



# La escultura urbana como nexo de convivencia: Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès

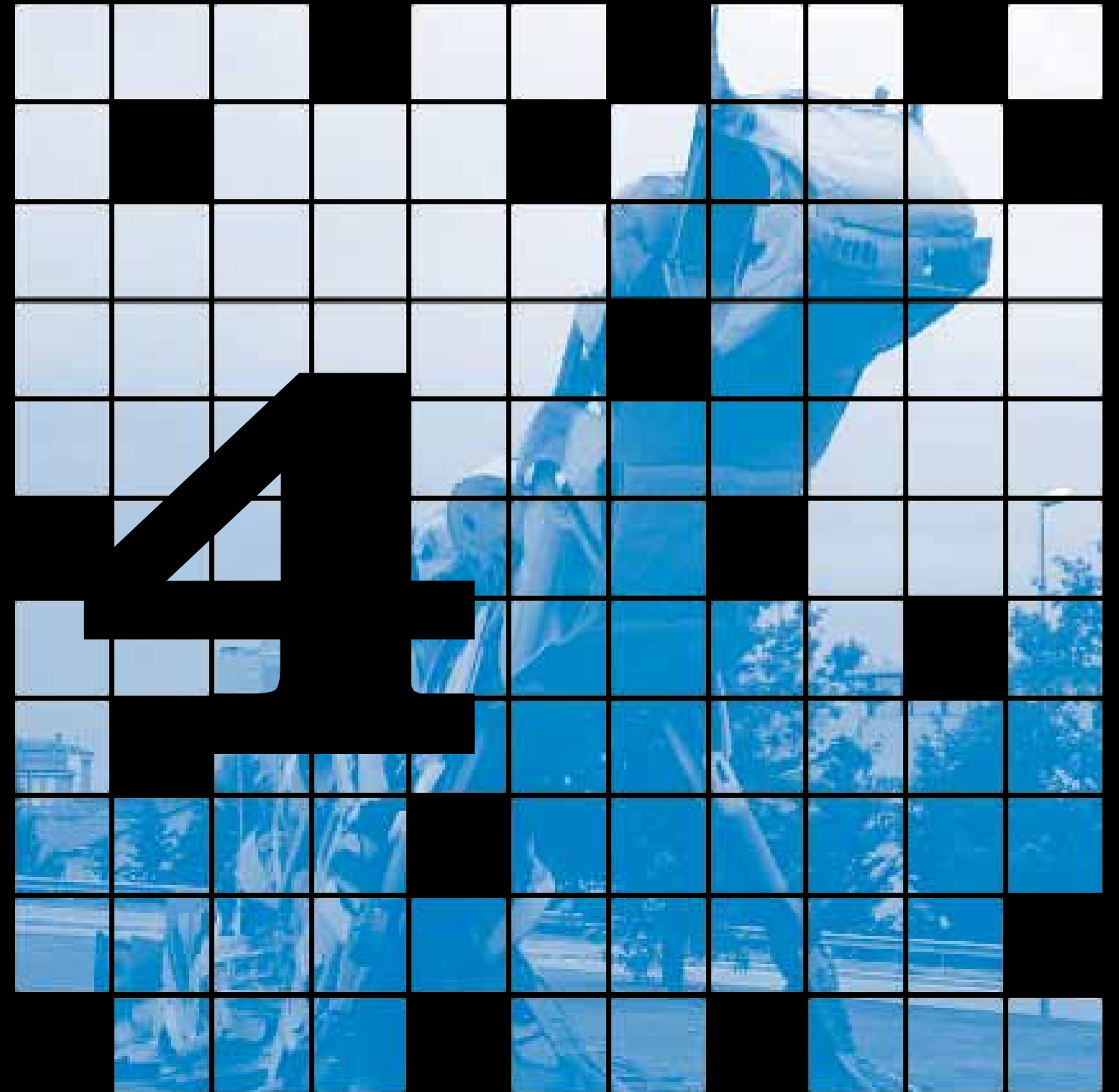
Miguel Andrino Muñoz

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

## Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès



La escultura urbana como nexo de convivencia

## Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès

4



U  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

B

Facultat de Belles Arts - Departament d'Escultura

Tesis doctoral presentada por el  
**Sr. Miguel Andriño Muñoz**

Dirigida por el  
**Dr. Josep Roy Dolcet**

4



**Universitat de Barcelona  
Facultat de Belles Arts  
Departament d'Escultura**

**La escultura urbana como nexo  
de convivencia:  
Identidad y reflejo del lugar  
en el área del Vallès**

Tesis doctoral presentada por el  
Sr. Miguel Andrino Muñoz  
dirigida por el  
Dr. Josep Roy Dolcet

V ° B Director

Barcelona, Octubre de 2011



**Universitat de Barcelona  
Facultat de Belles Arts  
Departament d'Escultura**

**La escultura urbana como nexo  
de convivencia:  
Identidad y reflejo del lugar  
en el área del Vallès**

Tesis doctoral presentada por el  
Sr. Miguel Andrino Muñoz  
dirigida por el  
Dr. Josep Roy Dolcet

---

10-2011

Ilustración de la cubierta:  
Diseño y foto del autor,  
Miguel Andrino Muñoz

Diseño gráfico:  
Daniel Ávila Ocaña

Impresión y montaje:  
J.M.C. Copistería

En portada y contracubierta:  
Dinosaure ("Environament")  
1986, Terrassa  
Pint. Esc. Roc Alabern Borrull



Del mismo modo que un sujeto, leyendo, interpreta un objeto, una obra lee a la otra y esta a aquella, explicándose ambas mutuamente: "...la obra solo es obra cuando se convierte en la intimidad abierta de alguien que la escribe y de alguien que la lee, el espacio violentamente desplegado por el enfrentamiento mutuo del poder de decir y del poder de oír".

M. Blanchot. El Espacio Literario.  
Ed. Paidós, p. 30. Barcelona 1992

Quienes permanecen en su sitio no lo hacen por preservar una identidad, sino porque les apetece o no tienen otro remedio.

Si no te recuerdan  
no importa lo bueno que seas.

Anónimos



# ÍNDICE

---

## Volumen-1

<b>Agradecimientos</b> .....	9
<b>Abreviaturas</b> .....	17
<b>Prólogo</b> .....	23
<b>Introducción</b> .....	33
<b>Elección y justificación del tema</b> .....	49
<b>Metodología</b> .....	51
<b>Formalización y Configuración Escultórica.</b>	
<b>Relación entre Arte y Espacio Público</b> .....	59
· El "monumento" y la inspiración del lugar .....	75
· Relación entre la escultura moderna y la monumentalidad .....	83
· La escultura más allá de la mera representación .....	91
· Relación e interrelación entre escultura y arquitectura .....	107
· Consideraciones previas en todo proyecto escultórico urbanístico .....	127
· Notas y citas .....	129

<b>Arte Público. Temática Inicial: Tipologías</b> .....	139
1. Arquitectura Escultórica .....	151
2. Relieve .....	163
3. Escultura Adosada .....	171
4. Escultura Exenta .....	179
5. Espacio Escultórico .....	205
6. Espacio Arquitectónico Escultórico .....	227
7. Espacio Arquitectónico Paisajista .....	237
8. Monolito .....	241
9. Espacio Monolítico .....	257
10. Espacio Arquitectónico Monolítico .....	261
11. Pavimento Mural .....	265
12.1 Patrimonio Testimonial: Aéreo .....	271
12.2 Patrimonio Testimonial: Agrario .....	275
12.3 Patrimonio Testimonial: Arquitectónico .....	283
12.4 Patrimonio Testimonial: Industrial .....	293
12.5 Patrimonio Testimonial: Megalítico .....	301
12.6 Patrimonio Testimonial: Náutico .....	305
12.7 Patrimonio Testimonial: Paisajista .....	309
12.8 Patrimonio Testimonial: Religioso .....	313
12.9 Patrimonio Testimonial: Zoológico .....	333
<b>El Vallès, Ciudades Periféricas</b> .....	343
· El controvertido período de postguerra en las poblaciones vallesanas: La politización del arte y la exaltación patriótica del franquismo .....	347
· Consideraciones generales sobre el Espacio Público .....	372

· Configuración del Espacio Público en el área del Vallès: La influencia del cambio estético de los años 80-90 en las cuatro capitales vallesanas, Granollers, Mollet del Vallès, Terrassa y Sabadell .....	377
<b>Análisis y Discusión</b> .....	427
<b>Conclusiones</b> .....	441

## Volumen-2

<b>Catálogo de Escultura Pública del Vallès Oriental</b> .....	483
· El Vallès Oriental .....	491
· Escultura Pública del Vallès Oriental .....	495
1. Bigues i Riells .....	497
2. Caldes de Montbui .....	509
3. Canovelles .....	565
4. Cardedeu .....	577
5. Castellterçol .....	635
6. Figueró - Montmany .....	655
7. Les Franqueses del Vallès .....	669
8. La Garriga .....	685
9. Granollers .....	705
10. La Llagosta .....	819
11. Llinars de Vallès .....	837
12. Martorelles .....	857

## Volumen-3

13. Mollet del Vallès .....	885
14. Montmeló .....	1.071
Zona Montmeló:	
14. 1. Circuit de Catalunya .....	1.093
15. Montornès del Vallès .....	1.117
16. Pareds del Vallès .....	1.185
17. La Roca del Vallès .....	1.291
Zona La Roca del Vallès:	
17. 1. Collada de Papers. Antigua carretera de Granollers – Mataró .....	1.327

## Volumen-4

18. Sant Antoni de Vilamajor .....	1.339
19. Sant Celoni .....	1.355
20. Sant Fost de Campsentelles .....	1.433
21. Sant Pere de Vilamajor .....	1.469
22. Santa Maria de Martorelles .....	1.545
23. Vallromanes .....	1.575
24. Vilalba Sasserra .....	1.593
25. Autopista AP-7 (Tramo Mollet del Vallès - Sant Celoni) .....	1.617

## Volumen-5

<b>Catálogo de Escultura Pública del Vallès Occidental .....</b>	<b>1.645</b>
· El Vallès Occidental .....	1.651
· Escultura Pública del Vallès Occidental .....	1.655
1. Badia del Vallès .....	1.657
2. Barberà del Vallès .....	1.673
3. Castellar del Vallès .....	1.699
Zona Castellar del Vallès:	
3. 1. Sant Feliu del Racó .....	1.743
4. Cerdanyola del Vallès .....	1.755
Zona Cerdanyola del Vallès:	
4. 1. Bellaterra, Núcleo Urbano .....	1.795
4. 2. Finca El Pedregar. Bellaterra .....	1.807
4. 3. Universitat Autònoma de Barcelona (U.A.B.) .....	1.881
5. Gallifa .....	1.911
6. Matadepera .....	1.925
7. Montcada i Reixac .....	1.939
8. Palau solità i Plegamans .....	1.953
9. Ripollet .....	1.985
10. Rubí .....	2.019

## Volumen-6

11. Sabadell .....	2.051
12. Sant Cugat del Vallès .....	2.177
Zona Sant Cugat del Vallès:	
12. 1. Mirasol .....	2.227
12. 2. Valldoreix .....	2.239
12. 3. La Floresta .....	2.255
13. Sant Quirze del Vallès .....	2.265
14. Santa Perpètua de Mogoda .....	2.293
15. Terrassa .....	2.335
Zona Terrassa:	
15. 1. Les Fonts .....	2.471
15. 2. Termino municipal de Mura, El Bages .....	2.485
16. Viladecavalls .....	2.503

## Volumen-7

<b>Censo General de Autores y de Obras Escultóricas, tanto en el ámbito Comarcal como en el de Municipios, en el Área del Vallès .....</b>	<b>2.515</b>
--	--------------

· Agrupación General de Obras por Comarcas y Municipios - El Vallès .....	2.517
- Desglose General de Obras por Comarcas .....	2.517



- Desglose General de Obras por Municipios .....	2.523
- Desglose General de Autores y de Obras por Municipios .....	2.529
· Número Total General de Obras por Comarcas y Municipios - El Vallès .....	2.561
· Número Total General de Obras por Autor en Comarcas y Municipios .....	2.573
· Número Total General de Autores con Obras en ambas Comarcas y en distintos Municipios .....	2.593
· Compendio Total General de Autores y Obras – El Vallès .....	2.607
· Síntesis Conjunta de Autores y Obras .....	2.625

**Descatalogación de Autores y Obras escultóricas,  
tanto en el ámbito Comarcal como en el de Municipios,  
en el Área del Vallès .....** 2.633

· Descatalogación General de Obras por Comarcas y Municipios .....	2.635
- Desglose de la Descatalogación General de Obras por Comarcas .....	2.635
- Desglose de la Descatalogación General de Obras por Municipios .....	2.638
- Desglose de la Descatalogación General de Autores y Obras por Municipios .....	2.641
· Número Total de Obras por Autor, bien excluidas o descatalogadas, en las distintas Comarcas y Municipios .....	2.647

**Censo Real y Actualizado de Autores y Obras  
escultóricas, tanto en el ámbito Comarcal como  
en el de Municipios, en el Área del Vallès ..... 2.651**

- Agrupación Actualizada de Obras por Comarcas y  
Municipios – El Vallès ..... 2.653
- Desglose Actualizado de Obras por Comarcas ..... 2.653
- Desglose Actualizado de Obras por Municipios ..... 2.659
- Desglose Actualizado de Autores y Obras por Municipios ..... 2.663
- Número Total Actualizado de Obras por  
Comarcas y Municipios ..... 2.691
- Actualización de Obras por Comarcas ..... 2.691
- Actualización de Obras por Municipios ..... 2.693
- Número Total Actualizado de Obras por  
Autor en Comarcas y Municipios ..... 2.701
- Actualización de Autores con obras en ambas Comarcas y  
en distintos Municipios ..... 2.721
- Autores con obras en ambas Comarcas ..... 2.727
- Compendio global Actualizado de Autores y Obras ..... 2.733
- Síntesis Conjunta y Actualizada de Autores y Obras ..... 2.748

**Índice General de Autores del Vallès: ..... 2.755**

- Índice de Artistas y Artesanos ..... 2.757
- Índice de Artistas y Artesanos Desconocidos ..... 2.845
- Índice de Arquitectos, Projectistas, Urbanistas, Paisajistas,  
Ingenieros, Científicos y otros ..... 2.861

· Índice de Arquitectos e Ingenieros Desconocidos .....	2.903
· Índice del Patrimonio Testimonial Paisajista y Zoológico .....	2.913
<b>Bibliografía General</b> .....	2.917



## ABREVIATURAS

<b>A.A.V.V.</b>	Autores Varios	<b>Dis. Graf.</b>	Diseñador Gráfico
<b>a. C.</b>	Antes de Cristo	<b>Ditr.</b>	Director
<b>Agen. Mtrlo.</b>	Agente Meteorológico	<b>Dr.</b>	Doctor
<b>Alum. / s.</b>	Alumno / s	<b>E.</b>	Escuela
<b>Aparej.</b>	Aparejador	<b>Ed.</b>	Editorial
<b>Arq. / s.</b>	Arquitecto / s	<b>Ejec.</b>	Ejecutor
<b>Arq. Hist. Arte.</b>	Arq.-Hist. de Arte	<b>Esc. / s</b>	Escultor / es
<b>Arq. Paisaj.</b>	Arquitecto Paisajista	<b>Esc. Crit.</b>	Escultor / Crítico
<b>Arq. Tec.</b>	Arquitecto Técnico	<b>Esc. Drdr.</b>	Escultor Dorador
<b>Arq. Urbt.</b>	Arquitecto Urbanista	<b>Esc. Fund.</b>	Escultor Fundidor
<b>Art. Concep.</b>	Artista Conceptual	<b>Esc. Paisaj</b>	Escultor Paisajista
<b>Aut. / s</b>	Autor / s	<b>Esc. Rest.</b>	Escultor Restaurador
<b>Av.</b>	Avenida	<b>Esc. Tall.</b>	Escultor Tallista
<b>A.A.V.V.</b>	Asociación de Vecinos	<b>(escl.)</b>	Escalón
<b>A.V.</b>	Asociación de Vecinos	<b>Esgr.</b>	Esgrafiador
<b>Ayto.</b>	Ayuntamiento	<b>Extmo.</b>	Excelentísimo
<b>Barr.</b>	Barrio	<b>F.</b>	Ficha
<b>C.</b>	Calle	<b>Fac.</b>	Facultad
<b>Cd.</b>	Ciudad	<b>Filolg. Clas.</b>	Filólogo-Clásicas
<b>Crr.</b>	Carretera	<b>Fgrnt. Esc.</b>	Figurinista Escultor
<b>Cam.</b>	Camino	<b>Forj.</b>	Forjador
<b>Capi.</b>	Capilla	<b>Fot.</b>	Fotógrafo
<b>Ceram.</b>	Ceramista	<b>Fund.</b>	Fundidor / es
<b>Cient.</b>	Científico	<b>Gpo.</b>	Grupo
<b>Cle.</b>	Colección	<b>Grab.</b>	Grabador
<b>Colv.</b>	Colectivo	<b>Grab. Dibj.</b>	Grabador Dibujante
<b>Colv. Arts.</b>	Colectivo de Artistas	<b>h.</b>	Altura
<b>Const. / s</b>	Constructor / es	<b>ha.</b>	Hectárea
<b>(c.p.)</b>	Cartón Piedra	<b>Hno.</b>	Hermano
<b>Cpt.</b>	Capítulo	<b>Hist.</b>	Historiador
<b>Crit.</b>	Crítico / a	<b>Igle.</b>	Iglesia
<b>Crt.</b>	Carretera	<b>Ing. / a</b>	Ingeniero / a
<b>d. C.</b>	Después de Cristo	<b>Inox.</b>	Inoxidable
<b>Dis.</b>	Diseñador	<b>Inst.</b>	Instituto

<b>Invest. Local</b>	Investigador Local	<b>(Rp.)</b>	Réplica
<b>Joye.</b>	Joyero	<b>S.</b>	Siglo
<b>Km.</b>	Kilómetro	<b>Santuar.</b>	Santuario
<b>L.</b>	Lado	<b>Sp.</b>	Superficie perimetral
<b>Lam.</b>	Lámina	<b>Sr.</b>	Señor
<b>m.</b>	Metro	<b>Tec.</b>	Técnico
<b>m.<sup>2</sup></b>	Metro cuadrado	<b>Tecn.</b>	Tecnología
<b>m L</b>	Metro de lado	<b>Trad.</b>	Traductor
<b>Maq.</b>	Maquetista	<b>U.A.B.</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Mtro. Casas</b>	Maestro de Casas	<b>U.B.</b>	Universitat de Barcelona
<b>Mtro. Obras</b>	Maestro de Obras	<b>V.</b>	Volumen
<b>n °</b>	Número	<b>V.O.</b>	Vallès Oriental
<b>Obr. Comp.</b>	Obra Compartida	<b>V.Occ.</b>	Vallès Occidental
<b>Of.</b>	Oficina		
<b>Ofi. Esc.</b>	Oficial Escultor		
<b>Ofi. Obras</b>	Oficial de Obras		
<b>p.</b>	Página		
<b>Paisaj.</b>	Paisajista		
<b>(peld.)</b>	Peldaño		
<b>Picap.</b>	Picapedrero		
<b>Pint.</b>	Pintor	<b>Ø.</b>	Diámetro
<b>Pl.</b>	Plaza	<b>45 °</b>	Grados
<b>Plch.</b>	Plancha	<b>7. (47)</b>	Número de orden y orden cronológico
<b>Polig. Indus.</b>	Polígono Industrial		
<b>Pq.</b>	Parque	<b>7Obr./</b>	
<b>Pq. Pso.</b>	Parque Paseo	<b>3Comp.</b>	Obra / Obra Compartida
<b>Prdte.</b>	Presidente		
<b>Prof. / s.</b>	Profesor / es	<b>(3p.)</b>	Tres Piezas
<b>Profd.</b>	Profundidad	<b>(C.3)</b>	Copia tercera
<b>Prot. Cult.</b>	Promotor Cultural	<b>(If.3)</b>	Imagen fotográfica
<b>Proy.</b>	Proyectista	<b>F. 19-</b>	
<b>Psj.</b>	Pasaje	<b>13 (17)</b>	Ficha y n ° de orden correspondiente, (N° en Negrita)
<b>Pso.</b>	Paseo		Ficha con n ° de orden mal asignado
<b>Rbl.</b>	Rambla		
<b>Rbleta.</b>	Rambleta		
<b>Rda.</b>	Ronda		
<b>(rel.)</b>	Relieve	<b>(T.4)</b>	Tipología cuarta
<b>Rg.</b>	Regidor		
<b>Rest.</b>	Restaurador		
<b>Rotd.</b>	Rotonda		

*	Obra / s y Artista / s no incluido / s
* +	Cambio de Lugar o Nuevo Emplazamiento
**	Incorporación de Nuevas Esculturas
** (*+)	Nuevas Esculturas procedentes de un Cambio de Lugar o un Nuevo Emplazamiento
*--	Obras No Existentes en Colecciones o Centros de Arte
*^^	Deslocalización o Destrucción de Obras Artísticas
^^	Proyectos Escultóricos Pendientes o en Vías de Ejecución
¿?	Desubicada
“”	Obra Restaurada





**La escultura urbana como nexo de convivencia:**

**Identidad y reflejo del lugar  
en el área del Vallès**



**29-(18) SANT ANTONI DE VILAMAJOR**



## SANT ANTONI DE VILAMAJOR

---

El municipio de Sant Antoni de Vilamajor está situado en las laderas meridionales del Montseny, en el valle de la riera de Vilamajor. Hasta 1984 estuvo unido a la población colindante de Sant Pere de Vilamajor, pasando a ser a partir de entonces municipio independiente y partido judicial, englobando al mismo tiempo las parroquias de Sant Jaume de Rifà y Sant Julià del Fou. La zona original de la localidad de Vilamajor se formó en el entorno de un antiguo camino condal de Cardedeu, donde se erigió una primera capilla dedicada a Sant Antoni Abat, destruida durante la Guerra Civil y posteriormente reconstruida durante los años 40.

- 
- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6. p. 249-252
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.20, p. 285; V.24, p. 146-147
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 55-58
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p.707-710



---

## SANT ANTONI DE VILAMAJOR

ESCULTURA EXENTA

---

### 1. AGERMANAMENT JAVREZAC - SANT ANTONI DE VILAMAJOR

1998

Esc. Josep  
PLANDIURA VILACIS  
Plancha de acero corten  
moldeado, oxicortes  
y embarnizado  
6 x 1'70 x 2'10 m  
Anclaje a tierra  
Pl. Javrezac -  
C. J. Balmes



En uno de los extremos de una amplia plaza cuadrangular de arena, como si de un coso público se tratara, se erige una gran estructura metálica, construida toda ella en chapa de acero corten moldeada. Se trata, pues, de una escultura monumental, de estilo geométrico abstracto, del Esc. Josep Plandiura Vilacis,

quien nos muestra dos cuerpos en movimiento ascendente, a modo de columnata, como sutiles cintas ondulantes al viento, en un intento simbiótico por entrelazarse y fijarse al suelo por sus respectivos extremos.

Es una escultura conmemorativa, que hace referencia a la confraternidad, entre dos municipios de distinta procedencia, como así consta en una placa adosada en uno de sus anclajes a tierra, y en la que se puede leer "AGERMANAMENT JAVREZAC - SANT ANTONI DE VILAMAJOR 1998".

Javrezar es una pequeña localidad francesa, perteneciente al departamento de la Charente Maritim, próxima a la población de Cognac, con la que Sant Antoni de Vilamajor sigue manteniendo desde hace ya más de 25 años unos fuertes lazos de amistad, y todo ello, como consecuencia de un intercambio deportivo-cultural fortuito que mantuvieron sus respectivos equipos de fútbol infantil.

Esta obra fue elaborada por el propio artista en los talleres del Centre d'Art Contemporani La Rectoria, en Sant Pere de Vilamajor, lugar para el que también ha realizado un par de esculturas más, en la misma línea argumental, así como alguna que otra intervención de carácter escultórico relacionada con la arquitectura. De igual modo también construirá en 1999 una polémica puerta escultórica para la entrada del Museu Diocesà, en el Ps. de la Catedral de Barcelona, así como una escultura alegórica en 2007, Alegria, en Sant Joan Despí.

De la escultura original "Agermanament" su autor realizó una maqueta en escala inferior en bronce, seriada y limitada a 1/6 piezas. Una de estas replicas se puede apreciar en las dependencias del Ayuntamiento de Sant Antoni de Vilamajor y otra en su homólogo francés de Javrezac, quien, de igual forma también obro, remitiendo su consiguiente replica de su misma obra conmemorativa, como muestra de su cordialidad, al consistorio de Sant Antoni de Vilamajor, lugar en el que aún permanece.



La obra concebida para este municipio vallesano al igual que sus correspondientes replicas fueron realizadas por encargo directo del propio Ayuntamiento de la localidad al artista en cuestión.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 6
  - El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
  - Comarca. 8-1988. p. 21
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
  - Plaça Gran. Montse Saboya. 22-6-1989

- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinació: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundició de vidre
- Trans Art-93. 3<sup>a</sup> Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n<sup>o</sup> 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinació: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999, 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- El Periódico. Josep Maria Huertas Clavería. 17-12-1999
- d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. XII Seminarios Internacionales de Verano 2000. Coordinació: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 3-7 al 2-9-2000
- La Pipa. n<sup>o</sup> 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Esc. Josep Plandiura Vilacis - Centre d'Art Contemporani La Rectoria)
- Catalogo. Plandiura Escultor. p. 12-15. Granollers, 2009 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)





## ARTISTAS

---

### *Sant Antoni de Vilamajor*

-Esc. **Josep PLANDIURA VILACIS**. Taradell (Osona)-Barcelona 1943 -  
Barcelona

#### Escultura Exenta

·Agermanament Javrezac 1998      Sant Antoni de Vilamajor



## *Sant Antoni de Vilamajor*

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Ed. Enciclopèdia Catalana S.A. Barcelona 1982. V.6. p. 249-252
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.20, p. 285; V.24, p. 146-147
- Pep Collelldemont. Les Guies. Del Mogent al Besòs. El 9 Nou. Girona 1994. V.1. p. 55-58 y 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre. Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Pòrtic. Guies Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 707-710

#### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Ed. Ajuntament de Barcelona 1988. p. 6
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor 30-6-1991
- Catalogo. Plandiura Escultor. p. 12-15. Granollers 2009 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- El Periódico. Redacció-Rosario Fontova 27-6-1988. p. 19 y 21
- Comarca 8-1988. p. 21
- La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel 21-8-1988. p. 50-53
- Plaça Gran. Montse Saboya 22-6-1989

- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 28-12-1990
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 1-7-1991
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinació: Esc. Josep Plandiura Vilacis 11-1993. Fundició de vidre
- Trans Art-93. 3<sup>a</sup> Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n<sup>o</sup> 9, p. 35-48. 6-1994 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinació: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- El Periódico. Josep Maria Huertas Clavería 17-12-1999 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. XII Seminarios Internacionales de Verano 2000. Coordinació: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 3-7 al 2-9-2000
- La Pipa. n<sup>o</sup> 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Esc. Josep Plandiura Vilacis - Centre d'Art Contemporani La Rectoria)

## ENTREVISTAS

- Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999, 14 y 21-4-y 5-5-2010
- Capellán. Josep Poch Ruestes 22-12-1998

## DOCUMENTACIÓN

- Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Josep Plandiura Vilacis y el Capellán. Josep Poch Ruestes







**30-(19) SANT CELONI**



## SANT CELONI

---

El municipio de Sant Celoni está situado en un valle, entre el Montseny y el Montnegre, a la izquierda del río Tordera.

El núcleo urbano se originó entre los S. XI y XII, alrededor de una pequeña capilla consagrada a Sant Celoni (del latín Sanctum Celedonium y Sancti Celedoni), a orillas del río Pertegàs, en una zona a medio camino entre Barcelona y Girona. Desde finales del S. XII, Sant Celoni comienza a perfilarse como un centro de atracción comarcal, con un importante mercado. Su desarrollo económico tuvo un punto álgido con la llegada del ferrocarril en 1860, lo cual, unido a una buena red de comunicaciones, favoreció el proceso de industrialización iniciado en los años veinte con el textil y el corcho. Durante la década de 1950 la industria celonina pasa por un periodo de remodelación, es a partir de entonces cuando el sector químico tomará el protagonismo.

- 
- Vilagueliu, J. Estampes històriques de Sant Celoni 1976
  - Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 314-322
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.20, p. 297-299
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 6-13
  - Sant Celoni. Imatges i records, n ° 32. Ajuntament de Sant Celoni. Barcelona 2-1996
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 717 - 726
  - El 9 Nou. Redacció 25-2-2002



## SANT CELONI

### ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

#### 1. Iglesia de SANT MARTÍ

1634 (1638) (1680) (1703)

Mtros. de Obras. Autores

DESCONOCIDOS

(1753-1762)

Portada principal,

fachada Oeste

Mtro. de Obras. Joan

PUIG

Esgr. Autor

DESCONOCIDO

1967

1ª Restauración fachada

Esgr. Ferran

SERRA SALA

(Ferdinandus SERRA)

(11-2003) 300 Aniversario

2ª Restauración fachada

11-11-1953

Escultura Adosada

Sant Martí,

obispo de Tours

Esc. Pint. Lluís

MONTANÉ

MOLLFULLEDA

Mármol y bronce

2'40 x 1'50 x 1'50 m

Pl. de l'Església



La magnífica fachada de la iglesia de Sant Martí de Sant Celoni, del S. XVIII, es de estilo barroco de transición, barroco salomónico con un cierto espíritu rococó. Fue edificada durante el siglo XVIII como consecuencia de la reactivación económica que se produjo en el Vallès, y concluida en 1753, fecha que aparece esculpida en el portal principal. Considerada toda ella como un cuerpo compactado e integrado, intervienen en su gran mayoría el esgrafiado, representación en dos dimensiones, con un acentuado cromatismo bicolor (finalizado en 1762, como así consta en el cabecero), el alto relieve y la escultura adosada (emplazada en 1953) como un solo elemento constructivo, en la que se conjugan y se complementan. Es precisamente en la fachada donde aparece con más asiduidad la utilización de la piedra trabajada, sobre todo en molduras, cantoneras y dinteles: en el basamento, la portada, la cornisa..., quedando el resto de los demás muros del edificio a merced de la utilización de la mampostería recubierta con estuco.

El esgrafiado es una técnica que, aun negando ciertos valores pictóricos del claroscuro, crea un efecto muy potente, de bajo coste económico, que al mismo tiempo que embellece las paredes de las construcciones las preserva de las humedades. Es una decoración mural que consiste en una superposición de materiales -generalmente en dos tonalidades, una clara y otra oscura-, más o menos duros y que se pueden rallar o rascar mediante una herramienta de corte acerada, con tal de contornear la silueta de un dibujo sobre cualquier objeto o superficie. Surge por la necesidad de simular con estuco falsos muros de sillería regular de piedra, para después derivar en otros motivos ornamentales más decorativos e iconográficos. Sant Celoni tomará como modelo este último. De hecho, este modelo siguió aún vigente en muchas construcciones, sobre todo en iglesias, palacetes y casas rurales, hasta muy avanzado el siglo XX.



Este conjunto arquitectónico escultórico de la fachada de la iglesia de Sant Martí de Sant Celoni se caracteriza por presentar un esquema de tres cuerpos con cabecero semicircular, la portada arquivada con hornacina central para albergar la escultura del santo titular, rosetón integrado armónicamente en el conjunto y a la hornacina, como si fuera una custodia de orfebrería con su Sagrada Forma, y el campanario adosado.

A ambos lados de la portada principal se levantan dos pilares rectangulares de piedra flanqueados de sendas volutas adosadas, de formas vegetales, muy estilizadas, que sirven de soporte de un frontón curvado cuya base se rompe por el medio y asciende formando una especie de volutas invertidas que sirven de ménsula para sostener a una hornacina que se eleva hacia lo alto. La cual está dispuesta por dos pilastras o pequeñas columnas rectangulares, con sendos relieves ornamentales, y coronadas por un par de florones, junto a un tercero situado en la parte alta del arco que las une, con la inscripción "ANNO DOMINI 1753", punto central desde donde se inicia y acaba el recorrido circular del gran rosetón que remata todo el conjunto arquitectónico-escultórico que configura la fachada.

En el interior de dicha hornacina se sitúa una escultura adosada de Sant Martí, obispo de Tours, patrón de la localidad, realizada en mármol blanco de Carrara por el artista celoní Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda. Tocada con el hábito monacal, la mitra obispal y el báculo pastoral de bronce, y envuelta toda ella por una estela de aire en movimiento, como imprimada por un ciclón, en actitud de salir de la iglesia bendiciendo al pueblo, con su capa ondeante al viento, muy al estilo barroco del conjunto de la portada. Esta obra se instaló allí el 10-11-1953; otra versión, realizada en alabastro por el mismo autor, más majestuosa y serena si cabe, se instalaría al mes siguiente, en concreto el 25 de diciembre, en lo alto del altar mayor. En ambas obras, encargadas y financiadas por Martí Domènech,

vecino de la localidad, el artista retrató a su gran maestro, Esc. Pint. Antoni Alsina Amills, rindiéndole así un homenaje a quien le ayudó a descubrir las grandes obras del arte clásico.

La configuración de esta portada escultórica, por cierto, de una tipología un tanto berniniana, se podría interpretar como el mausoleo de Sant Martí de Tours. Como ya dijimos anteriormente, el arte del esgrafiado lo ocupa la mayor parte de la fachada de la iglesia. El motivo de sus representaciones es de temática religiosa, a diferencia de las escenas profanas que serán las más utilizadas durante la época, tales como las mitológicas, picarescas o decorativas. En ella se pueden considerar cuatro niveles o registros descriptivos:

En el **primer nivel**, situado a uno y otro lado de la base de la portada, se levanta un alto basamento, recubierto por un zócalo esgrafiado, simulando plafones marmóreos. A lo alto y enmarcado entre columnas corintias y guirnaldas de flores (elementos que nos remiten ya al mundo decorativo del rococó) se sitúan, a la derecha, la representación de las figuras alegóricas de la Justicia, encarnada por una mujer con una balanza y una espada, con la inscripción a sus pies "la bona obra", y la del arcángel San Rafael, armado con espada y escudo, y a la izquierda, la representación de otras dos figuras, la del arcángel San Miguel, armado con espada y tirando de la cadena del cuello del dragón, y la alegoría de la Caridad, representada por una mujer con dos niños, con la inscripción a sus pies "caritat".

En cuanto al **segundo nivel**, hemos de decir que se desarrolla, en cierta manera, sobre el entablamento que sostienen las columnas. A la derecha, sentada sobre un lado del frontón, aparece esgrafiada la alegoría de la Fe, representada por una mujer con una venda en los ojos, una cruz en la mano izquierda y un cáliz en la derecha; próxima a ella, un ángel sostiene entre sus manos las llaves de San Pedro, en alusión a la autoridad de la Santa Madre Iglesia. Y a la izquierda, de

igual modo, se nos muestra la alegoría de la Esperanza, presentada por una mujer con un ancla en la mano izquierda, queriendo significar el auxilio en momentos difíciles, próxima a ella un segundo ángel, con una tiara entre sus manos, en alusión al poder universal y supremo de la Iglesia en la tierra.

A continuación, y por encima de toda esta representación anterior, se sitúa el **tercer nivel**, formado por el esgrafiado de la estructura arquitectónica de una balaustrada alargada, y rematada por sendos maceteros florales, que va de una parte a otra de la fachada atravesando por el centro. Por cierto, este elemento constructivo se hace muy presente en multitud de edificaciones de la época.

En los extremos de la balaustrada aparecen las figuras de dos santos: a un lado, la de "Sant Celdoni" y al otro, la de "Sant Armanter", ambos vestidos igual, tocados con sendas aureolas de santidad, pero en posturas diferentes, con un claro contrapunto, sostienen en cada mano una espada y la palma de su martirio. Un ejemplo de integración, tal y como ya habíamos advertido, entre arquitectura, escultura y esgrafiado, es el hecho de que una y otra figura adoptan como peanas los dinteles de las respectivas ventanas de la fachada. De todas formas, estas dos figuras son las más hieráticas y rígidas de todo el conjunto.

A uno y otro lado de los santos, que parecen velar por sus feligreses, se sitúa un numeroso coro celestial, compuesto por ángeles músicos, que les acompañan en el tránsito de la vida terrenal a la gloria. Y todo ello aderezado con una gran cantidad de elementos decorativos, tales como cintas, guirnaldas de flores y frutas, así como otros motivos ornamentales: elementos vegetales y vuelo de aves, que seguirán apareciendo a partir de ahora.

Entre los distintos instrumentos musicales de los ángeles se pueden destacar: una viola, una chirimía, dos violines, un arpa, un violoncelo, un bajón, una mandolina, una trompa y un cantor; por lo que el conjunto se convierte en un claro referente para la historia de la música del siglo XVIII en Cataluña.

Hemos de decir, entonces, que la situación y distribución de toda esta balconada, así como la altura en la que se sitúa en la fachada, no es algo gratuito, sino el vivo reflejo de su parte posterior, correspondiente al paralelismo que esta guarda con la del interior de la iglesia.

A continuación, sobre esta balaustrada de alto contenido decorativo, como ya manifestamos, propio del estilo rococó, se levantan cuatro pares de columnas corintias, con sus respectivos fustes acanalados; situadas un par de ellas en cada uno de sus extremos, y las demás, con un basamento mayor y un fuste menor, hacia el centro, enmarcando el rosetón rodeado de angelitos con palmas, cintas ondeantes, tiras de flores y conchas. En medio de los grupos de columnas se sitúan dos colgantes con decoración romboidal, a modo de estandartes, precedidos también por guirnalda de flores y frutas colgadas.

A diferencia de las primeras columnas del primer nivel, que servían para aguantar el entablamento, las segundas, que surgen desde la balaustrada de este tercer nivel, no tienen otra función que la puramente decorativa, pues tan solo soportaran la ingravidez inexistente de cuatro angelitos, portando los dos de los extremos sendas cestas con frutos y flores.

Y como colofón, el **cuarto nivel**, representado en la semicircunferencia del cabecero, que nos muestra la apoteosis de la Iglesia por medio de la figuración, al igual que en el segundo nivel; en este caso, con la presencia de un gran ángel que se eleva por encima del rosetón tocando una trompeta con su mano derecha, mientras que en la izquierda sostiene una corona de laurel y una palma. A sus pies, a uno y otro lado, dos angelitos presentan una mitra y un báculo, respectivamente. Algunos autores sostienen que, más que una exaltación del Juicio Final o Apocalipsis, se trata de una exaltación del mismo Sant Martí de Tours, patrón del templo; ya que los atributos de la mitra y el báculo pueden hacer referencia a su condición de obispo de la Iglesia, y la palma y la corona de

laurel, a los símbolos de su santidad. De una manera u otra, lo que sí se quiere representar en esta fachada es el triunfo de la Iglesia en el mundo.

Por otro lado, la fachada de la Casa del Gremi dels Velers de Barcelona, 1758-1763 (Via Laietana, 50 / C. Sant Pere Més Alt, 1), de ambientación profana, es un claro referente en la determinación y posterior ejecución de los esgrafiados de carácter religioso de la iglesia de Sant Martí de Tours de Sant Celoni, considerados estos, fuera de toda duda, como los más destacados del arte catalán del siglo XVIII, y los mejor conservados de Cataluña.

Hemos de manifestar, entonces, que la fachada de la iglesia de Sant Celoni se tomó en su totalidad como una superficie pictórica, todo un ejemplo de fachada retablo del interior (retablo cuya talla, en su día, la iglesia no se pudo permitir en el altar mayor, por motivos económicos y prácticos, pero sí que lo pudo esgrafiar en la fachada) hacia el exterior, como una clara invitación al adoctrinamiento de sus fieles. En definitiva, una presencia y aproximación más directa de la vida religiosa al pueblo.

La fachada fue restaurada por primera vez en 1967 por el Esgr. Ferran Serra i Sala (conocido como Ferdinandus Serra), gracias a la subvención de la Diputación de Barcelona. Actualmente, el estado de conservación de estos esgrafiados es satisfactorio, debido a la última remodelación efectuada durante 2003. Su posterior reinauguración, en noviembre del mismo año, se hizo coincidir con el 300 aniversario de la edificación de la propia iglesia parroquial, fecha que aparece esgrafiada en la misma base de la pequeña cruceta de hierro que sobresale en lo alto del cabecero, dando así fe escrita de dicha efeméride.

Esta última remodelación de la fachada fue posible gracias al plan de Patrimonio y Mecenazgo de actividades elaborado en su día por el Ayuntamiento de Sant Celoni, al que se adhirieron el propio Consistorio, el Arzobispado de Barcelona y otros grupos anónimos de colaboradores.

Se ha de destacar, por tanto, que su anterior situación, hasta esta última y reciente intervención, no era nada halagüeña, pudiéndose apreciar en ellos un leve pero progresivo deterioro, lo que motivó una revisión e intervención urgente por parte de las autoridades competentes.

- 
- L'Escultura Catalana Moderna. Feliu Elias. V.2: Els Artistes. Ed. Barcino. Barcelona 1928. p. 141-142
  - Estampes Històriques de Sant Celoni. Vilagueliu, J. Sant Celoni 1976
  - Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M<sup>a</sup>. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2, p. 160-164
  - Lluís Montané Mollfulleda. Teresa Camps Miró. Barcelona 1985
  - Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou - Eva Gimeno. Barcelona 1989. p. 49, 60, 62 y 65
  - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 62-63, V.3 y p.434, V.5
  - Inventari d'Esglésies. Vallès Oriental, n<sup>o</sup> 23. Josep M<sup>a</sup> Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Ed. Pòrtic, S.A. Barcelona 7-1990. p. 133 (Iglesia de Sant Martí)
  - Lluís Montané Mollfulleda. L'escultor i Sant Celoni. Albert Balcells - Josep M<sup>a</sup> Abril López. Separata del programa de Festa Major, Sant Celoni 9-1993
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1, p. 8-9
  - Catalogo y Exposición. Lluís Montané Mollfulleda. Escultor i pintor Celoní. La Rectoria Vella 10-9 / 30-10-1994. Sant Celoni 1994
  - Barcelona Escultura Guia. Eduard Tolosa - Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 47, + 1 obra en Barcelona
  - Sant Celoni. Imatges i records, n<sup>o</sup> 32. Ajuntament de Sant Celoni. Barcelona 2-1996
  - Barcelona Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner 1997. p. 92-104

- Llodrà Nogueras, Joan Miquel. Els esgrafiats de l'església parroquial de Sant Celoni (1762). Ed. Associació Cultural Vallgorguina. Vallgorguina 1999
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 152, 530-531, 719-721
- Catálogo y Exposición. Lluís Montané, l'Escultor. La Rectoria Vella. 7 al 22 - 10-10-2000. Sant Celoni 2000
- Lluís Montané. Centenari del naixement de l'artista. Josep M<sup>a</sup> Abril López. Ed. Ajuntament de Sant Celoni 2005 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- www. Santceloni. cat. 9-2005 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Notes. Bentz i Oliver, Josep Fèlix. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 2006. V.21, p. 313-315 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)

## **2. Santuario de SANTA MARIA DEL PUIG DE BELLVÈ**

1919 (1935)

(1964) Reestructuración

Arqs. Autores

DESCONOCIDOS

(1961)

Torre-Obelisco

Arq. Joan

BERGÓS MASSO

Ladrillo, mosaico y  
revoque de mortero

20 x 2'50 x 2'50 m

Altozano de Penjadís.

Cima de Bellver



Esta variedad de arquitectura escultórica, denominada torre obelisco, realizada en ladrillo, mosaico y revoque de mortero, es un tipo de construcción piramidal de base triangular, sencilla y estilizada. De fuerte verticalidad curvada y paredes blanquecinas, totalmente caladas, por las que transcurren pequeñas corrientes de aire, que van generando efectos de una cierta musicalidad y rematada, en su parte superior, por una capsula geométrica, elaborada en mosaico trencadís, está compuesta por un gran dodecaedro del que surgen pirámides de bases pentagonales adosadas a sus caras.



Toda esta edificación guarda un cierto parentesco o concomitancia con los pináculos gaudinianos -última etapa del modernismo expresionista- del templo expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.

Esta obra fue una ofrenda de los feligreses de la parroquia a su patrona, la Virgen del Puig, con motivo de su recuperación y consiguiente rehabilitación en 1961, como consecuencia de los destrozos sufridos durante la guerra civil de 1936. Fue construida en 1962, por el Arq. Joan Bergós Masso, al lado mismo de la iglesia santuario de Santa Maria del Puig, ya venerada con anterioridad a 1537, ermita construida y regida por una comunidad de frailes capuchinos durante una treintena de años.

Este moderno pináculo se incorpora a la capilla como un elemento constructivo diferenciado, dando la sensación de emerger desde lo alto de la pequeña colina del Puig Penjadís o de Bellver, dentro del entorno urbano de Sant Celoni. Antiguamente situada al oeste de la población, a 224 m de altitud, un lugar emblemático y sagrado para los celonins, desde donde se domina todo el valle e incluso hoy día se puede percibir perfectamente todo el conjunto de la población desde los cuatro puntos cardinales. Llama profundamente la atención desde lejos, haciéndose visible, incluso, desde fuera de la población; una muestra de ello es su recorte en silueta desde la misma autopista de Barcelona a Francia.

Su estado de conservación es deficiente, por no decir preocupante, sobre todo en la cúspide, la zona de su remate final, donde algunas de las pirámides de base pentagonal, las que surgen del dodecaedro, se encuentran completamente desechas, y las demás, totalmente resentidas, lo que hace que, en un futuro no muy lejano, su deterioro pueda aumentar hasta su caída irreversible, e incluso llegar a provocar accidentes innecesarios a algún ciudadano en sus inmediaciones. Un tratamiento general de las paredes así como un repintado de toda la estructura no vendría mal; de esta manera, estaría más en consonancia

con la capilla. Convendría, por tanto, realizar un estudio previo, seguido de una revisión y valoración, con carácter urgente, de la situación en la que se encuentra esta torre obelisco.

- 
- Guía: Arquitectura de Barcelona. Hernández Cros, J. Emili – Mora, Gabriel–Pouplana, Xavier. Barcelona 1973. p. 172-173 y 312 (Arq. Joan Bergós Masso)
  - Estampes Històriques de Sant Celoni. Vilageliu, J. Sant Celoni 1976
  - Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Arxiu Diocesà. A.A.V.V. - Josep M<sup>a</sup> Martí Bonet. Barcelona 1981. V.2, p. 171 y 175
  - Segu F.S.C., Josep M<sup>a</sup>. 75 è Aniversari Col·legi La Salle. Resum Historic 1911-1986. Sant Celoni 1987. p. 81 y 107
  - Inventari d'Èsglésies. Vallès Oriental, n<sup>o</sup> 23. Josep M<sup>a</sup> Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Barcelona 7-1990. p. 135 (Ermita de Déu del Puig)
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1, p. 9
  - Barcelona Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner 1997. p. 92-104
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 721

## ESCULTURA EXENTA

---

### 1. ALEGORÍA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

1880? (1975)

Esc. Autor DESCONOCIDO

Grupo escultórico (2p)

Piedra arenisca, guijarros,  
ladrillos y mortero

1'50 x 1'50 x 0'80 m

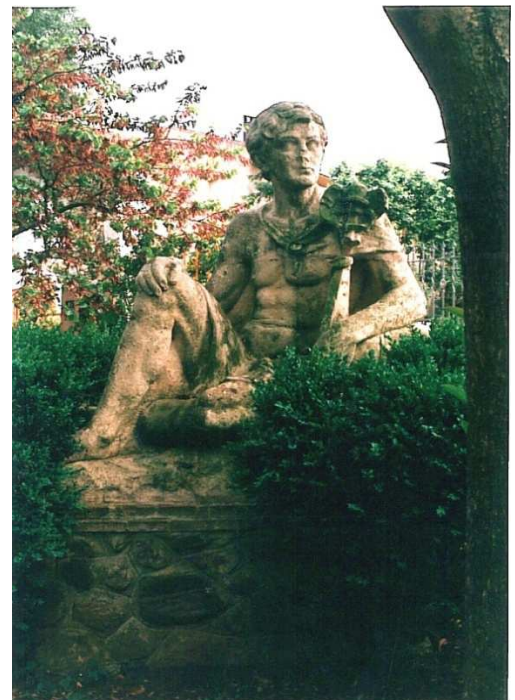
1'50 x 1'50 x 0'80 m

Basamento

0'80 x 1'50 x 0'80 m (2p)

Jardines de la  
Rectoria Vella

Pso. de la Rectoria



En frente del edificio multicultural de La Rectoria Vella nos encontramos con un grupo escultórico monumental, fraccionado y fracturado, realizado en piedra arenisca, proveniente de una edificación industrial de Barcelona, que representa la Industria y el Comercio, alegorías muy emblemáticas de la modernidad de otros tiempos, que marcaron la evolución y el progreso, y que fueron encarnadas por dos deidades paganas. La primera nos muestra a una joven con el rostro destrozado (posiblemente por algún incidente fortuito producido durante la contienda de la Guerra Civil de 1936), caracterizada como una belleza femenina de la antigüedad clásica, tocada con una fina túnica ondeante y recostada sobre "la Rueda de la Fortuna", caracterizada en este caso por un gran engranaje (factor esencial para el desarrollo y la producción del mundo fabril). La segunda, caracterizada por la figura semidesnuda de un bello y fornido joven sentado, con piernas arqueadas y recubierto tenuemente, de atrás hacia delante, por una ligera capa desde el cuello hasta la cintura, en actitud expectante, con mirada desafiante al frente, fija hacia el infinito, mientras que en su mano derecha empuña de forma enérgica el cetro alado de Mercurio, emblema caracterizador de la expansión y fuerza del Comercio, que se recuesta suavemente, pero con firmeza, sobre su relajado y robusto hombro izquierdo.

Esta obra conjunta, pero separada y completamente descontextualizada como en estos momentos se halla, actúa y se comporta de forma diferente. Ambas fueron concebidas para formar parte de un todo. Convendría, pues, que este conjunto escultórico, patrimonio histórico-artístico del lugar, estuviera integrado en un mismo cuerpo, ofreciendo así al espectador un significado más coherente y aceptable. No estaría de más una restauración más acusada y depurada de sus formas, pero sin caer en una restitución falseada de sus partes esenciales.

La Rectoria Vella es una construcción del gótico civil del siglo XV. Esta se ha convertido en uno de los lugares más emblemáticos de Sant Celoni, situada en el

sector nororiental de la localidad, a la derecha de la riera de Pertegàs, entre el Montseny y la Tordera. Es un espacio singular, más antiguo que la propia población de Sant Celoni; en él se edificó la primera iglesia, al lado de la rectoría vieja, documentada en 1031 y dedicada a Sant Martí. Fue la primera parroquia y casa consistorial de la naciente localidad, hasta que su población se sobredimensionó, pasando entonces su titularidad, en 1703, al nuevo templo parroquial actual, construido a mediados del siglo XVII, también dedicado a Sant Martí, del que ya hablamos en el apartado anterior.

Hoy día, este lugar lo conforman no solamente estas viejas edificaciones, sino también su entorno más inmediato, todo un gran recinto ajardinado completamente rehabilitado, comprado y restaurado hace bien poco por el Consistorio local, y destinado actualmente a una especie de Casa de la Cultura o Centro de Dinamización, donde se encuentra una biblioteca especializada en temática del Montseny, así como un centro de documentación de los parques naturales del Montseny-Montnegre. Este recinto histórico monumental acoge tanto eventos culturales y expositivos como administrativos y sociales.

---

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1, p. 7-8

--Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 718

## 2. SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE

24-6-1954 (?-7-2004)

Esc. Josep

MIRET LLOPART

(24?-6?-2006 \*\*) Réplica

Esc. QUIM CAMPS

(Esc. Joaquim (*Quim*)

Camps Giralt)

Piedra artificial, ladrillo macizo y material de obra

1'75 x 1 x 1 m

Placas conmemorativas

0'50 x 0'80 x 0'03 m (2p)

Basamento

2 x 1'10 x 1'10 m

Patio del Colegio La Salle

C. Campins, 59 -

C. Germà Emilià, 19



Sobre un gran pedestal, construido en ladrillo macizo, se erige un grupo escultórico de mediano formato, compuesto por tres figuras erguidas y alineadas: Sant Joan Baptista de la Salle, en el centro; a su izquierda, se sitúa un joven adolescente, pensativo, escuchando atentamente sus instrucciones; mientras que, a su derecha, un pequeño y entusiasta escolar se muestra absorto en el aprendizaje de la lectura. En la mente del Fundador, el "oficio de educador" es como una expresión y estímulo de su consagración religiosa total, pues, según su criterio, la función educadora "exige al hombre entero".

Este conjunto escultórico sigue los ritmos de representación más académicos de la época, con un estilo clásico pero edulcorado, suavizado tanto en sus formas como en sus expresiones, en perfecta armonía de líneas y perfiles, que son totalmente figurativos.

Este modelo de obra artística obedece a unas consignas eclesiásticas preestablecidas, auspiciadas y exportadas por las mismas instituciones educativas religiosas, como reproducciones icónicas, a cada una de sus sedes o centros educativos correspondientes.

Probablemente, para llevar a cabo esta obra, el artista en cuestión tomó como modelos de referencia algunos de los dibujos de la época en la que vivió el Fundador de la institución salesiana.

En la parte frontal, el originario y robusto pedestal llevaba incorporado una placa en memoria de un hermano de la Comunidad Lasaliana, en la que aparecía esculpida la inscripción "AL RVDO. HNO. EMILIANO. LA ASOCIACIÓN DE A.A. RINDE TRIBUTOS DE AMOR Y GRATITUD. SAN CELONI. 30 MAYO 1954". Posteriormente, se instalarían dos placas más, en la parte trasera, dedicadas también a recordar otras efemérides de la institución religiosa, en las que se hacía constar, en primer lugar, "AL GERMA JULIA QUE DONA LA SANG PER LA FE. EL 25 DE JULIOL DE 1936. ELS SEUS EX-ALUMNOS AMB AGRAIMENT I AFECTE. SANT CELONI. 24-X-1976". A continuación y por debajo de esta "1944 1969. **BODAS DE PLATA ASOCIACIÓN ANTIGUOS ALUMNOS LA SALLE SAN CELONI.** 8-6-1969". Esta última conmemoración fue la segunda en instalarse, situándose erróneamente por encima de ella la que le precedió, la tercera (por cierto, con muy poco acierto por parte de quienes la colocaron).

A comienzos de 1951 la Asociación de Antiguos Alumnos (A.A.A.A.), cara a la celebración de la Fiesta Patronal, decide en junta perpetuar el Tricentenario Lasaliano con la erección de una escultura conmemorativa dedicada al Santo Fundador, Sant Joan Bautista de la Salle, para que presida los juegos en el patio del colegio, delante de la fachada principal. El coste de la obra ascendería a un total de 17.800 pesetas. Para su financiación se creó una comisión recaudatoria, "colecta pro Estatua", basada en la suscripción popular de las aportaciones voluntarias de donantes anónimos

A la inauguración asistieron el Sr. Arcipreste, el Hermano Provincial, el Dir. Hno. Leopoldo Andreu Beramendi, y demás autoridades eclesiásticas, académicas, la Asociación de Antiguos Alumnos, así como las autoridades locales y, curiosamente, casi todos antiguos ex-alumnos lasalianos. También se añadió una gran comitiva de público, fundamentalmente de la población santcelonina.

Con el tiempo, el monumento se fue degradando: una de las tres obras del conjunto escultórico, la del joven adolescente, tuvo que ser desprendida y retirada de su basamento en el año 2004, ya que sus antiguos anclajes habían cedido y presagiaban un peligro inminente. Este hecho provocaría el consiguiente desequilibrio compositivo de todo el conjunto escultórico durante un largo periodo de tiempo.

No es hasta el año 2006, con motivo del 95 aniversario del centro de La Salle de la localidad, coincidente con la mejora de las instalaciones educativas, cuando se decide, en junta colegial, asignar al Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim (*Quim*) Camps Giralt) la ejecución de una Réplica, en piedra artificial, del conjunto escultórico Sant Joan Baptiste, original del Esc. Josep Miret Llopart, así como la elección de su actual reubicación, en el chaflán del mismo patio, mirando al frente de su originaria posición, al igual que la desposesión de sus antiguas y



anacrónicas placas conmemorativas, adosadas a su elevado pedestal, propias de otros tiempos más remotos. Se libera de esta manera a la propia escultura de todo tipo de connotaciones, todas ellas ajenas a la voluntad por la que fue creada.

Según fuentes del Director del Col·legi La Salle Sant Celoni, Sr. Alfred Usart, la financiación de la restauración de la obra original fue posible gracias a la participación desinteresada de una ciudadana anónima, quien posteriormente se haría cargo de su nueva ubicación en su residencia particular, situada en las inmediaciones del Montseny-Campins.

---

--75 è Aniversari Col·legi La Salle. Resum Historic 1911-1986. Segu F.S.C., Josep M<sup>a</sup>. Sant Celoni 1987. p. 12-13, 80-87

--Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa - Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 195 y 209,+4 obras en Barcelona (Esc. Josep Miret Llopart)

--El Jardí de la Memòria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 246 (Esc. Josep Miret Llopart)

--Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt). 27-7-2010

--Ditr, Col·legi La Salle de Sant Celoni, Sr. Alfred Usart. 20-1-2011

### 3. SALOMÉ

1954 (22-12-1996)

Esc. Pint. Lluís

MONTANÉ

MOLLFULLEDA

Bronce, cemento y  
material de obra

1´96 x 0´66 x 0´66 m

Basamento

0´50 x 0´80 m Ø

Pl. de l'Estació



Encima de un mediano pedestal circular de cemento se yergue, con gracia y elegancia, la escultura en bronce de una bailaora clásica flamenca, realizada por el Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda, de estilo realista, pero con una visión renovadora y vital del mundo clásico.

Representa a una mujer joven en pleno movimiento, concentrada en uno de los momentos de mayor plasticidad de la danza. Toda ella contorneada, envuelta en un movimiento sin fin, como un torbellino, en donde cuerpo y ropajes parecen fundirse y desprenderse, en un dinamismo de formas sensuales.

Situada estratégicamente enfrente de la estación de ferrocarril, como muestra de acogida a cuantos se acercan a la población. De visión circular y completa desde cualquier punto, lo que la hace más cercana a cuantos se aproximan. Detrás de ella, todo un misterio sin resolver, tras el enrejado de dos ventanas con persianas blancas enrollables, se vislumbraban hermosos geranios encarnados, casi siempre florecidos, aderezados con suspiros de silencio, haciendo de este lugar un espacio aún más sensitivo y emocional.

Hemos de decir que su autor, el Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda, nos muestra un tipo de realismo muy particular, en clave novecentista (noucentista), caracterizado por la muestra de una gran sensibilidad y por un mediterraneismo peculiar y original (el gusto por el desnudo femenino de raíces mitológicas mediterráneas), donde la armonía y la alegría de vivir se plasman en el dinamismo de las formas, especialmente en los temas referidos a la danza, donde las lleva a su máxima expresión.

Esta escultura fue realizada en 1954, proyectada en bronce sobre un discreto pedestal cilíndrico, pero no es hasta 1996 cuando surge la posibilidad de materializarse tal y como se proyectó en su origen. Es entonces cuando se instalará definitivamente sobre un basamento cilíndrico de cemento, en proporción y sintonía con el de la misma plataforma de la obra.

En esta obra, el autor nos muestra sus otras dos visiones temáticas predilectas: el interés por su ideal de belleza femenina, al igual que su atracción por la sensualidad del movimiento a través de la danza. Podríamos entenderla entonces como una síntesis, tal y como así lo concibió el propio artista: "La danza es la expresión de los sentimientos humanos de forma rítmica", del mismo modo que "La belleza contiene lo más noble, lo más puro y lo más justo de la vida: elevarse hasta ella ha de ser el ideal del verdadero artista".

Todo este devenir queda de manifiesto, en la parte frontal de su base, en una placa dedicatoria curvada, realizada en bronce, en la que se constata que el municipio natal del escultor, en colaboración con una empresa química local, fueron quienes galardonaron a su artista máspreciado, con el siguiente epígrafe: "LLUÍS MONTANÉ I MOLLFULLEDA. SALOMÉ 1954. HOMENATGE DE SANT CELONI A L'ARTISTA. Desembre de 1996. AMB EL DE GRUP PRODESFARMA".

En realidad, el inicio de tal galardón se remonta al año 1993, con la celebración del 40 Aniversario de la colocación de sus dos esculturas, de carácter religioso, de Sant Martí: una, situada en el exterior, insertada en el centro de la fachada principal, y otra, instalada en el interior, en el centro del altar mayor de la iglesia parroquial de Sant Celoni, en el año 1953.

Podríamos decir, entonces, que ambas obras estarían situadas de forma coincidente, al encontrarse alineadas una tras otra de forma simultánea.

Al acto inaugural de la obra *Salomé*, acaecido el día 22 de Diciembre de 1996, asistieron el Alcalde de la localidad, Joan Castaño i Augé, la Regidora de Cultura, Clemen Gutiérrez, el director de Prodesfarma, Santiago Martín, el propio artista, Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda y algunos de sus familiares más allegados, además de otras autoridades locales, a los que se sumaron dos grupos, uno musical y otro sardanista, honrando el movimiento de la danza, y un destacado grupo de asistentes y convecinos de la población.

El ayuntamiento de Sant Celoni elaboró en su día un plan de Patrimonio y Mecenazgo de actividades al que se adhirió la empresa Grup Prodesfarma, que colaboró en la consecución e implantación de la escultura de Salomé.

La pieza fue realizada por iniciativa del Ayuntamiento de Sant Celoni y con el patrocinio de la empresa del Grup Prodesfarma. Esta fue quien tomó el

compromiso de asumir los gastos de la fundición en bronce del modelo de yeso de la escultura *Salomé*, obra del Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda; motivo que serviría, a su vez, para la celebración y ofrenda a la ciudad, por parte de las autoridades municipales, y reconocimiento al artista en el día de su homenaje. A cambio, el Grup Prodesfarma se reservaría la realización, sin ningún compromiso, de una segunda reproducción-copia para sí mismo. De esta manera, el Ayuntamiento se aseguraría la incorporación de una nueva obra pública a su patrimonio, en este caso sin coste alguno por su parte.

Esta segunda réplica sigue hasta el día de hoy formando parte de la entrada principal de la recepción del Grup Prodesfarma, en el pueblo de la Batllòria, C. Camí Ral. Situado a 2 Km, al límite de Sant Celoni, en la carretera C-35-La Batllòria, (antigua Carretera Comarcal 201, dirección Girona).

---

--L'Escultura Catalana Moderna. Feliu Elias. V.2: Els Artistes. Ed. Barcino. Barcelona 1928. p. 141-142

--Lluís Montané Mollfulleda. Teresa Camps Miró. Barcelona 1985

--Barcelona, art i aigua. Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. 1986. p. 44-45

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Rafael Santos Torroella. Barcelona 1989. p. 62-63, V.3 y p. 434, V.5

- Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou - Eva Gimeno. Barcelona 1989. p. 49, 60, 62 y 65
- Lluís Montané Mollfulleda. Josep M<sup>a</sup> Cadena-Teresa Camps Miró-J. Félix Benz Oliver. 11-3 / 3-4-1993. Barcelona 1993
- Lluís Montané Mollfulleda. L'escultor i Sant Celoni. Albert Balcells - Josep M<sup>a</sup> Abril López. Separata del programa de Festa Major, Sant Celoni 9-1993
- Catálogo y Exposición. Lluís Montané Mollfulleda. Escultor i pintor Celoní. La Rectoria Vella 10-9 / 30-10-1994. Sant Celoni 1994
- Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa - Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 47 y 209, + 1 obra en Barcelona
- Ful Informatiu Municipal. n<sup>o</sup> 92, 13-12-1996; n<sup>o</sup> 94, 31-1-1997; n<sup>o</sup> 104, 19-6-1997
- El 9 Nou. Carme Puche. 20-12-1996. p. 29; 23-12-1996.p. 1 y 22
- La Vila. Revista Baix Montseny. Oriol Batlle. n<sup>o</sup> 55, 1-1997; n<sup>o</sup> 61, 7 / 8-1997
- Baix Montseny. Maria Ventura. n<sup>o</sup> 21, hasta 18-1-1997
- El 9 Nou. T.T.13-6-1997. p. 30
- Catálogo y Exposición. Lluís Montané, l'Escultor. La Rectoria Vella. 7 al 22 -10-2000. Sant Celoni 2000
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Alte, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 717-726
- El Periódico. J.C. 6-10-2000
- Lluís Montané. Centenari del naixement de l'artista. Josep M<sup>a</sup> Abril López. Ed. Ajuntament de Sant Celoni 2005 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- www. Santceloni. cat. 9-2005 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Notes. Bentz i Oliver, Josep Fèlix. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 2006. V.21, p. 313-315 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)

#### **4. CIUTAT GEGANTERA**

5-9-1989

Esc. Autor

DESCONOCIDO

(Logotipo.

Dis .Carles

PUCHE RIUS)

Hierro forjado y

hormigón

5 x 4 x 0'50 m

Esferas metálicas

0'50 - 0'60 m Ø (2p)

Basamento

1 x 4 x 0'50 m

Pl. Compte

del Montseny



Sobre lo alto de un pedestal escalonado de hormigón, a modo de podium almenado, se levantan hacia lo alto dos formas geométrico-abstractas metálicas. Ambas hacen referencia a una pareja de gigantes, convertida por un instante en un par de crestas o picos de sierra coronadas por esferas. Podemos afirmar, por tanto, que esta peculiar estructura filiforme, construida en hierro forjado, tiene algunos puntos de concomitancia y parentesco con su entorno. Las farolas de la misma plaza que la acogen son un referente a tener en cuenta, basadas en una estructura tubular de cuatro brazos, a diferentes niveles y rematados por blancas tulipas vidriadas en forma de globo; igual que con el perfil montañoso del Montseny, al que tiene de frente, y no puede por menos de evidenciar,

estableciéndose entre ellos vínculos en común. Todo un guiño de complicidad entre gigantes, no ya solo en cuanto a su significado y grandeza, sino también en cuanto a proximidad y vecindad se refiere.

Podríamos establecer algún que otro referente más en esta escultura, aunque quizás no tan patentes como los que se han presentado; posiblemente, su autor no reparó en ello, pero sí que están bien latentes en la identidad colectiva de la población celonina. Nos estamos refiriendo a la espadaña de la torre del campanario de la iglesia de Sant Martí de Sant Celoni, o su homóloga del antiguo ayuntamiento, y qué decir de la torre obelisco del santuario de Santa Maria del Puig de Bellvè; casualmente, todas ellas próximas a la ubicación de la escultura y, posiblemente, igual de "Gegants" para la propia ciudadanía.

Base y escultura forman parte de un mismo cuerpo, de igual concepto unitario si se prefiere, presentando en la parte inferior de la base, a dos niveles, en letras amplias y planas, la siguiente inscripción: "Ciutat Gegantera 89".

Su autor, el Dis. Carles Puche Rius, partió de un logotipo realizado con anterioridad al evento en cuestión, pero que después reutilizó y transformó en tres dimensiones para ser presentado, como emblema o elemento caracterizador de la ciudad, a la candidatura como sede de Ciutat Gegantera.

La adjudicación fue una realidad, produciéndose acto seguido la ejecución de todas y cada una de las manifestaciones que se habían programado para todo un año. Tal efeméride fue lo que hizo posible la construcción monumental de la escultura "Ciutat Gegantera 89", que después realizaría un Esc. Autor Desconocido.

Con motivo del décimo aniversario de la proclamación de la ciudad de Sant Celoni como ciutat Gegantera, la Colla, grupo folclórico de danza de la localidad, dedicó un pequeño monolito en honor de Ramon, en aquel entonces su director. A tal efecto, y para tener así su mayor relevancia, fue instalado



próximo a la escultura. En su parte superior se insertó una placa de bronce en la que se puede leer la siguiente leyenda: "Ramon, ja fa deu anys de la ciutat Gegantera. La Colla 5-9-99. Oh! i tant".

---

--Foto-Postal. Pl. Comte del Montseny, Sant Celoni 1989

## **5. DONA AMB NINES**

1993 (3-6-1995)  
(17-7-2001)

Esc. Carlos

COLOMO

RODRÍGUEZ

Mármol de

Sant Vicenç e hierro

0'80 x 0'90 x 0'50 m

Basamento

1 x 1'10 x 0'60 m

(0'20 x 1 x 0'60 m)

Jardines de la

Rectoria Vella

(Porta de Ponent -

C. Bruc)



Sobre lo alto de una pequeña peana ovalada, construida en acero corten, se sitúa la figura de una mujer sentada y recogida, asida a sí misma, de gruesas caderas y piernas robustas semiflexionadas, de estilo figurativo abstracto; ejecutada en mármol con primitivos y sutiles valores expresivos.

Figura de una fuerte carga dramática, siniestra e inquietante, llena de misterio, que invita a cuantos la contemplen a una profunda reflexión. De semblante inocuo y mirada desdibujada, nos muestra, de igual forma, un par de rostros incrustados en su cuerpo, aparentemente infantiles, pero tan vacíos e inexpresivos como el suyo propio. Uno, en medio relieve, situado entre sus brazos cruzados, como sobresaliendo de su cuerpo en forma de cubo, por encima de sus brazos cruzados, y el otro, mucho más pequeño y en bajo relieve, incrustado de forma cuadrangular en su muslo izquierdo. Ambos iconos estereotipados aparecen como gérmenes latentes en el interior de una madre fecunda pero malherida, hijos del agobio y del infortunio.

En un principio, esta escultura no disponía de soporte alguno, como así se mostró en el día de su presentación, en la sala de exposiciones de la Rectoria Vella de Sant Celoni: una ínfima plataforma, recubierta con un paño, era cuanto la separaba del suelo. Al poco tiempo pasó a formar parte del recinto ajardinado, próxima al muro de la verja, de la Rectoria Vella; una vez allí, por motivos espaciales y de escasa visibilidad, como consecuencia de una sobreabundante vegetación, se instaló sobre un alto plinto rectangular, de granito sueco grisáceo, escriturado en uno de sus lados con el título, nombre del autor y fecha de la obra: "Dona amb nines. Carlos Colomo 1993".

Transcurridos algunos años, un acto vandálico la deterioró, lo que posibilitó su incorporación a la vía pública, aprovechando las mejoras urbanísticas que se produjeron en el lugar en el que hoy se sitúa: un amplio espacio residual al margen de la carretera general, en la entrada de Llevant de Sant Celoni, en la Porta de Ponent - C. Bruc, del barrio de Borrelles, uno de los puntos límite de la localidad, pues tras su restauración, el autor de la obra y el Ayuntamiento decidieron su ubicación actual. En realidad, hemos de manifestar que esta ha sido desafortunada y poco agraciada, ya que minimiza su presencia entre el amplio espacio que la circunda, a pesar del contraste producido con la incorporación de su nueva plataforma oval de acero corten, y la recuperación de su posición inicial, situada a un palmo del suelo, como si la figura brotara de la tierra.

La escultura en cuestión, "Dona amb nines", correspondía a una colección de 43 obras, de estilos diversos, más figurativas que abstractas, realizadas en diferentes materiales, por el Esc. Carles Colomo Rodríguez. Estas esculturas fueron presentadas, del 3 al 25 de junio de 1995, en el centro cultural de La Rectoria Vella de Sant Celoni, con el lema "M'han robat els somnis". Tal

referente aludía al sufrimiento y la desgracia, al dolor humano, el padecimiento e impotencia, tanto individual como colectivamente.

Una vez finalizada la muestra, el artista donaría la obra, de mutuo acuerdo, a la institución cultural de la Rectoria Vella, según un concierto acordado entre ambos, lo que les comprometía a que, a cambio de la exposición, promoción y difusión de la obra de un artista, este se comprometería con la cesión de alguna de ellas, para que formara parte del patrimonio artístico local, reservándose esta institución cultural, a todos los efectos, todos los derechos de propiedad, reproducción y comercialización de la obra en cuestión.

- 
- El 9 Nou. Eloi Vila. 2-6-1995. p. 32; 5-6-1995. p. 21
  - Carles Colomo, Escultura. La Rectoria Vella. 4 al 25-6-1995. Sant Celoni 1995
  - El País de las Tentaciones. 40 Agenda de la semana, Arte 16-6-1995
  - El 9 Nou Hans Mòller 23-6-1995. p. 24
  - El 9 Nou. Jordi Calvet 23-7-2001. p. 21
  - Butlletí Informatiu Municipal. n ° 22. La Casa de la Vila 28-2-2002

## 6. PORTA ESTEL·LAR

22-6-1996

Dis. Mario

SÁNCHEZ OLIVERA

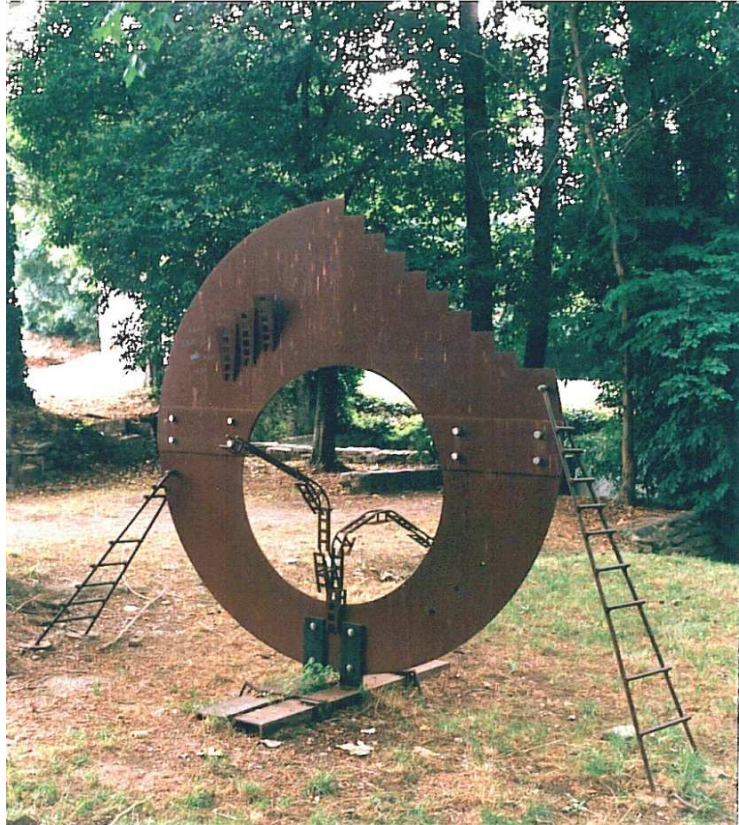
Hierro forjado

1'60 x 2 x 1 m

Jardines de la

Rectoria Vella

Pso. de la Rectoria Vella



Desde el centro de un espacio singular, situado detrás del edificio de la Rectoria Vella, libre de obstáculos, plano y exento de vegetación, salvo por una arboleda centenaria que lo circunda y cubre como una bóveda celestial, se alza, en perpendicular y desde el suelo, un gran disco de plancha metálica, sujeto mediante anclajes y adherido a un par de perfiles horizontales, también metálicos.

Escalonado en su primer cuadrante por nueve peldaños, un motivo que su autor, el Dis. Mario Sánchez Olivera, aplicará de forma simétrica y repetitiva en todo el conjunto y recorrido de la obra. Por debajo de su centro geométrico, sin dejar el mismo diámetro perpendicular, se abre hacia el exterior mediante una perforación circular, a modo de ventana abierta al infinito. Surgen desde su límite inferior, a uno y otro lado del plano circular, sendos encadenados de

tramos de escalera, a diferentes ritmos, a modo de desplegable, en un intento por enderezarse y convertirse, cada una de ellas, en una más amplia y ascendente.

A continuación, y siguiendo el sentido circular de la lectura de la obra, aparecen, sobre la parte frontal del cuarto cuadrante, tres pequeñas escaleras adosadas y escalonadas, valga la redundancia, a modo de emblema configurador o icono de alto contenido significativo que se duplicará, de igual forma pero en sentido inverso, en su parte posterior.

Y, para finalizar, dos alargadas escaleras, a diferentes niveles, también de nueve peldaños, sobresalen a uno y otro lado de todo el conjunto escultórico, con el simple propósito de proporcionar equilibrio y sostén -un recurso muy habitual empleado por el autor- a todo el conjunto compositivo de la obra.

Esta obra, "Porta estel·lar", formó parte de una exposición de escultura e instalaciones, de estilo geométrico abstracto, realizadas en diferentes materiales metálicos, por el Dis. Mario Sánchez Olivera. Esta muestra fue presentada del 22 de junio al 14 de julio de 1996, en el centro cultural de La Rectoria Vella de Sant Celoni, con el lema "Oració a l'infinit". Tal referente aludía al mundo del cosmos, al espacio estelar, donde formas, luces y sombras nos señalan aquellos caminos que se dirigen hacia las constelaciones infinitas. Escaleras emergentes, que apuntan hacia un infinito incierto y desconocido. Escaleras que van y vienen, que suben y bajan, que conducen hacia ninguna parte, a la nada. Es como la manifestación de una plegaria anónima, disuelta en medio de un espacio estelar e infinito del cosmos.

Toda la obra se nos muestra como una puerta de entrada hacia el misterio, lo desconocido, un elocuente y atractivo agujero negro que nos puede conducir hacia otros mundos, otras galaxias.

Tanto la escultura como la elección del lugar parecen haber sido pensados y diseñados para lo mismo: la necesidad de encontrar y formalizar un lugar para el encuentro, apto para el diálogo y la reflexión.

Una vez finalizada la muestra, y siguiendo el mismo protocolo habitual establecido para cualquier participante, el artista cedería una obra a la institución cultural de la Rectoria Vella, según un concierto acordado entre ambos (como ya se explicó anteriormente).

Su estado actual es de degradación, ya que durante algún tiempo ha venido padeciendo una situación de abandono total, con una serie de desperfectos de gran consideración; necesitaría, pues, una intervención urgente y con detalle. En la actualidad, la escultura sigue pendiente de restauración, así como de una posible reubicación.

---

--Dis. Mario Sánchez Olivera, Escultura. La Rectoria Vella, 22-6 al 14-7-1996. Sant Celoni 1996



## **7. BALL DE GITANES 20 è Aniersari**

5-3-2000 (?-4-2001)

(?-?-2006)

Esc. Carlos

**COLOMO RODRÍGUEZ**

Bronce, hierro y madera

2 x 1'50 x 0'60 m

Basamento

2 x 1'80 m Ø

Psj. Sant Ramon

(?-4-2001)

Remodelación Urbanística

(Jardín de la Biblioteca

L'Escorxador

Pso. de la Rectoria Vella)

(?-?-2006)

(Pl. de la Vila)



Desde lo alto de una amplia y estrecha peana circular metálica, a modo de improvisado templete circular -elemento tradicional y singular que nos evoca el baile-, se ven los pies de una pareja de danzantes, realizados en bronce; uno masculino, calzado con un grueso zapato y engalanado con un amplio correaje repleto de cascabeles. Y otro femenino, calzado simplemente con un delicado y fino zapato, en situación de paso de baile.

Ambos pares de pies, recortados y en movimiento, encarados y apuntalados, dejan adivinar una aparente sensación de movimiento, no visualizado sino extrañamente sentido. A su espalda se alzan, en paralelo, dos columnas de base cuadrangular, a dos niveles, a modo de cuerpos visibles; conceptualmente hablando, "Presencia de Ausencia", en el buen sentido filosófico del término. La primera columna, más alta y a la izquierda, construida en acero corten, exenta de



todo contenido; en un principio, el grupo se encontraba rematado por sus dos extremos, con sendos protectores metálicos, a modo de cubos tapadera, al igual que con sendas inscripciones, una en horizontal, rodeando su parte superior, en la que ponía "BALL DE GITANES" y otra, de igual modo, en vertical y de arriba abajo, a partir del centro "BALL DE GITANES". La segunda columna, más baja y a la derecha, construida de igual modo, tan solo aparece rematada, en todo lo alto, por un pañolón tradicional femenino, realizado en bronce, recubierta de bordados floreados, como un atributo más alusivo a la danza.

Los pies y el pañolón de la obra están realizados de modo realista, posiblemente en forma de réplica, empleando la técnica del vaciado del natural. No es normal que haya tanta abundancia de detalles en algo tan sutil; es más, este proceder tan realista no es habitual en el desarrollo y continuidad de la obra de este autor, sino más bien en el de un estilo figurativo abstracto.

Con motivo de la celebración de la 20 Edició del Ball de Gitanes, fue inaugurada la escultura, que, a tal efecto, lleva su nombre. Al acto acudieron el Alcalde de la localidad, Joan Castaño i Augé, la Regidora de Cultura, Clemen Gutiérrez, el propio artista, Esc. Carlos Colomo Rodríguez, y otras autoridades locales, los 130 danzadores y danzadoras de las Collas del Ferro y del Filferro, y una gran cantidad de visitantes junto a una inmensa mayoría de habitantes de la población.

Esta obra ha ido pasando por una serie de vicisitudes, un tanto confusas, desde el día de su inauguración hasta su instalación definitiva. Primero fue su ubicación momentánea, en la entrada del Psj. Sant Ramon, así como su configuración escultórica, con la inclusión de una parte de ella sin una definición clara y evidente. Nos estamos refiriendo a las dos columnas cuadrangulares, así como al entablamento o basamento de la propia escultura, construidos en madera

(material menos apropiado para la intemperie), mientras el resto lo hacía en bronce (más idóneo), como los pies de los danzadores y el pañolón.

Durante un tiempo permanecería en su lugar de origen, para acabar tras un año y medio, más o menos, en el jardín de al lado de la Biblioteca de l'Escorxador de Sant Celoni, en el Pso. de la Rectoria Vella. Transcurridos más de seis años, se produce su último traslado, a un lugar más central de la recién remodelada Pl. de la Vila. Pero, eso sí, esta vez el conjunto escultórico tendrá más coherencia, es entonces cuando la madera es sustituida por el acero corten.

La acción de baile que se presenta en esta escultura se nos antoja un tanto asombrosa e inquietante. Una gran sensación de desazón nos invade, como cuando rasgamos algo extraño con nuestras uñas y eso nos hace sentir un gran palpar, sencillamente una sensación de grima. Criterio que de igual forma no podemos compartir, comparativamente hablando, en la obra *Salomé*, del Esc. Pint. Lluís Montané i Mollfulleda, donde baile y movimiento parecen tener una misma lectura y continuidad. Podríamos considerar, entonces, que la obra *Ball de Gitanes*, del Esc. Carlos Colomo Rodríguez es como la antítesis de la del gran artista celonin, en cuanto a sensaciones se refiere.

- 
- Costumari Català. IV Volúmenes. Joan Amades. Barcelona 1982
  - La Vila. Revista Baix Montseny. n ° 94. Oriol Batlle 3-2000
  - El 9 Nou. Jordi Calvet (J.C.) 6-3-2000. p. 31
  - Butlletí Informatiu Municipal. n ° 3. La Casa de la Vila. 31-3-2000
  - La Pipa. n ° 11, p. 8. Silvia Giró (El ball de gitanes celoní). 31-1 al 13-2-2002

## **8. OMBRAS... SOBRE UN POEMA**

12-7-2002 (11-9-2002)

Arq. Marc DE ROOIJ

Acero inox. pulido

4 x 4 x 1'20 m

Columna pérgola con  
sombra proyectada:

11 S y 1714

4 x 0'30 m Ø (1p)

Basamento adoquinado  
y hierro corten

0'20 x 4 x 4 m

Placa de mármol

0'4 x 1'50 x 1 m

(Sector Residencial

Esports)

Av. Onze de Setembre -

C. Esteve Cardelús



Sobre una plataforma rectangular adoquinada y delimitada por una plancha de acero corten, se yergue hacia lo alto un umbráculo o pérgola metálica de color blanco, desplazada de su centro geométrico. Este conjunto escultórico, "Ombres... sobre un poema" -título alusivo a la Diada del 11 de septiembre-, realizado por el diseñador holandés, el Arq. Marc De Rooij, de estilo geométrico abstracto, está formado por un grueso mástil, ligeramente inclinado, que sostiene un armazón, también rectangular y metálico, recubierto de un entramado abstracto, de números y letras entrecruzadas e invertidas; las del centro, llenas, y vacías las de los extremos, y que al proyectarse sobre el suelo se lee "11S 11S 11S 1714". Esta intervención caligráfica no es más que un

caligrama proyectado sobre la superficie de la base de la propia escultura, en alusión directa al Onze de setembre de 1714, fecha fatídica en el ideario catalán. Sobre la parte inferior derecha de este basamento adoquinado, se sitúa una placa escriturada de mármol crema marfil, en la que se lee el siguiente poema: "HOMES CALLATS, COBERTS DE SANG I SUTGE ALCEN L'ESGUARD IMPENITENT QUE JUTJA: POBLE VENÇUT QUE SOBREVIU ALS REIS. JOSEP CARNER, "1714". SANT CELONI, 11 DE SETEMBRE 2002".

Esta escultura, "Ombres... sobre un poema", conmemorativa de "L'11 de setembre de 1714", situada en la avenida que lleva su mismo nombre, fue inaugurada el mismo día 11 de septiembre, festividad de la "Diada de Catalunya". Al acto acudieron el Alcalde de la localidad, Joan Castaño i Augé, la Regidora de Cultura, Clemen Gutiérrez, el propio diseñador de la escultura, el Arq. Marc De Rooig, quien explicó el sentido último de la obra, y otras autoridades locales y una gran cantidad de convecinos.

Una vez concluido el primer acto oficial de inauguración de este elemento escultórico, en nombre del Ayuntamiento de Sant Celoni, se realiza la primera ofrenda floral al monumento, para, acto seguido, hacer lo mismo los partidos políticos.

Esta obra es la única escultura que surge del primer y único concurso público organizado por el Ayuntamiento de Sant Celoni en el año 2002. Sus bases aludían al diseño de un elemento escultórico conmemorativo, alusivo al "L'11 de Setembre de 1714".

El citado anteproyecto-maqueta, ganador entre 18 presentados a concurso, fue expuesto al público, junto a los demás participantes, del 28 de junio hasta el día 14 de julio, en las dependencias de la Rectoria Vella.

El veredicto ganador de este primer concurso de escultura de Sant Celoni se emitió al día siguiente de la conclusión de la muestra, el sábado 29 de julio. Quedaron a continuación "Cuatro barras", del grupo de Arqs. Fermí Aparicio y Nicolás Barba, seguido de "Espai germinal", del grupo de Escs. Carlos Colomo Rodríguez y Gustavo Grünig.

El Arq. Marc De Rooig, diseñador del proyecto ganador, colaboró con el malogrado Arq. Enric Miralles Moyà durante los años 1997 a 2000, entre otros arquitectos.

- 
- La Vila. Revista Baix Montseny. R. n ° 122, 7-2002; n ° 125-8-2002 (Arq. Marc De Rooij)
  - El 9 Nou. Jordi Calvet (J.C.) 1-7-2002. p. 24 (Arq. Marc De Rooij)
  - Butlletí Informatiu Municipal. n ° 26 y 27. La Casa de la Vila. 6 / 7-2002 (Arq. Marc De Rooij)

## ESPACIO ESCULTÓRICO

---

### *Escultura Exenta*

---

#### **1. DONA PÚDICA - DONES D'AIGUA**

3-6-1995 (6-12-1998)  
Esc. Carlos  
COLOMO RODRÍGUEZ  
Grupo escultórico (3p)  
Cemento armado  
(granulado fino) y  
alambre galvanizada  
3 x 0'40 x 0'40 m  
3 x 0'40 x 0'40 m  
2'40 x 0'40 x 0'40 m  
2 x 1 x 0'40 m (1p)  
Anclaje a tierra  
Pl. de les Dones



Sobre una plataforma cuadrangular de arena -anteriormente, de césped-, se alza un grupo escultórico de estilo figurativo abstracto, construido en cemento armado y compuesto por tres obras columnas cuadrangulares, dispuestas en sentido triangular sobre toda la superficie del terreno. Corresponden a los cuerpos filiformes y despavoridos de tres figuras de mujer, con semblantes inocuos y miradas desdibujadas, alzadas en pie, retorcidas de dolor -nunca mejor dicho-, con rasgos expresivos arcaizantes.

Junto al trío de esculturas se sitúa un poste señalizador, realizado en hierro forjado y cerámica, en cuyo plafón, formado por seis azulejos blancos, se

nos muestra una imagen compositiva de conjunto: aparece el grupo escultórico por delante de una cuarta escultura reclinada, dibujada en tonos azulados y grisáceos, de uno de los dibujos del autor de la obra y, bajo él, la inscripción de "PLAÇA DE LES DONES 6-12-98"

Todo un poema, maltrecho por el dolor, al igual que la anterior obra, ya comentada, "Dona amb nines", del Esc. Carles Colomo Rodríguez, nos vuelve a mostrar su semblante más dramático.

Del mismo modo, una cuarta figura, también de mujer, situada junto a un viejo olivo, "Dona púdica", se nos aparece al fondo, bajo unos porches, reclinada en un aparente balancín, con igual carga expresiva que el conjunto escultórico ya mencionado. Esta obra no se circunscribe en sus propios límites territoriales, sino que, al mismo tiempo, dialoga con el conjunto escultórico que la antecede.

Este grupo escultórico, "Dones d'aigua", compuesto por tres figuras, y al que se incorporó una cuarta, Dona púdica, pertenecían a la misma colección de 43 obras, de estilos diversos, más figurativas que abstractas, realizadas en diferentes materiales, por el Esc. Carles Colomo Rodríguez. Estas esculturas, al igual que la obra anteriormente descrita, "Dona amb nines", fueron presentadas, del 3 al 25 de junio de 1995, en el centro cultural de La Rectoria Vella de Sant Celoni, con el lema "M'han robat els somnis", tema protesta materializado por su autor con profunda carga dramática, pensadas exclusivamente para ser exhibidas en espacios públicos al aire libre.

Una vez finalizada la muestra, su autor donaría dicho conjunto escultórico, de igual modo que la obra anteriormente descrita, a la institución cultural de la Rectoria Vella, quien después lo derivaría al Consistorio, para que formara parte del patrimonio artístico local.

- Diari d'Andorra. Manuel Anglada Ferran 14-6-1995, p. 13
- Tradicions del Vallès (dones d'aigua). Maspons, Francesc. Ed. Roger. Sant Sebastián 2001. p. 27-35
- La Pipa. n ° 5, p. 19. Jordi Pascual (dones d'aigua) 25-10 al 7-11-2001



## 1. A HENRY DUNANT

(1828-1910)

Fundador del Moviment

Internacional de

la Creu Roja

**25 è Aniversari de**

**La Creu Roja a**

**Sant Celoni**

23-3-2003

Esc. Jesús

S. KASO

Piedra granítica y

material de obra

3 x 1'50 x 1'50 m

Basamento hormigón

0'70 x 2'50 x 1'50 m

(Jardines, Zona Pertegàs)

C. La Creu Roja -

Lluís Montané



Sobre una base cúbica de hormigón se erige una estructura cónico-piramidal, compuesta por tres boques superpuestos de granito, a modo de falso monolito, totalmente tallado, en bajo y medio relieve, por el artista celoní, Esc. Jesús S. Kaso. Sobre él esculpirá la secuencia narrativa de un acontecimiento singular, cargado de simbolismo.

Todo un testimonio del esfuerzo y sacrificio, como también lo reflejó en su día el artista noruego, Esc. Adolf Gustav Vigeland, en su obra Monolito,

"Monolitten", 1919. Un bloque único de granito, de 17 m de altura, que se alza sobre una plataforma octogonal. De estilo realista, formado por 121 figuras humanas desnudas y entrelazadas, situado en el Parque de Esculturas Vigeland de Oslo (Noruega).

En cambio, la obra que nos ocupa ahora es de estilo figurativo abstracto, más bien expresionista, a tenor del primitivismo con que se emplea su autor. Los rasgos desdibujados, simples y remarcados -recurso propio del artista-, son empleados, posiblemente, como consecuencia de la resistencia ofrecida por el propio material, motivo que le sirve para realzar el efecto dramático de la escena.

Desde la base y hasta la cúspide del monolito se van sucediendo una serie de figuras desnudas, de diferentes edades, unas en movimiento y otras relajadas, que simbolizan la defensa de la vida humana, en este caso, atribuida a los voluntarios y las personas que reciben ayuda; así como los animales (pájaros y gato) y plantas representadas (ramas y hojas) simbolizan la defensa de la naturaleza. Todas las figuras están dispuestas de forma helicoidal ascendente, como absorbidas por el efecto de un ciclón. Para acabar en una ascensión multitudinaria de manos, que sustentan un aparente globo desinflado, con las señales de la cruz y la media luna adosadas, simbolizando tanto a la Cruz Roja como a la Luna Roja, a modo de un mundo imaginario sostenido por la solidaridad de todos.

Este monolito se sustenta sobre una base cúbica de cemento, en la que lleva incorporadas dos placas conmemorativas de bronce, con sendas inscripciones; una en su parte frontal anterior, en la que se hace constar el siguiente epitafio:

" + A la memoria de HENRY DURANT (1828 - 1910). Fundador del Moviment Internacional de la Creu Roja. L'Ajuntament de Sant

Celoni, en homenatge al voluntariat de la Creu Roja amb motiu del XXV ANIVERSARI de la seva implantació al municipi. 23 de Març de 2003". Y en la parte frontal posterior, escrito en letra más compactada y menuda, todo un alegato de intenciones por parte del autor de la obra:

"MONOLIT COMMEMORATIU A LA CREU ROJA I AL SEU FUNDADOR HENRY DURANT +.

L'ESTRUCTURA PIRAMIDAL I MONOLITICA DE PEDRA NATURAL QUE SINTETITZA LA FORÇA I LA SOLIDESA.

I LA DISPOSICIÓ DE LES PERSONES I DEMES ELEMENTS DONANT-SE SUPORT QUE LE SUSTENTEN I AIXEQUEN EL MON JUNT AMB EL SIMBOL.

REFLECTEIXEN L'ALTRUISME HUMA I VOLUNTARI DEL MOVIMENT INTERNACIONAL FUNDAT PER HENRY DURANT EL 24-6-1859. QUE SEGUEIX AMB EL MATEIX ESPERIT SOLIDARI DE PROTECCIÓ DE LA VIDA I DE L'ENTOR NATURAL. ESCULTOR JESÚS S. KASO".

Este monolito, dedicado "A Henry Durant", conmemora el "25è Aniversari de la Creu Roja a Sant Celoni". En realidad, con esta obra, lo que se pretende es homenajear al voluntariado de Cruz Roja con motivo del 25 Aniversario de su implantación en la localidad. Fue ubicado en la calle que lleva su mismo nombre e inaugurado el día 23 de marzo de 2003.

Al acto, de gran emotividad, acudieron el Alcalde de la localidad, Joan Castaño i Augé, la Regidora de Cultura, Clemen Gutiérrez, una gran cantidad de personas vinculadas a la Creu Roja de Sant Celoni, el propio artista del monolito, el Esc. Jesús S. Kaso -quien explicó el sentido último de la obra-, otras autoridades locales y una gran cantidad de convecinos.

En este proyecto, el escultor se planteó el tema de los afectos hacia esta institución humanitaria como algo muy personal. Su idea de cómo representar la unión del voluntariado con la de cómo ayudar a los demás y, a la vez, agradecer a los miembros de la Cruz Roja su afán y entrega desinteresada a los demás.

Esta obra pública fue patrocinada por el Ajuntament de Sant Celoni, en homenaje al voluntariado de la Creu Roja.

El Movimiento Internacional de la Cruz Roja surgió en Solferino, localidad situada en el norte de Italia, el 24 de junio de 1859, de la mano del filántropo suizo Henry Durant, quien vivió de cerca el padecimiento de más de 40.000 muertos y heridos de la guerra de Lombardía. Esta situación le conmovió de tal manera que le hizo pensar en la idea de crear un cuerpo de voluntarios con el fin de socorrer a los heridos.

Esta filosofía altruista cuajó rápidamente en el espíritu de la gente. La solidaridad y entrega a los demás, de forma desinteresada, fue desde entonces el valor máspreciado de sus integrantes.

Parece ser que Sant Celoni es la única población del Vallès Oriental que le ha dedicado un monolito, en la vía pública, a Henry Durant, fundador de la Creu Roja. Mientras que Sabadell es la única población del Vallès Occidental que le ha dedicado una escultura, en la vía pública, a la Creu Roja:

Diacomia. 100 è Aniversari Creu Roja a Sabadell (1902 - 2002), 10-12-2002. Esc. Mar Hernández Plana. Ubicación: delante de la sede de la Creu Roja, Vallès Sud. C. Màrques de Comillas, 97.

Sabadell es, por tanto, la primera población (10-12-2002), y Sant Celoni, la segunda (23-3-2003) de todo el Vallès en homenajear con una obra artística en la vía pública tanto a la Institución Internacional de la Cruz Roja como a su fundador Henry Durant.

- Creu Roja. Josep Quitet Torner 3-2003 (Esc. Jesús S. Kaso)
- Comentaris del escultor Jesús S. Kaso 3-2003 (Esc. Jesús S. Kaso)
- Butlletí Informatiu Municipal. n ° 31. La Casa de la Vila 31 / 3-2003 (Esc. Jesús S. Kaso)
- El nom de la Creu Roja i del seu fundador Henry Dunant a les viés públiques de les ciutats i pobles de Catalunya. Treball de recerca efectuat per la Secretaria Autonòmica de la Creu Roja de Catalunya. Ed. Creu Roja a Catalunya. p. 15 y 16 Barcelona 6-2008 (Esc. Jesús S. Kaso - A Henry Dunant)

Religioso

**1. CREU COBERTA**

S. XVI Estilo Gótico Tardío

Esc. Autor

DESCONOCIDO

1871-1936 (1956-1990)

(8-11-1998) Réplica

Esc. Carlos

COLOMO RODRÍGUEZ

(Cruz y Capitel, 1998)

Piedra de

Sant Vicenç de Girona

Cruz

0'80 x 0'40 x 0'15 m

Columna

2 x 0'20 x 0'20 m

Base - Pedestal

0'80 x 0'40 x 0'40 m

Grada

0'15 x 1 x 1 m

C. Major-C. Sant Josep



En la confluencia de las calles Major, Doctor Trueta y Carretera Vella, se ha abierto al ciudadano un nuevo espacio público (hasta entonces era un espacio

residual) con la ampliación de esta plaza triangular en beneficio de la restauración de una réplica, en su lugar originario, de la antigua Creu Coberta, realizada en el S. XVI, de estilo gótico tardío. Esta antigua cruz de término ha sido y es muy apreciada entre los ciudadanos, lo que la ha llevado a convertirse en uno de los iconos más significativos de la población de Sant Celoni.

La parte superior de la cruz está realizada en forma de cruz latina, con sus brazos acabados en tres hojas planas, triangulares y redondeadas, en forma de lirio. Por un lado, se representa, en la parte central, esculpida en alto relieve, la imagen de la Virgen, en actitud de recogimiento, con el Niño Jesús en brazos, decapitado y en actitud de bendecir. Y por el otro, la crucifixión de Cristo, también decapitado y extremadamente desgastado. Esta cruz se asienta sobre un pequeño capitel octogonal, decorado con cuatro escudos, integrados por tres conchas en relieve en su interior dispuestas en forma de triángulo invertido, y entrelazados por cuatro correajes desajustados. Este referente iconográfico podría aludir a la enseña heráldica de la familia que la financió en su día, supuestamente emparentada con el linaje de los Desbachs. Tanto la cruz como el capitel de esta réplica fueron encargados a un artista afincado en la población, el Esc. Carlos Colomo Rodríguez.

La cruz se alza sobre una larga y original columna octogonal, exenta de ornamentación, que se acopla a una base octógono-piramidal menos robusta que la antigua, en la que lleva incorporada una placa adosada, de bronce, con la inscripción "LA CREU COBERTA. s. XVI. Reproducció del original que es conserva a la Rectoria Vella. Octubre de 1998. Amb el suport d'Atfsor Draks Ibérica, S.A.". Todo el conjunto escultórico se levanta sobre una amplia grada, rebajada, también octógono-piramidal, de piedra de Sant Vicenç de Girona. La original, Creu Coberta, cruz de término del S. XVI, de

estilo gótico tardío, fue realizada por el Esc. Autor Desconocido e instalada en el siglo XVI en el camino Real, próximo al portal de Sant Celoni, lugar que ocupa hoy día su homónima, la réplica actualizada. Esta obra padeció diversas profanaciones durante los periodos de 1871 a 1936, yendo a parar entonces al antiguo cementerio, lugar en donde hoy día se encuentra el Col·legi Cor de Maria, para quedar después sepultada, durante la Guerra Civil, y olvidada hasta su redescubrimiento en 1954, como consecuencia de las reformas que se llevaron a cabo en el patio del colegio. Es en 1956, dos años después, cuando se instaló de nuevo, muy próxima a la capilla de Sant Ponç, permaneciendo allí hasta 1998; de ella se han conservado la cruz, el capitel y la columna originales. Entonces será retirada definitivamente, pasando a formar parte de los fondos del depósito municipal de la Rectoria Vella, para ser sustituida por una réplica, de igual formato y material, encargada, en especial la reproducción de la cruz y el capitel, al Esc. Carlos Colomo Rodríguez.

Coincidiendo con los actos de la Festa Major de Sant Martí, el día 8 de noviembre de 1998, se inauguró simultáneamente la réplica gótica de la Creu Coberta y la plaza que la alberga; volvía así la cruz a su emplazamiento originario después de más de 120 años. La recuperación de esta cruz ha sido posible gracias al patrocinio de la empresa Alkor Draka Ibérica S.A., antigua fábrica de plásticos, y al Ayuntamiento de la localidad. Al acto acudieron el Alcalde de la localidad, Joan Castaño i Augé, los representantes de la empresa Alkor Draka Ibérica S.A., Rafael Truhán y Antonio Molins y otras autoridades locales, a quienes se les unió una abundante representación del vecindario.

El ayuntamiento de Sant Celoni elaboró en su día un plan de Patrimonio y Mecenazgo de actividades al que se adhirió la empresa Alkor Draka Ibérica S.A. colaborando en la consecución e implantación de la Creu Coberta.



Albert Bastardes Parera, en su libro *Les creus al vent*, nos muestra una imagen de 1916, en la que se puede apreciar la Creu Coberta, sobre un pequeño montículo, en una parte del antiguo cementerio local, entera, tal y como en realidad se la había conocido siempre; sobre una base y un zócalo escalonado más robusto. De igual modo, este autor nos sitúa la obra en Sant Celoni.

Podríamos añadir que esta réplica adolece de ciertas deficiencias, pues existen imágenes suficientes en los archivos municipales, al igual que en documentos y libros, de los que se podía haber extraído información suficiente, como para haber realizado una réplica con mayor fidelidad a la existente. Por ejemplo, la cabeza de Cristo y la del Niño Jesús se podrían haber restituido y, con ello, evitado el impacto ocasionado por sus mutilaciones, como muestra de un pasado plagado de profanaciones injustas e innecesarias. Teniendo en cuenta que la obra es gótica, no hubiera estado de más que el rostro y las formas de la Virgen hubieran sido algo más suavizadas y estilizadas. Es más, la recuperación del grosor de la antigua base -pedestal de la cruz y su amplia grada hubieran sido todo un acierto.

- 
- Estampes Històriques de Sant Celoni. Vilagueliu, J. Sant Celoni 1976
  - Les creus al vent. Albert Bastardes i Parera 1983. Lam. 304, p. 53
  - Full Informatiu Municipal. 16-10-1998. n ° 127, p. 1 Sant Celoni
  - Revista Sovaynos. Solvay y nosotros. Octubre / Diciembre 1998
  - La Vila. Revista Monserrat Lamborda. n ° 77. Novembre 1998. Any VII
  - Manhucies. Sant Celoni protagonista. Un buen vecino. 12-1998. p. 3. Sant Celoni



## ARTISTAS

---

### *Sant Celoni*

-Ceram. Esc. **Gloria AULEDA LLAVINA \***. Santa Maria de Palautordera  
1965 - Sant Celoni

#### Escultura Exenta

·A les persones donants de sang 2007 \*\*      Sant Celoni

-Esc. **Joaquim (Quim) CAMPS GIRALT** (Esc. Quim Camps). Barcelona  
1951 - Llinars del Vallès

#### Escultura Exenta

·Réplica 2006 \*\*. Sant Joan Baptista de la Salle (Reproducción del original en  
piedra artificial 1954. Esc. Josep Miret Llopart). Col·legi La Salle      Sant  
Celoni

-Esc. **Carlos COLOMO RODRÍGUEZ**. Larraga (Navarra) 1951 - Montnegre  
(Sant Celoni)

#### Escultura Exenta

·Dona amb nines 1993 (2001)      Sant Celoni

·Ball de gitanes. 20 è Aniversari 2000 (2001) (2006)      Sant Celoni

·Casa de la Natura 1997 (2004, Km 4, Crt. Sant Celoni-Santa Fe) \*\*      Sant  
Celoni

#### Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Dona púdica - Dones d'aigua. Grupo escultórico 1995      Sant Celoni

#### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Réplica (Cruz y Capitel, 1998). Creu Coberta. S. XVI Estilo Gótico (cruz y capitel original, Centro de Cultura La Rectoría Vella). (Esc. Autor Desconocido 1871-1936 (1956-1990) Sant Celoni

-Arq. **Marc DE ROOIJ**. Rotterdam (Holanda) 1972 - Barcelona

#### Escultura Exenta

·Ombres...sobre un poema 2002 Sant Celoni

-Esgr. **Autor DESCONOCIDO**

#### Arquitectura Escultórica: Esgrafiado

·Esgrafiado, Portada Mayor fachada Oeste (1753 - 1762). Iglesia de Sant Martí (Mtro. de Obras. Autores Desconocidos 1634 (1638, 1680, 1703); Mtro. de Obras. Joan Puig y Esgr. Autor Desconocido - Portada Mayor, fachada Oeste (1753-1762) y Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda Sant Martí de Tours (1953). Escultura Adosada. Portada Mayor). 1ª Restauración: Esgrafiado, Portada Mayor, Esgr. Ferran Serra Sala (Esgr. Ferdinandus Serra) (1967); 2ª Restauración: 2003 Sant Celoni

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

#### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Creu Coberta S. XVI. Estilo Gótico Tardío (Cruz y capitel Original, Centro de Cultura La Rectoría Vella). (Esc. Carlos Colomo Rodríguez. Réplica (1998)) Sant Celoni

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

#### Escultura Exenta

·Alegoría de la Industria y el Comercio. Grupo escultórico. 1880? (1975) Sant Celoni

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

#### Escultura Exenta

·Ciutat Gegantera 1989 (Dis. Carles Puche Rius - Logotipo) Sant Celoni

-Esc. **Jesús S. KASO**. Sant Celoni 1975 ? - Sant Celoni

### Monolito

·A Henry Dunant. 25 è Aniversari de la Creu Roja 2003 Sant Celoni

-Esc. **Josep MIRET LLOPART**. Barcelona 1908 - 1979 Barcelona

### Escultura Exenta

·Sant Joan Baptista de la Salle 1954 (Reproducción del original en piedra artificial. Réplica 2006 \*\*. Esc. Joaquim (*Quim*) Camps Giralt (Esc. Quim Camps)). Col·legi La Salle Sant Celoni

-Esc. Pint. **Lluís MONTANÉ MOLLFULLEDA**. Sant Celoni 1905 - 1997 Barcelona

### Arquitectura Escultórica: Escultura Adosada

·Sant Martí de Tours (1953). Escultura Adosada. Portada Mayor (Mtro. de Obras. Autores Desconocidos 1634 (1638, 1680, 1703); Mtro. de Obras. Joan Puig y Esgr. Autor Desconocido - Portada Mayor y Esgrafiado, fachada Oeste (1753-1762). 1ª Restauración: Esgrafiado, Portada Mayor, Esgr. Ferran Serra Sala (Esgr. Ferdinandus Serra) (1967); 2ª Restauración: 2003 Sant Celoni

### Escultura Exenta

·Salomé 1954. Estación de R.E.N.F.E. Sant Celoni

·Repòs 1954 (2005) \*\* Sant Celoni

·Sagrado Corazón 1956 \* Centelles (Barcelona)

-Dis. **Carles PUCHE RIUS**. ? - Sant Celoni

### Escultura Exenta

·Logotipo. Ciutat Gegantera 1989 (Esc. Autor Desconocido) Sant Celoni

-Dis. **Mario SÁNCHEZ OLIVERA**. Uruguay 1956 – Barcelona

### Escultura Exenta

·Porta Estel·lar 1996      Sant Celoni

-Esgr. **Ferran SERRA SALA** (Ferdinandus SERRA). Barcelona 1905 - 1988  
Barcelona

### Arquitectura Escultórica: Esgrafiado

·1ª Restauración 1967, Esgrafiado, Portada Mayor fachada Oeste (1753 - 1762).  
Iglesia de Sant Martí (Mtro. de Obras. Autores Desconocidos 1634 (1638, 1680,  
1703); Mtro. de Obras. Joan Puig y Esgr. Autor Desconocido - Portada Mayor,  
fachada Oeste (1753-1762) y Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda - Sant Martí  
de Tours (1953). Escultura Adosada. Portada Mayor); 2ª Restauración: 2003  
Sant Celoni

- Dis. **Jaume TURÓN AULADELL** \*. Sant Celoni 1977 - Sant Celoni

### Escultura Exenta

·A Quico Sabaté. 50 è Aniversari 2010 \*\*      Sant Celoni







## ARQUITECTOS

---

*Sant Celoni*

-Arq. **Joan BERGÓS MASSO.** ? 1894 - ?

### Arquitectura Escultórica

·Torre Obelisco (1961). Santuario de Santa Maria del Puig de Bellvè (Arqs. Autores Desconocidos 1919 (1935) (1964) Reestructuración); 2ª Restauración: 2003 Sant Celoni

-Mtros. de Obras. **Autores DESCONOCIDOS**

### Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Sant Martí 1634 (1638, 1680, 1703) (Mtro. de Obras. Joan Puig y Esgr. Autor Desconocido - Portada Mayor y Esgrafiado, fachada Oeste (1753-1762) y Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda - Sant Martí de Tours (1953). Escultura Adosada. Portada Mayor). 1ª Restauración: Esgrafiado, Portada Mayor, Esgr. Ferran Serra Sala (Esgr. Ferdinandus Serra) (1967); 2ª Restauración: 2003 Sant Celoni

-Arq. **Autores DESCONOCIDOS**

### Arquitectura Escultórica

·Santuario de Santa Maria del Puig de Bellvè 1919 (1935) (1964) Reestructuración (Arq. Joan Bergós Masso - Torre Obelisco (1961)) Sant Celoni

-Mtro. de Obras. **Joan PUIG.** ? - ?

### Arquitectura Escultórica

·Portada Mayor, fachada Oeste (1753-1762). Iglesia Sant Martí (Mtros. de Obras. Autores Desconocidos 1634 (1638, 1680, 1703); Esgr. Autor

Desconocido - Esgrafiado, fachada Oeste (1753-1762) y Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda - Sant Martí de Tours (1953). Escultura Adosada. Portada Mayor). Restauración: Esgrafiado, Portada Mayor, Esgr. Ferran Serra Sala (Esgr. Ferdinandus Serra) (1967); 2ª Restauración: 2003      Sant Celoni





## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.1: Procés Evolutiu. Ed. Barcino. Barcelona 1926
- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Ed. Barcino. Barcelona 1928. (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Vilagueliu, J. Estampes històriques de Sant Celoni 1976
- Amades, Joan. Costumari Català. IV Volúmenes. Ed. Salvat Editores, S.A-Edicions 62, Barcelona 1982 (El Ball de Gitanes)
- Albert Bastardes Parera. Les Creus al vent. Ed. Millà. 1983. Barcelona. (Patrimoni Testimonial: Religioso)
- Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona, art i aigua. Ed. Aldina, S.A. 1986. p. 44-45 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Segu F.S.C., Josep M<sup>a</sup>. 75 è Aniversari Col·legi La Salle. Resum Historic 1911-1986. Sant Celoni. Ed. I. Pulcra, S.A. 1987 p. 12-13, 80-87 (Esc. Josep Miret Llopart, Arq. Joan Bergós)
- Sant Celoni. Imatges i records, n<sup>o</sup> 32. Ajuntament de Sant Celoni. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 2-1996
- Montaner, Josep M<sup>a</sup>. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)
- Llodrà Nogueras, Joan Miquel. Els esgrafiats de l'església parroquial de Sant Celoni (1762). Ed. Associació Cultural Vallgorguina. Vallgorguina 1999(Arquitectura Escultórica: Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda, Esgr. Ferran Serra Sala (Esgr. Ferdinandus Serra))
- Maspons, Francesc. Tradicions del Vallès. Biblio Manías. Ed. Roger Editor 2000. Sant Sebastián 2001 (Dones d'aigua - Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- Notes. Bentz i Oliver, Josep Fèlix. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 2006. V.21, p. 313-315 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Fernández Álvarez, Ana. El Jardí de la Memòria. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 246 (Esc. Josep Miret Llopart)

## ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- Hernández Cros, J. Emili – Mora, Gabriel–Pouplana, Xavier. Guía: Arquitectura de Barcelona. Publicaciones del C.O. de Arquitectos de Catalunya y Baleares. Barcelona 1973. p. 172-173 y 312 (Arq. Joan Bergós Masso)
- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Ed. Enciclopèdia Catalana S.A. Barcelona 1982. V.6, p. 314-322
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.20, p. 297-299
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 62-63, V.3 y p.434, V.5 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou - Eva Gimeno. Ajuntament de Barcelona. Barcelona 1989. p. 49, 60, 62 y 65 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. V.1. p. 6-13
- Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona (Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps)); p. 195 y 209, +4 obras en Barcelona (Esc. Josep Miret Llopart); p. 47 y 209, + 1 obra en Barcelona (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V. I, p. 717-726

## CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M<sup>a</sup>. Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2, p. 160-176. (Patrimoni Testimonial: Religioso)
- Lluís Montané Mollfulleda. Teresa Camps Miró. Ed. Fundació Caixa de Pensions. Barcelona 1985
- Josep M<sup>a</sup> Gavín Barceló. Inventari d'Esglésies. Vallès Oriental, n<sup>o</sup> 23. Arxiu Gavín. Ed. Pòrtic, S.A. Barcelona 7-1990
- Lluís Montané Mollfulleda. Josep M<sup>a</sup> Cadena-Teresa Camps Miró-J. Félix Benz Oliver. Generalitat de Catalunya. 11-3 / 3-4-1993. Barcelona 1993
- Lluís Montané Mollfulleda. L'escultor i Sant Celoni. Albert Balcells - Josep M<sup>a</sup> Abril López Separata del programa de Festa Major, Sant Celoni 9-1993. Sant Celoni 1993

- Lluís Montané Mollfulleda. Escultor i pintor Celoní. La Rectoria Vella. 10-9 / 30-10-1994. Sant Celoni 1994
- Carles Colomo, Escultura. La Rectoria Vella. 4 al 25-6-1995. Sant Celoni 1995
- Josep M<sup>a</sup> Abril López Un passeig per la història i el patrimoni de Sant Celoni. Ajuntament de Sant Celoni 1995
- Dis. Mario Sánchez Olivera, Escultura. La Rectoria Vella. 22-6 al 14-7-1996. Sant Celoni 1996
- Sant Celoni, punt de referència. Joaquim Colominas-Clemen Gutiérrez -Josep M<sup>a</sup> Abril López. Ajuntament de Sant Celoni 10-1998
- Lluís Montané, l'Escultor. La Rectoria Vella. 7 al 22-10-2000. Sant Celoni 2000
- Carlos Colomo. DOMVS. Annemieke Van de Pas. Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona. Barcelona 9-2004
- Lluís Montané. Centenari del naixement de l'artista. Josep M<sup>a</sup> Abril López. Ed. Ajuntament de Sant Celoni 2005 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- El nom de la Creu Roja i del seu fundador Henry Dunant a les viés públiques de les ciutats i pobles de Catalunya. Treball de recerca efectuat per la Secretaria Autònoma de la Creu Roja de Catalunya. Ed. Creu Roja a Catalunya. p. 15 y 16 Barcelona 6-2008 (Esc. Jesús S. Kaso - A Henry Dunant)
- Dos viajeros. Dos caminos. Carlos Colomo & Hugo González Durante. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid 29-1 al 17-2-2010. Ed. Diputación de Valladolid 2010 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- Foto-Postal. Pl. Comte del Montseny, Sant Celoni 1989 (Esc. Desconocido - Logotipo. Dis. Carles Puche Rius)
- El 9 Nou. Eloi Vila 2-6-1995. p. 32; 5-6-1995. p. 21 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- El 9 Nou Hans Mòller 23-6-1995. p.24 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- Diari d'Andorra. Manuel Anglada Ferran. 14-6-1995. p. 13 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- El País de las Tentaciones. 40 Agenda de la semana, Arte 16-6-1995 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- Ful Informatiu Municipal. n<sup>o</sup> 92, 13-12-1996; n<sup>o</sup> 94, 31-1-1997; n<sup>o</sup> 104, 19-6-1997. (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- El 9 Nou. Carme Puche. 20-12-1996. p. 29; 23-12-1996.p. 1 y 22 (Esc. Lluís Montané Mollfulleda)
- Baix Montseny. Maria Ventura. n<sup>o</sup> 21, hasta 18-1-1997 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)

- La Vila. Revista Baix Montseny. Oriol Batlle. n ° 55, 1-1997; n ° 61, 7 / 8-1997 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- El 9 Nou. T.T. 13-6-1997. p. 30 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Revista Vallès. Granollers Jordi Purtí. n ° 1.069. 14-6-1997, p. 25 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Manhuticies. Sant Celoni 1998 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Revista Solvaynos. Solvay y nosotros. Octubre / Diciembre 1998. (Patrimonio Testimonial: Religioso)
- Ful Informatiu Municipal. n ° 127, 16-10-1998. p. 1 (Patrimonio Testimonial: Religioso)
- La Vila. Revista Monserrat Lamborda, n ° 77. Novembre 1998. Any VII. (Patrimonio Testimonial: Religioso)
- La Vila. Revista Baix Montseny. Montserrat Lamborda. n ° 77, Oriol Batlle. 11-1998; n ° 94, 3-2000 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Manhuticies. Sant Celoni protagonista. Un buen vecino. Diciembre 1998. p. 3 Sant Celoni (Patrimonio Testimonial: Religioso)
- El País. Josep Pagés Massó y cinco firmas más 8-1-2000 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- El País. Xavier Moret 1-2-2000 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- La Vila. Revista Baix Montseny. n ° 94. Oriol Batlle 3-2000 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- El País. Félix García 26-3-2000 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- Butlletí Informatiu Municipal. n ° 3. La Casa de la Vila 31-3-2000 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- El 9 Nou. Jordi Calvet. L'Extra. Setmana del 8 al 14 d'abril de 2000. p. 1, 2, 4-7 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- El País. Oriol Bohigas 12-4-2000 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- El País. Victoria Combalía 4-5-2000 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- El Periódico. J.M.C. 6-10-2000 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- Butlletí Informatiu Municipal. n ° 22. La Casa de la Vila 28-2-2002 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- El 9 Nou. Jordi Calvet (J.C.) 23-7-2001. p. 21 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- La Pipa. n ° 5, p. 19. Jordi Pascual 25-10 al 7-11-2001 (Dones d'aigua - Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- La Pipa. n ° 11, p. 8. Silvia Giró (El ball de gitanes - Esc. Carlos Colomo Rodríguez) 31-1 al 13-2-2002
- El 9 Nou. Redacció 25-2-2002 (Monogràfic Sant Celoni)
- El 9 Nou. Jordi Calvet 1-7-2002. p. 24 (Arq. Marc De Rooij)
- La Vila. Revista Baix Montseny. R. n ° 122, 7-2002; n ° 125-8-2002 (Arq. Marc De Rooij)



- Butlletí Informatiu Municipal. n ° 26 y 27. La Casa de la Vila. 6 / 7-2002 (Arq. Marc De Rooij)
- Creu Roja. Josep Quitet Torner 3-2003 (Esc. Jesús S. Kaso)
- Comentaris del escultor Jesús S. Kaso 3-2003 (Esc. Jesús S. Kaso)
- Butlletí Informatiu Municipal. n ° 31. La Casa de la Vila 31 / 3-2003 (Esc. Jesús S. Kaso)
- El 9 Nou. Marta Queralt 31-12-2004. p. 31 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda) \*\*
- La Vila. Revista Baix Montseny. J. P. n ° 152, 1-2005 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda) \*\*
- El 9 Nou. Pere Puig 3-1-2005. p. 17 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)\*\*
- El País Semanal. Pedro Costa 26-8-2007. n ° 1.613, p. 15-18 / 17-1-2010. n ° 1.738, p. 18-21 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- El 9 Nou 17-10-2008, p. 38 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt))\*\*
- L'Actualitat del Baix Montseny. 17-10-2008, p. 22 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)) \*\*
- Full Informatiu 2009-2010. C.E.I.P. Salvador Sanromà (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)) \*\*
- L'últim viatge de Quico Sabaté. Argi Ferrero - Carlos Peres de Rozas. Edició i disseny: Ajuntament de Sant Celoni. Comissió 50 è Aniversari. Sant Celoni 2010 (El maqui Quico Sabaté) \*\*
- L'Actualitat del Baix Montseny 26-2-2010, p. 11 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)) \*\*

## WEBGRAFÍA

- www. Santceloni. cat. 9-2005 (Esc. Pint. Lluís Montané Mollfulleda)
- www. terra.es/erra.es/personal2/g.auleda/curriculum.htm \*
- www. Diputacióndevalladolid. es. 15-1-2010 (Esc. Carlos Colomo Rodríguez)
- www. 50aniversariquicosabate. Blogspot.com. 6-2010 (Dis. Jaume Turón Auladell - A Quico Sabaté) \*
- www. Santceloni. cup. cat. 3-6-2010 (Dis. Jaume Turón Auladell - A Quico Sabaté) \*

## ENTREVISTAS

- Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt) 20-7-1997 / 14-7-1999/ 27-7-2010
- Josep M<sup>a</sup> Abril López. Tec. Cultura. La Rectoria Vella 17-6-2005

- Ester Prat Ibern. Tec. Educació. La Rectoría Vella 17-6-2005
- Dis. Jaume Turón Auladell. 29-12-2010
- Ditr, Col·legi La Salle Sant Celoni, Sr. Alfred Usart. 20-1-2011

## DOCUMENTACIÓN

- Información y documentación facilitada por Josep M<sup>a</sup> Abril López, Tec. Cultura - Ester Prat Ibern. Tec. Educació. La Rectoría Vella. Sant Celoni, Tec. Biblioteca de Sant Celoni l'Escorxador
- Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)





## **INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS \*\***

### **ESCULTURA EXENTA**

---

#### **1. REPÒS.**

##### **Centenari del neixement de l'artista, 1905-2005**

1953 (2-1-2005)

Esc. Pint. Lluís

MONTANÉ

MOLLFULLEDA

Bronce y Material de obra

1'70 x 0'70 x 0'70 m

Basamento hormigón

0'70 x 1 x 1 m

Pl. de la Biblioteca -

Pso. Lluís Montané

#### **2. CASA**

##### **DE LA NATURA**

1997 (2004)

Esc. Carlos

COLOMO RODRÍGUEZ

Acero corten y madera

6'50 x 1 x 1 m

Tablones (2p)

Troncos de árbol (3p)

Encargo,

Diputació de Barcelona

Parc Natural del Monseny

(Rotonda Km 4

Crt. B.V. 5114,  
Sant Celoni-Santa Fe)

### **3. A LES PERSONES DONANTS DE SANG**

21-4-2007

Ceram. Esc. Gloria

AULEDA LLAVINA

Acero corten y bronce

2'05 x 0'57 x 0'42 m

Ornamentación (p 3+1)

0'15 x 0'35 x 0'15 m

C. Conte de Borrell -

C. de la Creu Roja - C. Bruc

### **4. A QUICO SABATÉ 50 è Aniversari**

5-6-2010

Dis. Jaume

TURÓN AULADELL

Acero corten y cemento

1'60 x 1 x 0'40 m

Basamento de obra

0'20 x 1 x 0'40 m

Crt. Vella -

C. Roger de Flor







**33-(20) SANT FOST DE CAMPSENTELLES**



## SANT FOST DE CAMPSENTELLES

---

El municipio de Sant Fost de Campsentelles está situado en la rivera izquierda del río Besós. Su núcleo urbano se ha desarrollado a lo largo de la carretera de Tiana que atraviesa el término municipal de noreste a noroeste y que lo separa del municipio vecino de Martorelles.

El núcleo antiguo se sitúa en torno a las ruinas de la antigua iglesia románica y a lo largo de la carretera.

En el S. XV la corona decide fusionar la parroquia de Sant Cebrià de Cabanyes con la de Sant Fost de Campsentelles, cabeza de municipio.

- 
- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 310-312
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.20, p. 318
  - Sant Fost, historia d'un poble. Xavier i Ferran Pérez Gómez. Ajuntament de Sant Fost Campsentelles 1990
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collellmont. Girona 1994. n ° 3, p. 55-59
  - Entrevista. Hist. Ferran Pérez Gómez. 31-5-1999
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 765 - 768



## SANT FOST DE CAMPSENTELLES

ESCULTURA EXENTA

### 1. A LES PROVÍNCIES CATALANES

1977 (1980)

Arq. Téc. Josep

BLANCH ESTEVE

Mosaico y hormigón

4'5 x 1'50 x 1'50 m

Basamento

2 x 1'50 x 1'50 m

Pl. de la Vila

(Av. Aragó -

C. Empordà)



Desde lo alto de un gran plinto, construido en ladrillo y material de obra, se alza un doble pináculo multicolor, en forma tronco piramidal triangular, elaborado mediante la técnica del trencadís, de tendencia gaudiniana, realizado por el Arq,

Téc. Josep Blanch Esteve, perteneciente a la Brigada Municipal del Ayuntamiento de Sant Fost de Campcentelles durante el último año del franquismo y los inicios de la democracia. Según su autor, se trata de una alegoría de las provincias catalanas.

En esta obra se combinan una gran multiplicidad de formas geométricas circulares, esféricas, triangulares, estrelladas, hexagonales, etcétera, llegando incluso a dificultar su propia lectura por su alto y extremado contenido expresivo y simbólico.

Esta obra está influida por los remates o terminales de los campanarios del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, hoy ya basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, que surgen de la masa de los tres grandes portales dedicados a las Virtudes Teologales. Su autor, el Arq. Antoni Gaudi i Cornet, a falta de recursos, propuso que las figuras geométricas que simbolizan a los Apóstoles se relacionaran con los signos episcopales: el anillo, la Mitra, el Báculo y la Cruz. De esta manera, dotaría de un gran valor simbólico a los 12 campanarios que se levantan a una altura de 98 a 112 m sobre el nivel del templo: San Matías, San Judas, San Simón y San Bernabé en la fachada del Nacimiento; San Jaume, San Bartolomé, Santo Tomás y San Felipe en la de la Pasión; San Andrés, San Pedro, San Pablo en la de la Gloria.

Su lugar originario fue la Pl. de l' Ajuntament, pasando poco tiempo después a su emplazamiento actual en la Av. Aragó - C. Empordà.

Su estado actual es lamentable, por no decir de abandono, como consecuencia de las abundantes agresiones padecidas. Se precisa una intervención urgente, de lo contrario apunta a la degradación total. Sería conveniente restaurar y limpiar de pintadas todo el conjunto escultórico, así como sanear y adecuar todo el espacio ajardinado de su entorno.

Da la sensación de que esta obra estuviera padeciendo un problema de expatriación o de exilio voluntario en sí misma, y todo ello como consecuencia de su traslado forzoso al que hoy día es un espacio reconsiderado.

- 
- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 127
  - Temple Sagrada Família. Jordi Bonet Armengol. 1ª Edició, Abril 1992
  - Mollet a mà. Redacció. 29-11-1996. n ° 196; 5-12-1997. n ° 245; 27-12-1997. n ° 248
  - Entrevista. Arq. Téc. Josep Blanch Esteve. 6-6-1999
  - Mollet a mà. G.LL. 22-3-2001. n ° 456

## 2. Fuente.

### **DONA D'AIGUA**

1990

Esc. Joan

ABRAS MERCADER

Hormigón

2'20 x 0'80 x 0'80 m

Estanque

0'40 x 4 m Ø

Pl. Esbert



Desde el centro de la pila de una fuente urbana, realizada en ladrillo macizo, se alza, como una cariátide o un cuerpo columnar compactado, la figura de una mujer en pie, recubierta toda como por un manto de agua, toda ella desdibujada, surgiendo del mismo brote del surtidor. Esta escultura de estilo figurativo abstracto fue realizada, en hormigón, por el Esc. Joan Abras Mercader. En ella se pueden apreciar el final de su primera etapa creativa, en donde se replantea la necesidad de la estructuración geométrica del cuerpo humano mediante planos curvados y ondulados.

Esta obra hace referencia a la mujer, muy habitual en la iconografía del artista, así como a su gran entusiasmo por el agua o los temas relacionados con la mar.



Estos terrenos fueron cedidos al Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles por su propietario, Antonio Esbert. Por ello, la fuente de la citada obra surgió como consecuencia de la reestructuración y las mejoras urbanísticas que se llevaron a cabo en esta zona del municipio. Tanto el propio artista que la diseñó como los vecinos de este sector, enclavado en la parte baja, justo a la entrada de la localidad, fueron los interesados más directos en que este espacio residual, hasta entonces de propiedad privada, pasase a ser un nuevo espacio público, ganado para el goce y disfrute de toda la población.

Su estado actual es lamentable, por no decir de abandono, carece de todo tipo de mantenimiento. Convendría reactivar el circuito del agua de la fuente, así como restaurar y sanear todo el conjunto escultórico del estanque.

A pesar de que se establecieron contactos con algún que otro vecino, próximo a la plaza, no fue posible establecer contacto con quien en aquel entonces era el Regidor Jordi Segura.

---

--Joan Abras – La Bisbal. Xavier Amir. Barcelona 1980

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1984. p. 26, V.1 y p. 10, Lam. 2, V.5 (1998)

--Entrevista. Esc. Joan Abras Mercader. 14-10-1999

--Entrevista. Antoni Esbert y Remei Buxó, vecinos colaboradores 28-3-2000

### 3. MARINADA

1991

Esc. Joan

ABRAS MERCADER

Poliéster y

fibra de vidrio

Anclaje a tierra

2 x 5 x 2 m

Urbanización

Residencial Sant Fost

C. Priorat-C. Major



Sobre lo alto de un amplio e inclinado parterre se sitúa una escultura monumental, de estilo figurativo abstracto, realizada en poliéster y fibra de vidrio gris plateado por el Esc. Joan Abras Mercader.

Su autor nos muestra, sobre una estructura cúbico-rectangular, el busto de una mujer, alargado y tendido sobre el suelo. Compuesto por una cabeza y un tórax entrelazados por una ondeante cabellera, recurso empleado por el autor para significar poéticamente el oleaje, y constatar, así, su contacto con el mar.

Esta obra vuelve a hacer referencia a la mujer en toda su dimensión, siempre presente en el ideario del artista, así como a su gran entusiasmo por los temas de la mar. En palabras del artista, diríamos: Mujer y mar, el verdadero estímulo para la satisfacción de nuestros sentidos. Tal y como se desprende de los escritos más íntimos y hedonistas de su autor.

Podríamos considerar esta etapa como la perteneciente al inicio de su segunda época, la de los años noventa, en donde se puede destacar la figura humana por encima de todo lo demás, y en particular la de la mujer, eje vertebrador y dinamizador de toda su obra.

Hemos de manifestar que su ubicación no es, quizás, la más recomendable, ya que su entorno, sobredimensionado e inclinado en exceso, no la favorecen en absoluto, quedando la escultura minimizada y absorbida por su propio espacio.

Un lugar de gran dispersión, plagado de nuevas urbanizaciones, con recorridos eminentemente urbanos, lugares ganados a la montaña, y que en su día pasaron de ser espacios emblemáticos del bosque a convertirse en amplios campos roturados aptos para el cultivo agrícola, para después quedar reducidos a un entramado laberíntico de calles asfaltadas y sumamente empinadas, junto a un amasijo de casas unifamiliares. Justamente desde lo alto de la calle Turó de l'Home podemos apreciar una amplia panorámica de toda la comarca vallesana. Entre esta obra, "Marinada", y la situada en Palamós (Girona), "Paradis de la vela", también del mismo artista, que hace referencia a la importancia marítima de la ciudad, situada en la carretera C-255, de Palamós a Palafrugell, cruce-desvío a Sant Feliu de Guíxols, se establecen paralelismos discontinuos, a la vez que parentescos y semejanzas fuera de toda duda. En ambas, la figura de la mujer y el motivo de la mar se nos muestran como elementos conjuntos en un mismo cuerpo.

Su estado de conservación actual es deficiente, el mantenimiento es precario por no decir escaso, sobre todo por lo que respecta a la sujeción de sus anclajes y las agresiones, sobre todo de grafitis.

- Joan Abras – La Bisbal. Xavier Amir. Barcelona 1980. p. 82-87
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 26, V.1 y p. 10, Lam. 2, V.5 (1998)
- Entrevista. Esc. Joan Abras Mercader. 14-10-1999
- El 9 Nou. Manel Hermsilla (M.H.) El Calaix 12-7-1991, p. 7
- Entrevista. Antoni Esbert y Remei Buxó, vecinos colaboradores 28-3-2000
- Butlletí Informatiu, L'Alba. n ° 14. 2-2003. p. 1 y 4

#### **4. HOMENATGE A L'ESPORT LOCAL**

26-4-1995

Esc. Pilar

MONTERO

Plancha de hierro y

hormigón

1'85 x 1 x 0'50 m

Basamento

1'30 x 0'50 m Ø

Pabellón Deportivo

C. Escoles



En medio de una isleta circular ajardinada, situada enfrente del Pabellón Deportivo y sobre una peana cilíndrica de material de obra, se alza la figura duplicada y plana de un futbolista, atrapado en un lance del juego, silueteado en láser sobre una plancha de acero corten, con un amplio corazón troquelado en el costado. Ambas siluetas se sitúan afrontadas y separadas mediante largos vástagos soldados, recurso propio del artista, lo que le imprime una sensación de movimiento aparente.

Se trata de una escultura de estilo figurativo abstracto, elaborada por la Esc. Pilar Montero y cedida por ella misma, de forma voluntaria, al Ajuntament de la

localidad, como así se desprende de una placa adosada, de acero inoxidable, situada en su parte central, y en la que aparece la inscripción "AQUESTA ESCULTURA, CREACIÓ DE PILI MONTERO, HA ESTAT CEDIDA A L'AJUNTAMENT DE SANT FOST PELS SENYORS JOSEP CORTADA I PILAR MONTERO, EN HOMENATGE A TOT L' ESPORT LOCAL. SANT FOST 22 D'ABRIL 1995".

Sería conveniente que la plataforma de la obra fuera más amplia y estuviera reforzada, ya que presenta una desproporción bastante acusada respecto de la escultura y, por consiguiente, una cierta inestabilidad y desequilibrio compositivo fuera de toda duda.

---

--La Vanguardia. Isabel Palacios. 29-11-1996

## 5. HOMBRE SENTADO

23-3-2003

Esc. Silvio

PÉREZ CARRALERO

Hormigón patinado

1´10 x 0´80 x 0´50 m

Basamento-gradería

0´40 x 16 x 0´50 m

L´Ateneu.

Pl. de la Vila



A la entrada de l´Ateneu de Sant Fost de Campsentelles, justo en uno de los extremos de uno de los escalones del graderío correspondiente a la plaza del Ayuntamiento, se sitúa una escultura de un hombre, de estilo realista, realizado en hormigón patinado por el artista cubano Esc. Silvio Pérez Carralero.

Se trata de la figura de un anciano, sentado sobre uno de los peldaños de esta nueva escalinata de contra placado de granito. Tocado por una particular gorra, no muy habitual por estos lares, con mirada taciturna y expresión risueña, reclina los brazos sobre sus piernas, en una actitud de descanso, propia de una pose fotográfica.

Cerca de sus pies, y adosada a la grada, se sitúa una pequeña placa, del mismo material y tratamiento que la obra, en la que aparece la inscripción "AUTOR:

**SILVIO PEREZ CARRALERO (CUBA). FRUIT DE LES RELACIONS. SANT FOST - CUETO (CUBA)".**

La ubicación de esta obra entre los escalones de la gradería no es quizá la más acertada, ya que su posición es excesivamente alta, más apropiada para una persona de mediana edad o un adolescente. El enclave más adecuado y significativo hubiera sido el habitual, es decir, sentado en el primer escalón con los pies enclavados en el suelo.

- 
- Butlletí Informatiu, L'Alba. 2-2003. n ° 14, p. 8; 5-2003. n ° 15, p. 4
  - Línia Vallès. Redacció. 28-2-2003. n ° 38; 28-3-2003. n ° 40; 19-9-2003. n ° 51
  - Sant Fost Viu. 1999-2003. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 29-12-2003
  - Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 12-2007. n ° 27, p. 8 (Esc. Silvio Pérez Carralero (Mujer Anunciadora) - Onze de Setembre) \*\*



## 6. MUJER ANUNCIADORA

23-3-2003

Esc. Silvio

PÉREZ CARRALERO

Hormigón patinado y  
acero inox.

1'70 x 2 x 0'50 m

Soporte-pasamanos

10 x 0'08 m Ø

L'Ateneu.

Pl. de la Vila



En lo alto del edificio de l'Ateneu sobresale una escultura de mujer de medio cuerpo, de estilo realista, realizada en hormigón patinado por el Esc. Silvio Pérez Carralero.

Representa la figura erguida de una mujer joven, con el cabello recogido y la mirada lánguida; sostiene entre sus manos el soporte, de acero inoxidable, de la pancarta anunciante del centro.

Esta escultura y la anterior, la del Hombre Sentado, ambas del mismo autor, Esc. Silvio Pérez Carralero, fueron creadas durante un breve periodo de tiempo en la propia localidad, en el marco del mismo programa de intercambio cultural entre la población cubana de Holguín y Sant Fost de Campsentelles.

La inauguración de ambas obras se hizo coincidir el mismo día y hora, el 24 de marzo de 2003, con la apertura de la primera fase del nuevo edificio del Centro Cívico y Cultural de l'Ateneu. Acto presidido por el Alcalde de la localidad, Joan Gassó Ramiro, la delegación de cultura y el Esc. Ramiro Pérez Carralero junto a otras autoridades locales, a quienes se sumó un destacado grupo de y convecinos.

La presencia destacable de este par de obras, en este recién estrenado espacio urbano, son una muestra más de la bienvenida y acogida que brinda la población a cuantos se acercan a la localidad.

En años sucesivos, este mismo artista cubano sería copartícipe de otros eventos de hermandad y confraternización entre ambos municipios; fruto de esta cooperación serán cuatro esculturas más que contribuyen al aumento del patrimonio artístico local.

Es una lástima que estas obras no se hubieran realizado en otros materiales que hubieran supuesto una reducción en los costes de mantenimiento y protección.

- 
- Butlletí Informatiu, L'Alba. 2-2003. n ° 14, p. 8; 5-2003. n ° 15, p.4
  - Línia Vallès. Redacció. 28-2-2003. n ° 38; 28-3-2003. n ° 40; 19-9-2003. n ° 51
  - Sant Fost Viu. 1999-2003. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 29-12-2003
  - Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 12-2007. n ° 27, p. 8 (Esc. Silvio Pérez Carralero (Mujer Anunciadora) - Onze de Setembre) \*\*

## PATRIMONIO TESTIMONIAL

---

### Paisajista

#### **1. ALMEZ (Lladoner)**

1141?  
(9-9-1998) Restauración  
Árbol.  
Fenómeno NATURAL  
Plantación.  
Consagración de la  
Antigua Iglesia de  
Sant Fost.  
Estructura de  
soporte metálico  
· Altura 15 m  
· Perímetro  
(1´3 m Ø) 4´2 m  
· Copa  
20´5 x 20´6 m Ø  
Pl. del Lladoner  
(Pl. de les Glories  
Catalanes)



Este árbol es todo un símbolo patrimonial, histórico y sentimental para la ciudadanía, emplazado en uno de los barrios más carismáticos de Sant Fost de Campsentelles.

Podemos destacar de él, aparte de su gran longevidad, su tronco completamente hueco, así como su increíble sostenibilidad a pesar de su patente inestabilidad. Para solucionar este equilibrio estático se le implantó una estructura de soporte en su interior, un sencillo mecanismo formado por un mástil de madera tirado por tensores con anclajes, favoreciendo con ello el crecimiento de sus raíces y evitando algún que otro desfallecimiento, bien por su propio peso o por un inesperado cambio meteorológico.

Todo nos hace preguntarnos cómo es posible que corra aún la savia por él, pues, a pesar de todo, sigue inalterable y con vitalidad, manteniéndose en pie, firme y frondoso como siempre.

A su alrededor se han dispuesto, como elementos decorativos, algún que otro fragmento de antiguos vestigios históricos, probablemente de la originaria iglesia románica de la localidad, reformada durante los años 1868 – 1876, pero totalmente destrozada durante la Guerra Civil, y todo ello rodeado por un amplio y grueso muro circular de contención, de mediana altura, construido con bloques irregulares de piedra arenisca.

De los monumentos paisajistas que hemos venido presentando a lo largo de nuestra investigación, el almez (lladoner) de la Pl. del Lladoner (Pl. Les Glòries Catalanes) de Sant Fost de Campsentelles es el más longevo, plantado en 1141, año de la consagración de la iglesia, en el límite del espacio sagrado de los 30 pasos eclesiásticos. Después de la Guerra Civil pasaría a formar parte del centro de una rotonda, en la misma Pl. del Lladoner, enfrente del antiguo templo parroquial, hoy en ruinas.

Su actual parroquia fue edificada hacia el otro extremo de la localidad, iniciándose su construcción poco después de la Guerra Civil, para acabar en 1978.

Como ya hemos dicho en otras ocasiones, la presencia de esta tipología de árboles es muy frecuente en esta zona vallesana. En las proximidades de esta localidad nos podemos encontrar con otros ejemplares de la misma tipología y características; es el caso del almez (lledoner) de Santa Maria de Martorelles, de alrededor de 800 años de edad, declarado de interés local y comarcal. De igual forma, pero más joven, de unos 200 años de edad, declarado recientemente de interés local y comarcal, es el de Can Puig - Martorelles, enclavado de forma natural a 2 Km de distancia, y casualmente en medio de la carretera de acceso BV-5.060 (anteriormente tierra de labor y cultivo), entre las dos demarcaciones territoriales de Santa Maria de Martorelles y Martorelles.

En la comarca del Vallès Occidental podríamos destacar el caso de Can Roure y Can Vinyers, ambos en Matadepera, o el más reciente, y todavía por determinar, trasplado en la Pl. de la Font Trobada de Terrassa, de 50 años de edad, en sustitución de otro de 70 que ya murió.

En la actualidad, se encuentra un tanto desprotegido, como consecuencia del tránsito rodado, sobre todo durante los fines de semana y las etapas vacacionales. Sería conveniente que las autoridades municipales de la localidad delimitaran y protegieran mejor su radio de proximidad, con el fin de evitar posibles golpes o encontronazos fortuitos de algún que otro vehículo circundante.

- El 9 Nou. Les Guies. Pep Collellmont. 1994. n° 3, p. 55-59
- Butlletí Informatiu. L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles. Noviembre 1998. n° 1. p. 5
- Sant Fost, historia d'un poble. Xavier i Ferran Pérez Gómez. Ajuntament de Sant Fost Campsentelles 1990. p. 135 y 142
- El 9 Nou. Manel Hermsilla (M.H.) El Calaix 12-7-1991, p. 7
- Alessandrini, A. Pensare il bosco. Edizioni Abete. 1993. Roma
- El 9 Nou. Ana Cabeza. 6-3-1999
- Línia Vallès. M. Bonache. 20-9-2002. n° 27
- El País. Vida & Artes. Redacción / Efe. 9-2-2010. p. 34. (Patrimonio Testimonial: Paisajista)\*^^







## **ARTISTAS, ARQUITECTOS Y OTROS**

### *Sant Fost de Campsentelles*

-Esc. **Joan ABRAS MERCADER**. La Bisbal 1949 - La Bisbal (Girona)

#### Escultura Exenta

- Fuente. Dona d'aigua 1990      Sant Fost de Campsentelles
- Marinada 1991      Sant Fost de Campsentelles

-Arq. Tec. **Josep BLANCH ESTEVE**. Sant Fost de Campsentelles 1954? - Mollet del Vallès

#### Escultura Exenta

- A les Províncies Catalanes 1977      Sant Fost de Campsentelles

-Proy. **Colectivo de ALUMNOS (Aina Desunvila, Laura Morales, Clara Moreno y Carlos García: Bachillerato Artístico)**. 1 º y 2 º Taller d'Escultura. I.E.S. Alba del Vallès. Sant Fost de Campsentelles \*

#### Escultura Exenta

- Fòrum de les Cultures (Diversitat Cultural, Pau i Sostenibilitat) (Esc. Silvio Pérez Carralero) 2004 \*\*      Sant Fost de Campsentelles
- La Pau (Esc. Silvio Pérez Carralero) 2005 \*\*      Sant Fost de Campsentelles

-Esc. **Pilar MONTERO**. Sant Fost de Campsentelles 1970? - Sant Fost de Campsentelles

#### Escultura Exenta

- Homenatge a l'Esport local 1995      Sant Fost de Campsentelles

-Árbol. **Fenómeno NATURAL**. 1141? - (1998) Sant Fost de Campsentelles

### Patrimonio Testimonial: Paisajista

- Almez (Lladoner). Plantación. Consagración de la Antigua Iglesia de Sant Fost 1141 ? (1998) Sant Fost de Campsentelles
- Esc. **Silvio PÉREZ CARRALERO**. Holguín (Cuba) 1960? - Holguín (Cuba)

### Escultura Exenta

- Hombre sentado 2003 Sant Fost de Campsentelles
- Mujer anunciadora 2003 Sant Fost de Campsentelles
- Fòrum de les Cultures (Diversitat Cultural, Pau i Sostenibilitat) (Proy. Colectivo de Alumnos (Aina Desunvila, Laura Morales, Clara Moreno y Carlos García: Bachillerato Artístico). 1º Taller d'Escultura I.E.S. Alba del Vallès) 2004 \*\* Sant Fost de Campsentelles
- El Pastoret 2006? \*\* Sant Fost de Campsentelles
- La Pau (Proy. Colectivo de Alumnos (Nueve Estudiantes de Bachillerato Artístico). 2º Taller d'Escultura I.E.S. Alba del Vallès) 2005 \*\* Sant Fost de Campsentelles

### Monolito

- Onze de Setembre 2006\*\* Sant Fost de Campsentelles





## *Sant Fost de Campsentelles*

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **LIBROS**

- Abrás, Joan – La Bisbal. Xavier Amir. Ed. Dasa Edicions. S.A. Barcelona 1980. p. 82-87 (Esc. Joan Abrás Mercader)
- Rifà Solé, Jaume. Una mica d'història del poble. Ed. L'Asernador, edicions argentonines 1983
- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987 Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 127 (Arq. Téc. Josep Blanch Esteve)
- Soldevila, Ll. El Montseny i les Guillerries. Paisatge, mite i literatura. Edi. L'Aixernador 1990
- Pérez Gómez, Xavier i Ferran. Sant Fost, historia d'un poble. Ajuntament de Sant Fost Campsentelles 1990. p. 135 y 142 (Patrimoni Testimonial: Paisajista)
- Temple Sagrada Família. Jordi Bonet Armengol. Ed. Escudo de Oro, S.A. 1ª Edició, Abril 1992 (Arq. Téc. Josep Blanch Esteve: A les Províncies Catalanes)
- Alessandrini, A. Pensare il bosco. Edizioni Abete. Roma 1993. (Patrimoni Testimonial: Paisajista)
- 25 Anys de Pessebre Vivent a Sant Fost 1968-1993. Ed. Emegé Industrias Gráficas, S.A. 12-1993. p. 46-49 (Esc. Silvio Pérez Carralero - Pastoret) \*\*
- Boada, M. El medi Natural dins la transformació del Vallès Oriental. Ed. Caixa de Catalunya 1994. Barcelona. (Patrimoni Testimonial: Paisajista)
- Garcia-Pey, Enric. Sant Fost, els noms tradicionals. Ed. Centre d'Estudis Santfostencs. Amics de Cabanves 1997
- Pérez Gómez, Xavier i Ferran. Sant Fost en imatges (1895 - 2001). Ed. Centre d'Estudis Santfostencs. Amics de Cabanyes 2001

#### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 310-312

- A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes. Barcelona 1985. p. 26, V.1 y p. 10. Lam. 2, V.5 (Esc. Joan Abras Mercader)
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.20, p. 318
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collellmont. Girona 1994. n ° 3, p. 55-59 Sant Fost de Campsentelles
- A.A.V.V. – Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V. I, p. 765-768

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CUSOS, PLANOS,...

- El 9 Nou. Manel Hermsilla (M.H.) El Calaix 12-7-1991, p. 7
- Planòl d'Informació Municipal de Sant Fost de Campsentelles 1995
- La Vanguardia. Isabel Palacios 29-11-1996 (Esc. Pilar Montero)
- Mollet a mà. Redacció 29-11-1996. n ° 196; 5-12-1997. n ° 245; 27-12-1997. n ° 248 (Arq. Téc. Josep Blanch Esteve)
- Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles. Noviembre 1998. n ° 1. p. 5. (Patrimoni Testimonial: Paisajista)
- El 9 Nou. Ana Cabeza 6-3-1999. (Patrimoni Testimonial: Paisajista)
- Mollet a mà. G.LL. 22-3-2001. n ° 456 (Arq. Téc. Josep Blanch Esteve)
- Línia Vallès. M. Bonache 20-9-2002. n ° 27 (Ofrenda floral de l'Onze de Setembre)
- Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 2-2003. n ° 14, p.1 y p.4 (Esc. Joan Abras Mercader); p. 8 (Esc. Silvio Pérez Carralero)
- Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 5-2003. n ° 15, p.4 (Esc. Silvio Pérez Carralero)
- Línia Vallès. Redacció 28-2-2003. n ° 38; 28-3-2003. n ° 40; 19-9-2003. n ° 51 (Esc. Silvio Pérez Carralero)
- Sant Fost Viu. 1999 - 2003. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 29-12-2003 (Esc. Silvio Pérez Carralero)
- Gabinet de Premsa i Comunicació d'Independents Units per Sant Fost. IUSF 28-1-2005. p. 3-4 (Esc. Silvio Pérez Carralero - Proy. Colectivo de Alumnos. 1 ° Taller d'Escultura I.E.S. Alba del Vallès) \*\*
- Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 12-2005. n ° 22, p. 10-11 (Esc. Silvio Pérez Carralero - Hombre sentado - Mujer anunciadora; 1 ° Taller d'Escultura I.E.S. Alba del Vallès (Aina Desunvila,

Laura Morales, Clara Moreno y Carlos García: Bachillerato Artístico); 2 ° Taller d'Escultura I.E.S. Alba del Vallès (Nueve Estudiantes de Bachillerato Artístico)-La Pau) \*\*

--Sant Fost Viu. Especial: Somotillo, Cueto y Sant Fost, pueblos hermanos. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 6-2006. p. 3-(38) 71 (Esc. Silvio Pérez Carralero - Proy. Colectivo de Alumnos (Aina Desunvila, Laura Morales, Clara Moreno y Carlos García: Bachillerato Artístico). 1 ° Taller d'Escultura I.E.S. Alba del Vallès – Fòrum de les Cultures) \*\*

--Què Saps de Sant Fost? 1997-2007. 10 Anys fent poble. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 2007. (Esc. Silvio Pérez Carralero - Proy. Colectivo de Alumnos (Aina Desunvila, Laura Morales, Clara Moreno y Carlos García: Bachillerato Artístico). 1 ° Taller d'Escultura I.E.S. Alba del Vallès – Fòrum de les Cultures) \*\*

--Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles 12-2007. n ° 27, p.8 (Esc. Silvio Pérez Carralero (Mujer Anunciadora) - Onze de Setembre) \*\*

--El País. Vida & Artes. Redacción / Efe 9-2-2010. p. 34. (Patrimonio Testimonial: Paisajista) \*^^

## ENTREVISTAS

--Hist. Ferran Pérez Gómez 31-5-1999

--Arq. Téc. Josep Blanch Esteve 6-6-1999

--Esc. Joan Abras Mercader 14-10-1999

--Antoni Esbert y Remei Buxó, vecinos colaboradores 28-3-2000

## DOCUMENTACIÓN

--Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Joan Abras Mercader, Arq. Téc. Josep Blanch Esteve, Hists. Xavier y Ferran Pérez Gómez, Funcionarios públicos, anónimos, de l'Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles

## APORTACIÓN ORAL

--Información facilitada por ciudadanos anónimos de Sant Fost de Campsentelles 2000 / 2007





## **INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS \*\***

### **ESCULTURA EXENTA**

---

#### **1. FÒRUM DE LES CULTURES (Diversitat Cultural, Pau i Sostenibilitat) Somotillo, Cueto y Sant Fost de Campsentelles, pueblos hermanos.**

24-7-2004

Esc. Silvio

PÉREZ CARRALERO -

Proy. Colectivo de ALUMNOS  
(Aina Desunvila, Laura Morales,  
Clara Moreno y Carlos García:  
Bachillerato Artístico)

1 ° TALLER D'ESCULTURA

28-6 al 23-7-2004

I.E.S. Alba del Vallès

Hormigón patinado

2'50 x 1'20 x 1'20 m

Basamento escalonado

0'20 x 2 x 2 m

0'20 x 1'50 x 1'50 m

Pq. Central

#### **2. LA PAU**

12-11-2005

Esc. Silvio

**PÉREZ CARRALERO -**  
Proy. Colectivo de ALUMNOS.  
(Nueve Estudiantes de  
Bachillerato Artístico)  
2 ° TALLER D'ESCULTURA  
?-? al ?-?-2005  
I.E.S. Alba del Vallès  
Hormigón patinado  
4 x 3'50 x 2'50 m  
Basamento poligonal hormigón  
0'40 x 3'50 x 2'50 m  
Pq. De la Pau  
Av. Mauri - C. dels Amics

### **3. PASTORET**

?-12?-2006?  
Esc. Silvio  
**PÉREZ CARRALERO**  
Hormigón patinado  
1'80 x 0'80 x 0'50 m  
Crt. B-500, Badalona a  
Mollet del Vallès -  
C. Sant Jaume

## **1. ONZE DE SETEMBRE**

11-9-2006

Esc. Silvio

PÉREZ CARRALERO

Hormigón patinado

2'20 x 1 x 0'15 m

Pl. Onze de Setembre



**34-(21) SANT PERE DE VILAMAJOR**



## SANT PERE DE VILAMAJOR

---

Municipio del Vallès Oriental, situado al pie del macizo del Montseny, en el margen derecho de la riera de Vilamajor, afluente del río Mogent. Su núcleo antiguo se formó alrededor de la iglesia parroquial, en el año 1044. Fue dominio del palacio condal, donde residieron los condes gemelos Berenguer Ramón II y Ramón Berenguer II, y sirvió para la construcción del actual templo parroquial de Sant Pere, de estilo gótico tardío, consagrado en 1600. Tiene el primer piso de época románica y elementos decorativos prerrománicos. El hecho de que el campanario esté separado del cuerpo de la iglesia corrobora la idea inicial de que pudo haber sido una vieja torre del antiguo palacio condal o castillo de Vilamajor.

En el S. XIV, el antiguo término municipal integraba los actuales municipios de Cardedeu y Sant Antoni de Vilamajor.

En lo que respecta a su aspecto económico, la agricultura, la cría de ganado, la avicultura y los derivados de estas en pequeñas empresas son los factores esenciales que sostienen al municipio. Últimamente ha adquirido importancia como lugar de segunda residencia, lo que ha dado lugar a la proliferación de un gran número de urbanizaciones.

- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 245-249
- Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.20, p. 388-389
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 59-64
- Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 782-785







---

## SANT PERE DE VILAMAJOR

---

### ESPACIO ESCULTÓRICO

---

#### "La Rectoria", Centre d'Art Contemporani

La Rectoria es una edificación de 1639, cercana a la Igl. de Sant Pere de Vilamajor, antigua residencia parroquial (rector-párroco) hasta hace bien poco. En sus orígenes fue una gran masía con amplios espacios libres destinados a campos de cultivo, de secano y de regadío.

En 1988 pasó de ser un espacio deshabitado a convertirse, gracias a la iniciativa y el empeño de mosén Josep Poch Ruestes y el Esc. Josep Plandiura Vilacis, en un Centre Independent d'Art Contemporani la Rectoria, al que adoptaron su anterior y significativo nombre. El deseo de ambos se cimentó en el firme propósito de crear una fundación para acoger temporalmente a artistas de diversas procedencias "para intercambiar ideas y aprender nuevas técnicas", tal y como así lo reconoció el segundo de ellos.

En la actualidad, este centro-taller de arte y acogida de artistas, abierto y ajardinado, y de ámbito internacional de investigación en las artes plásticas, alberga en su interior una de las seis colecciones institucionales de escultura contemporánea de todo el Vallès (colección "Las Provincias", finca "El Pedregar", y colección Campus de la U.A.B., ambas en el sector de Bellaterra-Cerdanyola del Vallès; colección Grupo Würth España S.L y colección Pq.

l'Hostal del Fum, ambas en Palau-solità i Plegamans; y colección Joan Gardy Artigas de la Fundació Tallers Josep Llorens Artigas, en Gallifa. Todas ellas situadas en el Vallès Occidental). Se trata, pues, de una muestra permanente de escultura monumental al aire libre, integrada por obras realizadas *in situ* por artistas residentes en "la Rectoria" durante las ediciones de 1987-1996. Entre ellos se puede destacar al Esc. Clay Ellis, Esc. André Fauteux, Esc. Gloria Ortega Arimany, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Isla Burns, Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth, Mtro. Vidriero. Pere Ignasi Bisquerra, Esc. Hwang Dai-Youl, Esc. Josep Plandiura Vilacis, Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Pint. Esc. Tom Grimsey; considerados todos ellos como miembros de la primera década de La Rectoria.

Este Espacio Escultórico surgió como consecuencia del deseo expreso de aquellos artistas residentes y el director del Centre d'Art Contemporani la Rectoria, el Esc. Josep Plandiura Vilacis, quien proporcionó 30.000 kilos de chatarra del puerto de Barcelona para que fueran utilizados por los escultores. Todos ellos adoptaron el firme compromiso implícito de que cada uno de los autores que visitaran Sant Pere de Vilamajor dejase una obra suya, como contribución a un futuro museo de escultura al aire libre. Una gran mayoría de ellas pasan a formar parte de la Fundación, que es el órgano rector que agiliza tanto los trámites económicos (localización de patrocinadores para cada uno de los artistas, depósito y comercialización de las obras) como los administrativos (selección de aspirantes, distribución horaria y recibimiento de artistas, distribución de espacios y programas expositivos).

El centre d'Art dispone de obras de artistas con una alta valía reconocida, con una cotización en alza en el mercado del arte. De hecho, una gran parte de estas esculturas tienen un precio asignado, con opción a compra. Es por ello por lo que algunas de las ventas efectuadas van destinadas a ayudar en los gastos de reparación o adecuación del propio edificio y sus dependencias.

El emplazamiento actual del Centre d'Art Contemporani la Rectoria abarca tres zonas bien diferenciadas, en torno a la casa de la Rectoria: la primera corresponde a la explanada que hay un poco más debajo de la casa, bordeando la carretera; la segunda, junto a la fachada posterior del edificio y la tercera, en torno a la torre de la iglesia local de Sant Pere.

En realidad, la aparición de este centro se produjo de forma fortuita, como suele pasar muchas veces en la vida, como consecuencia de que el Esc. Josep Plandiura Vilacis fuera nombrado coordinador técnico en un par de experiencias parecidas. Como la del certamen de l'Art Triangle, que montó el artista británico Esc. Anthoni Caro, en mayo de 1987, en Barcelona. Este encuentro internacional de artistas, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, permaneció durante más de un mes y medio en los espacios y dependencias de la antigua Casa de la Caritat (Centre de Creació Contemporània) desarrollando sus propios proyectos. Y después en el taller que el mismo Esc. Anthoni Caro dirigió en el verano de ese mismo año en Estados Unidos, en Pine Plains, próximo a Nueva York.

Estos encuentros o certámenes artísticos le proporcionaron al Esc. Josep Plandiura Vilacis la posibilidad de relacionarse con diversos artistas procedentes de muchos países. De aquella relación fortuita, sumada al atractivo que despertaba por aquel entonces la designación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos, nació el deseo de participar en tal evento y aceptar, en consecuencia, aquella invitación. De este compromiso surgió entonces la posibilidad de visitar la localidad de Sant Pere de Vilamajor y, con ello, tomar el firme compromiso de rehabilitar aquellos espacios, totalmente deteriorados, de la antigua residencia de la Rectoria, para transformarlos en talleres de soldadura y forja y salas de exposición.

En definitiva, aquella acogida preliminar de artistas extranjeros, americanos e ingleses en su mayoría, propició después nuevas experiencias que, dicho sea de paso, si no hubieran sido estas primeras positivamente aceptables, posiblemente no habrían tenido continuidad.

En la actualidad, todo este extenso patrimonio, perteneciente al arzobispado barcelonés, ha cambiado de función. Formado por un gran caserón rodeado de espacios verdes, reutilizado y transformado en nuevas dependencias, con amplios talleres y espacios expositivos diferenciados. Se trata, así, de un centro activo y de investigación de las artes plásticas durante todo el año, que puede acoger tanto a artistas nacionales como extranjeros durante periodos vacacionales. Considerado como un espacio multidisciplinar de arte contemporáneo, en él se desarrollan una serie de disciplinas artísticas, tales como escultura, pintura, cerámica, cristal y grabado, principalmente, con carácter y proyección internacional. Al mismo tiempo, promueve y desarrolla el intercambio con otros centros de arte, universidades y artistas de todo el mundo.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 21, 30, 99, 104-105 y 153. Obra- 7
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
  - Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989

- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)





**1. CAN PAU.**  
**Escultura para balcón**  
Restaurant Can Pau

1996

Esc. Josep

PLANDIURA VILACIS

Acero F6, oxicorte,  
soldado y pintado y  
vidrio Parsol

Balaustrada 4 cuerpos

Cristal 16 m (17p)

1'10 x 9 x 2'50 m

C. Brugueres -

C. Ripoll



Sobre una plataforma pentagonal irregular de cemento, correspondiente al balcón del Restaurant Can Pau, se alza una escultura balaustrada, de acero corten y vidrio, de estilo Geométrico Abstracto, ejecutada por el Esc. Josep Plandiura Vilacis. Representa una aparente cinta cuadrangular ondulante que va dividiendo, horizontal y verticalmente, en cinco cuerpos rectangulares e

irregulares, a todo el conjunto en su recorrido. Se construyó en conjunto, como si de un entramado puzzle se tratase, en un continuo recortado y ensamblado de patrones de plancha metálica soldada -característica habitual en el diseño y configuración del propio artista-. Y todo ello atravesado por un zigzagueante entramado de placas superpuestas de vidrio oscurecidas.

Esta balaustrada escultórica para balcón nos remite a otras intervenciones artísticas de carácter medievalista, por cierto, reconsideradas y reactualizadas, sobre todo en la época modernista, tales como las efectuadas por el Arq. Antoni Gaudí i Cornet en la basílica de la Sagrada Familia y en el edificio de la Pedrera, ambas en Barcelona.

Esta obra fue financiada y ejecutada por deseo expreso de los dueños del establecimiento de Can Pau.

Sin embargo, debemos manifestarnos contra el edificio que incorpora esta obra escultórica adosada, ya que se encuentra totalmente desubicado respecto a la uniformidad del conjunto arquitectónico del propio centro histórico de la localidad, donde se encuentra ubicado. Es justamente la incorporación de un elemento artístico con valor añadido, integrado y personalizado, lo que le hace rebajar su grado de interferencia visual sobre las demás construcciones, y todo ello como consecuencia del contraste que se produce entre ambas. Un efecto más eficaz y determinante, si cabe, pues de lo contrario su impacto sobre las demás construcciones sería impropio e improcedente.

Diremos, a propósito, que se debería impedir todo tipo de obstáculos e interferencias visuales sobre cualquier valor cultural, o al menos que se precie de ello, con el fin de preservar su propia identidad cultural.

- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 6
- El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
- Comarca. 8-1988. p. 21
- La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
- Plaça Gran. Montse Saboya. 22-6-1989
- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundició de vidre
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- El Periódico. Josep M<sup>a</sup> Huertas. 17-12-1999
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. XII Seminarios Internacionales de Verano 2000. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 3-7 al 2-9-2000
- La Pipa. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Esc. Josep Plandiura Vilacis - Centre d'Art Contemporani La Rectoria)
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- 20 minutos. Redacció. p. 13. 19-4-2007 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Catálogo. Plandiura Escultor. p. 30-35. Granollers, 2009 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)

## 1. LINKS AGE

1987

Esc. Clay ELLIS

Acero de desguace

1´90 x 1´60 x 0´90 m

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Sobre un ligero desnivel en el terreno anexo a "la Rectoria", se yergue un zigzagueante y disparatado juego metálico de formas abstractas ordenadas. Su autor, el artista canadiense Esc. Clay Ellis, plantea un diálogo tecnológico a través de planchas de hierro planas, angulares y cilíndricas, como si se tratara de una conversación entrecortada e inacabada entre formas abstractas: la frialdad técnica del progreso enlazada con el calor humano que lo genera. Esta escultura es el resultado de un improvisado *collage* compositivo, previamente establecido, proveniente de la amalgama de chatarra portuaria del puerto de Barcelona.

Esta obra, en realidad, procede del mismo certamen internacional de artistas de Art Triangle, celebrado en Barcelona en 1987, del que fue copartícipe su autor. Fue trasladada por deseo expreso del mismo a la explanada o Jardín de la Rectoria, erigiéndose en aquel entonces como la primera escultura que se incorporaría al recién creado museo de Escultura al Aire Libre de Sant Pere de Vilamajor.

El Esc. Clay Ellis se incorpora, en 1988, a los talleres del Centre d'Art Contemporani la Rectoria, junto con algunos otros participantes en el encuentro Art Triangle Barcelona 1987, tales como el Esc. André Fauteaux, el Esc. Rodger A. Mack y el Esc. Josep Plandiura Vilacis, así como el Pint. y Esc. Josep Grau Garriga y la Pint. Maribel Vidal-Quadras, entre otros.

Del 30 de septiembre al 19 de octubre de 1989 un grupo de ocho escultores, en su gran mayoría procedentes de los talleres de la institución artística de Sant Pere de Vilamajor, presentaron sus obras en una exposición colectiva con este tema: "el hombre en relación con el entorno", en la Galería de arte Espai B/N de Granollers. Clay Ellis, entre ellos, junto a Rodger A. Mack, Tom Grimsey, Manel Rovira, Montse Cots, Clay Ellis, André Fauteaux y Claire Harootunian.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 21, 30, 99, 104-105 y 153. Obra- 7
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
  - Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989

- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 2. LA VEU DE LA CAMPANA

14-7-1988

Pint. Esc. Josep

GRAU GARRIGA

Acero de desguace y  
hormigón

0'80 x 0'80 x 0'80 m

Basamento integrado

1 x 0'80 x 0'80 m

Patio de la Iglesia -

Pl. de l'Església



Por delante y próximo a la base del campanario de la iglesia de Sant Pere de Vilamajor, se asienta sobre un cubo de hormigón una estructura metálica abstracto-minimalista de carácter conceptual. Se trata de una escultura integral y compactada, construida con restos de vieja chatarra, procedente del desguace naviero de Barcelona, encofradas conjuntamente entre argamasa cementada.

El nombre elegido para esta obra, "La veu de la campana", por el Pint. y Esc. Josep Grau Garriga, no es nada gratuito, sino que hace referencia a la última remodelación efectuada en la torre del campanario, al que, dicho sea de paso, se le incorporaron tres campanas más.

Las formas huecas y ovaladas de la parte superior de esta obra hacen referencia a un aparente altavoz que, con un punto de mira en forma de trípode señalizador,

retoma el tañer de las campanas, desde lo alto de la torre, para después expandirlo a través de ella. Podríamos decir que este conjunto escultórico se nos muestra como un amplificador vigía oteando la población.

Esta obra obedece a la consigna establecida como principio básico del Centre d'Art Contemporani la Rectoria de que, para trabajar en su taller colectivo, cada artista debería ceder una obra de arte para un posible museo. Es con esta donación como su autor salda su compromiso, al mismo tiempo que deja constancia de su paso por esta población.

Todo ello vino como consecuencia de que las autoridades coreanas solicitaran al Gobierno Español una escultura como muestra de los artistas españoles más representativos del momento, para ser expuesta en el Comité Olímpico de Seúl '88. A tal fin fueron elegidos el Esc. Martín Chirino López, el Esc. Josep M<sup>a</sup> Subirachs Sitjàr, el Esc. Miguel Ortiz Berrocal, el Esc. Andreu Alfaro Hernández, el Esc. Amadeu Gabino Úbeda, el Pint. y Esc. Josep Subirà Puig y el Pint. y Esc. Josep Grau Garriga.

Este hecho determinó que el Pint. y Esc. Josep Grau Garriga se decidiera por los talleres colectivos de la antigua Rectoria, en detrimento de alguno que otro elegido con anterioridad en Barcelona, para la formalización de su propuesta escultórica "Fora del marc". Una obra de gran formato, dedicada a las señas de identidad de Cataluña, realizada totalmente en hierro, y compuesta por un marco cuadrangular (bastidor de una maquina textil) que soporta diversos tubos cruzados (las cuatro barras) que intentan huir para transitar entorno a él, estando uno de ellos completamente claveteado por una abundante retahíla de largas puntas como púas lacerantes (elementos simbólicos agresivos). Según su criterio, se situaba "entre el constructivismo y el conceptual, con algo de surrealismo". Fue instalada en agosto e inaugurada, posteriormente, el 10-9-



1988, en el Parque de Esculturas de la propia ciudad de Seúl, lugar que acogería hasta 200 artistas de todo el mundo.

El desarrollo de este proyecto olímpico durante su estancia en Sant Pere de Vilamajor coincidió también con las nuevas experiencias de otros artistas extranjeros y españoles, lo que supuso la interrelación de técnicas, procesos y vínculos artísticos, tales como las de los ingleses Pint. Philip Diggle y el Pint. Esc. Tom Grimsey, los canadienses Escs. Clay Ellis y André Fauteaux, la colombiana Pint. Maribel Vidal-Quadras, los neoyorquinos Escs. Rodger A. Mack y Claire Harootunian y el vigitano Esc. Josep Plandiura Vilacis. Este encuentro constituyó el primer grupo avanzadilla del Centre d'Art de la Rectoria.

- 
- Bart Català Contemporani (1970-1985). A.A.V.V. Barcelona. 11-1985. p. 230-231
  - El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
  - Plaça Gran. (M.S.) 14-7-1988
  - Comarca. 8-1988. p. 21
  - La Vanguardia. Olga Spiegel. 10-8-1988. p. 26
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. – Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 187-188, V.2 y p. 321-322, V.5
- Plaça Gran (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- 5 è Aniversari (1986-1991) Galeria d'Art Canals. Montserrat Gispert-Saüch. Sant Cugat del Vallès 10-9-1991. p. 11-12, 17, 22, 25, 32-33, y 37
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- A Grans trets. Frederic Cabanas-Eugènia Barrachina. Sant Cugat del Vallès 12-1999. p. 42-43
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Diari de Sabadell. Redacció Vallès (R.V.) 14-9-2011, p. 13 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)

### 3. SIN TÍTULO

1988

Pint. Esc. Tom

GRIMSEY

Acero de desguace y  
cemento

1'20 x 0'80 x 0'60 m

Basamento

0'30 x 0'50 x 0'40 m

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Sobre una pequeña peana rectangular de hormigón se yergue firmemente una escultura metálica abstracta, de mediano formato pero robusta, de cuerpo integral y formas orgánicas sinuosas. Su autor nos muestra una particular visión compositiva, producida por un desarrollo dinámico de formas curvadas y cambios de ritmos simultáneos. Este conjunto escultórico compactado nos muestra un tenue gesto involuntario de vuelo, un intento abortado o fallido de despegue.

Los resultados obtenidos en el proceso y realización de esta escultura, al igual que en las de muchos otros artistas en su paso por el Centre d'Art Contemporani la Rectoria, estuvieron mediatizados, en su gran mayoría, por el empleo indiscriminado de la chatarra de desguace proveniente de las instalaciones portuarias de Barcelona.

Las obras de Tom Grimsey, al igual que las de Rodger Mack, se podrían considerar como de carácter antrozo-zoológico, capaces de convertir en formas orgánicas los movimientos de una cierta intencionalidad, entre lo intelectual y lo onírico.

El artista londinense, el Pint. Esc. Tom Grimsey, participa de la nueva experiencia de la Rectoría de 1988, al mismo tiempo que se incorporan algunos otros participantes más del encuentro Art Triangle Barcelona 1987, tales como el Esc. Clay Ellis, el Esc. André Fauteaux, el Esc. Rodger A. Mack y el Esc. Josep Plandiura Vilacis, así como el Pint. y Esc. Josep Grau Garriga, la Pint. Maribel Vidal-Quadras, entre otros.

- 
- El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
  - Comarca. 8-1988. p. 21
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
  - Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
  - La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
  - Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
  - El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990

- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

#### **4. SIN TÍTULO (Montcada Jazz)**

1988 (1994)

Esc. Rodger A. MACK

Acero de desguace

1'10 x 0'40 x 0'30 m

Anclaje a tierra

Entrada de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n

(Réplica. Montcada Jazz

Obra monumental

2'40 x 1'20 x 0'80 m

C. Montcada.

Barcelona)



Al lado derecho de la puerta de entrada del Centre d'Art Contemporani la Rectoria se alza, desde el mismo suelo, una obra de mediano formato, realizada en hierro forjado, pero sin anclajes fijados al suelo, en un estado de formación avanzada (pudiéndose observar en ella indicios claros de una manipulación manifiesta). Se trata de una escultura de estilo geométrico abstracto, de estructura rectangular irregular, en la que se intensifican los ritmos lineales para después ser empujados hacia los cantos hasta convertirse en ligeras aberturas.

Hemos de manifestar que esta pieza es un anteproyecto o boceto preliminar de la obra monumental, ya definitiva, conocida como "Montcada Jazz", ubicada en la

Pl. Montcada, de Barcelona. De hecho, esta obra fue comprada al artista por el Ajuntament de Barcelona, quien a su vez la cedió a la Plataforma d'Entitats de la Rivera, en 1994. Por cierto, casi siempre permanece oculta por todo un entramado de bicicletas, carruajes y un sinfín de elementos discordantes que la anulan visualmente, es decir, que le niegan la posibilidad de su propia exposición (convendría, pues, una depurada y pronta liberación, así como su rehabilitación urgente, por parte de la Brigada Municipal de Barcelona).

De las obras de Mack se desprende una resonancia vital fruto del compendio de su propia vida. La abstracción de sus formas proviene de la observación directa de su oficio como carnicero en el negocio familiar, sobre todo las osamentas de las rodillas de los animales, así como de su experiencia como trabajador metalista en la General Motors. Su escultura, al igual que su música preferida, está hecha de contrastes: simbolismo y abstracción son determinantes en su producción artística.

Las obras de Rodger A. Mack, al igual que las de Tom Grimsey, son de carácter antrozoológico, capaces de convertir en formas orgánicas los movimientos de una cierta intencionalidad, entre lo intelectual y lo onírico.

El Esc. Rodger A. Mack fue, durante este periodo, director de la Escuela de Arte de la Universidad de Syracuse (Nueva York), estando muy vinculado al taller del Esc. Antoni Caro, amigo íntimo, y alumno aventajado del Esc. Henri Moore, excelente en la técnica del collage y en la espontaneidad de la obra.

Fue copartícipe del certamen internacional de artistas l'Art Triangle, que se llevó a cabo, en 1987, en Barcelona. Al año siguiente, por mediación del director del Centre d'Art Contemporani la Rectoria, el vigitano Esc. Josep Plandiura Vilacis, se incorpora a los talleres colectivos de Sant Pere de Vilamajor con algunos otros colegas, todos ellos copartícipes de la misma experiencia barcelonesa, tales como los canadienses Escs. Clay Ellis y André

Fauteaux, junto a otros artistas de otras procedencias, tales como el neoyorquino Esc. Claire Harootunian, los ingleses Pint Philip Diggle y el Pint. Esc. Tom Grimsey, el barcelonés Pint. y Esc. Josep Grau Garriga y la colombiana Pint. Maribel Vidal-Quadras. Este encuentro constituyó el primer grupo avanzadilla para la recién creada institución artística de Sant Pere de Vilamajor.

Durante el mes de junio de 1988, este artista desarrolló un amplio y variado conjunto de proyectos escultóricos en los talleres del Centre d'Art de la Rectoria, en Sant Pere de Vilamajor.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 21, 67, 94-95, 146 y 154-155. Obra n ° 18-19
  - Plaça Gran. Joan Sala Villa. 22-6-1988
  - El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
  - Comarca. 8-1988. p. 21
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53



- Plaça Gran. Montse Saboya. 22-6-1989
- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Avui. Redacció. 12-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 14-9 y 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Rodger A. Mack. Mar Espot Faixa – Ramon Plandiura Vilacís 25-4 al 18-4-1992
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinaci3: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundici3 de vidre
- Trans Art-93. 3<sup>a</sup> Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colecci3 y exposici3 de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n<sup>o</sup> 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminaris. Coordinaci3: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 208, +1 obra en Barcelona (Esc. Rodger A. Mack)
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoría. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n<sup>o</sup> 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colecci3 y exposici3 de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 5. SIN TÍTULO

1988

Esc. André FAUTEUX

Acero corten y

acero tubular

2'80 x 1'50 x 0'50 m

Perfilaría metálica

0'02 m Ø Varilla

Anclaje a tierra

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Esta obra hemos de considerarla en un estado de gestación avanzada (no pudiendo ser presentada en su totalidad por alusiones técnicas) ya que obedece, en rasgos generales, a lo que es en la realidad.

Se trata de una escultura de medio formato, de estilo geométrico abstracto y estructura minimal, realizada en perfilería de acero cuadrangular como un entramado de enlaces circulares en paralelo y soldados por rectos largueros, a modo de travesaños ritmados a uno y otro lado de dos anillos verticales superpuestos.

El Esc. André Fauteaux entrelaza elementos decorativos con una clara visión artística como si se tratase de un apasionado juego de asociaciones. Ha convertido el collage en una constante habitual en su proceso creativo, "sin la cual no podría vivir", según el propio artista.

Esta obra estuvo durante algún tiempo medio aparcada delante de la puerta de la Rectoria. A día de hoy, su localización es un tanto confusa, por no decir incierta; según el director del Centre d'Art Contemporani la Rectoria, el Esc. Josep Plandiura Vilacis, se encuentra desmontada y almacenada, lo que la sitúa fuera

del circuito escultórico habitual. Parece ser que su deslocalización fue debida a motivos puramente estructurales.

Este artista canadiense participó en el encuentro Art Triangle Barcelona 1987, junto a otros aquí representados, tales como el canadiense Esc. Clay Ellis, el neoyorquino Esc. Rodger A. Mack y el Esc. Josep Plandiura Vilacis. De dicho certamen surgió la obra "Sin título", como así lo hace constar su propio autor, desde el lugar de procedencia, la antigua Casa de la Caritat (Centre de Creació Contemporània). Es poco tiempo después cuando dicha escultura adopta una segunda denominación, "Homenatge a les víctimes del nazisme", situada en el Pq. de la Ciutadella, posiblemente como consecuencia de la asignación de su actual y definitivo emplazamiento.

Del mismo modo que participó en Barcelona con otros artistas que le eran desconocidos, también lo hará en el Centre d'Art Contemporani la Rectoria, tales como el neoyorquino Esc. Claire Harootunian, los británicos Pint Philip Diggle y el Pint. Esc. Tom Grimsey, el barcelonés Pint. y Esc. Josep Grau Garriga y la colombiana Pint. Maribel Vidal-Quadras, entre otros, con quienes compartirá durante algunos años la evolución de su propio proceso creativo. Motivo que lo incluirá, en sucesivas ocasiones, en muestras o exposiciones colectivas locales y comarcales.

---

--Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 21, 30, 67-71, 147 y 153. Obra – 9  
--El País. Vitoria Combalia 5-6-1987 Barcelona  
--El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21

- Comarca. 8-1988. p. 21
- La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 77 y 206,+ 1 obra en Barcelona Esc. André Fauteux)
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 6. SIN TÍTULO

1988

Esc. Gloria

ORTEGA ARIMANY

Acero corten y

acero tubular

2'80 x 1'50 x 0'50 m

Perfilaría metálica

0'02 m Ø Varilla

Anclaje a tierra

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Desde el suelo se alza, de forma arqueada, una escultura de gran formato de la artista manlleuense Esc. Gloria Ortega Arimany; construida en hierro forjado, de estilo abstracto y estructura sencilla. Formada por una plancha rectangular metálica, anclada al suelo en vertical, y rematada por cinco pequeñas pletinas, soldadas en horizontal, y de las que surgen proyectados, a modo de surtidor, nueve gruesas varillas de hierro que se van curvando a medida que se precipitan sobre el suelo.

Se trata, pues, de una composición heterogénea pero sencilla, de una profunda austeridad en cuanto a los escasos recursos empleados y la reducida o relativa

expresividad. Elaborada por completo con material procedente del sobrante o bien del encuentro fortuito, pero no por ello falto de contenido.

Nos remite directamente al primer y más básico de los elementos constructivos, el arco. Al franquearlo nos sitúa en el lado opuesto, que es al mismo tiempo la entrada y salida, el principio y fin; desde su implantación, el hombre lo ha tomado como un signo dual, de triunfo y gloria, de confraternización y diálogo.

Podríamos manifestar entonces que su obra en conjunto se caracteriza por la tensión de fuerzas opuestas de los materiales, la tierra y el hierro.

La Esc. Gloria Ortega Arimany coincidió durante la década de los 90 en el Centre d'Art Contemporani la Rectoria con algunos de los artistas norteamericanos, canadienses e ingleses, que participaron en el proyecto de Art Triangle 1987 en Barcelona, así como con algunos otros de la Europa del Este, procedentes del intercambio realizado entre Hungría y Cataluña.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 21, 30, 67-71, 147 y 153. Obra – 9
  - El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
  - Comarca. 8-1988. p. 21

- La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 77 y 206,+ 1 obra en Barcelona Esc. André Fauteux)
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)



## 7. SIN TÍTULO

1989

Esc. Gloria

ORTEGA ARIMANY

Acero corten y

acero tubular

2'50 x 1'50 x 0'50 m

Perfilaría metálica

0'03 x 0'03 m Varilla

Anclaje a tierra

Patio de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Sobre una reducida plataforma rectangular de cemento se sitúa una escultura de estilo geométrico abstracto, realizada en perfilería metálica. Compuesta por cinco barras cuadrangulares de hierro, situadas todas ellas en paralelo a la vez que realizan un recorrido triangular, para acabar precipitándose, en caída libre y de forma irregular, sobre un plano inclinado, a modo de un rápido tobogán, que sobresale del fondo de un contenedor trapezoidal, construido en plancha soldada y situada en vertical.

Al igual que en la obra anterior, su autora, la Esc. Gloria Ortega Arimany, vuelve a mostrar la misma constante temática y argumental, la misma



confrontación de tensiones entre fuerzas opuestas, de los materiales, la tierra y el hierro.

A nivel compositivo, hemos de decir que el plano inclinado de "la caja", así como el mismo recorrido ascendente de las barras aceradas de la escultura, se contraponen y se complementan al unísono, recurso propio de la artista.

A partir de la década de los 90, esta artista fue desarrollando todo un amplio y variado conjunto de proyectos escultóricos en los talleres del Centre d'Art de la Rectoria, en Sant Pere de Vilamajor, lo que le permitió seguir investigando y desarrollando su labor creativa hasta nuestros días, de la mano del propio director de la institución, el Esc. Josep Plandiura Vilacis. Una muestra de su quehacer, en su paso por esta localidad de Sant Pere de Vilamajor, lo consignan estas dos obras aquí presentadas, legadas al Centre d'Art Contemporani la Rectoria, así como sus frecuentes y desinteresadas aportaciones a la evolución y progreso del taller artístico colectivo de la entidad.

- 
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. – Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 161, V.3
  - El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
  - Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
  - Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18

- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 19-4-1991
- La Vanguardia. Redacción. 20-4-1991. p. 66
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Mont-Art'91. 7<sup>a</sup> Edició. L'Art Efímer i l'Espai Urbà. Del 16-11 al 1-12-1991 (Pint. Esc. Gloria Ortega)
- Trans Art-93. 3<sup>a</sup> Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n<sup>o</sup> 9, p. 35-48. 6-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n<sup>o</sup> 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 8. PANORAMA DE UNA NACIÓN

10?-9-1989 (5?-10-1989)

Esc. Rodger A. MACK

Acero de desguace

4'50 x 4'50 x 1'70 m

Gran anillo

4'50 m Ø

Perfilaría metálica

0'03 m Ø Varilla

Anclaje a tierra

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Un anillo fragmentado en cuatro partes, o lo que es mejor, un gran círculo metálico irregular levantado en vertical, formado por cuatro semiarcos, de igual longitud y ligados entre sí mediante un entrelazado arabesco de barras de hierro, y sostenido todo él mediante un potente soporte irregular, anclado al suelo, también vertical y en paralelo, a modo de guía conductora pero invertida, semejante a la que lleva incorporada la escultura pública del "Nen de la rotllana"

(juego infantil con un aro con guía metálica), 1961 (Pl. de Puig i Alfonso, Barcelona) del Esc. Joaquim Ros Sabaté.

Podríamos decir que se trata de una de las obras más emblemáticas e importantes del museo de escultura al aire libre del Centre d'Art de la Rectoria, a tenor de sus múltiples apariciones en los medios de información.

Esta obra fue programada y diseñada por el autor, todo lo contrario a lo que habitualmente suele hacer, y materializada de forma conjunta con el Esc. Josep Plandiura Vilacis, quien se encargó de los enlaces y retorcimientos arabescos del anillo monumental.

A partir de una idea preconcebida este artista norteamericano se sumergirá en el desarrollo evolutivo de su propio proceso creativo, para acabar después en los correspondientes dibujos previos de esbozo, determinando de este modo su materialización o no.

Esta obra fue presentada a l'Exposició Col·lectiva Internacional d'Arts Plàstiques Homenatge a Catalunya, celebrada en el Museu de Granollers, entre septiembre y octubre de 1989, con motivo del Mil·lenari de Catalunya. Esta exposición, organizada por la delegación comarcal d'Omnium Cultural, en colaboración con el Ajuntament de Granollers, reunió a 28 artistas de ámbitos y nacionalidades diferentes.

Una vez acabada la muestra, la obra es devuelta a la explanada del Centre d'Art Contemporani la Rectoria. Según su autor, se trata de una escultura simbólica, en la que se pueden destacar cuatro partes de España totalmente interrelacionadas: Castilla y León, Cataluña, Navarra y Andalucía. Todas ellas en un mismo plano, todas en un mismo nivel.

Es como un disolver las diferencias y las contradicciones en un mismo material, el hierro. Estos cuatro espacios se unen entre sí mediante un juego dialéctico. No

existe gradación alguna entre ellas, ninguna es ni mejor ni peor que las demás, sino todo lo contrario, sencillamente son diferentes.

Para el norteamericano Esc. Roger A. Mack la utilización del hierro tiene una connotación puramente significativa, todo un símbolo de resistencia. El hierro habla por sí mismo en su obra, y a través de él, la vida.

El sentido del arabesco gaudiniano, descubierto por este artista en su primera estancia en Barcelona, con anterioridad al ya citado Art Triangle de 1987, así como la intensificación de los ritmos lineales de sus últimas piezas, desplazados hacia los cantos para convertirse en aberturas, fueron las claves de su desarrollo escultórico durante su larga permanencia en la capital Condal; sin perder, por supuesto, el sentido pictoricista de la escultura aprendido de David Smith, que consideraba el contorno lineal como un penetrante "comentario de la masa espacial".

Hemos de decir que el Esc. Roger A. Mack mantuvo, desde 1988 hasta mucho después de finalizada la Olimpiada de 1992, un gran compromiso de fidelidad con el Centre d'Art Contemporani la Rectoria, dejando un gran legado de su buen hacer y estar en su paso por esta institución, a la que cedió algunas de sus mejores obras allí realizadas, todas ellas de un gran contenido artístico, fuera de toda duda.

En el año 1990 se reencontró de nuevo con el canadiense Esc. Isla Burns, copartícipe y colega de Art Triangle 1987 en Barcelona. A partir de entonces y hasta el final de su permanencia en la Rectoria, colaboró con una gran cantidad de artistas procedentes de muchos otros países, tales como el Esc. Clay Ellis, el Esc. André Fauteaux, el Esc. Pint. Tom Grimsey y el Esc. Josep Plandiura Vilacis, así como el Pint. y Esc. Josep Grau Garriga y la Pint. Maribel Vidal-Quadras, entre otros, con quienes se asoció tanto en proyectos individuales como conjuntos.

- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 21, 67, 94-95, 146 y 154-155. Obra n ° 18-19
- Plaça Gran. Joan Sala Villa. 22-6-1988
- El Periódico. Redacció-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
- Comarca. 8-1988. p. 21
- La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
- Plaça Gran. Montse Saboya. 22-6-1989
- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Avui. Redacció. 12-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 14-9 y 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Rodger A. Mack. Mar Espot Faixa – Ramon Plandiura Vilacís 25-4 al 18-4-1992
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinaci3: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundici3 de vidre
- Trans Art-93. 3ª Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor.
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colecci3 y exposici3 de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinaci3: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8 1994
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romani, Daniel. Barcelona 1996. p. 208, +1 obra en Barcelona (Esc. Rodger A. Mack)
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoría. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colecci3 y exposici3 de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 9. SIN TÍTULO

1990

Esc. Rodger A. MACK

Acero desguace

1'80 x 1'10 x 1 m

Anclaje a tierra

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Desde el suelo se yergue una escultura de hierro forjado, de estilo geométrico abstracto, de mediano formato y estructura filiforme. Todo un alarde de contorsiones de formas rítmicas y asimétricas junto a un entrelazado de retazos de chapas metálicas planas y curvadas soldadas, que articulan y transforman al instante el espacio que la circunda.

Para el hombre, la naturaleza es la materia misma para construir el espacio, su propio espacio inventado. Es por ello por lo que en esta escultura del artista Esc. Rodger A. Mack vuelven a resurgir los valores expresivos que él mismo ya imprimió a sus obras anteriores. El dinamismo entre líneas rectas y formas ondulantes se sucede y repite una y otra vez, en un continuo y desconcertante juego armónico, sello personal e inequívoco de su propia trayectoria personal.

Esta obra, junto con las otras dos ya expuestas y comentadas, se construyeron en los talleres del Centre d'Art Contemporani la Rectoria.

Hemos de constatar que este artista norteamericano cede una tercera obra, más que ningún otro autor, a este Espacio Escultórico singular y, por tanto, al erario particular de la Fundació de la Rectoria.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 21, 67, 94-95, 146 y 154-155. Obra n ° 18-19
  - Plaça Gran. Joan Sala Villa. 22-6-1988
  - El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
  - Comarca. 8-1988. p. 21
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
  - Plaça Gran. Montse Saboya. 22-6-1989
  - Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
  - La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
  - Avui. Redacción. 12-9-1989
  - Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
  - El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 14-9 y 28-12-1990
  - Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
  - Diari de Sabadell. Redacción 19-1-1991. p. 18



- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Rodger A. Mack. Mar Espot Faixa – Ramon Plandiura Vilacís 25-4 al 18-4-1992
- Trans Art-93. 3ª Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundició de vidre
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n° 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romani, Daniel. Barcelona 1996. p. 208, +1 obra en Barcelona (Esc. Rodger A. Mack)
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 10. SIN TÍTULO

1990

Esc. Isla BURNS

Acero de desguace

0'80 x 0'50 x 0'50 m

Anclaje a tierra

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Desde el mismo suelo se alza, con evidente rotundidad, una escultura metálica de mediano formato, de estilo abstracto. Elaborada por el artista canadiense Esc. Isla Burns mediante recortes de piezas de acero soldado procedentes del desguace, como si se tratara de un amasijo de restos dispersos y compactados; apilados y engarzados de forma sistemática, vertical-horizontal-vertical-horizontal, como si tratase del reflejo de la propia inestabilidad de un castillo de naipes.

Este escultor coparticipó en el certamen internacional de artistas l'Art Triangle Barcelona 1987, al igual que los canadienses Escs. André Fauteux y Clay Ellis, el norteamericano Esc. Rodger A. Mack y el vigitano Esc. Josep Plandiura Vilacis. Todos ellos abogaron por el desarrollo de un mismo espíritu creativo en una causa común, con la aportación de una obra al patrimonio de la Fundació al

finalizar su estancia en el Centre d'Art Contemporani la Rectoria. Es en el año 1990 cuando se reencontrará en el taller colectivo de artistas, en la localidad de Sant Pere de Vilamajor, con algunos de sus colegas artistas con quienes coincidió tres años atrás en Barcelona.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Ed. Ajuntament de Barcelona. 1988. p. 67, 72-73, 153. Obra n° 5
  - El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 14-9-1990
  - Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
  - El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
  - Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n° 9, p. 35-48. 6-1994
  - Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
  - Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
  - La Pipa. Gemma Terés. n° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 11. DANSA I

1990

2006 (Finca particular,

Colección privada

Pere Navalles.

Sant Pere de Vilamajor)

Esc. Josep

PLANDIURA VILACIS

Plancha de acero

corten F6 moldeada, oxicortes

y patinado

7'20 x 2 x 1'40 m

Basamento

0'40 x 2 x 2'25 m

(0'70 x 1 x 2'25 m)

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Sobre un plinto rectangular de piedra y obra se levanta una gran estructura realizada en plancha de acero corten moldeada. Se trata de una escultura monumental de estilo geométrico abstracto, del Esc. Josep Plandiura Vilacis, director del Centre d'Art Contemporani la Rectoria. Compuesta por un cuerpo columnar cuadrangular ondulante, en un estado de movimiento permanente, con un inicio y un final en vertical anclados a la base, recurso muy habitual del

artista. Diremos entonces que esta obra nos refleja, a modo de cinta ondeante, al viento, una posible interpretación de la silueta idealizada del Montseny.

Esta obra fue elaborada por el propio artista en los talleres del Centre d'Art Contemporani la Rectoria, en Sant Pere de Vilamajor, lugar para el que también ha realizado un par de esculturas más, en la misma línea argumental, así como alguna que otra intervención de carácter escultórico relacionada con la arquitectura. De igual modo, construirá en 1999 una polémica puerta escultórica para la entrada del Museu Diocesà, en el Ps. de la Catedral de Barcelona, así como dos esculturas alegóricas en 2007, en Sant Joan Despí: *Alegria y Sin Título*.

En el año 2006 esta obra es trasladada a una finca particular de la misma localidad, pero visible desde el exterior.

El Esc. Josep Plandiura Vilacis fue copartícipe en el certamen internacional l'Art Triangle Barcelona 1987 junto a otros artistas, con quienes después desarrollaría, durante algunos años más, una segunda experiencia en el Centre d'Art la Rectoria, tales como los canadienses Escs. Isla Burns, Clay Ellis y André Fauteaux, los británicos Pint. Philip Diggle y el Pint. Esc. Tom Grimsey y los norteamericanos Escs. Claire Harootunian y Rodger A. Mack. Con este último llegó a entablar una profunda amistad, sobre todo durante su larga estancia en la Rectoria, relación que todavía perdura.

Podríamos señalar que el gran interés de este artista, a tenor de sus manifestaciones, por esta nueva experiencia artística acometida, y que aún continúa, en el Centre d'Art la Rectoria, es "la oportunidad de vivir con otros artistas, ver cómo hacen la obra, el proceso. Esto es muy importante porque yo considero que la parte técnica es fundamental. Hay muchos que son, sobre todo, teóricos, otros no; sale lo que sale. A veces la pieza no tiene nada que ver con la idea inicial. Todo esto lo he visto gracias a esta convivencia"; en definitiva,

"para intercambiar ideas y aprender nuevas técnicas". Podríamos decir entonces que es exactamente la misma que ya obtuvo en otras experiencias similares acaecidas con anterioridad, es el caso de Art Triangle de Barcelona y en Pine Plains, próximo a Nueva York, en Estados Unidos.

- 
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 6
  - El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
  - Comarca. 8-1988. p. 21
  - La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
  - Plaça Gran. Montse Saboya. 22-6-1989

- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundició de vidre
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- El Periódico. Josep M<sup>a</sup> Huertas. 17-12-1999
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. XII Seminarios Internacionales de Verano 2000. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 3-7 al 2-9-2000
- La Pipa. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Esc. Josep Plandiura Vilacis - Centre d'Art Contemporani La Rectoria)
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- 20 minutos. Redacció. p. 13. 19-4-2007. (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Catalogo. Plandiura Escultor. p. 30-35. Granollers, 2009 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)



## 12. SIN TÍTULO

1990

Ing. Esc. Ferenc

KIS TÓTH

Acero de desguace

3'50 x 2'50 x 0'10 m

Anclaje a tierra

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Hacia el lado izquierdo del Jardín de la Rectoria -Centre d'Art Contemporani la Rectoria, en uno de los puntos extremos del solar, emerge desde el suelo una escultura metálica de carácter austero y estilo minimal, con tanto vigor como el viejo y vecino ciprés que se encuentra a su costado. Construida toda ella en varilla y plancha de acero de desguace, nos muestra la envergadura de una gran pértiga que sostiene, en horizontal, a otra de la mitad de su longitud, en forma de una T mayúscula, y de cuyos extremos penden dos círculos planos sostenidos, a través de sendos orificios, por cadenas. Todo un signo surrealista, una aparente balanza estática con sus platos móviles e invertidos. Esta escultura podría tener alguna concomitancia con unas declaraciones que su autor realizó al poco



tiempo de llegar a la Rectoría. En una clara alusión política, este artista se manifestaba en contra de que en su país la crítica sostuviera siempre la política cultural, al argumentar que "la relación con el poder se media por las tres "T" con que se las clasificaba: "Tiltott" (prohibido), "Tamogatott" (protegido) o "Turt" (tolerado).

Este artista aportó algunas obras más al patrimonio de la fundación: son notables la construcción de unos paneles del tamaño de una puerta, la realización de un fresco (inacabado, pero resuelto por dos de sus colegas en la Rectoría, los Pints. Mercè Piera y Jaume Rodés), al lado del sagrario, en la iglesia de Sant Pere de Vilamajor, y una escultura a base de tubos que suenan con las ráfagas de viento. El Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth tendrá la posibilidad, durante su estancia en la Rectoría, de compartir su experiencia artística con la de otros colegas de distintas procedencias, tales como el norteamericano Esc. Todd Slaughter, el inglés Esc. Stuart Turner y los catalanes como el Ceram. Albert Cubells, el Grab. Albert Reig y los Pints. Roser Sales y Maribel Vidal-Quadras.

A principios de 1990, el Centre d'Art la Rectoría, como consecuencia de la apertura de la Europa del Este, apostó por el intercambio entre artistas húngaros y catalanes, aunque no descartó la posibilidad con otros países. Todo comenzó con la llegada a Sant Pere de Vilamajor del Ing. Esc. Ferenk Kistoth, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Budapest, y un primer grupo de residentes, tales como la Dis. Graf. Ilona Kiss, el Esc. György Varhely, Adam Nagi Kisléghy, E. Andras Tornay, el Esc. Ferenc Varya Géza, Géza Samu y Pal Gerson, de un total de doce artistas que se incorporarían a finales del mismo año, tales como los Pint. Roman Trabura y el checoslovaco Pint. Jan Vanek.

Como homenaje a todos estos artistas del Este, el Centre d'Art la Rectoría, de la mano de su director, el Esc. Josep Plandiura Vilacis, les organizará una exposición en sus dependencias, para después trasladarla a la Facultat de Dret de

l'Universitat Autònoma de Barcelona, en Bellaterra (Mostra D'Art Txec i Hongarès Contemporani: Ilona Kiss, Ferenk Kis Tóth, Ferenc Varya Géza, György Varhely, Roman Trabura y Jan Vanek. 10-14 Desembre de 1990); al mismo tiempo que incluirán, de forma simultánea, a algunos de estos componentes en otra exposición conjunta, representada por 32 artistas que han pasado por el centro, en la Acadèmia de Belles Arts de Sabadell (Mostra Internacional d'Art Contemporani: Ilona Kiss, Ferenk Kis Tóth, Ferenc Varya Géza y Jan Vanek. 29-12-1999 y el 19-1-1991).

---

--La Vanguardia. Redacción. 15-4-1990. p. 30

--El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 23-7 y 28-12-1990

--La Vanguardia. Olga Spiegel. 17-8-1990. p. 33

--Mostra d'Art Txec i Hongarès Contemporani. Ramón Sarrias Ramis. Universitat Autònoma de U.A.B. Barcelona-Bellaterra 10 al 14-12-1990. p. 6 y 11

- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

### 13. SIN TÍTULO

1993

Mtro. Vidriero. Pere  
IGNASI BISQUERRA

Hierro forjado y vidrio

2'10 x 0'60 x 0'60 m

Botellas-globo (8p)

Anclaje a tierra

Jardín de la Rectoria -

Centre d'Art

Contemporani

la Rectoria

C. Quatre camins, s/n



Desde el suelo se levanta una escultura de acero corten, con la contundencia de un bloque monolítico, de estilo geométrico abstracto. Se trata de un prisma rectangular de base cuadrada, situado en vertical, construido en chapa metálica y dividido por dos cuerpos en horizontal: uno cerrado y otro abierto, coronado todo él por ocho elementos estructurales invertidos de vidrio glaseado, a modo de arcaicas ánforas-globo estilizadas, de color verde ultramar, elaboradas artesanalmente, de forma tradicional, mediante la técnica del vidrio soplado.

Dada la proximidad de la escultura con el campanario de la iglesia de Sant Pere de Vilamajor (por cierto, el elemento más emblemático de la localidad) y teniendo en cuenta su aparente y mutuo diálogo, se podría destacar un vínculo o un cierto paralelismo entre ambas construcciones.

Hemos de manifestar que la torre del campanario de la iglesia es el único elemento conservado de la época románica, denominada Torre Roja, por haber sido en un principio una torre de defensa de piedra roja. De 30 m de altura y planta cuadrada, tiene una base de dos plantas, maciza, y con un cuerpo superior formado por dos registros, con oberturas para las campanas, apareciendo por encima de ellas un coronado de ladrillos, con un conjunto de almenas en forma de diente de sierra, tipo catalán.

Al parecer, esta escultura siempre estuvo envuelta de todo tipo de sospechas y controversias, podríamos decir que nunca ha estado exenta de polémica. Aunque al autor figurante de la obra se le haya adjudicado la autoría no quiere decir que en realidad lo sea, ya que, según testimonio del director del Centre d'Art la Rectoria, el Esc. Josep Plandiura Vilacis, la parte correspondiente a la columna rectangular metálica es una obra conjunta, que se le atribuye al Ceram. Albert Cubells y a la Esc. Gloria Ortega Arimany. En definitiva, se cree que se trata de una obra apropiada, reciclada y rediseñada, por el Mtro. Vidriero Pere Ignasi, en la que se conjugan y comparten variados valores expresivos correspondientes a los diferentes artistas.

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. – Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 245, V.2
- Trans Art-93. 3ª Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundició de vidre
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n° 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminaris. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- La Pipa. Gemma Terés. n° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)

## 14. DIOS DORMIDO

1996

Esc. Hwang

DAI-YOUL

(Esc. Juan de -  
YOUL)

Hierro forjado

2'20 x 4 x 2 m

Perfilaría. Varilla

0'03 m Ø

Anclaje sostenido

Jardín de la

Rectoria - Centre

d'Art Contemporani

la Rectoria

C. sin denominar -

detrás de la Rectoria



A pocos metros de la entrada del Centre d'Art la Rectoria, se sitúa, por cierto un tanto descuidada entre la maleza del lugar y una gran montonera de vidrios rotos, una escultura monumental de estilo abstracto, en hierro forjado mediante la soldadura de cortos fragmentos de barra metálica, del artista coreano, el Esc. Hwang Dai -Youl (Esc. Juan de -Youl), como muestra de su permanencia y gratitud hacia la institución de la Rectoria. Se trata de una gran red bolsa, erguida y abierta por su parte superior, como si estuviera suspendida para poder ser rellena, como si fuera un contenedor de carga.

Esta escultura, constituida como una maya o red metálica fragmentada, nos remite directamente a un contenedor de carga muy particular, primitivo, artesanal, siempre actual. Su autor la tomó no solamente como un elemento puramente ancestral, sino más bien religioso. Desde el momento en que le

atribuyó a la obra el apelativo de "Dios dormido", el artista fue mucho más allá en su discurso; la red pasa de ser un objeto como muchos otros en el mundo laboral, a convertirse en un símbolo universal, y como tal, a tener un significado propio, más ancestral y profundo si cabe. Nos estamos refiriendo a la connotación judeo-cristiana que el Esc. Hwang Dai-Youl (Esc. Juan de-Youl) le quiso imprimir. Una red conformada como un cuenco, en este caso de hierro, fuerte y potente, como para albergar un espíritu sin parangón, toda una transparencia monumental de intenciones, como así se lo manifiestan al artista en algunas de sus críticas, por cierto todas ellas anónimas. Podríamos decir que se trata de una obra muy significativa y de una profunda religiosidad.

En un principio, esta obra disponía, en sus cuatro enganches de tiro de la abertura superior, de unas prolongaciones alargadas, también metálicas, a modo de gruesos tirantes recortados, todo ello reforzado por un cordel enrollado perimetralmente. En todo este recorrido en torno a la gran abertura de la red, y a dos metros hacia lo alto, se vislumbraban alargadas protuberancias tubulares, de color blanco, enroscadas y entrelazadas entre las cuadrículas que formaba la maya metálica de la escultura.

Según testimonio del director del Centre d'Art la Rectoria, el Esc. Josep Plandiura Vilacis, la escultura se destruyó por sí misma, como consecuencia de su propia fragilidad. Pereció por un infortunio no deseado, un accidente ajeno a su voluntad que acabó con el desprendimiento de sus múltiples y complejas soldaduras.



- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n ° 9, p. 35-48. 6-1994
- Dos caras. Hwag Dai-Youl (Juan de-Youl) – Lim Geun-Woo. Museo del Ferrocarril. Madrid 3 al 15-9-1996
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- Entrevista. Alcaldesa de Vilalba Sasserra, Maria Teresa Colomer Jaurés 9-11-2004
- La Pipa. Gemma Terés. n ° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- ADN. AFP/K. Josch. p. 22, 16-1-2007

## 15. ALFONS I, EL TROBADOR

1996

Esc. Josep

PLANDIURA VILACIS

Plancha de acero

corten F6 moldeada,  
sorreado y patinado

y hormigón patinado  
0'70 x 0'40 x 0'40 m

Basamento

0'40 x 0'40 x 0'40 m

Patio de la Iglesia -

Pl. de l'Església



Entre la entrada principal de la iglesia, un edificio gótico renacentista, y la Torre del Homenaje del antiguo castillo, que hace de campanario, y antigua residencia de los condes de Barcelona, denominado tradicionalmente Torre Roja por el color rojizo de su piedra, se sitúa una escultura conmemorativa formada por dos cuerpos integrados, uno en plancha de acero corten F6 moldeada, "sorreada" y patinada, y el otro en hormigón patinado. Hemos de decir que, desde lo alto de una plataforma estilizada, de forma tronco piramidal irregular, construida en

material de obra, surge un entramado metálico de formas, a modo de cintas sinuosas y entrelazadas entre sí, recurso muy habitual en la obra de este artista.

En esta misma línea, y a escasos metros de esta obra, nos encontramos con otra escultura, "La veu de la campana", del Pint. y Esc. Josep Grau Garriga, homóloga en cuanto a concepto y realización.

El Esc. Josep Plandiura Vilacis contaba hasta hace bien poco con una escultura de gran formato en el Espacio Escultórico la Rectoria. En la actualidad se puede observar en las inmediaciones de una finca particular de la misma localidad.

Esta obra está dedicada al 800 aniversario de la muerte, a los 42 años de edad, del primer conde-rey, Alfonso I el Cast, desde 1162 II como rey de Aragón y I como conde de Barcelona, y desde 1166 marques de Provenza, hijo de Ramon Berenguer IV y Peronella, Condes de Barcelona, como así se refleja en una de las placas adosadas en su base, "ALFONS I EL TROBADOR. Nascut a Sant Pere de Vilamajor el 1154. Mort en Perpinyà el 1196". En una segunda placa, situada debajo de la anterior, aparece escrita, en lengua provenzal, la primera de las cuatro estrofas de un poema suyo, en el que alude de forma poética a su infancia y a su propia existencia.

"Per manhtas (mantas) guizas m'és datz jois e deportz e solatz: que per vergiers e per pratz e per foillas e per flors, e pel temps qu'és refrescatz aug alegrar chantadors; mas al mieu (meu) chan neus ni glatz no m'notz (no·m notz), ni m'ajuda estatz ni res for Dieu et Amors (amors). ALFONS I". ("Por diversas maneras me vienen dadas la alegría, el recreo y el esparcimiento; querido por los jardines y por los prados y por hojas y por flores, y por el tiempo que ha refrescado, siento alegrarse los cantadores. Pero mi canto no lo malogra ni la nieve ni el hielo, ni me ayuda el verano, sino solamente Dios y el amor. Alfons I").

- Martí de Riquer. Los trovadores I. Barcelona 1976
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Barcelona 1988. p. 6
- El Periódico. Redacción-Rosario Fontova. 27-6-1988. p. 19 y 21
- Comarca. 8-1988. p. 21
- La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel. 21-8-1988. p. 50-53
- Plaça Gran. Montse Saboya. 22-6-1989
- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989
- La Vanguardia. Francesc Miralles. 7?-9-1989
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 28-12-1990
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991
- Diari de Sabadell. Redacción 19-1-1991. p. 18
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor. 30-6-1991
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.). 1-7-1991
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 11-1993. Fundició de vidre
- Trans Art-93. 3ª Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n° 9, p. 35-48. 6-1994
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis 7 y 8-1994
- Antologia de poetas catalans. Giuseppe Grilli. I. Època Medieval. El rei Alfons el Trobador. A cargo de Martí de Riquer. Circulo de Lectores. Galàxia Gutenberg. Barcelona 1997. p. 30-31
- Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999, 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Entrevista. Capellán. Josep Poch Ruestes. 22-12-1998
- El Periódico. Josep Mª Huertas Clavería. 17-12-1999
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. XII Seminarios Internacionales de Verano 2000. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 3-7 al 2-9-2000
- La Pipa. Gemma Terés. n° 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria)
- Catalogo. Plandiura Escultor. p. 36-37. Granollers, 2009 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)





## ARTISTAS Y ARQUITECTOS

### *Sant Pere de Vilamajor*

-Esc. **Isla BURNS**. Edmonton (Canadá) 1940 - Edmonton

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1990      Sant Pere de Vilamajor

-Esc. **Hwang DAI - YOUL** (Esc. Juan de - Youl). Kang Rung (Corea) 1958?- ?

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Dios dormido 1996      Sant Pere de Vilamajor

-Esc. **Clay ELLIS**. Edmonton (Canadá) 1954 - Edmonton

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Links age 1987      Sant Pere de Vilamajor

-Esc. **André FAUTEUX**. Dunnville - Toronto (Canadá) 1946 - Toronto

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1988      Sant Pere de Vilamajor

-Pint. Esc. **Josep GRAU GARRIGA**. Sant Cugat del Vallès 1929 - 2011  
Angers-Anjou (Francia)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·La veu de la campana 1988      Sant Pere de Vilamajor

-Pint. Esc. **Tom GRIMSEY**. Londres (Inglaterra) 1960 – Londres

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1988      Sant Pere de Vilamajor

-Mtro. Vidriero. **Pere IGNASI BISQUERRA**. Sa pobla - Palma de Mallorca  
1949 - Palma de Mallorca

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1993      Sant Pere de Vilamajor

-Ing. Esc. **Ferenc KIS TÓTH**. Budapest (Hungría) 1949 - Budapest

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1990      Sant Pere de Vilamajor

-Esc. **Rodger A. MACK**. Baberton (Ohio-U.S.A.) 1938 - 2002 Syracuse  
(Nueva York- U.S.A.)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título. (Montcada Jazz, Barcelona) 1988 (1994)      Sant Pere de Vilamajor

·Panorama de una nación 1989      Sant Pere de Vilamajor

·Sin Título 1990      Sant Pere de Vilamajor

-Esc. **Gloria ORTEGA ARIMANY**. Manlleu (Barcelona) 1953? - Cardedeu

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1988      Sant Pere de Vilamajor

·Sin Título 1989      Sant Pere de Vilamajor

-Esc. **Josep PLANDIURA VILACIS**. Taradell (Osona) Barcelona 1943 -  
Barcelona

Espacio Escultórico: Escultura Adosada

·Can Pau 1996      Sant Pere de Vilamajor



Espacio Escultórico: Escultura Exenta

- Dansa I 1990      Sant Pere de Vilamajor
- Alfons I el Trobador 1996      Sant Pere de Vilamajor



## *Sant Pere de Vilamajor*

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **LIBROS**

- Martí de Riquer. Los trovadores I. Barcelona 1976
- Antologia de poetes catalans. Giuseppe Grilli. I. Època Medieval. El rei Alfons el Trobador. A cargo de Martí de Riquer. Circulo de Lectores. Galàxia Gutemberg. Barcelona 1997. p. 30-31
- Frederic Cabanas-Eugènia Barrachina. A Grans trets. Ed. Esl 4 Cantons. Sant Cugat del Vallès 12-1999. p. 42-43 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)

#### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Ed. Enciclopèdia Catalana S.A. Barcelona 1982. V.6, p. 245-249
- A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A. Barcelona 1987. p. 187-188, V.2 y p. 321-322, V.5 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga); p. 161, V.3 (Esc. Gloria Ortega), p. 245, V.2 (Mtro. Vidriero. Pere Ignasi Bisquerra)
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana S.A. Barcelona 1989. V.20, p. 388-389
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. V.1. p. 59-64
- Tolosa, Eduard - Romani, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 77 y 206, +1 obra en Barcelona (Esc. André Fauteux); p. 208, +1 obra en Barcelona (Esc. Rodger A. Mack)
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 784 (Centre d'Art Contemporani La Rectoria)

#### **CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...**

- Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Josep M<sup>a</sup> Martí Bonet. Barcelona 1981. V.1, p. 298-310 (Patrimoni Testimonial: Religioso)

- Art Catalá Contemporani (1970-1985). A.A.V.V. Ed. Fons d'art de xarxa cultural. Barcelona 11-1985. p. 230-231 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)
- Art Triangle. Barcelona 5-1987. Josep Subirós Puig, Anthony Caro, Teresa Blanch y Xavier Nieto. Ed. Ajuntament de Barcelona 1988. p. 67, 72-73, 153 (Esc. Isla Burns, obra n ° 5); p. 21, 30, 99, 104-105 y 153 (Esc. Clay Ellis, obra n ° 7); p. 21, 30, 67-71, 147 y 153 (Esc. André Fauteux, obra n ° 9); p. 21, 67, 94-95, 146 y 154-155 (Esc. Rodger A. Mack, obra n ° 18-19); p. 6 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Mostra d'Art Txec i Hongarès Contemporani. Ramón Sarrias Ramis Universitat Autònoma de U.A.B. Barcelona-Bellaterra 10 al 14-12-1990. p. 6 y 11 (Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth)
- Mostra Internacional d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor-Sabadell 29-12-1990 al 19-1-1991 (Esc. Clay Ellis, Esc. André Fauteux, Esc. Tom Grimsey, Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Gloria Ortega Arimany y Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Mostra d'Art Contemporani. Centre d'Art Contemporani La Rectoria. 35 artistes a Sant Pere de Vilamajor 7-1991 (Esc. Isla Burns, Esc. Clay Ellis, Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Esc. Tom Grimsey, Esc. André Fauteux, Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Gloria Ortega y Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- 5 è Aniversari (1986-1991) Galeria d'Art Canals. Montserrat Gispert-Saüch. Sant Cugat del Vallès 10-9-1991. p. 11-12, 17, 22, 25, 32-33, y 37 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)
- Rodger A. Mack. Mar Esport Faixa - Ramon Plandiura Vilacís 25-4 al 18-4-1992 (Esc. Rodger A. Mack)
- Trans Art-93. 3<sup>a</sup> Expovenda 27-11 al 8-12-1993. Sant Pere de Vilamajor. (Mtro. Vidriero. Pere Ignaci, Esc. Rodger A. Mack y Esc. Gloria Ortega)
- Dos caras. Hwang Dai-Youl (Juan de-Youl) - Lim Geun-Woo. Museo del Ferrocarril. Madrid 3 al 15-9-1996. (Esc. Hwang Dai-Youl (Juan de-Youl))
- Catalogo. Plandiura Escultor. p. 12-15 / 30-35 / 36-37. Granollers, 2009 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)

**OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...**

- El País. Vitoria Combalia 5-6-1987 Barcelona (Esc. André Fauteux)
- Plaça Gran. Joan Sala Villa 22-6-1988 (Esc. Rodger A. Mack)
- El Periódico. Redacción-Rosario Fontova 27-6-1988. p. 19 y 21 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Josep Plandiura Vilacis, Esc. Tom Grimsey y Esc. André Fauteux)

- Plaça Gran. (M.S.) 14-7-1988 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)
- La Vanguardia. Olga Spiegel 10-8-1988. p. 26 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)
- La Vanguardia. Dominical. Olga Spiegel 21-8-1988. p. 50-53 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Josep Plandiura Vilacis, Esc. Tom Grimsey, Esc. Clay Ellis y Esc. André Fauteux)
- Plaça Gran. Miguel Ángel Aso 25-8-1988. p. 17 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Josep Plandiura Vilacis, Esc. Tom Grimsey, Esc. Clay Ellis y Esc. André Fauteux)
- Comarca 8-1988. p. 21 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Josep Plandiura Vilacis, Esc. Tom Grimsey y Esc. André Fauteux)
- Publi Jordi. Joan Sala Villa 3-1989 (Centre d'Art Contemporani La Rectoria)
- Plaça Gran. Montse Saboya 22-6-1989 (Esc. Josep Plandiura Vilacis y Esc. Rodger A. Mack)
- Avui. Redacció 12-9-1989 (Esc. Rodger A. Mack)
- Plaça Gran. (J.G.) 5-10-1989 (Esc. Rodger A. Mack, Esc. Tom Grimsey, Esc. Clay Ellis y Esc. André Fauteux)
- Plaça Gran. (E.G. y D.B.) 5?-9-1989 (Esc. Tom Grimsey, Esc. Clay Ellis, Esc. Rodger Mack, Esc. Josep Plandiura Vilacis y Esc. André Fauteux)
- La Vanguardia. Francesc Miralles 7?-9-1989 (Esc. Tom Grimsey, Esc. Clay Ellis, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Josep Plandiura Vilacis y Esc. André Fauteux)
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 18-12-1989. p. 14 (Centre d'Art Contemporani La Rectoria)
- La Vanguardia. Redacció 15-4-1990. p. 30 (Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth)
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 23-7-1990 (Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth)
- La Vanguardia. Olga Spiegel 17-8-1990. p. 22 (Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth)
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 14-9-1990. (Esc. Esc. Isla Burns y Esc. Rodger A. Mack)
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 28-12-1990 (Esc. Clay Ellis, Esc. André Fauteux, Esc. Tom Grimsey, Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Gloria Ortega y Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Diari de Sabadell. Redacció 19-1-1991. p. 18 (Esc. Clay Ellis, Esc. André Fauteux, Esc. Tom Grimsey, Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth, Ing. Esc. Rodger A. Mack, Esc. Gloria Ortega y Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 19-4-1991 (Esc. Gloria Ortega Arimany)
- La Vanguardia. Redacció 20-4-1991. p. 66 (Esc. Gloria Ortega Arimany)
- El 9 Nou. Joan B. Mauri (J.B.M.) 1-7-1991 (Esc. Isla Burns, Esc. Clay Ellis, Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Esc. Tom Grimsey, Esc. André Fauteux, Ing. Esc. Ferenc Kis Tóth, Esc. Rodger A. Mack, Esc. Gloria Ortega Arimany y Esc. Josep Plandiura Vilacis)

- Mont-Art '91. 7<sup>a</sup> Edició. L'Art Efímer i l'Espai Urbà. Del 16-11 al 1-12-1991 (Pint. Esc. Gloria Ortega Arimany)
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis 11-1993. Fundició de vidre. (Mtro. Vidriero. Pere Ignasi)
- Poch Ruestes, Josep. La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor esdevé un Centre d'Art. Monografies del Montseny. Amics del Montseny. n<sup>o</sup> 9, p. 35-48. 6-1994 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Internacionals Seminars. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis Julio y Agosto 1994 (Mtro. Vidriero. Pere Ignasi)
- El Periódico. Josep M<sup>a</sup> Huertas Clavería. 17-12-1999 (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Centre d'Art Contemporani La Rectoria. Seminaris d'Art. XII Seminarios Internacionales de Verano 2000. Coordinación: Esc. Josep Plandiura Vilacis. 3-7 al 2-9-2000? (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- La Pipa. Gemma Terés. n<sup>o</sup> 2, p. 18. 13 al 26-9-2001 (Esc. Josep Plandiura Vilacis - Centre d'Art Contemporani La Rectoria)
- 20 Minutos. Redacción. p. 13, 19-4-2007. (Esc. Josep Plandiura Vilacis)
- Diari de Sabadell. Redacció Vallès (R.V.) 14-9-2011, p. 13 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)

## ENTREVISTAS

- Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoria. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999, 14 y 21-4 y 5-5-2010
- Capellán. Josep Poch Ruestes 22-12-1998
- Alcalde de Sant Pere de Vilamajor, Joan Icart i Clos 25-1-1999
- Alcaldesa de Vilalba Sasserra, Maria Teresa Colomer Jaurés 9-11-2004

## DOCUMENTACIÓN

- Fuentes Documentales. Arxiu Comarcal del Vallès Oriental-Granollers
- Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Josep Plandiura Vilacis; Alcalde. Joan Icart i Clos; Capellán. Josep Poch Ruestes







**37-(22) SANTA MARIA DE  
MARTORELLES**



## **SANTA MARIA DE MARTORELLES**

---

Municipio situado en la ladera de la Cordillera del Litoral. Es un territorio boscoso, dedicado fundamentalmente a la agricultura, aunque últimamente se ha convertido en un lugar residencial. Esta población cuenta con una iglesia de estilo gótico dedicada a Santa María. Hasta 1927 permaneció ligada al municipio de Martorelles de Baix, del que se segregó para proclamarse independiente. A partir de entonces deja de ser Martorelles de Dalt para adoptar el nombre de su iglesia parroquial, constando a todos los efectos como Santa Maria de Martorelles.

- 
- Geografia Comarcal de Catalunya. A.A.V.V. El Vallès i el Maresme. 1982. V.6. p. 308-310
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.20. p. 274; V.14, p. 456
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.3. p. 51-54
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 809-810



## SANTA MARIA DE MARTORELLES

ESCULTURA EXENTA

### 1. SIGLO ATÓMICO.

#### *Cristo Misil*

1989? (1990)

Esc. Yuri

OREJOV YURIEVICH

Bronce e hierro

6 x 2 x 1 m

Anclaje a tierra

Jardín finca particular

C. Camí de

Can Girona s/n



En el jardín de una vivienda particular, perteneciente a una urbanización de Santa Maria de Martorelles, se alza, desde el suelo y hacia lo alto, un grupo

escultórico elaborado en bronce y acero corten. Representa a un hombre totalmente desnudo, crucificado de forma asimétrica sobre un misil ahuecado y apuntado -como si fuera su propia hornacina-, retorcido y desencajado. Aparentemente joven, con la cabeza ligeramente desplazada y girada hacia la izquierda y mirada inexpresiva, perdida en el suelo, en clara referencia a la imagen de Cristo. Colgado, con los brazos extendidos, y sujeto por tres clavos, uno en la palma de la mano derecha, otro en medio del brazo izquierdo, mientras que un tercero lo hace en los pies, entrelazados e inconexos, con el fin de sujetar mejor el peso de todo el cuerpo.

Es un recurso del artista el establecer una relación de duplicidad y complicidad, por un igual, entre la cruz y el misil, ambos símbolos altamente significativos, tanto religiosos como bélicos. Una escultura que representa a un hombre, o a la humanidad, crucificado en un misil, es un grito en favor del desarme y la paz.

Según un testimonio del propietario de la obra, las hendiduras o llagas producidas por el artista en el pecho y el costado del cuerpo de la escultura, poéticamente hablando, fueron como las puertas de entrada y salida del cuerpo para una pareja de diminutos pajarillos que llegaron a anidar, alguna que otra vez, en su interior; toda una paradoja cargada con un profundo mensaje de esperanza.

Esta obra del artista moscovita Esc. Yuri Orejov Yurievich fue la pieza que presidió la entrada de la exposición "50 años de Arte Soviético", organizada, durante el mes de Abril de 1990, por la Asociación Catalano-Soviética, Soviet Catalonia, en el Centre Cultural Metropolità Tecla Sala, de L'Hospitalet. Según declaraciones del propio artista, en el mes de mayo, durante su estancia en Barcelona: *"Es verdad que muchos artistas siguen la tradición del arte religioso, pero yo no. No hice un Cristo, sino una alegoría del hombre moderno, envuelto por cohetes y bombas, en peligro por culpa de la ciencia. No es una*

*obra religiosa, sino pacifista*". En definitiva, esta escultura pretende ser una alegoría de la paz o bien un alegato contra la guerra. En este sentido, no escasean los artistas actuales que hacen referencia a estos métodos de matar, tan sofisticados, con el fin de concienciar a los hombres de la necesidad de la paz.

Una vez clausurada la muestra, su responsable más directo, Sebastià Solé, miembro de la empresa Soviet Catalonia, propietaria de la obra, le pidió, en el mes de Diciembre, a su amigo del PCC (Partit Comunista de Catalunya), Miguel Ángel Soria Cuartero, que le guardara la obra en su casa de Santa Maria de Martorelles (anteriormente Martorelles de Dalt). Es curioso señalar que la instalación de la escultura, en el jardín privado de su residencia, despertó una gran atracción, por su belleza y simbología, entre la población y sus alrededores: *"la casa del Sant Crist"*, motivo este que coincidió a su vez con los acontecimientos provocados por la Guerra del Golfo Pérsico (invasión y anexión de Kuwait por Irak, 2-8-1990), lo que la convirtió durante un largo y prolongado periodo de tiempo en un punto de referencia pacifista y de peregrinaje para todas aquellas gentes venidas de uno y otro punto de nuestra geografía. Por el contrario, el Consistorio de Santa Maria de Martorelles, integrado por el Alcalde Joan Vallbona y los seis Concejales, todos ellos de Convergència i Unió (CIU), ordenaba su retirada por considerar que atentaba contra la religión y la moral pública, al igual que vulneraba las condiciones ornamentales de la zona, calificándola de *"burla a Cristo"*, así como de ser una *"blasfemia y de hacer mal a la vista"*. En defensa de la obra y de su ubicación, como respuesta a esta controvertida decisión, un grupo de artistas e intelectuales del Vallès Occidental redactaron un manifiesto alternativo en favor de la escultura Siglo Atómico, del artista soviético Esc. Yuri Orejov Yurievich. Este documento fue firmado por los pintores Francesc (Cesc) Bas Orodea, Lluís Estupiñan, Miquel Pajares, Joan Abelló Prat, Josep Nogué Mas, Jaume Xicola, Xavier Santos y Manel Dobles.

También dieron su apoyo el actor Enric Morgues, el diseñador Francesc Verdugo, la arqueóloga Anna Pamies, el escritor Josep Masats, los periodistas Josep Maria Codina, Francesc Agudo, Montserrat Homs y Dolors Forns, y los fotógrafos Jordi Ribó y Ramon Aumedes.

El 31-1-1991 el Ajuntament de Santa Maria de Martorelles, reunido en sesión plenaria, notifica en el comunicado n ° 25, de fecha 7-2-1991, que el vecino Miguel Ángel Soria Cuartero, poseedor de la escultura Siglo Atómico, del artista ruso Esc. Yuri Orejov Yurievich, es imputado como infractor, puesto que, según el criterio de sus técnicos municipales, *"l'estàtue existent al carrer Camí de Can Girona vulnera les condicions ornamentals de la zona"* porque *"l'esmentat element no reuneix les condicions d'ornament públic"*. Y acuerda por unanimidad exigir a su propietario la retirada del citado *"elemento"* a la mayor brevedad posible, otorgándole para ello un plazo de treinta días, o de lo contrario se le incoaría un expediente sancionador. A continuación, Miguel Ángel Soria Cuartero presentó un recurso de alegaciones contra la orden n ° 116, de fecha 21-2-1991, que fue rechazado por el pleno, al considerar que la instalación de la escultura se efectuó sin la correspondiente licencia municipal.

Posiblemente, lo que no agradó al Ayuntamiento fue la simbología que se desprendía de la escultura (la imagen de un crucificado desnudo sobre un misil); opinión respetable, como muchas otras, pero discrepante con la de sus propietarios, con quienes diferían en criterios y argumentaciones.

El hecho de que este ciudadano de Santa Maria de Martorelles hubiera colocado en su propio jardín esta escultura de un artista prestigioso de la RSFSR, reconocido y laureado con los premios Komsomol de Lenin y el Estatal de la URSS (máximos galardones que se entregan en la Unión Soviética), no solo contribuyó a embellecer el entorno, sino que, sin pretenderlo, ha conseguido *"...embellir l'entorn, sino que además porta camí de donar fama al poble i a tot*



*el territori, en haver-se convertit en lloc de pelegrinatge i punt d'atracció turístico-cultural de la comarca*", tal y como hace constar el Dr. Arq. Urb. José Manuel Ordás Gordo, quien, a su vez, destaca que *"...els "primitius romans" utilitzaven creus de fusta com a element de convenciment i de tortura, els "moderns conqueridors" fan servir missils intel·ligents pels mateixos fins"*, en un informe de 19-2-1991, añadido al anterior y ya citado recurso, como apoyo del demandado.

Acto seguido se sucedió un tercer recurso de reposición, n ° 142 del 7-3-1991, pero este ya no tuvo opción de réplica. A partir de entonces, el proceso judicial fue desvaneciéndose y dilatándose en el tiempo, para después acabar aparcado definitivamente.

Ironías de la vida. Al año siguiente de producirse este acontecimiento, Miguel Ángel Soria Cuartero se presenta a la alcaldía como cabeza de lista con una candidatura de izquierdas, en la misma localidad (Proposta d'Esquerres per Catalunya), con el apoyo del PCC y algunos miembros de Iniciativa per Catalunya (iC). Una vez finalizadas las elecciones, es nombrado concejal de l'Ajuntament de Santa Maria de Martorelles.

Hoy día la escultura sigue emplazada en su lugar originario, y la peculiar y curiosa polémica que se originó en torno a ella parece haberse olvidado por completo.

No es nada nuevo, y menos aún extraño, para todos nosotros reconocer el sentido y la importancia de la crucifixión en el arte cristiano, así como las emociones que ello concita; un asunto que siempre ha generado polémica entre las distintas comunidades, tanto religiosas como laicas. Si buscamos precedentes o hechos similares al acontecido en esta pequeña localidad de Santa Maria de Martorelles, nos encontramos con algunos muy significativos.

La violencia del pasado siglo ha dejado una gran huella en las mentes de muchos artistas, quienes, a través de sus obras, intentan abrirse paso en la conciencia del público, logrando con ello que la política deje de ser un mero tema para convertirse en un objetivo principal. Y lo hacen con denuncias claras o metafóricas de la violencia y las contradicciones de un sistema que, seguramente, preferiría que se mantuvieran alejados y enclaustrados en sus limbos imaginarios.

Alusiones a este tipo de manifestaciones las encontramos, alguna que otra vez, reflejadas en los medios de información, como las que protagonizaron los descendientes de la familia del artista español Pint. Antonio Saura (1930-1998) con el museo Cobra de Amstelveen, cercano a Ámsterdam, con motivo de la inauguración de la colección de 66 crucifixiones realizadas entre **1956** y **1996**. Al poner en entredicho la discusión artística entre gentes de muy diversa índole, propiciaron que el cardenal holandés Adrianus Simonis interviniese en la polémica que se generó a comienzos del 2004, con motivo de la inauguración de esta controvertida exposición, a la que el prelado prefirió no asistir, tras rechazar la invitación (en su opinión, remitida a la prensa holandesa, manifestaba que el artista plasmaba en sus Crucifixiones la lucha que suponía aceptar *"la paradoja del sufrimiento surgido de un amor capaz de dar la vida por los demás, como en el caso de Cristo"*). Unas obras que, según su autor, *"no respondían a motivos religiosos"*, elaboradas a partir del *Cristo* de Velázquez y en las que trataba de reflejar su situación (agnóstica y anticlerical) de *"hombre a solas en un universo amenazador y la tragedia de un hombre - no de un dios - clavado absurdamente en una cruz"*.

*Crucifixiones* formó parte del programa elaborado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para la promoción de la cultura española, iniciado en 2002, durante la presidencia española de la UE, precisamente con esta obra de Saura.

En la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid Arco'06 (25 Aniversario), lugar habitual y reconocido en el ámbito del arte de vanguardia y en el que se suelen mostrar, generalmente, obras que se mueven dentro del ámbito de lo políticamente correcto, se alzó de nuevo la polémica con una pieza de iguales características que la obra anteriormente citada, curiosamente reconocida con el mismo sobrenombre del *Cristo del misil*, la cual formaba parte de una obra conjunta (maqueta-instalación de pequeño formato), titulada Nazis y Jesucristo, del artista Óscar Seco (1964, Madrid), y que se exhibía en la galería Ferran Cano de Palma de Mallorca-Barcelona.

Se trata de una columna de soldados de infantería, miniaturizados, del ejército nazi, los cuales transportan a hombros un tanque, como si fuera un paso procesional. Se dirigen hacia una imagen enfrentada, altamente sobredimensionada, de un Cristo que empuña un misil y que está a punto de ser alcanzado por el oficial jefe militar. Esta escena es observada por una morsa, también sobredimensionada, lo que le confiere un tono irónico, e incluso surrealista, al conjunto escultórico. Ante todo ello, su autor argumentaba que *"Mi intención no había sido provocar ninguna polémica"* justificándose, acto seguido, con afirmaciones como *"Hice esta pieza hace cinco o seis meses, en parte inspirado en el principio del filme 2001, Odisea en el espacio, de Kubrick, sólo se substituyó el monolito de la película por una imagen de Cristo que representa, en cierta manera, todas las religiones. Es una metáfora, en clave irónica, de cómo el fanatismo religioso puede provocar el enfrentamiento entre las personas"*, para mostrar la obra como un juego y, así, poder desdramatizar historias complicadas, pero que *"respeto todas las religiones y en ningún momento tenía intención de ofender"*.

Igualmente, en la exposición internacional de la 52ª Bienal de Arte de Venecia de 2007 se presentaron obras altamente comprometidas, algunas hasta

escalofriantes, en la que sus creadores emplearon la violencia política como metáfora. Precisamente dos de ellas, elaboradas en esta misma línea de trabajo, fueron galardonadas con El León de Oro por un jurado que apostó por un arte claramente político. De entre ellas podemos destacar la del veterano y polémico artista argentino León Ferrari (Buenos Aires, 1920): su famoso Cristo crucificado sobre un *caza* bombardero americano (FH 107), obra titulada "*La civilización occidental y cristiana*"; pese a que pueda parecer actual, se remonta a **1965**. Con ella arremete de forma directa contra la iglesia católica por su pasado de inquisiciones y colaboracionismo con regímenes fascistas.

Algunas de estas exposiciones iconoclastas han sido contestadas mediante concentraciones de creyentes rezando el rosario. Incluso una fue clausurada, por orden judicial, ante la demanda interpuesta por una asociación ultra católica, en 2005, en Buenos Aires, al no poder aguantar la presión ni las amenazas recibidas.

---

--50 Años de Arte Soviético. Daniel Giralt Miracle - J. Corredor Mateos - R. Santos Torroella. Centre de Cultura Metropolitana Tecla Sala. 4-1990. L'Hospitalet de Llobregat. p. 51  
--Entrevista. Prof. E.G.B. Miguel Ángel Soria Cuartero. 2-2-1999  
--Entrevista. Prof. Religión. Antoni Rojas Carretero. 15-11-1998, 2-2-1999 y 19-3-1999

- Información y documentación facilitada por el Prof. E.G.B. Miguel Ángel Soria Cuartero
- ABC. Cataluña, 13-2-1991. Barcelona (S.B.)
- El País. Cataluña. Montse Tejera (Granollers) 13-2-1991
- El Periódico. EFE (Barcelona) 13-2-1991
- El Periódico. Pere Damián. Santa Maria de Martorelles 14-2-1991
- La Vanguardia. Barcelona (Efe) 13-2-1991
- El 9 Nou. Manel Hermsilla (M.H.) 15-2-1991. p. 1 y 5 / 22-2-1991 / 8-3-1991 / 25-3-1991 / El Calaix 12-7-1991, p. 7
- Avui. Vicenç Relats 18-2-1991. p. 16
- Avui. Retrats. Quim Monzó 20-2-1991. p. 9
- El País. Redacción 22-2-1991
- Diari de Barcelona. Efe. Barcelona 22-2-1991
- Avui. Efe. Barcelona 22-2-1991
- Revista del Vallès. Mollet. José María Español 22-2-1991, p. 29
- ABC. Cataluña. Miguel Seguí 24-2-1991. Barcelona
- El Periódico. De calle. Salvador Alsius. 27-2-1991, p. 37
- El Periódico. Carmen Alcalde. 28-2-1991
- L'Avant. (F.F.) 28-2-1991
- Juva. Redacción. Societat avui 22-3-1991
- El País. Efe. Barcelona 30-4-1991
- El 9 Nou. Redacción. Granollers 5-5-1991
- Revista de Mollet. Santa Maria. David Domingo 12-3-1993, p. 42
- El País. Isabel Ferrer. La Haya. 26-1-2004
- El País. Virginia Collera. Madrid. 10-2-2006. p. 35
- El Punt. Redacción. 10-2-2006, p. 50
- El País. Catalina Serra 18-10-2007. p. 50

## 2. ATURANT EL TEMPS

1996

Esc. Mercè

ORTEGA

Hierro, cemento y  
material de obra

1 x 1 x 0'15 m

Basamento

0'10 x 1'20 x 0'40 m

Barras metálicas (5p)

0'30 x 0'020 m Ø

C. Lledoner -

C. Onze de Setembre



Sobre una estrecha plataforma rectangular de base irregular, de cemento ennegrecido, se levanta verticalmente un pequeño muro amarillento, de material de obra y de superficies bien diferenciadas. Un sencillo y básico elemento contractivo en toda edificación; por una parte, liso y fino (espacio interior) y, por la otra, áspero (espacio exterior). A uno y otro lado se sitúa una estrecha abertura en vertical, a modo de angosta ventana, también rectangular, ligeramente desplazada de su centro geométrico (recurso compositivo utilizado por la artista), al mismo tiempo que, desde su interior, surge un entramado de barrotes en forma escalonada: cinco gruesas barras de hierro, a modo de espacio acotado e infranqueable, ejercen como elementos simbólicos de un hábitat imaginario fuera de lugar.

Su emplazamiento en un pequeño recodo, a modo de pequeña placeta con suave talud, entre dos calles contiguas, y rodeada por patios medianeros con un

entramado de celosías, es el más acertado, pues le imprime un carácter unificador con el entorno.

Su autora, la Esc. Mercè Ortega, enfatiza de forma metafórica su concepto de tiempo atrapado, un intento por retener y materializar un pensamiento abstracto.

---

--Información facilitada por ciudadanos anónimos de Santa Maria de Martorelles

Megalítico

**1. Menhir de  
CATELLRUF -  
PEDRA  
DE LA FONT**

(Prehistoria)

Periodo Megalítico

Esc. Autor

DESCONOCIDO

(1999?)

Nuevo emplazamiento

Piedra granítica

1´62 (2´20) x 0´80 x 0´60 m

Primer rellano de la  
escalera de acceso

(C. Baixada de la Font s/n)

Pl. de Joan Matons



Sobre el primer tramo de la escalera que conduce a una fuente pública, se alza un mediano y estilizado menhir, correspondiente al periodo Neolítico (1400-1700 a. C.), en el que aparece esculpido un profundo y singular esgrafiado en forma de 3, al que se le añade una línea vertical que lo convierte en un signo a modo de una letra B mayúscula en vertical y estrechada por sus puntas. Su significado aún es incierto; según la versión de algún que otro vecino de la



localidad, es probable que se trate de una señalización romana, todavía indescifrable, insertada a lo largo de toda la piedra y perteneciente a un código de circulación viaria de aquella época.

La aparición del menhir, o Pedra de la Font, es una muestra palpable de que en su día hubo en este lugar un asentamiento de origen prehistórico, corroborado con la aparición de otros vestigios, pertenecientes a un poblado de origen ibérico (*castro vocato Radolfh. Libri antiquitatis* de la catedral de Barcelona), localizados muy cerca de aquí, en el lugar conocido como el turó de Castellruf (dolmen de Castellruf), cerro perteneciente y próximo a la población de Santa Maria de Martorelles, y lugar en el que, en 1141, se edificó el castillo medieval que lleva su mismo nombre. En la actualidad, su estado es de pura ruina.

Estos lugares han sido considerados, desde siempre, por parte de la comunidad científica e investigadora, como espacios mágicos para las manifestaciones, celebraciones o ceremoniales de sus pobladores.

En esta misma línea argumental, hemos de destacar también, cómo no, los menhires esculturales de la Pedra Serrada, de Parets del Vallès, en el Vallès Oriental y la Pedra del Diable, de Palau-solità i Plegamans, en el Vallès Occidental.

---

--F. Maspons i Labrós. "Lo Vallès". Tipografía de Jaume Tepús. Barcelona 1880. p. 90 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)

--Amades, Joan. "Mitología Megalítica", a Ampurias, Vol. III. Barcelona 1941. p. 116-134 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)

- Mansergas, Eduard. La Llegendra de la Pedra del Diable. Parets del Vallès 1976. p. (Patrimoni Testimonial: Megalític)
- Cataleg del Patrimoni Arquitectonic de Paret del Vallès. Pedra del Diable. Fichas n ° 36, revisió 1985
- La Pedra Serrada o Pedra del Diable. Josep Bosch Argilagós. Parets del Vallès 1988. p. 13-81
- El 9 Nou. Manel Hermostilla (M.H.) El Calaix 12-7-1991, p. 7
- Viaje por la Catalunya mágica y misteriosa. G. Aracil, Miquel. 1993. p. 87-96
- El 9 Nou. Les Guies n ° 3. p. 52 (Santa Maria de Martorelles) / n ° 4, p. 26 y 27 (Parets del Vallès)
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. V. 1. Portic Guies. 2000. p. 612 (Palau solità i Plegamans) y p. 621-622 (Parets del Vallès)
- V.V.A.A. Patrimoni de Palau. Fichas 47 / 29-9-2001
- Programa de Radio. Emisió Cadena SER: Milenio tres. Iker Jiménez Elizari
- El Periódico. 6-5-2004. p. 50-51 (Patrimoni Testimonial: Megalític. Cambio de lugar o nuevo emplazamiento) \*+
- El País. Redacció. 25-4-2009. Catalunya, p. 8. (Patrimoni Testimonial: Megalític)

## PATRIMONIO TESTIMONIAL

---

### Paisajista

#### **1. ALMEZ (Lledoner)**

1200?

Árbol.

Fenómeno NATURAL

Plantación.

· Altura 11 m

· Perímetro

(1 m Ø) 2'80 m

· Copa

8'5 x 8'2 m Ø

Pl. de l'Esglesia



Este monumento viviente está situado en la misma Pl. de l'Esglèsia, delante del templo parroquial de Santa Maria de Martorelles, de origen románico. Podemos destacar en él, aparte de su gran longevidad, su tronco completamente hueco, así como su patente inestabilidad e increíble sostenibilidad, lo que hace pensar en

cómo puede ser posible que corra aún la sabia por él, puesto que, a pesar de todo, sigue con vitalidad, manteniéndose en pie, firme y frondoso.

De hecho, la presencia de esta tipología de árboles es muy habitual en esta zona vallesana. Uno de ellos, de la misma tipología y características similares, de alrededor de 200 años de edad, ha sido declarado recientemente de interés local y comarcal. Se trata del almez (lledoder) de Can Puig-Martorelles, enclavado de forma natural, a 2 Km de distancia, y casualmente en medio de la carretera de acceso, BV-5.060, (anteriormente tierra de labor y cultivo), entre las dos demarcaciones territoriales de Santa Maria de Martorelles y Martorelles.

En la Pl. de Les Glòries Catalanes de la localidad de Sant Fost de Campsentelles, próxima y también vecina a la de las otras poblaciones anteriormente citadas, existe otro árbol igual, pero más longevo, plantado hace más de mil años, en un espacio que, hasta la Guerra Civil, ocupaba la antigua iglesia de la localidad.

En la actualidad, se encuentra un tanto desprotegido, como consecuencia del tránsito rodado, sobre todo durante los fines de semana y las etapas vacacionales. Sería conveniente que las autoridades municipales de la localidad delimitaran y protegieran su radio de proximidad, con el fin de evitar posibles golpes o encontronazos fortuitos de algún que otro vehículo circundante. De igual modo, podrían pensar también en un soporte de sostenimiento con anclajes, discreto e integrado con su entorno, a fin de evitar algún que otro desfallecimiento, bien por su propio peso o por un inesperado cambio meteorológico.

- El 9 Nou. Les Guies. Pep Collellmont. 1994. n ° 3, p. 49, 50-55-59
- Butlletí Informatiu. L´Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles. Noviembre 1998. n° 1, p. 5
- Sant Fost, historia d´un poble. Xavier i Ferran Pérez Gómez. Ajuntament de Sant Fost Campsentelles 1990. p. 135 y 142
- El 9 Nou. Manel Hermsilla (M.H.) El Calaix 12-7-1991, p. 7
- Alessandrini, A. Pensare il bosco. Edizioni Abete. 1993. Roma
- El 9 Nou. Ana Cabeza. 6-3-1999
- Línia Vallès. M. Bonache. 20-9-2002. n ° 27



## ARTISTAS Y OTROS

---

### *Santa Maria de Martorelles*

-Esc. **Autor DESCONOCIDO** (Prehistoria)

#### Patrimonio Testimonial: Megalítico

·Menhir de Castellruf - Pedra de la Font      Santa Maria de Martorelles

-Árbol. **Fenómeno NATURAL.** (Ecología)

#### Patrimonio Testimonial: Paisajista

·Almez (Lledoner). Plantación 1200?      Santa Maria de Martorelles

-Esc. **Yuri OREJOV YURIEVICH.** Kostino (Moscú) 1950 - ?

#### Escultura Exenta

·Singlo atómico 1989? (1990). *Cristo Misil*      Santa Maria de Martorelles

-Esc. **Mercè ORTEGA.** ? - ?

#### Escultura Exenta

·Aturant el temps 1996      Santa Maria de Martorelles





## *Santa Maria de Martorelles*

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### LIBROS

- F. Maspons i Labrós. "Lo Vallès". Anuari de l'Associació d'Excursions Catalana. Tipografia de Jaume Tepús. Barcelona 1880. p. 90 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Amades, Joan. "Mitología Megalítica", a Ampurias, Vol. III. Barcelona 1941. p. 116-134 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Mansergas, Eduard. La Llegendra de la Pedra del Diable. Asoven. Parets del Vallès 1976. p. (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Bosch Argilagós, Josep. La Pedra Serrada o Pedra del Diable. Estudis Locals. 2. Ajuntament de Parets del Vallès 1988
- Pérez Gómez, Xavier i Ferran. Sant Fost, historia d'un poble. Ajuntament de Sant Fost Campsentelles 1990. p. 135 y 142 (Patrimonio Testimonial: Paisajista)
- G. Aracil, Miquel. Viaje por la Catalunya mágica y misteriosa. Ed. Protusa 1993. p. 87-96 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Alessandrini, A. Pensare il bosco. Edizioni Abete. Roma 1993 (Patrimonio Testimonial: Paisajista)
- V.V.A.A. Patrimoni de Palau. Ficha 47. Ajuntament de Palau - solità i Plegamans 29-9-2001 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)

#### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Ed. Enciclopèdia Catalana, S. A. Barcelona 1982. V.6. p. 308-310
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.20, p. 274; V.14, p. 456
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. V. 3. p. 55-59 Sant Fost de Campsentelles y p. 49-52-54 (Santa Maria de Martorelles) / n ° 4, p. 26 y 27 (Parets del Vallès)
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V. I, p. 612

(Palau solità i Plegamans), p. 621-622 (Parets del Vallès) y p. 809-810 (Santa Maria de Martorelles)

CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS, DILIGENCIAS, INFORMES...

--Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Paret del Vallès. Pedra del Diable. Ficha n° 36, revisió 1985 (Esc. Autor Desconocido - Período Megalític)

--50 Años de Arte Soviético. Daniel Giralt Miracle - J. Corredor Mateos - R. Santos Torroella. Centre de Cultura Metropolitana Tecla Sala 4-1990 L'Hospitalet de Llobregat. p. 51 (Esc. Yuri Orejov Yurievich)

--Diligencias efectuadas por el Ajuntament de Santa Maria de Martorelles al ciudadano Sr. Miguel Ángel Soria Cuartero, vecino de la misma localidad. Notificaciones: n° 25 (1p) 7-2-1991 / n° 72 (4p) 21-3-1991

--Informe efectuado por el Arq. Dr. Josep Manuel Ordàs i Gordo a el Ajuntament de Santa Maria de Martorelles (2p) 19-2-1991

--Diligencias efectuadas por el Sr. Miguel Ángel Soria Cuartero a su propio Ajuntament de Santa Maria de Martorelles. Notificaciones: n° 116 (3p) 21-2-1991 / n° 142 (3p) 7-3-1991 / n° 204 (1p) 4-4-1991 / n° 205 (1p) 4-4-1991 / n° 206 (1p) 4-4-1991

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

--ABC. Cataluña 13-2-1991. Barcelona (S.B.)

--El País. Cataluña. Montse Tejera (Granollers) 13-2-1991

--El Periódico. EFE (Barcelona) 13-2-1991

--El Periódico. Pere Damián. Santa Maria de Martorelles 14-2-1991

--La Vanguardia. Barcelona (Efe) 13-2-1991

--El 9 Nou. Manel Hermsilla (M.H.) 15-2-1991. p. 1 y 5 / 22-2-1991 / 8-3-1991 / 25-3-1991 / El Calaix 12-7-1991, p. 7

--Avui. Vicenç Relats 18-2-1991. p. 16

--Avui. Retrats. Quim Monzó 20-2-1991. p. 9

--El País. Redacción 22-2-1991

--Diari de Barcelona. Efe. Barcelona 22-2-1991

--Avui. Efe. Barcelona 22-2-1991

--Revista del Vallès. Mollet. José María Español 22-2-1991, p. 29

--ABC. Cataluña. Miguel Seguí 24-2-1991. Barcelona

--El Periódico. De calle. Salvador Alsus. 27-2-1991, p. 37

--El Periódico. Carmen Alcalde 28-2-1991

- L'Avant. (F.F.) 28-2-1991
- Juva. Redacció. Societat avui 22-3-1991
- El País. Efe. Barcelona 30-4-1991
- El 9 Nou. Redacció. Granollers 5-5-1991
- El 9 Nou. Manel Hermsilla (M.H.) El Calaix 12-7-1991, p. 7
- Revista de Mollet. Santa Maria. David Domingo 12-3-1993, p. 42
- Butlletí Informatiu, L'Alba. Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles. Noviembre 1998. n ° 1. p. 5 (Patrimoni Testimoniari: Paisajista)
- Línia Vallès. M. Bonache 20-9-2002. n ° 27 (Ofrenda floral de l'Onze de Setembre)
- El País. Isabel Ferrer. La Haya 26-1-2004 (Pint. Antonio Saura: Crucifixión rouge. Una de las 66 crucifixiones realizadas entre 1956 1996)
- El 9 Nou. Ana Cabeza 6-3-1999 (Patrimoni Testimoniari: Paisajista)
- El Periódico 6-5-2004. p. 50-51 (Patrimoni Testimoniari: Megalítico. Cambio de lugar o nuevo emplazamiento) \*+
- El País. Virginia Collera. Madrid 10-2-2006. p. 35 (Es. Óscar Seco. Madrid, 1964: Nazis y Jesucristo, 2005 (*El Cristo del Misil*))
- El Punt. Redacció 10-2-2006, p. 50 (Es. Óscar Seco. Madrid, 1964: Nazis y Jesucristo, 2005 (*El Cristo del Misil*))
- El País. Catalina Serra 18-10-2007. p. 50 (Esc. León Ferrari. Buenos Aires, 1920: La civilizaci3n occidental y cristiana 1965 (*Cristo crucificado sobre un caza americano*))
- El País. Redacció 25-4-2009. Cataluña, p. 8 (Patrimoni Testimoniari: Megalítico)
- El País. Vida & Artes. Redacció / Efe 9-2-2010. p. 34 (Patrimoni Testimoniari: Paisajista) \*^^

## ENTREVISTAS

- Prof. E.G.B. Miguel Ángel Soria Cuartero 2-2-1999
- Prof. Religión. Antoni Rojas Carretero 15-11-1998, 2-2-1999 y 19-3-1999
- Esc. Ricard Mira López 2-2-1999 y 19-3-1999

## EMISIONES RADIO-TV

- Programa de Radio. Emisi3n Cadena SER: Milenio tres. Domingos, ?-Sábados 2007. 21 h. Iker Jiménez Elizari

## DOCUMENTACIÓN

--Información y documentación facilitada por el Prof. E.G.B. Miguel Ángel Soria Cuartero

## APORTACIÓN ORAL

--Información facilitada por ciudadanos anónimos de Santa Maria de Martorelles





**41-(23) VALLROMANES**





## VALLROMANES

---

Municipio situado en la ladera noroccidental de la Sierra de Sant Mateo y que limita con la comarca del Maresme. El territorio es montañoso, ocupado en gran parte por matorrales y bosques de pinos y encinas.

Perteneció al castillo de Sant Miquel de Montornès, aún con vestigios de su presencia en la zona. Más tarde, formó parte del municipio de Montornès del Vallès, independizándose en 1940 como municipio con identidad propia.

Cuenta con la iglesia de Sant Vicenç, de origen románico pero de línea neogótica, según proyecto del arquitecto Josep Maria Pericas, así como de una masía fortificada, la Torre Tabertera, reconstruida en 1718 como consecuencia de los avatares de la Guerra de Sucesión.

Últimamente se ha convertido en un lugar idóneo de segunda residencia.

---

--Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 306-308

--Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.23, p. 428

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.3, p. 43-47

--Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 875-878



## VALLROMANES

---

### ESCULTURA EXENTA

---

#### 1. L'ALBA I EL CAPVESPRE

30-7-1989

Esc. Josep

BOFILL MOLINÉ

Bronce, tela metálica,

granito y poliéster

5'50 x 3 x 0'70 m

Basamento

1 x 0'50 x 0'50 m

Pl. Cap de la Vila

(Pl. de l'Església)



Hacia un lado de la plaza y ligeramente desplazada del centro, se sitúa una escultura monumental filiforme, de estilo realista abstracto, con una impronta

metafísico-existencial, realizada por el Esc. Josep Bofill Moliné en diversos materiales, tales como bronce, tela metálica y poliéster. Tal diversidad de materiales y la manipulación de las superficies contribuyen a crear campos de color diferentes.

Esta obra se alza sobre un pedestal rectangular irregular, de granito, a modo de un doble escalón inclinado, un elemento peculiar más, integrado en el conjunto de la obra, recurso empleado por el autor no como un mero soporte, sino estableciendo con ello una constante habitual en su proceso evolutivo. Adosado a uno de los laterales de la base se sitúa una placa de bronce en la que aparece la inscripción "L'ALBA I EL CAPVESPRES. OBRA D'EN JOSEP BOFILL. JULIOL 1989".

Este grupo escultórico compuesto por dos figuras enfrentadas y confrontadas, una mujer y un hombre, filiformes y alados, establece un diálogo de contrarios entre lo femenino, que simboliza la aurora, el nacimiento y lo masculino, que representa el ocaso, el atardecer. Una obra marcada particularmente por el equilibrio de la verticalidad y la horizontalidad, oposición entre el día y la noche.

Ambas figuras se elevan hacia lo alto desde cada uno de los peldaños inclinados de la base, como propulsados por una fuerza interior; participando en lo formal de un proceso de metamorfosis que otorga a las extremidades una apariencia completamente alada. Austeridad y sobriedad son también otros de los elementos iconográficos de su discurso, de ellos se desprende todo un mundo imaginario de sueños, misterios, gravitaciones, suspensiones... conceptos todos ellos pertenecientes a la sintaxis de ese espacio imaginario que incorpora en su obra.

Podríamos señalar que este autor no solo mira la figura, el cuerpo humano, de forma realista, sino que la interpreta, haciendo dialogar la solidez de la materia con la levedad del espacio ilusionado.

Esta escultura está vinculada a una serie muy significativa de su obra, la de los personajes metamorfoseados, mitad hombres, mitad pájaros, cuyas extremidades, en un proceso de mutación, adoptan una apariencia totalmente alada.

Para su autor, esta obra representa un claro homenaje al campesino catalán, un vínculo generacional muy arraigado en él con el municipio, desde el tiempo de su bisabuelo.

La inauguración del monumento se hizo coincidir, el mismo día y hora, el 30 de julio de 1989, con el inicio de la 5ª Edició "Nits musicals" de Valromanes. Acto fue presidido por el Alcalde de la localidad, Josep Pericas, la delegación de cultura en pleno, el Esc. Josep Bofill Moliné y algunos de sus familiares, junto a otras autoridades locales, y a los que se sumaron un destacado grupo de asistentes y convecinos de la población.

La obra fue financiada exclusivamente por deseo expreso del Ayuntamiento de la localidad.

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. V.1, p. 201
- El Periódico. (C.G.) 4-8-1989
- El Punto. Redacción 22 al 28 9-1989
- La Vanguardia. 24-8-1989
- Plaça Gran. (V.S.) 19-10-1989
- Josep Bofill. Porcel, Baltasar - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1991. p. 186-187 y 190-193
- Avui. Redacción 1-8-1998
- Avui, diumenge. Conxita Oliver (C.O.) 3-9-1998, p. 27
- Línia Vallès. Redacción. 4-7-2003. n ° 47

## 2. ENCINAS METÁLICAS

1997

Arq. Josep M<sup>a</sup>

DE DÉU ROSSELL

Arq. Esteve AYMÀ

Proy. BRIGADA

MUNICIPAL

de Vallromanes

Acero corten

10 x 4 x 4 m (3p)

Anclaje a tierra

Av. Can Galbany



Entre la plaza de L'Església y la Zona Esportiva, próxima al centro urbano, se abre la Avenida de Cal Galbany, un amplio paseo de reciente construcción, reseguído por una exuberante arboleda centenaria. En su tramo central quedó fraccionada su continuidad por la ausencia de arbolado. En sustitución se le aplicó un efecto reparador, introduciendo en su lugar y en la misma sintonía, un par de elementos escultórico-estructurales. Desde allí se levantan, desde un entarimado de antiguas traviesas de madera, provenientes de algún desguace, dos figuras con formas arbóreas, de estilo abstracto y carácter simbólico,

construidas en acero corten, por los Arqs. Josep M<sup>a</sup> De Déu Rossell - Esteve Aymà, en colaboración con Proy. Brigada Municipal.

Tales estructuras se configuran a modo de falsos árboles, en alusión a otros ya desaparecidos, una metáfora de la realidad cambiante, alusiva a la presencia de una ausencia, como si de dos manos cuatribarradas se tratase, pidiendo o clamando al cielo por no se sabe qué, formando parte de un pasado pleno de añoranzas marcadas en la memoria del lugar.

Este proyecto fue consecuencia de las mejoras urbanísticas que se llevaron a cabo en la localidad. Las autoridades municipales se plantearon la necesidad de crear un espacio diferenciado en este sector, apto para ser frecuentado y para generar un punto de encuentro, cercano y práctico para la población. Y qué mejor que una parada de autobús atípica, diseñada por y para la contemplación, para la espera voluntaria del ciudadano.

Un homenaje a la memoria de unos árboles centenarios, propios de su entorno, una identidad perdida y, a la vez, recuperada para la nostalgia viva del lugar.

---

--Butlletí d'informació Municipal. La Pinya. n<sup>o</sup> 3. Vallromanes 2-1998, p. 4  
--Vallromanes. Noms de lloc i casa García Pey, Enric. Vallromanes 2003







## **ARTISTAS Y ARQUITECTOS**

---

### *Vallromanes*

-Arq. **Esteve AYMÀ**. Barcelona 1965? -

#### Escultura Exenta

·Encinas metálicas 1997 (Arq. Josep M<sup>a</sup> de Déu Rossell y Proy. Brigada Municipal de Vallromanes) Vallromanes

-Esc. **Josep BOFILL MOLINÉ**. Barcelona 1942 - Vallromanes

#### Escultura Exenta

·L'alba i el capvespre 1989 Vallromanes

-Proy. **BRIGADA MUNICIPAL de Vallromanes. Ayuntamiento de Vallromanes**

#### Escultura Exenta

·Encinas Metálicas 1997 (Arqs. Josep M<sup>a</sup> de Déu Rossell y Esteve Aymà 1997) Vallromanes

-Arq. **Josep M<sup>a</sup> DE DÉU ROSSELL**. Granollers 1963? -

#### Escultura Exenta

·Encinas metálicas 1997 (Arq. Esteve Aymà y Proy. Brigada Municipal de Vallromanes) Vallromanes



## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

--Porcel, Baltasar - Santos Torroella, Rafael. Josep Bofill. Ed. Art Foundation, S.A. Barcelona 1991, p. 186-187 y 190-193 (Esc. Josep Bofill Moliné)

--García Pey, Enric. Vallromanes. Noms de lloc i casa. Ed. Ajuntament de Vallromanes 2003

### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

--A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1982. V.6, p. 306-308

--A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.23, p. 428

--A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ediciones Catalanes Barcelona 1989. p. 201, V.1 (Esc. Josep Bofill Moliné)

--Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. V.3, p. 43-47

--A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 875-878

### **CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...**

--Sala d'Art Sant Jordi. Escultura. Luís Roderó Simón. Barcelona 1991, p. 14 y 15 (Esc. Josep Bofill Moliné)

--5 è Aniversari (1986-1991) Galeria d'Art Canals. Montserrat Gispert-Saüch. Sant Cugat del Vallès 10-9-1991. p. 22, 25 y38 (Esc. Josep Bofill Moliné)

**OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...**

- El Periódico. (C.G.) 4-8-1989 (Esc. Josep Bofill Moliné)
- El Punto. Redacción 22 al 28 9-1989 (Esc. Josep Bofill Moliné)
- La Vanguardia 24-8-1989 (Esc. Josep Bofill Moliné)
- Butlletí d'informació Municipal. La Pinya. nº 3. Vallromanes 2-1998, p. 4 (Arq. Josep M<sup>a</sup> de Déu Rossell, Arq. Esteve Aymà y Proy. Brigadas Municipales)
- Avui. Redacción 1-8-1998 (Esc. Josep Bofill Moliné)
- Avui, diumenge. Conxita Oliver (C.O.) 3-9-1998, p. 27 (Esc. Josep Bofill Moliné)
- Plaça Gran. (V.S.) 19-10-1989 (Esc. Josep Bofill Moliné)
- Línia Vallès. Redacción 4-7-2003. nº 47 (Esc. Josep Bofill Moliné)

**ENTREVISTAS**

- Esc. Josep Bofill Moliné 18-11-1998

**DOCUMENTACIÓN**

- Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Josep Bofill Moliné







**42-(24) VILALBA SASSERRA**



## VILALBA SASSERRA

---

Municipio del Vallès Oriental que se extiende por las laderas de la sierra del Corredor. El territorio, de escasa extensión por bosques de pinos y encinas, es atravesado por la moderna autopista de Barcelona a Perpinyà, que transcurre paralela a la carretera de Llinars a Sant Celoni.

La antigua parroquia es nombrada en 1023 y documentada desde 1034 con el topónimo de *Vulpeies* o *Vulpilieres*, pasando en 1067 a denominarse como Santa Maria de la Serra. Es a principios del S. XX cuando se plantea la posibilidad de erigir una nueva edificación, con el mismo nombre de la primitiva pero precedido del de la población. Esta nueva iglesia, de estilo neorrománico, es construida en 1927, en el lugar conocido como Trentapases, por el arquitecto Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros.

La población de Vilalba Sasserra dependía en un principio de Llinars del Vallès, pero pronto adquirió la independencia como nuevo municipio vallesano.

---

--Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 342-345

--Gran Enciclopèdia Catalana. A.A.V.V. Barcelona 1989. V.24, p. 143

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1, p. 43-44

--Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. González, Antoni – Lacuesta, Raquel. Barcelona 1999. p. 10, 13 y 130 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros)

--Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 884-885



## VILALBA SASSERRA

### ESCULTURA EXENTA

#### 1. GUINEU SERRA VULPESIS VULPELLERES

1988

Esc. Salvador

GAIXA ILLA

Piedra arenisca, piedra de granito (adoquines), material de obra y contra placado de mármol de Sant Vicenç

1'60 x 1'80 x 1'10 m

Bajo Relieve-Escudo

0'30 x 0'45 x 0'02 m

Basamento

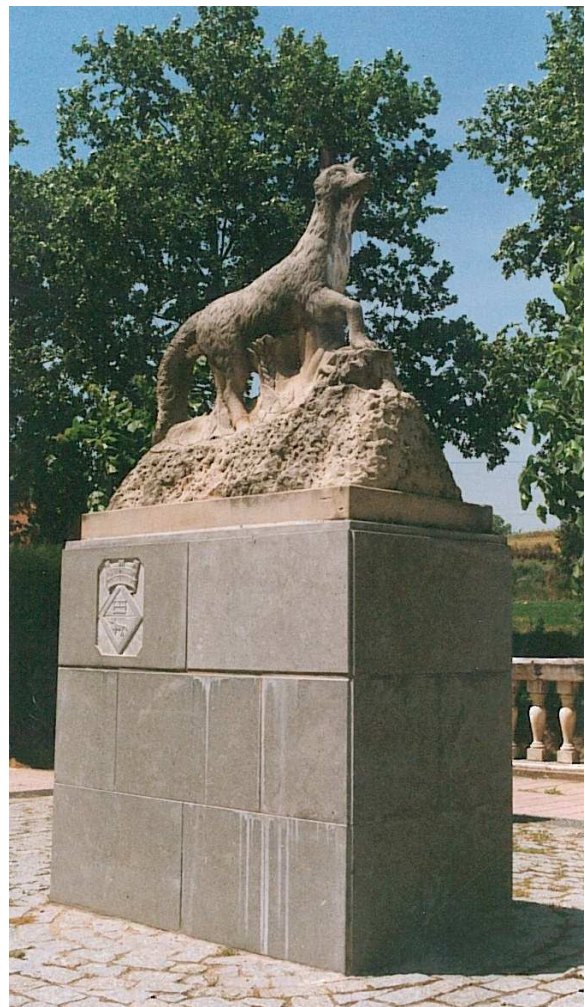
1'70 x 1'85 x 1'15 m

Plataforma circular

adoquinada

0'05 x 8 m Ø

Pl. La Guineu (Pl. Nova)



Sobre una elevada base de material de obra, recubierta por un contraplacado de mármol de Sant Vicenç, se alza la figura de una zorra, de estilo realista, realizada en piedra arenisca, por el artista de Llinas del Vallès, el Esc. Salvador Gaixa Illa. Composición en diagonal, ejecutada sobre un mismo bloque, en

donde la figura y el pedestal que la sustenta forman un mismo cuerpo. En lo alto de un pequeño montículo, a modo de atalaya, se yergue una zorra solitaria, de mirada huidiza, inquieta y expectante. Con gesto asilvestrado, pata anterior derecha levantada y encorvada, en actitud desafiante.

En la parte superior anterior del basamento fueron esculpidas dos de sus placas de mármol: a un lado, el escudo de la localidad tallado, y al otro, un epitafio escriturado del origen del propio municipio, en el que constaba "GUINEUSERRA. VULPES-IS. VULPELLERES. VILALBA SASSERRA. ANY 1988".

La revisión del nombre de **VULPELLERES** tal y como constaba en la placa del monumento correspondía a **VULPEYERAS** y **VULPEIERES**, empleado en el año 1097, pudiendo haber sido, lo más lógico, el originario de **VULPILIARIIS**, que aparece documentado durante los años de 1010, 1024 y 1025.

El topónimo Vulpiliariis fue asociado con el de la primitiva y originaria iglesia de Santa Maria de Vulpiliariis (de Vilalba), nombre originario de la población, identificado por error con el término latino vulpes, equivalente a zorra, lo que dio lugar a una falsa etimología. De ahí el que este animal se haya convertido, sin pretenderlo, en el emblema de identidad para la localidad.

Parece ser que este fue el motivo, entre otros desconocidos, por el cual esta última placa identificadora tuvo que ser retirada con urgencia de la base del monumento. Los motivos fueron un tanto confusos y por ahora sin aclarar. Posiblemente, los topónimos allí mostrados no eran de lo más acertado, como se podía deducir al contrastar unos y otros. De igual modo, se desposeyó a todo el basamento de su brillante pulimento, reduciendo así su efecto negativo por contraste.

La posición de ambos animales en el conjunto de la obra, tanto el de la escultura como en la del bajo relieve del escudo situado bajo ella, es la misma, pero dispuestos en posiciones invertidas (el escudo municipal es aprobado por el Ayuntamiento el 22 de marzo de 1982 y su autorización oficial por parte de la Generalitat el 25 de octubre de 1984, y la ejecución de la escultura de la Guineu es del año 1988).

En el primer caso, la pata de la zorra se siente reforzada mediante un doble apoyo, el arbusto bajo el cuerpo y el asiento de la pezuña, a modo de tirantes protectores, recurso del autor para evitar una posible rotura, ya que la piedra es bastante vulnerable; si la ejecución hubiera sido en otro material, posiblemente, el resultado hubiera sido diferente. En el segundo caso, al ser bajo relieve, se lo puede permitir, independientemente de la condición del material de que se trate. Podemos encontrar, si no un antecedente de esta escultura de la Guineu, sí un cierto parentesco o similitud con algún que otro elemento arquitectónico ornamental animalista, como por ejemplo, el motivo de la zorra oteadora, realizada en piedra arenisca por el Esc. Autor Desconocido, y situada en la parte izquierda, al inicio de la balaustrada de la escalinata del hotel modernista la Rotonda de Barcelona. Este antiguo inmueble es el más emblemático del distrito de Sant Gervasi, símbolo de la ciudad jardín, construido en 1906 por el Arq. Adolf Ruíz Casatmitjana e ideado por el Dtr. Salvador Andreu para la Av. del Tibidabo, 2-4 / Pg. Sant Gervasi, 51.

- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 309
- De Vulpiliariis a Vilalba Sasserra. Paulina Almerich i Padró 2002. p. 118 y 121
- Entrevista. Alcaldesa de Vilalba Sasserra, Maria Teresa Colomer Jaurés 9-11-2004
- El Periódico. Carlos Márquez Daniel. 28-1-2011. p. 32 (Hotel La Rotonda, Barcelona - Elemento ornamental de la escalinata: Zorra)



## 2. SIN TÍTULO (Ballena)

1996

Esc. Juan

de - YOUL

(Esc. Hwang

Dai-Youl)

Hierro forjado

2'30 x 8 x 2'20 m

Perfilaría. Varilla

0'03 m Ø

Basamento-terraza

3 x 10 x 5 m

Anclaje sostenido

Taller mecánico

Próximo al margen

izquierdo de la

Crt. de Girona



En lo alto de una edificación atípica, a modo de falsa terraza de un taller mecánico, se sitúa a todo lo largo, de forma nada ortodoxa, una gran escultura monumental, de estilo abstracto, realizada en hierro forjado, mediante la soldadura de pequeños fragmentos de barra metálica, obra del artista coreano, el Esc. Hwang Dai-Youl (Esc. Juan de-Youl). Se trata de una gran red-bolsa de pescar, ahuecada y entreabierta en su parte superior, como si fuera un arrastre de pesca en extensión. La asignación popular le ha atribuido a la escultura el apelativo de Ballena, cuando ella se presenta como Sin Título, y todo ello como consecuencia del parecido de su abertura superior con la de un cetáceo.

Esta escultura es muy similar a otra ejecutada por el mismo autor, en el mismo tiempo y lugar, en la localidad de Sant Pere de Vilamajor, que ya comentamos en su momento, situada a pocos metros de la entrada del Centre d'Art la

Rectoria. Ambas esculturas formaron parte de una serie de obras que fueron expuestas al público en una galería de arte de Madrid.

El mismo referente se duplica, la red o la maya metálica fragmentada nos remiten a lo mismo, a un contenedor de extracción y carga muy particular, una práctica primitiva y artesanal de caza y pesca, aunque siempre actual. Su autor la tomó no solamente como un elemento puramente ancestral, sino más bien como un concepto básicamente religioso.

La red pasa de ser un objeto como muchos otros del mundo laboral a convertirse en un símbolo universal, y como tal, a tener un significado propio más ancestral y profundo. Nos estamos refiriendo a la connotación judeocristiana que el Esc. Hwang Dai-Youl (Esc. Juan de-Youl) le quiso dar y que, por supuesto, de ella se desprende. Una red conformada como un saco alargado, en forma de ballena según el argot popular, en este caso de hierro, fuerte y potente, como para albergar un espíritu sin parangón, toda una transparencia monumental de intenciones, como así se lo manifiestan al artista en algunas de sus críticas, por cierto todas ellas anónimas. Podríamos decir entonces que se trata de unas obras muy significativas, de un gran contenido religioso.

En un principio esta obra fue presentada con un refuerzo de cordelería enrollada a lo largo de toda su abertura perimetral. Así como de alargadas protuberancias tubulares, de color blanco, enroscadas y entrelazadas entre las cuadrículas de la propia maya metálica de la escultura

Según testimonio del director del Centre d'Art la Rectoria, el Esc. Josep Plandiura Vilacis, así como de su actual propietario, una persona que por el momento desea quedar en el anonimato, la escultura pasó por una serie de vicisitudes un tanto sorprendentes.

Como consecuencia de los impagos del artista, ocasionados por la construcción y sobre todo por los derivados del transporte de la obra de Barcelona a Madrid y viceversa, con motivo de una exposición, se produjeron fuertes desavenencias. Al final, la escultura fue a parar a manos del transportista, quien le aplicó, como medida preventiva, una difícil solución: cerrar su accesibilidad, incluso dentro de su propio recinto, situación un tanto complicada y fuera de lugar. Su estado actual es de abandono, con soldaduras en mal estado de conservación y desprendimientos de algunas de sus piezas.

---

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. V.1. p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria. Sant Pere de Vilamajor)

--Dos caras. Juan de-Youl – Lin Geun-Woo. Museo del Ferrocarril. Madrid 3 al 15-9-1996

--Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoría. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010

Religioso

**1. CRUZ  
VISIGÓTICA**

S. IX

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Piedra arenisca

1'20 x 0'30 x 0'30 m

Próximo al margen

izquierdo de la

Crt. de Girona

(Pl. Nova)



En el interior de un espacio ajardinado, próximo a la pared del nuevo templo neorrománico de Santa Maria de Vilalba Sasserra (1927), se sitúa una pequeña cruz de piedra arenisca, de estilo visigodo del S. IX, de ornamentación geométrica sencilla, realizada en talla a bisel por el Esc. Autor Desconocido, propia de la decoración arquitectónica visigoda.

Esta cruz se genera alrededor de un círculo central plano, del que surgen otros cuatro más pequeños, alzándose a su vez sobre lo alto de una corta columna estilizada, de base triangular, también plana, pero inacabada. A continuación se produce un engrosamiento más amplio de la columna, generándose tres anillos astrágalos, redondeados, de forma consecutiva, a modo de un falso almohadillado, para engrosarse después en un cuarto anillo, más amplio y en relieve, exento de rebaje, como si fuera el remate de un engarce o vástago de alguna otra posible pieza o soporte con carácter de continuidad.

Parece ser que este elemento constructivo surgió de entre los antiguos vestigios de la primitiva iglesia, hoy desaparecida, de Santa Maria de Vulpiliariis (de Vilalba) - de la Serra o Ça Serra, la existencia de la parroquia ya constaba desde el año 1023, perteneciente al núcleo de Trentapasses (en referencia a los 30 pasos que se cedían alrededor de la parroquia, lugar donde se ubicaba el cementerio, espacio de protección y de refugio en caso de persecución), lugar originario del que derivaría después el nombre de la población de Vilalba Sasserra.

Esta obra pasa la mayor parte del tiempo totalmente desapercibida, sobre todo por la desidia y falta de atención que se le presta, pues normalmente se encuentra con un exceso de vegetación a su alrededor.

---

--Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. A.A.V.V. - Josep M.<sup>a</sup> Martí Bonet. 1981. V.1, p. 321

--De Vulpiliariis a Vilalba Sasserra. Paulina Almerich i Padró. Ajuntament de Vilalba Sasserra. Barcelona 2002. p. 25-30



## 2. CRUZ DE TÉRMINO

1945? (1984)

Estilo Neorrománico

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Réplica 1985

Esc. Salvador

GAIXA ILLA

Piedra arenisca

Cruz

0'60 x 0'60 x 0'20 m

Columna

2 x 0'20 x 0'20 m

Base octogonal

0'20 m L

Cruce de carreteras,  
dirección Girona.

Margen derecho de la

Crt. de Girona

(Pl. Nova)



Entre el inicio de la calle de la Creu y una reducida isleta, de pronunciado talud, que limita con la carretera Vella de San Celoni, se yergue, no con muy buen

acierto, todo se ha de decir, una réplica de la original Cruz de Término del año 1945?, realizada en piedra arenisca, de estilo neorrománico, obra realizada por el Esc. Salvador Gaixa Illa, de Llinars del Vallès.

La parte superior de la cruz está ejecutada en forma de cruz griega, rematada por puntas redondeadas con tres pequeñas flores treboladas en bajo relieve y seguido de un anillo cordado. Por un lado, se representa en relieve la imagen de la Virgen en el trono, con el Niño Jesús en brazos, en el interior de una doble mandorla cruzada, a modo de cruz ovalada, muy en la línea de la imagen del retablo del altar mayor (1997) de la iglesia nueva de Santa Maria de Vilalba Sasserra, y flanqueada por un plano cuadrangular, más amplio, a cuatro puntas. De igual modo, por el otro, también en relieve, la representación de la crucifixión de Cristo. Esta cruz se sustenta sobre un pequeño capitel cuadrangular, decorado con ocho imágenes en relieve, no muy definidas.

Toda la cruz se alza sobre una la larga columna cuadrangular, de aristas biseladas, exenta de ornamentación, que se acopla a una base octogonal menos robusta que la antigua, lo que le imprime una cierta inestabilidad.

Esta cruz de término permaneció aislada y desprotegida en medio de la confluencia de la carretera de Granollers a Girona C-251 y la Via Augusta o carretera Vella de Sant Celoni. A medida que el tráfico rodado iba aumentando los posibles riesgos, era cada vez más inminente su cuidado. Se ha de esperar, sin embargo, hasta el año 1984 para su sustitución por una réplica, como ya se dijo, reubicada esta, de manera forzosa, en su emplazamiento actual, y todo ello como consecuencia de la urgente remodelación de su anterior entorno.

La obra que aquí nos ocupa tan solo aparece reseñada en dos publicaciones, y en ninguna de ellas se hace mención alguna a su contenido historiográfico e iconográfico. Todo hace pensar que esta Creu de Terme podría ser del mismo autor de la iglesia neorrománica de Santa Maria de Vilalba Sasserra, realizada

en 1927 por el Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericas Morros, o si no de algún colaborador anónimo suyo, un Esc. Autor Desconocido. Pero dada la proximidad con los desastres de la Guerra Civil, no sería posible una cosa igual, ya que esta iglesia padeció las mismas consecuencias. Se hace más creíble pensar que fue una obra incorporada a posteriori a la reconstrucción de esta iglesia nueva, ubicada muy cerca de ella y de la carretera general.

Hemos de decir entonces que esta Cruz de Término pertenece a un tipo de obras que tenían una doble función: por un lado, la de limitador de las demarcaciones territoriales de las poblaciones, por el otro, la plegaria o penitencia de los caminantes. Es por ello por lo que esta obra vino a significar tanto al nuevo templo parroquial reconstituido como a la propia confluencia entre caminos en donde se instaló.

Se puede apreciar un cierto parentesco entre esta cruz de término y la Creu de l'Associació de Ramaders, instalada en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, cerca del Palau Nacional de Montjuïc; hoy día se puede observar próxima a la Puerta Principal del recinto del Pueblo Español de Montjuïc.

Convendría revisar los anclajes de la cruz más a menudo, así como reforzar su base. Sería conveniente replantearse una ubicación más acorde con su realidad.



- Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. A.A.V.V. - Josep M<sup>a</sup> Martí Bonet 1981. V.1, p. 322 y 323
- Gran Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 345
- Les creus al vent. Albert Bastardes i Parera 1983. Lam. 287, p. 36
- Entrevista. Alcaldesa de Vilalba Sasserra, Maria Teresa Colomer Jaurés 9-11-2004



## ARTISTES

---

*Vilalba Sasserra*

-Esc. **Hwang DAI - YOUL** (Esc. Juan de - Youl). Kang Rung (Corea) 1958?- ?

### Escultura Exenta

·Sin Título (Ballena) 1996 Vilalba Sasserra

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Cruz visigótica S. IX Vilalba Sasserra

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Cruz de Término 1945? (1984). Estilo Neorománico Vilalba Sasserra

-Esc. **Salvador GAIXA ILLA**. Llinars del Vallès 1954 - Llinars del Vallès

### Escultura Exenta

·Guineu Serra Vulpesis Vulpelleres 1988 Vilalba Sasserra

### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Cruz de Término. Réplica 1984. Estilo Neorománico (Esc. Autor Desconocido 1945? (1984) Vilalba Sasserra



## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

--Albert Bastardes Parera. Les Creus al vent. Ed. Millà. 1983. Barcelona. (Patrimoni Testimoniari: Religios)

--Almerich i Padró, Paulina. De Vulpiliariis a Vilalba Sasserra. Ajuntament de Vilalba Sasserra. Barcelona 2002

### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

--A.A.V.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1982. V.6. p. 345 (Patrimoni Testimoniari: Religios)

--A.A.V.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.24, p. 143

--Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. V.1. p. 43-44 y p. 61 y 63 (Colección y exposición de escultura al aire libre, Centre d'Art Contemporani la Rectoria. Sant Pere de Vilamajor)

--A.A.V.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic. Guies. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 309, 884-885

--González, Antoni – Lacuesta, Raquel. Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1999. p. 10, 13 y 130 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros)

### **CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...**

--A.A.V.V.V. - Josep M<sup>a</sup> Martí Bonet. Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Barcelona 1981. V.1, p. 318-323. (Patrimoni Testimoniari: Religios)

--Dos caras. Juan de-Youl – Lin Geun-Woo. Museo del Ferrocarril. Madrid 3 al 15-9-1996. (Esc. Hwang Dai-Youl (Juan de-Youl))

## OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

--El Periódico. Carlos Márquez Daniel. 28-1-2011. p. 32 (Hotel La Rotonda, Barcelona – Elemento ornamental de la escalinata: Zorra)

## ENTREVISTAS

--Entrevista. Esc. Josep Plandiura Vilacis, Ditr. La Rectoría. Centre d'Art Contemporani. 22-12-1998, 28-4-1999 y 14 y 21-4 y 5-5-2010

--Capellán. Josep Poch Ruestes. Sant Pere de Vilamajor 22-12-1998

--Alcaldesa de Vilalba Sasserra, Maria Teresa Colomer Jaurés 9-11-2004

## APORTACIÓN ORAL O ESCRITA

--Documentación oral y escrita aportada por la Alcaldesa de Vilalba Sasserra, Maria Teresa Colomer Jaurés 7-3-2005







## **00-(25) AUTOPISTA AP -7**

Tramo Mollet del Vallès – Sant Celoni



## **AUTOPISTA AP -7**

### **Tramo Mollet de Vallès - Sant Celoni**

---

En este apartado nos referiremos, naturalmente, a la Autopista que atraviesa las provincias de Tarragona, Barcelona y Girona, para después situarnos en el tramo de la AP-7 comprendido entre las poblaciones de Mollet del Vallès y Sant Celoni.

En 1974 se decidió ambientar artísticamente este gran espacio común y unitario, en toda la amplitud de la Autopista, conforme a sus dimensiones y características. Para ello, se pensó en recurrir directamente a la incorporación de la escultura monumental, propuesta llevada a cabo por la Fundación General Mediterránea, a través de su Patronato de Autopistas, junto con el patrocinio de Bankunión y Autopistas Concesionaria Española S.A. A tal efecto, se organizó el I. Concurso de Escultura Internacional, con el objetivo de conseguir diversas obras artísticas que embellecieran las áreas de descanso y de servicio de la Autopista.

Esta convocatoria, en aquellos momentos, fue todo un acontecimiento, pues tuvo la fortuna de ser la primera en su género, abierta a todo el mundo. Esto motivó el interés de doscientos veintinueve participantes, de los que fueron elegidos veinte por un jurado internacional, el cual decidió la materialización efectiva de los proyectos seleccionados.

Este concurso fue capaz de reunir una muestra amplia, y muy representativa, de las múltiples tendencias artísticas que configuraron aquel gran momento escultórico. Un año después de transcurrido el certamen internacional de

escultura, se pudo comprobar in situ el resultado enormemente positivo del acabado de las obras.

Seis de los veinte proyectos escultóricos seleccionados, y llevados a la práctica, corresponden a las Áreas de Servicio de la Autopista de la comarca barcelonesa del Vallès, lugar tomado como campo de estudio de nuestra investigación. Es un espacio que no pertenece a una sola localidad, sino que es compartido por dos poblaciones. Se trata, por tanto, de un tramo de la Autopista AP-7 comprendido entre las demarcaciones territoriales de Mollet del Vallès y Sant Celoni.

- 
- Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 294-298, 302-303, 202-218, 252-260, 264-269, 260-264, 342-345, 314-322
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.15, p.297; V. 20, p. 299
  - Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 3-2007. n ° 1, p. 6; 6-2007. n ° 2, p. 12 (Esc. Art Brenner - Sin Título / Esc. Amadeo Gabino Úbeda - Polifemo III / Esc. A. Senft Douglas - Sin Título); 9-2007. n ° 3, p. 10; 12-2007. n ° 4, p. 9 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarraín); 3-2008. n ° 5, p. 14; 6-2008. n ° 6, p. 14; 12-2008. n ° 8, p. 14 (Esc. Nona López Surroca - Bloques de casas sin ventanas); 3-2009. n ° 9, p. 12 / 6-2010. n ° 10, p. 14 (Arte en la Autopista)

---

## AUTOPISTA AP -7

Tramo Mollet del Vallès - Sant Celoni

---

### ESPACIO ESCULTÓRICO

Concurso Internacional de Escultura. Autopistas del Mediterráneo 1974

---

*Escultura Exenta*

### 1. SIN TÍTULO. (Winged Helios (Hélios Alado))

1974-1975

Esc. Art BRENNER

Acero pintado

(color naranja)

16'30 x 8 x 8 m

Km 122

Área de descanso.

Tramo de la AP-7 Norte.

Dirección Francia

Granollers - La Roca

del Vallès



Sobre dos bloques rectangulares de hormigón, emerge una estructura monumental abstracta, construida en perfilaría metálica y pintada en color naranja claro. Formada por dos columnas robustas que se desplazan ligeramente en pendiente pronunciada, de su extremo superior surgen dos amplios cuerpos circulares enrejados, que se inclinan en sentidos opuestos a sus respectivos soportes; mientras que un tercero, longitudinal, parece catapultar a un cuarto cuerpo, arqueado. La combinación ordenada y equilibrada de estas formas redondeadas y rectangulares imprime gran carácter y dinamismo a todo el conjunto escultórico.

Este proyecto escultórico, junto con diecinueve más, forma parte, desde 1974, del Patrimonio de Autopistas Concesionaria Española S.A.

Su estado de conservación es aceptable, pero falta la placa de identificación, de acero inoxidable, que en su día se instaló al lado de su base.

---

--I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. 1974. Catálogo Exposición. Girona. Artista. n° 130

--El Correo Catalán. Jaime Teixido. 30-7-1974

--La Vanguardia. Luis Matías López. 15-8 / 13-10-1974. p. 1 y 3

--Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvin, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. 4-2007. p. 2-6, 9, 15, 27, 30, 76-79 y 175 (Esc. Art Brenner)

--Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 3-2007. n° 1, p. 6 / 9-2007. n° 3, p. 10 / 12-2007. n° 4, p. 9 / 3-2008. n° 5, p. 14 / 6-2008. n° 6, p. 14 / 12-2008. n° 8, p. 14 / 3-2009. n° 9, p. 12 / 6-2010. n° 10, p. 14 (Arte en la Autopista)

--Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 6-2007. n° 2, p. 12 (Esc. A. Senft Douglas - Sin Título / Esc. Amadeo Gabino Úbeda - Polifemo III)

## **2. POLIFEMO III (Semáforo Espacial)**

1974-1975

Esc. Amadeo

GABINO ÚBEDA

Acero inoxidable

7'80 x 1'10 m Ø

Km 106'6

Área de descanso

Tramo de la

AP-7 Norte.

Dirección Francia.

Llinars del Vallès.



Desde el suelo, se alza enérgica y verticalmente una columna laminar de carácter constructivista. Compuesta por una superposición de capas modulares de acero inoxidable, dispuestas de forma geométrica en una simetría asimétrica, permite apreciar un marcado sentido del ritmo. Dos núcleos dinamizadores, generadores de ondas en sentidos y efectos contrarios se sitúan de arriba hacia abajo y de un lado al otro, para después romper en una línea central vertical, delimitando con

ello los distintos campos de acción o magnetismo. Esta especie de tótem articulado de la acción viene marcado por la ingravidez de la belleza de las formas espaciales, convertido en uno de los signos clave de la cosmología artística del autor.

Estas formas escultóricas nos remiten a la ciencia y la tecnología, al mundo espacial y a los cosmonautas, así como a los cohetes y cápsulas espaciales, un ámbito cuyos particulares y característicos artilugios nos muestran articuladas aberturas y oquedades ciegas, que se abren y se funden en espacios infinitos. El escritor y crítico de arte, Daniel Giralt Miracle, manifiesta, de forma muy acertada, que "Entre la especulación cientifista y la poética naturalista, cabe situar estas fantaseantes y metamorfoseadas criaturas de un escultor que ha comprendido que lo natural y lo artificial no tienen por qué estar en permanente conflicto".

El efecto reflectante de la composición metálica de la obra consigue la adecuada integración en el entorno paisajístico que la acoge, al incorporarse como un elemento arbóreo más de la vegetación circundante.

El título de Polifemo III responde a un personaje de la mitología clásica griega: el cíclope más sanguinario, hijo de Poseidón, que fue cegado por Ulises con una estaca, tras haberlo emborrachado. El artista toma esta referencia de la *Odisea* homérica para hacer hincapié en la visión fija y permanente del "ojo avizor" de la fiera monstruosa, reflejado como el peligro acechante en la aventura de la conducción.

El escritor Manuel Vicent denominaba a sus esculturas "armaduras celestes", en alusión al mundo mágico e imaginario del espacio virtual del artista.

Este proyecto escultórico, junto a otros diecinueve, forma parte desde 1974 del Patrimonio de Autopistas Concesionaria Española S.A.



Su estado de conservación es aceptable; aún mantiene su placa de identificación en perfecto estado, a pesar de haber padecido algunos intentos de apropiación indebida.

- 
- Escultores no figurativos. M<sup>a</sup> del Pilar Paloma Esteban - M<sup>a</sup> del Pilar Merino – Rosario de Casso. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (Abstracción y últimas tendencias). Madrid. 1975. Artista. n<sup>o</sup> 4
  - I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. 1974.-Catalogo Exposición. Girona. Artista. n<sup>o</sup> 80
  - El Correo Catalán. Jaime Teixido. 30-7-1974
  - Tele / Expres. M.A.N.-74. 28-6-1974. n<sup>o</sup> 3.042
  - La Vanguardia. Luis Matías López. 15-8 / 13-10-1974. p. 1 y 3
  - El Noticiero Universal. Santos Torroella. 25-7-1974
  - Catalogó. Exposición Amadeo Gabino. Galería Joan Prat. Barcelona. 29-4-1980
  - Daniel Giralt Miracle. Amadeo Gabino, Notas en torno a su obra. 1980
  - Museo de Arte Abstracto Español. Cuenca. Juan Manuel Bonet. 1988. p. 99-100 y 161. Ilustración. n<sup>o</sup> 47
  - Historia 16. Cuadernos de Arte Español. n<sup>o</sup> 80. La Escultura del Siglo XX. Carlos Pérez. 1992. Madrid. p. 24
  - El País. Jaume Vidal. 19-10-2000
  - El País. Manuel Vicent. 8-6-2004
  - El Punt. Redacción. 8-6-2004
  - Colección de Escultura Contemporánea de RENFE. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Felipe Hernández Cava – Carmen Díaz Maderuelo – Equipo de la revista LÁPIZ. Madrid 1996. p. G1, 1-6
  - Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvín, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. 4-2007. p. 9, 14, 15, 27, 29, 64-67, 170 y 173-174 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
  - Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 3-2007. n<sup>o</sup> 1, p. 6 / 9-2007. n<sup>o</sup> 3, p. 10 / 12-2007. n<sup>o</sup> 4, p. 9 / 3-2008. n<sup>o</sup> 5, p. 14 / 6-2008. n<sup>o</sup> 6, p. 14 / 12-2008. n<sup>o</sup> 8, p. 14 / 3-2009. n<sup>o</sup> 9, p. 12 / 6-2010. n<sup>o</sup> 10, p. 14 (Arte en la Autopista)
  - Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 6-2007. n<sup>o</sup> 2, p. 12 (Esc. A. Senft Douglas - Sin Título / Esc. Art Brenner - Sin Título)

### **3. BLOQUES DE CASAS SIN VENTANAS**

1974-1975

Esc. Nona

LÓPEZ SURROCA

(Esc. Nona)

Hormigón armado

2'70 x 3'70 x 2'50 m

Km. 100'3

Área de descanso.

Tramo de la

AP-7 Norte.

Dirección Francia.

Sant Celoni.

(Límite Comarcal:

Vallès Oriental -

La Selva)



En lo alto de un pequeño montículo se sitúa una escultura modular de hormigón, de marcado carácter constructivista, integrada por un conjunto geométrico de formas poligonales.

Este proyecto escultórico está constituido por un cuerpo central de base cuadrangular, desde el que surgen una serie de múltiples y variadas formas cúbicas, que se desplazan a uno y otro lado, formando una composición ordenada y equilibrada de volúmenes. En definitiva, podríamos afirmar que la disposición horizontal y estructural de este juego armónico de masas queda equilibrada en un orden estructural de formas prismáticas.

Este proyecto escultórico, junto a diecinueve más, forma parte, desde 1974, del Patrimonio de Autopistas Concesionaria Española S.A.

Su estado de conservación es, por desgracia, deficiente, pues tanto sus anclajes como su base de apoyo necesitarían una nueva reestructuración. Su placa de

identificación presenta desperfectos ocasionados por algunos intentos fallidos de apropiación indebida.

- 
- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. 1974. Catalogo Exposición. Girona. Artista. n° 138
  - El Correo Catalán. Jaime Teixido. 30-7-1974
  - La Vanguardia. Luis Matías López. 15-8 / 13-10-1974. p. 1 y 3
  - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V-Rafael Santos Torroella. V.2. p. 309
  - Línia Vallès. n° 1. 4-2001. p. 35./n° 21. 7-6-2002./n° 57. 12-12-2003
  - Nueva Enciclopèdia Larousse. V.16. p. 7.900
  - Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvín, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. 4-2007. p. 9, 15, 18, 29, 60-63 y 173 (Esc. Nona López Surroca)
  - Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 3-2007. n° 1, p. 6 / 6-2007. n° 2, p. 12 / 9-2007. n° 3, p. 10 / 12-2007. n° 4, p. 9 / 3-2008. n° 5, p. 14 / 6-2008. n° 6, p. 14 / 3-2009. n° 9, p. 12 / 6-2010. n° 10, p. 14 (Arte en la Autopista)
  - Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 12-2008. n° 8, p. 14 (Esc. Nona López Surroca)

#### **4. ESTELA DE LOS CAMINOS II**

1974-1975

Esc. Ricardo UGARTE  
DE ZUBIARRAIN

Hierro laminado

(10 m m)

Módulos pintados de  
color verde (interior) y  
naranja (exterior)

9'50 x 3 x 3 m

Km 100'1

Área de descanso.

Tramo de la AP-7 Sur.

Dirección Barcelona.

Sant Celoni.

(Límite Comarcal: Vallès  
Oriental - La Selva)



Estructura modular metálica instalada en vertical, con anclajes desde el suelo, formada por una columna de múltiples y variados cubos ahuecados, de distintas dimensiones. Entrelazados unos contra otros para después desplazarse de forma lineal en su parte final, señalizando con ello la disposición de los cuatro puntos cardinales en lo alto. Su autor, el artista vasco Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarain, planteo la escultura como una estela o eje vertical para señalar

desde lo lejos el área de descanso en la que estaba enclavada. A su vez se siente reforzada por una potente utilización del color, con el fin de hacerse ver con mayor facilidad y destacarse en el lugar, pintando el exterior de cada módulo de color naranja como elemento cálido y vibrante en contraposición con el interior, en un color verde más íntimo y sereno, estableciendo con ello una serie de constantes visuales rítmicas y modulares entre el color y la forma.

En definitiva esta escultura, de estilo abstracto y carácter geométrico constructivo, juega con elementos estructurales en su parte interna sincronizados por tensiones dinámicas.

Esta obra, de marcada monumentalidad, se encuentra perfectamente integrada entre la vegetación, ya que sus marcados y destacados contrastes de forma y, sobre todo, de color entonan con los cambios estacionales que se producen en su entorno.

Existe una clara afinidad entre esta obra y, otra suya, la titulada Estela, inaugurada por él mismo el 20-1-1970, y situada en la Pl. del Centenario, en San Sebastián (Guipúzcoa). Podríamos afirmar que se trata de una posible variación, donde lo único que parece cambiar es el color: pintado de negro el interior y de gris el exterior. Incluso las propias formas y medidas resultan familiares.

Este proyecto escultórico se suma a diecinueve más que forman parte, desde 1974, del Patrimonio de Autopistas Concesionaria Española S.A.

Su estado de conservación es deficiente: presenta ligeras oxidaciones, la superficie sobre la que se sustenta se encuentra ligeramente dañada y está desprovista de su correspondiente placa identificadora de acero inoxidable, que en su día se instaló al lado de su base.

Con motivo de la puesta en marcha de un plan de mejoras, efectuado por ACESA en el año 2006, se procederá a una rehabilitación continuada del patrimonio escultórico artístico en todo el sector de la Autopista AP-7.

- I. Concurso Intencional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. 1974. Catalogo Exposición. Girona. Artista. n° 182
- El Correo Catalán. Jaime Teixido. 30-7-1974
- La Vanguardia. Luis Matías López. 15-8 / 13-10-1974. p. 1 y 3
- Escultores no figurativos. M<sup>a</sup> del Pilar Paloma Esteban - M<sup>a</sup> del Pilar Merino – Rosario de Casso. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (Abstracción y últimas tendencias). Madrid. 1975. Artista. n° 11
- Historia 16. Cuadernos de Arte Español. n° 80. La Escultura del Siglo XX. Carlos Pérez. 1992. Madrid. p. 24
- 50 Años de Escultura Pública en el País Vasco. Director. Kosme de Barañano. 2000. p. 217-220, 240-241, 243-246, 251
- Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvín, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. 4-2007. p. 9, 15, 29, 56-59 y 173 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarrain)
- Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 3-2007. n° 1, p. 6 / 6-2007. n° 2, p. 12 / 9-2007. n° 3, p. 10 / 3-2008. n° 5, p. 14 / 6-2008. n° 6, p. 14 / 12-2008. n° 8, p. 14 / 3-2009. n° 9, p. 12 / 6-2010. n° 10, p. 14 (Arte en la Autopista)
- Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 12-2007. n° 4, p. 9 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarrain)



## 5. SIN TÍTULO

1974-1975

Esc. Marcel

FLORIS

Acero pintado

(color negro) y

hormigón

Plancha 15 m m

3'50 x 7 x 1'50 m

Km 113

Área de descanso

Tramo de la

AP-7 Sur.

Dirección Barcelona.

Llinars del Vallès -

Vilalba Sasserra



Estructura horizontal abstracta, construida en chapa metálica de color negro, se alza en vertical con anclajes desde el suelo. Constituida por un cuerpo central de forma triangular, de donde salen, en direcciones contrarias, una serie de láminas plegadas a modo de flechas o aletas direccionales.

En esta obra podemos observar una constante lineal constructiva marcada por los cambios de plano y de ritmo, así como el empleo combinado de la vertical y la diagonal en todo el proceso creativo.

Este proyecto escultórico, junto a diecinueve más, forma parte, desde 1974, del Patrimonio de Autopistas Concesionaria Española S.A.

Su estado de conservación es deficiente, ya que presenta ligeras oxidaciones sobre su cuerpo central, así como en la superficie sobre la que se sustenta. Carece, asimismo, de la correspondiente placa identificadora, de acero inoxidable, que en su día se instaló junto a su base.

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. 1974. Catalogo Exposición. Girona. Artista. n° 49
- El Correo Catalán. Jaime Teixido. 30-7-1974
- La Vanguardia. Luis Matías López. 15-8 / 13-10-1974. p. 1 y 3
- Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvín, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. 4-2007. p. 9, 16, 29, 68-71 y 174 (Esc. Marcel Floris)
- Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 3-2007. n° 1, p. 6 / 9-2007. n° 3, p. 10 / 12-2007. n° 4, p. 9 / 3-2008. n° 5, p. 14 / 6-2008. n° 6, p. 14 / 12-2008. n° 8, p. 14 / 3-2009. n° 9, p. 12 / 6-2010. n° 10, p. 14 (Arte en la Autopista)



## 6. SIN TÍTULO

1974-1975

Esc. A. Senft

DOUGLAS

Aluminio

3 x 6 x 3 m

Km 129´5

Área de descanso.

Tramo de la

AP-7 Sur.

Dirección Barcelona

La Roca del Vallès.



Proyecto escultórico de estilo constructivista, desarrollado en horizontal y con fuerte sujeción al suelo. Realizado en plancha de aluminio, con una marcada simetría axial en la que líneas horizontales y diagonales se interrelacionan con otras curvas en un juego dinámico.

Esta obra está formada por una sucesión continua de cuerpos semicirculares repetitivos, unidos unos con otros por cada uno de sus laterales de forma perpendicular. Esta estructura helicoidal nos remite a las bombas de tornillo sin fin, aplicadas tanto en la elevación como en la extracción de sólidos y líquidos.

Asimismo, esta obra guarda una estrecha relación con los principios matemáticos de continuidad y sucesión. Podríamos pensar que se trata de una clara alusión o de un patente homenaje al mundo de la física, iniciada y desarrollada por Arquímedes en el S. III a. C.

Desde 1974, este proyecto escultórico, junto a diecinueve más, forma parte del Patrimonio de ACESA (Autopistas Concesionaria Española S.A.).

Lamentablemente, su estado de conservación es deficiente: no solo el firme de la superficie sobre la que se sustenta se encuentra bastante degradado, sino que a su alrededor se han instalado un par de papeleras que interfieren su espacio estructural, así como su campo visual, lo que produce una complicada observación. Sería conveniente, pues, la retirada inmediata de las mismas. Mantiene su placa de identificación de acero inoxidable, aunque oculta entre la vegetación, en un estado de abandono.

En el año 2006 se produjo una fuerte colisión entre vehículos en esta área de descanso, afectando desgraciadamente también a la escultura. Como consecuencia de esta colisión se deterioro una gran parte de la estructura de la obra lo que insto, acto seguido, a las autoridades de ACESA a restituir y reubicarla correctamente, ya que su anterior emplazamiento no era el más indicado por encontrarse muy próxima al tráfico rodado (motivo que se puede constatar en la imagen en la que aparece la escultura), cuestión en la que hasta entonces no se habían percatado.

- 
- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. 1974. Catalogo Exposición. Girona. Artista. n ° 211
  - El Correo Catalán. Jaime Teixido. 30-7-1974
  - La Vanguardia. Luis Matías López. 15-8 / 13-10-1974. p. 1 y 3

- Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvín, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. 4-2007. p. 9, 27, 30, 80-83 y 175 (Esc. A. Senft Douglas)
- Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 3-2007. n ° 1, p. 6 / 6-2007. n ° 2, p. 12 / 9-2007. n ° 3, p. 10 / 12-2007. n ° 4, p. 9 / 3-2008. n ° 5, p. 14 / 6-2008. n ° 6, p. 14 / 12-2008. n ° 8, p. 14 / 3-2009. n ° 9, p. 12 / 6-2010. n ° 10, p. 14 (Arte en la Autopista)
- Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.A.). Sara Bulra 6-2007. n ° 2, p. 12 (Esc. Art Brenner - Sin Título / Esc. A. Senft Douglas - Sin Título / Esc. Amadeo Gabino Úbeda - Polifemo III)



## **ARTISTAS**

---

### *Autopista AP -7 Tramo Mollet del Vallès - Sant Celoni*

-Esc. **Art BRENNER**. Nueva York (U.S.A.) - París (Francia)

#### Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título (Winged Helios (Hélios Alado)) 1974          Autopista AP-7. Km 122, dirección Francia

-Esc. **A. Senft DOUGLAS**. Vancouver (Canadá) 1950 - Canadá

#### Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1974          Autopista AP-7. Km 129´5, dirección Barcelona

-Esc. **Marcel FLORIS**. Hyères, Provenza (Francia) 1914 - Ibiza

#### Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1974          Autopista AP-7. Km 113, dirección Barcelona

-Esc. **Amadeo GABINO ÚBEDA**. Valencia 1922 - 2004 Madrid

#### Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Polifemo. III (Semáforo Espacial) 1974          Autopista AP-7. Km 106´6, dirección Francia

-Esc. **Nona LÓPEZ SURROCA** (Esc. Nona). Barcelona 1948 - Barcelona

#### Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Bloques de casas sin ventanas 1974          Autopista AP-7. Km 100´3, dirección Francia

-Esc. **Ricardo UGARTE DE ZUBIARRAIN**. Pasajes de San Pedro (Guipúzcoa) 1942 - San Sebastián (Guipúzcoa)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Estela de los Caminos II, 1974      Autopista AP-7. km 100´1, dirección Barcelona







***Autopista AP -7***  
***Tramo Mollet del Vallès - Sant Celoni***

---

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- A.A.V.V. Director. Kosme de Barañano. 50 Años de Escultura Pública en el País Vasco. Ed. Universidad del País Vasco 2000. Zarautz (Gipuzkoa)
- A.A.V.V.- Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvin, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. Fundació Abertis. Ed. Edicions 62, S.A. 4-2007. p. 2-6, 9, 15, 25, 27, 30, 76-79 y 175 (Esc. Art Brenner); p. 6, 9-10, 22-25, 27, 30, 80-83 y 175 (Esc. A. Senft Douglas); p. 6, 9, 16, 24, 29, 68-71 y 174 (Esc. Marcel Floris); p. 6, 9, 14, 15, 24, 27, 29, 64-67, 170 y 173-174 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda); p. 6, 9, 15, 18, 24, 29, 60-63 y 173 (Esc. Nona López Surroca); p. 6, 9, 15, 24, 29, 56-59 y 173 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarrain)
- Giralt Miracle, Daniel. Amadeo Gabino. Notas en torno a su obra. Ediciones Polígrafa 1980. Paret del Vallès. Imagen a destacar n ° 47. Polifemo III. 1974. Autopista AP-7
- Calvo Serraller, Francisco. Escultura Española para un fin de siglo. Cronología 1980-1991. Ed. Fundación Lugar. Madrid 1992. p. 128-129, 131, 140-141 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda); p. 140 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarrain)

### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.15, p. 297; V.20, p. 297-299
- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana. Barcelona 1982. V.6, p. 294-298, 302-303, 202-218, 252-260, 264-269, 260-264, 342-345, 314-322
- A.A.V.V. Les Guies. El 9 Nou. 1994. n ° 1. p. 50-54, 43-44, 6-13 / n ° 2. p. 53-58, 5-18 / n ° 3. p. 6-19, 32-37, 20-26 / n ° 4. p. 26-30

- A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes. Barcelona 1989. V.2, p. 309 (Esc. Nona López Surroca)
- Nueva Enciclopedia Larousse. Ed. Planeta, S.A. Barcelona 1983. V.16. p. 7900

#### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición de Anteproyectos. Girona. Agosto – Septiembre 1974. Artistas. nº 49 (Esc. Marcel Floris), 80 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda), 130 (Esc. Art Brenner), 138 (Esc. Nona López Surroca), 182 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarrain), 211 (Esc. A. Senft Douglas). Organizador Patronato de Autopistas. Ed. Graficas, S.A. Hospitalet de Llobregat
- Escultores no figurativos. M<sup>a</sup> del Pilar Paloma Esteban - M<sup>a</sup> del Pilar Merino – Rosario de Casso. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (Abstracción y últimas tendencias). Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid 1975. n<sup>o</sup> 4 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda), n<sup>o</sup> 11 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarrain)
- Exposición Amadeo Gabino. Galería Joan Prat Barcelona 29-4-1980 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
- Museo de Arte Abstracto Español. Cuenca. Juan Manuel Bonet. Fundación Juan March 1988. Madrid (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
- Colección de Escultura Contemporánea de R.E.N.F.E. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Felipe Hernández Cava – Carmen Díaz Maderuelo - Equipo de la revista LÁPIZ. Ed. Ediciones Luna, S. L. Madrid 1996. p. G1, 1-6

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- Tele / Expres. M.A.N.-74. 28-6-1974. n<sup>o</sup> 3042 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
- El Noticiero Universal. Santos Torroella 25-7-1974 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
- El Correo Catalán. Jaime Teixido 30-7-1974 (I Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo)
- La Vanguardia. Luis Matías López 15-8 / 13-10-1974. p. 1 y 3 (I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo)

- Historia 16. Cuadernos de Arte Español. n ° 80. La Escultura del Siglo XX. Carlos Pérez 1992. Madrid. p. 24 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda, Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarraín)
- El País. Jaume Vidal. 19-10-2000 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
- Línia Vallès. n ° 1. 4-2001. p. 34 / n ° 21. 7-6-2002 / n ° 57. 12-12-2003
- El País. Manuel Vicent 8-6-2004 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
- El Punt. Redacció 8-6-2004 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda)
- Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.L.). Sara Bulra 3-2007. n ° 1, p. 6 / 9-2007. n ° 3, p. 10 / 3-2008. n ° 5, p. 14 / 6-2008. n ° 6, p. 14 / 3-2009. n ° 9, p. 12 / 6-2010. n ° 10, p. 14 (Arte en la Autopista)
- Autopista Tercer Carril. Acesa (Autopistas Concesionaria Española, S.L.). Sara Bulra 6-2007. n ° 2, p. 12 (Esc. Art Brenner - Sin Título / Esc. Amadeo Gabino Úbeda - Polifemo III / Esc. A. Senft Douglas - Sin Título); 12-2007. n ° 4, p. 9 (Esc. Ricardo Ugarte De Zubiarraín); 12-2008. n ° 8, p. 14 (Esc. Nona López Surroca - Bloques de casas sin ventanas)