



# La escultura urbana como nexo de convivencia: Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès

Miguel Andrino Muñoz

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

## Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès



La escultura urbana como nexo de convivencia

Identidad y reflejo del lugar  
en el área del Vallès

2



U  
UNIVERSITAT DE BARCELONA  
B

Facultat de Belles Arts - Departament d'Escultura

Tesis doctoral presentada por el  
**Sr. Miguel Andrino Muñoz**

Dirigida por el  
**Dr. Josep Roy Dolcet**





**Universitat de Barcelona  
Facultat de Belles Arts  
Departament d'Escultura**

**La escultura urbana como nexo  
de convivencia:  
Identidad y reflejo del lugar  
en el área del Vallès**

Tesis doctoral presentada por el  
Sr. Miguel Andrino Muñoz  
dirigida por el  
Dr. Josep Roy Dolcet

V ° B Director

Barcelona, Octubre de 2011



**Universitat de Barcelona  
Facultat de Belles Arts  
Departament d'Escultura**

**La escultura urbana como nexo  
de convivencia:  
Identidad y reflejo del lugar  
en el área del Vallès**

Tesis doctoral presentada por el  
Sr. Miguel Andrino Muñoz  
dirigida por el  
Dr. Josep Roy Dolcet

---

10-2011

Ilustración de la cubierta:  
Diseño y foto del autor,  
Miguel Andrino Muñoz

Diseño gráfico:  
Daniel Ávila Ocaña

Impresión y montaje:  
J.M.C. Copistería

En portada y contracubierta:  
Dinosaure ("Environament")  
1986, Terrassa  
Pint. Esc. Roc Alabern Borrull



Del mismo modo que un sujeto, leyendo, interpreta un objeto, una obra lee a la otra y esta a aquella, explicándose ambas mutuamente: "...la obra solo es obra cuando se convierte en la intimidad abierta de alguien que la escribe y de alguien que la lee, el espacio violentamente desplegado por el enfrentamiento mutuo del poder de decir y del poder de oír".

M. Blanchot. El Espacio Literario.  
Ed. Paidós, p. 30. Barcelona 1992

Quienes permanecen en su sitio no lo hacen por preservar una identidad, sino porque les apetece o no tienen otro remedio.

Si no te recuerdan  
no importa lo bueno que seas.

Anónimos



# ÍNDICE

---

## Volumen-1

<b>Agradecimientos</b> .....	9
<b>Abreviaturas</b> .....	17
<b>Prólogo</b> .....	23
<b>Introducción</b> .....	33
<b>Elección y justificación del tema</b> .....	49
<b>Metodología</b> .....	51
<b>Formalización y Configuración Escultórica.</b>	
<b>Relación entre Arte y Espacio Público</b> .....	59
· El "monumento" y la inspiración del lugar .....	75
· Relación entre la escultura moderna y la monumentalidad .....	83
· La escultura más allá de la mera representación .....	91
· Relación e interrelación entre escultura y arquitectura .....	107
· Consideraciones previas en todo proyecto escultórico urbanístico .....	127
· Notas y citas .....	129

<b>Arte Público. Temática Inicial: Tipologías</b> .....	139
1. Arquitectura Escultórica .....	151
2. Relieve .....	163
3. Escultura Adosada .....	171
4. Escultura Exenta .....	179
5. Espacio Escultórico .....	205
6. Espacio Arquitectónico Escultórico .....	227
7. Espacio Arquitectónico Paisajista .....	237
8. Monolito .....	241
9. Espacio Monolítico .....	257
10. Espacio Arquitectónico Monolítico .....	261
11. Pavimento Mural .....	265
12.1 Patrimonio Testimonial: Aéreo .....	271
12.2 Patrimonio Testimonial: Agrario .....	275
12.3 Patrimonio Testimonial: Arquitectónico .....	283
12.4 Patrimonio Testimonial: Industrial .....	293
12.5 Patrimonio Testimonial: Megalítico .....	301
12.6 Patrimonio Testimonial: Náutico .....	305
12.7 Patrimonio Testimonial: Paisajista .....	309
12.8 Patrimonio Testimonial: Religioso .....	313
12.9 Patrimonio Testimonial: Zoológico .....	333
<b>El Vallès, Ciudades Periféricas</b> .....	343
· El controvertido período de postguerra en las poblaciones vallesanas: La politización del arte y la exaltación patriótica del franquismo .....	347
· Consideraciones generales sobre el Espacio Público .....	372

· Configuración del Espacio Público en el área del Vallès: La influencia del cambio estético de los años 80-90 en las cuatro capitales vallesanas, Granollers, Mollet del Vallès, Terrassa y Sabadell .....	377
<b>Análisis y Discusión</b> .....	427
<b>Conclusiones</b> .....	441

## Volumen-2

<b>Catálogo de Escultura Pública del Vallès Oriental</b> .....	483
· El Vallès Oriental .....	491
· Escultura Pública del Vallès Oriental .....	495
1. Bigues i Riells .....	497
2. Caldes de Montbui .....	509
3. Canovelles .....	565
4. Cardedeu .....	577
5. Castellterçol .....	635
6. Figueró - Montmany .....	655
7. Les Franqueses del Vallès .....	669
8. La Garriga .....	685
9. Granollers .....	705
10. La Llagosta .....	819
11. Llinars de Vallès .....	837
12. Martorelles .....	857

## Volumen-3

13. Mollet del Vallès .....	885
14. Montmeló .....	1.071
Zona Montmeló:	
14. 1. Circuit de Catalunya .....	1.093
15. Montornès del Vallès .....	1.117
16. Pareds del Vallès .....	1.185
17. La Roca del Vallès .....	1.291
Zona La Roca del Vallès:	
17. 1. Collada de Papers. Antigua carretera de Granollers – Mataró .....	1.327

## Volumen-4

18. Sant Antoni de Vilamajor .....	1.339
19. Sant Celoni .....	1.355
20. Sant Fost de Campsentelles .....	1.433
21. Sant Pere de Vilamajor .....	1.469
22. Santa Maria de Martorelles .....	1.545
23. Vallromanes .....	1.575
24. Vilalba Sasserra .....	1.593
25. Autopista AP-7 (Tramo Mollet del Vallès - Sant Celoni) .....	1.617

## Volumen-5

<b>Catálogo de Escultura Pública del Vallès Occidental .....</b>	<b>1.645</b>
· El Vallès Occidental .....	1.651
· Escultura Pública del Vallès Occidental .....	1.655
1. Badia del Vallès .....	1.657
2. Barberà del Vallès .....	1.673
3. Castellar del Vallès .....	1.699
Zona Castellar del Vallès:	
3. 1. Sant Feliu del Racó .....	1.743
4. Cerdanyola del Vallès .....	1.755
Zona Cerdanyola del Vallès:	
4. 1. Bellaterra, Núcleo Urbano .....	1.795
4. 2. Finca El Pedregar. Bellaterra .....	1.807
4. 3. Universitat Autònoma de Barcelona (U.A.B.) .....	1.881
5. Gallifa .....	1.911
6. Matadepera .....	1.925
7. Montcada i Reixac .....	1.939
8. Palau solità i Plegamans .....	1.953
9. Ripollet .....	1.985
10. Rubí .....	2.019

## Volumen-6

11. Sabadell .....	2.051
12. Sant Cugat del Vallès .....	2.177
Zona Sant Cugat del Vallès:	
12. 1. Mirasol .....	2.227
12. 2. Valldoreix .....	2.239
12. 3. La Floresta .....	2.255
13. Sant Quirze del Vallès .....	2.265
14. Santa Perpètua de Mogoda .....	2.293
15. Terrassa .....	2.335
Zona Terrassa:	
15. 1. Les Fonts .....	2.471
15. 2. Termino municipal de Mura, El Bages .....	2.485
16. Viladecavalls .....	2.503

## Volumen-7

<b>Censo General de Autores y de Obras Escultóricas, tanto en el ámbito Comarcal como en el de Municipios, en el Área del Vallès .....</b>	<b>2.515</b>
--	--------------

· Agrupación General de Obras por Comarcas y Municipios - El Vallès .....	2.517
- Desglose General de Obras por Comarcas .....	2.517



- Desglose General de Obras por Municipios .....	2.523
- Desglose General de Autores y de Obras por Municipios .....	2.529
· Número Total General de Obras por Comarcas y Municipios - El Vallès .....	2.561
· Número Total General de Obras por Autor en Comarcas y Municipios .....	2.573
· Número Total General de Autores con Obras en ambas Comarcas y en distintos Municipios .....	2.593
· Compendio Total General de Autores y Obras – El Vallès .....	2.607
· Síntesis Conjunta de Autores y Obras .....	2.625

**Descatalogación de Autores y Obras escultóricas,  
tanto en el ámbito Comarcal como en el de Municipios,  
en el Área del Vallès .....** 2.633

· Descatalogación General de Obras por Comarcas y Municipios .....	2.635
- Desglose de la Descatalogación General de Obras por Comarcas .....	2.635
- Desglose de la Descatalogación General de Obras por Municipios .....	2.638
- Desglose de la Descatalogación General de Autores y Obras por Municipios .....	2.641
· Número Total de Obras por Autor, bien excluidas o descatalogadas, en las distintas Comarcas y Municipios .....	2.647

**Censo Real y Actualizado de Autores y Obras  
escultóricas, tanto en el ámbito Comarcal como  
en el de Municipios, en el Área del Vallès ..... 2.651**

- Agrupación Actualizada de Obras por Comarcas y  
Municipios – El Vallès ..... 2.653
- Desglose Actualizado de Obras por Comarcas ..... 2.653
- Desglose Actualizado de Obras por Municipios ..... 2.659
- Desglose Actualizado de Autores y Obras por Municipios ..... 2.663
- Número Total Actualizado de Obras por  
Comarcas y Municipios ..... 2.691
- Actualización de Obras por Comarcas ..... 2.691
- Actualización de Obras por Municipios ..... 2.693
- Número Total Actualizado de Obras por  
Autor en Comarcas y Municipios ..... 2.701
- Actualización de Autores con obras en ambas Comarcas y  
en distintos Municipios ..... 2.721
- Autores con obras en ambas Comarcas ..... 2.727
- Compendio global Actualizado de Autores y Obras ..... 2.733
- Síntesis Conjunta y Actualizada de Autores y Obras ..... 2.748

**Índice General de Autores del Vallès: ..... 2.755**

- Índice de Artistas y Artesanos ..... 2.757
- Índice de Artistas y Artesanos Desconocidos ..... 2.845
- Índice de Arquitectos, Projectistas, Urbanistas, Paisajistas,  
Ingenieros, Científicos y otros ..... 2.861

· Índice de Arquitectos e Ingenieros Desconocidos .....	2.903
· Índice del Patrimonio Testimonial Paisajista y Zoológico .....	2.913
<b>Bibliografía General</b> .....	<b>2.917</b>



## ABREVIATURAS

<b>A.A.V.V.</b>	Autores Varios	<b>Dis. Graf.</b>	Diseñador Gráfico
<b>a. C.</b>	Antes de Cristo	<b>Ditr.</b>	Director
<b>Agen. Mtrlo.</b>	Agente Meteorológico	<b>Dr.</b>	Doctor
<b>Alum. / s.</b>	Alumno / s	<b>E.</b>	Escuela
<b>Aparej.</b>	Aparejador	<b>Ed.</b>	Editorial
<b>Arq. / s.</b>	Arquitecto / s	<b>Ejec.</b>	Ejecutor
<b>Arq. Hist. Arte.</b>	Arq.-Hist. de Arte	<b>Esc. / s</b>	Escultor / es
<b>Arq. Paisaj.</b>	Arquitecto Paisajista	<b>Esc. Crit.</b>	Escultor / Crítico
<b>Arq. Tec.</b>	Arquitecto Técnico	<b>Esc. Drdr.</b>	Escultor Dorador
<b>Arq. Urbt.</b>	Arquitecto Urbanista	<b>Esc. Fund.</b>	Escultor Fundidor
<b>Art. Concep.</b>	Artista Conceptual	<b>Esc. Paisaj</b>	Escultor Paisajista
<b>Aut. / s</b>	Autor / s	<b>Esc. Rest.</b>	Escultor Restaurador
<b>Av.</b>	Avenida	<b>Esc. Tall.</b>	Escultor Tallista
<b>A.A.V.V.</b>	Asociación de Vecinos	<b>(escl.)</b>	Escalón
<b>A. V.</b>	Asociación de Vecinos	<b>Esgr.</b>	Esgrafiador
<b>Ayto.</b>	Ayuntamiento	<b>Extmo.</b>	Excelentísimo
<b>Barr.</b>	Barrio	<b>F.</b>	Ficha
<b>C.</b>	Calle	<b>Fac.</b>	Facultad
<b>Cd.</b>	Ciudad	<b>Filolg. Clas.</b>	Filólogo-Clásicas
<b>Crr.</b>	Carretera	<b>Fgrnt. Esc.</b>	Figurinista Escultor
<b>Cam.</b>	Camino	<b>Forj.</b>	Forjador
<b>Capi.</b>	Capilla	<b>Fot.</b>	Fotógrafo
<b>Ceram.</b>	Ceramista	<b>Fund.</b>	Fundidor / es
<b>Cient.</b>	Científico	<b>Gpo.</b>	Grupo
<b>Cle.</b>	Colección	<b>Grab.</b>	Grabador
<b>Colv.</b>	Colectivo	<b>Grab. Dibj.</b>	Grabador Dibujante
<b>Colv. Arts.</b>	Colectivo de Artistas	<b>h.</b>	Altura
<b>Const. / s</b>	Constructor / es	<b>ha.</b>	Hectárea
<b>(c.p.)</b>	Cartón Piedra	<b>Hno.</b>	Hermano
<b>Cpt.</b>	Capítulo	<b>Hist.</b>	Historiador
<b>Crit.</b>	Crítico / a	<b>Igle.</b>	Iglesia
<b>Crt.</b>	Carretera	<b>Ing. / a</b>	Ingeniero / a
<b>d. C.</b>	Después de Cristo	<b>Inox.</b>	Inoxidable
<b>Dis.</b>	Diseñador	<b>Inst.</b>	Instituto

<b>Invest. Local</b>	Investigador Local	<b>(Rp.)</b>	Réplica
<b>Joye.</b>	Joyero	<b>S.</b>	Siglo
<b>Km.</b>	Kilómetro	<b>Santuar.</b>	Santuario
<b>L.</b>	Lado	<b>Sp.</b>	Superficie perimetral
<b>Lam.</b>	Lámina	<b>Sr.</b>	Señor
<b>m.</b>	Metro	<b>Tec.</b>	Técnico
<b>m.<sup>2</sup></b>	Metro cuadrado	<b>Tecn.</b>	Tecnología
<b>m L</b>	Metro de lado	<b>Trad.</b>	Traductor
<b>Maq.</b>	Maquetista	<b>U.A.B.</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Mtro. Casas</b>	Maestro de Casas	<b>U.B.</b>	Universitat de Barcelona
<b>Mtro. Obras</b>	Maestro de Obras	<b>V.</b>	Volumen
<b>n °</b>	Número	<b>V.O.</b>	Vallès Oriental
<b>Obr. Comp.</b>	Obra Compartida	<b>V.Occ.</b>	Vallès Occidental
<b>Of.</b>	Oficina		
<b>Ofi. Esc.</b>	Oficial Escultor		
<b>Ofi. Obras</b>	Oficial de Obras		
<b>p.</b>	Página		
<b>Paisaj.</b>	Paisajista		
<b>(peld.)</b>	Peldaño		
<b>Picap.</b>	Picapedrero		
<b>Pint.</b>	Pintor	<b>Ø.</b>	Diámetro
<b>Pl.</b>	Plaza	<b>45 °</b>	Grados
<b>Plch.</b>	Plancha	<b>7. (47)</b>	Número de orden y orden cronológico
<b>Polig. Indus.</b>	Polígono Industrial		
<b>Pq.</b>	Parque	<b>7Obr./</b>	
<b>Pq. Pso.</b>	Parque Paseo	<b>3Comp.</b>	Obra / Obra Compartida
<b>Prdte.</b>	Presidente		
<b>Prof. / s.</b>	Profesor / es	<b>(3p.)</b>	Tres Piezas
<b>Profd.</b>	Profundidad	<b>(C.3)</b>	Copia tercera
<b>Prot. Cult.</b>	Promotor Cultural	<b>(If.3)</b>	Imagen fotográfica
<b>Proy.</b>	Proyectista	<b>F. 19-</b>	
<b>Psj.</b>	Pasaje	<b>13 (17)</b>	Ficha y n ° de orden correspondiente, (N° en Negrita)
<b>Pso.</b>	Paseo		Ficha con n ° de orden mal asignado
<b>Rbl.</b>	Rambla		
<b>Rbleta.</b>	Rambleta		
<b>Rda.</b>	Ronda		
<b>(rel.)</b>	Relieve	<b>(T.4)</b>	Tipología cuarta
<b>Rg.</b>	Regidor		
<b>Rest.</b>	Restaurador		
<b>Rotd.</b>	Rotonda		

*	Obra / s y Artista / s no incluido / s
* +	Cambio de Lugar o Nuevo Emplazamiento
**	Incorporación de Nuevas Esculturas
** (*+)	Nuevas Esculturas procedentes de un Cambio de Lugar o un Nuevo Emplazamiento
*--	Obras No Existentes en Colecciones o Centros de Arte
*^^	Deslocalización o Destrucción de Obras Artísticas
^^	Proyectos Escultóricos Pendientes o en Vías de Ejecución
¿?	Desubicada
“”	Obra Restaurada





**La escultura urbana como nexo de convivencia:**

**Identidad y reflejo del lugar  
en el área del Vallès**



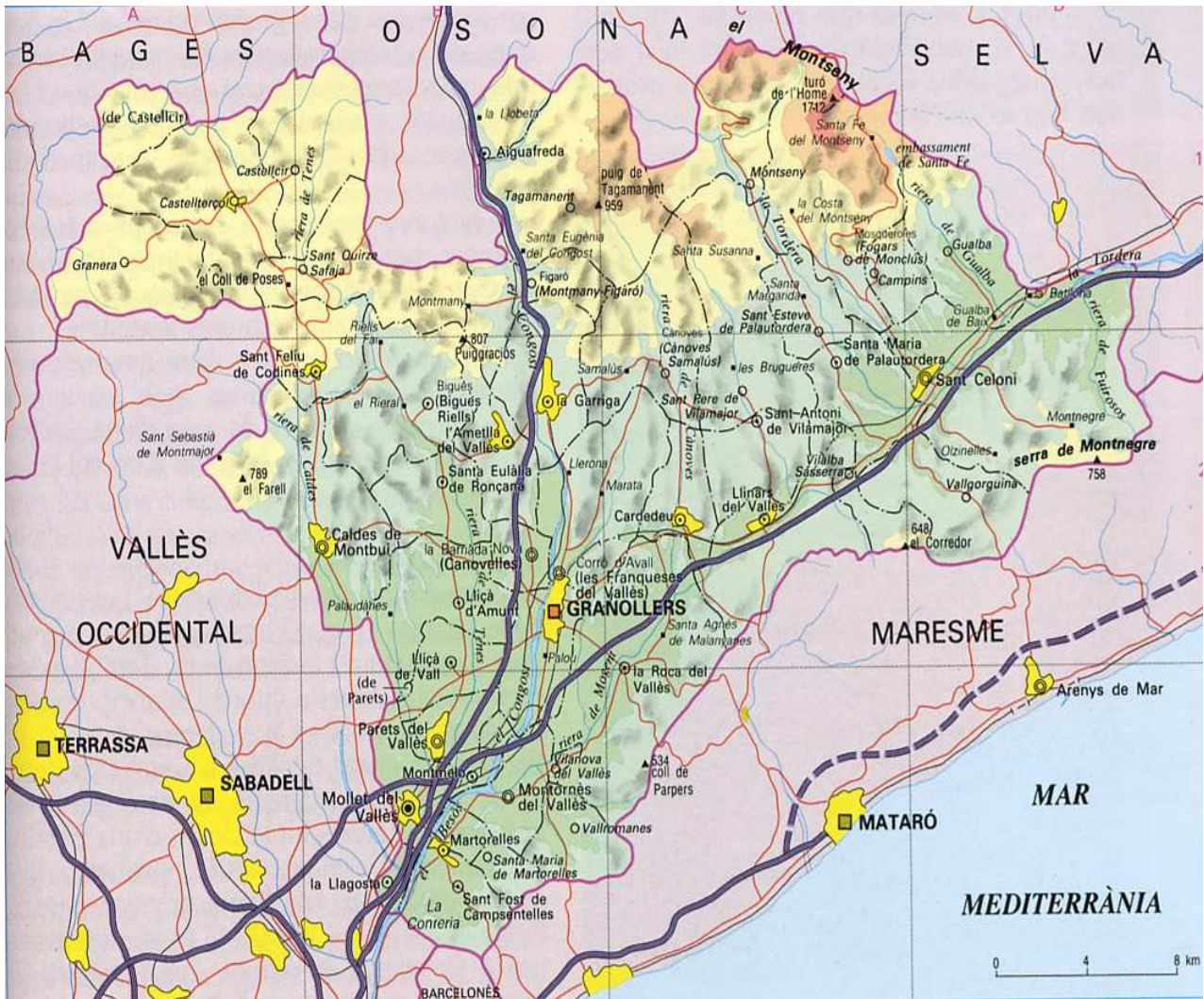
**CATÁLOGO DE ESCULTURA PÚBLICA  
DEL VALLÈS ORIENTAL**



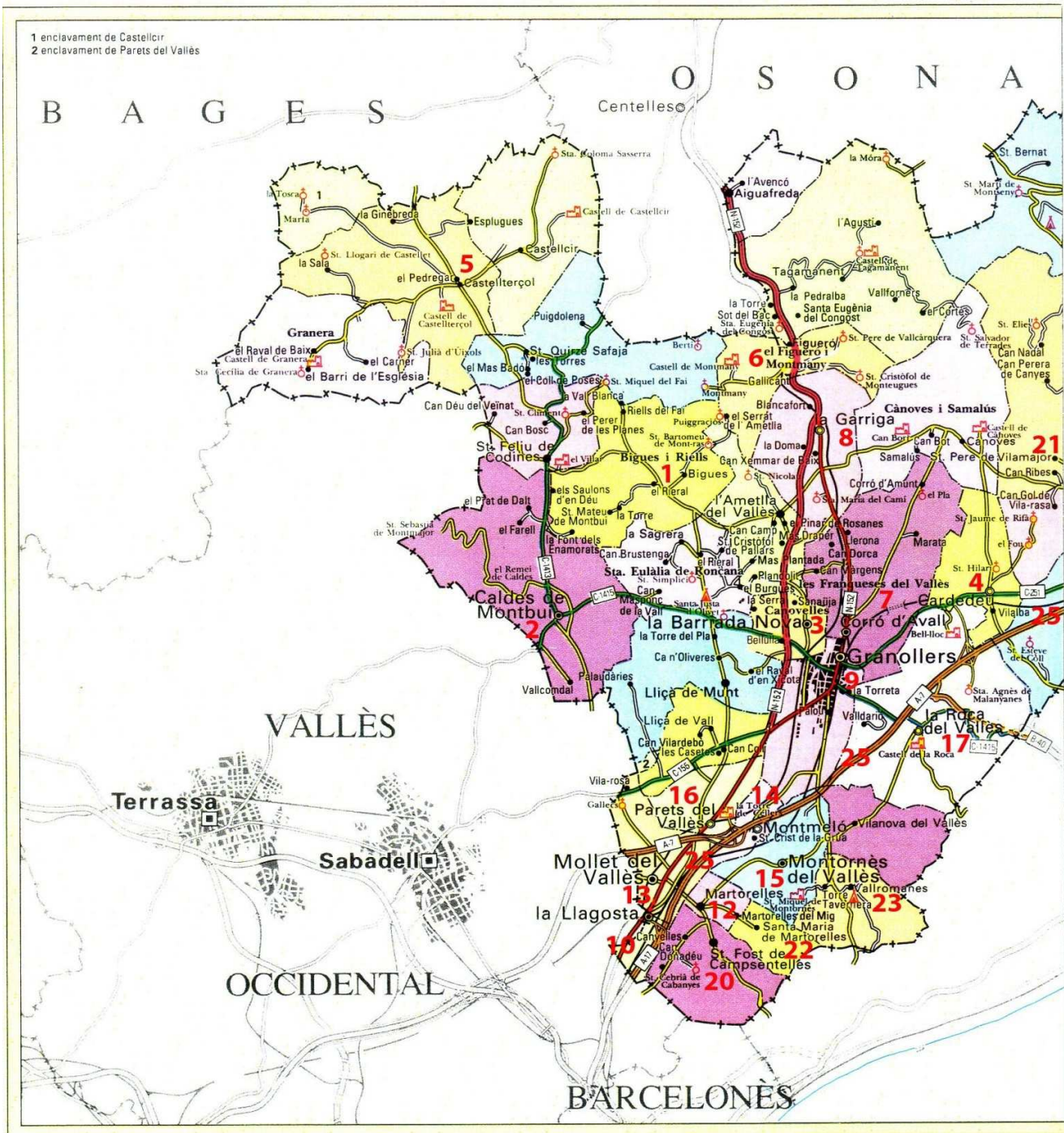


Mapa Vista Satélite. **Vallès Oriental** - Vallès Occidental





Mapa Físico y Político. El Vallès Oriental







## VALLÈS ORIENTAL

1. Bigues i Riells
2. Caldes de Montbui
3. Canovelles
4. Cardedeu
5. Castellterçol
6. Figueró - Montmany
7. Les Franqueses del Vallès
8. La Garriga
9. Granollers
10. La Llagosta
11. Llinars de Vallès
12. Martorelles
13. Mollet del Vallès
14. Montmeló
15. Montornès del Vallès
16. Paret del Vallès
17. La Roca del Vallès
18. Sant Antoni de Vilamajor
19. Sant Celoni
20. Sant Fost de Campsentelles
21. Sant Pere de Vilamajor
22. Santa Maria de Martorelles
23. Vallromanes
24. Vilalba Sasserra
25. Zona Autopista A-7  
(Tramo Mollet del Vallès -  
Sant Celoni)



## EL VALLÈS ORIENTAL

Comarca del Este de España, en Cataluña, provincia de Barcelona. La capital comarcal es Granollers, aunque también son importantes otros núcleos como Mollet del Vallès, Sant Celoni o Cardedeu. Está situada en la depresión Prelitoral Catalana, a uno y otro lado de las cordilleras Litoral y Prelitoral, donde destaca, al Noreste, el macizo del Monseny, cuya cota más alta es el Turó d'Home, con 1.712 m sobre el nivel del mar. La red hidrográfica se distribuye entre la cuenca del Besòs, en el Oeste, y la del Tordera, en el Este. Su clima es mediterráneo, lo que posibilita una agricultura tanto de secano (cereales, vid, arboricultura mediterránea) como de regadío (patatas, forrajes y hortalizas). Igualmente, cuenta con ganadería (vacuna, ovina y porcina) y volatería. Durante el S. XX se produjo un gran aumento de la población, sobre todo durante la década de 1940; relacionado con la industria: textil, mecánica, electrodomésticos, productos químicos, madera, materiales para la construcción, alimentaria y turismo.

De los 43 municipios que integran la comarca del Vallès Oriental tan solo 24 forman parte de esta investigación sobre el fenómeno de la escultura pública en la comarca. En este apartado se ha de incluir también el de la Autopista AP-7, es decir, el correspondiente al tramo comprendido entre las localidades de Mollet del Vallès y Sant Celoni.

- 1-Aiguafreda
- 2-Ametlla del Vallès, l'
- 3-(1) **Bigues i Riells**
- 4-(2) **Caldes de Montbui**
- 5-Campins
- 6-(3) **Canovelles**
- 7-Cànoves i Samalús
- 8-(4) **Cardedeu**
- 9-Castellcir
- 10-(5) **Castellterçol**
- 11-(6) **Figaró-Montmany**
- 12-Fogars de Montclús
- 13-(7) **Franqueses del Vallès, les**
- 14-(8) **Garriga, la**
- 15-Granera
- 16-(9) **Granollers**
- 17-Gualba
- 18-(10) **Llagosta, la**
- 19-Lliçà d'Amunt
- 20-Lliçà d'Avall
- 21-(11) **Llinars del Vallès**
- 22-(12) **Martorelles**
- 23-(13) **Mollet del Vallès**
- 24-(14) **Montmeló**
- 25-(15) **Montornès del Vallès**
- 26-Montseny
- 27-(16) **Parets del Vallès**
- 28-(17) **Roca del Vallès, la**
- 29-(18) **Sant Antoni de Vilamajor**
- 30-(19) **Sant Celoni**
- 31-Sant Esteve de Palautordera
- 32-Sant Feliu de Codines
- 33-(20) **Sant Fost de Campsentelles**
- 34-(21) **Sant Pere de Vilamajor**
- 35-Sant Quirze Safaja
- 36-Santa Eulàlia de Ronçana
- 37-(22) **Santa Maria de Martorelles**
- 38-Santa Maria de Palautordera
- 39-Tagamanent
- 40-Vallgorguina
- 41-(23) **Vallromanes**
- 42-(24) **Vilalba Sasserra**
- 43-Vilanova del Vallès
- 00-(25) **Autopista AP-7**  
(Tramo Mollet del Vallès-Sant Celoni)





**ESCULTURA PÚBLICA  
DEL VALLÈS ORIENTAL**





## **3-(1) BIGUES I RIELLS**



## **BIGUES I RIELLS**

---

El municipio de Bigues i Riells está situado en el valle de la riera de Tenas, en un terreno muy accidentado, formado por las dos entidades que le dan nombre - Bigues i Riells- y por un gran número de urbanizaciones en los alrededores de las mismas.

Durante la Edad Media el municipio dependía de la demarcación del castillo de Montbui.

---

--Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 278-283

--Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.5, p. 51

--Les Guies. De la Vall de Tenes a Castellcir. El 9 Nou. Pep Collelldemont .Girona. 1994. n ° 4, p. 41-45

--Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V.-Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 332-335



## BIGUES I RIELLS

---

### ESCULTURA EXENTA

---

#### 1. AL VOLUNTARI

14-11-1998

Dis. Joye. Esc. Ferran  
CAPDEVILA ARGEMÍ

Acero corten

4'70 x 3'5 x 3 m

El Turó (Bigues).

Rotda direccional

Bigues i Riells (BP-1.432)

L´Ametlla (BP-1.432) y

Santa Eulàlia de Ronçana  
(BV-1.435)



Este conjunto escultórico abstracto nos muestra a un grupo de individuos unidos, formando un bloque compacto en actitud defensiva. Recuerda la ayuda y colaboración desinteresada de personas voluntarias, vecinos de los municipios

colindantes a Bigues i Riells, que acudieron a ayudar contra los incendios y riadas que se produjeron durante julio y octubre, respectivamente, de 1994.

Al lado, sobre una roca, una placa de bronce presenta la inscripción siguiente: "VOLUNTARI !. A LA FORÇA DEL TEU BRAÇ... A L'ESPRIT DE SACRIFICI... A L'ALTRUISME GENEROS... GRÀCIES !. 1998."

Esta escultura se encuentra situada en el centro de la rotonda de un cruce de carreteras y orientada hacia el lugar donde se desencadenó aquel fatídico acontecimiento.

Esta obra fue llevada a cabo por participación popular.

---

--9 Nou. (P.N.). 16-11-1998

--Diari de Sabadell. Yolanda Rico - R. Filella 14-12-2006. p. 1-4 (Dis. Joye. Esc. Ferran Capdevila Argemí) \*\*

--El Punt. Redacció-Sabadell. 15-12-2006. p. 64 (Dis. Joye. Esc. Ferran Capdevila Argemí)\*\*

--Riu Ripoll. Joc de Memòria. Cesc Prat Fernández - Lluís Fernández. Publitema. Edició Amics del Ripoll. Sabadell 18-12-2006 (Dis. Joye. Esc. Ferran Capdevila Argemí) \*\*







## ARTISTAS

---

### *Bigues i Riells*

-Dis. Joye. Esc. **Ferran CAPDEVILA ARGEMÍ**. Bigues i Riells 1943 -  
Bigues i Riells

#### Escultura Exenta

·Al voluntari 1998      Bigues i Riells



## *Bigues i Riells*

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### LIBROS

- Dautí, Jaume - Globart, Lluís - Ruiz Calonja, Joan. La Vall de Tenes. Natura, pasat i present d'un racó del Vallès. Mancomunitat de la Vall del Tenes 1995
- Masgrau, Magda - Fernández, Roser. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p. 54-57

#### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana. Barcelona 1982. V.6, p. 278-283
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.5, p. 51
- Pep Collelldemont. Les Guies. De la Vall de Tenes a Castellcir. El 9 Nou 1994 .Girona. n ° 4, p. 41-45
- A.A.V.V.-Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopèdia Catalana 2000. Barcelona. V.1, p. 332-335

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS, PROGRAMAS, PLANOS,...

- El 9 Nou. (P.N.) 16-11-1998 (Dis. Joye. Esc. Ferran Capdevila Argemí)
- Diari de Sabadell. Yolanda Rico - R. Filella 14-12-2006. p. 1-4 (Dis. Joye. Esc. Ferran Capdevila Argemí) \*
- El Punt. Redacció-Sabadell. 15-12-2006. p. 64 (Dis. Joye. Esc. Ferran Capdevila Argemí) \*
- Riu Ripoll. Joc de Memòria. Cesc Prat Fernández - Lluís Fernández Publitema. Edició Amics del Ripoll. Sabadell 18-12-2006 (Dis. Joye. Esc. Ferran Capdevila Argemí)\*



## **4-(2) CALDES DE MONTBUI**



## CALDES DE MONTBUI

---

Este municipio está situado en el límite del Vallès Occidental. Una parte de su territorio se extiende sobre la llanura, mientras que la otra lo hace sobre la cordillera septentrional; y todo el municipio lo atraviesa, de norte a sur, la riera de Caldes.

Desde 1945 la población ha crecido de manera importante a causa de la inmigración. En los últimos años se ha convertido en un lugar de residencia.

La ciudad, de origen romano, fue creada sobre las diversas fuentes de aguas termales. Sus aguas cloradas, sódicas y bicarbonatadas, que hierven hasta los 70°, constituyen hoy día un gran potencial como estación balnearia, de la que deriva su rango político y económico.

---

--Geografia General de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 175-184

--Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.6, p. 30-31

--Pep Collelldemont. Les Guies. De la Vall de Tenes a Castellcir. El 9 Nou. Girona. 1994. n ° 4, p. 6-15

--Caldes de Montbui. Imatges i records. n ° 88. Ajuntament de Caldes de Montbui. Barcelona 11-1995

- Guia del Patrimoni Monumental i Atistic de Catalunya. A.A.V.V. -Xavier Barral Altet. Barcelona 2000. V.1, p. 344-351





## CALDES DE MONTBUI

---

### ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

---

#### 1. Iglesia de SANTA MARIA

1589-1714. Estilo semigótico  
1589-1679

Mtros. de Casas. Joan y Antic  
PONÇ (padre e hijo)  
1679-1714

Mtros. de Casas. Miquel y Joan  
FITER (padre e hijo)  
(1982-1984) Restauración

Arq. Agustí

PORTALES PONS

1689-1697. Portada barroca

Esc. Pierre RUPPIN

1697-1701

Esc. Pablo SORELL

Piedra arenisca.

(1959). Escultura adosada,

Virgen de la Asunción

Esc. Jaume

BUSQUETS MOLLERA

Mármol de Carrara

1'60 x 1 x 0'50 m

C. Font Boet - Pl. de l'Església



Es una obra maestra del barroco catalán del S. XVII. Está formada por dos cuerpos: uno inferior, que enmarca la puerta con tres columnas salomónicas a cada lado, y otro superior, integrado por una hornacina con la imagen de la

Virgen de la Asunción entre dos ángeles, coronada por un par de leones a ambos lados del escudo de la localidad.

La escultura adosada de La Virgen de la Asunción se incorpora en 1959, procedente de la donación de un particular, como así consta en su base: "DEDIT MAGDALENA MUMBRU ANNO DOMINI MCMLIX" (Cedido por Magdalena Mumbro en el año de su aniversario 1959).

- 
- Diari Montbui. n ° 663. 20-4-1957. p. 4 / n ° 673. 20-6-1957. p. 1-3. n ° 758. 12-4-1959. p. 5/ n ° 761. 20-4-1959. p. 1-3
  - Diccionario Ilustrado Latín - Español. 6<sup>a</sup> Edición. Barcelona 1969 p. 33, 126 y 149
  - Guia: Arquitectura de Barcelona. Hernández Cros, J. Emili-Mora, Gabriel-Pouplana, Xavier. Barcelona 1973. p. 43 y 314 (Mtro. Casas. Joan Fiter)
  - Miralles, Francesc. Historia de l'Art Català. V.8. Barcelona 1983 (Esc. Jaume Busquets Mollera)
  - Gran Enciclopedia Catalana. A.A.V.V. Barcelona 1989. V.16, p. 310 (Esc. Jaume Busquets Mollera)
  - Guia d'escultures al carrer. Jaume Fabre. Girona 1991. p. 53 y 344
  - Entrevista. Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà. 2-1996, 18-7-1998, 5-2002
  - Barcelona Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner 1997. p. 92-104
  - Guia del Patrimoni Monumental i Atistic de Catalunya. A.A.V.V. -Xavier Barral Altet. Barcelona 2000. p. 348-349
  - El Jardí de la Memòria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 241 y 247 (Esc. Jaume Busquets Mollera)

## 2. FONT DEL LLEÓ

1581

Esc. Autor DESCONOCIDO.

1822 Renovación

(1927) Restauración.

Movimiento Novecentista  
(Noucentista)

Arq. Manuel Joaquim

RASPALL MAYOL

Escultura adosada, Lleó.

Esc. Eusebi

ARNAU MASCORT.

Piedra arenisca e

hierro forjado (Farola).

0´85 x 1´20 x 0´40 m

Pl.de la Font del Lleó



Lugar emblemático, restaurado y reformado durante los S. XIX-XX, de tendencia novecentista (noucentista). La fuente está dividida en dos partes: una, formada por una escalinata de doble dirección, ascendente-descendente, que conduce directamente al manantial; incorpora, a su vez, un banco adosado de piedra con una farola de hierro forjado. Y la otra, más escultórica y monumental, adosada a la pared. Esta última consta de dos cuerpos adosados: uno inferior, compuesto por la cabeza de un león, la parte más antigua y de la que surge el manantial, flanqueada por dos columnas clásicas que sostienen un arquitrabe con el escudo de la localidad, incorporando a izquierda y derecha, sobre basamentos, dos vasijas o ánforas con soportes. Coronando la obra se alza la escultura adosada de un león recostado pero expectante.

Su estado de conservación es aceptable.

- L'Escultura Catalana Moderna. V.1. Feliu, Elías. Barcelona 1926. p. 134-135 y 169-170
- L'Escultura Catalana Moderna. V.2. Feliu, Elías. Barcelona 1928. p. 21-24
- Barcelona Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner 1997. p. 92-104
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. -Xavier Barral Altet. Barcelona 2000. p. 346-347

## 1. A CALDES

1975

Ceram. Justo

NIETO GALVÁN

Mural cerámico (210p)

12 x 3 x 0'05 m Sp

C. Montserrat -

Av. de Pi i Margall



Mural en bajorrelieve de grandes dimensiones. Representa a una joven aguadora, vestida con indumentaria clásica romana, que se dirige en diagonal hacia la fuente del León, instante en el que el animal se marcha en sentido contrario del lugar del manantial, dejando tras de sí sus huellas marcadas en el suelo. La presencia del escudo de la localidad, junto con la de un campo de trigo y una rueda, nos presenta la actividad de sus habitantes.

El lugar donde se encuentra situado este relieve carece de amplitud espacial, lo que dificulta su perfecta visualización. Posiblemente, su ejecución se debería haber planteado en Medio Relieve.

Fue financiado por la empresa inmobiliaria que construyó el edificio.

---

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Rafael Santos Torroella. Barcelona 1998. V.3, p. 120-121

## 2. EL PARADÍS

1977

Ceram. Dolors

MOLINA RODRÍGUEZ

Mural refractario

al fuego (12p)

1'50 x 2'52 x 0'05 m

Porche

Residencia de Ancianos

"Santa Susanna"

C. Font de Boet 16-18



Representa una escena al aire libre, con la presencia de tres individuos en estado contemplativo, en torno a un árbol.

Este mural está incrustado en la pared exterior del recinto, recubierto por un marco con cristal, lo que provoca una sensación similar a la del cuadro de interior.

Un letrero adosado en su parte derecha hace constar las características de la obra: "EL PARADÍS. MURAL REFRACTARI GRAN FOC. DONACIÓ A LA RESIDÈNCIA SANTA SUSANNA DE LA SEVA AUTORA, LA CERAMISTA LOCAL DOLORS MOLINA. ANY 1977".

---

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Rafael Santos Torroella. Barcelona 1989. V.3, p. 54

--Caldes cara a cara. Montserrat Canyameres. Caldes de Montbui 1997. p. 79

--Setmanari Montbui. 10-10-1997. p.

### 3. ALS AVIS DE CALDES

1986 (20-4-1987)  
Residencia Santa Susanna  
VI Centenario  
(1386-1986)  
Pint. Esc. Sebastià  
BADIA CERDÀ  
Bronce y muro de obra.  
0'90 x 1'13 x 0'20 m  
Basamento-escalonado  
1'80 x 1'30 x 0'40 m  
Pl. Catalunya



Representación en medio relieve sobre un muro rectangular de obra. Nos muestra a una pareja de ancianos sentados, vestidos con indumentaria popular. Entrecruzan sus miradas al mismo tiempo que se cogen de la mano, en un gesto de ternura y felicidad.

Debajo del relieve se encuentra una placa adosada al muro, en la que se muestra, junto al escudo de la población, el escrito "LA VILA DE CALDES DE MONTBUI ALS SEUS ANCIANS AMB MOTIU DEL VI CENTENARI DE LA RESIDENCA SANTA SUSANNA" (1386-1986) 20 D'ABRIL DE 1987.

---

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Rafael Santos Torroella. Barcelona 1985. V.1, p. 110-111  
--Enciclopènia Vivent de la Pintura i l'Escultura Catalanes. V. II. Barcelona 1985-1998. p. 313-323



- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Eduard – Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 202, + 3 obras en Barcelona (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Entrevista. Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà. -2-1996, 18-7-1998, 5-2002
- Catálogo. Obras de Sebastià Badia. Octubre --Novembre 1996. Thermàlia. Museu de Caldes de Montbui. p. 1-19
- Mercedes Ríos, viuda de Félix Estrada Saladrich. Finca El Pedregar, Bellaterra (Cerdanyola). 18-10-1998



## ESCULTURA EXENTA

---

### **1. POMONA (Diosa Ceres)**

1931 (1996) (2002) \*+  
Esc. *MANOLO HUGUÉ*  
(Esc. Manuel  
Martínez Hugué)  
Bronce y piedra  
1'26 x 0'50 x 0'50 m  
Basamento  
0'64 x 0'50 x 0'38 m  
Pq. de l'Estació  
(Pl. de la Font del Lleó)



Representa a la diosa romana Ceres, protectora de la agricultura, vestida con una túnica clásica; cuerpo de frente, pero cabeza y pie derecho dirigidos hacia la derecha, al tiempo que su mano derecha, a la altura del hombro, lo hace hacia atrás, empuñando un ramillete de mies. La pierna izquierda la desplaza hacia atrás al tiempo que el brazo izquierdo lo apoya en la cadera, portando en su mano una manzana o poma, de ahí el apelativo de "POMONA".

Como consecuencia de las múltiples agresiones sufridas, se decidió por la junta municipal su traslado urgente a otro emplazamiento más céntrico. En su basamento lleva incorporada una placa de mármol con la inscripción "DEESA CERES PER MANOLO HUGUÉ 1872-1945".

Esta escultura proviene del patronato Mas-*Manolo*, antigua residencia del artista, lugar donde se encuentra expuesta la obra original, que el artista elaboró en yeso.

- 
- L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Feliu, Elías. Barcelona 1928. p. 108-112 (Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué))
  - Diccionario Ilustrado Latín-Español. 6ª Edición. Barcelona 1969. p. 73-74
  - Manolo. Montserrat Blanch. Barcelona-1972. p. 49, 77-79
  - El Jardí de la Memòria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 172, 179, 195 y 245 (Esc. Manuel Martínez Hugué (Esc. Manolo Hugué))

## 2. Fuente I. SIN TÍTULO

1980 (1981)

Ceram. Dolors

MOLINA RODRÍGUEZ

Acero inoxidable

3'50 x 1'20 x 0'50 m

Estanque lago

10 x 12 m<sup>2</sup>

Pq. de l'Estació



Estructura piramidal, de acero inoxidable, con base triangular, perforada con formas abstractas repetitivas. De su cúspide surgen dos surtidores de agua cuando se pone en funcionamiento el dispositivo interior de la fuente. El agua, tras fluir hacia lo alto, imprime en su caída libre un movimiento pendular continuo a un balancín múltiple colocado en la parte superior de la pirámide, de planos escalonados y perforados, con las mismas formas curvadas que se multiplican por todo el conjunto.

Esta obra presenta una pérdida notable de sus piezas móviles colgantes, por lo que necesita una intervención urgente.

La obra fue encargada por el Ayuntamiento para formar parte de las instalaciones del nuevo Pq. de l'Estació.

---

--Setmanari Montbui. 10-10-1972. p.

--Diccionario "Ràfols" de Artista Contemporáneos de Cataluña y Baleares A.A.V.V. -Rafael Santos Torroella. Barcelona 1989. p. 54, V.3

--Caldes cara a cara. Montserrat Canyameres 1997. p. 79

### **3. Fuente II. SIN TÍTULO**

1989

Ceram. Dolors

**MOLINA RODRÍGUEZ**

Hierro, material de obra,  
y cerámica policromada

3'50 x 3 x 3 m

Estanque de terrazas

0'40 x 4 x 2 -

0'20 x 5 x 3 m

Pl. Lluís Artigas



Escultura abstracta situada sobre un estanque rectangular doble con caída escalonada a modo de terrazas. Consta de un muro vertical, también rectangular, revestido por placas cerámicas, coloreadas y esmaltadas, con pequeñas prominencias curvadas, para que el fluir continuo del agua choque contra ellas, proporcionando efectos y formas diferentes en su recorrido. Sobre lo alto del muro pende hacia atrás, a modo de pérgola invertida, una plancha triangular curvada y redondeada, de acero corten que hace la función de bacía para el agua que sale del surtidor. Una tercera parte de esta estructura sobresale en punta por delante del muro mientras que el resto lo hace hacia atrás buscando el apoyo en un par de viguetas de hierro que se entrecruzan en diagonal.

Su estado es preocupante, presenta un estado de deterioro y abandonado bastante notable.

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares A.A.V.V. -1989. Rafael Santos Torroella. Barcelona. V.3, p. 54
- Caldes cara a cara. Montserrat Canyameres 1997. p. 79
- Setmanari Montbui 10-10-1997. p. 9



## ESPACIO ESCULTÓRICO

---

### *Escultura Exenta*

---

### **1. ROSTROS DE LA MEDITERRÁNEA**

1991 (25-7-1992)  
Pint. Esc. Montserrat  
FAURA ORIOL  
Grupo escultórico (8p)  
Acero corten policromado  
y granito Porriño  
1 x 0'70 x 0'10 m  
Basamento  
0'70 x 0'50 x 0'50 m  
Jardines Vila de Caldes  
Hotel Vila de Caldes  
Pl. de l'Àngel, 5



Conjunto escultórico abstracto, compuesto de cinco bustos femeninos individualizados, realizados en acero corten coloreado. Formado por siluetas recontadas y ensambladas entre sí mediante remaches tipo rebλό. Dos de ellas en un tono rojizo monocromo, mientras que las otras tres restantes lo hacen en diferentes y variados contrastes.

Este proyecto fue realizado por encargo para el Hotel Vila de Caldes, con motivo de su nueva inauguración, coincidiendo al mismo tiempo con las Olimpiadas de Barcelona '92.

Su estado de conservación es deficiente, precisa de una atención más frecuente al repintado.

- 
- Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 96
  - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Rafael Santos Torroella 1985. Barcelona. V.1, p. 23-24
  - Documentación oral aportada por la dirección del Hotel Balneario. Vila de Caldes 23-5-2000

## ESPACIO ARQUITECTÓNICO PAISAJISTA

---

### **1. ACTUACIÓN URBANÍSTICA. Pq. L´ATMETLLER**

1992

Arq. Paisaj. BRIGADA  
MUNICIPAL

de Parques y Jardines de  
Caldes de Montbui

Espacio Urbano:

Intervención espacial.

Acero corten, piedras de río,  
vegetación y madera

Estructuras escultóricas:

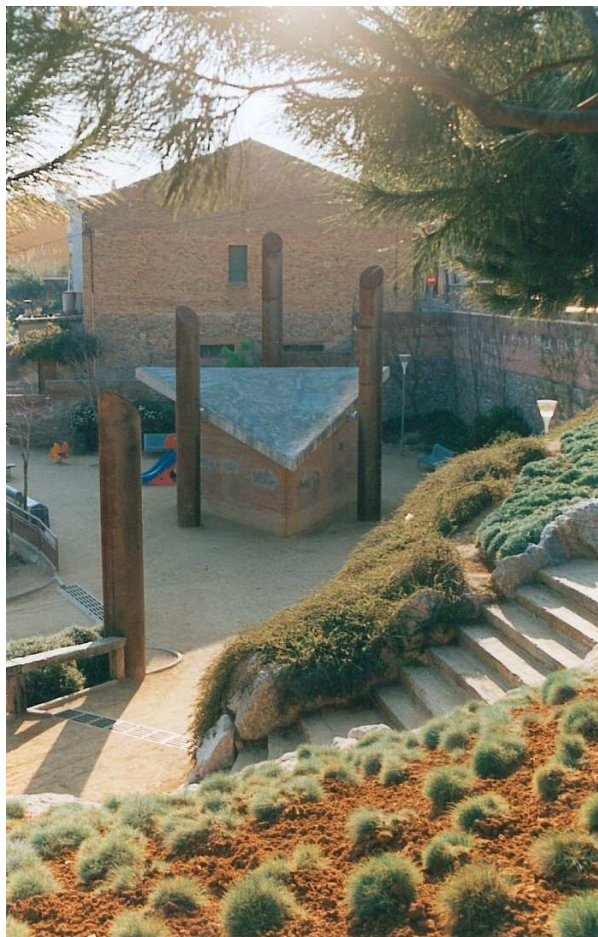
Columnas seccionadas

10 x 0´80 m Ø (8p)

Traviesas férreas

0´15 x 1´50 x 0´30 m

Pq. de l´Atmetller



Este lugar ha sido concebido mediante la ejecución de un proyecto paisajista de acorde con las características específicas del terreno.

En torno al tema del agua, elemento emblemático de esta población, surge la idea de crear un manantial artificial, lo que origina una serie modificaciones del terreno, conduciendo a una redefinición nueva del lugar. Surgen nuevos recorridos, se crean altibajos con pendientes y escalinatas. En definitiva este entorno es estructurado y repoblado con especies propias de la zona, consiguiendo de esta manera la inserción o el traslado de una pequeña parcela

del campo en un espacio urbano. Al tiempo que se incorporan elementos constructivos nuevos y diferentes.

En torno a un par de pequeñas edificaciones, de uso exclusivamente municipal, con marcada pendiente triangular y rectangular, se sitúan siete monumentales columnas metálicas de diferentes alturas cortadas en bisel. Son claros indicadores que inducen a seguir un recorrido, previamente establecido, señalizándolo tanto en altura como en extensión. Este itinerario nos conduce por un camino en rampa hasta llegar a un puente de influencia orientalista, realizado con traviesas de madera (hoy en desuso por producir posibles efectos cancerígenos) para acabar el recorrido en un pequeño montículo formado por un pedregal donde se produce el brote artificial de un manantial.

Esta acción paisajista nos remite de nuevo al mundo clásico termal, así como al concepto de jardín japonés, en el que la predilección por sensaciones cenestésicas se hace muy patente.

Su estado de conservación es gratamente aceptable.

El parque de l'Àtmeller surge como respuesta a una iniciativa municipal para la recuperación y la rehabilitación de un espacio degradado.

---

--El espacio raptado. Maderuelo, Javier. Madrid 1990. p. 232-239

--Différentes Natures. Albertazzi, Liliana Barcelona 1993. p. 241-252

- Curs d'Estiu "Jardi, Ciutat, Paisatge". Arq. Carme Pinós. "El projecte des del lloc". Girona 1997. p. 22-32

Arquitectónico

**1. COLUMNA  
BASÁLTICA**

S. I-VII (1957)

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Basalto-romano y  
mármol

Fuste

1'34 x 0'30 m Ø

Basamento

0'20 x 0'35 x 0'35 m

Termas Romanas

Pl. Font del Lleó



Columna troncocónica lisa, levantada sobre un pedestal cuadrangular, algo más amplio y de diferente material. Este lleva incorporadas sendas iniciales en latín en dos de sus laterales "S.P.G.R (SENATUS POPULUSQUE ROMANORUM) y S.P.Q.A.C (SENATUS POPULUSQUE AQUAE CALDENSIS)". Esta

columna es un fragmento de las ruinas del Senado romano, perteneciente a la misma época del Imperio que las termas de Caldes de Montbui.

Al año después de que las termas de Caldes de Montbui fueran restauradas (1955-1956) por la Diputación de Barcelona, las autoridades romanas en agradecimiento obsequiaron a la población con este elemento arquitectónico, como muestra de una misma identidad compartida.

- 
- Diccionario Ilustrado Latín-Español. Ed. Biblograf. Barcelona 1969. p. 461-462
  - Museu Thermalia. Información documental oficial 3-11-1998
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. -Xavier Barral Altet. Barcelona 2000. p. 345-346

## Religioso

### **1. URNA SEPULCRAL**

1917 (1986)

Residencia "Santa Susanna"

VI Centenari (1386-1986)

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Piedra calcárea

0'45 x 0'50 x 0'50 m

Porche de entrada

C. Font de Boet 16-18



Caja sepulcral de estilo rústica ejecutada sobre un bloque rectangular de piedra calcárea de color rojo. Esta dispone de una cubierta más amplia, destacándose en su centro una cruz en relieve con la inscripción de "1917".

A su lado se sitúa una placa de mármol en la que se puede leer "EN CONMEMORACIÓ VI CENTENARI RESIDENCIA SANTA SUSANNA 1386-1986 CALDES DE MONTBUI."

Esta urna fue tomada en 1917 como testimonio de lo que sería la primera piedra de su nueva casa. Este suceso aconteció en la antigua residencia del Hospital medieval de Santa Susanna, hoy Museu Thermalia de Caldes de Montbui. Este

acontecimiento no se produciría hasta bien entrados los años ochenta del siglo pasado.

---

--Documentación oral aportada por la dirección del Centro Residencial Santa Susanna. 7-3-2000







## ARTISTAS

### *Caldes de Montbui*

-Esc. **Inés AQUILVÉ \***. Caldes de Montbui 1980? - Caldes de Montbui

#### Escultura Exenta

·A Romà Martí 2002 \*\* Caldes de Montbui

-Esc. **Eusebi ARNAU MASCORT**. Barcelona 1864 - 1933 Barcelona

#### Arquitectura Escultórica: Escultura Adosada

·La Font del Lleó 1927 (Arq. Manuel Joaquin Raspall Mayol) Caldes de Montbui

-Pint. Esc. **Sebastià BADIA CERDÀ**. Caldes de Montbui 1916 - 2009 Caldes de Montbui

#### Relieve

·Als avis de Caldes (1386-1986) VI Centenario de la Residencia de "Santa Susanna" 1986 (1987) Caldes de Montbui

-Esc. **Jaume BUSQUET MOLLERA**. Girona 1904 - 1968 Barcelona

#### Arquitectura Escultórica: Escultura Adosada

·Virgen de la Asunción. Escultura Adosada 1957 (1959). Iglesia de Santa Maria (Mtros. de Casas. Miquel y Joan Fiter - padre e hijo 1589-1679; Mtros. de Casas. Joan y Antic Ponç - padre e hijo 1679-1714; Arq. Agustí Portales. Restauración: Portada barroca (1982-1984); Esc. Pierre Ruppin. Relieve: Portada barroca 1689 1697; Esc. Pablo Sorell. Relieve: Portada barroca 1697-1701) Caldes de Montbui

**-Esc. Autores DESCONOCIDOS**

Espacio Arquitectónico Escultórico: Escultura Exenta, Relieve

·La Cruz de los Caídos. Relieves 1944 (1979) (Arq. José Liesa de Sus- Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué) - Relieve: Medallón Adosado)\*^^ Caldes de Montbui

Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Columna basáltica. Termas Romanas 1957 Caldes de Montbui

Patrimonio Testimonial: Religioso

·Urna sepulcral 1917. VI Centenari (1386-1986). Residencia Santa Sussana (1986) Caldes de Montbui

-Pint. Esc. **Montserrat FAURA ORIOL**. Barcelona 1947 - Barcelona

Espacio Escultórico

·Rostros de la mediterránea (8p) 1991 (1992) Caldes de Montbui

-Esc. **M<sup>a</sup> del Mar HERNÁNDEZ PLANA**. Sabadell 1970 - Castellar del Vallès

Escultura Exenta

·Fuente. Prendre les aigües 2010 \*\* Caldes de Montbui

-Esc. **Jordi MARTÍN CLERCH \***. Sabadell 1958 - Sentmenat

Escultura Adosada

·Icona Caldense 2008 (2009) \*\* Caldes de Montbui

Escultura Exenta

·Arroves Caldenses 2008 (2009) \*\* Caldes de Montbui

·Sagrada Familia 2008 (2009) \*\* Caldes de Montbui

·Moviment Lliure 2008 (2009) \*\* Caldes de Montbui

-Esc. **Manuel MARTÍNEZ HUGUÉ** (Esc. *Manolo* Hugué). Barcelona 1872 - 1945 Caldes de Montbui

#### Escultura Exenta

·Pomona (diosa Ceres) 1931 (1996), (2002) \*+ Caldes de Montbui

#### Espacio Arquitectónico Escultórico: Relieve

·Medallón adosado a la Cruz de los Caídos 1944 (1979) (Arq. Autor Desconocido - Esc. Autor Desconocido: Escultura Exenta, Relieves) \*^^ Caldes de Montbui

-Ceram. **Dolors MOLINA RODRÍGUEZ**. Caldes de Montbui 1943 - Caldes de Montbui

#### Relieve

·El Paradís 1977 Caldes de Montbui

#### Escultura Exenta

·Fuente I. Sin Título 1980 (1981) Caldes de Montbui

·Fuente II. Sin Título 1989 Caldes de Montbui

-Ceram. **Justo NIETO GALVÁN**. Madrid 1908 - Girona

#### Relieve

·A Caldes 1975 Caldes de Montbui

-Esc. Proyec. **Pierre RUPPIN**. Francia

#### Arquitectura Escultórica: Relieve

·Portada barroca 1689-1697. Iglesia de Santa Maria (Mtros. de Casas. Miquel y Joan Fiter - padre e hijo 1589-1679; Mtros de Casas. Joan y Antic Ponç - padre e hijo 1679-1714; Arq. Agustí Portales. Restauración: Portada barroca (1982-

1984); Esc. Pablo Sorell. Relieve: Portada barroca 1697-1701; Esc. Jaume Busquets Mollera. Escultura Adosada: Virgen de la Asunción (1959)) Caldes de Montbui

-Esc. **Pau SORELL**. Caldes de Montbui ? - ?

Arquitectura Escultórica: Relieve

·Portada barroca 1697-1701. Iglesia de Santa Maria (Mtros. de Casas. Miquel y Joan Fiter - padre e hijo 1589-1679; Mtros. de Casas. Joan y Antic Ponç - padre e hijo 1679-1714; Arq. Agustí Portales. Restauración: Portada barroca (1982-1984); Esc. Pierre Ruppin. Relieve: Portada barroca 1689-1697; Esc. Jaume Busquets Mollera. Escultura Adosada: Virgen de la Asunción (1959)) Caldes de Montbui







## ARQUITECTOS

### *Caldes de Montbui*

-Arq. Paisaj. **BRIGADA MUNICIPAL** de Parques y Jardines de Caldes de Montbui

#### Espacio Arquitectónico: Paisajista

·Actuación Urbanística. Pq. L'Atmetller 1992 Caldes de Montbui

-Mtros. Casas. **Miguel FITER** (padre). Caldes de Montbui XVII-XVII? y **Joan FITER** (hijo). Barcelona S. XVII-XVIII?

#### Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Santa Maria 1679-1714 (Mtros. de Casas. Joan y Antic Ponç- padre e hijo 1589-1679; Arq. Agustí Portales. Restauración: Portada barroca (1982-1984); Esc. Pierre Ruppin. Relieve: Portada barroca 1689-1697; Esc. Pablo Sorell. Relieve: Portada barroca 1697-1701; Esc. Jaume Busquets Mollera. Escultura Adosada: Virgen de la Asunción (1959)) Caldes de Montbui

-Arq. **José LIESA DE SUS**. Barcelona 1909 - 1989 Barcelona

#### Espacio Arquitectónico Escultórico: Escultura Exenta, Relieve

·La Cruz de los Caídos. Relieves 1944 (1979) (Esc. Autor Desconocido: Escultura Exenta, Relieves - Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué) - Relieve: Medallón Adosado) \*^^ Caldes de Montbui

-Mtros. de Casas. **Joan y Antic PONÇ** (padre e hijo). Sant Feliu de Codinas?

#### Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Santa Maria 1589-1679 (Mtro. de Casas. Miquel y Joan Fiter- padre e hijo. 1679-1714; Arq. Agustí Portales. Restauración: Portada barroca (1982-

1984); Esc. Pierre Ruppín. Relieve: Portada barroca 1689-1697; Esc. Pablo Sorell. Relieve: Portada barroca 1697-1701; Esc. Jaume Busquets Mollera. Escultura adosada - Virgen de la Asunción (1959)) Caldes de Montbui

-Arq. **Agustí PORTALES PONS**. Barcelona? 1953? - Barcelona

#### Arquitectura Escultórica

·Restauración: Portada barroca (1982-1984). Iglesia de Santa Maria (Mtros. de Casas. Joan Antic Ponç - padre e hijo 1589 - 1679; Mtros. de Casas. Miquel y Joan Fiter - padre e hijo 1679 - 1714; Esc. Pierre Ruppín. Relieve: Portada barroca 1689-1697; Esc. Pablo Sorell. Relieve: Portada barroca 1697-1701; Esc. Jaume Busquets Mollera. Escultura Adosada: Virgen de la Asunción (1959)) Caldes de Montbui

-Arq. **Manuel Joaquin RASPALL MAYOL**. Barcelona. 1877 - 1937 La Garriga

#### Arquitectura Escultórica

·La Font del Lleó 1927 (Esc. Eusebi Arnau Mascort) Caldes de Montbui





## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Curspinera, Clemente. Guía Cicerone del viajero o Bañistas en Caldes de Montbui. Imp. Casa Provincial de Caritat. Barcelona 1899
- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.1: Procés Evolutiu. Ed. Barcino. Barcelona 1926. p. 134, 169-170 (Esc. Eusebi Arnau Mascort); p. 127-128 (Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué))
- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Ed. Barcino. Barcelona 1928. p. 108-112 (Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué))
- Blanch, Montserrat. *Manolo*. Ed. Polígrafa. Barcelona. 1972
- Ballart, J. Resumen de la historia de Caldes de Montbui, Ajuntament de Caldes de Montbui 1984
- Ortuño, Dolors - Montoliu, Carles - Vallcorba, Josep. *Manolo*. Ed. Winihard Gràfics. Moia. Ajuntament de Caldes de Montbui 1988
- Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p 31-33
- Maderuelo, Javier. "El espacio raptado". Biblioteca Mondadori. Madrid 1990. (Espacio Arquitectónico: Paisajista)
- Calvo Serraller, Francisco. Escultura Española para un fin de siglo. Cronología 1980-1991. Ed. Fundación Lugar. Madrid 1992. p. 182, 202 (Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué))
- Povo, Manta. *Manolo* Hugué. La mirada fotogràfica. Impressió Dalmau, Carles. Girona. Thermàlia. Museu de Caldes 1994
- Caldes de Montbui. Imatges i records. n ° 88. Ajuntament de Caldes de Montbui. Ed. Columna Edicions, Llibres i Comunicació S.A. Barcelona 11-1995 (Ed. Viena Ediciones)
- Els edificis de la Caixa d'Estalvis de Sabadell. Santiago Alcolea Gil. Ed. Fundació Caixa de Sabadell. Sabadell 1995. p. 55, 72-76, 102 y 153 (Esc. Eusebi Arnau Mascort)

- V.V.A.A. X. Barral i Altet, O. Bohigas, L. Cirlot, J. Corredor Matheos, E. Jardí, T. Llorens Á. Llorente Hernández, H. Piñón, J. Samsó y A. Tàpies. L'Art de la Victòria. Ed. Columna Edicions, S.A. Barcelona 5-1996. p. 24 137, 166, 168, 170, 171 y 175 (Arq. José Liesa de Sus - Esc. Autor Desconocido - Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué). Obra conjunta, Monumento "A los Caídos por Dios y por España: La Cruz de los Caídos")\*^^
- Montaner, Josep Maria. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997 (Arquitectura Escultórica)
- Canyameres, Montserrat. Caldes Cara a Cara al encontre de tot un poble. Edita l'autora. Caldes de Montbui 1997
- Ulle, Joan; Ferrer, Jaume. Història i gent de Caldes. Segona Edició. Impressió La Noo Gràfica. Sabadell. Ajuntament de Caldes de Montbui 1997
- Montaner, Josep Maria. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997
- Fernández Álvarez, Ana. El cementeri de Sant Nicolau, Sabadell. Ed. L'Abadia de Montserrat. Barcelona 2000. p. 105 y 107 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Fernández Álvarez, Ana. El Jardí de la Memòria. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 241 y 247 (Esc. Jaume Busquets Mollera); p. 172, 179, 195 y 245 (Esc. Manuel Martínez Hugué (Esc. Manolo Hugué))

#### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- Diccionario Ilustrado Latín-Español. 6<sup>a</sup> Edición. Ed. Bibliografí Barcelona 1969
- Hernández Cros, J. Emili - Mora, Gabriel - Pouplana, Xavier. Guía: Arquitectura de Barcelona. Publicaciones del C.O. de Arquitectos de Catalunya y Baleares. Barcelona 1973. p. 43 y 314 (Mtro. Casas. Joan Fiter)
- A.A.V.V. Geografía General de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 1982. V.6, p. 175-184
- Miralles, Francesc. Historia de l'Art Catàla. V.8. Ed. Edicions 62. Barcelona 1983 (Esc. Jaume Busquets Mollera)
- A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes. Barcelona 1989. p. 110-111, V.1 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà); p. 23-24, V.1. (Pint. Esc. Montserrat Faura Oriol); p. 54, V.3 (Ceram. Dolors Molina Rodríguez); p. 120-121, V.3 (Ceram. Justo Nieto Galván)
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.6, p. 30-31 (Caldes de Montbui); V. 16, p. 310 (Esc. Jaume Busquets Mollera)

- Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou - Eva Gimeno. Ajuntament de Barcelona. Barcelona 1989. p. 32, 60 y 63 (Esc. Eusebi Arnau Mascort)
- Guia d'escultures al carrer. Jaume Fabre. Ajuntament de Girona 1991
- Pep Collelldemont. Les Guies. De la Vall de Tenes a Castellcir. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 4, p. 6-15
- Tolosa, Eduard - Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 202, + 3 obras en Barcelona (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerda)
- Enciclopèdia Vivent de la Pintura i l'Escultura Catalanes. Darreries segle XX. V .II. Direcció, Rafael Santos Torroella. Ambit. Serveis. Editorial. S.A. 1985-1998. V.2. p. 313-323 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Guies Catalunya Romànica. El Vallès Occidental-El Vallès Oriental. Port. Guies Barcelona 1999. V.5, p. 117-119
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. -Xavier Barral Altet. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.I, p. 344-351 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)

#### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS, EXPOSICIONES,...

- Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 96
- Maria Lluïsa Borràs - Pilar Parcerisas. Centre d'Art Santa Monica. Ed. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona. 9 y 10-1989. p. 106-109 (Esc. *Manolo* Hugué (Esc. Manuel Martínez Hugué))
- Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. Ed. Fundació Caixa de Catalunya. 2 / 23-11-1989. Barcelona 1989. p. 28 y 183 (Esc. Eusebi Arnau Mascort)
- Exposition. Différentes Natures. Visions de l'Art Contemporain. Direction: Albertazzi, Liliana. 25 Juin-26 Septembre 1993. Galerie 4 et Galerie de l'Esplanade. Paris. Ministère de la Culture et de la Francophonie. (Espacio Arquitectónico: Paisajista)
- La Virreina: Exposicions. Diferents Natures. Visions de l'art contemporani 21 Gene 16 Març 1994 Barcelona. (Espacio Arquitectónico: Paisajista)
- Exposició antològica d'escultura i pintura. Obras de Sebastià Badia. Octubre
- Novembre 1996. Thermàlia. Museu de Caldes de Montbui
- L'Avantguardia de l'Escultura Catalana. Teresa Camps Miró-Teresa Blanch
- Escultures III. Tubulacions. J. Martín Clerch. Espai d'Art. 12-4 al 9-5-1997 Terrassa \*\*
- Escultures. J. Martín Clerch. Sala d'Exposicions "la Caixa". 31-5 al 15-6-1997 Caldes de Montbui \*\*

- Curs d'Estiu "Jardi, Ciutat, Paisatge". 14 al 18 de Julio 1997. Girona. (Espacio Arquitectónico: Paisajista)
- Exposició d'Escultures a l'Escala. J. Martín Clerch. Del 8-8 al 7-9-1997. Galeria Mestral. l'Escala \*\*
- Exposició d'Escultures a Mataró. J. Martín Clerch. Del 1 al 15-11-1997. Acadèmia de Belles Arts. Sabadell \*\*
- Exposició d'Escultures a Manlleu. Centre Cultural Caixa Manlleu. J. Martín Clerch. Del 13-1 al 1-2-1998. Academia de Belles Arts. Sabadell \*\*
- Exposició d'Escultures a Manlleu. Centre Cultural Caixa Manlleu. J. Martín Clerch. Del 3 al 15-3-1998. Sala Sant Jordi, Caixa Catalunya. Granollers \*\*
- Exposició d'Escultures a Manlleu. Centre Cultural Caixa Manlleu. J. Martín Clerch. Del 28-3 al 13-4-1998. Centre Cultural Caixa Manlleu \*\*
- La dona acullidora. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana - Oriol Bassa Vila - Jaume Ros Valverdu - Montse Gatell. Ed. Imprenta Vallès S.L. Castellar del Vallès 5-1999 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana. Ed. Galeria Traç d'Art. Sabadell 18-5 / 6-6-2004 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- Mestres Catalans del Segle XX. Comisariat, García, Josep Miquel. Ed. Caixaterrassa 2000. Terrassa. 16-12-2000 / 14-1-2001. p. 54-55 (Esc. *Manolo Hugué* (Esc. Manuel Martínez Hugué))
- Tres escultors a París: Pau Gargallo, Juli González, Manolo Hugué. Marisa Oropesa, José Marín Moreno Juan Fernando de la Iglesia. 1 / 3-2002. Ed. Fundació Caixa de Sabadell. Sabadell 2002. (Esc. *Manolo Hugué* (Esc. Manuel Martínez Hugué))
- Exposició d'Escultures J. Martín Clerch. Del 18-10 al 23-11-2008. Caldes de Montbui \*\*

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, ACTAS, CURSOS, PROGRAMAS, PLANOS,...

- Diario Montbui. Caldes de Montbui. n<sup>o</sup> 1. 1-1-1944 / n<sup>o</sup> 4, p. 1, 22-1 / n<sup>o</sup> 7. 12-2 / n<sup>o</sup> 8. 19-2 / n<sup>o</sup> 19. 6-5 / n<sup>o</sup> 21. 20-5 / n<sup>o</sup> 28. 8-7 / n<sup>o</sup> 33. 12-8 / n<sup>o</sup> 39. 23-9 / n<sup>o</sup> 41. 7-10 / n<sup>o</sup> 42. 21-10 / n<sup>o</sup> 42. 21-10 / n<sup>o</sup> 44, p. 21. 7-10-1944 (Arq. José Liesa de Sus - Esc. Autor Desconocido - Esc. *Manolo Hugué* (Esc. Manuel Martínez Hugué)). Obra conjunta, Monumento "A los Caídos por Dios y por España: La Cruz de los Caídos") \*\*^^
- Diario Montbui. Caldes de Montbui. n<sup>o</sup> 663. p. 4. 20-4-1957 / n<sup>o</sup> 673 p.1-3. 29-6-1957 / n<sup>o</sup> 758 p. 5. 12-4-1959. Inauguración obra / n<sup>o</sup> 761 p.1-3. 15 -4-1959. (Esc. Jaume Busquets Mollera)



- Planòl Turístic de Caldes de Montbui 1994 (Patrimoni Testimonial: Arquitectònic)
- Curs d'Estiu "Jardi, Ciutat i Paisatge". Girona, del 14 al 18 de Julio. Coordinació: Fortilla, Pep. Vallès, Mercè. Universitat de Girona 1997
- El Periódico. Josep M<sup>a</sup> Cadena. 1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Diari de Terrassa. Santi Palos 23-4 / 19-9-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch)\*\*
- El Nou 9. Esther Corral. 24-4 / 19-9-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Diari de Terrassa. Félix Riaza. 24-4-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- El Periódico. Josep M<sup>a</sup> Cadena. 2-5-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Setmanari Montbui. Montse Puigdomènech. 13-6-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Regio 7. Redacció. 16-7 / 2-8-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Diari de Girona. Ricard Planas. 15-8-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Regio 7. Sílvia Campanyó. 9-10-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Diari de Sabadell. Víctor Colomer. 15-10-1997 (Esc. Jordi Martín Clerch)\*\*
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.) 12-11-2003 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.). 1-10 / 14-11-1998 / 30-4-1999 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- El 9 Nou. Meritxell Vañó (M.V.). 19-10-1998 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- Casa de la Vila. 11-1998. n<sup>o</sup> 101, p. 10-11 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana)\*\*
- La Forja. M<sup>a</sup> del Mar Hernández. 6-2-1999. Año 53 - n<sup>o</sup> 2.523, p. 1, 10 y 11 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- El Periódico. Josep M<sup>a</sup> Huertas Clavería. 10-3-1999. (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- La Forja. Redacció. 15-5-1999. Año 53 - n<sup>o</sup> 2.536, p. 1, 10 y 11 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- Diari de Sabadell. Rafael Martín (R.M.). 18-5-1999, p. 20 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- El 9 Nou. Euard García (E.G.). 29-5-1999 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana)\*\*
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.) 17-11-1999 / 28-12-1999 / 4-1-2000, p. 24 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- La Forja. Redacció 27-11-1999. Año 53- n<sup>o</sup> 2.562 / 8-1-2000. Año 54. n<sup>o</sup> 2.565, p. 1, 11 y 28 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- Casa de la Vila. 12-1999. n<sup>o</sup> 111, p. 17 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana)\*\*
- Diari de Sabadell. Redacció. 2-12-1999 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana)\*\*

- La Gasetta. Redacción 13 / 19-1-2000 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana)\*\*
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.) 27-4-2000 (Pint. Antoni Costa Romeo - Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana - Fgrnt. Esc. Montserrat Ribes Daviu) \*\*
- Diari de Sabadell. Redacción 10 y 14-12-2002 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Diacomia) \*\*
- El Punt. Redacción 10-12-2002 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Diacomia)\*\*
- El 9 Nou. (I.M.) 12-6-2003 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana - Escultura: Joan Cortiella, *Curti*) \*\*
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.). 13-6-2003 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana - Escultura: Joan Cortiella, *Curti*) \*\*
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.) 12-11-2003 (Esc. Jordi Martín Clerch) \*\*
- Diari de Sabadell. Redacción 18-5 / 20-6-2004 (Exposición Sabadell: Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana) \*\*
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.) 5-6 / 10-6-2004 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Proyecto escultórico Igle. Sant Esteve) \*\*
- Revista Agrària i Rural. Isidre Font (I.F.) 8-2005. p. 12-13 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico - Torre Marimon)
- Diari de Sabadell. Alfonso Fernández (A.F.) 4-2-2010. p. 12 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*
- Forja. Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana. n<sup>o</sup> 1.412 (3.017). 11-12-2010. p. 15 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Diari de Sabadell. Redacción 12-10-2010. p. 12 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*
- L'Actual. Marina Antúnez. n<sup>o</sup> 120, del 1 al 7-10-2010. p. 20 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*

## PORTAL WEB

- [http:// Intranet caldesdemontbui.cat / arxiu / 1944](http://Intranet.caldesdemontbui.cat/arxiu/1944): Actas O. 24-10-1943. 878847, p. 46 (Anteproyecto, Monumento A los Caídos por Dios y por España); 22-1-1944. 648150, p. 61 (Permiso, Arq. Manuel Cases Lamilla - Sustituto, Arq. José Liesa de Sus); 3-6-1944. 1082009, p. 75 (Remodelación Plaza, Monumento A los Caídos por Dios y por España); 31-7-1944. 621607, p. 83 (Proyecto, Monumento o Cruz de los Caídos por Dios y por España); 30-9-1944. 880986, p. 89-90 (Proyecto, Monumento o Cruz de los Caídos por Dios y por España); 14-10-1944. 891378, p. 91 (Proyecto, Monumento o Cruz de los Caídos por Dios y por España); 30-12-1944. 422085, p. 100 (Proyecto, Monumento o Cruz

de los Caídos por Dios y por España); 7-5-1979. 2506521, p. 74-75 (Remodelación - Desmantelamiento, Monumento o Cruz de los Caídos por Dios y por España); 5-6-1979. 3694656, p. 81 (Cambio de nombre, Pl. de la Victoria a Pl. de Catalunya)

--www. Puntvallès. com. Notícies Societat 4-2002. (Esc. Inés Aquilvé - A Romà Martí) \*\*

--www. Ara Vallès. Cat. 20-10-2009 / 19-1-2010 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*

--Pdf-noticia-pdf Adobe Acrobat Document. Ajuntament Caldes de Montbui 2-2-2010 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*

--www. El9nou. Cat. Dàmaris Moreno. 5-2-2010 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*

--www. Ara Vallès. Cat. 26-6-2010 (Esc. Jordi Martín Clerch - Arrove Caldenses - Icona Caldense) \*\*

--www. Lamalla. Cat. Laura Ortiz. 1-10-2010 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*

--www. Caldesdemontbui Cat. Actualitat. 4-10-2010 (Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana: Fuente. Prendre les aigües) \*\*

## DOCUMENTACIÓN

--Museo Thermalia Información documental oficial 3-11-1998

--Curriculum, información y documentación facilitada por el Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà, Esc. Alfredo Lanz Rodríguez (Esposo de la Pint. Esc. Montserrat Faura Oriol), Jordi Martín Clerch \*\*, Jordi Auladell Marquès, Tec. de Patrimoni - Thermalia; Camil Torres Casals, Ex-Profesor de la Fac. de Biología de la U.B.; Xavier Serrat Blancafort. Recopilador de la Historia Local; M<sup>a</sup> Teresa. Biblioteca Municipal; Gloria Gimeno Vázquez. Tec. Arxiu Municipal; Merixell Rovira. Tec. Hotel Balneário Vila de Caldes

## ENTREVISTAS

--Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà -2-1996, 18-7-1998, -5-2002

--Jordi Auladell Marquès, Tec. de Patrimoni - Thermalia 4-1998

--Camil Torres Casals, Ex - Profesor de la Fac. de Biología de la U.B. 6-1998

--Xavier Serrat Blancafort, Recopilador de la Historia Local 7-1998, 22-3-2005, 17-7 y 30-8-2007

--Mercedes Ríos, viuda de Félix Estrada Saladrich. Finca El Pedregar, Bellaterra (Cerdanyola) 18-10-1998

--Esc. M<sup>a</sup> del Mar Hernández Plana 19-12-2003, 11-2-2011 \*\*

--Esc. Alfredo Lanz Rodríguez (Esposo de la Pint. Esc. Montserrat Faura Oriol)  
3-2004 / 9-2004 / 5-5-2007

--Esc. Jordi Martín Clerch. 22-2 / 17-4-2010 \*\*

#### APORTACIÓN ORAL

--Documentación oral de la dirección del Centro Residencial Santa Susanna 7-3-2000 (Patrimonio Testimonial: Religioso)

--Documentación oral aportada por la dirección del Hotel Balneario. Vila de Caldes 23-5-2000





## **DESLOCALIZACIÓN O DESTRUCCIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS \*^^**

### **ESPACIO ARQUITECTÓNICO ESCULTÓRICO**

---

#### **1. LA CRUZ DE LOS CAÍDOS: Monumento "A los Caídos por Dios y por España"**

8-10-1944 - 15-6-1979

Arq. José LIESA DE SUS  
Esc. Autor DESCONOCIDO

Cruz

Piedra arenisca del  
paraje de Torre Nova,  
Prat de Dalt y Pascol

6 x 1'50 x 1'50 m

Escudo Nacional adosado

1'10 x 0'80 x 0'15 m

Piedra arenisca del  
paraje de Torre Nova,  
Prat de Dalt y Pascol

Basamento

2 x 1'20 x 1'20 m

Esc. *MANOLO* HUGUÉ  
(Esc. Manuel Martínez Hugué)

Medallón adosado

Mármol crema marfil

0'05 x 0'80 m Ø

Pl. de la Victoria - C. Boet  
(Pl. de Catalunya -  
Cementerio Municipal)

## **INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS \*\***

### **ESCULTURA ADOSADA**

---

#### **1. ICONA CALDENSES**

2008 (12-2-2009)

Esc. Jordi

**MARTÍN CLERCH**

Acero corten.

Tubular abstracto,  
toroidal geométrico

2 x 1'50 x 0'20 m

Casa de la Vila

Pl. la Font del Lleó



## **1. A ROMÀ MARTÍ**

7-4-2002

Esc. Inés AQUILVÉ

Taller d'Art

Hierro, metal y acero inox.

1 x 1'50 x 0'90 m

Basamento metálico

1 x 1'50 x 1'10 m

Pl. Romà Martí

Av. Josep Fontcuberta -

C. Juan de la Cierva

## **2. ARROVES CALDENSES**

2008 (12-2-2009)

Esc. Jordi

MARTÍN CLERCH

Acero corten.

Tubular abstracto,

toroidal geométrico

6 x 0'80 x 0'80 m

Pl. carrer del

Pont de Can Rius

## **3. SAGRADA FAMILIA**

2008 (12-2-2009)

Esc. Jordi

MARTÍN CLERCH

Acero corten.

Tubular abstracto,

toroidal geométrico  
4 x 1 x 1 m  
Golf de Caldes.  
Cami Antic de  
Caldes de Montbui a  
Santa Eulàlia

#### **4. MOVIMENT LLIURE**

2008 (12-2-2009)  
Esc. Jordi  
MARTÍN CLERCH  
Acero corten.  
Tubular abstracto,  
toroidal geométrico  
1 x 1 x 1 m  
Golf de Caldes.  
Cami Antic de  
Caldes de Montbui a  
Santa Eulàlia

#### **5. Fuente. PRENDRE LES AIGÜES**

8-10-2010  
Esc. M<sup>a</sup> del Mar  
HERNÁNDEZ PLANA  
Piedra arenisca de  
Monistrol de Calders y  
bronce  
1´40 x 1 x 0´45 m  
Pila de bronce  
0´15 x 1 x 0´50 m  
Pl. L´Església





## **6-(3) CANOVELLES**



## CANOVELLES

---

El municipio de Canovelles está situado en la parte central del Vallès Oriental, a orillas del río Congost, prácticamente unido al noroeste de la ciudad de Granollers.

Esta localidad se caracterizó durante la Edad Media porque sus propiedades territoriales estaban demasiado repartidas, ya que estaban libres de cargos y derechos señoriales. También cabe destacar que fue lugar de jurisdicción real. La base económica fue siempre la agricultura, aunque poco a poco se fue sustituyendo por la industria ligada a Granollers.

- 
- Geografia Comarcal de Catalunya. A.A.V.V. El Vallès i el Maresme 1982. V.6, p. 218-222
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.6, p. 179
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 2, p. 20-22
  - Guia del Patrimoni Monumental i Atistic de Catalunya. A.A.V.V. -Xavier Barral Altet. Barcelona 2000. V.1, p 364-365





## CANOVELLES

---

### ESCULTURA EXENTA

---

#### 1. SIN TÍTULO

(Obra inacabada)

22-7-1996

Esc. Antonio

SÁNCHEZ CÁCERES

Acero corten y cerámica

4'50 x 6 x 2 m

Pl. del C.A.P.

(Centro de Asistencia

Primaria)



Escultura de carácter monumental, de estilo constructivista. Compuesta de cuatro cuerpos geométricos superpuestos, en acero corten. Sobre una base triangular en forma de cuña y con doble pendiente, se levantan tres columnas rectangulares a diferentes alturas y distancias, con sendos bloques enrejados y recubiertos de cerámica azulada.

Esta obra presenta relaciones estructurales con el edificio de enfrente, el C.A.P. (Centre d'Asistencia Primaria), con el que mantiene un estrecho diálogo.

La escultura está inacabada, pues en su proyecto inicial aparecían unos personajes añadidos a la obra, para imprimirle un cierto dinamismo a la composición. Esta obra fue encargada por el Ayuntamiento para que formara parte de su futuro Plan de Escultura Pública de 1995. Sin embargo, por culpa de la urgencia inaugural y de ciertas disputas con el artista, se quebró su continuidad y quedó inacabada.

Su estado es deficiente

---

--Revista del Vallès. 27-7-1996. nº 1.024. p. 25

--Entrevista. Esc. Antonio Sánchez Cáceres 10-2-2003

## 2. INTEGRACIÓ

22-7-1998

Arq. Jordi

CONESA BENET

Acero pintado,  
acero inox. y hormigón

1'50 x 2 x 2 m

Basamento

0'50 x 2 x 2 m

Pl. de la Joventut



Una estructura cúbica acerada sirve como soporte para situar ocho exaedros irregulares de hierro pintado al fuego: cuatro en naranja, un par en rojo y otro en amarillo, distribuidos de forma ordenada. Unidos todos ellos por la misma cara común, y alineados en una posición ascendente descendente.

Asignación directa a un técnico del Ayuntamiento.

Fue el segundo y último encargo del Ayuntamiento, incluida en el Plan de Escultura Pública de 1995, que por el momento ha quedado paralizado.

---

--Diari El 9 Nou. 24-7-98

--Revista El Vallès. 30-7-98

--Entrevista. Arq. Jordi Conesa Benet 20-3-1999



## ARTISTAS Y ARQUITECTOS

---

*Canovelles*

-Arq. **Jordi CONESA BENET**. Montcada i Reixac 1952 - Montcada i Reixac

### Escultura Exenta

·Integració 1998      Canovelles

-Esc. **Antonio SÁNCHEZ CÁCERES**. Benamaurel (Granada) 1950 -  
Canovelles

### Escultura Exenta

·Sin Título. (Obra inacabada) 1996      Canovelles



## **BIBLIOGRAFÍA**

### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 218-222
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.6, p. 179
- Pep Collelldemont. Les Guies. De Granollers a Aiguafreda. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 2, p. 20-22
- Guía. Locales de Granollers 1998
- A.A.V.V. --Barral Altet, Xavier. Guía del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Barcelona 2000. V.1, p 364-365

### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- Revista El Vallès, n ° 1.024. p. 25, 27-7-1996 / 30-7-1998
- El 9 Nou 27-7-1996 / 24-7-1998

### ENTREVISTAS

- Arg. Jordi Conesa Beuret 20-3-1999
- Esc. Antonio Sánchez Cáceres 10-2-2003





**8-(4) CARDEDEU**



## CARDEDEU

---

Municipio del Vallès Oriental situado en el centro de la depresión del Vallès, en la parte baja de la riera de Canovas, que atraviesa el término municipal.

Predomina la agricultura de secano, la ganadería (bovino y porcino) y la avicultura. La industria (textil y del plástico) y la construcción también son importantes en la zona.

Es un centro de gran interés turístico-residencial. Cuenta con una iglesia parroquial, obra de finales del S. XVI, que fue reconstruida después del incendio sufrido en 1897.

Cardedeu es nombrada en 1384 como calle de Barcelona, y en 1699 se separa de la alcaldía de Vilamajor.

- 
- Geografia Comarcal de Catalunya. A.A.V.V. El Vallès i el Maresme. Barcelona 1982. V.6, p. 253-260
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.6, p. 270
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. nº 2, p. 53-58
  - Guia del Patrimoni Monumental i Atistic de Catalunya. A.A.V.V. -Xavier Barral Altet. Barcelona 2000. V.1, p. 369-374



## CARDEDEU

---

### ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

---

#### 1. Iglesia de SANTA MARIA DE CARDEDEU

1012. Estilo románico

1581-1780

Mtros. de Casas. Autores

DESCONOCIDOS

Fachada 1780 Estilo Barroco

Esc. Autor DESCONOCIDO

1989 Esgr. Josep

CASTELLS PUBILL

(Según proyecto de 1969:

Arq. Camil PALLÀS)

Piedra arenisca y

mortero con cal

Pl. de l'Esglesia



Portada del S. XVI, de estilo renacentista. Está estructurada en dos cuerpos. El primero está situado a ambos lados de la puerta, formado por dos pilastras con sendos medallones en relieve y, sobre ellos, dos estipes o estípites (columnas tronco piramidales). Su fuste está ornamentado con un par de guirnaldas de granadas superpuestas, mientras que en la parte superior, en altorrelieve, dos

mujeres de edad entrecruzan sus brazos y miradas en un mismo pensamiento compartido. A modo de cariátides, soportan el arquitrabe, adornado con ángeles alados y abundante vegetación. Sobre él se levanta un frontón partido, con un par de ángeles levantando el escudo de la población. El segundo cuerpo, a diferente escala, lo forma una representación en medio relieve de la Virgen de la Asunción entre ángeles celestiales; flanqueada por columnas estípites adosadas a sendas aletas con columnas florón rematadas por esferas. A su vez, todo este entramado está coronado con un segundo frontón, partido por aletas que presionan un rostro maléfico, atrapado en una urna y cubierto por el remate de una columna florón con esfera.

El esgrafiado que rodea la portada fue ejecutado en 1989, basado en un proyecto anterior, de 1969.

- 
- Catàleg. Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. A.A.V.V. -Martí Bonet, Josep M<sup>a</sup>. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.1, p. 243-244 / 249
  - Barcelona Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner. Barcelona 1997. p. 92-104
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artística de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 370-371

## 2. CINE LAS VEGAS

25-10-1969

Arq. Josep M<sup>a</sup>

ROS VILA

*Squash* 1984 (2001)

Reforma Desafortunada

Arq. Autor DESCONOCIDO

Esc. Autor DESCONOCIDO

Cerámica vidriada y

hierro forjado

50 x 10 (25 x 10) -

0'80 x 1 x 0'20 m (2p)

Av. del Rei en Jaume I



Amplia fachada cerámica en tonos marrones, atravesada a todo lo largo por una banda ancha y oscura de cerámica vidriada con formas cuadradas en relieve. A la derecha, unos ventanales oscuros sirven para equilibrar los dos altorrelieves de temática abstracta, en hierro forjado; ambos se encuentran a la izquierda y por debajo de la banda oscura. Estas dos obras escultóricas nos remiten al mundo mágico y escenográfico del cine. Están compuestas de formas simples y esquemáticas, unidas en armonía con siluetas reconocibles.

En el primero se puede destacar un entramado de líneas horizontales y verticales, con algunas pocas, pero efectivas, diagonales; mientras que en el segundo, las curvas, a uno y otro lado, son las que imprimen gran dinamismo, entre círculos y arcos; y al igual que el anterior, estabilizado por algunas eficaces diagonales. Ambas obras tienen como elemento unificador el mismo fondo estampado con estrellas.

Esta construcción era propiedad del Ayuntamiento de la localidad, el cual, en el año 2002, efectuó la demolición de la mitad del edificio para sustituirlo por otro

adosado que no tenía nada en común con la parte ya desaparecida; es más, los gastos ocasionados se triplicaron, lo que generó controversias entre unos y otros grupos de la alcaldía, ya que fue muy polémica la decisión que se ejecutó, lo que supuso un gran fracaso para la población.

Esta construcción fue un revulsivo para Cardedeu a finales de los años sesenta, repercutiendo en la población en dos sentidos: uno, como fenómeno constructivo, y otro, como creación de un nuevo espacio lúdico y de proyecciones. Fue una obra de encargo por el Sr. Antoni Riera, quien se la vendió, después de diecisiete años, en 1985, al Consistorio de Cardedeu.

- 
- Cròniques de Cardedeu 1982-1990. 22-2-86 / 27-11-86
  - Butlletí Informatiu Municipal 3-1986. n ° 34, p. 5-6
  - Barcelona, Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner. Barcelona 1997. p. 92-104
  - Programa de Fiestas de Can Serra. Pere Camas Duran. (P.C.) 2003. p. 8-9





## 1. L'ESTALVI

1944

Esc. Joaquim

ROS BOFARULL

Mármol de Uldecona

0'80 x 1'60 x 0'15 m

Edificio. Caixa d'Estalvis i

Pensions de Barcelona

Av. del Rei en Jaume I -

C. Fivalles



Un par de niños semidesnudos juegan con unas cintas en torno al antiguo escudo de la entidad de ahorro de la Caixa (Caja de Ahorros y de Pensiones de Cataluña y Baleares). Fue una obra de encargo de la Caja de Ahorros.

Esta composición guarda cierta similitud con la de los "ángeles con escudo" del frontón de la portada de la Iglesia de Santa Maria.

La cinta que oculta los sexos de los niños es una clara muestra del pudor religioso de la época.

---

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Girona. Agosto - Septiembre. Hospitalet de llobregat 1974. Artista. n ° 114 (Esc. Joaquim Ros Bofarull)

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 400-401, V.3
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. 1996. p. 212, +1 obra en Barcelona (Esc. Joaquim Ros Bofarull)
- Guia Nostra Cardadeu. 5-1996. p. 7



## ESCULTURA ADOSADA

---

### **1. Fuente. LA GRANOTA I EL LLEÓ**

1932 (1974)

Arq. Eusebi

BONA PUIG

Picap. Josep SABATÉ

Piedra arenisca

1'70 x 10 x 4 m

Torre Granés-Espinach  
(Casal de la Gent Gran)

Av. Rei en Jaume I.



En el muro que forman dos escaleras de doble dirección se sitúa una fuente adosada, compuesta por un grupo escultórico animal, representado por la cabeza y las zarpas de un león que parece surgir del interior de la pared, al tiempo que de su boca brota el agua de un surtidor. En frente y alrededor de la taza del estanque se sitúan tres grandes ranas sobredimensionadas, con pequeños surtidores en sus bocas.

A ambos lados de la fuente, y sobre el muro de esta, se encuentran sendas inscripciones, en las que se puede leer "LA FONT SOLIVA I DEGOTISSA

ENS PARLA DE LA GRACIA INESTRONCABLE DEL SENYOR", y en la otra "EN LES AIGÜES D'UN LLAC ROMÀNTIC, EL CEL S'HI MIRA SEMPRE AMB COMPLAENÇA".

Esta obra se sitúa en el interior de un gran patio ajardinado de una antigua residencia veraniega, que después paso a formar parte del patrimonio municipal.

Esta obra fue realizada por encargo de la familia Granés – Espinaca. En 1973 pasa a ser propiedad del Ayuntamiento.

---

--Programa de Festa Major de Cardedeu. Pere Comas Duran (P.C.) 1988. p. 1-4

--L'Abans: Cardedeu. Recull Gràfic 1885-1965. Luarti Umbert, Laura. Cardedeu 2003. p. 292-293

## ESCULTURA EXENTA

---

### 1. A ANTOÑITA FONTOVA

1960

Arqs. GRAU -  
FONTOVA

Grupo escultórico

Hormigón armado

6 x 3'50 x 1'50 -

2 x 2 x 1 m

Basamentos

0'40 x 3'50 x 1'20

0'20 x 2 x 1 m

Pl. Antoñita Fontova



Cuerpos geométricos pentagonales y trapezoidales se combinan formando un grupo escultórico abstracto compuesto por dos obras. Ambas comparten el mismo espacio con un conjunto de cipreses, a pesar de estar distanciadas entre sí unos ocho metros. La estructura de sus bases son semejantes, pero no su forma, tamaño y configuración espacial. Encima y desde el interior de la mayor se alza un cuerpo en vertical, del que surgen un par de ramificaciones, a modo de brazos en alto. De la misma forma, sobre el menor, pero desplazado de su centro, se

alza un cuerpo más pequeño con un orificio en su punta. Debajo de él, un rótulo, mal situado, indica "PLAZA ANTOÑITA FONTOVA".

Esta obra fue realizada por su autor como homenaje a su mujer, fallecida en un trágico accidente de tráfico. En aquel tiempo estos terrenos eran de su propiedad. En 1976, la hermana de la víctima, Angelita Fondova de Xiques, cedió parte de estos terrenos al Ayuntamiento para uso y disfrute de los habitantes.

---

--Butlletí Missatge. Jose Marti Garriga (J.M.G.). 4-1976. n ° 1, p. 1-19

--Programa de Festa Major. Pere Comas Duran (P.C.) Cardedeu 1990. p. 1-5



## **2. Fuente. VOL DE COLOMS**

1977

Forj. Antoni

VALLS RIUS

Hierro forjado y  
piedra arenisca

1'80 x 1'20 x 1'20 m

Columna - fuente

1'60 x 1'20 x 1'20 m

Basamento

0'20 x 2 m Ø

Pl. Les Flors de Maig



Sobre una columna cuadrangular formada por sillares de piedra, se levanta una estructura metálica semiabstracta que representa a un grupo de palomas levantando el vuelo entre el abatimiento, en abanico, de cuatro barras retorcidas.

La columna de la fuente tiene un gran parentesco con la fuente de Els Pinetons del Arq. Manuel J. Raspall Mayol. La piedra utilizada procedía del sobrante utilizado para los arreglos de la cornisa de la Iglesia de Santa Maria.

Esta obra contiene una gran carga simbólica de libertad, sobre el cambio ideológico y la instauración de la democracia en este país. Su colocación desplazó a la antigua fuente de 1889, hoy colocada en el patio interior del Museo Archivo Tomas Balvery.

Fue realizada por encargo municipal. Los cronistas locales no hacen mención en ningún momento de la autoría de la obra.

- 
- Programa de Festa Major 1988. Pere Comas Duran (P.C.). p. 1-4
  - Butlletí Missatge. 3<sup>era</sup> Epoca 1-1997. n ° 5. p. 29
  - Entrevista. Foj. Antoni Valls Rius. 3-2000

### 3. A LA GERMANDAT DE LA SANTA ESPINA

27-10-1977

1 è Centenari

1877-1977

Proy. Ejec. Ramón

COMAS DURÁN

Ceram. Esgr. Josep

CASTELLS PUBILL

Esc. Fund. Pere

DELCORT SOLEI

Granito, hierro forjado,  
acero inox. y cerámica.

3 x 1'20 x 1'20 m

Basamento

0'70 x 1'20 x 1'20 m

Pl. Anselm Clavé



Obra semiabstracta. Formada por una base de tres bloques de granito dispuestos de forma triangular. Sobre estos se levanta una estructura en hierro forjado, de tres parejas y un niño a hombros, levantando en lo alto una gran corona recubierta de azulejos con escudos y enseñas de la localidad. Desde su centro surge una gran llamarada, en acero inoxidable. Cada una de las partes del conjunto lleva una referencia: el granito, la solidez; las parejas, la familia; la corona, la población, y la llama, la compenetración de la hermandad objeto del monumento.

Una placa de bronce apoyada en la base indica "GERMANDAT LA SANTA ESPINA 1877-1977".

La Germandat de la Santa Espina, con motivo de su Centenario, organizó un concurso para la instalación de una fuente representativa o bien un monumento, decantándose al final por este último.

Su estado es preocupante. Además, como consecuencia de la remodelación del entorno de la plaza, se ha modificado su emplazamiento, así como su estado original.

- 
- Butlletí Missatge. 8-1977. 3<sup>era</sup> Época n ° 9, p. 23 / n ° 11, p. 1-3 y 8-11
  - Entrevista. Esc. Fund. Pere Delcort Solei 11-1997
  - Entrevista. Proy. Ejec. Ramón Comas Duran 14-4-1999
  - 9<sup>a</sup> Fira de Nadal 2003. p. 1-3
  - La Vila de Cardedeu. 2003. n ° 26

## 4. LA PORTA OBERTA

1984 (6-1-1985)

Esc. Lluís

BLANC BOFILL

Acero corten y

hormigón

2'50 x 3'50 x 2'50 m

Basamento

0'50 x 4 x 4 m

Pl. Porta Oberta



Sobre una gran plataforma cuadrangular de cemento se yergue una estructura metálica geométrico abstracta, de clara tendencia minimalista. Una plancha rectangular, colocada en vertical, y abierta a ambos lados, configura un espacio diferenciador indefinido, interior exterior, dentro fuera.

Esta obra fue adquirida por Josep Rosàs Tabermé, protector de artistas, antes de su participación en la 2ª Fira d'Escultura al Carrer, 1984 Tàrrega (Lleida), donde obtuvo buenos resultados de la crítica. Es después de este certamen cuando su nuevo propietario decide cederla al municipio de Cardedeu, a condición de que el Ayuntamiento la situara en un lugar apropiado.

Su estado es preocupante, precisa reparación inmediata.

- Butlletí Informatiu Municipal 7-8-1984. n ° 14-15
- Plaça Gran. Josep A. Serrano 10-1-1985
- Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 52
- 2<sup>a</sup> Fira de L'Escultura al carrer. Tàrraga. 5 / 8-1984
- Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes. Darreries segle XX. 1985-1998. V.2, p. 493-504
- La Vanguardia. Gloria Picazo. 21 y 28-5-1983; Maria Lluïsa Borràs. 25-6-1986
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. V.1, p. 191-192
- El 9 Nou. Montse González. 25-11-1998

## **5. IX TROBADA DE PENYES BARCELONISTES**

15-9-1985

Forj. Antoni

VALLS RIUS

Acero corten

4 x 3 x 0'50 m

Basamento

0'50 x 3 x 0'50 m

Pq. Els Pinetons



Sobre un plinto rectangular de cemento se levanta una estructura metálica cruzada, formada por dos apoyos anclados a su base. Uno, semidoblado y acabado en punta, incorpora el emblema de la localidad y, sobre él, los aros olímpicos, taladrados y en relieve. El otro apoyo, cruzado, está formado por el abatimiento de un haz de cuatro barras, escalonadas, elemento distintivo de catalanidad. Ambos soportes sujetan el escudo, realizado en medio relieve, del Club de Fútbol Barcelona. En su parte inferior se encuentra la inscripción "9ª TROBADA DE PENYES BARCELONISTES 15-IX-85". Debajo de esta, y sobre el centro del pedestal, se sitúa una placa de bronce en la que consta

"PENYA BARCELONISTA. CARDEDEU. 9ª TROBADA DE PENYES BLAU-GRANA. D'ARREU DE MON. 15-9-1985. DONACIÓ DE Sr. JOSEP MAS JORDA I LA SEVA FAMILIA PERPETUAN LA TROBADA".

Fue una obra producida y gestionada por la Penya Barcelonista de Cardedeu y donada al Ayuntamiento de Cardedeu.

- 
- Butlletí. Informatiu Municipal. 4-5-1987. n ° 48-49
  - Artesanía obra viva. Gesa i Valls, Carles. Cardedeu 2003



## 6. CARDEDEU A JOAN AMADES

11-9-1990

Proy. Ejec. Miquel

COMAS

Ceram. Esgr. Josep

CASTELLS PUBILL

1 x 1 x 1 m

Basamento

1'10 x 0'80 x 0'80 m

Ajardinado

C. Lluís Llibre –

C. Molí dels Lledó



Sobre un pedestal de ladrillo macizo se sitúa un arco parabólico de cemento en el que se encuentra dibujado, sobre azulejos, un reloj analemático. En su parte inferior aparece la inscripción "MENTRE FA SOL COMPTO LES HORES".

En la parte delantera aparece la dedicatoria "CARDEDEU A JOAN AMADES. 1890-1959. TROBADOR DE COSTUMS POPULARS CATALANES", y por detrás, "CASAL DE CULTURA. CARDEDEU. 11 DE SETEMBRE DE 1990".

La construcción de estos artilugios se viene realizando desde la época de los romanos, y se fundamenta en la medición de la longitud de sombra que proyecta una varilla u otro elemento similar, para indicar al mismo tiempo las horas, los meses y los signos del zodiaco. Este tipo de reloj solar ha quedado relegado a objeto ornamental, con un tinte poético-literario.

**Fue un encargo del Ayuntamiento. Su estado actual es de deterioro**

---

--Butlletí Informatiu Municipal. 8-9-1990. n ° 87-88

## **7. AL PRESIDENT MACIÀ**

29-12-1991

Proy. Ejec. Ramón

COMAS DURAN

Maq. Emili PASCUAL

Forj. Antoni

VALLS RIUS

Ceram. Esgr. Josep

CASTELLS PUBILL

Granito, hierro y cerámica.

7'70 x 3 x 1 m

Basamento

0'40 x 10 m Ø

Pl. Francesc Macià



Monumento formado por una gran estrella de cinco puntas, estilizada y arqueada, en hierro forjado de tres centímetros. Debajo de ella aparece incorporada, a modo de menhir, una gran piedra de granito con la incrustación de la imagen silueteada del personaje, en hierro forjado; así como un plafón cerámico con la inscripción "AL PRESIDENT MACIÀ 1859-1933 CARDEDEU RECORDANÇA DELS 60 ANYS DE LA SEVA VISITA A CARDEDEU".

Un camino formado por losetas irregulares de piedra conduce directamente hacia la base circular y plana de la obra, lugar reservado tanto para el discurso

de las autoridades como para el depósito de las ofrendas.

Esta obra tiene una gran carga simbólica: la estrella metálica, como la firmeza del Estado Catalán, y la piedra con la imagen metálica, como la presencia de su solidez. Este proyecto fue organizado por el Ayuntamiento mediante concurso público para sus artistas locales.

La posible autoría de este proyecto fue puesta en tela de juicio, lo que desencadenó abundantes y disparatadas polémicas, que condujeron al equipo de gobierno municipal de aquel tiempo, Convergencia i Unió (C.I.U.), al enfrentamiento con los grupos de la oposición, sobre todo con Esquerra Republicana de Catalunya (E.R.C.), quien llegó a boicotear el acto inaugural. Periodistas y artistas participantes en el concurso, indignados por los acontecimientos acaecidos, se sumaron a la protesta, lo que desencadenó un ambiente de crispación entre la población y su Alcalde, quien manifestó públicamente delante de la concurrencia su parte en la autoría del proyecto junto a dos operarios de su propia empresa, Talleres Pujades, quienes figuraban como los responsables de la obra. Este evento provocó una enorme confusión, que derivó en una serie de altercados y desordenes públicos en la localidad.

- 
- Butlletí Informatiu. 2-1991. n° 93 / 12-1991. n° 103
  - El 9 Nou 13-12-1991 / 3-1-1992 / 20-1-1992 / 24-1-1992
  - Revista del Vallès. 14-12-1991 / 28-12-1991 / 30-12-1991 / 4-1-1992 / 8-1-1992 / 18-1-1992
  - Entrevista. Proy. Ejec. Ramón Comas Duran 14-4-1999

## **8. A L'AGRUPACIÓ SARDANISTA 25 è Aniversari**

8-4-1995

Esc. Gerard

ALEJANDRO GORDILLO

Mármol de Calatorao y

hierro forjado

1 x 1 x 1 m (1p)

0'50 x 1 x 0'50 m (1p)

Vallado metálico

0'40 x 3 m Ø

Pl. Margarida Xirgu



Está compuesta por dos bloques de mármol negro. El mayor, colocado en vertical, está formado por un par de esparteñas y una faja medio desplegada, que pende de una peana rectangular, como surgiendo de la piedra. En su lado posterior se sitúa una placa con la inscripción "XXV<sup>E</sup> ANIVERSARI DE L'AGRUPACIÓ SARDANISTA 1970-1990. CARDEDEU 8 D'ABRIL 1995". El bloque menor aparece dispuesto en horizontal, formado por el tamboril y su baqueta y el flabiol, ambos instrumentos sobre el plano de una segunda peana, como emergiendo del mismo bloque. Con la representación de todos estos elementos significativos se pone de manifiesto una clara muestra de los referentes más alusivos al mundo de la sardana. Toda la obra se encuentra cercada por una valla de hierro forjado que nos muestra el círculo de un grupo sardanista compuesto de doce danzadores levantando sus manos unidas.

La Escultura Urbana como Nexo de Convivencia: Identidad y Reflejo del Lugar en el Área del Vallès

La realización de la obra se produjo por encargo de l'Associació Sardanista a su autor, un ex danzador.

---

--EL 9 Nou. 10-4-1995

**1. CARDEDEU  
A CLAVÉ.  
50 è Aniversari de la  
Coral Cardedena**

24-6-1965  
Medallón. Réplica  
Esc. Fund. Pere  
DELCORT SOLEI  
Mármol de Sant Vicent  
y bronce  
2 x 0´60 x 0´40 m  
Basamento  
0´50 x 0´80 x 0´60 m  
Medallón  
0´40 x 0´20 m Ø  
Pl. Les Flors de Maig



Consta de una columna formada por tres bloques de mármol, que se levantan sobre una plataforma algo mayor que ella y construida con bordillos de granito. En la parte superior del fuste se sitúa un medallón de bronce en bajorrelieve con la imagen de Anselm Clavé. Debajo aparece grabada la inscripción "CARDEDEU A CLAVÉ 24 JUNY 1965", y a continuación el escudo de Cardedeu.

Esta obra se llevó a cabo mediante suscripción popular, encargada por L'Agrupació Coral de Cardedeu, con motivo del su 50 ° Aniversario.

El medallón es una reproducción de otro ya existente en la localidad de Tiana. Para su elaboración se empleó el sistema del apretón. Al año siguiente, su productor y ejecutor realizó una segunda copia para ser instalada en Granollers, instalación nunca satisfecha.

Con motivo de las reformas que últimamente se han efectuado en la plaza, se ha desplazado todo el conjunto hacia la pared de la iglesia, variando unos metros su posición inicial.

---

--Vallès. Pere Comas Duran (P.C.). 26-6-1965

--De cant i Cantaires. Recull de papers i records que fan historia. Carme Clausellas. Cardedeu 1990. p. 80-83 y 100

--Entrevista. Esc. Fund. Pere Delcort Solei 11-1997



## **2. A LA NOSTRE DANSA. Germandat 1968**

16-6-1968

Proy. Ejec. Ramón

COMAS DURAN

Forj. Antoni

VALLS RIUS

Granito y Hierro forjado

2'20 x 0'50 x 0'50 m

Vallado metálico

(desaparecido)

0'40 x 2 m Ø

Pq. Els Pinetons



Consta de un bloque de granito de forma rectangular, colocado verticalmente, a modo de menhir. Por una de sus caras lleva grabada la dedicatoria "A LA NOSTRA DANSA", y por la otra, "GERMANDAT 1968", y a izquierda y derecha, signos cuatribarrados y cruces de Sant Jordi. Debajo y rodeando la piedra, se sitúa un grupo de cuatro danzadores sardanistas cogidos de la mano, en hierro forjado.

Fue un encargo de la Germandat de la Santa Espina con motivo de la celebración de su fiesta patronal.

-Plaça Gran. 24-6-1983

-Historia Sardanista. Cardedeu 1933-1988. Clausellas, Juan. Santa Perpetua de Mogoda 1988. p. 91-94

-Entrevista. Proy. Ejec. Ramón Comas Duran. 14-4-1999

- Entrevista. Forj. Antoni Valls Rius. 3-2000

## PATRIMONIO TESTIMONIAL

---

### Arquitectónico

#### **1. Fuente. A CARDEDEU**

1916  
Arq. Ramón  
PUIG GAIRALT  
(1988) Restauración  
Proy. Brigada de  
Serveis Municipals -  
Casal de Cultura  
Piedra artificial,  
granito y cemento  
1 x 1'50 x 0'70 m  
Columna-fuente  
4 x 2 x 1'50 m  
Basamento  
0'30 x 5 x 5 m  
Pl. Joan Amat



Fuente monumental de dos pilas con bancos adosados de granito. En la parte superior se sitúa un gran jarrón de estilo novecentista (noucentista), adornado con grandes guirnaldas de flores, de clara impronta clasicista. En el centro de la columna fuente se sitúan las inscripciones "A CARDEDEU" y "ANY 1916".

Este proyecto fue sufragado por Joan Amat, ex Alcalde de Barcelona y veraneante en Cardedeu.

La parte superior de la obra necesita una intervención urgente.

- 
- Guia: Arquitectura de Barcelona. Hernández Cros, J. Emili – Mora, Gabriel–Pouplana, Xavier. Barcelona 1973. p. 105-106, 152-153, 169-170 y 318 (Arq. Ramón Puig Gairalt)
  - Programa de Festa Major. Comas Duran (P.C.). Cardedeu 1988
  - Butlletí Informatiu Municipal. 7-8-1988
  - Barcelona: Guia de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 20 (Arq. Ramón Puig Gairalt)

## 2. Fuente. DEL PEDRÓ

1918

Arq. Manuel Joaquín

RASPALL MAYOL

Picap. Eusebi SABATÉ

(1988) Restauración

Proy. Brigada de Serveis

Municipals - Casal de Cultura

Piedra arenisca y cerámica

1´80 x 1´20 x 0´60 m

Av. d'Angel Guimerà –

C. Mercader



Fuente adosada, de estilo modernista. En la parte frontal de su pila lleva, en relieve, la fecha "ANY 1918", y en la cabecera, sobre un azulejo, la inscripción "RESTAURADA L'ANY 1988 PER OBRA I GRACIA DE L'AJUNTAMENT I CASAL DE CULTURA".

Fue financiada por el Ayuntamiento.

---

--Plaça Gran. Pere Comas Duran. (P.C.). 26-11-1982. n° 15

--Programa de Festa Major. Pere Comas Duran (P.C.). Cardedeu 1988

### 3. Fuente.

#### ELS PINETONS

1932

Arq. Manuel Joaquín

RASPALL MAYOL

Picap. Eusebi SABATÉ

Granito y hierro forjado

1 x 0'50 x 0'50 m

Columna-fuente

1'60 x 1'20 x 0'50 m

Basamento

0'20 x 3 x3 m

Pq. Els Pinetons



Formada por una columna rectangular de pequeños sillares con dos pilas adosadas. A un lado y en relieve, está la inscripción "CARDEDEU", y grabado "ANY 1932"; en el otro, y en una sola cara en relieve "PARC D'ELS PINETONS" y el escudo cuatribarrado. Como remate, coronando la obra, una estructura en forma de pequeño tejadillo en hierro forjado, de influencia Art Déco.

Fue financiada por el Ayuntamiento.

En 1985 se añadió una plataforma cuadrangular de adoquines de granito.

--Butlletí Informatiu Municipal. 9-1985. n ° 28

--Programa de Festa Major. Pere Comas Duran (P.C.). Cardedeu. 1988

### **-Fuente.**

#### **Els Pinetons 1932**

Réplica pequeño formato

1998

Esc. Fund. Pere

DELCORT SOLEI

Bronce y mármol

0'25 x 0'10 x 0'05 m



Réplica en pequeño formato, limitada por su autor a un número determinado de copias. Obra ejecutada en dos piezas por separado. Su difusión es más bien escasa.

---

--Entrevista. Esc. Fund. Pere Delcort Solei 11-1997





## Religioso

### **1. CREU DE TERME**

1679 (1917-1936)  
Estilo Barroco (Salomónico)  
Esc. Autor DESCONOCIDO  
(1941) Reconstrucción  
Picap. Josep SABATÉ  
(1969) Reconstrucción  
Anónima  
(1997) Restauración Anónima  
Piedra arenisca y granito  
Cruz  
0'80 x 0'80 x 0'60 m  
Columna  
3 x 0'30 m Ø  
Zócalo  
0'50 x 0'80 x 0'60 m  
Base circular  
0'30 x 1'50 - 0'30 x 2'50 -  
0'30 x 3'50 m Ø  
C. La Riera-Pl. de la Creu



La parte superior del monumento está ejecutada en forma de cruz latina. Por un lado se representa en relieve la imagen de la Virgen, rodeada de querubines; y por el otro, la de Cristo crucificado. La cruz se alza sobre una columna salomónica de base y zócalo rectangular, donde se encuentran la

inscripción "COLLES: STA. AV. M. / DIENT UN PARE NOSTRE I UN AVEMARIA / GUANYA 40 DIES DE PERDÓ-ANY 1697", en la parte frontal. A los lados, el escudo de la localidad y la disciplina, símbolo de la Pasión. Todo el conjunto se levanta sobre una escalinata circular formada por tres gradas de granito.

Fue encargada por el Capellán Esteve Escariu y el obispo de Barcelona Idelfonso Soto Mayor.

Esta obra ha padecido varias profanaciones y múltiples accidentes desde que se instaló por primera vez. Con motivo de la remodelación de su entorno, en 1997, se aprovecha la ocasión para restaurarla.

- 
- Programa de Festa Major. Pere Comas Duran (P.C.). 1970 Cardedeu
  - Butlletí Missatge. 11-1971. p. 4. / 9-1977. n ° 10
  - Les Creus al vent. Albert Bastardes Parera. Barcelona 1983. Lam. 320, p. 25 y 39. (Patrimonio Testimonial: Religioso)
  - L'Abans: Cardedeu. Recull Gràfic 1885-1965. Luarti Umbert, Laura. Cardedeu 2003. p. 278-280
  - El 9 Nou. 14-7-1997

## **-Creu de Terma 1679**

Esc. Estilo Barroco  
(Salomónico)  
Réplica pequeño formato  
1980  
Esc. Fund. Pere  
DELCOR SOLEI  
Bronce y mármol  
0´40 x 0´10 x 0´03 m  
(Galardón honorífico)  
Distinción de Cardedeu



Réplica en pequeño formato, ilimitado por su autor el número de copias. Obra ejecutada en una sola pieza. Su difusión y adjudicación corresponde al Ayuntamiento de Cardedeu, pues representa el galardón honorífico con el que laurea y premia la labor y entrega de los ciudadanos y otras personas destacadas.

- 
- Butlletí Informatiu Municipal. 11-1986. n ° 43 / 3-1991. n ° 94 / 4-1991. n ° 95
  - Butlletí Missatge. 1-1987
  - Entrevista. Esc. Fund. Pere Delcort Solei 11-1997



## ARTISTAS Y ARTESANOS

---

*Cardedeu*

-Esc. **Gerard ALEJANDRO GORDILLO**. Barcelona 1965 - Cardedeu

### Escultura Exenta

·A l'Agrupació Sardanista. 25 è Aniversari 1995      Cardedeu

-Esc. **Lluís BLANC BOFILL**. Barcelona 1939 - Cardedeu

### Escultura Exenta

·La Porta Oberta 1984 (1985)      Cardedeu

-Ceram. Esgr. **Josep CASTELLS PUBILL**. Cardedeu. 1918 - 1993 Cardedeu

### Arquitectura Escultórica: Esgrafiado

·Esgrafiado 1989 (Proyecto: Arq. Camil Pallàs 1969). Iglesia de Santa Maria de Cardedeu (Mtro. Casas. Autores Desconocidos 1012 (1581-1780) y Esc. Autor Desconocido - Portada barroca 1780)      Cardedeu

### Escultura Exenta

·A la Germandat la Santa Espina 1877-1977. 1 è Centenari 1977 (Proy. Ejec. Ramón Comas Durán y Esc. Fund. Pere Delcort Solei)      Cardedeu

·A Joan Amades 1990 (Proy. Ejec. Miquel Comas)      Cardedeu

·Al president Macià 1991 (Proy. Ejec. Ramón Comas Durán; Maq. Emili Pascual y Forj. Antoni Valls Rius)      Cardedeu

-Esc. Fund. **Pere DELCORT SOLEI**. Cardedeu 1926 - Cardedeu

### Escultura Exenta

·A la Germandat de la Santa Espina 1877-1977. 1 è Centenari 1977 (Proy. Ejec. Ramón Comas Durán y Ceram. Esgr. Josep Castells Pubill) Cardedeu

### Monolito

·Réplica. Medallón. Cardedeu a Clave. 50 è Aniversario de la Coral de Cardedeu 1965 Cardedeu

### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Réplica 1980. Pequeño formato. Creu de Terma 1679. Estilo Barroco (Salomónico) Cardedeu

### Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Réplica pequeño formato 1998. Fuente. Els Pinetons 1932 Cardedeu

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

### Arquitectura Escultórica: Relieve

·Iglesia de Santa Maria de Cardedeu. Portalada 1780 (Mtro. Casas. Autores Desconocidos 1012 (1581-1780) y Esgr. Joseph Castell Pubill - Esgrafiado 1989 (Proyecto: Arq. Camil Pallàs 1969)) Cardedeu

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Creu de Terma 1679 (1917-1936). Estilo Barroco Salomónico (Picap. Josep Sabaté - Reconstrucción (1941) y Reconstrucciones Anónimas (1969) (1997)) Cardedeu

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

### Arquitectura Escultórica: Relieve

·Relieve 1969. Cine Las Vegas (Arq. Josep M<sup>a</sup> Ros - Cine Las Vegas 1969 y Arq. Autor Desconocido - *Squash* 1984 (2001) Reforma Desafortunada) Cardedeu

-Esc. **Joaquim ROS BOFARULL**. Barcelona 1906 - 1994? Barcelona

### Relieve

·L'Estalvi 1944 Cardedeu

-Picap. Josep **SABATÉ**. Figueró (Girona) 1890? - 1970? Cardedeu

### Escultura Adosada y Relieve

·Fuente. La granota i el lleó. Torre Granes-Espinaca 1932 (Casal de la Gent Gran 1974) (Arq. Eusebi Bona Puig - Torre Granes-Espinach 1932) Cardedeu

### Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Fuente. del Pedró 1918 (Arq. Manuel Joaquim Raspall Mayol 1918 y Proy. Brigada de Serveis Municipals - Casal de Cultura. Restauración (1988))  
Cardedeu

·Fuente. Els Pinetons 1932 (Arq. Manuel Joaquim Raspall Mayol) Cardedeu

### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Reconstrucción (1941) Creu de Terme. Estilo Barroco Salomónico (Esc. Autor Desconocido 1679 (1917-1936) y Reconstrucciones Anónimas (1969) (1997)  
Cardedeu

-Forj. **Antonio VALLS RIUS**. Cardedeu 1934 - Cardedeu

### Escultura Exenta

Fuente. Vol de coloms 1976 (1977) Cardedeu

·IX Trobada de Penyes Barcelonistes (1985) Cardedeu

·Al president Macià 1991 (Proy. Ejec. Ramón Comas Durán; Maq. Emili Pascual y Ceram. Esgr. Josep Castells Pubill) Cardedeu

### Monolito

·A la Nostra Dansa. Germandat 1968 (Proy. Ejec. Ramón Comas Durán)  
Cardedeu





## ARQUITECTOS Y PROYECTISTAS

*Cardedeu*

-Arq. **Eusebi BONA PUIG**. Begur (Girona). 1890 - 1972 Barcelona

### Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

Torre Granés - Espinach 1932 (Casal de la Gent Gran 1974) (Picap. Josep Sabaté - Fuente. La granota i el lleó 1932) Cardedeu

-Proy. **BRIGADA de SERVEIS MUNICIPALS - CASAL de CULTURA**. Ayuntamiento de Cardedeu

### Escultura Exenta

·Restauración (1988). Fuente. A Cardedeu (Ramón Puig Gairalt 1916) Cardedeu

·Restauración (1988). Fuente. Del Pedró (Arq. Manuel Joaquim Raspall Mayol y Picap. Eusebi Sabaté 1918) Cardedeu

-Proy. Ejec. **Miquel COMAS**. Cardedeu 1965? - Cardedeu

### Escultura Exenta

·Cardedeu a Joan Amades 1990 (Ceram. Esgr. Josep Castells Pubill) Cardedeu

-Proy. Ejec. **Ramón COMAS DURÁN**. Cardedeu 1921 - Cardedeu

### Escultura Exenta

·A la Germandat la Santa Espina 1877-1977. Cardedeu. 1 è Centenari 1977 (Ceram. Esgr. Josep Castells Pubill y Esc. Fund. Pere Delcort Solei) Cardedeu

·Al president Macià 1991 (Maq. Emili Pascual; Forj. Antoni Valls Rius y Ceram. Esgr. Josep Castells Pubill) Cardedeu

### Monolito

·A la Nostra Dansa. Germandat 1968 (Forj. Antoni Valls Rius) Cardedeu

-Mtros. Casas. **Autores DESCONOCIDOS**

#### Arquitectura Escultórica: Relieve

·Iglesia de Santa Maria de Cardedeu 1012 (1581-1780) (Esc. Autor Desconocido  
- Portada barroca 1780 y Esgr. Joseph Castell Pubill-Esgrafiado 1989 (Proyecto:  
Arq. Camil Pallàs 1969)) Cardedeu

-Arq. **Autor DESCONOCIDO**

·*Squash* 1984 (2001) Reforma Desafortunada. Cine Las Vegas (Arq. Josep M<sup>a</sup>  
Ros - Cine Las Vegas 1969 y Esc. Autor Desconocido-Relieve 1969)  
Cardedeu

-Arqs. **GRAU - FONTOVA**. Cardedeu

#### Escultura Exenta

·A Antoñita Fontova 1960 Cardedeu

-Maq. **Emili PASCUAL**. Cardedeu 1925 - Cardedeu

#### Escultura Exenta

·Al president Macià 1991 (Proy. Ejec. Ramón Comas Durán; Forj. Antoni Valls  
Rius y Ceram. Esgr. Josep Castells Pubill) Cardedeu

-Arq. **Ramón PUIG GAIRALT**. ? 1886 - 1936 ?

#### Escultura Exenta

·Fuente. A Cardedeu 1916 (Proy. Brigada de Serveis Municipals-Casal de  
Cultura - Restauración 1988) Cardedeu

-Arq. **Manuel Joaquín RASPALL MAYOL**. Barcelona 1877 - 1937 La  
Garriga

#### Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Fuente. Del Pedró 1918 (Picap. Eusebi Sabaté 1918 y Proy. Brigada de Serveis Municipals - Casal de Cultura. Restauración (1988)) Cardedeu

·Fuente. Els Pinetons 1932 (Picap. Eusebi Sabaté) Cardedeu

-Arq. **Josep M<sup>a</sup> ROS VILA.** ? - ?

·Cine Las Vegas 1969 (Esc. Autor Desconocido - Relieve 1969 y Arq. Autor Desconocido - *Squash* 1984 (2001) Reforma Desafortunada) Cardedeu



## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Amades, Joan. *Costumari Català. IV Volúmenes*. Ed. Salvat Editores, S.A – Edicions 62, Barcelona 1982 (Trobador de las costumbres populares catalanas)
- Les Creus al vent. Albert Bastardes Parera Ed. Millà 1983. Barcelona. Lam. 320, p. 25 y 39. (Patrimonio Testimonial: Religioso)
- Clausellas,·Juan *Historia Sardanista. Cardedeu 1933-1988*. Santa Perpetua de Mogoda 1988
- Clausellas,·Carme. *De cant i cantaires. Recull de papers i records que fan historia*. Cardedeu 1990
- Calvo Serraller, Francisco. *Escultura Española para un fin de siglo. Cronología 1980 - 1991*. Ed. Fundación Lugar. Madrid 1992. p. 159 (Esc. Lluís Blanc Bofill)
- Comas Duran,·Pere. *Crónicas de Cardedeu 1982-1990*. Cardedeu 1993
- Montaner, Josep Maria. *Barcelona Ciudad y Arquitectura*. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)
- Luarti Umbert,·Laura. *L'Abans: Cardedeu. Recull Gràfic 1885-1965*. Ed. Efarós. S.L. El Papiol 2003. p. 278-280. (Patrimonio Testimonial: Religioso)
- Gesa i Valls,·Carles. *Artesanía obra viva. Impresió ARCO-2003 Cardedeu*

### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- Hernández Cros, J. Emili – Mora, Gabriel–Pouplana, Xavier. *Guía: Arquitectura de Barcelona*. Publicaciones del C.O. de Arquitectos de Catalunya y Baleares. Barcelona 1973. p. 105-106, 152-153, 169-170 y 318 (Arq. Ramón Puig Gairalt)
- A.A.V.V. *Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme*. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 253-260
- A.A.V.V. *Gran Enciclopèdia Catalana*. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.6, p. 270

- A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes. S.A. Barcelona 1989. p. 400-401, V.3 (Esc. Joaquim Ros Bofarull)
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 2, p. 53-58
- Guia Nostre. Cardedeu 1996. Historia. Víctor Busquets Pujós
- Tolosa, Eduard - Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 212, +1 obra en Barcelona, (Esc. Joaquim Ros Bofarull)
- Fundació-La Caixa. M. J. Raspall, Arquitecte 1877-1937. Granollers 1997
- Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes. Darreries segle XX. Direcció, Rafael Santos Torroella. Ambit. Serveis. Editorial. S.A. 1985-1998. p. 493-504. V.2 (Esc. Lluís Blanc Bofill)
- Guia Catalunya Romànica. El Vallès Occidental-El Vallès Orienta. Portic. Guies. Barcelona 1999. V.5, p. 125-126
- González, Antoni – Lacuesta, Raquel. Barcelona: Guia de Arquitectura 1929-2000. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1999. p. 15, 23 y 65 (Arq. Eusebi Bona Puig); p. 20 (Arq. Ramón Puig Gairalt)
- A.A.V.V - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 369-374

#### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Girona. Agosto - Septiembre. Ed. Gráficas Europeas. S.A. Hospitalet de llobregat 1974. Artista. n ° 114 (Esc. Joaquim Ros Bofarull)
- Catalog Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona Vallès Oriental. A.A.V. - Martí Bonet, Josep M<sup>a</sup>. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.1, p. 238-251
- Mostra d'Art '83. Ed. Caixa de Barcelona. Barcelona 1983. p. 9, y 24-25 (Esc. Lluís Blanc Bofill)
- Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 52. (Esc. Lluís Blanc Bofill)
- 2<sup>a</sup> Fira de l'Escultura al carrer. Tàrrega 5 / 8-1984. Daniel Giralt-Miracle – Miquel García. Ajuntament de Tarrega 1984. n ° 7. (Esc. Lluís Blanc Bofill)

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- Vallès 26-VI-1965. Pere Comas Duran (P.C.)
- Programa de Festa Major de Cardedeu. 1970. La Creu de Terme. Pere Comas Duran (P.C.)

- Butlletí Missatge 11-1971. p. 4
- Butlletí Missatge. Revista Informativa de l'Agrupació Familiar de Cardedeu. 4-1976. ° 1. Editorial. Jose Martí Garriga (J.M.G.)
- Butlletí Missatge. n ° 9. 3<sup>era</sup> Època 8-1977. La Germandat la Santa Espina. Junta directiva
- Butlletí Missatge 9-1977. n ° 10
- Butlletí Missatge. 11-1977. n ° 11. 3<sup>era</sup> Època. La Germandat la Santa Espina. Andres Ricós
- Plaça Gran. 26-11-1982. n ° 15. Arg. Manel Raspall. Pere Comas Duran. (P.C.). (Patrimoni Testimonial: Arquitectònic)
- La Vanguardia. Gloria Picazo 21 y 28-5-1983; Maria Lluïsa Borrás. 25-6-1986
- Plaça Gran. 24-6-1983
- Butlletí Informatiu Municipal 7-8-1984. n ° 14-15
- Plaça Gran 10-1-1985. Josep A. Serrano
- Butlletí Informatiu Municipal 5-1985. n ° 24
- Butlletí Informatiu Municipal 9-1985. n ° 28 (Patrimoni Testimonial: Arquitectònic)
- Butlletí Informatiu Municipal de Cardedeu 3-1986. n ° 34
- Butlletí Informatiu Municipal 11-1986. n ° 43 / 3-1991. n ° 94 / 4-1991. n ° 95 (Patrimoni Testimonial: Religios)
- Butlletí Missatge 1-1987 (Patrimoni Testimonial: Religios)
- Butlletí. Informatiu Municipal 4-5-1987. n ° 47-48
- Programa de Festa Major. Cardedeu 1988. Les fonts del nostre poble. Pere Comas Duran (P.C.). p. 1-4 (Patrimoni Testimonial: Arquitectònic)
- Butlletí Informatiu Municipal 7-8-1988
- Programa de Festa Major de Cardedeu. 1990. 75 anys de realitats urbanístiques. Pere Comas Duran (PC)
- Butlletí. Informatiu Municipal 8-9-1990. n ° 87-88
- Butlletí Informatiu 2-1991. n ° 93 / 12-1991. n ° 103
- El 9 Nou 13-12-1991 / 3-1-1992 / 20-1-1992 / 24-1-1992
- Revista El Vallès 14-12-1991 / 28-12-1991 / 30-12-1991 / 4-1-1992 / 8-1-1992 / 18-1-1992
- El 9 Nou. 10-4-1995
- Guia Nostra Cardedeu 5-1996. p. 7
- Butlletí Missatge. 3<sup>era</sup> Època 1-1997. n ° 5, p. 29
- El 9 Nou 14-7-1997 (Patrimoni Testimonial: Religios)
- El 9 Nou. Montse González. 25-11-1998
- La Vila de Cardedeu. 5-2003. n ° 26
- Programa 9<sup>a</sup> Fira de Nadal de Cardedeu 2003. La Germandat de la Santa Espina. Andres Ricós

--Programa de Festes de Can Serra. Cardedeu 2003. Breve historia del barri de Can Serra. Pere Camas Duran (P.C.)

## ENTREVISTAS

- Proy. Ejec. Ramón Comas Duran 14-4-1999
- Esc. Fund. Pere Delcort Solei 5-1999
- Forj. Antoni Valls Rius 3-2000

## DOCUMENTACIÓN

- Fuentes Documentales. Museu Municipal Tomàs Balbey. Ajuntament de Cardedeu 9-2002 al 10-2002
- Fuentes Documentales. Biblioteca Municipal de Cardedeu. Ajuntament de Cardedeu 10-2002 al 8-2003
- Curriculum, información y documentación facilitada por el Hist. Manel Simó, Tec. de Cultura; Esc. Ffd. Pere Delcort Solei; Esc. Gerard Alejandro Gordillo







## **8-(5) CASTELLTERÇOL**



## CASTELLTERÇOL

---

El municipio de Castellterçol está situado en la parte noroccidental de la comarca del Vallès, en contacto con la comarca del Bages.

Su nombre deriva del castillo de Terçol, centro jurisdiccional del término municipal, que ya es citado en el S. X.

En 1599, la localidad de Castellterçol tuvo el privilegio de ser denominada "calle de Barcelona" y obtener un régimen propio de jurados, así como la capacidad de organizar ferias. En el S. XVII, el negocio de la nieve y los pozos de hielo hace que el desarrollo continúe. Posteriormente, alrededor del año 1860, con la industria de la lana se llegó al máximo desarrollo demográfico de toda su historia.

En la actualidad es un lugar residencial.

---

--Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona. 1982. V.6, p. 443-445

--Gran Enciclopèdia Catalana. A.A.V.V. Barcelona 1989. V.6, p. 474

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 4, p. 52-58

--Castellterçol. Imatges i records, n ° 41. Ajuntament de Castellterçol. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 6-1996

--Guia. del Patrimoni Monumental; Artístic de Catalunya. A.A.V.V - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 390-394



## CASTELLTERÇOL

---

### ESCULTURA EXENTA

---

#### **1. A CEBRIÀ CALVET (A) CANUTO**

1919

Esc. E. SALA

Mármol de Carrara y  
granito jaspeado

1'80 x 1 x 1 m

Basamento

2 x 1'50 x 1'50 m

Finca El Pedregar

C. Cebrià Calvet -

C. Sant Roc



Sobre un pedestal monumental de granito se erige la figura de un hombre de edad avanzada, con traje de época. Erguido, con pose clásica, paso adelantado con pierna flexionada y mirada al frente, pretende mostrar autoridad. El ceño

medio fruncido de su rostro, así como la fuerza con la que sujeta su mano derecha el bastón (elemento de sostén al mismo tiempo que signo de poder) evidencian la gran seguridad del personaje en sí mismo. A la vez, su mano izquierda se agarra a un brote de vegetación, consiguiendo así el equilibrio tanto del cuerpo como de la composición. Bajo los pies de la escultura, y sobre el mismo pedestal, se halla situada una placa de mármol blanco con la inscripción "CEBRIÀ CALVET, (A) CANUTO". Todo el conjunto está levantado sobre un zócalo amplio de piedra

Este individuo fue un personaje notable, así como un gran excéntrico. A él se debe una gran parte de la prosperidad que tuvo esta zona del Vallès a principios del siglo pasado. Como también a él se debe, entre otras cosas, la gran polémica que se generó, en 1918, a raíz del homenaje que Castellterçol le dedicó a Prat de la Riba, en el que se colocó la primera piedra de un monumento que nunca se llegó a realizar. Canuto, como así se hacía nombrar, vaticinó públicamente que él tendría un monumento antes que Prat de la Riba. Y así sucedió, al año siguiente Cebrià Calvet Jané (alias *Canuto*) (1855-1932) encargó y erigió su propio monumento, retrato de cuerpo entero, en el chaflán de una de sus propiedades predilectas, la denominada como El Pedregar.

Su estado actual presenta un cierto grado de deterioro. Desde hace tiempo ha perdido el bastón de apoyo.

- 
- Castellterçol. Historia de la Vila i el seu terme, Eumo. Antoni Pladevall Font. 1991. p. 78-90
  - Guia del cementerio de Montjuïc. Neus Aguado 1992. p. 100-101
  - XIII Ronda Vallesana. Castellterçol-Granera. A.A.V.V. 1992. p. 98-100



--Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 4, p. 53 y 55-57

--Guia. del Patrimoni Monumental; Artístic de Catalunya. A.A.V.V - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 393

## **2. Fuente. EL NIÑO DEL PEZ**

1960

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Piedra artificial

1 x 0'50 x 0'30 m

Pl. de Prat de la Riba



Un niño semidesnudo sostiene con la mano izquierda un pez sobre su cabeza; del pez surge un surtidor, mientras que su mano derecha se coge fuertemente a la vegetación de su alrededor, en un claro intento por mantener el equilibrio sobre las rocas.

El lazo de la cinta, estratégicamente situado en la parte baja de su cintura, es significativo de la moral de otra época. La obra fue realizada por encargo del Ayuntamiento a uno de sus técnicos, a raíz de la urbanización que se llevó a cabo en la plaza y sus alrededores en el año 1960.

- Castellterçol. Historia de la Vila i el seu terme, Eumo. Antoni Pladevall Font. 1991. p. 100
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 4, p. 53
- Guia. del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V – Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 392

### **3. Fuente-banco LA TORTUGA**

1998

Arq. Jordi FARGAS  
Mármol, acero inox. y  
bronce

0'70 x 3 x 1'50 m  
Pl. de la Tortuga



Figura de una tortuga sobre una peana fuente. Contraste de formas orgánicas simples sobre bronce con líneas compuestas y racionales sobre piedra y acero inoxidable, propias de un tipo de diseño de actualidad en el que se comparte clasicismo y modernidad.

Asignación directa del Ayuntamiento a un técnico Municipal.





## ARTISTAS Y ARQUITECTOS

---

### *Castellterçol*

-Pint. Esc. **Josep (Jep) CERDÀ FERRÉ** (Pint. Esc. Jep Cerdà). Tarragona 1954 - Barcelona

#### Escultura Exenta

·Monument a l'home 1982-1983 (Obra desaparecida) \*^^ Castellterçol

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

#### Escultura Exenta

·Fuente. El niño del pez 1960 Castellterçol

-Arq. **Jordi FARGAS**

#### Escultura Exenta

·Fuente-banco. Tortuga 1998 Castellterçol

-Esc. **E. SALA**. Barcelona? - ?Hospitalet de Llobregat

#### Escultura Exenta

·Cebrià Calvet (*A*) *Canuto* 1919 Castellterçol





## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Pladevall Font, Antoni. Castellterçol. Història de la vila i el seu terme, Eumo. Ed. Aj. Castellterçol 1991
- A.A.V.V. XIII Ronda Vallesana. Castellterçol-Granera. Ed. Via Gràfica. Sabadell 4-10-1992
- Castellterçol. Imatges i records, n ° 41. Ajuntament de Castellterçol. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 6-1996

### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 443-445
- A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A. Barcelona 1989. p. 327-328, V.1 y p. 510, V.4 (Pint. Esc. Jep Cerca (Pint. Esc. Josep (*Jep*) Cerdà Ferré) \*^^
- Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p. 53-54
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.6, p. 474
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 4, p. 52-58
- Guia Catalunya Románica. El Vallès Occidental. El Vallès Oriental. Pont. Guies. Barcelona 1999. V.5, p. 131-134
- A.A.V.V - Barral Altet, Xavier. Guia. del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic. Guies. Enciclopèdia Catalana S.A. Barcelona 2000. V.1, p. 390-394

## CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS...

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Gráficas Europeas. S.A. Hospitales de Llobregat. 1974. Artistas. n ° 196 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep (*Jep*) Cerdà Ferré))\*^^
- Mont-Art '93. 9ª Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Pint. Esc. Josep (*Jep*) Cerdà Ferré) \*^^
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré) \*^^, p. 124)





## **DESLOCALIZACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS \*^^**

### Escultura Exenta

#### **1. MONUMENT A L'HOME**

1982 - 1983

Pint. Esc. Jep CERDÀ

(Pint. Esc. Josep (*Jep*)

Cerdà Ferré)

Poliéster y fibra de vidrio

1'80 x 0'50 x 0'50 m

A 2 Km del pueblo de

Castellterçol



## **11-(6) FIGERÓ - MONTMANY**





## FIGUERÓ - MONTMANY

---

Este municipio está situado en el valle del Congost. Su tradicional economía deriva del bosque (que ocupa gran parte su territorio), de la agricultura y la ganadería; últimamente se ha visto completada con una pequeña industria textil, maderera y metálica. También es importante la extracción de piedra.

El pueblo tiene su origen en el hostel de la familia Figueró, documentado en 1399, situado al lado del camino real. El trazado del ferrocarril en dirección a la Cerdaña permitió la comunicación con Barcelona, lo que condujo, a finales del S. XIX y principios del XX, a que se convirtiera en un núcleo para los veraneantes.

- 
- Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 233-238
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. Barcelona 1989. V.11, p. 110-111
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 2, p. 40-43
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V.- Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 443-448
  - Figueró-Montmany. Imatges i records, n ° 136. Ajuntament de Figueró-Montmany. Barcelona 8-2004



## FIGUERÓ - MONTMANY

### ESCULTURA EXENTA

#### 1. NIÑOS CON PERRO Y NIÑAS LECTORAS

1905

Esc. Eduard BAPTISTA  
ALENTORN ?

Grupo escultórico (2p)

Piedra arenisca de Figueró

1'20 x 1 x 1 -

1'20 x 1 x 1 m

Basamentos

1'60 x 1 x 1 m (2p)

Can Gambús

C. Mossèn Jacint

Verdaguer, 80



Dos grupos escultóricos franquean la entrada de la cancela de Can Gambús. Ambos conjuntos se levantan desde sendos pedestales integrados en el mismo muro de la fachada. El de la izquierda, formado por dos niños que juegan entre la vegetación, en compañía de un perro, nos muestra la agitación del movimiento. Mientras que el de la derecha, integrado por dos niñas preadolescentes, en torno a un sofá, absortas en la lectura de un libro, sugiere la calma, la pausa tranquila. En la portada figura la inscripción "JACINT VERDAGUER -EL CEL- (OBRA. POSTUMA)". No es casualidad que este mismo autor literario comparta también, el nomenclátor de la calle.

Estas dos obras escultóricas fueron encargadas por el propietario de la finca, Francesc Gambús. Las niñas hacen referencia a sus dos hijas. En el jardín de la finca se encuentran dos grupos escultóricos de igual temática: Niñas con cabra y Pescador.

- 
- L'Escultura Catalana Moderna. Feliu Elias. Barcelona 1928. V.2, p. 13-14
  - La Escultura Pública de Barcelona. Barcelona 1984. V.1, p. 141-147
  - Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. Barcelona 1989. p. 28, 65 y 183
  - Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 48 y 202, + 4 obra en Barcelona (Esc. Eduard Baptista Alentorn)





## ARTISTAS

---

### *Figueró - Montmany*

--Esc. **Eduard BAPTISTA ALENTORN**. Falset (Tarragona) 1856 - 1920  
Manresa (Barcelona)

#### Escultura Exenta

Niños con perro-Niñas lectoras ?. Grupo escultórico 1905                      Figueró-  
Montmany





## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.1: Procés Evolutiu. Ed. Barcino. Barcelona 1926
- Feliu Elias. L'Escultura Catalana Moderna. V.2. Ed. Barcino. Barcelona 1928
- Catalá Roca, Pere. Altres 50 Racons de Barcelona. n ° 3. Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona 1971. p. 22-23 (Esc. Eduard Baptista Alentorn).
- Manel García Marín. La Escultura Pública a Barcelona. V.1. Barcelona 1984. p. 70-71, 140-142 y 210 (Esc. Eduard Baptista Alentorn)
- Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona, art i aigua. Ed. Aldina, S.A. 1986. p. 117 (Esc. Eduard Baptista Alentorn)
- Vázquez Montalbán, Manuel. Barcelona fuente a fuente. Ed. Difusora Internacional, S.A. Barcelona 30-11-1990. p. 70-71, 140-141 y 210
- Figueró-Montmany. Imatges i records, n ° 136. Ajuntament de Figueró-Montmany. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 8-2004

### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya El Vallès i el Maresme Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 233-238
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.11, p. 110-111
- Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p. 52-53
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 2, p. 40-43
- Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 48 y 202, + 4 obra en Barcelona (Esc. Eduard Baptista Alentorn)
- A.A.V.V.- Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 443-448

## CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

--Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. Ed. Fundació Caixa de Catalunya. 2 / 23-11-1989. Barcelona 1989. p. 28, 65 y 183 (Esc. Eduard Baptista Alentorn)





## **13-(7) LES FRANQUESES DEL VALLÈS**



## LES FRANQUESES DEL VALLÈS

---

Les Franqueses del Vallès es un municipio integrado por un conjunto de poblaciones: Corró de Vall, Corró d'Amunt, Morata y Llerona. La antigüedad del término la constatan sus restos ibéricos y romanos. En la Edad Media, estas parroquias formaron parte del dominio real que, después, se integraría en la municipalidad de Barcelona de manos del Consell de Cent de esta ciudad, en calidad de "Calle de Barcelona".

- 
- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 222-229
  - Gran Enciclopèdia Catalana. A.A.V.V. Barcelona 1989. V.11, p. 338
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 2. p. 23-26
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 449-454





## LES FRANQUESES DEL VALLÈS

### ESCULTURA EXENTA

#### 1. VIRGEN DE LA INMACULADA

1994

Esc. QUIM CAMPS

(Esc. Joaquim  
Camps Giralt)

Piedra artificial

2 x 0'80 x 0'80 m

Basamento

1 x 0'80 m Ø

Iglesia de Santa Eulàlia

Corró d'Avall.

Av. Santa Eulalia



Sobre una plataforma semicircular de cemento se alza la imagen, de cuerpo entero, de la Virgen de la Inmaculada. Vestida al modo clásico tradicional, sujeta su manto contra el pecho con gesto apacible, mientras que su pie izquierdo pisa la serpiente contra la esfera del mundo (en realidad, una semiesfera adosada a la peana). Fue un encargo y donación de una mujer anónima a la Parroquia de Santa Eulalia del Corró d'Avall.

- Barcelona Espais i Escultures (1982-1986). A.A.V.V. Barcelona 1987. p. 156
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Eduard – Roman, Daniel Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona
- Currículum y documentación del Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)

## ESPACIO ESCULTÓRICO

---

### *Escultura Exenta*

---

### **1. ALS HOMES I DONES DELS NOLSTRES POBLES**

24-11-2002

(23-4-2003)

Inauguración

pospuesta

Esc. Jaime DE

CÓRDOBA

BENEDICTO

Hierro colado y

hormigón

Grupo escultórico (15p)

3'60 x 10 x 1'20 m

Basamento

1'20 x 10 x 1 m

Pl. de l'Ajuntament



Conjunto escultórico formado por 15 obras que se levantan sobre un muro de hormigón. Como una exposición al aire libre, se nos muestra, sobre una gran peana múltiple a modo de balconada-mirador, una retrospectiva de elementos identitarios de gran calado para la población, la cual, a través de ella muestra con orgullo su pasado, al igual que su apuesta por un futuro más prometedor.

Representan a los sectores económicos y sociales del Municipio, así como la evolución y el progreso generado por la población.

En un externo de su base aparecen tres placas con la inscripción "ALS HOMES I DONES DELS NOSTRES POBLES, QUE AMB EL SEU ESFORÇ, I TREBALL HAN FE POSIBLE EL NOSTRE MUNICIPI. Plaça de l'Ajuntament 24 Novembre 2004".

Este grupo escultórico fue realizado por encargo Municipal, para ser colocado en la nueva plaza del Ayuntamiento.

Su inauguración se pospuso, como consecuencia de problemas técnicos, al día 23-4-2003, coincidiendo con la celebración de una fiesta castellera.

---

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Rafael Santos Torroella. Barcelona 1989. V.4, p. 518 y 1998. V.5, p. 183  
--Butlletí Municipal de les Franqueses del Vallès 10-2002. n ° 29, p. 6  
--El 9 Nou. Ramón Camas. 22-11-2002





## ARTISTAS

---

### *Les Franqueses del Vallès*

-Esc. **Joaquim (Quim) CAMPS GIRALT** (Esc. Quim Camps). Barcelona  
1951 - Llinars del Vallès

#### Escultura Exenta

·Virgen de la Inmaculada 1994      Les Franqueses del Vallès

-Esc. **Jaime DE CÓRDOBA BENEDICTO**. Barcelona 1961 - Barcelona

#### Espacio Escultórico

·Als homes i dones dels nostres pobles 2002 (2003)      Les Franqueses del  
Vallès





## *Les Franqueses del Vallès*

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### LIBROS

--A.A.V.V. Barcelona. Espais, Escultures (1982-1986). Ajuntament de Barcelona 1987

--Vall Duran, Pere. Granollers, tot i més. Ed. Granollers 1994. p. 131-132

#### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

--A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana. Barcelona 1982. V.6, p. 222-229

--A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V. 11, p. 338

--Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona--Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)

--Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 2. p. 23-26

--A.A.V.V.-Rafael Santos Torroella. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes. V.4, p. 518 -1989 y V.5, p. 183 -1998 (Esc. Jaime De Córdoba Benedicto)

--Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1998. p. 52-53

--A.A.V.V. Guies Comarcals. Catalunya Románica. Pòrtic Guies 1999. p. 140-143

--A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana S.A. Barcelona 2000. V.1, p. 449-454

--Butlletí Municipal de Les Franqueses del Vallès 10-2002. n ° 29

--El Nou. 22-11-2002

## ENTREVISTAS

--Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt) 7-1997

--Esc. Jaime De Córdoba Benedicto 5-2002





**14-(8) LA GARRIGA**



## LA GARRIGA

---

El municipio de La Garriga está situado en el valle del Congost, donde se inicia la llanura vallesana.

La antigüedad de La Garriga viene marcada por los yacimientos paleolíticos y neolíticos descubiertos dentro de su término municipal. También hay constancia de una romanización intensa, como lo demuestra el gran número de villas romanas y de baños termales que aquí se encuentran.

En la época cristiana, la iglesia parroquial es documentada en el año 966. Al final del S. XIX, la llegada del ferrocarril supuso un fuerte empuje a su economía, para convertirse en un lugar turístico aprovechando sus balnearios de aguas termales.

- 
- Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 224-233
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.11. p. 483-484
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 2, p. 27-34
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 460-473





## LA GARRIGA

---

### ARQUITECTURA ESCULTORICA

---

#### 1. Iglesia de SANT ESTEVE

30-12-1685

(13-5-1737) Inauguración

Estilo Barroco

Mtro. de Casas.

Giralt CERDÁ

1692

Mtros. de Obras. Ramón FORT

Pau FADRÍ - Antoni ALSIU

Esc. Autor DESCONOCIDO

(1926 Escalinata -

Balaustrada 1937-1939)

Reconstrucción

Arq. Josep M<sup>a</sup>

PERICÀS MORROS

(1985) Restauración

Arqs. Ramón

DURAN REYNALS -

Andreu

BOSCH PLANAS -

Lluís

CUSPINERA FONT

Portada, escultura adosada.

Sant Esteve

Esc. Ferrán

VENTURA RODRÍGUEZ

Mármol de Carrara

1'60 x 0'80 x 0'80 m

Pl. de l'Església



Portada de estilo barroco. Compuesta por dos cuerpos centrales. El primero se sitúa en la parte inicial de la entrada, formada por un arco rebajado con marco acanalado por estrías. A ambos lados se sitúan dos grandes pilastras, con aletas y orejones superpuestos, y decorados con motivos ornamentales vegetales. Sobre ellos se sitúa el frontón con un arco partido, en cuyo centro aparece una gran lápida con la inscripción de "1737, AÑO DE LA INAUGURACIÓN". Todo ello decorado también con un tipo de ornamentación floral a modo de cruz, y a sus extremos dos piras con sendas llamaradas ondulantes. Encima se sitúa el segundo cuerpo, con las mismas características que el anterior, pero más reducido, destacándose en su centro una hornacina circular en la que aparece la escultura adosada de Sant Esteve, con sus atributos. Esta figura es una réplica de otra más pequeña, de plata, que data del S. XVIII, y forma parte del patrimonio histórico y artístico de la parroquia. Esta nueva escultura reemplazó de forma definitiva a una antigua y desvencijada cruz de madera. La indumentaria de este santo genera cierta confusión a lo lejos, pues al observarlo a lo alto, su cuerpo parece perder sus propias proporciones, reduciéndose así el espacio que lo acoge.

La obra en su conjunto fue financiada por el obispado de Barcelona.

---

--Guia: Arquitectura de Barcelona. Hernández Cros, J. Emili – Mora, Gabriel–Pouplana, Xavier. Barcelona 1973. p. 71, 165 y 317 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros)  
- Cataleg Monumental del l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M<sup>a</sup>. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2. p. 379-410

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 231, V.4 y p. 649, V.5 (Esc. Ferran Ventura Rodríguez); p. 646, V.4 (Arq. Ramón Duran Reynals)
- Barcelona, Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner. Barcelona 1997. p. 92-104
- Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p.113 y 119 (Arq. Lluís Bosch Planas); p.113 y 119 (Arq. Lluís Cuspinera Font); p. 10, 15-16-17, 19, 32-33, 40-41, 43, 51,113 y 119 (Arq. Raimon Duran Reynals); p. 10, 13 y 130 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros)
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 465
- Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna 1860 – 2002. Gausa Navarro, Manuel de – Cervelló Casanova, Marta – Pla Serra, Maurici. Barcelona 2002. p.: D3



## ESCULTURA EXENTA

### 1. A J.A. CLAVÉ (1911-1961)

16-7-1961

(11-1992)

S.C. L'Alianza

Esc. Ferrán VENTURA  
RODRÍGUEZ

Mármol de Uldecona

0'50 x 0'40 x 0'50 m

Basamento integrado

0'60 x 0'50 x 0'50 m

Jardines de la Estación

Pg. Til·lers



Sobre un pedestal de márml se levanta un busto, en el mismo material, del músico y maestro Antoni Clavé. En él aparece una doble inscripción, a dos homenajeados. La primera, esculpida en relieve sobre la misma piedra, hace referencia al primero y así lo hace constar en ella "1911- 1961 S.C. L'ALIANÇA A J.A. CLAVÉ 16-7-61".

Entre el retrato y la cita conmemorativa anterior, aparece una segunda inscripción adosada, sobre una pequeña placa de granito negro, en la se puede

leer "AL MESTRE ANTONI PLANAS DE TOTS ELS CANTAIRE QUE HAN DIRIGIT. LA GARRIGA, NOVEMBRE, 1992".

Fue sufragada por los miembros de la sociedad coral La Alianza.

Es la primera obra que se erige a este autor musical en todo el área del Vallès.

- 
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1981. p. 231, V.4 y p. 649, V.5
  - Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Eduard-Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 77, 197 y 214, +1 obra en Barcelona (Esc. Ferran Ventura Rodríguez)







## ARTISTAS Y ARQUITECTOS

---

*La Garriga*

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

### Arquitectura Escultórica: Relieve

·Relieve. Portada Iglesia de Sant Esteve 1685 (Mtro. de Casas. Giralt Cerdá 1685; Mtros. de Obras. Ramón Fort, Pau Fadri y Antoni Alsium (1692); Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros (Escalinata - Balaustrada 1926. Reconstrucción 1937 - 1939); Arqs. Ramón Duran Reynals, Andreu Bosch Planas, Lluís Cuspinera Font (Restauración 1985) y Esc. Ferrán Ventura Rodríguez. Escultura Adosada - Sant Esteve (1985)) La Garriga

-Arqs. **Ramón DURAN REYNALS**. Barcelona 1895 - 1966 Barcelona, **Andreu BOSCH PLANAS**. Barcelona 1943 - ? y **Lluís CUSPINERA FONT**. ? 1942 - ?

### Arquitectura Escultórica

·Restauración (1985). Iglesia de Sant Esteve (Mtro. de Casas Giralt Cerda, Esc. Autor Desconocido - Relieve 1685; Mtros. de Obras. Ramón Fort, Pau Fadri y Antoni Alsium (1692); Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros (Escalinata-Balaustrada 1926. Reconstrucción 1937 - 1939); y Esc. Ferrán Ventura Rodríguez. Escultura Adosada - Sant Esteve (1985)) La Garriga

-Mtros. de Casas. **Ramón FORT - Pau FADRI - Antoni ALUSIU**

### Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Sant Esteve (1692) (Mtro. de Casas. Giralt Cerda - Esc. Autor Desconocido 1685); Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros (Escalinata-Balaustrada 1926. Reconstrucción 1937-1939); Arqs. Ramón Duran Reynals, Andreu Bosch Planas y Lluís Cuspinera Font (Restauración 1985) y Esc. Ferrán Ventura Rodríguez. Escultura Adosada - Sant Esteve (1985)) La Garriga

-Mtro. de Casas. **GIRALT CERDÁ**. La Gascunya - La Garriga

### Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Sant Esteve. Esc. Autor Desconocido - Relieve 1685 (Mtros. de Obras. Ramón Fort, Pau Fadrí y Antoni Alsíu (1692); Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros (Escalinata -Balaustrada 1926. Reconstrucción 1937-1939); Arqs. Ramón Duran Reynals, Andreu Bosch Planas y Lluís Cuspinera Font (Restauración 1985) y Esc. Ferrán Ventura Rodríguez. Escultura Adosada - Sant Esteve (1985)) La Garriga

-Arq. **Josep M<sup>a</sup> PERICÀS MORROS**. ? 1881 – 1965 ?

### Arquitectura Escultórica

·Escalinata - Balaustrada (1926). Reconstrucción (1937-1939). Iglesia de Sant Esteve (Mtro. de Casas. Giralt Cerda - Esc. Autor Desconocido- Relieve 1685; Mtros. de Obras. Ramón Fort, Pau Fadrí y Antoni Alsíu (1692); Arqs. Ramón Duran Reynals, Andreu Bosch Planas y Lluís Cuspinera Font (Restauración 1985) y Esc. Ferrán Ventura Rodríguez. Escultura Adosada - Sant Esteve (1985)) La Garriga

-Esc. **Ferrán VENTURA RODRÍGUEZ**. La Garriga 1927 - 1997 La Garriga

### Arquitectura Escultórica: Escultura Adosada

·Sant Esteve (1985). Escultura Adosada. Portada Iglesia de Sant Esteve (Mtro. de Casas. Giralt Cerda, Esc. Autor Desconocido - Relieve 1685; Mtros. de Obras. Ramón Fort, Pau Fadrí y Antoni Alsíu (1692); Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericàs Morros (Escalinata - Balaustrada 1926. Reconstrucción 1937 - 1939); Arqs. Ramón Duran Reynals, Andreu Bosch Planas y Lluís Cuspinera Font (Restauración 1985)) La Garriga

### Escultura Exenta

·A J.A. Clavé. S.C. L'Alianza 1961 La Garriga





## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Mauri, J. Historia de la Garriga. Barcelona 1953. V.2, p. 142 / 1954. p. V.3, p.12
- Albó, Nuria. El Vallès Oriental. n ° 27. Dissenys culturals. Barcelona 1994. p. 38-39
- Montaner, Josep Maria. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)

### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- Hernández Cros, J. Emili – Mora, Gabriel–Pouplana, Xavier. Guía: Arquitectura de Barcelona. Publicaciones del C.O. de Arquitectos de Catalunya y Baleares. Barcelona 1973. p. 71, 165 y 317 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericas Morros)
- A.A.V.V. Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i El Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 224-233
- El Vallès Oriental. Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Consell Comarcal del Vallès 1989. p. 39, 52-53
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.11, p. 483-484
- A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A. Barcelona 1989. p. 231, V.4 y p. 649, V.5 (Esc. Ferran Ventura Rodríguez); p. 646, V.4 (Arq. Ramón Duran Reynanls)
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 2, p. 27-34
- Tolosa, Eduard-Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar 1996. Barcelona. p. 77, 197 y 214, +1 obra en Barcelona (Esc. Ferran Ventura Rodríguez)
- A.A.V.V. Guies Comarcals. Catalunya Romanica. Guies Pòrtic 1999. p. 144-145
- González, Antoni – Lacuesta, Raquel. Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1999. p. 113 y 119 (Arq. Lluís Bosch

Planas); p.113 y 119, (Arq. Lluís Cuspinera Font); p. 10, 15-16-17, 19, 32-33, 40-41, 43, 51, 113 y 119 (Arq. Raimon Duran Reynals); p. 10, 13 y 130 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Pericas Morros)

--A.A.V.V. Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 460-473

--Gausa Navarro, Manuel de – Cervelló Casanova, Marta – Pla Serra, Maurici. Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna 1860 - 2002. Ed. Actar. Barcelona 2002. p.: D3 (Arq. Andreu Bosch Planas y Arq. Lluís Cuspinera Font)

### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

--A.A.V.V.- Martí Bonet, Josep M<sup>a</sup>. Cataleg Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2. p. 460-473







## **16-(9) GRANOLLERS**



## GRANOLLERS

---

Ya los romanos la consideraron el granero del Vallès -*Granulari Subteriore*- y la abastecedora de Barcino (Barcelona). Fundaron el *Forum* y construyeron la calzada romana, por el *Castrum Octavianum*, que comunicaba Roma con Cádiz. Su abundancia en productos agrícolas fue también, durante la Edad Media, objeto de disputa entre señores feudales, hasta el año 1418, cuando Alfonso IV el Magnánimo declaró la población miembro de la ciudad de Barcelona, sin perder derechos ni privilegios. Entre 1586-1587 se ejecuta una gran obra civil renacentista, la lonja de la Porxada, un espacio cubierto pero abierto al aire libre, apto para el trasiego y mercadeo de los cereales de la población; actividad que hoy día ha tomado otras variantes, como la de los mercados semanales de frutas y verduras o la de encuentros de carácter artístico-cultural, como las muestras artísticas y los mercados de antigüedades. Esta construcción se ha convertido en la señal de identidad por excelencia de la localidad.

La red de caminos y calles romanas se fue ampliando considerablemente, hasta nuestros días, lo que la convierte en una de las poblaciones mejor comunicadas. Esta condición la ha favorecido y hasta otorgado, si cabe, más prestigio.

El término municipal de Granollers es el más reducido de todo el Vallès, pero siempre ha sido el más significativo, y al que se le han ido agregando otras pequeñas poblaciones, dando lugar a barriadas como la de Palou.

Granollers, con un mercado milenario, punto de tránsito y trasiego, y ahora con la industria, ha consolidado su propia hegemonía como capital de comarca, relevancia que ha venido manteniendo desde su más remota antigüedad.

- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 202-218
- Gran Enciclopèdia Catalana. A.A.V.V. Barcelona. 1989. V.12, p. 199-201
- Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona. 1994. n ° 2, p. 3-18
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V.-Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 481-495
- Granollers. Imatges i records, n ° 112. Ajuntament de Granollers. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 7-2001





## GRANOLLERS

---

### ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

---

#### 1. Casa TORRABADELLA

1899

Arq. Francesc

MARINÉ MARTORELL

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Fachada chaflán

Piedra arenisca y estuco

5 x 4 x 0'30 m

C. Anselm Clavé, 29 -

C. Maspons



Construcción de estilo novecentista. Su fachada es de composición simétrica, caracterizándose por la incorporación de un mirador circular acabado en punta, en el chaflán de la primera planta. Este elemento constructivo actúa como eje vertebrador que realza aún más todo el conjunto. A su izquierda, y sobre la puerta principal, se abre un frontal con los bustos adosados de dos personajes,

posiblemente los propietarios de la casa, sobre un friso ornamentado en estuco. Encima y de igual forma, aparece un cordón decorativo o guirnalda alrededor de toda la vivienda. Como remate final surge del tejado un segundo cuerpo a modo de frontón escalonado.

- 
- Catàleg General Patrimoni Històric Arquitectònic. Granollers 12-1985. p. 59
  - Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner. Barcelona 1997. p. 92-10
  - Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna 1860 - 2002. Gausa Navarro, Manuel de – Cervelló Casanova, Marta – Pla Serra, Maurici. Barcelona 2002. p.: p.:d21



## 2. Casa MIQUEL BLANXART ESTAPÉ

1904

Arq. Jeroni

MARTORELL TERRATS

Esc. Eusebi

ARNAU MASCORT

Piedra arenisca

3'20 x 5'10 x 0'50 m

C. Joan Prim, 9-11 -

C. Ramón Llull, 7



Construcción de estilo modernista. La fachada principal es de composición simétrica, destacando como elemento significativo el cuerpo de una mujer esculpido en piedra arenisca, el cual, a modo de columna, sostiene la tribuna mirador de la primera planta. A ambos lados aparece una abundante vegetación, con varias aves, que une en su recorrido dos amplios ventanales en un mismo cuerpo. Esta figura surge de la pared de forma progresiva hasta quedar en posición de altorrelieve. Es una alegoría de la vendimia, en la que aparece una diosa recolectora cogiendo con su mano derecha las uvas de una enorme y abundante parra, al tiempo que sujeta contra el cuerpo, con su mano izquierda, un ánfora.

Hay un cierto paralelismo entre esta obra del escultor Eusebi Arnau Mascort y la realizada por el escultor Miquel Blay Fàbregues para la fachada de Palau de la Música Catalana en Barcelona. En ambos proyectos coinciden los dos artistas, así como en las fechas de ejecución de ambas obras.

Esta obra surge como respuesta a la reforma de un antiguo edificio ya existente. Su ejecución se efectuó por encargo directo.

- Catàleg General Patrimoni Històric Arquitectònic. Granollers 12-1985. p. 62-63
- L'Escultura Catalana Moderna. p. 21-24 y 31-33
- Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. Barcelona 1989. p. 28 y 183
- Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner. Barcelona 1997. p. 92-104
- Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V.- Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 152-154
- El Jardí de la Memòria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 188 (Esc. Eusebi Arnau Mascort)

### **3. Iglesia de SANT JOSEP DE CALASSANÇ (P. Salesianos)**

3-6-1945

Arq. Joan

PADRÓS FORMA

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Portada. Tímpano

Piedra arenisca

6 x 6 x 0'50-

3 x 1'50 x 0'10 m

C. Sant Josep de

Calassanç



Portalada de la Iglesia de los Padres Salesianos, enmarcada por un tímpano en bajorrelieve, de estilo neorrománico. Desde el interior de una mandorla surge la Virgen María con el Niño Jesús en brazos, al tiempo que realiza el signo de la bendición a Sant Josep de Calassanç. A los lados, dos ángeles custodios se arrodillan a sus pies, mientras un cortejo de querubines cubre toda la escena.

Según la iconografía empleada, así como su tratamiento, diríamos que podría atribuirse al taller del escultor Frederic Marès Deulovou. Es más, la relación de este artista con la Escuela Pía de Barcelona se hace patente al contar con obra suya, de connotaciones similares a las ya descritas.

Esta obra fue llevada a cabo por la Congregación Salesiana.

- Entrevista. Padre Escolapio Rodolf Puigdollers i Noblom 4-5-2005
- Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner 1997. p. 92-104

#### **4. Casa CORBERA**

1965 (1985)

Esc. Autor

DESCONOCIDO

LAMINART.

Grupo italiano

Aluminio-bronce

0´33,3 x 0´66,6 x 0´02 m

Sanitários Corbera

C. Anselm Clavé, 21



Fachada contraplacada con revestimiento metálico de fundición. Representa una composición geométrico-abstracta de formas y líneas repetitivas en vertical.

Durante los años 60 se produce un cambio en la estética constructiva. El empleo de revestimientos seriados en relieve de tipo artístico se implanta como avance técnico, lo cual le imprime un cierto carácter diferenciador. En este caso, es la empresa italiana Vestimenti Laminart quien lleva a cabo la obra.

El proyecto es ejecutado por encargo directo del propietario de la finca.

---

--Catálogo Vestimenti Laminar art. R-37 (Stesso motivo. r-5)

--Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner. Barcelona 1997. p. 92-104

- Entrevista. Comercial, Familia Corbera y Eloy Corbera 9-7-2002



## 1. ALEGORÍA DEL COMERCIO

1904 (1936)

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Piedra arenisca

0'80 x 1'50 x 0'10 m

Fábrica de Tejidos

Roca Umbert

C. Prat de la Riba, 73



Es una clara alusión al mundo del progreso, representado por una imagen mitológica, propia de la iconografía clásica; posiblemente alude al tipo de la Minerva latina, diosa protectora de los artesanos y del trabajo industrial; es, en definitiva, una alegoría de la sabiduría y la prudencia guerreras. Esta imagen o deidad está situada en el centro de la escena, en pie, firme por delante del escudo nacional, que aparece plantado de pie en tierra y sujeto por la mano derecha de la figura, de la que pende el cabecero de Hércules, atributo del equilibrio y

distintivo del comercio; mientras que, con un gesto altivo, su mano izquierda sostiene enérgicamente el mástil de la bandera española, ondeante al viento. Detrás aparece la figura de un león expectante, intocable guardián acechador. Al fondo, de uno y otro lado de la composición, surgen, respectivamente, una locomotora en movimiento y un galeón con las velas arriadas al viento, como los agentes propulsores de la expansión comercial por el mundo.

Durante el periodo de la Guerra Civil Española, esta empresa textil adopta el nombre de Espartaco, y se dedica en exclusiva a la confección de ropa militar.

En la actualidad, esta antigua factoría textil se ha reconvertido en plató cinematográfico, pasando a formar parte del proyecto Fàbrica de les Arts, donde confluyen desde el cine y el teatro hasta las nuevas tecnologías. Es un claro ejemplo de recuperación del patrimonio para usos diversos, planteamiento que algunos Ayuntamientos (como los de Barcelona, Terrassa, Sabadell, y ahora Granollers) han venido desarrollando a través de sus políticas municipales. De esta manera, la recuperación de la memoria histórica queda asegurada y, por supuesto, preservado el patrimonio arquitectónico ante cualquier eventualidad o contratiempo.

- 
- El "Tot Granollers". n ° 243, del 3-10-1998. p. 17. Els dotze ponts. Pere Valls Duran
  - Entrevista. Administrador Fabrica Roca Umbert. Marcel·lí Camats. 2-12-1998
  - Els personatges granollerins dels nostres carrers. Caballeria Padró, Joan. Granollers 1999. p. 65
  - La Vanguardia 10-4-2003. Paloma Arenós-R. Suñé
  - Patrimoni industrial del Vallès Oriental. Maynou Hernández, Nuria. Granollers 2001. p. 46-47





## ESCULTURA ADOSADA

---

### **1. ALEGORÍA DEL AHORRO Y LA CARIDAD**

1946

Esc. Víctor

MORÉ VERDAGUER

Grupo escultórico

Mármol

1´80 x 1´50 x 0´60 m

Sede "la Caixa" de

Pensions

Pl. Josep Maluquer



Es una alegoría del ahorro, representada por una divinidad femenina, coronada y vestida al estilo clásico, portadora de un cofre entre las manos, y que encarna a la institución recaudadora. A su izquierda se encuentran las figuras de una madre con sus dos hijos, que vienen a depositar sus ahorros familiares, y a la derecha, un anciano necesitado a la espera de protección y beneficencia.

Por debajo del grupo escultórico, y a modo de soporte de este, se encuentran un par de querubines suspendidos en el aire al mismo tiempo que sostienen el

escudo cuatribarrado de Cataluña La misma entidad de ahorro, en su sede de la población de Cardedeu, muestra algo parecido en el relieve de su fachada.

Es un grupo escultórico cargado de gran emotividad, en el que se reflejan los ideales benéfico-sociales adoptados por la antigua "Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros" para su promoción entre la ciudadanía.

Fue financiada por la entidad de ahorro con motivo de la remodelación de su sede central. En los años ochenta del siglo pasado esta entidad pasó a denominarse "La Caixa" d'Estalvis i Pensions de Barcelona.

---

--Revista del Vallès número extraordinario. Granollers y sus hijos ilustres 1946

--Monografia Lauro 20. L'Afirmació de la creativitat: Amador Garrell i Soto (1916-2000). Joan Garrigai i Andreu, Vicenç Viaplana i mula, Maria Permanyer i Bastardes. p. 53, 1999 Granollers (Esc. Víctor Moré Verdaguer)

--Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V.-Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 393

--Monja Peña, (Paco) Francisco. Societat Coral Amics de la Unió 125 è aniversari (1877-2002). Cle. Coneguen Granollers. n ° 13. Granollers 1-2003. p. 19 y 29, 30 (Esc. Víctor Moré Verdaguer)



## ESCULTURA EXENTA

---

### 1. A FRANCESC RIBAS SERRA

25-7-1923

Esc. Demià

PRADELL PUJOL

Bronce y granito

Busto

0´40 x 0´30 x 0´30 m

Basamento-escalinata

1´80 x 0´40 x 0´40 m

Jardines del

Hospital General

Av. Francesc Ribas



Este busto en bronce está dedicado a un insigne ciudadano de Granollers. Gran profesional en el campo de la construcción, se distinguió entre la ciudadanía por ser un gran benefactor. Francesc Ribas Serra aportó una gran parte de su riqueza para la construcción del Nou Hospital de Granollers (Hospital General 25-7-1923).

Bajo su busto-retrato, y sobre una columna-fuente, se encuentra la inscripción "EN AGRAIMENT A FRANCESC RIBAS". Este monumento se encuentra situado en el extremo derecho del jardín interior del recinto del Hospital General; justo en el extremo opuesto se levanta el monumento a su gran amigo y compañero el Dr. Francesc Fábregas Mas.

La obra fue financiada por recaudación popular.

--Granollers Tot i Més. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 186

--Els personatges granollerins dels nostres carrers. Caballeria Padró, Joan. Granollers 1999. p. 50-51 (Esc. Damià Pradell Pujol)

## 2. AL Dr. FRANCESC FÁBREGAS

25-7-1923

Esc. Josep

LLITJÓS BASSOLS

Bronce, granito y

Piedra artificial

Busto

0´40 x 0´30 x 0´30 m

Basamento-fuente

1´50 x 0´40 x 0´40 m

Taza tremolada

0´20 x 1´50 x 1´50 m

Jardines del

Hospital General

Av. Francesc Ribas



Busto de bronce correspondiente al retrato de un hombre insigne, ejemplo para sus conciudadanos. Esta obra se yergue sobre un pedestal escalonado de granito, en el que se encuentra escrito "AL BENEMERIT Dtr. FRANCESC FÁBREGAS".

Corresponde al homenaje dedicado a una persona desinteresada y bondadosa que entregó su vida y su hacienda en beneficio de los demás. Junto al Mtro. Obr. Francesc Ribas llevó a cabo la construcción del Nuevo Hospital de Granollers (Hospital General), al igual que una escuela en el municipio de Palou.

Se encuentra situado en el extremo izquierdo del jardín interior del Hospital General; justo en su extremo opuesto se sitúa el homenaje a su gran amigo y compañero el Mtro. Obr. Francesc Ribas Serra.

La obra fue financiada mediante recaudación popular.

- L'Escultura a Olot. Diccionari biogràfic d'autors. M<sup>a</sup> Carme Verdaguer Illa. Olot 1987. p. 210-212
- Granollers, Tot i més. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 186
- Els personatges granollerins dels nostres carrers. Caballeria Padró, Joan. Granollers 1999. p. 28 (Esc. Josep Llitjós Bassols)



### **3. A LA SARDANA**

2-5-1976 (26-4-1987)

Esc. Josep

**RICART MAIMIR**

Hormigón armado,

bronce e hierro

forjado

2 x 3 x 1 m

Enrejado frontal

0'40 x 3 x 0'10 m

Pl. Pau Casals

(Pq. Torras Villà)



Formada por la unión de dos manos de una pareja de sardanistas, levantadas y enlazadas en el momento cumbre de la danza. Entre ellas se sitúa el relieve de bronce del escudo de Cataluña, franqueado por dos grajos, animal que es el emblema identitario de la localidad. Debajo y a lo largo se sitúa, en volumen y en hierro forjado, el lema de "CIUTAT PUBILLA DE LA SARDANA 1976".

Como consecuencia de la reurbanización que se efectuó en la plaza Berenguer, la escultura fue trasladada a su actual emplazamiento el 16-4-1987. Una vez elegido el lugar, se depositó sobre una superficie sin ninguna previsión ni acondicionamiento previo. Es por ello por lo que carece de los correspondientes anclajes de sujeción, lo que podría ocasionar riesgos imprevisibles.

Esta obra fue financiada mediante la participación popular a través de L'Aggrupació Sardanista de Granollers.

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. V.V.A.A. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 350, V.3
- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Girona. 1974. Artista. nº 147
- Programa Granollers. 76. Ciutat Pubilla de la Sardana. Salvador Casanovas Grane. Agrupació Sardanista Granollers 1976. p. 129-136
- Revista del Vallès. Jaime Viñallonga. n ° 2.208, 8-5-1976. p. 1-14 y 15
- Revista del Vallès. 21-3-1987. n ° 552. p. 18-19
- Revista del Vallès. n ° 556, 16-4-1987. p. 7
- Plaça Gran. n ° 406, 30-4-1987, p. 21
- Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Barcelona 1996. p. 212, +6 obras en Barcelona (Arq. Esc. Josep Ricart Maimir)
- Entrevista. Esc. Josep Ricard Maimir 5-4-1996
- Taradell Bloc. Bloc d'informació local. 23-8-2008 (Esc. Josep Ricart Maimir)

#### **4. AL MUNDO ESCOLAR**

1980?

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Piedra y hierro forjado

2 x 1 x 1 m

Pq. Torres Villà



Consta de un solo cuerpo, integrado por dos partes bien diferenciadas. Desde una base de piedra, constituida por tres libros apilados con cierto descuido, surgen, desde el centro y hacia lo alto, los brotes ya germinados de las "semillas de la educación", representados por las siluetas recortadas, en hierro forjado, de las cinco letras minúsculas, coloreadas en tonos básicos, y los diez primeros números, en color negro. Es una interpretación metafórica de la regeneración permanente del proceso educativo.

No se ha localizado documentación concreta referente a esta obra; la que se conoce es escasa y hace referencia al mundo educativo; se debe, además, a los vecinos del lugar.

--Documentación oral aportada por ciudadanos anónimos del Pq. Torres Villà 12-7-1999

## 5. A LA FAMÍLIA

1992 (16-10-1998)

Esc. Xavier

CORBERÓ OLIVELLA

Grupo escultórico (5p)

Basalto de Castellfollit

de la Roca

4'10 x 4 x 4 m

padre

4'10 x 1'10 x 1 m

madre

3'80 x 1 x 1 m

abuelo

3'60 x 1'10 x 1 m

hija

1'80 x 0'50 x 0'50 m

pelota

0'50 m Ø

Pl. del Congost



Este grupo escultórico, de carácter simbólico abstracto, está formado por cinco obras alegóricas de las tres generaciones de la familia. Representan al abuelo, padre, madre e hija; junto a una pelota. Cada una de estas obras muestra mínimas intervenciones, convertidas en signos claramente referenciales, caracterizándolos y personalizándolos: el abuelo, mediante una escuadra en el lugar del ojo; la madre, un corazón; el padre, un círculo y la niña, unos rizos y, con gran realismo, un par de zapatos con una pelota a su lado.

En un principio, este conjunto escultórico quería simbolizar "Catalunya: el pasado, el presente y el futuro". Una alegoría a La Diada de Catalunya. Cuando se estaba decidiendo su ubicación así como su inauguración para el 11 de septiembre de 1992, el grupo de gobierno municipal, en ese momento el Partido

Socialista, recibió una moción de censura por parte de la oposición, lo que motivó la inmediata paralización del proyecto.

Al parecer, los costes de la escultura sobrepasaron los límites inicialmente presupuestados (quince millones de pesetas). Como consecuencia de problemas estructurales acaecidos durante su proceso evolutivo, se habían producido más gastos añadidos y, en consecuencia, un gran retraso en el acabado de la obra. Estos factores desencadenaron grandes y airadas polémicas entre los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, reflejadas en todos los medios de información durante un largo periodo de tiempo.

El nuevo gobierno que surgió de tales circunstancias fue el de Convergencia i Unió (C.I.U.), el cual se desentendió del tema, quedando entonces la obra relegada al silencio administrativo municipal, durante casi tres años. Transcurrido este tiempo, la autoridad municipal decide que el grupo escultórico en cuestión "no es el más apropiado para representar La Diada de Catalunya", con lo que fue entonces desposeído de su contenido simbólico original. En todo caso y según su criterio, se trataría de una alegoría de la "familia".

En paralelo, y al margen de la polémica generada, el Consistorio emprende un segundo proyecto, en este caso menos simbólico y más figurativo, y sobre todo menos costoso: tres millones de pesetas, para que represente y caracterice mejor, en su opinión, el sentir de La Diada de Catalunya. La adjudicación de la nueva obra no se hace esperar, recayendo en el escultor mataronense Manel Cusachs.

La inauguración de la obra del Esc. Xavier Corderó Olivella se presentó con siete años de retraso, en medio de un ambiente desolador e impropio de una manifestación ciudadana. Acudieron a dicho acto un reducido grupo de personas, entre las que se encontraban el propio artista, el promotor y un par de periodistas.

Este grupo escultórico es el inicio de un cambio formal en el desarrollo evolutivo del artista. A partir de este momento empieza a desarrollar una nueva forma de expresión, que desemboca en "El viatger", 1992 C. d'Oviedo. Barcelona (En el año 2002 es trasladada al vestíbulo del hotel Juan Carlos I de Barcelona), "Grupo familiar" 2000. Pq. de les Ribes de Ter. Girona, "Familia Vapor". 2003. Terrassa y Exposición de esculturas. Corberó en Cap Roig. Jardí Botanic. 2003. Girona.

- 
- Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 59
  - El Guia. Roser Baró. Barcelona 1987. n ° 15 p. 110-111
  - Barcelona Espais i Escultures (1982-1986). V.V.A.A. Barcelona 1987. p. 152
  - Joan Iriarte - Joan Perucho: Xavier Corberó. Els Tallers. Barcelona 1987
  - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. V.V.A.A. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 371-372, V.1
  - Historia 16. Cuadernos de Arte Español. n ° 80. La Escultura del Siglo XX. Carlos Pérez 1992. Madrid. p. 22
  - Revista del Vallès. Roberto Gimenez 30-10-1993. n ° 882, p. 3 / 2-7-1994. n ° 917, p. 5 / 23-10-1998. n ° 3.421, p. 27
  - El 9 Punt. 5-9-1994. Teresa Terradas

- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Eduard-Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 64, 81, 129, 151, 155, 168 y 205
- Revista del Vallès. 27-7-1996. n ° 1.024, p. 58 Confidencias
- Institut Municipal de la Comunicació. Ràdio. 7 Vallès-Granollers T.V. -Emisión 3-3-1997
- Revista del Vallès. 18-1-1997. n ° 1.048, p. 4 Editorial
- El 9 nou. Reducció 19-10-1998 Jaume Maspons
- Publijordi. 21-9 al 27-10-1998.-Urbanisme
- El Pedró. Rutes per Granollers. 6. El Parc Firal. Granollers 5-2001. p. 17-18
- Cataleg. Xavier Corberó. Cap Roig - Calella de Palafrugell. Girona 2003
- Entrevista. Esc. Xavier Corberó Olivella 5-5-2008
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Esc. Xavier Corberó Olivella, p. 124)



## 6. A L'ONZE DE SETEMBRE

11-9-1994

Esc. Manel

CUSACHS XIVILLÉ

Granito Porriño y

pedra arenisca

5 x 5 x 5 m

Basamento

0'30 x 5 x 5 m

Pl. de L'Onze de

Setembre



En un extremo de la plaza, y desde el centro de una plataforma cuadrangular de cemento, se levanta una base irregular formada por la conjunción de diez sillares de piedra. Un undécimo sillar se adelanta un metro hacia la derecha del conjunto con esta dedicatoria grabada: "GRANOLLERS A L'ONZE DE SETEMBRE DE 1714". A su izquierda y sobre la superficie de la plataforma, se sitúa una placa de acero inoxidable con el escudo de Granollers y la inscripción "ELS PROBLEMES NACIONALS NOMÉS S'ELIMINEN QUAN ES RESTABLEIX EL REGNAT DE LA LLIBERTAT I DE LA JUSTÍCIA. QUAN SÓN RESPECTATS ELS DRETS INDIVIDUALS I COL·LECTIUS. SALVADOR CASANOVA I GRANÉ. GRANOLLERS 11 DE SETEMBRE DE 1994"

Este conjunto de sillares de piedra arenisca, procedentes de una antigua construcción del siglo XV, intenta recordar una muralla en ruinas, abatida

durante el asedio, en una contienda. Significa con ello la defensa y la posterior capitulación de la ciudad de Barcelona a manos de las tropas de Felipe V de Borbón, el 11 de septiembre de 1714.

En lo alto de este basamento se levantan, en vertical, dos planchas de granito gris en paralelo, con las figuras silueteadas en su interior de un mismo personaje con la mano derecha levantada. Coronando la obra se sitúan, en perpendicular y trabando todo el conjunto, cuatro planchas de granito Porriño, con la silueta de Cataluña y grabadas con la cruz de Sant Jordi, a modo de enseña cuatribarrada. Este conjunto escultórico está marcado, de una forma implícita, por un gran simbolismo.

El proyecto fue financiado por el Ayuntamiento de la localidad, para sustituir a otro previo, del año 1992, del artista barcelonés Xavier Corberó Olivella; pues, según las autoridades políticas del momento, "no era el más apropiado para representar La Diada de Cataluña". Tales hechos produjeron acaloradas discusiones que dieron lugar a desavenencias entre unos y otros grupos políticos municipales.

---

--El 9 Nou. Teresa Terradas 5-9-1994 / 30-9-1994  
--Publijordi 14-9-1994, n ° 562

## 7. A LA GENT GRAN

13-5-1996

Esc. Quim CAMPS

(Esc. Joaquim

Camps Giralt)

Grupo escultórico (5p)

Hierro colado

1 x 2'50 x 2 m

Basamento-banco

1 x 2 x 0'60 m

Pl. Jaume I



Grupo escultórico formado por cinco personas: dos ancianos y dos ancianas recostados sobre un banco, mientras que la quinta, una niña, se sienta en el suelo frente al grupo, con las piernas entrelazadas, a la derecha del conjunto.

Para completar y equilibrar la composición, a la izquierda de ella y sobre el suelo, se sitúa una placa de fundición con el epitafio "LA JOVENTUT NO ÉS UN TEMPS DE LA VIDA, ÉS UN ESTAT DE L'ESPERIT. EN RECORD D'ESTEVE ROCA UMBERT". La escultura quiere transmitirnos el relevo generacional que se produce entre dos generaciones: una ya madura y otra en estado de formación.

Este conjunto escultórico es un claro ejemplo de integración espacial. Aparte de configurarse como tal objeto artístico, es a la vez un elemento más del mobiliario urbano de la plaza. Personaliza y significa el lugar imprimiéndole identidad propia; característica o recurso habitual del autor.

Es una obra hecha por encargo directo a su autor, y donada por Esteve Roca Umbert, representado en el acto por el Sr. Euxó.

La Asociación de Vecinos (A.A.V.V.) de El Lladoner dispone en sus dependencias de una pequeña maqueta de la escultura original.

- 
- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Girona. 1974. Artista. n° 74
  - 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers. A.A.V.V. 1979-1989. Granollers 1990. p. 26-27
  - Institut Municipal de la Comunicació. Radio 7 Vallès-Granollers T.V. Emisión 15-5-1995
  - Barcelona Escultura-Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
  - El Tot Granollers. Pere Valls Duran. Del 15 al 22-3-1996, n° 146 / Del 12 al 19-9-1997, n° 215 / 10-1-2003. n° 468, p. 47
  - Entrevista. Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt) 20-7-1997
  - A.V. El Lladoner. Documentación oral facilitada por la propia Asociación de Vecinos. 7-10-1998

## 8. HOSPITAL GENERAL

1999

Ceram. Reina

BLANCHAR ESTEVA

Ceram. Carmen SEGURA

Tierra cocida (3p)

2'50 x 1'20 x 0'35 m

Av. Francesc Ribas



Escultura formada por tres columnas cerámicas de grosores desiguales y divididas en tres cuerpos superpuestos. Sus distintas tonalidades obedecen a la mezcla de diferentes tierras refractarias con óxidos colorantes (manganeso, hierro, cobre, etc.). Su elaboración ha sido realizada a través de cajones modulares en los que se va incrustando el barro por el sistema del apretón. En el segundo cuerpo de la primera columna de la izquierda se sitúa el anagrama del Hospital general de Granollers.

Esta escultura tiene una función claramente diferenciadora y señalizadora, a la vez que mantiene un cierto diálogo formal con la antigua construcción del centro hospitalario.

La obra fue encargada por la dirección del Hospital General de Granollers.

- Patrimoni Històric Arquitectònic. Catàleg. Granollers 12-1985. p. 68
- Entrevista. Hospital General de Granollers 15-5-2000

## **9. ALS PROMOTORS DE LA FIRA DE L'ASCENSIÓ**

6-4-2001

Esc. Lluçιά

GONZÁLEZ VIZA

Acero corten

7'15 x 3 x 2 m

Jardines de Josep

Sala Perramon



Formada por una estructura metálica abstracta sustentada por anclajes soterrados, surge directamente desde el suelo como un elemento orgánico germinal. Dos formas curvadas, y contrapuestas a una tercera en vertical, nos remiten directamente al brote de una planta en formación. Es una clara alusión a su origen agrícola y ganadero. En una de las partes ondulantes aparece la inscripción "ALS PROMOTORS DE LA FIRA DE L'ASCENSIÓ MARIANO GANDUXER, JOSEP LLOBET, JOSEP PORCAR, FRANCESC SAGALÉS, I ELS ALTRES COL·LABORADORS. GRANOLLERS, ABRIL DE 2001".

Evoca el origen de la feria de la Ascensión, certamen agrícola y ganadero del Vallès Oriental, que se inició en 1943, así como a la labor realizada por sus promotores, los empresarios y autoridades de aquella época.

El encargo fue realizado por la familia de Mariano Ganduxer, propietarios del Apartotel Atenea Vallès, frente al cual se ha instalado la escultura de los homenajeados.

- 
- El 9 Nou. Jaume Maspons 9-4-2001. p. 8
  - Revista del Vallès 12-4-2001. n ° 3.548, p. 18
  - El Periódico. Redacción 17-4-2001



## 10. FINESTRA

22-6-2001  
Esc. Mercè  
IGLESIAS  
VIÑALLANGA  
Acero corten  
0'6 x 2 x 1 m  
Pq. Can Bassa



Esta obra representa la proyección abstracta de la sombra de una ventana sobre un lugar determinado de la plaza. Forma parte de la argumentación teórica de la tesis doctoral de su autora, quien parte de la base de que "la escultura en sí es una obra colectiva y de comunicación entre su creador y los vecinos del lugar". Esta reflexión pone de manifiesto los puntos clave que han sido determinantes en este proceso constructivo: las exposiciones, las visitas al taller de la artista o las proyecciones, así como la frecuente comunicación con el Centro Cívico y la convivencia con los ciudadanos de Can Bassa, han hecho posible que la obra haya pasado a formar parte de la propia identidad del barrio. El significado radica, por tanto, en la complicidad y en el compromiso de unos y otros, así como en la mutua colaboración y ayuda que se han prestado, durante el desarrollo y la posterior configuración de la obra. Una muestra de todo este acontecer está recogido en documentación impresa, por parte de todos los participantes e instituciones colaboradoras en el proyecto, así como en los diarios en los que se menciona el acto inaugural. Todo ello ha sido introducido

en el interior de la propia obra, depositado ahí como la memoria viva de una experiencia compartida.

Los alumnos de Bachillerato Artístico del I.E.S. Celesti Bellera se sumaron al acto inaugural, en compañía de los demás participantes, con la realización de una *performance*.

La obra fue cedida por la propia artista a los ciudadanos del barrio de Can Bassa. Es la primera escultura pública que se erige en esta zona de la ciudad.

- 
- www.vilaweb.cat. Edició General 8-6-2001 (Esc. Mercè Iglesias Viñallanga)
  - La Finestra. Folleto inaugural. Can Bassa 22-6-2001
  - El 9 Nou. Jaume Maspons. 25-6-2001 p. 18

## 11. A JOSEP SALA PERRAMON

6-10-2001

Esc. Efraïm

RODRÍGUEZ COBOS

Bronce y hormigón

Busto

0'50 x 0'40 x 0'40 m

Basamento

1'40 x 1'80 x 1 m

Jardines de Josep

Sala Perramon



Este conjunto escultórico está formado por dos partes bien diferenciadas: la primera consta de un busto de medio cuerpo, en bronce, de Josep Sala Perramon, maestro de Danza Popular. De estilo clásico realista, con torso robusto al descubierto, y de base diagonal para contrarrestar el efecto repetitivo de la horizontal. La segunda parte la forma un soporte ondulante, de cemento forjado, bien resuelto e integrado en el conjunto, a modo de peana zigzagueante de estilo constructivista, que alude al inicio de la marcha de los grupos de danzadores cuando, con las manos enlazadas, salen a la pista al ritmo de la música. En este caso, es como si el homenajeado estuviera situado en lo alto de un estandarte, en un oleaje permanente.

Al año siguiente de la inauguración se instaló una placa adosada al basamento con la inscripción "JOSEP SALA I PERRAMON. 1909-1996. GRÀCIES PERQUÈ ARREU, LES DANSES DE LA NOSTRE TERRA HEU ESCAMPAT. ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS."

La agrupación l'Esbart Dansaire organiza una suscripción popular, para poder financiar la obra dedicada al maestro de la Danza Popular, actividad a la que se entregó en cuerpo y alma durante toda su vida.

- Revista del Vallès. 8-6-2001. n ° 3.556, p. 43 / 11-10-2001. n ° 3.573, p. 35. / Juan Sala Vila. 19-10-2001. n ° 3.574, p. 40
- L'Actualitat de Granollers. 18-7-2001, n ° 975 / Oservador. 16-10-2001. n ° 1.007, p. 2
- El 9 Nou. 5-10-2001, p. 49
- Entrevista: Esc. Efraïm Rodríguez Cobos 12-12-2011

## 12. A LLUÍS COMPANYS I JOVER

20-10-2002

Esc. Francesc

ANGLÈS GARCÍA

Busto, bronce y piedra

1 x 0'60 x 0'60 m

Basamento

1'50 x 0'50 x 0'50 m

Pabelló Municipal

d'Esports

C. Lluís Companys



Busto sobredimensionado de bronce, de carácter monumental y de tendencia realista, más atenta a la expresión que al detalle. Es una interpretación del retrato del que fue Presidente de la Generalitat Republicana, Lluís Companys i Jover, símbolo sentimental de todo un pueblo. Se alza sobre un gran pedestal de mármol de color verde oliva, en el cual, debajo del rostro, aparecen profundamente hendidas las barras de la señera catalana, en un goteo final alusivo a su trágico final. A continuación figura la inscripción "GRANOLLERS A LLUÍS COMPANYS I JOVER (1882-1940) PRESIDENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA".

La realización de la obra se ha llevado a cabo mediante la aplicación del procedimiento de las vendas de escayola, que una vez mojadas permiten modelar con cierta soltura formas y volúmenes de gran fuerza e intensidad, pasando a continuación al molde para el bronce. Este método es muy habitual en este artista, pues lo practica con la habilidad y la destreza de un traumatólogo, como lo que es en realidad.

La iniciativa de este proyecto fue del grupo político de Esquerra Republicana (F.R.C), que la hizo después extensible a todo el equipo de Gobierno.

- 
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. V.V.A.A. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 79, V.1
  - Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 54
  - El 9 Nou; 21-10-2002. p. 1 y 10
  - Revista del Vallès. n ° 3.626. 25-10-2002
  - Tarragona: Escultures, Lapidés i Fonts. Gisbert i Canes, Joan. Tarragona 2003. p. 168-169
  - [http:// 2.bp. blogspot. com](http://2.bp.blogspot.com). 19-4-2009 (Esc. Francesc Anglès García)

### 13. EL PATUFET

26-4-2003

Esc. Efraïm

RODRÍGUEZ COBOS

Bronce y granito

0'75 x 0'70 x 0'70 m

Basamento

0'15 x 1 x 0'15 m

Pl. Negra

(Pl. Josep Maria

Folch i Torres)



Escultura de bronce de estilo clásico realista. Representa la figura de un niño, de reducidas dimensiones, que se apoya en un cestillo mientras duerme bajo una col. Se trata de Patufet, conocido personaje de la literatura popular catalana, perteneciente a la obra del escritor Josep Maria Folch i Torres. El motivo de esta escultura no es solo el de homenajear tanto al autor como a su personaje, sino también el de compartirlo con sus más fervientes admiradores, los niños. Cada año, con motivo del aniversario del escritor, los niños de la población le dedican una cordial y entrañable visita festiva, en compañía de sus familiares y tutores.

La obra se sitúa en un pequeño jardín, con el niño sentado sobre un bordillo de granito, y el conjunto se integra con la vegetación.

Es el primer monumento público conocido que se le haya dedicado a este diminuto personaje de ficción. En la localidad de Palau Solità i Plegamans, lugar de nacimiento del literato, se encuentra situada en un espacio público la primera escultura de homenaje conjunto, en el que aparece un retrato en relieve del autor junto a tres pasajes alusivos a la obra del Patufet. Esta obra fue realizada por los escultores Montserrat Faura Oriol y Alfredo Lanz Rodríguez, en 1988.

La adjudicación se realizó por encargo directo del Ayuntamiento de la ciudad.

- 
- El 9 Nou, Josep Barbany 17-4-2003 / 28-4-2003
  - La malla. cat. Sandra Sánchez 28-4-2003
  - El Rengle. 5 y 6-2003. p. 7
  - www. Lamalla. Cat. Sandra Sánchez 28-4-2003 (Esc. Efraïm Rodríguez Cobos - El Patufet)
  - Entrevista: Esc. Efraïm Rodríguez Cobos 12-12-2011



**14. REGAT  
I LA FORÇA  
DE L'EQUIP.  
A les Penyes  
Barcelonistes**

13-9-2003

Esc. Lluçà

GONZÁLEZ VIZA

Acero corten

6'15 x 5'80 x 4'70 m

Aplacado plancha

0'10 m

Rotda. de Beckitt

Benkiser



Escultura de tema abstracto, formada por el encuentro de dos planos cóncavos rectangulares. Se encuentra situada en una rotonda, ligeramente desplazada del centro de la misma. Representa el regate o *dribling* de dos jugadores durante un lance del juego. Según su autor, "Los pies de ambos jugadores se unen, representando el eje del regate... es un homenaje al equilibrio, que es lo que impera en nuestra vida".

Distanciada de la escultura, pero en sentido inverso, para contrarrestar el equilibrio compositivo del propio emplazamiento de la gran rotonda, se sitúa un pequeño monolito-conjunto, formado por distintos materiales. En su parte

superior aparece el título "LA FORÇA DE L'EQUIP", obra del mismo autor. Dividida en cuatro cuadrantes, del tercero surge un bloque de granito con la incrustación en cobre de medio balón de fútbol; y de los tres restantes, las siluetas metálicas y en relieve de un equipo agrupado, del signo más y del escudo de Cataluña. Debajo se sitúa una placa con la inscripción "XXVII TROBADA MUNDIAL DE PENYES BARCELONISTES. GRANOLLERS, 11, 12 i 13. SETEMBRE DE 2003".

La obra fue financiada por la Penya Barcelonista de Granollers en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad.

Al poco tiempo de su inauguración, se dieron unas polémicas adversas poco gratificantes. Posiblemente, un sector contestatario hubiera preferido otro tipo de representación, más acorde con otras formas de expresión menos abstractas, pero a aquellas alturas era ya difícil cualquier rectificación.

- 
- La Revista del Vallès, n ° 3.634. Roberto Giménez / n ° 3.639, 24-1-2003. Paco Monja / n ° 3.672, 19-9-2003 Xavier Solanas y Josep García / n ° 3.700. 5-12-2003. Sara Ramos
  - La Vanguardia, 14-9-2003. Juan Bautista Martínez
  - El 9 Nou, 15-9-2003
  - El Periódico. 6-3-2006 p. 37. Josep M<sup>a</sup> Cadena

## 15. AL CICLISTA

-3-2004 (?-?-2005) ?

Esc. Alfredo

LANZ RODRÍGUEZ

Acero corten y mármol

3 x 1'20 x 0'20 m

Basamento escalonado

0'20 x 2 x 1 m

(pendiente de inaugurar)

Pl. del Ciclista?



Sobre una plataforma escalonada de piedra se levanta en vertical un doble prisma rectangular de acero corten. Sobre él se alza una estructura abstracta en diagonal ascendente. Se trata de la figura de un ciclista en plena escalada. Representa el esfuerzo y sacrificio de un deportista en un momento de máximo rendimiento. Está formada por siluetas de contraplacado metálico, cortadas con láser y unidas mediante remaches tipo reblo.

Con esta escultura se pretende homenajear al mundo del ciclismo, y en particular, a la gran afición ciclista granollerense despertada en la ciudad durante los años cuarenta.

Según los cronistas de la época, la popular y céntrica plaza de la Corona albergaba cada domingo por la mañana, de forma libre y espontánea, a un grupo numeroso de aficionados ciclistas de la comarca, todos dispuestos a participar en

una carrera por el simple placer de competir. Con el tiempo, el lugar de encuentro se fue reduciendo, lo que dificultaba la salida de los corredores. Se buscaron distintas alternativas, pero ninguna fructificó, quedando la situación sin resolverse. El tema se retoma mucho tiempo después, coincidiendo con la expropiación, por parte del Ayuntamiento, de unos terrenos de Andrés Basolí, empresario y gran difusor del ciclismo en la comarca. El mismo Basolí es quien plantea de nuevo la propuesta al Consistorio Municipal, el cual, atendiendo su petición, urbaniza primero el terreno (ganando con ello un nuevo espacio público para la ciudad) y lo ofrece después a los aficionados del ciclismo para que siguieran celebrando sus encuentros tradicionales.

La escultura fue realizada por encargo del Club Ciclista de Granollers para conmemorar la inauguración del nuevo espacio de la Pl. del Ciclista. Un año después de la colocación de la escultura, así como del acabado de las obras, se está pendiente todavía de su inauguración definitiva.

- 
- Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 71
  - Granollers, tot i mes. Pere Valls Durán. p. 119-120
  - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. V.V.A.A. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 291-292, V.2 y Lam. n° 350
  - Entrevista. Bernat Ridao Muñoz. Encargado de la empresa Basolí. S.A Bicicletas y ciclomotores 16-2-2005

## 1. A MOSSÈN JACINT VERDAGUER

1955

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Bronce, granito y  
material de obra

Medallón

0'04 x 0'30 m Ø

Basamento

columna-fuente

1'10 x 1 x 0'80 m

Taza-pila

0'80 x 1'60 x 1'60 m

Pl. Jacint Verdaguer



Monolito fuente, con pilastra neobarroca y columna cuadrangular de obra, adornada en uno de sus laterales con un medallón de bronce con una imagen, en medio relieve, y con la inscripción "A.M. N. JACINT VERDAGUER. 1955". Es una de las muchas reproducciones que se realizaron durante la década de los cincuenta y sesenta. Esta obra surge como consecuencia de la acometida de aguas, y la posterior urbanización, que se efectuó por aquel entonces en este sector de la ciudad. Aprovechando la ocasión se decidió colocar una copia en el

mismo cuerpo de la fuente. En lo alto y coronando la obra, se levanta una enérgica farola. Estas mejoras propiciaron la relación y el encuentro ocasional de la población.

---

- Granollers, tot i més. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 77-78  
- Els personatges Granollerins del nostres carrers. Caballeria Padró, Joan. Granollers 1999. p. 65-66

## 2. A ANSELM CLAVÉ

22-5-1966

Arq. Joan BARANGÉ

Forj. Martí MASVIDAL

Esc. Fund. Pere

DELCORT SOLEI

Medallón. Réplica

Hierro, piedra y bronce

8 x 9 x 3-

0'50 x 0'04 m Ø

Pl. Josep Barangé



Se compone de dos muros afrontados en perpendicular: uno, construido en sillarejo -pequeños sillares rústicos- y el otro, algo más alto, en contraplacado de granito gris. El primero lleva incorporado, sobre una plataforma circular de bronce, un medallón del mismo material, en bajorrelieve, con la imagen del músico y maestro Anselm Clavé. Su autor realizó una reproducción igual a la que instaló en del monolito de Cardedeu el año anterior. Debajo se sitúa una plancha, también de bronce, con la inscripción "GRANOLLERS A J.A. CLAVÉ. 1966", y a su izquierda y de forma escalonada, otras tres, en hierro forjado, con el lema "PROGRES - VIRTUT - AMOR". El segundo muro, de superficie lisa y pulida, sostiene en lo alto de su parte frontal el estandarte de la sociedad Coral d'Amics de la Unió, ejecutado en hierro forjado. Todo este

conjunto monolítico se inserta sobre un estanque rectangular añadido, de escasa profundidad y adornado con cierta vegetación acuática.

Esta obra vino a sustituir, en cierta manera, al busto en piedra caliza de Anselm Clavé, réplica de la obra original (Esc. Manuel Fuxà Leal - A Clavé. Busto. Copia, año 1874), realizada sobre un basamento tronco piramidal escalonado, del mismo material, erigido el 30-5-1954 por el artista local Esc. Víctor Moré Verdaguer. Como consecuencia de la reforma urbanística que se llevó a cabo en su emplazamiento de la Pl. Baranque, el mismo que el del actual monumento, la Societat Coral d'Amics de la Unió se hizo cargo del busto de Clavé, trasladándolo el 8-12-1963 a su propia sede de la C. de les Travesseres, 20. Allí pasó a ocupar el espacio privilegiado de la biblioteca, lugar en el que permanece desde entonces. La reproducción en yeso patinado que se encuentra en la escalera de acceso a la entidad coral corresponde a la maqueta-estudio de la que su autor obtuvo el original en mármol. Ambas obras fueron las primeras de la población en ser financiadas por suscripción popular, llevadas a cabo por la Societat Coral d'Amics de la Unió en colaboración con el propio Ayuntamiento de la Ciudad.

El pendón metálico de la parte superior del monumento se encuentra bastante deteriorado, por lo que es necesaria una intervención urgente.

---

- Granollers, tot i més. Pere Valls i Durán. Granollers 1994. p. 111-112  
- Revista El Vallès. 2-5-1954. n° 676, p. 3 M.B. y p. 6 El Ojeador / 8-12-1963. n° 1.138 / 7-5 1966. n° 1.291, p. 21 / 4-6-1996. n° 1.297, p. 14



- El 9 Nou. Lluís Tintó Espelt 1-7-1996

--Monja Peña, (Paco) Francisco. Societat Coral Amics de la Unió 125 è aniversari (1877-2002). Cle. Coneguen Granollers. n ° 13. Granollers 1-2003. p. 19, 26, 29, 30 y 31



## ESPACIO ARQUITECTÓNICO ESCULTÓRICO

---

### **1. ACTUACIÓN URBANÍSTICA. Pl. Josep M<sup>a</sup> Barangé**

15-7-1987  
Arq. Helio  
PIÑÓN PALLARÉS  
Arq. Albert  
VIAPLANA VEA  
Espacio Urbano:  
Intervención Espacial  
Piedra, hierro  
galvanizado, hierro  
pintado, acero inox.,  
cerámica y vidrio  
150 x 50 m<sup>2</sup> Sp  
Estructuras y  
formas escultóricas:  
Pérgolas  
10 x 50 x 25 m  
Farolas "Zigzag"  
1'20 x 20 x 10 m  
Pl. Josep M<sup>a</sup> Barangé



Erigida sobre un gran superficie de base rectangular. Su pavimentación está realizada a base de ladrillo, colocado al modo sardinell, de canto y alineado en diagonal, y separado por placas longitudinales de mármol travertino. Esta plaza cubre casi la totalidad de un parking subterráneo, cuya superficie queda libre de elementos de mobiliario urbano que pudieran interferir, lo que la hace más apta para las representaciones o celebraciones culturales. Su parte norte dispone de

un entramado metálico, colocado en diagonal y formado por amplias e inclinadas pantallas porticadas a modo de celosías. Junto a ellas se sitúa una iluminación singular, proveniente de una estructura metálica zigzagueante, en azul turquesa, que entra y sale del pavimento como si de una escultura se tratase, generando así un cierto dinamismo compositivo. De igual forma son tratados también los accesos al subterráneo, las graderías, las mamparas acristaladas, los bancos, las barandas y demás elementos del mobiliario urbano.

En esta intervención urbanística se empleó un lenguaje singular, con el fin de dotar al nuevo espacio de personalidad propia. Este espacio, complicado e indefinido, próximo al centro histórico, acabó por caracterizarse como un lugar de nueva creación integrado sin dificultad en el propio entorno.

Sin embargo, esta expresión de modernidad, que no solo hace referencia a esta plaza, sino también a otros lugares de la ciudad, genera abundantes críticas adversas e incluso estudios sobre el grado de aceptación de sus ciudadanos. Incluso hoy, después de su inauguración en 1987, sigue sin ser aceptada.

Fue financiada por el Ayuntamiento mediante adjudicación directa, tras la convocatoria de un concurso de ideas con el fin de garantizar un proyecto ecuánime con el espacio y con sus ciudadanos.

Este proyecto fue seleccionado para los premios F.A.D. (Foment de les Arts Decoratives) de 1988.

Un precedente de este proyecto lo tenemos en la actuación urbanística realizada por el mismo equipo de arquitectos en la Pl. dels Països Catalans, en 1983, en Barcelona. Esta plaza se ha convertido en uno de los espacios urbanizados de mayor prestigio y reconocimiento, tanto nacional como internacional. En ambos trabajos se plantearon los mismos condicionantes: la existencia de túneles, pasadizos y otras oquedades. Para salvar estas dificultades se emplearon enfoques novedosos en la resolución de espacios de difícil tratamiento,

utilizando para ello materiales mínimamente pesados pero energéticos y consistentes.

- 
- Barcelona, art i aigua. Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona 1986. p. 72-75
- Informatiu. 26-11-1986. n ° 8, p. 2 / 15-7-1987. n ° 40, p. 6. Arqs Helio Piñón Pallarés. Albert Viaplana Vea
- Barcelona. Espais i Escultures (1982-1986) 1987. p. 41-44, Josep Antoni Acebillo; p. 148-151, Arq. Helio Piñón Pallarés-Albert Viaplana Vea
- Plaça Gran. Josep Sampere Arimon. 15-10-1987. n ° 428, p. 5
- Revista del Vallès. 21-3-1987. n ° 552, p. 18-19 / 25-7-1987. n ° 569, p. 3. José Antonio Pilar / 24-9-1994. n ° 928, p. 6 / 5-11-1994. n ° 934, p. 57 Joan Sadurni / 19-7-1997. n ° 1074, p. 11. RdV / 25-10-1997. n ° 3.370, p. 3. RdV

- Informatiu. 30-4-1988. n ° 48, p. 3. R.T. Montserrat Ponsa Tarrés
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. V.V.A.A. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 658-659, V.4 (Arq. Helio Piñón Pallarés); p. 669, V.4 (Arq. Albert Viaplana Veà)
- 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers. 1979-1989. V.V.A.A. Granollers 1990. p. 24-25
- Diari de Barcelona. Antoni González 4-3-1990, p. 16
- Barcelona, un museo de esculturas al aire libre. Permanyer, Lluís. Barcelona 1991. p. 10
- On / Diseño. Jomi Murlans. Premis FAD d'Arquitectura i d'Interiorismo 1993. Barcelona 6-1994. p. 52-53 y 60-61
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd -Romaní, Daniel. Barcelona 1996, p. 169
- El 9 Nou. Lluís Tintó Espelt 1-7-1996
- Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles. Barcelona 1998. p. 54-67
- Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 102, 104, 116, 133, 137, 164 y 175-176 (Arq. Helio Piñón Pallarés - Arq. Albert Viaplana Veà)

## 2. ACTUACIÓN URBANÍSTICA Pl. de Les Olles

1987 / 15-5-1988

Arq. Josep M<sup>a</sup>

GUTIÉRREZ NOGUERA

Arq. Pere

RIERA PAÑELLAS

Espacio Urbano:

Intervención Espacial.

Cemento, vidrio, luz de neón

y hierro colado

25 x 15 m<sup>2</sup> Sp

ESTRUCTURAS Y FORMAS  
ESCULTÓRICAS:

**Fuente-Luz de neón**

*"El Toblerone"*

(Obra destruida 15-5-1998)\*^^

(Prisma triangular)

10 x 1 x 1 m

Esferas de fundición

0'40 x 0'35 m Ø (5p)



Este lugar, ubicado en el centro histórico, se plantea como espacio peatonal de un solo pavimento que se alarga, por un lado, hasta la fachada de la calle transversal y, por el otro, hasta el final de una calle adyacente. Dentro de un recorrido previamente establecido, se situaron de forma estratégica una serie de elementos arquitectónicos escultóricos con identidad propia, para facilitar la localización y el encuentro casual de los ciudadanos.

La presencia del primer elemento singular se materializaba en un juego de luz y agua. Este constaba de una fuente-surtidor, en forma de prisma triangular, con

una iluminación propia de luz de neón. Todo el conjunto estaba recubierto por un muro cortina de vidrio, y sostenido por un soporte de columnas circulares de cemento. Este elemento estructural estaba, a su vez, rodeado por un segundo, que cumplía la doble función de protector y delimitador de paso, formado por un conjunto de cinco bolas de fundición alineadas en torno suyo.

La definición y posterior caracterización de la plaza no fue entendida ni aceptada por la población. El elemento piramidal fue el que generó mayor controversia, conocido popularmente como "El Toblerone", por su similitud con el envoltorio triangular de la conocida marca de chocolates, despertó ironías de todo tipo, al igual que había sucedido con la urbanización de la Plaza Barangé, lo que determinó su retirada inmediata del mobiliario urbano de la plaza. Ambos proyectos formaban parte del mismo Pla General d'Ordenació (P.G.O.) llevados a cabo por el Ayuntamiento de la ciudad.

- 
- Barcelona. Espais i Escultures (1982-1986). V.V.A.A. Barcelona 1987. p. 41-44, Josep Antoni Acebillo. p. 148-151, Arq. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Veà
  - 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública 1979-1989. V.V.A.A. Granollers 1990. p. 14-15
  - Revista del Vallès. 9-2-1991. n ° 742
  - Barcelona, un museo de esculturas al aire libre. Permanyer, Lluís. Barcelona 1991. p. 10
  - On / Diseño. Jomi Murlans. Premis FAD d'Arquitectura i d'Interiorismo 1993. Barcelona 6-1994. p. 44-47 (Arqs. Pere Riera Pañellas – Josep M<sup>a</sup>. Gutiérrez Noguera)
  - El 9 Nou. Josep Mas. 25-4-1997, p. 3

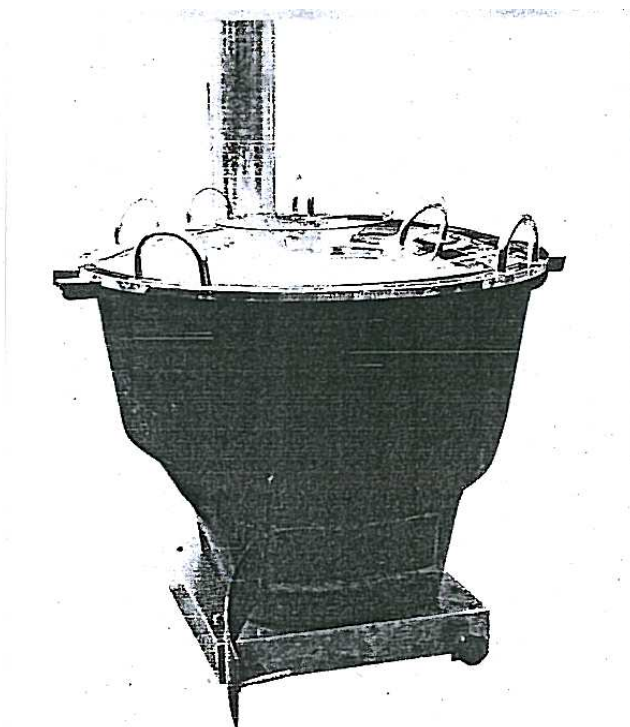


- Revista del Vallès Sempronia. 8-5-1998. n ° 3.398 / 26-3-1999. n ° 3.443, p. 40-41
- Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles. Barcelona 1998. p. 54-67
- Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 99 (Arq. Josep Gutiérrez Noguera - Arq. Pere Riera Pañellas)
- Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna 1860 – 2002. Gausa Navarro, Manuel de – Cervelló Casanova, Marta – Pla Serra, Maurici. Barcelona 2002. p.: M32-P40 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Gutiérrez Noguera y Arq. Pere Riera Pañellas)

## ESTRUCTURAS Y FORMAS ESCULTÓRICAS:

### L'OLLA A L'ESCUDELLA

1999 (17-12-2000)  
Replica S. XIX  
Esc. (c-p) Ramón  
AUMEDES FARRÉ  
Hierro colado y acero inox.  
Taza-olla  
1 x 1 m Ø  
Pl. de les Olles



Es una reproducción del S. XIX, realizada en hierro fundido y acero inoxidable. Esta gran olla, con fogón incorporado, se sitúa oculta bajo el suelo de la plaza. Su ascensión a la superficie se produce mediante un elevador hidráulico. En la tapadera de este gran recipiente aparece la inscripción "GRANOLLERS GRAN OLLA ÉS", y en el centro, el número "2" rodeado por tres círculos concéntricos que simbolizan los tres ceros del año 2000, año de su inauguración.

El monumento a la escudella surge como respuesta a las comidas populares que se celebraban en días señalados como Navidad o Carnaval, así como en recuerdo de las dificultades que se derivaban de los preparativos de estas actividades. Podríamos afirmar que es el primer monumento funcional que sirve para hacer escudella.

Esta obra ha sido financiada por el Ayuntamiento de Granollers.

En cierta manera, L'Olla sustituyó al desafortunado e intrépido convecino, "*El Toblerone*". Esta obra fue acogida con gran entusiasmo por la población, pues se sentía más vinculada a ella que a la anterior.

- 
- 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública 1979-1989. V.V.A.A. Granollers 1990. p. 14-15
  - Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles. Barcelona 1998. p. 54-67
  - El 9 Nou. 18-12-2000. Jaume Maspons
  - Programa L'Olla de Granollers 19-12-2003

### **3. INTERVENCIÓN URBANÍSTICA: Pq. de La Font Verda (Pq. Puig de Les Forques)**

1988 (9-4-1996)

Arq. Ferran

LLISTOSELLA VIDAL

Aparej. J. BELLAVISTA

Aparej. J. VILA

Espacio Urbano:

Intervención Espacial.

Piedra arenisca, mosaico,

acero inox., material

de obra y cemento

40 x 40 m<sup>2</sup> Sp

#### **ESTRUCTURAS Y FORMAS ESCULTÓRICAS:**

##### **Pararrayos**

(Prisma triangular)

10 x 1 x 1-2 x 0'01 m Ø

Estanque

0'40 x 20 x 10 m



Situado en un altozano correspondiente a un área alejada de la población. Su recuperación gira en torno a la idea de constituir un mirador como lugar de encuentro. Incluye un estanque rectangular multifuncional, junto a una torre pararrayos que es, al mismo tiempo, poste de iluminación y punto de orientación.

Este mismo elemento constructivo singular se nos presenta en un par de versiones más distribuidas por otros emplazamientos de la ciudad. Uno sería, como ya se ha manifestado con anterioridad, el del ya desaparecido "El Toblerone" de la Pl. de les Ollas, y el otro, el correspondiente al conjunto constructivo instalado en el puente de la Font Verda. Estos tres cuerpos personalizados en forma de torre tienen en común la iluminación, pero sus caracterizaciones son diferenciadas: el primero presentaba un juego de agua; el segundo, un mástil de sostén, y el tercero, un receptor ambiental de descargas atmosféricas.

La urbanización de este sector forma parte de la estrategia de integración y aproximación de los barrios a las tramas urbanas previstas en el refuerzo del propio Pla General d'Ordenació (P.G.O).

---

--Barcelona. Espais i Escultures (1982-1986). V.V.A.A. Barcelona 1987. p. 41-44, Josep Antoni Acebillo. p. 148-151, Arqs. Helio Piñón Pallarés-Albert Viaplana Veà  
--10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública 1979-1989. V.V.A.A. Granollers 1990. p. 14-15, 30-31, 89, 100-101

- Institut Municipal de la Comunicació. Radio 7 Vallès-Granollers T.V. Emisiones: 15-2-199 / 24-5-1995 / 9-4-1996. (inauguración)
- Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles. Barcelona 1998. p. 54-67
- Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 90 (Arq. Ferran Llistosella Vidal)
- Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna 1860 – 2002. Gausa Navarro, Manuel de – Cervelló Casanova, Marta – Pla Serra, Maurici. Barcelona 2002. p.: n ° 47 (Arq. Ferran Llistosella Vidal)

Arquitectónico

## 1. LA PORXADA

10-11-1586 / 1587

Arquitectura Civil

Renacentista

Mtro. Casas.

Bartomeu BRUFALT

Esc. Autor

DESCONOCIDO

9'05 x 24 x 15'65 m

Columnas florentinas:

-Interiores (3p)

7'78 x 0'96 m Ø

-Periféricas (12p)

4'58 x 0'96 m Ø

Piedra de Puig Lluell

(L´Ametlla), cerámica

vidriada y madera

**-Piedra del Encant**

(oxi. férrico rojizo)

0'35 x 1'05 m Ø

(31-5-1938 - 1939)

Reconstrucción: Arq.

Autor DESCONOCIDO

(1986)

Restauración:

Arqs. Josep

ROVIRA PEY -

Antoni GONZÁLEZ

MORENO-NAVARRO

Pl. de la Porxada



Es la construcción más emblemática de la ciudad. Situada en el centro histórico medieval, en la misma plaza que lleva su nombre. Este edificio renacentista fue planteado como lonja abierta para la actividad comercial, mercantil y agraria de Granollers y sus alrededores.

La Porxada es una construcción de planta rectangular, con cubiertas a cuatro vertientes, sostenida por tres hileras de cinco columnas de piedra, de orden toscano, con éntasis pronunciada, que soportan una estructura de jácenas, vigas y tablas de madera. En la columna periférica noroccidental se encuentra un relieve esculpido con el escudo de Granollers, y en la suroccidental, el de Cataluña. En la base de esta columna se puede apreciar la mítica Pedra de l'Encant, que, según la leyenda, llegó hasta allí como consecuencia de la crecida inesperada de un antiguo torrente, y que otra segunda crecida se la llevó.

Esta edificación ha venido soportando reconstrucciones y restauraciones a lo largo de estos cuatro siglos. Su peor momento sucedió durante los desastres ocasionados por la guerra civil española de 1936. Los duros y encarnizados ataques aéreos que sufrió la población la afectaron también a ella. Fueron los ataques indiscriminados de los cazas bombarderos Savoia-S 79 de la aviación italiana, acontecidos el 31-5-1938, los que le ocasionaron los peores destrozos. Un proyectil impactó directamente en su parte noroccidental, destruyéndola parcialmente, con el hundimiento de una parte de la techumbre.

A pesar de todo, nunca ha dejado de ser el lugar común y de encuentro permanente de la ciudadanía. Es el ágora idónea, el espacio apropiado para las representaciones y celebraciones multidisciplinares de la ciudad; es, por tanto, la construcción monumental más peculiar, significativa e importante de toda la población. Fue financiada por el Ayuntamiento de la localidad.



- Patrimoni Historic Arquitectonic. Cataleg. Granollers 1985. p. 28
- 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers 1979-1989. V.V.A.A. Granollers 1990. p. 12-13
- Granollers, tot i més. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 32, 41-42, 109-110, 138-139, 274-275
- El 9 Nou. 25-4-1997. p. 3. Josep Mas. (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)
- Els personatges Granollerins dels nostres carrers. Caballeria Padró, Joan. Granollers 1999. p. 16-17
- Barcelona. Guía de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 113 y 146 (Arq. Antoni González Moreno - Navarro)
- La Porxada. Granollers al segle XVII Cle. Coneguen Granollers n ° 1. Sesé, Jaime. Granollers 2001. p. 7-30 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)
- Granollers. El bombardeig de 1938. Cle. Coneguen Granollers. n ° 4. Garriga Andreu, Joan. Granollers 2001. p. 12-19 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)
- La Vanguardia. 10-4-2003. Vivir p. 1-4. Paloma Arenós-Rafael Wirth. (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)



## Industrial

### **1. CHIMENEAS**

Fabrica de Tejidos  
Can Torras  
(Francesc Torras Villà)

1875?

Arq. Autor

DESCONOCIDO

Ladrillo macizo y  
material de obra

35 x 3'50 x 3'50 -

45 x 2'5 m Ø

Rambla de

Josep Tarradellas



Son elementos constructivos pertenecientes a la antigua y ya desaparecida fábrica de Can Torras. Han pasado a formar parte del patrimonio cultural de la ciudad, insertados en su trama urbana como momentos, en recuerdo de una gente y una industria que nunca volverá. Su presencia los constata como signos emblemáticos de la historia de un pueblo y de una época. Se cuenta con una

pequeña, por no decir escasa, muestra representativa de este otro gran sector del desarrollismo de la ciudad. Desgraciadamente, hoy día ya no se puede contar con una parte importante de esa identidad perdida y que tan bien caracterizó en su tiempo a los habitantes de esta población. Los motivos no fueron otros que los de la pura y simple especulación, unidos, claro está, al desinterés y la desidia de las políticas municipales llevadas a cabo en la década de los setenta y principios de los ochenta. Estas no fueron capaces de vislumbrar lo que estos elementos representativos, de gran carácter y marcada personalidad, podrían repercutir en su propio patrimonio cultural; de igual forma, tampoco pensaron en conservar y reorganizar para otros fines sus propios espacios industriales, cargados de una gran memoria histórica e irreplicable, como tampoco la de imaginar la importancia y repercusión que podrían o no tener en un futuro no muy lejano para el bien común de sus ciudadanos.

- 
- Granollers tot i mes. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 33, 182-184, 190-191
  - Carmona, José Antonio-Saura, Simon. Les Xemeneies de Sabadell. Sabadell 1996
  - Els personatges granollerins del nostres carrers. Caballeria Padró, Joan. Granollers 1999. p. 65-66

- Documentacio oral aportada por ciudadanos anónimos 20-6-2000
- Patrimoni Industrial del Vallés Oriental. Maynou Hernández, Nuria. Granollers 2001. p. 46-47
- Maynou Hernández, Nuria. El Patrimoni Industrial del Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental. Granollers 2001. p. 9-77
- Duran, Xavier - Piqueras Mercè Paseos por la Barcelona Científica. Ajuntament de Barcelona 2002. p. 54-125 (Patrimonio Testimonial: Industrial. p. 54-83 Chimeneas y muros fabriles)
- La Vanguardia. Vivir 10-4-2003. p. 1-4. Paloma Arenós-Rafael Wirth
- El País. 25-5-2004. Por quién caen las chimeneas. Mercedes Abad
- Diari de Sabadell 9-3-2005. p. 2-3. Les Xemeneies des del Campanar



## 2. BOTELLAS DE ACETILENO

1980

Forj. Vicente

BUÑUEL AMADOR

Acero industrial

1´80 x 0´90 x 0´50 m

Servicio de Extinció  
de Incendis

Pq. de Bombers

de Granollers

Av. Sant Julià

de Palou, 113-115



Está formada por la unión de dos bombonas alargadas, reventadas por los efectos de la explosión y colocadas con un gran sentido compositivo. Es un claro homenaje a la tenacidad y entrega desinteresada de los hombres del Cuerpo de Bomberos de Granollers.

Se encuentra situada en la parte izquierda de la entrada del Servei d'Extinció d'Incendis de Granollers. Proceden del gran incendio que se originó en 1980, en la Planta Industrial Agroquímica del Vallés, actualmente Ukifa, situada en el Km 17, C-17 Barcelona-Puigcerdà.

Estas botellas, al explotar, impactaron fuertemente contra una de las unidades del cuerpo de bomberos, quedando incrustadas en la parte superior de

uno de los vehículos grúa. Su posterior extracción sirvió como incentivo para que el autor desarrollase una obra de cierto carácter emotivo e impactante.

En la parte superior de estos recipientes, por debajo de la boca de llenado del gas, se encuentra grabada la inscripción de procedencia, así como su referencia e identificación "55 / 25 (8) 7. n ° 0960. P.R.U.F".

La explosión del gas acetileno produjo graves consecuencias económicas y medioambientales en toda la comarca.

---

--Granollers, tot i mes. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 55

--Entrevista. Forj. Vicente Buñuel Amador. Miembro del Cuerpo de Bomberos de Granollers. 16-6-1999

--Documentación oral aportada por miembros del Cuerpo de Bomberos de Granollers. 16-6-1999

--El 9 Punt. 20-4-2001

--Duran, Xavier - Piqueras Mercè Paseos por la Barcelona Científica. Ajuntament de Barcelona 2002. p. 54-125 (Patrimonio Testimonial: Industrial. p. 84-104 Mecanismos Tecnológicos Industriales)



## Religioso

### **1. Cruz de LA MISIÓN. (Cruz de Término)**

1941

Forj. Ángel

BELLET ROCA

Hierro forjado, bronce  
y granito (Adoquines)

Cruz

2 x 0'50 x 0'30 m

Basamento escalonado

0'20 x 0'40 x 0'40 m

0'20 x 0'50 x 0'50 m

0'20 x 0'60 x 0'60 m

Ctra. Caldes -

Av.de l'Estació del

Nord



Cruz de hierro forjado, erigida sobre una base escalonada de adoquines de granito. Sobre esta aparecen insertadas dos placas de bronce a modo de pergaminos, con las inscripciones "SANTA MISIÓN-1941" y "SIT NOMEN

DOMINIC BENEDICTUM" (Bendecida en nombre del Señor). De la parte superior de esta plataforma granítica emerge, en hierro forjado, un conjunto escultórico formado por una estrecha columna cuadrangular, adornada con dos pares de pequeños orejones, adosados como refuerzos indisolubles de su propia base. De su mismo cuerpo, y a modo de continuidad, se erige, desde un pequeño anillo cuadrangular, una sencilla y austera cruz. Del centro del crucero, a modo de insignia representativa del acto religioso, emergen las siglas S y M, cercadas por un anillo al que, a su vez, se unen otros cuatro más, incorporando una especie de pequeñas flechas a modo de exaltación religiosa.

Esta obra fue realizada en los talleres de Can Trullàs y situada en frente de lo que después fue la Iglesia de Fátima, edificada en 1962.

La parroquia de Sant Esteve y el obispado de Barcelona, son los encargados de la celebración de la Santa Misión, y los sacerdotes, llamados misioneros, los responsables de llevar a cabo la plática de lecciones doctrinales, sermones y predicaciones entre la población.

Con motivo de este acontecimiento se realiza y bendice una cruz en recuerdo de la Santa Misión de 1941.

---

--Granollers. Tot i mes. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 217-218

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 2. p. 16





## ARTISTAS

---

### *Granollers*

-Esc. **Francesc ANGLÈS GARCÍA**. Terrassa 1938 -

#### Escultura Exenta

·A Lluís Companys i Jover 2002      Granollers

-Esc. **Eusebi ARNAU MASCORT**. Barcelona 1864 - 1933 Barcelona

#### Arquitectura Escultórica: Relieve

·Mujer con uvas. Alto Relieve. Casa Miquel Blanxart Estapé 1904 (Arq. Jeroni Martorell Terrats)      Granollers

-Esc. (c-p) **Ramon AUMEDES FARRÉ**. Canovelles (Granollers) 1938? - Canovelles (Granollers)

#### Espacio Arquitectónico Escultórico: Escultura Exenta

·L'Olla. A la Escudella 2000      Granollers

-Forj. **Àngel BELLET ROCA**. Granollers 1896 - 1983 Granollers

#### Patrimonio Testimonial: Religioso

·Cruz de la Misión 1941      Granollers

-Cerams. **Reina BLANCHAR ESTEVA - Carmen SEGURA**

#### Escultura Exenta

·Hospital General 1999      Granollers

-Forj. **Vicente BUÑUEL AMADOR**. Granollers 1936 - Granollers

#### Patrimonio Testimonial: Industrial

·Botellas de Acetileno 1980      Granollers

-Esc. **Joaquim (Quim) CAMPS GIRALT** (Esc. Quim Camps). Barcelona 1951 - Llinars del Vallès

#### Escultura Exenta

·A la Gent Gran 1996      Granollers

-Esc. **Xavier CORBERÓ OLIVELLA**. Barcelona 1935 - Barcelona

#### Escultura Exenta

·La Família 1992 (1998)      Granollers

-Esc. **Manel CUSACHS XIVILLÉ**. Mataró 1933 - Mataró

#### Escultura Exenta

·Al Onze de Setembre 1994      Granollers

-Esc. Fund. **Pere DELCORT SOLEI**. Cardedeu 1926 - Cardedeu

#### Monolito

·Medallón. Réplica 1966. A Anselm Clavé (Arq. Joan Barangé y Forj. Martí Masvidal - Pendón metálico)      Granollers

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**. Procedencia italiana

#### Arquitectura Escultórica

·Casa Corbera 1985      Granollers

-Escs. **Autores DESCONOCIDOS**

### Arquitectura Escultórica

- Bustos. Escultura Adosada y Relieve. Casa Torrabadella 1899 (Arq. Francesc Mariné Martorell) Granollers
- Relieve Tímpano 1945-1946. Iglesia de Sant Josep de Calassanç (Arq. Joan Padrós Forma) Granollers

### Relieve

- Alegoría al Comercio. Fábrica de Tejidos Roca Umbert 1936 Granollers

### Escultura Exenta

- La Nit 1910? (1957) \*^^ Granollers
- Al Mundo Escolar 1980? Granollers

### Monolito-fuente

- A Jacint Verdaguer 1955 Granollers

### Espacio Arquitectónico Escultórico

- La Cruz de los Caídos (la Cruz Blanca) 1936 (Arq. Joan Barangé) \*^^ Granollers

### Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

- Relieve- Escudo. Porxada 1586-1587. Arquitectura Civil Renacentista (Mtro. Casas. Bartomeu Brufalt 1586-1587; Arq. Autor Desconocido. Reconstrucción (1938 - 1939); Arqs. Josep Rovira Pey y Antoni González Moreno-Navarro. Restauración (1986)) Granollers

-Esc. **Llucià GONZÁLEZ VIZA**. Mataró 1946 - Mataró

### Escultura Exenta

- Als promotors de la Fira de l'Ascensió 2001 Granollers
- Regat i la força de l'equip 2003 Granollers

-Esc. **Mercè IGLESIAS VIÑALLONGA**. Granollers 1975 - Granollers

### Escultura Exenta

·La Finestra 2001 Granollers

-Esc. **Alfredo LANZ RODRÍGUEZ**. Madrid 1945 - Barcelona

### Escultura Exenta

·Al Ciclista 2004 (? 2005) Granollers

-Esc. **Josep LLITJÓS BASSOLS**. Olot 1894 - 1980 Olot

### Escultura Exenta

·Al Dr. Francesc Fábregas 1923. Hospital General Granollers

-Forj. **Martí MASVIDAL**. Granollers? - ? Granollers

### Monolito

·Pendón metálico 1966. A Anselm Clavé (Arq. Joan Barangé y Esc. Fund. Pere Delcort Solei - Medallón. Réplica) Granollers

-Esc. **Víctor MORÉ VERDAGUER**. Barcelona 1891 - 1967 Canovelles

### Escultura Adosada

·Alegoría del Ahorro y la Caridad 1946. Sede Central de "La Caixa de Pensiones" Granollers

-Esc. **Vicente NAVARRO ROMERO** \*. Valencia 1888 - 1978? Barcelona

### Espacio Arquitectónico Escultórico: Escultura Exenta

·A los soldados muertos en África (3 Esculturas Adosadas + 1 Alto Relieve) 1929 (1975) (Arq. Joaquín Raspall Mayol)\*^^ Granollers

-Esc. **Damià PRADELL PUJOL**. Barcelona, s.XIX - s. XX Barcelona

### Escultura Exenta



·A Francesc Ribas 1923. Hospital General      Granollers

-Esc. **Enric PLADEVALL VILA \***. Vic (Osona) Barcelona 1951 - Ventalló  
(Alt Empordà) Girona

#### Escultura Exenta

·Fus Europa 2005 (2006) \*\*      Granollers

-Esc. **Josep RICART MAIMIR**. Taradell (Osona) Barcelona 1925 -  
Barcelona

#### Escultura Exenta

·A la Sardana 1976 (1987)      Granollers

-Esc. **Efraïm RODRÍGUEZ COBOS**. Valencia 1971 - Granollers

#### Escultura Exenta

·A Josep Sala 2001      Granollers

·El Patufet 2003      Granollers

#### Pavimento Mural

·Perpinyà 2001 \*\*      Granollers



## ARQUITECTOS

---

*Granollers*

-Arq. **Joan BARANGE**. Granollers? - ? Granollers

### Monolito

·A Anselm Clavé 1966 (Esc. Fund. Pere Delcort Solei - Medallón. Réplica y Forj. Martí Masvidal - Pendón metálico) Granollers

### Espacio Arquitectónico Escultórico

·La Cruz de los Caídos (la Cruz Blanca) 1936 (1975) Granollers

-Metro de Casas. **Bartomeu BRUFALT**. Barcelona? - Barcelona?

### Patrimonio Testimonial Arquitectónico

·Porxada 1586 - 1587. Arquitectura Civil Renacentista (Esc. Autor Desconocido 1586-1587; Arq. Autor Desconocido. Reconstrucción (1938 - 1939); Arqs. Josep Rovira Pey y Antoni González Moreno Navarro. Restauración (1986)) Granollers

-Aparej. **J. BELLAVISTA**. ? - ?

### Espacio Arquitectónico Escultórico

·Actuación Urbanística: Pq. Puig de les Forques (Pq. de la Font Verda) 1988 (1996). (Arq. Ferran Llistosella Vidal y Aparej. J. Vila. Espacio Urbano: Intervención Espacial - Pararrayos. Prisma triangular) Granollers

-Arqs. **Autores DESCONOCIDOS**

### Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Reconstrucción (1938-1939). Porxada 1586-1587. Arquitectura Civil Renacentista (Mtro. Casas. Bartomeu Brufalt y Esc. Autor Desconocido 1586-1587; Arqs. Josep Rovira Pey y Antoni González Moreno-Navarro. Restauración (1986)) Granollers

#### Patrimonio Testimonial: Industrial

·Chimeneas. Fabrica de Tejidos Can Torras 1875? Granollers

-Arq. **Antoni GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO.** ? - ?

#### Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Restauración (1986). Porxada 1587. Arquitectura Civil Renacentista (Mtro. Casas. Bartomeu Brufalt y Esc. Autor Desconocido 1586-1587; Arq. Autor Desconocido. Reconstrucción (1938-1939); Arq. Josep Rovira Pey. Restauración (1986)) Granollers

-Arq. **Josep M<sup>a</sup> GUTIÉRREZ NOGUERA.** ? 1946 - ?

#### Espacio Arquitectónico Escultórico

·Actuación Urbanística: Pl. de les Olles 1987 / 1988. Fuente-Luz de neón, Prisma Triangular, "El Toblerone" (Obra destruida 15-5-1998)\*^^ (Arq. Pere Riera Pañellas - Espacio Urbano: Intervención Espacial) Granollers

-Arq. **Ferran LLISTOSELLA VIDAL.** ? 1947 - ?

#### Espacio Arquitectónico Escultórico

·Actuación Urbanística: Pq. Puig de les Forques (Pq. de la Font Verda) 1988 (1996). (Aparej. J. Bellavista y Aparej. J. Vila. Espacio Urbano: Intervención Espacial - Pararrayos. Prisma triangular) Granollers

-Arq. **Francesc MARINÉ MARTORELL.** 1845 - 1902

#### Arquitectura Escultórica

·Casa Torrabadella 1899 (Esc. Autor Desconocido - Bustos. Escultura Adosada y Relieve) Granollers

-Arq. **Jeroni MARTORELL TERRATS**. Barcelona 1873 - 1951 Barcelona

Arquitectura Escultórica: Relieve

·Can Miquel Blanxart Estapé 1904 (Esc. Eusebi Arnau Mascort - Mujer con uvas. Alto Relieve) Granollers

-Arq. **Joan PADRÓS FORMA**. ? - ?

Arquitectura Escultórica

·Iglésia de Sant Josep de Calassanç 1945 (Esc. Autor Desconocido - Relieve Tímpano) Granollers

-Arq. **Helio PIÑÓN PALLARÉS**. Onda (Castelló) 1942 - Barcelona

Espacio Arquitectónico Escultórico

·Actuación Urbanística: Pl. Josep M<sup>a</sup> Barangé 1987 (Arq. Albert Viaplana Veà - Espacio Urbano: Intervención Espacial) Granollers

-Arq. **Manuel Joaquín RASPALL MAYOL** \*. Barcelona 1877 - 1937 La Garriga

Espacio Arquitectónico Escultórico

·A los soldados muertos en África 1929 (1936) (Esc. Vicente Navarro Romero-3 Esculturas Adosadas + 1 Alto Relieve) \*^^ Granollers

-Arq. **Pere RIERA PAÑELLAS**. ? 1945 - ?

Espacio Arquitectónico: Escultórico

·Actuación Urbanística: Pl. de les Olles 1987 / 1988. Fuente-Luz de neón, Prisma Triangular "El Toblerone" (Obra destruida 15-5-1998)\*^^ (Arq. Josep M<sup>a</sup> Gutiérrez Noguera - Espacio Urbano: Intervención Espacial) Granollers

-Arq. **Josep ROVIRA PEY**. ? - ?

Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Restauración (1986). Porxada 1587. Arquitectura Civil Renacentista (Mtro. Casas. Bartomeu Brufalt y Esc. Autor Desconocido 1586-1587; Arq. Autor Desconocido. Reconstrucción (1938-1939); Arq. Antoni González Moreno-Navarro. Restauración (1986)) Granollers

-Arq. **Albert VIAPLANA VEA**. Barcelona 1933 - Barcelona

#### Espacio Arquitectónico Escultórico

·Actuación Urbanística: Pl. Josep M<sup>a</sup> Barangé 1987 (Arq. Helio Piñón Pallarés - Espacio Urbano: Intervención Espacial) Granollers

-Aparej. **J. VILA** ? - ?

#### Espacio Arquitectónico Escultórico

·Actuación Urbanística: Pq. Puig de les Forques (Pq. de la Font Verda) 1988 (1996). (Arq. Ferran Llistosella Vidal y Aparej. J. Bellavista. Espacio Urbano: Intervención Espacial - Pararrayos. Prisma triangular) Granollers







## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.1: Procés Evolutiu. Ed. Barcino. Barcelona 1926. p. 134, 169-170 (Esc. Eusebi Arnau Mascort)
- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Ed. Barcino. Barcelona 1928. p. 142-144 (Esc. Vicente Navarro Romero) \*^^
- Martí Benet, José M<sup>a</sup> Cataleg Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental Barcelona 1981. V.2, p. 506-529
- Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona, art i aigua. Ed. Aldina S.A. 1986. p. 72-75. (Arqs. Helio Piñón Pallarés y Albert Viaplana Veà)
- Baro, Roser. EL Guía. n<sup>o</sup> 15. Edición Especial. Barcelona 1987
- Roser Baró. El Guía. Barcelona 1987. n<sup>o</sup> 15 p. 110-111. (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- V.V.A.A. Barcelona. Espais i Escultures (1982-1986). Ed. Ajuntament de Barcelona 1987 p. 41-44. Josep Antoni Acebillo. p. 148-151, Arq. Helio Piñón Pallarés-Albert Viaplana Veà. (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Iriarte, Joan - Perucho, Joan. Xavier Corbero. Els Tallers. Edi. Roso - Bisbe-Barcelona 1987
- Subirachs Burgaya, Judit. L'escultura commemorativa a Barcelona fins el 1936. Els llibres de la frontera. L'Hospitalet de Llobregat 1989
- Subirachs Burgaya, Judit. L'escultura commemorativa a Barcelona (1936 - 1986). Els llibres de la frontera. L'Hospitalet de Llobregat 1989
- A.A.V.V. 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers 1979-1989. Edicions Raima, S. A. Ajunt. de Granollers 1990. Patrimoni Testimonial: Arquitectònic p. 12-13 (Arqs. Josep Rovira Pey y Antoni González Moreno-Navarro); p. 14-15 (Arqs. Pere Riera y Josep M<sup>a</sup> Gutiérrez) \*^^; p. 24-25 (Arqs. Helio Piñón Pallarés- Albert Viaplana Veà); p. 26, 27, 30 y 31 (Arqs. Vicenç Oliveres Estapé y Ferran Llistosella Vidal); p. 30, 31, 100 y 101 (Arq. Ferran Llistosella Vidal - Ing. Josep Lluís Serra); p. 80-83 (Arqs. Enric Batlle y Joan Roig); p. 90-91 (Arqs. Vicenç Oliveres y Ferran Llistosella Vidal)

- Permanyer, Lluís. Barcelona, un museo de esculturas al aire libre. Ed. Polígrafa. Barcelona 1991. p. 10 (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Albó, Nuria. El Vallès Oriental n ° 27 Disseny Culturals Barcelona 1994. p. 50-55
- Valls i Durán, Pere. Granollers, Tot i més. Ed. Granollers 1994. p. 77-78 (Monolito); p. 32, 41, 42, 109, 110, 138, 139, 274, 275 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico); p. 33, 182, 184, 190, 191 (Patrimonio Testimonial: Industrial); p. 217 y 218 (Patrimonio Testimonial: Religioso)
- Carmona, José Antonio-Saura, Simon. Les Xemeneies de Sabadell. Sabadell 1996 (Patrimonio Testimonial: Industrial)
- V.V.A.A. X. Barral i Altet, O. Bohigas, L. Cirlot, J. Corredor Matheos, E. Jardí, T. Llorens Á. Llorente Hernández, H. Piñón, J. Samsó y A. Tàpies. L'Art de la Victòria. Ed. Columna Edicions, S.A. Barcelona 5-1996, p. 16, 18, 113, 115 y 137 (Autores de proyectos de monumentos dedicados a las glorias de España en la Guerra de África: Esc. Vicente Navarro Romero; Esc. Miquel Garriga Roca (monumento no realizado en Barcelona) y demás artistas) \*^^
- Montaner, Josep Maria. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)
- Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles. Barcelona 1998. p. 54-67. (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Caballeria Padró, Joan. Els personatges granollerins dels nostres carrers. Ed. Serpic Creació S.A. Granollers 1999 (Esc. Damià Pradell Pujol, Esc. Josep Llitjós Bassols)
- Maynou Hernández, Nuria. Patrimoni Industrial del Vallès Oriental 2001, p. 47
- Sesé, Jaime. La Porxada. Granollers al segle XVII Cle. Coneguen Granollers n° 1. Ed. Ajuntament de Granollers 2001. p. 7-30 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)
- Garriga Andreu, Joan. Granollers. El Bombardeig de 1938. Cle. Coneguen Granollers. n ° 4. Ed. Ajuntament de Granollers 2001. p. 12-19 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)
- Maynou Hernández, Nuria. El Patrimoni Industrial del Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 2001. Granollers 2001. p. 9-77
- Granollers. Imatges i records, n ° 112. Ajuntament de Granollers. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 7-2001
- Duran, Xavier - Piqueras Mercè Paseos por la Barcelona Científica. Ajuntament de Barcelona 2002. p. 54-125 (Patrimonio Testimonial: Industrial. p. 54-83 Chimeneas y muros fabriles; p. 110-125 Depósitos de agua; p. 84-104 Mecanismos Tecnológicos Industriales)

- Gisbert i Canes, Joan. Tarragona: Escultures, Lapidès i Fonts. Ed. Arola Editors. Tarragona 2003. p. 168-169. (Esc. Francesc Anglès García)
- Monja Peña, (Paco) Francisco. Societat Coral Amics de la Unió 125è aniversari (1877-2002). Cle. Coneguen Granollers. n ° 13. Ed. Ajuntament de Granollers 1-2003. p. 19, 26, 29, 30 y 31 (A Josep Anselm Clavé - Esc. Víctor Moré Verdaguer)
- Fernández Álvarez, Ana. El Jardí de la Memòria. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 188 (Esc. Eusebi Arnau Mascort)

### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 202-218
- L'Escultura a Olot. Diccionari biogràfic d'autors. M<sup>a</sup> Carme Verdaguer Illa. Ed. El Bassegoda, S.A. Olot 1987. p 27-29 (Esc. Eusebi Arnau Mascort); p. 210-212. (Esc. Josep Llitjós Bassols)
- A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporàneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A. Barcelona 1989. p. 79, V.1 (Arq. Francesc Anglès García); p. 371-372, V.1 (Esc. Xavier Corberó Olivella); p. 291-292, V.2 y Lam. n ° 350 (Esc. Alfredo Lanz Rodríguez); p. 114-115, V.3 (Esc. Vicente Navarro Romero) <sup>^^</sup>; p. 246 V.3 y p. 493 V. 5 (Esc. Enric Pladevall Vila) <sup>\*\*</sup>; p. 658-659, V.4 (Arq. Helio Piñon Pallarés); p. 350, V.3 (Arq. Esc. Josep Ricart Maimir); p. 669, V.4 (Arq. Albert Viaplana Veà)
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.12, p. 199-201
- Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou - Eva Gimeno. Ed. Ajuntament de Barcelona. Barcelona 1989. p. 32, 60 y 63 (Esc. Eusebi Arnau Mascort); p. 24, 51 y 64 (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- Pep Collelledemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 2, p. 3-18; p. 16 (Patrimoni Testimoniari: Religios)
- Tolosa, Edurd - Romani, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 204, +2 obras en Barcelona (Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps)); p. 64, 81, 129, 168; 151, 155 y 205 (Esc. Xavier Corberó Olivella); p. 129, 191 y 211 (Esc. Enric Pladevall Vila) <sup>\*\*</sup>, p. 212, +6 obras en Barcelona (Arq. Esc. Josep Ricart Maimir)
- González, Antoni - Lacuesta, Raquel. Barcelona: Guia de Arquitectura 1929-2000. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1999. p. 113 y 146 (Arq. Antoni González Moreno - Navarro); p. 99 (Arq. Josep Gutiérrez Noguera - Arq. Pere

Riera Pañellas) \*^^; p. 102, 104, 116, 133, 137, 164 y 175-176 (Arq. Helio Piñón Pallarés - Arq. Albert Viaplana Veà)

--A.A.V.V.- Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies Enciclopedia Catalana S.A. Barcelona 2000. V.1, p. 481-495

--Camps Giró, Albert. El Pedró. Rutes per Granollers. Ed. Ajuntament de Granollers 5-2001. p. 17-18 (Esc. Xavier Corberó Olivella)

--Gausa Navarro, Manuel de - Cervelló Casanova, Marta - Pla Serra, Maurici. Barcelona: Guia de Arquitectura Moderna 1860 - 2002. Ed. Actar. Barcelona 2002. p.: M32-P40 (Arq. Josep M<sup>a</sup> Gutiérrez Noguera) \*^^; p.: n<sup>o</sup> 47 (Arq. Ferran Llistosella Vidal); p.: d21 (Arq. Francesc Marine Martorell); p.: M32-P40 (Arq. Pere Riera Pañellas) \*^^

## CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

--Vestimenti Laninar. Grupo Italiano 1960. (Arquitectura Escultórica)

--I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición de Anteproyectos. Girona. Agosto - Septiembre. 1974. Artistas. n<sup>o</sup> 49 (Esc. Marcel Floris), 74 (Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps)), 80 (Esc. Amadeo Gabino Úbeda), 110 (Esc. Ramón Aumedes Farré), 130 (Esc. Art Brenner), 147 (Esc. Josep Ricart Maimir), 138 (Esc. Nona López Surroca), 182 (Esc. Ricardo Ugarte de Zubiarraín), 211 (Esc. Douglas A. Senft). Organizador Patronato de Autopistas. Ed. Gráficas, S.A. Hospitalet de Llobregat

--Escultura Catalana Actual. Antonio Marín Navarro. Ed. Galería d'art Joan de Serrallonga. Barcelona 2-1978. Año 2, n<sup>o</sup> 4. p. 7 (Esc. Xavier Corberó Olivella)

--Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 54 (Esc. Francesc Anglès García); p. 59 (Esc. Xavier Corberó Olivella) y p. 71 (Esc. Alfredo Lanz Rodríguez)

--A.A.V.V. Patrimoni Històric Arquitectònic. Catàleg General. Ajuntament de Granollers 1985. p. 28 (Patrimoni Testimonial: Arquitectònic)

--Nova escultura catalana. Comisario, Josep Miquel García. Ed. Caixa de Barcelona 1985

--Art Catalá Contemporani (1970 - 1985). A.A.V.V. Ed. Fons d'art de xarxa cultural. Barcelona 11-1985

--Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. Ed. Fundació Caixa de Catalunya. 2 / 23-11-1989. Barcelona 1989. p. 28 y 183 (Esc. Eusebi Arnau Mascort)

--L'Avantguardia de l'Escultura Catalana. Teresa Camps Miró-Teresa Blanch - Maria Lluïsa Borràs - Pilar Parcerisas. Centre d'Art Santa Monica. Ed. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona. 9 y 10-1989

- Les Avant-Garde de la Sculpture: La Catalogne. Barcelona-Mérignac (Francia). Maria Aurèlia Capmany - José Corredor Matheos. Ed. Ajuntament de Barcelona 19-8 / 25-10-1991. p. 21, 61-63 (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- Colección de Escultura Contemporánea de RENFE. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Felipe Hernández Cava – Carmen Díaz Maderuelo – Equipo de la revista LÁPIZ. Ed. Ediciones Luna, S.L. Madrid 1996. p. C6 1-4 (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- Xavier Corberó. 2003. Fundació Caixa de Girona. Jardí Botànic de Caixa de Girona. Cap Roig-Calella de Palafrugell. Girona
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Esc. Xavier Corberó Olivella, p. 124; Esc. Enric Pladevall Vela \*\*, p. 99-110)

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- La Granolària 25-10-1895, n ° 29. p. 3 (Esc. Autor Desconocido - La Nit)
- La Granolària 8-10-1897, n ° 39. p. 6 (Esc. Autor Desconocido - La Nit)
- Diari Congost 19-2-1899, n ° 659 (Esc. Autor Desconocido - La Nit)
- La Gralla. Redacció 624-3-1936. n ° 398 (Esc. Vicente Navarro Romero-Arq. Manuel Joaquín Raspall Mayol) \*^^
- La Gralla. Redacció 6-7-1929. n ° 413, p. 5 (Esc. Vicente Navarro Romero-Arq. Manuel Joaquín Raspall Mayol) \*^^
- La Gralla. Redacció 29-9-1929. p. 5 (Esc. Vicente Navarro Romero-Arq. Manuel Joaquín Raspall Mayol) \*^^
- La Gralla. Redacció 6-9-1936. n ° 761 (Esc. Vicente Navarro Romero-Arq. Manuel Joaquín Raspall Mayol) \*^^
- Vallès Redacció 7-12-1947. n ° 362 (Esc. Vicente Navarro Romero-Arq. Manuel Joaquín Raspall Mayol) \*^^
- Vallès Redacció 10-2-1957. n ° 813 (Esc. Vicente Navarro Romero-Arq. Manuel Joaquín Raspall Mayol) \*^^
- Revista del Vallès. n ° Extraordinario. Granollers y sus hijos ilustres. 8-1946 Granollers. (Esc. Víctor Moré Verdaguer)
- Vallés. Semanario Comarcal. P.V.R. 7-12-1947. Año VIII. n ° 362, p. 1 (Esc. Vicente Navarro Romero-Arq. Manuel Joaquín Raspall Mayol) \*^^
- Vallés. Semanario Comarcal. Redacció 10-2-1957. Año XVIII. n ° 813, Epoca 2ª. p. 1-2 (Arq. Joan Barangé; La Cruz de los Caídos) \*^^
- Revista El Vallès. 2-5-1954. n ° 676, p. 3 M.B. y p. 6 El Ojeador / 8-12-1963. n ° 1.138 / 7-5 1966. n ° 1.291, p. 21 / 4-6-1996. n ° 1.297, p. 14 (Arq. Joan Barangé-Forj. Martí Masvidal)

- Tele / Expres. M.A.N.-74. 28-6-1974. n ° 3042 (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- El Noticiero Universal. Santos Torroella 25-7-1974 (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- Programa. Granollers, 76. Ciutat Pubilla de la Sardana. Salvador Casanovas Grane. Agrupació Sardanista. Granollers 1976. p. 129-136 (Arq. Joan Barangé-Forj. Martí Masvidal; Esc. Josep Ricart Maimir)
- Revista del Vallès. Jaime Viñallonga. n ° 2.208, 8-5-1976. p. 1-14 y 15 (Arq. Joan Barangé-Forj. Martí Masvidal; Esc. Josep Ricart Maimir)
- Informatiu 26-11-1986. n ° 8, p. 2 / 15-7-1987. n ° 40, p. 6 (Arqs Helio Piñon Pallarés - Albert Viaplana Veà)
- Revista del Vallès 21-3-1987. n ° 552, 18-19 (Espacio Arquitectónico Escultórico; Esc. Josep Ricart Maimir)
- Plaça Gran 30-4-1987. n ° 406, p.21 (Espacio Arquitectónico Escultórico; Esc. Josep Ricart Maimir)
- Plaça Gran. Josep Sampere Arimon. 15-10-1987. n ° 428, p. 5. (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Revista del Vallès 16-4-1987. n ° 556 (Espacio Arquitectónico Escultórico; Esc. Josep Ricart Maimir)
- Revista del Vallès 25-7-1987. n ° 569, p. 3. José Antonio Pilar / 24-9-1994. n ° 928, p. 6 / 5-11-1994. n ° 934, p. 57 Joan Sadurni / 19-7-1997. n ° 1.074, p. 11. RdV / 25-10-1997. n ° 3.370, p. 3. RdV. (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Informatiu 30-4-1988. n ° 48, p. 3. R.T. Montserrat Ponsa Tarrés. (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Diari de Barcelona. Antoni González 4-3-1990, p. 16 (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Revista del Vallès. 9-2-1991. n ° 742 (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Historia 16. Cuadernos de Arte Español. n ° 80. La Escultura del Siglo XX. Carlos Pérez 1992. Madrid. p. 22 (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- Revista del Vallès. Roberto Gimenez 30-10-1993, p. 3, n ° 882 / 2-7-1994 p.5, n ° 917 / 23-10-1998. n ° 3.421. p. 27 (Esc. Xavier Corberó Olivella)
- On / Diseño. Jomi Murlans. Premis FAD d'Arquitectura i d'Interiorismo 1993. Ed. Aram Ediciones, S.A. Barcelona 6-1994. p. 52-53 y 60-61 (Arqs. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Veà); p. 44-47 (Arqs. Pere Riera Pañellas - Josep M<sup>a</sup>. Gutiérrez Noguera) \*^^
- El 9 Punt 5-9-1994. Teresa Terradas (Esc. Xavier Corberó Olivella), (Esc. Manel Cusachs Xivillé)
- Publijordi 14-9-1994, n ° 562 (Esc. Manel Cusachs Xivillé)
- El 9 Nou 30-9-1994
- Treball Lauro 15. Manifestacions del feisme a Granollers (1939-1945). Jordi Planas i Maresma. Granollers 1995?. p. 46, 47 y 48 (Monumento dedicado a las

glorias de España en la Guerra de África - Esc. Vicente Navarro Romero y La Cruz de los Caídos - Arq. Joan Barangé) \*^^

--Institut Municipal de la Comunicació. Radio 7-Granollers T. V. Emisión 15-2-1995 / 15-5-1995 / 24-5-1995 /9-4-1996 /13-3-1997

--El Tot Granollers. Pere Valls Duran. Del 15 al 22-3-1996, n ° 146 / Del 12 al 19-9-1997, n ° 215 / 10-1-2003. n ° 468, p. 47 (Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps))

--Tot Granollers. n ° 146, 15 al 22-4-1996 / n ° 215, 12 al 19-12-1997 / n ° 468, 10-1-2003

- El 9 Nou. Lluís Tintó Espelt 1-7-1996 (Arq. Joan Barangé-Forj. Martí Masvidal)

--Revista del Vallès 27-7-1996. n ° 1.024, p. 58 Confidencias (Esc. Xavier Corberó Olivella)

--Revista del Vallès 18-1-1997. n ° 1.048. p. 4 Editorial (Esc. Xavier Corberó Olivella)

--Revista del Vallès 21-3-1997, n ° 552 / 25-7-1987, n° 569 / 24-9-1994, n ° 928 / 5-11-1994, n ° 934 / 19-7-1997, n ° 1.074 / 25-10-1997, n ° 3.370

--El 9 Nou 25-4-1997. p. 3. Josep Mas (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)

--Revista del Vallès. Sempronia 8-5-1998. n ° 3.398 (Espacio Arquitectónico Escultórico)

--Publijordi 21-9 y 27-10-1998. Urbanismo (Esc. Xavier Corberó Olivella)

--Revista del Vallès. 16-10-1998, n ° 3.420

--El 9 Nou 19-10-1998 (Esc. Xavier Corberó Olivella)

--Tot Granollers. n ° 243, 3 al 10-4-1998

--Revista del Vallès 26-3-1999. n ° 3.443, p. 40-41 (Espacio Arquitectónico Escultórico)

--Monografía Lauro 20. L´Afirmació de la creativitat: Amador Garrell i Soto (1916-2000). Joan Garrigai i Andreu, Vicenç Viaplana i mula, Maria Permanyer i Bastardes. p. 53, 1999 Granollers (Esc. Víctor Moré Verdguer)

--El 9 Nou 18-12-2000. Jaume Maspons (Espacio Arquitectónico Escultórico)

--El 9 Nou. Jaume Maspons 9-4-2001. p. 8 (Esc. Lluiciá González Viza)

--Revista del Vallès 12-4-2001. n ° 3.548. p. 18 (Esc. Lluiciá González Viza)

--El Periódico. Redacción 17-4-2001 (Esc. Lluiciá González Viza)

--El 9 Punt 20-4-2001 (Patrimonio Testimonial: Industrial)

--La Finestra. Folleto Inaugural 22-6-2001 (Esc. Mercè Iglesias Viñallanga)

--El 9 Nou. Jaume Maspons 25-6-2001. p. 18 (Esc. Mercè Iglesias Viñallanga)

- Revista del Vallès 8-6-2001. n ° 3.556, p. 43 / 11-10-2001. n ° 3.573, p. 35. / Juan Sala Vila 19-10-2001. n ° 3.574, p. 40 (Esc. Efraïn Rodríguez Cobos)

- L´Actualitat de Granollers. 18-7-2001, n ° 975 / Oservador 16-10-2001, n ° 1.007. p. 2. (Esc. Efraïn Rodríguez Cobos)

- El 9 Nou 5-10-2001. p. 49 (Esc. Efraïm Rodríguez Cobos)
- El 9 Nou 21-10-2002. p. 1 y 10 (Esc. Francesc Anglès García)
- Revista del Vallès 25-10-2002. n ° 3.626 (Esc. Francesc Anglès García)
- La Revista del Vallès. Roberto Jiménez. 20-12-2002, n ° 3.634 (Esc. Lluçia González Viza)
- La Revista del Vallès. Paco Monja 24-1-2003, n ° 3.639 (Esc. Lluçia González Viza)
- La Vanguardia 10-4-2003. Vivir p. 1-4. Paloma Arenós-Rafael Wirth. (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico); p. 1-4 (Patrimonio Testimonial: Industrial)
- El 9 Nou 17-4-2003 / 28-4-2003. Josep Barbany (Esc. Efraïm Rodríguez Cobos)
- El Rengle 5 y 6-2003. p. 7 (Esc. Efraïm Rodríguez Cobos)
- La Vanguardia. Juan Bautista Martínez 14-9-2003. (Esc. Lluçia González Viza), (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico)
- El 9 Nou 15-9-2003 (Esc. Lluçia González Viza)
- La Revista del Vallès. Xavier Solanas y Josep García 19-9-2003, n ° 3.672. (Esc. Lluçia González Viza)
- La Revista del Vallès. Sara Ramos 5-12-2003, n ° 3.700 (Esc. Lluçia González Viza)
- Programa l'Olla de Granollers 19-12-2003 (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Pla Baix. 27-3-2006 (Esc. Enric Pladevall Vela - Fus Europa) \*\*
- El País 25-5-2004. Por quién caen las chimeneas. Mercedes Abad. (Patrimonio Testimonial: Industrial)
- Diari de Sabadell 9-3-2005. p. 2-3. Les Xemeneies des del Campanar (Patrimonio Testimonial: Industrial)
- El Periódico 6-3-2006. p. 37. Josep M<sup>a</sup> Cadena
- Incasòl (Institut Catà del Sòl) - Ajuntament de Granollers 14-11-2008 Granollers (Esc. Enric Pladevall Vela - Fus Europa) \*\*

## WEBGRAFÍA

- www.vilaweb.cat. Edició General 8-6-2001 (Esc. Mercè Iglesias Viñallanga)
- www. Lamalla. Cat. Sandra Sánchez 28-4-2003 (Esc. Efraïm Rodríguez Cobos-El Patufet)
- Vallès Oriental. Diari del Vallès Digital. 7 y 11-2-2006 Granollers (Esc. Enric Pladevall Vela - Fus Europa) \*\*
- www. Impli. cat. Blogsfera del PSC. 11-2-2006 Granollers (Esc. Enric Pladevall Vela - Fus Europa) \*\*



- Taradell Bloc. Bloc d'informació local. 23-8-2008 (Esc. Josep Ricart Maimir - Esc. Enric Pladevall Vela \*\* (Esc. Enric Pladevall Vela - Fus Europa) \*\*
- [http:// 2.bp. blogspot. com](http://2.bp.blogspot.com). 19-4-2009 (Esc. Francesc Anglès García)

## TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- L'Escultura urbana a Granollers des de principis del segle XX fins a l'actualitat. Treball de Recerca. Marina Vall Llosera Camps. Alumna de 2 ° Batx. I.E.S. Celestí Bellera. Granollers 2-2004

## ENTREVISTAS

- Esc. Josep Ricart Maimir 5-4-1996
- Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps) 20-7-1997
- Administrador. Fabrica Roca-Umbert. Macel·lí Camats 2-12-1998
- Forj. Vicente Buñuel Amador. Cuerpo de Bomberos de Granollers 16-6-1999
- Hospital·General de Granollers 15-5-2000
- Comercial. Familia Corbera y Eloy Corbera 9-7-2002
- Esc. Alfredo Lanz Rodríguez 3-2004 / 9-2004 / 5-5-2007
- Marina Vall·Llosera Camps. Alumna de 2 ° Btx. I.E.S. Celestí Bellera 12-5-2004
- Bernat Ridao Muñoz. Encargado de la empresa Basolí. S.A. Bicicletas y Ciclomotores 16-2-2005
- Padre Escolapio Rodolf Puigdollers Noblom 4-5-2005
- Esc. Xavier Corberó Olivella 5-5-2008
- Esc. Enric Pladevall Vela \* 16-3-2011
- Esc. Efraïn Rodríguez Cobos 12-12-2011

## DOCUMENTACIÓN

- Fuentes Documentales. Arxiu Comarcal del Vallès Oriental-Granollers y Biblioteca Municipal Can Pedrals. Granollers 10-2000 al 14-9-2001; Hemeroteca Municipal Josep Móra. Granollers 3-2000 al 5-2002
- Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Josep Ricard Maimir; Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps); Esc. Alfredo Lanz Rodríguez; Esc. Fund. Pere Delcort Solei; Lluís Tintó Expele, Tec. Hemeroteca Municipal Josep Móra; Jaume Font Duran, Cap de Bombers de Granollers; Forj. Vicenç Buñuel Amador, Bombero; Capellán. Padre Salesiano. Rodolf Puigdollers Noblom, Investigador Local; Marcel·lí Camats, Administrador Fàbrica Roca Umbert; Eloi Corbera, Sanitaris Corbera; Hospital General de

Granollers; Bernat Ridaó Muñoz, Encargado. Basolí, S.A. Bicicletas y Ciclomotores

#### EMISIONES RADIO-TV

--Institut Municipal de la Comunicació. Radio 7 Vallès-Granollers T.V. Emisión 15-5-1995. (Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps)); Emisión 3-3-1997. (Esc. Xavier Corberó Olivella)

#### APORTACIÓN ORAL

--A.V. El Lladoner. Documentación oral facilitada por la propia Asociación de Vecinos 7-10-1998; miembros de Cuerpo de Bomberos de Granollers 16-6-1999; ciudadanos anónimos del Pq. Torres Villà 12-7-1999; ciudadanos anónimos de Granollers 20-6-2000





## DESLOCALIZACIÓN O DESTRUCCIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS \*^^

### ESCULTURA EXENTA

---

#### 1. LA NIT

Figura humana portando  
la luz de la linterna  
(1ª Escultura local)

1910? (1957)

Esc. Autor DESCONOCIDO

Hierro colado y material de obra

2 x 0'50 x 0'50 m

Columna poligonal:

Material de obra

-0'70 x 1 m

-1'30 x 0'40 m

Basamento:

Material de obra

0'70 x 3 m Ø

Ornamentación:

Jarrones copa

Hierro colado (4p)

0'50 x 0'40 m Ø

(1957)

El monumento se transforma en  
fuente y pierde la escultura central

Pl. de Perpinyà

## ESPACIO ARQUITECTÓNICO ESCULTÓRICO

---

### **1. A LOS SOLDADOS MUERTOS EN ÁFRICA.**

#### **Batallón de Estella.**

#### **Guerra del Rif.**

(1921-1926)

(Es una de las primeras  
esculturas de la localidad (2)  
Deslocalizada - Destrozada)

5-9-1929 (3-10-1936) (1952)  
(1952, Monumento sustituido  
por la Cruz de los Caídos)

Esc. Vicente

NAVARRO ROMERO

Escultura Adosada (3p)

·La Victoria o La Gloria  
(Popularmente, el ángel)

Restauración 31-5-2007

(69 è Aniversari. Bombardeo  
de Granollers, 31-5-1938)

2'30 x 2 x 1 m (1p)

·La Patria y la Inmortalidad)

2 x 1 x 0'80 m (2p)

Alto Relieve

·El socorro del soldado

2 x 1'50 x 0'20 m (1p)

Arq. Joaquín

RASPALL MAYOL

Mármol de Carrara y piedra

7 x 3 x 3 m

Pl. d'Àngel Guimerà

(Pl. de los Caídos -

Pl. de la Corona)

(Dependencias Municipales)

(Antigua fábrica textil

Roca Umbert)  
(Cementerio Municipal)

## **2. LA CRUZ DE LOS CAÍDOS. La Cruz Blanca**

3-10-1936 (1952)  
(Sustituye al monumento  
A los soldados muertos en  
África. Batallón de Estella)  
Esc. Autor DESCONOCIDO  
Mármol de Carrara  
12 x 7 x 5 m  
Arq. Joan BARANGÉ  
Pl. d'Àngel Guimerà  
(Pl. de los Caídos -  
Pl. de la Corona)

## **INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS \*\***

### **ESCULTURA EXENTA**

---

#### **1. FUS EUROPA**

2005

(11-2-2006) Instalación

Esc. Enric

PLADEVALL VILA

Hierro, aluminio y madera

11'4 x 1'10 x 0'70 m

(Can Bassa)

Rotda. de la Av. d'Europa

Crt. del Masnou -

C. Marie Curie



## **1. PERPINYÀ**

?-?-2001

Esc. Efraïn

**RODRÍGUEZ COBOS**

Hierro colado, adoquines y  
material de obra

(Medidas diversas) (8p)

0'02 x 0'15 x 0'10 m Sp

Pl. Perpinyà



**18-(10) LA LLAGOSTA**



## LA LLAGOSTA

---

El municipio de La Llagosta se sitúa en la margen derecha del río Besós, en el extremo sur de la comarca. El actual término municipal nace a partir de 1944, cuando se independiza del antiguo término parroquial de Sant Cebrià de Cabanyes y del municipio de Sant Fost de Campsentelles desde mediados del S. XV. Fue un pueblo eminentemente agrícola, pero a partir de la década de los años sesenta del S. XX cambia de perfil, debido a la instauración de la industria textil y de las consiguientes oleadas migratorias.

- 
- Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès y el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 312-314
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.13, p. 506- 507
  - Les Guies. El 9 Nou Girona. Pep Collelldemont 1994. n ° 3, p. 60-63
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 507-508



## LA LLAGOSTA

---

### ESCULTURA EXENTA

---

#### 1. AL POBLE DE LA LLAGOSTA

1995

**60 è Aniversari**

1935-1995

Esc. Autor DESCONOCIDO

1996 (2002)

Acero corten, vidrio y  
granito Porriño

0'80 x 1 x 0'50 m

Basamento

0'20 x 1 x 0'18 m

C. de l'Estació-

(Av. Onze de Setembre)



Plancha inclinada de acero corten, en la que aparece silueteada la forma abstracta de una langosta. Un fondo multicolor de fragmentos de vidrio, a modo de pequeña vidriera, produce un efecto de contraste. Este animal es el elemento emblemático de la población, pues de él adopta su nombre este municipio. Debajo, y de un lado al otro de la placa, aparece perforado el nombre "LA LLAGOSTA".

Esta obra descansa sobre una plancha de granito que lleva adosada una placa de acero inoxidable, con la inscripción "60 è Aniversari. LA LLAGOSTA. 1936-1966. DONACIÓ DEL Sr. PEDRO MANUEL CABELLOS DE LA VEGA AL

POBLE DE LA LLAGOSTA, AMB MOTIU DEL 60è ANIVERSARI DE LA CONSTITUCIÓ DEL MUNICIPI. Novembre de 1996".

Esta obra es una interpretación libre del emblema, de la misma forma que lo es el logotipo que caracteriza a los estamentos oficiales, así como la pequeña escultura de la fuente, recientemente inaugurada.

Desde su inauguración estuvo situada en la parte izquierda de la entrada del Ayuntamiento, pero fue trasladada a su actual emplazamiento coincidiendo con las mejoras urbanísticas del año 2002.

Es la primera escultura pública urbana de la localidad.

---

--Línia Vallès. 4 -2001. n ° 1, p. 34 / 5-7-2002, n ° 23 / 12-12-2003, n ° 57



## 2. Fuente. TOT AIGUA

8-6-2002 (22-6-2002)

Esc. Nona LÓPEZ  
SURROCA (Esc. Nona)

Pint. Esther  
ALBARDANÉ  
GUIBERNAU

Conjunto escultórico

Acero inox., acero  
corten, hierro forjado  
y piedras de río.

Pila fuente

0'50 x 10 m Ø

6 x 10 m Ø

Langosta

0'50 x 0'90 x 0'20 (1p)

Peces

0'10 x 0'30 x 0'02 m (15p)

Av. Onze de Setembre



Esta obra actúa como elemento regulador del tránsito rodado. Artísticamente responde a una interacción entre agua, forma y color; compuesta por una estructura tubular de acero inox. coloreada en tonos blanco, azul y amarillo. Como elemento diferenciador, hemos de destacar un elemento curvado, de un extremo al otro de la fuente, del que pende una cortina de agua permanente. A su alrededor aparecen quince peces distribuidos en pequeños grupos, silueteados y pintados en acero corten, junto a una langosta sobredimensionada en hierro forjado, signo identificador de la localidad. Todo el conjunto queda anclado sobre unos montículos de piedras de río.

Esta fuente forma parte del proyecto urbanístico para la recuperación de un espacio ocupado por la antigua carretera Nacional 125. Esta suponía una barrera

física para la ciudadanía, hasta que se convirtió en un espacio vertebrador dinamizador y de convivencia social. En la actualidad es el lugar más concurrido y notable de la población.

Fue financiado por el Ayuntamiento y la Generalitat de Catalunya.

---

--I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Catálogo. 1974. Exposición. Girona. Artista. n ° 138

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. V.1, p. 42 (Pint .Esther Albardané Guibernau); V.2, p. 309 (Esc. Nona López Surroca)

- Línia Vallès. Redacción. 4-2001, n ° 1, p. 34 / 7-6-2002, n ° 21 / 5-7-2002, n ° 23 / 12-12-2003, n ° 57

--A.A.V.V.- Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvín, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. 4-2007. p. 6, 9, 15, 18, 24, 29, 60-63 y 173 (Esc. Nona López Surroca)





## ARTISTAS

---

### *La Llagosta*

-Pint. **Esther ALBARDANÉ GUIBERNAU**. Barcelona 1947 - Premià de Mar

#### Escultura Exenta

·Fuente. Tot Aigua 2002 (Esc. Nona López Surroca (Esc. Nona)    La Llagosta

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

#### Escultura Exenta

·Al poble de la Llagosta 1935 - 1995. 60 è Aniversari 1996 (2000)    La Llagosta

-Esc. **Nona LÓPEZ SURROCA** (Esc. Nona). Barcelona 1948 - Barcelona

#### Escultura Exenta

·Fuente. Tot Aigua 2002 (Pint. Esther Albardané Guibernau)    La Llagosta

-Pint. Esc. **Ricard VACCARO RODRÍGUEZ \***. Barcelona 1946 - Cornellà (Barcelona)

#### Escultura Exenta

·Trilema 2001 (Localizada en 2004) \*\*    La Llagosta



## **BIBLIOGRAFÍA**

### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 312-314
- A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A. Barcelona 1985. V.1, p. 42 (Pint. Esther Albardané Guibernau); V.2, p. 309 (Esc. Nona López Surroca); V.4, p. 205 (Pint. Esc. Ricard Vaccaro Rodríguez) \*\*
- Masgrau, Roser – Magda Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p. 31
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.13, p. 506-507
- Pep Colleldemont. Les Guies. El 9 Nou Girona 1994. n ° 3, p. 60-63
- Tolosa, Eduard – Romani, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 155 y 214, +2 obras en Barcelona (Pint. Esc. Ricard Vaccaro Rodríguez) \*\*
- A.A.V.V. –Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Pòrtic. Guies Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 507-508
- A.A.V.V.- Francesc Miralles, Daniel Giralt-Miracle, José Corredor-Matheos, Pedro Palacios Francesc, Folch i Camarasa, Robert Juvin, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. L'Art a l'Autopista. Fundació Abertis. Ed. Edicions 62, S.A. 4-2007. p. 6, 9, 15, 18, 24, 29, 60-63 y 173 (Esc. Nona López Surroca)

### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Gráficas Europeas. S.A. Hospitalet de llobregat 1974
- Off Barcelona. Palau Robert. Barcelona 9-4-1997. p. 116-141. (Pint. Esc. Ricard Vaccaro Rodríguez) \*\*

--Intimitats col·lectives Vaccaro. Annemieke van de Pas. Ed. Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona. Barcelona 11-2003. p. 28 y 29 (Pint. Esc. Ricard Vaccaro Rodríguez) \*\*

--Vaccaro. Silenci i plaer. Àmbit Galeria d'Art. Barcelona 21-9 al 7-11-2006 (Pint. Esc. Ricard Vaccaro Rodríguez) \*\*

--Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Pint. Esc. Ricard Vaccaro Rodríguez \*\*, p. 124)

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- Línia Vallès. Redacció 4-2001, n ° 1, p. 34 / 7-6-2002, n ° 21 / 5-7-2002, n ° 23 / 12-12-2003, n ° 57 (Esc. Nona López Surroca - Pint. Esther Albardané Guibernau)

#### ENTREVISTAS

- Pint. Esc. Ricard Vaccaro Rodríguez \* 27-11-2003, 5-5-2007

#### DOCUMENTACIÓN

--Fuentes Documentales. Teresa Valldeoriola. Tec. Urbanismo. Ajuntament de La Llagosta 9-7-2002







## **INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS \*\***

### **ESCULTURA EXENTA**

---

#### **1. TRILEMA**

2001

(Localizada en 2004)

Pint. Esc. Ricard

**VACCARO RODRÍGUEZ**

Metacrilato y tornillería

de acero inox.

2´10 x 0´80 x 0´60 m

Basamento

0´40 x 1 x 0´70 m

Patio interior.

Fabrica Irpen S.A.

Polígono Industrial

C. Industria 30



## **21-(11) LLINARS DEL VALLÈS**



## LLINARS DEL VALLÈS

---

El municipio de Llinars del Vallès está situado en el sureste de la comarca, al fondo de la Depresión Prelitoral.

En Llinars del Vallès se han descubierto restos arqueológicos neolíticos y, sobre todo, yacimientos ibéricos como el de la zona del Turó del Vent, que es uno de los más importantes de Cataluña. Posteriormente, se identificó Llinars con el lugar donde debió existir la mansión *Praetorio* de la Vía Augusta y, en la época cristiana (954), la parroquia de Sta. María de Llinars está documentada en la catedral de Barcelona.

Durante el S. XX, el sector agrícola del que dependía Llinars fue superado por el industrial y, en la actualidad, presenta un gran auge económico y social.

- 
- Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 260-264
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.14, p. 84-85
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 1, p. 50-54
  - Llinars del Vallès. Imatges i records. n ° 88. Ajuntament de Llinars del Vallès. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 9-1999





## LLINARS DEL VALLÈS

### ARQUITECTURA ESCULTORICA

#### 1. CASTELL NOU (Palacio de los Ayerbe)

1548-1558 Renacimiento  
Mtro. Obras. Autor  
DESCONOCIDO  
Esc. Autor DESCONOCIDO  
Mampostería y granito  
Portalada  
6 x 6 x 0'40 m  
Escudo familia Corbera  
3 x 2'50 x 0'30 m  
Pl. dels Nostres Avis -  
Av. Pau Casals



Es considerado el edificio más significativo de la localidad. De estilo renacentista y con carácter defensivo. La portalada es lo más característico de la fachada principal, elaborada, al igual que las ventanas y paredes cantoneras, en piedra de granito. Podemos destacar dos partes bien diferenciadas: una, la correspondiente a la puerta principal, sencilla y plana, de enormes dovelas

dispuestas en arco diafragma; y sobre ella, la otra, más artística y monumental, formada por un gran entablamento de composición simétrica en altorrelieve. A uno y otro lado de esta se sitúan dos columnas estriadas de orden toscano que sirven como marco para albergar un escudo con cinco cuervos, emblema heráldico de la familia Corbera, franqueado y sostenido por dos leones protectores. Encima y en sus extremos se sitúan dos jarrones decorados, mientras que el centro está ocupado por el busto del noble Riambau IV de Corbera Sant Clement. Sobre él aparece la inscripción de 1558, año en el que finalizaron las obras.

Durante el siglo XVIII la construcción modifica una parte de sus estructuras, convirtiéndose en un palacio residencial, momento en el que se entroncan las familias catalano-aragonesas de los Corbera con los Urries de Ayerbe.

Esta edificación fue realizada por encargo de Riambau IV de Corbera-Sant Climent. Fue declarado monumento histórico artístico en 1983.

---

--Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. p. 260-264

--Les Guies. n ° 1. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. p. 50-54

--Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Barcelona. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 515-524

--Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Josep M<sup>a</sup> Montaner. 1997. p. 92-104

## ESCULTURA EXENTA

---

### 1. JOVEN CIERVO

1967 (1974)

Esc. Frederic

MARÉS DEULOVOL

Bronce y granito

1x 0'80 x 0'30 m

Basamento

1'80 x 1x 0'50 m

Pl. Santa María



Sobre un basamento de granito se erige un inquieto y nervioso cervatillo en estado de alerta.

Esta obra procede de un numeroso y amplio proyecto escultórico, de carácter animalista, que el propio escultor comenzó a ejecutar a partir de 1967 para un jardín privado de Barcelona (Espacio interior urbano. Confluencia entre la Av. Diagonal, C. Sabino Arana y Gran Vía. Carlos III). Esta obra fue cedida por el artista al Ayuntamiento de Llinars del Vallès como agradecimiento por sus

prolongadas estancias en la localidad, como así lo refleja en el epitafio del pedestal "F. MARES ANY MCMLXXIV".

- 
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 371-372, V.2
  - Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou i Roura - Eva Gimeno i Cases. Barcelona. 1989. p. 44-46 y 65
  - Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 45, 46, 48, 49, 56, 67, 72, 180, 186 y 208, + 13 obras en Barcelona
  - La Vanguardia. Fauna Urbana. Daniel Romani. 25-7-2003
  - El Jardí de la Memòria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 91 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

## **2. A L'ESTUDIANT. 20 è Aniversari I.E.S. Giola**

1997 (11-9-1998)  
Esc. Quim CAMPS  
(Esc. Joaquim (*Quim*)  
Camps Giralt)  
Bronce y granito de color  
1'60 x 1 x 0'50 m  
Logotipo  
1x 0'80 x 0'40 m  
Basamento  
0'20 x 1'50 x 0'80 m  
C. Tulipa, s/n



La escultura representa a un adolescente absorto en la lectura de un libro. Su cuerpo se inclina, un tanto forzadamente, sobre un plinto rectangular de granito Porriño, a modo de apoyo ocasional e improvisado, en el que se sitúan el nombre y el nuevo logotipo del centro educativo I.E.S. Giola, diseñado por la alumna Lucy Pérez (Curso 1997-1998).

A tenor de la estética que nos presenta la obra, así como por su posición informal y un tanto desenfadada, diríamos que alude al final del curso escolar, momento en el que se producen situaciones inquietas y tensas, derivadas del nerviosismo generado por las pruebas finales.

Esta obra es encargada por la dirección del centro educativo I.E.S. Giola con motivo de su 20º Aniversario.

- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona.
- Entrevista. Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt), 20-7-1999
- Programa I.E.S. Giola, Curso 1999-2000, p. 2-4
- Documentación facilitada por el propio Esc. Quim Camps (Esc. Joaquin Camps Giralt)







## ARTISTES Y ARQUITECTOS

### *Llinars del Vallès*

-Esc. **Joaquim (Quim) CAMPS GIRALT** (Esc. Quim Camps). Barcelona 1951 - Llinars del Vallès

#### Escultura Exenta

- A l'estudiant. I.E.S. Giola 1997 (1998) Llinars del Vallès
- Drac Alat 2007 \*\* Llinars del Vallès
- Els nens amb la A 2008 \*\* Llinars del Vallès

-Mtros. Obras. **Autor DESCONOCIDO**

#### Arquitectura Escultórica

·Castell Nou o Palacio de los Ayerbe. Renacimiento 1548 - 1558 (Esc. Autor Desconocido) Llinars del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

#### Arquitectura Escultórica: Relieve

·Castell Nou o Palacio de los Ayerbe. Renacimiento 1548-1558 (Mtro. Obras. Autor Desconocido) Llinars del Vallès

-Esc. **Frederic MARÉS DEULOVOL**. Port Bou. (Alt Emporda) 1893 -1991 Llinars del Vallès

#### Escultura Exenta

·Joven ciervo 1967 (1974) Llinars del Vallès



## *Llinars del Vallès*

---

### **BOBLIOGRAFÍA**

#### **LIBROS**

- Feliu, Elias. L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Ed. Barcino. Barcelona 1928. p. 132-133 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Monreal, L., Barrachina, J. El Castell de Llinars de Vallès: un Casal moble a la Catalunya del segle XV. Biblioteca Abat Oliba, n ° 28. Barcelona 1983
- Montaner, Josep Maria. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)
- Llinars del Vallès. Imatges i records, n ° 88. Ajuntament de Llinars del Vallès. Ed. Viena Ediciones. Barcelona 9-1999
- Fernández Álvarez, Ana. El Jardí de la Memòria. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 91 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

#### **ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...**

- A.A.V.V. Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i El Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. Barcelona. V.6, p. 260-264
- A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Barcelona 1985. p. 371-372, V.2 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona, art i aigua. Ed. Aldina, S.A. 1986. p. 80-81 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.14, p. 84-85
- Jardins i Escultures de les Corts. Lluís M. Bou i Roura - Eva Gimeno i Cases. Ed. Ajuntament de Barcelona 1989. p. 22, 41, 45-46, 60 y 65 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p. 36-37 y 46
- Vázquez Montalbán, Manuel. Barcelona fuente a fuente. Ed. Difusora Internacional, S.A. Barcelona 30-11-1990. p. 92-93, 152-153,176 y 219 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou 1994. Girona. n ° 1, p. 50-54
- Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona (Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps)); p. 45, 46, 48, 49, 56, 67, 72, 180, 186 y 208, + 13 obras en Barcelona (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 515-524

### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición de Anteproyectos. Girona. Agosto - Septiembre 1974. Artistas. n° 74. Organizador Patronato de Autopistas. Ed. Gráficas, S.A. Hospitalet de Llobregat
- Catàleg del Patrimoni Històric-Artístic, Arquitectònic i d'interès cultural de Llinars del Vallès. Ed. Ajuntament de Llinars del Vallès 1990?

### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES,...

- La Vanguardia. Pilar Vélez 28-3-2000 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- La Vanguardia. Daniel Romaní 25-7-2003 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Ajuntament de Llinars del Vallès. Nota de Prensa. 13-10-2008 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)) \*\*
- El 9 Nou 17-10-2008, p. 38 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt))\*\*
- L'Actualitat del Baix Montseny. 17-10-2008, p. 22 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)) \*\*
- Full Informatiu 2009-2010. C.E.I.P. Salvador Sanromà (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)) \*\*
- L'Actualitat del Baix Montseny 26-2-2010, p. 11 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)) \*\*

### CURSOS, PROGRAMAS,...

- Programa I.E.S. Girola. Curs 1999-2000
- La Vanguardia. Fauna Urbana. Daniel Romani. 25-7-2003

## ENTREVISTAS

--Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt) 20-7-1997 / 14-7-1999/ 27-7-2010

## DOCUMENTACIÓN

--Ajuntament de Llinas del Vallès; Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)



## **INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS \*\***

### **ESCULTURA EXENTA**

---

#### **1. DRAC ALAT. (Yelmo de Jaume I el Conqueridor)**

23-4-2007

Esc. Quim CAMPS

(Esc. Joaquim (*Quim*)

Camps Giralt)

Hierro colado y hormigón

1'80 x 1'80 x 1'80 m

Basamento

1'80 x 1'80 x 1'80 m

Pavelló d'Esports

Pl. dels Països Catalans

#### **2. ELS NENS AMB LA A**

10-10-2008

Esc. Quim CAMPS

(Esc. Joaquim (*Quim*)

Camps Giralt)

Hierro colado y hormigón

2'20 x 2'10 x 0'50 m

Basamento

0'50 x 2'10 x 0'50 m

C.E.I.P. Salvador Sanromà

C. Gaudí, 15





**22-(12) MARTORELLES**



## MARTORELLES

---

El municipio de Martorelles está situado a la margen izquierda del río Besós, en el valle de la riera de Canals. Limita con Mollet del Vallès y con La Llagosta, y la carretera de Tiana lo separa de Sant Fost de Campsentelles.

Martorelles también se llama Martorelles de Baix, y se forma como núcleo dependiente de la parroquia de Martorelles de Dalt, que es la actual Santa María de Martorelles, que posteriormente será municipio independiente.

Si bien mantienen una fisonomía urbana muy moderna y una fuerte industrialización, Martorelles y Santa María de Martorelles tienen una antigüedad que data del año 942.

- 
- Geografía Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. 1982. Barcelona. V.6, p. 308-310
  - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.14, p. 456
  - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 3, p. 48-50
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya Pòrtic. Guies. A.A.V.V.- Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p. 536-537



## MARTORELLES

RELIEVE

### 1. RABASA - DERBI. 50 è Aniversari.

22-12-1972

Ceram. CUNÍ  
(Ceram. Eduard  
Alfonso Cuní) -  
Ceram. TEYÀ

Mural Cerámico  
(unidad múltiple)

1'50 x 7 x 0'05 m

Soporte metálico (3p)

0'50 x 0'10 x 0'10 m

Motor S.A.

C. Barca



Relieve escultural-cerámico de grandes dimensiones, emplazado en la entrada de la fábrica de motocicletas Derbi. Fue realizado por los ceramistas Eduard Alfonso Cuní y Teyà. Esta obra alude a dos acontecimientos de gran relevancia para esta industria motociclista: la primera se refiere a la bicicleta, y con ella a su inventor, el alemán Kart Van Drais (1785-1851), así como a la traducción y publicación, en 1950, del libro alemán, *La Historia de la Bicicleta*; y la segunda, a la mítica y popular motocicleta Derbi, bicampeón del mundo, en 1969-1970 en 50 cc, y en 1971-1972 en 125 cc. Entre ambas máquinas se sitúa el laurel "del triunfo" y, sobre él, los nombres RABASA-DERBI, quedando a sus extremos

las fechas de 1922 y 1972, como referencias de su 50 ° aniversario. En definitiva, esta obra nos muestra dos triunfos: uno, cultural, y otro, deportivo, apropiados ambos para la celebración de tan señalado acontecimiento.

Esta obra fue encargada por el Sr. Simeón Rabasa, dueño de la empresa motociclista.

- 
- Rabasa-Derbi, 1922-1982 (50 Aniversario). Fernández, Antonio. Barcelona 1983. p. 104 y 105 (Rabasa-Derbi - Ceram. Cuní (Ceram. Eduard Alfonso Cuní))
  - Cent Històries. Cent Vídes. Joan Solé Tura. Mollet del Vallès 1986. p. 16-17
  - Simeón Rabasa Singlar, Rabasa-Derbi. 1987. Mollet del Vallès. p. 129 y 151
  - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 52-53, V.1
  - Mollet en deute. Aliguer Vegué, Joan. Martorelles 1992. p. 76 y 77 (Simeón Rabasa Singlar. Rabasa-Derbi)
  - Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 128
  - Línia Vallès. F. Mejias. 4-2001. n ° 1, p. 6

## ESCULTURA EXENTA

---

### **1. A LLUÍS COMPANYS - EL MIL·LENARI**

15-10-1992

Esc. L. VALERO

Bronce y hormigón

3 x 2 x 0'50 m (2p)

Pl. España



Monumento cargado de simbolismo, formado por cuatro columnas escalonadas, con referencias al Milenario, Cataluña, Sant Jordi y Guifré el Pelós (la mano del signo cuatribarrado) como los elementos esenciales de la identidad catalana. Por delante, un triángulo rectangular curvado nos remite, por una parte, al territorio de Cataluña y, por el otro, a las montañas de las localidades de Martorelles y Barcelona, unidas por un mismo homenaje. En su base aparece el nombre de

MARTORELLES (año 992), y encima, su escudo con el mirto, arbusto mediterráneo propio del lugar, representativo de la localidad desde 1876; y en la cúspide, una imagen de quien fue el 1<sup>er</sup> Presidente de la Generalitat, Lluís Companys, fusilado el 15-10-1940 en la montaña de Montjuïc de Barcelona. Esta obra se construyó por iniciativa popular y con escasos recursos.

---

--Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. Mollet del Vallès 1987



## 2. A LA DONA TREBALLADORA

8-3-1996

Esc. Ricard

MIRA LÓPEZ

Plancha de cobre

y muro de obra

0'50 x 0'30 x 0'30 m

Basamento

1 x 0'40 x 0'40 m

Masía Carrancà

Av. Piera



Representación abstracta, en chapa metálica, de una mujer labrando la tierra, ataviada con vestimenta campesina. Se halla situada en lo alto y al extremo de un depósito de agua, lugar en el que se encuentra el surtidor. Esta obra surge por iniciativa del propio escultor local Ricard Mira López. Es dañada en 1999 y rehecha por su autor en el mismo año.

---

--Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Esc. Ricard Mira López)

- Mollet a mà. Redacci3n. Del 18 al 14-9-1995. n° 136; 12-9-1997. n ° 233; 19-9-1997. n° 234; 27-12-1997. n ° 248; 5-6-1998. n ° 271; 10-7-1998. n ° 276; 17-7-1998. n ° 277; 23-6-2000. n ° 372 (Esc. Ricard Mira L3pez)
- Baix Vallès. Estrella N3ñez. 31-7-1998. n ° 19
- Entrevista. Esc. Ricard Mira L3pez. 2-2-1999
- Consulta curr3culum. Esc. Ricard Mira L3pez. 19-3-1999
- Mollet a mà. G.L. 7-6-2002. n ° 467
- L3nia Vallès. Maria Ros. 23-5-2003, n ° 44

### 3. LA FONT DEL SABER

6-1996

Esc. Ricard

MIRA LÓPEZ

Chapa de hierro y  
cemento

1'60 x 1 x 1 m

Basamento

0'10 x 1 x 1 m

C.E.I.P.

Simeón Rabasa

C. Pompeu - Fabra



Nos muestra, con formas abstractas y simples, a un individuo con ansias de saciar su sed, que no es otra que la del saber, como así lo indica un rótulo debajo del grifo "LA FONT DEL SABER".

Es una alegoría del afán de conocimiento y, si cabe, también lo es del propio lugar donde se ubica: la puerta de entrada del C.E.I.P. Simeón Rabasa.

Esta obra se realizó por iniciativa del propio autor, Ricard Mira López.

- Simeón Rabasa Singlar, Rabasa-Derbi. Mollet del Vallès 1987. p. 137-141
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Esc. Ricard Mira López)
- Mollet a mà. Redacció. Del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 12-9-1997. n ° 233; 19-9-1997. n ° 234; 27-12-1997. n ° 248; 5-6-1998. n ° 271; 10-7-1998. n ° 276; 17-7-1998. n ° 277; 23-6-2000. n ° 372 (Esc. Ricard Mira López)
- Baix Vallès. Estrella Núñez. 31-7-1998. n ° 19
- Entrevista. Esc. Ricard Mira López. 2-2-1999
- Consulta Currículum. Esc. Ricard Mira López. 19-3-1999
- Mollet a mà. G.L. 7-6-2002. n ° 467
- Línia Vallès. Maria Ros. 23-5-2003, n ° 44

#### **4. MARTORELLES AMB BÒSNIA**

1998

Esc. Ricard

MIRA LÓPEZ

Acero corten y cemento

0´50 x 0´60 x 0´40 m

Basamento

1 x 1 x 0´50 m

Pq. Urbano



Sobre un pedestal de cemento se alza un conjunto escultórico metálico, integrado por formas geométricas desestructuradas que aluden al conflicto bélico que se originó en 1992 en los Balcanes, y que dio lugar a la desintegración de Yugoslavia en diversos estados independientes. Sobre estas formas, aparentemente restos de la destrucción, se yergue vigorosamente una paloma batiendo sus alas y esgrimiendo en su pico un ramillete de olivo, símbolo de la paz.

Una placa adosada recuerda el compromiso que tomó la población de Martorelles por la recuperación de la paz y las libertades "MARTORELLES AMB BOSNIA".

Después del tratado de Paz de París, 14-12-1995, Bosnia se convierte en un estado independiente, pasando a denominarse Bosnia Herzegovina y consolidándose como tal a partir de las elecciones de septiembre de 1998.

Esta escultura surge por iniciativa popular. Fue destrozada en 1999 y reconstruida acto seguido por el propio autor.

- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Esc. Ricard Mira López)
- Mollet a mà. Redacció. Del 18 al 14-9-1995. n° 136; 12-9-1997. n ° 233; 19-9-1997. n° 234; 27-12-1997. n ° 248; 5-6-1998. n ° 271; 10-7-1998. n ° 276; 17-7-1998. n ° 277; 23-6-2000. n ° 372 (Esc. Ricard Mira López)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 12-1.1995. n ° 42, p. 1
- Baix Vallès. Estrella Núñez. 31-7-1998. n ° 19
- Entrevista. Esc. Ricard Mira López. 2-2-1999
- Consulta Currículum. Esc. Ricard Mira López. 19-3-1999
- Mollet a mà. G.L. 7-6-2002. n ° 467
- La Enciclopedia. El País. 2003 Madrid. V.3. p. 2008-11
- Línia Vallès. Maria Ros. 23-5-2003, n ° 44

## 1. A ANSELM CLAVÉ

1977 (29-10-1978)

Esc. Gabriel

ALABERT BOSQUE

Bronce y granito

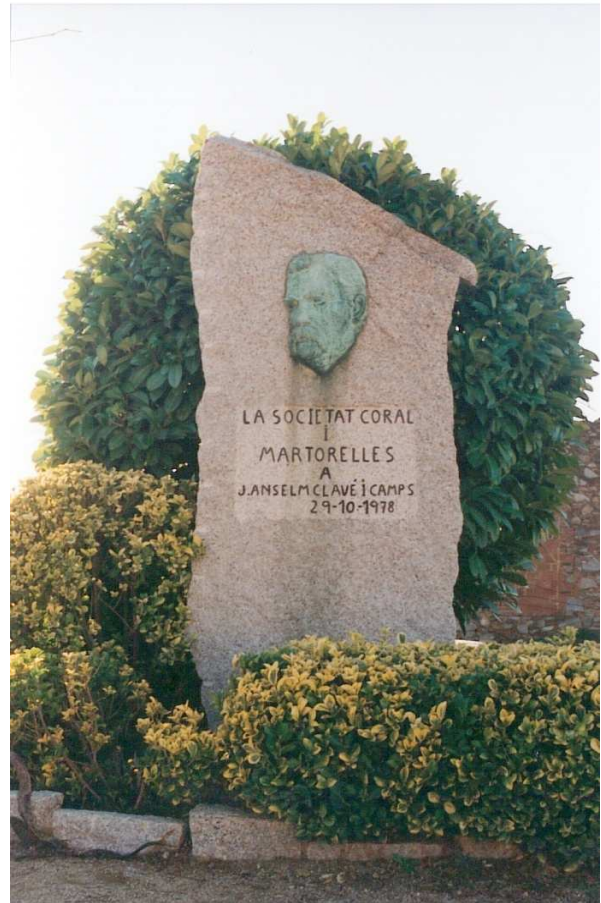
Relieve

0'50 x 1 x 0'50 m

Monolito

1'90 x 1 x 0'30 m

Pq. Josep Anselm Clavé  
(Crr. BV-5006)



Sobre la superficie en bruto de un bloque de granito podemos apreciar el retrato en relieve del músico y maestro Josep Anselm Clavé, fundador del Orfeón Catalán. Su influencia propició la creación de diversas corales, de un marcado carácter social, en Barcelona y otras poblaciones catalanas.

Debajo del rostro, y sobre una forma rectangular, alisada en la misma piedra, se puede leer "LA SOCIETAT CORAL I MARTORELLES A J. ANSELM CLAVÉ I CAMPS, 29-10-1978".

Esta imagen de Clavé ha sido reproducida y distribuida por su autor, el Esc. Gabriel Alabert Bosque. Por este motivo la encontraremos también en otras poblaciones como Ripollet, la Roca del Vallès y el Papiol. Su firma, aunque se encuentra un tanto oculta, en la parte baja de la papada, atestigua su autoría. La misma obra de Barcelona, situada en Vía Julia (Nou Barris), es atribuida a un Esc. Autor Desconocido, según consta en el Inventari de Monuments en Espais Públics. Ajuntament de Barcelona. Direcció de Serveis del Patrimoni.

Este monolito se erige un año después de la conmemoración del centenario del autor (1877-1977).

- 
- Gent Nostra. Clavé. Artis Benach, Pere. Barcelona 1988. n ° 58, p. 3-50
  - Inventari Patrimoni Municipal. Direcció de Serveis del Patrimoni. Fichas Técnicas: Monuments en Espais Públics. Músic Josep Anselm Clavé. Ajuntament de Barcelona. 1989
  - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona. 1989. p. 39-40, V.1 y p. 16-17, V.5
  - Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 202, +1 obra en Barcelona (Esc. Gabriel Alabert Bosque)
  - El Jardí de la Memoria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 144, 145 y 242 (Esc. Gabriel Alabert Bosque)



## PATRIMONIO TESTIMONIAL

---

### Industrial

#### **1. TORRE DE L'AIGUA**

1890

Arq. Autor

DESCONOCIDO

Ladrillo cara vista

15 x 3'5 m Ø

Masía de Can Carrencà

Dependències Municipals

Avda. Piera



Depósito de agua construido en forma de torre defensiva medieval. De estilo modernista, en la línea de la Arquitectura Industrial de finales de S. XIX (1890). En ladrillo de cara vista.

Este depósito está situado en el recinto de la masía de Can Carrencà y ha sido considerado y catalogado como bien cultural de interés municipal, adquiriendo con ello la consideración de obra artística del patrimonio Industrial.

- 
- Patrimoni Industrial del Vallès Oriental. Lourdes Maynou. Granollers 2001. p. 75-76
  - Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Barcelona 2000. 536-537
  - Enciclopedia Super. Entorn Tecnologic: l'energia i les maquines. Barcelona 2001. p. 60-67
  - Paseos por la Barcelona Científica. Xavier Duran - Mercè Piqueras. Barcelona 2002. p. 54-125 y 110-125





## ARTISTAS Y ARQUITECTOS

---

### *Martorelles*

-Esc. **Gabriel ALABERT BOSQUE**. Barcelona 1916 - 2003 Sant Esteve de Palautordera (Barcelona)

#### Monolito

·A Anselm Clavé 1977 (1978) Martorelles

-Ceram. **Eduard ALFONSO CUNÍ** (Ceram. Cuní). Mollet del Vallès 1927-  
Madrid

#### Relieve

·Rabasa-Derbi. 50 è Aniversari 1972 (Ceram. Teyà) Martorelles

-Arq. Autor **DESCONOCIDO**

#### Patrimonio Testimonial: Industrial

·Torre de l'Aigua 1890 Martorelles

-Esc. **Ricard MIRA LÓPEZ**. Valencia de Alcántara (Cáceres) 1952 -  
Martorelles

#### Escultura Exenta

·La dona treballadora 1996 Martorelles

·La font del saber 1996 Martorelles

·Martorelles amb Bosnia 1998 Martorelles

-Ceram. **TEYÀ** (Colaborador del Ceram. Eduard Alfonso Cuní)

#### Relieve

·Rabasa-Derbi. 50 è Aniversari 1972 (Ceram. Cuní (Ceram. Eduard Alfonso Cuní)) Martorelles

Escultura Exenta

-Esc. **L. VALERO**

·Lluís Companys-El Mil·lenari 1922 Martorelles







## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Fernández, Antonio. Rabasa-Derbi, 1922-1982 (50 è Aniversari). Ed. Juventud, S.A. Barcelona 1983. p. 104 y 105 (Rabasa-Derbi - Ceram. Cuní (Ceram. Eduard Alfonso Cuní))
- Solé Tura, Joan. Cent Histories. Cent Vides. L'Aixenador Edicions Argentonines. 1986. Mollet del Vallès
- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 129 y 151 (Ceram. Cuní (Ceram. Eduard Alfonso Cuní)); p. 129 y 151 (Ceram. Teyá)
- Artis Benach, Pere. Gent Nostra. 58. Clavé. Edi. Nou Art Thor. 1988 Barcelona. p. 3-50 (Esc. Gabriel Alabert Bosque)
- Soldevila, Ll. El Montseny i les Guillerries. Paistge, mite i literatura. Edi. L'Aixenador 1990. (Patrimonio Testimonial: Paisajista)
- Aliguer Vegué, Joan. Mollet em deute. Ed. Imprenta Francesc. Martorelles 1992. p. 76 y 77 (Indus. Simeón Rabasa Singlar. Rabasa - Derbi)
- Alessandrini, A. Pensare il bosco. Edizioni Abete. 1993 Roma. (Patrimonio Testimonial: Paisajista)
- A.A.V.V. Moledo - Mollet 993 - 1993. Ajuntament de Mollet del Vallès 10-1993
- Boada, M. El medi Natural dins la transformació del Vallès Oriental. Ed. Caixa de Catalunya 1994. Barcelona. (Patrimonio Testimonial: Paisajista)
- Arxiu Cassa. L'aigua i la ciutat. Ajuntament de Sabadell. Sabadell, 1995 (Patrimonio Testimonial: Agrario. Depósitos de agua)
- Argemi, M - Deu, E. 900 Anys d'història de l'aigua a Sabadell, del S. XI al 1949, Sabadell 1999 (Patrimonio Testimonial: Agrario. Depósitos de agua)
- Maynou, Lourdes. Patrimoni Industrial del Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 2001 Granollers. p. 9-77; p. 75-76 (Patrimonio Testimonial: Agrario. Depósitos de agua)
- Duran, Xavier - Piqueras Mercè Paseos por la Barcelona Científica. Ajuntament de Barcelona 2002. p. 54-125 (Patrimonio Testimonial:

Industrial. p. 54-83 Chimeneas y muros fabriles; p. 110-125 Depósitos de agua; p. 84-104 Mecanismos Tecnológicos Industriales)

--Fernández Álvarez, Ana. El Jardí de la Memòria. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 144, 145 y 242 (Esc. Gabriel Alabert Bosque)

#### ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

--A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. Barcelona. V.6, p. 308-310

--Enciclopedia Larousse. Editorial Planeta. 1983 Barcelona

--A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares 1989. Barcelona 1989. p. 39-40, V.1 y p. 16-17, V.5 (Esc. Gabriel Alabert Bosque); p. 52-53, V.1. (Ceram. Eduard Alfonso Cuní)

--A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V, 14, p. 456

--Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p 31-33

--Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 3, p. 48-50

--Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 202, +1 obra en Barcelona (Esc. Gabriel Alabert Bosque)

--A.A.V.V.-Xavier Barral Altet. Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya Pòrtic Guies. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 536-537; p. 537 (Patrimonio Testimonial: Agrario. Depósitos de agua)

--Enciclopedia Super. Entorn Tecnologic: l'energia i les maquines. 2001 Barcelona

--La Enciclopedia. El País. Salvat. 2003 Madrid

#### CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

--Inventari Patrimoni Municipal 1989. Ficha Técnica: Monuments en Espais Públics. Músic Josep Anselm Clavé. Ajuntament de Barcelona. Direcció de Serveis del Patrimoni. Pl. Sant Miquel. (Esc. Gabriel Alabert Bosque)

#### OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS, PROGRAMAS, PLANOS,...

--Planòl d'Informació Municipal de Martorelles 1995

- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea): Esc. Ricard Mira López)
- Mollet a mà. Redacció. Del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p.6; 12-9-1997. n ° 233; 19-9-1997. n ° 234; 27-12-1997. n ° 248; 5-6-1998. n ° 271; 10-7-1998. n ° 276; 17-7-1998. n ° 277; 23-6-2000. n ° 372 (Esc. Ricard Mira López)
- Mollet a mà. Redacció. 22-9-1995. n ° 138; 27-10-1995. n ° 143 (Solidaridad con Bosnia - Esc. Ricard Mira López)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 12-1995. n ° 42, p. 1 (A tots els vells del món – Esc. Ces Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); 7 y 8-1998. n ° 58, p. 8 (Retrato Juan Carlos I - Esc. Ricard Mira López); 12-2004. n ° 91, p. 13 (A Pau Casals - Esc. Ricard Mira López)
- Baix Vallès. Estrella Núñez 31-7-1998. n ° 19 (Esc. Ricard Mira López)
- Línia Vallès. F. Mejias 4-2001. n ° 1, p. 6 (Rabasa Singlar, Simeón. Propietario de Nacional Motor, S.A., Derbi)
- Mollet a mà. G.L. 7-6-2002. n ° 467 (Esc. Ricard Mira López)
- Línia Vallès. Maria Ros 23-5-2003, n ° 44 (Esc. Ricard Mira López)

## ENTREVISTAS

- Esc. Ricard Mira López 2-2-1999 y 19-3-1999

## DOCUMENTACIÓN

- Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Ricard Mira López