

DEPARTAMENT LITERATURA ESPANYOLA

EL TEATRO EN LA CIUDAD DE VALENCIA.
RECONSTRUCCIÓN DE LA CARTELERIA VALENCIANA
(1936-1939)

M^a DOLORES COSME FERRIS

UNIVERSITAT DE VALENCIA
Servei de Publicacions
2008

Aquesta Tesi Doctoral va ser presentada a València el dia 10 de novembre de 2008 davant un tribunal format per:

- D. Manuel Aznar Soler
- D. Ángel Berenguer Peinado
- D. Mariano de Paco Moya
- D. John London
- D. Carlos Alba Peinado

Va ser dirigida per:
D. Josep Lluís Sirera Turó

©Copyright: Servei de Publicacions
M^a Dolores Cosme Ferris

Depòsit legal:

I.S.B.N.:978-84-370-7341-5

Edita: Universitat de València
Servei de Publicacions
C/ Artes Gráficas, 13 bajo
46010 València
Spain
Telèfon: 963864115



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**EL TEATRO EN LA
CIUDAD DE VALENCIA.
RECONSTRUCCIÓN DE
LA CARTELERIA VALENCIANA
(1936-1939)**

TESIS DOCTORAL

ELABORADA POR: MARÍA DOLORES COSME FERRÍS

DIRIGIDA POR: JOSEP LLUÍS SIRERA TURÓ

FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ

DEPARTAMENT DE FILOLOGIA ESPANYOLA

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

AÑO 2008

ÍNDICE

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN GENERAL	7
1.1. Antecedentes culturales	7
1.2. El teatro como instrumento cultural	15
1.3. Los hechos históricos	24
1.3.1. Las circunstancias políticas del periodo (1936-1939) en Valencia	37
1.3.2. El proceso revolucionario y su repercusión en la vida teatral	47
1.4. La prensa consultada	51
CAPÍTULO 2: ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.	57
CAPÍTULO 3: EL TEATRO VALENCIANO DURANTE LA GUERRA CIVIL	115
3.1. El Teatro en la Ciudad de Valencia durante la Guerra Civil.	132
3.1.1. La gestión económica	134
3.1.2. El aspecto artístico del espectáculo	137
3.1.3. El espectáculo público factor importante para el mantenimiento de la retaguardia	141
3.1.4. El nuevo arte teatral	142
3.1.5. La renovación del repertorio es escasa	149
3.1.6. Las actuaciones de la Compañía Universitaria <i>El Búho</i>	154
3.1.7. La finalidad educativa del teatro como defendían los anarquistas	157
3.1.8. Escenografía	181
3.1.9. Autores	181
3.1.10. El público	185
CAPÍTULO 4: LA PRENSA EN LA ÉPOCA	189
CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA UTILIZADA	205
5.1. Trabajo de campo	205
5.1.1. Reconstrucción de la cartelera teatral	205
5.1.2. Crítica y teoría teatral	210
5.2. Análisis y crítica de trabajos sobre el hecho teatral en dicho período en Valencia, Madrid y Barcelona	211
CAPÍTULO 6: LA CARTELERA TEATRAL DEL PERIODO 1936-1939	215
6.1. Informe mensual de la Cartelera de Valencia de los años 1936-1939	215
6.2. Listado de obras ordenadas alfabéticamente	391
6.3. Listado de obras ordenadas de mayor a menor: días de representación	403

6.3.1. Criterios para el cómputo de sesiones y días de representación	403
6.3.2. Ampliación de los géneros	403
6.3.3. Estudio de las 24 obras más representadas	403
6.4. Listado de las obras en valenciano ordenadas alfabéticamente, incluye: sesiones, días de representaciones, género de la obra y autor.	417
6.5. Listado de las obras en valenciano ordenadas por sesiones, incluye: días de representaciones, género de la obra y autor.	419
6.6. Listado de obras ordenadas alfabéticamente, incluye: lugar de representación y sesiones.	421
6.7. Listado de las obras ordenadas por sesiones, incluye: lugar de representación y sesiones totales de cada obra.	433
CAPÍTULO 7: ANÁLISIS DE LA CARTELERA	445
7.1. Locales Teatrales	445
7.2. Distribución por meses, obras y días de representación en los tres periódicos.	476
7.3. Listados de obras ordenadas por diferentes criterios:	515
7.4. Listado de lugares de representación durante el período 1936-1939.	539
7.5. Días de representación en los teatros durante el período 1936-1939	547
7.6. Análisis comparativo.	549
7.6.1. Frecuencias de sesiones mensuales durante el período 36-39	549
7.6.2. Lugares de representación	551
7.6.3. Estudio de los títulos a través de los diferentes medios.	558
7.7. Obras de tendencia renovadora	562
7.8. Cómicas	566
7.9. Zarzuelas	569
7.10. Revistas	571
7.11. Sainetes	572
7.12. Listado de obras documentadas en diferentes fuentes de información	576
7.13. Comparativa	590
7.14. Observaciones	591
7.15. Las Compañías	600
7.16. Compañía, número de obras y director/responsable.	608
7.17. Compañías y lugares de representación.	609
7.18. Principales actores y actrices de las obras representadas, orden alfabético.	612
7.19. Obras y género.	615
CAPÍTULO 8: LA CRÍTICA Y LA TEORÍA TEATRAL EN LA PRENSA VALENCIANA DEL PERIODO	621
8.1. Copia literal de los artículos sobre el tema teatral aparecidos en el periódico: <i>El Mercantil Valenciano</i> .	621

8.1.1. Resumen de los artículos de <i>El Mercantil Valenciano</i> y clasificación:	804
8.1.2. Clasificación de los artículos	886
8.2. Copia literal de los artículos sobre el hecho teatral en el periódico <i>Fragua Social</i> :	897
8.2.1. Resumen de los artículos de <i>Fragua Social</i> (1936-39)	1055
8.2.2. Clasificación de los artículos de <i>Fragua Social</i> de 1936-1939	1104
8.3. Copia literal de los artículos de <i>Verdad</i> .	1104
8.3.1. Resumen de los artículos del periódico <i>Verdad</i> 1936-39	1175
8.3.2. Clasificación de los artículos de <i>Verdad</i> de 1936-1939	1198
8.4. Copia literal de los artículos sobre el hecho teatral en la revista <i>Semáforo</i> :	1199
8.4.1. Teoría teatral. Teatro revolucionario según la revista <i>Semáforo</i> .	1346
8.5. Portadas de la revista <i>Semáforo</i>	1365
 CAPÍTULO 9: CONCLUSIONES.	1379
9.1. <i>Fragua Social</i>	1381
9.1.1. Arte revolucionario.	1381
9.1.2. El teatro en la revolución. Teatro de tendencias innovadoras: estéticas y temáticas.	1382
9.1.3. Obras renovadoras	1386
9.1.4. Obras de circunstancias	1389
9.1.5. Obras de avanzada	1390
9.1.6. Dramas	1391
9.1.7. Obras de autores extranjeros	1392
9.1.8. Preocupación por el hecho teatral	1392
9.2. <i>Verdad</i>	1396
9.2.1. Compañías y autores:	1396
9.2.2. Obras renovadoras	1397
9.2.3. Farsa	1400
9.2.4. Obras de circunstancias	1401
9.2.5. Teatro Experimental	1402
9.2.6. Dignificación de los espectáculos	1403
9.3. <i>El Mercantil Valenciano</i>	1406
9.3.1. Festivales benéficos	1406
9.3.2. Compañías y autores	1407
9.3.3. Obras renovadoras	1409
9.3.4. Obras de circunstancias	1413
9.3.5. Obras en catalán.	1415
9.3.6. Comedias	1417
9.3.7. Críticas positivas	1418
9.3.8. Actores y actrices	1419
9.3.9. Escenografía	1420

9.4. Conclusiones generales	1421
CAPÍTULO 10: FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	1423
10.1. Fuentes y archivos	1423
10.2. Publicaciones periódicas consultadas	1423
10.3. Bibliografía	1423

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN GENERAL

Esta tesis se centra de manera prioritaria en la actividad de la escena profesional, es decir, la que se representaba en las salas comerciales y cuya programación aparecía en las carteleras de los periódicos de la ciudad de Valencia. Los actores y actrices que actúan en estas salas comerciales son profesionales que se dedican al teatro y viven de él sin tener otra actividad o medio de subsistencia. Esta tesis comprende el periodo de la Guerra Civil, desde julio de 1936 hasta abril de 1939. Para completar el hecho teatral también aportaré información sobre las actividades que se realizaron en otros espacios que no eran utilizados habitualmente en la práctica teatral.

1.1. Antecedentes culturales

A lo largo de la tesis se podrá percibir la inquietud que mantuvieron los diferentes grupos en el poder durante la Guerra Civil, en cuanto al tema cultural y en concreto, en lo referente al tema teatral que nos ocupa. Esta apreciación no nos debe extrañar si revisamos la historia. La Restauración había entrado en su segunda etapa. El año 1885 murió Alfonso XII y Sagasta formó el primer gobierno de la regencia de María Cristina; él y Cánovas acababan de institucionalizar el sistema de partidos turnantes. Ese mismo año en la escena literaria aparecieron una serie de trabajos que marcaron el inicio de una época que don Manuel Tuñón de Lara acotó con el término “Edad de Plata” de la cultura española que se desarrolló entre 1885 y 1936. Marcaron los inicios los siguientes acontecimientos:

En la primavera de 1885 termina “Clarín” el segundo tomo de *La Regenta*; Galdós acaba de terminar *Lo prohibido*; Jaime Vera ha presentado su *Informe* a la Comisión de Reformas Sociales en diciembre del año precedente. También en 1885 Joaquín Costa publica en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza su *Programa político del Cid Campeador*.¹

Lo que sí queda claro tanto para Victor Fuentes,² como para Juan Antonio Hormigón en el prólogo a la obra, de Juan Aguilera y Manuel Aznar Soler titulada *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)*, es la importancia que tuvo la obra de don Manuel Tuñón:

Medio siglo de cultura española (1868-1936) nos desveló de forma globalizada y sistemática un territorio poco transitado por aquel entonces: el que a partir de la Revolución de septiembre desembocó en la Segunda República. Un tiempo en el que el pensamiento progresista y laico español fue desarrollándose de forma paulatina y diversificada, en el que surgieron y se entrecruzaron el

¹ Manuel TUÑÓN DE LARA: *Medio siglo de Cultura Española (1885-1936)*. Editorial Tecnos. Madrid, 1971 pág. 18.

² Victor FUENTES: *La marcha al pueblo en las letras españolas 1917-1936*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1980 pág. 22 “en el filón que, por entonces, iba a abrir TUÑÓN DE LARA con su *Medio siglo de Cultura Española (1885-1936)*”.

krausismo, el regeneracionismo, el marxismo, el positivismo, el anarquismo y las expresiones más esencializadas y evangélicas del cristianismo para contribuir a un profundo cambio de mentalidad en segmentos significativos y cualificados de la sociedad generando deseos colectivos de cambios profundos en la gobernación y las arcaicas estructuras sociales que existían en España.³

Por aquel entonces, España seguía siendo un país eminentemente agrario, a pesar del empuje que se produjo en esos años en la industria minero-siderúrgica de Vizcaya. En Barcelona había 90.000 obreros y apenas 20.000 en Bilbao. España tenía un 71 por ciento de analfabetos.

En nuestra segunda mitad del siglo XX la cultura española tiene sus más jugosas raíces en la tradición, relativamente reciente, de ese medio siglo; todavía más, puesto que son numerosas sus proyecciones que conservan fresca vigencia en nuestro tiempo.

En ese medio siglo entró España verdaderamente en la contemporaneidad; su historia se protagonizó de manera más amplia y colectiva; se multiplicó la búsqueda de respuestas a una problemática distinta de la tradicional; el intelectual fue estableciendo mayores vínculos con la sociedad.⁴

Desde la segunda mitad del siglo XIX tomó fuerza la doctrina krausista que tenía como representante a Sanz del Río.⁵ La corriente del krausismo español era muy distinta del krausismo a secas. Los krausistas tenían una actitud intelectual, un estilo, una vasta corriente de contornos poco precisos, y hasta como diría Tierno «una actitud de protesta». Andando el tiempo se proyectará en varias direcciones.

Hubo varias etapas. Su punto de arranque fue la personalidad de don Julián Sanz del Río, hijo de unos modestos agricultores de Torrearévalo (Soria), recriado por su tío Fermín, canónigo de Córdoba; joven profesor de la naciente Universidad de Madrid frecuentaba sectores liberales del medio universitario y asimilaba en Heidelberg las doctrinas de Krause y Ahrens. Lo que tuvo de singular fue la inquietud intelectual, de racionalismo, de choque con la ideología dominante en la España de mediados de siglo. Los krausistas tenían como base la fe en la razón y en la ciencia. Esa actitud fue demoledora con los valores establecidos en una sociedad que reposaba aún en un rígido dogmatismo, que seguía encerrada intelectualmente en la escolástica y que ignoraba una ciencia que en nada podía servirle.

Lo que enseñó Sanz del Río fue el método y ley de indagar la verdad filosófica, la orientación en ese camino. La verdad, para él, fue la adecuada conformidad de su conocimiento con lo conocido en sí, con el objeto mismo; luego el saber, la ciencia y el

³ Juan AGUILERA y Manuel AZNAR SOLER: *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época*. Prólogo de Juan Antonio HORMIGÓN. Editorial Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2000 pág. 7.

⁴ Manuel TUÑÓN DE LARA: *Medio siglo de Cultura Española (1885-1936)*. Editorial Tecnos. Madrid, 1971. pág. 9.

⁵ *Ibidem* pág. 40 y siguientes.

sistema científico supusieron que podemos reconocer esa conformidad de nuestro conocimiento con el objeto; suponen la verdad objetiva de nuestro saber. La primacía de la razón y la confianza en el saber humano chocaban con las ideas del viejo régimen. Y eso, no se debía a que Sanz del Río obrara en contra expresamente, sino que él creía defender una actitud estrictamente intelectual, pero el primar la razón, la libertad del conocimiento y la búsqueda de la verdad eran objetivamente revolucionarios en la España de O'Donnell y Narváez. Coincidió la eclosión del krausismo con un momento crítico de la vida de la Iglesia. Sanz del Río y Salmerón pertenecían a la corriente de «religión natural o racional», otros krausistas marcharon en aquella época por el camino del catolicismo liberal, que no fue más que una visión del porvenir: Fernando de Castro, defendió la independencia de la Iglesia respecto al conservadurismo político y social. Esta posición, situada históricamente le llevó al rompimiento con la Iglesia: a ese cristianismo heterodoxo pertenecieron Giner y Azcárate. De todo esto, quedó la secularización que fue tomando fuerza creciente a finales del siglo XIX.

Tras el choque con el gobierno en el poder en 1875, el grupo krausista se unió y centró todos sus esfuerzos en el campo de la educación. La segunda fase del krausismo comenzó al enfrentarse ese grupo con el espíritu de la Restauración, que continuaba con la intransigencia y el dogmatismo del «viejo régimen». Según una circular de las autoridades políticas se les advertía a los rectores que trabajasen en establecimientos que dependían de su autoridad que no enseñaran nada contrario al dogma católico ni a la sana moral. Vino entonces la cuestión universitaria; el primer hecho se produjo el 5 de marzo, con la negativa a aceptar el Decreto, seguida de la separación del profesorado como sanción. En un primer momento los sancionados fueron Augusto González de Linares y Laureano Calderón, profesores de Historia Natural y de Farmacia de la Universidad de Santiago. El 19 de marzo renunció Castelar (que nada tenía que ver con el krausismo), declarando: “Mientras no tenga esa libertad plena, entera, no volveré a sentarme en una Cátedra amenazada con bases inmovibles por la autoridad administrativa de cualquier pasajero ministro.” El 25 de marzo renunciaba Giner de los Ríos. Éste fue confinado en el castillo de Santa Catalina de Cádiz, y recibió proposiciones británicas de crear una Universidad libre en Gibraltar. Las rechazó porque tenía la idea de crear en España una institución de enseñanza de iniciativa privada, que el gobierno tendría que reconocer y aceptar, si no quería romper con su propia legalidad. En la Institución no sólo profesaban krausistas en sentido estricto, sino positivistas, especialistas de una u otra disciplina y personalidades de indiscutible originalidad como Joaquín Costa.⁶ Las líneas de fuerza ideológica de la Institución fueron más laxas, más centradas en la misión educativa a escala nacional. Se buscó llegar desde las cátedras a una reforma nacional a través de la enseñanza. La Institución tuvo diversas fases: la primera llegó hasta 1881, cuando gobernaba Sagasta y fueron admitidos todos los profesores destituidos de la Universidad y se aceptó el principio de la libertad de cátedra. La Institución cesó su actividad de enseñanza superior

⁶ Joaquín COSTA: *Oligarquía y caciquismo*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1998. En este estudio Costa nos muestra cómo estaba organizada la forma de gobierno en España.

porque esa obra podía hacerse desde dentro de la Universidad. Giner repartió su magisterio entre la Institución y la Universidad. Tercera fase, cuyo corazón y cerebro fue José Castillejo, con él se creó la Residencia de Estudiantes; en 1919 el Instituto-Escuela. Durante muchos años la Institución respondió a una necesidad histórica: preparar a los hombres de dirección y también a los expertos para realizar la transformación de la sociedad española. Durante la coyuntura de fines del XIX y comienzos del XX, la burguesía que quería acceder al poder fue la que no se había integrado en el sistema social, económico y político de la Restauración, a diferencia del estrato superior de la alta burguesía que sí que lo había hecho. Se trataba de integrar y crear una élite, con la pequeña burguesía y con las modernas clases medias de profesión intelectual, como: los hijos de catedráticos, de periodistas, de médicos. De todos ellos se formaron los nuevos equipos para dirigir el país.

La Institución debía formar culturalmente y esa formación iría claramente encaminada a conseguir que sus alumnos dirigieran su futuro hacia una proyección política, pero hacia una clase política que sirviera a la democracia liberal y parlamentaria de la época. Por eso el institucionismo postuló la libertad de la ciencia y el libre examen, la tolerancia y el respeto mutuo y el intercambio con los países europeos. Los institucionistas no eran revolucionarios, en el sentido habitual del término; muchos de ellos pensaban, a partir de la segunda fase, que la transformación fuera posible dentro del sistema. Otros eran partidarios de un régimen republicano, pero no de una transformación violenta, sino de un republicanismo reformista. Todo lo anterior no estaba en contradicción con el hecho de que el esfuerzo institucionista, por su misma naturaleza, abrió nuevas vías pedagógicas, desarrolló la educación activa e integral frente a la enseñanza memorística libresca; el institucionismo supuso un estilo de vida y de pensar. Una sociedad española que se renovase exigía, en el interés mismo de la burguesía ascendente, un dominio mayor de las ciencias y técnicas contemporáneas, una capacitación mínima de cada hombre. Se estaba ya muy lejos de la época en que Bravo Murillo podía decir, medio siglo atrás: “No quiero escuelas, sino bueyes que aren”.

Giner ahondó más en lo nacional que Sanz del Río y los primeros krausistas. La tarea de la educación era para él una tarea nacional; ese sentido adquiere su discurso de apertura del curso 1880 en la Institución al afirmar: “Vamos a redimir a la patria y devolverla a su destino”; es, pues, no ya el precursor, sino el primer regeneracionista.⁷

Manuel Cossío más joven que Giner, fue el indiscutible continuador de éste en la obra institucionista, el que la llegó a ver realizada al final de su vida, con la puesta en funcionamiento de las *Misiones Pedagógicas*. Dentro de la línea institucionista había una particularidad en Cossío, la importancia de lo estético. Cossío luchó porque hubiese un Ministerio de Instrucción Pública, lo consiguió en 1901; fue también quien creó las colonias escolares, a él se debieron las exposiciones escolares y a él las *Misiones Pedagógicas*.

⁷ *Ibidem* pág. 46.

Poco después de proclamarse la República, un decreto fechado el 29 de mayo de 1931 y publicado en la Gaceta el día 30 del mismo mes, creaba el Patronato de *Misiones Pedagógicas*, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sus propósitos y orientación conectaban con el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza y, en concreto, con las ideas de Manuel Bartolomé Cossío, quien, a pesar de su edad y una salud ya muy deteriorada, se puso al frente, desde la sede del Museo Pedagógico, del que había sido director hasta su jubilación, con ánimo e ilusión admirables.⁸

Cossío había mostrado siempre su preocupación por la educación y la cultura en las zonas rurales: en el Congreso Nacional Pedagógico celebrado en 1882, hizo hincapié en la necesidad de llegar:

Por medio de la escuela “con la sociología y con el derecho, con la moral y la lógica, con la literatura, la música, las bellas artes, con todas las enseñanzas, en fin, que se refieren a la vida del espíritu”, a ejercer un contrapeso sobre el trabajo corporal predominante en la sociedad rural, con objeto de conseguir un refinamiento moral que lleva al hombre del campo a reflexionar y a estimarse a sí mismo, a tomar conciencia de sus deberes y derechos como ciudadano, a ejercerlos conscientemente y dejar de ser ciego instrumento explotable con facilidad.⁹

Del 16 al 23 de diciembre de 1931, se realizó la primera Misión, en Ayllón (Segovia), desde donde los misioneros partieron hacia otros pueblos de los alrededores. En las palabras de presentación que Cossío escribió para esta primera Misión, leídas después en las sucesivas, hacía ya referencia a la creación de un teatro. Fue la actividad más compleja para las *Misiones Pedagógicas* puesto que tenían que desplazar a un considerable número de participantes. Seis meses después de anunciarlo Cossío, comenzó a funcionar. Antonio Machado que sintió gran interés por esta empresa, sugirió que la dirigiera Rafael Marquina, que estuvo un tiempo al frente, pero quien se hizo cargo definitivamente del Teatro de las *Misiones Pedagógicas* fue Alejandro Casona, cuya personalidad resultaba idónea por varias razones: había trabajado como maestro e Inspector de Enseñanzas Primarias en zonas rurales, donde había adquirido un perfecto conocimiento del medio y de sus necesidades y gustos culturales; al mismo tiempo, era un hombre muy interesado por el mundo de la escena. Unos cincuenta jóvenes, estudiantes universitarios, componían el grupo de actores y cantantes. Hemos de señalar que junto al teatro, actuaba un coro dirigido por Eduardo M. Torner que llevaba un repertorio de canciones con raíces folklóricas y romances populares. El hecho de que aquellos jóvenes actores no fuesen profesionales, pero dedicasen a su labor ilusión y entusiasmo, acentuaba, el encanto y

⁸ Dru DOUGHERTY y M^a Francisca VILCHES DE FRUTOS: *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. CSIC. Madrid, 1992 en la ponencia de Gloria REY FARALDOS: “*El teatro de las Misiones Pedagógicas*” pág. 153.

⁹ *Ibidem* pág. 153.

frescura de las representaciones. Con pequeñas variantes respecto a las descritas, se desarrollaron las casi trescientas representaciones en los cuatro años de su existencia.

Como una alternativa escénica al “Teatro del Pueblo”, menos costosa desde el punto de vista económico, surge “Retablo de Fantoques” o “Guiñol” de Misiones, Su director fue Rafael Dieste. El “Guiñol” actuó por primera vez el 20 y 21 de octubre de 1933, en Malpica (Lugo). A pesar de su sencillez y espontaneidad, sus organizadores trabajaron para que aquel “Retablo de Fantoques” estuviera dotado de expresividad. El marco del Patronato de Misiones Pedagógicas, en que nacieron y se desarrollaron las experiencias escénicas de las que hemos hablado, pone de manifiesto la primacía de la finalidad y propósitos didácticos y éticos.

Menos explícitamente, y quizá de una forma indirecta, subyacían en el “Teatro” de *Misiones Pedagógicas* un afán de ruptura con la escena al uso y un nuevo planteamiento de la representación teatral. Como observó Díez-Canedo, un punto en común unía esta escena popular con los “refinados teatros íntimos ciudadanos”: la búsqueda de un público nuevo, de espectadores no maleados por la chabacanería y la insustancialidad de gran parte de la escena comercial del momento.¹⁰

Mientras los teatros experimentales de los años veinte buscaron sus espectadores entre un público intelectual y cultivado, *Misiones Pedagógicas*, *La Barraca* o *El Búho*, buscaban espectadores vírgenes en materia teatral, para ofrecerles la pureza de la escena desde sus dos vertientes, culta y popular, concebidas no como dos líneas heterogéneas, sino como complementarias y capaces de fusión. El “Teatro del Pueblo” demostraba que los clásicos no son aburridos, incluso para un público iletrado, porque en sus desenfadadas obras está la esencia del espectáculo teatral, con su capacidad para comunicar y saltar las barreras de la época, lugar o condiciones sociales.

Era a estos espectadores a los que se dirigía *Mosquito*, en la advertencia-anuncio de la *Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita*, de Federico García Lorca, cuando afirma que se ha escapado con su compañía “del teatro de los burgueses, del teatro de los condeses y marqueses, un teatro donde los hombres van a dormirse, y las señoras... a dormirse también”, para ir “por esos campos en busca de la gente sencilla, para mostrarles las cosas, las cosillas y las cositillas del mundo; bajo la luna verde de las montañas, bajo la luna rosa de las playas”.

La relación de ambas experiencias estribaba en la búsqueda de un nuevo público y en la visión similar de los valores teatrales. No nos parece una coincidencia fortuita el que algunas obras representadas por el “Teatro del Pueblo”, *La carátula*, y *Entremés del mancebo que casó con mujer brava*, formasen también parte del “Teatro Escuela de Arte”, de Cipriano Rivas Cherif. Una serie de rasgos comunes a formas teatrales como el entremés, la commedia dell’arte, la farsa o el teatro de títeres, estaban presentes en las obras breves, con raíces folklóricas o populares, de Lope de Rueda, Cervantes o Calderón, así como en las

¹⁰ *Ibidem* pág. 161.

que compusieron Casona y Dieste para la escena de *Misiones Pedagógicas*. Nos referimos a la síntesis de la anécdota, el rico juego escénico, la multiplicidad de perspectivas, la gracia verbal, la estilización de los personajes y la distorsión de las situaciones dentro de un ámbito cotidiano, con el consiguiente juego entre realismo e ilusión en el que reside la magia del teatro.¹¹

Los hechos sociales de los últimos quince años del siglo XIX habían conseguido modificar la perspectiva de la clase social más desfavorecida. Con motivo de la industrialización, se había producido un traspaso de gran parte de la población de las zonas rurales a los centros urbanos a causa del nacimiento y desarrollo de empresas y sociedades anónimas en el sector industrial, lo que ocasionó la llegada de población asalariada que se empleaba en estos sectores.

En los últimos trece años del siglo (de 1887 a 1900) la población obrera de Barcelona pasa de 79.000 a 145.000 al empezar el siglo; en Madrid hay entonces 90.000 obreros (sobre todo, en la edificación, el transporte y mujeres en la confección).¹²

El capitalismo español progresó del brazo de una aristocracia que integró solamente a la alta burguesía.

En la segunda década del siglo XX se consolida la formación de la sociedad capitalista en nuestro país. Entre 1914 y 1920, el capitalismo español vive, en función de los beneficios de la neutralidad en la I Guerra Mundial, una época áurea. La industria papelera es uno de los sectores de nuestra economía que conoce mayor desarrollo, lo cual tendrá su incidencia en la industria editorial. De 1909 a 1919 se logra un promedio de producción anual de 3.998 libros y 4.232 folletos, cifras a todas luces insuficientes para un país de 20 millones.¹³

Las masas populares que iban en aumento así como las campesinas sacudieron los cimientos de esta sociedad española. En parte fue gracias al aumento editorial que contribuyó a la extensión de la cultura. El aumento de la edición de libros, su distribución, hizo que circularan nuevas ideas. El libro sirvió como instrumento de concienciación de los intelectuales orgánicos de la clase obrera y también de los intelectuales profesionales que fueron ganados por la justicia de la causa proletaria. El libro fue, pues, un arma en lucha para transformar la sociedad.

Tuñón de Lara plantea la hipótesis de que entre 1917 y 1923 se da en España un momento de recepción del pensamiento social análogo al de los últimos decenios del siglo XIX. Se trata de algo más: se inicia entonces un momento de recepción y creación de un pensamiento y de una acción social

¹¹ *Ibidem* pág. 162.

¹² Manuel TUÑÓN DE LARA: *Medio Siglo de cultura Española (1885-1936)*. Editorial Tecnos. Madrid, 1971, pág. 79.

¹³ Victor FUENTES: *La marcha al pueblo en las letras españolas 1917-1936*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1980. pág. 27.

revolucionaria que irá creciendo (arrasando el dique de la Dictadura de Primo de Rivera) y tendrá su culminación práctica en la abnegación y heroísmo desplegados por nuestras masas populares en la guerra civil.¹⁴

Fueron muchas las editoriales que nacieron por estas fechas y que renovaron y ampliaron el pensamiento de los militantes en los diferentes partidos políticos y de los intelectuales de la época. A pesar del alto índice de analfabetismo, se leía cada día más en España y la lectura dejó de ser patrimonio de una minoría selecta.

Las editoriales anarquistas, "Tierra y Libertad", "Revista Blanca", "Broch" de Barcelona, "Biblioteca Acracia" de Tarragona, "Generación Consciente" de Alcoy reeditaban los clásicos del anarquismo, folletos y libros de sus militantes intelectuales como: Abad de Santillán, Adrián del Valle, Anselmo Lorenzo, Noja Ruiz y otros. Los socialistas publicaban en su "Gráfica Socialista" traducciones de los pensadores socialistas, especialmente los socialdemócratas de la II Internacional obras de sus líderes como Iglesias y Morata, y tuvieron gran influencia sobre las publicaciones que, año tras año, hizo el Instituto de reformas Sociales sobre los continuos conflictos laborales. Pese a la represión los anarquistas y comunistas continúan, de forma esporádica sus publicaciones. La "Biblioteca Internacional" y "La Biblioteca Antorcha" siguen poniendo a disposición de sus militantes las obras del marxismo y de la III Internacional, especialmente folletos.

En 1928 es el año que se inicia el "boom" del libro de izquierda, que tendrá su auge en 1930, año de la crisis final del Estado monárquico, pero que continuará hasta 1936. Va a impulsar este "boom" un grupo de jóvenes intelectuales de la pequeña y media burguesía, ganados a la causa popular en los años del movimiento revolucionario de 1917 a 1923. Estos jóvenes. Arderius, Juan Andrade, Balbotín, Díaz Fernández, Giménez Siles, Graco Marsá, Wenceslao Roces se agruparon en torno a la revista "Postguerra" y a su "Biblioteca Postguerra", que ponía al alcance del estudiante y del obrero, principalmente, las obras progresistas publicadas en 1917-1923.

José Venegas ha escrito la crónica de este grupo editorial que dejó de publicar "Postguerra", muy mermada su eficacia por la censura previa, para pasarse a publicar libros de más de 200 páginas que no estaban sometidos a esta censura.¹⁵

Toda esta explosión editorial trajo una mayor preocupación e implicación en la vida social, de un gran número de intelectuales que mostraban su interés por la formación, la educación y el acceso a la cultura de esas clases proletarias. Entre los que mostraban mayor disponibilidad por la labor que podía desarrollar, en esa parte de la población el teatro, nos encontramos con tres ensayos que nos proporcionan un estudio pormenorizado del mismo no sólo por lo que se refiere al teatro en España, sino porque nos muestran también las corrientes que se estaban dando en Europa y que ellos creían necesario conocer e investigar.

¹⁴ *Ibidem* pág. 30.

¹⁵ *Ibidem* pág. 36.

1.2. El teatro como instrumento cultural

El año 1930 con la caída del dictador, fue un año decisivo en la lucha por la liquidación de un Estado que se tambaleaba desde 1917. Fue entre el año 1930 y 1931 cuando se publicaron tres ensayos sobre teatro que ponían de manifiesto el malestar que existía en la escena española y las propuestas de renovación que ofrecían. El primero de ellos fue el de José Díaz Fernández *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*. Madrid, Zeus, 1930. Este ensayo advertía de cómo eran de conservadores los autores de teatro jóvenes que escribían en aquel momento en España. El poco sentido revolucionario que tenían, y ese poco sentido revolucionario debía preocupar a la juventud. Era precisamente el arte escénico el que podía actuar sobre la juventud porque era el más directo, el que podía influir en el espíritu público y preparar la lucha social.

El teatro moderno es un teatro de masas, un teatro para el pueblo, que es el que tienen la sensibilidad virgen para la plástica escénica y para la emoción de gran calibre.¹⁶

Hacer un teatro de vanguardia para minorías era algo tan estéril como escribir en el agua. Había que buscar un “regisseur” que trabajara sobre los actores profesionales que les hiciera comparecer ante el público independiente y puro para interpretar obras nacidas con todas las características de la época. Pero también aseguraba que:

El teatro, como las diferentes expresiones del alma de un país, no se renueva por arte de birlibirloque, aisladamente, sino que está a merced de cambios más profundos.¹⁷

Estas transformaciones más profundas las había de experimentar la sociedad, el pueblo, cuando le llegaran a través de la escena las punzadas que le harían reflexionar y modificar su visión y su sentido de justicia en la sociedad, y afirmaba:

Quizá sea el arte más propicio a este género de reacciones, puesto que actúa directamente sobre la masa y congrega, en democrática asamblea, a diferentes sectores sociales.¹⁸

Se quejaba José Díaz Fernández, de que ninguno de los autores jóvenes tenía sentido revolucionario. Se tendrían que, según él, descubrir nuevos autores que hicieran esta labor de dar a la escena obras con sentido revolucionario, que produjeran un cambio en la forma de enfocar la sociedad y sus valores, en los espectadores a través de las obras de teatro. El autor de ese estudio pensaba que el teatro podía despertar en el pueblo los sentimientos y el impulso necesarios para crear esa nueva sociedad mucho más perfecta y más justa que tenía que venir.

¹⁶ J. DÍAZ FERNÁNDEZ: *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*. Madrid, Zeus, 1930, pág. 207

¹⁷ *Ibidem* pág. 208.

¹⁸ *Ibidem* pág. 209.

El teatro el arte más cercano a las multitudes, el arte de dos filos que se hiere a sí mismo al pactar con el gusto cotidiano o se ennoblece y perdura al constituirse en instrumento de perfección colectiva sin menosprecio de la belleza. En el primer caso se trata de un teatro reaccionario y conservador; en el segundo de un teatro progresivo y revolucionario.¹⁹

Pero como comentarán y defenderán en la guerra los anarquistas, teatro revolucionario ha habido siempre y citan también como autores revolucionarios a Ibsen, a Bernard Shaw, a Shakespeare, a Lope y daban las mismas razones que daba J. Díaz para reconocer a un dramaturgo revolucionario. “Lo son, porque son autores que se adelantan a su época”, y como decía José Díaz Fernández: el teatro de Shakespeare o el de Lope, con respecto a la sociedad de su tiempo, resultaba avanzado y genial. Esta diferenciación es más propia del teatro del siglo XXI, donde el teatro se generaliza y divulga hasta hacerse espectáculo democrático. Para J. Díaz Fernández “Hernani”, la obra de Victor Hugo, era un grito de guerra de unas épocas contra otras. De Ibsen, pensaba que debía ser considerado un dramaturgo individualista en pugna con una moral feudal que sobrevive al medioevo. Pensaba J. Díaz Fernández que Bernard Shaw enunciaba una dramática rebelde que era el primer paso para llegar a un teatro socializante. Todas las fronteras estéticas que se quieran, decía J. Díaz, pero si el autor dramático, como dice Schiller, ha de sentir la inquietud de la perfección humana, no tendrá otro recurso que constituirse en ariete social, en explotador de territorios ideales para el alma de la muchedumbre. Por eso el dramaturgo que hacía teatro a gusto del público medio y revolucionario se arriesgaba a la impopularidad vislumbrando conflictos de una nueva época y expresándolos con lenguaje también nuevo. Este teatro que proponía J. Díaz no tenía nada que ver con el que se estaba haciendo en España en aquella época que era un teatro complaciente con la clase burguesa y que algunos de los que representaban a esta clase burguesa estaban tan anclados en sus ideas de radicalismo político que no se enteraban de lo que pasaba en el resto del mundo. Pensaban estas personas que para transformar la escena tenían que volver a un teatro privado, de tertulia, de familia, conforme al modelo traído de París en el primer decenio del siglo XX.

Hace tiempo que el teatro minoritario, como germen de transformación artística ha dejado de existir. Hace bastante tiempo que el teatro experimental se ha convertido en teatro de masas.²⁰

Nadie ignoraba que el teatro era el arte más directo, según decía J. Díaz, de cuantos practicaban los humanos. El que requería una colaboración más estrecha del público con el artista (con el creador, se entendía). Por eso, por ser el teatro el arte más directo y más en contacto con la sociedad era el que mejor reflejaba el estado de esa sociedad, era el mejor espejo social.

¹⁹ *Ibidem* pág. 210.

²⁰ *Ibidem* pág. 212.

José Díaz les decía que no era difícil identificar la España que salía cualquier noche de 1930 de un teatro de Madrid, con la España que mandaba y que dominaba en el orden social y político. Los autores estaban perfectamente de acuerdo con los ministros. Algunas personas discretas se asombraban de que el teatro fuera tan inaccesible para los nuevos experimentos, olvidaban que el teatro había llegado a ser una consecuencia del medio, que estaba cerrado, a la defensiva, aunque de vez en cuando se oyera el chirrido sordo de algo que se deshacía. Leer en aquella coyuntura “El teatro político” de Piscator era trasladarse a otro hemisferio escénico. Para asimilar el gigantesco esfuerzo, emprendido por el “regisseur” alemán, se precisaba en primer lugar superar el pleito que aún se debatía en ciertos medios cultos acerca de las relaciones entre el arte y la política. Pero José Díaz Fernández apostaba por un arte revolucionario. El de Piscator. Su “Teatro político” estaba por entero a favor de la ideología marxista. Al tratar en Berlín el Teatro del Proletariado, Piscator ponía el arte dramático al servicio de un movimiento de clase. Piscator fue un formidable organizador y un escenógrafo único; pero sus facultades extraordinarias no se hubieran desenvuelto sin la ayuda de dramaturgos como Tóller, Haschech, Merhring, Lania; dibujantes como Grosz, directores como Richter. La idea de Piscator comenzaba por identificar el arte con la masa; seguía, como dice J. Díaz Fernández «con la adulteración de los clásicos», según lo exigía el gusto contemporáneo; continuaba por la transformación del escenario y la fusión de teatro y cinematógrafo, y se bifurcaba en la dramatización de la historia política y de la vida proletaria.

Según J. Díaz quien presentaba en España unas ideas más claras sobre el teatro moderno era Ricardo Baeza:

En *El emperador Jones* y *Antes del desayuno*, Ricardo Baeza, presenta dos muestras de teatro de Eugenio O’Neill, autor norteamericano. Antes había escrito un ensayo en la “Revista de Occidente”, tras un sagacísimo ensayo, cuyas ideas cardinales vemos ahora desarrolladas más ampliamente. Las conclusiones de Baeza son sobremanera sugestivas para esclarecer el problema del teatro moderno. De ellas podemos deducir: primero, el predominio del teatro de masas como auténtico teatro de vanguardia; segundo, la vuelta del teatro a la literatura, como consecuencia de la popularidad del “cine”, después de haber pasado por la fase del espectáculo y el guiñol; tercero, la filiación exacta de la llamada crisis teatral, que “no tiene otra causa que la bondad relativa de algunas películas comparada con la maldad absoluta de la mayor parte de nuestras compañías y del repertorio vigente”.²¹

El hecho de que fueran dos colectividades en las antípodas como Rusia y Norteamérica, los que en aquel momento representaban el mejor teatro, el más rico, diferente y original, probaba el fervor de la masa por el arte dramático como influencia de éste en el tejido más íntimo de esas dos sociedades irreconciliables. Mientras un país tuviera un teatro torpe y tartufo, decrepito y cerril, la escena seguiría siendo una síntesis del medio donde ese teatro se daba. La renovación norteamericana nació de los Sindicatos

²¹ *Ibidem* pág. 216.

dramáticos y de la obra de Municipios y Universidades, que difundieron por todo el país compañías y obras proscritas por los grandes “trusts”, los cuales monopolizaban antes la producción yanqui. De uno de esos teatros salió O’Neill, éste había conseguido del público lo mismo que consiguió Wagner, obligarlo tarde y noche a representar, con solo el intervalo para comer. José Díaz Fernández consiguió al final de toda esta reflexión rescatar dos nombres del panorama español: Jacinto Grau y “Azorín”. Estos dos autores habían torpedeado con su talento la fortaleza del bárbaro teatro español contemporáneo. “Azorín” quería ir al pueblo por el camino del auto sacramental moderno. Era hora que el teatro español utilizara uno de sus más eficaces y fecundos recursos: lo maravilloso. En el siglo XVIII se consideró un triunfo hacer que de la escena desapareciese ese recurso. Creían que en el teatro debía imperar el positivismo que imperaba también en el terreno científico. Se amputó al arte de uno de sus más poderosos elementos; todo un mundo espiritual desapareció de la estética española. Se perseguía un realismo feroz, intransigente que todavía seguía gravitando sobre el teatro de 1930 con el descenso hacia los temas menudos y domésticos, hacia la retórica como suplemento de creación poética o dramática. Y tenemos que “Azorín” se atrevía con *Angelita*, a recuperar la tradición más ilustre de nuestro teatro, eso creía José Díaz y consideraba que era un verdadero auto sacramental de esa época. José Díaz Fernández en su ensayo proponía que la propagación del teatro se realizara con la implicación de los intelectuales de izquierda, que debían llevar el teatro al pueblo:

A las Asociaciones de estudiantes y a los Centros Obreros, de acuerdo con los intelectuales de la izquierda corresponde en España iniciar un fuerte movimiento para llegar a un auténtico teatro del pueblo.²²

Esto que proponía José Díaz Fernández fue lo que pasó después con la llegada de la II República y con el decreto fechado el 29 de mayo de 1931 y publicado en la *Gaceta* el día 30 del mismo mes, que creaba el Patronato de *Misiones Pedagógicas*, dependientes del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sus propósitos y orientaciones conectaban con el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza y, en concreto, con las ideas de Manuel Bartolomé Cossío, quien, a pesar de su edad y su deteriorada salud se ponía al frente, como ya hemos apuntado anteriormente.

El segundo ensayo teatral, que analizamos a continuación, fue el de Ramón J. Sender para quien:

El teatro es el único arte literario que no necesita la imprenta. No sólo no importa la incultura del público, sino que para un autor de verdadero talento el público ideal (desde el punto de vista de la capacidad de emoción) sería un público de analfabetos.²³

El ensayista insistía en la captación de un nuevo público que apreciara otras formas de manifestación escénica diferente a las que se estaban llevando a cabo en la escena

²² *Ibidem* pág. 219.

²³ Ramón J. SENDER: *Teatro de masas*. Editorial Orto. Valencia, 1931. pág. 12.

tradicional, en los teatros de las salas comerciales. Pero era evidente que con esta parte de la población no se podía contar, ya que no tenían los medios económicos para poder acceder a esas salas comerciales. Por otra parte, el contenido de las obras, en la mayoría de los casos ñoño y anodino, no podía interesar a esta clase de público. La mayor parte de las obras buscaban entretener a una clase burguesa que no tenían problemas económicos y que lo que querían era pasar un rato entretenido sin que nadie moviera las estructuras sobre las que estaba apoyada su vida. El acercamiento que pretendían algunos hombres del teatro hacia el pueblo tenía como objetivo realizar en esta parte de la población una labor educadora porque el cambio profundo que querían conseguir en la sociedad necesitaba de esta preparación. Como ya hemos apuntado la mayoría de la población carecía de los más básicos medios de educación.

El tercer ensayo sobre el teatro publicado el mismo año que el de de J. Díaz Fernández, en 1930, fue el de Luis Araquistáin, como ya sabemos la mayoría de teatros programaban obras burguesas sin ningún contenido social, ni planteaban problemas profundos, se dedicaban los autores a entretener con obras que reforzaban las costumbres de la clase social a la que se dirigían y sin tener en cuenta las corrientes dramáticas que se estaban dando en el resto del mundo, por eso, al reflexionar sobre el hecho teatral y los dramaturgos, se preguntaba si el autor Muñoz Seca, que era uno de los más requeridos en la escena, podría modificar o crear obras de otro tipo, pero explicaba Araquistáin, lo que pensaba de dicho autor:

El teatro de Muñoz Seca no es el capricho de un hombre ni el cálculo de un autor que escribe como escribe con el propósito deliberado de halagar ciertos gustos y sentimientos del público. Yo estoy convencido de la absoluta honradez de D. Pedro Muñoz Seca y de que sus comedias son un reflejo fiel de su personalidad, sin que pueda admitirse la hipótesis de que si él quisiera escribiría obras distintas, más acordes con las corrientes dramáticas del mundo. Él da de sí todo lo que puede, y siendo como es representa como ningún otro autor la conciencia social de la España de nuestros días.²⁴

Más adelante nos hablará de que el teatro de Galdós no podía ser popular: sus ideas de libertad y humanidad, no encajaban en aquel mundo que había perdido todo vuelo de vida. El teatro de Benavente triunfaba con cierta modernización del lenguaje escénico, aunque a causa de su ingeniosa mordacidad, no acaba de popularizarse. Con su lema un tanto antipopular de ¡sálvese el que pueda!; mostraba una filosofía demasiado cruda y antisocial para adherirse calurosa y ostensiblemente a su expresión escénica. Refería, Araquistáin, la clase de público que llenaba las salas comerciales y por qué:

Lo que sí ha variado es la calidad del público y las condiciones económicas del teatro. En la época clásica, en el costo de una representación todo debía ser modestísimo: el alquiler del local, los sueldos de los actores, los derechos de autor, los gastos de la rudimentaria tramoya. Hoy, estos componentes económicos se han puesto por las nubes, y, encima, el Estado se

²⁴ Luis ARAQUISTÁIN: *La batalla teatral*. Editorial Mundo Latino. Madrid, 1930. pág. 9.

arroja sobre los espectáculos públicos con verdadera voracidad exactora. Eso ha encarecido enormemente el arte escénico, y, como consecuencia le obliga a buscar el público más apto, económicamente, para soportar esa carestía. Tal público lo forman las clases burguesas, con exclusión casi total del verdadero pueblo, que busca en la baratura del cinematógrafo un sucedáneo del teatro.²⁵

Por los motivos que hemos apuntado anteriormente, es decir, por la carestía que suponía para el proletariado asistir a una representación en las salas comerciales se van buscando nuevas opciones. La conciencia que va naciendo en el obrero de las grandes ciudades de pertenecer a una clase social, con una problemática concreta y con una disponibilidad de tiempo para el ocio les animaba a crear centros asociativos. Son muchos y muy variados los ateneos, grupos culturales, asociaciones ácratas que se fueron extendiendo por el país en las grandes ciudades y en todos los barrios. Estas redes asociativas realizaban una labor formativa para todos sus miembros que les llevará a organizar grupos teatrales entre los mismos asociados que preparaban sus obras y las representaban en aquellos centros, incluso, había ocasiones que actuaban en centros de otras poblaciones. Se crearon muchos ateneos y asociaciones que funcionaron como verdaderos centros culturales. En los centros anarquistas y sindicales, antes y durante el periodo de la Guerra Civil, se realizaban actividades teatrales. Muchas de las cuales por pertenecer a Centros anarquistas tenían una programación de cariz revolucionario. No solamente se abrían centros en las grandes ciudades, sino que durante la Guerra Civil, numerosos sindicatos, grupos anarquistas, agrupaciones de la FAI, Mujeres Libres, SIA y otras organizaciones libertarias crearon cuadros artísticos propios. Algunos se habían constituido en los primeros meses de la contienda:

Este es el caso de Titaguas (Valencia), donde se había fundado el grupo teatral al mismo tiempo que el sindicato, en septiembre de 1936. Su objetivo era organizar funciones teatrales a beneficio de las milicias. A la altura de febrero de 1937, la actividad de este grupo se consideraba “meritoria y digna de aplauso”, y a las veladas teatrales que organizaba concurrían numerosos asistentes. Las obras representadas tenían generalmente un carácter social y educativo. Se pusieron en escena –en el local de la antigua iglesia– obras como *La tierra de todos*, *Temple y rebeldía*, *el Proceso de Ferrer* y *Tierra baja*.²⁶

Muchas de estas asociaciones se crearon ya antes de la guerra. En estas asociaciones funcionaban grupos teatrales de carácter amateur que organizaban veladas y funciones en los mismos centros. En la ciudad de Valencia se crearon ateneos de las Juventudes Libertarias.²⁷ Estos grupos teatrales eran los encargados de amenizar las veladas

²⁵ *Ibidem* pág. 15.

²⁶ Francisco Javier NAVARRO NAVARRO: *A la revolución por la cultura. Prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el País Valenciano, 1931-1939*. Editorial P.U.V. Valencia, 2004, pág. 299.

²⁷ Francisco Javier NAVARRO NAVARRO: *Ateneos y Grupos Ácratas. Vida y Actividad Cultural de las Asociaciones Anarquistas Valencianas durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Biblioteca Valenciana, 2002 págs. 422-435.

organizadas por los sindicatos y agrupaciones anarquistas durante las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX. Estas veladas se caracterizaban por ser:

1) Veladas fundamentalmente teatrales. Los libertarios veían en el teatro una expresión artística “portadora de un mensaje”, una forma de análisis y crítica social, así como un “medio de comunicación directo con el pueblo”, y un vehículo de “propaganda ideológica”.

2) Estas funciones se realizaban como una forma de recaudar fondos para el movimiento (especialmente a beneficio de los compañeros presos) o en conmemoración de alguna fecha significativa para el calendario ácrata.

3) Los programas incluían la representación de un drama ideológico acompañado de alguna comedia o pieza ligera en un acto, discursos, conferencias o charlas, lectura de poemas o ensayos de contenido social, ejecución de piezas musicales (a cargo de conjuntos de guitarra, corales...), etc.

En alguna ocasión se recurría a compañías profesionales itinerantes que montaban obras apreciadas por el público ácrata. No obstante, lo más frecuente era que las representaciones corrieran a cargo de grupos teatrales de aficionados formados por militantes anarquistas, no guiados por el interés material, sino por el afán de educar y divulgar las ideas. Se prescindía así de las compañías dramáticas profesionales y ello permitía desvincularse de la faceta mercantil inherente al teatro burgués.²⁸ Resulta importante resaltar la importancia de este tejido asociativo en la labor de culturización de estas clases sociales más desfavorecidas.

Conviene tener en cuenta que, en las barriadas de las ciudades, la oferta teatral de los grupos *amateurs* de ateneos, agrupaciones y centros culturales (evidentemente, no sólo anarquistas) proporcionaba a las clases populares la posibilidad de asistir a estos espectáculos a precios más asequibles que los de las salas comerciales al uso. Sin duda, la velada se convertía así en una práctica cultural y de ocio que vinculaba a estas entidades con su entorno social.²⁹

Lo habitual fue que los grupos artísticos actuaban en las veladas celebradas por sus respectivos centros y agrupaciones. No obstante, era frecuente la movilidad, y los cuadros visitaban a menudo los locales de sindicatos, ateneos y asociaciones afines, de su ciudad (en distintos barrios) o comarcas.

Algunos grupos –sobre todo los que gozaban de cierto prestigio en estos medios- se ofrecían públicamente a entidades hermanas para participar en actos benéficos celebrados por éstas. En algunos casos –y dependiendo no sólo de su buen hacer artístico, sino de la disponibilidad y movilidad de los integrantes del cuadro- esto se traducía en auténticas giras comarcales e incluso provinciales. Era común que los textos de las obras teatrales circularan de unos grupos a otros

²⁸ Javier NAVARRO NAVARRO: A la revolución por la cultura. Prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el País Valenciano, 1931-1939. Universitat de València, 2004, págs. 266-291.

²⁹ *Ibidem* pág. 268.

mediante intercambios, préstamos o donativos entre ellos. Esta actividad se refleja de cuando en cuando en la prensa.³⁰

Los programas de las veladas y festivales «artísticos» celebrados en centros y agrupaciones libertarias en la década de los treinta se mantuvieron durante toda la década y solían incluir, como plato fuerte, la representación de un drama social. Éste iba precedido de algún monólogo escenificable, así como de alguna pequeña pieza cómica, cuyo principal cometido era entretener y «aligerar» el programa. Solían ser frecuentes también los recitales musicales (corales –también canciones- o instrumentales: actuaciones de rondallas, pequeñas orquestas, etc.) y poéticos a menudo en los entreactos. Asimismo, eran comunes los inevitables discursos de presentación y cierre y también, en algún caso, las conferencias. Como puede verse el sesgo hacia lo teatral era evidente, desempeñando la poesía y la música un papel auxiliar.

Como hemos señalado el eje de la velada lo constituía la representación de una obra teatral de carácter social o de ideas, con una clara orientación educadora y adoctrinadora. En el discurso anarquista, la asistencia al teatro o al cine era una actividad de ocio lícita siempre que estos espectáculos estuvieran presididos por una «utilidad» de tipo pedagógico y se inspiraran en valores de corte ético y social. Frente al ejemplo de los «programas ridículos» del teatro burgués, lleno de obras de mera evasión y divertimento, de éxito fácil en taquilla y completamente ausente de ideas, los libertarios consideraban que el teatro podía convertirse en un «factor de elevación ciudadana», un auténtico vehículo de educación y cultura.³¹

Siguiendo con esta misma idea hemos de explicar que estos festivales benéficos que se organizaban en centros ácratas y sociales para recoger fondos y dedicarlos a presos de su formación o partido político, o para celebrar algún acontecimiento importante ácrata, tuvieron continuidad durante la guerra. Durante la guerra y con la incautación de los teatros y salas de espectáculos se podían realizar los festivales benéficos en dichas salas con mejores condiciones que las que utilizaban habitualmente y los fines también habían cambiado, ahora se dedicaban al Frente, a las Guarderías Infantiles, a los Hospitales de Sangre, como veremos en el capítulo de crítica y teoría teatral donde están recogidos los artículos de los diferentes periódicos trabajados en esta tesis. Al principio de la guerra, cuando muchos de los artistas habían trabajado solamente dos meses en toda la temporada teatral y se encontraban en situación de penuria económica, se ofrecían como voluntarios para trabajar en espectáculos benéficos de forma gratuita, con la protesta de ciertos compañeros que tenían cargas familiares y no podían ofrecerse del mismo modo. El Comité de Espectáculos publicó un aviso donde les animaba a inscribirse en uno u otro sindicato y de esta forma se les llamaría para trabajar de forma controlada. Como comprobaremos en esta tesis, en el capítulo de la crítica, en los artículos de la prensa,

³⁰ *Ibidem* pág. 274.

³¹ *Ibidem* págs.278 y 279.

durante el periodo de la guerra se multiplicaban los festivales pro-milicias, y además en estos espectáculos intervenían un gran número de artistas.

En ocasiones, la participación desinteresada de éstos en ese tipo de actos benéficos, renunciando a su salario, venía motivada por su interés en dotarse de «credenciales» antifascistas y en mantener una buena relación con los sindicatos y organizaciones políticas republicanas que les permitiera seguir desarrollando su actividad profesional en retaguardia.³²

Al llegar la guerra se varió el contenido del programa de estas veladas. Se incluyó más a menudo el canto de La Internacional, se completaban con recitales de poesías revolucionarias y fragmentos de obras de contenido, también revolucionario. Pero a medida que avanzaba la guerra se primaría también los géneros menores: variedades, zarzuela, flamenco. Los festivales con actuaciones de variedades serían numerosos pues proporcionaban entretenimiento y buenos ingresos.

Esta presencia es mayor cuando se trata de veladas benéficas organizadas por sindicatos (las del Sindicato de Espectáculos Públicos se convierten en auténticos desfiles de variedades) o entidades como la SIA: es decir, cuando lo que se pretende, ante todo, es conseguir dinero para causas relacionadas con la solidaridad, garantizar el sueldo de los empleados del gremio o, simplemente, distraer, como por ejemplo en los actos de homenaje a determinadas unidades militares. Encontramos también variedades incluso en los festivales benéficos organizados por los cuadros artísticos de las agrupaciones de JJLL, teóricamente partidarias de la tradicional concepción anarquista del teatro como medio educativo.³³

Como ya hemos apuntado anteriormente, encontraremos muchos ejemplos de estas veladas benéficas, en el capítulo de la crítica de la prensa recogida en esta tesis.

Una novedad que aporta la contienda es la posibilidad por parte de las distintas entidades libertarias de disponer de locales más grandes y espaciosos para veladas y festivales. Ahora la incautación o el control sindical de salas teatrales o cinematográficas de ciudades y pueblos proporcionan escenarios amplios donde poder organizar estos actos. En Valencia, por ejemplo, el teatro ubicado en la calle Landerer –en esos momentos propiedad de la Federación Nacional de la Industria Ferroviaria (CNT)- se convirtió en el local habitual de celebración de las veladas y festivales artísticos presentados, no sólo por la propia FNIF, sino también por distintos organismos confederales y ácratas de Valencia: sociedades obreras, grupos anarquistas, agrupaciones de Juventudes Libertarias, etc. Por otra parte, muchos cuadros artísticos de estas entidades ensayaban y representaban allí habitualmente sus obras.³⁴

³² *Ibidem* pág. 293.

³³ *Ibidem* pág. 294.

³⁴ *Ibidem* pág. 298.

Otra novedad que trajo la contienda fue que se incautaron las salas comerciales de teatro y se socializaron. Con las salas en poder del Comité de Espectáculos Públicos el precio de las entradas se abarató, con la posibilidad de acudir a estas salas convencionales, un arco más amplio de la población.

Aspectos que se analizarán en la prensa

En el capítulo de la Prensa hay un estudio más detallado de los medios de comunicación que se han empleado en esta tesis, y también, de los diferentes medios que se publicaron en la época que nos ocupa, como la revista *Semáforo*. Pero es evidente que realizar un estudio en profundidad sobre la revista *Semáforo*, supone un gran esfuerzo y dedicación, porque la revista contiene un gran cantidad de temas y muy variados, por lo cual nosotros nos hemos centrado solamente en los artículos que tratan el hecho teatral, por ser el objeto de nuestra tesis. El resto de los apartados de esta revista, queda pendiente para próximos trabajos, ya que no pertenecen directamente al objeto de nuestra tesis. Puede ser un trabajo interesante realizar un estudio en profundidad sobre la totalidad de esta publicación porque nos servirá como conocimiento y reflexión de los aspectos que eran básicos en la educación anarquista, para profundizar en los medios que utilizaron los sindicatos para educar al pueblo que era un objetivo básico para llevar a cabo la revolución que supondría una nueva sociedad más justa y más libre.

Cuando se analizan y estudian las carteleras de los diferentes medios de comunicación observamos que los datos que aportan las carteleras no son completos, existen muchas lagunas. En ocasiones, no aparecía claramente el nombre del autor de la obra. En otros, era la compañía. En otros, los actores y actrices. La cartelera tampoco recogía los elementos de la escenografía. A veces, en la crítica, aparece alguna referencia al público que asistía y al efecto que causaba la obra en el mismo. Pero hemos de ser cautos porque dependiendo del medio de comunicación en que leamos la crítica y dependiendo de la implicación que tenían en los espectáculos se pueden observar críticas muy duras en algunos casos, mientras que en otros, todo se daba por válido. Las críticas de espectáculos de las salas comerciales, en *El Mercantil Valenciano* eran tratados de forma muy benévola, mientras que en *Fragua Social* fueron muy duros con el repertorio de las salas comerciales. En *Verdad* las obras renovadoras fueron tratadas con benevolencia. Estudiaremos las críticas de las obras que los miembros de los sindicatos consideraban que aportaban elementos de renovación para esa sociedad que se estaba fraguando, más justa y más libre.

1.3. Los hechos históricos

La obra de reformas políticas y sociales que siguió a la proclamación de la II República situó en primer plano algunas de las tensiones germinadas durante las dos décadas anteriores con la industrialización, el crecimiento urbano y los conflictos de clase. Instalados los republicanos y socialistas en el Gobierno, se escucharon por los campos y

ciudades españolas mensajes de esperanza. Las clases trabajadoras con sus organizaciones, protestas, manifestaciones, aparecieron en el escenario público, en la calle, en el Parlamento, en las instituciones como poderosos contendientes a los que ya no se podía excluir del sistema político. Las viejas clases dirigentes, los propietarios y las gentes de orden, desplazadas del poder por el nuevo régimen republicano, reaccionaron de forma enérgica y contundente, frente a las reformas.

La reforma y reorganización del ejército la puso en marcha Manuel Azaña apenas una semana después de haber asumido el cargo de ministro de Guerra en el Gobierno provisional. El ejército que se encontró la República en 1931 contaba con una historia repleta de intervenciones en política, ocupaba un lugar privilegiado dentro del Estado y de la sociedad, carecía de armamento moderno y tenía un cuerpo inflado de jefes y oficiales, muchos más de los necesarios.³⁵

Cuando Azaña llegó al poder comenzó la reorganización del ejército con varios decretos,

Azaña quería un ejército más moderno y eficaz, más republicano también, y sometido al orden político constitucional. Su primer decreto, de 22 de abril de 1931, obligó a los jefes y oficiales a suscribir una promesa de fidelidad a la República.³⁶

Si pretendían conseguir la supremacía del poder civil se debía llevar a cabo la secularización de la sociedad, con lo cual se enfrentó la República con la Iglesia Católica, la otra poderosa burocracia, junto con la militar, que ejercía un fuerte control sobre la sociedad española. La puesta en marcha de una serie de decretos y leyes secularizadoras, sacó a la luz una enconada lucha de fuerte carga emocional, por los símbolos religiosos.

La *Marcha Real*, que durante la Monarquía se escuchaba siempre en la misa en el momento de la consagración, pasó a considerarse una de las señas de identidad de la reacción, una provocación, igual que las procesiones. La retirada de los crucifijos de las escuelas provocó lloros en muchos pueblos del norte de España. Otros protestaron por la secularización de los cementerios, decretada el 30 de enero de 1932, o por la Ley de Divorcio de 2 de febrero del mismo año.³⁷

La ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas, pasada por las Cortes el 17 de mayo de 1933 levantó más polvareda y ruido de los que Azaña había previsto y causó en la Iglesia Católica una auténtica conmoción. Los obispos dirigidos por el integrista Isidro Gomá, reaccionaron con una declaración del Episcopado en la que sentían el “ultraje a los derechos divinos de la Iglesia”, reafirmaban el derecho superior de la Iglesia a crear y dirigir centros de enseñanza.

³⁵ Julián CASANOVA: *República y guerra civil*. Dentro de la colección de Josep FONTANA y Ramón VILLARES: “Historia de España”. Editorial Crítica, Madrid, 2007, Volumen, 8 pág. 40.

³⁶ *Ibidem* pág. 40.

³⁷ *Ibidem* pág. 44.

La Iglesia católica tenía casi 5.000 centros de enseñanza, con 352.000 escolares, y 300 centros de secundaria, donde estudiaban unos 20.000 alumnos. Las escuelas públicas de primaria pasaban de 30.000, pero había casi un millón de niños que no recibían instrucción, resultado del abandono educativo practicado por los gobiernos durante décadas. El socialista Rodolfo Llopis, director general de enseñanza primaria, calculó que para paliar el cierre de los centros religiosos y escolarizar a toda la población haría falta construir más de 27.000 escuelas, a un ritmo de 5.000 escuelas nuevas cada año. Aunque se dotaron más de 10.000 nuevas plazas de maestros, formados con cursillos especiales, la falta de medios de muchos ayuntamientos, en los que se delegó la construcción de escuelas, no permitió cumplir con ese ambicioso plan. Aun así, durante los años republicanos se construyeron más de diez mil escuelas, la partida presupuestaria dedicada a la enseñanza aumentó sustancialmente desde 1931 a 1934 y los logros de la República en ese terreno han sido destacados por numerosos estudios.³⁸

Como ya hemos explicado anteriormente para reducir el analfabetismo que era de un 50% del total de los mayores de diez años, y mucho más en las mujeres se crearon en 1931 las *Misiones Pedagógicas* «para llevar a las gentes con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso».

La proclamación de la República abrió también el debate sobre la definición de forma de Estado y la organización territorial. Frente al término de estado federalista que tanto había lastrado la Primera República de 1873, la Constitución de 1931 introdujo el término Estado integral, formado por municipios mancomunados y por regiones que se constituían en regímenes de autonomía. Cataluña fue la primera en iniciar el proceso, después que el Gobierno provisional restaurara la Generalitat por un decreto de 21 de abril de 1931.

La comisión encargada de redactar el borrador del estatuto, presidida por Jaime Carner, concluyó el anteproyecto el 20 de junio. El llamado Estatuto de Núria fue aprobado de forma mayoritaria por un plebiscito popular el 2 de agosto, pero la posterior discusión en las Cortes se alargó hasta la aprobación definitiva el 9 de septiembre de 1932, por 314 votos a favor y 24 en contra. El Estatuto proclamaba a Cataluña región autónoma dentro del estado español, otorgaba al gobierno catalán importantes competencias en orden público, servicios sociales, economía y cultura, y establecía el catalán y el castellano como idiomas cooficiales dentro de su territorio.³⁹

Al final del periodo republicano, sólo Cataluña poseía un Estatuto de Autonomía. El vasco tardó cinco años en aprobarse y los propuestos por otras regiones, como Galicia, no habían llegado a las Cortes cuando un sector del ejército decidió acabar con la República por las armas. La participación socialista en el primer bienio se dejó sentir especialmente en la legislación laboral preparada por Largo Caballero en el Ministerio de

³⁸ *Ibidem* pág. 45.

³⁹ *Ibidem* pág. 46.

Trabajo. Se trataba de mejorar el nivel de vida y las condiciones de trabajo de los obreros y de los jornaleros del campo, pero también de mejorar las posiciones de la UGT en la negociación y control de los contratos de trabajo. La principal medida de ese nuevo marco legal fue la Ley de Jurados Mixtos, primero en la agricultura y después en la industria, que ampliaba las atribuciones de los antiguos comités paritarios de la dictadura de Primo de Rivera. Estos jurados mixtos de patronos y obreros, presididos por un representante del ministerio, serían los encargados de aprobar los contratos de trabajo y de vigilar su cumplimiento.

Este corporativismo obrero fue afianzado además por la Ley de Contratos de Trabajo de 21 de noviembre de 1932, que regulaba los convenios colectivos, las condiciones de rescisión de los contratos y protegía el derecho de huelga. En el mundo rural tuvieron especial importancia el decreto de términos municipales, de 28 de abril, que obligaba a contratar a los jornaleros del propio término antes de traer trabajadores de fuera, el decreto de 8 de mayo estipulaba el cultivo obligatorio, laboreo forzoso, de determinadas partes de las grandes fincas, para evitar el recurrente abandono por parte de propietarios absentistas, y la autorización de asentamientos colectivos, de 19 de mayo, que permitía a los sindicatos campesinos ocupar las fincas abandonadas. El plan de reformas se cerraba con la implantación de diversos seguros sociales, entre los que destacaba el seguro obligatorio de retiro obrero, el seguro de maternidad y el de accidentes de trabajo.⁴⁰

Con esta legislación muchos de los trabajadores de las ciudades y del campo mejoraron sus salarios y ganaron poder y respeto ante los patronos. La UGT creció como nunca, sobre todo la Federación Nacional de Trabajadores de la Tierra, pero esas nuevas atribuciones otorgadas, así como su integración en el aparato del Estado, la enfrentaron con la organización anarcosindicalista. Así pues, la CNT percibió que esa consolidación de corporativismo obrero desde el Gobierno concedía un trato de favor especial a la UGT, fundamentalmente en el control del trabajo, un bien escaso en aquellos tiempos, y se lanzó a una disputa abierta para conseguir por otros medios el monopolio de la negociación laboral, por la acción directa en vez de la participación en los jurados mixtos, primero fueron advertencias y amenazas, y más tarde coacciones y violencia. La auténtica mejora de las condiciones de vida de los jornaleros vendría con la anunciada reforma agraria, la más esperada de todas. España había avanzado durante las tres primeras décadas del siglo XX por la ruta de la modernización.

La población ocupada en el sector primario, que era del 57,3 por 100 en 1920, había descendido al 45,5 por 100 en 1930; la del sector secundario pasó del 21,9 al 26,5 por 100; y la población activa de servicios ascendió del 21 al 28 por 100. Pero la agricultura todavía representaba al comienzo de la República la mitad de la producción económica y, en palabras de Edward Malefakis, autor del mejor estudio sobre la reforma agraria, el control de la tierra significaba el control

⁴⁰ *Ibidem* pág. 48.

de la fuente principal de riqueza nacional, y determinaba la posición social de la mayoría de la población. Podría repetirse aquí, como tantas veces se ha dicho, que España, pese al desarrollo industrial y al crecimiento urbano, seguía siendo en 1931 un país básicamente agrícola.⁴¹

La solución no resultaba fácil en un país donde se daban una serie de circunstancias que hacían difícil su mejora. Primero, por la complejidad de la estructura de la propiedad: predominio de valores extremos, con escasas explotaciones de tamaño medio: marcadas diferencias regionales, con abundantes minifundios en el norte y dominio de latifundios en el sur. La reforma agraria pese a que algunos políticos reformistas, la habían defendido desde finales del siglo XVIII, cuando llegó la República estaba todo por hacer. Como decía Malefakis, no había fácil solución porque era difícil la distribución de tierras sin suscitar una fuerte oposición.

En España la tierra debía tomarse de los propietarios burgueses que en sus rasgos más esenciales estaban plenamente integrados en la estructura de la nación, y que no podían ser atacados más que a costa de poner en duda muchos de los principios básicos de esta estructura política. Por eso cualquier reforma agraria, por moderada que fuese, iba a ser percibida por los propietarios como una revolución expropiadora. Y por eso la tierra se convirtió en uno de los ejes fundamentales del conflicto durante la República y acabó siendo un componente sustancial de la violencia política en los dos bandos que combatieron en la guerra civil.⁴²

Las discrepancias en la coalición gobernante, la obstrucción parlamentaria de la derecha y las presiones de los propietarios atrasaron la aprobación de la ley. El 21 de mayo de 1931, el socialista Fernando de los Ríos, ministro de Justicia del Gobierno provisional, nombro una Comisión Técnica Agraria con el encargo de redactar el primer proyecto de reforma agraria de la República presidida por el jurista Felipe Sánchez Román, a quienes acompañaban buenos conocedores de la situación del campo como el economista Antonio Flores de Lemus, el notario Juan Díaz del Moral o el agrónomo Pascual Carrión. Esa comisión propuso el asentamiento temporal de 60.000 a 75.000 familias sin tierra por año en grandes propiedades de más de 10 hectáreas de regadío o 300 de secano y con carácter urgente en las provincias de Andalucía y Extremadura, y en Toledo y Ciudad Real. A los socialistas les pareció moderada, pero los grandes propietarios se movilizaron, y presionaron al presidente Alcalá Zamora para que no fuera adelante. Se creó una comisión ministerial que llevó a las Cortes en marzo de 1932 un nuevo proyecto. La discusión ocupó parte de la primavera y todo el verano y hubo una obstrucción permanente de la minoría agraria. Todo cambió tras el fracaso del golpe de Estado que encabezó el general Sanjurjo el 10 de agosto de ese año. Azaña y su Gobierno salieron fortalecidos y el 9 de septiembre se aprobó la ley, pero:

⁴¹ *Ibidem* pág. 49.

⁴² *Ibidem* pág. 50.

El alcance real de la reforma fue muy limitado. Lo resumió bien Malefakis: Dos años y medio después de la proclamación de la República, solamente habían cambiado de manos 45.000 hectáreas en beneficio de unos 6.000 o 7.000 campesinos. Pese a las declaraciones sobre la urgencia de una reforma agraria Manuel Azaña no participó en la elaboración del proyecto presentado por su gobierno, no intervino en los debates en las Cortes y nunca prestó a ese tema, ni a la situación del campesinado sin tierra del sur, la atención que dedicó a otros temas que le preocupaban. Esa falta de interés profundo por la reforma agraria, que se extendía a casi todos los republicanos de izquierda, incluido Marcelino Domingo, el ministro de Agricultura, dificultó la aplicación de la ley de septiembre de 1932. Se temía la resistencia de los propietarios y los efectos de una auténtica transformación social en el campo.⁴³

Entre los jornaleros del campo, posiblemente el sector de la población española que más confianza tenía en que la República liquidara los excesivos privilegios de clase, comenzó a naufragar cuando la lentitud en la aplicación de la reforma agraria se hizo evidente, el paro era cada vez mayor, los recursos fallaron y se pusieron en marcha expresiones radicales de protesta campesina que acabaron con duros escarmientos por parte de las fuerzas armadas. Hubo en estos primeros años constantes protestas, escaramuzas revolucionarias e insurrecciones anarquistas. La oposición de la CNT privó a la República de un apoyo social fundamental. Pero el radicalismo anarquista, aunque contribuyó a extender la cultura del enfrentamiento, no fue el único movimiento, ni el más potente que obstaculizó la consolidación de la República y sus esfuerzos reformistas. Los grupos dominantes desplazados de las instituciones políticas con la llegada de la República reaccionaron muy pronto. En menos de dos años el catolicismo arraigó como movimiento político de masas, apoyado por miles de pequeños y medianos propietarios rurales que hizo todo lo posible para abortar las reformas y extirpar la amenaza revolucionaria.

Parte del mérito de esa conversión del catolicismo en un movimiento político de masas hay que atribuírselo a José María Gil Robles, un joven y poco conocido hasta entonces abogado salmantino, hijo de carlista y protegido de Ángel Herrera,⁴⁴ que cogió muy pronto fama como parlamentario por sus interpelaciones al Gobierno en materia religiosa.⁴⁵

La confrontación entre la Iglesia y la República, entre el clericalismo y el anticlericalismo, dividió a la sociedad española de los años treinta tanto como la reforma agraria o el más importante de los conflictos sociales. Establecida oficialmente como Iglesia del Estado, la institución eclesiástica había hecho durante la Restauración y la

⁴³ *Ibidem* pág. 52.

⁴⁴ *Ibidem* pág. 79: "Ángel Herrera, director del periódico *El Debate*, junto con un grupo de católicos fundaron el partido Acción Nacional, el 29 de abril de 1931, tendría como objetivo: la salvación político-social de España".

⁴⁵ *Ibidem* pág. 82.

dictadura de Primo de Rivera un generoso uso de su monopolio de la enseñanza, de su control sobre la vida de los ciudadanos, a los que predicaba unas doctrinas históricamente conectadas con la cultura conservadora: obediencia a la autoridad, redención a través del sufrimiento y confianza en la recompensa en el cielo. La movilización de los católicos contra los artículos de la Constitución que perjudicaban a la Iglesia se manifestó en una abierta ofensiva contra Manuel Azaña y su Gobierno de coalición republicano-socialista.

Azaña estaba dispuesto a que la Ley de Confesiones y Congregaciones religiosas se cumpliera de pe a pa con toda lealtad, con todo rigor, porque, como declaró en diferentes ocasiones, esa ley era la expresión del artículo 26 y debía cumplirse el mandato constitucional en todas sus exigencias. Los católicos le calificaron de déspota, de gobernante que no comprendía las esencias y tradiciones de la nación española. Y pusieron en marcha todos los mecanismos, que eran muchos, para derribarlo. Azaña y los gobernantes republicanos despreciaron el poder de la Iglesia y de los católicos y dos años después de proclamada la República, los tenían allí, enfrente, movilizándolo en la calle, en los medios de comunicación, en el púlpito.⁴⁶

Lerroux y los radicales se habían ido del Gobierno en diciembre de 1931, tras la aprobación de la Constitución, cuando le pidieron a Azaña que formara gobierno sin los socialistas. Como Azaña no hizo caso y mantuvo a los socialistas, los radicales le retiraron su apoyo y rompieron la coalición que había gobernado desde el inicio de la República el 14 de abril. Azaña en su diario el 14 de diciembre de 1931 anotó tras reunirse con Lerroux en casa de éste:

Los radicales, en pugna con los socialistas, quieren estar en la oposición, para ser la reserva y disolver las Cortes. Quieren que nos gastemos los demás y venir un día al poder como garantía del orden.

No le faltaba razón a Azaña. El Partido Radical, que era el más antiguo y mayor de los partidos republicanos, tenía su principal base social, como ha mostrado el estudio de Nigel Townson, en las clases medias urbanas y rurales, en comerciantes, tenderos y pequeños empresarios. Hasta la irrupción del catolicismo como movimiento político, los radicales se convirtieron en la mejor garantía del orden contra Azaña y los socialistas y en muchos lugares el partido se convirtió en refugio de caciques y viejos monárquicos. Con ese conglomerado interclasista, su propaganda se dirigió a los españoles y a explotar por todos los medios cualquier signo de malestar contra todos los socialistas.⁴⁷

La voz de Lerroux se dirigió a los patronos en mítines, reuniones con los hombres de negocios y haciendo campaña en escenarios que él dominaba. Los radicales acudían a la convocatoria electoral optimistas porque aspiraban a obtener la recompensa de su campaña de oposición durante dos años al Gobierno de Azaña. Nunca había habido una campaña electoral con tan gran despliegue de propaganda y tanto dinero invertido. La

⁴⁶ *Ibidem* pág. 85.

⁴⁷ *Ibidem* pág. 99.

financiación que obtuvo la coalición de derechas no tuvo rival entre los radicales o los partidos de izquierda. La CEDA imprimió 10 millones de folletos y 200.000 carteles a color y utilizó la radio, unidades móviles de cine y lanzó propaganda desde avionetas. Fue también una campaña apasionada, con la movilización de los votantes católicos en defensa del orden y de la religión y una izquierda socialista que comenzaba a mostrar su alejamiento de la República burguesa. Preocupaba el voto de las mujeres, a las que se asociaba con el catolicismo y la Monarquía. Acción Republicana el partido de Manuel Azaña perdió 23 de los 28 escaños que habían obtenido en 1931, los socialistas bajaron de 115 a 58 diputados. En conjunto la derecha no republicana pasó de 40 diputados en 1931 a 200 diputados en 1933. La izquierda bajó de 250 a 100 diputados.

Hay varias razones que explican ese triunfo y la derrota de la izquierda. La ley electoral de 1933 favorecía a las coaliciones amplias y los socialistas y los republicanos de izquierda, pese a que la habían votado en las Cortes, acudieron en solitario los primeros y desunidos los segundos. Las fuerzas más conservadoras, desorientadas y desorganizadas en 1931, se habían organizado y unido en torno a la defensa del orden y de la religión. Y los radicales habían desplazado también sus posiciones hacia la derecha. No hay duda que había en España muchas mujeres católicas que votaron en 1933 a la CEDA. Pero atribuir a las mujeres el triunfo electoral de las derechas, englobando en esa etiqueta a la CEDA y al Partido Radical, como hicieron sobre todo los republicanos y algunos socialistas que se habían opuesto al voto femenino en los debates de 1931, parece fuera de lugar. El desplazamiento del electorado hacia la derecha en 1933 fue general y no sólo resultado del voto femenino.⁴⁸

Otra razón de la derrota electoral de la izquierda, fue la propaganda anarquista a favor de la abstención y la agresiva posición que tomaron contra los republicanos y socialistas gobernantes hasta ese momento. Con ese Parlamento fragmentado con 21 grupos representados era difícil establecer una coalición de gobierno estable. Los gobiernos que presidió el Partido Radical tras las elecciones de 1933 no llegaron a tres meses de promedio de vida y desde septiembre de 1933 a diciembre de 1935 hubo doce gobiernos y se turnaron cinco presidentes con 58 ministros.

Azaña fue, en opinión de Santos Juliá, uno de sus biógrafos más reconocidos, «el único político de la República capaz de dirigir con suficiente estabilidad un gobierno de coalición de partidos dispares y hasta enfrentados».⁴⁹

Alcalá Zamora le pidió a Lerroux que formara un gobierno «puramente republicano», de centro, en el que no estuvieran ni los republicanos de izquierda, con quienes Lerroux había roto ya en diciembre de 1931, ni la CEDA, que no había hecho una declaración pública de adhesión a la República. La CEDA amenazaba con la violencia si no se les permitía gobernar y los socialistas proclamaron su intención de desencadenar una revolución si la CEDA entraba en el Gobierno. Lerroux pensó que una alianza

⁴⁸ *Ibidem* pág. 110.

⁴⁹ *Ibidem* pág. 112.

parlamentaria con la CEDA aseguraría la mayoría y con ella la gobernabilidad y permitiría incorporar a la derecha accidentalista a la República dejando fuera a la extrema derecha monárquica. El día 8 de diciembre tuvo lugar la sesión de apertura de las Cortes y el 19 de diciembre Lerroux presentó su Gobierno compuesto por: siete radicales, dos republicanos independientes, un liberal-demócrata y el agrario y monárquico José María Cid.

El 8 de diciembre, el día de la sesión de apertura de las Cortes, ante los rumores sobre la preparación de un movimiento revolucionario, el gobernador de Zaragoza, Elviro Ordiales, quien había «notado la presencia de elementos forasteros entre los extremistas de Zaragoza», ordenó la clausura de todos los centros de la CNT. Las fuerzas del orden patrullaron por las calles y sufrieron, según fuentes gubernativas, las primeras agresiones.⁵⁰

Los incidentes continuaron, intervino el ejército. La policía buscó a los militantes más activos por pisos y locales públicos. La batalla entre autoridades e insurrectos se desató también en numerosos localidades de Huesca, Teruel y La Rioja y en pueblos de Extremadura, Andalucía, Cataluña y la cuenca minera de León. El 15 de diciembre se había apagado la insurrección con numerosos muertos y heridos. Se crearon los tribunales de urgencia, una creación de la Ley de Orden Público aprobada a finales de julio de ese año, que tramitaron numerosos sumarios y causas en las audiencias provinciales de Aragón y La Rioja desde el día siguiente del levantamiento. La CNT estaba desarticulada, sin órganos de expresión. Quedaban retazos de lo que prometía ser una fuerza devastadora. Los dirigentes sindicales más moderados, que habían sido expulsados de la CNT, reaccionaron con dureza,

«Entre la FAI y las masas de la CNT», escribió Joan Peiró días después de la insurrección, «imperará el más profundo de los divorcios». Acusó a aquella de emplear «dinero a espuestas en una campaña antielectoral que sólo podía favorecer a la reacción». Las revoluciones, concluía, «se hacen sumando fuerzas no dividiéndolas» y esa era «la lección severa» que tenía que asumir «la grey faísta».⁵¹

Cuando los anarquistas agotaban la vía insurreccional, los socialistas anunciaron su revolución. Tras su salida del Gobierno en septiembre de 1933, expulsados dirían algunos, su lucha legal y el reformismo carecían de sentido. La República Parlamentaria ya no servía, convirtiendo la revolución social en la única alternativa posible. Poco a poco transitaron caminos por los que habían pasado los anarquistas: denuncias de persecución y represión, huelgas obreras cotidianas. Paradójicamente a muchos anarcosindicalistas, octubre de 1934, les cogerá hastiados de huelgas, insurrecciones, jornadas de protesta y reflexionando sobre la futilidad de las acciones dispersas y carentes de amplios apoyos sociales. El cambio de orientación socialista había comenzado en la primavera y verano de 1933 como reacción a la lentitud de la aplicación de la Ley de Reforma Agraria y a su

⁵⁰ *Ibidem* pág. 115.

⁵¹ *Ibidem* pág. 117.

carácter moderado, nada socialista. La UGT, y en especial la sección de los trabajadores de la tierra, lo convirtieron, durante los dos primeros años de la República, en un sindicato de masas de obreros y campesinos. El levantamiento revolucionario de los socialistas dependía de una decisión ajena, de que Alcalá Zamora, el presidente de la República, accediera a dar entrada al CEDA en el Gobierno. A finales de enero de 1934, Julián Besteiro y los dirigentes afines a su posición en contra de la revolución presentaron su dimisión en la comisión ejecutiva de la UGT. Unos días después lo hizo Largo Caballero con el control de la FETT. La lucha por el control del socialismo español se decantó por Largo Caballero que acumuló los cargos de presidente del PSOE y secretario general de la UGT y líder de las Juventudes Socialistas. La izquierda publicó un manifiesto, con la petición de amplia amnistía y readmisión de los despedidos como puntos comunes. Para la izquierda quedaban atrás dos años de destrucción de reformas republicanas, el bienio negro. La CEDA centró su campaña en contra de la revolución y de sus cómplices. La fecha de las elecciones para decidir, un nuevo rumbo para la República era el domingo, 16 de febrero de 1936. La coalición del Frente Popular salió victoriosa de las urnas. Había muchas cosas urgentes que hacer y promesas que cumplir.

Conceder la amnistía, reponer en sus puestos a los concejales y alcaldes elegidos en abril de 1931 y suspendidos desde diciembre de 1933, readmitir a los obreros despedidos, eran asuntos de calado que el nuevo Gobierno tuvo que resolver presionado por la calle. Las manifestaciones y movilizaciones, por esos u otros asuntos, calentaron durante unos días el clima desapacible y lluvioso de aquel invierno que tocaba a su fin. La expectación era grande y, una vez andados esos primeros pasos, los manifestantes abandonaron las calles.⁵²

Durante la primavera y el verano de 1936, España estaba gobernada por el Frente Popular que lo formaban los partidos republicanos. En los meses anteriores Manuel Azaña e Indalecio Prieto habían mantenido correspondencia sobre la necesidad de construir una coalición similar a la que había gobernado, los dos primeros años de la República, pero:

Largo Caballero, desde la dirección de la UGT, se opuso a ese acuerdo, aunque ante la convocatoria de elecciones accedió a incorporarse con la condición de que, después de las elecciones, si la coalición ganaba, debían gobernar sólo los republicanos y además el PCE debía entrar en esa coalición electoral. Los comunistas la bautizaron como Frente Popular, nombre que aceptó Manuel Azaña, y el pacto oficial de creación se anunció el 15 de enero, con la firma de los dirigentes de los partidos republicanos de izquierda. Azaña de IR y Martínez Barrios de UR, del movimiento socialista, que incluía al PSOE, a la UGT y a las Juventudes Socialistas, del PCE, del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), una organización nueva, creada en septiembre de 1935, resultado de la fusión del Bloc Obrer i Camperol de Joaquim Maurim y de

⁵² *Ibidem* pág. 158.

Izquierda Comunista de Andreu Nin, y del Partido Socialista, creado por Ángel Pestaña tras su salida, expulsado, de la CNT.⁵³

Desde su fuerza conseguida con el colapso de la Monarquía, estos partidos se habían comprometido en un programa de reforma de la agricultura, de las fuerzas armadas, la Iglesia, la educación, las relaciones laborales y en la relación entre el Gobierno Central de Madrid y las regiones de España que sentían que sus características económicas, sociales y culturales exigían un mayor grado de autogobierno. En el primer periodo de su gobierno desde 1931 a 1933, estos partidos republicanos de izquierda habían contado con la cooperación del Partido Socialista Obrero Español y la Unión General de Trabajadores. En 1933 este gobierno de coalición había conseguido aprobar una constitución que comprometía al Régimen en la separación de la Iglesia y el Estado, en la educación laica, en un ejército pequeño y que fuera defensivo, en la reforma agraria y en la concesión de autonomía a aquellas regiones que presentaran con éxito su caso en las Cortes. Se le había concedido la autonomía a Cataluña, estaban garantizados los matrimonios civiles, el divorcio y la libertad de culto, las ordenes religiosas fueron apartadas de la enseñanza, un 50% del cuerpo de oficiales habían sido retirados con pensión, el presupuesto de las fuerzas armadas se redistribuyó para favorecer los cuerpos de especialistas, se crearon tribunales laborales para resolver conflictos, con tendencia a favorecer a los sindicatos. Se había hecho un intento irreflexivo para proteger el trabajo en los municipios: antes de contratar a un obrero de fuera de la localidad, todos los de la población debían de tener trabajo. Con grandes dificultades se había aprobado una ley agraria, para las provincias del sur con sus grandes latifundios, la cual preveía la expropiación con compensación, de las fincas que tenían una determinada extensión o inadecuadamente explotadas. La tierra que se obtuviera sería cedida con un alquiler bajo por el Estado, el cual proveería asistencia técnica, material básico, crédito barato y grandes facilidades para que finalmente pudieran comprar la tierra.

Estas reformas iban contra los intereses económicos de muchos españoles, y contra los sentimientos de muchos otros, pero la reacción contra la obra del gobierno aunque masiva no era violenta. Hubo violencia desde la derecha y desde la izquierda pero fácilmente se pudo contener. En 1932 en Sevilla fue contenido un incompetente golpe militar de la derecha. En enero de 1933 se dominó con dificultad y con derramamiento de sangre unos intentos no coordinados de sublevación anarquista en el Principado, en algunos pueblos valencianos y en parte de Andalucía. El golpe militar estaba dirigido por el General Sanjurjo que en julio de 1936 sería el jefe de la rebelión militar que comenzó la guerra civil. Las sublevaciones anarquistas fueron planeadas por miembros de la FAI, la Federación Anarquista Ibérica. Esta organización semi-secreta había sido constituida en 1927, con el fin de infiltrar la organización anarcosindicalista CNT. La CNT era apolítica: cualquier obrero podía formar parte de la misma sin importar sus creencias religiosas o su partido político, con la condición de que el sindicato no fuera utilizado como lugar para

⁵³ *Ibidem* pág. 150.

expandir sus ideas. La CNT rechazaba la intervención del estado para la solución de los problemas laborales. Era también anti-autoritaria, cada miembro de la organización no estaba obligado a seguir una iniciativa propuesta por otro miembro. En la práctica salieron líderes que como Salvador Seguí, con dotes organizativas y moderado, durante la época de la Primera Guerra Mundial fue capaz de mantener controladas a las masas de la CNT ante el aumento de precios, de la desocupación, las huelgas y los asesinatos. La lucha constante por mantener el control y la fuerza de la personalidad cuando toda la organización trabajaba contra la costumbre de la obediencia a los líderes, aceleró el desgaste de los moderados. La CNT pese al éxito de su organización no había aplicado a sus militantes en la revolución sino que los había implicados en los tiroteos contra la patronal, en defensa de los intereses materiales de los huelguistas.

El primer gobierno de la República fue derrotado en las elecciones de 1933 debido a que las derechas se unieron bajo las siglas de la CEDA, Confederación Española de Derechas Autónomas, y ganaron por una amplia mayoría de diputados. Las disputas de los partidos de izquierda tuvieron tanta parte en su derrota como la unidad de la derecha. No sólo era que los republicanos moderados y los católicos habían roto con el gobierno que produjo la Constitución, sino que los socialistas estaban desilusionados de su periodo en el gobierno. La reforma agraria apenas había comenzado cuando llegaron las elecciones. El retraso en la aplicación de la reforma agraria y los conflictos laborales en el campo produjo un aumento de la militancia en la FETT. La UGT urbana se radicalizó y aumentó el paro y los precios. Bajo el segundo gobierno de la República desde finales de 1933 hasta principios de 1936, esta militancia aumentó a la vez que era desmontada o dejaban sin aplicación la legislación realizada por el anterior gobierno. En octubre de 1934, temiendo un golpe de la derecha, los socialistas, con la ayuda de los comunistas y de la CNT realizaron un alzamiento revolucionario. Costó dos semanas de lucha su represión en el área minera de Asturias. Hubo muchas víctimas y el gobierno hizo prisioneros a miles de obreros. La liberación de los presos fue el objetivo de la alianza electoral de la izquierda, el Frente Popular, al cual la prensa de la CNT dio un apoyo no muy convencido. El triunfo del Frente Popular unió a la izquierda. La UGT y la FETT y el ala izquierda del Partido Socialista siguieron al secretario nacional de la UGT, Largo Caballero, en una carrera hacia la revolución junto a la FAI y la CNT marcando el paso. El movimiento socialista se dividió entre "Caballeristas" revolucionarios como la UGT y la FETT valencianas y los "Prietistas" moderados, seguidores de Indalecio Prieto. Mientras los socialistas se dividían, los anarquistas se reunificaban en Zaragoza en mayo de 1936. Los sindicatos de oposición ante los ataques diarios de la milicia fascista y con el temor de un golpe de estado se reintegraron en el sindicato CNT. Había conspiraciones en todos los cuarteles militares de la Península y Marruecos, el ejército de África, el que tenía más experiencia de batalla en todo el ejército español, estaba maduro para la revuelta. Las milicias monárquicas y fascistas les habían prometido su ayuda, Italia y Alemania, potencias simpatizantes estaban informadas de la probabilidad de un golpe de estado.

La rebelión debía comenzar en Marruecos y, después de atacar varias ciudades, había de llegar a Madrid. Los generales que habían de tomar el mando de las fuerzas

sublevadas sabían que muchos de los oficiales eran partidarios de la rebelión. Todos esperaban triunfar en pocos días. Pensaban que sólo se opondrían unos pocos militares y de la sociedad civil esperaban una resistencia fuerte por parte de los obreros organizados en los sindicatos, sobre todo en Madrid, Zaragoza, Sevilla y Barcelona, pero pensaban que podrían dominarla con prontitud. El plan era una fuerte violencia y un rápido triunfo. Las cosas no salieron de esa forma y resultó una guerra civil de tres años.

El 17 de julio comenzó en Marruecos al mando del general Franco. En la Península se produjo el alzamiento el día 18 de julio. La confianza en el triunfo se desvaneció cuando los militares insurrectos fueron derrotados en la mayoría de las grandes ciudades. La resistencia aliada de fuerzas de seguridad leales a la República y de militantes de las organizaciones políticas y sindicales fue clave para aplastar la revuelta en Barcelona, Madrid, Málaga, Valencia, Gijón o San Sebastián. Por el contrario, donde esa unión no se produjo como en Sevilla, Córdoba, en estas ciudades la Guardia Civil secundó a los sublevados, como también pasó en Zaragoza y Valladolid que la lucha fue tan desigual que pronto se inclinó hacia el lado rebelde. Sevilla cayó pronto en poder del general Gonzalo Queipo de Llano, inspector general de carabineros que se trasladó allí el 17 de julio para encabezar el golpe, aunque quien lo había planeado era José Cuesta Monereo, comandante del Estado Mayor destinado en esa ciudad. Queipo de Llano utilizó la radio para dar a conocer su macabro sentido del humor y amenazar a los “rojos”, afirmó que había tomado la ciudad con dos o tres docenas de soldados, cuando en realidad le hicieron falta más de cuatro mil hombres. Usó la artillería para bombardear el Ayuntamiento y el edificio del Gobierno Civil.

No menos costoso resultó derrotar la sublevación de Madrid y Barcelona, las dos ciudades más importantes de España, convertidas muy pronto en símbolo de la resistencia popular, del “pueblo en armas” como gustaba llamarla los anarquistas. Barcelona tenía una guarnición muy nutrida y dividida entre militares entusiastas de la República, como el capitán Federico Escofet, vinculado al catalanismo de izquierda, y otros, como el general Álvaro Fernández Burriel, que estaban involucrados en la conspiración. La sublevación comenzó el 19 de julio, con Fernández Burriel a la cabeza, a la espera de que Manuel Poded, comandante general de Baleares y encargado a última hora de dirigir la rebelión en la capital catalana, tomara el mando de las operaciones. De nada sirvió porque la Guardia Civil, las fuerzas de orden público de la Generalitat y los grupos anarquistas controlaban ya la situación. Cuando el 20 de julio se entregaron los últimos militares alzados en Barcelona, que se hallaban encerrados en el convento de los carmelitas, y el general Manuel Poded anunciaba por radio su derrota y rendición, los enfrentamientos en la capital habían dejado 450 muertos.⁵⁴

Por muy destructiva y radical que se manifestara la rebelión en el verano de 1936, la revolución no había hecho más que empezar. Los hechos demostraron que el horizonte no

⁵⁴ *Ibidem* pág. 189.

estaba tan despejado como pensaban los rebeldes. La lucha abierta por los revolucionarios con la victoria lograda en Barcelona, así lo demostraba. Después de unas semanas en que todas las organizaciones políticas parecían aprobar esas formas de expresión de poder popular, de derribo del viejo orden, muy pronto quedó claro que el proceso revolucionario, o lo que otros definían como un combate contra el fascismo, en realidad se correspondía con una lucha por conseguir el poder político y militar. Surgieron comités por todas partes. La España republicana era en aquel verano de 1936 un hervidero de poderes armados y fragmentados de difícil control. En Cataluña estaba el Comité Central de Milicias Antifascistas, donde los anarquistas, liderados por Juan García Oliver, Aurelio Fernández y Diego Abad de Santillán, trataban de imponer su ley. En el País Valenciano, como expondremos más detenidamente en el punto siguiente, apareció también muy pronto, desde comienzos de agosto, el Comité Ejecutivo Popular, con todas las organizaciones políticas representadas. En Barcelona, con la labor que realizó la CNT con las armas, la iniciativa y el prestigio que había alcanzado, consiguió dejar en segundo término al gobierno autónomo que se limitó a legalizar todo lo que había hecho la CNT.

Es va formar columnes i van ser enviades cap a Osca i Saragossa, caçant sospitosos pel camí i abolint la propietat, els diners i l'autoritat allò on podien. A la reraguarda, els partits polítics i els sindicats van procedir a un seguit d'expropiacions, seguides en general per col·lectivitzacions. En molts casos vingueren darrere les socialitzacions, o l'organització de tot o part d'una indústria sobre la base de la redistribució de la riquesa, els recursos i el treball de manera que, idealment, tots els obrers en aquesta indústria rebien el mateix salari únic o la mateixa escala de salaris segons les habilitats o necessitats, i de manera que tots tenien les mateixes hores i condicions de treball.⁵⁵

1.3.1. Las circunstancias políticas del periodo (1936-1939) en Valencia

Durante los seis primeros meses de 1936 Valencia había vivido un ambiente de extrema conflictividad con enfrentamientos casi diarios entre las diferentes fuerzas políticas contrarias. La espiral de violencia tuvo su punto culminante el sábado 11 de julio de 1936 a las 9 h 30 m de la noche, cuando un grupo de falangistas después de apoderarse de las instalaciones de "Unión-Radio" de Valencia,⁵⁶ retransmitió un mensaje con consignas de Falange Española a la ciudad. La respuesta fue una manifestación de repulsa de los partidos firmantes del Frente Popular por las calles de Valencia y la quema de locales de la Derecha Regional Valenciana que tenía en la plaza de Tetuán y del edificio de la Federación Industrial Mercantil, conocida popularmente como la Patronal, situada en la

⁵⁵ Terence M. SMYTH: *La CNT al País Valencià 1936/1937*. Editorial Eliseu Climent. València, 1977, pág. 20.

⁵⁶ Se puede consultar el artículo *El asalto a la radio de Valencia en Max Aub: entre la realidad y la ficción* por Pilar GARCÍA TROBAT y Jorge CORREA Universidad de Valencia en *El Correo de Euclides Anuario Científico de la fundación Max Aub* Castellón, 2006 págs. 273 a la 278.

calle Sorolla. El gobernador frente a los insistentes rumores de que se estaba preparando un golpe de estado ordenaba vigilar los movimientos de algunos militares.

Per al 19 de juliol, a les 11 del matí, estava previst l'inici de la insurrecció militar aprofitant una reunió de caps i oficials a Capitanía General. Això no obstant, arribada l'hora, el general González Carrasco, que havia vingut expressament de Madrid i que havia estat amagat en una casa del carrer de Cavallers fins aquest moment –era vigilat per la policia -, sense raó aparent decidí no dirigir-se a Capitanía i, després d'algunes vacil·lacions i discussions amb els companys d'aventura, determinà posposar *sine die* la revolta.⁵⁷

Lógicamente con los principales implicados militares indecisos y la clase media y la burguesía católica desorientada nadie se animó a dar un paso adelante. Las máximas autoridades militares de la plaza los generales Fernando Martínez Monje y Mariano Gámir Ulibarri se mostraron fieles a la República, así como la Guardia de Asalto y la Guardia Civil. Los militares optaron por quedarse encerrados en los cuarteles esperando los acontecimientos de Madrid y Barcelona. Mientras esto sucedía en los cuarteles, el Gobierno Civil aseguraba que la prensa y la radio se encontraban en total tranquilidad y que los valencianos habían celebrado las fiestas de Julio sin ninguna incidencia. En las sedes de los partidos y de las centrales sindicales se daba la voz de alarma. Los representantes del Frente Popular después de una reunión con el gobernador civil Brauli Solsona decidían lanzar la orden de huelga general para el 19 a partir de medianoche con carácter indefinido. Se constituyó un Comité de Huelga pero los verdaderos protagonistas fueron los sindicatos, la UGT y la CNT. Las primeras fuerzas en salir a la calle a combatir fueron las sindicales, las cuales al negarse las autoridades a proporcionarles armas se apoderaron de los fusiles de las armerías y de lo que había en los barcos del puerto. Un grupo de obreros atacó el convento de los dominicos sospechando que había armas y municiones escondidas, e incendiaron alguna iglesia. El gobernador pedía serenidad a los antifascistas. Todo eso y el cierre de los cuarteles hizo sospechar que se tramaba un golpe militar: el Capitán Uribarry, al frente, y los obreros decidían crear unas Milicias Valencianas, encargadas de bloquear las entradas y salidas de los cuarteles y de controlar los alrededores en previsión de posibles movimientos involucionistas.

La tarde del 20 comenzó Uribarry esa función de comandante militar del Comité de Huelga. Desde la emisora instalada en el despacho del alcalde pedía serenidad a la población y a las patrullas que vigilaban las calles, para que incidentes como los que había pasado ese día, el intento de quemar la catedral, no se produjeran nunca más. Ni el gobernador civil Brauli Solsona, ni el militar Martínez Monje, ni el gobierno de Giral aportaban luz al problema, se veían superados por los acontecimientos y no comprendían lo que pasaba. El Frente Popular y los sindicatos se encaminaban a crear un poder valenciano alternativo, hacían caso omiso a las disposiciones gubernamentales. Prueba de ello fue que el 22 de Julio el gobernador civil se veía obligado a aceptar la constitución de

⁵⁷ Albert GIRONA: *Guerra i revolució al País Valencià (1936-1939)*. Editorial Tres i Quatre València, 1986 pág. 30.

un Comité Ejecutivo Popular por parte del Comité de Huelga sin haber intervenido en su gestación. Este Comité se había formado para la defensa de la República y para dirigir y dar eficacia a los elementos populares. El representante del gobierno en la provincia, frente al comportamiento indeciso de Madrid, no tuvo más remedio que aceptar la vertebración de un poder valenciano alternativo, creado para sofocar la rebelión, pero también como veremos después para afirmar la revolución. Los partidos del Frente Popular conscientes de la gravedad de la situación y conocedores de la fuerza demostrada por la CNT durante las jornadas, invitaron a los delegados de la central anarcosindicalista a participar del Comité, ésta entró a formar parte del CEP con la condición de elaborar un plan de acción contra los cuarteles y ordenar una movilización de los afiliados, guardias de asalto, tropas leales para que ocuparan los puntos estratégicos como: teléfonos, emisoras de radio, bancos, etc. Además el Comité debía enviar a los cuarteles un ultimátum y si no aceptaban procedería la milicia al asalto de las guarniciones. La composición y elección de los Comités era, o bien desde la base como en las fábricas donde los consejeros eran elegidos entre los trabajadores, o bien desde arriba como sucedía con las direcciones regionales o provinciales de partidos y sindicatos. De esta manera pasaron a controlar todas las ramas de la producción y del gobierno de una provincia. La composición era diferente según los lugares, mientras que en unos únicamente eran los sindicatos los representantes, en otros lo compartían con el Frente Popular. En el País Valenciano, durante las primeras jornadas de la guerra estuvo generalizada la creación de comités en fábricas –las primeras que se organizaron fueron las del Grao y zona portuaria– en oficinas, comercios.

La dualidad de poderes: Valencia entre el CEP y la Junta Delegada del Gobierno

En efecto, el 21 llegaba a Valencia con poderes extraordinarios la Junta Delegada de Martínez Barrio dispuesta a conseguir: el fracaso del Comité Ejecutivo, acabar con la huelga general y convencer a los valencianos de la fidelidad de los militares acuartelados. El ambiente no era favorable. En Valencia se sabía que Martínez Barrio había sido enviado por el gobierno para pactar con los militares encerrados un acuerdo, parecido al que no había podido hacer realidad, durante las escasas horas que duró su ministerio el 19 de julio en Madrid. Eso despertaba recelos en el seno del Comité y en la opinión pública. Además lo primero que hicieron Martínez Barrio como presidente y Ruiz Funes, Echevarría y el alicantino Esplá como colaboradores, fue ponerse en contacto con Martínez Monje cosa que todavía enfadó más a los del Comité que veían confirmadas sus sospechas. A partir de entonces las relaciones quedaron interrumpidas. El Comité ignoraba a la Junta y viceversa. El 23 de Julio, Carles Esplá anunciaba la disolución del Comité Ejecutivo y la asunción de todas las funciones gubernativas por la Junta Delegada conjuntamente con un Consejo Consultivo que había de estar formado por representantes del Frente Popular. Estas propuestas encaminadas a dividir al Comité con ofertas generosas que, en el fondo, querían hacer desaparecer el poder revolucionario, no tuvieron éxito. Solamente el Partido Comunista e Izquierda Republicana valoraron que hacía falta apoyar a la Junta y

someterse a la autoridad gubernamental, el resto (UGT, CNT, socialistas, URN, POUM, sindicalista y valencianistas) rehusaron las proposiciones de la Junta y se negaron a disolverse. A partir de entonces las desavenencias se agravaron y Valencia adquirió una imagen confusa con una Junta gubernamental que intentaba demostrar desde las instituciones una autoridad más ficticia que real y un Comité Ejecutivo que fue ganando el control político y económico desde la retaguardia. La ciudad empezaba a polarizarse.

La toma de los cuarteles por los obreros

La jornada del 29 de julio había sido tranquila y la Junta había llamado a la población a abandonar la huelga. Pero al día siguiente se producían algunos incidentes en los cuarteles de Zapadores y Minadores de Paterna que de no haber intervenido un grupo de suboficiales y soldados que comandaba el sargento Fabra, que detuvieron a unos cuantos oficiales, la insurrección hubiera vuelto a resurgir. Durante la acción que llevaron a cabo los suboficiales republicanos murieron tres personas y hubo algunos heridos. Cuando se enteraron los milicianos del Frente Popular de Paterna y Benimámet fueron a los cuarteles y saltaron la tapia. Consiguieron ayudar a los suboficiales, de Valencia llegó la Guardia de Asalto, los cuales condujeron a los detenidos a la prisión de Valencia. Desde Madrid venía el general Castelló para esclarecer los hechos el cual realizó una visita a la Junta Delegada y al general Monje, informándoles de la decisión de Giral de mantenerlos en sus cargos y de apoyar sus acciones. Pero el día 1 de Agosto en la fecha fijada por el Comité para asaltar los cuarteles, a medianoche comenzaron los primeros tiroteos delante de los cuarteles de Caballería e Infantería de la Alameda, y a las pocas horas ya había dos muertos y diversos heridos. Al día siguiente, domingo, los enfrentamientos continuaron toda la mañana y los milicianos hacían servir coches blindados que habían preparado en la Unión Naval de Levante. Al mediodía, la situación parecía estar ya decidida a favor de los milicianos. Se abrieron los cuarteles de la Alameda y fueron detenidos los primeros sospechosos. Los demás cuarteles de la ciudad también fueron ocupados el mismo día por el Comité Ejecutivo. La Junta, mientras se producían estos hechos, no hacía nada, lo que la desacreditó delante de la opinión pública.

Perquè, el fracàs de la Junta Delegada i de les tesis moderades dels Martínez Barrio, Funes, Esplà..., cal atribuir-lo a la força dels sindicats i a la convicció amb què el Comité defensà davant l'opinió pública el que la direcció de la República i la guerra havien d'estar a les mans d'un executiu més apropiat als partits obrers, que no dels republicans burgesos com Martínez Barrio o el mateix Giral. Aquest fou, en el fons, el motiu de la ruptura amb Madrid per part del CEP, que se obrís un portell cada vegada més abismal entre ambdues, i que en un cert moment s'arribàs a considerar el Comité com un govern autònom. Andreu Nin, per exemple, el qualificaria en el transcurs d'un míting a València com el «govern de la revolució proletària de Llevant».⁵⁸.

⁵⁸ *Ibidem* pág. 91.

Una vez pasados los incidentes se dieron cuenta de que la revuelta se había ido gestando sin poder evitar el asalto. Era evidente que había sido el miedo de Martínez Barrios a la revolución, que simbolizaba el Comité, lo que hizo que ésta se precipitara. En Valencia tal y como sucedieron los acontecimientos, con el fracaso primitivo del golpe militar, la legalidad republicana estaba asegurada. Fue la poca visión de la Junta y la indecisión del gobierno de Giral lo que hizo que se retrasaron los hechos. Valencia, después del fracaso de la Junta se veía caminando por la vía que el gobierno había intentado evitar, la del doble poder y la revolución.

El 5 de agosto la Junta Delegada decidía reconocer la autoridad del Comité Ejecutivo y Martínez Barrios fijó su residencia en Alicante y dejó claro que en Valencia quedaba el Comité Ejecutivo Popular autorizado para dirigir autónomamente la política de retaguardia de esa provincia.

Comités, Juntas, Consejos

La situación de Valencia con el Comité Ejecutivo no era única, habían ido apareciendo comités revolucionarios durante las primeras jornadas del conflicto por otros puntos del país. Había diversos motivos: la guerra civil era a la vez una revolución porque venía precedida de una crisis social que hacía que los obreros españoles, al enfrentarse a los nacionales, apuntaban al mismo tiempo contra la estructura del estado, el republicano, que no había sido capaz de solucionar los graves problemas históricos heredados de la monarquía; la estructura oligárquica del estado, el ejército, la iglesia, las bases económicas del caciquismo, la propiedad industrial y los latifundios.

Quant als objectius, tots els comitès es caracteritzen pel seu desig de resoldre els problemes bèl·lics de la rereguarda, que foren justament les primeres funcions de tipus militar (allistament de milicians, ordre públic, intendència i abastament...). Posteriorment, no obstant això, acabarien dirigint els esforços envers els canvis socio-econòmics (col·lectivitzacions, socialitzacions, apoderaments...) en el marc físic que controlaven.⁵⁹

Los que entraron a formar parte del Comité pese a que los sindicatos habían sido los verdaderos protagonistas en las jornadas de julio, contaban con dos representantes, mientras que los partidos, únicamente con uno. El Comité fue la expresión de la nueva correspondencia de fuerzas. Los dirigentes sindicales anarquistas identificaban la guerra con la revolución social, y una vez tomado el poder a nivel local, se daban prisa en reorganizar la sociedad desde nuevos planteamientos de acuerdo a sus ideas. Socialización, colectivización, autogestión eran las palabras que más se escuchaban, esta situación de gobierno de los sindicatos y el Frente Popular hizo que el poder del gobierno y del estado quedaba totalmente dividido a causa del doble poder. Y ese fue el dilema que vivió Valencia con la experiencia del Comité Ejecutivo Popular.

⁵⁹ *Ibidem* pág. 58.

Perquè el detonant de la revolució social havia estat la mateixa revolta militar. Puix que paradoxalment era el fracàs d'aquesta, de la revolta, que pot considerar-se com una «contrarevolució preventiva», la que havia obert un procés de canvi social que semblava irreversible. Almenys així ho compregueren les bases valencianes de la CNT i de la UGT. «Passàrem a formar part del Comité Executiu Popular per donar-li més amplitud, atés que es va convertir el Front Popular polític en un Front Popular Antifeixista i Revolucionari», dirà després Juan López, un dels dirigents anarquistes més destacats al País Valencià. I amb idèntics objectius ho feien els ugetistes. Perquè ambdues veien en el Comité l'organisme que els conduiria a través d'una etapa transitòria cap a una societat nova.⁶⁰

Pero era muy grande la tarea a realizar. Cuando fueron conscientes de los ideales que estaban defendiendo todas las fuerzas del Frente Popular se unieron. Todos, sindicatos y Partidos Políticos formaron la fuerza antifascista. Con el avance de la guerra y con los pies en el suelo tuvieron que priorizar algunas decisiones y dejar de lado otras.

La obra del Comité Ejecutivo Popular en Valencia

Los objetivos del Comité valenciano eran la normalización económica y militar de la retaguardia. Sus delegaciones se ocupaban desde el avituallamiento a la justicia, desde las milicias a la exportación, desde la sanidad a la propaganda y prensa, con una libertad de actuación y de independencia del gobierno central que, en algunas materias y en ciertos momentos, lo convertían en un verdadero organismo autónomo y revolucionario. Comenzaron por la política económica, competencia que era asumida por las consejerías de Agricultura, Comercio e Industria, Hacienda y Banca, Trabajo y Paro, Transporte y Abastecimiento.

1º.- La Delegación de Agricultura, Comercio e Industria, que dirigía Antonio Sánchez de Unión Republicana fue la más diligente de todas las conserjerías. Intentó normalizar el campo por encima de la guerra y sus inconvenientes, ejerciendo un control sobre la producción y la exportación de productos valencianos como las cebollas, el arroz y los cítricos, buscando semillas y abonos donde encontraba, confeccionando una política de plagas con un espíritu de independencia respecto al Ministerio de Agricultura y con una ausencia de créditos y ayudas oficiales que hacen todavía más admirable su tarea. La Delegación pese a llamarse de Agricultura se responsabilizó también de la ganadería, de los bosques y de las minas.

2º.- Delegación de Hacienda y Banca, esta delegación era un departamento apetecible por el Comité por tratarse de la única fuente segura de ingresos, pues era imprescindible como soporte financiero de los cambios que se podían hacer en la economía valenciana. Se encargó de la redacción de las primeras confiscaciones habidas en Valencia.

⁶⁰ *Ibidem* pág. 90.

3º.- Delegación de Trabajo y Paro, que también se ocupó de la política de las confiscaciones.

4º.- La Delegación de Transporte que intervino en la confiscación del sector.

5º.- La Delegación de Abastecimiento que organizó e inspeccionó las provisiones de los civiles y de los militares. Su primera misión fue conseguir una estadística de las existencias de toda clase de artículos que había en Valencia.

6º.- La Delegación de Sanidad, que dirigió el valencianista Francesc Bosch i Morata. Su labor se inició el 20 de Julio antes de la constitución del CEP, creó un Comité Sanitario del Frente Popular con facultades para organizar e inspeccionar los servicios sanitarios, farmacéuticos y médicos de Valencia y también todas las instituciones y colegios profesionales.

7º.- La Delegación de Justicia veló por el orden y la administración de justicia en la retaguardia valenciana.

8º.- Delegación de Milicias que coordinaba las columnas y centralizaba las funciones de reclutamiento, instrucción, abastecimiento, etc. Con respecto a las competencias puramente militares, la dirección de la guerra en los frentes de batalla próximos al País Valenciano (Mallorca y Teruel...) y la constitución de un ejército popular de base miliciana había sido siempre aspiración del Comité Ejecutivo Popular desde el momento de su constitución. Al comenzar, el capitán Uribarry fue el encargado por los partidos políticos de la defensa de la ciudad y el asalto de los cuarteles y fue nombrado jefe de las Milicias Voluntarias. El asalto a los cuarteles le dio el prestigio personal y el CEP le concedió la responsabilidad de organizar las primeras milicias que salieron de Valencia. A primeros de Agosto salían algunas columnas de Valencia en dirección al frente, el 31 de Julio lo había hecho el noveno de Otumba.

9º.- La Delegación de Guerra, sus funciones fueron de carácter bélico: aprovisionamiento de los combatientes, industria de armamento, dirección de acciones militares en el frente, etc.

10º.- La delegación de Propaganda, Prensa y Comunicación, controlaba la emisora de radio de la ciudad. La Delegación confiscó *El Mercantil Valenciano* que pasó a convertirse en el portavoz del Comité Ejecutivo.

Los más críticos frente al CEP fueron el Partido Comunista e Izquierda Republicana, pues se veían separados desde los primeros momentos y hasta que no pasaron unas semanas no lograron comprender el alcance revolucionario del CEP y el peligro que para la estabilidad republicana representaba la alianza sindical. El Partido Comunista se adhería al CEP con el argumento de que estando en peligro la República ante todo se había de estar al lado de los que la defendían. Pero la verdad era que la fuerza demostrada por los sindicatos le había dado al CEP el empujón revolucionario e independiente, que no compartían ni los sectores republicanos ni los comunistas. El primer partido en decidir la línea de actuación futura fue el comunista. Un partido que entre julio y octubre había tenido un ascenso considerable fruto del trabajo de propaganda y agitación. Muy disciplinados y bien dirigidos, tanto en la prensa como en la calle, en la trinchera y en el campo. Supo aprovechar la ayuda de la Unión Soviética a la República.

La creación en Valencia de la Sociedad de Amigos de la Unión Soviética, La Alianza de Intelectuales Antifascistas y el Socorro Rojo Internacional que controlaban los comunistas, facilitó la expansión ideológica y militante del PC en el País Valenciano. Como la CNT valenciana no había sido capaz de hacer su propia revolución, ni había conseguido la total colaboración de la UGT en el proyecto sindical, ni de hacer una Valencia políticamente y económicamente independiente a través del CEP, no le quedaba otra alternativa que la cooperación con el estado y con el Frente Popular, porque si no moderaba las expectativas políticas del CEP, chocaría frontalmente con el resto de fuerzas antifascistas. Además, el ejemplo de Cataluña, donde la entrada de la CNT en la Generalitat había hecho anular su Comité de Milicias, pesaba en el ánimo de los valencianos. Pese a todo, la disyuntiva de decidirse o no por la participación gubernamental a la vista de los cambios institucionales, tardaría dos meses en resolverse en el País Valenciano y provocaría una gran confusión en las filas anarquistas, especialmente entre los sindicatos agrícolas que consideraban que la entrada significaría una congelación en las colectivizaciones.

Los acontecimientos de octubre

Los hechos que sucedieron y que han sido llamados “hechos de octubre” fueron el más claro exponente de esta contestación. En septiembre, cuando las columnas fueron enviadas a Teruel por parte de la Delegación de Guerra, se quejaban de la falta de municiones y armamento. Lo hicieron a las autoridades del Comité por la crispación que provocaba la pésima política de avituallamiento del frente. La Columna de Hierro quizá por su composición o por su carácter radical, capitaneaba este descontento entre sus filas, Los últimos días de septiembre la Columna de Hierro abandonó el frente y vino a la retaguardia provocando el pánico entre la población por sus actos de pillaje y asesinatos: asalto de tiendas y joyerías, extorsiones económicas, ataques a Cuarteles de la Guardia Civil, quema de archivos. El Comité Regional de la CNT se reunió con los responsables de la Columna, a los cuales les prometió la solución de los problemas de abastecimiento y de pago de los milicianos con la condición de que abandonaran la retaguardia. La prensa confederal valenciana también criticó con dureza el comportamiento de la columna. A pesar de todo esto, los enfrentamientos continuaron: muerte del sindicalista Pardo Aracil, enfrentamientos con la Guardia Civil en Gandía, asesinatos de Castellón, etc. Con la llegada del nuevo gobernador civil, esos hechos desagradables cesaron. El Comité Ejecutivo tomaba nuevas medidas drásticas en relación al orden público, como la prohibición de llevar armas en las poblaciones a los milicianos que estaban de permiso. La tensión entre la Columna de Hierro y el Comité Regional de la CNT no era únicamente por motivos económicos o de independencia sino que obedecía a razones de acción revolucionaria, en un momento en que la dirección anarco-sindicalista consideraba la posibilidad de aceptar la centralización gubernamental en contra de la opinión de una parte importante de sus bases, entre los cuales, el más significativo era la Columna de Hierro. Todo eso acabaría con los hechos de octubre cuando a raíz de la muerte del delegado de la Columna de Hierro, Tiburcio Ariza, por miembros de la Guardia Popular

Antifascista, la columna invitaba a los milicianos que se encontraban de permiso en Valencia a asistir al entierro y participar en la manifestación de protesta. La ciudad entera tenía el temor de lo que podía pasar porque los anarquistas más radicales podían ver en la muerte de Ariza una provocación de los comunistas. La Guardia Popular Antifascista era vista por todo el mundo como una policía controlada por el PC. Pensaban que podría ser una oportunidad para demostrar los comunistas que su fuerza iba más allá de las palabras y que las provocaciones de la retaguardia debían de acabar. Durante la manifestación del duelo, los enfrentamientos entre los columnistas y la Guardia Popular fueron constantes, pero cuando llegaron a la plaza de Tetuán, donde tenía su sede y el cuartel de milicias el PC, la violencia se desbordó y se cruzaron tiros entre el edificio de los comunistas y los asistentes a la manifestación. No era la primera vez que estas dos fuerzas se enfrentaban. Los hechos de la plaza de Tetuán acabarían por variar la relación de fuerzas en el interior del Comité Ejecutivo Popular, y la hegemonía sindical que hasta entonces lo dirigía, que eran los anarquistas. Fueron los anarquistas los grandes perdedores de la jornada y los comunistas los que asumieron un papel más decisivo en el mismo Comité.

La situación bélica en la zona republicana era a finales de octubre difícil. Más todavía cuando el gobierno no se veía verdaderamente respaldado por todas las fuerzas antifascistas. Así pues, si querían ganar la guerra todas las fuerzas tenían que estar unidas sin fisuras. El Gobierno de Largo Caballero se dio cuenta desde el primer momento, e intentó por todos los medios convencer a la CNT-AIT para que participara del gobierno. El Comité Nacional y Regional de la CNT desde primeros de octubre estudiaba la posibilidad de entrar en el gobierno de Madrid. Esta participación comportaba dejar momentáneamente el objetivo de la revolución y de las experiencias colectivistas, pero brindaba al sindicato anarquista poder ejecutivo en algunos sectores clave de la economía, eso significaba dinero para las colectividades y para el comercio exterior. Esto no fue ni compartido ni comprendido por grandes sectores de las fuerzas anarcosindicalistas de Valencia, especialmente por los comités y por los sindicatos locales y por ciertas columnas, como la de Hierro. Al principio, se callaron por la promesa de dinero y ayudas para sus colectivizaciones; con la Columna de Hierro, las palabras fracasaron y debido a los enfrentamientos y las provocaciones en la retaguardia, buscaron una solución intermedia: les cortaron el apoyo de la dirección y de la prensa confederal y dejaron que se enfrentaran con la legalidad del CEP. El resultado fueron los hechos de la plaza de Tetuán, sin que la dirección de la CNT hiciera nada por impedirlo. El 31 de octubre, la CNT y la FAI y las Juventudes hicieron una propuesta al CEP en la cual estaban dispuestos a ordenar a sus columnas que permanecieran recluidas para que no se atribuyera desde ese momento a los componentes de la columna de la CNT lo que fuera producido por elementos perturbadores; y que los anarcosindicalistas estarían unidos siempre a los intereses antifascistas. Al día siguiente, el Comité Local y Regional de la CNT proponía un pacto entre todas las fuerzas populares que fue bien acogido por el CEP por su carácter conciliador. La UGT recibía el cambio de rumbo de la CNT con gran alegría y hacía partícipes a sus militantes con las normas que debían seguir:

- Movilización general y control efectivo de la retaguardia.

- Intensificación de la organización de la retaguardia y unificación del poder en manos del Gobierno.
- Sindicalización de la economía revolucionaria.
- Solidaridad con el Gobierno y apoyo de la entrada de la CNT en el mismo.

L'endemà, la premsa confederal de València anunciava l'entrada de la CNT en el nou gabinet de Largo Caballero, *Fragua Social*, portaveu del Comité Regional cenetista, ho recollia en el titular: «Si la victòria ho demana, està bé». Senzill encapçalament per a una notícia tan important: la participació de l'anarco-sindicalisme en la governabilitat de l'estat per primera vegada en la història del moviment obrer espanyol.⁶¹

Aunque los anarquistas no se habían interesado nunca por el poder, hacerlo en estas circunstancias en que se encontraban parecía ineludible. La proposición fue aceptada por unanimidad el 2 de noviembre, dos días antes de la entrada de la CNT en el gobierno. La opinión pública acogió el acuerdo con alegría. La entrada de los anarquistas en el poder la apoyaban todas las fuerzas antifascistas menos algunos sectores de la CNT y de la FAI valenciana, que nunca comprendieron la participación de anarco-sindicalistas en el gobierno –entre ellos, Juan López, ministro de Comercio-, como lo demostró la Columna de Hierro o el papel crítico que desarrolló el periódico *Nosotros*, durante esos meses.

El Gobierno viene a Valencia, pérdida de competencias del CEP (Noviembre-Diciembre)

La constitución hacia el mes de noviembre del Gobierno de unidad con participación anarco-sindicalista y su instalación en Valencia con todo el aparato del estado (gobierno, ministerios, parlamento...), sentenciaba al Comité, que veía perder sus competencias definitivamente, su independencia hasta desaparecer hacia enero de 1937. Esta centralización no se daría solamente en Valencia sino que lo haría en todas las grandes ciudades republicanas en una campaña, iniciada por Giral y rematada por Largo Caballero. El 4 de Noviembre de 1936 se constituyó el segundo gobierno de Largo Caballero con cuatro ministros de la CNT con el objetivo según la expresión del mismo presidente de defender Madrid, la República y la revolución.

En Valencia se esperaba esta noticia, el día 5 de noviembre aparecía la lista oficial y el sábado día 7 se anunciaba que el gobierno se trasladaba a Valencia para hacer más eficaces sus acciones. De esta manera sería más eficaz la lucha contra Franco. El gobierno llevó a cabo una labor de centralización del poder que afectaría a los comités también a la organización de la guerra, el ejército y la milicia. El 20 de setiembre un decreto gubernamental creaba las Milicias de Retaguardia bajo el control del Ministerio de la Gobernación. La respuesta de los partidos y de los sindicatos fue buena excepto la de algunos sectores de la CNT y de la FAI que nunca entendieron la participación de los anarco-sindicalistas en el gobierno. La Valencia de finales del 36 no era la misma de

⁶¹ *Ibidem* pág. 113.

agosto: el panorama había cambiado por completo. Con la pérdida del Comité Ejecutivo Popular y del protagonismo anarco-sindicalista, Valencia, nueva capital de la República, veía consolidarse a los comunistas y su política sin incidencias dignas de mencionar. La prensa y la calle dejaban de discutir de confiscaciones, de revolución, de socialización o de comités con tanta pasión y sólo se hablaba de las actividades de los partidos; de los actos en homenaje al Komsomol, a la Generalitat de Cataluña, a la URSS o México, de las nuevas rotulaciones de las calles. Solamente el interés por el Estatuto de Autonomía del País Valenciano en el mes de diciembre animó el lánguido panorama político valenciano.

La Revolución económica en la retaguardia valenciana

El alzamiento militar y la consecuente guerra civil supusieron una dislocación de la economía anterior. Se rompieron la base y las estructuras y se desbarataron las relaciones de producción sobre las cuales se apoyaba. Una guerra civil que dividía el mercado nacional en dos mitades beligerantes separadas por una línea de fuego resultaba una auténtica ruptura de su economía. Valencia experimentó una paralización de las operaciones bancarias y de la actividad financiera durante las semanas que siguieron al alzamiento. Cerraron los bancos y las cajas de ahorros. Pero lo más importante no fue la caída del sistema financiero anterior sino el cambio producido en las relaciones sociales de producción y en la gestión económica de las empresas. El 19 de julio las centrales sindicales habían salido a la calle a defender la República, pero la República de los trabajadores, dispuestas a construir unas nuevas bases económicas y sociales. La revolución tan *sui generis* que comenzaron quería significar la ruptura con la empresa tradicional y la substitución por un sistema colectivista de economía avanzada. Se quería construir una economía de transición hacia un socialismo, donde el obrero valenciano viera satisfechas sus aspiraciones de emancipación y de igualdad, buscando una nueva distribución de la renta, con mayor igualdad salarial y de oportunidades, con una dignificación de los trabajos socialmente más bajos. La confiscación significaba la apropiación con carácter definitivo por los obreros o por el CEP o por el gobierno de las empresas. La colectivización se entendía como la autogestión colectiva de las empresas. Las delegaciones del CEP colaboraron en las confiscaciones del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia UGT-CNT.

1.3.2. El proceso revolucionario y su repercusión en la vida teatral

El 17 de agosto se constituyó un Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos con jurisdicción en Valencia y su provincia, con representantes de la CNT y de la UGT. Cuando tuvo lugar el alzamiento de los militares contra la República la UGT y la CNT tenían pocos profesionales del espectáculo entre sus filas. La mayoría de los que estaban afiliados pertenecían a oficios manuales y mecánicos. Después de crearse el CEEP cada una de las centrales rivalizó para que se afiliaran a su sindicato el máximo de trabajadores del espectáculo. Entre las pocas cifras conocidas sabemos que en 1937 el SUEP contaba con

2.400 afiliados en el término municipal de Valencia y repartidos en un amplio abanico de actividades. La afiliación a un sindicato se hacía de forma indiscriminada, contaba más el número que la ideología de los que se afiliaban. De esta forma el mantenimiento del rigor ideológico dentro de los sindicatos se hacía difícil. La mutua rivalidad era posible porque la presencia de las dos sindicales dentro del CEEP no significaba su fusión, sino una circunstancial unidad de acción. Las dos centrales pensaban que más pronto o más tarde el CEEP podría fallar y se preparaban para aumentar el máximo de profesionales en su sindicato. La comunicación del CEP del 20 de agosto del 36 no se preocupaba de explicar ni justificar los fines del CEEP. Lo habían concebido como un órgano de gestión económica más que un instrumento de influencia ideológica. La nota informaba de los numerosos acuerdos adoptados en la reunión de constitución y solamente uno, tenía como propósito velar por el aspecto revolucionario de la programación. A lo que se dedicaron en primer lugar fue al control obrero, que parecía ser toda la revolución a la que aspiraban. La mayor parte de los acuerdos se referían a los espectáculos cinematográficos, por ser éstos los que se encontraban abiertos en verano. La norma general era que en verano casi todos los teatros estaban cerrados. El número de cines era muy elevado. Funcionaban más de seiscientos en todo el País y las películas eran el pasatiempo preferido de la gran masa. Dada la naturaleza administrativa del CEEP se comprende que quisieran asegurar la continuidad de los espectáculos cinematográficos, tanto para garantizar el trabajo de muchos empleados como para disponer de la recaudación que en conjunto debía ser una cifra considerable. Dos circunstancias que lo justificarían como órgano de gestión económica.

Lo primero que incautó fueron las salas de cine y todas las casas de material cinematográfico. En *Fragua Social* el 5 de septiembre de 1936 aparece una nota informativa que avisa a los Comités Ejecutivos de los pueblos, empresarios, alcaldes y centrales sindicales UGT-CNT para poder realizar la incautación de todas las salas de espectáculos. Hacer un inventario que refleje la realidad y llevarlo al Comité y a continuación nombrar un Comité de Trabajo que estaría compuesto por los mismos empleados de los salones. Hecho esto decía la nota, en el secretariado de este Comité se daría, en el momento oportuno, la orden para el funcionamiento de los salones. En el caso de que quisieran proceder a la inauguración se debían pasar por el Comité para darles toda clase de facilidades. Para que se cumplieran estas normas se nombrarían delegados con poderes de parte del Comité para que procediera a la inspección de los mismos.

En *El Mercantil Valenciano*, el día 12 de julio de 1936, se exponía: "El teatro valenciano en Barcelona. Pepe Alba y sus huestes en el Español." El teatro vernáculo actuó en Barcelona. El periódico daba la noticia del gran éxito que tenía el teatro valenciano en la ciudad condal e informaba de que llenaba todos los días la sala del teatro de Miguel Pons. Informaba de los grades paneles de publicidad que se empleaban como reclamo de la obra y de la compañía con las dos grandes figuras: Pepe Alba y Emilia Clement. Ofrecían dos obras en valenciano: "Dos paraules no més", de Ribas Arambu, y *Les chiques de hui* de

Enrique Beltrán, el "Xófer autor" que había adquirido prestigio con la obra, *Ratolins de casa rica*.⁶²

Así pues, cuando comenzó la guerra civil, algunas compañías se encontraban fuera de Valencia, como era el caso citado de Pepe Alba y su compañía que se encontraban en Barcelona. La prensa estuvo unos días sin editarse. Los teatros cerrados por ser principios de agosto, se abrían a mediados de agosto. Los cines los abrieron a principios de agosto. Lo primero que se observa en los periódicos era la gran cantidad de Festivales pro-milicias que se organizaban. En un artículo del día 18 de agosto de 1936, Mascarilla, colaborador habitual en el tema de teatros del periódico *El Mercantil Valenciano* escribía, "el éxito artístico corrió parejo con el económico", con motivo del Festival organizado por Izquierda Republicana en el Teatro Apolo a beneficio de las milicias, hospitales de sangre y cantinas para hijos de milicianos. Al final del mismo concluía:

Finalmente destacaremos a la Orquestina Mikel, que aguantó fuertemente tres horas y media, en su tribuna acompañando a todos los artistas sin descansar un momento. Antonio Vives, dándose cuenta de la enorme labor que realizaban los notables profesores, pidió un aplauso para ellos, y el público, siempre atento y galante, se lo concedió larga y espléndidamente. Enhorabuena a todos.⁶³

Se vendieron todas las localidades y entradas, quedándose mucha gente sin poder entrar, aún después de haber utilizado hasta los pasillos. Todos los artistas pusieron de su parte el máximo rendimiento, consiguiendo ser ovacionados en cuantos trabajos realizaron. En el mismo periódico, *El Mercantil Valenciano*, se publicaba el día 22 de agosto una carta del trabajador del espectáculo, Manolo Pradas, en la que decía que le había sorprendido el alzamiento aquí en Valencia, a él y a Pepita Huerta, y que desde el primer momento se encontraban prestando sus servicios como miliciano a las órdenes del Frente Popular. Debían estar en Madrid porque tenían compromisos pendientes, tanto él como Pepita Huerta, y quería que constase que los dos estaban incondicionalmente disponibles para cuantos Festivales Benéficos se organizaran por los Comités para recaudar fondos para las familias de milicianos heridos o la aplicación que creyeran conveniente. Era una muestra de las muchas que se daban de los actores y profesionales del espectáculo ofreciéndose para actuar en los Festivales pro-milicias o para trabajar como actor.

En una nota del día 26 de agosto de 1936 de *El Mercantil Valenciano*, el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos ponía en conocimiento de todos los empresarios de teatros, cines y demás locales destinados al espectáculo público, que no podrían dar permisos para celebrar en sus locales funciones benéficas de ninguna clase sin el permiso previo de este Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos. Al mismo tiempo advertía a todos los alcaldes de la provincia de Valencia que no debían autorizar ningún espectáculo en sus respectivos consejos que no estuvieran debidamente controlados por el CEEP UGT-CNT. Ello era debido a que muchos festivales se organizaban sin contar con el Comité y

⁶² *El Mercantil Valenciano*, (12/07/1936).

⁶³ *El Mercantil Valenciano*, (18/08/1936).

los actores participaban en ellos de forma gratuita con las consecuencias que eso conllevaba. Los actores y actrices profesionales que vivían del espectáculo y que tenían a su cargo una familia protestaban porque ellos necesitaban cobrar para mantener a sus familias y por otra parte había empresarios que se aprovechaban y no pagaban a los artistas, pero ellos sí que se quedaban con parte de las ganancias. Hubo alguna crítica de artistas en los periódicos que denunciaban esa situación por lo que el Comité reguló estos festivales. El CEEP se preocupaba en que los precios de las actuaciones fueran económicas para que pudieran asistir el mayor número de ciudadanos por eso insistía en advertir a todos los que organizaban las actuaciones en que los precios fueran asequibles para todos los públicos.⁶⁴ En muchos de los festivales que se organizaron había alguna pieza corta en valenciano para completar el programa como es el caso de la Velada Teatral,⁶⁵ organizada por el Círculo Socialista del Distrito de Ruzafa (Unión Ferroviaria, 27) gran velada en la que tomarán parte la primera actriz Encarna Cubells y el primer actor Pepe Tomás, interpretaban el drama en cuatro actos de Joaquín Dicenta, titulado *Juan José*. Completaba el programa la chistosa pieza valenciana en un acto y en verso, de Palanca, titulada *Toni Manena y Chuan de la Son* en la que tomaron parte la aplaudida y eminente actriz Encarna Cubells y los no menos eminentes actores Pepe Tomás, Manolo Jarque, Juan Tro y Antonio Suay. Asistió a esta velada la banda de música de las Milicias "Pablo Iglesias", que amenizó los entreactos. También se produjo en Nostre Teatre por la Compañía de Comedias Valencianas de la UGT-CNT y cuyo director era Vicente Mauri el estreno de *Nostra Nataxa* que había sido traducida por Enrique Beltrán. Como sabemos el Nostre Teatre programaba teatro en valenciano.

Con la apertura de la temporada teatral y la multitud de festivales que se realizaban se dio trabajo a un gran número de artistas. La temporada teatral de 1935-1936 había sido espantosa para los trabajadores. Había muchos compañeros que habían trabajado dos meses en toda la temporada. Así pues, desde que el Comité había intervenido la industria, la situación había cambiado. Se acabaron los jornales irrisorios de una peseta cincuenta, y el sueldo mínimo que cobraba un obrero de esta industria era de 11 pesetas diarias, teniendo asegurada la remuneración, todos en general, gracias a la nueva estructura social del espectáculo.

La máxima preocupación por parte de la organización del CEP era que la retaguardia volviera cuanto antes a la normalidad. Por lo que el organismo que dependía de éste, que era el CEEP, tenía la misma preocupación por agilizar y poner en marcha las salas de teatro para poder dar una sensación de normalidad y que el público volviera a salir y a asistir a estos espectáculos que también habían de servir de recurso económico para poder abastecer a los que estaban en el frente. Otro objetivo que demandaba la puesta en marcha de las salas comerciales, era el hecho de que se daba trabajo a un gran número

⁶⁴ Sobre este tema: *El Mercantil Valenciano*, (12/09/1936) "Regirán precios muy económicos para que pueda acudir el pueblo en masa a tan grandioso espectáculo.

El Mercantil Valenciano, (27/09/1936) "Butaca, 1,50 – General 0,50".

⁶⁵ *El Mercantil Valenciano*, (06/09/1936) y (12/09/1936).

de personas que de otra forma no tendría donde hacerlo. Paralelamente a este engranaje comenzaban a funcionar los periódicos y revistas que mostraban un interés considerable por articular una renovación teatral por parte de todos los sectores implicados. Con la incautación y socialización de las salas comerciales comenzaba también una forma de organizar la actividad teatral que veremos a lo largo de nuestra tesis cómo se fue desarrollando por la información que hemos extraído de los artículos de la prensa del período y que hemos recogido y analizado. El repertorio de las salas comerciales que todos tenían gran empeño en cambiar, comprobaremos lo que consiguieron y lo que programaron, pero se hacía difícil cambiar en tan poco tiempo tantos aspectos o tantos elementos del hecho teatral. Lo que hemos comprobado fue el aumento del público que asistía a las representaciones por el abaratamiento de las entradas. La comparación entre la organización de los espectáculos públicos en su variante socializada o intervenida y los discursos que se expusieron desde los medios informativos, ya sea en periódicos o revistas nos revela la contradicción entre la teoría y la práctica. A lo largo de la tesis analizaremos las obras que representaban una continuidad de la programación anterior a la Guerra Civil y las que, en aquel momento, fueron una entrada de aire fresco de aproximación a lo que en la teoría teatral se quería conseguir.

Los anarquistas pensaban que había diversas posibilidades para crear un nuevo teatro: crear un teatro de la revolución a un teatro revolucionario:

a) Para crear un teatro de la revolución bastaba fijarse en los acontecimientos que se estaban desarrollando en ese momento en el frente o en la retaguardia y escribir obras que tuvieran como tema central hechos de los vividos en esas circunstancias. Este teatro se llama Teatro de Circunstancias o teatro de la revolución. Así se llamarán las obras que respondan a estas características.

b) Para crear Teatro Revolucionario, sería preciso fijarse en aquellos autores que se habían adelantado a la época en que vivieron, pues los anarquistas pensaban que, teatro revolucionario había existido siempre y que éste era el teatro en que se podían expresar las grandes ideas que aportaban soluciones nuevas a problemas de siempre, ventana por donde penetraban las emociones más nobles, cátedra que enseñaba a luchar por una vida más digna que la que arrastraban en aquellos momentos los pueblos del Capitalismo y de las Dictaduras. El teatro revolucionario destruía los viejos cánones y con indomable energía construía otros cánones nuevos.

1.4. La prensa consultada

Diarios

Aunque en el capítulo 4 La Prensa, se analizará con más profundidad las características de la misma, pasamos a dar unas pinceladas de los diarios que forman la base de nuestro trabajo de campo de la tesis. Para poder efectuar la reconstrucción de la Cartelera Valenciana, durante la Guerra Civil, se ha realizado el vaciado de la Cartelera Teatral de tres periódicos: *Fragua Social*, *Verdad* y *El Mercantil Valenciano*. La prensa durante

la guerra se convirtió en una tribuna desde donde se exponían las ideas y los proyectos para darlos a conocer a sus partidarios y poder propagarlos. El hecho de que los anarquistas quisieran llevar a cabo la revolución y ganar la guerra al mismo tiempo hizo que la prensa recogiera estos debates y fuera plataforma desde donde exponían sus ideas y quisieran influir en las actuaciones de sus partidarios. La elección de estos tres diarios vino determinada por el amplio espectro ideológico que abarcaban. Por una parte: *El Mercantil Valenciano* se convirtió durante la guerra en un periódico republicano de izquierda de cariz moderado; *Fragua Social* fue durante la guerra el periódico que servía a los anarquistas para dar a conocer su visión de cómo tenía que organizarse la retaguardia, pues como ellos proponían, las guerras modernas las ganaban los que tuvieran la retaguardia mejor organizada. Así pues, cada persona desde su puesto, unos en el frente y otros en la retaguardia, ayudaban de la manera más eficaz para ganar la guerra y conseguir la revolución social al mismo tiempo. Los dos sindicatos, los anarquistas y la UGT organizaron y pusieron en marcha una de las industrias más potentes, como fue la de los espectáculos, de la cual consiguieron sumas importantes de dinero con las cuales atendieron los gastos de la guerra, y lucharon contra el paro, pues dieron trabajo a más de 6.000 artistas que se ocuparon en los escenarios, y de la socialización de los teatros. Mejoraron sus condiciones laborales: les procuraron un salario de 11 pesetas por día y crearon dos cajas, una para el cine y otra para el teatro, con el superávit se dio asistencia en caso de accidente, enfermedad o vejez, asistencia que no habían tenido nunca los trabajadores de espectáculos. Otro de los motivos para apoyar a la industria del espectáculo fue la anímica, los espectáculos servían a los soldados que venían a descansar del frente, como un bálsamo para su espíritu, de estímulo que les levantaba el ánimo y les daba fuerzas para regresar otra vez al frente, por eso los anarquistas defenderán con tanto ahínco el que los espectáculos estuvieran abiertos porque los soldados al regresar de permiso no debían encontrarse con una ciudad triste y decaída. Frente a esta visión que tendrán los sindicatos y que expondrán en su periódico, saldrían voces discrepantes que denunciaban la abundancia de espectáculos y creían que lo que provocaban era un ambiente frívolo y de falta de realidad en la población, con el momento trágico que se estaba viviendo; en último lugar el periódico *Verdad*, lo elegimos porque representaba a los comunistas que fue la otra fuerza política que siguió con interés las realizaciones teatrales que se hicieron, que se preocupaba también de la industria teatral y que apoyaba las actuaciones de teatro revolucionario que se llevaron a cabo.

El periódico *Fragua Social* era una publicación que inició su andadura durante la guerra civil. Ocupó los talleres de *Las Provincias* que habían sido incautados por los sindicatos, en los primeros días de la contienda. Este periódico estuvo controlado por el sindicato CNT. El día 21 de agosto de 1936 apareció el primer ejemplar de este diario, que se publicó hasta marzo de 1939. Con posterioridad, se siguió publicando por sus miembros desde las cárceles o en la clandestinidad. El periódico *Verdad* era un diario político de unificación de los Partidos Comunista y Socialista, funcionó hasta finales de marzo del 39, con intervalos en los cuales no se publicó. *El Mercantil Valenciano* existía antes del 18 de julio de 1936. Diario republicano independiente, se mantuvo próximo a

Izquierda Republicana durante todo el conflicto, los franquistas lo incautaron y lo convirtieron en el Diario del Movimiento con el nombre de *Levante*. En la actualidad se conoce como *Levante-EMV* y continúa publicándose.

Los diarios y la revista que han constituido la base de nuestro trabajo son:

- Fragua Social, El Mercantil Valenciano y Verdad; y la revista Semáforo.

Las secciones que hemos consultado son:

- a) Cartelera: programación de los teatros durante el periodo, y
- b) Artículos de crítica.

La revista *Semáforo* fue una publicación creada por Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, UGT-CNT. Desde el inicio de su publicación se indicaba que su finalidad era la divulgación de temas relacionados con el teatro y con la cinematografía.

También observamos, que la revista trataba otros temas muy relacionados con los ideales ácratas: el cuidado del cuerpo, los artículos en los que se proclamaba llevar una vida sana sin consumo de opiáceos ni otras sustancias que distorsionan y menoscaban su conciencia. Artículos sobre el deporte: que servía para cuidar su cuerpo y les preparaba el alma para el dominio de las pasiones: Los beneficios del sol; El nudismo; Aire libre; Gimnasia racional; La moral y el desnudo; El desnudismo y la belleza; Desnudo morboso y desnudo sano; La salud por el deporte; Escorzos. Encontramos estudios de autores teatrales como Shakespeare, Victor Hugo, Balzac, Molière, Calderón, Bernard Shaw. Striemberg, Lope de Vega, El teatro de Galdós, El teatro de Schiller. Poetas como: A.S. Pushkin, Máximo Gorki, Baudelaire, Verlaine, La poesía popular marroquí. Figuras literarias: Edgar Allan Poe, Carlos Dickens, Fedor Dostoyevsky, León Tolstoi, Emilio Zola, Juan Jacobo Rousseau, Juan Volfang Goethe, Jack London. También hay artículos sobre compositores universales como Beethoven, Schubert, Mozart, Rossini, Chopin, Musorgski, Chaikovski, Rimski-Korsakov, Manuel de Falla, Enrique Granados. Trataban temas de otras disciplinas relacionadas con el cuerpo: La danza; La máscara y el gesto; Valor expresivo de las manos; La expresión en los animales. Analizaban también los himnos: «La Internacional», «Los sirgadores del Volga», «La Marsellesa», «Hijos del Pueblo», «Himno Nacional Mexicano», «Komintern» (Himno de la Internacional Comunista), «¡A las barricadas!», «Granada», «El último saludo», «Floreal», «Dinamiteros de Asturias», «Unión Hermanos Proletarios», «Himno de Riego», «Bandera Roja», «Los mineros del Fondón», «La Varsoviana», «La Calandria», «Marcha Fúnebre». Existe un ejemplar monográfico dedicado a México y otro a Rusia. Artículos sobre pintura: Goya; Degas (El pintor de las bailarinas), Las pinturas murales de Thomas Hart Benton en la escuela de Estudios Sociales de New-York. Otros temas: Los campesinos; La mujer; Escuelas, Parques y colonias escolares; Pilas; Muñecas; Historia de las variedades; Inventores y mercaderes; Origen de la palabra “Sicalipsis”; El triste espectáculo de los toxicómanos; Los fumadores de opio; El opiómano. Los instrumentos musicales: el arpa, la guitarra, Las castañuelas. En los últimos ejemplares aparece unas páginas que forman parte de un fascículo de: El gran teatro universal de Higinio Noja Ruiz. El total de coleccionables forman una unidad, que podía encuadernarse. Después encontramos, todo el conjunto de artículos y críticas tanto teatrales como cinematográficas. Las teatrales que son el objeto de nuestra tesis están

tratadas en el capítulo de crítica y teoría. El primer ejemplar de *Semáforo* lleva fecha (1-11-1936), el nº 17 con fecha (15-11-1937) es el último conseguido. Del total no hemos encontrado el ejemplar núm. 8 y el 12. Esta información se completa en el capítulo de Metodología de nuestra tesis.

Como ya expondremos más adelante en el apartado de prensa, había otras revistas que nacieron durante la contienda como: *Hora de España*, nacida tras el inicio de la guerra y con un plantel de colaboradores que provenía en su mayoría de los intelectuales evacuados de Madrid. La otra revista era *Nueva Cultura*, un producto típicamente valenciano. Su primer número apareció en enero de 1935, bajo la dirección de Josep Renau. Se titulaba «revista de información, crítica y orientación intelectual». Uno de los objetivos básicos era la lucha antifascista, aunque se intentaba garantizar, desde un primer momento, la colaboración de escritores artistas que no estaban comprometidos con la lucha revolucionaria, de tal forma que en sus páginas se podían encontrar artículos de todas las tendencias, aunque siempre dentro de una postura de izquierdas.

El éxito de *Nueva Cultura* –debido sin duda a su formato ágil, en el que convivían artículos sesudos con polémicas de actualidad, noticias de actos culturales con reseñas de libros– propició las envidias de algunos intelectuales comunistas que residían en Madrid. El rumbo ecléctico que llevaba la publicación, en tanto en cuanto cada colaborador opinaba lo que pensaba, chocaba, a los ojos de ciertos dirigentes del PCE, con los postulados férreos de algunas revistas que se editaban en Madrid. *Nueva Cultura* había iniciado su andadura con un grupo de personas jóvenes que estaban comprometidas con la lucha antifascista, lo que no significaba que estuvieran afiliadas al PCE. Este grupo lo formaban, entre otros, los hermanos Renau, Rafael Pérez Contel, Antonio Deltoro, Ángel Gaos, Francisco Carreño, Emili Gómez Nadal⁶⁶ o Juan Miguel Romá. El hecho de aglutinar diferentes posturas, todas ellas de izquierda, permitió que las reuniones del consejo de redacción se convirtieran en una tertulia.⁶⁷

Cuando llegó la guerra, *Nueva Cultura* se hizo portavoz de la *Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura*, y amplió sus actividades creando una editorial, en la que aparecieron títulos como *Candente horror* (1936) de Juan Gil-Albert, la *Función social del cartel publicitario* (1937) de José Renau o la antología *Poesía revolucionaria* de Pascual Pla y Beltrán. A diferencia de *Nueva Cultura*, que había nacido antes de la Guerra Civil, *Hora de España* nació en enero de 1937, unos meses después del inicio de la contienda.

Al reflexionar sobre los materiales de esta tesis, nos damos cuenta por una parte de la gran cantidad de publicaciones de gran calidad que nos legaron las personas que vivieron la contienda y el trabajo y la dedicación con que las realizaron porque nos han

⁶⁶ Emili GÓMEZ NADAL: *Articles (1930-1939) El País Valencià i els altres*. Edicions Alfons El Magnànim. València, 1990. Aparecen en este libro artículos escritos por él en *Nueva Cultura*.

⁶⁷ Romà SEGUÍ i FRANCÉS: “Prensa, propaganda y agitación”. Dentro de la obra dirigida por Albert GIRONA y José Miguel SANTACREU: *La guerra civil en la Comunidad Valenciana* Tomo XII Editorial Prensa Valenciana Crítèria. Barcelona, 2006. pág. 56.

servido para reconstruir la vida teatral de este periodo. El detalle que supone cualquier documento, por insignificante que parezca, sirve para poner más luz a esta reconstrucción, pero también somos conscientes que existen muchos documentos que todavía no han salido a la luz.

Resulta comprensible por otra parte, que las circunstancias de este periodo convulso, trajera consigo la dispersión del material que habría de formar parte de esta tesis; por lo que en ocasiones nos ha resultado imposible acceder a él; en otras, la falta de rigor en la clasificación; en alguna otra, por estar ubicado en lugares de difícil o complicado acceso. Esperemos que todas estas incidencias se vayan solucionando en posteriores investigaciones y podamos deshacer enigmas que todavía subsisten y nos impiden un mayor conocimiento del teatro valenciano del periodo estudiado.

Quiero agradecer a mi director de tesis Josep Lluís Sirera Turó su paciencia y comprensión. También agradecerle a mi hermano Enric Cosme Ferrís su asesoramiento informático. Expresar mi reconocimiento a las personas que trabajan en las diferentes secciones de la Universidad por su esmero y su ayuda. En último lugar, agradecer a las personas que trabajan en archivos, Bibliotecas y Hemerotecas, que he tenido que consultar, por su dedicación y su ayuda. Los consejos y las sugerencias de todos ellos han hecho más agradable esta investigación. Espero colaborar con esta tesis en verter más claridad sobre el hecho teatral y que pueda servir de estímulo para nuevos trabajos.

CAPÍTULO 2: ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Para conocer cómo se encuentran en estos momentos los estudios sobre el teatro durante la Guerra Civil en la zona republicana hemos seleccionado los trabajos que consideran el teatro como espectáculo que se realiza frente a un público, aunque también hemos elegido dos estudios que tratan el teatro como texto literario porque nos ha parecido interesante mostrar una visión diferente y porque sirven para aclarar algún aspecto de nuestra tesis.

Nuestra selección se basa en la importancia de éstos de entre todo el conjunto. La mayor parte de los estudios que hemos seleccionado subrayan las representaciones innovadoras. Nuestra tesis profundiza en las obras que se representaron en los escenarios de los teatros comerciales. Hemos realizado una base de datos con las obras que se llevaron a escena, las sesiones que se hicieron, los días que estuvieron en cartel. Estos datos han sido obtenidos del vaciado de las carteleras de los tres periódicos que hemos seleccionado, y que como se ha indicado anteriormente son: *El Mercantil Valenciano*, *Fragua Social y Verdad*. Además de las carteleras hemos realizado también una base de datos con los artículos que sobre crítica teatral aparecieron en los tres periódicos que acabamos de citar, y en la revista *Semáforo*, revista dedicada a tratar temas sobre los espectáculos especialmente el cine y el teatro.

Cuando hablamos de hecho teatral, nos referimos al teatro como espectáculo, al conjunto de elementos que intervienen en la representación teatral. Estos elementos van desde: la política teatral; la forma de gestionar los teatros; la programación de los mismos; las salas de teatro que funcionaron y el rendimiento que tuvieron; si dichas salas se especializaron en algún género en concreto; del personal de servicios del teatro: taquilleros, acomodadores, personal de tramoya; las actrices y los actores; los directores del teatro y los responsables de las compañías; el público que asistía y la crítica, tanto en las revistas como en periódicos, de la época, principalmente los que acabamos de nombrar.

De los autores que han realizado estudios sobre el teatro español en la zona republicana en la Guerra Civil, alguno fue testigo presencial y participó realizando trabajos en torno al espectáculo, es el caso de Fernando Collado que lo cuenta en su libro *El teatro bajo las bombas*; otros llegaron al estudio de esta parte de la Historia teatral por otros motivos, como es el caso de Marrast que cuenta en su libro *El teatre durant la Guerra Civil*, cómo en un principio este trabajo fue ideado como introducción a una antología de obras de teatro cortas de la Guerra Civil, que era el proyecto de una editorial italiana que más tarde renunció a la empresa. A partir de aquel primer estudio, añadió nuevos documentos, pudo consultar colecciones más numerosas de periódicos y revistas que lo enriquecieron y que dieron como resultado el libro que hemos mencionado.

Aunque las obras que hemos seleccionado se centran en estudios sobre el hecho teatral también incluimos, como ya hemos explicado, dos muestras de trabajos cuyo enfoque es diferente porque nos ha parecido interesante remarcar como después de la guerra en las Historias literarias de España se omitía esta época o se conocía muy

parcialmente, lo que llevaba a emitir opiniones con pocas fuentes reales en qué basarse. Estos dos estudios, que creemos pueden servir para esclarecer aspectos de nuestra tesis, aparecen en primer lugar, y después lo harán el resto.

Primer estudio: vertiente literaria

José María Díez BORQUE: "Historia de la Literatura". *El teatro desde 1936*, por Ricardo Doménech. Tomo III Siglos XIX y XX Capítulo XXIX. Editorial Guadiana. Madrid, 1974

En este libro, la Historia del teatro en la Guerra Civil ocupa dos páginas. Liquidada la cuestión del teatro rápidamente nombrando a dos o tres autores consagrados como: García Lorca. Valle Inclán, Rafael Alberti. También nombra a Rivas Cherif como director a la búsqueda de un público popular y a la actriz Margarita Xirgu. Piensa el autor de este estudio que en el teatro de la Guerra Civil, la mayoría de las obras que se hicieron durante este periodo, eran obras de teatro de urgencia, repitiendo sus palabras lo califica de "teatro sin pretensiones estéticas y con clara voluntad partidista." Me parece una opinión pobre y con pocos elementos de juicio.

Segundo estudio: vertiente literaria

Francisco RUIZ RAMÓN: *Historia del Teatro Español del siglo XX*. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.

Hay dos autores teatrales que nombra Ruiz Ramón en este libro y que los califica de menores, son: Linares Rivas (1867-1938) y Martínez Sierra ((1881-1947). Sobre Linares Rivas expone:

El teatro de Rivas representa, visto en perspectiva histórica la versión bronca y extremista de la vertiente de crítica burguesa de la burguesía del teatro de Benavente, despojado de la ironía, aticismo y la ambigüedad, así como de las cualidades de lenguaje y construcción teatrales propios de la fórmula benaventina. Todo lo que era medida y equilibrio, tanto en el sentido como en la estructuración, en la pieza de Benavente, es en la de Linares Rivas desmesura y desproporción, con la particularidad negativa de que la obra de Linares Rivas significa un retroceso que la hace enlazar con el teatro de tesis decimonónico, en el que los personajes dramáticos son simples pretextos para asentar, cueste lo que cueste, una idea o, mejor una ideología pobre en significaciones. Su teatro está más cerca del alegato escenificado, al cual se supeditan acción, caracteres y lenguaje, que del drama.⁶⁸

Más abajo el crítico de *El Sol* Díez-Canedo afirmaba de la obra, *Todo Madrid lo sabía* (1931) tiene unas características que se podrían aplicar a todas sus obras, comenta que todo es forzado: "el razonamiento, el ingenio, la situación y el desenlace".⁶⁹

⁶⁸ Francisco RUIZ RAMÓN: *Historia del Teatro Español Siglo XX*, Editorial Cátedra. Madrid, 1989, pág. 54.

⁶⁹ *Ibidem* pág.54.

De Martínez Sierra dice que personifica el ala blanca y ternurista. Éste a diferencia de aquél, era hombre de teatro, tanto más como director que como autor.

Desde 1917 hasta 1925, estuvo al frente del teatro Eslava de Madrid, desarrolló una valiosa labor montando, con una nueva visión del arte del montaje escénico, piezas de autores españoles ya consagrados como -Arniches, Marquina-, de autores clásicos y románticos -Shakespeare, Molière, Moreto, Goldoni, Zorrilla- y de autores extranjeros coetáneos -Bernard Shaw, Ibsen, Barrie-, Guerrero Zamora, a quien sigo en estas citas, ha valorado esta labor de Martínez Sierra director escénico, afirmando de ella que fue «tan firmemente renovadora en el orden escenográfico como generosa en lo que atañe al repertorio».

Notable es también su labor como traductor. Entre otros autores tradujo a Maeterlinck, Björnson, Ibsen, Barrie, Jules Renard, Courteline, Tristan Bernard, Augier, Goldoni y, del catalán, varias piezas de Santiago Rusiñol, al que profesó siempre una gran admiración.⁷⁰

Si analizamos lo que hizo Martínez Sierra, en la escena teatral de su época, nos damos cuenta de que fue un innovador, que se adelantó y puso en práctica lo que después, durante toda la Guerra Civil, querían conseguir los anarquistas. Poner en escena obras de autores que consideraban revolucionarios porque se habían adelantado a su época. Tal es el caso de: Ibsen, Maeterlinck, Goldoni. También recomendaban los anarquistas que se representaran obras de los clásicos, como hizo Martínez Sierra.

El teatro de estos dramaturgos es un teatro recio, con fuerza, con ideas que hará reflexionar a los hombres y los hará caminar hacia una vida más justa. Martínez Sierra es un innovador porque inició el camino de renovación que tantos críticos teatrales estaban pidiendo como José Díaz Fernández, Ramón J. Sender, o Araquistáin. De Martínez Sierra se dirá:

Si como traductor y, sobre todo, como director, ejerció, según Díez-Canedo, “decisiva influencia en el teatro español”, como autor no aportó renovación ninguna, ni temática ni técnica.⁷¹

Consiguió su consagración como dramaturgo con *Canción de cuna* (1911), Díez-Canedo había hablado del peligro rosa en el teatro de Martínez Sierra, con su visión sentimental e idealizada de una realidad sin conflictos, cuyo centro lo ocupan las mujeres, depositarias de la moral cristiana tradicional o, más exactamente, de lo que suele pasar por tal moral después de un tradicional almibaramiento de sus contenidos más superficiales.

Otro dramaturgo fue Muñoz Seca (1881-1936). Este dramaturgo llena sus obras con el astracán. Durante casi treinta años, este género literario de dudosa calidad pero de gran interés para el sociólogo que estudie la decadencia del gusto y la crisis de la sensibilidad de un público, signo de una atonía mental y de una actitud ante la realidad histórica

⁷⁰ *Ibidem* pág. 55.

⁷¹ *Ibidem* pág. 56.

definida, por “esconder la cabeza debajo del ala” y sacar punta de todo trance, triunfa en los escenarios madrileños.

Me refiero al “astracán”, degeneración de un híbrido teatral cuyos elementos mayores proceden del juguete cómico y del melodrama cómico –el apareamiento de ambos términos es consciente- de costumbres.⁷²

Algunos de los componentes del astracán que nos da Ruiz Ramón son: falsilla sentimental, despropósito de situación, de carácter y de lenguaje, ramplonería de forma, nombres de personajes que combinados y convenientemente jugados dan lugar al chiste, tipificación regionalista del habla, abuso del “fresco”, convertido en tipo base- estaban ya en el juguete cómico. Lo propio del astracán es la radicalización y conversión de dichos elementos en absolutos de la comicidad.

De este autor dirán:

Tanto González Ruiz como Torrente Ballester han hecho hincapié en el sentido de lo teatral o en el talento teatral de Muñoz Seca. Torrente, al señalar su talento teatral y su ningún talento poético añade: “Es una pena, porque un destello de genialidad, sólo un destello, le hubiera convertido en el intérprete moderno de una de las vetas más antiguas y constantes del alma española: aquella de la risa cruel, de la absoluta desvergüenza que Nietzsche advirtió a través de *La Gran vía*. Ese talento teatral nos parece, sin embargo, muy esporádico y limitado a sólo escenas sueltas, pero no predicable de una sola pieza entera, ni siquiera de las más renombradas de nuestro autor, sean éstas *Los extremeños se tocan* (1926) o *La venganza de don Mendo* (1918), parodia en verso de los dramones históricos neorrománticos.⁷³

La obra de Ruiz Ramón menciona una corriente teatral que se desarrolló entre 1915 y 1936 cuya temática tiene que ver, aunque de forma oblicua, con problemas sociales, corriente que estudia F. García Pavón⁷⁴.

La materia social aparece, al ser traspuesta al lenguaje escénico, desorbitada sistemáticamente por la índole de su mismo enfoque, en donde prima lo folletinesco y melodramático de modo tal que lo social queda desvirtuado por el exceso de *pathos* insuflado en dosis masivas en el conflicto y en los personajes, y reducidas sus significaciones a las más que elementales de un gran guiñol.../... entre los varios nombres citados por García Pavón – José Fola Iguirbide⁷⁵, Marcelino Domingo, Federico Oliver, José López Pinillos (“Parmeno”)- Oliver, autor que cultivó distintos géneros teatrales que van desde la comedia psicológica y costumbrista -*Lo que ellas quieren* (1923) o *El azar* (1926)- al melodrama social -*Los pistoleros* (1931)- es recordado por *Los cómicos de la legua* (1925), sobre el mundo de la farándula y, sobre todo, por *Los semidioses*, pieza antitaurófila, que ve

⁷² *Ibidem* pág. 58.

⁷³ *Ibidem* pág. 60.

⁷⁴ *Ibidem* pág. 60. “En su libro *Teatro social en España*, Madrid, Taurus, 1962.”

⁷⁵ N. del A.: de este autor es *El Cristo Moderno*, obra muy valorada y representada en los círculos anarquistas.

en la afición a los toros el *panem et circense* de la sociedad de su tiempo. López Pinillos, sucintamente citado por García Pavón, autor de cerca de una veintena de dramas, novelista y periodista que hizo conocido el seudónimo de «Parmeno», es para Ruiz Ramón el más importante de los citados.

También se habla en esta Historia del Teatro de los grandes maestros de la escena española: García Lorca, Alberti, Casona, los Hermanos Machado, Miguel Hernández, Max Aub. Me ha parecido interesante detenerme un momento en las consideraciones que sobre algunos dramaturgos hace Ruiz Ramón porque durante la Guerra Civil y en las carteleras de los teatros comerciales van a aparecer muchos de estos autores. Este tipo de enfoque literario de la obra tiene poco que ver con el enfoque que hemos dado a nuestra tesis. Pero sirve para conocer con más profundidad características de nuestro teatro y de las variantes que se van dando.

A partir de ahora expondré los estudios que tratan el teatro como espectáculo.

Primer Estudio: Teatro como espectáculo

Robert MARRAST: *El teatre durant la Guerra Civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Barcelona, Institut de Teatre, 1978.

El estudio de Marrast está lleno de referencias bibliográficas, nos parece el primer estudio serio sobre el hecho teatral de este periodo. Tiene una forma integral de tratar el hecho teatral, como ya hemos explicado antes, nos muestra todos los elementos que intervienen para que tenga lugar la representación. En muchos de los trabajos que hemos consultado lo citan como referencia. Es un material primario de primera magnitud.

Pasamos a hacer un extracto del libro:

Como nos relata Marrast la guerra civil se caracterizó en la zona republicana por su actividad en todos los campos de la cultura. Desde principios de 1937 se acometió un esfuerzo importante, por dar un impulso a la alfabetización. El Ministerio de Instrucción Pública creó por decreto del 30 de enero, las milicias de la cultura,

cuerpo de maestros e instructores escolares encargados de dar enseñanzas de tipo elemental a los combatientes necesitados de ellas, en la medida que lo consientan las necesidades de la guerra y en los lugares adecuados para este servicio, aprovechando los momentos de descanso de las tropas.⁷⁶

A veces cada unidad y a veces cada compañía tenía su diario. Estas publicaciones más o menos bien compuestas, según los medios materiales y los colaboradores, evitaban el peligro que podía hacerles caer en una exaltación infantil de la aventura o del espíritu de cuartel. En ellas se explicaban las razones del combate, se hablaba tanto de los altos mandos, como de las tareas humildes y cotidianas del miliciano, se editaban cuentos o poemas firmados por escritores célebres, anónimos o escritos por soldados. En Madrid, Barcelona y Valencia aparecieron publicaciones de calidad como *El Mono Azul* (Semanao

⁷⁶ Robert MARRAST: *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Edicions 62, pág.7.

de la Alianza de Intelectuales Antifascistas)⁷⁷, *Hora de España*, *Madrid*, *Cuadernos de la Casa de la Cultura*, *Música*, *Comisario*, *Boletín de Orientación Teatral*, etc.

Pese a las divergencias entre los partidos políticos y las centrales sindicales había unanimidad en la lucha y en la aspiración por la promoción intelectual de las masas a las cuales les fue inculcado el respeto por el patrimonio artístico y cultural.

Aunque como afirma Marrast se llevaron a cabo numerosos actos de vandalismo lamentables, obra de ciertos elementos irresponsables, menciona también el cuidado que demostraron en proteger los tesoros del Museo del Prado y de la Biblioteca Nacional, que si pudieron escapar a la destrucción de las bombas fue gracias a la vigilancia de los milicianos republicanos que los protegieron por iniciativa del Quinto Regimiento y la Alianza de Intelectuales Antifascistas.

Durante la Guerra Civil en la zona republicana la poesía y las artes en general produjeron obras de calidad. En el campo del teatro, la situación revolucionaria ofreció la posibilidad, aunque no siempre fue explotada con sentido común, de retomar experiencias anteriores.

Desde la proclamación de la República en el año 1931, fueron creadas compañías teatrales el objetivo de las cuales era acercar la cultura popular al pueblo. Con este espíritu fueron fundadas *La Barraca* dirigida por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte, asistidos por los escenógrafos Benjamín Palencia, Alfonso Ponce de León, Santiago Ontañón, Alberto, Ángeles Ortiz, las actividades de los cuales son bien conocidas⁷⁸. Por otra parte se creó el *Teatro del Pueblo* dirigido por Alejandro Casona y el *Teatro de Fantoques*, guiñol dirigido por Rafael Dieste y Ramón Gaya y más adelante por Miguel Prieto y Arturo Serrano Plaja. Estos dos últimos grupos funcionaban en el marco de las *Misiones Pedagógicas*⁷⁹, organismo oficial creado el 30 de mayo de 1931 para dar a conocer a los habitantes de los pueblos españoles más alejados, no solo el teatro sino también el cine, la literatura, el folclore nacional, las obras primordiales de la pintura y de la música, etc.

En la misma época se habían creado diversos teatros de ensayo. Sus directores se esforzaban por renovar el repertorio y transplantar a España las innovaciones realizadas fuera por Copeau, Dullin o Gordon Craig. Entre 1917 y 1925, Gregorio Martínez Sierra había intentado en el Teatro Eslava de Madrid, una feliz experiencia en este campo. El hombre de teatro de mayor talento fue sin duda Cipriano de Rivas Cherif,⁸⁰ director de

⁷⁷ Hay un estudio de esta revista realizado por José MONLEÓN: *El Mono Azul: Teatro de urgencia y romancero de la Guerra Civil*. Editorial Ayuso. Madrid, 1979.

⁷⁸ Luis SÁENZ DE CALZADA: *La Barraca, teatro universitario*. Revista de Occidente, Madrid, 1976. / Jhon W. KRONIK: *"La Farsa" y el teatro español de preguerra (1927-1936)*, University of North Carolina, 1971.

⁷⁹ Dru DOUGHERTY y M^a Francisca VILCHES: *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Madrid, CSIC, 1992 en la ponencia de Gloria REY FARALDOS: "El teatro de las Misiones Pedagógicas" págs. 153 a 164.

⁸⁰ Se pueden consultar las siguientes obras: Juan AGUILERA SASTRE y Manuel AZNAR SOLER: *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)* Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2000. y Manuel AZNAR SOLER: *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936)* Publicaciones del Taller d'Investigaciones Valleinclanianas. Sant Cugat del Vallès, 1992.

espectáculos de la Escuela Nueva a petición de Manuel Núñez de Arenas el año 1919, y fundador en 1928 del grupo *El Caracol*; actor en el *Mirlo Blanco* dirigido por Carmen Monné de Baroja; director de la compañía de Margarita Xirgu en el Teatro Español desde 1928 a 1935; fundador del Estudio Dramático del mismo teatro en 1933 y después del Teatro Escuela de Arte que presentó en el María Guerrero con la colaboración del músico Enrique Casal Chapí y de Felipe Lluch, espectáculos de una gran calidad. La compañía universitaria “El Búho” fundada la víspera de la Guerra Civil en Valencia por Max Aub y de nuevo en Madrid, el *Teatro Fantasio* de Pilar de Valderrama y M. de Romarate.

Entre los dramaturgos innovadores encontramos a: García Lorca, Casona, Max Aub y Rafael Alberti. Este último estrenó *Fermín Galán*, el mes de junio de 1931. Esta obra puede ser considerada como la primera obra de teatro revolucionario, según opinión de Marrast.

En la revista *Octubre* que Alberti dirigía junto a María Teresa León y que fundaron el año 1933 publicó Alberti fragmentos de su *Farsa de los Reyes Magos*, cuyo texto completo, precedido del *Bazar de la Providencia*, apareció el año siguiente en un opúsculo. Estas dos obras cortas estaban destinadas a futuras compañías ambulantes de la Unión de Escritores y Artistas Revolucionarios.

Hubo bastantes tentativas, una fue la de la revista *Octubre*, que abrió un concurso de obras teatrales de un acto de acción rápida y de contenido ideológico, de clase. El tema tenía que ser español: sucesos revolucionarios o problemas que interesen a los trabajadores. El último número de la publicación que apareció con retraso el mes de abril de 1934, ya no mencionaba el proyecto, pero había un anuncio breve donde se decía que con fecha próxima se inauguraría en una fiesta a beneficio de la revista, una serie de farsas maldicientes, satíricas y revolucionarias, interpretadas por los fantoches del *Guiñol Octubre*. Este *Guiñol Octubre* dirigido por Miguel Prieto, funcionó durante unos años, y como veremos más adelante, el año 1937 resucitó con el nombre que le había puesto Pablo Neruda, *La Tarumba*. Como su historia no es muy conocida, Marrast⁸¹ cita a Raúl González Tuñón que dijo que el gran poeta chileno Pablo Neruda bautizó al teatrillo de Miguel Prieto con ese nombre valleinclanesco *La Tarumba* que fue un “guiñol de oposición”, un guiñol subversivo, en la época del bienio negro –cuando Neruda lo vio actuar en la Feria del Libro en pleno paseo de la Castellana. *La Tarumba*, anduvo rodando por los pueblos y aldeas durante los días sombríos de la represión, burlando la vigilancia, arriesgándose, bajo la dirección de su creador y animador, el notable artista Miguel Prieto. Y el poeta argentino, Raúl González Muñón, también nos recuerda que Miguel Prieto conoció a García Lorca en la Cervecería de Correos (entre 1935-1936) y le dijo que durante la Feria del Libro de 1935 había representado en Madrid su obra *El retablillo de Don Cristóbal*. Fue en aquella época cuando Miguel Hernández escribió *Los Hijos de la Piedra* sobre el tema de la revuelta contra el señor, obra inspirada en el alzamiento de los mineros asturianos el año 1934. Max Aub escribió *El agua no es del cielo*, para el grupo de teatro universitario *El*

⁸¹ Robert MARRAST: *El teatre durant la Guerra Civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Institut de Teatre. Barcelona, 1978 pág. 9

Búho, que representaron esta obra con ocasión de las elecciones del 16 de febrero de 1936, que habían de dar el triunfo al Frente Popular. Este grupo continuó sus actividades durante los primeros años de la Guerra Civil.

Desde agosto hasta noviembre de 1936, *El Búho* dirigido por Max Aub, vivió su etapa más intensa y activa: el 27 de septiembre actuó en el cuartel de las Milicias de las Juventudes de Izquierda Republicana, dos días después en la ex iglesia del antiguo convento de las Monjas Catalinas; el 3 de octubre en la ex iglesia de la Beneficencia; el 14 de octubre en Castellón, y el 16 en el Puerto de Sagunto. Poco después, en noviembre, el mismo mes en que Valencia se convertía en capital de la República, Max Aub⁸² era reclamado por Luis Araquistáin embajador en París, para desempeñar el cargo de agregado cultural.⁸³

Todas estas tentativas de escritores y de directores quedaron aisladas pese a su enorme interés según cuenta Marrast, porque no les era posible darlas a conocer, conquistar un público, ganar para su causa a actores y actrices encadenados por viejos manierismos. Marrast⁸⁴ nos cuenta que Pedro Salinas en 1934 opinaba que la gran masa del teatro español permanecía cerrada a cualquier innovación. La organización usual del teatro en España, los hábitos del público, la falta de representaciones de nuestro espléndido teatro clásico o del teatro extranjero moderno que crearan un nivel de cultura y de dignidad en el teatro, contribuyeron a un estado de resistencia mutua: la de los teatros a acoger fácilmente obras nuevas, y la de los autores probados, en otros géneros, a aceptar el camino de dificultades que suele ofrecer el acceso de sus obras dramáticas a la escena.

Esta visión del teatro también la recoge José Monleón en su estudio sobre *El Mono Azul*, en una declaración de Alberti del año 1933 que opinaba:

La burguesía española tiene el teatro que se merece. Todo lo que hoy no se haga buscando en el espíritu popular, en los anhelos de las grandes masas, no ofrece interés, según mi criterio. Claro que –como es lógico– los empresarios no van a montar obras que minan el régimen económico en que se mueven.⁸⁵

En efecto, cuando la República se vio amenazada, las fuerzas fieles a la República se unieron y crearon un poder político antifascista que se lanzó desde el primer momento a

⁸² *Diablo texto*. Revista de Crítica Literaria nº 7, 2003/04 Max Aub /2003. Voces Nuevas: “No podemos precisar cuántas veces, ni en qué fechas concretas, pero sí que Max Aub visitaba París con frecuencia desde 1927 hasta el inicio de la Guerra Civil española. Y después se instaló allí a causa de su trabajo en la Embajada, junto a Luis Araquistain, y de la coordinación del Pabellón español en la Exposición Universal de 1937”, pág. 104.

⁸³ Dru DOUGHERTY y M^a Francisca VILCHES: *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Madrid, CSIC, 1992 ponencia de Manuel AZNAR SOLER: “«El Búho»: Teatro de la F.U.E. de la Universidad de Valencia”, pág. 421.

⁸⁴ Robert MARRAST: *El teatro durant la Guerra Civil espanyola. Assaig d’història i documents*. Institut de Teatre. Barcelona, 1978, pág. 10.

⁸⁵ José MONLEÓN: *El Mono Azul: Teatro de urgencia y romancero de la Guerra Civil*. Editorial Ayuso. Madrid, 1979, pág. 175.

organizar el espectáculo público y a dirigirlo hacia las masas populares. La primera actuación, fue bajar el precio de la taquilla, la segunda socializar los teatros, con lo cual reguló y dignificó los sueldos de los artistas del espectáculo. La parte de gestión económica la organizó con mucha prontitud pero la parte de renovación del repertorio teatral resultó más problemática de llevar a la práctica aunque todos la deseaban. Evidentemente después del 18 de julio de 1936 no era previsible un viraje total en la situación del espectáculo. En la historia de la escena española en Madrid, Barcelona y Valencia se notan dos tendencias: la primera a dirigir el espectáculo hacia una prolongación de las condiciones anteriores a la guerra, es decir, condiciones de la sociedad burguesa; la segunda a una modificación revolucionaria, que era como se encontraba el país.

Así veremos a lo largo de la tesis con el vaciado de las carteleras, cómo se repite parte de lo programado en la etapa anterior, en tres de los periódicos elegidos, de entre los ocho⁸⁶ que se editaban en Valencia, durante la Guerra Civil. Veremos cómo parte de las obras del repertorio pertenecían a obras de teatro ya representadas antes del alzamiento. Esta repetición de las obras por parte de las compañías de teatro se efectuó por dos razones: o bien porque los actores ya se las sabía y con la premura con que se quería organizar toda la industria del espectáculo no podían entretenerse eligiendo otras nuevas, que les hubiera supuesto más tiempo de prepararlas, o bien porque habían tenido buena acogida en la etapa anterior y les aseguraba un éxito en esta nueva etapa. Es posible también que convertirse las compañías en cooperativas con lo que se le adjudicó al primer actor el cargo de director de la misma, éste eligiera obras que habían representado un lucimiento personal en la temporada anterior.

Marrast confirma que después del 18 de julio no fue posible hacer un viraje total en la escena teatral española y nos dice que en Madrid, Barcelona y Valencia por los motivos antes señalados se volvieron a representar obras anteriores al alzamiento buscando el favor del público con los mismos medios. En los periódicos, en las revistas sobre espectáculos se trataba y profundizaba, como ya pasaba antes de la guerra, sobre las características que tenían que tener los espectáculos, se teorizaba, pero que en la práctica no se lleva a cabo una renovación con toda la efectividad y con todo el rigor que hubiera sido necesario. Se muestran preocupados por ofrecer al público un teatro revolucionario pero tenían muchos frentes que atender y algunas de las actividades urgía hacerlas, como: dar trabajo a todos los actores y actrices y a todos los que trabajaban del espectáculo, así pues, la renovación de las carteleras la dejaron en un segundo plano. Todos pusieron su arte al servicio de la causa leal y se esforzaron por promover un repertorio: a veces acorde con las circunstancias y en otras ocasiones sólo para salir del paso.

⁸⁶ Según Roman SEGUÍ i FRANCÉS en su artículo “El libro y el arte en la Valencia de la Guerra” en el volumen 2 de la obra “La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana” dirigida por Albert GIRONA y José Miguel SANTACREU. Editorial Crítèria. Barcelona, 2006. Pág. 39. Da la relación de los periódicos que se editaron durante la Guerra Civil en Valencia fueron: *El Mercantil Valenciano*, *Verdad* (que después se escindió en: *Frente Rojo y Adelante*), *La Voz Valenciana*, *El Pueblo*, *Fragua Social*, *La Correspondencia*, *Nosotros* y *La Hora*.

Muchos responsables de compañías se inclinaron por llevar a escena obras de circunstancia, acordes con el momento que se vivía. Algunos de los que hacen este tipo de teatro, serán objeto de alguna hostilidad más o menos latente y más o menos abiertamente mostrada por parte de los sindicatos y de ciertos organismos profesionales u oficiales.

La població estava aterroritzada pels bombardeigs –mètode de guerra llavors nou-, que delmaven brutalment nombroses famílies. Les pel·lícules soviètiques de propaganda continuaven essent projectades, però els teatres varen haver de renunciar a llurs representacions i assaigs. Així, l'adaptació per Isaac Pacheco, de *La mare* de Gorki, no arribà a ésser estrenada al Teatre Espanyol tot i que "El Sol" l'anunciava el 3 de novembre [1936], com tampoc no ho va ésser *Amor de madre* de Manuel Altolaguirre, que preparava llavors "Nueva Escena". Altavoz del Frente també va interrompre la preparació per al seu "Teatro de Guerra", del seu segon programa. La gent es manifestava pels carrers cridant:

*"uno, dos, tres,
¡que cierren cines y cafés!*

La qual cosa obligà a la Junta de Defensa a ordenar de manera provisional que les sales d'espectacles fossin tancades.⁸⁷

Consiguieron la ayuda eficaz de algún organismo y promovieron iniciativas afortunadas. En alguna ocasión sus esfuerzos estuvieron faltos de coherencia, y muchos no tendrían la suficiente preparación para las nuevas tareas. Opina Marrast que experimentaron, en ocasiones se mostraron demasiado ambiciosos en sus tentativas, pero lo que no se les podría echar en cara sería todo el esfuerzo que invirtieron para poner su obra al servicio del pueblo y de su defensa. Se les tendrá que reconocer sin discusión el mérito de saber, la mayor parte de las veces, conciliar las necesidades de la propaganda con las exigencias del arte.⁸⁸

Marrast se quejaba ya en su obra de que se habían escrito muchos volúmenes sobre memorias de la guerra, sobre narraciones militares técnicas o novelas de ficción basadas en experiencias vividas, existían ensayos sobre la literatura, la poesía y el arte de esa época pero no había ninguna obra consagrada a las actividades teatrales de la zona republicana durante la Guerra Civil. Su intención en aquella época (1978), y con la obra que estamos comentando, era ofrecer una visión de conjunto, un ensayo de historia; en una palabra llenar el hueco en el conocimiento de la historia del teatro en la zona republicana durante la Guerra Civil.

Les històries polítiques de la guerra civil espanyola són abundants; molts són els volums de memòries, de narracions militars, tècniques o de novel·les de ficció basades en experiències viscudes; també són relativament abundants els assaigs, els llibres sobre la literatura, la poesia i l'art de l'època. Cap obra, però,

⁸⁷ Robert MARRAST: *El teatro durante la Guerra Civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Institut de Teatre. Barcelona, 1978, pàgs. 27 y 28.

⁸⁸ *Ibidem* pág. 11.

no ha estat consagrada a la història de les activitats teatrals a la zona republicana durant aquests anys: la nostra intenció és oferir-ne una visió de conjunt, un assaig d'història; en una paraula, contribuir a omplir, de la manera més objectiva possible, una llacuna lamentable.⁸⁹

Marrast explicaba en su libro que sentía que con ese ensayo había llenado un hueco que existía en la historia teatral española de la Guerra Civil, que había tenido que acotar su investigación por lo basto que resultaba consultar todas las fuentes y al mismo tiempo, algunas eran incompletas, porque cuando se realizó ese estudio había fuentes de consulta primarias que se encontraban vedadas para los investigadores. Marrast limitó sus investigaciones y el resultado era ese ensayo que constaba de cuatro capítulos de diferente amplitud.

En el primero dedicado a las actividades teatrales en Madrid, se hacía hincapié sobre todo en las obras representadas y las iniciativas propiciadas fuera del circuito comercial, es decir, sobre las actuaciones más novedosas que consideró más importante darlas a conocer. El segundo, se refería al teatro en Barcelona, había estado concebido con un espíritu diferente: en efecto, en la capital catalana, el organismo de gestión creado desde el mes de agosto de 1936 por la CNT, sindicato mayoritario, mantuvo su autoridad a pesar de la intervención de los espectáculos decretada en enero de 1938 por la Generalitat; los teatros fueron una rama más de la industria colectivizada y la cualidad de las obras padecía las exigencias de un pesado aparato burocrático que trataron de corregir ciertas medidas que tomó el gobierno catalán. Había insistido Marrast más en el aspecto económico y no en el de las obras representadas que tan solo excepcionalmente trataban temas de actualidad. El tercer capítulo, contenía lo que había podido investigar del teatro en las otras ciudades de la zona republicana española, como Valencia, Euskadi, Asturias, Alcázar de San Juan, Guadalajara y los Frentes del Centro y de Levante; reconocía que era poco, pero a causa de las razones que había expuesto no podía hacer más. Finalmente en el cuarto capítulo trataba de sacar algunas conclusiones sobre los sistemas de gestión practicados y sobre las obras. Había dos apéndices: el primero contenía el texto, o más bien el resumen de las disposiciones oficiales referentes al teatro de la época que nos ocupa, tomadas por el gobierno de la República, por la Generalitat o por la Junta de Defensa de Madrid; el segundo reunía por orden alfabético de autores, una selección de textos escritos durante la guerra o extraídos de memorias, de recuerdos, novelas escritas por españoles que habían conocido de cerca el teatro de la Guerra Civil.

En el capítulo del libro de Marrast dedicado a Madrid se contaba lo siguiente:

Madrid

El 18 de julio de 1936 gran número de teatros de Madrid estaban cerrados; como cada año muchas compañías efectuaban giras de verano por provincias. El 19, la prensa publicó los programas habituales de las diferentes salas, pero el 21 la cartelera solamente

⁸⁹ *Ibidem* pág. 12.

contenía anuncios de espectáculos cinematográficos. Por último el día 6 de agosto “Ahora” anunciaba que al día siguiente comenzaría en el Teatro Victoria la compañía de Társila Criado con una serie de representaciones de *Dueña y Señora* de Leandro Navarro y Adolfo Torrado; el sábado día 9, el mismo diario indicaba que el día 10 domingo el Teatro Maravillas presentaría *La burrada padre* y *Las ligas*. Los espectáculos eran menos numerosos durante las primeras semanas de la Guerra Civil, pero parecidos a cómo eran en circunstancias normales, durante los meses de verano. El 14 de julio “Ahora” publicaba un reportaje fotográfico sobre la obra de Antonio Casas Bricio y Manuel García Nogales, *Crimen en los barrios bajos*, presentada en aquel momento por la compañía de Társila Criado, mientras que la de María Fernández de Guevara continuaba representando en el Teatro Pavón *Nuestra Natacha* de Casona, estrenada en el Victoria el 6 de febrero de 1936 por el grupo de Josefina Díaz-Artigas y Manuel Collado. Los últimos números de la publicación semanal “La Farsa” contienen *¡Zape!*, juguete cómico de Muñoz-Seca y Pérez Fernández (18 de julio); *Mi hermana Concha*, tres actos y un prólogo de A. Quintero y P. Guillén (25 de julio); *Romance de Lola Montes*, comedia dramática en tres actos de Luis Fernández Ardavín (1 de agosto).

Pronto comenzaron a multiplicarse las sesiones de tarde o de noche (festivales), organizados por centrales sindicales y por secciones de los partidos políticos a beneficio de los hospitales militares, de las familias de los combatientes o de obras de beneficencia, y sus programas presentaban principalmente un número de danza o de music-hall con cantantes y artistas como la Argentinita, Pilar López o Pastora Imperio, por citar solo las más famosas. Estas funciones de beneficio eran cada vez más concurridas: el 15 de agosto de 1936, el Sindicato de Banca y Bolsa presenta en el Coliseum el drama de Joaquín Dicenta, *Juan José*; el mismo día las Juventudes Socialistas Unificadas organizaron la proyección de la película rusa *La línea general* en el Monumental Cinema. El día 20, las Misiones Pedagógicas presentan en el Teatro Español, a beneficio de las guarderías infantiles, un espectáculo de canciones populares, poemas recitados o cantados, el entremés de Calderón *El dragoncillo*, la obra de Rafael Dieste *El falso faquir* y, el romance escenificado de Rafael Alberti, *El enamorado y la muerte* interpretadas por las marionetas de las Misiones, el sindicato UGT de los vendedores de diarios patrocinaban el día 30, en el Teatro Pavón, una representación de *Nuestra Natacha* por la compañía María Fernanda Ladrón de Guevara, complementada con una exhibición de la Niña de los Peines. El 13 de septiembre se estrenaba, en el Teatro Español, *Ya están en pie los esclavos sin pan* de Aurelio Rodríguez Rendón, que el crítico de ABC conceptuaba de melodrama grosero y malo.

Hi havia un perill evident per al teatre: amb el pretext de substituir el repertori “burgués” per obres “revolucionàries”, no es podien oferir al públic obres demagògiques, desproveïdes de qualitat, ràpidament escrites i muntades precipitadament per comediantes (gairebé sempre aficionats) dels quals el fet de pertànyer a una formació política no podia evidentment representar una garantia de talent. Els dos sindicats que agrupava els professionals del teatre; Federació espanyola de la Indústria de Espectacles Públics (UGT) i el Sindicato Único de

la Industria Cinematográfica y espectáculos Públicos (CNT), van decidir no autoritzar cap més representació de beneficència.⁹⁰

Como indica esta última frase los artistas, los actores habían tomado medidas destinadas a asegurar la continuidad de su profesión y de su herramienta de trabajo frente a la competencia que hacían los «festivales» a los espectáculos de las compañías regulares. El día 3 de Agosto de 1936, la Asociación de Actores Españoles, nacida de la disolución (decidida en una asamblea general celebrada el 25 de agosto) del Sindicato de Actores españoles llamó a las actrices y los actores que no pertenecían a ningún organismo profesional, para solicitar su admisión en el plazo de quince días a partir del primero de septiembre, y recomendó a sus miembros, presentes y futuros, “que no se comprometan en ninguna organización de tipo teatral que no esté controlada por la Federación Española de la Industria de Espectáculos Públicos (Unión General de Trabajadores)”

Otros profesionales se unieron al sindicato único afiliado a la CNT, y las dos centrales encargaron la explotación de las salas al Comité de Control e Incautación que habían instalado en cada uno de los teatros y de los cines de Madrid, la mayoría de los cuales eran controlados por la CNT. A partir de aquel momento las compañías comienzan a funcionar en régimen de cooperativas.

A més de les mesures adoptades pels organismes corporatius per assegurar la continuïtat de la indústria de l'espectacle, des de finals d'agost de 1936, els escriptors i artistes de l'Alianza de Intelectuales Antifascistas, instal·lada en el palau Heredia Spínola (Marqués del Duero, 7), prenen una sèrie d'iniciatives. El seu Comité de Agitació y Propaganda Interior, dirigit per María Teresa León, publica a partir del dijous 27 d'agost, el setmanari «El mono azul», organitza recitals de poemes en els fronts del Centre i distribueix llibres entre els combatents; tindrà aviat la seva pròpia companyia teatral i prepara exposicions d'art i projeccions de pel·lícules. Aquestes activitats responen per endavant al desig de Jesús Hernández, nou ministre d'Instrucció Pública des del 4 de setembre, que havia declarat en presentar la seva línia programàtica.⁹¹

El dia 12 de setembre va produir-se la primera representació pública del “Grupo Teatro Popular”, que tindria un paper molt important en la renovació del repertori i en la seva adequació a les circumstàncies. Aquesta companyia havia estat fundada a les primeries de 1936 per alguns actors i alguns autors decidits a promoure un repertori d'obres polítiques i revolucionàries, però fins aquell moment no havia pogut oferir espectacles amb regularitat. El 26 de juliol, “ABC” anuncià: “En la noche del jueves día 23 el Grupo del Teatro Popular se ha incautado del edificio que fue propiedad del ex marqués Fontalba” (és a dir, del Teatre Fontalba), i publicà un comunicat dels dirigents de la companyia, on hom tornava a trobar les informacions que sobre el tema havia publicat “Ahora” el dia 25: el “Teatro Popular” es proposava el muntatge de *Catorce de Julio* de Romain

⁹⁰ Robert MARRAST: *El teatre durant la Guerra Civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Institut de Teatre. Barcelona, 1978 pág. 16.

⁹¹ *Ibidem* pág. 16.

Rolland, *Las praderas verdes* de Mac Conelly, *Los aristócratas* de Podogin, *El profesor Malmock* de Friedrich Wolf, *Mi raza, sí* de Gukín i noves adaptacions de *Fuenteovejuna* de Lope i *El Alcalde de Zalamea* de Calderón. Hi hauria funció cada dia menys els dilluns; els dijous i els diumenges hi hauria una representació suplementària, i cada setmana hi hauria un festival gratuït per als obrers parats; per acabar, en presentar el carnet sindical es faria un 20 per cent de descompte sobre el preu de les entrades. L'administrador Pedro Galeote, i el director artístic i alhora director d'escena i actor, Luis Mussot, exposaren llurs intencions en una entrevista que, com a responsables, acordaren a Masferrer i Canto:

“El Teatro Popular se propone dar a conocer a las masas las obras más sobresalientes del teatro clásico español y extranjero; este último, traducido a nuestro idioma.

“El Teatro Popular se propone prestar su apoyo moral y material a los nuevos autores para representar sus obras que estén en consonancia con el movimiento político y social que estamos viviendo y que marquen una ruta ascendente y progresiva en el fondo de su contenido.

“El Teatro Popular también se propone dar a conocer las manifestaciones escénicas burguesas que por su desarrollo artístico merezcan ser conocidas por el proletariado”⁹²

Dice Marrast que el primer espectáculo que se dio a conocer el once de septiembre de 1936 y los siguientes fueron bastante incoherentes. Estaba formado aquél por ballets, por un montaje escénico del poema de Alberti *El Gil Gil*, por fragmentos de *La vida es sueño* de Calderón (monólogo de Segismundo) y *Fuenteovejuna* de Lope (escenas del tercer acto). El 23 de septiembre los ballets fueron sustituidos por dos obras en un acto: *¡No pasarán!* De Luis Mussot, pequeña astracanada de actualidad, y *El secreto* de Ramón J. Sender, que consiguió un gran éxito.

Van ésser igualment actors i actrius del “Teatro Popular” els qui, durant el mes d'octubre de 1936, representaren per barris de Madrid i des de la plataforma d'un camió, una obra intitolada *4 Batallones de choque*, el pròleg de la qual n'indica la finalitat:

“En la propaganda que se hizo para la formación de los *4 Batallones de choque*, donde se emplearon diversos métodos [...], surgió la iniciativa de hacer representaciones de teatro en las calles. La obra que debía representarse era preciso que sirviera a los fines de la propaganda de los *4 Batallones de choque* y hubo que escribirla en unos momentos, atendiendo principalmente a su eficacia; y ésta residía en formar unas fuerzas de choque, los *4 Batallones*, integradas por buenos combatientes que contuvieron el avance del enemigo a las mismas puertas de Madrid. La consigna interior del 5º Regimiento era reclutar 2.000 hombres bien seleccionados, en ocho días. Es la primera vez que se intenta en España esta clase de propaganda y estas representaciones en las calles, tan

⁹² *Ibíd*em pág. 19.

extendidas en la Unión Soviética. El pueblo asistió a las representaciones, tomando parte muy activa, sumándose a ellas como el elemento principal, y reaccionando admirablemente a la intención de la obra.”⁹³

A pesar del deseo de hacer del teatro nuevo un arma de combate, los resultados no fueron de mucha calidad. No tardaron en producirse algunas iniciativas más inspiradas. Continuamos con los intentos de renovación, pero lo vamos a hacer con el estudio que Monleón hace a través de la revista *El Mono Azul*.

Segundo Estudio: Teatro como espectáculo

José MONLEÓN: *El Mono Azul. Teatro de Urgencia y romancero de la Guerra Civil*. Editorial Ayuso. Madrid, 1979.

Otro estudio tan importante como el de Marrast es el que hace Monleón a través de la revista *El Mono Azul*, publicación que según recoge Monleón nace:

Según contaba Rodríguez Moñino, fue en los primeros días de agosto de 1936 cuando varios escritores se reunieron en el café Lyon, entre Cibeles y la Puerta de Alcalá. La reunión –en un lugar que ha sido luego el domicilio de varias tertulias literarias y aun de más de un Consejo de Redacción- tenía por objeto preparar el lanzamiento de una revista ajustada a los singularísimos tiempos que corrían. Allí estaban, además de Rodríguez Moñino, varios miembros de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, entre ellos José Bergamín y Rafael Alberti, que acababan de ser nombrados, respectivamente, presidente y secretario de la organización. La función que asignaban a la revista estaba clara. Se trataba de subrayar los compromisos de los intelectuales con la causa popular; de crear un instrumento en el que aquéllos pudieran expresar su ideario político; demostrar la oposición entre Fascismo y Cultura; de estimular la solidaridad de todos los artistas demócratas del mundo. En otras palabras los artistas demócratas se habían interrogado por su papel en la Guerra Civil, y muchos de ellos, sin perjuicio de otras participaciones más directas, se habían respondido que estaban obligados a proclamar la identificación entre Pueblo y Cultura, entre victoria revolucionaria y defensa de los valores del espíritu.⁹⁴

Aunque los inicios de la Alianza de Intelectuales Antifascistas fueron el congreso celebrado en París del 21 al 25 de junio de 1935, no será hasta los primeros meses de 1936 con la victoria electoral del Frente Popular cuando comenzará la Sección española de esta asociación.

El primer número salió el 27 de agosto de 1936. En el número dos Monleón nos da la lista de responsables, que siguió publicándose hasta el número 11. Fueron: María Teresa León, José Bergamín, Rafael Dieste, Lorenzo Varela, Rafael Alberti, Antonio Luna, Arturo Souto y Vicente Salas Viu.

⁹³ *Ibidem* pág. 20

⁹⁴ José MONLEÓN: *El Mono Azul. Teatro de urgencia y romancero de la Guerra Civil*. Editorial Ayuso. Madrid, 1979, pág. 14.

Se dieron diferentes etapas, la primera según opina Monleón fue la más fecunda, la que otorgó a *El Mono Azul* su principal valor. El estudio que hace Monleón de toda la colección de revistas es muy exhaustivo y completo y se toma como referencia para muchos trabajos sobre el teatro en la Guerra Civil.

El primer “teatro de urgencia” según José Monleón representado en los Frentes de Madrid fue el de Rafael Alberti, que fue actor y autor, aunque a veces le acompañaba María Teresa León u otros escritores de la Alianza. *Nueva Escena* fue el grupo que integró la primera iniciativa teatral de la Alianza.

La declaración de que los “miembros de la compañía” comparten los ideales de la Alianza tampoco debe ser leída a la ligera. Presupone –en oposición a la enajenación y la servidumbre del cómico español que antes comentábamos– la afirmación de un tipo de actor que, como le sucedió a Piscator en la guerra del 14, se pregunta por la relación entre su trabajo y la realidad del país en que vive, entre el escenario y la trinchera, entre su vanidad de actor y la vida de las gentes anónimas. Relación que dará pie a una fecunda corriente en todo el teatro moderno, aunque, a juzgar por el transcrito juicio de Salado, no hiciera precisamente estragos entre los actores del Madrid asediado.⁹⁵

Los proyectos del grupo se definen así:

La poesía civil tendrá un lugar constante en nuestros programas.

Figurará una pieza dramática de actualidad o que pueda ejercer saludable influjo sobre el pueblo en las presentes circunstancias.

Este plan desembocará pasado el tiempo en dos realizaciones:

A) *Las Guerrillas del Teatro*, que llevará a los frentes obras de “urgencia”, y pasos y entremeses con los que divertir y educar a la tropa.

B) *El Teatro de Arte y Propaganda* instalado en la Zarzuela, donde con buenos actores y medios técnicos adecuados se intentará “mostrar los más vivos ejemplos de la literatura dramática.

Volviendo a *Nueva Escena* nos dice Monleón que los autores:

-Alberti, Altolaguirre, Bergamín, Dieste, Sender, Chabás y otros que aún no podían citarse- estaban «dispuestos a escribir al menos un entremés por semana».⁹⁶

Registra también el libro de José Monleón este comentario sobre *Nueva Escena*:

La fecha del 20 de octubre de 1936 será, al menos, la de inauguración oficial de un teatro para el pueblo, un teatro del pueblo como en las mejores épocas, teatro de poetas que toman de la raíz popular, de la base, que es también la cuna de los héroes, los latidos ...

⁹⁵ José MONLEÓN: *El Mono Azul. Teatro de urgencia y romancero de la Guerra Civil*. Editorial Ayuso. Madrid, 1979, pág. 190.

⁹⁶ *Ibidem* pág. 190.

La narración de lo sucedido aquel 20 de octubre... registra el estreno de tres obras, *La llave* de Ramón J. Sender; *Al amanecer*, de Rafael Dieste, y *Los salvadores de España*, de Rafael Alberti. .../...

Esta voluntad de “pasarse al pueblo”, compartida por quienes veían en la guerra el nacimiento de una sociedad que liberaría al escritor del carácter “antipopular” de su profesión.⁹⁷

Los intelectuales quieren acercarse al pueblo y en esta ocasión lo hacen con el teatro.

Los autores querían “servir a la guerra”, como dice Monleón, y “ayudar a buscar el alma del mañana” El talante no era el de líderes, ideólogos o torturados redentores. Eran todo lo contrario escritores inseguros, que escribían sus piezas de urgencia como el que empieza un nuevo trabajo.

Las obras podrán, pues, en muchos casos, leídas hoy, parecer ingenuas, pero rarísimas veces pedantes. La presencia real de la trinchera, los bombardeos, la estrechez material, la agresión multiplicada de la muerte, la suerte adversa de los frentes, los propios errores, la larga resistencia...todo gravita de un modo vivo; y con la misma vida, que no con el sermón ni el refrito libresco, ha de ser afrontado.⁹⁸

Estas tres obras que hemos citado antes y con las que inició *Nueva Escena* sus representaciones tienen el humor como base, porque será a través de éste como los intelectuales se acercarán al pueblo.

No es casual que así empezara *Nueva Escena*. Porque a lo largo de todo el teatro de urgencia que vendrá después, así como de numerosos romances y relatos, aparece el humor como el elemento que puede unir al hombre “culto” con el pueblo. Este es un trazo que se dio en el teatro político de nuestra guerra y se ha mantenido en el teatro independiente de nuestros días.⁹⁹

A lo largo de todo el teatro de urgencia, nos damos cuenta que el humor será un elemento que unirá al hombre “culto” con el pueblo.

Cuando los hombres del 1936 satirizan a personajes históricos, a personajes arquetipos como sucede en la comedia de Sender, o satirizan a los grandes símbolos del orden conservador, ante un público popular, están subvirtiendo el modo como éste ha sido representado. La sátira entraña una “interpretación” de la historia y del orden social, opuesta a cómo las clases dominantes proponen como “natural”. La sátira es así liberación, carcajada que descubre el origen interesado de los mitos de la sociedad y de la cultura.¹⁰⁰

Después del intento de *Nueva Escena* los planes teatrales de la Alianza sufrieron una pausa.

El 10 de junio del 37, *El Mono Azul* inserta la siguiente noticia:

⁹⁷ *Ibidem* pág. 194.

⁹⁸ *Ibidem* pág. 193.

⁹⁹ *Ibidem* pág. 194.

¹⁰⁰ *Ibidem* pág. 196.

“Rafael Alberti trabaja en una amplia refundición libre de *La Numancia*, magnífica tragedia de Miguel de Cervantes, que se representará en un teatro de Madrid, para el 18 de julio, por los jóvenes actores de la TEA, hoy incorporados a la Alianza de Intelectuales.”¹⁰¹

Ese mismo verano del 37 la Alianza hace pública una nota en la cual anuncia que próximamente abrirá un cursillo para directores de teatro, con el objetivo de que se incorporen a las brigadas del Ejército Popular. Esta relación entre el teatro y las fuerzas combatientes forma parte de un amplio trabajo cultural. Al fascismo como rezaba uno de los principios de la Alianza se le vence por las armas y con la cultura. La lucha contra el analfabetismo, las bibliotecas organizadas en los frentes, las proyecciones cinematográficas constituían un armamento antifascista del que también formaba parte el teatro.

Ya hemos visto qué clase de teatro formaba el primer programa de *Nueva Escena*. En realidad se delineó lo que Alberti llamaría “teatro de urgencia”, repertorio de la *Guerrillas del Teatro*.

Las Guerrillas del Teatro fueron creadas por el Ministerio de Instrucción Pública respondiendo a la necesidad de llevar a los frentes, a las fábricas, a las organizaciones, el teatro. Eran una especie de compañías volantes que daban con sus actuaciones una enseñanza, sirviendo al mismo tiempo de agitación antifascista y de esparcimiento. El Comisariado de Guerra tuvo un guiñol, muy apreciado por su gracia, que regía la mano de Miguel Prieto, antiguo realizador de los primeros guiñoles revolucionarios, *Octubre* y *La Tarumba*, por el año 1933. Había una norma que marcaba cómo debían de funcionar las guerrillas. El Consejo Nacional propone que estos grupos no pasen de quince personas. Habrá dos responsables, uno político y artístico y otro de organización. Los cargos se repartirán entre los mismos actores. Actuarán al aire libre. Mezclarán su repertorio de teatro clásico –pasos, entremeses, sainetes, etc., de bailes y cantos populares. Cuidarán mucho estas agrupaciones de no caer en las *varietés*.

La relación entre las *Guerrillas del Teatro* y el *Teatro de Arte y Propaganda* fue absoluta: las *Guerrillas* actúan al aire libre y el repertorio lo eligen a propósito para espectadores ocasionales. El *Teatro de Arte y Propaganda* actúa en los frentes para proporcionar a los soldados un poco de descanso y de distracción.

Meses más tarde Juan Chabás escribía un artículo en *El Mono Azul* de fecha 2 de septiembre de 1937, en el cual exponía:

La espléndida tradición del teatro español, esencialmente popular, y la grandeza de estas trágicas horas de la vida de España (cuando entre las crueldades de la guerra vuelve nuestro pueblo, con valentía heroica y conciencia profundísima, a cumplir con su formidable destino universal de salvador de las libertades del Mundo) exigían un decreto como el que nuestro Gobierno acaba de publicar.¹⁰²

¹⁰¹ *Ibidem* pág. 201.

¹⁰² *Ibidem* pág. 219.

Chabás elogia, según nos relata Monleón, la creación del Consejo Nacional de Teatro por Ministerio de Instrucción Pública. Este hecho supone declarar oficialmente nuestro teatro como una riqueza nacional, un elemento esencial de nuestra cultura y del impulso de nuestro pueblo para hallar en la expresión de sus pasiones el dramático eco interno de su propio vivir intenso y heroico.

Era intolerable que mientras nuestros combatientes arriesgaban y tantas veces derramaban su sangre sobre los campos de estas batallas que nos han forzado a reñir, nuestros teatros, vueltos de espaldas los actores y todos los trabajadores de la escena a la fuerza de nuestro destino de gran pueblo liberador del fascismo y guardador de las tradiciones de *Fuenteovejuna*, *La niña de Gómez Arias* y tantas glorias universales del teatro, estuvieses emprobreciendo éste hasta la vileza de los espectáculos más groseros, contrarrevolucionarios y aún fascistas alguna vez.¹⁰³

En el número 14 de octubre del 37 bajo el título general “En defensa del teatro” aparecía en *El Mono Azul* una serie de trabajos que desarrollaban el cuerpo teórico de la institución.

Los artículos que salían en «defensa del teatro» estaban firmados por María Teresa León, Santiago Ontañón y Jesús García Leoz, respectivamente directora, escenógrafo y director musical del Teatro de Arte y Propaganda. Un cuarto trabajo «sobre la situación de nuestro teatro», firmado por Luis Cernuda, completaba la requisitoria contra la banalidad de nuestra práctica profesional.¹⁰⁴

El más político era el de María Teresa y el más preocupado por las relaciones entre la escena y el público, por los factores que condenaban a grandes obras al fracaso o a la indiferencia. La autora del artículo se preguntaba para qué servía el teatro y se respondía que para educar, propagar, adiestrar, distraer, convencer, animar, llevar al espíritu de los hombres ideas nuevas, sentidos diversos de la vida, hacer a los hombres mejores. Ese es el espíritu que la animaba pero que no reflejaban las carteleras y quizá era un desafío que durante ese año sólo pudo esbozar.

Santiago Ontañón adoptaba la posición de quien lleva muchos años en la profesión trabajando duramente en el teatro y sabe que ningún formulismo retórico podrá suplir el esfuerzo. La nueva situación política española había tendido, a incrementar la deseable participación de la base en el mecanismo teatral. Él pensaba que lo único que podía salvar al teatro era la colaboración de todos los grupos de artistas que sientan su profesión y que estén dispuestos a mejorar su arte, hasta el sacrificio si fuera necesario, Un teatro ha de tener una dirección elegida por un grupo de actores que pongan su fe en ella y después seguirla con su trabajo seriamente. Sin dictaduras pero con una disciplina de hierro. Del libro de Monleón, donde hay un artículo de Ontañón:

EXPERIENCIA PERSONAL, POR SANTIAGO ONTAÑÓN.

¹⁰³ *Ibidem* pág. 220.

¹⁰⁴ *Ibidem* pág. 222.

Se habla y se ha hablado de hacer la revolución en el Teatro. Yo no sé qué es lo que se entenderá por hacer la revolución en el teatro ni cómo se hace eso. Yo creo y he creído siempre que hacer la revolución en el teatro es simplemente hacerlo bien. En España, donde el teatro ha llegado a tomar proporciones de vergüenza nacional, aquel que inicie una escapada, por pequeña que sea, hacia lo limpio, lo digno, con mínimo de estética y una rectitud de criterio político, será un revolucionario.¹⁰⁵

Martínez Allende, encargado de dirigir las *Guerrillas del Teatro* en Cataluña y Levante, precisaba así los objetivos en su fase ulterior:

En esta segunda etapa, las *Guerrillas* se habrán captado el cariño de las masas, habrán contribuido a la formación de un público inteligente, a la creación de un teatro popular.¹⁰⁶

En el número 47, y último, de *El Mono Azul* –febrero del 39-, aparece una nota señalando la labor de las *Guerillas del Teatro*, por frentes, fábricas y clubs. A lo largo de 119 representaciones, habían presentado: *Los miedosos valientes*, de Antonio Aparicio, *Un duelo*, de Chejov, *El vengador*, de Ayora, *El dragoncillo*, de Calderón, *Café... sin azúcar*, de Pablo de la Fuente, *El saboteador*, de Ontañón, *Evadidos*, de Pablo de la Fuente, y tres obras de Alberti. *Los salvadores de España* –aquella “ensaladilla”, estrenada en el Español en octubre del 36-, *Radio Sevilla* y *Cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos*, con música de Jesús García Leoz. El repertorio mantiene la voluntad de identificación entre cultura y antifascismo.¹⁰⁷

La penúltima noticia publicada en *El Mono Azul* dice así:

La III Brigada ha formado una guerrilla. Se va sintiendo en estos grupos teatrales una ambición de selección en su repertorio. Ya no suelen encontrarse aquellos equivocados conjuntos que seguían el mal teatro burgués con tanto entusiasmo. Ejemplo: La III Brigada ensaya *Los miedosos valientes*, farsa de guerra, del poeta Antonio Aparicio, y *El médico*, de Lope de Rueda.¹⁰⁸

Dos meses después, las tropas nacionales desfilaban por Madrid.

Tercer Estudio: Teatro como espectáculo

Francisco MUNDI: *El teatro de la Guerra Civil*. PPU. Barcelona, 1987

Este trabajo se centra preferentemente en el estudio de las obras: en su contenido, en su significación. Se trata de obras escritas en castellano. Representadas en locales comerciales o en los frentes. Las que fueron representadas por aficionados en los frentes o en cualquier otro lugar donde acudía el público.

¹⁰⁵ *Ibidem* pág. 224.

¹⁰⁶ *Ibidem* pág. 207.

¹⁰⁷ *Ibidem* pág. 208.

¹⁰⁸ *Ibidem* pág. 209.

Francisco Mundi al analizar las carteleras consultadas observó que se habían representado un gran número de obras e hizo una selección. Mundi eligió las obras consideradas estrenos en la Guerra Civil y las que son verdaderamente estrenos. Las características de las obras que ha elegido son: de carácter serio o político. Dentro de estas, puede haber obras de calidad o de circunstancias. También ha elegido obras de evasión o de pasatiempo e incluso alguna lírica.

Francisco Mundi ha seleccionado teatro ideológico, el que lleva algún mensaje, básicamente de orientación revolucionaria, y producido en la zona republicana, en las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia.

Los ítems que recoge son:

El título de la obra, el autor, lugar del estreno, el resumen, un fragmento de la obra, observaciones o incidentes que tuvieron lugar en sus representaciones. En su introducción dice:

Dirigentes, autores, organizadores y actores, hicieron cuanto pudieron – en aquellas circunstancias- para la magna tarea teatral emprendida entonces, obteniendo indudables éxitos, como los experimentados de teatro de masas y teatro del pueblo, la persistente continuidad de los estrenos, el establecimiento de un realismo social literario –ecléctico, porque no tuvo tiempo de cuajar como escuela propia- y algunas producciones de indudable valor arropadas por un cúmulo de piezas de menor calidad. Las grandes piezas no son improvisables y – como la filosofía, como el arte- han de crearse en condiciones favorables.¹⁰⁹

Hemos de constatar que también Francisco Mundi como prueban los comentarios que hemos elegido llega a la conclusión de que las circunstancias en las que se encontraba el teatro en el momento del estallido de la Guerra Civil hicieron difícil una renovación del hecho teatral. Esto se explica porque eran muchos los elementos que debían cambiar como: director, obras, actores, escenógrafo, público. La dificultad estribaba en el poco tiempo que tuvieron desde el estallido de la guerra hasta su finalización. Pudieron modificar y renovar algunos aspectos de la escena como la gestión de los teatros, el apoyo de obras de cariz revolucionario o de circunstancia, pero no pudieron llegar a todos los teatros, ni erradicar del todo ciertos teatros que representaban obras frívolas para el momento que vivían. Por todo lo anteriormente explicado, Mundi llegó a la conclusión de que entre las piezas analizadas hay algunas que tienen aspectos de renovación de la escena, de compromiso con la república y contienen las obras elementos de justicia social y de libertad, junto a otras de menor calidad, porque se dedican a crear situaciones de escaso contenido social y moral. Pero como dirá también Mundi, para crear una obra profunda y que cuestione problemas de justicia social y de responsabilidad humana, se necesitan condiciones de tranquilidad y de situarse con un poco de perspectiva para poder extraer del medio lo que necesita, pero el dramaturgo necesita calma.

¹⁰⁹ Francisco MUNDI: *El teatro de la Guerra Civil*. Barcelona, PPU, 1987, pág. 14.

Cuarto Estudio: Teatro como espectáculo

Miguel BILBATÚA: *El teatro durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Revista de Literatura y Guerra Civil. VIII Debates de Crítica Joven. Diputación Provincial de Almería. Colección Temas Monográficos nº 3 Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 1987

En el artículo de Miguel Bilbatúa nos advierte, que cuando estudiemos el hecho teatral, no nos pongamos delante de los datos que nos ofrecen los documentos ni con una actitud apologética que hará que sobrevaloremos intenciones que no tuvieron una realización pragmática, ni nos pongamos delante de las actuaciones renovadoras que realizaron con una actitud irónica que puede que nos lleve a infravalorar intentos que tienen un valor real, y todo ello lo hemos de hacer basándonos en datos reales de indiscutible valor.

Después del alzamiento del 18 de julio fueron muchas las ilusiones puestas en la renovación de la escena española. Nos relata Bilbatúa que el 14 de agosto de 1936, el Comité Económico del Teatro de Barcelona, dependiente de la CNT, señalaba en su manifiesto emitido con motivo de la apertura de las salas teatrales tras su colectivización:

Se ha realizado el sueño de todos los elementos teatrales... La gran familia teatral, dándose cuenta de la importancia histórica y social del momento actual, se lanza a la renovación, en todos los aspectos, de la vida del teatro... No se trata únicamente de una renovación económica. De divertimento burgués va a ocupara un rango educador. Del teatro va a desaparecer toda la obscenidad, vulgaridad y grosería.¹¹⁰

Esta expresión de ilusión hemos de tomarla como lo que es, un deseo de que pase, pero veinte meses después, un tiempo prudencial para llevar a cabo alguna renovación, se encontraron con:

Veinte meses después escribe Lluís Capdevila, en "Catalans!": 1938. Febrero. Veinte meses de guerra. Tomemos un diario barcelonés, consultemos la cartelera de espectáculos. Y leeremos: **Cómico**, *La pipa de oro*; **Espanyol**, *Un millonario del Putxet*; **Novedades**, *El ramo de la Fuensanta*, *El pájaro azul*; **Nuevo**, *Los claveles*, *La dolorosa*... ¿Qué obras ha producido la revolución? ¿Qué obras ha producido la guerra? Porque en Barcelona existe un Comité Económico del Teatro ¿Qué pruebas ha dado este Comité de haber sentido la guerra? ¿Qué ha hecho para situar el teatro al ritmo de la hora actual, para revolucionarlo, para dignificarlo? Nada, o casi nada... Y es que, en el fondo, en el teatro como en muchas otras cosas, la Revolución tan sólo ha sido una cosa externa, de pura fórmula...¹¹¹

¹¹⁰ Miguel BILBATÚA: *El teatro durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Revista de Literatura y Guerra Civil VIII Debates de Crítica Joven. Diputación Provincial de Almería Colección Temas Monográficos 3. Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 1987. pág. 59.

¹¹¹ *Ibidem* pág. 60.

Nos dice Bilbatúa que podíamos parafrasear la conclusión a que llega Capdevila y decir que el teatro de después de la sublevación es el mismo que el de antes. Pero si lo hacemos estaremos dejando en el camino, nos dice, multitud de experiencias, tanto artístico-intelectuales como político-económicas, que resultan clave para esclarecer la vida teatral y cultural de dicha época. Dichas actividades nos pueden ilustrar en descubrir los caminos y los obstáculos que les supuso esta renovación teatral.

Bilbatúa plantea tres aspectos:

1.- Distinción entre literatura dramática y espectáculo teatral.

Una renovación del espectáculo teatral exige nuevos textos teatrales o una diferente transcripción escénica de los antiguos, pero también una renovación de la concepción del espectáculo teatral, en cuanto hecho autónomo, que no debe confundirse con la obra en sí. Ello supone una relación entre obra y sala y entre espectáculo y público. Una renovación del espectáculo teatral puede llevarse a cabo a través de textos dramáticos ya existentes en otras circunstancias históricas, ofreciendo en cuanto espectáculo una visión estética diferente, incluso opuesta, a la pretendida por el dramaturgo, pero exige un elevado nivel de la concepción del espectáculo escénico, de la puesta en escena como hecho diferenciador del texto. De la integración de texto dentro de un conjunto más complejo como es el espectáculo teatral. Esto en la España de la época era algo inexistente. La figura del director escénico no existía en España, al contrario de lo que estaba ocurriendo en casi toda Europa.

2.- Relación entre espectáculo teatral e industria del espectáculo teatral.

Una renovación teatral y organización de teatro exige una modificación del modelo económico de la industria del espectáculo. Una transformación aun radical de este modelo no significa una transformación del espectáculo teatral, de sus significados estéticos e ideológicos.

3.- Diferencias en aquellos años del hecho teatral en Madrid y en Barcelona.

El hecho teatral en Madrid respecto a Barcelona, las dos ciudades que cuentan en aquellas fechas con una industria del teatro digna de este nombre. Las diferencias en las dos ciudades se deben a su organización política y sindical. Se produce una contraposición entre "sindicalismo revolucionario" y "revolución cultural", este hecho se le puede imputar tanto: a la CNT que tenía hegemonía en Barcelona, como a la UGT que la tenía en Madrid. Esto lo explicó nos dice Bilbatúa muy bien Manuel Azaña en su Velada de Benicarló:

¿Cuáles son las raíces del problema? Ellas se encuentran, en mi opinión, en una ausencia de profundidad en el análisis de lo que significa la industria cultural. Se considera el teatro como un aspecto más de la producción industrial- La transformación de la estructura económica del teatro producirá automáticamente una modificación del espectáculo teatral. El "colectivismo" se considera la panacea universal; es la miseria del sindicalismo carente de una base

ideológica que termina, o empieza, convirtiéndolo en su odiado corporativismo.¹¹²

Es suficiente para demostrarlo comprobar el modelo organizativo de las compañías que se propone en el “colectivizado” teatro barcelonés o en el “socializado” teatro madrileño. En ambos casos, la estructuración de las “nuevas” compañías no es sino un calco de las “viejas” compañías, aptas únicamente para representar el teatro de la burguesía.... De lo que se trata es de comprobar que tales resultados no eran sino la lógica consecuencia de la incapacidad política de una transformación meramente “sindical” de las estructuras de la industria del espectáculo. Ciertamente era necesaria una transformación de estas estructuras, pero un cambio en la gestión y en la apropiación de los beneficios no suponía automáticamente una transformación del teatro.¹¹³

El otro argumento que esgrimían era, que con este tipo de espectáculos se proporcionaba trabajo a los sindicatos que contribuían así a los gastos de la guerra. Tampoco resulta justificado este último argumento desde las instancias sindicales para seguir con esta política:

Resulta curioso este argumento en boca de quienes planteaban la primacía de la revolución frente a la guerra...¹¹⁴

Los intentos de renovación teatral durante la guerra se producen al margen de la estructura del teatro comercial, y habitualmente con la oposición de éste. El gobierno, nos cuenta Bilbatúa, programó la temporada del Teatro de Arte y Propaganda en Madrid, y quienes se opusieron a seguir con este proyecto argumentaban que no era rentable, que eran mayores los gastos que los beneficios.

En otra dirección y para demostrar el carácter grotesco que alcanzó la visita de Piscator a Barcelona, en plena Guerra Civil, nos cuenta Bilbatúa.

No sólo porque la visita es propiciada desde instancias ajenas al teatro comercial sino porque difícilmente podría mostrarse una mayor disparidad de intereses entre el director alemán llegado a Barcelona para pregonar machaconamente que “no sólo se dispara con los cañones, también con el teatro”, y la velada de homenaje que se le tributó. Una velada compuesta por sardanas y flamenco, arias de ópera, fragmentos de zarzuela, recital de poesías y una pieza de Guimerá. La disociación entre el teatro y su posibilidad de transformación había alcanzado su máxima cota; el teatro se había ahogado en el pozo del corporativismo de “eslóganes” revolucionarios.¹¹⁵

Nos dice Bilbatúa que donde podemos encontrar los principales intentos de renovación es al margen del teatro comercial. Desde la aparición en Madrid de las compañías que patrocinó el Quinto regimiento y la Alianza de Intelectuales Antifascistas

¹¹² *Ibidem* pág. 77.

¹¹³ *Ibidem* pág. 77.

¹¹⁴ *Ibidem* pág. 77.

¹¹⁵ *Ibidem* pág. 77.

hasta los movimientos que surgen en Cataluña tras la organización del teatro de aficionados y es por eso por la incapacidad de las estructuras teatrales para renovarse por lo que el gobierno creará el Consejo Central del teatro en octubre de 1937 y estuvo constituido por las principales personalidades del teatro de la época: Antonio Machado, Max Aub, María Teresa León, Jacinto Benavente, Margarita Xirgu, Enrique Díez-Canedo, Cipriano de Rivas Cherif, Rafael Alberti, Alejandro Casona, Manuel González, Francisco Martínez Allende, Enrique Casals Chapí y Miguel Prieto. Son nombres que constituyen un panorama auténtico de cuanto mejor existía en la escena española.

En una nota publicada inmediatamente después de su creación, el Consejo Central del Teatro señaló:

El teatro ha de ser nacional... El Estado es el llamado a tener el tutelaje teatral, puesto que desde un escenario pueden comunicarse al pueblo, mejor que por medio alguno, las virtudes ciudadanas y los ejemplos que dan a su pueblo su valor moral... La industria del teatro no puede, en estos momentos históricos, desligarse del drama intensísimo que estamos viviendo; no puede tampoco ceñirse a una cuestión económica únicamente... El Consejo Central del Teatro pretende, por medio de concursos, animar a la producción de los autores.¹¹⁶

Se trató de esta manera de reorganizar globalmente el espectáculo teatral, además de tener en consideración el carácter ideológico, desde unas bases profesionales y en busca de un nuevo público y a favorecer las iniciativas que surgieran del proletariado. Pero debido a la derrota militar no se pudo llevar a cabo.

Pero con anterioridad a lo que sucedió en la Guerra Civil, en la década de los 30 aparecieron dos ensayos en el panorama español sobre crítica teatral que aportaban soluciones para esta crisis teatral:

En conclusión Bilbatúa afirma que la renovación se dio fuera del teatro comercial, que desde el gobierno se hicieron intentos de organizar y transformar el hecho teatral pero que por falta de apoyo y tiempo no se vieron realizados.

Quinto Estudio: Teatro como espectáculo

Fernando COLLADO: *El teatro bajo las bombas en la Guerra Civil* de Editorial Kaydeda Madrid, 1989

Otra de las obras que hablan sobre el teatro en la Guerra Civil básicamente de la zona de Madrid aunque también hace referencia a hechos ocurridos en Barcelona y Valencia.

Fernando Collado nace en Madrid, el 4 de junio de 1911. Militante número 11 del Sindicato Único de La Industria de Espectáculos Públicos CNT-AIT. Secretario de actores del Sindicato Único de Espectáculos CNT., Región Centro. Presidente del Comité de Enlace de Espectáculos Públicos UGT-CNT. Delegado de la CNT en la Junta de

¹¹⁶ *Ibidem* pág. 78.

Espectáculos de Madrid. Miembro del Consejo Central del Teatro. Fundador y Presidente de la Asociación Nacional de Agentes de Espectáculos de España.

En su libro Collado hace un relato de los acontecimientos militares que dieron lugar a la sublevación en contra del poder legítimo de la República. La actitud irresponsable de Casares Quiroga negándose a dar “luz verde” en numerosas provincias y como consecuencia el fusilamiento inmediato de gobernadores, autoridades republicanas y afectos al Frente Popular. La falta de iniciativa por parte del Gobierno y las noticias cada vez más alarmantes determinaron la movilización sindical de masas dispuestas a lograr por la fuerza el armamento preciso para combatir a los facciosos.

Un Gobierno impotente para contener a los rebeldes iba a serlo también para sujetar la revolución que se avecinaba. La consigna fue un alud de hombres, arrollando el Parque de Artillería. El teniente coronel Rodrigo Gil puso a disposición de las organizaciones obreras 30.000 fusiles, aun cuando solo 5.000 tuvieran cerrojo.

El día 20 se cerraron los teatros.

En Barcelona todas las salas de espectáculos habían sido incautadas por la CNT.

En Madrid el primer acto de este tipo sucedió el día 23. El Comité del Grupo Popular se hizo cargo del Teatro Fontalba. Ofreció un proyecto de teatro extranjero, clásico e infantil; oportunidades para noveles dentro de un cambio radical de estructuras, planteado con sentido moderno y auténticamente revolucionario.

En verdad que tan hermosa teoría no logró estabilizarse.

La ola de festivales benéficos organizados por toda clase de pretextos arrastraba a comediantes, artistas de variedades y técnicos de espectáculos de función en función: las gentes de la farándula no carecieron de ardor patriótico ni escatimaron su solidaridad.

En Barcelona funcionaban los teatros desde el día 16; se anunciaban 10 teatros. Una nota divulgativa en todas las salas comunicaba al público que los artistas y técnicos de espectáculos actuaban en cooperativa, quedando por tanto suprimida la reventa y contaduría. Todos los servicios eran gratuitos. Desaparecía la claqué y quedaban sin efecto cualquier “vale” de favor por entrar cualquier tipo de actividad de esta industria en régimen socializado.

De las actividades que cultivan los intelectuales dirigidos por María Teresa León es la teatral en la que ponen más empeño. A tal efecto se han incautado del antiguo Teatro Lara y con el flamante título de “Teatro de Guerra” planea un tinglado de emergencia; mensaje político, literario, a base de compañías que actúen en hospitales, colegios, cuarteles, calles y plazuelas. El experimento comenzará en Madrid; en la veterana sala burguesa de la Corredera Baja de San Pablo.¹¹⁷

Fueron tres los grupos que ensayaban piezas de los Falcón, Luisa Carnés, Alberti, Sender y Dieste. Los directores de las minicomédias, no excedían de un acto, fueron actores prestigiosos; Manuel González, Fernando Porredón y Modesto Novajas.

¹¹⁷ Fernando COLLADO: *El teatro bajo las bombas en la Guerra Civil*. Ediciones Kaydeda Madrid, 1989, pág. 44.

Nuestro compromiso, cuenta Collado, el de cuantos componíamos aquellos grupos con *Altavoz del Frente*, estaba retribuido con diez pesetas diarias que difícilmente percibíamos. En sustitución de las nóminas recibíamos “vales” que cambiábamos por comestibles. Creo que ganábamos con el canje.

Los ingresos de taquilla eran tan sólo simbólicos, pues, la entrada era gratuita.

Altavoz del Frente no llegó a cumplir el programa trazado. A quienes integrábamos tales guerrillas culturales nos dispersaron. Los jóvenes, empuñamos las armas.

Antes del 18 de julio pocos artistas estaban encuadrados en organizaciones obreras. La UGT agrupaba de antiguo a técnicos teatrales y cinematógrafos: tramoyistas, apuntadores, electricistas, personal de cabina y demás trabajadores manuales de salas y estudios. Fuera de la órbita proletaria escasamente existían algunas sociedades o montepíos de actores y músicos.

En los Comités Paritarios figuraba como cabeza visible el socialista Felipe Pretel, que prestaba sus servicios de guardarropía en el Teatro Apolo de Madrid y Virgilio Llanos, apuntador teatral; ambos ocuparon posteriormente lugares destacados como miembros del PSOE y del PCE., y así mismo ambos formarían parte del grupo de exiliados que marcharon a Rusia.

El mundo de la farándula que nunca brilló por sus aficiones políticas, tampoco participaría ahora en forma apreciable. Su dinamismo se limitaría a recuperar una industria que había quedado muy dañada.

La CNT numerosa en Cataluña, contaba en Madrid al surgir el Alzamiento Militar con un puñado de militantes dentro de las actividades del espectáculo.

Los esfuerzos de las dos sindicales por canalizar la riada de nuevos afiliados resultó laboriosa. Con carácter de urgencia ingresaron en las filas marxistas y libertarias gentes de todos colores y credos. Subrayemos que la misión de cenetistas y ugetistas eran exclusivamente agrupar profesionales no combatientes.¹¹⁸

Cabeceras de cartel que en estas fechas descansaban del invierno y cómicos provincianos regresados apresuradamente a Madrid, Barcelona o Valencia, lugares de contratación y donde residían habitualmente, coincidieron sin más razón que la razón de la fuerza. Famosos y modestos iniciaron una convivencia hasta entonces desconocida.¹¹⁹

Trataban de subsistir, pues las necesidades eran acuciantes. Había que alejar el fantasma del hambre del modo que fuera. Hubo normativas para paliar estas necesidades:

El rodaje de alguna película serviría para aliviar el problema de no pocos. Junto a Collado actuaban como extras, formando parte de la figuración de “¡Centinela, alerta!”, el cantador flamenco “Angelillo” como protagonista y bastantes nombres cotizados en otros momentos.

¹¹⁸ *Ibidem* pág. 48.

¹¹⁹ *Ibidem* pág. 49.

También el acuerdo a que llegaron algunos organismos palió la penuria en que se encontraban muchos actores en aquel momento.

Orquesta en los cinematógrafos.- La Asociación de Profesores de Orquesta de la CNT había llegado a un acuerdo con los empresarios cinematográficos de Madrid, en virtud del cual todos los locales programarían una orquesta cuyo número de profesores sería establecido de acuerdo a la categoría de cada sala. Con esta modalidad salían beneficiados el público que asistía al espectáculo y los profesores que aliviaban el paro forzoso impuesto por las circunstancias.

En el Frente de Aragón –que a Caspe tienen como Cuartel General- las columnas anarcosindicalistas de Durruti editan una publicación en cuyo número del 26 de septiembre puede leerse: “Caravanas artísticas”. “La caravana artística patrocinada por “Solidaridad Obrera” está entre nosotros. Un grupo de artistas entusiastas de un mundo nuevo, de una sociedad más justa y humana, se ha prestado generosamente a traer un poco de alegría a los que luchan por la libertad de todos los trabajadores del mundo. El arte, como limpia manifestación espiritual va unido siempre a todos los trabajadores del mundo. El arte, como limpia manifestación espiritual va unido siempre a todos los impulsos progresivos.¹²⁰

Sobre modestos tablados de campaña esos artistas trabajaban para los soldados, para las milicias y para los campesinos. Era preciso que al lado de un fusil estuviera un libro, una canción popular, una música y unos gestos amables. Había llegado el momento de demostrar que la cultura y el arte debían ponerse al servicio del pueblo. Contra una cultura de laboratorio, de “fórmulas” seniles para “minorías selectas”, el impulso de la obra, amplia, humana, Lope de Vega, Cervantes, Shakespeare, escribieron para las masas, para los campesinos y los marineros.

La labor de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, explica Collado, fue incesante y laboriosa a lo largo y ancho de nuestro mapa cultural republicano, y ofreció, a través de una conversación de Rafael Alberti con SAM (crítico teatral de “ABC”) amplios e importantes proyectos.

Afirma el poeta que al entrar por vez primera en la fastuosa residencia de Heredia Spínola (actual sede de la Alianza) se encontraron con una biblioteca donde no leía nadie. Los intelectuales, allí instalados, realizarían de acuerdo con el Ministerio de Instrucción Pública una campaña de agitación y renovación artística a tono con la situación.

En el acto inaugural dedicado al embajador soviético, se estrenó –continúa Alberti- el reportaje de los frentes realizado por Ruiz Castillo y Díez Canedo (hijo).

Se preparan seis camiones dotados de equipos cinematográficos, radio y una pequeña imprenta.

La sección teatral aspiraba al Teatro Español. Se contaba en firme con obras en un acto: *Amanecer*, de Rafael Dieste; *La llave*, de Ramón J. Sender; *Entre dos públicos*, de Manuel Altolaguirre y *De un momento a otro* de Rafael Alberti, en tres actos. Además, don Carlos

¹²⁰ *Ibidem* pág. 50.

Arniches, en El Escorial, les estaba escribiendo un sainete, cuya acción se desarrollaba entre milicianos y milicianas. También contaban con *El mono peludo* de O'Neill.

Bajo la supervisión de las secciones Literarias y Teatral serían traducidos por el cuerpo de traductores, a penas se estrenaron, Romain Rolland, Bernard Shaw y O'Neill. Y de los clásicos españoles, *Fuenteovejuna*, *La vida es sueño*; *La venganza de Thamar*, y *Los orinales*, de Quevedo.

La decoración y música estaba a cargo de Fontanals, Ontañón, Prieto y Sancha, prestigiosos pintores y escenógrafos; y nombres de indiscutible solvencia como los maestros Halfter, Esplà, Casals, Chapí y Salazar.

¡Lástima de planes! Todo quedó en loables propósitos pues, incluso Arniches, el sainetero alicantino, faltó a su palabra y embarcó rumbo a Argentina desde donde se despachó a gusto contra los ingenuos que le habían facilitado pasaporte.¹²¹

Las actrices españolas no querían que los niños de los milicianos tuvieran frío. La aguja en las manos de las actrices. Quizá fuera el teatro el que había dejado, por la guerra, mayor cantidad de trabajadores en paro forzoso. Los fondos que la Sociedad de Actores podía disponer no alcanzaban a cubrir los gastos más indispensables para crear una guardería. No teníamos dinero. A nuestras compañeras no podíamos pedirles que además de trabajar en los festivales gratis y hacerlo igualmente con la aguja, costearan la lana.

Y las dos sindicales organizaron un festival en el teatro Fontalba cuyo importe íntegro de mil setecientas cuarenta y cinco pesetas sirvió para comprar madejas de lana con las que confeccionar varios centenares de trajecitos de punto y otras prendas infantiles.

En la cartelera madrileña se anunciaba el debut de la compañía de comedias de Josefina Díaz y Manuel Collado para el día 6 con la obra de Alejandro Casona, *Nuestra Natacha*, ya estrenada en el mismo local y la misma compañía cuando el teatro se titulaba Victoria. Desde ese día se denominaría, Joaquín Dicenta.

Como anécdota citaremos que *Nuestra Natacha*, obra de bandera antifascista para cuantos conjuntos teatrales funcionaban en zona republicana, se representó en dos salas madrileñas: la ya citada de Joaquín Dicenta; y el teatro Pavón, donde actuaba María Fernanda Ladrón de Guevara. También en Barcelona y en Valencia donde la compañía de Vicente Mauri y Carmen Nieto la hacían en versión valenciana.

A partir del 18 de julio fueron diecinueve estrenos teatrales los que se dieron a conocer en los escenarios. De ellos, diez, correspondían a autores encuadrados en los grupos de intelectuales antifascistas dependientes de Agit Prop del Partido Comunista. *Teatro Popular*, *Teatro de Guerra*, *Altavoz del Frente* y *Nueva Escena*, lo único coherente hasta la fecha. Fueron equipos manejados por la Alianza de Intelectuales Antifascistas que regían con tino y buen pulso, Rafael Alberti y María Teresa León. Alberti omnipresente en

¹²¹ *Ibidem* pág. 51.

todos los actos, trataba de impulsar una escena en consonancia con el momento revolucionario que se vivía.

Temas sociales, políticos, urgentes, de lucha; de calidad indiscutible, pero faltos de técnica.

El público cargado de preocupaciones, protagonista del increíble drama que vivía, prefería los espectáculos de variedades y los dos elencos revisteriles del teatro Maravillas y del teatro Martín.

Los actores solidarios y partícipes de la tragedia colectiva que sufría la ciudad, no habían encontrado aún la fórmula laboral que les permitiera encauzar su industria.

El libro de Collado está organizado por meses. Hemos elegido el mes de Noviembre, 1936. Empieza con la enumeración de los hechos más relevantes. Como la defensa de Madrid, cuando los anarquistas decidieron formar parte del nuevo Gobierno de Largo Caballero. En este mes se constituyó la Junta de Defensa de Madrid, que estuvo presidida por el General Miaja. En este mes fue cuando el Gobierno se trasladó a Valencia. Fue asaltada la embajada alemana. Llegaron las primeras Brigadas Internacionales a la casa de Campo. El día 20 de Noviembre de 1936 murió Durruti en Madrid con 4.000 combatientes catalanes. Ese mismo mes fue ejecutado en Alicante José Antonio Primo de Rivera. Dos cines de la Gran Vía permanecían abiertos proyectando películas de la revolución Rusa. Los rebeldes se encontraban a las puertas de la capital.

Como ya hemos indicado un momento clave en este mes fue la inclusión de los anarquistas en las tareas gubernamentales.

Aceptada la sugestión por el señor Presidente de la República, el Jefe del Gobierno había procedido a la reorganización del Gabinete ministerial.

Todavía funcionaban los espectáculos. Había 25 cinematógrafos abiertos y una cartelera teatral que anunciaba programas de variedades en el Circo de Price con la actuación de Pastora Imperio, Carmen Flores y Niño de Utrera.

En el teatro Tivolí se estrenaba «Hermanos Proletarios», himno revolucionario original de César García Iniesta, música de Fernando Gravina, interpretado por el tenor José Calvo de Rojas.

La compañía de *Altavoz del Frente* abandonaba el teatro Lara, para actuar al aire libre.

El Gobierno en desesperado esfuerzo por preservar monumentos artísticos y museos, movilizó numerosas brigadas de obreros encargados de proteger el patrimonio nacional, poniendo a salvo estatuas y obeliscos con miles de sacos terreros a modo de parapetos.

Profesores, literatos, figuras ilustres residentes en la capital, fueron invitados a abandonar estos frentes de lucha, ofreciéndoles lugares más cómodos o pasaporte para cruzar la frontera. La mayoría elegiría Valencia; otros asumirían misiones representativas del país.

Los ministros se trasladaban a Valencia. Por estas fechas los diarios de la capital del Turia anunciaban teatros, cines, cabarets, frontones, partidos de fútbol, corridas de toros, bailes y todo género de diversiones en proporción no conocida ni en época de Fallas.

En Madrid dos cines, Capitol y Monumental –únicos locales abiertos–, exhibían películas soviéticas subvencionadas por el Ministerio de Instrucción Pública.

Todas las energías del pueblo eran puestas en tensión para impedir que el fascismo se adueñara de la capital de la República.

Por mandato de las organizaciones y de acuerdo con el Gobierno de la República se había constituido en Madrid una Junta de Defensa. Estaba integrada por todas las organizaciones que contribuyeron con su esfuerzo a la lucha que se libraba a las puertas de la capital.

En la casa de Campo, donde los Internacionales tenían su radio de acción, había caído el Príncipe Alfonso de Borbón y Coburgo. Las XI y XII brigadas de voluntarios extranjeros cubrían la ciudad universitaria.

Los internacionales contribuyeron con su arrojo a defender Madrid. Jamás les faltó por parte de los madrileños reconocimiento y demostración de su afecto y admiración.

El escritor Eduardo Zamacois fue procesado en Barcelona por su libro “Asedio en Madrid”. En su libro proponía que los europeos que querían defender a España lo hubieran podido hacer de una forma eficaz haciendo una huelga laboral de cuatro días. El novelista narra magistralmente, nos cuenta Collado, episodios vividos por él como uno de tantos protagonistas del histórico relato. La obra, prohibida en España durante cuarenta años, refería fielmente pasajes descarnados, duros, nada gratos, pero auténticos. El talante liberal del gran novelista avalaba sus crónicas, mal vistas por los gobernantes de ambas zonas, según nos relata Collado.

El día 10 regresaba de Valencia Federica Montseny. Única Ministra del actual gabinete que presenció *in situ* el asedio de Madrid. Ella y Margarita Nelken fueron las dos figuras femeninas de relieve político que permanecieron junto al pueblo madrileño, pronunciando discurso y alentando a la población con alocuciones en frentes y lugares peligrosos.

El día 10, tres días después de la fecha fijada por los rebeldes como Desfile de la Victoria y entrada triunfante en nuestras calles, podría leerse la réplica a tan arrogante afirmación en un insólito bando divulgado a través de los más diversos medios de comunicación. En calles y lugares públicos se podía leer:

“MADRID, DE LOS MADRILEÑOS”

El 20 fallece en Madrid el gran periodista Joaquín Aznar, director que fue de los periódicos “La mañana” y “La Libertad”.

El mismo día –único en los años de contienda que Madrid careció de espectáculos– corrió como un reguero de pólvora la muerte de Durruti. La desaparición de Durruti fue un mazazo para el proletariado en general y para los catalanes en particular. Cataluña fue quien acusó el golpe pues allí iniciarían sus actividades sociales el ácrata desaparecido y también de Diego Abad de Santillán y Ángel Pestaña, tres figuras claves del anarcosindicalismo español, que no habían nacido en la tierra que tanto amaron: los tres catalanes, tan conocidos fuera de nuestras fronteras, militantes del Movimiento Obrero Mundial, habían nacido en León.

A primeros de diciembre de 1936 en la capital funcionaban dos cines.

En los periódicos del día 10 dice Collado que se podía leer la noticia del fallecimiento de Pirandello; el "Heraldo de Madrid" publicó: "Pirandello ha muerto. En Roma había fallecido el gran escritor y dramaturgo italiano, autor de fama universal, creador de un arte de vanguardia que le llevó a las más altas cimas del arte contemporáneo".

El día 11, homenajeó la CNT a Erwin Piscator. El gran hombre de teatro pronunció una conferencia con el título de "Una movilización total del arte".

En enero de 1937, nos cuenta Collado, que en la prensa republicana apareció un manifiesto del P.O.U.M. que conmocionó a la opinión pública. Las acusaciones contra el PC eran graves y ponían en peligro la unidad antifascista.

En aquellos momentos el movimiento marxista ofrecía tres opciones: P.S.O.E., P.C.E. y P.O.U.M.

Los dos primeros partidos a través de las S.U. y la U.G.T., se entendían. La imagen que ofrecían era de colaboración y apoyaban a los socialistas radicales de Largo Caballero, número uno –en enero de 1937- de la lista avalada por Moscú. El viejo luchador madrileño sería bautizado por Agit y Prop como Lenin Español.

Los comunistas dirigidos por Andrés Nin, Joaquín Maurín (preso en Burgos) Andrade y Rey quieren atacar violentamente a los seguidores de Stalin, tal actitud provocaría por parte de la U.R.S.S. una campaña del más alto nivel contra los disidentes. La caza de Trostkistas comienza. La persecución a quienes no comulguen con las doctrinas exportadas de Rusia es terrible y descarada.¹²²

Muy pronto padecerían las consecuencias de tal enfrentamiento. Cataluña, cuna y sede del P.O.U.M. sería escenario de luchas intestinas entre trabajadores de ambas organizaciones políticas.

Collado nos comenta que el panorama en el 37, se desarrolló en torno a dos grupos: el Partido Socialista, con los discípulos de Pablo Iglesias y el de la CEDA, seguidores de Gil Robles. Con este último se alineaban conservadores, sin más régimen, que el "gentes de orden": monárquicos, liberales, agrarios, terratenientes.

Según nos cuenta Collado, en territorio republicano pronto se crearían dos grupos. De un lado, los de la hoz y el martillo; de otro, los demás. Y los artistas no podían quedar ajenos a una división que afectaba al país republicano. Los intelectuales ingresaban, o les ingresaron en el P.C.: científicos, escritores, hombre de profesiones liberales, dispusieron de un carné facilitado por la Alianza de Intelectuales Antifascistas, dependiente del Agit Prop soviético. La gran mayoría de actores, técnicos y toda clase de actividades relacionadas con el espectáculo permanecieron al margen de tal captación política.

Los conjuntos teatrales independientes, no encuadrados en sindicatos profesionales, procedían de *La Barraca*, *T.E.A.* y *Misiones Pedagógicas*, fundados y dirigidos por Federico García Lorca, Cipriano de Rivas Cherif y Alejandro Casona.

¹²² Fernando COLLADO: *El teatro bajo las bombas en la Guerra Civil*. Kaydeda Ediciones, pág. 105.

Los modernos elencos: *Altavoz del Frente*, *Guerrillas del Teatro* y otros, surgidos a partir del 18 de julio de 1936, dependían del Partido Comunista.

Los trabajadores de la cultura –incluimos los mundos de la farándula, musical, variedades y cinematografía- fueron abastecidos por las dos centrales sindicales: CNT y UGT. Únicas existentes. Ambas organizaciones obreras serían quienes asumirían dirección y responsabilidad.

Desde el día 4 teníamos en Madrid 21 salas de cines abiertas. Se anunciaban tres más y varios teatros.

Levantó el telón el teatro Martín con la reposición de *Mujeres de fango*. Pavón con *La del manajo de rosas*. Maravillas con *Las Leandras*.

El 9 en el teatro Español, *Noches de bombardeo* y *La Verbena de la Paloma*.

El 15 se estrenaba en el teatro Alcázar la revista *Andalucía la brava*. Un significado combatiente pronunció un discurso de elevados tonos patrióticos. El mismo día en el Español, estrenaba *La Barraca*, *Venciste Monatkoff* de Steinberg.

El consejero de propaganda y prensa de la Junta Delegada de Defensa estima que las salas de espectáculos públicos deben reunir todas las seguridades. Es conveniente, pregunta, que los espectáculos funcionen hoy en lugares próximos a las zonas de guerra. Advierte igualmente que todos los ingresos después de pagar los gastos imprescindibles serán para la guerra.¹²³

La primera parte de tales medidas se cumplió, pues, los espectáculos actuaron durante todo el curso del conflicto bélico como eje y centro de la retaguardia y a tiro de fusil de la vanguardia. El producto de tales actuaciones fue distribuido en la forma prevista por la Junta de defensa. La verdad fue que: histriones, figurantes y demás integrantes de espectáculos públicos contribuyeron en proporción máxima a las necesidades de la guerra.

Con esta mezcla entre acontecimientos políticos y la vida de retaguardia va narrando Collado los meses de guerra.

Este primer abril madrileño de guerra no ha recordado nada a nadie. Aquella fecha histórica de 1931 ha pasado inadvertida.

Los espectáculos, a pesar de la ofensiva y contra ofensivas de nacionales y republicanos en las inmediaciones de Madrid, van adquiriendo normalidad.¹²⁴

Las carteleras de abril ofrecían cincuenta y cinco locales abiertos.

Fue en aumento la tensión entre los comunistas de Stalin y Trotsky. Los del P.O.U.M. calificaban duramente a los partidarios de Moscú, tratándolos de hipócritas y contrarrevolucionarios. Consideraban que su “comunismo oficial” era sorprendente y engañoso. Durante los primeros tiempos habían clamado por una República soviética sin soviets.

¹²³ *Ibidem* pág. 112.

¹²⁴ *Ibidem* pág. 147.

Nos cuenta Collado que los comunistas que seguían unidos a Moscú harían una política contra los disidentes, los del POUM, que les llevaría a organizar acciones contra ellos hasta llegar a exterminarlos. Lo mismo haría con el Movimiento Libertario, pero sólo conseguirían el primer objetivo.

Según cuenta Collado, en los coliseos catalanes ofrecían constante variedad lírica y dramática tanto en castellano como en catalán.

El mundo farandulero había encontrado su razón de ser. Madrid contaba con veinte locales teatrales donde se representaban zarzuelas, revistas, dramas, comedias, variedades, vodevil, folclore y demás géneros líricos o de verso. Se ensayaba sin descanso para tener a punto el cartel siguiente.

Del estreno de "Tormenta" anotamos la crítica de Ojeda en "La Libertad".

Dice: "Tormenta", drama en doce estampas, original de Pepe García. Lo primero que tiene que ser un dramaturgo es escritor. El orador, el cantador y el hombre simpático y dicharachero nada tienen que hacer en el teatro si no saben escribir. "Tormenta", es la obra bien intencionada de un joven "inexperto". Por eso dijimos al principio que no pierda la ilusión el camarada García que algún día pueda llegar a escribir comedias de verdad.

De la interpretación poco podemos decir. Teníamos la fila 18 y delante un guardia... con la gorra puesta.

De las diversas noticias aparte de la suspensión del diario "CNT" por orden del general Miaja y de la solidaridad del matutino "Castilla Libre" con su colega confederal, nos llama la atención un artículo de "El Sindicalista", sin firma, y cuyo enunciado advierte: "Luchamos también por la cultura." "A la busca de un teatro que no aparece por ninguna parte". Invita, al igual que están haciéndolo actualmente un grupo de escritores franceses –entre los que figuran Lenormand, Romain Rolland, Rostard- a Benavente, los Quintero, López Alarcón, Dicenta y Alberti, a seguir el ejemplo, haciendo una obra colectiva.¹²⁵

Joaquín Dicenta, delegado de UGT en la Junta de espectáculos, contesta al crítico de "La Libertad":

No se ha escapado a nuestros deseos y nuestra comprensión el hecho de que algunos géneros teatrales deben ser abolidos; pero la vida de los trabajadores del teatro no admitía esperas. Antes de ser rey de Escocia, Bernadotte, mondaba patatas.

Yo, por mí, debo decir que deseo que me releven de este cargo en que estoy y que no me deja dedicarme a ninguna actividad; en cuanto esto ocurra pondré mi pluma al servicio de la revolución de hoy y de su triunfo de mañana, para intentar el teatro que todos los autores tenemos la obligación de hacer; el

¹²⁵ *Ibidem* págs. 172 y 173.

que necesita la revolución de este gran pueblo en el que nos ha cabido la honra de nacer.¹²⁶

Joaquín Dicenta, del que tuvo Collado según cuenta, la fortuna de su amistad, fue personaje singular. Gran poeta, dramaturgo de éxito, autor entre otras obras de *Son mis amores reales*, *Leonor de Aquitania*, *Madre Paz*, *La casa de Salud*, *La tía Javiera*, dedicó sus esfuerzos durante los años de guerra a la defensa de los autores en particular y del espectáculo en general.

Desde su cargo de Presidente de la Sociedad de Autores de España resolvió múltiples problemas a la entidad y sus afiliados.

La prensa dedicó durante el mes de enero de 1937, atención especial al futuro de la Junta de Espectáculos, organismo dependiente de la Junta de Defensa, disuelta recientemente por decreto de la Presidencia del Gobierno. La Junta de Espectáculos pasó a la jurisdicción del Ministerio de Propaganda y Prensa, cuya delegación en Madrid siguió ejerciendo el señor Carreño España.

Según cuenta Collado el señor Carreño España, fue el mejor amigo que tuvieron los trabajadores del teatro, cine y cultura en general. Su labor eficaz vigorizó la puesta en marcha de un organismo como la Junta de Espectáculos. Los diversos sectores de creación, promoción, publicidad y orden administrativa se regían por un mecanismo perfectamente articulado. Engranaje industrial compuesto por una base superior a siete mil trabajadores que superaban toda clase de avatares bélicos, políticos y económicos.

De las tres compañías titulares de comedia que funcionaban habitualmente en Madrid antes de la guerra: Lara, Comedia e Infanta Isabel (María Isabel durante la República), tan sólo el coliseo de la calle del Príncipe permanecía abierto en la fecha inicial del Movimiento. De sus empresarios: Eduardo Yáñez, había cesado como tal por haberse disuelto el conjunto artístico de Lara que tantos años agrupó las figuras de Leocadia Alba, Concha Catalá, Carmen Carbonell, Soledad Domínguez, Manuel González, Gaspar Campos, Antonio Vico, Nicolás Rodríguez, etc.; Arturo Serrano con su elenco titular del coliseo de la calle del Barquillo había debutado el mismo 18 de julio en el teatro Poliorama, de Barcelona, con el último estreno del fusilado Muñoz Seca, *La tonta del rizo*. Únicamente Tirso Escudero no había interrumpido las actuaciones de su compañía que, en pleno verano, continuaba representando el juguete cómico de Antonio Paso, *Que solo me dejas*.

A este teatro fue enviado Collado por el sindicato en calidad de apuntador. Mejor diremos como ayudante del titular, Rafael Salas. Sin recuperarse todavía de su reciente operación quirúrgica ni del trauma que le produjo la trágica muerte de su padre, aquella orden sindical suponía el cable económico que le solucionaba el angustioso problema de subsistir.

Indalecio Prieto, nuevo Ministro de Defensa, se dirigía a la opinión pública para explicarles la no participación de los anarquistas en el Gobierno. Se lamentaba de la decisión de los libertarios y esperaba, que rectificaran tal acuerdo.

¹²⁶ *Ibidem* págs. 172 y 173.

En junio de 1937 había una gran movilidad en carteleras teatrales y cinematográficas. Por los escenarios madrileños desfilaban estrenos y reposiciones de todo género: variedades, revista, comedia, zarzuela, flamencos, ópera...

“El Sindicalista” rotativo de enorme formato, publicaba una plana completa titulada: “Teatros y Cines de nuestra heroica Villa”.

Nos cuenta Collado que el empeño puesto por el mundo del espectáculo estaba presente y colaboró con el pueblo en armas. Los profesionales del espectáculo habían dado muestras de su sereno estoicismo y de su heroísmo cotidiano, lo habían hecho sin ostentación, pues no se amedrentaban ante los actos de terror del enemigo, en ello vemos el más preclaro signo de dignidad.

Bajo la amenaza constante de la metralla fascista, el pueblo hacía su vida normal, hasta el extremo de poder contribuir con su asistencia a que estuvieran abiertas todas las salas de espectáculos, y que teatros y cines llevaban próspera vida.

La confusión que podía advertirse en el tono de las carteleras no era achacable a otra cosa que a los momentos difíciles que se vivían en que no siempre los medios de que se disponían estaban de acuerdo con los deseos. Lo importante era que había existido en los autores, actores y demás dependencias que daban vida al teatro, la voluntad necesaria para ponerlo en marcha.

Y esa voluntad iba unida a un ansia de superación que poco a poco iría dando sus frutos pues se contaba con un arte que, como el heroísmo del pueblo, podía ser el asombro del mundo.

Según recoge Collado en su libro, hasta treinta títulos distintos, algunos inéditos, habían dado a conocer las compañías madrileñas en ese mes de junio.

“Mundo Obrero” informaba del II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas. El comentario llevaba este título: “Escritores de todos los países, baluarte de las libertades del Mundo”.

“El Pueblo”, de Valencia, se ocupaba del mismo tema, facilitando breves semblanzas de algunos de los asistentes al acto. Entre los asistentes figuraban: Oscar María Graf, Bodo Uhse, Luewing Renn, María Oste, A. Kantorowick, Liern Feuchtwang, Max Honda, Gustav Regler, Erich Weiner, Grepp Gerda, Linidabaeck Lise, Grieg Nordal.

Desde Argentina llegaban noticias sobre el boicot llevado a cabo contra Margarita Xirgu por gran parte de sus compañeros de farándula hispana, figurando al frente de tal oposición Irene López Heredia que había solicitado de las autoridades argentinas que fuese aplicada a su compatriota la ley de represión contra el comunismo.

Margarita Xirgu, fiel a su trayectoria política había solicitado repetidas veces su propósito de regresar a España. Fue el Gobierno quien una vez y otra rechazó tales deseos por considerar su labor en el extranjero bastante más útil a la República.

La actriz contaba sus actuaciones por triunfos artísticos y económicos, pues, abarrotaba los teatros.

Los actores españoles entre función y función charlaban sobre las noticias que a diario facilitaban José Luis Salado, Valentín de Pedro, José Ojeda, Serafín Adame, Eduardo M. del Portillo, César García Iniesta y Juan Antonio Cabero. Tan excelentes periodistas,

dramaturgos y críticos, atendían las necesidades de los espectadores teatrales y la curiosidad de los intérpretes teniéndolos informados de los que ocurría en el mundo de Talía dentro y fuera de nuestras fronteras.

El lugar de reunión era el establecimiento regentado por el torero Rafael “El Gallo”.

Collado destaca y cita un suelto de *Las Provincias*¹²⁷, de Valencia, donde se afirmaba que los artistas que atraían más público a los teatros eran: Amalia de Isaura, Miguel de Molina... y Don Jacinto Benavente. “Récord de recaudaciones benéficas” era el título del comunicado.

El artículo, según opinión de Collado, estaba lleno de gracia, también decía que se hacían festivales para Málaga, para Euzkadi, para niños, para mayores; para el batallón Antigás, para todos, en servicio de todo. Había tres nombres constantemente expuestos en los carteles de las calles de Valencia: Amalia de Isaura, Miguel de Molina y don Jacinto Benavente.

Amparo Martí y Paco Pierrá, o la compañía de Rambal, o las vaporosas e inquietas muchachas del Ruzafa, alternaban, según el festival se celebraba, en este o aquel teatro, donde tuvieran su sede respectiva. Pero don Jacinto, la graciosísima Amalia de Isaura y el estilizado Miguel de Molina, estos no faltaban nunca. En principio estos festivales se celebraban por las tardes de los días “quebrados para el teatro”. Más adelante fueron todas las tardes y todas las noches; y algún que otro domingo por la mañana.

Don Jacinto Benavente visitó al doctor Negrín acompañado de los administradores de los diarios de Madrid para tratar del problema del papel.

Por las mismas fechas fueron detenidos en Barcelona numerosos militantes del P.O.U.M., entre ellos destacados dirigentes como Andrés Nin, Andrade y David Rey. La desaparición de Nin motivaría encendidas polémicas en la prensa comunista y en el resto de periódicos frentepopulistas.

El 28 de mayo fue suspendido gubernativamente “La Batalla”, órgano oficial del P.O.U.M. Locales y oficinas de este partido habían sido ocupados y convertidos en cárceles particulares por la policía secreta soviética que tenía de todo menos de secreta.

Rovira, Jefe de la División 29 que combatía en el Frente de Aragón, era sustituido. Igual suerte correrían cuantos oficiales estuviesen afiliados al P.O.U.M.

Fueron creados los Tribunales de Espionaje y Alta Traición. El secreto del Gobierno Negrín estaba hecho a la medida de quienes acusaban e intentaban juzgar como fascistas a los militantes del Partido Obrero de Unificación Marxista.

El Comité Nacional de la C.N.T. hizo público un telegrama dirigido al Jefe del Gobierno de la República para que en nombre de la justicia, de la legalidad constitucional y del derecho de todos los ciudadanos, defendidos y representados por su propia democracia, cesara la persecución contra el P.O.U.M.

Este asunto intentaría esclarecerlo, en vano, el propio Ministro de la Gobernación, Julián Zugazagoitia.

¹²⁷ Durante la Guerra Civil los talleres del periódico *Las Provincias* fueron incautados, como ya aparece en los artículos de la crítica, en sus instalaciones se editó el periódico *Fragua Social*.

En el ánimo de todos figuraban como culpables magnates del papeleo y la estampilla como denominaría García Pradas el bolchevismo hispano, sucursal de Moscú.

Años después se informaría del vasto plan incubado y dirigido por los rusos para exterminar a los desviacionistas, amigos de Trostky.

Jesús Hernández, entonces ministro del gobierno Negrín, confesaría en su libro, "Yo fui ministro de Stalin", que él fue quien dirigió la conjura encaminada a suprimir anarquistas y comunistas poco ortodoxos. Los republicanos no contaban y los socialistas eran manipulados.

Fuente tan autorizada como la que citamos nos aclararía que el destino de Andrés Nin fue ser ejecutado y torturado en una prisión de Alcalá de Henares por elementos extranjeros que obedecían órdenes soviéticas.

Programación de los teatros. El diario "El Sindicalista" anunciaba la inevitable epidemia de festivales benéficos y en el mismo diario Hoyos y Vinent dedicaban una columna a escribir: "Los espectáculos teatrales y la consciencia de la transformación social".

En *El Mono Azul*, órgano de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, se insertaba el siguiente recuadro: "Próximamente se abrirá una escuela de Técnica Teatral con un cursillo para directores de teatro, con objeto de que estos se incorporen inmediatamente a las Brigadas de nuestro Ejército Popular".

María Teresa León, en "El Sol", firmaba el artículo: "Los que hubieran estado con nosotros". Artículo que reproducía una carta inédita de Valle Inclán sobre los sucesos de Asturias y la contribución personal del escritor gallego a favor de los mineros encarcelados por la República, Don Ramón estaría a nuestro lado. Estaría frente a Franco igual que se opuso a Primo de Rivera.

El autor de los esperpentos fue presidente hasta poco tiempo antes de morir de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética.

El 15, el Gobierno de Euzkadi abandonaba Bilbao. Igual que hizo el Gobierno de la República en noviembre, había delegado sus poderes en una Junta de Defensa que presidiría Leizaola y de la que formaban parte Aznar, Astigarrabía y Gamir Ulibarri, como general jefe de las fuerzas defensoras.

El 19, las tropas franquistas entraban en Bilbao. La primera medida del Gobierno de Burgos fue suprimir el régimen económico preferente de Vizcaya y Guipúzcoa sólo sería mantenido en Álava y Navarra, adictas del Movimiento Militar desde el 18 de julio.

El mes de julio de 1937 un año después del Alzamiento los dos bandos celebraban el 18 de julio.

Manuel Azaña, Presidente de la República, se dirigía a la nación. De su extenso discurso eran estos párrafos: "Lo que nos hizo empuñar las armas nos prohíbe hoy soltarlas".

También explicaba que sin la complicidad extranjera esta rebelión ya habría fracasado. Por lo tanto era evidente que lo que estaban viviendo no era un movimiento de represión interior, sino un acto de guerra extranjera, una invasión.

Franco desde Salamanca evocaba el Glorioso Alzamiento, la España Imperial, la que engendró naciones y daba leyes al mundo. Consideraría epopéyicas las tres salvajadas mayores de la contienda: Málaga, Badajoz y Vizcaya (leamos Guernica). Entonarían un canto a la juventud, a las madres, a la España futura. No olvidaría a italianos, alemanes y marroquíes...

Alemania e Italia declaraban su propósito de retornar al comité de No Intervención, exigiendo el reconocimiento del gobierno de Burgos como beligerante.

En Barcelona las carteleras anunciaban 19 teatros; 3 de variedades; 69 cines; 3 frontones; canódromos, toros y campeonatos de fútbol.

El "Noticiero Universal" anunciaba que el aniversario de nuestra revolución había sido dignamente conmemorado. A tal efecto la C.N.T. había encargado a Rodolfo González Pacheco la dirección de una obra que recordaba los primeros días de julio en Barcelona.

Se realizó en el teatro Circo Barcelonés, el estreno de *¡Venciste Monatko!*, de Steinberg, adaptada por Cristobal de Castro e interpretada por un conjunto de aficionados del que cabía destacar dos actores, verdadera revelación: Esperanza del Barrero y José María Lado.

Las salas de espectáculos madrileñas programaban cuatro compañías de zarzuela; tres de revista; cuatro de variedades; once de comedia –drama, comedia, vodevil, flamenco; y cincuenta y cinco cinematógrafos, clasificados por sesiones continuas o con fin de fiesta.

El 20 de Julio la C.N.T. celebraba un Pleno que calificaría de histórico en el que el secretario general, Mariano R. Vázquez, afirmaba que después de un año de experiencia dura era posible que rectificaran las actitudes y que sin la unidad de todas las fuerzas antifascistas no era posible la victoria.

La prensa republicana dedicaba amplios especiales al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado en Valencia. Ocupando la presidencia el doctor Negrín los ministros señores Hernández, Zugazogoitia, Giner de los Ríos y Giral. Asistieron delegados de Francia: André Malraux y Benda; Ludwing Renn (Alemania); M. Bolzov y Alexis Tolstoi (Rusia); Andersen Nexø (Dinamarca); Auden (Inglaterra) Malcom Cowley (Estados Unidos); Pablo Neruda (Chile); Antonio Machado y José Bergamín (España).

Así con esta misma estructura, lo continúa mes a mes hasta el final de la contienda, el último mes es, marzo de 1939. A continuación hay un apartado que titula "Semblanzas" que lo componen la biografía de personas, según él olvidadas, y que merecen un reconocimiento porque dejaron lo mejor de su vida en un extraño camino de ilusiones y esperanzas. Entre ellas esta: Jacinto Benavente, Antonio Armet y Castellvi (actor), Ramon J. Sender, María Teresa León, Carlos García Lemos (actor), Jaime García Herranz (actor), Eduardo Ordóñez (deportista, abogado, cantante, escritor), Gaspar Campos (actor) etc.

Otro apartado que titula: "Prensa". Aparece el listado de diarios, semanarios y prensa con los dibujantes. Publicaciones de organismos oficiales. Publicaciones de guerra.

El siguiente apartado lo titula “Necrología” y recoge un listado de las figuras nacionales y extranjeras relacionadas con el espectáculo que fallecieron durante los años de contienda.

Por último aparece el apartado “Cartelera Teatral” con el nombre de los teatros y un listado de los pocos autores extranjeros y las obras que se representaron.

Un listado muy escueto de obras que se representaron en Madrid (12), Barcelona (7) y Valencia (6). En Zona Nacional (9). Una Antología Poética con el nombre de los que participaron y el título de alguno de los poemas

Un apartado con Teatro Independiente:

Nombre del Grupo. Integrantes. Espectáculos.

Un apartado de Estrenos Teatrales, donde desde el año 1936, julio se da el nombre del teatro, la obra y el autor.

Así pues la forma de organizar el libro de Collado es el siguiente:

A) Mes a mes, con el relato y seguimiento tanto de los acontecimientos del Frente, los políticos de una manera bastante exhaustiva que más parece un libro de historia. Luego hace una narración de los espectáculos que se representan en los teatros pero de una manera descriptiva, entremezclado en los párrafos, la narración de episodios del Frente o de la vida de la retaguardia. El relato mensual y además con datos parciales de lo que se estaba representando en cada teatro te impide hacer un seguimiento ni tener una visión clara de los que se realizó en las diferentes salas comerciales. Tampoco conocemos las representaciones que se hicieron, ni los días que estuvo en cartelera.

B) Por otra parte Collado hace referencia a Artículos que aparecieron en periódicos y revistas de los cuales, la mayoría de las veces, escribe solamente el título o extrae algún párrafo.

Sexto estudio: Teatro como espectáculo

Luis M. GONZÁLEZ: *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Revista de estudios teatrales números 9/10 Junio.-diciembre 1996 Teatro. Alcalá de Henares (Madrid), 1996

El periodo que abarca es el que corresponde a la II República Española. Madrid es la ciudad elegida porque generalmente todos los grandes estrenos ocurrían en la capital, aunque dejó de ser capital durante unos meses en el periodo de la Guerra Civil. Aclara que el teatro que va a tratar es el de la zona republicana y que se debía de hacer lo mismo con las ciudades que desde el inicio de la insurrección permanecieron en manos de los insurgentes, Sevilla, Zaragoza etc.

Hace un estudio de los teatros que funcionaban en aquel periodo. Después, explica los géneros que tuvieron más aceptación por parte del público. Siguiendo a Ángel Berenguer también explica que la postura del público frente al teatro podría dar lugar a tres tendencias que tendrían su correspondencia con tres maneras de concebir el mundo, conciencia conservadora, conciencia liberal y conciencia progresista, que se corresponden con la: restauradora, innovadora y novadora. Estas tres tendencias las propone para el primer periodo republicano ya que es difícil mantenerlas durante el periodo de la guerra,

pues dependiendo de la situación militar en que se encuentre la zona estudiada, hará imposible las manifestaciones de un teatro contrario a sus principios ideológicos. Esto es lo que se tendría que dar en la teoría pero en la práctica vemos que obras de tendencia restauradora como las de Luis Fernández Ardavín se programasen con éxito en un Madrid asediado por las tropas de Franco.

Durante el periodo de la Guerra Civil se realiza un teatro de urgencia, propagandístico y que sobre todo durante los primeros meses de la contienda va a tener una presencia importante.

Después aparece una relación de la temporada teatral que va desde la del año 1930-1931 hasta la 1938-1939. Aparece el Título de la obra y una serie de ítems como autor, texto, nacionalidad, género, lugar y tiempo, inicio, final, Responsables, etc.

Al final de libro aparece un índice de obras y otro de espectáculos musicales.

Este libro sigue el esquema de trabajo parecido al que estoy realizando:

- 1.- Su base de trabajo son los periódicos para extraer la cartelera teatral de Madrid.
- 2.- Los ítems de la ficha del vaciado de la cartelera es parecido.
- 3.- Los libros de consulta son en su mayoría también integrantes de la Bibliografía de este trabajo.

Séptimo estudio: Teatro como espectáculo

Manuel AZNAR SOLER: *El teatro español durante la II República (1931-1939)* Revista Monteagudo 3ª Época Nº 2, 1997 págs. 45-48.

La lectura de este artículo inició mi interés por conocer los precedentes de la crítica teatral del periodo de mi tesis. Cuando los he estudiado, he podido comprender la importancia que le dan los diferentes críticos del periodo. Creo que sus reflexiones y críticas han servido para plantearse muchas de las renovaciones de la escena española en el periodo de la Guerra Civil. La llegada de la II República como nos relata Manuel Aznar Soler, y el entusiasmo con el que se le recibió hizo crecer en la sociedad española el proyecto común de dignificación de todos los ámbitos de la vida española y la organización de un régimen de Libertad y Justicia. El teatro, que es un arte social, podía ser el espacio idóneo para ensayar un nuevo tipo de relación entre cultura y pueblo. La etapa anterior, la de la Dictadura había sido una etapa de falta de dinamismo y de implicación en la vida política:

Andrés Soria Olmedo se ha referido a “la atonía teatral de la Dictadura”, que “corresponde a su apoliticismo, un apoliticismo que caracterizó a nuestras vanguardias teatrales durante los años veinte. Sin embargo, el propio investigador ha subrayado el cambio que hacia 1930 se intuye entre nosotros, paralelo al que estaba sucediendo en toda Europa.¹²⁸

¹²⁸ Manuel AZNAR SOLER: *El teatro español durante la II República (1931-1939)*. Revista Monteagudo 3ª Época nº 2, Murcia, 1997, pág.46.

Los pasos para una renovación de la escena española, podían comenzar, en el año 1930, con el ensayo de: *El nuevo romanticismo* de J. Díaz, que Manuel Aznar Soler califica como “proyección social del arte nuevo”, que junto con *El teatro político* de Piscator, se pasaría a un teatro experimental que concluiría con el teatro de masas, que es precisamente el título del libro de Ramón J. Sender.

Para Díaz Fernández como dice Manuel Aznar “el teatro moderno es un teatro de masas, un teatro para el pueblo, que es el que tiene la sensibilidad virgen para la plástica escénica y para la emoción de gran calibre”, así pues cuando se plantea las conflictivas relaciones entre el arte y la política, el ensayista se define, según Manuel Aznar, “a favor del arte revolucionario”. Eso es el de Piscator.

Causa una cierta perplejidad cuando vemos su apuesta por Jacinto Grau y Azorín que emprendieron un camino independiente y sincero y sufrieron la dura oposición de mayorías y minorías teatrales. Sin embargo, resulta sumamente lúcida su advertencia de que el teatro, como las diferentes expresiones del alma de un país, no se renueva por arte de birlibirloque, sino que está a merced de cambios más profundos...¹²⁹

Estos cambios más profundos los explica también J. Díaz Fernández, la sociedad española precisamente tenía que iniciar un movimiento por parte de las Asociaciones de Estudiantes y los Centros Obreros, de acuerdo con los intelectuales de izquierda, para llegar a un auténtico teatro del pueblo.

En efecto, el gobierno republicano intentó desde el principio una aproximación de la cultura al pueblo y la *extensión teatral* se convirtió en uno de los fundamentos de su política cultural. Así el 30 de mayo de 1931 se crearon las *Misiones Pedagógicas*, que contaron con el *Teatro del Pueblo* y con un *Teatro Guiñol*, dirigidos por Alejandro Casona y Rafael Dieste, respectivamente.¹³⁰

Defiende Manuel Aznar que el pueblo se convierte en el público ideal, un pueblo que por razones de estructura socio-económica, se identifica con el campesino de la España profunda, subdesarrollada y analfabeta, un público analfabeto pero a la vez culto porque, a diferencia del burgués, conserva intacta su sensibilidad y su capacidad de emoción frente al teatro.

Así pues, como cuenta Manuel Aznar:

El Teatro del Pueblo o el Teatro Guiñol de Misiones Pedagógicas, así como La Barraca o El Búho, ensayan, al margen del teatro comercial, una nueva aproximación entre universidad y sociedad, entre cultura y pueblo, en línea con esa tradición de humanismo socialista que, desde Fernando de los Ríos a Antonio Machado, *Juan de Mairena* acierta a expresar al hablar de la necesidad de “despertar al dormido”.¹³¹

¹²⁹ *Ibidem* pág. 47.

¹³⁰ *Ibidem* pág. 47.

¹³¹ *Ibidem* pág. 48.

Pero otros grupos valoraron esta política cultural de insuficiente y se orientaron a través del marxismo y del ejemplo soviético hacia un teatro revolucionario, cuyo destinatario era el proletariado. Surgen los grupos:

Nosotros dirigido por César Falcón, el guiñol de *la Tarumba* y otros compuestos por actores parados del que nos informa la revista *Octubre*, quienes conciben el teatro como instrumento de agitación y propaganda al servicio de la lucha de clases.¹³²

Si el objetivo fundamental de la política teatral republicana puede resumirse en el intento de dignificación artística de la escena española, el protagonismo indiscutible corresponde, a la compañía de Margarita Xirgu. La temporada entre 1930 y 1935, esta compañía dirigida por Cipriano de Rivas Cherif, representó en el Teatro Español de Madrid y representan el cenit de la escena republicana no sólo por la dignidad del repertorio y sino también de sus puestas en escena. Entre las noches más luminosas deben recordarse las siguientes: *Fermín Galán* (1-junio-1931), de Alberti; *La corona* (19-diciembre-1931 en el Teatro Goya de Barcelona), de Manuel Azaña, dramaturgo y presidente del gobierno; *El otro* (14-diciembre, 1932), de Unamuno; *Divinas palabras* (16-noviembre-1933), de Valle-Inclán, o *La sirena varada* (17-marzo-1934), de Casona. A esta prestigiosa nómina hay que añadir a Federico García Lorca, el dramaturgo que, por su talento y juventud, encarnó la esperanza republicana: *La zapatera prodigiosa* (24-diciembre.1930) en el Teatro Español de Madrid, por la compañía de Margarita Xirgu como función del grupo vanguardista *Caracol*, dirigido por Cipriano de Rivas Cherif, con decorados de Salvador Bartolozzi; *Bodas de sangre* (8-marzo-1933) en el Teatro Beatriz por la compañía de Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado, con decorados de Santiago Ontañón y Manuel Fontanals; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (5-abril-1933), en el Teatro español de Madrid por el Club Teatral Anfistora, con decorados de Manuel Fontanals, y por último, *Doña Rosita la soltera* (12-diciembre-1935) en el Teatro Principal Palace de Barcelona, por la compañía también de Fontanals.

La cartelera madrileña de 1931 constata el estreno durante los primeros meses republicanos de un repertorio censurado, por su significado antidinástico, como la *Farsa y licencia de la reina castiza* de Valle-Inclán, que fue estrenada el 3 de junio de 1931 en el Teatro Muñoz Seca por la compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino. Aunque Manuel Aznar nos destaque los intentos de renovación que tuvieron lugar en el periodo de la II República, representan casos aislados dentro de la totalidad de la escena española que seguía estancada, estas innovaciones suponen excepciones dentro de un panorama representado por un repertorio viejo y anticuado.

Este parcial esplendor republicano no debe ocultar, las insuficiencias y miserias en que transcurrió mayoritariamente la vida escénica española.¹³³

¹³² *Ibidem* pág. 49.

¹³³ Manuel AZNAR SOLER: *El teatro español durante la II República (1931-1939)*. Revista *Monteagudo* III Época Nº 2, Murcia, 1997, págs. 45-52.

Manuel Aznar Soler opina que:

Los problemas del teatro comercial español eran problemas estructurales que, entre 1931 y 1936, se plantearon con lucidez y rigor pero que, en tan breve tiempo y tan adversas circunstancias, no hubo posibilidad de solucionar.¹³⁴

El cambio escénico debía comenzar desde la raíz, esto es, desde la formación profesional de actores y directores; desde la reorganización de las compañías con criterios artísticos y no jerárquicos; desde la compatibilidad entre mercantilismo y arte¹³⁵

Después, en dicho artículo, viene un resumen de cuatro páginas sobre la actividad del teatro durante la Guerra Civil. Destaca que en las tres ciudades: Madrid, Barcelona y Valencia se produjo la incautación de los teatros comerciales por las centrales sindicales CNT y UGT, convertidas así en nuevos empresarios revolucionarios del arte escénico. Comenta Manuel Aznar que esta condición política e ideológica revolucionaria contrasta con la supervivencia de un repertorio y unas puestas en escena que no tenían nada de revolucionarias y que provocaron, la decepción de Piscator cuando visitó Barcelona en diciembre de 1936.

Las centrales sindicales de clase gestionaron revolucionariamente una realidad escénica tan conservadora y tradicionalista como la anterior al 18 de julio. Además, tanto *El Búho* en Valencia como en Madrid el grupo *Nueva Escena*, sección teatral de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, tuvieron que suspender sus representaciones en el Teatro Eslava y en el Teatro Español, respectivamente, por una decisión sindical fundamentada en la defensa de los intereses de la profesión.¹³⁶

Cita Manuel Aznar, un listado con los problemas estructurales de nuestro teatro que impidieron la renovación de la escena como: incompetencia escénica, nula formación intelectual de los actores, conservadurismo estético e ideológico del público, insensibilidad del teatro comercial ante el momento histórico, insólito mercantilismo de los nuevos empresarios “revolucionarios” que se agravaron más por los momentos que se vivían.

Hemos de constatar que el trabajo de Manuel Aznar es un trabajo muy profundo que hace un repaso por todos los estudios que se habían realizado en el momento de la elaboración del mismo y por todos los elementos de renovación que se dieron en nuestra escena teatral.

Octavo Estudio: Teatro como espectáculo

Jim MCCARTHY: *Political Theatre during the Spanish Civil War*. University of Wales Press. Cardiff, 1999.

¹³⁴ *Ibidem* pág. 53.

¹³⁵ *Ibidem* pág. 53.

¹³⁶ *Ibidem* pág. 55.

El libro de Jim McCarthy habla sobre el teatro de urgencia, piensa su autor que este teatro ha recibido poca atención por parte de los investigadores. Cree que un estudio con más profundidad podría llevarnos a tener una opinión más comprensiva de los textos teatrales.

Uno de los problemas que ha planteado su estudio puede ser la relativa inaccesibilidad a los textos del teatro de urgencia.

Su trabajo pretende llenar este espacio ofreciendo un análisis del teatro de urgencia de textos recuperados a través de archivos de investigación y por la colaboración de personas que tenían manuscritos y los han puesto a su disposición, así como a ediciones excepcionales que sobrevivieron a todos los peligros y trastornos de la guerra.

El teatro de urgencia es una parte de la Historia de la Literatura Española que desapareció después de la derrota de la República.

Algunas veces las obras no se editaron y otras ediciones desaparecieron en la post-guerra. La inaccesibilidad a los archivos durante los años de la Dictadura también se ha sumado a la larga lista de impedimentos para el estudio de este periodo.

Algunos teóricos, como García Pavón agradecen su pérdida porque dice que no merecía recordarse dicho teatro. Pedret opina que es un drama que raras veces alcanza calidad dramática. Para Marrast el teatro de urgencia fue simplemente un sketch, algo crudo, al cual se le ha echado en falta psicología y al cual se le criticaba por unir la necesidad de propaganda con las exigencias del arte.

By way of example, García Pavón welcomes its loss, since it is a drama 'que no merece recordarse por respeto al teatro' (which doesn't merit preservation in terms of theatre), while Pedret declares it to be a drama which rarely achieves dramatic quality. For Marrast, *teatro de urgencia* was merely a rather crude sketched-type drama which he found lacking in psychology and which he criticized for its failure to unite the needs of propaganda with the exigencias of art.¹³⁷

Según McCarthy estas opiniones que desdeñan el teatro de urgencia se deben a que hay malentendidos. Estos ensayistas se basan, según McCarthy, en criterios estéticos inapropiados. Unos años antes en 1931 Sender hacía un llamamiento para elaborar una nueva clase de drama que adoptaría una postura anti-literaria dominante. El teatro de urgencia tiene muchas de las características que Sender identificó como cruciales para una renovación del teatro que se hacía en España en aquellos momentos.

Teatro de urgencia reflects, as we shall see, many of the characteristics which Sender identified as crucial in this respect. In my view, previous commentators have, therefore, not only lacked a range of *teatro de urgencia* texts, but have devoted insufficient attention to the aesthetic debate conducted on the Spanish Left before and during the Civil War.¹³⁸

¹³⁷ Jim McCarthy: *Political Theatre during the Spanish Civil War*. University of Wales Press. Cardiff, 1999, pág. xi.

¹³⁸ *Ibidem* pág. xii.

Cuando Marrast se queja de falta de una orientación psicológica en este tipo de teatro parece lamentar la ausencia de una individual forma de arte, compleja y sutil, a la manera de Chejov o Ibsen. McCarthy opina que el teatro de urgencia es más colectivo y el texto está más dirigido de una manera clara a que el espectador lo entienda y por eso en los textos se expone de manera cruda y austera.

El teatro europeo de 1920 y 1930 es un teatro político que buscaba al público no tradicional, aquel público que no asistía a las salas comerciales y lo pretendía atraer con la variedad y flexibilidad de su forma. El teatro de urgencia nos recuerda similares desarrollos teatrales como el Teatro Proletario de Berlín, el teatro de Brecht, pero mientras en otros países recibieron mucha atención, en el caso de España no fue así.

I believe, the extent to which it can be viewed as a significant but largely unexamined aspect of a European phenomenon, namely, the widespread movement during the 1920s and 1930s of what might best be termed political theatre. In its search for new, non-traditional audiences, its revolutionary zeal and the variety and flexibility of its form, *teatro de urgencia* frequently recalled similar theatrical developments elsewhere on the Continent. The Proletarian Theatre in Berlin, Brecht's *Lehrstücke*, the Living Newspaper in Russia, the Red Megaphones and Unity Theatre in Great Britain share much in common with *teatro de urgencia*. However, while these varied theatrical innovations in other countries have received serious attention, this has not been the case with their Spanish counterpart.¹³⁹

Durante los años 30 un grupo numeroso de teóricos y profesionales del teatro utilizaron y experimentaron en sus creaciones con este tipo de teatro, por lo que el teatro de la República no apareció repentinamente como respuesta a la ruptura política causada por el alzamiento del 18 de Julio de 1936. Antes de la Guerra Civil ya existió una teoría y práctica de este teatro político y se llevaron a cabo nuevas líneas de actuación sobre todo hacia las clases que no disfrutaban de los circuitos de teatros comerciales. Posiblemente durante la guerra esto se radicalizó.

Bilbatúa un investigador más comprensivo con este tipo de textos no ve la distinción entre la obra *Huelga en el puerto* de 1933 de León y la obra *El refugiado* de 1937 de Hernández, pero para McCarthy la obra de Hernández tiene un propósito más reflexivo, y quizá debido a su naturaleza de agitación *Huelga en el puerto* no se representó durante la Guerra Civil.

Nos dice McCarthy que su objetivo es analizar el teatro de urgencia porque ha sido marginado y por consiguiente es menos conocido por lo que necesita en primer lugar definir qué es el teatro de urgencia; una de las descripciones más conocidas es la de Alberti, que fue publicada en el Boletín de Orientación Teatral en Febrero de 1938 y ha llegado a ser muy aceptada, dice así:

Hacen falta esas obritas rápidas, intensas... que se adapten técnicamente a la composición específica de los grupos teatrales. Una pieza de este tipo no puede

¹³⁹ *Ibidem* pág. xii.

plantear dificultades de montaje ni exigir gran número de actores. Su duración no debe sobrepasar la media hora.¹⁴⁰

El teatro de la República según Alberti era un teatro preocupado por denunciar la injusticia económica y social. El teatro de urgencia sirvió para llamar a las armas y proporcionar un repertorio en los teatros recientemente socializados de Madrid. Cuando el conflicto aumentó, el abanico de tareas hizo patente el término “teatro educativo” y una de las obras era *Mi puesto* de Mussot. Otras veces el teatro tenía la misión de entretener, este teatro quería atraer a través de la sátira del enemigo.

La preocupación del teatro de urgencia era la consolidación de la República como entidad política y militar. La postura de agitación de antes de la guerra fue abandonada y en su lugar se puso el énfasis en el deber del estado y las responsabilidades civiles de los ciudadanos.

McCarthy se da cuenta que la mayoría de las orientaciones de lo que debe ser el teatro de urgencia vienen del partido socialista y se plantea hasta qué punto contribuyeron los anarquistas con la propaganda teatral. La falta de confianza entre estas dos fuerzas republicanas es bien conocida, como la lucha por el dominio político en numerosas áreas de la administración del estado. Sin embargo, los anarquistas no parecen haber representado un papel ni se puede identificar una estética anarquista desligada de la socialista. Explica McCarthy que posiblemente porque el teatro de urgencia surgía muy a menudo de la Comisaría General de la Guerra o del Ministerio del Estado y los anarquistas sentían antipatía hacia las estructuras de organización política.

McCarthy opina que el teatro de urgencia ha sido considerado por algunos estudiosos como un teatro irrelevante dentro de la historia del drama e incluso un entretenimiento lamentable en la carrera literaria de escritores como Alberti, Hernández y Aub, por el contrario, él opina que el teatro de urgencia forma parte de una tradición dramática cuyos orígenes son antiguos y que todavía tienen vigor y que vuelven a aparecer en tiempos de crisis social e histórica. Pone como ejemplo al grupo de teatro Tábano que en los años 80 utilizaron las raíces poderosas de su propia cultura para esclarecer el significado de la lucha contemporánea.

El trabajo de McCarthy es muy interesante porque repasa la mayor parte de las obras de renovación de la escena española y de los trabajos que se han publicado, dando una visión clara de su crítica teatral.

Noveno estudio: Teatro como espectáculo

Luis Miguel GÓMEZ DÍAZ: *Teatro para una guerra (1936-1939) Textos y documentos*. Editado por el Centro de Documentación Estatal. Madrid, 2006.

La obra que tratamos ahora está dividida en siete partes que son las siguientes:

¹⁴⁰ *Ibidem* pág. xiv.

I.- El teatro como cultura cívica

En esta primera parte habla de que la perspectiva histórica es la mejor forma para situar los hechos que han ocurrido. El análisis *a posteriori* de todo el producto lleva a una visión más aséptica de los hechos.

El periodo de este trabajo es lo que la crítica denominó Edad de Plata de las letras españolas. El periodo apasionante de la Guerra Civil que la mitad de la población lo vivió como un momento de rémora, un estorbo para el devenir de su carrera, de su obra, de su producción y para otros supuso una ocasión *sine qua non* para depurar el teatro español y comunicarle el valor y el ejemplo del pueblo en armas.

Unos se aplicaron a dejar las cosas como estaban y otros pretendieron enmendarlo, reconducirlo, llenarlo de contenidos, promoviendo a escena a los más olvidados.

La gran mayoría partieron de unos cánones y pretendieron acercar a las masas a esos cánones; éstas fueron las grandes propuestas republicanas animadas desde la Junta de Espectáculos y después desde el Consejo Central de Teatro.

Este libro pretende contribuir al conocimiento del teatro que se hizo en la Guerra Civil, en particular del de aquellas parcelas más olvidadas hasta la fecha, como los textos y las obras estrenadas.

Se ofrece material significativo *a posteriori* tras haber recogido y sistematizado lo que resultó, evaluar los modelos de los proyectos teatrales reales puestos en juego en la cultura, en la memoria, en los modos y maneras, en definitiva en la herencia, también biológica, de la que partimos.

Rinde un homenaje a cuantos contribuyeron a crear una cultura en la guerra, que posibilitara hacer entender, como pueblo, el horror de la misma.

Los proyectos que lograron diseñar que en unos casos no pudieron ser llevados a cabo al terminar la contienda, pero que posteriormente han podido ser recuperados. Otros proyectos fueron erradicados o todavía hoy permanecen desconocidos.

Todos estos trabajos dotaron a nuestras lenguas, en particular al catalán y al castellano de los registros de la racionalidad más emotiva, asentaron en nuestra mentalidad colectiva los patrones de la argumentación de la exaltada defensa de unas ideas, que no por exaltadas o comprometidas debe esquivar los principios básicos del lenguaje.

Por su legado de formas y maneras de mirar el mundo, de sentir las pasiones, de comprometerse con ciertos valores de la vida. Mirar un mundo, al que en ocasiones y en diversas facetas sólo puede accederse por la lectura, o mejor, por la representación de textos teatrales, como los aquí publicados. Patrones de sentir las realidades amorosas y las relaciones sociales, a través de formas estéticas de contemplación y consumo de esas realidades, formas culturales nacionales de las que hoy somos depositarios.¹⁴¹

¹⁴¹ Luis Miguel GÓMEZ DÍAZ: *Teatro para una guerra (1936-1939) Textos y documentos*. Edita Centro de Documentación Teatral. Madrid, 2006, pág. 23.

En esta primera parte agradece Luis Miguel Gómez la labor que hicieron los autores de textos, en el periodo de la Guerra Civil, de cualquier género: poesía, narrativa, teatro, periodismo que han contribuido con su testimonio a legar una herencia con la que elaborar la historia teatral y cultural de dicho periodo.

II.- Asentamiento de las nociones clave

Teatro político

Teatro revolucionario

Teatro obrero

Teatro proletario

Teatro de propaganda

Primero, Luis Miguel Gómez nos aclara que no hará en esta antología distinción entre los bandos, tan sólo se tomará un autor, con su razonamiento, con su polémica de la época, tratará su obra en su conjunto, tanto la producción anterior, como la que realizó durante la guerra.

Un estudio rápido, indica Luis Miguel Gómez, nos puede llevar a conclusiones erróneas, creyendo que se confiere una mayor relevancia a uno u otro bando, pero no es así, ya que el autor ha reflejado en esta obra, lo que cada bando realizó. Si existen diferencias es porque las hubo en su momento.

Lo cierto es que al teatro se confiere una relevancia diferente en cada bando, lo que se refleja en el número de ensayos, publicaciones y montajes, pero también en la premura de las actuaciones republicanas y hasta el alcance social que se pretende proyectar. Si menor en cuantía y en relevancia socializadora, el teatro en el bando nacional desarrolla un labor que no podemos perder de vista y que resulta imprescindible en el entendimiento global, y que se recoge aquí, asumiendo sus específicos entendimientos de lo que es teatro y sus funciones, según sus protagonistas y promotores, como se hace, por otro lado, con los productos culturales republicanos.¹⁴²

Desde 1931 comienzan a organizarse las propuestas de un teatro popular, que tenga al obrero como personaje y poco a poco se configura la posibilidad de un teatro obrero hecho por obreros. En el año 1933-1934 la revolución toma cuerpo en la sociedad española y el teatro revolucionario comienza su andadura, al igual que las primeras propuestas de teatro ambulante. Una de las propuestas durante la República de llevar a los pueblos de España la cultura fueron las *Misiones Pedagógicas*. El colectivo de intelectuales que se agrupaban en la Alianza de Escritores Antifascistas promovió diversos grupos teatrales y Luis Miguel Gómez va haciendo una selección de puntos de vista de diferentes autores que han profundizado en el estudio del hecho teatral. El compromiso de los intelectuales se puso en evidencia en el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas en el año 1937.

¹⁴² *Ibidem* pág. 27.

En el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas la controvertida ponencia colectiva evidenció los límites en 1937 del compromiso de los intelectuales en la órbita marxista. La nómina de firmantes (A. Sánchez Barbudo, Ángel Gaos, Antonio Aparicio, A. Serrano Plaja, Arturo Souto, Emilio Prados, Ángel Vicente, Juan Gil-Albert, J.Herrera Petere, Lorenzo Varela, Miguel Hernández, Miguel Prieto, Ramón Gaya) hace entender la distancia que separaba al sector más ortodoxo, pero también más abiertamente burgués, del sector más próximo a la literatura proletaria, como Miguel Hernández.

Defiende la ponencia una literatura revolucionaria, de corte humanista, heredera del humanismo burgués, que se debate entre una defensa de la libertad del escritor –ahora revisada- y la necesidad impulsada desde el Gobierno de la República de un arte de propaganda.¹⁴³

La casi absoluta desaparición del teatro revolucionario de las historias de la literatura y de los manuales sobre el teatro español tras la derrota de las armas.

El silencio editorial y de referencias es muy representativo de la política de censura y silenciamiento en los años 40 y 50.¹⁴⁴

En este apartado revisa las diferentes aportaciones que se han realizado desde finales de los 60 hasta prácticamente el momento de editar su libro con todos los trabajos importantes y monografías que han querido contribuir a elaborar la historia del teatro en este periodo de la Guerra Civil.

III.- Teatro durante la guerra

La voz de los protagonistas. Luis Miguel Gómez da una relación de aspectos a tener en cuenta cuando hablamos del teatro en la Guerra Civil, porque es imprescindible conocer el contexto en el que tuvieron lugar los hechos o representaciones que queremos analizar para poder llegar a una interpretación de calidad, sin errores.

Para ello, elabora unas “Premisas”, que hemos de tener en cuenta. La primera premisa nos advierte: que la sociedad de la Guerra Civil es una sociedad sin televisión, y con un parco desarrollo de la radio, sin las últimas tecnologías, sin una liberación sexual y cultural. Carecían de las posibilidades de esparcimiento como: discotecas, pubs, salas de juego...La segunda premisa: el teatro en una sociedad con un alto índice de analfabetos y con una preeminencia clara de la cultura oral. Así va repasando hasta seis premisas que se han de tener en cuenta a la hora de analizar el hecho teatral.

Después hay una exposición de las diferentes posturas frente al hecho teatral. Opina que hay una persistencia del género frívolo sobre el teatro de tesis:

Esta presión del divertimento sobre el teatro de tesis, complicaba la acción del teatro político y del drama o comedia de actualidad. En contrapartida la

¹⁴³ *Ibidem* pág. 50.

¹⁴⁴ *Ibidem* pág. 34.

renovación que promueven algunos líderes sindicales y autores comprometidos exige que se revisen las revistas y variedades de presencia femenina por si se diera un atentado contra los derechos de la mujer.¹⁴⁵

Finalmente los intentos llevados a cabo por los dos bandos durante el periodo bélico.

El funcionamiento de los espectáculos públicos en Barcelona y Madrid siguió su curso casi ininterrumpidamente –algún mes en Madrid, por asedio– durante toda la Guerra Civil, incluyendo los meses de verano, que de siempre registraban menos afluencia de público. Las sindicales, UGT mayoritariamente en Madrid y CNT en Barcelona, se hacen cargo de la gestión de salas y espectáculos y logran un triunfo económico, sobre todo en Barcelona, en la gestión de los espectáculos públicos.¹⁴⁶

También nos habla de las mejoras sociales a nivel colectivo que alcanzaron los trabajadores del espectáculo.

La organización de los profesionales del teatro y su regulación legislativa conocieron también avances espectaculares. Subsidio de enfermedad, subsidio de maternidad, auxilios pecuniarios de jubilados se implantan por primera vez.¹⁴⁷

A continuación aparece un listado de las organizaciones que se crearon tanto a nivel gubernamental como grupos teatrales, pero lo hace sin muchas explicaciones, ni quién lo formó, ni quiénes lo integraban, ni donde actuaban, lo expone todo muy escuetamente.

IV.- Teatro con la guerra: 1936-1939

Muchos hombres de teatro adquirieron un compromiso porque se sintieron presionados por la guerra. También los intelectuales sienten que han de llevar al pueblo la cultura.

La ilusión colectiva se cifra en la floración espontánea de múltiples grupos auto-activos, lo que significa en primer lugar nuevos circuitos teatrales, muchos de ellos ausentes de una prensa que los refleje. Teatro ambulante y festivales en hospitales, talleres, calles y frentes de combate amplían el escenario de representación, que en la España republicana en algún momento se concibe como la teatralización de la calle, de lo cotidiano, de la vida social urbana, campesina y finalmente del frente de combate.¹⁴⁸

Así la afluencia real de público no queda descrita por la cartelera de prensa, más que en una pequeña fracción.

A continuación, habla del teatro de Agit-prop español y sus fases de desarrollo.

¹⁴⁵ *Ibidem* pág. 45.

¹⁴⁶ *Ibidem* pág. 50.

¹⁴⁷ *Ibidem* pág. 53.

¹⁴⁸ *Ibidem* pág. 83.

Por eso el agit-prop invierte la funcionalidad del teatro, las relaciones entre los participantes y todo ello encaminado a presentar una nueva formulación del fenómeno teatral acorde con la cultura popular, los presupuestos ideológicos de la clase trabajadora y sus concepciones fundamentales del mundo. Invertir la funcionalidad del teatro significa que el agit-prop no persigue la creación estética como fin, sino el desvelamiento de ideas y sobre todo de comportamientos sociales. De ahí que los personajes en escena no representen individualidades, sino grupos y clases sociales, que exponen una realidad consistente en las actitudes sociales, las ideas de clase y los comportamientos antes colectivos que individuales.¹⁴⁹

El primer periodo Auto-activo (1936-1937) con las representaciones de los primeros meses de guerra, en gran medida fruto de la espontaneidad y de la improvisación. Las representaciones del Teatro Popular a partir de la experiencia de Luis Mussot en el exteatro Fontalba. La creación de textos por autores improvisados.

Los espectáculos se reformulan por la acción de la sociedad a que van destinados. Es cuando los autores escuchan al público, pulsan los picos emocionales de las piezas en la recepción del público y cambian, dan cabida al pueblo, se hacen eco, resuenan con el público.¹⁵⁰

V.- Herencias transmisibles, herencias transmitidas. El eslabón perdido

Se plantea en este apartado Luis Miguel Gómez de dónde bebe el teatro a partir de 1940. Hay diversas opiniones:

Se estabiliza “según criterios heredados del teatro anterior a 1936” (Oliva 2002). Dicha hipótesis subraya el hecho de que el teatro de guerra “apenas si afectó ala organización escénica” y, en consecuencias, el enlace debe predicarse del teatro anterior a 1936. Determinar cuál es este teatro precedente va a diferenciar a los críticos.¹⁵¹

La delimitación y articulación del espacio social de la representación en los dos bandos.

En la España republicana, sobre todo de las grandes ciudades y después del campo, en la Guerra Civil la cultura cívica es muy elevada con una politización creciente de la vida pública.

La democratización de los espectáculos supone, en primer lugar, su extensión en número de horas, lo que en parte conlleva extensión en número de espacios.¹⁵²

¹⁴⁹ *Ibidem* pág. 104.

¹⁵⁰ *Ibidem* pág. 106.

¹⁵¹ *Ibidem* pág. 154.

¹⁵² *Ibidem* pág. 156.

El enfoque que se le dio al teatro posterior a la Guerra Civil.

La expulsión del obrero de la escena nacional se ejecuta a través de dos procedimientos: mediante la derrota personal y social de los protagonistas y mediante la burla de la ideología obrera militante, en particular de la cultura proletaria.¹⁵³

VI.- Apéndices

Relación de obras no contenidas en este volumen estrenadas y ya publicadas.

Relación de obras no contenidas en este volumen estrenadas e inéditas.

VII.- Contenido del CD

Ideas críticas

Textos teatrales

Montaje y representación.

El libro resulta novedoso por tratar el hecho teatral de los dos bandos. Pero creo que es demasiado ambicioso, quiere tratar tantos temas que profundiza en pocos, lo que da una sensación de confusión. Es interesante su aportación de material inédito de obras y autores.

Estudios realizados sobre Barcelona, otra capital Republicana

Primer Estudio sobre el hecho teatral

Francesc BURGNET I ARDIACA: *La CNT i la política teatral a Catalunya (1936-1938)*. Edita Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1984.

El libro de Burgnet comienza por una introducción histórica de los acontecimientos que tuvieron lugar en la ciudad de Barcelona como consecuencia del golpe militar. Como también pasó en Valencia, en Cataluña se dio una dualidad de poder:

El 20 de juliol, a Barcelona, la rebel·lió ha estat del tot esclafada. El mateix Companys, president de la Generalitat, té plena consciència de la dualitat de poders: el poder legal que ell representa (que ho és tot menys poder) i el poder real que es palpa al carrer i que gairebé correspon exclusivament a les patrulles anarquistas. Més que una dualitat de poder hauríem de dir que hi ha una legalitat impotent, sense sentit, invàlida, i un poder real guanyat i mantingut al carrer per les masses de la CNT.¹⁵⁴

¹⁵³ *Ibidem* pág. 158.

¹⁵⁴ Francesc BURGNET I ARDIACA: *La CNT i la política teatral a Catalunya (1936-1938)*. Edita Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona, 1984, pág. 21.

Una vez serenados los ánimos el gobierno de Companys reconoció el esfuerzo realizado por los anarquistas y les dijo que ellos eran los que habían derrotado a los militares fascistas. La CNT¹⁵⁵ tenía dos opciones: hacerse fuerte y quedarse con todo el poder o bien se dejaba seducir por esta llamada a la unidad antifascista y colaboraba con las otras fuerzas políticas. Así lo hicieron se aliaron con todas las fuerzas antifascistas y a la larga esto hizo que el poder lo volvieran a recuperar las instituciones. De esta forma se recondujo el proceso revolucionario según las directrices del PSUC que fueron los promotores de la Unidad Antifascista y de la Unidad Popular. La aceptación por parte de la CNT de colaborar con las fuerzas antifascistas traería como consecuencia la creación del Comité Central de Milicias Antifascistas de Cataluña.

En el segundo capítulo se explica la política teatral del Sindicato Único de Espectáculos de la CNT. A lo largo del mes de julio de 1936 quedó claro que quien mandaba en la calle y en la mayor parte de las actividades industriales era la CNT. En aquellos momentos ningún otro poder político o sindical era capaz de asumir las responsabilidades que había asumido la CNT, por lo cual, también en el ámbito teatral, era reconocido su poder y se adhirieron a la CNT.

En la página 31 hay un organigrama con la gestión socializada de los espectáculos, especialmente de los teatros. En la página siguiente vienen reflejados los puntos de un manifiesto elaborado por el SUE de la CNT. El primero indica que habrá una renovación económica y social, el segundo una renovación espiritual, y el tercer objetivo vuelve a ser económico. Evidentemente, si el día 18 de julio, el teatro padecía de todos los males que se querían modificar, era absurdo pensar que el día 15 de agosto de 1936 cuando se abrieran los teatros estos presentarían una imagen de acuerdo con las propuestas anarquistas. Era imposible. Parecía factible realizar la revolución socio-económica, pero la revolución de la escena, de las obras, de la dramaturgia, iba más allá de la capacidad proletaria anarquista.

En el tercer capítulo se explica la reacción de la prensa al dar comienzo la «temporada revolucionaria», desde diferentes medios se criticaba la política de continuidad y la falta de renovación de la escena, esta crítica será constante a lo largo de toda la guerra, y lo será porque no hubo prácticamente nada que rompiera con esa política teatral cenetista. Las primeras semanas después de iniciarse la temporadas teatral y debido a la labor que había realizado la CNT,, en la lucha para restablecer la república después de la insurrección militar, todos se daban cuenta de los anarquistas habían sido los que sofocaron el golpe militar y por lo tanto era necesario tener cuidado con las palabras de crítica contra los que de manera real mantenían y usaban el poder. Solamente se esbozaban algunas sugerencias o propuestas de manera tímida. Se dan las primeras cifras de los resultados económicos después de la socialización que son muy prometedoras. Lo que seguía sin renovarse era el repertorio:

¹⁵⁵ De este libro hay un resumen realizado por el mismo autor en: Francesc BURGUET I ARDIACA: "Ascensión y caída del Sindicato Único de Espectáculos de CNT", Cuaderno del *Público* nº 15 Madrid, 1986 Francesc BURGUET I ARDIACA: *La CNT i la política teatral a Catalunya 1936-1938*. Editat per l'Institut de Teatre. Barcelona, 1984, pág. 23.

La massa obrera no estava capacitada per a demanar aquesta innovació en el teatre perquè el teatre era un fet cultural situat fora del seu domini i les seves necessitats cultural, de la seva immediata tradició. Parlo, és clar, del teatre institucionalitzat, representat amb tota mena de rituals socials i comercials, en edificis com més lujosos millor, que no es trobaven pas en els barris obrers, sinó en els centres comercials i financers de la ciutat.¹⁵⁶

Lo que si que había pasado, fue que con la socialización, se había rebajado el precio y podían acceder a las representaciones teatrales un amplio abanico de clases populares. Pero continuaban con las críticas al repertorio:

Joan Vallespinós, que ens tornarem a trobar més endavant amb una actitud crítica radical davant la política del Sindicat Únic d'Espectacles, publica a finals d'octubre dos articles al setmanari «Mirador». Ambdós articles coincideixen en la necessitat de transformar radicalment el teatre per tal de crear un teatre de combat, adequat a la situació de guerra que es vivia, i això puposa bandejar tot el teatre burgès i reaccionari que s'estava fent, arraconar totes les comedietes i revistes i els melodramas i vodevils habituals i anar a la recerca d'un espectacle nou, de textos i autors nous que sabessin donar a l'espectacle el caràcter revolucionari que l'ordre econòmic havia dut a terme amb la socialització de la indústria teatral.¹⁵⁷

Todas las críticas quedan justificadas si se revisan las carteleras teatrales de Barcelona durante estas primeras semanas de la reapertura de las salas. El Sindicato tampoco quería dejar sin control los espectáculos teatrales de artistas amateur, en el capítulo cuarto pone de manifiesto Burguet que los cenetistas no permitieron la realización de ningún espectáculo que no estuviera bajo su organización y control. En el capítulo quinto nos cuenta la llegada de Piscator a Barcelona y las críticas de nuevo contra el Sindicato Único de Espectáculos. Piscator opinaba de esta forma sobre la situación teatral en Barcelona:

«Pot ésser que la meva crítica sembli a molts severa, però és que la gran tradició del teatre espanyol desperta en nosaltres esperances i la realitat ens desencanta.»

«Voldria fer veure als artistes espanyols el seu deure en aquesta hora, perquè ací, em sembla, no es dóna encara importància suficient al "rol" que l'art, i d'una manera especial el teatre, pot exercir.»

«En un moment revolucionari de tanta importància com el present, l'art teatral té l'obligació, abans de tot, de fer ben palpable la necessitat de vèncer. [...] Em causa molta estranyesa la poca importància que s'ha donat fins ara al teatre amb l'arma de propaganda.»¹⁵⁸

¹⁵⁶ *Ibidem* pág. 45.

¹⁵⁷ *Ibidem* pág. 52.

¹⁵⁸ *Ibidem* pág. 68.

Algunas de las críticas que hizo Piscator ya habían sido realizadas por críticos de aquí. A partir del momento que pasó Piscator por Barcelona las críticas serán más duras.

En el capítulo sexto se explica la gestación de la contrarrevolución, se da por finalizada la labor del Comité Central de Milicias Antifascistas y los anarco-sindicalistas ingresan en el Consell de la Generalitat, el 27 de septiembre de 1936. Después hay un periodo de oposición entre la UGT y la CNT.

La CNT va perdiendo protagonismo, aunque en el sector de los teatros mantuvo su fuerza hasta el verano de 1938.

Es un estudio que analiza la actuación que realizó la CNT en Cataluña en la Industria del Espectáculo, comentando las diferentes etapas y analizando la crítica en la prensa. La gestión que realizó la CNT en Cataluña, con la socialización de los teatros, que se dio también Valencia y la crítica que padeció dicha organización por parte de la crítica por la no renovación de las carteleras teatrales que también la sufrió el CEEP, UGT-CNT en Valencia.

Segundo Estudio sobre el hecho teatral

Francesc FOGUET I BOREU: *Teatre, Guerra i Revolució, Barcelona, 1936-1939*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.

Su estudio se basa en la escena profesional de la ciudad de Barcelona, por tanto deja de lado las actividades *amateur* y las iniciativas universitarias o las dirigidas al frente de guerra y las de las principales ciudades de las comarcas catalanas.

La tesis que propone es que: la inercia de la época anterior a la guerra, la estructura que tenía el sistema teatral, las luchas entre las diferentes fuerzas antifascistas, la evolución de la guerra tuvieron que limitar las posibilidades de renovación de la escena catalana.

La gestión de los espectáculos debía contar con diversidad de profesionales formados en el periodo anterior que tenían intereses corporativos de difícil conciliación.

Un público que difícilmente podía cambiar sus gustos de un día para otro, y que estos gustos iban dirigidos hacia obras de evasión.

La crítica que era partidaria mayoritariamente de la renovación teatral, no se fijaba en las revoluciones escénicas del siglo, sino más bien en una dignificación de ascendencia culturalista y por último una estructura escénica que carecía de los avances más importantes en la disposición del espacio teatral para poder admitir los montajes innovadores.

En primer lugar, nos cuenta la actuación sindical de las dos organizaciones obreras en los espectáculos públicos. En segundo lugar, nos relata la acción política de la Generalitat de Cataluña en el ámbito de la escena.

La comparación entre la organización de los espectáculos públicos en su variante socializada o intervenida y los discursos aparecidos en los medios periodísticos de los diferentes sectores antifascistas revela las contradicciones entre la teoría y la práctica.

Unas contradicciones que no dejan de ser paradójicas si comparamos la organización de los teatros y las programaciones continuistas de la mayoría del repertorio.

En esta tesis se estudian las programaciones de los teatros que representaban obras catalanas, ensayan una lectura contextualizada de los textos estrenados que llevarán a probar la continuidad de una tendencia proveniente de la etapa anterior, examinan la recepción crítica y evalúan los ensayos más destacados que significaron una punta de lanza para la renovación.

Por último, hay un Anexo con los documentos internos de la CNT y la UGT, o de las instituciones vinculadas a la Generalitat de Catalunya. También aporta una relación de obras de teatro presentadas a concursos que se celebraron en el periodo y por últimos unas tablas con la relación de los estrenos dramáticos catalanes o españoles de los teatros barceloneses.

Conclusiones

Después de ahondar en los estudios sobre el hecho teatral de la escena española hemos constatado que la organización de la industria del espectáculo se llevó a cabo en las principales ciudades por los sindicatos, que fueron los verdaderos vencedores morales de derrotar la sublevación militar fascista. Una vez calmada la situación se pusieron a organizar la industria del espectáculo, y crearon un organismo que fue el encargado de realizar la gestión de los teatros en las principales ciudades que quedaron en la zona republicana. Del hecho teatral podemos analizar dos aspectos: la gestión económica y el aspecto artístico.

Las fuerzas sindicales son las que moralmente se opusieron al alzamiento, en las tres principales ciudades. Cuando a los pocos días se dispusieron a organizar la industria del espectáculo se ocuparon en teoría de los dos aspectos: el económico y el artístico. Pero al llevarlos a cabo en la práctica uno de ellos les resultará más difícil provocar su renovación, su cambio. La gestión económica la conseguirán poner en marcha con facilidad pero la renovación teatral será una lucha constante que no la llegarán a conseguir con toda la plenitud que hubieran deseado.

Los estudios que hemos analizado muestran los intentos de renovación que se realizaron, en los dos aspectos, a lo largo de los tres años de la Guerra Civil. Lo primero que realizaron fue la incautación o socialización de los teatros. Las centrales sindicales priorizaron la puesta en marcha inmediata de las salas comerciales fundamentada en la defensa de los profesionales del espectáculo y en el aporte económico que suponía, por una parte paliar el paro con la creación de miles de puestos de trabajo y los ingresos obtenidos en las representaciones les sirvieron para subvencionar los gastos de guerra.

Esta prioridad en el funcionamiento organizativo como industria, supuso un retraso en la renovación del repertorio teatral. Pero esta falta de innovación de debió también a los problemas estructurales que padecía el teatro como era: la incompetencia escénica, nula formación intelectual de los actores, conservadurismo estético e ideológico del público, insensibilidad del teatro comercial ante el momento histórico y afán de los nuevos

empresarios revolucionarios por conseguir ganancias en detrimento de la renovación del repertorio. Pero como justifican algunos estudios, la renovación en el repertorio no era una cosa que se podía improvisar de un día para otro. La renovación en la forma de entender la obra teatral suponía que los dramaturgos ya consagrados se pusieran a trabajar en obras de diferente contenido, o que surgieran nuevos dramaturgos. Pero había otro problema que era el público que acudía a las representaciones y que debido a la situación tensa que estaba viviendo, cuando acudía al teatro quería ver obras que le distrajeran de su situación problemática por lo que el público reclamaba obras de entretenimiento.

Se produjeron desde el gobierno la creación de organismos que potenciaran el teatro revolucionario como fue el Consejo Central de Teatro que se creó el 22 de agosto de 1937, cuyo presidente fue el pintor Josep Renau, director general de Bellas Artes. Fue un intento de dignificar la escena española. Otro de los intentos que se dieron fue desde el grupo *Nueva Escena* dirigido por María Teresa León, que fue el artífice del mejor teatro que se pudo ver en Madrid durante la Guerra Civil.

Pero también se constata en estos trabajos que mientras desde el gobierno se creaban y potenciaban organismos para dignificar el teatro, los mismo grupo sindicales rechazaban estas renovaciones porque resultaban, según su opinión, excesivamente caras por lo que muchas de ellas se suspendieron. Así pues debido a la falta de tiempo y debido a la falta de unificación en las ideas de renovación de la escena, lo cierto es que esta no alcanzó una renovación en el repertorio de los teatros comerciales como en un principio se deseó.

CAPÍTULO 3: EL TEATRO VALENCIANO DURANTE LA GUERRA CIVIL

En este apartado se realiza un viaje por los distintos estudios aparecidos sobre el hecho teatral en la ciudad de Valencia durante el periodo de la guerra civil.

Para conocer los antecedentes de la época que vamos a estudiar, hemos de consultar el trabajo de Caterina Solà sobre: *El teatre valencià durant la dictadura (1920-1930)*. Edicions 62. Barcelona, 1976. En su trabajo muestra que el teatro valenciano es el fruto de las contradicciones que se respiraban en el ambiente de la época. Las capas de la pequeña burguesía tenían una actitud vacilante según les convenía, a veces se inclinaban hacia las clases superiores y otras hacia las inferiores. Ni atacaban a la burguesía mediana, ni se solidarizaban con las clases trabajadoras del campo o de la industria. Esta pequeña burguesía no tenía conciencia de clase.

Como clase reprimida por la oligarquía en el poder y por la burguesía local, aliada de aquella, ese hecho le ha impedido el acceso a la cultura, la clase media se encontraba en las zonas rurales por lo tanto tenían difícil el acceso a los establecimientos educativos y de haber accedido a ellos hubiera comprobado, que la cultura que se daba en estos centros era la castellana y esta clase burguesa y rural era eminentemente de habla valenciana.

Decir caciquismo es decir España de la Restauración, partidos turnantes, corrupción electoral, desnaturalización del Parlamento, arbitrariedad administrativa a nivel local y provincial, etc. Pero decir caciquismo sin decir oligarquía significa minimizar –y falsear– el problema, señalar las consecuencias sin referirse a las causas o, más exactamente, apuntar hacia muñecos de un retablo guiñolesco sin reparar en quiénes están tirando de los hilos para que se muevan.¹⁵⁹

Gonzalo Torrente Ballester opina respecto al teatro de la época: que en esta década las ciudades de provincias de cierta importancia demográfica estaban “al día” respecto al teatro español y europeo con muy escaso retraso respecto a los espectadores madrileños y a veces con anticipación. Caterina Solà piensa que están claros los hechos y que la opinión de Torrente Ballester demuestra el centralismo patente al afirmar que existe el mismo ambiente cultural en una ciudad como Valencia que en la capital del Estado español. Está claro que no se daban las mismas condiciones en Valencia que en Madrid, en Valencia no existía una Residencia de Estudiantes, centro de reunión de la intelectualidad con contacto directo con la cultura europea, ni existía un Ateneo de tradición liberal, ni se pusieron en funcionamiento publicaciones como *Revista de Occidente*. Y que mientras en Madrid se representaban obras teatrales de valor, en Valencia se producían obras débiles. Este alejamiento cultural, lo expone Caterina Solà para denunciar a los que no ponían solución, a los que se mantenían pasivos viendo lo que sucedía. O no lo querían ver o no querían gastar ningún esfuerzo en su solución. Existía un abismo entre el ambiente cultural de

¹⁵⁹ Manuel TUÑÓN DE LARA: *Medio siglo de Cultura Española (1885-1936)*. Editorial Tecnos. Madrid, 1971, pág.132.

Madrid y Valencia, como también lo había entre la cultura castellana de Valencia y la cultura catalana de Valencia.

En el libro de Manuel Aznar y Ricard Blasco,¹⁶⁰ se habla del nacimiento de la revista "Taula de Lletres Valencianes", en el número inicial que apareció en octubre de 1927, con esta revista se inició el proceso de recuperación de la tradición cultural valenciana en el periodo de 1927 a 1936. Según aseguran los ensayistas:

La revista d'un caràcter eclèctic i d'un enorme poder de convocatòria en l'ambient literari valencià, naixia com a òrgan d'expressió d'una joventut literària valencianista que s'havia forjat en l'oposició a la dictadura de Primo de Rivera. Expressió d'una vitalitat reprimida i d'una nova actitud intel·lectual, entre l'exigència de rigor artístic i la consciència col·lectiva de ser protagonistes d'un procés de redreçament, els escriptors vinculats a la "Taula de Lletres valencianes" se sentien explícitament hereus de "Pàtria Nova" i del valencianisme cultural que experimentava una creixença del seu potencial creador i de les seues possibilitats de consolidació política.¹⁶¹

En la introducción, obra de Manuel Aznar i Soler y Francesc Pérez i Moragón al libro de Emilio Gómez Nadal los autores nos muestran la fuerte personalidad de Gómez Nadal y su lucha por un valencianismo activo:

Segons confessió pròpia, va ser a Madrid que Gómez Nadal, pel xoc amb una certa realitat, es va descobrir a si mateix com a valencià i com a catalanoparlant. Des d'allí va enviar una col·laboració en la llengua del país a la revista Cultura Valenciana (1929), però, també en aquell temps, va reconèixer pel als valencians una identitat nacional catalana.¹⁶²

Cuando regresó a Valencia Gómez Nadal fue uno de los principales promotores de la entidad que reunió a profesores y estudiantes universitarios con parecidas preocupaciones a la suyas en: Acció Cultural Valenciana (creada en 1930). Fue también colaborador asiduo y editorialista del periódico que produjo dicha entidad, *Acció Valenciana* (1930-31)

Hemos de señalar que en aquellos momentos la Universitat de València era una dependencia administrativa que no podía ser referente del resto de universidades de la Europa avanzada. Las propuestas que introdujo Acció Cultural Valenciana en el ámbito intelectual y político fueron recibidas con un fuerte impacto por una institución que vivía en las estructuras del diecinueve.

Haciendo un poco de historia, Gómez Nadal recuerda cómo se acercaron los primeros universitarios al valencianismo:

¹⁶⁰ Manuel AZNAR SOLER/Ricard BLASCO i LAGUNA: *La política cultural al País Valencià 1927/1939*. Edita l'Institut Alfons el Magnànim, València, 1985.

¹⁶¹ *Ibidem* pág. 15.

¹⁶² Emili GÓMEZ NADAL: *Articles (1930-1939) El País Valencià i els altres*. Edicions Alfons el Magnànim. València, 1990, Introducció i edició de Manuel Aznar i Soler i Francesc Pérez i Moragón, pág. 13.

El mateix Gómez Nadal, retrospectivament però de ben prop, ja va poder fer-ne una mica la història. Així recordava els primers universitaris que d'una manera individual i en diversos sentits s'havien acostat al valencianisme (Sánchez Gonzalbo, Almela, Revest, Carreres Zacarés, Salvador Guinot) i podia traslladar aquests orígens cap al petit moviment que ell conecia:

Les més recents promocions universitàries menys pessimistes que els seus aïnes, o més afortunades que ells, pogueren fer conèixer la seua vocació professional amb el seu nacionalisme ple de matisos i gradacions.¹⁶³

El teatro no era el único género literario que se cultivaba. En el campo de la poesía tenemos a Almela i Vives, Carles Salvador, Bayarri, Arturo Perucho, Martínez Ferrando, y todos los poetas incluidos en una antología, *La poesía valenciana en 1930*, que publicó *l'Estel*, también se cultivó la novela corta o el cuento; en 1927 apareció la revista *Taula de les Lletres Valencianes*, la cual quiere seguir los ritmos literarios del momento. Los jóvenes valencianistas acudían a la "Sala Blava"¹⁶⁴, donde se estudiaban las escuelas vanguardistas.

La cultura castellana de Valencia disfruta de conferenciantes como Ramiro de Maeztu, Azorín, que vino a Valencia en abril de 1927 para dar una conferencia con motivo de la representación de su obra *Brandy, mucho brandy*. También en los locales dedicados al teatro en castellano se representan obras de autores tan variados como: Benavente, Arniches, Álvarez Quintero, Linares Rivas y Martínez Sierra, Muñoz Seca, Eduardo Marquina, los Machado, Fernández Ardavín, Azorín, Dicenta, Pirandello, d'Annunzio, Bernard Shaw y en el campo de la cultura castellana de Valencia se produce un *Narciso* de Max Aub publicada en 1928.

El desequilibrio entre cultura castellana y cultura valenciana era evidente, si tenemos en cuenta que muchos de los cultivadores del género lírico en catalán eran bilingües. Algunas de las traducciones poéticas de Luis Guarnier se hacen en castellano, y el joven Gil-Albert comienza a escribir sus primeras novelas en aquella época.

Volviendo al teatro, entre 1920 y 1930 se produjo una proliferación de obras en valenciano. Se tradujeron obras de autores castellanos. Contrariamente, a penas se conocían los autores del Principado (el 1923 en el Princesa se pasó la película *Tierra baja*, de Guimerà, ésta se representó en 1924 en la plaza de toros en verano), algunas traducciones como *La lepra* de Santiago Rusiñol que la hizo Eduard López Chavarri, estrenada en el

¹⁶³ *Ibidem* pág. 13.

¹⁶⁴ Caterina SOLÀ: *El teatre valencià durant la Dictadura (1920-1930)* Publicacions de l'Institut de Teatre. Edicions 62, Barcelona, 1976, pág.16/ También se da información de la "Sala Blava" en el libro de Manuel AZNAR i Ricard BLASCO: *La política cultural al País Valencià 1927/1939*. Edita l'Institut Alfons el Magnànim, València, 1985 pág. 171: "La Sala Blava, creada por Ferran Gascón Sirera, fou descrita contemporàniament com a "capilla de juventud luchadora, devota de los credos estéticos ultramodernos, donde, además de exhibirse las creaciones de fuerte originalidad de nuestros artistas, hablaron los jóvenes más calificados de las escuelas vanguardistas", bé que sense desvetllar "avideces culturales" (Vegeu Calvo-Acacio: "El año literario", en *Las Provincias. Almanaque para 1930*. Año L, pág. 54) Pot consultar-se així mateix Francesc Almela i Vives: "Un recó valencià. La Sala Blava", en *Mirador*, Barcelona. Núm. 274, 3-V-1934).

Modern en 1925, así como *Gente bien* también de Rusiñol, que tradujo el mismo Chavarri son casos excepcionales.

El teatro en valenciano de los años 1920 y 1930 no participó de los cambios que se imponían en la época, continuando la tradición del siglo XIX. Según asegura Caterina Solà hubo algunos intentos de renovación del género aunque fuera una muestra mínima. Interesa saber que Carles Salvador escribió algunas obras entre las cuales tenemos: *Amb el títol que vullgau*, publicada en la *Taula de les Lletres Valencianes*, el 1929, con el curioso subtítulo de: *Assaig de teatre per a minories*; también Enric Navarro i Borràs mostró ciertas inquietudes al escribir obras del género, el cual había participado en una polémica en *El Cuento del dumenche*, sobre el teatro local.

La dictadura de Primo de Rivera propició las inversiones y produjo una bonanza económica que reanimó la vida de los espectáculos pero como nos cuenta Blasco,¹⁶⁵ el teatro valenciano se benefició de esta expansión económica, pero solamente en el aspecto material; en los planteamientos estéticos, los empresarios no arriesgaron, no fueron emprendedores. Tampoco los autores, que estaban deslumbrados por sus ganancias. Las transformaciones urbanas atrajeron a la ciudad de Valencia una oleada de inmigrantes que junto con el crecimiento demográfico proporcionó nuevos espectadores y se representó teatro en valenciano con una mayor actividad de autores y actores. Pero como nos cuenta Blasco la estética del diecinueve no gustaba a los nuevos espectadores, que fueron atraídos por el cine, éste rivalizó con el teatro.

El zenit del teatre valencià durant la Dictadura pot situar-se devers 1928. Just el moment en que aflora una nova classe social, la dels white collars workers, empleada en el sector terciari, de tarannà progressista –votarà la república en 1931- la qual no se sent plenament representada a escena pel clàssic i ja anquilosat patró vuitcentista. Els autors que s’han donat a conèixer durant la Dictadura copsen la transformació de la societat i tracten de servir-la. Potser no tots, perquè la seducció del “model escalantí” és encara molt forta.¹⁶⁶

A continuación Caterina Solà hace un recorrido por todos los elementos del hecho teatral: las salas, los autores, las obras, las compañías, los actores, los empresarios, etc. Como podemos comprobar las innovaciones en la escena valenciana fueron difíciles de introducir, hay un factor económico que pesa mucho a la hora de elegir una obra innovadora, quizá porque los empresarios estaban más pendientes de los resultados de la taquilla.

Segundo Estudio: El teatro en valenciano en la guerra civil

Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Editorial Curial, Barcelona 1986 volum I.

¹⁶⁵ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Editorial Curial, Volum I, Barcelona, 1986, pág. 58.

¹⁶⁶ *Ibidem*, pág. 59.

El siguiente trabajo sí que estudia la época que nos ocupa, pero lo hace de la producción en valenciano y de un área mayor geográficamente, del País Valenciano. El autor del estudio vivió y participó activamente en este periodo en la ciudad de Valencia, y más específicamente, su aportación la hizo en la Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura. En la presentación de los dos volúmenes del II Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura realizados por Aznar y Schneider se recoge el siguiente comentario:

Hi ha, d'un costat, el tema de la utilitat de l'escriptor. Un tema vibrant, com un nervi tibet. Per a què i per a qui treballa? No hem d'enganyar-nos. Avui com ahir hi ha qui escriu per estintolar una classe privilegiada que aspira a veure beneïts els seus privilegis amb l'oli sagrat de la cultura, mentre d'altres fan costat al seu poble i l'acompanyen en la batalla per l'alliberació. Alliberació de les dominacions seculars i de les opressions dels fanatismes, bé que també alliberació de les idolatries culturals que la classe privilegiada posa en circulació per millor sotmetre el poble.¹⁶⁷

También habla sobre la defensa de la Cultura en los años ochenta cuando se publicó el estudio, contra los que piensan que no es necesaria una postura clara de lucha. Por último, comenta un punto de la ponencia que leyó Carles Salvador durante el II Congreso de la Alianza de los Intelectuales para la Defensa de la Cultura celebrado en Valencia y que se inauguró el 4 de julio de 1937. En el discurso Carles Salvador habló de las "minorías nacionales" que según Blasco "conserven encara una actualitat ben cremant."

Como ya hemos señalado el estudio que ahora tratamos es el de Ricard Blasco que recoge en dos volúmenes el teatro de la Guerra Civil en valenciano y en las principales ciudades del País Valenciano.

En el primer volumen expone los orígenes del teatro valenciano moderno. En la página 68 empieza la descripción de la organización de los espectáculos públicos en el País Valenciano durante la Guerra Civil.

En el segundo volumen continúa con la organización de los espectáculos públicos en el País Valenciano: Valencia, Castellón, Alcoi y Alicante. A continuación, trata de la Programación del teatro en valenciano durante la Guerra Civil. La actividad teatral en Valencia, Castellón y Alicante. Por último la situación del Teatro Valenciano en la posguerra.

La supervivencia de los espectáculos

Durante el verano de 1936 el País valenciano estaba inmerso en un ambiente enaltecido por las movilizaciones bélicas. La rebelión popular que había puesto fin a la insurrección castrense creó sus órganos de poder. Los sindicatos y los partidos obreros

¹⁶⁷ Manuel AZNAR SOLER y Luis Mario SHENEIDER: *II Congreso internacional de escritores para la defensa de la cultura (1937) actas, ponencias, documentos y testimonios*. Volumen III Edita Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València, 1987, pág. 489.

dirigían la actividad política y militar. Una vez ahogada la sedición militar, la lucha se trasladó a los frentes de combate, que en el caso de Valencia no estaban lejos. Mientras, en la retaguardia, la acción se concentró en la lucha contra el fascismo. La presencia frecuente de combatientes armados en la ciudad le daba un aire tenso y bélico.

El segmento de la población que había pasado de subalterno a protagonista mostraba su moral revolucionaria. De esta nueva moral nacería una nueva sociedad y estos nuevos principios éticos eran aplicados a los actos más cotidianos de la vida ciudadana: como ir al teatro.

Cuando después del primer impacto la vida cotidiana se aquietó, independientemente de las diferencias ideológicas de los partidos y de los sindicatos, se manifestaron discrepancias a la hora de organizar la retaguardia. Era evidente que los anarquistas querían poner en marcha la revolución y al mismo tiempo ganar la guerra. Más tarde se verá que deben priorizar cuando la situación se vuelve más difícil.

El 17 de agosto se constituyó un Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos con jurisdicción en Valencia y su provincia, con representantes de la CNT y de la UGT.

Estava format per Marià Andrés (president), Ramon Estarelles (secretari), Manuel Martínez (Vice-secretari), Irene Barroso (tresorera), Rafael Pérez (comptador) i Antoni Mas, Andreu Gea Mateos i Miquel Gardich (vocals). La nota no indicava la condició professional de cap membre del Comité i per tant no és possible dir ara quins sectors dels treballadors de l'espectacle hi estaven representats. Sabem que la Barroso i Estarelles eren actors proa coneguts als escenaris de València.

Tampoc especificava el comunicat l'afiliació sindical de cada dirigent del Comité. Existien aleshores –o s'hi consolidaven– una Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos (FRIEP) adscrita a la UGT, i una altra de la CNT. He pogut saber que Marià Andrés, Ramon Estarelles i Antoni Mas pertenyien a la FRIEP-UGT, mentre que Irene Barroso era la secretària de la secció de teatre del Sindicato Único de Espectáculos Públicos (SUEP), i Miquel Garlich i Andreu Gea els secretaris de la secció de cine i esports d'aquest sindicat, adscrit a la CNT. És del tot possible que el Comité s'haja constituït respectant la paritat representativa de cada sindical. Tanmateix, la importància dels càrrecs ocupats pels de la UGT insinua una certa preponderància d'aquesta organització.¹⁶⁸

Blasco en su libro recoge la existencia de una Asociación de Dependientes de Espectáculos Públicos (acomodadores y similares), de una Asociación Levantina de Profesores Músicos y de una Unión Valenciana de Artistas Teatrales, (también llamada Asociación Valenciana de Actores, si es que esta asociación no era una sección o filial de la Unión) todas adscritas a la FRIEP-UGT.¹⁶⁹

¹⁶⁸ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Editorial Curial, València, 1986 Volum. I, pág. 75.

¹⁶⁹ *Ibidem* pág. 76.

Blasco siguiendo el estudio realizado por Terence M. Smyth asegura que la implantación de la CNT en la provincia de Valencia era mayor que en la de Castellón y Alicante.¹⁷⁰ Es posible que también en el campo del espectáculo fuera más fuerte la CNT de Valencia. Un reportero del periódico *Nosotros* que visitó en agosto de 1937 Valencia, escribió que este sindicato se había fundado en agosto de 1936, aunque anteriormente desde el año 1922 funcionaban con una política de izquierdas unas secciones que ahora estaban integradas en el SUEP, como los Acomodadores y Empleados de Espectáculos Públicos y la Sociedad Valenciana de Artistas Teatrales. El diario UGT-CNT informa de haber sido elegida por unanimidad la directiva del SUEP de Valencia con fecha 19 de julio, pero publicada con un mes de retraso. También lo corroboran las distintas notificaciones de la Sociedad de Acomodadores de Espectáculos Públicos CNT-AIT aparecidas antes de la constitución de CEEP. El reportero de *Nosotros* informaba como no constituida todavía, al cabo de un año de la revolución, la Federación Regional, ni tampoco plenamente realizada la socialización en todo el País Valenciano.¹⁷¹

Alfons Cucó ha publicat algunes llistes de sindicats afiliats a la CNT del País Valencià els anys 1919, 1931 i 1936. No hi trobem sinó una agrupació d'operadors de cine a Alacant, que comptava amb 30 adherits pel febrer de 1936. Això fa pensar que els acomodadors i el artistes teatral de València haurien formalitzar la seua adscripció al sindicat confederal després de d'aqueixa data, sense excloure que hi simpatitzassen abans.¹⁷²

Podemos afirmar que cuando se produjo el alzamiento contra la República tanto la UGT como la CNT tenían poco afiliados, entre sus filas, profesionales del espectáculo. Después de crearse el CEEP cada una de las centrales rivalizaría para aumentar el número de sus afiliados. En agosto de 1937 tenemos 2.400 afiliados al SUEP en el término municipal de Valencia.¹⁷³

Como consecuencia de la propaganda y los beneficios que les reportaba el sindicarse, se produjo un alistamiento indiscriminado: contaba más el número que el rigor ideológico. La rivalidad era posible porque la presencia de las dos centrales en el CEEP era circunstancial y las dos pensaban que tarde o pronto se tendrían que separar, por eso procuraban afiliarse al máximo de profesionales.

Desde el CEP se constituyó el CEEP, Blasco indica que tampoco se preocuparon de justificar con qué fin se creaba. Sigue diciendo Blasco que seguramente su intención al crearlo fue constituir un órgano de gestión económica más que un medio de influencia ideológica.

La comunicació del Comité Executiu Popular del 20 d'agost del 1936 no es preocupava de justificar amb quins fins es creava el CEEP. Tot apunta a pensar que l'havien concebut com un òrgan de gestió econòmica més que com un

¹⁷⁰ *Ibidem* pág. 76.

¹⁷¹ *Ibidem* pág. 79.

¹⁷² *Ibidem* pág. 78.

¹⁷³ *Ibidem* pág. 79.

instrument d'influència ideològica. La nota informava dels nombrosos acords adoptats en la reunió constituent i un sol d'ells –el que definia l'organització interna- indicava breument un propòsit que, per fidelitat a les ideologies que inspiraven l'acció sindical, hauria d'haver estat prioritari i urgent: “Se acuerda crear un secretariado UGT y CNT, que se encargará, como instrumento técnico, de velar por el aspecto revolucionario de la programación. Al mismo tiempo, como prolongación del mismo secretariado, se crea una sección administrativa, ambas, controladas por el secretariado del Comité”. Ja diré més avall en què quedà això de vetlar pel contingut revolucionari dels programes. De moment remarcaré que als dirigents del CEEP sembla haver-los satisfet, com a objectiu, el control obrer; hom diria que, pel moment, era tota la revolució a la qual aspiraven.¹⁷⁴

No estamos de acuerdo con lo que plantea Blasco, puesto que, desde los primeros momentos, la preocupación por el repertorio de las carteleras se constata en los artículos sobre el hecho teatral de la sindical CNT en *Fragua Social*, como detallamos en las conclusiones de esta tesis.

La major part dels acords es referien als espectacles cinematogràfics. Vol dir això que la majoria de membres del CEEP eren professionals del cine? Hi ha un motiu per creure que el president, Marià Andrés, sí que ho era, car van encomanar-li de fer “un informe detallado sobre contratación de material extranjero”. Aleshores els únics espectacles oberts eren les sales cinematogràfiques, perquè, com era la norma cada estiu, gairebé tots els teatres estaven tancats. El nombre de cines era prou elevat –més de sis-cents a tot el País- i les pel·lícules eren el passatemps preferit de la gran massa. Donada la naturalesa administrativa del CEEP, és comprensible que volgués assegurar la continuïtat dels espectacles cinematogràfics, tant per garantir la feina de molts treballadors com per disposar de les recaptés, que devien fer en conjunt una xifra considerable.¹⁷⁵

Pensamos que era un objetivo prioritario organizar la retaguardia, como comprobaremos en los artículos sobre el teatro, puesto que, los anarquistas pensaban que las guerras modernas se ganan teniendo una retaguardia bien organizada.

La guerra moderna es algo muy complicado en que la actividad de retaguardia: abastecimiento, industria de guerra, preparación continua de contingentes de refresco, propaganda, contraespionaje, policía, moral, etc. Constituyen el factor básico de la victoria.¹⁷⁶

Insiste Blasco en que dada la naturaleza administrativa del CEEP era comprensible que quisieran asegurar su continuidad para garantizar el trabajo y para disponer de la recaudación que debía suponer una cifra considerable. Nosotros pensamos que la

¹⁷⁴ *Ibidem* pág. 80.

¹⁷⁵ *Ibidem* pág. 81.

¹⁷⁶ *Fragua Social*, (04/11/1936).

naturaleza del CEEP era organizar el hecho teatral tanto en su vertiente de industria del espectáculo como en su vertiente artística. La primacía por organizar los espectáculos era porque querían que la vida cotidiana volviera a adquirir dentro de lo posible la máxima normalidad y una prioridad fue poner en funcionamiento los espectáculos públicos. La otra razón la compartimos con Blasco, querían conseguir dinero para enviar al frente toda clase de infraestructuras que les eran necesarias. También otra motivo era emplear al mayor número de trabajadores del espectáculo que lo habían pasado mal la última temporada teatral y era un modo de compensarlos.

Los primeros pasos del CEEP

Aunque Blasco da como fecha de incautación de los salones cinematográficos el 20 de agosto de 1936,¹⁷⁷ en *Fragua Social* con fecha 5 de Septiembre de 1936 aparece un artículo en el que se avisa a los Comités ejecutivos de los pueblos, empresarios, alcaldes y centrales sindicales UGT-CNT para que procedan a la incautación inmediata de todos los salones de espectáculos, sin especificar si son cinematográficos o teatrales. En segundo lugar, han de hacer un inventario que sea fiel reflejo de la realidad y que lo lleven al Comité y por último que procedan a nombrar un Comité de trabajo con los mismos empleados de los salones. Se nombrarán delegados para que inspeccionen a los mismos y cuando el Comité lo crea oportuno dará la orden para que empiecen a funcionar las salas.

Como acabamos de exponer en la zona republicana los teatros se regían por la forma de cooperativa o la socializada, pero no sabemos hasta qué punto esta socialización se daba en toda la provincia de Valencia, porque según confirma un artículo de *Semáforo* se recibían noticias de los pueblos de la provincia que no habían acogido con agrado esta centralización del CEEP.

La socialización de los espectáculos con la centralización del CEEP que tenía su sede en Valencia, causó malestar en algunos pueblos alejados de la ciudad pues consideraban que se les podría dar cierta independencia y ser controlados por los ayuntamientos o por los centros o sindicatos que estuvieran instalados en la localidad. Es difícil de documentar si la autoridad de los órganos de Valencia fue reconocida más allá de sus dominios. Las instrucciones del CEEP, en el caso de Alzira, se vieron cuestionadas puesto que la Juventud Socialista Unificada confiscó el Teatro Cervantes de esa ciudad y un año después se resistía a depender de la capital y pedía la municipalización de los espectáculos. Pensaban que si los espectáculos cumplían una función social y económica al servicio del pueblo, por qué el dinero tenía que ir a la capital, siendo los primeros perjudicados los trabajadores de los mismos.

Resulta ya sintomático el ataque al Comité de Espectáculos Públicos CNT-UGT por parte de la mayoría de los pueblos de la provincia. No rezaba en nuestro ánimo dar importancia al problema, por abrigar la esperanza de que

¹⁷⁷ Ricard BLASCO: *El teatro al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Editorial Curial, Barcelona, 1986, Volum I, pág. 81.

tanto los respectivos comités de los pueblos, como también los trabajadores que del espectáculo público viven llegarían a comprender, a razonar, y por ende, el problema quedaría plenamente solucionado.

No ha sido así, sino todo lo contrario; aquellos pueblos que en sus recaudaciones arrojan superávit para el fondo común de la socialización, reclaman su independencia, su autonomía económica, negándose a entregar las recaudaciones, alegando inconscientemente ser enemigos del centralismo ejercido por el Comité.¹⁷⁸

.../... Lo primero que entendemos es que en todos los pueblos de la provincia se tiene el mismo derecho a disfrutar de un espectáculo en el que los proletarios hallen el esparcimiento necesario, terminadas sus jornadas de trabajo semanal; después, que el espectáculo público sostiene en cada pueblo a diez o doce trabajadores, disminuyendo en su medida el problema del paro. Y por último que la socialización quedaría completamente desvirtuada si tuviéramos que "CERRAR LOS LOCALES QUE NO RINDAN BENEFICIOS". Sería más lamentable y grosera esta actitud que todas cuantas tomaba la burguesía. Esto no puede hacerlo de ninguna manera el Comité por mucho que lo aconsejen los economistas de la última hornada, ya que según el buen entendedor de industrias socializadas los egoísmos deben desterrarse, ser más consecuentes y elevar el concepto de solidaridad entre los trabajadores. Partiendo, pues, de este principio de solidaridad, los que reclaman su independencia por el hecho de entregar unas pesetas para el fondo común lo niegan en absoluta, pretendiendo erigirse en nuevos burgueses. Sin darse cuenta atentan contra la socialización, haciendo labor derrotista, negando sus argumentos básicos.¹⁷⁹

Se les advierte que si siguen creando problemas se tomarán medidas para resolverlo.

La fiscalización de los festivales pro milicias

El CEEP formado por los dos sindicatos mayoritarios CNT y UGT eran los encargados de dirigir la industria de los espectáculos, desde el primero momento que cogen las riendas tienen como prioridad llevar a cabo la igualdad de oportunidades para todos los trabajadores del espectáculo, lo que les llevó a regular los festivales pro milicias:

El dia 23 [d'agost de 1936] aparegueren dues noves notes. En una es deia que el CEEP "esperava" que tots els organitzadors de festivals es proveïrien de l'"oportuna autorització" per evitar la suspensió de l'acte; alhora, se'ls comunicava l'obligació ineludible que tenien de lliurar la recapta al CEEP, L'altra nota remarcava que el CEEP estava investit de plens poders en l'esfera dels espectacles públics i recordava que en la seua primera comunicació el Comité

¹⁷⁸ *Semáforo* núm. 9 (15/03/1937), pág. 6 /Sobre la socialización consultar la obra de Ricard BLASCO: *El teatro al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Editorial Curial Barcelona, 1986, págs. 94-97.

¹⁷⁹ *Semáforo* núm. 9, (15/03/1937) artículo: "Cómo entienden la socialización del espectáculo público sus enemigos".

havia declarat "inexistent" qualsevulla agrupació teatral, artística, cineasta o cultural no afiliada a la UGT o CNT.¹⁸⁰

El libro de Blasco es el que da más datos sobre la organización de los espectáculos en Valencia. Sobre el contenido de las carteleras de espectáculos y la valoración que realiza sobre los intentos que se hicieron en la ciudad de Valencia no coincidimos, porque creemos que la labor del CEEP representó un valor considerable. En primer lugar, poner en marcha toda la industria del espectáculo, conseguir que funcionaran los comités de las diferentes salas, crear una caja para los espectáculos cinematográficos y otra para los teatrales y subvencionar de ese fondo: periodos de maternidad de las actrices, enfermedades y jubilación, creemos que merece un gran reconocimiento por nuestra parte. Y no solamente eso, pues con los festivales y donaciones se subvencionó infraestructura militar y de la retaguardia. Como bien conoce Blasco:

No mancaven arguments a Estarelles a favor de la intervenció dels festivals, ni tampoc en pro de la remuneració dels que hi participaven, i els esposa llargament. Després de lloar l'esperit de sacrifici dels artistes i evocar que moles d'ells tenien familiars als fronts de combat, denunciava: "Ahora bien; lo que no puede ser es que todo el mundo esté organizando beneficios precisamente, organizaciones que trabajan y comen; pero pensad, compañero, que los artistas y la mayoría de los compañeros empleados están en paro forzoso mucho tiempo y que no cobran [sic:"cobraron"] nada por los primeros beneficios que se hicieron. Pero como todo el mundo se cree con derecho a organizarlos, pues creen que nuestros camaradas tienen el estómago de cemento y que no deben comer".

Estarelles no exagerava. Les temporades anteriors al 18 de juliol havien estat crematísticament desastroses, amb llargues etapes d'atur dels artistes i el treballadors. La penosa situació econòmica de la gent de la faràndula no permetia una generositat sense límits.¹⁸¹

El CEEP quería conciliar la generosidad con las necesidades básicas del personal teatral y había llegado a unos acuerdos:

- a) Trabajar sin cobrar en los locales que por primera vez se celebrasen festivales.
- b) Cobrar una dieta de 10 pesetas cuando se hiciesen en los locales que ya habían celebrado.
- c) Una vez puestos en marcha los locales, se les asignaría un día en el cual la recaudación se destinaría a las milicias.¹⁸²

Vivien de l'espectacle 6.000 famílies. El CEEP subvenia a la Junta d'Assistència Social del CEP amb gairebé la totalitat del seu pressupost. A més, indirectament, cooperava al finançament de la premsa i de la ràdio amb la

¹⁸⁰ Ricard BLASCO: *El teatro al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Editorial Curial, Barcelona, 1986, Volum I, pág. 85,

¹⁸¹ *Ibidem*, pág. 87.

¹⁸² *Ibidem*, pág. 87.

publicitat d'espectacles, que era potser l'única font d'ingressos que tenien. El funcionament de les indústries de l'aigua, del gas i de l'electricitat podia ser possible gràcies als "molts milers de pessetes" que lliurava mensualment el CEEP per pagar els seus serveis.¹⁸³

El juliol de 1936, "como todo el mundo sabe, el espectáculo público pasaba por una crisis grandiosa, formando legión los compañeros, tanto actores como músicos, que apenas podían trabajar un tar de meses al año". La situació havia canviat radicalment d'ençà que es sindicats intervenien la indústria: "Se acabaron ya los jornales irrisorios de una peseta cincuenta; hoy el sueldo mínimo que cobra un obrero de esta industria, son 11 pesetas diarias, teniendo asegurada la remuneración de todos en general merced a la nueva estructuración social del espectáculo."¹⁸⁴

Para conseguirlo formó compañías¹⁸⁵, abrió cines, habilitó y arregló locales aumentando notablemente el número de los existentes y mantuvo abiertos los teatros incluso los meses de verano, contrariamente a la práctica habitual.

Organizó la administración centralizando en dos cajas, una para los cines, y la otra para los teatros, los ingresos y los gastos respectivos, coordinándolas de manera que el superávit de una pudiera remediar el déficit de la otra. El sistema administrativo no llevaba la cuenta de la renta que retenían los propietarios o arrendatarios de los locales, que seguramente suponía un escaso porcentaje de inversiones a corto término, lo que permitió al CEEP regular los salarios de los trabajadores teatrales con una nivelación progresiva que impidiera desigualdades desproporcionadas, aunque sí que mantuvieron una jerarquización profesional. Cada uno tenía fijado un salario mínimo de 11 pesetas diarias, con una escala móvil proporcional complementaria. Lo máximo que ganaba un responsable de compañía –siempre el primer actor o director- eran 60 pesetas. Lo mínimo que percibía un actor 17. El resto del cuadro artístico oscilaba entre 22,50 y 50. Los porteros y acomodadores 14. Los tramoyistas, electricistas y acomodadores entre 15,50 y 22,50. Los coros y conjuntos, 15,50. El personal de limpieza 1,75 por hora con un mínimo de cuatro horas diarias. Para poder entender estas cifras diremos que los trabajadores del campo cobraban 15,75 semanales, el salario anual de un médico era de 5.000 pesetas el año 1937 y El sueldo diario fijado para la tropa era de 10 pesetas.¹⁸⁶El precio de la butaca de Nostre Teatre por ejemplo era de 1,50 pesetas.

El CEEP consiguió dar trabajo al 95% del personal de la industria, que hasta entonces no había superado un índice de ocupación del 30%.

Comenta Blasco que la política de total ocupación de los trabajadores aplicada por el CEEP llevaba implícita una política de "teatre de consum", claramente contrario al

¹⁸³ *Ibidem*, pág.92.

¹⁸⁴ *Ibidem* pág.96.

¹⁸⁵ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la guerra civil (1936-1939)* Volum I Editorial Curial Barcelona, 1986. pág. 125. "L'optimisme feia parlar en plural els homes del Comité. De debó només hi hagué una d'aquestes companyies..."

¹⁸⁶ *Ibidem* pág. 98.

teatro revolucionario. Es cierto, que dado el interés que demostraron los responsables del CEEP en que volvieran a abrirse las salas de espectáculos, creados los comités de dichos teatros, los responsables de cada sala que casi siempre era el primer actor, eligieron piezas del repertorio habitual, seguramente las que habían tenido más éxito o las que se sabían mejor. Pasados los meses en junio-julio de 1937 todavía había quien se preguntó porque no habían renovado el repertorio:

Contemplant el panorama teatral des d'una perspectiva no contaminada ni per les rutines del món de la faràndula ni pels sectarismes sindicals, Manuel Bonilla Baggetto es plantejava dins "Nueva Cultura" com era possible que encara no s'hagués creat un drama o una tragedia que fes sentir els moments èpics que es vivien, i arribava a la conclusió que encara no es tenia la necessària perspectiva: "comprendemos que en este momento no se pueden hacer grandes dramas ni grandes poemas líricos, por ser un momento de transición." .../... "Lo que sí puede hacerse son dramas que vayan cimentando al mismo tiempo que crean en la retaguardia una moral de guerra, un teatro que servirá de base para el teatro de masas futuro y que se ha de sostener sobre dos grandes problemas: el sexual y el social.".../... Bonilla terminava amb una formulació programàtica coherent i clara: "Es hora ya, pues, que se escriba teatro para el pueblo. Teatro que emocione, que haga sentir en la sangre la misma sangre que corre. Que el incendio de España llamee en el espíritu de todos, que se les haga vibrar, que se introduzca en su propio problema íntimo, y hacer ingresar así a mucha gente, que permanece impávida e inmovible ante el incendio de nuestro universo."¹⁸⁷

Después Blasco en el segundo volumen realiza un estudio de las obras que se representaron en valenciano, nos habla de los autores, de su trayectoria, de los teatros donde se representó. Blasco señala que en los espectáculos pro milicias eran muchas las obras que se representaban en valenciano, estamos de acuerdo en que se hicieron muchas pero no sabríamos decir si la balanza de inclina más hacia las representadas en valenciano o en castellano. Por otra parte en el libro que escribió junto a Aznar se indica:

A més a més, la CNT havia descurat el front de la cultura, i ara la seua absència anterior creava una mancança difícil de véncer, que es reflectia en una desorientació tant respecte de la acció necessària com dels objectius a conquerir. Tampoc no es mostraven més orientats els confederals de Castelló quan convidaven" a los trabajadores intelectuales" a ingressar al sindicat que tot just acabaven de crear.¹⁸⁸

¹⁸⁷ *Ibidem* pág. 150.

¹⁸⁸ Ricard BLASCO/Manuel AZNAR: *La política cultural al País Valencià 1927/1939*, Edita l'Institució Alfons el Magnànim, València, 1985 pág. 177 "La CNT, como organización que aspira a organizar totalitariamente la vida española, ha estado ausente (por las razones que sean unas u otras) del frente cultural. Ha carecido de organizaciones que colaborasen en el terreno cultural, con su acción revolucionaria, trabajando en dirección al mismo fin. De ahí que a la hora de la revolución constructiva, sintiese agudamente la falta de elementos, organizaciones y planes para solucionar, inspirándose en la ideología de la CNT, los problemas que planteaba la organización de la cultura" (Ángel GAOS, art *Nueva Cultura*, pág. 275) / pág. 178 "Rutas

Como señala Blasco todavía queda por hacer un estudio sobre la labor cultural de la CNT, nosotros con esta tesis hemos realizado una aproximación de lo que hicieron y de lo que querían, esperamos aportar un granito de arena sobre esta cuestión.

Tercer estudio: El teatro en la ciudad de Valencia

Ricardo BELLVESER: *Teatro en la encrucijada. Vida cotidiana en Valencia 1936-39*, Edita Ajuntament de València, 1987.

Nos presenta en las primeras páginas fragmentos de artículos de periódico *E.M.V* y hay también algunos fragmentos comentados de la revista *Semáforo*. Expone algunas líneas de la idea que querían para la renovación del teatro los responsables en aquel momento de los espectáculos públicos, que era el CEEP. Como ya sabemos la revista “Semáforo” era una publicación del Sindicato Único UGT-CNT y cuyo director era Higinio Noja que pertenecía al sindicato de la CNT. Otro de los documentos que aporta es el Anuario del periódico *Las Provincias* de 1940. Al año siguiente de finalizar la guerra y realizado por una persona que no denota mucha simpatía hacia los responsables de la industria del espectáculos durante la guerra civil y por otra parte en el periodo más duro de la dictadura de Franco.

Después hace una relación de los teatros que funcionaban, las obras que se realizaron y los actores y actrices que las representaron. A continuación, hay un índice de autores y obras, la fecha del estreno o reprise y el teatro.

En resumen, es un trabajo bastante superficial y con pocos datos contrastados.

Cuarto estudio. Dentro de una obra sobre el Teatro en España en la guerra civil.

Robert MARRAST: *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaigs d'història i documents*. Publicacions de l'Institut de Teatre, Edicions 62, Barcelona, 1978.

libertarias. A los trabajadores intelectuales” (Heraldo de Castellón, núm. 14377, 24-IX-1936). La crida s’única adjectivant de “álgido y portentoso” el moviment revolucionari, per afirmar después: “habiendo llegado el momento de la reconstrucción, creemos corresponde a los intelectuales y profesionales un puesto de lucha en la trinchera de la Nueva Humanidad”. Bona part del document insisteix en afirmacions semblants: “el deber ineludible que tenemos de contribuir con nuestros esfuerzos desinteresados y nobles para la organización constructiva del nuevo edificio español”... “nosotros los intelectuales y profesionales que ansiamos esa grandeza de la futura España, como molécula revolucionaria del cuerpo de la Humanidad, tenemos la obligación de labrarnos una ruta que nos lleve al lado y nos confunda con esos bravos luchadores que entregan sus vidas en aras de su libertad y de la nuestra”. Tals propòsits no podien realitzar-se, segons els redactors de la crida, sinó sindicant-se “para que aunando nuestros esfuerzos... El document no explica la tasca que haurà d’acomplir el sindicat i res diu de las accions pràctiques que hauran de menar els seus membres. Respecte d’aquest retoricisme utòpic, és també interessant de llegir un altre treball de Gaos: “Los sindicatos y la organización de la cultura” (*Nueva Cultura* núm. 2, abril 1937, pág. 291-293). Encara està per fer l’estudi monogràfic dels intents culturals de la CNT al País Valencià durant la guerra.”

En el libro de Marrast desde la página 193 a la página 203 hace un estudio del teatro durante la guerra en la ciudad de Valencia.¹⁸⁹

Comienza citando la novela de Max Aub *Campo abierto* donde explica de una forma amena como en Valencia desde los primeros días de la guerra civil, la CNT y la UGT emprendieron la gestión y la división de las salas de teatro.

Luego hace una relación de las actuaciones del grupo *El Búho*, también nos aporta información de los festivales pro milicias, de las actuaciones de influencia revolucionaria de Casona *Nuestra Natacha*, los lugares donde se representó. Las actuaciones de la compañía experimental de teatro del Ministerio de Instrucción Pública, formada por actores de la UGT y de la CNT.

Luego el estreno de *El triunfo de las Germanías* de José Bergamín y Manuel Altolaguirre.

Habla del II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado los primeros días del mes de julio. Nos habla de la obra que montó Manuel Altolaguirre para celebrar dicho acontecimiento que fue *Mariana Pineda* en el Principal. Se hace eco de los artículos de los periódicos que relataban la falta de calidad de los espectáculos públicos y en otro se daban las bases para hacer un buen teatro, el teatro que necesita la revolución. Hay un pasaje donde, relata el mismo Altolaguirre su montaje de *Mariana Pineda* y opina que sí que se están haciendo obras de gran valor y confía que se harán buenas obras. Sigue con las actuaciones del grupo teatral La Barraca.

En 1937 comienza con los teatros profesionales programando obras que podrían haberse representado en tiempos de paz. Sigue el año 1938 con la misma tendencia que la temporada anterior y predominan los géneros frívolos. A partir de mayo y junio de 1938 a causa de la grave situación militar que se vivía los espectáculos son menos numerosos.

Reconoce el mérito de Salvador Soler Marí y de Milagros Leal que hicieron y lucharon por hacer un teatro de calidad.

Es un estudio parcial del teatro que se realizó en Valencia, pero da algunas pinceladas para poder situarnos y conocer algún aspecto de lo que se realizó en la ciudad.

Quinto estudio: Forma parte de una obra dedicada al teatro en España

Francisco MUNDI: *El teatro de la guerra civil*. PPU, Barcelona, 1987.

Ha estudiado el teatro durante la guerra civil, dentro de su obra, dedica un apartado a Valencia¹⁹⁰. Este apartado que ocupa desde la página 50 a la 60 analiza los principales acontecimientos que se dieron referentes al espectáculo.

En este apartado primero hace un recorrido por nuestro teatro anterior a la guerra civil, en el tiempo de la Dictadura y nos remite al trabajo de Caterina Solà.

¹⁸⁹ Robert MARRAST: *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Publicacions de l'Institut del Teatre Edicions 62. Barcelona, 1978.

¹⁹⁰ Francisco MUNDI: *El teatro de la guerra civil*. PPU Barcelona, 1987.

Ya durante la Guerra Civil dice que Valencia se mueve por las directrices de Madrid, que si estudiamos la cartelera de los tres años de la guerra, quitando el teatro autóctono en valenciano, el resto de la actividad teatral se movía bajo el impulso de las directrices de la madrileña, salvo en las representaciones de *Las dos hermanas* y *Pedro López García*, de Max Aub. Nos informa Mundi de que los espectáculos fueron puestos bajo la dirección del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, UGT-CNT, las dos sindicales combatieron para afiliarse el mayor número de trabajadores y también para incautar el mayor número de locales comerciales. Este comité organizó el régimen cooperativo pero, según opina Mundi no consiguió llevar a escena una programación revolucionaria.

Opina Mundi que proliferaron los festivales pero no tanto como en Madrid y Barcelona. Los festivales eran de carácter benéfico y las sesiones benéficas se realizaron en locales comerciales, los mismos actores dedicaban alguno de sus programas ordinarios y algún programa especial para las milicias.

Mundi nos informa que en agosto de 1936 los valencianos podían disfrutar del género lírico en el Parque de Atracciones. Pero sobre todo proliferó el cine y perduraron las variedades. El 6 de septiembre se organizó en el Principal un homenaje a Casona.

El Nostre Teatre se caracterizó por las reposiciones en valenciano, que según opina Mundi era muy malo, pero lo disfrutaba un pública que acudía con agrado.

Piensa Mundi que fueron pocas las obras de renovación, entre ellas fue *Pedro López García*, que al no disponer de un teatro comercial, se escenificó en una iglesia, la de los PP Dominicos, el 21 de septiembre de 1936. Estuvo interpretada por la compañía *El Búho*, teatro universitario, por lo tanto los actores y actrices que la representaron eran aficionados.

Se dieron obras con mayor o menor mensaje revolucionario como: *Águilas negras*, *Temple y rebeldía*, *El comisario del pueblo*, *Nuestra Natacha*, *¡Máquinas!*, *El Cuartel de la Montaña*, etc. Y en el no comercial, *Bazar de la Providencia*.

La sala de teatro que hizo una labor más fecunda, desde octubre de 1937, fue sin duda la del Eslava: *Nuestra Natacha*, *La otra honra*, El día 21 inauguró la temporada con *Los intereses creados*. Siguió: *Don Juan Tenorio*. *El Alcalde de Zalamea*, *Los malhechores del bien*, *Hamlet*, *La vida es sueño*, *Juan José*, *Señora ama*, etc. Su director y primer actor era Salvador Sierra. Fue un caso semejante al del Español de Madrid, dirigido por Manuel González.¹⁹¹

Como más relevante en tiempos de guerra fueron los estrenos siguientes: *Pedro López García*, *Las dos hermanas* (24-11-1936) ambas de Max Aub, *El triunfo de las Germanías* (29-11-1937) de Bergamín y Altolaguirre, y *El caballero de la triste figura* (21-11-1938), y *Los 4 jinetes del Apocalipsis* (21-9-1937) de Blasco Ibáñez.

En el Principal estuvo Enrique Rambal que fue acusado de estatismo, por no dar un repertorio más al día con los tiempos que corrían. Su compañía tenía un contrato con la Diputación, propietaria del inmueble. Había presentado obras de efectismo como a él le gustaban: *El conde de Montecristo*, *El signo del zorro*, *Celia en los infiernos* (Galdós), *Los dos*

¹⁹¹ *Ibidem* pág. 53.

últimos pilletes, Santa Rusia (Benavente), *Los miserables* (Victor Hugo), *El jorobado* (Paul Feval), *Las dos huérfanas de París* (Ennery Carmon), *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (Benavente), *Buridán, La hechicera, El místico, Raffles, Beso mortal, El abuelo*, etc.

Enrique Rambal abandonó el Principal no sin antes reponer *Los 4 jinetes del Apocalipsis*.¹⁹² La ciudad perdió con el cambio opina Francisco Mundi, pues a continuación, se instaló una compañía de Zarzuela, aunque pronto se instaló en él la “Compañía de comedias antifascistas” de Benito Cibrián y Carmen Nieto, que inauguró su actuación el 22 de abril de 1938 con *El paraíso fascista*, del propio Cibrián. El 24 de mayo debutó la compañía de zarzuela y opereta de Juanito Montes.

Se buscan soluciones para el Principal y el 6 de octubre de 1938 se instaló en él una compañía de aficionados, bajo la dirección de Salvador Soler Martí, que hasta entonces había estado en el Eslava y bajo la dirección del C.E.E.P. de la UGT que el 12 de octubre, Fiesta de la Raza, ofreció el estreno en España de *El caballero de la triste Figura*, de Elena Arcediano y Maximiliano Thous, con música de Miguel Asensi. Duró hasta el 25 de noviembre. Siguió *Fuenteovejuna, El alcalde de Zalamea, Los Intereses Creados, Raza virgen* de Leandro Mondría (28 de enero de 1939) y *Son mis amores reales* (aún el 18 de marzo de 1939).

Sin Soler, el Eslava pasó a ser de revista, hasta el mes de diciembre de 1938, luego lo ocuparon Isbert-Leal, dando comedias, les fue alabada la obra *El loco de ayer* de José María Juan García, en enero de 1939. Vuelva a insistir Mundi que el Eslava hizo una gran labor teatral.

Recoge Mundi la visita del grupo de teatro *La Barraca* y de su director García Lorca a Valencia.

Antes de la guerra había estado en Valencia García Lorca, al frente de *La Barraca*. Visitó un café donde solía haber tertulia literaria, y desbordante de imaginación, dijo que tenía preparados dos poemas uno se titulaba *Porque te quiero a ti solamente*, y el otro *Tanda de vals*. Parece que eran pastiches de poesía romántica, que luego no publicaba.¹⁹³

¹⁹² *El Mercantil Valenciano* (13/05/1937) “Ha debutado Rambal. Con el éxito clamoroso de siempre, ha debutado en este teatro el gran primer actor y director d escena Enrique Rambal. Hizo su presentación al frente de una numerosa y notable compañía, representando la obra del inmortal Blasco Ibáñez “Los cuatro Jinetes del Apocalipsis”. De cómo la puso en escena el genial transformador de comedias no hay que decir mucho, porque sabido es que para Rambla no hay dificultades en la postura de obras, y basta con consignar su nombre para suponerse loo que nuestro paisano ha concebido, a tilde de dar sensación a la escena. Todo allí es humanidad y vida, desde el cuadro admirable de la estancia pampera de Buenos Aires, hasta las emocionantes trincheras y los hospitales de sangre de la Gran Guerra. Y aparte la presentación maravillosa, hay que consignar la irreprochable interpretación que la obra obtuvo por parte de todos, entre los que es justo consignar los nombres de María Puchol, Enrique Rambal, Vicente Ibáñez, Merlo y Vilches. El teatro estaba lleno y seguirá estándolo porque ahora, como siempre, Rambla es según la frase consabida, una letra a la vista. Los aplausos, que se sucedieron durante la presentación, se repitieron al final de todos los actos y al terminar la representación. Mascarilla”.

¹⁹³ Francisco MUNDI: *El teatro de la Guerra Civil*. Edita PPU, Barcelona, 1987, pág. 58.

Según opina Mundi las obras de choque, de circunstancias, de urgencia o guerra, apenas existieron en los locales comerciales. También recoge Mundi una serie de artículos donde se reclama mayor actuación por parte del CEEP, otros articulistas opinan que esta organización no se encontraba a la altura de las circunstancias, no supo llevar a la práctica una renovación del repertorio en las salas teatrales.

Pensamos que este estudio ofrece una visión parcial de lo que se realizó en el aspecto teatral en la ciudad de Valencia.

3.1. El teatro en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil.

Este apartado es nuestra aportación teniendo como base los periódicos: *Fragua Social*,¹⁹⁴ *El Mercantil Valenciano* y *Verdad* y la revista *Semáforo*.

El CEEP responsable del espectáculo público en Valencia y su provincia

El CEEP órgano que estaba formado por las dos grandes centrales sindicales UGT - CNT se encargó de la organización de los espectáculos públicos en Valencia y su provincia durante la guerra civil. Una de las máximas preocupaciones que demostró el CEEP fue la socialización de esta industria. Para ellos socializar era distribuir de forma equitativa el trabajo y sus frutos, subordinar el interés individual al colectivo.¹⁹⁵ Hasta el momento del alzamiento las actividades humanas estaban supeditadas a lo que convenía a unos cuantos, que no eran ni los mejores, ni los más útiles. La inteligencia y la fuerza eran valores en venta. Tanto una como la otra debían emplearse para beneficio de las clases en el poder. Con la Revolución en marcha como consecuencia de la sublevación militar-fascista, el pueblo se ha alzado en armas y demuestra su heroísmo. Al mismo tiempo que pasó esto, se posesionó de los útiles de producción y de las fuentes de riqueza y puso en marcha el complejo mecanismo de la actividad productora socializándola. El espectáculo se fue socializando de forma escalonada.

Pues bien. Sin ánimo de que nadie se moleste ni se crea aludido, hemos de decir de forma clara y concreta, que en los locales socializados por este Comité se han terminado los *amos*, los que mandan y los que obedecen.¹⁹⁶

Una vez creado el CEEP se nombraron los cargos y empezó a funcionar, la primera labor que realizó fue la incautación de las salas de espectáculos.¹⁹⁷ El anuncio salió en *Fragua Social*, el día 5 de septiembre, en el que se pedía a los Comités Ejecutivos de los pueblos, empresarios, alcaldes y centrales sindicales para que procediesen a la incautación

¹⁹⁴ Sobre este periódico existe un artículo de María Dolores COSME FERRÍS: "Estudio de la cartelera teatral de Valencia en el período de 1936-1937, a través de *Fragua Social*", revista *Stichomythia* nº 0, Enero, 2002, de la Universitat de València.

¹⁹⁵ *Semáforo* núm. 1, (01/11/1936).

¹⁹⁶ *Semáforo* núm. 4, (15/12/1936).

¹⁹⁷ *Fragua Social*, (05/09/1936).

de todas las salas de espectáculos, después tendrían que realizar un inventario y mandarlo al Comité. También tendrían que nombrar un Comité de Trabajo compuesto por los mismos empleados de los salones. Realizados todos estos pasos, desde el Comité les darían en el momento oportuno la orden de inauguración del local.

Desde los primeros momentos del alzamiento en el periódico *Fragua Social*, el cual estaba controlado por la CNT, y en la revista *Semáforo*, también controlada por la UGT-CNT, se puede observar en los artículos que hablan sobre teatro la preocupación que demuestran por dignificar el espectáculo público. Esta preocupación es constante y llegó incluso en los últimos días de la contienda, se afanaban por alcanzar este fin: la dignificación del espectáculo público. La parte teórica la van desgajando, realizan algunos intentos de renovación teatral, pero los problemas de infraestructuras les impedirán llevar a cabo toda la renovación que estimaban llevar a la práctica.

Que los administrativos de hoy son iguales completamente que los demás camaradas de trabajo, que nadie tiene autoridad sobre ningún otro compañero, sino el cumplimiento de un deber, como también el derecho adquirido en virtud de la profunda transformación social operada por la Revolución en marcha.

Decimos esto, porque los camaradas a los cuales nos referimos, empleados en los Salones, no se han percatado aun que ellos son el todo, que de su gestión, del su entereza, depende el poder consolidar económica y moralmente el espectáculo, y al mismo tiempo evitar que la labor que pesa sobre el Comité no sea obstruida y boicoteada por los que tienen interés en hacer fracasar lo que tantas luchas ha costado: la Socialización de nuestra industria.¹⁹⁸

Otra de las medidas que tomó el CEEP UGT-CNT fue suprimir la claque. El Comité creyó conveniente su abolición para poder constatar sinceramente la crítica del público ante las nuevas formas espectaculares que en plazo inmediato iban a ser realizadas, eso indicaba la nota. Querían que los artistas sintieran la verdadera satisfacción de su trabajo, cuando la gente libremente les aplaudiera, y sentir si venía el caso el reproche de la multitud para poder enmendar los errores.¹⁹⁹ El CEEP aparecía en los anuncios de espectáculos en los diarios, junto a la entidad que organizaba el festival pro milicias. En el periódico *Verdad* y en *El Mercantil Valenciano* aparece el 26 de agosto de 1936, anunciado un festival a beneficio de las Milicias populares en el Teatro Apolo, organizado por Izquierda Republicana, e indicaba “en colaboración con el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia, UGT-CNT. En el periódico *Fragua Social* del día 4 de septiembre aparece anunciado un festival pro milicias, en el Teatro Apolo, organizado por la CNT a beneficio de la Columna de Hierro. El día 5 de septiembre apareció en *Verdad*, que en el Teatro Principal se realizaba un festival a beneficio de los Hospitales de Sangre organizado por Izquierda Republicana con la autorización del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT-CNT. Como vemos la incautación y la creación de los comités en las diferentes salas tuvo varias etapas, por dicho motivo, en el periódico los teatros que

¹⁹⁸ *Semáforo* núm. 4, (15/12/1936).

¹⁹⁹ *Semáforo* núm. 1, (01/11/1936).

se incautaban aparecían anunciados aparte con el nombre de la compañía en la cual se había realizado la cooperativa y los que todavía no lo estaban, figuraban bajo el epígrafe de “Cartelera”. Cuando estuvieron todos los teatros bajo el control del CEEP que fue el día 1 de octubre lo hicieron bajo el título de “Cartelera del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos”, en el periódico *Fragua Social* y en *Verdad*. En *El Mercantil Valenciano* apareció la Cartelera con este epígrafe el 6 de octubre de 1936, unos días más tarde.

El primer teatro que aparece en forma de cooperativa y controlada por el CEEP, en *Fragua Social* y en *Verdad*, el día 9 de septiembre fue Nostre Teatre que anunciaba la Compañía Cooperativa Integral de Comedias Valenciana controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos (UGT-CNT), este anuncio iba separado de la “Cartelera” que se indicó, así, simplemente con el título. El día 10 de septiembre²⁰⁰ se anuncia un festival pro milicias en el Teatro Principal organizado por Izquierda Republicada y autorizado por el Comité de Espectáculos Públicos CNT-UGT a beneficio de los Hospitales de Sangre. El día 11 de septiembre se anuncia en la Plaza de Toros, importante velada a favor de las milicias, decía que el sábado 12 de septiembre de 1936 a las 6,30 de la tarde, se celebraría un gran festival organizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT-CNT, a beneficio de las milicias tomando parte el insigne camarada y gran compositor José Serrano. El día 18 de septiembre de 1936 se anunciaba el Teatro Moulin Rouge con la Compañía de dramas y comedias controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT-CNT, sobre el anuncio de los restantes teatros solo figura el título de “Cartelera”. El día 25 de septiembre se anuncia en el Teatro Apolo la Gran Compañía Lírica controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT-CNT. El día 27 de septiembre²⁰¹ se añaden a este epígrafe, el Teatro de la Libertad con la Compañía Cooperativa Integral controlada por el C.E.E.P. de Valencia UGT-CNT director Vicente Broseta. El Salón Novedades apareció en *El Mercantil Valenciano* el 3 de octubre de 1936 como Compañía de revistas controlada por la UGT-CNT y en *Verdad*, el mismo día, aparece como Compañía de revistas simplemente, es decir, que dependiendo del diario la información era diferente.

El CEEP de Valencia y su provincia UGT-CNT se propuso actuar en los dos aspectos que componen el espectáculo teatral: el económico y el artístico.

3.1.1. La gestión económica

El aspecto económico hacía referencia al proceso de socialización de los espectáculos desde el punto de vista de la organización de la infraestructura organizativa y el aspecto artístico suponía la renovación de la obra teatral con lo que lleva implícito: autor, escenografía, director, actores, técnica.

Pero la industria del espectáculo también implicaba a otras industrias como es la de publicidad, el día 1 de octubre salió un anuncio en *Fragua Social*, en el cual el CEEP hacía

²⁰⁰ *Fragua Social*, (10/09/1936).

²⁰¹ *Fragua Social*, (27/09/1936).

saber a los anunciantes de todos los cines y teatros que, este organismo controlaba todos los anuncios y recomendaba que todos los que tuvieran contratos de anuncios vigentes o los que quisieran tenerlos que atendieran los pagos para así mantener y poder pagar los cientos de sueldos de los trabajadores que viven y dependen del CEEP.

También las compañías se organizaron con esta nueva fórmula, se modificaron y pasaron a ser cooperativas, en los que el responsable normalmente era el primer actor. A veces se dio la duplicidad de comités, por una parte existía el comité del teatro, como local, y por otra el responsable de la compañía que actuaba en dicho local. En todo caso estas cooperativas que en teoría decidían qué obra tenían que representar y los papeles asignados a cada actor o actriz tuvieron una serie de inconvenientes. Uno fue la elección del repertorio, los actores y actrices tenían ya aprendidos una serie de obras que llevaban en sus repertorios, de entre las obras aprendidas había algunas que habían tenido una buena acogida, o eran obras en las que tenía un lucimiento el primer actor y por eso las elegían. La elección de las obras de forma democrática con los votos de los que pertenecían al comité, hizo que valiera lo mismo el voto del primer actor que el del último aposentador. En el *Almanaque de Las Provincias* del año 1940, un representante del bando contrario elaboró un resumen de los tres años de teatro en la ciudad de Valencia y expuso:

En estos Comités tenían una intervención nominal muchos de los elementos que constituyen la vida teatral; pero, como sucede siempre en tales casos, sólo actuaban los más osados, que solían ser los más ineptos. Ello aparte de que no podía valer lo mismo, para juzgar una obra, el voto del primer actor que el del último aposentador.²⁰²

La prontitud con que desde el CEEP se quisieron poner en funcionamiento los teatros ocasionó que se echara mano del repertorio que tenía la compañía que eran obras ya antiguas que se habían representado en temporadas anteriores, lo que suponía representar obras que tenían poco contenido revolucionario.

No todos estaban contentos con esta forma de socializar la industria del espectáculo desde muchos pueblos de la provincia de Valencia resultó sistemático el ataque al CEEP, UGT-CNT, les responden desde la revista *Semáforo*, los que se quejaban eran sobre todo los pueblos que en sus recaudaciones tenían superávit para el fondo común de la socialización, reclaman su independencia, su autonomía económica, negándose a entregar la recaudación y la razón que daban era porque eran enemigos del centralismo del Comité. Desde el Comité se les explicaba que a los ayuntamientos de los pueblos donde hay locales de espectáculos se les ingresa un 15 por ciento de sus recaudaciones para sus necesidades, también explicaban que en los locales están empleados más personal del que hace falta con el consiguiente gastos y además si el Comité al programar para los locales cotizara lo mismo que antes del movimiento revolucionario, hubiera habido pocos locales con superávit, así habiéndose creado el fondo común lo que no se ingresa por un concepto se ingresa por otro. Desde los pueblos también les animaban a que cerraran los locales que no

²⁰² *Almanaque de Las Provincias* 1940, pág. 224.

daban beneficios pero esto no lo consideraban desde el Comité justo porque razonaban que todos los pueblos tenían derecho a disfrutar de unos momentos de descanso en el que los proletarios hallasen el esparcimiento necesario, una vez hubieran terminado su jornada de trabajo. También lo justificaban diciendo que del espectáculo público vivían diez o doce trabajadores, en cada local de espectáculos de cada pueblo, con la consiguiente disminución del problema del paro. Además de que la socialización hubiera quedado desvirtuada. Sería más grosera esta actitud que todas las que tomaba la burguesía. La socialización quería decir solidaridad con los que tienen menos. Les advertía que los que así pensaban sin darse cuenta estaban atentando contra la socialización.

Lo primero que entendemos es que en todos los pueblos de la provincia de Valencia se tiene el mismo derecho a disfrutar de un espectáculo en el que los proletarios hallen el esparcimiento necesario, terminadas sus jornadas de trabajo semanal; después, que el espectáculo público sostiene en cada pueblo a diez o doce trabajadores, disminuyendo en su medida el problema del paro. Y, por último, que la socialización quedaría desvirtuada, si tuviéramos que “CERRAR LOS LOCALES QUE NO RINDAN BENEFICIOS”. Sería más lamentable y grosera esa actitud que todas cuantas tomaba la burguesía.²⁰³

El CEEP, UGT-CNT no estaba conforme con esta idea de cerrar los locales que no rindieran y así lo expuso en este artículo, y les advertía que si continuaban planteando problemas, el Comité se desentendería de los pueblos de la provincia y entonces las poblaciones que no pudieran sostener el espectáculo ya saben que la responsabilidad no es del Comité.

Por todo lo manifestado declara el Comité para el buen gobierno de los camaradas que no estén conformes en la forma que desarrollamos la organización del Espectáculo, que para la buena marcha de la economía del Comité resultaría beneficioso el desentendernos de los pueblos de la provincia; tanto es así, que de persistir en sus aspiraciones de desmembrar, y de seguir creando al Comité obstáculos e inconvenientes, muy a pesar nuestro, tomaremos una resolución, y entonces los compañeros y todas aquellas localidades que no puedan sostener el espectáculo público ya saben que la responsabilidad no es del Comité, sino de quienes sostienen como principio arreglar sus cosas haciendo caso omiso de los demás. Contra estos apetitos insanos se levanta el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia, UGT-CNT.²⁰⁴

El CEEP daba razones económicas para mantener los locales abiertos, puesto que en todos los pueblos había diez o doce personas que estaban empleadas en estos locales y disminuían de esta manera las listas de paro. Además la base de la socialización era el reparto de los que tienen más con los que tienen menos y esta era la política que el Comité llevaba a cabo que si seguían presentando problemas, al Comité le era más sencillo despreocuparse de los locales de la provincia de Valencia. También justificaban el dejar los

²⁰³ *Semáforo* núm. 9, (15/03/1937).

²⁰⁴ *Semáforo* núm. 9, (15/03/1937).

locales de la provincia abierto aunque no dieran beneficios porque en todos los pueblos, los proletarios tenían derecho a descansar después de la dura semana de trabajo. El espectáculo servía para sostener a muchas familias y representaba una gran ayuda económica para las Milicias.

Pero mientras tanto, y mientras queden hombres aptos para el trabajo, todas las secciones de la FRIEP estarán en su puesto de la retaguardia, sosteniendo el espectáculo, que es el pan de muchas familias, que representa una ayuda económica de gran volumen para las Milicias y que, en fin de cuentas, constituye el delicado obsequio de un poco de solaz y distracción para una población preocupada por el hecho bélico y para unos soldados que, con la retina tintada de horror, vienen del frente a descansar y no les vamos a confortar y a levantar el ánimo con la impresión gris de una ciudad triste y apagada.²⁰⁵

3.1.2. El aspecto artístico del espectáculo

El día 23 de octubre aparece en el editorial de *Fragua Social*, el siguiente titular “El espectáculo público, factor de elevación ciudadana”. Comienza con una introducción en la que expone:

En tanto la revolución no ofrezca material adecuado al espectáculo público, esforcémonos en que se inspire en la moral y decencia de que carecía antes cuando llenaba el papel embrutecedor del pueblo, que le había asignado la burguesía.²⁰⁶

En primer lugar hemos de constatar que los anarquistas cuando se levantan en contra del alzamiento militar y defienden la República que consideran el gobierno legítimo quieren ganar la guerra y al mismo tiempo llevar a cabo la revolución. Esta tarea supone cambiar las estructuras que todavía conservaba la sociedad del antiguo régimen. El reparto equitativo de las ganancias era uno de los objetivos. Esta igualdad la querían implantar en todas las actividades de la sociedad y una de las industrias era la del espectáculo.

La preocupación era máxima por renovar la cartelera teatral, pero los problemas estructurales harán que no lo puedan llevar a cabo con todo el rigor, como lo señalaban en su teoría.²⁰⁷ Los anarquistas daban al teatro el poder de servir de educador de las multitudes y de hacerlos mejores humanamente:

Damos al teatro los anarquistas la importancia que la Escuela Nueva pueda tener para los niños; educa los sentimientos de los adultos, y es una

²⁰⁵ *Fragua Social*, (04/11/1936).

²⁰⁶ *Fragua Social*, (23/10/1936).

²⁰⁷ Sobre este tema se puede consultar el artículo de María Dolores COSME FERRÍS: “La socialización del Teatro durante la Guerra Civil en Valencia. Visión de la revista *Semáforo*”, revista *Stichomythia* nº 5, noviembre, 2007, Universitat de València.

expansión moral que cumple el noble fin de rectificar en el hombre muchos de sus lamentables yerros.²⁰⁸

La labor educativa del teatro aparece con insistencia a lo largo de sus artículos, esa educación que mejorará la sociedad nueva que están construyendo. El teatro tiene también la función de serenar el ánimo y reponer energías después del trabajo. Las personas después del trabajo necesitan para liberar su espíritu y coger energía disfrutar de espectáculos que le aporten ese bienestar que les recupere y les de fuerza para continuar su camino. Por eso en el mismo artículo, en el subtítulo, explican que debido a la importancia que dan al teatro van a dedicarle sus mayores atenciones.

La revolución ha de servir para dignificar el espectáculo. Desde las páginas de *Fragua Social* se les anima a que supriman los bailes, cafés de camareras y cabarets por lo que desentonan con el momento que se está viviendo, como lo han hecho en Madrid.²⁰⁹

Los anarquistas consideran que la actividad de las personas tiene que estar distribuida de forma equitativa: ocho horas de trabajo, ocho de recreo y ocho de descanso. Esta fórmula era válida en tiempos normales, pero en los momentos excepcionales, como aquellos de guerra social, se ha de romper este equilibrio e incrementar las horas de trabajo, de esfuerzo y disminuir las de esparcimiento antes que las de reposo. Las horas de asueto sirven para:

Renovar, serenar y equilibrar nuestra persona, que torna optimista eufórica y fortalecida del supremo deber de producir y dar cada día un fruto más perfecto. Pero hemos de evitar que estas horas de ocio sirvan para revolcarse dolorosamente en vicios y disipaciones que humillan y corrompen la dignidad humana.

Todos, especialmente los obreros manuales y los que trabajan en menesteres rutinarios gélidos y mecánicos, deben procurarse en estas horas de sosiego aquellos esparcimientos que les den la fortaleza y el temple espiritual que precisa un hombre libre. Para ello, aparte de los libros, conferencias, contemplación del campo, etc. En los espectáculos públicos, cultos e instructivos, hallarán la fuente de espiritualidad que necesitan. Sí, espectáculos que formen y eleven el espíritu. Recreo del espíritu y no recreo del cuerpo en bares, cabarets, bailes, cafés y lupanares. Espectáculo edificante, pedagógico y moral: no el frívolo, ponzoñoso y embrutecedor de un orden social corrompido. No el "Pacem e circense"[sic] de la Roma decadente, ni el "Pan y toros" de la España borbónica.²¹⁰

Los anarquistas asignan al espectáculo el papel de educador de la nueva sociedad que se está gestando, al mismo tiempo que se gana la guerra, se organiza y crea esa nueva sociedad. Tenían que mantenerse en funcionamiento los espectáculos porque servían de distracción para los soldados que venían del frente a descansar y no les iban a ofrecer una

²⁰⁸ *Fragua Social*, (17/10/1936).

²⁰⁹ *Fragua Social*, (23/10/1936).

²¹⁰ *Fragua Social*, (09/12/1936) artículo: "Flechas revolucionarias. Ocio y espectáculos".

ciudad triste y apagada. Vuelven a insistir que el espectáculo tiene un valor pedagógico, para conseguir este fin los espectáculos tendrán que ser edificantes que propongan actitudes y sentimientos basados en el trabajo, en la responsabilidad, en ofrecer nuevas soluciones a los problemas que se presentan continuamente en la vida. En los momentos tan trágicos que vivían, necesitaban obras que reflejaran el sacrificio y los ideales de justicia popular. Pero a pesar de estas recomendaciones de un teatro edificante funcionaban demasiados locales con espectáculos denigrantes y poco acordes con el momento que se estaba viviendo por eso desde las páginas de *Semáforo* el CEEP de Valencia y Provincia UGT-CNT insertó un manifiesto en el que expuso dos aspectos de su labor: por una parte explicaron en dicho manifiesto la labor de socialización que había realizado este organismo cuando llegó a ocuparse de los espectáculos, la segunda explicación se refiere a la labor de creación de un nuevo arte teatral. Por último debido a dos acontecimientos que ocurrieron por esas fechas en Valencia les animó a redactar este manifiesto. En primer lugar explicaremos la primera cuestión. La llegada a la dirección del espectáculo público del CEEP, UGT-CNT:

El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos ha socializado, sobre la base más firme de este sistema, todo el espectáculo público de Valencia y su provincia; nos cabe el orgullo de afirmar que nuestra labor ha merecido la aprobación admirativa de todas las organizaciones del espectáculo público que han desarrollado idéntica labor en las ciudades rescatadas a la barbarie fascista, y conviene que las clases proletarias sepan que al surgir los hechos históricos que vivimos, este Comité Ejecutivo se encontró toda la industria del espectáculo “tirado en medio de la calle”; algunos propietarios de los teatros, cines, etc., habían desaparecido; los que quedaban o sus arrendatarios eran gentes sin ninguna solvencia económica, hasta el extremo de que muchos de ellos han pasado a ocupar los cargos administrativos, con la remuneración que les señala la estructura económica que se ha dado al espectáculo, siendo con este trabajo con lo único que cuentan para subvenir a sus necesidades (naturalmente esto se ha hecho con aquellos empresarios o arrendatarios que la clase trabajadora del espectáculos estimó dignos de elevarlos hasta su propio rango).²¹¹

Esta organización que realizaron se encamina más a justificar su organización económica, los problemas de infraestructura que han tenido y que una vez solucionados han puesto en marcha esta industria:

En estas condiciones comprenderéis el esfuerzo de organización que ha sido necesario hacer para que el espectáculo socializado pudiera subsistir en la forma magnífica que lo hace con todos los inconvenientes de no tener una base económica en que apoyarse al “empezar a andar hacia su nuevo destino”. Pues bien; a pesar de todos los inconvenientes, a pesar de que los apagones de luz retrae a las gentes a salir de sus casas, a pesar de la hora de emociones y nerviosismo en que vivimos, la industria del espectáculo público socializada se desarrolla prósperamente, como se desarrollarán todas las industrias en el nuevo

²¹¹ *Semáforo* núm. 2, (15/11/1936).

régimen que estamos creando, que estamos gestando con el dolor de todos, con el esfuerzo de todos.²¹²

Una vez conseguida la socialización y gestión económica del espectáculo quedaba por realizar la artística. Se trataba de crear un teatro revolucionario. El teatro revolucionario tiene que ser transformador de lo aceptado, aquellas normas que se habían aceptado sin pensar, sin saber si era eso lo que querían. Tienen que reflexionar sobre los nuevos valores que ha de tener esa nueva sociedad que tiene que ser más justa y más libre. El teatro revolucionario tiene que tener la capacidad de plantearse ese nuevo orden, porque el antiguo había creado una serie de estructuras que no se resultan válidas para la nueva sociedad, que habrá de basarse en los ideales de igualdad, de justicia, de libertad.

Pues en este mismo manifiesto explican las actividades que han realizado para conseguir este teatro revolucionario:

Uno de los deberes que nos impone la revolución es la de crear una nueva estadística, un nuevo arte teatral que recoja la vibración espiritual de nuestras casas productoras. Toda la emoción de la nueva era que apunta ya y la proyecte en escena, es decir, crear un teatro revolucionario y de clase, porque no podemos olvidar que en suma nuestra misión es la de superar la civilización. Entendiéndolo así el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos estudió la creación de compañías experimentales, que serán la bandera de la vanguardia del nuevo arte; una de estas compañías ensaya ya en el teatro Principal, donde debutará en breve; entendiéndolo así el Comité Ejecutivo gestionó el estreno en el teatro Eslava de una magnífica obra proletaria del camarada Ordaz; por entenderlo así la Comisión Técnica de Teatros trabaja intensamente por ir convirtiendo el teatro burgués, bárbaro y decadente, en un arte nuevo, viril y humano.²¹³

Para cambiar el repertorio y también el modo de trabajo de los actores se ha buscado la fórmula de compañías experimentales. La primera está ensayando en el Principal, pero será la primera y la única. Como explicará Blasco:

L'optimisme feia parlar en plural els homes del Comité. De debò només hi hagué una d'aquestes companyies, aquella que, segons el comunicat, "ensaya ya en el teatro Principal, donde debutará en breve". Tan ingènuament sincers com adés havien estat ingènuament retòrics, els responsables dels espectacles públics transparentaven que el seu control era menys absolut del que feien creure: "El Comité Ejecutivo gestionó el estreno en el teatro Eslava de una magnífica obra proletaria del camarada Ordaz". Remarquem el verb utilitzat "por ir convirtiendo el teatro burgués, bárbaro y decadente, en un nuevo arte, viril y humano". Quan el director de "Semáforo" anunciava –amb més entusiasme que

²¹² *Ibidem.*

²¹³ *Ibidem.*

rigor- el propòsit de crear “algo de gran envergadura” ben probablement al·ludia als projectes concrets que el CEEP revelava en aquest document.²¹⁴

La Compañía Dramática Experimental del CEP, estuvo dirigida por Salvador Soler Marí y tenía como primera actriz a Irene Barroso, en la revista *Semáforo* en el número 3 aparece la relación de los compañeros colaboradores que intervienen en el espectáculo del teatro Principal al iniciarse la temporada.

3.1.3. El espectáculo público factor importante para el mantenimiento de la retaguardia.

Ahora pasamos a relatar los hechos ocurridos en Valencia por aquellas fechas y que hizo reaccionar al CEEP, UGT-CNT con la elaboración del manifiesto que estamos comentando:

Pero estos días han ocurrido en Valencia dos hechos que nos mueve a distraer nuestra atención. Uno, la asamblea de los trabajadores del Espectáculo Público UGT, en la que con un espíritu revolucionario magnífico se acordó por todos sus y trabajadores del espectáculo, actores, músicos, operadores, maquinistas, etc., se enrolen en una milicia para ir al frente. Otro, la magnífica manifestación, sublime gesto de las mujeres valencianas, que, llevadas de su emoción revolucionaria pedían el cierre de los teatros y los cines para que todos los hombres se fueran al frente. Conformes, absolutamente conformes; el primer deber del momento es ganar la guerra; pero... ¿os habéis fijado, camaradas de la UGT, os habéis fijado, compañeras valencianas, que en este momento, con el frente cerca, muy cerca, en Madrid funcionan casi todos los teatros, y todos, absolutamente todos los cines? ¿Os habéis fijado que en Barcelona funciona todo el espectáculo digno, es decir, todos los teatros y todos los cines, todos absolutamente? ¿Sabéis por qué es esto? Pues muy sencillo; porque el espectáculo obra sobre el sistema nervioso de las ciudades como los calmantes sobre el sistema nervioso del individuo; es decir, de sedante, y por otra razón, porque el espectáculo es el espíritu de las ciudades, y una ciudad sin alma es triste y agria, y nunca como en estos momentos necesitan las ciudades de esa vibración espiritual, y hay otras razones aún de índole económica; sabéis que del espectáculo público viven seis mil familias, sabéis que la Junta Asistencial Social percibe del espectáculo público la casi totalidad de su presupuesto. Conocéis que la prensa y la radio, gracias a los anuncios que le facilitan los espectáculos, puede en estos momentos recibir la casi única fuente de ingresos para su funcionamiento normal y eficaz.²¹⁵

Desde el CEEP se insistirá muchas veces de la importante función que realizó la industria del espectáculo para el mantenimiento de la retaguardia y también de los gastos que ocasionaba el frente, esta razón no se puede discutir porque está plenamente probada.

²¹⁴ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la guerra civil (1936-1939)*. Editorial Curial Volum I, Barcelona, 1986, pág. 126.

²¹⁵ *Semáforo* núm. 2, (15/11/1936).

Las razones de índole moral que se han expuesto y que provocó la manifestación de las mujeres es la que intentaron justificar con la aseveración de que el espectáculo actúa como un calmante para el espíritu. Justificarán su labor con insistencia:

Tened presente que los componentes del Control de Agua, Gas y Electricidad percibe del espectáculo público muchos miles de pesetas mensuales que le permite el funcionamiento normal de estas industrias socializadas. Tened presente que este Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos lucha desde la retaguardia con los medios que dispone, y su labor ha permitido el entregar el día 20 de próximo pasado al Comité Ejecutivo Popular, Delegación de Milicias, la cantidad de CIEN MIL PESETAS, producto de los espectáculos públicos correspondientes.²¹⁶

Los anarquistas eran partidarios de organizar muy bien la retaguardia en tiempos de guerra porque como decían ellos, las guerras modernas las ganan quienes tienen una retaguardia mejor organizada, por eso insisten en mantener los espectáculos abiertos y dar apoyo desde la retaguardia a los que se encuentran en el frente:

Por todo ello, camaradas, hay que ganar la guerra, hay que ir al frente; pero recapacitemos sobre las razones apuntadas. Militaricémonos todos, seamos todos soldados de la noble y justa causa de nuestras libertades, pero con orden, con serenidad; la retaguardia necesita también de sus soldados, son tan necesarios como en el frente; pensad que nuestros hermanos rusos supieron crear en medio del fragor de la revolución un nuevo arte teatral que es hoy el exponente más grande de su nueva cultura. No abandonemos el espectáculo público si no queremos producir un colapso en la socialización de esta industria, si no queremos dejar a Valencia en una situación de inferioridad con relación a Barcelona y Madrid. Con el frente al lado nuestros hermanos de Madrid mantienen abiertos todos los salones de espectáculos.²¹⁷

Para los anarquistas, el mantenimiento de la retaguardia, era una prioridad que mantuvieron durante toda la guerra, pues como ellos pensaban, las guerras modernas las ganaba quien tuviera una retaguardia mejor organizada.

3.1.4. El nuevo arte teatral

Los anarquistas querían crear un arte nuevo teatral porque consideraban que éste podía ser la base para plantear y dar a conocer los valores de la nueva sociedad que querían conseguir.

Quieren acometer la labor de creación de un nuevo arte teatral como hizo Rusia durante su revolución y que era el exponente de su nueva cultura. Para llevar a cabo este cambio de las estructuras sociales tendrán que disponer de una fuerte convicción, de un espíritu combativo y las obras tendrán que exponerlas con sinceridad, con franqueza, que

²¹⁶ *Semáforo* núm. 2, (15/11/1936).

²¹⁷ *Semáforo* núm. 2, (15/11/1936).

no es decir las cosas bien dichas, con bellos lirismos que solamente entienden los expertos en hábitos hipócritas, que no digan frase que puedan dar lugar a tantas interpretaciones como mentalidades se decidan a interpretarlas:

El arte revolucionario es rotundo, es universal, pero no en cuanto a los hombres: no porque sea aceptable en todos los países, ya que todos sufren y se esfuerzan por su mejoramiento, sino asequible a todas las conciencias, que deben vibrar ante el realismo, ante el motivo, que se presenta despertando en nosotros sentimientos que dormían allí por no encontrar el elemento que los reavivara, la emoción que los hiciera vibrar, la figura que los pusiese en movimiento. ²¹⁸

Los anarquistas no se encerraban en su círculo de dramaturgos anarquistas para señalar las obras revolucionarias. Para ellos revolucionaria era cualquier obra universal o cualquier dramaturgo que se hubiera adelantado a su época. Cuando dentro de la sociedad aparece una persona que debido a su sensibilidad capta lo que esa sociedad necesita y lo expone en su obra y se adelanta al sentir general, esos precursores son los que ellos llamaron revolucionarios. Son autores que han sido capaces de despertar las conciencias y de procurar el mejoramiento de la humanidad.

Cuando nos referimos a espectáculos públicos en nuestra tesis nos referimos a las representaciones teatrales, pero hemos de explicar que la responsabilidad del CEEP también integraba a otra clase de actividades que estaban catalogadas como espectáculos y que repercutieron en los ingresos que obtuvo esta organización. El conjunto de actividades que les correspondía organizar vienen dadas en un arbitrio que reguló el Ayuntamiento de Valencia para los profesionales del espectáculo, en ellos se incluyen:

3º Se considerarán espectáculos a los efectos de este arbitrio, los de Opera, Zarzuela, Conciertos, Operetas, Dramas, Comedias, Sainetes, Circos, Carreras de caballos y galgos, Polo, Fútbol, Cinematógrafos, Juegos de pelota en frontones o en trinquetes, Bailes, Varietes, Toros, Boxeo, Cabarets, Danzig-Music-Hall, y en general cuantos se hallen gravados en la contribución industrial y de comercio.²¹⁹

Como veremos a continuación de las páginas del diario se les animaba a que realizaran la labor de renovación que pretendían y se les insistía en que fueran radicales, que procediesen en revolucionario en la selección de las obras:

Nuestra felicitación a García Álvarez por sus orientaciones generales de lo que se propone hacer el Comité de Espectáculos Públicos, nuestro deseo sería que se fuese radical, que se procediese en revolucionario, en las selecciones y en las obras a representar. Que si un criterio ha de predominar, se dejasen moderantismos particulares para servir a la revolución, que es eso: revolución.²²⁰

El gobierno se instala en Valencia el 7 de noviembre de 1936, la explicación que dan para el traslado es por motivos de seguridad,

²¹⁸ *Fragua Social*, (17/10/1936).

²¹⁹ Actas del Ayuntamiento de Valencia, (11/11/1937) Archivo Municipal de Valencia.

²²⁰ *Fragua Social*, (22/10/1936).

Razones de orden internacional aconsejaban igualmente tal determinación. Saltaba a la vista que lo que se buscaba al centrar todos los ataques contra Madrid, era incomunicar al Gobierno legítimo, y, de poder ser, capturarlo, a fin de que ciertas maniobras evidentes a favor del reconocimiento de los rebeldes, hallasen vía libre.²²¹

Explicaban que el traslado del Gobierno a Valencia no marcaba una etapa de abandono, sino más bien un nuevo impulso para la lucha final. La decisión la habían tomado con los informes del mando militar. Cuando llegó la hora en que su estancia en Madrid podría restarles libertad de movimiento para articular los esfuerzos de toda la España antifascista, decidieron trasladarse. Otro de los cometidos que realizó el CEEP fue en una entrevista que mantuvo con el gobernador y comisario de Orden Público, llegar al siguiente acuerdo sobre el cierre de los locales:

Los teatros, cines y salones Bataclán, Edén Concert y Alcázar cerrarán sus puertas a las doce de la noche, y todos los demás cabarets, etc, etc, terminarán a las nueve.

Estas conclusiones han sido puestas en conocimiento de los respectivos Comités de trabajo para sus efectos consiguientes, a partir del día 4 del actual.²²²

En la novela de Max Aub *Campo Abierto* se recrea la situación que vivió Valencia con la socialización de la industria del espectáculo. Aub era el director de la compañía de teatro universitario *El Búho* y estuvo actuando en diferentes lugares como ahora expondremos hasta que fue reclamado:

En noviembre, de 1936, Max Aub, que, aun cuando no fuera universitario coincidía con las inquietudes y los presupuestos teatrales de los estudiantes, decidió aceptar una propuesta para trabajar como agregado cultural de la embajada española en París.²²³

Hasta noviembre vivió los inicios de la formación del CEEP y nos lo cuenta de una forma literaria. Los primeros pasos de la socialización de los teatros, la gestión y el reparto de los teatros. En esta parte de la novela, Max Aub nos presenta a unos jóvenes actores amateurs en lucha con los profesionales para obtener un teatro para hacer sus representaciones regulares:

- ¡Reparten los teatros
- Entró Julián, agitadísimo
- ¿Qué?
- Entre la UGT i la CNT

²²¹ *Fragua Social*, (8/11/1936).

²²² *Semáforo* núm. 2, (15/11/1936).

²²³ Fernando ARIAS: *La Valencia de los años 30*. Edita Ajuntament de València. Editors Carena, 1999 pág. 166.

Todos los que estaban de pie se levantaron.²²⁴

– ¿Y nosotros?

– Tenemos que ir a hablar con ellos en seguida.

Julián Jover –alto, espigado, con el pelo crespo y la voz aguda, largos brazos, largas piernas, desgachado- se movía en todos sentidos, pura aspa y ascua.

– ¡El Ruzafa!

– ¡El Apolo!

– ¡El Principal!

– ¡El Eslava!

– Aunque sea el Serrano.

Y se veían actuando como profesionales.

Santiago Peñafiel –fuerte, más bien alto, luciente, moreno, alegre y con largas pestañas, su único orgullo; que por lo demás, lo mismo hacía barba²²⁵ que de comparsa, de traspunte o de carpintero- daba saltitos:

– ¿Te das cuenta? ¡“El Retablo” en un teatro de veras, en un escenario de verdad!

[...]

Diez más forman entre todos *El Retablo*, teatro universitario. Los dirige Santiago Peñafiel, que no es estudiante, no por falta de ganas, sino de medios: encargado de un almacén de maderas del camino del Grao, mantiene su casa: madre y dos hermanillos; tiene, además pujos literarios, colaborador de algunas revistas de “Joven Poesía”. Conocido –él dice amigo_ de Federico García Lorca y Alejandro Casona.²²⁶ Desde luego es el único del grupo que ha visto actuar “La Barraca” y el teatro de las Misiones Pedagógicas.

[...]

La rebelión militar ha derrumbado todas las puertas: ya no son estudiantes, sino actores. Fueron anteayer a ver al gobernador: se han puesto al servicio del pueblo. Duermen menos. Les dieron vales para conseguir madera, telas, pinceles, colores. Les han prometido un camión. Pensaban ir por los

²²⁴ Max AUB: *El laberinto mágico. Campo Abierto*. Edición de José Antonio PÉREZ BOWIE (dentro de la colección Obras completas de Max Aub, dirigida por Juan Oleza). Valencia, Biblioteca Valenciana Institució Alfons el Magnànim, 2001 págs. 289-296.

²²⁵ *Ibidem*: “Barba: En la jerga teatral se denomina así al papel secundario de padre del galán o de la dama”, pág. 619.

²²⁶ *Ibidem*: “Seudónimo de Alejandro Rodríguez Álvarez (1903-1965). Conoció un gran éxito como dramaturgo con su primer estreno, *La sirena varada* (1934), que reafirmaría con *Nuestra Natacha*, estrenada poco antes del comienzo de la guerra civil, una parábola que plasmaba los planteamientos regeneradores del sistema educativo propugnado por la República.”, pág. 290.

pueblos, haciendo sus sainetes, pero ahora entró Julián y se les encandila la imaginación: ¡"El Retablo" era un teatro de Valencia! ¡Qué revolución!

– Habrá que montar obras más importantes.

– Lo primero es conseguir un teatro.

– No nos lo darán.

– Nos haremos con él.

– Quizá sería mejor ir al Eslava y quedarnos con él, así por las buenas; luego hablaremos con los del Sindicato.

[...]

–¿Qué te parece, vamos primero a por el teatro y luego a hablar con los Sindicatos del Espectáculo, o al revés?

– Podemos hacer las dos cosas a la vez.

La aprobación es general e inmediata. Los Jover, Rivelles y Asunción irán al Eslava. Peñafiel, Josefina -porque conviene que vaya una mujer-, Sanchís y Dalmases, a entenderse con el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT-CNT.

El comité está reunido en sesión permanente. Son doce. Preside un acomodador. Le dicen "el Fallero". Viejo socialista. Pero las miradas, directas o solapadas, van hacia Slovak, un mozacón de cabeza rapada que nadie sabe de dónde ha salido. Lo han traído los de la CNT. Dicen que lo mandan de Barcelona. Habla Santiago Vilches, un actor de zarzuela, masón y republicano: habla siempre, lo dejan. Siempre engolado, como con corsé. Dicen que duerme con una mano en el pecho, desde que representó El Greco, hace años.

– Camaradas, nuestro país vive en estos momentos el proceso revolucionario más hondo que registra la historia del progreso humano...

Ambrosio Villegas mira una mosca que corre por la pared.²²⁷ ¿Cuándo echará a volar? Está ahí en representación de los autores. Lo han aceptado a regañadientes. Los trabajadores del teatro no creen tener que contar con los escritores. Todavía los músicos...

– Se derrumba un sistema, y sobre las ruinas del pasado tenemos la obligación de estructurar la vida económica de nuestro país recogiendo el anhelo de la clase trabajadora...

²²⁷ *Ibidem*: "Obsérvese el contraste entre el tono grandilocuente de las palabras de Vilches, lleno de todos los tópicos del discurso izquierdista, y el rumbo que siguen los pensamientos de Villegas, totalmente desplazado en medio de aquella reunión de gente cuyas ideas no comparte. Aub con la técnica perspectivística que usará abundantemente a lo largo de ésta y de sus restantes novelas, enfrenta actitudes ideológicamente contrapuestas en este caso, la de los revolucionarios radiales con la del reformista burgués, admirador de Azaña.", pág. 292.

La mosca vuela. El teatro en manos de sus trabajadores. Villegas no se hace ilusiones: se hablará de sueldos.

- Y estableciendo unas normas justas y equitativas para la convivencia humana.

[...]

- Hay que hacer la revolución...

No dice cómo. ¿Quitar los teatros a sus dueños? Ya está. ¿Socializar la industria? En eso estamos. Pero, ¿y después? ¿Vamos de verdad a hacer un teatro decente?

[...]

- Tiene la palabra el compañero Villegas.

- Señores...

- Aquí no hay señores, todos somos camaradas –interrumpió Slovak.

- Bueno, no tiene importancia.

- Sí, la tiene.

- Como ustedes quieran.

- Aquí todos nos hablamos de tú.

- Como vosotros queráis. Sólo quería hacer notar que... si la revolución va a consistir en socializar los teatros no será una verdadera revolución teatral.

Hizo una pausa y se oyó la mosca que fue a posarse en el cráneo rapado de Slovak, que la espantó impaciente.

- No. Lo que hay que socializar es “el” teatro.

Villegas se calló, quedó una interrogación en la mirada de todos.

- Nada más.

- Mire compañero –dijo el Fallero-, això estará muy bien: pero no le veo la punta.

- Como que no la tiene –recalcó Llorens, un actor de la CNT.

Intervino Slovak:

- No, sí la tiene. Es una gracia de intelectual partidario de Azaña.

Dijo Azaña, con el mismo desprecio que si hubiese dicho Sanjurjo.²²⁸

-Creo que don Manuel Azaña sigue siendo Presidente de la República.

²²⁸ *Ibidem*: “José Sanjurjo era el general que debía ponerse al frente del alzamiento militar contra la República, pero murió al estrellarse el avión que lo conducía a España para incorporarse a la sublevación. Se encontraba desterrado en Lisboa, como consecuencia de una anterior intentona golpista llevada a cabo en 1932.”, pág. 295.

Y tú le dedicaste una serie de artículos, acerca de Rivera y de Ribalta.²²⁹

Todos se miraron extrañados. No les sorprendía ignorarlo, sino que lo supiera aquel hombre.

- ¿Tiene algo de malo?

- No, nada. Pero como yo decía: los intelectuales de tu tipo no tienen nada que hacer aquí. No creas que no te entiendo. El compañero Villegas quiere que se representen sus comedias.

Villegas no era hombre de arrestos, y ya había dado de sí cuanto podía. Prefirió callar, se sentía molesto. Más que nada por el acento extranjero de aquel tipo.

EL Fallero puso a discusión el salario de las mujeres de limpieza, y las del water con jabón y toalla por su cuenta.²³⁰ En ese momento, por las buenas, entraron en el cuarto –destartalado y sucio- Dalmases y los demás.

-¡Ché! –dijo el Fallero-, ¿qué manera de entrar es esa? ¿Qué queréis?

Slovak tenía la mano en las cachas de su pistola.

- Un teatro.

- ¡Hombre! ¿Y tú quién eres?

Peñafiel saludaba a Villegas. Éste los presentó

- Son los del Teatro Universitario.

- ¿Qué tienen que hacer aquí unos aficionados –preguntó Llorens-. El teatro es cosa de profesionales. Todas esas perengañadas²³¹ de aficionados no hacen más que dañar a la industria. Hay que acabar con ellos. Si quieren hacer comedias, que ingresen como meritorios.²³²

La primera de las actuaciones que llevo a cabo el Comité encargado de los espectáculos fue la socialización de los teatros, en la obra de Max Aub el personaje opina que si solamente se va a llevar a cabo la socialización de la industria teatral no será una verdadera revolución. Se acabaron los amos, ya no hay empresarios, todos mandan igual.

²²⁹ *Ibidem*: “José Ribera –no Rivera- (1591-1652), El Españolito. Nacido en Jativa, aunque vivió gran parte de su vida en Italia, es uno de los representantes máximos de la pintura barroca española; su obra supone la culminación de dicho estilo pictórico. Francisco Ribalta (1565-1628) nació en Solsona, aunque desarrolló la mayor parte de su obra en Valencia; fue maestro de Ribera, y su pintura, dentro del realismo, marca la transición del manierismo al barroco”, pág. 295.

²³⁰ *Ibidem*: “El clímax dramático del enfrentamiento es deshecho en un quiebro humorístico con la introducción de un nuevo punto en el orden del día: el relativo al salario que deben percibir los encargados de los aseos del teatro, a las que corresponde pagar de su bolsillo el jabón y las toallas que faciliten a los usuarios. Y, sin transición, se produce la llegada de los jóvenes de “*El Retablo*”, pág. 295.

²³¹ *Ibidem*: “neologismo formado a partir de “perengano”, con el obvio sentido de “tontería” o “necedad”.”, pág. 637.

²³² *Ibidem*, pág. 29.

Cuestiona un personaje si van a realizar un teatro “decente”, en el sentido que perseguían los anarquistas, un teatro sincero, recio. El personaje dice que solamente con la renovación de “El teatro” se llevará a cabo una verdadera revolución, se refiere a la renovación de la escena, de las obras que se representen. El personaje, Santiago Peñafiel, que conoce a García Lorca, Alejandro Casona, que ha visto actuar a *La Barraca* y al teatro de las *Misiones Pedagógicas*, parece que se refiere al mismo Max Aub, que también dirigió el grupo de teatro universitario *El Búho*.

3.1.5. La renovación del repertorio es escasa.

Algunos críticos teatrales como Avecilla opinaban que no era conveniente que un mismo Comité se encargara de la parte económica y de la artística. Opinaba este crítico que era desde cada teatro, desde donde se tenían que programar obras de auténtico contenido revolucionario.

Pues bien, en la actualidad estos responsables son los Comités que rigen los teatros. La causa origen de este estado de cosas, sencillamente absurdo, está en el hecho inverosímil de sintetizar en la gestión de un Comité único las dos funciones o aspectos que en el teatro se comprenden. La artística y la económica. Y eso es todo.

.../... En opinión mía son los mismos Comités quienes deben de ocuparse de que exista en cada teatro una responsabilidad de reorganización revolucionaria ajena a la órbita administrativa.²³³

Lo que quiere que se renueve es la escena, el teatro tiene que cumplir su misión revolucionaria. Propone el crítico dos opciones: una que los jóvenes con los elementos que cuentan en la retaguardia, conviertan el teatro en una trinchera o coger los jóvenes las armas y dejar a los más mayores que organicen el teatro. En los momentos que se estaban viviendo en vez de ser el teatro una trinchera era un escenario desde donde se repetían insistentemente las ideas del enemigo.

Y aquí de lo que se trata es que el teatro cumpla la misión revolucionaria que nadie puede eludir en esta hora de fiebre nacional. Y este cumplimiento inexcusable como todo deber, no puede realizarse en cuanto a los trabajadores del teatro, sino de dos maneras únicas. O utilizando las posibilidades artísticas como la más eficaz, la más poderosa y la de mayor emplazamiento de cuantas armas de retaguardia existen, o haciendo un paréntesis en la vida de cómicos y autores y dependencias, para que los jóvenes tomen un fusil y los viejos su sitio en las organizaciones, en las que pueden ser de alguna utilidad.

Lo que no es posible es que cada escenario constituya una supervivencia mortificante del pensamiento enemigo.²³⁴

²³³ *Fragua Social*, (23/03/1937), artículo “El teatro y la revolución” de C. R. Avecilla”.

²³⁴ *Ibidem*.

Denuncian en este artículo la falta de renovación en las carteleras, que insisten en representar obras del repertorio anterior al alzamiento como si no estuvieran en guerra. Vuelve a insistir el articulista en la misión del teatro, que es la de servir de escuela de multitudes, pero se representan y se dan a conocer las costumbres, las malas costumbres que no reflejan los ideales de la civilización por la que se está luchando:

Siempre se dijo, y así es la verdad, que es espejo de costumbres. Y siendo así, no es lícito bajo pretexto alguno –ni siquiera por razones económicas, que en este caso son las menos atendibles– seguir utilizando las viejas comedias “de costumbres” –de malas costumbres, únicas existentes– que significan el reflejo de una civilización fracasada a la que debemos el origen y la perseverancia de todas nuestras desventuras.²³⁵

Pero a veces con la creación de los comités de los teatros y la igualdad en los cargos se crearon situaciones conflictivas como nos relata Fernando Arias en su libro. Fueron muchas las situaciones problemáticas que se vivieron en el seno de la organización de los Comités del CEEP por la mayoría de oficios manuales del espectáculo que estaban afiliados y que fueron nombrados responsables de los diferentes Comités cuando en realidad no tenían ni la preparación, ni la experiencia que se tenía que tener para ocupar dichos cargos:

El artista multifacético Adrián Ortega, en sus impagables “Memorias” tras narrar con gracejo cómo, por falta de trabajo y por su carácter inquieto, se enroló en un batallón que se estaba formando en el Ramo de Espectáculos para ir al frente, aprender el manejo de las armas, y tener que desistir ante la amenaza del cónsul cubano de retirarle el pasaporte, señala las contradicciones que tuvieron que vivir él y otros compañeros del teatro:

Resulta que, en los primeros tiempos del conflicto, me estuve alzando en las Asambleas del espectáculo contra el hecho de que éste se mostrara regido y gobernado por “la Sección de técnicos, porteros y acomodadores”, que, al ser mayoritarios, imponían en todo su criterio, puño en alto. Defendí con ahínco que ese protagonismo correspondía a los “artistas, autores y músicos”, en la parte teatral, ¡únicos responsables ante el público!

Levantamos además enérgica bandera contra la injusta equiparación igualitaria en jornales y sueldos. ¡Diez pesetas por cabeza! Es conocido el absurdo, en la zona republicana, del hecho de estar percibiendo los mismos emolumentos, desde la primera figura de un espectáculo a la muy respetable señora encargada de los lavabos. ¡Considerábase circunstancia normal, correcta y justa!

Me mantuve debatiendo esta cuestión durante varias sesiones borrascosas, en las que no faltaron los enfrentamientos violentos, ni los insultos. Cuando vino a acabar con todo aquello, por repercusión, algo ocurrido en el Sindicato de Barcelona, conmoviendo todos los estamentos sociales.

²³⁵ *Ibidem.*

“El ilustre barítono Marcos Redondo, figura señera del arte lírico en aquellos momentos y que estaba cantando todos los días el reciente éxito del maestro Sorozábal, “La tabernera del puerto”, solicitó, alegando cansancio, “una plaza de acomodador y que alguno de ellos pasase a sustituirle en el escenario, “ya que los dos cobraban lo mismo”.

Quien no lo haya vivido podrá juzgarlo una “boutade” del divo, pero fue una auténtica realidad, mantenida con la mayor energía.

Produjo su firme actitud efectos inmediatos en toda la zona, estableciéndose en breve espacio de tiempo una escala de sueldos digna y más acorde con los méritos y obligaciones de cada sector. Dentro siempre del régimen socializante que funcionaba en ese mitad del país.²³⁶

Otro tema que planea es el de la igualdad entre los diferentes grupos de profesionales: tramoyistas, aposentadores, actores a la hora de ocupar cargos dentro de la nueva organización teatral, ya que la mayoría de estos colectivos estaban afiliados a alguno de los dos sindicatos mayoritarios y eran los que fueron votados como responsables del Comité de los teatros pero muchos de ellos no tenían ni la preparación ni la autoridad moral suficiente para ser apoyados por el resto de compañeros.

Max Aub por medio de sus personajes reclama la socialización de los teatros pero de las dos vertientes la económica y la artística. Y el personaje insiste que si se modifica la parte económica, la forma de llevar la organización de los teatros, y no se modifica el repertorio no se conseguirá una verdadera revolución.

Y ahora veamos con que insistencia los anarquistas se preocupaban por el repertorio de los teatros, está claro que su lucha fue por la creación de un teatro revolucionario:

Confesamos que el problema nos preocupa seriamente.

Nuestra época exige un arte nuevo, educador de multitudes, forjador de pueblos. Los camaradas que viven del espectáculo público, persuadidos de lo que la hora inquieta y dinámica, grávida de cosas nuevas, en que vivimos, espera de ellos, tienen que improvisarlo todo: obras, autores, escenógrafos, público, salones. No se debe continuar sirviendo, con pretensiones y atuendo de arte, las mismas memeces embrutecedoras de siempre.²³⁷

Cuando hablan de renovación teatral insisten en que ésta será más de fondo que de forma, pero no se trata de presentar las mismas situaciones insulsas que se presentaban antes de la rebelión con otro nuevo atuendo, pero sin variar en su esencia, lo que realmente han de tener las nuevas obras dramáticas son elementos que ayuden a aumentar la cultura en la sociedad, que tengan una clara y definida intención revolucionaria.

En el libro de Fernando Arias se relata:

²³⁶ Fernando ARIAS: *La Valencia de los años 30*. Ajuntament de València. València, 1999, págs. 170 y 171.

²³⁷ *Semáforo* núm. 1, (01/11/1936), artículo: “La socialización del espectáculo” de Higinio Noja Ruiz.

La rebelión militar ha derrumbado todas las puertas; ya no son estudiantes sino actores. Fueron anteayer a ver al gobernador: se han puesto al servicio del pueblo. Duermen menos. Les dieron vales para conseguir madera, telas, pinceles, colores. Les han prometido un camión... Pensaban ir por los pueblos, haciendo sainetes (...).

Al margen de que “sainetes” no se utilice de manera peyorativa en el relato, al describir al imaginario grupo “El Retablo”, la alusión al director, “que no es estudiante, no por falta de ganas, sino de medios”, recuerda al propio Max Aub. Más adelante, aparece una crítica a algunos interesados miembros del comité que se encarga de los locales.

– ¿Cómo vamos a entregar a esos desgraciados una fuente de trabajo? ¡Eso nos faltaba! ¿Es que somos amas de cría? Que se vayan al frente o a una fábrica, para esos son jóvenes. Aún no tienen veinte años.

– ¿Y qué? A lo mejor hacen algo que valga la pena.

– ¿Si o no, hemos acordado crear una escuela de artes y oficios del teatro, donde los hijos de nuestros trabajadores tendrán preferencia?

– Nadie lo diga.

– ¿Entonces? ¿Vamos a entregar un teatro a una caterva de señoritos?

– Podíamos dejarles el teatro para que hicieran dos o tres representaciones... dentro de algún tiempo. Mientras tanto que vayan por los pueblos. Si pueden...”²³⁸

En la escena que hemos elegido, Fernando Arias opina que el personaje que dirige el grupo universitario “El Retablo”, que nos cuenta que no es universitario pero que está de acuerdo con ellos, se trata del mismo Max Aub, que vivió la misma situación con respecto al grupo de teatro universitario *El Búho*, era su director, pero no era estudiante. También la relación que mantuvo con García Lorca y las actuaciones que vio de *La Barraca* y de las *Misiones Pedagógicas* coinciden con la biografía de Max Aub.

Son numerosas y han sido recopiladas por un grupo importante de ensayistas la labor que realizó la compañía universitaria *El Búho* que según nos cuenta Fernando Arias:

Durante buena parte del bienio negro (1934-1936), que, con el regreso a usos políticos emparentados con el reaccionarismo y el caciquismo, harían reverdecer las inquietudes y reivindicaciones sociales, y durante la mayor parte del tiempo que duró la guerra civil, en los escenarios valenciano las revistas de variedades y las obras costumbristas se alternaron con montajes ambiciosos de temática social. En el caso del teatro universitario, de los contenidos primero críticos se pasó luego a otros decididamente revolucionarios.

Desde la primavera de 1934, en que se fundó y funcionó, hasta 1938, el grupo universitario “*El Búho*”, al margen del teatro laboratorio o de formación de actores que suelen ir asociados al teatro hecho en las universidades, y frente a las

²³⁸ Fernando ARIAS: *La Valencia de los años 30*. Edita: Ajuntament de València, 1999, págs. 171 y 172.

frecuentes servidumbres de las comedias y dramas representadas en espacios comerciales, desarrolló en principio unas propuestas escénicas que partían de la recuperación de los clásicos, escenificados en lugares no convencionales y diversificados, para llegar al pueblo. Pasó más adelante a una fase de conceptos experimentales, y por último, en el contexto bélico, a unos objetivos de rearme ideológico y moral para los combatientes republicanos.²³⁹

Nos sigue contando Fernando Arias que Ricardo Muñoz Suay, cuando fue comisario de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, junto con José Orozco, Manuel Romeo, Luis Galán y otros miembros de la FUE, se encargó de obtener financiación para el grupo de teatro *El Búho*. Esta financiación les llegó por las subvenciones gubernamentales, las de los sindicatos y partidos y también las de mecenas como el doctor Devesa. Seguimos contando con él estudio de Fernando Arias para conocer la gestación de este grupo de teatro universitario:

Preguntado por la gestación de “El Búho”, que conoció indirectamente, y por cómo conseguían reducir los costes, normalmente elevados de los montajes, Muñoz Suay, responde:

– aunque yo entre en la Universidad más tarde, recuerdo la venida a Valencia de Federico García Lorca, con el grupo de las Misiones Pedagógicas “La Barraca”, que él dirigía, para unas representaciones. Fue uno de los motivos embrionarios de la formación de “El Búho”. Federico se hospedaba en el Hotel Victoria, luego de la derrota Reina Victoria, en la misma manzana donde viví yo, en la casa que tenían mis padres encima de la librería Maragat.

“La Barraca” había sido formada en Madrid, dentro de las Misiones Pedagógicas y del Servicio de Extensión Universitaria, por el Ministerio de Instrucción Pública, de acuerdo con el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza. En Valencia montaron “El caballero del Olmedo”, en el Coliseum, con decorados de un escultor, Alberto, que luego colaboró en el Pabellón Español de la Exposición de París. Entonces y con la propia iniciativa de los estudiantes, tras la buena acogida de “La Barraca”, como teatro itinerante y popular, se creó aquí “El Búho”.

Para economizar gastos y hacer más fácil el transporte, se evitaban los telones, bambalinas, etc, utilizando decorados sencillos y sintéticos. De hecho, se empleó la “caja negra”, que consistía en un espacio rectangular con paredes negras, a la que se fijaban dibujos de muebles, puertas, árboles.

En este aspecto, el Ayuntamiento de Valencia colaboró unos meses antes de la guerra con la donación del material que constituiría los tablados, desmontables y prácticos, sobre los que actuaban.²⁴⁰

²³⁹ *Ibidem* pág. 163.

²⁴⁰ *Ibidem* págs. 163 y 164.

3.1.6. Las actuaciones de la Compañía Universitaria *El Búho*.

Vamos a relatar el nacimiento del grupo de teatro universitario *El Búho*, y sus actuaciones en la guerra civil:

La iniciativa va partir de l'Associació Professional d'Estudiants de Música i Declamació, (l'APE del Conservatori), durant el curs 1933-1934. El grup va ser dirigit inicialment per Luis Llana, alumne d'aqueste centre, i per Eduardo Muñoz Orts (Lalo), de l'APE o FUE de Belles Arts. Els seus assessors literaris van ser Federico Miñana i Dámaso Alonso, aleshores catedràtic de la Universitat de València; els seus assessors musicals van ser Manuel Palau i Eduardo López-Chavarri; i la supervisió universitària va estar a càrrec de Francisco Comes (El Mercantil Valencià, 13-IX-1935) L'elenc estava format en aqueixos primers mesos per elements de totes les facultats que tingueren afecció al teatre, però cal destacar des del primer moment la participació de la FUE de Belles Arts i el suport incondicional del Conservatori, que els va permetre assajar en els seus locals, crear-hi els seus decorats i, fins i tot, estrenar-hi les seues primeres obres.

Després d'uns quanta mesos de treball i "sense comptar a penes amb subvencions ni protecció oficial", la seua primera representació tingué lloc el dia 22 d'abril de 1934, al saló d'actes del Conservatori amb l'obra *El gran teatro del mundo*, de Calderón, i *El juez de los divorcios*, de Cervantes. Un repertori influït, sens dubte, per "La Barraca", que no dubtava a considerar "els nostres clàssics coma educadors del gust popular".²⁴¹

Vemos en el periódico de la *Verdad* que la actuación de la Compañía Universitaria, que ahora dirigía Max Aub, *El Búho*,²⁴² se anunciaba como hemos visto el día 26 de agosto de 1936 para actuar en el teatro Eslava, el día 27 de agosto del 36, jueves. El día 28 de agosto sale en el mismo diario *Verdad* una nota comentando la actuación.

Los actores de la FUE dieron la sensación de formar un teatro nuevo, de ser un instrumento maleable pronto a forzar y formar un cuadro de actores capaces de realizar las mayores empresas teatrales. ¿Por qué no siguen estos simpáticos camaradas representando en el mismo marco de su culminante éxito de ayer? Los profesionales no habían de perder nada en este indudable fomento del amor al teatro.²⁴³

El día 8 de septiembre de 1936 un anuncio en *Verdad*: El teatro Universitario de la FUE, en el cuartel de las M.A.O.C. de las barriada de Sagunto (antiguos Salesianos), *El*

²⁴¹ Manuel AZNAR; M^a Fernanda MANCEBO: "*El Búho*", *teatre de la FUE de la Universitat de València*". *60 anys de teatre universitari* (Manuel Diago, editor), València, Universitat de València, SEU, 1993. pág. 10.

²⁴² Sobre *El Búho* consultar los siguientes trabajos: Dru DOUGHERTY y M^a Francisca VILCHES DE FRUTOS: *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)* la ponencia de Manuel AZNAR SOLER: "*El Búho*": *Teatro de la FUE de la Universidad de Valencia*. Madrid CSIC, 1992 págs. 415-427 / Manuel Aznar Soler; M^a Fernanda Mancebo: "*El Búho*, teatre de la FUE de la Universitat de València". *60 anys de teatre universitari* (Manuel Diago, editor), València, Universitat de Valencia SEU, 1993. págs. 9-2.

²⁴³ *Verdad*, (28/08/1936)

Búho con la misma programación que en el Teatro Eslava, el día 8 a las 10 de la noche. El día 9 de septiembre en *Verdad* una nota comentando la actuación.

La escena estuvo a la altura de la competencia de su director, nuestro camarada y compañero Aub.

Felicitemos a los organizadores y deseamos que estas divulgaciones de teatro de vanguardia se prodiguen para bien de la cultura del pueblo.²⁴⁴

Otra nota del periódico *Verdad* del día 10 de septiembre de 1936 en la que se anuncia la actuación del Teatro Universitario de la FUE en la plaza de la Universidad el mismo día a las diez de la noche. También actuó la Orquesta Valenciana de Cambra con obras de Chopin, Bocherini, Soller y Schubert. Juan Gil-Albert recitará su poema inédito “Romance valenciano del Cuartel de Caballería”, Alejandro Gaos hablará sobre “El teatro y los estudiantes españoles”. Actuación del Teatro Universitario *El Búho* con el auto para siluetas de don Ramón del Valle-Inclán, *Ligazón*. Intervención sobre el momento político actual del camarada López-Fandos. El entremés de Torres Villarroel, *El duende*. En *Verdad* el día 4 de octubre de 1936 se anuncia El Teatro Universitario *El Búho* de la FUE, en la iglesia de la Beneficencia. Nos comenta el crítico que el Teatro Universitario continúa su labor cultural. Ante quinientos niños se representaron varias obras. Vicente Marco expuso, en valenciano, la finalidad de la obra de teatro. Se recitaron varias poesías. El crítico opina que las obras de Alberti, Cervantes y Torres Villarroel quedarán seguramente grabadas por mucho tiempo en las inteligencias de los niños.

Hemos de comentar dos cosas de estas notas de *Verdad*: por una parte, que se hicieron cuatro representaciones el 27 de agosto en el Teatro Eslava, el 8 de septiembre de 1936 en la M.A.O.C., el 10 de septiembre en la Universidad y el 4 de Octubre en la Beneficencia. Y hemos de añadir otra representación que cita Marrast:

a finals de setembre de 1936, “El Búho” va presentar a l’església dels dominics de València una obra en un acte de Max Aub, *Pedro López García*. El títol és el nom del personatge principal, un pagès jove enrolat per força a les tropes nacionalistes que han matat la seva mare. En la barricada d’una trinxera, la Terra, personificada per una dona, se li presenta i l’exhorta a desertar. L’obra, la primera de guerra escrita i representada a València, és d’un realisme de bona llei i no cau mai en la grandiloqüència ni en la sensibleria.²⁴⁵

En aproximadamente un mes efectuaron cinco actuaciones de las que, al menos, en una de ellas asistieron 500 niños. Vamos a anotar algunas de las críticas que aparecieron de estas actuaciones. También aportaremos información sobre las obras que representaron, como muestra de ello reproducimos el relato de Fernando Arias:

²⁴⁴ *Verdad*, (09/09/1936)

²⁴⁵ Robert MARRAST: *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d’història i documents*. Editorial Institut de teatre, Edicions 62, Barcelona, pág. 193.

pero retornando a 1936, al estallar la guerra, el grupo, dirigido por Max Aub²⁴⁶, junto con el montaje de obras clásicas, incorporó a sus programas otras renovadoras, como “Ligazón”, de Valle Inclán, y piezas experimentales de autores jóvenes, entre ellos el propio Aub. Éste, según comenta Juan Gil Albert en “Memorabilia”, su obra memorialista sobre la época, aportó al grupo universitario sus conocimientos técnicos de las concepciones teatrales de vanguardia de Stanilavsky, Piscator y Meyerhold. Conocimientos que empleó para desarrollar, de acuerdo con la situación, un teatro de agitación y propaganda.

El teatro Eslava, el cine Avenida, el antiguo colegio de los Salesianos, que albergaba a las *Milicias Populares*, son escenarios vivificados por “El Búho”, que parte también, de acuerdo con sus conceptos de itinerancia y extensión cultural, a Requena, Gandia, y otros pueblos. En el espacio de los Salesianos, se monta “El bazar de la providencia”, de Rafael Alberti e “Historia y muerte de Pedro López García”, de Max Aub, ambas marcadamente combativas frente a la sublevación militar y la ideología totalitaria.

Recitales de poemas de Rubén Darío, Alberti, Juan Gil Albert –por ejemplo el “Romance valenciano del cuartel de caballería”²⁴⁷ –acompañaban algunas de las representaciones.²⁴⁸

Este comentario de Fernando Arias aclara la preparación y las fuentes de sus creaciones teatrales. También nos explica el motivo de su itinerancia y su extensión cultural. Nos cuenta también Fernando Arias que cuando se marchó Max Aub a París como agregado cultural de la embajada española, primero fue Manuel Romeo y luego Francisco Canet quienes se encargaron de la dirección de *El Búho*. Tulio Marco y Vicente Soto Iborra redactaron obras revolucionarias y breves para el grupo. Conjuntamente con *La Barraca*, el grupo fue a la Exposición Internacional de París, para interpretar *Fuenteovejuna*. Fueron muchas sus actuaciones en el frente, desde la zona de la Malvarrosa hasta los pueblos del interior, donde mantuvieron vivo el teatro universitario. En 1938 llegaron a representar en el Eslava *La reina castiza*, de Valle Inclán, aunque el grupo se encontraba con pocos actores debido a que muchos de sus componentes luchaban en el frente por las condiciones en que se encontraba la contienda. Tres lustros después nos cuenta Fernando Arias que un grupo de estudiantes entre ellos el director José María Morera y luego Antonio Díaz Zamora, recuperarían la impronta marcada por *El Búho*. En una época, durante el franquismo, en el que por hallarse consolidado durante muchos años comenzaba a tolerar, aunque marginalmente, algunas sugerencias o críticas. El

²⁴⁶ Para el estudio de las obras de Max Aub consultar: Josep Lluís SIRERA (Edición crítica, estudio introductorio y notas): *Primer teatro de Max Aub*. Biblioteca Valenciana. Obras completas. Vol. II-A dirigida por Joan OLEZA SIMÓ. Valencia, 2002.

²⁴⁷ Este poema está reproducido en Manuel AZNAR SOLER: *Valencia, Casa de la Cultura de España*. Dentro de la obra de Albert GIRONA y Javier NAVARRO: *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. En el estudio del mismo autor: *La cultura, arma de guerra*. Editorial Crítèria. Barcelona, 2006, pág. 31.

²⁴⁸ Fernando ARIAS: *La Valencia de los años 30*. Edita Ajuntament de València, 1999, pág. 166.

profesor José Ricardo Morales que en su época estudiantil había pertenecido al grupo, en el exilio en Chile, desde la universidad de Santiago, siguió desarrollando las propuestas experimentadas por *El Búho* en Latinoamérica.

3.1.7. La finalidad educativa del teatro como defendían los anarquistas

Vamos a incidir sobre la finalidad educativa del teatro como proponían los anarquistas. El teatro tiene una función educativa y cultural. Sabemos que en la actuación de la Beneficencia²⁴⁹[sic] tuvo lugar además de la actuación teatral, una charla pedagógica explicando la finalidad de la obra de teatro y el recitado de unas poesías, como veremos en la cita que viene a continuación, los tres ingredientes anteriores formaban parte de lo que los anarquistas querían para sus representaciones porque todo el conjunto de acciones ayudarían a ampliar el nivel cultural de los asistentes.

Los anarquistas ampliaban, de hecho, la base popular del teatro. Era una tentativa consciente de su misión histórica, y para el logro de sus fines ideológicos, además de la producción de espectáculo, era de capital importancia la búsqueda de un determinado público. Éste debía estar formado por la clase oprimida, para encaminarla a la búsqueda de sus reivindicaciones socioeconómicas. Además, las actividades paralelas que acompañaban las representaciones: publicaciones, conferencias, discusiones, música, complementaban la interrelación del público con el grupo, convirtiendo al teatro en una actividad cultural dinámica y recíproca.²⁵⁰

Los anarquistas pensaban que la finalidad del teatro era educativa, que el teatro fuera escuela para las nuevas generaciones²⁵¹, el teatro tenía que ir acompañado de conferencias, también de música.

Prat sostiene así que la escuela naturalista ha hecho una estupenda labor al fotografiar costumbres y sentimientos de ideas imperantes, pero que el arte en general debía ser algo más que una fotografía que presente vicio y virtudes, debía también señalar nuevos derroteros a la humanidad, servir al progreso social en sus múltiples fases y ser el maestro del porvenir.²⁵²

El otro aspecto en el que nos vamos a detener es el tema del catalán. Se ha explicado en ocasiones que la fuerte oleada de inmigrantes de otras zonas de España debido a los avances de la guerra, la llegada del Gobierno de España con el numeroso grupo de empleados de los ministerios madrileños y los intelectuales que fueron aconsejados por el gobierno para que fijaran su residencia en Valencia, incrementó el número de personas

²⁴⁹ *Verdad*, (04/10/1936).

²⁵⁰ Lily LITVAK: *Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español*. Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid, 2001, pág. 244.

²⁵¹ Sobre la finalidad educadora del teatro consultar: Lily LITVAK: *Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español*. Fundación Anselmo Lorenzo. Madrid, 2001, pág. 241.

²⁵² *Ibidem* pág. 273.

que no hablaban el catalán. Este hecho pudo influir en que se incrementaran las obras en castellano y las salas que tradicionalmente habían realizado programación en catalán dejaran de hacerlo. Por eso es significativo que en esta ocasión y frente a un grupo de 500 niños se realizara una charla en valenciano. Los intelectuales antifascistas valencianistas mantuvieron una lucha constante en la defensa de la lengua, durante los tres años de guerra.²⁵³ Hemos recogido algunos comentarios sobre la importancia que los anarquistas manifestaron por la lengua, el primer estudio es el del investigador Javier Navarro que nos da una serie de justificaciones sobre este tema.

Diversos investigadores han hecho mención a la marginación de la lengua y la cultura autóctonas entre los libertarios valencianos de esta época. La mayoría han subrayado como causa de ello la falta de sensibilidad de éstos ante el *fet* nacional. En su opinión, la raíz del problema se situaría, por tanto, en el discurso internacionalista característico de la ideología anarquista y su reconocida hostilidad hacia los nacionalismos en general. Alfons Cucó, por ejemplo, destaca la oposición del movimiento confederal y ácrata valenciano a las tesis del valencianismo político de durante la década de los treinta. Esta animadversión apenas se vería corregida por la apuesta libertaria por el federalismo, manifestada, por ejemplo, en la elaboración de un anteproyecto de estatuto de autonomía para el País Valenciano (que incluía a las provincias de Murcia y Albacete) ya a finales de 1936, en plena Guerra Civil. Sin embargo, para Cucó, esta propuesta estatutaria estaba más condicionada por razones de estrategia política y de planteamientos socioeconómicos genuinamente anarquistas que por una comprensión real de la “compleja cuestión política y cultural valenciana, ante la que los ácratas se mostraron en general «indiferentes».”²⁵⁴

Como acabamos de ver a veces los anarquistas se mostraron indiferentes, pero otras veces se mostraron contrarios como en la nota de *Fragua Social* de fecha 14 de febrero de 1937 donde se negó a imprimir textos de P.V.E. o de la C.C. por estar redactados en catalán y les rogaban que se los remitieran en castellano porque no podían perder tiempo en traducirlos al castellano. Pero finalmente parece que se quedó más en una amenaza que en un hecho real.²⁵⁵

Vuelve a insistir la organización de espectáculos en la importancia que tiene la organización de la retaguardia para ganar la guerra. La FRIEP en un comunicado informa que todas las secciones afectas a esta federación se encuentran en guerra mientras quede un trozo de tierra en poder de los facciosos, pero militarización no quiere decir

²⁵³ Ricard BLASCO /Manuel AZNAR: *La política cultural al País Valencià 1927/1939*. Edita Institut Alfons El Magnànim. València, 1985, pág. 178 y siguientes.

²⁵⁴ Javier NAVARRO NAVARRO: *A la revolución por la cultura. Prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el País Valenciano, 1931-1939*. Edita P.U.V. Valencia, 2004. página 47 . Sobre el mismo tema en: Ricard BLASCO: *La política cultural durante la guerra civil (1936-1939)*, en Manuel AZNAR i Ricard BLASCO “La revolució tampoc no havia clarificat les idees d’alguns revolucionaris, que davant del nostre fet lingüístic mantenien actituds reaccionàries (encara que ells ho ignorassen) pròpies d’indoctes, i que sovint es traduïxen en hostilitat descarada”, pág. 204.

²⁵⁵ *Ibidem* pág. 205.

aglomeración. Hoy las guerras no se ganan como en el medioevo. La organización de la retaguardia constituye el factor básico para la victoria. Gana la guerra quien tiene una retaguardia más fuerte y resistente. Por eso conscientes de esta misión la FRIEP ha puesto a sus hombres en pie de guerra y a disposición de pueblo, pero mientras tanto y mientras queden hombres aptos para el trabajo todas las secciones del FRIEP estarán en sus puestos de retaguardia.

Levantemos los espíritus confortemos los ánimos, procurémonos el máximo bienestar, dentro de la tragedia sangrante, vitalicemos y reorganicemos las energías en continuo desgaste. No nos dejemos llevar de un excesivo optimismo frívolo, pero no caigamos jamás en la tenebrosa negrura de la tristeza organizada.

Seamos alegres sano de alma y cuerpo y así seremos fuertes para la lucha y para el triunfo.²⁵⁶

En el diario *Fragua Social* se explica que los espectáculos sirven para recoger fondos, con los cuales realizar toda clase de propaganda y reportajes cinematográficos, de esta manera mostrar al mundo la inmensa labor de revolución y lucha que se estaba llevando a cabo en España.²⁵⁷

Desde las páginas de *Fragua Social* el crítico Nito escribió un artículo sobre los espectáculos públicos y la guerra y opinaba:

Demasiados espectáculos públicos. Basta ya con tantos cines y teatros como absorben la atención de nuestras principales poblaciones de la retaguardia. Con menos, habría bastantes. La propaganda publicitaria que para los espectáculos se hace, nubla a la otra propaganda de la guerra. Ella hace que se preste más atención a un cantante cualquiera que al peligro que a diario nos acecha por el mar o por el aire. Y eso, francamente, no puede ser, no debe ser.²⁵⁸

En los días de abril-mayo tuvo lugar el enfrentamiento que dio como resultado la escisión de las dos centrales sindicales. El día 5 de mayo en *Fragua Social* hubo un comunicado del Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Valencia, el cual se dirigía a los trabajadores:

La unidad de los obreros del espectáculo ha sido rota por la incompreensión... Porque todavía abrigamos la esperanza de una rectificación honrada, vamos a dirigirnos a quienes, en un momento de incompreensión y afán absorcionista, olvidaron lastimosamente los postulados de unión sindical tan necesarios en estos momentos.

²⁵⁶ *Fragua Social*, (04/11/1936).

²⁵⁷ *Ibidem*.

²⁵⁸ *Fragua Social*, (24/02/1937) /Artículo de Nito: "Los espectáculos públicos y la guerra".

Conste en primer lugar que por parte nuestra no ha existido ni puede existir nunca el deliberado propósito de escindir o sabotear a la Federación Regional de Espectáculos.²⁵⁹

En este comunicado se disponen a explicar la actuación que tuvieron en la asamblea celebrada el día 30 del mes de abril, convocada por el CEEP de la UGT-CNT que ya estaba disuelto. Lamentan que se tuviera que realizar esta asamblea por la actitud opuesta de la UGT a continuar con la obra unificada. A esa asamblea se fue después de una serie de reuniones previas que fracasaron. Ellos consideran que los argumentos que esgrimen los de la UGT son pobres, carecían de base firme. Se trataba de la necesidad de nutrir las filas del Sindicato Único de Espectáculos Públicos de trabajadores de la FRIEP, aunque como quedaba claro desde el principio los trabajadores tenían libertad para elegir el sindicato que quisieran. Expresan la labor y el trabajo que han realizados sus afiliados y que está exenta de todo atisbo de egoísmo. Continúa con otra noticia de la separación de los dos sindicatos que hasta ese momento iban unidos la UGT y la CNT:

La representación del Sindicato Único de Espectáculos CNT, tuvo que situar concretamente una pregunta para saber si podía continuar en aquella Asamblea. Como verá el que esto lea, nuestra pregunta caracterizada y matizada por la sensatez. Esta fue la siguiente “¿Se acepta la unidad como base inicial?” La contestación por parte de la Federación Regional de Espectáculos Públicos UGT fue clara y terminante: “NO”.²⁶⁰

En al artículo de Artoriges [sic] que cito a continuación se les dice a los trabajadores de los espectáculos que recuerden en qué situación se encontraban antes del movimiento revolucionario.

Sabéis que estabais vejados por los empresarios, que los negocios teatrales estaban en bancarrota, hasta el extremo que los pocos elencos artísticos que tenían la SUERTE de trabajar, eran fracasos que os empobrecían, vosotros mismos estabais convencidos de vuestra desaparición como profesión y creíais que el cine os había desplazado para no volver más a ser lo que en otras épocas había sido el teatro; expresión de un sentimiento de superación, de exaltación artística, transportando a la escena las grandes tragedias humanas, las exquisiteces del buen sentir, desarrollando una obra educadora para todos.²⁶¹

La revolución y con ella el comité Unificado UGT-CNT quien os ha salvado del naufragio, a pesar de vuestra animosidad, a pesar de vuestra actitud ofensiva y de desprestigio, que ha culminado en destruir una unidad que tanto os ha beneficiado a todos los que vivís del teatro.

Antes trabajabais, vivíais del teatro escasamente doscientos, y ahora son más de mil; esto por sí solo sería motivo para defender la unidad, pero no es esto

²⁵⁹ *Fragua Social*, (05/05/1937).

²⁶⁰ *Fragua Social*, (05/05/1937)/ Artículo de Andrés Mañas: *Fragua Social*, (09/05/1937) / Artículo de Artoriges: *Fragua Social*, (18/05/1937).

²⁶¹ *Fragua Social*, (18/05/1937).

sólo. Habéis tratado al Comité de tirano, de ladrón, insisto (no todos desde luego), porque trataba única y exclusivamente de defender los intereses colectivos por encima de los individuales, es, porque os exigía un poco de SACRIFICIO para realizar una obra positiva que beneficiara tanto en el orden moral como en el económico.

Es más, vociferabais e insultabais a los compañeros de la sección de Cines cuando no querían una sola caja, porque creíais que sin la ayuda de los cines vosotros no podríais desenvolveros. Pues bien, basta ya de silenciar las cosas, basta ya de ignorar las cosas que debíais de saber desde tiempo, y si después de saberlas no os dais un abrazo es que no seréis dignos de la consideración de los trabajadores que luchan por la revolución y el bienestar de todos.

El fondo común del teatro, el superávit que con el esfuerzo de todos vosotros los de UGT y los de la CNT habéis aportado, es de trescientas mil pesetas que son vuestras, que vosotros el Comité, y especialmente los compañeros de teatro, defendían como leones, en cuantas ocasiones se presentaban.

En ocho meses de actuaciones habéis creado un fondo que es una garantía económica para todos; esto no ha sido un milagro, es la obra conjunta del esfuerzo de los obreros de la UGT y de la CNT, por eso os hablaba, y con fundamento, de las vacaciones pagadas del verano, por eso se os hablaba del seguro de enfermedad; por eso se os decía desde las columnas de la revista "Semáforo", que era suicida y contrarrevolucionario el que criticaba al Comité, no porque éste no mereciera censuras, sino porque esta labor era atentatoria para todos vosotros.²⁶²

Viendo la productividad que había tenido la industria del espectáculo público, el crítico de teatro les informa de las mejoras laborales que han conseguido con la socialización de la industria del espectáculo público. Y ahora cuando la industria está en marcha y organizada, es cuando este organismo el CEEP sufre las primeras embestidas.

Recrudece en la prensa de determinados sectores, la crítica llevada a extremos agresivos contra las organizaciones sindicales del proletario ¿Responde esta crítica a una exacta visión de la labor hecha o, por el contrario, persigue el objetivo de justificar y dar primacía en la vida de España a concepciones políticas no sindicales? Esto es lo que interesa saber. De todos los defectos de la producción –la mayoría de las veces naturales y determinados por la propia guerra- se hace culpables a los sindicatos.²⁶³

Explican los sindicatos que en los momentos culminantes de la insurrección fascista, éstos se hicieron dueños del aparato económico que estaba abandonado por el capitalismo y han puesto en práctica los ideales que acariciaba el movimiento obrero desde su inicio.

²⁶² *Fragua Social*, (18/05/1937).

²⁶³ *Fragua Social*, (30/10/1937).

El socialismo era la fórmula que interpretaba mejor las necesidades modernas y los ideales de España, según pensaban los sindicatos.

No hay que arrepentirse del camino recorrido, sino sentir el profundo y legítimo orgullo de ser nosotros los iniciadores de una civilización que restituye al trabajador el dominio del campo y de la fábrica.²⁶⁴

Con la socialización restituyeron a los trabajadores el poder de organizar su industria, de tomar decisiones, de comenzar los cimientos de nuevo orden social y dice el crítico que deben estar orgullosos de lo que han conseguido con su esfuerzo. Se queja el autor del artículo de la actitud de hostilidad de ciertos sectores hacia la labor de los sindicatos.

La actitud de los sectores ajenos a las dos grandes sindicales es puramente crítica, de una crítica rayana en la hostilidad. Pero nuestra actitud desde adentro tiende a la corrección de los vicios que se manifiestan y a la necesidad de llenar todos los vacíos. Nadie como las propias organizaciones de productores, lucha por articular la economía, arrancándola a la primera fase de improvisación que se manifiesta por el trabajo autónomo de la fábrica frente a la industria, y de una industria frente a las demás. Un año y medio de actividad ordenadora es un minuto en el curso de una revolución. Y en este año y medio, los progresos no son desdeñables.²⁶⁵

En este artículo se quejan los sindicatos de la campaña de desprestigio que está padeciendo la obra que han realizado que dicha campaña tiene un fondo de injusticia y de irresponsabilidad. Porque la labor que han realizado, tanto en el campo como en las industrias de las ciudades, se puede comprobar.

Los Sindicatos afrontaron desde el primer momento las exigencias de la guerra, cuando los valientes de ahora estaban escondidos o no se atrevían ni siquiera a respirar y mucho menos a prestar un trabajo útil para la lucha. Les bastaba lamentarse del riesgo de pérdida de sus intereses o del fracaso de sus combinaciones económicas. Mientras tanto los Sindicatos se lanzaban al trabajo y a las trincheras para en todas partes combatir al enemigo.²⁶⁶

Fueron los primeros en lanzarse a defender la República y a organizar la socialización de la sociedad de forma equitativa entre todos los trabajadores. Fueron los primeros que se pusieron a trabajar por esta nueva sociedad y a organizarla. Y ahora, nos dicen, reciben este pago porque seguramente desde los primeros momentos en que cogieron los medios de producción, y los pusieron en manos de los trabajadores hubo gente interesada en su fracaso.

²⁶⁴ *Ibidem.*

²⁶⁵ *Fragua Social*, (30/10/1937).

²⁶⁶ *Fragua Social*, (28/10/1937).

Desde los primeros instantes en que la dirección de la producción estuvo en manos de los trabajadores surgieron gentes interesadas en su fracaso.²⁶⁷

Confía el articulista en el buen criterio que tenía la sociedad española y especialmente los trabajadores y que no se dejarían embaucar por esta clase de arbitristas que podían hacer tanto daño a la marcha de las socializaciones. Días antes, en la edición de anteaer, dice *Fragua Social* del día 24-10-37, en el periódico “Adelante” se había expresado la pregunta de quién debía gobernar si los partidos o los sindicatos y *Fragua Social* le responde:

La grandeza de la realidad revolucionaria y militar de este culminante período histórico es encerrada en un dilema que establece la pugna entre Sindicales y partidos con su simple enunciado “Adelante” no concibe siquiera la idea lógica y natural que salta de las mentes de todos los españoles interesados en ganar la guerra: QUE HAN DE GOBERNAR SINDICALES Y PARTIDOS, PORQUE TODAS LAS ENERGÍAS SON PRECISAS PARA LA VICTORIA, PORQUE TODOS TENEMOS INTERESES COMUNES FRENTE AL ENEMIGO, PORQUE TODOS RENDIMOS EL TRIBUTOS DE NUESTRA SANGRE Y DE NUESTRO SACRIFICIO EN LOS FRENTE Y EN LOS DE LA PRODUCCIÓN.²⁶⁸

Parece que no haya otra solución y que precisamente por los momentos de intenso dramatismo que se estaban viviendo todas las fuerzas tenían que unirse para luchar contra el fascismo.

O Partidos, o Sindicales. Y, naturalmente se da de lado a las Sindicales para proclamar poco menos que el derecho divino, no de los Partidos, sino de un solo entre ellos: el socialista, a dirigir la vida de España. Porque según arguye. “Partido organizado, con programa y con disciplina”, no existe más que éste.²⁶⁹

La CNT se mostraba dispuesta a la acción para ganar la guerra y no perder la Revolución, y no mantuvo exclusivas, deseaba colaborar con todas las fuerzas antifascistas a condición de que todo su potencial fuera considerado en todo su valor. No estaba dispuesta a consentir que se hiciera algo en el futuro sin contar con ella.

Con la constatación que la industria del espectáculo funcionaba bien, el Ayuntamiento tomó el siguiente acuerdo:

11/11/37

Delegación de Hacienda

9. Asimismo se aprobó un dictamen de la Comisión de Hacienda, proponiendo:

1º. Que se apruebe el presupuesto 2º adicional al ordinario para cubrir el déficit de la recaudación mediante un impuesto extraordinario sobre la asistencia

²⁶⁷ *Fragua Social*, (28/10/1937).

²⁶⁸ *Fragua Social*, (24/10/1937).

²⁶⁹ *Fragua Social*, (24/10/1937).

a los espectáculos públicos que se celebren en este término municipal, cuyo detalle es como sigue: Presupuesto de Gastos:-

Capítulo 1º, Obligaciones Generales, artículo 10º, compromisos varios, relación única, 420.000 pesetas.- Total del presupuesto de Ingresos, 420.000 ptas.

2º. Que se apruebe la Ordenanza, unida al expediente, para la exacción del mencionado impuesto extraordinario, que a continuación se transcribe:

ORDENANZA PARA LA EXACCIÓN DEL ARBITRIO EXTRAORDINARIO SOBRE LA ASISTENCIA DEL PÚBLICO A LOS ESPECTÁCULOS:

1º El Consejo Municipal establece un arbitrio extraordinario sobre los espectáculos en toda clase de espectáculos públicos equivalente al 20 por 100 del importe de la respectiva entrada.

2º En aquellos espectáculos en que el precio se recaude por la empresa respectiva atribuyéndolo a la consumición o en otra forma cualquiera distinta del pago de una entrada, al arbitrio se liquidará a base de la cantidad que se abone, exclusión hecha del precio corriente de la consumición o el servicio que formulariamente determine el pago por el espectador de su asistencia al espectáculo. Esta deducción la acordará el Consejo municipal oyendo a la empresa.

3º Se considerarán espectáculos a los efectos de este arbitrio, los de Opera, Zarzuela, Conciertos, Operetas, Dramas, Comedias, Sainetes, Circos, Carreras de caballos y galgos, Polo, Fútbol, Cinematógrafos, Juegos de pelota en frontones o en trinquetes, Bailes, Varietes, Toros, Boxeo, Cabarets, Danzig-Music-Hall, y en general cuantos se hallen gravados en la contribución industrial y de comercio.

4º El importe del arbitrio será recaudado por la respectiva empresa explotadora del espectáculo, recargando en la expresada proporción el precio del billete. La Corporación conforme al mejor servicio municipal podrá sustituir este procedimiento por el de fijación en la entrada de un sello municipal en equivalencia del importe del arbitrio.

5º El Consejo municipal a petición u oyendo a las empresas y de conformidad con éstas, podrá establecer conciertos sin que la reducción que implique sea superior al 25 por 100 del importe medio del arbitrio deducido de la recaudación quincenal anterior o de la totalidad del aforo. Se renovará cada quince días.

6º El ingreso se efectuará por la empresa respectiva en la Caja Municipal al día siguiente en que haya tenido efecto la representación o espectáculo mediante declaración del detalle de las entradas vendidas e ingresos obtenidos. La Corporación municipal podrá acordar en general y en los casos especiales en que las circunstancias lo aconsejen a su juicio, la intervención y sellado previa del billete de cada representación.

7º El incumplimiento por parte de la empresa de lo establecido en el artículo precedente implicará omisión de las oportunas formalidades para la apertura y funcionamiento del espectáculo a los efectos municipales y autorizará al Consejo municipal para el cierre del local y suspensión de las representaciones hasta que se cumplan las formalidades dichas.

8º En todo caso la Corporación municipal podrá efectuar cuantas comprobaciones estime oportunas mediante sus funcionarios examinando el billeteaje durante las horas de despacho y comprobar una vez terminada la venta las matrices, entradas no vendidas, notas, libros de contabilidad y demás antecedentes para asegurarse de los ingresos realmente obtenidos. Desde luego estas operaciones se realizarán en los términos menos onerosos para la empresa respectiva a cuyo efecto oirá a ésta, pero debiendo realizarse siempre en condiciones de la mayor eficacia.

9º A los efectos del artículo anterior, las empresas deberán conservar a disposición del Consejo municipal y por espacio de dos meses, las matrices del papel con que hubieran efectuado la recaudación.

10º Todas las empresas de espectáculos deberán comunicar antes de las 13 horas del día anterior la celebración de cada espectáculo, local, clase de espectáculo y precios fijados a las entradas. La Presidencia podrá relevar de esta obligación en los casos de espectáculos permanentes y para el tiempo de actuación de la respectiva compañía. La obligación consignada se extenderá al propietario del edificio quien deberá dar cuenta con la misma antelación de la persona o empresa a quien hubiere alquilado el edificio o concedido autorización para utilizar el local respectivo.

El incumplimiento de esta formalidad hará incurrir en multa de 50 a 500 pesetas por representación que se hubiera dado en el respectivo local.

11º La defraudación a este arbitrio será castigada en los términos que previene el Estatuto municipal con recargos que no excederán del quintuplo de la suma defraudada.

12º El Consejo municipal resolverá conforme al sentido e intención fiscal de los preceptos anteriores los casos y dudas que se susciten en la aplicación del arbitrio y no se hallen comprendidos en el contenido literal de los mismos.

13º El arbitrio que sobre los espectadores se establece en la presente ordenanza es independiente de los recargos municipales sobre la contribución industrial que grava a las empresas de espectáculos públicos. Y que continuará devengándose así como todos los arbitrios ordinarios actualmente vigentes.

14º Esta ordenanza regirá con carácter extraordinario mientras subsistan las actuales circunstancias. No obstante para la cesación del arbitrio habrá de mediar acuerdo expreso de la Corporación Municipal, continuando en vigor mientras este acuerdo no se dicte.

Por la Presidencia se declaró cumplidas las disposiciones que regulan la materia de que el dictamen trata, en cuanto al "quórum" reglamentario para la adopción de acuerdo.²⁷⁰

Gravar con impuestos los espectáculos supuso una gran aportación para las arcas del ayuntamiento. Pudieron hacer frente a algunos gastos con las aportaciones de la industria del espectáculo.

También desde el Ayuntamiento dieron muestras de colaboración para los gastos que tenía que soportar la guerra y la retaguardia.

Para celebrar el día de la república, el 14 de abril, el ayuntamiento se adhiere a la propuesta del Gobierno de la Nación instalado en Valencia, que fue la siguiente:

09/04/37

Sesión Ordinaria del Consejo Municipal de Nueve de Abril de Mil Novecientos Treinta y Siete.

Despacho Extraordinario

73. Leyóse un dictamen de la Comisión de Fiestas, proponiendo, que el catorce de los corrientes, conmemorando el sexto aniversario de la proclamación de la República, se celebre un concierto en los Viveros por las bandas municipales de Madrid y Valencia, en cuyos intermedios será leído un discurso de Roberto Castrovido, señalándose el precio de la entrada en una peseta; una cuestación pública con la cooperación de los partidos integrantes del Frente Popular; discursos en los teatros durante los entreactos, destinándose lo que se recaude a socorrer a Madrid; y abonándose los gastos que se produzcan con cargo a Imprevistos o Representación del Ayuntamiento.

La Presidencia dijo que el Consejo podía opinar sobre la propuesta; y el Consejero Sánchez expuso que en la última sesión del Consejo había acordado cumplir en todas sus partes las disposiciones que el Gobierno dictara en la materia, por lo que, proponiéndose ahora cosas que se distanciaban de lo acordado por el Gobierno, se volvía a aquel acuerdo, y observó que era necesario tener en cuenta los momentos en que se vivía, ante lo que opinaba que lo procedente sería adherirse al acuerdo del Gobierno de la República expresado en nota facilitada por éste y recomendar a todas las sindicales que los obreros trabajaran el catorce de Abril, destinando el jornal de dicho día a nutrir la recaudación a favor de los hospitales de sangre, conforme el Gobierno disponía, disposición que juzgó debía hacer suya el Consejo y desde su Presidencia al último Consejero destinar al fin dicho el haber del día, interesando del personal de la Corporación hiciera lo propio, el que tenía la seguridad que aceptaría gustoso el requerimiento como siempre venía haciéndolo el personal de la Casa.

La Presidencia observó que la propuesta del Consejero Sánchez equivalía a tanto como retirar el dictamen y acordar adherirse al último acuerdo del Consejo de Ministros en la materia y consecuentemente trabajar el día catorce,

²⁷⁰ Actas del Ayuntamiento, (11/11/1937), Archivo Municipal de Valencia.

destinando todos los Consejeros y el Personal del Consejo, incluso el de las brigadas, el haber o jornal del día para nutrir la recaudación a favor de los hospitales de sangre; y añadió que únicamente faltaba por concretar un extremo, siendo este el de que el día catorce se rendiría un homenaje al Presidente de la República al que propuso acordara el Consejo adherirse y designar a tal efecto una representación de su seno que en su nombre patentizara la adhesión.

El Consejero Soliva observó que la Comisión de Fiestas había formado la propuesta al único objeto de previsión para el caso de que el acuerdo del Gobierno hubiera sido el de celebrar festejos el catorce de Abril.

Seguidamente se acordó desechar el reseñado dictamen y previa declaración de urgencia adherirse en un todo a los acuerdos del Gobierno de la República en la materia, trabajándose, en consecuencia, normalmente el catorce de Abril y destinando los Consejeros todos el haber del día a nutrir la recaudación a favor de los hospitales de sangre, requiriéndose a los empleados y dependientes todos del Municipio, incluso el personal de brigadas, a que destinen el haber o jornal de dicho día al fin indicado; y adherirse al homenaje que el día expresado se rendirá al Presidente de la República, designando a tal efecto una representación del seno del Consejo encargada de patentizar la adhesión.²⁷¹

El momento que se vivía requería por parte de todos una estrecha colaboración y Valencia dio muestra de su solidaridad.

Vemos que muchos de los gastos extraordinarios que tuvo el Ayuntamiento fueron satisfechos con la aportación que provenía de los espectáculos públicos. Por lo tanto la industria del espectáculo contribuyó con su organización y saneamiento a subvencionar numerosos gastos de la retaguardia.

09/12/38

Despacho extraordinario

13. Previa declaración de urgencia se aprobó un dictamen de la Presidencia, proponiendo:

1º. Que se conceda al personal municipal activo, tanto en propiedad como interino, que presta un servicio permanente, y en atención a las presentes circunstancias, un aumento económico extraordinario sobre el haber que actualmente percibe, que se entenderá como sobresueldo, de 450 ptas., equivalente a 5 ptas. diarias en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre del corriente año;

2º. Se considerará incluido en el número primero de este dictamen el personal obrero que presta servicio en las Brigadas Eventuales y que cobra mediante volante de la Presidencia. También se considerará incluido el personal suplente de Especies gravadas y el denominado eventual de Peso público.

²⁷¹ Actas del Ayuntamiento,(09/04/1937), Archivo Municipal de Valencia.

3º. Para el pago de la suma total concedida que importará aproximadamente 1.250.000 ptas., se habilita igual suma con aplicación en lo necesario a las respectivas partidas del presupuesto de gastos con cargo a las que las nóminas del personal se formulan, así como al capítulo 4º, artículo 10, partida 17, de que se satisfacen los jornales eventuales, cubriéndose este crédito con cargo al exceso que se obtiene en el impuesto municipal sobre asistencia a los espectáculos públicos y demás arbitrios y recargos extraordinarios establecidos, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 41 de la vigente ley de Contabilidad.

Por la Presidencia se declararon cumplidas las disposiciones en la materia vigentes, para la adopción de acuerdo con respecto a "quórum" requerible, y referente al tercer apartado del dictamen.²⁷²

El esfuerzo que hizo el CEEP en este sentido fue muy positivo, en lo que respecta al saneamiento de la industria, otra cosa es la programación y los cambios de contenido revolucionario que no tuvieron toda la incidencia y la fuerza que desde este organismo se propugnaba.

El contenido artístico de los espectáculos fue la cuestión que trabajó más el Comité desde principio a fin de la guerra, pero los esfuerzos no daban el resultado esperado. Otra problemática la moralidad en los espectáculos que se planteó en este artículo del periódico *Fragua Social*, se expone en el mismo:

Unos compañeros, de paso por Valencia, atraídos por la curiosidad, entraron en cierto establecimiento céntrico y salieron horrorizados: mujeres desnudas que excitaban al deseo con bailes obscenos; jóvenes que eran acariciados por las vendedoras de caricias, bebidas, excitación, negocio, amor sucio.²⁷³

La repulsa que causó en *estos compañeros* es fácil entenderla cuando hay una guerra a tan pocos kilómetros. Había demasiado contraste entre la crueldad de la guerra y el hedonismo que se vivía en la retaguardia. Más adelante en el mismo artículo los compañeros explican que esto se ha de acabar y que cuando vuelvan, no quieren encontrar espectáculos como el que vieron porque si continúan, no saben si se podrán contener. Ricard Blasco atribuye este escrito a la Columna de Hierro que ya había hecho alguna recriminación en este sentido.²⁷⁴

Hay un escrito de Ramón Barea Secretario de La FRIEP de la UGT en la que se disculpa por el estreno de la obra *Fume compadre*, que se estrenó en el Nostre Teatre sin conocimiento por parte de la Federación de que dicha obra, "por los chistes de mal gusto que en la misma se pronuncian, no es digna de los momentos que vivimos"²⁷⁵

²⁷² Actas del Ayuntamiento, (09/12/1938), Archivo Municipal de Valencia.

²⁷³ *Fragua Social*, (06/10/1936).

²⁷⁴ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Editorial Curial. Barcelona,1986 Volum I, pág. 103.

²⁷⁵ *Fragua Social*, (22/06/1937).

Da la sensación por las palabras de disculpa pero sin llevar ninguna acción conjunta, de que era difícil controlar el repertorio que se programaba en todos los teatros, puesto que la nota que está inserta arriba, da a entender que no sabían qué clase de obra se iba a representar, pero una vez que lo saben, no disponían de ningún mecanismo para sustituirla.

Para hacer frente a este objetivo revolucionario que debía tener el arte, incluidas las obras de teatro, el Ministerio de Instrucción Pública abrió dos grandes concursos de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo y de Literatura, se llama a los nuevos valores para que representen el espíritu y el pensamiento de la España democrática y exalten la formidable gesta que está realizando el pueblo español.

También el Ministerio ofreció un importante premio de diez mil pesetas y un accésit de cinco mil para las obras literarias de carácter novelesco, periodístico, poético, dramático e infantil o cinematográfico que glosen e interpreten la lucha del pueblo español por su independencia y sus libertades.

Los anarquistas pensaban que la revolución debe ganarse en la calle pero que debe consolidarse en las conciencias y era con la creación de obras de teatro que proclamasen los valores de la nueva sociedad como quedaría plenamente en la cultura de la nueva sociedad. Así pues era una muy buena idea convocar concursos literarios para la creación de nuevas obras que tuvieran este cariz revolucionario o que fueran obras que mostraran los valores democráticos como la independencia y la libertad.

En este sentido fue alabada la obra de Upton Sinclair escritor americano que realizó la generosa aportación de la obra *¡No pasarán!*, a la causa de la guerra y la revolución en España. La novela les proporcionó un deleitoso gusto espiritual y les brindó una bandada de evocaciones de la gesta revolucionaria española.

La revolución, aunque ha significado un momento a tal respecto, se ha procurado poco de amar hasta cultivarlo el género novelesco obviando que una buena obra sobre nuestra Revolución hubiera conseguido la mejor y más económica propaganda internacional de nuestra obra.../... Porque no demos vueltas al asunto. La Revolución se gana en la calle, pero debe consolidarse en las conciencias, fortaleciendo el espíritu de cada uno contra la piqueta de las desilusiones. Y esa tarea puede cumplirla plenamente el novelista suministrando a los luchadores el pábilo para sus ensueños. Misión que junto con la novela deben desempeñar el cine y el teatro en toda sociedad revolucionaria.²⁷⁶

Los trabajadores que luchaban por esta nueva sociedad, debían darse más cuenta del alcance de sus acciones. Podría ser que lo mismo que al verlas reflejadas en una novela podrían vislumbrar el alcance de sus aportaciones, como también las podían ver en un teatro y les podría llenar de orgullo el estar comprometidos en una gran empresa conjunta.

El CEEP declarà, en constituir-se l'agost del 1936, que tenia la intenció de "velar por el contenido revolucionario de la programación". Aviat el propòsit quedà en foc d'encenalls. En una primera etapa, els nous responsables dels

²⁷⁶ *Fragua Social*, (13/11/1937).

espectacles de València hi exerciren alguna vigilància dels programes i van suggerir, encoratjar o organitzar la posada en escena d'un cert nombre d'obres d'aqueix carés. Més tard, se'n despreocuparen. En conjunt, les cartelleres dels tres anys de guerra tingueren ben poca significació revolucionària.²⁷⁷

Blasco opina que el propósito del CEEP de velar por el contenido revolucionario de la programación se descuidó y que solamente en la primera etapa de funcionamiento del CEEP se preocuparon por este objetivo. Estamos a finales de 1937, y se insiste en los periódicos sobre la programación de obras revolucionarias, se había convocado un concurso por parte del Ministerio de Instrucción Pública que podría descubrir nuevos dramaturgos que crearan nuevas obras con los intereses e ideales de la revolución y la democracia. Se hablaba en los artículos de *Fragua Social* de los elementos que integraban la escena, como los actores, que no estaban preparados para la renovación por la que se luchaba, se hablaba de la lectura de obras para elegir entre las que tuvieran mayor contenido social. Pero al mismo tiempo que aparece esta inquietud en los artículos, también están viviendo en el aspecto político, una situación problemática con las demás fuerzas en el poder. Se estaba criticando y menospreciando la labor de tantos meses al frente de la industria del espectáculo y de todo ello, nos ocuparemos a partir de ahora.

En un artículo de Artoriges, en *Semáforo*, comentaba que eran muchos los que usaban sus plumas para quejarse del Comité que dirigía los espectáculos públicos de Valencia y su provincia, y cuando reflexionó sobre dicha cuestión aseguró que la forma que tenían de exponer las quejas parecía más bien que se las dirigieran a una empresa capitalista más que ser las recomendaciones para enmendar equivocaciones. Enjuiciar de forma tan ligera la manera en que trabajaban unos compañeros no era la mejor forma ni tampoco la que en aquellos momentos interesaba para orientar a ciertos sectores proletarios.

La industria del espectáculo Público tenía clavado muy adentro el señoritismo español con todas sus aberraciones características, para poder alardear de perfecta organización sindical. Los descendientes en línea recta de los antiguos señores de horca y cuchillo sabían sonar su oro para saciar apetitos, sin parar mientes de las bajezas de sus delitos. Era preciso gritar muy fuerte y tomar actitudes gallardas para poder establecer el nexo preciso entre la vocación artística y los deberes de organizarse profesionalmente.²⁷⁸

Muchos actores encumbrados exigían sueldos fabulosos mientras asistían sin preocupación a los altercados de los actores más humildes con las empresas burguesas para alcanzar un mínimo sueldo. El compañerismo, se quejaba Artoriges, no abundaba entre los trabajadores del espectáculo:

Calculen, pues, los que atacan, aunque sea en plan de reconversión, las dificultades que se le presentarían al Comité para unificar todas las secciones del

²⁷⁷ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Editorial Curial. Barcelona, 1986, pág. 120.

²⁷⁸ *Semáforo* núm. 10, (31/03/1937).

Espectáculo Público en Valencia. En ocho meses no se pueden realizar maravillas, hay mucho que hacer, y si todo lo que se construye en este almacén social no es perfecto en grado sumo, quede por lo menos el reconocimiento latente de su mejor voluntad. Quedan aún unos meses por delante para poder presentar lo eficaz de nuestra labor. Tiempo al tiempo, compañeros.²⁷⁹

Como iremos viendo el tiempo iba pasando y las soluciones se aportaron hasta el final, pero la renovación no se consiguió más que en parte, en realizaciones concretas y en aspectos concretos del hecho teatral

Desde el sindicato de la Industria de Espectáculos de Madrid el secretario, Emilio Luaces, escribe un artículo en *Fragua Social* sobre toda la campaña de desprestigio que planea sobre los sindicatos:

Las normas burguesas con su sentido reaccionario, van invadiendo esta zona leal de España proletaria, cuyos hombres, soñando por una sociedad mejor, hemos luchado y luchamos ofreciendo con toda generosidad nuestras vidas. De poco va a servir este sacrificio heroico, realizado sola y exclusivamente por la clase trabajadora, puesto que a los diecisiete meses de lucha se nos quiere quitar a los productores aquellas conquistas proletarias en las que habíamos puesto nuestro cariño y nuestra esperanza, y las que con justicia podíamos presentar como modelo al pueblo.²⁸⁰

Desde que la gestión la lleva la Junta de Espectáculos de Madrid en ocho meses han recaudado ciento cincuenta y cinco mil pesetas, cuando la organización estaba gestionada por los sindicatos desde el inicio de la guerra, fue de tres millones de pesetas, ellos se conformaron a que asumiera la dirección la Junta:

Pero he aquí que, a los ocho meses de unidad, cuando la Industria está floreciente aunque en pleno embrión, aparecen unos “trabajadores que en su vida pisaron un Sindicato”, decididos a dejar sin la Industria a los trabajadores auténticos.

Esta es la realidad. Como es otra realidad que la socialización pierde, si consiguen eso y que los trabajadores del Espectáculo pasan a ser vulgares asalariados que renuncian para hoy y mañana, de una economía que al estar socializada les pertenecía a ellos y cuyos beneficios redundarían a favor de la colectividad sindical.²⁸¹

El Sindicato Único de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid y las federaciones regionales y nacionales del ramo, acordaron en los plenos de los Comités discrepar de la disolución de dicha Junta y de la creación de una nueva. Para este fin se desplazó a Barcelona a hablar con el ministro de Instrucción Pública, Jesús Hernández, y decidió aplazar el nombramiento hasta que la representación Confederal estudiara el informe. La posición fue la siguiente: admitieron tres delegados por el Gobierno, tres por

²⁷⁹ *Semáforo* núm. 10, (31/03/1937).

²⁸⁰ *Fragua Social*, (18/12/1937).

²⁸¹ *Fragua Social*, (18/12/1937).

la Sindical CNT, tres por la UGT, bien entendido que ha de ser un técnico literario, otro musical y un realizador cinematográfico por cada uno de los citados organismos. Las atribuciones serían de orientación y de tendencia de un arte teatral en España. Querían que del volumen de ingresos de los espectáculos, se deduzca el tres por ciento de los mismos con destino a los seguros sociales del personal encuadrado dentro del cuadro de esta industria; cantidad que se distribuirá a prorrato entre ambas sindicales. Que el 25 por ciento de los beneficios líquidos se entregue a las Sindicales, por mitad, para atenciones a la industria de la región, dentro de la cual está enclavada. La posición que mantenían era totalmente a favor de los trabajadores del ramo.

A los trabajadores se les está engañando. El hecho de despojarnos de nuestras Industrias socializadas, es el mayor atropello. Como trabajadores del espectáculo hicimos nuestras concesiones máximas al establecerse en Madrid la Junta de espectáculos. Hasta el 16 de marzo del año en curso, las Sindicales administraban por su cuenta unos locales, cuyos beneficios íntegros pasaban a los Sindicatos del ramo. Al constituirse la Junta presentíamos que no ocurriría esto. No nos hemos equivocado.

Mientras nuestro Sindicato dedica todo su esfuerzo, entusiasmo y economía a una producción de películas societarias y antifascistas: mientras que nuestro Sindicato costea con grandes desembolsos, las plantillas íntegras de un laboratorio y dos Estudio Cinematográficos, cuyos trabajadores pertenecen a las dos Sindicales nuestro Sindicato (igual que el de la UGT) solamente las dos Sindicales, nuestro Sindicato ha conseguido de la Junta de Espectáculos de Madrid en sus ocho meses de funcionamiento la cantidad de ¡ciento cincuenta y cinco mil pesetas! Cantidad bien exigua si la comparamos con los tres millones de pesetas que hoy tiene en su haber aquella Junta.²⁸²

Los Sindicatos querían más inversión de la Junta en la industria de los espectáculos. Ellos en un principio acataron la formación de la Junta aún sabiendo que iban a perder, moral y materialmente, lo acataron por la unidad proletaria y con vistas a una acción conjunta de todos los trabajadores de la Industria.

Continúan las actividades a favor de un teatro revolucionario: en el teatro Serrano se anuncia un acto de afirmación pública donde intervendrán:

Segundo acto de afirmación pública: "Teatro de la revolución y la revolución del teatro". Oradores: M. Giménez Igualada, Félix Paredes, Óscar Blum, presidencia S. Cano Carrillo. ¡Por un teatro digno! ¡Por un teatro de arte! ¡Por el arte del teatro!²⁸³

El domingo siguiente día 28 de diciembre, salió en el mismo periódico un artículo de opinión sobre estas exposiciones. Son propuestas de lo que debía ser el teatro revolucionario.

²⁸² *Fragua Social*, (18/12/1937).

²⁸³ *Fragua Social*, (25/12/1937).

Giménez Igualada, entusiasta como pocos, pronunció no un discurso sino una exaltada y magnífica oración en pro de un teatro nuevo. Fueron sus palabras de evocación y de tesis. Citó nombres de actores de prestigio universal para establecer acertadísimos contrastes; expuso su principio artístico doctrinal documentadamente, y manifestó que el teatro revolucionario debe ser alma, belleza, espíritu, anhelos de superación, y desdén por todo lo manido. La visión que tiene Giménez Igualada del teatro nuevo es exacta, y el público demostró su conformidad con nutridas ovaciones al orador.

Óscar Blum, hombre de extensa cultura, promotor de esta valiente etapa de regeneración artística, tuvo al auditorio pendiente de su elegante oratoria. Teatro de grandes pasiones y emociones nobles es el Teatro revolucionario. Base dramática del Teatro moderno: Ibsen, Hauptmann y Gorki. El teatro es lugar de concentración máxima: cerebro y sensibilidad. Contra el reaccionarismo al uso, el combate abierto para imponer la libertad en la escena Stanislavski en Rusia; Reinhardt en Alemania; Antoine en Francia, constituyeron el triángulo básico de la nueva forma teatral en el mundo. De ello se extrae una consecuencia, el Teatro no es únicamente dialogación, sino visualidad; retina y palabra, en conjunción estrecha. La disertación de Óscar Blum constituyó un exquisito alarde técnico y una orientación a la que –como él mismo solicitó– no debe ser ajeno el público. No importa que los enemigos se enrabietaen: mejor, si ladran, es señal de que cabalgamos. Oscar Blum fue objeto de una larga ovación de simpatía y acatamiento.²⁸⁴

Muchas veces a lo largo de sus artículos y revistas exponen los nombres de estos dramaturgos y creadores técnicos de teatro como ejemplo a seguir y como exponente de la renovación que debe efectuarse en los escenarios, en aquel momento que están viviendo de revolución y de creación de una nueva sociedad.

En *Fragua Social*, el 9 de Enero de 1938 hay un artículo en “Pro de la dignificación del Espectáculo Público”. En el que la Federación de la Industria, CNT, eleva un amplio informe al ministro de Instrucción Pública y al Gobierno sobre la obra que han realizado durante todo este periodo de su gestión.

También aquí cupo a las Organizaciones Obreras de CNT y UGT que constituyeron un Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos –la difícil tarea de dar marcha al engranaje solucionador del sustento de millares de familias–. Formación de compañías, aperturas de cines, habilitación, arreglo y aumento del número de locales existentes, acrecentando la posibilidad de trabajo de gran número de compañeros parados, llegando al empleo permanente de un 95 por 100 del personal de la Industria, que llega actualmente hasta el acoplamiento total contra un 30 por 100 nunca superado, que a duras penas se debatía con el sistema imperante antes del movimiento dándose el caso que de cuatro teatros que funcionaban normalmente antes del 19 de Julio a partir de esta fecha abriesen

²⁸⁴ *Fragua Social*, (28/12/1937).

sus puertas los restantes durante todo el año, incluso en los meses de verano que en temporadas anteriores no funcionaban.²⁸⁵

La mejora en la situación laboral de los trabajadores del espectáculo está demostrada por el número de teatros que funcionaban, por las sesiones que se realizaban y por la duración de las temporadas que se alargaban, e incluso hubo teatros que no cerraron en verano. El porcentaje de personal de la industria en activo fue del 95 por ciento, cifra que si se compara con la que se daba en temporadas anteriores que era del 30 por ciento, resulta positivamente significativa.

Rápidamente se efectuó un nuevo sistema administrativo inspirado en principios de equidad y justicia, centralizado en dos cajas – cines y teatros- ingresos y gastos respectivos. Administración que permite la ayuda económica inmediata y mutua, en el caso de que cualquiera de las ramas, acusen pérdidas.

Una de las primeras medidas fue subsanar el mal endémico de la desigualdad de salarios, eterna hidra de rencor y de descontento entre los profesionales, realizando y nivelando progresivamente dichos salarios, con arreglo a las necesidades y capacidad artística de los citados compañeros, rigiendo en la actualidad a satisfacción de todos la siguiente escala de salarios para todos los trabajadores del teatro, que están socializados con una dieta fija de 11 pesetas diarios y una escala de sueldo proporcional cuyo tope máximo es de 60 pesetas los responsables de compañías, y el mínimo de 17 pesetas para los actores. Los sueldos entre 22,50, 25, 30, 35, 40,45 y 50 pesetas, acomodadores y porteros, tramoyistas y similares (guardarropas y electricistas), 15,50; a 23,50; coros y conjuntos 15,50; apuntadores y regidores, 25; directores de orquesta, de 30 a 50; profesores de orquesta, de 17 a 20; administrativos artísticos y de local, 25; asistencia (ayudante de tramoya, guardarropía, etc.) 3 pesetas por función; personal de limpieza, a 1,75 por hora, con un tipo mínimo de cuatro horas diarias.

El personal de cines disfruta de un sueldo asegurado que oscila entre 14 y 25 pesetas diarias, según especialidades.

También se creó y funciona actualmente, una caja de resistencia para todos los trabajadores del espectáculo, que les permite mirar sin temor la vejez, enfermedad o cualquier accidente que le imposibilite para el ejercicio de la profesión.²⁸⁶

Todas estas mejoras salariales sin duda causarían en los trabajadores una tranquilidad a la hora de afrontar su trabajo diario pese a las circunstancias que se vivían en aquel momento.

Llega la reflexión sobre lo que se realizó hasta el mes de Enero de 1938 en la parte artística y comenzó con la figura del autor, el cual fue respetado en todos los compromisos y derechos anteriores, los criticó porque dijo que ellos no tuvieron la misma consideración,

²⁸⁵ *Fragua Social*, (09/01/1938).

²⁸⁶ *Fragua Social*, (09/01/1938).

los acusó de encerrarse después del mes de Julio de 1936 y se quejó de que no produjeron obras.

Los autores siguen igualmente siendo respetados en todos los compromisos y derechos anteriores. Consideración poco correspondida por parte de ellos, encerrados a partir de Julio de 1936 en un mutismo extraño y sospechoso que contrasta notablemente con la producción tan prolífica como vacía de tiempos pasados.²⁸⁷

Llega una etapa en la guerra civil donde hubo escasez de papel, y muchos periódicos y revistas redujeron sus páginas, dicha situación apareció reflejada en *Fragua Social* los siguientes días: el 1, el 2, el 13, el 16, el 21, el 22 de Enero de 1938.

Para mejorar la parte artística del espectáculo se llevó a cabo una renovación teatral con la creación de una Compañía Dramática Experimental del CEEP dirigida por Salvador Soler Marí. En el número 3 de *Semáforo* de fecha 1 de Diciembre de 1936, aparece la relación de trabajadores del espectáculo que trabajaron en dicha temporada. La compañía de "Teatro Experimental" trabajó en el Principal. Desde la Federación realizaron esta memoria:

Ensayos de renovación teatral

Se ha llevado a efecto bajo el control de ambas sindicales en el teatro Principal de Valencia, con una compañía dramática de "Teatro Experimental" gozó de una subvención de ambas sindicales de más de pesetas 100.000 y otra de 25.000 pesetas del Ministerio de Instrucción Pública para el estreno de las "Germanías".

En la actuación de este "Teatro Experimental, se pusieron en escena, entre otras obras. "El 10 de Octubre". "Soborno". "Héroes. "Tararí". "Las Germanías". "Dan" (El fin de una tiranía), siendo el resultado económico deplorable, pues se dio el caso de hacer ingresos de 100 pesetas.²⁸⁸

Es de todos sabido que cuando una actividad se da en pocas ocasiones y no se encuentra un tipo de público preparado puede haber una incidencia menos que en aquellos espectáculos que el público está más acostumbrado a visualizar. Pero el resultado económico no va a veces parejo a la calidad del espectáculo. Además de que hay espectáculos que por sus características necesitan una atención y una preparación especial por parte del público y no por esos hemos de restarle valor o dejar de realizarlos. Existen recitales de poesía, actuaciones musicales de Cámara que aún en la actualidad son espectáculos con poco público. La cuestión era que en el tiempo del conflicto bélico como hemos apuntado la situación se encontraba en un estadio muy precario, y tuvieron que realizar mucho esfuerzo en poco tiempo, tuvieron que cambiar y modificar muchas de las estructuras que estaban caducas o no se ajustaban a lo que el CEEP quiso proyectar, por eso muchas no pudieron realizarse.

²⁸⁷ *Ibidem*.

²⁸⁸ *Fragua Social*, (09/01/1938).

En cuanto a la crítica que recibían tan a menudo sobre inmoralidad que existía en ciertos espectáculos de cabarets, o de taxi-girls, tomaron la decisión de prepararlos para reubicarlos en otra clase de espectáculos, como:

Escuelas de capacitación

Por nuestra parte la Federación Regional de Levante de Espectáculos Públicos, CNT, buscando la colaboración de nuevos valores, estableció por cuenta propia escuelas de canto y declamación lírica de operadores de cine, academia de baile y música clásica y preparación de coros y conjuntos líricos, dando entrada en esta especialidad al personal joven y apto de cuya falta se resentían los Sindicatos, han tenido un interés decisivo en desterrar de los cabarets, taxi-girls, la inmoralidad en que se venía desenvolviendo y en su academia preparatoria hizo una amplia labor hasta conseguir el fin propuesto, logrando colocar en conjuntos líricos a muchas de estas compañeras que con tal medida hubieran quedado en la calle, salvándolas al mismo tiempo de la falta de trabajo y elevándolas a un nivel moral del que antes carecían.²⁸⁹

Hemos visto que se hicieron actividades encaminadas a la modificación de los espectáculos inmorales, que no estaban a tono con la situación trágica que se vivía. Además de que, por sus ideas de igualdad y de dignificación de la profesión, no podían consentir una imagen de la mujer tan denigrante.

He aquí un acuerdo más del Pleno Nacional Ampliado, de carácter económico. Un buen acuerdo. La CNT, en atención a las enormes dificultades impuestas por la guerra y a la necesidad imperiosa de administrar sabiamente el acervo de energías colectivas, reduce el número de sus publicaciones. El Pleno dictó ayer las normas que ha de regular el número y la distribución de periódicos confederales. En virtud de este acuerdo, un gran número de semanarios, muchas revistas y algunos diarios, especialmente de Cataluña, dejarán de publicarse.²⁹⁰

Criticaba el articulista la cantidad de revistas y periódicos que se editaban “sin orden ni concierto”, con el fin de que de esta forma ensanchar su base popular con la conquista de nuevos prosélitos. Consideraban que dicha actividad de activar las publicaciones era lícita en tiempos normales, pero en tiempos de escasez se había de reducir dicha expansión.

Es la primera organización que ha resuelto restringir su medio de propaganda, sin fijarse si los demás le siguen o no por este camino pero confiando en la eficacia del ejemplo.²⁹¹

Estamos en el año 1938 y un crítico de *Fragua Social* escuchó un discurso en el Gran Teatro sobre la nueva actuación teatral. El crítico está de acuerdo cuando el orador

²⁸⁹ *Fragua Social*, (09/01/1938).

²⁹⁰ *Fragua Social*, (21/01/1938).

²⁹¹ *Fragua Social*, (21/01/1938).

calificaba a los autores de abúlicos, explica que hay muchos autores que escribían con el pensamiento puesto en la taquilla.

No sabía quien era el orador. Oyó que pertenecía al Partido Socialista. Su oratoria le pareció sincera y decía cosas que la gente aplaudía. Recordaba entre otros conceptos uno que censuraba a los autores ya conocidos por su abulia, porque hasta ese día escribieron con el pensamiento puesto en la taquilla, y con frase exaltada aseguró que los autores nuevos habrían de salir de la entraña del pueblo. El periodista se sonrió. Sonreía ante el gesto hostil de un grupo de obreros que escuchaban y asentían a todo cuanto aseguraba el orador. Hubo un instante en que creyó que su sonrisa irónica iba a ser la mecha que haría estallar la indignación... Se marchó, porque no quiso escuchar por más tiempo la exposición de teorías y proyectos que en ello al fin y al cabo, habrían de quedar.

El redactor posiblemente estaba ya cansado de esperar que se diera una renovación de la escena, por eso estaba expectante y se mostró desconfiado, no se creía que los proyectos que estaban explicando los llevaran a la práctica. Pensaba que aún en el caso que surgiera un autor del pueblo, se preguntaba, qué mecanismos existían para descubrirlo y llevar su obra a los escenarios. Antes cuando tenían que luchar a codazos entre los consagrados era difícil, pero tenían sus esperanzas puestas en la revolución pero en los momentos que vivían que ya estaba la revolución en marcha se estrellaban ante el muro de los siete sueldos. Se realizó en Valencia una lectura de obras para escoger entre ellas la que se llevaría a los escenarios. Alguna de las obras obtuvo una crítica que para sí quisieran muchos de los autores consagrados.

Vanament havia reiterat el CEEP, després de la seua primera declaració de l'octubre de 1936, la voluntat de crear «una nova ètica i una nova estètica». Vanament insistia, pel desembre del mateix any, que la seua preocupació era «la creació d'un teatre revolucionari». En realitat, com hem vist, les primeres temptatives no havien reeixit i el camí estava embussat. Si no s'havia assolit més a favor de l'embriaguesa de les setmanes inicials de la guerra, ¿com atényer-ho un colp temperats els entusiasmes i represa la rutina de la vida urbana? El CEEP sembla haver estat obsedit per garantir la plena ocupació dels treballadors de l'espectacle. I és clar que si hom volia fer funcionar tots els teatres cada dia no podia esperar-se que tots representarien «teatre revolucionari». No hi havia assortiment tan abundant. Perquè les sales estiguessen ofertes sense interrupció calia tirar mà del repertori. És així com, a poc a poc, la programació dels teatres de València anà reprenent als habituals criteris conservadors i mercantils practicats abans del 18 de juliol.²⁹²

La idea de crear una nueva ética y una nueva estética del CEEP a lo largo de la guerra queda demostrada con todos los artículos de crítica teatral. La parte teórica de ese nuevo teatro revolucionario está bien detallado a través de la prensa: la revista *Semáforo* y el periódico *Fragua Social*. El empeño por parte de la organización del CEEP de conseguir

²⁹² Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Editorial Curial. Barcelona, 1986 Volum I, pág.134.

pleno empleo para todos los trabajadores del espectáculo que Blasco lo plantea como un proyecto obsesivo por parte de los organizadores no tuvo otro fin que conseguir el máximo de trabajadores empleados y que hubiera pocos en paro, pues todos debían comer. Por otra parte el dinero que conseguía la industria de espectáculos sirvió para conseguir todas las medidas de beneficio social de los propios trabajadores y para subvencionar gastos de la retaguardia como: luz, agua, gas. También su aportación sirvió para subvencionar gastos del frente. Todas estas razones no creemos que fueran obsesivas, creo que fueron una realidad que tiene mucho mérito.

Estamos de acuerdo con lo que dice Blasco que para funcionar todos los teatros, no había suficientes obras revolucionarias tenían que representar obras del repertorio. Por esto llega Blasco a la conclusión que se repusieron obras de antes del 18 de julio que eran obras con criterios conservadores y mercantilistas. El término conservador estaba aquí empleado en el sentido de ser obras que mantenían los mismos esquemas de una sociedad burguesa que como centro tienen a la familia, que siguen los patrones de sus progenitores, sin romper los esquemas que tienen marcados. La mujer encargada de las tareas de la casa y el hombre de traer el jornal a casa. Una obra de estas características podía ser *Las de Villadiego* que se representó muchas veces a lo largo de toda la guerra.

Comptat i debatut, a València,, i malgrat l'acreciment de població castellanòfona refugiada, l'única "tradició popular" que "pertanyia" al poble era la vernacla. Les poques coses ben intencionades que s'hi havien fet de juliol ençà als escenaris autòctons responia –ja ho veurem més endavant- a aqueixa "tradició".²⁹³

Pensamos que como dice Blasco hay una parte de la población valenciana que disfrutó de esta clase de obras teatrales, que califica de "tradición popular", pero dentro del conjunto de la población representarían una parte no muy mayoritaria, que apreciaban estas obras de poca trascendencia, con posiciones ideológica conservadoras, que retratan tipos muy marcados con pocas aristas y que no plantean temas profundos. Por lo general tienen una temática simplona y con toques sentimentales que puedan pulsar la sensibilidad también simplona, sin muchas pretensiones del auditorio. Pero también quiero dejar claro que el total de obras representadas en los escenarios comerciales en catalán representaron un 20 por cien de toda la producción que se realizó, el otro 80 por ciento fueron en castellano. Las obras que llama Blasco de "tradició popular", no interesaban a la mayoría de la población que había llegado a Valencia por los motivos que ya hemos apuntado varias veces: por la llegada del Gobierno a Valencia, que supone el personal administrativo y de servicios que trabaja para los ministerios, los que vinieron desplazados de otros puntos de España por los avances de la guerra, los intelectuales y artistas, a quienes el Gobierno recomendó su traslado a Valencia por razones de seguridad.

²⁹³ *Ibidem* pág. 145.

Toda esta parte de la población desplazada y de habla castellana debieron interesarse más bien por obras de circunstancias, que reflejaran situaciones que vivían, como la obra en castellano: *¡Qué más da!*, de los valencianos Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana, que se representó en el Eslava en febrero de 1938. En la crítica de *Fragua Social* se comentó:

La comedia roza diferentes aspectos de nuestra retaguardia, sin profundizar en ellos.

Los autores no han intentado abarcar el conjunto de problemas de índole moral que embargan a nuestra retaguardia en guerra. Sí, a nuestro entender, esbozar, unos cuantos de ellos saturándolos con graciosas notas cómicas.

Un obra antifascista, protagonizada por Milagros Leal, que obliga a sus autores a salir al escenario cada vez que baja el telón a recibir los afectuosos y nutridos aplausos del auditorio.²⁹⁴

En esta obra tipos de la retaguardia se pasean por ella mostrando su amoralidad o sus virtudes. Personajes principales: los evacuados y el especulador. Son problemáticas que podían reflejar problemas del momento que vivían.

Llegamos al último año de la guerra y continúa en los periódicos la preocupación por averiguar dónde está el problema de que no se produzca un avance en la renovación de las carteleras y cuestionaban los críticos todos los elementos teatrales:

El crítico piensa que el actor está desorientado ante todo el cambio que se había producido.

Actores y actrices existen por diversos escenarios, muy pocos, pongamos uno, que demuestran su entusiasmo por un Teatro al margen de lo manido.²⁹⁵

El teatro al margen de lo “manido”, sería un teatro que aportara alguna novedad a lo que se había hecho hasta ese momento, que innovara, que aportara ideas nuevas, que planteara problemas nuevos o que aportara soluciones nuevas a dichos problemas. El crítico dijo que el actor estaba simplemente mal educado, pesaba sobre él una serie de tradiciones burguesas que era difícil romper.

Su educación artística no concibe el más allá en su Arte. Y, claro, mal educado y sin pedagogos que le normalicen en el camino y le tonifiquen para desechar el miedo, el camarada actor palidece, adelgaza, se le queda ancha la ropa, y apenas le sale la voz para sostener una conversación vulgar.

Yo mismo he visto a un camarada actor abrir unos ojos como platos cuando le hablaba de romper moldes. Todo lo que sea rotura, le perturba. En seguida piensa en la taquilla, su cerebro está constituido por billetes y

²⁹⁴ *Fragua Social*, (22/02/1938).

²⁹⁵ *Fragua Social*, (27/02/1938).

contabilidades. No vibra a impulsos de una renovación, de una superación. Se empequeñece.²⁹⁶

Pero en el mismo artículo al final, El Fantasma, que es quien escribe la crítica, opina que los actores y actrices aún tienen remedio y que con un poco de sentido común y antifascismo revolucionario se podría solucionar y mejorar el resultado.

En el mes de Marzo de 1938, aparece en *Fragua Social* un artículo del crítico de teatro Óscar Blum, el cual empezó subrayando que lo que este periódico llevaba tiempo denunciando, se vio apoyado por otros periódicos como *El Mercantil Valenciano* que levantó la voz y repartió reprimendas.

La cosa teatral –que tanto tiempo ha quedado abandonada a nuestro exclusivo cuidado- está al orden del día y goza de todos los honores de la actualidad. Lo celebramos. Y sin falsa modestia, nos complacemos a subrayar el hecho de que nuestro aprecio empieza, por fin, a abrirse paso en la opinión pública. Más vale tarde que nunca. Este teatro indigno, que se pavoneaba aún hace pocos meses con una desfachatez verdaderamente irritante, recibe, por fin, su merecido. Hasta *El Mercantil Valenciano*, que en materia de teatro se limitaba a desempeñar el papel del vocero entusiasta del salón Novedades alza la voz y distribuye reprimendas. A Don Enrique Rambal le ha tocado el primer golpe. Por un motivo puramente ocasional como el lector sabe. El envenenador creyó factible desahogar la rabia que nosotros le habíamos infundido sobre todos los colegas valencianos. Y ello ha sido su perdición. Los colegas y “amigos”, que asistían calladamente a nuestras batallas a favor de una renovación teatral, no han podido pasar por encima de la última ofensa, que la prepotencia del ansiarte ha creído poder infligir a la crítica independiente –y cuando la “empresa” del señor Rambal ha quitado el palco de la Prensa a sus representantes, una represalia a la vez ridícula y simbólica-, estos últimos han volcado toda la ira retenida por complacencias benévolas contra el atrevido “dictador” del Principal. Esta parte del asunto podemos darla por concluida. Los derechos de la prensa han sido reivindicados de una manera contundente y el irresponsable “responsable” se prepara ya, según parece a abandonar el lugar de sus hazañas.²⁹⁷

El crítico no estaba satisfecho porque pensaba que aún quedaban muchos rambales por los teatros y que lo que hacía falta era un teatro que representara obras de envergadura mundial y que las representara bien con las exigencias del arte teatral moderno. Denunciaban la presencia de obras del repertorio semiclerical, semirreaccionario y estimaban inoportuna toda clase de propaganda facciosa o fascista a escondidas. No querían que se siguiera representando a los Quintero, Arniches, Migueles de Molina y todos los residuos de un arte caduco y antisocial.

Los Sindicatos responsables no quieren tomar cartas en el asunto ¿Por qué? Uno ha contestado públicamente a esta pregunta. Es UGT, porque tenemos

²⁹⁶ *Fragua Social*, (27/02/1938).

²⁹⁷ *Fragua Social*, (04/03/1938).

poco dinero, primero: porque tenemos una “subvención” gubernamental después. Pero deben saber que el teatro bueno verdaderamente bueno, constituye a la larga un negocio mucho más beneficioso que el teatro malo. Tarde o temprano el teatro malo se hunde estrepitosamente y no deja sino cenizas. El ejemplo de Rambal enseña. Además los Sindicatos no existen únicamente para ganar pesetas.²⁹⁸

El crítico opinaba que había dos enemigos que les impedían avanzar: la ignorancia y la indolencia. Se han de eliminar y seguir el camino hacia la saludable renovación teatral.

3.1.8. Escenografía.

Los talleres de escenografía se encontraban casi paralizados debido a las circunstancias, se quejaba El Fantasma de que los escenarios eran casi siempre los mismos, el escenógrafo pensaba el crítico que miraba espantado la revolución, no quería que le hablaran de novedades.

Debemos esperar en la juventud. Sólo la juventud tiene fuerza suficiente para barrer lo inservible e imponer lo revolucionario.

Renunciamos a explicar en detalle lo que significa el decorado. Baste decir que hay veces en que dentro del decorado se plasma todo un argumento teatral. El decorado dialoga, siente, afirma, se apasiona, es el alma del intérprete, su otro yo, su otra personalidad. Hoy por hoy, a juzgar por lo que contemplamos, la decoración mantiene relación directa con la pobreza de los conjuntos.²⁹⁹

Otro elemento del arte teatral que precisa renovación, ponían como modelo, la escenografía de la URSS en la cual se rendía culto a la línea escueta, desaparece el bastidor y un cortinaje puede constituir todo el “acento” pictórico.

3.1.9. Autores.

El crítico teatral El Fantasma se dedicó a cuestionar todos los elementos del espectáculo teatral y cómo no, lo hizo con los autores:

Condenamos cuanto se ha representado hasta el momento como hoja de servicios de escritores que proceden de la Monarquía. Condenamos la asistencia a esa clase de espectáculos. Condenamos la representación de revistas que, con el marchamo de una actualidad rayana en enfadoso oportunismo, son plataforma del mal gusto. Eso nada tiene que ver con el Teatro revolucionario. Autores, sí; pero autores jóvenes, briosos, enérgicos, inteligentes, sensibles, que parten de un pisotón todos esos papelotes acumulados en su Archivo polvoriento y comido de ratones. Teatro revolucionario, esos queremos.³⁰⁰

²⁹⁸ *Fragua Social*, (04/03/1938).

²⁹⁹ *Fragua Social*, (05/03/1938).

³⁰⁰ *Fragua Social*, (15/03/1938).

Acusaba el crítico a los autores de no saber escribir obras revolucionarias. Opinaba que la época que vivían exigía obras con nuevas pautas y otros pensamientos. También opinaba que una obra no podía escribirse en ocho días, decía que lo que se escribía con rapidez tenía unos resultados lamentables. Pensaba que las obras escritas eran obras sin profundidad, cobraban los autores grandes beneficios y se creían genios. El momento que vivían requería talento juvenil, ansias juveniles y revolucionarias, sin afán de lucro.

Aparece con fecha dos de abril de 1938 en *Fragua Social* un listado de los teatros intervenidos por el estado eran: Principal, Apolo, Ruzafa, Eslava, Alcázar, Edén Concert, Serrano y Salón Novedades.

La FRIEPL en la que expuso por boca de su secretario Julio Bravo todo programa a seguir:

El principio de unidad entre ambas organizaciones UGT-CNT, va adquiriendo, con intensidad gradual ascendente, una agudización acusadísima del sentido de responsabilidad. Por lo que se refiere a la Industria del Espectáculo Público, la unidad, guió normativo, es la base fundamental para salir victoriosos de todas las empresas en proyecto. Hay, claro, quienes desconfían de nuestra buena voluntad; hay quienes todavía discuten en esta o en la otra forma y quienes siembran disidencias de criterio por incredulidad a estas alturas inadmisibles; pero es preciso y así se está haciendo, romper estas desconfianzas, porque a medida que las organizaciones sindicales han estrechado sus lazos de unión y han unificado sus puntos de mira en las actuales circunstancias, se ofrece tanto para el presente como para el futuro un horizonte de tal prestigio, que la unidad misma, en sí por lo que es y por lo que significa, obtendrá el triunfo contra el fascismo, y en la industria de que nos ocupamos la mayor prosperidad en todos los ordenes activos.³⁰¹

Han recibido muchas críticas pero ellos se defendían por sus actuaciones realizadas, que justificaban y daban razón de sus éxitos.

-Ya sé yo –continúa Julio Bravo- que los enemigos de la clase trabajadora se pierden en un laberinto de críticas contra el proletariado. Sin embargo, nada de esto importa, antes bien, estas críticas son desmentidas inmediatamente por la realidad. La clase trabajadora se supera a cada instante en sus jornadas y encara el asunto económico que llamaríamos de tipo general en el orden de nuestro trabajo, había que hacer frente a las necesidades de la guerra, y una industria que ha de estructurarse salvando todas estas dificultades, ofrece algunos riesgos, sobre todo el de que surgen obstáculos distintos a los que hubiéramos tenido que derribar realizando una revolución de matiz económico.³⁰²

Las críticas de los enemigos no podían sostenerse, porque el proletariado estaba dando muestras de una disposición y sentido común con las aspiraciones que le eran encomendadas y que estaban realizando en el ramo de los espectáculos.

³⁰¹ *Fragua Social*, (18/09/1938).

³⁰² *Fragua Social*, (18/09/1938).

Una vez alcanzada la victoria –prosigue el compañero Bravo-, la Industria del Espectáculos Público ha de constituir uno de los faros luminosos en el sentido cultural para las generaciones venideras, puesto que lo que a la parte técnica concierne será modelo único desde el punto y hora en que se dedicará un estudio concienzudo a fin de perfeccionar el perfeccionamiento- permíteme la redundancia- hasta el máximo grado de exactitud. Entonces el margen mercantil tenderá a desaparecer, desaparecerá por completo, creando otros nexos de unión que se destacarán en los estudios cinematográficos y en el teatro, con objeto de conquistar un futuro más digno, más humano y más justo que el presente.³⁰³

La perspectiva de futuro que querían conseguir se vio trucada por el fin de la contienda en contra de la revolución. Eran muy optimistas y pensaban que estaban muchas metas conseguidas, quizá el ser parte y juez al mismo tiempo les hacía ser muy benévolo, ahora con la perspectiva que nos da el tiempo vemos que el análisis que realizaban de sus actuaciones no respondía totalmente a la realidad que vivían.

Eran los últimos meses de guerra y Óscar Blum en un artículo explicaba que se entraba en la etapa decisiva que todas las fuerzas juntas tendrían que hacer el máximo esfuerzo para conseguir la victoria final. Todo se movilizaba, opinaba el crítico menos un sector, se refería a los trabajadores del teatro.

Los teatros rivalizan en hacernos olvidar hasta el mismo clima psicológico de la guerra, profanar el entusiasmo del pueblo, defraudar las aspiraciones de la nación. Este estado de cosas ha pasado a ser intolerable, y habrá que dar por terminada nuestra criminal tolerancia a este respecto.

El teatro no tiene privilegio de envenenar las almas del cándido público, que acude a sus sesiones con la inconfesada esperanza de encontrar aliento y apoyo en la dura contienda que absorbe todas sus energías fuera del recinto teatral. A menudo me pregunto si estamos ciegos o inconscientes haciendo la vista gorda a propósito de la labor verdaderamente venenosa que está desarrollándose en los palcos escénicos, como si nuestros peores enemigos fueran los encargados de dirigir los asuntos teatrales.³⁰⁴

Se lamentaba el crítico que mientras se vivían los peores momentos de la guerra, los teatros seguían ofreciendo espectáculos frívolos, de pornografía descarada. Pedía la creación de un consejo local de espectáculos públicos con la representación de autoridades y Sindicatos y la organización de un control sobre la producción teatral en todos sus aspectos. Así lo exigían los intereses de la guerra y lo dictaba la dignidad del pueblo español.

Al día siguiente explicaba la composición que tendría que tener el Consejo de Espectáculos Públicos, porque la industria de espectáculos estaba desarticulada y el plan orgánico carecía de falta de cohesión, comprensión mutua, colaboración planificada de

³⁰³ *Fragua Social*, (18/09/1938).

³⁰⁴ *Fragua Social*, (18/01/1939).

todos los organismos. No se notaba la solvencia ideológica ni siquiera la comprobada fe antifascista.

Para cambiar el rumbo de la cosa teatral hacía falta que todas las instituciones públicas, tanto las económicas como sociales interesadas en el hecho teatral tendrían que implicarse en este Consejo, que lo formarían: un delegado gubernativo; otro del Ministerio de Instrucción Pública y dos de ambas sindicales del ramo. Este Consejo así formado disfrutaría de suficiente autoridad jurídica y moral para aplicar todas las medidas necesarias para el saneamiento de la vida teatral:

A la atención del Consejo en cuestión someto el proyecto de las disposiciones que siguen:

1.- Inmediata destitución de los llamados “responsables” o “directores” de los teatros de Valencia y nombramiento de un interventor político y artístico en cada uno de estos últimos.

2.- Depuración radical de la cartelera, en especial modo en lo que atañe a los teatros de género frívolo.

3.- Formación de un Comité adjunto, encargado de elaborar una lista de obras dramáticas entre los títulos del repertorio clásico y contemporáneo, tanto nacional como extranjero, cuya representación puede ser considerada como deseable desde el punto de vista de los intereses supremos del actual momento histórico.

4.- Repartición de dichas obras entre todas las compañías teatrales que actúan en Valencia, según la capacidad artística y técnica de cada una de ellas.

5.- Control artístico, y sobre todo ideológico de los conjuntos teatrales que irradian desde la capital a la provincia valenciana y cuya actuación hasta la fecha no ha sido precisamente un modelo de virtudes cívicas.

He aquí el compendio sucinto de las medias cuya aplicación no puede ser demorada por más tiempo, y cuyos efectos benéficos se harán sentir muy pronto en todas las capas de nuestro pueblo. ¡Y que no se asusten los entusiastas de la “taquilla”! Aún el teatro digno, con tal de ser interesante, podrá vivir con decoro y desasosiego en medio de un pueblo que ofrece al mundo el espectáculo de la dignidad insuperable.³⁰⁵

Faltaban dos meses para finalizar la guerra y estaban buscando soluciones a los problemas de los teatros, a la cartelera, a los espectáculos frívolos que se seguían representando. Todavía confiaba el crítico en una mejora, daba muestras de una moral fuerte y fervorosa, una preocupación activa en torno a la renovación de los escenarios.

Después de que saliera el artículo en el periódico recibió numerosas cartas en las que el público expresaba su adhesión a la campaña de revalorización del teatro que emprendieron los anarquistas conscientes de la importancia que tenía para el conjunto de la guerra el buen comportamiento del hecho teatral. Estaba preocupado porque el factor

³⁰⁵ *Fragua Social*, (19/01/1939).

tiempo empezaba a ser un problema, como en realidad fue, pero las ganas de renovación las demostraron hasta el último momento.

3.1.10. El público.

El periódico *Verdad* en un artículo comentando la nueva temporada 1936-37 dice: Esta temporada será genuinamente proletaria, y a cuyo efecto regirán los tan económicos precios de 1,50 butaca”³⁰⁶ En otro diario se lee: Regirán precios muy económicos para que pueda acudir el pueblo en masa a tan grandioso espectáculo.³⁰⁷

Lo único que ha cambiado son los espectadores. Ahora van al teatro todos los días, o casi todos los días, los que no fueron antes nunca o casi nunca. En realidad sientes un poco de deslumbramiento. Por otra parte el espectador es el elemento aleatorio pasivo y consiguientemente dócil. El espectador, el destino verdadero del espectador es únicamente el de recibir un beneficio o goce terminantemente espiritual, del que ahora se le priva porque en el teatro falta el espíritu que es su verdadera razón de ser. Y siendo esto así entraña una evidente inculpação para los responsables de ello.³⁰⁸

En un artículo de *El Mercantil Valenciano* de fecha 20-2-37 se dice:

El pueblo valenciano que tan asiduamente asiste a las funciones benéficas que con motivo de la guerra y para cubrir necesidades de ésta se celebran, tendrá ocasión una vez más de contribuir con su presencia al éxito económico de un próximo acontecimiento artístico del que damos a continuación un ligero avance.³⁰⁹

En otro artículo se expone

El anuncio de esta función benéfica ha despertado tan extraordinario interés, que seguramente las localidades se agotarán, a juzgar por la demanda que de ellas se ha hecho en la contaduría del teatro.³¹⁰

Nuevas nuevas muestras de la asistencia del público a los espectáculos:

El teatro estaba lleno, y por consiguiente el resultado económico corrió paralelo con la parte artística, que fue algo extraordinario.³¹¹

Es interesante resaltar el artículo en el que un director de un teatro tuvo la gentileza de realizar una función a puerta cerrada para los niños de guarderías:

Soler-Marí, director de la compañía que actúa en este teatro (Apolo), de acuerdo con la comisión del mismo, ha organizado una función, a puerta cerrada,

³⁰⁶ *Verdad*, (17/10/1936).

³⁰⁷ *Fragua Social*, (11/09/1936) / “Precios populares. Butaca tres pesetas.” *Fragua Social*, (15/10/1936).

³⁰⁸ *Fragua Social*, (18/014/1936).

³⁰⁹ *El Mercantil Valenciano*, (20/02/1937).

³¹⁰ *El Mercantil Valenciano*, (23/02/1937).

³¹¹ *El Mercantil Valenciano*, (04/03/1937).

para el martes, a las tres de la tarde, a la que sólo asistirán los niños de las guarderías y los de la casa de Asistencia Social maestro Ripoll y Gabriela Mistral.³¹²

La siguiente nota les avisa de que adquieran con tiempo las localidades pues era posible que se quedaran sin poder asistir,

¡Adquirid con tiempo las localidades en el teatro Apolo!³¹³

Todos estos artículos justifican que la asistencia a los espectáculos se producía con asiduidad y no había problemas de público. También lo prueban la cantidad de teatros que permanecieron abiertos y funcionando a pleno rendimiento durante la contienda e incluso hubo teatros que funcionaron en verano, cuando en temporadas anteriores lo normal era que se cerraran los teatros en esta estación.

Algunas obras se representaron hasta doscientas veces como:

La 200 representación de una revista. Anoche y con motivo de las doscientas representaciones de la aplaudida revista “La de los ojos en blanco”, terminó el espectáculo con un fin de fiesta, en el que actuaron, en un bailable, la pareja compuesta por Amelia y Francis Tomás; luego la hermosa vedette Conchita Páez, con las bellas chicas del conjunto; a continuación la graciosísima bailarina América Fuentes, y finalmente la simpática Pepita Huertas con el bailarín Francis y las vicetiples que, como antes decimos, están cada vez más guapas.

Todos fueron muy aplaudidos por el numeroso público que llenaba el teatro.³¹⁴

Llegar a la representación número doscientos indica que había numeroso público que asistía al teatro con regularidad para poder llenar todos los días todos los teatros y algunos con tantas sesiones como se realizaban.

El espectáculo que se anuncia a continuación lo califican de enorme actualidad y por eso llevará mucho público:

¡A la cola! ¡A la cola! Llevará mucho público a Novedades, porque es obra de enorme actualidad.³¹⁵

La popular pareja Miguel de Molina y Amalia de Isaura consiguió un éxito extraordinario durante toda la guerra, sus actuaciones eran recibidas con gran agrado y con una gran afluencia de público:

Dado lo ameno e interesante del programa y el fin a que se destinan los ingresos, está predestinado a que seguramente se agoten las localidades.³¹⁶

³¹² *El Mercantil Valenciano*, (13/04/1937).

³¹³ *El Mercantil Valenciano*, (03/04/1937).

³¹⁴ *El Mercantil Valenciano*, (24/11/1937).

³¹⁵ *El Mercantil Valenciano*, (25/12/1937).

³¹⁶ *El Mercantil Valenciano*, (30/12/1937).

Un año después en el libro de Blasco en el pie de página hay una nota de *Adelante* del 12-11-38 en el que se habla al inaugurar la temporada 1938-39 que “a pesar de lo desapacible del tiempo, el teatro se llenó de tal forma, que a los periodistas nos colocaron en la clásica “cazuela”...”. Dice Blasco que la plena ocupación de los teatros contrasta con otras épocas anteriores de absentismo del público. De esto se hizo eco la crónica retrospectiva de *Las Provincias*.

Otro fenómeno digno de mención fue que, así como en los primeros tiempos del dominio rojo escaseaba el público en los espectáculos, luego fue aumentando en grandes proporciones. De esta manera se dio el caso de que muchas obras alcanzaron un número de representaciones verdaderamente extraordinarias. En ello influyeron varias causas. Una de ellas fue el aumento de la población, tanto flotante como relativamente fija, con motivo del establecimiento de centro oficiales rojos y de la evacuación de poblaciones. Por otra parte, cada vez había más abundancia de dinero (malo, desde luego) y menos cosas en que gastarlo, por lo cual los espectáculos solucionaban en parte este problema de la inversión de billetes rojos.³¹⁷

Con todo lo que hemos explicado queda claro que el CEEP tuvo que luchar por poner en marcha todas las estructuras que suponían la socialización teatral, al mismo tiempo que trabajar y convencer a aquellos sectores que pretendían desarticularla y buscarles todos sus puntos débiles para desestabilizarla. Los artículos aparecidos en prensa que propugnaban la renovación del repertorio eran numerosos; se realizaron algunas gestiones, como crear una escuela de capacitación para preparar aquellas actrices que trabajaban en cabarets y recolocarlas en espectáculos líricos. Se dictaron normas para el cierre de locales que no ofrecían espectáculos serios. El CEEP creó una compañía de Teatro Experimental que ofreció obras de problemática revolucionaria, el mismo CEEP calificó la experiencia de fracaso porque las ganancias y los espectadores fueron escasos, pero teniendo en cuenta que hay espectáculos que requieren un cierto grado de preparación, de experimentación y que aún hoy en día hay espectáculos que son minoritarios y no por eso se tienen que dejar de hacer. Después vino la problemática de las dos centrales sindicales que crearon momentos de tensión y de desestabilización. Uno de los críticos más duros con la situación teatral fue Óscar Blum, quien expone en el año 1939 a punto de terminar la guerra un proyecto para renovar la escena teatral, confía que se pueden solucionar y modificar aspectos. Creemos que algunos críticos fueron muy duros porque cuando el CEEP se hizo cargo de la industria teatral había muchas cosas que modificar, había una serie de elementos que no podían cambiar de la noche a la mañana como los actores, los escenógrafos, los autores que debían de crear obras de contenido revolucionario y que las debían escribir en poco tiempo y como dirá un crítico de *Semáforo*:

Falta a los autores el necesario sosiego espiritual que exige toda labor de creación. Absorbidos por los incidentes de la guerra, no tenemos atención si no

³¹⁷ *Almanaque de Las Provincias*, 1940, pág. 225.

para lo que acontece en los campos de batalla y para lo que se viene realizando en el sentido constructivo en la retaguardia.³¹⁸

Se hicieron intentos de renovación teatral pero como nos explica el crítico teatral el ambiente de la guerra era tan preocupante y las actividades que se realizaron en la retaguardia tan numerosas que no se podía tener el sosiego que requería el acto de creación. Pero igual que pasa en cuanto a los autores pasaba en cuanto a los actores, era mucho lo que se renovó, al menos en el aspecto de gestión teatral, de mejora de las condiciones laborales de los trabajadores de la industria teatral, pero el repertorio y la renovación del arte escénico no se consiguieron con toda la intensidad que se deseaba.

³¹⁸ *Semáforo* núm. 15, (15/09/1937).

CAPÍTULO 4: LA PRENSA EN LA ÉPOCA

La prensa era el primer medio informativo en los años treinta, a pesar del gran índice de analfabetismo, que se compensaba por la lectura en los centros de sociabilidad como los ateneos o centros libertarios.

«Entre las prácticas “formales” relacionadas con la lectura y desarrolladas generalmente en los locales de los centros y entidades libertarios podemos mencionar, por ejemplo, las siguientes:

1) Las sesiones de lectura (de periódicos, fragmentos de libros o folletos) en voz alta, de larga tradición en los medios populares y obreros, y de las cuales no faltan ejemplos libertarios (recuérdese la escena de la lectura colectiva de un diario en la taberna de la obra *Juan José*, de Joaquín Dicenta)³¹⁹

Democracia y politización social despertaron un esplendor plural de publicaciones que denotan la buena disposición social por el combate político, la polémica y la exposición de ideas.

A lo largo de la crucial última etapa del reinado de Alfonso XIII, el número de libros y folletos publicados en España registró un sensible incremento, pasando de unos dos mil cien en 1928 hasta cerca de dos mil quinientos en el veintinueve, cantidad estabilizada con ligerísimas oscilaciones durante los tres años sucesivos y con rotundidad superada en 1933, cuando el número de obras impresas se acercó a cuatro mil. Mantenido –algo a la baja– ese ritmo en 1934 y 1935, idéntica tónica presentaba 1936, cuya producción bibliográfica desde enero hasta junio rondaría los dos millares. En resumidas cuentas, el período aquí acotado se caracteriza por una dinámica de crecimiento consolidado.³²⁰

Durante la Dictadura de Primo de Rivera se vivió una honda preocupación por la penetración de “ideas peligrosas” en los ambientes populares a través de periódicos, revistas, colecciones de novela o folletos de muy diversa índole por ello el general Primo de Rivera se apresuró a imponer un rígido sistema de censura previa para las publicaciones periódicas, haciendo, sin embargo, caso omiso de todos aquellos libros que alcanzasen un mínimo de doscientas páginas. El dictador estaba persuadido de que su precio (cinco pesetas frente a los escasos céntimos de la prensa), más el carácter cultural y socialmente elitistas de las librerías, les convertía en objetos de lujo, y, como tales, inaccesibles para los segmentos mayoritarios de la población, que era donde buscaba atajar la propagación del mal.

³¹⁹ Javier NAVARRO: *A la revolución por la cultura. Prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el País Valenciano, 1931-1939*. PUV. Valencia, 2004, págs. 154 y 155.

³²⁰ Gonzalo SANTONJA: *La República de los libros: el nuevo libro popular en la II República*. Barcelona, Anthropos, 1989, pág. 9.

Como ejemplo de este cambio de dirección que eligieron algunas publicaciones periódicas, que transformaron sus talleres de prensa en editoriales, tenemos el caso que a continuación relatamos:

Ese fue el caso de *Post-Guerra* (Madrid, 1927-1928), era un boletín pretendidamente revolucionario cuya vida cancelarían sus propios impulsores al persuadirles el gerente del grupo, José Venegas, que no valía la pena seguir en la terquedad de verse perseguidos, que era mejor pasarse al mundo de la editorial, así crearon Ediciones Oriente, con el objetivo de publicar un buen número de libros revolucionarios.

En febrero de 1928, Rafael Jiménez Siles, que compartía con José Antonio Balbotín la dirección de la revista *Post-Guerra*, ingresó en la cárcel Modelo de Madrid para cumplir la condena de seis meses que le había impuesto el Consejo Supremo de Guerra y Marina al considerarle comprometido en la difusión de un manifiesto estudiantil contra Alfonso XIII. Allí, entre otros ilustres huéspedes, coincidió con Grao Marsá, joven e inquieto abogado, republicano de tendencia radical, también encarcelado por motivos políticos.

Por aquellas fechas el grupo de *Post-Guerra* trabajaba en la edición de los primeros libros de Oriente, los cuales, en efecto, aparecerían (como los de Historia Nueva) mientras Jiménez Siles permanecía en prisión.³²¹

La respuesta del público fue buena pero debido a una inadecuada estructura interna de Oriente y con la incorporación de Andrade acordaron la creación de una nueva Editorial. Así nació Cenit, unas de las editoriales de mayor importancia durante los intensos años de la II República. El acuerdo establecido en la cárcel fue llevado a la práctica cuando sus propulsores recobraron la libertad. Antes de 1928 ya estaba en la calle su primer libro: *El problema religioso en Méjico. Católicos y cristianos*, de Ramón J. Sender, precedido por un interesante prólogo firmado por Valle Inclán,³²² quien quiso apoyar de esta forma los afanes renovadores anunciados por Cenit.

La prensa en Valencia

Los periódicos que existían en Valencia antes del levantamiento del 18 de julio eran seis. En los primeros días del alzamiento se produjeron una serie de cambios en los mismos y la creación de otros. En tiempos de guerra, fue muy importante la labor de propaganda que realizaron los medios informativos. Por eso los partidos políticos y las

³²¹ *Ibidem* pág. 39.

³²² Gonzalo SANTONJA: *La República de los libros*. Anthropos Editorial del hombre. Barcelona, 1989, pág. 40 En una nota a pie de página Santonja indica que: "En palabras de Sender "el prólogo de don Ramón a mi libro [...] no fue escrito por don Ramón sino que fue escrito por la propia casa editorial y firmado benévolamente por don Ramón como un deseo de ayudar con el eco de su prestigioso nombre a una empresa de amigos suyos" (Robert LIMA, *An annotated bibliography of Ramón del Valle Inclán*. University of Pennsylvania, 1972, pág.64. GIMÉNEZ SILES primero de manera oral, después por carta- me ha confesado su autoría del texto."

centrales sindicales querían tener una plataforma desde donde para poder influir en la población.

El 12 de agosto de 1936 se creó la Sección de Escritores y Periodistas y Artes Gráficas. Esta sección agrupaba a los diferentes sindicatos y su misión era generar una prensa que luchara con su pluma contra el mando sublevado. Para controlar que lo publicado alcanzara el grado de propaganda que pretendían, organizaron un Gabinete de Censura, que revisaba los artículos y las noticias que iban a aparecer en los diarios. La censura servía para mostrar unidad en la lucha antifascista.

El 20 de agosto se constituyó el Comité Ejecutivo de Control de Artes Gráficas y Similares, con el fin de controlar las incautaciones que se debían producir en el campo de la prensa. En el Comité estaban representados los dos sindicatos mayoritarios: UGT y CNT. Esta reunión sirvió para establecer los principios de actuación que debían seguirse, pasaron a supervisarse todas las publicaciones diarias, no importaba si su productor era un sindicato, un partido o una empresa privada. El Comité se otorgaba la capacidad de suspender, temporal o definitivamente, las publicaciones que considerara.

La guerra y la proclamación de Valencia como capital de la República tuvieron dos consecuencias importantes: la escasez de papel, que supuso serios problemas, puesto que la producción de periódicos, hojas sueltas o boletines –que incidían en la propaganda de la causa republicana, ya fuera porque ofrecían noticias del conflicto, o porque ofrecían la publicidad de las actividades, que las diferentes organizaciones llevaban a cabo- exigían un gran consumo. La otra la producción en valenciano que había resurgido en la II República como los semanarios de orientación valenciana: *El camí* (1932-1934); *Acció* (1934-1936); la revista de orientación libertaria *Estudios* (1928-1938), que supuso la incorporación del diseño, con la inclusión del fotomontajes, cuyos responsables en gran medida fueron Manuel Monleón y Josep Renau; así como la revista *La República de les Lletres* (1934-1936). Esta producción quedó anulada casi por completo.

Es cierto que, con la fundación del Institut d'Estudis Valencians se crearon unas colecciones de divulgación, como por ejemplo la *Sèrie de treballs solts*, en la que aparecieron opúsculos sobre descubrimientos arqueológicos, o la *Sèrie popular de vulgarisació científica*, con la que se intentaba difundir un lenguaje científico normalizado. Pero no hubo mucha producción.³²³

El proyecto ambicioso de recuperación del valenciano que proyectó el consejero de Cultura y creador del Institut d'Estudis Valencians, Francesc Bosch Morata, no pudo llevarse adelante debido a las necesidades bélicas que hicieron que el Gobierno central no considerara prioritaria la recuperación de esta lengua, porque no era un tema de interés, y no apoyó las iniciativas que provinieron de los sectores valencianistas.

Sólo hay cuatro casos en la producción en valenciano que no dependieron ni de la Consejería de Cultura ni del Institut d'Estudis Valencians: por una parte, la Alianza

³²³ Romà SEGUÍ I FRANCÉS: *El libro y el arte en la Valencia de la guerra*, publicado en el volumen XII dentro de la Colección “La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana”, dirigida por Albert GIRONA y José Miguel SANTACREU, Editada en Barcelona por Crítèria para Prensa Valenciana-Prensa Alicantina, 2006, pág.49.

d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura editó en 1937 dos poemarios –*Elegia a una mort* de Ricard Blasco y *Elogi de la vagància i una cua* de Carles Salvador dentro de la col·lecció *L'Espiga*- y el número monográfico que sobre las Fallas, editó la revista *Nueva Cultura*, con el título *Els enemics del poble a l'infern*; por otra parte, Ediciones de Cultura Popular editaron el poemario, *Guerra victòria, demà* de Miquel Duran de València en 1938. Los cuatro títulos debieron su interés al Gobierno, ya que Ricard Blasco y Carles Salvador participaron en el segundo Congreso de Escritores Antifascistas con una intervención sobre la lengua y los otros dos libros evidenciaban su contenido propagandístico.

Los periódicos

La guerra civil española fue un campo abonado para la manipulación masiva de la opinión pública mediante los medios de comunicación de masas. La prensa era un medio de expresión y comunicación fundamental para mantener la influencia social y las cotas de poder. Esta fue una de las razones por las que todos los grupos que representaban parcelas de poder como los sindicatos y los partidos políticos se pusieron al frente de los talleres que incautaron y publicaron periódicos de sus tendencias.

El levantamiento del 18 de julio produjo en la ciudad de Valencia una agitación política importante. Los diarios no salieron a la calle durante varios días, porque fue suspendida su publicación, y sólo se imprimía la Hoja oficial extraordinaria del Comité Ejecutivo Popular, que explicaba poca cosa, debido a su extensión, pero que transmitía la realidad convulsa de esos momentos.³²⁴

Hemos de constatar que, antes de la sublevación existían en la ciudad de Valencia seis diarios. *Las Provincias* y *La Voz Valenciana* que eran de derechas y monárquicos. *El Diario de Valencia* servía como órgano oficial del partido Derecha Regional Valenciana de Luis Lúcia. *La Correspondencia de Valencia* era liberal y había intentado situarse en un espacio de independencia. Los diarios que defendían la República eran *El Mercantil Valenciano* próximo a Izquierda Republicana y *El Pueblo*, “que se presentaba en los previos al golpe de estado como un periódico de izquierdas, históricamente republicano, incluso reclamándose defensor del proletariado. Era el nuevo ropaje que adopta para conseguir un buen lugar bajo el sol del Frente Popular, y previsiblemente para evitar males mayores.”³²⁵ De tendencia blasquista y anticlerical.

Los primeros periódicos que sufrieron transformación fueron los conservadores. El modelo de prensa se basaba en la defensa y propaganda de la República y la clase obrera. Los periódicos que no tenían tradición republicana pasaron a depender del control obrero, tras la incautación, tanto en la redacción como en los talleres.

³²⁴ *Ibidem* pág. 41.

³²⁵ Antonio LAGUNA PLATERO: *Historia de un diario republicano, 1984-1939 El Pueblo*. Editorial Institució Alfons El Magnànim. Valencia, 1999, pág. 390.

De los seis periódicos que existían en Valencia nosotros hemos elegido para el vaciado de las carteleras los tres que aparecen en primer lugar comentados que son: *Fragua Social*, *El Mercantil Valenciano* y *Verdad*.

Como ya hemos explicado con anterioridad la elección de estos tres periódicos se deben a que representan una amplia visión de la opinión pública. El periódico *El Mercantil Valenciano* que representa el ala republicana moderada, *Fragua Social* que representa a los anarquistas y *Verdad* que representa a los comunistas y socialistas.

Fragua Social

El periódico de *Las Provincias* fue requisado³²⁶ por El Comité Ejecutivo de Control de Artes Gráficas y Similares UGT-CNT el 20 de agosto de 1936, la incautación comprendía todos los instrumentos técnicos tipográficos y el capital utilizado para imprimir el diario *Fragua Social* en estos talleres.

Fragua Social órgano de la CNT de "Levante" desde el 21 de agosto de 1936, desapareció el 28 de marzo de 1939. El comité conjunto transformó primero *Las Provincias* en un diario titulado UGT-CNT: órgano del Comité unificado. "Es interesante observar cómo organizaciones sindicales de diferente signo pudieron agruparse en un momento de tensión social, con el objetivo claro y preciso de luchar contra la ideología de derechas."³²⁷ El periódico *Las Provincias*, que se había consolidado como conservador, católico y monárquico, era considerado uno de los peores enemigos de la revolución, y los sindicatos pensaron que sólo con un cambio de rumbo podía reafirmar los valores que defendía la República.

En la misma reunión se acordó que desaparecería el diario UGT-CNT y que los talleres de Federico Doménech pasarían a ser dirigidos por la CNT. Al día siguiente el día 21 de agosto, apareció el primer ejemplar del diario *Fragua Social*: diario de información, orientación y combate: Órgano de la Confederación Regional de Trabajo de Levante. Tenía una tirada de 15.000 ejemplares. Pero esta escisión tiene un prólogo. Unos días antes de la constitución del Comité de Artes Gráficas, la UGT había intervenido los talleres y la redacción del histórico diario *La Correspondencia de Valencia*, consiguiendo una rotativa que le sirviera de órgano propagandístico.

Su primera redacción la componían Juan Rueda Ortiz, S. Cano Carrillo y J. Gallego Crespo, los dibujantes Gallo y Juan P. del Muro y el redactor artístico Emilio Vivas, actuando de administrador Pascual López Terrados. Además de abundante información partidista incluyó también la local, nacional e internacional. Concedió amplio espacio al adoctrinamiento revolucionario de las masas confederadas, con secciones especiales dedicadas a la economía, la pedagogía y el naturalismo. Insertó crónicas de guerra, siendo su más destacado

³²⁶ *Fragua Social*, (22/08/1936).

³²⁷ Romà SEGUÍ i FRANCÉS: *Prensa, propaganda y agitación. La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Editorial Crítèria Barcelona, 2006. Volumen.12, pág. 41.

corresponsal Mauro Bajatierra. Recogió una nutrida colaboración espontánea. Tras instalarse en Valencia el Gobierno de la República (1937) pasó a subtitularse “órgano de la Confederación Regional del Trabajo de Levante y portavoz de la CNT de España”, expresando como tal en sus editoriales, la opinión política de la dirección central de la CNT y publicando artículos de Federico Urales, Mariano R. Vázquez, Federica Montseny, Juan López y Juan García Oliver. Defendió la gestión de estos últimos en el gabinete de Largo Caballero. En esta etapa se incorporaron a la redacción Félix Paredes y Oscar Blum.³²⁸

Desde las páginas de *Fragua Social* se criticó duramente la política gubernamental, porque los anarquistas pensaban que, para poder ganar la guerra, era necesario acometer la revolución social. Esta postura le valió al diario más de una suspensión. A continuación incluimos una cita de Smyth sobre *Fragua Social*:

Com és d'esperar, els diaris que manifestaven major interès en les activitats dels sindicats eren els òrgans de la CNT i de la UGT. Més sorprenent és el fet que, fins la tercera setmana d'agost, la premsa de la UGT es centrava únicament en els esdeveniments dels fronts de tot l'Estat espanyol, inclòs el de Terol, mentre que *Fragua Social* ignorava completament Terol fins a final d'agost, tot i que per aquest temps l'anarquista Columna de Ferro havia tingut almenys una victòria en aquest front. En comptes d'això, *Fragua Social*, dedicava molt d'espai, energia i atenció als problemes d'organització de la reraguarda i, cada cop més, a la revolució camperola i a l'organització de les exportacions. De fet, la premsa de la UGT va parlar més elogiosament de la Columna de Ferro aquests primers dies que no pas el diari de la CNT.

La inicial ignorància del front per la premsa de la CNT, i l'absència realment notable de fervor bèl·lic o de glorificacions en les primeres informacions de guerra, poden haver estat perfectament una política deliberada. Encara que no mai indiferent a la guerra mateixa, *Fragua Social* en contrast amb els altres diaris locals ocasionalment es permetia de reflexionar sobre els possibles perills que el creixement de la febre bèl·lica podia tenir per a la societat revolucionària futura. Hi ha fins i tot casos d'anarquistes que afirmaven en aquest diari que, si no fos per la necessitat de defensar la revolució al front, tots els anarquistes haurien de treballar-hi a la reraguarda.

També en altres aspectes *Fragua Social* era interessant en comparació amb els altres diaris. En els editorials i articles de col·laboradors es feia esforços per airejar els temes que havien de presentar-se als congressos de la CNT. Ja això mateix era poc corrent; i encara més sorprenent es la inflexible fidelitat amb què els informadors exposaven les falles de l'organització, declaracions ingènues i decisions polítiques potencialment explosives. Aquesta informació franca de les falles internes hagués estat inconcebible en la premsa comunista o socialista. Fins i tot les informacions dels congressos de la UGT eren més reservades. (És possible, sens dubte que *Fragua Social* intentés potser corregir els defectes traient-

³²⁸ Gran Enciclopedia de la Región Valenciana Tomo X Valencia, 1973, pág. 296.

los a la llum, o fins i tot posar al descobert els plans dels militants, i llurs autors en ridícul, informant sobre resolucions secretes als congressos, i revelant les relliscades en nom d'un servei de premsa lliure i honest. Hi ha molts exemples que recolzen una o l'altra idea. És més probable que el diari intentés trobar la difícil drecera entre les decisions polítiques conflictives i no sempre coherents dels grups militants i dels comitès regionals i nacionals.)³²⁹

Entre las filas de la CNT se daba más importancia a la revolución que a la guerra. A veces se les acusaba de poner más esfuerzos en la organización de la retaguardia que en ganar la guerra. Era evidente que la guerra se tenía que ganar. Pero los anarquistas pensaban que en las guerras modernas la organización de la retaguardia era fundamental para ganar una guerra. En las páginas de *Fragua Social* se insiste muy a menudo en que ellos irán al frente cuando el gobierno los llame, cuando sean necesarios, pero mientras no se les necesite, trabajaran en la retaguardia.

Fragua Social estaba más relacionada con el ala moderada de la CNT como lo demuestra el hecho de estar a favor de la entrada de los anarquistas en el poder.

Descripción física del diario *Fragua Social*

Fragua Social. Órgano de la Confederación Regional del Trabajo de Levante

Publicación: Valencia C.R.T.L.

Fondos: Nº 1 de fecha 21 de agosto de 1936 al Nº 814 de fecha 28 de marzo de 1939

Descripción física: v. il. 48 cm.

Periodicidad: diario³³⁰

La mayor parte de los ejemplares salieron con 12 y 16 páginas. Las secciones de que consta el diario son:

- 1.- Primera página
- 2.- Información local y regional
- 3.- Avisos, anuncios, espectáculos y cartelera.
- 4.- Información de España
- 5.- Noticias del Frente
- 6.- Noticias de Cataluña
- 7.- Noticias del extranjero
- 8.- Opinión.

A medida que en los ejemplares se aumentó el número de páginas, también lo hacen las secciones y aparecen nuevas como: Literarias, Históricas, Biografías, Arte, Científicas, Sindicales, Economía, Temas revolucionarios, Temas diversos, Deportes.

El Mercantil Valenciano

El actual *Levante* es el sucesor directo de *Diario Mercantil de Valencia*. Este diario fue fundado en Noviembre de 1834.

³²⁹ Terence SMYTH: La CNT al País Valencià 1936/1937. Editorial Eliseu Climent València, 1977 págs. 226-228.

³³⁰ Fuente Internet: http://bv.gva.es/search*val/s?SEARCH=Fragua+social.

En este periódico, el conflicto, tanto el social, como el didáctico, como el bélico, ha sido un extraordinario alimento para las páginas del *Mercantil*. Esta fidelidad de los lectores que lo adquieren quiere decir que buscan un denominador común, más que la opinión, buscan en el periódico la información.

La incautación

Había recibido la proclamación republicana en abril de 1931, con el júbilo de más de 5.000 personas apiñándose en la calle de Pintor Sorolla, presas de un entusiasmo inenarrable.

El 14 de abril sus ansias son satisfechas con la proclamación de la II República, este periódico apoyó desde sus páginas la reforma educativa que iniciaran las Cortes de la República y mantendrá una postura común a la tradicional de republicanismo español: el anticlericalismo. La cuestión educativa se plasma en el diario en una sección que lleva por cabecera Educación y Enseñanza. La ideología republicana española y algunos sectores del movimiento obrero consideraban que la instrucción del pueblo era una de las soluciones a los problemas de España. No es la primera vez, desde los tiempos de la Ilustración hasta el krausismo decimonónico, que la educación es considerada herramienta primordial para hacer del individuo un elemento capaz de transformar la realidad.

Empezó a radicalizarse con el triunfo de las derechas. El orden público pasó de ser un principio inamovible a ser una cuestión de las circunstancias, mientras la idea de la unidad se perfilaba como táctica exclusiva.

Concurrió a las generales de 1936 con el Frente Popular y con un mensaje diferenciador claro, republicano antes que revolucionario. No por eso dejó de participar en los festejos del triunfo electoral.

Sobrevino la guerra. Ya no había marcha atrás, todos empezaban a jugarse algo. *El Mercantil* aunque solamente fuera un periódico aventuraba su misma existencia.

El periódico multiplicó su valor a partir del momento en que la lucha ideológica se convierte en parte fundamental de la acción militar. No tanto por la combativa vanguardia, sino por la logística retaguardia. Se inicia el proceso de incautación obrera. El acta de incautación aparece en el mismo diario, el 27 de agosto de 1936.

El Mercantil Valenciano fue intervenido el 26 de agosto de 1936 y como en otros diarios la cabecera se compartió entre los sindicatos e Izquierda Republicana. Esta asociación se disolvió y pasó a manos de Izquierda Republicana en julio de 1937.

La línea ideológica del periódico da un brusco giro a partir del 26 de agosto de 1936. Ese día aparece con el subtítulo "Diario controlado por la delegación de Propaganda y Prensa del Comité Ejecutivo Popular", lo que equivalía de hecho a ser tutelado en su línea política por la UGT y la CNT, aunque por el republicanismo declarado del medio se respetó la composición de la redacción y talleres, pero no impidió que se destituyera al director, Vicente Fe Castell, y en su lugar se instalara Joaquín Roger Femenía.³³¹

³³¹ Enric SEBASTIÀ/ Antoni LAGUNA: *Historia de LEVANTE-EMV (1834-1992)*. Editorial Prensa Valenciana, Valencia, pág.144.

El Mercantil cambiaba a su antiguo propietario por uno nuevo, pero en absoluto desconocido. El nuevo dueño era el conjunto de artífices que lo venían realizando desde antiguo. También, cambiaba su subtítulo: el tradicional de siempre, Diario Político Independiente Literario, Comercial y de Anuncios, por el de Diario controlado por la Delegación de Propaganda y Prensa del Comité Ejecutivo Popular. Todo lo demás apenas varió. Al menos mientras hubo periodistas, tinta, papel, luz y, como no, lectores; al menos, mientras Valencia siguió siendo republicana.

Cuando dejó de serlo, en el comienzo de abril de 1939, *El Mercantil* también dejó de ser. La incautación, ahora militar, por supuesto, lo transformaba en *Avance*, portavoz de la III Cía de Radiodifusión y Propaganda en los frentes, a partir del día 16 de abril, apareció como *Levante*, Diario de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Diario Mercantil, El Mercantil. Diario de Valencia, El Mercantil Valenciano, Avance, Levante y de nuevo a partir del 7 de mayo de 1989, *El Mercantil Valenciano*, ahora como subtítulo.

El formato. Los periodistas

El Mercantil Valenciano. Diario Republicano de Izquierdas.

Periodicidad: diario

La mayor parte de los ejemplares salieron con Ocho, doce y diez páginas. En el año 37, el 10 de Enero se publicó con seis páginas. En abril, mayo y junio del año 37 con cuatro páginas.

Descripción física: Su tamaño, sábana a ocho columnas.

El precio, diez céntimos, aumentado a quince en 1935. En el año 1937 costaba todavía quince céntimos.³³²

La tirada se desconoce pero el *Heraldo de Castellón*, en marzo de 1936, lo califica como "el que más se lee".

Las secciones de que constaba el diario son:

- 1.- Primera página. Artículos sobre política Nacional e Internacional
- 2.- Artículos sobre el Frente de Guerra. La Cartelera de espectáculos. Anuncios de espectáculos.
- 3.- Artículos sobre la situación en los Frentes españoles en guerra.
- 4.- Artículos informativos sobre las diferentes provincias españolas. Noticias sobre el Gobierno. Artículos de opinión de los países extranjeros sobre la Guerra Civil española.
- 5.- Noticias culturales. Literatura coleccionable.
- 6.- Noticias o avisos gubernamentales. Propaganda.³³³

En la portada, junto a la publicidad y las esquelas encontramos los artículos de opinión de destacadas firmas de la cultura y la política española y valenciana. Su director Vicente Fe Castell, tiempo atrás colaborador del periódico. En las elecciones de 1931 se presentará en Valencia por la derecha Liberal Republicana, partido fundado por el que fuera presidente de la II República, Niceto, Alcalá Zamora, sin obtener el acta de diputado.

³³² *El Mercantil Valenciano*, (14/04/1937).

³³³ *El Mercantil Valenciano*, (10/01/1937).

Este hecho configurará su posicionamiento durante los primeros momentos de la República. La evolución de Vicente Fe Castell durante la II República le llevará a figurar en la candidatura del Frente Popular por Castellón, donde saldrá elegido diputado.

Entre los colaboradores cabe destacar por su relevancia a Manuel Ciges Aparicio, Luis Araquistáin dirá de él que pocos españoles hubo en el último cuarto de centuria que hayan vivido tan dramáticamente como Ciges Aparicio, las más típicas realidades nacionales, el presidio, el cuartel, la guerra, la prensa, la política.

Otro escritor Ramón J. Sender colaborará esporádicamente con EMV. Su significación política le llevará al exilio, primero en México y más tarde en Estados Unidos, tras haber sido fusilados su mujer y un hermano por las tropas nacionales.

Verdad

El periódico *Verdad* se anunciaba como “Diario de Unificación de los Partidos Comunistas y Socialistas”.³³⁴

El primer ejemplar de *Verdad* se editó el viernes 3 de Julio de 1936, se anunciaba con el subtítulo de periódico del “Partido Socialista Obrero Español”, pasando el día 1 de agosto de 1936 a anunciarse como “Diario Político de Unificación editado por los partidos Comunista y Socialista.

El periódico media 56 cms de largo por 38 de ancho. Durante los primeros meses tenía el periódico 6 páginas, su precio era de 15 céntimos.

La primera página la dedicaba con un gran titular a noticias de España, la nº 2 a noticias del Ayuntamiento y la cartelera, página 3 a las noticias del frente, la nº 4 al extranjero, la nº 5 a publicidad y decretos y la nº 6 a algún artículo de opinión sobre el momento que se vivía.

Este diario tuvo dos etapas, la primera fue del 31 de julio de 1936 al 31 de enero de 1937 y se subtítulo “Diario político de unificación editado por los Partidos Comunista y Socialista”, la segunda transcurrió entre el 28 de julio de 1937 y el 16 de marzo de 1939, subtitulándose: “Órgano del Partido Comunista”.³³⁵

Las incautaciones comenzaron por los diarios que no ofrecían ninguna duda:

Las Provincias y *Diario de Valencia*; el primero reconvertido tras el paréntesis de UGT-CNT en *Fragua Social*, portavoz de la CNT; el segundo, en *Verdad*, como portavoz unificado de los partidos comunista y socialista, siendo dirigido por Max Aub y Josep Renau y del que saldrá, como consecuencia del

³³⁴ *Verdad*, 30/12/1936.

³³⁵ V.V.A.A.: *València, capital cultural de la República (1936-1937) Angologia de textos i documents*. Edita Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, València, 1986 en “Apèndix: Catàleg de publicacions periòdiques editades en València durante la guerra civil”, por Felipe SORIA y Josep A. VIVÓ I ESTARLICH, pág. 520.

manifiesto del 9 de agosto de 1936 el acta de creación de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura.³³⁶

Por otra parte el PSOE y el PCE transformaron el *Diario de Valencia* en *Verdad*: órgano político de unificación de los Partidos Comunista y Socialista. *Verdad* desaparece a finales de Enero de 1937, y reaparece el 28 de julio de 1937 como órgano del partido comunista. Cada partido quería difundir sus consignas de manera más eficaz. El PSOE creó *Adelante*: diario socialista matutino, que funcionó entre febrero de 1937 y marzo de 1939; se publicó en los talleres del *Diario de Valencia*; y por otro lado, el PCE editó el vespertino *Frente Rojo*: órgano del partido comunista. La opción de abastecer sólo la tarde no se consideró óptima, esto obligó al partido comunista a recaudar 50.000 pesetas para crear un diario matutino. A partir de finales de julio de 1937, volvió a publicarse el diario *Verdad* con el subtítulo de órgano del Partido Comunista.

El diario tiene un formato muy grande, ocupa una hoja por las dos caras, las letras son con tinta negra y algunos títulos los tiene en rojo.

La Voz Valenciana

La Voz Valenciana pasó a añadir el subtítulo “Diario Republicano de Izquierdas”, este diario fue asaltado por los republicanos en julio y sirvió de órgano del partido Izquierda Republicana de Valencia.

Fecha de reaparición: 3 de agosto de 1936

Fecha del último número: 28 de marzo de 1939³³⁷

El Pueblo

El diario republicano de la mañana, *El Pueblo*, que había dirigido Vicente Blasco Ibáñez y Félix Azzati, con un claro componente blasquista, estaba en aquellos momentos bajo la responsabilidad de Sifrido Blasco. Un nuevo escándalo parlamentario implicó a Sifrido Blasco en un caso de “estraperlo”. En junio de 1936, una comisión parlamentaria pedía su procesamiento. *El Pueblo* denuncia que todo es una maniobra política y reitera la inocencia de su director pero todos estos asuntos ocasionan que el partido, en un intento de congraciarse con el poder, designara el 11 de agosto como nuevo director de periódico a Luis Luna. Su historial, por lo que había publicado en el diario y lo que había defendido como abogado, hacía presagiar una cierta simpatía hacia el mundo sindical, y un posible seguro para evitar la incautación.

El proceso de incautación de *El Pueblo* no dejará de ser extraño, tanto por los vaivenes que vivió como por los personajes que se auparon a sus páginas.

³³⁶ Antonio LAGUNA PLATERO: *El Pueblo. Historia de un diario republicano, 1894-1939*. Editado por Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1999, pág. 393.

³³⁷ V.V.A.A: *València, capital cultural de la República (1936-1937) Antologia de textos i documents*. Edita Conselleria d'Educació i Ciència, València, 1986, pág. 521.

Después del silencio obligado por la huelga, *El Pueblo* reaparece el día 29 repleto de titulares que pretendían ganarse la confianza del Comité Popular. El número recoge también la adhesión del Comité Ejecutivo del PURA a la Junta Delegada de Gobierno, ofreciéndose a “llevar a cabo con su organización, con su entusiasmo y con su independencia política, la tarea que concretamente se le señale bajo la suprema dirección de las autoridades de la República”.³³⁸

Cuando el Comité Ejecutivo se enteró de la maniobra del cambio de dirección en Luna no dudó en intervenir. El día 12 de agosto de 1936 fue incautado *El Pueblo*, la orden de incautación recaía a favor del Partido Unión Republicana Nacional, así el periódico pasó a manos de los republicanos y radicales socialistas de Martínez Barrios y Fernando Valera. El hombre fuerte del Comité Ejecutivo de Unión Republicana en Valencia, J. Aznar asume la dirección.

A pesar de todos los esfuerzos, el periódico no pudo subsistir y pasó de las manos del Partido de Unión Republicana Autonomista a las del Partido Sindicalista, a finales de 1937. El cambio apenas se notará en la forma. No así en los contenidos.

Sin embargo, todos los planteamientos reformistas chocan con una realidad insuperable: la escasez de papel. El 4 de agosto [de 1937], el propio Partido Sindicalista pedía disculpas al público por no poder concretar las novedades anunciadas, posponiendo su ejecución hasta la llegada de nuevas remesas de materia primas...

La espera para conseguir ese anhelado órgano de prensa fue vana. La guerra siguió apurando las escasas reservas que le leudaban al Gobierno, *El Pueblo*, al igual que la República, se fue apagando paulatinamente, apareciendo en enero de 1939 con una sola página, apretado de contenidos y muy grisáceo en cuanto al color del papel.³³⁹

El nuevo responsable de la dirección será Marín Civera, que fue uno de los fundadores del Partido Sindicalista. Además de *El Pueblo* también dirigió el diario *La Mañana* y la revista *Orto* (1932-1933), Martín Civera intentó desde las páginas de *El Pueblo* acabar con la desconexión entre la CNT y la actividad política. En 1939 se exilió a Méjico donde publicó libros de economía y política.³⁴⁰

Importancia de la prensa en la guerra

Toda esta estrategia se debía a la importancia que tanto los partidos políticos como las centrales sindicales daban a la publicidad y a la propaganda pues pensaban que la guerra también se debía ganar con estas dos armas, y que no necesitaban voces encontradas, ni posturas críticas, así pues, eliminaron la posibilidad de contestar a los enemigos del régimen. Las tiradas de los periódicos en aquella época eran enormes, se

³³⁸ *Ibidem* pág. 393.

³³⁹ *Ibidem* pág. 402.

³⁴⁰ *Ibidem* pág. 402.

estimaba que en tiempos de la República se editaban 3 millones de ejemplares en España y parecía evidente que los grupos conservadores ejercían su influencia a partir de lo que publicaban en los diarios.

El control obrero, con la instauración de la censura previa, pretendía que se transmitiera una versión de la realidad que sirviera de apoyo a la República.

Nacieron otras publicaciones en las cuales se informaba de la actualidad bélica, puesto que muchas organizaciones con tendencias políticas diferentes y ámbitos de difusión precisos, elaboraron sus boletines, semanarios o revistas mensuales con el ánimo de acrecentar la propaganda en cualquier sector de la sociedad.

Entre las publicaciones de los partidos o sindicatos tenemos:

Los anarquistas: *Nosotros*: revista mensual. Nació en noviembre de 1936, representaba el punto de vista de la FAI valenciana, a menudo se le suspendía y se le censuraba duramente; *Nervoio*: semanario juvenil anarquista: órgano de las Juventudes Libertarias de Levante; o *Juventud libre*: órgano nacional de la F.I.J.L.

La Sección de Escritores, Periodistas y Administrativos de Prensa del Sindicato de la Industria Gráfica editó: el semanario *Revolución*.

Las mujeres antifascistas: la revista *Pasionaria*, dirigida por Manuela Ballesteros.

Las Milicias de la Cultura: su portavoz fue *Armas y letras*.

Todos querían explicar sus logros con la intención de plasmar su mensaje antifascista. El problema esencial fue el suministro de papel. A medida que fue avanzando la guerra los diarios fueron reduciendo el número de páginas.

La producción editorial

Hay dos factores clave para explicar los contenidos de la producción editorial valenciana durante la Guerra Civil: la proclamación de Valencia como capital de la República y la evacuación de los intelectuales de Madrid. El primer factor afectó a la producción impresa puesto que los ministerios y la Administración en general editaban una parte de los títulos y carteles de propaganda que hoy en día se conservan. En cuanto al segundo factor, la llegada de intelectuales supuso un incremento notable de colaboradores de calidad, sobre todo en lo que respecta a revistas de cierta envergadura, como *Hora de España* o *Madrid*: cuadernos de la *Casa de la Cultura*, o en la composición de libros de poemas colectivos, como por ejemplo *Poetas de la España leal* u *Homenaje a Federico García Lorca*, en el cual se incluyeron poesías de circunstancias, escritas en este periodo histórico para reivindicar la cultura española.

Los años de la República significaron un renacimiento de las empresas tipográficas en la Comunidad Valenciana, se relanzaron dos campos de trabajo importantes: por un lado, los talleres gráficos, dedicados a trabajos que tuvieran que ver con las artes gráficas, encontraron el filón de la publicidad e imprimieron gran cantidad de carteles publicitarios; por otra, parte, colectivos políticos y culturales gestionaron revistas con una periodicidad que hoy nos parece inasumible, sobre todo porque los medios tecnológicos fueron escasos y las comunicaciones, penosas.

Por poner algún ejemplo los semanarios de orientación valencianista *El camí* (1932-1934) y *Acció* (1934-1936) aparecieron con regularidad en los periodos mencionados, los que implica que la redacción funcionaba con agilidad y los colaboradores respondían de manera adecuada. Los medios de que se disponía entonces eran bastante precarios, los artículos llegaban manuscritos o pasados a máquina, se tenían que picar, se maquetaba el número, se imprimía y luego se distribuía. Los boletines semanales informaban de lo que pasaba en la Comunidad Valenciana, lo que supone que los escritos debían referirse a la actualidad. No eran revistas literarias, en las que la periodicidad importaba menos, sino que los contenidos pretendían ofrecer un relato de la realidad. Estos semanarios tenían un objetivo propagandístico que se ceñía a un ámbito determinado: el valencianismo.³⁴¹

Las revistas

Nueva Cultura

La revista *Nueva Cultura*, tuvo dos épocas: una de enero de 1935 a julio de 1936 con trece números y otra entre marzo y septiembre de 1937 con ocho. Publicación Mensual. Tenía una “Información, crítica y orientación intelectual”³⁴².

L’existència d’una concepció marxista del valencianisme apunta amb la col·laboració d’Emili Gómez Nadal en la revista “Nueva Cultura”, una de les publicacions culturals més valuoses durant la Segona República. “Nueva Cultura”, vinculada al PCE, evidenciava la seua sensibilització en relació amb el problema nacionalista amb la inclusió de Gómez Nadal en el seu cos de redactors. Josep Renau, director de la revista, afirma:

En els seus mateixos orígens, el nostre grup no fou mai hostil ni aliè al valencianisme(...) Manteníem contacte actiu amb intel·lectuals valencianistes, membres o simpatitzants de les agrupacions més progressistes, en particular amb els components d’Acció d’Art i la seua Sala Blava –per a la que vaig fer un dels meus millors cartells -, així com amb la revista “La República de les Lletres”, que mantenia posicions molt properes a les postres.

D’ençà del 1935, la incorporació d’Emili G. Nadal a la redacció de N.C. consumava, de fet, la nostra opció per l’auto-determinació del País Valencià i començaren a publicar-se regularment textos en la nostra llengua vernacle.³⁴³

³⁴¹ Romà SEGUÍ i FRANCÉS: *El libro y el arte en la Valencia de la Guerra*. Estudio del volumen XII de la colección de “La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana” de los autores Albert GIRONA y José Miguel SANTACREU. Editorial Crítèria, Barcelona 2006, pág. 48.

³⁴² V.V.A.A: *València, capital cultural de la República (1936-1937) Antologia de textos i documents*. Edita Conselleria d’Educació i Ciència, València, 1986 en Apèndix: Catálogo de publicaciones periódicas editadas en Valencia durante la guerra civil, por Felipe Soria y Josep A. VIVÓ I ESTARLICH, pág. 512.

³⁴³ Manuel AZNAR SOLER/Ricard BLASCO: *La política cultural al País Valencià 1927/1939*. Edita l’Institutió Alfons el Magnànim, Valencia, 1985, pág. 70.

Uno de los objetivos básicos era la lucha antifascista, aunque se intentó garantizar la colaboración de escritores y artistas que no estaban comprometidos con la lucha revolucionaria. En sus páginas se pueden encontrar artículos de todas las tendencias, aunque siempre dentro de una postura de izquierdas. Se convirtió en portavoz de la Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura.

Nueva Cultura en un manifiesto que difundió en enero de 1936, le daba a la cultura una orientación humanista y socialista frente a la violación de la dignidad humana que representaba el fascismo, defendió la autodeterminación de los pueblos que pensaban que con el triunfo del frente Popular estaba garantizado. Según comentan Blasco y Aznar (Blasco y Aznar: 1985) es muy problemático asegurar la existencia de una concepción marxista del valencianismo entre 1930 y 1936 si se exceptúan los artículos de Gómez Nadal en *Nueva Cultura* que representaban una excepción.

Hora de España

Hora de España nació en enero de 1937, unos meses después del inicio de la contienda. Es preciso señalar la fecha, porque el proyecto es fruto de varios factores como la proclamación de Valencia como capital de la República y la evacuación de los intelectuales que vivían en Madrid hacia esta ciudad. Estas dos circunstancias favorecieron la creación de una publicación de esta talla. La iniciativa de esta aventura literaria surgió de un grupo de jóvenes poetas y artistas formado por Manuel Altolaguirre, Rafael Dieste, Antonio Sánchez Barbudo, Juan Gil-Albert y Ramón Gaya. Surgió en medio del conflicto para dar a conocer el apoyo de los intelectuales a la causa republicana, para que el mundo supiera que los escritores españoles están luchando contra el fascismo. La revista dejó de publicarse en Valencia cuando cambió la sede del Gobierno.

Semáforo

La revista *Semáforo* inició su andadura el primero de noviembre de 1936, es la revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos CNT-UGT valenciano que dirigía Higinio Noja Ruiz. "Elegancia en todos los sentidos: tipográfica, artística y literaria."³⁴⁴ Su publicación era quincenal. Hemos recopilado un total de 15 ejemplares del 1 al 17, nos faltan el número 8 y el 12. El número 17 es de fecha, 15 de Noviembre de 1937.

Se dedicó a la divulgación y crítica de los espectáculos teatrales y cinematográficos especialmente. También trataba temas de la Literatura, la Música, la danza, el deporte, temas sociales como el nudismo, la sexualidad, etc.

La revista *Semáforo* empezó en el primer ejemplar con 32 páginas y costando 50 céntimos. Así se mantuvo hasta el ejemplar número 9 que subió a 60 céntimos y contenía 39 páginas. La última subida la hizo en el ejemplar número 16 que costaba 1 peseta y también tiene el mismo precio el número 17 que es el último que hemos encontrado. Los

³⁴⁴ *Fragua Social*, (14/11/1936).

dos últimos ejemplares suben el número de páginas a 48. Las páginas de la revista no van numeradas en el original.

Esta revista además de la información escrita posee una gran fuente de documentación gráfica.

Sobre esta publicación tendré ocasión de hablar más detenidamente en el apartado de la tesis sobre la crítica y la teoría teatral en la prensa valenciana punto VIII.

Estudios

Esta revista es de orientación libertaria, se publicó entre 1928-1938. Esta publicación de carácter mensual trataba temas como: la sexualidad, el pacifismo, el anticlericalismo. Consiguió un éxito editorial sin precedentes, algunos números llegaron a superar la tirada de 50.000 ejemplares, cifra notable en un país donde el analfabetismo suponía casi la mitad de la población. Esta revista supuso la incorporación del diseño en la edición de una publicación de carácter multitudinario, mediante la inclusión de ilustraciones y fotomontajes, cuyos responsables, en gran parte, fueron Manuel Monleón y Josep Renau.

Como hemos explicado durante la guerra civil fueron numerosas las publicaciones que se editaron tanto revistas como periódicos. Todos querían explicar sus ideas y atraer a la población hacia sus partidos y sindicales. El aumento y calidad de muchas de las publicaciones se debió a la llegada de una gran afluencia de intelectuales que animados desde el Gobierno, se instalaron en Valencia por seguridad. A medida que avanzó la guerra y con los problemas de escasez de papel y con la marcha del Gobierno a Barcelona algunas de estas publicaciones dejaron de editarse y otras se editaron desde Barcelona.

CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA UTILIZADA

Esta tesis se centra en la vida teatral de la ciudad de Valencia. El periodo que trata son los treinta y dos meses que duró la contienda que comprenden desde julio de 1936 a marzo de 1939. Esta tesis consta de dos partes: una es el trabajo de campo y la otra los estudios teatrales de las principales ciudades republicanas.

5.1. Trabajo de campo

El trabajo de campo consta a su vez de dos partes:

5.1.1. Reconstrucción de la cartelera teatral

Reconstrucción de la cartelera teatral de la ciudad de Valencia, durante la guerra civil, para la cual hemos realizado el vaciado de tres periódicos: *Fragua Social*, *El Mercantil Valenciano* y *Verdad*. Estos periódicos editaban una página con la cartelera teatral. En esta cartelera solamente aparecía el título de la obra, los horarios de las representaciones y el precio de las mismas, A veces llevaba el nombre del primer actor y de la primera actriz y el responsable de la representación que solía ser el primer actor. Además de esta cartelera informativa aparecían notas breves, pagadas por la propia empresa, que servían algunos datos interesantes para la elaboración de la ficha. Para la reconstrucción de la cartelera hemos elaborado una ficha descriptiva para las obras de teatro que constituyen nuestra base de datos, en estos momentos, quedan ítems por rellenar pues no aparecían en la cartelera.

Organización de los datos: Definición de campos.

Obra: Se recoge en este apartado el título de la obra tal y como aparece en las carteleras de los periódicos. Durante este periodo se representaron en la ciudad de Valencia, en los teatros comerciales, un total de 524 obras. Las obras están numeradas para hacer más fácil la catalogación y no tener que repetir los títulos tantas veces.

Autor: En este apartado aparece el nombre del autor o autores de la obra. Se indica siempre el creador del texto.

Adaptación/Traducción: En ocasiones la traducción aparece del catalán al castellano o viceversa. Ha habido alguna adaptación sobre novelas extranjeras.

Género: A la hora de hacer la clasificación de los géneros se respetaba la que realizaba el periódico, en total hay 45 géneros, aunque algunos se podrían agrupar pues son subdivisiones de un mismo género. También hay un alto porcentaje de obras que no están catalogados, pues no las catalogaba el periódico. Este apartado lleva una numeración para facilitar su catalogación.

Lugar de la representación: Este apartado tiene una numeración para no tener que repetir el nombre de los teatros.

a) **Teatros habituales:** Se denominan teatros habituales a los que funcionan como tal ininterrumpidamente, salvo los descansos veraniegos, que suelen ocupar los meses de julio, agosto y septiembre. Muchos teatros funcionaron durante el verano para atender a las personas que demandaban de sus actuaciones. Cuando la guerra se recrudeció, salió una ordenanza que regulaba qué hacer en caso de alarma cuando el espectáculo hubiera comenzado.

Carácter de la primera representación: Este apartado es otro de los campos que ofrece dificultades, a veces, una obra la dan como estreno pero no sabemos si se refiere a esa temporada, o es estreno absoluto, es decir, que fuera la primera vez que se pone en escena dicha obra. Habitualmente la prensa de la época marca siempre como reposición toda obra que ha sido representada con anterioridad, sin tener en cuenta las posibles innovaciones realizadas por la nueva compañía que la pone en escena, por todas estas razones se utilizan tres términos distintos para definir el carácter de los espectáculos.

a) **Estrenos:** Se considera estreno cuando es la primera vez que una obra se pone en escena. Es lo que se llamaría el estreno absoluto de una obra.

b) **Estreno de un montaje:** Cuando se tiene la seguridad de que la obra, aunque ha sido estrenada con anterioridad, es representada por una compañía distinta a la que lo estrenó. En este caso se considera que la nueva compañía ha realizado algunos cambios en la puesta en escena de la obra y eso es lo que ha llevado a denominarla “estreno de un montaje”.

c) **Reposición:** Hablamos de reposición cuando se tiene la seguridad de que la obra ya ha sido puesta en escena por la misma compañía. En este caso se entiende que no se ha producido cambio alguno en la puesta en escena de la misma, y que la obra se ha incorporado al repertorio de la compañía. Algunas veces no tenemos la seguridad de si la obra es un montaje nuevo o si la compañía ya había puesto en escena el mismo montaje, en estos casos se ha optado por este término más general.

Días de representación: Indica el número de días acumulado.

Sesión: Indica cada vez que se representa una obra.

Frecuencia: Indica el número de sesiones en un día y obra determinado.

El número de frecuencia varía entre cero y cuatro:

Cero. Para las diferentes frecuencias hemos creado en la base de datos una numeración para facilitar la introducción de datos. Cuando no aparece en ninguno de los tres periódicos el horario de las sesiones, utilizamos el valor cero. Valor que indica que al menos se ha realizado una sesión, por tanto a la hora de contabilizar las frecuencias, el valor cero será sustituido por el valor uno. Así por ejemplo, dos obras, una con una sesión y otra sin indicación de sesión en el periódico, pero durante un mes, la que estaba indicada la sesión, la contabilizábamos como 30 días y 30 sesiones y la que no estaba indicada la sesión la contabilizamos como 30 días y como mínimo 30 sesiones. De esta manera, como mínimo las dos están al mismo nivel aunque la que no tenía indicada la sesión pudiera alcanzar un valor superior, pero nunca inferior, como en el caso de no contabilizarlas, solo por el hecho de no aparecer la sesión en el periódico.

Del uno al cuatro. Si la información de la obra aparecía en más de un periódico se consideraba el de mayor frecuencia. Ya que si no incurriríamos en un error del tipo anterior.

Sesiones acumuladas: Como su nombre indica es el número acumulado de sesiones.

Actor y actriz: nombre de los que interpretan la obra. Los primeros actores generalmente sí que aparecen en las carteleras.

Responsable: El responsable de la representación es generalmente el primer actor de la compañía.

Dirección: En este periodo no estaba asentada todavía la figura del director tal y como la conocemos hoy, salvo en contadas excepciones. Por regla general era el primer actor el que se encargaba de estas funciones. La cartelera de los periódicos no recoge el nombre de la persona que se encarga de la dirección, y las críticas, tan valiosas para establecer los intérpretes e incluso los escenógrafos, tampoco se hacen eco de esta figura.

Esta claro que la figura del director no está suficientemente valorada en esta época. Sólo Rivas Cherif; García Lorca, en los montajes de *La Barraca*; Max Aub, en los montajes de *El Búho* y algunos otros obtienen la categoría de directores de escena tal y como lo entendemos hoy.

Producción: Durante la guerra civil se produce la socialización de la mayor parte de los teatros quedando estos en manos de los sindicatos UGT y CNT que los gestionaba en régimen de cooperativas.

Escenografía: La figura del escenógrafo o decorador no se encuentra recogida en los periódicos, aunque a veces hay alguna indicación en las críticas.

Música: Se aporta aquí el nombre del autor de la música en el caso de los espectáculos líricos o de la orquesta que actúa en otra clase de espectáculos.

Compañía: Normalmente aparece el nombre de la compañía, lo que no aparece, a veces, es la procedencia.

Observaciones: Recoge las incidencias de una representación, una misma obra puede tener diferentes observaciones. Los teatros tienen una numeración, lo mismo que las obras para no tener que escribir el nombre cada vez.

Ficha descriptiva de la obra

Vamos a explicar la configuración de los diferentes apartados de la ficha:

Tabla, conjunto de campos para definir un determinado registro, es decir, una obra.

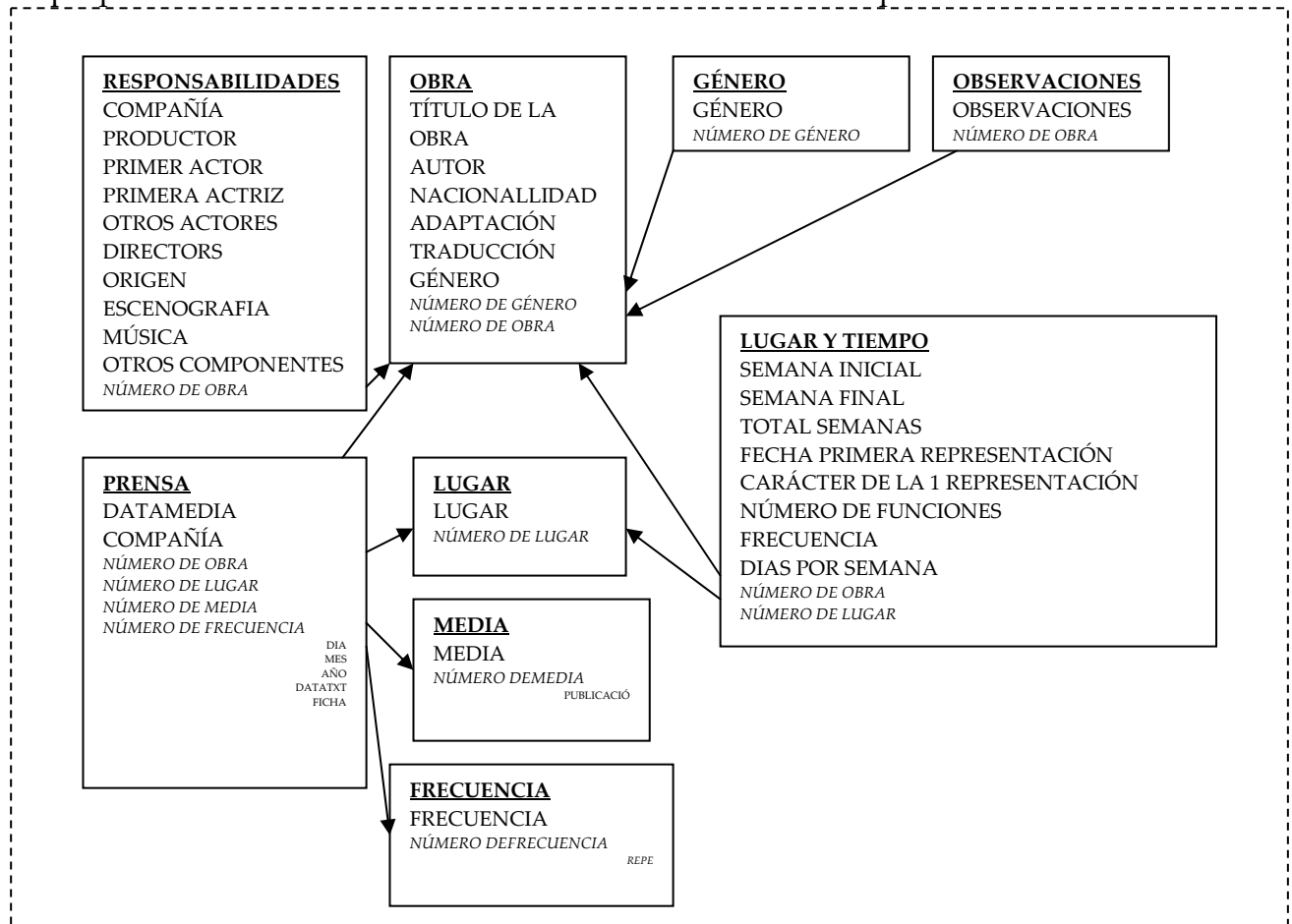
Título de la tabla, la identificación de un conjunto de campos, aparece en primer lugar en negrita y subrayado.

Campo, cada uno de los aspectos que definen una obra, aparecen a continuación del título en mayúscula.

Campos propios, creados para facilitar la introducción de datos, aparecen en cursiva. Así por ejemplo, en lugar de introducir cada vez el nombre completo de un lugar de representación, hemos creado el campo número de lugar (de dos dígitos) que hacemos

corresponder con cada teatro, de no haberlo hecho así hubiéramos necesitado más tiempo para la introducción de datos.

Campos calculados o de verificación, aparecen en último lugar y justificados a la derecha. Los campos calculados, como su nombre indica sirven para contabilizar datos en formato texto como por ejemplo: en un registro concreto de la tabla frecuencia, el campo frecuencia recoge la información: 18:00,20:00,22:00 y el campo calculado representado por *repe*, recoge el valor 3, es decir, el número de sesiones. Los campos de verificación, como su propio nombre indica sirven tanto su revisión como su comprobación.



Vaciado de la cartelera.

Hemos realizado el vaciado de la cartelera de Valencia de tres periódicos, de los seis que existían al principio de dicho periodo:

1) *Fragua Social*. Ocupaba los talleres de *Las Provincias*, por la incautación de los mismos. Empezó a editarse el 21 de agosto de 1936. Era el portavoz de los Sindicatos CNT-UGT.

2) *El Mercantil Valenciano*. Fue intervenido el 26 de agosto de 1936. La cabecera se compartió con los sindicatos y con Izquierda Republicana. Esta asociación se disolvió y pasó a manos de Izquierda Republicana en julio de 1937.

3) *Verdad*. El PCE transformó el *Diario de Valencia* en *Verdad*: diario de unificación de los Partidos Comunistas y Socialistas. De la misma forma que había sucedido entre los sindicatos, cada partido creó su propio órgano de expresión para difundir sus consignas

de manera eficaz. *Verdad* cesó su actividad a finales de enero de 1937. Esta ruptura supuso la aparición de dos nuevos periódicos: por un lado, el PSOE creó *Adelante*: diario socialista de la mañana, que funcionó entre febrero de 1937 y marzo de 1939 y que se publicó en los Talleres del *Diario de Valencia*. El PCE editó el vespertino *Frente Rojo*: órgano del Partido Comunista. La opción de abastecer solo el mercado de la tarde no fue óptima. A finales de julio de 1937, volvió a publicarse el periódico *Verdad* con el subtítulo “órgano del partido comunista”. Cuando se trasladó la capitalidad de la República a Barcelona, *Frente Rojo* cambió de sede y dejó al diario *Verdad* como único órgano del PCE en Valencia.

Recogida de datos

La mayoría de los periódicos de esta fecha están microfilmados para evitar su deterioro. En un primer momento tuvimos la tentación de ir anotando los datos de la cartelera a mano para después pasarlos al ordenador. Pero esa idea nos duró unos segundos pues eran una gran cantidad de datos y con una letra muy pequeña, lo que hubiera convertido nuestro paso por la Biblioteca en eterno. Así que decidimos fotocopiar las páginas del diario que nos interesaban y hacer la labor de vaciado en el ordenador en casa.

El trabajo de campo nos templea los nervios y nos hace ser muy metódicos. Nos programamos la tarea a realizar cada día dentro de nuestras fuerzas y tuvimos que cumplirla. Hemos aprovechado los periodos no lectivos de nuestra actividad laboral. Sobre todo los periodos estivales y los diferentes periodos de vacaciones.

El tener el material fotocopiado nos ha permitido su vaciado posterior en casa con la seguridad que da el poder consultarlo en cualquier momento.

Al hacer las fotocopias aumentamos la letra para trabajar con más facilidad y debido a esto la fecha del diario no salía, por lo que una vez hecha la fotocopia, la poníamos a mano. Este proceso es el que hemos seguido, primero lo hicimos con el periódico *Fragua Social*, después con *El Mercantil Valenciano* y finalmente, con *Verdad*.

Si contamos que los tres periódicos no se publicaban los lunes como norma, y que *Verdad* dejó de publicarse en diferentes periodos que ahora relataremos, eso supone que en la base de datos que hemos elaborado hay unas 20.400 anotaciones. La consulta la hemos realizado a un total de 1882 diarios aproximadamente. Los artículos suponen un total de 615 repartidos de la siguiente forma: *El Mercantil Valenciano*, 311 artículos; *Fragua Social*, 210 artículos; *Verdad*, 94 artículos. Todos ellos literalmente copiados se encuentran en el apartado VIII La crítica y la teoría teatral.

Del periódico *Verdad*, anotamos los periodos que se publicó o que se puede ver la cartelera, porque en ocasiones era tan defectuoso el papel que la tinta lo emborrona todo o queda tan claro que no se lee bien:

Año 1936. Agosto de 1936. Días 22 al 30. Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre se publicó.

Año 1937. Se publica en Enero de 1937, y deja de publicarse hasta el día 27 de Julio, continúa en Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre, hay unos cuantos días en cada mes que no se ve o que no salió la cartelera.

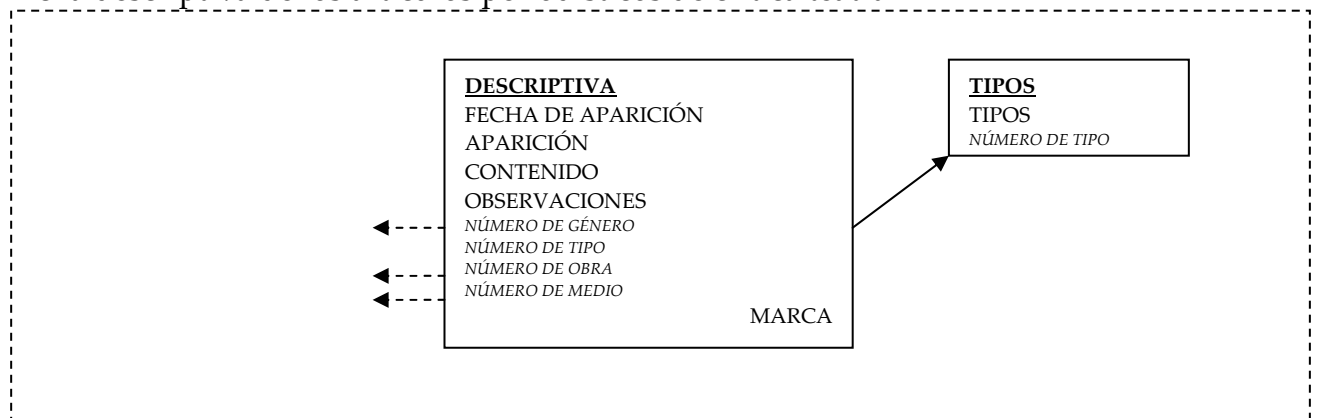
Año 1938. En Enero, Febrero y Marzo aparece la cartelera. Abril, Mayo, Junio, Julio y Agosto no aparece. En Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre aparece con normalidad, menos tres días en Octubre.

Año 1939. Aparece en Enero, Febrero y Marzo hasta el día 15.

5.1.2. Crítica y teoría teatral

Esta parte recoge los artículos que sobre el hecho teatral aparecen en los tres periódicos y en la revista *Semáforo*. La base de datos la hemos realizado a partir de una ficha descriptiva que se inserta más abajo que recoge: el periódico utilizado, la fecha, el lugar que ocupa el artículo en el periódico, el contenido y las observaciones. La copia de los artículos ha sido literal. Más tarde hemos realizado un resumen y una clasificación de los artículos de cada periódico. Finalmente hemos realizado una copia literal de los artículos del hecho teatral de la revista *Semáforo* y un estudio sobre *La teoría teatral* según esta revista.

Ficha descriptiva de los artículos periodísticos de crítica teatral



Una vez realizado el vaciado de la programación de las carteleras al ordenador, hicimos lo mismo con los artículos del hecho teatral. Hicimos la selección de los artículos de los tres periódicos y fuimos haciendo el vaciado en la ficha situada en la parte anterior. La copia literal de los artículos de la revista *Semáforo* no se ha incluido en esta base de datos, están copiados en el documento directamente.

Los artículos de los diarios contienen: medio de comunicación, es decir, uno de los tres periódicos. Tipo de artículo si se trata de: anuncio, crítica, noticia, información. Después, la localización en el periódico y a continuación, el contenido copiado literalmente. Finalmente, indicamos si tenía alguna observación. Hemos de precisar que muchos de los artículos iban sin la autoría.

De la revista *Semáforo* con un total de 15 ejemplares, de los cuales hemos seleccionado algunos de los artículos sobre el hecho teatral que indicamos al lado de cada ejemplar:

Número	Fecha de publicación	Artículos seleccionados	Localización
1	01/11/1936	17	Hemeroteca Municipal de Valencia
2	15/11/1936	9	Hemeroteca Municipal de Valencia
3	01/12/1936	8	Hemeroteca Municipal de Valencia
4	15/12/1936	9	Biblioteca Valenciana
5	01/01/1937	9	Hemeroteca Municipal de Valencia
6	15/01/1937	9	Hemeroteca Municipal de Valencia
7	01/02/1937	12	Biblioteca. Universitat de Barcelona
8	--/--/--		
9	15/03/1937	13	Hemeroteca Municipal de Valencia
10	31/03/1937	11	A.H.N.S.G.C. de Salamanca
11	15/04/1937	15	Hemeroteca Municipal de Valencia
12	--/--/--		
13	15/05/1937	13	Hemeroteca Municipal de Valencia
14	15/08/1937	5	Hemeroteca Municipal de Valencia
15	15/09/1937	3	Hemeroteca Municipal de Valencia
16	15/10/1937	10	Hemeroteca Municipal de Valencia
17	17/11/1937	10	Hemeroteca Municipal de Valencia
		153	

5.2. Análisis y crítica de trabajos sobre el hecho teatral, sobre dicho periodo en Valencia, Madrid y Barcelona

Son varios los trabajos que se han realizado siguiendo las nuevas tendencias de la semiótica teatral y estética de la recepción. Estos trabajos han ofrecido amplios panoramas del hecho teatral durante un periodo determinado. Todos ellos analizan el teatro no sólo desde el punto de vista del texto, como había venido haciendo la mayor parte de la crítica literaria hasta entonces, sino como un acontecimiento en el que son relevantes muchos otros factores: espacio teatral, público, montaje, escenografía, actores, autor, crítica, etc., en definitiva estudian el teatro más como un fenómeno sociológico, que como un hecho exclusivamente literario.

Cuando el 18 de julio se produce la sublevación militar fascista contra la legalidad política de una Frente Popular victorioso en febrero de aquel año, y estalla la guerra. La zona republicana se caracteriza por una actividad intensa en el campo de la cultura. En la historia de la escena española en Madrid, Barcelona y Valencia se notan dos tendencias: una prolongación de las condiciones anteriores a la guerra, sobre todo en la programación de las obras de entretenimiento con algunas propuestas innovadoras; por otra parte una modificación en cuanto a la explotación de los locales, la mayoría de locales se pusieron a funcionar en los primeros meses de iniciado el conflicto bélico y verdaderamente lo que sí que se consiguió fue sanear la industria y dar empleo a un gran número de artistas.

El espacio que ocupaban las artes escénicas en la confluencia de intereses socioeconómicos, culturales e ideológicos les impulsó muy pronto, una vez iniciada la contienda, a que se normalizara la vida cotidiana y a que ésta contribuyera al esfuerzo bélico tanto desde el punto de vista económico, encargándose de cubrir los gastos que se producían en el frente. En el plano sociológico como lugar de encuentro con las demás personas que formaban parte de esta sociedad que les había tocado vivir una amarga experiencia. En el plano psicológico porque los espectáculos podían servir de estímulo para llenar los espíritus con el que afrontar el duro trabajo diario. En el aspecto político porque servían para llenar las arcas, para mantener en activo a una parte de la población y para proporcionar una actividad de ocio a todas las personas que estaban en la retaguardia. La gestión de las salas, la participación de los profesionales de la actividad escénica o el rendimiento de las taquillas, entre otros aspectos proporcionaban una gran actividad financiera. No hemos de olvidar que el teatro es también un servicio público de interés colectivo, que en aquellos momentos de guerra y revolución, podía proporcionar una tribuna de publicidad y propaganda de los valores que se querían transmitir. Una manera de luchar contra el fascismo.

Marco Geográfico

Valencia ha sido la capital elegida para realizar este estudio. Hemos recopilado a través de la prensa todo el teatro representado en esta ciudad durante el periodo señalado. Valencia fue capital de la República Española desde el 7 de noviembre de 1936 al 30 de octubre de 1937, con las connotaciones sociales que comportó: por la llegada del gobierno y de todos los funcionarios que lo acompañaban; por la evacuación hacia Valencia de toda la intelectualidad madrileña. En Valencia coexistieron dos comunidades: la autóctona de Valencia y la que llegó supeditada por imperativo de la guerra, como el Gobierno con el aparato institucional, los intelectuales, y los de otras comunidades que huían conforme iban avanzando las tropas de Franco.

La política republicana delante de la amenaza fascista que representaba, para todas las culturas nacionales del estado, inició una fase defensa de la cultura que es consecuencia de su nueva función. La política republicana se impregnó de un sentido gramsciano en cuanto a la lucha de los valores humanos que se debatían en la guerra, como consecuencia de que le dieron una interpretación de lucha popular, estas raíces formaban parte de la nueva cultura, humanista y revolucionaria, dentro de la concepción de una nueva sociedad de base socialista, en la cual la cultura ya no será una cultura de clase, patrimonio de la clase dominante, sino cultura socialista vinculada a los intereses de las clases populares. Cuando vieron este objetivo amenazado fue cuando el estado, los intelectuales, los escritores nacionalistas y antifascistas se unieron y se comprometieron con la República agredida, concebían la cultura como un arma más en la lucha contra el fascismo, por la libertad de los pueblos y por la misma defensa de la cultura.

Debido a todo esto, la cultura valenciana, en este contexto, vivió una situación de anormalidad que se intentó paliar por parte de las organizaciones y entidades que defendían la cultura valenciana.

CAPÍTULO 6: LA CARTELERA TEATRAL DE PERÍODO 1936-1939

Para la elaboración de la cartelera como ya hemos explicado con anterioridad hemos elegido tres periódicos, el hecho de inclinarnos por estos tres estriba en que representan un amplio espectro del panorama político durante la guerra civil. El periódico *Fragua Social*, representaba al Sindicato Anarquista CNT; *El Mercantil Valenciano*, a Izquierda Republicana de tendencia moderada; y *Verdad*, representaba en un principio a Comunistas y Socialistas, y después representó solamente a los Comunistas.

Los tres periódicos salían todos los días, menos los lunes. Como nosotros hemos confeccionado nuestra base de dato con la información de estos periódicos podremos observar que los lunes la información, durante la mayor parte del periodo, queda en blanco. Pero hemos de advertir que no se debe a que no se representaran o se estrenaran obras, que seguramente se haría, sino que nosotros al no poseer la información no la hemos introducido. Si hay algún lunes que tiene algún dato es porque la información la recogemos del periódico editado el domingo, son casos concretos, sucede en pocas ocasiones. Todos estos datos que no se daban con regularidad los hemos repasado para comprobar que la información que teníamos era la correcta.

Para realizar los listados y tablas hemos seleccionado la información del periódico que aportaba más información. Si en un periódico se decía que de una obra, se realizaban tres sesiones y en otro indicaba que dos, hemos elegido el que daba más sesiones para realizar las tablas y listados.

Los tres periódicos dedicaban un espacio diario a la cartelera. En el periódico *Fragua Social* y *El Mercantil Valenciano* la información salió durante todo el periodo con regularidad menos los periodos en que hubo escasez de papel en que no salía el periódico o dejaba de editarse la cartelera para aprovechar el espacio en otra clase de informaciones que priorizaban. El periódico *Verdad* tuvo una publicación más irregular, debido a los cambios en la dirección del periódico y en otros a la falta de papel. En este periódico había días que salían unos cuantos teatros, no la totalidad de salas que representaban teatro.

En este capítulo podría haber ido la ficha de cada obra representada en el periodo estudiado, pero como hay tantos campos que quedan vacíos, hemos preferido realizar listados generales combinando las diferentes tablas con los cuales tener una visión descriptiva de las obras representadas y sus características más clara, de dicho periodo.

6.1. Informe mensual de la Cartelera de Valencia de los años 1936-1939

Aparecen listados ordenados cronológicamente los datos del día, mes, lugar, obra y medio donde se publicó. Arriba en el encabezado del informe aparecen las siglas FS, para el periódico *Fragua Social*; EMV, para el periódico *El Mercantil Valenciano*; y V, para el periódico *Verdad*. En la parte inferior de las siglas hay unos cuadros, el que esté un cuadro marcado indica que la información la hemos recogido de este periódico, si hay dos cuadros marcados que la hemos recogido de los dos periódicos y si hay tres cuadros marcados que la misma información aparecía en los tres periódicos. Siempre tiene que estar marcado al menos un cuadro.

Informe Mensual de la cartelera de Valencia, años 1936 al 1939

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
julio 1936						
	01	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Negro, pequeño y suave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Verano	La levenda del monje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Verano	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Verano	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Negro, pequeño y suave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Consuelo la Trianera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	El Contrabando	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	La buena sombra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	La canción del olvido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	La casita blanca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	El Duende de la cocina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Consuelo la Trianera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	La alegría de la huerta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	El Duende de la cocina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Consuelo la Trianera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	Al dorarse las espigas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	Juegos malabares	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	La rosa del azafrán	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	Las Hilanderas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	El Duende de la cocina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Consuelo la Trianera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	Doña Francisquita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	Juegos malabares	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El Duende de la cocina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	La Favorita del Rev	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	Las Hilanderas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Negro, pequeño y suave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	Al dorarse las espigas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	Carceleras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	Juegos malabares	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	Sangre moza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Amor ciego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Carceleras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	Amor ciego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	Las Hilanderas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Negro, pequeño y suave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	Marina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	Sangre moza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	Amor ciego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	El barbero de Sevilla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	El cabo primero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	Los guapos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkázár	El alumno aprovechado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkázár	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkázár	El alumno aprovechado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkázár	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Parque de atracciones	Los guapos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Parque de atracciones	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkázár	El alumno aprovechado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkázár	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	Al dorarse las espigas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	El señor Joaquín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	Moros y cristianos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkázár	El alumno aprovechado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkázár	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Parque de atracciones	La fiesta de San Antón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Parque de atracciones	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
agosto 1936	19	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Parque de atracciones	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Parque de atracciones	Los cadetes de la reina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El alumno aprovechado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	El Contrabando	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	Al dorarse las espigas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	La rosa del azafrán	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El tonto de Rosalinda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Parque de atracciones	La buena sombra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Parque de atracciones	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Parque de atracciones	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	La alegría de la huerta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	La casita blanca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	Parque de atracciones	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
08	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
08	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
09	Parque de atracciones	El huesped del Sevillano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
09	Parque de atracciones	La alegría de la huerta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
09	Parque de atracciones	La casita blanca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
09	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
09	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	Parque de atracciones	El Contrabando	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	Parque de atracciones	Los cadetes de la reina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	Salon Novedades	Negro, pequeño y suave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Parque de atracciones	El cantar del arriero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Salon Novedades	Negro, pequeño y suave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Parque de atracciones	La reja de la Dolores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Parque de atracciones	Sangre moza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Salon Novedades	Dámelo todo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Salon Novedades	El país de las maravillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Salon Novedades	Estoy que ardo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Salon Novedades	Negro, pequeño y suave	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	Parque de atracciones	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16	Parque de atracciones	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	16	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	El santo de la Isidra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Parque de atracciones	Los gavilanes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El alumno aprovechado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Parque de atracciones	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	El alumno aprovechado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Parque de atracciones	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	El alumno aprovechado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Parque de atracciones	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Parque de atracciones	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	El ... 69	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La mala sombra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Parque de atracciones	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Parque de atracciones	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	El ... 69	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Parque de atracciones	La leyenda del monje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	El ... 69	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Parque de atracciones	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	El ... 69	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Duende	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	La Guardia Cuidadosa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Ligazón	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Los dos habladores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	Los calabreses	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	27	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	El ... 69	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Las pastillas de Beni...chu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Duende	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	La Guardia Cuidadosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Ligazón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Los dos habladores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	Los calabreses	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Parque de atracciones	El puñao de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	El ... 69	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La rosa del azafran	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Industria	Morena Clara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Parque de atracciones	El puñao de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Parque de atracciones	Marina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	El ... 69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La rosa del azafran	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
septiembre 193						
	01	Parque de atracciones	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Parque de atracciones	La czarina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Parque de atracciones	Sangre moza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Parque de atracciones	El huesped del Sevillano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Parque de atracciones	Los granujas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	La bejarana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	Los granujas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	¿Cristo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Teatro Apolo	Flor del fango	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Las pildoritas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	El criado de Cornelio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	¿Cristo?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Flor del fango	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Cine Musical	De Carcayxent i dolces	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Cine Musical	El roder	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Cine Musical	Les viudes de la plaseta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Cuartel de las MAOC	Duende	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Cuartel de las MAOC	El Bazar de la Providencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Cuartel de las MAOC	Historia y muerte de Pedro López Gar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Cuartel de las MAOC	Ligazón	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Cuartel de las MAOC	Los dos habladores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	Doloretas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	La reja de la Dolores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	El camí nou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Parque de atracciones	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Parque de atracciones	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	El criado de Cornelio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	El camí nou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	El criado de Cornelio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Marina	Los Heroes de la Republica o los Suces	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	El camí nou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	El criado de Cornelio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	El camí nou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	La granjera de Arles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	El camí nou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Encara queda sol en la terreta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Encara queda sol en la terreta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Parque de atracciones	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Encara queda sol en la terreta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	També els homens ploreu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Parque de atracciones	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Encara queda sol en la terreta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	També els homens ploreu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Encara queda sol en la terreta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	18	Nostre Teatre	També els homens ploreu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Moulin Rouge	Alma comunista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Cara a la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	També els homens ploreu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Moulin Rouge	Alma comunista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Local Partido Comunis	Cada ovella en sa parella	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Local Partido Comunis	Colombaire de profit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Local Partido Comunis	La Real Gana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Cara a la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Parque de atracciones	La del manio de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Parque de atracciones	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Moulin Rouge	Alma comunista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Moulin Rouge	El caudal de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Cara a la vida	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	També els homens ploreu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Cara a la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	També els homens ploreu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Moulin Rouge	Los Pistoleros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Cara a la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Teatro Moulin Rouge	Los Pistoleros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Cara a la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	També els homens poren	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Las fogosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Una noche movidita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Valencia a palpés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Moulin Rouge	Los Pistoleros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Cara a la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	El negocio de don Mamerto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Los Marico Cefalos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Moulin Rouge	Los Pistoleros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Dos paraules no mes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	També els homens poren	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	El negocio de don Mamerto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Los Marico Cefalos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Sirvo para todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Tres de caballeria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Moulin Rouge	Los Pistoleros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Verano	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	També els homens poren	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	El negocio de don Mamerto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Los Marico Cefalos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Vodevil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Verano	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	30	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
octubre 1936						
	01	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Cine Gran-Vía	Morena Clara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	La bolchevique del Carme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	També els homens poren	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Parque de atracciones	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Cine Gran-Vía	Morena Clara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Vava lio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La granjera de Arles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Cine Gran-Vía	Morena Clara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Vava lio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La granjera de Arles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Cine Gran-Vía	Morena Clara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Eixa dona es cosa meua	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Vava lio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La canción del trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Eixa dona es cosa meua	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Parque de atracciones	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	07	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Vava lio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las inviolables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Eixa dona es cosa meua	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Vava lio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La boda del Sr. Bringas o si te casas la	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las inviolables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Eixa dona es cosa meua	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La boda del Sr. Bringas o si te casas la	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El sexo debil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las inviolables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Eixa dona es cosa meua	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La boda del Sr. Bringas o si te casas la	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las inviolables	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Eixa dona es cosa meua	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La boda del Sr. Bringas o si te casas la	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las inviolables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La boda del Sr. Bringas o si te casas la	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El húsar de la guardia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El húsar de la guardia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Por la madre patria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Por la madre patria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Por la madre patria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	22	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Chuant chuant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Cuan elles volen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Eixa dona es cosa meua	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	¡Cap ahí amunt anem!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	los intereses creados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Mujeres de fuego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Chuant chuant	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Vava lio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Dos madrileños en Abisinia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Las fogosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	30	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	El Bazar de la Providencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	Ligazón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
noviembre 193						
	01	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Pilareta, miramos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	El huevo de Colón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Pilareta, miramos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Las Corsarias	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	El comisario del pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Las Corsarias	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El comisario del pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Las Corsarias	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	07	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El comisario del pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Distints modos de pensar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Las Corsarias	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La iusticia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	El comisario del pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro del Partido Obr	El cantar del arriero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro del Partido Obr	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro del Partido Obr	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	El comisario del pueblo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La iusticia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	El comisario del pueblo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	El comisario del pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Distints modos de pensar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Chuant chuant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	13	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Cambi de rumbo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Chuant chuant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	El malcarat	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Las Leandras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Viva la igualdad o La justicia de los op	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	El malcarat	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El ratón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	El malcarat	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	El ratón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	20	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las requisadoras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La Pasionaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	La Pasionaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Chuant chuant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	La Pasionaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	El llenguache del tabaco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Com a verdadera victima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	El llenguache del tabaco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	El llenguache del tabaco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	L' hora de la siesta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	01	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	El llenguache del tabaco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	L'agüelo v el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	L' hora de la siesta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	Pobrets pero honraets	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Carne flaca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	La carne flaca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El catorce de octubre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	¡Cap ahí amunt anem!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	¡Vullc divorciar-me!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	L'agüelo v el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Pobrets pero honraets	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Carne flaca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	La carne flaca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	L'agüelo v el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Carne flaca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	La carne flaca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Las requisadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	La taseta de plata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El catorce de octubre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	El llenguache del tabaco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	La taseta de plata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Pobrets pero honraets	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El catorce de octubre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	El llenguache del tabaco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El catorce de octubre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El catorce de octubre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	La taseta de plata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El catorce de octubre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	La taseta de plata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Las dos hermanas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Eixos caseros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	L'agüelo v el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Tot per un chiquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Eixos caseros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	L'agüelo v el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Tot per un chiquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Eixos caseros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Tot per un chiquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Eixos caseros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Tot per un chiquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	L'agüelo v el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Tot per un chiquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Mel que amarguexa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	De rebot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Mel que amarguexa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Han matado al director	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Emilio Zola o el poder del genio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	De rebot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Eixos caseros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Mel que amarguexa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Tot per un chiquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Han matado al director	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Emilio Zola o el poder del genio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	De rebot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Mel que amarguexa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Mi hermana Concha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Emilio Zola o el poder del genio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Mi hermana Concha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	De rebot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Mel que amarguexa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Emilio Zola o el poder del genio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	De rebot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Mel que amarguexa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	De rebot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Mel que amarguexa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	També els homens poren	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	També els homens poren	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Avant, sempre avant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	També els homens poren	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	El carnet del diablo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Emilio Zola o el poder del genio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	La Pasionaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	29	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
enero 1937						
	01	Nostre Teatre	La tasetta de plata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	El carnet del diablo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	El susto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Engañala, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Engañala, Constante (Ya no es delito)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Engañala, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Engañala, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro de la Libertad	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Engañaña, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El Iorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Engañaña, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Engañaña, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Engañaña, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	La tasetta de plata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Engañaña, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Lázaro el mudo o El pastor de Florenci	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Teatro Eslava	¡Máquinas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Héroes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Engañala, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Engañala, Constante (Ya no es delito)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Cuartel de montaña	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La Tierra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Cuartel de montaña	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Els envenenats	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Cuartel de montaña	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Lázaro el mudo o El pastor de Florenci	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Dueña v señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkázár	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkázár	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Dueña v señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Héroes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkázár	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkázár	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Dueña v señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	La tasetta de plata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkázár	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkázár	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Dueña v señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkázár	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkázár	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Cuartel de montaña	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Temple v rebeldía	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Dueña v señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Temple v rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Soborno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkázár	Dueña v señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkázár	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Cuartel de montaña	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Teatro de la Libertad	Temple y rebeldía	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La Tierra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Els envenenats	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Cuartel de montaña	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Temple y rebeldía	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El fin de una tiranía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	29	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	Els envenenats	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	La clavellinera del barri	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	El tren de la muerte o La venganza del	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
febrero 1937						
	01	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Valencia a palpes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Maria la famosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El manuscrito de una madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El manuscrito de una madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El tren de la muerte o La venganza del	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Amor y trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ferrer Guardia	¡No pasarán!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ferrer Guardia	¡No pasarán!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ferrer Guardia	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	La clavellinera del barri	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	El misterio de la Quinta Avenida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ferrer Guardia	¡No pasarán!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ferrer Guardia	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	La clavellinera del barri	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	El manuscrito de una madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	El misterio de la Quinta Avenida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ferrer Guardia	¡No pasarán!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ferrer Guardia	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ferrer Guardia	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ferrer Guardia	¡No pasarán!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ferrer Guardia	Carceleras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ferrer Guardia	¡No pasarán!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ferrer Guardia	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ferrer Guardia	El puñao de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El triunfo de las Germanías	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	El puñao de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ferrer Guardia	¡No pasarán!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ferrer Guardia	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Angelina o el honor de un brigadier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	El niño judío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Els envenenats	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Yo quiero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Los caballeros	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las golondrinas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Los granujas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkázár	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkázár	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
marzo 1937						
	02	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	La suerte de Nicanora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	La suerte de Nicanora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	El paraíso perdido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	La suerte de Nicanora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	La de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de los oios en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	El paraíso perdido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	La suerte de Nicanora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El paraíso perdido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	La suerte de Nicanora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	La Pápirusa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Los Pápirusos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El paraíso perdido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	La suerte de Nicanora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	Los Pápirusos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	La de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	El paraíso perdido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkázár	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Salon Novedades	El paraíso perdido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	La Marquesona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	El paraíso perdido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Los Papirosos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Los Papirosos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco v c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Deixam la dona, Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Los Papirosos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	No te ofendas, Beatriz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco v c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Deixam la dona, Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Nostra Nataxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Si yo fora ric	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Los Papirosos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	Mi abuelita la pobre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	14	Teatro de la Libertad	No te ofendas, Beatriz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Deixam la dona, Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Es mucho Madrid	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Los Papirosos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Deixam la dona, Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Los Papirosos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	La de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Deixam la dona, Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Los Papirosos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Valencia a palpes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Los mosquitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	La mala lev	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Los mosquitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La Papirosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	20	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Cosquerelles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Los mosquitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	La mala ley	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	La Papirosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Los mosquitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La cara del ministro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Los mosquitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Los mosquitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El proceso de Mary Dugan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	25	Teatro Principal	Tararí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Clodomiro ;qué las das?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkázár	Los mosquitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	El proceso de Mary Dugan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Tararí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Clodomiro ;qué las das?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	El proceso de Marv Dugan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Tararí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	El diputat per Vila-Rovell	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Clodomiro ;qué las das?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	El proceso de Marv Dugan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Tararí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Clodomiro ;qué las das?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Tararí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
abril 1937	30	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Parque de atracciones	La del manajo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La del manajo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	La de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	La Pápirusa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Los Pápirusos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Marina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	La Pápirusa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	Los Pápirusos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	El maestro Camponone	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	03	Teatro de la Libertad	La Papirosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	Marina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Marina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	La Papirosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Los caballeros	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	El barquillero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Maruxa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Morena Clara	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Los caballeros	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Parque de atracciones	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La tempestad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkázár	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Maruxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	08	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Parque de atracciones	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkázár	Tambor y cascabel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkázár	Tambor y cascabel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	El rey que rabió	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El sexo debil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	La de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkázár	Tambor y cascabel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El sexo debil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Los caballeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	La de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Clodomiro ;qué las das?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkázár	Tambor y cascabel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Katiuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	13	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El sexo debil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Clodomiro ¿qué las das?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkázár	Tambor y cascabel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Zoquetillo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El sexo debil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Deixam la dona. Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Clodomiro ¿qué las das?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkázár	Tambor y cascabel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	¡Qué solo me dejas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El lobo Tragalotodo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El sexo debil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkázár	Sixto Sexto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El rev que rabió	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Morena Clara	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	El sexo debil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Mi tía Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Parque de atracciones	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La cara del ministro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La tempestad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El sexo debil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Deixam la dona, Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	L'agüelo v el gafarró	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Mi tía Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Morena Clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ferrer Guardia	La enamorada Molinera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ferrer Guardia	Redención	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Pipo v pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Muieres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	El padrón municipal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Mi tía Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Mi tía Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Mi tía Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Els estudiants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ferrer Guardia	Viva la paz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	22	Teatro Principal	El lobo Tragalotodo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Mi tía Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Els estudiants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ferrer Guardia	El pueblo aplasta el fascismo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ferrer Guardia	Viva la paz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Mi tía Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Parque de atracciones	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La generala	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Les chiques de hui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ferrer Guardia	El pueblo aplasta el fascismo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ferrer Guardia	Viva la paz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Pobrets pero honraets	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Parque de atracciones	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La generala	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Moros y cristianos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El pueblo aplasta el fascismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Els estudiants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Les chiques de hui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Ratolins de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Viva la paz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	25	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ferrer Guardia	El pueblo aplasta el fascismo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ferrer Guardia	Viva la paz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El lobo Tragalotodo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatro	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Moros y cristianos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatro	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	Marina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Marina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Moros y cristianos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatro	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatro	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Los marqueses de Matute	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Sixto Sexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	¡Pare vosté la burra, amic!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El lobo Tragalotodo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatro	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatro	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
mayo 1937	30	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Maruxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	¡Pare vosté la burra, amic!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Deixam la dona, Pepet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkázar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La cara del ministro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Deixam la dona, Pepet	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Ratolins de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	El origen del mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Zoquetillo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Parque de atracciones	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Alkázar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Por narices se la lleva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	¡Pare vosté la burra, amic!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	Amparo la sabatera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	La meua dona, la teua y la del atre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	El lobo Tragalotodo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	La marquesita gitana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Pipo y pipa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Parque de atracciones	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Parque de atracciones	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	El barquillero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La generala	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	La casa de Ouirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	El barquillero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	La casa de Ouirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Pobrets pero honraets	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La buena sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La mala sombra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Los caciques	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Zoquetillo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Encara queda sol en la terreta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
08		Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Parque de atracciones	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Alkázar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Eslava	Zoquetillo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08		Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Nostre Teatre	Los caciques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Nostre Teatre	Pobrets pero honraets	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Alkázar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Apolo	La buena sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Apolo	La mala sombra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro de la Libertad	Encara queda sol en la terreta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro de la Libertad	Pobrets pero honraets	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro de la Libertad	Rialles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro de la Libertad	Una conferencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Eslava	Zoquetillo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Principal	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09		Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Nostre Teatre	Els fills del poble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Alkázar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Apolo	La buena sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Apolo	La mala sombra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro de la Libertad	Els fills del poble	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11		Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12		Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12		Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12		Nostre Teatre	La meua dona, la teua y la del atre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12		Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12		Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12		Teatro Alkázar	Indocumentados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	12	Teatro Apolo	El niño judío	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	El niño judío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	La meua dona, la teua y la del atre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	El cuartito de hora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	La casa de Quirós	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Las tentadoras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkázar	La casa de las Pingos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La buena sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La mala sombra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Els estudiant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Rialles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Las tentadoras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkázar	La casa de las Pingos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	¿Per què tanca la porta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Las tentadoras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkázar	La casa de las Pingos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El amigo Melquiadez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Moros y cristianos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	¿Per què tanca la porta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	L'agüelo y el gafarró	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Las tentadoras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkázar	La casa de las Pingos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El niño judío	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	16	Teatro de la Libertad	;Per què tanca la porta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	El niño judío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Pobres millonaris	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkázar	La casa de las Pingos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El santo de la Isidra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La Trapera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkázar	La casa de las Pingos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El amigo Melquiadez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El cabo primero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	¡Pare vosté la burra, amic!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	París-Lyon-Mediterráneo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las mujeres de fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Mujeres de fuego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkázar	La casa de las Pingos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El cabo primero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La buena sombra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	;Per què tanca la porta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	L'agüelo y el gafarró	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	París-Lyon-Mediterráneo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Pobrets pero honraets	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Parque de atracciones	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkázar	Te quiero porque te quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La generala	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	L'agüelo y el gafarró	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	Pobrets pero honraets	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Hay que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Un alto en el camino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	21	Teatro Principal	París-Lyon-Mediterráneo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Te quiero porque te quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Por narices se la lleva	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Les chiques de hui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Hav que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	París-Lyon-Mediterráneo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	¡Pare vosté la burra, amic!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Te quiero porque te quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	¡Pare vosté la burra, amic!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Les chiques de hui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Ratolins de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Hav que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	París-Lyon-Mediterráneo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Te quiero porque te quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La del manoio de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Els estudiants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Una conferencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Hav que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El señor feudal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Te quiero porque te quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La generala	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	¡Per què tanca la porta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Hav que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El señor feudal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Tot per un chiquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Te quiero porque te quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Pilar y Micalet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Tot per un chiquet	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Hav que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	27	Teatro Principal	El señor feudal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Marina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	El Iorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Les chiques de hui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Hay que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El Iorobado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Curación moderna	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	El Iorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	Els estudiants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	L'agüelo y el gafarró	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Hay que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El Iorobado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Los hijos artificiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡Todo por Madrid!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	¿Per què tanca la porta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Deixam la dona, Pepet	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	El Iorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Los Papirosos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Pilar y Micalet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Hay que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El Iorobado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
junio 1937						
	01	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	El amigo Melquiadez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Hay que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	02	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	La del manoio de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Hay que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Parque de atracciones	La del manoio de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Curación moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Hay que vivir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La del manoio de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Don Quintín el amargao	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	La fresa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Don Quintín el amargao	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Los mohicanos de París o Secreto de c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	08	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	La Pasionaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La Pasionaria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Aguila roja	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Lo que hablan las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Aguila roja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Don Quintín el amargao	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	El señor Ioaquín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	La canción del olvido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Aguila roja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	La chicharra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Aguila roja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	12	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La boda del Sr. Bringas o si te casas la	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	El tren de la muerte o La venganza del	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	La boda del Sr. Bringas o si te casas la	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El tren de la muerte o La venganza del	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Aguila roja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	El tren de la muerte o La venganza del	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	La canción del olvido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	La chicharra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El tren de la muerte o La venganza del	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Parque de atracciones	La del manoio de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La del manoio de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El cristo moderno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La montería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	El señor Joaquín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	La condesa está triste	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El cristo moderno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El cristo moderno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	¡Fume, compadre!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Oue no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Los cadetes de la reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El tren de la muerte o La venganza del	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	¡Fume, compadre!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Oue no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	La rosa del azafrán	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	¡Fume, compadre!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Oue no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La montería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Los cadetes de la reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La chicharra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La revoltosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	22	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	L.A. B.I.B.L.I.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El cabo primero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El médico de las locas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El rey que rabió	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	La rosa del azafrán	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El médico de las locas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Parque de atracciones	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	El barquillero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El proceso de Drevfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	¡Lo tengo todo arreglao!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El rey que rabió	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El cabo primero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El proceso de Drevfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	25	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Parque de atracciones	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	El cabo primero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	El susto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ferrer Guardia	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
julio 1937	29	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Oue no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	El susto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Una americana para dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Mariana Pineda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El soldado de San Marcial	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Zulima la Caprichosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Katiuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	La buena sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	El soldado de San Marcial	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Nostre Teatre	20.000 duros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La buena sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	03	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	El soldado de San Marcial	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	20.000 duros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	El soldado de San Marcial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Noche de Reyes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El soldado de San Marcial	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	20.000 duros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	San Juan de Luz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El conde de Montecristo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	20.000 duros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	San Juan de Luz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El conde de Montecristo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Aquí hacen falta tres hombres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	20.000 duros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	08	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	San Juan de Luz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Parque de atracciones	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Parque de atracciones	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Papá Gutiérrez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	El puño de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Oue no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Los guapos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	El puño de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	La carne flaca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Celia en los infiernos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Mariana Pineda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Los granuias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El ratón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Los guapos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	San Juan de Luz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	El barquillero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	El santo de la Isidra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Teatro de la Libertad	La carne flaca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Los granujas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Celia en los infiernos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Temple y rebeldía	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La gatita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Los guapos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Temple y rebeldía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Temple y rebeldía	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Parque de atracciones	El puñao de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Malvaloca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El puñao de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La gatita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El conde de Montecristo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Parque de atracciones	El puñao de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	El río dormido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El puñao de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La gatita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El conde de Montecristo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	El río dormido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El puñao de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El túnel	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La gatita blanca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Prostitución	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	El río dormido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El ratón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La gatita blanca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Los hijos de la noche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Parque de atracciones	El puñao de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	El río dormido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El puñao de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El túnel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	El río dormido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La cara del ministro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Noche de Reves	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	El río dormido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Prostitución	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Teatro Apolo	Noche de Reyes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El ratón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Los dos pilletes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	28	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	El cabo primero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La rubia del Far-West	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las Pavas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkázar	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Mimí Valdés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Parque de atracciones	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkázar	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Parque de atracciones	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkázar	Mujercita mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Hija única	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La chicharra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Los guapos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
agosto 1937	31	Teatro de la Libertad	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	Tierra baja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Santa Rusia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Parque de atracciones	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Mujercita mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La chicharra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Aguilas negras o Los misterios de los	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Tierra baja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
01	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
01	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	Mujercita mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	El señor Joaquín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro de la Libertad	El señor Joaquín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Parque de atracciones	El puñado de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Alkazar	Mujercita mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	El puñado de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	El señor Joaquín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro de la Libertad	El señor Joaquín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Salon Novedades	Las tentadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Alkazar	Mujercita mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	El señor Joaquín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	El señor Joaquín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	El húsar de la guardia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El señor Joaquín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El señor Joaquín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	La corte del faraón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Parque de atracciones	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Las tentadoras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El húsar de la guardia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	El ratón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	El sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	La corte del faraón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	Las bribonas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	San Juan de Luz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	Seis chicas, cuatro pesetas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Cinco lobitos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La chicharra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Parque de atracciones	La del manojito de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La del manojito de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Parque de atracciones	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	El barquillero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Aurora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Santa Rusia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	La del manojito de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La del manojito de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	El carnet del diablo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	14	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El carnet del diablo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Santa Isabel de Ceres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Parque de atracciones	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	La fresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	La tatarabuela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	El carnet del diablo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El carnet del diablo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Parque de atracciones	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El húsar de la guardia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Carlos II el Hechizado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La rubia del Far-West	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Carlos II el Hechizado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Aurora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El húsar de la guardia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La rubia del Far-West	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Este hombre me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Carlos II el Hechizado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	19	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Carlos II el Hechizado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Parque de atracciones	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La taza de té	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	El médico de las locas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Parque de atracciones	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La rubia del Far-West	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La taza de té	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El médico de las locas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El médico de las locas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La patria chica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La rubia del Far-West	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	El niño de las coles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La taza de té	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Las faldas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	El sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La patria chica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Parque de atracciones	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡Amarillo... v con oieras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Amarillo... v con oieras!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La rubia del Far-West	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	La otra honra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡Amarillo... v con oieras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La patria chica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Viveros	La cueva de Salamanca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	29	Viveros	Los Habladores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El sol de la Humanidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
septiembre 193						
	01	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	La otra honra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Nostre Teatre	Mala madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	La sopa boba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Nostre Teatre	Mala madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El Jorobado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Los miserables	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Nostre Teatre	Mala madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El Jorobado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Mala madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Cuando los hijos de Eva no son los hijo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Mala madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Cuando los hijos de Eva no son los hijo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Mala madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El mal de amores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Cuando los hijos de Eva no son los hijo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Mala madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Cuando los hijos de Eva no son los hijo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La casita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Cuando los hijos de Eva no son los hijo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	La doncella de mi mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Cuando los hijos de Eva no son los hijo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Los cuatro caminos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Cuando los hijos de Eva no son los hijo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Levantar muertos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Sangre gorda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Levantar muertos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Sangre gorda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Marina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Levantar muertos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Sangre gorda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La dogaresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Teatro Principal	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	¡Prostitución! (la vida en las mancebía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Nostre Teatre	Prostitución	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Levantar muertos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Sangre gorda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El puño de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Marina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	¡Prostitución! (la vida en las mancebía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Prostitución	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Levantar muertos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Sangre gorda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La dogaresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El Jorobado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Los cuatro iinetes del apocalipsis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	¡Prostitución! (la vida en las mancebía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Nostre Teatre	Prostitución	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Levantar muertos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Sangre gorda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Los cuatro iinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Nostre Teatre	Rumores de la victoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Levantar muertos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Sangre gorda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Marina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Los cuatro iinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Los gansos del Capitolio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Teatro Apolo	La dogaresa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Los gansos del Capitolio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Los gansos del Capitolio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Agua, azucarillos v aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Los gansos del Capitolio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La del manoio de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Los gansos del Capitolio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Agua, azucarillos v aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El proceso de Drevfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡Amarillo... v con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Los gansos del Capitolio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El proceso de Drevfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
octubre 1937	30	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	De "Triana" y del "Perchel"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Matrimonio Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La casita blanca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La tempestad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	De "Triana" y del "Perchel"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Matrimonio Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
01	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
01	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
01	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Alkazar	De "Triana" y del "Perchel"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Alkazar	Matrimonio Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Alma de Dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Nostre Teatre	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	De "Triana" y del "Perchel"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	Matrimonio Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	Alma de Dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	Marina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Alkazar	De "Triana" y del "Perchel"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Alkazar	Matrimonio Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	Alma de Dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	De "Triana" y del "Perchel"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Matrimonio Civil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La casita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	¿Tienen corazón las mujeres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La casita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	¿Tienen corazón las mujeres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	¿Tienen corazón las mujeres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	¿Tienen corazón las mujeres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Alma de Dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Buridán o Los Misterios de la corte de	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	12	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	¿Tienen corazón las mujeres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Alma de Dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Los granujas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	¿Tienen corazón las mujeres?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	El rey que rabió	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Los granujas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	El sitio de Gerona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El rey que rabió	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La casita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	El sitio de Gerona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El rey que rabió	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La casita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	El sitio de Gerona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	La Chascarrillera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Teatro Alkazar	El sitio de Gerona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El rey que rabió	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La casita blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Industria	¡Una limosna...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La cabaña del tío Tom o la esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Nostre Teatre	Pepa la Trueno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El sitio de Gerona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Alma de Dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	El sitio de Gerona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	La de los oios en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	¡Amarillo... y con ojeras!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El hombre de las figuras de cera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El hombre de las figuras de cera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El hombre de las figuras de cera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	Que no lo sepa Aquilino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El hombre de las figuras de cera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	El apuro de Pura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
noviembre 193	30	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Moros y cristianos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	El apuro de Pura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El hombre de las figuras de cera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	El apuro de Pura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	los intereses creados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El hombre de las figuras de cera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	El tren rápido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Moros y cristianos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	Las lloronas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	El apuro de Pura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
03	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	El mesón de la manchega	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro de la Libertad	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Teatro de la Libertad	Las lloronas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Amores y amoríos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Marina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El capricho de una reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Valencia a palpes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El capricho de una reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	Día de Alerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La del manojío de besos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	09	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	El capricho de una reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Don Juan Tenorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La leyenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Las Leandras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Las lloronas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El místico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	El capricho de una reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El místico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	La de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Moros y cristianos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El místico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Mi papá	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	13	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	Mi papá	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La leyenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	Mi papá	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La leyenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	Amores y amoríos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La leyenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Tenorio musical	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	Tururú	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	19	Teatro Apolo	El mal de amores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Maruxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Las castigadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Mi abuelita la pobre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El mal de amores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Las castigadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Lázaro el mudo o El pastor de Florenci	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Mi abuelita la pobre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	El dúo de la africana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Maruxa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	Las castigadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Lázaro el mudo o El pastor de Florenci	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	Mi abuelita la pobre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Lázaro el mudo o El pastor de Florenci	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	Mi abuelita la pobre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Los cadetes de la reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Mi abuelita la pobre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Mi abuelita la pobre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Los cadetes de la reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	El negro que tenía el alma blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La del manojito de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	El negro que tenía el alma blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	El negro que tenía el alma blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
diciembre 1937	30	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	El negro que tenía el alma blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	El negro que tenía el alma blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Marv la camarera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	La casta Susana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Maruxa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
02	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Beso mortal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	La guita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Serrano	El negro que tenía el alma blanca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	El hombre que come	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	El negro que tenía el alma blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Eslava	Plata y señorío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Teatro Serrano	El hombre que come	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Plata y señorío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	El hombre que come	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La casta Susana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Plata y señorío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La del manojito de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Plata y señorío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Plata y señorío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Felipe Derblay o el herrero enamorado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Las golondrinas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Plata y señorío	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Felipe Derblay o el herrero enamorado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La del manojito de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Las golondrinas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Felipe Derblay o el herrero enamorado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	La guita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Las golondrinas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	S.S. (Servicio Secreto)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Las golondrinas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	S.S. (Servicio Secreto)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Las golondrinas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Amor a obscuras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	S.S. (Servicio Secreto)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	El amor de los amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	S.S. (Servicio Secreto)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La leyenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	El amor de los amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	La República del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Los malhechores del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	S.S. (Servicio Secreto)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	19	Teatro de la Libertad	El amor de los amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	La República del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	S.S. (Servicio Secreto)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Las golondrinas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	El amor de los amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	La República del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Felipe Derblay o el herrero enamorado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El amor de los amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	La República del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Felipe Derblay o el herrero enamorado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	El capricho de una reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Felipe Derblay o el herrero enamorado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La calesera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	El capricho de una reina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Felipe Derblay o el herrero enamorado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkázar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Campanela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El apuro de Pura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Las Corsarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Hamlet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Las sorpresas del divorcio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkázar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Los gaviñanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Campanela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	El apuro de Pura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	La República del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Las sorpresas del divorcio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	Pipiola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	Ratones de casa rica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El chico del surtidor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkázar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	El apuro de Pura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	El derecho de pernada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Las sorpresas del divorcio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkázar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Las sorpresas del divorcio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	29	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	El derecho de pernada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El signo del zorro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	La verbena de la paloma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	El apuro de Pura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	El derecho de pernada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Papá soltero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El signo del zorro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
enero 1938						
	01	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Marv la camarera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La bruja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ferrer Guardia	El friso de la victoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ferrer Guardia	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ferrer Guardia	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El signo del zorro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	La bruja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	El derecho de pernada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El signo del zorro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Los faroles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La bruja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	¡Viva mi cuerpo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Salon Novedades	Mary la camarera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	El derecho de pernada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	La Pápirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El conde de Montecristo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	La Pápirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La calesera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La Pápirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	La Pápirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La revoltosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La Pápirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Mary la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	09	Teatro Apolo	La granjera de Arles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Magdalena, la mujer adúltera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La Papirosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Los pícaros celos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	La Papirosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Los pícaros celos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La Papirosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El abuelo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	La Papirosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	La Papirosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El guante rojo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	22	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La doncella se divierte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Industria	¡Una limosna...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Industria	El friso de la victoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Industria	La rosa del barrio chino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Gol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La niña de las planchas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Industria	¡Una limosna...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Industria	El friso de la victoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Industria	La rosa del barrio chino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Gol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Las Leandras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	Seis niños, cuatro pesetas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Los pícaros celos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	La Papirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	27	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	L'agüelo y el gafarró	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Katuska	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Los chicos de la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La Papirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	La Papirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Cambios naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Los chicos de la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	La Pipa de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Don Alvaro o la fuerza del sino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	La Papirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Cambios naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los chicos de la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	La Pipa de Oro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	Sanatorio del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Don Alvaro o la fuerza del sino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	La Papirusa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
febrero 1938						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	01	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	La Pipa de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Cambios naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los chicos de la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Papá soltero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Don Alvaro o la fuerza del sino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	La educación de los padres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Cambios naturales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Los chicos de la escuela	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Papá soltero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Don Alvaro o la fuerza del sino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	El mal de amores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	El abuelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	El mal de amores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La levenda del beso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Los gaviñanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Industria	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Industria	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El país de los tontos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Gol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Las faldas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Seis niños, cuatro pesetas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Margarita Gautier, la dama de las cam	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Los miserables	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Marv la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	El nido de la Paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	El país de las cosquillas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Marv la camarera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Beso mortal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Los miserables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El loco dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Angustias la de Graná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El loco dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	16	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El loco dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	La República de las Despechadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El loco dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El loco dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El loco dios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Raffies (el ladrón del gran mundo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	San Juan de Luz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El cristo moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Los campesinos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Mancha que limpia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Las de Caín	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Soltero y solo en la vida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Las dos huérfanas de París	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Mancha que limpia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de Caín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	El asombro de Damasco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
marzo 1938	27	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Los campesinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkázár	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
01	Teatro Principal	Mancha que limpia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
01	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Alkázár	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Mancha que limpia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkázár	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	Mancha que limpia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Alkázár	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Alkázár	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro de la Libertad	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkázar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Mancha que limpia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkázar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkázar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkázar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	El bueno de Guzmán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkázar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	Al dorarse las espigas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Los cuatro jinetes del apocalipsis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Los chamarileros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	La Magdalena te guie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	17	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Tierra baja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Carlos II el Hechizado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	La hechicera (Los misterios de la Inqui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El hombre que ríe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El hombre que ríe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkázar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkázar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkázar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkázar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	29	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abril 1938						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkázar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkázar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkázar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	El orgullo de Albacete	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	El abuelo y el jilguero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	03	Teatro Serrano	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	El abuelo y el ilguero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	El abuelo y el ilguero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La del manoio de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	09	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	El infierno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Benamor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	El abuelo y el jilguero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Enseñanza libre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	¡A la cola! ¡A la cola!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Enseñanza libre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Enseñanza libre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Enseñanza libre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Enseñanza libre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	El abuelo y el jilguero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	¡Av Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Enseñanza libre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	28	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Enseñanza libre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mayo 1938						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	La brocha del amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La czarina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La fiesta de San Antón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Zaragüeta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La chulapona	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La corte del faraón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	Nuestra Natacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Industria	El Contrabando	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Industria	La Fábrica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Juan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	El centenario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	El centenario	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Los ahuecaos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La del manio de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	El centenario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	¡Ay Madrid, que grande eres!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	El centenario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La del manio de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	El centenario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Multiplicar por dos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	El centenario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	La Venus de Oro o las Musas de Buha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Multiplificar por dos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	El centenario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La del manojito de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La tempestad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Los Hugonotes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Los Hugonotes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El paraíso fascista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	Azabache	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Los Hugonotes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Los Hugonotes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Los Hugonotes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Zaragüeta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	El cantar del arriero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La chulapona	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media			
				FS	EMV	V	
	26	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	26	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Salon Novedades	Los Hugonotes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Lírico	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	27	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Salon Novedades	Los Hugonotes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	28	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	29	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	29	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Salon Novedades	Zaragüeta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Lírico	La chulapona	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Lírico	La del Soto del parral	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Principal	La Tempranica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Principal	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	31	Teatro Serrano	Dueña y señora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	junio 1938						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	01	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	01	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	01	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	01	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	01	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	La Tempranica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	Zaragüeta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkázár	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Televisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkázár	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	La czarina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	La zarina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkázár	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La czarina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La zarina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkázár	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro Ferrer Guardia	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La zarina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Cinco minutos de amor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Zaragüeta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	Zaragüeta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Zaragüeta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Puebla de las mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Apolo	¡Av, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	¡Av, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	¡Av, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	Azabache	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	¡Av, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La cocotte más pura de Francia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El orgullo de Albacete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	19	Teatro Apolo	¡Ay, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkázár	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	¡Ay, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkázár	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	¡Ay, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkázár	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	¡Ay, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La Alsaciana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkázár	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	¡Ay, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkázar	Tu muier es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	¡Av, mi chato!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	El miserable puchero	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkázar	Tu muier es cosa mía	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Señora ama	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	La casta Susana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	La viuda alegre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkázar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	El genio alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	El miserable puchero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkázar	Tu muier es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
julio 1938	30	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡Hoy, saca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	Amor a obscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
01	Teatro Lírico	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Principal	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
01	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Alkazar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	Nuestra Natacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	La generala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	El niño de las coles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Tu mujer es cosa mía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	El amor que pasa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	09	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El amor en solfa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkázár	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La rosa del azafrán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El amor en solfa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkázár	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	Agua, azucarillos v aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	Los guapos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El amor en solfa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	¡Atrévete, Susana!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkázár	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	El cantar del arriero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El amor en solfa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	La tragedia de Pierrot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	13	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Esta noche me emborracho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El amor en solfa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La fiesta de San Antón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Valencia a palpes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La corte del faraón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	19	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	En Sevilla está el amor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Los sobrinos del Capitán Grant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkázár	Sueños de nobleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkázár	Un tío con tragaderas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La del Soto del parral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	Los hijos de la noche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkázár	Un tío con tragaderas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Peladillas del 15 y medio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	La fiera domada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Eva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkázár	Un tío con tragaderas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Peladillas del 15 y medio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	La fiera domada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Cine Olympia	Asia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Cine Olympia	Otra vez el diablo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Un tío con tragaderas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Peladillas del 15 y medio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Benamor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Un tío con tragaderas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	La viuda alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Un tío con tragaderas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Un tío con tragaderas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	29	Teatro Apolo	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkázár	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkázár	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
agosto 1938						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkázár	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	¡Omnibus!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El perro chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkázár	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	02	Teatro Serrano	Rosas de Otoño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Las pobrecitas mujeres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La copa encantada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Juegos malabares	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	La copa encantada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	Las pobrecitas mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	07	Teatro Apolo	Su desconsolada esposa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	La copa encantada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	La duquesa del Tabarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkázár	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La copa encantada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkázár	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	La copa encantada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkázár	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkázár	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	12	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Señora ama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La copa encantada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Las flores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Juegos malabares	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La copa encantada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	El barbero de Sevilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	18	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	La fiera domada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Las flores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La viejecita	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	La Malquerida	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	La fiera domada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Las flores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	El conde de Luxemburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	La fiera domada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La del manoio de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Las flores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	24	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	La fiera domada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La mala sombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Las flores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La del manojito de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	De la misma familia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
septiembre 193	30	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La viejecita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	Alfilerazos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
02	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	La chulapona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Salon Novedades	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	El barquillero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Salon Novedades	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Salon Novedades	¡Qué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La chicharra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La doncella se divierte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Salon Novedades	¡Oué más da!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	De la misma familia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	Katuska	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	22	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	De la misma familia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ferrer Guardia	Asia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ferrer Guardia	Otra vez el diablo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	Los gavilanes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Juegos malabares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	La copa encantada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ferrer Guardia	Asia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ferrer Guardia	Otra vez el diablo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ferrer Guardia	Asia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ferrer Guardia	Otra vez el diablo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	De la misma familia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	Agua, azucarillos y aguardiente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	Luisa Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	27	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	De la misma familia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	Bohemios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La reina mora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
octubre 1938						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Salón de actos I. Metal	Marianela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	De la misma familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Los estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ferrer Guardia	Asia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ferrer Guardia	Otra vez el diablo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La marcha de Cadiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	El pobre Valbuena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Teatro Lírico	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	¡Maldita sea mi suegra!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	¡Maldita sea mi suegra!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Lírico	La reina mora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	¡Maldita sea mi suegra!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Lírico	Los de Aragón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	22	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkázar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ferrer Guardia	Fuenteovejuna	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkázar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkázar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkázar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkázar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La Labradora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	28	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	¡Maldita sea mi suegra!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La Labradorora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La Labradorora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Lírico	Los claveles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Olimpia	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La Labradorora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
noviembre 193						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La Labradorora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Lírico	Molinos de viento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La canción del olvido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La Labradorora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	03	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Industria	Esclavitud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	El Último Capítulo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La alegría de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	El ruiseñor de la huerta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Lírico	Los naranjeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La Labradora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Lírico	La moza del carrascal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	08	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Lírico	Mariquilla Terremoto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Olimpia	Juan José	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	El Príncipe Carnaval	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	¡No quiero, no quiero...!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	¡No quiero, no quiero...!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La Papirusa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Capitol	La barraca de feria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	21	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Les Barraques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Es mi hombre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	¡No quiero, no quiero...!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	¡No quiero, no quiero...!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Lírico	Mariquilla Terremoto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Cancionera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	El caballero de la triste figura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Capitol	La barraca de feria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	02	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	Cancionera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	Cancionera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Capitol	La barraca de feria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	Cancionera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	Cancionera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	08	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Olimpia	Los claveles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Cine Olimpia	Asia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Cine Olimpia	La gata y el ché	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ferrer Guardia	Mariana Pineda	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	Cancionera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La otra honra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	La verbena de la paloma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	14	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Cine Olympia	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ferrer Guardia	Mariana Pineda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Olimpia	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	20	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las tocas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	Caramba con la marquesa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Cine Olympia	Asia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Cine Olympia	La gata y el ché	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	25	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	¡Cuidado con la Paca!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	Mariquilla Terremoto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	La reina de la Colmena	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Casos v cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
enero 1939	31	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ferrer Guardia	Fuenteovejuna	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
04	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
05	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	05	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	La educación de los padres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Capitol	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	¡No quiero, no quiero...!	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	Bohemios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	De muy buena familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ferrer Guardia	Fuenteovejuna	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Serrano	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	El debut de la vedette	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	20	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	20	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	20	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Cantalaguala	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ferrer Guardia	Otra vez el diablo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	El Niño de Oro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Carceleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Casos y cosas o Ni son todos los que e	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	El mirlo blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Fuenteovejuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	los intereses creados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	27	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	29	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	30	Capitol	Telón en blanco	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Les Barraques	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Principal	Raza virgen	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	30	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
febrero 1939	31	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	31	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	31	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Les Barraques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Capitol	Telón en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
02	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
02	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	El ratón	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
03	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
03	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Capitol	Castigador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Capitol	El chico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Capitol	El mago rico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Capitol	Jesús	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Capitol	Popeve	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Capitol	Usted me conviene	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
04	Teatro de la Libertad	El eterno mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	04	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	El loco de aver	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Raza virgen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	El loco de aver	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Eslava	El loco de aver	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	El loco de aver	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	El loco de aver	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	10	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El toc del caragol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	El roder	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Capitol	El laberinto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	El roder	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Principal	La vida es sueño	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	13	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El roder	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El roder	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	16	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El roder	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	Les xiques de l'alquería	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	La melodía del Jazz-band	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	23	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Capitol	El laberinto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	La leona de Castilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	El alcalde de Zalamea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
marzo 1939						
	01	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	01	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	02	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	02	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	03	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	04	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	04	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	05	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	La vida es sueño	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	05	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Eden Concert	Varietés	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	06	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Eslava	El loco de ayer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	07	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	08	Teatro Eslava	El loco de aver	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	08	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	El amor es el sabio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	El loco de aver	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	09	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	14	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	14	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	15	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	15	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Ruzafa	Las de Villadiego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	16	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	17	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	El conde de Luxemburgo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	17	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salón de actos I. Metal	¡Pobres flors!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salón de actos I. Metal	Sè's de novensá	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Salón de actos I. Metal	Tiquis Miquis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro de la Libertad	Madre Alegria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	19	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	21	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro de la Libertad	La mala lev	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	día	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	22	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	22	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro de la Libertad	La mala lev	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	23	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro de la Libertad	La mala lev	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	24	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Salon Novedades	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro de la Libertad	La mala lev	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	25	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Salon Novedades	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro de la Libertad	La mala lev	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	La vida es sueño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	26	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Salon Novedades	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Apolo	La del manojío de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro de la Libertad	La mala lev	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Lírico	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	27	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mes-Año	dia	lugar	obra	Media		
				FS	EMV	V
	27	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Eden Concert	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Salon Novedades	Varietés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Alkazar	Maldito parné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La casta Susana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Apolo	La del manojo de rosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	El otro yo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro de la Libertad	La mala ley	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Eslava	La Negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Lírico	Doña Francisquita	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Principal	Son mis amores reales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Ruzafa	Las de los ojos en blanco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	28	Teatro Serrano	El derecho de los hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6.2. Listado de obras ordenadas alfabéticamente

Este listado se ha realizado para facilitar la búsqueda de información de alguna obra en concreto, sesiones y días de representación acumulados.

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
¡A la cola! ¡A la cola!	219	95	Revista (EMV) ³⁴⁵
¡Amarillo... y con ojeras!	106	49	Revista
¡Atrévete, Susana!	39	24	Revista
¡Ay Madrid, que grande eres!	40	19	Comedia
¡Ay, mi chato!	16	10	Revista de esquemas
¡Cap ahí amunt anem!	23	18	
¡Cuidado con la Paca!	251	137	Comedia
¡Fume, compadre!	6	3	comedia
¡Hoy, saca!	37	15	Revista
¡Lo tengo todo arreglao!	42	21	comedia
¡Maldita sea mi suegra!	4	4	comedia
¡Máquinas!	57	28	
¡No pasarán!	15	7	Revista
¡No quiero, no quiero...!	34	21	comedia
¡Omnibus!	39	24	
¡Pare vosté la burra, amic!	18	16	zarzuela
¡Pobres flors!	1	1	Revista (Blasco)
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)	6	3	Revista
¡Qué más da!	211	132	cómico-lírica
¡Qué solo me dejas!	18	12	
¡Todo por Madrid!	20	8	zarzuela
¡Una limosna...!	3	3	Revista (Blasco)
¡Viva mi cuerpo!	78	35	sainete arrevistado
¡Vullc divorciar-me!	14	10	
¿Cristo?	2	2	Rapsodia
¿Per què tanca la porta?	6	6	
¿Tienen corazón las mujeres?	13	6	zarzuela
20.000 duros	9	5	
Agua, azucarillos y aguardiente	58	54	
Águila roja	6	5	
Águilas negras o Los misterios de los conventos	23	12	zarzuela
Al dorarse las espigas	20	18	Revista
Alfilerazos	31	19	Drama
Alma comunista	3	3	
Alma de Dios	6	6	humorada cómico-lírica
Amor a obscuras	19	11	
Amor ciego	3	3	
Amor y trabajo	27	25	

³⁴⁵ *El Mercantil Valenciano*, (25/12/1937).

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
Amores y amoríos	21	11	zarzuela
Amparo la sabatera	1	1	Revista
Angelina o el honor de un brigadier	28	13	
Angustias la de Graná	73	32	sainete arrevistado
Aquí hacen falta tres hombres	47	24	comedia
Asia	7	7	sainete andaluz
Aurora	10	6	comedia
Avant, sempre avant	19	14	Revista
Azabache	23	21	
Benamor	25	17	
Beso mortal	43	26	comedia
Bohemios	68	64	
Buridán o Los Misterios de la corte de Margarita de Borgoña	31	17	
Cada ovella en sa parella	1	1	
Cambi de rumbo	14	9	Revista
Cambios naturales	5	4	
Campanela	3	2	
Cancionera	19	11	comedia
Cantalaguala	26	18	
Cara a la vida	11	7	
Caramba con la marquesa	58	29	
Carceleras	22	21	comedia
Carlos II el Hechizado	19	13	
Carne flaca	9	5	Drama
Casos y cosas o Ni son todos los que están	112	60	Drama
Castigador	1	1	
Celia en los infiernos	3	2	
Chuant chuant	6	5	
Cinco lobitos	18	9	
Cinco minutos de amor	21	14	fantasía cómico-lírica
Clodomiro ¿qué las das?	16	7	
Colombaire de profit	1	1	
Com a verdadera víctima	11	8	
Consuelo la Trianera	7	4	boceto de sainete lírico
Cosquerelles	20	13	
Cuan elles volen	11	8	
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán	14	7	
Cuartel de montaña	14	6	
Curación moderna	28	12	comedia arrevistada
Dámelo todo	40	17	
De "Triana" y del "Perchel"	13	6	
De Carcayxent i dolsets	1	1	
De la misma familia	50	36	
De muy buena familia	24	13	
De rebot	10	6	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
Deixam la dona, Pepet	10	10	
Día de Alerta	1	1	
Distints modos de pensar	2	2	
Doloretas	2	1	sainet popular
Don Alvaro o la fuerza del sino	4	4	
Don Juan Tenorio	25	15	
Don Quintín el amargao	4	3	
Doña Francisquita	32	32	
Dos madrileños en Abisinia	61	19	
Dos paraules no mes	11	9	
Duende	3	3	
Dueña y señora	203	133	Comedia
Eixa dona es cosa meua	7	7	Juguete cómico
Eixos caseros	8	5	opereta
El ... 69	15	7	vodevil
El abuelo	12	9	
El abuelo y el jilguero	5	5	
El alcalde de Zalamea	76	45	comedia
El alumno aprovechado	17	8	
El amigo Melquíades ³⁴⁶	3	3	
El amor de los amores	7	5	Juguete cómico
El amor en solfa	6	5	
El amor es el sabio	82	43	comedia
El amor que pasa	15	8	
El apuro de Pura	9	8	farsa cómica
El asombro de Damasco	17	14	
El barbero de Sevilla	22	21	
El barquillero	21	18	
El Bazar de la Providencia	2	2	Revista
El bueno de Guzmán	22	9	
El caballero de la triste figura	80	42	
El cabo primero	14	14	vodevil
El camí nou	10	5	
El cantar del arriero	19	17	
El capricho de una reina	8	6	comedia
El carnet del diablo	11	6	comedia
El catorce de octubre	10	6	
El caudal de los hijos	1	1	
El centenario	13	7	farsa cómica
El chico	1	1	
El chico del surtidor	12	11	Sainete madrileño
El comisario del pueblo	14	7	
El conde de Luxemburgo	45	43	vodevil

³⁴⁶ Nota de la Autora: Este es el título de la obra: “El amigo Melquíades”, si aparece “Melquiadez” es un error.

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
El conde de Montecristo	29	16	
El Contrabando	4	4	
El criado de Cornelio	8	4	
El cristo moderno	22	12	
El cuartito de hora	12	8	
El debut de la vedette	19	18	Revista
El derecho de los hijos	154	80	
El derecho de pernada	6	5	
El diputat per Vila-Rovell	15	8	
El Duende de la cocina	10	4	
El duo de la africana	27	27	
El eterno mal	16	14	
El fin de una tiranía	51	28	
El friso de la victoria	3	3	zarzuela
El genio alegre	19	10	Drama
El guante rojo	14	8	Revista
El hombre de las figuras de cera	12	6	
El hombre que come	6	3	
El hombre que ríe	4	2	
El huesped del Sevillano	2	2	
El huevo de Colón	15	8	
El húsar de la guardia	9	6	vodevil
El infierno	55	29	
El Jorobado	33	21	
El laberinto	41	21	
El lenguaje del tabaco	9	7	
El lobo Tragalotodo	5	5	tragedia popular
El loco de ayer	78	41	comedia
El loco dios	12	6	opereta
El maestro Camponone	1	1	
El mago rico	1	1	
El mal de amores	14	14	
El malcarat	4	3	
El manuscrito de una madre	5	3	
El médico de las locas	22	12	
El mesón de la manchega	11	10	humorada
El mirlo blanco	61	31	
El miserable puchero	23	9	
El misterio de la Quinta Avenida	4	2	
El místico	6	3	
El negocio de don Mamerto	10	3	Revista
El negro que tenía el alma blanca	14	7	comedia popular
El nido de la Paloma	36	17	
El niño de las coles	41	20	
El Niño de Oro	54	28	
El niño judío	8	5	drama social

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
El orgullo de Albacete	80	40	
El origen del mal	28	14	humorada
El otro yo	52	32	
El padrón municipal	12	8	
El país de las cosquillas	157	71	
El país de las maravillas	25	13	
El país de los tontos	50	26	
El paraíso fascista	45	26	vodevil
El paraíso perdido	16	7	
El perro chico	10	9	
El pobre Valbuena	13	13	
El Príncipe Carnaval	117	76	
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio	22	12	
El proceso de Mary Dugan	8	4	
El pueblo aplasta el fascismo	13	12	comedia
El puñao de rosas	16	16	
El ratón	33	20	Comedia musical
El rey que rabió	11	8	
El río dormido	13	6	
El roder	7	6	
El ruiseñor de la huerta	1	1	
El sanatorio del amor	53	26	comedia
El santo de la Isidra	4	3	
El señor feudal	3	3	
EL señor Joaquín	11	11	
El sexo debil	21	15	comedia
El signo del zorro	8	4	comedia
El sitio de Gerona	12	6	
El sol de la Humanidad	16	8	comedia
El soldado de San Marcial	21	13	comedia
El susto	36	19	
El toc del caragol	85	49	
El tonto de Rosalinda	23	10	
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado	12	7	Juguete cómico
El tren rápido	19	9	
El triunfo de las Germanías	43	24	
El túnel	2	2	
El Último Capítulo	2	1	
Els envenenats	4	4	
Els estudiants	6	6	
Els fills del poble	43	28	
Emilio Zola o el poder del genio	7	5	
En Sevilla está el amor	22	20	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
Encara queda sol en la torreta ³⁴⁷	10	7	Revista
Engaña, Constante (Ya no es delito)	24	11	melodrama
Enseñanza libre	11	7	farsa eutrapélica
Es mi hombre	21	11	
Es mucho Madrid	28	12	
Esclavitud	2	2	comedia
Esta noche me emborracho	9	8	
Este hombre me gusta	30	15	
Estoy que ardo	17	8	
Eva	33	24	
Felipe Derblay o el herrero enamorado	8	7	
Flor del fango	2	2	comedia
Fuenteovejuna	88	55	
Gol	3	3	Entremés
Hamlet	18	15	
Han matado al director	5	2	
Hay que vivir	24	12	Comedia humorística
Héroes	21	17	
Hija única	1	1	drama rural
Historia y muerte de Pedro López García	1	1	
Indocumentados	23	11	
Jesús	1	1	
Juan José	39	27	drama social
Juegos malabares	16	16	comedia
Katuska	91	83	
L.A. B.I.B.L.I.A.	22	10	
La alegría de la huerta	35	34	
La Alsaciana	19	16	
La barraca de feria	102	53	comedia
La bejarana	1	1	comedia
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas	10	7	
La bolchevique del Carme	21	14	
La brocha del amor	68	31	
La bruja	3	3	
La buena sombra	10	9	
La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros	20	11	tragedia
La calesera	12	11	
La canción del olvido	43	40	
La canción del trabajo	2	1	
La cara del ministro	5	4	
La carne flaca	14	7	
La casa de las Pingos	15	7	
La casa de Quirós	16	10	

³⁴⁷ N. de la A.: El título correcto de la obra es: *Encara queda sol en la torreta*, si en algún momento sale la denominación o el título *Encara queda sol en la terreta*, ha de considerarse como válido el primero.

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
La casita blanca	10	10	
La casta Susana	33	29	
La Chascarrillera	29	15	
La chicharra	18	18	
La chulapona	24	15	
La clavellinera del barri	3	3	
La cocotte más pura de Francia	22	15	Obra social
La condesa está triste	23	11	
La copa encantada	8	8	
La corte del faraón	64	57	
La cueva de Salamanca	1	1	
La czarina	4	4	
La de los ojos en blanco	93	43	
La del manojo de rosas	144	136	
La del Soto del parral	37	36	
La dogaresa	3	3	drama filosófico social
La Dolorosa	96	88	
La doncella de mi mujer	18	9	comedia
La doncella se divierte	61	55	
La duquesa del Tabarín	34	26	
La educación de los padres	198	98	Comedia
La enamorada Molinera	1	1	
La Fábrica	1	1	comedia
La Favorita del Rey	1	1	
La fera domada	2	2	
La fiera domada	27	27	
La fiesta de San Antón	19	18	
La fresa	51	22	
La gata y el ché	22	14	
La gatita blanca	6	5	
La generala	29	26	
La granjera de Arlés	12	12	farsa cómica
La Guardia Cuidadosa	2	2	
La guita	21	11	Jouquet
La hechicera (Los misterios de la Inquisición)	39	23	
La Labradora	35	26	
La leona de Castilla	18	11	comedia
La leyenda del beso	19	18	Obra social
La leyenda del monje	3	2	comedia
La Magdalena te gué	26	11	Drama
La mala ley	10	9	
La mala sombra	14	13	
La Malquerida	30	24	
La marcha de Cádiz	34	32	
La marquesita gitana	24	15	
La Marquesona	22	10	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
La melodía del Jazz-band	11	9	Entremés
La meua dona, la teua y la del atre	17	13	
La montería	3	2	
La moza del carrascal	179	128	Zarzuela ³⁴⁸
La Negra	32	18	
La niña de las planchas	27	16	comedia
La otra honra	31	17	
La Papirosa	39	23	
La Pasionaria	9	6	sainete
La patria chica	3	3	
La Pipa de Oro	4	3	comedia
La Real Gana	1	1	Juguete cómico
La reina de la Colmena	210	127	Revista
La reina mora	52	45	
La reja de la Dolores	2	2	
La República de las Despechadas	122	56	
La República del amor	7	5	ópera
La revoltosa	31	26	
La rosa del azafrán	34	33	
La rosa del barrio chino	2	2	policíaca
La rubia del Far-West	6	6	
La sopa boba	23	11	comedia
La suerte de Nicanora	14	6	
La taseta de plata	11	7	
La tatarabuela	2	1	
La taza de té	5	3	
La tempestad	12	12	
La Tempranica	17	12	
La Tierra	18	10	
La tragedia de Pierrot	11	10	
La Trapera	2	1	drama lírico
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla	46	22	
La verbena de la paloma	58	54	zarzuela
La vida es sueño	49	31	
La viejecita	50	46	
La viuda alegre	26	15	
La zarina	3	3	comedia de costumbres
L'agüelo y el gafarró	34	28	
Las bribonas	2	1	Drama
Las castigadoras	4	3	comedia
Las Corsarias	41	23	Sainete madrileño
Las de Caín	53	24	
Las de los ojos en blanco	204	104	Revista
Las de Villadiego	348	180	Revista

³⁴⁸ *Fragua Social*, (26/07/1938).

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
Las dos hermanas	36	18	Comedies valencianes
Las dos huérfanas de París	26	15	comedia
Las faldas	214	103	Revista
Las flores	25	25	
Las fogosas	105	34	vodevil
Las golondrinas	7	7	vodevil
Las Hilanderas	3	3	
Las inviolables	8	5	Entremés
Las Leandras	64	34	
Las lloronas	3	3	
Las mujeres de fuego	13	8	
Las pastillas de Beni...chu	28	13	Comedies valencianes
Las Pavas	36	18	zarzuela
Las pildoritas	57	18	
Las pobrecitas mujeres	42	26	
Las requisadoras	31	14	
Las sorpresas del divorcio	8	4	
Las tentadoras	54	23	melodrama
Las tocas	572	349	
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia	8	5	Comedies valencianes
Les Barraques	55	31	
Les chiques de hui	5	5	
Les viudes de la plaseta	1	1	
Les xiques de l'alqueria	39	25	
Levantar muertos	15	7	
L' hora de la siesta	7	5	
Ligazón	4	4	comedia
Lo que hablan las mujeres	19	10	Juguete cómico
Los ahuecaos	38	27	
Los caballeros	39	23	vodevil
Los caciques	18	13	
Los cadetes de la reina	8	6	
Los calabreses	2	2	
Los campesinos	48	21	
Los chamarileros	54	25	
Los chicos de la escuela	6	5	
Los claveles	121	113	
Los cuatro caminos	22	10	
Los cuatro jinetes del apocalipsis	45	24	zarzuela
Los de Aragón	47	44	comedia alegre
Los dos habladores	3	3	
Los dos pilletes	11	8	
Los estudiantes	77	59	
Los faroles	57	29	
Los gansos del Capitolio	13	6	
Los gavilanes	50	48	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
Los granujas	7	7	
Los guapos	22	18	
Los Habladores	1	1	
Los Héroes de la República o los Sucesos de Jaga	1	1	
Los hijos artificiales	14	10	
Los hijos de la noche	58	32	Drama
Los Hugonotes	13	7	
Los intereses creados	49	38	
Los malhechores del bien	31	20	sainete
Los Marico Cefalos	10	3	
Los marqueses de Matute	33	18	
Los miserables	18	11	zarzuela
Los mohicanos de París o Secreto de confesión	28	14	
Los mosquitos	15	7	
Los naranjeros	1	1	comedia
Los Papirosos	43	25	
Los pícaros celos	4	3	
Los Pistoleros	5	5	
Los sobrinos del Capitán Grant	13	13	
Luisa Fernanda	84	81	
Madre Alegría	38	25	comedia
Magdalena, la mujer adúltera	30	19	
Mal de amores	3	3	
Mala madre	14	7	
Maldito parné	35	18	
Malvaloca	28	13	
Mancha que limpia	10	6	
Margarita Gautier, la dama de las camelias	23	14	
María la famosa	25	16	
Mariana Pineda	4	4	
Marianela	34	19	comedia
Marina	13	13	
Mariquilla Terremoto	18	14	
Maruxa	6	6	
Mary la camarera	52	25	
Matrimonio Civil	13	6	
Mel que amarguexa	13	7	
Mi abuelita la pobre	15	7	
Mi hermana Concha	55	30	Comedia patriótica
Mi papá	6	3	
Mi tía Javiera	12	7	
Mimi Valdés	18	9	sainete
Molinos de viento	79	72	
Morena Clara	37	20	
Moros y cristianos	9	8	
Mujercita mía	11	5	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
Mujeres de fuego	76	39	
Multiplicar por dos	83	41	
Negro, pequeño y suave	18	7	comedia
No te ofendas, Beatriz	3	2	comedia
Noche de Reyes	5	3	
Nostra Nataxa	70	44	comedia
Nuestra Natacha	63	35	Drama
Otra vez el diablo	6	6	
Papá Gutiérrez	16	8	
Papá soltero	72	38	Entremés
París-Lyon-Mediterráneo	10	5	
Peladillas del 15 y medio	5	3	
Pepa la Trueno	30	16	Drama
Pilar y Micalet	2	2	
Pilareta, miramos	2	2	
Pipiola	20	11	
Pipo y pipa	24	22	
Plata y señorío	9	6	
Pobres millonaris	1	1	
Pobrets pero honraets	12	11	
Popeye	1	1	
Por la madre patria	4	3	Entremés
Por narices se la lleva	2	2	
Prostitución	40	21	
Puebla de las mujeres	12	9	
Que no lo sepa Aquilino	83	38	
Raffies (el ladrón del gran mundo)	18	10	
Ratolins de casa rica	3	3	
Ratones de casa rica	21	10	
Raza virgen	11	9	
Redención	1	1	
Rialles	2	2	drama social
Rosas de Otoño	27	15	
Rumores de la victoria	2	1	
S.S. (Servicio Secreto)	11	6	
San Juan de Luz	20	16	
Sanatorio del amor	44	21	Drama
Sangre gorda	15	7	drama social
Sangre moza	4	4	comedia
Santa Isabel de Ceres	28	15	Entremés
Santa Rusia	23	12	
Seis chicas, cuatro pesetas	1	1	
Seis niños, cuatro pesetas	2	2	
Señora ama	32	20	
Sè's de novensá	1	1	
Si yo fora ric	1	1	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	Género
Sirvo para todo	27	14	
Sixto Sexto	21	12	
Soborno	34	19	
Soltero y solo en la vida	24	14	comedia
Son mis amores reales	39	34	
Su desconsolada esposa	23	14	
Sueños de nobleza	15	11	
També els homens ploreu	15	13	sainete
Tambor y cascabel	13	6	
Tararí	8	5	
Te quiero porque te quiero	13	6	
Televisión	1	1	
Telón en blanco	212	110	
Temple y rebeldía	78	38	
Tenorio musical	18	12	Rapsodia valenciana
Tierra baja	3	3	Boceto cómico
Tiquis Miquis	1	1	
Tot per un chiquet	10	8	
Tres de caballería	38	19	
Tu mujer es cosa mía	22	15	
Tururú	32	15	
Un alto en el camino	1	1	drama social
Un tío con tragaderas	9	7	
Una americana para dos	40	27	sainete
Una conferencia	2	2	
Una noche movidita	45	15	
Usted me conviene	1	1	Drama
Valencia a palpes	131	65	
Varietés	1466	754	
Vaya lio	58	18	
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos	16	14	
Viva la paz	20	16	
Vodevil	32	18	comedia
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)	25	14	
Yo quiero	25	12	
Zaragüeta	26	17	comedia
Zoquetillo	11	5	
Zulima la Caprichosa	41	18	
Total general	16573	10035	

6.3. Listado de obras ordenadas de mayor a menor días de representación

6.3.1. Criterios para el cómputo de sesiones y días de representación

Está ordenado este listado por el total de días de representación, y si dos obras o más tienen el mismo número de representaciones, se ordena por el que tiene mayor número de sesiones. Si coinciden estos dos campos, se ordena por un tercero, que es alfabéticamente.

Ejemplo:

a) Días de representación	Sesiones	Obra
111	213	<i>Telón en blanco</i>
111	119	<i>Los claveles</i>

En este caso como coincide el número total de representaciones, el segundo paso es ordenarlas por el número de sesiones.

b) Días de representación	Sesiones	Obra
27	27	<i>El dúo de la africana</i>
27	27	<i>La fiera domada</i>

En este caso como coincidían los dos primeros campos, se ha elegido la tercera opción, ordenarlas alfabéticamente.

6.3.2. Ampliación de los géneros

Los géneros en cursiva corresponden a la clasificación según Luis M. González: *La escena madrileña durante la II República 1931-39*. Revista de Estudios teatrales, 9/10, Madrid. 1996.

6.3.3. Estudio de las 24 obras más representadas.

En este apartado hemos realizado el estudio de las 24 obras más representadas en las salas comerciales de la ciudad de Valencia durante el periodo de la guerra civil. En este estudio se observa que las obras más representadas suponen menos de un 5% de los títulos del total de las obras que se representaron. Suponen un 33 % de todas las sesiones globales y el mismo porcentaje respecto del total de días de representación.

a) Análisis comparativo: respecto al total de obras

Partimos de un total de 524 obras, por lo que suponen:

- menos del 5% del total de títulos.
- más del 33% de sesiones, y
- aproximadamente un 33% del total de días de representaciones.

b) Análisis comparativo: entre dichas obras.

Las musicales, con 14 obras, entre revistas o zarzuelas, representan casi el 60% de los títulos y más del 50% de las sesiones.

Las comedias, con 8 obras, representan un 33% de los títulos y casi un 25% de sesiones.

Los varietes y vodevil, con 2 obras, representan un 10% de títulos, pero un poco más del 25% de sesiones.

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Varietés	1466	754	
Las tocas	572	349	<i>Revista</i>
Las de Villadiego	348	180	<i>Revista</i>
¡Cuidado con la Paca!	251	137	<i>Comedia</i>
¡A la cola! ¡A la cola!	219	95	<i>Revista</i>
Las faldas	214	103	<i>Revista</i>
Telón en blanco	212	110	<i>Revista</i>
¡Qué más da!	211	132	cómico-lírica
La reina de la Colmena	210	127	<i>Revista</i>
Las de los ojos en blanco	204	104	<i>Revista</i>
Dueña y señora	203	133	<i>Comedia</i>
La educación de los padres	198	98	<i>Comedia</i>
La moza del carrascal	179	128	<i>Zarzuela</i>
El país de las cosquillas	157	71	<i>Revista</i>
El derecho de los hijos	154	80	<i>Comedia</i>
La del manojito de rosas	144	136	<i>Zarzuela</i>
Valencia a palpes	131	65	<i>Sainete</i>
La República de las Despechadas	122	56	<i>Revista</i>
Los claveles	121	113	<i>Zarzuela</i>
El Príncipe Carnaval	117	76	<i>Revista</i>
Casos y cosas o Ni son todos los que están	112	60	Drama
¡Amarillo... y con ojeras!	106	49	<i>Revista</i>
Las fogosas	105	34	vodevil
La barraca de feria	102	53	comedia
La Dolorosa	96	88	<i>Zarzuela</i>
La de los ojos en blanco	93	43	<i>Revista</i>
Katiuska	91	83	<i>Zarzuela</i>
Fuenteovejuna	88	55	
El toc del caracol	85	49	
Luisa Fernanda	84	81	
Multiplicar por dos	83	41	
Que no lo sepa Aquilino	83	38	
El amor es el sabio	82	43	comedia
El caballero de la triste figura	80	42	
El orgullo de Albacete	80	40	
Molinos de viento	79	72	
El loco de ayer	78	41	comedia
Temple y rebeldía	78	38	
¡Viva mi cuerpo!	78	35	sainete arrevistado
Los estudiantes	77	59	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
El alcalde de Zalamea	76	45	comedia
Mujeres de fuego	76	39	
Angustias la de Graná	73	32	sainete arrevistado
Papá soltero	72	38	Entremés
Nostra Nataxa	70	44	comedia
Bohemios	68	64	
La brocha del amor	68	31	
La corte del faraón	64	57	
Las Leandras	64	34	
Nuestra Natacha	63	35	Drama
La doncella se divierte	61	55	
El mirlo blanco	61	31	
Dos madrileños en Abisinia	61	19	
Agua, azucarillos y aguardiente	58	54	
La verbena de la paloma	58	54	zarzuela
Los hijos de la noche	58	32	Drama
Caramba con la marquesa	58	29	
Vaya lío	58	18	
Los faroles	57	29	
¡Máquinas!	57	28	
Las pildoritas	57	18	
Les Barraques	55	31	
Mi hermana Concha	55	30	Comedia patriótica
El infierno	55	29	
El Niño de Oro	54	28	
Los chamarileros	54	25	<i>Comedia</i>
Las tentadoras	54	23	melodrama
El sanatorio del amor	53	26	comedia
Las de Caín	53	24	
La reina mora	52	45	
El otro yo	52	32	<i>Comedia</i>
Mary la camarera	52	25	
El fin de una tiranía	51	28	
La fresa	51	22	
Los gavilanes	50	48	
La viejecita	50	46	
De la misma familia	50	36	
El país de los tontos	50	26	
Los intereses creados	49	38	
La vida es sueño	49	31	
Los campesinos	48	21	
Los de Aragón	47	44	comedia alegre
Aquí hacen falta tres hombres	47	24	comedia

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla	46	22	
El conde de Luxemburgo	45	43	vodevil
El paraíso fascista	45	26	vodevil
Los cuatro jinetes del apocalipsis	45	24	zarzuela
Una noche movidita	45	15	
Sanatorio del amor	44	21	Drama
La canción del olvido	43	40	
Els fills del poble	43	28	
Beso mortal	43	26	comedia
Los Papirusos	43	25	
El triunfo de las Germanías	43	24	
Las pobrecitas mujeres	42	26	
¡Lo tengo todo arreglao!	42	21	<i>comedia</i>
Las Corsarias	41	23	Sainete madrileño
El laberinto	41	21	
El niño de las coles	41	20	
Zulima la Caprichosa	41	18	
Una americana para dos	40	27	sainete
Prostitución	40	21	
¡Ay Madrid, que grande eres!	40	19	<i>Comedia</i>
Dámelo todo	40	17	
Son mis amores reales	39	34	
Juan José	39	27	drama social
Les xiques de l'alqueria	39	25	
¡Atrévete, Susana!	39	24	<i>Revista</i>
¡Omnibus!	39	24	
La hechicera (Los misterios de la Inquisición)	39	23	
La Papirusa	39	23	
Los caballeros	39	23	vodevil
Los ahuecaos	38	27	
Madre Alegría	38	25	comedia
Tres de caballería	38	19	
La del Soto del parral	37	36	
Morena Clara	37	20	
¡Hoy, saca!	37	15	Revista
El susto	36	19	
Las dos hermanas	36	18	Comedies valencianes
Las Pavas	36	18	zarzuela
El nido de la Paloma	36	17	
La alegría de la huerta	35	34	
La Labradora	35	26	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Maldito parné	35	18	
La rosa del azafrán	34	33	
La marcha de Cadiz	34	32	
L'agüelo y el gafarró	34	28	
La duquesa del Tabarín	34	26	
¡No quiero, no quiero...!	34	21	comedia
Marianela	34	19	comedia
Soborno	34	19	
La casta Susana	33	29	
Eva	33	24	
El Jorobado	33	21	
El ratón	33	20	Comedia musical
Los marqueses de Matute	33	18	
Doña Francisquita	32	32	
Señora ama	32	20	
La Negra	32	18	
Vodevil	32	18	comedia
Tururú	32	15	
La revoltosa	31	26	
Los malhechores del bien	31	20	sainete
Alfilerazos	31	19	Drama
Buridán o Los Misterios de la corte de Margarita de Borgoña	31	17	
La otra honra	31	17	
Las requisadoras	31	14	
La Malquerida	30	24	
Magdalena, la mujer adúltera	30	19	
Pepa la Trueno	30	16	Drama
Este hombre me gusta	30	15	
La generala	29	26	
El conde de Montecristo	29	16	
La Chascarrillera	29	15	
Santa Isabel de Ceres	28	15	Entremés
El origen del mal	28	14	humorada
Los mohicanos de París o Secreto de confesión	28	14	
Angelina o el honor de un brigadier	28	13	
Las pastillas de Beni...chu	28	13	Comedies valencianes
Malvaloca	28	13	
Curación moderna	28	12	comedia arrevistada
Es mucho Madrid	28	12	
El dúo de la africana	27	27	
La fiera domada	27	27	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Amor y trabajo	27	25	
La niña de las planchas	27	16	comedia
Rosas de Otoño	27	15	
Sirvo para todo	27	14	
Cantalaguala	26	18	
Zaragüeta	26	17	comedia
La viuda alegre	26	15	
Las dos huérfanas de París	26	15	comedia
La Magdalena te guíe	26	11	Drama
Las flores	25	25	
Benamor	25	17	
María la famosa	25	16	
Don Juan Tenorio	25	15	
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)	25	14	
El país de las maravillas	25	13	
Yo quiero	25	12	
Pipo y pipa	24	22	
La chulapona	24	15	
La marquesita gitana	24	15	
Soltero y solo en la vida	24	14	comedia
De muy buena familia	24	13	
Hay que vivir	24	12	Comedia humorística
Engaña!a, Constante (Ya no es delito)	24	11	melodrama
Azabache	23	21	
¡Cap ahí amunt anem!	23	18	
Margarita Gautier, la dama de las camelias	23	14	
Su desconsolada esposa	23	14	
Águilas negras o Los misterios de los conventos	23	12	zarzuela
Santa Rusia	23	12	
Indocumentados	23	11	
La condesa está triste	23	11	
La sopa boba	23	11	comedia
El tonto de Rosalinda	23	10	
El miserable puchero	23	9	
Carceleras	22	21	comedia
El barbero de Sevilla	22	21	
En Sevilla está el amor	22	20	
Los guapos	22	18	
La cocotte más pura de Francia	22	15	Obra social
Tu mujer es cosa mía	22	15	
La gata y el ché	22	14	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
El cristo moderno	22	12	
El médico de las locas	22	12	
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio	22	12	
L.A. B.I.B.L.I.A.	22	10	
La Marquesona	22	10	
Los cuatro caminos	22	10	
El bueno de Guzmán	22	9	
El barquillero	21	18	
Héroes	21	17	
El sexo débil	21	15	comedia
Cinco minutos de amor	21	14	fantasía cómico-lírica
La bolchevique del Carme	21	14	
El soldado de San Marcial	21	13	comedia
Sixto Sexto	21	12	
Amores y amoríos	21	11	zarzuela
Es mi hombre	21	11	
La guita	21	11	Joguet
Ratones de casa rica	21	10	
Al dorarse las espigas	20	18	Revista
San Juan de Luz	20	16	
Viva la paz	20	16	
Cosquerelles	20	13	
La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros	20	11	tragedia
Pipiola	20	11	
¡Todo por Madrid!	20	8	zarzuela
El debut de la vedette	19	18	Revista
La fiesta de San Antón	19	18	
La leyenda del beso	19	18	Obra social
El cantar del arriero	19	17	
La Alsaciana	19	16	
Avant, sempre avant	19	14	Revista
Carlos II el Hechizado	19	13	
Amor a obscuras	19	11	
Cancionera	19	11	comedia
El genio alegre	19	10	Drama
Lo que hablan las mujeres	19	10	Juguete cómico
El tren rápido	19	9	
La chicharra	18	18	
¡Pare vosté la burra, amic!	18	16	zarzuela
Hamlet	18	15	
Mariquilla Terremoto	18	14	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Los caciques	18	13	
¡Qué solo me dejas!	18	12	
Tenorio musical	18	12	Rapsodia valenciana
La leona de Castilla	18	11	comedia
Los miserables	18	11	zarzuela
La Tierra	18	10	
Raffies (el ladrón del gran mundo)	18	10	
Cinco lobitos	18	9	
La doncella de mi mujer	18	9	comedia
Mimí Valdés	18	9	sainete
Negro, pequeño y suave	18	7	comedia
El asombro de Damasco	17	14	
La meua dona, la teua y la del atre	17	13	
La Tempranica	17	12	
El alumno aprovechado	17	8	
Estoy que ardo	17	8	
El puñao de rosas	16	16	
Juegos malabares	16	16	comedia
El eterno mal	16	14	
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos	16	14	
¡Ay, mi chato!	16	10	Revista de esquemas
La casa de Quirós	16	10	
El sol de la Humanidad	16	8	comedia
Papá Gutiérrez	16	8	
Clodomiro ¿qué las das?	16	7	
El paraíso perdido	16	7	
També els homens ploreu	15	13	sainete
Sueños de nobleza	15	11	
El amor que pasa	15	8	
El diputat per Vila-Rovell	15	8	
El huevo de Colón	15	8	
¡No pasarán!	15	7	Revista
El ... 69	15	7	vodevil
La casa de las Pingos	15	7	
Levantar muertos	15	7	
Los mosquitos	15	7	
Mi abuelita la pobre	15	7	
Sangre gorda	15	7	drama social
El cabo primero	14	14	vodevil
El mal de amores	14	14	
La mala sombra	14	13	
¡Vulle divorciarme!	14	10	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Los hijos artificiales	14	10	
Cambi de rumbo	14	9	Revista
El guante rojo	14	8	Revista
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán	14	7	
El comisario del pueblo	14	7	
El negro que tenía el alma blanca	14	7	comedia popular
La carne flaca	14	7	
Mala madre	14	7	
Cuartel de montaña	14	6	
La suerte de Nicanora	14	6	
El pobre Valbuena	13	13	
Los sobrinos del Capitán Grant	13	13	
Marina	13	13	
El pueblo aplasta el fascismo	13	12	comedia
Las mujeres de fuego	13	8	
El centenario	13	7	farsa cómica
Los Hugonotes	13	7	
Mel que amarguexa	13	7	
¿Tienen corazón las mujeres?	13	6	zarzuela
De "Triana" y del "Perchel"	13	6	
El río dormido	13	6	
Los gansos del Capitolio	13	6	
Matrimonio Civil	13	6	
Tambor y cascabel	13	6	
Te quiero porque te quiero	13	6	
La granjera de Arles	12	12	farsa cómica
La tempestad	12	12	
El chico del surtidor	12	11	Sainete madrileño
La calesera	12	11	
Pobrets pero honraets	12	11	
El abuelo	12	9	
Puebla de las mujeres	12	9	
El cuartito de hora	12	8	
El padrón municipal	12	8	
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado	12	7	Juguete cómico
Mi tía Javiera	12	7	
El hombre de las figuras de cera	12	6	
El loco dios	12	6	opereta
El sitio de Gerona	12	6	
EL señor Joaquín	11	11	
El mesón de la manchega	11	10	humorada

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
La tragedia de Pierrot	11	10	
Dos paraules no mes	11	9	
La melodía del Jazz-band	11	9	Entremés
Raza virgen	11	9	
Com a verdadera víctima	11	8	
Cuan elles volen	11	8	
El rey que rabió	11	8	
Los dos pilletes	11	8	
Cara a la vida	11	7	
Enseñanza libre	11	7	farsa eutrapélica
La tasetta de plata	11	7	
El carnet del diablo	11	6	comedia
S.S. (Servicio Secreto)	11	6	
Mujercita mía	11	5	
Zoquetillo	11	5	
Deixam la dona, Pepet	10	10	
La casita blanca	10	10	
El perro chico	10	9	
La buena sombra	10	9	
La mala ley	10	9	
Tot per un chiquet	10	8	
Encara queda sol en la torreta	10	7	Revista
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas	10	7	
Aurora	10	6	comedia
De rebot	10	6	
El catorce de octubre	10	6	
Mancha que limpia	10	6	
El camí nou	10	5	
París-Lyon-Mediterráneo	10	5	
El Duende de la cocina	10	4	
El negocio de don Mamerto	10	3	Revista
Los Marico Cefalos	10	3	
El apuro de Pura	9	8	farsa cómica
Esta noche me emborracho	9	8	
Moros y cristianos	9	8	
El llenguache del tabaco	9	7	
Un tío con tragaderas	9	7	
El húsar de la guardia	9	6	vodevil
La Pasionaria	9	6	sainete
Plata y señorío	9	6	
20.000 duros	9	5	
Carne flaca	9	5	Drama

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
La copa encantada	8	8	
Felipe Derblay o el herrero enamorado	8	7	
El capricho de una reina	8	6	comedia
Los cadetes de la reina	8	6	
Eixos caseros	8	5	opereta
El niño judío	8	5	drama social
Las inviolables	8	5	Entremés
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia	8	5	Comedies valencianes
Tararí	8	5	
El criado de Cornelio	8	4	
El proceso de Mary Dugan	8	4	
El signo del zorro	8	4	comedia
Las sorpresas del divorcio	8	4	
Asia	7	7	sainete andaluz
Eixa dona es cosa meua	7	7	Juguete cómico
Las golondrinas	7	7	vodevil
Los granujas	7	7	
El roder	7	6	
El amor de los amores	7	5	Juguete cómico
Emilio Zola o el poder del genio	7	5	
La República del amor	7	5	ópera
L'hora de la siesta	7	5	
Consuelo la Trianera	7	4	boceto de sainete lírico
¿Per què tanca la porta?	6	6	
Alma de Dios	6	6	humorada cómico-lírica
Els estudiants	6	6	
La rubia del Far-West	6	6	
Maruxa	6	6	
Otra vez el diablo	6	6	
Águila roja	6	5	
Chuant chuant	6	5	
El amor en solfa	6	5	
El derecho de pernada	6	5	
La gatita blanca	6	5	
Los chicos de la escuela	6	5	
¡Fume, compadre!	6	3	comedia
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)	6	3	Revista
El hombre que come	6	3	
El místico	6	3	
Mi papá	6	3	
El abuelo y el jilguero	5	5	
El lobo Tragalotodo	5	5	tragedia popular
Les chiques de hui	5	5	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Los Pistoleros	5	5	
Cambios naturales	5	4	
La cara del ministro	5	4	
El manuscrito de una madre	5	3	
La taza de té	5	3	
Noche de Reyes	5	3	
Peladillas del 15 y medio	5	3	
Han matado al director	5	2	
¡Maldita sea mi suegra!	4	4	comedia
Don Álvaro o la fuerza del sino	4	4	
El Contrabando	4	4	
Els envenenats	4	4	
La czarina	4	4	
Ligazón	4	4	comedia
Mariana Pineda	4	4	
Sangre moza	4	4	comedia
Don Quintín el amargao	4	3	
El malcarat	4	3	
El santo de la Isidra	4	3	
La Pipa de Oro	4	3	comedia
Las castigadoras	4	3	comedia
Los pícaros celos	4	3	
Por la madre patria	4	3	Entremés
El hombre que ríe	4	2	
El misterio de la Quinta Avenida	4	2	
¡Una limosna...!	3	3	<i>Revista (Blasco)</i>
Alma comunista	3	3	
Amor ciego	3	3	
Duende	3	3	
El amigo Melquíades	3	3	
El friso de la victoria	3	3	zarzuela
El señor feudal	3	3	
Gol	3	3	Entremés
La bruja	3	3	
La clavellinera del barri	3	3	
La dogaresa	3	3	drama filosófico social
La patria chica	3	3	
La zarina	3	3	comedia de costumbres
Las Hilanderas	3	3	
Las lloronas	3	3	
Los dos habladores	3	3	
Mal de amores	3	3	
Ratolins de casa rica	3	3	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Tierra baja	3	3	Boceto cómico
Campanela	3	2	
Celia en los infiernos	3	2	
La leyenda del monje	3	2	comedia
La montería	3	2	
No te ofendas, Beatriz	3	2	comedia
¿Cristo?	2	2	Rapsodia
Distints modos de pensar	2	2	
El Bazar de la Providencia	2	2	Revista
El huésped del Sevillano	2	2	
El túnel	2	2	
Esclavitud	2	2	comedia
Flor del fango	2	2	comedia
La fera domada	2	2	
La Guardia Cuidadosa	2	2	
La reja de la Dolores	2	2	
La rosa del barrio chino	2	2	policíaca
Los calabreses	2	2	
Pilar y Micalet	2	2	
Pilareta, miramos	2	2	
Por narices se la lleva	2	2	
Rialles	2	2	drama social
Seis niños, cuatro pesetas	2	2	
Una conferencia	2	2	
Dolorettes	2	1	sainet popular
El Último Capítulo	2	1	
La canción del trabajo	2	1	
La tatarabuela	2	1	
La Trapera	2	1	drama lírico
Las bribonas	2	1	Drama
Rumores de la victoria	2	1	
¡Pobres flors!	1	1	Revista (Blasco)
Amparo la sabatera	1	1	Revista
Cada ovella en sa parella	1	1	
Castigador	1	1	
Colombaire de profit	1	1	
De Carcayxent i dolces	1	1	
Día de Alerta	1	1	
El caudal de los hijos	1	1	
El chico	1	1	
El maestro Camponone	1	1	
El mago rico	1	1	
El ruseñor de la huerta	1	1	

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO
Hija única	1	1	drama rural
Historia y muerte de Pedro López García	1	1	
Jesús	1	1	
La bejarana	1	1	comedia
La cueva de Salamanca	1	1	
La enamorada Molinera	1	1	
La Fábrica	1	1	comedia
La Favorita del Rey	1	1	
La Real Gana	1	1	Juguete cómico
Les viudes de la plaseta	1	1	
Los Habladores	1	1	
Los Héroes de la República o los Sucesos de Jaga	1	1	
Los naranjeros	1	1	comedia
Pobres millonaris	1	1	
Popeye	1	1	
Redención	1	1	
Seis chicas, cuatro pesetas	1	1	
Sè's de novensá	1	1	
Si yo fora ric	1	1	
Televisión	1	1	
Tiquis Miquis	1	1	
Un alto en el camino	1	1	drama social
Usted me conviene	1	1	Drama
Total general	16573	10035	

6.4. Listado de las obras en valenciano ordenadas alfabéticamente, incluye: sesiones, días de representaciones, género de la obra y autor.

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIONES	GÉNERO	AUTOR
¡Cap ahí amunt anem!	23	18		Paco Barchino
¡Pare vosté la burra, amic!	18	16		
¡Pobres flors!	1	1	comedia	
¡Vullc divorciar-me!	14	10	Joguet	Alejandro Casona
¿Per què tanca la porta?	6	6	comedia	
Amparo la sabatera	1	1		
Avant, sempre avant	19	14		Paco Barchino
Cada ovella en sa parella	1	1		
Cambi de rumbo	14	9	comedia	Peris Celda
Casos y cosas o Ni son todos los que están	112	60		Peris Celda
Chuant chuant	6	5		J.Ribas Arambul
Colombaire de profit	1	1	sainete	Peris Celda
Com a verdadera victima	11	8	comedia	Felipe Meliá
Cosquerelles	20	13	comedia	
Cuan elles volen	11	8		Ramón Tomás
De Carcayxent i dolces	1	1		M. Soto Lluch
De rebot	10	6	Entremés	Fdez. Montoya
Deixam la dona, Pepet	10	10	Comedies valencianes	J.Ribas Arambul
Distints modos de pensar	2	2		Arturo Casinos
Dolorettes	2	1		J.Ribas Arambul
Dos paraules no mes	11	9		
Eixa dona es cosa meua	7	7		Peris Celda
Eixos caseros	8	5	Comedies valencianes	
El camí nou	10	5	comedia de costumbres	Ernesto Ordaz Juan
El diputat per Vila-Rovell	15	8	farsa cómica	Felipe Meliá
El llenguache del tabaco	9	7		
El malcarat	4	3		Ramón Andrés Cabrelles
El roder	7	6		
El toc del caragol	85	49		
Els envenenats	4	4		
Els estudiants	6	6		
Els fills del poble	43	28	sainet popular	
Encara queda sol en la terreta	10	7		J.Ribas Arambul
La bolchevique del Carme	21	14		Felipe Meliá
La clavellinera del barri	3	3		
La fera domada	2	2	comedia	Pepe Alba
La meua dona, la teua y la del atre	17	13		Pepe Alba
La taseta de plata	11	7		Pepe Alba
L'agüelo y el gafarró	34	28		
Les Barraques	55	31		

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIONES	GÉNERO	AUTOR
Les chiques de hui	5	5		
Les viudes de la plaseta	1	1		Pepe Alba
Les xiques de l'alqueria	39	25		Enric Beltrán
L'hora de la siesta	7	5		
Mel que amarguexa	13	7	comedia	
Nostra Nataxa	70	44	comedia	
Pilar y Micalet	2	2		
Pilareta, miramos	2	2		
Pobres millonaris	1	1		
Pobrets pero honraets	12	11		
Ratolins de casa rica	3	3		
Rialles	2	2		José García Capilla
Sè's de novensá	1	1	comedia	Francisco Barchino
Si yo fora ric	1	1		
També els homens ploreu	15	13		
Tiquis Miquis	1	1	comedia	
Tot per un chiquet	10	8	Comedies valencianes	
Una conferencia	2	2		
Valencia a palpes	131	65		
Total general	963	632		

6.5. Listado de las obras en valenciano ordenadas por sesiones, incluye: días de representaciones, género de la obra y autor

Están ordenadas por el mayor número de días de representación, pero también aparecen las sesiones. Si existen dos obras que coincidan el número de representaciones, se ordena según el campo de sesiones y si éstas también coinciden, se sigue el orden alfabético. Lo mismo que hemos explicado en el punto 6.3.

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO	AUTOR
Valencia a palpes	131	65		
Casos y cosas o Ni son todos los que están	112	60		Peris Celda
El toc del caragol	85	49		
Nostra Nataxa	70	44	comedia	
Les Barraques	55	31		
Els fills del poble	43	28	sainet popular	
Les xiques de l'alqueria	39	25		Enric Beltrán
L'agüelo y el gafarró	34	28		
¡Cap ahí amunt anem!	23	18		Paco Barchino
La bolchevique del Carme	21	14		Felipe Meliá
Cosquerelles	20	13	comedia	
Avant, sempre avant	19	14		Paco Barchino
¡Pare vosté la burra, amic!	18	16		
La meua dona, la teua y la del atre	17	13		Pepe Alba
El diputat per Vila-Rovell	15	8	farsa cómica	Felipe Meliá
També els homens ploreu	15	13		
Cambi de rumbo	14	9	comedia	Peris Celda
¡Vullc divorciar-me!	14	10	Joguet	Alejandro Casona
Mel que amarguexa	13	7	comedia	
Pobrets pero honraets	12	11		
La tasetta de plata	11	7		Pepe Alba
Com a verdadera victima	11	8	comedia	Felipe Meliá
Cuan elles volen	11	8		Ramón Tomás
Dos paraules no mes	11	9		
El camí nou	10	5	comedia de costumbres	Ernesto Ordaz Juan
De rebot	10	6	Entremés	Fdez. Montoya
Encara queda sol en la torreta	10	7		J.Ribas Arambul
Tot per un chiquet	10	8	Comedies valencianes	
Deixam la dona, Pepet	10	10	Comedies valencianes	J.Ribas Arambul
El llenguache del tabaco	9	7		
Eixos caseros	8	5	Comedies valencianes	
L'hora de la siesta	7	5		
El roder	7	6		
Eixa dona es cosa meua	7	7		Peris Celda

OBRA	SESIONES	DÍAS DE REPRESENTACIÓN	GÉNERO	AUTOR
Chuant chuant	6	5		J.Ribas Arambul
¿Per què tanca la porta?	6	6	comedia	
Els estudiants	6	6		
Les chiques de hui	5	5		
El malcarat	4	3		Ramón Andrés Cabrelles
Els envenenats	4	4		
La clavellinera del barri	3	3		
Ratolins de casa rica	3	3		
Doloretas	2	1		J.Ribas Arambul
Distints modes de pensar	2	2		Arturo Casinos
La fera domada	2	2	comedia	Pepe Alba
Pilar y Micalet	2	2		
Pilareta, miramos	2	2		
Rialles	2	2		José García Capilla
Una conferencia	2	2		
¡Pobres flors!	1	1	comedia	
Amparo la sabatera	1	1		
Cada ovella en sa parella	1	1		
Colombaire de profit	1	1	sainete	Peris Celda
De Carcayxent i dolces	1	1		M. Soto Lluch
Les viudes de la plaseteta	1	1		Pepe Alba
Pobres milionaris	1	1		
Sè's de novensá	1	1	comedia	Francisco Barchino
Si yo fora ric	1	1		
Tiquis Miquis	1	1	comedia	
Total general	963	632		

6.6. Listado de obras ordenadas alfabéticamente, incluye: lugar de representación y sesiones.

a) Listado general de obras

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos L. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkázar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Vía	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
¡A la cola! ¡A la cola!								219																			219	
¡Amarillo... y con ojeras!								106																				106
¡Atrévete, Susana!																	26							13				39
¡Ay Madrid, que grande eres!							40																				40	
¡Ay, mi chato!										16																		16
¡Cap ahí amunt anem!						22				1																		23
¡Cuidado con la Paca!			2					249																				251
¡Fume, compadre!						6																						6
¡Hoy, saca!								37																				37
¡Lo tengo todo arreglao!						42																						42
¡Maldita sea mi suegra!																					4							4
¡Máquinas!																		57										57
¡No pasarán!																				15								15
¡No quiero, no quiero...!																6	27			1								34
¡Omnibus!						30				9																		39
¡Pare vosté la burra, amic!						13										5												18
¡Pobres flors!							1																					1
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)						6																						6
¡Qué más da!								41									170											211
¡Qué solo me dejas!																							18					18
¡Todo por Madrid!								20																				20
¡Una limosna...!																3												3
¡Viva mi cuerpo!								78																				78
¡Vullc divorciar-me!						14																						14
¿Cristo?										2																		2
¿Per què tanca la porta?																6												6
¿Tienen corazón las mujeres?										13																		13
20.000 duros						9																						9
Agua, azucarillos y aguardiente						19				20						2				9					8			58
Aguila roja										6																		6
Aguilas negras o Los misterios de los conventos																23												23
Al dorarse las espigas						4				14														2				20
Alfilerazos						19				12																		31
Alma comunista																					3							3
Alma de Dios										6																		6
Amor a obscuras										14									5									19
Amor ciego						3																						3
Amor y trabajo																			27									27
Amores y amoríos																								1	20			21
Amparo la sabatera																1												1
Angelina o el honor de un brigadier								28																				28
Angustias la de Graná								73																				73
Aquí hacen falta tres hombres																								47				47
Asia	3																		4									7
Aurora						10																						10
Avant, sempre avant						19																						19
Azabache																				8					15			23
Benamor										2													23					25
Beso mortal																							43					43
Bohemios							15			33					2			15				1		2			68	
Buridán o Los Misterios de la corte de Margarita de Borgoña																12							19					31

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkázár	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Vía	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Cada ovella en sa parella					1																						1	
Cambi de rumbo						14																					14	
Cambios naturales											5																5	
Campanela																3											3	
Cancionera																18								1			19	
Cantalaguala												26															26	
Cara a la vida						11																					11	
Caramba con la marquesa																		58									58	
Carceleras							2				6								7						7	22		
Carlos II el Hechizado																10							9				19	
Carne flaca								9																			9	
Casos y cosas o Ni son todos los que están											112																112	
Castigador	1																										1	
Celia en los infiernos																						3					3	
Chuant chuant						6																					6	
Cinco lobitos																	18										18	
Cinco minutos de amor											21																21	
Clodomiro ¿qué las das?								16																			16	
Colombaire de profit					1																						1	
Com a verdadera victima						11																					11	
Consuelo la Trianera											7																7	
Cosquerelles						20																					20	
Cuan elles volen						11																					11	
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán																						14					14	
Cuartel de montaña															14												14	
Curación moderna								28																			28	
Dámelo todo								40																			40	
De "Triana" y del "Perchel"										13																	13	
De Carcayxent i dolses												1															1	
De la misma familia										1							49										50	
De muy buena familia																19								5			24	
De rebot						10																					10	
Deixam la dona, Pepet						8										2											10	
Día de Alerta																								1			1	
Distints modos de pensar						2																					2	
Dolorettes							2																				2	
Don Alvaro o la fuerza del sino																						4					4	
Don Juan Tenorio																	10					15					25	
Don Quintín el amargao											4																4	
Doña Francisquita							1				28								3								32	
Dos madrileños en Abisinia								61																			61	
Dos paraules no mes						11																					11	
Duende			1														2										3	
Dueña y señora								2	115								63						23			203		
Eixa dona es cosa meua						7																					7	
Eixos caseros						8																					8	
El ... 69										15																	15	
El abuelo																						12					12	
El abuelo y el jilguero																								5			5	
El alcalde de Zalamea																	38					38					76	
El alumno aprovechado										17																	17	

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
El amigo Melquiadez											3																3	
El amor de los amores																7											7	
El amor en solfa																						6					6	
El amor es el sabio									82																		82	
El amor que pasa									15																		15	
El apuro de Pura										1						8											9	
El asombro de Damasco											15														2		17	
El barbero de Sevilla							1				17									4							22	
El barquillero							9				7						1			4							21	
El Bazar de la Providencia		1			1																						2	
El bueno de Guzmán							2	20																			22	
El caballero de la triste figura																						80					80	
El cabo primero							1				10					3											14	
El camí nou						10																					10	
El cantar del arriero							2				6						1			4					6		19	
El capricho de una reina																8											8	
El carnet del diablo																7							4				11	
El catorce de octubre																						10					10	
El caudal de los hijos																					1						1	
El centenario																									13		13	
El chico	1																										1	
El chico del surtidor											12																12	
El comisario del pueblo																14											14	
El conde de Luxemburgo											28											17					45	
El conde de Montecristo																17						12					29	
El Contrabando							3								1												4	
El criado de Cornelio									8																		8	
El cristo moderno																12						10					22	
El cuartito de hora						12																					12	
El debut de la vedette																				17					2		19	
El derecho de los hijos																									154		154	
El derecho de pernada																6											6	
El diputat per Vila-Rovell						15																					15	
El Duende de la cocina								10																			10	
El duo de la africana							12				15																27	
El eterno mal																16											16	
El fin de una tiranía																						51					51	
El friso de la victoria															2				1								3	
El genio alegre																									19		19	
El guante rojo																						14					14	
El hombre de las figuras de cera																						12					12	
El hombre que come																								6			6	
El hombre que ríe																						4					4	
El huesped del Sevillano							2																				2	
El huevo de Colón																							15				15	
El húsar de la guardia											9																9	
El infierno									38													17					55	
El Jorobado																15							18				33	
El laberinto	41																										41	
El llenguache del tabaco							9																				9	
El lobo Tragalotodo																						5					5	

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
El loco de ayer																	78										78	
El loco dios																						12					12	
El maestro Camponone											1																1	
El mago rico	1																										1	
El mal de amores												14															14	
El malcarat						4																					4	
El manuscrito de una madre																5											5	
El médico de las locas																14						8					22	
El mesón de la manchega												11															11	
El mirlo blanco																	61										61	
El miserable puchero								23																			23	
El misterio de la Quinta Avenida																4											4	
El místico																						6					6	
El negocio de don Mamerto								10																			10	
El negro que tenía el alma blanca																								14			14	
El nido de la Paloma								34								2											36	
El niño de las coles									35	6																	41	
El Niño de Oro									54																		54	
El niño judío										3						5											8	
El orgullo de Albacete									19								60					1					80	
El origen del mal																	26					2					28	
El otro yo																52											52	
El padrón municipal					12																						12	
El país de las cosquillas								154								3											157	
El país de las maravillas								25																			25	
El país de los tontos																3						47					50	
El paraíso fascista																						45					45	
El paraíso perdido								16																			16	
El perro chico																						10					10	
El pobre Valbuena											4							9									13	
El Príncipe Carnaval											66											51					117	
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio																						22					22	
El proceso de Mary Dugan																8											8	
El pueblo aplasta el fascismo																10	3										13	
El puñao de rosas						8				6						1	1										16	
El ratón								26		3						2						2					33	
El rey que rabió											11																11	
El río dormido									13																		13	
El roder										6		1															7	
El ruiseñor de la huerta																				1							1	
El sanatorio del amor								51								2											53	
El santo de la Isidra						1				2						1											4	
El señor feudal																						3					3	
EL señor Joaquín						1				4						6											11	
El sexo debil					10																	11					21	
El signo del zorro																						8					8	
El sitio de Gerona										12																	12	
El sol de la Humanidad																						16					16	
El soldado de San Marcial																14						7					21	
El susto									36																		36	
El toc del caragol											85																85	

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
El tonto de Rosalinda									23																		23	
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado																7							5				12	
El tren rápido										19																	19	
El triunfo de las Germanías																							43				43	
El túnel											2																2	
El Último Capítulo																	2										2	
Els envenenats						4																					4	
Els estudiants																6											6	
Els fills del poble						42										1											43	
Emilio Zola o el poder del genio																7											7	
En Sevilla está el amor											13									5					4		22	
Encara queda sol en la terreta						9										1											10	
Engaña!a, Constante (Ya no es delito)									22	2																	24	
Enseñanza libre											2												9				11	
Es mi hombre																	21										21	
Es mucho Madrid								28																			28	
Esclavitud														1	1												2	
Esta noche me emborracho										9																	9	
Este hombre me gusta																	30										30	
Estoy que ardo								17																			17	
Eva										21												12					33	
Felipe Derblay o el herrero enamorado											2											8					8	
Flor del fango												2															2	
Fuenteovejuna																		4			1	83					88	
Gol															3												3	
Hamlet																	18										18	
Han matado al director									5																		5	
Hay que vivir																	24										24	
Héroes																						21					21	
Hija única									1																		1	
Historia y muerte de Pedro López Garcia	1																										1	
Indocumentados									23																		23	
Jesús	1																										1	
Juan José										2					1	17	5	1				1	12				39	
Juegos malabares							3			1													12				16	
Katiuska							3		49						3	1	3	18				2	12				91	
L.A. B.I.B.L.I.A.								22																			22	
La alegría de la huerta							3			9					8			15									35	
La Alsaciana							8			9										2							19	
La barraca de feria	47																55										102	
La bejarana							1																				1	
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas											9					1											10	
La bolchevique del Carme							21																				21	
La brocha del amor								68																			68	
La bruja											3																3	
La buena sombra							2			8																	10	
La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros															8							12					20	
La calesera							3			9																	12	
La canción del olvido							1			10					2			30									43	
La canción del trabajo										2																	2	
La cara del ministro										5																	5	

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkázar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
La carne flaca								12							2													14
La casa de las Pingos										15																		15
La casa de Quirós						16																						16
La casita blanca							3				7																	10
La casta Susana												18										15						33
La Chascarrillera						29																						29
La chicharra							7				3					5				3								18
La chulapona																					24							24
La clavellinera del barri						3																						3
La cocotte más pura de Francia											22																	22
La condesa está triste																		23										23
La copa encantada																						8						8
La corte del faraón											38					2			7					17				64
La cueva de Salamanca																									1			1
La czarina						1																3						4
La de los ojos en blanco																						93						93
La del manojo de rosas							25				76					2	1	10			17		13					144
La del Soto del parral											24					3			3					7				37
La dogaresa											3																	3
La Dolorosa											40					8			35			1		12				96
La doncella de mi mujer																		18										18
La doncella se divierte											18									20				23				61
La duquesa del Tabarín																						34						34
La educación de los padres								149								49												198
La enamorada Molinera																			1									1
La Fábrica														1														1
La Favorita del Rey						1																						1
La fera domada																			2									2
La fiera domada																				27								27
La fiesta de San Antón						1				11												7						19
La fresa								51																				51
La gata y el ché	2														1			18				1						22
La gatita blanca											6																	6
La generala							7				9											13						29
La granjera de Arles							7				5																	12
La Guardia Cuidadosa																			2									2
La guita																							21					21
La hechicera (Los misterios de la Inquisición)											1					13						25						39
La Labradora																					35							35
La leona de Castilla																18												18
La leyenda del beso											19																	19
La leyenda del monje							2																	1				3
La Magdalena te guie								26																				26
La mala ley																10												10
La mala sombra											10									4								14
La Malquerida												21				9												30
La marcha de Cadiz							13				13									8								34
La marquesita gitana																						24						24
La Marquesona											22																	22
La melodía del Jazz-band																									11			11
La meua dona, la teua y la del atre						15																						17

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Theatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
La montería											3																	3
La moza del carrascal																				179								179
La Negra																		32										32
La niña de las planchas								20			3					4												27
La otra honra																		28					1		2			31
La Papirosa											1														29			39
La Pasionaria																							2					9
La patria chica											3																	3
La Pipa de Oro									2							2												4
La Real Gana					1																							1
La reina de la Colmena																				1					209			210
La reina mora							3				19					3			17						10			52
La reja de la Dolores							2																					2
La República de las Despechadas								122																				122
La República del amor																												7
La revoltosa							5				21					4							1					31
La rosa del azafrán							2				11					3			5						13			34
La rosa del barrio chino															2													2
La rubia del Far-West											6																	6
La sopa boba									23																			23
La suerte de Nicanora								14																				14
La taseta de plata					11																							11
La tatarabuena										2																		2
La taza de té											5																	5
La tempestad						6					6																	12
La Tempranica											6																	17
La Tierra																							11					18
La tragedia de Pierrot																							11					11
La Tropera											2																	2
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla								46																				46
La verbena de la paloma							19				21								9			1			8			58
La vida es sueño																		27				22						49
La viejecita							3				21				6				11						8	1		50
La viuda alegre																						26						26
La zarina																						3						3
L'agüelo y el gafarró						27					3					4												34
Las bribonas																2												2
Las castigadoras																4												4
Las Corsarias									29							12												41
Las de Caín										50													3					53
Las de los ojos en blanco																						1	203					204
Las de Villadiego											1												347					348
Las dos hermanas																						36						36
Las dos huérfanas de París																9						17						26
Las faldas																2						2	210					214
Las flores																		25										25
Las fogosas								105																				105
Las golondrinas											6												1					7
Las Hilanderas							3																					3
Las inviolables																							8					8
Las Leandras						1										2								61				64

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Las lloronas																3												3
Las mujeres de fuego																							13					13
Las pastillas de Beni...chu									28																		28	
Las Pavas																							36				36	
Las pildoritas								57																			57	
Las pobrecitas mujeres						28				12								2									42	
Las requisadoras								31																			31	
Las sorpresas del divorcio																						8					8	
Las tentadoras								54																			54	
Las tocas								127								4						1 440					572	
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia																3						5					8	
Les Barraques										53							2										55	
Les chiques de hui																5											5	
Les viudes de la plaseta												1															1	
Les xiques de l'alquería										39																	39	
Levantar muertos										15																	15	
L' hora de la siesta						7																					7	
Ligazón			1		1													2									4	
Lo que hablan las mujeres										19																	19	
Los ahuecaos										38																	38	
Los caballeros																						39					39	
Los caciques						18																					18	
Los cadetes de la reina							3				5																8	
Los calabreses							2																				2	
Los campesinos								48																			48	
Los chamarileros									54																		54	
Los chicos de la escuela											6																6	
Los claveles							3			44					5	1	26	24			1		16	1			121	
Los cuatro caminos									22																		22	
Los cuatro jinetes del apocalipsis																						45					45	
Los de Aragón											14					11			11						11		47	
Los dos habladores			1															2									3	
Los dos pilletes																						11					11	
Los estudiantes											77																77	
Los faroles																							57				57	
Los gansos del Capitolio										13																	13	
Los gavilanes							2			1	23								9					15			50	
Los granujas								3			2					1							1				7	
Los guapos									9		8					3				2							22	
Los Habladores																									1		1	
Los Heroes de la Republica o los Sucesos de Jaga																1											1	
Los hijos artificiales							14																				14	
Los hijos de la noche																			49					9			58	
Los Hugonotes											13																13	
los intereses creados												1						23				25					49	
Los malhechores del bien																		31									31	
Los Marico Cefalos										10																	10	
Los marqueses de Matute											33																33	
Los miserables																							18				18	
Los mohicanos de París o Secreto de confesión																16							12				28	
Los mosquitos										15																	15	

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Los naranjeros																					1						1	
Los Papirusos									15							28											43	
Los pícaros celos										4																	4	
Los Pistoleros																					5						5	
Los sobrinos del Capitán Grant											11												2				13	
Luisa Fernanda							5			46						3			16			2		12			84	
Madre Alegria																38											38	
Magdalena, la mujer adúltera																14						16					30	
Mal de amores											3																3	
Mala madre						14																					14	
Maldito parné											35																35	
Malvaloca											28																28	
Mancha que limpia																							10				10	
Margarita Gautier, la dama de las camelias																						23					23	
Maria la famosa										25																	25	
Mariana Pineda																1		2				1					4	
Marianela							1	31								2											34	
Marina							4				9																13	
Mariquilla Terremoto																16				2							18	
Maruxa											6																6	
Mary la camarera								50								2											52	
Matrimonio Civil										13																	13	
Mel que amarguexa						13																					13	
Mi abuelita la pobre																2								13			15	
Mi hermana Concha										30						25											55	
Mi papá																								6			6	
Mi tía Javiera						12																					12	
Mimí Valdés																		18									18	
Molinos de viento							19			36						3			16		5						79	
Morena Clara											4				1		32										37	
Moros y cristianos							1			8																	9	
Mujercita mía										11																	11	
Mujeres de fuego											1											75					76	
Multiplicar por dos								47														36					83	
Negro, pequeño y suave								18																			18	
No te ofendas, Beatriz																3											3	
Noche de Reyes											3					2											5	
Nostra Nataxa						70																					70	
Nuestra Natacha							1										47	1		2		12					63	
Otra vez el diablo	1																		5								6	
Papá Gutiérrez																		16									16	
Papá soltero																		72									72	
París-Lyon-Mediterráneo																						10					10	
Peladillas del 15 y medio											5																5	
Pepa la Trueno						30																					30	
Pilar y Micalet																2											2	
Pilareta, miramos							2																				2	
Pipiola																								20			20	
Pipo y pipa																						24					24	
Plata y señorío																	9										9	
Pobres millonaris																1											1	

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkázar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Pobrets pero honraets						10										2												12
Popeye	1																											1
Por la madre patria											4																	4
Por narices se la lleva											2																	2
Prostitución						40																						40
Puebla de las mujeres								12																				12
Que no lo sepa Aquilino								83																				83
Raffies (el ladrón del gran mundo)																						18						18
Ratolins de casa rica																3												3
Ratones de casa rica																									21			21
Raza virgen																						11						11
Redención																		1										1
Rialles																2												2
Rosas de Otoño																								27				27
Rumores de la victoria						2																						2
S.S. (Servicio Secreto)																						11						11
San Juan de Luz							12				5					1									2			20
Sanatorio del amor								42								2												44
Sangre gorda										15																		15
Sangre moza						4																						4
Santa Isabel de Ceres						28																						28
Santa Rusia																						23						23
Seis chicas, cuatro pesetas																1												1
Seis niños, cuatro pesetas																2												2
Señora ama																	32											32
Sè's de novensá								1																				1
Si yo fora ric						1																						1
Sirvo para todo										27																		27
Sixto Sexto										21																		21
Soborno																						34						34
Soltero y solo en la vida										22						2												24
Son mis amores reales																						39						39
Su desconsolada esposa										15	8																	23
Sueños de nobleza										15																		15
També els homens ploreu						15																						15
Tambor y cascabel										13																		13
Tará																						8						8
Te quiero porque te quiero										13																		13
Televisión																						1						1
Telón en blanco	155																57											212
Temple y rebeldía																5	69					4						78
Tenorio musical								11								7												18
Tierra baja																3												3
Tiquis Miquis								1																				1
Tot per un chiquet						9										1												10
Tres de caballería										38																		38
Tu mujer es cosa mía										22																		22
Tururú																									32			32
Un alto en el camino																	1											1
Un tío con tragaderas										9																		9
Una americana para dos										40																		40

OBRA	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Una conferencia																2												2
Una noche movidita								45																				45
Usted me conviene	1																											1
Valencia a palpes			2		126				2													1						131
Varietés	1	1	798		1		162	32	366						66	17		2				1	1	2	13	3		1466
Vaya lio								58																				58
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos									16																			16
Viva la paz															15		5											20
Vodevil									32																			32
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)																						25						25
Yo quiero																	25											25
Zaragüeta								26																				26
Zoquetillo																	11											11
Zulima la Caprichosa								41																				41
Total general	250	7	5	802	3	1002	289	4	2698	1875	2077	4	3	1	13	957	3	1648	79	604	9	4	1614	1720	894	6	2	16573

b) Listado de las obras en valenciano

El número de obras en valenciano son 54, de un total de 524, representan algo más de un 10% del total de títulos.

OBRA	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Musical	Teatro de la Libertad	Teatro Eslava	Teatro Principal	Total general
¡Cap ahí amunt anem!			22				1					23
¡Pare vosté la burra, amic!			13						5			18
¡Pobres flors!					1							1
¡Vullc divorciar-me!			14									14
¿Per què tanca la porta?									6			6
Amparo la sabatera									1			1
Avant, sempre avant			19									19
Cada ovella en sa parella		1										1
Cambi de rumbo			14									14
Casos y cosas o Ni son todos los que están							112					112
Chuant chuant			6									6
Colombaire de profit	1											1
Com a verdadera victima			11									11
Cosquerelles			20									20
Cuan elles volen			11									11
De Carcayxent i dolses								1				1
De rebot			10									10
Deixam la dona, Pepet			8						2			10
Distints modos de pensar			2									2
Doloretas				2								2
Dos paraules no mes			11									11
Eixa dona es cosa meua			7									7
Eixos caseros			8									8
El camí nou			10									10
El diputat per Vila-Rovell			15									15
El llenguatge del tabaco			9									9
El malcarat			4									4
El roder							6	1				7
El toc del caragol							85					85
Els envenenats			4									4
Els estudiants								6				6
Els fills del poble			42					1				43
Encara queda sol en la terreta			9					1				10
La bolchevique del Carme			21									21
La clavellinera del barri			3									3
La fera domada										2		2
La meua dona, la teua y la del atre			15					2				17
La taseta de plata			11									11
L'agüelo y el gafarró			27			3		4				34
Les Barraques							53	2				55
Les chiques de hui								5				5
Les viudes de la plaseta								1				1
Les xiques de l'alquería							39					39
L' hora de la siesta			7									7
Mel que amarguexa			13									13
Nostra Nataxa			70									70
Pilar y Micalet								2				2
Pilareta, miramos			2									2
Pobres millonaris								1				1
Pobrets pero honraets			10					2				12
Ratolins de casa rica								3				3
Rialles								2				2
Sè's de novensá					1							1
Si yo fora ric			1									1
També els homens ploreu			15									15
Tiquis Miquis					1							1
Tot per un chiquet			9					1				10
Una conferencia								2				2
Valencia a palpes	2		126			2					1	131
Total general	2	2	599	2	3	5	296	3	48	2	1	963

6.7. Listado de las obras ordenadas por sesiones, incluye: lugar de representación y sesiones totales de cada obra.

a) Listado general de obras

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Theatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Vía	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Varietés	1	1	798			1		162	32	366						66	17			2		1	1	2	13	3	1466	
Las tocas								127								4							1	440			572	
Las de Villadiego										1													347				348	
¡Cuidado con la Paca!				2						249																	251	
¡A la cola! ¡A la cola!								219																			219	
Las faldas																							2	210			214	
Telón en blanco	155																										212	
¡Qué más da!								41																			211	
La reina de la Colmena																									209		210	
Las de los ojos en blanco																							1	203			204	
Dueña y señora								2	115									63							23		203	
La educación de los padres									149							49											198	
La moza del carrascal																				179							179	
El país de las cosquillas								154								3											157	
El derecho de los hijos																									154		154	
La del manojito de rosas						25				76					2	1	10					17		13			144	
Valencia a palpes			2	126						2													1				131	
La República de las Despechadas								122																			122	
Los claveles						3				44					5	1	26	24				1		16	1		121	
El Príncipe Carnaval										66													51				117	
Casos y cosas o Ni son todos los que están										112																	112	
¡Amarillo... y con ojeras!								106																			106	
Las fogosas								105																			105	
La barraca de feria	47																	55									102	
La Dolorosa										40						8			35			1		12			96	
La de los ojos en blanco																							93				93	
Katiuska						3				49					3	1	3	18				2		12			91	
Fuenteovejuna																			4			1	83				88	
El toc del caragol										85																	85	
Luisa Fernanda						5				46					3			16				2		12			84	
Multiplicar por dos								47																36			83	
Que no lo sepa Aquilino								83																			83	
El amor es el sabio										82																	82	
El caballero de la triste figura																							80				80	
El orgullo de Albacete									19									60						1			80	
Molinos de viento						19				36					3				16			5					79	
¡Viva mi cuerpo!								78																			78	
El loco de ayer																			78								78	
Temple y rebeldía															5			69				4					78	
Los estudiantes										77																	77	
El alcalde de Zalamea																		38				38					76	
Mujeres de fuego										1													75				76	
Angustias la de Graná								73																			73	
Papá soltero																			72								72	
Nostra Nataxa						70																					70	
Bohemios						15				33					2			15				1		2			68	
La brocha del amor								68																			68	
La corte del faraón										38					2			7						17			64	
Las Leandras						1									2								61				64	
Nuestra Natacha						1												47		1		2		12			63	
Dos madrileños en Abisinia								61																			61	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
El mirlo blanco																	61										61	
La doncella se divierte										18									20					23			61	
Agua, azucarillos y aguardiente							19			20						2			9					8			58	
Caramba con la marquesa																	58										58	
La verbena de la paloma							19			21									9			1		8			58	
Los hijos de la noche																	49							9			58	
Vaya lio								58																			58	
¡Máquinas!																	57										57	
Las pildoritas									57																		57	
Los faroles																							57				57	
El infierno								38														17					55	
Les Barraques										53						2											55	
Mi hermana Concha								30								25											55	
El Niño de Oro								54																			54	
Las tentadoras								54																			54	
Los chamarileros								54																			54	
El sanatorio del amor								51								2											53	
Las de Caín								50															3				53	
El otro yo																52											52	
La reina mora						3				19						3			17					10			52	
Mary la camarera								50								2											52	
El fin de una tiranía																						51					51	
La fresa								51																			51	
De la misma familia									1								49										50	
El país de los tontos																3						47					50	
La viejecita						3		21								6			11				8	1			50	
Los gavilanes						2		1	23										9					15			50	
La vida es sueño																	27					22					49	
los intereses creados									1								23					25					49	
Los campesinos								48																			48	
Aquí hacen falta tres hombres																						47					47	
Los de Aragón										14						11			11					11			47	
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla								46																			46	
El conde de Luxemburgo										28												17					45	
El paraíso fascista																						45					45	
Los cuatro jinetes del apocalipsis																						45					45	
Una noche movidita								45																			45	
Sanatorio del amor								42								2											44	
Beso mortal																						43					43	
El triunfo de las Germanías																						43					43	
Els fills del poble						42										1											43	
La canción del olvido							1			10						2			30								43	
Los Papirosos										15						28											43	
¡Lo tengo todo arreglao!							42																				42	
Las pobrecitas mujeres						28				12							2										42	
El laberinto	41																										41	
El niño de las coles										35	6																41	
Las Corsarias								29								12											41	
Zulima la Caprichosa								41																			41	
¡Ay Madrid, que grande eres!								40																			40	
Dámelo todo								40																			40	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Prostitución						40																					40	
Una americana para dos										40																	40	
¡Atrévete, Susana!																	26							13			39	
¡Omnibus!						30					9																39	
Juan José											2				1	17	5	1				1	12				39	
La hechicera (Los misterios de la Inquisición)										1						13							25				39	
La Papirosa										1						9									29		39	
Les xiques de l'alquería											39																39	
Los caballeros																							39				39	
Son mis amores reales																							39				39	
Los ahuecaos										38																	38	
Madre Alegria																	38										38	
Tres de caballeria										38																	38	
¡Hoy, saca!									37																		37	
La del Soto del parral											24					3				3					7		37	
Morena Clara												4			1		32										37	
El nido de la Paloma									34							2											36	
El susto										36																	36	
Las dos hermanas																						36					36	
Las Pavas																							36				36	
La alegría de la huerta						3				9						8			15								35	
La Labradora																			35								35	
Maldito parné										35																	35	
¡No quiero, no quiero...!																6	27	1									34	
La duquesa del Tabarín																						34					34	
La marcha de Cadiz						13				13									8								34	
La rosa del azafrán						2				11						3			5						13		34	
L'agüelo y el gafarró						27				3						4											34	
Marianela								1	31							2											34	
Soborno																						34					34	
El Jorobado																15						18					33	
El ratón								26	3							2						2					33	
Eva										21												12					33	
La casta Susana										18												15					33	
Los marqueses de Matute										33																	33	
Doña Francisquita						1				28									3								32	
La Negra																		32									32	
Señora ama																		32									32	
Tururú																								32			32	
Vodevil										32																	32	
Alfilerazos						19				12																	31	
Buridán o Los Misterios de la corte de Margarita de Borgoña																12						19					31	
La otra honra																		28				1		2			31	
La revoltosa							5			21						4						1					31	
Las requisadoras										31																	31	
Los malhechores del bien																		31									31	
Este hombre me gusta																		30									30	
La Malquerida										21						9											30	
Magdalena, la mujer adúltera																14						16					30	
Pepa la Trueno						30																					30	
El conde de Montecristo																17						12					29	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salón Novedades	Teatro Alkázar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Vía	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
La Chascarrillera						29																					29	
La generala							7				9												13				29	
Angelina o el honor de un brigadier										28																	28	
Curación moderna									28																		28	
El origen del mal																		26						2			28	
Es mucho Madrid									28																		28	
Las pastillas de Beni...chu										28																	28	
Los mohicanos de París o Secreto de confesión																16							12				28	
Malvaloca										28																	28	
Santa Isabel de Ceres						28																					28	
Amor y trabajo																		27									27	
El duo de la africana							12				15																27	
La fiera domada																		27									27	
La niña de las planchas									20	3					4												27	
Rosas de Otoño																								27			27	
Sirvo para todo										27																	27	
Cantalaguala											26																26	
La Magdalena te guie									26																		26	
La viuda alegre																							26				26	
Las dos huérfanas de París															9							17					26	
Zaragüeta								26																			26	
Benamor											2												23				25	
Don Juan Tenorio																	10					15					25	
El país de las maravillas								25																			25	
Las flores																		25									25	
Maria la famosa									25																		25	
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)																						25					25	
Yo quiero																	25										25	
De muy buena familia															19									5			24	
Engañala, Constante (Ya no es delito)									22	2																	24	
Hay que vivir																	24										24	
La chulapona																			24								24	
La marquesita gitana																						24					24	
Pipo y pipa																						24					24	
Soltero y solo en la vida										22					2												24	
¡Cap ahí amunt anem!						22					1																23	
Aguilas negras o Los misterios de los conventos																23											23	
Azabache																			8					15			23	
El miserable puchero								23																			23	
El tonto de Rosalinda								23																			23	
Indocumentados									23																		23	
La condesa está triste																	23										23	
La sopa boba									23																		23	
Margarita Gautier, la dama de las camelias																						23					23	
Santa Rusia																						23					23	
Su desconsolada esposa										15	8																23	
Carceleras							2				6							7							7		22	
El barbero de Sevilla							1				17								4								22	
El bueno de Guzmán							2	20																			22	
El cristo moderno																12						10					22	
El médico de las locas																14						8					22	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Theatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio																						22					22	
En Sevilla está el amor										13										5				4			22	
L.A. B.I.B.L.I.A.										22																	22	
La cocotte más pura de Francia											22																22	
La gata y el ché	2														1		18					1					22	
La Marquesona										22																	22	
Los cuatro caminos										22																	22	
Los guapos							9				8					3				2							22	
Tu mujer es cosa mía										22																	22	
Amores y amoríos																							1	20			21	
Cinco minutos de amor											21																21	
El barquillero							9			7						1				4							21	
El sexo debil							10																11				21	
El soldado de San Marcial																14							7				21	
Es mi hombre																	21										21	
Héroes																							21				21	
La bolchevique del Carme							21																				21	
La guita																							21				21	
Ratones de casa rica																									21		21	
Sixto Sexto										21																	21	
¡Todo por Madrid!									20																		20	
Al dorarse las espigas							4			14														2			20	
Cosquerelles							20																				20	
La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros																8						12					20	
Pipiola																								20			20	
San Juan de Luz							12			5						1								2			20	
Viva la paz																15			5								20	
Amor a obscuras									14									5									19	
Avant, sempre avant							19																				19	
Cancionera																18								1			19	
Carlos II el Hechizado																10						9					19	
El cantar del arriero							2			6						1			4					6			19	
El debut de la vedette																				17				2			19	
El genio alegre																								19			19	
El tren rápido										19																	19	
La Alsaciana							8			9										2							19	
La fiesta de San Antón							1			11													7				19	
La leyenda del beso										19																	19	
Lo que hablan las mujeres										19																	19	
¡Pare vosté la burra, amic!							13									5											18	
¡Qué solo me dejas!																							18				18	
Cinco lobitos																		18									18	
Hamlet																		18									18	
La chicharra							7			3						5				3							18	
La doncella de mi mujer																		18									18	
La leona de Castilla																18											18	
La Tierra																							18				18	
Los caciques							18																				18	
Los miserables																							18				18	
Mariquilla Terremoto																16				2							18	
Mimí Valdés																		18									18	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salón Novedades	Teatro Alkázár	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Negro, pequeño y suave									18																		18	
Raffies (el ladrón del gran mundo)																						18					18	
Tenorio musical									11							7											18	
El alumno aprovechado										17																	17	
El asombro de Damasco											15														2		17	
Estoy que ardo									17																		17	
La meua dona, la teua y la del atre						15										2											17	
La Tempranica											6											11					17	
¡Ay, mi chato!											16																16	
Clodomiro ¿qué las das?									16																		16	
El eterno mal																16											16	
El paraíso perdido									16																		16	
El puñao de rosas							8				6					1		1									16	
El sol de la Humanidad																						16					16	
Juegos malabares							3				1											12					16	
La casa de Quirós						16																					16	
Papá Gutiérrez																	16										16	
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos										16																	16	
¡No pasarán!																		15									15	
El ... 69										15																	15	
El amor que pasa									15																		15	
El diputat per Vila-Rovell						15																					15	
El huevo de Colón																						15					15	
La casa de las Pingos											15																15	
Levantar muertos											15																15	
Los mosquitos											15																15	
Mi abuelita la pobre																2								13			15	
Sangre gorda										15																	15	
Sueños de nobleza										15																	15	
També els homens ploreu						15																					15	
¡Vullc divorciar-me!							14																				14	
Cambi de rumbo							14																				14	
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán																						14					14	
Cuartel de montaña																14											14	
El cabo primero							1			10						3											14	
El comisario del pueblo																14											14	
El guante rojo																						14					14	
El mal de amores											14																14	
El negro que tenía el alma blanca																								14			14	
La carne flaca									12							2											14	
La mala sombra											10										4						14	
La suerte de Nicanora									14																		14	
Los hijos artificiales						14																					14	
Mala madre						14																					14	
¿Tienen corazón las mujeres?										13																	13	
De "Triana" y del "Perchel"										13																	13	
El centenario																								13			13	
El pobre Valbuena											4									9							13	
El pueblo aplasta el fascismo															10			3									13	
El río dormido										13																	13	
Las mujeres de fuego																							13				13	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Los gansos del Capitolio											13																13	
Los Hugonotes									13																		13	
Los sobrinos del Capitán Grant											11											2					13	
Marina							4				9																13	
Matrimonio Civil												13															13	
Mel que amarguexa						13																					13	
Tambor y cascabel												13															13	
Te quiero porque te quiero												13															13	
El abuelo																							12				12	
El chico del surtidor											12																12	
El cuartito de hora						12																					12	
El hombre de las figuras de cera																						12					12	
El loco dios																						12					12	
El padrón municipal						12																					12	
El sitio de Gerona										12																	12	
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado																7						5					12	
La calesera							3				9																12	
La granjera de Arles							7				5																12	
La tempestad							6				6																12	
Mí tía Javiera						12																					12	
Pobrets pero honraets						10										2											12	
Puebla de las mujeres									12																		12	
Cara a la vida						11																					11	
Com a verdadera victima						11																					11	
Cuan elles volen						11																					11	
Dos paraules no mes						11																					11	
El carnet del diablo																7						4					11	
El mesón de la manchega											11																11	
El rey que rabió											11																11	
EL señor Joaquín							1				4					6											11	
Enseñanza libre											2											9					11	
La melodía del Jazz-band																11											11	
La taseta de plata						11																					11	
La tragedia de Pierrot																						11					11	
Los dos pilletes																						11					11	
Mujercita mía											11																11	
Raza virgen																						11					11	
S.S. (Servicio Secreto)																						11					11	
Zoquetillo																	11										11	
Aurora						10																					10	
De rebot						10																					10	
Deixam la dona, Pepet						8										2											10	
El camí nou						10																					10	
El catorce de octubre																						10					10	
El Duende de la cocina									10																		10	
El negocio de don Mamerto									10																		10	
El perro chico																						10					10	
Encara queda sol en la terreta						9										1											10	
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas											9					1											10	
La buena sombra							2				8																10	
La casita blanca							3				7																10	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
La mala ley																10												10
Los Marico Cefalos									10																			10
Mancha que limpia																						10						10
París-Lyon-Mediterráneo																						10						10
Tot per un chiquet						9										1												10
20.000 duros						9																						9
Carne flaca									9																			9
El apuro de Pura										1							8											9
El húsar de la guardia											9																	9
El llenguache del tabaco						9																						9
Esta noche me emborracho											9																	9
La Pasionaria																7						2						9
Moros y cristianos							1				8																	9
Plata y señorío																	9											9
Un tío con tragaderas											9																	9
Eixos caseros						8																						8
El capricho de una reina																8												8
El criado de Cornelio										8																		8
El niño judío											3					5												8
El proceso de Mary Dugan																8												8
El signo del zorro																						8						8
Felipe Derblay o el herrero enamorado																						8						8
La copa encantada																						8						8
Las inviolables																							8					8
Las sorpresas del divorcio																						8						8
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia																3						5						8
Los cadetes de la reina						3					5																	8
Tararí																						8						8
Asia	3																	4										7
Consuelo la Trianera											7																	7
Eixa dona es cosa meua						7																						7
El amor de los amores																7												7
El roder											6	1																7
Emilio Zola o el poder del genio																7												7
La República del amor																7												7
Las golondrinas												6										1						7
L' hora de la siesta						7																						7
Los granujas							3				2				1							1						7
¡Fume, compadre!						6																						6
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)						6																						6
¿Per què tanca la porta?																6												6
Aguila roja											6																	6
Alma de Dios											6																	6
Chuant chuant						6																						6
El amor en solfa																						6						6
El derecho de pernada																6												6
El hombre que come																								6				6
El místico																						6						6
Els estudiants																6												6
La gatita blanca											6																	6
La rubia del Far-West											6																	6

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Los chicos de la escuela											6																6	
Maruxa											6																6	
Mi papá																								6			6	
Otra vez el diablo			1																5								6	
Cambios naturales											5																5	
El abuelo y el jilguero																								5			5	
El lobo Tragalotodo																						5					5	
El manuscrito de una madre																5											5	
Han matado al director										5																	5	
La cara del ministro											5																5	
La taza de té											5																5	
Les chiques de hui																5											5	
Los Pistoleros																					5						5	
Noche de Reyes											3					2											5	
Peladillas del 15 y medio											5																5	
¡Maldita sea mi suegra!																				4							4	
Don Alvaro o la fuerza del sino																						4					4	
Don Quintín el amargao											4																4	
El Contrabando							3								1												4	
El hombre que ríe																						4					4	
El malcarat						4																					4	
El misterio de la Quinta Avenida																4											4	
El santo de la Isidra							1				2					1											4	
Els envenenats						4																					4	
La czarina							1															3					4	
La Pipa de Oro								2								2											4	
Las castigadoras																4											4	
Ligazón			1			1											2										4	
Los pícaros celos											4																4	
Mariana Pineda																1		2				1					4	
Por la madre patria											4																4	
Sangre moza							4																				4	
¡Una limosna...!																3											3	
Alma comunista																					3						3	
Amor ciego							3																				3	
Campanela																3											3	
Celia en los infiernos																						3					3	
Duende			1														2										3	
El amigo Melquiadez											3																3	
El friso de la victoria																2			1								3	
El señor feudal																						3					3	
Gol																3											3	
La bruja											3																3	
La clavellinera del barri						3																					3	
La dogaresa											3																3	
La leyenda del monje							2																	1			3	
La montería											3																3	
La patria chica											3																3	
La zarina																						3					3	
Las Hilanderas							3																				3	
Las lloronas																3											3	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lirico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Los dos habladores			1															2									3	
Mal de amores											3																3	
No te ofendas, Beatriz																	3										3	
Ratolins de casa rica																	3										3	
Tierra baja																	3										3	
¿Cristo?											2																2	
Distints modos de pensar						2																					2	
Dolorettes							2																				2	
El Bazar de la Providencia			1			1																					2	
El huesped del Sevillano							2																				2	
El túnel											2																2	
El Último Capítulo																		2									2	
Esclavitud															1	1											2	
Flor del fango											2																2	
La canción del trabajo											2																2	
La fera domada																		2									2	
La Guardia Cuidadosa																		2									2	
La reja de la Dolores							2																				2	
La rosa del barrio chino															2												2	
La tatarabuela										2																	2	
La Trapera											2																2	
Las bribonas																	2										2	
Los calabreses							2																				2	
Pilar y Micalet																			2								2	
Pilareta, miramos						2																					2	
Por narices se la lleva											2																2	
Rialles																					2						2	
Rumores de la victoria						2																					2	
Seis niños, cuatro pesetas																					2						2	
Una conferencia																					2						2	
¡Pobres flors!								1																			1	
Amparo la sabatera																		1									1	
Cada ovella en sa parella					1																						1	
Castigador	1																										1	
Colombaire de profit					1																						1	
De Carcayxent i dolces													1														1	
Día de Alerta																								1			1	
El caudal de los hijos																					1						1	
El chico	1																										1	
El maestro Camponone											1																1	
El mago rico	1																										1	
El ruiseñor de la huerta																				1							1	
Hija única											1																1	
Historia y muerte de Pedro López Garcia												1															1	
Jesús	1																										1	
La bejarana							1																				1	
La cueva de Salamanca																									1		1	
La enamorada Molinera																			1								1	
La Fábrica															1												1	
La Favorita del Rey							1																				1	
La Real Gana						1																					1	

OBRAS	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
Les viudes de la plaseta													1															1
Los Habladores																										1		1
Los Heroes de la Republica o los Sucesos de Jaga															1													1
Los naranjeros																					1							1
Pobres millonaris																1												1
Popeye	1																											1
Redención																				1								1
Seis chicas, cuatro pesetas																1												1
Sè's de novensá								1																				1
Si yo fora ric						1																						1
Televisión																							1					1
Tiquis Miquis								1																				1
Un alto en el camino																			1									1
Usted me conviene	1																											1
Total general	250	7	5	802	3	1002	289	4	2698	1875	2077	4	3	1	13	957	3	1648	79	604	9	4	1614	1720	894	6	2	16573

b) Listado de obras en valenciano.

OBRA	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Musical	Teatro de la Libertad	Teatro Esclava	Teatro Principal	Total general
Valencia a palpes	2		126			2					1	131
Casos y cosas o Ni son todos los que están							112					112
El toc del caragol							85					85
Nostra Nataxa			70									70
Les Barraques							53		2			55
Els fills del poble			42						1			43
Les xiques de l'alquería							39					39
L'agüelo y el gafarró			27			3			4			34
¡Cap ahí amunt anem!			22				1					23
La bolchevique del Carme			21									21
Cosquerelles			20									20
Avant, sempre avant			19									19
¡Pare vosté la burra, amic!			13						5			18
La meua dona, la teua y la del atre			15						2			17
El diputat per Vila-Rovell			15									15
També els homens ploreu			15									15
¡Vullc divorciar-me!			14									14
Cambi de rumbo			14									14
Mel que amarguexa			13									13
Pobrets pero honraets			10						2			12
Com a verdadera victima			11									11
Cuan elles volen			11									11
Dos paraules no mes			11									11
La tasetta de plata			11									11
De rebot			10									10
Deixam la dona, Pepet			8						2			10
El camí nou			10									10
Encara queda sol en la terreta			9						1			10
Tot per un chiquet			9						1			10
El llenguache del tabaco			9									9
Eixos caseros			8									8
Eixa dona es cosa meua			7									7
El roder							6	1				7
L'hora de la siesta			7									7
¿Per què tanca la porta?									6			6
Chuant chuant			6									6
Els estudiants									6			6
Les chiques de hui									5			5
El malcarat			4									4
Els envenenats			4									4
La clavellinera del barri			3									3
Ratolins de casa rica									3			3
Distints modos de pensar			2									2
Doloretas				2								2
La fera domada										2		2
Pilar y Micalet									2			2
Pilareta, miramos			2									2
Rialles									2			2
Una conferencia									2			2
¡Pobres flors!					1							1
Amparo la sabatera									1			1
Cada ovella en sa parella	1											1
Colombar de profit	1											1
De Carcayxent i dolses								1				1
Les viudes de la plasetta								1				1
Pobres millonaris									1			1
Sè's de novensá					1							1
Si yo fora ric			1									1
Tiquis Miquis					1							1
Total general	2	2	599	2	3	5	296	3	48	2	1	963

CAPÍTULO 7: ANÁLISIS DE LA CARTELERA

Como ya hemos explicado en el capítulo 6, la información de dicho capítulo y de éste se basa en los tres periódicos tantas veces citados: *Fragua Social*, *El Mercantil Valenciano* y *Verdad*. En este capítulo explicaremos cada uno de los campos que forman parte de la base de datos y los resultados obtenidos por la combinación de los mismos.

En primer lugar hemos de volver a repetir que debido a que muchos campos de los prefijados en la ficha descriptiva de obras no se han rellenado, hemos optado por realizar listados combinando los campos de los cuales sí que tenemos información.

7.1. Locales Teatrales

En Valencia durante la Guerra Civil funcionaron los siguientes locales de teatro comercial, aunque sólo unos diez tuvieron más actividad como veremos en los gráficos de otros puntos del trabajo

Cuando finaliza la descripción y las características de los teatros se encuentra un plano de la ciudad de Valencia con la localización de los mismos, como podremos comprobar la mayoría se encontraban en la zona centro de la ciudad porque como se aprecia por las fechas de construcción, la mayoría se construyeron a finales del siglo XIX o principios del XX. En dicha época el público que asistía a las representaciones eran burgueses que vivían en la zona centro de la ciudad y por otro motivo porque las personas que visitaban Valencia: comerciantes, empresarios, políticos, escritores, etc., que eran las que podían permitirse el lujo de asistir al teatro se hospedarían en hoteles del centro de la ciudad y el acceso era más fácil.

A partir de los años setenta [1870], la sociedad valenciana más preeminente, ensanchó sus límites de zonificación residencial por la mitad este de la ciudad antigua y en el ensanche próximo a la calle Colón. Se preferían el resto las calles céntricas y anchas, dotadas de agua potable y gas o electricidad (según la época) y con servicios públicos o comercios próximos.

Calles como La Paz, San Vicente, Las Barcas, Don Juan de Austria, Roger de Lauria, Colón, y la parte próxima de sus travesías al Ensanche, se convirtieron en las mejores calles de Valencia, con un precio elevado sin duda, pero con la ventaja de poder escoger los tamaños de los solares.³⁴⁹

Teatros

- 1.1 Teatro Alkázar
- 1.2 Teatro Apolo
- 1.3 Atracciones
- 1.4 Auditórium de Viveros
- 1.5 Cine Capitol

³⁴⁹ Concha RIDAURA: *Vida cotidiana en la Valencia burguesa (1850-1900)*, Edita Biblioteca Valenciana, Valencia, 2006, págs. 73 y 74.

- 1.6 Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer
- 1.7 Edén Concert
- 1.8 Salón Eslava
- 1.9 Ferrer Guardia
- 1.10 Teatro Lírico
- 1.11 Teatro de La Marina
- 1.12 Moulin Rouge
- 1.13 Nostre Teatre
- 1.14 Novedades
- 1.15 Olympia
- 1.16 Teatro de la Libertad
- 1.17 Teatro Principal
- 1.18 Teatro Ruzafa

Teatro Alkazar

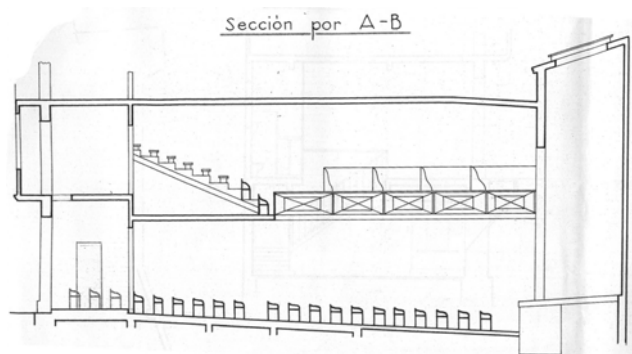
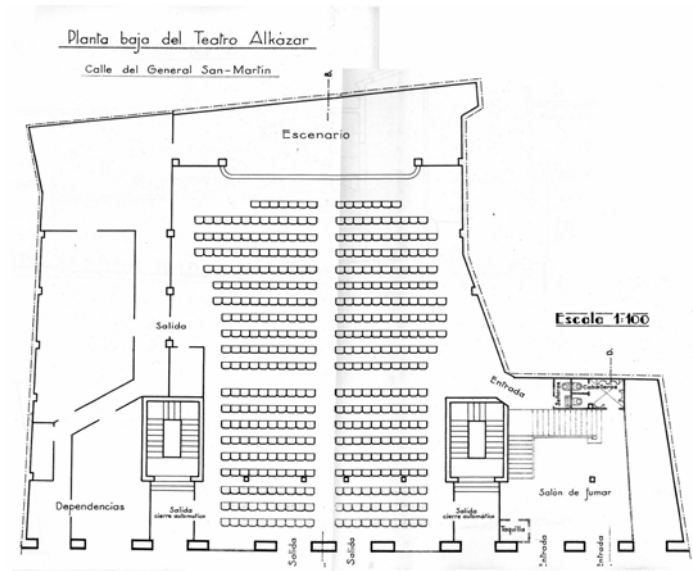
- Teatro Alkazar
- Calle General Sanmartín, nº 19.
Actualmente General Sanmartín, nº 15.
- Inaugurado a principio de los años 30.



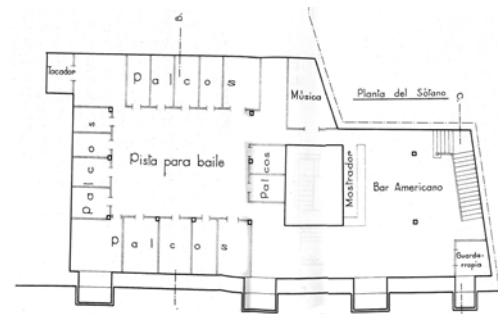
Teatro de reducidas dimensiones conocido como "La Bombonera".

Fue reformado en el verano de 1934 por el arquitecto Miguel Sancho para su ampliación y remodelación interior,³⁵⁰ así como la construcción en los sótanos del mismo local de un salón de baile de nombre "Taxi Girls".

Disponía de unas 600 localidades, 420 de general en planta baja y el resto repartidas en el piso superior entre preferente y los palcos laterales que se aprecian en el dibujo en sección.



Dibujo en sección del Teatro Alkazar



Salón de Baile "Taxi Girls"

³⁵⁰ Archivo Municipal de Valencia: año 1934 Ensanche registro negociado 370 Historial 1691.



Imagen actual

El Alkazar fue uno de los teatros que más programación ofreció durante la guerra civil, especializado principalmente en teatro de revista y zarzuela.

Actualmente en el solar que ocupó el Alkazar se alza hoy en día un edificio de viviendas que presumiblemente mantiene la estructura de la fachada del viejo teatro.

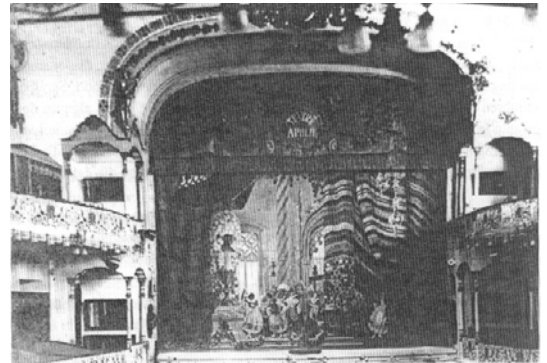
Teatro Apolo

- Teatro Apolo
 - Calle de la Sequiola.
- Actualmente D. Juan Austria, nº 4.
- Inaugurado el 28 de octubre de 1876.

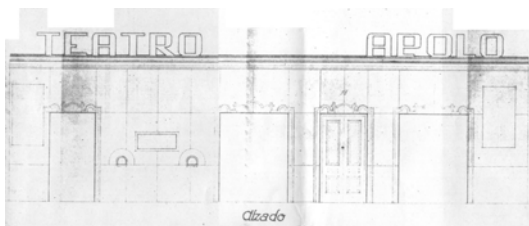


El teatro Apolo se hizo con la madera del Teatro Circo Español y tenía planta adecuada para actuaciones de circo y teatro. Las obras en el día de la inauguración fueron: "De gustos no hay nada escrito", "Justicia y no por mi casa" y la pieza valenciana de Joaquín Balader "Mes fa el que vol qu'el que pot".

Cabe destacar que el Apolo fue el primer teatro valenciano en ofrecer cine en la ciudad, el acto tuvo lugar el 10 de septiembre de 1896, con una película de la factoría de los hermanos Lumière presentada por el técnico Charles Kalb, no obstante, el cine no tuvo continuación entre su programación en posteriores años.



Escenografía del Teatro Apolo³⁵¹



Portada de acceso y marquesina³⁵²

El teatro acogía representaciones teatrales, de comedia y zarzuela, así como también actuaciones circenses, aunque se especializó principalmente en el género lírico.

El teatro propiedad de la familia de Francisco Novella hasta la guerra civil,

mantuvo una abundante programación.

En los últimos años el Apolo ofrecía cine alternado con algunos números de variedades, pero "siempre altamente morales y completamente cultos"³⁵³.

Actualmente en el solar del viejo teatro se alza el edificio de viviendas Apolo sobre el local comercial que hoy día se conoce como Boulevard Sur.



Edificio Apolo y Boulevard Sur

³⁵¹ Fernando ARIAS: *La Valencia de los años 30*. Edita Ajuntament de València, 1999, pág. 106.

³⁵² Archivo Municipal de Valencia: Sección Fomento: año 1941 núm. 32748 historial 20.

³⁵³ Amparo MARTÍ PASTOR: *Francisco Pastor. Un escenógrafo valenciano (1883-1937)*. Ajuntament de Paterna València, 2002, pág. 104.

Atracciones

- Parque de Atracciones (Teatro de Verano).
- Pla del Remei.

Actualmente Navarro Reverter y alrededores.



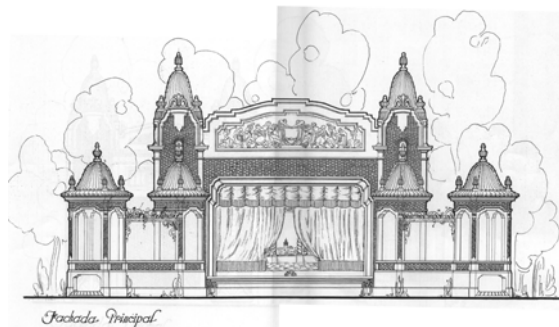
Se trataría de un local ambulante de variedades, situado en los antiguos solares de la Ciudadela, en el Pla del Remei.

Auditórium de Viveros

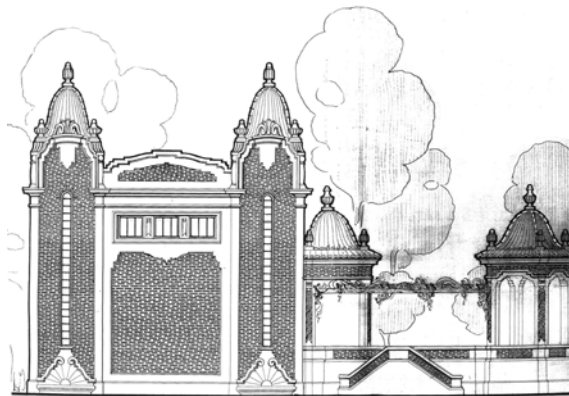
- Auditórium de Viveros (Teatro de Verano).
- Parque de Viveros.



"En vista de que actualmente se dan los conciertos en un local inadecuado, que es un antiguo umbráculo que hace falta para la buena marcha del trabajo de los jardines, propone que se construya una instalación fija adecuada para conciertos, bailes populares, etc. y prevista de un fondo apropiado para las audiciones musicales, cuyo conjunto sea fácilmente transformable en escenario cuando haga falta, en los Viveros", así concluía el Dictamen de la Comisión de Paseos quien encargaba el proyecto al Arquitecto Mayor con fecha del 10 de noviembre de 1932.³⁵⁴

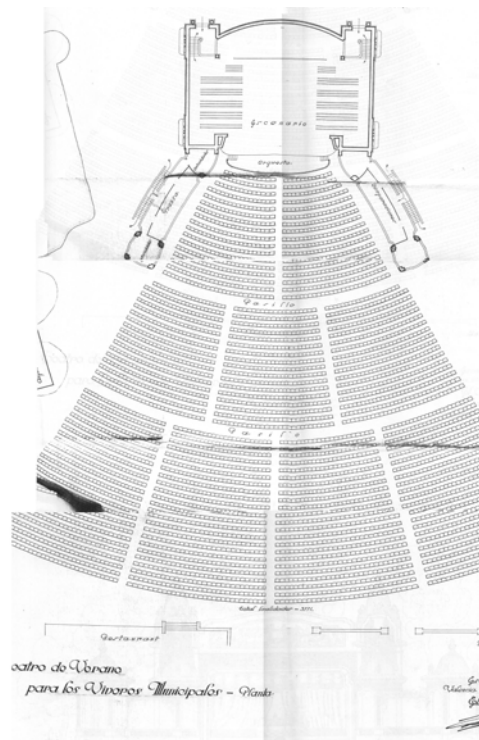


Fachada Principal



Fachada Lateral

Fachada Lateral

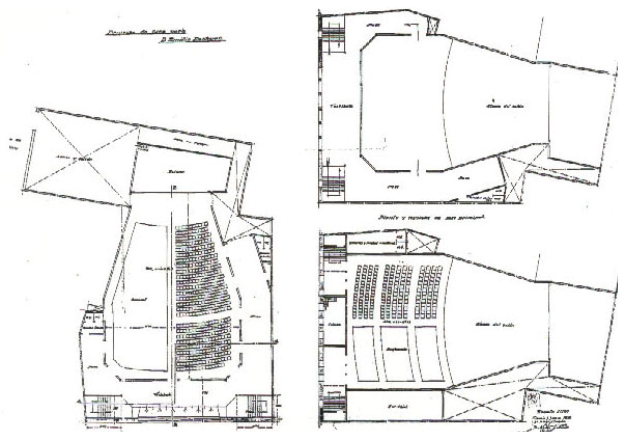


Planta del Auditórium

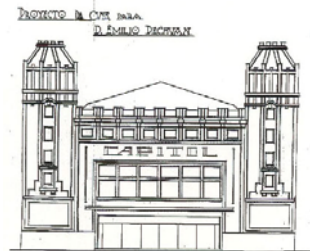
³⁵⁴ Archivo Municipal de Valencia: año 1932 Fomento. Historial: 48.

Cine Capitol

- Cine Capitol
- Calle Ribera, nº 16.
- Inaugurado el año 1933.



Dibujo en planta del Cine Capitol



Fachada a la calle Ribera

modernismo y exquisitez decorativa".³⁵⁷

Disponía de 1429 plazas divididas en tres espacios, el patio de butacas en la planta baja con unas 880 localidades, anfiteatro en la primera planta con 303 localidades y separadas por una pequeña barandilla, los 246 asientos de general.



Patio de Butacas

Cine de estreno situado en la calle Ribera a la altura de la puerta grande de la plaza de toros. El proyecto corrió a cargo del prestigioso arquitecto Joaquín Rieta, "tosco en su exterior en la línea prerracionalista de Belange y con un interior plenamente racionalista y estudiada distribución, en el que se introduce en Valencia la curva de la visibilidad"³⁵⁶

"Hall con entonación oscura, estilo alemán con paneau central de figuras decorativas (alegorías del Cine), la sala de proyección con decoración moderna entonada con tierras, rojos pálidos, formando una gama suave con colores verdes, cúpula a base de oro y hall-bar del piso principal, supremo alarde de

³⁵⁵ Juan LAGARDERA: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista a València*. Volum 2 Editorial IVAM Centre Julio González. València, 1998 pág. 104,

³⁵⁶ Miguel TEJEDOR: *Valencia ciudad de cines, 1940-1950*. Ediciones Filmoteca Valenciana. Valencia, 2000, pág. 44.

³⁵⁷ *Ibidem* pág. 45.



Interior del Cine Capitol

El Cine Capitol estaba dedicado a las proyecciones, pero a finales del 38 irrumpe en el panorama teatral programando obras de teatro, comedias en su mayoría, debido probablemente a la escasez de filmes.

Era bastante habitual que los cines de la época alternaran en su programación las proyecciones con el teatro ligero, manteniendo durante semanas las obras de teatro si así lo pedía el público.



El Capitol- Levante en proceso de construcción

Pasada la guerra, el cine continuará en funcionamiento al cargo de la familia Pechuán que hará del Capitol uno de los cines de estreno mas longevos y carismáticos de la ciudad, cerrando sus puertas el verano de 1996.

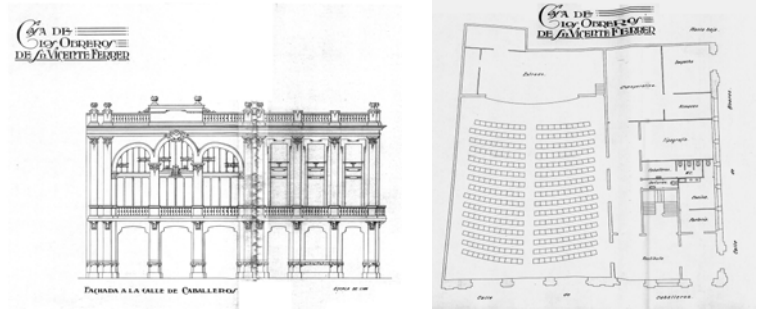
Actualmente en el solar que dejó el Capitol se construye el edificio de oficinas Capitol-Levante.

Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer (T. Talía)

- Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer. Actualmente Teatre Talía.
- Esquina de la calle Caballeros con la calle Álvarez.
- Inaugurado en 1928.



El año 1922 siendo presidente de la Junta de Construcción Don Félix Bilbao se pide permiso para la construcción de una Casa Social para los Obreros Católicos con proyecto del prestigioso arquitecto Javier Goerlich, 6 años después el proyecto ya era una realidad y quedaba así inaugurada la que llamarían Casa de los Obreros de San Vicente.



Fachada a Caballeros y Planta³⁵⁸

En el local había lugar para diversos servicios tales como peluquería, biblioteca, caja de crédito, oficinas, almacenes, salas de conferencia, salón de actos y un patio de butacas con un escenario enfrente donde se representaba alguna obra de teatro o se proyectaban las películas.

Durante la guerra civil cambió el nombre por Teatro Talía. En esos momentos, el Talía había experimentado la imposición de buena parte del público, como iba a ser más adelante tónica bastante generalizada, de la preferencia por el cine, pasando a ser prácticamente un cinematógrafo.



Placa Conmemorativa

La sala dispone de un aforo de 382 plazas, con 243 butacas fijas, 62 palcos en el primer piso, 48 butacas de anfiteatro y 36 palcos en el segundo piso.



Imagen actual del Teatre Talía

Actualmente el conocido Teatre Talía es propiedad de Teatres de la Generalitat, que ha llevado a cabo reformas para la mejor adecuación en materia de seguridad y eliminación de barreras arquitectónicas en el antiguo edificio, así como la creación de una nueva sala de declamación.

³⁵⁸ Archivo Municipal de Valencia Año 1922, Fomento Policía Urbana Registro 3249 Historial 21.

Edén Concert (Palacio de Cristal)

- Edén Concert, antes Palacio de Cristal.
- Calle de las Barcas con Pérez Pujol.
- Inaugurado el año 1912.

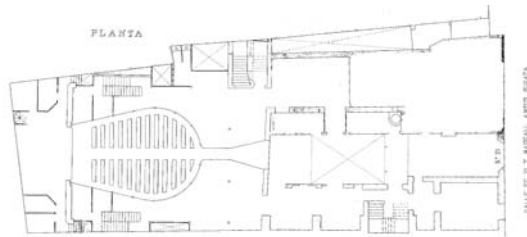


Se inauguró en 1912 haciendo obras de cuarteto,³⁵⁹ duró poco tiempo este espectáculo y se dedicó enseguida al arte de las varietés. Situado en la calle de Las Barcas mirando a la calle de Pérez Pujol.

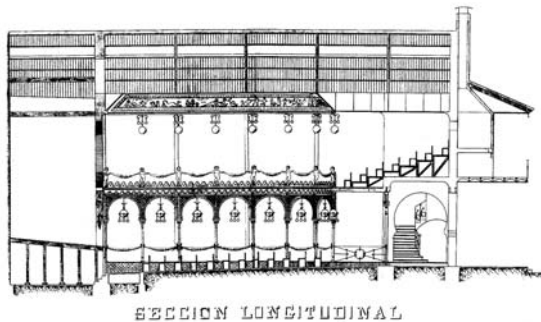
³⁵⁹ Amparo MARTÍ PASTOR: *Francisco Pastor: Un escenógrafo valenciano (1883-1937)*. Edita Ajuntament de Paterna. Paterna, 2002, pág. 104.

Salón Eslava

- Salón Eslava.
- Calle Pi y Margall, nº 21.
Actualmente Paseo de Ruzafa.
- Inaugurado el 24 de diciembre de 1908



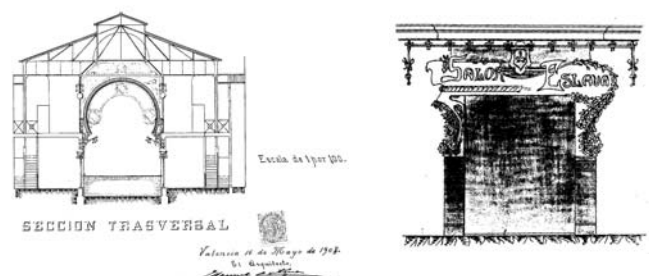
Dibujo en planta del Eslava³⁶⁰



Dibujo en sección del Eslava

éxito económico y moral fue excelente, el pueblo no respondió a este sacrificio que actores, autores y empresarios le ofrecían.

A partir de entonces, se dedicó a cultivar la comedia castellana, la que gracias al acierto y buen gusto de su empresario D. Vicente Barber, consiguió asentar este salón en el panorama teatral.



Sección Transversal y frontada de acceso

³⁶⁰ *Ibidem* pág. 105.

³⁶¹ Archivo Municipal de Valencia año 1908 Policía Urbana Caja 7, núm. 5001.



Imagen actual del local

De estilo árabe, con decoración morisca y pequeño (unas 1000 localidades), este teatro de la burguesía bien valenciana descrito por Luis Merelo como "una tacita de plata, una joya que no se había de haber dejado perder", fue transformado en cine en los años cincuenta y reconvertido en tienda hace ahora unos años.

Ferrer Guardia (Niños de San Vicente)

- Teatro Ferrer Guardia (durante la guerra civil)
Teatro de los Niños de San Vicente.
- Calle de la Valldigna, nº 4.
Actualmente Pérez Bayer, nº 10.

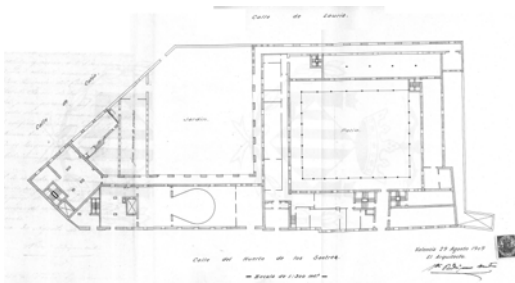


El antiguo Colegio Imperial de los niños Huérfanos de San Vicente Ferrer ocupaba parte de la manzana de edificios situada entre las calles de Colón, Roger de Lauria y Pérez Bayer, en su salón de actos se ofrecía inicialmente teatro para niños y de temática religiosa.



Imagen del Antiguo Colegio³⁶²

Se alternaban las representaciones teatrales con las proyecciones cinematográficas en el mismo salón, éstas eran dirigidas por los propios sacerdotes que sabían compaginar las actividades propias del colegio con estas sesiones públicas de cine o teatro. El fin era obtener recursos económicos para el orfanato. La primera película que se ofreció fue un documental a cargo de Ángel García que se presentó el 12 de mayo de 1904 bajo el título *Procesión de la nuestra excelsa patrona la Virgen de los Desamparados*.



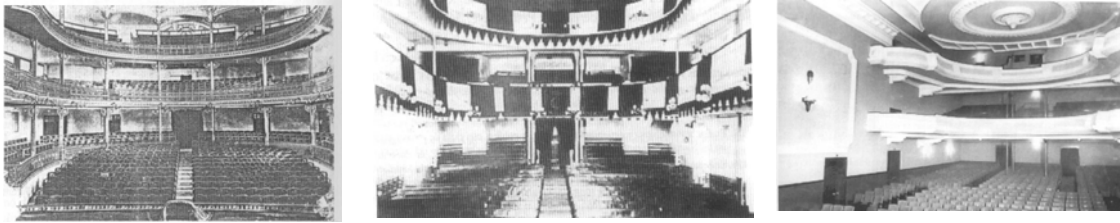
Planta del edificio

Al recinto se accedía por lo que hoy es el número 10 de la calle de Pérez Bayer, donde se encuentra la pequeña plaza de niños de San Vicente.

Inicialmente el aforo era de 667 espectadores, 400 en planta baja y 267 repartidos en las dos galerías superiores.

Durante la guerra civil el colegio cambió de nombre, el comité responsable de la institución durante este periodo, le dio el nombre del pedagogo fundador de la "Escuela Moderna" Ferrer i Guardia.

³⁶² Miguel TEJEDOR SÁNCHEZ: *Valencia Ciudad de cines, 1940-1950*. Edita Filmoteca Valenciana. Valencia, 2000, págs. 140-142.



Diferentes mejoras en el patio de butacas

El cine San Vicente cerró sus puertas el año 1961, pero continuaría ofreciendo cine entre sus muros ya que en el patio de recreo en la esquina con la calle Colón se instaló la terraza Lauria, que ofrecía cine con notable éxito en las noches de verano. Más tarde se construirá sobre este lugar el cine Lauria.



Imágenes actuales de Pérez Bayer

Durante el año 1972 fue demolido parcialmente para reconversión total de todos los locales como consecuencia del derrumbe parcial que sufrió mientras se realizaban unas obras de reforma. La institución que lo dirigía se vio obligada a cambiar sus instalaciones de lugar y trasladarlas a un nuevo emplazamiento entre San Antonio de Benagéber y La Eliana.

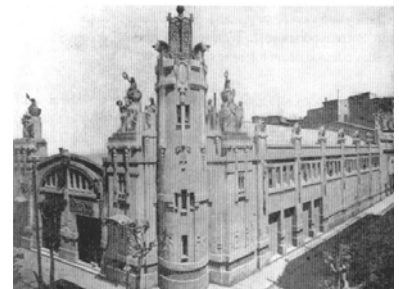
Sobre los cimientos del viejo colegio, se levantó un edificio que albergó el centro comercial Galerías Preciados y el cine Lauria que también desaparecerían, para dar lugar a lo que hoy son el centro comercial del Corte Inglés y los cines ABC Park.

Teatro Lírico (Triación Palace)

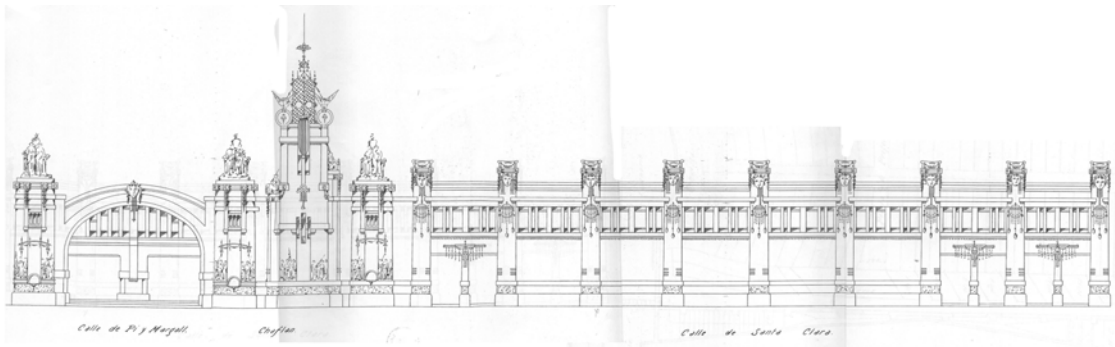
- Teatro Lírico (antiguo Triación Palace).
- Esquina de Pi y Margall con la calle Santa Clara.
Actualmente Paseo de Ruzafa con Martínez Cubells.
- Inaugurado el 5 de septiembre de 1914.



Construido en menos de un año en el solar que dejó el Convento de Santa Clara, este soberbio teatro se inauguró el 5 de septiembre de 1914 bajo el nombre de Triación Palace. Dirigió las obras Javier Goerlich, y la parte artística estuvo a cargo de José Benlliure. Fue hecho expresamente para trabajos ecuestres y otras novedades, no obstante, poco favorecido por el público, tuvo que cerrar un año después con considerables pérdidas.



El Lírico a principios del S. XX³⁶³



Fachada del Teatro Lírico³⁶⁴

En 1916 el maestro Serrano junto con el empresario Manuels Porres Ornilla le cambió el nombre e hizo una gran reforma a cargo del arquitecto Emilio Ferrer Gisbert, logrando encauzar el público convirtiéndolo en el teatro de moda adecuado a las obras de zarzuela del maestro Serrano. En el nuevo Teatro Lírico estrenó "La Canción del Olvido" que hizo agotar las localidades muchísimas noches, y "El rey del corral", que no obstante gustó poco.

³⁶³ Miguel TEJEDOR SÁNCHEZ: *Valencia Ciudad de Cines, 1940-1950*. Edita Filmoteca Valenciana. Valencia, 2000, pág. 86.

³⁶⁴ Archivo Municipal de Valencia Fomento Policía Urbana año 1914 registro 5374 Historial 578.



Imagen actual de Martínez Cubells

Disponía de un aforo de 1548 localidades repartidas en dos núcleos, una larga y desgarbada planta baja con 1078 butacas de patio y una general con galerías laterales con otros 470 asientos.

Debido a ciertas discrepancias, se dedicó al cine, haciendo el milagro de convertirlo también en el salón predilecto del público. Finalmente el Lírico cerró el 11 de enero de 1948, hoy en día se alza un edificio de viviendas en

ese solar.

Teatro de La Marina

- Teatro de La Marina (anteriormente de La Reina).
- Calle de la Reina.
Actualmente Carrer del Teatre de La Marina
- Inaugurado el 2 de julio de 1865.



Calle de la Reina con la fachada del teatro³⁶⁵

Construido sobre las cenizas del antiguo teatro de las Delicias después de que se incendiara éste el 1864, se abrió al público el 2 de julio de 1865 con el nombre de teatro de la Reina hasta 1874 año en el que cambió su nombre por el de: La Marina. En 1890 se reconstruyó, abriendo de nuevo, el día 4 de agosto del mismo año.

La zarzuela, los espectáculos de variedades y los dramas serían sus funciones favoritas para disfrute de la clientela de la zona del Canyamellar, alternaba además, las obras de teatro con representaciones cinematográficas.

Con bonita fachada y un amplio local capaz de albergar un aforo de 979 localidades, 600 de butaca de patio, una general en el primer piso de 269 localidades y 22 palcos capaces para cinco personas.

Finalmente arderá como su predecesor un día de 1962, dejando para la memoria el nombre en su calle, "Carrer del Teatre de La Marina".

³⁶⁵ Miguel TEJEDOR SÁNCHEZ: *Valencia ciudad de cines, 1940-1950*. Edita Filmoteca Valenciana. Valencia, 2000, pág. 97.

Moulin Rouge

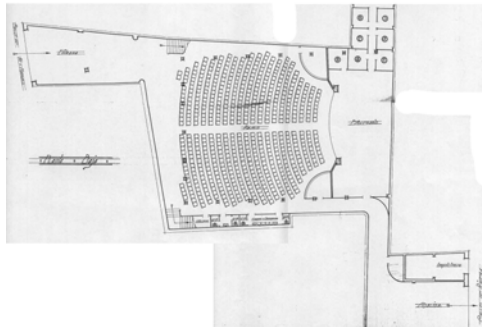
- Teatro Moulin Rouge.
- Calle de Patricio Huguet.
Actualmente Calle Centelles.



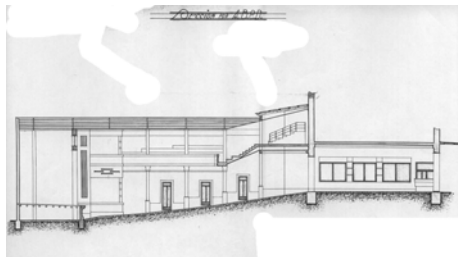
Se trata claramente de un teatro de variedades, en Valencia han existido varios locales con este mismo nombre.

Nostre Teatre (Teatro Serrano)

- Nostre Teatre (Teatro Serrano).
- Calle de Pi y Margall, nº 28.
Actualmente Paseo de Ruzafa.
- Inaugurado el 10 de septiembre de 1936.



Planta de Nostre Teatre³⁶⁶

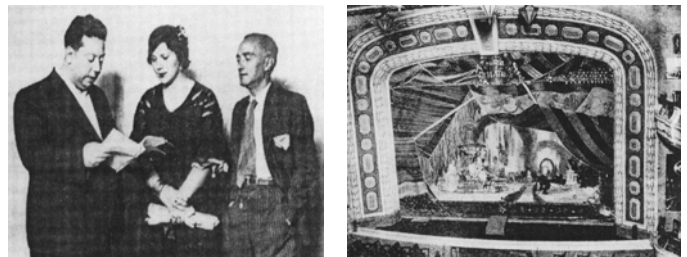


Dibujo en sección del teatro

Construido sobre el antiguo café Colón en la calle de Pi y Margall con proyecto de Javier Goerlich disponía de dos locales principales, bar y café, así como un salón interior para sala de espectáculos y todos los medios técnicos para utilizar la sala como cinematógrafo.

Se finalizan las obras el año 1936 para dedicarlo específicamente al teatro en valenciano ya desde la primera obra, el estreno de la comedia de costumbres de Ramón Andrés Cabrelles "Camí Nou". No obstante esta iniciativa no tendrá continuación y Nostre Teatre terminará sus andanzas con la obra "Pepa la Trueno" para cambiar de género e idioma en la segunda quincena de octubre de 1937, así como de nombre: Serrano, dedicado al género castellano.

Así lo relataban en la época: "En Serrano, antes Nostre Teatre, antes..., cambió otra vez el enunciado del teatro porque de nuevo se ha desterrado de Valencia a nuestro género vernáculo. Nostre Teatre es otra vez teatro Serrano..."³⁶⁷



El empresario Vicente Carceller y Escenario de Nostre Teatre

³⁶⁶ Archivo Municipal de Valencia Fomento Policía Urbana año 1935 caja 13 registro 25.625.

³⁶⁷ Reseña: Bambalina (*El Mercantil Valenciano*, 6/10/1937).



Imagen actual

Con un gran armazón de hierro y decorado con azulejos y maderas de pino, esta sala pertenecía con arreglo a la clasificación de la Ley de Espectáculos Públicos al grupo "C" de los salones cubiertos por tener el número de espectadores comprendido entre los 500 y los 1000, dispuestos en las correspondientes butacas en planta baja y preferente en la primera planta.

Después de la guerra se dedicó al cine. Hoy día se construye un edificio comercial en el local que albergó el cine Serrano.

Novedades

- Salón Novedades
- Calle de las Barcas, nº 9.
- Inaugurado el año 1908.



Fachada del Salón Novedades³⁶⁸

Instalado en el número 9 de la calle de las Barcas, entre el "Salón Dorado" y la farmacia de la Morera y a tan sólo unos metros del teatro Principal, a este teatro le llamaban "La Capelleta" según Eduardo Buil.

Inaugurado a principios de 1908, después de una brillante campaña de variedades, debutó en este Salón el 24 de septiembre, una compañía de género valenciano, al frente de la cual figuraba el primer actor y director Manolo Taberner. La obra de debut fue "Carracuca" y tan gran éxito obtuvo esta excelente compañía, que a partir de esta fecha, quedó establecido este género en el referido Salón, el cual fue la incubadora de la mayoría de los autores valencianos, como Hernández Casajuana o Peris Celda. Fue, junto con Nostre Teatre un paladín del género vernáculo y que luchó siempre por el engrandecimiento de la escena valenciana.

No obstante, en sus orígenes y pese a su modestia, el Novedades, dio mucho que hablar: este Salón solía ser noticia más que por sus representaciones, por las frecuentes denuncias de que era objeto por el carácter inmoral y pornográfico de algunas obras de variedades que ofrecía o por los alborotos que se producían en sus alrededores.

Era un teatro con decorados muy modestos, estrecho y pequeño, con un aforo de unas 300 personas en una sola planta. Fue reformado en 1925, reabriéndose al público el 9 de octubre del mismo con nueva decoración, en la cual los empresarios no regatearon y lo presentaban como un teatro sencillo pero de gusto. A partir de entonces se dedicó esencialmente a la representación de sainetes, zarzuelas o revistas valencianas, el Novedades ofreció un lugar, como otros también, a los esfuerzos por expandir el teatro a todos los niveles. Recordado por tener un carácter más bien popular.



Imagen actual

³⁶⁸ Miguel TEJEDOR SÁNCHEZ: *Valencia ciudad de cines, 1940-1950*. Edita Filmoteca Valenciana. Valencia, 2000, pág. 112.

Tras la guerra pasaría a dedicarse a las proyecciones cinematográficas con una programación variada, combinando según los gustos y la economía unas veces cine de estreno, otras de reestreno y en contadas ocasiones, y si el público lo pedía alguna "obrita" de Teatro. El cierre de Novedades será unas semanas después del cierre del Lírico, en febrero de 1948.

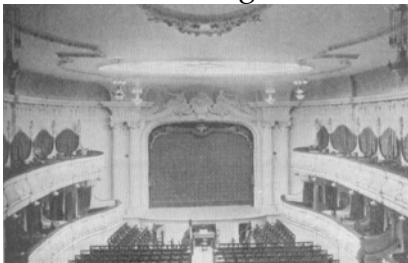
Olympia

- Teatro / Cine Olympia.
- Calle San Vicente Ferrer, nº 44.
- Inaugurado el 10 de noviembre de 1914.



El Olympia tiene fachada a tres calles formando una gran manzana sobre el solar que ocupó el antiguo convento de San Gregorio, derribado en 1913. Destaca sobre todo la fachada de la Calle San Vicente, colofón de un edificio posmodernista propiedad de D. Manuel Galindo, con proyecto del arquitecto valenciano Vicente Rodríguez Martín.

Fue inaugurado el 10 de noviembre de 1914 con la representación de la ópera "El barbero de Sevilla", siendo empresario D. Vicente Such y D. Paco Martí.



Escenario del Olympia³⁷⁰



Palcos laterales



Fachada a la calle de San Vicente Ferrer³⁶⁹

Poco después se dedicó a la comedia, debutando la compañía de María Guerrero y Díaz de Mendoza, y más tarde fueron Vilches, Borrás, Rambal y todo lo mejor del teatro español, pero la programación teatral no tendría mucha continuación y dejó de funcionar como tal el día de San José de 1923, reabriéndose al público el Sábado de Gloria del mismo año convertido en cinematógrafo. La gran cantidad de días dedicados al cine hicieron que el público dejara de identificar el Olympia como teatro, pasando a ser conocido como cine. Como anécdota, destacar que el Olympia fue el primer cine valenciano que presentó una película sonora, el 5 de febrero de 1930, "El arca de Noé", producida por la Warner Bros.

Durante la guerra civil, el Olympia continuaría dedicado al cine, programando en contadas ocasiones alguna obra de teatro.

³⁶⁹ Archivo Municipal de Valencia Fomento Policía Urbana año 1914 caja 9 núm. 2429.

³⁷⁰ Miguel TEJEDOR SÁNCHEZ: *Valencia ciudad de cines, 1940-1950*. Edita Filmoteca Valenciana. Valencia, 2000, pág. 117.

El Olympia dispone de un aforo de 1178 plazas, 878 en el patio de butacas, así como 16 palcos de los cuales hay 8 en platea y 8 en el primer piso que hacen 192 entradas, 200 delanteras y 300 generales. En los sótanos había un espacioso café público, hoy día cerrado.

El cine Olympia dejó de ser cine en 1983, pero no cerró sus puertas. Su empresario Enrique Fayos lo convertirá en uno de los pocos teatros de propiedad privada que funcionan a pleno rendimiento en la actualidad en Valencia, el Teatro Olympia.



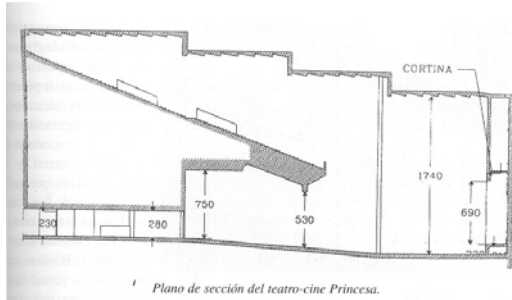
Fachada principal

Teatro de la Libertad (Princesa)

▪ Teatro de la Libertad (durante las dos Repúblicas).

Teatro / Cine de la Princesa.

- Calle Rei En Jaume, nº 3.
- Inaugurado el 20 de diciembre de 1853.



Plano de sección del teatro-cine Princesa.
Sección del Teatro³⁷¹

Situado en la calle Rei en Jaume nº 3, en pleno barrio de Velluters, fue el segundo en abrir en Valencia después del Principal. Mateo Tomás adquirió los solares del convento de la Puridad de Valencia y emprendió la construcción.³⁷²

Inaugurado el 20 de diciembre de 1853, se llamó de la Princesa, en honor de la primogénita de Isabel II. El día que se inauguraba, la Princesa de Asturias celebraba su aniversario. Se representó la comedia *El arte de hacer fortuna* de Rodríguez Rubí. Cambiará de nombre durante las dos Repúblicas, pasándose a llamar teatro de la Libertad en octubre de 1868 al ser destronada Isabel II y recuperó su primitivo nombre en 1875, bajo el reinado de Alfonso XII, para volver a perderlo en el período de la guerra civil de 1936-1939 y de nuevo recobrarlo. Su primer empresario fue Bernardo Cannés.

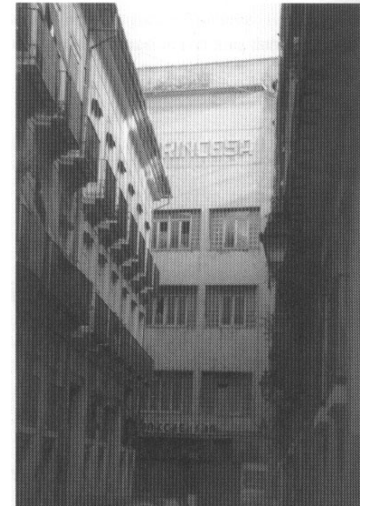
El teatro era muy similar al Principal, aunque más pequeño pero con un aforo importante para la zona, 850 localidades, repartidas en pequeña platea de 550 butacas y una preferencia de 300 plazas. Sufrió una gran reforma en 1940. En la época que se inauguró su aforo fue superior de unas 1200 personas debido a que estaban más apiñados pero, a principios de siglo y por seguridad se redujo el aforo.

³⁷¹ Miguel TEJEDOR SÁNCHEZ: *Valencia Ciudad de cines, 1940-1950*. Edita Filmoteca Valenciana, Valencia, 2000, pág. 129.

³⁷² Enciclopedia de la Región Valenciana, pág. 169.

Inicialmente dedicado al teatro de comedia, después se especializó en repertorios más populares: sainetes, zarzuelas,... Con su repertorio, el teatro de la Libertad se abrirá hacia las capas pequeño-burguesas y menestral tradicionalmente marginadas de un teatro hasta el momento mucho más elitista (Principal).

“En 1933 la empresa decide instalar proyectores de cine sonoro. No obstante debido a la dura competencia, el programa del Teatro Libertad se sostenía programando teatro con sesiones de "cante jondo" o profundos dramas como *Rasputín*, el viejo monje maldito, que lo único que conseguían era vaciar la sala”.³⁷³



Fachada Principal



Imagen actual de la marquesina del Princesa

Durante la guerra civil, su programación, se basó en adaptaciones para teatro de grandes novelas de autores bien considerados en esta etapa política. Blasco Ibáñez fue el elegido para abrir la nueva faceta con *La Bodega*, le siguieron otras como *Los enemigos de la República*, *El loco Caudillo*, o *Vestir al Desnudo*, que hicieron que,

junto con el poco interés del público en estos momentos por estas representaciones teatrales, la sala permaneciera a diario vacía de público.



Deterioro del edificio

Terminada la guerra, el Libertad cambiaría de nombre otra vez, sus propietarios no tardaron en volver a colocar el antiguo rótulo del Princesa, para reconvertirlo ahora sí, en cinematógrafo.

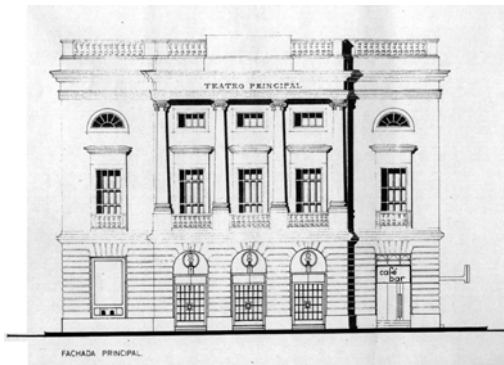
El Princesa cerrará sus puertas como cine en 1964, pero a mediados de los setenta el Princesa se recupera para ofrecer sólo teatro, como en sus orígenes: Viéndose obligado a cerrar sus puertas tras una discreta existencia en la década siguiente.

Mientras el edificio que un día albergó el teatro resiste los embistes del tiempo, se plantean proyectos para transformar este teatro en un centro cultural para disfrute de todos los vecinos del barrio

³⁷³ Miguel TEJEDOR SÁNCHEZ: *Valencia Ciudad de cines, 1940-1950*. Edita Filmoteca Valenciana, Valencia, 2000, pág. 120.

Teatro Principal

- Teatro Principal.
- Calle de las Barcas, nº 15.
- Inaugurado el 27 de julio del año 1832.



Fachada del Teatro Principal³⁷⁴

D. Manuel Fidalgo fue el iniciador del primer teatro moderno construido en Valencia. Anteriormente el teatro no tenía un local adecuado para su práctica, después de la desaparición de sus antecesores, con el derribo de la Casa de comèdies l'Olivera el 1750 o la provisionalidad de la Botiga de la Balda.

Fue el arquitecto Cristóbal Salas quien, basando la obra en un primer proyecto encargado por el Hospital General al arquitecto y escenógrafo italiano Felipe Fontana de 1774, se encargaría de modificarlo para adecuarlo al espacio previsto para ubicar el teatro, el solar del antiguo de la Casa de comèdies de l'Olivera. Dicha ubicación no se abandona hasta el año 1806, año en que Juan Marzo participa en la dirección de las primeras obras. Él mismo se encargará, veinticinco años después, de llevarlas a término. Este arquitecto modifica el proyecto y reduce considerablemente las medidas originales, tanto en la planta como en el alzado del edificio, y elimina el cuarto piso, la tertulia y el espacio destinado al clavicordio.

Se coloca la primera piedra el año 1808, y se inaugura el 27 de julio de 1832, representándose la comedia *Luis decimocuarto el Grande* y un acto de la ópera *La Cenicienta*. Las obras terminan definitivamente con la construcción de la fachada en 1854,



Imágenes de la época³⁷⁵

obra del arquitecto Zacarías Camaña, según planos de Sebastián Monleón. En 1947 se modificó el vestíbulo de la sala decorándose con frescos del pintor Stolz Viciano. El interior de la sala decorado en estilo rococó fue pintado por Camarón.

³⁷⁴ Archivo Municipal de Valencia Fomento Policía Urbana año 1925 Registro general núm. 22211 Historial 183.

³⁷⁵ Josep Lluís SIRERA: *Passat, present i futur del teatre valencià*. Edita Institució Alfons el Magnànim. Valencia, 1981, pág. 63.



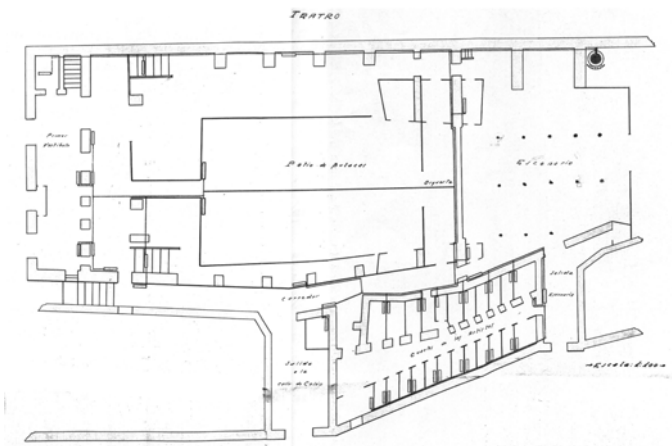
En la actualidad

El teatro principal da cabida estable a la creciente burguesía valenciana de la época, alternando un tipo de espectáculo bastante variado con sesiones de teatro continuadas y representaciones de ópera y gran repertorio, a las que en teoría estaba dedicado.

El Teatro ha sido siempre de Propiedad Pública, primero del Hospital General y después de la Diputació de València. Se gestiona con arrendamientos a empresarios privados. Desde 1990 el encargado de éstos es el organismo autónomo, Teatres de la Generalitat. El Principal continúa existiendo hoy en día y ofrece programación regular de septiembre a junio en la que se incluyen espectáculos de teatro, danza y ópera.

Teatro Ruzafa

- Teatro de Ruzafa.
- Esquina de Pi y Margall con la calle Colón.
Actualmente Paseo de Ruzafa con la calle Colón.
- Inaugurado el 7 junio de 1868.

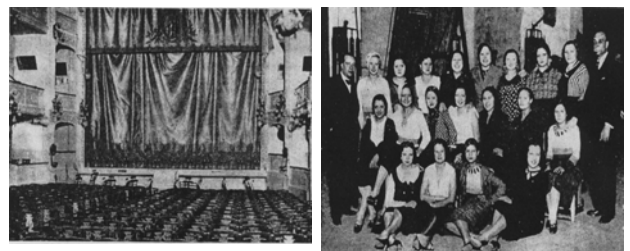


Planta del edificio³⁷⁶

valenciana *Els novios de ma cuñá*.

Destacó por ser un gran teatro de variedades, zarzuela y comedia, todo en línea del teatro de revista. Tenía una buena decoración y el público que lo frecuentaba era bastante popular, atraído por las dos actuaciones teatrales que solía ofrecer y el baile que tenía lugar a continuación. Tuvo épocas de verdadero esplendor y popularidad, destacando entre todas estas, el año en que Manolo Lloréns hacía las delicias de los valencianos. El edificio del teatro Ruzafa sufrió reformas interiores en el verano de 1929 para el chapado de ladrillos del vestíbulo, entarimado del escenario y colocación de la instalación de la calefacción central. Actualmente, ya no queda rastro de este gran teatro, en su solar se alza uno de los edificios de El Corte Inglés.

El teatro Ruzafa fue inaugurado el 7 de junio de 1868, antes en sus locales había instalado un antiguo café-teatro. En mayo de 1880, con apenas 12 años de vida se cierra al público para una reforma importante de la planta del edificio, reabriéndose al público el 15 de septiembre del mismo, completamente transformado, con un nuevo salón en forma de herradura, acompañaba a la nueva inauguración el drama *Lo que no puede decirse*, de Echegaray, y la pieza



Patio de butacas y escenario; *Las Revoltosas*³⁷⁷



Imagen actual del Edificio

³⁷⁶ Archivo Municipal de Valencia Fomento año 1929 Registro 21800 Historial 334.

³⁷⁷ Fernando ARIAS: *La Valencia de los años 30*. Edita Ajuntament de València. València, 1999 Editors Carena, pág. 107.



7.2. Distribución por meses, obras y días de representación en los tres periódicos.

Para poder seguir mejor la información de las tablas damos una serie de indicaciones:

1. En las tablas que contienen esta clasificación se han utilizado las siglas: FS, para *Fragua Social*; EMV, para *El Mercantil Valenciano*; y V, para *Verdad*.

Las tablas están ordenadas por meses, en la primera línea se indica el día de la semana por el cual empieza ese mes que corresponderá al primer día de la tabla, se van numerando y el domingo está enmarcado, para poder tener una referencia y no perdernos.

Los días que aparecía el diario están con numeración porque se ha extraído de ellos la información. Los lunes al no editarse el periódico no pudimos recoger información. Si en algún caso está colocada la información el lunes, es porque lo anunciaba ya el periódico del domingo y de ese día la hemos extraído. Esto no quiere decir que el teatro estuviera cerrado los lunes, sino que los periódicos no se publicaban los lunes.

2. La obras están agrupadas para seguir mejor su localización, pero los remarques más oscuros no tienen ningún significado especial.

3. Los cuadros en color corresponden a: rojo, a *Fragua Social*; naranja, a *El Mercantil Valenciano*; y, morado, a *Verdad*. Cuando los cuadros en color que indican los diferentes periódicos están enmarcados en negro, significa que ese día, dicha obra se ha representado en dos teatros. Si la obra es "Variedades" pero son espectáculos diferentes cómo simplemente estaban denominados en la cartelera con este nombre genérico "Variedades", no sabemos si corresponden a un mismo espectáculo, o es otro diferente.

En Noviembre de 1937 se observa que en dos teatros diferentes se representó la obra *Don Juan Tenorio*, por eso los encontramos remarcados.

Cuando colocamos, un cuadro más destacado todavía en oscuro, significa que ese día se representó en tres teatros diferentes, la misma obra. Por ejemplo:

En marzo de 1938 se observa que los días 12 y 13 aparece en tres teatros diferentes el mismo espectáculo "Variedades", pero como ya hemos explicado anteriormente, este es el nombre genérico con que aparece pero pueden ser espectáculos diferentes..

Nosotros pensábamos que lo normal sería que una obra se representara en un teatro, pero a la hora de realizar la unión de obras y teatros, nos dimos cuenta que una misma obra se representaba en teatros diferentes.

Para comprobar que no habíamos duplicado la información a la hora de introducir los datos en la base de datos, realizamos la siguiente comprobación:

1. Que uniera cada obra con el día de la semana que se había representado y contabilizara en cuántos teatros se había representado. Observamos en algunos casos que se daba la circunstancia de haberse representado en dos teatros e incluso en tres, la misma obra. Pensando en un posible error, nos llevó a:

2. Comprobar uno a uno dicho dato y afirmar que eran correctos, es decir, que la misma obra y el mismo día se había representado en dos o tres teatros diferentes.

3. Cuando realizamos la comprobación vimos que esta incidencia se daba en los espectáculos de “Variedades” y en la obra que por costumbre se representaba a principios de noviembre que es *Don Juan Tenorio*.

obra	1958							1959							1960							1961											
	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X					
¡Cap ahí amunt anem!	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■	■																				
¡Pare vosté la burra, amic!																																	
Aguilas negras o Los misterios de la																																	
Al dorarse las espigas																																	
Chuant chuant																																	
Cuan ellos volen																																	
Dos madrileños en Abisinia																																	
Dueña y señora																																	
Eixa dona es cosa meua																																	
El asombro de Damasco																																	
El Bazar de la Providencia																																	
El huevo de Colón																																	
El húsar de la guardia																																	
El sexo débil																																	
Els fills del poble																																	
Katuska																																	
La boda del Sr. Bringas o si te casas																																	
La bolchevique del Carne																																	
La canción del trabajo																																	
La del manojó de rosas																																	
La granjera de Artes																																	
La revoltosa																																	
La rosa del azafrán																																	
La viejecita																																	
Las de Villadiego																																	
Las fogosais																																	
Las inviolables																																	
Las Leandras																																	
Las mujeres de fuego																																	
Las reculsadoras																																	
Ligazón																																	
los intereses creados																																	
Luisa Fernanda																																	
Morena Clara																																	
Mujeres de fuego																																	
Nostra Nataxa																																	
Nuestra Natacha																																	
Por la madre patria																																	
També els homens ploren																																	
Temple y rebeldia																																	
Varietés																																	
Yaya Ito																																	

		D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
domingo, 01 de noviembre de 1936																																						
obra																																						
¡Cap ahí amunt anemi!																																						
¡Vulc divorciar-mel!																																						
Aguilas negras o Los misterios de la																																						
Cambi de rumbo																																						
Carne flaca																																						
Chuant chuaut																																						
Com a verdadera victima																																						
Distims modos de pensar																																						
Dueña y señora																																						
El cantar del arriero																																						
El comisario del pueblo																																						
El conde de Montecristo																																						
El huevo de Colón																																						
El Jorobado																																						
El llenguache del tabaco																																						
El malcarat																																						
El origen del mal																																						
El ratón																																						
Els fills del poble																																						
Esclavitud																																						
Katiúška																																						
La carne flaca																																						
La Pasionaria																																						
L'agüelo y el gafarró																																						
Las Corsarias																																						
Las de los ojos en blanco																																						
Las dos hermanas																																						
Las faldas																																						
Las Leandras																																						
Las requisidoras																																						
L'hora de la siesta																																						
Los claveles																																						
Maria la famosa																																						
Nostra Nataxa																																						
Nuestra Natacha																																						
Pilareta, miramos																																						
Pobrets pero honraets																																						
Soborno																																						
Temple y rebeldia																																						
Varietés																																						
Viva la igualdad o La justicia de los																																						

	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
obra																								
¡Máquinas!																								
Amor y trabajo																								
Buridán o Los Misterios de la corte																								
Carlos II el Hechizado																								
Cuartel de montaña																								
Dueña y señora																								
El carnet del diablo																								
El conde de Montecristo																								
El fin de una tiranía																								
El lorobado																								
El soldado de San Marcial																								
El suso																								
El tren de la muerte o La venganza																								
El triunfo de las Germanías																								
Els envenenats																								
Engañala, Constante (Ya no es delito)																								
Héroes																								
Katiuska																								
La cabaña del tío Tom o la esclavitud																								
La clavellinera del barri																								
La taseta de plata																								
La Tierra																								
Las de Villadiego																								
Las faldas																								
Lázaro el mudo o El pastor de Flores																								
Los molicanos de París o Secreto de																								
Maria la famosa																								
Soborno																								
Temple y rebeldía																								
Una americana para dos																								
Valencia a palpes																								
Varietés																								

verano, 01 de enero de 1930

	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D							
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
obra																												
¡No pasarán!																												
Amor y trabajo																												
Angelina o el honor de un brigadier																												
Carceleras																												
Duñya y señora																												
El manuscrito de una madre																												
El misterio de la Quinta Avenida																												
El niño judío																												
El puñao de rosas																												
El tren de la muerte o La venganza de...																												
El triunfo de las Germaniás																												
Els envenenats																												
Es mucho Madrid																												
Katuska																												
La clavelinera del barrio																												
La de los ojos en blanco																												
La fresa																												
La Marquesona																												
La revoltosa																												
Lagüeloy el gafarró																												
Las de los ojos en blanco																												
Las de Villadiego																												
Las golondrinas																												
Lo que hablan las mujeres																												
Los caballeros																												
Los clavetes																												
Los granujas																												
Maria la famosa																												
Una americana para dos																												
Valencia a palpes																												
Varietés																												
Yo quiero																												

#

		S	D	L	M	X	J	V	S	D	S	V	J	X	M	L	17	18	19	20	21	22	23	L	M	X	J	V	S	D						
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
sábado, 01 de mayo de 1937																																				
obra																																				
¡Átrévete, Susana!																																				
¡Lo tengo todo arreglado!																																				
¡Omnibus!																																				
¡Pare vosité la burra, amicl																																				
¿Todo por Madrid?																																				
¿Per qué tanca la porta?																																				
Agua, azucarillos y aguardiente																																				
Al dorarse las espigas																																				
Amparo la sabatera																																				
Angustias la de Graná																																				
Curación moderna																																				
Deixam la dona, Pepet																																				
Doña Francisquita																																				
El amigo Melquiádez																																				
El barbero de Sevilla																																				
El barquillero																																				
El cabo primero																																				
El conde de Luxemburgo																																				
El cuartito de hora																																				
El duo de la africana																																				
El jorobado																																				
El lobo Tragatoloto																																				
El niño judío																																				
El orgullo de Albacete																																				
El origen del mal																																				
El sanatorio del amor																																				
El santo de la Isidra																																				
El señor feudal																																				
Els estudiants																																				
Els fills del poble																																				
Encara queda sol en la terreta																																				
Hay que vivir																																				
Indocumentados																																				
Juan José																																				
Katuska																																				
La alegría de la huerta																																				
La Alsaciana																																				
La buena sombra																																				
La cara del ministro																																				
La casa de las Pingos																																				
La casa de Quirós																																				
La del manojo de rosas																																				
La Dolorosa																																				
La fiesta de San Antón																																				
La generala																																				
La mala sombra																																				
La marcha de Cadiz																																				
La marquesita gitana																																				
La meua dona, la teua y la del atre																																				
La reina mora																																				

obra	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
La revoltosa																																	
La Trapera																																	
La verbena de la paloma																																	
La viejeita																																	
L'agüelo y el gafarró																																	
Las Leandras																																	
Las mujeres de fuego																																	
Las tentadoras																																	
Les chiques de hui																																	
Los cañiques																																	
Los clavetes																																	
Los cuatro jinetes del apocalipsis																																	
Los gavilanes																																	
Los hijos artificiales																																	
Los Papirusos																																	
Luisa Fernanda																																	
Marina																																	
Moros y cristianos																																	
Mujeres de fuego																																	
Paris-Lyon-Mediterráneo																																	
Pilar y Micallet																																	
Pipo y pipa																																	
Pobres millonaris																																	
Pobrets pero honraets																																	
Por narices se la lleva																																	
Ratolins de casa rica																																	
Rialles																																	
Sanatorio del amor																																	
Soltero y solo en la vida																																	
Te quiero porque te quiero																																	
Tot per un chiquet																																	
Un alto en el camino																																	
Una conferencia																																	
Zoquetillo																																	

elab. el de mayo de 1997

M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
obra																													
¡Fume, compadre!																													
¡Lo tengo todo arreglado!																													
¡Omnibus!																													
Agua, azucarillos y aguardiente																													
Aguila roja																													
Al dorarse las espigas																													
Aquí hacen falta tres hombres																													
Bohémicos																													
Buridán o Los Misterios de la corte de																													
Carceleras																													
Curación moderna																													
Don Quintín el amargao																													
Doña Francisquita																													
Dueña y señora																													
El amigo Melquiades																													
El barquillero																													
El cabo primero																													
El cantar del arriero																													
El cristo moderno																													
El duo de la africana																													
El médico de las locas																													
El país de las cosquillas																													
El país de los toritos																													
El pobre Valbuena																													
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola																													
El rey que robó																													
EL señor Joaquín																													
El susto																													
El tren de la muerte o La venganza de																													
Este hombre me gusta																													
Fay que vivir																													
Katiuska																													
L.A. B.I.R.L.I.A.																													
La alegría de la huerta																													
La Alsaciana																													
La boda del Sr. Bringas o si te casas!																													
La canción del olvido																													
La chicharra																													
La condesa está triste																													
La del manojó de rosas																													
La del Soto del parral																													
La Dolorosa																													
La fiesta de San Antón																													
La fresa																													
La hechicera (Los misterios de la Inq)																													
La marcha de Cadiz																													
La montería																													
La Pasionaria																													
La reina mora																													
La revoltosa																													

marzo, 01 de junio de 1997

M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<p>obras</p> <p>La rosa del azahar</p> <p>La verbena de la paloma</p> <p>La viejecita</p> <p>Las dos huérfanas de París</p> <p>Las Leandras</p> <p>Las pobrecitas mujeres</p> <p>Lo que hablan las mujeres</p> <p>Los cadetes de la reina</p> <p>Los claveles</p> <p>Los miserables</p> <p>Los molineros de París o Secreto de</p> <p>Luisa Fernanda</p> <p>Molinos de viento</p> <p>Que no lo sepa Aquilino</p> <p>Soltero y solo en la vida</p> <p>Una americana para dos</p> <p>Varietés</p> <p>Zulima la Caprichosa</p>																													

		J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
obra																																					
Las pobrecitas mujeres																																					
Las tentadoras																																					
Las tocas																																					
Les Barraques																																					
Los claveles																																					
Los de Aragón																																					
Los dos pilletes																																					
Los gavilanes																																					
Los granujas																																					
Los guapos																																					
Los hijos de la noche																																					
Luisa Fernanda																																					
Magdalena, la mujer adúltera																																					
Malvaloca																																					
Mariana Pineda																																					
Mimi Valdés																																					
Molinos de viento																																					
Mujercita mía																																					
Noche de Reyes																																					
Papá Gutiérrez																																					
Prostitución																																					
Que no lo sepa Aquilino																																					
San Juan de Luz																																					
Santa Isabel de Ceres																																					
Santa Rusia																																					
Su desconsolada esposa																																					
Temple y rebeldía																																					
Tierra baja																																					
Una americana para dos																																					
Varietés																																					
Zulima la Caprichosa																																					

obra	septiembre de 1937							octubre de 1937							noviembre de 1937							diciembre de 1937																						
	X	J	V	S	D	L	M	X	M	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	M	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J					
¡Amarillo... y con ojeras!																																												
Prostitución (la vida en las mancebas)																																												
Agua, azucarillos y aguardiente																																												
Alfilerazos																																												
Bohemios																																												
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Dios																																												
De "Triana" y del "Perchel"																																												
El barbero de Sevilla																																												
El dueto de la africana																																												
El jorobado																																												
El mal de amores																																												
El orgullo de Albacete																																												
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola																																												
El puno de rosas																																												
Katiushka																																												
La Alsaciana																																												
La casita blanca																																												
La Chascarrillera																																												
La corte del faraón																																												
La del manoteo de rosas																																												
La del Soto del parral																																												
La dogaresa																																												
La Dolorosa																																												
La doncella de mi mujer																																												
La fiesta de San Antón																																												
La mala sombra																																												
La marcha de Cadiz																																												
La otra honra																																												
La reina mora																																												
La República de las Despechadas																																												
La sopa boba																																												
La tempestad																																												
La verbena de la paloma																																												
Las dos huérfanas de París																																												
Las faldas																																												
Las tocas																																												
Levantar muertos																																												
Los clavetes																																												
Los cuatro caminos																																												
Los cuatro jinetes del apocalipsis																																												
Los de Aragón																																												
Los gansos del Capitolio																																												
Los gavilanes																																												
Los guapos																																												
Los miserables																																												
Luisa Fernanda																																												
Mal de amores																																												
Mala madre																																												
Marina																																												
Matrimonio Civil																																												
Molinos de viento																																												
Pepa la Trueno																																												
Prostitución																																												
Rumores de la victoria																																												
Sangre gorda																																												
Varietés																																												

		V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
		31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	
		31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	
obra																									
	¡Amarillo... y con ojeras!																								
	¡No quiero, no quiero...!																								
	¡Una limosna...!																								
	¿Tienen corazón las mujeres?																								
	Alfilerazos																								
	Alma de Dios																								
	Bohemios																								
	Buridán o Los Misterios de la corte																								
	De "Trina" y del "Perchel"																								
	Don Juan Tenorio																								
	Doña Francisquita																								
	El apuro de Pura																								
	El barbero de Sevilla																								
	El cantar del arriero																								
	El duo de la africana																								
	El hombre de las figuras de cera																								
	El mesón de la manchega																								
	El proceso de Dreyfus o Emilio Zola																								
	El rey que rabió																								
	El sitio de Gerona																								
	El tren rápido																								
	Katiuska																								
	La alegría de la huerta																								
	La bañeta del tío Tom o la esclavitud																								
	La casita blanca																								
	La Chascarrillera																								
	La corte del faraón																								
	La de los ojos en blanco																								
	La del manojó de rosas																								
	La del Soto del parral																								
	La Dolorosa																								
	La hechicera (Los misterios de la Ina)																								
	La mala sombra																								
	La otra honra																								
	La reina mora																								
	La República de las Despechadas																								
	La verbena de la paloma																								
	Las de los ojos en blanco																								
	Las faldas																								
	Las pobrecitas mujeres																								
	Las tocas																								
	Los claveles																								
	Los gavilanes																								
	Los gramujas																								
	Los intereses creados																								
	Luisa Fernanda																								
	Marina																								
	Matrimonio Civil																								
	Molinos de viento																								
	Moros y cristianos																								
	Nuestra Nátacha																								
	Pepa la Trueno																								
	Que no lo sepa Aquilino																								
	Tenorio musical																								
	Tururú																								
	Varietés																								

verano, 01 de octubre de 1907

S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
obra																															
sábado, 01 de enero de 1988																															
¡A la cola! ¡A la cola!																															
Una limosna...																															
¡Viva mi cuerpo!																															
Cambios naturales																															
De muy buena familia																															
Don Alvaro o la fuerza del sino																															
Doña Francisquita																															
El abuelo																															
El asombro de Damasco																															
El barbero de Sevilla																															
El conde de Montecristo																															
El derecho de pernada																															
El friso de la victoria																															
El guante rojo																															
El país de los tontos																															
El signo del zorro																															
En Sevilla está el amor																															
Col																															
Juan José																															
Kattuska																															
La alegría de la huerta																															
La bruja																															
La calsera																															
La corte del faraón																															
La del manojó de rosas																															
La Dolorosa																															
La doncella se divierte																															
La educación de los padres																															
La fiesta de San Antón																															
La granjera de Arles																															
La leyenda del beso																															
La niña de las planchas																															
La Papirusa																															
La Pipa de Oro																															
La reina mora																															
La República de las Despechadas																															
La revoltosa																															
La rosa del barrio chino																															
La viejecita																															
La zorra y el galinero																															
Las de Villadiego																															
Las Leandras																															
Las focas																															
Los chicos de la escuela																															
Los claveles																															
Los de Aragón																															
Los faroles																															
Los gavilanes																															
Los guapos																															
Los picaros celos																															
Luisa Fernanda																															
Magdalena, la mujer adúltera																															
Margarita Gautier, la dama de las camelias																															
Mary la camarera																															
Molinos de viento																															
Multiplicar por dos																															
¡Papa Souero!																															
Sanatorio del amor																															
Seis niños, cuatro pescetas																															
Varietés																															

obra	marzo, 01 de febrero de 1998																												
	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M							
¡A la cola! ¡A la cola!	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
¡Qué más dá!																													
Angustias la de Graná																													
Beso mortal																													
Bohemios																													
Cambios naturales																													
Don Alvaro o la fuerza del sino																													
Doña Francisquita																													
El abuelo																													
El asombro de Damasco																													
El cristo moderno																													
El loco dios																													
El mal de amores																													
El nido de la Paloma																													
El pais de las cosquillas																													
El pais de los tontos																													
Gol																													
Juan José																													
Katiuska																													
La corte del faraón																													
La del manajo de rosas																													
La del Soto del parral																													
La Dolorosa																													
La educación de los padres																													
La gata y el ché																													
La leyenda del beso																													
La Pipa de Oro																													
La reina mora																													
La República de las Despechadas																													
La vida es sueño																													
La viejecita																													
Las de Cain																													
Las de Villadiego																													
Las dos huérfanas de París																													
Las faldas																													
Las tocas																													
Los campesinos																													
Los chicos de la escuela																													
Los claveles																													
Los de Aragón																													
Los gaviñanes																													
Los miserables																													
Luisa Fernanda																													
Mancha que limpia																													
Margarita Gautier, la dama de las camelias																													
Mary la camarera																													
Molinos de viento																													
Multiplicar por dos																													
Papá soltero																													
Rafines (el ladrón del gran mundo)																													
San Juan de Luz																													
Seis niños, cuatro pesetas																													
Soltero y solo en la vida																													
Varietés																													

obra	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
¡A la cola! ¡A la cola!																															
¡Ay Madrid, que grande eres!																															
¡Qué más da!																															
Agua, azucarillos y aguardiente																															
Azabache																															
Benamor																															
Bohemios																															
Carceleras																															
El abuelo y el jilguero																															
El cantar del arriero																															
El infierno																															
El orgullo de Albacete																															
El paraíso fascista																															
En Sevilla está el amor																															
Enseñanza libre																															
Katiuska																															
La brocha del amor																															
La corte del faraón																															
La del manojío de rosas																															
La del Soto del parral																															
La Dolorosa																															
La doncella se divierte																															
La generala																															
La reina mora																															
La rosa del azafrán																															
La Tempranica																															
La Venus de Oro o las Musas de Buha																															
La verbena de la paloma																															
La viejecita																															
Las tocas																															
Los ahucacos																															
Los claveles																															
Los de Aragón																															
Los gavilanes																															
Los sobrinos del Capitán Grant																															
Luisa Fernanda																															
Varietés																															

Veremos el día de abril de 1938

obra	domingo, 01 de mayo de 2006																											
	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S
¡Ay Madrid, que grande eres!																												
¡Cuidado con la Paca!																												
¡Qué más del!																												
Azabache																												
Bohemios																												
Cinco minutos de amor																												
Dueña y señora																												
El cantar del arriero																												
El centenario																												
El Contrabando																												
El paraíso fascista																												
Eva																												
Juan José																												
Katiuska																												
La brocha del amor																												
La canción del olvido																												
La chulapona																												
La cocotte más pura de Francia																												
La corte del faraón																												
La corte del faraón																												
La czarina																												
La del manajo de rosas																												
La del Soto del parral																												
La Dolorosa																												
La doncella se divierte																												
La duquesa del Tabarín																												
La Fábrica																												
La fiesta de San Antón																												
La generala																												
La reina mora																												
La rosa del azafrán																												
La tempestad																												
La Tempranica																												
La Venus de Oro o las Musas de Buh																												
La viejecita																												
Las tocas																												
Los ahuecaos																												
Los Hugonoles																												
Los sobrinos del Capitán Grant																												
Luisa Fernanda																												
Molinos de viento																												
Multiplicar por dos																												
Nuestra Natacha																												
Rosas de Otoño																												
Varietés																												
Zaragüeta																												

obra	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X
¡Omniбус!																								
¡Qué más da!																								
Agua, azucarillos y aguardiente																								
Alfilerazos																								
Bohemios																								
De la misma familia																								
El barbero de Sevilla																								
El barquillero																								
El conde de Luxemburgo																								
El debut de la vedette																								
El perro chico																								
El Príncipe Carnaval																								
Juegos malabares																								
Katuska																								
La alegría de la huerta																								
La canción del olvido																								
La chicharra																								
La copa encantada																								
La del manojó de rosas																								
La Dolorosa																								
La doncella se divierte																								
La duquesa del Tabarín																								
La fiera domada																								
La mala sombra																								
La Malquerida																								
La marcha de Cadiz																								
La moza del carrascal																								
La otra honra																								
La reina de la Colmena																								
La viejecita																								
Las flores																								
Las pobrecitas mujeres																								
Las tocas																								
Los claveles																								
Los de Aragón																								
Los estudiantes																								
Los gavilanes																								
los intereses creados																								
Luisa Fernanda																								
Molinos de viento																								
Rosas de Otoño																								
Señora ama																								
Su desconsolada esposa																								
Varietés																								

hoy: 10 de agosto de 1996

obra	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
¡Cuidado con la Paca!																								
¡Maldita sea mi suegra!																								
Asia																								
Bohemios																								
De la misma familia																								
El caballero de la triste figura																								
El debut de la vedette																								
El pobre Valbuena																								
El Príncipe Carnaval																								
Fuenteovejuna																								
La alegría de la huerta																								
La barraca de feria																								
La canción del olvido																								
La Dolorosa																								
La Labradorá																								
La marcha de Cadiz																								
La moza del carrascal																								
La reina de la Colmena																								
La reina mora																								
La verbena de la paloma																								
Las tocas																								
Los claveles																								
Los de Aragón																								
Los estudiantes																								
Mariamela																								
Molinos de viento																								
Otra vez el diablo																								
Telón en blanco																								
Varietés																								

alabado 01 de octubre de 1988

M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
obra																													
¡Cuidado con la Paca!																													
¡No quiero, no quiero...!																													
Cancionera																													
Caramba con la marquesa																													
Casos y coses o Ni son todos los que																													
El alcalde de Zalamea																													
El caballero de la triste figura																													
El conde de Luxemburgo																													
El Príncipe Carnaval																													
El ruiseñor de la huerta																													
El Último Capítulo																													
Es mi hombre																													
Eslavitud																													
Juan José																													
La alegría de la huerta																													
La barraca de feria																													
La canción del olvido																													
La Dolorosa																													
La Labradorra																													
La moza del carrascal																													
La Papiñusa																													
La reina de la Colmena																													
Las focas																													
Les Barraques																													
Los naranjeros																													
Mariquilla Terremoto																													
Molinos de viento																													
Telón en blanco																													
Varietés																													

martes, 01 de noviembre de 1996

		X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M							
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
obra																													
Castigador																													
El alcalde de Zalamea																													
El amor es el sabio																													
El chico																													
El conde de Luxemburgo																													
El derecho de los hijos																													
El eterno mal																													
El laberinto																													
El loco de ayer																													
El mago rico																													
El otro yo																													
El ratón																													
El roder																													
El toc del caragol																													
Jesús																													
La del manojo de rosas																													
La leona de Castilla																													
La melodía del jazz-band																													
La vida es sueño																													
Las de Villadiego																													
Les Barraques																													
Les xiques de l'alqueria																													
Madre Alegria																													
Popcye																													
Raza virgen																													
Son mis amores reales																													
Telón en blanco																													
Usted me conviene																													
Varietés																													

méxico, 01 de febrero de 1996

X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
miércoles, 01 de marzo de 1995																											
obra																											
¡Pobres flores!																											
Doña Francisquita																											
El amor es el sabio																											
El conde de Luxemburgo																											
El derecho de los hijos																											
El loco de ayer																											
El otro yo																											
La casta Susana																											
La del manojo de rosas																											
La mala ley																											
La Negra																											
La vida es sueño																											
Las de los ojos en blanco																											
Las de Villadiego																											
Madre Alegría																											
Maldito paname																											
Se's de noversá																											
Son mis amores reales																											
Tiquis Miquis																											
Varietés																											

7.3. Listados de obras ordenadas por diferentes criterios.

1. Sesiones mensuales: orden cronológico y sesiones totales por obra.

a) Obras ordenadas alfabéticamente

Modificaciones ortográficas de las obras que a continuación se citan:

- 1.- *¡Ay Madrid, qué grande eres!*, el “qué” debe ir acentuado.
- 2.- *Ómnibus*, debe ir acentuada.
- 3.- *Vullc divorsiarme*, lo encontramos escrito con “s”, “divorsiarme”.
- 4.- *Com a verdadera víctima*, la palabra “víctima”, debe ir acentuada.
- 5.- *De la misma familia*, no debe llevar acento “familia”.
- 6.- *Águila roja*, debe ir acentuada “águila”.
- 7.- *Águilas negra o los misterios de los conventos*, la palabra “Águilas” debe ir acentuada.
- 8.- *El dúo de la africana*, la palabra “dúo”, debe ir acentuada.
- 9.- *El huésped del sevillano*, la palabra “huésped”, debe ir acentuada.
- 10.- *El sexo débil*, la palabra “débil”, debe ir acentuada.
- 11.- *Historia de Pedro López García*, la palabra “García”, debe ir acentuada.
- 12.- *La granjera de Arlés*, la palabra “Arlés”, debe ir acentuada.
- 13.- *La marcha de Cádiz*, la palabra “Cádiz”, debe ir acentuada.
- 14.- *Los héroes de la República o los Sucesos de Jaga*, deben ir acentuadas las palabras: “héroes” y “República”.
- 15.- *Madre alegría*, la palabra “alegría”, debe ir acentuada.
- 16.- *María la famosa*, la palabra “María”, debe ir acentuada.
- 17.- *Temple y rebeldía*, la palabra “rebeldía”, debe ir acentuada.
- 18.- *Tres de caballería*, la palabra “caballería”, debe ir acentuada.
- 19.- *Vaya lío*, la palabra “lío”, debe ir acentuada.
- 20.- *La marcha de Cádiz*, la palabra “Cádiz” debe ir acentuada.

obra	AÑO												Total general												
	1 9 3 6			1 9 3 7			1 9 3 8			39															
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3				
¡A la cola! ¡A la cola!																			7	25	24	27	12		219
¡Amarillo... y con ojeras!																									106
¡Atrévete, Susana!																									39
¡Ay Madrid, que grande eres!																									40
¡Ay, mi chato!																									16
¡Cap ahí amunt anem!																									23
¡Cuidado con la Paca!																									251
¡Fume, compadre!																									6
¡Hoy, saca!																									37
¡Lo tengo todo arreglao!																									42
¡Maldita sea mi suegra!																									4
¡Máquinas!																									57
¡No pasarán!																									15
¡No quiero, no quiero...!																									34
¡Omnibus!																									39
¡Pare vosté la burra, amic!																									18
¡Pobres flors!																									1
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)																									6
¡Qué más da!																									211
¡Qué solo me dejas!																									18
¡Todo por Madrid!																									20
¡Una limosna...!																									3
¡Viva mi cuerpo!																									78
¡Vulic divorciar-me!																									14
¡Cristo?																									2
¡Per qué tanca la porta?																									6
¡Tienen corazón las mujeres?																									13
20.000 duros																									9
Agua, azucarillos y aguardiente																									58
Aguila roja																									6
Aguilas negras o Los misterios de los conventos																									23
Al dorarse las espigas																									20
Alfilerazos																									31
Alma comunista																									3
Alma de Dios																									6
Amor a oscuras																									19
Amor ciego																									3
Amor y trabajo																									27
Amores y amoríos																									21
Amparo la sabatera																									1
Angelina o el honor de un brigadier																									28
Angustias la de Graná																									73
Aquí hacen falta tres hombres																									47
Asia																									7
Aurora																									10
Avant, sempre avant																									19
Azabache																									23
Benamor																									25
Beso mortal																									43
Bohemios																									68
Buridán o Los Misterios de la corte de Margarita de B																									31
Cada ovella en sa parella																									1
Cambi de rumbo																									14
Cambios naturales																									5
Campanela																									3
Cancionera																									19
Cantalaguala																									26
Cara a la vida																									11
Caramba con la marquesa																									58
Carceleras																									22
Carlos II el Hechizado																									19
Carne flaca																									9
Casos y coses o Ni son todos los que están																									112
Castigador																									1
Celia en los infiernos																									3
Chuant chuant																									6
Cinco lobitos																									18
Cinco minutos de amor																									21
Clodomiro ¿qué las das?																									16
Colombaire de profit																									1

obra	1 9 3 6												ANO 1 9 3 7												1 9 3 8												39			Total general
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3							
El genio alegre																																							19	
El guante rojo																																							14	
El hombre de las figuras de cera																																						12		
El hombre que come																																						6		
El hombre que ríe																																						4		
El huésped del Sevillano																																						2		
El huevo de Colón																																						15		
El húsar de la guardia																																						9		
El infierno																																						55		
El Jorobado																																						33		
El laberinto																																						41		
El lenguaje del tabaco																																						9		
El lobo Tragalotodo																																						5		
El loco de ayer																																						78		
El loco dios																																						12		
El maestro Camponone																																						1		
El mago rico																																						1		
El mal de amores																																						14		
El malcarat																																						4		
El manuscrito de una madre																																						5		
El médico de las locas																																						22		
El mesón de la manchega																																						11		
El mirlo blanco																																						61		
El miserable puchero																																						23		
El misterio de la Quinta Avenida																																						4		
El místico																																						6		
El negocio de don Mamerto																																						10		
El negro que tenía el alma blanca																																						14		
El nido de la Paloma																																						36		
El niño de las coles																																						41		
El Niño de Oro																																						54		
El niño judío																																						8		
El orgullo de Albacete																																						80		
El origen del mal																																						28		
El otro yo																																						52		
El padrón municipal																																						12		
El país de las cosquillas																																						157		
El país de las maravillas																																						25		
El país de los tontos																																						50		
El paraíso fascista																																						45		
El paraíso perdido																																						16		
El perro chico																																						10		
El pobre Valbuena																																						13		
El Príncipe Carnaval																																						117		
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio																																						22		
El proceso de Mary Dugan																																						8		
El pueblo aplasta el fascismo																																						13		
El puñado de rosas																																						16		
El ratón																																						33		
El rey que rabió																																						11		
El río dormido																																						13		
El roder																																						7		
El ruiseñor de la huerta																																						1		
El sanatorio del amor																																						53		
El santo de la Isidra																																						4		
El señor feudal																																						3		
EL señor Joaquín																																						11		
El sexo debil																																						21		
El signo del zorro																																						8		
El sitio de Gerona																																						12		
El sol de la Humanidad																																						16		
El soldado de San Marcial																																						21		
El susto																																						36		
El toc del caracol																																						85		
El tonto de Rosalinda																																						23		
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado																																						12		
El tren rápido																																						19		
El triunfo de las Germanias																																						43		
El túnel																																						2		
El Último Capitulo																																						2		

obra	1 9 3 6												AÑO 1 9 3 7												1 9 3 8												39			Total general
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3							
Las faldas					9	27	16						1	1	26	11						2												214						
Las flores																								4	21									25						
Las fogosas	13	2	1																														105							
Las golondrinas							1										6																7							
Las Hilanderas	3																																3							
Las inviolables			5																														8							
Las Leandras			2	9						11	9						1				1												64							
Las lloronas																																	3							
Las mujeres de fuego				3					1	3	1																						13							
Las pastillas de Beni...chu	5	8																															28							
Las Pavas													18																				36							
Las pildoritas	13	5																															57							
Las pobrecitas mujeres										4	5												3	6									42							
Las requisadoras				1	9	4																											31							
Las sorpresas del divorcio																		4															8							
Las tentadoras										16		2	5																				54							
Las tocas												14	26	16	3							6	16	27	26	27	27	29	28	27	28	19	572							
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia							2											3															8							
Les Barraques														2																1	1	8	1	55						
Les chiques de hui										2	3																						5							
Les viudes de la plaseta		1																															1							
Les xiques de l'alqueria																														1	15		39							
Levantar muertos																	7																15							
L' hora de la siesta					3	2																											7							
Ligazón	2	1	1																														4							
Lo que hablan las mujeres							6			4																							19							
Los ahuecaos																							17	1									38							
Los caballeros							9	5	9																								39							
Los caciques									6	7																							18							
Los cadetes de la reina	1	1									2						2																8							
Los calabreses		2																															2							
Los campesinos								12																8	1								48							
Los chamarileros																11								14									54							
Los chicos de la escuela																						3	2										6							
Los claveles	3	1		1			5	4		3	4	4	5	6	6	8	6				1	5	11	1		5	5	2	6	3	1	121								
Los cuatro caminos																																	22							
Los cuatro jinetes del apocalipsis										1																							45							
Los de Aragón																																	47							
Los dos habladores		2	1																														3							
Los dos pilletes																																	11							
Los estudiantes																																	77							
Los faroles																																	57							
Los gansos del Capitolio																																	13							
Los gavilanes		1								1	2	1			1	4	2	2				7	8	5	4		2	2	2	3		50								
Los granujas			2																														7							
Los guapos	2	2																															22							
Los Habladores																																	1							
Los Heroes de la Republica o los Sucesos de Jaga			1																														1							
Los hijos artificiales																																	14							
Los hijos de la noche																																	58							
Los Hugonotes																																	13							
los intereses creados				3																													19	49						
Los malhechores del bien																																	31							
Los Marico Cefalos				3																													10							
Los marqueses de Matute											5	13																					33							
Los miserables																																	18							
Los mohicanos de París o Secreto de confesión																																	28							
Los mosquitos																																	15							
Los naranjeros																																	1							
Los Papirusos																																	43							
Los pícaros celos																																	4							
Los Pistoleros				5																													5							
Los sobrinos del Capitán Grant																																	13							
Luisa Fernanda	1	2	4	2																													84							
Madre Alegria																																	38							
Magdalena, la mujer adúltera						2																											30							
Mal de amores																																	3							
Mala madre																																	14							
Maldito parné																																	35							
Malvaloca																																	28							

obra	AÑO																																				Total general
	1 9 3 6						1 9 3 7						1 9 3 8						39																		
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3				
Mancha que limpia																																	10				
Margarita Gautier, la dama de las camelias																																		23			
Maria la famosa					4	3						6		3																				25			
Mariana Pineda																																		4			
Marianela														1																				34			
Marina																																		13			
Mariquilla Terremoto																																		18			
Maruxa																																		6			
Mary la camarera																																		52			
Matrimonio Civil																																		13			
Mel que amarguexa																																		13			
Mi abuelita la pobre																																		15			
Mi hermana Concha																																		55			
Mi papá																																		6			
Mi tía Javiera																																		12			
Mimí Valdés																																		18			
Molinos de viento																																		79			
Morena Clara																																		37			
Moros y cristianos																																		9			
Mujercita mía																																		11			
Mujeres de fuego																																		76			
Multiplicar por dos																																		83			
Negro, pequeño y suave																																		18			
No te ofendas, Beatriz																																		3			
Noche de Reyes																																		5			
Nostra Nataxa																																		70			
Nuestra Natacha																																		63			
Otra vez el diablo																																		6			
Papá Gutiérrez																																		16			
Papá soltero																																		72			
Paris-Lyon-Mediterráneo																																		10			
Peladillas del 15 y medio																																		5			
Pepa la Trueno																																		30			
Pilar y Micalet																																		2			
Pilareta, miramos																																		2			
Pipiola																																		20			
Pipo y pipa																																		24			
Plata y señorío																																		9			
Pobres millonaris																																		1			
Pobrets pero honraets																																		12			
Popeye																																		1			
Por la madre patria																																		4			
Por narices se la lleva																																		2			
Prostitución																																		40			
Puebla de las mujeres																																		12			
Que no lo sepa Aquilino																																		83			
Raffies (el ladrón del gran mundo)																																		18			
Ratolins de casa rica																																		3			
Ratones de casa rica																																		21			
Raza virgen																																		11			
Redención																																		1			
Rialles																																		2			
Rosas de Otoño																																		27			
Rumores de la victoria																																		2			
S.S. (Servicio Secreto)																																		11			
San Juan de Luz																																		20			
Sanatorio del amor																																		44			
Sangre gorda																																		15			
Sangre moza																																		4			
Santa Isabel de Ceres																																		28			
Santa Rusia																																		23			
Seis chicas, cuatro pesetas																																		1			
Seis niños, cuatro pesetas																																		2			
Señora ama																																		32			
Sè's de novensá																																		1			
Si yo fora ric																																		1			
Sirvo para todo																																		27			
Sixto Sexto																																		21			
Soborno																																		34			
Soltero y solo en la vida																																		24			

obra	AÑO																																				Total general	
	1 9 3 6						1 9 3 7						1 9 3 8						39																			
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3					
Son mis amores reales																																			8	26	39	
Su desconsolada esposa																																						
Sueños de nobleza																																						
També els homens ploreu																																						
Tambor y cascabel																																						
Tararí																																						
Te quiero porque te quiero																																						
Televisión																																						
Telón en blanco																																						
Temple y rebeldía																																						
Tenorio musical																																						
Tierra baja																																						
Tiquis Miquis																																						
Tot per un chiquet																																						
Tres de caballeria																																						
Tu mujer es cosa mía																																						
Tururú																																						
Un alto en el camino																																						
Un tío con tragaderas																																						
Una americana para dos																																						
Una conferencia																																						
Una noche movidita																																						
Usted me conviene																																						
Valencia a palpés																																						
Varietés																																						
Vaya lio																																						
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos																																						
Viva la paz																																						
Vodevil																																						
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)																																						
Yo quiero																																						
Zaragüeta																																						
Zoquetillo																																						
Zulima la Caprichosa																																						

b) Obras en valenciano ordenadas alfabéticamente.

obra	ANO												1	2	3	Total general							
	1 9 3 6				1 9 3 7				1 9 3 8								39						
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3		
¡Cap ahí amunt anem!			8	10	3	2							4	6								23	
¡Pare vosté la burra, amic!			5	3																			18
¡Pobres flors!																					1		1
¡Vullc divorciar-me!					12	2																	14
¿Per què tanca la porta?													6										6
Amparo la sabatera													1										1
Avant, sempre avant						19																	19
Cada ovella en sa parella			1																				1
Cambi de rumbo					14																		14
Casos y cosas o Ni son todos los que están																		21	58	33			112
Chuant chuant				3	3																		6
Colombaie de profit			1																				1
Com a verdadera victima					11																		11
Cosquerelles										20													20
Cuan elles volen				11																			11
De Carcayxent i dolses			1																				1
De rebot						10																	10
Deixam la dona, Pepet										5	2	3											10
Distints modos de pensar					2																		2
Dolorettes			2																				2
Dos paraules no mes			11																				11
Eixa dona es cosa meua				7																			7
Eixos caseros						8																	8
El camí nou				10																			10
El diputat per Vila-Rovell										15													15
El llenguache del tabaco					6	3																	9
El malcarat					4																		4
El roder			1																		6		7
El toc del caragol																		40	29	16			85
Els envenenats							3	1															4
Els estudiants										3	3												6
Els fills del poble			21	12	6			1	3														43
Encara queda sol en la terreta			8								2												10
La bolchevique del Carme			18	3																			21
La clavellinera del barri							1	2															3
La fera domada														2									2
La meua dona, la teua y la del atre										6	7	4											17
La taseta de plata					8	3																	11
L'agüelo y el gafarró				5	14		2	1	1	8					2	1							34
Les Barraques											2							19	19	13	2		55
Les chiques de hui										2	3												5
Les viudes de la plaseta			1																				1
Les xiques de l'alqueria																				15	24		39
L'hora de la siesta				5	2																		7
Mel que amarguexa					13																		13
Nostra Nataxa			2	24	12	6		26															70
Pilar y Micalet											2												2
Pilareta, miramos					2																		2
Pobres millonaris											1												1
Pobrets pero honraets				3	3			1	5														12
Ratolins de casa rica								1	2														3
Rialles										2													2
Sè's de novensá																					1		1
Si yo fora ric								1															1
També els homens ploren			11	1	3																		15
Tiquis Miquis																					1		1
Tot per un chiquet					8						2												10
Una conferensia											2												2
Valencia a palpès			1		4	59	53	11						1							2		131
TOTAL																							963

c) Obras más representadas durante el período 1936-1939.

obra	AÑO																																				Total general
	1 9 3 6				1 9 3 7												1 9 3 8												39								
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	1	2	3	
Varietés	15	25	17	27	27	27	27	24	11			2	5	6	8	8	1	4	19	24	27	26	28	27	27	29	28	28	28	29	29	26	26				1466
Las tocas																			6	16	27	26	27	27	27	29	28	27	28	19							572
Las de Villadiego				2	1	2	12	21				3	16						24	8									11	29	26	15				348	
¡Cuidado con la Paca!																									18	8			28	28	28	26				251	
¡A la cola! ¡A la cola!																			7	25	24	27	12												219		
Las faldas				9	27		16						1	1	26	11									2										214		
Telón en blanco																													23	27	29	29	2		212		
¡Qué más da!																																				211	
La reina de la Colmena																																				210	
Las de los ojos en blanco						1	4	25	13																								11			204	
Dueña y señora				13	2		24	13				7													13										203		
La educación de los padres																	14	27	26	2	1												23	5		198	
La moza del carrascal																											18	27	26	25	26	6				179	
El país de las cosquillas																	14	15	15																	157	
El derecho de los hijos																																	5	27	23	25	154
La del manojo de rosas				5	2																													1	25	144	
Valencia a palpés				1		3	27	25	7																											131	
La República de las Despechadas																																				122	
Los claveles																																				121	
El Príncipe Carnaval																																				117	
Casos y cosas o Ni son todos los que están																																				112	
¡Amarillo... y con ojeras!																																				106	
Las fogosas																																				105	
La barraca de feria																																				102	
La Dolorosa																																				96	
La de los ojos en blanco																																				93	
Katuska																																				91	
Fuenteovejuna																																				88	
El toc del caragol																																				85	
Luisa Fernanda																																				84	
Multiplicar por dos																																				83	
Que no lo sepa Aquilino																																				83	
El amor es el sabio																																	8	26	9	82	
El caballero de la triste figura																																				80	
El orgullo de Albacete																																				80	
Molinos de viento																																				79	
¡Viva mi cuerpo!																																				78	
El loco de ayer																																				78	
Temple y rebeldia																																				78	
Los estudiantes																																				77	
El alcalde de Zalamea																																				76	
Mujeres de fuego																																				76	
Angustias la de Graná																																				73	
Papá soltero																																				72	
Nostra Nataxa																																				70	
Bohemios																																				68	
La brocha del amor																																				68	
La corte del faraón																																				64	
Las Leandras																																				64	
Nuestra Natacha																																				63	
Dos madrileños en Abisinia																																				61	
El mirlo blanco																																				61	
La doncella se divierte																																				61	
Agua, azucarillos y aguardiente																																				58	
Caramba con la marquesa																																				58	
La verbena de la paloma																																				58	
Los hijos de la noche																																				58	
Vaya lio																																				58	
¡Máquinas!																																				57	
Las pildoritas																																				57	
Los faroles																																				57	
El infierno																																				55	
Les Barraques																																				55	
Mi hermana Concha																																				55	
El Niño de Oro																																				54	
Las tentadoras																																				54	
Los camarileros																																				54	
El sanatorio del amor																																				53	
Las de Caín																																					

d) Obras representadas en valenciano ordenadas por sesiones (de mayor a menor) durante el período 1936-1939.

obra	AÑO												Total general															
	1936			1937										1938			39											
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3							
Valencia a palpes						1	59	53	11												2			131				
Casos y cosas o Ni son todos los que están																							21	58	33	112		
El toc del caragol																							40	29	16	85		
Nostra Nataxa						2	24	12	6		26															70		
Les Barraques																							19	19	13	55		
Els fills del poble											1	3														43		
Les xiques de l'alqueria																									15	24	39	
L'agüelo y el gafarró																											34	
¡Cap ahí amunt anem!																											23	
La bolchevique del Carme																											21	
Cosquerelles																											20	
Avant, sempre avant																											19	
¡Pare vosté la burra, amic!																											18	
La meua dona, la teua y la del atre																											17	
El diputat per Vila-Rovell																											15	
També els homens ploreu																											15	
¡Vullc divorciar-me!																											14	
Cambi de rumbo																											14	
Mel que amarguexa																											13	
Pobrets pero honraets																											12	
Com a verdadera victima																											11	
Cuan elles volen																											11	
Dos paraules no mes																											11	
La taseta de plata																											11	
De rebot																											10	
Deixam la dona, Pepet																											10	
El camí nou																											10	
Encara queda sol en la terreta																											10	
Tot per un chiquet																											10	
El llenguache del tabaco																											9	
Eixos caseros																											8	
Eixa dona es cosa meua																											7	
El roder																											7	
L'hora de la siesta																											7	
¿Per què tanca la porta?																											6	
Chuant chuant																											6	
Els estudiants																											6	
Les chiques de hui																											5	
El malcarat																											4	
Els envenenats																											4	
La clavellinera del barri																											3	
Ratolins de casa rica																											3	
Distints modos de pensar																											2	
Doloretas																											2	
La fera domada																											2	
Pilar y Micalet																											2	
Pilareta, miramos																											2	
Rialles																											2	
Una conferensia																											2	
¡Pobres flors!																											1	
Amparo la sabatera																											1	
Cada ovella en sa parella																											1	
Colombaire de profit																											1	
De Carcayxent i dolces																											1	
Les viudes de la plaseta																											1	
Pobres millonaris																											1	
Sè's de novensá																											1	
Si yo fora ric																											1	
Tiquis Miquis																											1	
TOTAL																												963

obra	AÑO												Total general										
	1 9 3 6				1 9 3 7				1 9 3 8					39									
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3		
Com a verdadera víctima						8															8		
Consuelo la Trianera	4																				4		
Cosquerelles							13														13		
Cuan elles volen			8																		8		
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán														7							7		
Cuartel de montaña							6														6		
Curación moderna										9	3										12		
Dámelo todo	1	7																			17		
De "Triana" y del "Perchel"														1	5						6		
De Carcayxent i dolces			1																		1		
De la misma familia																			5	28	2	35	
De muy buena familia																					2	9	13
De rebot						6																	6
Deixam la dona, Pepet							5	2	2														9
Día de Alerta																							1
Distints modos de pensar						2																	2
Dolorettes			1																				1
Don Alvaro o la fuerza del sino																							4
Don Juan Tenorio																					2	7	9
Don Quintín el amargao																							3
Doña Francisquita	1						1	4	5	3			1		3	4	2						32
Dos madrileños en Abisinia						19																	19
Dos paraules no mes						9																	9
Duende			2	1																			3
Dueña y señora						13	2			24	13												90
Eixa dona es cosa meua						7																	7
Eixos caseros																						5	5
El ... 69			7																				7
El abuelo																							9
El abuelo y el jilguero																							5
El alcalde de Zalamea																							45
El alumno aprovechado	5	3																					8
El amigo Melquiades																							3
El amor de los amores																							5
El amor en solfa																							5
El amor es el sabio																							43
El amor que pasa																							8
El apuro de Pura																							7
El asombro de Damasco																							14
El barbero de Sevilla	1																						21
El barquillero																							13
El Bazar de la Providencia																							2
El bueno de Guzmán																							9
El caballero de la triste figura																							42
El cabo primero	1																						11
El camí nou																							5
El cantar del arriero																							17
El capricho de una reina																							6
El carnet del diablo																							4
El catorce de octubre																							6
El caudal de los hijos																							1
El centenario																							7
El chico																							1
El chico del surtidor																							11
El comisario del pueblo																							7
El conde de Luxemburgo																							43
El conde de Montecristo																							12
El Contrabando	1	2																					4
El criado de Cornelio																							4
El cristo moderno																							9
El cuartito de hora																							8
El debut de la vedette																							18
El derecho de los hijos																							80
El derecho de pernada																							5
El diputat per Vila-Rovell																							8
El Duende de la cocina	4																						4
El duo de la africana	1	2	3																				19
El eterno mal																							14
El fin de una tiranía																							28
El friso de la victoria																							3

obra	AÑO												Total general									
	1 9 3 6			1 9 3 7						1 9 3 8				39								
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	
El genio alegre																						10
El guante rojo																						8
El hombre de las figuras de cera																						6
El hombre que come																						3
El hombre que ríe																						2
El huésped del Sevillano																						2
El huevo de Colón																						8
El húsar de la guardia																						6
El infierno																						29
El Jorobado																						18
El laberinto																						21
El llenguache del tabaco																						7
El lobo Tragalotodo																						5
El loco de ayer																						41
El loco dios																						6
El maestro Camponone																						1
El mago rico																						1
El mal de amores																						14
El malcarat																						3
El manuscrito de una madre																						3
El médico de las locas																						8
El mesón de la manchega																						10
El mirlo blanco																						31
El miserable puchero																						9
El misterio de la Quinta Avenida																						2
El místico																						3
El negocio de don Mamerto																						3
El negro que tenía el alma blanca																						7
El nido de la Paloma																						17
El niño de las coles																						20
El Niño de Oro																						28
El niño judío																						3
El orgullo de Albacete																						40
El origen del mal																						13
El otro yo																						32
El padrón municipal																						8
El país de las cosquillas																						71
El país de las maravillas																						13
El país de los tontos																						26
El paraíso fascista																						26
El paraíso perdido																						7
El perro chico																						9
El pobre Valbuena																						13
El Príncipe Carnaval																						75
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del geni																						12
El proceso de Mary Dugan																						4
El pueblo aplasta el fascismo																						9
El puñao de rosas																						11
El ratón																						17
El rey que rabió																						8
El río dormido																						6
El roder																						6
El ruiseñor de la huerta																						1
El sanatorio del amor																						24
El santo de la Isidra																						3
El señor feudal																						3
EL señor Joaquín																						7
El sexo debil																						9
El signo del zorro																						4
El sitio de Gerona																						6
El sol de la Humanidad																						8
El soldado de San Marcial																						9
El susto																						19
El toc del caragol																						49
El tonto de Rosalinda																						10
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado																						5
El tren rápido																						9
El triunfo de las Germanías																						24
El túnel																						2
El Último Capítulo																						1

obra	AÑO												Total general										
	1 9 3 6				1 9 3 7				1 9 3 8					39									
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3		
Els envenenats							3	1													4		
Els estudiants											3	3									6		
Els fills del poble				11	8	5				1	2										27		
Emilio Zola o el poder del genio						5															5		
En Sevilla está el amor		1													2	5		5	1	3	2	1	20
Encara queda sol en la terreta			5								2												7
Engañaia, Constante (Ya no es delito)							1																10
Enseñanza libre																				7			7
Es mi hombre																					11		11
Es mucho Madrid							2	1															12
Esclavitud						1																	2
Esta noche me emborracho																							8
Este hombre me gusta											6		9										15
Estoy que ardo	3	5																					8
Eva																							24
Felipe Derblay o el herrero enamorado																							7
Flor del fango				2																			2
Fuenteovejuna																							53
Gol																							3
Hamlet																							15
Han matado al director						2																	2
Hay que vivir												9	3										12
Héroes						6	11																17
Hija única													1										1
Historia y muerte de Pedro López Garcia				1																			1
Indocumentados												1	1										11
Jesús																							1
Juan José				2	1								8										19
Juegos malabares				3																			16
Katiuska				2		1	1																80
L.A. B.I.B.L.I.A.																							10
La alegría de la huerta	1	2																					32
La Alsaciana				3																			12
La barraca de feria																							53
La bejarana																							1
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas																							6
La bolchevique del Carne																							14
La brocha del amor																							31
La bruja																							3
La buena sombra	1	1																					9
La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros																							11
La calesera																							11
La canción del olvido	1	2																					38
La canción del trabajo																							1
La cara del ministro																							4
La carne flaca																							7
La casa de las Pingos																							7
La casa de Quirós																							10
La casita blanca	1	2																					10
La casta Susana																							29
La Chascarrillera																							15
La chicharra																							13
La chulapona																							15
La clavellinera del barri																							3
La cocotte más pura de Francia																							15
La condesa está triste																							11
La copa encantada																							8
La corte del faraón																							55
La cueva de Salamanca																							1
La czarina																							4
La de los ojos en blanco																							43
La del manojo de rosas																							119
La del Soto del parral																							33
La dogaresa																							3
La Dolorosa																							84
La doncella de mi mujer																							9
La doncella se divierte																							55
La duquesa del Tabarín																							26
La educación de los padres																							98
La enamorada Molinera																							1

obra	AÑO												Total general										
	1 9 3 6			1 9 3 7						1 9 3 8				39									
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3		
La Fábrica																							1
La Favorita del Rey	1																						1
La fera domada																							2
La fiera domada																							27
La fiesta de San Antón	1	1																					18
La fresa																							22
La gata y el ché																							14
La gatita blanca																							5
La generala																							22
La granjera de Arles																							10
La Guardia Cuidadosa	2																						2
La guita																							11
La hechicera (Los misterios de la Inquisición)																							21
La Labradora																							26
La leona de Castilla																							11
La leyenda del beso																							18
La leyenda del monje	1	1																					2
La Magdalena te guíe																							11
La mala ley																							9
La mala sombra	1																						13
La Malquerida																							24
La marcha de Cadiz	2	1																					24
La marquesita gitana																							15
La Marquesona																							10
La melodía del Jazz-band																							9
La meua dona, la teua y la del atre																							11
La montería																							2
La moza del carrascal																							128
La Negra																							18
La niña de las planchas																							16
La otra honra																							17
La Pípirusa																							23
La Pasionaria																							5
La patria chica																							3
La Pipa de Oro																							3
La Real Gana																							1
La reina de la Colmena																							126
La reina mora	1	2																					43
La reja de la Dolores	1	1																					2
La República de las Despechadas																							56
La República del amor																							5
La revoltosa	4	1	2																				23
La rosa del azafrán	1	3	2	2																			31
La rosa del barrio chino																							2
La rubia del Far-West																							6
La sopa boba																							11
La suerte de Nicanora																							6
La taseta de plata																							7
La tatarabuella																							1
La taza de té																							3
La tempestad	2	2																					10
La Tempranica																							12
La Tierra																							10
La tragedia de Pierrot																							10
La Trapera																							1
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla																							22
La verbena de la paloma	3	1	2																				42
La vida es sueño																							31
La viejecita	4		3																				45
La viuda alegre																							15
La zarina																							3
L'agüelo y el gafarró																							24
Las bribonas																							1
Las castigadoras																							3
Las Corsarias																							23
Las de Caín																							23
Las de los ojos en blanco																							104
Las de Villadiego	2	1	2																				179
Las dos hermanas																							18
Las dos huérfanas de París																							12

obra	AÑO												Total general																				
	1 9 3 6				1 9 3 7				1 9 3 8					39																			
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3												
Las faldas					9	27	16																102										
Las flores																								25									
Las fogosas		13	2	1																				34									
Las golondrinas							1															6	7										
Las Hilanderas		3																					3										
Las inviolables					5																		5										
Las Leandras				2	9					11	9									1			33										
Las lloronas																					3		3										
Las mujeres de fuego					3					1	3	1											8										
Las pastillas de Beni...chu		5	8																				13										
Las Pavas														18									18										
Las pildoritas		13	5																				18										
Las pobrecitas mujeres										4	5												25										
Las requisadoras					1	9	4																14										
Las sorpresas del divorcio																							4										
Las tentadoras										16	2	5											23										
Las tocas										14	26	16	3							6	16	27	26	27	27	29	28	27	28	19	346		
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia							2																								5		
Les Barraques													2																1	1	8	1	31
Les chiques de hui										2	3																					5	
Les viudes de la plaseta			1																													1	
Les xiques de l'alqueria																													1	15		25	
Levantar muertos																																7	
L' hora de la siesta						3	2																									5	
Ligazón		2	1	1																												4	
Lo que hablan las mujeres							6					4																				10	
Los ahuecaos																																27	
Los caballeros							9	5	9																							23	
Los caciques										6	7																					13	
Los cadetes de la reina		1	1																													6	
Los calabreses			2																													2	
Los campesinos										12																						21	
Los chamarileros																																25	
Los chicos de la escuela																																5	
Los claveles		3	1			1				5	4		3	4	4	5	6	6	8	6												96	
Los cuatro caminos																																10	
Los cuatro jinetes del apocalipsis																																24	
Los de Aragón																																39	
Los dos habladores			2	1																												3	
Los dos pilletes																																8	
Los estudiantes																																59	
Los faroles																																29	
Los gansos del Capitolio																																6	
Los gavilanes			1																													47	
Los granujas				2																												6	
Los guapos			2	2																												15	
Los Habladores																																1	
Los Heroes de la Republica o los Sucesos de Jaga				1																												1	
Los hijos artificiales																																10	
Los hijos de la noche																																32	
Los Hugonotes																																7	
los intereses creados				3																												38	
Los malhechores del bien																																20	
Los Marico Cefalos				3																												3	
Los marqueses de Matute																																18	
Los miserables																																11	
Los mohicanos de París o Secreto de confesión																																9	
Los mosquitos																																7	
Los naranjeros																																1	
Los Papirosos																																18	
Los pícaros celos																																3	
Los Pistoleros				5																												5	
Los sobrinos del Capitán Grant																																13	
Luisa Fernanda			1	2	4	2																										79	
Madre Alegria																																25	
Magdalena, la mujer adúltera						2																										12	
Mal de amores																																3	
Mala madre																																7	
Maldito parné																																18	
Malvaloca																																13	

obra	AÑO																																				Total general
	1 9 3 6						1 9 3 7						1 9 3 8						39																		
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3				
Mancha que limpia																																				6	
Margarita Gautier, la dama de las camelias																																				14	
María la famosa					4	3						6	3																							16	
Mariana Pineda																		2																2		4	
Marianela												1																								19	
Marina					1	1																														11	
Mariquilla Terremoto																																					13
Maruxa																																					6
Mary la camarera																																					25
Matrimonio Civil																																					6
Mel que amarguexa						7																															7
Mi abuelita la pobre																																					7
Mi hermana Concha																																					17
Mi papá																																					3
Mi tía Javiera																																					7
Mimí Valdés																																					9
Molinos de viento																																					61
Morena Clara																																					20
Moros y cristianos																																					8
Mujercita mía																																					5
Mujeres de fuego																																					38
Multiplicar por dos																																					41
Negro, pequeño y suave																																					7
No te ofendas, Beatriz																																					2
Noche de Reyes																																					3
Nostra Nataxa																																					44
Nuestra Natacha																																					35
Otra vez el diablo																																					6
Papá Gutiérrez																																					8
Papá soltero																																					38
Paris-Lyon-Mediterráneo																																					5
Peladillas del 15 y medio																																					3
Pepa la Trueno																																					16
Pilar y Micalet																																					2
Pilareta, miramos																																					2
Pipiola																																					11
Pipo y pipa																																					22
Plata y señorío																																					6
Pobres millonaris																																					1
Pobrets pero honraets																																					9
Popeye																																					1
Por la madre patria																																					3
Por narices se la lleva																																					2
Prostitución																																					21
Puebla de las mujeres																																					9
Que no lo sepa Aquilino																																					38
Raffies (el ladrón del gran mundo)																																					10
Ratolins de casa rica																																					3
Ratones de casa rica																																					10
Raza virgen																																					9
Redención																																					1
Rialles																																					2
Rosas de Otoño																																					15
Rumores de la victoria																																					1
S.S. (Servicio Secreto)																																					6
San Juan de Luz																																					11
Sanatorio del amor																																					21
Sangre gorda																																					7
Sangre moza																																					4
Santa Isabel de Ceres																																					15
Santa Rusia																																					12
Seis chicas, cuatro pesetas																																					1
Seis niños, cuatro pesetas																																					2
Señora ama																																					20
Sè's de novensá																																					1
Si yo fora ric																																					1
Sirvo para todo																																					14
Sixto Sexto																																					12
Soborno																																					19
Soltero y solo en la vida																																					14

obra	AÑO																																				Total general			
	1 9 3 6					1 9 3 7												1 9 3 8												39										
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3							
Son mis amores reales																																			8 26	34				
Su desconsolada esposa													7																						6 1	14				
Sueños de nobleza																																			11	11				
També els homens ploreu			9	1		3																														13				
Tambor y cascabel													6																							6				
Tararí														5																						5				
Te quiero porque te quiero																																			6	6				
Televisión																																			1	1				
Telón en blanco																																			23 27 29	29 2	110			
Temple y rebeldía																																			3	2	33			
Tenorio musical																																			2 8		10			
Tierra baja																																			1 1		3			
Tiquis Miquis																																				1	1			
Tot per un chiquet																																			1		7			
Tres de caballería																																			6		19			
Tu mujer es cosa mía																																			2 17		15			
Tururú																																				9 6	15			
Un alto en el camino																																			1		1			
Un tío con tragaderas																																					7			
Una americana para dos																																			17 3	6 1	27			
Una conferencia																																			2		2			
Una noche movidita																																			15		15			
Usted me conviene																																				1	1			
Valencia a palpés																																			1	3	65			
Varietés																																			15 25 17 27 27	27 24 11	2 5 6 8 8 1 4	19 24 27 26 28 27 27 29 28 28 28 29	29 26 26	608
Vaya lio																																			18		18			
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos																																			14		14			
Viva la paz																																				12	12			
Vodevil																																			18		18			
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)																																				14	14			
Yo quiero																																			12		12			
Zaragüeta																																					17			
Zoquetillo																																			1 4		5			
Zulima la Caprichosa																																				16 2	18			

b) Obras en valenciano ordenadas alfabéticamente.
 Esta clasificación la hemos realizado para facilitar la búsqueda de una obra.

obra	1 9 3 6												ANO												1 9 3 7												1 9 3 8												39			Total general
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3																			
¡Cap ahí amunt anem!		4	8	3	2																															17																
¡Pare vosté la burra, amic!		3	3									2	3																						11																	
¡Pobres flors!																																1			1																	
¡Vullc divorciar-me!					8	2																													10																	
¿Per què tanca la porta?													6																					6																		
Amparo la sabatera													1																					1																		
Avant, sempre avant						14																												14																		
Cada ovella en sa parella			1																															1																		
Cambi de rumbo						9																												9																		
Casos y coses o Ni son todos los que están																											11	29	2					60																		
Chuant chuant			2	3																														5																		
Colom-baire de profit			1																															1																		
Com a verdadera victima					8																													8																		
Cosquerelles												13																						13																		
Cuan elles volen					8																													8																		
De Carcayxent i dolses			1																															1																		
De rebot						6																												6																		
Deixam la dona, Pepet												5	2	2																				9																		
Distints modos de pensar						2																												2																		
Doloretetes			1																															1																		
Dos paraules no mes			9																															9																		
Eixa dona es cosa meua				7																														7																		
Eixos caseros						5																												5																		
El camí nou				5																														5																		
El diputat per Vila-Rovell													8																					8																		
El llenguache del tabaco					4	3																												7																		
El malcarat						3																												3																		
El roder				1																														6																		
El toc del caragol																															21	19	9	49																		
Els envenenats												3	1																					4																		
Els estudiants													3	3																				6																		
Els fills del poble				11	8	5			1		2																							27																		
Encara queda sol en la terreta				5									2																					7																		
La bolchevique del Carme				12	2																													14																		
La clavellinera del barri									1		2																							3																		
La fera domada																																2		2																		
La meua dona, la teua y la del altre												4	5	2																				11																		
La taseta de plata						4		3																										7																		
L'agüelo y el gafarró						2	11					2	1	1	4																		2	1	24																	
Les Barraques																															1	1	8	1	31																	
Les chiques de hui												2	3																					5																		
Les viudes de la plaseta				1																														1																		
Les xiques de l'alqueria																															1	15		25																		
L'hora de la siesta						3		2																										5																		
Mel que amarguexa																																		7																		
Nostra Nataxa						2	17	7	6				12																					44																		
Pilar y Micalet														2																				2																		
Pilareta, miramos														2																				2																		
Pobres millonaris															1																			1																		
Pobrets pero honraets							2	3					1	3																				9																		
Ratolins de casa rica													1	2																				3																		
Rialles														2																				2																		
Sè's de novensá																																1		1																		
Si yo fora ric													1																					1																		
També els homens ploren					9	1	3																											13																		
Tiquis Miquis																																1		1																		
Tot per un chiquet															6																			7																		
Una conferencia																																		2																		
Valencia a palpès					1			3		27	25	7																				1		65																		

c) Listado de las obras más representadas.

obra	1 9 3 6				ANO												1 9 3 8				39			TOTAL GENERAL														
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	DIAS	SESIONES			
Varietés	15		25	17	27	27	27	24	11				2	5	6	8	8	1	4	19	24	27	26	28	27	27	29	28	28	28	29	29	26	26	608	1466		
Las tocas													14	26	16	3			6	16	27	26	27	27	27	29	28	27	28	19				346	572			
Las de Villadiego			2	1		2	12	21					3	16				24	8								11				29	26	15	179	348			
¡Cuidado con la Paca!																						18	8			28	28	28	26				136	251				
¡A la cola! ¡A la cola!																	7	25	24	27	12													95	219			
Las faldas					9	27	16						1	1	26	11		2																102	214			
Telón en blanco																										23	27	29			29	2		110	212			
¡Qué más da!																		8	24	26	26	8	12	18	1									132	211			
La reina de la Colmena																								9	24	25	26	26	16				126	210				
Las de los ojos en blanco					1		4	25	13				16	25																	11			104	204			
Dueña y señora			13	2			24	13			7											13												90	203			
La educación de los padres																14	27	26	2	1									23		5			98	198			
La moza del carrascal																						18	27	26	25	26	6							128	179			
El país de las cosquillas							14	15		15						21	4		2															71	157			
El derecho de los hijos																													5	27	23	25	80	154				
La del manojito de rosas			5	2				2	5	2	4	4	4	6	7	6	4	2	3	4	4	7	7	7	6	4	2					1	25		119	144		
Valencia a palpes			1			3	27	25	7								1							1										65	131			
La República de las Despechadas																11	24	1	9	2														56	122			
Los claveles	3	1			1		5	4		3	4	4	5	6	6	8	6	1	5	11	1		5	5	2	6	3	1						96	121			
El Príncipe Carnaval																											8	28	26	13				75	117			
Casos y coseos o Ni son todos los que están																														11	29	2			60	112		
¡Amarillo... y con ojerás!													1	4	26	18																		49	106			
Las fogosas	13	2	1																															34	105			
La barraca de feria																																		53	102			
La Dolorosa							1	6	6	3	1	7	3	4	4	4	4	2	6	5	2	4	6	5	4	6	3	2			22	27	4	84	96			
La de los ojos en blanco							2	25	11							3	2																		43	93		
Katiuska	2		1	1			1	2	2	4	1	1	3	5	3	4	5	3	6	6	4	5	3	6	4	4	4								80	91		
Fuenteovejuna																								1				2		28	22				53	88		
El toc del caragol																															21	19	9	49	85			
Luisa Fernanda	1	2	4	2			2	2	4	4	4	2	5	3	5	3	3	6	6	4	5	2	2	5	3	3								79	84			
Que no lo sepa Aquilino												11	16	4	7																				38	83		
Multiplicar por dos																																			41	83		
El amor es el sabio																		16														8	26	9	43	82		
El orgullo de Albacete									1	4						15							1	1										40	80			
El caballero de la triste figura																																			42	80		
Molinos de viento	2	1					4	3	6	5	4	4	3				3	1			4	3	2	4	6	5	1							61	79			
Templo y rebeldia			14	14			3										2																	33	78			
¡Viva mi cuerpo!																																			35	78		
El loco de ayer																																			41	78		
Los estudiantes																																			59	77		
Mujeres de fuego			9								13	16																							38	76		
El alcalde de Zalamea																																			45	76		
Angustias la de Graná																							14												32	73		
Papá soltero																																			38	72		
Nostra Nataxa			2	17	7	6																													44	70		
La brocha del amor																																			31	68		
Bohemios	1	1									5	3	5	2	4	5	2	2	2				1	3	3	5	3	3	1			1			52	68		
Las Leandras			2	9																															33	64		
La corte del faraón																																			55	64		
Nuestra Natacha			1	2	6	4					11																								35	63		
Dos madrileños en Abisinia						19																													19	61		
El mirlo blanco																																			31	61		
La doncella se divierte																																			55	61		
Vaya lio						18																													18	58		
Caramba con la marquesa																																			29	58		
Los hijos de la noche											14	2					8									8									32	58		
Agua, azucarillos y aguardiente	1	3	1																																42	58		
La verbena de la paloma	3	1	2																					6	2			4	1	4				42	58			
Las pildoritas			13	5							4	2	4	2	2	1	2	2	1								6	3	4			2	1				18	57
¡Máquinas!						19	9																												28	57		
Los faroles																																			29	57		
Mi hermana Concha						17																													17	55		
El infierno											1																								29	55		
Les Barraques																																			31	55		
Las tentadoras								</																														

d) Listado de las obras en valenciano de mayor a menor.

La obra más representada en valenciano fue *Valencia a palpes* de Barchino.

Ja el mateix títol anunciava el caràcter costumista, perquè *València a palpes* al·ludia al fet insòlit d'una urbs que a les nits havia d'apagar la il·luminació pública i tancar portes i finestres per no deixar filtrar la llum, com a prevenció dels atacs aeris que ja començaven a patir-se.³⁷⁸

La siguiente obra en número de representaciones fue *Casos y cosas o Ni son todos los que están* de Josep Peris Celda.

Un autor com Peris Celda, que al capdavall fou el capdavanter d'un teatre valencià adaptat a les circumstàncies, tenia un crèdit que malbaratà lliurant a l'escena un llibret tan fluix com el de *Casos i cosas*, jutjat per Vidal Corella molt severamente: "La revista del señor Peris Celda es muy mala. Además, completamente derrotista. ¿Es que para el teatro no hay censura? La "obra", además de ser mala, es pesadísima y llega a desorientar al espectador. El señor Peris demostró, además, que no conoce para nada la historia de Valencia. Desde luego, la revista es completamente castellana, con algunas "incrustaciones" de algo en valenciano ya conocidísimo. Y, para final, el truco de siempre, con una representación intolerable del Ejército."³⁷⁹

La tercera obra más representada en valenciano fue *El toc del caracol*, de Ramon Andrés Cabrelles, zarzuela en dos actos con música del maestro Miquel Asensi.

El toc del caracol, sarsuela en dos actes de Ramon Andrés Cabrelles, la música de la qual era del mestre Miquel Asensi, "fue un éxito más para los autores [...], la obra, en nuestro concepto, llena todas las aspiraciones, de un teatro en valenciano digno y elevado [...] Lenguaje depurado, gran normalidad en la escenificación y vibrante en los momentos y simpática", segons opinà un aristarc anònim d'"El Mercantil Valenciano". El tema –la lluita dels camperols valencians contra els soldats de Napoleó– sintonitzava perfectament amb la guerra que aleshores vivia València, amenazada des de la caiguda de Castelló de la Plana en mans de Franco, amenaza més directa encara després de la derrota republicana a l'Ebre. Podríem encasellar l'obra en el "teatre de guerra"? Almenys al·legòricament ho era. Vidal Corella la rebé amb gran entusiasme. El llibre, "bellísimo escrito con una honradez y pureza digna del mayor elogio. Sin nada de chiste rebuscados, sin trucos ni chabacanerías, el señor Cabrelles ha escrito una hermosísima obra que hacía mucha falta en el cartel de Apolo. ¡Eso sí que es teatro valenciano!" Els elogis es multiplicaven: "El diálogo, fácil y donoso, fluye con sencillez en boca de los actores."³⁸⁰

³⁷⁸ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Barcelona, Editorial Curial Volum II, págs. 99-101. Expone Blasco: "Com que, dissortadament, tampoc no es conserva el text de *València a palpes* –no fou imprés, i la família Barchino no conserva ni l'original manuscrit ni les còpies mecanogràfiques per a la representació–"

³⁷⁹ *Ibidem* pág. 122.

³⁸⁰ *Ibidem* pág. 124.

obra	AÑO																																				TOTAL GENERAL	
	1 9 3 6						1 9 3 7						1 9 3 8						39		DIAS	SESIONES																
	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3					
Valencia a palpes						1	27	25	7										1																	65	131	
Casos y cosas o Ni son todos los que están																																					60	112
El toc del caragol																																					49	85
Nostra Nataxa						2	17	7	6	12																											44	70
Les Barraques																																					31	55
Els fills del poble						11	8	5					1	2																						27	43	
Les xiques de l'alqueria																																					25	39
L'agüelo y el gafarró						2	11		2	1	1	4							2																	24	34	
¡Cap ahí amunt anem!						4	8	3	2																												17	23
La bolchevique del Carme						12	2																													14	21	
Cosquerelles																																					13	20
Avant, sempre avant																																					14	19
¡Pare vosté la burra, amic!						3	3																														11	18
La meua dona, la teua y la del atre																																					11	17
El diputat per Vila-Rovell																																					8	15
També els homens ploreu						9	1	3																													13	15
¡Vullec divorciar-me!																																					10	14
Cambi de rumbo																																					9	14
Mel que amarguexa																																					7	13
Pobrets pero honraets						2	3						1	3																						9	12	
Com a verdadera victima																																					8	11
Cuan elles volen																																					8	11
Dos paraules no mes																																					9	11
La taseta de plata																																					7	11
De rebot																																					6	10
Deixam la dona, Pepet																																					9	10
El camí nou																																					5	10
Encara queda sol en la terreta																																					7	10
Tot per un chiquet																																					7	10
El llenguache del tabaco																																					7	9
Eixos caseros																																					5	8
Eixa dona es cosa meua																																					7	7
El roder																																					6	7
L'hora de la siesta																																					5	7
¿Per què tanca la porta?																																					6	6
Chuant chuant																																					5	6
Els estudiants																																					6	6
Les chiques de hui																																					5	5
El malcarat																																					3	4
Els envenenats																																					4	4
La clavellinera del barri																																					3	3
Ratolins de casa rica																																					3	3
Distints modos de pensar																																					2	2
Dolorettes																																					1	2
La fera domada																																					2	2
Pilar y Micalet																																					2	2
Pilareta, miramos																																					2	2
Rialles																																					2	2
Una conferencia																																					2	2
¡Pobres flors!																																					1	1
Amparo la sabatera																																					1	1
Cada ovella en sa parella																																					1	1
Colombaire de profit																																					1	1
De Carcayxent i dolces																																					1	1
Les viudes de la plaseta																																					1	1
Pobres millonaris																																					1	1
Sè's de novensá																																					1	1
Si yo fora ric																																					1	1
Tiquis Miquis																																					1	1

7.4. Listado de lugares de representación durante el período 1936-1939.

a) Distribución general de las sesiones.

AÑO	Mes/año	Capitol			Cine Olympia			Cuartel de las MAOC			Eden Concert			Local Partido Comunista			Nostre Teatre			Parque de atracciones			Salón de actos I. Metalurgia		
		0	1	2	1	1	0	1	2	1	0	1	2	3	1	2	1	0	1	2	3	1	2	1	
1936	07/1936																					49			
	08/1936																					40	10		
	09/1936							5					3	4	25	26	1	37	4						
	10/1936													4	36	21	1	3	2						
	11/1936													5	35	20	5								
	12/1936													1	52	29									
Total 1936								5					3	14	148	96	7	129	16						
1937	01/1937														7	22	5								
	02/1937														5	20	4	1							
	03/1937														21	30	2	4							
	04/1937														24	23		18	1						
	05/1937														38	20	2	15	1						
	06/1937														2	24	2	13	5						
	07/1937														6	25		37	3						
	08/1937														3	26		20							
	09/1937																30								
	10/1937														6	15									
	11/1937																								
	12/1937																							1	
Total 1937															112	235	15	108	10						
1938	01/1938																								
	02/1938																								
	03/1938																								
	04/1938									1															
	05/1938																								
	06/1938																								
	07/1938																								
	08/1938																								
	09/1938																								
	10/1938																							1	
	11/1938																								
	12/1938																								
Total 1938																									
1939	01/1939																								
	02/1939																								
	03/1939																								
Total 1939																									
Total general																									

AÑO	Mesaño	Salon Novedades				Teatro Alkazar				Teatro Apolo				Teatro Cine Gran-Vía	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina		
		0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	0	1	1
1936	07/1936	14	5	15	12	4			8	2			1	4				
	08/1936		7	11	23	8			18	2		7						
	09/1936			4	36	6	31		44	4		14				3	1	
	10/1936	1			30	8			13	1		2	19	18	2	4		
	11/1936			31	2	4		25	12	2		2	2	19	4			
	12/1936	3		10	12	1			21	6				23	4			
Total 1936		18	12	71	115	31	31	25	116	17		4	43	64	10	4	3	1
1937	01/1937			18		5	1	29	22	6			2	19	6			
	02/1937			17		5		14	20	5		5	1	17	4			
	03/1937			46		8			23	4			26	10	1			
	04/1937			43		7		10	19	2	1		73	3				
	05/1937			44		11			23	3			69	8				
	06/1937			42	6	4		16	25	3			61	15				
	07/1937		2	47	6			2	24	4			88	10				
	08/1937		3	50	12			1	24	4			80	8				
	09/1937		1	44	8				30	5			79	1				
	10/1937		2	43	10			2	22	6			81	3				
	11/1937		1	39	8			1	22	4			81	3				
	12/1937			42	10			2	23	4			78	3				
Total 1937			9	475	60	40	1	77	277	50	1	5	719	100	11			
1938	01/1938			38	15			1	21	5			77	8				
	02/1938		1	35	14				21	4		11	22	4	2			
	03/1938	3	3	27	22				20	4		2		21	4			
	04/1938			44	8			19	6	1			15	10	1			
	05/1938	1	5	32	6			2	26			3	27	17				
	06/1938	3	15	9	22			6	21				17	16	1			
	07/1938		10	16	3			18	9			3	16	8				
	08/1938	1	11	6			1	21	10			2	21	7				
	09/1938		7	3			1	20	8			1	19	8				
	10/1938								28			1		25				
	11/1938								28			2	10	27				
	12/1938								31				3	57				
Total 1938		8	52	210	90		2	87	229	14		25	227	208	8			
1939	01/1939						2	3	26			5	31	41				
	02/1939								26				16	19				
	03/1939			4			1	1	25			2	49					
Total 1939				4			3	4	77			7	96	60				
Total general		26	73	760	265	71	37	193	699	81	1	41	1085	432	29	4	3	1

AÑO	Mesaño	Teatro de la Industria Ferroviaria			Teatro de la Libertad			Teatro del Partido Obrero Español			Teatro Eslava			Teatro Ferrer Guardia			Teatro Lírico				
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2		
1936	07/1936																				
	08/1936		1							8											
	09/1936				1																
	10/1936				6	1		2	2	17	3										
	11/1936			2	10	12		3		2	19	5									
	12/1936			9	14	24				3	21	5									
Total 1936			1	11	24	43	1	3	2	15	57	13									
1937	01/1937				8	21	2			40	11	2									
	02/1937				2	7	1			17	13	3	1	9	9	1					
	03/1937			2	9	15	2				22	3		4							
	04/1937				35	6				1	24	3		8	1						
	05/1937				46	8				2	24	5		2							
	06/1937			3	33	21					26	1		4							
	07/1937				23	15					30			2	1						
	08/1937				22	12					26			4	1						
	09/1937				4	4					26										
	10/1937		1	1	9	4				4	25										
	11/1937				42	6				11	25										
	12/1937			5	17	8				32	21										
Total 1937			1	11	250	127	5			107	273	17	1	33	12	1					
1938	01/1938			6		11	4				26		1	2							
	02/1938		2		1	10	5				1	23									
	03/1938					6	3	1			1	24									
	04/1938										19	7									
	05/1938			2							6	24					26	9	2		
	06/1938								1	4	24			1			47	38			
	07/1938									37	1						98	6			
	08/1938								1	34	2						3	75	7		
	09/1938								1	16	11		4	2			12	69	6		
	10/1938								2		45			3			4	53	24		
	11/1938		1		3	9	8			1	31						3	12	7		
	12/1938					10	23				29		1	1							
Total 1938			3	8	4	46	43	1	5	119	247		6	9		22	380	97	2		
1939	01/1939				1	20	22			1	3	26		1	2						
	02/1939					21	14					26									
	03/1939				1	17	16			2	4	21					1	1			
Total 1939				2	58	52			3	7	73		1	2		1	1				
Total general			3	10	28	378	265	7	3	10	248	650	30	8	44	12	1	23	381	97	2

AÑO	Mes/año	Teatro Moulin Rouge			Teatro Olimpia			Teatro Principal			Teatro Ruzafa			Teatro Serrano			Teatro Verano			Viveros
		1	0	1	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	1	2	1	
1936	07/1936															3			184	
	08/1936																		248	
	09/1936	9			1	2			1	1						1	1		445	
	10/1936				3	1	1		1	9	26								441	
	11/1936				4		10	2		3	25	2							471	
	12/1936				6	10	28	6	1	1	22	5							574	
Total 1936		9			14	13	39	8	3	14	73	7				4	1		2363	
1937	01/1937				4	22	11	5	1		20	7							521	
	02/1937				1	4	18	4		2	21	5							447	
	03/1937				4	17	21	1	1		43	7							600	
	04/1937				1	32	20	2	2	1	31	6							618	
	05/1937					17	17		1	1	25	1							608	
	06/1937					4	24		2		43								640	
	07/1937					14	18				34								618	
	08/1937					3	24				26							2	580	
	09/1937					1	29				26								504	
	10/1937					1	28				30				7	2			515	
	11/1937					4	23			1	27			3	23	4			528	
	12/1937					15	21			2	52			6	18	4			588	
Total 1937					10	134	254	12	7	7	378	26		9	48	10		2	6767	
1938	01/1938					10	23			1	33		1		14	1			545	
	02/1938					14	21		2	1	23	1		46	6	1			501	
	03/1938					4	19				27			85	4				541	
	04/1938					15	17	2			22	5		74	3				435	
	05/1938					6	11	20		1	26			9	22				505	
	06/1938					4	34	22		1	24	2		5	20				591	
	07/1938					57	3				18	9		24	5				462	
	08/1938					3	37	2		2	18	9		3	17	5			404	
	09/1938					1	25	6		1	18	9		16	9				389	
	10/1938					1	1	2	19		2	25		1	25				509	
	11/1938		1			1		27			28				26				541	
	12/1938					2		2	27		30			4	20				585	
Total 1938		1	3	16	211	206	2	9	128	200	1	5	280	159	2				6008	
1939	01/1939					2	33	14		1	2	26		1	5	25			584	
	02/1939						28	15				26			23				466	
	03/1939					1	28	1		1	10	15		2	23				385	
Total 1939					3	89	30		2	12	67		3	5	71				1435	
Total general		9	1	3	43	447	529	22	21	161	718	34	8	294	278	12	4	1	2	16573

b) Distribución de las sesiones de las obras en valenciano

AÑO	Mesaño	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre				Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Teatro Alkázár				Teatro Apolo			Teatro Cine Musical	Teatro de la Libertad	Teatro Eslava	Teatro Principal	Total general
		2	1	0	1	2	3	2	1	0	1	0	1	2	1	1	1	1			
1936	07/1936																				
	08/1936																				
	09/1936		2	4	22	44	3	2		1							3				81
	10/1936			4	33	42	3						1								83
	11/1936			5	34	40	15														94
	12/1936			1	52	58															111
Total 1936		2	14	141	184	21	2		1				1			3					369
1937	01/1937				7	44	15														66
	02/1937				5	40	12													1	58
	03/1937				20	60	6														86
	04/1937				9	4											8				21
	05/1937				17												38				55
	06/1937																				
	07/1937																	2			2
	08/1937																				
	09/1937																				
	10/1937																				
	11/1937									1											1
	12/1937									2											2
Total 1937					58	148	33			3						48			1		291
1938	01/1938									1											1
	02/1938																				
	03/1938																				
	04/1938																				
	05/1938																				
	06/1938																				
	07/1938	2																	2		4
	08/1938																				
	09/1938																				
	10/1938																				
	11/1938													2	38						40
	12/1938													3	114						117
Total 1938		2								1			5	152					2		162
1939	01/1939											5	19	66							90
	02/1939												12	36							48
	03/1939							3													3
Total 1939								3			5	31	102								141
Total general		2	2	14	199	332	54	2	3	1	4	5	37	254	3	48	2	1			963

c) Sesiones totales

Los teatros donde más representaciones se hicieron fueron: el teatro Ruzafa, el teatro Eslava y el teatro Principal.

AÑO	Mes/año	Total Capitol	Total Cine Olympia	Total Cuartel de las MAOC	Total Eden Concert	Total Local Partido Comunista	Total Nostre Teatre	Total Parque de atracciones	Total Salón de actos I. Metalurgia	Total Salon Novedades	Total Teatro Alkazar	Total Teatro Apolo	Total Teatro Cine Gran-Vía	Total Teatro Cine Musical	Total Teatro de la Marina	Total Teatro de la Industria Ferroviaria	Total Teatro de la Libertad	Total Teatro del Partido Obrero Español
1936	07/1936							49	101	22	9							
	08/1936							60	130	42	7					1		
	09/1936			5		3	84	45	140	131	14			3	1		2	
	10/1936						85	7	123	29	63	4					15	
	11/1936						95		84	55	54						36	3
	12/1936						111		63	60	58						71	
	Total 1936				5		3	375	161	641	339	205		4	3	1	1	124
1937	01/1937							66	56	92	58							56
	02/1937							57	1	54	69	52						19
	03/1937							87	4	124	58	49						47
	04/1937							70	20	114	58	79						47
	05/1937							84	17	132	55	85						62
	06/1937							56	23	118	75	91						78
	07/1937							56	43	114	62	108						53
	08/1937							55	20	139	61	96						46
	09/1937							60		113	75	81						12
	10/1937							36		118	64	87					1	18
	11/1937									103	57	87						54
	12/1937					1				114	60	84						
Total 1937					1		627	128	1299	786	957					1	530	
1938	01/1938				38				121	58	93					6	19	
	02/1938				48				113	54	47					2	21	
	03/1938				54				126	52	56						15	
	04/1938				51				112	34	38							
	05/1938				56				88	54	64					2		
	06/1938				56				102	48	52							
	07/1938		2		56				51	36	35							
	08/1938				58				24	42	37							
	09/1938				56				13	37	36							
	10/1938				56				1	56	51							
	11/1938		78		56					56	66					1	28	
	12/1938		65	5	58					62	117							56
Total 1938		143	7	643				1	750	589	692					11	139	
1939	01/1939				56					57	118							65
	02/1939				51					52	54							49
	03/1939							3	8	52	51							50
Total 1939		107		158				3	8	161	223							164
Total general		250	7	5	802	3	1002	289	4	2698	1875	2077	4	3	1	13	957	3

AÑO	Mesaño	Total Teatro Eslava	Total Teatro Ferrer Guardia	Total Teatro Lírico	Total Teatro Moulin Rouge	Total Teatro Olimpia	Total Teatro Principal	Total Teatro Ruzafa	Total Teatro Serrano	Total Teatro Verano	Total Viveros	
1936	07/1936									3	184	
	08/1936	8									248	
	09/1936				9		3	2		3	445	
	10/1936	47					6	62			441	
	11/1936	55					30	59			471	
	12/1936	60					90	61			574	
	Total 1936		170			9		129	184		6	2363
1937	01/1937	68					63	62			521	
	02/1937	52	31				53	59			447	
	03/1937	53	4				66	108			600	
	04/1937	58	10				79	83			618	
	05/1937	65	2				51	55			608	
	06/1937	55	4				52	88			640	
	07/1937	60	4				50	68			618	
	08/1937	52	6				51	52		2	580	
	09/1937	52					59	52			504	
	10/1937	54					57	60	20		515	
	11/1937	61					50	55	61		528	
	12/1937	74					57	106	54		588	
Total 1937		704	61				688	848	135	2	6767	
1938	01/1938	52	3				56	67	32		545	
	02/1938	47					56	52	61		501	
	03/1938	49					42	54	93		541	
	04/1938	33					55	32	80		435	
	05/1938	54		50			57	27	53		505	
	06/1938	53	1	123			82	29	45		591	
	07/1938	39		110			63	36	34		462	
	08/1938	39		92			44	38	30		404	
	09/1938	39	6	93			38	37	34		389	
	10/1938	92	3	105		1	41	52	51		509	
	11/1938	63		29		1	55	56	52		541	
	12/1938	58	2			2	56	60	44		585	
Total 1938		618	15	602		4	645	540	609		6008	
1939	01/1939	56	3				63	55	56		584	
	02/1939	52					58	52	46		466	
	03/1939	48		2			31	41	48		385	
Total 1939		156	3	2			152	148	150		1435	
Total general		1648	79	604	9	4	1614	1720	894	6	2	16573

d) Sesiones totales de las obras en valenciano.

Los dos teatros que más representaciones hicieron en valenciano fueron: Nostre Teatre y teatro Apolo.

AÑO	Mesaño	Total Eden Concert	Total Local Partido Comunista	Total Nostre Teatre	Total Parque de atracciones	Total Salón de actos I. Metalurgia	Total Teatro Alkazar	Total Teatro Apolo	Total Teatro Cine Musical	Total Teatro de la Libertad	Total Teatro Eslava	Total Teatro Principal	Total general	
1936	07/1936													
	08/1936													
	09/1936		2	73	2		1		3				81	
	10/1936			82				1					83	
	11/1936			94									94	
	12/1936			111									111	
Total 1936			2	360	2		1	1	3				369	
1937	01/1937			66									66	
	02/1937			57								1	58	
	03/1937			86									86	
	04/1937			13						8			21	
	05/1937			17						38			55	
	06/1937													
	07/1937									2			2	
	08/1937													
	09/1937													
	10/1937													
	11/1937							1						1
	12/1937							2						2
Total 1937				239			3			48		1	291	
1938	01/1938						1						1	
	02/1938													
	03/1938													
	04/1938													
	05/1938													
	06/1938													
	07/1938		2								2		4	
	08/1938													
	09/1938													
	10/1938													
11/1938							40					40		
12/1938							117					117		
Total 1938		2					1	157		2			162	
1939	01/1939							90					90	
	02/1939							48					48	
	03/1939					3							3	
Total 1939						3		138					141	
Total general		2	2	599	2	3	5	296	3	48	2	1	963	

7.5. Días de representación en los teatros durante el período 1936-1939

a) Obras en general

Los teatros que más días permanecieron abiertos fueron de mayor a menor número de días: Teatro Alkazar, Teatro Ruzafa, Teatro Apolo, Teatro Eslava, Teatro Principal, Salón Novedades, Teatro Serrano, Edén Concert, Teatro de la Libertad y Nostre Teatre. Si juntamos los días que han permanecido abiertos Nostre Teatre y Teatro Serrano, que se correspondían con el mismo teatro, ocuparía el lugar anterior al Teatro Principal, la quinta posición.

AÑO	Mes/año	Capitol	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Via	Teatro Cine Musical	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Teatro Verano	Viveros	Total general
1936	07						13			16	5	5																1	40
	08						23			22	10	4				1			2										62
	09			1		1	20	17		23	25	6		1	1							8		3	2		2	111	
	10						27	5		19	14	24	4				7		24					5	27			156	
	11						26			22	22	27					17	1	25					8	26			174	
	12						27			18	27	27					26		27					28	27			207	
Total 1936				1		1	100	58		120	103	93	4	1	1	1	51	1	78			8		44	82		3	750	
1937	01						27			23	27	26					18		27					27	27			202	
	02						24	1		20	24	24					7		24	8				24	24			180	
	03						26	4		26	26	20					16		25	4				26	26			199	
	04						26	17		26	26	27					19		26	5				26	26			224	
	05						26	11		26	26	26					26		26	2				26	26			221	
	06						26	12		26	28	26					26		26	4				26	26			226	
	07						27	21		27	28	27					21		27	3				27	27			235	
	08						26	14		26	26	26					18		26	5				26	26		1	220	
	09						26			27	26	26					8		26					26	26			191	
	10						16			27	25	27				1	10		26					27	27		9	195	
	11									24	26	25					24		25					25	25	25			199
	12						1			25	27	31					17		27					27	27	24			206
Total 1937						1	250	80		303	315	311				1	210		311	31			313	313	58		1	2498	
1938	01						19			25	26	27				2	8		26	1				26	26	16		202	
	02						24			24	24	23				1	8		23					24	24	21		196	
	03						27			27	24	27					8		24					20	27	27		211	
	04						26			26	26	23							26					25	26	26		204	
	05						28			24	27	24				1			27				13	27	27	28		226	
	06						27			26	27	23							27	1	26			27	27	25		236	
	07						27			27	27	26							27		27			27	27	27		243	
	08						29			18	29	29							29		26			28	29	25		242	
	09						28			10	28	28							28	3	25			28	28	25		231	
	10						28			1	28	26							25	2	26			1	22	27	26	212	
	11						21				28	24					1	14		25			8	1	28	28	26	232	
	12						29				29	29					1	27		29				2	29	29	19		256
Total 1938		50	4			320			1	207	323	309				5	65		316	9	151		4	311	325	291		2691	
1939	01						29			29	29							26		29	3			29	29	28		260	
	02						23			26	19							23		26				26	26	23		218	
	03						26			1	4	26	26					26		26		2		26	26	25		214	
Total 1939		52				81			1	4	81	74					75		81	3	2			81	81	76		692	
Total general		102	4	1	402	1	350	138	2	634	822	787	4	1	1	7	401	1	786	43	153	8	4	749	801	425	3	1	6631

b) Obras en valenciano.

Los teatros que representaron más obras en valenciano fueron Nostre Teatre, le sigue el Teatro Apolo y por último el Teatro de la Libertad.

AÑO	Mes	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Musical	Teatro de la Libertad	Teatro Eslava	Teatro Principal	Total general
1936	07												
	08												
	09		1	18	1		1		1				22
	10			27				1					28
	11			26									26
	12			27									27
Total 1936			1	98	1		1	1	1				103
1937	01			27									27
	02			24								1	25
	03			26									26
	04			10						6			16
	05			15						20			35
	06												
	07									2			2
	08												
	09												
	10												
	11							1					1
	12							2					2
Total 1937				102			3			28		1	134
1938	01						1						1
	02												
	03												
	04												
	05												
	06												
	07		1									2	3
	08												
	09												
	10												
	11								11				11
	12								29				29
Total 1938		1					1	40			2		44
	01							29					29
	02							15					15
	03					1							1
Total 1938						1		44					45
Total		1	1	200	1	1	5	85	1	28	2	1	326

7.6. Análisis comparativo.

7.6.1. Frecuencias de sesiones mensuales durante el período 36-39

Total general, castellano y valenciano.

En los siguientes gráficos se puede observar que el número de sesiones que más se repite es el de dos sesiones. En el gráfico de obras en valenciano se observa que hay una mayor actividad del teatro en valenciano en el primer periodo de la guerra en el año 1936 y primeros meses de 1937 y después al finalizar la guerra, último trimestre de 1938 y primer trimestre de 1939.

Según comentaba Blasco:

Quinze dies després d'assolir *València a palpes* la cent cinquantesena representació, Vicente Mauri canvià el nom del seu elenc pel de Compañía de Comedias Valenciano-Castellanas. El canvi, produït en un moment que sense hipèrbole pot qualificar-se de zenital per a la Compañía Cooperativa Integral, fou comentat per «Semáforo» amb aquestes paraules: «Nostre Teatre no es ya solamente Nostre Teatre, es también , desde hace breve tiempo, Nuestro Teatro. Nos explicaremos. La temporada de teatro valenciano ha sido reforzada con obras cómicas escritas en castellano». Justificació fal·laç, ja que no es tractava de «reforçar» –reforçament que no calia-, sinó «substituir» purament i simplement la llengua. El canvi es presentà com si hagués estat decidit pel «comité de treball» de Nostre Teatre, que al·legà no tenir obres per estrenar, al·legat recusat immediatament per la Societat Valenciana d'Autors. En realitat, la maniobra posava en relleu el vacil·lant criteri seguit fins aleshores pel «comité de treball» en la programació de la cartellera del Nostre Teatre, tant com la dèbil voluntat de mantenir el seu caràcter autòcton, i constituí un colp molt fort per al moviment cultural valencianista, que tenia en el Nostre Teatre un dels principals reductes. La «funció valenciana», fins llavors doble i diària, fou relegada a la *matinée* dels dijous i als diumenges a les 15,30. I aviat ni això.³⁸¹

³⁸¹ Ricard BLASCO: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Barcelona, Editorial Curial, Volum II, 1986, pág. 104.

		GENERAL						SESIONES EN CASTELLANO						SESIONES EN VALENCIANO				
AÑO	Mes/año	0	1	2	3	4	TOTAL	0	1	2	3	4	TOTAL	0	1	2	3	TOTAL
1936	07/1936	14	58	54	42	16	184	14	58	54	42	16	184					
	08/1936		63	78	75	32	248		63	78	75	32	248					
	09/1936	37	101	160	123	24	445	32	74	114	120	24	364	5	27	46	3	81
	10/1936	17	70	208	114	32	441	13	36	166	111	32	358	4	34	42	3	83
	11/1936	13	80	296	66	16	471	8	46	256	51	16	377	5	34	40	15	94
	12/1936	20	80	356	114	4	574	19	28	298	114	4	463	1	52	58		111
Total 1936		101	452	1152	534	124	2363	86	305	966	513	124	1994	15	147	186	21	369
1937	01/1937	6	108	288	99	20	521	6	101	244	84	20	455		7	44	15	66
	02/1937	7	55	284	81	20	447	7	49	244	69	20	389		6	40	12	58
	03/1937	7	81	420	60	32	600	7	61	360	54	32	514		20	60	6	86
	04/1937	3	202	342	39	32	618	3	185	338	39	32	597		17	4		21
	05/1937	1	190	340	33	44	608	1	135	340	33	44	553		55			55
	06/1937	5	133	450	36	16	640	5	133	450	36	16	640					
	07/1937		174	414	30		618	0	172	414	30		616		2			2
	08/1937		138	394	48		580	0	138	394	48		580					
	09/1937		85	380	39		504	0	85	380	39		504					
	10/1937	1	106	354	54		515	1	106	354	54		515					
	11/1937		144	336	48		528	0	143	336	48		527		1			1
	12/1937	6	152	376	54		588	6	150	376	54		586		2			2
Total 1937		36	1568	4378	621	164	6767	36	1458	4230	588	164	6476		110	148	33	291
1938	01/1938	2	108	372	63		545	2	107	372	63		544		1			1
	02/1938	16	95	324	66		501	16	95	324	66		501					
	03/1938	5	99	344	93		541	5	99	344	93		541					
	04/1938		165	234	36		435		165	234	36		435					
	05/1938	11	114	356	24		505	11	114	356	24		505					
	06/1938	9	153	360	69		591	9	153	360	69		591					
	07/1938	3	280	170	9		462	3	278	168	9		458		2	2		4
	08/1938	16	234	154			404	16	234	154			404					
	09/1938	21	192	176			389	21	192	176			389					
	10/1938	11	60	438			509	11	60	438			509					
	11/1938	11	38	492			541	11	36	454			501		2	38		40
	12/1938	1	28	556			585	1	25	442			468		3	114		117
Total 1938		106	1566	3976	360		6008	106	1558	3822	360		5846		8	154		162
1939	01/1939	16	104	464			584	11	85	398			494	5	19	66		90
	02/1939		72	394			466		60	358			418		12	36		48
	03/1939	12	113	260			385	12	110	260			382		3			3
Total 1939		28	289	1118			1435	23	255	1016			1294	5	34	102		141
Total general		271	3875	10624	1515	288	16573	251	3576	10034	1461	288	15610	20	299	590	54	963

7.6.2. Lugares de representación.

a) Orden alfabético y total de días de representación anual y del periodo:
Teatros en General

lugar	ANO				TOTAL	ANO				TOTAL
	1936	1937	1938	1939	GENERAL	1936	1937	1938	1939	VALENCIANO
Capitol			50	52	102					
Cine Olympia			4		4					
Cuartel de las MAOC	1				1					
Eden Concert			1	320	81				1	1
Local Partido Comunista	1				1	1				1
Nostre Teatre	100	250			350	98	102			200
Parque de atracciones	58	80			138	1				1
Salón de actos I. Metalurgia				1	1				1	1
Salon Novedades	120	303	207	4	634					
Teatro Alkazar	103	315	323	81	822	1	3	1		5
Teatro Apolo	93	311	309	74	787	1		40	44	85
Teatro Cine Gran-Vía	4				4					
Teatro Cine Musical	1				1	1				1
Teatro de la Marina	1				1					
Teatro de la Industria Ferroviaria	1	1	5		7					
Teatro de la Libertad	51	210	65	75	401			28		28
Teatro del Partido Obrero Español	1				1					
Teatro Eslava	78	311	316	81	786				2	2
Teatro Ferrer Guardia		31	9	3	43					
Teatro Lírico			151	2	153					
Teatro Moulin Rouge	8				8					
Teatro Olimpia			4		4					
Teatro Principal	44	313	311	81	749			1		1
Teatro Ruzafa	82	313	325	81	801					
Teatro Serrano		58	291	76	425					
Teatro Verano	3				3					
Viveros		1			1					

b) Orden alfabético y porcentaje de días de representación anual y del periodo: Teatros en General y Teatros con representaciones en Valenciano.

lugar	DIAS DEL PERÍODO					TOTAL GENERAL	DIAS DEL PERÍODO					TOTAL VALENCIANO
	PERÍODO (%)				TOTAL GENERAL		PERÍODO (%)				TOTAL VALENCIANO	
	1936	1937	1938	1939			1936	1937	1938	1939		
	150	324	329	81	884		150	324	329	81	884	
Capitol			15,20	64,20	11,54							
Cine Olympia			1,22		0,45							
Cuartel de las MAOC	0,67				0,11							
Eden Concert		0,31	97,26	100,00	45,48			0,30			0,11	
Local Partido Comunista	0,67				0,11		0,67				0,11	
Nostre Teatre	66,67	77,16			39,59		65,33	31,48			22,62	
Parque de atracciones	38,67	24,69			15,61		0,67				0,11	
Salón de actos I. Metalurgia			0,30	1,23	0,23					1,23	0,11	
Salon Novedades	80,00	93,52	62,92	4,94	71,72						0,00	
Teatro Alkazar	68,67	97,22	98,18	100,00	92,99		0,67	0,93	0,30		0,57	
Teatro Apolo	62,00	95,99	93,92	91,36	89,03		0,67		12,16	54,32	9,62	
Teatro Cine Gran-Vía	2,67				0,45							
Teatro Cine Musical	0,67				0,11		0,67				0,11	
Teatro de la Marina	0,67				0,11							
Teatro de la Industria Ferroviaria	0,67	0,31	1,52		0,79							
Teatro de la Libertad	34,00	64,81	19,76	92,59	45,36			8,64			3,17	
Teatro del Partido Obrero Español	0,67				0,11							
Teatro Eslava	52,00	95,99	96,05	100,00	88,91				0,61		0,23	
Teatro Ferrer Guardia		9,57	2,74	3,70	4,86							
Teatro Lírico			45,90	2,47	17,31							
Teatro Moulin Rouge	5,33				0,90							
Teatro Olimpia			1,22		0,45							
Teatro Principal	29,33	96,60	94,53	100,00	84,73			0,31			0,11	
Teatro Ruzafa	54,67	96,60	98,78	100,00	90,61							
Teatro Serrano		17,90	88,45	93,83	48,08							
Teatro Verano	2,00				0,34							
Viveros		0,31			0,11							

c) Orden de sesiones anuales y del período (de mayor a menor): Teatros en general y teatros con representaciones de obras en valenciano.

lugar	AÑO				Total general	AÑO				Total general
	1936	1937	1938	1939		1936	1937	1938	1939	
Teatro Alkazar	103	315	323	81	822	1	3	1		5
Teatro Ruzafa	82	313	325	81	801					
Teatro Apolo	93	311	309	74	787	1		40	44	85
Teatro Eslava	78	311	316	81	786			2		2
Teatro Principal	44	313	311	81	749		1			1
Salon Novedades	120	303	207	4	634					
Teatro Serrano		58	291	76	425					
Eden Concert		1	320	81	402			1		1
Teatro de la Libertad	51	210	65	75	401		28			28
Nostre Teatre	100	250			350	98	102			200
Teatro Lírico			151	2	153					
Parque de atracciones	58	80			138	1				1
Capitol			50	52	102					
Teatro Ferrer Guardia		31	9	3	43					
Teatro Moulin Rouge	8				8					
Teatro de la Industria Ferroviaria	1	1	5		7					
Cine Olympia			4		4					
Teatro Cine Gran-Vía	4				4					
Teatro Olimpia			4		4					
Teatro Verano	3				3					
Salón de actos I. Metalurgia			1	1	2				1	1
Cuartel de las MAOC	1				1					
Local Partido Comunista	1				1	1				1
Teatro Cine Musical	1				1					
Teatro de la Marina	1				1					
Teatro del Partido Obrero Español	1				1					
Viveros		1			1					

d) Orden de porcentajes de sesiones anuales y del período (de mayor a menor): Teatros en general y teatros con representaciones de obras en valenciano.

lugar	DIAS DEL PERÍODO					TOTAL GENERAL	DIAS DEL PERÍODO					TOTAL GENERAL
	PERÍODO (%)				TOTAL GENERAL		PERÍODO (%)				TOTAL GENERAL	
	1936	1937	1938	1939			1936	1937	1938	1939		
Teatro Alkazar	68,67	97,22	98,18	100,00	92,99	0,67	2,00	0,67	0,00	3,33		
Teatro Ruzafa	54,67	96,60	98,78	100,00	90,61							
Teatro Apolo	62,00	95,99	93,92	91,36	89,03	0,67	0,00	26,67	29,33	56,67		
Teatro Eslava	52,00	95,99	96,05	100,00	88,91	0,00	0,00	1,33	0,00	1,33		
Teatro Principal	29,33	96,60	94,53	100,00	84,73	0,00	0,67	0,00	0,00	0,67		
Salon Novedades	80,00	93,52	62,92	4,94	71,72							
Teatro Serrano		17,90	88,45	93,83	48,08							
Eden Concert		0,31	97,26	100,00	45,48			0,67		0,67		
Teatro de la Libertad	34,00	64,81	19,76	92,59	45,36		18,67			18,67		
Nostre Teatre	66,67	77,16			39,59	65,33	68,00			133,33		
Teatro Lírico			45,90	2,47	17,31							
Parque de atracciones	38,67	24,69			15,61	0,67				0,67		
Capitol			15,20	64,20	11,54							
Teatro Ferrer Guardia		9,57	2,74	3,70	4,86							
Teatro Moulin Rouge	5,33				0,90							
Teatro de la Industria Ferroviaria	0,67	0,31	1,52		0,79							
Cine Olympia			1,22		0,45							
Teatro Cine Gran-Vía	2,67				0,45							
Teatro Olimpia			1,22		0,45							
Teatro Verano	2,00				0,34							
Salón de actos I. Metalurgia			0,30	1,23	0,23				0,67	0,67		
Cuartel de las MAOC	0,67				0,11							
Local Partido Comunista	0,67				0,11	0,67				0,67		
Teatro Cine Musical	0,67				0,11							
Teatro de la Marina	0,67				0,11							
Teatro del Partido Obrero Español	0,67				0,11							
Viveros		0,31			0,11							

e) Sesiones mensuales en los diferentes teatros ordenados cronológicamente, incluye totales anuales y totales del periodo:

GENERAL,

AÑO	Mes/año	Total Capitol	Total Cine Olympia	Total Cuartel de las MAOC	Total Eden Concert	Total Local Partido Comunista	Total Nostre Teatre	Total Parque de atracciones	Total Salón de actos I. Metalurgia	Total Salon Novedades	Total Teatro Alkázár	Total Teatro Apolo	Total Teatro Cine Gran-Vía	Total Teatro Cine Musical	Total Teatro de la Marina	Total Teatro de la Industria Ferroviaria	Total Teatro de la Libertad	Total Teatro del Partido Obrero Español	Total Teatro Esclava	Total Teatro Ferrer Guardia	Total Teatro Lírico	Total Teatro Moulin Rouge	Total Teatro Olimpia	Total Teatro Principal	Total Teatro Ruzafa	Total Teatro Serrano	Total Teatro Verano	Total Viveros	
1936	07/1936						49		101	22	9															3	184		
	08/1936						60		130	42	7									8								248	
	09/1936		5		3	84	45	140	131	14		3	1			1		2				9		3	2	3	445		
	10/1936					85	7	123	29	63	4						15			47				6	62		441		
	11/1936					95		84	55	54							36	3		55				30	59		471		
	12/1936					111		63	60	58							71			60				90	61		574		
Total 1936			5		3	375	161	641	339	205	4	3	1	1	1	124	3	170				9	129	184	6	2363			
1937	01/1937					66		56	92	58							56		68				63	62			521		
	02/1937					57	1	54	69	52							19		52	31			53	59			447		
	03/1937					87	4	124	58	49							47		53	4			66	108			600		
	04/1937					70	20	114	58	79							47		58	10			79	83			618		
	05/1937					84	17	132	55	85							62		65	2			51	55			608		
	06/1937					56	23	118	75	91							78		55	4			52	88			640		
	07/1937					56	43	114	62	108							53		60	4			50	68			618		
	08/1937					55	20	139	61	96							46		52	6			51	52		2	580		
	09/1937					60		113	75	81							12		52				59	52			504		
	10/1937					36		118	64	87						1	18		54				57	60	20		515		
	11/1937						103	57	87								54		61				50	55	61			528	
	12/1937			1			114	60	84								38		74				57	106	54			588	
Total 1937			1		627	128	1299	786	957						1	530		704	61			688	848	135	2	6767			
1938	01/1938					38		121	58	93						6	19		52	3			56	67	32		545		
	02/1938					48		113	54	47						2	21		47				56	52	61		501		
	03/1938					54		126	52	56							15		49				42	54	93		541		
	04/1938					51		112	34	38									33				55	32	80		435		
	05/1938					56		88	54	64						2			54		50		57	27	53		505		
	06/1938					56		102	48	52							53	1	123				82	29	45		591		
	07/1938		2			56		51	36	35							39		110				63	36	34		462		
	08/1938					58		24	42	37							39		92				44	38	30		404		
	09/1938					56		13	37	36							39	6	93				38	37	34		389		
	10/1938					56		1	56	51							92	3	105				1	41	52	51		509	
	11/1938		78			56			56	66						1	28		63		29		1	55	56	52		541	
	12/1938		65	5		58			62	117							56		58	2			2	56	60	44		585	
Total 1938		143	7		643		1	750	589	692					11	139		618	15	602		4	645	540	609		6008		
1939	01/1939					56		57	118							65		56	3				63	55	56		584		
	02/1939					51		52	54							49		52					58	52	46		466		
	03/1939					51		3	8	52	51					50		48		2			31	41	48		385		
Total 1939		107			158		3	8	161	223					164		156	3	2			152	148	150		1435			
Total general		250	7	5	802	3	1002	289	4	2698	1875	2077	4	3	1	13	957	3	1648	79	604	9	4	1614	1720	894	6	2	16573

Teatros con obras en castellano y valenciano: cómputo total y cómputo de las sesiones en valenciano

		Total Eden Concert	Total Local Partido Comunista	Total Nostre Teatre	Total Parque de atracciones	Total Salón de actos I. Metalurgia	Total Teatro Alkázár	Total Teatro Apolo	Total Teatro Cine Musical	Total Teatro de la Libertad	Total Teatro Eslava	Total Teatro Principal	Total general
AÑO	Mesaño												
1936	07/1936	0	0	0	49	0	22	9	0	0	0	0	80
	08/1936	0	0	0	60	0	42	7	0	0	8	0	117
	09/1936	0	1	11	43	0	130	14	0	2	0	3	204
	10/1936	0	0	3	7	0	29	62	0	15	47	6	169
	11/1936	0	0	1	0	0	55	54	0	36	55	30	231
	12/1936	0	0	0	0	0	60	58	0	71	60	90	339
Total 1936		0	1	15	159	0	338	204	0	124	170	129	1140
1937	01/1937	0	0	0	0	0	92	58	0	56	68	63	337
	02/1937	0	0	0	1	0	69	52	0	19	52	52	245
	03/1937	0	0	1	4	0	58	49	0	47	53	66	278
	04/1937	0	0	57	20	0	58	79	0	39	58	79	390
	05/1937	0	0	67	17	0	55	85	0	24	65	51	364
	06/1937	0	0	56	23	0	75	91	0	78	55	52	430
	07/1937	0	0	56	43	0	62	108	0	51	60	50	430
	08/1937	0	0	55	20	0	61	96	0	46	52	51	381
	09/1937	0	0	60	0	0	75	81	0	12	52	59	339
	10/1937	0	0	36	0	0	64	87	0	18	54	57	316
	11/1937	0	0	0	0	0	56	87	0	54	61	50	308
	12/1937	1	0	0	0	0	58	84	0	38	74	57	312
Total 1937		1	0	388	128	0	783	957	0	482	704	687	4130
1938	01/1938	38	0	0	0	0	57	93	0	19	52	56	315
	02/1938	48	0	0	0	0	54	47	0	21	47	56	273
	03/1938	54	0	0	0	0	52	56	0	15	49	42	268
	04/1938	51	0	0	0	0	34	38	0	0	33	55	211
	05/1938	56	0	0	0	0	54	64	0	0	54	57	285
	06/1938	56	0	0	0	0	48	52	0	0	53	82	291
	07/1938	54	0	0	0	0	36	35	0	0	37	63	225
	08/1938	58	0	0	0	0	42	37	0	0	39	44	220
	09/1938	56	0	0	0	0	37	36	0	0	39	38	206
	10/1938	56	0	0	0	1	56	51	0	0	92	41	297
	11/1938	56	0	0	0	0	56	26	0	28	63	55	284
	12/1938	58	0	0	0	0	62	0	0	56	58	56	290
Total 1938		641	0	0	0	1	588	535	0	139	616	645	3165
1939	01/1939	55	0	0	0	0	57	28	0	65	56	63	324
	02/1939	52	0	0	0	0	52	6	0	49	52	58	269
	03/1939	51	0	0	0	0	52	51	0	50	48	31	283
Total 1939		158	0	0	0	0	161	85	0	164	156	152	876
Total general		800	1	403	287	1	1870	1781	0	909	1646	1613	9311

		Total Eden Concert	Total Local Partido Comunista	Total Nostre Teatre	Total Parque de atracciones	Total Salón de actos I. Metalurgia	Total Teatro Alkázár	Total Teatro Apolo	Total Teatro Cine Musical	Total Teatro de la Libertad	Total Teatro Eslava	Total Teatro Principal	Total general
AÑO	Mesaño												
1936	07/1936												
	08/1936												
	09/1936	2	73	2		1		3					81
	10/1936	82				1							83
	11/1936	94											94
	12/1936	111											111
Total 1936		2	360	2		1	1	3					369
1937	01/1937	66											66
	02/1937	57										1	58
	03/1937	86											86
	04/1937	13							8				21
	05/1937	17							38				55
	06/1937												
	07/1937									2			2
	08/1937												
	09/1937												
	10/1937												
	11/1937					1							1
	12/1937					2							2
Total 1937		239				3		48				1	291
1938	01/1938					1							1
	02/1938												
	03/1938												
	04/1938												
	05/1938												
	06/1938												
	07/1938	2									2		4
	08/1938												
	09/1938												
	10/1938												
	11/1938							40					40
	12/1938							117					117
Total 1938		2				1	157				2		162
1939	01/1939							90					90
	02/1939							48					48
	03/1939					3							3
Total 1939						3		138					141
Total general		2	2	599	2	3	5	296	3	48	2	1	963

f) Sesiones mensuales en los diferentes teatros ordenados cronológicamente, incluye porcentajes totales anuales y totales del periodo y teatros con obras en castellano y valenciano: Cómputo total y cómputo de las sesiones en valenciano

AÑO	Mesaño	TOTALES GENERALES		
1936	07/1936	184	80	
	08/1936	248	117	
	09/1936	445	204	81
	10/1936	441	169	83
	11/1936	471	231	94
	12/1936	574	339	111
Total 1936		2363	1140	369
1937	01/1937	521	337	66
	02/1937	447	245	58
	03/1937	600	278	86
	04/1937	618	390	21
	05/1937	608	364	55
	06/1937	640	430	
	07/1937	618	430	2
	08/1937	580	381	
	09/1937	504	339	
	10/1937	515	316	
	11/1937	528	308	1
	12/1937	588	312	2
Total 1937		6767	4130	291
1938	01/1938	545	315	1
	02/1938	501	273	
	03/1938	541	268	
	04/1938	435	211	
	05/1938	505	285	
	06/1938	591	291	
	07/1938	462	225	4
	08/1938	404	220	
	09/1938	389	206	
	10/1938	509	297	
	11/1938	541	284	40
	12/1938	585	290	117
Total 1938		6008	3165	162
1939	01/1939	584	324	90
	02/1939	466	269	48
	03/1939	385	283	3
Total 1939		1435	876	141
Total general		16573	9311	963

AÑO	Mesaño	%		
1936	07/1936	1,11	0,48	0,00
	08/1936	1,50	0,71	0,00
	09/1936	2,69	1,23	0,49
	10/1936	2,66	1,02	0,50
	11/1936	2,84	1,39	0,57
	12/1936	3,46	2,05	0,67
Total 1936		14,26	6,88	2,23
1937	01/1937	3,14	2,03	0,40
	02/1937	2,70	1,48	0,35
	03/1937	3,62	1,68	0,52
	04/1937	3,73	2,35	0,13
	05/1937	3,67	2,20	0,33
	06/1937	3,86	2,59	0,00
	07/1937	3,73	2,59	0,01
	08/1937	3,50	2,30	0,00
	09/1937	3,04	2,05	0,00
	10/1937	3,11	1,91	0,00
	11/1937	3,19	1,86	0,01
	12/1937	3,55	1,88	0,01
Total 1937		40,83	24,92	1,76
1938	01/1938	3,29	1,90	0,01
	02/1938	3,02	1,65	0,00
	03/1938	3,26	1,62	0,00
	04/1938	2,62	1,27	0,00
	05/1938	3,05	1,72	0,00
	06/1938	3,57	1,76	0,00
	07/1938	2,79	1,36	0,02
	08/1938	2,44	1,33	0,00
	09/1938	2,35	1,24	0,00
	10/1938	3,07	1,79	0,00
	11/1938	3,26	1,71	0,24
	12/1938	3,53	1,75	0,71
Total 1938		36,25	19,10	0,98
1939	01/1939	3,52	1,95	0,54
	02/1939	2,81	1,62	0,29
	03/1939	2,32	1,71	0,02
Total 1939		8,66	5,29	0,85
Total general		100,00	56,18	5,81

AÑO	Mesaño	%	
1936	07/1936	0,86	0,00
	08/1936	1,26	0,00
	09/1936	2,19	0,87
	10/1936	1,82	0,89
	11/1936	2,48	1,01
	12/1936	3,64	1,19
Total 1936		12,24	3,96
1937	01/1937	3,62	0,71
	02/1937	2,63	0,62
	03/1937	2,99	0,92
	04/1937	4,19	0,23
	05/1937	3,91	0,59
	06/1937	4,62	0,00
	07/1937	4,62	0,02
	08/1937	4,09	0,00
	09/1937	3,64	0,00
	10/1937	3,39	0,00
	11/1937	3,31	0,01
	12/1937	3,35	0,02
Total 1937		44,36	3,13
1938	01/1938	3,38	0,01
	02/1938	2,93	0,00
	03/1938	2,88	0,00
	04/1938	2,27	0,00
	05/1938	3,06	0,00
	06/1938	3,13	0,00
	07/1938	2,42	0,04
	08/1938	2,36	0,00
	09/1938	2,21	0,00
	10/1938	3,19	0,00
	11/1938	3,05	0,43
	12/1938	3,11	1,26
Total 1938		33,99	1,74
1939	01/1939	3,48	0,97
	02/1939	2,89	0,52
	03/1939	3,04	0,03
Total 1939		9,41	1,51
Total general		100,00	10,34

Porcentajes respecto al total de sesiones

Porcentajes respecto al total de Teatros que tienen sesiones en Valenciano

7.6.3. Estudio de las obras a través de los diferentes medios.

	FS	EMV	V		%	FS	EMV	V	
FS	19	157	9		FS	4%	30%	2%	
EMV		22	3		EMV		4%	1%	
V			8		V			2%	
TOTAL	306				TOTAL	58%			
					TOTAL	100%			

FS	491	0,937023
EMV	488	0,931298
V	326	0,622137

Del total de 524 obras que hemos podido documentar con el estudio de los tres diarios consultados, hay un total de 306 obras que aparecen en los tres diarios. Por lo tanto esta información la hubiéramos conseguido consultando uno de ellos. Después hay un total de 157 obras que las hubiéramos documentado consultando uno de estos dos diarios: *Fragua Social* o *El Mercantil Valenciano* y que suponen un total de 463 obras. Por otra parte hemos documentado nueve obras en *Fragua Social* y *Verdad*. Otras 19 obras que sólo hemos visto anunciadas en *Fragua Social*, 22 que solamente las hemos documentado en *El Mercantil Valenciano* y ocho obras que solamente fueron anunciadas en *Verdad*.

Por lo tanto, si la información la hubiéramos realizado con el vaciado de las carteleras de los periódicos *Fragua Social* y *El Mercantil Valenciano* hubiéramos conseguido el 94 por cien de la información total. Esto se debe a que eran periódicos que salieron con regularidad durante el período de la Guerra Civil, mientras que *Verdad* como ya hemos explicado en el capítulo de Metodología estuvo muchos meses sin publicarse. Por este motivo, el porcentaje de información de *Verdad* baja hasta un 72 por ciento.

Obras que solo aparecen anunciadas en un medio.

Si nos fijamos en las obras que aparecieron en un solo medio no vemos que tengan ningún aspecto significativo, pues corresponden a diversos géneros sin incidir en ninguno en especial.

FRAGUA SOCIAL	EL MERCANTIL VALENCIANO	VERDAD
Vodevil	Negro, pequeño y suave	Historia y muerte de Pedro López García
Carne flaca	Dámelo todo	Cada ovella en sa parella
La de los ojos en blanco	Consuelo la Trianera	Colombaire de profit
El lobo Tragatodo	El Duende de la cocina	La Real Gana
Amparo la sabatera	El país de las maravillas	Los Pistoleros
Mal de amores	Las Hilanderas	Hija única
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)	El tonto de Rosalinda	Los Habladores

¡Una limosna...!	La Favorita del Rey	La cueva de Salamanca
Día de Alerta	Amor ciego	
Campanela	Estoy que ardo	
El friso de la victoria	Las pildoritas	
La rosa del barrio chino	Les viudes de la plaseta	
La Fábrica	De Carcayxent i dolces	
La zarina	Una noche movidita	
La fera domada	Los Héroes de la República o los Sucesos de Jaga	
El ruiseñor de la huerta	El negocio de don Mamerto	
Sè's de novensá	Los Marico Cefalos	
Tiquis Miquis	La enamorada Molinera	
¡Pobres flors!	Redención	
	La Trapera	
	Un alto en el camino	
	El Último Capítulo	

Verdad

Lo que sí que resulta significativo es el local donde se realizaron las representaciones. En el caso de este periódico corresponden a Locales propios del Partido, en este caso el comunista, que es al que pertenecía el medio que lo anunciaba, por lo que posiblemente esta información iría indicada en un anuncio y no dentro de la sección del periódico correspondiente a Cartelera. El otro local que se corresponde con el Centro de los Salesianos que se habilitó como cuartel y en el cual se hicieron algunas representaciones, y que por lo tanto también iría como anuncio y no como Cartelera. El último lugar de representación que fueron los Viveros, que como ya sabemos se utilizaron en verano como lugar de representación pero que todos ellos tienen en común que no son lugares habituales de representación de espectáculos. En los otros dos casos son situaciones diferentes el caso del teatro Apolo sí que era un local comercial que estuvo abierto y con actuaciones regulares durante todo el período que estamos estudiando y que el motivo que no aparecieran en los otros dos medios puede deberse a que sean los días que no hemos podido reflejar lo que aparecía en la cartelera porque no era visible.

Lugar	Días	Obras
Cuartel de las MAOC	1	Historia y muerte de Pedro López Garcia
Local Partido Comunista	1	Cada ovella en sa parella
Local Partido Comunista	1	Colombaire de profit
Local Partido Comunista	1	La Real Gana
Teatro Moulin Rouge	5	Los Pistoleros
Teatro Apolo	1	Hija única
Viveros	1	Los Habladores
Viveros	1	La cueva de Salamanca

El Mercantil Valenciano

Las obras que aparecen en este periódico, que no aparecieron en los otros, son ya significativas, por lo menos en cuanto a cantidad de representaciones y puede deberse a que de este periódico hemos realizado el vaciado de todo el mes de julio de 1936 debido a que era un periódico que ya existía con el mismo nombre antes de la guerra y pensamos que sería interesante recoger las obras que se estaban dando en las carteleras en el momento del alzamiento. *Fragua Social* apareció en el mes de agosto por lo tanto puede deberse la diferencia a este motivo. También hubo algunos días que *Fragua Social* por falta de papel dejó de publicarse y respecto al periódico *Verdad* por lo que hemos comentado en el capítulo de Metodología estuvo varios meses sin publicarse. También hemos de tener en cuenta que ha habido veces que no hemos podido realizar el vaciado por falta de visibilidad.

Lugar	Días	Obra
Parque de atracciones	3	Las Hilanderas
Parque de atracciones	1	La Favorita del Rey
Parque de atracciones	3	Amor ciego
Salon Novedades	15	Una noche movidita
Salon Novedades	7	Negro, pequeño y suave
Salon Novedades	3	Los Marico Cefalos
Salon Novedades	18	Las pildoritas
Salon Novedades	8	Estoy que ardo
Salon Novedades	10	El tonto de Rosalinda
Salon Novedades	13	El país de las maravillas
Salon Novedades	3	El negocio de don Mamerto
Salon Novedades	4	El Duende de la cocina
Salon Novedades	17	Dámelo todo
Teatro Apolo	1	La Trapera
Teatro Apolo	4	Consuelo la Trianera
Teatro Cine Musical	1	Les viudes de la plaseta
Teatro Cine Musical	1	De Carcayxent i dolces
Teatro de la Marina	1	Los Heroes de la Republica o los Sucesos de Jaga
Teatro Eslava	1	Un alto en el camino
Teatro Eslava	1	El Último Capítulo
Teatro Ferrer Guardia	1	Redención
Teatro Ferrer Guardia	1	La enamorada Molinera

Fragua Social

En el caso de este periódico las obras que se anunciaron en él y no en los otros dos, la información la hemos recogido de los anuncios porque en su mayoría corresponden a salones que no están calificados como salas comerciales. En otros casos pueden ser obras

que se anunciaban en este periódico los domingos y nosotros las hemos recogido y contabilizado.

Lugar	Días	Obra
Nostre Teatre	3	¡Prostitución! (la vida en las mancebías)
Salón de actos I. Metalurgia	1	Tiquis Miquis
Salón de actos I. Metalurgia	1	Sè's de novensá
Salón de actos I. Metalurgia	1	¡Pobres flors!
Salon Novedades	5	Carne flaca
Teatro Alkázar	18	Vodevil
Teatro Apolo	3	Mal de amores
Teatro de la Industria Ferroviaria	2	La rosa del barrio chino
Teatro de la Industria Ferroviaria	1	La Fábrica
Teatro de la Industria Ferroviaria	2	El friso de la victoria
Teatro de la Industria Ferroviaria	3	¡Una limosna...!
Teatro de la Libertad	2	Campanela
Teatro de la Libertad	1	Amparo la sabatera
Teatro Eslava	2	La fera domada
Teatro Ferrer Guardia	1	El friso de la victoria
Teatro Lírico	1	El ruiseñor de la huerta
Teatro Principal	3	La zarina
Teatro Principal	5	El lobo Tragalotodo
Teatro Ruzafa	43	La de los ojos en blanco
Teatro Serrano	1	Día de Alerta

7.7. Obras de tendencia renovadora

En este apartado hemos querido englobar todas aquellas obras que representarían a uno de estos grupos:

1. Obras de renovación estética, que proponen en su contenido valores de la sociedad más justa y libre que querían conseguir los anarquistas.
2. Obras de circunstancias,³⁸¹ serían las que los anarquistas llamaban “teatro de la revolución”, que se basan en los momentos que se estaban viviendo, pueden referirse al frente o a la retaguardia.
3. Adaptaciones de obras de la literatura universal, también pueden ser obras creadas a partir de personajes históricos o literarios.
4. Obras de avanzada. “obres d’avançada” como llama Blasco a:

Componien el repertori algunes obres “avançades”, com *El fin de una tiraría (Dan)*, d’ Enrique Suárez de Deza; l’adaptació de *La araña negra*, de Blasco Ibáñez, realitzada per Germán Corral; o *Juan José*, de Dicenta; i, al costat, títols com *Cinco lobitos*, *Tambor y cascabel* i *Lo que hablan las mujeres*, dels Álvarez

³⁸¹ César Oliva: *El teatro desde 1936*. “Historia de la literatura Española Actual.3, Madrid, Editorial Alhambra, 1989: “«Teatro de circunstancias», «teatro de agitación», «teatro de guerra», pero también «teatro del momento», califica variadamente Miguel Bilbatúa ([1976], p.6) a esa tendencia, quien ve, además, «simiente, primeros frutos de un teatro que habría de germinar en el exilio».

Las piezas breves llamadas de «circunstancias» tienen una serie de elementos comunes, aún en sus diversas variables. Es distinto para unos autores que para otros, crearlas al principio que en el centro de la contienda; y, por supuesto, hacerlas en un lado o en otro. Altolaguirre ([1937], pp.29-30) nos da determinadas claves sobre este tipo de teatro. “Sería muy fácil clasificar los caracteres que se destacan en la mayoría de estas primeras producciones, casi siempre romances dialogados, farsas entre soldados, campesinos y obreros, contra el moro, el italiano, el alemán y los generales facciosos. Teatro antifascista de gran sencillez de forma y gran unanimidad en sus contenido, redactado con la mayor simplicidad, para que pueda ser captado por un público que no entiende de sutilezas literarias». Por encima de aquellas palabras de Altolaguirre nos han quedado tipificaciones mucho más concretas, estilos, dentro de este teatro. Por ejemplo, entre las publicadas en *El mono azul* y las de Max Aub hay variantes. Y no digamos entre éstas y las de Dieste.

Radio Sevilla es una típica obra de circunstancias. Escrita en romance y prosa, RAFAEL ALBERTI dispone de un lenguaje llano no exento de belleza popular. Esa alternativa prosa/verso no tiene valor caracterizador, pues el verso cumple una función de acercamiento fácil al espectador. La pieza plantea dos bloques de personajes totalmente aislados, como lo son sus ideologías: Soldado (de Falange «pero como tantos otros, sólo esperando la hora de pasarme») y Muchacha (a la que han matado a su hermano), y Queipo con sus prostitutas y señoritos, preparados para ofrecer su habitual programa de radio [...] MAX AUB marca otro estilo, dentro de este sentido de urgencia. Parece como más elaborado sin asomos populistas, siempre en prosa. Da Aub un tono simbolista a flor de piel, que no impide el carácter final de arenga, con frases dedicadas al espectador. *Pedro López García* es la obra más terminada y completa de su teatro breve. Tiene dos partes, con intermedio actuado, con un único personaje con patronímico, Pedro, y un resto indeterminado en la caracterización de Madre, Soldados, Araña, etc. Obra dura y sin ninguna concesión al público, muy de principios de guerra. Igual que *Las dos hermanas*, llamada «apropósito», que no son otras que UGT y CNT, en diálogo de mutuo reconocimiento de fraternidad e identidad de objetivos, que las hace «formadas del mismo barro». Por desgracia para el bando republicano, una realidad teatral que no llegó a sus últimas consecuencias en la realidad de entonces.”, págs.63 y 64.

Quintero; *Los hijos artificiales*, d'Abati y Reparaz; *María la famosa*, d'Eduard Marquina; i... *Dueña y señora*.³⁸²

a) Listado total de obras ordenadas de mayor a menor por el número de sesiones.

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
¡A la cola! ¡A la cola!	1		64	30		219	95
¡Qué más da!	1	52	79			211	132
La reina de la Colmena	3	41	83			210	127
Fuenteovejuna	1	21	33			88	55
El amor es el sabio	2	2	39			82	43
El caballero de la triste figura	2	2	38			80	42
Temple y rebeldía		4	28	6		78	38
El alcalde de Zalamea	1	13	31			76	45
Nostra Nataxa	4	17	20	3		70	44
Nuestra Natacha		9	24	2		63	35
¡Máquinas!		6	15	7		57	28
El fin de una tiranía	2	9	11	6		51	28
La vida es sueño		13	18			49	31
Los intereses creados	1	26	11			49	38
El paraíso fascista		7	19			45	26
Los cuatro jinetes del Apocalipsis		3	21			45	24
Beso mortal		9	17			43	26
El triunfo de las Germanías	4	4	13	3		43	24
Els fills del poble	1	14	11	2		43	28
Juan José	3	12	12			39	27
Son mis amores reales	1	28	5			39	34
Las dos hermanas	2		14	2		36	18
Marianela		6	11	2		34	19
Soborno	2	3	13	1		34	19
Alfilerazos	1	6	12			31	19
El conde de Montecristo	1	2	13			29	16
El origen del mal		1	12	1		28	14
Santa Isabel de Ceres		2	13			28	15
Amor y trabajo		23	2			27	25
La fiera domada		27				27	27
Don Juan Tenorio		5	10			25	15
¡Cap ahí amunt anem!		14	3	1		23	18
Águilas negras o Los misterios de los conventos		2	9	1		23	12
Indocumentados			10	1		23	11
Santa Rusia		1	11			23	12

³⁸² Ricard BLASCO: *El teatro al País Valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Editorial Curial, volum I, 1984, pág. 214.

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS	TOTAL
	0	1	2	3	4			
El cristo moderno		2	10			22	12	
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio		2	10			22	12	
El soldado de San Marcial	1	4	8			21	13	
Héroes	3	11	2	1		21	17	
¡Todo por Madrid!			6		2	20	8	
Viva la paz		12	4			20	16	
Avant, sempre avant		9	5			19	14	
Cancionera		3	8			19	11	
Hamlet		12	3			18	15	
La Tierra		4	4	2		18	10	
Los miserables		4	7			18	11	
El sol de la Humanidad			8			16	8	
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos		12	2			16	14	
¡No pasarán!			6	1		15	7	
Cuartel de montaña			4	2		14	6	
El comisario del pueblo			7			14	7	
Mala madre			7			14	7	
El pueblo aplasta el fascismo		11	1			13	12	
Com a verdadera victima	3	2	3			11	8	
Aurora		2	4			10	6	
El catorce de octubre	1	1	4			10	6	
20.000 duros		1	4			9	5	
La Pasionaria		3	3			9	6	
Asia	2	5				7	7	
Emilio Zola o el poder del genio		3	2			7	5	
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)			3			6	3	
Águila roja		4	1			6	5	
El manuscrito de una madre		1	2			5	3	
Don Alvaro o la fuerza del sino		4				4	4	
Ligazón		4				4	4	
Mariana Pineda	1	3				4	4	
Por la madre patria		2	1			4	3	
¡Una limosna...!		3				3	3	
Alma comunista		3				3	3	
Duende		3				3	3	
El señor feudal		3				3	3	
Los dos habladores		3				3	3	
Tierra baja		3				3	3	
¿Cristo?		2				2	2	
El Bazar de la Providencia		2				2	2	
Esclavitud	1	1				2	2	
Flor del fango		2				2	2	
La fera domada		2				2	2	

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		TOTAL
La Guardia Cuidadosa		2				2	2
Historia y muerte de Pedro López García		1				1	1
La Fábrica		1				1	1
Los Habladores		1				1	1
Los Heroes de la Republica o los Sucesos de Jaga		1				1	1
Total general	45	538	854	74	2	2521	1513

b) Lugares de representación de las obras innovadoras, orden de sesiones.

La mayor parte de obras innovadoras se realizaron en el Teatro Principal, el Teatro Eslava y en el Teatro de la Libertad; también Nostre Teatre que era el teatro dedicado a obras en valenciano.

OBRAS REVOLUCIONARIAS	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Nostre Teatre	Salón de actos I. Metalurgia	Salón Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro Eslava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Viveros	Total general
¡A la cola! ¡A la cola!				219																219
¡Qué más da!				41						170										211
La reina de la Colmena													1					209		210
Fuenteovejuna											4				1	83				88
El amor es el sabio					82															82
El caballero de la triste figura																80				80
Temple y rebeldía										5	69					4				78
El alcalde de Zalamea											38					38				76
Nostra Nataxa			70																	70
Nuestra Natacha			1								47		1			2		12		63
¡Máquinas!											57									57
El fin de una tiranía																51				51
La vida es sueño											27					22				49
los intereses creados							1				23					25				49
El paraíso fascista																45				45
Los cuatro jinetes del apocalipsis																45				45
Beso mortal																43				43
El triunfo de las Germanías																43				43
Els fills del poble			42							1										43
Juan José							2		1	17	5	1			1	12				39
Son mis amores reales																39				39
Las dos hermanas																36				36
Marianela				1	31					2										34
Soborno																34				34
Alfilerazos			19		12															31
El conde de Montecristo										17						12				29
El origen del mal											26							2		28
Santa Isabel de Ceres			28																	28
Amor y trabajo											27									27
La fiera domada											27									27
Don Juan Tenorio											10					15				25
¡Cap ahí amunt anem!			22				1													23
Aguilas negras o Los misterios de los conventos										23										23
Indocumentados						23														23
Santa Rusia																23				23
El cristo moderno										12						10				22
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio																22				22
El soldado de San Marcial										14						7				21
Héroes																21				21
¡Todo por Madrid!					20															20
Viva la paz										15		5								20
Avant, sempre avant			19																	19
Cancionera										18								1		19

OBRAS REVOLUCIONARIAS

	Cine Olympia	Cuartel de las MAOC	Nostre Teatre	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkázár	Teatro Apolo	Teatro de la Marina	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro Esclava	Teatro Ferrer Guardia	Teatro Lírico	Teatro Moulin Rouge	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Viveros	Total general
Hamlet											18									18
La Tierra																18				18
Los miserables																18				18
El sol de la Humanidad																	16			16
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos						16														16
¡No pasarán!												15								15
Cuartel de montaña										14										14
El comisario del pueblo										14										14
Mala madre			14																	14
El pueblo aplasta el fascismo										10		3								13
Com a verdadera víctima			11																	11
Aurora			10																	10
El catorce de octubre																10				10
20.000 duros			9																	9
La Pasionaria										7						2				9
Asia	3											4								7
Emilio Zola o el poder del genio										7										7
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)			6																	6
Aguila roja							6													6
El manuscrito de una madre										5										5
Don Alvaro o la fuerza del sino																4				4
Ligazón		1	1								2									4
Mariana Pineda										1		2				1				4
Por la madre patria						4														4
¡Una limosna...!									3											3
Alma comunista														3						3
Duende		1									2									3
El señor feudal																3				3
Los dos habladores		1									2									3
Tierra baja										3										3
¿Cristo?							2													2
El Bazar de la Providencia		1	1																	2
Esclavitud									1	1										2
Flor del fango							2													2
La fera domada											2									2
La Guardia Cuidadosa											2									2
Historia y muerte de Pedro López Garcia		1																		1
La Fábrica									1											1
Los Habladores																			1	1
Los Heroes de la Republica o los Sucesos de Jaga								1												1
TOTALES	3	5	253	1	311	133	18	1	6	186	554	34	2	3	2	784	2	222	1	2521

7.8. Cómicas

Éste era uno de los géneros que más público atraía.

a) Listado total de obras ordenadas de mayor a menor por el número de sesiones.

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
La educación de los padres		9	78	11		198	98
El derecho de los hijos	3	3	74			154	80
¡Viva mi cuerpo!			27	8		78	35
El loco de ayer	3	1	37			78	41
Papá soltero		4	34			72	38
Los chamarileros			21	4		54	25
El otro yo	1	11	20			52	32
De la misma familia	1	21	14			50	36

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
Los Papirosos		9	14	2		43	25
Las pobrecitas mujeres		10	16			42	26
Prostitución		2	19			40	21
¡Omnibus!		11	11	2		39	24
Los caballeros	1	9	10	3		39	23
Tururú			13	2		32	15
Pepa la Trueno		2	14			30	16
La Chascarrillera		1	14			29	15
Angelina o el honor de un brigadier			11	2		28	13
Curación moderna			10		2	28	12
Las flores	1	24				25	25
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)	1	2	11			25	14
L.A. B.I.B.L.I.A.			8	2		22	10
Los cuatro caminos			8	2		22	10
Amores y amoríos		2	8	1		21	11
El sexo débil	2	7	6			21	15
Pipiola		3	7	1		20	11
El tren rápido		1	6	2		19	9
¡Qué solo me dejas!	1	5	6			18	12
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán			7			14	7
¿Tienen corazón las mujeres?			5	1		13	6
El centenario		1	6			13	7
Los gansos del Capitolio			5	1		13	6
Los Hugonotes		2	4	1		13	7
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado		2	5			12	7
Cara a la vida		3	4			11	7
Esta noche me emborracho	2	5	1			9	8
Plata y señorío		3	3			9	6
El signo del zorro			4			8	4
Tararí	1	1	3			8	5
Han matado al director			1	1		5	2
El misterio de la Quinta Avenida			2			4	2
Campanela		1	1			3	2
Celia en los infiernos		1	1			3	2
No te ofendas, Beatriz		1	1			3	2
Total general	17	157	550	46	2	1420	772

b) Lugares de representación de las obras cómicas, orden de sesiones.

Los teatros donde más obras cómicas se representaron fueron: el Teatro Serrano y Nostre Teatre que como ya sabemos es el mismo pero cambió el nombre a mitad de la contienda. Se representaban generalmente obras en valenciano, cuando cambio la exclusividad de representar obras en valenciano, cambió también el nombre. Los que le

siguen en número de representaciones fueron: el teatro Alkázar, el Teatro Eslava y el Teatro Libertad.

OBRAS	Nostre Theatre	Salon Novedades	Teatro Alkázar	Teatro Apolo	Teatro de la Libertad	Teatro Eslava	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Total general
La educación de los padres			149		49					198
El derecho de los hijos								154		154
¡Viva mi cuerpo!		78								78
El loco de ayer						78				78
Papá soltero						72				72
Los chararileros			54							54
El otro yo					52					52
De la misma familia			1			49				50
Los Papirosos			15		28					43
Las pobrecitas mujeres	28		12			2				42
Prostitución	40									40
¡Omnibus!	30			9						39
Los caballeros							39			39
Tururú								32		32
Pepa la Trueno	30									30
La Chascarrillera	29									29
Angelina o el honor de un brigadier			28							28
Curación moderna		28								28
Las flores						25				25
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)							25			25
L.A. B.I.B.L.I.A.			22							22
Los cuatro caminos			22							22
Amores y amoríos								1	20	21
El sexo débil	10						11			21
Pipiola									20	20
El tren rápido			19							19
¡Qué solo me dejas!							18			18
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán							14			14
¿Tienen corazón las mujeres?			13							13
El centenario									13	13
Los gansos del Capitolio			13							13
Los Hugonotes		13								13
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado					7		5			12
Cara a la vida	11									11
Esta noche me emborracho				9						9
Plata y señorío						9				9
El signo del zorro							8			8
Tararí							8			8
Han matado al director			5							5
El misterio de la Quinta Avenida					4					4
Campanela					3					3
Celia en los infiernos							3			3
No te ofendas, Beatriz					3					3
TOTAL	178	119	353	18	146	235	131	1	239	1420

7.9. Zarzuelas

a) Listado total de obras ordenadas de mayor a menor por el número de sesiones.

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS	TOTAL
	0	1	2	3	4			
La del manojito de rosas	3	125	8			144	136	
Los claveles	5	100	8			121	113	
La Dolorosa	1	79	8			96	88	
Katuska		75	8			91	83	
Luisa Fernanda	1	77	3			84	81	
Molinos de viento	4	61	7			79	72	
Bohemios	2	58	4			68	64	
La corte del faraón		50	7			64	57	
Agua, azucarillos y aguardiente		50	4			58	54	
La verbena de la paloma		50	4			58	54	
La viejecita		42	4			50	46	
Los gavilanes		46	2			50	48	
Los de Aragón		41	3			47	44	
La canción del olvido	1	37	1	1		43	40	
La del Soto del parral		35	1			37	36	
Morena Clara	4	1	13	2		37	20	
La alegría de la huerta		33	1			35	34	
La marcha de Cadiz		30	2			34	32	
La rosa del azafrán		32	1			34	33	
Doña Francisquita	1	31				32	32	
La revoltosa		21	5			31	26	
La chulapona		6	9			24	15	
Azabache		19	2			23	21	
El barbero de Sevilla		20	1			22	21	
El cantar del arriero		15	2			19	17	
La leyenda del beso		17	1			19	18	
La Tempranica	1	6	5			17	12	
El puñao de rosas		16				16	16	
Marina		13				13	13	
La tragedia de Pierrot		9	1			11	10	
El perro chico		8	1			10	9	
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas	2	3	1	1		10	7	
La copa encantada	1	7				8	8	
El amor en solfa		4	1			6	5	
Maruxa		6				6	6	
La montería		1	1			3	2	
El huesped del Sevillano		2				2	2	
Total general	26	1226	119	4	0	1502	1375	

b) Lugares de representación de las zarzuelas, orden de sesiones.

OBRAS	Parque de atracciones	Teatro Alkázár	Teatro Apolo	Teatro Cine Gran-Vía	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Esclava	Teatro Ferret Guardia	Teatro Lírico	Teatro Olimpia	Teatro Principal	Teatro Serrano	Teatro Verano	Total general
La del manojo de rosas	25		76			2	1		10		17	13			144
Los claveles	3		44			5	1		26	24	1		16	1	121
La Dolorosa			40			8				35		1	12		96
Katuska	3		49			3	1		3	18		2	12		91
Luisa Fernanda	5		46			3				16		2	12		84
Molinos de viento	19		36			3				16		5			79
Bohemios	15		33			2				15		1	2		68
La corte del faraón			38			2				7			17		64
Agua, azucarillos y aguardiente	19		20			2				9			8		58
La verbena de la paloma	19		21							9		1	8		58
La viejecita	3		21			6				11			8	1	50
Los gavilanes	2	1	23							9			15		50
Los de Aragón			14			11				11			11		47
La canción del olvido	1		10			2				30					43
La del Soto del parral			24			3				3			7		37
Morena Clara				4	1			32							37
La alegría de la huerta	3		9			8				15					35
La marcha de Cadiz	13		13							8					34
La rosa del azafrán	2		11			3				5			13		34
Doña Francisquita	1		28							3					32
La revoltosa	5		21			4						1			31
La chulapona										24					24
Azabache										8			15		23
El barbero de Sevilla	1		17							4					22
El cantar del arriero	2		6				1			4			6		19
La leyenda del beso			19												19
La Tempranica			6									11			17
El puñao de rosas	8		6			1			1						16
Marina	4		9												13
La tragedia de Pierrot												11			11
El perro chico												10			10
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas			9			1									10
La copa encantada												8			8
El amor en solfa												6			6
Maruxa			6												6
La montería			3												3
El huesped del Sevillano	2														2
TOTAL	155	1	658	4	1	69	3	33	30	##	1	76	175	2	1502

7.10. Revistas

a) Listado total de obras ordenadas de mayor a menor por el número de sesiones.

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
Las tocas	7	129	203	10		572	349
Las de Villadiego	5	12	158	5		348	180
Las faldas	1	2	89	11		214	103
Telón en blanco	2	6	102			212	110
Las de los ojos en blanco		10	88	6		204	104
El país de las cosquillas		2	58	5	6	157	71
La República de las Despechadas		1	44	11		122	56
El Príncipe Carnaval	4	31	41			117	76
La de los ojos en blanco			36	7		93	43
Que no lo sepa Aquilino			31	7		83	38
Mujeres de fuego		5	31	3		76	39
Las Leandras	1	4	28	1		64	34
Dos madrileños en Abisinia				15	4	61	19
Los faroles		1	28			57	29
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla			20	2		46	22
El conde de Luxemburgo	1	40	2			45	43
Las Corsarias		6	16	1		41	23
Las Pavas			18			36	18
El ratón		8	11	1		33	20
Es mucho Madrid			10		2	28	12
Benamor		11	4	2		25	17
La cocotte más pura de Francia	1	8	5	1		22	15
Tenorio musical		7	4	1		18	12
Las mujeres de fuego	3		5			13	8
La granjera de Arlés		12				12	12
Total general	25	295	1032	89	12	2699	1453

b) Lugares de representación de las revistas, orden de sesiones.

OBRAS	Capitol	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salon Novedades	Teatro Apolo	Teatro de la Libertad	Teatro Eslava	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Total general
Benamor				2				23		25
Dos madrileños en Abisinia			61							61
El conde de Luxemburgo				28				17		45
El país de las cosquillas			154		3					157
El Príncipe Carnaval				66				51		117
El ratón			26	3	2			2		33
Es mucho Madrid			28							28
La cocotte más pura de Francia				22						22
La de los ojos en blanco									93	93
La granjera de Arles			7		5					12
La República de las Despechadas			122							122
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla			46							46
Las Corsarias			29		12					41
Las de los ojos en blanco								1	203	204
Las de Villadiego					1				347	348
Las faldas						2		2	210	214
Las Leandras		1				2			61	64
Las mujeres de fuego									13	13
Las Pavas									36	36
Las tocas			127		4		1	440		572
Los faroles									57	57
Mujeres de fuego					1				75	76
Que no lo sepa Aquilino			83							83
Telón en blanco	155							57		212
Tenorio musical			11		7					18
TOTAL	155	1	7	687	128	32	57	97	1535	2699

7.11. Sainete

a) Listado total de obras ordenadas de mayor a menor por el número de sesiones.

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
Valencia a palpes	2	6	48	9		131	65
Casos y coses o Ni son todos los que están	2	6	52			112	60
¡Amarillo... y con ojeras!			41	8		106	49
El toc del caragol	1	12	36			85	49
Angustias la de Graná		1	24	4	3	73	32
La brocha del amor		3	19	9		68	31
Les Barraques	1	6	24			55	31
Mary la camarera		2	19	4		52	25
¡Lo tengo todo arreglao!		2	17	2		42	21
El niño de las coles		1	17	2		41	20

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
Una americana para dos	1	15	9	2		40	27
Les xiques de l'alquería	1	10	14			39	25
El nido de la Paloma			15	2		36	17
L'agüelo y el gafarró		23	4	1		34	28
Engaña!a, Constante (Ya no es delito)			9	2		24	11
Soltero y solo en la vida		5	8	1		24	14
La bolchevique del Carme		7	7			21	14
La guita		1	10			21	11
Ratones de casa rica		1	7	2		21	10
Cosquerelles		6	7			20	13
¡Pare vosté la burra, amic!		14	2			18	16
La meua dona, la teua y la del atre		9	4			17	13
El diputat per Vila-Rovell		1	7			15	8
També els homens ploreu	1	10	2			15	13
¡Vullc divorsiarme!		7	2	1		14	10
Cambi de rumbo		5	3	1		14	9
Mel que amarguexa		1	6			13	7
Te quiero porque te quiero			5	1		13	6
Mi tía Javiera		2	5			12	7
Pobrets pero honraets		10	1			12	11
Cuan elles volen	2	3	3			11	8
Dos paraules no mes	1	6	2			11	9
La taseta de plata		3	4			11	7
Zoquetillo			4	1		11	5
De rebot		2	4			10	6
Deixam la dona, Pepet		10				10	10
El camí nou			5			10	5
Encara queda sol en la torreta		4	3			10	7
Tot per un chiquet		6	2			10	8
El llenguache del tabaco		5	2			9	7
Eixos caseros		2	3			8	5
Eixa dona es cosa meua	1	6				7	7
El roder		5	1			7	6
L' hora de la siesta		3	2			7	5
¿Per què tanca la porta?		6				6	6
Chuant chuant		4	1			6	5
El hombre que come		1	1	1		6	3
Els estudiants		6				6	6
Les chiques de hui		5				5	5
Peladillas del 15 y medio		1	2			5	3
El Contrabando		4				4	4
El malcarat		2	1			4	3
Els envenenats		4				4	4

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
La clavellinera del barri		3				3	3
Ratolins de casa rica		3				3	3
Distints modos de pensar		2				2	2
Dolorettes			1			2	1
Pilar y Micalet		2				2	2
Pilareta, miramos		2				2	2
Rialles		2				2	2
Una conferencia		2				2	2
¡Pobres flors!		1				1	1
Amparo la sabatera		1				1	1
Cada ovella en sa parella		1				1	1
Colombar de profit		1				1	1
De Carcayxent i dolces		1				1	1
La Real Gana		1				1	1
Les viudes de la plaseta		1				1	1
Pobres millonaris		1				1	1
Sè's de novensá		1				1	1
Si yo fora ric		1				1	1
Tiquis Miquis		1				1	1
Total general	13	281	465	53	3	1395	815

b) Lugares de representación de los sainetes, orden de sesiones.

OBRAS	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salón Novedades	Teatro Alkazar	Teatro Apolo	Teatro Cine Musical	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Total general
Valencia a palpés	2		126				2							1			131
Casos y cosas o Ni son todos los que están								112									112
¡Amarillo... y con ojeras!						106											106
El toc del caragol								85									85
Angustias la de Graná						73											73
La brocha del amor						68											68
Les Barraques								53			2						55
Mary la camarera						50					2						52
¡Lo tengo todo arreglao!			42														42
El niño de las coles							35	6									41
Una americana para dos							40										40
Les xiques de l'alquería								39									39
El nido de la Paloma						34					2						36
L'agüelo y el gafarró				27			3				4						34
Engaña!a, Constante (Ya no es delito)							22	2									24
Soltero y solo en la vida							22				2						24
La bolchevique del Carne			21														21
La guita															21		21
Ratones de casa rica																21	21
Cosquerelles			20														20
¡Pare vosté la burra, amic!			13								5						18
La meua dona, la teua y la del atre			15								2						17
El diputat per Vila-Rovell			15														15
També els homens ploreu			15														15
¡Vulle divorciar-me!			14														14
Cambi de rumbo			14														14

OBRAS	Eden Concert	Local Partido Comunista	Nostre Teatre	Parque de atracciones	Salón de actos I. Metalurgia	Salon Novedades	Teatro Alkázan	Teatro Apolo	Teatro Cine Musical	Teatro de la Industria Ferroviaria	Teatro de la Libertad	Teatro del Partido Obrero Español	Teatro Eslava	Teatro Principal	Teatro Ruzafa	Teatro Serrano	Total general
Mel que amarguexa			13														13
Te quiero porque te quiero							13										13
Mi tía Javiera			12														12
Pobrets pero honraets			10								2						12
Cuan elles volen			11														11
Dos paraules no mes			11														11
La taseta de plata			11														11
Zoquetillo													11				11
De rebot			10														10
Deixam la dona, Pepet			8								2						10
El camí nou			10														10
Encara queda sol en la terreta			9								1						10
Tot per un chiquet			9								1						10
El llenguache del tabaco			9														9
Eixos caseros			8														8
Eixa dona es cosa meua			7														7
El roder								6	1								7
L' hora de la siesta			7														7
¿Per què tanca la porta?											6						6
Chuant chuant			6														6
El hombre que come																6	6
Els estudiants											6						6
Les chiques de hui											5						5
Peladillas del 15 y medio								5									5
El Contrabando				3						1							4
El malcarat			4														4
Els envenenats			4														4
La clavellinera del barri			3														3
Ratolins de casa rica											3						3
Distints modos de pensar			2														2
Dolorettes				2													2
Pilar y Micalet											2						2
Pilareta, miramos			2														2
Rialles											2						2
Una conferencia											2						2
¡Pobres flors!					1												1
Amparo la sabatera											1						1
Cada ovella en sa parella		1															1
Colombaire de profit		1															1
De Carcayxent i dolces									1								1
La Real Gana		1															1
Les viudes de la plaseta									1								1
Pobres millonaris											1						1
Sè's de novensá					1												1
Si yo fora ric			1														1
Tiquis Miquis					1												1
TOTAL	2	3	489	5	3	331	137	308	3	1	53	0	11	1	21	27	1395

7.12. Listado de obras documentadas en diferentes fuentes de información.

Cuando realizamos el vaciado de las carteleras de los tres periódicos: *El Mercantil Valenciano*, *Fragua Social* y *Verdad*, quedaron muchos campos vacíos, por lo que nos decidimos a consultar otras fuentes para poder llegar a la máxima aproximación en nuestras conclusiones. Conseguimos completar algunos datos más, sobre los autores y los géneros, con estos datos hemos vuelto a realizar un estudio de los autores y de los géneros, que nos pueden servir para confirmar la tendencia que habíamos realizado con el primer estudio.

a) Listado total de obras documentadas en diferentes fuentes de información ordenadas de mayor a menor por el número de sesiones.

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
Varietés	68	36	597	44	9	1466	754
¡Cuidado con la Paca!	1	22	114			251	137
Dueña y señora		67	62	4		203	133
La moza del carrascal	5	72	51			179	128
Las fogosas			2	27	5	105	34
La barraca de feria	1	3	49			102	53
Multiplicar por dos	2		36	3		83	41
El orgullo de Albacete		2	36	2		80	40
Los estudiantes	3	38	18			77	59
El mirlo blanco		1	30			61	31
La doncella se divierte		49	6			61	55
Caramba con la marquesa			29			58	29
Los hijos de la noche		8	22	2		58	32
Vaya lio				14	4	58	18
Las pildoritas				15	3	57	18
El infierno		7	18	4		55	29
Mi hermana Concha	7		21	2		55	30
El Niño de Oro	1	1	26			54	28
Las tentadoras			18	2	3	54	23
El sanatorio del amor		4	19	1	2	53	26
Las de Caín			19	5		53	24
La reina mora	3	36	5	1		52	45
La fresa			18	1	3	51	22
El país de los tontos	1	1	24			50	26
Los campesinos			17	2	2	48	21
Aquí hacen falta tres hombres	1		23			47	24
Una noche movidita			2	11	2	45	15
Sanatorio del amor		2	16	2	1	44	21
El laberinto		1	20			41	21
Zulima la Caprichosa			14	3	1	41	18

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
¡Ay Madrid, que grande eres!			17	2		40	19
Dámelo todo		4	6	4	3	40	17
¡Atrévete, Susana!		11	11	2		39	24
La hechicera (Los misterios de la Inquisición)		7	16			39	23
La Papirusa	2	5	16			39	23
Los ahuecaos		16	11			38	27
Madre Alegria	1	11	13			38	25
Tres de caballeria			19			38	19
¡Hoy, saca!	1	2	2	10		37	15
El susto		7	7	5		36	19
La Labradora	1	16	9			35	26
Maldito parné		1	17			35	18
¡No quiero, no quiero...!	4	4	13			34	21
La duquesa del Tabarín	1	17	8			34	26
El Jorobado	1	8	12			33	21
Eva		15	9			33	24
La casta Susana	1	24	4			33	29
Los marqueses de Matute		6	10	1	1	33	18
La Negra		4	14			32	18
Señora ama	1	7	12			32	20
Vodevil	6		10	2		32	18
Buridán o Los Misterios de la corte de Margarita de Borgoña		3	14			31	17
La otra honra		3	14			31	17
Las requisadoras	1		11		2	31	14
Los malhechores del bien		9	11			31	20
Este hombre me gusta			15			30	15
La Malquerida	1	17	6			30	24
Magdalena, la mujer adúltera		8	11			30	19
La generala		23	3			29	26
Las pastillas de Beni...chu			11	2		28	13
Los mohicanos de París o Secreto de confesión			14			28	14
Malvaloca			11	2		28	13
El duo de la africana		27				27	27
La niña de las planchas		7	8		1	27	16
Rosas de Otoño	1	2	12			27	15
Sirvo para todo	1		13			27	14
Cantalaguala		10	8			26	18
La Magdalena te guie			8	2	1	26	11
La viuda alegre	1	3	11			26	15
Las dos huérfanas de París	1	3	11			26	15
Zaragüeta	2	9	3	3		26	17
El país de las maravillas		4	7	1	1	25	13
Maria la famosa		8	7	1		25	16

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
Yo quiero		1	9	2		25	12
De muy buena familia		3	9	1		24	13
Hay que vivir		1	10	1		24	12
La marquesita gitana		6	9			24	15
Pipo y pipa	2	19		1		24	22
El miserable puchero	1		2	6		23	9
El tonto de Rosalinda		1	6	2	1	23	10
La condesa está triste			10	1		23	11
La sopa boba			10	1		23	11
Margarita Gautier, la dama de las camelias		5	9			23	14
Su desconsolada esposa	1	5	7	1		23	14
Carceleras		20	1			22	21
El bueno de Guzmán			5	4		22	9
El médico de las locas		2	10			22	12
En Sevilla está el amor		18	2			22	20
La gata y el ché	1	5	8			22	14
La Marquesona			8	2		22	10
Los guapos		14	4			22	18
Tu mujer es cosa mía		8	7			22	15
Cinco minutos de amor	2	5	7			21	14
El barquillero		15	3			21	18
Es mi hombre		1	10			21	11
Sixto Sexto		4	7	1		21	12
Al dorarse las espigas		16	2			20	18
La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros		2	9			20	11
San Juan de Luz		12	4			20	16
Amor a obscuras		7		4		19	11
Carlos II el Hechizado		7	6			19	13
El debut de la vedette	1	16	1			19	18
El genio alegre		1	9			19	10
La Alsaciana		13	3			19	16
La fiesta de San Antón	1	16	1			19	18
Lo que hablan las mujeres		2	7	1		19	10
Cinco lobitos			9			18	9
La chicharra		18				18	18
La doncella de mi mujer			9			18	9
La leona de Castilla		4	7			18	11
Los caciques		8	5			18	13
Mariquilla Terremoto	2	8	4			18	14
Mimí Valdés			9			18	9
Negro, pequeño y suave		1	1	5		18	7
Raffies (el ladrón del gran mundo)		2	8			18	10
El alumno aprovechado			7	1		17	8

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
El asombro de Damasco		11	3			17	14
Estoy que ardo		2	4	1	1	17	8
¡Ay, mi chato!		4	6			16	10
Clodomiro ¿qué las das?			6		1	16	7
El eterno mal		12	2			16	14
El paraíso perdido			6		1	16	7
Juegos malabares	1	15				16	16
La casa de Quirós		4	6			16	10
Papá Gutiérrez			8			16	8
El ... 69			6	1		15	7
El amor que pasa		2	5	1		15	8
El huevo de Colón		1	7			15	8
La casa de las Pingos			6	1		15	7
Levantar muertos			6	1		15	7
Los mosquitos			6	1		15	7
Mi abuelita la pobre			6	1		15	7
Sangre gorda			6	1		15	7
Sueños de nobleza		7	4			15	11
El cabo primero		14				14	14
El guante rojo		2	6			14	8
El mal de amores		14				14	14
El negro que tenía el alma blanca		1	5	1		14	7
La carne flaca		2	4		1	14	7
La mala sombra		12	1			14	13
La suerte de Nicanora			5		1	14	6
Los hijos artificiales		6	4			14	10
De "Triana" y del "Perchel"			5	1		13	6
El pobre Valbuena		13				13	13
El río dormido			5	1		13	6
Los sobrinos del Capitán Grant		13				13	13
Matrimonio Civil			5	1		13	6
Tambor y cascabel			5	1		13	6
El abuelo		6	3			12	9
El chico del surtidor		10	1			12	11
El cuartito de hora		4	4			12	8
El hombre de las figuras de cera			6			12	6
El loco dios			6			12	6
El padrón municipal		4	4			12	8
El sitio de Gerona		1	4	1		12	6
La calesera		10	1			12	11
La tempestad		12				12	12
Puebla de las mujeres		6	3			12	9
El carnet del diablo		1	5			11	6

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS	TOTAL
	0	1	2	3	4			
El mesón de la manchega		9	1			11	10	
El rey que rabió		5	3			11	8	
EL señor Joaquín		11				11	11	
Enseñanza libre		3	4			11	7	
La melodía del Jazz-band		7	2			11	9	
Los dos pilletes		5	3			11	8	
Mujercita mía			4	1		11	5	
Raza virgen	1	6	2			11	9	
S.S. (Servicio Secreto)		1	5			11	6	
El Duende de la cocina			2	2		10	4	
El negocio de don Mamerto				2	1	10	3	
La buena sombra		8	1			10	9	
La casita blanca		10				10	10	
La mala ley		8	1			10	9	
Los Marico Cefalos				2	1	10	3	
Mancha que limpia		2	4			10	6	
París-Lyon-Mediterráneo			5			10	5	
Carne flaca	3		1		1	9	5	
El apuro de Pura	1	6	1			9	8	
El húsar de la guardia		3	3			9	6	
Moros y cristianos		7	1			9	8	
Un tío con tragaderas		5	2			9	7	
El capricho de una reina		4	2			8	6	
El criado de Cornelio			4			8	4	
El niño judío		2	3			8	5	
El proceso de Mary Dugan	1		2	1		8	4	
Felipe Derblay o el herrero enamorado		6	1			8	7	
Las inviolables		2	3			8	5	
Las sorpresas del divorcio			4			8	4	
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia		2	3			8	5	
Los cadetes de la reina		4	2			8	6	
Consuelo la Trianera		1	3			7	4	
El amor de los amores		3	2			7	5	
La República del amor		3	2			7	5	
Las golondrinas		7				7	7	
Los granujas		7				7	7	
¡Fume, compadre!			3			6	3	
Alma de Dios		6				6	6	
El derecho de pernada	2	2	1			6	5	
El místico			3			6	3	
La gatita blanca		4	1			6	5	
La rubia del Far-West		6				6	6	
Los chicos de la escuela		4	1			6	5	

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS	TOTAL
	0	1	2	3	4			
Mi papá		1	1	1		6	3	
Otra vez el diablo	2	4				6	6	
Cambios naturales		3	1			5	4	
El abuelo y el jilguero		5				5	5	
El lobo Tragatodo		5				5	5	
La cara del ministro		3	1			5	4	
La taza de té		1	2			5	3	
Los Pistoleros		5				5	5	
Noche de Reyes		1	2			5	3	
¡Maldita sea mi suegra!		4				4	4	
Don Quintín el amargao		2	1			4	3	
El hombre que ríe			2			4	2	
El santo de la Isidra		2	1			4	3	
La czarina	3	1				4	4	
La Pipa de Oro		2	1			4	3	
Las castigadoras		2	1			4	3	
Los pícaros celos		2	1			4	3	
Sangre moza		4				4	4	
Amor ciego		3				3	3	
El amigo Melquiadez		3				3	3	
El friso de la victoria		3				3	3	
Gol		3				3	3	
La bruja		3				3	3	
La dogaresa		3				3	3	
La leyenda del monje		1	1			3	2	
La patria chica		3				3	3	
La zarina		3				3	3	
Las Hilanderas		3				3	3	
Las lloronas		3				3	3	
Mal de amores		3				3	3	
El túnel		2				2	2	
El Último Capítulo			1			2	1	
La canción del trabajo			1			2	1	
La reja de la Dolores		2				2	2	
La rosa del barrio chino		2				2	2	
La tatarabuela			1			2	1	
La Trapera			1			2	1	
Las bribonas			1			2	1	
Los calabreses		2				2	2	
Por narices se la lleva		2				2	2	
Rumores de la victoria			1			2	1	
Seis niños, cuatro pesetas		2				2	2	
Castigador		1				1	1	

OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	0	1	2	3	4		
Día de Alerta		1				1	1
El caudal de los hijos		1				1	1
El chico		1				1	1
El maestro Camponone		1				1	1
El mago rico		1				1	1
El ruiseñor de la huerta		1				1	1
Hija única		1				1	1
Jesús		1				1	1
La bejarana		1				1	1
La cueva de Salamanca		1				1	1
La enamorada Molinera		1				1	1
La Favorita del Rey		1				1	1
Los naranjeros		1				1	1
Popeye		1				1	1
Redención		1				1	1
Seis chicas, cuatro pesetas		1				1	1
Televisión		1				1	1
Un alto en el camino		1				1	1
Usted me conviene		1				1	1
Total general	145	1378	2292	239	53	7036	4107

b) Selección de obras documentadas en diferentes fuentes de información de las cuales conocemos el autor.

Obra	Autor
¡Ay Madrid, que grande eres!	"Trinideces" y Zurita
Zulima la Caprichosa	A. Álvaro y A. Cuadrado
El huevo de Colón	A. Paso hijo y Peñalber
El dúo de la africana	A. Sirvent
Otra vez el diablo	Alejandro Casona
Los mohicanos de París o Secreto de confesión	Alejandro Dumas
Margarita Gautier, la dama de las camelias	Alejandro Dumas
La rosa del barrio chino	Alfredo Sendín Galiana
¡Fume, compadre!	Antonio Estremera y Vicente l'Hortellerie
El orgullo de Albacete	Antonio Paso
La República del amor	Antonio Paso Aragón
El infierno	Antonio Paso Cano y Joaquin Abati
El asombro de Damasco	Antonio Paso Cano y Joaquin Abati
El abuelo	Benito Pérez Galdós
El mirlo blanco	Calixto Navarro y C. Campano
La duquesa del Tabarín	Carlo Lombardo
San Juan de Luz	Carlos Arniches

Obra	Autor
La fiesta de San Antón	Carlos Arniches
Los guapos	Carlos Arniches
Alma de Dios	Carlos Arniches
La condesa está triste	Carlos Arniches
El santo de la Isidra	Carlos Arniches
Yo quiero	Carlos Arniches
Mi papá	Carlos Arniches y García Álvarez
Los granujas	Carlos Arniches y Jackson Veyán
Carne flaca	Carlos Arniches y Jackson Veyán
La doncella se divierte	Carreño y Sevilla
La cueva de Salamanca	Cervantes
La enamorada Molinera	Dámaso López del Valle
La viuda alegre	De Lehar; Franz
La calesera	E. González del Castillo y José Muñoz Román
Sirvo para todo	Elena Fons
El chico del surtidor	Enrique Beltrán
La niña de las planchas	Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca
Un tío con tragaderas	Enrique Povedano Moncayo
Raffies (el ladrón del gran mundo)	Enrique Rambal
El hombre de las figuras de cera	Enrique Rambal
El hombre que ríe	Enrique Rambal
París-Lyon-Mediterráneo	Enrique Rambal
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia	Enrique Rambal
El negro que tenía el alma blanca	Federico Oliver
La hechicera (Los misterios de la Inquisición)	Félix Lope de Vega
La moza del carrascal	Fernando Cardona y Pepín Fernández
El río dormido	Francisco Serrano Anguita
El amor que pasa	Hermanos Quintero
El susto	Hermanos Quintero
Lo que hablan las mujeres	Hermanos Quintero
Sangre gorda	Hermanos Quintero
Las de Caín	Hermanos Quintero
Puebla de las mujeres	Hermanos Quintero
Tambor y cascabel	Hermanos Quintero
Los mosquitos	Hermanos Quintero
Malvaloca	Hermanos Quintero
Mariquilla Terremoto	Hermanos Quintero
La mala sombra	Hermanos Quintero
El sanatorio del amor	J. Reverter y Peris Celda
Rumores de la victoria	J. Ribas Arambul
Los malhechores del bien	Jacinto Benavente
Rosas de Otoño	Jacinto Benavente
La otra honra	Jacinto Benavente
Señora ama	Jacinto Benavente
¡No quiero, no quiero...!	Jacinto Benavente
De muy buena familia	Jacinto Benavente
La melodía del Jazz-band	Jacinto Benavente
La Malquerida	Jacinto Benavente

Obra	Autor
Caramba con la marquesa	Jacinto Capella y José de Lucio
El país de los tontos	Jacinto Guerrero
La reina mora	Joaquín Álvarez Quintero
La barraca de feria	José Antonio Fernández de Castro
¡Ay, mi chato!	José de Lucio
¡Cuidado con la Paca!	José de Lucio
El loco dios	José Echegaray
La czarina	José Estremera
La zarina	José Estremera
Sangre moza	José López Silva y Julio Pellicer
¡Hoy, saca!	José María de la Torre
Multiplicar por dos	José María de la Torre
El Niño de Oro	José María Granada
El friso de la victoria	José Serrano
Los estudiantes	José Soler Peris
Consuelo la Trianera	Julián Sánchez Prieto (El Pastor Poeta)
Un alto en el camino	Julián Sánchez Prieto (El Pastor Poeta)
Los sobrinos del Capitán Grant	Julio Verne
Las tentadoras	L. Álvaro
¡Atrévete, Susana!	Ladislav Fodor
Dueña y señora	Leandro Navarro y Adolfo Torrado
La Papirusa	Leandro Navarro y Adolfo Torrado
Los hijos de la noche	Leandro Navarro y Adolfo Torrado
La Labradorera	Leopoldo Mogente Chelvi
Televisión	Linares Lorca, Francisco; Mora Monreal, Enrique
Redención	Luis Ballester Segura
La Trapera	Luis de Larra y Osorio
Hay que vivir	Luis de Oliva la Fuente
Madre Alegría	Luis Fernández Sevilla
Al dorarse las espigas	Luis Fernández Sevilla y Anselmo Carreño
El Jorobado	Luis Suñez
El lobo Tragatodo	Magda Donato y Bartolozzi
La mala ley	Manuel Linares Rivas
Las pildoritas	Manuel Rosales
Enseñanza libre	Miguel de Palacios y Guillermo Perrín
El húsar de la guardia	Miguel de Palacios y Guillermo Perrín
La generala	Miguel de Palacios y Guillermo Perrín y A. Vives
Mi hermana Concha	Pascual Guillén y Antonio Quintero
María la famosa	Pascual Guillén y Antonio Quintero
La Marquesona	Pascual Guillén y Antonio Quintero
La casa de las Pingos	Paso y Estremera
El mesón de la manchega	Pérez Manglano y Reverter
Este hombre me gusta	R. López Monis; A. Peña
Carceleras	R. Rodríguez Flores
Los ahuecaos	Rafael Sepúlveda y Enrique Paradas
En Sevilla está el amor	Rosini
Aquí hacen falta tres hombres	Ruperto Chapí
Las golondrinas	Usandizaga

Obra	Autor
Zaragüeta ³⁸³	Vidal Aza y Ramos Carrión

c) Selección de obras documentadas en diferentes fuentes de información de las cuales conocemos o no el género.

Género	OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DÍAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
	Los estudiantes	3	38	18			77	59
	La doncella se divierte		49	6			61	55
	Vaya lío				14	4	58	18
	El infierno		7	18	4		55	29
	La fresa			18	1	3	51	22
	Los campesinos			17	2	2	48	21
	Sanatorio del amor		2	16	2	1	44	21
	El laberinto		1	20			41	21
	Zulima la Caprichosa			14	3	1	41	18
	¡Ay Madrid, que grande eres!			17	2		40	19
	Maldito parné		1	17			35	18
	Eva			15	9		33	24
	La casta Susana	1	24	4			33	29
	Los marqueses de Matute		6	10	1	1	33	18
	La Negra		4	14			32	18
	Buridán o Los Misterios de la corte de Margarita de Borgoña		3	14			31	17
	La otra honra		3	14			31	17
	Las requisadoras	1		11		2	31	14
	Magdalena, la mujer adúltera		8	11			30	19
	Rosas de Otoño	1	2	12			27	15
	Cantalaguala		10	8			26	18
	La Magdalena te guie			8	2	1	26	11
	Las dos huérfanas de París	1	3	11			26	15
	El país de las maravillas		4	7	1	1	25	13
	La marquesita gitana		6	9			24	15
	Pipo y pipa	2	19		1		24	22
	El miserable puchero	1		2	6		23	9
	El tonto de Rosalinda		1	6	2	1	23	10
	La sopa boba			10	1		23	11
	Su desconsolada esposa	1	5	7	1		23	14
	El bueno de Guzmán			5	4		22	9
	El médico de las locas		2	10			22	12
	La gata y el ché	1	5	8			22	14
	Tu mujer es cosa mía		8	7			22	15
	Cinco minutos de amor	2	5	7			21	14
	El barquillero		15	3			21	18
	Es mi hombre		1	10			21	11
	Sixto Sexto		4	7	1		21	12
	La cabaña del tío Tom o la esclavitud de los negros		2	9			20	11
	Amor a obscuras		7		4		19	11
	Carlos II el Hechizado		7	6			19	13
	El debut de la vedette	1	16	1			19	18
	El genio alegre		1	9			19	10
	La Alsaciana		13	3			19	16
	Cinco lobitos			9			18	9
	La chicharra		18				18	18

³⁸³ Nota de la Autora: En el libro que cito a continuación aparece escrito "Zaragueta". Luis M. González: *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pág. 548

Género	OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DÍAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
	La doncella de mi mujer			9			18	9
	La leona de Castilla		4	7			18	11
	Los caciques		8	5			18	13
	Mimí Valdés			9			18	9
	Negro, pequeño y suave		1	1	5		18	7
	Raffies (el ladrón del gran mundo)		2	8			18	10
	El alumno aprovechado			7	1		17	8
	Estoy que ardo		2	4	1	1	17	8
	Clodomiro ¿qué las das?			6		1	16	7
	El eterno mal		12	2			16	14
	El paraíso perdido			6		1	16	7
	Juegos malabares	1	15				16	16
	La casa de Quirós		4	6			16	10
	Papá Gutiérrez			8			16	8
	El ... 69			6	1		15	7
	El amor que pasa		2	5	1		15	8
	La casa de las Pingos			6	1		15	7
	Levantar muertos			6	1		15	7
	Los mosquitos			6	1		15	7
	Mi abuelita la pobre			6	1		15	7
	Sueños de nobleza		7	4			15	11
	El cabo primero		14				14	14
	El guante rojo		2	6			14	8
	El mal de amores		14				14	14
	El negro que tenía el alma blanca		1	5	1		14	7
	La carne flaca		2	4		1	14	7
	La suerte de Nicanora			5		1	14	6
	De "Triana" y del "Perchel"			5	1		13	6
	El pobre Valbuena		13				13	13
	El río dormido			5	1		13	6
	Matrimonio Civil			5	1		13	6
	El abuelo		6	3			12	9
	El chico del surtidor		10	1			12	11
	El cuartito de hora		4	4			12	8
	El hombre de las figuras de cera			6			12	6
	El loco dios			6			12	6
	El sitio de Gerona		1	4	1		12	6
	El carnet del diablo		1	5			11	6
	El rey que rabió		5	3			11	8
	EL señor Joaquín		11				11	11
	Los dos pilletes		5	3			11	8
	Mujercita mía			4	1		11	5
	Raza virgen	1	6	2			11	9
	S.S. (Servicio Secreto)		1	5			11	6
	El Duende de la cocina			2	2		10	4
	La buena sombra		8	1			10	9
	La casita blanca		10				10	10
	La mala ley		8	1			10	9
	Mancha que limpia		2	4			10	6
	París-Lyon-Mediterráneo			5			10	5
	El apuro de Pura	1	6	1			9	8
	Moros y cristianos		7	1			9	8
	El capricho de una reina		4	2			8	6
	El niño judío		2	3			8	5
	El proceso de Mary Dugan	1		2	1		8	4
	Felipe Derblay o el herrero enamorado		6	1			8	7
	Las inviolables		2	3			8	5

Género	OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DÍAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
	Las sorpresas del divorcio			4			8	4
	Lázaro el mudo o El pastor de Florencia		2	3			8	5
	Los cadetes de la reina		4	2			8	6
	El amor de los amores		3	2			7	5
	Las golondrinas		7				7	7
	El místico			3			6	3
	La gatita blanca		4	1			6	5
	La rubia del Far-West		6				6	6
	Los chicos de la escuela		4	1			6	5
	Mi papá		1	1	1		6	3
	Otra vez el diablo	2	4				6	6
	Cambios naturales		3	1			5	4
	El abuelo y el jilguero		5				5	5
	La taza de té		1	2			5	3
	Los Pistoleros		5				5	5
	Noche de Reyes		1	2			5	3
	¡Maldita sea mi suegra!		4				4	4
	Don Quintín el amargao		2	1			4	3
	El hombre que ríe			2			4	2
	La Pipa de Oro		2	1			4	3
	Las castigadoras		2	1			4	3
	Los pícaros celos		2	1			4	3
	Amor ciego		3				3	3
	El amigo Melquiades		3				3	3
	El friso de la victoria		3				3	3
	Gol		3				3	3
	La bruja		3				3	3
	La dogaresa		3				3	3
	La leyenda del monje		1	1			3	2
	La patria chica		3				3	3
	Las Hilanderas		3				3	3
	Las lloronas		3				3	3
	Mal de amores		3				3	3
	El túnel		2				2	2
	El Último Capítulo			1			2	1
	La canción del trabajo			1			2	1
	La reja de la Dolores		2				2	2
	La tatarabuela			1			2	1
	Las bribonas			1			2	1
	Los calabreses		2				2	2
	Por narices se la lleva		2				2	2
	Rumores de la victoria			1			2	1
	Seis niños, cuatro pesetas		2				2	2
	Castigador		1				1	1
	Día de Alerta		1				1	1
	El caudal de los hijos		1				1	1
	El chico		1				1	1
	El maestro Camponone		1				1	1
	El mago rico		1				1	1
	Jesús		1				1	1
	La bejarana		1				1	1
	La enamorada Molinera		1				1	1
	La Favorita del Rey		1				1	1
	Los naranjeros		1				1	1
	Popeye		1				1	1
	Redención		1				1	1
	Seis chicas, cuatro pesetas		1				1	1

Género	OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DÍAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
	Usted me conviene		1				1	1
TOTAL S/G	161	21	641	680	75	22	2335	1439
comedia	Dueña y señora		67	62	4		203	133
comedia	Caramba con la marquesa			29			58	29
comedia	Los hijos de la noche		8	22	2		58	32
comedia	Mi hermana Concha	7		21	2		55	30
comedia	Las de Caín			19	5		53	24
comedia	¡Atrévete, Susana!		11	11	2		39	24
comedia	La Papirusa	2	5	16			39	23
comedia	Los ahuecaos		16	11			38	27
comedia	Madre Alegria	1	11	13			38	25
comedia	El susto		7	7	5		36	19
comedia	¡No quiero, no quiero...!	4	4	13			34	21
comedia	El Jorobado	1	8	12			33	21
comedia	Señora ama	1	7	12			32	20
comedia	Los malhechores del bien		9	11			31	20
comedia	Este hombre me gusta			15			30	15
comedia	Zaragüeta	2	9	3	3		26	17
comedia	Maria la famosa		8	7	1		25	16
comedia	Yo quiero		1	9	2		25	12
comedia	De muy buena familia		3	9	1		24	13
comedia	Hay que vivir		1	10	1		24	12
comedia	La condesa está triste			10	1		23	11
comedia	La Marquesona			8	2		22	10
comedia	San Juan de Luz		12	4			20	16
comedia	Lo que hablan las mujeres		2	7	1		19	10
comedia	Mariquilla Terremoto	2	8	4			18	14
comedia	¡Ay, mi chato!		4	6			16	10
comedia	Los hijos artificiales		6	4			14	10
comedia	Los sobrinos del Capitán Grant		13				13	13
comedia	Tambor y cascabel			5	1		13	6
comedia	El padrón municipal		4	4			12	8
comedia	La melodía del Jazz-band		7	2			11	9
comedia	Un tío con tragaderas		5	2			9	7
comedia	¡Fume, compadre!			3			6	3
comedia	El lobo Tragatodo		5				5	5
comedia	La rosa del barrio chino		2				2	2
comedia	Un alto en el camino		1				1	1
TOTAL COMEDIA	36	20	244	371	33		1105	668
Drama	La Malquerida	1	17	6			30	24
drama	Los mohicanos de París o Secreto de confesión			14			28	14
Drama	Malvaloca			11	2		28	13
Drama	Margarita Gautier, la dama de las camelias		5	9			23	14
Drama	Puebla de las mujeres		6	3			12	9
TOTAL DRAMA	5	1	28	43	2		121	74
Entremés	La hechicera (Los misterios de la Inquisición)		7	16			39	23
Entremés	La niña de las planchas		7	8		1	27	16
Entremés	Sangre gorda			6	1		15	7
Entremés	La cueva de Salamanca		1				1	1
TOTAL ENTREMÉS	4		15	30	1	1	82	47
Revista	La barraca de feria	1	3	49			102	53
Revista	Multiplicar por dos	2		36	3		83	41
Revista	El mirlo blanco		1	30			61	31
Revista	Las tentadoras			18	2	3	54	23
Revista	El sanatorio del amor		4	19	1	2	53	26
Revista	El país de los tontos	1	1	24			50	26
Revista	La duquesa del Tabarín	1	17	8			34	26

Género	OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DÍAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
Revista	La viuda alegre	1	3	11			26	15
Revista	El huevo de Colón		1	7			15	8
Revista	El mesón de la manchega		9	1			11	10
Revista	Alma de Dios		6				6	6
Revista	El derecho de pernada	2	2	1			6	5
Revista	Televisión		1				1	1
TOTAL REVISTA	13	8	48	204	6	5	502	271
sainete	¡Cuidado con la Paca!	1	22	114			251	137
sainete	El orgullo de Albacete		2	36	2		80	40
sainete	El Niño de Oro	1	1	26			54	28
sainete	La reina mora	3	36	5	1		52	45
sainete	Aquí hacen falta tres hombres	1		23			47	24
sainete	¡Hoy, saca!	1	2	2	10		37	15
sainete	Los guapos		14	4			22	18
sainete	Consuelo la Trianera		1	3			7	4
sainete	El santo de la Isidra		2	1			4	3
sainete	El ruiseñor de la huerta		1				1	1
sainete	Hija única		1				1	1
TOTAL SAINETE	11	7	82	214	13		556	316
Varietés	Varietés	68	36	597	44	9	1466	754
vodevil	Las fogosas			2	27	5	105	34
vodevil	Una noche movidita			2	11	2	45	15
vodevil	Dámelo todo		4	6	4	3	40	17
vodevil	Tres de caballería			19			38	19
vodevil	Vodevil	6		10	2		32	18
vodevil	Las pastillas de Beni...chu			11	2		28	13
vodevil	Sirvo para todo	1		13			27	14
vodevil	El negocio de don Mamerto				2	1	10	3
vodevil	Los Marico Cefalos				2	1	10	3
vodevil	El criado de Cornelio			4			8	4
TOTAL VODEVIL	10	7	4	67	50	12	343	140
zarzuela	La moza del carrascal	5	72	51			179	128
zarzuela	Las pildoritas				15	3	57	18
zarzuela	La Labradora	1	16	9			35	26
zarzuela	La generala		23	3			29	26
zarzuela	El duo de la africana		27				27	27
zarzuela	Carceleras		20	1			22	21
zarzuela	En Sevilla está el amor		18	2			22	20
zarzuela	Al dorarse las espigas		16	2			20	18
zarzuela	La fiesta de San Antón	1	16	1			19	18
zarzuela	El asombro de Damasco		11	3			17	14
zarzuela	La mala sombra		12	1			14	13
zarzuela	La calesera		10	1			12	11
zarzuela	La tempestad		12				12	12
zarzuela	Enseñanza libre		3	4			11	7
zarzuela	Carne flaca	3		1		1	9	5
zarzuela	El húsar de la guardia		3	3			9	6
zarzuela	La República del amor		3	2			7	5
zarzuela	Los granujas		7				7	7
zarzuela	La cara del ministro		3	1			5	4
zarzuela	La czarina	3	1				4	4
zarzuela	Sangre moza		4				4	4
zarzuela	La zarina		3				3	3
zarzuela	La Trapera			1			2	1
TOTAL ZARZUELA	23	13	280	86	15	4	526	398
Total general		145	1378	2292	239	53	7036	4107

d) Total de géneros y sesiones de las obras documentadas en diferentes fuentes de información.

	OBRA	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
TOTAL S/G	161	21	641	680	75	22	2335	1439
Varietés	1	68	36	597	44	9	1466	754
TOTAL VODEVIL	10	7	4	67	50	12	343	140
TOTAL REVISTA	13	8	48	204	6	5	502	271
TOTAL ZARZUELA	23	13	280	86	15	4	526	398
TOTAL SAINETE	11	7	82	214	13	0	556	316
TOTAL COMEDIA	36	20	244	371	33	0	1105	668
TOTAL ENTREMÉS	4	0	15	30	1	1	82	47
TOTAL DRAMA	5	1	28	43	2	0	121	74
	264	145	1378	2292	239	53	7036	4107

e) Porcentajes de los totales de géneros y sesiones de las obras documentadas en diferentes fuentes de información.

	PORCENTAJES		FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
	OBRA		0	1	2	3	4	0	TOTAL
TOTAL S/G	60,98		0,30	9,11	19,33	3,20	1,25	33,19	35,04
Varietés	0,38		0,97	0,51	16,97	1,88	0,51	20,84	18,36
TOTAL VODEVIL	3,79		0,10	0,06	1,90	2,13	0,68	4,87	3,41
TOTAL REVISTA	4,92		0,11	0,68	5,80	0,26	0,28	7,13	6,60
TOTAL ZARZUELA	8,71		0,18	3,98	2,44	0,64	0,23	7,48	9,69
TOTAL SAINETE	4,17		0,10	1,17	6,08	0,55		7,90	7,69
TOTAL COMEDIA	13,64		0,28	3,47	10,55	1,41		15,70	16,26
TOTAL ENTREMÉS	1,52		0,00	0,21	0,85	0,04	0,06	1,17	1,14
TOTAL DRAMA	1,89		0,01	0,40	1,22	0,09		1,72	1,80
	100		2,061	19,58	65,15	10,19	3,01	100	100

7.13. Comparativa

GÉNERO	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS	OBRAS
	0	1	2	3	4		TOTAL	
RENOVADORAS	45	539	856	77	6	2521	1513	83
CÓMICAS	17	157	550	46	2	1420	772	43
ZARZUELA	26	1226	119	4	0	1502	1375	37
REVISTA	25	295	1032	89	12	2699	1453	25
SAINETE	13	281	465	53	3	1395	815	72
Diferentes fuentes información	145	1378	2292	239	53	7036	4107	264
Total general	271	3877	5316	511	80	16573	10035	524

PORCENTAJES	FRECUENCIA					SESIONES	DIAS	OBRAS
	0	1	2	3	4	0	TOTAL	
RENOVADORAS	17	14	16	15	8	15	15	15,84
CÓMICAS	6	4	10	9	3	9	8	8,21
ZARZUELA	10	32	2	1	0	9	14	7,06
REVISTA	9	8	19	17	15	16	14	4,77
SAINETE	5	7	9	10	4	8	8	13,74
DOCUMENTADAS OTRAS FUENTES	54	36	43	47	66	42	41	50,38
Total general	100	100	100	100	100	100	100	100

OBRA		FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
SIN GÉNERO	161	21	641	680	75	22	2335	1439
VODEVIL	11	75	40	664	94	21	1809	894
RENOVADORAS	92	46	582	929	80	7	2724	1634
REVISTA	38	33	343	1236	95	17	3201	1724
ZARZUELA	60	39	1506	205	19	4	2028	1773
SAINETE	83	20	363	679	66	3	1951	1131
COMEDIA	79	37	401	921	79	2	2525	1440
	524	271	3876	5314	508	76	16573	10035

OBRA		FRECUENCIA					SESIONES	DIAS
		0	1	2	3	4		TOTAL
SIN GÉNERO	30,73	0,13	3,87	4,10	0,45	0,13	14,09	14,34
VODEVIL	2,10	0,45	0,24	4,01	0,57	0,13	10,92	8,91
RENOVADORAS	17,56	0,28	3,51	5,61	0,48	0,04	16,44	16,28
REVISTA	7,25	0,20	2,07	7,46	0,57	0,10	19,31	17,18
ZARZUELA	11,45	0,24	9,09	1,24	0,11	0,02	12,24	17,67
SAINETE	15,84	0,12	2,19	4,10	0,40	0,02	11,77	11,27
COMEDIA	15,08	0,22	2,42	5,56	0,48	0,01	15,24	14,35
	100,00	1,64	23,39	32,06	3,07	0,46	100,00	100,00

7.14. Observaciones

obra	observaciones
¡A la cola! ¡A la cola!	11/2/37 <i>Fragua Social</i> A las 10'15 noche: Extraordinaria función homenaje a los autores de la revista <i>¡A la cola! ¡A la cola!</i> , conmemorándola 100 representación, tomando parte en el fin de la fiesta artistas de gran valía. 22/12/37 <i>Fragua Social</i> Salón Novedades.- Hoy miércoles y mañana jueves no hay función, para dar lugar a la desinfección del salón y ensayos generales. Viernes 24: Reapertura con el sensacional estreno de la revista <i>¡A la cola! ¡A la cola!</i>

obra	observaciones
¡Amarillo... y con ojeras!	19/10/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> A las 10'15 noche, extraordinaria función homenaje a los autores del tan aplaudido sainete <i>¡Amarillo... y con ojeras!</i> , conmemorando la 100 representación. En honor a los autores tomarán parte en el fin de fiesta notables artistas.
¡Cap ahí amunt anem!	23/10/36 <i>Fragua Social</i> Grandioso Festival en el Teatro Apolo a las 3:15 de la tarde con: <i>Cap ahí amunt anem...</i> <i>Mujeres de fuego</i> y <i>Las de Villadiego</i> . Prólogo de <i>Los intereses creados</i>
¡Cuidado con la Paca!	25/11/38 <i>Fragua Social / Verdad</i> A las 10 noche, con motivo de las 200 representaciones, función homenaje a Vicente Mauri, quien declina este honor al autor de la obra José de Lucio, que asistirá. Colosal fin de fiesta por elementos de la compañía. Vean carteles.
¡Máquinas!	15-12-36 <i>Fragua Social</i> , " Teatro Eslava y organizado por el Comité de Trabajo de este teatro se celebrará esta tarde a las 6 , un festival a beneficio del "Aguinaldo del miliciano" representándose la magnífica obra revolucionaria, " <i>Máquinas</i> " con asistencia de los coros Antifascistas y la Banda roja del frente de Teruel
¡No quiero, no quiero...!	07/01/39 <i>El Mercantil Valenciano</i> Festival pro "Semana del Niño" organizado por Transportes de Carabineros.
¡Qué más da!	08/03/38 <i>Fragua Social</i> 6 tarde: Función extraordinaria cuya recaudación integra se destina a la adquisición de dos ambulancias sanitarias para el Hospital Provincial. 12/05/38 <i>Fragua Social</i> 3'30 tarde: Beneficio Pro Refugio Infantil
¡Qué solo me dejas!	13-04-37 <i>Fragua Social</i> La obra más graciosa que se ha escrito.
¡Todo por Madrid!	13-04-37 <i>Fragua Social</i> La revista antifascista
¡Una limosna...!	17/10/37 <i>Fragua Social</i> Gran festival Pro "Juventud Libre" diario Teatro de la Industria Ferroviaria, Landerer, 5 Organizado por la Juventud Ferroviaria Libertaria con la colaboración de la F.L .y del Grupo Artístico de Vega Baja, se celebrará un Gran Festival pro "Juventud Libre" diario hoy domingo, día 17 de octubre, a las cuatro en punto de la tarde, en el teatro de la Industria Ferroviaria, Landerer, número 5, con el siguiente Programa 1º El grandioso drama en un acto y en verso, original de José Jackson Veyan, titulado <i>¡Una Limosna..!</i> 2º Monólogo a cargo del compañero ferroviario Carlos Bóveda, que lleva por título <i>La Huelga de los Herreros</i> 3º El gracioso juguete cómico en un acto y en prosa, original de Antonio Virosque Samper, <i>Fieras Mansas</i> 4º Dos compañeros, con guitarra y bandurria, interpretarán varias piezas Los intermedios serán amenizados por recitales de poesías revolucionarias
¿Cristo?	Beneficio pro Milicias Teatro Apolo Domingo día 6 a las seis y media de la tarde, gran función organizada por la Confederación Nacional del Trabajo a beneficio de la Columna de Hierro. Primero. Será puesto en escena el drama social en tres actos, original de Vicente Sanchos Palacios. "Helios", <i>Flor del Fango</i> . Segundo. <i>¿Cristo?</i> Tomando parte los camaradas actores Carmen Monzó, Lolita Belenguer, Concha Ferrer, Camilo Suay, Enrique Suay, Antonio Suay, José Escrich, Pepe Martí, Conrado Jiménez, Santiago Tamarit y Salvadorín Betella. Nota.- El autor de estas dos obras, miliciano en la Columna de Hierro, asistirá a la representación. Los precios de las localidades son los corrientes.
Angelina o el honor de un brigadier	5/2/37 <i>Fragua Social</i> ¡Grandioso éxito cómico! ¡Más de 300 representaciones en el teatro María Isabel de Madrid!

obra	observaciones
Asia	22/07/38 <i>Fragua Social</i> Gran Festival Homenaje al Ejército de Mar, Tierra y Aire. 08/12/38 <i>Verdad</i> Gran Festival Pro Campaña de Invierno organizado por la redacción de <i>Verdad</i> para mañana domingo próximo, día 11, a las diez de la mañana, en el cine Olympia. 24/12/38 <i>Fragua Social</i> Gran Festival Pro Campaña de Invierno organizado por la redacción de <i>Verdad</i> para mañana domingo 25, a las diez de la mañana, en el cine Olympia.
Beso mortal	23/11/37 <i>Fragua Social</i> (No apta para menores de 16 años) 27/11/37 <i>Fragua Social</i> Declarada de utilidad pública por el Ministerio de Gobernación francés 03/12/37 <i>Fragua Social</i> Obra declarada de utilidad pública por el Ministerio de Gobernación francés. No apta para menores de 16 años.
Cada ovella en sa parella	20/09/36 <i>Verdad</i> Gran espectáculo a beneficio de las Milicias
Cancionera	11/12/38 <i>Fragua Social</i> Gran festival organizado por el Sindicato de la Industria Espectáculos Públicos, C.N.T., a beneficio Caja Invalidez.
Caramba con la marquesa	13/12/38 <i>Fragua Social</i> / <i>Verdad</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> 6 tarde y 10 noche: En honor de nuestros gloriosos aviadores españoles y a beneficio de los huérfanos del cuerpo.
Carne flaca	01/12/36 <i>Fragua Social</i> Sesión tarde y noche a beneficio del Socorro Rojo
Casos y coses o Ni son todos los que están	13/01/39 <i>Fragua Social</i> 9'45: Función Homenaje a los autores de la obra "Casos y coses", por las cien representaciones
Chuant chuant	14/11/36 <i>Verdad</i> a beneficio del segundo batallón del Frente de la Juventud
Día de Alerta	07/11/37 <i>Fragua Social</i> NOTA: En todos los teatros se destinará una función en Homenaje al heroico pueblo de Madrid. Destinándose parte de estas recaudaciones a la adquisición de víveres para nuestros combatientes.
Dueña y señora	14/11/36 <i>El Mercantil Valenciano</i> Extraordinaria función a beneficio del S.R.I.
El amor es el sabio	24/25/26/27/28/ y 29/01/39 <i>Fragua Social</i> A todos los Movilizados de estos reemplazos llamados a filas.- El Comité Ejecutivo Provincial del Socorro Rojo, conjuntamente y en estrecha colaboración con la Federación Regional de Espectáculos Públicos, U.G.T., tributa un grato homenaje a quienes, para orgullo de España, van a pasar a ser sus defensores, dedicándoles las funciones de hoy. 24/02/39 <i>Fragua Social</i> / <i>Verdad</i> 6'30 tarde: Gran Función extraordinaria con motivo de la 50 representación de "El amor es el sabio".
El Bazar de la Providencia	31/10/36 <i>Fragua Social</i> Festival Organizado por la Federación Cultural Deportiva Obrera del Norte a beneficio de las milicias de la F.C.D.O.
El caballero de la triste figura	12/10/38 <i>Fragua Social</i> - 15/10/38 <i>Verdad</i> Hoy, a las 9'30 de la noche, Fiesta de la Raza. Función homenaje a las Repúblicas Hispanoamericanas. Estreno en España de la rapsodia sobre temas del "Quijote", de Cervantes, en dos actos, divididos en 21 cuadros y tres entre cuadros, en prosa y verso, compuesta por Elena Arcediano y Maximiliano Thous, con ilustraciones musicales del maestro Miguel Asensi, que lleva por título "El caballero de la triste figura". 11/11/38 <i>Fragua Social</i> / <i>Verdad</i> Hoy, 6 tarde y 10 noche: Grandiosa función homenaje a los autores de la obra.
El camí nou	11/09/36 <i>Fragua Social</i> 'Butaca, 1,50. 11/09/36 <i>Fragua Social</i> Clamoroso éxito.

obra	observaciones
El cantar del arriero	08/11/36 <i>Verdad</i> Teatro del Partido Obrero Español (antes, Centro Cultural Los XXX) Hoy se presentará la Cía Lírica socializada.
El centenario	10/05/38 <i>Fragua Social</i> 7 de la tarde: Homenaje a la memoria de Serafín Álvarez Quintero, con la comedia en tres actos, "El centenario"
El conde de Montecristo	15/07/37 <i>Fragua Social</i> Teatro Principal
El criado de Cornelio	Clamoroso éxito
El debut de la vedette	14/07/38 <i>Fragua Social</i> Jueves, séptimo y último día de la "Semana de Ayuda al Combatiente", organizado por el Sindicato de Espectáculo Público, C.N.T.
El derecho de los hijos	15/02/39 <i>Fragua Social</i> 4 y 6'30 tarde: función extraordinaria con la 100 representación de "El derecho de los hijos". 10/03/39 <i>Fragua Social</i> Hoy 150 representación de la preciosa comedia "El derecho de los hijos". Una comedia para señoras.
El eterno mal	21/01/39 <i>Fragua Social</i> Lunes, homenaje a María Guerrero.
El fin de una tiranía	12/12/36 <i>Fragua Social</i> "Estreno de la obra de gran éxito de Suárez de Deza "El fin de una tiranía" 26/01/37 <i>Fragua Social</i> "Tarde no hay función"
El loco de ayer	22/02/39 <i>Fragua Social / Verdad</i> Hoy 4 y 6'30 tarde: Homenaje a Juan García con motivo de la 50 representación de su comedia "El loco de ayer".
El manuscrito de una madre	06/02/37 <i>Fragua Social</i> "Obra de gran interés y emoción"
El nido de la Paloma	<i>Fragua Social</i> 3-7-37 Estreno del boceto de sainete madrileño.
El orgullo de Albacete	01/03/38 <i>Verdad</i> Festival en el Teatro Ruzafa; Para el día 3 de abril a las diez de la mañana, se celebrará un festival organizado por el cuadro artístico de los heridos de guerra y enfermeras del Hospital Blanquer y patrocinado por el Comité Provincial de Enlace de los Partidos Socialista y Comunista, a beneficio del mismo.
El otro yo	17/03/39 <i>Fragua Social</i> A las 6'30, función en honor de los autores de la gran aplaudida obra "El otro yo", con acto de concierto por notables artistas.
El país de las cosquillas	11/06/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> .y la revista que ha llegado a su 100 representación con numerosos aplausos en todas las representaciones, El país de las cosquillas.
El paraíso fascista	22/04/38 <i>Fragua Social</i> Obra declarada de utilidad pública por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. 18/05/38 <i>Fragua Social</i> A Beneficio de las divisiones de la Juventud
El Príncipe Carnaval	18/09/38 <i>Verdad</i> Principal, 7 tarde, gran función dedicada por la Cooperativa de Espectáculos Públicos a la representación del pueblo madrileño que, presidida por su alcalde, don Rafael Henche, viene a hacer entrega al excelentísimo señor gobernador civil de Valencia de la recaudación hecha en la capital de España Pro Ayuda a Valencia.
El puñado de rosas	18/02/37 El puñado de rosas en el Teatro Ferrer Guardia
El sexo débil	Domingo 11 de Octubre 1936, a las cinco tarde grandiosa función Benéfica organizada por la Federación Nacional de Pioneros Radio Jesús, distrito Hospital para costear una residencia para los hijos de los milicianos que luchan en el frente. A este festival asistirán 150 niños recientemente llegados de Madrid. Animador del espectáculo el popular humorista Antonio Vives.

obra	observaciones
El signo del zorro	30/12/37 <i>Fragua Social</i> Repuesto de su enfermedad, reaparición de Rambal. 10 noche : <i>El signo del zorro</i> .
El soldado de San Marcial	01/07/37 <i>Fragua Social</i> Teatro Principal 04/07/37 <i>Fragua Social</i> A las 18:30 Última representación del grandioso melodrama.
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado	18/06/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> Grandioso Festival organizado por la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos a beneficio de la Federación de Colonias Escolares.
El triunfo de las Germanías	19/01/37 <i>Fragua Social</i> .Pronto: <i>El triunfo de las Germanías</i> 27/01/37 <i>Fragua Social</i> No hay función para dar lugar al montaje de <i>El triunfo de las Germanías</i> . Estreno el viernes. 28/01/37 <i>Fragua.Social</i> No hay función para dar lugar al montaje de <i>El triunfo de las Germanías</i> . Obra hecha para el pueblo que lucha por sus libertades. Pueblo Valenciano: Asiste a ver: <i>El triunfo de las Germanías</i> .
El Último Capítulo	03/11/38 <i>El Mercantil Valenciano</i> Homenaje a Amalia de Isaura
Els fills del poble	04/11/36 <i>Fragua Social</i> Extraordinaria funció organiza Partit Comuniste (Radio-Rusafa)
Encara queda sol en la torreta	16/09/36 <i>Fragua Social</i> ¡¡¡ clamoroso éxito!!!
Engaña-la, Constante (Ya no es delito)	03/01/37 <i>Social Fragua</i> Extraordinario éxito de risa.
Esclavitud	29/10/38 <i>Fragua Social</i> Gran Festival Artístico; En honor de los voluntarios mexicanos. 25/11/36 <i>Verdad</i> Teatro de la Libertad Gran festival organizado por la C.28 del Partido Comunista del Radio Museo, s beneficio Pro-Milicias, Batallón R.M.
Flor del fango	Beneficio pro Milicias Teatro Apolo Domingo DIA 6 a las seis y media de la tarde gran función, organizada por la Confederación Nacional del Trabajo a beneficio de la Columna de Hierro. Primero. Será puesto en escena el drama social en tres actos, original de Vicente Sanchis Palacios. "Helios", <i>Flor del Fango</i> . Segundo. ¿Cristo? Tomando parte los camaradas actores Carmen Monzó, Lolita Belenguer, Concha Ferrer, Camilo Suay, Enrique Suay, Antonio Suay, José Escrich, Pepe Martí, Conrado Jiménez, Santiago Tamarit y Salvadorín Betella. Nota.- El autor de estas dos obras, miliciano en la Columna de Hierro, asistirá a la representación. Los precios de las localidades son los corrientes.
Fuente ovejuna	04/06/38 <i>Fragua Social / Verdad</i> Mañana domingo, día 5 de Junio a las seis de la tarde, gran función-festival en homenaje a los bravos guerrilleros organizado por la Federación Provincial de la J.S.U., de Valencia. 29/10/38 <i>Fragua Social</i> Función homenaje; en honor de los soldados de la XV División y del Grupo de Labradores de Cullera, ganadores ambos del Concurso Mixto de fortificación y campo que se celebrará en el teatro Olimpia de Valencia hoy, a las 9'45 horas. 02/12/38 <i>Verdad</i> Principal, función homenaje a la insigne actriz española Margarita Xirgu que tan gran labor viene desarrollando por tierras de América en pro de las libertades españolas. 14/12/38 <i>Fragua Social / Verdad / El Mercantil Valenciano</i> Hoy 6 tarde y 10, noche: "Fuente ovejuna". La función de la tarde, en homenaje a nuestros gloriosos aviadores españoles y a beneficio de los huérfanos del Cuerpo.

obra	observaciones
	15/01/39 <i>Verdad</i> Ferrer Guardia en homenaje a nuestro ejército de Extremadura.
Héroes	24/12/36 <i>Fragua Social</i> "Pronto"
Hija única	31/07/37 <i>Verdad</i>
Juan José	23/08/36 <i>Verdad</i> A beneficio de las Milicias que luchan en el frente. 11/11/38 <i>El Mercantil Valenciano</i> Homenaje a la 10ª División de Carabineros, pro campaña de invierno.
Katiuska	18/10/36 <i>Fragua Social</i> Katiuska por Amalia Pardo, Pepita Beneventy, Carmen Casesnoves, Andrés G. Martí, Juan Casado, Fco. Amengual, Ángel Redondo, Federico Esquefa y Blas Lledó. Se despedirá la Compañía cantando Lando: <i>La Internacional. F.Social</i> 12/02/37 <i>Katiuska</i> Teatro Ferrer Guardia Debut de la eminente tiple Amparito Martínez
L.A. B.I.B.L.I.A.	11/06/37 <i>Fragua Social</i> . Actual y formidable éxito cómico en Madrid y Barcelona.
La boda del Sr. Bringas o siete casas la pringas	08/10/36 <i>Fragua Social</i> . Hoy jueves y mañana viernes no habrá función para dar lugar a los ensayos generales del sensacional sainete madrileño, en tres actos, de Ramos de Castro, Carreñi y maestro Torroba cuyo estreno será el sábado día 10 a las 10 de la noche. 11/10/36. En la sesión de 6 y 10 noche tomará parte el eminente tenor Juan Casado. Clamoroso éxito Mañana lunes (12/10/36) Festividad de la Raza, dos grandes funciones.
La canción del olvido	19/05/38 <i>El Mercantil Valenciano</i> Lírico: Hoy jueves, inauguración de la temporada. Debut de la compañía de zarzuela. Primer actor y director Pepín Fernández. 6 tarde función homenaje al ilustre maestro valenciano José Serrano en conmemoración a las 5.000 representaciones de la zarzuela <i>La canción del olvido</i> . Obra estrenada en este teatro hace veinte años, con ruidoso éxito.
La casta Susana	18/03/39 <i>Fragua Social</i> A las 4 tarde no hay función para dar lugar al ensayo general de "La casta Susana".
La clavellinera del barri	13/02/37 Extraordinaria funsió en conmemoració de les 100 representacions.
La cocotte más pura de Francia	04/06/38 <i>Fragua Social</i> estrenada con gran éxito por la Compañía Ozores en el teatro Eslava de Madrid.
La copa encantada	05/08/38 <i>Fragua Social</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> Hoy, 7 tarde, grandiosa función homenaje a don Jacinto Benavente.
La corte del faraón	25/08/37 <i>Verdad</i> Apolo A las 6'30 tarde y 10'30 noche grandes funciones dedicadas a la memoria del ilustre y malogrado maestro valenciano Vicente Lleó
La del manojito de rosas	Miércoles (7-10-36) Grandioso acontecimiento tomando parte los eminentes artistas Felisa Herrero, Trini Aveli y Manolo Llamas que se encuentran en Valencia de paso para América y que con estas funciones se despiden del público valenciano. 13/04/37 <i>Fragua Social</i> . Teatro Apolo Responsable Pepín Fernández por Anita Barbarroja, Sara Fenor, Amparo Wieden, Pepín Fernández, Antonio Murillo, Manuel Ros, Jerónimo Meseguero, Juan Baraja
La Dolorosa	27/05/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> Teatro Apolo; Gran función organizada por el comité local de Valencia, a beneficio de la cruz roja, para el sábado día 29 de mayo, a las cinco de la tarde. 09/12/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> Teatro Principal; Hoy jueves día 9 de diciembre

obra	observaciones
	a las 4'30: Grandioso Festival a Beneficio de un Mutilado de la Guerra. 13/07/38 <i>El Mercantil Valenciano</i> Teatro lírico: Gran función. Los sueldos de los artistas y trabajadores del local son destinados al Glorioso Ejército Popular.
La educación de los padres	07/12/37 <i>Fragua Social</i> . 10 noche: Función extraordinaria con motivo de la 50 representación. Fin de fiesta, en obsequio del público: 1º Trilogía cañí. Recital poético por Adrián Ortega. 2º El entremés en valenciano, de Ribas Arambul, L'agüelo i el gafarró 28/12/37 <i>Fragua Social</i> . La educación de los padres, séptima semana de formidable éxito, colosal interpretación. 30/12/37 <i>Fragua Social</i> . 10 noche: Grandiosa función dedicada a Madrid, con motivo de las 100 representaciones.
La gata y el ché	08/12/38 <i>Verdad</i> Gran Festival Pro Campaña de Invierno organizado por la redacción de "Verdad" para mañana domingo próximo, día 11, a las diez de la mañana, en el cine Olympia. 24/12/38 <i>Fragua Social</i> . Gran Festival Pro Campaña de Invierno organizado por la redacción de "Verdad" para mañana domingo 25, a las diez de la mañana, en el cine Olympia.
La gatita blanca	14/07/37. Gran éxito de toda la compañía.
La granjera de Arlés	12/09/03 <i>El Mercantil Valenciano</i> . A beneficio de las milicias. Tomó parte el gran compositor José Serrano. Fue reforzada por el tiple Cora Raga
La Labradora	25/10/38 <i>Fragua Social</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> . 9'45 noche: Función homenaje a las valerosas y heroicas Brigadas Internacionales. 05/11/38 <i>Fragua Social</i> . 9'30 noche: Extraordinaria función homenaje a los autores de "La Labradora".
La mala sombra	03/09/37 <i>Verdad</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> . Apolo Alas 10 noche, gran festival artístico, cuya recaudación se destina íntegramente a la suscripción abierta para erigir un mausoleo a las víctimas de la explosión del acorazado "Jaime I"
La Malquerida	06/08/38 <i>Fragua Social</i> . Función en honor de don Jacinto Benavente.
La moza del carrascal	03/07/38 <i>Fragua Social</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> Sindicato de las industrias del papel y artes graficas, C.N.T.; Sección de escritores y periodistas. Gran festival artístico a beneficio de construcción de refugios infantiles. 26/07/38 <i>Fragua Social</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> 5'30 tarde, extraordinaria función homenaje a los aplaudidos autores de la zarzuela "La moza del carrascal", con motivo de las 50 representaciones. 02/09/38 <i>Fragua Social</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> Extraordinaria función-homenaje a los autores Fernando Cardona y Pepín Fernández y el maestro Vicente Estarelles, con motivo de las 100, representaciones de su celebrada zarzuela "La moza del carrascal". 03/11/38 <i>Fragua Social</i> / <i>El Mercantil Valenciano</i> 9'45 tarde: Función homenaje a los autores de "La moza del carrascal", con motivo a su 200 representación.
La otra honra	19/10/37 <i>Verdad</i> . 6 tarde y 10 noche: despedida de la Compañía: <i>La otra honra</i> , homenaje a don Jacinto Benavente.
La reina de la Colmena	19/08/38 <i>Fragua Social</i> 20-21-22-23-24/08/38 no hay periódico. 03/09/38 <i>Fragua Social</i> Hoy, a las 7 de la tarde: Función homenaje a los autores con la 50 representación de "La reina de la Colmena". 01/11/38 <i>Fragua Social</i> A las 10 noche: Homenaje a los autores con motivo de la 150 representación de "La reina de la Colmena".

obra	observaciones
	25/11/38 <i>Fragua Social</i> 6 tarde y 10 noche: Función homenaje a los autores con la 200 representación de "La reina de la Colmena". Clamoroso éxito. 20/12/38 <i>El Mercantil Valenciano</i> Homenaje a los autores con la 250 representación.
La República de las Despechadas	12/11/37 <i>Fragua Social</i> . A las 10'15, noche: Grandioso festival en homenaje a los autores de la revista la República de las Despechadas, conmemorando las 100 representaciones. Tomando en honor a los autores, los notables artistas Blanco Fontalba, De Nieva, Hermanos Ripoll, José Campos, Luisita Wieden y Bertini.
La revoltosa	01/02/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> . Grandioso festival benéfico pro Komsomol.
La tasetta de plata	21/01/37 <i>Verdad / El Mercantil Valenciano</i> . 6 vesprada, conmemoració de 50 representacions en gran éxit, La tasetta de plata.
La tempestad	15/09/36 <i>Fragua Social</i> . Nota: Las localidades de la función suspendida ayer tarde, son valederas para la función de esta tarde.
La Tierra	09/01/37 <i>Fragua Social</i> . Homenaje a "Parmeno".
Las castigadoras	20/11/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> . En todos los teatros funciones especiales en memoria de Buenaventura Durruti. Recital de poesías.
Las de los ojos en blanco	23/11/37 <i>Fragua Social / Verdad / El Mercantil Valenciano</i> . Función extraordinaria en motivo de las 200 representaciones de <i>Las de los ojos en blanco</i> , éxito grandioso
Las de Villadiego	16/12/36 <i>Fragua Social</i> . "6 tarde Festival Aguinaldo del Miliciano" 19/01/37 <i>Fragua Social</i> . Mañana <i>Las de Villadiego</i> . 20/01/37 <i>Fragua Social</i> . Reposición de <i>Las de Villadiego</i> . 04/02/38 <i>Fragua Social</i> . <i>Las de Villadiego</i> . 10, noche: Función extraordinaria por celebrarse las 200 representaciones de la revista de gran éxito, <i>Las de Villadiego</i> .
Las faldas	24/12/36 <i>Fragua Social</i> . "La revista cumbre. La revista de más gracia. La revista que nadie debe quedarse sin verla" 05/01/37 <i>Fragua Social</i> . "Función de las 22 horas Homenaje a las 100 representaciones. Gran final de fiesta"
Las tocas	17/07/37 <i>Fragua Social</i> . Hoy definitivamente el esperado estreno de la revista cinematográfica en un acto, dividido en tres cuadros, dos entrecortinas y apoteosis, letra de M. Soto Lluch, música del maestro Enrique Navarro Tadeo. <i>Los "Tocas"</i> . Decorados pintados ex profeso para esta obra. Gran representación.
Lázaro el mudo o El pastor de Florencia	20/11/37 <i>Verdad</i> . Teatros Principal; Serrano; Ruzafa; Apolo; y Alkazar: Homenajes póstumos a la memoria de Buenaventura Durruti en el primer aniversario de su muerte.
Los claveles	10/02/37 <i>Fragua Social</i> . Teatro Ferrer Guardia C/de Sagasta nº 11 detrás Teatro Apolo. Estreno el 11 de febrero de 1937 del episodio revolucionario en un acto y tres cuadros.
Los dos habladores	26/08/36 <i>Verdad</i> . A beneficio de las Milicias Antifascistas
Los dos pilletes	11/07/37 <i>Fragua Social</i> . A las 18:30 no hay función para dar lugar a la celebración de un acto del Partido Socialista.
Los estudiantes	11/09/38 <i>Verdad / El Mercantil Valenciano</i> . Apolo, 7 tarde, a petición de numeroso público, repetición del homenaje a la 50 representación de <i>Los estudiantes</i> .
Los Héroes de la Republica o los Sucesos de Jaga	10/09/36 <i>El Mercantil Valenciano</i> . T. de la Marina a beneficio de las Milicias antifascistas y Asilo de San Juan de Dios

obra	observaciones
los intereses creados	07/08/38 <i>Fragua Social</i> . Clausura de la semana Homenaje a D. Jacinto Benavente
Los marqueses de Matute	08/04/37 <i>Fragua Social</i> . Función de 17:45 Beneficio de S.R.I. Grupo Raga
Los miserables	26/06/37 <i>Fragua Social</i> . Basada en la novela de Victor Hugo.
Luisa Fernanda	Apolo: Ayer debutó la compañía de zarzuela de Pepe Alba con "Luisa Fernanda" en la sesión matiné y "La Canción del olvido" por la noche. Es de notar el buen gusto que preside la elección de programa, con el fin de ofrecer ocasión de lucimiento a los excelentes artistas que componen el elenco. El público salió complacido de interpretación e intérpretes. TIC <i>Luisa Fernanda</i> (17-10-36) Artistas: Felisa Herrero, Cora Raga, Juan Casado, Laura Blasco, Pepa Alba, Andrés García.
Magdalena, la mujer adúltera	09/01/38 <i>Fragua Social</i> . 3'30: Grandiosa función extraordinaria organizada por la Unión Valenciana de Artistas Teatrales.
Malvaloca	04/07/37 <i>Fragua Social</i> . Obra laureada por la Academia Española.
Mariana Pineda	10/07/37 <i>Fragua Social</i> 10-7-37 Homenaje al poeta García Lorca. Segunda Representación. II Congreso Internacional de Escritores
Marina	04/04/37 <i>Fragua Social</i> . "Marina" Teatro Apolo 28/04/37 <i>Fragua Social</i> . "Marina" Teatro Apolo
Mi hermana Concha	10/12/36 <i>Fragua Social</i> . "Mayor éxito del año"
Molinos de viento	26/06/38 <i>Fragua Social</i> . Teatro Apolo: Domingo 26, a las 10 de la mañana, Grandioso festival en homenaje a nuestro Glorioso Ejército, organizado por la "Comisión de Ayuda a los Evacuados y Combatientes".
Moros y cristianos	27/04/37 <i>Fragua Social</i> . Función 9:45 Función homenaje al maestro Pablo Sorozábal.
Mujeres de fuego	29/04/37 <i>Fragua Social</i> . A beneficio del Hospital Blanquer.
Nostra Nataxa	23/10/36 <i>Fragua Social</i> . Representación de Nuestra Natacha en el Principal por Amparito Martí y Paco Pierrá. Esta función está organizada por el Partido Comunista Radio Ruzafa. <i>Fragua Social</i> 17-11-36 Proximo debut jueves 19 de nvbre 36 Realiz. Paco Pierrá Actriz: Amparito Martí <i>Nuestra Natacha</i> Teatro Eslava. T. Eslava (6-12-36) responsable Paco Pierrá <i>Nuestra Natacha</i> T. Eslava (2-3-37) <i>Nuestra Natacha</i> .
Nuestra Natacha	06/09/36 <i>El Mercantil Valenciano</i> T. Principal Festival a beneficio de los Hospitales de Sangre. 13/11/36 <i>Verdad / El Mercantil Valenciano</i> . Eslava: A las 6'15: Grandiosa función en Homenaje y con la asistencia de Los Marineros del buque Sovietico "Konsomol" y de la Embajada Rusa.
Otra vez el diablo	22/07/38 <i>Fragua Social</i> . Gran Festival Homenaje al Ejército de Mar, Tierra y Aire.
Rosas de Otoño	02/08/38 <i>Fragua Social</i> . Hoy, función en honor de don Jacinto Benavente. 03/06/38 <i>El Mercantil Valenciano</i> . A beneficio de un compañero enfermo.
Señora ama	01/08/38 <i>Fragua Social</i> . Hoy: Homenaje a don Jacinto Benavente.
Sè's de novensá	18/03/39 <i>Fragua Social</i> . Teatro Metalurgia Mañana domingo 19 de Marzo de 1939 a las 4'30 de la tarde: Grandiosa Funcion de Prácticas Teatrales.
Televisión	02/06/38 <i>Fragua Social</i> . Principal.- Hoy, 4'30 tarde: Grandiosa función extraordinaria organizada por Unión Valenciana de Artistas Teatrales, a beneficio del Viejo Actor. "La verbena de la Paloma", triple y extraordinario reparto. "Televisión". "La duquesa del Tabarín", tomando parte 200 artistas. El

obra	observaciones
	espectáculo más interesante organizado hasta la fecha. Vean carteles y programas de mano.
Temple y rebeldía	25/10/36 <i>Fragua Social</i> . El realizador Enrique Rambal interpretará el personaje "Roman" <i>Fragua</i> , 8-11-36 Teatro Eslava función el martes 10 de noviembre de 1936 para la guardería de niños llegados a Valencia
Tenorio musical	07/11/37 <i>Verdad / El Mercantil Valenciano</i> . Nota.--- En todos los teatros se destinará una función en homenaje al heroico pueblo de Madrid, destinándose parte de estas recaudaciones a la adquisición y envío de víveres para nuestros combatientes.
Tres de caballería	11/09/36 <i>Fragua Social</i> . Grandioso éxito
Un alto en el camino	20/05/37 <i>El Mercantil Valenciano</i> . Teatro Eslava; Gran festival a beneficio del Socorro Rojo Internacional organizado por el Comité Provincial y la Juventud de Aficionados y Artistas Rojos, para el día 21 de mayo, a las cuatro y media de la tarde.
Una americana para dos	06/01/37 <i>Fragua Social</i> . Próximamente estreno del grandiosísimo juguete cómico en tres actos. ¡¡¡Extraordinario éxito de risa!!!
Valencia a palpes	30/12/36 <i>Fragua Social</i> . Se suspén la funció de les 18 hores
Varietés	12/03/38 <i>Fragua Social</i> . Teatro Apolo: La función de esta noche está dedicada por los artistas y Consejo Obrero del teatro en honor de los representantes del Frente Popular de Lyon, con la colaboración del Consejo provincial de Valencia. 04/06/38 <i>Fragua Social</i> . Teatro Serrano: Mañana domingo, a las once de la mañana, gran festival artístico a beneficio de un compañero enfermo. 11/06/38 <i>Fragua Social</i> . Teatro Apolo: Gran Festival; Homenaje a los reclutas de los reemplazos de 1925 y 1926.
Viva la paz	22/04/37 <i>Fragua Social</i> . Teatro Ferrer Guardia Calle Sagasta, 10 Hoy jueves 22 abril 10 noche Debut de la Compañía Proletaria Responsable Abelardo Merlo. Comedia social en tres actos

7.15. Las Compañías

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
¡A la cola! ¡A la cola!	Compañía de revistas y sainetes		24/12/1937
¡Amarillo... y con ojeras!	Compañía de revistas y sainetes	estreno	
¡Atrévete, Susana!	Compañía de comedia		
¡Ay Madrid, qué grande eres!	Compañía de revistas y sainetes		
¡Ay, mi chato!	Compañía de comedia musical		
¡Cap ahí amunt anem!	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
¡Cuidado con la Paca!	Compañía de comedias		
¡Fume, compadre!	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
¡Hoy, saca!	Compañía de comedias cómicas		
¡Lo tengo todo arreglao!	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
¡Máquinas!	Compañía de comedia	estreno	
¡No quiero, no quiero...!	Compañía de comedia		
¡Omnibus!	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
¡Pare vosté la burra, amic!	Compañía de comedias Valencianas	reposición	

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)	Compañía de comedia		
¡Qué más da!	Compañía de comedias		
¡Qué solo me dejas!	Compañía de comedia	estreno	
¡Todo por Madrid!		estreno	
¡Vullc divorciar-me!	Compañía de comedias Valencianas		
¿Per què tanca la porta?	Compañía de comedias valencianas	estreno	
¿Tienen corazón las mujeres?	Compañía de comedia		
20.000 duros	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
Agua, azucarillos y aguardiente			21/08/1936
Aguila roja	Compañía de zarzuela española		
Aguilas negras o Los misterios de los conventos	Compañía de dramas Populares	estreno	
Al dorarse las espigas	Gran Compañía Lírica		
Alfilerazos	Compañía de comedia		
Alma de Dios	Compañía de zarzuela		
Amor y trabajo	Compañía de comedia	estreno	
Amores y amoríos	Compañía de comedias cómicas		05/11/1937
Amparo la sabatera	Compañía de comedias valencianas		
Angelina o el honor de un brigadier	Compañía de comedias	estreno	
Aquí hacen falta tres hombres		repris	
Aurora	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
Avant, sempre avant	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
Azabache	Compañía de zarzuela		
Benamor	Compañía de zarzuela y opereta española		
Beso mortal	Compañía dramática		
Bohemios			28/08/1936
Cambi de rumbo	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
Cambios naturales	Compañía de zarzuela		
Campanela	Revistas y zarzuelas		
Cara a la vida	Compañía de comedias valencianas UGT-CNT		
Carlos II el Hechizado	Compañía dramática		
Carne flaca	Compañía de revistas y sainetes		
Casos y coses o Ni son todos los que están			19/11/1938
Celia en los infiernos	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Cinco lobitos	Compañía de comedia		
Cinco minutos de amor	Comedias musicales		
Com a verdadera victima		estreno	
Cosquerelles	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Cuartel de montaña	Compañía dramática		
Curación moderna	Compañía de revistas y sainetes	estreno	
Dámelo todo			01/07/1936
De "Triana" y del "Perchel"	Compañía de comedia		
Deixam la dona, Pepet	Compañía de comedias Valencianas		
Don Alvaro o la fuerza del sino	Compañía dramática		
Don Quintín el amargao	Compañía de zarzuela española		
Dos madrileños en Abisinia	Compañía revista		
Dos paraules no mes	Compañía de comedias Valencianas	reposición	

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
Dueña y señora	Compañía de Comedias	debut	
Eixa dona es cosa meua	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
El ... 69			23/08/1936
El abuelo	Compañía dramática		
El amigo Melquiades	Compañía de zarzuela española		
El amor de los amores	Compañía de revistas y operetas		
El amor es el sabio			24/01/1939
El amor que pasa	Compañía de omedias cómicas		
El apuro de Pura	Compañía de zarzuela y revista		
El barbero de Sevilla	Compañía de zarzuela española		
El barquillero			21/08/1936
El Bazar de la Providencia	Compañía El Búho (FUE)		
El bueno de Guzmán			09/09/1936
El caballero de la triste figura			12/10/1938
El camí nou	Compañía de comedias Valencianas	Debut	10/09/1936
El capricho de una reina	Compañía de zarzuela y revista		
El carnet del diablo	Compañía dramática		
El catorce de octubre		estreno	
El caudal de los hijos	Compañía de comedies valencianes UGT-CNT		
El centenario	Compañía de comedias Martí-Pierrá		
El chico del surtidor	Compañía de zarzuela	estreno	
El conde de Montecristo	Compañía dramática y grandes espectáculos		
El criado de Cornelio		estreno	
El cristo moderno	Compañía dramática		
El cuartito de hora	Compañía de comedias Valencianas		
El debut de la vedette	Compañía de zarzuela		
El derecho de pernada	Compañía de zarzuela y revista		
El diputat per Vila-Rovell	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
El duo de la africana	Gran Compañía Lírica		26/08/1936
El fin de una tiranía	Compañía dramática experimental	estreno	
El genio alegre	Compañía de comedias Martí-Pierrá		
El guante rojo	Compañía dramática		
El hombre de las figuras de cera	Compañía dramática y grandes espectaculos		
El hombre que come	Compañía de comedias	estreno	
El hombre que ríe	Compañía dramática		
El huesped del Sevillano			02/09/1936
El huevo de Colón		estreno	
El húsar de la guardia	Gran Compañía Lírica		
El infierno	Compañía de comedia		
El Jorobado	Compañía dramática		
El laberinto			04/02/1939
El loco dios	Compañía dramática		
El mal de amores	Compañía de zarzuela española		
El médico de las locas	Compañía dramática y grandes espectáculos		
El mesón de la manchega	Compañía de zarzuela		27/10/1937
El miserable puchero	Compañía de comedias cómicas		
El místico	Compañía dramática		

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
El negocio de don Mamerto	Compañía Frívola de vodevil arrevistado		
El negro que tenía el alma blanca	Compañía de comedias		
El nido de la Paloma		estreno	
El niño de las coles	Compañía de comedias		
El niño judío	Gran Compañía Lírica	debut	
El orgullo de Albacete	Compañía de comedia		
El padrón municipal	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
El país de los tontos		repris	
El paraíso fascista	Compañía de comedias antifascistas		
El proceso de Dreyfus o Emilio Zola, el poder del genio	Compañía dramática y grandes espectáculos		
El pueblo aplasta el fascismo	Compañía dramas sociales	estreno	
El puñao de rosas			29/08/1936
El rey que rabió	Compañía de zarzuela española		
El río dormido	Compañía de comedias		
El sanatorio del amor	Compañía de revistas y sainetes		
El santo de la Isidra	Compañía de zarzuela y revista		
El señor feudal	Compañía dramática y grandes espectáculos		
EL señor Joaquín	Compañía de zarzuela	debut	
El signo del zorro	Compañía dramática		
El sitio de Gerona	Compañía de comedia		
El soldado de San Marcial	Compañía dramática y grandes espectáculos	estreno	
El susto	Compañía de comedias		
El tren rápido	Compañía de comedias		
El triunfo de las Germanías	Compañía Experimental	estreno	
El túnel	Compañía de zarzuela española		
Els estudiants	Compañía de comedias valencianas	Debut	
Els fills del poble	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
En Sevilla está el amor	Compañía de zarzuela		
Encara queda sol en la terreta	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
Enseñanza libre	Compañía de zarzuela y opereta española		
Es mucho Madrid		debut	
Este hombre me gusta	Compañía de comedias		
Eva	Compañía de zarzuela y opereta española		
Felipe Derblay o el herrero enamorado	Compañía dramática		
Fuente ovejuna	La Carátula		
Gol	Compañía de revistas		
Han matado al director		estreno	
Hay que vivir	Compañía de comedia		
Héroes	Compañía dramática experimental	estreno	
Indocumentados	Compañía de comedias	estreno	
Juan José	Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejc. Esp. Públicos	Extraordi. Función	
Juegos malabares	Compañía de zarzuela española	reprise	
Katuska	Compañía de zarzuela española	despedida	
L.A. B.I.B.L.I.A.	Compañía de comedias	estreno	
La alegría de la huerta	Compañía de zarzuela española		

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
La Alsaciana			01/09/1936
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas	Compañía Lírica	estreno	
La bolchevique del Carme	Compañía de comedias Valencianas	Reposición	
La brocha del amor	Compañía de revistas y sainetes		
La bruja	Compañía de zarzuela		
La calesera			22/08/1936
La canción del olvido	Gran Compañía Lírica		
La canción del trabajo	Compañía Lírica		
La carne flaca	Compañía de zarzuela y revista		
La casa de las Pingos	Compañía de comedias		
La casa de Quirós		Reposición	
La casita blanca	Compañía de zarzuela		
La casta Susana	Compañía de zarzuela	Reposición	
La Chascarrillera	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
La chicharra			26/08/1936
La chulapona	Compañía de zarzuela		
La cocotte más pura de Francia	Compañía de comedia musical		
La condesa está triste	Compañía de comedia		
La corte del faraón	Compañía de zarzuela española		
La czarina			01/09/1936
La del manajo de rosas	Compañía de zarzuela española		
La del Soto del parral	Compañía de zarzuela y revista		
La dogaresa	Compañía de zarzuela		
La doncella se divierte	Compañía de zarzuela		
La duquesa del Tabarín	Compañía de zarzuela y opereta española		
La educación de los padres	Compañía de comedia		
La enamorada Molinera	Compañía Proletaria		
La fiera domada			05/06/1938
La fiesta de San Antón	Compañía de zarzuela española		
La fresa		debut	
La gata y el ché	Compañía de comedia		
La gatita blanca	Compañía de zarzuela española		
La granjera de Arles	Teatro de verano	estreno	
La guita	Compañía de revistas	Reposición	
La leyenda del beso	Compañía de zarzuela		
La leyenda del monje			25/08/1936
La mala sombra	Compañía de zarzuela		
La marcha de Cadiz			28/08/1936
La marquesita gitana	Compañía de comedia		
La montería	Compañía de zarzuela española		
La moza del carrascal	Compañía de zarzuela		
La República de las Despechadas	Compañía de revistas y sainetes		17/09/1937
La revoltosa	Compañía Lírica		
La rosa del azafrán			29/08/1936
La taza de té	Compañía de zarzuela española		
La tempestad			22/08/1936
La Tempranica	Compañía de zarzuela y opereta española		

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
La Tierra		estreno	
La tragedia de Pierrot	Compañía de zarzuela y opereta española		
La Trapera	Compañía de zarzuela		
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla	Compañía de revistas y sainetes		
La verbena de la paloma			02/09/1936
La vida es sueño	Compañía de comedias		
La viejecita		estreno	
La viuda alegre	Compañía de zarzuela y opereta española		
La zarina	Compañía de zarzuela y opereta española		
Las bribonas	Compañía de zarzuela y revista		
Las castigadoras	Compañía de zarzuela y revista		19/11/1937
Las de Caín	Compañía de comedias		
Las de los ojos en blanco		reposición	
Las dos hermanas		debut	
Las dos huérfanas de París	Compañía dramática		
Las golondrinas	Compañía de zarzuela		
Las inviolables		repris	
Las Leandras		reposición	
Las lloronas	Compañía de zarzuela y revista		
Las mujeres de fuego		reprise	
Las Pavas		repris	
Las pobrecitas mujeres	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
Las requisadoras	Compañía de revistas y sainetes		
Las sorpresas del divorcio	Compañía dramática		
Las tentadoras	Compañía de revistas y sainetes	estreno	
Las tocas		estreno	
Les Barraques	Compañía de zarzuela		
Les chiques de hui	Compañía de comedias valencianas		
Les xiques de l'alqueria			20/01/1939
Levantar muertos	Compañía de comedia		
Ligazón	Compañía El Búho (FUE)		
Lo que hablan las mujeres	Compañía de comedias		
Los ahuecaos	Compañía de comedia		
Los caballeros		reestreno	
Los cadetes de la reina	Compañía de zarzuela española		
Los calabreses			27/08/1936
Los campesinos	Compañía de revistas y sainetes		
Los chamarileros	Compañía de comedia		
Los chicos de la escuela	Compañía de zarzuela		
Los claveles	Compañía de zarzuela	debut	
Los cuatro jinetes del apocalipsis	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Los de Aragón	Compañía de zarzuela		
Los dos pilletes	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Los estudiantes			02/08/1938
Los faroles	Compañía de revistas		
Los gansos del Capitolio	Compañía de comedia		
Los gavilanes	Compañía de zarzuela española		

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
Los granujas			02/09/1936
Los hijos de la noche	Compañía de comedia		
Los Hugonotes	Compañía de comedias cómicas		
Los malhechores del bien	Compañía de comedia		
Los Marico Cefalos	Compañía Frívola de vodevil arrevistado		
Los miserables	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Los mohicanos de París o Secreto de confesión	Compañía dramática		
Los Papirosos		debut	
Los pícaros celos	Compañía de zarzuela		
Los sobrinos del Capitán Grant	Compañía de zarzuela		
Luisa Fernanda	Gran Compañía Lírica	debut	
Magdalena, la mujer adúltera	Compañía dramática		
Mal de amores	Compañía de zarzuela		
Mala madre	Compañía de comedias		
Maldito parné			09/03/1939
Malvaloca	Compañía de comedias		
Mancha que limpia	Compañía dramática		
Margarita Gautier, la dama de las camelias	Compañía dramática		
María la famosa	Compañía de comedias		
Marina			30/08/1936
Mary la camarera	Compañía de revistas y sainetes		
Matrimonio Civil	Compañía de comedia		
Mel que amarguexa		estreno	
Mi hermana Concha	Compañía de comedias	estreno	
Mi papá	Compañía de comedia		
Mi tía Javiera	Compañía de comedias Valencianas		
Mimí Valdés	Compañía de comedia		
Molinos de viento			26/08/1936
Morena Clara	Compañía de comedia		
Mujercita mía	Compañía de comedias		
Mujeres de fuego		reprise	
Multiplicar por dos	Compañía de revistas		
Noche de Reyes	Compañía de zarzuela española		
Nostra Nataxa	Compañía de comedias Valencianas	estreno	
Nuestra Natacha	Compañía de comedia		
Papá Gutiérrez	Compañía de comedia		
París-Lyon-Mediterráneo	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Pepa la Trueno	Compañía de comedia		
Pipiola	Compañía de comedia		
Pipo y pipa	Compañía de comedia		
Plata y señorío	Compañía de comedia		
Pobres millonaris	Compañía de comedias valencianas		
Por la madre patria	Compañía Lírica	estreno	
Por narices se la lleva	Compañía de zarzuela española		
Prostitución	Compañía de comedias Valencianas		
Puebla de las mujeres	Compañía de comedias cómicas		
Que no lo sepa Aquilino		estreno	

Obra	Compañía	Carácter de la primera	Semana inicial
Raffies (el ladrón del gran mundo)	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Ratolins de casa rica	Compañía de comedias valencianas		
Ratones de casa rica		estreno	
Raza virgen			28/01/1939
Redención	Compañía Proletaria		
Rialles	Compañía de comedias valencianas		
Rosas de Otoño	Compañía de comedias Martí-Pierrá		
Rumores de la victoria	Compañía de comedia		
S.S. (Servicio Secreto)	Compañía dramática		
San Juan de Luz			25/08/1936
Sanatorio del amor	Compañía de revistas y sainetes		
Sangre gorda	Compañía de comedia		
Sangre moza			01/09/1936
Santa Isabel de Ceres	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
Santa Rusia	Compañía dramática y grandes espectáculos		
Seis chicas, cuatro pesetas	Compañía de zarzuela y revista		
Seis niños, cuatro pesetas	Compañía de revistas		
Si yo fora ric	Compañía de comedias Valencianas		
Sirvo para todo		Reestreno	
Sixto Sexto	Compañía de comedias		
Soborno	Dramático Experimental		
Soltero y solo en la vida	Compañía de comedias	reprise	
Su desconsolada esposa	Compañía de comedias		
També els homens ploreu	Compañía de comedias Valencianas	reposición	
Tará		estreno	
Te quiero porque te quiero	Compañía de comedias	estreno	
Temple y rebeldía		debut	
Tenorio musical	Compañía de zarzuela y revista		
Tres de caballería		estreno	
Tu mujer es cosa mía	Compañía de comedias		
Tururú	Compañía de comedias cómicas		
Un alto en el camino	Compañía de comedia		
Una noche movidita	Compañía frívola de vodevil sonoro		
Valencia a palpes		estreno	
Varietés	Compañía de varietés		
Vaya lío	Compañía de revistas		
Viva la paz	Compañía Proletaria	estreno	
Vodevil			01/09/1936
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)		estreno	
Zaragüeta	Compañía de comedias cómicas		
Zoquéttillo	Compañía de comedia		
Zulima la Caprichosa		estreno	

7.16. Compañía, número de obras y director/responsable.

TOTAL OBRAS	Obras	Director	Compañía
39	27	Vicent Mauri	Compañía de comedias Valencianas
	12	Vicent Mauri	Compañía de comedias
34	17	Pepín Fernández	Compañía de zarzuela española
	17	Pepín Fernández	Compañía de zarzuela
31	17	Enrique Rambal	Compañía dramática
	11	Enrique Rambal	Compañía dramática y grandes espectáculos
	3	Enrique Rambal	Compañía dramática y grandes espectáculos
	23	Manolita Ruiz	Compañía de comedias
18	7	Pepe Alba	Compañía de zarzuela y revista
	7	Pepe Alba	Compañía de comedias valencianas
	3	Pepe Alba	Compañía de zarzuela
	1	Pepe Alba	Compañía de revistas y operetas
	14	Paco Pierrá	Compañía de comedia
	9	S.Soler-Marí	Compañía de comedia
8	5	Juanito Martínez	Compañía de zarzuela y opereta española
	3	Juanito Martínez	Compañía de zarzuela y opereta española
	8	No indica	Compañía de revistas y sainetes
	6	Daniel Alberich	Compañía de revistas y sainetes
	5	No indica	Compañía de zarzuela
	5	No indica	Gran Compañía Lírica
	4	Paco Rodrigo	Compañía de comedias cómicas
	4	Leopoldo Gil	Compañía de zarzuela y revista
	4	Emilio Portes	Compañía de comedias
	4	No indica	Compañía Lírica
	4	No indica	Compañía dramática
	3	Eduardo Gómez	Compañía de revistas
	3	Martí-Pierrá	Compañía de comedias Martí-Pierrá
	3	No indica	Compañía de zarzuela española
	2	Mariano Ozores	Compañía de comedia musical
	2	Gonzalo Ambit	Compañía de revistas
	2	Emilio Portes	Compañía de comedias cómicas
	2	No indica	Compañía dramática experimental
	2	No indica	Compañía El Búho (FUE)
	2	No indica	Compañía de comedias cómicas
	2	No indica	Compañía de comedias Valencianas
	2	No indica	Compañía de comedias valencianas UGT-CNT
	2	No indica	Compañía Frívola de vodevil arrevistado
	2	No indica	Compañía Proletaria
2	1	Abelardo Merlo	Compañía Proletaria
	1	Abelardo Merlo	Compañía dramas sociales
	1	M. Alba	Gran Compañía Lírica
	1	Juanito López	Compañía de zarzuela
	1	José M ^a Garrido	Compañía de Comedias
	1	Enrique Martí	Compañía de dramas Populares
	1	Benito Cibrián	Compañía de comedias antifascistas

TOTAL OBRAS	Obras	Director	Compañía
	1	No indica	Compañía Experimental
	1	No indica	Compañía de zarzuela y revista
	1	No indica	Compañía frívola de vodevil sonoro
	1	No indica	Compañía revista
	1	No indica	Compañía de varietés
	1	No indica	Dramático Experimental
	1	No indica	Compañía de revistas
	1	No indica	La Carátula
	1	No indica	Teatro de verano
	1	No indica	Comedias musicales
	1	No indica	Compañía de comedias
	1	No indica	Compañía de comedia
	1	No indica	Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos

7.17. Compañías y lugares de representación.

Compañía	Lugar
Comedias musicales	Teatro Apolo
Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos	Teatro Apolo
Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos	Teatro de la Industria Ferroviaria
Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos	Teatro de la Libertad
Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos	Teatro Eslava
Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos	Teatro Ferrer Guardia
Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos	Teatro Olimpia
Compañía Coop. Integral cont. Comité Ejec. Esp. Públicos	Teatro Principal
Compañía de comedia	Cine Olympia
Compañía de comedia	Nostre Teatre
Compañía de comedia	Salón Novedades
Compañía de comedia	Teatro Alkazar
Compañía de comedia	Teatro Cine Gran-Vía
Compañía de comedia	Teatro de la Industria Ferroviaria
Compañía de comedia	Teatro de la Libertad
Compañía de comedia	Teatro Eslava
Compañía de comedia	Teatro Lírico
Compañía de comedia	Teatro Principal
Compañía de comedia	Teatro Ruzafa
Compañía de comedia	Teatro Serrano
Compañía de comedia musical	Teatro Apolo
Compañía de comedias	Edén Concert
Compañía de comedias	Nostre Teatre
Compañía de Comedias	Salón Novedades
Compañía de Comedias	Teatro Alkazar
Compañía de comedias	Teatro Apolo
Compañía de comedias	Teatro de la Libertad
Compañía de Comedias	Teatro Eslava
Compañía de comedias	Teatro Ruzafa
Compañía de Comedias	Teatro Serrano

Compañía	Lugar
Compañía de comedias antifascistas	Teatro Principal
Compañía de comedias cómicas	Salón Novedades
Compañía de comedias cómicas	Teatro Ruzafa
Compañía de comedias cómicas	Teatro Serrano
Compañía de comedias Martí-Pierrá	Teatro Serrano
Compañía de comedias Valencianas	Nostre Teatre
Compañía de comedias Valencianas	Teatro Alkazar
Compañía de comedias Valencianas	Teatro Apolo
Compañía de comedias Valencianas	Teatro de la Libertad
Compañía de comedias Valencianas	Teatro Eslava
Compañía de comedies valencianes UGT-CNT	Nostre Teatre
Compañía de comedies valencianes UGT-CNT	Teatro Moulin Rouge
Compañía de dramas Populares	Teatro de la Libertad
Compañía de revistas	Salón Novedades
Compañía de revistas	Teatro de la Libertad
Compañía de revistas	Teatro Ruzafa
Compañía de revistas y operetas	Teatro de la Libertad
Compañía de revistas y sainetes	Salón Novedades
Compañía de revistas y sainetes	Teatro de la Libertad
Compañía de varietés	Capitol
Compañía de varietés	Cine Olympia
Compañía de varietés	Edén Concert
Compañía de varietés	Nostre Teatre
Compañía de varietés	Salón Novedades
Compañía de varietés	Teatro Alkazar
Compañía de varietés	Teatro Apolo
Compañía de varietés	Teatro de la Libertad
Compañía de varietés	Teatro Eslava
Compañía de varietés	Teatro Lírico
Compañía de varietés	Teatro Olimpia
Compañía de varietés	Teatro Principal
Compañía de varietés	Teatro Ruzafa
Compañía de varietés	Teatro Serrano
Compañía de varietés	Teatro Verano
Compañía de zarzuela	Parque de atracciones
Compañía de zarzuela	Teatro Apolo
Compañía de zarzuela	Teatro de la Libertad
Compañía de zarzuela	Teatro del Partido Obrero Español
Compañía de zarzuela	Teatro Ferrer Guardia
Compañía de zarzuela	Teatro Lírico
Compañía de zarzuela	Teatro Olimpia
Compañía de zarzuela	Teatro Principal
Compañía de zarzuela	Teatro Ruzafa
Compañía de zarzuela	Teatro Serrano
Compañía de zarzuela	Teatro Verano
Compañía de zarzuela española	Parque de atracciones
Compañía de zarzuela española	Teatro Alkazar
Compañía de zarzuela española	Teatro Apolo

Compañía	Lugar
Compañía de zarzuela española	Teatro de la Libertad
Compañía de zarzuela española	Teatro del Partido Obrero Español
Compañía de zarzuela española	Teatro Eslava
Compañía de zarzuela española	Teatro Ferrer Guardia
Compañía de zarzuela española	Teatro Lírico
Compañía de zarzuela española	Teatro Principal
Compañía de zarzuela española	Teatro Serrano
Compañía de zarzuela y opereta española	Teatro Apolo
Compañía de zarzuela y opereta española	Teatro Principal
Compañía de zarzuela y revista	Parque de atracciones
Compañía de zarzuela y revista	Salón Novedades
Compañía de zarzuela y revista	Teatro Apolo
Compañía de zarzuela y revista	Teatro de la Libertad
Compañía de zarzuela y revista	Teatro Lírico
Compañía de zarzuela y revista	Teatro Serrano
Compañía dramas sociales	Teatro de la Libertad
Compañía dramas sociales	Teatro Ferrer Guardia
Compañía dramática	Teatro de la Libertad
Compañía dramática	Teatro Principal
Compañía dramática experimental	Teatro Principal
Compañía dramática y grandes espectáculos	Teatro Principal
Compañía dramática y grandes espectáculos	Teatro de la Libertad
Compañía dramática y grandes espectáculos	Teatro Principal
Compañía El Búho (FUE)	Cuartel de las MAOC
Compañía El Búho (FUE)	Nostre Teatre
Compañía El Búho (FUE)	Teatro Eslava
Compañía Experimental	Teatro Principal
Compañía Frívola de vodevil arrevistado	Salón Novedades
Compañía frívola de vodevil sonoro	Salón Novedades
Compañía Lírica	Parque de atracciones
Compañía Lírica	Teatro Apolo
Compañía Lírica	Teatro de la Libertad
Compañía Lírica	Teatro Principal
Compañía Proletaria	Teatro de la Libertad
Compañía Proletaria	Teatro Ferrer Guardia
Compañía revista	Salón Novedades
Dramático Experimental	Teatro Principal
Gran Compañía Lírica	Parque de atracciones
Gran Compañía Lírica	Teatro Apolo
Gran Compañía Lírica	Teatro de la Libertad
Gran Compañía Lírica	Teatro Lírico
Gran Compañía Lírica	Teatro Principal
Gran Compañía Lírica	Teatro Serrano
La Carátula	Teatro Ferrer Guardia
La Carátula	Teatro Olimpia
La Carátula	Teatro Principal
Teatro de verano	Parque de atracciones
Teatro de verano	Teatro Apolo

7.18. Principales actores y actrices de las obras representadas, orden alfabético.

Obra	Primer actor	Primera actriz	Otros actores	Música	Otros componentes
¡A la cola! ¡A la cola!				Salvador Codoñer y Roberto Estela	
¡Amarillo... y con ojeras!				Maestro Salvador Codoñer	
¡Ay, mi chato!	Mariano Ozores			Montorio	
¡Qué más da!		Milagros Leal			
¿Cristo?		Carmen Monzó	Lolita Berenguer; Concha Ferrer; Camilo Suay; Enrique Suay; Antonio Suay; José Escrich; Pepe Martí; Conrado Jiménez; Santiago Tamarit; Salvadorín Botella;		
Águila roja					Por Dorini de Diso, Sara Fenor, Amparo Wieden, Conchita Amorós, Adolfo Sirvent, Luis Gimeno, Juan Baraja, Pepín Fernández, Julio Espí, Francisco Bosch, Roberto Banquells, Francisco Domínguez, Luis Manzano, principales partes y coro general. El bailable a cargo del notable "Trío Alonso".
Águilas negras o Los misterios de los conventos		Justa Revert			
Al dorarse las espigas	Adolfo Sirvent	Cora Raga			Realiz. Pepe Alba / Drt. Orque. Fco., Balaguer
Benamor	Carlos Garriga				
Cinco minutos de amor	Mariano Ozores				
Curación moderna				Maestro Codoñer	
Don Juan Tenorio	Soler Mari	Milagritos Leal			
Dos madrileños en Abisinia					Vedette: Bella Mariqui
Dueña y señora		Manolita Ruiz			
El amor de los amores					Sara Fenor, Isabel Ferri, Pura Feijóo, Pepe Alba y demás principales de la compañía.
El chico del surtidor				J.Martínez Báquena	
El criado de Cornelio		La Chelito (moderna)			
El dúo de la africana					Realizador: Pepe Alba Teatro Apolo
El húsar de la guardia	Adolfo Sirvent	Cora Raga			Realizador: Pepe Alba / Director de la Orquesta: Fco. Balaguer

Obra	Primer actor	Primera actriz	Otros actores	Música	Otros componentes
El mesón de la manchega				Estrelles e Izquierdo	
El místico	Rambal				
El nido de la Paloma				Maestro C.Besós	
El pobre Valbuena	A.Sirvent				
El rey que rabió	Dorini de Diso, Máiquez, Wieden, Fdez. y otros				
El santo de la Isidra	Gonzalo Ambit	Nieves Alba			
EL señor Joaquín	José Cortés	Nieves Alba			
El sexo débil	Enrique Martí	Milagros Baena	Enriq. Díaz Colomo, José Costa		
El Último Capítulo	Manolo Dicenta		Julio Sanjuan		
Flor del fango		Carmen Monzó	Lolita Berenguer; Concha Ferrer; Camilo Suay; Enrique Suay; Antonio Suay; José Escrich; Pepe Martí; Conrado Jiménez; Santiago Tamarit; Salvadorín Botella;		
Hamlet		Milagros Leal			
Juan José	Vicente Broseta				
Katuska					13-04-37 Por Clarita Pancha, Sara Fenor, Amparo Wieden, José M ^a Aguilar, Pepín Fernández, Antonio Murillo, Juan Baraja, coro general y demás partes de la compañía.
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas					Realizador Pepe Alba
La calesera	Manolo Alba	Isabel Ferri			
La canción del olvido					Realizador: Pepe Alba
La canción del trabajo					Realizador: Pepe Alba
La carne flaca					Por Nieves Alba, Conchita González, Gonzalo Ambit y coro general
La cocotte más pura de Francia				Montorio	
La corte del faraón					Por Carmen Máiquez, Lola Segura, Sara Fenor, Amparito Bosch, Conchita Amorós, Carmen García, Valle Bejarano, Pepín Fernández, Antonio Murillo, Luis Moreno, Banquells, Espí, López y demás partes.
La del manojo de rosas	Manolo Alba	Isabel Ferri			

Obra	Primer actor	Primera actriz	Otros actores	Música	Otros componentes
La del Soto del parral	Pepe Alba	Isabel Ferri			Nieves Alba, Goda, Ambit, Cortés y Montichelvo.
La doncella se divierte				Enrique y Luis Navarro	
La gatita blanca					Por S. Fenor, Bosch, Wieden, Amorós, Fernández, Murillo, Montichelvo, Caballero y coro general.
La generala	Adolfo Sirvent	Isabel Ferri	Lola Segura		
La granjera de Arlés	Luis Moreno	Lola Segura			
La leyenda del monje	Adolfo Sirvent	Lola Segura	Luis Moreno		
La marquesita gitana		Estrellita Castro			
La montería					Anita Barbarroja, Sara Fenor, Conchita Amorós, Julia Noguera, Julia García, Valle Bejarano, Pepín Fernández, Manuel Pineda, Juan Baraja, Francisco Bosch, Francisco Domínguez, Juan López Sanchiz, García y coro general.
La República de las Despechadas				Salvador Codoñer	
La revoltosa					Realizador: Pepe Alba
La tempestad	Manolo Alba	Isabel Ferri			
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla				Bernabé Sanchís	
La viejecita					Realiz. Pepe Alba
Las tocas				Maestro Enrique Navarro Tadeo	
Les Barraques					Por Emilia Climent, Nieves Alba, Pepe Alba y José Reverter y principales partes de la compañía.
Les chiques de hui		Emilia Climent			
Los cadetes de la reina					Por Dorini de Diso, Amparo Wieden, Julia García, Valle Bejarano, Luis Gimeno, Juan Baraja, Julio Espí, Bosch, Domínguez, Banquells, García y Sanchis.
Los de Aragón					Por Isabel Ferri, Nieves Alba, Gonzalo Ambit y Jerónimo Meseguer.
Los gavilanes					Por Dorini de Diso, Amparito Bosch, Amparo Wieden, Manuel Ros, Pepín Fernández, Manuel Pineda, Julio Espí, Juan Baraja y demás partes.
Luisa Fernanda	Manolo Alba	Emilia Climent	I. Ferri, A. Sirvent, G.Ambit, F. Esquefa, Antonio Ripoll		Realizador: Pepe Alba
No te ofendas, Beatriz		Luisita Rodrigo			
Por la madre patria				V. Beltrán	Realizador Pepe Alba

Obra	Primer actor	Primera actriz	Otros actores	Música	Otros componentes
Que no lo sepa Aquilino				Maestro Salvador Codoñer	
Sangre moza		Pura Feijo	Luisa Agulló		
Señora ama		Milagros Leal			
Temple y rebeldía					Realizador Enrique Rambal
Tres de caballería		La Chelito (moderna)			
Varietés					Toman parte Tina Silva, canzonetista. Conchita Carbonell bailarina. Raquel Torres y Pili Carbonell canto y baile: Pilar Violeta, bailarina género americano. Maruja Frías, canzonetista. Realito, guitarrista, Ciega de Jerez, estilista de flamenco. Lolita y Ballesteros, pareja de baile y canciones. Conchita López, bailarina, y Pura Negri, estrella de la canción regional.
Vaya lío					Vedette: Bella Mariqui
Zulima la Caprichosa				Maestro Salvador Codoñer	

7.19. Obras y género.

Géneros a lo largo del período (1936-1939), según la cartelera.

Género	
numgénero	género
0	
1	ópera
2	vodevil
3	zarzuela
4	comedia
5	drama social
6	comedia de costumbres
7	drama lírico
8	Sainete madrileño
9	Revista
10	Drama
11	Comedia patriótica
12	sainet popular
13	Obra social
14	Joguet
15	Comèdies valencianes
16	Entremés
17	Comedia humorística
18	Juguete cómico
19	drama rural
20	policíaca
21	humorada

Género	
numgénero	género
22	comedia norteamericana
23	farsa cómica
24	sainete andaluz
25	sainete
26	farsa eutrapélica
27	fantasía cómico-lírica
28	comedia alegre
29	humorada cómico-lírica
30	melodrama
31	revista cinematográfica
32	tragedia popular
33	comedia popular
34	drama filosófico social
35	sainete arrevistado
36	cómico-lírica
37	boceto de sainete lírico
38	tragedia
39	opereta
40	comedia arrevistada
41	Comedia musical
42	Revista de esquemas
43	Rapsodia
44	Rapsodia valenciana
45	Boceto cómico

Títulos con su género a lo largo del período (1936-1939), según la cartelera.

Obra	Género
¡Amarillo... y con ojeras!	sainete arrevistado
¡Fume, compadre!	comedia alegre
¡Lo tengo todo arreglao!	farsa cómica
¡Máquinas!	Drama
¡Omnibús!	farsa cómica
¡Pobres flors!	comedia
¡Prostitución! (la vida en las mancebías)	Drama
¡Todo por Madrid!	Revista
¡Una limosna...!	Drama
¡Viva mi cuerpo!	comedia
¡Vullc divorciarme!	Jouguet
¿Cristo?	drama social
¿Per què tanca la porta?	comedia
¿Tienen corazón las mujeres?	comedia
20.000 duros	melodrama
Águilas negras o Los misterios de los conventos	drama social
Amores y amoríos	comedia

Obra	Género
Angelina o el honor de un brigadier	humorada
Angustias la de Graná	sainete andaluz
Aurora	Drama
Benamor	opereta
Cambi de rumbo	comedia
Campanela	comedia
Cara a la vida	comedia
Celia en los infiernos	comedia
Colombaire de profit	sainete
Com a verdadera victima	comedia
Cosquerelles	comedia
Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán	comedia
Curación moderna	humorada
Dámelo todo	vodevil
De la misma familia	comedia
De rebot	Entremés
Deixam la dona, Pepet	Comedies valencianes
Dos madrileños en Abisinia	Revista
Duende	Entremés
Eixos caseros	Comèdies valencianes
El amor en solfa	zarzuela
El caballero de la triste figura	Rapsodia
El camí nou	comedia de costumbres
El catorce de octubre	comedia
El centenario	comedia
El comisario del pueblo	Obra social
El conde de Luxemburgo	opereta
El Contrabando	sainete
El criado de Cornelio	vodevil
El derecho de los hijos	comedia
El diputat per Vila-Rovell	farsa cómica
El fin de una tiranía	Drama
El hombre que come	Juguete cómico
El misterio de la Quinta Avenida	comedia norteamericana
El negocio de don Mamerto	vodevil
El nido de la Paloma	Sainete madrileño
El niño de las coles	Juguete cómico
El origen del mal	Drama
El perro chico	zarzuela
El Príncipe Carnaval	Revista
El ratón	Revista
El ruiseñor de la huerta	Rapsodia valenciana
El señor feudal	Drama
El sexo débil	comedia
El sol de la Humanidad	drama filosófico social
El soldado de San Marcial	melodrama
El tren de la muerte o La venganza del ajusticiado	policíaca
El tren rápido	comedia

Obra	Género
Els fills del poble	sainet popular
Es mucho Madrid	Revista
Esclavitud	Drama
Esta noche me emborracho	comedia
Flor del fango	drama social
Hamlet	tragedia
Han matado al director	comedia
Héroes	Comedia humorística
Hija única	Boceto cómico
Indocumentados	comedia
L.A. B.I.B.L.I.A.	farsa eutrapélica
La boda del Sr. Bringas o si te casas la pringas	Sainete madrileño
La brocha del amor	sainete arrevistado
La Chascarrillera	comedia popular
La cocotte más pura de Francia	Comedia musical
La copa encantada	zarzuela
La de los ojos en blanco	Revista
La educación de los padres	comedia
La Fábrica	drama social
La fera domada	comèdia
La granjera de Arlés	drama lírico
La Guardia Cuidadosa	Entremés
La guita	Entremés
La Real Gana	sainete
La reina de la Colmena	comedia
La República de las Despechadas	cómico-lírica
La rosa del azafrán	zarzuela
La Tierra	drama rural
La tragedia de Pierrot	zarzuela
La Venus de Oro o las Musas de Buhardilla	comedia arrevistada
Las Corsarias	Revista
Las de los ojos en blanco	Revista
Las faldas	Revista
Las flores	comedia
Las Leandras	Revista
Las Pavas	Revista
Las pobrecitas mujeres	comedia
Los caballeros	comedia
Los chamarileros	comedia
Los cuatro caminos	comedia
Los dos habladores	Entremés
Los faroles	fantasía cómico-lírica
Los gansos del Capitolio	comedia
Los Héroes de la Republica o los Sucesos de Jaga	Drama
Los Hugonotes	comedia
Los Marico Cefalos	vodevil
Los Papirosos	comedia
Mala madre	Drama

Obra	Género
Marina	ópera
Mary la camarera	boceto de sainete lírico
Mel que amarguexa	comedia
Mi tía Javiera	Juguete cómico
Mujeres de fuego	Revista
No te ofendas, Beatriz	comedia
Nostra Nataxa	comedia
Papá soltero	comedia
Peladillas del 15 y medio	sainete
Pepa la Trueno	comedia
Pipiola	comedia
Por la madre patria	Comedia patriótica
Que no lo sepa Aquilino	humorada cómico-lírica
Ratones de casa rica	comedia
Santa Isabel de Ceres	tragedia popular
Sè's de novensá	comedia
Sirvo para todo	vodevil
Soltero y solo en la vida	Juguete cómico
Te quiero porque te quiero	sainete
Telón en blanco	Revista de esquemas
Temple y rebeldía	Drama
Tiquis Miquis	comedia
Tot per un chiquet	Comedies valencianes
Tres de caballería	vodevil
Tururú	comedia
Una americana para dos	Juguete cómico
Una noche movidita	vodevil
Viva la igualdad o La justicia de los oprimidos	Obra social
Viva la paz	drama social
Vodevil	vodevil
Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)	comedia
Zoquetillo	Entremés

Distribución de géneros a lo largo del período (1936-1939), según la cartelera.

genero	7	8	9	0	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	1	2	3	T	
Boceto cómico														1																				1	
boceto de sainete lírico																																		25	
comedia				9	17	18	15		9	24	16	17	4	6		17	24	26	27	26	2	15		14		17	29	28	26	26	27	28	22	25	514
comedia alegre													3																					3	
comedia arrevistada																							7	15										22	
comedia de costumbres				5																														5	
Comedia humorística							6	11																										17	
Comedia musical																								1	14									15	
comedia norteamericana									2																									2	
Comedia patriótica				3																														3	
comedia popular														1	10	2	2																	15	
Comedies valencianes						6			5	2	3																							16	
cómico-lírica																11	24	10		9	2													56	
Drama			1	14	20	27	13			4		2	6	10	1														1					101	
drama filosófico social													1	7																				8	
drama lírico			4	3																			3											10	
drama rural						10																												10	
drama social			2	7	4					12				1										1										27	
Entremés			2	1			6			1	4												11											25	
fantasía cómico-lírica																																		29	
farsa cómica									8		15	20																7	1					51	
farsa eutrapélica													10																					10	
humorada									13			9	3																					25	
humorada cómico-lírica													11	16	4		7																	38	
Joguet					8	2																												10	
Juguete cómico							17	3		7	3	15	1	17								3	2					3						71	
melodrama						3	2						7																					12	
Obra social					14																													14	
ópera	1	1								3	1				3	1	1																	11	
opereta											3												1	12		1	5	14		4		4	16	60	
policíaca							1	1				3																						5	
Rapsodia																															18	24		42	
Rapsodia valenciana																															1			1	
Revista					21	26	27	16	4	26	26	26	9	18	11	26	27	25	2	1	2							8	28	26	13		1	11	380
Revista de esquemas																														23	27	29	30	1	110
sainet popular					11	8	5		1		2																							27	
sainete	1	2	1								6																	1			3			14	
sainete andaluz											1	17																						32	
sainete arrevistado														1	4	26	18											12	18	1				80	
Sainete madrileño					5							1	16																					23	
tragedia																																		15	
tragedia popular													2	13																				15	
vodevil	10	9	23																															42	
zarzuela	1	3	2	2						3	2						1											11	2	2	1	15	8	1	54
(en blanco)	17	23	27	27	27	27	27	25	26	27	26	28	28	26	27	27	25	31	27	24	27	26	29	27	27	29	28	28	28	28	29	30	25	26	881
Total general	30	40	75	110	125	124	97	57	90	98	136	109	100	99	122	131	88	132	77	49	66	65	64	43	77	89	85	121	124	85	88	53	78	2927	

CAPÍTULO 8: LA CRÍTICA Y LA TEORÍA TEATRAL EN LA PRENSA VALENCIANA DEL PERÍODO

En este apartado vamos a realizar la copia literal de los artículos sobre el hecho teatral aparecidos en los tres periódicos objeto de nuestra tesis: *El Mercantil Valenciano*, *Fragua Social* y *Verdad*. También realizamos la copia literal de algunos artículos sobre el hecho teatral aparecidos en la revista *Semáforo* del Comité de Espectáculos Públicos, UGT-CNT, de Valencia.

8.1. Copia literal³⁸⁴ de los artículos sobre el tema teatral aparecidos en el periódico: *El Mercantil Valenciano*.

8.1.1. Resumen de los artículos.

8.1.2. Clasificación de los artículos

8.2. Copia literal de los artículos de este período, referidos al tema teatral en el periódico: *Fragua Social*.

8.2.1. Resumen de los artículos y clasificación.

8.2.2. Clasificación de los artículos.

8.3. Copia literal de los artículos sobre el tema teatral aparecidos en el periódico: *Verdad*.

8.3.1. Resumen de los artículos.

8.3.2. Clasificación de los artículos.

8.4. Copia literal de algunos artículos de la revista: *Semáforo*.

8.4.1. Teoría teatral: visión del teatro de las dos grandes centrales sindicales y que mostraban a través de esta revista.

8.1. Copia literal de los artículos sobre el tema teatral aparecidos en el periódico: *El Mercantil Valenciano*.

Nº 1

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Tercera columna derecha

Contenido:

³⁸⁴ N. de la Autora:

Normas que se ha seguido para la transcripción literal de los artículos:

- 1.-La transcripción de los artículos se ha realizado actualizando las normas ortográficas de acentuación.
- 2.- No se han modificado los signos gráficos: el punto, la coma, dos puntos y punto y coma.
- 3.- Hemos eliminado los títulos que tenían todas las letras en mayúscula.
- 4.- Se ha respetado en la transcripción las formas propias que tenían los diferentes periódicos o la revista de indicar las obras teatrales, si lo ponían entre comillas, nosotros también, si no lo hacían, nosotros tampoco.
- 5.- No se han mantenido los diferentes tamaños de letras que había en los artículos, ni los espacios que dejaban entre una información y otra para aprovechar el máximo el espacio de que disponemos en los folios.
- 6.- Las obras en catalán, las hemos dejado tal y como aparecían en el original, no hemos actualizado la ortografía.

Teatros

Apolo

Una gran compañía de comedias líricas.

Mañana debutará una gran compañía de comedias líricas de la que es figura preeminente el mejor y más original artista del cante flamenco, Niño de Marchena, que por primera vez se presenta en Valencia, y que además de ser un especializado en su género, es un actor notabilísimo.

La lista de la compañía es la siguiente:

Actrices: Arsenia Rodríguez, Carmen Cano, Cándida Mela, Carmen Vázquez, Dolores Estrella, Josefina Soto, Luisa Cano, Mari Delgado, Mimi Muñoz.

Actores: Antonio Guerrero, Antonio Martelo, Antonio Guerra, Carlos Martín, José Martínez (Ceperito), José Sandoval, Jacinto Antolín (Niño Almadén), José Tejada (Niño Marchena), Paco Rodrigo, Tino Echevarria, Manolo Domínguez Luna.

Vilches, el saxofón humano.

Bailarina, Carmencilla Vázquez.

Tocadores de guitarra.- Alfonso Alfaro "El Cordobés" y Andrés Heredia.

Apuntadores.- José Doménech y Luis Lafita.

Representante de la compañía, Torres Palacios.

Debut, mañana jueves, día 2, con el sainete lírico andaluz en tres actos, dividido en seis cuadros, de Julián Sánchez Prieto (El Pastor Poeta), titulado "Consuelo la Trianera".

Nº 2

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/07/36
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	1ª y 2ª columna izquierda

Contenido:

El escritor frente a su obra.

El estreno de una comedia me ha dado pretexto para hablar del arte de escribir; mejor dicho, de la actitud moral del escritor frente a las cuartillas.

Me gustaría insistir. Hay siempre en estos temas una veta personal desagradable; pero sobre que es imprescindible - repitamos una vez más que el hombre no puede saltar por encima de su sombra-, dejándolo en lo que debe ser fondo o paisaje, el resto puede tener cierto interés general.

El escritor nacido a la vida de las letras en los primeros años de la post-guerra se encontró en una posición difícil. Unos grupos de gentes, inteligentes, cultas sabias, de historia y doctas excepcionalmente para la crítica, habían decidido acotar el mundo de las letras y señalar en él zonas accesibles y zonas prohibidas, dibujando por añadidura las rutas transitables.

El fantástico que se saliera de ellas para vagar por los atajos a campo traviesa, siguiendo el norte de su humor sería personaje nefando, absurdo y anatematizado.

Fueron unos años fastidiosos. Yo los recuerdo con angustia. No creo que sirvieran para frustrar ninguna personalidad de gran escritor, porque no hay nada que pueda contra éstos; pero sí tuvieron proceso de vanidad entreverado de incapacidad creadora y de un

complejo de desesperanza cósmica que en nuestro país resultaba bastante grotesco, porque era puro eco literario, del que realmente padecían las generaciones europeas que habían soportado en su carne o en la de sus allegados la lluvia de metralla durante cuatro años. La vanidad - otro día hablaré más largamente de esta faceta- pedía que el hombre de la post-guerra fuese un ser absolutamente nuevo con reacciones inéditas e insospechadas para los hombres anteriores a la conflagración; la incapacidad creadora, en muchos casos por exceso de cultura y de espíritu crítico, exigía lo más imprevisto; la canalización de un río inexistente, que no otra cosa venía a ser dictar normas a una literatura no nacida y el complejo de desesperanza cósmica, cierto o inventado, traía una desgana del hombre y sus alrededores que condujo a lo que Ortega y Gasset llamó "Arte deshumanizado".

Para más precisión se inventaron capillas o escuelas literarias que tenían sus mandamientos y un código penal con más castigos que premios.

En el fondo, la actitud del escritor frente a su obra no tiene por qué ser distinta- no ya mejor ni peor- sino ni siquiera distinta a la de cualquier otro profesional frente a la suya: el abogado frente al pleito; el labrador frente al surco; el carpintero frente a la madera, y lo que vale para una debe valer para las otras. Parece más importante el problema en el escritor, simplemente de sus medios expresivos. El campesino, al labrar la tierra, lo hace en silencio y la reja del arado no canta las pericias sentimentales del que la empuña. La pluma, en cambio, es la gran voceadora de secretos. Quizá en el fondo también, el oficio de escribir no tenga otra razón que ésta: ser voz de los que no pueden hablar. Pero al final de cuentas todo es uno y lo mismo. Fabricar zapatos o confeccionar artículos, y su valor dependerá del espíritu que se ponga en la faena. Y a este espíritu voy. Al sentarse delante de la cuartilla el escritor ha contraído consigo mismo una sola obligación: ser veraz, sincero, leal con su destino y con su conciencia; entregarse honradamente, totalmente a su obra, sin acordarse de los "antes" ni de los "después"; escribir como si se acabaran de inventar el papel y la pluma, como si con la suya acabara de estrenarse el alma humana.

¿Antiguo? ¿Moderno? ¿De aquélla? Palabrería vana. Sólo existe un camino digno, el que la propia personalidad desbroza y crea cada día. ¿Y si el camino no llega a ninguna parte? Eso ya no es cuenta de uno. Pertenece al arcano que distribuye desde lo hondo de los siglos los azares de la fortuna y de la inteligencia. Nadie tiene la obligación de ser un héroe o un genio. Para morir tranquilo y en paz basta con haber sido una persona decente. Paulino Masip.

Nº 3

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	2ª columna derecha

Contenido:

"Lo Nostre"

Se ha puesto a la venta el número 7 de esta notable publicación valenciana que, como todos los anteriores, constituye un alarde editorial y de buen gusto literario y tipográfico.

"Lo Nostre" inserta en este número, en forma encuadernable e impreso sobre papel pluma, el sainete en un acto de Vicente Fe Castell: "Les viudes de la plaseta", obra que inicia la

inserción de una serie de sainetes y comedias valencianas que los editores de la expresada revista quieren dar a conocer a las generaciones actuales, como homenaje al teatro vernáculo.

Publica asimismo diversidad de artículos sobre temas valencianos, tales como el Estatuto, "les fogueres" de Alicante, el "coloqui" del "Femater enamorat", las Cortes y el Parlamento valencianos, un reportaje sobre el hospital de Valencia, páginas de arte, infantiles, cines, deportes y otros originales de interés, que dan a este número de "Lo Nostre" una gran amenidad y variedad.

Numerosos gráficos exornan las páginas y un hermoso grabado realza el mérito de la portada.

El precio de éste número, que está a la venta en todos los kioscos, es el de una peseta.

Nº 4

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/07/36
Tipo: Crítica	Aparición: 2ª columna derecha	Autor:	Mascarilla

Contenido:

Teatros

Apolo.

Despedida de el Niño de Marchena.

En la breve actuación de este famoso cantador y actor, ha quedado ratificada la opinión de que en su especialidad es de los mejores y más completos artistas del género, superando en estilo a muchos de ellos.

Las funciones de ayer fueron en su honor, y tanto por la tarde como por la noche, el de Marchena fue ovacionado en todas sus canciones.

Con el gran artista compartieron el éxito y los aplausos en la interpretación de "Consuelo la Trianera", la primera actriz Mary Delgado, Paco Rodrigo, Martelo, Domínguez Luna, Cándida Mela y los demás artistas, entre ellos el niño de Almadén, que forma buena pareja con el de Marchena.

Como la época no es propicia para los espectáculos en local cerrado, el Niño de Marchena, de acuerdo con la empresa, ha decidido dar por terminada la temporada, siendo probable que en octubre o noviembre reaparezca nuevamente en este teatro, estrenando varias comedias de su repertorio, escritas ex profeso para este "as" del género flamenco.

Mascarilla.

Nº 5

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	1ª columna derecha

Contenidos:

Teatros

La Marina.

Función benéfica.

Esta noche se celebrará una interesante función benéfica, organizada por el Comité Fallero Autónomo del distrito del Puerto.

Se pondrá en escena, por destacados elementos de los poblados marítimos, la hermosa comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén, "Morena Clara".

Dados los alicientes del programa, cabe esperar que esta noche se verá concurridísimo el teatro de la Marina.

Nº 6

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 10, 4ª y 5ª columna dcha.

Contenido:

Asociación de la Prensa Valenciana

Viveros Municipales

Grandes Festivales Líricos Organizados por la Asociación de la Prensa Valenciana, bajo la Dirección Artística de la Prodigiosa Cantante

María Llácer

con la Colaboración del Divo

Antonio Cortis

Día 28 de Julio

Gran función homenaje al glorioso maestro Don Salvador Giner, representándose la inmortal ópera en tres actos

"El soñador"

Día 30 de Julio

Representación de la aplaudida ópera en tres actos del maestro G. Puccini.

"Madame Buterflay"

Día 1º de Agosto

Función de gran gala con la tan celebrada ópera en cuatro actos, de G. Verdi

"Aida"

Protagonistas: La eminente María Llacer y el gran tenor Cristobal Altube.

Dirigirá estas dos últimas óperas el ilustre maestro de la Scala de Milán y Colón, Buenos Aires

Ferrucio Calusto.

Observaciones:

El mismo anuncio aparece los días 15, 16, 17, 18 y 19.

Nº 7

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, columna dcha.

Contenido:

Milagros Leal - Salvador Soler-Marí.

El día 14 debutará en el teatro María Lisarda, de Santander, esta excelente pareja artística, al frente de su notable compañía, siguiendo la turné de verano por San Sebastián, Bilbao,

Gijón, Avilés y los principales teatros del circuito, para regresar después a Madrid a hacer la temporada oficial en el teatro Cervantes, contando con estrenos de las más prestigiosas firmas.

Lista de la compañía.- Actrices: Lola Garcid, Carmen Jiménez, Patrocinio Hernández, Milagros Leal, Teresa Pérez Cano, Carmen Posadas, Salud Posadas, Gaudiosa Salcedo y Mercedes Sierra. Actores: Antonio Bobes, Marcial Gómez, Carlos F. Baena, José Martí Arús, José Malleu, Luis Ramírez, Salvador Soler-Marí, José Vázquez y Ricardo Velázquez. Apuntadores: Pedro Paisano y Rogelio Delgros. Gerente, Francisco Gómez Ferrer.

Nº 8

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 5, columna central

Contenido:

En el pabellón de arte

Las veladas artísticas que en el pabellón sobre el mar del balneario Las Arenas se vienen organizando a diario, constituyen un éxito rotundo.

Los más destacados elementos toman parte activa en aquellas manifestaciones de arte, y un selecto público acude a aplaudir y elogiar la admirable labor de cantantes, bailarines, rapsodas y estilistas.

Recientemente, Isabel Ferri, la gran tiple; el notable tenor Luis González, el barítono Ros, el estilista de tangos Patricio, Montoliu, el popular imitador de Popeye el marino; el rapsoda argentino Porto Aragón, nuestro admirado actor Juan Antonio Aya, Encarnita Diego, Teresita Martín y Titina Vela, las figuras destacadas del varieté, y otros valiosos artistas han conseguido grandes éxitos en estas agradables veladas, que decoran nuestro mar encalmado y rumoroso.

Son aquellas manifestaciones artísticas, sin duda alguna, un nuevo y poderoso atractivo que añadir al pabellón sobre el mar, centro de reunión del público más distinguido en esta época veraniega, ya que en ellas actúan los más valiosos artistas, y merecen la atención de todos los que sentimos devoción por el arte teatral.

Nº 9

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, columna central

Contenido:

Ya se ha encontrado la "vedette" que se buscaba para "Las Tocas"

Ya hay "vedette" máxima para estrenar "Las Tocas", de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso, en el cómico de Barcelona.

Ha sido la elegida Conchita Páez, que ahora descansa en Valencia con su familia. También están elegidas las otras dos "vedettes", y la primera bailarina, que será Lolita Rivas, y la característica María Portillo.

El cuadro de actores es como para asegurar bien "Las tocas" en las cabezas del Cómic. Nada menos que López Somoza, Ignacio León, Sarasa, Rusell Gischer...

La representación y la duración de la temporada ya están determinadas.
Se cree que "Las Tocas" pueden vivir muy bien más de un mes en el Cómico.

Nº 10

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 5, columna derecha

Contenido:

Anécdota

La mamá de la cupletista está hinchada de satisfacción. Ayer fue a ver el agente y le espetó el discursito:

-Aquí me tiene usted otra vez. Ahora no me dirá usted que los negocios están parados y que no es posible contratar a mi niña. Mire usted todos los periódicos que le traigo y lea usted lo que dicen con letras como garbanzos. Nadie se ocupa más de los "cabarets". Aquí lo tiene usted. "La cuestión de Dantzig".

Nº 11

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 5, columna central

Contenido:

Amparito Cuesta

También en este año, al igual que en el anterior, nos congratulamos publicar un nuevo laudo conquistado por el profesor de piano don José Pérez Corredor.

En las oposiciones a premio correspondientes a la mencionada asignatura, recientemente celebradas en nuestro Conservatorio, ha obtenido un diploma de primera clase su aventajada discípula la señorita Amparo Cuesta Alfonso, a quien felicitamos muy sinceramente, tanto por el triunfo ahora obtenido como por los muchos que le auguramos, dado las excelentes cualidades artísticas que posee.

Nuestro parabién a la distinguida familia de Cuesta y al amigo Pérez Corredor.

Nº 12

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: T.	Aparición:	Pág. 5, columna derecha

Contenido:

Artistas que triunfan

Hace apenas una año, y en uno de los cines de nuestra ciudad, que por aquel entonces rendía culto a las variedades en plan de niña "prodigio", una muchachita espigada, y bonita ella, Vicentita Fernández, que sin ser precedida de reclame alguna, conquistóse a los pocos días la admiración y el aplauso de los valencianos, que acudieron a dicho salón con el fin de ver actuar a la citada Agrupación artística. Deshizose ésta, y cada uno de sus componentes tomó un rumbo distinto. Semanas después nos enteramos que la pequeña Fernández encontrábase actuando en Londres, y desde dicha ciudad perdimos su ruta, hasta que hace unas horas la vimos por Valencia.

Aquella nena que despedimos el pasado verano habíase convertido en un delicioso capullo de mujer. Y así como su cuerpo -esbelto y de líneas armoniosas parece ser que también-, su temperamento artístico ha sufrido notable variación.

De Londres, la pequeña Fernández pasó a Malta, y de aquí a Gibraltar, en donde a teatro lleno ha actuado cinco meses seguidos en ventajosas condiciones.

Y por cuantos escenarios ha desfilado, ha subyugado a los públicos con el encanto de su voz, su donaire en el decir y su fácil expresión, así como en el embrujo maravilloso de sus delicados pies al taconear sobre el tablado y el eco cadencioso y de reto de sus postizas, cuando sus brazos, alzándose al cielo, como pidiendo una mayor inspiración para sus danzas.

Vicentita Fernández estará entre nosotros unas semanas, y después partirá hacia lejanas tierras, para seguir derrochando su arte por los tablados y dejar bien sentado el pabellón artístico varietinesco de nuestras mujeres.

T.

Observaciones:

Se adjunta fotografía a doble columna

Nº 13

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 5, izquierda

Contenido:

El teatro valenciano en Barcelona

Pepe Alba y sus huestes en el Español

Otra vez la caravana de nuestro teatro vernáculo, puesta en marcha por caminos de Cataluña, nuestra cariñosa hermana, recibe el beso luminoso del sol estival en pleno Paralelo. La avenida de Layret, anchurosa, populosa y rectilínea, brinda a nuestros compatriotas las comodidades de sus amplias terrazas, acariciadas por la brisa del Mare Nostrum o por el vientecillo del Montjuich, en estas tardes abrasadoras de julio.

Barcelona, amante enamorada del teatro valenciano, ha vuelto a desplegar sus brazos amorosos para acoger en su seno, como en regazo maternal, a los embajadores de nuestro arte, y de nuevo Pepe Alba, el triunfador de ayer, de hoy y de siempre, sienta sus reales en el teatro Español para realizar otra provechosa y artística campaña.

Lo que aquí en Valencia no se pudo conseguir, a pesar del éxito que lograron autores e intérpretes en cuantas obras se estrenaron, es en Barcelona una realidad palmaria.

Nuestro teatro tiene en la ciudad de los condes, la virtud de llenar a diario la enorme sala del teatro de Miguel Pons, y todo hace suponer otra temporada de ocho meses como la realizada a partir del verano pasado.

Enormes cartelones llenan las carteleras callejeras y las paredes de los grandes edificios, como un grito de colores, llamando a los Barceloneses al teatro Español, donde Pepe Alba y Emilia Clement, las dos figuras ídolos del género valenciano, ofrecen con su retorno la novedad del estreno de dos obras que alcanzaron en Valencia grandes éxitos: "Dos

paraules no més", de Ribas Arambu, y "Les chiques de hui", de Enrique Beltrán, el "Xófer autor", que prestigió su nombre con "Ratolins de Casa Rica".

Y al llamamiento, a la propaganda a la americana que tan bien sabe realizar el popular empresario Miguel Pons (¡ay, si en Valencia se supiera anunciar así!), ha respondido el público barcelonés llenando a diario en anchuroso local del Paralelo, que se ha convertido en sagrado templo de nuestro género vernáculo, gracias al milagro del arte de Emilia Clement y Pepe Alba.

Y enhiesta, la bandera de Valencia, parece confundirse, en su ondular, con los pliegues de la enseña catalana.

El cronista, que ha vivido con nuestros actores las horas vertiginosas de la ciudad condal, ha imaginado, en estos momentos de calma abrasadora, la agradable tertulia de la terraza del Español minutos antes del ensayo.

Una eclosión de optimismo en justa concatenación con la alegría que proporciona el deber cumplido y el trabajo asegurado, se desborda enrededor de aquellas mesitas redondas y marmóreas cuando los nuestros, los valencianos, hablando siempre en nuestra lengua vernácula hacen chistes, ríen felices y recuerdan el incidente fortuito, la equivocación, u el olvido de la noche anterior.

Y la solana, inclemente y achicharrante, con sus altas temperaturas de desierto, pone una nota de fuego en la gran capital, que apenas logra ser dulcificada por las brisas del Mediterráneo, que, rumoroso y encalmado, besa las faldas rocosas de la montaña próxima. El bullicio estridente de la población, autos, tranvías, taxis, autobuses, amainó un poco en estas horas de sesteo, y diríase que Barcelona duerme en pie, descabezando un sueño invencible, para volver a trabajar de nuevo con más ánimo.

En la amplia terraza del Paralelo que enfrenta a las del Nuevo Victoria y el Cómico, los artistas de Pepe Alba van reuniéndose inmediatamente después de comer para tomar café. Sin distinción de sexos en esto de tomar el aromático brebaje, llegan a la espléndida acera, verdaderamente repleta de mesas y sillas, Milagros Baeza, la oronda y sin par caricata; Pilarín Tena; Julio Espí, con su inmenso puro ya encendido; Adrián Ortega, el nuevo galán joven; Campitos, el otro "Rochet" de la compañía; Manolo Rodrigo, pausado, lento, majestuoso y dispuesto a colocarle un chiste malo al primero que encuentre; Balaguer, el otro actor de carácter; Amparito Gallart, la actriz cómica más salerosa y más chatilla que conocemos; Enrique Pascual, el hombre que sabe todo lo que pasa en el mundillo teatral, la Gregorí, y la González y Jarque y García Leonardo...Se charla un rato de Valencia, y...

Llegaron Pepe y Emilia, y hay que comenzar la cotidiana lucha. Dieron las dos en los relojes cercanos, y esa es la hora en que los artistas se han de encerrar forzosamente en el escenario, para no abandonarlo hasta la madrugada.

¿Qué hace calor? Bueno. Con un poco de buena voluntad todo se vence, y el actor lleva su espíritu de sacrificio hasta lo inconcebible.

Encima de tener calor, se pone una peluca, un sombrero y un gabán, para salir a escena, y a sudar se ha dicho. Pero hay sueldo, y esto es lo importante.

Por eso el reportero se ríe mucho cuando un artista teatral le dice solemnemente que se va a Madrid o viene a Valencia a descansar. A descansar porque no tiene contrato. Esto es: a

ser un obrero en paro forzado como cualquier represaliado. Máximo cuando el actor es sin duda el hombre más enamorado de su profesión. Tanto, que a veces pasa meses y meses sin ver una nómina, y continua trabajando, "por no perder la casa", dicen ellos; por el placer de hacer comedias, digo yo.

Pero basta de digresiones objetivas.

Quedamos hace un rato en la terraza del teatro Español con los artistas de Pepe Alba, y a ella hemos de volver.

Aquella reunión es un pedazo de tierra valenciana trasplantada a la Avenida de Layret, y nos gustaría saber cómo vibra nuestro espíritu en aquellos lugares.

¿Y si el informador llamara al teléfono al inmenso Alba? Tal vez así pudiera servir la única actualidad teatral valenciana que tiene vibraciones de invierno en pleno verano. Y...

-Sí, señorita. Eso es. Teatro Español.

-Le pongo enseguida en comunicación. No se retire.

-No, señora. ¡Ni lo pienso siquiera! Soy todavía joven para retirarme.

-¡Ay, que gracioso! ¡Dice que es todavía joven!...

(¡Cielos! ¿Sabrá la edad que tengo?)

-Oiga...Oiga...Sí. Al oído Barcelona.

-¿Toda? Oígame, señorita, que no voy a saber que contarle a tanta gente...

-¡Guasón! El número de teléfono que ha pedido usted de Barcelona, ¿está claro así?

-¡Claro!

-Pues hablen.

-¿De Valencia? Dígame.

-¿Pepe Alba?

-Está ahora con el acordeón entre manos.

-¿Qué representan a estas horas también "Les chiques de hui"?

-No, señor.

-Como dice que está con el acordeón entre manos...

-Con el acordeón de billetes de Banco que le tocaron de tanto por ciento esta semana.

-¿Tanto?

-Por ciento, sí señor.

-No. Digo que, si tanto se gana ahí.

-Más

-Lo celebro; pero, ¿quiere usted hacer el favor de decirle a Pepe que deje el acordeón y coja el aparato?

-En seguida.

Un minuto de silencio, como en un acto oficial cualquiera, y la voz de Alba, que a través de los hilos pregunta:

-¿Quién es?

-Un "llanda". ¿Está ahí Emilia?

-Sí, señor. ¿Qué desea?

-Que le digas que hay una "tartana" que quiere ponerse a sus pies.

-Basta. Tú eres, tú.

-¡Chico, qué penetración! ¿Dónde has aprendido tanto?
 -En la escuela
 -¡Ya hará años eso!
 -En la escuela de La Torre.
 -¿Es que había colegio en la torre de tu pueblo?
 -Es que voy a colgar el aparatito como sigas así.
 -Entonces lloro.
 -¿Quieres pañuelo?
 -Quiero que me cuentes cómo va eso.
 -De "primiere, come hay Dieu". Hemos armado otro alboroto con el debut, y los estrenos han tenido un exitazo enorme. Aquí hay pan para un ratito.
 -¿Pero llenáis?
 -La duda es un ataque a mi cartera.
 -Ya me han hablado de un acordeón.
 -De un baúl para coleccionarlos como siga la cosa así.
 -Que seguirá...
 -Eso creo yo, porque cuando "Les chiques de hui" den todo lo que han de dar...

Nº 14

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/07/36
Tipo: Reseña	Autor: B. Morales San Martín	Aparición:	Pág. 5, columnas centrales

Contenido:

De mi archivo

Anecdotario artístico

De la escena al yermo.-La Baltasara.-La Riquelme.

Entre las famosas actrices de la época de Lope de Vega, a cuyo frente figuran la sin par Amariles y "la divina Antandra", merecen figurar en este "Anecdotario" dos, tan populares como las citadas, y que por circunstancias especiales debemos sacar sus nombres del olvido.

Realmente eran "dos damas", en toda la extensión de la noble palabra, y dentro y fuera del teatro, las llamadas Francisca Baltasara y María Damiana Riquelme, tan semejantes ambas en talento, belleza y virtud, cualidad ésta última que parecía difícil conservar en los galantes tiempos de Felipe IV y del no menos mujeriego Lope.

Francisca Baltasara, casada con el gracioso Miguel Ruiz, ambos de la compañía de Heredia, y actriz tan hermosa y de tanta gracia y talento, que era inimitable en el desempeño de los papeles de damas disfrazadas de hombre; y tan querida y admirada del público, que cuando no trabajaba no se llenaba el teatro.

Pues esta tan bella como modesta y virtuosa actriz, cuando su renombre era más grande, su popularidad más firme y extendida, tomó la resolución repentina de dejar el teatro; dícese que fue inspirada estando en plena escena, no sólo renunciando a sus triunfos, sino también al mundo. Retiróse a una soledad agreste, escogiendo para la vida ascética a que se iba a dedicar una cueva en los montes de Cartagena, dónde pasó el resto de sus días

"realizando prácticas piadosas y ejercicios expiatorios" y muriendo según la pública opinión, en olor de santidad. Un escritor de la época de Francisca Baltasara afirma muy seriamente que a la muerte de la bella penitente "tocaron por sí mismas las campanas, se vieron otros prodigios, y al dar sepultura a su cadáver sucedieron algunos milagros".

Tan sonada fue la vida ejemplar y muerte prodigiosa de la Baltasara, que varios autores las llevaron a escena, Vélez de Guevara, Antonio Coello y Francisco de Rojas escribieron varias comedias en las que la protagonista era aquella ilustre actriz, presentando el acto de exaltación religiosa como ocurrido en la propia escena despojándose de sus joyas y galas y anunciando su retirada del teatro y de la vida de la corte.

En la Colección de Comedias Nuevas escogidos de los mejores ingenios de España, que consta de 48 tomos impresos y publicados desde 1652 a 1704, figura la primera comedia del primer tomo: "La Baltasara, de tres ingenios; la primera jornada, de Luis Vélez de Guevara, la segunda de don Antonio Coello, y la tercera, de don Francisco de Rojas".

La vida ejemplar de casada y soltera que observó Francisca Baltasara, hace suponer que alguna obra de las que representaban a otra ascética la inspiró aquella resolución fundada en algún fulminante ataque de misticismo ascético derivado de escrúpulos morales o religiosos difíciles de averiguar y de puntualizar. Lo único cierto es que ni las gracias de su marido el célebre actor cómico Miguel Ruiz bastaron a disuadirla de su propósito de apartarse del mundo escénico y cortesano.

Otra actriz ilustre que merece figurar en este modesto "Anecdotario" es María Damiana Riquelme, dama de gran talento, excepcional belleza y acrisolada virtud. Según Juan de Caramuel, escritor contemporáneo de estas gloriosas artistas, en su obra "Primus Calamus", tomo II, pág. 705, "por aquel tiempo de 1624 se celebraba en los teatros a la bella Riquelme, tan impresionable por naturaleza, que, con asombro de todos, mudaba representando el color de su rostro, denotando sus facciones la alegría si su papel se lo demandaba, o la tristeza más profunda en los pasos patéticos, y figurando los afectos más opuestos en sus más rápidas transiciones, de tal modo, que era inimitable y única en esta clase de mímica. Estaba casada con el director de escena Manuel Vallejo y representaba en su compañía.

El cronista de la "Hermandad de Nuestra Señora de la Novena" cuenta que en el año 1631 entró María Riquelme en la cofradía, y que a causa de su belleza y de su talento divino para la escena había estado expuesta a las pretensiones de muchos galanes, pero que jamás se oyó nada que perjudicara a su honra, sino que, antes bien, su vida fue ejemplar como la de una santa. La fama de honradez de la Riquelme se aumentó más después, por vivir tranquila y consagrada a la religión desde la muerte de su marido, abandonando el teatro y domiciliándose en Barcelona, en donde falleció en 1656.

Bien está que los extranjeros celebren, loen y escriban sendas biografías de sus ilustres Sarah Bernhardt, Ana Juditc, la Rejane, La Mariani, "e tutti quanti", pero archibién estará que nosotros los españoles celebremos a las nuestras de todas las épocas y ensalcemos a las ilustres comediantas, sobre todo a las de aquella época gloriosa que se llama aún el "Siglo de Oro" del teatro español en el cual había actores y actrices notabilísimos, y, en suma, había teatro, que traducían e imitaban los grandes autores europeos para quienes el

teatro español fue cantera inagotable, y nuestras actrices imitadas en el declamar y en el vestir en los teatros de las cortes europeas.

La historia de la declamación española debe encabezarse con los nombres de las eximias actrices Francisca Baltasara y María Riquelme y otros que iremos sacando del olvido.

B. Morales San Martín

Nº 15

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 5ª columna dcha.

Contenido:

Teatros

Principal

Función benéfica

Organizada por los funcionarios de Hacienda de Valencia, y a beneficio de su Caja de Socorros, esta noche, a las diez y cuarto, se celebrará una gran función de prácticas teatrales en la que se representará "Canción de cuna", de Martínez Sierra; el entremés de los hermanos Quintero "Mañanas de Sol" y el sainete en un acto, de Alfredo Sendín Galiana, "Encarna la primorosa" todas ellas interpretadas por funcionarios de Hacienda.

Por el entusiasmo de los intérpretes, y a juzgar por el pedido de localidades, auguramos un éxito completo a este simpático festival.

Las invitaciones para este acto pueden solicitarse del interventor en la Delegación.

Nº 16

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/07/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columnas centrales

Contenido:

Teatro de Verano

Parque de Atracciones

Mañana viernes, debut de la eminente tiple

Sélica Pérez - Carpio

y del formidable artista valenciano

Pablo Gorge

"Luisa Fernanda"

Nº 17

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/07/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 5, parte derecha

Contenido:

Teatros

Principal

La función benéfica de anoche

Organizada por los funcionarios de Hacienda y a beneficio de su Caja de Ahorros, se celebró anoche una función, que constituyó un gran éxito artístico y económico, pues el teatro estaba lleno, y la interpretación que obtuvieron las obras que se representaron fue verdaderamente notable.

Las bromas, las frases ingeniosas en esta clase de espectáculos, parten siempre del público, no de los artistas, que por el solo hecho de ser aficionados, los espectadores los toman a chacota, y los intérpretes también se toman ciertas libertades con el público y ellos entre sí. Pero lo de anoche fue una cosa seria; fue algo sorprendente. Cuando se levantó el telón y comenzó la representación de "Canción de cuna", estábamos esperando el momento de que se iniciase "la juerga"; pero a medida que avanzaba la interpretación, íbamos viendo cómo cada figura encajaba en su sitio, y de qué manera adquiría aquello aire de comedia bien representada, sobresaliendo las líneas de los personajes, que se adaptaban a la realidad y tomaban formas y calor de vida, mientras el público les escuchaba atento y admirado.

Y es que allí no había aficionados, sino unos artistas que no tenían que envidiar a los profesionales, y que dominaban los papeles y la escena, moviéndose con la misma naturalidad que si estuviesen habituados a salir diariamente a las tablas para imponerse al público con las emociones de su arte.

Porque llegaron a eso aquellos improvisados artistas; llegaron a impresionar y a emocionar al público, y eso, si no se pone el alma y el corazón por delante, no se consigue. La representación de "Canción de cuna", cuyos intérpretes eran todos empleados de Hacienda, fue la revelación de unos verdaderos artistas.

Hubimos de preguntar si en realidad eran empleados para cerciorarnos y convencernos de que no eran profesionales. Hay muchos de éstos que ganan muy buenos sueldos, que no aventajan a algunos de los que aplaudimos anoche. Pudiéramos citar todos los nombres; pero debido a que el tiempo nos apremia y el espacio nos falta, citaremos a Beatriz Fontes, que hizo una Teresa encantadora, interpretando el papel como una verdadera actriz; María Luisa Casellas, muy bien en Sor Juana de la Cruz y admirable en la Doña Laura de "Mañana de Sol"; Gabriel Navarro, que fue un gran actor de carácter haciendo el Doctor en "Canción de cuna" y don Gonzalo en el citado entremés de los Quintero y en el Ataulfo de la comedia de Sendín Galiana "Encarna la Primorosa", y Casilda del Corral, Lina Montesinos y todos, en fin, se hicieron merecedores de los aplausos calurosos y efusivos que el público les tributó.

El señor Fontes recitó muy bien la poesía de "Canción de cuna".

Y ahora, señores artistas de la Hacienda pública, a saborear el éxito y a buscarse un buen empresario como vuestros méritos se merecen.

Puede estar orgulloso el Delegado de Hacienda de sus subordinados como empleados y como artistas.

Enhorabuena a todos.

Mascarilla.

Nº 18

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 8, columnas centrales

Contenido:

Apolo

Hoy a las 5'30 tarde.

Gran festival organizado por el Comité de Izquierda Republicana a beneficio de las milicias, hospitales de sangre y cantinas para hijos de milicianos.

Programa

Orquestina Mikey, primer premio en el concurso organizado por la Warner Bros y Unión Radio Valencia.

Antonio Vives y Camilín, excelentes humoristas y excéntricos.

Maria Alba y Celia Polo, encantadoras bailarinas.

Luis del Río y S. de Andrés, estilistas de canciones americanas.

Ramón Bustamante, mago de la guitarra.

Carmen Villalta, bailarina española.

Trío Musical Guimerá.

Encarnita Diego, estrella de la canción.

Teresita Martín, notable bailarina.

Dorita y Valero, renombrada pareja de baile.

Imperio Española, gentil estrella de la canción.

Vicentita Fernández, notable danzarina internacional.

Amelia y Francis Tomas, formidabilísima pareja de baile.

Pilarín Llorca, ídolo del público valenciano.

Maruja Guerrero, estrella de baile español.

Nº 19

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/08/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna dcha.

Contenido:

Teatros

Apolo

El festival benéfico del domingo.

Al partido de Izquierda Republicana ha correspondido el honor de organizar la primera función benéfica, cuyo producto se destina a las milicias, hospitales de sangre y cantinas para hijos de milicianos.

El resultado económico no pudo ser mejor. Se vendieron todas las localidades y entradas, quedándose mucha gente sin poder entrar, aún después de haber utilizado hasta los pasillos.

El éxito artístico corrió parejas con el económico; es decir, que no pudo superarse. Todos los artistas pusieron de su parte el máximo rendimiento de su temperamento, consiguiendo ser ovacionados en cuantos trabajos realizaron. Dignos de aplauso y elogio

fueron todos por el arte de que dieron patentes pruebas y por el desinterés con que trabajaron, poniéndose incondicionalmente a disposición del Comité de Izquierda Republicana.

Aunque todos por igual son merecedores de alabanzas, y para cuantos tomaron parte en el espectáculo las tenemos sin tasa, destacaremos los nombres de Antonio Vives y Camilín, que realizaron una labor constante, animando los intermedios.

En la primera parte Vives fue aplaudido en sus charlas y recitados, demostrando su fino ingenio y su gracia y distinción.

El trío musical Guimerá ejecutó unos originales números que gustaron extraordinariamente.

La presentación de Pilarín Llorca constituyó el "clou" de la función.

Hacia un año habíamos visto actuar a la sin par artista, y al verla ahora, hemos podido apreciar los grandes progresos que en su arte y carrera ha realizado. Sobre todo hemos observado que canta, y que canta bien, con voz ya de bastante volumen y que la emite con facilidad y buen gusto y hasta con delicados matices.

Pilarín es ya casi una mujer, una mujercita toda gracia y simpatía, y que con todos los encantos de su arte se adueña del público desde el primer momento.

Su presentación en escena fue recibida con una ovación unánime y entusiástica, renovándose los aplausos en cada número que ejecutaba, especialmente en la canción de "Morena Clara", "Échale guindas al pavo", que dijo y bailó de manera insuperable; "Soy de la raza cañí" y otras, que produjeron admiración en el auditorio.

La canción titulada "La huerfanita de Asturias" causó en el público profunda emoción por la manera de decirla y expresarla Pilarín Llorca. La gran artista, poseída del papel, sintiendo en lo más hondo de su espíritu la sensación de la realidad, se emocionó de tal manera, que las lágrimas asomaron a sus ojos y sus pupilas se nublaron por el dolor como si ella fuese la propia huerfanita de Asturias que representaba. ¿Cabe mayor demostración de la grandeza de alma y del corazón de artista de Pilarín Llorca? Su gran emoción la transmitió a los espectadores, y éstos, impresionados por el arte sublime de Pilarín, le rindieron un gran homenaje de admiración y cariño envuelto en los más fervientes aplausos.

Como contraste, finalmente cantó la prodigiosa artista una alegre y delicada canción tan llena de gracia y encantadora ingenuidad que nos hizo recordar la inolvidable Fornarina.

¡Eres muy grande Pilarín; cada día más grande y más artista!

Finalmente destacaremos a la Orquestina Mikey, que aguantó fuertemente tres horas y media en su tribuna acompañando a todos los artistas sin descansar un momento. Antonio Vives, dándose cuenta de la enorme labor que realizaban los notables profesores, pidió un aplauso para ellos, y el público, siempre atento y galante, se lo concedió larga y espléndidamente.

Enhorabuena a todos.

Mascarilla.

Nº 20

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 2ª columna dcha.

Contenido:

Teatro Universitario "El Búho"

Próxima actuación

Deseando ayudar en la medida de sus fuerzas a la defensa de la República, "El Búho", teatro universitario de la FUE de Valencia, en fecha inmediata efectuará en el Teatro Eslava continuadas representaciones a favor y provecho de las milicias y centros obreros. Lope, Cervantes, Valle-Inclán, saldrán de nuevo a nuestros escenarios a pelear por la cultura española. Sus portavoces son jóvenes estudiantes, entusiastas y desinteresados. Bajo la dirección de Max Aub, darán, entre otras comedias, una nueva versión de "Fuenteovejuna", de hondo sabor civil. Además, si el favor del pueblo les asiste, representarán alguna obra moderna de carácter social.

Próximamente en las carteleras detalles exactos. La FUE. espera del público valenciano el aliento necesario para continuar esta obra en pro del pueblo y en defensa de la República.

Nº 21

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 3ª columna dcha.

Contenido:

Teatros

Apolo

Las grandes funciones de hoy y mañana a beneficio de las Milicias.

Organizadas por la Federación de Industria de Espectáculos Públicos, U.G.T., se celebrará una gran función esta tarde a las seis, y otra mañana a la misma hora.

Esta tarde se representarán "La fiesta de San Antón", "En Sevilla está el amor", y "La mala sombra", tomando parte los más notables artistas valencianos. Pilar Badía y Adolfo Sirvent cantarán romanzas.

Mañana tarde se representará el drama social del inmortal Joaquín Dicenta "Juan José".

Habrá, además, un ameno fin de fiesta, en el que tomarán parte valiosos elementos de varietés.

Las entradas de hoy llevarán un número para el sorteo de un magnífico cuadro, pintado al óleo por Vicente Romero (el pintor de las flores).

El producto de estas funciones, como es sabido, se destinará a las Milicias que luchan en los frentes de combate.

Los artistas que interpretarán las obras anunciadas son los siguientes:

Actrices: Anita Barbarroja, Pepita Benavent, Carmen Corro, Lolita Diago, Purita Izquierdo, Paquita Izquierdo, Carmen Máizquez, Mercedes Mañá, Amparito Martí, Elena Morant, Carlota Pla, Clarita Panach, Cora Raga, Trini Sáinz, Carmen Sanmartín, María Silvestre, Consuelo White y Concha Wieden.

Actores: Daniel Alberich, Vicente Burgos, Pedro Cruz, Pascual Calpe, José Campos, Adolfo Calabuig, Ramón Estrelles, Francisco Fernández, Julio Espí, Vicente Grancha, Manuel Gómez, Daniel Garrido, Miguel Ibáñez, Blas Lledó, Manuel Molina, Ricardo Martínez, Juanito Martínez, Abelardo Merlo, Emilio Marco, Fernando Montenegro, Fernando Muñoz, Eugenio Navarro, Vicente Palop, Eliseo Penadés, Eugenio Peidré, Rafael Paredes, Paco Pierrá, Enrique Rambal, Ramón Silvestre, Alfonso Vila y Rafael Vidal.

Gran orquesta de las sociedades Ateneo Musical y La Levantina, dirigidas por los maestros directores y concertadores Natalio Garrido, Amadeo Riera, José Gómez y Rigoberto Ventura. Coro general de ambos sexos. Sastrería de la viuda de Peris. Peluquería Puyol. Decorado Peris Díaz.

Nº 22

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/08/36
Tipo: Anuncio	Autor: Manolo Pradas	Aparición:	Pág. 6, 3ª columna derecha

Contenido:

Más noticias de Valencia.

La aportación de los artistas

Una carta de Manolo Pradas.

Buñol, 20 de agosto 1936.

Señor Director de "El Mercantil Valenciano".- Valencia

Muy señor mío y distinguido amigo: Aquí me pilló "el jaleo" y aquí estoy desde el primer día como miliciano, haciendo servicio a las órdenes del Frente Popular.

Debía estar ya en Madrid, donde teníamos compromisos contraídos Pepita Huerta y yo; pero por las circunstancias no hemos salido ya.

Quiero que conste que tanto Pepita como yo estamos incondicionalmente para cuantos beneficios se organicen por los Comités para recaudar fondos para las familias de milicianos heridos o la aplicación que crean conveniente.

Agradecido siempre, queda a sus órdenes.- Manolo Pradas.

Su casa: Salmerón, M P, Buñol.

Nº 23

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Alkázar

Compañía de vodevil en la que figura la escultural vedette Pilar Cosme.

Hoy y todos los días a las 6'45 tarde y 10 noche:

"Las pastillas de Benichup"

Gran éxito

"El número 69"

Clamoroso éxito.

Grandioso fin de fiesta por las monísimas señoritas de la compañía.

Nº 24

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, tercera columna derecha

Contenido:

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos

El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT - CNT pone en conocimiento de todos los empresarios de teatros, cines y demás locales destinados al espectáculo público, que no podrán dar permisos para celebrar en sus locales funciones benéficas de ninguna clase sin el permiso previo de este Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos.

Al mismo tiempo, este Comité pone en conocimiento de todos los alcaldes de la provincia de Valencia que no deben autorizar ningún espectáculo en sus respectivos consejos que no esté debidamente controlado por este Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT - CNT

Valencia 25 de agosto de 1936. - Por el Comité. Ramón Estarellés.

Nº 25

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, cuarta columna derecha

Contenido:

FUE

Comité Ejecutivo

Avisos importantes

Se convoca a todos los directivos de las profesionales de esta Federación, a la reunión que se celebrará hoy, día 26, a las once de la mañana, en nuestro local social, Concordia 6.

La no asistencia traerá consigo la destitución.

Se convoca a todos los jefes de departamento, a la reunión que tendrán con el Comité Ejecutivo de la F.U.E., a la misma hora y sitio que los directivos de profesionales.

Teatro Universitario "El Búho", de la FUE

Campaña a favor y beneficio de las Milicias Antifascistas.

Con el apoyo y adhesión del Frente popular, verificará mañana jueves, a las seis de la tarde, una gran función el Teatro Universitario "El Búho", a beneficio de las milicias, en el teatro Eslava, con arreglo al siguiente programa:

Primero. El entremés de Cervantes "La guarda cuidadosa".

Segundo. El entremés del "Duende", de Torres Villarroel.

Tercero. El auto para siluetas "Ligazón", de don Ramón del Valle Inclán.

Cuarto. El entremés de Cervantes "Los dos habladores".

En este festival tomará parte la notable primera actriz y maravillosa rapsoda Amparito Reyes, que recitará varias poesías, coadyuvando así a la generosa obra de nuestros estudiantes.

Nº 26

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, tercera columna derecha

Contenido:

Sindicato de Espectáculos (Sección Teatro)

Se convoca a todos los afiliados del Sindicato de Actores Teatrales de España adheridos a la CNT, de Barcelona, con residencia actual en Valencia se pasen mañana por el Sindicato Único de Espectáculos Públicos, CNT (Hernán Cortés, 21), a las siete de la tarde.- El secretario General. Irene Barroso

Nº 27

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro

"La Bella Mariqui"

Hoy a las 4'30, 6'30 tarde y 10 de la noche:

"Las pildoritas"

Gran éxito del vodevil arrevistado

"Las fogosas"

Protagonista: La Bella Mariqui.

Grandioso fin de fiesta

El espectáculo más frívolo de Valencia. - No apto para señoritas.

Nº 28

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/08/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna dcha.

Contenido:

Teatros

Alkázar

En la sesión de ayer tarde reapareció la bellísima vedette de las vedettes "La Chelito" moderna, obteniendo un triunfo más que añadir a los que consiguió en la temporada anterior.

Anoche en el Alkázar se vio con la "Chelito" alegría, arte y belleza, que el respetable correspondió con grandes aplausos.

Nº 29

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, 2ª columna dcha.

Contenido:

Comité Organizador de festivales Benéficos Pro Milicias Populares y Hospitales de Sangre

Hoy domingo, día 30, a las cinco y media de la tarde, organizado por el Círculo de Izquierda Republicana del 14 de Abril y en colaboración con este comité se celebrará en los locales de la Sociedad Instructiva Musical "Rondalla la Senyera", séptima travesía Montortal, el siguiente festival a beneficio de las Milicias Populares:

1º La zarzuela en un acto y tres cuadros titulada "El barquillero".

2º Concierto por M. Tomás, acompañado a piano, quien ejecutará varias obras de su repertorio.

Carmen Méndez cantará algunas romanzas.

Recital de poesías por el camarada Castillo.

Maruja Simó y Ramón Peris interpretarán el dueto cómico de "La Dolorosa".

3º Rondalla de la Sociedad Instructiva "La Senyera" interpretará un selecto programa dirigida por Antonio Hernández.

Nº 30

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, 2ª columna dcha.

Contenido:

Festival Organizado por la sala de fiestas "Balkiss" y artistas para recaudar fondos para las Milicias Populares que luchan en el frente por la causa de los trabajadores.

La noble iniciativa de la empresa, orquesta y dependencia de la Sala de Fiestas "Balkiss" de inaugurar la temporada con un gran festival a favor de las milicias que luchan en el Frente por la causa de los trabajadores, ha despertado gran entusiasmo en Valencia, y particularmente en los artistas de gran renombre, que se han ofrecido incondicionalmente para actuar en dicho festival.

Como avance podemos decir que este festival se celebrará el día 12 de septiembre próximo, a las diez de la noche; que habrá gran baile amenizado por dos orquestas, y que en los intermedios de este baile actuarán destacados y célebres artistas.

Una vez acoplados los ofrecimientos recibidos, lo daremos a conocer al público por la radio, prensa y programas de mano.

La empresa "Balkiss" hace llamamiento general a todos los comerciantes que simpaticen en la causa de los trabajadores, y particularmente por los que luchan en el frente, para que den cuantos obsequios puedan servir de premios en la tómbola que al efecto se instalará en el repetido Salón de Fiestas "Balkiss", plaza de la Pertusa, núm. 7.

Nota.- Han quedado en organizar este festival los famosos bailarines José Sánchez Sánchez (El Catalán), ex profesor de la Academia de baile "Mikey", y Antonio Perialba Soler (Chiquilín), ex profesor de la Academia de baile "Universal", "Hollywood" y "Tabú" de esta ciudad.

Nº 31

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, 1ª y 2ª columna dcha.

Contenido:

Festival Benéfico

Hoy domingo día 30, a las cuatro y treinta de la tarde, organizado por la Sociedad Instructiva "La Amistad", en colaboración con Izquierda Republicana y el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia, UGT - CNT, se celebrará un grandioso acto a beneficio de las Milicias Populares, Hospitales de sangre, etc., en el salón "Cinema España", Avenida del Puerto, 62, con arreglo al siguiente programa:

1º La comedia dramática en un acto de V. Vidal y M. Tallada, "El Loco", tomando parte los siguientes artistas; A. Reyes, A. Alcácer, C. Soler, M. Moscardó, J. Gech, L. Bielsa, H. Moscardó, R. Bielsa.

2º El gracioso entremés de los hermanos Quintero "Sangre gorda", por Conchita y José Bosch.

3º Acto de concierto por los aplaudidos artistas: Carmen C. Casto, Rafael de Nieva y Manuel Ros, acompañados a piano por un renombrado maestro.

4º La comedia cómica en un acto de P. Chirivella, "Día de proba", por A. Reyes, L. García, A. Alcácer, V. Polo, M. Moscardó, R. Bielsa y J. Reyes.

Dado los elementos que integran este programa y el fin benéfico del festival, no dudamos que el público corresponderá llenando el salón.

Nº 32

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/09/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 3, quinta columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

La función del domingo

Organizada por la Comisión de la falla de las calles de Cádiz, Patricio Huguet, Sornells y Vivons, con la cooperación de la Federación Regional de Espectáculos Públicos, se celebró el domingo por la tarde una función a beneficio de las Milicias que luchan en el frente.

Del éxito que obtuvo el espectáculo baste decir que el teatro estaba atestado de un público entusiasta y fervoroso, que en todo momento demostró a los artistas el agrado con que veía la labor que realizaban, aplaudiéndoles constantemente.

Se representó la zarzuela "La Rosa del Azafrán", que fue admirablemente interpretada por Emilia Clement, Nieves Alba, Carmen Casesnoves, Pepe Alba, Blas Lledó y cuantos figuraban en el reparto.

Al final de los dos actos el telón se levantó muchas veces, sucediéndose las ovaciones.

En el fin de fiesta fueron aplaudidas Isabel Guerra, Carmelita del Río, Pepita Maya y Camelín, destacándose, como siempre Pilarín Llorca, que deleitó al público con sus canciones en las que puso toda su gracia y donaire.

En resumen, un gran éxito para todos.

Nº 33

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Organizado por el Sindicato Único del Ramo de la Metalurgia de las Milicias Antifascistas que luchan en el frente se celebrará un gran festival con la cooperación de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos y la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Izquierdo, para el jueves próximo, día 8, a las seis de la tarde, con el siguiente programa:

Primera Parte:

Concierto por la Sinfónica, que ejecutará las obras siguientes:

Primero. "La Revoltosa" (preludio). Chapí.

Segundo. "Goyescas"(intermedio). Granades.

Tercero. "Una nit d' albaes". Giner.

Cuarto. "Las bodas de Luis Alonso". Jiménez.

Segunda parte:

Será puesta en escena la obra en tres actos, "Luisa Fernanda".

Reparto:

Luisa Fernanda: Emilia Clement.

Duquesa Carolina: Pepita Benavent.

Mariana: Concha Gorgé.

Rosita: Conchita Amorós.

Vidal Hernando: Pablo Gorgé.

Javier Moreno: Adolfo Sirvent.

Don Florito: Juanito Martínez.

Aníbal: Pepe Alba.

Luis Nogales: Daniel Alberich.

Vizco Porras: Manuel Gómez.

Jeromo: José Campos.

Capitán: Vicente Soler.

Sahariano: Adolfo Calabuig.

Coro general. Sastrería: viuda de Peris. Decorados: Pastor. Peluquería: Lita. Gran fin de fiesta.

Nº 34

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	02/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 8, 2ª columna dcha.

Contenido:

Izquierda Republicana

Comité Organizador de festivales Benéficos

Teatro Principal

El próximo domingo, organizado por Izquierda Republicana y autorizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT - CNT se celebrará en el teatro Principal una función a beneficio de las Milicias Populares.

Se pondrá en escena la obra de Alejandro Casona "Nuestra Natacha" con un elenco verdaderamente poco común: Paco Pierrá y Amparito Martí de Pierrá lo protagonizarán, secundándolos Carmen Sabat, Cruz Almiñana, Amparo Piquer, Amparito Martínez, Paquita Pons, Carmen Reyes, Margarita Pereira, Pablo Muñiz, Manolo Domínguez, Fernando Montenegro, Francisco Martí, Miguel Pastor Mata, Juan Sánchez, Isabel Merlo y José Aspas.

Al mismo tiempo que se celebra este beneficio, es propósito de este Comité el testimoniar nuestra simpatía al autor de "Nuestra Natacha", puesto que entre los nuevos valores renovadores del teatro nacional, Alejandro Casona destaca con limpia personalidad. Una sola obra, "La sirena varada" fue suficiente para darle a conocer y consagrarle en la primera línea de los autores, que, teniendo una idea novedosa de la escena española, rompe los moldes decadentes y amanerados del teatro de los viejos autores Quintero, Muñoz Seca, Ardavín, Marquina, etc., para darle contenido social y formas revolucionarias.

El reformatorio de las damas azules, con su concepto reaccionario de la moral y su disciplina cuartelaria frente a la idea renovadora de Natacha, humana y sensible, desfilan en "Nuestra Natacha", enmarcados en un ambiente estudiantil, veraz y plenamente conseguido, tan alejado del artificioso y hasta chabacano tipo del estudiante de la "Casa de Troya".

El programa que se está perfilando y que promete ser un acontecimiento artístico lo daremos a conocer en días sucesivos.

Las localidades para este beneficio han sido puestas a la venta en nuestras oficinas, Paz 30, desde el día de hoy, de seis a ocho de la tarde.

Nº 35

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	02/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Principal

Jueves 3 de setiembre de 1936:

A las seis de la tarde

Gran Festival

organizado por el Sindicato Único del Ramo de la Metalurgia, CNT, a beneficio de las Milicias Antifascistas que luchan en el frente con la cooperación de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos UGT- CNT, y la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Izquierdo.

Programa

Concierto por la Sinfónica

Presentará las obras siguientes:

1º "La revoltosa" (preludio, Chapi)

2º "Goyescas" (intermedio, Granados)

3º "Una nit d' Albaes" (Giner)

4º "La boda de Luis Alonso" (Jiménez)

Será puesta en escena la obra en tres actos

"Luisa Fernanda"

Con una nutrida orquesta, dirigida por el maestro Garrido, tomando parte los renombrados artistas:

Emilia Clement, Pepita Benavent, Concha Gorgé, Conchita Amorós, Pablo Gorgé, Adolfo Sirvent, Juanito Martínez, Pepe Alba, Daniel Alberich, Manuel Gómez, José Campos, Vicente Soler, Adolfo Calabuig.

Coro General

Sastrería: Viuda de Peris - Decorados: Pastor - Peluquería: Lita.

Concierto por el tenor divo

Antonio Cortis

interpretando el siguiente programa:

Grupo de canciones españolas:

Calabazas, canción recitada y cantada. El Tropezón. Autor de ambas canciones, Antonio Cortis. - Romanza de Mendi Mendiyan, de Usandizaga, cantada en vasco. - El Secreto, canción chilena. - La romanza de la Flor de la ópera Carmen, cantada en francés. - Andrea Chenier, tomando parte la camarada Carmen Clemente de Canto.

Gran final:

La Internacional

cantada por el tenor Cortis.

Se despacharán entradas en el Sindicato de la Metalurgia, calle de de Caballeros, y en la taquilla del Teatro Principal.

Observaciones:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 3.

Nº 36

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Cine Musical

Hoy domingo día 6 de setiembre

Grandes Actos a Beneficio de las Milicias

Tarde: Sesión de cine y varietés continua desde las 3 de la tarde hasta las 8 de la noche:

1º Concierto por la banda humorística "Los Calaveras".

2º La gran producción libertaria de gran actualidad,

"El rey de los condenados"

3º La genial artista de varietés, estrella del cuplet y del baile,

Maruja Rosales

4º La inimitable y ya conocida pareja de baile

Pili y Doli

5º El insuperable artista del arte cañí, imitador de estrellas,

D' Auri

Sesión Nocturna

A las 9'30 noche:

Gran función teatral bajo la dirección de Vicente Mauri, en la que tomarán parte los primeros actores

Cora Raga y Vicente Mauri

Orden del programa:

1º La zarzuela el "Roder"

2º El sainete lírico "Les viudes de la plaseta"

3º La zarzuela "De Carcaisent i dolses"

Nota - Los entreactos serán amenizados por la graciosísima i popular banda humorística Los Calaveras.

Nº 37

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Apolo

Hoy domingo día 6, a las 6'30 de la tarde:

Gran función organizada por la Confederación Nacional del Trabajo a beneficio de la Columna de Hierro

1º Será puesto en escena el drama social en tres actos, original de Vicente Sánchiz Palacios "Helios",

"Flor de fango"

2º "¿Cristo?"

Tomando parte los camaradas actores: Carmen Mozó, Mercedes Mañá, Lolita Belenguer, Concha Ferrer, Camilo Suay, Enrique Suay, Antonio Suay, José Escrich, Pepe Martí, Conrado Jiménez, Santiago Tamarit y Salvadorín Botella.

Apuntador, Miguel Perdiguer.

Nota: El autor de estas obras, Miliciano en la Columna de Hierro, asistirá a la representación.

Los precios de las localidades son los corrientes.

Nº 38

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Hoy domingo 6 de setiembre, a las 6'30 de la tarde:

Festival a beneficio de los Hospitales de Sangre, organizado por Izquierda Republicana con la autorización del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT - CNT

1º La Orquesta Valenciana de Cambra interpretará:

Vals Tschaykoswki

Andante de la Cassa –

Tion Mozart

Danzas Orientales Cuesta

Rondó a la Hungaresa Haydn

Dirección Francisco Gil

2º Recital poético por

Amparito Reyes

poesías de García Lorca, Alberti, Antonio Machado y Alejandro Gaos.

3º Alejandro Gaos

en una breve conferencia sobre:

"Influencia revolucionaria del teatro de Casona"

4º La comedia en tres actos de Alejandro Casona.

"Nuestra Natacha".

Precios populares.

Nº 39

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna dcha.

Contenido:

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro

"La Bella Mariqui"

A las 3'30 tarde:

"Masagistas guapas a 5 pesetas"

"Las fogosas"

A las 5'15, 7'15 tarde y 10 noche:

"Las pildoritas"

"Masagistas guapas a 5 pesetas"

"Las fogosas"

Protagonista: La Bella Mariqui.

Grandioso fin de fiesta

El espectáculo más frívolo de Valencia - No apto para señoritas.

Nº 40

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Parque de Atracciones

Teatro Verano

Tarde 6'30:

“La Calesera”

Por Isabel Ferri y Manolo Alba.

Noche a las 10 en punto

“La Generala”

Por Isabel Ferri, Lola Segura y A. Sirvent.

Nº 41

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna dcha.

Contenido:

Teatro de la Marina

Hoy, a las 9'45 noche:

Gran Función Teatral

a beneficio de las Milicias antifascistas y Asilo de San Juan de Dios.

Organizada por el Partido Comunista (S.E. de la I.C.), Radio Puerto, y con autorización del Comité de Espectáculos Públicos

Programa

1º Sinfonía.

2º El precioso drama, basado de una realidad, en cuatro cuadros y un apoteosis, de José María de la Torre, titulado

“Los héroes de la República o los sucesos de Jaga”.

3º Recitado de poesías por Vicente Gandía y otros, y actuación de la orquesta Miami, que interpretará La Internacional, acompañada con el coro de niños (pioneros) del partido.

4º El barítono Joaquín Guillamón, acompañado por el pianista José Llovet, finalizará la velada con un escogido repertorio de romanzas.

Nota: Las localidades se podrán recoger en el local del Partido Comunista, Libertad, 77, Cabañal; Comité Central, y la Comisión de falla Paso a Nivel y Puerto y en taquillas.

Nº 42

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna dcha.

Contenido:

Teatro Alkázar

Hoy y todos los días, gran compañía de vodevil en la que figura la vedette La Chelito (moderna)

A las 6'45 y 10 noche:

1º El gracioso vodevil en un acto

“Tres de caballería”

Grandioso éxito.

2º El chispeante vodevil en un acto

“El criado de Cornelio”

Clamoroso éxito.

Gran fin de fiesta por las monísimas señoritas de la compañía y monísima vedette de las vedettes

La Chelito (moderna)

Pronto, gran estreno.

Nº 43

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna dcha.

Contenido:

NOSTRE TEATRE

Compañía Cooperativa Integral de Comedias Valencianas, controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos (U.G.T.- C.N.T.)

Hoy jueves 10, a las seis de la tarde y 10 de la noche:

Debut con la comedia de costumbres, de Ramón Andrés Cabrelles,

“El Camí Nou”.

BUTACA, 1'50.

Nº 44

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro

La Bella Mariqui

A las 4'30, 6'30 tarde y 10 noche:

Las Fogosas

Éxito del vodevil sonoro

Una Noche Movidita

Grandioso fin de fiesta.

Nº 45

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/09/36
Tipo: Crítica	Autor: B.	Aparición:	Pág. 6, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Presentación de la compañía

Noche de recuperaciones la de ayer, del título primitivo que prestigió el teatro y de la compañía que dio a nuestra escena en el Alkázar su temporada de más elevado tono.

Se representó la comedia costumbrista de Ramón Andrés Cabrelles, “El Camí Nou”.

Carmen Nieto, Pilar Martí, Encarna Máñez, Trini Sáenz, Palmira Castaños, Merceditas Mauri, Vicente Mauri, Espí Bellver y Navarro dieron a la obra una interpretación inmejorable.

B.

Nº 46

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 4ª y 5ª columna izquierda

Contenido:

Plaza de Toros

Hoy, día 12 de septiembre de 1936, a las 6'30 de la tarde, se celebrará un gran festival, organizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T. - C.N.T., a beneficio de las Milicias, tomando parte en insigne camarada y gran compositor

José Serrano

Orden del espectáculo

El drama lírico en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, de Rafael Sepúlveda y José Manzano, música del maestro Rosillo,

“La Granjera de Arlés”

interpretado por la compañía, coro y orquesta del Teatro de Verano, reforzada por la eminente tiple Cora Raga.

Canto a la Libertad

del maestro Serrano, por el camarada tenor Adolfo Sirvent y nutrido coro de ambos sexos.

Himno Regional

por el divo tenor Adolfo Sirvent, acompañado del Orfeón "El Micalet" y coro general, tomando parte la Banda Municipal y una gran orquesta, que dirigirá su autor, el camarada José Serrano.

Finalizará el espectáculo con

La Internacional

Interpretada por la Banda Municipal y todos los artistas que toman parte en el festival, siendo dirigida por el notable maestro Ayllón.

Regirán precios muy económicos para que pueda acudir el pueblo en masa a tan grandioso espectáculo.

Nº 47

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 3ª columna derecha

Contenido:

Pepita Quevedo

El acto de conducir a su última morada el cadáver de la que fue gran actriz de nuestra escena, Josefa Cabellón, más conocida en el mundo del arte por Pepita Quevedo, constituyó una imponente manifestación de duelo.

Abrían marcha varios milicianos, conduciendo cinco coronas.

Tras el féretro ocuparon la presidencia del cortejo los hijos de la finada, los actores Manolo Taberner, que tantos días de triunfo compartió con ella, y Agustín Piquer, Eduardo Buil, por el Sindicato de Periodistas, y Peris Celda y Sendin Galiana, por la "Societat Valenciana d' Autors".

Al llegar el cortejo frente al "Nostre Teatre", toda la compañía de éste sin excepción arrojó flores en abundancia sobre el féretro de la inolvidable actriz. Fue un momento emocionante.

Descanse en paz la que fue insuperable intérprete de nuestra escena, Pepita Quevedo.

Nº 48

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna dcha.

Contenido:

Velada Teatral

Organizada por el Circulo Socialista del Distrito de Ruzafa (Unión Ferroviaria, 43, bajo), a beneficio de las milicias "Pablo Iglesias"

Hoy sábado, a las diez de la noche, en el Círculo Instructivo "Los XXX" (Unión Ferroviaria, 27), se celebrará una gran velada teatral, en la que tomarán parte la primera actriz Encarna Cubells y el primer actor Pepe Tomás, interpretando el drama en cuatro actos, de Joaquín Dicenta, titulado "Juan José".

Completará el programa la chistosa pieza valenciana en un acto y en verso, de Palanca, titulada "Toni Manena" y "Chuan de la Son", en la que tomarán parte la aplaudida y eminente actriz Encarna Cubells y los no menos eminentes actores Pepe Tomás, Manolo Jarque, Juan Tro y Antonio Suay.

Asistirá a esta velada la banda de música de las Milicias "Pablo Iglesias", que amenizará los entreactos:

Nº 49

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro

La Bella Mariqui

A las 4'30, 6'30 tarde y 10 noche:

"Las Fogosas"

Éxito del vodevil sonoro

"Una Noche Movidita"

Grandioso fin de fiesta

Nº 50

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Nostre Teatre

Compañía Cooperativa Integral de Comedias Valencianas controlada por U.G.T. - C.N.T.

Director: Vicente Mauri

Hoy a las 6 tarde y 10 noche:

Clamoroso éxito de

“Encara queda sol en la torreta”

de Felipe Melià.

“La Bolchevique del Carme”

de Peris Celda.

Butaca, 1'50

Nº 51

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Parque de Atracciones

Teatro de Verano

A las 6'30 tarde:

“La Tempestad”

A las 10 en punto:

“La del manajo de rosas”

Nota.- Las localidades de la función suspendida ayer tarde son valederas para la función de esta tarde.

Nº 52

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Nostre Teatre

Compañía de comedias valencianas controlada por U.G.T. - C.N.T.

Director: Vicente Mauri

Hoy, a las 3'30 tarde:

“Dos paraules no mes”

“La Bolchevique del Carme”

A las 6 tarde y 10 noche:

La comedia en tres actos,

“Cara a la vida”

de Peris Celda.

Precios populares.

Nº 53

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro

La Bella Mariqui

A las 3'30, 5'15, 7'15 tarde y 10 noche

“Las Fogosas”

Éxito del vodevil sonoro.

“Una noche movidita”

Grandioso fin de fiesta.

Próximamente un gran estreno.

Nº 54

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Parque de Atracciones

Teatro Verano

Tarde a las 6 función única

Dos grande éxitos.- Cuatro actos

“La granjera de Arlés”

“La del manojito de rosas”.

Nº 55

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Moulin Rouge

Chaflán Cádiz y Patricio Huguet.

Autobús Sogea a la puerta.

Compañía dramas y comedias, controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T.-C.N.T.

Hoy domingo dos funciones

A las 5'30 tarde:

“El caudal de los hijos”

A las 10 noche;

“Alma Comunista”

Mañana, estreno

“Los pistoleros”.

Nº 56

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Alkázar

Hoy domingo tres grandes sesiones de vodevil por la bellísima vedette de las vedettes,
La Chelito (Moderna)

Gran fin de fiesta por las monísimas señoritas de la compañía y por la bellísima vedette
La Chelito (Moderna)

Tres sesiones a las 3'45 y 6'45 tarde y 10 noche

Nº 57

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna dcha.

Contenido:

Apolo

Gran Compañía Lírica

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T. - C.N.T.

Realizador: Pepe Alba

Inauguración de la temporada el próximo sábado día 26

A las 6 de la tarde:

“Luisa Fernanda”

Por Emilia Climent, Isabel Ferri, Manolo Alba, Adolfo Sirvent, Gonzalo Ambient, Federico Esquefa y Antonio Ripoll

A las 10 de la noche:

“El asombro de Damasco”

Por Pepita Benavent, Isabel Ferri, Blas Lledó, Federico Esquefa y Pepe Alba.

Butaca, dos ptas.

Nº 58

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 4ª columna dcha.

Contenido:

Teatros

Apolo

Inauguración de la temporada

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T. - C.N.T.

El próximo sábado, día 26, abrirá sus puertas nuestro simpático coliseo de la calle de Don Juan de Austria, con una gran compañía lírica, realizada por el prestigioso y saladísimo actor Pepe Alba, a quien le secundarán valiosísimos elementos, como se podrá ver en la lista de compañía exponente a continuación.

Actrices: Nieves Alba, Pepita Benavent, Amparito Calvo, Lola Casañ, Carmen Casesnoves, Emilia Clement, Isabel Ferri, Milagros Ferris, Amparito Gallart, Concha Gorgé[sic], Marina Paredes, Pilar Tena.

Actores: Pepe Alba, Manolo Alba, Gonzalo Ambit, José Campos, José Costa, Federico Esquefa, Blas Lledó, José Mañá, Luis Moreno, Antonio Ripoll, Adolfo Sirvent, Aurelio Toyana.

Maestros directores y concertadores, Natalio Garrido y Vicente P. Beltrán. Maestro de coros, Miguel Benlloch. 24 coristas de ambos sexos.

33 profesores de orquesta.

Nº 59

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/09/36
Tipo:	Entrevista	Aparición:	Pág. 1, media página dcha.
Autor:	Eduardo BUIL (Foto, Luis Vidal)		

Contenido

Reportajes

Una interesante charla con don Jacinto Benavente

Sus ideas - Su teatro - Sus episodios - Sus anécdotas - Sus deseos acerca de los resultados de la gesta antifascista.

En el crisol de los valores, que es toda revolución, nada escapa a la revalorización y al contraste. Ni las más elevadas figuras del intelecto.

Don Jacinto era, en cierto modo, una incógnita. Su obra teatral está llena de agudas sátiras contra la aristocracia. Escrita en una época en que ello significaba una gallardía, el pueblo calificó su labor de revolucionaria. Por el contrario, se le acusaba como hombre de tener ideas muy moderadas. Había una distancia, real o supuesta, entre el hombre y el autor.

Al llegar la guerra, una pregunta flotó en los medios intelectuales: ¿Con quién está don Jacinto?... Don Jacinto callaba. Se sabía que había marchado desde Madrid a Barcelona para desde allí partir hacia "Hostal de la Gabina de S' Agaró", donde acostumbraba a pasar breves temporadas. Se sabía que apenas aposentado en el Hotel Colón de la capital de Cataluña, estalló la suposición que había muerto. La radio facciosa de Jaca afirmó que "había sido asesinado por las hordas rojas de Madrid". Y de pronto, unas letras suyas fechadas en Valencia uniendo su protesta a la de la Sociedad de Autores ante el asesinato de García Lorca le descubrieron sano y salvo en nuestra ciudad. La carta fue interpretada por la prensa como una protesta contra el fascismo. Y por su parte, los periodistas excitaban al insigne dramaturgo a más amplias definiciones.

¿Dónde estaba don Jacinto?... Interesaba hablar con el hombre de más alta prosapia de la escena española, pero desconocíamos su dirección. La conocimos pronto, porque don Jacinto sale todas las mañanas a tomar el sol, y porque amigos directores de compañía le han visitado recientemente.

Y fuimos a verle. No precisaría el interés que sus palabras pudieron tener en lo referente al momento actual para ser grata e interesante siempre una visita al autor de "Los intereses creados".

Una calle amplia, un poco recoleta aún siendo céntrica. Ciento cuatro escalones de una casa de agradable aspecto. Un son de timbre. Aparece la figura gentil de una actriz notable que ha ocupado muchas veces el puesto de honor en las carteleras madrileñas. Tras ella, aparecen su madre y su hermano. Unos saludos afectuosos, y entramos en una salita modesta, llena de sol.

A poco resuenan en el corredor los pasos menudos y ágiles del insigne autor de "La noche del sábado".

Cordial, sencillo, acogedor, pronto nos encontramos departiendo amigablemente. Don Jacinto es, como se sabe, además de un eximio autor, un hombre de palabra suave, finamente irónico, distinguido en su llaneza, y un gran conversador, que siempre tiene a punto una anécdota o un rasgo de ingenio. Es difícil llevarle adonde se quiere. Domina él, aún sin pretenderlo. Le he preguntado lo que le sucedió en Barcelona.

He aquí sus palabras:

-Me sorprendió, recién llegado, la sublevación. Los huéspedes pacíficos fuimos llevados a los sótanos del hotel. ¿Para qué contarle la indecible angustia de aquellas horas en que el pueblo catalán se batía ardientemente en la calle? Al fin, triunfó éste y fuimos sacados de allí. Me llevaron, eso sí, con las mayores consideraciones a una Comisaría regida por obreros de la F.A.I. Me acusaron de reaccionario. No lo he sido nunca. He sido y soy un hombre liberal, quizá antigua escuela, al que le repugna la violencia. Pero en mí - así lo dije- hay un autor que quizá, a pesar mío, es un revolucionario. Nada hubo contra mí. Justifiqué a satisfacción mi absoluta inocencia; pero aquellos días primeros se juzgó que estaría mejor defendido allí. Los pasé en el despacho del secretario. Me proporcionaron buena comida y lecho. Impuesto el nuevo orden, vine tranquilamente a Valencia. Eso es todo.

- ¿Es acertada la interpretación dada a su protesta por el asesinato de García Lorca?...

- Federico era un gran amigo mío. Yo le quería mucho. Aún no acabo de creer en su muerte. Hay familiares suyos muy cercanos que tampoco creen en ella. Tampoco cree Rivas Cherif. Yo no sabía si la protesta de la Sociedad de Autores era de la directiva o de todos los socios.

Por si era lo primero, no quise que faltara la mía. Recuerdo que Federico escribió unos versos acerca de la guardia civil. Movieron la protesta del cuerpo. García Lorca se fue a un cuartel, se metió en el cuarto de las banderas y leyó los versos a los oficiales. ¡Le aplaudieron! Era - o es- tremendo.

-¿Prepara usted obras nuevas?

-No; ahora, no. Tengo a mi familia desperdigada. A unos sobrinos les ha pillado el veraneo en tierras sublevadas. Estoy preocupado y no tengo el reposo necesario. Ya escribiré, ya. Ahora, leo. Acabo de leer una comedia de Lacambra: "¿Tendrán razón mis hijos?"..., se titula, me ha gustado mucho. Leo muchos libros socialistas y de todas las tendencias proletarias. Me interesan. Buen golpe de los siete u ocho mil que tengo en Madrid están

inspirados por estas ideas. Y no cuento los que he regalado o los que no me han devuelto. Ya sabe usted que los libros que se prestan, no se devuelven casi nunca.

-Perdone la pregunta, don Jacinto. Nos interesa su posición. ¿Es usted antifascista?...

-No he adulado nunca a los de abajo ni a los de arriba. Una respuesta afirmativa podía parecer adulación; una contestación negativa sería inexacta. Solo le diré que lo mismo que mis dos hermanos me he educado en colegios laicos; que los curas ni los frailes gobernaron jamás mi casa; que en ella no hubo nunca imágenes. Ha sido registrado en mi ausencia mi domicilio de Madrid y nada se ha encontrado que pudiera considerarse derechista políticamente. Nadie ha fustigado en sus obras los vicios de la gente rica como yo. Ustedes les han bombardeado desde fuera de su fortaleza; yo desde dentro. He censurado su hipocresía y su liviandad con la pluma y la palabra. Otros autores han buscado sus tipos hilarantes entre el pueblo. Han pintado gañanes zafios, sirvientes torpes. A veces han hecho trazos mordaces y crueles. Yo, jamás. Ha sido entre la aristocracia y la fortuna donde he encontrado los personajes que hayan podido hacer sonreír. No adulé, pero nunca zaherí a los trabajadores. Nada contra ellos como clase ni como individuos encontrará en mis obras el más suspicaz. Verá usted, mas antes sentemos una afirmación. No ha sido la Iglesia la que ha amparado a los adinerados, sino éstos los que se han acogido a aquella para cubrir sus pecados, darse lo que se entendía por buen tono o procurarse la entrada en lo que se llamaba buena sociedad. Estrené "Pepa Doncel". Ya sabe. Una mujer de mala conducta anterior que al enriquecerse consigue llevar a su casa al obispo y le hace una donación. Esto no tiene nada de particular, pero movió un escándalo. Hicieron contra mí una campaña airada "ABC" y "El Siglo Futuro". Decían que había denigrado al episcopado. Lo gracioso es que allá donde se representaba, la gente señalaba con el dedo a una dama de la localidad como inspiradora de mi obra. Y es que en todas partes hay cincuenta "damas" así, que pretenden con su dinero ganar fama de respetables. Y si lograban el visiteo de un prelado, ya estaba conseguida. "Cuando él va, podemos ir nosotros", decía la gente dorada. Y a la postre, la que había sido una cualquiera veía disputarse su amistad a toda la hipócrita aristocracia local.

-Dice usted que no sólo en sus obras ha fustigado los vicios del capitalismo español, sino también en sus palabras...

-¡Ah, sí, públicamente! Ustedes no sé cómo me juzgarían, pero la clase privilegiada me ha considerado siempre su fustigador. Persiguió y hasta prohibió la representación de alguna de mis obras. Los más benévolos me juzgaban incorregible, y decían: "¡Este don Jacinto!..." Sí, sí, públicamente, ya lo creo. Asistí a la representación de "La rima eterna" Era una función de gala con motivo de la inauguración del monumento a Bécquer. Asistieron los reyes y todo lo más granado de la nobleza. Hablaron los Quintero, Martínez Sierra y alguien más. Quisieron que lo hiciera yo. Como no soy orador, escribí un cuento breve y conocido: "Murió un marido, e hizo grabar en su epitafio: "Aquí te espero". La viuda se olvidó del muerto; hizo una vida alegre y despreocupada. Al fin, se sintió morir y mandó que se inscribiera en el panteón donde iba a reposar con su marido: "Ya estoy aquí". Y uno del pueblo que pasó, añadió: "Creí que no venías." El cuento escandalizó a la dorada gente.

A ella me quise referir, porque en su vida alegre y despreocupada jamás le interesaron los poetas ni nada que significara espiritualidad.

-¿Qué desea usted ver surgir de la Revolución?...

-Con el pueblo me entendí siempre. Es claro, generoso y noble. Yo advierto con cuánta generosidad derrama su sangre por su ideal. Con los de arriba no me entendí nunca. Deseo que acabe pronto la guerra, que el orden nuevo se organice con acierto; que los trabajadores tengan dirigentes inteligentes y austeros. Deseo que surjan casas higiénicas, escuelas, una buena enseñanza barata y la realización de nobles propósitos que se han anunciado muchas veces desde que vino la República y que no se han llevado a la realidad.

Hasta aquí las palabras del insigne dramaturgo. En ellas está su posición de siempre y la de hoy. Creo que el proletariado, que le dio gloria, que más tarde fue confirmado por el premio Nobel de las Letras, no puede ver en él más que a un amigo. Eso creo, y, además, espero que el hombre que escribió "Santa Rusia" y tuvo un elevado gesto hacia los nobles sueños de aquellos revolucionarios, sea la pluma española que lleve a la escena con acentos de inmortalidad la gesta de nuestro pueblo en lucha contra la tiranía fascista.

Eduardo Buil.

(Foto, Luis Vidal)

Nº 60

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Nostre Teatre

Compañía de Comedias Valencianas

U.G.T. -C.N.T.

Director: Vicente Mauri

Hoy a las 3'30 tarde:

"Tambe els homens ploren"

"Cap ahí amunt anem"

A las 6 tarde y 10 noche:

"¡Pare veste la burra, amic!"

de Felipe Meliá

"Cap ahí amunt anem"

de Peris Celda

Grandioso éxito cómico.

Precios Populares

Miércoles Estreno

"Nostra Nataxa"

Traducida al valenciano por Enrique Beltrán.

Nº 61

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Alkázar

Hoy y todos los días, vodevil por la vedette de las vedettes

A las 3'45 y 6'45 tarde y 10'30 noche:

La Chelito (Moderna).

Fin de fiesta por la bellísima vedette

La Chelito (Moderna).

Nº 62

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Verano

Gran programa de variedades organizado por Espectáculos Públicos, U.G.T. y C.N.T.,
Sección variedades

para hoy domingo, 6 tarde y 9'45 noche, actuando valiosos elementos de esta sección y de gran simpatía del público valenciano.

Nº 63

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Apolo

Gran Compañía Lírica

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T. - C.N.T.

Realizador: Pepe Alba

Hoy domingo 27

A las 6 de la tarde:

“El duo de la africana”

“La canción del olvido”

Clamoroso éxito de la Compañía

A las 10 de la noche:

“Luisa Fernanda”

por Emilia Clement[sic], Isabel Ferri, Manolo Alba, Adolfo Sirvent, Gonzalo Ambit,
Federico Esquefa y Antonio Ripoll

Butaca, dos ptas

Mañana lunes, dos grandes funciones.

Nº 64

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Libertad

Compañía Cooperativa Integral, controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos (U.G.T - C.N.T) de Valencia

Primer actor y director

Vicente Broseta

A las 6 tarde y 10 noche:

“Juan José”

Butaca, 1'50 - General 0'50

Nº 65

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil arrevistado, Controlada por la U.G.T - C.N.T, que acaudilla la graciosa y escultural vedette

La Bella Mariqui

Funciones a las 3'30, 5'15, 7'15 y 10'30:

Éxito de risa del vodevil

“El Negocio de Don Mamerto”

Éxito apoteósico del vodevil arrevistado

“Los Marico Cefalos”

Creación de La Bella Mariqui

En todas las sesiones grandioso fin de fiesta

Nº 66

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo: Crítica	Autor: E. B.	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna dcha.

Contenido:

Nostre Teatre

Estreno de “¡Cap ahí amunt anem!”

Peris Celda ha querido escribir una obra de actualidad, quizá sin más pretensiones. Lo prueba la modesta calificación de pasatiempo que le dio, pero la fuerza en la realidad de los tipos escogidos ha superado el propósito y ha escrito algo que tuvo arrestos de simbolismo. Veamos los elementos empleados: Un general antifascista, pero burgués, que al fin comienza a comprender, unas vidas sin brújula a las que la revolución les marca un camino de eficacia, un asistente que tiene la grandeza de corazón del pueblo y unos campesinos que tal vez no sepan definir la lucha de clases, pero que la practican, y un alarmista de los que merecen castigo. Tipos muy actuales.

La obra está salpicada de agudezas que movieron la aprobación, algunas de delicada expresión, salvadas con habilidad.

Encarna Máñez, Vicente Mauri, Espí, Sanchetes, Balaguer y Bellver obtuvieron justos aplausos.

Gustó la obra. El autor hizo un breve discurso final en el que puso emoción y que fue digno remate de la velada.

E.B.

Nº 67

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/09/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Una gran compañía de género lírico

Ayer tarde debutó una compañía de zarzuela, que seguramente tendrá una entusiasta acogida en su actuación.

Ya en la obra del debut, "Luisa Fernanda", demostraron sus intérpretes que son actores y cantantes de lo mejorcito que hay en el género.

Bastará decir que la interpretación corría a cargo de las tiples Amparo Clement y la Ferri, el tenor Sirvent, el barítono Alba, el tenor cómico Ambit, el caricato Ripoll y la actriz de carácter Concha Gorgé, como primeras partes, y un nutrido y notable conjunto de coros y partes excelentes en segundo plano.

Todos fueron aplaudidos, especialmente las tiples, el tenor y el barítono, con los que compartieron el éxito y los aplausos los demás intérpretes y la orquesta, muy bien dirigida por el maestro Garrido.

Por la noche se pusieron en escena "El dúo de la Africana" y "La canción del olvido".

En la primera de dichas obras obtuvieron un gran éxito la Ferri y Sirvent, que cantaron el dúo como pocas veces se habrá oído, siendo ovacionados y teniendo que repetir la hermosa página musical del maestro Caballero.

Merece especial mención el señor Ripoll, que hizo un Querubín admirable y que demostró en el dúo con el tenor, no solamente que es un notable actor, sino que todavía canta y canta muy bien.

"La canción del olvido", también obtuvo una buena interpretación destacándose Amparo Clement, que cantó de manera irreprochable la "Marinela", escuchando nutridos y efusivos aplausos. Se distinguió igualmente el barítono Moreno en el capitán Leonelo. Gracioso con su estilo peculiar. Pepe Alba, que regocijó a la concurrencia caracterizando y detallando con matices de gran cómico el tipo de Toribio Clarineti. El conjunto y la orquesta muy bien.

En resumen, una gran compañía lírica, que llevará mucha gente al teatro Apolo.

Mascarilla.

Nº 68

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	02/10/36
Tipo: Crítica	Autor: Buil	Aparición:	Pág. 5, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

“Nostra Nataxa”

Anoche fue incorporada a nuestra escena la magnífica comedia de Casona. Conocida es de nuestro público y nada hemos de repetir acerca de sus múltiples bellezas, digamos sólo que Enrique Beltrán ha hecho una traducción literal, marcan cuidadosamente que ha conseguido trasladar el espíritu original a la traducción valenciana. No haya molestia para nadie. Archibien está la obra en castellano, pero la dulzura, la suavidad de nuestra lengua valenciana, le ha prestado graciosos giros y acentos de ternura de especial sabor.

Nuestro teatro se ha honrado con esta traducción. Que sirva de estímulo para crear obras de esta envergadura en lengua valenciana.

La interpretación no tuvo nada que envidiar a la dada por las compañías de primera calidad. A cada uno de cuantos en la obra actuaron, quisiéramos poderles dedicar el mejor espacio. Digamos, no obstante que Carmen Nieto, nuestra gran actriz fue una "Natacha" difícilmente superable, que Palmira Castaño quedó consagrada como excelente comedianta, que Mauri estuvo a la altura de su nombre y que Julia realizó su mejor creación escénica. Y todos, todos los demás realizaron una gran labor.

La obra fue presentada y montada con la mayor propiedad y al más depurado gusto.

El traductor, Enrique Beltrán declinó el legítimo éxito en el autor y en la compañía y dedicó la parte que le correspondía a sus compañeros de trabajo. Fue aplaudidísimo.

La obra revalidó clamorosamente su éxito.

BUIL.

Nº 69

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	02/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 2ª columna izquierda

Contenido:

Union Valenciana de Artistas Teatrales

Junta directiva elegida en asamblea general extraordinaria celebrada el día 24 del pasado:

Presidente: José María Garrido

Vice.: Vicente Grancha

Secretario Asesor: Francisco Bosca

Secretario: Pasqual Calvé

Vices.: Francisco Villaescusas

Vocales.: Miguel Virasque, Miguel Torres, Eliseo Penadés, Juan Sánchez, Alfredo Caballero, José Campos, Blas Lledó, Enrique Martí, Manuel Gómez y José A. Goda.

Nº 70

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/10/36
Tipo: Anuncio / Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Un próximo acontecimiento

Por iniciativa de don Jacinto Benavente y con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos (U.G.T. - C.N.T.) ha comenzado a organizarse una función extraordinaria, que resultará un acontecimiento teatral.

Su producto será a beneficio íntegro de los niños de otras ciudades, que han trasladado sus Guarderías a Valencia, y de los hijos de los combatientes antifascistas que luchan en los frentes de batalla.

Se celebrará en el teatro Principal, representándose la obra maestra de don Jacinto Benavente, "Los intereses creados". Dicha representación tendrá el aliciente extraordinario de que el insigne autor, premio Nobel de las Letras españolas, interpretará el papel de su inmortal personaje Crispín. El resto de los papeles estará encomendado exclusivamente a primeros actores y actrices. Serán estos Irene Barroso, Isabel Pallarés, Paco Linares Rivas, Rafael Rivelles, Enrique Rambal y otras eminentes figuras de la escena española.

Según vayan concretándose los detalles de esta función magna, daremos más amplia información.

Eslava

Gran espectáculo de varietés

Esta noche, a las 9'45 debutará una gran compañía de varietés, en la que figuran los siguientes notables artistas:

Carmelita del Río, Dorita Valero, Pilar García, Bertini, Pepita Walkiria, Niño de Huelva, Rima and Grell, Camilín, Claudini, Pilar Carbonell, Tina Vela, Paquita Insa, El Posadero y el guitarrista Francisco Castelló.

A la misma hora en El Dorado del grao se presentará la genial Pilarín Llorca y Teresita Vargas.

Ruzafa

El debut de la compañía de revistas y zarzuelas, fue un gran éxito

La compañía que debutó anoche en este teatro, obtuvo un éxito francamente entusiástico.

No podía ocurrir otra cosa tratándose de un conjunto en el que figuran artistas tan populares y tan notables como Pepita Huertas, que está espléndida de belleza y de facultades; Conchita Páez, tan guapa y tan supervedete como siempre.

Y de ellos, Manolo Prada, Eduardo Gómez (Gometes), que por si solos, cada uno en su estilo, se bastan para animar la escena y regocijar al público con su gracia y con su arte pintoresco.

Hay además en la compañía una florada de vicetiples admirables, sin que falte la pareja de baile, que es estupenda.

Se representó la revista "Las de Villadiego", que fue interpretada de manera insuperable siendo ovacionados todos los artistas.

El público que llenaba el teatro, celebró los principales pasajes de la obra como en la noche del estreno, haciendo repetir varios números de la alegre partitura.

Un gran éxito, en fin, que seguramente se repetirá en días sucesivos.

Al terminar la representación, el coro de mujeres cantó La Internacional, teniéndola que repetir en medio de una ovación estruendosa.

Mascarilla.

Nº 71

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/10/36
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: Ramón Estarells	Aparición:	Pág. 2, 4ª columna derecha

Contenido:

La moralidad en los espectáculos

Una Aclaración

Nos interesa poner en conocimiento de la opinión pública valenciana que desde el primer día en que las necesidades de revolución determinaron la creación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, ha sido preocupación primordial de este organismo acabar con el espectáculo denigrante y bárbaro que bajo el denominador de "género libre" se venía dando en determinados salones de esta población.

Nosotros no somos unos puritanos, pero recordamos que una de nuestras obligaciones primordiales, como auténticos revolucionarios, es la de crear una nueva ética y una nueva estética; una moral nuestra, nacida de la entraña del pueblo.

En la primera reunión que celebró este Comité Ejecutivo se tomó el acuerdo de acabar a rajatabla con determinados salones, en los que se hacen representaciones pornográficas, donde el mal gusto y la chabacanería, junto con la sagacidad más desvergonzada, daba por resultado el vergonzoso estado de cosas a que eludimos; pero al llegar a este punto surgió un inconveniente que ha determinado que hasta hoy este Comité Ejecutivo no haya podido acabar, como era su deseo, con esta clase de espectáculos, y es el siguiente:

Trabajan en los salones dedicados a este género numerosos camaradas que no tienen otro medio de vida que el que les presta la función que allí desempeñan y naturalmente habría que buscar una solución para el conflicto económico.

Nuestros camaradas, el Comité está viendo varias y una de ellas es la que se trata de ponerse en práctica, que es sustituir por números de variedades los números que antes se hacían. No es tolerable que en estos momentos en que España vive las horas trágicas de su historia, pueda parecer que aquí alguien se estuviera olvidando de cuáles son sus obligaciones y deberes como representantes de las sindicales U.G.T. y C.N.T.

Conste pues, de que manera clamorosa, este Comité Ejecutivo ha decidido manifestar su preocupación de este problema, y que con estas fechas pueda solucionarlo de la forma antes dicha.

Por el Comité Ejecutivo. El secretario. Ramón Estarells

Nº 72

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/10/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Apolo

Estreno de "La boda del señor Bringas"

Ramos de Casiro y Carreño se esfuerzan en sostener los prestigios del género chico, y en más de una ocasión han conseguido poner sus obras a la altura de aquellos sainetes que llenaron toda una época de nuestro teatro.

A ese género pertenece "La boda del señor Bringas" estrenada anoche, que obtuvo un éxito por demás franco y lisonjero.

Hay en el sainete escenas y situaciones de verdadera gracia, que los intérpretes destacaron realizando una labor artística notable.

Moreno Torroba ha ilustrado la obra con unos números de música muy bien ambientada, y por consiguiente, alegre y popular, que acompaña y da vida al libro de Carreño y Castro. Se repitió el chotis de las confesiones, muy bonito y original, repitiéndose también el dueto del acto tercero, que interpretaron admirablemente el tenor Montichelvo y Pepe Alba, especialmente éste, que estuvo graciosísimo.

Todos los intérpretes trabajaron son acierto y entusiasmo, destacándose Emilia Clement, Isabel Ferri, Nieves Alba, Carmen Casesnoves, Gonzalo Ambit y José Cortés.

Finalizaron los tres actos con aplausos unánimes, reveladores del agrado con que el público había recibido el libro y la música y la labor artística de los intérpretes.

Mascarilla.

Nº 73

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/10/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 7, 1ª columna derecha

Contenido:

Más noticias de Valencia

Teatros

Principal

La función del domingo

Organizada por la Federación Nacional de Pioneros, Radio Jesús del Distrito del Hospital, se celebró el domingo por la tarde una función de varietés y comedia, que obtuvo un gran éxito.

Todos los artistas fueron aplaudidos, especialmente Imperio Española, Paquito Insa, Reyes Molins, Rafala y Pilarín Llorca, que como siempre fue el "clou" del espectáculo.

Camilín y Antonio Vives, amenizaron los intermedios con sus graciosas ocurrencias.

Milagros Baeza, Enriqueta Díaz Colomo, Enrique Martí y José Costa, interpretaron muy bien la comedia *El sexo débil*, mereciendo su labor artística los aplausos unánimes del público.

Chuliá Campos ocupó la segunda parte del programa, dedicando una interesante charla a los hijos de los milicianos, siendo aplaudido.

El producto de la función se destina a costear una residencia para los hijos de los milicianos que luchan en el frente.

Nº 74

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	14/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Principal

El acontecimiento artístico de mañana.

El acontecimiento artístico que hace días comunicamos, se celebrará mañana tarde.

La iniciativa fue de Jacinto Benavente, y el espectáculo se ha organizado con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, a beneficio de los niños llegados a Valencia y su provincia desde Madrid, hijos de los milicianos que luchan en el frente y de evadidos de las provincias que sufren la tiranía fascista.

Se representará la obra cumbre de Benavente, "Los intereses creados", tomando parte en la misma su propio autor. El reparto estará a cargo de las principales figuras de la escena española que se hallan en Valencia, la mayor parte primeros actores y actrices, y los demás, elementos bien conocidos en el mundo teatral: Irene Barroso, Amparito Martí, Amparo Saus, Isabel Pallarés, Carmen Collado, Amparo Reyes, Ricardo Puga, Enrique Rambal, Paco Linares Rivas, Paco Pierrá, Rafael Rivelles, Fernando Montenegro, Enrique García Álvarez, Pablo Muñiz, Jesús Valero, Pastor Mata, Salvador Soriano, Diego Hurtado y Manuel Hernández.

Nº 75

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/10/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 8, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Eslava

Estreno y debut

Anoche, y previamente agotadas las localidades, debutó una notable compañía dramática, a cuya cabeza figura el nombre prestigioso de Enrique Rambal.

Al levantarse el telón, Irene Barroso, del Comité Ejecutivo de Espectáculos anunció que el componente de dicho Comité, García Álvarez iba a pronunciar breves palabras.

Y habló sobre la labor a realizar por los artistas y los autores modernos, refiriéndose luego a la literatura teatral antigua y pasada ya por falta de consistencia.

Habló luego de los orígenes del teatro y de la influencia que este ejerció en algunos países después de la gran guerra.

El camarada García Álvarez, que es tan buen actor como charlista, fue muy aplaudido.

Se estrenó el drama social en dos actos, divididos en dos cuadros, "Temple y rebeldía", que obtuvo un gran éxito.

El autor, Ernesto Ordaz, ha demostrado un pleno conocimiento de la mecánica teatral y del asunto que ha llevado a una.. ..

.....

Telón del primer cuadro del acto segundo, un puerto, que es un acierto de color y un alarde de perspectiva.

Los intérpretes, identificados con los personajes, realizaron una labor artística llena de matices y detalles que daban a la escena, más que la idea de una ficción, la impresión exacta de la vida real.

Todos se hicieron acreedores a los aplausos que el público pródigamente les tributó, destacándose Mery Barroso, que tuvo momentos de actriz notable: María Puchol, que hizo una "Trinidad" estupenda y Carlota Pla, que fue la gran artista de siempre en su papel de "Aurora".

Sobresalieron también Fernando Montenegro, Francisco Linares Rivas, Enrique Vilches, la niña Elena Sáinz, Pablo Muñiz y Miguel Ibáñez.

Al final de todos los cuadros los aplausos del público hicieron levantar el telón muchas veces, saliendo a escena el autor en unión de los intérpretes.

Habló el camarada Ordaz, dando las gracias por la entusiástica acogida que el público había dispensado a la obra, recitando después una poesía suya titulada "La música y la guerra", que fue motivo de nuevos y entusiásticos aplausos.

A instancias del público habló Rambal, ofreciendo al autor y a la compañía los aplausos que a él se dedicaba.

Mascarilla.

Nº 76

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/10/36
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág 8, 2ª y 3ª columna derecha

Contenido:

Apolo

Estreno de "Por la patria"

[...]que la de presentar el sacrificio del pueblo, cuyos hijos, sin mirar hacia la vida y los amores que atrás quedan, marchan a dar su sangre por la República, y esto queda logrado en absoluto.

Versos patrióticos y un apoteosis cuyo cuadro plástico es un gran acierto, sirven de adecuado final al propósito.

El maestro Vicente Beltrán ha ilustrado con unos números de música muy justos al ambiente, la pequeña obra, que fue muy aplaudida.

Compareció en escena el libretista Guillermo Alba, y en unión de los intérpretes fue ovacionado.

La velada comenzó con la representación de "La Viejecita", donde Isabel Ferri, la admirable tiple, lució el portento de su voz y su arte, juntamente con Nieves Alba, "Luisita" deliciosa, el gracioso Pepe Alba, Esquefa, Soler y Moreno.

¡Ah! Los coros muy bien, como siempre.

Bambalina.

Nº 77

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/10/36
Tipo: Anuncio	Autor: M.	Aparición:	Pág. 8, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Algo más sobre el acontecimiento artístico del jueves.

Creímos decir bastante sobre el gran acontecimiento artístico celebrado el jueves por la tarde, en que don Jacinto Benavente fue la mayor atracción y el más valioso elemento. Pero algo quedó por consignar en nuestra modesta crónica, debido a la falta de espacio en las columnas del periódico y a la premura con que escribimos, y muchas veces, casi siempre, confiándolo todo a la memoria, que en ocasiones nos flaquea.

Debido a esto no mencionamos la labor meritísima del notable actor Jesús Valero, que encarnó a maravilla el tipo de Leandro, al que imprimió toda la ingenuidad y bondad que el personaje requiere.

Por la misma causa no dijimos que don Jacinto Benavente recitó, con gran sorpresa del público, en perfecto valenciano, los versos con que termina el acto segundo de "Los intereses creados", vertidos a la lengua vernácula por Eduardo Buil, y que la sorpresa de los espectadores se convirtió en una formidable ovación a don Jacinto.

También hemos de decir hoy que la salida a escena de Enrique Rambal, fue recibida con una afectuosa y entusiasta ovación, repitiéndose ésta con la misma efusión y cariño a Amparito Martí, Paco Pierrá y algún otro artista de los que en el reparto figuraban.

Todos ellos saben de siempre, que no nos duelen prendas y que de pecar en estas cuestiones de teatros pecamos de benevolentes.

Jamás nuestra pluma se mojó en acíbar, y menos tratándose de artistas teatrales, para lo que dedicamos y reservamos la mejor de nuestras simpatías y afectos.

Que conste así queridos camaradas.

[...]

M.

Nº 78

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Apolo

Mañana viernes, a las 3'15 tarde la

Tómbola de los actores

celebrará un grandioso festival a beneficio de las guarderías de niños llegados a nuestra ciudad organizado por los grupos "Amparo Guillén" y "Pepe Ángeles", del Socorro Rojo Internacional y con la cooperación de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales y Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos.

Primera parte:

Breves palabras

“¡Cap ahí amunt anem!”

Poesías

Descanso de 30 minutos

Segunda parte:

“Mujeres de fuego”

“Las de Villadiego”

Descanso de 30 minutos

Tercera parte:

“Los intereses creados”

Gran recital de poesías

Descanso de 30 minutos

Cuarta parte:

Gran fin de fiesta

La Internacional, ejecutada a gran orquesta y cantada por los compañeros de Conjuntos Líricos.

Los intermedios de 30 minutos están dedicados para la Tómbola, situada en el café del teatro.

¡Valencianos, no faltéis a este acto humanitario!

Nº 79

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Apolo

gran festival benéfico organizado por los grupos "Pepe Ángeles" y "Amparo Guillem" del Socorro Rojo Internacional, filiales de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales, U.G.T., y con la cooperación de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos.

El ingreso total se destina a las Guarderías de niños llegados a nuestra ciudad.

Tomarán parte, además de las compañías que actúan en Valencia, los más renombrados artistas que se encuentran en nuestra ciudad y el prólogo de "Los intereses creados" será recitado por su autor, don Jacinto Benavente.

Gran tómbola benéfica con innumerables regalos de sumo valor.

Una gran fiesta de arte destinada a los pequeños que se encuentran en nuestra acogedora tierra.

La función se celebrará mañana viernes, empezará a las tres y media de la tarde y terminará a las nueve de la noche.

Ciudadanos de España libre: ¡Acudid!

En la contaduría del teatro de Apolo se despachan localidades sin aumento de precio.

En la secretaría de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales, Pi y Margall, 5, primero, se reciben objetos para la tómbola.

Los compañeros del Dancing Alkázar contribuyen a dicho festival con 500 pesetas, que obran en poder de esta secretaría.

Nº 80

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

“Nuestra Natacha”

Mañana sábado, a las diez de la noche está representada en el teatro Principal la comedia de Alejandro Casona, “Nuestra Natacha” por la compañía de los camaradas Amparito Martí y Paco Pierrá.

Esta función está organizada por el Partido Comunista (radio Ruzafa), y los beneficios serán destinados a la adquisición de prendas de abrigo para los combatientes que luchan en el frente.

El anuncio de la representación de la popular comedia de Casona, “Nuestra Natacha” ha causado una favorable impresión, máxime teniendo en cuenta la calidad de los intérpretes de la misma.

Los deseos del pueblo valenciano por admirar una vez más esta magnífica comedia, unido al fin benéfico a que serán destinados los beneficios, nos hacen presumir que el sábado por la noche será agotado todo el billeteaje.

Nº 81

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Principal

“Nuestra Natacha”

Esta noche a las diez se celebrará en el teatro Principal la función organizada por el Partido Comunista (radio Ruzafa), poniéndose en escena la comedia de Alejandro Casona “Nuestra Natacha”.

La interpretación correrá a cargo de la compañía de los camaradas Amparito Martí y Paco Pierrá.

Las entradas se pondrán a la venta esta tarde en las taquillas del teatro Principal.

Como ya es sabido, los beneficios son destinados a la adquisición de prendas de abrigo para los combatientes que luchan en el frente, por lo que se espera haya un llenazo en nuestro primer coliseo.

Nº 82

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/10/36
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: Antonio Machado	Aparición:	Pág. 1, columna central

Contenido:

El crimen fue en Granada

A Federico García Lorca.

I

El Crimen

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas, de la madrugada.

Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.

El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.

Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!

Muerto cayó Federico.

-sangre en la frente y plomo en las entrañas-.

...Que fue en Granada el crimen
sabed -¡pobre Granada!-, en su Granada...

II

El Poeta y La Muerte

Se le vio caminar solo con Ella,
sin miedo a su guadaña.

Ya el sol en torre y torre; los martillos
en yunque - yunque y yunque de las fraguas.

Hablaba Federico,
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.

"Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata,
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,
tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban..."

Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
 qué bien contigo a solas,
 por estos aires de Granada, ¡mi Granada!"

III

Se le vio caminar..
 Labrad, amigos,
 de piedra y sueño, en el Alhambra,
 un túmulo al poeta.

Nº 83

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/10/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Libertad

Debut y estreno

Anoche debutó una notable compañía dramática en la que figuraban la primera actriz Justa Revert y el primer actor Enrique Martí.

Se estrenó el drama social en tres actos divididos en cinco cuadros, "Águilas Negras o los misterios de los conventos", original de Arturo Cortada Rodríguez.

La obra está bien escrita y tiene momentos de gran intensidad dramática, con escenas vibrantes, que el público aplaudió con entusiasmo.

Nº 84

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, 1ª columna derecha

Contenido:

"Semáforo"

Una revista de espectáculos inspirada en los más modernos procedimientos de arte gráfico ha visto la luz de la publicación en Valencia.

"Semáforo", revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de nuestra ciudad, responde en un todo a las orientaciones revolucionarias del momento en cuanto a cine, teatros y deportes se refiere, y en sus páginas vibra la inquietud de la renovación que debe imprimirse con rumbo acelerado a todo el espectáculo.

Perfectamente vista la necesidad de nuevos derroteros, su director Higinio Noya Ruiz ha procurado dar el justo tono a la publicación, que por otra parte es un alarde de buen gusto tipográfico.

Deseamos al nuevo colega próspera vida que por su importancia merece, y correspondemos lealmente al saludo cordial que nos dirige.

Nº 85

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/11/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

El festival benéfico de ayer tarde en el teatro Serrano.

En el teatro Serrano, y organizado por la Federación Cultural Deportiva Obrera, tuvo lugar ayer tarde un festival benéfico-artístico, cuyos ingresos se destinaron a favor de las Milicias de la F.C.D.O.

La compañía de teatro universitario "El Búho" obtuvo un señalado éxito en su interpretación de "El bazar de la Providencia", de la que es autor Rafael Alberti.

Igualmente constituyó un éxito el sainete popular en valenciano "Els fills del poble", interpretado admirablemente por la compañía que dirige el aplaudido actor valenciano Vicente Mauri.

Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos.

Nº 86

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/11/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 3, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "Cambi de rumbo".

Ramón Tomás Sánchez, autor de la comedia estrenada anoche, no es un novel en las lindes teatrales. Es ya un veterano escritor, aplaudido en distintas ocasiones y siempre acompañado del éxito.

Hombre ducho y conocedor de la mecánica en escena, Tomás Sánchez ha sabido poner en "Cambi de rumbo" interés y emoción dentro de un ambiente campesino muy bien observado.

Los tipos están admirablemente encuadrados en el lugar en que se mueven, y todo en la obra es sencillez y naturalidad, como cabe a la vida de las personas cuya vida se desarrolla en un modesto plano pueblerino.

El tipo del cacique, el de su hijo, joven adaptado a las actuales circunstancias proletarias; Tadeo y Pepe el Ratolí, son tipos trazados con verdadera visión de la realidad, y aunque todos los demás están bien observados, son los citados los que mejor acusan su calidad y su carácter.

Los artistas encargados de interpretar los muñecos que creó al autor, compenetrarlos con éste, hicieron cada cual una encarnación perfecta de sus respectivos personajes.

Sobresalió en ello Vicente Mauri, estupendo tío Tadeo, cuya caracterización e indumentaria por sí solas constituyeron un gran éxito, y de la labor artística que realizó bastará con decir que se aplaudió repetidamente y fue llamado a escena.

Carmen Nieto en su sencillo papel tuvo momentos de notable actriz especialmente en aquel en que relata el atropello de que fue víctima.

La actriz de carácter Pilar Martí encarnó de manera sorprendente el tipo de Quica mostrándose en la escena final del acto primero, la gran artista de siempre.

Muy bien Rafael Balaguer, Francisco Chuliá y Encarnación Máñez que imprimió todas sus simpatías y sus emociones a Teresita.

[...]

Mascarilla.

Nº 87

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Beneficio del actor Ramón Tena.

Mañana a las cinco de la tarde, se celebrará una gran función a beneficio del actor Ramón Tena, que ha quedado imposibilitado para el trabajo.

La compañía de este teatro representará la revista "Las de los ojos en blanco".

Habrá fin de fiesta a cargo de Paquita Insa, Carmelita del Río, Pura Negri y Bertini.

Dado el fin benéfico del espectáculo es de esperar que el éxito económico corra a parejas con el artístico, que será insuperable.

Nº 88

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	14/11/36
Tipo: Crítica / Anuncio	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "¡Vullc divorsiarme!"

No todo han de ser obras revolucionarias las que se dan al teatro en las actuales circunstancias, reflejando el ambiente de los días trágicos que vivimos.

Conviene, de vez en cuando, dar a la escena alguna obra cómica que aparte los espíritus, siquiera sea momentáneamente, de los horrores de la guerra y de las inquietudes y tristes recuerdos que aquélla nos sugiere.

Por eso es plausible el propósito de Fernández Montoya, llevando al teatro una obra del corte de "¡Vullc divorsiarme!", que con su diálogo ameno, sus escenas movidas y sus situaciones cómicas hicieron pasar al público un rato agradable.

La gracia del diálogo y la comicidad de las escenas más salientes fueron valoradas en detalles y matices por los intérpretes, que cada uno en su papel respectivo realizó una labor admirable.

Mauri, Balaguer, Palmira, Castaño, Trinidad Sáinz, Mercedes Mauri, Francisco Chuliá, Pedro Cruz, Julio Espí, Enrique Pascual y Roberto Bartual, fueron aplaudidos

reiteradamente al final de los dos actos, y el telón hubo de levantarse varias veces en honor de los autores y los intérpretes.

Mascarilla.

Un festival benéfico

Esta tarde a las seis, organizado por la Federación Cultural Deportiva Obrera, y a beneficio del segundo batallón del Frente de la Juventud, se celebrará en gran festival artístico poniéndose en escena el entremés "Chuant...chuant..." y la comedia "Cambi de rumbo".

La banda Pablo Iglesias amenizará el espectáculo.

Nº 89

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 3ª y 4ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Compañía Dramática Experimental.

Debut martes 24 de noviembre.

Realizadores; Comisión Técnica de Teatro.

Primero. Sinfonía.

Segundo. Estreno del diálogo escrito por la Comisión realizadora

"Las Dos Hermanas"

Tercero. Estreno de "Soborno"

Adaptación de la novela rusa; teatralizada por Francisco Pina, en colaboración con los realizadores

Véanse programas.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 21.

Nº 90

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	28/11/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 5ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Principal

Inauguración de la Temporada de Teatro Experimental.

No tenemos tiempo ni espacio para escribir con la extensión debida de la inauguración de la temporada de teatro experimental que ha organizado la comisión técnica del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos.

Sin perjuicio de dedicar a tan importante asunto la atención que merece, diremos que el diálogo "Las dos hermanas" obtuvo un éxito franco, y que fue muy bien interpretada por Amparito Ferraz y María Elena Sancada.

Las dos hermanas son la U.G.T. y la C.N.T., que representan el trabajo en todas sus manifestaciones y que al conocerse y compenetrarse se abrazan fuertemente y se unen en lazo indestructible.

El momento produjo en el público emoción, y se aplaudió con entusiasmo.

La obra titulada "Soborno" es una novela rusa adaptada a la escena española encuadrándola en el ambiente revolucionario que actualmente se vive en España.

La adaptación hecha por Francisco Pina en colaboración con los realizadores de la comisión técnica, está bien hecha y tiene momentos y escenas interesantes, y alguna como la de los cavernícolas, que es un muy buen acierto.

El final de la obra, que es un alarde de la adaptación, sorprendió al público que esperaba otro desenlace.

Los intérpretes estuvieron todos bien, destacándose Soler Mari e Irene y Mery Barroso.

El decorado, muy moderno y muy adecuado al ambiente.

Mascarilla.

Nº 91

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	29/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Espectáculo de varietés.

Triunfan a diario en este teatro los notable números de varietés que actúan con aplauso unánime, destacan José Maruja Guerrero, Trío moreno, Paquita Masagué y Antonio Vives, que cada día gusta más en su trabajo de humorista extraordinariamente ingenioso.

Mañana por la tarde debutará Ojos Negros, una de las primeras figuras del baile americano.

Ojos Negros según leemos en una revista de Nueva York, es oriunda de Cuba, tiene diecinueve años, y posee, además de sus sobresalientes cualidades de danzarina y de su cálida belleza criolla, esa rara virtud conquistadora que los comediantes llaman "don de público".

Para el debut de Ojos Negros, el maestro Belda ha compuesto un "fox" endiablado, lleno de sorpresas y de originalidad, que muy pronto se hará popular.

Nº 92

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	04/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 5ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Principal

Una breve charla de Jacinto Benavente.

Como prólogo de la representación de la obra "Soborno", dio una breve conferencia don Jacinto Benavente.

Tratándose de nuestro egregio autor, necesariamente la conferencia habla de tener por tema el teatro.

Y sobre esto habló, aunque a la ligera, diciendo que el teatro debe ser escuela educativa, tribuna espiritual y de enseñanza, añadiendo que también debe ser popular como ha sido siempre, porque el pueblo es el que ha sostenido el teatro.

Habló de teatro griego, en cuyas grandes tragedias, el coro, que representaba al pueblo, era el alma de la obra, y hablaba por boca del autor.

Citó el teatro inglés, con las tragedias y los dramas de Shakespeare, también con un fondo popular, leyendo al efecto una escena de "El rey Lear", quien sorprendido por una tormenta en despoblado, recuerda cuánto han de sufrir los pobres para superar el frío y la miseria.

Comparó don Jacinto el teatro inglés con nuestro teatro clásico, que no tiene que envidiar nada al inglés, pudiéndose decir lo que decían los caballeros de Castilla a sus reyes y magnates: "Nos, valemus tanto como vos, y todos, más que vos."

Hablando sobre el teatro del porvenir dijo que el sostenimiento de éste debe ser misión del Estado y sostenido por éste.

Ha de haber, - añadió- un teatro experimental, y además, en el teatro cómico, la comedia que distrae y solaza, en la que haya algo también de espiritual, porque "no sólo de pan vive el hombre."

No debe olvidarse el teatro espectacular, llegando hasta el desnudo artístico, que también el desnudo tiene su belleza; pero hay que huir de toda promiscuidad y chabacanería.

Terminó don Jacinto deseando paz y tranquilidad a todos, paz para España y para el arte, y que éste sea tan glorioso como gloriosa es España.

Fue muy aplaudido.

Mascarilla.

Nº 93

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 5ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "¡Avant, sempre avant!"

Julián Ribas, gran conocedor de la mecánica teatral y especialmente acostumbrado a ver moverse los muñecos en escena es el autor de la comedia estrenada ayer tarde con éxito franco y espontáneo.

Si al conocimiento pleno que Ribas tiene de lo que entre bastidores pasa, se añade el estudio que del asunto de su obra hizo, se comprenderá que "¡Avant, sempre avant!" es un acierto; una comedia que interesa y conmueve. La obra, sin ser revolucionaria, lleva en el

fondo el noble impulso de Isabel, que frente a su padre, político de derechas, es ferviente partidaria de la causa del pueblo.

Sencilla y modestamente, Julián Ribas ha llevado a la escena una comedia de verdadero valor social, triunfando fácilmente sin estridencias, ni arrebatos, y sin trucos efectistas que nunca fallan en el teatro.

Los intérpretes pusieron de por sí lo mejor de su arte contribuyendo al éxito que alcanzó la comedia.

[...]

Mascarilla.

Nº 94

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de "El 14 de octubre".

Todo cuanto se refiere a octubre, recordando la tragedia de Asturias, tiene extraordinario interés y, tal vez, alguno al leer el título de la obra estrenada anoche, creyese que el asunto tendría relación con los tristes sucesos de aquella mártir y a la vez heroica región. Para alejar toda suspicacia, el autor, Géorge Kaiser, consignó una fecha: "El catorce de octubre", en vez de "Un día de octubre", que era el primitivo título de la obra.

A pesar de ello, alguien iría anoche al teatro atraído por el título, y al ver la representación se convencería de que en el asunto no hay relación alguna con el octubre sangriento. Se trata de una comedia sencilla, de traza francesa, que entretiene y distrae induciendo a pasar un rato agradable. Y ya es bastante en los tiempos que corremos, y todo esto se consigue.

[...]

Mascarilla.

Nº 95

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	08/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 4ª y 5ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Conferencia de Alejandro Casona.

El ilustre autor de "Nuestra Natacha" dio ayer tarde una breve conferencia sobre el teatro. Con palabra fácil, modestia y sencillez, condiciones de todo espíritu selecto, Casona habló de nuestro teatro clásico, desde Juan de la Encina y Lope de Rueda, creadores del teatro en España, hasta los autores contemporáneos.

Afirmó el conferenciante que el teatro en España siempre ha sido social.

"Incluso los autos sacramentales de Calderón -dijo- tienen algo en el fondo que es socialmente popular."

Citó obras de Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina, que en su ambiente reflejan el alma y las costumbres del pueblo, sirviendo de modelo y ejemplo "Fuenteovejuna" y "El alcalde de Zalamea".

Puso en parangón los citados autores y sus obras con Moratín y las suyas, faltas de ambiente popular y de escaso interés, precisamente porque se apartaba el autor de la influencia social española de la época.

Dedicó Casona unos párrafos de sano humorismo a nuestros románticos del siglo XIX, diciendo que eran unos llorones sin orientación fija, que cantaban lo mismo a Dios que al diablo.

"Si la mujer preferida -añadió- les decía que no, lloraban, y si les contestaba que sí, lloraban también".

Y ya en nuestra época habló sobre las obras llamadas rurales, dramas de alpargata, obras sin trascendencia en las que todo queda reducido a un conflicto familiar que lo mismo puede desarrollarse en el campo que en un palacio.

[...] en murmullos de aprobación los párrafos más salientes y las bellas y felices frases que en aquél abundaron.

Mascarilla.

Apolo

La función a beneficio de los Pioneros.

El domingo por la mañana se celebró la anunciada función a beneficio de los Pioneros de Madrid, asilados en Valencia, organizada por la Federación Nacional de Pioneros de Levante.

Se representó la zarzuela "La banda de Trompetas", que fue acertadamente interpretada por la compañía de pequeños artistas pioneros.

Por estos mismos fue también interpretado el apropósito "Libertad", destacándose entre todos la niña Concha Cervera, que es una verdadera actriz.

Y como final, apareció la gran artista Pilarín Llorca, que a medida que va adquiriendo desarrollo físico, aumenta su valor artístico, que está ya al nivel de las más reputadas "vedettes".

Con su gracia y su arte inimitables, cantó Pilarín con matices exquisitos, "La huérfana", "Échale guindas al pavo", "La huerfanita de Asturias" y "Cocolín", que figuraban en el programa, y como regalo ante los aplausos del público, dio la popular artista, su número bomba: "El patinete", que armó un escándalo entre los pequeños y los grandes.

El diputado Antonio Jaén no pudo hablar, como se anunció, por encontrarse indispuesto.

Nº 96

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/12/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Proletario

Compañía lírica socializada pro refugiados.

El domingo a las 5'30 de la tarde, se celebrará un gran festival en el salón del Partido Sindicalista, Ferrer Guardia (ante niños de San Vicente), a beneficio de los refugiados madrileños.

Se representará la zarzuela en dos actos, "La del manojito de rosas", y después habrá un acto de concierto por los camaradas de la compañía.

La entrada será mediante un donativo de una peseta.

Nº 97

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

Estreno de "¡Maquinas!"

Cualquiera que asista a la representación de "¡Maquinas!" creará, por el ambiente en que la acción se desarrolla, por los personajes y por la actualidad que todo ello encierra, que se trata de una obra de circunstancias; pero no es así, "¡Maquinas!" está escrita hace mucho tiempo, y su autor, Álvaro de Orriols, ha recorrido con su drama debajo del brazo ese infame calvario que todo principiante ha de sufrir, y más si la obra revela algo nuevo o representa un avance social o político. De teatro en teatro y de un empresario a otro fue Orriols, sin lograr que leyese su obra, y cuando hubo alguno que se atrevió a pensar estrenarla, se la prohibieron por creerla peligrosa.

Pero llegaron estos tiempos de libertad que trajo la República y la revolución que militares insensatos promovieron, levantando al pueblo, y "¡Maquinas!" con los actuales acontecimientos ha adquirido una actualidad fulminante. Han bastado algunas notas relacionadas con el momento que vivimos, para que el drama sea fiel reflejo de nuestro ambiente cotidiano.

Y el éxito fue definitivo, entusiástico. Versos sentidos, fáciles y sonoros, con variedad de metro, campear en toda la obra, sobresaliendo el intermedio, que dijo muy bien Paco Pierrá y que le valió una gran ovación. Con éste fueron aplaudidos los demás intérpretes destacándose Amparito Martí, Miguel Pastor Mata, Manuel Domínguez y José Morcillo, que estuvo hecho un verdadero actor dramático.

El conjunto interpretativo, inmejorable, y la presentación de la obra muy bien en ambiente y con toda propiedad en decorado, trajes y atrezzo.

Mascarilla.

Nº 98

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/12/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Compañía Dramática Experimental

Hoy sábado día 12 de diciembre A las 10 de la noche.

Estreno del drama con un prólogo y tres actos, el primero y tercero subdivididos en dos cuadros, de E. Suárez de Deza,

“El fin de una tiranía”

(DAN)

Nº 99

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Variedades selectas.

Ayer tarde debutó un notable conjunto de artistas de variedades, en el que figuran números de verdadero mérito, y cuyo éxito fue definitivo y unánime.

Todos los artistas fueron aplaudidos, especialmente Billy Wells, que enlazando lo cómico con lo bufo y lo humorístico, realiza trabajos que divierten extraordinariamente al público: Dorita y Valero, gran pareja de cante y baile; las Hermanas Pericet y Enriqueta Valero.

La presentación de la sin par Estrellita Castro fue acogida con una prolongada ovación, y cada salida a escena, y cada número que interpretaban, levantaba una oleada de aplausos y un gran entusiasmo que el público hacía sostenible con olés y bravos fervorosos.

Todo muy merecido, porque Estrellita es una artista formidable, en la que se admira la perfección, la gracia, la agilidad y la simpatía hechas carne, carne que vibra y se enardece al conjuro de un arte exquisito.

El éxito de la tarde se repitió por la noche, plena demostración del agrado y el entusiasmo con que el público seleccionado y numeroso, especialmente por la tarde, recibió el espectáculo, siendo motivo de elogio la labor de todos los artistas.

Mascarilla.

Nº 100

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/12/36
Tipo: Crítica / Anuncio	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de “Mel que amarguexa”.

Arturo Casinos, actor experto y aplaudido en otras producciones valencianas, es el autor de la comedia estrenada ayer tarde con éxito muy lisonjero.

“Mel que amarguexa” es una obra interesante, muy bien escrita, y dentro de su sencilla palidez tiene escenas de emoción dramática y sentimental, con las que contrastan otras llenas de humorismo, como aquellas en que interviene oportunamente Encarna, a la que pudiéramos llamar la cursi del perrito, y que Pilar Martí interpretó de modo insuperable.

No solamente fue Pilar la que estuvo tan bien en la interpretación, sino que todos sus compañeros se destacaron en su labor artística, sobresaliendo Vicente Mauri, que fue el gran cómico de siempre, caracterizando y dando vida al tipo de Roberto, siendo llamado a escena en casi todos los mutis y aplaudido con entusiasmo.

Carmen Nieto, cada vez más guapa y más artista, supo expresar con espontaneidad y emoción los estados de ánimo porque pasa al darse cuenta de la pasión que por ella demuestra el prometido de su hermana, especialmente en la escena de la declaración amorosa y en el final del acto primero.

Muy gracioso Espí en su breve actuación, y acertadísimos Rafael Balaguer, Palmira Castaño y Francisco Chuliá, que hizo cuanto pudo en su poco airoso papel.

Todos fueron aplaudidos al final de los actos, en unión del autor, que con los intérpretes compartió el éxito.

Mascarilla.

Tyris

Mañana a las 10'30 se celebrará en el cinema Tyris un gran festival organizado por la J.S.U. (Radio Ruzafa), con el fin de allegar fondos para la "Cena de la Victoria", en los frentes de combate.

El programa es extraordinario, y con él figuran los más destacados artistas de variedades.

Terminado el espectáculo pronunciará breves palabras el camarada Manuel Sánchez, secretario de organización de dicha Radio.

El Teatro en el Frente de Teruel

En Mosqueruela se ha celebrado una velada teatral, dirigida por el maestro nacional Antonio Serer García, en colaboración con sus compañeros Juan P. García y Luciano Miguelañez.

Una sección de niños y niñas pusieron en escena la obrita titulada “La Subasta”, recitando después varias poesías de García Lorca y otros poetas, representando luego “Nuestra Natacha”.

Los pequeños intérpretes cumplieron admirablemente su cometido siendo aplaudidos.

Nº 101

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª y 2ª columna dcha.

Contenido:

Teatros

Principal

Segundo concierto de la Filarmónica.

El segundo concierto organizado por la Sociedad Filarmónica y celebrado ayer en este teatro fue un delicioso vermut, acreditándose con ello de experto organizador el secretario señor Pecur, que por algo es insustituible en el cargo que tanto tiempo ostenta a satisfacción de todos.

Por primera vez se presentó la orquesta de saxofones Filharmonía, que obtuvo un gran éxito. El conjunto es admirable. Doce instrumentos lo forman y suenan con todas las suavidades de un órgano maravilloso apreciándose en los distintos instrumentos las sonoridades y los efectos de las trompas, los clarinetes, los fagotes y aun diríamos de los contrabajos.

En la primera parte interpretaron con ajuste y precisión irreprochable, "Fughetta", de Palau; Aria de la "Suite en ré", de Bach; "Oriental" (Cantos de España), op. 232, núm. 2, Albéniz, y "Scherzo" (Alba Beethoven), Beocceide.

Dirigió el maestro Seguí y los ejecutantes en unión de éste, fueron ovacionados.

La segunda parte corrió a cargo de la pianista Carmen Benimell, que tuvo el acierto de escoger un programa de obras ligeras y agradables,

Ejecutó "Sonata en ré" de Mateo Albéniz; "Danza valenciana" de Granados; "El puerto" de Albéniz; "Danza del molinero", de Falla, y "Levantina", de Palau.

En todas las obras que interpretó demostró Carmen Benimell que posee un delicado temperamento artístico y que domina la técnica como una gran pianista.

Fue muy aplaudida, correspondiendo ella atentamente volviéndose a sentar al piano para ejecutar la breve composición de Palau, titulada "Campanas", escuchando la artista, nuevos y entusiásticos aplausos.

Finalmente volvió a escena la orquesta de saxofones.

La ejecución que los profesores dieron a las obras fue insuperable, siendo aplaudidos, en unión del director, al terminar la "Marxa burlesca", teniendo que comparecer en escena el maestro Palau, que dirigió su obra, escuchando férvidos y calurosos aplausos.

Mascarilla.

Nº 102

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/12/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

El estreno de mañana.

La Compañía Experimental que actuará en este teatro bajo la dirección del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T. - C.N.T., estrenará mañana lunes, a las diez de la noche, la grandiosa obra del escritor inglés Bernard Shaw, titulada "Héroes".

Función a Beneficio de los Niños Refugiados.

El grupo escolar Ferrer Guardia (antes niños de San Vicente), y la Compañía Lírica Socializada, P.S.U. de C., celebrarán un festival hoy a las cuatro de la tarde, en el teatro del citado grupo escolar, en beneficio de los niños y refugiados.

Se pondrá en escena la zarzuela en dos actos "El cantar del arriero", tomando parte el notable barítono Vicente Estrada; el aplaudido tenor Rafael Denieva, la primerísima tiple cómica Elsa Cappa y los notables actores Manuel Manteca, Antonio Martínez, y el responsable de escena, Álvaro Andrés.

Quedan invitados todos los establecimientos benéficos y albergues de refugiados, siendo la hora de entrada a las 3'30 de la tarde.

Nº 103

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/12/36
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de una comedia de Bernard Shaw.

La comedia "Héroes", de Bernard Shaw, es una obra, como todas las del famoso escritor, llena de sano humorismo, de cuyo texto no salen muy airosos unos jefes militares extranjeros que el autor flagela a su placer, poniendo de relieve la falta de preparación de aquéllos para cuanto con la guerra se relaciona.

Por ignorarlo todo, los militares que Shaw retrata, ignoran hasta lo que ocurre en su propia casa, en la que las mujeres "juegan a los novios".

Éste, en concreto, es el tema y el asunto de "Héroes", en donde hay escenas deliciosas que el público subrayó con murmullos de agrado y franca admiración.

Campea en toda la comedia un diálogo fácil y gracioso, con ironías que forman un conjunto delicioso.

Una interpretación notable por parte de todos los artistas animó la escena, contribuyendo a dar veracidad y vida al ambiente y los personajes.

Irene Barroso, identificada con el tipo de "Catalina", lo habló y lo vistió con gran propiedad, imprimiéndole la ingenuidad que el autor puso en su carácter y temperamento. Realizó una labor digna del nombre que ya tiene conquistado.

Milagros Leal estuvo sencillamente admirable con el tipo de "Rana", incorporándolo con acierto y matizando la interpretación con detalles de gran actriz.

Soler Marí hizo un insuperable militar fugitivo y temeroso. Aquellas escenas del acto primero, luchando con el miedo y el sueño, fueron un primor de interpretación, culminando su labor artística en el acto final.

Muy bien Mery Barroso, López Silva, Linares Rivas y Salvador Soriano.

El público aplaudió al final de los tres actos y el telón se levantó varias veces en honor del autor y los intérpretes.

El traductor, discreta y modestamente, ha ocultado su nombre, pero conste que la obra está muy bien hablada en castellano, y que por ello el incógnito merece compartir los aplausos y el éxito.

Mascarilla.

Nº 104

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/01/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, columna central

Contenido:

Teatros

Principal

Un Festival Benéfico

Hoy a las once de la mañana, el Partido Comunista, Radio Ruzafa, presenta a "Katuska" y espléndido fin de fiesta pro evacuados y semana del niño.

Precios popularísimos.

Nº 105

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/01/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de "La Tierra".

José López Pinillos, que firmaba sus escritos con el pseudónimo de "Parmeno", fue un gran periodista y un autor de temperamento revolucionario, que durante varios años realizó en el tardo de Madrid una intensa labor en defensa de la libertad y los derechos del proletariado. Su vibrante estilo y su empuje de luchador los ponía de manifiesto "Parmeno" en todas sus obras y en todos sus escritos. "Esclavitud" es una prueba fehaciente de ello. Es este drama una tremenda diatriba contra el caciquismo rural, y "La tierra" es el drama de los campesinos andaluces, de aquellos pobres obreros esclavizados por los señores que todavía practicaban el derecho de pernada y por los señoritos juerguistas y borrachines, que les pagaban las jornadas de sol a sol en verano con dos pesetas y un gazpacho frío.

Animado "Parmeno" por el éxito de "Esclavitud", escribió "La tierra", que no vio estrenar porque murió poco después de terminarla.

Ha hecho bien la compañía del Principal poniendo en escena "La tierra", porque es una obra que parece escrita ahora. Los años han pasado, y el tiempo y las circunstancias han dado a este emocionante drama una palpitante actualidad.

"La tierra" se estrenó en el Español de Madrid, siendo prohibida por las autoridades de la dictadura.

Como todos los escritores de cultura y clara inteligencia, "Parmeno" se adelantó a su tiempo, y recogiendo las palpitations y los deseos de reivindicación del proletariado andaluz, llevó a escena el cuadro desolador de un pueblo que ante las vejaciones y el hambre a que le tiene sometido el señor cacique, señor de vidas y haciendas, se subleva declarándose en huelga y pidiendo finalmente la tierra que cultiva, cuyo producto va íntegramente a la caja del amo.

Éste protesta y se niega indignado a conceder a sus trabajadores lo que le piden, y uno de ellos le dice que no es toda su tierra la que quieren, sino "una chispa" de la mucha que tiene sin cultivar, dedicada a los toros. "No queremos más que lo que da usted a los animales, y se lo pagaremos poco a poco y le daremos parte de la cosecha; pero la tierra para nosotros."

Y ven aquí como ya, hace muchos años, "Parmeno" planteaba la reforma agraria.

Identificados los intérpretes con sus respectivos papeles, dieron vida a los personajes con toda realidad, sobresaliendo, López Silva, Soler-Marí, Pablo Muñoz y Mery Barroso, que son las primeras figuras de la obra.

Los demás constituyeron un magnífico conjunto, siendo todos aplaudidos.

Mascarilla.

Nº 106

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/01/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

El beneficio de la familia Cubedo.

El domingo por la mañana se celebró el anunciado beneficio a favor de la familia de Jaime Cubedo, muerto en el frente de Madrid.

Todos los artistas que tomaron parte en la función fueron aplaudidos, especialmente Estrella Castro, que como siempre estuvo genial.

Las orquestas Iris y Mereciano amenizaron el espectáculo.

El camarada Sánchez Requena pronunció breves palabras, agradeciendo a los artistas la valiosa operación que prestaron, consiguiendo el mayor éxito de la función.

Nº 107

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/01/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

Esta tarde se estrena "Amor y Trabajo".

Vicente Lacambra - temple de acero y carácter forjado en las duras luchas sindicales y políticas - ha escrito una obra más: "Amor y trabajo" que esta tarde se estrena en Eslava.

Hablar aquí ahora de Lacambra sería repetir el concepto que tenemos de él los que, amigos y compañeros suyos, le conocemos a fondo: hombre austero y luchador infatigable, que busca todos los días algo nuevo que pueda servir de guión a la humanidad para su redención total. Así es él y son sus concepciones.

“Amor y Trabajo” es una obra de este corte, según nuestras referencias. Y Lacambra ha puesto en ella toda su alma de educador proletario, para ofrecer al público, una vez más, el fruto de su experiencia de la vida.

Los artistas de Eslava han puesto todo su entusiasmo y su valía al servicio de “Amor y Trabajo”, y por ello no dudamos que el éxito será seguro, alumbrando con su arte esta fase nueva en que se ve encuadrado el teatro en España.

Nº 108

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	14/01/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 6, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

Estreno de “Amor y Trabajo”

Ayer tarde se estrenó con éxito franco una comedia de Vicente Lacambra, cuyo título en sí encierra todo un poema, “Amor y trabajo”. Qué mayor felicidad, qué más pura aspiración, qué dicha puede superar en los anhelos del hombre libre que vivir acariciado por el amor y confortado por el trabajo.

Espíritu y materia hermanados, amor y trabajo unidos, palpitan en la obra de Lacambra, comedia altamente humana y honradamente socialista. Y no podía ser de otra manera tratándose de un escritor honrado que siente hondamente las ideas de nivelación e igualdad social.

Buscando el lógico y natural contraste, Lacambra sitúa la posición de su comedia en un ambiente burgués y a la vez democrático, en donde necesariamente han de chocar lo arcaico con lo moderno: la burguesía con el proletariado, triunfando éste, para que el amor triunfe con él.

A este fin conduce Lacambra la idea generatriz de la comedia, y lo consigue fácilmente, sin esfuerzos, sin estridencias, sin situaciones truculentas, sin efectismos, con una naturalidad y una sencillez admirables.

Y es que el notable escritor llevaba la obra en el alma, alumbrada por la inteligencia: la sentía, la vivía, y tal como la había concebido la llevó a escena, dando nueva vida a unos personajes que de su propio ambiente trasladó al teatro, logrando con toda plenitud lo que se había propuesto.

Una interpretación irreprochable avaló la labor de autor experto que el camarada Lacambra ha realizado, consiguiendo un gran éxito.

Merecen citarse con la calificación de sobresalientes Amparito Martí, Paco Pierrá, Manuel Domínguez, José Morcillo y Amparo Sanz, que es ahora tan notable dama de carácter como fue antes tiple y vedette famosa.

Muy bien Adrián Ortega y Francisco Martí, y acertados los demás.

El público correspondió aplaudiendo con entusiasmo a los intérpretes y al autor, compartiendo el merecido éxito que todos habían logrado.

Mascarilla.

Nº 109

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/01/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Alkázar

Estreno de "¡Una americana para dos!"

De la bondad y gracia de la obra estrenada ayer tarde, bastará con decir que es original de Valentín de Pedro y Antonio Paso, autores de numerosas comedias que han regocijado a los públicos durante muchos años y largas temporadas.

En "Una americana para dos", Paso y de Pedro demuestran una vez más su condición de autores cómicos, presentando tres actos en los que no decae el interés y en los que campea un diálogo rebotante de gracia, sucediéndose las escenas y las situaciones cómicas que el público celebró con francas carcajadas.

Se trata pues, de una obra amena y distraída, que hace pasar un rato agradable.

Los intérpretes, cada uno en su respectivo papel, realizaron una labor notable, destacándose Manolita Ruiz, que hizo una americana ideal, y Carmen Casesnoves, que encarnó de manera acabada al tipo de Micaela, una marimandona capaz de achicar al más bravo que se le ponga por delante.

José Codoñer estuvo acertadísimo en el Epifanio, como igualmente Enriqueta D. Colomo, Vicente Burgos, Roberto Banquells, Ramón Alonso y Carlos Vela.

Bien los demás, que con su labor artística contribuyeron al éxito franco que obtuvo la comedia. Al final de los tres actos el público aplaudió a los intérpretes levantándose el telón varias veces en honor de los que tan cumplidamente habían representado la comedia.

Mascarilla.

Nº 110

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/01/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Libertad

Estreno de "El cuartel de la montaña".

La función celebrada anoche en este teatro tenía, además del interés de la famosa obra "Secreto de confesión", el aliciente del estreno de una estampa de Juan Antonio Balbontín, titulada "El cuartel de la Montaña".

Y ello fue motivo para que, a pesar de la lluvia y la oscuridad (oscuridad que nadie se explica en Valencia), estuviese el teatro lleno.

La obra de Balbontín es un cuadro de la sublevación del cuartel de la Montaña en Madrid, en donde el autor ha pintado con toda realidad los trágicos momentos de los comienzos de la insurrección que sobre España desataron los generales sublevados.

La interpretación fue notable, siendo aplaudidos todos los artistas que tomaron parte, especialmente en el final, cuando el pueblo asalta el cuartel arrollando a los militares sublevados.

En "Secreto de confesión", Rambal obtuvo el gran éxito de siempre, siendo repetidamente ovacionado y teniendo que hablar a requerimientos del público al terminar la representación.

Mascarilla.

Nº 111

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/01/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 4ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Libertad

La compañía Rambal representará mañana en este teatro la aplaudida obra de Ernesto Ordaz "Temple y rebeldía", que con tanto éxito se representó con aplauso durante muchos días.

Dados los valiosos elementos que componen hoy la compañía del genial actor valenciano y el interés que la obra encierra, es de esperar que la "reprise" constituya un nuevo éxito.

Nº 112

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/01/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 5, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de "El triunfo de las Germanías".

Por indicaciones del Ministro de Instrucción Pública, Manuel Altolaguirre y José Bergamín, escribieron la obra estrenada anoche titulada "El triunfo de las Germanías".

La época aquella en que los abusos de los ricos, de la nobleza y el clero levantaron al pueblo valenciano en armas, tiene una semejanza exacta con la presente si se observan las características de los sucesos que entonces y ahora se desarrollaron. Hay una diferencia a nuestro favor: que nosotros venceremos, y el pueblo de las germanías fue vencido, y sus jefes, los "Trece", y con ellos sus caudillos, fueron vencidos y asesinados unos, quemados y ahorcados otros.

Pudieron los señores Bergamín y Altolaguirre haberse ceñido estricta y verídicamente a la historia, presentando una versión escénica impresionante, que diera la sensación exacta de aquella revolución del pueblo valenciano contra la tiranía que le oprimía y lo esclavizaba. Talento, cultura y conocimiento de la Historia tienen los autores de la obra que anoche se representó; pero segura y deliberadamente se apartaron de la verdad histórica llevando a la escena algo fantástico y simbólico, relacionándolo con los momentos trágicos que actualmente experimentamos. Así el cuadro de Castilla, muy bien verificado, la

presentación de España y otras escenas y parlamentos como los del final de la obra, que en nada recuerdan la lucha heroica de los agermanados valencianos.

No puede hablarse del triunfo de las Germanías, porque aquel movimiento fracasó después de luchas heroicas, pero la sangre derramada en Valencia y su región por héroes del pueblo, como las que en Villalar se derramó, fue tan fecunda que de la tierra regada por los comuneros y los Germanos de nuestra tierra surgieron triunfantes las libertades patrias. En esto se fundan Altolaguirre y Bergamín para titular su obra "El triunfo de las Germanías". La vida y los hechos de los héroes populares es muy difícil, a veces peligroso, llevarla al teatro con todos sus matices y detalles, y tal vez por esto los autores de esas Germanías representadas anoche dejaron en la penumbra a Juan Lorenzo, alma de aquella revolución y Guillén Sorolla, esforzado paladín del pueblo.

En conjunto, "El triunfo de las Germanías", una obra admirablemente escrita y muy bien versificada. Poco teatral, pero interesante y digna de escritores tan destacados como José Bergamín y Manuel Altolaguirre.

Todos los intérpretes estuvieron bien, sobresaliendo Irene Barroso, Milagros Leal, Soler-Mari, Francisco López Silva, Matilde Rodríguez, García Álvarez y Pablo Múñiz.

Todos fueron aplaudidos al final de los siete cuadros que tiene la obra en unión de Altolaguirre, que al terminar la representación pronunció breves palabras, expresando el motivo que les indujo a escribir la obra, que sólo fue alentar al pueblo que hoy lucha para conseguir el triunfo, sirviendo de emulación en el fragor del combate el recuerdo y la sangre vertida por los héroes de Castilla y Valencia.

El decorado modernísimo y sencillamente admirable, y los trajes y las armas a tono con la época, muy bien confeccionados.

Mascarilla.

Nº 113

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/01/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Lunes 1 de febrero de 1937, a las cinco de la tarde

Grandioso festival benéfico pro Komsomol

organizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T. - C.N.T.

Tomando parte en el mismo notables artistas de Valencia, representándose

"La Revoltosa"

y escogidos fragmentos de

"El Triunfo de las Germanías"

"La de los ojos en blanco"

"Valencia a palpes"

Poesía y Variedades.

Nº 114

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	31/01/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 5, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades

Un gran conjunto de variedades.

Durante una semana actúa en este coquetón teatrillo un disciplinado conjunto de variedades del que es figura máxima la conocida estrella Pura Negri y responsable el insustituible Antonio Vives.

Merecen destacarse Luquitas de Marchena, Conchita Chevalier y Los Arnaiz, y de una manera muy notable las Hermanas de Vera, bellísimas vedettes, que con el humorista, llevan el control del buen gusto del espectáculo, apartándolo de la chabacanería y el mal gusto.

Antonio Vives se despide hoy del Salón Novedades para empezar muy breve en otro local de Valencia.

Nº 115

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	02/02/37
Tipo: Reseña	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 5, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Festival Pro "Komsomol".

Con objeto de allegar fondos para la suscripción pro "Komsomol", se celebró ayer tarde un festival que obtuvo un gran éxito artístico y económico.

No fue posible presentar "La Revoltosa", por encontrarse en Albacete, de donde no pudo venir a Valencia, la famosa tiple Salica Pérez Carpio. En cambio, actuaron varios artistas que no estaban anunciados, figurando entre éstos Rafael Rivelles, que recitó admirablemente unas poesías y dijo unos cuentos..., que gustaron.

Pepita Melià leyó una cuartilla, siendo ovacionada la notable actriz que también sorprendió al público con su presencia.

Blanco Fontalba, también fuera de programa, recitó con emoción dos poesías, una describiendo el hundimiento del "Komsomol", muy sentida y vibrante, y otra titulada "Ellos y nosotros", que es una formidable condenación contra el fascismo y sus jefes. El camarada Blanco fue calurosamente ovacionado.

Una inspirada poesía de nuestro compañero de redacción, camarada Mura, fue leído de manera irreprochable por Irene Barroso, que puso acentos y matices emotivos.

Otra gran sorpresa fue la presencia de Amalia de Isaura y Miguel de Molina, que ocupaban un palco, preseguida, a quienes descubrió el gran speaker Antonio Vives. Al advertir al público la presencia de los dos populares artistas, les tributó una ovación formidable, obligándoles a bajar al escenario, en donde se les hizo objeto de un cariñoso

homenaje. Miguel, atento como siempre y deseando complacer a "su público", como él dice, cantó, "vestido de inglés" (ésta fue su frase), su famosa canción "Soy de raza calé", y... el delirio. La ovación se oyó hasta en Madrid a pesar de los cañonazos.

La función dio comienzo con la presentación de las chicas de Ruzafa, que presentaron el cuadro de las horchateras de la revista "La de los ojos en blanco", cantando los cuplets Conchita Páez. Todas fueron aplaudidas.

La compañía del Principal representó los cuadros de las galeras y Castilla, de "El triunfo de las Germanías", que también se aplaudieron. Luego, Mauri, Pilar Martí y otros artistas de Nostre Teatre, realizaron una sobresaliente labor interpretando la última escena del cuadro de Madrid de la obra "Valencia a palpes", siendo igualmente ovacionados.

También en la primera parte actuaron Amparito Martí y Paco Pierrá, que recitaron, tan a maravilla como ellos saben hacerlo, varias poesías y fueron aplaudidos entusiásticamente.

Hubo otros números, que harían larga esta reseña (que obligadamente debe ser breve), figurando entre ellos la ejecución del prelude de "La Revoltosa" por la orquesta, romanzas por el tenor Enrique Carell, y canciones y danzas por Carmen del Río, Pilar García y otras notables artistas de varietés.

Mascarilla.

Nº 116

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/02/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Siguen triunfando las variedades.

Un éxito formidable obtuvo ayer la presentación en este teatro de la Agrupación Internacional de variedades.

Numeroso público por la tarde y lleno el teatro por la noche, aplaudió a los artistas tanto en una como en otra función.

Todos contribuyeron al éxito con su esmerada labor artística, y el triunfo correspondió al conjunto, destacándose Rima and Grell, notable pareja de baile, Daissy Mirou, gran danzarina rusa, Pepita Ruiz, las hermanas Torres y el trío Moreno.

Los bailarines bufos Billy Valls and Brothers, fueron ovacionados en su número, especialmente el último de ellos, que es algo extraordinario e insuperable en su género.

Los números de la primera parte fueron acompañados admirablemente por la orquesta Monfort y la segunda por la Iris, que cada vez gusta más y es más aplaudida.

Billy Valls es un animador estupendo de esta orquesta.

El espectáculo es de lo más completo que puede presentarse en variedades, y seguramente los llenos se repetirán.

Mascarilla.

Nº 117

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/02/37
Tipo: Crítica	Autor: M.	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

La función benéfica de ayer.

Visto el programa con los nombres de los artistas que en él figuraban, el éxito estaba descontado. Y fue como se esperaba, grande, extraordinario, de los que forman época.

Comenzó el espectáculo con unas breves palabras del camarada Antonio Plaza sobre los periodistas y la guerra, haciendo resaltar la importancia de la labor que aquellos realizan, y más en las actuales circunstancias. Agradeció al Sindicato de Periodistas la organización de la fiesta artística, que se celebraba a beneficio de los pobres niños enfermos evacuados que se encuentran en el Sanatorio de la Malvarrosa, agradeciendo a la vez al Comité de Espectáculos Públicos la cooperación que a la función había prestado, dedicando un sentido recuerdo a los niños del citado Sanatorio. Antonio Plaza fue muy aplaudido.

A continuación se presentó la notable bailarina rusa Dolssay Mirou, que también fue aplaudida.

Las hermanas Celindas, que son tan guapas como buenas artistas, obtuvieron una entusiástica acogida por parte del público.

Cerró la primera parte la gran banda Urribary, número 10, que ejecutó magistralmente "Katiuska", las "Escenas pintorescas" de Massenet y el intermedio de "La boda de Luis Alonso". La banda, dirigida por la experta batuta del maestro Soler Ridura, fue ovacionada repetidamente, lo mismo en las obras citadas que en "La Internacional" y el "Himno Nacional".

La presentación en escena de Miguel de Molina y Amalia de Isaura, fue recibida con entusiasmo desbordante. Correspondiendo ellos superándose en su trabajo.

Miguel estrenó dos canciones, una de ellas "Valencia", cantando además otras que él ha popularizado y que produjeron manifestaciones entusiásticas.

Antonio Vives fue el inteligente y oportuno animador de siempre, poniendo en su trabajo la distinción y la pulcritud en él tan peculiares.

M.

Nº 118

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 2ª columna derecha

Contenido:

Pro "Komsomol".

Gran festival organizado por el Comité Provincial Pro Komsomol, con la colaboración de la Alianza de Intelectuales, para hoy domingo, día 7, a las once de la mañana, en el teatro Olympia, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte:

Música soviética por la Orquesta Valenciana de Cambra.

"L' arbre de Noel", Rabikov.

"Serenata", Sokolow.

"Crepúsculo", N. Ladoukhina.

"Vals", Tchaikowsky.

"Final tema ruso".

Segunda parte: Sección de teatro de la Aliança d' Intelectuals y recital de poemas por J. Gil Albert.

"Los escopeteros" (teatro), romance de guerra escenificado por Altolaguirre.

"Romance del Buque Rojo", Gil Albert.

"Epitafio del Komsomol", Gil Albert.

"Madrid-Sevilla por radio" (teatro), romances de Alberti, escenificados por Altolaguirre.

Tercera parte: Coros de l' Aliança d' Intelectuals y Orquesta Valenciana de Cambra: Solista Conchita Barberá.

"Ultimo saludo", canto ruso.

"Marcha fúnebre", canto ruso.

"Canción de cuna cosaca", Conchita Barberá.

"Els Segadors"

"Guernikako Arbola"

"Internacional"

"Himno de Riego"

Al acto han sido invitadas la Embajada rusa, las autoridades y las organizaciones políticas y sindicales.

Nº 119

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/02/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 3, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Alkázar

Estreno de "Angelina o el honor de un brigadier".

Enrique Jardiel Poncela, escritor humorista, popular e ingenioso, es el autor de la obra estrenada en este teatro, con éxito por demás lisonjero.

Siguiendo la traza de todas sus obras, Poncela ha salpicado ésta de gracia fina, a veces irónica y mordaz, especialmente en lo que se refiere a los personajes de Angelina, Marcela, Germán y don Marcial.

Abundan, pues, en la obra las escenas cómicas, dónde se destacan los más destacados matices de la humorada, encuadrados en un diálogo ágil, fácil y regocijante.

El público celebró con francas carcajadas las frases ingeniosas que exornan los principales pasajes en el desarrollo de los acontecimientos familiares, y aplaudió sin reservas a los intérpretes.

Entre éstos se destacaron Manolita Ruiz, que encarnó a modo insuperable el tipo de Angelina, imprimiéndole todo el fingido candor e ingenuidad que el personaje requiere. También estuvo acertadísima en la incorporación de Marcela la notable dama de carácter Amparo Piquer, teniendo momentos muy felices en su actuación.

Merecen citarse con encomio Roberto Banquells, que realizó una labor notable en la interpretación de Germán; Carmen Casesnoves y Pedro Codoñer, que hizo un Don Marcial admirable, sobresaliendo en la escena del jardín, diciendo los versos como un actor de la buena escuela, y subrayando las pausas y transiciones cómicas que contiene dicha escena.

Muy bien Bernardino Marco, Amparo Cervera, Pilar Tena, Carlos Vela, Vicente Burgos y Ramón Alonso; éste, además de decir su papel como los buenos actores, caracterizó un tipo del 80 como sacado de un cuadro de la época.

Las demás contribuyeron a la consecución de un conjunto magnífico, compartiendo el éxito con los demás intérpretes, siendo todos aplaudidos al final de los tres actos.

Mascarilla.

Nº 120

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Ferrer Guardia

Sagasta, 10 (detrás del teatro Apolo)

Gran Compañía de Zarzuela

Responsable: Juanito López.

Hoy Jueves, a las seis de la tarde y 10 noche:

“Los Claveles”

Sensacional estreno:

“¡No Pasarán!”

Butaca, dos pesetas.

Nº 121

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/02/37
Tipo: Reseña / Anuncio	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

El gran éxito de Miguel de Molina.

Pocas veces habrá superado un éxito artístico a éste que Miguel de Molina ha obtenido en su nueva actuación ante el público valenciano.

Ocho días, hace hoy que debutó, y el teatro se ha visto lleno en todas las funciones, agotándose las localidades.

Con el genial artista triunfan Amalia de Isaura, en primer lugar, componiendo con Amalia y Miguel un magnífico conjunto las hermanas Torres, Pepita Ruiz, Pilarín Arvey y Maruja Baldona.

Figuras salientes de esta notable agrupación de variedades son Billy Wells and Brothers, formidables bailarines excéntricos.

La Orquesta Iris, cada vez mejor en sus actuaciones, acompaña de manera insuperable a todos los artistas, compartiendo con éstos los ruidosos éxitos que a diario consiguen.

Miguel de Molina y Amalia de Isaura, cierran el espectáculo tarde y noche en medio de ovaciones clamorosas.

Ayer introdujeron en su vasto repertorio nuevos números, que entusiasmaron al público por su gracia y originalidad.

Y... el éxito continuará.

Mascarilla.

Un Festival Benéfico

Mañana jueves, a las cinco de la tarde, grandioso festival pro Hospitales de Sangre, organizado por el Sindicato Único de Servicios Públicos (Taxis), C.N.T - A.I.T, con la cooperación del Comité de Espectáculos.

Tomarán parte la Banda Municipal de Valencia que ejecutará varias composiciones de su repertorio; el programa completo de variedades que actúa en este mismo teatro y los conocidísimos artistas Nieves Alba, Pepe Alba, Emilia Clement[sic], Alfonso Goda, Salvador Soler-Marí, Pepita Meliá, Benito Cebrián[sic] y los inimitables Amalia de Isaura y Miguel de Molina, el cual dedica este festival a las floristas valencianas.

Más detalles en programa.

Nº 122

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Un festival benéfico.

Hoy jueves día 18 a las cinco de la tarde, grandioso festival pro Hospitales de Sangre organizado por el Sindicato Único de Servicios Públicos (Taxis) C.N.T.-A.I.T. con la cooperación del Comité de Espectáculos

Tomarán parte la Banda Municipal de Valencia que ejecutará varias composiciones de su repertorio; El programa completo de variedades que actúa en este mismo teatro y los conocidísimos artistas Nieves Alba, Pepe Alba, Emilia Clement[sic], Alfonso Goda, Salvador Soler-Marí, Pepita Mella, Benito Cebrián[sic], y los admirables Amalia de Isaura y Miguel de Molina, el cual dedica este festival a las floristas valencianas.

Más detalles en programa.

Nº 123

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 5ª y 6ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal.

Compañía de Comedia.

Responsable: Salvador Soler-Marí.

Sábado 20 de febrero de 1937.

A las diez noche, Reestreno de la graciosísima comedia en tres actos de Antonio Quintero y Pascual Guillén

“Los Caballeros”.

Butaca 2 pesetas

General 0'50.

Nº 124

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Principal

Sábado 20 de Febrero

A las 5 de la tarde

Gran festival pro "Komsomol", organizado por los trabajadores de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad

“Katusca”[sic]

Actuación de los artistas:

Manuel de Pineda

Dorini di Diso

Pepita Huerta

Conchita Páez

Rafa

Trío Moreno y Francis

Amalia de Isaura

Miguel de Molina.

Nº 125

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro Libertad

Gran Compañía Lírica.

Responsable: Manolo Alba

Tiples cantantes: Concha Michó e Isabel Ferri

Tiples cómicas: Carmen Márquez y Pepita Benavent

Primer actor: Federico Esquefa

Tenor cómico: Gonzalo Ámbit

Debut hoy 19 de Febrero

5 tarde:

“La Revoltosa”

y “El niño judío”

10 noche:

“La Revoltosa”

y “El niño judío”.

Precios en taquilla.

Nº 126

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/02/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

La función de ayer tarde.

Con un lleno rebotante se celebró ayer tarde la anunciada función a beneficio de los hospitales de sangre, organizado por el Sindicato Único de Servicios Públicos (taxi), C.N.T.-A.I.T.

El programa fue extraordinario y se cumplió en todas sus partes.

La Banda Municipal interpretó magistralmente varias composiciones, siendo ovacionada.

Igualmente fueron aplaudidos en sus respectivas actuaciones Nieves y Pepe Alba, Emili Clement, Alfonso Goda y Salvador Soler-Marí.

Pepita Melià y Benito Cibrián[sic] interpretaron de manera insuperable unas escenas de la comedia “Usted tiene ojos de mujer fatal”. Finalmente Amalia de Isaura y Miguel de Molina fueron fervorosamente aplaudidos en cuantos números ejecutaron.

Miguel recitó una inspirada poesía de Sendín Galiana, dedicada a las floristas valencianas.

El “cañí” se reveló como un notable recitador. ¡Es muy grande este Miguel!

Enrique Beltrán (el chofer autor), como individuo de la comisión organizadora, pronunció breves palabras agradeciendo al público la asistencia al espectáculo y a los artistas su cooperación.

El gran humorista Antonio Vives también fue aplaudido en sus oportunas y graciosas intervenciones.

Mascarilla.

Nº 127

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Próximo acontecimiento artístico.

El pueblo valenciano que tan asiduamente asiste a las funciones benéficas que con motivo de la guerra y para cubrir necesidades de ésta se celebran, tendrá ocasión una vez más de contribuir con su presencia al éxito económico de un próximo acontecimiento artístico del que damos a continuación un ligero avance.

Organiza el espectáculo la Consejería del Consejo Provincial de Asistencia Social, con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, y se celebrará el martes próximo, con arreglo al programa que oportunamente publicaremos, y que por la calidad de los artistas que en aquel han de figurar y de las obras que se interpretarán, el espectáculo será de los que llaman la atención.

Podemos adelantar hoy que en la función tomarán parte Miguel de Molina, Amalia de Isaura, Pepita Meliá, Benito Cibrián[sic], Evans and Flomer, nuevos en Valencia, y otros notables artistas.

La compañía que actúa en este teatro representará el graciosísimo sainete lírico, hace mucho tiempo representado en Valencia, "Los Granujas", demostrando así que el notable y numeroso elenco de Ruzafa, lo mismo interpreta las más fastuosas revistas que los más interesantes sainetes y en general todas las modalidades del arte lírico.

Por todo ello puede decirse que la función constituirá un acontecimiento artístico.

Nº 128

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Compañía de Comedia Responsable: Salvador Soler-Marí

Hoy a las 3'30, 6'15 tarde y 10 noche, éxito extraordinario de la comedia en tres actos "Los Caballeros".

Nº 129

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Gran matinée artística para el martes.

El sólo anuncio de esta matinée, en la que se despedirá del público valenciano el gran artista Miguel de Molina, ha despertado extraordinario interés. La función está organizada por la Consejería del Comité Provincial de Asistencia Social, con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos.

El espectáculo comenzará a las cinco de la tarde, con arreglo al siguiente programa, que todavía podrá mejorarse, a pesar de resultar ya inmejorable:

1º Prólogo de la graciosísima comedia de Jardiel Poncela “Usted tiene ojos de mujer fatal” por los famosos artistas Pepita Meliá y Benito Cibrián[sic].

2º Debut de Evans and Flomer, gran pareja de bailes de salón, que por primera vez se presenta en Valencia.

3º Presentación y despedida de Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

4º Representación del preciosísimo sainete lírico “Los Granujas”, por la notable compañía de Ruzafa.

Nº 130

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

La gran matinée de esta tarde en Ruzafa

Programa

1º Debut de la notable pareja de baile

Evans and Flomer

2º Presentación de Miguel de Molina y Amalia de Isaura que en esta función se despiden del público valenciano.

3º Trío Guimerá

Músicos notabilísimos de fama mundial.

4º Pantomima de

“Las golondrinas”

por la orquesta de Ruzafa, notable reforzada.

5º Representación de la zarzuela en un acto, libro de Arniches y Jackson Veyán, música de Valverde y Torregrosa,

“Los granujas”

por la compañía de Ruzafa.

A las cinco en punto.

La presentación de Amalia de Isaura y Miguel de Molina la hará el gran Antonio Vives.

Nº 131

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/02/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Apolo

Hoy 23 de febrero - a las 6 tarde y 9'45 noche.

Funciones homenaje a Miguel de Molina

y despedida de todo el programa.

Adquiera con tiempo su localidad.

Nº 132

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/02/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

La matinée de esta tarde.

El anuncio de esta función benéfica ha despertado tan extraordinario interés, que seguramente las localidades se agotarán, a juzgar por la demanda que de ellas se ha hecho en la contaduría del teatro.

La comisión organizadora recibió anoche un aviso diciendo que por tener que salir esta madrugada rápidamente para Madrid por asuntos profesionales, Benito Cibrián[sic], no podrá tomar parte en esta función, en la que había de representar con Pepita Meliá el prólogo de "Usted tiene ojos de mujer fatal".

En sustitución de tan notables artistas, actuará el Trío Guimerá, músicos notabilísimos, de fama mundial.

Apolo

Un rasgo de Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

En las funciones celebradas ayer tarde y noche, Miguel de Molina y Amalia de Isaura realizaron una postulación para los refugiados de Málaga (pa mis paisanos, dijo Miguel), recaudando una importante cantidad.

Nº 133

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/02/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

La matinée del martes.

Estaba descontado el éxito ante el escogido y variado programa que se dio. El teatro se llenó hasta rebosar, y el público quedó satisfecho y aplaudió con entusiasmo a todos los artistas y a la orquestina de Apolo, dirigida por el maestro Zarzoso, y la de Ruzafa, que ejecutó magistralmente la pantomima de "Las Golondrinas", dirigida por el maestro Gómez, además de la partitura de "Los Granujas", dirigida por el maestro Estela.

Miguel de Molina y Amalia de Isaura produjeron en el auditorio el entusiasmo y la admiración de siempre, siendo repetidamente ovacionados.

El formidable Trío Guimerá ejecutó varias de las obras de su original repertorio, llamando la atención del público que aplaudió a los notabilísimos músicos en todos los números.

La pareja de baile Evans and Flomer, obtuvo un gran éxito en su presentación. Se trata de unos jóvenes artistas, que son de lo mejor en su género.

Finalmente, la compañía de Ruzafa representó "Los Granujas", realizando todos los intérpretes una excelente labor.

Pepita Huertas hizo un Cañamón, que nos recordó a las más famosas tiples del género chico, constituyendo su actuación una de las más salientes de la fiesta. Muy gracioso Gometes y muy bien Pradas, Frontera, Paredes y Penades.

Antonio Vives actuó en la primera parte, haciendo, como siempre, un espeaker insuperable, por su ingenio y amenidad.

Es justo hacer constar, para satisfacción de los interesados y para que sirva de ejemplo, que los ingresos han sido entregados íntegros en la caja de la Consejería del Consejo de Asistencia Social, desprendimiento que honra al Comité de trabajo de este teatro.

También es digno de consignar el rasgo de la Sociedad de Autores, que ha hecho donativo de 337'30 pesetas que importan los derechos de autor.

Gracias a todos cuantos con su colaboración y su arte contribuyeron al éxito que la matinée obtuvo, y cuyos ingresos, como se ha dicho, se destinan a los pobres que sostiene la Consejería del Consejo Provincial de Asistencia Social, que organizó la función.

Mascarilla.

Apolo

Despedida de Miguel Molina y Amalia de Isaura

Con el mismo clamoroso éxito que debutaron, se despidieron del público valenciano, que tanto les quiere y admira, Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

Que el éxito siga acompañándoles por muchos años a los populares artistas.

Nº 134

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/03/37
Tipo: Reseña	Autor: M.	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Reaparición de Estrellita Castro.

Nuevamente ha triunfado la genial artista Estrellita Castro.

Su reaparición ha constituido uno de los más clamorosos éxitos en esta temporada.

Varios y notables artistas de variedades figuran en la agrupación que actúa en este teatro, pero Estrellita es el número de mayor atracción. Como todos los grandes artistas, Estrellita se destaca por su arte personal, inconfundible, y triunfa fácilmente, entusiasmando al público con su gracia y desenvoltura, toda vibración emocionada.

Con Estrellita comparten los aplausos, Angelita Campos, Jack-And-Díaz, Billy Walls, Reyes y Molina Dorita y Valero y el gran Pirúlez.

La orquesta Iris y la orquestina, acompañan admirablemente a todos los números.

Y el teatro... Abarrotado en todas las funciones, prueba de que el espectáculo despierta interés.

M.

Nº 135

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	04/03/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

La función benéfica de ayer.

Organizada por la Asociación de Viajantes, se celebró ayer en este teatro una interesante matinée, cuyos ingresos se destinan a la consejería de Asistencia Social del Consejo Provincial que tan alta misión realiza, atendiendo a los refugiados, guarderías de niños y otros servicios de protección al desvalido que funcionan en Valencia.

La nota saliente de la función fue la lectura de unas cuartillas por don Jacinto Benavente, a quién aplaudió el público con verdadero entusiasmo.

Amparito Martí y Paco Pierrá recitaron poesías y también fueron aplaudidos.

Luego se representó la gran comedia de Alejandro Casona "Nuestra Natacha", que la compañía de Eslava interpretó de manera irreprochable.

El teatro estaba lleno, y por consiguiente el resultado económico corrió paralelo con la parte artística, que fue algo extraordinario.

[...]

Mascarilla.

Nº 136

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/03/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Pro "Komsomol".

Con objeto de contribuir a la suscripción para la construcción de un nuevo "Komsomol", se celebró ayer tarde una función extraordinaria en este teatro, que constituyó un gran éxito para los artistas y para los organizadores.

Fueron éstos unos camaradas pertenecientes al Sindicato Provincial de Trabajadores del Crédito y de las Finanzas, y pueden estar satisfechos del resultado, tanto económico como artístico.

Tomaron parte artistas de Ruzafa, Principal, Eslava y Nostre Teatre, siendo todos aplaudidos.

En un intermedio Irene Barroso recitó varias poesías, poniendo de manifiesto sus excelentes condiciones y su temperamento de gran actriz.

La compañía de Nostre Teatre representó el cuadro de Madrid de la revista "Valencia a palpes" y el sainete de Paco Barchino "Els fills del poble". Tanto el cuadro como el sainete constituyeron un éxito más para los intérpretes y el autor, que fueron ovacionados reiteradamente.

Terminó la función con unos números de variedades, que también fueron aplaudidos, especialmente Pilarín Llorca.

Mascarilla.

Nº 137

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/03/37
Tipo: Reseña	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "Cosquerelles".

Peris Celda uno de los valores más positivos del teatro valenciano, es el autor de la obra estrenada anoche con gran éxito. Dos actos hábilmente divididos en escenas de admirable desarrollo, componen la comedia del popular autor. Encontró éste valiosos colaboradores en los intérpretes, entre los que se destacó Vicente Mauri, que creó unos de esos tipos inconfundibles por la manera especial de interpretarlos y caracterizarlos.

Y con el comiquísimo actor, compartieron el éxito Carmen Nieto, Pilar Martí, Encarna Máñez, Palmira Castaño y Trini Sáinz, y de ellos Balaguer, Espí, Cruz, Pascual y Albot.

Todos fueron aplaudidos en unión de Peris Celda, que pronunció breves palabras agradeciendo al público la asistencia y la atención que habían dispensado a "Cosquerelles".
Mascarilla.

Nº 138

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/03/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de "Pipo" y "Pipa".

La historieta popular de Bartola, "Pipo" y "Pipa", que desde hace tiempo constituye las delicias de los niños, fue llevada a la realidad por el propio creador de aquella, en colaboración con Magda Donato.

Soler Marí, que con tanto éxito actúa en este teatro al frente de una notable compañía, puso en escena "Pipo" y "Pipa" con verdadero acierto y toda clase de detalles.

Anteayer se celebró aquí el estreno, y constituyó un gran éxito, porque espectáculo para niños y mujeres, no falla nunca. El éxito está de antemano descontado.

Los tipos de "Pipo" y "Pipa" no podían encontrar mejores intérpretes: Milagros Leal, y la niña Urcola, que es una verdadera actriz en miniatura.

También Cocolín tuvo una admirable intérprete en Teresa Farvaro y con esta merecieron citarse Soler-Marí, Matilde Rodríguez, Fernando Montenegro, Pablo Muñiz y José Cibrián.

Todos los cuadros fueron aplaudidos, especialmente "El jardín encantado", al que daban los encantos mayores las señoritas Samada, Farvaro, Pereira, Lagos, Soriano, Muñiz y Ferraz. Ésta se destacó por su preciosa figura y la perfección de líneas, personificando La Brisa de manera acabada, una cosa verdaderamente ideal.

"Pipo" y "Pipa" es una comedia infantil que gusta a chicos y grandes, porque nosotros, los que ya somos "mayorcitos" y pasamos de los 45, en algunos momentos nos sentimos

pueriles y nos esforzamos para empequeñecernos hasta semejarnos a los niños, y con éstos seguimos con interés las incidencias de las aventuras de “Pipo” y “Pipa”.

¿Hay nada más ingenuo y más agradable que sentirse niño alguna vez?

Mascarilla.

Nº 139

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/03/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, esquina inferior derecha

Contenido:

Teatro Apolo

Mañana Sábado, 22 de Marzo, a las 9'45 noche:

Debut

Gran Compañía de Zarzuela Española, Socializada

Responsable: Pepín Fernández.

Nº 140

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/03/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

La gran Matinée artística de mañana.

El anuncio de la gran función que se celebrará mañana a las 5'30 de la tarde ha despertado tan extraordinaria expectación, que ya ayer era crecido el número de encargo de localidades que había hecho en la taquilla del teatro.

Como hemos dicho, en esta función se despiden Miguel de Molina y Amalia de Isaura, que han sido contratados para Barcelona y el extranjero y marcharán dentro de pocos días. En otro lugar del periódico publicarán el programa que, como podrá verse, presenta una verdadera manifestación de arte supremo y exquisito.

Novedades

Estreno de “El país de las cosquillas”.

La compañía de la que es responsable el prestigioso primer actor Daniel Albercín, estrenó una revista original de Luís Ramírez, y dirigida por el maestro Codoñer, que obtuvo un éxito franco y lisonjero.

[...]

Nº 141

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/03/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Principal

La gran matinée de ayer.

Quisiéramos disponer de tiempo y espacio suficientes para dedicar a la magnífica fiesta artística celebrada ayer tarde en este teatro la crónica que por su importancia se merece, pero los agobios y las dificultades que nos crea la escasez de papel nos priva de hacerlo.

Sólo diremos que el espectáculo fue de los que forman época y que de él guardarán gratísimo recuerdo cuantos lo presenciaron.

Las Bandas Municipales de Valencia y Madrid fueron acogidas con gran entusiasmo, especialmente la última.

Miguel de Molina presentó nuevas de su arte sin igual, cantando, bailando, y recitando de manera irreprochable, y en lo suyo estuvo como nunca, superándose en todo momento y escuchando ruidosas canciones. Con Miguel compartieron el éxito y los aplausos la incomparable Amalia de Isaura y Carmelita del Río, que es una bailarina formidable.

Hasta Antonio Vives estuvo ayer superior en su papel de animador.

Nº 142

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/03/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Compañía de Comedias.

Responsable: Salvador Soler-Marí.

A las 6'15 tarde y 10 noche: Tercera semana del gran éxito de temporada

“Yo duermo aquí esta noche”.

“(Tabaco y cerillas)”

Niños. Jueves 3'30 tarde, “Pipo y Pipa en el país de los borriquitos”.

Nº 143

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/03/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Apolo

Compañía de zarzuela española.

Responsable: Pepín Fernández.

Hoy martes 23 de marzo de 1937, grandioso éxito de la compañía.

A las 6 tarde:

“Los Claveles”.

Por Barbarroja, Májquez, Wieden, Mayral, Fernández, Barajas y coro general

“La Cara del Ministro”

por Sara Tenor, Fernández y principales partes de la compañía.

9'45 noche:

“El Cantar del Arriero”

por Clarita Panach, Máquez, Aguilar, Museller, Fernández, Barajas y coro general.
Butaca: tres pesetas.

Nº 144

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/03/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, esquina superior derecha

Contenido:

Teatro Principal

Compañía de Comedias.

Responsable: Salvador Soler-Marí.

Mañana viernes 26 de marzo de 1937.

A las 10 noche:

Sensacional estreno de la farsa Cómica en tres actos de Valentín Andrés

“¡Tararí!”

Niños: *Pipo y Pipa*, hoy a las 3'30 tarde.

Nº 145

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/03/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, esquina superior derecha

Contenido:

Teatro Apolo

Compañía de zarzuela española.

Responsable: Pepín Fernández.

Hoy jueves 25 de marzo de 1937.

“El Pobre Balbuena”

por Sara Tenor, Wieden, Fernández, Barajas y coro general

“Al dorarse las espigas”

creación de Sirvents.

9'45 noche:

“Los Claveles”

por Barbarroja, Wieden, Máquez, Creación de Ricardo Mayrel, Fernández, Panadés

Barajas

“El Dúo de la Africana”.

Por Barbarroja, Wieden, Creación de Adolfo Sirvent, Fernández y coro general.

Butaca: tres pesetas.

Nº 146

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/03/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 3, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de “¡Tararí!”

Efecto sin duda de una vista de observación a un manicomio, Valentín Andrés escribió esta farsa que tituló “¡Tararí!” y que bien pudiera titularse “La razón de los locos o los locos cuerdos”, porque el autor, juzgando este equívoco, mantiene el interés durante el desarrollo de la obra, que en escena da lugar a múltiples situaciones cómicas que regocijan al público.

En el reparto sólo figuran dos mujeres: Matilde Rodríguez y Elena Samada, que en su breve actuación estuvieron bien.

El resto, todo hombres, realizaron una notable labor artística, sobresaliendo Soler-Marí, admirable en el loco filósofo; López Silva, Pablo Muñíz, José Cibrián[sic] y Fernando Montenegro, que en "su otro yo" demostró ser el notable actor de siempre. Todos fueron aplaudidos al final de los tres breves actos que tiene la obra.

Mascarilla.

Una función sólo para niños

Soler-Marí, director de la compañía que actúa en este teatro, de acuerdo con la comisión del mismo, ha organizado una función, a puerta cerrada, para el martes, a las tres de la tarde, a que sólo asistirán los niños de las guarderías y los de la casa de Asistencia Social maestro Ripoll y Gabriela Mistral.

Nos parece magnífica la idea, pues ella será motivo para que los niños pobres pasen una tarde agradable.

Nº 147

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, columnas centrales

Contenido:

Teatro Apolo

Mañana Domingo, a las 10'30 de la misma.

Función Extraordinaria para atender a las necesidades benéficas del Sindicato de Espectáculos Públicos C.N.T.

“La Viejecita”

por la compañía del teatro Apolo.

Números de revistas por las vedetes Conchita Páez, Pepita Huertas y compañeras de conjunto del teatro Ruzafa.

Poesías monólogo-recitales por Ricardo Puga, Amparito Martí, Jacinto Benavente, Irene Barroso. Barroso.

Concierto por Clarita Panach, Juan Rosich, Pablo Gorgé[sic], Dorini di Diso, Anita Barbarroja, Adolfo Sirvent.

Variedades por las estrellas Maruja Guerrero, Lorenita, Trío Alonso y Bertini.

Animador: Antonio Murillo

¡Adquirid con tiempo las localidades en el teatro Apolo!

Nº 148

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, columnas centrales

Contenido:

Teatro Apolo

Compañía de zarzuela española.

Responsable: Pepín Fernández.

Hoy sábado 3 de abril de 1937.

A las 6 tarde:

“La del soto del parral”

por Dorini di Diso, Carmen Máyquez, Pablo Gorgé[sic], Manuel Pineda, Antonio Murillo, Juan Barajas y coro general.

A las 9'45 noche:

“La marcha de Cádiz”

por Sara Fenor, Amparo Wieden, Pepín Fernández, Antonio Murillo, Juan Barajas, Luis Manzano, Francisco Domínguez y Francisco Villasante.

“El Maestro Campanones”

por Clarita Panach, Pablo Gorgé[sic], Juan Rosich, Luis Moreno, Francisco Villasante, Roberto Banquells y coro general.

Butaca, tres pesetas.

Nº 149

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, columnas centrales

Contenido:

Teatro Principal

Compañía de Comedias.

Responsable: Salvador Soler-Marí.

A las 6'15 tarde y 10 noche:

Estreno del disparate cómico en tres actos de Antonio Paso (hijo)

“¡Qué sólo me dejas!”

La obra más graciosa que se ha escrito.

Mañana 3'30 tarde, últimas representaciones de “Pipo” y “Pipa”.

Nº 150

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/04/37
Tipo: Anuncio	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Libertad

Estreno de “¡Viva la Paz!”.

Fueron muy justos y merecidos los aplausos que el público tributó anoche a José España, autor de "¡Viva la Paz!".

Es una obra confortadora, que encierra una valiente condenación contra la guerra, esa guerra desatada por los traidores, los ladrones de colonias, "truts" del hierro y del acero, dueños de las grandes fábricas de armas.

Los intérpretes pusieron de su parte entusiasmo y arte en sus respectivos papeles, dándoles el realce necesario, siendo todos aplaudidos, destacándose M. Luisa Colomina, que es una actriz notable; Ismael Merlo en el que vimos un futuro gran actor interpretando el papel de Fernando, y Abelardo Merlo, que, aunque inseguro, sin duda por falta de ensayos, demostró que es el notable actor de siempre.

El autor dijo unas palabras a guisa de prólogo, explicando cómo se hacía en el teatro griego, la tendencia y el asunto de la obra. También habló al final, exponiendo atinadas razones sobre lo que debe ser el teatro moderno, desterrando de escena las comedias ñoñas, endebles e intrascendentes que aplaudía la vieja burguesía.

Dedicó calurosos elogios a la compañía de Merlo, que viene realizando una labor teatral, por todos conceptos, plausible.

Mascarilla.

Nº 151

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/04/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Un nuevo as de las variedades.

Hasta nosotros llega la noticia de los éxitos de Benamor, notabilísimo artista de las variedades, que en los teatros Capitol, de Albacete; Principal, de Castellón; Calderón, de Alcoy, y otros importantes de la región levantina ha actuado con aplauso unánime del público y de la crítica.

Benamor ha llegado a Valencia después de los resonantes triunfos obtenidos en su reciente tournée, en la que ha dado a conocer un nuevo repertorio del popular maestro compositor Pasqual Espert, con letra de Miguel Gil, que han sido otros grandes éxitos, sobre todo las canciones de "Cariá", "El prisionero", "Carmela" y la zambra "Tu me debes perdonar", que ha tenido que repetirla en todas sus actuaciones ante los insistentes aplausos del público, que le aclama en esta canción.

Nº 152

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, esquina inferior izquierda

Contenido:

Teatro Apolo

Compañía de zarzuela española.

Responsable: Pepín Fernández.

Hoy martes, 13 de abril de 1937.

A las 6 tarde:

“La del manojito de rosas”

Por Anita Barbarroja, Sara Fenor, Amparo Wieden, Pepín Fernández, Antonio Murillo, Manuel Ruz, Jerónimo Merceguer, Juan Barajas.

A las 10 noche:

“Katusca” [sic]

Por Clarita Panach, Sara Fenor, Amparito Wieden, José María Aguilar, Pepín Fernández, Antonio Murillo, Juan Barajas, coro general y demás partes de la compañía.

Butaca, tres pesetas.

Nº 153

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/04/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de “Pipo y Pipa y El Lobo Tragatodo”.

Una prueba más del ingenio de Magda Donato y Bartolozzi. Esto es la comedia infantil estrenada ayer tarde con éxito alborozante.

Los niños y los mayores, que casi llenaban la sala de nuestro gran teatro, aplaudieron y se regocijaron admirando las aventuras de “Pipo” y “Pipa” luchando con “El Lobo Tragatodo”, el que al final vencen, con la alegría general del infantil auditorio.

Los intérpretes estuvieron todos muy bien, y fueron aplaudidos durante la representación y al final de todos los cuadros.

Nº 154

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/04/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Estreno de “La marquesita gitana” y debut de Estrella Castro.

El anuncio de que esta gran artista de las varietés debutaba como actriz, despertó curiosidad, y el público adicto a Estrellita, que constituye un número extraordinario, llenó el teatro totalmente.

La comedia de Anastasio Fernández y José Sánchez de León no es más que un pretexto para que Estrellita luzca su gracia gitana y su arte insuperable de “bailaora” y cancionista. El éxito correspondió a ella en su mayor parte, siendo ovacionada en toda su actuación.

Con Estrellita compartieron los aplausos Soler-Marí, López Silva, Matilde Rodríguez, Teresa Fárvaro, Fernando Montenegro, Pablo Muñiz y demás intérpretes.

También fueron aplaudidas Angelita Campos y Leonor María, que bailaron muy bien.

La comedia debe aligerarse, especialmente el acto primero y el tercero, cuyo desenlace debe ser más rápido, dando lugar así para que Estrellita haga su último número, que resultará más si lo ejecuta a toda luz.

El decorado del primer acto es magnífico, y acredita, por su arte y buen gusto, a la sección de escenógrafos de Valencia.

Mascarilla.

Ruzafa

Reprise de "Mujeres de fuego".

Otro gran éxito de la compañía de revistas. La reprise, montada con todo lujo, ha servido para poner de relieve una vez más el arte de cuantos figuran en el elenco del popular teatro Ruzafa.

Pepita Huerta y Conchita Páez, maravillosas siempre, repitieron el número de las cigarreras; América Fuentes y el Bailarín Tomás bisaron también el famoso número del cabaret. Graciosísimos como siempre Gometes y Peidró, y justos Frontera y todos cuantos tomaron parte en la representación.

¡Ah! Las cúbicas del conjunto preciosas.

Nostre Teatre

Festival benéfico

Mañana domingo, a las once de la misma, se celebrará un festival a beneficio de la Cantina del Grupo Escolar "Olóriz", en el que tomará parte la Masa Coral del Grupo. La compañía de Vicente Mauri representará la comedia valenciana "L' agüelo i el gafarró".

Hablarán luego Alfonso Gálvez, Rafael Arizo, Andrés Ovejero y el director general de Primera Enseñanza César Lombardía.

Nº 155

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatro Ferrer Guardia

(Antes Niños de San Vicente).

Para hoy domingo, a las cuatro y media de la tarde, y a beneficio de Escuelas, se celebrará un festival artístico, organizado por el Radio Centro de las J.S.U., en el cual se estrenarán "La enamorada molinera" de Dámaso López del Valle, con música de Manuel Robredo, y "Redención", de Luis Ballester Segura.

En este festival prestan su colaboración todas las secciones del Teatro Proletario de las J.S.U.

El camarada Manuel Jimeno, del Comité Central de las J.S.U., disertará sobre "Teatro Proletario".

Las invitaciones podrán adquirirse en Radio Centro de las J.S.U., Cirilo Amorós, 33.

Nº 156

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	29/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

A beneficio de los Niños evacuados de Málaga y Madrid.

Mañana a las cuatro de la tarde se celebrará en este teatro una gran función a beneficio de los niños evacuados de Málaga y Madrid que se encuentran en la Cantina Escolar de la Malvarrosa.

Se representará "Los Claveles" interpretando el papel de protagonista Sélica Pérez Carpio, y los demás las principales partes de la compañía de Apolo.

Después habrá recital de poesías y variedades, entre cuyas artistas figuran la sin par Estrellita Castro.

Nº 157

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Beneficio

Para los niños evacuados de Málaga y Madrid que se encuentran en la Cantina Escolar de la Malvarrosa, organizada por el Partido Comunista (Radio Puerto), se celebrará hoy, a las cuatro de la tarde, una función, con el siguiente programa:

Primera parte. - La zarzuela de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano, "Los Claveles", por la eminente tiple valenciana Sélica Pérez Carpio, con la valiosísima cooperación de la compañía que actúa en el teatro Apolo.

Segunda parte. - Poesías por Gold de Esthar, "La revolució i els xiquets", por Joan Molls; por el Partido Comunista, un camarada, charla por el formidable y popular actor cómico Faustino Bretaña; recital por el notable violinista Jesús Fernández, al piano E. Belenguer Estela.

Tercera parte.- Variedades selectas a cargo de formidables artistas y Dolz y su Orquesta, con su bailarín animador, Billy Wells.

Nº 158

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia

U.G.T. - C.N.T.

Por la presente se convoca a todos los trabajadores del espectáculo público a una magna asamblea general, para hoy viernes, a las diez en punto de la mañana, en el cinema Tyrís, para tratar el siguiente orden del día:

1º Nombramiento de mesa de discusión.

2º Disolución del Comité e informes de ambas representaciones.

3º Nombramiento del organismo que ha de regir el espectáculo.

Nota.- La entrada al local será mediante presentación del carnet, para los compañeros de Valencia, y para los de la provincia que no lo posean, por la comprobación de la nómina. Acudid todos como un solo hombre a esta asamblea que se decidirán los intereses de todos los trabajadores del espectáculo público.

Nº 159

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/04/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, esquina inferior derecha

Contenido:

Teatro Principal

Compañía de Comedia.

Responsable: S. Soler-Marí.

Mañana, a las 10 de la noche

“Juan José”

Nº 160

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/05/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Alkazar

Estreno de “Indocumentados”.

Una nueva obra de Vidal y Planas y un nuevo éxito para este autor tan fuertemente humano y vigoroso.

“Indocumentado” es una comedia de fondo social, cuyos protagonistas pertenecen a la clase desheredada, abatida por las injusticias y desigualdades sociales y que para redimirse y ser felices han de prescindir de todo ligamento y todo compromiso, uniéndose en estrecho lazo por un intenso y desinteresado amor, inspirado en su propio anhelo y su propia voluntad.

Vidal y Planas, tan conocedor de estos problemas y estos dramas de las almas elegidas por el infortunio para atormentarlas, ha compuesto una comedia admirable, que sin llegar a lo dramático emociona, y rozando lo cómico distrae, encuadrada en todo momento en el más sano y pintoresco ambiente popular. Habilidad de maestro se necesita para conseguir hermanar unos y otros elementos andando por caminos trillados, y Vidal y Planas lo ha conseguido plenamente, escogiendo lo mejor de sus andanzas y poniendo la flor de su estilo literario.

Triunfo pleno conquistaron también los intérpretes, entre los que se destacó Manolita Ruiz, que en toda su actuación puso de manifiesto sus excelentes dotes de actriz notabilísima, especialmente en el acto segundo. Carmen Casesnoves realizó una labor sobresaliente interpretando con gran acierto el tipo de "Doña María".

Muy bien Enriqueta D, Colomo, Juan Méndez y Ramón Alonso. Pepe Codoñer demostró una vez más que es un notable actor encarnando de manera perfecta el personaje de la comedia, al que dio verdadero relieve.

Los demás contribuyeron, incluso el cuadro flamenco, a la consecución de un magnífico conjunto.

Todos los intérpretes tuvieron que comparecer al final de todos los actos para recibir los aplausos que el público les tributaba.

Mascarilla.

Nº 161

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

El próximo domingo, día 9, a las once de la mañana, grandioso festival a beneficio del "Viejo Actor", organizado por la Unión Valenciana de Artistas Teatrales, en el que tomarán parte los más prestigiosos artistas que actúan en Valencia y entre ellos Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Oportunamente ya se dará el programa completo.

Nº 162

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	08/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Festival a beneficio de los Niños de Jaén.

Esta tarde, a las cuatro, se celebrará un gran festival a beneficio de los niños de Jaén, en el que tomarán parte los más notables artistas que actúan en Valencia.

El programa es el siguiente:

Primera parte.- Representación de una comedia fantástica en dos actos y once cuadros, original de Magda Donato y Salvador Bartolozzi, titulada "Pipo y Pipa contra el Lobo Tragatodo", Unas palabras por don Jacinto Benavente.

Segunda parte.- Acto de concierto a cargo de Sélica Pérez Carpio, Clarita Panach, Adolfo Sirvent, Sara Fenor y Antonio Murillo. Diálogo interpretado por Milagros Leal y Salvador Soler-Marí. Poesías por el "Poeta del Pueblo", Blanco Fontalva. Prólogo de la comedia de

Enrique Jardiel Poncela "Usted tiene ojos de mujer fatal", por Pepita Meliá y Benito Cibrián[sic]. Victoria Kent, diputada por Jaén, dirigirá la palabra al público.

Tercera parte.- Actos de variedades por Carmelita del Río, Los Barris, Camelín y Estrellita del Río.

Festival a beneficio damnificados Guernica

El festival anunciado para ayer, cuya organización corre a cargo del Comité Obrero del Frontón Valenciano y a beneficio de los damnificados del brutal bombardeo de Guernica, ha sido aplazado para hoy, a las cuatro de la tarde. Como nuevo aliciente para la fiesta, serán presentados en este frontón el grupo de espadadantzaris de la Delegación de Euzkadi, en Barcelona, que actuarán, dando realce al acto, mostrando las típicas danzas vascas de nuestro país.

También asistirá la Banda Municipal de Valencia, cedida por el Consejo Municipal.

La Banda Municipal interpretará: "El Caserío" (preludio del acto segundo), Guridi.

"Arrantzaliak" (los pescadores).

"Las Golondrinas" (pantomima), Usandizaga.

Se darán a conocer por primera vez al público valenciano, el Himno regional de la raza vasca y el auténtico "Guernikaco".

Nº 163

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/05/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Ha debutado Rambal. Con el éxito clamoroso de siempre, ha debutado en este teatro el gran primer actor y director de escena Enrique Rambal.

Hizo su presentación al frente de una numerosa y notable compañía, representando la obra del inmortal Blasco Ibáñez "Los cuatro Jinetes del Apocalipsis". De cómo la puso en escena el genial transformador de comedias no hay que decir mucho, porque sabido es que para Rambal no hay dificultades en la postura de obras, y basta con consignar su nombre para suponerse lo que nuestro paisano ha concebido, a fin de dar sensación de realidad a la escena. Todo allí es humanidad y vida, desde el cuadro admirable de la estancia pampera de Buenos Aires, hasta las emocionantes trincheras y los hospitales de sangre de la Gran Guerra. Y aparte la presentación maravillosa, hay que consignar la irreprochable interpretación que la obra obtuvo por parte de todos, entre los que es justo consignar los nombres de María Puchol, Enrique Rambal, Vicente Ibáñez, Merlo y Vilches. El teatro estaba lleno y seguirá estándolo porque ahora, como siempre, Rambal es según la frase consabida, una letra a la vista.

Los aplausos, que se sucedieron durante la presentación, se repitieron al final de todos los actos y al terminar la representación.

Mascarilla.

Nº 164

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	14/05/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Festival benéfico y estreno.

Ayer tarde se celebró en este popular teatro un festival a beneficio del Viejo Actor, que constituyó un éxito rotundo económico y artísticamente.

A teatro lleno actuaron los artistas de la compañía titular, que representaron con el éxito de siempre el primer acto de "Mujeres de fuego".

Amparito Martí, Paco Pierrá y los suyos interpretaron el prólogo de "Morena Clara".

Se recitaron varias poesías de Blanco Fontalba y se estrenó un apropósito de los aplaudidos autores valencianos Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana, titulado "La madrileña y el ché" que es ante todo una prueba más del chispeante ingenio y la maestría técnica de los dos comediógrafos levantinos.

Interpretado maravillosamente por los eminentes artistas Milagritos Leal y Salvador Soler-Mari, el apropósito obtuvo un exitazo de clamor, y actores y autores fueron ovacionados larga y entusiásticamente por el público, que pasó un rato verdaderamente delicioso con el magnífico entremés de Sendín y Beltrán, dueños absolutos del diálogo y de la verdad escénica.

El insigne maestro, gloria de nuestro teatro, don Jacinto Benavente, nos deleitó con la lectura de unas hermosas cuartillas dignas de su preclaro talento.

Las hermanas Tomás, América Fuentes y Maruja Guerrero bailaron admirablemente y luego los geniales artistas Amalia de Isaura y Miguel de Molina cerraron con broche de oro el artístico festival, que fue un derroche de amenidad y una escuela de arte y de buen gusto.

Bambalina.

Nº 165

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/05/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla, Bambalina	Aparición:	Pág. 4, 2ª y 3ª columna dcha.

Contenido:

Teatros

Principal

Beneficio Pro "Komsomol".

Aparte el interés que despiertan en el público cuantas funciones benéficas se organizan relacionadas con la guerra, la de ayer tarde tenía el atractivo de destinarse los productos a la construcción del nuevo "Komsomol" y de que Jacinto Benavente tomase parte en la representación de su imperecedera obra "Los intereses creados".

Y con tales alicientes, el público acudió en número tan extraordinario, que el teatro se llenó.

Don Jacinto dijo el prólogo de manera insuperable, siendo objeto de entusiásticos aplausos.

Los intérpretes estuvieron muy bien todos, destacándose Soler-Marí, que interpretó acertadamente el tipo del famoso Crispín, consiguiendo ser aplaudido en varios mutis, que fue el mejor comentario que pudo hacerse a la labor artística que realizó el notable primer actor.

También sobresalió Irene Barroso, que dijo con sobriedad y arte exquisito la poesía del acto segundo y las bellas frases con que termina la obra.

Y merecen citarse también con elogio Carmen Collado, Amparo Seus, Teresa Fárvaro, Mary Barroso, Milagros Leal, Enrique Rambal, Luis S. Torrecilla y Fernando Montenegro.

Al terminar el segundo y tercer actos compareció en escena Benavente, que fue ovacionado en unión de los intérpretes. Los aplausos se repitieron al terminar la representación en honor de los artistas, premiándose así la excelente labor que realizaron. Mascarilla.

Nostre Teatre

Estreno de "Omnibus"

La notable compañía que dirige el gracioso actor Vicente Mauri, nos presentó anoche en escena una farsa cómica original de Luis Fernández Fernández, y cuyo título "Omnibus", no puede dar idea del asunto que en ella se expone, pero que es la muletilla con que el protagonista resuelve todas sus situaciones apuradas ante su ignorancia del latín.

Se propuso el amigo Fernández distraer y regocijar al público durante dos horas y lo consiguió plenamente, a más de plantear entre broma y broma una sana moraleja.

Obtuvo un éxito franco de risa la nueva farsa, y la maestría con que el actor resolvió los finales de acto fue premiada con grandes ovaciones.

Carmen Nieto, deliciosa siempre fue anoche la mujer primero esclavizada en su amor y radiante luego.

Gran cómica, Carmen!

Pilar Martí, maravillosa de tipo; Palmira Castaño y Margarita Pinther, completaron el cuadro femenino con gran acierto.

Graciosísimo Vicente Mauri, y admirable Paco Chuliá; sobre todo en el primer acto, donde su tipo está muy acusado.

Muy bien Orteguita, Sanchetes y Pedro Cruz, que cargó con el "hueso" de la obra.

El público rió de buen grado y celebró las ingeniosidades de frase y situación que tanto abundan en *Omnibus*.

Bambalina.

Nº 166

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, columna central

Contenido:

El Nuevo Gobierno

A las once de la noche el doctor Negrín facilitó la composición del nuevo Gobierno, entregando la nota siguiente:

Presidencia, Hacienda y Economía:

Don Juan Negrín.

Estado:

Don José Giral.

Defensa Nacional:

Don Indalecio Prieto.

Justicia:

Don Manuel de Irujo.

Gobernación:

Don Juan Zugazugoitia.

Instrucción Pública y Sanidad:

Don Jesús Hernández.

Agricultura:

Don Vicente Uribe.

Obras Públicas Y Comunicaciones:

Don Bernardo Giner de los Ríos.

Trabajo Y Asistencia Social:

Don Jaime Ayguadé.

Nº 167

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Eslava

Gran Festival a beneficio del

Socorro Rojo Internacional

organizado por el Comité Provincial y la Juventud de Aficionados y Artistas Rojos, para el día 21 de mayo, a las cuatro y media de la tarde.

Programa

Primera parte:

La comedia dramática en cuatro actos y en verso, de J. Sánchez Prieto, el Pastor Poeta, "Un alto en el camino"

con la actuación de artistas aplaudidos por el público valenciano.

Segunda parte:

Primero.- Charla por un camarada del S.R.I.

Segundo.- Recital por el poeta revolucionario, Blanco Fontalba.

Tercera parte:

Primero.- Henri Portele, estilista criollo.

Segundo.- Tenor Bartual.

Tercero.- Barítono Cerdá.

Cuarto.- Juanito Peiró, el chansioner de moda.

Quinto.- Marinín Palanca, con sus creaciones de canto y baile.

Sexto.- Estrellita Castro, alma del arte cañí.

Orquesta del teatro Eslava.

Las invitaciones pueden retirarse en los locales del S.R.I.: Comité Provincial, calle Socorro Rojo, 9 (antes Abadía S. Martín); Comité Ejecutivo Nacional, calle Montornés, 1; Comité distrito Ruzafa, calle General Prim, 3; Comité distrito Vega Baja, Avenida de Lenin, 49, bajo (Camino del Grao).

Camaradas: Ayuda al Socorro Rojo Internacional, que ayuda a las víctimas del fascismo, sin distinción de tendencias.

Nº 168

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Alkázar

Compañía de Comedias.

Responsable: Manolita Ruiz.

Mañana Viernes, reposición del juguete cómico en tres actos, de Paso y González del Toro, "Soltero y sólo en la vida"

Rotundo éxito cómico.

Nº 169

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Apolo

Gran función organizada por el Comité Local de Valencia, a beneficio de la Cruz Roja, para el sábado día 29 de mayo, a las cinco de la tarde

"La Dolorosa"

Dirigida por su autor, el Maestro Serrano, e interpretada por Cora Raga, Amparo Bosch, Amparo Wieden, Ricardo Mayral, Luis Jimeno, Antonio Murillo y demás partes de la compañía.

La Orquesta Iris con su animador Billy Wells and Brothers, Pepita Ruiz, Antonio Vives Amalia de Isaura - Miguel de Molina.

Las localidades se despachan hasta el día de la función en la Oficina de Recaudación de la Cruz Roja,

Avenida de Blasco Ibáñez, núm. 3.

Nº 170

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	29/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Concierto por la Orquesta Sinfónica

Mañana domingo dará en el teatro Principal uno de sus brillantes conciertos matinales la Orquesta Sinfónica de Valencia, que dirige el maestro Izquierdo,

Empezará a las once y se ajustará al siguiente programa:

Primera parte:

"Instantáneas levantinas"; a) Rocafort; b) Dos aguas, Luis Sánchez, "El festín de Baltasar", S. Giner.

Segunda parte:

"Sinfonía núm. 1 en do mayor", op. 21: I. Adagio molto. Allegro con brío; II. Andante cantabile con moto; III. Menuetto. Allegro molto e vivace; IV. Finale. Allegro molto vivace, Beethoven.

Tercera parte:

"EL ocaso de los Dioses" (marcha fúnebre), R. Wagner.

"1812" (Obertura Solemne), Tschaikowsky.

Nº 171

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	02/06/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "¡Lo tengo todo arreglao!".

Firman la farsa cómica Antonio Estremera y Vicente L'Hotellerie y basta con ello para colegir que habiendo puesto en ello mano Estremera, el colaborador de Arniches, "ello" había de estar muy bien.

Y en efecto, los dos primeros actos son un verdadero modelo en este género disparatado, ingenio, gracia, agilidad en el diálogo, todo cuanto pueda exigirse sobra en esos actos de "¡Lo tengo todo arreglao!".

Pero lo que no tenían arreglado los autores era el final de la farsa, y el tercer acto decide notablemente. El humorismo derrochado en la sesión de la "P.P de P.P. de V.V."

[...]

Bambalina.

Nº 172

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/06/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 3ª i 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Alkazar

Compañía de comedias.

Responsable: Manolita Ruiz.

Mañana viernes, estreno en Valencia de la farsa eutrapélica en tres actos y en prosa, original de A. González y Víctor Gabirondo.

“L.A.B.I.B.L.I.A.”

La obra más cómica de la presente temporada y éxito actual en Madrid y Barcelona.

Nº 173

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/06/37
Tipo: Crítica	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

La acción de “El Águila Roja” se desarrolla en Rusia, y los autores han llevado a escena unos episodios de la época de los zares, destacándose entre los personajes del pueblo el inmortal Tolstoi.

El músico valenciano residente en Barcelona, Rafael Martínez Valls, ha escrito para “El Águila Roja” una abundante partitura, en la que hay números de verdadero valor lírico, que el público aplaudió, especialmente la romanza de tenor del cuadro primero del segundo acto, que la cantó Sirvent tres veces de manera admirable, entre los aplausos entusiásticos.

Los intérpretes estuvieron bien, destacándose la tiple Dorini de Diso, que está espléndida de facultades; el gran barítono Luis Jimeno, Sara Fenor, Amparo Wieden y Julio Espí.

Pepín Fernández fue el gracioso caricato de siempre.

Juan Baraja, que es un notable actor, personificó con gran acierto el tipo de Tolstoi, siendo ovacionado y llamado a escena en los dos parlamentos que tiene. Además, nos sorprendió con la agradable sorpresa de anunciar en un intermedio la presencia en una platea del heroico coronel Ortega, a quien el público, puesto en pie, tributó una clamorosa y prolongada ovación, mientras la orquesta ejecutaba el Himno Nacional. Fue un momento verdaderamente emocionante.

La representación también terminó con aplausos para los autores e intérpretes, compartiendo el éxito con éstos el maestro Garrido, que dirigió la orquesta con su peculiar acierto y pericia.

Mascarilla.

Nº 174

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/06/37
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Libertad

Debut de la compañía.

Bueno; como Pepe Alba es polifacético y casi, casi genial, o en lenguaje vulgar, que lo mismo sirve para un barrido que para un fregado, aquí lo tiene ustedes al frente de una

compañía de zarzuela, luego de haber actuado numerosas semanas en el género vernáculo.

Y como en valenciano, Alba y sus huestes triunfaron en la españolísima zarzuela.

Y vimos un "Señor Joaquín" admirable con Nieves Alba, cada vez más actriz y más pizpireta; José Cortés, gran actor, y Pepe Alba, que luego en "La Canción del Olvido" cantada prodigiosamente por Emilia Clement y Alfonso Goda, volvió a hacer las delicias del respetable.

En suma: Un debut afortunado y un exitazo grande.

Ruzafa

Grandioso acontecimiento artístico con la participación de Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

Para el próximo domingo a las diez y media de la mañana, y a beneficio del batallón de Guerra Química de Antigas, se celebrará en este teatro un grandioso acontecimiento artístico, en el que participarán los renombrados artistas tan queridos del público valenciano, Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

El orden del programa será el siguiente: Jack and Díaz, don Jacinto Benavente, Amparito Martí de Pierrá, Marujita Páez, Pepita Huerta y vicetiples del teatro Ruzafa, quienes presentarán los más escogidos números de las obras de mayor éxito de la temporada, y finalmente, actuarán los tan conocidos artistas Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Nº 175

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/06/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Mañana a las diez, a beneficio del batallón de Guerra Química de Antigas, se celebrará en este teatro un grandioso acontecimiento artístico, en el que participarán los renombrados artistas tan queridos del público valenciano, Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

El orden del programa será el siguiente; Jack and Díaz, don Jacinto Benavente, Amparito Martí de Pierrá, Conchita Páez, Pepita Huerta y vicetiples del teatro Ruzafa, quienes presentarán los más escogidos números de las obras de mayor éxito de la temporada; y finalmente, actuarán los tan conocidos artistas Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Alkázar

Estreno de "L.A.B.I.B.L.I.A."

No es esta farsa una farsa cómica a la usanza astracanesca, a pesar de algunos chistes de verdadero retruécano con que salpicaron el diálogo los autores González-Álvarez y Víctor Gabirondo, sino una comedia cómica de enredo, muy al uso francés.

Pletórica de situaciones graciosas, el público rió de buen grado durante los tres actos.

Con Manolita Ruiz, cada vez más gran actriz y más guapa, Pepe Codoñer triunfó rotundamente en su tipo.

Pilarín Tena, Enriqueta Palomo, Carmen Casesnoves, Amparo Piquer, Juan Méndez y, en suma, todos los artistas que figuran en el extenso reparto, consiguieron un admirable conjunto interpretativo.

Nº 176

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/06/37
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

El grandioso festival del viernes.

Mañana viernes por la tarde se celebrará en nuestro teatro Principal un grandioso festival artístico a beneficio de las colonias escolares federadas, y en el que tomarán parte valiosísimos elementos.

Todavía no podemos dar con exactitud el programa, si bien podemos adelantar, que tomarán parte, entre otros valiosos elementos, la notable compañía Rambal, que presentará la obra de grandioso éxito "El tren de la muerte"; El Trío Aragón, con la diminuta estrella de baile Rocío, la estrella de aires regionales Carmen del Túria, y la monísima estrella del baile español Conchita Chevalier, artistas todas ellas acompañadas por la aplaudidísima orquesta Serenader's Orchestre.

Esto es lo que hay preparado hasta la fecha, si bien faltan aún la contestación de otros elementos notables que actuarán si sus compromisos se lo permiten.

Hay que hacer constar y con gusto lo hacemos público, que todos estos elementos actúan gratuitamente como asimismo la compañía Rambal, lo que hacen gustosísimos por tratarse de una obra a favor de los niños necesitados de salud y que forman parte de nuestras colonias escolares.

Este acto organizado por la Federación Regional de Industrias de Espectáculos Públicos, constituirá un éxito sin precedentes.

Las localidades pueden adquirirse de 5 a 8 de la tarde, en la calle de Colón, II, cuarta puerta, domicilio de la Federación de Colonias Escolares.

Capitol

Presentación de Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

[...]

En efecto, tanto Amalia como Miguel renovaron su maravilloso repertorio sobresaliendo su nueva creación "Mujer", de la que Miguelito hace una magistral interpretación.

Por lo que a Amalia se refiere, como siempre, graciosa, elegante y cada vez más artista, deleitando con su gracia inigualable.

El público entusiasmado les ha dispensado calurosas ovaciones, y es de esperar que los aplausos sigan repitiéndose en sucesivos días, ya que la actuación de estos queridos artistas será durante toda la presente semana.

Para completar el programa se presenta el mismo tiempo la maravillosa película de la acreditada marca Radio Films, que lleva por título "Esplendor", que el público aplaudió y vio de muy buen agrado.

Nº 177

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/06/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Mañana Viernes, a las 6 de la tarde (hora oficial).

Grandioso Festival organizado por la
Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos
a beneficio de la

Federación de Colonias Escolares

Programa

"El tren de la muerte", por la compañía de Rambal.

Trío Aragón, con la diminuta estrella de baile Rocío.

Carmen del Turia, estrella de aires regionales.

Amenizará el espectáculo y acompañará el fin de fiesta la formidable
orquesta Serenader's Orchestre

Animador del espectáculo, el gran humorista Antonio Vives.

Desde esta tarde a las tres y media se expenden localidades en la taquilla de este teatro.

Nº 178

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/06/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Hoy viernes, a las 5 de la tarde (hora oficial)

Grandioso Festival organizado por la
Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos
a beneficio de la

Federación de Colonias Escolares

Programa

"El tren de la muerte", por la compañía de Rambal.

Trío Aragón, con la diminuta estrella de baile Rocío.

Carmen del Turia, estrella de aires regionales.

Amenizará el espectáculo y acompañará el fin de fiesta la formidable
orquesta Serenader's Orchestre

Animador del espectáculo, el gran humorista Antonio Vives.

Desde esta tarde a las tres y media se expenden localidades en la taquilla de este teatro.

Nº 179

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/06/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Eduardo OVEJERO	Aparición:	Pág. 1, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Pedagogía reaccionaria.

El fusilamiento de Ferrer.

El 12 de octubre de 1909 era fusilado Francisco Ferrer Guardia en los fosos de Montjuich. Este hecho tuvo inmensa resonancia, no sólo en España, sino en Europa y en el mundo entero. Una imponente manifestación de intelectuales de varios países, a cuyo frente figuraban Anatole France, Mauricio Maeterlink y multitud de hombres de ciencia y literatos eminentes, recorrió las calles de París en protesta del brutal y sanguinario atentado por un gobierno reaccionario en la persona de un hombre dedicado a la enseñanza. Y además de la repercusión que tuvo en las clases intelectuales del extranjero, acarreó importantes consecuencias en la política interior de España. El gobierno Maura - La Cierva fue recibido en las Cortes al grito de "¡Abajo los asesinos de Ferrer!". El jefe de la minoría liberal, que lo era entonces don Segismundo Moret, pronunció dos discursos, en distintas sesiones, que determinaron la caída del Gobierno. Esta crisis produjo la escisión del partido conservador en dos bandos irreconciliables y el consiguiente debilitamiento de su política, que era el principal soporte de la monarquía.

La condena de Ferrer, basada en la supuesta participación de éste en los hechos de la "Semana sangrienta" de Barcelona, fue un cúmulo de injusticias y de torpezas. El proceso, que forma ocho tomos en folio de 500 páginas cada uno, es insigne testimonio de cómo se administraba justicia en la España borbónica. Pero aunque se hubiera demostrado la culpabilidad de Ferrer, su fusilamiento hubiera sido una ligereza imperdonable, una falta de tacto político, cuyas consecuencias no se hicieron esperar.

Diáfananamente se vio que lo que se quería castigar en Ferrer era su apostolado laico, su obra pedagógica, que preocupaba a los clericales mucho más que la rebelión de Barcelona. El verdadero promotor de estos sucesos fue Lerroux. Por lo menos, algún tiempo antes había publicado en su periódico "La Rebeldía" el artículo famoso de las novicias.

En contraste con el lenguaje de Lerroux, Ferrer no usó nunca más que el de la razón. No era partidario ni predicaba la violencia. Había militado en partidos republicanos, pero hacía mucho tiempo; en la época de Ruiz Zorrilla. Y el contacto con los republicanos le convenció de que "con honrosas excepciones, eran un atajo de arribistas impenitentes, con los cuales no se podía contar para nada". Pronto se convenció de que el procedimiento revolucionario no era el camino para regenerar a su patria. "No juguéis con palabras - escribía-, liberales, republicanos, anarquistas,... tan sólo palabras. Educando a los niños es únicamente cómo se puede regenerar a los hombres".

Y con arreglo a esta convicción orientó su vida hacia la enseñanza, a la que consagró su trabajo y su fortuna, fundando en 1901 una escuela laica con el título de "Escuela

Moderna", y emprendiendo una serie de publicaciones científicas y pedagógicas orientadas en sentido racionalista.

Hizo en España lo que antes había hecho Robert Owen en Inglaterra. Pero así como Owen, lejos de ser perseguido ni fusilado, se atrajo la atención de las mismas personas reales, Ferrer desde el primer momento fue mirado en España como un enemigo al que había que suprimir.

Y así como toda su vida fue un continuado esfuerzo en pro de su ideal, poniendo a contribución para ello su trabajo y su capital, su muerte constituyó un perfecto ejemplo de entereza y de valor, manteniéndose desde que se convenció de su fin a la altura de su apostolado.

Desde que se convenció de que su muerte era inevitable, dedicose con animosa actividad a dictar sus últimas disposiciones, dejando ciertas cantidades a sus hijos y el resto de su fortuna encomendado a M. Lorenzo Portet para continuar su obra de propaganda y enseñanza, recomendando la traducción e impresión de varias obras históricas y pedagógicas, y a ser posible, para que se publicase una revista semanal dedicada exclusivamente a la educación nacional.

Rechazó las instancias de un jesuita y de un cura para que se confesara. Cuando llegó el momento de la ejecución, el capellán castrense se dirigió al reo, y le dijo:

-Señor Ferrer, es la hora...

-Vamos -dijo éste-. Como el capellán pretendiese ir a su lado, Ferrer le dijo que tuviese la bondad de mantenerse a cierta distancia. Al salir a la plaza de Armas, exclamó: "¡Qué hermosa mañana!" había pedido que no se le vendase los ojos ni se le obligase a arrodillarse. Se accedió a lo último, y llegado al foso de Santa Amalia, se puso frente al piquete, se dejó vendar los ojos, y gritó:

-¡Soy inocente! "¡Viva la Escuela Moderna!"

En suma: murió como un valiente. Salió de la vida con dignidad, sin una frase declamatoria, sin un gesto patético, pronunciando las palabras precisas, como el que está perfectamente penetrado del momento por que atraviesa y del puesto que el destino le asigna en la Historia.

Eduardo Ovejero.

Nº 180

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/07/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 2ª columna derecha

Contenido:

Censores y Folicuarios

El deber de escribir con compostura.

Como hombres dedicados a la profesión de escribir, nos duelen los reparos de la censura. Las palabras suelen sufrir como si el lápiz rojo les hiciera perder su doncella. Pero también padece el papel del periódico cuando las palabras le imprimen huellas de horda. Justo es que se nos deje escribir, pero también que sepamos escribir. Y esto viene a cuento de algunas intemperancias dedicadas por cierta prensa de Madrid a ciertos ministros cuyo

grado insólito no podía ser viable por mucha que fuera la capacidad de desprecio del zaherido. La censura acude siempre a la invitación del panfleto. ¿Por qué no probamos a hacer periodismo de buenas maneras, lo que no quiere decir periodismo sin filo ni punta? Así soslayaríamos la asiduidad desagradable del censor y mostraríamos a nuestros lectores el arte de pelear sin desplantes ni rugidos, en nombre de nuestras ideas y del recuerdo de los auténticos polemistas que en la prensa han sido.

Nº 181

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Libertad

Homenaje a García Lorca.

Hoy jueves, a las diez y media de la noche, se celebrará la velada teatral, organizada por el Radio Centro, en homenaje al inolvidable autor y a beneficio de los Hospitales, representándose "Mariana Pineda", romance popular en tres estampas, por "La Carátula", teatro del Proletariado de la Juventud Socialista Unificada.

Nº 182

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/07/37
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	Pág. 1, esquina superior izquierda

Contenido:

Aspectos de la guerra

Contradicción entre la crítica y la realidad.

Comprendemos y aplaudimos que ninguna de las fuerzas implicadas en la revolución española, renuncie a sus ideas. Quién más, quién menos, las organizaciones han consagrado sus doctrinas con la sangre de sus afiliados y esto las obliga a no ser inconsecuentes. Pero sin renunciar a las ideas se debe cuidar de la oportunidad de aplicarlas. Es totalmente inadmisibles que se confunda el ideario con la infalibilidad, sobre todo cuando la guerra no es un suceso circunscrito a la República. Tenemos la seguridad de que cualquier revolucionario, por impetuosas que fuesen sus convicciones, a su paso por el Poder se habría asignado a que la realidad las domase. Y en nuestro caso español, la realidad tiene varios rostros, amenazadores unos, otros vigilantes, pero ninguno desinteresado de nuestras acciones.

Que al principio el entusiasmo y la inexperiencia de nuestros combatientes previera la guerra como una serie de escaramuzas que nos prepararía rápidamente el triunfo y la revolución, es un rasgo natural de la guerra; pero que a estas alturas, siendo conocidas al detalle la pujanza y la complejidad de los factores exteriores, haya quienes lancen consignas y profieran críticas como si el desarrollo de la campaña dependiera exclusivamente del arbitrio de nuestros gobernantes, es una peregrina insensatez.

Insistiremos, cuanto sea preciso, en afirmar que la guerra y la revolución, siendo conceptos inseparables en su origen, están sujetos a influencias contradictorias en su desarrollo. Por ejemplo, se puede dar el caso de que para acelerar la guerra haya que reducir el ritmo de la revolución. La cosa es tan sencilla que nos asombra cómo no les enseña nada a los detractores del Gobierno el hecho de que en el seno mismo de la fe revolucionaria hay distintos dogmas que la interpretan a su manera. Y esto es así, cabe apreciar cuidadosamente los inconvenientes de un desbordamiento de principios; en plena guerra, y cuando ni siquiera nos hemos puesto previamente de acuerdo para juzgar lo que el país quiere que sea su revolución.

Once meses de guerra rinden muchas lecciones. La calle no presenta ya el aspecto de la primera etapa de la campaña. Aquel carnaval de las banderas y de los uniformes caprichosos ha sido sustituido por un ambiente de seriedad. De este cambio plástico se deduce la tendencia de la vida ciudadana a disciplinarse. La revolución está siendo encajada en el cuadro de las posibilidades. Esto es lo que ocurre, y por mucha teoría que dilapiden los líderes del ruido, el instinto popular, que sabe estimar los poderosos obstáculos que se oponen a una política de realidades revolucionarias, sabe negarle atención, con doble motivo, a una política de adjetivos revolucionarios.

¿Por qué no se ofrecen lealmente las palmas de la colaboración, en vez de sistematizarse el descrédito, con el encono y la vulgar táctica de los antiguos partidos turnantes? ¿Es esta la nueva política? Toda revolución entraña, por paradójica, un orden riguroso. Se derriba para edificar mediante cálculo, no para gozar del vaho de los escombros. El pueblo, más sabio y más justo que los propagandistas, sin renunciar a su revolución, se inclina a una actitud honrada: que los predicados revolucionarios no retarden ni compliquen el trabajo del Gobierno, dedicado a conseguir la victoria con o contra los teorizantes.

Nº 183

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	04/07/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, esquina inferior izquierda

Contenido:

El II Congreso Internacional de Escritores.

Como anunciamos oportunamente, hoy comienza en Valencia el II Congreso Internacional de Escritores, organizado por la Asociación Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

Esta entidad es la organización más importante de los literatos de todo el mundo, y a ella pertenecen desde el poeta indio Rabindranath Tagore al político francés Leon Blum.

En su seno figuran representaciones de cincuenta y dos países, y su fundación data desde el año 1935, fecha en que se celebró el primer Congreso en París.

A la cabeza de esta organización se encuentran escritores universalmente conocidos, tales como Bernard Shaw, Romain Roland, Slerma Laguerloff, Thomas Mann, Henry Mann, etc. Máximo Gorki, Valle Inclán, Barbuesa, fallecidos ya, también pertenecieron a la Asociación.

Los españoles estuvieron dignamente representados en la culta entidad y en el Bureau directivo de la misma figuran los nombres de García Lorca, Machado, del Vayo, Bergamín, Alberti y otros.

En el último pleno de la Asociación celebrado en Londres en abril de 36, la delegación española propuso que el II Congreso Internacional, se celebrase en nuestro país.

La propuesta se aceptó con entusiasmo, y hoy va a ser una realidad en el hemiciclo de nuestro Ayuntamiento.

Los representantes más prestigiosos de la literatura mundial van a hablar en esta Asamblea y su voz será sin duda alguna, cálida expresión de afecto al pueblo español, leal a su Gobierno, por ser el que ostenta en el solar ibérico la representación de la cultura y la civilización.

Por entenderlo así vinieron desde lejanas tierras a nuestro país los escritores internacionales, y dispuestos están a realizar su labor a despecho de la obra destructora del fascismo.

De regreso, sus plumas, sus palabras, al reflejar en los periódicos o en las tribunas la verdad de nuestra causa, serán otras tantas armas valiosísimas que nos han de prestar inestimable ayuda en la lucha, que paralelamente con lo que sobrellevamos en España, sostenemos también en el extranjero.

Sean bienvenidos, pues, a España, y a Valencia estos nobles amigos del pueblo antifascista español.

Las Tareas del Congreso

La sesión de apertura, que estaba anunciada para hoy a las diez, de la mañana, se ha aplazado hasta las doce, con objeto de que puedan asistir a ella algunos miembros que llegarán a primera hora.

Las Delegaciones

Delegación soviética

Miguel Kaltzov, presidente de esta delegación y uno de los dirigentes de la literatura soviética, es el representante más destacado de la literatura satírica y de ensayos.

Miembro de la dirección de Prayda.

Alexey Tolstoy, uno de los más conocidos escritores de la literatura prerrevolucionaria y soviética. Autor de obras como "Camino a través de los sufrimientos", "Pedro I", "Defensa de Tsarism". Procedente de familia aristocrática, Molotov ha dicho de él: "Antes era el conde de Alexey Tolstoy; ahora es el camarada Alexey Tolstoy".

Vladimir Staviski. Escritor muy conocido sobre temas campesinos y cosacos, y él mismo, antiguo cosaco del Cuban "Movimiento" es una de sus mejores obras. Actualmente es secretario de la Unión de Escritores Soviéticos.

Eva Ehreburg. Célebre escritor soviético e internacional. Autor de muchos libros en su mayoría traducidos al español y muy conocidos en nuestro país. Es corresponsal del diario "Investia" en España.

Vsiolovid Vishnevski. Gran dramaturgo. Autor de los dramas "Primer ejército a caballo" y "Tragedia optimista". Es creador del escenario del famoso film "Los marinos de Kronstadt".

Alejandro Fadeyev. Notable escritor ruso del Extremo oriente. Es autor de "Desastre" y "El último de Udege" (trilogía), que tratan sobre los temas de su país.

Ivan Mikitenko. Secretario de la Unión de Escritores Ucranianos, es uno de los más destacados dramaturgos ucranianos y autor de la obra "Las muchachas de nuestro país".

Inés Barto. Escritora de renombre, autora de numerosas obras infantiles y poemas populares.

Profesor Feder Kelin. Crítico literario, hispanista entusiasta, autor de varios libros sobre literatura española.

Víctor Flink. Novelista muy conocido. Durante la guerra mundial luchó en Francia en la legión extranjera. Esta experiencia le permitió escribir más tarde su famosa obra "La legión extranjera".

Estos son los nombres y los rasgos más destacados de los hombres de la delegación soviética. La mayor parte de ellos han combatido como soldados o comisarios en la guerra civil de su país.

El martes seguiremos dando la lista de los miembros de las diversas delegaciones que concurren al Congreso.

Nº 184

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 4ª y 5ª columna izquierda

Contenido:

Organizado por la
Unión Valenciana de Artistas Teatrales

Próximamente

Antonio Cortis

(el mejor tenor del mundo)

Cantará

"Payasos"

Infórmese llamando al teléfono 19.076

Nº 185

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Festival a beneficio de los niños de Euzkadi.

Los Comités de Trabajo de Las Arenas y la Marina organizan un gran festival, que se celebrará el próximo domingo, a beneficio de los niños de Euzkadi.

En el festival tomarán parte elementos tan destacados en las varietés como Carmelita del Río, Vicente Talón, Dorita y Valero y Paquito Insa.

Y por si esto no fuese bastante aliciente, con ser mucho actuará la genial Estrellita Castro, que es hoy un número cumbre en el género que con tanto éxito cultiva.

Nº 186

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág.3, 1ª columna dcha.

Contenido:

Teatro Principal

II Congreso Internacional de Escritores.

Homenaje al Poeta Garcia Lorca.

Mañana sábado 10 de julio de 1937.

a las 6'30 tarde:

Segunda representación de

“Mariana Pineda”

Dirección: Manuel Altolaguirre.

Butaca: 3'50 pesetas.

Nº 187

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Una película Sombra de la duda.

Un humorista Antonio Vives.

Una bailarina Angelita Campos.

Una pareja de baile Dorita y Valero.

Una vedette

Estrellita Castro

Un local

Cine Capitol

No es un programa de varietés; es una demostración de arte español.

Todos los días, a las 6 tarde y 9'30 noche.

Nº 188

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/07/37
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna derecha

Contenido:

"La Barraca" continúa actuando en los frentes del Centro.

La secretaría de Cultura del C.F. de la U.F.E.H. se cree en la obligación de salir al paso de determinadas afirmaciones aparecidas estos días en la prensa local, que pudieran crear un equívoco alrededor de nuestro teatro universitario, "La Barraca".

Nos interesa hacer constar que ningún elemento artístico de "La Barraca" ha cooperado directa ni indirectamente, en la pasada representación de "Mariana Pineda" ni en ninguna otra actividad del teatro "García Lorca", que dirige Miguel Altolaguirre.

Nuestro primer teatro universitario, sabiendo hacer honor al digno ejemplo de su director artístico García Lorca, prosigue su labor de guerra en los frentes del Centro, alejado por completo como siempre, de todo profesionalismo.

Nº 189

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/07/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Libertad

Homenaje Popular a García Lorca.

hoy jueves, día 15, a las diez y media de la noche, se celebrará un homenaje a Federico García Lorca, organizado por "La Carátula" Teatro del Proletariado de la J.S.U., poniéndose en escena por segunda vez "Mariana Pineda".

Como este es un homenaje que "La Carátula" dedica al pueblo, las entradas serán gratuitas, quedando rigurosamente prohibida su venta.

Al acto asistirán las autoridades y organizaciones políticas y sindicales.

La Marina

A beneficio de los niños de Euzkadi

La J.S.U. (Radio Puerto) organizó el domingo en este coliseo un festival artístico a beneficio de los niños de Euzkadi.

El programa, fue muy variado y por los elementos que aportaron su desinteresado concurso resultó interesante.

Por el escenario desfilaron artistas tan notables como Estrellita Castro, Dorita y Valero, Pepita Mijares, Angelita Campos, Gold the Star, y otros.

Lo más destacado del programa estuvo a cargo del yanki "El payo americano", Estrellita Castro y Leonor María, cuya última artista tuvo una actuación brillantísima con el profesor Talón.

La juventud, belleza, temperamento artístico y afición de Leonor María, hacen concebir en ella seria promesa, especialmente en el baile español.

Nº 190

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/07/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Libertad

"Mariana Pineda" por "La Carátula".

¡Teatro del proletariado! Federico García Lorca, el poeta del pueblo, el cantar de sus libertades, el único autor de un teatro nuevo de masas, el creador de "Yerma", el libertario de la pluma y las ideas, el mártir de la revolución por ser revolucionario en el arte, quizás

soñara infinitas veces en sus ensueños de autor comprendido por el proletariado a quien tanto amó, con la gloria de ser interpretado por esas masas a las que consagró toda su obra de artista genuino del pueblo.

Y fue anoche, cuando "La Carátula", representación del proletariado en su máxima significación, dio a "Mariana Pineda" la más valiosa exégesis, cuando el alma de García Lorca vibró con toda la intensidad de su espíritu del pueblo, desde la tumba gloriosa que para inmortalizarlo abrieron en Granada, en su Granada, las hordas salvajes del fascismo mundial.

Las J.S.U. llenaron el teatro enardecidas por la memoria inmarcesible del poeta inmortal, y Herminia Colomo, Francisco Ródenas y todos los jóvenes proletarios que con ellos plasmaron la maravillosa obra, el insigne poema "Mariana Pineda", bordaron en sedas de ideales regiones de ensueños, el prodigio ideal de los versos inmortales del inmortal poeta de "La casada infiel".

Un triunfo rotundo en el que el arte revolucionario, nuevo en toda la valiosa acepción de la palabra, marcó nuevos rumbos en el arcaico arte de la escena anodina e intrascendente de las pasadas épocas burguesas.

Y como el arte de representar, fue el arte de pintar, sintético y moderno.

Bambalina.

Nº 191

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/07/37
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 1, columna central

Contenido:

El papel, arma de guerra.

Así es; así lo han reconocido todos.

La prensa diaria, con mayor intensidad, mantiene una conducta de innegable importancia guerrera.

Y, sin embargo, los que la escribimos, los que la redactamos, vivimos en continuo sobresalto, en constante tensión nerviosa. Nuestra preocupación de la cotidiana labor va seguida o, mejor dicho, acompañada de la incógnita, más tenebrosa para un periodista: la escasez del arma de guerra: el papel.

¡Cuántos días hemos comenzado las tareas periodísticas con la posibilidad de no podernos comunicar con nuestros lectores! Resucitamos este ya "viejo" tema e insistimos sobre él, ante el anuncio, por parte de varios colegas, de números extraordinarios con motivo del aniversario de la infame sublevación fascista.

Ni nos duele que la fecha sea conmemorada, ni nos aflige el bien ajeno. Lamentamos, sí, que nuestros buenos deseos se estrellen contra lo, hoy por hoy, irremediable, tanto más cuanto que, con un poco de buena voluntad, el mal sería más llevadero, el problema perdería su agudización y el arma guerrera de la prensa diaria podría cumplir su misión con mayores ventajas.

Nº 192

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/07/37
Tipo: Anuncio	Autor: El secretario, Tomás Michá.	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

F.E.I.E.P. - U.G.T.

Asociación de dependientes de espectáculos públicos.

Acomodadores y similares.

Esta asociación celebrará junta general ordinaria hoy jueves día 22 del corriente, a las diez de la mañana por primera convocatoria y a las diez y media por segunda, para tratar el siguiente orden del día:

Lectura de actas.

Dación de cuentas.

Informe de la Directiva.

Nombramiento de Comisión Revisora.

Ruegos y preguntas.

Esta junta se celebrará en el Gran Teatro.

Por la importancia de los asuntos a tratar, se ruega no faltéis.

Por la Junta Directiva: El secretario, Tomás Michá.

Nº 193

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Gran festival.

La Asociación de Amigos de Méjico, celebrará hoy domingo, en el teatro Apolo, un festival en honor de Méjico, por la solidaridad prestada al pueblo español, bajo el siguiente programa:

Primero.-- Presentación del acto, por H. Noja Ruiz, presidente de "Amigos de Méjico".

Segundo.-- Concierto por la Banda Municipal de Valencia.

Tercero.-- Recitación de poesías por la señorita Luisita Esclapes.

Cuarto.-- Estampas de Méjico, por Muro.

Quinto.-- Representación del diálogo poemático representable, original de Víctor Gabirondo, titulado "España Méjico" por la actriz Irene Barroso y el actor Manuel Paris.

Sexto.-- Cierre del acto, por R. González Pacheco, autor dramático argentino.

Séptimo.-- Himno Nacional de Méjico, por la Banda Municipal.

Nº 194

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/08/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Novedades

Debut de Conchita González.

La rubia deliciosa, la encantadora Conchita González, toda belleza, simpatía y donaire, debutó ayer en este salón como vedette.

Y su presentación fue un éxito rotundo. Derrochó Conchita ángel y picardía, y el público celebró su labor y su hermosura, aplaudiéndola y admirándola sin reservas.

Con ella triunfaron una vez más Amparito Gallart, Sara López, Daniel Alberich, Filiberto Gamborino, Alonso y todos, en fin, los que forman este valioso elenco.

¡Ah! Y las chicas del conjunto, que son un conjunto de chicas guapísimas!

Bambalina.

Nº 195

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/08/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, esquina superior derecha

Contenido:

Verdades como puños.

La crisis de los Sindicatos.

Un colega de la tarde nos obliga, con sus apreciaciones, a intervenir en un pleito polémico, que diputamos importantísimo. Se trata de la conducta que debe ser lícita en un organismo de entidad tan considerable como la Comisión Ejecutiva de la U.G.T. Justamente la tendencia a que la gran Central Sindical juegue en la política papeles que hasta ahora se estimaban inadecuados a su significación, nos pone en guardia. Sobre nosotros no obra ninguna obligación disciplinaria, en este caso; pero nos acucia el deber moral de reducir, en lo posible, la crisis de concepto que padecen los titulados portavoces de la U.G.T.

El periódico aludido pretende, sencillamente, justificar la no asistencia de un representante de la Ejecutiva de la U.G.T., al mitin organizado en Madrid por el Sindicato de Artes Blancas, y en el que hablaron entre otros, Rafael Henche, alcalde de Madrid y secretario de los panaderos, y Manuel Aibar, miembro de la Ejecutiva del Partido Socialista. El gremio organizador del acto requirió, como es costumbre, a la Ejecutiva de su Central Sindical para que enviara un delegado, pero sufrió la descortesía de que se le negara esta cooperación, "por el hecho de que también tomaba parte un comunista", y la Ejecutiva de la U.G.T., como réplica a los ataques que había recibido su secretario, se declaraba incompatible con el citado partido. Esta actitud, totalmente absurda, y extraña a las relaciones políticas y sindicales, ha recibido el mote de "postura de dignidad".

Nuestra candidez se queda perpleja ante el suceso que nos revela dos aspectos singulares de la nueva conducta ugetista. Primero, que la Ejecutiva de la U.G.T. hace de la posición de su secretariado cuestión dogmática e infalible. Segundo, que se extiende a las organizaciones la repulsa promovida por los actos de los militantes, y en todo caso que se convierte a los partidos en sujetos de resentimiento como si fueran vecinos enemistados.

Tan pueril nos parece la conclusión de los directivos y portavoces de la U.G.T., que referida al buen sentido de la masa sindicada en la gran Central, bailamos inexplicable que se produzca. ¿Es posible mantener el criterio mohíno y mínimo de que operen las ofensas personales hasta el extremo de estrangular las relaciones políticas? De algún tiempo a nuestros días se advierte en los asuntos políticos la influencia de una psicología enturbiada por las reacciones del orgullo. Y de un orgullo que no resiste el análisis. Ha llegado la hora, a lo que se ve, de impetrar la amabilidad de Júpiter para que la República sea gobernada sencilla e inteligentemente. Pero los que no creemos en Júpiter, menos podemos creer en el papel olímpico de un haz de burócratas sindicales, cuya capacitación para el Gobierno o para la insurgencia está sometida a cuarentena.

Rafael Henche condolióse por la repulsa insólita de los directivos de la U.G.T., pero ella le proporcionó la coyuntura de decir verdades como puños. Entre estas verdades, las más dolientes y sangrantes, fueron las que denunciaban las fallas del espíritu de sacrificio sindical y de la generosidad revolucionaria que había descubierto el veterano socialista. Mientras miles de ciudadanos y obreros daban sus pechos a las balas por la libertad y la revolución, muchos sindicatos permanecían reclusos en su egoísmo, y se resistían a transformar sus industrias en hábiles para la guerra, cuando no solicitaban, con triste inoportunidad, reducción de jornada frecuentemente por las organizaciones sindicales, determinaban la urgencia de una revisión a fondo, en la que se discriminara si los derechos revolucionarios estaban a tono con el rendimiento moral. Pasado el momento de las exaltaciones objetivas y eventuales venía si de pesar, medir y distribuir las responsabilidades.

En este sentido, Henche se sorprendía, y con él nos sorprendíamos nosotros, de que no se originaran entre los dirigentes de los sindicales movimientos de rectificación. Lejos de esto, se incurría en el grave error de que los sindicatos sirvan de plataforma política. Error grave, por cuanto la condición revolucionaria y técnica de los sindicatos quedaba atomizada por la política, sin probarse siquiera en lo que es su campo de acción. Habiendo que atender y perfilar, en el seno de la U.G.T., una larga serie de problemas de técnica, de disciplina y de moral, se caía en la aberración de constituir con los sindicatos meros instrumentos de influencia política, o más propiamente de oposición política.

La consigna de la unidad sindical es la de la crisis de los sindicatos, cuyos propagandistas de la Ejecutiva de la U.G.T. y del Comité Nacional de la C.N.T., por lo pronto aparecen opinando al alimón en un órgano confederal. Entretanto, las industrias languidecen y recurren al Estado. ¿Pretende la docena de iluminados sindicales que el Estado se les entregue sobre la marcha? Prueben, previamente, a medir la capacitación de las secciones para una tarea tan ingente. Nuestro escepticismo, como el de Henche, se apoya en esos casos de sindicatos, que sólo ven ganancias y no pérdidas en el deber revolucionario. ¿Por qué no se molestan reeducando a los afiliados, en vez de usarlos como masa pasiva y neutra, cual aquella de que Gil Robles decía: "He aquí mis poderes"?

Nº 196

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/08/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columnas centrales

Contenido:

Teatro Principal

El Martes 17, a las 5'30 el acontecimiento artístico de la temporada

Creacion del Montepío de Variedades U.G.T.

Lluvia de estrellas.

Amalia de Isaura - Miguel de Molina.

Con la cooperación de Los Harris, Ramón Bustamante, Maruja de Córdoba, Paquita Nunes, Juanito Peiró, Leonor María, Vicente Talón, Daysy Miron, Trío Guimerá, Maruja Guerrero, Plasencia Navarro, Conchita Chevalier, Los Winders, Curro Moreno, Payo Americano, Carmen del Turia, Trío Aragón, Niña de Marchena, Antón Vargas, Bella Marujita, Paquito Insa, Pilip Wells, Hermanas Torres, Alady, Carmelita del Río, Maruja Pales, Pirules, Trío Moreno, Billi Wells and Brothers, Pastora Soler.

Tomará parte el poeta del pueblo Blanco Fontalba. - Speakers, el popular humorista Antonio Vives y Francisco Paredes. -Orquestas, Dolz y Serenaders.- Maestros directores, F. Merenciano y A. Bolgues.- Responsable artístico, Emilio Ortiz.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 17.

Nº 197

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/08/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Libertad

Espectáculos de variedades.

Pocas veces, muy pocas, ha conseguido un espectáculo de variedades llenar la amplia sala de este teatro; pero pocas veces también se ha podido reunir un elenco tan interesante y tan valioso.

El speaker Campís, artista que triunfo rotundamente en esta nueva modalidad, tuvo ocasión de presentar a Paquita Núñez, bailarina de gran temperamento, al profesor Rivelles, a los duetistas cómicos Hermanos Ripoll y a la estilista regional Pura Negri.

Pepita y Enrique Ripoll, dos grandes artistas en el difícil género del dueto cómico, renovaron el clamoroso éxito alcanzado durante su actuación en el Capitol, y su arte se impuso desde los primeros momentos con la firmeza de los valores auténticos.

Pura Negri fue la artista de siempre, y con ello está hecho su mayor elogio.

Nº 198

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/08/37
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

En el teatro Principal.

Acto organizado por la Delegación de Artistas y Escritores de Méjico.

En Colaboración con la Alianza de Intelectuales Españoles para la defensa de la Cultura, la representación de artistas y escritores revolucionarios de Méjico, celebró en el teatro Principal el pasado domingo el anunciado acto, que resultó brillante y estuvo muy concurrido.

Tomó parte la Orquesta Sinfónica de Valencia, interpretando el Himno de Riego, "Janitzo" y "Campesinos".

El literato mejicano José Mancisidor pronunció una conferencia sobre "Méjico en España", estudiando notablemente las líneas paralelas históricas, la unión de sentimientos y la paridad de ideales antiimperialistas y demócratas, por nuevas formas de existencia y mejores relaciones sociales entre los hombres.

A continuación el joven poeta mejicano Octavio Paz, leyó unas poesías de las que es autor, en que se canta con profundo sentido poético el dramatismo de la lucha que está librando el pueblo español por su independencia.

Por último, el señor Álvarez del Vayo pronunció las siguientes palabras:

"Camaradas: unas palabras, mezcladas y llenas de simpatía, para contestar a las de nuestros amigos mejicanos.

La otra tarde exponía yo cuales eran los motivos verdaderos de la admirable y ejemplar ayuda del pueblo de la Unión Soviética a la causa de España. Entre los aliados, naturales del primer momento tenía que estar con la Unión Soviética el pueblo de Méjico.

Yo llegué a Méjico en las primeras semanas, después de la proclamación de la República. Me encontré un pueblo que, a pesar de la distancia, había unido sus inquietudes, su preocupación y su entusiasmo, al proceso ascendente de la República española. El día de la proclamación de la República se desbordó el entusiasmo popular; en las calles de la ciudad de Méjico y en las últimas aldeas, donde el campesino revolucionario está unido al pueblo español, no sólo por afinidad de raza, sino por una afinidad de anhelos y de aspiraciones, se seguía con un fervor disminuido la suerte de la España republicana."

Relató cómo vivió Méjico el alzamiento militar del 10 de agosto, destacando su atención más reconcentrada ante los acontecimientos españoles.

Dijo que a Méjico se enviaban a los diplomáticos como un castigo.

Recordó los dos años en que se representó a la República en Méjico, y después de correrlo de punta a punta, llegó a la conclusión de que Méjico es un país revolucionario que lucha por levantarse y superarse y en cuyos hombres todavía está impresa la huella de la rapacidad imperialista.

"La actitud ejemplar del Presidente Cárdenas no puede ser una sorpresa. Amigo de España y amigo del pueblo, el Jefe del Estado, que en los momentos actuales está constantemente en contacto con su pueblo, metido en el corazón mismo de los valles y las aldeas, en su casa presidencial, recibiendo, desde las cuatro de la mañana, las masas de campesinos que se acercan a hablar con él, tenía que coincidir con su pueblo, con las aspiraciones revolucionarias de nuestra España."

Después de un canto a Méjico y al triunfo de la España revolucionaria, terminó saludándole en nombre de España.

Después de la intervención del señor Álvarez del Vayo, la Orquesta Sinfónica de Valencia interpretó La Internacional y el Himno de Riego, y el público que llenó el salón, prorrumpió en vivas a Méjico, a la República y a la solidaridad internacional.

Nº 199

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/08/37
Tipo: Crítica	Autor: H.	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Reposición de "Las Faldas".

Ayer, y con extraordinario éxito, se puso de nuevo en escena en este popular teatro, la revista "Las Faldas".

Pepita Huertas y Conchita Páez estuvieron maravillosas en sus creaciones, secundadas por Gómez, Peiró y Pradas, que actuaron con el acierto en ellos acostumbrado.

La pareja de baile, compuesta por la simpática América Fuentes y Francis Tomás destacaron en sus bailables, siendo muy aplaudidos.

Muy bien Pepita Alcácer, Frontera y las bellísimas vicetiples y señoritas del conjunto, que uniendo su arte al de las vedettes, contribuyeron al éxito de la reprís.

El público hizo repetir casi todos los números.

H.

Nº 200

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	27/08/37
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Alkázar.

Debut de Emilio Portés.

Anteanoche, con la divertida comedia "La sopa boba" hizo su aparición en este teatro Emilio Portés.

La larga historia artística de esta destacada figura teatral, que supo alimentarse acusadamente un sólido prestigio, nos revelan de hacer ahora una presentación del notabilísimo actor.

Manolita Ruiz, la gran actriz, ha unido a su nombre el de Emilio Portés, y los dos valores juntos dan, desde el miércoles, al teatro Alkázar, rango de primer orden.

Nº 201

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	28/08/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades

Estreno de "Amarillo y con ojeras".

Sentimos de verdad no poder dedicar al magnífico sainete de Paco Loigorry toda la atención que merece.

Picardía e ingenio en el asunto, y gracia de verdad, oro de ley en el chispeante diálogo, y una firme pintura en los tipos, netamente madrileños, son las cualidades que hacen del nuevo sainete un gran acierto teatral.

Y todo ello aderezado con unos números de revista que Salvador Codoñer supo servir adecuadamente y de los que destacan unos cuplés populares que pronto saltarán a la calle. Los consejos al hijo que se va a casar.

De la interpretación, seámos dado hacer honor por sus méritos en primer lugar, a Sara López y Amparito Gallart. Las dos acertaron de pleno y compusieron dos tipos inolvidables. ¡Esa "fiereza" de Sara y esa vis cómica de Amparín!...

Muy bien Angelita López y Fernanda Abolagia.

Daniel Alberich fue el artista a que nos tiene acostumbrados y Gamborino, Vidal y todos, en fin, cumplieron como buenos.

La vedette Conchita González, cada vez más guapa y más desenvuelta, y las bellas chicas del conjunto dieron a los números revisteriles una gran vida y un gran encanto.

Y el éxito fue rotundo para todos.

Nº 202

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	31/08/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Olympia

Espectáculos "España".

Rafael Martínez, el excelente primer violín, ha organizado una orquesta de gran escuela, con veinte profesores de Madrid. Y ha hecho que esta orquesta tenga un estilo, una virtud expresiva, que revela un temperamento musical muy acrisolado. En música española de Falla, Albéniz, Granados, Jiménez, y la ayuda plástica de la pareja de bailarines ("bailaores") Muguet y Miguel de Albacín, ha montado unos motivos coreográficos, que sin alcanzar la amplitud del "ballet" ofrecen sintéticamente la gracia y la inspiración de nuestro tesoro folklórico.

Se trata, sin duda, de un espectáculo repulido, y el público valenciano, que llenaba la sala, demostró su buena educación musical aplaudiendo fervientemente a la orquesta y a la pareja de danzas.

Rafael de Córdoba recitó poesías del llorado Lorca, de Carlos Luís de Luna y de Fernando Villalón, con hondo acento, que culminó en la composición "Madrid". Fue muy aplaudido también este artista.

El guitarrista Bonet acompañó a la guitarra de Muguet y Miguel de Albacín en unos tangos y chufas bailados y tocados gitanescamente, es decir, con sal auténtica de flamenquería.

Al final de la fiesta, unas evocaciones coreográficas y musicales del Madrid de Chueca.

Con Rafael Martínez y sus profesores compartió el éxito el pianista Guillermo Cases, otro valor del brillante equipo de artistas que anoche deleitó al público de Olympia.

El popular Antonio Vives actuó de "speaker" con la gracia y la desenvoltura que le caracterizan.

Nº 203

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/09/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades.

Homenaje a los autores de "Los Tocas".

Manolo Soto Lluch y el maestro Navarro Tadeo han conseguido llevar hasta la cien representación su humorada cómica "Las Tocas", y con tal motivo se les dio anoche un homenaje en el teatro donde consiguieron tan rotundo éxito.

Ahora bien; en este justo homenaje queremos nosotros mezclar por propios merecimientos, al notable primer actor Daniel Alberich, responsable de la compañía, a cuya labor personal y esfuerzo se debe el resurgimiento de este teatro, un poco decaído quizá por la falta de cuidado de quienes antes lo regentaron.

El público acude ahora complacido a esta sala y la llena a diario, y esto aparte del acierto de los autores, como en la ocasión presente se debe a esa labor callada del responsable y de cuantos con él trabajan en escena y fuera de ella.

Alberich es el actor indispensable en Novedades y así lo reconoce la comisión liquidadora de Espectáculos Públicos y las Sindicales que los rigen.

Nº 204

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/09/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columnas centrales

Contenido:

Novedades.

Próximo viernes, estreno

"La República de las Despechadas"

Fantasia Comicolírica.

Libro de

José María de la Torre.

Música de

Salvador Codoñer.

Nº 205

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	08/09/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Olympia.

Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Y como el lector comprenderá bastó esto para que el teatro se llenara por completo y hubiera esa expectación propia de los grandes acontecimientos teatrales.

Amalia de Isaura y Miguel de Molina son algo más que una letra a la vista en nuestra ciudad. Son el dinero entrando en tromba por la taquilla del teatro que tiene la fortuna de contratarlos.

¿Hablar ahora de su arte? ¿Para qué? Basta con decir que actúan en Olimpia. Todo cuanto nosotros dijéramos lo hemos escrito ya y lo sabe de memoria el público.

Nº 206

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	14/09/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Un Festival Benéfico.

Organizado por el Centro Cultural del Cuerpo de Seguridad, se celebró el domingo por la mañana en nuestro primer coliseo un festival benéfico y de confraternidad antifascista, en el que tomaron parte los artistas de varietés Jhon Brown, Pili Carbonell, Gold Star y su partenaire Araque, Marinín Palanca, Antonio de los Reyes, Los Harry's, Bella Marujita, Paquito Insa, Alady, Carmelita del Río y Pastora Soler.

Todos los artistas fueron presentados por el conocido locutor F. Paredes.

Actuó una orquesta dirigida por el maestro Merenciano, uno de nuestros mayores prestigios musicales.

Terminó el interesante festival con la representación de algunas escenas de la comedia "Usted tiene ojos de mujer fatal", por la eminente actriz valenciana Pepita Meliá y el gran actor Benito Cibrián[sic], que una vez más pusieron su alto valor artístico al servicio de la causa del pueblo.

¡Y estas grandes figuras, tan nuestras, tan leales a la República y al Frente Popular, continúan sin tener teatro en Valencia!

Nº 207

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/09/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades.

Un éxito rotundo.

En las representaciones de estos últimos días quedó confirmado plenamente el gran éxito de "La República de las Despechadas", la graciosísima revista de nuestro compañero de redacción José María de la Torre, musicada por el maestro Codoñer.

Conchita González, la bella vedette; Angelita López, siempre guapísima; Amparito Gallart y Sara López, las dos grandes artistas triunfadoras siempre; Fernanda Abolafia, Piti Guzmán, Elena Guardiola, Marisa, Consuelito García, Isabel Vila, y los notables actores Alberich, Gamborina y Ramos, comparten el éxito con los autores por su acertada labor.

La sala se llena a rebosar todas las noches y por ello podemos decir sin hipérbole que Novedades ha encontrado su obra, y lo celebramos.

Nº 208

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/09/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, esquina superior izquierda

Contenido:

Con absoluta objetividad.

El pleito interno de la U.G.T.

A raíz de publicarse los acuerdo que el Comité de enlace de la U.G.T. y la C.N.T. juzgaba suficientes para iniciar la fusión de las dos sindicales, nos permitimos objetar que por buena que fuera la intención habían sido olvidadas dos cosas sin las cuales era difícil alcanzar un acuerdo positivo. Una de estas cosas era la consulta previa a las secciones, para que examinaran, autorizaran y matizaran los trabajos del Comité de Enlace, y la otra era la doctrina, que no permitía la renuncia "a priori" de los puntos de vista de una sindical a favor de la otra y viceversa.

No merecimos el honor de que nuestras advertencias fueran incorporadas al juicio de los directivos, honor que deseábamos, no por ser nuestras, naturalmente, sino por ser razonables. Un orgullo inexplicable, que no suele tolerar el diálogo crítico, nos salió al paso negándonos cédula para intervenir periodísticamente en un asunto de dominio público. Pues bien, los hechos nos han brindado el crédito que la pueril vanagloria de los ortodoxos sindicales nos rehusaba. Ahí están los resultados negativos del proyecto; ahí yace la iniciativa, abandonada, no por platónica, sino por superficial. El Comité de enlace debe de existir todavía, al menos en el papel; pero hay quien piensa que antes de emprender la alianza de la U.G.T. con la C.N.T. debe conseguir la de la U.G.T. consigo misma y restablecer la dependencia ideal que la coordinaba, desde su fundación, al Partido Socialista Obrero.

En la vida sindical española se ha producido un proceso curiosísimo. La sindical clásicamente apolítica evoluciona hacia la política, a tiempo que la sindical política deriva hacia el apoliticismo. Una, acepta, al amor de las circunstancias, un sentimiento de convivencia con los partidos, que la lleva incluso a compartir las funciones de Gobierno, mientras la otra rompe las amarras con la fuerza política que era su motor. Todo el que haya seguido con atención este fenómeno, habrá pensado que la naturaleza no da saltos, y

menos saltos hacia atrás. Es decir, la C.N.T. no ha hecho otra cosa que avanzar hacia la política, a ejemplo de las organizaciones más desarrolladas de otros países, en tanto que la U.G.T. ha retrocedido hacia la anarquía, como si quisiera emplazarse en el espacio que aquélla acaba de desocupar.

Este el esquema de una crisis de doctrina, que por muy relativa que sea en la práctica, no deja de ser real. Ahora bien; toda crisis de doctrina implica la posibilidad de un conflicto, y el conflicto existe en la U.G.T. bajo la forma inequívoca de una falta de inteligencia entre la Ejecutiva, que ha dispuesto por sí y ante sí el retroceso referido y la marea que se resiste a él. No se nos niegue el derecho a traducir de esta manera, estrictamente objetiva, la trayectoria "oficial" de la U.G.T. y el incidente aleccionador de que treinta y una federaciones de industria se pronuncien contra una decisión de la Ejecutiva, practicada con indudable parcialidad y en circunstancias que la hacen rotundamente inoportuna y sospechosa.

Las censuras formuladas en torno a esta extraña conducta han cobrado cuerpo. Era imposible evitar que los trabajadores inscritos en la U.G.T. se personaran en el pleito, no dejándose persuadir por esos periódicos irresponsables que cuando se sienten faltos de argumentos desenfundan sus tópicos más quejumbrosos y se limitan a hablar de "campañas de desprestigio". ¿Acaso se puede involucrar un orden de hechos tan elementales y tan visibles como los realizados por la Ejecutiva de la U.G.T., sin dignarse a calcular las consecuencias? En vez de manotear en el aire y de gritar "¡mentira!, ¡calumnia!", lo que precedía era convencer a la opinión pública -que tiene fuero en estos y en cuantos problemas afectan a la paz social-. Convencerla de que los estatutos pueden ser administrados a destiempo y caprichosamente sin que la moral sufra daño. Por qué sostener, en cambio, la teoría de que la mayoría de los miembros de un Comité Nacional no puede convocarse, a instancias de su propia alarma, para reclamar de la Ejecutiva que explique su conducta, es tan inútil como atribuirle a una Ejecutiva indisciplinada el derecho de llamar a la disciplina a los que para no beber en su ejemplo exigen enmienda.

Nº 209

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/09/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Para hoy domingo, a las 10'30 de la mañana, gran festival a beneficio de los Hospitales de Sangre y hogar del Soldado, organizado por la banda de música de la 1ª División del Ejército del Centro (Madrid).

Tomarán parte los destacados y célebres artistas Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

Capitol

Vera Frey.

Entre el excelente conjunto de variedades que desde hace unos días y con verdadero éxito actúa en el cinema Capitol, se ha presentado de nuevo en Valencia la excelente bailarina Vera Frey.

Vera Frey, que cada día está más bonita y más artista, cosecha a diario calurosas ovaciones en el danzón cubano y cuantos bailes interpreta.

Que la estancia en Valencia le sea grata y conquiste nuevos laureles es lo que de corazón le deseamos.

Nº 210

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/10/37
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades.

Reaparición de Amparito Gallart.

Para "La República de las despechadas", la revista que alcanza a diario un ruidoso éxito, y cuya reposición constituyó un nuevo triunfo, reapareció, completamente curada de su dolencia, la notabilísima tiple cómica, Amparito Gallart.

La gentil artista, así como Nelly Rubio, actriz de admirable dicción, y toda la compañía, triunfaron rotundamente una vez más en la graciosísima revista.

Nº 211

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 1ª columna derecha

Contenido:

Conservatorio de Música y Declamación.

En la Secretaría del Conservatorio de Música y Declamación de esta ciudad, durante los días laborables, hasta el 25 inclusive del corriente mes y horas de 11 a 13, sigue abierta la matrícula, que será gratuita (por haberse prorrogado el plazo de admisión de solicitudes), para los alumnos de este y demás Conservatorios y para los profesionales que quieran contribuir con su esfuerzo a la creación de las Misiones Musicales, que reúnan las condiciones que se mencionan en la Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, fecha del 18 del pasado setiembre.

Para ello se desarrollará un cursillo de tres meses de duración, para capacitar a los alumnos que se matriculen en calidad de aspirantes a formar parte de las referidas Misiones Musicales, que se crearán con los aprobados al final del cursillo. Unos lo serán como responsables de Misión y otros como miembros de las mismas, percibiendo durante el tiempo que dure su función una asignación mensual cuya cuantía se fijará oportunamente y ejerciendo su cometido en cualquier lugar donde estén designados.

Nº 212

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, esquina inferior derecha

Contenido:

Teatro Principal

Mañana viernes:

A las 4'30 de la tarde.

Grandioso festival a beneficio de un empleado del teatro, victima del bombardeo del grao
Tomando parte los siguientes artistas

Amalia de Isaura, Dorini de Diso, Trío Moreno, Hermanas Torres, Pepita Ruiz, Pilarín
Fons, Carmelita del Río, Amparito Martí, Carmina Dorado, Mary Pérez, José Villalba, don
Jacinto Benavente, Miguel de Molina, Juan Rosich, Enrique Rambal, Paco Pierrá, Francisco
moreno, Antonio Murillo, Vicente Talón, Manolo Paris, Pepín Edo, Juan de España, Trío
Guimerá, Aladi, Pepita Huertas, Conchita Páez, triples y conjuntos del teatro Ruzafa, coros
del teatro Apolo, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta del teatro Apolo, Orquesta del
teatro Ruzafa, Orquesta Serenader's.

Speaker, Antonio Vives.

Nº 213

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, esquina inferior izquierda

Contenido:

Apolo

Domingo, día 17, a las once en
punto de la mañana.

Grandioso acontecimiento artistico.

A beneficio de la federación de colonias escolares.

Patrocinado por el Excm. Ayuntamiento y con asistencia de los Embajadores de Rusia y
Méjico y autoridades.

Casas, aplaudido estilista de tangos argentinos.

Orquesta Iris, formidable conjunto musical.

Pepín Edo y Mary-Pérez, notables bailarines.

Trío Moreno y Francis, excelentes intérpretes de baile.

Pascual Camps, mago del violín.

Alady (el ganso del hongo), genial creador del arte excéntrico.

“Katuska”

por el colosal quinteto

A. Martínez Vidal, Pepita Huerta, José Villalba, Antonio Murillo y Jerónimo Meseguer

Director concertador: A. M. López Tello.

Se despachan localidades de 4 a 8 de la tarde en Colón, 11,

principal (teléfono 10.979), domicilio de la Federación de Colonias Escolares

Nº 214

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/10/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 6, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades.

Homenaje a los autores de "¡Amarillo... y con ojeras!".

Conmemorando la cien representación de este graciosísimo sainete se celebró el lunes una grandiosa función en la que, aparte de los elementos de la compañía que dirige Daniel Alberich, tomaron parte como fin de fiesta, Marujita Lornas, bailarina acrobática, y su profesor Ramón Porta; Angelita Navalón, "vedette" moderna admirable; América Fuentes y Paquito Tomás, la simpática pareja ruzafeña, y Faustino Bretaño, el saladísimo primer actor, que mantuvo en constante hilaridad al público durante su amenísima charla humorística.

La función, que resultó en extremo agradable, fue exponente de la admiración que el público de este teatro siente por Paco Loygorry y Salvador Codoñer, los afortunados actores del sainete centenario.

Nº 215

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/10/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

Debut de la compañía.

"He aquí el tablado de la antigua farsa". "¡No es verdad don Jacinto!" Pero esta antigua farsa es de una antigüedad contemporánea. La de los directores escénicos que ya van desapareciendo de nuestro teatro. La de aquellos Thuillier, Morano, Fuentes, Muñoz, Díaz de Mendoza, Borrás y González.

Anoche volvió a vivir ese tablado, donde hasta el racionista era un primer actor, por obra y gracia de la dirección de escena. Salvador Soler-Marí puede mostrar orgulloso su obra. Una compañía recién construida y una obra de presentación como "Los intereses creados", son un alarde que de no ser logrado, puede dar al traste con todo un prestigio.

La compañía fue admirablemente conjuntada y la interpretación resultó admirable.

Pero es que, además, la dirección cuidó matices y detalles que la acreditan de tal. Dar a la fisonomía de los personajes aspecto de muñecos movidos por Crispín, el único ser real de la farsa de marionetas, fue su mayor acierto.

Y ahora destaquemos. Soler-Marí y Milagros Leal. De ellos como artistas está todo dicho.

Encarnación Cubells, magnífica de tipo. Amparo Saus, justa y hermosa de verdad en su espléndida opulencia de dama de carácter. Ismael Merlo, joven galán de indudables posibilidades temperamentales. Jesús Navarro, gran actor, concienzudo y sobrio actor. Luis Ramírez y Manolo Rodrigo siempre buenos artistas.

Y luego María Luisa Colomina, Herminia G. Lemos, Mercedes Silva, damitas bellísimas; Roberto Camardiel, Miguel Vilosque, Nicolás Rodríguez y Antonio Galiach, que completan el admirable conjunto que anoche nos presentó la cuidadosa labor directora de

Salvador Soler-Marí, enmarcada en una presentación que complace al más exigente técnico teatral.

Bambalina.

Nº 216

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/10/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 5, 1ªcolumna derecha

Contenido:

El Festival artístico celebrado en el teatro Apolo constituyó un verdadero éxito A beneficio de la Federación de Colonias Escolares celebróse el pasado domingo un festival que constituyó un éxito de verdad, tanto artístico como económico.

El programa era en extremo atrayente. Por ello y por el fin que sus beneficios eran destinados, hizo que el teatro estuviera lleno como en días de grandes solemnidades.

En primer lugar actuaron la Orquesta Iris; el notable estilista de tangos argentinos Casas; los grandes bailarines Pepinado con su compañera Mary Pérez; el siempre aplaudido Trío Moreno y Francis; el mago del violín Pascual Camps y el graciosísimo Alady. Todos tuvieron una actuación felicísima, por lo que fueron continuamente ovacionados.

En segundo término representóse la inspirada zarzuela del maestro Sorozábal "Katuska", cuya interpretación fue inmejorable, recibiendo repetidas ovaciones y llamadas al palco escénico.

Tomaron parte las eminentes tiples valencianas Amparito Martínez Vidal y Pepita Huerta; los grandes cantantes José Villalba y Jerónimo Meseguer y el graciosísimo tenor cómico Manuel Alares; todos ellos bien acompañados por la veterana y siempre gran actriz Rafaela Gorgé, las monísimas Amparito Marzal, Amparito Cervera y Carmina Puchau, y los del sexo "feo" Miguel Martínez, que hizo un coronel con muy "buena pata"; Juan Caudet, el catalán gracioso y oportuno; Fernando Balboa, Arturo Villalba y Miguel Rausell.

El maestro López-Tello llevó la orquesta con sumo acierto y delicadeza.

¡Bien por todos los artistas y organizadores!

Nº 217

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/10/37
Tipo: Reseña	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

La nueva temporada teatral en Valencia.

Comenzó el día 21 y alcanza a todos los teatros con más o menos intensidad "novedosa", que diría un revistero argentino.

En el Principal, hasta ahora, no hubo cambio ostensible alguno, y en Ruzafa tampoco.

En Apolo no ocurrieron tampoco grandes cosas.

Se ha limitado la labor de Espectáculos Públicos a reforzar y mejorar la compañía.

Y han debutado, junto a Pepín Fernández y Leopoldo Gil, las tiples Clarita Panach, Cora Raga y Pilar Navarro. Tres cortes distintos de cantantes, pero tres grandes figuras. Una tiple cómica cuya presentación en "La Dolorosa" fue un éxito tan grande como el de Cora Raga: Luisita Wieden. Un tenor cómico de reconocida solvencia: Alares. Y un barítono que no hay que presentar porque de sobra es conocido: Manolo Alba.

Con estos elementos, unidos a los que ya figuraban en el Apolo, el elenco quedó inmejorablemente reformado.

Vicente Mauri ha pasado a responsabilizarse de una nueva compañía de comedias cómicas que anoche debutó en el teatro Alkazar, con un éxito verdaderamente grande.

Y es que en ella, aparte del director, hay primeras figuras tan estimables como Teresita Tarrasó, Josefina Roca, José Morcillos, el graciosísimo actor Miguel Pastor Mata, primer galán de estirpe de cómicos que es ya una realidad muy estimable en nuestro teatro, y Manuel Domínguez, otro actor de personalidad acusada.

Se eligió para la inauguración de temporada la comedia cómica de Paso y Abatti, "El tren rápido", y el público que llenaba por completo la linda sala de espectáculos, rió de buen grado la obra y celebró la interpretación magnífica que el admirable elenco dio a la divertida comedia.

Sin duda alguna el teatro Alkazar inauguró anoche una temporada que será brillantísima, artística y económicamente. Para ello sobran elementos en la compañía de Vicente Mauri.

En Serrano, antes Nostre Teatre, antes..., cambió otra vez el enunciado del teatro porque de nuevo se ha desterrado de Valencia a nuestro género vernáculo. Nostre Teatre es otra vez Teatro Serrano. ¡Y menos mal que esta vez ha sido para honrarlo con el prestigio de unos nombres de limpio historial escénico!

Emilio Portés, responsable. Dos primeras actrices: Luisita Rodrigo y María Cañete. Dos galanes: Ramón Elías y Paco Chuliá. Dos características: Luisa Cano y Conchita Rubio. Un gran actor de carácter: Paco Rodrigo. Y otro: Balaguer. Y Conchita Ruiz, y Burgos, y Vidal...

Un elenco inmejorable y un conjunto maravilloso que hizo que "Tururú", el juguete cómico de Custodio y Fernández Rica, pletórico de situaciones hilarantes, brillara con toda su fuerza y haya constituido un formidable éxito de risa, que tiene la virtud de llenar a diario esta amplísima sala de espectáculos.

¡Con artistas así estaba descontado el triunfo!

En Novedades también hubo cambios.

Con las obras "¡Que no lo sepa Aquilino!" y "La República de las Despechadas!", hizo el viernes su presentación la compañía que acaudilla Daniel Alberich y que ha sufrido algunas variaciones.

Debutaron la vedette Adelina Nájera, gran actriz y artista, de sólida historia teatral; el galán Sala Caro, también prestigioso cómico, y los actores Silvestre y José Martí, que completan el buen conjunto del elenco.

Bambalina.

Nº 218

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	28/10/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

“El mesón de la Manchega”.

La obra que anoche presentó e interpretó de manera maravillosa la compañía que responsabiliza Pepín Fernández, fue estrenada hace algunos meses en el teatro de la Libertad con el título de “La Mejorana”, y ello nos releva de hacer hoy una revista crítica del libro de Pérez Mangiano y Reverter.

Y decimos del libro, porque la partitura que entonces firmaba Vicente Esterelles sólo ha sido reformada brillantemente por el notable músico valenciano José Manuel Izquierdo, y esto sí merece la labor, no crítica, sino elogiosa del periodista.

Las melodías de Esterelles han encontrado en el maestro Izquierdo el vehículo técnico que necesitaban para brillar como se merecen en el género teatral, y la partitura ha ganado con ello extraordinariamente.

Aparte de esta labor, los números nuevos que llevan el sello inconfundible del director de la Sinfónica Valenciana, enriquecen la obra con páginas musicales tan acabadas como el intermedio del primero al segundo cuadro del acto segundo, que es un bellissimo bolero de concierto de factura melódica hermosísima, prodigiosamente tratado en la Orquesta.

El reestreno fue, pues, un éxito franco, y en cuanto atañe a la música, en algunos momentos clamoroso.

A ello contribuyeron los artistas de Apolo, que como antes decimos rivalizaron en acierto. Dorini de Diso, Juan Rosich y José Villalba, cantaron sus "partillas" como grandes maestros. Carmen Máiquez, Amparo Wieden, Angelita Navalón, Pepín Fernández y Antonio Murillo, hicieron las delicias del respetable en los tipos cómicos, y Juan Barajas y Pedro Cruz dieron gran prestanza a los personajes que incorporaron, muy bien secundados por los actores Villanueva, Dalia, Manzano, Caballero y Sanchís.

Ajustados coros y bailables, y como siempre insuperable la orquesta.

Los decorados y la "mise en scene" muy cuidados y bastante encuadrados en la época.

Bambalina.

Nº 219

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	31/10/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Emilio Fonet	Aparición:	Pág. 1, esquina superior derecha

Contenido:

Ideas bajo los abusos.

El Tema Teatral.

Aparte la grandeza ideológica, quien ame el teatro, como lo que es y representa, un exaltador de entusiasmos en las multitudes congregadas, habrá de ver con alegría el advenimiento de las masas del pueblo a la vida civil. El teatro es sentido trágico de la vida;

sentido heroico. Y a este respecto, hay que dejarle siempre en el contacto más puro y desnudo con la grande Naturaleza. El aliento del mar, de la montaña; el aire con su emoción de las cambiantes fases del año; la noche, con su sensación de infinidad, "el divino horror de la noche", son el aliento que conviene vaya a estremecer las antorchas del anfiteatro; y sobre todo el hábito de las multitudes es quien ha de orear las sombras de la tragedia. El teatro perdió grandeza, quedóse sin "coturno" al entregarse, entre las cuatro paredes de un salón acondicionado para un público artificioso, que había olvidado el contacto con la naturaleza. Para hablarle a ese público salonero y mezquino, no necesitó ya del contacto con la grandeza elemental. Fue espejo, máquina fotográfica de la vida vulgar, reprodujo el cotidianismo individualista, con sus egoísmos pequeños, con sus mezquinas inquietudes. En suma: olvidó a Prometeo, por relatar las anécdotas del drama único en torno a las conquistas del dinero. ¡Qué esfuerzo enorme el de los verdaderos poetas - en España, solo un Benavente - cuando han querido de nuevo darle al teatro su inmortal aliento, su contacto con la Naturaleza! Notad cómo en el primer acto de "La Malquerida" entra la ráfaga de la noche de Castilla, "el divino horror de la noche"; es cuando el aire trae el eco del disparo que ha de conmocionar la acción de la obra. Advertid la noche esenciada de voces de puerto, en "La noche del sábado", rodear la "trattoria" de Checo. La Naturaleza: he ahí la grande protagonista del teatro verdadero. El moderno teatro se ha esforzado en vano porque nuevamente penetre en la acción, y la exalte, la vivifique, este personaje inolvidable. El hombre unido a la Naturaleza, formando con ella un trágico ser, era el personaje de la tragedia griega: el mito con toda su grandeza popular. Esquilo, de Elevxis, componía sus mitos para ser entregados a las masas, al pueblo, en los certámenes. Así nacieron Prometeo, las Trilogías, Agamenón, las Coéforas, las Euménides. Tragedias en que viven y palpitan los elementos, el aire, el fuego, la tierra, el mar...

Pues bien; sólo en la multitud, congregada en un estadio en contacto con la Naturaleza, puede darse plenamente este teatro grandioso. Esa sed de vida que fluye de una multitud: esa sed de emoción pura, de sensaciones primordiales, perdidas para el hombre de la ciudad -en su taller, en su fábrica-, se recobran en la fiesta noble del teatro abierto a la Naturaleza. La genialidad del teatro de Shakespeare estriba en ese estar lleno de Naturaleza, rebosante como una copa de oro donde se mezclan los elementos en un brebaje embriagador.

Pensemos cómo habíamos llegado a vivir una experiencia totalmente artificial, lejos de toda palpitación elemental y sana, hasta el punto que el cinema nos parecía digno de rivalizar con el teatro, "porque le ganaba en escenarios naturales". Es no saber, en absoluto, en qué consiste la grandeza popular del teatro. Nunca podrá el cinema, no serle rival, sino ni siquiera compararse con él. En el cine, la naturaleza aparece fotografiada, nos la proporciona un aparato científico. En el verdadero teatro la Naturaleza aparece mítica, es decir, creada de nuevo por la intención del poeta. Claro está, porque es que además habíamos olvidado que el teatro debe estar hecho para las creaciones de los poetas. Sólo así, contando con el poeta, surgirá el actor y la actriz. Oigamos a una gran actriz -la más sensitiva, acaso, de todo el siglo XIX-, la Dusse: "Siempre, en escena, en los más grandes

momentos, me surgen visiones de paisajes en la memoria, y especialmente cuando, con la sola fuerza del silencio, consigo comunicar un gran escalofrío a la multitud que me mira." La Dusse, desde muy niña, recorrió los pueblos, representando tragedias ante los campesinos, en las pausas de las labores agrarias. Los que aún dudan de que el pueblo, las masas, estén "preparadas" para el gran teatro de poesía - de Shakespeare, por ejemplo-, lean estos ejemplos; el pueblo tiene una grande y pura sensibilidad de que no quieran darse cuenta los que lo explotan con groserías.

"El cielo estaba lejísimos -recordaba la Dusse- y aún me parecía de vez en cuando que las más débiles palabras, resonaran en la extrema lejanía. Tengo el recuerdo de un gran cielo blanco como las perlas, y de aquel rumor casi marino, que se calmaba a mi aparición, y de la resina que ardía en las antorchas, y de una estrella, de la primera estrella que tembló en mis ojos, con mi llanto. La muchedumbre popular rugió en la sombra con tal violencia que me atemorice. Alguien me levantó, me condujo hacia aquel rugido. Aproximaron la antorcha a mi rostro: crepitaba... De ese modo, una noche de mayo fui mostrada al pueblo, Julieta revivía."

Este es el verdadero teatro de emoción popular y grande. Lo que en el espasmo sensual - por otra parte, magnífico- es en España la corrida de toros; eso es lo que, en el espasmo del espíritu, debe ser el teatro trágico, para exaltar la vida en las masas, para darles la conmoción magnífica del sentido trágico, poético, de la vida en su plenitud.

Emilio Fornet.

Madrid.

Nº 220

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	02/11/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª y 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Alkazar.

Compañía de Comedia.

Responsable: Vicente Mauri.

Mañana miércoles a las 6 de la tarde y 18 de la noche, Repris de la comedia original de Abatti y Lucio

"Los Chamarileros"

Graciosísima Comedia.

Nº 221

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/11/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Estrellita Castro no está con los facciosos.

Hace una semana y a raíz de abandonar la España leal la gentil y saladísima canzonetista Estrellita Castro, algunos "arma mías" que sin duda quieren "matar" a esta artista, lanzaron la especie de que Estrellita había debutado en Sevilla.

Por el propio prestigio de Estrellita y en honor a la verdad, nos complacemos en señalar -ya que de ello tenemos pruebas convincentes- que la citada artista, juntamente con la bailarina Angelita Campos y la bellísima valenciana y excelente danzarina Dorita López, de España marcharon directamente a La Habana, en donde debutaron con un resonante éxito en el teatro Nacional.

Esta es la verdad, toda la verdad, y nada más que la verdad, que debe servir de ejemplo a la pléyade de artistas, que con pretextos más o menos "patrióticos" salieron con todos los honores de la España leal y después se dedicaron a difamar a los "rojos" y a cantar las virtudes del "paraíso fascista".

Nº 222

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/11/37
Tipo: Crítica	Autor: TRISTEZAS	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Novedades

Un homenaje.

Con motivo de las 100 representaciones de "La República de las Despechadas", revista de nuestro compañero de redacción José María de la Torre y del maestro Salvador Codoñer, se organizó anoche una extraordinaria función de homenaje, que revistió caracteres de verdadero acontecimiento teatral.

En honor a los homenajeados tomaron parte en el festival artistas tan notables como Gandía y Blanco Fontalba, recitador y poeta de bien cimentada fama, el tenor Rafael de Nieva que cantó maravillosamente una romanza, y la admirable tiple cómica Luisita Wieden y el tenor cómico José Campos, que ejecutaron varios duetos cómicos de zarzuela de manera magistral.

Y luego, en la parte de varietés, los hermanos Ripoll, duetistas, únicos en su género, artistas que sin temor a la hipérbole pueden tildarse de eminentes, triunfaron rotundamente junto a Bertini, el artista genial que, como nadie, supo crear un arte suyo, personal, y lleno de exquisiteces, y que presentó sus mejores imitaciones de estrellas en esta función memorable.

Pachón, el humorista, sirvió los intermedios haciendo las delicias del público con sus "gansadas", y chistes malos.

En suma: una noche memorable para los autores que fueron justamente aclamados.

Tristezas.

Nº 223

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/11/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Novedades

Estreno de "¡Viva mi cuerpo!".

Otra humorada cómico-lírica de Luis Ramírez, esta vez con música de Roberto Estela.

El libro cumple su cometido de distraer, y la partitura, alegre, retozona e inspirada, pone de relieve la valía del maestro Estela.

La interpretación que la compañía de Daniel Alberich dio a la nueva obra fue muy ajustada.

Nº 224

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/11/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Estreno de "La doncella se divierte".

Fernández Sevilla y Carreño firman esta humorada. Esto quiere decir que la obra está escrita hace ya algunos años, puesto que de todos es conocido la ruptura de esta ocupación hace también bastante tiempo.

Humorada operetesca es el tilde que los autores dan a su libro servido musicalmente por Luis y Enrique Navarro.

El libreto, ingenioso de diálogo, como todo lo de estos autores, es minúsculo en cuanto al asunto y está bien ambientado hacia la opereta con un sentido moderno de este género que nos importó Viena.

La música no es, a nuestro entender, la que debiera servir ese ambiente de opereta, puesto que en ningún número de ese "cachet" especial que fue la distinción máxima del género austriaco. Por lo contrario, los números son sencillamente ordinarios, a excepción del dansón cubano, no con todo el sabor de la tierra y un poco excesivamente largo y que gracias a Murillo, el genial actor de Apolo, subió hasta al triunfo radiante cuando empezaba a declinar por sus dimensiones.

No queremos pasar sin anotar un detalle que deben agradecernos los maestros hermanos Navarro, porque en ello caímos todos los espectadores, y el comentario no pudo ser más desfavorable. El baile andaluz que ejecuta primorosamente Antonio Murillo, tiene tanto de "La Tempranica" que produjo una reacción desagradable, a pesar del bis a que obligó la maravillosa ejecución del bailarín. Hay que fijarse en esto, jóvenes maestros, y no coincidir hasta tal extremo.

La interpretación que la compañía de Apolo dio a la obra fue en extremo meritoria. Carmen Máiquez, Pilar Navarro y Amparo Wieden acertaron de pleno en sus incorporaciones. Angelita Navalón dijo muy bien el número de las bañistas. Antonio Murillo fue el héroe de la noche. Su bis cómica formidable, y su maravilloso arte coreográfico, hicieron subir la humorada a límites insospechados, quizá, por los mismos

autores. Manuel Alares, justo y gracioso, sin chabacanerías. Alfonso Goda nos reafirmó en nuestro juicio de que es un perfecto barítono de opereta. Muy bien Alfredo Caballero y la señorita Quiles, y enorme de tipo, José Sanchís.

La obra, a pesar de estos reparos, obtuvo un éxito franco, al que, volvemos a repetir, contribuyó decididamente Antonio Murillo.

Bambalina.

Nº 225

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/11/37
Tipo: Crítica	Autor: T.	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Olympia

Un excelente conjunto de variedades.

Continúa actuando con gran éxito el excelente conjunto de variedades, que como fin de fiesta se presenta a diario en este salón.

El público aplaude a rabiar a la canzonetista Conchita Albacer, las bellísimas Hermanas Alonso y al profesor Rivelles.

Olga Polianoff, estrella coreográfica, única en su género, arranca cálidos aplausos en todas sus intervenciones, así como el bailarín Juan España, al que acompaña magistralmente a la guitarra Antón Vargas.

Cierra el espectáculo con sin igual acierto, la estrella del cuplet, Pura Negri, cada día más joven, más bonita y más ovacionada.

Con tan excelente conjunto se explica la gran aceptación que entre el público va teniendo el "fin de fiesta" que estos días se presenta Olympia.

T.

Nº 226

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/11/37
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Capitol

Estreno de: "¡Sí!, ¡Sí!... Capitol, 1937"

Por vez primera asistimos anoche a un espectáculo que lleva dentro una inquietud de modernismo, una aspiración revolucionaria en la forma del teatro español.

Espectáculos Públicos U.G.T. - C.N.T. y el Comité de trabajo del Capitol, sintieron por fin la necesidad perentoria de comenzar la obra renovadora del teatro, y con un gran acierto eligieron para ese primer paso un espectáculo mínimo: el sket.

Inglaterra y Francia nos dieron hace ya tiempo la pauta de estos fin de fiesta que no son ni más ni menos que una rápida escenificación del número de variedades que le permite presentarse como espectáculo continuado y compacto. Pero en España el nuevo modo no

tuvo hasta ahora verdadera iniciación, ni hubo en su haber autores que supieran del buen gusto y la exquisitez de esta nueva modalidad de la revista.

El sket, breve, intenso como un gran guiñol, tiene sobre los otros géneros musicales la virtud de poder trasladar al público en una hora de espectáculo a los más opuestos lugares y ambientes, y en esto estriba el secreto de su éxito, en estos momentos en que la vida se vive con velocidades de vértigo e inquietudes de muerte.

Su iniciación en España como principio de una renovación de arte, es pues, un acierto máximo de quienes lo ampararon y realizaron, porque abre las puertas a nuevos rumbos de mayor envergadura en el empeño.

Manuel López María y José Mayral, expertos autores y periodistas de sólida personalidad, tejieron en "¡Sí!, ¡Sí!... Capitol, 1937", el pretexto de unos cuadritos, para que en torno a ellos se desbordara, entre torrentes de luz y color, la catarata musical de números modernísimos en su factura, que Pepe Dolz sirviera al novísimo espectáculo.

Pero el joven maestro muy ambientado en la nueva armonía de la nueva música, debe cuidar sin embargo de sus melodías y antes de darlas al pentagrama, puntualizarlas y depurarlas, para evitar reminiscencias acentuadas que deben ser corregidas.

No se puede escribir música que recuerde tanto otras partituras, cuplés y danzas.

Por lo demás, su labor es de muy buen gusto, y tiene todo el encanto necesario a tal espectáculo. En Dolz hay un gran músico moderno, pero se ha de cuidar de que en la originalidad den la misma en la línea melódica que en la técnica.

Triunfó el fin de fiesta con todos los pronunciamientos favorables y el éxito del músico fue definitivo. El número de Fahineras, la danza de la escuela tunecina y otros, están plenamente consagrados.

Y en el éxito llevaron gran parte la vedette Amparito Bosch, Julia Noguero, Enriqueta Vallés, Georgina Violeta, Bella Marujita, Pascual Caninos, Jerónimo Díaz, J. Alba y R. Hernández, que dieron al espectáculo una acertadísima interpretación.

Alady, alma del espectáculo, estuvo sencillamente genial.

Admirables y guapísimas las chicas del conjunto, y muy bien la orquesta dirigida por el autor.

Los decorados de Arnau, sintéticos y modernísimos, muy bien logrados y la presentación fastuosa.

Bambalina.

Nº 227

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/11/37
Tipo: Crítica	Autor: H.	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

La 200 representación de una revista.

Anoche, y con motivo de las doscientas representaciones de la aplaudida revista "Las de los ojos en blanco", terminó el espectáculo con un fin de fiesta, en el que actuaron, en un

bailable, la pareja compuesta por Amelia y Francis Tomás; luego la hermosa vedette Conchita Páez, con las bellas chicas del conjunto; a continuación la graciosísima bailarina América Fuentes, y finalmente la simpática Pepita Huertas con el bailarín Francis y las vicetiples que, como antes decimos, están cada vez más guapas.

Todos fueron muy aplaudidos por el numeroso público que llenaba el teatro.

H.

Nº 228

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	24/11/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, esquina inferior derecha

Contenido:

Grandioso festival en el Teatro Principal.

Organizado por la Union Valenciana de Artistas Teatrales a Beneficio del Viejo Actor, mañana jueves, a las cinco tarde:

Monstruoso Programa

Pepita Huerta y Conchita Páez, con el conjunto de vicetiples del teatro Ruzafa - Cora Raga - Esteban Guijarro - Antonio Murillo - Pilar Vialeta - José María Aguilar - Don Jacinto Benavente - Blanco Fontalba - Enrique Rambal - María Puchol- Manolo París - Lolita Magaz - hermanos Arnaiz - Pepita Ruiz - Antonia Maravilla - Amparito Valleanera - Alady - Hermanas Torres - Daisy Mirón - Carmelita del Río - Pastora Soler - Camilín - Amalia de Isaura, la más genial maquetista cómica de España - Miguel de Molina, genial artista del arte gitano, tan querido del pueblo valenciano - Al piano el maestro Bolgues. Los artistas de variedades serán acompañados por la Orquestina Serenader's, del Teatro Principal - Animador del espectáculo, Francisco Paredes.

Encargos en la Union Valenciana de Artistas Teatrales, Pi y Margall, 5, primero. - Teléfono 19.078.

Nº 229

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/12/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Olympia

Pilarín Llorca.

Ha reaparecido en el Olympia la joven actriz Pilarín Llorca tan estimada del público valenciano y conocida ya de todos los públicos españoles.

Esta vez se ha presentado con un repertorio novísimo, americano, escrito expresamente para ella.

El éxito de la que fue una actriz pequeñita exhibe ya la silueta de una mujer naciente, fue rotundo.

Novedades

Estreno de "Mary la camarera".

Se oculta, mejor dicho, pretendió ocultarse bajo el seudónimo "Valencia" el autor de este boceto de sainete, que es nada menos que el popular primer actor del teatro Ruzafa, Manuel Pradas.

Hombre experimentado en las lindes teatrales (¡y cómo no!), Manolo ha escrito un sainete, no un boceto, como él modestamente lo tilda, en el que los tipos están trazados de mano maestra y la comicidad se entrelaza con la situación dramática con la naturalidad digna de quien, como Pradas, domina por completo la técnica teatral.

La música del maestro C. Besós es fácil, inspirada y jugosa y sirve al libro muy adecuadamente.

Adelina Nájera y Amparito Gallart en sus respectivos tipos, dramático uno y cómico otro triunfaron rotundamente. Muy justa y muy actriz Angelina López y muy guapa y muy en tipo Gloria Sevilla.

Y de ellos, Daniel Alberich siempre sobrio actor, Campos, Sara, Caro Martí y Silvestre, dieron una justa interpretación a la nueva obra, que obtuvo un éxito franco.

Homenaje al maestro Ferris.

Los notables artistas Emilia Bronce y Benamor han dado por radio un homenaje al popular compositor José María Ferris, Emilia Bronch, estilista, cantó los conocidos tangos "Ven mama" y "Paris" y estrenó un estilo criollo titulado "Más linda es mi china".

Benamor, en su nueva modalidad de "chansonier", dio a conocer las dos mínimas producciones del maestro "Vós le hiciste conocer" vals, y "Corazón de acero", son cubano.

Nº 230

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/12/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Eslava

Estreno de "Plata y Señorío".

Otro gran éxito de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana, dos autores valencianos, ¿está esto claro?, valencianos, que una vez más han demostrado su ingenio, su talento, su agilidad teatral y sus grandes conocimientos de la técnica,

En "Plata y señorío" el diálogo chispeante, graciosísimo, corre parejas con el trazado de aquellos tipos gitanos, hecho de mano maestra, por quienes como Sendín y Beltrán son autores expertos y capaces de trasladar al teatro toda la realidad humana convertida en verdad artística y teatral.

Patro Rico, gran actriz, creó el tipo de la "Mariona", dándole todo el valor que los autores soñaron.

Desenvuelta, graciosa y monísima Amparito Cervera, y en actor cómico eminente Pepe Portes[sic], quien derrochó gracia y talento artístico en todo momento.

Muy bien Nicolás Rodríguez y Herminia G. Lemos.

Nº 231

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columnas centrales

Contenido:

Teatro Alkázar

Compañía de Comedia.

Responsable: Vicente Mauri.

Hoy jueves a las 6 de la tarde, a petición del público,

Repetición de la Función Extraordinaria celebrada el Martes Dia 7,

A Las 10 de la Noche

“La Educación de los Padres”.

2º Trilogía Cañí, recital poético, por Adrián Ortega.

3º El entremés valenciano, de J. Ribas Arambul

“L' agüelo i El gafarró”.

A las 10 de la noche:

“La Educación de los Padres”.

Formidable Éxito.

Nº 232

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, columnas centrales

Contenido:

Teatro Principal.

Hoy jueves día 9 de diciembre, a las 4'30:

Grandioso Festival a Beneficio de un Mutilado de la Guerra

1º La grandiosa zarzuela

“La Dolorosa”.

Tomando parte Cora Raga, Pepita Benavent, Amparo Wieden, Esteban Guijarro, Daniel Benítez, Juan Baraja, Alfonso Goda, Francisco Egea y Alfredo Caballero.

Coros y orquesta del teatro Apolo. Bajo la dirección del maestro Natalio Garrido.

2º Grandioso fin de fiesta por

Carmelita del Río - Amalia de Isaura - Miguel de Molina.

Animador del espectáculo, Curro Paredes - Orquesta Serenader's.

Nº 233

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Olympia

Mañana domingo, a las diez horas de la mañana, se celebrará en el teatro Olympia un festival homenaje a los alumnos de artillería de las escuelas de analfabetos, que en un corto período de tiempo han aprendido a leer y a escribir.

Se pondrá en escena "Nuestra Natacha", y pronunciará palabras de agradecimiento el comisario Santiago Madina Guiu; dará un concierto la Orquesta de Cambra; será leído un soneto "Homenaje al Regimiento de Artillería Ligera, número 5" por Conchita Cervera, y se ejecutará por primera vez el himno "Miaja, general del Pueblo" por la Orquesta de Cambra y coros del Conservatorio de Música.

Nº 234

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/12/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Serrano

"Ratones de casa rica".

Enrique Beltrán nos presentó anoche con el vehículo ponderado de Emilio Portes el elenco que dirige, la adaptación castellana de su obra mejor "Ratolins de casa rica".

Ha sido tal el acierto del autor, que la nueva versión, hecha en tres actos, supera a la comedia valenciana en dos, y tiene tipos nuevos maravillosamente trazados.

Falta material de espacio nos impide dar a este estreno la importancia y extensión que merece, pero basta consignar que el éxito, fue clamoroso y que la compañía de Portes dio a la obra una interpretación irreprochable.

Ruzafa

Reposición.

Las huestes que acaudilla Eduardo Gómez repusieron anteayer el pasatiempo lírico "Multiplicar por dos", original de José María de la Torre, musicado por los maestros Roberto Estela y Salvador Codoñer.

El público rió de buen grado las situaciones cómicas de la obra, hizo bisar un dueto y aplaudió sin reservas a los intérpretes Amelia Tomás, monísima siempre, Eliseo Pechados, Rafael Paredes y Vicente Grancha.

Nº 235

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/12/37
Tipo: Reseña	Autor: Mascarilla	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Cosas de Teatros.

Benito Cibrián[sic], Autor.

El gran actor revolucionario y republicano 100 por 100 Benito Cibrián, se ha presentado en Barcelona como autor, obteniendo en el teatro de Apolo de aquella capital un éxito resonante con su obra "El paraíso fascista".

Conocemos ese "Paraíso", porque Cibrián tuvo la atención de ofrecernos las primicias de su producción escénica, y ya de la lectura dedujimos que el éxito estaba descontado.

Benito no encontró en Valencia ni teatro para él ni necesario para la obra, y tuvo que marchar a Barcelona, en donde actuará y en donde estrena "El paraíso fascista".

Se trata de una especie de reportaje escénico, y tratándose de un actor tan inteligente como Cibrián, no hay que decir que está admirablemente escrito y es de lo que se llama "una obra de público", no solamente por lo espectacular de la obra, sino porque se refleja fácilmente con una exacta visión de la realidad, la vida y el ambiente fascista de Sevilla, en donde el autor sitúa la acción.

La prensa de Barcelona se ocupa con elogio del estreno de "El paraíso fascista", "El noticiero Universal" dice, entre otras cosas:

"La acción de los cuadros está llevada con habilidad, y hay alguno, como el primero, en el que se desarrolla una dramática escena, que llega al público, que se apasiona en el asunto y se emociona intensamente, hasta prorrumpir en frenéticos aplausos.

Muy variadas son las escenas de la obra; en ellas aparecen gran número de artistas, y el interés no decae, sino que se acrecienta a medida que avanza hacia el desenlace."

Por su parte "Frente Rojo" dice:

"El paraíso fascista" cumple con su objetivo fundamental: caricatura violenta, a veces grotesca en exceso, de la triste vida de la otra España, tiranizada por el fascismo, muy especialmente en la zona torturada y gimiente, bajo el látigo de Queipo. El temperamento del autor de la obra, exuberante, se manifiesta vivo y tumultuoso a lo largo del desarrollo."

Enhorabuena al autor y actor Benito Cibrián.

Mascarilla.

Nº 236

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/12/37
Tipo: Crítica	Autor: TRISTEZAS	Aparición:	Pág. 3, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades

Estreno de "¡A la cola! ¡A la cola!"

Apremios de tiempo y de espacio nos impiden dar la extensión que deseáramos a esta crónica; pero no por ello hemos de dejar sin consigna debidamente el enorme éxito alcanzado ayer por los autores de "¡A la cola! ¡A la cola!", revista local, estrenada en este teatro, por la compañía que dirige Daniel Alberich.

José María de la Torre ha escrito un libro de rabiosa actualidad valenciana, en el que están tocados casi todos los asuntos locales y en el que destaca el cuadro de la cola, que es un gran acierto del autor cómico y que el público celebró a grandes carcajadas.

Hay además tipos como el de "El que comió carne de caballo", "El fumador aromático" y "El de la soja" que por sí solos acreditan al autor de tal.

La música, de los maestros Salvador Codoñer y Roberto Estela, sirve maravillosamente al libro y tiene aciertos tan acusados como el número de las horas, el de las floristas

valencianas, finísimo de línea melódica y que se repitió entre una calurosa ovación, y los cuplés, que alcanzaron los honores de la repetición tres veces.

Como decimos, la obra obtuvo un gran éxito, al que contribuyeron de forma decidida sus intérpretes.

Con Daniel Alberich, Adelina Nájera, Amparito Gallart, Gloria Sevilla, Teresita Esteve, Soledad Alonso, Josefina García, el admirable Campitos, Sala Caro, Martí y Silvestre, dieron a la nueva revista una interpretación inmejorable.

“¡A la cola! ¡A la cola!” llevará mucho público a Novedades, porque es obra de enorme actualidad.

Tristezas.

Nº 237

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Principal

Para la fiesta del niño.

Esta tarde a las 4'30 se celebrará una gran función organizada por la Comisión Regional de la Fiesta del Niño.

Se pondrá en escena el tercer acto de “El alcalde de Zalamea”, por la compañía de Eslava, y después dará un concierto la Banda Municipal de Madrid.

Como fin de fiesta actuarán los geniales artistas Miguel de Molina y Amalia de Isaura, pareja insustituible en esta clase de festivales.

Dado lo ameno e interesante del programa y el fin a que se destinan los ingresos, está predestinado a que seguramente se agoten las localidades.

Nº 238

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, 2ª columna derecha

Contenido:

Castilla

A la memoria de Don Benito Pérez Galdós.

Madrid, dentro de sus sufrimientos de guerra, no pierde la espiritualidad de la memoria. Ayer rindió un homenaje tradicional al escritor, considerado como uno de los principales novelistas del principio de siglo y desde luego el de la obra más universal, españolista y castiza: el autor de los “Episodios Nacionales”, don Benito Pérez Galdós.

Al pie del monumento que en el parque del Retiro se erigió al autor de la “Fontana de Oro”, de “María Sera”, de “Doña Perfecta” y de “Electra”, obras en las cuales brindan por efecto de su poderosa imaginación las facultades descriptivas, sus hondos sentimientos liberales y humanos, que tanto han contribuido a educar a las masas de proletarios, acudieron esta mañana a rendirle homenaje, como es tradicional, una representación del

Ayuntamiento de Madrid y un buen número de los contados escritores, periodistas y literatos que quedan en la capital de la República, así como unos cuantos madrileños del pueblo, encarnados en tipos magníficos, de todos conocidos por los personajes de don Benito Pérez Galdós.

El consejero republicano señor Serrano Batanero, al depositar unas flores en el monumento, en nombre de la Corporación madrileña y en representación del alcalde señor Henche, pronunció unas elocuentes palabras, con las que expresó el simbolismo del acto en un momento en que Madrid padece infinitas amarguras por defender el espíritu de don Benito Pérez Galdós, prototipo de una ideología patriótica, genuinamente española aunque universal, por la libertad y la independencia de los españoles y de todos los humildes.

Después de un modo espontáneo y emocionante, algunos de los concurrentes hablaron también sobre la figura y la obra de don Benito, terminando el acto, que en su gran sencillez tuvo la mejor solemnidad, con las manifestaciones de un madrileño anónimo, al parecer obrero, quien se negó a declarar cual era su nombre, de acendrado recuerdo y admiración hacia el maestro.

Nº 239

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades

Debut de Pura Feijoo.

Con la revista valenciana de los maestros Estela y Codoñer y de nuestro compañero La Torre “¡A la cola! ¡A la cola!” debutó ayer en este popular teatro la graciosa gran escultural vedette Pura Feijoo.

Con el debut de tan excelente artista la compañía de dicho salón ha reunido un valioso refuerzo y la ya popularidad de “¡A la cola! ¡A la cola!” tiene una nueva integrante pletórica de gracia y simpatía.

Nº 240

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	29/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Cosas de Teatros

Rafael Balaguer.

Nuestro querido y particular amigo, el notable actor del Teatro Serrano, Rafael Balaguer se encuentra muy mejorado de las heridas que le causó la metralla fascista en su última incursión sobre Valencia.

Las numerosas amistades y los admiradores de tan simpático artista se congratularán como nosotros de que su estado de salud sea satisfactorio y le desean, al mismo tiempo, un total y rápido restablecimiento.

Nº 241

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Cosas de teatros.

Manolo Dicenta, recitador.

Un artista notable y con él un nombre ilustre, se ha incorporado al teatro en el género difícil del recitado. Se trata de Manolo Dicenta hijo del inmortal autor de "Juan José".

El nuevo artista ha recorrido ya triunfalmente toda la región de Levante, formando parte de la gran agrupación artística "Aló, aló, Radio Varieté", obteniendo resonantes éxitos.

Tiene Manolo Dicenta, además del empaque de gran actor, otras condiciones extraordinarias, que por su temperamento, cultura y educación, hacen de él algo especial, que personal y artísticamente le colocan al margen de toda comparación con artistas del mismo género.

Dentro de poco debutará en Valencia en donde su actuación ha de constituir un éxito más que añadir a los muchos que lleva ya conseguidos.

Nº 242

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/02/38
Tipo: Reseña	Autor: T.	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Las 200 representaciones de "Las de Villadiego".

Anoche se cumplieron las 200 representaciones en el teatro Ruzafa de "Las de Villadiego"; con tal motivo hubo fin de fiesta, y una vez más triunfaron Conchita Páez, Pepita Huertas, América Fuentes, y el excelente conjunto de vicetiples, que cada día están más guapas, más preciosas, y más artistas.

Serrano

Un gran conjunto de variedades.

En las funciones de ayer tarde y noche se presentó ante el público valenciano, en este simpático salón, un excelente conjunto de variedades en el que, entre otras artistas destacan: Mira Frey, Conchita Pérez, Conchita Álvarez, Pepita Ruiz, Hermanas Alonso, Marina, Lolita Soler, Enriqueta Valles y Pura Negri.

[...]

T.

Nº 243

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/02/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Eduardo Ovejero	Aparición:	Pág. 1, 1ª columna derecha

Contenido:

En el Aniversario de Joaquín Costa.

No es posible pasar en silencio el nombre de Joaquín Costa, muerto el 8 de febrero de 1911. Muchas veces habrá acudido a la memoria de los que le conocieron el nombre de este patricio insigne que encarnó como pocos la protesta de la España atormentada por los desafueros de la funesta monarquía borbónica y que fracasó gloriosamente en la empresa de traer la revolución a nuestra patria.

No hay que recordar los méritos del gran polígrafo, porque sus obras están a disposición de todos los españoles y constituyen por sí solas un monumento imperecedero, verdadero tesoro de nuestra literatura. Pero sí conviene parar mientes en su labor pedagógica, no lo bastante recordada y casi oscurecida entre la gran copia de escritos de Derecho, Historia, Economía y Ciencias Sociales que constituyen el gran patrimonio que nos legó.

El que quiera informarse de sus ideas sobre la materia deberá acudir a las actas del Congreso Pedagógico celebrado el 14 de diciembre de 1881 en El Fomento de las Artes, al cual asistieron, entre otras personalidades, Labra, Azcárate, Giner de los Ríos, Cossío, Torres Campos, etc. El Congreso celebraba su tercera sesión para tratar el tema de "La intuición en las escuelas primarias". Inopinadamente tomó la palabra Costa, y de él son las siguientes palabras:

"La vieja pedagogía, imperante aún en nuestro tiempo, abre un abismo entre la escuela y la sociedad, entre la educación predominantemente intelectual y la práctica de la vida. Gracias, sobre todo, al carácter enciclopédico, familiar, intuitivo y realista del método de la nueva escuela, y al sistema de excursiones escolares que la ponen en contacto directo con el ambiente exterior, social y natural, se va llenando ese abismo. La escuela es una sociedad en pequeño, la sociedad, una escuela en grande; ambas igualmente orgánicas, totales, y omnicomprensivas: no son dos mitades de un todo, sino dos todos, o más bien, dos aspectos complementarios de un mismo y solo todo. Si yo pudiese, sin incurrir en nota de pedantismo, definir en un símil fisiológico el carácter de la escuela, diría que es a modo de una célula gigantesca, cuya membrana exterior abarca toda España, con sus ciudades, ríos, cordilleras, campos, monumentos, puertos de mar y vías de comunicación, cuyo Núcleo es Madrid con todos sus museos, talleres, fábricas, tribunales, templos, oficinas, jardines, comercios, y establecimientos de enseñanza, y cuyo nucleolo es el edificio que constituye su domicilio oficial, centro dinámico donde reside la voluntad ordenadora, y de donde irradia en poderosas corrientes la fuerza vital a todos los puntos de la periferia, para poner en movimiento y hacer servir al logro de sus fines cuantos elementos activos encierra en su seno la sociedad española.

A esta escuela, que no se toca porque está en todas partes y en ninguna, corresponde un maestro que no se ve, maestro anónimo, impersonal, casi diría que inconsciente, porque enseña sin saber que enseña. Me refiero al pueblo, ese gran maestro intuitivo y realista, el del método pedagógico que diríamos dinámico que demuestra el movimiento

moviéndose, que enseña las cosas haciéndolas y en que se concierta hasta identificarse, la vida y el pensamiento, la enseñanza y la realidad."

De estas líneas podemos deducir el concepto de la educación de Costa. Para el eximio escritor el antiguo concepto de la escuela no se avenía con los nuevos métodos que la ciencia proclama y la experiencia acredita. Hay que ir a la "secularización" total, absoluta, de la antigua escuela hasta arrancarla de sus cimientos y aventar sus escombros por todo el territorio, que todo el territorio debe ser escuela mientras no pueda serlo todo el planeta. Concepto universalista, intuitivo, experimental, el más amplio que pueda concebirse de la educación, concepto democrático en el que se compendian todos sus ideales de pensador y de político y que concuerda admirablemente con todas las realizaciones que se están llevando a cabo en los tiempos que siguieron a su muerte en todos los países civilizados.

La muerte del insigne pedagogo, ocurrida en Graus el 8 de febrero de 1911, llenó de luto a España entera. Zaragoza guarda todavía los dos restos del león de Graus. Pero sus ideas y su espíritu viven entre nosotros también. Que su palabra sacada de los libros se haga sonido y resuene de vez en cuando para confirmarnos en nuestros ideales y animarnos en la lucha.

Eduardo Ovejero.

Nº 244

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Reaparición de Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Ayer se presentaron nuevamente ante el público valenciano, los excelentes artistas Miguel de Molina y Amalia de Isaura, y una vez más, en honor de ellos, el teatro Apolo se vio lleno hasta los topes.

Ambos artistas alcanzaron un triunfo clamoroso, escuchando calurosas ovaciones y consiguiendo que el telón se alzase en honor de los mismos un sin fin de veces.

Como complemento del espectáculo actuaron las notables artistas Rita Chayton, Pepita Ruiz, Conchita López, Los Hawy's, Bella Marujita y Paquita Linares, que fueron aplaudidísimas.

La orquesta "Iris" tuvo una de sus más felices actuaciones, siendo ovacionados.

La reaparición de Amalia de Isaura y Miguel de Molina, llevará mucha gente al teatro de la calle de don Juan de Austria.

¡Palabra!

Nº 245

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/02/38
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Instrucciones para los espectáculos públicos en caso de bombardeo.

Atendiendo el ilustrísimo señor comisario general de Seguridad a la proposición hecha por la Federación de Espectáculos Públicos de Valencia, después de la aprobación del excelentísimo señor gobernador civil, consistente en las medidas que habían de adoptarse en los espectáculos durante el estallido de alarma, por bombardeo, ha venido en acordarse lo siguiente:

1º Al tocar la señal de alarma se suspenderá la representación, reanudándose al terminar ésta en la parte del programa que hubiera sido suspendido.

2º En la función de la tarde se dará por terminada a las 21 horas, aunque no hubiera el programa terminado, y en la de la noche a las una horas, en igual forma.

3º Se pondrán carteles en las taquillas y demás puntos visibles de las salas de espectáculos con carácter permanente con esta orden a fin de que el público se entere debidamente de sus derechos.

4º En caso de que la señal de bombardeo saltase antes de haber empezado el espectáculo, el público que hubiera dentro de la sala podrá optar por reclamar en el espectáculo o en taquilla que se le devuelva el importe de la localidad.

5º En las funciones normales se observará el horario con arreglo a las disposiciones vigentes.

Todo esto ha sido acordado de común acuerdo entre la Federación de Espectáculos y autoridades gubernamentales, como al principio se expone, teniendo en cuenta el estado de ánimo en que se hallan los artistas y con el mismo público en momentos de alarma por bombardeo.

Nº 246

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Ruzafa

Estreno de "Las Tocas".

.....

Novedades

Homenaje a unos autores.

Anoche se celebró en este teatro un homenaje a los afortunados autores de la revista de actualidad "¡A la cola! ¡A la cola!", José María de la Torre y los maestros Salvador Codoñer y Roberto Estela, conmemorando la cien representación de la obra, que ya se cumplió el pasado domingo.

Luego de representarse la centenaria revista (ciento doce representaciones rezaba el cartel de anoche, y en la que obtuvieron el éxito de siempre Daniel Alberich, Pura Feijoo y sus huestes, tomaron parte en un interesantísimo fin de fiesta la niña Amparín Vallecánera,

monísima artista en miniatura, el recitador Antonio García y Julio Hernández, el llamado "Poeta Rojo", Anita y Montoya, singular pareja de baile; Pepita Mayo, insuperable canzonetista y bailarina, Faustino Bretaño, primera figura de nuestro sainete, y Pura Negri, inimitable estrella de cantos regionales.

Todos ellos pusieron a contribución su arte y la velada resultó una admirable manifestación de verdadero arte.

Enhorabuena a todos.

Nº 247

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Novedades

Nuevas escenas de "¡A la cola! ¡A la cola!".

Ayer se estrenó en este teatro una amplia reforma de la revista de grandioso éxito y ya centenaria, "¡A la cola! ¡A la cola!".

Las nuevas escenas, de una actualidad rabiosa y que ponen de relieve las dotes de gran observador de nuestro compañero de redacción, José María de la Torre, fueron celebradísimas por el público, que rió a grandes carcajadas las incidencias y el gracejo de las nuevas escenas.

Pura Feijoo, Amparito Gallart, Teresita Esteve, Marisa Canet y los actores Martí, Silvestre y Bravo dieron gran realce a los nuevos tipos de la revista, que al remozarse ha ganado en interés y comicidad.

Nº 248

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/03/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Novedades

La reforma de "¡A la cola! ¡A la cola!"

A las nuevas y graciosísimas escenas de la revista de gran actualidad "¡A la cola! ¡A la cola!", que hacen de la centenaria obra una nueva producción teatral, hay que añadir una apoteosis que se pondrá hoy en escena por primera vez y en la que el señor Montichelvo cantará unas hermosas coplas valencianas.

Dentro de unos días se estrenarán nuevas escenas de rabiosa actualidad, de esta forma "¡A la cola! ¡A la cola!", ofrecerá siempre novedades al público de Valencia.

Nº 249

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/03/38
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Pinazo

(Burjassot)

El pasado jueves hizo su presentación en este simpático salón una excelente compañía de variedades, en la que destacan los notables artistas: Lolita Magaz, Paquita Albelda, el Trío Lozano, Marujita Frías y la pareja de baile Fayos y Montoya.

Cierra el espectáculo el notable artista imitador de estrellas y estilista de arte gitano que cosechó grandes ovaciones.

Párrafo aparte merece el niño Ramón Araque que tanto en dos bailes de claqué como en las dos canciones flamencas y tempritos gitanos arrancó calurosas ovaciones viéndose obligado a sacar todo su repertorio.

Nº 250

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/03/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Cosas de Teatros

"El Paraíso Fascista" en el Teatro Principal.

Después de los meses transcurridos de una convulsión en que jamás país alguno se ha hallado y en el que todos los organismos de la nación se han puesto en movimiento para la defensa de la libertad e independencia de la patria, había uno no obstante, que nada decía, ni nada ha hecho, Espectáculos Públicos. ¿Por miedo? ¿Por anquilosamiento? ¿Por incompreensión? No lo sabemos, pero lo cierto es que nada ha hecho.

Y como ese silencio o negligencia pedía un día acusarles de complicidad, se han puesto al estudio de rectificación los órganos superiores de Espectáculos Públicos U.G.T. para también ellos preparar su ofensiva y ser un órgano más que se ponga en marcha para constituir la vanguardia a que tan importante tribunal tiene derecho, y que por tener derecho, tiene obligación de que así sea.

Para ello, de acuerdo con la Dirección General de Bellas Artes, han decidido poner en escena "El paraíso fascista", obra del popular actor Benito Cibrián, estrenada con gran éxito en Barcelona y que ha sido declarada de entidad pública.

La obra será puesta en nuestro primer coliseo con todos los honores y sin(no se puede leer).

Nº 251

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/03/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Festival benéfico organizado por los obreros de los talleres de Intendencia a beneficio de la Liga Nacional de Mutilados de Guerra, se celebrará esta tarde a las tres en punto en este coliseo una función en que intervendrán las Bandas Municipales de Madrid y Valencia, con sus maestros directores Sorozábal y Ayllón; los artistas Ludgarda, Rosita Catalá, Manolita Madrid, Vicentita Frutos, Lolita Magaz, Jerónimo Díaz, Pepita Ruiz, Bella Mariquita y la Orquesta Iris.

Amalia de Isaura y Miguel de Molina, la genial pareja triunfadora en Apolo, cerrará el espectáculo y en un intermedio, el insigne dramaturgo don Jacinto Benavente leerá unas cuartillas alusivas al acto.

Novedades

La reforma de “¡A la cola! ¡A la cola!”

En las funciones de hoy se estrenará una nueva escena y un nuevo número de música, que viene a enriquecer la gran actualidad que de día en día van introduciendo los autores de la centenaria revista “¡A la cola! ¡A la cola!”.

Nº 252

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/03/38
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

El beneficio para las ambulancias del Hospital Provincial.

Organizado por Miguel de Molina, con la colaboración del Consejo Obrero del Teatro, tuvo lugar la extraordinaria función a beneficio de las dos ambulancias para el Hospital Provincial, que constituyó un gran éxito, tanto en el aspecto artístico como en el económico.

Una vez más el innovador del arte gitano, Miguel de Molina, consiguió un éxito extraordinario con la genial interpretación de esta modalidad artística.

Amalia de Isaura, la eminente maquetista, triunfó -como siempre- en sus personajes maquetas, La orquesta Iris y los artistas que completaron el programa fueron aplaudidos.

Nº 253

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/03/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 5, esquina superior derecha

Contenido:

Teatros

Novedades

La revista “¡A la cola! ¡A la cola!”, dos veces centenaria.

Anoche se celebró en este simpático salón la función homenaje a los autores de “¡A la cola! ¡A la cola!”, José María de la Torre, Salvador Codoñer y Roberto Estela.

En dicha función, y en honor de los autores, actuaron los notables artistas Lina Peña, Antonio Gandía, Paquita Alvedo, Emilia Montichelvo, Carmen Marques, el humorista Campís y Billy Wells, con su orquestina.

Todos ellos fueron aplaudidísimos así como la compañía del Novedades, que anoche dio una de sus más felices interpretaciones a la revista, ya dos veces centenaria.

Los autores, a requerimiento del público, tuvieron que presentarse al palco escénico. ¡Enhorabuena, y a esperar el tercer centenario!

Nº 254

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/04/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Debut de la Compañía.

Juanito Martínez, el popular y admirable primer actor, ha reunido, bajo su dirección un bien conjuntado elenco, en el que figuran artistas tan notables como Carmen Máiquez, Emilia Clement, Mari-Amparo Bosch, María Silvestre, Carlos Garriga, Manuel Alba, Luis Moreno, José Torres, Pedro Cruz, Emilio Montichelvo, Alfredo Caballero y otros no menos destacados, y con ellos debutó anoche en nuestro primer coliseo.

Se eligió para debut la opereta del maestro Lluna, "Benamor", que fue(no se puede leer).

Nº 255

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/04/38
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

¿Qué pasa en los teatros?

Parece ser que hubo revuelo teatral estos días.

Han salido unas figuras...Han entrado otras...

Y ahora se susurra que al teatro Serrano va una compañía de comedias. Y se dice más. Se dice que para formar esta compañía hubo ese trasiego de artistas, porque los responsables de ella exigieron que fueran sus componentes los actores y actrices que llevaron en temporadas pasadas en su elenco.

¿Qué mágico poder tienen quienes así pueden deshacer dos compañías para formar la suya y hasta ocupar un teatro en el que actúa con éxito y provecho otra agrupación?

Nos gustaría saber lo que hay de cierto en todo ello...

Nº 256

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/04/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, columna central

Contenido:

Teatros

Principal

Debut de Amparito Martínez Vidal.

El pasado sábado y con la celebrada obra de Vives "La Generala" debutó en nuestro primer coliseo la notable tiple valenciana Amparito Martínez Vidal.

Sentimos carecer del espacio necesario para poder extendernos detallando su actuación. Solamente diremos que una vez más triunfó ampliamente Amparito Martínez y que el público premió con calurosos aplausos la labor de esta excelente artista.

Nº 257

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/05/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Domingo 22 de mayo, a las diez y media de la mañana.

Grandiosa función de gala en homenaje a la heroica resistencia de nuestro Glorioso Ejército Popular.

Como primer acto organizado por la representación genuina de todos los sectores antifascistas de la España Republicana, el Frente Popular Provincial, espera una vez más la colaboración sin regatear sus esfuerzos de todo el pueblo valenciano.

Orden del programa:

Primero.- Sinfonía por la orquesta del teatro.

Segundo.- Ofrecimiento de acto por el Frente Popular.

Tercero.- Concierto de la Banda Municipal de Valencia, que interpretará música clásica española.

Cuarto.- Reestreno de la gran obra de Calderón de la Barca "El alcalde de Zalamea" interpretada por las primeras partes del valioso elenco de la compañía dramática, los eminentes actores Salvador Soler Marí y Milagritos Leal.

Antifascistas: Contribuir a este acto cuyos destinos van dedicados a ayudar a nuestros combatientes es un honor para todos los hijos de España.

Nº 258

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	08/06/38
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Festival en el Serrano.

Organizado por artistas de variedades y a beneficio de un compañero enfermo, se celebró el domingo en el teatro Serrano un gran festival artístico.

Tomaron parte un seleccionado conjunto de artistas, destacando entre ellos Maruja Soler, Pilarín Llorca, Bertini y las Hermanas Alonso, acompañados en su actuación por la Orquesta Navarro.

Mención aparte merece la destacada actuación del niño Ramoncín Araque -discípulo del gran profesor Vicente Talón-, que acompañado a la guitarra por el tocador "El Chufa", deleitó a los espectadores con sus bailes flamencos ejecutados con un gran sentido del ritmo y del casticismo; que hubo de repetir obligado por los reiterados aplausos del público.

"¡Aló...Aló!, Radio Varietés", en el teatro Pinazo de Burjassot.

En el teatro Pinazo de Burjassot, se celebró el sábado y domingo pasados un festival de varietés, cuya compañía dirige el popular Antonio Vives.

El espectáculo resultó divertido, obteniendo un éxito completo.

Se repitieron varios números, ante los reiterados aplausos del público.

Todos los artistas se comportaron admirablemente, destacando la actuación de las bellísimas artistas Leonor María, Pilar Vallés, Lolita Torres, Carmen Dorado y Dayel Miron, en especial la guapísima Leonor María, que muy joven ha logrado ya imponerse en lugar prominente en el baile andaluz, donde hace una verdadera creación de este inigualable estilo netamente español.

Leonor se impone por su juventud, condiciones y temperamento.

Nº 259

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Apolo.

Gran función en homenaje de los Reclutas de los Reemplazos de 10.5 y 26, organizado por el Comisariado del S.R.I.M. Autonómico que se dará el domingo a las 10'45 de la mañana bajo el siguiente programa:

Gladi Swarko, Luzgardina, Isabelita Urcona, Marinin Palanca, Angelita Rastons, Vicente Alemany acompañado por Ramon Bustamante.

Conchita, Blanco Fontalva, Latorriz (Alaner), Rima And Orell, Camilin, Conchita Chevalier (acompañada por Juanito "El Chufa"), J. Benavente, Bertini, Amalia de Isaura, Miguel de Molina. Acompañados por el maestro Merenciano, Orquesta Serenader's.

Nº 260

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	15/06/38
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Lírico

"La moza del Carrascal"

Una obra lírica, eminentemente lírica, en la que el libro, muy bien construido, interesante y bien llevado, se limita a ofrecer al músico situaciones y momentos para que pueda desarrollar su talento e inspiración.

La partitura externa, con abundantes temas melódicos, lozanos y frescos, es de las que llegan pronto al público, que aplaude todos los números y hace repetir la mayoría de ellos. Destacan un dúo en tiempo de vals, un fox-duetto concesión a la estridente música negroide, pero sin perder la elegancia y el buen gusto, y una serenata pasodoble.

La interpretación, superior. Daremos el reparto porque sería injusto hacer distinciones. Cora Raga, Angelita Navalón, Amparo Wieden, Pepita Botí, Carmen García, José Villalba, Juan Baraja, Antonio Gallach, Antonio Murillo, Aurelio Tayana, J. Navarro y J. Sanchis. Coros y orquesta, ésta bajo la dirección del maestro Navarro, muy bien.

La dirección y decorado, sin tacha.

Nº 261

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/06/38
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Novedades

Estreno de "Hoy, saca".

Ayer tarde se estrenó en este teatro un nuevo sainete de actualidad debido a la pluma de nuestro compañero José María de la Torre, y que es un acierto más del celebrado autor de "¡A la cola! ¡A la cola!".

"Hoy, saca", sainete de palpitante actualidad, tiene escenas graciosísimas y tipos admirablemente logrados.

El éxito obtenido por la nueva obra de Pepe de la Torre fue rotundo, ya que el público no cesó de reír en los dos cuadros en que se divide, y aplaudió calurosamente al finalizar aquéllos.

La notable compañía que dirige el gran actor Paco Rodrigo, toda, porque toda trabaja en el extenso reparto del sainete, dio una acertadísima interpretación a "Hoy, saca", la obra que seguramente se hará centenaria en el cartel de Novedades.

Nº 262

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/06/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Brillante actuación de Leonor María en Alcira.

Días pasados comentando las últimas actuaciones de la formidable artista andaluza, fiel intérprete del baile español, Leonor María, le dedicamos un elogio por sus grandes dotes y temperamento de artista.

Miércoles y jueves último actuó en el Gran Teatro de Alcira, donde de nuevo consiguió un resonante éxito. Ante los aplausos del público, hubo de repetir todos los números, logrando una irreprochable creación en la obra "Lucena".

Leonor María fue la figura destacada del conjunto de variedades, siendo igualmente muy celebradas las actuaciones de las cantantes Pilar Vallés y Lolita Torres.

Nº 263

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	19/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 4ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

Próximo estreno.

En los próximos días de la semana entrante la compañía de los admirables artistas Milagros Leal y Salvador Soler Marí estrenará en este teatro una nueva versión de la famosa obra de Shakespeare, "La fierecilla domada", debida a las prestigiosas plumas de Maximiliano Thous y Elena Arcediano, autores de sólido prestigio que son una garantía rotunda de su labor en la adaptación española que de la mundial obra nos ofrecen.

La nueva versión, que se presentará con todo lujo y prontedad, lleva por título "Una fiera domada".

Nº 264

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/07/38
Tipo: Crítica	Autor: Bambalina	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

Estreno de "La fiera domada".

Shakespeare, que parece comparecer en toda su obra menospreciado, cuando no vilipendiando, a la mujer, culminó esa complacencia en su creación de "La fierecilla domada", una de sus comedias más populares, que más llegaron al público, quizás por ser la más consistente y acabada de cuantas escribiera.

Elena Arcediano y Maximiliano Thous, por encargo del notable primer actor Salvador Soler-Marí, hicieron de la famosa obra una nueva versión, que ayer tarde ofrecieron al público valenciano.

Los rapsodas han conservado todo el espíritu de la jocosa comedia de Shakespeare, pero desde luego se han apartado bastante del texto original para presentar a nuestro público una comedia más en consonancia con sus gustos. ¿Irrespetuosidad? No. Visión exacta del teatro moderno. Aportación de la vieja solera al vino dorado español. Del "Thamen of the Areew" de Shakespeare a "La fiera domada" de Elena Arcediano y Maximiliano Thous hay un mundo de renovación técnica y de tipos. El clásico inglés desaparece y la comedia cómica moderna, comedia asainetada puramente racial, española, surge graciosa y

chispeante. Es pues, la labor de los rapsodas, más una adaptación que una versión castellana.

“La fiera domada” obtuvo un éxito triunfal. El público celebró con francas carcajadas y continuadas ovaciones, situaciones y frases ingeniosas y llamó a escena a los autores.

Thous habló y recordó que él fue el primero que dijo que "Para ofrendar nuevas glorias a España nuestra región supo luchar" y que ahora lucha, y ahora, como entonces, en el taller y en el campo resuenan cantos de amor, himnos de paz".

Una ovación delirante acogió las inspiradas frases del afortunado actor, que con Elena Arcediano, la inspirada escritora, triunfó ayer tarde.

Milagros Leal, que por orden de mérito y arte, debió ser nombrada al propio tiempo que los autores, obtuvo un éxito personal indiscutible, grandioso. Su triunfo fue definitivo.

¡Qué gran cómica es Milagritos!

Salvador Soler-Marí, en la vez más actor y más artista, dio al tipo de Marcelino una incorporación exacta y mostró su extraordinario valer.

Maravilloso el gran actor Jesús Navarro y muy gracioso Emilio Portes.

Los demás artistas coadyuvaron al admirable conjunto.

Bambalina.

Nº 265

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	14/07/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 4ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Alkázar

Estreno de

.....

Gustó la comedia y el autor fue calurosamente aplaudido, juntamente con los intérpretes.

De éstos, Luisita Rodrigo y Ramón Elías merecen destacarse por su labor, con José Morcillo, Manuel Domínguez y Luisa Cano.

Vicente Mauri dijo muy bien el prólogo, un poco largo y confuso por cierto.

Creemos sinceramente que si la comedia se acertara en mucho, ganaría en acción.

Eslava

El domingo día 17, a las diez de la mañana, gran festival organizado por el segundo batallón local de transportes, pro cultura del mismo, en el que tomarán parte valiosas figuras de la escena, representando la gran comedia en verso “Un alto en el camino” y un bonito fin de fiesta.

Nº 266

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/08/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 5ª columna izquierda

Contenido:

Continúa con creciente éxito la semana homenaje a don Jacinto Benavente.

Una carta de adhesión del maestro Serrano y otros festejos

La comisión organizadora del Homenaje a Benavente ha recibido del maestro Serrano, que se encuentra en el Perelló, una expresiva carta en la que ofrece su colaboración personal para uno de los actos de homenaje al admirado don Jacinto.

En ella dice lo siguiente:

"Me informan de que Valencia ha nombrado hijo adoptivo a mi antiguo y gran amigo el insigne Jacinto Benavente.

Me informan también de que en uno de los actos que han de celebrarse en honor de Benavente se interpretará mi Himno Regional por la Sinfónica y todos los artistas valencianos. Desde luego me ofrezco orgulloso para dirigir el Himno, ya que ello mila la ocasión para contribuir con mi granito de arena a este acto de honor del coloso de las letras españolas."

Esta tarde la compañía de zarzuela de Juanito Martínez, que actúa en el Principal, pondrá en escena la deliciosa comedia del maestro Lleó, "La copa encantada".

Puede considerarse como un atractivo estreno, ya que en Valencia esta obra se representó hace muchos años y las generaciones actuales no la conocen, dando ello motivo a que haya despertado gran expectación su reposición.

Don Jacinto Benavente, una de cuyas más valiosas facetas de su personalidad es el amor que siempre ha tenido por la infancia, asistirá esta tarde a un festival infantil que se celebrará en el Hogar Sanchis Bergón, donde son atendidos a expensas de una entidad internacional, varios centenares de niños.

Nº 267

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/08/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, columnas centrales

Contenido:

Un acto magnífico.

Clausura de la semana homenaje a Don Jacinto Benavente.

El domingo por la mañana se celebró en el teatro Principal el solemne acto anunciado como final de la semana homenaje al insigne maestro de las Letras Contemporáneas, don Jacinto Benavente.

Asistió una concurrencia extraordinaria, que llenó el teatro hasta los pasillos, y la sala muy bien adornada ofrecía magnífico aspecto.

Íntegramente cumplióse el programa anunciado, con la mayor brillantez y entre la emoción de los valencianos que rindieron una vez más el entusiasmo de su gran cariño al insigne español.

Al hacer entrega del título de hijo adoptivo de la ciudad de Valencia, el alcalde pronunció unas sencillas frases diciendo que aquel título no se lo otorgaba el Municipio, sino que había sido Valencia entera la que había reclamado el honor de tener a don Jacinto por su hijo adoptivo en estos momentos trágicos en que a no mucha distancia resuena el fragor de la lucha contra los que siembran la destrucción y la muerte, mientras aquí en este acto,

que es un remanso de paz se rinde el homenaje a la intelectualidad que es la mejor intérprete de las ansias de la clase trabajadora.

El autor de "Los intereses creados" recibió también los títulos de presidente de honor de la junta de Colonias Escolares, presidente de mérito del Ateneo Popular Valenciano y presidente honorario del Consejo Provincial.

Con la impresión natural de su espíritu en esos instantes, don Jacinto Benavente, desde ahora hijo adoptivo de la Valencia del arte, se adelantó a hablar con voz velada y empezó diciendo:

"Valencia, valencianos: os doy las gracias y con ellas ya como respuesta la emoción de mi alma: aún no ha llegado mi turno de hablar, ya que pienso hacerlo más adelante, pero algo os diré en este acto".

Con frases que revelaban gran amargura, dijo que Madrid no le quería, no le quiere, porque mientras otros países se han interesado por su suerte, recibiendo cartas del extranjero y en particular de la Argentina, Madrid no se ha preocupado de él para nada. Resaltó un pasaje que como en muchos de los comienzos revolucionarios, va en ellos la inconsciencia e incomprensión.

Se lamentó profundamente de la ingratitud que existe en el mundo, cuando él que siempre ha sido amable y desprendido para con todos, en particular para los actores, haya habido uno que al interesarse de que iba a formar compañía para actuar en las Repúblicas Suramericanas, se dejó decir cerca del Gobierno, que él y sus artistas eran todos desafectos al régimen, imputándoles acción tan villana como repulsiva, cuando su labor hubiese sido tan eficaz, ya que su voz tiene una gran oportunidad por aquellas tierras. Nunca he sido -añadió- traidor, como otros muchos personajillos. Yo no soy ningún Marañón, (Grandes aplausos). Prueba de ello, que sin jactancia alguna, puedo decir que represento un valor de nuestra causa, al hallarme aquí entre vosotros para contrarrestar la labor desplazada en contra de la España Republicana, por la actuación de aquellos que salieron amparados en un pasaporte legalizado por nuestro Gobierno y que allende los mares los recibieron para difamar la patria (Ovación grande).

Disertó sobre el orden moral, político y social, afeando el disfraz prematuro que adoptaron muchos, sin sentir la causa del verdadero pueblo.

Fustigó algunos personajes que se encumbraron en los comienzos de nuestra República, cuando no eran sino desechos de la vieja monarquía, que por egoísmo dijeron que eran de los nuestros.

Dijo después que no ha tenido nada que agradecer a la aristocracia, ni a nadie, que no fue político nunca, ni tuvo relaciones con aquellos hombres, pues trató únicamente a don Antonio Maura, por ser de la Academia Española, pero jamás como maurista. También nos dijo que cuando estuvo en América, le decían que debía tener muchas condecoraciones y cruces de su país, y llanamente les dije que ninguna; sólo el Premio Nobel y acaso porque no pudieron quitármelo. ¡Que si no! (Risas y aplausos).

Fueron tantas las verdades que el maestro iba diciendo y comentando, que el público le pidió que siguiera.

Habló del clero español, al que llamó rutinario y analfabeto, añadiendo que tuvo razón de existir mientras se apoyó en el pueblo; más no cuando se declaró abiertamente por la aristocracia, para sacarle "los cuartos". El pueblo no quiere nada con él, y en buena hora se ha ido para siempre.

Dijo que Companys, cuando se hallaba a principio del movimiento en Barcelona, como después el doctor Negrín, le facilitaban el pasaporte para irse donde quisiera, más él como buen español e hijo del pueblo, ha preferido quedarse y estar siempre al lado de sus hermanos que luchan por una patria nueva.

(Grandes aplausos acogieron las palabras del maestro).

Bajo la dirección del maestro Serrano, la Orquesta Sinfónica y una gran masa de cantantes de todos los teatros de la capital, interpretaron el Himno Regional, que fue escuchado en pie, oyéndose al final, entre atronadores aplausos, vivas a Valencia, a Benavente, a España y a la República, que repitieron después, cuando la orquesta ejecutando el Himno Nacional, puso fin al acto, que como decimos, resultó magnífico, inolvidable y conmovedor.

Nº 268

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	10/08/38
Tipo: Crítica	Autor: T.	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Serrano

El creciente éxito de "La reina de la colmena".

A medida que se suceden las representaciones de la comedia asainetada "La reina de la colmena", aumentan los llenos y el entusiasmo de la gente que acude al teatro Serrano para gozar de las bellezas que encierra la última obra de Enrique Beltrán y Sendín Galiana. Por dificultades de aglomeración de original en contraste con la falta de papel, no pudimos dar cuenta a nuestros lectores a su debido tiempo del citado estreno; sería absurdo y trasnochado pretender a estas alturas hacer un juicio crítico, ya que entendemos que el mejor juicio que de dicha obra puede hacerse, lo es la gran aceptación que ha tenido y los constantes aplausos que tributan a sus intérpretes y que culminan cuando los citados escritores se ven obligados a presentarse en el palco escénico.

Con un argumento, cuyo punto de partida arranca un año después de la sublevación fascista, Beltrán y Sendín han tejido un romance en el que las pasioncillas y el noble espíritu de nuestra lucha, se enlazan y entrelazan de tan prodigiosa manera que el público siente asomar a sus ojos las lágrimas, mientras los labios se entreabren para sonreír.

Sendín y Beltrán han acertado plenamente al escribir una comedia de actualidad sin hacer concesiones a la "actualidad" y sin perder ni un instante la belleza de expresión, la emotividad de la trama y el contraste que destaca entre los que mueren por un ideal y los que "viven" a costa de ese mismo ideal.

De la interpretación poco o nada queremos decir, bastándonos con afirmar que todos los intérpretes de la obra, en noble afán de emulación hacen una acertada creación de sus

personajes, dándoles vida, calor y humanidad. No obstante, no podemos dejar en el tintero a la simpática Amparito Martí en la interpretación que da a "Carita", y a Paco Pierrá en el maestro que abandona su escuela para continuar su labor pedagógica en las trincheras, como miliciano de la cultura.

Nuestra más sincera felicitación a todos, y en especial a nuestros amigos Beltrán y Sendín, que han demostrado que en esto de hacer comedias nada tienen que aprender de nadie.
T.

Nº 269

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	20/08/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 5ª columna derecha

Contenido:

Hoy no se publica

“Fragua Social”

Según nos comunica la dirección de nuestro colega “Fragua Social”, por causas ajenas a su voluntad dejará de publicarse durante cinco días.

Nº 270

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	08/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 4ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Ferrer Guardia.

Sagasta, 10 detrás de Apolo.

El sábado, día 8 a las 9'45 noche

La Carátula, teatro de guerra de la juventud presenta la obra de gran éxito

“Otra vez el diablo”

cuento de miedo en tres jornadas y un amanecer, por Alejandro Casona, y

“Asia”

estampa antiimperialista de Valliant Conturier, traducida y adaptada por Luis Llana.

Venta de localidades y entradas, desde el viernes en la taquilla del teatro.

Nº 271

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	08/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Temporada de 1938 - 39

Compañía Oficial de Arte Dramático.

Organización y administración: Cooperativa de la Industria de Espectáculos Públicos.

FRIEP (U.G.T.)

Intervenida por el Estado.

Dirección artística

Salvador Soler Marí.

Debut el día 12 de octubre de 1938. Fiesta de la Raza, con el estreno en España de "El caballero de la triste figura".

Rapsodia sobre temas del "Quijote" de Cervantes, en dos actos, subdivididos en veintiún cuadros y tres entrecuadros, escrita por Elena Arcediano y Maximiliano Thous, en prosa y versos, con ilustraciones musicales del maestro Miguel Arsenal.

150 personajes - Cuerpo de bailes. -Riquísimo vestuario, decorado y atrezzo, confeccionado expresamente para esta obra.

Nº 272

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/10/38
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Principal

Temporada de 1938 – 39.

Compañía Oficial de Arte Dramático.

Organización y administración: Cooperativa de la Industria de Espectáculos Públicos. FRIEP (U.G.T.).

Intervenida por el Estado.

Dirección artística

Salvador Soler Marí.

Debut el día 12 de octubre de 1938. Fiesta de la Raza, con el estreno en España de "El caballero de la triste figura"

Rapsodia sobre temas del "Quijote" de Cervantes, en dos actos, subdivididos en veintiún cuadros y tres entrecuadros, escrita por Elena Arcediano y Maximiliano Thous, en prosa y versos, con ilustraciones musicales del maestro Miguel Arsenal.

Título de los cuadros

1 El Caballero de la Triste Figura.

2 Las Cortes de la Muerte.

3 Don Quijote es armado caballero.

Entrecuadro primero.

4 Sancho Panza.

5 Los Molinos de Viento.

Entrecuadro segundo.

6 Los galeones.

7 El embrujo de la Venta.

8 La Venta de las Locuras.

9 El encantamiento de Don Quijote.

Desfile.

10 La tercera salida.

11 El Caballero de los Espejos.

12 La jaula de los leones.
 Entrecuadro tercero.
 13 Las bodas de Camacho.
 14 ¡Pasen señores, pasen!
 15 El retablo de Maese Pedro.
 16 La farándula por dentro.
 17 El vuelo de Clavileño.
 18 Sancho gobernador.
 19 El Doctor Pedro Recio.
 20 La carreta se atasca.
 El Caballero de la Blanca Luna.
 21 El disfraz de Cide Ramete.
 Desfile y apoteosis final.
 150 personajes - Cuerpo de bailes. -Riquísimo vestuario, decorado y atrezzo, confeccionado expresamente para esta obra.

Nº 273

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	16/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Apolo

Hoy domingo a las

Festival pro Campaña invierno organizado por la J.S.U. Mujeres Antifascistas y Partido Comunista del distrito del Museo con el siguiente programa

“Pilar y Micalet”

.

“Lo que tu quieras”

. . . .

Lolita Alfonso, Mary del Carmen, Paquita Alheido, Lolita Magaz, Jack and Díaz, Amparito Guerra, Clavillo, Vicente Talón, Marujita Romero y Pilarín Llorca.

Con estos artistas actuará la Orquesta Iris.

Precios los marcados en taquilla.

Nº 274

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/10/38
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 1, 2ª columna derecha

Contenido:

Castilla.

Un Festival Homenaje a Valencia.

En el teatro Español se celebró ayer tarde un brillante festival homenaje a Valencia, organizado por el Ayuntamiento de Madrid y la Delegación de Propaganda y Prensa.

El vestíbulo, los pasillos y la sala, se hallaban adornados con plantas y flores.

La concurrencia, numerosísima y selecta. Entre otros, asistieron el ministro de Estado, señor Álvarez del Vayo, el coronel jefe del Ejército del Centro, con sus ayudantes; el general Cardenal, comandante militar de la Plaza; los alcaldes de Madrid y Valencia, con una nutrida representación de las distintas minorías del Consejo Municipal madrileño; el delegado de la Generalidad de Cataluña en Madrid, Don Civil; el teniente coronel Ortega, comisión de la Casa de Valencia, Casal Catalá y otros centros regionales; una comisión de marinos de la flota republicana, y otras de diversas unidades del Ejército de Tierra.

Las localidades se ocuparon en su totalidad.

La compañía del Español representó con la maestría de siempre "El alcalde de Zalamea", siendo premiada con grandes aplausos, por la meritísima labor de los intérpretes.

Después del entreacto, la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el subdirector, señor Menéndez, interpretó una selección de música española, figurando en la primera parte una fantasía de "Pan y Toros" enlazada con trozos de otras obras del género étnico.

Seguidamente los mismos, puestos en pie, así como el público, interpretaron el Himno de Valencia.

Al terminarse dieron vivas a Valencia, a Madrid y a España.

A continuación la banda tocó música valenciana, comenzando con la "Entrada de la Murta", que se enlazó con otras composiciones de gran sabor típico levantino. Por último resonó el Himno Nacional, con cuya interpretación terminó el festival homenaje.

Los organizadores y las autoridades se han mostrado muy satisfechos del éxito conseguido. La afluencia de público ha mostrado bien patente el cariño que Madrid profesa a la región valenciana.

Nº 275

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	23/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Ferrer Guardia.

Sagasta, 10 - (Detrás de Apolo).

A las 6'30 tarde

"La Carátula", teatro de guerra de la juventud, presenta la obra del pueblo español

"Fuenteovejuna"

de Lope de Vega, versión popular de Luis Llana, en tres tiempos y nueve cuadros.

Nº 276

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro Eslava

F.R.I.E.P.

Viernes 4 de Noviembre

Gran función homenaje a
Amalia de Isaura

.....

“El último capítulo”
con Manolo Dicenta y Julio Sanjuan
Tarde y Noche.

Nº 277

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Llar del Combatent Catalá.

Grandioso festival artístico para hoy a las nueve y media de la noche, en el
Teatro Olympia
a beneficio de la Exposición de Guerra.

Programa

Primero.- “Los claveles”, por el cuadro artístico del Hospital de evacuación del Ejército de Levante.

Segundo.- Gran concierto por la orquesta del Comisariado del Grupo de Ejércitos dirigida por el eminente violinista Abel Mus, bajo el siguiente programa:

"Rondalla aragonesa", Granados.

"Sevilla", Albéniz.

"Himno al Sol", Rimsky Korsakov.

Por el violinista Abel Mus, acompañado al piano por Martín Imaz.

"Romanza andaluza", serenata, por Abel Mus y Martín Imaz.

Tercero.- Gran fin de fiesta por renombrados artistas de variedades y el trío musical Guimerá.

Nº 278

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	11/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Ferrer Guardia.

Hoy domingo a las 6'30 tarde.

Mañana domingo a las 4'30 tarde.

Campaña de Homenaje a la memoria del poeta español Federico García Lorca.

"La Carátula", teatro de guerra de la juventud presenta

“Mariana Pineda”

Romance popular en tres estampas de Federico García Lorca.

¡Yo soy la libertad herida por los hombres!

Enorme éxito artístico.

Nº 279

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	13/12/38
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Apolo

Estreno de "El toc del caragol".

El sábado último se estrenó en Apolo esta zarzuela titulada "El toc del caragol", original del culto escritor valenciano Ramón Andrés Cabrelles, con música del popular maestro Miguel Arsenal.

La falta de espacio no nos permitía hacer un comentario como se merece del estreno. Sólo diremos que fue un éxito más para los autores, y que la obra, en nuestro concepto, llena todas las aspiraciones de un teatro valenciano digno y elevado. El libro, como de Cabrelles, con lenguaje depurado, gran formalidad en la escenificación y vibrante en los momentos que el tema así lo exige. La música adecuada, agradable y simpática.

La compañía de Juanito Martínez y Carlos Garriga, muy bien, y la orquesta, bajo la batuta del maestro Gómez interpreta la música con gran acierto.

Felicitamos a los autores por el éxito.

Nº 280

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/12/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, 1ª columna izquierda

Contenido:

Embajadores de la República.

Margarita Xirgu en América.

En España se han tributado grandes homenajes a Margarita Xirgu. Lo merece. Noticias deslumbradoras nos llegan del Buenos Aires comprensivo y liberal -el Buenos Aires de Cienfuegos y de José Enrique Rodó-, evidenciándonos el cariño que rodea, en su día, a la genial actriz, que representa en América, que encarna en la América española, el genio altivo, recio, justiciero, indomable del pueblo de los grandes destinos. Fue el 25 de noviembre, en el mejor teatro bonaerense, donde Margarita Xirgu llevó a efecto una Fiesta de Ayuda a la República Española. La recolecta fue una cosa verdaderamente fabulosa. Desbordó del cauce de la fiesta teatral y llenó toda una semana en que Buenos Aires no ha vivido sino para la causa popular de la España amenazada de invasión; en que el gran Buenos Aires ha vibrado al unísono con el corazón de Madrid, con el alma de Valencia, con el "seny" de la gran Cataluña. Una anécdota, muy graciosa y pintoresca por cierto, os dará la medida del valor de esta fiesta española organizada por la Xirgu. Improvisadamente, en un café bonaerense, a un espontáneo se le ocurrió ponerle título y subastar así su taza de café a favor de la recolecta para la España leal. Su taza de café se llamó: "El café que Franco aún no ha podido tomar en Madrid". Las pujas de la subasta fueron, entre bromas y risas, ascendiendo, ascendiendo... hasta llegar a dar por él dos mil quinientos pesos, que fueron entregados a la Junta de la "Fiesta de Ayuda a España". ¡Dos

mil quinientos pesos por una taza de café!... He aquí el detalle más expresivo del entusiasmo de la América joven por el resurgimiento del pueblo español.

La Xirgu ha llevado a la América española la voz más pura y alta del teatro español, haciendo de ello un ara de cultura, una amena universidad popular, un templo del esplendor de la raza.

Nº 281

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 4ª columna derecha

Contenido:

Teatro Apolo

Mañana a las 10'30 de la misma.

Gran festival organizado por la Delegación de Hacienda "Pro Contribución voluntaria", creada por el Gobierno para sostenimiento de hospitales, colonias infantiles y obras de Asistencia Social.

Actuarán:

Banda de la Escuela Popular de Guerra . Maestro Marquina, Rocío, Hermanos Aragón, Pilar Botado, Ramón Araque, Daissy Mirón, Carmina Dorado, trío Guimerá, Pilar Vallés, Bretaño, Lola Torres, Mario Gabarrón, Antonio Vives, Pilar Taiga, Anita Barbarroja, José María Aguilar, Cora Raga, José Villalba, Pepe Alba, Irene Barroso, Linares Rivas, Vicente Maura, Milagros Benito, Soler-Marí, Compañía de Apolo, don Jacinto Benavente.

Colosal programa. Una gran fiesta de arte.

Pida sus localidades en la Delegación de Hacienda, Colón 801 y en la taquilla del teatro del día de la función.

Nº 282

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	17/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 4ª columna derecha

Contenido:

Teatro Serrano.

Grandioso festival "Pro campaña de Invierno", organizado por el Comisariado del Batallón Transporte Automóvil, núm. 2, para mañana domingo a las 10'30 de la misma

Presentación del gran espectáculo

Miguel de Molina.

Orquesta del B.T.A. núm. 3, Enrique Mellina, Carmen Vallés, Maruja Vivó, Carmen Amorós, Macotita de Oro, Topete, Julita Castro, Antonio Gandia, Jusepus and Macret, Pilarín Llorca, Atady Berta Adriani y

Miguel de Molina.

Nº 283

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Festival Pro Campaña de Invierno.

La Sección de Material de Jefatura de Sanidad celebrará hoy domingo, a las 10'30, en el teatro Olympia, un festival de variedades a beneficio de la Campaña de Invierno.

Nº 284

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, columna central

Contenido:

Concurso en Obras.

Barcelona. - La sección de Prensa y Propaganda del Comisariado general del Ejército de Tierra ha decidido abrir un concurso, que se denominará "Teatro de Guerra".

Las obras aceptadas serán premiadas mediante una escala, que varía entre 300 y 1.000 pesetas.

Nº 285

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Orquesta Sinfonica de Valencia.

Teniendo que tomar parte esta Orquesta en el acto homenaje al Ejército que se celebrará en el teatro Principal hoy domingo día 18 se traslada al domingo día 25 el segundo concierto de la segunda serie de la presente temporada.

Nº 286

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	18/12/38
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 1, 1ª columna derecha

Contenido:

Semana Homenaje a García Lorca.

La Federación Universitaria de Madrid ha hecho público un manifiesto en el que lanza la idea de que en la semana del 6 al 12 de febrero del año próximo se rinda un gran homenaje al poeta español García Lorca.

"No queriendo -añade el manifiesto- que por encerrarnos en el marco estrecho de nuestra organización los actos que se celebrarán no tuvieran el esplendor y la magnificencia debidos, invitamos al Ayuntamiento de Madrid, al Comisariado del Ejército del Centro, a la Alianza de Intelectuales Antifascistas, a Cultura Popular, a la Delegación de Propaganda y Prensa y a los Sindicatos C.N.T. y U.G.T. de Autores a que vengan a colaborar con nosotros en la organización de los actos que se celebren en la referida semana.

Nº 287

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Sindicato de la Industria de Espectáculos Públicos (C.N.T. - U.G.T.).

Hoy se celebrará asamblea general de sección, a las 7'30 de la tarde.

Nº 288

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/12/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, 2ª columna derecha

Contenido:

Conferencia de Joaquín Dicenta.

El escritor dramaturgo Joaquín Dicenta dio una conferencia en el Ateneo, del ciclo organizado por la Asociación general de Actores de España.

El tema fue: " Paralelismo que ofrece la lejana epopeya popular de las Germanías Valencianas con el momento actual, en que el pueblo de hoy, como el de ayer, lucha por sus libertades contra la nobleza podrida y la tiranía monárquica ayudadas por alemanes, moros e italianos".

Nº 289

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro Serrano

Domingo primero de año por la mañana.

Grandioso festival de variedades a beneficio de la Caja de Invalidez del Sindicato de Espectáculos Públicos

C.N.T.

Programa monstruo.

60 Artistas En Escena - Bailes - Canciones - Musica - Alegria - Juventud - Belleza - Mujeres Todos al Serrano.

¡No lo olvides!

Domingo primero por la mañana.

Encargue sus localidades.

Nº 290

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	31/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatro Principal

Orquesta Sinfónica de Valencia.

Director: Maestro Izquierdo

Mañana domingo
a las once de la misma
Gran Concierto Sinfonico
Temporada 1938-39.
Segunda serie - Tercer Concierto.
Programa
"Petite Suite", Debussy.
"Sinfonía núm. 5 (Nuevo Mundo)", Dvorak.
"Dos dances del ballet Passionera", Garcés.
"Scha - Sénem" (obertura), Gliere.

Nº 291

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Gran Festival Artístico a Beneficio del "Día de Ayuda al Niño".
Organizado por el S.R.I. del distrito del Centro se celebrará hoy domingo a las diez en el Olympia, un gran festival artístico a beneficio del "Día de ayuda al niño", en el que tomarán parte, entre otros artistas, la estrella musical, Pilarín Llorca.

Nº 292

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro
Ferrer Guardia
Sagasta, 10 - Detrás de Apolo.
Hoy domingo a las 6'30 de la tarde.
Grandioso acontecimiento.
Función homenaje a la actriz española Margarita Xirgu. "La Carátula", teatro de guerra de la juventud representará. . . .cuadros de la comedia en dos jornadas de Lope de Vega.
"Fuenteovejuna".
Adaptación al texto original por Luis Llanas.
Muret.
Éxito grandioso Magnífica presentación.

Nº 293

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	01/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Un Festival Simpático.

La Delegación general de Evacuación y Refugiación, sabiendo finalmente. . . y humanitaria labor que le está encomendada amparando bajo su protección a aquellas personas que por necesidades de la guerra se vieron en el triste trance de abandonar sus hogares, no sólo procura atender a su alimento y cobijo sino que necesariamente a todo lo que su espíritu pueda recrear, para lo cual ha organizado para hoy domingo, día 1, a las diez y media de la mañana, en el teatro Apolo, una función en la cual cooperarán desinteresadamente los más notables artistas que actúan en los teatros de esta capital, y el insigne don Jacinto Benavente llevará con sus palabras un hálito de consuelo a los que sufren más agudizadamente los zarpazos de esta guerra.

Nº 294

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	06/01/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Isidro Escandell Ubeda	Aparición:	Pág. 1, 1ª columna izquierda

Contenido:

Crónica

La integración de Galdós en la resistencia española.

Por Isidro Escandell Ubeda.

Don Benito Pérez Galdós, recordad estos días con motivo del decimonono aniversario de su muerte, aparece contemporáneamente como el español de fuerte integración en nuestra resistencia. Es un caso parecido al de Goya. Éste en la pintura, Galdós en la literatura. Las escenas más culminantes del 2 de Mayo en Madrid, sobre todos los fusilamientos de la Moncloa por las tropas bonapartistas, ocupó grandes momentos en la inspiración del gran pintor español, sin perjuicio de morir en Francia, a la que fue huyendo del despotismo de Fernando VII. Don Francisco de Goya y Lucientes no podría ser perdonado jamás por este déspota, ya que el liberalismo del gran aragonés y su temible intención se manifestó claramente en ese preciosísimo cuadro lleno de luz y de colorido que se llama "La familia de Carlos IV".

Don Benito Pérez Galdós tiene para su obra literaria, sobre todo en su literatura no escénica un nombre que se llama España. La literatura de don Benito y la más pura manifestación de españolismo se funden en un solo concepto. Los dramas y las comedias de Galdós están sólidamente vinculados a la libertad, lo mismo que sus novelas. Pero la obra galdosiana de compilación de hechos españoles denominada genéricamente "Episodios nacionales" es el monumento mayor de la "Hispania Máter".

De las novelas del gran escocés Walter Scot dijo un crítico alemán que eran más verdad que la propia Historia. De los "Episodios" de Galdós se puede decir que son la Historia misma. La gesta española de resistencia en el Océano, Galdós la llevó a "Trafalgar". Este es uno de los "Episodios" en que la raza española es nota distintiva en los efectivos etnográficos de Europa. La lectura de este hecho singular acaecido en las aguas de azul veronés da a los españoles la idea de una dignidad sin par.

La historia del pasado siglo XIX es el triunfo de un romanticismo literario en Francia; pero de un continuismo literario y político a la vez en nuestro país. Desde la corte de doña Isabel II,

Los hechos sucedidos que desde el plano literario hizo Galdós, no puede tener otro nombre que el de España. Ayacucho. Los Castillejos. Riego, como embrión de un preceptismo constitucional desconocido hasta él en España, los utiliza Galdós como páginas de selección nacional. España como nación, como civilización y como poseedora entonces de un imperialismo sobre las conciencias y los criterios, es la visión suprema de Galdós para ofrendarle el cincuenta por ciento de su labor literaria. ¿Cómo extrañar la resistencia de los españoles a toda invasión por las armas o por la diplomacia tendente a borrar el espíritu de nuestro pueblo en la comunidad de los destinos europeos? La laberíntica investigación de un hecho histórico para su compilación y magisterio en el futuro es en otros autores labor que por lo pesada, ciertamente; amostaza. En Galdós la compilación está servida por la amenidad. En esta amenidad está referida la médula filosófica de la recia personalidad española. Recia en las montañas de Asturias para los cimientos de la Reconquista, que se cierra siete siglos después en Granada. Recia en la Puerta del Sol, de Madrid, en 1808. Recia en la abrupta montaña del Bruch catalán defendiendo frente a Napoleón la independencia española y por la que se funden en un solo concepto patriótico los catalanes liberales adoctrinados por el tríptico de la Revolución Francesa: Libertad, Igualdad y Fraternidad, y los catalanes católicos que junto a la bandera española llevan el guión del Santo Cristo de Igualada.

Toda esta emoción nacional es sustancia de la obra galdosiana. Y todas estas retahílas son oportunas ahora que Madrid, no obstante su martirio, ha celebrado con unas sencillas flores al pie de su monumento el XIX aniversario del fallecimiento de Galdós.

Nº 295

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	07/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, 2ª columna derecha

Contenido:

Festival Pro "Semana del Niño"

Organizado por Transportes de Carabineros.

Como oportunamente se anunció, mañana domingo, día 8 a las diez y media de la mañana y en el Teatro Eslava de esta capital se celebrará un festival organizado por los Transportes de Carabineros "Pro semana del Niño", poniéndose en escena el cuadro artístico de los citados Transportes, la comedia en tres actos de don Jacinto Benavente "No quiero, no quiero", tomando parte como fin de fiesta el famoso trío, Willy Wells, acompañado por la orquesta compuesta por el tercer batallón del Cuerpo de Tren, "Chova Boys", actuando también las hermanas Peláez, Pili Carbonell, Hilario Torres, el precoz artista Paquito Fernández, el formidable caricato Rodablás y Amparito Santillo y Lolita Alonso, célebres bailarinas, bajo la dirección del célebre bailarín y animador Vicente Talón.

Nº 296

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	08/01/39
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, columna central

Contenido:

Un Teatro para la Paz.

Ha dado una conferencia sobre "Un teatro para la paz" la escritora María Teresa León.

"Ante el teatro podrido e inservible que actualmente se representa en Madrid -dijo-, sucias carteleras de revistas, se alza con la elocuencia de su belleza eterna el clásico teatro español del siglo de oro, así como el de la antigua escuela de Grecia, telón inigualable que dio al mundo sus primeros balbuceos escénicos.

Los intereses que hoy rigen las taquillas de los coliseos madrileños desdeñan a un pueblo que en esta hora histórica crea el más brillante futuro de nuestra Patria presentándole obra de insulso contenido escénico."

A continuación analizó distintos aspectos de nuestro teatro a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

Durante el siglo siguiente todo el esplendor romántico tiene a los actores profesionales preocupados por crear su verdadero actor.

Terminó diciendo que el derecho del hombre no puede estar mediatizado por empresas y organizaciones que sólo atienden a sus intereses.

Fue muy aplaudida.

Nº 297

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	22/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Ferrer Guardia.

Sagasta, núm. 10 - Detrás de Apolo.

Hoy domingo, a las 6 de la tarde

A petición del Público

"La Carátula", teatro de guerra de la juventud, presenta

"Otra vez el diablo"

cuento de miedo en tres jornadas y un amanecer, de Alejandro Casona, y

"Radio Sevilla"

cuadro flamenco de España, invadida del poeta Rafael Alberti.

Grandioso éxito artístico.

Nº 298

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/01/39
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, 4ª columna izquierda

Contenido:

Festival Homenaje a los Marineros del "Jose Luis Díez".

En el salón teatro de la Base de Instrucción de la cuarta división, se celebró un festival homenaje a los bravos marinos del "José Luis Díez".

Intervinieron varios artistas de variedades y el cuadro artístico de la base.

En la Alianza de Intelectuales antifascistas también se celebró otro acto en honor de los gloriosos representantes de la flota republicana.

María Teresa León ofreció el acto, destacando el heroísmo de nuestros marinos, así como el de los tripulantes del "José Luis Díez".

Con sentidas y emocionantes palabras recordó a los luchadores de Cataluña que en estos duros momentos están conquistando la libertad de España.

El poeta Rafael Alberti recitó unos poemas a Cataluña que fueron calurosamente aplaudidos.

Las guerrillas del teatro interpretaron diversos bailes catalanes.

Los heroicos representantes del "José Luis Díez" visitaron también en su puesto de mando al segundo jefe del Ejército.

Entre éste y los marinos se cruzaron frases de afecto y consideración en las que resplandeció en todo momento la ferviente confianza en la victoria de las armas antifascistas.

Obsequió a los heroicos marinos de la República, quiénes después recorrieron diversas trincheras del frente de Madrid, confraternizando con los combatientes madrileños.

Nº 299

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	30/01/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: J. Manaut Nogues	Aparición:	Pág. 1, 1ª columna derecha

Contenido:

Conmemoración.

Blasco Ibáñez y La Independencia de España.

Por J. Manaut Nogues.

Recordar esta fecha luctuosa para aquellos que fuimos sus discípulos y colaboradores, porque conocíamos a fondo cuáles eran las raíces firmísimas de sus convencimientos político-sociales; y triste, muy triste para los demás españoles, es en nosotros un deber, en los demás gratitud.

En estos momentos en que está al rojo vivo la santidad de la causa de nuestra independencia, bueno será recordar que allá en sus mocedades escribiera "Romeu el guerrillero", páginas vibrantes de exaltado patriotismo frente a la invasión napoleónica del suelo español, en la que inmortalizara con su vibrante prosa a aquel hijo de la inmortal Sagunto -cuyas glorias hubiera de cantar con exaltación no menos patriótica en "Sónica la Cortesana"-, a Romeu, ahorcado en la plaza de nuestro viejo Mercado, por haber sido español y saguntino, por no haber conformado su espíritu a sufrir el yugo extranjero.

En toda su obra es el amor a España, a su patria, el que le exalta a los mayores pronunciamientos en su honor.

Recordemos en "La Barraca" la defensa ardiente de la tierra, madre fecunda de la raza: en "Sónica la Cortesana", como dijimos, pinta a maravilla la epopeya saguntina; en "Entre naranjos", vibra el político, que pugna en sus ardores patrióticos contra los que vendían las colomas por un hipotético, y tan hipotético, trozo de cielo.

En "La Catedral" resalta la figura de aquel Primado que hizo frente a Roma, por sus esencias españolas; en "El intruso", pone de relieve la miseria de los fondos dorados de la plutocracia española, servil a los dictados del jesuitismo sin patria; y en las obras de sus últimos tiempos sirve los postulados de su patriotismo, para defender a ilustres españoles a quienes la envidia de la canalla dorada italiana enlodó injusta y groseramente; cómo defiende la obra colonizadora de España en América frente a tanto extranjero, y por último, le vemos en los días de la dictadura alfonsina cómo desafió a banderas desplegadas a toda suerte de enemigos de España defendiendo la República, su República por ser la esencia de la patria.

Y por último nadie más patriota que él en aquella obra invicta, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", en la que volcó sobre el papel los ardores del hombre liberal que ve en peligro las conquistas de la Revolución Francesa, de la que fuera tan ardiente defensor.

Si la Francia que hoy ve cómo se comete con un Gobierno legalmente constituido el más enorme crimen que la historia podrá registrar, pudiera oír la ardiente palabra del maestro, bien pudiéramos esperar reacciones de gran amistad.

Quien hizo por Francia, por la Libertad, lo que él hiciera, tendría derecho a decirles:

"Hermanos. La patria de la Libertad está en peligro. La patria de los hombres liberales es aquella tierra donde la tiranía no es consentida. Vosotros que derribasteis una Bastilla, que legislasteis en vuestra Convención para el mundo, no consintáis que de nuevo la coligación de los absolutistas disfrazados de totalitarios, vuelva a levantarla en España, porque seguramente buscan el camino para volver a elevar en el seno de vuestro inmortal París los muros de aquella Bastilla, símbolo de la tiranía.

¡Hermanos, hermanos!, no olvidéis vuestro deber para la humanidad."

Nº 300

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	31/01/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Emilio Fonet	Aparición:	Pág. 1, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

Glosa en entusiasmo.

Blasco Ibáñez y "El Ejército de la República"

por Emilio Fonet.

Siempre tras cierta melancolía el tránsito de uno a otro año. La noche de San Silvestre -la última decembrina-, tan magníficamente glosada por Selma Lageriot, en su novela "El Carretero de la Muerte", es como un apeadero de fría meditación en tanto nos apeamos del tren de los 365 días para tomar el otro rápido, el de los otros 365. En esta intemperie de tristeza, para reanimarnos, nos hemos asomado a un convoy ya en vía muerta detenido, el del año 1888. Cuál no ha sido nuestra sorpresa al hallar ahí un aliento vivo, una vibración muy actual, bajo la sombra de un nombre al que su genio y su voluntad de luchador han hecho eterno: el de Vicente Blasco Ibáñez. En el Almanaque de "El Correo de Valencia para 1888", editado en la imprenta de Luis Ortega, calle de Luis Vives, 3 -ternura de aquella Valencia lejanísima-, aparece ese nombre de Vicente Blasco Ibáñez bajo una prosa de seis o siete páginas que lleva el título de "El Ejército de la República". Inmediatamente

del titular, una llamada: "este artículo forma parte de una serie que, con el título de los obreros de la República, se propone publicar en volumen el autor". El autor sería entonces un mozo de diecisiete años. Ya se ve allí la garra del entusiasmo genial: escribe con miras al libro. Toda su trayectoria gloriosa aquí se inicia: él sería luego un obrero más de su ideal, de un ensueño de República. 1888 - 1939. Cincuenta y un años de vida española. Blasco Ibáñez ya un inmortal. La República vive en una realidad dramática y gloriosa. Y "El Ejército de la República" es más aún que Blasco -adolescente- admiraba y glosaba con fervor entusiástico.

He aquí algunos párrafos magníficos del artículo de Blasco Ibáñez en 1888.

Se refiere a la república francesa; al Ejército de "aquella época, organismo sin precedentes en los pasados siglos". "Al leer, dice, en la página de la epopeya trágica del pasado siglo los hechos de aquel Ejército que, miserable y mal organizado, resistía el empuje de todas las potencias europeas coligadas, no se pude menos de sentir ese estremecimiento precursor del entusiasmo y admirar a aquellos hombres, héroes oscuros, que corrían a las fronteras para oponer varonil valla al poder del antiguo régimen, y lograr de ese modo que en París fermentara hasta el último límite el movimiento empezando en la Bastilla." "El ejército de la República cumplió con glorioso éxito una misión sobrehumana." "De aquellas compactas muchedumbres que mal armadas asaltaron la Bastilla, salieron aquellos soldados invencibles; y los que en aquellas jornadas tal vez blandiendo un toscó garrote o un sable enmohecido se arrojaron sobre las compactas filas reaccionarias, fueron los generales que pocos años después vencieron a los famosos guerreros reputados como únicos poseedores de los secretos estratégicos de la Alemania del gran Federico." "Cuando se consideraban los medios de que disponía aquel Ejército, es cuando brilla más la aureola de gloria que le circunda. Nacido de la nada, sufría las mismas necesidades del niño que viene al mundo en una noche de invierno." "Y tales hombres, que por primera vez sostenían un arma de combate, se batían con los ejércitos de los reyes. Inmensa era la diferencia que existía entre ambos ejércitos. Y al grito de ¡viva la Nación! Y aquella Marsellesa cantada al rítmico compás de la marcha de los ejércitos, fueron las palabras mágicas que daban nuevo empuje a los brazos y arrojaban por las puntas de las bayonetas eléctricas corrientes de patriótico entusiasmo"...

La pluma encendida de genialidad de Vicente Blasco Ibáñez continuaba llena de aciertos, la glosa en entusiasmo por aquel Ejército de la República.

Hoy su artículo -uno de los que iniciaron el vuelo de su pluma inmortal- nos emociona y nos enardece.

¡Qué no hubiera dicho hoy de "El Ejército de la República" de España!

Nº 301

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	31/01/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Jacinto Benavente	Aparición:	Pág. 1, 3ª columna izquierda

Contenido:

Palabras ejemplares

Un saludo de Benavente.

El ilustre dramaturgo español don Jacinto Benavente ha remitido las siguientes cuartillas de saludo, adhesión y cariño hacia el Ejército de la República Española.

"De esta trágica contienda de España, de esta dolorosa pero casi necesaria lección, la más provechosa enseñanza ha sido la formación de un verdadero ejército nacional nunca más nacional por ser esencia popular, el verdadero pueblo en armas, como el pueblo, generoso, como el pueblo, invencible.

Su técnica, la guerra misma, su ideal, España, la democracia, que es decir también el progreso.

Saludemos, pues, a todo el Ejército con toda la efusión de nuestros corazones y no desconfiemos ni en las jornadas adversas (que no pueden afectar a ninguna lucha ni material ni moral) del triunfo definitivo de sus armas.

La Humanidad no puede retroceder, tarde o temprano triunfará la idea que debe triunfar, la que significa avance, nunca la que significa retroceso. Se va hacia el porvenir, nunca hacia el pasado.

Al saludar a nuestro Ejército omito nombres de caudillos gloriosos. En un ejército popular, el general es un soldado más, ya que para honor de los generales ninguno de ellos aspira a mayor gloria que a la de ser soldado de este gran Ejército nacional.

Observaciones:

Incluye el texto una caricatura del dramaturgo.

Nº 302

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	03/02/39
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, 1ª columna izquierda

Contenido:

Ciclo de Conferencias.

Se ha celebrado la sexta conferencia del ciclo que desarrolla la Asociación de Actores de la U.G.T.

La conferencia estuvo a cargo de María Teresa León y versó sobre el tema "Vocación, supervivencia y gloria".

María Teresa León hizo un repaso histórico de las épocas más características del teatro, época de Calderón, de Moratín, del romanticismo del fin de siglo y de la actualidad.

La conferencia fue muy aplaudida al final de su interesante disertación.

Nº 303

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	04/02/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, 2ª columna izquierda

Contenido:

Recital de Poesías

Mañana domingo, a las cinco de la tarde en el Salón Teatro de la Metalurgia, se celebrará un gran acto de arte poético y cinematográfico, organizado por "Amigos de Méjico"

proyección de la gran película de ambiente revolucionario

Tempestad sobre Méjico

donde van desarrollándose las páginas tristes de una tiranía dictatorial de un pueblo generoso y valiente.

"Amigos de Méjico" presentará al rapsoda, único en sus creaciones

Alejandro Caballero

que interpretará la musa de los mejores poetas contemporáneos.

El recital estará dividido en tres partes y dedicado primero a Méjico, segundo, a los combatientes, y tercero, a la mujer.

Invitaciones-entrada en el local de la Asociación hasta el domingo a la una, y por la tarde, en Metalurgia.

Nº 304

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	05/02/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Festival

Organizado por.

.

Teatro Principal

Hoy domingo a las once de la mañana

Programa

I

Palabras del Comisario. Angel Gaos

II

Recital de poesías. Miguel Hernández

"Llamo a la juventud" - "Madre España"

III

Concierto

Abel Mus (violinetista)

Martin Imaz (pianista)

Primera parte

Moderato - Andante - Allegro

(Sin interrupción)

Segunda parte

Ave María Schubert-Wilhem

Danza Española Granados

Leyenda Mora Abel Mus

Jota M. de Falla

Romanza Andaluza Sarasate

Scherzo-tarandela Wientawski

Nº 305

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	09/02/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Jacinto Benavente	Aparición:	Pág. 1, 3ª y 4ª columna izquierda

Contenido:

A La memoria de Manuel Penella

Por Jacinto Benavente.

Por muchas y graves que sean las preocupaciones del momento, no es razón suficiente para no dedicar algo más que una escueta noticia a las figuras preclaras que desaparecen de España, para añadir una tristeza a nuestras tristezas.

De estas figuras es la del maestro Penella, cuya muerte ha pasado casi inadvertida.

Yo bien se, que Penella, por su carácter apasionado, impulsivo, no se había captado muchas amistades en vida; pero tampoco es razón para llevar más allá de la muerte rencillas y disensiones. En los apasionamientos de Penella, siempre había un fondo de justicia; quizá por esto dolían más, porque los que tienen razón contra nosotros son los que más molestan.

Lo puedo decir, que tuve siempre muy buena amistad con Penella y sólo recibí de él pruebas de cariño y de respetuosa admiración.

Lo quería muy de veras al maestro Penella, con quien me encontré en Nueva York, con gran alegría, y allí, como siempre, tuvo para mi todo género de atenciones y halagos.

De Penella músico, no hablaré técnicamente, por emoción y sentimiento, sí. Su música era teatral ante todo; muy de público, muy adaptada a las condiciones de los cantantes. Digna de figurar en el repertorio de las compañías líricas de España. "Don Gil de Alcalá", con su fina y elegante instrumentación, limitada a los instrumentos de cuerda, se mira siempre con agrado. "El Gato Montés" será siempre muy del gusto del público, tanto por su música como por su habilísimo libro; por que Penella era excelente autor de libros, de un gran instinto dramático. En la adaptación que hizo de "La Malquerida", para zarzuela, incluyó una escena muda, entre la Acacia y Esteban, que, subrayada por la orquesta, era de gran efecto dramático. Sinceramente deploré que a mí no se me hubiese ocurrido al escribir la obra. Aquella escena era de verdadero y gran autor dramático. Dicho sea de paso, Pablo Gorgé[sic] la interpretaba de modo admirable.

Aunque la sensibilidad en estos días aciagos parezca entumecida, no he podido leer sin emoción la noticia: "El maestro Penella ha muerto". De estos hombres de tan intensa vitalidad, de tanto dinamismo, aún nos resistimos más a la fatalidad del reposo eterno. ¿Es posible que Penella descansa para siempre; que su espíritu inquieto no viva y anime en algo o en alguien por toda una eternidad? ¡Penella inmóvil; Penella muerto! No; yo aún espero verle regresar como él era, todo vida, todo expansión, todo espíritu.

Nº 306

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	25/02/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág.1,2ª columna izquierda

Contenido:

Se prohíbe el uso del catalán.

La prensa de la zona española dominada por la invasión filogermánica ha publicado un decreto por el cual se prohíbe el uso del catalán en las conversaciones y escritos. En su consecuencia, se han dictado órdenes con el fin de que todas las fachadas de las casas, espectáculos, comercios, etcétera, hagan desaparecer los letreros en catalán. Esto es una prueba más del espíritu anticatalanista que anima a los enemigos de España.

Es curioso recordar que mientras en Cataluña se prohíbe el empleo y uso del idioma catalán, en los consejos de enseñanza superior, se establece como enseñanza obligatoria el italiano y el alemán.

Nº 307

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/02/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Eduardo Ovejero	Aparición:	Pág.1, 1ª columna izquierda

Contenido:

El Ánimo Invencible

Por Eduardo Ovejero.

En los trances difíciles, el mayor enemigo lo llevamos dentro; se llama pesimismo, descorazonamiento, desánimo. Contra este enemigo es contra quien tenemos que luchar si queremos vencer al enemigo material que tenemos delante. En una lucha a muerte no hay lugar a opciones. Vacilar un momento es dar al contrario una ventaja que puede ser decisiva. El que no admite medias tintas, el jugador del todo por el todo es el que puede adquirir victorias. César venció en el paso de Rubicón al exclamar: "Alea jacta est"; Hernán Cortés al quemar las naves, así pudo sobreponerse a todos los terrores de "la noche triste". El que mira atrás por ver si está libre la retirada, contempla su derrota, acaricia su vencimiento, porque le consiente. Cuando el destino nos coloca en el puesto de los héroes hay que serlo hasta el fin, so pena de pecar contra los dioses que son inexorables en sus castigos. El que desprecia la vida tiene la de su contrario en el bolsillo. Hay que ser de una sola pieza.

Contra este modo de ser, hay que confesarlo, conspiran todos los acontecimientos de la vida moderna, vida de bienestar para los más, de alojamiento y molicie.

Nuestro gran mérito ha sido pasar de la paz a la guerra, de la comodidad a la privación, de tenerlo todo a carecer de todo. Esa ha sido nuestra hazaña, insólita en los fastos de la Europa contemporánea. Por eso nos miran con ojos ensombreados, como en presencia de un factor con el que no se contaba. Somos un anacronismo.

Los invasores, al oponer al sedentarismo de la vida moderna, al desenfrentamiento de los pueblos, todo el poder aterrador de las actuales máquinas de guerra, sonreían imperceptiblemente al pensar en nuestro desaliñamiento. Sus cómplices hablan hipócritamente de Derecho, de brutalidad y de paz. Era la mentira oficial de la diplomacia y de los ministerios, debajo de la cual se contaba un secreto deseo de conservar el orden establecido y el recelo contra todo gobierno que pudiese perturbarle. Los Gobiernos, verdaderos enemigos de los intereses de los pueblos y de la democracia!

¡Enemigo terrible el que se disfraza de amigo!

De todos los animales feroces, es el reptil el más espantoso, porque acapara la alevosía y la traición. Se lanza sobre la víctima sin más ruido que el bullicio que produce la serpiente de cascabel.

Serpientes enroscadas a la cintura del pueblo son los Gobiernos que se arrojan arteramente su representación. Estos Gobiernos constituyen hoy nuestro más poderoso enemigo. Detentando el poder a fuerza de falacias se han convertido en verdaderos traidores a la causa del pueblo y, por si esto no fuera bastante, a los intereses de la patria.

Y los pueblos entregados inertes a estos Gobiernos se muestran impotentes para sacudir el maleficio de que son víctimas, el marasmo que sufren, el sortilegio que sobre ellos pesa.

España, que ha alcanzado de golpe el primer rango moral en el mundo, sufre con estoicismo que llevó a Roma el cordobés Séneca, y que era nuestro propio espíritu, los embites del feroz imperialismo que se ha desatado de oriente a occidente. Las potencias que durante cien años fueron encargadas por el destino de dirigir los asuntos de Europa, se muestran indecisas y anfibológicas; se han hecho sospechas, y son muchos los que hablan de claudicación, cuando no de traición. La resistencia roquiza que nosotros ofrecemos tiene algo de sobrehumana y recuerda los fenómenos de la naturaleza. La fe ciega, el tesón, la firmeza inamovible, nunca se han manifestado como ahora. Nos batimos contra todas las fuerzas desencadenadas, y nuestra actitud recuerda el tan conocido verso del poeta latino:

Si fractus ilabatus orbis

Impavidum foerient ruinae

Si el universo saltase hecho pedazos, yo permanecería impávido sobre las ruinas.

Sobre ruinas estamos nosotros y seguimos impávidos. No nos arredra la muerte ni el hambre. Nunca como en estos tiempos ha sido tan estimable el tesoro de la libertad. Nunca tan ignominioso el oprobio de la esclavitud. Y creemos que nada son los mares, los cielos, ni los abismos ante la potencia infinita de la voluntad humana. El que tiene la voluntad de vencer, vencerá. El que conserve el ánimo inabitable, vencerá. Y cuando de vencer en una contienda se trata, yo no puedo menos de recordar aquella otra hermosa frase del gran poeta inglés Milton, cuando en su "Paraíso perdido" pone en boca del ángel caído al dirigirse a sus falanges que contemplaban abatidos su derrota:

"Nada se ha perdido si conservamos el ánimo invencible."

Nº 308

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/02/39
Tipo: Entrevista	Autor: Pedro Antañón	Aparición:	Pág. 1, 1ª columna derecha

Contenido:

Gloria de España.

Antonio Machado, El Creador de "Juan de Mairena", Siente y Evoca La Pasión de España Ante el rubor de La Invasión.

Por Pedro Antañón.

Ser poeta, es quizá fácil. Pero ser poeta y seguir siendo hombre -en la más elevada alcurnia del concepto-, es, a lo que vemos, coyunda difícil de lograr. Tal es, sin embargo, el caso de

"nuestro" Antonio Machado. Mientras algunos versificadores convierten a las musas que les son propicias en coquetas meretrices, que han de aportarles diariamente los honores y las influencias logrados con la venta de sus gracias, Antonio Machado -honra de España, a la que sirve con devoción exquisita de hijo amantísimo-, guarda para su inspiración sus más fervorosos respetos.

-Mi vida, dice, es sencilla y modesta. Aunque sevillano de origen -nacé en el Palacio de las Dueñas el año 1875-, me eduqué en Madrid, adonde fui cuando apenas tenía siete años de edad. Estudié en la Institución Libre de Enseñanza y tuve por maestros a Giner de los Ríos, Cossío y Salmerón, teniendo como condiscípulo a Besteiro. No es difícil, por tanto, deducir que mi formación había de ser liberal y republicana, que por otra parte había de coincidir con la historia política de mis antepasados, ya que mi padre y mi abuelo eran republicanos fervorosos.

-Entonces, su relación con la generación del 98...

-Soy posterior a ella. Mi relación con aquellos hombres -Unamuno, Baroja, Ortega, Valle Inclán-, es la de un discípulo con sus maestros. Cuando yo nacía a la vida literaria y filosófica, todos aquellos hombres eran valores ya cuajados y en sazón.

-¿Su labor teatral?

-Esta ha sido posterior. Mi labor teatral se ha desarrollado a partir de 1924. Comenzó por unos arreglos del teatro antiguo y por una traducción del "Hernani" de Víctor Hugo. Después, en producción ya original, hice el "Juliano Varcancel" -que por cierto, estrenó María Guerrero en su último beneficio-, "Juan de Mairena", "Las Adelfas", "La Lola se va a los puertos" -que es la que mayor éxito de público ha tenido-, y, por último, ya proclamada la República, "La prima Fernanda" y "La Duquesa de Benamejí", estrenada ésta por Margarita Xirgu.

Hace una pausa en la charla y continúa:

-En Andalucía conocí, hace ahora veintiún años, a García Lorca. Era entonces un chiquillo, e iba de excursión artística, no en busca de temas poéticos, sino motivos musicales populares, pues ya sabe usted que Lorca era excelente músico. ¡Pobre Lorca! Muchos años después, implantada la República, supe que había hecho un arreglo de mi "Alvargonzález" para que lo representara el cuadro de "La Barraca"...

Deliberadamente iniciamos un tema que sabemos grato al maestro.

-¿Podría decirnos algo de Juan de Mairena...?

El rostro de Machado se ilumina con esa amplia sonrisa de satisfacción y de ternura que reflejan los rostros de los padres cuando se les habla de sus hijos predilectos.

-¿Juan de Mairena? Sí... es mi "yo" filosófico, que nació en épocas de mi juventud. A Juan de Mairena, modesto y sencillo, le placía dialogar conmigo a solas, en la recogida intimidad de mi gabinete de trabajo y comunicarme sus impresiones sobre todos los hechos. Aquellas impresiones, que yo iba resumiendo día a día, constituían un breviarío íntimo, no destinado en modo alguno a la publicidad, hasta que un día... Un día saltaron desde mi despacho a las columnas de un periódico. Y desde entonces, Juan de Mairena - que algunas veces guarda sus fervorosos recuerdos para su viejo profesor Abel Martín- se ha ido acostumbrando a comunicar al público sus opiniones sobre todos los temas...

Sigue sonriendo Machado, feliz cuando se le habla de este lujo de su ingenio, y a preguntas nuestras responde:

-Juan de Mairena es un filósofo amable, un poco poeta y un poco escéptico, que tiene para todas las debilidades humanas una benévola sonrisa de comprensión y de indulgencia. Le gusta combatir el "snob" de las modas en todas las materias. Mira las cosas con su criterio librepensador- en la más amplia acepción de la palabra-, un poco influenciado por su época de fines de siglo pasado, lo cual no obsta para que ese juicio de hace veinte o treinta años pueda seguir siendo completamente actual dentro de otros tantos años.

Rozamos, por último, el tema político actual.

-Jamás -nos dice- he trabajado tanto como ahora. De ser un espectador de la política, he pasado a ser un actor apasionado. Y el motivo que me ha hecho, a mis años, saltar a este plano, ha sido el de la invasión de mi Patria.

¡España, mi España, a punto de ser convertida en una colonia italiana o alemana...! La sola posibilidad de hecho semejante hace vibrar todos mis nervios y conduce mi pluma sobre las cuartillas, despertando energías insospechadas y rebeldías que creí apagadas para siempre. No. No puede ser y no será. A España no se la domina. Mucho menos, por complacer a un puñado de traidores...

Nº 309

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	26/02/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Ferrer Guardia.

Sagasta, núm. 10 - Detrás de Apolo.

Hoy domingo, a las 6'30 de la tarde

"La Carátula", teatro de guerra del Ejército de Levante, presenta

"Otra vez el diablo"

de Alejandro Casona, y

"Radio Sevilla"

de R. Alberti, cuadro flamenco de la España invadida.

Grandioso éxito artístico.

Nº 310

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	12/03/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Ferrer Guardia.

Sagasta, núm. 10 - Detrás de Apolo.

Hoy domingo, a las 6'30 de la tarde

A petición del público

"La Carátula", teatro del Comisariado

presenta:

Cine

Hielo, cómica; Audacia femenina, musical y Barbudo de la montaña, dibujos.

Teatro

"Otra vez el diablo"

de A. Casona, grandioso éxito de arte y presentación.

Nº 311

Medio de comunicación:	El Mercantil Valenciano	Fecha de aparición:	21/03/39
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág.2 4ª columna izquierda

Contenido:

Gran éxito de un precoz artista de baile

El domingo se celebró por la mañana [...]

Merece destacado comentario la actuación del joven bailarín gitano, Ramón Araque. Un muchacho con gran sentido del ritmo; facilidad y buena escuela de pies; mucha gracia en los brazos; bien, muy bien vestido; buena figura y una galantería flamenca natural. Todo ello augura a este precoz bailarín grandes laudos, y uno de los primeros puestos entre los cultivadores de la danza española. El domingo fue obligado por los aplausos del público a besar su trabajo. Actuó también acompañado de Luisita Vélez, joven y excelente bailarina, que, fácilmente compenetrada con Ramón Araque, consiguió un gran éxito.

8.1.1. Resumen de los artículos de El Mercantil Valenciano y clasificación:

Resumen de los artículos de *El Mercantil Valenciano* 1936-39

Artículo 1 (01/07/36)

Teatro Apolo

Una gran compañía de comedias líricas, cuya figura preeminente del cante flamenco, Niño de Marchena, que por primera vez se presenta en Valencia.

Debut el jueves 2, del sainete lírico andaluz en tres actos dividido en seis cuadros, de Julián Sánchez Prieto (El Pastor poeta) titulado "Consuelo la Trianera".

Artículo 2 (03/07/36)

El escritor frente a su obra.

El estreno de una comedia me ha dado el pretexto para hablar del arte de escribir mejor dicho de la actitud moral del escritor frente a las cuartillas.

El autor de este artículo piensa que los escritores no tienen ni más ni menos responsabilidad que el que trabaja en cualquier otro oficio, y que quizás el escritor al sentarse delante de una cuartilla, no ha contraído más que una obligación, la de ser veraz, sincero, leal con su destino y con su conciencia, entregarse honradamente a su obra, entregarse como si se acabaran de inventar el papel y la pluma, como si con la suya acabara de estrenarse el alma humana.

El escritor nacido después de la primera guerra mundial se encontró que una serie de gentes inteligentes y cultas habían decidido acotar su campo de acción: señalaron zonas prohibidas y rutas transitables.

El personaje que se saliera de ellas, y fuera campo a través, sería un personaje nefando, absurdo y anatematizado.

Estos años fueron fastidiosos. No cree el autor del artículo que con esta prohibición se haya frustrado ninguna personalidad de gran escritor, porque no hay nada que pueda con ellos. Pero posiblemente esta situación les creó momentos de incapacidad creadora y un poco de desesperanza cósmica que en nuestro país resultaba grotesco porque era el eco literario de lo que realmente padecía las generaciones europeas. Éstas habían soportado durante cuatro años la lluvia de metralla.

La vanidad pedía que el hombre de la post-guerra fuese un ser absolutamente nuevo, con reacciones inéditas e insospechadas para los hombres antes de la conflagración, la incapacidad creadora, en muchos casos por exceso de cultura y de espíritu crítico, exigía la canalización de un río inexistente, no era nada más que dictar normas a una literatura no nacida, y el complejo de desesperanza cósmica, cierto o inventado, traía una desgana del hombre y sus alrededores que condujo a lo que Ortega y Gasset llamó "Arte deshumanizado".

Se inventaron capillas o escuelas literarias con más mandamientos y códigos, que premios. Al final la labor del escritor no es distinta de la de cualquier otro oficio: el ser sincero, leal con su destino y con su conciencia y entregarse honradamente a su obra.

Y solamente existe un camino para desarrollar la propia personalidad dentro de las capacidades que cada uno tiene: basta con ser una persona decente. Paulino Masip.

Artículo 3 (07/07/36)

"Lo nostre"

Se ha puesto a la venta el número 7 de una notable publicación valenciana que como todas las anteriores constituye un alarde del buen gusto literario y tipográfico.

"Lo nostre" inserta el sainete en un acto de Vicente Fe Castell, "Les viudes de la plaseta", obra que inicia la inserción de una serie de sainetes y comedias valencianas que los editores de la revista dan a conocer a las generaciones actuales. Son un homenaje al teatro vernáculo. Publica también artículos del Estatut. Les "fogueres" de Alicante, el coloqui del *Femater enamorat*, las Cortes y el Parlamento Valenciano, un reportaje sobre el hospital, páginas de arte, cines, etc.. El precio es de una peseta.

Artículo 4 (07/07/36)

Teatros

Apolo

Despedida de "El Niño de Marchena".

En la breve actuación ha quedado constancia de que es uno de los mejores de su especialidad.

Artículo 5 (10/07/36)

Teatros

La Marina

Función benéfica organizada por el Comité Fallero Autónomo del distrito del puerto. Se pondrá en escena "Morena Clara", de Antonio Quintero y Pascual Guillén.

Artículo 6 (11/07/36)

Asociación de la Prensa Valenciana.

Grandes festivales Líricos organizados por la Asociación de la Prensa Valenciana.

Artículo 7 (12/07/36)

Milagros Leal – Salvador Soler-Marí.

El día 14 debutará en el Teatro María Lisarda de Santander esta excelente pareja artística al frente de su compañía. Continuarán la tournée de verano por San Sebastián, Bilbao, Gijón, Avilés y los principales teatros del circuito para regresar después a Madrid a hacer la temporada oficial en el Teatro Cervantes.

Artículo 8 (12/07/36)

En el pabellón de arte. Las veladas artísticas en el balneario de Las Arenas que se vienen organizando a diario constituyen un éxito rotundo.

Artículo 9 (12/07/36)

Ya se ha encontrado la "vedette" que se buscaba para "Las Tocas". La elegida ha sido Conchita Páez. Se va a estrenar "Las Tocas" de González del Castilla, Muñoz Román y Alonso en el cómico de Barcelona.

Se cree que "Las Tocas" puede vivir más de un mes en el Cómico.

Artículo 10 (12/07/36)

Anécdota

La mamá de una cupletista ha visitado al agente y le ha soltado el siguiente discurso: por qué no contratan a su hija cuando nadie se ocupa de los "cabarets".

"La cuestión de Dantzig".

Artículo 11 (12/07/6)

Amparito Cuesta

También este año como el anterior, el profesor de piano, don José Pérez Corredor, en las oposiciones a premio correspondientes a la citada asignatura, ha obtenido un diploma de primera clase su alumn, Amparo Cuesta Alfonso.

Artículo 12 (12/07/36)

Artistas que triunfan.

Hace apenas un año Vicentita Fernández actuó en nuestra ciudad y se ganó al público. Se deshizo la compañía y ella se fue a Londres donde perdimos su pista. Después ha viajado y actuado por Malta, Gibraltar y ha triunfado por todos los escenarios. Dentro de poco estará entre nosotros y después partirá a lejanas tierras derrochando su arte.

Artículo 13 (12/07/36)

El teatro valenciano en Barcelona

Pepe Alba y sus huestes en el Español

Otra vez la caravana de nuestro teatro vernáculo, puesta en marcha hacia Cataluña.

Lo que en Valencia no se puede conseguir, en Barcelona es una realidad palmaria.

Enormes carteles llenan las paredes de los grandes edificios llamando a los barceloneses al teatro Español donde Pepe Alba y Emilia Clement, las dos figuras del género valenciano ofrecen: "Dos paraules no més", de Ribas Arambu y "Les chiques de hui", de Enrique Beltran

Artículo 14 (12/07/36)

De mi archivo.

Anecdotario artístico.

De la escena el yermo. La Baltasara, La Riquelme.

Entre las actrices de la época de Lope de vega al frente figura Amariles y la divina Antandra que merecen figurar en este anecdotario. Realmente eran dos damas dentro y fuera del teatro. Las llamadas Francisca Baltasara y Maria Damiana tan semejantes en talento, belleza y virtud, cualidad esta última difícil de comenzar en los galantes tiempos de Felipe IV y del no menos mujeriego Lope.

Francisca Baltasara estaba casada con el gracioso Miguel Ruiz. Hacía tan bien los papeles de dama disfrazada de hombre, que cuando no trabajaba no se llenaba el teatro.

Cuando su nombre era más grande, su fama más extendida, tomó la decisión de dejar el teatro. Dice que fue inspirada en plena escena. Se retiró a una soledad agreste, escogiendo la vida ascética en una cueva en los montes de Cartagena donde pasó el resto de sus días realizando prácticas piadosas. Un escritor de la época cuenta que a la muerte de Baltasara tocaron por sí mismas las campanas y al dar sepultura a su cadáver sucedieron otros milagros.

Tan sonada fue la vida de Baltasara que varios autores las llevaron a escena entre ellos: Vélez de Guevara, Antonio Coello, Francisco de Rojas.

La vida ejemplar de casada y soltera hace suponer que la representación de alguna obra ascética la inspirara para aquella resolución, y ni las gracias de Miguel Ruíz su marido, lograron disuadirla de su propósito.

Otra actriz ilustre que merece figurar en este anecdotario es María Damiana Riquelme dama de gran talento, excepcional belleza y acrisolada virtud.

Cambiaba de color según fuera para demostrar alegría y al momento un cambio para demostrar tristeza. Siendo las transiciones muy rápidas y por eso era inimitable.

El cronista de la Hermandad de Nuestra Señora de la novena cuenta, que en 1631 entró en la cofradía, y a causa de su belleza, era pretendida por muchos pero nunca se oyó nada que perjudicara su honra.

La fama aumentó cuando muerto su marido se retiró para vivir tranquila y consagrada a la religión abandonando el teatro y domiciliándose en Barcelona.

Bien está que los extranjeros celebren, loen y escriban sobre sus actrices pero también está que lo celebremos los españoles con nuestras actrices que eran imitadas en toda Europa y había teatro que traducían e imitaban los grandes autores europeos por eso se llamaba y se sigue llamando el "Siglo de Oro". A las actrices les imitaban: el declamar y el vestir. La historia de la declamación debe iniciarse con estas dos actrices y ya iremos sacando otros nombres del olvido.

Artículo 15 (15/07/36)

Teatros

Principal

Función benéfica para la caja de Socorros organizado por los funcionarios de Hacienda de Valencia. Se celebrará una función de prácticas teatrales. Se representará, "Canción de cuna", de Martínez Sierra, el entremés de los Hermanos Quintero, "Mañanas de Sol", y el sainete en un acto de Alfredo Sendín Galiana, "Encarna la primorosa", todas ellas interpretadas por funcionarios de Hacienda.

Artículo 16 (16/07/36)

Teatro de Verano

Parque de Atracciones

Mañana: "Luisa Fernanda", con Selica Pérez. Carpio y Pablo Gorge.

Artículo 17 (16/07/36)

Contenido: Teatro Principal

La función benéfica de anoche. Organizada por los funcionarios de Hacienda y a beneficio de su Caja de Ahorros.

La representación de "Canción de cuna", cuyos intérpretes eran todos empleados de Hacienda, fue la revelación de unos verdaderos artistas.

Mascarilla.

Artículo 18 (16/08/36)

Apolo

Hoy a las 5,30 tarde

Gran festival organizado por el Comité de Izquierda Republicana a beneficio de las milicias, hospitales de sangre y cantinas para hijos de milicianos.

Artículo 19 (18/08/36)

Teatros

Apolo

El festival benéfico del domingo organizado por Izquierda Republicana y a beneficio de las milicias, hospitales de sangre y cantinas para hijos de milicianos tuvo un resultado económico inmejorable, se vendieron todas las localidades. El éxito artístico corrió parejo con el económico. Todos los artistas pusieron el máximo rendimiento.

Mascarilla.

Artículo 20 (22/08/36)

Teatro Universitario "El Búho"

Deseando ayudar en la medida de sus fuerzas a la defensa de la república "El Búho" Teatro Universitario de la FUE de Valencia en fecha inmediata efectuará funciones en el Teatro Eslava par ayudar a las milicias y centros obreros.

Lope, Cervantes, Valle-Inclán saldrán de nuevo a escena a pelear por la cultura. Sus portavoces son jóvenes universitarios bajo la dirección de Max Aub, darán una nueva versión de, "Fuenteovejuna". Si el pueblo les asiste, representarán alguna obra moderna de carácter social.

Artículo 21 (22/08/36)

Teatros

Apolo

Las grandes funciones de hoy y mañana a beneficio de las Milicias.

Organizadas por la Federación de Industria de Espectáculos Públicos UGT, se celebrará una gran función esta tarde a las seis y mañana a la misma hora.

Hoy se representarán: "La fiesta de San Antón", "En Sevilla está el amor" y "La mala sombra".

Mañana tarde el drama social de Joaquín Dicenta "Juan José".

Artículo 22 (22/08/36)

Más noticias de Valencia

La aportación de los artistas.

Una carta de Manolo Pradas.

Manolo Pradas actor y Pepita Huerta escriben desde Buñol donde les ha pillado la guerra.

Se ha puesto al servicio Manuel Pradas como miliciano a las órdenes del Frente Popular.

Pero se ofrece a los Comités para cuando se organicen actos en beneficio de las familias de los milicianos.

Artículo 23 (26/08/36)

Teatro Alkazar

Compañía de vodevil donde figura la escultural vedette Pilar Cosme.

"Las pastillas de Benichup" y El número 69.

Artículo 24 (26/08/36)

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos

El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT-CNT pone en conocimiento de todos los empresarios de teatros, cines y demás locales destinados al espectáculo público que no podrán dar permiso para celebrar en sus locales funciones benéficas de ninguna clase previo permiso del C.E.E.P.

También avisa a los alcaldes que no podrán autorizar espectáculos previa autorización del C.E.E.P, UGT-CNT.

Artículo 25 (26/08/36)

F.U.E.

Comité Ejecutivo

Avisos importantes.

Se convoca a todos los directivos de las profesionales de esta Federación a la reunión de hoy 26 a las once de la mañana.

Se convoca a todos los jefes de departamento a la reunión que tendrán con el Comité Ejecutivo de la FUE a la misma hora y sitio que los directivos profesionales.

Teatro Universitario "El Búho" de la FUE.

Campaña a favor de las Milicias Antifascistas.

Artículo 26 (26/08/36)

Sindicato Único de Espectáculos (Sección Teatro)

Se convoca a todos los afiliados al Sindicato de Actores Teatrales de España adheridos a la CNT con residencia en Valencia. Se pasen mañana por el Sindicato Único de Espectáculos.

Artículo 27 (26/08/36)

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro.

"La Bella Mariqui", "Las pildoritas", "Las fogosas".

Artículo 28 (30/08/36)

Teatros

Alkazar

En la sesión de tarde reaparición de la bellísima vedette "La Chelito".

Artículo 29 (30/08/36)

Comité Organizador de Festivales Benéficos Pro-milicias Populares y Hospitales de sangre.

Hoy domingo, día 30, a las cinco y media de la tarde, organizado por el Círculo de Izquierda Republicana del 14 de Abril y en colaboración con este Comité se celebrará en los locales de la Sociedad Instructora Musical "Rondalla a la Senyera" un festival a beneficio de las Milicias.

Artículo 30 (30/08/36)

Festival organizado por la sala de fiestas "Balkiss" y artistas para recaudar fondos para las Milicias Populares que luchan en el frente por la causa de los trabajadores.

Artículo 31 (30/08/36)

Festival Benéfico.

Hoy domingo 30 a las cuatro y treinta de la tarde, organizado por la Sociedad Instructiva "La Amistad" en colaboración con Izquierda Republicana y el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia UGT-CNT grandioso acto a beneficio de las Milicias Populares, Hospitales de sangre, etc. en el Salón "Cinema España".

Artículo 32 (01/09/36)

Teatro

Apolo

La función del domingo.

Organizado por la comisión de la falla de las calles de Cádiz, Patricio Huguet, Sornells y Vivons con la Cooperación de la Federación de Espectáculos Públicos se celebró el domingo por la tarde una función a beneficio de las Milicias que luchan en el frente.

Se representó la zarzuela "La Rosa del Azafrán".

Artículo 33 (01/09/36)

Teatro Principal

Organizado por el Sindicato Único del Ramo de la Metalurgia de las Milicias Antifascistas que luchan en el frente se celebrará un festival con la Cooperación de la FRIEP y la orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Izquierdo, para el jueves 8 a las seis de la tarde.

Artículo 34 (02/09/36)

Izquierda Republicana

Comité Organizador de Festivales Benéficos.

Teatro Principal

El próximo domingo organizado por Izquierda Republicana y autorizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT y CNT se celebrarán en el Teatro Principal una función a beneficio de las Milicias Populares.

Se pondrá en escena la obra de Alejandro Casona, "Nuestra Natacha".

Artículo 35 (02/09/36)

Teatro Principal

Jueves, 3 de Septiembre de 1936 a las seis de la tarde.

Gran Festival.

Organizado por el Sindicato Único del ramo de la Metalurgia CNT a beneficio de las Milicias Antifascistas que luchan en el frente con la cooperación de la F.R.I.E.P. UGT y CNT. Y la Orquesta Sinfónica.

Artículo 36 (06/09/36)

Teatro Cine Musical

Hoy domingo día 6 de Septiembre.

Grandes Actos a beneficio de las Milicias.

Entre otras actuaciones la obra, "El rey de los condenados", producción libertaria de gran actualidad.

Artículo 37 (06/09/36)

Apolo

Hoy domingo día 6 a las 6,30 de la tarde.

Gran función organizada por la Confederación Nacional del Trabajo a beneficio de la Columna de Hierro. Se representará la obra "Flor de Fango" y "¿Cristo?".

Artículo 38 (06/09/36)

Teatro Principal

Hoy domingo día 6 de Septiembre a las 6,30 de la tarde, Festival a beneficio de los Hospitales de sangre, organizado por Izquierda Republicana con la autorización del C.E.E.P, UGT y CNT.

Artículo 39 (06/09/36)

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro.

Artículo 40 (10/09/36)

Parque de Atracciones

Teatro de verano

"La calesera" por Isabel Ferri y Manolo Alba. Tarde 6,30, "La generala" a les 10 en punto.

Artículo 41 (10/09/36)

Teatro de la Marina

Hoy a las 9,45 noche.

Gran función teatral a beneficio de las Milicias Antifascistas y Asilo de San Juan de Dios.

Organizado por el Partido Comunista (S.E. de la I.C.)

Radio Puerto y con autorización del Comité de Espectáculos Públicos.

Artículo 42 (10/09/36)

Teatro Alkazar

Hoy y todos los días gran compañía de vodevil con la vedette La Chelito (moderna)

Primero el gracioso vodevil en un acto

"Tres de caballería"

Segundo vodevil en un acto

"El criado de Cornelio".

Artículo 43 (10/09/36)

Nostre Teatre

Compañía Cooperativa Integral de Comedias Valencianas controlada por el C.E.E.P. UGT y CNT.

Debut con la comedia de costumbres de Ramón Andrés Cabrelles, "El Camí Nou".

Artículo 44 (10/09/36)

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil sonoro

La Bella Mariqui

A las 4,30; 6,30 tarde y 10 noche

"Las fogosas"

"Una noche movidita".

Artículo 45 (11/09/36)

Teatros

Nostre Teatre

Presentación de la compañía

Ayer se representó "El camí Nou" título primitivo que prestigió el teatro y la compañía.

Noche de recuperación.

Artículo 46 (12/09/36)

Plaza de Toros

Hoy día 12 de Setiembre de 1936 a las 6,30 tarde se celebrará un gran festival organizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT-CNT a beneficio de las Milicias, tomando parte el insigne camarada y gran compositor José Serrano.

Artículo 47 (12/09/36)

Pepita Quevedo

El acto de conducir a su última morada el cadáver de la que fue gran actriz de nuestra escena Josefa Cabellón más conocida con el nombre de Pepita Quevedo, constituyó una imponente manifestación de duelo.

Artículo 48 (12/09/36)

Velada Teatral

Organizada por el Círculo Socialista del distrito de Ruzafa (Unión Ferroviaria, 43 bajo), a beneficio de las Milicias "Pablo Iglesias".

Hoy sábado a las diez de la noche, en el Círculo Instructivo "Los XXX" se celebrará una velada teatral con la primera actriz Encarna Cubells y el primer actor Pepe Tomás, interpretando el drama en cuatro actos de Joaquín Dicenta titulado "Juan José". Completará el acto la pieza valenciana en verso de Palanca "Toni Manena" y "Chuan de la Son".

Artículo 49 (15/09/36)
Salón Novedades
Compañía frívola de vodevil sonoro.
La Bella Mariqui
A las 4,30; 6,30 tarde y 10 noche
“Las fogosas”, “Una noche movidita”.

Artículo 50 (15/09/36)
Nostre Teatre
Compañía Cooperativa Integral de Comedias Valencianas controlada por UGTy CNT.
Obras: “Encara queda sol en la torreta” y “La bolchevique del Carme”.

Artículo 51 (15/09/36)
Parque de Atracciones
Teatro de Verano
“La Tempestad” y “La del manajo de rosas”.

Artículo 52 (20/09/36)
Nostre Teatre
Compañía de Comedias valencianas controlada por UGT y CNT Director Vicente Mauri.
“Dos paraules no més”, “La bolchevique del Carme” y “Cara a la vida”.

Artículo 53 (20/09/36)
Salón Novedades
Compañía frívola de vodevil sonoro.
La Bella Mariqui
A las 3,30; 5,15, 7,15 tarde y 10 noche.
“Las fogosas” y “Una noche movidita”.

Artículo 54 (20/09/36)
Parque de Atracciones
Teatro de Verano
“La granjera de Arlés” y “La del manajo de rosas”.

Artículo 55 (20/09/36)
Moulin Rouge
Compañía de dramas y comedias controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, UGT y CNT.
“El caudal de los hijos”, “Alma comunista”.
“Los pistoleros”

Artículo 56 (20/09/36)

Teatro Alkazar

Hoy domingo tres sesiones del vodevil por la Chelito (moderna).

Gran fin de fiesta

La chelito (moderna)

Tres sesiones a las 3,45 y 6,45 tarde y 10 noche.

Artículo 57 (24/09/36)

Apolo

Gran Compañía Lírica.

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, UGT y CNT.

Realizador: Pepe Alba.

“Luisa Fernanda” y “El asombro de Damasco”.

Artículo 58 (24/09/36)

Teatros

Apolo

Inauguración de la Temporada

Comité Ejecutivo de espectáculos Públicos, UGT y CNT. El próximo sábado, día 26, abrirá sus puertas el simpático coliseo de la Calle de D. Juan de Austria, con una gran compañía Lírica, realizada por Pepe Alba. Se exponen los nombres de actores y actrices.

Artículo 59 (25/09/36)

Reportajes

Una interesante charla con D. Jacinto Benavente.

Sus ideas- Su teatro – Sus episodios – Sus anécdotas – Sus deseos acerca de los resultados de la gesta antifascista.

D. Jacinto era una incógnita. Su otra teatral está llena de sátiras a la aristocracia. Escrita en una época que significaba una gallardía, el pueblo calificó su obra de revolucionaria. Como hombre se le acusaba de tener ideas muy moderadas. Había una distancia entre hombre y autor. La gente se preguntaba cuál sería su posición.

La guerra lo pilló en Barcelona en un hotel. A los huéspedes pacíficos los llevaron a un sótano, cuando la situación se normalizó y se impuso el orden fue sacado y conducido a comisaría que estaba regida por los obreros de la FAI. Le acusaron de reaccionario pero impuesto el orden, pasó a Valencia. Le preguntan sobre si es acertada la interpretación que se ha hecho a la protesta por García Lorca. Dice que Lorca es un buen amigo suyo y que cuando compuso unos versos acerca de la Guardia Civil y movieron a la protesta del cuerpo, se fue García Lorca a un cuartel, se metió en el cuarto de las banderas les leyó los versos y los oficiales le aplaudieron.

Le preguntan si prepara nuevas obras y contesta que tiene a su familia desperdigada y la situación no es favorable para la creación. Dice que ha leído una obra de Lacambra: ¿Tendrán razón mis hijos? y dice que le ha gustado mucho.

Le preguntan si es antifascista y contesta que no ha adulado nunca a los de abajo ni a los de arriba. Una respuesta negativa podría parecer adulación y una negativa sería inexacta. Sólo dijo que se había educado en un colegio laico y que en su casa no se han encontrado nunca imágenes. Se defiende diciendo que ha censurado su hipocresía y liviandad con la pluma y la palabra. Que nunca zaherió a los trabajadores, ni dijo nada contra ellos, ni como clase ni como individuos. La clase privilegiada le ha considerado un fustigado. Le persiguieron y prohibieron alguna representación. Le preguntan qué le gustaría ver surgir de la revolución y contestó que con el pueblo se entendió siempre. Con los de arriba no se entendió nunca. Desea que acabe la guerra y que los trabajadores tengan dirigentes inteligentes y austeros. Que surjan casas higiénicas, escuelas, una buena enseñanza barata. Hasta aquí las palabras del insigne dramaturgo. Creo que el proletariado que le dio gloria, que más tarde fue confirmado por el premio Nobel de las Letras y el que escribió *Santa Rusia* y tuvo un elevado gesto hacia los nobles sueños de aquellos revolucionarios, sea la pluma española que lleve a la escena la gesta de nuestro pueblo en lucha contra la tiranía fascista.

Artículo 60 (27/09/36)

Nostre Teatre

Compañía de Comedias Valencianas UGT – CNT

Director: Vicente Mauri

“També els homes floren”, “Cap ahí amunt anem”, “¡Pare vosté la burra amic!”.

Miércoles estreno, “Nostra Nataxa” traducida al valenciano por Enrique Beltrán.

Artículo 61 (27/09/36)

Teatro Alkazar

Hoy y todos los días vodevil con la vedette “La Chelito” (moderna).

Artículo 62 (27/09/36)

Teatro de Verano

Gran programa de variedades por Espectáculos Públicos UGT CNT Sección variedades.

Artículo 63 ((27/09/36)

Teatros

Apolo

Gran Compañía Lírica

A las seis de la tarde:

“El dúo de la Africana”

“La canción del olvido”

A las 10 de la noche:

Debut con “Luisa Fernanda”.

Artículo 64 (27/09/36)

Teatro Libertad

Compañía Cooperativa Integral controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT – CNT.

Primer actor y director: Vicente Broseta.

A las 6 de la tarde y 10 noche “Juan José”.

Artículo 65 (27/09/36)

Salón Novedades

Compañía frívola de vodevil arrevistado. Controlada por UGT – CNT

La Bella Mariqui

Funciones a las 3,30; 5,15; 7,15 y 10,30.

Éxito de risa del vodevil

“El negocio de Don Mamerto”

Éxito apoteósico del vodevil arrevistado

“Los marico cefalos”

Creación de La Bella Mariquí

Artículo 66 (27/09/36)

Nostre Teatre

Estreno de, “¡Cap ahí amunt anem!”

Peris Celda ha querido escribir una obra de actualidad. Ha querido escribir sin pretensiones pero la fuerza en la realidad de los tipos escogidos ha superado el propósito y ha escrito una obra que tuvo aspectos de simbolismo. Los elementos empleados son: un general antifascista, pero burgués, unas vidas sin brújula que la revolución les marca un camino de eficacia, un asistente que tiene la grandeza de corazón del pueblo y unos campesinos que tal vez no sepan definir la lucha de clases, pero que la practican y un alarmista de los que merecen castigo. La obra está salpicada de agudezas que movieron la aprobación, algunos de delicada expresión, salvadas con habilidad. El autor hizo un discurso final que puso emoción y que fue digno remate de la velada.

Artículo 67 (27/09/36)

Apolo

Compañía Lírica C.E.E.P. UGT – CNT

Realizador: Pepe Alba.

“El dúo de la africana”, “La canción del olvido”, y “Luisa Fernanda”.

Mascarilla.

Artículo 68 (02/10/36)

Teatros

Nostre Teatre

“Nostra Nataxa”.

Anoche fue incorporada a nuestro teatro la comedia de Casona. Conocida es de nuestro público. Digamos sólo que: Enrique Beltrán ha hecho una traducción literal, cuidadosa, ha conseguido trasladar el espíritu original a la traducción valenciana. Para que no haya molestias para nadie, archibien está la obra en castellano, pero la dulzura, suavidad de nuestra lengua valenciana ha prestado graciosos giros y acentos de ternura de especial sabor. Nuestro teatro se ha honrado con dicha traducción. Que sirva de estímulo para crear obras de esta envergadura en lengua valenciana.

Carmen Nieto nuestra gran actriz fue una Natacha difícilmente superable.

La obra revalidó clamorosamente su éxito.

Artículo 69 (02/10/36)

Unión Valenciana de Artistas Teatrales.

Junta directiva elegida en asamblea general extraordinaria celebrada el 24 del pasado.

Presidente: José María Garrido.

(Nombra todos los cargos).

Artículo 70 (03/10/36)

Teatros

Próximo acontecimiento

Por iniciativa de D. Jacinto Benavente y con la Cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, UGT – CNT ha comenzado a prepararse una función que será un acontecimiento teatral.

Su producto será destinado a los Niños de otras ciudades que han trasladado sus guarderías a Valencia y los hijos de los combatientes antifascistas que luchan en el frente. Se celebrará en el Teatro Principal la obra maestra de Jacinto Benavente “Los intereses creados” con el aliciente de que el autor interpretará el papel de su inmortal personaje Crispín. El resto de los papeles serán interpretados por primeros actores y actrices.

Eslava

Gran espectáculo de varietés. Esta noche a las 9,45 debutará la compañía de varietés.

Ruzafa

Se representó, “Las de Villadiego”.

Artículo 71 (09/10/36)

Teatros

La moralidad en los espectáculos.

Una aclaración.

Nos interesa poner en conocimiento de la opinión pública que desde el primer día que las necesidades de la revolución determinaron la creación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos ha sido primordial la preocupación de este organismo por acabar con el espectáculo denigrante y bárbaro que bajo el denominador de “Género libre” se venía dando en determinados salones. Nosotros no somos puritanos, pero es nuestra

obligación crear una nueva ética y una nueva estética; una moral nuestra, nacida de la entraña del pueblo.

En la primera reunión del Comité se acordó cortar a rajatabla con estos salones que hacen representaciones pornográficas. Pero el hecho de no haber acabado con ellos, se debe a que trabajan camaradas que no tienen otro medio de subsistencia y por lo tanto habría que buscar una solución para este conflicto económico.

Artículo 72 (11/10/36)

Teatros

Apolo

Estreno de "La boda del señor Bringas"

Ramos de Casiro y Carreño se empeñan en sostener los prestigios del género chico, y a veces han puesto sus obras a la altura de los sainetes que llenaron toda una época de nuestro teatro.

A este género pertenece la obra "La boda del señor Bringas". Obtuvo un gran éxito.

Hay en el sainete escenas de verdadera gracia que los intérpretes destacaron haciendo una labor artística notable.

Moreno Torroba ha ilustrado la obra con unos números de música muy bien ambientados.

Artículo 73 (13/10/36)

Más noticias de Valencia.

Teatros

Principal

La función del domingo.

Organizada por la Federación Nacional de Pioneros, Radio Jesús del distrito de Hospital se celebró el domingo una sesión de varietés y comedia que obtuvo un gran éxito.

Se interpretó la comedia "El sexo débil" mereciendo su labor artística grandes aplausos.

El producto de esta función se destina a costear una residencia para los hijos de milicianos que luchan en el frente.

Artículo 74 (14/10/36)

Teatros

Principal

El acontecimiento artístico de mañana.

El acontecimiento artístico que hace días comunicamos, se celebrará mañana tarde.

La iniciativa fue de D. Jacinto Benavente, "Los intereses creados" tomando parte su propio autor. El reparto estará a cargo de las principales figuras de la escena española que se hallan en Valencia.

Artículo 75 (17/10/36)

Eslava

Estreno y debut.

Anoche y previamente agotadas las localidades, debutó una notable compañía dramática a cuya cabeza figura Enrique Rambal.

Al levantarse el telón, el camarada García Álvarez pronunció unas palabras. Habló de la literatura teatral antigua y pasada por falta de consistencia.

Habló de los orígenes del teatro y de la influencia que éste ejerció en algunos países después de la gran guerra. Fue muy aplaudido. Se estrenó el drama social, "Temple y rebeldía", del autor Ernesto Ordaz que demostró un gran conocimiento de la mecánica teatral. El acto segundo tiene un puerto que es un acierto de color y alarde de perspectiva.

Los intérpretes identificados con los personajes hicieron una labor artística llena de matices y detalles, más que una de idea de ficción, la impresión exacta de la realidad. Habló el camarada Ordaz dando las gracias por la acogida y recitó una poesía titulada "La música y la guerra". A instancias del público habló Rambal que ofreció al autor y a la compañía los aplausos que a él se dedicaban.

Habló el camarada Ordaz, dando las gracias por la entusiástica acogida que el público había dispensado a la obra, recitando después una poesía suya titulada "La música y la guerra".

Mascarilla.

Artículo 76 (17/10/36)

Apolo

Estreno, "Por la patria"

[...] que la de presentar el sacrificio del pueblo, cuyos hijos, sin mirar hacia la vida y los amores marchan a dar su sangre por la república y esto queda logrado.

Versos patrióticos un cuadro plástico de gran acierto sirven al propósito.

El maestro Vicente Beltrán ha ilustrado con gran acierto un número de música muy justo al ambiente.

Compareció en escena el libretista Guillermo Alba y en unión de los intérpretes fue ovacionado.

La velada comenzó con la representación de "La viejecita" donde Isabel Ferri lució el portento de su voz y su arte. Luisita con Nieves Alba.

Bambalina.

Artículo 77 (17/10/36)

Teatros

Principal

Algo más sobre el acontecimiento artístico del jueves.

En él, don Jacinto Benavente fue la máxima atracción. Pero algo quedó por consignar debido a la premura y a la falta de espacio en la columna.

Debido a eso no mencionamos la meritísima labor del actor Jesús Valero que encarnó de maravilla a Leandro. Tampoco dijimos que don Jacinto Benavente recitó en perfecto valenciano, los versos con que termina el acto segundo de "Los intereses creados",

vestidos a la lengua vernácula por Eduardo Buil y que la sorpresa de los espectadores, se convirtió en una formidable ovación.

Artículo 78 (22/10/36)

Apolo

Mañana a las 3,15 tarde la "Tómbola de los actores".

Celebrará un gran festival a beneficio de las Guarderías de Amparo Guillem y Pepe Ángeles, del Socorro Rojo Internacional, y con la Cooperación de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales y la Federación de la Industria de Espectáculos Públicos.

(Se da la relación del programa).

Artículo 79 (22-10-36)

Teatros

Apolo

Gran festival benéfico organizado por el Socorro Rojo Internacional por los Grupos "Pepe Ángeles" y "Amparo Guillem" filiales de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales UGT y la cooperación de la F.R.I.E.P.

El ingreso se destinó a las Guarderías de Niños llegados a nuestra ciudad.

Artículo 80 (23/10/36)

Principal

"Nuestra Natacha"

Esta noche a las diez en el Teatro Principal se representará, organizado por el Partido Comunista (Radio Ruzafa) la obra de Casona, "Nuestra Natacha".,

La representación irá a cargo de la compañía de Amparito Martí y Paco Pierrá.

Los beneficios irán destinados a la adquisición de prendas de abrigo para los combatientes que luchan en el frente.

Artículo 81 (24/10/36)

Teatros

Principal

"Nuestra Natacha"

Mañana sábado a las diez de la noche en el teatro Principal la comedia de Alejandro Casona "Nuestra Natacha" por la compañía de los camaradas Amparito Martí y Paco Pierrá.

Esta función está organizada por el Partido Comunista y los beneficios serán destinados a la adquisición de prendas de abrigo para los combatientes que luchan en el frente.

Artículo 82 (25/10/36)

El crimen fue en Granada

A Federico García Lorca.

"El crimen", está escrito todo el poema de Antonio Machado.

Artículo 83 (25/10/36)

Libertad

Debut y estreno

Se estrena el drama social: "Águilas Negras o los misterios de los conventos", original de Arturo Cortada Rodríguez.

Artículo 84 (01/11/36)

"Semáforo"

Una revista de espectáculos inspirada en los más modernos procedimientos del arte gráfico, ha visto la luz en Valencia. "Semáforo" revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos responde a las orientaciones revolucionarias del momento en cuanto a cine, teatro y deporte. En sus páginas vibra la inquietud de la renovación.

Vista la necesidad de nuestros derroteros, su director Higinio Noya Ruiz ha procurado dar el justo tono a la publicación, que por otra parte es un alarde de buen gusto tipográfico.

Deseamos próspera vida y correspondemos con un saludo al saludo que nos dirige.

Artículo 85 (01/11/36)

Teatros

Nostre Teatre

El festival benéfico de ayer en el Teatro Serrano organizado por la Federación Cultural Deportiva Obrera cuyos ingresos serán a beneficio de las Milicias de la F.C:D:O.

La compañía Universitaria "El Búho" tuvo gran éxito con la obra "El bazar de la Providencia" de Rafael Alberti. Igualmente tuvo gran éxito el sainete valenciano "Els fills del poble" interpretada por la compañía de Vicente Mauri.

Artículo 86 (06/11/36)

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "Cambi de rumbo"

Ramón Tomás Sánchez autor de la comedia estrenada anoche, no es un novel en las lides teatrales.

Hombre ducho y conocedor de la mecánica de escena, ha debido poner en "Cambi de rumbo" interés y emoción dentro de un ambiente campesino muy bien observado. Los tipos perfectamente encuadrados, todo en la obra es sencillez y naturalidad. Tadeo y Pepe el Ratolí son tipos trazados con verdadera visión de la realidad.

Los artistas encargados de interpretar los personajes hicieron una encarnación perfecta de sus respectivos personajes.

Sobresalió Vicente Mauri, estupendo tío Tadeo, cuya caracterización e indumentaria fue un gran éxito. Carmen Nieto en su sencillo papel tuvo momentos de notable actriz especialmente cuando relata el atropello de que fue víctima.

La actriz Pilar Martí encarnó sorprendentemente a Quica.

Mascarilla.

Artículo 87 (10/11/36)

Teatros

Ruzafa

A beneficio del actor Ramón Tena que ha quedado imposibilitado para el trabajo. Mañana gran función. Se representará "La de los ojos en blanco".

Artículo 88 (14/11/36)

Teatro

Nostre Teatre

Estreno de "¡Vull divorsiarme!".

No todo ha de ser obras revolucionarias las que se den en nuestro teatro en los momentos actuales, conviene de vez en cuando dar a la escena alguna obra cómica que aparta aunque sea momentáneamente a los espíritus de los horrores de la guerra.

Por eso es plausible el propósito de Fernández Montoya de llevar a escena esta obra, con su diálogo ameno, sus escenas movidas y sus situaciones cómicas. La gracia del diálogo y la comicidad fueron avaloradas en detalles y matices por los intérpretes.

Mascarilla.

Festival Benéfico.

Esta tarde a las seis organizado por la Federación Cultural Deportiva Obrera y a beneficio del Segundo Batallón del Frente de Juventud se celebrará un festival artístico poniéndose en escena el entremés "Chuant ... Chuant..." y la comedia "Cambi de rumbo".

Artículo 89 (20/11/36)

Teatro Principal

Compañía Dramática Experimental

Debut martes 24 de noviembre

Primero: Sinfonía.

Segundo: "Las dos hermanas" (Estreno del diálogo escrito por la Comisión realizadora)

Tercero: Estreno de "Soborno" (Adaptación de la novela rusa teatralizada por Francisco Pina)

Artículo 90 (28/11/36)

Teatros

Principal

Inauguración de la Temporada de Teatro Experimental organizada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos.

El diálogo "Las dos hermanas" obtuvo un éxito franco. "Las dos hermanas" son la UGT y la CNT que representan el trabajo en todas sus manifestaciones y que al conocerse y penetrarse se abrazan fuertemente. El momento produjo emoción y se aplaudió con entusiasmo.

La obra "Soborno" es una novela rusa adaptada a la escena española encuadrándose en el ambiente revolucionario que vivía España.

La adaptación hecha por Francisco Pina junto con los realizadores de la comisión estaba bien hecha y algunas escenas como los cavernícolas son un gran acierto. El final sorprendió al público que esperaba otro desenlace. El decorado muy moderno y adecuado al ambiente.

Mascarilla.

Artículo 91 (29/11/36)

Teatros

Apolo

Espectáculo de varietés. Triunfan a diario en este teatro los notables números de varietés que actúan con aplauso unánime. Mañana debut de Ojos negros, una de las primeras figuras del baile americano. Es oriunda de Cuba.

Artículo 92 (04/12/36)

Teatros

Principal

Una breve charla de Jacinto Benavente.

Como prólogo a "Soborno" dio una breve conferencia don Jacinto Benavente.

Tratándose de nuestro egregio autor la conferencia tenía que tener como tema el teatro. Y sobre eso habló diciendo que el teatro tendría que ser escuela educativa. Tribuna espiritual y de enseñanza, debe ser popular como lo ha sido siempre y sostenido por el pueblo.

Habló de las grandes tragedias griegas y el coro, que representaba al pueblo, era el alma de la obra y hablaba por boca del autor.

Citó el teatro inglés, con las tragedias y los dramas de Shakespeare, también con un fondo popular, leyendo al efecto una escena de "El rey Lear", quien sorprendido por una tormenta en despoblado, recuerda cuánto han de sufrir los pobres para superar el frío y la miseria

Comparó don Jacinto el teatro inglés con el teatro clásico, que no tiene que envidiar en nada al inglés, pudiéndose decir lo que los caballeros de Castilla a sus reyes y magnates: "Nos, valemos tanto como vos, y todos, más que vos". Hablando del teatro del porvenir dice que lo tendría que sostener el estado.

También habló de la importancia del teatro experimental y del teatro cómico, la comedia distrae y solaza, también recomienda que haya algo espiritual en la comedia, porque "no sólo de pan vive el hombre".

No hay que olvidar el teatro espectacular, llegando al desnudo artístico, que también el desnudo tiene su belleza, pero hay que huir de toda promiscuidad y chabacanería.

Terminó deseando paz y tranquilidad, paz para España y para el arte y que éste sea tan glorioso como lo es en España. Fue muy aplaudido.

Mascarilla.

Artículo 93 (05/12/36)

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "¡Avant, sempre avant!"

Julián Ribas es el autor de esta comedia estrenada ayer tarde con éxito, gran conocedor de la mecánica teatral, y acostumbrado a ver moverse los muñecos

Al conocimiento de lo que pasa entre bastidores se añade el estudio que del asunto de su obra hizo. Se comprenderá que "¡Avant, sempre avant!" es un acierto. La obra sin ser revolucionaria lleva en el fondo el noble impulso de Isabel que frente a su padre, político de derechas, es ferviente partidaria de la causa del pueblo. Sencilla y modestamente, Julián Ribas ha llevado a la escena una comedia de verdadero valor social; triunfando, sin estridencias, ni arrebatos, y sin trucos efectistas.

Mascarilla.

Artículo 94 (06/12/36)

Teatros

Principal

Estreno de "El 14 de Octubre".

Todo cuanto haga referencia a octubre, recordando la tragedia de Asturias, tiene gran interés. El autor George Kaiser consignó una fecha. De todas formas alguien que fuera anoche al teatro podría pensar que el asunto tendría algo que ver con el octubre sangriento pero no es así. Se trata de una comedia sencilla, de traza francesa que entretiene y distrae y anima a pasar un rato agradable. Todo eso se consigue, en los tiempos que corren es bastante.

Mascarilla.

Artículo 95 (08/12/36)

Teatros

Principal

Conferencia de Alejandro Casona.

El ilustre autor de "Nuestra Natacha" dio ayer una conferencia sobre el teatro. Hablo con palabra fácil, modestia y sencillez condiciones de todo espíritu selecto. Casona habló de nuestro teatro clásico desde Juan de la Encina y Lope de Rueda, hasta los autores contemporáneos.

Afirma nuestro autor que el teatro español siempre ha sido social. "Incluso los autos sacramentales de Calderón tienen algo en el fondo de popular".

Citó obras de Calderón, Lope de Vega y Tirso de Molina que en su ambiente reflejaban el alma y las costumbres del pueblo, sirviendo de ejemplo *Fuenteovejuna* y *El alcalde de Zalamea*. Criticó las obras de Moratín por estar sus obras faltas del ambiente popular y de escaso interés porque se apartaba el autor de la influencia social española de la época.

Casona con sano humorismo tildó a los autores del XIX de llorones sin orientación fija, que cantaban lo mismo a Dios que al diablo.

Y ya en nuestra época las comedias rurales que todo queda reducido a un conflicto familiar, que lo mismo puede desarrollarse en el campo que en un palacio.

Mascarilla.

Apolo

La función será a beneficio de los Pioneros de Madrid asilados en Valencia organizado por la Federación Nacional de Pioneros de Levante. Se representó la zarzuela "La banda de trompetas".

También se representó el a propósito "Libertad" destacó Concha Cervera.

Artículo 96 (10/12/36)

Teatros

Proletario

Compañía Lírica socializada pro refugiado.

El domingo a las 5,30 de la tarde se celebrará un gran festival en el salón del Partido Sindicalista Ferrer Guardia. (antes niños de San Vicente) a beneficio de los refugiados madrileños.

Se representará, "La del manojito de rosas".

Artículo 97 (11/12/36)

Teatros

Eslava

Estreno de, ¡*Máquinas!*

Todo aquel que vaya a ver la obra creerá que es una obra de circunstancias pero no es así, está escrita hace mucho tiempo y su autor Álvaro de Orriols ha recorrido con su drama debajo del brazo ese infame calvario que todo principiante ha de sufrir, y más si la obra revela algo nuevo o representa un avance social o político. Fue de teatro en teatro y cuando alguien decidió estrenarla se la prohibieron por creerla peligrosa.

Pero llegaron los tiempos de libertad que trajo la República y la revolución, que militares insensatos promovieron levantando al pueblo, ¡*Máquinas!* con los actuales acontecimientos ha adquirido una actualidad fulminante. El éxito definitivo, versos sentido, fáciles, sonoros con variedad de metro, que campean por toda la obra, sobresalió el intermedio, que dijo Paco Pierrá y que le valió una gran ovación.

El conjunto inmejorable, y la presentación de la obra muy bien: en ambiente, en decorado, en traje y en *atrezzo*.

Mascarilla.

Artículo 98 (12/12/36)

Teatro Principal

Compañía dramática experimental

Hoy sábado a las 10 de la noche estreno de "El fin de una Tiranía".

Artículo 99 (15/12/36)

Teatros

Apolo

Ayer debutó un notable conjunto de artistas de variedades en los que figuran números de verdadero mérito. Todos los artistas fueron aplaudidos especialmente Billy Wells. Presentación de la sin par Estrellita Castro.

Mascarilla.

Artículo 100 (19/12/36)

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de, "Mel que amarguexa".

Arturo Casinos es el autor de la comedia estrenada ayer con éxito muy lisonjero.

Es una obra interesante y muy bien escrita y dentro de su sencilla palidez tiene escenas de emoción dramática y sentimental, con las que contrastan otras llenas de humorismo como cuando interviene Encarna a la que pudiéramos llamar la cursi del perrito y que Pilar Martí interpretó de modo insuperable. Carmen Nieto supo expresar con espontaneidad y emoción los estados de ánimo porque pasa, al darse cuenta de la pasión que demuestra el prometido de su hermana, en la escena de la declaración amorosa, y al final del acto primero.

Todos fueron aplaudidos.

Mascarilla.

Tyris

Festival mañana a las 10,30 organizado por la J.S.V. (Radio Ruzafa) con el fin de allegar fondos para la "Cena de la Victoria" en los frentes del combate.

El programa es extraordinario y figuran artistas de variedades.

El teatro en el. Frente de Teruel

En Mosqueruela se ha celebrado una velada teatral, dirigida por el maestro nacional Antonio Serer García, en colaboración con sus compañeros Juan P. García y Luciano Miguelañez.

Una sección de niños y niñas pusieron en escena la obrita titulada "La Subasta", recitando después varias poesías de García Lorca y otros poetas, representando luego "Nuestra Natacha".

Artículo 101 (24/12/36)

Teatros

Principal

Segundo concierto de la filarmónica. El segundo concierto organizado por la Sociedad Filarmónica fue un vermut, acreditándose como organizador el secretario señor Pecur. Por primera vez se presentó, la orquesta de saxofones Filharmonía, que obtuvo gran éxito.

Artículo 102 (27/12/36)

Teatros

Principal

La compañía experimental que actuará bajo la dirección del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, UGT - CNT estrenará mañana lunes, a las diez de la noche, la obra del escritor inglés Bernard Shaw, "Héroes".

Función a beneficio de los niños refugiados. Se pondrá en escena la zarzuela, "El cantar del arriero".

Artículo 103 (30/12/36)

Teatros

Principal

Estreno de la comedia de Bernard Shaw, "Héroes". Es una obra llena de humorismo, en cuyo texto no salen muy airosos unos jefes militares extranjeros, que el autor flagela a su placer, poniendo en relieve la falta de preparación de aquéllos sobre todo lo relacionado con la guerra.

Los militares ignoran, incluso lo que pasa en su propia casa, en la cual las mujeres "juegan a los novios". Este es el asunto de "Héroes", donde hay escenas que agradaron al público, y esto lo subrayó con murmullos de agrado. Campea por toda la comedia un diálogo fácil y gracioso, con ironías que forman un conjunto delicioso.

Irene Barroso identificada con el tipo de "Catalina", lo realizó con gran propiedad. Milagros Leal estuvo admirable con el tipo de "Rana".

Soler-Marí hizo un insuperable militar fugitivo y temeroso. El traductor ha ocultado su nombre y conste que la obra está muy bien traducida al castellano.

Mascarilla.

Artículo 104 (03/01/37)

Teatros

Principal

Festival benéfico. Hoy a las once de la mañana el Partido Comunista, Radio Ruzafa presenta a "Katuska" y el espléndido fin de fiesta pro evacuados, y semana del niño.

Artículo 105 (10/01/37)

Teatros

Principal

Estreno de "La Tierra"

José López Pinillos que firmaba con el pseudónimo de "Parmeno" fue un gran periodista y un gran autor de temperamento revolucionario que durante varios años realizó en el toledo de Madrid una intensa labor en defensa de la libertad y los derechos del proletariado. Su vibrante estilo y su empuje de luchador los ponía de manifiesto "Parmeno" en todas sus obras y sus escritos. "Esclavitud" es una prueba fehaciente de ello. Es este drama, una diatriba contra el caciquismo rural, y "La Tierra", es el drama de los campesinos

andaluces, de aquellos pobres obreros esclavizados por los señores que todavía practican el derecho de pernada. Animado "Parmeno" por el éxito de "Esclavitud", escribió "La Tierra", que no vio estrenar porque murió después de terminarla.

Ha hecho bien el Principal en ponerla porque parece una obra escrita ahora. "La Tierra" se estrena en el Español de Madrid, siendo prohibida por las autoridades de la dictadura. Como todos los escritores de cultura y clara inteligencia, "Parmeno" se adelantó a su tiempo, y recogió las palpitaciones y los deseos de reivindicación del proletariado andaluz. Llevó a cabo el cuadro desolador de un pueblo que ante las vejaciones y el hambre a que lo tiene sometido el señor cacique, se subleva declarándose en huelga y pidiendo finalmente la tierra que cultiva, cuyo producto va íntegramente a la caja del amo. Éste protesta y se niega a concederles lo que piden, el pueblo le dice que no es toda su tierra, sino "una chispa" de la mucha que tiene sin cultivar, dedicada a los toros. "No queremos más de lo que da usted a sus animales, y se lo pagaremos poco a poco, y le daremos parte de la cosecha, pero la tierra para nosotros".

Aquí vemos como ya hace años, "Parmeno" planteaba la reforma agraria.

Mascarilla.

Artículo 106 (12/01/37)

Teatros

Principal

El beneficio de la familia Cubedo.

El domingo se celebró un espectáculo a beneficio de la familia de Jaime Cubedo, muerto en el frente de Madrid.

Artículo 107 (13/01/37)

Teatros

Eslava

Esta tarde se estrena "Amor y trabajo", de Vicente Lacambra. Este escritor posee temple de acero y carácter, forjado en las luchas sindicales y políticas.

Es un hombre austero, y luchador infatigable, que busca todos los días algo nuevo que sirva de guión a la humanidad para su redención total. Lacambra ha puesto en ella toda su alma de educador proletario. Los artistas han puesto, todo su entusiasmo y su valía.

Artículo 108 (14/01/37)

Teatros

Eslava

Estreno de "Amor y trabajo"

Ayer se estrenó una comedia de Lacambra cuyo título en sí encierra todo un poema "Amor y trabajo". ¡Qué mayor felicidad!, ¡qué más pura aspiración! que puede superar los anhelos del hombre libre si no vivir acariciado por el amor y confortado por el trabajo.

Comedia altamente humana y honradamente socialista. Lacambra sitúa su comedia en un ambiente burgués y a la vez democrático, donde ha de chocar lo arcaico con lo moderno; la burguesía con el proletariado, triunfando ésta para que el amor triunfe con él.

Lo consigue Lacambra sin esfuerzo ni estridencias, con naturalidad y sencillez.

El autor llevaba la obra en el alma, y alumbrado por su inteligencia, la sentía, la vivía y tal como la había concebido la llevó a escena, dando nueva vida a personajes de su ambiente que trasladó al teatro.

Una interpretación irreprochable revolorizó el trabajo que el camarada Lacambra ha realizado, consiguiendo gran éxito. El público aplaudió con entusiasmo a los intérpretes y al autor.

Mascarilla.

Artículo 109 (15/01/37)

Teatros

Alkázar

Estreno de “¡Una americana para dos!”

Hemos de remarcar la bondad y la gracia de la obra estrenada ayer tarde. Es original de Valentín de Pedro y Antonio Paso. Demuestran una vez más su condición de cómicos, presentado en tres actos, en los que no decae el interés y en los que campea un diálogo rebotante de gracia, se suceden las escenas y situaciones cómicas. Se trata de una obra amena y distraída. Todos los intérpretes realizaron una notable labor.

Mascarilla.

Artículo 110 (16/01/37)

Teatro

Libertad

Estreno de “El cuartel de la montaña”.

La función estrenada anoche, además del interés de la obra, “Secreto de confesión” tiene el aliciente de una estampa de Juan Antonio Balbotín, “El cuartel de la montaña”. A pesar de la lluvia y la oscuridad estuvo el teatro lleno.

La obra de Balbotín es un cuadro de la sublevación del cuartel de la montaña de Madrid, en donde el autor ha pintado con toda realidad, los trágicos momentos de la insurrección que sobre España desataron los generales sublevados. La interpretación fue notable, siendo aplaudidos todos los artistas, especialmente al final cuando el pueblo asalta el cuartel arrollando a los militares sublevados. En “Secreto de confesión”, Rambal obtuvo el gran éxito de siempre.

Mascarilla.

Artículo 111 (21/01/37)

Teatros

Libertad

La compañía de Rambal representará mañana, la aplaudida obra de Ernesto Ordaz, "Temple y rebeldía".

Artículo 112 (30/01/37)

Teatros

Teatro Principal

Estreno de "El triunfo de las Germanías".

Por indicaciones del Ministro de Instrucción Pública, Manuel Altolaguirre y José Bergamín escribieron la obra estrenada anoche titulada, "El triunfo de las Germanías".

La época aquella en que los abusos de los ricos, de la nobleza y el clero levantaron al pueblo valenciano en armas, tienen una semejanza exacta con la presente si se observan las características de los sucesos que entonces y ahora se desarrollaron. Hay una diferencia a nuestro favor: que nosotros venceremos, y el pueblo de las germanías fue vencido, y sus jefes, los "Trece", y con ellos sus caudillos, fueron vencidos y asesinados unos, quemados y ahorcados otros.

Pudieron los señores Bergamín y Altolaguirre haberse ceñido estricta y verídicamente a la historia, presentando una versión escénica impresionante, que diera la sensación exacta de aquella revolución del pueblo valenciano contra la tiranía que le oprimía y lo esclavizaba. Talento, cultura y conocimiento de la Historia tienen los autores de la obra que anoche se representó, se apartaron de la verdad histórica deliberadamente, para llevar a escena algo, simbólico y fantástico, relacionado con los momentos que ahora vivimos.

No puede hablarse del triunfo de las Germanías, porque aquel movimiento fracasó después de luchas heroicas, pero la sangre derramada en Valencia y su región por héroes del pueblo, como las que en Villamar se derramó, fue tan fecunda que de la tierra regada por los comuneros y los Germanos de nuestra tierra surgieron triunfantes las libertades patrias. En esto se fundan Altolaguirre y Bergamín para titular su obra "El triunfo de las Germanías". La vida y los hechos de los héroes populares, es muy difícil, a veces peligroso, llevarla al teatro con todos sus matices y detalles, y tal vez por esto los autores dejaron en la penumbra a Juan Lorenzo, alma de aquella revolución y Guillén Sorolla, esforzado paladín del pueblo.

En conjunto la obra está admirablemente escrita y muy bien versificada. Poco teatral, pero interesante y digna de escritores tan destacados como José Bergamín y Manuel Altolaguirre.

Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos al final de los siete cuadros que tiene la obra en unión de Altolaguirre, que al terminar la representación, pronunció unas breves palabras, expresando el motivo que les indujo a escribir la obra, que sólo fue alentar al pueblo que hoy lucha para conseguir el triunfo, sirviendo de emulación en el fragor del combate el recuerdo y la sangre vertida por los héroes de Castilla y Valencia.

El decorado modernísimo y sencillamente admirable y los trajes y las armas a tono con la época, muy bien confeccionados.

Mascarilla.

Artículo 113 (30/01/37)

Grandioso festival benéfico pro Komsomol organizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, UGT – CNT. (Se indica el repertorio).

Tomando parte en el mismo notables artistas de Valencia, representándose:

“La revoltosa”

y escogidos fragmentos de:

“El triunfo de las Germanías”

“La de los ojos en blanco”

“Valencia a palpes”

Artículo 114 (31/01/37)

Teatros

Novedades

Un gran conjunto de variedades.

Durante una semana actúa en un teatrillo la conocida estrella Pura Negri y de responsable Antonio Vives.

Destacan: Luquitas Marchena, Conchita Chevalier y Los Arnaiz.

Artículo 115 (02/02/37)

Teatros

Principal

Festival Pro “Komsomol”

Con objeto de allegar fondos para la suscripción “Komsomol” se celebró ayer tarde un festival con gran éxito artístico y económico.

No fue posible representarse “La Revoltosa” por encontrarse en Albacete. Actuaron varios artistas que no estaban anunciados como Rafael Rivelles.

Pepita Meliá leyó unas cuartillas.

Blanco Fontalbá recitó fuera de programa unas poesías. Una describiendo el hundimiento del “Komsomol” muy sentido y otra “Ellos y nosotros” una condenación del fascismo. Una poesía de vuestro camarada Mura.

Una gran sorpresa fue la presencia de Amalia de Isaura y Miguel de Molina. Salieron a escena y Miguel cantó “Soy de la raza calé”.

La función dio comienzo con las chicas de Ruzafa, que presentaron el cuadro de “Las horchateras” de la revista, “La de los ojos en blanco”.

La compañía del Principal representó los cuadros de “Las galeras” y “Castilla” de “El triunfo de las Germanías”. Luego Mauri y Pilar Martí, que son artistas del Nostre Teatre, representaron la última escena de “Valencia a palpes”.

También recitaron poesías en la primera parte Amparo Martí y Paco Pierrá.

Mascarilla.

Artículo 116 (05/02/37)

Teatros

Apolo

Siguen triunfando las variedades.

Un éxito formidable obtuvo ayer la presentación en este teatro de la Agrupación Internacional de variedades.

Todos contribuyeron al éxito. Destacando Rima and Grell, notable pareja de baile. Daissy Mirou, gran danzarina rusa.

Mascarilla.

Artículo 117 (06/02/37)

Teatros

Principal

La función benéfica de ayer.

Visto el programa con los nombres de los artistas que en él figuraban, el éxito estaba asegurado. Fue como se esperaba grande, extraordinario. Comenzó el espectáculo con unas breves palabras del camarada Antonio Plazas sobre los periodistas y la guerra, haciendo resaltar la labor que aquéllos realizan. Agradeció al Sindicato de Periodistas la organización de la fiesta artística, que se celebrará a beneficio de los Niños enfermos evacuados, que se encuentran en el Sanatorio de la Malvarrosa.

A continuación se presentó la notable bailarina rusa, Daissy Mirou, las hermanas Celindas. La banda Uribarri ejecutó "Katiuska", las "Escenas pintorescas" de Massanet y el intermedio de "La boda de Luis Alonso". La presentación en escena de Amalia de Isaura y Miguel de Molina fue muy aplaudida.

Mascarilla.

Artículo 118 (07/02/37)

Pro "Komsomol"

Gran festival organizado por el Comité Provincial Pro Komsomol con la colaboración de la Alianza de Intelectuales para hoy domingo 7, a las once de la mañana, en el teatro Olympia.

Artículo 119 (07/02/3)

Teatros

Alkazar

Estreno de "Angelina o el honor de un brigadier".

Enrique Jardiel Poncela escritor humorista, popular e ingenioso es el autor de la obra estrenada en este teatro.

Siguiendo la traza de sus obras. Poncela ha salpicado ésta de gracia fina, a veces irónica y mordaz, especialmente los personajes de Angelina, Marcela, Germán y don Marcial. Abundan en la obra las escenas cómicas en un diálogo ágil, fácil y regocijante.

El público celebró con francas carcajadas las frases ingeniosas.

Destacó Manolita Díaz que encarnó a Angelina imprimiendo el candor e ingenuidad que el personaje requiere. También estuvo acertada Marcela, la notable dama de carácter Amparo Piquer.
Mascarilla.

Artículo 120 (11/02/37)
Teatro Ferrer Guardia
Gran Compañía de Zarzuela.
Responsable Juanito López.
“Los claveles”
Estreno de: “¡No pasaran!”

Artículo 121 (17/02/37)
Teatros
Apolo
El gran éxito de Miguel de Molina
Ocho días hace que debutó y el teatro se ha visto lleno en todas las funciones.
Mascarilla.
Un festival benéfico.
Mañana jueves a las cinco de la tarde, grandioso festival Pro Hospitales de sangre organizado por el Sindicato Único de Servicios Públicos (taxis) CNT y AIT con la cooperación del Comité de Espectáculos.
Tomarán parte la Banda Municipal de Valencia.

Artículo 122 (18/02/37)
Teatro Apolo
Un festival benéfico.
Hoy jueves, día 18, a las cinco de la tarde, grandioso festival pro Hospitales de Sangre organizado por el Sindicato Único de Servicios Públicos (taxis) CNT-AIT con la cooperación del Comité de Espectáculos.
Tomarán parte la Banda Municipal de Valencia que ejecutará varias composiciones de su repertorio. Da el programa completo de variedades, y las artistas que actúan en dicho teatro.

Artículo 123 (18/02/37)
Teatro Principal
Compañía de Comedia
Responsable: Salvador Soler-Marí
Reestreno de la comedia en tres actos de Antonio Quintero “Los Caballeros”.

Artículo 124 (18/02/37)

Teatros

Teatro Principal

Sábado 20 de febrero, a las cinco de la tarde.

Gran Festival "Komsomol", organizado por los trabajadores de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

"Katusca".

Artículo 125 (19/02/37)

Teatro Libertad

Gran Compañía Lírica.

Responsable: Manolo Alba.

Debut hoy 19 de febrero

"La Revoltosa" y "El niño judío", a las 5 tarde y 10 noche.

Artículo 126 (19/02/37)

Teatros

Apolo

Se celebró ayer por la tarde la función a beneficio de los Hospitales de Sangre, organizado por el Sindicato Público (taxis) CNT y AIT. El programa fue extraordinario, y se cumplió en todas sus partes.

Artículo 127 (20/02/37)

Teatros

Ruzafa

Próximo acontecimiento artístico.

El pueblo valenciano que tan asiduamente asiste a las funciones benéficas, que con motivo de la guerra y para cubrir necesidades de ésta se celebran, tendrá ocasión una vez más de contribuir con su presencia al éxito económico del próximo acontecimiento del que damos un avance.

Organiza el espectáculo la Conserjería del Consejo Provincial de Asistencia Social con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos que se celebrará el martes próximo. Podemos adelantar que actuará Amalia de Isaura y Miguel de Molina. La compañía que actúa en el teatro representará "Los Granujas", gracioso sainete lírico.

Artículo 128 (21/02/37)

Teatros

Principal

Compañía de Comedia. Responsable: Salvador Soler-Marí.

Hoy: 3,30; 6,15 y 10 noche, éxito extraordinario de la comedia en tres actos.

"Los caballeros".

Artículo 129 (21/02/37)

Teatro Ruzafa

Gran matinée artística para el martes.

El sólo anuncio de esta matinée, en la que se despedirá del público valenciano el gran artista Miguel de Molina, ha despertado extraordinario interés. La función está organizada por la Conserjería del Comité Provincial de Asistencia Social, con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos. Se da el programa.

Artículo 130 (23/02/37)

Teatros

Ruzafa

La matinée de esta tarde.

Debut de la notable pareja de baile: Evans And Flomer.

Despedida de: Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

Artículo 131 (23/02/37)

Teatro Apolo

Funciones homenaje a Miguel de Molina y despedida del programa.

Artículo 132 (23/02/37)

Teatros

Ruzafa

La gran matinée de esta tarde.

Programa.

Trío Guimera.

Apolo

Un rasgo de Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

En las funciones celebradas ayer tarde y noche, realizaron una aportación para los refugiados de Málaga (sus paisanos).

Artículo 133 (25/02/37)

Teatros

Ruzafa

Estaba descontado el éxito ante el escogido y variado programa que se dio. El teatro se llenó y el público quedó satisfecho.

El público aplaudió a la orquestina Apolo dirigida por el maestro Zarzoso, y la de Ruzafa, que interpretó la pantomima de "Las Golondrinas" dirigida por el maestro Gómez además de la partitura de "Los Granujas" dirigida por el maestro Estela. Miguel de Molina y Amalia de Isaura produjeron en el auditorio el entusiasmo y admiración de siempre.

El formidable Trío Guimera ejecutó varias de las obras de su repertorio. La pareja de baile, Evans y Flomer, obtuvo un gran éxito.

Pepita Huertas hizo un Cañamón que nos recordó a las más famosas tiples del género chico.

Los ingresos han sido entregados íntegros a la Conserjería del Consejo de Asistencia Social.

Mascarilla.

Artículo 134 (03/03/37)

Teatros

Apolo

Reaparición de Estrellita Castro.

Nuevamente ha triunfado la genial artista, Estrellita Castro. Su reaparición ha constituido un de los clamorosos éxitos en esta temporada.

Varios y notable artistas actúan en este teatro, pero Estrellita es el número que destaca.

La orquesta Iris y la orquestina acompañan los números.

M.

Artículo 135 (04/03/37)

Teatros

Eslava

La función benéfica de ayer.

Organizado por la Asociación de Viajantes se celebró en este teatro una interesante matinée cuyos ingresos se destinaron a la Conserjería del Consejo Provincial que tan alta misión realiza atendiendo a los refugiados, Guarderías de Niños y otros servicios de Protección al desvalido que funcionan en Valencia.

Lo notable de la función fue la lectura de unas cuartillas por D. Jacinto Benavente.

Amparito Martí y Paco Pierrá recitaron poesías y fueron muy aplaudidos.

Se representó la comedia de Casona, "Nuestra Natacha".

Mascarilla.

Artículo 136 (05/03/37)

Teatros

Nostre Teatre

Pro "Komsomol"

Para contribuir a la construcción de un nuevo "Komsomol" se celebró una función extraordinaria en este teatro. Los artistas pertenecen al Sindicato Provincial de Trabajadores de Crédito y de las Finanzas y pueden estar contentos del resultado económico y artístico. Tomaron parte artistas del Ruzafa, Principal, Eslava y Nostre Teatre, siendo todos aplaudidos.

En el intermedio Irene Barroso recitó unos poemas.

La Compañía de Nostre Teatre representó el cuadro de "Madrid", de la revista "Valencia a palpes", y el sainete de Paco Barchino, "Els fills del poble".

Artículo 137 (07/03/37)

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "Cosquerelles"

Peris Celda uno de los valores más positivos del teatro valenciano, es el autor de la obra de anoche con gran éxito. Dos actos divididos en escenas de admirable desarrollo componen la comedia del popular autor. Encontró valiosos colaboradores en los intérpretes, destacó Vicente Mauri junto con Carmen Nieto.

Todos fueron aplaudidos. Peris Celda pronunció unas breves palabras agradeciendo al público la asistencia y la atención.

Mascarilla.

Artículo 138 (13/03/37)

Teatros

Principal

Estreno de "Pipo" y "Pipa".

La historieta de Bartolozzi "Pipo y Pipa", que desde hace tiempo, constituye una delicia de los niños.

Soler-Marí al frente de este teatro la puso en escena.

Anteayer se estrenó y constituyó un gran éxito porque el espectáculo para mujeres y niños no falla nunca.

Los tipos de Pipo y Pipa no podrían encontrar mejores intérpretes, Milagros Leal y la niña Urcola, verdadera actriz en miniatura. Cocolín tuvo una admirable intérprete en Teresa Farvaro. Todos los cuadros fueron aplaudidos, especialmente "El jardín encantado". "Pipo" y "Pipa" es una comedia infantil que gusta a chicos y grandes porque los mayorcitos en algunos momentos nos sentimos pueriles y nos esforzamos por empedueñecer hasta hacernos semejantes a los niños, y con éstos seguimos con interés las aventuras de "Pipo" y "Pipa".

¿Hay nada más ingenuo y agradable que sentirse niño alguna vez?

Mascarilla.

Artículo 139 (19/03/37)

Teatro Apolo

Mañana sábado, día 22 de Marzo a las 9,45 noche.

Debut de la Compañía Zarzuela Española Socializada.

Responsable: Pepín Fernández.

Artículo 140 (19/03/37)

Teatros

Principal

La gran matinée artística de mañana.

El anuncio de la gran función de mañana a las 5,30 ha despertado gran admiración y es grande el número de localidades de encargo.

En esta función se despiden Miguel de Molina y Amalia de Isaura que han sido contratados en Barcelona y en el extranjero.

Novedades

“El país de las cosquillas”

La Compañía de la que es responsable el primer actor Daniel Albercín estrenó una revista original de Luis Ramírez y dirigida por el maestro Codoñer.

Artículo 141 (21/03/37)

Teatros

Principal

La gran matinée de ayer.

Quisiéramos disponer de espacio y tiempo para dedicar a la magnífica fiesta artística celebrada ayer tarde en el teatro, la crónica, que por su importancia se merece, pero los agobios y dificultades que nos crea la escasez de papel nos priva de hacerlo.

El espectáculo fue de los que forman época, y que de él guardarán gratísimo recuerdo los que lo vieron.

Las bandas de Madrid y Valencia fueron acogidas con gran entusiasmo.

Miguel de Molina presentó nuevas de su arte sin igual, cantando, bailando, recitando de manera irreprochable. Con Miguel compartieron éxito Amalia de Isaura y Carmelita del Río.

Artículo 142 (23/03/37)

Teatro Principal

Compañía de Comedias

Responsable: Salvador Soler-Marí

A las 6,15 tarde y 10 noche. Tercera semana de gran éxito de temporada

“Yo duermo aquí esta noche”.

“(Tabaco y cerillas)”

Niños: Jueves, 3,30 tarde, “Pipo y Pipa en el país de los borriquitos”.

Artículo 143 (23/03/37)

Teatro Apolo

Compañía de zarzuelas española

Responsable: Pepín Fernández

Hoy martes 23 de marzo de 1937, grandioso éxito de la compañía.

A las 6 de la tarde

“Los claveles”.

“La cara del ministro”

“El cantar del arriero”

Artículo 144 (25/03/37)

Teatro Principal

Compañía de Comedias

Responsable Salvador Soler-Marí.

Mañana viernes, 26 de marzo de 1937.

A las 10 de la noche.

“¡Tararí!”

Niños: “Pipo” y “Pipa”, hoy a las 3,30 tarde.

Artículo 145 (25/03/37)

Teatro Apolo

Compañía de zarzuela española

Responsable: Pepín Fernández

Hoy jueves, 25 de marzo de 1937

“El pobre Balbuena”

“Al dorarse las espigas”

A las 9,45 noche:

“El dúo de la africana”

Artículo 146 (27/03/37)

Teatros

Principal

Estreno de “¡Tararí!”

Efecto de una vista de observación a un manicomio. Valentín Andrés escribió esta farsa que tituló “¡Tararí!” y que bien pudiera titularse, “La razón de los locos o los locos cuerdos”, porque el autor juzgando este equívoco, mantiene el interés durante el desarrollo de la obra que en escena da lugar a situaciones cómicas que regocijan al público. En el reparto figuran dos mujeres: Matilde Rodríguez y Elena Samada, que en su breve actuación estuvieron bien. El resto, todo hombres, realizaron una notable labor artística, sobresaliendo Soler-Marí, admirable en el loco filósofo. Todos fueron aplaudidos al final. Mascarilla.

Una función para niños

Soler-Marí, director de la compañía que actúa en este teatro, de acuerdo con la comisión del mismo, ha organizado una función, a puerta cerrada, para el martes, a las tres de la tarde, a la que sólo asistirán los niños de las guarderías y los de la casa de Asistencia Social, maestro Ripio y Gabriela Mistral.

Artículo 147 (03/04/37)

Teatro Apolo

Función extraordinaria a beneficio del Sindicato de Espectáculos Públicos, CNT, “La viejecita”. Por la compañía del teatro Apolo.

Artículo 148 (03/04/37)

Teatro Apolo

Compañía de Zarzuela Española. Responsable Fernández: "La del soto del parral". "La marcha de Cádiz". "El maestro Camponones".

Artículo 149 (03/04/37)

Teatros

Principal

Compañía de Comedias

Responsable: Salvador Soler-Marí

A las 6,15 tarde y 10 noche.

Estreno del disparate cómico en tres actos de Antonio Paso (hijo)

"¡Qué sólo me dejas!"

La obra más graciosa que se ha escrito.

Mañana: 3,30 tarde, últimas representaciones de "Pipo" y "Pipa".

Artículo 150 (10/04/37)

Estreno de "¡Viva la paz!"

Fueron muy justos y merecidos los aplausos que el público tributó a José España autor de "¡Viva la paz!"

Es una obra confortadora que encierra una valiente condenación contra la guerra.

Las intérpretes pusieron de su parte entusiasmo y arte en sus papeles. Destacó M^a Luisa Colomina que es una actriz notable. Ismael Merlo en el que vimos un futuro gran actor. El autor dijo unas palabras, explicando cómo se hacía en el teatro griego, la tendencia y el asunto de la obra y al final expuso, cómo debe ser el teatro moderno, desterrando de escena las comedias ñoñas, endebles e intrascendentes que aplaudía la vieja burguesía.

Dedicó calurosos elogios a la compañía de Merlo que viene realizando una labor teatral, por todos los conceptos, plausible.

Mascarilla.

Artículo 151 (11/04/37)

Teatros

Un nuevo as de las variedades

Hasta nosotros llega la noticia de los éxitos de Benamor notabilísimo artista de variedades que en importantes teatros de la región levantina ha actuado con aplauso unánime del público y de la crítica. Lleva un repertorio del maestro compositor Pasqual Espert con letra de Miguel Gil, que han sido grandes éxitos, sobre todo "Cariá", "El prisionero", "Carmela" y la zambra "Tú me debes personar", que ha tenido que repetirla en todas sus actuaciones.

Artículo 152 (13/04/37)

Teatro Apolo

Compañía de Zarzuela española. Responsable: Pepín Fernández. "La del manojito de rosas" y "Katuska".

Artículo 153 (16/04/37)

Teatros

Principal

Estreno de "Pipo y Pipa y El Lobo Tragatodo"

Una prueba más del ingenio de Magda Donato y Bartolozzi. Esto es la comedia infantil estrenada ayer tarde con éxito alborozante.

Los intérpretes estuvieron todos muy bien, y fueron aplaudidos durante la representación, y al final de todos los cuadros.

Artículo 154 (17/04/37)

Teatros

Principal

Estreno de, "La marquesita gitana" y debut de Estrella Castro.

El anuncio de que esta gran artista de las varietés debutaba como actriz, despertó curiosidad, y el público adicto a Estrellita, que constituye un número extraordinario, llenó el teatro totalmente.

Mascarilla

Ruzafa

Reprise de "Mujeres de fuego".

Otro gran éxito de la compañía de revistas. La reprise, montada con todo lujo, ha servido para poner de relieve una vez más el arte de cuantos figuran en el elenco del popular teatro Ruzafa.

Nostre Teatre

Festival benéfico

Mañana domingo, a las once de la misma, se celebrará un festival a beneficio de la Cantina del grupo Escolar "Olóriz", en el que tomará parte la Masa Coral del Grupo. La compañía de Vicente Mauri representará la comedia valenciana, "L'agüelo i el gafarró".

Artículo 155 (18/04/37)

Teatro Ferrer Guardia

(Antes niños de San Vicente)

Para hoy domingo y a beneficio de Escuelas se celebrará un festival artístico organizado por Radio Centro de las J.S.U. en el que se estrenará "La enamorada molinera", de Dámaso López del Valle con música de Manuel Robredo y "Redención", de Luis Ballester Segura.

En este festival prestan su colaboración todas las secciones del teatro Proletario de las J.S.U.

El camarada Manuel Jimeno disertará sobre "Teatro proletario".

Artículo 156 (29/04/37)

Teatros

Principal

A beneficio de los Niños evacuados de Málaga y Madrid. Se representarán "Los claveles".

Artículo 157 (30/04/37)

Teatros

Principal

Beneficio

Por los niños evacuados de Málaga y Madrid, que se encuentran en la Cantina Escolar de la Malvarrosa, organizada por el Partido Comunista (Radio Puerto), se celebrará hoy, a las cuatro de la tarde, una función, con el siguiente programa:

Primera parte: La zarzuela de Sevilla y Carreño, música del maestro Serrano, "Los claveles".

Segunda Parte: Poesías por Gold de Esthar, La revolució i els xiquets, por Joan Molls, por el Partido Comunista, un camarada, charla por el formidable y popular actor cómico Faustino Bretaña.

Tercera Parte: Variedades selectas a cargo de formidables artistas: Dolz y su Orquesta.

Por la presente se convoca a todos los trabajadores del espectáculo público, a la magna asamblea general, para hoy viernes a las 10 en punto, en el Cinema Tyrís (Se indica el orden del día).

Artículo 158 (30/04/37)

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia, UGT-CNT.

Por la presente se convoca a todos los trabajadores del espectáculo público a una magna asamblea general, para hoy viernes, a las diez en punto de la mañana, en el cinema Tyrís, para tratar el siguiente orden del día (Se da el orden del día)

Artículo 159 (30/04/37)

Teatro Principal

Compañía de comedia. Responsable: S. Soler-Marí;

"Juan José"

Artículo 160 (01/05/37)

Teatros

Alkazar

Estreno de, "Indocumentados"

Una nueva obra de Vidal y Planes. Es una comedia de fondo social, cuyos protagonistas pertenecen a la clase desheredada, abatidos por las injusticias y desigualdades sociales que para redimirse y ser felices han de prescindir de todo ligamento y todo compromiso, uniéndose en estrecho lazo por un intenso y desinteresado amor.

Vidal Planas tan conocedor de estos problemas y estos dramas de las almas elegidas por el infortunio para atormentarlas ha compuesto una comedia admirable, que sin llegar a lo dramático emociona, y rozando lo cómico distrae. Encuadrada en el más sano y pintoresco ambiente popular.

Triunfo pleno conquistaron también los intérpretes, destacó Manolita Ruiz. Carmen Casesnoves interpretó con gran acierto el tipo de "Doña María".

Mascarilla.

Artículo 161 (06/05/37)

Teatros

Ruzafa

El próximo domingo día 9 a las once de la mañana, grandioso festival a beneficio del "Viejo actor", organizado por la Unión Valenciana de Artistas Teatrales, tomarán parte los más prestigiosos artistas que actúan en Valencia.

Artículo 162 (08/05/37)

Teatros

Principal

Festival a beneficio de los Niños de Jaén.

(Se indica el programa).

Festival a beneficio: damnificados de Guernica

El festival anunciado para ayer, cuya organización corre a cargo del Comité Obrero del Frontón Valenciano y a beneficio de los damnificados del brutal bombardeo de Guernica, ha sido aplazado para hoy, a las cuatro de la tarde. Como nuevo aliciente para la fiesta, serán presentados en este frontón el grupo de espadadantzaris de la Delegación de Euzkadi, en Barcelona, que actuarán, dando realce al acto, mostrando las típicas danzas vascas de nuestro país.

También asistirá la Banda Municipal de Valencia que interpretará "El Caserío" (preludio del acto segundo), Guridi.

"Arrantzaliak" (los pescadores).

"Las Golondrinas" (pantomima), Usandizaga.

Himno regional vasco, el auténtico "Guernikaco".

Artículo 163 (13/05/37)

Teatros

Principal

Ha debutado Rambal.

Con gran éxito ha debutado el actor y director Rambal. Hizo la presentación al frente de una notable y numerosa compañía que interpretó la obra de Blasco Ibáñez "Los cuatro jinetes de la Apocalipsis".

No hay que hacer un gran esfuerzo para suponer cómo de bien ha sido su puesta en escena y cuánto tiene de humanidad y vida desde el cuadro de la estancia pampera de Buenos Aires hasta los Hospitales y las trincheras de la Gran Guerra.

La interpretación fue irreprochable. El teatro estaba lleno. Los aplausos se sucedieron durante la representación.

Mascarilla.

Artículo 164 (14/05/37)

Teatros

Ruzafa

Festival a beneficio del Viejo Actor que constituyó un éxito artístico y económico.

(Se cita el programa)-

Artículo 165 (15/05/37)

Teatros

Principal

Beneficio Pro "Komsomol"

A parte del interés que despierta en el público los espectáculos que se organizan relacionados con la guerra, la de ayer tarde tenía el aliciente de destinarse los productos a la construcción del nuevo "Komsomol" y de que Jacinto Benavente tomase parte en la representación de la obra, "Los intereses creados".

Mascarilla.

Nostre Teatre

Estreno de "Ómnibus"

La notable compañía que dirige el gracioso actor Vicente Mauri nos presentó anoche una farsa cómica original de Luis Fernández Fernández. El título no puede dar ninguna pista pues es la coletilla con la que el protagonista resuelve todas sus situaciones apuradas ante su ignorancia del latín.

Se propuso el amigo Fernández distraer y regocijar al público y lo consiguió. Además de plantear entre broma y broma una sana moraleja. Carmen Nieto fue primero la mujer esclavizada en su amor y radiante luego.

Bambalina.

Artículo 166 (18/05/37)

El nuevo Gobierno.

A las once de la noche el doctor Negrín facilitó la composición del nuevo Gobierno.

(Se facilita la lista).

Artículo 167 (20/05/37)

Teatro eslava

Gran festival a beneficio del Socorro Rojo Internacional. Organizado por el Comité Provincial y la Juventud de Aficionados y Artistas Rojos para el día 21 de mayo, a las cuatro y media de la tarde-

(Se indica el programa).

Artículo 168 (27/05/37)

Teatro Alcázar

Compañía de Comedias

Responsable: Manolita Ruiz

Mañana viernes, reposición del juguete cómico en tres actos, de Paso y González del Toro "Soltero y sólo en la vida".

Artículo 169 (27/05/37)

Teatro Apolo

Gran función organizada por el Comité Local de Valencia, a beneficio de la Cruz Roja, para el sábado día 29 de mayo, a las cinco de la tarde.

"La Dolorosa"

Dirigida por el maestro Serrano e interpretado por Cora Raga, Amparo Bosch, Amparo Hieden, Ricardo Mayral, Luis Jimeno, Antonio Murillo y demás actores de la compañía.

La orquesta Iris. Amalia de Isaura y Miguel Molina.

Artículo 170 (29/05/37)

Teatros

Principal

Concierto por la Orquesta Sinfónica.

(Se indica el programa).

Artículo 171 (02/06/37)

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "¡Lo tengo todo arreglao!"

Firman la farsa cómica Antonio Estremera y Vicente L'Hotellerie.

Habiendo puesto la mano un colaborador de Arniches debía estar bien.

Los dos primeros actos son un verdadero modelo en ese género disparatado.

Lo que no tenían arreglado era el final de la farsa, y el tercer acto, decide notablemente.

Bambalina.

Artículo 172 (10/06/37)

Teatro Alcázar

Compañía de comedias

Responsable: Manolita Ruiz

Mañana viernes, estreno en Valencia de la farsa eutrapélica en tres actos y en prosa, original de A. González y Victor Gabirondo "L.A.B.I.B.L.I.A."

Artículo 173 (10/06/37)

La acción de "El águila Roja" se desarrolla en Rusia, y los autores han llevado a escena unos episodios de la época de los zares, destacándose entre los personajes del pueblo el inmortal Tolstoi.

Mascarilla.

Artículo 174 (11/06/37)

Teatros

Libertad

Debut de la Compañía

Pepe Alba triunfó con la zarzuela "Señor Joaquín" y "La canción del olvido".

Ruzafa

Grandioso espectáculos con Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

El próximo domingo a beneficio del Batallón de Guerra Química de Antigas.

(Se da el orden del programa).

Artículo 175 (12/06/37)

Ruzafa

Mañana a las diez, a beneficio del batallón de guerra Química de Antigas se celebrará un gran acontecimiento artístico en el que participarán Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

(Se da el orden del programa).

Alkázar

Estreno de L.A.B.I.B.L.I.A.

No es esta una farsa cómica a la usanza astracanesca a pesar de algunos chistes de verdadero retruécano con que salpicaban los autores González Álvarez y Victor Gabirondo, sino una comedia cómica de enredo, muy el uso francés. Pletórica de situaciones graciosas, el público rió de buen grado.

Artículo 176 (17/06/37)

Teatro Principal

Mañana viernes a las 6 de la tarde.

Grandioso festival organizado por la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos a beneficio de la Federación de Colonias Escolares. (Se da el programa).

Capitol

Presentación de Amalia de Isaura y Miguel Molina

Artículo 177 (17/06/37)

Teatros

Principal

El grandioso festival del viernes.

Mañana viernes se celebrará un grandioso festival artístico a beneficio de las Colonias Escolares. (Se da el programa).

Artículo 178 (18/06/37)

Teatro Principal.

Hoy viernes, a las 5 de la tarde (hora oficial)

Grandioso Festival organizado por la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos a beneficio de la Federación de Colonias Escolares (se da el programa)

Artículo 179 (19/06/37)

El fusilamiento de Ferrer

El 12 de Octubre de 1909 era fusilado Ferrer Guardia en los fosos de Montjuich. Este hecho tuvo una enorme relevancia no sólo en España, sino en Europa y en el mundo entero. Una imponente manifestación de intelectuales de varios países a cuyo frente figuraban: Anatole France, Mauricio Maeterlink recorrió las calles de París en protesta por el brutal y sanguinario atentado, por un gobierno reaccionario, en la persona de un hombre dedicado a la enseñanza.

Además de las repercusiones en el extranjero, en España también se recibió el gobierno de Maura- La Cierva en las Cortes con el grito “¡Abajo los asesinos de Ferrer!”

El jefe de la minoría liberal representada por Segismundo Moret pronunció los discursos que determinaron la caída del gobierno.

Esta crisis produjo la escisión del Partido Conservador en dos bandos irreconciliables.

La condena de Ferrer basada en su supuesta participación en los hechos de la “Semana Sangrienta” de Barcelona, fue un cúmulo de injusticias y torpezas. Se vio claramente que lo que querían condenar era su apostolado laico, su obra pedagógica, que preocupaba más a los clericales, que la rebelión de Barcelona.

Ferrer Guardia fundó en 1901 una escuela laica con el título de “Escuela Moderna” y emprendió una serie de publicaciones, científicas y pedagógicas.

Desde que vio que su muerte era inevitable se dedicó a dictar sus disposiciones últimas, dejando ciertas cantidades a sus hijos y el resto, a M. Lorenzo Portes, para continuar su obra.

Eduardo Ovejero.

Artículo 180 (01/07/37)

Censores y folicuarios.

El deber de escribir con compostura.

Como hombres dedicados al oficio de escribir nos duelen los reparos de la censura. Las palabras suelen sufrir como si el lápiz les hiciera perder su doncelléz. A los periodistas que

hacen críticas hirientes les recomienda que hagan un periodismo de buenas maneras, así piensa el autor de este artículo, sosloyarían la asiduidad desagradable del censor y mostrarían a sus lectores el arte de pelear sin desplantes ni rugidos, en nombre de sus ideas y del recuerdo de los auténticos polemistas, que en la prensa ha habido.

Artículo 181 (01/07/37)

Teatros

Libertad

Homenaje a García Lorca

Hoy jueves, a las diez y media de la noche, se celebrará la velada teatral, organizada por el Radio Centro, en homenaje al inolvidable autor y a beneficio de los Hospitales, representándose "Mariana Pineda", romance popular en tres estampas, por "La Carátula".

Artículo 182 (03/07/37)

Aspectos de la guerra.

Contradicción entre la crítica y la realidad.

Comprendía y aplaudía el autor de este artículos que ninguna de las fuerzas implicadas en la revolución española, renuncie a sus ideas. Quién más, quién menos las organizaciones han consagrado sus doctrinas con la sangre de sus afiliados y esto las obligaba a no ser inconsecuentes. Pero pensaba el periodista que sin renunciar a las ideas, se debía cuidar de la oportunidad de aplicarlas. Pensaba que no se podía confundir el ideario con la infalibilidad, sobre todo cuando la guerra no es un suceso circunscrito a la República. Tenemos la seguridad de que cualquier revolucionario, por impetuosas que fuesen sus convicciones, a su paso por el Poder se habría resignado a que la realidad las domase. Y en el caso español, la realidad tenía varios rostros, amenazadores unos, otros vigilantes, pero ninguno desinteresado de sus acciones.

Era normal que al principio, el entusiasmo y la inexperiencia de los combatientes previera la guerra como una serie de escaramuzas, que les llegaría rápidamente el triunfo y la revolución. Pero después de tantos meses, el periodista ppensaba que se conocía la pujanza y la complejidad de los factores exteriores, criticaba que hubiera todavía personas que criticaran y lanzaran consignas como si el desarrollo de la campaña dependiera exclusivamente del arbitrio de los gobernantes, pensaba el periodista, que eso era una peregrina insensatez.

Insistía en afirmar que la guerra y la revolución, aún siendo conceptos inseparables en su origen, estaban sujetos a influencias contradictorias en su desarrollo. Por ejemplo, se podía dar el caso que para acelerar la guerra se tenía que reducir el ritmo de la revolución.

Artículo 183 (04/07/37)

El II Congreso Internacional de Escritores.

Hoy comienza en Valencia el II Congreso Internacional de Escritores organizado por la Asociación Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

Esta entidad es la organización más importante de todo el mundo, y a ella pertenecen desde el poeta Rabindranath Tagore al político francés Leon Blum.

En su seno figuran representantes de cincuenta y dos países, y su fundación data desde 1935, fecha que se celebró el primer Congreso en París.

A la cabeza se encuentran escritores como Bernard Shaw, Romain Roland, Máximo Gorki, Valle Inclán etc.

Los españoles estuvieron dignamente representados en esta entidad, y en el bureau de la misma figuran los nombres de García Lorca, Machado.

En el último pleno de la asociación celebrado en Londres en Abril del 36, la delegación española propuso que el II Congreso se celebrara en nuestro país. La propuesta se aceptó con entusiasmo y hoy es realidad en el hemiciclo de nuestro Ayuntamiento.

Los representantes más prestigiosos a nivel mundial van a hablar en esta Asamblea y su voz será, sin duda, de cálida expresión al pueblo español, leal a su gobierno, por ser en el estado solar ibérico, el que ostenta la cultura y la civilización.

Por entenderlo así, vinieron desde lejanas tierras los escritores internacionales, dispuestos a realizar su labor, a despecho de la obra de desestructura del fascismo.

De regreso, sus plumas, sus palabras, al reflejar en las tribunas la verdad de nuestra causa, serán otras tantas armas valiosísimas que nos han de prestar inestimable ayuda en nuestra causa.

Se habla de la Delegación Soviética, de los miembros que la forman y se explica que se irán dando los demás datos en días sucesivos.

Sean bien venidos, pues, a España y a Valencia estos nobles amigos del pueblo antifascista español.

Las tareas del Congreso

Artículo 184 (06/07/37)

Organizado por la Unión Valenciana de Artistas Teatrales. Próximamente: Antonio Cortis cantará "Payasos".

Artículo 185 (07/07/37)

Teatros

Festival a beneficio de los Niños de Euzkadi.

Los Comités de Trabajo de las Arenas y la Marina organizan un gran festival el domingo próximo, en él tomarán parte: Carmelita del Río, Vicente Talón, etc.

Artículo 186 (09/07/37)

Teatros

Principal

II Congreso Internacional de Escritores

Homenaje al poeta García Lorca

Mañana sábado 10 de julio de 1937

A las 6,30 tarde

Mañana sábado 10 de julio de 1937, a las 6,30 tarde

Segunda representación de:

“Mariana Pineda”

Dirección: Manuel Altolaguirre.

Butaca: 3,50

Artículo 187 (09/07/37)

Una película Sombra de la duda

Un humorista Antonio Vives

Una bailarina Angelita Campos

Una pareja de baile Dorita y Valero

Una vedette: Estrellita Castro

Cine Capitol: No es un programa de varietés, es una demostración de arte español.

Artículo 188 (11/07/37)

“La Barraca” continúa actuando en los frentes del Centro.

La secretaría de Cultura del C.F. de la U.F.E.H. se cree en la obligación de salir al paso de determinadas afirmaciones aparecidas estos días en la prensa local, que pudieran crear un equívoco alrededor de nuestro teatro universitario, “La Barraca”.

Nos interesa hacer constar que ningún elemento artístico de “La Barraca” ha cooperado directa ni indirectamente, en la pasada representación de “Mariana Pineda”, ni en ninguna actividad del teatro “García Lorca”, que dirige Miguel Altolaguirre.

Artículo 189 (15/07/37)

Teatros

Libertad

Homenaje Popular a García Lorca.

Hoy jueves, día 15, a las diez y media de la noche, se celebrará un homenaje a Federico García Lorca, organizado por “La Carátula” Teatro del Proletariado de la J.S.U., poniéndose en escena por segunda vez “Mariana Pineda”.

La Marina

A beneficio de los niños de Euzkadi.

La J.S.U. (Radio Puerto) organizó el domingo en este coliseo un festival artístico a beneficio de los niños de Euzkadi. El programa fue muy variado, y por los elementos que aportaron su desinteresado concurso, resultó interesante.

Artículo 190 (16/07/37)

Teatros

Libertad

“Mariana Pineda” por “La Carátula”

¡Teatro del Proletariado! Federico García Lorca, el poeta del pueblo, el cantar de sus libertades, el único autor de un teatro nuevo de masas, el creador de "Yerma", el libertario de la pluma y las ideas, el mártir de la revolución por ser revolucionario del arte.

Un triunfo rotundo en el que el arte revolucionario marcó nuevos rumbos, en el arcaico arte de la escena anodina e intrascendente de las pasadas épocas burguesas.

Bambalina

Artículo 191 (17/07/37)

El papel arma de guerra.

Así es, así, lo han reconocido todos.

La prensa diaria mantiene una conducta de innegable importancia guerrera.

Los que la escribimos, los que la redactamos vivimos en continuo sobresalto, en constante tensión nerviosa. Nuestra preocupación cotidiana va acompañada por la escasez del papel. Cuántos días hemos empezado la tarea periodística con la posibilidad de no podernos comunicar con nuestros lectores. Resucitamos este "viejo" tema de hacer unos números extraordinarios con motivo del aniversario de la sublevación fascista. Ni nos duele que la fecha sea conmemorada, ni nos aflige el bien ajeno. Lamentamos que nuestros deseos se estallen contra lo hoy por hoy irremediable, tanto más, cuanto con buena voluntad sería más llevadero. El arma guerrera diaria podría cumplir su misión.

Artículo 192 (22/07/37)

FEIEP-UGT

Asociación de Dependientes de Espectáculos Públicos.

Acomodadores y similares.

Esta asociación celebrará junta general ordinaria el jueves día 22 del corriente a las diez de la mañana por primera convocatoria y a las diez y media por segunda.

(Se da el orden del día).

Artículo 193 (25/07/37)

Teatros

Apolo

La Asociación de Amigos de Méjico, celebrará hoy domingo, en el teatro Apolo, un festival en honor de Méjico, por la solidaridad prestada al pueblo español. (Se da el programa)

Artículo 194 (07/08/37)

Teatros

Novedades

Debut de Conchita González

La rubia deliciosa, la encantadora Conchita González, toda belleza, simpatía y donaire, debutó ayer en este salón como vedette. Su presentación fue un éxito rotundo.

Bambalina

Artículo 195 (11/08/37)

Verdades como puños.

La crisis de los Sindicatos

Un colega de la tarde nos obliga, con sus apreciaciones, a intervenir en un pleito polémico que disputamos importantísimo. Se trata de la conducta que debe ser lícita en un organismo como la Comisión Ejecutiva de la UGT, la tendencia que juegue ahora en la política papeles que hasta ahora se consideraban inadecuados a su significación nos pone en guardia. Sobre nosotros no obra ninguna obligación disciplinaria, pero nos acucia el deber moral de reducir la crisis de concepto que padecen los titulados portavoces de UGT. El periódico aludido pretende justificar la no asistencia de un representante de la Ejecutiva de la UGT al mitin organizado en Madrid por el Sindicato de Artes Blancas y en el que hablaron entre otros, Rafael Henche, alcalde de Madrid y secretario de panaderos y Manuel Aibar, miembro de la Ejecutiva del Partido Socialista. El gremio organizador del acto requirió a la Ejecutiva de su Central Sindical para que enviaran un representante pero sufrió la descortesía de que se negara esta cooperación por el hecho de que también tomaba parte un comunista, y la Ejecutiva de UGT como réplica a los ataques que había recibido su secretario, se declaraba incompatible con el citado partido. Esta actitud, absurda y extraña a las relaciones políticas y sindicales, recibió el mote de “postura de dignidad”.

Nuestra candidez se queda perpleja ante el suceso que nos revela dos aspectos singulares de la nueva conducta ugetista. Primero que la Ejecutiva de UGT hace de la posición de su secretariado una cuestión dogmática. Segundo, que se extiende a las organizaciones la repulsa promovida por los actos de sus militantes y se convierte a los partidos en sujetos de resentimiento como si fueran vecinos. Nos parece pueril la decisión de la UGT. De un tiempo a esta parte se advierte en los asuntos políticos unas reacciones de orgullo que no resisten el análisis. Ha llegado la hora de implorar la amabilidad de Júpiter para que la República sea gobernada sencilla e inteligentemente. Pero los que no creemos en Júpiter tampoco creemos en el papel de un haz de burócratas cuya capacitación para el Gobierno está sometida a cuarentena.

Rafael Henche se condolió por la repulsa de los directores de UGT, pero eso le valió para decir verdades como puños. Entre las más dolientes las que denunciaban los fallos del espíritu del sacrificio Sindical y de la generosidad revolucionaria que había descubierto el veterano socialista. Mientras miles de ciudadanos y obreros daban sus pechos a las balas por la libertad y la revolución, muchos sindicatos permanecían recluidos en su egoísmo y se resistían a transformar sus industrias en hábiles para la guerra, incluso en algunos casos pedían reducción de jornada.

La Consigna de unidad sindical entre UGT y CNT, en la Ejecutiva y en el Comité Nacional, aparece opinando al alimón. Entretanto las industrias languidecen y recurren al Estado. Pretenden una docena de iluminados que el estado se las entregue sobre la marcha, ¿Por qué no se molestan reeducando a sus afiliados?

Artículo 196 (13/08/37)

Teatro Principal

El martes 17 a las 5,30 el acontecimiento artístico de la temporada.

Creación del Montepío de Variedades UGT.

Lluvia de estrellas

Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

El mismo anuncio el día 17

Artículo 197 (17/08/37)

Teatros

Libertad

Espectáculo de variedades.

Artículo 198 (18/08/37)

En el teatro Principal

Acto organizado por la Delegación de Artistas y Escritores de Méjico.

En colaboración con la Alianza de Intelectuales Españoles para la defensa de la Cultura, la representación de artistas y escritores revolucionarios de Méjico, celebró en el Teatro Principal el pasado domingo el anunciado acto, que resultó brillante y estuvo muy concurrido.

Tomó parte La Orquesta Sinfónica de Valencia.

El literato mejicano José Mancisidor pronunció una conferencia sobre “Méjico en España”, estudiando notablemente las líneas paralelas históricas, la unión de sentimientos y la paridad de ideales antiimperialistas y demócratas, por nuevas formas de existencia y mejores relaciones sociales entre los hombres

Artículo 199 (21/08/37)

Teatros

Ruzafa

Reposición de, “Las Faldas”

Ayer y con extraordinario éxito se puso en escena la revista “Las Faldas”.

Artículo 200 (27/08/37)

Teatros

Alcázar

Debut de Emilio Portés

Anteanoche, con la divertida comedia “La sopa boba”, hizo su aparición en este teatro Emilio Portés.

La larga historia artística de esta destacada figura teatral, que supo alimentarse acusadamente un sólido prestigio, nos relevan de hacer ahora una presentación del notabilísimo actor.

Artículo 201 (28/08/37)

Estreno de “Amarillo y con ojeras”

Sentimos no poder dedicar toda la atención que se merece al sainete de Paco Loigorry.

Picardía e ingenio en el asunto y gracia de verdad, oro de ley en el chispeante diálogo y una firma pintura de los tipos, netamente madrileños, son las cualidades que hacen del nuevo sainete un gran acierto teatral.

Todo aderezado por unos números de revista de Salvador Codoñer.

En la interpretación destacamos Sara López y Amparito Gallart. Las dos acertaron de pleno y compusieron unos tipos inolvidables.

Artículo 202 (31/08/37)

Teatros

Olympia

Espectáculos “España”

Rafael Martínez, el excelente primer violín, ha organizado una orquesta de gran escuela, con veinte profesores de Madrid. Ha hecho que esta orquesta tenga un estilo, una virtud expresiva, que revela un temperamento musical acrisolado. Números coreográficos.

Se trata de un espectáculo repulido y el público valenciano que llenaba la sala, demostró su buena educación musical, aplaudiendo fervientemente a la orquesta y a la pareja de danzas.

Artículo 203 (07/09/37)

Teatros

Novedades

Homenaje a los autores de “Las Tocas”.

Manolo Soto Lluch y el maestro Navarro Tadeo han conseguido llevar hasta la cien representación su humorada cómica, “Las Tocas”, y con tal motivo se les dio anoche un homenaje en el teatro donde consiguieron tan rotundo éxito.

Artículo 204 (07/09/37)

Teatros

Novedades

Próximo viernes estreno

“La república de las despechadas”

Fantasia Comicolórica

Libro de José María de la Torre.

Música de Salvador Codoñer.

Artículo 205 (08/09/37)

Teatros

Olimpia

Amalia de Isaura y Miguel de Molina

Gran expectación propia de los grandes acontecimientos teatrales.

Artículo 206 (14/09/37)

Teatro Principal

Un Festival Benéfico.

Organizado por el Centro Cultural del Cuerpo de Seguridad, se celebró el domingo por la mañana en nuestro primer coliseo un festival benéfico y de confraternidad antifascista, en el que tomaron parte los artistas de varietés y fueron presentados por F. Paredes.

Artículo 207 (24/09/37)

Teatros

Novedades

Un éxito rotundo.

En las representaciones de estos últimos días quedó confirmado plenamente el gran éxito de "La República de las Despechadas", la graciosísima revista de nuestro compañero de redacción José María de la Torre, musicada por el maestro Codoñer.

Artículo 208 (26/09/37)

Con absoluta objetividad.

El pleito interno de la UGT

A raíz de publicarse los acuerdos que el Comité de enlace de UGT y la CNT juzgaba suficientes para iniciar la fusión de las dos Sindicales, nos permitimos objetar que hacían falta dos cosas sin las cuales era difícil alcanzar un acuerdo positivo. Una era la consulta previa a las secciones para que examinaran, autorizaran y matizaran los trabajos del Comité de Enlace y la otra era la doctrina que no permitía "a priori" la renuncia de los puntos de vista de una sindical a favor de la otra y viceversa.

No merecimos el honor de que se escucharan nuestras advertencias por parte de los directivos, honor que deseábamos no por ser nuestras, sino por ser razonables.

Un orgullo inexplicable que no se puede tolerar el diálogo crítico nos salió al paso negándonos cédula para intervenir periodísticamente en un asunto de dominio público. Los hechos nos han brindado el crédito de la pueril vanagloria que los ortodoxos sindicales nos negaban. Ahí están los resultados negativos del proyecto.

El periodista dice que es curiosísima la evolución sindical por una parte una central que había estado unida políticamente a un partido se desvincula y otra que no lo estaba entra a formar parte de la política. La CNT no ha hecho otra cosa que avanzar hacia la política y la UGT ha retrocedido hacia la anarquía como si quisiera ocupar el espacio que la otra ha dejado libre.

Este es el esquema de una crisis de doctrina que por muy negativa que sea en la práctica no deja de ser real.

Toda crisis de doctrina implica la posibilidad de un conflicto y el conflicto existe en la UGT por una falta de inteligencia en la Ejecutiva que ha dispuesto el retroceso y el incidente aleccionador de treinta y una Federaciones de Industria que se pronuncian en contra de la Ejecutiva.

Las censuras formuladas en torno a esta extraña conducta han cobrado acento. Era imposible que los trabajadores inscritos en la UGT se personaran en el pleito, no dejándose persuadir por esos periódicos irresponsables que cuando se sienten faltos de argumentos desenfundan sus tópicos y se limitan a hablar de “campañas de desprestigio”. ¿Acaso se puede involucrar unos hechos tan lamentables realizados por la Ejecutiva de UGT sin pensar en las consecuencias?

En vez de manotear en el aire y gritar “¡Mentira!” tendrían que haber convencido a la opinión pública y caprichosamente sin que la moral sufra daño.

Por qué sostener que la mayoría de los miembros del Comité Nacional no pueden convocarse a instancias de su propia alarma, para reclamar de la Ejecutiva que explique su conducta, es tan inútil como atribuirle a una Ejecutiva indisciplinada el derecho de llamar a la disciplina.

Artículo 209 (26/09/37)

Teatros

Apolo

Para hoy domingo, a las 10,30 de la mañana, gran festival a beneficio de los Hospitales de Sangre y hogar del Soldado, organizado por la banda de música de la 1ª División del Ejército del Centro (Madrid)

Tomarán parte los destacados y célebres artistas Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

Capitol

Vera Frey

Entre el excelente conjunto de variedades que desde hace unos días y con verdadero éxito actúa en el cinema Capitol, se ha presentado de nuevo en Valencia la excelente bailarina Vera Frey.

Artículo 210 (05/10/37)

Teatros

Novedades

Reaparición de Amparito Gallart.

Para “La República de las Despechadas”, la revista que alcanza a diario un ruidoso éxito y cuya reposición constituyó un nuevo triunfo.

Artículo 211 (13/10/37)

Conservatorio de Música y Declamación.

Se indica los días de Matrícula y también que ésta será gratuita para contribuir con su esfuerzo a la creación de Misiones Musicales que reúnan las condiciones que se mencionan en la Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad fecha del 18 del pasado Setiembre. Se desarrollará un cursillo de tres meses de duración para capacitar a los alumnos que se matriculen en calidad de aspirantes a formar parte en las referidas Misiones Musicales.

Artículo 212 (15/10/36)

Teatro Principal

Grandioso festival a beneficio de un empleado del teatro, víctima del bombardeo del Grao tomando parte numerosos artistas.

Artículo 213 (15/10/37)

Teatros

Apolo

Domingo, día 17, a las once en punto de la mañana,

Grandioso acontecimiento artístico

A beneficio de la Federación de Colonias Escolares

Patrocinado por el Exc. Ayuntamiento y con asistencia de los Embajadores de Rusia y Méjico y autoridades.

Artículo 214 (21/10/37)

Teatros

Novedades

Homenaje a los autores de “¡Amarillo... y con ojeras!”

Conmemorando las cien representaciones de este gracioso sainete se celebró el lunes una graciosa función aparte de los componentes de la compañía que dirige Daniel Alberich tomarán parte Marujita Lornas. La función que resultó en extremo agradable fue exponente de la admiración que el público siente por Paco Loygorry y Salvador Codoñer los afortunados actores del sainete centenario.

Artículo 215 (22/10/37)

Teatro Eslava

Debut de la Compañía.

He aquí el tablado de la antigua farsa. “¡No es verdad don Jacinto!” Pero esta antigua farsa es de una antigüedad contemporánea. La de los directores escénicos que ya van desapareciendo de nuestro teatro. La de aquellos Thuillier, Morano, Fuentes, Muñoz, Díaz de Mendoza, Borrás y González.

Anoche volvió a vivir ese tablado, donde hasta el racionista era un primer actor, por obra y gracia de la dirección de escena. Salvador Soler-Marí puede mostrar orgulloso su obra. Una compañía recién construida y una obra de presentación como *Los intereses creados* son un alarde que de no ser logrado puede dar al traste con todo su prestigio.

La compañía estuvo perfectamente conjuntada y la interpretación admirable. La dirección cuidó matices y detalles que la acreditan como tal. Dieron la fisonomía a los personajes de muñecos movidos por Crispín, el único ser real de la farsa de marionetas, fue su mayor acierto.

Bambalina.

Artículo 216 (24/10/37)

El festival artístico celebrado en el Teatro Apolo constituyó un verdadero éxito.

A beneficio de las Colonias Escolares, se celebró el pasado domingo un festival que constituyó un éxito de verdad, tanto artístico como económico.

El programa era atrayente por el fin y por el programa. El teatro estaba lleno.

(Se da el nombre de los artistas de variedades).

Se representó también la zarzuela del maestro Sorozábal, "Katiuska".

El maestro López-Tello llevó la orquesta con sumo acierto y delicadeza.

Artículo 217 (26/10/37)

La nueva temporada teatral en Valencia.

Comenzó el día 21 y alcanza a todos los teatros.

En el Principal no hubo cambio ostensible alguno y en el Ruzafa tampoco.

En Apolo tampoco ocurrieron grandes cosas.

Se ha limitado Espectáculos Públicos a mejorar y reforzar la Compañía. Han debutado junto a Pepín Fernández y Leopoldo Gil, las tiples Clarita Panach, Cora Raga y Pilar Navarro. Tres cortes distintos de cantantes, pero tres grandes figuras.

Una tiple cómica: Luisita Wieden tan grande como Cora Raga. Un tenor cómico de reconocida solvencia: Alares. Y un barítono que es de sobra conocido como es Manolo Alba. Con estos elementos y los que ya figuraban en el Apolo quedó inmejorablemente reformado.

Vicente Mauri ha pasado a responsabilizarse de una nueva compañía de comedias cómicas que debutó anoche en el teatro Alkázar con gran éxito. En ella además del director hay primeras figuras como Terese Tarrasó, Josefina Roca, José Morcillos, el gracioso actor Miguel Pastor Mata. Se eligió para la inauguración de la temporada la comedia cómica de Paso y Abati, "El tren rápido" y el público vio de buen grado y celebró la interpretación magnífica que el admirable elenco dio a la divertida comedia. El teatro Alkázar inauguró anoche una temporada que será brillantísima artística y económicamente.

En Serrano, antes Nostre Teatre. Emilio Portes es el responsable y las dos primeras actrices: Luisita Rodrigo y Maria Cañete. Un elenco de actores que hizo que el juguete cómico "Tururú" de Custodio y Fernández Rico, platónico de situaciones hilarantes brillará con toda su fuerza y haya constituido un gran éxito de risa que tiene la virtud de llenar la sala.

En Novedades también hay cambios. Con las obras "¡Que no lo sepa Aquilino!" y "¡La República de las Despechadas!" hizo el viernes la presentación la compañía que dirige Daniel Alberich. Debutará la vedette Adelina Nájera de sólida historia teatral y el galán Sala Caro prestigioso cómico y los actores Silvestre y José Marí que completan el conjunto. Bambalina.

Artículo 218 (28/10/37)

Teatros

Apolo

“El mesón de la Manchega”

La obra que presentó e interpretó la Compañía que dirige Pepín Fernández fue estrenada hace algunos meses en el Teatro Libertad con el título de “La Mejorana” y ello nos releva hoy de hacer una revista crítica del libro de Pérez Margiano y Reverter.

La partitura de Vicente Estarelles ha sido revisada por José Manuel Izquierdo de manera brillante y en el profesor Izquierdo han encontrado el técnico que necesitaban para brillar como se merecen en el género teatral. Los nuevos números que llevan el sello inconfundible del director Izquierdo enriquecen la obra con páginas musicales tan acabadas como el intermedio del primero al segundo cuadro del acto segundo que es un bellísimo bolero de concierto de factura melódica hermosísima y prodigiosamente tratado en la Orquesta. El reestreno fue un éxito franco y en cuanto a la música, tuvo algunos momentos clamorosos.

A ello contribuyeron los artistas: Dorini de Diso, Juan Rosich y José Villalba y otros.

Los decorados y la puesta en escena bastante encuadrados en la época.

Bambalina.

Artículo 219 (31/10/37)

Ideas bajo los abusos.

El tema teatral.

Aparte la grandeza ideológica, quien ame el teatro y lo que es y representa, un exaltador de entusiasmos en las multitudes congregadas. El teatro es sentido trágico de la vida, es sentido heroico. Y en este sentido hay que dejarle con el contacto más puro y desnudo con la grande Naturaleza. El aliento del mar, la montaña, el aire con su emoción de las cambiantes fases del año; la noche con su sensación de infinidad. Conviene que vaya a estremecer las antorchas del anfiteatro y sobre todo el hálito de las multitudes es quien ha de crear las sombras de la tragedia. El teatro perdió grandeza al entregarse entre cuatro paredes de un salón acondicionado para un público artificiero, que había olvidado el contacto con la naturaleza. Para hablarle a ese público salonero y mezquino no necesitó ya del contacto con la grandeza elemental. Fue espejo, máquina fotográfica de la vida vulgar, reprodujo el cotidianismo individualista con sus egoismos pequeños, con sus mezquinas inquietudes. En suma olvidó a Prometeo para relatar el drama único en torno a las conquistas del dinero. ¡Qué esfuerzo el de los poetas! sólo uno, Benavente, en España, han querido darle al teatro un inmortal aliento, su contacto con la Naturaleza. En el primer acto de “La Malquerida” cuando entra la ráfaga de la noche de Castilla, “el divino honor de la noche”; es cuando el aire trae el eco del disparo que ha de conmocionar la acción de la obra. El hombre unido a la Naturaleza formando con ella un trágico ser, era el personaje de la tragedia griega, el mito con toda su grandeza popular. Esquilo, de Elevxis, componía sus mitos para ser entregados a las masas, al pueblo, en los certámenes. Así nacieron Prometeo, las trilogías, Agamenón, Tragedias en que viven y palpitan los elementos, el aire, el fuego, la tierra, el mar...

Sólo en la multitud congregada en un estadio en contacto con la Naturaleza puede darse este teatro grandioso. Esta sed de vida que fluye de una multitud, esa sed de emoción

pura, de sensaciones primordiales, perdidas para el hombre de la ciudad –en su taller, en su fábrica- se recobra en esa fiesta noble del teatro abierto a la Naturaleza. La genialidad del teatro de Shakespeare es estar dentro de la naturaleza.

Pensemos cómo habíamos llegado a vivir una experiencia artificial, lejos de toda palpitación elemental y sana, hasta el punto que el cine nos parecía digno de rivalizar con el teatro “porque ha ganado en espacios naturales”, eso es no saber en qué consiste la grandeza popular del teatro. Nunca podrá el cine no ser rival sino ni siquiera compararse con él. En el cine la naturaleza aparece fotografiada, en el teatro la Naturaleza aparece mítica, creada por la intención del poeta. Sólo así contando con el poeta surgirá el actor y la actriz. La más grande actriz del siglo XIX, la Dusse explicaba como “siempre en escena me surgen visiones de paisajes en la memoria y especialmente sólo con la fuerza del silencio, logro comunicar un gran escalofrío a la multitud que me mira”. La Dusse desde muy niña fue por los pueblos representando tragedias, ante los campesinos, en las pausas de las labores agrarias. Los que aún dudan que el pueblo, las masas están “preparadas” para el gran teatro de poesía de Shakespeare, les diremos que el pueblo tiene una gran y pura sensibilidad, que no quieren reconocer los que lo explotan con groserías. El verdadero teatro debe tener emoción popular y grande. Lo que el espasmo sensual en una corrida de toros, eso es lo que el espasmo del espíritu debe ser el teatro trágico, para exaltar la vida en las masas, para darles la conmoción magnífica del sentido trágico, poético, en la vida en su plenitud.

Emilio Fornet (Madrid)

Artículo 220 (02/11/37)

Teatro Alkazar

Compañía de comedias. Responsable Vicente Mauri. Reprís de la comedia original de Abati y Lucio, “Los chamarileros”.

Artículo 221 (03/11/37)

Teatros

Estrellita Castro no está con los facciosos.

Se ha sabido que tras abandonar la España leal se fue directamente a La Habana y no ha pasado por Sevilla como decían las malas lenguas.

Debutaron en el Teatro Nacional de La Habana.

Esta es la verdad y debe servir de ejemplo a otros artistas que salieron de España con fines “patrióticos” y luego se dedicaron en el extranjero a difamar a los “rojos” y a cantar las virtudes del “paraíso fascista”.

Artículo 222 (13/11/37)

Teatros

Novedades

Con motivo de las cien representaciones de “La República de las Despechadas”, de la que es autor José María de la Torre y del maestro Salvador Codoñer, se organizó anoche una

extraordinaria función de homenaje. Tomaron parte en el mismo homenaje Gandía y Blanco Fontalba recitador y poeta de bien cimentada fama, el tenor Rafael de Nieva que cantó una romanza y la admirable tiple cómica Luisita Wieden y el tenor cómico José Campos.

Una noche memorable para los autores que fueron justamente aclamados.

Tristezas.

Artículo 223 (16/11/37)

Teatros

Novedades

Estreno de “¡Viva mi cuerpo!”

Esta humorada cómica de Luís Ramírez con música de Roberto Estela. El libro cumple su cometido de distraer y la partitura alegre, retozona e inspirada, pone de relieve la valía del maestro Estela.

La interpretación que hizo la Compañía de Daniel Alberich fue ajustada.

Artículo 224 (18/11/37)

Teatros

Apolo

Estreno de “La doncella se divierte”.

Los autores son Fernández Sevilla y Carreño, que firman esta comedia de humor. El diálogo es ingenioso como todos los de los autores. El asunto es intrascendente y está bien ambientado hacia la opereta, con un sentido moderno de este género que nos importó Viena.

Les advierten que el baile andaluz que ejecuta Antonio Murilla se parece demasiado al de “La tempranica”, lo que produce una reacción desagradable en el público aunque esté bien ejecutado y a pesar del bis que obligó a repetirlo. Los maestros jóvenes deben evitar tanta coincidencia. La interpretación que la compañía del Apolo tuvo mucho mérito. Antonio Murillo fue el héroe de la noche. Su bis cómica formidable y su maravilloso arte coreográfico hicieron subir la humorada a límites insospechados.

Bambalina.

Artículo 225 (19/11/37)

Teatros

Olympia

Un excelente conjunto de variedades.

El público aplaude a rabiar a la canzonetista Conchita Albacer, las bellísimas Hermanas Alonso y el profesor Rivelles.

Cierra el espectáculo la estrella del cuplé Pura Negri cada día más joven, más bonita y más ovacionada.

Artículo 226 (21/11/37)

Teatros

Capitol

Estreno de: “¡Sí! ¡Sí! ... Capitol, 1937”

Por vez primera asistimos a un espectáculo que lleva dentro una inquietud de modernismo, una aspiración revolucionaria en la forma de teatro español. Espectáculos Públicos de UGT y CNT y el Comité de trabajo del Capitol sintieron por fin la necesidad de comenzar la obra renovadora del teatro y con gran acierto eligieron para ese primer paso un espectáculo mínimo: el *sketch*.

Inglaterra y Francia nos dieron la pauta de este fin de fiesta que no son ni más ni menos que una rápida escenificación del número de varietés que le permite presentarse como espectáculo continuado y compacto. Pero en España no tuvo hasta ahora verdadera iniciación ni hubo autores que supieran del buen gusto y la exquisitez de esta nueva modalidad de la revista. El *sketch* tiene la virtud de trasladar al público en una hora de espectáculo a los más opuestos lugares y ambientes, y en esto estriba el secreto de su éxito. Pepe Dolz es el que escribió la música, pero sus partituras antes de darlas al pentagrama ha de revisarlas y depurarlas para evitar reminiscencias acentuadas que deben ser corregidas.

No se puede escribir música que recuerde tanto otras partituras, cuplés y danzas.

Dolz es un gran músico pero ha de cuidar la originalidad tanto en la parte melódica como en la técnica. Los decorados sintéticos y modernísimos, muy bien logrados, la presentación fastuosa.

Bambalina.

Artículo 227 (24/11/37)

Teatros

Ruzafa

La 200 representación de una revista.

Anoche y con motivo de las doscientas representaciones de la revista “La de los ojos en blanco”, terminó el espectáculo con un fin de fiesta en que actuaron Amalia y Francis Tomás, la vedette Conchita Páez, con las chicas del conjunto.

Todos fueron muy aplaudidos.

Artículo 228 (24/11/37)

Grandioso festival en el Teatro Principal. Organizado por la Unión Valenciana de Artistas Teatrales a beneficio del viejo actor, mañana jueves a las cinco de la tarde.

Se citan todos los artistas.

Artículo 229 (01/12/37)

Teatros

Olympia

Pilarín Llorca. Reparición de la joven actriz tan estimada del público.

Novedades.

Estreno de, "Mary la camarera"

Se quiso ocultar bajo el seudónimo "Valencia" el autor de este sainete que es el actor del Teatro Ruzafa: Manuel Pradas.

Manolo ha escrito un sainete en el que los tipos están trazados con mano maestra y la comicidad se entrelaza con la situación dramática, con la naturalidad de quien domina la técnica teatral.

La música del maestro C. Besós es fácil, inspirada y jugosa y sirve al libro muy adecuadamente, Adelino Nájera y Amparito Gallart con sus respectivos tipos: uno dramático y otro cómico triunfaron rotundamente.

Homenaje al maestro Ferris.

Los notables artistas Emilia Bronze y Benamor dieron por radio un homenaje al popular compositor José María Ferris, Emilio Bronch estilista cantó los conocidos tangos "Ven mamá" y "París" y estrenó un estilo criollo titulado "Más linda es mi china". Benamor en su modalidad de chansonnier dio a conocer "Vós le hiciste conocer", vals, y "Corazón de acero", son cubano.

Artículo 230 (07/12/37)

Teatros

Eslava

Estreno de "Plata y Señorío"

Otro gran éxito de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana, dos autores valencianos que una vez más han demostrado su ingenio, su talento, su agilidad teatral y sus grandes conocimientos de la técnica.

Artículo 231 (09/12/37)

Teatro Alkazar

Compañía de Comedia

Responsable: Vicente Mauri

Hoy jueves a las 6 de la tarde a petición del público.

Repetición de la función extraordinaria celebrada el martes día 7

Alas 10 de la noche

"La educación de los padres".

"L'agüelo i el gafarró"

A las 10 de la noche:

"La educación de los padres".

Artículo 232 (09/12/37)

Teatro Principal

Hoy jueves día 9 de diciembre a las 4,30

Grandioso Festival a beneficio de un mutilado de la guerra

“La Dolorosa”

Fin de fiesta con: Carmelita del Río, Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Artículo 233 (11/12/37)

Teatros

Olympia

Mañana domingo, a las diez horas de la mañana, se celebrará en el teatro Olimpia un festival homenaje a los la alumnos de artillería de las escuelas de analfabetos, que en un corto período de tiempo han aprendido a leer y a escribir.

Se pondrá en escena “Nuestra Natacha”, y pronunciará palabras de agradecimiento el comisario Santiago Madina Guiu, dará un concierto la Orquesta de Cambra, será leído un soneto “Homenaje al Regimiento de Artillería Ligera, número 5 por Conchita Cervera y se ejecutará por primera vez el himno “Miaja, general del pueblo” por la Orquesta de Cambra y coros del Conservatorio de Música.

Artículo 234 (17/12/37)

Teatros

Serrano

“Ratones de casa rica”.

Enrique Beltrán nos presentó anoche junto con Emilio Portes, el elenco que dirige la adaptación castellana de su obra, “Ratolins de casa rica”.

Ruzafa

Reposición

Las huestes que acaudilla Eduardo Gómez repusieron anteayer el pasatiempo lírico *Multiplicar por dos*, original de José María de la Torre, musicado por los maestros Roberto Estela y Salvador Codoñer.

Artículo 235 (23/12/37)

Cosas de Teatros

Benito Cibrián, autor.

El gran actor revolucionario y republicano 100 por 100 Benito Cibrián, se ha presentado en Barcelona como autor, obteniendo en el teatro Apolo de aquella ciudad un éxito resonante con su obra, “El Paraíso fascista”.

Se expone la valoración de la obra y las críticas aparecidas.

Mascarilla.

Artículo 236 (25/12/37)

Teatros

Novedades

Estreno de “¡A la cola! ¡A la cola!”

Es una revista local estrenada en este teatro por la compañía que dirige Daniel Alberich.

José María de la Torre ha escrito un libro de rabiosa actualidad valenciana, en el que están tocados casi todos los asuntos locales y en el que destaca el cuadro de la cola, que es un gran acierto del autor cómico y que el público celebró a grandes carcajadas.
Tristezas.

Artículo 237 (30/12/37)

Teatros

Principal

Para la fiesta del niño.

Esta tarde a las 4,30 se celebrará una gran función organizada por la Comisión Regional de la Fiesta del Niño.

Se pondrá en escena el tercer acto de "El alcalde de Zalamea", por la compañía del Eslava, y después dará un concierto la Banda Municipal de Madrid.

Como fin de fiesta actuarán los geniales artistas: Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

Artículo 238 (05/01/38)

Castilla

A la memoria de D. Benito Pérez Galdós.

Madrid dentro de su sufrimiento no pierde su espiritualidad de la memoria. Ayer rindió homenaje al escritor, considerado uno de los mejores novelistas de principios de siglo, y a su obra más castiza, "Episodios Nacionales". Al pie del monumento que en el Parque del Retiro se erigió al autor de la Fontana de oro, de María Sera, de Doña Perfecta, obras en las cuales brinda sus hondos sentimientos liberales y humanos que tanto han servido para educar a las masas de proletarios. También acudió una representación del Ayuntamiento de Madrid, y un buen número de escritores, periodistas y literatos que todavía quedan en la capital de la República.

El consejero republicano señor Serrano Batanero, al depositar unas flores, pronunció unas palabras, en las que expresó el simbolismo del acto en un momento en el que Madrid padece enormes amarguras por defender el espíritu de don Benito Pérez Galdós, prototipo de la ideología patriótica, genuinamente española aunque universal por la libertad y la independencia de los españoles y de todos los humildes.

Después alguno de los concurrentes habló de la figura y la obra de don Benito.

Artículo 239 (22/01/38)

Teatros

Novedades

Debut de Pura Feijoo

Con la revista valenciana de los maestros Estela y Codoñer y de nuestro compañero La Torre "¡A la cola! ¡A la cola!", ayer, en este popular teatro, la graciosa gran escultural vedette, Pura Feijoo.

Con el debut de la artista, la compañía ha reunido un valioso esfuerzo a la popularidad de la obra.

Artículo 240 (29/01/38)

Cosas de Teatros

Rafael Balaguer

Nuestro querido y particular amigo, el notable actor del Teatro Serrano, Rafael Balaguer se encuentra muy mejorado de las heridas que le causó la metralla fascista en su última incursión sobre Valencia.

Las numerosas amistades y los admiradores de tan simpático artista se congratularán como nosotros de que su estado de salud sea satisfactorio.

Artículo 241 (01/02/38)

Cosas de teatros

Manuel Dicenta, recitador.

Un artista notable y con él un nombre ilustre se ha incorporado al teatro en el género difícil del recitado. Se trata de Manolo Dicenta, hijo del inmortal autor de "Juan José".

Tiene Manuel Dicenta un empaque de gran actor, además de temperamento, cultura y educación que hacen de él algo especial. Peronal y artísticamente lo colocan al margen de toda comparación con artistas del mismo género.

Artículo 242 (05/02/38)

Teatros

Ruzafa

Las 200 representaciones de "Las de Villadiego"

Anoche se cumplieron las 200 representaciones en el teatro Ruzafa de "Las de Villadiego", con tal motivo hubo fin de fiesta y una vez más triunfaron Conchita Páez, Pepita Huertas, América Fuentes y el excelente conjunto de vicetiples.

Serrano

Un gran conjunto de variedades.

En las funciones de ayer tarde y noche se presentó ante el público valenciano, en este simpático salón, un excelente conjunta de variedades.

Artículo 243 (09/02/38)

En el aniversario de Joaquín Costa

No es posible pasar en silencio el nombre de Joaquín Costa, muerto el 8 de febrero de 1911. Muchas veces habrá acudido a la memoria de los que le conocieron el nombre de este patricio insigne que encarnó como pocos, la protesta de la España atormentada por los desafueros de la funesta monarquía borbónica, y que fracasó gloriosamente en la empresa de traer la revolución a nuestra patria.

No hay que recordar los méritos del gran polígrafo, porque sus obras están a disposición de todos los españoles y constituyen por sí solas un monumento imperecedero, verdadero tesoro de nuestra literatura. Pero sí conviene mencionar su labor pedagógica, no lo

bastante recordada y casi oscurecida entre la gran copia de escritos de Derecho, Historia, Economía y Ciencias Sociales que constituyen el gran patrimonio que nos legó.

El que quiera informarse de su ideas sobre la materia deberá acudir a las actas del Congreso Pedagógico celebrado el 14 de diciembre de 1881 en El Fomento de las Artes, al cual asistieron, entre otras personalidades, Labra, Azcárate, Giner de los Ríos Cossío, Torres, Campos, etc.

Se reproducen unas palabras de Joaquín Costa.

Eduardo Ovejero.

Artículo 244 (10/02/38)

Teatros

Apolo

Reaparición de Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Apolo se llenó hasta los topes.

Ambos artistas alcanzaron un triunfo clamoroso.

Artículo 245 (11/02/38)

Instrucciones para los espectáculos en caso de bombardeo.

Atendiendo el ilustrísimo señor Comisario General de Seguridad a la proposición hecha por la Federación de Espectáculos Públicos de Valencia, después de la aprobación del excelentísimo señor Gobernador Civil, consistente en las medidas que habían de adoptarse en los espectáculos durante el estallido de alarma, por bombardeo, ha venido en acordarse. (Aparecen los puntos acordados).

Artículo 246 (12/02/38)

Teatros

Estreno de "Las Tocas".

Novedades

Homenaje a los autores.

Anoche se celebró en este teatro un homenaje a los afortunados autores de la revista de actualidad "¡A la cola! ¡A la cola!", José María de la Torre y los maestros Salvador Codoñer y Roberto Estela, conmemorando las cien representaciones, que ya se cumplió el pasado domingo.

Artículo 247 (26/02/38)

Teatros

Novedades

Nuevas escenas de "¡A la cola, a la cola!".

Ayer se estrenó en este teatro una amplia reforma de la revista de grandioso éxito y ya centenaria, "¡A la cola! ¡A la cola!".

Las nuevas escenas, de una actualidad rabiosa y que ponen de relieve las dotes de gran observador de nuestro compañero de redacción, José María de la Torre, fueron

celebradísimas por el público, que rió a grandes carcajadas las incidencias y el gracejo de las nuevas escenas.

Artículo 248 (03/03/38)

Teatros

Novedades

La reforma de “¡A la cola! ¡A la cola!”

A las nuevas y graciosísimas escenas de la revista de gran actualidad “¡A la cola, a la cola!” que hacen de la centenaria obra una nueva producción teatral, hay que añadir una apoteosis, que se pondrá hoy en escena por primera vez, y en la que el señor Montichelvo cantará unas hermosas coplas valencianas.

Artículo 249 (05/03/38)

Teatros

Pinazo

(Burjassot)

El pasado jueves hizo su presentación en este salón una excelente compañía de variedades en la que destacan: Lolita Magaz, Paquita Albelda, el Trío Lozano, etc.

Artículo 250 (10/04/38)

Cosas de Teatros

“El paraíso fascista”, en el Teatro Principal

Después de unos meses de una gran convulsión en que todos los organismos de la nación se han puesto en movimiento para la defensa de la libertad e independencia de la patria, habría uno que nada decía, ni nada ha hecho, Espectáculos Públicos, ¿por miedo? ¿por anquilosamiento? ¿por incomprensión? No lo sabemos, lo cierto es que nada ha hecho. Y como ese silencio o negligencia pedía acusarles de complicidad, se han puesto al estudio de la rectificación los órganos superiores de Espectáculos Públicos de UGT para preparar una ofensiva y ser un órgano más para constituir la vanguardia a que tan importante tribunal tiene derecho, y por tener derecho, tiene obligación de que así sea.

Por ello de acuerdo con la Dirección General de Bellas Artes han decidido poner en escena “El paraíso fascista” obra del popular actor Benito Cibrián, estrenada con gran éxito en Barcelona y que ha sido declarada de entidad pública.

Artículo 251 (10/03/38)

Teatros

Apolo

Festival benéfico organizado por los obreros de los talleres de Intendencia a beneficio de la Liga Nacional de Mutilados de Guerra, se celebrará esta tarde a las tres en punto en este coliseo una función en que intervendrán las Bandas Municipales de Madrid, y Valencia, con sus maestros directores Sorozábal y Ayllón. También numerosos artistas y la Orquesta Iris.

Novedades

La reforma de “¡A la cola! ¡A la cola!”.

En las funciones de hoy se estrenará una nueva escena y un número de música que viene a enriquecer la gran actualidad que de día en día van introduciendo los autores de la centenaria revista.

Artículo 252 (13/03/38)

Apolo

El beneficio por las ambulancias del Hospital Provincial.

Organizado por Miguel de Molina y con la colaboración del Consejo Obrero de Teatro. Tuvo lugar la extraordinaria función a beneficio de las dos ambulancias para el Hospital Provincial, que constituyó un gran éxito, tanto en el aspecto artístico como en el económico.

Artículo 253 (23/03/38)

Teatros

Novedades

La revista “¡A la cola! ¡A la cola!”, dos veces centenaria.

Anoche se celebró en este simpático salón la función homenaje a los autores, José María de la Torre, Salvador Codoñer y Roberto Estela.

En dicha función y en honor de los autores actuaron notables artista: el humorista Campís, y Billy Wells con su orquestina.

Artículo 254 (01/04/38)

Teatros

Principal

Debut de la compañía

Juanito Martínez, el popular primer actor, ha reunido, bajo su dirección un bien conjuntado elenco, en el que figuran artistas tan notables como Carmen Máiquez, Emilia Clement, Mar-Amparo Bosch, María Silvestre, Carlos Garriga, Manuel Alba, Luis Moreno, José Torres, Pedro Cruz, Emilio Montichelvo, Alfredo Caballero y otros no menos destacados. Debutó anoche en nuestro coliseo.

Se eligió para debut la opereta del maestro Lluna, “Benamor”

Artículo 255 (03/04/38)

¿Qué pasa en los teatros?

Parece ser que hubo revuelo teatral estos días.

Han salido unas figuras... Han entrado otras...

Y ahora se susurra que al teatro Serrano va una compañía de comedias. Y se dice más. Se dice que para formar esta compañía hubo ese trasiego de artistas, porque los responsables de ella, exigieron que fueran sus componentes, los actores y actrices que llevaron en temporadas pasadas en su elenco.

¿Qué mágico poder tienen quienes así pueden deshacer dos compañías para formar la suya, y además ocupar un teatro en el que actúa con éxito y provecho esta agrupación? Nos gustaría saber lo que hay de cierto en todo ello...

Artículo 256 (13/04/38)

Teatros

Principal

Debut de Amparito Martínez Vidal.

El pasado sábado se representó la obra de Vives "La Generala", debutó en nuestro primer coliseo la notable tiple valenciana Amparito Martínez Vidal. Sentimos no tener el espacio suficiente para extendernos detallando su actuación. Solamente diremos que triunfó y que el público la premió con calurosos aplausos.

Artículo 257 (20/05/38)

Teatros

Principal

Domingo 22 de mayo a las diez y media de la mañana. Grandiosa función de gala en homenaje a la heroica resistencia de nuestro Glorioso Ejército Popular.

Se da cuenta de las actuaciones.

Artículo 258 (08/06/38)

Teatros

Festival en el Serrano

Organizado por los artistas de variedades y a beneficio de un compañero enfermo se celebró el domingo en el Teatro Serrano un gran festival artístico.

Tomaron parte: Maruja Soler, Pilarín Llorca, Bertini y las Hermanas Alonso acompañadas por la Orquesta Navarro. También actuó Ramoncín Araque.

"¡Aló, aló! Radio Varietés" en el Teatro Pinazo de Burjassot. El espectáculo resultó divertido, obteniendo un éxito completo.

Artículo 259 (11/06/38)

Teatro Apolo

Gran función en homenaje de los Reclutas de los reemplazos de 10,5 y 26 organizado por el Comisariado del SRIM autonómico que se dará el domingo a las 10,45 de la mañana. Se indica el programa.

Artículo 260 (15/06/38)

Teatros

Lírico

"La moza del Carrascal"

Una obra lírica en la que el libro muy bien construido, interesante y bien llevado, se limita a ofrecer al músico situaciones y momentos para que pueda desarrollar su talento e inspiración.

La partitura externa con abundantes temas melódicos lozanos y frescos es de las que llegan pronto al público. Destacan un dúo en tiempo de vals, un fox-duetto concesión a la estridente música negroide, pero sin perder la elegancia y el buen gusto, y una serenata pasodoble.

La dirección y el decorado sin tacha.

Artículo 261 (16/06/38)

Teatros

Novedades

Estreno de "Hoy, saca".

Ayer tarde se estrenó un nuevo sainete de José María de la Torre y un acierto más del celebrado autor.

"Hoy, saca", sainete de palpitante actualidad, con escenas graciosísimas y tipos admirablemente logrados.

Artículo 262 (18/06/38)

Teatros

Brillante actuación de Leonor María en Alcira.

Días pasados comentando las últimas actuaciones de la formidable artista andaluza, fiel intérprete del baile español, Leonor María, le dedicamos un elogio por sus grandes dotes y temperamento de artista.

Artículo 263 (19/06/38)

Teatros

Eslava

Próximo estreno

En los próximos días de la semana entrante la compañía de Milagros Leal y Salvador Soler-Mariestrenará una nueva versión de la obra de Shakespeare, "La fierecilla domada" debida a la pluma de Maximiliano Thous y Elena Arcediano autores de sólido prestigio. La nueva versión lleva por título, "Una fiera domada".

Artículo 264 (06/07/38)

Teatros

Eslava

Estreno de "La fiera domada"

Shakespeare que parece comparecer en toda su obra menospreciando, cuando no vilipendiando a la mujer, culminó su complacencia con "La fierecilla domada", una de sus comedias más populares, que más llegaron al público, quizá la más consistente y acabada de las que escribiera. Elena Arcediano y Maximiliano Thous han hecho la adaptación por

encargo de Salvador Soler- Marí. Los rapsodas han conservado todo el espíritu de la jocosa comedia de Shakespeare pero se han apartado bastante del texto original para presentar al público una comedia más en consonancia con los gustos del público. ¿irrespetuosidad? No, visión exacta del teatro moderno. Aportación de la viaja solera al vino dorado español. “La fiera domada”, obtuvo un éxito triunfal. El público lo celebró con francas carcajadas y continuas ovaciones, situaciones y frases ingeniosas llevaron a escena a los autores.
Bambalina.

Artículo 265 (14/07/38)

Teatros

Alkazar

Estreno de...

Gustó la comedia, y el autor fue calurosamente aplaudido. Cabe destacar a Luisita Rodrigo y Ramón Elías. Vicente Mauri dijo muy bien el prólogo, un poco largo y confuso. Si la comedia se acortara ganaría en acción.

Eslava

El domingo día 17, a las diez de la mañana gran festival organizado por el segundo batallón local de Transportes, Pro Cultura del mismo. Se representará, “Un alto en el camino”.

Artículo 266 (05/08/38)

Continúa con creciente éxito la semana homenaje a don Jacinto Benavente.

Una carta de adhesión del maestro Serrano y otros festejos.

La comisión que organiza los actos de homenaje a don Jacinto ha recibido una carta del maestro Serrano que se encuentra en el Perelló y en la misma ofrece su colaboración personal para uno de los actos de homenaje.

En ella dice:

“Me informan de que han nombrado hijo adoptivo de Valencia, a mi antiguo y gran amigo, el insigne Jacinto Benavente, y me informan de que en los actos se interpretará mi Himno Regional por la Sinfónica y todos los artistas valencianos”, yo me ofrezco a dirigir el Himno ya que me ofrece la ocasión para contribuir con un granito de arena en este acto de honor del coloso de las letras españolas.

Esta tarde la Compañía de Zarzuela de Juanito Martínez que actúa en el Principal pondrá en escena la comedia del maestro Lleó “La copa encantada”.

Don Jacinto Benavente una de cuyas facetas es el amor a la infancia, asistirá a un festival infantil que se celebrará en el Hogar Sanchis Bergón, donde son atendidos a expensas de una entidad internacional, varios centenares de niños.

Artículo 267 (09/08/38)

Un acto magnífico

Clausura de la semana homenaje a don Jacinto Benavente.

El domingo por la mañana se celebrará en el Teatro Principal un solemne acto como final de la semana homenaje al insigne maestro de las letras don Jacinto Benavente. Asistió una concurrencia extraordinaria que llenó el teatro. Se cumplió el programa y se rindió un gran homenaje con cariño por parte del público valenciano.

Al hacer entrega del título de hijo adoptivo el alcalde dijo unas palabras y afirmó que este título no sólo lo otorgaba el Municipio, sino que era Valencia entera. En estos momentos trágicos en que el fragor de la lucha resuena no muy lejos, ese acto era un remanso de paz, donde se rinde homenaje a la intelectualidad que es la mejor intérprete de la clase trabajadora.

El autor recibió además el título de Presidente de Honor de las Colonias Escolares, Presidente de mérito del Ateneo Popular Valenciano y Presidente Honorario del Consejo Provincial.

Mostró su enfado con Madrid y con algunos autores, explicó que él ha estado siempre al lado del pueblo, dijo que, Companys y el doctor Negrín le ofrecieron quedarse al lado de sus hermanos para defender su patria. Bajo la dirección del Maestro Serrano, la Orquesta Sinfónica y una gran masa de cantantes, se interpretó el Himno Regional.

Artículo 268 (10/08/38)

Teatros

Serrano

El creciente éxito de "La reina de la colmena".

A medida que se suceden las representaciones, aumentan los llenos y el entusiasmo de la gente que acude al teatro para gozar de la última obra de Enrique Beltrán y Sendín Galiana. Los autores han acertado con la obra, una comedia de actualidad sin hacer concesiones a la "actualidad" y sin perder ni un instante la belleza de expresión, la emotividad de la trama y el contraste que destaca entre los que mueren por un ideal y los que "viven" a costa de ese mismo ideal.

Todos los intérpretes hacen una acertada creación de sus personajes, dándoles vida, calor y humanidad. Amparito Martí da a "Carita" una simpática actuación y Paco Pierrá en el maestro, que abandona su escuela para continuar su labor pedagógica en el frente, como miliciano de la cultura.

Nuestra más sincera felicitación a todos en especial a Beltrán y Sendín que en esto de hacer comedias no tiene que aprender de nadie.

Artículo 269 (20/08/38)

Hoy no se publica "Fragua Social". Por causas ajenas a su voluntad dejará de publicarse durante cinco días.

Artículo 270 (08/10/38)

Teatro

Ferrer Guardia

Sagasta, 10 detrás de Apolo

El sábado, día 8 a las 9,45 noche

La Carátula, teatro de guerra de la juventud presenta la obra de gran éxito

“Otra vez el diablo”,

Cuento de miedo en tres jornadas y un amanecer por Alejandro Casona y “Asia”, estampa antiimperialista de Valliant Conturier, traducida y adaptada por Luis Llana.

Artículo 271 (08/10/38)

Teatro Principal

Temporada 1938-39

Compañía oficial de Arte Dramático. Organización y Administración Cooperativa de la Industria de Espectáculos Públicos FRIEP (UGT)

Intervenida por el Estado

Dirección Artística: Salvador Soler-Marí

Debut el día 12 de Octubre de 1938 con “El Caballero de la Triste Figura”.

Artículo 272 (09/10/38)

Teatro Principal

Temporada de 1938-39

Compañía Oficial de Arte Dramático

Organización administración: Cooperativa de la Industria de Espectáculos Públicos FRIEP (UGT)

Intervenida por el Estado

Dirección Artística: Salvador Soler-Marí

Debut el día 12 de octubre de 1938. Fiesta de la Raza, con el estreno en España de: “El caballero de la triste figura”

Artículo 273 (20/08/38)

Apolo

Hoy domingo Festival pro Campaña invierno organizado por la J.S.U. Mujeres Antifascistas y Partido Comunista del distrito del Museo con el siguiente programa:

“Pilar y Micalet”

“Lo que tú quieras”

Con estos artistas actuará la Orquesta Iris.

Artículo 274 (23/10/38)

Castilla

Un festival homenaje a Valencia

En el Teatro Español se celebró ayer tarde un brillante festival homenaje a Valencia.

Organizado por el Ayuntamiento de Madrid y Delegación de Propaganda y Prensa.

La Compañía del Español representó con maestría *El Alcalde de Zalamea*, siendo premiado con grandes aplausos por la labor meritísima de los intérpretes.

Se interpretó el Himno de Valencia y música valenciana. Se dieron vivas a Valencia, a Madrid y a España.

Artículo 275 (23/10/38)

Teatro

Ferrer Guardia

“La Carátula” representará “Fuenteovejuna” versión de Luis Llana.

Artículo 276 (03/11/38)

Teatro Eslava

FRIEP

Viernes, 4 de Noviembre

Gran función homenaje a Amalia de Isaura. “El último Capítulo” con Manolo Dicenta y Julio Sanjuan.

Tarde y noche.

Artículo 277 (09/12/38)

Llar del Combatent Català

Grandioso festival artístico para hoy a las 9 y media de la noche en el Teatro Olympia a beneficio de la Exposición de Guerra.

Se da el programa.

Artículo 278 (11/12/38)

Teatro

Ferrer y Guardia

Hoy domingo a las 6,30 tarde y mañana a las 4,30 tarde.

Campaña de homenaje a la memoria del poeta español Federico García Lorca “La Carátula” teatro de guerra de la juventud presenta: “Mariana Pineda”, Romance popular en tres estampas de Federico García Lorca.

Artículo 279 (13/12/38)

Teatros

Apolo

Estreno de *El toc del caragol*

EL sábado último se estrenó en Apolo esta zarzuela titulada *El toc del caragol* original del escritor valenciano Ramón Andrés Cabrelles con música del maestro Miguel Arsenal.

La falta de espacio no nos permite hacer el comentario que se merece, solo diremos que fue un éxito más para los autores y que la obra llena todas las aspiraciones de un teatro valenciano, digno y elevado. El libro con lenguaje depurado, gran formalidad en la escenificación, y vibrante en los momentos, que el tema así lo exige. La música agradable, adecuada y simpática.

La Compañía de Juanito Martínez y Carlos Garriga muy bien, y la orquesta bajo la batuta del maestro Gómez interpreta la música con gran acierto.

Felicitemos a los autores por el éxito.

Artículo 280 (17/12/38)

Embajadores de la República.

Margarita Xirgu en América

En España se han tributado grandes homenajes a Margarita Xirgu. Lo merece. Noticias deslumbradoras nos llegan de Buenos Aires, evidenciándonos el cariño que rodea en su día a la genial actriz que encarna a la América española, el genio altivo, recio, justiciero, indomable del pueblo de los grandes destinos. El 25 de noviembre en el teatro bonaerense donde Margarita Xirgu llevó a efecto una Fiesta Ayuda a la República Española. La colecta fue fabulosa. Desbordó el cauce de la fiesta teatral y llenó toda una semana en que Buenos Aires no ha vivido sino para la causa popular de la España amenazada de invasión, en que el gran Buenos Aires ha vibrado al unísono con el corazón de Madrid, con el alma de Valencia, con el "seny" de la gran Cataluña. Se cuenta una anécdota que pasó en un café bonaerense, a un espontáneo se le ocurrió ponerle título y subastar una taza de café a favor de la recolecta para la España leal. Su taza de café se llamó "El café que Franco aún no ha podido tomar en Madrid". Las pujas llegaron a dos mil quinientos pesos que fueron entregados a la Junta de la "Fiesta de Ayuda a España". He aquí el detalle más expresivo del entusiasmo de la América joven por el resurgimiento del pueblo español.

La Xirgu ha llevado a la América española la voz más pura y alta del teatro español haciendo de ello un ara de cultura, una amena universidad popular.

Artículo 281 (17/12/38)

Teatro Apolo

Mañana a las 10,30. Gran festival organizado por la Delegación de Hacienda "Pro Contribución voluntaria" creada por el Gobierno para sostenimiento de Hospitales, Colonias Infantiles y obras de Asistencia Social.

Se cita a los que actúan.

Artículo 282 (17/12/38)

Teatro Serrano

Grandioso festival Pro campaña de invierno organizado por el Comisariado del Batallón Transporte Automóvil núm. 2, para mañana domingo a las 10,30 de la misma.

Presentación del espectáculo Miguel de Molina.

Artículo 283 (18/12/38)

Festival Pro campaña de Invierno

La Sección de Material de Jefatura de Sanidad celebrará hoy domingo a las 10,30 en el Teatro Olimpia, un festival de variedades a beneficio de la Campaña de Invierno.

Artículo 284 (18/12/38)

Concurso en Obras

Barcelona.- La sección de Prensa y Propaganda del Comisariado General del Ejército de Tierra ha decidido abrir un concurso que se denominará "Teatro de Guerra". Las obras serán premiadas en una escala desde 300 y 1000 pts.

Artículo 285 (18/12/38)

Orquesta Sinfónica de Valencia

Esta orquesta tomará parte en el acto de homenaje al Ejército que se celebrará en el Teatro Principal el próximo domingo día 18 que se traslada al domingo 25, el segundo concierto de la segunda serie de la presente temporada.

Artículo 286 (18/12/38)

Semana Homenaje a García Lorca

La Federación Universitaria de Madrid ha hecho público un manifiesto en el que se lanza la idea de que la semana del 6 al 12 de febrero del próximo año se rinda un homenaje al poeta García Lorca.

"No queriendo –añade el manifiesto- que por encerrarnos en el marco estrecho de nuestra organización los actos no tuvieran el esplendor y la magnificencia debidos, invitamos al Ayuntamiento de Madrid, el Comisariado del Ejército del Centro, a la Alianza de Intelectuales Antifascistas, a Cultura Popular, a la Delegación de Propaganda y Prensa, a los Sindicatos UGT y CNT de autores a que vengan a colaborar para organizar dichos actos.

Artículo 287 (22/12/38)

Sindicato de la Industria de Espectáculos Públicos CNT y UGT.

Hoy se celebrará asamblea general a las 7,30 tarde.

Artículo 288 (30/12/38)

Conferencia de Joaquín Dicenta

El escritor dramaturgo Joaquín Dicenta dio una conferencia en el ciclo organizado por la Asociación General de Actores de España.

El tema fue "Paralelismo que ofrece la lejana epopeya popular de las Germanías valencianas con el momento actual en el que el pueblo de hoy, como el de ayer, lucha por las libertades contra la nobleza podrida y la tiranía monárquica ayudada por alemanes, moros e italianos".

Artículo 289 (30/12/38)

Teatro Serrano

Domingo primero de año por la mañana

Grandioso festival de variedades a beneficio de la Caja de Invalidez del Sindicato de Espectáculos Públicos CNT.

Se da el programa.

Artículo 290 (31/12/38)

Teatro Principal

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Temporada 1938-39. Segunda Serie - Tercer Concierto.

Artículo 291 (01/01/39)

Gran Festival Artístico a beneficio del "Día de Ayuda al Niño". Organizado por el S.R.I. del distrito del Centro se celebrará hoy domingo a las diez en el Olympia un festival a beneficio del "Día de Ayuda al Niño", entre otros artistas tomará parte Pilarín Llorca.

Artículo 292 (01/01/39)

Teatro Ferrer Guardia

Hoy domingo a las 6,30 de la tarde, Función homenaje a la actriz española Margarita Xirgu "La Carátula" teatro de guerra de la juventud representará cuadros en dos jornadas de la comedia de Lope de Vega "Fuenteovejuna", adaptación de Luis Llanas Muret.

Artículo 293 (01/01/39)

Un festival simpático

La Delegación General de Evacuación y Refugiación sabiendo su labor humanitaria, amparando bajo su protección a las personas que por necesidades de la guerra se vieron en el trance de abandonar sus hogares, no sólo procura su alimento y cobijo, sino también a todo lo que su espíritu pueda recrear para lo cual ha organizado, hoy domingo día 1 a las 10,30 de la mañana, en el Teatro Apolo, una función en la que cooperarán los más notables artistas que actúan en esta capital, y don Jacinto Benavente llevará unas palabras de consuelo para los que sufren los zarpazos de la guerra.

Artículo 294 (06/01/39)

Crónica

La integración de Galdós en la resistencia española.

Por Isidro Escandell Ubeda.

D. Benito Pérez Galdós aparece estos días, con motivo del décimonono aniversario de su muerte, como el español de fuerte integración en nuestra resistencia. Es un caso parecido al de Goya, éste en la pintura, Galdós en la literatura. Las escenas del 2 de Mayo, sobre todo los fusilamientos de la Moncloa por las tropas bonapartistas ocupó grandes momentos en la inspiración del gran pintor español, sin perjuicio de morir en Francia, a la que fue huyendo del despotismo de Fernando VII. Don Francisco de Goya y Lucientes no podría ser perdonado por este déspota ya que el liberalismo del gran aragonés y su terrible intención se manifestó claramente en ese preciosísimo cuadro lleno de luz y de colorido que se llama "La familia de Carlos IV".

Don Benito Pérez Galdós tiene para su obra literaria, sobre todo la no escénica un nombre que se llama España. La literatura de don Benito y la más pura manifestación de españolismo se funden en un solo concepto. Los dramas y las comedias de Galdós están vinculadas a la libertad, lo mismo que sus novelas. Pero la obra galdoniana de

compilación de hechos españoles denominada *Episodios Nacionales* es el monumento mayor de la "Hispania Máter".

De las novelas del gran escocés Walter Scot dijo un crítico alemán que eran más verdad que la propia Historia, de los "Episodios" de Galdós se puede decir que son la Historia misma. La gesta española de la resistencia en el Océano, Galdós la llevó a "Trafalgar". Este es uno de los "Episodios" en que la raza española es nota distintiva en los afectivos etnográficos de Europa. La lectura de este hecho da idea de la dignidad sin par.

Los hechos sucedidos que desde el plano literario hizo Galdós, no pueden tener otro nombre que el de España. Ayacucho, los Castillejos, Riego como embrión de un preceptismo constitucional desconocido hasta él en España, los utiliza Galdós como páginas de selección nacional. España como nación, como civilización y como poseedora de un imperialismo sobre las conciencias y los criterios, es la visión de Galdós para ofrendarle el cincuenta por ciento de su labor literaria. ¿Cómo extrañar la resistencia de los españoles a la invasión por las armas o por la diplomacia tendente a borrar el espíritu de nuestro pueblo en la comunidad de los destinos europeos?

La compilación de hechos históricos en algunos autores amostaza, en Galdós está servida por la amenidad. En esta amenidad está referida la médula filosófica de la recia personalidad española.

Recia en las montañas de Asturias para los cimientos de la Reconquista, que se cierra siete siglos después en Granada. Recia en la Puerta del Sol en el Madrid de 1808. Recia en la abrupta montaña del Bruch catalán defendiendo frente a Napoleón la independencia española y por la que se funden en un solo concepto patriótico los catalanes liberales adoctrinados por el tríptico de la Revolución Francesa: Libertad, Igualdad y Fraternidad y los catalanes católicos que junto a la bandera española llevan el guión del Santo Cristo de Igualada.

Toda esta emoción nacional es sustancia de la obra galdosiana.

Todas estas retahílas son oportunas ahora que Madrid, a pesar de su martirio, ha celebrado con unas sencillas flores al monumento el XIX aniversario del fallecimiento de Galdós.

Artículo 295 (07/01/39)

Festival "Pro semana del Niño"

Organizado por Transportes de Carabineros

Mañana domingo día 8 a las 10,30 de la mañana y en el Teatro Eslava se celebrará un festival organizado por los Transportes de Carabineros "Pro semana del Niño". Se pondrá en escena la comedia en tres actos de Jacinto Benavente "No quiero, no quiero".

Artículo 296 (08/01/39)

Un teatro para la paz

Ha dado una conferencia sobre "Un teatro para la paz" la escritora María Teresa León "Ante el teatro podrido e inservible que actualmente se representa en Madrid -dijo -,

sucias carteleras de revista, se alza con la elocuencia de su belleza eterna el clásico teatro español del Siglo de Oro, así como la antigua escuela de Grecia.

Los intereses que hoy rigen las taquillas desdeñan a un pueblo que en esta hora histórica crea el más brillante futuro para nuestra Patria presentando obras de insulso contenido escénico.

A continuación analizó obras de nuestro teatro del siglo XVIII y XIX.

Durante el siglo siguiente todo el esplendor romántico tiene a los actores profesionales preocupados por crear su verdadero actor.

Terminó diciendo que el derecho del hombre no puede estar mediatizado por empresas y organizaciones que sólo atienden a sus intereses.

Fue muy aplaudida.

Artículo 297 (22/01/39)

Teatro Ferrer Guardia

A petición del público el Teatro de Guerra "La Carátula" presenta: "Otra vez el diablo" y "Radio Sevilla".

Artículo 298 (26/01/39)

Festival Homenaje a los Marineros del "José Luis Díez"

En el salón teatro de la Base de Instrucción de la Cuarta División, se celebró un festival homenaje a los bravos marinos de "José Luis Díez".

Intervinieron varios artistas de variedades y el cuadro artístico de la base.

En la Alianza de Intelectuales Antifascistas también se celebró otro acto en honor de los gloriosos representantes de la flota republicana.

María Teresa León ofreció el acto, destacando el heroísmo de nuestros marinos, así como el de los tripulantes del "José Luis Díez" con sentidas palabras recordó a los luchadores de Cataluña que en estos duros momentos están conquistando la libertad de España.

El poeta Rafael Alberti recitó unos poemas a Cataluña que fueron muy aplaudidos.

Las guerrillas del teatro interpretaron diversos bailes catalanes. Los heroicos representantes del "José Luis Díez" visitaron en su puesto de mando al segundo jefe del Ejército.

Entre éste y los marinos se cruzaron frases de afecto y consideración en la que resplandeció la ferviente confianza en la victoria de las armas antifascistas.

Obsequió a los heroicos marinos de la República, y éstos después recorrieron diversas trincheras del frente de Madrid confraternizando con los combatientes madrileños.

Artículo 299 (30/01/39)

Conmemoración

Blasco Ibáñez y la Independencia de España por J. Manaut Nogues.

Recordar esta fecha luctuosa para aquellos que fuimos sus discípulos y colaboradores porque conocíamos cuales eran sus raíces firmísimas de sus convencimientos político - sociales y triste, muy triste lo que para nosotros es un deber para los demás es gratitud.

En estos momentos en que está al rojo vivo la santidad de la causa de nuestra independencia bueno será recordar que en sus mocedades escribiera “Romeu el guerrillero” páginas vibrantes de exaltado patriotismo frente a la invasión napoleónica del suelo español, en la que inmortaliza a aquel hijo de la inmortal Sagunto –cuyas glorias hubiera de cantar con exaltación no menos patriótica en “Sónica la cortesana” a Romeu ahorcado en la plaza de nuestro viejo Mercado por haber sido español y saguntino por no haber conformado su espíritu el yugo extranjero. En toda la obra es el amor a España, a su patria, el que exalta a los mayores pronunciamientos en su honor. Recordemos en *La barraca* la defensa ardiente de la tierra, madre fecunda de la raza; en “Sónica la cortesana” pinta de maravilla la epopeya saguntina; en “Entre naranjos” vibra el político que pugna en sus ardores patrióticos contra los que vendían las colonias por un hipotético y tan hipotético trozo de cielo.

En *La Catedral* resalta la figura de aquel Primado que hizo frente a Roma por sus esencias españolas; en *El intruso* pone de relieve la miseria de los fondos dorados de la plutocracia española servil a los dictados del jesuitismo sin patria. Y en las obras de sus últimos tiempos sirve los postulados de su patriotismo para defender a los ilustres españoles a quienes la envidia de la canalla dorada italiana enlodó injusta y groseramente; como defiende la obra colonizadora de España en América frente a tanto extranjero, y por último lo vemos en los días de la dictadura alfonsina cómo desafió a banderas desplegadas a toda suerte de enemigos de España defendiendo la República por ser la esencia de la patria.

Y por último nadie más patriota que él en su obra invicta “Los cuatro jinetes del Apocalipsis” en la que volcó sobre el papel los ardores del hombre liberal que ve en peligro las conquistas de la Revolución Francesa de la que fue tan ardiente defensor.

Si la Francia que hoy ve cómo se comete con un gobierno legalmente constituido el más enorme crimen que la historia podrá registrar, pudiera oír la ardiente palabra del maestro, bien pudiéramos esperar reacciones de gran amistad.

Quien hizo por Francia, por la Libertad lo que hiciera tendría derecho a decirles:

“Hermanos. La patria de la Libertad está en peligro, La patria de los hombres liberales es aquella tierra donde la tiranía no es consentida. Vosotros que derribasteis una bastilla que legislasteis vuestra Convención para el mundo, no consintáis que la coligación de los absolutistas disfrazados de totalitarios vuelva a levantarse en España.

Artículo 300 (31/01/39)

Glosa con entusiasmo

Blasco Ibáñez y “El Ejército de la República” por Emilio Fonet.

Siempre con cierta melancolía se pasa la noche de San Silvestre, la noche de tránsito de un año al otro. Como bien glosó Selma Lageriot en su novela “El Carretero de la Muerte” es como un apeadero de fría meditación en tanto nos apeamos de un tren de 365 días y cogemos otro de otros 365 días.

En esta intemperie de tristeza nos hemos detenido en el año 1888 y hemos hallado un aliento vivo, una vibración muy actual. En un almanaque de “El Correo de Valencia de

1888” se editaba en seis o siete páginas que llevan por título “El Ejército de la República” escritas por Blasco Ibáñez, el autor tendría unos diecisiete años y ya se veía la garra y el entusiasmo. Toda su trayectoria que aquí se inicia, y de la cual él sería un obrero más de su ideal, de un sueño de la República 1888-1939. Cincuenta y un años de vida española Blasco Ibáñez ya un inmortal. La República vive ahora una realidad gloriosa y dramática y el “Ejército de la República” es más joven que lo era Blasco Ibáñez en aquella época, en que glosaba con gran entusiasmo y fervor patriótico ese “Ejército de la República”.

El autor se refiere a la República Francesa. El Ejército de aquella época que miserable y mal organizado resistía el empuje de todas las potencias europeas coligadas, no se puede menos de sentir un estremecimiento precursor y admirar aquellos hombres, héroes que corrían a las fronteras para oponerse de forma varonil al antiguo régimen y lograr de este modo que en París fermentara el movimiento empezado en la Bastilla. De aquellas muchedumbres que asaltaron la Bastilla salieron los soldados invencibles que luego formaron su Ejército.

¡Qué no hubiera dicho hoy del Ejército de España!

Artículo 301 (31/01/39)

Palabras ejemplares

Un saludo de Benavente.

El ilustre dramaturgo español don Jacinto Benavente ha remitido las siguientes cuartillas de saludo, adhesión y cariño hacia el Ejército de la República Española.

“De esta trágica contienda de España la más provechosa lección ha sido la formación de un verdadero ejército nacional nunca más nacional por ser esencia popular, el verdadero pueblo en armas, generoso como el pueblo, invencible.

Su técnica la guerra misma, su ideal España, la democracia también el progreso.

Saludemos al ejército con todo la efusión de nuestros corazones y no desconfiemos ni en las jornadas adversas del triunfo definitivo de las armas.

La Humanidad no puede retroceder, tarde o temprano triunfará la idea que debe triunfar, la que significa avance, nunca la que significa retroceso.

Al saludar a nuestro ejército omito nombres de caudillos porque es un ejército popular, el general es un soldado más, ya que para honor de los generales ninguno de ellos aspira a mayor gloria que la de ser soldado del Ejército español.

Artículo 302 (03/02/39)

Ciclo de conferencias

Se ha celebrado la Sexta conferencia del Ciclo que desarrolla la Asociación de Actores de UGT.

Estuvo a cargo de María Teresa León y versó sobre el tema “Vocación, supervivencia y gloria”

María Teresa León hizo un repaso histórico de las épocas más características del teatro, época de Calderón, de Moratín, del Romanticismo del fin de siglo y de la actualidad.

La conferencia fue muy aplaudida.

Artículo 303 (30/01/39)

Recital de poesías

Mañana domingo en el Salón de Teatro de la Metalurgia se celebrará a las cinco de la tarde un acto de arte poético y cinematográfico organizado por los "Amigos de Méjico" y proyección de una película de ambiente revolucionario:

Tempestad sobre Méjico.

Rapsoda: Alejandro Caballero

El recital estará dividido en tres partes y dedicado primero a Méjico, segundo a los combatientes y tercero a la mujer.

Artículo 304 (05/02/39)

Festival en el Teatro Principal. A las once de la mañana de hoy. Se da el programa.

I

Palabras del Comisariado. Ángel Gaos.

II

Recital de poesías de Miguel Hernández

"Llamo a la juventud"-"Madre España"

III

Concierto

Abel Mus (violinista)

Martín Díaz (pianista)

Moderato-Andante-Allegro

Artículo 305 (09/02/39)

A la memoria de Manuel Penella

Por Jacinto Benavente

Por muchos y graves cosas que pasen no se han de descuidar las noticias y se han de dedicar aunque sea de manera escueta unas líneas a las figuras preclaras que desaparecen en España para añadir una tristeza a nuestras tristezas.

Una de esas figuras es el maestro Penella, en los apasionamientos de Penella había un fondo de justicia y quizá por eso dolían más, porque los que tienen razón contra nosotros son los que más molestan. Tenía un gran cariño hacia él, lo encontré en Nueva York y allí tuvo todo género de atenciones para mí. Su música era teatral, muy del público, muy adaptada a las condiciones de los cantantes. Digno de figurar en los repertorios de las compañías líricas de España. Aunque la sensibilidad de estos días aciagos parezca entumecida, no he podido leer sin emoción la noticia "El maestro Penella ha muerto".

Artículo 306 (25/02/39)

Se prohíbe el uso del catalán.

La prensa de la zona española dominada por la invasión filogermánica ha publicado un decreto por el cual se prohíbe el uso del catalán en las conversaciones y los escritos. En

consecuencia se han dictado órdenes para que en las fachadas, comercios, espectáculos, etc. hagan desaparecer los letreros en catalán.

Artículo 307 (04/02/39)

El ánimo invencible

Por Eduardo Ovejero.

En los trances difíciles el mayor enemigo lo llevamos dentro, es el pesimismo, descorazonamiento, desánimo. Tenemos que vencerlo, si queremos vencer al enemigo material que tenemos delante.

Vacilar un momento es dar al contrario la ventaja que puede ser decisiva. Cuando el destino nos coloca en el puesto de los héroes, lo hay que ser hasta el final.

El que tiene la voluntad de vencer, vencerá. ¡Nada se ha perdido si conservamos el ánimo invencible!

Artículo 308 (26/02/39)

Gloria de España

Antonio Machado, el creador de "Juan de Mairena" siente y evoca la pasión de España ante el rubor de la invasión.

Por Pedro Antañón.

Ser poeta, es fácil, pero ser poeta y a la vez hombre es difícil de lograr. Tal es el caso de "nuestro" Antonio Machado que mientras algunos versificadores convierten a las musas en meretrices, Antonio Machado honra a España a la que sirve con devoción exquisita de hijo amantísimo. Cuenta la biografía.

Artículo 309 (26/02/39)

Teatro Ferrer Guardia

Sagasti núm. 10 Detrás de Apolo

Hoy domingo a las 6,30 de la tarde.

"La Carátula" teatro de guerra del Ejército de Levante presenta: "Otra vez el diablo" y "Radio Sevilla".

de Rafael Alberti.

Artículo 310 (12/03/39)

Teatro Ferrer Guardia

A petición del público.

Hoy domingo a las 6,30 de la tarde "La Carátula" teatro del Comisariado presenta:

Cine

Hielo, cómica Audacia femenina, musical y Barbudo de la montaña, dibujos.

Teatro

"Otra vez el diablo"

de Alejandro Casona.

Artículo 311 (21/03/39)

Gran éxito de un precoz artista de baila.

El domingo se celebró por la mañana.

Merece destacado comentario la actuación del joven bailador gitano; Ramón Araque. Un muchacho con gran sentido del ritmo, facilidad y buena escuela de pies, mucha gracia en los brazos, bien, muy bien vestido, buena figura y una galantería flamenca natural.

8.1.2. Clasificación de los artículos de *El Mercantil Valenciano* de 1936-1939:

De la totalidad de artículos recopilados 311 referentes al espectáculo y aparecidos durante los tres años de la guerra civillos hemos clasificado en:

a.- Festivales Pro-Milicias.- De los 311 artículos hay un total de 88 espectáculos benéficos.

b.- Crítica Literaria. De los 311 hay 28 artículos que se refieren a crítica literaria con temas tan diversos como:

1.- El escritor frente a su obra. Artículo 2 (3-7-36)

El escritor tiene la misma responsabilidad que cualquier persona que se dedica a un oficio.

El escritor debe ser veraz y leal con su destino y con su conciencia.

La falta de libertad en los años posteriores a la primera guerra mundial llevó a los escritores a la creación de escuelas literarias con más mandamientos y prohibiciones que premios.

Esto les llevó a crear un arte que Ortega y Gasset denominó "Deshumanización del Arte". Finalmente llega el autor del artículo a considerar que la labor del escritor no es distinta de la de cualquier oficio: el ser sincero, leal con su destino, desarrollar las capacidades que cada uno tiene. Basta con ser buena persona.

2.- Anecdótico artístico

Trata de dos actrices: La Baltasara y La Riquelme. Vivieron en la época de Lope de Vega. Su vida y su técnica. La historia de la declamación española debe encabzarse con los nombres de las eximias actrices, según B. Morales San Martín, autor del artículo.

3.- Una interesante charla con D. Jacinto Benavente.

Era una incógnita la postura que tomaría D. Jacinto.

Por una parte su obra teatral estaba llena de duras críticas contra la aristocracia. Escritas en una época en que significaba gallardía. El pueblo calificó su obra como revolucionaria. Como hombre se le acusaba de tener ideas muy moderadas.

Había una distancia real ente el hombre y el autor. Al llegar a la guerra entre los medios intelectuales se preguntaban qué haría D. Jacinto. Primero se dijo que había muerto, pero unos días después apareció un comunicado suyo, desde Valencia, que unía su protesta a la

Sociedad de Autores por el asesinato de Federico García Lorca. La carta fue interpretada por la prensa como una protesta contra el fascismo.

Le preguntan si va a escribir y responde que no se encuentra tranquilo, que tiene familiares en la zona fascista y que para escribir necesita tranquilidad.

Le preguntan sobre su posición frente al fascismo y dice que él es liberal, que se ha educado en colegios laicos. "Nadie como yo ha fustigado los vicios de la gente rica". En sus obras ha censurado la hipocresía y la liviandad. No aduló, pero tampoco zahirió a los trabajadores. Algunas de sus obras fueron prohibidas. (Eduardo Buil)

4.- La dignificación del espectáculo Artículo 71 (9-10-37)

El primer objetivo cuando se creó el CEEP era el de acabar con los espectáculos chabacanos y denigrantes.

5.- Teatro Principal. Una breve charla con D. Jacinto Benavente. Artículo 92 (4-12-36)

Como prólogo a la representación de "Soborno" dio una conferencia D. Jacinto Benavente. Expuso que nuestro teatro debe ser escuela educativa, tribuna espiritual y popular como ha sido siempre, porque el pueblo ha sostenido el teatro.

Disertó sobre el teatro griego y precisó que el coro del teatro griego, era el alma del pueblo.

También comentó el teatro inglés, explicó que las tragedias y dramas de Shakespeare tienen un fondo popular. Comparó el teatro inglés con el teatro clásico español.

Expuso que para que haya un buen teatro, el Estado debe sostenerlo.

Sostuvo que ha de haber un teatro experimental y también cómico, porque la comedia distrae, pero ha de llevar algo espiritual, porque no sólo de pan vive el hombre.

Ha de llegar el teatro espectacular porque el desnudo también es artístico pero se ha de huir de la promiscuidad y la chabacanería.

6.- Teatro Principal. Conferencia de Alejandro Casona. Artículo 95 (8-12-36)

Disertó Casona sobre el teatro clásico: Juan de la Encina, Lope de Rueda, hasta los contemporáneos.

Afirmó que el teatro español siempre ha sido social.

Citó obras de Lope de Vega, Calderón Tirso de Molina que reflejan el alma y las costumbres del pueblo sirviendo de ejemplo: "Fuenteovejuna" y "El alcalde de Zalamea".

Dedicó Casona unos párrafos a los románticos del siglo XIX, diciendo que eran unos llorones sin orientación fija, que cantaban lo mismo a Dios que al diablo.

"Si la mujer preferida les decía que no, lloraban, y si les decía que sí, lloraban también".

Ya en nuestra época habló de las obras rurales, dramas de alpargata, que eran obras sin trascendencia que se reducían al conflicto familiar y que lo mismo podían desarrollarse en el campo que en palacio.

7.- Pedagogía reaccionaria. El fusilamiento de Ferrer Guardia. Artículo 179 (19-6-37)

El 12 de Octubre de 1907 era fusilado Francisco Ferrer Guardia en los fosos de Montjuich.

Este hecho tuvo resonancia en España, en toda Europa y en el mundo entero.

Una imponente manifestación de intelectuales de varios países, a cuyo frente estaba Anatole France, Mauricio Maeterlink, hombres de ciencia y literatos eminentes, recorrió las calles de París en protesta por tan brutal y sanguinario atentado por un gobierno reaccionario, en la persona de un hombre dedicado a la enseñanza.

Su muerte acarreó consecuencias importantes en la política. Durante el gobierno de Maura, La Cierva fue recibido en las Cortes con el grito de “¡Abajo los asesinos de Ferrer!”, el jefe de la minoría liberal, don Segismundo Morete, pronunció dos discursos que determinaron la caída del Gobierno. Esta crisis llevó a la escisión del partido conservador.

El proceso de 500 páginas sobre Ferrer Guardia es insigne testimonio de cómo se administraba la justicia en España.

Se vio claramente que lo que se quería castigar en Ferrer era su apostolado laico, su obra pedagógica, que preocupaba a los clericales mucho más que la rebelión de Barcelona.

No era partidario ni predicaba la violencia. Había militado en varios partidos republicanos. El contacto con los republicanos le convenció de que “con honrosas excepciones eran un atajo de arribistas impenitentes, con los cuales no se podía contar para nada”. Pronto se convenció de que el camino revolucionario no era el camino para regenerar su patria. Educando a los niños era únicamente cómo se puede regenerar a los hombres.

Con arreglo a esta convicción en 1901 fundó la “Escuela Moderna”, y emprendió una serie de publicaciones científicas y pedagógicas.

8.- Censores y folicuarios. El deber de escribir con compostura. Artículo 180 (01-07-37)

Invita a escribir de forma que el censor no tache los escritos, también quiere mostrar el arte de pelear sin desplantes ni rugidos.

9.- Aspectos de la guerra. Contradicción entre la crítica y la realidad. Artículo 182 (03-07-37)

Comprendemos y aplaudimos que ninguna de las fuerzas implicadas en la revolución renuncie a sus ideas.

Las organizaciones sindicales y políticas han consagrado sus doctrinas con la sangre de sus afiliados y esto les obliga a ser consecuentes. Sin renunciar a las ideas se debe cuidar la oportunidad de aplicarlas.

Tenemos la seguridad que cualquier revolucionario a su paso por el poder hubiera domado sus convicciones. El entusiasmo del principio y la inexperiencia hicieron prever que la guerra sería unas escaramuzas, pero ahora a estas alturas, siendo conocidas la complejidad y la pujanza de los factores exteriores hay quienes critiquen el Gobierno, como si el desarrollo de la campaña dependiera del arbitrio de los gobernantes.

La guerra y la revolución aún siendo conceptos inseparables en su origen están sujetos a influencias contradictorias y a veces, hay que acelerar la guerra y reducir el ritmo de la revolución.

Toda revolución entraña una paradoja, se derriba para edificar, no para gozar del vaho de los escombros.

10.- El II Congreso Internacional de Escritores. Artículo 183 (04-07-37)

Hoy comienza en Valencia el II Congreso Internacional de Escritores organizado por la Asociación Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

Se da la justificación de de porque se realizó en España.

Se da la relación de los países y representantes que acudieron.

Se especifican las tareas del congreso.

11.- El papel arma de guerra. Artículo 191 (17-07-37)

Se explica la labor tan importante que realiza la prensa dentro del proceso de guerra, pero al mismo tiempo se informa de la preocupación que experimentaban por la escasez de papel.

Muchos querían celebrar con números extraordinarios la sublevación fascista, pero este periódico pensaba que era mejor un consumo más responsable del papel.

12.- Ideas bajo abusos. El tema teatral Emilio Fornet. Artículo 219 (31-10-37)

Los que sabían que el teatro era un exaltador de multitudes veían con buenos ojos la llegada de las masas al teatro. El teatro debe dejarse en contacto puro y desnudo con la naturaleza. El crítico piensa que el teatro perdió grandeza al encerrarlo entre cuatro paredes y representarlo para una público artificioso. Se reprodujo en el teatro lo cotidiano, los egoísmos pequeños. Se olvidó el teatro de las grandes tragedias.

El crítico analiza el primer acto de "La Malquerida" de Benavente.

El verdadero teatro se representa cuando el hombre está unido a la naturaleza formando un único ser, como el mito de la tragedia griega.

El teatro es sentido trágico y heroico. Hay que dejarle en contacto puro y desnudo con el aire, el fuego, la tierra y el mar.

Sólo con la multitud congregada en un estadio en contacto con la Naturaleza puede darse este teatro grandioso. Esa sed de vida que fluye de la multitud, esa sed de emoción pura, de sensaciones primordiales, perdidas por el hombre de la ciudad, en su taller, en su fábrica –se recobran en la fiesta noble del teatro abierto a la Naturaleza.

La genialidad del teatro de Shakespeare estriba en estar lleno de Naturaleza, rebosante como una copa de oro donde se mezclan los elementos en un brebaje embriagador.

Pensaban que el cine podía rivalizar con el teatro "porque ganaba en escenarios naturales" pero el cine no podrá ser rival, ni siquiera compararse con él, en el cine la naturaleza aparece fotografiada, en el teatro la Naturaleza aparece mítica, es decir, creada otra vez por la intención del poeta.

La Dusse una de las mayores y más sensitivas actrices del siglo XIX decía: "Siempre, en escena, en los grandes momentos, me surgen visiones de paisajes en la memoria y es especialmente en esos momentos cuando, con la sola fuerza del silencio, consigo comunicar un gran escalofrío a la multitud que me mira".

La Dusse desde muy niña recorrió los pueblos representando tragedias para los campesinos, en las pausas de las labores agrarias. Los que aún dudan de que el pueblo esté reparado para el gran teatro de poesía, de Shakespeare, que lean estos ejemplos, el pueblo tiene una gran y pura sensibilidad de cual no quieren darse cuenta los que lo explotan con groserías.

“Tengo el recuerdo de un rumor casi marino, que se calmaba a mi aparición y de la resina que ardía en las antorchas y de una estrella, la primera estrella que tembló en mis ojos con mi llanto.

La muchedumbre popular rugió en la sombra con tal violencia que me atemoriqué. Alguien me levantó, me condujo hacia aquel rugido. Aproximaron la antorcha a mi rostro: crepitado... De este modo, una noche fui mostrado al pueblo. Julieta revivía”.

Este es el verdadero teatro de emoción popular y grande. El teatro trágico debe exaltar la vida en las masas, para darles la conmoción magnífica del sentido trágico, poético, de la vida en plenitud.

13.- Castilla. A la memoria de D. Benito Pérez Galdós. Artículo 238 (05-01-38)

Madrid, dentro de su sufrimiento de guerra, no pierde su espiritualidad. La víspera del día que salió publicado en el periódico se rindió un homenaje al escritor considerado como uno de los mayores novelistas de principios de siglo con su obra más universal, “Los Episodios Nacionales”.

Opina el crítico que Pérez Galdós con su poder de imaginación y con sus facultades descriptivas ha contribuido a educar a las masas de proletariados y todos los que lo admiraban habían acudido a ofrecerle un homenaje.

14.- En el aniversario de Joaquín Costa. Artículo 243 (09-02-38)

Nos se podía pasar en silencio el aniversario de Joaquín Costa muerto el 8 de febrero de 1911. Este patricio insigne encarnó como pocos la protesta de la España atormentada por los desafueros de la funesta monarquía borbónica y fracasó en la empresa de traer la revolución a nuestra patria.

Al Congreso Pedagógico celebrado el 14 de diciembre de 1881 en El Fomento de las Artes asistieron personalidades como: Labra, Azcárate, Giner de los Ríos, Cossío, Torres Campos. Reproducimos algunas de sus palabras:

“La vieja pedagogía, imperante aún en los tiempos que se escribe esta crítica, abre un abismo entre la escuela y la sociedad, entre la educación predominantemente intelectual y la práctica de la vida. Gracias sobre todo al carácter enciclopédico, familiar, intuitivo y realista del método de la Escuela Nueva y el sistema de excursiones escolares que la ponen en contacto directo con el ambiente exterior, social y natural, se va llenando ese abismo. La escuela es una sociedad en pequeño, la sociedad una escuela en grande, ambas igualmente orgánicas, totales y omnicomprensivas, no son dos mitades de un todo, sino dos todos, o más bien dos aspectos complementarios de un mismo y solo todo.”

Aseguraba el crítico que la escuela está en todas partes, y que hay maestros que no saben ni que lo son. Solamente que demuestran su saber haciendo lo que saben, el movimiento lo demuestran andando.

Hay que ir a la “secularización” total, absoluta, la escuela ha de ser todo el territorio.

Este concepto universalista, intuitivo, experimental, el más amplio que puede concebirse de la educación, concepto democrático en el que se compendian todos sus ideales de pensador y político y que concuerdan con todas las realizaciones que se están llevando a cabo en los tiempos que siguieron a su muerte en todos los países civilizados.

Eduardo Ovejero.

15.- ¿Qué pasa con los teatros? Artículo 255 (03-04-38)

En el teatro Serrano hay revuelo porque los responsables de la compañía querían que figuras que llevaron en su elenco otras temporadas volvieran a formar parte de ella en el momento actual. Se preguntaba el periodista cuanto poder deben tener los responsables para llevar a cabo este trasiego de artistas, y cuanto de cierto habrá en todo ello.

16.- Continúa con creciente éxito la semana homenaje a don Jacinto Benavente. Artículo 266 (15-08-38)

Carta de adhesión del maestro Serrano y otros festejos.

El maestro Serrano en una carta a los organizadores ofrece su colaboración para los actos de homenaje que se le quería ofrecer a don Jacinto Benavente..

17.- Un acto magnífico. Clausura de la semana homenaje a Don Jacinto Benavente. Artículo 267 (09-08-38)

El domingo por la mañana se celebró en el Teatro Principal el solemne acto anunciado como final de la semana homenaje al insigne maestro de Las Letras contemporáneas, don Jacinto Benavente.

Asistió una concurrencia extraordinaria que llenó el teatro hasta los pasillos y la sala muy bien adornada ofrecía magnífico aspecto.

Al hacer entrega de hijo adoptivo de la ciudad de Valencia, el alcalde dijo que no se lo entregaba el Municipio, sino que había sido Valencia entera. Este acto rinde homenaje a la intelectualidad que es la mejor intérprete de las ansias de la clase trabajadora.

Discurso de Jacinto Benavente justificando sus actuaciones y dando razones de que está al lado de la República.

18.- Joaquín Dicenta disertará sobre el “Paralelismo que ofrece la lejana epopeya popular de las Germanías Valencianas con el momento que estaban viviendo en el que el pueblo luchaba por las libertades. Artículo 288 (30-12-38)

19.- La integración de Galdós en la resistencia española, Por Isidro Escandell Ubeda Artículo 294 (06-01-39)

Se recordaba a Galdón por el XIX aniversario de su muerte. Lo mostraba como ejemplo de resistencia. Comparaba a Goya con las escenas del 2 de Mayo en Madrid, con Galdós en la literatura.

La literatura de Galdós es la más pura manifestación de españolismo que se funden en un solo concepto.

Los dramas y las comedias de Galdós están vinculados a la libertad. Pero sus "Episodios Nacionales" son el mayor monumento de "Hispania Máter".

20.- "Un teatro por la paz" Artículo 296 (08-01-39)

Dio María Teresa León una conferencia con este título, se extraen algunos de dos párrafos: "Ante el teatro podrido e inservible que actualmente se representa en Madrid –dijo- sucias carteleras, de revistas, se alza, con la belleza elocuente el teatro clásico español del Siglo de Oro, así como el de la antigua Grecia, telón que dio al mundo sus primeros balbuceos escénicos.

Los intereses que hoy rigen las taquillas de los coliseos madrileños desdeñan a un pueblo que en esta hora histórica crea el más brillante futuro de nuestra Patria presentándoles obras de insulso contenido escénico"

Terminó diciendo que el derecho del hombre no puede estar mediatizado por empresas y organizaciones que solo atienden a sus intereses.

21.- Conmemoración. Blasco Ibáñez y la Independencia de España. Por Manaut Nogues. Artículo 299 (30-01-39)

El discípulo de Blasco Ibáñez exaltaba la figura y obra de su maestro:

"En toda su obra el amor a España, a su patria, el que le exalta a los mayores pronunciamientos en su honor".

Analizaba varias obras de Blasco Ibáñez.

22.- Glosa en entusiasmo .Emilio Fornet. Artículo 300 (31-01-39)

Blasco Ibáñez y "El Ejército de la República"

El periodista nos muestra un artículo escrito por Blasco Ibáñez en su juventud, en el cual glosaba al Ejército de la Revolución Francesa, exponía su esfuerzo, su lucha, su ideal.

Se preguntaba el periodista lo que hubiera dicho del momento que vivían y del "Ejército de la República" de España.

23.- Un saludo de Benavente. Artículo 301 (31-01-39)

Ha remitido unas cuartillas de saludo hacia el Ejército de la República Española.

"De esta trágica contienda de España, de esta dolorosa pero casi necesaria lección, la más provechosa enseñanza ha sido la formación de un verdadero ejército nacional, nunca más nacional por ser esencia popular, el verdadero pueblo en armas, como el pueblo generoso, como el pueblo invencible.

Su técnica, la guerra misma, su ideal, España, la democracia, que es decir también el progreso."

24.- Ciclo de conferencias. Artículo 302 (03-02-38)

Desarrolladas por la Asociación de Actores de la UGT. La conferencia estuvo a cargo de M^a Teresa León (la sexta) sobre el tema “Vocación, supervivencia y gloria”.

25.- A la memoria de Manuel Penella. Por Jacinto Benavente. Artículo 305 (09-02-39)

El crítico de este artículo proponía que por muy graves que fueran las preocupaciones que afectaban a la sociedad no era razón suficiente para no dedicar una escueta noticia a las figuras preclaras que desaparecen en España, para añadir más tristeza a sus tristezas.

Cuenta de d. Manuel Penella que era hombre apasionado lo que ha supuesto que en vida tuviera rencillas pero su apasionamiento no era más que un fondo de justicia.

Hace una crítica de su música.

26.- Se prohíbe el uso del catalán. Artículo 306 (25-02-39)

La prensa de la zona española dominada por la invasión filogermánica había publicado un decreto por el cual se prohibía el uso del catalán en las conversaciones y escritos. Se había dictado una orden para que todas las fachadas y espectáculos lo hicieran desaparecer.

27.- El ánimo invencible. Eduardo Ovejero. Artículo 307 (26-02-39)

En los trances difíciles el mayor enemigo lo llevamos dentro, se llama pesimismo, descorazonamiento, desánimo. Contra ese enemigo es contra el que tenemos que luchar si queremos vencer al enemigo que tenemos delante. Vacilar es dar al contrario la ventaja que puede ser decisiva.

César venció en el paso del Rubicón al exclamar: “Alea jacta est”, “la suerte está echada”. Cuando el destino nos coloca en el puesto de los héroes, hay que serlo. Contra este modo de ser conspiran todos los acontecimientos de la vida moderna, vida de bienestar.

Nuestro mayor mérito ha sido el de pasar de la paz a la guerra, de la comodidad a la privación, de tenerlo todo a carecer de todo. Esa ha sido nuestra hazaña.

España que ha alcanzado el mayor golpe de rango moral en el mundo, sufre con estoicismo como el que llevó a Roma el cordobés Séneca y que era nuestro propio espíritu.

La resistencia que ofrecían tenía algo de roquiza y parecía sobrehumana, recordaba los fenómenos de la naturaleza. Se batían contra todas las fuerzas desencadenantes y su actitud recordaba el conocido verso del poeta latino:

“Si fractus ilabatus orbis

Impavidum foerient ruinae”

“Si el universo saltase hecho pedazos,
yo permanecería impávido sobre las ruinas”.

El que tenga el ánimo imbatible, vencerá.

28.- Gloria de España Antonio Machado el creador de “Juan de Mairena”, siente y evoca la pasión de España ante el rubor de la invasión. Por Pedro Antañón. Artículo 308 (26-02-39)

Ser poeta es fácil. Pero ser poeta y seguir siendo hombre es la más elevada alcuernia del concepto.

Hablaba de la vida de Machado., de que su educación fue liberal gracias a los maestros que tuvo.

Expone la labor teatral de Machado:

“Juan de Mairena” es mi yo filosófico –dice el poeta- que nació en épocas de mi juventud.

Cuando se le insta a hablar de política dice:

“Jamás he trabajado tanto como ahora. De ser espectador de la política, he pasado a ser un actor apasionado Y el motivo que me ha hecho, a mis años, saltar a este plano, ha sido la invasión del mi Patria.

¡España, mi España, a punto de ser convertida en colonia italiana o alemana...! La sola posibilidad de hecho semejante hace vibrar todos mis nervios y conduce a mi pluma sobre las cuartillas, despertando energías insospechadas y rebeldías que creí apagadas para siempre. No. No puede ser, y no será, A España no se la domina. Mucho menos, por complacer a un puñado de traidores...”.

c.- Gobierno. CEEP. Sindicatos.- De los 311 artículos hay 14 que tratan noticias de estos organismos.

1.- CEEP UGT-CNT Artículo 24 (26-8-36)

Se daba la orden de que sólo se podían celebrar funciones benéficas que autorizara el CEEP.

Valencia, 26 de agosto de 1936. El Comité: Ramón Estarellés.

2.- FUE (Comité Ejecutivo). Artículo 25 (26-08-36)

Reunión día 26 a las 11 de la mañana. La no asistencia traería consigo la destitución.

3.- SUE (Sindicato Único de Espectáculos Públicos). Artículo 26 (26-08-36)

Teatros

Se convocaba a todos los afiliados del Sindicato de Actores teatrales de España adheridos a CNT de Barcelona, que residían en Valencia que pasaran por el SUE – CNT a las 7 de la tarde.

El Secretario: Irene Barroso.

4.- Unión Valencia de Artistas Teatrales. Artículo 69 (02-10-36)

Junta directiva elegida en asamblea general extraordinaria el día 24 del pasado.

Se daban los nombres y los cargos.

5.- CEEP de Valencia y su provincia. Artículo 158 (30-04-37)

Se convocaba una asamblea de los trabajadores de los espectáculos públicos para el viernes a las 10 de la mañana, en el cinema Tyrís. Orden del día.

1.- Nombramiento de la mesa de discusión.

2.-Disolución del Comité e informes de ambas representaciones.

3.- Nombramiento del organismo que ha de regir el espectáculo.

6.- FEIP- UGT Artículo 192 (22-07-37)

Asociación de dependientes de Espectáculos Públicos. Acomodadores y similares.

Esta asociación celebrará junta el jueves día 22 a las 10 de la mañana.

Lectura de actas.

Dación de cuentas.

Informe de la Directiva.

Nombramiento de Comisión Revisora.

Ruegos y preguntas,

El Secretario: Tomás Michá.

7.- Teatro Principal. Artículo 196 (13-08-37)

Martes, 17 a las 5,30

Creación del Montepío de Variedades UGT.

8.- Con absoluta objetividad. El pleito interno de la UGT. Artículo 208 (26-09-37)

“A raíz de publicarse los acuerdos que el Comité de enlace UGT y CNT juzgaba suficientes, nos permitimos objetar que por buena que fuera la intención habían sido olvidadas dos cosas sin las cuales era difícil alcanzar un acuerdo positivo. Una de estas cosas era la consulta previa a las secciones, para que examinaran, autorizaran y motivaran los trabajos del Comité de Enlace, y la otra era la doctrina que no permitía la renuncia “ a priori de los puntos de vista de una sindical a favor de la otra y viceversa”.

No fueron escuchadas nuestras advertencias. Un orgullo inexplicable, que no suele tolerar el diálogo crítico, nos negó nuestra intervención periodística en un asunto de dominio público. En España se ha producido un hecho curioso, la sindical apolítica evoluciona hacia la política. La CNT no ha hecho otra cosa que avanzar hacia la política, en tanto que la UGT ha retrocedido hacia la anarquía, como si quisiera emplazarse en el espacio que acaba de desocupar aquella.

Había un conflicto interno en la UGT, y el aliciente aleccionador de que 31 federados de industria se pronuncien contra la ejecutiva, practicado con indudable parcialidad y en circunstancias que la hacían rotundamente inoportuna y sospechosa.

Les acusan a los periodistas, los trabajadores inscritos a la UGT, de “campañas de desprestigio”.

9.- Verdades como puños. La crisis de los Sindicatos. Artículo 195 (11-08-37)

Un colega de la tarde nos obliga a tomar postura sobre un pleito que se plantea en un organismo de entidad tan considerable como la Comisión Ejecutiva de la UGT.

La tendencia a que la Central Sindical juega en política papeles que hasta ahora no se estimaba adecuados les ponía en alerta.

El periódico aludido pretendía justificar la no asistencia de un representante de la Ejecutiva de la UGT al mitin organizado en Madrid por el Sindicato de Artes Blancas y en el que hablaron Rafael Henche, alcalde de Madrid y secretario de los panaderos y Manuel Aibar miembro de la Ejecutiva del Partido Socialista. El gremio organizador del acto

requirió a la Ejecutiva Sindical que enviara un delegado, pero sufrió la descortesía de que se le negó esta cooperación, porque en el mismo hecho tomaba parte un comunista, la Ejecutiva de la UGT como réplica a los ataques que había recibido su secretario, se declaraba incompatible con el citado partido. Esta actitud había recibido el mote de “postura de dignidad”.

Esta conclusión les parecía pueril, observaban que cada vez eran más frecuentes las reacciones frente a ofensas personales cuando lo que tenía que prevalecer eran las relaciones políticas.

Rafael Henche dijo verdades como puños, este viejo socialista aprovechando la coyuntura dijo que mientras miles de ciudadanos y obreros daban sus pechos a las balas por la libertad y la revolución, muchos sindicatos permanecían recluidos en su egoísmo y se resistían a transformar sus industrias en hábiles para la guerra.

Cuando no pedían reducción de jornada y se determinaba la urgencia de una revisión a fondo, en el que se discriminara si los derechos revolucionarios estaban a tono con el rendimiento moral.

En este sentido Henche se sorprendía y el periódico también de que no hubieran dirigentes sindicales que rectificaran.

Las dos centrales sindicales la UGT y la CNT por lo pronto aparecían unidas opinando lo mismo. Entretanto las industrias languidecían y recurrían al Estado. Los Sindicatos pretendían que se les entregaran, pero primero tendrían que demostrar su capacitación para llevar a cabo esa tarea. Nuestro escepticismo como el de Henche se apoyaba en que los sindicatos sólo veían ganancias y no pérdidas en el deber revolucionario. Pero no se molestaban en educar a sus afiliados, en vez de usarlos como masa pasiva y neutra.

10.- Instrucciones para los Espectáculos Públicos en caso de bombardeo. Artículo 245 (11-02-38).

Se daban las instrucciones.

11.- Cosas De Teatros. “El Paraíso fascista” en el Teatro Principal. Artículo 250 (10-03-38)

Desde el inicio de la guerra todos los organismos de la nación se habían puesto en movimiento para la defensa de la libertad y había uno que no decía nada, el de los Espectáculos Públicos UGT pero también éste se puso en marcha para fortalecer la retaguardia y lo habían hecho poniendo en escena una obra revolucionaria, “El Paraíso fascista”.

12.- SIEP (CNT-UGT) Artículo 287 (22-12-38)

Asamblea General de Sección a las 7,30 tarde.

Gobierno

13.- Nuevo Gobierno. Artículo 166 (18-05-37)

11 Noche, Dr. Negrín. Se daba la relación de los ministros.

4.- Concurso para obras de Teatro "Teatro en Guerra" Artículo 284 (18-12-38)
Barcelona. La sección de Prensa y Propaganda del Comisariado del Ejército de Tierra.

d.- Teatro Político. Revolucionario. De Circunstancia. De los 311 hay 48 artículos dedicados a estos temas.

e.- Compañías. Actores. Teatros.- De los 311 artículos hay 130 dedicados a estos temas.

f.- Revista y Diarios: De los 311 artículos hay 3 dedicados a noticias sobre diarios y revistas.

1.-Nacimiento de la revista "Lo nostre" el nº 7. que inserta un sainete de Vicente Fe Castell titulado "Les viudes de la plaseta". Teatro vernáculo. Artículo 3 (7-07-36)

Temas valencianos como: El Estatuto, Les fogueres d'Alacant, el coloqui de "El femeter enamorat", les Corts y el Parlamento.

2.- "Semáforo". Artículo 84 (11-11-36)

Una revista de espectáculos inspirada en los más modernos procedimientos de arte gráfico.

Revista del CEEP, CNT-UGT

3.- Hoy no se publica "Fragua Social" Artículo 269 (20-08-38)

Por causas ajenas a su voluntad.

8.2. Copia literal de los artículos sobre el hecho teatral en el periódico *Fragua Social*:

Nº 1

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/08/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Parte central, dos columnas

Contenido:

Nuestro camarada Rafael Alberti, su esposa María Teresa León y el hijo de Luis Araquistáin, entre nosotros.

A las dos y media de la madrugada de hoy hemos recibido la agradable sorpresa de ver penetrar en nuestra redacción, sanos y salvos, al formidable poeta revolucionario Rafael Alberti, acompañado de su esposa, la magnífica escritora María Teresa de León y el hijo del ilustre militante socialista Luis Araquistain, a quienes el movimiento fascista sorprendió en la isla de Ibiza y que han sido rescatados después de la toma de ésta por las fuerzas leales.

La emoción intensa que nos produce tener junto a nosotros a camaradas estimadísimos a quienes no soñábamos con volver a ver nos impide dedicarles los elogios que se merecen y demostrar con palabras la profunda satisfacción que sentimos.

Reciban nuestro fraternal y cariñoso saludo y con el nuestro el de todo el proletariado valenciano, que con el de España ha reconquistado a unos de sus más valientes defensores.

Nº 2

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	22/08/36
Tipo: Anuncio	Autor: El delegado, J. López	Aparición:	3ª columna parte inferior

Contenido:

Una comunicación que afecta a "Fragua Social"
"Valencia 20 de Agosto 1936".

Compañero Director de "Fragua Social",

Por acuerdo de la Delegación de Propaganda, Prensa y Comunicaciones, se procede a la incautación de los talleres, muebles y enseres, propiedad de la empresa del diario "Las Provincias", los cuales, desde este momento pasan a ser controlados por el Comité Ejecutivo de Control de Artes Gráficas y Similares CNT- UGT

Se entiende que esta incautación comprende todos los instrumentos técnicos tipográficos y el capital utilizado para los fines de la empresa periodística.

El Comité regional de la Confederación Regional Levantina (CNT) queda facultado para poder imprimir el diario "Fragua Social" en estos talleres con cargo a la cuenta de las propiedades incautadas que están en poder del Comité Ejecutivo de Control de Artes Gráficas y Similares CNT- UGT

El delegado, J. López.

Observaciones:

Creación de Fragua Social.

Nº 3

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/09/36
Tipo: Artículo de opinión	Autor: León Sutil	Aparición:	Parte derecha dos columnas

Contenido:

El Arte, una obra social de trascendencia.

II.-- Rodin y Valle Inclán, dos artistas.

Rebelde es la fuerza bienhechora que arrastra lo que por su estancamiento produce putrefacción. Huysmans

Voluntad de hierro la de Augusto Rodin. Sostuvo briosamente la doble lucha interna y externa que se desarrolla invariablemente en todo verdadero artista. Fue más allá porque cuando "llegó a ser sin dejar de ser", siguió sin ceder un ápice, en su empeño de dar una dirección ideológica a las artes plásticas, corrompidas antes de su irrupción. A Rodin y a Meunier les cabe el mérito de implantar el sentido revolucionario a un arte que hasta entonces sólo recreaba la banalidad y la venalidad de los burgueses.

Hombres así vencen siempre. Penetran como una uña resquebrajando la rutina estética y moral de las gentes, a despecho del vacío oficial y particular de los adaptados. La miseria le dio un espíritu fuerte, independiente y justo, un don verdadero para ser obstinado y vencer. Esto no lo abandonó ni el ser consagrado genio, porque entonces se hicieron más violentos los ataques de la envidia. Siguió siendo un aprendiz de la Naturaleza, que él entendió siempre como inagotable venero.

Y, así, con su modestia característica, derrotó a los academicistas que negaban originalidad a su "La edad de bronce" porque palpitaba en el bronce una vida que se tenía por calcada con moldes, a quienes igualmente se escandalizaban de la demasiada sinceridad del grupo "El beso", y así con alguna otra obra suya de entonces. Fue entonces que Rodin se propuso obrar en proporciones gigantescas. Se le daba ocasión para demostrar su genialidad. Naturaleza y Naturaleza fue su lema, como decíamos, si no en cuanto a las proporciones a las expresiones. Allí fue a inspirarse, en lo que tiene en su seno lo eternamente variable, el valor integral de lo emotivo.

Su composición famosa "La puerta del Infierno", hizo a Rodin inmortal. Entonces el tan disentido bronce del jardín de Luxemburgo (París) vino a ser un jalón más en la Historia del Arte, la inicial de un neo clasicismo escultórico con base social, la escultura de ideas vibrante de belleza y de intención humana.

Con el gusto de "Le penseur", se universalizó el de aquel compañero de bohemia mísera que Rodin tuviera, conocido en los medios artísticos por "El hombre de la nariz rota". Su "Balzac" se entiende muy sobrio, muy rígido - parece se quiso reflejar el espíritu de la rutina y el espíritu acomodaticio de la sociedad entera.

Valle Inclán, encumbrado oficialmente, porque a una de sus obras no se le otorgara tal premio internacional, se nos antojara una figura en decadencia. Así lo señalamos valientemente por aquel entonces. Hemos de rectificar. Nos complace enormemente rectificar, y no porque haya dado su tributo a la tierra; no en vano los valores auténticos del Arte son tan contados en la Historia. Valle Inclán reaccionó ante la adulación oficial.

Así debe ser. Quien aspira a que la sociedad se humanice, ya que presenta los vicios o lacerías de todo orden que en ella hay que cauterizar, si es fuerte y está convencido de lo que quiere, debe alzarse como un águila sobre la maraña del legalismo que amana las sentencias o empobrece el realismo de unos trazos que tratan de perennizar el dolor.

Si débil o fatigado; si deslumbrado por un claror ficticio, que en el prejuicio artero y convencional es fuego fatuo surgido de lo inmundo y artificial; si atraído por fingimientos estudiados, que ya conocía pero que olvidó, un genio, un artista, un hombre, interrumpe su labor, su vuelo cuando más alto debiera remontarse, es precursor perdido, es ex rebelde que, desde un instante, si no quiere perecer tiraniza a la humanidad.

Pero en el elocuente balance de los valores desvalorizados por la cotización en boga no entre el autor de "El Ruedo Ibérico". La negativa que tuvo Valle Inclán, hace algunos años, a representar a España en determinado Congreso Internacional, tiene el valor de su negativa franca a representar la comedia que se ha hecho representar a tantos autores, en tantas ocasiones.

Entonces dijo el autor de "Tirano Banderas" que iría al extranjero a ganarse la vida parodiando a aquel que dijo: "En España el Arte se disfraza de mendigo". En un anatema, una compensación, la Justicia en síntesis.

Destacamos su posición rebelde frente al Gobierno que quería encumbrarlo, humillándolo en realidad. No era el artista que anteponía su dignidad y su libertad de acción a la morbosidad patriótica; en este caso el autor de "Luces de Bohemia" no hizo más que

"vivir", identificarse con su obra, como tantos otros espíritus libres que se negaron a ser objeto de estipulación.

Generalizamos nuestra acendrada simpatía para aquellos a quienes alcanza este juicio apologético nuestro, para los artistas verdaderos, cuya enumeración, sobre ser larga, no cabe hacer en un comentario expositivo, objetivo, como el presente, a los grandes caracteres en fin, que se soliviantan ante el homenaje oficial y tienen la rara sinceridad de llamar a las cosas por sus nombres con gallardía y tesón, pero emergiendo como gigantes del pestilente montón.

León Sutil.

Nº 4

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Tercera columna

Contenido:

Avisos a los Comites Ejecutivos de los pueblos, empresarios, alcaldes y centrales sindicales.

U.G.T. - C.N.T.

Para poder realizar la labor que a este Comité se le ha impuesto, es imprescindible que todos, absolutamente todos los compañeros, sigan al pie de la letra la siguiente instrucción:

1º Proceder a la incautación inmediata en nombre de este Comité de todos los salones de espectáculos.

2º Hacer un inventario, fiel reflejo de la realidad para a la mayor brevedad posible traerlo a este Comité.

3º Proceder al nombramiento del Comité de Trabajo, que estará compuesto por los mismos empleados de los salones. Hecho esto, en el secretariado de este Comité se le dará en el momento oportuno la orden inmediata para el funcionamiento de los salones, y en caso de que quieran los compañeros proceder a la inauguración de los mismos, que se desplace una comisión para darle toda clase de facilidades. Para fiel cumplimiento de estas disposiciones, se nombrarán delegados con poderes de este Comité para proceder a la inspección de los mismos.

Nº 5

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/09/36
Tipo: Crítica	Autor: Nerín	Aparición:	Pág. 8, parte izquierda

Contenido:

Teatro revolucionario.

“Nuestra Natacha”.

Anteayer, y a favor de los Hospitales de Sangre, se puso en escena en el teatro Principal "Nuestra Natacha", de Casona. Teníamos referencias acerca de que esta obra representaba un cierto valor en el teatro moderno. Pero gustosamente ampliamos - y lo haremos comentando la obra directamente- que lo que representa es un valor cierto, un gran valor, que es más, en el teatro de nuestro días. No ataca a un solo prejuicio social, y esto

convencionalmente, como las que hasta ahora teníamos por obras atrevidas, sino a todo un conjunto de prejuicios, relacionados entre sí para hacer la actual sociedad que estamos liquidando odiosa y miserable.

Contiene interpretaciones tan humanas, tan llenas de exquisita sensibilidad, no obstante lo rotundo de sus anatemas, lo real de sus conceptos, que tienen que realzar por fuerza la labor interpretativa de nuestros actores, los mejores. Requiere que los intérpretes hagan suyo el papel, den la sensación de sentirlo. Esto - que lo lograron cumplidamente quienes anteayer lo pusieron en escena en el Principal- puede ser algo que complete la obra estimable que a esta pieza está encomendada, por lo que es y por lo que persigue.

"Nuestra Natacha" en líneas generales, cubre buena parte del inmenso vacío que existía en el teatro. El teatro adolece de tanta antigualla lamentable, conquistas de nuestros abuelos, ni eso, reflejos de su vivir vegetativo, conformista, desconocedor de tantas cosas, de tantas sublimes cosas. Prejuicios, ñoñez, cosas que hoy nos sonroja pensar constituían el ideal de nuestros padres. Vibraciones las de nuestra época que vienen a derrumbar esas pobres ruinas. Nuestro orgullo mayor será el que nuestros hijos, al hacer crítica de las cosas dignas y edificantes, partirán de ahora y hablarán de nuestro esfuerzo actual.

Pero volvamos al teatro. El llamado teatro de ideas, cuyo ilustre iniciador fue Ibsen, bien puede decirse que no tuvo representantes en España. Así fueron nuestras cosas por aquí respecto a la consideración, a la mujer, al amor, a la cerrilidad burguesa, etcétera. Manuel Linares Rivas pretendió dar carácter ibseniano a alguno de sus atrevimientos, mas, resultaban siempre tan convencionales, que al final quedaban la intención y el juicio tan rectificadas los pobres.... Benavente, de igual modo, con algo más de estilo, pero en forma muy empalagosa, no se decide a matar del todo la atrabiliaria moral burguesa. Además, Benavente...

Dicenta, Igúrbide (Flores Magón cabe aquí, pero no corresponde a España) y, acaso, Tomás Borrás, son nuevos aspectos del teatro revolucionario que inició el autor de "Espectros". Claro que el tiempo delimita bien lo que son unas y otras conquistas para el teatro. La rebeldía al medio de Nora hoy la presenta cualquier muchacha moderna de nuestras capas burguesas más democratizadas. Es innegable que hoy ya debe ser mucho más que eso, lo que el teatro presente a la nueva juventud española. Casona así lo comprende, y como los autores de teatro social últimamente mencionados (pero sin la agresividad abierta de ellos porque abarca otros elementos de renovación social) ha procurado limpiar a su obra de todo atisbo de relativismo y, en cambio, afirma en ella con fuerza los nuevos conceptos subversivos. Por otro lado, y como un motivo más que destaca a "Nuestra Natacha" de entre las del teatro social a que nos referimos, en cuanto al modo de enlazar y llevar las escenas, y en ellas al espectador, briosamente hasta el fin, notamos algo sin par hasta ahora. Creemos que Casona ha dado con las directrices que reclaman los momentos para animar al teatro y resistir la rivalidad, que en cuanto a variantes y movilidad, le ofrece el cine moderno.

No pudimos oír la conferencia de Alejandro Gaos sobre la influencia revolucionaria del teatro de Casona e ignoramos, por tanto, si ambos coincidimos en nuestros juicios críticos. De lo que se trata en estas líneas es más bien de hacer unas consideraciones objetivas y de

expresar lo que "Nuestra Natacha" nos ha sugerido decir poco de lo mucho que de esta enorme producción se puede decir.

El mejor elogio que podemos hacer es el recomendar su asistencia donde la pongan en escena a los camaradas anarquistas. Dijérase fue escrita para facilitarnos medios de dar a conocer en España de un modo sugestivo una parte de nuestro ideal de mejoramiento social y humano.

Muchas demostraciones de simpatía recogieron los intérpretes de "Nuestra Natacha", y no menos Amparito Reyes que recitó emocionada poesías, y por último, la Orquesta de Cambra, un acto grandioso, en suma. Asistió el ex presidente de la República portuguesa, Bernardino Machado, a quien cedió el homenaje que le hacía el público, el simpático primer actor señor Pierrá. Fue un momento de verdadera emoción.

Nerín.

Nº 6

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	2ª columna izquierda

Contenido:

El poeta Federico García Lorca fusilado por los fascistas.

"El Liberal" de Murcia, publicó un artículo de Escarlata, en el cual da minuciosos detalles del asesinato de García Lorca, contados por un evadido del frente de Guadix. El poeta Lorca se hallaba veraneando en la finca de sus padres, donde solía ir todos los años a restablecerse de dolencias que padecía.

También cuenta el evadido que todos los concejales del Frente Popular fueron pasados por las armas, y hasta elementos de derechas que tuvieron en algún tiempo un significado liberal.

La narración es espeluznante y califica la actitud de los facciosos como de verdaderos forajidos.

Nº 7

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo: Crítica	Autor: Comité de Milicias P. Iglesias. El Secretario.	Aparición:	1ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Principal.

El pasado domingo, a las cinco y media, se celebró el festival organizado por Izquierda Republicana y autorizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, C.N.T.-U.G.T., a beneficio de los Hospitales de sangre.

Alejandro Gaos, profesor de literatura y poeta de fina sensibilidad, disertó sobre "Influencia revolucionaria del teatro de Casona". Con sencilla palabra y hondo conocimiento de Casona, supo llevar al ánimo del público el valor revolucionario y la fibra social de "Nuestra Natacha", que calificó como la obra más representativa del teatro liberal y democrático del siglo XX. El público ovacionó largamente al literato revolucionario.

Después fue puesta en escena "Nuestra Natacha", con gran justeza y magnífica interpretación. El público, verdaderamente compenetrado con su espíritu, siguió con gran interés su desarrollo, subrayando con grandes aplausos los pasajes más salientes y los finales de los actos. El Reformatorio de las damas azules, con su disciplina cuartelaria y su concepto reaccionario de la moral, la granja colectiva puesta en marcha por el entusiasmo humanitario de Natacha, los estudiantes con su optimismo y su teatro, fueron seguidos con gran interés en el desarrollo de la obra.

Paco Pierrá hizo un Lalo todo naturalidad, Amparito Martí, más artista que nunca, se compenetró con el papel de Natacha en forma admirable, Pablo Muñiz, en Mario: Cruz Almiñana en Flora; Amparito Piquer, Paquita Pons, Amparo Martínez, Carmen Reyes, Margarita Peretra, Manolo Domínguez, Fernando Montenegro, Francisco Martí, Miguel Pastor Mata, Juan Sánchez, Ismael Merlo y José Aspás realizaron una labor inmejorable.

Amparo Reyes recitó unas poesías de Alberti, Plá y Beltrán, Max Aub, un fragmento de la obra "Gas" y por último el "Romance del pueblo español" del que Alejandro Gao ofreció las primicias al público de este beneficio.

Por último la Orquesta Valenciana de Cambra interpretó, dirigida por Francisco Gil, "El Vals" de Tschaykoswki; "Andante de la Casatrón", de Mozart; "Las danzas orientales", de Cuesta, y el "Rondó a la Hongaresa", de Haydn y finalizó la audición con los compases de La Internacional.

El público, que llenaba por completo el teatro, tributó un caluroso homenaje al ex presidente de la República Portuguesa don Bernardino Machado, que ocupaba un palco, y que correspondió visiblemente emocionado. Manifestación de simpatía que volvió a repetirse al abandonar el teatro el ex presidente, siendo acompañado por el público, que le ovacionaba hasta el automóvil.

Los acomodadores, porteros y mujeres que realizan la limpieza en el teatro Principal, tuvieron el rasgo de ceder 30 pesetas de su sueldo para los Hospitales de sangre.

Comité de Milicias P. Iglesias.- El Secretario.

Nº 8

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Tercera columna derecha

Contenido:

Grandioso festival benéfico.

Organizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T. - C.N.T. para el próximo sábado a las 6'30 de la tarde en la plaza de Toros, poniéndose en escena "La granjera de Arlés" por Cora Raga y Adolfo Sirvent.

Tomará parte la Banda Municipal, el orfeón "El Micalet" y dirección personal del maestro Serrano.

Nº 9

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Parte central de la página inferior

Contenido:

Nota gráfica valenciana.

Los componentes del Teatro Universitario "El Búho" en una escena de "La guardia cuidadosa" de Cervantes".

Nº 10

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda de la página

Contenido:

Plaza de Toros.

Importante velada a favor de las Milicias.

Sábado 12 de Septiembre de 1936, a las 6'30 de la tarde, se celebrará un gran festival organizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T.-C.N.T., a beneficio de las Milicias tomando parte el insigne camarada y gran compositor José Serrano.

Orden del espectáculo:

1º El drama lírico en dos actos el segundo dividido en dos cuadros, de Rafael Sepúlveda y José Manzano, música del maestro Rosillo "La granjera de Arlés", interpretado por la compañía, coro y orquesta del Teatro de Verano, reforzada por la eminente tiple Cora Raga.

2º "Canto a la Libertad" del maestro Serrano por el camarada tenor Adolfo Sirvent y nutrido coro de ambos sexos.

3º "Himne Regional" por el divo tenor Adolfo Sirvent acompañado del Orfeón "El Micalet" y coro general, tomando parte la Banda Municipal y una gran orquesta que dirigirá su autor, el camarada José Serrano.

4º Finalizará el espectáculo con "La Internacional" interpretada por la Banda Municipal y todos los artistas que forman parte en el festival siendo dirigida por el notable maestro Ayden.

Regirán precios muy económicos para que pueda acudir el pueblo en masa a tan grandioso espectáculo.

Nº 11

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	12/09/36
Tipo: Anuncio	Autor: "La Barraca"	Aparición:	Pág. 6, 2ª columna izquierda

Contenido:

Una nota de "La Barraca" sobre el asesinato de García Lorca.

Madrid.- El teatro universitario "La Barraca", ha publicado una nota expresando su dolor y protesta por el asesinato del poeta Federico García Lorca.

"Ante este nuevo crimen-dice la nota,- invitamos a todos los artistas y hombres de letras que unan sus esfuerzos a los del heroico pueblo español en su lucha por la libertad y la cultura."

Nº 12

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	12/09/36
Tipo: Anuncio	Autor: A. Gimeno Ortells	Aparición:	Parte derecha a dos columnas

Contenido:

Hombres del Pueblo.

Federico García Lorca ha sido asesinado.

Una iniciativa.

De las listas de los nombres de las últimas víctimas inmoladas por las Hordas fascistas, que tan sangrientamente están regando los hogares proletarios, figura el del eximio poeta del pueblo Federico García Lorca.

Para nadie es desconocida la labor prácticamente revolucionaria de que está saturada su vasta producción literaria y teatral, dedicada a elevar el nivel cultural de las clases humildes, quienes tenían en García Lorca un verdadero valedor que había consagrado su existencia a redimir con sus dramas humanos y sociales al verdadero pueblo, que está representado por el proletariado universal.

Su alevosa muerte le ha sorprendido cuando disfrutaba de un bien ganado reposo en la finca que sus padres poseen en las inmediaciones de Granada y cuando acababa de recibir de la gran Margarita Xirgu una carta narrándole sus éxitos teatrales por tierras de América a base de sus notables obras.

El teatro vanguardista ha sufrido pues un rudo golpe con la pérdida del poeta del pueblo, como se le designaba admirativamente a García Lorca.

Frente a la instructiva labor de García Lorca, Blasco Ibáñez y tantos otros escritores del pueblo, hemos de destacar la amanerada, inmoral y jesuítica de traidores como Unamuno, pornográficas como El Caballero Audaz, jesuíticas como Ramiro de Maeztu y fascistas como el despreciable García Sanchíz; y ya que hemos nombrado de propósito a ese esperpento de charlatán, he aquí la iniciativa que brindamos a los elementos responsables de la C.N.T. y F.A.I., para que si ellos la creen pertinente y justa, la trasladen para su realización al organismo que corresponda.

Ese mal valenciano, que para nuestro escarnio también se llama Federico García y Sanchíz, tiene dedicada en Valencia, seguramente por su obra reaccionaria al servicio del capitalismo, una plaza que lleva el nombre de Rinconada de García Sanchíz.

Pues bien: se trata de que la placa que rotula su nombre, sea arrancada públicamente, y como desagravio a la Valencia proletaria se la sustituya con la de Federico García Lorca, con lo que al mismo tiempo que haremos una obra de justicia, honraremos la memoria del "poeta del pueblo" fusilado por los fascistas.

Los compañeros de la C.N.T. y de la F.A.I. tienen la palabra.

A. Gimeno Ortells.

Nº 13

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/09/36
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	2ª columna izquierda

Contenido:

El Sindicato de Autores quiere honrar la memoria de García Lorca.

Madrid.- El Sindicato de Autores y Compositores de España afecto a la U.G.T., ha hecho presente, su enérgica protesta por el fusilamiento de Federico García Lorca.

El Sindicato ha acordado solicitar del Ayuntamiento de Madrid se dé el nombre de García Lorca, a una calle de la capital de la República, que se dé también el nombre de García Lorca al antiguo teatro Fontalba y crear desde este Sindicato una Milicia que llevará el nombre del excelso poeta, para unirla a las tropas que entren en Granada recabando el derecho a rescatar el cuerpo de García Lorca, para rendirle los honores a que es acreedora su memoria.

Nº 14

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	19/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna izquierda

Contenido:

Organizado por el Orfeón La Vega, se celebrará mañana domingo, en la calle de Sagunto, 194 a las 5,30 de la tarde, un benefico pro Milicias, representándose:

1º "Cada ovella en sa parella"

2º "Colombaire de profit"

3º "La real gana"

Y un lucido acto de concierto.

Nº 15

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	20/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 11 columna izquierda

Contenido:

Beneficio.

A beneficio de las Milicias "Pablo Iglesias" se ha organizado para hoy domingo un gran festival en el teatro Eslava, en el que los organizadores han reunido en esta velada a los artistas preferidos del público valenciano, como son Bustamante, el mago de la guitarra; las hermosas artistas Trío Moreno, el excéntrico Camilín y la diminuta estrella de la canción, Pilarín Llorca, y será representado el hermoso drama en tres actos, "Tierra baja", interpretado por notables artistas, por lo que auguramos un éxito a los organizadores y un lleno en este teatro predilecto del público valenciano, dado el fin a que son dedicados los ingresos.-El Comité.

Nº 16

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	20/09/36
Tipo: Artículo de opinión	Autor: A. Carrió	Aparición:	Pág. 9, 3ª columna derecha

Contenido:

Ampliando una iniciativa.

En "Fragua Social", fecha 11 del corriente, se inserta una iniciativa suscrita por A. Gimeno Ortells, que considero justa. Se trata de arrancar públicamente la placa que rotula una calle

dedicada a García Sanchíz y sustituirlo por la de Federico García Lorca la más genuina representación del vanguardismo en ideas y el más recio poeta que cantó el alma del pueblo.

Tan justa me parece la iniciativa, que estoy seguro de que los compañeros de la C.N.T. y de la F.A.I., a quienes cedía la palabra al final del escrito, la pronunciarán de una manera contundente y rápida.

Todo será poco para honrar la memoria de nuestros héroes y más si son del nivel moral y artístico del que nunca lloraremos bastante y jamás será suficientemente vengado.

"La Barraca", "El Búho", nutridas con la sangre juvenil farandulera de nuestra grey estudiantil, alienta solamente con el afán, digno de loa, de ir desparramando por doquier la cultura de los clásicos y las modernas modalidades teatrales de nuestros contemporáneos. Valle Inclán, García Lorca y Casona son los tres pilares que han sacado a flote, el primero con sus "Esperpentos", el segundo, con "Yerma" y el tercero con "Nuestra Natacha", los hondos problemas que agitan a un pueblo que quiere caminar y al que no dejaba dar un paso la reacción más bestial que ha podido incubarse en algún país. El primero ya no cuenta; murió agotado por la incompreensión. Al segundo lo ha matado el fascismo, y al cometer ese asesinato, nos ha herido en mitad del alma. Casona vive y dará nuevos frutos que irá destilando su numen y cantará con sus producciones la epopeya que está ahora escribiendo con sangre el pueblo español.

Una diversidad de artistas han ofrecido su concurso para programar todos los espectáculos que a tal fin se proyecten.

Pues contando con tales recursos y de una manera tan desinteresada ofrecidos, ¿por qué no honramos la memoria de nuestro García Lorca dedicando una velada a sus composiciones, tan vastas, tan revolucionarias y tan bellas y unimos a lo espiritual lo práctico? "El cancionero Gitano" es una cantera para nuestras recitadoras, que no regatearían su concurso a tan plausible fin. Retazos de "Yerma" y "Bodas de sangre" y alguna otra cosa que por ignorancia no puedo consignar darían cima a una velada que dejaría un grato regusto en los asistentes; honraríamos su memoria, en menos cuantía de lo que merece su obra y a la vez, ingresaría una cantidad que anda desperdigada por infinidad de bolsillos esperando esa oportunidad para ofrendarla.

¿Por qué no hace suya esta idea la sección Periodistas (C.N.T.), cuya multiplicidad de conocimientos facilitarían su labor, y organizan esta velada para honrar la memoria de nuestro más esclarecido poeta, cuya vida segó el fascismo, enemigo irreconciliable de la luz y de todo lo que signifique saber?

Cedemos la palabra a ese organismo de la C.N.T., capacitado para asumir la organización de este homenaje; bien entendido que el éxito es seguro, pues la causa es justa, y el homenajeado acreedor, por lo menos, a esta satisfacción póstuma.

A. Carrió.

Nº 17

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 16, 2ª columna izquierda

Contenido:

Un tenor miliciano.

Adolfo Sirvent.

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de este buen amigo, que en pleno apogeo de éxitos deja por algún tiempo el teatro para seguir sus generosos impulsos.

Ha ingresado en la Policía Popular Antifascista, para aportar el inagotable caudal de su optimismo a la causa de la libertad, y hoy, al verle ataviado con el mono del miliciano y su fusil, hemos visto al Sirvent real, tal como es: modesto, sin afectación e irradiando cordialidad en derredor.

Nació Sirvent en Alcoy, cuna de excelentes luchadores.

De origen modesto, ingresó muy jovencito de aprendiz litógrafo. Ya en este oficio sintió la afición al teatro, ingresando en una compañía de aficionados que acaudillaba el conocido compañero José Claramunt, y entonces fue cuando vibraron en el espíritu del niño, junto a la pasión hacia el arte, las ideas que le inculcó el profesor.

Nº 18

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	30/09/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 12, 2ª columna derecha

Contenido:

Muñoz Seca.

Profesional del retruécano; retuerce la lógica y el sentido común y luego afirma que confecciona chistes. Hace sacacorchos con frases hechas, y asegura con seriedad que escribe para el teatro.

Monárquico como él solo, hacía reír al regio mico Alfonso nº 13, con lo cual quedaba en su lugar el cretinismo real y la mentalidad servilmente aduladora de Muñoz Seca.

Acaso su monarquismo sea una consecuencia del desvío que hacia su copiosa producción de naderías, sentía el público inteligente, por tantos conceptos alejado de la reacción. Monárquico por despecho y por agradecimiento a la solícita acogida de la "élite" fascista, toda su producción llega a conclusiones liberticidas.

Parece escribir con bilis; de ahí que en sus horas de asueto prodigue esa risita de conejo, bajo las guías de su bigote a lo Queipo. Después de escribir "La Eme", por ejemplo, se ha de sentir forzosamente aliviado. No es el primero que se alivia al soltar la "M", una de sus obras cumbre.

Ha sido, de la Sociedad de Autores, la cuota número 1. Eso, por sí solo, justifica el baldeo que se lleva a cabo. Quien gusta de Muñoz Seca, no está muy lejos de estar cretinizado.

Como toda la gente de su ralea, está con el fascismo. Entre la canalla dorada, no puede incluirse sino como bufón accesorio.

Nº 19

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	01/10/36
Tipo: Anuncio	Autor: El Comité	Aparición:	Parte superior izquierda

Contenido:

A los anunciantes de espectáculos:

Hacemos saber a los anunciantes de cines, teatros, etc., que todos los anuncios están controlados por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia, C.N.T.-U.G.T. Recomendamos a los referidos anunciantes que tengan contratos aún vigentes y también a los que anunciaban en otras temporadas, que continúen haciéndolo en igual forma, y que atiendan al pago de los recibos correspondientes, pues de esta manera contribuirán a los ingresos que han de servir para el pago de jornales y sueldos a los cientos de trabajadores que viven y dependen de este Comité, y a que tengan un medio de vida justo, los agentes de publicidad que siempre han empleado su actividad en la gestión de la misma, que nadie ignora los beneficios que aporta el comercio y la industria, y la cual es aún más necesaria en épocas anormales, como la que vivimos actualmente.

Nº 20

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	06/10/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	2ª columna izquierda

Contenido:

¡Atención! ¡Atención!

Para el Sindicato de Espectáculos Públicos.

Unos compañeros, de paso por Valencia, atraídos por la curiosidad, entraron en cierto establecimiento céntrico y salieron horrorizados. Mujeres desnudas que excitaban al deseo con bailes obscenos; jóvenes que eran acariciados por las vendedoras de caricias; bebidas, excitación, negocio, amor sucio.

A punto estuvieron de liquidar aquello como se merecía. Pero la reflexión que acompaña a los hombres de nuestros medios, hizo que vinieran a nosotros y pidieran un comentario para que quienes controlan los espectáculos prohíban esas bacanales. También hablaron con un miembro del Comité Regional, pues por la hora no podían hacerlo con todo el Comité, a fin de que tome cartas en el asunto.

-No se puede consentir- decían-esto. Los hombres que se juegan la vida en el frente, y la Revolución en marcha, merecen más respeto. Ha de buscarse la manera de que estas pobres mujeres tengan trabajo que dignifique. Mientras tanto, esto ha de prohibirse. No queremos que cuando volvamos esto continúe, porque no sabemos si nos podremos contener.

El control debe ser para moralizar las costumbres y rematar con las lacras del antiguo régimen. Entiéndanlo así y eviten que un día ocurran sucesos desagradables. Deben comprender, además, que los compañeros que vienen del frente a descansar, por motivos fáciles de comprender, dejan sus dietas en esas bacanales, se llenan de venéreo y sífilis. ¿El negocio? Bueno. Pero sin perjuicio para nadie y con respeto para los que animados por ideales, sufren los rigores de las inclemencias del tiempo y de la guerra civil.

Nº 21

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	07/10/36
Tipo: Crítica	Autor: Helenius	Aparición:	2ª columna izquierda

Contenido:

Mi época.

Joaquín Dicenta.

Fui siempre un gran admirador de Dicenta. Le conocí en Madrid y hasta llegué a tratarle más que superficialmente. En los días lejanos de mi juventud, el autor de "Juan José" era ya un escritor popularísimo. No escribía lo bien que otros, pero era más conocido que ninguno. Me refiero a los que frecuentaban aquel tabernáculo de los barrios bajos llamado "La Estufa". Los defectos que pueden imputarse a sus obras, son los mismos que tenía Dicenta. Vivió tan deprisa que le faltó tiempo para corregirse. Fue mujeriego, bebedor, flamenco, pendenciero y juerguista. Más de una vez se escudó en su popularidad para librarse de los garrotes. Así y todo, la noche misma del estreno de "Juan José" perdió un diente. Fue un romántico, con un corazón que no le cabía en el pecho.

Manolo Paso, su colaborador, su hermano espiritual, era otra cosa, aunque con ciertos puntos de semejanza. Dicenta necesitaba el alcohol para estirarse, para vivir; el autor de "Nieblas", más visionario y más poeta, para estatificarse y hacer versos; Joaquín era todo plétora, impulsión, dinamismo; Manolo, endémico, tísico, rodaba por la vida con el peso de sus lacerías auestas... Le estimaban las mujeres de mal vivir, que subyugadas por el embrujo de sus poesías, iban a la par de él, en las noches de invierno, camino de su pobre hogar, en el que -eso sí- no faltaban el brasero, un par de sillas viejas y el indispensable frasco de aguardiente. Si en la hora actual fuesen lícitas las recordaciones, a fe que podría referir cosas bonitas. La última conquista de Paso tiene la ternura de una página de Daudet, en la que intervino de una manera inicua otro audaz Carretero, hermano de José María. El teatro adolecía entonces de falso, de artificioso, de ñoño. Lo monopolizaba Echegaray con sus obras truculentas y vacuas. Galdós no consiguió equiparar su fama de novelista con la de dramaturgo. Su drama "Electra", que alcanzó un éxito clamoroso, es el caso esporádico de la señorita Ubau, apasionante "evenement" de principios de siglo. Puesto a escoger me quedo con "Doña Perfecta", de la misma contextura, pero con más fondo; si bien creó en toda España un estado de opinión adverso al clericalismo y principalmente a los jesuitas.

"Juan José" es más que esto, porque es realidad y es humanidad. Con esta obra nace nuestro teatro de lucha, complementado con "El señor feudal", "Daniel" -cuyo primer acto es una maravilla-. "El bajo y el principal", "Confesión", etc. Y a propósito de "Confesión":

Esta quisicosa en un acto, no es un drama de verdaderos vuelos teatrales por inexplicable prodigalidad del autor. Trátase de un millonario que al borde de la muerte se niega a confesarse. Mujer e hijos procuran persuadirle para evitar que su nombre sea llevado en lenguas, aparte otras exigencias del medio social en que viven. Convencido ya, llaman al confesor apremiantemente, declarando por adelantado que robó el dinero que posee y que no podrá haber perdón sin restituirlo. Esto no preocupa a la familia tanto como el panorama de la miseria; y apenas llega el sacerdote, lo plantan en la calle, pretextando una irreductibilidad incompatible con sus auxilios.

Joaquín Dicenta fue siempre un convencido anticlerical. Laico por naturaleza, dejó que la muerte lo acariciase, sin blandenguerías ni payasadas. Le inspiraba una gran aversión la

forma antiestética de los ataúdes, y él, tan artista, dispuso cómo había de ser el suyo. Su última carta fue dirigida a Lerroux amigo de toda la vida.

Bien muerto está. A mí, que le admiré y le quise, me hubiera dado pena ver esfumarse su popularidad por ser subsecretario o ministro lerrouxista. Mejor llorarle muerto que verle despreciado por la clase en que forjó sus escritos, sus crónicas admirables, su "Juan José" imperecedero. La amistad de Lerroux, nociva antes de la República, después le hubiese sido funesta.

¡Gloria al defensor de la clase trabajadora!

Helenius.

Nº 22

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	1ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Domingo 11 de octubre 1936, a las cinco tarde, grandiosa función benéfica organizada por la Federación Nacional de Pioneros. Radio Jesús, distrito Hospital, para costear una residencia para los hijos de los milicianos que luchan en el frente.

Orden del programa:

Primera parte.- Varietés.

Segunda parte.- Charla del camarada Chuliá Campos, dedicada a los hijos de los milicianos.

Tercera parte.- La comedia en un acto, dividido en dos cuadros, original de Ramos Martín, titulada

"El sexo débil"

Interpretada por Milagros Baeza. Enriqueta Díaz Colomo, Enrique Martí y José Costa.

Cuarta parte.

Reyes - Molins graciosísima pareja de clowns musicales.

Claudini. Ilusionismo y ventriloquia.

Rafala, excéntrico.

Pilarín Llorca, pequeña estrella de la canción.

Animador del espectáculo, el popular humorista Antonio Vives.

Actuación de una gran orquestina.

A este festival asistirán 150 niños recientemente llegados de Madrid.

Nº 23

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/10/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Parte izquierda a dos columnas

Contenido:

Teatro Social.

Una obra para el proletariado, y un autor novel: "Temple y rebeldía", y Ernesto Ordaz.

En España es hoy necesario el teatro social. Es preciso emprender una cruzada de vindicación teatral.

El teatro de "astracán", la comedia "insulsa", las obras de "selección"; el teatro de ese público que iba del arte a los espectáculos desnudistas, debe desaparecer de los escenarios. El teatro que hoy precisa el público español ha de ser un teatro recio, nuevo, verdadero: el teatro social. Pero este teatro necesita su ejército defensor. Ernesto Ordaz, apenas surgido a las lindes escénicas, se nos aparece como un capitán de este ejército. Un ejemplo es su "Temple y rebeldía".

"Temple y rebeldía" es una de las obras más intensamente realistas de nuestros tiempos. Esta clase de teatro se impondrá pronto al público, por su orientación, social, robusta y enérgica.

Con autores del entusiasmo de Ordaz, no tardaremos en tener en Valencia un teatro, que como el famoso Theatre Guild de Nueva York, sólo se dedique a representar obras sociales. El famosísimo Theatre Guild, comenzó con 50 espectadores, y en la actualidad cuenta con veinte mil socios que pagan sus cuotas y son los que sostienen "su teatro" el teatro del pueblo, donde sólo se representan obras que les orientan, les educan y les distraen.

"Temple y rebeldía" puede ser la primera piedra para levantar el edificio del teatro de arte social en España.

Ernesto Ordaz muestra en esta producción una clara visión del teatro de masas. Ordaz en su obra lanza un grito de protesta. "Temple y rebeldía" no es un momento de la vida de este pueblo ni de cualquier otro pueblo, sino de la Humanidad entera, que no puede contemplar impasible cómo el trabajo, los parias, se ven explotados y deshechos por la fuerza del capital.

"Temple y rebeldía" tiene dos valores positivos e innegables: sus conceptos por la idiosincrasia que fluye en sus diálogos, y las alusiones a los regímenes de opresión y a las maniobras turbias del capitalismo.

En resumen: doce cuadros, en los que la acción no decae ni un momento. Ordaz con fino instinto, sabe mantener el interés. La frase, que es correcta y oportuna en todo momento, es cálida siempre sin desvirtuar la acción de los personajes.

Ordaz al igual de Tóler con su "The man and masses" ("El hombre y las masas"); de Capek, con su "U.R.S.S."; de Tétryakof, con su "¡Ruge, China!"; puede aportar mucho al teatro del proletario. A "Temple y rebeldía" debe seguir otra y otra y otra.

Hay que sustituir ese teatro cursi, de relatos insulsos, cuadros suaves y vaselina escénica, por un teatro orientador, educador de ideas y sentimientos, y no se debe desmayar.

Se deben alistar en estas banderas, a los escritores de fibra, a las actrices y actores de entusiasmo y bríos, y a todos los elementos, en fin, necesarios para la creación del teatro social, el teatro del pueblo y para el pueblo.

La presente obra se estrenará el próximo viernes día 16, por la noche, en el teatro Eslava.

Nº 24

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 15, tres columnas derecha

Contenido:

Teatro Principal

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T. - C.N.T.

Hoy jueves a las 6 tarde

¡¡¡Gran acontecimiento!!! ...

Una sola función a beneficio de los niños traídos del frente.

La obra inmortal de Jacinto Benavente

“Los intereses creados”

Esta función, aparte del fin benéfico que consignamos, tiene el extraordinario interés de que el propio autor interpretará el protagonista de esta obra.

No dudamos que el pueblo valenciano asistirá al teatro Principal para, además de cooperar al fin benéfico que se persigue, rendir al mismo tiempo el obligado tributo de admiración y simpatía al gran autor.

Nota. Se despachan localidades sin aumento de precio en la Contaduría del teatro.

Precios Populares

Butaca tres pesetas.

Nº 25

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	17/10/36
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada a doble columna izquierda

Contenido:

Escuela nueva para los niños; teatro social para los adultos.

El teatro tiene una misión tan enorme que a él debemos dedicar nuestros mayores atenciones.

Editorial

El teatro en la revolución.

No se nos debe reprochar el que no nos hayamos ocupado de la representación de "Los intereses creados", del celebrado autor Jacinto Benavente, recién puesta en escena en el Principal. Tenemos nuestra convicción sobre el teatro que al pueblo puede interesar, y, salvado el elogio que debíamos al gesto del autor de salir personalmente a escena como actor, y que la representación aludida se hacía en beneficio de los niños madrileños venidos a la acogedora llamada de Valencia, nada nos obligaba a encomiar un teatro, del que tenemos nuestro criterio formado y a hacer una crítica que, de no ser insincera, y ésta no la haríamos, no era procedente, dado el fin del acto.

Nosotros, desde otro lugar, ya dijimos lo que el teatro benaventiano nos parecía; cuando ocupándonos de ese alarde de Casona, que se titula "Nuestra Natacha", discurríamos en comparaciones, tomando como base el teatro llamado de ideas, que inicio Ibsen, y del que han adoptado giros, o la formación de la ironía a través de frases o imágenes y ese su estilo de llegar al corazón y hallar en él y captar el sentimiento, tantos y tantos autores buenos y

regulares, pero con escaso éxito, porque esa ruta sólo la puede recorrer el don que el arte revolucionario debe tener: la sinceridad.

El asunto revolucionario, esto es, transformador de lo aceptado (de lo que nos ha familiarizado artificialmente), de los prejuicios y convencionalismos sociales, exige una convicción decidida, un espíritu combativo, acompañado de ruda franqueza en el decir (que no es decir cosas bien dichas, lirismos bellos, con una ironía clara sólo para los expertos en los hábitos hipócritas), que no tienen frases, que dan luego lugar a tantas opiniones como mentalidades se propongan comentarlas, Recordamos al respecto las diversas interpretaciones que se daban "Para el cielo y los altares".

El arte revolucionario es rotundo, es universal, pero no en cuanto a los hombres: no porque sea aceptable en todos los países, ya que todos sufren y se esfuerzan por su mejoramiento, sino asequible a todas las conciencias, que deben vibrar ante el realismo, ante el motivo, que se presenta despertando en nosotros sentimientos que dormían allí por no encontrar el elemento que los reavivara, la emoción que los hiciera vibrar, la figura que les pusiese movimiento.

Sólo al revolucionario cabe el hacer obra revolucionaria, al hombre con fe en un ideal, al que se entrega en cuerpo y alma a una empresa de la que a él sólo le corresponderá la satisfacción moral de haber contribuido al esfuerzo que mejoró a la sociedad, dignificó al hombre o creó el sentido de una ética verdadera que favorezca esas conquistas, en pos de las que tanto luchamos y que tanto desprendimiento de uno mismo exigen. El revolucionario no puede tener blanduras para con aquello que es su afán ferviente, el objeto de su acción y de su vida, demoler sin contemplaciones porque es funesto, porque es repugnante, antisocial, antihumano, y, por esencia, valladar al movimiento renovador que el revolucionario impulsa.

Está dicho. La obra de Benavente muestra las finas ironías a que se presta el sistema burgués, las lacras morales que éste contiene, incluso, si bien no las más indignantes; las muestra como un motivo de censura al sistema, si se quiere, como un incentivo de emulación para que esa clase corrija sus faltas... A veces las lindezas literarias, la vaporosidad de las frases, hace poco hiriente la intención.

A la burguesía -está entendido no a la burguesía estulta y procaz- le produciría cierta molestia íntima este teatro. Porque estaba acostumbrada a que se le diera parabienes por todo. Pero era la débil voz de un pesar a la que ponía sordina la conveniencia, y, sobre acallarse pronto esa voz, se convertía en un consejo que invitaba al mejor disimulo, al mejor fingimiento de un afecto al pueblo, que salía todavía de la conveniencia, porque no podía salir del corazón.

No supone ningún descubrimiento trascendental, el decir que todo lo que se hacía en la época anterior a la actual eclosión revolucionaria, todo cuanto tirios y troyanos veían como espectáculo agradable o leían para su solaz, sin que ello les diese lugar a preocupaciones, que era precisamente de lo que huían, sin que surgiese después un brote de inquietud, eso, no era producción revolucionaria. Y si había en unos autores una intención de crítica, en otros un incentivo a variar el sistema social, en parte o en apariencia; un consejo, en fin, que suponía la perduración del sistema mismo; una especie de cable tendido al naufrago.

El teatro revolucionario puede que surja ahora. Porque el teatro es factor de emulación del hombre en el recorrido de su misión histórica. El teatro refleja, ensancha, mejora, el espíritu de la época. "Nuestra Natacha" mismo, con todo y ser una conquista en el teatro moderno, sería algo mejor, mucho más revolucionario, si se escribiese ahora. Porque Casona dejó no pocas cosas por concluir, bastante filosofía por exponer...

Casona y el mismo Benavente, usando de sus magníficas condiciones, pueden hacer hoy arte revolucionario. Este último, sobre todo, del que sabemos se ha puesto al lado de esta revolución, que dignificará a España. La revolución no le regateará motivos al arte escénico. Y que es así, tenemos buena prueba en "Temple y rebeldía", de Ernesto Ordaz, que ayer se estrenó en el Eslava, de la que nos ocuparemos más extensamente, y en la que, si no sobresaie el florilegio de las expresiones delicadas (que no interesan mayormente al arte revolucionario), ni acaso la habilidad para formar situaciones concebidas como buena organización técnica, existe sinceridad, el motivo eje y esencial, y emotividad sana y esfuerzo justiciero, elementos de buen teatro moderno, del teatro que no había y del que tanto precisa la sociedad para encaminarse hacia su perfección.

Damos al teatro los anarquistas la importancia que la Escuela Nueva pueda tener para los niños; educa los sentimientos de los adultos, y es una expansión moral que cumple el noble fin de rectificar en el hombre muchos de sus lamentables yerros.

Nº 26

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	22/10/36
Tipo: Artículo de opinión	Autor: NERIN	Aparición:	Tres columnas a la derecha

Contenido:

Sobre teatro revolucionario.

Una labor que aplaudimos.

Hemos demorado un tanto nuestra aprobación al plan de reorganización y orientación social que se expuso someramente, pero dejando entrever la enorme extensión que ha de abarcar (ya que se refiere a técnica, a moral, a influenciación cultural, a regeneración del espectáculo y a otros aspectos), por el camarada delegado del Comité de E.P. García Álvarez al empezar la primera representación en Valencia del drama social de Ernesto Ordaz "Temple y rebeldía".

Su definición histórica del teatro nos pareció sencillamente documentada pero no así el movimiento psicológico que al teatro achaca a base de una necesidad de ficción que afirmó, el hombre pone en todas las cosas que quiere representar fuera de él mismo. Esto ocurre evidentemente en las manifestaciones de religionismo de la orientación multitudinaria en cuanto a cosas que no se presentan claras a su mentalidad no educada a sus creencias a sus supuestos o supersticiones en las que el hombre forma seres -mitos inexistentes- dándoles atributo de humanismo que solo existe en su imaginación.

Esto llena una necesidad psicológica de fetichismo ancestral que debe desaparecer. Esto podrá ser teatro como lo es la ficción patrioterica y la de la moral pretendida que para el amor y las relaciones sociales había creado el artificialismo sistemático del sistema burgués. Pero esto va camino de desaparecer.

Como en todo lo que tiene que subvertirse a fondo en el teatro la renovación ha de ser completa.

Y desde luego más de fondo que de forma. En la forma misma se buscarán nuevas actitudes de sinceridad y realismo. El fondo no ya solo ha de tender a sostener el criterio de las nuevas resultantes del concebir y anhelar de los hombres de la sociedad, sino que tendrá que mostrar una tendencia progresiva: por eso ya no se trata de simple teatro de exposición, sino de un elemento de acción cultural con características propias y de definida intención revolucionaria.

Y en esto no caben mitos ni artificialismos emotivos, sino es en cuanto a que juegan elementos que dan variedad -buscando la propia variedad del espíritu humano- a sentimientos que parecen unánimes en el hombre, y a los que, por simplificación, solemos dar una sola definición: conciencia.

El teatro futuro huirá de la teatralidad de lo aparatoso, de lo multicolor que aturde, tendrá más objetividad, la sencilla gran belleza de lo que es asequible a todo anhelo, a todo conocimiento, a toda posible interpretación. Y su labor educacional y su eficacia revolucionaria correrá parejas con su sinceridad y con su realismo.

Ante estos dos elementos el espíritu vibra y la inteligencia se orienta.

A la inteligencia despierta le dará la seguridad de su saber, la convicción, cosa útil; a la inteligencia roma le dará motivos de ejercicio comprensivo, de avance en el esfuerzo pensante y pondrá el sentimiento más antiguo del hombre, el de la comparación, como fuente de todo evolucionismo cerebral, como sabemos. Del valor de esto no cabe hablar. En esto reside la grandeza del nuevo teatro, de la nueva enseñanza, de la nueva cultura social que propugnamos. Su objetivo no es otro, si bien lo analizamos.

La obra de Ernesto Ordaz nos presenta ya en varios de sus cuadros este realismo vivificador de emociones vividas que dormían en el fondo de nuestro ser. Convertido ya en el fenómeno reflejo (que es el retrotraernos a hechos tristes, gozosos) que nos ofrece natura cuando los acontecimientos nos llevan parecidos extremos sensoriales, a fin de que evitemos su mal, con la experiencia adquirida, si son hechos peligrosos, y, si son venturosos, para que disfrutemos de la aventura que por aquel entonces no supimos disfrutar, por inexperiencia.

Exageradas escenas podrán hacer, refiriéndonos todavía a "Temple y rebeldía" a caso por deficiente construcción o encaje de unos acontecimientos con otros. Manifestaciones de una imaginación influenciada por los días aciagos que su autor vivía; es también posible que esto nos parezca, por nuestra disposición de ánimo de hoy, que refleja una actitud de optimismo, por la avanzada gestación de la revolución anhelada... Fue ayer y, sin embargo, dijérase que nos hablasen de cosa que acaecieran hace mucho tiempo.

Ahí reside nuestra opinión de que el teatro debe dirigirse siempre al futuro, a lo que oriente sobre lo que habrá de ser, a lo que entone nuestro espíritu con los hechos que se van formando...

Nuestra felicitación a García Álvarez por sus orientaciones generales de lo que se propone hacer el Comité de Espectáculos Públicos, nuestro deseo sería que se fuese radical, que se procediese en revolucionario, en las selecciones y en las nuevas obras a representar. Que si

un criterio ha de predominar, se dejasen moderantismos particulares para servir a la revolución, que es eso: revolución.

Nerín.

Nº 27

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	23/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Tres columnas a la izquierda

Contenido:

Teatro Apolo.

Viernes 23 de octubre de 1936 a las 3'15 tarde.

Grandioso Festival, destinado a beneficio de las guarderías de niños llegados a nuestra ciudad, organizado por los grupos "Amparo Guillén" y "Pepe Ángeles", del Socorro Rojo Internacional, la Unión Valenciana de Artistas Teatrales y Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos.

Orden del espectáculo

Primera Parte.

1º Breves palabras por un elemento del Comité del Socorro Rojo.

2º El sainete de actualidad, de J. Peris Celda.

“¡Cap ahí amunt anem!”,

por la compañía de Nostre Teatre.

3º Recital de poesías por Manolita Ruiz, Vicente Blanco Fontalba y Adrián Ortega,

Segunda Parte.

La Compañía del teatro Ruzafa interpretará los números más salientes de las revistas “Mujeres de Fuego” y “Las de Villadiego”.

Los intermedios de estos números serán amenizados por el popular caricato Camilín.

Tercera Parte.

1º Prólogo de

“Los intereses creados”

recitado por su insigne autor Don Jacinto Benavente.

2º Gran Recital de Poesías por los eminentes artistas Amparito Martí, Mary Barroso, Ricardo Puga, Rafael Rivelles, Francisco Pierrá, Enrique Rambal y Salvador Soler-Marí.

Cuarta Parte.

1º Gran Fin de Fiesta por los compañeros de variedades, Dorita y Valero, Pepita Walkiria, Ryma and Grell, Maruja de Córdoba, Juan Fenollosa (El Chufa), Paquita Núñez, Pepita Ijares, Rafala, Paquito Insa, Trío Guimerá, Trío Moreno, Carmelita del Río, Bertini, Pilar García, Antonio Vives y Emilio Ortiz, con la colaboración de las Orquestinas Dolz y Merenciano y su animador Billy Wens.

2º La Internacional, ejecutada a gran orquesta y cantada por los compañeros de conjuntos líricos.

La función empezará a las 3'15 tarde. Los intermedios de 30 minutos están dedicados para la Tómbola situada en el café del teatro.

¡Valencianos, no faltéis a este acto humanitario!

Nº 28

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	23/10/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Portada parte izquierda

Contenido:

El espectáculo público, factor de elevación ciudadana.

En tanto la revolución no ofrezca material adecuado al espectáculo público, esforcémonos en que se inspire en la moral y decencia de que carecía antes, cuando llenaba el papel de embrutecedor del pueblo, que le había asignado la burguesía.

Dejemos un momento de reposo a nuestros comentarios sobre la posible participación de la C.N.T., en el mando y orientación de la guerra, del modo que pueda convenir a su causa, nota latente del día, sobre la que nosotros hemos discurrido en tantas ocasiones; dejemos este tema, que a tanta sensación se presta, que a tanto nerviosismo da lugar, hasta que el hecho de la decisión tomada o del anhelo lógico satisfecho nos ofrezca materia, sin que nuestros deseos expresen su sentir, que no tendría más que buena intención, en todo caso, y ello no basta en esta hora de intensa plasmación de realidades históricas.

Ahora la iniciativa la lleva la revolución y nosotros tenemos el papel de razonar esa iniciativa cuando se presenta y de ambientarla cuando halla oposición. La glosa viene luego, cuando se hace realidad y ésta da sus resultantes magníficas. Somos, pues, unos espectadores más.

No es menos interesante comentar, que es un modo indirecto de construir, algunos de nuestros más destacados trabajos revolucionarios de retaguardia. Hemos tenido un elogio al callado trabajo del obrero industrial: comentarios orientadores y comprensivos para el campesinado han ocupado este lugar varias veces: no hemos regateado el estímulo, que no precisaban ciertamente, a nuestros denodados camaradas que, desde los Comités responsables, sostienen la organización de la vida social y de la seguridad, del abastecimiento en retaguardia y en el frente, con un celo y una fe de cuya valía otros hablarán con más extensión y cuando se haya de hacer la historia de todo esto, de cuya grandeza no tenemos noción aún, porque estamos dentro. Es la única satisfacción que reciben hoy por tanto esfuerzo, y, también el elemento que coadyuva a que prosigan una labor que el análisis justiciero les dice es digna y elevada.

Un elemento de labor revolucionaria, de cuya bondad y eficacia, yendo bien impuesto en su misión, no cabe hablar, había escapado hasta ahora a nuestro comentar emulador: el Comité de Espectáculos Públicos. Teníamos conocimiento de que no era grande su movilidad, la verdad sea dicha, en la regeneración de este medio de cultivar los sentimientos en los adultos, que es el teatro y el cine, y, por extensión el espectáculo en general, en que el espíritu busca sosiego, optimismo y belleza, y debe hallarlo, después del duro transcurso del día.

Por esto aplaudíamos la trayectoria de mejoramiento y dignificación del espectáculo que, respondiendo a una convicción de lo que el teatro y el cine puede hacer como labor revolucionaria, se proponen seguir los camaradas del Comité de Espectáculos Públicos, cuyas líneas generales conocemos por haber sido expuestas públicamente por un delegado destacado del mismo, con motivo de una representación de teatro social. Por esto, y

contando que interpretarían bien la intención sana que perseguíamos, el otro día les mostrábamos el ejemplo del Comité de Espectáculos Públicos de Madrid, aboliendo los bailes, cafés de camareras y cabarets, de cuyo funcionamiento aquí teníamos queja, precisamente por lo que desentonaba con el momento, por lo que deprimía y por lo que suponía como respeto por nuestra parte para un factor de falsa expansión moral, que tenía mucho de vicio, de incongruente y de concepto burgués del gusto y de la orientación espiritual del asueto, que nos dejaba en una evidencia que no podíamos negar, porque más que evidencia, era ya realidad que nos dañaba.

Por otro lado, y dejando el papel que el espectáculo debe jugar en estos momentos para la expansión noble de quienes vienen a descansar del frente y como distracción sana para los que trabajan en retaguardia, no debemos olvidar que el espectáculo, el escénico y cinematográfico particularmente, tienen una misión delicada que llenar en la revolución para con la juventud que se está formando.

Entre los varios hechos de que Rusia puede echar mano (y esto lo saben todos los que han seguido su transformación) para demostrar lo útil que ha sido su revolución en la sociedad humana, destaca, a caso más que ninguna otra conquista social, la pedagógica incluso, esa reforma a fondo que ha realizado el teatro, logrando ganar para las nuevas direcciones morales que le ha impreso a los mejores autores con que Rusia contara en otro tiempo, y presentando ahora una nueva generación de comediógrafos y dramaturgos, liberados en absoluto de los prejuicios seculares, cuyo número sería prolijo enumerar, por lo extenso.

Pero no caemos en la candidez de suponer que eso lo haga otro actor que el tiempo, secundado por la inteligencia y la constancia. Más, si afirmamos de forma inconcusa, que los cimientos que a una obra se pongan sostendrán a ésta en razón directa con la firmeza que se dé a los materiales que los constituyan. Fiemos, pues, a los buenos principios de una labor, su excelencia, duración y eficacia venidera.

Barcelona es un buen ejemplo, por hablar de nuestras posibilidades y de lo que tiene relación con el movimiento revolucionario español -pues somos enemigos del transplante, ya que sabemos lo que representan los pueblos, las situaciones, las épocas diversas y las aspiraciones diferentes- que tiene sus características y su orientación propia. Barcelona, decíamos, asegura que con la labor que ha realizado en cuanto a Espectáculos Públicos, bajo las normas sentadas por la C.N.T., ha dignificado esta actividad de la vida social y ciudadana y ha inyectado al teatro, que estaba en decadencia, una nueva vitalidad.

Ello obedece a motivos de orientación y de administración peculiar de aquella urbe, peculiar por su cosmopolitismo (en varios teatros se realizan representaciones en idiomas extranjeros) y por las características que le presta su autonomía y la libertad de movimientos de que disfruta desde el principio de la eclosión revolucionaria que estamos viviendo, entre otras razones, que no son aplicables a esta Región. No obstante, otros motivos sí lo son, y de ellos nos ocuparemos cuando recojamos los elementos de juicio que esperamos y que ofreceremos al Comité de Espectáculos Públicos, que desde ahora cuenta con nuestra simpatía, y del que esperamos grandes aciertos.

A trabajar, pues, sin descanso e inteligentemente.

Nº 29

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	27/10/36
Tipo: Crítica	Autor: J. Benavente	Aparición:	Pág. 14, dos columnas a la izquierda

Contenido:

Unas cuartillas de Benavente.

Camaradas:

Confieso que ha sido para mi una gran tristeza, el haber podido ser, siquiera por un momento, sospechoso de reaccionario para vosotros. Autor dramático arte todo, las condiciones del teatro, hasta esos últimos tiempos, quizás hayan impedido al proletariado conocer mis obras dramáticas y quizás las que más han llegado a él sean las que menos puedan interesarle, ya que el tamiz de las obras dramáticas haya corrido por mucho tiempo a cargo de la burguesía y de las clases mal llamadas directoras, y justamente mis obras revolucionarias son las que han tropezado con el veto de esas clases y las han impedido ser conocidas y divulgadas entre vosotros.

Me bastaría con recordar muchas obras mías, escenas, frases, para convencerlos de que en la historia del teatro español, sin modestia, no ha habido hasta ahora, -y me concederéis que hace falta más valor para adelantarse que para seguir y para luchar contra el público, que para complacerle- no ha habido, repito, autor más afecto que yo a las ideas socialistas y a las justas reivindicaciones del proletariado. Preguntad a los que conocen a fondo mis obras y recordad que mis mayores polémicas y disgustos han sido siempre con las derechas españolas, que aunque no tuvieran a su cargo más culpa que la incomprensión y la imbecilidad, ya sería bastante para abominar de ellas.

Ahora: he de aclararlo también: Yo no he sabido adular nunca, y lo que dije en una de mis obras, en el "Dragón de Fuego", respecto a los reyes, lo diría también del pueblo. Decía allí: "Triste condición la de los reyes, que solo llega a ellos la luz de la verdad como la luz del rayo, cuando es, a un tiempo, resplandor y muerte".

Huid, huid también vosotros de los aduladores y preferid siempre aun al enemigo, antes que al falso amigo, y ninguno más falso y temible que el adulador, casi siempre interesado, y de su casta es el político profesional, al que yo he detestado siempre, y al que vosotros debierais detestar tanto como yo.

En esta contienda - ¿Quién lo duda?- el triunfo ha de ser vuestro. ¿Más pronto? ¿Más tarde? ¡Qué importa el tiempo! El triunfo ha de ser vuestro.

Pero para ello habéis de enfrentaros con la Razón y con la Justicia, que es enfrentarse con la verdad.

Sin un alto ideal de Justicia, no hay triunfo duradero posible. En el fragor de la lucha jamás la voz de la Verdad se pierde: pero verdad es que tenéis razón, verdad es que debéis mostraros dignos de tenerla, pues ya sabéis que muchas veces la razón se pierde a fuerza de pretender estar -como suele decirse- cargado de razón...

Si... Por lo que a mi ser refiere, verdad es que de mi podéis dudar todo, todo, menos que yo os haya explotado, ni os haya engañado nunca, ni os haya pedido nunca nada, ni siquiera vuestros votos... Quien os haya servido mas y mejor lo habréis encontrado, más desinteresadamente que yo... Nadie. Y nada más.

Por vuestra amable atención, muy agradecido
Jacinto Benavente.

23 octubre 36.

(Cuartillas leídas por su autor en el festival a beneficio del S.R.I., organizado por la Unión Valenciana de Artistas Teatrales".)

Sentimos no haber podido publicar antes las presentes cuartillas de Benavente. Precisamente porque no otra cosa que simpatía sentimos por su actuación de ahora, ayudando con su esfuerzo en el empeño solidario del generoso pueblo valenciano.

Para con su obra del Benavente de ayer, tenemos comprensión, sabemos que éste, como otros artistas, se debían a un medio que les era coactivo, y, aunque tenemos elogios para quienes se rebelaban contra ese medio, no tenemos censuras para quienes lo sorteaban como podían.

Pero en la hora de la selección, y dejando al hombre (porque lo que puede interesar o no interesar a la revolución es la obra), tenemos un concepto de esa obra, que no la desecha, que la cree capaz de mejorarse y de orientarse en los nuevos derroteros pero que no la elogia, porque, acaso, era dardo adecuado ayer. Hoy el dardo es caricia, si bien se mira, viendo de qué modo, salvaje hasta el paroxismo, fanático hasta la demencia sádica, se produjo un miedo que hoy es preciso abatir a fuego de cañón. En esto convendrá Benavente con nosotros.

Y, después de eso, la vida tomará otros rumbos que se inspiren en una ética a la que todos hemos de propiciar y ensalzar, en cuya labor tiene el teatro un importante cometido a llenar. Que el arte benaventino colabora luego en aquilatar la belleza y la fina ironía que le caracteriza se emplee en mejor causa, sería nuestro contento. Así lo esperamos, y más cuando el celebrado dramaturgo se muestra atraído por la enorme justicia de nuestra casa.

Nº 30

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	31/10/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Portada parte izquierda

Contenido:

Unamunadas.

"No venceréis", dijo a los facciosos, el ex exilado de Fuenterrabía y estos le destituyen de su cargo de rector de la Universidad de Salamanca.

París.- Según comunican de Burgos, la Junta facciosa, que tiene su sede en dicha ciudad, ha publicado un decreto, en los términos del cual se destituye de su cargo de rector de la Universidad de Salamanca, a don Miguel de Unamuno y Jugo, sin que pueda explicarse los motivos que han aconsejado tal medida.

Al parecer, el día 12 de Octubre en el Paraninfo de la Universidad charra, después de bellos discursos de los cabildos y de los generales entorchados, hizo uso de la palabra Miguel de Unamuno, y se le ocurrió pronosticar, de acuerdo con su retórica, lo siguiente; "Vosotros convenceréis, pero no venceréis", y otras cosas, que promovieron un formidable escándalo entre la horda fascista.

Nº 31

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	01/11/36
Tipo: Anuncio	Autor: F.R.I.E.P. - U.G.T. El Secretario	Aparición:	Pág. 3, columna central

Contenido:

Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos de Valencia

Se pone en conocimiento de todos los camaradas pertenecientes a Sindicatos afectos a esta Federación, que se han abierto las listas en la secretaría de la misma, Avenida Nicolás Salmerón, 6 (Gran Teatro), para inscribirse voluntariamente en el Batallón de Espectáculos Públicos, que acordó formar unánime y clamorosamente la asamblea celebrada en el Gran Teatro el día 26 del pasado Octubre.

Horas de alistamiento: de once a una de la mañana y de cinco a siete de la tarde. - El Secretario.

Nº 32

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	04/11/36
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	Parte derecha a dos columnas

Contenido:

La Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos y la Guerra.

España está en guerra. Nosotros los antifascistas luchamos por la libertad y contra la tiranía.

Y en esta lucha terrible, sin tregua ni cuartel, todos, absolutamente todos los que pertenecemos a la gloriosa Sindical U.G.T., cuyo secretario general, camarada Largo Caballero -mezcla de Lenin y de Clemenceau que nos ha de llevar a la victoria- ocupa la dirección suprema del Gobierno y de la guerra, estamos obligados a rendir el máximo esfuerzo con la eficacia máxima, poniéndonos a disposición del Gobierno, prestos a acudir donde se nos ordene, tanto en retaguardia como en vanguardia.

Todos los ugetistas nos hemos considerado, desde el primer momento, voluntaria y espontáneamente militarizados, y en este estado de ánimo estamos todas las secciones afectas a la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos: en pie de guerra todos, en tanto quede un palmo de tierra española en poder de los facciosos.

Esta es nuestra consigna enérgica y unánime; pero militarización no quiere decir aglomeración; movilización no puede significar abandono absoluto de la retaguardia; declararse en pie de guerra no es ir todos precipitadamente al frente.

La guerra moderna es algo muy complicado en que la actividad de la retaguardia: abastecimiento, industrias de guerra, preparación continua de contingentes de refresco, propaganda, contraespionaje, policía, moral, etc., constituye el factor básico de la victoria.

Hoy las guerras no se ganan como en el medievo, con espada y calzones de malla, sino que gana el que tiene una retaguardia más fuerte y más resistente.

Por eso la F.R.I.E.P. consciente de su verdadera misión, ha puesto a todos sus hombres en pie de guerra y a disposición de quien puede y debe disponerse de ellos, para que lo haga en el momento, lugar y oportunidad, en que hayan de ser más útiles a la causa del Pueblo.

Pero mientras tanto, y mientras queden hombres aptos para el trabajo, todas las secciones de la F.R.I.E.P. estarán en su puesto de la retaguardia, sosteniendo el espectáculo, que es el pan de muchas familias, que representa una ayuda económica de gran volumen para las Milicias y que, en fin de cuentas, constituye el delicado obsequio de un poco de solaz y distracción para un población preocupada por el hecho bélico y para unos soldados que, con la retina tintada de horror, vienen del frente a descansar y no les vamos a confortar y a levantar el ánimo con la impresión gris de una ciudad triste y apagada.

Igual que la música es necesaria para crear estados de excitación bélica, el espectáculo precisa para disolver la preocupación atrozante y sirve de tónico al espíritu.

Levantemos los espíritus confortemos los ánimos, procurémonos el máximo bienestar, dentro de la tragedia sangrante, vitalicemos y reorganicemos las energías en continuo desgaste. No nos dejemos llevar de un excesivo optimismo frívolo, pero no caigamos jamás en la tenebrosa negrura de la tristeza organizada.

Seamos alegres sanos de alma y cuerpo y así seremos fuertes para la lucha y para el triunfo.

La federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos de Valencia se complace en hacer pública esta su filosofía de la alegría, entre los combatientes de una causa justa, y promete desarrollar una intensa actividad de guerra para albergar fondos, para realizar toda clase de propagandas, reportajes cinematográficos etc.

Ahora acepta su puesto de retaguardia manteniendo el espectáculo, toda su compleja valoración en pro de la guerra. Cuando sean necesarios sus servicios en el frente, todos como un solo hombre, acudirán donde sean requeridos para defender con la propia vida el bienestar y el porvenir del pueblo español.

Nº 33

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

El próximo martes, a las 6'15 de la tarde, se celebrará en este teatro una gran función a beneficio de las Guarderías de Niños Llegados a Valencia. Se representará por la compañía del realizador Rambal el grandioso drama de Ernesto Ordaz "Temple y rebeldía".

En esta función serán subastados al público valiosos objetos, regalo de los acreditados establecimientos La Calla y Cª Falcó hermanos, Soler, Cuadrado y de un centenar más de casas comerciales controladas por la C.N.T. y la U.G.T.

Nº 34

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/11/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 3, mitad página a dos columnas

Contenido:

Valencia es, desde ayer, sede provisional del gobierno de la República se reúne el Consejo de Ministros.

En las primeras horas del día de ayer llegaron a Valencia los ministros de Gobierno de la República.

El Presidente del Consejo estuvo en el edificio donde se instalará la Presidencia y trabajó durante varias horas.

A las dos menos cuarto el señor Largo Caballero marchó a almorzar.

El ministro de Marina y Aire estuvo en el Gobierno civil y en el Ayuntamiento.

El jefe del Gobierno convocó a los ministros para esta tarde, con el fin de celebrar Consejo.

El primero en llegar fue el señor Largo Caballero.

Poco después acudieron los demás.

A las cuatro y media de la tarde recibió a los periodistas el ministro de Propaganda, don Carlos Esplá, que hizo las siguientes manifestaciones:

-El Gobierno acordó trasladarse a Valencia, de conformidad con los informes del mando militar. Ahora nos vamos a reunir en Consejo y a su terminación se facilitará la referencia.

Efectivamente, poco después quedaba reunido el Gobierno.

Referencia del Consejo

A la salida fue facilitada a los periodistas la siguiente nota:

"Llegado el momento en que su permanencia en Madrid podía restarle libertad de movimiento para articular los esfuerzos de toda la España antifascista en servicio total y de la propia liberación de Madrid, el Gobierno de la República se ha trasladado a Valencia. Lo ha hecho sacrificándolo todo a la eficacia y pasando por el trance amargo de alejarse en los momentos decisivos de la heroica población madrileña que, consciente de su deber y resuelta a estrangular el ataque enemigo ha seguido batiéndose en el día de hoy con decisión firme y sostenido entusiasmo.

Ha querido situarse en condiciones de poder dirigir la voluntad de la España obrera y republicana, combinando los esfuerzos de quienes, desde todas las regiones, se aprestan a contribuir a la defensa de Madrid, y de poder atender, a la vez, a las otras exigencias de la guerra.

Razones de orden internacional aconsejaban igualmente tal determinación. Saltaba a la vista que lo que se buscaba al centrar todos los ataques contra Madrid, era incomunicar al Gobierno legítimo, y, de poder ser, capturarlo, a fin de que ciertas maniobras evidentes en favor del reconocimiento de los rebeldes, hallasen vía libre.

El cambio de residencia del Gobierno no marca en las alternativas de la guerra, una etapa de abandono ni de retroceso, sino al contrario, un nuevo impulso para la lucha final.

El primer Consejo de Ministros celebrado en Valencia, ha sido un Consejo de guerra, dedicado enteramente a la guerra, y en él se ha adoptado en principio la creación de un organismo que, salido del seno mismo del Gobierno e integrado por cada una de las tendencias en él representadas, acelere la consecución de la victoria."

Nº 35

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Gran Festival Artístico.

Organizado por la Federación Cultural Deportiva Obrera, a beneficio del 2º batallón del Frente de la Juventud, se celebrará hoy en este salón un festival, en el que se pondrán en escena el entremés cómico "Chuant... Chuant" y la comedia de ambiente rural "Cambi de rumbo", a cargo de competentes artistas del género valenciano.

Amenizará el espectáculo, que promete ser estupendo, la banda Pablo Iglesias.

Nº 36

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 15, columnas 3ª y 4ª derecha

Contenido:

Comité de Espectáculos Públicos de Valencia y su Provincia, U.G.T.-C.N.T.

Homenaje de Cataluña a Valencia.

Con asistencia del Gobierno, Generalitat, Embajada rusa y tripulación barco ruso.

Para beneficio de las Milicias antifascistas.

Teatro Apolo

14 de Noviembre a las 9'30 noche

Primera Parte

Banda Municipal de Barcelona

Himnos

Orfeon Gracienc

Bajo la dirección del Maestro Juan Balcells

Voltant la senyera Himno del Orfeón

Balcells

Sota de l'om Popular

Morera

Muntanyes regulades Popular

Barbera

El caçador i la pastoreta Popular

Botei

La filla del marxant Popular

Cumellas Ribo

Ca la vella Bepa Popular rosellonesa

Cantelouve

Kalinka Popular rusa

Kurt Schindler

La nostra verema

Morera

La marsellesa

Morera

Marinada Con cobla

Perez Moya

Segunda Parte

Esbart de Dansaires Montserrat

Dirección Musical: Alfredo Pons - Dirección folklórica: J. Rigalt.

Ball Plá

Lladurs

Botangera

Panadés

La Galop
 Ball Cerdá
 Ball del Ram
 Contrapás
 Dansa

Pallars
 Seu d' Urgell
 S. Cugat del Vallés
 Palau de Noguera
 Castelltersol

La Dansa de Castelltersol será ejecutada de conjunto por la Cobla, Orfeón Gracienc y Esbart Montserrat.

Tercera Parte

Banda Municipal de Barcelona

Dirigida por el maestro Juan Lamote de Grignon.

S.Giner	"L'entrá de la Murta"
Morera. J. Lamote de Grignon	Escena y danza del fuego de la ópera "Tassarba"
Morera. J. Lamote de Grignon	"La Santa Espina " (sardana)
Breton. J. Lamote de Grignon	Jota de la ópera "La Dolores"
Grieg	"Patria Nueva " cantada por el Orfeón Gracienc (solista Patricio Beltrán)

Nº 37

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/11/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 15, columnas 2ª y 3ª derecha

Contenido:

Publicaciones

"Semáforo".- Revista del C.E. de Espectáculos Públicos C.N.T.-U.G.T.

Elegancia en todos los sentidos: tipográfica, artística y literaria.

Ahí quedaría resumida nuestra opinión de "Semáforo", pero es preciso decir algo más de ella.

En la inmensa vorágine de publicaciones actuales, es punto menos que imposible que una revista llene un vacío. Casi todas las actividades humanas se encuentran ya abocetadas. "Semáforo", en cambio, lo llena. Con lenguaje propio, original, de indiscutible esencia artística. Critica con precisión esperanzadora de ascendente superación, lo que representa el Teatro Negro, presentado de forma grotesca, para risión espectacular de una clase. Desentraña con suave estilo la inmensa tragedia de esta raza y su valor artístico llamado a desempeñar un papel superior.

El espectáculo, como sedante de la vida - arte hecho carne -, comienza a ser interpretado en su más profunda acepción. Para eso nace "Semáforo". Reclamando del artista su iniciativa, sin veda, sin cortapisas; con todo el perfil hiriente de las ideas bellas, cuyas aristas rasgan las tinieblas que han rodeado hasta la fecha el pensamiento humano.

"Semáforo" se abrirá camino. Hallará muchos cerebros que analicen en sus páginas el contenido original de los artistas que lo hacen, y su léxico ameno, suave, sencillo, pero a la vez mordaz, brindará a todos sus lectores la oportunidad de sus críticas certeras, que han de ir modelando una mentalidad nueva, acorde con el ritmo de los días que pasan.

Nº 38

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, parte central margen superior

Contenido:

Adquirid el segundo número de la revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T.- C.N.T.

“Semáforo”

Contiene, entre otros, trabajos sobre el Teatro revolucionario, Sentido sexual de la danza, Teatro experimental, Músculo y cerebro, El poeta ruso Alejandro S. Pushkin, Teatro Japonés, Cine, etc., etc.

Nº 39

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/12/36
Tipo: Crítica	Autor: J. Alonso y Sentandreu	Aparición:	Pág. 9, dos columnas a la izquierda

Contenido:

Flechas revolucionarias

Ocio y espectáculos

Ocho horas de trabajo, ocho de recreo y ocho de descanso. El terno de ochos de nuestra vida diaria. La fórmula clásica y perfecta de los tiempos normales. Pero en estos momentos excepcionales y trascendentes, en estos momentos de guerra social, ha de romperse aquel equilibrio ideal para incrementar las horas de trabajo, de esfuerzo y menguar las de esparcimiento antes que las de reposo capitales para la economía humana. Sí, el recreo es necesario, imprescindible para llenar las horas de asueto que siguen a las de trabajo, y de esta manera renovar, serenar y equilibrar nuestra persona, que torna optimista, eufórica y fortalecida al supremo deber de producir y dar cada día un fruto más perfecto. Pero hemos de evitar que estas horas de ocio sirvan para revolcarse dolorosamente en vicios y disipaciones que humillan y corrompen la dignidad humana.

Todos, especialmente los obreros manuales y los que trabajan en menesteres rutinarios gélidos y mecánicos, deben procurarse en estas horas de sosiego aquellos esparcimientos que les den la fortaleza y el temple espiritual que precisa un hombre libre. Para ello, aparte de los libros, conferencias, contemplación del campo, etc. En los espectáculos públicos, cultos e instructivos, hallarán la fuente de espiritualidad que necesitan. Sí, espectáculos que formen y eleven el espíritu. Recreo del espíritu y no recreo del cuerpo, en bares, cabarets, bailes, cafés y lupanares. Espectáculo edificante, pedagógico y moral: no el frívolo, ponzoñoso y embrutecedor de un orden social corrompido. No el "Panem e circense" de la Roma decadente, ni el "Pan y toros" de la España borbónica.

Los camaradas obreros que intervienen la industria de espectáculos públicos, conscientes de su responsabilidad e interpretando el sentido de la Revolución y hasta, si no la voluntad, la salud del público, harán del espectáculo una escuela y no la vergonzosa industria que fue. El cinema es un arma poderosa de cultura y universalidad. Y el teatro - escuela de costumbres- revolucionario, el teatro social, será la escuela del adulto en cuyo amable abrazo encuentra el norte y el brío de su personalidad. Quede bien sepultado el

obsceno y morboso vodevil; la revista de música estridente, carne de hembra, apéndices de traje y deslumbrantes decoraciones; las vacías astracanas de M. Seca; los cursis y arregladitos sainetes de la confitería quinteriana; las rancias y amaneradas zarzuelas; los dramones sensibleros clericalizantes e imperialistas de Pemán y sus congéneres; todo el teatro retrógrado, en fin, tan cargado de prejuicios y narcóticos, sembrador de la adulación, el servilismo, la hipocresía, la indiferencia para bien de una canalla dorada.

También hay que desterrar en el cine las típicas comedietas "standard" de las cintas americanas, tan insulsas como tontas; aquellas otras que reflejan la absurda función del capitalismo; las importadas del campo teatral; las que representan un retazo histórico siempre tendencioso y dorado. Y sin olvidar nunca que, tanto el teatro como el cinematógrafo, tienen sus respectivos campos propios, bien delimitados, que no pueden invadirse sin fracasar.

Pero las tablas del teatro, sobre todo es lo que nos interesa conquistar y esterilizar; el teatro que fue el gran instrumento constructor de la Revolución rusa. Hoy, el teatro y el cine soviético pregonan al mundo la robusta personalidad artística, técnica, social y pedagógica de la Rusia comunista. El teatro ha de ser objeto especial de nuestra atención, de nuestros desvelos y de nuestros amores. Teatro recio y sincero que presente todos nuestros problemas vitales, inquietudes y flaquezas con claridad y crudezas que vaya lenta y seguramente despejando horizontes y abriendo otros nuevos; solucionando problemas y creándolos; satisfaciendo sanas inquietudes o creándolas; esculpiendo, en fin, el hombre nuevo, dotado de robusta individualidad rezumante de amor. Teatro vivo y humano, y por ello autóctono y universal. Teatro rotundo y valiente, sin pasajerías, gazmoñerías, eufemismos y reticencias, natural. Lejos las galas de todo orden que ocultaban y aplastaban lo humano y espiritual. Teatro de bisturí, sin cloroformo y con luz diurna, frente al otro de cataplasmas, exorcismos, vendajes y luz artificial o penumbrosos. Teatro que nos muestra la vida como es; "Trabajo y Amor", animados por el divino fomento del Amor.

Ahora queremos, al mismo tiempo que felicitar a los camaradas de Espectáculos de nuestra ciudad por su gestión, exhortarles para que se esfuercen en traer más obras antifascistas y revolucionarias como exige el momento que vivimos. Aunque pocas y junto a otras de la estulticia burguesa, pasaron por los carteles del haber revolucionario, las siguientes:

"¡Viva Villa! Es la grandiosa epopeya de los oprimidos colonos que se alzan airadas contra el látigo cruel de los poderosos hacendados, enardecidos y acaudillados por el legendario guerrillero Pancho, espíritu bueno, tosco y bravío, encabezado por el romántico y confiado Madero.

"Juan José". La antigua y notable obra de teatro social de nuestro bohemio Dicenta. Drama vivo y sangrante arrancado de la cruda realidad del obrero matritense. ¡Cuántas conciencias despertó! ¡Cuántos revolucionarios ha levantado!

"Temple y rebeldía" Vibrante y fuerte pintura escénica de la honda tragedia del obrero español. La sublime entereza del arquetipo anarquista solo en su titánica lucha contra un ambiente cerradamente hostil y remotamente poseído.

"Crimen y castigo" Impresionante película escéptica que es un formidable alegato contra el sistema policiaco-judicial engreído, estúpido, terrorífico y cruel, que sacrifica inocentes, siembra odios y multiplica delincuentes.

"Infierno negro". Cinta de factura bien expresiva. La penosa vida del minero que arranca febril al subsuelo sus codiciadas entrañas minerales, siempre bajo las garras de la muerte y respirando un hálito que acorta vida. Agudas luchas sociales en las que resaltan el egoísmo, la intriga, el heroísmo, la tiranía y el amor.

"Els fills del poble" Comedia valenciana de actualidad, creación del genial y valencianísimo Pepe Alba. Presenta la gran epopeya que vivimos en el cálido escenario valenciano, siendo divertida, sentimental y altamente aleccionadora. Muestra el espíritu festivo valentino, su generosidad y honradez.

"Ratolins de casa rica" Fina sátira valenciana de actualidad revolucionaria. El jesuitismo y demás ensotanos, así como también la educación confesional y el temple espiritual del falso hogar burgués, quedan malparados.

"Nuestra Natacha". Obra de pedagogía revolucionaria. Visión certera de las tradicionales instituciones religiosas con su instrucción absurda y pazguata, con su moral de relumbrón y su régimen triste y cuartelario que paría aquellos engendros canijos e inútiles para la sociedad. Y sobre esto levanta el poeta "Casona" la bella concepción de la nueva escuela y de la nueva sociedad.

También nos vistió la romántica y democrática institución de "El Búho" -teatro universitario- valentino-, que puso en escena obras clásicas y modernas de hondo fermento revolucionario y humano. Bello mensaje antifascista y exquisito recital poético de Plá y Beltrán y Gil-Albert.

Últimamente, el artista errante Rambal, nos trae la popular obra de Fola, "El Cristo Moderno", que es el interminable calvario del obrero consciente y revolucionario que, encendido por la llama del ideal, batalla sin desmayo contra todas las injusticias y lacras sociales, dejando jirones de su vida por allí donde pasa. Drama altamente conmovedor, hace brotar de los más áridos seres un vivo anhelo de nueva humanidad.

He aquí pues, camaradas de Espectáculos y ciudadanos todos, muestras loables de lo que debe ser el espectáculo siempre, y ahora especialmente: escuela deleitosa que eleva los quilates de nuestra espiritualidad y ensancha o ilumina nuestra razón.

J Alonso y Sentandreu.

Nº 40

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/12/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 4, 1ª y 2ª columna izquierda

Contenido:

Comentarios del día.

Pemán, Torquemada y los Incendios de Madrid.

Madrid.- La junta facciosa de Burgos ha querido copiar del Gobierno republicano la institución denominada Consejo de Cultura, que sucedió al viejo y burocrático, desacreditado e inútil Consejo de Instrucción pública. Don Fernando de los Ríos, cuando

fue ministro del citado departamento, disolvió el Consejo en cuestión y formó el nuevo con personalidades de primer orden, escogidas sin distinción de partidos entre los cultivadores de las disciplinas intelectuales más importantes.

Los facciosos, en su afán imitador, han querido tener también como ya decimos, un Consejo de Cultura. Lo han fundado en Burgos, sin duda bajo la advocación del Papamoscas, y han nombrado para presidente a don José María Pemán.

Pemán... "El divino impaciente"... "Cuando las Cortes de Cádiz"... "Noche de Levante en calma"... Teatro místico, histórico, regional, donde los ripios apedrean y la cursilería se impone avasalladora. Teatro parigual en su esencia del de Muñoz Seca, pese a las pretensiones de su autor, vacuo poetilla atormentador de adjetivos y cazador infatigable de imágenes usadas. El uno y el otro eran preferido pasto espiritual de la generación señoril, de donde habían de salir los jóvenes asesinos de Falange.

Pues bien. A primera hora de la noche del miércoles, Pemán ha hablado por el micrófono de la radio de Burgos y ha contado sus impresiones de los frentes facciosos de Madrid. Desde el Cerro de los Ángeles, muy cerca de nuestras líneas, y desde Leganés, ha visto a Madrid. Al Madrid que sus correligionarios cómplices y exóticos y mercenarios ayudantes bombardean y destruyen. Había anochecido. La ciudad iluminaba las tinieblas de sus calles solitarias con las llamaradas de los incendios, obra del último raid de la aviación de franco. Y Pemán tuvo, en su pieza oratoria, esta frase que habrá que recordar algún día: "La artillería y la aviación nacionalistas antes de tomar a Madrid, lo están purificando" he aquí la justificación facciosa del crimen de la humanidad y de lesa arte que se está cometiendo con la capital de España, nunca más merecedora que hoy de su dignidad capitalista. La destrucción de hospitales, templos históricos, bibliotecas, museos, palacios, viviendas humildes y soberbios inmuebles modernos y el asesinato a mansalva de centenares de no combatientes, mujeres y niños en su mayoría se llama en Burgos "purificación"...

No habría dicho Torquemada, en su delirio inquisitorial, nada más revelador y sintomático.

Que lo sepan en el extranjero, que lo sepan sobre todo los graves y claros varones reunidos en Ginebra. La Inquisición enemiga de la libertad de conciencia que torturaba los cuerpos y las almas; la Inquisición que persiguió al arzobispo Carranza, a fray Luis de León, a San Juan de la Cruz y a Santa Teresa de Jesús, la Inquisición de los autos de fe, de los sambenitos y de las corazas presiden, por una curiosa transmutación de fuerzas atávicas, el organismo a quien los facciosos españoles les confían la dirección cultural del Estado en que sueñan. Torquemada hablaba desde la radio burgalesa. Y detrás aparecía la torva sombra de Pedro Arbués...

Nº 41

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/12/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Columna central

Contenido:

Ha fallecido el escritor Luis Pirandello.

Roma.- A las ocho de la mañana ha fallecido el conocido escritor Luis Pirandello, a consecuencia de una pulmonía.

Roma.- Los datos biográficos más salientes de Luigi Pirandello, son los siguientes:

Nació en Girgenti el día 27 de Junio de 1876, de una familia de profunda raigambre italiana, algunos miembros de la cual se destacaron en la heroica época del "ressorgimiento italiano". Estudió en su pueblo natal y en Palermo y, finalmente, en la Universidad de Roma, donde se distinguió en el estudio de la psicología. En 1888 se halla en la Universidad de Bonn para perfeccionar y estudiar a fondo los poetas líricos y románticos alemanes.

En 1890 regresó a Italia, donde escribió algunos cuentos, y su primera novela, titulada "Exclusa". En 1893 contrajo matrimonio con María Antonietta Gortulano tuvieron un hijo en 1895. Obtuvo en Roma, en 1904, un éxito mundial con una novela de tonos psicológicos. Escribió después "Humorismo", obra seguida por una serie de ensayos novelísticos y una serie de obras teatrales que dan a Pirandello el título de conocedor profundo de la naturaleza humana.

Su técnica teatral y sus conocimientos psicológicos dan pie a una escuela que ocupa, por espacio de unos ocho o diez años, los escenarios de todo el mundo. Ganó diferentes premios internacionales.

Finalmente apoyó la teoría fascista de Mussolini y se ha pretendido que el estreno de sus obras constituyera un acontecimiento oficial. Desde esa fecha, no obstante la producción de Pirandello disminuye en valor, hasta el punto de que algunos de sus estrenos dramáticos fueron silbados por el público más fanático del fascismo italiano.

Entre las obras caídas en desfavor del pueblo figura una, estrenada el pasado año, a la que puso música el compositor Mascagni.

Nº 42

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	19/12/36
Tipo: Entrevista	Autor: Jose Luis	Aparición:	Pág. 8, tres columnas izquierda

Contenido:

Nuestros reportajes.

Unos minutos de charla con el eximio poeta Antonio Machado.

En el paisaje luminoso y alegre de Rocafort, entre el maravilloso verdor de los pinos, naranjos y rosales que decoran aquellos lugares, Antonio Machado, el insigne poeta, que en unión de su hermano Manuel dio al teatro español tantas jornadas gloriosas, mira el discurrir de estos días terribles, en los que entre el fragor de las armas que hablan con atronadora voz y el ¡ay! de los compañeros caídos para siempre, se está forjando una nueva España que lleva un lema de justicia. La fina sensibilidad del exquisito vate hace de aquel lugar acogedor y sugestivo en extremo, un templo donde su poesía puede encontrar todo el "ritornello" de sus voces maravillosas.

La salud bastante delicada del poeta no ha constituido obstáculo para que nos reciba cariñosamente. Rodeado del cuidado de los suyos Antonio Machado comparte con ellos

las molestias de un desplazamiento forzoso, que el Gobierno para bien de nuestro teatro ha querido imponerle. Cuando habla de ello, tienen sus labios un temblor de gratitud.

- No creía merecer tanto - me ha dicho. A no haber sido por ese gesto del Gobierno, yo hubiese continuado allí ... Consciente de que por mi edad y por mi salud quebrantada no podía colaborar directamente en lo que significa defensa de la ciudad, creía como un deber ineludible permanecer al lado de los que luchan, para compartir con ellos las penalidades de aquel asedio.

- ¿Ha tocado directamente las consecuencias de algún bombardeo?

- No... En lo que a mi respecta. No puedo decir otro tanto de mis familiares, puesto que uno de mis hermanos ha visto destrizada su casa por una bomba criminal...

- ¿Qué impresión le produjo la sublevación de la militarada?

- En un principio de estupor: después, cuando pude ver la salida de aquellos primeros luchadores para el frente de la Sierra, sin más armamento que alguna escopeta de caza tuve fe en la resurrección de España... Aquello fue la heroica barrera que segó en flor la marcha triunfal de la bárbara bestia...

- ¿Preparaba algo para el teatro en aquel tiempo?

-Sí... Se trataba, precisamente, de una obra que tiene alguna relación con la lucha que se desarrolla en nuestro país... "El hombre que volvía de la guerra".

- Una pregunta, don Antonio: ¿y su hermano Manuel?

El semblante plácido del exquisito poeta, pierde su animación.

- En Burgos...

Ante el gesto de sorpresa que no sé reprimir, aclara:

- Marchó allí unos días antes del levantamiento, para solventar unos asuntos familiares, y allí le sorprendió la Revolución.

- ¿Tiene noticias de él?

- No.

Un caza leal ejecuta durante un buen rato evoluciones arriesgadísimas a muy poca altura, describiendo círculos en torno del chalet. Esto aleja nuestra conversación de aquel tema desagradable. Ahora, sobre el yunque de nuestro diálogo, salta la figura de García Lorca.

- No puedo creer que haya sido asesinado -me dice.- Sin saber por qué, tengo la firme esperanza de que esa gran desgracia no se habrá consumado... El teatro de Federico no era revolucionario. Todo lo más que podían achacarle, era que se nutría de la más pura cantera popular.

- ¿Veía usted en él al renovador de nuestro teatro?

- Todavía no... La obra de García Lorca empezaba ahora a tomar bríos...

- ¿Qué influencia ejercerá la Revolución en el teatro?

- Es de presumir que trastocará por completo los métodos al uso...Nuestro teatro se caía de viejo.

- ¿Piensa usted cantar esta maravillosa gesta que estamos viviendo?

- Por ahora, no... Estamos demasiado cerca de ella... Lo grandioso necesita de la pátina del tiempo para poder juzgarlo en todo su valor...

- ¿Qué impresión le ha producido los debates habidos sobre la guerra española en la Sociedad de Naciones?

- Bastante buena... A mi juicio, Álvarez del Vayo ha estado acertadísimo al plantear la cuestión como lo ha hecho. En realidad, en nuestro país se está jugando una carta decisiva para la paz del mundo. Las últimas declaraciones de Edén, en lo que respecta a la necesidad de que la integridad territorial de España sea respetada aclara un tanto las nubes amenazadoras que se cernían sobre el horizonte internacional...

- Y respecto a nosotros, respecto a nuestra Revolución. ¿Qué criterio cree que habrá de imponerse?

- Ninguno concreto... Estamos en un momento en que es absolutamente precisa la más estrecha compenetración de todas las organizaciones y partidos, puesto que todas nuestras energías deben de concentrarse en un fin único: aplastar al fascismo. Después cuando este caro ideal se haya logrado, todos y cada cual deberán ceder un tanto de sus postulados y doctrinas, para llegar a la perfecta armonía que se requiere para estructurar sin grandes vicios de origen la nueva sociedad.

Antonio Machado es un bebedor de café impenitente. Con encantadora amabilidad, me invita. Y allí, en el alegre comedor del chalet, que tiene vistas a la ubérrima vega y a la verde tonalidad del mar que el poeta cantara tantas veces, el insigne autor de "La Lola se va a los puertos" sueña en voz alta con una España nueva, forjada a costa de la sangre que nuestros hermanos derraman en el frente de combate.

Con letra y puño de Machado hay una dedicatoria:

A los redactores de "Fragua Social", que hoy luchan por el pueblo y por el porvenir de España, saludo con todo el amor a su viejo compañero y amigo

Firma de Antonio Machado.

Valencia, 17 de Diciembre de 1936.

Jose Luis.

Nº 43

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/02/37
Tipo: Anuncio	Autor El Consejero de Cultura	Aparición:	Pág. 15, margen superior derecho

Contenido:

Consejo Provincial de Valencia

Consejería de Cultura

La cultura como exponente de la civilización, resulta del conjunto de los conocimientos humanos y de la afinación de las facultades intelectuales del hombre por medio del ejercicio, para producir un estado de progreso civil y material del pueblo, aprovechando la influencia decisiva que los adelantos de la ciencia han de operar en la estructuración de la nueva sociedad ibérica.

Es necesario, pues, que la cultura no carezca de elementos y medios de estudio que, por la investigación y el análisis –estímulos incomparables del saber-, salven materias constitutivas de nuevos principios y descubrimientos capaces de satisfacer la infinita ansiedad del espíritu valenciano en particular y del espíritu humano en general.

Cantera inagotable e inexplorada como se merece, es la constituida por la cultura valenciana, que representando en el orden especulativo toda una civilización, espera producir su rendimiento a la causa del progreso contribuyendo a la obra transformadora que la realidad impone imperativamente. Para que este rendimiento, magnífico de posibilidades, constituya para el País Valenciano, en primer término y para la cultura general por extensión, la base de la nueva era de los pueblos de Iberia, que se inicia tan dolorosamente, se dicta el siguiente

Decreto

Artículo 1º Se crea en Valencia el Instituto de Estudios Valencianos, para el conocimiento y propagación de la cultura valenciana.

Artículo 2º Este Instituto constará de las siguientes secciones:

a) Sección Histórico-Arqueológica. –Entenderá en la publicación de obras de carácter histórico y arqueológico, en el más amplio sentido de la palabra: excavaciones, viajes de exploración, estudio y formación de Museos y Bibliotecas, etc.

b) Sección filológica.- Se ocupará del estudio y conocimiento de la lengua valenciana en todos sus aspectos, en sus variedades comarcales y en su unidad literaria.

c) Sección de Ciencias. – Se dedicará a la investigación científica y entenderá en la dirección técnica de instituciones, laboratorios, sociedades, etc., de carácter científico que dependan o cree el Consejo Provincial de Valencia, así como de la edición de obras de carácter científico.

d) Sección de Estudios Económicos. – Se ocupará de la investigación y estudio de los problemas económicos del País Valenciano, así como de la publicación de revistas, monografías, folletos, estadísticas, etc., intensificando el intercambio con los organismos similares españoles o extranjeros.

Artículo 3º Cada una de estas Secciones constará de cinco miembros, entre los cuales elegirán un director. El Instituto en pleno será regido por cada uno de los directores de Sección, por riguroso turno de seis meses.

El pleno del Instituto de Estudios Valencianos podrá crear nuevas Secciones o dependencias de las Secciones ya constituidas. Si estas creaciones implicaran aumento en el presupuesto asignado al Instituto por el Consejo Provincial, será necesaria la aprobación por éste de dicho aumento.

Artículo 4º El actual Museo de Prehistoria, su Biblioteca y el Servicio de Investigación Prehistórica de la extinguida Diputación Provincial de Valencia, quedan adscritos a la Sección Histórico-Arqueológica del Instituto de Estudios Valencianos.

Asimismo, el actual Centro de Estudios Económicos Valencianos pasará a integrar la Sección de Estudios Económicos.

Artículo 5º Adscrita a la Sección Filológica del Instituto de Estudios Valencianos, se crea la Biblioteca del País Valenciano, que será pública y se iniciará con la de la extinguida Diputación Provincial de Valencia.

La Consejería de Cultura fijará anualmente en sus presupuestos la cantidad adecuada para la adquisición de nuevas publicaciones destinadas a enriquecer esta Biblioteca.

Artículo 6º La Consejería de Cultura queda facultada para proponer al Consejo Provincial de Valencia los nombramientos del personal técnico y auxiliar del Instituto y presentar los presupuestos para las atenciones del mismo en el actual ejercicio económico.

Queda también facultada para aprobar, si necesario fuera, el Reglamento de orden interior del Instituto de Estudios Valencianos, ateniéndose a las normas y espíritu del presente decreto.

Dado en Valencia a 9 de Febrero de 1937.

El Consejero de Cultura.

N. de R. –Por enésima vez rogamos que estas notas se nos envíen en castellano; bilingüismo, bien; mejor comprensión. Y de ésta damos buena prueba, por tratarse, además, de beneficiar a la cultura, publicando estas cosas.

Bilingüismo, bien; mejor comprensión, sin limitaciones que desdoren ese derecho de los pueblos a expresarse como deseen.

Nº 44

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/02/37
Tipo: Crítica	Autor: Nito	Aparición:	Pág. 8, 1ª columna izquierda

Contenido:

Aspectos.

Los Espectáculos Públicos y la Guerra.

Demasiados espectáculos públicos. Basta ya con tantos cines y teatros como absorben la atención de nuestras principales poblaciones de la retaguardia. Con menos, habrían bastantes. La propaganda publicitaria que para los espectáculos se hace, nubla a la otra propaganda de la guerra. Ella hace que se preste más atención a un cantante cualquiera que al peligro que a diario nos acecha por el mar o por el aire. Y eso, francamente, no puede ser, no debe ser.

No queremos decir con ello que se supriman los espectáculos públicos que a veces son un sedante para los que de los frentes vuelven, en tanto que como medio de propaganda pueden servir también. Pero una cosa es eso y otra que se mantenga todo un aparato extraordinario que absorbe la atención general, que debiera posarse en otros aspectos de la vida ciudadana vinculada estrechamente a los vaivenes de la guerra.

Una vueltecita por los cines, sobre todo en la última sesión, da grima al temperamento más templado. Los flirteos están a la orden del día. Las "prostitutas de café" hacen su agosto con los señoritos curas que durante el día no salen a la calle, o si salen, es porque están cuidadosamente "enchufados" en sitios a los que la guerra no acude con sus destellos dantescos. En un tiempo esas mismas parejitas que hoy se arrullan en la oscuridad del cinema, buscaban el aislamiento, la separación de aquellos con quienes hoy se rodean. Ahora, quizás por despiste buscan mezclarse con el populacho que acude a los espectáculos públicos. Yo diría más: entre esas parejitas, posiblemente se hallen muchos de esos amigos de Franco y Queipo. El espionaje en una guerra es un arma de las principales: la que más cara se paga.

Cuando una ciudad vive en guerra -Barcelona, Valencia, Alicante, Tarragona todas las poblaciones que hasta hace poco vivían un tanto alejadas del fragor del combate, del atentado de la ira facciosa, hoy son objetivos de la reacción fascista-, los motivos de distracción se disminuyen, bajan de nivel. La máxima preocupación debe estar en procurar los medios defensivos, y en tanto éstos se formalizan, se debe ir templando en ella el espíritu que hemos de menester para resistir estoicamente las embestidas de la bestia guerrera. De lo contrario, ocurre que su sensibilidad, su mentalidad, sus movimientos son asustadizos, de pusilánimes, entre los cuales cunde la de los desmoralizados bien pronto. Se arguye que con la supresión de los espectáculos públicos quedan sin trabajo unos cuantos hombres. El argumento es pobre por naturaleza. Los hombres que queden sin trabajo en esa profesión pueden ser ocupados en otras más íntimamente relacionadas con la guerra. Vale la pena que este pequeño sacrificio -aunque de tal no tenga un camino- se realice, si va, como es natural, en beneficio del interés colectivo.

Para que la limpieza del fascismo de la retaguardia sea efectiva, se ha de llevar la acción a los propios reductos donde el fascismo conspira al amparo del bullicio popular y confiado. Cuando la guerra termine, la organización de todas las cosas tendrá que abarcar en su acción al arte, en sus múltiples manifestaciones. Habrá llegado entonces la hora de hacer servir al cinema como un poderoso elemento civilizador; de realizar a fondo toda esa transformación que se quiere llevar a efecto distraiendo atenciones que son necesarias para triunfar frente al fascismo. Pero mientras ese momento llega- sin dejar de renovarse-, los espectáculos públicos no son sino sedantes que mitigan los sinsabores de esta cruenta guerra que nos envuelve, si esos espectáculos se refieren concretamente al cine y al teatro. También pueden servir de antorcha revolucionaria procurando que cuantos discursos interesantes para la causa general se pronuncien, puedan ser filmados y representados, al mismo tiempo que en el lugar donde se proyecten obras vulgares, puedan representarse reportajes y obras revolucionarias.

Hay una clase de distracción nocherniega que debería avergonzar a los que presumen de revolucionarios. No creemos sinceramente que haga mucha falta el music-hall, el cabaret, señal indeleble de lo que caracterizó al régimen que rompimos el 19 de julio. No hay razón capaz de convencernos de que tienen razón de existencia esos lugares de corrupción; ni creemos que haya alguien que sea capaz de convencernos de que tienen razón de existencia esos lugares de corrupción; ni creemos que hay alguien que sea capaz de sostener que se hace algo por la guerra o por la Revolución, en esos antros de vicio. Por el contrario, restan a las dos causas el vigor moral que debe caracterizarlas.

Muchas fueron las protestas que se hicieron contra los centros donde el vicio se genera, sin embargo, pocas han sido las veces que se nos ha atendido. Por lo visto hay empeño en perpetuar el bagaje de rutina y prejuicios que nos legaron generaciones pretéritas, irrogando con ello un grave perjuicio a la causa del pueblo, a la sombra de palabras vacuas y afirmaciones pueriles, cuando no al amparo de ciertas garantías que en nombre de la Revolución debieran quedar abolidas.

En los instantes que vivimos, todo tiene que vibrar con la emoción de un avión de combate contra la reacción. Y los espectáculos públicos -reducidos a lo necesario- han de serlo con más razón que los demás por ser "públicos".

Nito.

Nº 45

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	23/03/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Ceferino R. AVECILLA	Aparición:	Pág. 4, columna izquierda

Contenido:

El teatro y la revolución.

Cada escenario, una trinchera del pensamiento.

La labor reconstructiva del Teatro Nacional que indiscutiblemente nos incumbe, ofrece dos aspectos. El artístico y el económico. En esto se diferencia de todas las demás reconstrucciones, en las que no hay que atender si no a su economía. Y esto es asimismo lo que conduce a proceder de manera diferente y peculiar. Del aspecto económico ni he hablado, ni hablo, ni hablaré. Eso no es cosa mía. A mí lo que me importa y en lo que me siento obligado a intervenir, es la total rectificación de orientaciones y conceptos de nuestro teatro. Es decir, en su clara expresión de vehículo de ideas.

Siempre se dijo, y así es la verdad, que es espejo de las costumbres. Y siendo así, no es lícito bajo pretexto alguno -ni siquiera por razones económicas, que en este caso son las menos atendibles- seguir utilizando las viejas comedias "de costumbres" -de malas costumbres, únicas existentes- que significan el reflejo de una civilización fracasada a la que debemos el origen y la perseverancia de todas nuestras desventuras.

De un teatro que tuvo por expresiones características las bestialidades de Muñoz Seca, cuya animadversión a los trabajadores hubo de culminar en "la oca", en "la eme" y en otras eyaculaciones por el estilo, no debe quedar ni el recuerdo. Y en cuanto a las demás obrejas de que se sustentaban los empresarios, no fueron sino exaltaciones o a lo menos expresión de todos los conceptos monstruosos que constituían la ética entonces al uso. De seguir representándose, es claro que continuará entre nosotros la propaganda desde los tablados de todo aquello por cuya destrucción se combate ahora y se sufrió mucho antes. Esto es sencillamente absurdo. Y por serlo debe terminar. Las virtudes inventadas por los burgueses no son dignas si no de nuestro desdén. Sus problemas no nos importan. Ni tampoco los estúpidos conflictos familiares creados por las mentiras internacionales de la civilización. De aquella civilización. Persistir en todo esto es sencillamente ponerse al margen de la realidad revolucionaria que es lo que importa y a esto es a lo que yo concretamente me refiero. Y en esto es en lo que aparece como indispensable la actuación de los autores con responsabilidad revolucionaria.

Esto es lo que importa y a esto es a lo que yo concretamente me refiero. Y en esto es en lo que aparece como indispensable la actuación de los autores con responsabilidad revolucionaria.

Cuando las rectificaciones llegan a todos los aspectos de la nueva vida nacional, no es lícito dejar el teatro al margen de ellas. Porque aparte de otras razones sustantivas se crea

así la paradoja intolerable de que mientras en la vida real se destruye implacablemente, o a lo menos se trata de destruir en el cumplimiento de un elemental deber revolucionario, toda expresión de la clase enemiga nuestra, se conservan las expresiones permanentes de su teatro, que constituyen una tácita ofensiva constante y sin respuesta. Hacer esta labor, aunque se intente justificar diciendo que es preciso que los cómicos vivan, es sencillamente contrarrevolucionario. De vivir hablaremos luego. Ahora lo que importa es vencer. Y en los momentos actuales no se puede dudar de que en los teatros se pierde cada día una batalla y cada noche otra. El espíritu burgués, parapetado detrás de las candilejas, acomete ahora a los espectadores, sus enemigos, en un feroz ataque perpetuo contra su inteligencia. En el teatro -que nos es necesario emplear como cualquier otra arma de combate- todo está podrido. Las comedias, los cómicos y los espectadores. La sociedad burguesa ni siquiera supo aprovecharse de él inteligentemente. Pero en el fondo esto es cosa que no nos incumbe. Lo que sí importa es que utilicemos pronto las posibilidades de buen aprovechamiento que nos ofrece. En este aspecto es en el que los actuales Comités no tienen papel alguno que representar. Y buena prueba de ello es que los espectáculos actuales no se diferencian absolutamente en nada de los de las épocas más terminantemente reaccionarias. Lo único que ha cambiado son los espectadores. Ahora van al teatro todos los días, o casi todos los días, los que no fueron antes nunca o casi nunca. En realidad sienten aún un poco de deslumbramiento. Por otra parte el espectador es el elemento aleatorio pasivo y consiguientemente dócil. El espectador, el destino verdadero del espectador, es únicamente el de recibir un beneficio o goce terminantemente espiritual, del que ahora se le priva porque en el teatro falta el espíritu que es su verdadera razón de ser. Y siendo esto así, entraña esto una evidente inculpa para los responsables de ello.

Pues bien, en la actualidad estos responsables son los Comités que rigen los teatros. La causa y origen de este estado de cosas, sencillamente absurdo, está en el hecho inverosímil de sintetizar en la gestión de un Comité único las dos funciones o aspectos que en el teatro se comprenden. La artística y la económica. Y esto es todo.

A merced de este confusionismo y gracias a los conceptos equivocados de los Comités en las dos actuaciones que se atribuyen, pueden ocurrir cosas tan inverosímiles y tan sencillamente intolerables como esta: Hace muy pocos días quiso nuestro entrañable maestro Sorozábal ofrecer a los valencianos un concierto a cargo de la Banda Municipal de Madrid, de la que como nadie ignora es irremplazable director. Se trataba además con ello de rendir un homenaje a los madrileños que defienden su tierra, síntesis y trinchera fundamental de la España libre. Un homenaje bien merecido.

Pablo Sorozábal pensó que siendo por la mañana el concierto lograría sin quebranto económico, que se le concediera cualquier teatro. Y se encaminó al Principal, que es sin duda el preferible por su cabida y por su empaque.

Pues bien, el Comité luego de oír los deseos de nuestro camarada, puso un precio a la cesión de aquellas horas en los que el local permanece cerrado, es decir, fatalmente improductivo. Y este precio fue el de setecientas pesetas.

El maestro Sorozábal salió de la entrevista sencillamente descorazonado y con la firme determinación de no volver a tratar nunca con Comité teatral alguno. El concierto como es lógico no se dio en el Teatro Principal. Si en ese Comité actuara, como es lógico, algún autor hubiese podido por otra parte informar a los demás camaradas componentes de que Pablo Sorozábal no cobra desde el principio del movimiento ni una sola peseta de cuanto producen sus obras que son por lo demás las que constituyen actualmente las recaudaciones más saneadas. En ese mismo teatro Principal se representó "Katiuska" hace muy pocos días. Lo que produjo sirvió para engrosar la suma con la que siguen atendiéndose otras atenciones afines a las de Sorozábal.

En opinión mía son los mismos Comités quienes deben de ocuparse de que exista en cada teatro una responsabilidad de reorganización revolucionaria ajena a la órbita administrativa. De seguro que acabarán aceptando esta sugerencia porque de lo que en realidad se trata aquí y a lo que deben de dirigirse toda observación y todo comentario es al logro de una armonía fecunda. En todo esto no caben molestias ni suspicacias. No se trata de mortificar a nadie, sino de conseguir un acuerdo beneficioso. De seguro que los autores no están molestos por su exclusión, sino dolidos.

En cuanto al buen cumplimiento de determinados actos de solidaridad a que se ha aludido, es cosa que nada tiene que ver con este asunto. Aquí de lo que se trata es de que el teatro cumpla la misión revolucionaria que nadie puede eludir en esta hora de fiebre nacional. Y este cumplimiento inexcusable como todo deber, no puede realizarse en cuanto a los trabajadores del teatro, sino de dos maneras únicas. O utilizando las posibilidades artísticas como la más eficaz, la más poderosa y la de mayor emplazamiento de cuantas armas de retaguardia existen, o haciendo un paréntesis en la vida de cómicos y autores y dependencias, para que los jóvenes tomen un fusil y los viejos su sitio en las organizaciones, en las que pueden ser de alguna utilidad.

Lo que no es posible es que cada escenario constituya una supervivencia mortificante del pensamiento enemigo.

Ceferino R. Avecilla.

Nº 46

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/04/37
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

El Teatro

- ... Es natural, camarada espectador, que hayas pasado por ese coliseo de la calle esa tan popular, y hayas apretado los puños ante las comedias que figuran en los carteles. Una de estas comedias es una obra mala -claro- de los facciosos Quintero y Guillén. La otra, es una tontería en tres actos. Pero consuélate, camarada espectador: cuando la dirección artística, o como quieras llamarla, busca números, pesetas, y no Arte; cuando se dirige sin ideal alguno, sin iniciativa, sin amor propio, sin anhelos de avanzar; cuando se tiene la sensibilidad enferma de atrofia, créelo, esas negaciones teatrales de firmas facciosas se interpretan hasta con cierta soltura. Una dirección artística exige nada menos que cultura,

estudio, instinto, talento, experiencia, vibración, espíritu cultivado, ansias renovadoras, inquietud, dinamismo, facultades emotivas muy desarrolladas, claro concepto del teatro, capacidad, juventud, agilidad mental, carácter, sólido temperamento interpretativo, buen gusto ... Vamos, todo aquello de que, hasta la fecha, ha carecido siempre una dirección artística. Y por eso, la culpa no es de las organizaciones de Control, sino de quienes, abusando de su buena fe, las asesoran con el engaño, recurso de tipo contrarrevolucionario inconfundible. ¡Y así va ello, camarada espectador! Y conste que a ti también te cabe tu tantico de culpa.

Nº 47

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/04/37
Tipo: Anuncio	Autor: Vas	Aparición:	Últimas columnas derecha

Contenido:

Espectáculos

Teatro de la Libertad.

Este popular teatro sirve actualmente de cobijo a la prestigiosa Compañía Proletaria de Dramas Sociales que, con Abelardo Merlo a la cabeza, ha emprendido la penosa tarea, en medio de la ñoñería ambiente, de hacer teatro revolucionario, teatro decente y digno.

Causa grima, en plena convulsión renovadora, constatar que los autores que juzgábamos de arraigado presagio, ven con indiferencia sospechosísima, naufragar el teatro entre naderías y frivolidad, sin que sientan el rubor de su complicidad pasiva.

Abelardo Merlo y sus huestes, recogiendo el drama social que yacía injustamente relegado por Comités de trabajo sin conciencia de su misión, se ha impuesto la tarea de remontar la indiferencia del público, atrofiado en su gusto y sensibilidad por los explotadores de programas-gancho.

Tras la campaña de teatro revolucionario iniciada con "Temple y rebeldía", de Ordaz, ha empezado su actuación en el teatro de la Libertad con "El pueblo aplasta al fascismo" de Fernández y Vidal, y el drama en tres actos de nuestro compañero España "¡Viva la Paz!", de los cuales nos ocuparemos oportunamente con el cariño que el teatro revolucionario se merece.

El elenco, nutridísimo y eficiente, cuenta en sus filas artistas de verdadero mérito, cual la señorita Colomina, señora Martí, y los señores Vidal, Fernández y otros que en nada desmerecen.

Hay que alentar es su digna tarea a la Compañía Proletaria de Dramas Sociales, que se resiste heroicamente a naufragar en la frivolidad absurda e inconsciente de que hacen gala ciertos Comités de trabajo que no saben ponerse a la altura de su misión artística.

Vas.

Nº 48

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/04/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Enrique López Alarcón	Aparición:	Parte izq. dos columnas

Contenido:

El mundo de papel.

¿Se puede hacer revolución en el teatro?

Donde se demuestra con más elocuencia, de modo más expresivo, el estado del alma colectiva es en el espectáculo público. Y donde mejor se señalan los defectos en los preludios o preámbulos de esas propias fiestas.

Parece que la muchedumbre se queda en babuchas o en camisa cuando dice voy a divertirme un poco, esta tarde o esta noche. Y opta, entre una corrida de toros o una comedia de risa; y elige entre un "match" de boxeo o una revista de foco y media luz, "blues" y "chotis" a todo meter. El público aplica la misma tarifa de su sensibilidad a las verónicas y las banderillas que a los chistes de triple expansión y los mismos criterios estéticos y emocionales a un crochet o a un directo que a la sandunga castiza de la Benavente. Es decir: ninguna. La elemental sensibilidad y la curiosidad adormecida del hombre primitivo.

Y lo más grave es que el público una vez embutido en su localidad forma un todo homogéneo, mejor un cuerpo orgánico; y sienten del mismo modo los que han dado tres pesetas por su asiento que los que pagaron un real por su pedacito de banco. Todos van a lo mismo, cualquiera que sea el espectáculo; todos a ver si pueden mechar al autor y convertir a los cómicos o los toreros o los boxeadores en pasta para croquetas. El autor y el cómico se iban escapando de la quema que les amenazaba, arrojando lastre de sentido común o moviendo la fórmula del chiste burdo o del más burdo aún recurso melodramático. El artilugio de la representación no tenía más secreto ni más finalidad que la de echar el telón después de una carcajada o un aplauso.

El teatro considerado siempre como espectáculo público, no era más que un negocio, en el que un hombre, por lo común analfabeto, sin vocación y sin escrúpulos, reunía a otros hombres de su misma calaña para darle al público en la yema de su arbitrariedad y de su gusto; ninguno de los que intervienen en la representación, desde el casero del teatro hasta el crítico que hacía la reseña en el periódico, pasando por el autor y los actores, tenía ni la ciencia, las artes ni el buen gusto. Iban a por unas pesetillas, como pudieran, diciendo versos o bailando el fandango, repitiendo siempre lo mismo que ya estaba probado, empedernidos en una rutina irremediable, porque ella les parecía el único medio de persistir en la rutina de comer seguido, que es una de las costumbres que más embrutecen al hombre.

Esto le dio un predominio a las formas plebeyas del arte escénico, ya que por plebeyas podían pasar por caricatura o parodia de lo popular; de ahí la boga del teatro cómico y de lo truculento, lo mismo en tiempo de Calderón de la Barca que en el de Comella, que en el Arniches: no hay que asustarse demasiado.

El público propende a lo amanerado y grotesco porque todo en las formas de presentación de las comedias es grotesco y amanerado. Todo. Duda la intención del autor, que por lo común es un pobre diablo, hambriento -de fama y de pan- hasta la manera de hablarle al público el que coge los boletos en la puerta del vestíbulo.

Las cien personas que viven de cada teatro y las otras cien que las rodean, son infusorios de una gota de agua espesa, intransparente; alejados y de espaldas a la vida de los demás

ciudadanos, ni los ven ni les oyen: ellos no tienen relación con la cultura general ni con la política ni siquiera con la moral corriente de los otros burgueses... Envenenados de un ambiente letal que les absorbe, odian en primer lugar el sol y el aire libre y luego a los escritores, a los pintores, a los directores de escena y a todos los que pueden buscar una fórmula de arte o de vida. Hacen un oficio manual de su arte, en el que se repite una fórmula ritual de ensayar, no estudiar, representar, cobrar lo que le den y seguir viviendo en busca de una comedia o de una obra en general, "nueva", que sea lo más parecida posible a la que están representando hoy, ayer, el año pasado, y así, hasta Lope de Rueda. Esto que acabamos de definir o de relatar se extiende no sólo a los autores y cómicos sino a todos los que viven del teatro - ya lo hemos dicho- desde el portero hasta la novia del empresario que es lo más alto que había en un teatro de los de ayer.

Esto tan endeble, tan ridículo, tan anticuado y tan polvoriento, se ha querido "profesionalizar" y se ha "profesionalizado" (porque, claro, se hace lo que se quiere) y se ha sindicalizado y se quiso hacer de ello un servicio público artístico y de cultura. Y algunos lo decían en serio y se reunían en asambleas y dictaban estatutos societarios y los autores cobraban siete u ocho millones de pesetas al año y había cómico que cobraba veinte duros diarios y veinticinco y treinta. Y funcionaban veinticinco teatros en Madrid y diez en Valencia y veinte en Barcelona y con todo esto se hizo varias Federaciones de Industria y sindicatos y Montepíos y Cooperativas...

Peleaban unos con otros y todos contra uno... Y se escribían artículos y memoriales y periódicos enteros se llenaban con estas monsergas.

Y hubo varios ministros, tan cándido como Fernando de los Ríos, tan iluso como Marcelino Domingo, que gastaban su tiempo en ocuparse de este asunto tan poco espiritual, tan poco artístico y que emplearon varios Consejos de Ministros en presentar planes y que querían dedicar, y dedicaron, a esto del teatro varios millones de pesetas del presupuesto del Estado.

Y vino el día 19 de Julio.

Y se planteó -si se nos permite la frase, que daremos aunque muchos no quieran- el estado revolucionario ...

Y entonces... Como maravilla, portento singular, se quiso realizar la transmutación revolucionaria, ¡pásmense ustedes!, dejándolo todo como estaba, aplicando las costumbres dañadas, siguiendo adelante con sus mismos criterios fracasados: las mismas comedias, las mismas cabeceras, la misma presentación ridícula, los mismos trajes y los mismos procedimientos, igual ausencia de arte, de letras y de culto y anhelo de renovación. Y el mismo odio despectivo para los que debieran dirigir el teatro.

En la nueva organización -que no era nueva- tenían de todo, menos asesores literarios y directores de escena. El mismo odio a los que podían dirigir el negocio, el mismo desdén a los escritores y a los artistas aplicados al teatro.

Y, claro, sobrevino el mismo desastre de antes, y la propia injusticia e igual descontento... Sólo que ahora se hacía todo en nombre de la revolución... Pero por unos revolucionarios - yo no aludo a ninguno en particular ... Sino al género -. Todos y cada uno tienen muy

buena intención y muy buena voluntad. Es un problema de capacidad, de cultura, de afición y de punto de vista. No todos sirven en la vida para todo.

Al profesionalizar el teatro se cuidaron de todos los elementos manuales, se cuidaron hasta de los cómicos para darles un mendruguito; pero desdeñando la obra, despreciaron al autor y al ordenador de la escena. En un espectáculo que entre en el espectador por los ojos y por el oído, prescindían por considerarlos inútiles, del director que aliñara la palabra y del otro director que dispone y ordena la plástica, la luz, el decorado y la visualidad.

Las dos columnas, que con la obra, forman el trípode donde se sienta la Sibila que puede interpretar el oráculo de la emoción estética.

Por lo que sea... El teatro "revolucionario" o mejor dicho "revolucionado" es una vergüenza y un desastre artísticamente considerado. Por lo que sea... Y por lo que haya sido, lo veremos mañana o pasado, o el día que tengamos buen humor que puede que sea nunca.

Enrique López Alarcón.

Nº 49

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	20/04/37
Tipo: Crítica	Autor: Camilo Campos	Aparición:	Parte derecha a tres columnas

Contenido:

De la escena española.

Que salga el autor.

Estamos en el noveno mes de guerra de Independencia, y la capa no aparece: permítirme la frase, que, por cierto, quiero aplicar al teatro en España que ha pasado de las garras de maese Bochorno a las manos del sorprendido maese Reparos.

Se produce el levantamiento financiado por los de A.M.D.G., y a su intentona nefasta respondió el proletariado alzándose potente para dominar en los puntos neurálgicos - Madrid, Barcelona, Valencia- el desbocamiento de las fuerzas facciosas. El pueblo, desoyendo voces atipladas por el miedo, que confiaban en posibles arreglos, contestó a la provocación fascista adoptando una vibrante posición revolucionaria. En el taller, en la fábrica, en el campo, el productor sembró la nueva de sus ideales. Entre ráfagas de proyectiles los revolucionarios destruían los reductos detentados por los facciosos, para construir, horas después, en aquella misma tierra hollada por los traidores, colectivizaciones que unían con su amor al trabajo la admisión de nuevas formas. Cabalgaron en pos del olvido infinitos prejuicios sociales. El orgullo bastardo de la aristocracia desapareció con ella. El terreno feraz de la revolución española estaba bien abonado para depositar en sus entrañas nuevas concepciones. Pronto germinarían las ideas libres en los hombres artistas. La literatura, la pintura, la música y el teatro, entre otras artes, crearían sus creaciones en el inmenso mirador de la Revolución. El teatro, más indicado, por ser esencia viva del pueblo, sería instrumento eficaz de moderna propaganda.

Como el teatro revolucionario no se improvisa, como su proceso de formación es largo como el de una cultura nueva, que el genio no aparece todos los días, interesaba crear el

teatro de nuestra causa. La escena con todos sus formidables resortes se incorporaría al movimiento de las masas. Moldes viejos, falsas quimeras y pedantuelos que obstaculizaban con su rémora la formidable labor de la nueva escuela teatral irían al traste. El teatro, plenamente, al servicio de la Revolución.

Ocho meses. El comediante sigue durmiendo hasta las doce del día. No debemos exigirle que rinda mucho. Él no tiene la mayor culpa de ser como es. El comediante es irresponsable en la escena de España. Hoy por hoy dejemos que siga amodorrado. Busquemos al autor, al autor que tampoco aparece, que se ha perdido en la noche negra de la inadaptación al medio, que aún sigue cegado por luces de burguesía. Los autores parecen haberse puesto de acuerdo para holgar en paro teatral forzoso. Algunos han decantado sus actividades al campo periodístico, otros viven las comodidades de la retaguardia como pasivos espectadores, pero la verdad es que entre todos se está permitiendo la representación de obras que nos colocan a la altura de cualquier villorrio. Hay que hacer algo por el teatro de la Revolución y los llamados, por ser los elegidos, son los autores. Y como es hora de concretar y no de pasar el tiempo divagando, es obligado señalar nombres dignos de tal labor.

El caso de Benavente viene como anillo al dedo para justificar esta revisión de valores de la dramaturgia. Benavente es el autor de "Los intereses creados", "La Malquerida", "Los malhechores del bien", "Pepa Doncel". Obras que, estrenadas en régimen burgués, han llegado al pueblo. Pues este dramaturgo que ha hecho reiteradas manifestaciones elogiando y agradeciendo la consideración respetuosa que para su persona ha tenido el proletariado de la España republicana, corresponde a la llamada del pueblo escribiendo una canción titulada "Torero". La letrilla la dedica -según un rotativo- a cierto artista que hace gala de su amaneramiento, de su negación de arte viril por esos escenarios que a veces parecen aún regentados por empresarios fascistoides. No anduvo solo Benavente en su creación relámpago. Sorozábal, el director de la Banda Municipal de Madrid de la auténtica capital de la República, presta su colaboración a destiempo. ¡Torero, flamenco y fascista son palabras que repugnan a todo libertario! Sabemos que Benavente es viejo; lo lamentamos por él y porque no nos encontramos sobrados de valores teatrales como para prescindir de tan brillante personalidad. Pero, entre ese "Torero", cuyo nombre recuerda la falsa leyenda de nuestro país, optamos por algún fragmento escénico en el que la agudeza benaventiana flagele el despotismo de la sociedad capitalista.

Los Machado, los de "La Lola se va a los puertos", también pueden remontar sus vuelos a regiones más altas que las de la croniquilla y el cantar, con ser éstas muy aceptables. Si como autores de producciones escénicas no aportan al teatro universal valores eternos, convengamos que como poetas son maravillosos, sobre todo cuando se llama Antonio Machado. Ellos desde la relativa tranquilidad de la retaguardia en estos pueblos levantinos, podían tejer con motivos camperos una bella evocación del inicio de la tragedia. ¡Aquellos campesinos de Andalucía, de Extremadura, que preciado homenaje podían recibir de los Machado. Su poesía, que tiene sabor a pueblo que bien diría de los minutos largos como siglos que atormentan a los hermanos de aquellas tierras sin luz de libertad. Tracen su obra los Machado, la obra que vivificaría con sus versos claros el rostro

atemorizado de nuestro miliciano del que en un próximo día llegará por mucho, hasta el terreno contrario para abrazar a sus compañeros que sufren en campos de traición. El teatro de la revolución espera vuestra aportación, escritores del pueblo.

Otra revelación que aún no se ha revelado entre nosotros -entiéndase entre los antifascistas- es el nuevo valor de la escena española Alejandro Casona. Con sus nuevas producciones, "La sirena varada", "Otra vez el diablo" y "Nuestra Natacha". Casona ha gustado por partida triple la exquisitez del triunfo. Se le compara a Federico García Lorca - el llorado ausente-. Hay quien dice que le supera en hondo sentir. Le llaman joven maestro. Si ser maestro es hallarse a muchas leguas del genio puede quedar así calificado, allá la opinión. Lo escrito por este autor no da aún para títulos excesivos, su producción se queda en obra relativamente conseguida. "Nuestra Natacha" navega por el alto mar de la duda -la duda es honrada en el propósito- y en esta comedia triunfó eso, el propósito de realzar algo que no resultara lo de todos los días, que flotara sobre la situación hipócrita del teatro amancebado al capitalismo. Casona hoy, con máxima libertad para crear su obra, es quizá el autor más indicado para construir en la escena eternos motivos de belleza.

También Rafael Alberti, con su "Fermín Galán" y todo, debe abandonar momentáneamente sus fragmentos de pueblo para acometer el drama entre pícaro y sublime que dibuje el tartufismo de los de "Arriba España" y el heroísmo cumbre de nuestros hermanos. Las masas proletarias sentirán como suya la obra de Alberti, como podrán sentir la de Enrique López Alarcón, entregado a la dinamita del periodismo, que por mucho que necesite de su asistencia, bien puede abrir un claro en estas actividades literarias. Unos "Majos de Perchel" en horas revolucionarias qué bien sabrían en nuestro espíritu, hombre escritor.

El teatro no debe discurrir por este cauce seco de la vulgaridad. Que salga el autor a bañar su obra en luces de revolución y acaricie este amanecer del nuevo teatro con las primicias de su nueva producción escénica.

Camilo Campos.

Nº 50

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/04/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: CENETE	Aparición:	1ª columna derecha

Contenido:

Espectáculos que merecen apoyo.

Sólo un ensayo serio de Teatro Social se realiza en Valencia: la temporada iniciada por el popular y excelente actor Abelardo Merlo al frente de su Compañía Proletaria de Dramas Sociales.

Con un romanticismo digno de loa, frente al naufragio del teatro revolucionario entre gasas y gazmoñerías intranscendentes, Merlo y sus huestes han decidido bogar contra corriente y dignificar la escena de tanto programa vacuo, flamenco y semipornográfico.

Inició sus tareas en el Teatro Ferrer Guardia, presentando la comedia dramática en tres actos, original de nuestro compañero José España, "¡Viva la Paz!", verdadero ensayo de teatro revolucionario.

El elenco, nutridísimo, lo componen, entre otros elementos de valía, la señorita M. Luisa Colomina, Anita Martí, Trini Valencia, López y los señores Vidal Fernández, Merlo (I), Climent, Tejeiro y López.

Es de esperar se vean favorecidos con la presencia de cuantos no se amolden al ambiente de frívola irresponsabilidad que priva en nuestra ciudad.

CENETE.

Nº 51

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Dos columnas dobles a la izquierda

Contenido:

El Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Valencia y su Provincia, se dirige a los trabajadores.

La unidad de los obreros del espectáculo ha siro rota por la incomprensión.

La gravedad de los momentos actuales no son los más apropiados para distraer la atención de los trabajadores en particular y de la opinión en general. El silencio en nuestras contiendas profesionales debiera imponerse, rindiendo así justo tributo de homenaje a quienes en los frentes de combate arriesgan generosamente sus vidas sin distinción de matices. Pero nuestra actitud serena y callada, se ve precisada a interrumpirse aunque por ello nos apartemos de la trayectoria que nos hemos impuesto de antemano por la incomprensión e intransigencia de quienes nosotros consideramos compañeros de trabajo y con los cuales queremos compartir, perfecta y estrechamente unidos, la inquietud de la hora que vivimos.

Porque todavía abrigamos la esperanza de una rectificación honrada, vamos a dirigirnos a quienes, en un momento de incomprensión y afán absorcionista, olvidaron lastimosamente los postulados de unión sindical tan necesarios en estos momentos.

Conste en primer lugar que por parte nuestra no ha existido ni puede existir nunca el deliberado propósito de escindir o sabotear a la Federación Regional de Espectáculos.

Nuestra obra proselitista (de ello tenemos pruebas fehacientes) ha estado caracterizada y presidida por la máxima nobleza. Dicho esto y como nuestro deseo no es el enzarzarnos en vanas polémicas ni hacer interminable este escrito, pasaremos por alta cuanto se relaciona con el proceso que motiva esta lamentable actitud a la que ya antes aludíamos y entraremos de lleno a justificar nuestra posición en la Asamblea que tuvo lugar el 30 del próximo pasado, convocada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos U.G.T. - C.N.T., ya disuelto. Asamblea a la que se hubo de llegar por la actitud francamente opuesta de la Federación de Espectáculos U.G.T. de continuar en la obra unificada que hasta la fecha veníamos manteniendo.

Consideramos de rigor el decir que a ella se fue tras algunas reuniones previas que fracasaron, no precisamente por nuestra culpa, sino por su intransigencia negativa obstinada a cuanto tuviera relación con la unidad.

¿Argumentos para ello? El argumento primordial que esgrimen nuestros compañeros es tan pobre, carece tanto de base firme en donde apoyarse, que por este motivo casi nos ahorra el trabajo de hacerlo. A estas alturas y después de haberse manifestado tan repetidamente por parte de todos la necesidad de la libre sindicación, resulta hasta pueril decir que el Sindicato Único de Espectáculos Públicos, desde el momento de su creación, ha tenido que nutrir sus filas de elementos de la Federación Regional de Espectáculos. Esto es tan evidente que ni siquiera lo vamos a discutir. Pero ¿acaso nos está vedado ni a ellos ni a nosotros el que los compañeros elijan libremente el sitio que mejor les cuadre? En línea general y concreta aquí está la génesis de esta cuestión. Pero esto ni es nuevo ni puede sorprender a nadie y mucho menos molestar a nuestros compañeros, ya que ni se coacciona ni se deslumbra a ninguno "con falsos espejuelos". Nuestra conducta irreprochable y diáfana y no otra cosa nos da el ascendiente que, aun siendo minoritarios, tenemos sobre los trabajadores del espectáculo. Y el camino está abierto para todos.

¿Qué es un peligro nuestro Sindicato para la hegemonía que hasta ahora venían manteniendo? ¿Qué es Sindicato de nueva creación? También es evidente y natural a todas luces. Pero hacemos resaltar, porque es digno de ser tenido en cuenta, que en el seno de nuestro Sindicato existen compañeros de claro abolengo confederal, de limpia ejecutoria como trabajadores y al servicio de la clase trabajadora, que se centuplican para crear una obra sólida exenta en absoluto de cuanto pueda significar egoísmo o apetitos más o menos inconfesables. Podíamos aportar innumerable cantidad de hechos y nombres que así lo atestiguan y que sacrificamos al propósito de ser breves y concisos.

Fuimos, pues, a la Asamblea general creyendo que en ella se iban a tratar los problemas con alteza de miras y con el firme propósito por parte nuestra de que la unidad sindical saliera de la misma altamente fortalecida. Pero nos equivocamos totalmente. En ella (nosotros no diremos que esto sea producto de actitudes previamente estudiadas) presidió la más completa incomprensión a la transigencia, para cuantas iniciativas surgían por parte del Sindicato Único C.N.T., llegándose incluso a ahogar nuestra voz en forma de airadas interrupciones, cuando salíamos por los Fueros de nuestra legítima defensa.

Hemos de hacer constar que nosotros aceptamos todo cuanto es producto de deliberaciones tomadas y aprobadas por las mayorías y siempre que a las minorías no se les pisaran el derecho de ser escuchadas.

Exactamente fue esto lo que a nosotros nos sucedió. La más ligera intervención nuestra iba acompañada (no creemos, repetimos, que esto fuera premeditado) del escándalo consiguiente, con lo que se lograba el objetivo: armar nuestros pulmones y mostrar serenidad. Hasta tal extremo es esto cierto, que el compañero Villa presidente de la Asamblea tuvo que ausentarse de la mesa por intentar dejar sentado el inalienable derecho a la defensa. Este camarada volvió a la presidencia ante el mandato de la Federación Regional de Espectáculos, a la cual pertenece, como asimismo quienes ejercían los demás cargos: secretario de palabras y actos, aun cuando nosotros creíamos lo más correcto que

la Sindical C.N.T. hubiera también estado representada en la mesa. Y se llegó al primer punto del orden del día, aprobándose por mayoría casi absoluta la disolución del Comité Ejecutivo, con la forma en que éstos venían desenvolviéndose. Como consecuencia de ello, se pasó al segundo punto, que era el que hacía referencia a la creación del organismo que había de regir el espectáculo público. Y ¡Oh, la elocuencia de la mayoría! Aun habiéndose manifestado la casi totalidad de los compañeros que intervinieron en el debate a favor de un organismo unificado, llegado que fue el momento de las concreciones, bastó la consigna para que ello no fuera posible. Como tampoco fue posible razonar, por toda una serie de consideraciones que ya antes dejamos apuntadas; la confusión y algarabía presidió el ambiente de la Asamblea, Por todo esto, la representación del Sindicato Único de Espectáculos C.N.T., tuvo que situar concretamente una pregunta para saber si podía continuar en aquella Asamblea. Como verá el que esto lea, nuestra pregunta caracterizada y matizada por la sensatez. Esta fue la siguiente. "¿se acepta la unidad como base inicial?" La contestación por parte de la Federación regional de Espectáculos Públicos U.G.T. fue clara y terminante: "No".

Por decoro, por un elemental principio de dignidad proletaria al recibir esta contestación nos retiramos de la sala. No podíamos ni queríamos admitir que la otra entidad que con nosotros había compartido la responsabilidad en la dirección y administración del espectáculo, se erigiera, por motivo de su mayoría, o sea la razón de la fuerza, en patrono o burgués del espectáculo, sumiendo a nuestros dos mil afiliados en el yugo del asalariado.

Tenemos, y estamos dispuestos a razonarlos, argumentos más que sobrados en nuestro favor, que harían interminable el escrito. Por ello nos abstenemos de enumerarlos, y porque consideramos que el acto celebrado este 1º de Mayo por los Comités responsables en el que intervinieron las representaciones genuinas de ambas organizaciones, fue el mentís rotundo a la contestación que obtuvo nuestra pregunta en pro de la unidad.

Terminamos, pues, repitiendo las palabras del camarada Baraibar al finalizar el acto: ¡Viva la unidad del proletariado!

Por el Sindicato Único de Espectáculos Públicos C.N.T.

La administrativa.

Nº 52

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/05/37
Tipo: Anuncio	Autor: Sec. Gral. Juan Martínez	Aparición:	Pág. 4, primera columna derecha

Contenido:

Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Valencia y su Provincia, C.N.T.- A.I.T.

Se pone en conocimiento de todos los trabajadores que han solicitado el ingreso en nuestro Sindicato y que han sido ya objeto de represalia en el trabajo, lo manifiesten a la respectiva Sección, para tomar las medidas oportunas.

Además, hacemos constar, para que tomen buena nota los interesados, que los trabajadores que vengan al Sindicato Único de Espectáculos Públicos, para ingresar y

manifiesten que se les ha negado la baja, los daremos de alta, en tanto presenten documentos en los que acrediten su condición de obrero y antifascista.

Por la administrativa: El secretario general, Juan Martínez.

Nº 53

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	07/05/37
Tipo: Anuncio	Autor: El secretario	Aparición:	Pág. 4, tercera columna

Contenido:

El Sindicato Único de Espectáculos Públicos C.N.T. a la opinión en general:

Se ha publicado una nota en la prensa, suscrita por la Mesa de discusión nombrada en la Asamblea general de Espectáculos Públicos, celebrada el día 30 del pasado, en el Cinema Tyrís, desmintiendo la afirmación hecha en un Manifiesto publicado por este Sindicato, dando cuenta de la actitud adoptada con este Sindicato por la Federación Regional de Espectáculos U.G.T.

Nos vemos precisados a ratificarnos y transcribimos la pregunta tal y como se hizo en la Asamblea:

"¿Se acepta la unidad como base inicial?"

La contestación por parte de la Asamblea U.G.T., fue: "¡No!".

Ahora, que suponemos que el nerviosismo que dominaba en la Asamblea se contagió con la Mesa de discusión y oyeron nuestros compañeros otra cosa, es muy posible.

Pero ¿cómo es posible que en un asunto de unidad sindical y de un Comité unificado provincial, se preguntase en una Asamblea si era partidaria de la unidad en toda España?

Esta expresión es contradictoria, porque no se comprende, queridos camaradas, que una Asamblea sea partidaria de la unidad en "toda España", y atropelle a los mismos compañeros de U.G.T. que se expresaron en la Asamblea partidarios de la unidad.

En el supuesto que la pregunta se hiciera como vosotros afirmáis, que no fue así, ¿qué fines buscaba la presidencia al formular pregunta tan fuera de lugar?

Respeto nos merece todo cuanto tienda a situar las normas y los acuerdos de la organización, pero nos complacería más que las equivocaciones tenidas por falta a veces de la debida preparación, fueran confesadas sin notas aclaratorias, si no diciendo claramente que la Asamblea tuvo la horrorosa equivocación de no saberse de memoria el papel que le habían dado para "ensayar".

Aun es hora de reflexionar, camaradas: si queréis la unidad no hay más que demostrarlo con hechos y puede que nos entendamos.

Nada más. Por el Sindicato Único: El secretario.

Nº 54

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	07/05/37
Tipo: Anuncio	Autor: G. Villatoro, V. Romero y Enrique García	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna

Contenido:

¡Para una aclaración!

A los trabajadores del espectáculo y a la opinión en general.

Con este mismo título ha sido repartido profusamente por el Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Valencia y su Provincia. C.N.T. - A.I.T., un manifiesto del cual interesa a los componentes de la Mesa de discusión de la Asamblea general celebrada por los obreros de espectáculos públicos en el Cinema Tyris el día 30 de Abril de 1937, recoger y destacar la inexactitud de la afirmación que dicho manifiesto sienta a propósito de la Unidad.

Dice el manifiesto citado:

"La representación del Sindicato Único de Espectáculos Públicos, C.N.T., tuvo que situar concretamente una pregunta para saber si podía continuar en aquella Asamblea. Como verá el que esto lea, nuestra pregunta estaba caracterizada y matizada por la sensatez. Esta fue la siguiente: ¿Se acepta la Unidad como base inicial? La contestación por parte de la Federación Regional de Espectáculos Públicos, U.G.T. fue clara y terminante: "NO".

A esto hemos de manifestar para que cada cosa quede en su sitio y cada uno en el lugar que le corresponda, que la pregunta formulada fue la siguiente: ¿la asamblea es partidaria de la unidad sindical en toda España? A lo que fue contestado con un "Si Unánime".

Por la Mesa de Discusión: Germán Villatoro (presidente); Vicente Romero y Enrique García (secretarios).

Nº 55

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/05/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Andrés Mañas	Aparición:	Pág. 6, parte izq. a tres columnas

Contenido:

Así no se hubiera roto la unidad en el espectáculo público.

¿Por qué? Me explicaré: Cuando se hace una Asamblea de auténticos trabajadores que no tienen más esperanza que el Trabajo; éstos, tras una discusión animada e incluso violenta, llegan a entenderse. Por fin acuerdan lo que es lógico; la razón siempre debe imperar y tras la tempestad viene la calma.

Pero cuando se hace una Asamblea general en la cual hay obreros de todas las secciones, tramoyistas, maquinistas, mujeres de limpieza, operadores, aposentadores, cupletistas, tanguitas, actores y actrices, etc., etc.,. Entonces como hay muchas clases y pensamientos, unos que tienen conciencia proletaria, otros que no la tienen. Las unas piensan en cosas baladís, se venden al mejor postor. La hora trágica que se vive en España no ha llegado aún a sus conciencias y siguen la marcha descendente como en los tiempos en que la burguesía nos tenía aprisionados. Los otros son pedantes, en unos y en otros habrán personas conscientes, muy pocas, pero habrán. En los demás, de todo un poco. Y digo un poco, porque yo no concibo que haya obrero que tenga dos sueldos y así quita el pan a un semejante.

Si estamos luchando y viviendo una hora inhumana en Iberia y los obreros conscientes luchan hasta el morir para exterminar una Sociedad corrompida y malvada, es improcedente que unos coman y otros ayunen. ¿Es que no hay dignidad? Yo entiendo que sí la hay, lo que pasa es que no se ha cultivado lo necesario en los que en tal actitud no deponen por una parte, la falta de cultura social, por otra la cruel esclavitud en que nos ha

sumido la burguesía; todos estos factores son los que han contribuido a que los trabajadores del espectáculo público no se han entendido. Los compañeros de todas las secciones que sienten los momentos actuales que estudien el fenómeno que tienen dentro de su casa, que reflexionen serenamente y sacarán la consecuencia; Unidad ante todo, sin unidad no hay libertad posible. ¡Todos hermanos! Codo con codo y corazón con corazón, como un apretado haz hasta aplastar al fascismo, si no será él el que nos avasallará a los hombres dignos y honrados.

¡Obreros del espectáculo público: Pensad, pensad en los miles de hermanos que caen diariamente en los frentes de batalla, nosotros en la retaguardia tenemos el ineludible deber de velar por la libertad de un pueblo y desenmascarar al que influenciado quizá por el capitalismo que ve su muerte cercana y no quiere que cesen sus apetitos bastardos y se valen de todos los medios para que no se les escape la presa que siempre han tenido bajo sus garras de lobos hambrientos.

Energía, valor y optimismo hasta conseguir la Libertad.

Andrés Mañas.

Nº 56

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/05/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Astoriges	Aparición:	Pág. 7, columna triple

Contenido:

Llamamiento a la unificación.

A los trabajadores del teatro.

Después de la Asamblea celebrada el 30 del pasado en el Cine Tyrís, en la cual quedó deshecha la unidad entre los trabajadores del Espectáculo, ha llegado el momento de romper el silencio que me había impuesto, sin pararme a especificar el momento, de qué parte está la culpa de que se llegara adonde se ha llegado.

Quiero proseguir mi labor de unidad: quiero que los trabajadores del Teatro se percaten de lo doloroso e incongruente del caso, para que vean, mediten y sepan quizás lo que ignoran, no por culpa de ellos, sino por la inconsecuencia de quienes tienen el deber de informarles de su verdadera situación moral y económica con relación al ex Comité Ejecutivo al cual se debían todos.

Es preciso que os recuerde antes de entrar a razonar las deficiencias y las virtudes del Comité, vuestra situación antes del movimiento revolucionario. Cuándo y cómo trabajabais vosotros más que nadie sabéis que estabais vejados por los empresarios, que los negocios teatrales estaban desde hacía tiempo en franca bancarrota, hasta el extremo de que los pocos elencos artísticos que tenían la SUERTE de trabajar, eran fracasos que os depauperaban; vosotros mismos estabais convencidos de vuestra desaparición como profesión y creáis muchos que el Cine os había desplazado para no volver más a ser lo que en otras épocas había sido el teatro; expresión de un sentimiento de superación, de exaltación artística transportando a la escena las grandes tragedias humanas, las exquisiteces del buen sentir, desarrollando una obra educadora para todos.

Y fue precisamente la revolución y con ella el Comité Unificado U.G.T.-C.N.T. quien os ha salvado del naufragio a todos, a pesar de vuestra animosidad, a pesar de vuestra actitud ofensiva y de desprestigio, que ha culminado en destruir una unidad que tanto os ha beneficiado a todos los que vivís del teatro.

Antes trabajabais, vivíais del teatro escasamente doscientos, y ahora son más de mil; ésto por si sólo sería motivo para defender la unidad, pero no es ésto sólo. Habéis tratado al Comité de tirano, de ladrón, insisto (no todos, desde luego), porque trataba única y exclusivamente de defender los intereses colectivos por encima de los individuales, es, porque os exigía un poco de sacrificio para realizar una obra positiva que os beneficiara tanto en el orden moral como en el económico.

Es más, vociferabais e insultabais a los compañeros de la sección Cines cuando estos no querían una sola caja, porque creíais que sin la ayuda de Cines vosotros no podríais desenvolveros. Pues bien, basta ya de silenciar las cosas, basta ya de ignorar las cosas que debíais de saber desde tiempo, y si después de saberlas no os dais un abrazo es que no seréis dignos de la consideración de los trabajadores que luchan por la revolución y el bienestar de todos.

El fondo común del teatro, el superávit que con el esfuerzo de todos vosotros los de U.G.T. y los de C.N.T. habéis aportado, es de trescientas mil pesetas que son vuestras, que vosotros el Comité, y especialmente los compañeros de teatro, defendían como leones en cuantas ocasiones se presentaban.

En ocho meses de actuaciones habéis creado un fondo que es una garantía económica para todos; esto no ha sido un milagro, es la obra conjunta del esfuerzo de los obreros de la U.G.T. y C.N.T.: por eso se os hablaba, y con fundamento, de las vacaciones pagadas del verano, por eso se os hablaba del seguro de enfermedad; por eso se os decía desde las columnas de la revista "Semáforo", que era suicida y contrarrevolucionario el que criticaba al Comité, no porque éste no mereciera censuras, sino porque esta labor era atentatoria para todos vosotros.

Y ahora que sabéis vuestra situación económica; ahora que podéis comparar vuestra situación moral de ayer y de hoy, decidme para qué sirve romper la unidad de los trabajadores; a quién beneficia la desunión de los trabajadores del Espectáculo. A vosotros, no, y por eso debéis de exigir la unificación, y si alguien lo impide con alegatos y sectarismos, pasad por encima de todo y fraternizad, unificad hasta fundir las seis gloriosas letras U.G.T. - C.N.T.

Astoriges.

Nº 57

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	25/05/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	2ª columna derecha

Contenido:

La Xirgu en Buenos Aires.

En Buenos Aires, lugar de esparcimiento y seguridad de periodistas, publicistas, autores, actrices y actores que huyeron cobardemente de España.

Allí, entre aquellos indeseables de ambos sexos -algunos de tres-, está Margarita Xirgu, suponemos que, afortunadamente para ella, sin que la salute ningún ejemplar de semejante fauna farandulesca.

Margarita Xirgu acaba de estrenar en Buenos Aires, y a todo honor. "Doña Rosita o el lenguaje de las flores", que, sin ser lo más completo de García Lorca, muestra una de las más apreciables modalidades del grande y malogrado poeta.

El público hizo a la Xirgu una ovación enorme, prolongada, interminable, al aparecer en escena.

Y ella, conmovida, mojó su voz en llanto.

Aquella ovación formidable era una explosión antifascista, una plegaria colectiva por el poeta vilmente fusilado, una profesión de fe leal que contrasta notablemente con la conducta de otras colectividades...

Y aquel llanto de la Xirgu era, además de la expresión sincera de un sentimiento de dolor, un ejemplo ciudadano que también contrasta con la estupidez de otras actrices cuyo nombre no escribimos para no manchar la pluma...

Periodistas, autores, actores, actrices, analfabetismo de entre bastidores, emblemas de la cobardía y el deshonor. La España nuestra os ha cerrado sus puertas para siempre. Quedaos en Buenos Aires.

Nº 58

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	04/06/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, dos columnas derecha

Contenido:

Mientras Margarita Xirgu honra a España, la Irene López Heredia sabotea con actividades fascistas el teatro contemporáneo de García Lorca.

Madrid.- Una persona relacionada con los medios teatrales ha manifestado que Margarita Xirgu ha obtenido grandes triunfos en su turné por América. Ha debutado en Buenos Aires, a pesar de la oposición de gran número de cómicos españoles.

La López Heredia se atrevió incluso a pedir que se aplicara a la Xirgu la ley de represión comunista. En Méjico Margarita obtuvo uno de los éxitos más grandes, al interpretar las obras de García Lorca. En la Habana el público llenó completamente el teatro, y lo propio ocurrió en Bogotá. En cambio, en Lima, Felipe Sassone y María Palau prepararon al público y la "buena sociedad" limeña no asistió al teatro de la Xirgu.

Cuando termine la temporada en Buenos Aires, la Xirgu regresará de nuevo a Méjico.

N. de R. - La López Heredia, la Palou y el Sassone, ya se sabe, forman el trío grotesco de la ineptitud, la envidia, el fascismo y la suciedad, que son sinónimos. Por eso no volverán a España; y si volvieran habría que patearles eso que tienen sobre los hombros como elemento lamentablemente decorativo.

Nº 59

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	22/06/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El secretario, Ramón Barea	Aparición:	2ª columna derecha

Contenido:

La Federación Regional de la Industria de Espectáculos U.G.T.

A la opinión pública en general.

Esta Federación, siguiendo la trayectoria trazada por la organización de obrar en silencio, se ve obligada, ante la gravedad de los hechos ocurridos, a romper su mutismo para salir al paso de torcidas interpretaciones, que elementos interesados en sembrar la discordia y propalar especies que perjudican considerablemente a la masa disciplinada que compone el Espectáculo Público, pretenden dar con la actitud adoptada en contra de una organización, la cual, como está demostrado, ha sido siempre fiel a sus postulados y obediente con cuantas disposiciones dimanen de los organismos superiores, acatando asimismo todo lo que en beneficio de la causa obrera le ha sido ordenado. Nos impulsa a manifestarnos públicamente, la serie innumerable de censuras injustificadas para los trabajadores del espectáculo, según las cuales, estos compañeros son poco menos que individuos que en la vida han sentido los problemas que afectan a la clase trabajadora, tratándoles de elementos antirrevolucionarios y un sinnúmero de cosas más, sin pensar, que los compañeros de espectáculos, al mismo tiempo que contribuyen como las diferentes industrias, por cuantos medios económicos están a su alcance, a solucionar en parte las atenciones de esta cruenta guerra que nosotros, los trabajadores, no hemos provocado, contribuimos también y muy gustosamente, a servir de sedante en la retaguardia (y hasta en la vanguardia) a los que vienen de defender nuestro suelo mancillado por la soberbia y el despotismo de los que se levantaron en contra del poder constituido. Fijada torpemente nuestra posición en estas líneas, ya que cumplidamente lo hizo nuestro camarada Felipe Pretel en su magnífica conferencia pronunciada el 3 del corriente en el Gran Teatro y publicada en la Prensa, sólo nos resta manifestar a la opinión pública en general nuestra más enérgica protesta por el estreno de la obra titulada "Fume compadre", que se verificó el 18 del corriente en Nostre Teatre, sin conocimiento por parte de esta Federación de que dicha obra, por los chistes de mal gusto que en la misma se pronuncian, no es digna de los momentos que vivimos.

Condenamos esto y hacemos las gestiones necesarias, para que al mismo tiempo que esta obra desaparezca del cartel, no puedan repetirse hechos de esta índole.

Es cuanto nos interesa que conozca la opinión pública con la satisfacción para nosotros de haber cumplido con nuestro deber.

El secretario, Ramón Barea.

Nº 60

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Centrado, margen inferior

Contenido:

Teatro Principal

II Congreso Internacional de Escritores.

Homenaje al poeta García Lorca.

Hoy sábado 10 de julio de 1937 a las 6'30 de la tarde

segunda representación de
"Mariana Pineda".

Dirección Manuel Altolaguirre Butaca 3'50 pesetas.

Nº 61

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	2ª columna derecha

Contenido:

"Espectáculo"

Gran revista ilustrada del Sindicato de la Industria del Espectáculo (C.N.T.).

Originales de Pacheco, Liberto Calleja, Felipe Alaiz, Gil Bel, etc.

Todos los sábados

¡Compañeros! Comprando esta revista fomentáis el arte revolucionario.

Redacción y Administración: Caspe, 40 Teléfono 24680.

Nº 62

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/07/37
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: El Clásico	Aparición:	Parte central, dos columnas

Contenido:

En una cuartilla

Lope de Vega, descabezado.

¡Ah, cabrones, y cómo dejasteis sin cabeza a la efigie en piedra de mi muy venerado Félix Lope de Vega Carpio! A su estatua fueron a parar vuestros obuses, ¡monstruos del crimen!, y le rebanaron aquel cerebro que tanto ideó y tan sin descanso ni sosiego. Ya habrás removido en su tumba fray Félix, y con él, por mejor complacelle y halagalle, cuantas fueron, en torno a la galantería del poeta, para sus físicas apetencias, ¿Erais vosotros, hijos de perra quienes habíais de ametrallar el Madrid de Lope para dalle al Fénix de los Ingenios el golpe de gracia, pero bien os fustigó un "Fuenteovejuna", y os puso en la picota, y os hizo pasear por el ridículo, que sois gente de germanía y hostal, llagada hasta el verviguillo y tan asustadizo y encanallada, que sólo oír hablar de libertad e independencia para el humilde, os hace echar espumarajos por el morro ¿Ay, hideputo renegado el que no se me adhiera a mi maldición, y tres veces puto yo mismo si con mis astrolabios, ingredientes y hechicerías no os fago mal de ojo! Que si Lope fue cura, algún defecto había de tener, y yo se lo reprocho; pero fue poeta, y en sus diatribas contra el señorío y revolucionario de su tiempo; y en fin de cuentas, antes le sirviera el hábito para volar, como el murciélago, de celosía en celosía y de doncellez en adulterio, que para vivir de hisopazos y latines de cadáver en cadáver. Y pues, a mi entender, por poeta era digno y por pícaro sacerdote de antecámara femenina y no de sacristía ni refectorio, ¡maldigo a quienes le descabezaron y aún a la madre que los parió, si es que pariólos alguna mujer y no cualquier alimaña del Desierto!

El Clásico.

Nº 63

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/07/37
Tipo: Anuncio	Autor: El Sec. Gral. Marcos Alcón	Aparición:	Pág. 2, parte superior, 3ª columna

Contenido:

C.N.T.

A.I.

Federación Nacional de la Industria del Espectáculo Público de España.

Aviso importante.

Por la presente se comunica a todos los Sindicatos de Espectáculo Públicos de España, que en el Pleno Nacional de Sindicatos de esta industria, celebrado el día 8 de los corrientes, convocado por el Comité Nacional de la C.N. del Trabajo, quedó constituida la Federación Nacional de esta Industria.

Por tanto, rogamos a todos los Sindicatos que no estuvieron presentes al Pleno, que se apresuren a mandan su dirección, con el fin de ir al acoplamiento de todos ellos dentro de la Federación, ya que es acuerdo que hay que cumplimentar sin excusa de ninguna índole, por ser acuerdo de nuestra organización confederal. Asimismo, porque ello supone, poder ir a la constitución rápida de las Federaciones regionales y Provinciales por las cuales se debe regir nuestra organización nacional.

Esperando vernos complacidos en el cumplimiento de un deber de organización como el que se señala, os saluda anárquicamente.

Por el Comité Nacional de la Industria del Espectáculo.- El Secretario General, Marcos Alcón.

Nota. Toda correspondencia debe dirigirse a Marcos Alcón. Calle de Caspe, número 46.

Nº 64

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	29/08/37
Tipo: Crítica	Autor: Sutilezas	Aparición:	Parte central, dos columnas

Contenido:

Por esos teatros.

Eslava

"La otra honra", de Benavente.

Ya saben nuestros lectores el juicio que en general merece el teatro benaventiano. Le consideramos como una fuerza inicial que por fenómenos acaso largos de explicar, posiblemente no fáciles de explicar para nosotros -político, autor, medio para el que la obra se escribe...- queda en casa que no es poco, porque como esperar que el teatro, que tanto tiene por hacer por no decir todo, puede ver en el estilo y hasta en algunos asuntos de Benavente algo que quedó en el primer empuje, es una incompleta intención de eterno, pero que llevado hasta el final lógico, basta la conclusión que reclaman los problemas planteados pudiera servir de elemento renovable, de punto de partida para un teatro de ideas renovado, lo que diríamos primera etapa del teatro revolucionario propiamente dicha.

Esto puede decirse más de algunas obras de Benavente que nosotros, poco amantes de la tradición que ata, no citaremos pero que están en la mente de todos. Entre ellas está por

derecho propio "La otra honra". Una pieza escénica de enorme envergadura, en las situaciones, en su desarrollo de principio, por sus ideas recias... Como otras del mismo autor nos dijera las obras de Benavente enormes cimientos graníticos hechos a construcciones que resultan de poco peso. El autor, a veces de un modo original, hurga en las miserias de la sociedad, abarca mucho, profundiza, esto al principio. ¿Qué ocurre después? ¿Se asusta de las lógicas conclusiones, conclusiones disolventes, dignas, a que debiera llegar? ¿Pesa sobre él el motivo de simpatía, que desea cultivar, para el medio burgués para el que la obra, a pesar de la ironía que al mismo dedica está escrita? ¿Se trata de un carácter animador de situaciones, creador de atrevimientos, qué precisa después una inyección de valentía, de consecuencia? Esto último, como se deduce de nuestro párrafo anterior, cabe también en lo posible y desde luego a nuestro juicio es lo evidente. Además esto ha explicado no pocas obras teatrales o literarias y hasta científicas realizadas en colaboración. "La otra honra" plantea un problema muy interesante y sobre todo muy humano, pero nosotros vemos al revés la grandeza moral de los personajes. Quienes sabemos que ni leyes, ni coacciones de toda índole por parte de padres y vulgo en general que, en el prejuicio, innoble por salazmente egoísta, de la libertad sexual, han tenido tantas veces puntos de contacto, nada han logrado, no podemos sino sonreír de las graves verdades y "contraverdades" del rutinario buen marido al ponerse con especulaciones filosóficas por las cuales pretende sentar derechos que no proceden, dar realidad a fuerzas que obran sobre el hombre tendiendo a mermarle su independencia. La razón de actitudes que la misma vida crea, esclavitud, en una palabra, se nos antojan monstruosas afortunadamente artificiales y perfectamente vulnerables a la acción del racionalismo. Nos son más simpáticos los rebeldes al medio -Amparo Martí en su papel, como siempre, admirable-, pese al papel que juega un préstamo por parte de él que no tiene la intención baja que se le atribuye, dada la explicación que el amante da al incidente, lo inevitable, que, no obstante giros que la conversación ofrece (porque así lo quiere el autor, acaso para matizar o para mantener el interés del espectador), no muestra la falta de nobleza en él por parte alguna.

Pero eso -el quid-, el amante, que aclara la moralidad de su préstamo que persigue asegurar el cariño del marido hacia la mujer, evitar dolores a ésta, se esfuma y, así, no se explica el estado de abatimiento del marido ni su resolución final, por demás discutible, digamos de paso. Hubo guillotina en las escenas últimas o la falta de una, repliegue en las ideas o en el número del autor. ¿Daban prisa los actores al ilustre Benavente o éste fue consciente en el descender desde las altas cumbres a ras de tierra? No lo sabemos. Pero en demostración de que el público entiende, siente estas cosas, en realidad tan presentes en su vida cotidiana, y que no siempre es exacto lo que nos decía un actor conocido el otro día sobre eso, es que el público aplaudió con calor los dos primeros actos, bellos y completos, y se sintió defraudado en la especie de apéndice que es el tercero, que se dijera escrito "para salir del paso", para soslayar las lógicas soluciones definitivas.

Sutilezas.

Nº 65

Medio De Comunicación:	Fragua Social	Fecha De Aparición:	01/09/37
Tipo:	Artículo De Opinión	Aparición:	Columna Derecha

Contenido:

Por esos teatros

En el Olympia.

Un acontecimiento artístico.

De cuando en cuando aparecen motivos en los teatros que rompen la monotonía de lo insulso e intrascendente y ponen notas de arte loable (lo que comúnmente viene llamándose arte teatral no lo es de forma digna de elogio y posiblemente ni arte es, porque no emociona, porque no eleva el espíritu), al que nosotros, por deber primero y por vocación después, no podemos hacer el vacío como a otras manifestaciones teatrales de Valencia, y esto con verdadera pena por nuestra parte, ya que quisiéramos que la Revolución apareciera de algún modo en ese medio educador del pueblo que es el Teatro. Olympia rompió la rutina una vez más -la otra lo hizo con el gran film soviético "Campesinos"- sumándose, esta vez de forma más destacada pese al arte clásico acerca de motivos españoles que desarrolló, a las notas de relieve que hemos venido registrando en otros teatros -Principal, Eslava- de un tiempo acá.

No precisa decir que nos referimos al "primer circuito de Espectáculos España" en que todos los intérpretes generalmente a nuestro juicio trabajan con sentido artístico y condiciones de acierto. No acostumbramos a dar nombres, porque la interpretación es o no es elogiada y el sentido de la obra es lo que nos interesa mayormente, pero aquí -como en el caso de Amparo Martí, en el Eslava- ocurre que la iniciativa de los intérpretes, creadores de danzas en este caso, de motivos musicales de compositores españoles, son elementos que dan vida y saben traducir el sentimiento y la idea puesta por el compositor. Por eso no tenemos sino satisfacción al dúo Rocío-Romero, que supieron recoger las más francas demostraciones de entusiasmo y aprobación por sus bailes gitanos tan artísticamente interpretados.

Del recitador Rafael de Córdoba, con la salvedad de exagerar los movimientos y modos de expresión mímica, que a veces aparecían fuera de lugar con el estado psicológico que se desprende por el poema recitado debiera traducir, diremos que estuvo bien, versifica bien, pronuncia con claridad, pone fervor en los recitales, a veces excesivo, como decíamos. Y su repertorio es de lo más selecto, cabe añadir. El guitarrista Bonet a la altura artística del espectáculo. ¿Y qué decir de la Orquesta España, que interpreta tan magistralmente a los mejores compositores españoles?

Que volveremos a saturarnos de sus actuaciones más de una vez...

Nº 66

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	22/09/37
Tipo: Anuncio	Autor: El secretario: Marcos Alcón	Aparición:	Pág. 2, dos columnas izquierda

Contenido:

Federación Nacional de la Industria de Espectáculos Públicos de España.

Convocatoria del pleno Nacional de Sindicatos de Espectáculos Públicos que tendrá lugar en Barcelona el día 6 de Octubre y siguientes, en el Sindicato de la Industria de Espectáculos, Calle Caspe, 46.

Camaradas:

Constituidas ya las Federaciones Regionales, y representadas éstas en el Comité Nacional de la Federación, hemos creído necesario la celebración de un Pleno Nacional de Sindicatos. Es de verdadera utilidad sindical e ideológica que nuestra Federación, una vez articulada, empiece el camino de las realizaciones prácticas.

Hemos hecho unos informes breves, brevísimos, que sirvan de base de discusión a los puntos 3º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º y 10º. Nuestra intención con estos informes es la de abreviar la discusión en los Sindicatos, ya que son éstos en definitiva quienes resolverán lo que procede hacer.

A nadie le pasará por desapercibida la enorme trascendencia y responsabilidad que tiene nuestro Comité Nacional de Sindicatos. Todos los Sindicatos deben estar representados directamente, puesto que se trata de la realización de una obra de gran envergadura.

El Pleno Nacional de Sindicatos se ha convocado en Barcelona por múltiples causas difíciles de enumerar en esta Carta Circular. No obstante, basta que adelantemos que se ha estudiado la posibilidad práctica de su celebración y se coincidió que debido a las razones que se expusieron se celebrará en Barcelona con el siguiente

Orden del día

1º Nombramiento de mesa de discusión.

2º Informe del Comité Nacional.

3º Lectura de actas.

4º Discusión y aprobación de las mismas.

5º ¿Dónde debe residir el Comité Nacional de nuestra Federación?

6º ¿Creen los Sindicatos que el Comité de la C.N.T. puede intervenir, en esta Federación, por medio de un representante directo, dentro del seno de este Comité Nacional de Espectáculos Públicos?

7º Ratificación o modificación de los Estatutos aprobados en el Pleno de la constitución de esta Federación.

8º ¿Se estima necesaria la creación de una Comisión nacional de Suministros, dentro de la Federación? En caso afirmativo, ¿Con qué medios ha de contar para su desenvolvimiento?

9º ¿Se cree conveniente la creación de una distribuidora nacional, también dentro de la Federación? En caso afirmativo, ¿Con qué medios ha de contar para su instalación?

10º ¿Se cree conveniente la creación de una productora nacional, regida por la Federación? En caso afirmativo, ¿Con qué medios se ha de contar para ponerla en marcha?

11º Asuntos generales.

Sólo nos resta decir a los Sindicatos, la obligación moral que tienen de discutir este orden del día con la alteza de miras peculiar en la Confederación Nacional del Trabajo. Saludos Libertarios.

Por el Comité Nacional: El secretario general, Marcos Alcón.

Nº 67

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	07/10/37
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	Pág. 1, a tres columnas

Contenido:

Lo que no es admisible.

La actitud de algunos funcionarios ante el problema interno de la U.G.T.

Insistimos en el punto de vista expuesto en uno de nuestros últimos artículos con relación a las obligaciones del Estado, y especialmente del Gobierno de la República, ante cualquier discrepancia que pueda darse en el seno de cualquier organización antifascista.

El Gobierno del Estado republicano no es un Gobierno de partido, ni ejerce la autoridad en nombre y en representación de ninguna organización ni de ningún grupo político, sino en nombre y en representación de la nación toda.

Ante el problema interno que mina en estos momentos la organización de nuestra fraternal U.G.T., se han dado casos, a nuestro entender, impropios de imparcialidad de algunos organismos dependientes, directa o indirectamente, de la disciplina del Estado.

En otro lugar de este mismo número publicamos una nota de la Comisión Ejecutiva de la Unión General de Trabajadores de España, en la que protesta contra el hecho de haber comprobado que se retiene la correspondencia dirigida a su nombre, y que el director del Banco de España, se ha negado a pagar los cheques con firma reconocida desde hace once meses de los elementos que integran la Comisión Ejecutiva de la U.G.T.

Que sepamos, el Poder público no ha pronunciado fallo alguno en el que se afirme que la legítima Comisión Ejecutiva de la U.G.T., es la que por encima de cuanto los reglamentos de esta Organización determinan, dentro de una perfecta regularidad, se ha proclamado como legítima representante de la legalidad reglamentaria de la U.G.T. No ha pronunciado el Poder público fallo alguno, porque una determinación de esta naturaleza no corresponde a la materia que es del dominio del Poder Ejecutivo, sino de la competencia de los Tribunales de Justicia. No existiendo este fallo, la intangibilidad en todos los órdenes de la Comisión Ejecutiva de la U.G.T. está avalada por la más amplia y poderosa fuerza legal. Lo que no es legal ni correcto, es la actitud adoptada por el director del Banco de España.

Esperamos que éste se atenga al cumplimiento de sus deberes. En el caso presente, rebasado por una oficiosidad que suponemos que el Ministro de Hacienda sabrá centrar dentro de los necesarios límites.

La correspondencia es sagrada, y más la correspondencia de una organización obrera para que nadie la retenga, sometiéndose siempre, desde luego, a las disposiciones generales que rijan para todas las entidades y personas.

¡Unidos todos contra el fascismo!

Nos dirigimos en nuestro artículo al que hemos aludido al comenzar este suelto al ministro de la Gobernación, compañero Julián Zugazagoitia. A él y al Gobierno nos dirigimos nuevamente y sometemos a su consideración estos hechos, cuya repetición entendemos que no pueden darse.

Nº 68

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/10/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

La fuerza indestructible de la C.N.T.

La C.N.T. puede sentirse legítimamente orgullosa de su fuerza compacta. En el ámbito de la España leal, ninguna otra organización ni partido puede compararse a nuestro glorioso movimiento, ni en volumen, ni en coherencia interna. Representa la Confederación Nacional del Trabajo, en el orden de los movimientos considerados aisladamente, la palanca más fuerte que utiliza nuestro pueblo para remover y desplazar definitivamente todo cuanto por inactual y corrompido se opone al desenlace de nuestro drama histórico. Una potencia que resiste maravillosamente la prueba de las situaciones más adversas, demuestra acabadamente hasta qué punto interpreta y es expresión genuina de los sentimientos populares. Ningún movimiento alejado de esta fuente vital que renueva a diario las energías de la sociedad, es capaz de resistir a la acción del tiempo y de las circunstancias. La C.N.T. hunde sus raíces en el alma de España, es la expresión organizada y consciente de necesidades y tendencias históricas que el proletariado pugna por realizar de la manera más completa y perfecta. Ahí reside el secreto de su vitalidad poderosa, que ha sobrevivido a todas las situaciones por que ha cruzado España y a las ofensivas frenéticas que contra ella se descargaron. Muchos partidos y Gobiernos que creyeron fácil desconectarla de todo contacto con las masas productoras para después abatirla, han desaparecido ellos sin dejar rastros. Estos representaban lo accesorio, lo pasajero: la C.N.T. representaba tendencias de superación, que sólo mueren con los pueblos.

Sería interesante ver a otros partidos pasar por la prueba de fuego a que ha sido sometida la C.N.T. para justipreciar exactamente su vitalidad. Nuestra Central a partir del 19 de Julio, dentro o fuera del Poder, ha mantenido íntegros sus efectivos. Su coherencia interior, referida a las cuestiones que se debaten en la lucha en que estamos empeñados, no ha sufrido lo más mínimo. Todos los problemas se han resuelto dentro de una ejemplar unanimidad. Ha practicado la verdadera democracia interna. El pensamiento de los organismos de base se ha visto en todo momento reflejado en los Comités superiores a través de una amplia práctica del federalismo. De esta manera su aportación a la guerra y a la construcción de una economía de líneas socialistas, ha sido masiva y proporcionada a su formidable fuerza. Si otros movimientos se viesen excluidos de los beneficios del Poder, si tuviesen que soportar situaciones como las que nosotros hemos pasado, es muy posible que los efectos se manifestasen en forma de un gran vacío en los cuadros de cotizantes.

No hace mucho que algunos personajes proclamaban en Cataluña poco menos que la muerte de nuestra gran Central. Pero los osados que se anticipaban a lanzar a los cuatro vientos la nueva de nuestra defunción, sufrieron el más terrible de los desmentidos: el de los hechos. Cuando a la C.N.T. le fue dado manifestarse junto a la demás tendencias antifascistas, lo hizo con tal vigor, su presencia se acusó en proporciones tan formidables, que sus detractores quedaron sumidos en el más profundo de los ridículos. Sin embargo,

el método inductivo en el que se basaban no carecía de lógica. Se hizo todo lo que se pudo para que los pronósticos agoreros tuviesen confirmación. Otros habrían sucumbido a la dura prueba. El sentido de responsabilidad de la C.N.T. colocando en primer lugar lo que sus alegres impugnadores olvidaban: la suerte de la guerra; ciñéndose a la más tajante y efectiva de las disciplinas en evitación de males mayores, fue interpretada como síntoma de debilidad. Y claro está, la debilidad de un movimiento organizado es la antesala de la muerte. Confundiendo lamentablemente la prudencia con la falta de fuerza, fue posible llegar a las peregrinas anotadas.

Organizaciones como la nuestra son la mejor garantía de victoria en los momentos presentes. Su arraigo en lo que es consubstancial a la vida de un pueblo: las grandes masas que mueven la producción: su línea revolucionaria de siempre, que la colocan en el plano de las fuerzas absolutamente seguras y dignas de la mayor confianza; el sentido de responsabilidad que demuestra facilitando la entente cordial del antifascismo y propugnando soluciones de conjunto que terminen con la falta de convergencia ante los problemas de la guerra y de la reconstrucción de nuestro país, son razones más que suficientes para transformar la política que se sigue.

De la C.N.T. no se puede ni se debe prescindir en ningún momento. Tal hecho significa colocar fuera del área direccional a la mayor de las potencias ordenadoras con que cuenta la España de nuestros días. Estamos haciendo una guerra social. Cuando se proclama que en las Cortes han actuado incluso representantes de partidos de derecha, no tiene explicación admisible esta omisión de las fuerzas auténticas del pueblo. Lo que necesitamos es reconstruir el bloque antifascista a base de las fuerzas que se batieron el 19 de Julio. Toda prolongación hacia sectores de derecha, mientras amplias zonas proletarias quedan al margen de la posibilidad de decidir es francamente pernicioso.

Nº 69

Medio de comunicación:		Fragua Social	Fecha de aparición:	10/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, recuadro a dos columnas	

Contenido:

¡Pensemos en Asturias!

Hoy 10 de Octubre - A las once de la mañana.

Teatro principal

Gran acto de unidad antifascista.

Homenaje a la U.R.S.S. en su XX aniversario.

Comisión nacional de homenaje.

Hablarán.

Por los Amigos de la Unión Soviética Don Diego Martínez Barrio que presidirá.

Por los intelectuales antifascistas José Puche.

Por la C.N.T. Alfonso Miguel.

Por la F.A.I. Roberto Cotelo.

Por Izquierda Republicana. Un orador no designado.

Por el Partido Comunista Margarita Nelken.

Por el Partido Sindicalista José Sánchez Requena.

Por el Partido Socialista Antonio Roma Rubies.

Por Unión Republicana Elpidio Alonso.

Hablarán además un representante de la Alianza de la Juventud y otro de Esquerra Valenciana.

Las localidades pueden recogerse en los locales de los A.U.S. Ribera, 1 Palau, 21.

Tomará parte en el acto la Banda Municipal de Madrid.

Escuchad la voz de la España antifascista, que expresa su admiración y gratitud a la U.R.S.S.

Nº 70

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	17/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, recuadro a dos columnas

Contenido:

Gran Festival Pro "Juventud Libre" Diario.

Teatro de la Industria Ferroviaria, Landerer, 5.

Organizado por la Juventud Ferroviaria Libertaria, con la colaboración de la F.L., y del Grupo Artístico de Vega Baja, se celebrará un Gran Festival pro "Juventud Libre" diario hoy domingo, día 17 de Octubre, a las cuatro en punto de la tarde, en el teatro de la Industria Ferroviaria, Landerer, número 5, con el siguiente

Programa

1º El grandioso drama en un acto y en verso, original de José Jakson Veyán, titulado ¡Una Limosna . . . !

2º Monólogo a cargo del compañero ferroviario Carlos Bóveda, que lleva por título "La huelga de los herreros".

3º El gracioso juguete cómico en un acto y en prosa, original de Antonio Virosque Samper, "Fieras mansas".

4º Dos compañeros, con guitarra y bandurria, interpretarán varias piezas.

Los intermedios serán amenizados por recitales de poesías revolucionarias.

Nota.- Se expenden localidades en Anselmo Lorenzo, 26 (antes Félix Pizcueta): plaza de E. Castelar, 3. Principal; Avenida de Lenin, 26, y en los locales de las Juventudes Libertarias de Ruzafa. Artes Gráficas, Museo, Alimentación, Iconoclastas. Hospital. Gastronomía. Vega Alta, Centro. Misericordia y Madera.

Nº 71

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	19/10/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

Breve comentario al discurso de Largo Caballero.

Aprovechando la ocasión que nos depara el haber hablado Largo Caballero en Madrid, tenemos que decir de una vez y para siempre, que la C.N.T. no ha vinculado, ni vinculará jamás, su actuación a un hombre, por muchas campanillas que este hombre tenga. Si sus

reacciones fueron, son y serán cordiales con el antiguo secretario de la U.G.T. no eran con el organismo que representa, aunque al hombre le guarde todas las consideraciones a que se ha hecho acreedor con su conducta. Hecha la advertencia, pasamos a comentar brevemente su interesante discurso, pues en días sucesivos y con el reposo debido vamos examinándolo.

No tiene nada de particular el que Madrid en peso esperara con ansiedad lo que iba a decir el ex jefe del Gobierno. Sabía que habría de pronunciar cosas interesantes, porque Largo Caballero no es hombre que se deja dominar por ninguna pasión ni por ningún interés que no sea el de servir los intereses generales del país, en esta hora crítica por que atravesamos. Que sin veladuras tendría que estudiar e informar al pueblo de cuantas peripecias han sucedido, desechando las que por su naturaleza no conviene examinar ahora, antes de su mandato, durante su mandato y después de él, a fin de justificar su actitud y buscar el contraste con otras actitudes cuya responsabilidad brillaba por su ausencia, como es del dominio público. No ha defraudado el orador a cuantos le han escuchado. El texto taquigráfico que se nos remite, es toda una pieza para la Historia, por comparar en él la claridad en la exposición, la valentía social de quien como responsable de una idea y de una doctrina se [...] a la línea de toda su vida, aunque como gobernante, cosa lógica, sin postergar a ninguna. Quería la mayor cohesión, según declara, de todos los partidos con las organizaciones sindicales, manera única de hacer una retaguardia fuerte para vencer.

De esta afirmación, todo el mundo está al cabo de la calle, pues aunque se haya tratado de dar la sensación contraria por parte de los que se han puesto en su contra, los hechos pueden más que las palabras, por mucha que sea la tinta y por mucha que sea la algarabía que se emplee desde las tribunas.

No es el secretario de la U.G.T. hombre que pueda ser arrastrado por la pasión personal, cuando se trata de un tema tan delicado como el desarrollado en el Cine Pardiñas de Madrid, su pueblo querido. Por eso, con tino para no perjudicar el movimiento, usando la frase justa, a veces humorista y a veces tajante, pero siempre señorial, ha repartido mandobles a diestro y siniestro para contestar a la campaña que contra él, primero, y contra la Ejecutiva, después, se ha venido haciendo. Ha destacado cómo se le quiso hacer una figura decorativa, al pretender dejarlo de jefe de Gobierno, quitándole la cartera de Guerra, cosa que no puedo aceptar por su calidad de internacionalista, que sabe que tiene la obligación de modelar a su pueblo para ofrecerlo en el concierto internacional. Para todo idealista, cuyas ideas internacionales sean hacer una patria única, el mundo, la importancia de esta declaración de españolismo no puede pasar desapercibida. Pues es cierto que cada socialista en su país ha de forjar las condiciones necesarias para que su pueblo se eleve a las alturas infinitas que la ética necesita para hacer de la Humanidad una familia.

Fue desgranando y mostrando cuanto se le ofrecía para que fuese él el jefe del Partido Único: pero siendo madrileño primero, español después y luego internacionalista, no podía aceptar ciertas sugerencias por estar ligado a todos los partidos y Sindicales. Acusa a la C.N.T. de ingenuidad política, proclamando su lealtad no correspondida, de lo que

debe -está tomada, decimos nosotros- tomar nota para futuras actuaciones de Gobierno, pues en política no triunfa quien es más leal, sino quien mejor juega a la baraja.

Terminamos por hoy nuestra ojeada al discurso, destacando que éste, por su importancia, está destinado a producir la revulsión que la autoridad del conferenciante supo determinar en cada momento que su fama se trató de disminuir. Por nuestra parte desearíamos que se impusiera el buen sentido en todos, y que la unidad en la Sindical hermana fuera un hecho cuanto antes, por el bien de todos y de todo. Que en estas horas críticas, el mantenimiento de intereses de partido y de personales intereses, en nada favorecen nuestra historia; por el contrario, pueden determinar nuestra derrota.

Nº 72

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	20/10/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, izquierda

Contenido:

LA C.N.T. en la política.

"¿No habíamos quedado los socialistas y los elementos de la U.G.T. en que no debía haber ningún sector en España que fuera indiferente a la acción política? Si habíamos quedado en eso, al entrar en la acción política se entra con plenos derechos, íntegramente, no como simples agentes electorales para darnos el triunfo, sino para algo más, porque si fuera para eso sólo, yo tendría que decir a los compañeros de la Confederación que no hicieran caso a esos llamamientos. No, no: eso es de mucha más importancia de lo que creen algunos."

Este pasaje del discurso del secretario de la U.G.T. demuestra que ha conocido el valor y la madurez política de nuestra Organización. Que en su trato con ella ha conocido a unos hombres, lo que quiere decir que ha conocido a todos los componentes del organismo confederal, ya que en la C.N.T. no se da un paso sin que antes sean consultados los Sindicatos que lo componen. Plenos de Comarcales, de Regionales, de las Federaciones, son los que mandan. Una verdadera democracia organizada, que desorienta y aturde a los que, hablando de democracia, se pasan la vida cabalgando sobre las masas que les sirven de base para sus ambiciones. En los comentarios que hemos leído en la Prensa hostil a Caballero, se ve el despecho porque las masas, divididas en categorías para ellos, van cobrando una personalidad que imposibilita sus maniobras para el futuro. Ahí está la inquina que escupen.

No queremos recoger el artero ataque que de paso se nos quiere inferir, al amparo de la crítica que hacen al discurso del líder socialista y de los trabajadores ugetistas. No ataca quien quiere, sino quien puede. Pero sí tenemos que manifestar que lo anotamos en cuenta.

Sabe todo el mundo la repulsa que siempre hicimos de la política, Pero también sabe quien debe saberlo, que el 19 de Julio de 1936 ocurrió algo más que una simple rebelión militar, que se vino abajo todo el sistema caduco, con lo que se abría un sistema nuevo, un orden nuevo, y los trabajadores tenían que reclamar y tomarse por su mano de haber resistencias, un puesto para determinar el nuevo orden, el nuevo sistema a fin de que desaparecieran los privilegios reinantes. No podían confiar el nuevo orden de cosas a los

políticos profesionales que unos en menos y otros en más, habían sido causantes, con su política de que el fascismo se incubara, desarrollara y se levantara en nuestro país. Por todas estas circunstancias, pasando una esponja sobre equivocadas actuaciones políticas, la Confederación, sin poner el veto a ningún partido antifascista, estudió y determinó primero en política de manera directa, para aportar su capacidad a la reconstrucción de la España que nacía a causa de los acontecimientos que habían provocado los altos intereses eclesiásticos, militares, bancarios, que mantenían con una política de ras de tierra, son incapaces de apreciar la evolución de la C.N.T. Persisten en sus trece y hacen todo lo posible en poner a extramuros de la política a nuestro movimiento.

Ese es el valor de Largo Caballero: el saber calibrar que nosotros tenemos una personalidad tan acusada que no servimos para agentes electorales. El viejo militante socialista, del que para combatirlo se sacan textos antiguos en los que hay ataques indirectos para nosotros, rectifica ante las realidades que revientan los ojos a los ciegos, suposiciones apriorísticas de antes de la guerra, que nos diezma y empobrece por su magnitud. Nosotros también hemos hecho concesiones fundamentales. Sólo los que por padecer miopía mental o ambiciones desmedidas se hallan incapacitados, son incapaces de rectificación.

Insistimos: el juicio que merecemos a Largo Caballero, después de haber gobernado juntos y a través de la colaboración que con lo que representa mantenemos, nos satisface tanto como nos desagrada el que tienen los que nos invitan a colaboraciones que les pudieran servir de plataforma y espejuelo para desviar a nuestras "masas" por caminos totalitarios, de los que tan enamorados están para su política dictatorial proletaria. Pero nuestra mayoría de edad es tan madura que no hay manera de hacernos tragar el anzuelo. Con la C.N.T. se puede contar para todo lo que sea acción para ganar la guerra y no perder la Revolución. La C.N.T. no mantiene exclusivas; desea colaborar con todas las fuerzas antifascistas, a condición de que su potencial sea considerado en todo su valor, sin merma alguna. Y es sabido que está dispuesta a no consentir que se haga nada para el futuro sin ella.

Nº 73

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/10/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

La falsedad de un dilema.

Es natural que, frente a los problemas que agitan la vida de nuestro pueblo, cada sector aporte las soluciones acordes con su particular idiosincrasia temperamental e ideológica. Pero esta facultad de aportación y discernimiento de los problemas deja de ser un derecho para convertirse en grave peligro, desde el momento en que alguien pretenda imponer a los demás el dogma cerrado de sus puntos de vista. No discutimos la razón con que cada cual considera insuperables sus propias convicciones. Mas nos rebelamos contra los que intentan calzarnos el zapato chino de intereses de fracción, tanto más alejados de la universidad, cuanto más egoístas y encerrados en sí mismos.

Hasta ahora no nos había sido dado leer juicios como los que estampa "Adelante", en su edición de anteayer. El más crudo sectarismo no se atrevió a pasar de los límites aconsejados por una prudente convivencia entre los que hacemos la guerra al invasor. Pero "Adelante" -lo grave del caso es que habla en calidad de portavoz del Partido Socialista- plantea el siguiente dilema: "¿Quién debe gobernar, los Partidos políticos o las Sindicales?" Sorprende la pequeñez mental de los que se asignan funciones orientadoras de la opinión en los momentos más graves y trascendentales por que atraviesa la vida de España. La grandeza de la realidad revolucionaria y militar de este culminante período histórico es encerrada en un dilema que establece la pugna entre Sindicales y partidos con su simple enunciado. "Adelante" no concibe siquiera la idea lógica y natural que salta de las mentes de todos los españoles interesados en ganar la guerra: que han de gobernar sindicales y partidos, porque todas las energías son precisas para la victoria, porque todos tenemos intereses comunes frente al enemigo, porque todos rendimos el tributo de nuestra sangre y de nuestro sacrificio en los frentes de combate y en los de la producción. Si en el tren de imprudente competencia a que se lanza el diario socialista -justamente en los momentos más peligrosos para nuestro destino como pueblo libre, cuando las huestes del fascismo machacan a los camaradas de Asturias y se disponen a caer con todos sus efectivos sobre los frentes que miran al Mediterráneo- quisiésemos hacer el balance de la contribución de unos y de otros, el saldo resultaría a nuestro favor. Pero tenemos suficiente sentido de responsabilidad, y nos negamos a establecer pugilatos que reputamos más que nunca perniciosos.

¿Por qué la realidad española ha de encerrarse forzosamente en el dilema Partidos o Sindicales? Si no hubiese otra solución y unos y otros tuvieran que dirimir su derecho absoluto a la dirección de la guerra, el resultado sería la derrota en toda línea de la España leal. Pero precisamente porque la guerra está ahí con su intenso dramatismo, es obligado que Partidos y Sindicales se entiendan para llevar al triunfo la causa que colectivamente defendemos. La reivindicación en primer plano de los intereses de tendencia, postergando los de orden general, es la causa del retraso en que nos debatimos en la articulación de las condiciones objetivas que han de darnos la victoria. "El cultivo intensivo de las razones particulares de grupo tiene -ha dicho el doctor Negrín en su último discurso- en los momentos actuales, en que, por encima de todas estas razones, está la suprema razón de la Patria en peligro, una cosecha fatal de divergencias y desintegración. Quisiéramos saber cómo casa "Adelante" estas palabras del presidente del Consejo de Ministros con estas otras que finalizan el artículo que comentamos sobre Partidos y Sindicatos: "Y habiendo acertado en el pasado, ¿Vamos ahora, cuando los adversarios rectifican, por errónea, su conducta, a abandonar las posiciones firmes que hemos conquistado? Sería un error de fatales consecuencias que no estamos dispuestos a aceptar."

Quiere decir a lo que antecede que no se vislumbra, en mentes demasiado pequeñas para la grandeza de esta hora, la verdadera solución que fluye de lo íntimo de nuestro drama y de la conciencia de los españoles. O Partidos, o Sindicales. Y, naturalmente, se da de lado a las Sindicales para proclamar poco menos que el derecho divino, no de los Partidos, sino

de un solo entre ellos: el socialista, a dirigir la vida de España. Por que, según arguye. "Partido organizado, con programa y con disciplina", no existe más que éste.

Brindamos a nuestros lectores y a los hombres de todas las tendencias la atenta lectura del artículo a que nos referimos. Sin perjuicio de volver sobre algunos aspectos del mismo -la falsedad histórica que sirve de cimiento a sus conclusiones es evidente- hay que señalar la funesta tendencia que lo informa.

Nº 74

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	27/10/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

A confesión de parte.

"El Mercantil Valenciano" comenta y elogia unos juicios de "El pueblo". Habrá que hacer presente que, la calidad de asociado a la C.N.T. de Pestaña, no autoriza a nadie a sacar punta a opiniones que nada tienen que ver con nuestra Central. Hablan sus Comités y sus órganos autorizados. Nadie más. Las sugerencias desafortunadas de "El pueblo" nos han dado ocasión de conocer a fondo el pensamiento de los inspiradores de "El Mercantil". Afirma este periódico, [...] y llanamente, que la Revolución estorba. No tiene confianza en que España pueda vencer por sí misma, sin auxilios exteriores, el fascismo invasor. Pero -dice- las naciones cuya ayuda nos es necesaria, sólo la prestarán "cotizándola en renuncias revolucionarias" Ni siquiera conviene esperar a que se nos hagan insinuaciones de este tipo -sigue diciendo-. Vale más anticiparse y contener el [...] de la Revolución.

Una vez en este camino. ¿A dónde iríamos a parar? ¿Eran o no esas nuestras prevenciones?

A lo posible, se sacrifica lo positivo. Lo positivo es el antifascismo fuerte y unido, la confianza del proletariado en un porvenir de justicia y de libertad.

Pero, ¿De dónde sale eso de que la ayuda del exterior depende del sacrificio de las más grandes conquistas populares?

Es posible que llegue el momento en que las naciones se inclinen a nuestro lado. Pero este hecho se producirá independientemente del matiz del Gobierno que dirija los pueblos de España. Cuando las democracias se decidan a dar este paso será atendiendo sus intereses propios, no los intereses de nuestro pueblo. Influirá el grado de peligro mayor o menor en que el mismo coloque la seguridad nacional y la libertad de movimiento de las potencias.

Mientras tanto Hitler y Mussolini se apresurarán a crear el hecho consumado. Cuanto más férreos sean sus golpes, más temor suscitarán en la cobardía general de Europa. En cambio, unas operaciones afortunadas de nuestra parte, tendrían la virtud de atraer sobre la campaña simpatías más seguras y eficaces que esta condolencia humillante que nos regalan a la vista de los tremendos hechos de la Península. Para lograr tales resultados vale más articular el frente fraterno del antifascismo, mirar hacia adentro, que pasarse la vida soñando con ayudas que vendrán o no vendrán, pero que si vienen, será con absoluta independencia del régimen que nos demos con entera libertad. Los factores internos son seguros. Los demás hipotéticos. No sacrifiquemos a estos últimos las ilusiones mejores del

proletariado, la garantía de su porvenir. Y no se diga que nuestra crítica no tiene base. La confesión de "El Mercantil" es todo un drama.

Nº 75

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	28/10/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, primera columna izquierda

Contenido:

La campaña contra los Sindicatos y contra su obra.

Reiteradamente, ante las campañas de escándalo a que se vienen entregando algunos elementos para desprestigiar y envilecer, siquiera en ese intento, la obra realizada en el país por los Sindicatos, hemos señalado el fondo de injusticia y de irresponsabilidad que informaban las acusaciones que contra la acción de los sindicatos se esgrimían.

De cuantos hechos se aducen en descrédito de los Sindicatos y de los trabajadores, ninguno se presenta con la apoyatura concreta de una verdad seria. Las calumnias se sistematizan de la manera más desenfrenada. Los fallos de los Sindicatos se multiplican ante el examen arbitrario de la irresponsabilidad. Ya conocen los trabajadores, estos modos de crear opinión. La sucia y abyecta campaña que precedió al arrasamiento de las obras con tanto sudor y sacrificio creados por los trabajadores aragoneses, dio la medida de cuanto son capaces de hacer los enemigos y calumniadores del proletariado organizado. Otras campañas que perseguían iguales fines, que no es el caso ahora citar, están bien presentes en la memoria de todos.

Lo que durante mucho tiempo, en los tiempos más difíciles, se llevaba como una solapada acción de conjura contra los intereses de los trabajadores, ahora se agita a banderas desplegadas.

Sin embargo, ahí está en pie la obra del proletariado español en el campo y en las ciudades. Se afrontaron los más arduos problemas cuando en toda España, sumida en escombros, por el derrumbamiento del Estado, nada había más que los Sindicatos y unos fantasmas empavorecidos por los acontecimientos, que no pensaban más que en la huída o en la entrega. Los Sindicatos afrontaron desde el primer momento las exigencias de la guerra, cuando los valientes de ahora estaban escondidos o no se atrevían ni siquiera a respirar y mucho menos a prestar un trabajo útil para la lucha. Les bastaba lamentarse del riesgo de pérdida de sus intereses o del fracaso de sus combinaciones económicas. Mientras tanto, los Sindicatos se lanzaban al trabajo y a las trincheras para en todas partes combatir al enemigo.

Es la hora grave de la transición, el proletariado organizado se lanzó a la empresa de garantizar la continuidad de la producción. Un problema de tanta monta necesariamente había de tener fallos. Nadie como los Sindicatos se preocupa por superarlos. Antes de que se pensase en ello, ya los obreros en las fábricas iniciaban la producción de guerra. Y en todas partes las industrias funcionaron, los campos fueron sembrados y cuidados. La trayectoria de acción del proletariado, dentro de la economía nacional, chocó y choca con mil dificultades, no ciertamente imputables a sus yerros, y mucho menos a ninguna suerte de mala voluntad y de egoísmo, como los que ahora se tratan de sobreponer a los intereses

generales. Para amonestar claudicaciones y cobardías no hace falta calumniar. Desde los primeros instantes en que la dirección de la producción estuvo en manos de los trabajadores surgieron gentes interesadas en su fracaso. No lo han logrado en su totalidad. Ni lo lograrán. Pero en cambio, estos elementos han amontonado toda suerte de dificultades y de provocaciones, con el fin de poder afirmar con alguna apariencia de fundamento que los obreros habían fracasado en su empresa.

Su desarrollo es tan burdo y de fines tan claros, que todo el país y especialmente los trabajadores, en ningún momento caerán en la celada que se les tiende. España es un país que ha superado y superará todas las probaturas a que los megalómanos y arbitristas pueden someterla.

Nº 76

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	29/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, 3ª columna derecha

Contenido:

Pro-evacuados de Asturias.

Grandioso festival.

Organizado por la Brigada de Información de Seguridad y con el concurso de los mejores artistas de variedades que están en Valencia, se celebrará en el teatro Apolo de esta capital el próximo domingo, día 31 de Octubre de 1937, a las diez y media de la mañana, un grandioso festival artístico a beneficio de los evacuados de Asturias que todo lo dieron por la República.

La banda del cuartel de Reclutamiento número 1 amenizará aun más el espectáculo dando un brillante concierto.

Programa superior a lo conocido y precios reducidos.

Ningún antifascista debe faltar a este festival.

Nº 77

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	29/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, tercera columna

Contenido:

Semana de XX aniversario

Gran concierto de homenaje a la U.R.S.S. organizado por la comisión nacional de homenaje

Teatro Principal

Domingo 11, a las once de la mañana.

Orquesta Sinfónica de Valencia.

Directores:

J. Manuel Izquierdo.

Bartolomé Pérez Casas.

Cantante:

Aida Grossi.

Programa

Primera parte

Una noche en el monte pelado Moussorski

En las estepas del Asia Central Borondin

Stenka Racine Glazounov

Dirección: B. Pérez Casas.

Segunda parte

Danza de los marineros rusos R.Gliere

Tres canciones para canto y orquesta
(primera vez en España) M. Steinberg

Canción Tártara.

Canción del Dagestan.

Canción de amor turca.

Cantante: Aida Grossi.

Obertura de la ópera "Schah.Senem" (primera vez en España).

Dirección: J. Manuel Izquierdo.

Las invitaciones pueden recogerse en la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, Ribera, 1, y Palau, 21, y en el teatro Principal.

Nº 78

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	30/10/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

Los que trabajan y los que critican.

Recrudece en la Prensa de determinados sectores, la crítica llevada a extremos agresivos contra las organizaciones sindicales del proletariado. ¿Responde esta crítica a una exacta visión de la labor hecha o, por el contrario, persigue el objetivo de justificar y dar primacía en la vida de España a concepciones políticas no sindicales? Esto es lo que interesa saber. De todos los defectos de la producción -la mayoría de las veces naturales y determinados por la propia guerra- se hace culpable a los sindicatos.

Éstos se hicieron dueños del aparato económico abandonado por el capitalismo en las horas culminantes de la insurrección fascista. Tal hecho significaba la puesta en práctica de los ideales acariciados por el movimiento obrero desde su origen. La economía del porvenir en todos los países será dirigida por los sindicatos. En esa dirección evoluciona la Historia. El socialismo en lo económico no es en España una fórmula arbitraria, sino la creación que mejor interpreta las necesidades modernas y los ideales de nuestro pueblo. No hay por qué arrepentirse del camino recorrido, sino sentir el profundo y legítimo orgullo de ser nosotros los iniciadores de una civilización que restituye al trabajador el dominio del campo y de la fábrica. Esta conquista es tanto más decisiva por cuanto la certifica el sacrificio de los hombres del pueblo y es el punto de arranque de las transformaciones operadas a partir del 19 de Julio, de un 19 de Julio que sería de derrota y de sumisión al fascismo sin el empuje de los trabajadores que vencieron a la reacción.

Pero volvamos al tema. ¿Son responsables los trabajadores de todos los defectos que se manifiestan en el terreno de la producción? Cuando tomaron ésta en sus manos, ¿encontraron el calor cordial del estímulo y los medios necesarios para salir airoso en la gran prueba? He aquí una cuestión importante. Tenían que haberse anudado todos los factores para impulsar en un proceso rítmico el crecimiento de las industrias. Refiriéndonos concretamente a las de guerra, en Cataluña, hemos señalado no hace muchos días el desamparo en que quedaron. Faltaron materias primas con que reemplazar las existencias anteriores al 19 de Julio. Hubo incluso que acuñar papel moneda para pagar los salarios de los obreros. Sin embargo, éstos cumplieron con su deber., En aquella región se carecía de industrias de guerra y éstas se montaron venciendo todas las dificultades, enormes algunas. Hubo que crear, incluso, fábricas nuevas con maquinaria adaptada para tales fines ¿A dónde no hubiéramos llegado con un perfecto acuerdo entre todos los factores llamados a intervenir? ¿Es pequeño el progreso dada la brevedad del tiempo y los obstáculos superados en relación a los resultados obtenidos?

Por otra parte se puede considerar negativa la obra de los trabajadores? Si se dedujesen concienzudamente todos los hechos derivados de la guerra, de nuestra quiebra en el mercado interior y en el exterior a consecuencia de la misma, del desquiciamiento económico que supone España dividida en dos partes, con todas las reservas mineras en poder del enemigo, y se hiciese un balance imparcial, habría que anotar grandes méritos, y no fracasos. En el orden agrícola se han dado oficialmente cifras que suponen un aumento de producción, que habla por nosotros sobre las ventajas de las creaciones proletarias.

Ahora bien: ¿significa esto debilidad por parte nuestra con los defectos que a no dudar existen en el encauzamiento de la producción? De ninguna manera. La actitud de los sectores ajenos a las dos grandes sindicales es puramente crítica, de una crítica rayando en la hostilidad. Pero nuestra actitud desde adentro tiende a la corrección de los vicios que se manifiestan y a la necesidad de llenar todos los vacíos. Nadie como las propias organizaciones de productores, lucha por articular la economía, arrancándola a la primera fase de improvisación que se manifiesta por el trabajo autónomo de la fábrica frente a la industria, y de una industria frente a las demás. Un año y medio de actividad ordenadora es un minuto en el curso de una Revolución. Y en este año y medio los progresos no son desdeñables. La constitución de Federaciones Nacionales de Industria es el método utilizado para terminar con el aislamiento suicida de las empresas industriales. A esta medida que implica una visión concreta de la realidad española y de sus necesidades, siguen otras de no menos importancia.

En lugar de espiar las debilidades de los sindicatos para proclamar a los cuatro vientos su fracaso, es más leal y más práctico para las necesidades de nuestra guerra, ayudar todos a elevar la capacidad industrial y agrícola de la España leal. Demasiadas son las dificultades originadas por la propia guerra, para que a ellas se sumen las actitudes negativas de los que quisieran registrar fracasos por la razón de que la trayectoria de nuestro país no responde a sus particulares puntos de vista. Hay que reconocer que el rumbo de España está ya trazado por los hechos y éstos son más fuertes que las palabras. La mejor doctrina es la que se pule diariamente en la experiencia viva. Nadie nos aventajará en el propósito

de lograr una potente unidad económica. Pero se requiere para ello un amplio espíritu de colaboración, diametralmente opuesto a las tendencias puramente críticas.

Nº 79

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	31/10/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, tercera columna

Contenido:

"Por un arte y una literatura de la guerra".

Este Ministerio, atento a satisfacer el hondo contenido innovador que puede existir en el acervo de los nuevos artistas y escritores de la España republicana; preocupado por estimular a los intelectuales que se sienten ligados a la causa de nuestro pueblo, abrió dos grandes concursos de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo y de Literatura, en los que se llama a los nuevos valores y a cuantos representan ya el espíritu y el pensamiento de la España democrática, para que exalten la formidable gesta que realiza todo el pueblo español.

El primero de estos concursos, cuyas bases se fijan por orden de la Dirección general de Bellas Artes de la "Gaceta" de 8 de Septiembre, ha prorrogado el plazo de admisión de obras que se fijó, hasta el 15 de Noviembre próximo.

Este Ministerio reitera su apelación a todos los artistas, escultores, dibujantes, pintores antifascistas, significándoles el carácter de guerra que han de tener sus obras en las que perpetuarán la epopeya insigne de nuestra patria.

Todos los artistas españoles y los extranjeros que hayan alcanzado el título de honor de españolidad, luchando a nuestro lado, pueden concurrir a este certamen en el que se comprobará que la guerra y la profunda transformación de nuestro país han sabido también incorporar los valores artísticos de nuestro pueblo.

También el Ministerio ha ofrecido un importante premio de diez mil pesetas y un accésit de cinco mil para las obras literarias de carácter novelesco, periodístico, poético, dramático e infantil o cinematográfico que glosen e interpreten la lucha del pueblo español por su independencia y sus libertades.

Las bases de este concurso publicadas en la "Gaceta" de 3 de Octubre, establecen el plazo de admisión hasta el último día del año en curso.

En el deseo de impulsar todas las manifestaciones artísticas, de alentarlas en el nuevo sentido actual, de protegerlas y dignificarlas con la atención que las nobles manifestaciones de la cultura merecen, el Ministerio de Instrucción pública estimula a todos los artistas, a todos los escritores, especialmente a los que en la lucha se han forjado, para que acudan con sus obras a ofrecer a España y al mundo la exégesis artística y literaria que el combate glorioso del pueblo español, que nuestra batalla contra el fascismo debe inspirar para ejemplo de todos los pueblos de la tierra.

Nº 80

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	02/11/37
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros.

En el Serrano hay una primera actriz. Se llama María Cañete. Ha padecido muchas penurias. Ha sufrido muchas vejaciones artísticas. Ha rechazado un contrato para América con tal de no irse de su España revolucionaria. ¡Lo mismo que otras primeras figuras, que se han ido a propagar su antifascismo a las selvas vírgenes, entre antílopes y búfalos!

El Fantasma.

Nº 81

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/11/37
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 3, primera columna derecha

Contenido:

El Teatro

¿Acaso no se ha atrevido el compañero? Pues nos atrevemos nosotros con una pregunta: ¿Sabe Enrique Rambal que las puertas del teatro en que actúa no están guardadas por personas muy comprensivas? ¿Es que para franquear esa entrada hace falta llevar una tarjeta de todas las Potestades habidas y por haber? ¿Es que la Prensa puede ser objeto de vejámenes en algunas puertas del teatro donde actúa Rambal? Y si Rambal sabe esto, como suponemos, ¿No ha llamado la atención a quien corresponda para que no vuelvan a repetirse semejantes hechos? ¿Habrá necesidad de ser más explícitos, señor Rambal? ¿Se nos obligará a ello, señor Rambal, cabeza de Compañía y responsable de un teatro bastante poco revolucionario por cierto?

¡Atención!, a esos artistas que han huido al extranjero para hacer profesión de fe fascista. En San José de Costa Rica, el público se ha opuesto a la actuación del faccioso invertido "recitador" González Marín, ese "hombre" que, a través de sus disparatadas elucubraciones declamatorias, despotrica contra la España proletaria. ¡Atención, atención! Buena señal es esta: el público americano -americano que habla nuestro idioma- ha dado la pauta en San José de Costa Rica. A ver ahora qué hacen en Buenos Aires y en otros tantos reductos donde han ido a parar los cobardes, los traidores, los ineptos y las "demi-vierges" de entre bastidores.

El Fantasma.

Nº 82

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/11/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Felix Martí Ibáñez	Aparición:	Pág. 7, tres columnas izquierda

Contenido:

Colaboración.

En torno a la literatura revolucionaria.

Por el doctor Felix Martí Ibáñez.

La lectura de la obra "¡No pasarán!", del famoso escritor americano Upton Sinclair, aportación generosa de su pluma ametralladora a nuestra causa, además de proporcionarnos unas horas de gustoso deleite espiritual, nos incita a comentar, no tanto

el citado libro en sí mismo, como la bandada de evocaciones que el escopetazo de su lectura despierta en nuestro espíritu. Y el que sea precisamente una novela y no un tomo de crítica o de ensayos apologeticos de la gesta revolucionaria española, ya debe descender ante nosotros la cortina que hasta hoy nos ha velado la comprobación del inmenso valor social de la literatura novelesca.

Upton Sinclair, escritor viejo y luchador siempre nuevo, ha orientado ya muchas veces su novela por el campo social y arado en él los surcos anunciadores de la Nueva Era. Y sus obras, a pesar de que muchas manos vacilaban en cogerlas por su rutilante color revolucionario se han abierto paso a codazos entre la moderna literatura norteamericana porque era tal su perfección de contorno, que hasta los adversarios ideológicos del autor quedaban subyugados por el estilo de sus libros.

En España desgraciadamente y salvo honrosas y episódicas excepciones, no se ha cultivado la novela social. El buen literato ha rehusado interesarse en aquella manifestación que tras las flores olorosas a humanidad de sus aciertos ocultaban a las serpientes de la crítica, el círculo reaccionario, la impopularidad entre los que por sus medios económicos constituían el más importante sector del mercado literario. La revolución, aunque ha significado un momento a tal respecto, se ha procurado poco de amar hasta cultivarlo el género novelesco obviando que una buena obra sobre nuestra Revolución hubieran conseguido la mejor y más económica propaganda internacional de nuestra obra. Hemos visto alguna tentativa sobre todo al espectáculo de jóvenes autores en pleno forcejeo con su pluma buscando dar a sus novelas un contenido revolucionario. Nobles intentos que a través de esa prosa, se percibe claramente el contenido revolucionario que no resulta desvirtuado ni mistificado en modo alguno. Es el "estilo verbal", que el gran André Malraux, el creador del romanticismo revolucionario, proponía como nueva fórmula de planteamiento de las matemáticas literarias: es decir, un estilo que en vez de anular el nervio ideológico del autor, lo destaque y reafirme más vigorosamente en una modalidad que recuerda notablemente la prosa enjuta y áspera de Baroja.

La tesis revolucionaria de apoyo a España, el simbolismo anarcosocialista de la obra simbolizado en Rudy, Giuseppe, Izzy y otras figuras de la misma flota como un majestuoso "iceberg" sobre las aguas claras de un libro que representa dentro de su ingenuidad castizamente americana una tentativa honrosa por asimilarse el espíritu de nuestra causa.

Y es lamentable que de la tierra fértil de la Revolución no hayan emergido obras similares, escritas mojando la pluma en el zumo pasional de nuestro entusiasmo y que dentro de un marco novelesco encuadren aspectos varios de la lucha que vivimos. Pues querámoslo o no, la novela será siempre el arma más poderosa de acción social de que dispondrá la propaganda de una idea. La afición al género novelesco, innata en el hombre -porque el mito y la novela son los reactivos de la vida mental- le impele a asimilar cualquier tesis que se le presente envuelta en un ropaje novelesco. Por eso la Revolución debería preocuparse por fomentar la aparición y desenvolvimiento de nuevos literatos que sobre el recuerdo de los paisajes dormidos de nuestros prosistas clásicos bosquejarán el aguafuerte de una nueva y eficiente literatura revolucionaria. En la calidad de mi obra ya

me he preocupado por aportar mi granito de arena a la creación de una nueva literatura en mi novela "Yo, rebelde", y en "Rapsodia", la que está en vías de publicación. Pero debería ser más extenso en número y más profundo en calidad el contingente de jóvenes escritores inquietos por ser esos "ingenieros del espíritu" que edifiquen el almacén espiritual de la Nueva Era. Porque no demos vueltas al asunto. La Revolución se gana en la calle, pero debe consolidarse en las conciencias, fortaleciendo el espíritu de cada uno contra la piqueta de las desilusiones. Y esa tarea puede cumplirla plenamente el novelista suministrando a los luchadores el pabulo para sus ensueños. Misión que junto con la novela deben desempeñar el cine y el teatro en toda sociedad revolucionaria.

Conozco muchos españoles antifascistas que después de leer la obrita de Sinclair o cualquiera otra glosando nuestra lucha, se han percatado de la magnitud histórica y el sentido romántico de nuestra gesta. ¿Por qué? Sencillamente, muchos de ellos habían aceptado el dolor y la lucha como partes integrantes de un deber que era ineludible desarrollar sin detenerse a meditar ni en las repercusiones históricas ni en los ribetes líricos del mismo. Solamente al contemplarse a sí mismo en el espejo mágico de la novela podrían vislumbrar el alcance de sus acciones y poetizar las mismas con la nueva imagen formada de sus deberes. Como en un teatro se veían a sí mismos en el libre juego de sus actos y sentían el orgullo de estar enrolados en la gran caravana ibérica.

Sí, ciertamente que la novela tiene un importante papel que jugar en la España revolucionaria y que los jóvenes novelistas pueden ser voceros desde sus obras de nuestra epopeya. Solamente precisa que el país preste más atención a este problema, que se estimule y aliente a los novelistas a situar su pluma en el parapeto de la lucha. Entonces, junto a las páginas vividas escritas por nuestros combatientes con su sangre, en las cuales se relata una gesta real con caracteres de mito legendario, se nombrará por los literatos la leyenda mastica de la lucha que liberando España de sus cadenas fue a la vez ejemplo para el mundo entero.

Nº 83

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	16/11/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

Las razones de una actitud.

El Comité Nacional de la C.N.T. en nombre del Pleno de regionales que acaba de celebrarse en Valencia, ha hecho público un manifiesto duro, tajante, que acredite una vez más el profundo sentido de responsabilidad que es norma de vida y de relaciones en nuestra central sindical. La C.N.T. no podía permanecer indiferente ante el cauce por el que discurren los acontecimientos que directamente se relacionan con la unidad del antifascismo español. Esta sólo puede producirse a la manera de Julio y de Noviembre de 1936, es decir, englobando a todos los sectores combatientes en la lucha armada contra nuestros enemigos, en primer lugar, en la dirección de esa lucha, en segundo lugar.

Punto de partida inalterable del magnífico esfuerzo organizador que está realizando la España leal, para abatir la insurrección y arrojar a los invasores de las provincias

conquistadas, es la unidad sin reservas del antifascismo sobre la base de un programa que contenga las aspiraciones comunes que en este instante pueden ligarnos a todos estrechamente en la misma obra. Lo que nos está vedado por propia estimación moral, y por las necesidades dramáticas que la guerra nos impone, es crear categorías en el antifascismo. Desde el momento en que tal pretensión cobrase valor, quedaría automáticamente tendida una línea divisionista que arrastraría tras de sí los peores peligros de la confusión y destruiría las mejores posibilidades de trabajo común. Si el equilibrio establecido por la igualdad de derechos se rompiese, en una guerra como la nuestra, que es de independencia y es social al mismo tiempo, los privilegios resultantes debieran computarse a favor de los que más han trabajado y trabajan por la victoria; de los que salvaron la situación el 19 de Julio: de los que taponaron los frentes amenazados por la facción; de los que roturaron los campos y pusieron en marcha las industrias y el transporte, los trabajadores organizados, en una palabra. La C.N.T. ha dado sus mejores energías, no para que este equilibrio se rompa, sino para que todos los sectores antifascistas sientan la emoción y el poder constructivo que es capaz de desarrollar un pueblo embargado por potentes sentimientos unionistas.

La C.N.T., dice el Manifiesto último de su Comité Nacional, prefirió arrostrar las graves responsabilidades del Poder antes que entregarse en brazos de una inhibición cómoda y egoísta. Cuando produjo este cambio en su actitud tradicional, no lo hizo guiada por espíritu ambicioso. Los momentos eran terriblemente duros. Había que vencer situaciones de enorme peligro. La C.N.T. venía a dar cuanto poseía a la guerra, no a favorecerse de ella. Desde los departamentos dirigidos por nuestros militantes no se hizo política de secta, si proselitismo. Por primera vez en la Historia de España unos hombres de buena voluntad trabajaban inspirados en las necesidades generales, venciendo los egoísmos de tendencia.

En aquella fecha, la más difícil por que ha cruzado nuestra guerra, todos los partidos y organizaciones reconocieron como un acierto formidable el acto de la C.N.T.; al desembarazarse de su criterio inhibicionista en materia política. Reconocieron también expresamente que la incorporación de nuestra Central a las tareas gubernamentales sellaba la unidad del antifascismo y facilitaba el desenlace victorioso de nuestra lucha contra la facción y sus auxiliares internacionales. La C.N.T. ha hecho todo lo humanamente posible por crear nuevas bases de unidad - una vez rota aquella experiencia.

Nº 84

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	19/11/37
Tipo: Anuncio	Autor: M. Lara	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna izquierda

Contenido:

Federación de la Industria de Espectáculos Públicos de España.

Comité Nacional.

A los Sindicatos de la Industria.

Estimados compañeros. Salud:

Por acuerdos recaídos en el último Pleno Nacional de Regionales, recientemente celebrado en Valencia, nos dirigimos a vosotros para que nos remitáis antes de veinte días, a partir de la fecha de la presente, todos cuantos asuntos creáis deben figurar en el orden del día del Congreso Nacional de la Industria que se celebrará en fecha no muy lejana.

Sin más por el momento, y en espera de que seremos atendidos con la urgencia que precisa el asunto que nos mueve, se reitera vuestro y de Acracia.

Por el Comité Nacional:

El Secretario general,

M. Lara.

Nota: Con la misma rapidez comunicarnos el lugar donde creáis debemos celebrar el mencionado Congreso.

Barcelona, 5 de Noviembre 1937.

Nº 85

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	19/11/37
Tipo: Anuncio	Autor: El Delegado de Propaganda	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público

A todos los Sindicatos de Espectáculos Públicos de Levante

Estimados compañeros. Salud.

La presente nota sirve para pedir os lo siguiente: Por acuerdos recaídos en el último Pleno de Regionales de nuestra Industria, celebrado en Valencia, se convino en la necesidad de celebrar un Comicio Nacional, de la Industria de Espectáculos con el fin de aunar las actividades de todos los Sindicatos de España pertenecientes a nuestra Industria. A tal fin esperamos que todos los Sindicatos aporten iniciativas con el fin de que la Federación Nacional pueda confeccionar el orden del día de nuestro gran comicio. Estas iniciativas se enviarán antes del día 6 de Diciembre a esta Federación Regional, con domicilio en la calle de Hernán Cortés, 21, Valencia.

En espera de vernos atendidos os saluda,

Por la Federación Regional: El delegado de Propaganda.

Nota: Con el fin de poder tener una reunión con una comisión de Barcelona, esperamos de todos los delegados de esta Federación estén en esta Secretaría, sin falta el día 22 del presente mes, a las 10,30 de la mañana.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 20.

Nº86

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	01/12/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

El manifiesto del Frente Popular.

Las declaraciones que se formulan en un Manifiesto del Frente Popular, recogido por los periódicos, en orden a la necesidad de que se rearticule la unidad de acción y de orientación de todos los sectores antifascistas para afrontar los momentos difíciles que la guerra y sus aciagos rumbos nos han deparado, fácilmente lograrán el consenso de gran número de españoles. Sobre los temas a que alude, desde hace mucho tiempo, viene pronunciándose, en estudios y previsiones la mayoría de las organizaciones del país.

Mas el recordatorio de los enunciados no deja de tener un valor de oportunidad permanente. El Frente Popular, después de largos meses de silencio, al restablecer su contacto con la opinión, aprovecha esta oportunidad. Es de apreciar que busque estos auspicios bajo los cuales puede darse el comienzo de la puesta en práctica de una iniciativa que, a la postre, pudiera determinar la aglutinación de todas las fuerzas antifascistas en un solo frente único y compacto, no solamente en la disciplina y en la representación, sino que también, en cuanto a la dirección de la guerra y orientación de los públicos negocios. Las grandes realizaciones siempre suelen tener principios que no suelen augurar la grandeza a que están llamadas.

Así, el Manifiesto del Frente Popular, puede contribuir al desvelo del sentido de la realidad en muchas gentes que vienen creyendo, por lo visto, que la victoria es posible sin estar todos cordial y fuertemente unidos, en todas partes.

El documento firmado por cuatro partidos políticos, no por eso deja de ofrecer perspectivas de más amplia representación y de magnanimidad bien considerable, para las otras fuerzas políticas y sociales excluidas de esta coalición gubernamental. En uno de los párrafos del Manifiesto en cuestión, campean cordiales palabras de invitación "para mantener tensa la corriente del entusiasmo de las masas en derredor de las instituciones republicanas", dirigidas a "todas las organizaciones que quieran incorporarse a la obra común, las cuales serán recibidas no ya con tolerancia, sino con fervorosa y desinteresada simpatía", en el Frente Popular. La invitación es de por si de un evidente valor, pero no alcanzamos a precisar qué elementos, ya que todo el pueblo español adscrito a la disciplina sindical o política de partidos y organizaciones en defensa de las instituciones republicanas viene derramando heroicamente su sangre sin regatear ocasión de sacrificio.

Ni el Partido Sindicalista, ni las Juventudes Socialistas Unificadas, ni las Juventudes Libertarias, ni la U.G.T., ni la C.N.T., ni los catalanes, ni los vascos, ni el P.O.U.M., tienen participación en el núcleo representativo del nuevo Frente Popular. Mas esto no querrá decir, de ningún modo, que no la puedan tener. Así interpretamos la letra y el fondo del documento de buena redacción literaria, pero desprovisto de la plenitud representativa que imponen las actuales circunstancias.

Nosotros seguimos en la misma línea de siempre, cuya orientación puede ser resumida en pocas palabras. Es necesario reinstaurar el Frente nacional que responda plenamente a este calificativo y al otro, al de "antifascista", para afrontar con seguridades de éxito la gravedad de los momentos presentes. Y nos alegramos que el Frente Popular penetre en un sendero de comprensión. ¿A qué situaciones nos hubiese conducido esa limitación de fuerzas políticas y sociales?

Nº 87

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Alkázar

Hoy domingo, a las 10,30 mañana.

Gran acto de afirmación pública:

"Teatro de la revolución y revolución del teatro".

Oradores: Benito Sáinz, Camilo Campos,

Félix Paredes, S. Cano Carrillo, Oscar Blum.

Presidirá: A Gimeno Ortells.

Caridad Marinas leerá unas cuartillas de Felix Paredes, quien, además ha escrito, exclusivamente para ser interpretado por el Grupo teatral de las Juventudes Libertarias, en su ensayo de

Declamación Colectiva

una página en verso titulada

Friso de la Victoria.

Dirección artística:

Oscar Blum.

Nº 88

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	07/12/37
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

Impongamos el sentido de responsabilidad.

Con demasiada frecuencia asoma en las páginas de los periódicos la irresponsabilidad. Desde los órganos de opinión que constantemente lanzan a diestro y a siniestro las peores imputaciones y acusaciones falsas contra sectores sociales o políticos de probada y experimentada ejecutoria antifascista, hasta los que no reparan en cultivar el derrotismo y la alarma ciudadana por los más sorprendentes procedimientos, la actitud de la Prensa viene contribuyendo a expandir la desorientación y el recelo, cuando no las insolencias y enconadas discrepancias entre la opinión pública. El exceso de celo partidista espolea las inclinaciones de muchos hacia disparaderos harto peligrosos para todos.

Visado por la censura

Si alguien ha de deducir la situación de España por la lectura de los periódicos evidentemente sacará una impresión tremendamente depresiva para nosotros. Por lo visto la zona leal está llena de traidores, de saboteadores a la lucha del pueblo, de canallas emboscados en las filas de partidos y organizaciones de bandidos al enemigo. Todo está inseguro y todo amenaza ruina. La autoridad del Gobierno queda en constante entredicho. Y no solo la del Gobierno, sino que también la de todas las figuras más significativas en la luchas sociales españolas que han desempeñado cargos de alta responsabilidad en la gobernación del país. En la economía triunfa el desorden y la confusión. Los sindicatos, las

organizaciones obreras todas, son un vivero de irresponsables. Las dificultades en todos los órdenes de la vida nacional son gigantescas.

Todos estos temas se airean constantemente en la Prensa con una irresponsabilidad que en muchas ocasiones llama a la pregunta. ¿Pero se ha apoderado un ramo de locura de todo? Así parece.

En nombre de la necesidad de combatir el derrotismo se hace un derrotismo inconsciente de consecuencias desastrosas.

La realidad nacional en ningún caso ha justificado la expansión de tales alarmas. Sin embargo, la realidad se desfigura de una manera monstruosa ¿Con qué fines? Nadie alcanza a concebirlas.

Un día se anuncia la irrupción en los medios donde no se piensa más que en trabajar y en propiciar a costa de todos los sacrificios las condiciones de una victoria rápida de los más tremebundos males. En otra ocasión se anuncian subversiones.

Y lo extraordinario del caso es que los periódicos oficiosos suelen ser los que con un ardor digno de mejor causa, se ejercitan en tales menesteres.

En esta situación no se puede seguir.

Nº 89

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte central, a dos columnas

Contenido:

Teatro Principal.

Mañana jueves 9 de Diciembre, a las 4,30.

Grandioso festival a beneficio de un mutilado de la guerra.

1º La grandiosa zarzuela

“La Dolorosa”.

Tomando parte Cora Raga, Pepita Benavent, Amparo Wieden, Esteban Guijarro, Daniel Benítez, Juan Baraja, Alfonso Goda, Francisco Egea y Alfredo Caballero, Coros y orquesta del teatro Apolo, bajo la dirección del maestro Natalio Garrido.

2º Grandioso fin de fiesta por

Carmelita del Río.

Amalia de Isaura.

Miguel de Molina.

Animador del espectáculo: Curro Paredes: Orquesta Serenader's.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 9.

Nº 90

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/12/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 3, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros.

“Hamlet”

¡Blasfemia! ¡Blasfemia!... Tal debe estar de airado el coro... Pero tú, Oscar Blum, ¿Qué has dicho? ¿Te gustó de veras, ese “Hamlet”? Yo he leído una mención tuya elogiosa para el Príncipe de Dinamarca... Para ese especial Príncipe de Dinamarca. ¿Y no se te ha aparecido la sombra descontenta de Shakespeare? A mí sí. Y me ha hablado -los fantasmas nos entendemos bien-. cominatoriamente; y se ha "metido" contigo, Oscar Blum, de una manera casi brutal. ¡Parecía un actor lamentablemente enfurecido! El camarada Guillermo Shakespeare, se expresó con claridad. Me ha encargado que te pase su mensaje. Es este: “Blum: has hecho mal”. No comprenderán tu condescendencia, que si a ellos les salva a mi me compromete. Ensalzas el propósito, y los propósitos no importan si no se pueden realizar con éxito. No; mi "Hamlet" no es ese; mi Ofelia no es esa. Yo te emplazo, critico de buena voluntad, a ver otra vez "Hamlet" y a que te identifiques con el personaje que yo concebí.

No dijo más la sombra de Shakespeare. Por lo que a mi -viejo fantasma- respecta, he ido a ver "Hamlet". Perdóname, Oscar Blum, pero -¡perdón, mil veces perdón!- no me ha gustado, dicho sea con todos los respetos para ti y para los intérpretes. ¡Ah!, estas exigencias mías, ¡esta terrible disconformidad que me atormenta!...¡Oh, alma mía profética!... Y, sin duda tú tienes razón, ese "Hamlet" es un acierto... Mas... Shakespeare y yo estamos pasados de moda. ¡Bah, no nos hagas caso ni a él ni a mi!. En resumidas cuentas somos eso, dos sombras.

El Fantasma.

Nº 91

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	17/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 8, dos columnas izquierda

Contenido:

S.I.A.

Domingo 19 de diciembre.

"Día del combatiente".

Espectáculo organizado por Solidaridad Internacional Antifascista.

Agrupación Local.

Grandioso festival, que tendrá lugar el domingo próximo, día 19 del corriente, a las once de la mañana, en el

Teatro Apolo.

Poniéndose en escena la magnífica obra

“Nuestra Natacha”

del celebrado autor Alejandro Casona, en la que tomará parte la compañía completa

Paco Pierrá y Amparito Martí

que con tanto éxito estrenó dicha obra.

Compañero: Con ningún motivo mejor que con este, podréis aportar vuestra ayuda a la causa admirable de nuestros hermanos los combatientes que luchan en los frentes.

Solicitud localidades para este magno festival a vuestros Sindicatos, "Fragua Social", "Nosotros" y a todas las Agrupaciones de Distrito.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 18.

Nº 92

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	17/12/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatros.

Se estrena, en Barcelona "El Paraíso Fascista" de Benito Cibrián.

Recibimos noticias de haberse estrenado en Barcelona, con éxito, el reportaje escénico, original de Benito Cibrián, titulado "El Paraíso fascista".

Patrocina la obra el S.I.E. de la C.N.T.

El público que llenaba totalmente la sala del teatro Apolo, ovacionó calurosamente al autor y los intérpretes, destacándose, de éstos, Joaquín Torrents, Jaime Borràs, Esperanza Barrero, Teresa Arquer, Marta Cazorla, Enriqueta Illescas, Juan Montfort, Rosa Torregrosa, Jaime Pons y Juan Serrat.

Nº 93

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/12/37
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Emilio Luaces	Aparición:	Pág. 3, cuarta columna izquierda

Contenido:

El Sindicato de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid.

Una ofensa y un despojo contra los trabajadores.

Las normas burguesas con su sentido reaccionario, van invadiendo esta zona leal de España proletaria, cuyos hombres, soñando por una sociedad mejor, hemos luchado y luchamos ofreciendo con toda generosidad nuestras vidas. De poco va a servir este sacrificio heroico, realizado sola y exclusivamente por la clase trabajadora, puesto que a los diecisiete meses de lucha se nos quiere quitar a los productores aquellas conquistas proletarias en las que habíamos puesto nuestro cariño y nuestra esperanza y las que con justicia podíamos presentar como modelo al pueblo.

Con vistas a la guerra, con amor a la unidad proletaria y al frente Antifascista, la C.N.T. ha llegado más allá de sus propias concesiones. No sabemos lo que las realidades más próximas o futuras nos impondrán. Lo que si podemos decir es que si ofrecemos nuestras vidas en los frentes defendiendo la causa antifascista, sabremos morir también, antes que traicionar la causa proletaria.

Discutamos los principios y las tácticas, pero no menoscabemos, nunca, jamás, los derechos de la clase trabajadora.

Y de esto se trata.

No podemos explicarnos, ni como revolucionarios ni como sindicados ni como productores esa dialéctica que se está gestando a base de una unidad cuyos hechos

demuestran todo lo contrario. Mas hasta por esto pasaríamos, como tales humanistas y revolucionarios, siempre y cuando las consecuencias redundaran en beneficio de los trabajadores.

Pero no es cierto.

A los trabajadores se les está engañando. El hecho de despojarnos de nuestras Industrias socializadas, es el mayor atropello. Como trabajadores del espectáculo hicimos nuestras concesiones máximas al establecerse en Madrid la Junta de Espectáculos. Hasta el 16 de Marzo del año en curso, las Sindicales administraban por su cuenta unos locales, cuyos beneficios íntegros pasaban a los Sindicatos del ramo. Al constituirse la Junta presentíamos que no ocurriría esto. No nos hemos equivocado.

Mientras nuestro Sindicato dedica todo su esfuerzo, entusiasmo y economía a una producción de películas societarias y antifascistas: mientras que nuestro Sindicato costea con grandes desembolsos, las plantillas íntegras de una laboratorio y dos Estudios Cinematográficos, cuyos trabajadores pertenecen a las dos Sindicales nuestro Sindicato (igual que el de la U.G.T.) solamente las dos Sindicales, nuestro Sindicato ha conseguido de la Junta de Espectáculos de Madrid en sus ocho meses de funcionamiento la cantidad de ¡ciento cincuenta y cinco mil pesetas! Cantidad bien exigua si la comparamos con los tres millones de pesetas que hoy tiene en su haber aquella Junta.

Con esto queda patentizado que no fue el egoísmo lo que nos llevó a formar parte en la Junta de Espectáculos, sino que a sabiendas de que íbamos a perder, moral y materialmente, lo acatamos por amor a la unidad proletaria y por tanto con vistas a una acción conjunta de todos los trabajadores de la Industria.

Pero he aquí que, a los ocho meses de unidad, cuando la Industria está floreciente aunque en pleno embrión, aparecen unos "trabajadores que en su vida pisaron un Sindicato", decididos a dejar sin la Industria a los trabajadores auténticos.

Esta es la realidad. Como es otra realidad que la socialización pierde, si consiguen eso y que los trabajadores del Espectáculo pasan a ser vulgares asalariados que renuncian para hoy y para mañana, de una economía que al estar socializada le pertenecía a ellos y cuyos beneficios redundarían a favor de la colectividad sindical.

Pensando así, el Sindicato Único de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid y las Federaciones Regionales y Nacional del Ramo de acuerdo con sus Plenos de Comités y Militantes y Asambleas generales de Industria, discrepa de la disolución que se le da a la Junta de Espectáculos, así como de la nueva que por decreto se forma.

A este fin, se desplazó a Barcelona una representación confederal, la que, puesta al habla con Jesús Hernández, ministro de Instrucción Pública, recibió el ofrecimiento de dicho hombre público de no llevar a efecto sus decretos en cuestión hasta tanto quedara estudiado el informe que sobre el particular habría de presentarle nuestra representación confederal; informe que sería estudiado y discutido conjuntamente y cuya fecha de entrega se señaló para el día 10 del actual; fecha que no ha podido cumplirse por estar el ministro ausente de Barcelona.

La posición concreta que a esta entrevista llevaban nuestros organismos es bien clara.

Admitimos tres delegados por el Gobierno, tres por la Sindical C.N.T., tres por la U.G.T., bien entendido que ha de ser: un Técnico literario, otro Musical y un Realizador cinematográfico por cada uno de los citados organismos.

Sus atribuciones han de ser exclusivamente de orientación y de tendencia para el desenvolvimiento del arte teatral en nuestro país.

Queremos: Que del volumen total de ingresos de los espectáculos, se deduzca el tres por ciento de los mismos, con destino a los seguros sociales del personal encuadrado dentro de esta Industria; cantidad que se distribuirá a prorrateso entre ambas Sindicales.

Que el 25 por 100 de los beneficios líquidos se entregue igualmente a las Sindicales, por mitad, para atenciones de la Industria en la región, dentro de la cual está enclavada.

En una palabra: Nuestra posición industrial no puede ser más razonada y modesta: nuestra posición proletaria no cabe ser más justa.

Ahora, que los trabajadores del Espectáculo Público de Madrid, piensen y juzguen.

Verán las diferencias y lo que les conviene.

Así os habla la Confederación Nacional del Trabajo.

Madrid, 13 de Diciembre de 1937.

Por el Sindicato,

El Secretario,

Emilio Luaces.

Nº 94

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, recuadro a dos columnas

Contenido:

Jóvenes de ambos sexos, trabajadores, compañeros todos, acudid todos como uno solo al gran festival que organizan las Juventudes Libertarias de la barriada de Ruzafa Pro movimiento juvenil.

en el Teatro de la Industria Ferroviaria para el próximo domingo, día 26, a las cuatro y media de la tarde.

Se pondrá en escena por un estupendo cuadro artístico, dirigido por el compañero Juan Cayrol, prólogo de los autores Quintero y Guillén,

“Morena Clara”

con un selecto reparto, y

El Flechazo

bonito entremés en un cuadro, interpretado por el cuadro artístico de la barriada organizadora.

Adquirid localidades en todas las Juventudes Libertarias de Valencia, en la Federación Local, plaza de Emilio Castelar, 3, y en la barriada organizadora, calle de Denia, 49, bajo.

Nº 95

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 2ª columna derecha

Contenido:

El domingo en el Serrano.

Teatro de la revolución y revolución del teatro.

Pasado y mañana 26, a las diez y media de la mañana, en el teatro Serrano, tendrá lugar definitivamente esta segunda audición de alta cultura. Nuestro compañero Félix Paredes ha sido emplazado de tal manera y tan cariñosamente, que figurará entre dos valores que no necesitamos ensalzar: Miguel Jiménez Igualada y Oscar Blum. Ya conocéis el trascendental tema renovador "Teatro de la Revolución y revolución del Teatro", todo ello bajo el control presidencial de Salvador Cano Carrillo.

Quizá -y para ello se hacen gestiones- colabore un recitador muy aplaudido cuyo nombre publicaremos mañana si las gestiones tienen el éxito que esperamos.

El acto del domingo merece toda la atención de cuantos asistan al mismo por su importancia y sus fundamentales derivaciones.

Nº 96

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/12/37
Tipo: Anuncio	Autor: Sia	Aparición:	Pág. 3, parte derecha a dos columnas

Contenido:

Sobre la fiesta del niño

Una pregunta de "SIA"

Camarada: ¿Has pensado alguna vez en que tus hijos perdieran la alegría infantil? ¿No has pensado nunca que un juguete, una chuchería tiene para ellos más valor que un pedazo de pan?

Ayúdanos a mantener la alegría inconsciente y sana de los chiquillos haciéndoles olvidar con cualquier fruslería las negras visiones de la guerra.

"S.I.A." espera tener en ti un colaborador; sabe que no te pide ningún sacrificio.

Hoy, mejor que mañana, camarada: Los niños, nuestros niños, esperan.

Da tu contribución a la fiesta del niño, asistiendo al festival que se celebrará el domingo próximo, a las tres de la tarde, en el Teatro Principal, con colaboración desinteresada de

Amparito Marti	Jose Maria Aguilar
Milagros Leal	Manolo Paris
Salvador Soler	Jacinto Benavente
Alady	Amalia de Isaura y
Enrique Rambal	Miguel Molina

Así organiza "S.I.A." la Fiesta del niño.

Camarada antifascista, tienes el deber de cooperar.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 25.

Nº 97

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	25/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Teatro Serrano.

Mañana domingo 26 de Diciembre, a las 10,30 de la mañana, segundo acto de afirmación pública.

"Teatro de la revolución y revolución del teatro".

Oradores

M. Giménez Igualada.

Félix Paredes.

Oscar Blum.

Presidencia:

S. Cano Carrillo.

¡Por un teatro digno!

¡Por un teatro de arte!

¡Por el arte del teatro!

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 26.

Nº 98

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	26/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 2ª columna izquierda

Contenido:

Jovenes de ambos sexos, trabajadores, compañeros todos. Acudid como uno solo al gran festival que organizan las Juventudes Libertarias de la barriada Ruzafa.

Pro movimiento juvenil.

en el Teatro de la Industria Ferroviaria y para mañana domingo, día 26 a las cuatro y media de la tarde.

Se pondrá en escena por un estupendo cuadro artístico, dirigido por el compañero Juan Cayrol, prólogo de los autores Quintero y Guillén.

"Morena Clara"

con un selecto reparto, y

"El flechazo"

Bonito entremés en un cuadro, interpretado por el cuadro artístico de la barriada organizadora.

Adquirid localidades en todas las Juventudes Libertarias de Valencia en la Federación Local, plaza de Emilio Castelar, 3, y en la barriada organizadora, calle de Denia, 40, bajo.

Nº 99

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	28/12/37
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	Pág. 3, 2ª y tercera columna izquierda

Contenido:

El domingo en el Serrano.

“Teatro de la revolución y revolución del teatro”

Miguel Giménez Igualada, Oscar Blum. He aquí los más destacados oradores del acto revolucionario cultural del domingo, que se celebró bajo la presidencia de Salvador Cano Carrillo.

Giménez Igualada, entusiasta como pocos, pronunció no un discurso sino una exaltada y magnífica oración en pro de un teatro nuevo. Fueron sus palabras de evocación y de tesis. Citó nombres de actores de prestigio universal para establecer acertadísimos contrastes; expuso su principio artístico doctrinal documentadamente, y manifestó que el Teatro revolucionario debe ser alma, belleza, espíritu, anhelos de superación, y desdén por todo lo manido. La visión que tiene Giménez Igualada del Teatro nuevo es exacta, y el público demostró su conformidad con nutridas ovaciones al orador.

Oscar Blum, hombre de extensa cultura, promotor de esta valiente etapa de regeneración artística, tuvo al auditorio pendiente de su elegante oratoria. Teatro de grandes pasiones y emociones nobles es el Teatro revolucionario. Base dramática del Teatro moderno: Ibsen, Hauptmann y Gorki. El Teatro es lugar de concentración máxima: cerebro y sensibilidad. Contra el reaccionarismo al uso, el combate abierto para imponer la libertad en la Escena Stanislavsky en Rusia; Reinhardt en Alemania; Antoine en Francia, constituyeron el triángulo básico de la nueva forma teatral en el mundo. De ello se extrae una consecuencia, el Teatro no es únicamente dialogación, sino visualidad; retina y palabra, en conjunción estrecha. La disertación de Oscar Blum constituyó un exquisito alarde técnico y una orientación a la que -como él mismo solicitó- no debe ser ajeno el público. No importa que los enemigos se enrabietsen: mejor, si ladran, es señal de que cabalgamos. Oscar Blum fue objeto de una larga ovación de simpatía y acatamiento.

Nuestro compañero Félix Paredes figuraba también entre los oradores. Antonio Gandia leyó unas cuartillas de nuestro poeta, del que, por ser redactor de “Fragua Social”, no decimos nada, atendiendo sus ruegos.

Gandia perfecto recitador, declamó soberbiamente dos poesías de Félix Paredes: "Durruti no ha muerto" y "El hijo negro". La actuación de Antonio Gandia merece ser destacada también en primer lugar por tratarse de un valor sencillamente excepcional.

Cerró el acto Cano Carrillo con breves frases.

A todos, nuestra enhorabuena.

Nº 100

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	30/12/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, margen inferior

Contenido:

Teatro Alkázár

Compañía de Comedias. Responsable: Vicente Mauri.

Hoy jueves, a las 6 tarde:

10 Noche: gran función dedicada a Madrid con motivo de las 100 representaciones de la madrileñísima comedia,

La educación de los padres

Como fin de fiesta y en obsequio al público, formidable programa madrileño, en el que tomarán parte los notables artistas Pepita Huerta, Carmen Máiquez, Clarita Panach, Manuel, Alares, José María Aguilar, Vicente Blanco Fontalba, Francisco Domínguez, Eduardo Gómez, Juanito Martínez, José Morcillo, Vicente Mauri, Manuel Pradas, Antonio Vives y Pepín Fernández.

Formidable Orquesta compuesta por profesores del Sindicato Musical dirigida por el maestro José Gómez.

Nº 101

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	30/12/37
Tipo: Reseña	Autor: El Secretario	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna derecha

Contenido:

Beneficios obtenidos en el "Día del combatiente", por S.I.A.

Beneficios obtenidos en los diferentes festivales organizados el día del combatiente, día 19 del próximo pasado, en los teatros Apolo, Ruzafa, Tyris y Frontón Valenciano, y los Viveros Municipales, se recogió la cantidad de 2.407 pesetas, líquido después de haber pagado los gastos de propaganda, organización y jornales- Por la Agrupación Local: El Secretario.

Nº 102

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	01/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 3, parte derecha a tres columnas

Contenido:

"Fragua Social" no ha salido por falta de papel. ¡Señor director de Industria: tiene usted la palabra!

Reproducimos de nuestro fraternal colega "Nosotros":

"Hoy no ha aparecido nuestro fraternal colega *Fragua Social*". La falta de papel ha sido causa de que tenga que interrumpir el órgano de la Confederación Nacional del Trabajo su comunicación con los lectores:

El caso es sintomático y merecedor de comentario.

Mientras otros diarios, preferentemente los comunistas, cuentan con magnífico y abundante papel, nosotros, los portavoces de la C.N.T. y la Federación Anarquista Ibérica nos encontramos desde hace tiempo casi carentes de este producto que se nos facilita con cuentagotas.

El señor director de Industria tiene la palabra para dar solución a este, al parecer pequeño problema y gran problema en el fondo.

No puede ser objeto de casualidades ni desajustes naturales, que servirían a cierta tesis, esta desigualdad manifiesta, que viene acentuándose desde hace algún tiempo a esta parte.

Cuando tanto se habla de unidad, de acciones conjuntas, en beneficio de los intereses antifascistas, de limar diferencias sectarias, entre los distintos sectores antifascistas, no deben ocurrir hechos como el presente, que impide a "Fragua Social" su edición. Y si estos hechos ocurren las salidas de fácil disculpa no son adecuadas, ni amenguan, ni menos reparan, el mal causado.

El pensamiento anarquista y confederal han de ser expresados, como el comunista, el socialista y el republicano. Grandes y graves responsabilidades plantea tal anormalidad en la distribución del papel.

"Nosotros" protesta con energía. Son varios los casos que vienen repitiéndose. Un día fue nuestro diario; otro, la Prensa de otras provincias. Ahora "Fragua Social". ¿Pueden continuar así las cosas?

Nos encontramos en nuestros almacenes apenas con bobinas, media de papel insuficiente para la edición de hoy. Quizá mañana tampoco podamos salir.

¿Es que no va a publicarse en Valencia otra Prensa que la gubernamental?

Pedimos equidad en la distribución de papel, e invitamos al señor director de Industria para que repare el mal y resuelva esta situación de anormalidad e injusticia en que se encuentra nuestra Prensa.

Nº 103

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	01/01/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, 1ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Ferrer Guardia.

Sagasta, 10 (detrás de Apolo).

Grandiosos festivales artísticos

organizados por la escuela Lírica de Actores en homenaje al glorioso Ejército Popular para los días 1,2 y 3 de Enero de 1938.

Sábado 1 a las 4 tarde, primera función La zarzuela en un acto, del Maestro Serrano.

"Los Claveles" y "El friso de la Victoria".

Declamación colectiva texto de Félix Paredes.

Palabras de Félix Paredes, Oscar Blum, conferencia sobre "Teatro y Revolución".

La joya literaria del teatro social.

"Juan José"

Nº 104

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	02/01/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro Libertad.

Revistas y operetas responsable: Pepe Alba.

A las 5 tarde

“La alegría de la huerta”.

“Los guapos”.

“El derecho de Pernada”.

A las 10 noche

“Los guapos”.

“El derecho de Pernada”.

Colosales éxitos.

Nº 105

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	02/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, margen inferior derecho

Contenido:

La falta de papel impedirá, seguramente, la publicación de nuestra edición del martes.

¿Por qué esta situación sólo atañe a “Fragua Social” y a la prensa anarquista?

Ayer aclarábamos el por qué de nuestra no aparición el pasado viernes. Argumentábamos con razones positivas, de superabundante lógica. Y no comprendemos la pasividad de quienes tienen a su cargo la solución del problema, particular y colectivamente. ¿Se piensa en el daño que se infiere a la Causa privando a tan gran contingente de obreros antifascistas y revolucionarios de su órgano de expresión? ¿Acaso porque se piensa permanecer indiferentes? En las horas presentes no caben dilaciones de ninguna clase. Hay papel, materia prima y fábricas para elaborarlo. ¿Qué se pretende entonces? Pudimos aparecer ayer porque redujimos al máximo nuestra tirada, insuficiente de todo punto para poder atender las necesidades locales, perdiendo toda comunicación con nuestros lectores de provincias. Hoy aparecemos en iguales circunstancias: pero el próximo martes, probablemente, casi con seguridad, “Fragua Social”, no podrá publicarse. Queden enterados nuestros lectores al propio tiempo que, con la advertencia, salvamos nuestra responsabilidad.

Nº 106

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	04/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

Un rasgo generoso y simpático del circo España

A puerta cerrada dará una función a los niños.

El Circo España, apenas ha llegado a Valencia, empieza con sus notas simpáticas y su cariño hacia los "peques" poniéndose al habla con S.I.A. (Solidaridad Internacional Antifascista), dando un día de estos una función destinada a todos los niños de las Guarderías y Refugios que se encuentren en Valencia: esta función será a puerta cerrada con el fin de que sólo los niños disfruten de tan maravilloso espectáculo.

Es digno de encomio este gesto solidario y desinteresado del Circo España, que se emplazará en la Plaza de Toros, ya que los niños han soñado siempre con una función de circo.

Nº 107

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

El problema del papel para la prensa.

El Interventor General de la Zona de Levante nos escribe...

Don Pedro Vélez, interventor de fábricas de papel de la zona de Levante en representación del estado, nos ha dirigido la carta que publicamos a continuación, relacionada con nuestra precaria situación al respecto.

Dice así: "Se han recibido órdenes de la Dirección General de Industria para que la fábrica "La Malvarrosa" fabrique papel solamente para "El Mercantil Valenciano"".

Igualmente se nos ordena que la fábrica "Papelera del Grao" de Villanueva de Castellón, fabrique cuatro mil quilogramos diarios para el referido "periódico" sin excusa alguna, quedando a disposición de la Intervención solamente los dos mil kilos sobrantes de esta fábrica y los que pueda producir "Papelera Valenciana" para el abastecimiento de la prensa de toda la región de Levante, la Mancha y aquellos periódicos de Madrid que se dirijan a esta Intervención.

En breve podremos aumentar la situación de "La Malvarrosa", pero hasta el presente esta es la situación que pongo en conocimiento de ustedes. Valencia 10-2-38. El Interventor General de la Zona de Levante, Pedro Vélez. Hay un sello de la Delegación.

Si nada más es eso, ¡no es mucho!

Y aquí termina nuestro comentario, señor Vélez.

Nº 108

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 5,2ª columna derecha

Contenido:

Un homenaje a Valle Inclán.

Barcelona.- Para conmemorar el aniversario de la muerte de Valle Inclán, la Casa de la Cultura prepara un acto que tendrá lugar en esta población, en el que se oirá la voz del gran escritor.

El director de la Biblioteca Nacional, señor Navarro Tomás, presentará un disco impresionado por Valle Inclán, que se conserva en el archivo de la Junta de Ampliación de Estudios.

Tomarán parte en el mismo acto, ocupándose de los diferentes aspectos de Valle Inclán y su obra, los señores Canedo, Castelao y un escritor catalán que aún no ha sido designado.

Se cantarán canciones de Valle Inclán, instrumentadas por varios de nuestros maestros jóvenes, y en nombre del Gobierno hablará, explicando el sentido del homenaje, el ministro de Instrucción pública.

Nº 109

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	16/01/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Bajo la Cartelera

Contenido:

Esquerra Valenciana.

Festa del xiquet.

Hui diumenge, dia 16 de Gener, a les 11 del matí, en el Cine Lírico, es celebrará la Festa del Xiquet, projectant-se varies pel·lícules còmiques i culturals.

Un prestigiós orador disertará sobre temes al·lusius als xiquets.

En este acte es donaran joguets als que presenten el vale corresponent.

Este acte es celebra amb la col·laboració de la Federació d' Espectacles Públics U.G.T. i Comité Executiu C.N.T.

L' Orquesta Lírica Jaz executarà el més selecte del seu repertori.- La Comissió de Propaganda.

Nº 110

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	16/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 5, 1ª columna derecha

Contenido:

El problema del papel.

Barcelona.- La Comisión del Comité de Enlace de Artes Gráficas, que ha llegado de Madrid, ha dado comienzo sus gestiones para resolver el problema creado a los periódicos de la capital de España por la carencia de papel.

Los comisionados nos han manifestado su optimismo acerca de la resolución de este problema, ya que las gestiones hoy iniciadas han dado magníficos resultados, hasta el punto de que esperan que en la semana próxima la agudeza de tal escasez no exista.

El lunes visitarán a las autoridades.

Nº 111

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	21/01/38
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, 1ª columna izquierda

Contenido:

Restricción de prensa confederal.

He aquí un acuerdo más del Pleno Nacional Ampliado de carácter económico. Un buen acuerdo. La C.N.T., en atención a las enormes dificultades impuestas por la guerra y a la necesidad imperiosa de administrar sabiamente el acervo de energías colectivas, reduce el número de sus publicaciones. El Pleno dictó ayer las normas que ha de regular el número y la distribución de periódicos confederales. En virtud de este acuerdo, un gran número de

semanarios, muchas revistas y algunos diarios, especialmente de Cataluña, dejarán de publicarse.

Algunos delegados hicieron constar que tal medida nos colocaba en inferioridad, en cuanto a medios de propaganda se refiere, frente a otros sectores del movimiento antifascista que no renuncian a sus periódicos locales, sino que, por el contrario, los amplían en la medida de lo posible. Estas reflexiones no bastaron a convencer al pleno y la Ponencia presentada por el Comité Nacional fue aprobada.

Evidentemente, convenía llegar a un reajuste de nuestra Prensa, sin tomar en consideración el proceder de los restantes sectores. Estas cuestiones de competencia menuda, de proselitismo exacerbado, no deben influir sobre la línea de actuación que consideremos justa y eficaz. En el propio movimiento los diarios, semanarios y revistas se multiplicaban sin orden ni concierto, haciéndonos pensar muchas veces a dónde iríamos a parar. Porque los intereses de la Confederación Nacional del Trabajo no quedaban por eso mejor servidos. En cambio, esa inusitada actividad publicitaria constituía un derroche de energías, de las que debemos ser celosos administradores. Tal es el problema que examinó y resolvió el Pleno durante la segunda sesión de ayer.

Si se analiza el Dictamen, se verá que la necesidad de mantener vivo el contacto con las fuerzas populares que vigorizan el movimiento confederal queda satisfactoriamente cubierta. De lo que se trataba era de oponerse al continuo brotar de diarios, semanarios y revistas, estableciendo un orden en las publicaciones y sosteniendo solamente, a tenor de las circunstancias, aquellas que se consideran esenciales. Hay que reconocer, sin embargo, que en este aspecto de derroche, al que nos oponemos empezando por casa, otros nos han aventajado considerablemente, aún tratándose de movimientos de área menor, y quizás precisamente por eso. Se siembran publicaciones a boleo, sin otro fin que el de ensanchar cada cual la base popular por la conquista de prosélitos. Nosotros entendemos que esta actividad es perfectamente lícita pero en tiempos normales, cuando no pesa sobre todo un pueblo el apremio de la escasez. Además, hoy las necesidades de la lucha están colocadas en primer plano, por encima de los intereses particulares de tendencia. Por eso la C.N.T. no vacila en este como en otros problemas, en ajustar su conducta a la realidad. Es la primera organización que ha resuelto restringir su medio de propaganda, sin fijarse si los demás le siguen o no por este camino pero confiando en la eficacia del ejemplo.

Nº 112

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	22/01/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Al lado de la Cartelera

Contenido:

Gran festival artístico

Pro-fundación Escuela Racionalista.

Organizado por las Juventudes Libertarias de la barriada de la Misericordia, que tendrá lugar mañana domingo, a las cuatro en punto de la tarde, en el Salón de Actos de la Federación Nacional Industria Ferroviaria, Landerer, 5.

Programa

1º Por el cuadro artístico Vega Baja, se representará el drama en un acto, original de José Jackson Veyán, titulado

"¡Una limosna...!"

Reparto.- Elena, A. Mallent; Francisco, M. Moscardó; Carlos, V. Chulvi; Niño A. Bosch; Pablo, José Bosch; Gil, A. Sologuren; Luis. V. Longas.

2º "Poesías revolucionarias" por el conocido recitador. A. Gandia.

3º La comedia en un acto de Alfredo Sendín.

"La rosa del barrio chino".

Reparto Adelina, D. Huerta; Greta, A. Moya; Mosquita, Maruja García, Fernando, M. Moscardó y otros.

4º "Friso de la victoria".

Declamación colectiva por la Escuela Lírica de Actores Texto de Félix Paredes.

5º Una alocución de Félix Paredes a la Juventud.

6º "La comedia humana" M. Jiménez Izquierda.

Reparto: Delincuente: J. Bosch; Juez: M. Moscardó.

7º El compañero Jiménez Igualada dirigirá la palabra al público Oscar Blum pronunciará unas palabras sobre "El Teatro y la revolución".

Nota.- Las localidades podrán retirarlas: Comité Nacional y Federación Local de Juventudes Libertarias.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 23.

Nº 113

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	28/01/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 8, 2ª columna izquierda

Contenido:

En beneficio de los combatientes recuperados.

Madrid.- En el teatro de la Comedia se ha celebrado un acto organizado por la Inspección de Recuperación, a fin de recaudar fondos para hacer la campaña de invierno en beneficio de los combatientes recuperados, y en el que se hizo entrega de una bandera que aquel centro dedica a la Jefatura de Sanidad del Ejército del Centro.

Habló el inspector jefe de Recuperación, que expuso sus deseos de que se estrechen los lazos de confraternidad entre el personal de recuperación y las restantes dependencias de la jefatura.

El doctor Estellés, jefe de Sanidad, agradeció la feliz iniciativa de ofrecer la enseña.

A continuación se interpretó un selecto programa de variedades y dio un concierto la banda de la 46 división. Asistieron el jefe de la 11 División, un representante del general Miaja, el alcalde, el Gobernador y otras personalidades.

Nº 114

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Eslava

U.G.T. C.N.T.

Comité Unificado de la Industria de Hostelería, Cafés, Bares y anexos, colectivizada.

Nota

Cúmplenos comunicar por la presente, que en fecha de hoy hacemos entrega al responsable de la delegación del Ministerio de Instrucción Pública, la cantidad de 597,95 pesetas, Pro Fiesta del Niño, cuya aportación ha sido hecha por todos los establecimientos que forman nuestra Colectividad, hecho que estamos dispuestos a repetir en todo aquello que redunde en beneficio del inocente y desvalido, y en definitiva lo que tienda al aplastamiento del fascismo invasor.

Secretaría General.

Nº 115

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	06/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª columna derecha

Contenido:

J.J. L.L.

Grandioso festival organizado por el Distrito de Ruzafa.

En el Teatro de la Industria Ferroviaria

Landerer, 5.

Programa

1.- Sinfonía.

2.- "Exhibición de esgrima", por la barriada de Nazaret.

3.- El bonito entremés "La gata y el ché", por la barriada de Ruzafa.

4.- El grandioso drama "Juan José", bajo la dirección de Juan Cairols.

En los entreactos se recitarán poesías por un compañero de las juventudes.

Entrada, 1 peseta; niños 0,5.

Beneficio destinado a la creación de escuelas en el distrito.

Dado el carácter del festival, esperamos la asistencia de todos los amantes de la cultura.

Para adquirir localidades en todas las Agrupaciones F.A.I. y en todos los locales de las Juventudes Libertarias, en Federación Local y Comité Regional, y en todos los locales del distrito organizador. La Fonteta Norte, Monteolivete, La Punta, Nazaret, Castellar y Ruzafa.

Nota: Se ha organizado una importante rifa.

La Comisión organizadora Cultura y Deporte. - P.O.: Ramón Quiles

Nº 116

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	06/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda, a dos columnas

Contenido:

Teatro Serrano

Debut de la Gran Compañía de Zarzuela Española.

Responsable: Pepín Fernández

En la que figuran los renombrados artistas.

Cora Raga - Anita Barbarroja - Victoria Trujillo . Sara Fenor - Angelita Navalón - Amparo Wieden - José María Aguilar - José Villalba - Esteban Guijarro - Antonio Murillo - Juan Baraja - Leopoldo Gil, etc., etc.

Debut: martes 8 de febrero - a las 10 noche.

Nº 117

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	06/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda, a dos columnas

Contenido:

Teatro Ruzafa

Semana próxima, estreno

"Las Tocas"

Una revista exquisita y graciosísima.

Montada con fantástico lujo.

Teatro Ruzafa.

Nº 118

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	06/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 8, 2ª columna izquierda

Contenido:

El periódico diario "Verdad" no se publicará hoy por falta de papel.

Nº 119

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, a dos columnas

Contenido:

S.I.A.

Solidaridad Internacional Antifascista.

Funciones a favor de las víctimas de los últimos bombardeos.

Los recientes bombardeos de Valencia, que tantas víctimas han causado, merecen que nuestra retaguardia se preocupe de mitigar tanto dolor.

S.I.A., con la cooperación desinteresada del Sindicato de Espectáculos Públicos C.N.T., y de acuerdo con las autoridades militares y civiles de Valencia, ha organizado para hoy, día

10, funciones a beneficio de las víctimas producidas por los bombardeos de la aviación fasciosa en los siguientes locales:

Cinemas: Lírico, Sorolla, Fontana Rosa, Versalles. Teatros: Serrano, Libertad y Circo España y otros sucesivos.

Hoy jueves, día 10, el pueblo colabora con S.I.A. En su obra humanitaria.

Nº 120

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Parte derecha, 1ª columna

Contenido:

Teatro Apolo

Grandioso festival con un selecto programa de variedades, que se celebrará el próximo domingo, día 13 de Febrero de 1938, a las diez de la mañana.

Primer beneficio celebrado y organizado en Valencia por el Comité Provincial de la Liga Nacional de Mutilados de Guerra, en el que dado el fin benéfico para estos heroicos soldados, que por defender la causa quedaron inválidos, han ofrecido desinteresadamente los artistas que actuarán con arreglo el siguiente programa:

Primera parte

Pepita Mayo, canzonetista, Ludgarda, bailarina; Consuelo Veral, canzonetista; Lina Piña, canzonetista; Angelines Fernández bailes modernos; Mercedes Roy, canzonetista; Maruja Romero, bailarina (debut); Mery Broadway, canto y baile; Pilarín Dorado, canciones finas; Jerónimo Díaz "El bailarín pirata"; Julita Castro, canciones; Carmina Dorado, bailarina; Angelita Pastons, canto y baile; Balkiss-Raga, pareja de baile.

Segunda parte

Profesor Rivelles, prestidigitador; Hermanos Arnáiz, pareja de baile; Daysi Mirón, bailarina rusa; Marinín Palanca, canto y baile; Billy Wells, bailarín y humorista; Leonor - María y Antonio de los Reyes, atracción española; Tina Seg, canciones finas; Maruja Guerrero, baile español; Lola Torres, vedette española, y Narcy, canciones gitanas.

Actuará como speaker el popular Antonio Vives.

La parte musical estará a cargo de la notable y renombrada Orquesta Iris.

Venta de localidades, Paz, 42 hasta el sábado, dos tarde.

Precios marcados en taquilla.

Nota. La colocación de los artistas en el programa no clasifica la categoría artística de cada cual.

Nº 121

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Columna central

Contenido:

Salon Novedades

Compañía de revistas y sainetes. Responsable: Daniel Alberich. A las 6,15 tarde: Angustias las de Graná, y la revista de actualidad "¡A la cola! ¡A la cola!". A las 10,15 noche:

Extraordinaria función homenaje a los autores de la revista “¡A la cola! ¡A la cola!”, conmemorando la 100 representación, tomando parte en el fin de fiesta artistas de gran valía.

Nº 122

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Columna central

Contenido:

Éxito - Éxito - Éxito

Salvador Soler-Mari

“La vida es sueño”

Teatro Eslava

Nº 123

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/02/38
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	Pág. 8, 2ª columna izquierda

Contenido:

Mariano José de Larra.

Sí, Mariano José de Larra, pero después el pistoletazo.

Probablemente fue un precursor.

El siglo XIX le ahogaba. Se le subía a la garganta.

Anunció el fascismo. Y lo anunció de manera que el prejuicio existente le señalaba con el dedo.

Los fascistas de aquella época habían establecido un cerco en torno de Larra. Él lo sabía. Los pocos amigos íntimos con quienes compartía algunas sobremesas, lo sabían también. Larra les había enseñado a despreciar la amenaza. Aquel fascismo en embrión, en embrión pero ya encaramado a horcajadas de una sociedad prostiuída, condenaba las producciones de "Figaro". En el Trono, en Narizotas, traidor múltiple, firmante de Tratados vergonzosos. Alrededor de este mercachifle de España, monigotes condecorados aduladores siervos y damiselas rabiosas por hallar en su camino quien las violase decentemente. Larra sufría de asco. Lo traslucía en sus conversaciones parecen escritas para hoy mismo. Son siempre actuales. Y son siempre proféticas.

Cuentan de Mariano José de Larra una anécdota que conviene recoger.

Estaba el escritor desenmarcado. No coincidían sus apreciaciones con la vulgaridad al uso. No quería seguir las pautas serviles de las plumas vendidas. Un cierto editor muy amigo de gentes palaciegas, intentó una gestión cerca de "Figaro". Si "Figaro" escribía un columen de alabanza para el Ministerio, le reconocerían como Cronista de Madrid. Había, claro está que ser condescendiente con las personalidades en boga y que no tropezara con la monarquía. Larra se negó. El editor, que contrajo el compromiso de conquistarle para la defensa de la negación de derechos y libertades, insistió. Le visitó varias veces. Ofreció cuanto pudo y algo más. Larra, colérico le echó a puntapiés por la escalera. El editor fue

rodando hasta el portal. Y "Fígaro" desde su piso le gritó: "¡dile a tus amos que no tienen dinero para comprarme ni vergüenza para convencerme!"

Ciento un años hace que falleció Mariano José de Larra. La anécdota surge como nueva. Seguramente la ignoran los "intelectuales" que se han pasado al fascismo. Ellos hubieran sido los primeros en denunciar a Larra.

Nº 124

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/02/38
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	Pág. 7, dos columnas izquierda

Contenido:

De teatro

Humo, humo, humo...

Pasaba anteayer por delante del Gran Teatro a tiempo de escuchar por el altavoz allí colocado un párrafo del discurso de uno de los oradores acerca de la nueva actuación teatral. No sé quien era el orador. Dijo pertenecer al Partido Socialista. Su oratoria parecía sincera y decía cosas que la gente aplaudía. Recuerdo entro otros conceptos uno que censuraba a los autores ya conocidos por su abulia, porque hasta hoy escribieron con el pensamiento puesto en la taquilla, y con frase exaltada aseguró que los autores nuevos habrían de salir de la entraña del pueblo. Yo me sonreía. Me sonreía ante el gesto hostil de un grupo de obreros que escuchaban y asentían a todo cuanto aseguraba el orador. Hubo un instante en que creí que mi sonrisa irónica iba a ser la mecha que haría estallar su indignación... Me marché, porque no quise escuchar por más tiempo la exposición de teorías y proyectos que en ello al fin y al cabo, habrían de quedar. De lo que el orador exponía no hay nada objetable. Los autores, con rarísimas excepciones, sólo han pensado en la taquilla. Algunos, a quienes les cogió la sublevación en la parte de acá, son antifascistas... Por eso. Si los pilla en Sevilla o en La Coruña vitorearían hoy a Mussolini... El teatro social, las nuevas orientaciones, no les interesan, y lo que no nos interesa carece de fuerza necesaria para hacernos actuar. De ellos no hay que esperar nada. Sólo puede confiarse en la cantera popular, en la entraña del pueblo...

Sí, todo eso es cierto. El orador dijo verdades como puños... Pero yo sigo sonriéndome como me sonrió cuando me hablan de tesoros escondidos en islas misteriosas. Llevamos año y medio de guerra y seguimos peor que antes. Al principio, me indignaba leyendo las carteleras de los teatros: "Morena Clara" de Guillén y Quintero, fascistas cien por cien. "Aquí hace falta un hombre", de Arniches, que en Buenos Aires está despotricando contra la República. "La Papirusa", de Navarro y Torrado cuyo deudo nos ametralló en Oviedo, Y así por el estilo. Una de las pocas actrices antifascistas que nos quedan me decía indignada:

-No es extraño, Lo de menos es la nueva orientación. La verdadera madre del cordero son los siete sueldos semanales.

¡La entraña del pueblo! ¡Los nuevos autores! Sí, en la entraña del pueblo existen esos hombre que quieren hacer algo nuevo, que lo tienen hecho ya; pero, ¿Quién los empuja? ¿Quién les alienta? ¿Qué medios de organización existen para que su obra salga a flote?

Ninguno. Absolutamente ninguno, al contrario. El calvario que siguieron antes, cuando los consagrados formaban tacto de codos para no dejarles paso, se hace más horrible hoy, porque les agosta la esperanza que tenían puesta en la Revolución, ya que continúan clamando en el desierto o se estrellan ante el muro de los siete sueldos.

En Valencia se formó un Comité de lectura para escoger obras. Alguna de ellas obtuvo de la Comisión un fallo que para sí lo quisiera algún consagrado que ya agotó su numen, pero se llegaba al punto neurálgico, que es el de representar la obra, y nos encontrábamos con que los responsables de las compañías teatrales entendían que Arniches y Muñoz Seca era los autores de los siete sueldos. Cierta responsable que leyó uno de esos fallos, me decía con tono despectivo –¿Pero, quién es ese Comité de Lectura para decirme a mí, a mí que esta obra es buena? Ignoro si ese responsable estuvo pensando en poner obras de Pemán, considerando que quizá “El divino impaciente” le proporcionaría un éxito de taquilla.

No basta diagnosticar, es preciso sanar. Con discursos elocuentes se consigue el aplauso pasajero de las multitudes, pero los autores noveles –los viejos autores son incapaces de hacerlo- son los que deben hacer la obra práctica y tangible del teatro que no sea pura taquilla, que lleve algo dentro, que sea labor educativa. ¿Quién va a apoyar a un autor que lleve una obra ante un responsable como el de amarras si éste le dice que vuelva cuando sea ya un autor consagrado? Abandonado el autor a sus propios y nulos medios, seguirá el calvario –vía crucis que yo he seguido y que otros tantos siguieron- hasta que el azar, no su valor literario, hicieron comprender que era una recia piedra de esa cantera popular.

El Ministerio de Instrucción Pública abrió un concurso para premiar una obra teatral. ¿Qué saldrá de ahí? Somos muy pesimistas acerca de los concursos oficiales. Si se da el caso – rara avis- de que surja un novel el estado habrá hecho lo que debería ser obra de las Sindicales. Ya que los futuros constructores del nuevo teatro se hallan en la entraña del pueblo, ellas son las que deben actuar como tocólogos y hacer que de esa entraña salga lo que contiene.

XX

Valencia, 10 Febrero 1938

Nº 125

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	16/02/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 3, 1ª columna izquierda

Contenido:

Teatralerías

Con serenidad, sí

Ya será bien que nos ocupemos algo más en serio de estas cosas. Pero seriedad no quiere decir vapuleo sin ton ni son. ¡Qué de palos y varapalos de poco tiempo a esta parte! Que si el Teatro, que si los actores, que si las actrices, que si las obras... Y no es que no haya líos, los hay, y cada vez más acusados. Eso sí todos los que viven del Teatro quisieran hablar... Yo he oído muchas conversaciones de primeras figuras de ambos sexos. Tienen el temor de expresarse claramente. No se atreven a exponer sus opiniones sobre un movimiento

teatral que pudiera ser salvado. Negarles una opinión propia sería demasiado intransigente. Lo que ocurre es que -aparte de este lamentable no atreverse- subsiste un sedimento de prejuicio que pesa sobre la voluntad y la domina, cuando no la anula.

Hablaremos del Teatro. Tendremos ocasión de romper lanzas a favor de un revolucionarismo escénico. ¡Ah, pero con un orden con una base, con una formación programática constructiva!

Yo andaba retirado de estas lindes. NO quería intervenir muy directamente en lo que, iniciado como fase orientadora, quizá degenerase en violento enredijo de ideologías dispares sin enlazamiento posible. El tema del Teatro hoy, es delicado. Requiere tratarlo con absoluto conocimiento y gran serenidad. Porque se pretende -pretendo yo por lo menos- crear un Teatro distinto, quebrar la cadena, libertar el espíritu del espectador, moldear a los artistas del futuro, sin cánones ni escuelas, porque el Arte, antes que nada, es intuición.

¡Serenidad, serenidad!

"El Fantasma" no estará silencioso: primero, por atender a los que así se lo piden; después por la Revolución; después, porque la buena demanda socorro, alarmada; y luego, por el público mismo.

El problema es complejo, y sin armonía, sin empeño en entendernos, no habrá solución. ¿Quiere decir esto que sobrevenga inevitablemente el choque, la frase irrespetuosa, quizá el insulto? "El Fantasma" confiesa que no sabe insultar, porque los revolucionarios no aprendemos, intentamos convencer, convencemos sin duda. Para realizar esta labor y sembrar grano nuevo sobre terruños mal cultivados desde tiempo inmemorial, se necesita buen material, capacidad indiscutible y respeto al propio léxico. Los filósofos de la antigüedad -perdón por el ejemplo- enseñaban deleitando (enseñar no es cosa mía, claro y cuando de su habitual elegancia expositiva se les desprendía un concepto tumultuoso o desabrido, sabían, sin claudicar sonreír y no tirarse de los pelos).

Hablaremos, pues, del Teatro.

El Fantasma.

Nº 126

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	17/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, recuadro en margen inferior

Contenido:

Hoy jueves la Federación Regional de Espectáculos Públicos, U.G.T.

Destinará el importe de las recaudaciones en todos los locales que controla, para socorrer a los perjudicados en los últimos bombardeos que sobre nuestra ciudad realizó días pasados la criminal aviación facciosa.

¡Contribuid! ¡Contribuid!

Todos a tan humanitario fin asistiendo a las funciones que con este objeto se darán en los Teatros: Principal, Ruzafa, Apolo, Eslava, Alkázar, Novedades y Edén Concert.

Cines: Rialto, Olympia, Capitol, Tyris, Gran Vía, Metropol, Suizo, Gran Teatro, Avenida, Goya, Palacio, Popular, Museo, Ideal, Mundial, Valencia, Jerusalén, Giner y Royal.

Nº 127

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/02/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 5, 1ª columna derecha

Contenido:

Teatralerías

El camarada actor.

Si vamos a definir lo que, en general, entiende el camarada actor por Teatro Revolucionario, llegaremos a la conclusión de que el camarada actor elude casi siempre contestar. Hace unos días, muy pocos días, "El Fantasma" se encontró, en Valencia, con una cierta primera figura de Revista. Este actor, "divo" de carácter, que ha tenido un gran cartel en Madrid, que ha trabajado en el teatro Martín de Madrid, nos ha hablado de su concepción del revolucionarismo en el Teatro. Y no anda muy descaminado en sus apreciaciones. Sin embargo, este actor, apenas surge una conversación abiertamente antifascista, calla, asiente apenas a cualquier proposición que pudiera significarle como muy de los nuestros. Hay un miedo cerval a definirse, hay un miedo extraordinario a hacer profesión de fe artística con miras a un antifascismo absoluto. Y tenemos que muchos de nuestros actores, no todos, claro, lo mismo en el modo de enjuiciar la guerra que en la forma de entender el revolucionarismo teatral, oponen el silencio, o la ligera sonrisilla displicente, a las observaciones que los demás les hacemos.

El camarada actor - unas veces camarada y otras veces "camarada"- empieza por no ser abiertamente revolucionario. No hay sino preguntárselo a ellos y lograr que contesten sin rodeos. El actor no es revolucionario, ni por principio ni por convicción, ni por educación, ni por sentimiento, ni por ideología. Opina que, como se debe al público, está al margen de toda inquietud de orden social. Y tan arraigado se halla en sus celdillas cerebrales el error, que cuesta gran trabajo hacerle comprender la equivocación -punible equivocación- en que incurre. Piensa en la Empresa, echa de menos a la Empresa; se agrupa, insistentemente, en orgías burguesas; cae en el reaccionarismo, añora precisamente las épocas que la Revolución destruye, y su miedo al porvenir, el temor de nuestro triunfo y el temor del triunfo fascista -cosa imposible-; la cómoda postura de estar a bien con todo el mundo, por si acaso... Y el pobre actor, juguete de sus indecisiones por falta de preparación ciudadana, va y viene de un lado a otro, como un pelele, con su pánico en la alforja del alma, la peor de las alforjas porque, si se rompe, no hay quien la remiende.

Y, sin embargo, el actor quiere, se esfuerza en querer, daría su vida por salir victorioso de sí mismo, y no se va al extranjero, permanece en territorio leal, incluso siendo cabeza de compañía, actuando constantemente, pero jamás, jamás descubriendo la hilacha, nunca en franca posición revolucionaria, por eso, por miedo, por pánico, por terror, por si acaso, porque quién sabe, porque quizá, porque a lo mejor... Derrotismo desde luego, que convendrá perseguir con sanciones severas.

¡Ah, el camarada actor! Veréis. El camarada actor...

Continuaré.

El Fantasma.

Nº 128

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	20/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda, 1ª columna

Contenido:

Festival

Gran festival para hoy domingo día 20 a las diez de la mañana organizado por el Comité Provincial de "Unión de Muchachas" de Valencia, para exponer nuestra posición ante los acuerdos de la A.J.A., y a beneficio de las Casas de Cultura de esta Organización.

- 1.- El "Himno de Valencia" a cargo de la Orquestina del Gran Teatro.
- 2.- El gran film soviético "El guerrillero rojo", y dibujos.
- 3.- Intervención de la camarada Diana.
- 4.- Interpretación de los grandes artistas Pilar Torres, tiple y Salvador Llorent, tenor.
- 5.- Actuación del precoz artista Fernandito.
- 6.- Los graciosísimos Poppy y Pompy.
- 7.- El famosísimo Braynsorf, enciclopédico.
- 8.- Interpretación de Himnos del Comité provincial.

Nº 129

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	22/02/38
Tipo: Crítica	Autor: G.	Aparición:	Pág. 3, primera columna derecha

Contenido:

Teatros

"¡Qué más da!"... en Eslava

Hemos presenciado una representación de la comedia en tres actos, de que son autores los valencianísimos Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana.

Tipos de la retaguardia desfilan por ella mostrando su amoralidad o sus virtudes.

Personajes principales: los evacuados y el especulador.

Entre los primeros, aquellos que interpretando la solidaridad a hechura de su baja moral y de toda ausencia de sentimiento antifascista, denigran con su conducta abusiva a esa otra legión de hermanos y hermanas nuestras que abandonaron el escenario de devastación fascista. Unos, encarnados en Berniza -Nicolás Rodríguez-, otros en Florentina - Milagros Leal-, y Tonina -Amparito Cervera-, y los cuatro hijos de Manolín -Salvador Soler-Marí- en quienes los autores reivindicaban a los refugiados.

El comerciante sin escrúpulos que quiere hacer de la guerra un motivo de especulación vergonzosa a base del acaparamiento de productos, y que finalmente cae en las redes de la justicia antifascista.

Entre todos estos muñecos no falta esa cohorte de jovencitos tan remisos al cumplimiento de sus deberes militares y que necesitan de un antiespasmódico cada vez que se han de enfrentar con el "kanguro" -camión en que nuestros soldados depositan a los emboscados camuflados-.

La comedia roza diferentes aspectos de nuestra retaguardia, sin profundizar en ellos.

Los autores no han intentado abarcar el conjunto de problemas de índole moral que embargan a nuestra retaguardia en guerra. Sí, a nuestro entender, esbozar unos cuantos de ellos saturándolos con graciosas notas cómicas.

Una obra antifascista, protagonizada por Milagros Leal, que obliga a sus autores a salir al escenario cada vez que baja el telón a recibir los afectuosos y nutridos aplausos del auditorio.

G.

Nº 130

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, recuadro central

Contenido:

C.N.T. A.I.T.

Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público de Levante

A las Federaciones Locales de Industria, Federaciones Comarcales y Sindicatos Únicos de Oficios Varios de la Región.

Estimados compañeros: Salud.

En repetidas ocasiones nos hemos dirigido a todos los organismos confederales de la región al objeto de organizar en las respectivas localidades el Sindicato o Sección de Espectáculos Públicos. En muchos pueblos y ciudades hemos logrado ya el objetivo que nos proponíamos, pero hay bastantes todavía en donde existen Espectáculos Públicos y nuestra organización tiene excelente representación en ellos, que no han contestado a nuestras repetidas demandas.

Precisamente ahora, en el momento en que la Federación Regional de Espectáculos Públicos de Levante va a celebrar su primer Congreso, del cual han de salir acuerdos importantísimos para el desarrollo de la Industria, y para el desarrollo confederal dentro de ella, es cuando más precisa esta Federación de la ayuda de los organismos confederales levantinos.

Es por eso por lo que, aparte de haberlo hecho a los Sindicatos y Secciones que ya funcionan, nos dirigimos a las Federaciones Locales y Comarcales y a los Sindicatos de Oficios Varios locales que teniendo afiliados de Espectáculos Públicos en su seno, para que acudan a nuestro primer Congreso Regional, que se celebrará en Valencia el día 7 del próximo mes de Marzo, a las diez y treinta minutos de la mañana, en el domicilio de esta Federación, Calle Hernán Cortés, 21, con el siguiente

Orden del día

1º.- Revisión de credenciales.

2º.- Forma de contribuir los federados a los gastos de esta Federación Regional.

3º.- Nombramiento del secretario.

4º.- Rumbo a seguir en el orden orgánico y profesional.

5º.- Asuntos generales.

Por la importancia del orden del día, esperamos que los Sindicatos que aún no tienen relación alguna con nosotros, lo hagan inmediatamente, y, sobre todo, acudan al Comicio que preparamos.

Sin otra cuestión de momento, os saluda anárquicamente.

La Federación Regional.

Nº 131

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	27/02/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 3, margen superior derecho

Contenido:

Teatralerías

El camarada actor

II

Veréis -continuamos-. El camarada actor está desorientadísimo. Él quisiera de buena fe hallar en sí mismo un testimonio artístico de raigambre revolucionaria. Quizá sueña con estas cosas; acaso ha sorprendido, dentro de su idiosincrasia profesional, atisbos de actuación nueva, de interpretaciones novísimas. Pero el camarada actor, casi reducido a pavesas en su tímido atrevimiento íntimo, queda anulado por su propia timidez. No queremos llamarle ignorante, quédese en tímido solamente.

Hay algunos que, la verdad sea dicha, merecen alientos. Actores y actrices existen por diversos escenarios, muy pocos, pongamos uno, que demuestran su entusiasmo por un Teatro al margen de lo manido. Montan obras clásicas -buen augurio- del riquísimo venero español; representan a Shakespeare; ponen a contribución su antifascismo y sus apetencias espirituales en un marco escénico honroso, y, la verdad, no cabe censurarlos porque Revolución no significa injusticia. Pero hay otros actores que resucitan el teatro de folletín con puñaladas, citas religiosas, huerfanitas abandonadas, traidores, y toda la gama de ese teatro escrito para perturbar las digestiones. Teatro de aparato digestivo y gastritis fulminante, que tantas clínicas ha acreditado. Y hay otros que se encierran en el género antiguo, y hacen apuestas a ver quién se viste con más soltura el viejo chaqué o la levita naftalinada.

Un prurito pedagógico nos asalta. El camarada actor está simplemente mal educado. Pesa sobre él toda una cadena de tradiciones burguesas, le oprime el pecho, las espaldas, el riñón, el hígado... Su educación artística no concibe el más allá en su Arte. Y, claro, mal educado y sin pedagogos que le normalicen en el camino y le tonifiquen para desechar el miedo, el camarada actor palidece, adelgaza, se le queda ancha la ropa, y apenas le sale la voz para sostener una conversación vulgar.

Yo mismo he visto a un camarada actor abrir unos ojos como platos cuando le hablaba de romper moldes. Todo lo que sea rotura, le perturba. Enseguida piensa en la taquilla, su cerebro está constituido por billetajes y contabilidades. No vibra a impulsos de una renovación, de una superación. Se empequeñece. Y aquel camarada actor se iba reduciendo tanto, que cupo en la palma de mi mano.

En estas febriles sobreexcitaciones suele secundarles brillantemente la camarada actriz. Pero la camarada actriz gusta de ahorrarse la meditación. Ella es mujer, débil, conservadora, poquita cosa, algo tan diminuto, tan pequeñito, tan "sin importancia", que desaparecen en el aire. Y cuando queremos referirnos a la camarada actriz, hemos de buscarla ahí, en el éter, en las columnas de humo, en el bolsillo del chaleco... Como un relojito de lujo que se guarda enfundado en piel selecta.

Sin embargo, ni el camarada actor ni la camarada actriz están irremisiblemente perdidos. Yo les pido muy poco: sentido común y antifascismo revolucionario. Nada más.

Y conste que no contesto las cartas que se me remitan.

El Fantasma.

Nº 132

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	01/03/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 8, dos columnas derecha

Contenido:

Teatralerías

En el Principal, deciden no dejar entrar a ningún periodista.

Pues señor: ¿Qué ha pasado? "El Fantasma" está casi perplejo. Casi, no del todo porque al "Fantasma" ya no le sorprende nada en este pícaro mundo teatral.

No se sabe por qué -que es la mejor señal de que sí se sabe por qué- en el teatro Principal, de Valencia, se han enfadado mucho con los periodistas; con los periodistas, claro está, que les hemos dicho unas cuantas verdades a los "amigos" del teatro Principal de Valencia. Y en seguida, como gallardísima represalia a semejante abuso, ¡cataplum!, queda anulado el palco de la Prensa y el taquillero lanza al pobre camarada que intenta pasar, esta frase emocionante y terrible: "Hemos decidido no dejar entrar a ningún periodista".

"El Fantasma", que está en todas partes, oyó esto y lloró de pena. ¿Qué va a ser ahora de los periodistas sin el palco platea del teatro Principal de Valencia?

A Rambal no es posible consultarle: el hombre anda ahora con esa estupidez de Echegaray, la vejancona "Mancha que limpia", y eso y la preparación de dos o tres estupideces más para un día de estos, le impediría atendernos. ¿Qué hacer? ¡Ah, pero el mundo no se desnivela! Y los periodistas -"El Fantasma" entre ellos- seguimos creyendo que hay que poner el teatro Principal de Valencia a disposición del antifascismo auténtico, con o sin palco para la Prensa -que eso no nos importa-. Lo que urge es desechar ese repertorio inadmisibile de obras con más o menos truco, esas producciones que huelen a alcanfor, esos curas, y esas monjas, y esos frailes; ese "Don Álvaro" obtenido en un Archivo-fichero de aficionados irresponsables; ese teatro, en fin, al que las de Pérez, las de Gómez y las de Gutiérrez -alfa y omega de familias burguesas que asistían siempre a los Oficios de Semana Santa con gesto contrito y aire bonachón-, han puesto el marchamo de Teatro "moderno".

"El Fantasma" lamenta haber tenido que interrumpir su serie de artículos para perder unos momentos en deshacerse en lágrimas sobre los recuerdos de un "pasado esplendoroso", como era eso de no pagar entrada en el Principal, menos cuando se iba con la compañera,

cuya entrada al palco costaba una peseta, máxima cortesía de estos corteses "amigos" del Principal, honra y prez de un arte puro, de un desinterés puro y de una comprensión toda desprendimiento y pureza.

Ya lo sabéis, compañeros periodistas: Si queréis solazaros el espíritu con la depuración escénica del Principal de Valencia, pagaos la entrada. Y que no se enteren de que sois de ninguna Redacción, porque entonces todos los frailes, monjas, mujeres redimidas, hombres malos, niñas abandonaditas y demás cohorte de personajes memos que pasaron por las páginas de las novelas de don Manuel Ortega y Frías, os saldrán al paso para arrojaros, iracundos, de la santa mansión de Talía. Y si queréis volver a merecer el premio del palco platea, procurad decir siempre que Lope de Vega, al lado de "Baerlam", era un pobre diablo. De ese modo, aún podría ser. Con la verdad, ¡Nunca!

El bárbaro de Millán Astray lanzó en Salamanca un brutal "¡Muera la inteligencia!" En el Principal, el paupérrimo cuadro educador del público acaba de lanzar un admirable, elegantísimo y perfumado "¡Muera la verdad!"

El Fantasma.

Nº 133

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	03/03/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda, recuadro a dos columnas

Contenido:

Teatro Apolo

Grandes Funciones de Variedades Selectas

Hoy y todos los días, 6 tarde y 10 noche, gran éxito de

Teresita Martín Dorita Martínez

Rosarito Guerra Mary Loren

Balkis Raga Josephine Wells

Billy Wells Orquesta Iris

Amalia de Isaura

Y

Miguel de Molina.

Nº 134

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	04/03/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Oscar Blum	Aparición:	Pág. 8, tres columnas derecha

Contenido:

Detrás de los bastidores.

Quien ríe el último, ríe mejor.

La cosa teatral -que tanto tiempo ha quedado abandonada a nuestro exclusivo cuidado- está al orden del día y goza de todos los honores de la actualidad. Lo celebramos. Y sin falsa modestia, nos complacemos a subrayar el hecho de que nuestro aprecio empieza, por fin, a abrirse paso en la opinión pública. Más vale tarde que nunca. Este teatro indigno, que se pavoneaba aún hace pocos meses con una desfachatez

verdaderamente irritante, recibe, por fin, su merecido. Hasta "El Mercantil Valenciano", que en materia del teatro se limitaba a desempeñar el papel del vocero entusiasta del salón de "Novedades" alza la voz y distribuye reprimendas. A Don Enrique Rambal le ha tocado el primer golpe. Por un motivo puramente ocasional como el lector sabe. El envenenador creyó factible desahogar la rabia que nosotros le habíamos infundido sobre todos los colegas valencianos. Y ello ha sido su perdición. Los colegas y "amigos", que asistían calladamente a nuestras batallas en favor de una renovación del teatro, no han podido pasar por encima de la última ofensa, que la prepotencia del antiarte ha creído poder infligir a la crítica independiente -y cuando la "empresa" del señor Rambal ha quitado el palco de la Prensa a sus representantes, una represalia a la vez ridícula y simbólica-, estos últimos han volcado toda la ira retenida por complacencias benévolas contra el atrevido "dictador" del Principal. Esta parte del asunto podemos darla por concluida. Los derechos de la Prensa han sido reivindicados de una manera contundente y el irresponsable "responsable" se prepara ya, según parece a abandonar el lugar de sus hazañas.

Y precisamente en este momento el crítico que se considera en el fondo como el único autor de lo ocurrido, empieza a sentir una cierta compasión hacia la víctima de su labor. Rambal no le interesaba como individuo, sino como síntoma. Ha sido, para él un ejemplo nada más. Y ahora el crítico se opone a que este aprovechador de las coyunturas, al que todos dejaban hacer con una complicidad verdaderamente inexplicable, sea escogido como víctima expiadora de un estado de cosas, cuyos pormenores son mucho más graves y mucho más hondos. Rambal se marcha -¡enhorabuena! -. Pero los Rambales se quedan, y por lo visto se preparan a disfrutar del desvío de nuestra atención que su ridícula y presumida despedida ocasiona.

¡Y ello no será mientras quedan en estas zonas una sola voz afecta a los problemas del teatro, la nuestra!. ¡Valencia está llena de Rambales! La desaparición de uno no absuelve a los demás. Y mientras los críticos que se meten ahora con Rambal, no se declaren clara y abiertamente contra aquellos que todavía continúan impasiblemente su negocio, nosotros les negaremos el derecho de descargar todo el peso de su conciencia contra don Enrique.

Cuando combatimos por la revolución en el teatro y por el teatro revolucionario peleamos por algo que entra directamente en el marco de nuestras necesidades vitales. Queremos un teatro que represente obras buenas, obras de envergadura mundial y las represente bien, es decir, en conformidad con las exigencias del arte teatral moderno. No admitimos la persistencia del viejo repertorio semiclerical, semirreaccionario y estimamos inoportuno toda clase de propaganda facciosa o fascista a escondidas. ¿Está la cosa clara? ¡Pues entonces a ver quién va a seguir tolerando la exhibición de los Quintero, Arniches, Migueles de Molina y de todos los demás residuos de un arte caduco y profundamente antisocial!

Los Sindicatos responsables no quieren tomar cartas en el asunto ¿Por qué? Uno ha contestado públicamente a esta pregunta. Es U.G.T. porque tenemos poco dinero, primero: porque tenemos una "subvención" gubernamental después. Pero deben saber que el teatro bueno, verdaderamente bueno, constituye a la larga un negocio mucho más beneficioso que el teatro malo. Tarde o temprano el teatro malo se hunde estrepitosamente y no deja

sino cenizas. El ejemplo de Rambal enseña. Además los Sindicatos no existen únicamente para ganar pesetas. Una industria sindicada, que no puede existir sin protección estatal, es un verdadero contrasentido y un mentir flagrante a la ideología sindical. ¿Es esto lo que quieren conseguir los dirigentes de la Industria de los Espectáculos Públicos? ¿El desprestigio de los mismos cimientos, de su razón de ser? ¡Qué va! ¡Han dicho más de lo que han querido decir! Hay un solo enemigo que les impide hacer una obra digna de su alta misión social, mejor dicho, hay dos enemigos: ignorancia e indolencia. Nada más y nada menos. Hay que eliminarles inmediatamente para no desbaratar el camino de la saludable renovación teatral. ¿Cómo? De ello hablaremos la próxima vez.

Oscar Blum.

Nº 135

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/03/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, recuadro a la izquierda

Contenido:

C.N.T. A.I.T.

Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público de Levante.

Las Federaciones Locales de Industria, Federaciones Comarcales y Sindicatos Únicos de Oficios Varios de la Región.

Estimados compañeros: Salud.

En repetidas ocasiones nos hemos dirigido a todos los organismos confederales de la región, al objeto de organizar en las respectivas localidades el sindicato o Sección de Espectáculos Públicos. En muchos pueblos y ciudades hemos logrado ya el objetivo que nos proponíamos, pero hay bastantes todavía, en donde existen Espectáculos Públicos y nuestra organización tiene excelente representación en ellos que no ha contestado a nuestras repetidas demandas.

Precisamente ahora, en el momento en que la Federación Regional de Espectáculos Públicos de Levante va a celebrar su primer Congreso, del cual han de salir acuerdos importantísimos para el desarrollo de la Industria y para el desarrollo confederal dentro de ella es cuando más precisa esta Federación de la ayuda de los organismos confederales levantinos.

Es por eso por lo que aparte de haberlo hecho a los Sindicatos y Secciones que ya funcionan, nos dirigimos a las Federaciones Locales y Comarcales y a los Sindicatos de Oficios Varios locales que teniendo afiliados de Espectáculos Públicos en su pueblo para que acudan a nuestro primer Congreso Regional que se celebrará en Valencia pasado mañana lunes, 7 del mes en curso a las diez y treinta de la mañana en el domicilio de esta Federación Calle Hernán Cortés, 1, con el siguiente

Orden del día

1º.- Revisión de credenciales.

2º.- Forma de contribuir los federados a los gastos de esta Federación Regional.

3º.- Nombramiento del secretario.

4º.- Rumbo a seguir en el orden orgánico y profesional.

5º.- Asuntos generales.

Por la importancia del orden del día esperamos que los Sindicatos que aún no tienen relación alguna con nosotros, lo hagan inmediatamente y sobre todo acudan al Comicio que preparamos.

Sin otra cuestión de momento os saluda anárquicamente.

La Federación Regional.

Nº 136

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/03/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 8, 2ª y 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatralerías

Arte Escenográfico.

III

¿Qué se hace actualmente en los talleres de decoración? A parte de la casi paralización de obra que imponen las circunstancias no se atisba, por los pocos que quedan dedicados a esa actividad artística, ni el menor empeño en lanzar una idea revolucionaria.

Y hay que tener presente que el decorado es un elemento con el cual han de estar identificados los intérpretes.

Nuestros escenarios son siempre los mismos Chafarriñones, cargazón de color, nada de relieve, nada de sobriedad, nada de síntesis.

El Teatro ruso, algo el Teatro francés, aisladamente el Teatro inglés, ofrecen algunos intentos dignos de consideración. Recordamos un álbum muy curioso y muy interesante denominado: "La escenografía moderna en la U.R.S.S." Se rinde culto a la línea escueta. Desaparece el bastidor. Un cortinaje puede constituir todo el "acento" pictórico sin acumulación. Una silueta apenas acabada puede dar a la escena todo su sabor. Otros países han querido seguir esta forma revolucionaria. En nuestros teatros excepción hecha de distintos balbucesos realizados antes del movimiento, el decorado no cambia. Cuanto suponga subversión de cosas viejas, saca de quicio a nuestros escenógrafos.

Pero, ¿Dónde están nuestros escenógrafos? Se les busca con lupa y no aparecen. A la paralización relativa del trabajo sucede la inercia de profesionales. No hable usted de modernismos a un técnico escenógrafo, porque le tirará a usted el más pesado de sus telones a la cabeza. El escenógrafo mira espantado la Revolución. Para él todo esto es un enigma o un cuento escrito en sánscrito. Su cerebro no recoge un solo concepto revolucionario. Los escasos escenógrafos -que no se sabe en qué rincón se han metido- sueñan con espectros, lo nuevo genuino se les presenta con cuerpo de esqueleto que danza y patalea. Las noches de los escenógrafos transcurren en una pesadilla. No aciertan a despertarse del todo y van dormidos, con sus pinceles bajo el brazo y sus cartulinas de croquis casi rotas por la humedad. Da pena verlos. Conocemos a varios cultores de la escenografía. No transcribimos nuestras conversaciones con ellos, porque no gustamos del Circo. Oyen, eso sí, y después gesticulan, se tiran de los pelos, dan voces y enloquecen.

Repasad, si queréis, los escenarios. No encontraréis nada que os atraiga. Observaréis el arbolito consabido, el jardincito habitual, el parque antiquísimo, el interior acostumbrado... Y todo ello con un tinte de patina de fondo de baúl abandonado en el desván, que quita las penas. Claro que los libros, las comedias, no se prestan a grandes alardes escenográficos y ya nos ocuparemos de esto a su debido tiempo. Pero del escenógrafo no trata jamás una iniciativa luminosa.

Debemos esperar en la juventud. Sólo la juventud tiene fuerza suficiente para barrer lo inservible e imponer lo revolucionario. También hablaremos de esto oportunamente.

Renunciamos a explicar en detalle lo que significa el decorado. Baste decir que hay veces en que dentro del decorado se plasma todo un argumento teatral. El decorado dialoga, siente, afirma, se apasiona, es el alma del intérprete, su otro yo, su otra personalidad. Hoy por hoy, a juzgar por lo que contemplamos, la decoración mantiene relación directa con la pobreza de los conjuntos. Dialogación absurda y decorado absurdo. El despropósito en acción. Nos retrotraemos el siglo XIX, con sus timideces, con sus cursilerías, con sus saltitos de codorniz, con sus rimbombancias intolerables, con sus amarilleces físicas. ¡Qué espanto!

Mas no condenamos enteramente esta escenografía de bazar en quiebra. Tiene su mérito. Es magnífica para verla con gafas negras, o con un ojo sí y otro no, o en un rato, de malhumor, o cuando se padecen esas enfermedades gravísimas que hace dos días tienen postrado en el lecho a determinados genializados de dramones policíacos y otras terribles maravillas.

El Fantasma.

Nº 137

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/03/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: El Fantasma	Aparición:	Pág. 6, 2ª y 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatralerías

Los Autores

IV

Casi todos han desaparecido -como los escenógrafos-, porque no han existido nunca.

De vez en cuando reaparecen, pero son como espectros. Se esfuman en seguida.

La mayor parte de estas gentes, andan desperdigadas por América. Se han alejado por cobardía y por ineptitud.

Ni se atreven a escribir obras revolucionarias ni saben escribirlas.

Están llamados a confraternizar con el plomo.

Intentarán volver cuando triunfemos del fascismo. Antes, no.

En realidad, no hay autores. Los que ganaban dinero a costa de la condescendencia excesiva del público, intuyen su desplazamiento.

La Revolución en el Teatro rechaza violentamente a los ineptos. Se escribe de otro modo.

La era actual, fundamentalmente renovadora, exige otras pautas y otros pensamientos. Y otras modalidades teatrales. Eso de la técnica es un truco que impuso Arniches, el

desagradecido que habla en Buenos Aires mal de los antifascistas. Él y otros pertenecen a la cuerda de la prostitución de las plumas.

El Teatro no puede anquilosarse. La extirpación del cáncer que le corroe, demanda la intervención de cirujanos no picardeados.

El autor de ahora difiere por completo del de antaño. Se han elaborado prestigios a brazo, como el chocolate.

Hasta el presente, en las comedias ha destacado la más estulta de las ideologías. Nada de meollo. Nada de espíritu superior.

Escribieron a la rebatiña. Cobraron pingües derechos. Y se creyeron genios.

Las mentalidades jóvenes tienen la palabra. Sí, hay talento juvenil, ansias juveniles y revolucionarias de llegar, sin afán de lucro.

Es difícil hacer teatro como tal teatro. No se urde ni dialoga una comedia en ocho días. Lo que se ha escrito, con rapidez y aún sin ella ha resultado lamentable. En esta trayectoria de cosas vacuas y sin hilazón, han irrumpido los llamados autores como buitres ante la presa. Sus barbaridades pasaron como buenas. Hoy mismo en muchos carteles imperan obras de autores desprovistos de enjundia. Los medios en que se desarrollaron -y en los que nacieron- les incapacitaron para la profesión. Conversar con ellos es perder el tiempo. No entienden de nada. Los hay que escriben "intoxicación".

¡Qué admirable cultivo de la ineptia! De la ineptia y de la inercia.

Ya que se han ido, que no regresen. No regresarán porque no les dejaremos.

¡Paso a la juventud! El Teatro quiere ser eternamente joven, mirarse al espejo y saberse complacido. No admite canas ni arrugas. Ni afeites. La Escena, merced a los autores reaccionarios, padece de menopausia. Solamente la revolución podrá salvarla, daría el vigor que ha perdido, rehacer su fecundidad.

Dentro de poco se representará en un teatro de Valencia una obra nueva. Bien. Veremos, pues, qué novedad es esa. Enjuiciar sin contemplar ni oír es aventurado, sea quien fuere el autor. Obras carentes de ruta revolucionaria, al quemadero. El antifascismo no se demuestra en unas cuantas escenillas horras de jugo. La responsabilidad actual de un autor es trascendentalísima. Es revolucionaria. Es para el porvenir.

Condenamos cuanto se ha representado hasta el momento como hoja de servicios de escritores que proceden de la Monarquía. Condenamos la asistencia a esa clase de espectáculos. Condenamos la representación de revistas que, con el marchamo de una actualidad rayan en enfadoso oportunismo, son plataforma del mal gusto. Eso nada tiene que ver con el Teatro revolucionario. Autores, sí; pero autores jóvenes, briosos, enérgicos, inteligentes, sensibles, que parten de un pisotón todos esos papelotes acumulados en su Archivo polvoriento y comido de ratones. Teatro revolucionario, eso queremos.

El Fantasma.

Nº 138

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	02/04/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Página de Cartelera

Contenido:

Cartelera de espectáculos
(Intervenidos por el Estado)

Principal.

Apolo.

Ruzafa.

Eslava.

Alkazar.

Edén Concert.

Serrano.

Salón Novedades.

Nº 139

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	03/04/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 8, recuadro a dos columnas izquierda

Contenido:

Hoy, Festival a Beneficio de "Fragua Social".

Organizado por La Subsección Valencia de la F.N.I. Ferroviaria.

Hoy domingo, día 3 del corriente, se celebrará un importante festival "Pro Fragua Social", a base de un selecto programa artístico-musical en el que serán representadas las siguientes obras:

Primero. El sainete en un acto de Antonio Ramos titulado "La real gana".

Segundo. Recital de poesías a cargo del compañero Ramón Clave.

Tercero. El drama de costumbres sociales, en un acto y dos cuadros, original de Ricardo Viera titulado "Reflejo".

Cuarto. Actuación de la Rondalla de la Asociación Benéfica de Ciegos El Porvenir, que interpretará varias composiciones de su selecto repertorio, siendo acompañada por los grandes cantadores de jotas Juan Hernández (El Chaval) y Felipe Ayora.

Y quinto. El juguete cómico en un acto y en prosa, original de J. Peris Celda, titulado "Nelo Bacora".

La comisión organizadora espera la cooperación de todos, con el fin de que el festival resulte lo más brillante posible, para bien de nuestro paladín diario. Las invitaciones podrán retirarse en la secretaria de esta comisión, calle de Landerer, 3.

Nº 140

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/04/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, margen superior derecho

Contenido:

Domingo 10 de Abril

Extraordinario Matinal Artístico

Organizado por el

Sindicato de la Industria del

Espectáculo Público, C.N.T.

Para engrosar la recaudación para el sostenimiento del órgano confederal
"Fragua Social"

en el que actuarán los afamados artistas

Amparito Martí.

Irene Barroso.

Cora Raga.

Anita Barbarroja.

Pepita Huerta.

Sara Fenor.

Isabelita Pallarés.

Lolita Pastor.

Amparo Saus.

Victoria Trujillo.

Amparito Mary Bosch.

Angelita Navalón.

Teresita Farvaro.

Lolita del Pino.

Manolo París.

José M^a Aguilar.

Paco Pierrá.

Esteban Guijarro.

Francisco Linares Rivas.

José Villalba.

Manolo Prada.

Juan Baraja.

Bertini.

Centeno.

Pura Negri.

Pilarín Llorca.

y un sinfín de atracciones.

Para más detalles, en el teléfono 14.637.

Nº 141

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/04/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna izquierda

Contenido:

Castellón

Órdenes para circular por la noche

Castellón.- El gobernador ha publicado un bando dando órdenes para que a partir de las diez de la noche se cierren todos los establecimientos públicos y locales de partidos políticos y sindicales a los que sólo podrán acudir los directivos para celebrar sus reuniones.

Desde dicha hora no se podrá circular por la vía pública, donde se redoblará la vigilancia con rondas y brigadas de agentes, precisando además de la documentación ordinaria, el certificado de movilización a todos los comprendidos en la edad de los 18 a los 45 años y tener conocimiento de la consigna del día.

También se ejercerá vigilancia sobre toda clase de vehículos que transiten por las calles después de las diez de la noche.

--

Se ha constituido en Castellón el Consejo Militar, formado por todos los jefes de los distintos cuerpos armados de la provincia.

Este Consejo será el encargado de examinar todos aquellos casos que tanto en la capital como en la provincia estén relacionados con la guerra.

Nº 142

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/04/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, recuadro a derecha

Contenido:

Teatro Serrano

Hoy Domingo 10 de Abril: A las 11 de la mañana.

Extraordinario Matinal Artístico.

Organizado por el

Sindicato de la Industria del Espectáculo Público, C.N.T.

Para engrosar la recaudación para el sostenimiento del órgano confederal

“Fragua Social”

Orden del espectáculo:

1º.- Sinfonía por la orquesta del teatro, bajo la dirección del maestro concertador Enrique Navarro.

2º.- El compañero José Pros glosará los personajes del inmortal sainete “La Verbena de la paloma”.

3º.- El precioso sainete de costumbres madrileñas, libro de Ricardo de la Vega, música de Tomás Bretón, titulado

“La Verbena de la Paloma”.

Por la compañía titular,

4º.- El compañero Antonio Gandía recitará las poesías "Durruti no ha muerto" y "Carretera de Valencia".

5º.- “Los de Aragón”, romanza de tenor, por José Zaragoza.

6º.- “Bohemios”, romanza de tiple, por Angelita Turo.

7º.- “Los Gavilanes”, romanza de tenor, por Rafael Ferri.

8º.- “El cantar del arriero”, romanza de tiple, por Victoria Trujillo.

9º.- “Katiuska”, romanza de barítono, por José Villalba.

10º.- “En Sevilla está el amor”, romanza de tiple, por Lolita Pastor.

11º.- “Los claveles”, romanza de tenor, por Esteban Guijarro.

12º.- “La del manojito de rosas”, dúo de tiple y barítono, por Anita Barbarroja y José M^a Aguilar.

13º.- El notable actor Juan Baraja representará el monólogo “Un duro al año”.

14º.- Presentación por primera vez en Valencia de la diminuta bailarina La Mascota de Oro, con sus originales bailes modernos.

15º.- Charla de actualidad, por el eminente primer actor Manolo París.

16º.- Canciones por la monísima tiple cómica Mary Amparo Bosch.

17º.- El compañero Benito Cibrián, autor de la obra “El paraíso fascista”, que en breve se estrenará en el teatro Principal, leerá una de sus más interesantes escenas.

18º.- La genial bailarina Pilar de Murillo, en su creación el fox, “La calle 22”.

19º.- La eminente primera actriz Maria Cañete recitará varias poesías.

20º.- La simpatiquísima tiple cómica Angelita Navalón con su creación el fox, “Crisantemo de amor”.

21º.- Finalizará el espectáculo el ex ministro Juan López.

Espíquer: Clavijo.

Nº 143

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/04/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Bajo la Cartelera

Contenido:

Apolo

(Intervenido por el Estado)

Hoy martes 12 de Abril, de 1938

4 tarde y 6,30 tarde,

Variedades selectas

Paquita Quintero.

Hnas. Melva Malvy.

Pepita Ruiz.

Hermanas Alonso.

Ángel Zapata.

Rosarito Guerra.

Josephine Wells.

Paquita de Masague.

Billy Wells.

Camilín.

Paquito Insa.

Orquesta Serenader's,

con la presentación de los formidables concertistas

Pascual Camps.

Mago del violín.

R. Bueno, Saxofón humano y J. Chova, El "as" de los trompetas.

Nº 144

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/04/38
Tipo: Crítica	Autor: O.B.	Aparición:	Pág. 7, 3ª columna izquierda

Contenido:

Detrás de los bastidores

Estreno en el Alkázar

I

Me imagino que la cosa ha sido así: los autores -Enrique Paradas y Rafael Sepúlveda- se han decidido a escribir una comedia "de ambiente popular y palpitante actualidad". Han consultado a los técnicos, los especialistas, los responsables y en todas partes han encontrado susto, incompreensión, celos. Se habló de "sueldos"; de que "nuestro público no quiere"; de que "no hay por qué hacer experimentos". Y los autores empezaron a temblar. ¿Qué vamos a hacer? -preguntaron. Y se decidieron a llenar la obra con todos los viejos trucos del "éxito" teatral. Han metido grasa, muchísima grasa. Niños de pecho, hijos naturales, mujeres abandonadas, soldados que lloran, enemigos que se abrazan, mujeres que bailan, virtud que triunfa, vicio que se avergüenza. Y perdonen si no cabe más.

II

La representación subraya esta grasa, pisotea en ella, la pone en el escaparate con todos los medios de la antigua técnica cómica. Y hace mal. Había que suavizar precisamente este aspecto de la obra. Darle más naturaleza, más realidad real, es decir, despojada de la convención escénica. Porque el fondo de la comedia es sano. La acción verídica. El dibujo firme. Hay, en efecto, actualidad en la obra, el aliento de la vida vivida diariamente. Detrás del "truco" escénico surge a cada instante el semblante del pueblo madrileño. Una sencilla familia al margen de la guerra, pero plenamente absorbida por ella. Eso conmueve. A pesar de todo, el espectador se siente arrastrado por la corriente. Sumando los "pro" y los "contra": un buen espectáculo.

III

Vicente Mauri no acierta la parte dramática de su papel. Pero es formidable en la parte cómica. ¡Qué preciosísima escena de borrachera nos presenta en el segundo acto! Morcillo plantea con mucho talento un tipo de madrileño castizo, bondadoso y decidido. Pero se inclina exageradamente, a mi juicio, hacia el viejo vodevil. Su Marcelino es demasiado actor cómico y demasiado poco albañil. Excelente Luisa Cano. Satura el ambiente con emanaciones de bondad y robustez popular. El Epifanio de M. Domínguez también digno de todos los elogios.

IV

¡Detalles, detalles! ... ¿Es posible que la enfermera vuelva del frente en el mismo traje pimpante y vislumbrante que lucía en el segundo acto? ¿Hace verdaderamente falta que el soldado bese su documentación antes de entregarla a una buena mujer para que la conserve? ¿No se puede organizar la salida del "traidor" en el último acto de una manera más verosímil? Y, sobre todo, ¿Por qué pronuncias tu monólogo de entrada, mi estimadísimo Vicente Mauri, dirigiéndote a dos sillas? ¿Necesitas un "punto de apoyo"?

Ponte dos retratos de tus hijos encima de la mesa y tendrás una justificación para tus lamentos. O, mejor, imagínate que están lejos de verdad y haznos creer lo mismo.

V

Pero hay que repetir: el "ensemble" es risueño, noble, conmovedor e interesante. La comedia efectivamente "actual", en el buen sentido de la palabra. Una agradable parada después de tantos "Trenes rápidos".

O.B.

Nº 145

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	21/04/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, 1ª y 2ª columna izquierda

Contenido:

Ayuda a Fragua Social	Pesetas
Suma anterior	113.285,30
Colectividad de Polinyà	500,00
Manuel Burgos	50,00
Manuel Pascual	5,00
Confederación Nacional (Colectividad de Utiel)	218,00
Sindicato de la I. Pesca y Alimentación (Sección Billares)	280,00
José Correa Sánchez (Bar Correa). Valencia	250,00
S.U.O. Varios de Onda (por giro postal nº 24)	500,00
S.I.P. Alimentación de Valencia	129,05
José Gálvez de Valencia	10,00
S.I.P. Alimentación, Departamento de Azúcar, Valencia	90,00
Centro Obrero Antifascista de Benimaclet	50,00
Antonio Fernández (Suscripción popular en el frente, 88)	
Brigada Mixta 292 Batallón	571,00

Nº 146

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	21/04/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 3, primera columna izquierda.

Contenido:

Teatrales

Principal

Con el fin de dar paso a la compañía que tiene que estrenar la obra de Benito Cibrián. "El Paraíso Fascista", en nuestro primer coliseo, por ser este el marco más adecuado para una comedia de tanto contenido antifascista como la que nos ocupa, se desplaza la compañía de zarzuela y opereta que dirige Juanito Martínez y que tantos éxitos artísticos está obteniendo, al teatro Apolo, donde hará su debut mañana viernes, día 22. Es propósito de la Federación Regional de Espectáculos, el que, una vez terminen las representaciones de "El Paraíso Fascista", vuelvan al Principal Juanito Martínez y el maestro Gómez, con su admirable compañía, a continuar la excelente labor artística que están desarrollando.

Nº 147

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/05/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

Gran Festival Artístico.

Organizado por el Grupo Femenino del Partido Sindicalista

Hoy, a las once de la mañana, en el teatro Apolo, tendrá lugar un grandioso festival a beneficio del diario "El Pueblo", con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.- Representación del segundo acto de la obra de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana. "¡Qué más da!". Interpretado por la compañía del teatro Eslava.

Segunda parte.- Actuación de los geniales artistas Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Tomarán parte también otros varios artistas de renombre y queridos del público.

Nº 148

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/05/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Recuadro en margen superior derecho

Contenido:

Gran Festival Social

Teatro de la Industria Ferroviaria. Landerer, 5.

Grandioso Festival a Beneficio de "Fragua Social"

Hoy domingo, día 8 de Mayo, se celebrará un grandioso festival a beneficio de "Fragua Social", organizado por las JJLL de Benicalap.

El cuadro artístico de dichas juventudes pondrá en escena el siguiente programa:

1º El grandioso drama social en cinco actos, en prosa, de Augusto Peñalver; Arnaldo, Emilio Sanz; Roberto, Salvador P. Roselló; Jer Jhon Walter, Joaquín Portalés; Lorenzo, Feliciano Dolz; Juan, Emilio Gil; Anselmo, Fernando Villar; Médico, Joaquín Gómez; Obrero, Joaquín García.

Grandioso Exito

2º Recital de poesías por varios compañeros.

3º El sainete en un acto, titulado "El Contrabando", ¡Éxito cómico!

El festival empezará a las 4,30 de la tarde.

Nota. Para adquirir las invitaciones, en la Administración de "Fragua Social", Luis de Sirval, número 5 y en el propio local del teatro.

Nº 149

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/05/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, recuadro en margen inferior derecho

Contenido:

Acto-homenaje a los Batallones Voluntarios de la FIJL

Mañana domingo, a las diez treinta de la mañana, en el Teatro Serrano de Valencia, tendrá lugar el Acto-Homenaje a los Batallones de Voluntarios organizados por las Juventudes Libertarias, con la intervención de:

Luisa García.

Ramón Liarte.

Enrique Vaño.

En este acto, que será presidido por el compañero Martín Moreno, se hará entrega de la bandera que S.I.A. Regala a estos Batallones, Miguel Alonso Somera leerá su popular romance, "Dice Madrid" y la eminente actriz Amparito Martí recitará una poesía escrita expresamente para los Batallones de la FIJL, por el compañero Félix Paredes.

¡Muchachas, Trabajadores, Campesinos, Jóvenes!

Acudid a oír la voz de la JIJL.

Las JJLL de Levante

Nº 150

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/05/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, primera columna derecha

Contenido:

Festival Artístico

A Beneficio de las Divisiones de la Juventud.

Organizado por el diario "La Hora", se celebrará mañana jueves 19, en el teatro Principal, un gran festival artístico, en el que tomarán parte, los más destacados artistas de varietés, representándose la notable comedia antifascista "El paraíso fascista" por la compañía de Benito Cibrián y actuando en el fin de fiesta, el popular Bertini.

Las localidades se despacharán en taquilla, pudiéndose verificar encargos a Gobernador Viejo núm. 19.

Nº 151

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	04/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Teatro Ferrer Guardia

Mañana domingo, día 5 de Junio, a las seis de la tarde, gran función-festival en homenaje a los bravos guerrilleros, organizado por la Federación Provincial de la J.S.U. de Valencia.

1º.- Ofrecimiento del acto.

2º - Entrega de un banderín a los guerrilleros.

3º.- Actuación del Teatro de la Juventud "La Carátula", con la representación de la obra de Lope de Vega, "Fuenteovejuna".

4º.- Recital de poesías.

5º.- Actuación de una banda militar.

Nº 152

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	04/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Teatro Serrano

Mañana domingo, a las once de la mañana, gran festival artístico a beneficio de un compañero enfermo, organizado por artistas de variedades. Tomando parte: Maruja Vivó, Conchita Carbonell, Conchita Olivares, Lolita Fayos, Fina Tovlen, Sillerita de Sevilla, El Chula, Mary Lorlen, Lolita Soler, Niño de León, Moreno de Catarroja, Ángel Zapata, Angelita Bostons, Rinelá Araque, Maruja Guerrero, Pura Negri, Pilarín Llorá, Bertini, Orquestina Nerun.

Nº 153

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	07/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

En Castellón

Un Festival Benéfico de la S.I.A. y entierro del heroico capitán Blesa Carrillo.

Castellón.- En el teatro Municipal se ha celebrado un festival artístico-musical, organizado por Solidaridad Internacional Antifascista, a beneficio de los huérfanos de obreros víctimas del fascismo.

Nº 154

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	17/06/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

"Mujeres Libres"

Distrito Teatro.

Esta Agrupación invita a todas sus afiliadas a la Asamblea ordinaria que se celebrará hoy viernes día 17, a las seis de la tarde en su domicilio social, calle de la F.A.I. 27, principal.

Nº 155

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	25/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, tercera columna izquierda

Contenido:

Teatro Apolo

Domingo 26, a las 10 de la mañana

Grandioso festival en homenaje a nuestro Glorioso Ejército, organizado por la "Comisión de Ayuda a los Evacuados y Combatientes".

Orden del programa

1º.- Sinfonía por la orquesta del teatro.

2º.- Intervención de la gran compañía de operetas de Juanito Martínez, con la gran obra, "Molinos de Viento".

3º.- Gran Recital de poesías por Blanco Fontalba.

4º.- La diminuta artista Mascota de oro en una de sus creaciones.

Fin de fiesta por Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

Nº 156

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	03/07/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Sindicato de las Industrias del Papel y Artes Gráficas C.N.T.

Sección de Escritores y Periodistas.

Gran festival artístico a beneficio de construcción de refugios infantiles.

Hoy domingo 3 de Julio, a las 10 de la mañana, en el

Teatro Lírico

Programa.

Primera parte.

1º.- Sinfonía por la orquesta del teatro Lírico.

2º.- Ofrecimiento del acto, por Félix Paredes.

3º.- Representación de la zarzuela

“La moza del carrascal”.

Segunda parte.

1º.- Sinfonía.

2º.- Representación del segundo acto de

“Nuestra Natacha”

por la compañía Martí. Pierrá.

3º.- La aplaudida tiple

Elvira Vendrel

acompañada al piano por Enrique Marí.

Tercera parte.

1º.- Sinfonía. Presentación de Antonio Gandía.

Elenita Babiera y Fin de Fiesta por

La mascota de oro

en varias de sus creaciones.

Las localidades se expenden en la taquilla del teatro.

El espectáculo empezará a la hora anunciada.

Nº 157

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	07/07/38
Tipo: Reseña	Autor: El Meritorio	Aparición:	Pág. 4, tercera columna izquierda

Contenido:

Reflector indiscreto

Festival

Unos artistas de variedades han dado un festival en obsequio de los heridos de guerra, en un hospital de sangre. No importa el nombre más o menos popular de esos artistas; importa, eso sí, lo que de hermoso, por lo fraterno, tienen ese gesto noble. Dieron su arte, lo mejor de su arte, no en limosna de caridad, sino en ofrenda obligada, a los que vertieron generosamente su sangre, por la independencia patria, por la dignidad humana.

Hasta el borde de las camas donde los soldados del Ejército del pueblo sufren el físico dolor de sus heridas, llegaron cariñosos los artistas, procurando que su arte vertiera sobre las rosas de esas heridas sin cicatrizar, el rocío milagrero de sonrisas bienhechoras, que sirviesen de anestesia al sufrimiento.

Para que los heridos pusieran risas en la cara, ponían los artistas cara de risa... ¡Qué emocionado y emocionante el aplauso de los soldados heridos! Levantaba uno su brazo agitando su grillo cuartelero; otro, golpeaba el suelo con las muletas; éste con su sola mano útil, daba palmadas sobre el muslo; aquél, medio incorporado en una camilla daba gritos de contento... Todos estaban alegres, todos reían. Menos los artistas todos, que se pusieron a llorar por dentro...

El Meritorio.

Nº 158

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	20/07/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, recuadro en margen inferior

Contenido:

Gran festival homenaje al Ejército de Mar, Tierra y Aire

El próximo domingo, día 24 del corriente, se celebrará en el Cine Olympia, a las diez de la mañana, un Gran festival en honor del Ejército de Mar, Tierra y Aire.

Al acto asistirán distinguidas personalidades y autoridades civiles de nuestra capital, así como ilustres y destacados jefes del Ejército de Tierra, de la Gloriosa Aviación y de la Flota Republicana.

El programa del festival será como sigue:

Primera Parte

1º.- Ofrecimiento del acto por un camarada de la Comisión Ejecutiva Provincial de la J.S.U.

2º.- Gran exhibición de bailes y cantos regionales.

Segunda Parte

1º.- Representación de "Otra vez el diablo", de Alejandro Casona por "La Carátula", Teatro de la Juventud.

2º.- Recital de poesías y cuartillas alusivas al acto de eminentes poetas, que serán leídas por afamados artistas.

Tercera Parte

1º.- Una orquesta interpretará diversas obras valencianas.

2º.- Entrega por compañeras de las fábricas de guerra y de Intendencia de tres hermosas banderas a las fuerzas homenajeadas.

3º.- Como fin del acto "La Carátula" interpretará "Asia", del gran escritor francés Vaillant-Couturier.

El salón estará artísticamente decorado con flores y banderas.

Todo el pueblo valenciano debe acudir a este gran festival para testimoniar su agradecimiento a estos héroes que tan valientemente se han portado en cientos y cientos de combates, en tierra, mar y aire, contra nuestros enemigos!!!

Estas localidades pueden recogerse en el Comité Provincial de la J.S.U. Calle de Pascual y Genís, 25 y Comisión Provincial de Educación del Soldado, calle de Colón, 2, a cualquier hora del día.

Nº 159

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	28/07/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

Festival en el Hospital "Pasionaria"

Hoy, a las siete de la tarde, se celebrará una velada artístico teatral organizada por el Comisariado de este Hospital, y en honor de los hospitalizados en el mismo.

Por el cuadro escénico "La Carátula", de las Juventudes Socialistas Unificadas, se pondrán en escena las obras "Asia" y "La hechicera", alternando el espectáculo con varios recitales de poesías y exhibición de bailes modernos.

Nº 160

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	06/08/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, dos columnas izquierda

Contenido:

Clausura de la semana homenaje a D. Jacinto Benavente

Teatro Principal. Domingo 7 Agosto a las once de la mañana.

Programa

Primera Parte

1º.- Música de la Ciudad.

2º.- Palabras del Secretario de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos. Públicos.

3º.- Concierto por la Orquesta Sinfónica.

1º.- Córdoba, de la suite Iberia, Albéniz

2º.- Una nit d'albaes (poema sinfónico), Giner.

3º.- La Revoltosa (preludio), Chapí.

Segunda Parte

1º.- El segundo cuadro de "Los intereses creados", Milagros Leal, Soler Marí y la obra del Teatro Eslava.

2º.- Parte del segundo acto de "La otra honra" por la Compañía Martí-Pierrá, del Teatro Serrano.

Tercera Parte

1º.- Desfile de distintos personajes simbólicos de Benavente.

2º.- Ofrecimiento del Homenaje por un viejo actor.

3º.- Entrega de los títulos que se le otorgan.

4º.- Ofrecimiento del nombramiento de hijo adoptivo de Valencia por el alcalde de la ciudad.

5º.- Palabras de don Jacinto Benavente.

6º.- Himno Regional interpretado por la Orquesta Sinfónica, todos los artistas de las compañías que actúan en Valencia y dirigido por su autor maestro Serrano.

7º.- Himno Nacional.

Nota.- Durante el ofrecimiento del homenaje acompañarán al alcalde de Valencia las tiples y vicetiples de nuestros teatros, ricamente ataviadas con típicos trajes valencianos.

El producto íntegro de la recaudación será destinado, por iniciativa de don Jacinto Benavente, a guarderías y colonias infantiles.

Nº 161

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/09/38
Tipo:	Entrevista	Aparición:	Pág. 3, primera y 2ª columna derecha

Contenido:

La Industria del Espectáculo Público ante un porvenir más digno, más humano y más justo que el presente (El compañero secretario de la federación Julio Bravo, expone, en pocas palabras, todo un programa a meditar y seguir).

Rapidez. Síntesis. Médula extraída de una conversación veloz. He aquí nuestro propósito en este reportaje del momento. Del momento, pero de gran interés para nuestro proletariado en lo que respecta al Espectáculo Público, y para la España leal en lo que atañe al desarrollo de esta industria.

Local de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos de Levante. Nos habla Julio Bravo –percepción, dinamismo, juventud-, secretario del Comité Nacional. Dialogación breve y sustanciosa que el compañero Bravo comienza así,

- Sí, en efecto el espectáculo público se resiente de algún tiempo a esta parte de algunas asechanzas. Pudiera decir de dónde provienen. Figúratelo tú. Deduce. Hazte una composición de lugar y verás cómo de una manera involuntaria, naturalmente, los intereses del espectáculo público resultan lesionados. Desde luego, el principio de unidad, resuelve todos los problemas.

El principio de unidad.

Es este: relación estrecha, solidez de contactos, solidarización de actuaciones. Julio Bravo sigue la trayectoria de tal principio a través de sus palabras.

- El principio de unidad entre ambas organizaciones, U.G.T-C.N.T., va adquiriendo, con intensidad gradual ascendente, una agudización acusadísima del sentido de la responsabilidad. Por lo que se refiere a la Industria del Espectáculo Público, la unidad, guión normativo, es la base fundamental para salir victoriosos de todas las empresas en proyecto. Hay claro, quienes desconfían de nuestra buena voluntad; hay quienes todavía discuten en esta o en la otra forma y quienes siembran disidencias de criterio por incredulidad a estas alturas inadmisibles; pero es preciso, y así se está haciendo, romper esas desconfianzas, porque a medida que las organizaciones sindicales han estrechado sus lazos de unión y han unificado su puntos de mira en las actuales circunstancias, se ofrece tanto para el presente como para el futuro un horizonte de tal prestigio, que la unidad misma, en sí, por lo que es y por lo que significa, obtendrá el triunfo contra el fascismo, y en la industria de que nos ocupamos la mayor prosperidad en todos los órdenes activos.

Preguntamos:

- ¿Y las industrias extranjeras?

Responde:

- Hay un peligro debido a ciertos indicios de disparidad que poco a poco se diluyen en la nada, afortunadamente. Merced a esas anomalías, las casas americanas procuran introducir su producción con propósitos genuinamente mercantilistas. Pero ya digo que todo eso va desapareciendo, no sólo porque es imposible tal subsistencia de modos divergentes de ver las cosas, sino porque, y no me cansaré de repetirlo, en la unidad de ambas centrales sindicales está el secreto que ha de despejar muchas incógnitas.

Breve análisis económico.

- Ya sé yo -continúa Julio Bravo- que los enemigos de la clase trabajadora se pierden en un laberinto de críticas contra el proletariado. Sin embargo, nada de esto importa; antes bien, esas críticas son desmentidas inmediatamente por la realidad. La clase trabajadora se supera a cada instante en sus jornadas y encara el asunto económico con una valentía y una severidad dignas del mayor de los elogios. Al mismo tiempo que se formalizaba una economía que llamaríamos de tipo general en el orden de nuestro trabajo, había que hacer frente a las necesidades de la guerra, y una industria que ha de estructurarse salvando todas estas dificultades, ofrece algunos riesgos, sobre todo el de que surgen obstáculos distintos a los que hubiéramos tenido que derribar realizando una revolución de matiz económico. Pues bien; a pesar de esas críticas de nuestros enemigos, ellos mismos se admiran de la buena disposición y sentido común de que está dando pruebas nuestro proletariado para lograr cuantas aspiraciones le son debidas en derecho y justicia dentro del marco de la labor que estamos emprendiendo en nuestro ramo.

Perspectiva de futuro

- Una vez alcanzada la victoria -prosigue el compañero Bravo-, la Industria del Espectáculo Público ha de constituir uno de los faros más luminosos en el sentido cultural para las generaciones venideras, puesto que lo que a la parte técnica concierne será modelo único desde el punto y hora en que se le dedicará un estudio concienzudo a fin de perfeccionar el perfeccionamiento -permítame la redundancia- hasta el máximo grado de exactitud. Entonces, el margen mercantil tenderá a desaparecer, desaparecerá por completo, creando otros nexos de unión que se destacarán en los estudios cinematográficos y en el teatro, con objeto de conquistar un futuro más digno, más humano y más justo que el presente. Estas perspectivas adquieren cuerpo ya en la actualidad, porque cada día nuestros organismos responsables, al estudiar la forma de llegar a producir con arreglo a las necesidades que exige la epopeya que vive el Pueblo español, y de ir plasmando los proyectos que tienen ya en marcha, forjan la promesa de un brillante porvenir con fuertes aros de certidumbre.

Y nada más. Julio Bravo ha sabido decir mucho en pocas palabras. Que cada lector sepa también desentrañar la médula de este reportaje, extraída de una conversación veloz y del momento, que es el más trascendental de todos los momentos de nuestra Historia.

Nº 162

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

S.I.A.

Agrupación Local de Carcagente.

S.I.A. organizó un artístico festival con aficionados de la localidad en beneficio Pro Campaña de Invierno, cuyo acto estuvo concurridísimo.

El compañero Roig, de la 82 Brigada, dio una breve charla en nombre de S.I.A. de la localidad, y detalló el espíritu del combatiente y las finalidades del S.I.A. en estas campañas.

Nº 163

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/10/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: O.B.	Aparición:	Pág. 4, tercera y cuarta columna

Contenido:

Detrás de los bastidores

"La barraca de feria", en el Eslava.

El primer ensayo de la temporada de invierno. No le juzgamos con demasiada severidad. Ya que faltan impulsos artísticos e ideológicos en nuestra producción teatral, los profesionales aprovechan la ocasión para lanzarse sobre la línea de menor resistencia. Ruzafa -con sus llenazos continuos- les ha contaminado a todos, y si tanto tiempo ha podido sostenerse el "Príncipe Carnaval" en el Principal, ¿Por qué vamos a rebelarnos cuando en el Eslava también se instala el género chico? Mejor así. Desprendámonos de las últimas hojas del pudor cultural y entremos abiertamente en el reinado de la frivolidad a marchamartillo. El de Ozores, en el Eslava, es un intento pavimentado, como el "Infierno de Dante", con buenas intenciones. Don Jacinto Benavente ha contribuido con un diálogo, cuya misión, por lo visto, es la de salvar las pretensiones "literarias" del espectáculo. Algún que otro ensayo de resucitar la comedia de improvisaciones se manifiesta también en el curso de la noche. Pero -no confiando ni en la literatura, ni en la atracción del puro arte comediográfico- los escenógrafos han puesto sus principales esperanzas en aquellos elementos que, según la superstición de los cómicos españoles, no fallan nunca, y están compuestos de los atributos anatómicos de la mujer.

En "La Barraca" les podemos observar con cierta profusión y no sin encantos plásticos. Pero la insobornable magia del palco escénico necesita más. Simplemente con la exposición de las atractividades femeninas no se puede llenar un espectáculo. Además de ser agradables a la vista, las mujeres, en el Teatro, tienen que saber algo, poseer una técnica artística, coordinar lo visual con el movido, lo sensual con lo sentido. Nada de ello en el espectáculo del Eslava. Raramente hemos tenido la ocasión de presenciar -aún en las funciones de aficionados- tamaño desbordamiento de torpeza coreográfica. Bailarines sin ritmo; posturas sin gracia; evoluciones sin compenetración mutua. ¿No han tenido estas

muchachas, por lo menos, un maestro de baile, ya que aparentan no tener ningún director de escena?

La pobre Amalia de Isaura tiene que salvar la situación. No le favorece el ambiente -y ella no nos agrada en él-. Esta gran actriz, que es una pequeña mujer, llena de vitalidad, movilidad, sociabilidad, ingeniosidad, necesita el espectáculo entero para ella, alrededor de ella, impregnado por ella. ¿Cómo sostener la ilusión del arte en medio de la carnosa realidad del anti-arte? El dedo meñique de Amalia vale más que todos los muslos acumulados en el escenario del Eslava, de acuerdo -pero la incompatibilidad en el tiempo y en el espacio es manifiesta-, y el dedo, por ser más chiquitín, sale más perjudicado.

De los demás, anotamos, gustosamente, a Luisa Puchol, que pronuncia bien y con garbo lo poco que dice; a San Juan, que también hace prueba de una magnífica dicción en el diálogo de don Jacinto; a Dicenta, en fin; un declamador fino, pensativo, con voz simpática, bien modulada, rica en posibilidades sensitivas. De vez en cuando me pareció excesiva su propensión para el gesto como coadyuvador de la palabra. Pero ésta es ya una cuestión de gusto.

O.B.

Nº 164

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	19/10/38
Tipo: Crítica	Autor: O.B.	Aparición:	Pág. 4, parte izquierda

Contenido:

Detrás de los bastidores

"El caballero de la triste figura", en el Principal.

I

Un preámbulo, como si dijéramos, etnográfico. Existen, en África Central tribus que exteriorizan el entusiasmo para con sus ídolos, abofeteándolos. Cuando más entusiasmo hay, más densas llueven las bofetadas. Los responsables del estreno en el Principal tienen mucho entusiasmo con Cervantes...

II

Pero vamos por partes. A cada instante sale en el escenario un señor, disfrazado de moro de carnaval, algo asmático, con el majestuoso ademán de un guardia municipal, animado por el insoportable pato de la oraciones fúnebres, para comunicarnos que Cervantes ha sido un gran autor, y el Quijote, un "loco sublime". Una vez, dos veces, tres veces se repite el aval. El disfrazado insiste con una vehemencia que empieza a molestar -por la sencilla razón de que en el mundo ya no hay nadie que lo dude- ¿Romper lanzas en pro de la gloria de Cervantes? Entonces habría que encontrar una expresión nueva, una idea más o menos original. Pero ¿así? ¿Con palabras que mueren en la boca por decrepitas?

III

La idea de "escenificar" a don Quijote puede ser mala o buena, atrevida o razonable, de poca monta o de gran alcance artístico, pero siempre será merecedora de respeto. Sin embargo, hay que tener el valor de afrontar la dificultad de la empresa. Eso quiere decir que el Quijote, en el Teatro, tiene que ser, por lo menos, un reflejo del Quijote como lo creó

Cervantes; conoce la literatura universal, admira el mundo. Quijote no conformista; en pugna con la realidad de las cosas; en rebeldía contra la vida mezquina: así lo necesitamos ver sobre las tablas. El espectáculo del Principal nos ofrece un viejo atontado y decaído que comete majaderías a brazo partido. Si no hubiéramos sabido -bajo la palabra de honor de los autores- que se trata del Quijote, hubiéramos pensado que estábamos en presencia de un caso de delirium tremens.

IV

¡Cuántos episodios faltan! ¿Y de qué envergadura! Para hacer comprensible -en el plan teatral- esta figura, había que dar su ambiente doméstico, su ruina, su amargura, sus soliloquios con los libros. Cervantes ha dado una magnífica exposición del caso. El teatro da el caso - y en él la farsa-. (Nada más que la farsa.) Y para engañar a los ingenuos -y tal vez a sí mismo -da el Quijote con música, cuerpo de baile, desfile de banderas y presentación de los personajes de... Shakespeare. Un episodio en el que está incluida toda la Historia de España y la de nuestra guerra y revolución, episodio verdaderamente hecho para la perspectiva teatral -él con los partidores de leña- falta. En cambio, presencia el borrico de Panza. De los 21 cuadros de la "escenificación", el Quijote aparece tan sólo en una escasa decena.

V

En la presentación escénica exaspera el estilo, que brilla por su ausencia. Ni por un instante, ni siquiera fugazmente, surge la visión del ambiente, de la época, de la raza. En esta españolada es vano buscar a España, la medieval España, sombría y gozosa a la vez; partida en dos; erigida sobre las espaldas de un pueblo que oscila entre desesperación y credulidad. Tampoco como el traje al santo, hacen las banderas el sentimiento nacional. Cervantes no necesita el truco de las banderas.

VI

Y todo eso se llama "Compañía oficial de Arte Dramático". "Oficial", ¿En qué concepto? ¿Controlada por quién? ¿Bajo cuáles auspicios artísticos? La pregunta es tal vez "quijotesca". Pero en algo tiene que manifestarse, por fin, el espíritu del caballero de la triste figura.

O.B.

Nº 165

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	21/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	2ª y tercera columna

Contenido:

Capitol

Gran festival Pro-Sanidad, Fuerzas Blindadas. Organizado por

Amalia de Isaura

con la cooperación de la Orquesta Iris y valiosos elementos artísticos.

Domingo 23 de Octubre, a las 10,30 de la mañana.

Nº 166

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	25/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columnas derecha

Contenido:

Homenaje y despedida a las Brigadas Internacionales

Hoy en el Teatro Lírico.

Hoy martes 25 de Octubre, a las seis de la tarde, tendrá lugar en el teatro Lírico, una función de despedida en honor a los combatientes de las Brigadas Internacionales, que tan abnegadamente han luchado por la Independencia y nuestras libertades.

A dicho fin, se ha organizado una velada teatral que correrá a cargo de la compañía Lírica, la cual pondrá en escena "La moza del Carrascal" y "La labradora".

Se hará un recital de poesías de los poetas Somera, Félix Paredes y Muro, escritas expresamente para el acto.

Dirigirá la palabra al auditorio, un representante de la C.N.T. y otro de la U.G.T. y un delegado de las Brigadas Internacionales.

El acto estará amenizado por una banda militar, y lo presidirá un delegado de la C.N.T. y otro de la U.G.T.- La Comisión Organizadora del homenaje a las Brigadas Internacionales.

Programa de los actos que se celebrarán durante la semana actual.

La Comisión Organizadora integrada por el Frente Popular comisariado del Ejército de Levante. Delegación de las Brigadas Internacionales y Delegado de la Subsecretaría de Propaganda. Ha organizado el siguiente:

Martes 25.- Varias comisiones de las Brigadas Internacionales acompañadas de miembros del frente Popular y de la Subsecretaría de Armamento visitarán algunas fábricas de guerra.

A las 6 tarde, función en el teatro Lírico, ofrecida por la C.N.T. y U.G.T., tomando parte en ella oradores de ambas Centrales Sindicales y de las Brigadas Internacionales.

A las 9,30 noche, emisión de Radio en la que intervendrán oradores del Secretariado Provincial de la U.G.T. y del Comité Regional de la C.N.T.

Miércoles 26.- Por la mañana y tarde, delegaciones de las Brigadas Internacionales visitarán distintas colectividades campesinas.

A las 6 de la tarde, función de cine en el Capitol, ofrecida por los partidos de Izquierda Republicana y Unión Republicana, participando oradores en representación de estos partidos.

A las 9,30 noche, emisión de radio en la que dirigirán saludos a las Brigadas Internacionales representantes de los mismos partidos.

Jueves 27.- Visita de las Delegaciones Internacionales a talleres de Intendencia, clínicas y hospitales.

A las 6 de la tarde, función de cine en Olympia, ofrecida por el Partido de Esquerra Valenciana y Valencianistes de Esquerra, con la participación de oradores de los dos partidos y de las Brigadas Internacionales.

A las 9,30 noche, emisión de radio con intervención de representantes de los mismos partidos.

Viernes 28.- Visita de las delegaciones de las Brigadas Internacionales a las Guarderías Infantiles y Centros de Asistencia Social.

A las 6 tarde, sesión de cine en Rialto ofrecida por la F.A.I. y Partido Socialista, tomando parte en este acto oradores de los organismos y de las Brigadas Internacionales.

A las 930 noche, emisión de radio con saludos del Partido Sindicalista y la Federación Anarquista Ibérica.

Sábado 29.- A las 10 de la mañana actuará en el teatro Principal la Orquesta Sinfónica Valenciana, a cuyo acto asistirán todos los voluntarios de las Brigadas Internacionales. A las 6 tarde, función de cine.

Nº 167

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	29/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Gran Festival Artístico

En Honor de los Voluntarios Mexicanos

El día 3 de Noviembre, a las cinco de la tarde, en el salón de actos de la Industria Ferroviaria, Landerer, 5.

Programa

Primero.- Banda militar.

Segundo.- Presentación del acto por el notable recitador Vicente Ruipérez.

Tercero.- El drama en tres actos, de J. López Pinillos, "Esclavitud", por el Cuadro Artístico y declamación de la Comisión de cultura Ferroviaria.

Cuarto.- El diálogo poemático de Victor Gabirondo, "España-México", representado por Carmen Fagilde y Fernando Peñalver.

Quinto.- Estreno del monólogo en verso, original de Félix Paredes, "El encuentro", por el cantor del Pueblo, Vicente Rupérez.

Sexto.- Magnífico fin de fiesta a cargo de las diminutas artistas Elisita Babiera y Mascotita de Oro. La banda militar interpretará los himnos nacionales de México y España.

Las invitaciones en Amigos de México, plaza de la Madera,2, hasta el jueves día 3, a la una, y en Landerer, 5, por la tarde.

Nº 168

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	30/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

La semana homenaje a las Brigadas Internacionales

El acto de hoy en el Principal.

Hoy domingo por la mañana se celebrará un acto-homenaje a las Brigadas Internacionales, que dará comienzo a las diez de la mañana.

Presidirán el acto el Frente Popular Provincial, el Ejército de Levante, la Delegación de las Brigadas Internacionales y el delegado de la Subsecretaría de Propaganda y Prensa del Ministerio de Estado, como comisión organizadora.

Amenizará el acto la laureada banda de la escuela Popular de Guerra, y una compañía de la referida Escuela rendirá honores.

Nº 169

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/11/38
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada

Contenido:

Texto íntegro de la declaración final del Pleno del Movimiento Libertario

Posición en el orden político

1º El Movimiento Libertario se reafirma en sus principios y aspiraciones fundamentales a través de la lucha que sostiene el pueblo español para aplastar el fascismo y en defensa de su libertad e Independencia, sin cerrar con una meta predeterminada, el cielo propio de la Revolución Española abierta a todas las posibilidades transformadoras, al apreciar las circunstancias de cada momento, fiel a todo lo que le es consubstancial, procederá como mejor considere necesario y conveniente a los fines de la mejor defensa de los intereses particulares, declarando que, en tanto no se produzcan nuevas etapas de evolución política que le obliguen a apreciarlas como tales. La Confederación Nacional del Trabajo representará gubernamentalmente al Movimiento Libertario.

2º Ratifica la línea de lucha contra el fascismo que tiene trazada desde Julio de 1936 y sostiene la necesidad de continuarla hasta el fin victorioso y conseguir arrojar de España a todos los invasores.

3º Ratifica su tesis de que el Gobierno en todo momento sea la justa expresión de las fuerzas antifascistas que integran el Frente Popular y que su gestión política esté desvinculada de todo sentido unipersonal. De cualquiera de sus componentes y se vea responsabilizada con el refrendo de los partidos y organizaciones antifascistas.

4º Se mantiene opuesto a todo monopolio exclusivista de tendencia, a toda situación política moral y cultural de los pueblos y su solidaridad e independencia económica rechazando las propagandas raciales y de estrecho nacionalismo, que no pueden menos que culminar en los totalitarismos fascistas.

6º Reconoce el principio de respeto al derecho federativo y autonómico de todos los pueblos hispanos dentro de la unidad ibérica y es partidario de la defensa de los intereses autonómicos, mientras no perjudiquen los nacionales.

Independencia total y vigorización del Frente Popular.

7º El Movimiento Libertario mantiene como orientación permanente de la política exterior de la España leal, la necesidad de asegurar la integridad total de España y su independencia absoluta, libre totalmente de toda inferencia extranjera, sea cual fuere su carácter y origen, con su territorio peninsular e insular y sus posesiones intactas y a salvo de cualquier tentativa de desmembración, enajenación o hipoteca, conservando las zonas de protectorado asignadas a España por los convenios internacionales -mientras estos

convenios no sean rectificadas- con su intervención y asentimiento y propugnan por estrechar los vínculos de solidaridad con todos los pueblos del mundo, para asegurar la paz universal.

8º El movimiento Libertario se pronunció favorable al sostenimiento del frente Popular y a su vigorización, como expresión de la unidad antifascista y como organismo que recoge los anhelos y necesidades del pueblo, que estudia todos los problemas de interés y presenta soluciones adecuadas, canalizándolas a través de los organismos competentes.

Punto de vista en el Orden Militar.

9º El Movimiento Libertario se manifiesta por una seria e inteligente política militar. Para ello entiende:

a) Que el Ejército Popular se debe esencialmente al Pueblo y ha de continuar siendo la salvaguardia de sus libertades y de su independencia.

b) Que en el Ejército se da siempre el más alto ejemplo de igualdad y de justicia en el trato, rechazando todo lo que suponga privilegio predominio partidista o postergación injustificada dañosa para los intereses de la guerra.

c) Que los militares en ejercicio deben tener plenos derechos civiles y políticos.

d) Expresa su interés por las escuelas de capacitación y especialmente por la preparación de los militares procedentes de Milicias, instruyéndolas con la mayor eficiencia para los mandos superiores.

e) Habiendo sido nuestro Movimiento el primero en propulsar el Comisariado de Guerra se realizará en la prolongación del mismo, dándoles las facultades que le son inherentes de representación popular dentro del Ejército y establecidas en el Comisariado la justa representación y proporción, apartándose de todo exclusivismo de tendencia.

f) Que, dada la trascendencia de la misión a cumplir por los servicios de información militar, propugna la reforma y superación de los mismos, y su adaptación a los objetivos propios de la defensa del país.

10º Se manifiesta por la solidaridad incondicional con los mutilados de guerra a quienes hay que atender en todos los órdenes facilitándoles su reeducación profesional y adaptándolos a aquellos trabajos que por su modalidad están apropiados a las condiciones físicas del mutilado.

Soluciones urgentes a los problemas económicos.

Considera fundamental que nacionalmente se tienda a mejorar y a desarrollar su potente industria de guerra propia, que nos emancipe de la tutela exterior, no dudando que esto se logrará con la gestión del Comité Nacional de Industrias de Guerra, creadas por el Gobierno para esos fines.

11º Reafirma todos y cada uno de los acuerdos del Pleno Económico Ampliado a Enero de 1938 de la C.N.T., y expresa la voluntad de llevarles a su total realización mancomunadas del proletariado español, pacto cuya cumplimentación tiene que ser motivo del mayor interés por parte de cada central sindical, entendiendo que no pueden tolerarse campañas que, pareciendo tendentes a favorecer la unidad sindical son sus mayor obstáculo.

Considera urgente la creación del Consejo Nacional de Economía de la República y de los Consejos Nacionales de Industria, órganos básicos para la proyección de una eficaz reconstrucción económica.

13º Defenderá las Colectividades y la formación de organismos económicos de orientación proletaria.

14º Considera que ha de haber una seria política de abastos que, sin privilegio alguno asegure las necesidades de los abastecimientos y las de la población de retaguardia, partiendo para ésta del principio de un mínimo equitativo e indispensable de artículos de primera necesidad a precios compatibles con los salarios.

15º El Movimiento Libertario se reafirma en su aspiración fundamental basada en la igualdad de derecho y de deberes y en asegurar el máximo de libertad y de bienestar a todos y a cada uno de los componentes de la sociedad.

16º El Movimiento Libertario dirige el más ferviente saludo a todos los combatientes heroicos soldados, jefes y comisarios del glorioso Ejército Popular y a todos estimula a la lucha expresando su voluntad inquebrantable de continuarla hasta el fin victorioso por la Libertad e Independencia de España, por la defensa de la cultura, de la civilización y de la paz de todos los pueblos.

El Pleno Nacional de Regionales C.N.T.- F.A.I.,F.I.J.L.

Barcelona, Octubre de 1938.

Nº 170

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

F.I.J.L.

Barriada de Ruzafa.

Reunión extraordinaria hoy viernes, día 11, a las siete de la tarde, en Denia, 49.

El domingo 13, a las cuatro de la tarde, festival artístico organizado por esta Sección de Propaganda a beneficio de las escuelas de Capacitación de las Juventudes, en el salón de actos de Vega Alta, calle de la Visitación. Se pondrán en escena "Els bous de Castelló" y "El indígena". Habrá un fin de fiesta. Localidades, en las J.J.L.L., de Valencia. Federación Local, plaza de Castelar, y en Denia 49.

Nº 171

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	12/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

De Teatros

En la compañía de Pepe Isbert ha ingresado con todos los honores de galán, el aplaudido actor Miguel Pastor Mata, que estuvo varias temporadas en la de Martí Pierrá.

Celebramos el acierto de Isbert y deseamos a Pastor Mata los mismos éxitos que conquistó en sus pagadas actuaciones.

Nº 172

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	25/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, primera columna

Contenido:

Teatro "El Clarin" Liria

Gran festival artístico, organizado por el Depósito Principal de la Jefatura Administrativa Comarcal de Levante en honor de D. Jacinto Benavente y en conmemoración del XXI aniversario de la Revolución rusa.

Para mañana día 26

A las 10 de la noche:

1º Sinfonía por la orquesta.

2º Palabras del Comisariado.

3º La comedia de D. Jacinto Benavente, titulada "Santa Rusia".

4º El excéntrico humorista

Alady.

La admirable artista de baile andaluz

Berta Adriani.

5º El famoso artista, con sus canciones gitanas

Miguel de Molina.

Los beneficios de taquilla de este festival son destinado a Pro Campaña de Invierno.

Nº 173

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	30/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 3ª y 4ª columna

Contenido:

Suscripción de "Fragua Social", pro comedores infantiles

¡que nadie regatee su ayuda a los hijos de nuestros combatientes!

	<u>PTAS.</u>
Suma anterior	3.051.-
Miguel García .Valencia	10.-
Pascual Gambau.231 div., 126 B.M.	200.-
Blas del Rincón, Valencia	10.-
Manuel Villar, Valencia	10.-
Un redactor de "Fragua"	10.-
Félix Paredes. Valencia	10.-
Leoncio Sánchez. Valencia	25.-
José Mareo.Valencia	25.-
Total hasta hoy	<u>3.351.-</u>

Nº 174

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	02/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

Combatiente.

Trabajador de la ciudad.

Obrero del campo.

Tu periódico es

“Fragua Social”.

Léelo. Propágalo.

Nº 175

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª y tercera columna

Contenido:

Teatro Serrano

Domingo 11 de Diciembre 1938. A Las 10,30 de la Mañana.

Gran festival organizado por el Sindicato de la Industria de Espectáculos Públicos, C.N.T. a beneficio Caja Invalidez.

Enorme Programa.

Tercer acto de "Cancionera". Estupendo acto de concierto. Cuadro final de la obra de don Jacinto Benavente. "La otra honra", y "la Verbena de la Paloma".

No deje de verlo. Pida sus localidades.

Nº 176

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	09/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

Apolo

Dissabte 10.

S'estrenarà

“El toc del caragol”.

Nº 177

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, primera y 2ª columna

Contenido:

Lunes día 12 de Diciembre

En el Cine Capitol.

Sesión tarde extraordinaria función a beneficio

Huérfanos arma de aviación

Nº 178

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, primera y 2ª columna

Contenido:

Hoy día 13 de diciembre

En el Teatro Eslava.

Sesión tarde extraordinaria función a beneficio

Huérfanos arma de aviación

Nº 179

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	17/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Olympia

Gran festival Pro campaña de Invierno, organizado por la Sección de Material de la Jefatura de Sanidad del Ejército de Levante, para mañana domingo, a las 10,30 de la mañana: Selecto y formidable Cocktail de Variedades. Proyección del popular film "Sanidad" (documental), actuación de la Orquesta Olympia, Andrea Moratel, bella canzonetista y bailarina; Teresita. Martín, estrella de bailes regionales; el poeta rojo, Julio Hernández vibra en sus versos la grandeza de nuestra lucha; Lolita Fayos, monísima bailarina y canzonetista; Hermanos Boluda estilistas de la canción criolla; Pepita Alcalde. Notabilísima trapecionista; Hermanos Bernal, monumentales acróbatas al tapiz; Trío Guimerá (Musicales) con Carmen Goal. Estrella de la canción; Emilia Bronci, la bella muñeca de la canción; Pili Carbonell, genial bailarina española; Rosarito Guerra. Renombrada estrella de bailes americanos; Camilín. Popular caricato-cómico; Ramón Bustamante, el mago de la guitarra; Paquito Insa, formidable artista gitano; Conchita Páez y conjunto de vicetiples, las triunfadoras del teatro Ruzafa, bajo la dirección del maestro Natalio Garrido. Speaker, Curro Paredes. El orden de actuación no implica categoría artística. Venta de localidades: Plaza de la República, 3 y en la taquilla del teatro el día del festival.

Nº 180

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Apolo

Hoy domingo 13 de Diciembre.

A las 10,30 de la mañana

Gran Festival organizado por la Delegación de Hacienda

"Pro Contribución Voluntaria".

creada por el Gobierno para el sostenimiento de Hospitales, Colonias Infantiles y obras de Asistencia Social

Actuarán:

Banda de la Escuela Popular de Guerra: Director, Maestro Marquina.- Rocío.- Hermanos Aragón.- Pilarín Dorado.- Ramón Araque.- Dessy Mirón.- Carmina Dorado.- Trío Guimerá.- Pilar Vallés.- Bretaño.- Lola Torres.- Mario Gabarrón.- Antonio Vives.- Pilar Talisa.- Anita Barbarroja.- José María Aguilar.- Cora Raga.- José Villalba.- Pepe Alba.- Irene Barroso.- Linares.- Rivas.- Mauri.- Milagros Leal.- Soler-Marí.- Don Jacinto Benavente.- Compañía de Apolo. ¡Colosal programa! ... ¡Una gran fiesta de Arte!... Pida sus localidades en la Delegación de Hacienda (Colón, 80) y en la taquilla del teatro el día de la función.

Nº 181

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Serrano.

Grandioso festival Pro Campaña de Invierno, organizado por el Comisariado del Batallón de Transporte Automóvil número 3, para hoy domingo, a las 10,30 de la mañana: Presentación del gran espectáculo Miguel de Molina. Orquesta del B.T.A. Número 3. Enrique Molina, Carmen Vallés, Maruja Vivó, Carmen Amorós, Mascotita de Oro, Topete, Julita Castro, Antonio Gandía, Jusepus and Macart, Pilarín Llorca, Alady, Berta Adriani y Miguel de Molina.

Nº 182

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Olympia

Gran festival Pro Campaña de Invierno, organizado por la Sección de Material de la Jefatura de Sanidad del Ejército de Levante, para hoy domingo, a las 10,30 de la mañana: Selecto y formidable cocktail de Variedades. Proyección del popular film. "Sanidad" (documental), actuación de la Orquesta Olympia. Andrea Moratel, bella canzonetista y bailarina: Teresita Martín, estrella de bailes regionales; el poeta rojo, Julio Hernández, vibra en sus versos la grandeza de nuestra lucha; Lolita Fayos, monísima bailarina y canzonetista: hermanos Boluda, estilistas de la canción criolla; Pepita Alcalde, notabilísima trapecionista: hermanos Bernal, monumentales acróbatas al tapiz; Trío Guimerá (musicales) con Carmen Goal, estrella de la canción; Emilia Bronci, la bella muñeca de la canción; Pili Carbonell, genial bailarina española; Rosarito Guerra, renombrada estrella de bailes americanos; Camilín, popular caricato-cómico: Ramón Bustamante, el mago de la guitarra; Paquito Insa, formidable artista gitano; Conchita Páez y conjunto de vicetiples, las triunfadoras del teatro Ruzafa, bajo la dirección del maestro Natalio Garrido. Speaker. Curro Paredes. El orden de actuación no implica categoría artística. Venta de localidades: Plaza de la República, 3 y en la taquilla del teatro el día del festival.

Nº 183

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	21/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

"La Carátula"

Teatro del Proletariado de la Juventud.

Campaña de Homenaje a Federico García Lorca.

Teatro Ferrer Guardia, Sagasta núm. 10 detrás de Apolo. Mañana, a las 6,30 de la tarde, "La Carátula", teatro de Guerra de la Juventud, presenta "Mariana Pineda", romance popular, en tres estampas, de Federico García Lorca. Grandioso éxito artístico y de interpretación. Venta de localidades, a partir de hoy, en la taquilla del teatro.

Nº 184

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Gran Festival Pro Campaña de Invierno

Organizado por la redacción de "Verdad", para mañana domingo 25, a las diez de la mañana, en el cine Olympia, con el siguiente

Programa

1º.- La película soviética "Los marinos de Cronstadt".

2º.- "Asia", de Vaillant-Couturier, interpretado por "La Carátula".

3º.- Soler-Marí y Milagros Leal, interpretarán el diálogo "La gata y el ché".

4º.- La orquesta del Comisariado de la Agrupación de Ejércitos interpretará un selecto programa con la colaboración del eminente violinista Abel Mus.

En el acto se subastarán varios regalos ofrecidos por los ilustres jefes de nuestro Ejército:

General Miaja, jefe de la Agrupación de Ejércitos.

Jesús Hernández, comisario de la Agrupación de Ejércitos.

General Menéndez, jefe del Ejército de Levante.

Francisco Ortega, comisario inspector del Ejército de Levante.

Las localidades pueden recogerse en la Secretaría de Agit-Prop. del Partido Comunista, plaza Roja, número 1.

Nº 185

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	30/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera y 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Serrano

Grandioso festival de Variedades a beneficio de la Caja de Invalidez del Sindicato de Espectáculos Públicos C.N.T.

Programa Monstruo

30 artistas en escena. Bailes - Canciones - Música - Alegría - Juventud - Belleza - Mujeres.

Todos al Serrano

No lo olvide: Domingo 1º por la mañana.

Encargue sus localidades.

Nº 186

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	03/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, primera columna

Contenido:

Una charla de López Alarcón, acerca de Pérez Galdós como novelista y como comediógrafo.

Barcelona.- En el Ateneo Profesional de Periodistas dio una conferencia, con motivo del XX aniversario de la muerte de Galdós, el poeta López Alarcón.

La conferencia constituyó una verdadera charla. Hizo notar, que son dignas de estimación en Galdós las novelas de propaganda y las novelas españolas contemporáneas, y que el Maestro, en todas sus obras, aceptaba la religiosidad de bajo arriba, de la tierra en sentido ascendente, al espíritu, y no del espíritu hacia la tierra.

Rememoró muchos pasajes anecdóticos de la vida de Galdós, que habiendo ganado 500.000 duros vivió siempre en perenne estrechez económica, y el caso de la suscripción nacional, en la que recogándose más de 175.000 pesetas sólo llegaron a manos de Galdós 6.000 duros.

Terminó la conferencia diciendo que Galdós fue, como escritor, un romántico y como comediógrafo un realista.

Nº 187

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/01/39
Tipo: Crítica	Autor: O.B.	Aparición:	Pág. 2, primera y 2ª columna derecha

Contenido:

Detrás de los bastidores

Milagros leal, o la tensión artística.

I

Voy observándola ya desde mucho tiempo. No es una santa de mi devoción. Milagros Leal continúa, en el arte teatral, la línea de Sara Bernard, mientras a mi me gustaba la Rejane. A Milagros Leal le faltan naturaleza, entrañas, espontaneidad. ¿Y qué es el arte teatral, sino expansión -o eclosión - de la naturaleza primitiva?

Frank Wedekind me decía en momentos de franqueza comunicativa: "Yo soy un hombre perdido para el Teatro. El intelecto me mata". ¿Había mucha sabiduría en aquella confesión, y a la vez una comprensión perfecta de los móviles de la producción artística!

La mujer en el Teatro representa, tiene que representar la rehabilitación del mecanismo social. Vive fuera de la ley. Constituye el punto de conjunción entre la fuerza elemental del universo y las energías del orden político, económico, estatal.

II

Milagros Leal "hace" sus papeles. En su trabajo se nota antes que nada el trabajo precisamente. Hay método, razonamiento, habilidad. De ella, en efecto, se puede decir que su juego es limpio. No nos engaña, sino que nos presenta el tipo, la situación, el mecanismo mismo del sentimiento. Observamos un hecho característico, en la línea de su exposición escénica no existen puntos culminantes: todo está en el mismo nivel. Y no hay, en sus medios expresivos, ninguna predilección especial. El ojo, la mano, la voz, todo el cuerpo forman un conjunto: el total de la masa psicológica se reparte con la máxima ecuanimidad entre todos los instrumentos del trabajo. Eso produce una tensión que a veces se comunica al patio de butacas como el fluido de una fuerte corriente eléctrica que satura el ambiente.

III

Tensión es la forma de existir de esta mujer en el Teatro. Otras nos hacen atravesar un desierto para luego recompensar por un solo chillido de la pasión, una esporádica risotada de la alegría, un instantáneo brillo en la mirada. Y toda la vida nos acordaremos ya de aquel instante, surgido por el encanto de la magia teatral. Milagros Leal nos da más, pero nos priva de la sorpresa del imprevisto. Nos permite admirar su labor, pero nos hace imposible de colaborar con ella.

IV

En el fondo de la virtuosidad hay tristeza, No: Milagros Leal no es una actriz cómica. La ficción del divertido puede a menudo divertirnos, pero ella misma no se divierte. A través de la técnica del humorismo se percibe la desesperación, el anhelo de regiones distintas. Milagros Leal se ha aclimatado en una ambiente que no es el suyo, y su problema es éste: ¿Cómo devolverle la primitiva y rudimentaria pasión de su verdadero Arte?

O.B.

Nº 188

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	06/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda, primera columna

Contenido:

Pueblo Antifascista

"Los niños de las Guarderías son huérfanos e hijos de los héroes de Levante, del Centro, del Ebro o del Segre".

No lo olvides y acude el domingo 8 al Teatro Serrano.

Un acontecimiento artístico y un fin único.

Detalles y localidades: S.I.A. Provincial (Músico Gómis, 6), y Mujeres Libres, (Paz, 25).

Nº 189

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Gran Festival Artístico Benéfico.

Organizado por la F.L., de Mujeres Libres a beneficio de las Guarderías de S.I.A. en el Teatro Serrano

para hoy domingo, las diez de la mañana.

1º.- Gran compañía de zarzuela que dirige el primer actor Juan Baraja, pondrá en escena la obra del maestro. A. Vives "Bohemios".

2º.- Acto de concierto por Anita Barbarroja y V. Trujillo (tiples). José María Aguilar (barítono) y E. Guijarro (tenor).

3º.- Actuación del cantor del pueblo Ruipérez.

4º.- La bailarina C.F. Monteagudo.

5º.- La precoz artista Mascotita de Oro.

6º.- Recitados por Mercedes Ferreras.

7º.- La diminuta estrella de Ruzafa, Paquimar.

Un verdadero programa del pueblo y para el pueblo. Un acontecimiento de arte al servicio de los niños.

En los entreactos, Tres notables sorteos. Primero: Auténtico y magnífico mantón de manila. Segundo lote (para caballero). Un confortable jersey, tabaco y vinos generosos.

Tercero: Colosal cesta de víveres y un escogido lote de libros.

Las localidades para el festival pueden adquirirse en la Agrupación Local de S.I.A. (Músico Gomis, 6), y en Mujeres Libres (Paz, número 25, tercero).

Nº 190

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	08/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, primera columna

Contenido:

"La Carátula".

Hoy domingo, en el teatro Ferrer Guardia, Sagasta, 10, a las seis y media de la tarde, "Fuenteovejuna".

Adaptación popular al texto original por Luis Llana Moret.

Nº 191

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/01/39
Tipo:	Reseña	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

Función homenaje en Madrid a la memoria de Pérez Galdós

Madrid.- Con motivo del XIX aniversario de la muerte de Benito Pérez Galdós, se ha celebrado una función organizada por el Casal de Cataluña y la Casa de Valencia, en el teatro Español, a beneficio del desayuno escolar, organizado por el Consejo Municipal de Madrid.

Asistieron las autoridades militares y civiles, entre las que figuraba el alcalde, señor Henche. También asistió el ex gobernador civil, señor Trigo Mayral.

En los palcos figuraban enseñas de partido, y de entidades y en el proscenio había un retrato del novelista y dramaturgo objeto del homenaje.

Una selección de artistas interpretó "Marianela", después de haber comenzado el acto con la lectura, por Luis de Sola, de unas cuartillas exponiendo puntos de vista personales de este autor.

En el primer entreacto, José López y López, consejero municipal y presidente del Arte de imprimir, pasó al escenario para leer unas notas sobre la labor de Pérez Galdós.

Habló del ambiente en que había realizado su labor de novelista, quien señaló con certero sentido político dónde estaba el enemigo de la nación, y los prejuicios que era indispensable destruir.

Estudió López y López, además de la novela, el teatro galdosiano, y precisó las características de la obra que se estaba representando en el glorioso escenario del teatro Español en las horas trágicas por que atraviesa España, en las cuales todavía quedan al pueblo energías para dedicar un recuerdo al escritor que supo llevarle intensamente a nosotros.

Fue muy aplaudido, así como los actores en diversos momentos de sus excelentes actuaciones.

Nº 192

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	10/01/39
Tipo:	Crítica	Aparición:	Parte izquierda, 1ª y 2ª columna

Contenido:

Festival de "Mujeres Libres" a Beneficio de las Guarderías de S.I.A.

Según estaba anunciado, el festival benéfico para el domingo pasado, por la mañana, se llevó a cabo con el mayor éxito y a pesar de la incursión de los asesinos profesionales fascistas contra la población civil de Valencia.

La Comisión organizadora de este festival que se destaca de la Agrupación Local, agradece su intervención a todas las personas que de una manera o de otra han aportado un concurso. Y especialmente a las organizaciones como F.E.R.E.C.A.L.E. que contribuyó con un espléndido lote de víveres, la F.L. F.I.J.L. con el otro de libros y al Sindicato de la Industria del Transporte que envió una caja de botellas de vino de Málaga.

Del sorteo resultaron premiados los números siguientes.

Primer Premio, 1.306.

Segundo Premio, 6.748.

Tercer Premio, 1.356.

Nota: No hallándose presente en el festival la persona agraciada con el tercer premio puede pasar por el domicilio social de "Mujeres Libres", Paz, 25, tercero con la mayor urgencia posible a recoger el lote de víveres y de libros correspondiente.

Fue, en efecto, un magnífico festival el organizado por la F.L. de "Mujeres Libres" a beneficio de las Guarderías de S.I.A., en el teatro Serrano. La compañía que dirige Juan Baraja interpretó magistralmente "Bohemios", La Mascotita de oro fue ovacionadísima en su primorosa actuación de precoz artista; la pequeña bailarina Paquimar gustó mucho, y cuantos intervinieron en la fiesta cosecharon felicitaciones y aplausos.

El teatro, lleno. El entusiasmo creciente. Un festival artístico y benéfico del que puede estar satisfecha la Comisión organizadora.

Nº 193

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	11/01/39
Tipo:	Reseña	Aparición:	Parte derecha, primera columna

Contenido:

Pleno Regional de la Industria de Espectáculos Públicos en el Centro.

Madrid.- Con representación de Guadalajara, Ciudad Real y otras, se han celebrado las tareas del Pleno Regional de Espectáculos Públicos, con la representación de 6.093 afiliados, terminando unas deliberaciones de suma trascendencia para la mejor marcha de la Industria de Espectáculos Públicos de la Región Centro y con carácter nacional como sugerencias a presentar en el Pleno Nacional que se celebrará el día 20 en Valencia.

Nº 194

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	13/01/39
Tipo: Reseña	Autor: A.I.M.A.	Aparición:	Parte derecha, 1ª y 2ª columna

Contenido:

El Movimiento Internacional de ayuda a España

Barcelona.- Han llegado a esta capital el reverendo Woos y mister Alfred Barnés, diputado y miembro del movimiento cooperativista inglés, los cuales han visitado al ministro de Hacienda tratando de la ayuda a España.

También se proponen visitar a otras personalidades del Gobierno de la República.

El diputado del partido Laborista, Mr. Wilyan Doodge que acompaña a los mencionados personajes, ha manifestado que cada día es más intenso el movimiento de ayuda a nuestra nación, sobre todo en lo que se relaciona con la asistencia a los niños y a la población civil.

Se proponen visitar las organizaciones dedicadas a la misma finalidad para estudiar los medios e intensificará la ayuda inglesa.

También ha dicho que la mayoría de su país es contraria al reconocimiento de la beligerancia a los facciosos, y que la ofensiva victoriosa de las tropas republicanas en Extremadura, ha sido acogida con gran entusiasmo en Inglaterra.

París.- El Socorro Popular de Francia, cuya labor a favor de España republicana, durante el pasado año, ha llegado a cifras fabulosas, como por ejemplo, los cuatro millones veintitrés mil kilos de víveres que han sido enviados, ha decidido coadyuvar a la gran suscripción internacional para el aprovisionamiento del pueblo español. El Socorro Popular, se prepara para realizar su gran "semana del trigo", que se efectuará del 12 al 19 de Febrero, coincidiendo con el aniversario del triunfo del Frente Popular español.

"Alimentar a España" -dice el manifiesto del Socorro Popular- es un deber de las familias francesas, que deben suscribirse para la adquisición de sacos de trigo. Contribuir a pedir al Gobierno francés para la República española, además de un acto de generosidad, es un acto humanitario".- A.I.M.A.

Nº 195

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	14/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda, primera y 2ª columna

Contenido:

Teatro Serrano

Domingo 15 de Enero de 1939, a las 10,30 de la mañana:

Beneficio de la Caja de Invalidez del S.U.E.P., C.N.T.

Estupendo programa de variedades

25 eminentes artistas, 25.

Juventud- Belleza - Arte

No deje de verlo.

Encargue sus localidades en taquilla.

Nº 196

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	15/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, primera columna

Contenido:

Teatro de la Metalurgia

Metalurgia, 27

Hoy domingo 15 de Enero de 1939, a las cinco de la tarde, Gran Función a beneficio de los Mutilados de Guerra.

Organizado por los trabajadores de la Fábrica número 10, con el siguiente programa:

1º.- Se pondrá en escena el drama en seis actos, del insigne escritor Augusto Fochs Artés, titulado "La Fábrica".

En los entreactos dirigirá la palabra el compañero Rueda, en representación de los Mutilados de Guerra.

Recital de poesías por el compañero Ramón Clavel.

Y para final, el compañero M. Nas recitará el grandioso monólogo titulado "La huelga de los herreros".

Nota.- Las invitaciones para este festival podrán adquirirlas en la Fábrica número, 10 y en la Secretaria del Sindicato de la Metalurgia.

Nº 197

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/01/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Oscar Blum	Aparición:	Pág. 2, 2ª y 3ª columna izquierda

Contenido:

Detrás de los bastidores

Hay que movilizar a los Teatros.

Entramos en la fase decisiva de la guerra. Todas las fuerzas nacionales se juntan para ofrecer el máximo efecto de la resistencia y fortalecer el empuje batallador necesario para conseguir la victoria final. El pueblo entero está comprendido en el proceso de la

movilización socioeconómica, sin la cual no es posible continuar una lucha tan titánica como la que está soportando España ya desde hace más de dos años y medio.

Todo se moviliza, todo tiene que servir a la guerra: ninguna actividad humana puede quedar al margen del conflicto, en el que va la libertad del mundo y la independencia de España. Y sin embargo, existe un sector de nuestra vida social que pasa por encima de los más elementales sentimientos de la responsabilidad patriótica, para conservar un ritmo de actuación que está en completa discordia con los imperativos del momento actual. El lector comprenderá que hablo del teatro. Otra vez me veo obligado a dar un toque de alarma. Otra vez me dirijo a todos los organismos responsables -y por encima de ellos a la opinión pública del país-, para plantearles el problema de la honradez artística y probidad antifascista como la única consigna a la que tiene que obedecer nuestra producción teatral. Ella no quiere saber nada de la guerra. Lo que no sería tan monstruoso si se tratase tan sólo de evitar la repetición en el escenario de los horrores materiales de la matanza. Pero el viaje va mucho más lejos. Los teatros rivalizan en hacernos olvidar hasta el mismo clima psicológico de la guerra, profanar el entusiasmo del pueblo, defraudar las aspiraciones de la nación. Este estado de cosas ha pasado a ser intolerable, y habrá que dar por terminada nuestra criminal tolerancia a este respecto.

El teatro no tiene privilegio de envenenar las almas del cándido público, que acude a sus sesiones con la inconfesada esperanza de encontrar aliento y apoyo en la dura contienda que absorbe todas sus energías fuera del recinto teatral. A menudo me pregunto si estamos ciegos o inconscientes haciendo la vista gorda a propósito de la labor verdaderamente venenosa que está desarrollándose en los palcos escénicos, como si nuestros peores enemigos fueran los encargados de dirigir los asuntos teatrales. ¿Ninguna nota de verdadero entusiasmo? ¿Ningún pensamiento digno y elevado? En lugar del patriotismo, sentimentales y ridículamente falsas mistificaciones de la idea patriótica. Ahí donde debería manifestarse el sentido de actualidad, bochornosos chistes y lamentables ineptias. No doy nombres y no menciono teatros, porque todos padecen el mismo mal. Ya que nada podemos pedir a los cómicos personalmente, tenemos que cargar la responsabilidad a los que les amparan, les guían, les administran.

¡El mundo no ha visto todavía un espectáculo semejante! Mientras la nación se desangra, el teatro sigue su camino de frivolidad despreocupada, de pornografía descarada, de ñoñez degenerada, con una perseverancia verdaderamente abrumadora ¿Para qué existe toda esta industria del Arte, si el arte sigue siendo bajo su patronato, una indigna especulación, sobre la ingenuidad de un público advenedizo y primitivo? Este público -precisamente por ser neófito-, en lo que a la apreciación del arte teatral se refiere- necesita cuidados multiplicados. En lugar de ello se le colma con los más indigestos resabios de la antigua cocina teatral, la que trabajaba para una clientela de vividores, usureros e idiotas. ¡Y nadie se levanta para echar con un trapo mojado los especuladores del arte fuera del escenario, necesitado para los supremos intereses de la patria y del pueblo!

¡Movilicemos, por fin, al teatro, como hemos movilizado a las demás industrias! Desde luego, no para mandar a los actores al frente, sino para obligarles a convertir el teatro en una nueva trinchera de la guerra por la independencia de España. Una trinchera que

necesitamos no menos que todas las demás fortificaciones. La trinchera espiritual. ¿Ha contado alguien la cantidad de gente que pasa diariamente por la salas de los espectáculos públicos y sale pervertida, atontada por el inicuo brebaje que se les brinda bajo el pseudónimo de una representación artística?

El asunto no admite demoras. Urge la creación inmediata de un consejo local de espectáculos públicos, con la representación de las autoridades y Sindicatos y la organización de un control sobre la producción teatral en todos sus aspectos. Así lo exigen los intereses de la guerra. Así lo dicta la dignidad del pueblo español.

Mañana hablaré más detenidamente de cómo podría ser organizado este consejo y de sus atribuciones. Por hoy quiero que todos nos unamos en el fervoroso deseo de superar el actual estado de cosas.

Oscar Blum.

Nº 198

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte izquierda, 2ª columna

Contenido:

F.A.I.

Distrito del Teatro.

Convocatoria.

Por la presente nota convocamos a todos los afiliados de este Distrito para la Asamblea general que tendrá lugar hoy día 18, en nuestro domicilio social, F.A.I., 27, para tratar el siguiente orden del día:

1º.- Lectura del acta anterior.

2º.- Dar cuenta de las circulares recibidas del Comité Regional.

3º.- Nombramiento de cargos.

4º.- Asuntos generales.

Dada la importancia de los asuntos a tratar esperamos no haréis falta.

Nº 199

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	19/01/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Oscar Blum	Aparición:	Pág. 2, 2ª y 3ª columna izquierda

Contenido:

Detrás de los bastidores

Por un Consejo de Espectáculos Públicos.

El mecanismo de nuestra industria de espectáculos está desarticulado. En el plan orgánico falta la cohesión, comprensión mutua, colaboración planificada de todos los organismos superiores. En ninguna parte se nota la solvencia ideológica, ni siquiera la comprobada fe antifascista. Y conste que no quiero hablar de las "pequeñas" imperfecciones del sistema, tal como el caciquismo desenfrenado, que corre parejas con el nepotismo, egoísmo, servilismo y todos los demás "ismos" por el estilo, el uno más abyecto que el otro. Voy a

tratar sólo la parte, como si dijéramos, objetiva del asunto, para no mezclar las susceptibilidades personales a las cuestiones de principio.

Así como van y están las cosas, no se puede esperar un cambio de rumbo de la parte de los dirigentes actuales de la cosa teatral. Aun ahí donde existe la buena voluntad, resulta, por lo visto, difícil de traspasar la coraza que cubre los corazones rutinarios y las convicciones arcaicas. Es preciso, por lo tanto, crear un órgano ejecutivo capacitado para imponer su propia voluntad y visión artística. En él tienen que tomar parte todas las instituciones públicas, económicas y sociales interesadas directamente en el funcionamiento del teatro. La composición tendría que ser esta: un delegado gubernativo; otro del Ministerio de Instrucción pública y dos de ambas sindicales del ramo. Un consejo de tal modo formado, podrá disfrutar de la suficiente autoridad jurídica y moral para conseguir la aplicación de todas las medidas necesarias en lo que al saneamiento de la vida teatral se refiere.

A la atención del consejo en cuestión someto el proyecto de las disposiciones que siguen:

- 1.- Inmediata destitución de los llamados "responsables" o "directores" de los teatros de Valencia y nombramiento de un interventor político y artístico en cada uno de estos últimos.
- 2.- Depuración radical de la cartelera, en especial modo en lo que atañe los teatros de género frívolo.
- 3.- Formación de un comité adjunto, encargado de elaborar una lista de obras dramáticas entre los títulos del repertorio clásico y contemporáneo, tanto nacional como extranjero, cuya representación puede ser considerada como deseable desde el punto de vista de los intereses supremos del actual momento histórico.
- 4.- Repartición de dichas obras entre todas las compañías teatrales que actúan en Valencia, según la capacidad artística y técnica de cada una de ellas.
- 5.- Control artístico, y sobre todo ideológico, de los conjuntos teatrales que irradian desde la capital a la provincia valenciana, y cuya actuación hasta la fecha no ha sido precisamente un modelo de virtudes cívicas.

He aquí el compendio sucinto de las medidas cuya aplicación no puede ser demorada por más tiempo, y cuyos efectos benéficos se harán sentir muy pronto en todas las capas de nuestro pueblo. ¡Y que no se asusten los entusiastas de la "taquilla"! Aún el teatro digno, con tal de ser interesante, podrá vivir con decoro y desasosiego en medio de un pueblo que ofrece al mundo el espectáculo de la dignidad insuperable. Desde luego, habrá que trabajar más, y antes que nada, con más abnegación y más responsabilidad profesional, pero ante esta perspectiva retrocederán tan sólo aquellos elementos de la vida teatral cuya convivencia con nosotros constituye a la vez un anacronismo y un enigma.

Y ahora cabe la última pregunta: ¿Para quién el honor de dar el primer paso en la dirección esbozada? El factor tiempo empieza a desempeñar un papel demasiado grande en nuestra contienda y hay que utilizarlo con la máxima celeridad y con pleno conocimiento de causas.

Oscar Blum.

Nº 200

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	02/02/39
Tipo: Artículo de opinión	Autor: Oscar Blum	Aparición:	Pág. 2, 2ª y tercera columna izquierda

Contenido:

Detrás de los bastidores

A propósito de una carta abierta.

No han caído completamente en el vacío las observaciones que se hicieron aquí a propósito de la cosa teatral. La opinión pública no quedó insensible, en medio de muchas otras preocupaciones que la conmueven actualmente. Tengo de ello pruebas palpables: se acumulan sobre mi escritorio cartas en las que se expresa la más fervorosa adhesión a la campaña por la revalorización del teatro, emprendida por nosotros. Muchas llegan de gente, ofreciendo hasta en el aspecto exterior los emocionados signos del correo de campaña, y éstas son las que más contribuyen a afirmar la convicción de que el problema teatral desempeña un papel de primordial importancia en el conjunto de nuestra guerra.

A todas esas cartas se ha juntado aún otra más, abierta, de nuestro compañero y amigo Salvador Cano Carrillo. La he leído, primero, con sorpresa, en nuestras columnas -pues me enteré de su contenido a pie de igualdad con todos los demás lectores de "Fragua"-: luego, con una mezcla de confusión, rabia y malestar. El amigo Cano me trae flores, y yo tengo la impresión de que ellas van cubriendo poquito a poco mi tumba.

Cano Carrillo habla de los "nuevos factores", a los que recurro en mis últimas manifestaciones, y exterioriza la esperanza de que éstos "sabrán comprenderme". Yo, ya curtido por dos años de mi propia guerra, recibo el obstinado silencio de aquellos factores con la misma sangre fría que los malsanos improperios de los viejos, y tan sólo empiezo a sospechar que todo el mundo sigue calladito porque me comprende demasiado bien.

¡Ah! Si cupiese la sospecha de que lo que yo necesito es una prebenda para algún hipotético sobrino mío, o algún vistoso cargo para el amigo, o cualquier otra ventaja de tantas que están a disposición de los taquilleros del teatro, entonces ¡habría que ver qué pronto nos hubiéramos entendido! Pero yo hablo del Teatro, y no pienso en otra cosa que en el Teatro. Y esto es lo que no pueden tolerar, por lo visto, ni los antiguos "factores" de nuestro marasmo, ni los nuevos.

Desde luego, tu voz, Cano Carrillo, no se perderá en el desierto, como no quedarán desatendidas las demás que llegan de todas partes. Para los que sabemos esperar y confiamos en la justicia de nuestra causa, llega siempre la hora del desquite. Éste es, como tú has dicho tan bien, el caso de España. El nuestro, en la esfera más restringida, es el mismo. Y como España tiene que permanecer en pie para asistir al desenlace decisivo, así estaremos nosotros también en nuestros puestos, conservando, por lo menos, la llama viva de la pasión teatral.

Oscar Blum.

Nº 201

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	04/02/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Recital de poesías

Mañana, a las 5 de la tarde, en el salón Teatro de la Metalurgia, tendrá lugar un gran acto de arte poético y cinematográfico, organizado por Amigos de México, proyectándose la gran película de ambiente revolucionario "Tempestad sobre México", donde van desarrollándose las páginas tristes de una tiranía dictatorial en un pueblo generoso y valiente.

Amigos de México presentará al rapsoda, único en sus creaciones, Alejandro Caballero, que interpretará la Musa de los mejores poetas contemporáneos.

El recital estará dividido en tres partes y dedicado: primero, a México, segundo, a los combatientes, y tercero a la mujer.

Invitaciones y entradas, en el local de la Asociación, hasta mañana a la una y por la tarde, en Metalurgia.

Ha despertado curiosidad esta presentación del joven recitador Alejandro Caballero, que ante auditorios capacitados logró éxitos verdaderamente resonantes.

Nº 202

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/02/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, a dos columnas

Contenido:

Festival organizado por el Comisariado del Grupo de Ejércitos de Región Central.

A beneficio de la suscripción abierta por el general jefe del Grupo de Ejércitos, Excmo. Sr. D. José Miaja, para incrementar la propaganda en la zona invadida.

Teatro Principal

5 de Febrero de 1939

a las once de la mañana.

Programa:

1º Palabras del comisario Angel Gaos.

2º Recital de poesías: Miguel Fernández. "Llamo a la Juventud" y "Madre España".

3º Concierto, Abel Mus (Violinista) y Martín Imay (pianista). Primera parte: Concierto. Moderato, Andante, Allegro (sin interrupción). Segunda parte: "Ave María", Schubert. Vilhemj "Danza Española", Granados. "Leyenda Mora", Abel Mus "Jota", M de Falla. "Romanza Andaluza", Sarasate. "Scherzotarantela". Wieniawski.

Nº 203

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	24/02/39
Tipo: Crítica	Autor: O.B.	Aparición:	Parte derecha, dos columnas

Contenido:

Detrás de los bastidores

"Son mis amores reales", en el Principal.

I

De muchos ingredientes estás compuesta esta obra de Joaquín Dicenta (hijo). Hay algo de Schiller (en "Don Carlos" constituye también el muelle de la acción la rivalidad entre la

reina y su dama de corte, la Eboli). Otro poco de Victor Hugo, con sus complicadas intrigas cortesanas, incendios artificiales, acciones de capa y espada; mucho de Edmons Rostand, con sus declamación melancólica y hermosa. Pero sin la perspectiva filosófica de Schiller; sin la materia explosiva de pasiones e ideas de Hugo; sin la gracia vaporosa y algo corroída del autor de "Los románticos". Como si dijéremos un traje hecho por un magnífico sastre, pero sin la persona dentro.

II

El paje, esto es, los versos, son de Joaquín Dicenta (hijo). pulcros y bien cincelados: la cesura intachable: las rimas suenan como campanas. Pero, ¿Cómo se aburre uno en medio de esta exhibición de habilidad vesificadora? Este drama ha tenido que nacer muerto ya en el día de su estreno, y ahora la exhumación aparece como una arcaica visión de nigromancia en medio de un mundo estremecido por los dolores de la resurrección.: La luz artificial de las candilejas sobre la artificial ficción de la artificialidad cor... Un verdadero suplicio. No hay nada que nos conmueva a interesarse siquiera. Y es que ... Contrapartida el fondo. La perspectiva de la acción. O en otras palabras: la anécdota está sacada de fuera del ambiente histórico y revestida en los trajes de una época que se ha evaporado por completo. Pudiera ser esta corte u otra; España o el planeta Marte; cualquier siglo, excepto el nuestro (y aquél en que la acción finge desarrollarse).

III

Para sostenerse en pie, el drama necesita un galán fogoso, despreocupado, predestinado para todas las locuras del capricho sexual. Salvador Soler-Marí recita versos como otros llevan sacos de harina: respirando y sudando. Un trabajador, pero que revela toda la penosidad del trabajo; un honesto artesano, pero que manipula mejor con cuero que con encajes. Los demás no salen de aquella "dorada mediocridad" de los clásicos, que en las regiones del teatro siempre está hecha de hojalata. Una excepción: Olga Peiró.

IV

El ritmo de la representación es lento. Si la dirección escénica se ha inspirado por las estampas del siglo VII para crear el ambiente, hay que confesar que la vista se cansa de admirarlas durante tres interminables horas. Prescindiendo de ello, la parte, como quien dice, mecánica del espectáculo, es la que más nos satisface. Preciosa la decoración del primer acto: armoniosa, el jardín del segundo: imponente, el palacio de la plaza Mayor, del tercero. No hemos visto ni el cuarto ni el ...

O.B.

Nº 204

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	27/02/39
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

A la memoria de Antonio Machado.

Víctima de la invasión fascista, el gran poeta de España, Antonio Machado, ha muerto en un campo de refugiados de Toulouse.

La Delegación de Propaganda de Valencia y el Comisario del Grupo de Ejércitos, como expresión del profundo sentimiento de nuestro pueblo y de nuestro Ejército ante esta gran pérdida nacional, consagrará hoy lunes su emisión de las once de la noche a rendir homenaje al gran poeta, gloria de la literatura española, víctima de la bárbara invasión que ensangrienta nuestro país y destruye todos sus valores.

Nº 205

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	28/02/39
Tipo: Reseña	Autor: Emilio Mistral	Aparición:	Pág. 2, dos columnas a izquierda

Contenido:

Han muerto dos poetas.

Victor Gabirondo y Antonio Machado.

Víctimas de la fiera fascista han muerto dos poetas: Victor Gabirondo y Antonio Machado. Dos poetas, que no vendieron ni enajenaron sus causas, sino más bien, las elevaron a la excelsa categoría de propulsoras de la revolución de los parias.

Victor Gabirondo, a pesar de su recia personalidad marcada en el periodismo, fue desde su juventud un enamorado del templo de Apolo. En él entró como un verdadero sacerdote, poniendo al servicio de los humildes y de la Libertad, todos su temperamento de artista, de creador, de luchador, que sabe lo que valen las Letras para elevar el nivel moral de los pueblos.

Antonio Machado cantó también en sonoras estrofas sublimes su pasión por el Arte, la paz serena y la Libertad del pueblo, marcando su procedencia liberal.

"Hay en mis versos gotas de sangre jacobina", escribió, dedicando toda su labor al enaltecimiento y a la superación del teatro poético, del verdadero teatro educador. Recluido en Rocafort escribe sus versos contra el crimen del fascismo, contra la guerra cruel y luego toma parte en el Congreso Internacional de Escritores celebrado en Valencia, manteniendo en su breve discurso la tesis de que el poeta debe escribir para el pueblo, dejando su dulce torre de marfil.

Los dos poetas muertos. Gabirondo y Machado, juntos buscaron en sus cantos el mismo ideal, el mismo sentimiento de liberación, aunque fueron de distinto temperamento, los dos llevaban en su...

Y medios para alcanzarlo. En este trance fue cuando lo conocimos nosotros, 1921, viendo cómo se enseñoreaba la miseria de su hogar, por mantener íntegro el prestigio de hombre que no se vende a ningún postor.

Después, su labor literaria la empleó en el teatro, en sostener su colaboración en la Prensa y en traducir novelas para todas las editoriales que se las encargaban, hasta llegar el advenimiento de la República: entonces consigue un lugar en el Ministerio de la Gobernación, en la Sección Prensa, pasando más tarde al de Propaganda, que es el puesto que desempeñaba en los momentos trágicos de su muerte.

He aquí los dos poetas arrebatados por el fascismo. Los dos procedían de Madrid, y permanecieron en Valencia el tiempo suficiente para ganarse las simpatías de todos cuantos los trataron.

Dediquemos a su memoria nuestro tributo de admiración
Emilio Mistral.

Nº 206

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	02/03/39
Tipo: Reseña	Autor: A. Morales López	Aparición:	Pág. 2, dos columnas a izquierda

Contenido:

La Alianza de Intelectuales Antifascistas de Valencia ante la muerte de Antonio Machado. ¡Ha muerto Antonio Machado! La escueta noticia habría estremecido las prensas, angustiado a la intelectualidad española, emocionado profundamente al Pueblo español. Pero las circunstancias de su muerte, en el trágico exilio posterior a la pérdida temporal de Cataluña para la Patria hispana, en un campo de refugiados en Francia, carga el acento sobre los sentimientos emocionales y proyecta las efemérides hacia el plano de lo simbólico.

Por ello nosotros no podemos detenernos en nuestro propio dolor, sino que hemos de sublimarlo, transfiriéndolo al ámbito de lo nacional; más aún, al de lo pura y simplemente humano.

Machado ha muerto como vivió: ...

¡Ha muerto Antonio Machado! Pero vive, para ahora y para siempre, su alto ejemplo. Seamos dignos de él y sepamos vengarle en la única forma que nos corresponde, a él y a nosotros: creando, iluminados por su ejemplo e inspirándonos en su sacrificio, la sociedad, en que soñó en una Patria liberada para la obra progresiva de la Humanidad, la vida luminosa que rechace a los antros de donde proceden a sus asesinos, los mismos que pretenden serlo del pueblo español.

Por la Alianza de Intelectuales Antifascistas de Valencia.

Antonio Morales López.

Presidente.

Nº 207

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	03/03/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Gran festival artístico a beneficio de Hospitales de sangre

El próximo domingo, día 5, a las 10,30 de la mañana, organizado por los jefes, oficiales y sargentos en situación de reemplazo por heridos en esta plaza, se celebrará un gran festival artístico, en el que intervendrán los siguientes artistas:

Julita Mantecón, Eddie Brown, Pepita Llaveró, Maruja de Córdoba, Ramón Bustamante, Angelines Fernández, Castejón y Sancho, Balkis-Raga, Española, Hermanas Alonso, Emilia Bronei, Lolita Soler, Marinín Palanca, Willy Wells and Josephine Pirules, Paquito Insa y Orquesta Iris.

Espíquers: Curro Paredes y J. Sánchez.

Las localidades podrán retirarse todos los días, de once a una, en el Centro Aragonés, y el día de la función en la taquilla del teatro Olympia.

Nº 208

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	05/03/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, 2ª columna

Contenido:

Hoy, en el Teatro Ferrer Guardia.

A la cinco de la tarde, "La Carátula" Teatro del Comisariado del E. de Levante, presenta, en el Ferrer Guardia, "Otra vez el diablo", de Alejandro Casona, y "Radio Sevilla" de Rafael Alberti.

Teatro Ferrer Guardia, Sagasta, 16.

Nº 209

Medio de comunicación:	Fragua Social	Fecha de aparición:	18/03/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, tercera columna izquierda

Contenido:

Teatro Metalurgia

Mañana domingo, 19 de marzo de 1939, a las 4,30 de la tarde: Grandiosa función de prácticas teatrales organizada por las Juventudes Libertarias.

de las Industrias Textil, Vestir, Piel y anexos.

Programa

1º La comedia en un acto y en verso.

"Sé's de novensá".

2º La comedia en un acto y en prosa.

"Tiquis Miquis"

3º La comedia en un acto y en prosa

"¡Pobres flors!"

Venta de localidades: Federación Local Juventudes Libertarias, plaza Emilio Castelar, 4, y en la taquilla del teatro, el día de la función, desde las tres de la tarde.

8.2.1. Resumen de los artículos de *Fragua Social* (1936-39)

Núm. 1 (11/08/36)

El camarada Rafael Alberti, su esposa M^a Teresa de León y el hijo del militante socialista Luis Araquistáin, a quienes el movimiento fascista sorprendió en la isla de Ibiza, han sido rescatados después de la toma de ésta por las fuerzas locales.

Se expresa en este artículo la emoción que les da volver a verlos y les mandan un saludo.

Núm. 2 (22/08/36)

De la incautación de los talleres del periódico "Las Provincias" y el paso a ser controlado por el Comité de Artes Gráficas y Similares de CNT - UGT y poder imprimir el periódico "Fragua Social".

Núm. 3 (05/09/36)

El arte una obra social de trascendencia, comentario sobre: Rodin, escultor francés; y Valle-Inclán, escritor español, ejemplos de lo que son verdaderos artistas.

Núm. 4 (05/09/36)

Aviso a los Comités Ejecutivos de los pueblos, empresarios, alcaldes y centrales sindicales UGT y CNT para que sigan las instrucciones que se indican para la Incautación de los salones de espectáculos y proceder al nombramiento del Comité de Trabajo que estará formado por los mismos empleados de los salones. Una vez realizado esto, desde el Secretariado del Comité se les daría la orden inmediata para el funcionamiento de los salones.

Núm. 5 (08/09/36)

Teatro revolucionario
"Nuestra Natacha".

Contiene una crítica positiva sobre el valor de la obra. Explicaba que atacaba un conjunto de prejuicios relacionados entre sí, que hacen odiosa y miserable, esa sociedad que están liquidando.

Núm. 6 (10/09/36)

El poeta Federico García Lorca fusilado por los fascistas.

En un artículo de "El Liberal" de Murcia se publicó un artículo de Escarlata en el cual se da minuciosos detalles del asesinato.

Núm. 7 (10/09/36)

Espectáculo pro Hospitales de sangre. Disertación de Alejandro Gaos sobre "Influencia revolucionaria del teatro de Casona".

Calificó a "Nuestra Natacha" de obra representativa del teatro liberal y democrático del siglo XX.

Núm. 8 (10/09/36)

Espectáculo pro-milicias.

Artículo 9 (10/09/36)

Nota gráfica valenciana.

Los componentes del Teatro Universitario "El Búho en una escena de "La guardia cuidadosa" de Cervantes.

Artículo 10 ((11/09/36)
Espectáculo pro-milicias.

Artículo 11 (12/09/36)
Una nota de "La Barraca" donde expresa su dolor y protesta por el poeta asesinado Federico García Lorca. Invitan a todos los artistas y hombres de letras a que unan sus esfuerzos por la libertad y la cultura.

Artículo 12 (12/09/36)
En este artículo Gimeno Ortells pide el cambio de nombre de la calle Federico García Sanchiz por la de Federico García Lorca. Motivo que el primero era un traidor y el segundo una poeta del pueblo.

Artículo 13 (15/09/36)
El Sindicato de Autores y Compositores de España afecto a UGT ha hecho presente su enérgica protesta por el fusilamiento de Federico García Lorca y se proponen solicitar al Ayuntamiento de Madrid una calle que lleve su nombre, ponerle también el nombre de García Lorca al antiguo teatro Fontalba y crear una Milicia que llevará el nombre del excelso poeta.

Artículo 14 (19/09/36)
Espectáculo pro-milicias.

Artículo 15 (20/09/36)
Espectáculo pro-milicias.

Artículo 16 (20/09/36)
Carrió se apunta a la iniciativa de A. Ortells de arrancar la placa que rotula la calle dedicada a García Sanchiz y sustituirla por la de Federico García Lorca. Le parece justa la iniciativa y está seguro que los compañeros de la CNT y de la FAI apoyarán la idea.

Artículo 17 (24/09/36)
El actor y tenor Adolfo Sirvent deja el teatro para ingresar en la Policía Popular Antifascista.

Artículo 18 (30/09/36)
Crítica al autor Muñoz Seca a su obra y a sus seguidores.

Artículo 19 (01/10/36)
Aviso a los Anunciantes de espectáculos públicos que tienen contratos vigentes y a los que se anunciaban en otras temporadas que continúen haciéndolo y que atiendan el pago de los recibos correspondientes, pues de esta manera, contribuían al pago de jornales y sueldos de los cientos de trabajadores que vivían de ese Comité, y a que tuvieran un

medio de vida justo, los Agentes de publicidad, que siempre habían empleado su actividad en la gestión de la misma. Daba nota de la importancia que tenía el comercio y la industria del espectáculo en tiempos de crisis como los que se estaban viviendo.

Artículo 20 (06/10/36)

¡Atención ¡ ¡Atención!

Para el Sindicato de Espectáculos Públicos.

Unos compañeros de paso por Valencia entraron en un establecimiento público y salieron horrorizados: mujeres desnudas: jóvenes que eran acariciados por vendedoras de caricias: bebidas, excitación, negocio, amor sucio.

A punto estuvieron de liquidar aquello como se merecían. Pero la reflexión que acompaña a los hombres de nuestros medios hizo que fueran al periódico y les pidieran un comentario para quienes controlaban los espectáculos públicos. También hablaron con los del Comité a fin de que tomen cartas en el asunto.

Se ha de buscar la manera de que estas pobres mujeres tengan un trabajo que dignifique. La Revolución en marcha merece más respeto. Los compañeros que vienen del frente para descansar dejan su sueldo en estas bacanales y se llenan de venéreo y de sífilis. ¿El negocio? Bueno, pero sin perjuicio par nadie y con respeto por los que animados por ideales, sufren los rigores de las inclemencias del tiempo y de la guerra civil.

Artículo 21 (07/10/36)

Mi época.

Joaquín Dicenta.

Fui siempre un gran admirador de Dicenta. Le conocí en Madrid y hasta llegué a tratarle más que superficialmente. En los días de mi juventud el autor de "Juan José" era ya un escritor popularísimo. No escribía lo bien que otros, pero era más conocido que ninguno. Me refiero a los que frecuentaban aquel tabernáculo de los barrios bajos llamado "la Estufa". Los defectos que pueden imputarse a sus obras, son los mismos que tenía Dicenta. Vivió tan deprisa que le faltó tiempo para corregirse. "Juan José" es una obra de lucha. Helenius.

Artículo 22 (09/10/36)

Función a beneficio de las residencias para los hijos de los milicianos que luchan en el frente.

Artículo 23 (15/10/36)

Crítica de la obra "Temple y rebeldía" de Ernesto Ordaz.

Comentario y consideraciones sobre la obra y el teatro en general.

-Es una obra para el proletariado.

-España necesita un teatro social, recio, nuevo. Pero este teatro necesita un ejército defensor y su capitán es Ernesto Ordaz.

-Esta producción es una clara visión del teatro de masas.

-Un teatro que no puede contemplar como los parias son explotados y deshechos por la fuerza del capital.

Artículo 24 (15/10/36)

Espectáculo a beneficio de los niños traídos del frente.

Artículo 25 (17/10/36)

Nota de la Editorial para defenderse de unos reproches que le han hecho por no ocuparse de la obra "Los intereses creados" de Benavente. En la misma se vuelve a insistir sobre la clase de teatro que debe hacerse y su opinión sobre Benavente.

Bases del teatro revolucionario:

-Es transformador de lo aceptado.

-Es rotundo, es universal no porque sea aceptable en todos los países, sino asequible a todas las conciencias que han de vibrar ante el realismo, ante el motivo que se presenta, despertando sentimientos que dormían.

-Contribuirá con su esfuerzo a mejorar la sociedad.

- El teatro educa los sentimientos de los adultos.

Artículo 26 (22/10/36)

Postura definida y apoyo al sentir del Comité de Espectáculos Públicos que quieren conseguir una mejora y dignificación del espectáculo, respondiendo a la convicción de que el teatro y el cine pueden hacer una labor revolucionaria.

En la exposición del delegado del Comité de Espectáculos Públicos García Álvarez con motivo de la primera representación en Valencia del drama social de Ernesto Ordaz, "Temple y rebeldía". Expuso los siguientes puntos:

- El teatro ha de cambiar más en el fondo que en la forma.

- Se buscarán actitudes de sinceridad y realismo.

- El futuro teatro huirá de la teatralidad aparatosa y multicolor que aturde.

- Su labor educacional irá pareja a su eficacia revolucionaria por su sinceridad y realismo.

- El deseo de quien escribe es que se sea radical y que se proceda en revolucionario en la selección de las nuevas obras a representar para servir a la revolución.

Artículo 27 (23/10/36)

Festival a beneficio de las guarderías infantiles organizado por los grupos "Amparo Guillem" y "Pepe Ángels" del Socorro Rojo Internacional, Unión valenciana de artistas teatrales y Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos.

Artículo 28 (23/10/36)

Hasta que la revolución no ofrezca un material adecuado al espectáculo público esforcémonos para que se inspire en la moral y decencia de que carecía antes, cuando cumplía el papel de embrutecedor del pueblo, que le había asignado la burguesía.

Dejemos aparte la participación o no de la CNT en el mando y orientación de la guerra.

Habían comentado los trabajos revolucionarios de la retaguardia, la labor del obrero industrial, comentarios orientadores y comprensivos para los campesinos no habían regateado estímulos a los comités que sostenían la vida social y de seguridad, del abastecimiento en la retaguardia y en el frente con un celo y una fe de cuya valía hablarían con más extensión.

Un elemento de labor revolucionaria había escapado a su comentario emulador: el Comité de Espectáculos Públicos. Tenían entendido que no era grande su movilidad en la regeneración de este medio de cultivar los sentimientos en los adultos, que es el teatro, y el cine, y por extensión el espectáculo en general, en que el espíritu busca sosiego, optimismo, belleza y debe hallarlo después del duro transcurso del día. Por eso aplaudíamos la trayectoria de mejoramiento y dignificación del espectáculo que respondiendo a una convicción de lo que el teatro y el cine puede hacer como labor revolucionaria, conocían por haber sido expuestas por un delegado con motivo de la representación de teatro social. Por eso mostraron el ejemplo del C.E. de Madrid que había abolido los bailes, cafés de camareras y cabarets de cuyo funcionamiento de los de Valencia tenían queja precisamente por lo que desentonaban con el momento, por lo que deprimían y como respeto por parte de todos. Es un factor de falsa expansión moral que tiene mucho de vicio, de incongruente y de concepto burgués.

Por otro lado el espectáculo sirve como distracción sana para los que están en la retaguardia y los que vienen del frente pero no debemos olvidar la delicada misión que han de cumplir en la revolución tanto el espectáculo escénico como el cinematográfico hacia la juventud que se está formando.

Entre los varios hechos de que Rusia puede echar mano para demostrar lo útil que ha sido para la sociedad la revolución, destaca más que ninguna otra conquista, la pedagógica. Esa reforma a fondo que ha llevado el teatro ha conseguido nuevas direcciones morales, esto lo han conseguido los autores con que Rusia contó en otro tiempo y con la presentación de una nueva generación de comediógrafos y dramaturgos.

Este fruto lo da el tiempo, secundado por la inteligencia y la constancia. Afirmamos que la solidez de una obra irá en razón directa a la firmeza de los materiales que la constituyan. Hemos de fiarnos que unos buenos principios darán como resultado una gran excelencia, duración y eficacia.

Barcelona es un buen ejemplo por hablar de posibilidades, pero somos enemigos de transplantes. Pues para cada pueblo representan cosas diferentes las situaciones, las épocas, las aspiraciones.

Barcelona bajo las normas de la CNT ha dignificado esta actividad de la vida social y ciudadana y ha inyectado al teatro de una nueva vitalidad. Ello obedece a motivos de orientación peculiar de aquella urbe por su cosmopolitismo, (en varios teatros se representan en idiomas extranjeros) por las características que representa su autonomía y libertad de movimientos de que disfruta, entre otras razones que no son aplicables a nuestra región. No obstante otros motivos sí que lo son y de ellos se ocuparían cuando los recojan, los ofrecerían al C.E.E.P., que desde ese momento contaba con su simpatía y del que esperaban grandes aciertos.

Número 29 (27/10/36)

Unas cuartillas de Benavente

Se sentía triste Benavente por la acusación que habían hecho al tacharlo de reaccionario. Las condiciones del teatro hasta ese momento habían impedido al proletariado conocer sus obras dramáticas y las que le habían llegado eran las menos interesantes ya que el tamiz de las obras dramáticas ha estado a cargo de la burguesía y sus obras revolucionarias eran las que habían tropezado con el veto de esas clases y habían impedido que fueran conocidas.

Se confesaba adepto a las ideas socialistas y del proletariado.

Les instaba a que recordaran que sus mayores polémicas habían sido con las derechas españolas que aunque solamente tuvieran a su cargo la incomprensión y la imbecilidad serían ya bastante para abominar de ellas.

Decía que nunca había sido un adulator y lo que dijo en una de sus obras “Dragón de Fuego” de los reyes lo diría también del pueblo.

“Triste condición la de los reyes que sólo llega a ellos la luz de la verdad como la luz del rayo, cuando es a un tiempo, resplandor y muerte”.

Les aconsejaba que huyeran de los falsos adultores que valía más un enemigo antes que el amigo falso, casi siempre interesado y de esa casta era el político profesional de la que él había detestado siempre.

En la contienda el triunfo había de ser de todos los que apoyaban al proletariado, y habían de enfrentarse todos con la Razón y con la Justicia que era enfrentarse con la Verdad.

Sentían los del periódico no haber publicado antes estas cuartillas y para con la obra de Benavente anterior a la contienda expresan que tendrán comprensión, sabían que como artista se debía a un medio coactivo y aunque tenían elogios para los que se habían rebelado, no tenían censuras para los que la habían sorteado.

Pero a la hora de la selección, querían dejar al hombre e interesarse por su obra. Pensaban que podía mejorarla y orientarla hacia nuevos derroteros. En aquel momento el dardo era caricia y ese paroxismo esa demencia sádica producía un miedo que era preciso abolir. Pedían que el arte benaventiano colaborara en aquilatar esa belleza y empleara su fina ironía en mejor causa. Así lo esperaban y más cuando el celebrado dramaturgo se mostraba atraído por la enorme justicia de su casa.

Artículo 30 (31/10/36)

Unamunadas.

“No venceréis” dijo a los facciosos el exilado de Fuenterrabía y lo destituyen de su cargo de rector de la Universidad de Salamanca.

París, según comunican de Burgos, la Junta facciosa destituyó de su cargo a D. Miguel de Unamuno y Jugo.

Artículo 31 (01/11/36)

FRIEP de Valencia ha abierto listas para inscribirse en el batallón de Espectáculos Públicos.

Artículo 32 (04/11/36)

La FRIEP y la guerra.

España está en guerra y todos los que pertenecían la UGT cuyo secretario general, Largo Caballero, les había llevado a la victoria, ocupaba el máximo cargo en la dirección del gobierno y en la guerra, y los sindicalistas debían trabajar con la máxima eficacia.

Todos los ugetista se habían considerado militarizados y en ese estado estaban todas las secciones afectas a la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos. Pero movilización, no quería decir abandono de la retaguardia. La guerra moderna era algo muy complicado y la actividad de la retaguardia también debía llevar a cabo: el abastecimiento, industrias de guerra, preparación continúa de contingentes de refuerzo, propaganda, contraespionaje, policía, moral, etc. que constituían el factor básico de la victoria.

La FRIEP había puesto a sus hombres en pie de guerra para que ocuparan e hicieran aquello que fuera más útil a la causa del Pueblo.

Pero mientras hubiera hombres aptos para el trabajo, todas las secciones de la FRIEP estarían en la retaguardia sosteniendo el espectáculo que era el pan de muchas familias y que representaba una ayuda económica para las Milicias y constituía un poco de solaz descanso para la población ocupada en el hecho bélico y para unos soldados. Éstos con la retina tintada de horror venían del frente a descansar y no les iban a confortar con una ciudad triste y apagada.

Igual que la música era necesaria para crear estados de excitación bélica, el espectáculo sirve de tónico al espíritu.

Debían levantar los ánimos, procurar el máximo bienestar dentro de la tragedia sangrante. Debían ser alegres de alma y cuerpo así serían fuertes para la lucha y para el triunfo. La FRIEP hacía pública su filosofía de la alegría, entre los combatientes, de una causa justa. Prometía desarrollar una intensa actividad de propaganda, reportajes cinematográficos etc., para recoger fondos para el frente.

Ahora aceptaba su puesto en la retaguardia pero cuando fuera necesario, iría al frente para defender con la propia vida el porvenir y el bienestar del pueblo español.

Artículo 33 (08/11/36)

Teatro Eslava

Función benéfica para las Guarderías de niños llegados a Valencia.

Artículo 34 (08/11/36)

Valencia era desde el día anterior sede del Gobierno de la República.

Llegaron a primeras horas del día anterior los ministros. Después de unas reuniones, el Gobierno sacó una nota informativa para la prensa e informó del por qué de su traslado.

Artículo 35 (14/11/36)

Nostre Teatre

Espectáculo pro-milicias.

Artículo 36 (14/11/36)

Homenaje a Cataluña del C.E.P. de Valencia y provincia. UGT y CNT. Teatro Apolo.

Artículo 37 (14/11/36)

“Semáforo”

Revista del C.E.E. P., CNT y UGT.

Crítica favorable de la revista.

Artículo 38 (15/11/36)

Propaganda para adquirir la revista “Semáforo”. Sumario de la revista.

Artículo 39 (09/11/36)

Flechas revolucionarias.

Ocio y espectáculos.

El terno de ocho horas de trabajo, ocho de ocio y ocho de descanso ha de romperse en momentos excepcionales como este, hay que incrementar las horas de trabajo y menguar las de esparcimiento.

Es necesario un tiempo de recreo para renovar, serenar y equilibrar nuestra persona que torna optimista, eufórica y fortalecida al supremo deber de producir y dar cada día un fruto más perfecto. Pero hemos de procurar que estas horas de ocio no caigan en vicios y disipaciones que humillan y corroen la dignidad humana.

Los obreros que trabajan en menesteres rutinarios han de procurar, en estas horas, aquellos esparcimientos que les den la fortaleza y el temple espiritual que precisa un hombre libre. Para ello aparte de los libros, conferencias, contemplación del campo etc. También en los espectáculos públicos cultos e instructivos hallarán la fuerza del espíritu que necesitan.

Recreo del espíritu y no recreo del cuerpo en bares, cabarets, bailes, cafés y lupanares. Espectáculo edificante, pedagógico y moral, no el frívolo y embrutecedor de un orden social corrompido. No el “Panem e circense” de la Roma decadente, ni el “Pan y toros” de la España borbónica.

Los camaradas que intervienen la Industria de Espectáculos Públicos harán del espectáculo una escuela. El cinema es un arco de cultura y universalidad y el Teatro revolucionario, el teatro social, será la escuela del adulto en cuyo amable abrazo encuentre el norte y el brío de su personalidad. Quede bien sepultado el morbosos y obsceno vodevil, la revista de música estridente, carne de hembra, las vacías astracanadas de Muñoz Seca, los cursis y arregladitos sainetes de la confitería quinteriana, las rancias y amaneradas zarzuelas, los dramones sensibleros.

Teatro recio y sincero que presente todos nuestros problemas vitales, inquietudes y flaquezas con claridad y crudezas que vaya lenta y seguramente despejando horizontes y abriendo otros nuevos, solucionando problemas y creándolos.

Teatro vivo y humano y por ello autóctono y universal.

Teatro rotundo y valiente sin eufemismos y reticencias, natural.

Teatro de bisturí, sin cloroformos y con luz diurna.

Teatro que nos cuente la vida como es, Trabajo y Amor.

Ahora queremos felicitar a los camaradas de Espectáculos por su labor y animarlos para que programen más espectáculos de esta clase, como exige el momento que vivimos. Comenta algunos espectáculos como: “¡Viva Villa!”, “Juan José”, “Temple y rebeldía”, “Els fills del poble”, “Ratolins de casa rica”, “Nostra Natacha”.

Habla también de la visita de la compañía *El Búho*, define como drama conmovedor “El Cristo Moderno”, porque hace brotar de los más áridos seres un vivo anhelo de nueva humanidad. Comenta el crítico que en todas esas representaciones había una muestra de los más loables espectáculos, escuela deleitosa que eleva los quilates de la espiritualidad y ensancha o ilumina la razón.

J. Alonso y Santandreu.

Artículo 40 (11/12/36)

Pemán, Torquemada y los incendios de Madrid.

La junta facciosa de Burgos ha querido copiar del Gobierno de la República la institución “Consejo de Cultura” y ha nombrado como presidente a José María Pemán. En este artículo se hacía una crítica al discurso de Pemán y sobre todo incidían en una frase en concreto, sobre los incendios en Madrid.

Artículo 41 (11/12/36)

Ha fallecido el escritor Luis Pirandello.

Había sido en Roma y se daba una reseña de su biografía.

Artículo 42 (19/12/36)

El artículo exponía lo que había explicado el poeta Antonio Machado durante unos minutos de charla con el periodista. Hablaba el poeta de cómo se sentía en Rocafort, mientras se estaba desarrollando la dura batalla que hacía perecer a tantos compañeros. Confiaba el poeta en que de esa lucha nacería una nueva España. Explicaba el poeta de tanta sensibilidad cómo se sentía.

Explicaba también que su salud era delicada y que estaba rodeado de los suyos con quien compartía las molestias del desplazamiento forzoso que el gobierno para bien del teatro había querido imponerle. Hablaba sobre su hermano Manuel, a quien el levantamiento había pillado en Burgos, comentaba la muerte de Federico García Lorca y también hablaba sobre el teatro. Dedicó de su puño y letra unas palabras para los redactores de “Fragua Social”.

Artículo 43 (14/02/37)

Consejo Provincial de Valencia.

Consejería de Cultura.

La cultura exponente de la civilización, resulta del conjunto de los conocimientos humanos y de la afinación de las facultades intelectuales del hombre por medio del ejercicio, para

producir un estado de progreso civil y material del pueblo, aprovechando la influencia decisiva que los adelantos de la ciencia habían de operar en la estructuración de la nueva sociedad ibérica.

Era necesario que la cultura no careciera de elementos y medios de estudio que, para la investigación y el análisis necesitaba.

Cantera inagotable e inexplorada como se merecía, era la constituida por la cultura valenciana, que representando en el orden especulativo toda una civilización, esperaba producir su rendimiento a la causa del progreso contribuyendo a la obra transformadora que la realidad imponía imperativamente. Para que ese rendimiento, magnífico de posibilidades, constituya para el País Valenciano, en primer término y para la cultura general por extensión, la base de la nueva era de los pueblos de Iberia, que se iniciaba tan dolorosamente, se dictaba el siguiente Decreto:

Artículo 1.- Se crea en Valencia, el Instituto de Estudios Valencianos, para el conocimiento y propagación de la cultura valenciana.

.../...

Constaba de siete apartados.

Artículo 44 (24/02/37)

Los espectáculos públicos y la guerra.

Nito hacía una crítica sobre la abundancia de espectáculos públicos y su propaganda, se quejaba de que eso hacía que se prestara más atención a la cantante que al peligro que les acechaba por tierra o mar. No querían decir que se suprimieran los espectáculos públicos porque a veces eran un sedante. También animaba a los responsables de los espectáculos que acudieran a las últimas sesiones para que vieran el espectáculo que daban las parejas. Sospechaba que podían esconderse o mezclarse espías. Hablaba de que en una guerra era muy importante tener cuidado y ser prudente. Se decía que los espectáculos daban trabajo a muchos hombres, pero el crítico instaba a los artistas para que se incorporaran a otros quehaceres. Que cuando se ganara la guerra tanto el cine como el teatro podrían ejercer una labor de civilización. También podrían servir de antorcha revolucionaria para que, cuantos discursos para la causa general se pronunciaran, fueran filmados y representados y en los mismos lugares donde se representaban obras vulgares, pudieran representarse obras revolucionarias. No creía que hiciera mucha falta el cabaret, el music-hall que caracterizó al régimen que habían roto. No había razón de convencerles de que esos lugares tuvieran razón de ser, lo que creían era que restaba vigor moral. Los espectáculos públicos – reducidos a lo necesario- habían de serlo con más razón que los demás por ser “públicos”.

Artículo 45 (23/03/37)

El teatro y la revolución

Ceferino R. Avecilla.

Cada escenario una trinchera del pensamiento.

La labor reconstructiva del Teatro tenía dos aspectos: el artístico y el económico. El crítico explicaba que hablaría en este artículo de la parte artística, en su clara expresión de vehículo de ideas. Siempre se había dicho que el teatro era un espejo de costumbres. Pero no debían seguir utilizando las viejas comedias de “costumbres” de malas costumbres, únicas existentes que significaban el reflejo de una civilización fracasada a la que debían el origen y la perseverancia de todas las desventuras. Habían de cambiar y de representar obras nuevas, persistir en las anteriores era ponerse al margen de la realidad revolucionaria que era lo que importaba. Y en eso era importante la actuación de los autores con responsabilidad revolucionaria. Cuando las rectificaciones llegaban a todos los aspectos de la nueva vida nacional, no era lícito dejar el teatro al margen. No se podían sostener las expresiones permanentes de su teatro, que constituían una tácita ofensiva constante y sin respuesta. Hacer esa labor, aunque se intentaba justificar, diciendo que era preciso que los cómicos vivan, era contrarrevolucionario. En aquel momento lo que importaba era vencer, y en los momentos que vivían no se podía dudar de que, en los teatros, se perdía cada día una batalla y cada noche otra.

Criticaba la actuación del teatro Principal cuando se lo pidió el maestro Sorozábal para un acto benéfico y se lo negaron, siendo que unos días antes lo habían cedido para una actuación con fines muy similares a los del maestro.

Se trataba de que el teatro cumpliera con su misión revolucionaria que nadie podía eludir.

Artículo 46 (13/04/37)

El teatro

Se criticaban las actuaciones que daban algunos teatros y se instaba para que hubiera una buena dirección artística, se había de tener cultura, estudio, instinto, talento, experiencia etc. Vamos de todo lo que había carecido hasta el momento la dirección artística.

Artículo 47 (14/04/37)

Teatro de la Libertad

Este popular teatro, con la prestigiosa Compañía Proletaria de Dramas Sociales y con Abelardo Merlo a la cabeza, había emprendido la penosa tarea de hacer teatro revolucionario decente y digno.

Tras la campaña de “Temple y rebeldía” de Ordaz, había empezado su actuación con “El pueblo aplasta al fascismo” de Fernández y Vidal y el drama del compañero España en “¡Viva la Paz!”, que contaba con un elenco de artistas, entre otras la señorita Colomina, señora Martí y los señores Vidal, Fernández etc. Había que alentar a esa compañía que resistía heroicamente.

Artículo 48 (18/04/37)

El mundo de Papel

¿Se puede hacer revolución en el teatro?

Enrique López Alarcón

Donde se mostraba con más elocuencia, más expresivo el estado del alma colectiva era en el espectáculo público.

Y donde se señalaban los defectos era en los preludios o preámbulos de esas propias fiestas.

El público aplicaba la misma sensibilidad cuando iba a ver un espectáculo taurino, que un “match” de boxeo, que a la sandunga castiza de la Benavent.

Y el público, una vez imbuido en su localidad, formaba un todo homogéneo y sentía del mismo modo, los que habían pagado tres pesetas que los que habían dado un real. Todos iban a lo mismo, a ver si podían hacer croquetas a los cómicos, a los toreros, a los boxeadores.

Criticaba a todos los que intervenían en los teatros, acusándolos de ir a por la peseta, sin tener ninguna preparación. El crítico pensaba que cuando vino el 18 de julio, se había querido cambiar, pero se dejó todo como estaba. El teatro revolucionario era una vergüenza y un desastre artísticamente considerado.

Artículo 49 (20/04/37)

Camilo Campos

De la escena española.

Que salga el autor.

El articulista se queja de que ya llevaban nueve meses de guerra y el teatro continuaba con la misma programación que había antes de la guerra.

Instaba a los autores a que salieran y renovaran la escena española y decía algunos nombres de autores como: Benavente, un autor que había escrito cuartillas elogiando la consideración que había tenido el proletariado con él, y él respondía inventando una canción llamada “Torero”. Los hermanos Machado, otra revelación que no se había revelado entre los que se dedicaban en aquellos momentos al teatro. Otro era Alejandro Casona. También Alberti con su “Fermín Galán” debía abandonar sus fragmentos de pueblo y acometer el drama entre pícaro y sublime que dibujara el tartufismo de los de “Arriba España”. El teatro no debía discurrir por este cauce seco de la vulgaridad. Tenía que salir el autor a bañar su obra en luces de revolución y acariciar ese amanecer del nuevo teatro con las primicias de su nueva producción escénica.

Artículo 50 (24/04/36)

Cenete

Espectáculos que merecen apoyo.

Había un ensayo serio de Teatro Social que se realizaba en Valencia, la temporada que se había iniciado. Lo llevaba a cabo el excelente actor Abelardo Merlo al frente de la Compañía Proletaria de Dramas Sociales. Habían decidido dignificar la escena y habían iniciado sus tareas en el Teatro Ferrer Guardia con la comedia dramática en tres actos original de José España “¡Viva la Paz!”, verdadero ensayo de teatro revolucionario.

Era de esperar se vieran favorecidos por cuantos no se amoldaban al ambiente frívolo y falta de responsabilidad que privaba en la ciudad.

Artículo 51 (05/05/37)

El Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia se dirige a sus trabajadores.

La unidad de los trabajadores del espectáculo había sido rota por la incompreensión.

En este artículo se razonaba de qué forma se había roto la unidad de los sindicatos, UGT y CNT y cómo 'había actuado la CNT, cómo se la rechazó y cómo se había perdido la unidad.

Artículo 52 (05/05/37)

Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia CNT- AIT

Se ponía en conocimiento que si había algún afiliado que había solicitado baja en el Sindicato de Espectáculos Públicos y manifiestaba que no se le había concedido pero demostraba su condición de obrero y antifascista se la inscribiría en ese sindicato.

Artículo 53 (07/05/37)

Para una aclaración.

A los trabajadores del espectáculo y a la opinión en general.

Volvía a insistir sobre la separación de los dos sindicatos y cómo la CNT tuvo que hacer una pregunta directa para saber si estaban o podían continuar en aquella asamblea. La pregunta era ¿se acepta la Unidad como base inicial? La respuesta fue no, por parte de la Federación Regional de Espectáculos Públicos de UGT.

Artículo 54 (07/05/37)

El Sindicato Único de Espectáculos Públicos CNT a la opinión en general.

Parece ser que después de esta Asamblea los compañeros de UGT desmintieron lo que habían dicho y los del Sindicato CNT les pedían que si querían la unidad, sólo tenían que demostrarlo con hechos.

Artículo 55 (09/05/37)

Así no se hubiera roto la unidad en el espectáculo público.

Andrés Mañas.

El articulista explica que en una asamblea de auténticos trabajadores, tras las discusiones se impone el sentido común y se llegaba a un acuerdo. Pero cuando hay tantas secciones: tramoyistas, maquinistas, mujeres de limpieza, aposentadores, etc. Hay muchas clases y pensamientos. Hay quien tiene conciencia proletaria y otros que no.

Si estamos viviendo una hora inhumana y los obreros conscientes luchan hasta el morir por exterminar una sociedad corrompida, era improcedente que mientras unos comían otros debían ayunar.

Esa actitud suponía una falta de cultura social, todos esos factores habían contribuido a que los trabajadores del espectáculo no se hubieran entendido. Sin unidad no había libertad posible. Les instaba a que pensarán en los miles de hermanos que morían

diariamente en el frente y a que ellos desde la retaguardia debían luchar por la libertad del pueblo.

Artículo 56 (18/05/37)

Astoriges[sic].

Llamamiento a la unificación.

A los trabajadores del teatro.

Después de la Asamblea del 30 de Abril en el Tyris en la cual se quedó deshecha la unidad entre los trabajadores del espectáculo.

Les decía que pensarán y meditarán cómo fueron explotados y vejados por los empresarios en los tiempos anteriores a la revolución, y cómo la revolución y con ella el comité UGT-CNT era quien los había salvado del naufragio. Antes vivíais escasamente del teatro doscientos y en el momento que vivían eran más de mil, eso sólo por sí, sería suficiente para defender la unidad. Habéis tratado al comité de ladrón cuando trataba de defender los intereses del grupo y os exigía un poco de sacrificio que beneficiaba a todos en el orden moral y en el económico.

Hablaba de un total de trescientas mil pesetas que habían conseguido, un fondo que era una garantía económica, era la obra conjunta de UGT y CNT por eso se os hablaba de las vacaciones pagadas, del seguro de enfermedad y por eso se hablaba desde la revista "Semáforo" de que quien criticaba al Comité estaba atentando contra sí mismo, era un acto suicida y contrarrevolucionario. Y en el momento que estaban viviendo podían comparar la situación anterior a la guerra y revolución, con la actual, se preguntaba para qué servía romper la unidad. Les pedía que pasaran por encima de todos y que confraternizaran, que unieran las siglas UGT y CNT.

Artículo 57 (25/05/37)

La Xirgu en Buenos Aires.

En Buenos Aires lugar de esparcimiento de periodistas, publicistas, autores, actrices y actores que huyeron cobardemente de España, estaba Margarita Xirgu. Suponemos que sin que la salud semejante fauna farandulesca.

Margarita Xirgu acababa de estrenar en Buenos Aires "Doña Rosita o el lenguaje de las flores", que sin ser lo más completo de García Lorca mostraba una de las apreciables modalidades del poeta.

El público le hizo una ovación enorme, prolongada, interminable y ella conmovida mojó su voz en llanto.

Artículo 58 (04/06/37)

Mientras Margarita Xirgu honra a España. La Irene López Heredia saboteara con actividades fascistas el teatro contemporáneo de García Lorca.

Una persona relacionada con los medios teatrales había manifestado que Margarita Xirgu había obtenido grandes éxitos en América. Había debutado en Buenos Aires a pesar de la oposición de gran número de cómicos.

La López Heredia se atrevió a pedir que se aplicara a la Xirgu la ley de represión comunista. En Méjico triunfó Margarita. En La Habana el público llenó el teatro y también en Bogotá. En cambio en Lima, Felipe Sassone y María Palau prepararon al público y la "buena sociedad" limeña no asistió al teatro de la Xirgu.

La López Heredia, la Palau y el Sassone formaban el trío grotesco de ineptitud, envidia, fascismo y suciedad. Por eso no volverán a España y si volvieran tendríamos que patearles la cabeza.

Artículo 59 (22/06/37)

La F.R.I.E.P.,UGT

A la opinión pública en general.

Esta Federación siguiendo la trayectoria de trabajar en silencio, se vio obligada ante la gravedad de los hechos que habían ocurrido de romper su mutismo para salir al paso de las torcidas interpretaciones. Les había impulsado el hecho de que habían tratado a los trabajadores del espectáculo de ser individuos que en la vida habían sentido los problemas de la clase trabajadora. Los habían tratado de elementos antirrevolucionarios. Lo habían hecho sin pensar que los trabajadores de los espectáculos públicos eran contribuyentes, mediante las diferentes industrias en los medios económicos, para poner todos los medios a su alcance y solucionar los problemas de esa guerra cruenta. También servían de sedante en la retaguardia a los que venían del Frente. Fijada la posición que tenían, ya que lo había hecho el día tres de los corrientes en el Gran Teatro Felipe Pretel, sólo les quedaba manifestar su enérgica protesta por la representación de "Fume compadre", que se realizó el 18 del mes en que se encontraban en Nostre Teatre, que la Federación no tenía conocimiento y que dicha obra por los chistes que pronunciaba, no era digna de los momentos que vivían. Condenaban y hacían las gestiones pertinentes para que no se representara ni pudieran repetirse hechos de esa índole.

Artículo 60 (10/07/37)

Teatro Principal

II Congreso Internacional de escritores. Homenaje al poeta García Lorca. Representación de "Mariana Pineda".

Artículo 61 (13/07/37)

"Espectáculo".

Gran revista ilustrada del Sindicato del Espectáculo CNT. Todos los sábados.

Artículo 62 (13/07/37)

En una cuartilla.

Lope de Vega, descabezado.

El clásico.

Se quejaba el articulista de que habían decapitado la estatua de Lope de Vega y recordaba todo lo que había escrito y cómo les había fustigado en sus escritos.

Artículo 63 (24/07/37)

CNT – AIT

FNIEP de España. Aviso importante.

Secretario General Marcos Alcón.

Por la presente se comunicaba a todos los Sindicatos de Espectáculos Públicos de España que en el Pleno Nacional que esta industria había celebrado, el 8 de los corrientes, había quedado constituida la Federación Nacional de esa Industria.

Por tanto se rogaba a todos los Sindicatos que no estuvieran en el pleno se apresuraran a mandar su dirección para ir al acoplamiento dentro de la Federación. También porque suponía ir a la constitución rápida de Federaciones Regionales y Provinciales por las cuales se debía regir su organización nacional.

Esperaban verse complacidos por el cumplimiento de un deber de organización como el que se señalaba, se despedía anárquicamente. El Comité Nacional de la Industria del Espectáculo Público.

Artículo 64 (29/08/37)

Por esos teatros

Eslava

“La otra honra de Benavente”.

Sutilezas

El crítico explica que ya sabían los lectores el juicio que le merecía el teatro benaventiano. Lo consideraban una fuerza inicial y quedaba en casa que no era poco, porque el teatro que tenía mucho que decir podía encontrar en ese autor un factor de renovación, de un punto de partida para el teatro de ideas renovado, lo que diríamos una primera etapa del teatro revolucionario. Eso, podía decirse de alguna de sus obras como “La otra honra”, una pieza escénica de enorme envergadura, en las situaciones, en su desarrollo, por sus ideas recias... El autor a veces de modo original hurgaba en las miserias de la sociedad, abarcaba mucho, profundizaba, pero eso al principio ¿qué pasaba al final? ¿se asustaba de las lógicas conclusiones? ¿Pesaba sobre él el motivo de simpatía hacia el medio burgués? ¿Se trataba tal vez de un carácter animador de situaciones a quien le faltaba una inyección de valentía? Eso cabía dentro de lo posible y era lo que resultaba evidente. “La otra honra” planteaba un problema muy interesante y muy humano, daba una serie de explicaciones por parte del personaje y eso lo llevaba a cabo el autor porque quería y no mostraba la falta de nobleza del personaje por parte alguna. Pero en demostración de que el público entendía, sentía esas cosas y reaccionó aplaudiendo los dos primeros actos y se sintió defraudado en el último que parecía escrito para “salir del paso” para soslayar las lógicas soluciones definitivas.

Artículo 65 (01/09/37)

Por esos teatros.

En el Olympia.

Un acontecimiento artístico.

Elogiaba el espectáculo que había presentado el “Primer circuito de Espectáculos de España” y les animaba para que presentaran nuevos espectáculos.

Artículo 66 (22/09/37)

FNIEPE. El Secretario: Marcos Alcón.

Convocatoria del pleno Nacional de Sindicatos de Espectáculos Públicos que tendría lugar en Barcelona el día 6 de Octubre y siguientes en el Sindicato de Espectáculos Calle Caspe, 46.

Les informaba de que ya habían sido constituidas las Federaciones Regionales y habían creído necesario un Pleno Nacional de Sindicatos para que una vez articulado, empezara el camino de las realizaciones prácticas. Y se daba el orden del día.

Artículo 67 (07/10/37)

Lo que no es admisible.

La actitud de algunos funcionarios ante el problema interno de la UGT.

Debido a unos problemas internos, el Gobierno retenía correspondencia y el director del Banco de España se había negado a pagarle los cheques con firma reconocida desde hacía once meses a los elementos que integraban la Comisión Ejecutiva de la UGT. Que se supiera el poder público no había pronunciado fallo alguno sobre esa comisión Ejecutiva de la UGT y además en todo caso las competencias serían de los Tribunales de Justicia. No existiendo este fallo, la intangibilidad en todos los órdenes de la Comisión Ejecutiva de la UGT estaba avalada por la más amplia y poderosa fuerza legal. Lo que no era legal era la actitud del director del Banco de España.

La correspondencia era sagrada y más la correspondencia de una organización obrera para que nadie la pueda retener. Se dirigían con este escrito al ministro de la Gobernación, compañero Julián Zugaragoitia. A él y a su Gobierno y sometían a su consideración los hechos, cuya repetición entendían que no podían darse.

Artículo 68 (08/10/37)

La fuerza indestructible de la CNT.

La CNT podía sentirse legítimamente orgullosa de su fuerza compacta en la España leal, ninguna otra organización podía compararse a su glorioso movimiento. Una potencia que resistía las pruebas más adversas y se demostraba hasta qué punto era expresión de los sentimientos populares, la CNT era la que hundía sus raíces en el alma de España y era consciente de las necesidades y tendencias históricas que el proletariado pugnaba por realizar de la manera más completa y perfecta. En eso residía el secreto de su vitalidad poderosa que había resistido a todas las situaciones porque había cruzado España. Muchos partidos y Gobiernos que creían fácil desconectarla del contacto con las masas productoras poco después de abatirla, habían desaparecido sin dejar rastro. Esos representaban lo accesorio, lo pasajero, la CNT representaba tendencias de superación que sólo morían con los pueblos.

Nuestra central a partir del 19 de Julio dentro o fuera del Gobierno había mantenido íntegros sus efectivos. El pensamiento de los organismos de base se había visto reflejado en los Comités superiores a través de una amplia práctica de federalismo.

Se defendía con hechos de los que auguraban su fin y decía que confundían la prudencia con la falta de fuerza.

Se decía en este artículo que no se podía prescindir de la CNT y que cuando se proclamaba que en las Cortes habían actuado fuerzas de derecha cuando lo que se necesitaba era reconstruir un bloque antifascista con las fuerzas que se batían el 19 de Julio. Toda prolongación hacia los sectores de derechas, cuando las zonas proletarias, quedaban al margen de la posibilidad de decidir, era francamente pernicioso.

Artículo 69 (10/10/37)

Homenaje a la URSS en su XX aniversario.

Hablaban representantes de diferentes partidos y fuerzas sindicales.

Artículo 70 (17/19/37)

Gran festival pro "Juventud libre" organizado por la Juventud Ferroviaria Libertaria.

Artículo 71 (19/10/37)

Breve comentario al discurso de Largo Caballero.

Aclaraba que aunque las relaciones de la CNT con el antiguo secretario de UGT Largo Caballero eran cordiales y se suponía que lo seguirían siendo, no era así con la central UGT que representaba. No tenía nada de particular que en Madrid se esperaran con ansiedad las palabras del ex jefe de Gobierno porque Largo Caballero no era hombre que se dejara dominar por ninguna pasión, ni por ningún interés que no fuera servir a los intereses generales del país.

El texto taquigráfico que enviaban era una pieza para la historia por la claridad y valentía social. Quería también según declaraba, la cohesión de todos los partidos y organizaciones sindicales, ya que era la única manera de hacer una retaguardia fuerte y vencer.

También había repartido mandobles a diestro y siniestro para contestar a la campaña contra él primero y contra la Ejecutiva después. Se le había querido quitar de la cartera de Guerra y dejarlo de Jefe de Gobierno pero con una actuación decorativa, y él, no quiso pues cada socialista en su país había de forjar las condiciones para que su pueblo se elevara a las alturas infinitas que la ética necesitaba para hacer de la Humanidad una familia.

Iba desgranando y mostrando cuanto se le ofrecía para que fuese el Jefe del Partido Único. Acusa a la CNT de su ingenuidad política, proclamando su lealtad no correspondida, por lo que debe esta Central tomar nota para futuras actuaciones de Gobierno, pues en política no triunfa quien es más leal, sino quien mejor juega a la baraja.

Terminaban destacando que ese discurso por su importancia estaba destinado a producir por la autoridad del conferenciante una revulsión. Por parte del periodista desearían que se impusiera el buen sentido, y que la unidad Sindical hermana, fuera un hecho cuanto

antes. Pues en aquellos momentos y horas críticas el mantenimiento de intereses personales o de partido, no favorecían su victoria, por el contrario podía determinar su derrota.

Artículo 72 (20/10/37)

La CNT en la política.

Según un extracto del discurso de Largo Caballero que había sido secretario de la UGT aclaraba que ningún sector en España tenía que ser indiferente a la acción política y eso lo entendían los Confederados como prueba de que los consideraba con la suficiente madurez política de dicha organización. Cuando el sindicato CNT entró en el gobierno tuvo ocasión Largo Caballero de conocer a algunos componentes de esta organización y si conoce a alguien ya lo conoce a todos porque esta organización cuando ha de dar un paso lo comenta con sus afiliados. Lugo comenta el articulista que en la prensa hostil a Caballero se veía el despecho que sentían hacia las masas y que las dividían en categorías y que les imposibilitaban hacer sus maniobras, pero en una verdadera democracia se han de consultar las bases y eso era lo que hacían los confederados.

Los sindicalistas de la CNT habían estado siempre en contra de hacer política pero la fecha del 18 de julio, esos hechos, habían marcado el fin del sistema caduco y se abría un nuevo orden y los trabajadores debían reclamar y tomarse por su mano, de hacer resistencia, crear un nuevo orden a fin de que terminaran los privilegios reinantes. No podían confiar el nuevo orden a los políticos profesionales que de una manera u otra habían sido la causa, con su política de que el fascismo se incubara, desarrollara y se levantara en el país. Por eso la Confederación sin poner veto a ningún partido antifascista se puso a estudiar quien podría aportar la mejor manera de poner en marcha la reconstrucción de España, la que nacía a partir de los acontecimientos que habían provocado los altos intereses eclesiásticos, militares, bancarios, y que habían sido incapaces de reconocer el avance que había experimentado la CNT. Hacían todo lo posible para poner extramuros de la política a su movimiento.

El juicio que tenía Largo Caballero de los Confederados después de que habían trabajado juntos en el Gobierno, les satisfacía tanto como les desagradaba el que les invitaran a actos para escalar peldaños a su costa, les invitaban a aportar colaboraciones que les pudieran servir de plataforma. Pero su mayoría de edad era tan madura que no se tragaban el anzuelo. Con la CNT se podía contar para todo lo que fuera acción para ganar la guerra y no perder la Revolución. La CNT no mantenía exclusivas, deseaba actuar con todas las fuerzas antifascistas, a condición de que su potencial fuera considerado en todo su valor, sin merma alguna. Y estaba dispuesta a no consentir que se hiciera algo sin ella.

Artículo 73 (24/10/37)

La falsedad de un dilema.

Era natural que de acuerdo a los problemas de un pueblo, cada sector aportara las soluciones según su idiosincrasia temperamental e ideológica. Pero esta facultad de

aportación dejaba de ser un derecho para convertirse en peligro cuando alguien pretendía imponer a los demás el dogma cerrado de sus puntos de vista.

En el periódico “Adelante” se hablaba de quién debía llevar las riendas del Gobierno, los partidos o los sindicatos, cuando lo que interesaba era el bien de la patria y seguramente sería la mejor solución, aunar esfuerzos porque todos tenían intereses comunes frente al enemigo..

Pero para “Adelante” parecía que los partidos tuvieran el derecho divino para Gobernar cuando Negrín había dicho que por encima de las razones particulares, estaba la razón de la Patria su peligro y frente a eso se tenían que unir todos. Por tanto incitaba a que leyeran el artículo para que sin perjuicio se pudiera volver a comentar la falsedad histórica que les servía de cimiento.

Artículo 74 (27/10/37)

A Confesión de parte.

“El Mercantil Valenciano” comentaba y elogiaba unos juicios de “El pueblo”. Habría que hacer presente que la calidad de asociado a la CNT de Pestaña no autorizaba a sacar punta a opiniones que nada tenían que ver con su Central.

Hablaban sus Comités y sus órganos autorizados. Esta sugerencia les había hecho pensar en las inspiraciones de “El Mercantil”. Afirmaba este periódico que la Revolución estorbaba, no tenía confianza en que España pudiera vencer por sí misma. Necesitaba la ayuda del exterior, pero ésta no se haría efectiva si no renunciaban a parte de las aspiraciones. Había un debate en ese artículo sobre lo que harían los países que decidieran ayudarlos y cómo lo harían. La CNT pensaba que lo que tenían que hacer era unirse las fuerzas antifascistas de España, luchar juntos y no pensar en sueños que no se habían producido.

Artículo 75 (28/10/37)

La batalla contra los Sindicatos y su obra.

Ante la campaña reiterada de algunos elementos contra los sindicatos, querían señalar el fondo de injusticia y de irresponsabilidad que informaba sobre la acción de los sindicatos. Ninguna de estas críticas se presentaba con un buen apoyo y razonamiento. Sin embargo ahí estaba la obra del proletariado español en el campo y en las ciudades. Cuando el estado se había derrumbado los únicos que afrontaron y se pusieron al frente de los problemas y de las exigencias de la guerra fueron los Sindicatos. Mientras algunos estaban escondidos y no hicieron ningún trabajo útil para la lucha, los Sindicatos se lanzaban al trabajo y a las trincheras para en todas partes combatir al enemigo.

Era la hora de la transición, el proletariado organizado se lanzaba a la empresa de la continuidad de la producción. Un problema de tanta monta podía tener fallos y los sindicatos se afanaban en superarlos. Antes de que se pensase en ellos los obreros ya trabajaban en la producción de guerra, y en todas partes las industrias funcionaban y los campos fueron sembrados y cuidados. Desde que los trabajadores quedaron al mando de la dirección de la producción, hubo gente empeñada en su fracaso, no lo habían logrado en

su totalidad, ni lo lograrían. Pero esos individuos habían amontonado toda suerte de dificultades y provocaciones.

Su desarrollo era tan burdo que todo el país y especialmente los trabajadores caerían en la celada que se les tenía. España era un país que había superado y superaría todas las probaturas.

Artículo 76 (29/10/37)

Grandioso festival pro-evacuación de Asturias.

Artículo 77 (29/10/37)

Homenaje a la URSS en su XX aniversario.

Artículo 78 (30/10/37)

Los que trabajan y los que critican.

Se recrudecían en la Prensa de determinados sectores la crítica a las organizaciones sindicales del proletariado.

Se preguntaba el periodista si respondían estas críticas a una visión exacta de los hechos o a querer dar primacía a concepciones políticas no sindicales. De todos los defectos de producción, en algunos casos normales, se hacía responsable a los Sindicatos.

Los Sindicatos se habían hecho dueños del aparato económico abandonado por el capitalismo en las horas culminantes de la insurrección fascista. Tal hecho significaba la puesta en práctica de los ideales obreros.

En esa dirección, el socialismo, en lo económico había interpretado las necesidades modernas y los ideales del pueblo. No había que arrepentirse del camino recorrido, sino sentir un profundo y legítimo orgullo por haber sido la generación que había restituido al trabajador, el dominio del campo y de la fábrica. Esa conquista tuvo su punto de arranque a partir del 19 de Julio y ese día hubiera sido de derrota y sumisión si no hubiera sido por el empuje de los trabajadores que vencieron a la reacción.

Pero en aquel momento iban a ver si los Sindicatos eran los responsables de los defectos que se manifiestaban en la producción. Se encontraban en Cataluña por ejemplo: sin industrias de guerra, y éstas se montaron venciendo todas las dificultades, se crearon nuevas fábricas, adaptaron algunas y todo eso con las reservas mineras en manos del enemigo. En el campo se hablaba de cifras que suponían un aumento de la producción.

La actitud de los sectores ajenos a las dos grandes centrales sindicales era puramente de crítica, de una crítica rayana en la hostilidad.

Su actitud desde dentro era la corrección de los vicios. Nadie, como las organizaciones sindicales luchaba por articular la economía arrancándola de esa primera etapa de improvisación.

La constitución de Federaciones Nacionales de Industria era el método utilizado para salir del aislamiento suicida de las empresas industriales.

Demasiadas eran ya las dificultades negativas que originaban la propia guerra para que se sumaran las actitudes negativas. Nadie les aventajaría en el propósito de lograr una potente unidad económica.

Artículo 79 (31/19/37)

Por un arte y una literatura de la guerra.

Ese Ministerio atento a los artistas y escritores de la España republicana,, preocupado por estimular a los intelectuales que se sentían ligados a la causa del pueblo, abrió dos grandes concurso de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo y Literatura.

Artículo 80 (02/11/37)

Teatros.

El Fantasma

En el Serrano había una actriz, María Cañete, que había padecido muchas penurias y había rechazado un contrato para América con tal de no irse de la España revolucionaria.

Artículo 81 (09/11/37)

El Fantasma

El teatro.

El Fantasma, un crítico habitual de *Fragua Social* se quejaba a Enrique Rambal, director de compañía y actor, de que la prensa había tenido problemas a las puertas del teatro donde actuaba él. Lo acusaba de poco revolucionario.

También arremetía contra algunos actores fascistas que se habían ido a San José de Costa Rica y el público no lo había dejado actuar, decía que ese actor despotricaba de la España proletaria.

Artículo 82 (13/11/37)

Dr. Felix Martí Ibáñez.

En torno a la Literatura revolucionaria.

La lectura de la obra "No pasarán" del famoso escritor americano Upton Sinclair aportación generosa de su pluma a la causa española, además de poder proporcionar horas de gustoso deleite, incitaba a comentar, no tanto el libro en sí mismo como la bandada de asociaciones que su lectura despierta en el espíritu.

Upton Sinclair, escritor viejo y luchador siempre nuevo, había orientado su novela por el campo social y éstas, a pesar de a muchos les provocaba cierta paralización a la hora de cogerlas por su alto color revolucionario, se habían abierto paso a codazos por su perfección que hasta los adversarios quedaban subyugados por el estilo de sus libros.

Lo ponía como modelo y animaba a los jóvenes escritores para que produjeran obras de cariz social, que él mismo, lo había intentado con: "Yo rebelde", "Rapsodia" pero se necesitaba un gran número de escritores para que edificaran el armazón espiritual de la Nueva Era. Porque la revolución se ganaba en la calle, pero debía consolidarse en las conciencias, fortaleciendo el espíritu de cada uno contra la piqueta de las desilusiones.

Había conocido a muchos españoles antifascistas que después de leer la obra de Sinclair se habían percatado del alcance histórico de la gesta española. Muchos habían aceptado el dolor como un deber ineludible sin detenerse a meditar en las repercusiones históricas, solamente al leer la obra de Sinclair se habían contemplado en el espejo mágico y habían vislumbrado el alcance de sus acciones. Entonces junto a la gesta de las páginas vividas por los combatientes donde se relataba una gesta real, se nombraría por los literatos la leyenda mística de la lucha y la darían a conocer a todo el mundo.

Artículo 83 (16/11/37)

Las razones de una actitud.

El Comité Nacional de la CNT en nombre del pleno de regionales que acababa de celebrarse en Valencia había emitido un comunicado donde se acreditaba el profundo sentido de responsabilidad que era norma de vida y de relaciones de la central sindical.

La CNT no podía quedar al margen de los acontecimientos e instaba a todas las fuerzas antifascistas a luchar unidas. Partía del hecho, del esfuerzo que estaba haciendo la España leal para tirar a los invasores de las provincias conquistadas. Lo que les estaba vedado, por su propia estimación moral, era crear categorías en los antifascistas.

Si el equilibrio se rompía, los privilegios resultantes irían a favor de los que el 19 de Julio taponaron los frentes, de los que roturaron los campos y pusieron en marcha las industrias y los transportes, los trabajadores organizados, en una palabra la CNT. La CNT había dado las mejores energías para que todos los sectores antifascistas sintieran la emoción y el poder constructivo de un pueblo embargado por sentimientos unionistas.

La CNT prefirió arrastrar las graves responsabilidades del poder antes de desinhibirse en una posición cómoda.

Cuando se produjo este cambio no lo hizo llevada por la ambición. Todos los partidos y organizaciones reconocieron como un acierto formidable el acto de la CNT por incorporarse a tareas gubernamentales. La CNT había hecho todo lo humanamente posible para crear bases de unidad, una vez rota aquella experiencia.

Artículo 84 (19/11/37)

FIEPE Comité Nacional

A los Sindicatos de la Industria.

En el último Pleno Regional se les había convocado a un Pleno Nacional y deseaban que les enviaran todos cuantos asuntos creyeran necesarios para poner en la orden del día en el Congreso Nacional de la Industria.

Artículo 85 (19/11/37)

FRIEP

A todos los Sindicatos de Espectáculos Públicos de Levante.

En el último pleno de regionales se había acordado celebrar un Comicio Nacional de la Industria del Espectáculo con el fin de aunar las actividades de todos los Sindicatos afectos a esa Industria. A tal fin esperaban que todos los Sindicatos aportaran iniciativas con el fin

de que la Federación Nacional pudiera confeccionar un orden del día. Las debían enviar antes del día 6 de Diciembre a la Federación Regional C/ Hernán Cortés, 21, Valencia.

Artículo 86 (01/12/37)

El manifiesto del Frente Popular.

Las declaraciones que se formulaban en el Manifiesto del Frente Popular para que se articulara la unidad de todos los sectores antifascistas para afrontar los momentos difíciles de la guerra, fácilmente lograrán el apoyo de gran número de españoles. Era de apreciar que buscaban esa iniciativa para aglutinar a todas las fuerzas antifascistas, en un solo frente único y compacto. Algunos creían que la victoria era posible sin estar unidos.

El documento fue firmado por los cuatro partidos políticos. Había muchos partidos que se quedaban fuera del Frente Popular como: el Partido Sindicalista, las Juventudes Socialistas Unificadas, las Juventudes Libertarias, la UGT, la CNT, los vascos, los catalanes, el POUM. Etc.

Ellos seguirían en la misma línea de siempre, era necesario reinstaurar un Frente Nacional con las fuerzas antifascistas.

Artículo 87 (05/12/37)

Teatro Alkázar.

Gran acto de afirmación pública.

Caridad Marina leería unas cuartillas de Félix Paredes escritas para el Grupo Teatral de las Juventudes Libertarias.

Artículo 88 (07/12/37)

Editorial.

Impongamos el sentido de responsabilidad.

Con demasiada frecuencia se lanzaban acusaciones hacia sectores sociales y políticos de probada ejecutoria antifascista, esto creaba una alarma ciudadana y la prensa venía contribuyendo a la expansión del recelo y la desorientación. El exceso de celo partidista les llenaba disparaderos muy peligrosos para todos.

Visado por la censura.

Si alguien había de deducir la situación de España por los periódicos, sacaría una visión depresiva de lo que en ellos ponía. ¿Quién provoca esta información tan derrotista? Se había llegado a una situación tal de derrotismo inconsciente y de consecuencias desastrosas que de esa forma no se podía seguir.

Artículo 89 (08/12/37)

Festival a beneficio de un mutilado de la guerra.

Artículo 90 (14/12/37)

Teatros.

Hamlet.

El Fantasma.

Había elogiado Blum el espectáculo de "Hamlet", y al Fantasma no le había gustado nada y lo criticaba.

Artículo 91 (17/12/37)

S.I.A.

Espectáculo organizado por Solidaridad Internacional Antifascista.

Artículo 92 (17/12/37)

Teatros.

Se estrenaba en Barcelona "El Paraíso Fascista" de Benito Cibrián.

Artículo 93 (18/12/37)

El Sindicato de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid.

Una ofensa y un despojo contra los trabajadores.

Las normas burguesas con su sentido revolucionario iban invadiendo esa zona leal de la España proletaria, cuyos hombres soñaban con una sociedad mejor y lucharon y luchaban. De poco iba a servir este sacrificio si después de diecisiete meses de lucha se les quería quitar a los productores aquellas conquistas proletarias en las que habían puesto sus esperanzas y con las que podían presentar un modelo al pueblo. Lo que sí sabemos era que si daban su vida en el frente también la debían dar por la causa proletaria.

El hecho de despojarse de sus industrias socializadas era el mayor atropello.

Discutían los principios y las tácticas pero no debían menoscabar los derechos de los trabajadores.

A los trabajadores se les estaba engañando. El sindicato invertía en películas antifascistas.

El Sindicato tanto UGT como CNT habían conseguido ciento cincuenta y cinco mil pesetas en sus ocho meses y la Junta tenía tres millones de pesetas.

Lo que quedaba patente era que no fue el egoísmo lo que les había hecho formar parte de la Junta de Espectáculos. Pero a los ocho meses cuando la Industria estaba floreciente llegaban unos "trabajadores que en su vida, habían pisado un Sindicato" decididos a dejar sin la Industria a los auténticos trabajadores.

El Sindicato Único de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid discrepaba de la disolución que se le daba a la Junta de Espectáculos, así como a la nueva que por decreto se formaba.

A este fin se desplazó a Barcelona a hablar con Jesús Hernández, Ministro de Instrucción Pública y recibió la palabra de no llevar a cabo sus propósitos hasta que no quedara estudiado el informe sobre el particular.

La posición concreta que llevaban los organismos fue clara, admitían tres delegados de Gobierno, tres por la Sindical CNT, tres por la UGT, bien entendido que había de ser un técnico literario, otro musical y un Realizador cinematográfico por cada uno de los citados organismos. Sus atribuciones habían de ir orientadas hacia el desenvolvimiento del arte teatral.

Querían que del total de ingresos se reservara el 3% de los mismos para seguros sociales del personal encuadrado dentro de esa industria.

Que el 25% del beneficio se entregara a los Sindicatos. Así hablaba la Confederación Nacional de Trabajo.

El Secretario, Emilio Lucas.

Artículo 94 (24/12/37)

Espectáculo de las Juventudes Libertarias de la Barriada de Ruzafa pro movimiento juvenil.

Artículo 95 (24/12/37)

El domingo en el Serrano.

Teatro de la Revolución y revolución del teatro.

Se anunciaba una conferencia para el día siguiente y el otro en el Teatro Serrano a cargo de Miguel Giménez Igualada y Óscar Blum con el tema "Teatro de la Revolución y la revolución del teatro".

Artículo 96 (24/12/37)

Sobre la fiesta del Niño.

Una pregunta de SIA.

Les pedía que recapacitaran sobre la necesidad de darles regalos a los niños que a veces tenían más valor que un pedazo de pan.

Artículo 97 (25/12/37)

Anunciaba la conferencia de M. Giménez Igualada, Óscar Blum y Félix Paredes titulada "Teatro de la Revolución y la revolución del teatro".

Artículo 98 (26/12/37)

Jóvenes de ambos sexos. Trabajadores. Compañeros todos. Acudid como uno solo al gran festival que organizan las Juventudes Libertarias de Ruzafa.

Espectáculo pro movimiento juvenil.

Artículo 99 (28/12/37)

El domingo en el Serrano.

"Teatro de la Revolución y la revolución del teatro".

Miguel Giménez Igualada, Óscar Blum. Eran los más destacados oradores del acto revolucionario, cultural, bajo la presidencia de Salvador Cano Carrillo.

Giménez Igualada pronunció un discurso en pro de un teatro nuevo. Manifestó que el teatro revolucionario debía ser: alma, belleza, espíritu, anhelos de superación y desdén por todo lo manido.

Óscar Blum hombre de extensa cultura, promotor de esa etapa de regeneración artística. Teatro de grandes pasiones y emociones nobles, era el Teatro revolucionario. Base dramaturgica del Teatro Moderno: Ibsen, Hauptman y Gorki.

El Teatro era lugar de concentración máxima: cerebro y sensibilidad.

Contra el reaccionarismo al uso, el combate abierto haría falta imponer la libertad en la escena: Stanilawky en Rusia, Reinhardt en Alemania, Antoine en Francia, constituían el triángulo básico de la nueva forma teatral en el mundo. De ello se deducía que el teatro no era sólo dialogación, sino visualidad, retina y palabra, en conjunción estrecha.

Félix Paredes estaba entre los oradores, Antonio Gandía leyó unas cuartillas de nuestro poeta del que, por ser redactor de "Fragua Social" no decían nada, atendiendo a sus ruegos.

Gandía declamó dos poesías de Félix Paredes "Durruti no ha muerto" y "El hijo negro".

Cerró el acto Cano Carrillo con breves frases.

Artículo 100 (30/12/37)

Teatro Alkazar.

Compañía de Comedias responsable Vicente Mauri.

Hoy jueves a las 6 tarde y 10 noche:

"La educación de los padres"

Gran función dedicada a Madrid con motivo de las 100 representaciones.

Artículo 101 (30/12/37)

Beneficios obtenidos en el "Día del combatiente" por SIA.

Artículo 102 (01/01/38)

"Fragua Social" no había salido por falta de papel ¡Señor director de Industria tiene usted la palabra!

Reproducían del fraternal colega "Nosotros":

"No ha aparecido nuestro fraternal colega "Fragua Social".

La falta de papel había sido la causa de interrumpir la CNT su comunicación a los lectores.

El caso era sintomático y merecedor de comentario.

Mientras otros diarios preferentemente comunistas ccontaban con magnífico y abundante papel, los portavoces de CNT se encontraban carentes de ese producto.

Pedían equidad en la distribución del papel.

Artículo 103 (01/01/38)

Teatro Ferrer y Guardia.

Espectáculo homenaje al glorioso Ejército popular los días 1,2 y 3 de Enero de 1938.

Artículo 104 (02/01/38)

Teatro Libertad

Revistas y operetas: responsable Pepe Alba.

Artículo 105 (02/01/38)

La falta de papel impediría seguramente, la publicación de su edición del martes.

¿Por qué esta situación sólo atañe a “Fragua Social” y a la prensa anarquista?

Se pedían explicaciones a quienes habían de solucionar la distribución del papel y advertían que seguramente el próximo martes no podría salir el periódico.

Artículo 106 (04/01/38)

Un rasgo generoso y simpático del circo de España.

A puerta cerrada daría una función a los niños.

Función del Circo España para los niños de Guarderías y Refugios que se encontraban en Valencia.

Artículo 107 (13/01/38)

El problema del papel en la prensa.

El Interventor General de la Zona de Levante nos escribe...

Don Pedro Vélez, interventor de fábricas de papel de la zona de Levante en representación del estado se había dirigido y publicaban su carta. Decía así:

“Se han recibido órdenes para que la fábrica “La Malvarrosa” fabrique solamente papel para “El Mercantil Valenciano”. También la fábrica “Papelera del Grao” de Villanueva de Castellón tiene que fabricar cuatro mil quilogramos para el referido periódico, quedando para la Intervención solamente los dos mil quilogramos sobrantes y los que pueda producir “Papelera Valenciana” para la prensa de la región de Levante.

En breves podremos aumentar la producción de “La Malvarrosa” pero hasta el presente está así.

Artículo 108 (13/01/38)

Un homenaje a Valle Inclán.

Barcelona.- Para conmemorar el aniversario de la muerte de Valle Inclán, la Casa de la Cultura prepara un acto donde se oirá la voz del gran escritor.

El director de la Biblioteca Nacional, señor Navarro Tomás, presentaría un disco impresionado por Valle Inclán que se conservaba en el archivo de la Junta de Ampliación de Estudios. Se cantarían canciones de Valle Inclán instrumentalizadas por varios maestros jóvenes.

Artículo 109 (16/01/38)

Esquerra Republicana.

Festa del Xiquet.

Hui diumenge dia 16 de Gener, a les 11 h. Se celebrará la Festa del Xiquet en el Cine Lírico.

Artículo 110 (16/01/38)

El problema del papel.

Barcelona.- La Comisión del Comité de Enlace de Artes Gráficas que había llegado de Madrid había dado comienzo sus gestiones para solucionar el problema de papel que sufrían los periódicos de la capital de España.

Los comisionados les habían manifestado su optimismo para la resolución del problema.

Artículo 111 (21/0/38)

Restricción de prensa confederal.

La CNT en atención a las enormes dificultades de la guerra y para administrar sabiamente las energías colectivas reducía el número de sus publicaciones.

Daba en ese artículo sus razonamientos de por qué habían tomado esa decisión. Decían que habían sido los primeros y que no se habían fijado en lo que hacían otros sino en la eficacia de su ejemplo.

Artículo 112 (22/01/38)

Festival Artístico pro-fundación Escuela Racionalista.

Artículo 113 (28/01/38)

En beneficio de los combatientes recuperados.

Madrid.- En el teatro de la Comedia se había celebrado un acto para recaudar fondos para la campaña de invierno en beneficio de los combatientes recuperados.

Artículo 114 (05/02/38)

Teatro Eslava

UGT- CNT

El Comité Unificado de la Industria de Hostelería, Cafés, bares y anexos, colectivizado.

Comunicaban:

Que habían entregado al responsable de la delegación del Ministerio de Instrucción Pública 597,95 ptas. En pro de la fiesta del Niño.

Artículo 115 (06/02/38)

Juventudes Libertarias

Espectáculo para la creación de escuelas.

Artículo 116 (06/02/38)

Teatro Serrano

Debut de la Gran Compañía de Zarzuela Española.

Responsable: Pepín Fernández.

Debut, Martes 8 de febrero a las 10 noche.

Artículo 117 (06/02/38)

Teatro Ruzafa

Semana próxima estreno de "Las Tocas".

Artículo 118 (06/02/38)

El periódico diario "Verdad" no se publicaría ese día por falta de papel.

Artículo 119 (10/02/38)

S.I.A.

Funciones a favor de las víctimas de los últimos bombardeos.

Artículo 120 (10/02/38)

Teatro Apolo

Espectáculo en beneficio de la Liga Nacional de Mutilados de Guerra.

Artículo 121 (11/02/38)

Salón Novedades.

Compañía de revistas y sainetes. Responsable: Daniel Alberich.

Artículo 122 (11/02/38)

Salvador Soler-Marí

"La vida es sueño"

Teatro Eslava

Artículo 123 (14/02/38)

Mariano José de Larra

Sí, Mariano José de Larra pero después el pistoletazo.

Fue un precursor. El siglo XIX le ahogaba. Anunció el fascismo.

Los fascistas de aquella época habían establecido un cerco alrededor de Larra. Aquel fascismo en embrión condenaba las producciones de "Figaro" alrededor de estos mercachifles de España, aduladores, siervos y damiselas rabiosas. Larra sufría de asco. Lo traslucía en sus conversaciones parecen escritas para el tiempo actual. Son siempre actuales. Y son siempre proféticas.

Contaban de Mariano una anécdota: No quería seguir las pautas serviles de las plumas vendidas. Cierta editor quería que "Figaro" escribiera una columna con alabanzas al Ministerio y le reconocerían como cronista. Larra se negó. El editor fue rodando hasta el portal y "Figaro" desde su piso le gritó "dile a tus amos que no tienen dinero para comprarme, ni vergüenza para convencerme".

Artículo 124 (15/02/38)

Humo, humo, humo...

Pasaba por el Gran Teatro y oyó un discurso en el que un orador que pertenecía al Partido Socialista entre otros conceptos censuraba a los autores conocidos por su abulia porque hasta ese día escribían con el pensamiento puesto en la taquilla y dijo que los autores nuevos habrían de salir de la entraña del pueblo. De lo que decía no había nada objetable, los autores habían pensado en la taquilla salvo rarísimas ocasiones.

El teatro social no les interesaba y lo que no interesaba carecía de fuerza necesaria para hacerles actuar. Sólo podía confiarse en la cantera popular, en la entraña del pueblo... Sí, el orador decía verdades como puños, pero llevaban año y medio de guerra y seguían peor que antes. Al principio se indignaba leyendo las carteleras: "Morena Clara" de Guillén y Quintero fascistas cien por cien. "Aquí hace falta un hombre" de Arniches, que en Buenos Aires estaba despotricando sobre la República.

Una actriz antifascista le había dicho que "lo de menos es la orientación. La verdadera madre del cordero son los siete sueldos semanales".

Sí, en la entraña del pueblo estaban esos hombres pero ¿quién los empujaba? ¿Quién los alentaba? ¿Qué medios existían para que su obra saliera a flote? Ninguno. El calvario que siguieron antes cuando los consagrados formaban pacto de codo para no dejarles paso, se hacía más horrible, porque les angustiaba la esperanza que pusieron en la Revolución, ya que continuaban clamando en el desierto. No bastaba diagnosticar, hacía falta sanar. Con discursos elocuentes se conseguía el aplauso de las multitudes, pero los autores noveles eran los que debían hacer la obra práctica y tangible del teatro que no fuera pura taquilla. El Ministerio de Instrucción Pública había convocado un concurso de obras teatrales. Pero los que debían descubrir a los noveles eran las Sindicales, porque los futuros constructores del nuevo teatro se hallaban en la entraña del pueblo, ellos eran los que debían actuar y hacer que de esa entraña saliera lo que contenía.

Artículo 125 (16/02/38)

Teatralerías

Con serenidad, sí.

El autor de este artículo quería tratar a fondo el tema del Teatro pero decía que era un tema muy delicado. Decía que rompiera lanzas a favor de un revolucionismo escénico. Pero con un orden, con una base, con una formación pragmática constructiva. El autor decía querer un teatro distinto, libertar el espíritu del espectador, moldear a los artistas del futuro, sin cánones, ni escuelas porque el arte era ante todo intuición.

"El Fantasma" no estaría silencioso primero por atender a los que así se lo pedían, después por la Revolución, y luego por el público. El problema era complejo, sin armonía, sin empeño, no habría solución. Para realizar esa misión, intentarían convencer, convencerían sin duda. Para sembrar grano nuevo, sobre terruños mal cultivados, se necesitaba buen material; capacidad indiscutible y respeto al propio léxico.

Artículo 126 (17/02/38)

La Federación Regional de Espectáculos Públicos UGT.

Destinaría la recaudación de todos los locales que controlaba, para socorrer a los perjudicados en los últimos bombardeos, sobre la ciudad, de la aviación facciosa.

Artículo 127 (18/02/38)

Teatralerías

El camarada actor.

Iban a definir en general lo que el camarada actor entiende por Teatro Revolucionario. El camarada eludía casi siempre contestar.

El actor se esforzaba en querer, daría su vida por salir victorioso y no se iba al extranjero, permanecía en territorio leal, siendo cabeza de compañía, actuando constantemente pero nunca en franca posición revolucionaria, por eso, por pánico, por terror,, porque a lo mejor... Derrotismo que convendría perseguir con sanciones severas.

Artículo 128 (22/02/38)

Festival organizado por el Comité Provincial de "Unión de muchachas" de Valencia para exponer su posición ante los acuerdos de AJA y a beneficio de las Casa de Cultura de dicha organización. Domingo 20.

Artículo 129 (22/02/38)

Teatros

"Qué más da" ... en Eslava

Comedia en tres actos, de los autores valencianos Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana

Tipos de la retaguardia desfilan por ella mostrando su amoralidad o sus virtudes. Personajes principales: los evacuados y el especulador.

Artículo 130 (24/02/38)

CNT - AIT

FRIEP de Levante.

A las Federaciones locales de Industria, Federaciones Comarcales y Sindicatos Únicos de oficios varios de la Región. Invitaba a las Federaciones de Espectáculos Públicos que ya funcionaban y a los que todavía no lo hacían, a unirse porque iba a tener lugar el primer Congreso del cual iban a salir acuerdos importantes, y a todos los organismos confederados levantinos.

Este congreso regional se celebraría en Valencia, el día 7 de Marzo a las 10:33.

Artículo 131 (27/02/38)

Teatralerías

El camarada actor II

El camarada actor estaba desorientadísimo.

Él quisiera hallar en sí mismo un testimonio artístico de raigambre revolucionaria.

Acaso había sorprendido, dentro de su idiosincrasia profesional, atisbos de actuación nueva, de atrevimiento íntimo que quedaba anulado por su propia timidez.

Había algunos actores que demostraban su entusiasmo por el teatro al margen de lo manido. Montaban obras clásicas, representaban a Shakespeare.

Pero había actores que resucitaban el teatro de folletín con puñaladas, citas religiosas, traidores, y todo ese teatro escrito para perturbar las digestiones.

El camarada actor estaba simplemente mal educado. Pesaba sobre él toda una cadena de tradiciones burguesas, le oprimía el pecho, la espalda, el corazón. Sin pedagogos que lo normalizaran, que lo tonificaran que lo hicieran perder el miedo, el camarada actor palidecía, adelgazaba, se quedaba sin voz para sostener una conversación vulgar.

Él mismo había visto a un actor abrir los ojos como platos cuando le hablaba de romper moldes. Todo lo que fuera rotura le perturbaba. En seguida pensaba en la taquilla. No vibraba a impulsos de una renovación, de una superación, se empequeñecía, y aquel camarada actor se iba empequeñeciendo tanto que cabía en la palma de su mano.

En esas febriles sobreexcitaciones solía acompañarle la camarada actriz, tan débil, conservadora, algo tan diminuto que desaparecía en el aire.

Sin embargo les pedía a los lectores sentido común y antifascismo revolucionario.

Artículo 132 (01/03/38)

Teatralerías

En el Principal deciden no dejar entrar a ningún periodista.

El Fantasma

En el Principal habían decidido quitarles el palco que tenía la prensa y la razón no era más que haber dicho la verdad. El Fantasma, entre otros, seguía creyendo que había que poner obras a disposición del antifascismo auténtico. Con o sin palco. Lo que urgía era desechar ese repertorio inadmisibles de obras con más o menos truco, producciones que olían a alcanfor con más o menos truco.

El bárbaro Millán Astray lanzó en Salamanca un brutal ¡"Muera la inteligencia"! En el Principal el paupérrimo cuadro educador del mismo había lanzado un admirable, elegantísimo y perfumado: "¡Muera la verdad"!

Artículo 133 (03/03/38)

Teatro Apolo

Grandes funciones de variedades: Amalia Isaura y Miguel de Molina.

Artículo 134 (04/03/38)

Detrás de los bastidores.

Quien ríe el último, ríe mejor.

Óscar Blum.

A consecuencia de eliminarles el palco a la prensa se habían movido los hilos y habían destituido de su cargo en el Principal a Rambal, pero había muchos rambales aún, había mucha gente que consentía que se siguieran representando obras que no tenían un cariz revolucionario y eso según el autor de este artículo se debía a dos cosas: ignorancia e indolencia. Había que eliminarlas para que el teatro caminara hacia una saludable renovación teatral. ¿Cómo? De ello hablaría la próxima vez.

Artículo 135 (05/03/38)

CNT - AIT

FRIEPL

Las Federaciones Locales de Industrias, Federaciones Comarcales y Sindicatos Únicos de oficios varios de la región.

Estimados compañeros: Salud.

Se trata de llamar a todos los organismos confederados en donde existen Espectáculos Públicos y nuestra organización tiene representantes para que organicen en sus respectivas localidades el Sindicato o Sección de Espectáculos.

En los momentos que vivían la Federación Regional de Espectáculos Públicos quería celebrar su primer congreso en la zona de Levante, en el cual habían de salir acuerdos importantes para el desarrollo de la Industria y para el desarrollo confederal. Les instaba para que fueran al primer Congreso Regional el día 7 del mes en que se encontraban, en Valencia, C/Hernán Cortés, 1.

Artículo 136 (05/03/38)

Teatralerías

Arte escenográfico.

El Fantasma.

¿Qué se hacía en los talleres de decoración? A parte de la casi paralización, no se atisbaba en los pocos que quedaban dedicados a esa actividad, ninguna renovación revolucionaria. El decorado era un elemento en el cual habían de estar identificados los intérpretes.

Los escenarios era siempre los mismos: chanfarrinones, cargados de color, nada de relieve, nada de sobriedad, nada de síntesis.

El teatro ruso, el francés y el inglés ofrecían algunos intentos dignos de consideración.

Recordaba un álbum muy curioso denominado: "La escenografía moderna en la URSS". Se rendía culto a la línea escueta. Desaparecía el bastidor. Un cortinaje podía constituir todo el "acento" pictórico sin acumulación.

En los teatros españoles, salvo la excepción de algunos balbucesos, el simple hecho de la renovación, cuanto suponía de subversión, sacaba de quicio a los escenógrafos. Pero ¿dónde estaban los escenógrafos? A la paralización de trabajo sucedía la inercia de profesionales.

El escenógrafo miraba espantado la Revolución, para él, eso era un enigma. Su cerebro no recogía un solo concepto revolucionario.

Repasad los escenarios, les pedía, y comprobarían que sólo el arbolito consabido, el jardincito habitual, el parque antiquísimo...

Claro que las comedias no se prestaban a grandes alardes escenográficos.

Debían esperar que la juventud, que tenía la fuerza suficiente para barrer lo inservible e imponer lo revolucionario. Renunciara a explicar con detalle qué era el decorado bastaba decir que un solo decorado podía plasmar todo un argumento teatral. El decorado dialogaba, sentía, afirmaba, se apasionaba, era el alma del intérprete, su otro yo, su otra personalidad.

En los momentos que vivían la decoración mantenía una dirección directa con la pobreza de los conjuntos. Dialogación absurda y absurdo decorado.

Artículo 137 (15/03/38)

Teatralerías

Los autores (IV)

El Fantasma-

Casi todos habían desaparecido, porque no habían existido nunca. La mayor parte andaban desperdigados por América. Se habían alejado por cobardía y por ineptitud. Ni se atrevían a escribir obras revolucionarias, ni sabían escribirlas.

Intentarían volver cuando triunfaran del fascismo, antes no.

La Revolución en el Teatro rechazaba a los ineptos. Se escribía de otro modo la era actual, fundamentalmente renovadora exigía otras pautas, otros pensamientos y otras modalidades teatrales.

Eso de la técnica era un truco que impuso Arniches, el desagradecido hablaba mal de los antifascistas. Él y otros pertenecían a la cuerda de la prostitución de las plumas.

El teatro no podía anquilosarse. La estirpación del cáncer demandaba cirujanos no picardeados.

Hasta el momento que vivían, en las comedias había destacado la más estulta de las ideologías. Nada de meollo, nada de espíritu superior. Cobraban pingües derechos y se creían genios.

Las mentalidades jóvenes tenían la palabra. No se urdía ni se dialogaba una comedia en ocho días. Autores jóvenes briosos, enérgicos, inteligentes, sensibles. Teatro revolucionario eso querían.

Artículo 138 (02/04/38)

Cartelera de Espectáculo

Intervenidos por el Estado (Principal, Apolo, Ruzafa, Eslava, Alkazar, Edén Concert, Serrano, Salón Novedades).

Artículo 139 (03/04/38)

Hoy, Festival a beneficio de "Fragua Social".

Organizado por la Subsección valenciana de la F.N.I. Ferroviaria.

Artículo 140 (05/04/38)

Extraordinario matinal artístico del Sindicato de la Industria del Espectáculo Público CNT. Para engrosar la recaudación para el sostenimiento de "Fragua Social".

Artículo 141 (09/04/38)

Castellón

Órdenes para circular por la noche.

Se indicaba a qué hora cerrarían los establecimientos y quiénes podían salir.

Artículo 142 (10/04/38)

Teatro Serrano

El Sindicato de Espectáculos Públicos CNT organizaba un espectáculo para recoger fondos para el sostenimiento de "Fragua Social".

Artículo 143 (13/04/38)

Apolo

(Intervenido por el Estado)

Hoy martes 12 de Abril de 1938

Variedades Selectas.

Artículo 144 (15/04/38)

Detrás de los bastidores.

Estreno en el Alkázar.

O.B.

I

Cuenta el intento que habían realizado los autores Enrique Paradas y Rafael Sepúlveda. Habían llenado la obra con trucos del "éxito" teatral. Habían metido mucha grasa. Niños de pecho, mujeres abandonadas, hijos naturales, soldados que lloran... Y que perdonaran si no cabía más.

II

La representación subrayaba esa grasa, la ponía en el escaparate con todos los medios de la antigua técnica cómica. Y hacía mal. Había que suavizar ese aspecto de la técnica. Darle más naturaleza, más realidad real. Porque el fondo de la comedia era sano. La acción verídica. El dibujo firme. Había un efecto de actualidad en la obra, el aliento de la vida vivida diariamente. Una sencilla familia al margen de la guerra pero plenamente absorbida por ella. Eso conmovía. Sumando los "pro" y los "contra" un buen espectáculo.

III

Vicente Mauri no acertaba en la parte dramática de su papel pero era formidable en la cómica.

Qué graciosa escena de borrachera presente Morcillo planteaba con mucho acierto un tipo de madrileño, castizo, bondadoso y decidido. Pero se inclinaba exageradamente según su juicio hacia el viejo vodevil. Su Marcelino era demasiado actor cómico y demasiado poco albañil. Excelente Luisa Cano y también el Epifanio de M. Domínguez.

IV

¡Detalles! ¿Era posible que la enfermera viniera del frente con el mismo traje vislumbrante? ¿No se podía organizar la salida del traidor de una forma más verosímil? y ¿Por qué pronuncias el monólogo Vicente Mauri dirigiéndote a dos sillas? Le aconsejaba que se pusiera dos retratos de sus hijos encima de la mesa o mejor que se imaginara que estaban lejos y que se lo hiciera creer a ellos.

V

Pero había que repetir el "ensemble" era risueño, noble, conmovedor e interesante. La comedia "actual" en el buen sentido de la palabra. Una agradable parada después de tantos "trenes rápidos".

Artículo 145 (21/04/38)
Ayuda a “Fragua Social”

Artículo 146 (21/04/38)

Teatrales

Principal

La Compañía de Zarzuela y opereta que dirigía Juanito Martínez y que tantos éxitos estaba obteniendo con “El Paraíso fascista” de Benito Cibrián se trasladaba al Teatro Apolo donde haría su debut mañana, viernes a las 22 h. Una vez terminaran las representaciones volverían al Principal Juanito Martínez y el maestro Gómez.

Artículo 147 (08/05/38)

Gran Festival Artístico

Hoy a las once de la mañana en el Teatro Apolo festival a beneficio del diario “El Pueblo”.

Artículo 148 (08/05/38)

Gran festival Social

Teatro de la Industria Ferroviaria Landerer, 5

Grandioso festival a beneficio de “Fragua Social”.

Artículo 149 (14/05/38)

Acto homenaje a los batallones voluntarios de la F.I.J.L. Teatro Serrano organizado por las Juventudes Libertarias.

Artículo 150 (18/05/38)

Espectáculo a beneficio de las Divisiones de la Juventud .Organizado por el diario “La Hora”.

Artículo 151 (04/06/38)

Teatro Ferrer Guardia

Gran función festival en homenaje a los bravos guerrilleros organizado por la Federación Provincial de la J.S.U. de Valencia.

Artículo 152 (04/06/38)

Teatro Serrano

Gran Festival artístico a beneficio de un compañero enfermo.

Artículo 153 (07/06/38)

En Castellón

Un festival benéfico de la SIA y entierro del heroico capitán Blesa Carrillo.

Artículo 154 (17/06/38)

Mujeres libres.

Distrito Teatro. Asamblea ordinaria, hoy viernes 17.

Artículo 155 (25/06/38)

Teatro Apolo

Grandioso festival en homenaje a nuestro Glorioso Ejército organizado por la "Comisión de Ayuda a los Evacuados y Combatientes".

Artículo 156 (03/07/38)

Sindicato de la Industria del Papel y Artes Gráficas CNT.

Sección de escritores y periodistas.

Gran festival artístico a beneficio de la construcción de refugios infantiles.

Artículo 157 (07/07/38)

Reflector Indiscreto

Festival

El Meritorio

Unos artistas de varietés habían dado un festival en obsequio de los heridos de guerra. Dieron su arte, lo mejor de su arte, no era una limosna, sino una ofrenda obligada a los que vertieron su sangre por la independencia de su patria.

Llegaron hasta el borde de la cama para que su sonrisa bienhechora les sirviese de anestesia al sufrimiento.

Todos reían, menos los artistas que se pusieron a llorar por dentro.

Artículo 158 (20/07/38)

Gran Festival homenaje al ejército de Mar, Tierra y Aire.

Artículo 159 (28/07/38)

Festival en el hospital "Pasionaria" por los pacientes de dicho hospital.

Artículo 160 (06/08/38)

Clausura de la Semana Homenaje a D. Jacinto Benavente.

Artículo 161 (18/09/38)

La Industria del Espectáculo Público ante un porvenir más digno, más humano y más justo que el presente.

(El compañero Secretario de la Federación Julio Bravo, exponía en pocas palabras, todo un programa a meditar y seguir).

Pasos a seguir para el desarrollo de esta Industria:

El principio de Unidad.

Pensaba Julio Bravao que la unidad entre las dos organizaciones UGT y CNT, era la que les daría la victoria de todas las empresas en proyecto. Había quienes discutían todavía su buena voluntad y otros que sembraban disidencias de criterio por incredulidad a estas alturas inadmisibles. A medida que las organizaciones sindicales habían estrechado los lazos de unión y habían unificado sus puntos de mira se ofrecía tanto para los tiempos que vivían como para el futuro un horizonte de prestigio, por lo que era y por lo que significaba obtener el triunfo contra el fascismo, y en la industria que les ocupaba, la mayor prosperidad.

Breve análisis económico.

Los enemigos de la clase proletaria se perdían en un laberinto de críticas pero esas críticas caían por sí mismas cuando la clase trabajadora se superaba a cada instante en sus jornadas y sus enemigos se admiraban de la buena disposición y sentido común de que estaban dando pruebas el proletariado para lograr cuantas aspiraciones le eran debidas en derecho y justicia dentro del marco de la labor que estaban emprendiendo en su ramo.

Perspectiva de futuro.

Una vez alcanzada la victoria, la industria de su ramo había de constituir uno de los faros luminosos en el sentido cultural para las generaciones venideras. La parte técnica será un modelo único ya que se le dedicará un estudio riguroso hasta perfeccionarlo y darle el mayor grado de exactitud. Entonces el margen mercantil tenderá a desaparecer, cuando otros nexos de unión que se destacarán en los estudios cinematográficos y en el teatro, con el objeto de conquistar un futuro más digno, más humano y más digno que el que estaban viviendo. Eso iba tomando ya forma porque los organismos responsables iban plasmando en los proyectos que exigía aquel momento y que tenían en marcha y forjaban la promesa de un porvenir brillante.

Artículo 162 (09/10/38)

SIA

Agrupación local de Carcagente, acto artístico benéfico pro campaña de invierno.

Artículo 163 (13/10/38)

Detrás de los bastidores

“La Barraca de feria” en el Eslava.

El primer ensayo de la temporada no lo juzgaban con demasiada severidad ya que faltaban impulsos ideológicos y artísticos en su producción teatral.

Ruzafa con sus llenazos les había contagiado a todos y si tanto tiempo había podido sostenerse “Príncipe Carnaval” en el Principal ¿Por qué iban a rebelarse cuando en el Eslava se instalaba el género chico? Se debían desprender de las últimas hojas del pudor cultural y debían entrar abiertamente en el reino de la frivolidad. El de Ozores en el Eslava era un intento pavimentado como el “Infierno de Dante” con buenas intenciones. Don Jacinto Benavente había contribuido con un diálogo cuya misión era salvar las pretensiones “literarias” del espectáculo. Pero no confiando ni en la literatura, ni en la atracción del puro arte comediógrafo habían puesto sus esperanzas en la atracción de los

atributos anatómicos de la mujer. En “La Barraca” los podían observar con cierta profusión y no sin encantos plásticos. Pero la insobornable magia del polvo escénico necesitaba más, simplemente con la exposición de atributos femeninos no se podía llenar un espectáculo. Además de ser agradables a la vista, las mujeres en el teatro tenían que saber algo, poseer una técnica artística, coordinar lo visual con lo movido, lo sensual con lo sentido. Nada de ello había en el espectáculo del Eslava.

Habían visto torpeza escenográfica, bailarines sin ritmo, posturas sin gracia, evoluciones sin compenetración mutua.

Amalia de Isaura tenía que salvar la situación. No le favorecía el ambiente y ella no les gustaba en él. Esa gran actriz llena de vitalidad, movilidad, sociabilidad, ingeniosidad necesitaba un espectáculo más entero para ella, alrededor de ella. El dedo meñique de Amalia valía más que todos los muslos acumulados en el escenario. Anotaban a Luisa Puchol que pronunciaba bien y con garbo lo poco que decía, también San Juan que hacía gala de una magnífica dicción.

Artículo 164 (19/10/38)

Detrás de los bastidores.

“El caballero de la triste figura”, en el Principal

O.B.

I

Los responsables del Teatro Principal tenían un gran entusiasmo con Cervantes.

II

A cada instante salía un señor diciendo que Cervantes era un gran autor y D. Quijote “un loco sublime”. Se repetía varias veces el aval cuando ya todo el mundo lo sabía y no había nadie que lo dudara.

III

La idea de escenificar a Cervantes podía ser mala o buena pero siempre sería merecedora de respeto. Pero el Quijote en el teatro tenía que ser un reflejo de lo que creó Cervantes. Un Quijote no conformista, en pugna con la realidad de las cosas, en rebeldía contra la vida mezquina. El espectáculo del Principal les ofrecía un viejo atontado y decaído que cometía majaderías. Si no hubieran sabido por los autores que se trataba del Quijote hubieran pensado que se trataba de un caso de delirium tremens.

IV

¡Cuántos episodios faltaban! Para hacer comprensible en el plano teatral esa figura, había que dar su ambiente doméstico, su ruina, su amargura, sus soliloquios con los libros. Se quejaba de que el Quijote aparecía en pocos cuadros de la “escenificación”

V

Ni por un instante surgía la visión del ambiente, de la época. En vano buscar la medieval España sombría y gozosa a la vez. Cervantes no necesitaba el truco de las banderas.

VI

Y todo eso se llamaba “Compañía Oficial de Arte Dramático”. “Oficial” en qué concepto. ¿Controlada por quién? La pregunta podía resultar “quijotesca” pero en algo había de manifestarse el espíritu del caballero de la triste figura.

Artículo 165 (21/10/38)

Capitol

Festival pro sanidad. Fuerzas Blindadas. Organizado por Amalia de Isaura. Domingo, 23 de octubre de 1938 a las 10,30 de la mañana.

Artículo 166 (25/10/38)

Homenaje y despedida a las Brigadas Internacionales.

Hoy en el Teatro Lírico.

Programa de actos.

Artículo 167 (29/10/38)

Gran festival artístico en honor a los voluntarios mexicanos.

Artículo 168 (30/10/38)

La semana homenaje a las Brigadas Internacionales. Acto hoy en el Principal.

Artículo 169 (09/11/38)

Editorial

Texto íntegro de la declaración final del pleno del Movimiento Libertario.

Posición en el orden político.

1º El Movimiento Libertario se reafirma en sus principios y aspiraciones fundamentales de lucha contra el fascismo y en la defensa de la libertad e independencia sin cerrar el cielo de la Revolución abierta a todas las posibilidades transformadoras, actuaría como lo considerara oportuno, en tanto no se produjeran nuevas etapas la Confederación Nacional de trabajo representaría gubernamentalmente al Movimiento Libertario.

2º Ratificaba la línea que tenía trazada desde 1936 y sostenía la necesidad de continuarla hasta la victoria.

3º Ratificaba la tesis de que el Gobierno fuera la expresión de las fuerzas antifascistas que integraban el Frente Popular y su gestión sería desvinculada de todo sentido unipersonal.

4º Se mantenía opuesto a todo monopolio exclusivista a toda situación moral, política y cultural rechazando las propagandas raciales y de estrecho nacionalismo.

6º Reconocía el principio de respeto al derecho federativo y autónómico de todos los pueblos hispanos dentro de la unidad ibérica y era partidario de la defensa de los intereses autónómicos, mientras no perjudicaran los nacionales.

Artículo 170 (11/11/38)

F.I.J.L.

Reunión extraordinaria, viernes, 11 a las siete de la tarde.

Artículo 171 (12/11/38)

De teatros.

En la compañía de Pepe Isbert había ingresado el galán tan aplaudido Miguel Pastor Mata.

Artículo 172 (25/11/38)

Teatro "El Clarín", de Liria.

Festival Artístico organizado por el Depósito Principal de la Jefatura Administrativa Comarcal de Levante en honor de Jacinto Benavente y en conmemoración del XXI aniversario de la revolución rusa.

Artículo 173 (30/11/38)

Suscripción de "Fragua Social" pro comedores infantiles.

Artículo 174 (02/12/38)

Combatiente. Tu periódico es "Fragua Social". Léelo.

Apolo

S'estrenarà "El toc del caragol".

Artículo 175 (09/12/38)

Teatro Serrano

Gran festival organizado por el Síndico de la Industria de Espectáculos Públicos CNT a beneficio de la Caja de Invalidez.

Artículo 176 (09/12/38)

Apolo

Dissabte 10

S'estrenará

"El toc del caragol"

Artículo 177 (11/12/38)

Cine Capitol

Sesión tarde extraordinaria a beneficio de los "Huérfanos de arma de aviación".

Artículo 178 (13/12/38)

Teatro Eslava

Sesión tarde a beneficio de los Huérfanos de arma de aviación.

Artículo 179 (17/12/38)

Olympia

Gran festival benéfico pro campaña de invierno organizado por la Sección de Material de la Jefatura de Sanidad del Ejército de Levante.

Artículo 180 (18/12/38)

Teatro Apolo

Gran Festival organizado por la Delegación de Hacienda para el sostenimiento de Hospitales, colonias Infantiles y obras de Asistencia Social.

Artículo 181 (18/12/38)

Teatro Serrano

Grandioso festival pro campaña de invierno por el Comisariado del Batallón de Transportes Automóvil, nº 3.

Artículo 182 (18/12/38)

Olympia

Gran festival benéfico pro campaña de invierno organizado por la Sección de Material de la Jefatura de Sanidad del Ejército de Levante.

Artículo 183 (21/12/38)

“La Carátula”

Teatro del Proletariado de la Juventud

Campaña de homenaje a Federico García Lorca.

Artículo 184 (24/12/38)

Gran festival pro campaña de invierno.

Artículo 185 (30/12/38)

Teatro Serrano

Variedades a beneficio de la Caja de Invalidez del Sindicato de Espectáculos Públicos de la CNT.

Artículo 186 (03/01/39)

Una charla de López Alarcón acerca de Pérez Galdós como novelista y como comediógrafo.

Barcelona.- En el Ateneo Profesional de Periodistas dio una conferencia en el XX aniversario de la muerte de Galdós.

Hizo notar que sus obras eran dignas de estimación y que el autor aceptaba la religiosidad de bajo arriba. Que habiendo ganado mucho vivió en perenne estrechez económica. Como escritor lo consideraba un romántico y como comediógrafo un realista.

Artículo 187 (05/01/39)

Detrás de los bastidores.

Milagros Leal o la tensión artística.

I

A Milagros Leal le faltaba naturaleza, entones y espontaneidad. La mujer tenía que representar en el teatro la rehabilitación del mecanismo social, la fuerza del universo y las energías del orden público, económico y estatal.

II

Hacia “sus papeles” había método, trabajo, habilidad. Pero en su exposición no había puntos culminantes, todo estaba al mismo nivel. Toda la fuerza se repartía por igual por todo el cuerpo, eso producía una tensión que a veces se comunicaba al público como una fuerte corriente eléctrica que saturaba el ambiente.

III

Tensión era la forma de existir en el teatro. Otras veces les hacía falta atravesar un desierto y les recompensaba con un chillido, una esporádica risotada, un brillo en la mirada. Milagros Leal les daba más, pero les privaba de la sorpresa del imprevisto. Les permitía admirar su labor, pero les hacía imposible colaborar con ella.

IV

En el fondo de la virtuosidad había tristeza, no. Pero Milagros Leal se había aclimatado a un ambiente que no era el suyo y ahora ¿cómo podían devolverle la primitiva y rudimentaria pasión de su verdadero Arte?

Artículo 188 (06/01/39)

Pueblo Antifascista

Acontecimiento artístico en el teatro Serrano a favor de los niños de las Guarderías Infantiles.

Artículo 189 (08/01/39)

Gran festival benéfico organizado por las Mujeres Libres en beneficio de las Guarderías de la S.I.A. Teatro Serrano

Artículo 190 (08/01/39)

“La Carátula”

Hoy domingo en el Teatro Ferrer Guardia “Fuenteovejuna” Adaptación por Luis Llana Moret.

Artículo 191 (10/01/38)

Función homenaje en Madrid a la memoria de Pérez Galdós.

Madrid.- Con motivo del XIX aniversario de la muerte de Benito Pérez Galdós se había organizado una función en el Casal de Cataluña y la Casa de Valencia en el Teatro Español a beneficio del desayuno escolar, organizado por el Consejo Municipal de Madrid.

Artículo 192 (10/01/39)

Festival de “Mujeres Libres” a beneficio de las Guarderías de la S.I.A.

Artículo 193 (11/01/39)

Pleno Regional de la Industria de Espectáculos Públicos en el Centro.

Madrid.- Se había celebrado un pleno con 6.093 afiliados de Guadalajara, Ciudad Real y otras, terminando las deliberaciones de suma trascendencia para la mejor marcha de la Industria de Espectáculos Públicos de la Región Centro.

Artículo 194 (13/01/39)

AIMA

El movimiento internacional de ayuda a España.

Barcelona.- Habían llegado a esa capital el reverendo Woor y mister Alfred Barnés diputado y miembro del movimiento inglés de cooperativistas y habían visitado al ministro de Hacienda tratando de la ayuda a España.

Cada día era más intenso el movimiento, en su país, de ayuda a la población civil y a los niños y que se habían acogido con gran alegría el triunfo de las tropas republicanas en Extremadura.

París.- El Socorro Popular de Francia a favor de la España republicana había llegado a cifras fabulosas. El Socorro Popular se preparaba para realizar la gran "semana del trigo" que se efectuaría del 12 al 19 de febrero.

Artículo 195 (14/01/39)

Teatro Serrano

Actuación a favor de la Caja de Invalidez SUEP, CNT.

Artículo 196 (15/01/39)

Teatro de la Metalurgia

Gran función a beneficio de los Mutilados de Guerra.

Artículo 197 (18/01/39)

Detrás de los bastidores.

Hay que movilizar los teatros.

Entramos en la fase decisiva de la guerra.

Todas las fuerzas nacionales se juntaban para ofrecer el máximo efecto de la resistencia y conseguir la victoria.

Todo se movilizaba, ninguna actividad humana podía quedar ajena a la guerra para conseguir la libertad de España. Pero había un sector de la vida social que pasaba por encima de esta responsabilidad patriótica y el lector comprendería que hablaba del Teatro. Otra vez se dirigía a todos los organismos responsables para plantearles el problema de la honradez artística y probidad antifascista como única consigna que había de obedecer a la producción teatral. Ella no quería saber nada de la guerra pero era porque los teatros rivalizaban en hacernos olvidar el clima psicológico de la guerra, profanaban el entusiasmo del pueblo. Todos los teatros padecían del mismo mal y tenían que encarar la responsabilidad a los que les guiaban, les administraban. Mientras la nación se desangraba

el teatro seguía con su frivolidad despreocupada, de pornografía descarada, de ñoñez degenerada. ¿Para qué existía la industria del Arte, si el arte seguía bajo el patronato de una indigna especulación sobre un público ingenuo y primitivo? Ese público por ser neófito en cuanto al arte teatral se refería necesitaba cuidados multiplicados, en lugar de ellos se le colmaba de indigestos resabios de la antigua cocina teatral, la que trabajaba para una clientela de vividores, usureros e idiotas.

Debían movilizar al teatro como lo habían hecho con los demás sectores. No para mandarlos al frente sino para obligarles a luchar por la independencia de España y convertir el teatro en una trinchera espiritual. Urgía la creación de un consejo local y un control sobre la producción teatral en todos sus aspectos.

Óscar Blum-

Artículo 198 (18/01/39)

FAI

Distrito del Teatro

Convocatoria a todos los afiliados del distrito a la Asamblea general hoy día 18.

Artículo 199 (19/01/39)

Detrás de los bastidores

Por un Consejo de Espectáculos Públicos.

El mecanismo de la industria de espectáculos estaba desarticulado. En el plan orgánico faltaba la cohesión, la comprensión mutua, colaboración planificada. No se notaba en ningún sitio la solvencia ideológica ni siquiera la comprobada, la antifascista.

Así como iban las cosas no se podía esperar un cambio de rumbo por parte de los dirigentes de aquellos momentos. Aún donde existía la buena voluntad, resultaba difícil traspasar la coraza que cubría los corazones rutinarios y las convicciones arcaicas. Era preciso crear un órgano ejecutivo capacitado para imponer su propia voluntad y visión artística. En él tenían que tomar parte las instituciones públicas, económicas y sociales interesadas directamente en el funcionamiento del teatro. La composición tendría que ser: un delegado gubernativo, otro del Ministerio de Instrucción Pública y dos de ambas sindicales del ramo. Un consejo de tal modo formado podría disfrutar de autoridad jurídica y moral para conseguir la aplicación de todas las medidas para el saneamiento de la vida teatral.

El proyecto seguiría los pasos siguientes:

- 1- Inmediata destitución de los “responsables” de los teatros de Valencia y nombramiento de un interventor político y artístico en cada uno de ellos.
- 2- Depuración de la cartelera en especial en lo que atañía a los teatros de género frívolo.
- 3- Formación de un comité encargado de elaborar una lista de obras dramáticas entre el repertorio del teatro clásico y contemporáneo tanto nacional como extranjero, deseable para el momento histórico que vivían.
- 4- Repartición de todas las obras por las compañías teatrales que actuaban en Valencia según su capacitación.

5- Control artístico e ideológico de los conjuntos teatrales.
Recomendaba que se trabajara más y con más abnegación.
Óscar Blum.

Artículo 200 (02/02/39)

Detrás de los bastidores.

A propósito de una carta abierta.

No habían caído en el vacío las observaciones que había hecho a propósito de la cosa teatral.

Se acumulaban cartas en las que se expresaba una adhesión a la campaña de revalorización del teatro.

Cano Carrillo le había escrito una carta abierta en "Fragua Social" y hablaba de los "nuevos factores" a los que recurría en sus últimas manifestaciones, y exteriorizaba la esperanza de que éstos "sabrán comprenderme". Y, ya curtido por dos años de su propia guerra, recibía el obstinado silencio de aquellos factores con la misma sangre fría que los malsanos improperios de los viejos, y tan sólo empezaba a sospechar que todo el mundo seguía calladito porque le comprendían demasiado bien.

Pero Óscar Blum no necesitaba colocar a ningún familiar, no necesitaba favores, hablaba del teatro y no pensaba en otra cosa que el teatro. Y esto era lo que no podían tolerar, por lo visto, ni los antiguos "factores" de nuestro marasmo, ni los nuevos.

Le decía a Cano Carrillo, que su voz no se perdería en el desierto, como no quedarían desatendidas las demás que llegaban de todas partes. Para los que sabían esperar decía Óscar Blum y confiaban en la justicia de su causa, llegaría la hora del desquite. Ese era el caso de España. El suyo, en la esfera más restringida era el mismo. Y Óscar Blum defendería y permanecería en su puesto, conservando la llama viva de la pasión teatral.

Artículo 201 (04/02/39)

Recital de poesías.

Mañana en el Salón de la Metalurgia acto organizado por los Amigos de México.

El recital se dedicaría primero a México, segundo a los combatientes y tercero a la mujer.

Artículo 202 (05/02/39)

Festival organizado por el Comisariado del Grupo de Ejércitos de región Central.

Teatro Principal.

Artículo 203 (24/02/39)

Detrás de los bastidores.

"Son mis amores reales", en el Principal

I

De muchos ingredientes estaba compuesta esa obra de Joaquín Dicenta (hijo). Un poco de Schiller, un poco de Victor Hugo. Pero sin la perspectiva filosófica de Schiller y sin la materia explosiva de pasiones e ideas de Hugo.

II

Los versos eran de Joaquín Dicenta (hijo) pulcros y bien cincelados; la censura intachable, las rimas marcaban como campanas. Pero ¿cómo se aburría uno en medio de tanta habilidad versificadora? Este drama había tenido que nacer muerto ya en el día de su estreno. La anécdota estaba sacada fuera del ambiente histórico. Podía ser una corte u otra de España o el planeta Marte; cualquier siglo excepto el que vivían.

III

Para sostenerse, el drama necesitaba un galán fogoso, despreocupado, destinado a todas las locuras del capricho sexual. Salvador Soler Marí recitaba versos como otros llevaban sacos de harina, respirando y sudando. Una excepción Olga Peiró.

IV

El ritmo de la representación era lento. Si la dirección escénica se había inspirado por las estampas del siglo VII para crear el ambiente, había que confesar que la vista se cansaba de tanto admirarlas.

La parte mecánica del espectáculo era la que más les satisfacía. Preciosa la decoración del primer acto, armoniosa, el jardín del segundo imponente.

O.B.

Artículo 204 (27/02/39)

A la memoria de Antonio Machado

Víctima de la invasión fascista, el gran poeta español, había muerto en un campo de refugiados de Toulouse. La Delegación de Propaganda de Valencia y el Comisario del Grupo de Ejércitos consagraría su emisión de ese día, a las once de la noche, para rendir homenaje al gran poeta.

Artículo 205 (28/02/39)

Habían muerto dos poetas.

Victor Gaborondo y Antonio Machado.

Víctimas de la fiera fascista habían muerto dos poetas que elevaron a la excelsa categoría de propulsores de la revolución de los parias.

Hacía todo un repaso de su vida y de sus obras.

Artículo 206 (02/03/39)

La Alianza de Intelectuales Antifascistas de Valencia ante la muerte de Antonio Machado. Les decía que habían de sublimar el dolor, e iluminados por su ejemplo construir la sociedad que siempre soñó.

Artículo 207 (03/03/39)

Gran festival Artístico a beneficio de Hospitales de sangre.

Artículo 208 (05/03/39)

Hoy en el teatro Ferrer Guardia

“La Carátula” presenta “Otra vez el diablo”, de Alejandro casona y “Radio Sevilla”, de Rafael Alberti.

Artículo 209 (05/03/39)

Teatro Metalurgia

Grandiosa función de Prácticas teatrales organizada por las Juventudes Libertarias de la industria Textil, Vestir, Piel y anexos.

8.2.2. Clasificación de los artículos de *Fragua Social*, de 1936-1939.

De la totalidad de artículos recopilados 209 referentes al espectáculo y aparecidos durante los tres años de la guerra civil dan como resultado:

a) Festivales Pro-Milicias.- Del total de 209 hay 75 artículos dedicados a los espectáculos benéficos.

b.- Crítica Literaria.- De los 209 hay 56 artículos que se refieren a crítica literaria, con un tema predominante: el teatro revolucionario. Por tener un tema central sobre el cual se desarrollan todos los artículos de este apartado los englobamos todos en el mismo.

c.- Gobierno, CEEP, Sindicatos.- De los 209 hay 42 dedicados a este asunto. Sobre estos artículos creemos conveniente no insitir porque nos han servido para demostrar a lo largo de la tesis la actuación y las decisiones que tomaron y están ya desarrollados y tratados.

d.- Teatro Político. Revolucionario. De Circunstancia. De los 210 hay 18 en los cuales se trata este tema.

e.- Compañías, Actores. Teatros. Obras. De los 210 hay 8 con este tema.

f.- Revistas y periódicos.- De los 210 hay 10 dedicados a este tema. En este apartado hay unos cuantos artículos que tratan la escasez de papel, otros sobre el nacimiento de la revista “Semáforo” que está desarrollada y tratada con amplitud en esta tesis.

8.3. Copia literal de los artículos de *Verdad*.

Nº 1

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	26/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, tercera columna derecha

Contenido:

Teatro Universitario, F.U.E.

Campaña de "El Búho" a favor de las Milicias Populares.

"El Búho", Teatro Universitario de la F.U.E, de Valencia, organiza para el jueves día 27 un acto en el Teatro Eslava, a las seis de la tarde.

Al organizar esta función nos mueven dos fines: dar unas horas de regocijo al pueblo, representando las obras de nuestra mejor estirpe literaria, y, al propio tiempo, declarar una vez más nuestra ardiente posición antifascista.

En el programa daremos los entremeses de Cervantes "La guarda cuidadosa" y "Los dos habladores"; el entremés del "Duende", de Torres Villaroel, y el auto para siluetas; de Valle Inclán, titulado "Ligazón".

Finalmente, suma su arte a esta representación, en ayuda de las Milicias antifascistas, la gran actriz dramática Amparo Reyes, que recitará vibrantes poesías de Rafael Alberti, "¿Qué muerte?", de Pla y Beltrán, y otros poemas revolucionarios.

Max Aub ha cuidado esta vez, con su experto talento escénico y literario, la dirección artística de este "Búho" renovado.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 27.

Nº 2

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	26/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Teatro Apolo

Gran festival de Opera Flamenca a beneficio de las Milicias Populares, Hospitales de sangre y Cantinas para hijos de Milicianos, organizado por Izquierda Republicana, en colaboración con el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia, U.G.T. C.N.T. para hoy miércoles 26 de agosto de 1936, a las seis tarde; tomando parte en el mismo los renombrados artistas que componen la troupe del agente artístico señor Langa.

Cantadores y Bailadores: Juan Rieto (Canario de Azuaga), José Martín (Carreterito de Valencia), Pedro Pazo (Niño de Huelva), Antonio Moreno (Niño de Valdepeñas), Niño de la Alhambre, José Floria (Africanito), Vicente Salcedo (Guerrita II), Niña de Levante, Manuel Caputto (Niño de Sanlúcar), Niño del Lucero, Conchita Arcas, Canario del Alba, Juan Lozano (Niño de Cartagena), Pepita Arlandis, Manuela Mateo Díaz (Ciega de Jerez).

Guitarristas: Juan Fenollosa (El Chufa), Miguel Ruiz, Ignacio Real (Realito), Alfredo Calderas, Bautista Bellver (Hijo), Francisco Castelló y Ramón Bustamante.

Nota.- Dado el fin benéfico de este festival, el orden de actuación de los artistas no prejuzga la valía de los mismos.

Nº 3

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	28/08/36
Tipo: Crítica	J.M.B.	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Eslava.

Una representación del teatro Universitario.

Ayer tarde, a beneficio de las Milicias Antifascistas, representó el Teatro Universitario (F.U.E.), en el Teatro Eslava, cuatro piezas en un acto. Formando espectáculo ligaba estas obras intervenciones poéticas, recitadas por Amparo Reyes. Lo primero que tenemos que aplaudir es el conjunto que formaron actores, recitadores, coros y obras. Todo dio una sensación de "Ligazón", podríamos decir que dejó excelente impresión en el numerosísimo auditorio.

Después de unas oportunas palabras dichas por Amparo Reyes, se representó la "Guardia cuidadosa", de Cervantes, a la que siguió el entremés del "Duende", de Torres Villaroel; entre ambos se recitó un poema de Plá y Beltrán y otro de Alberti. "Ligazón" de Valle Inclán, marcó el más alto interés dramático.

Con la "Marcha triunfal", de Rubén Darío, se cantó la Internacional. El espectáculo acabó con la representación de "Los dos habladores", de Cervantes.

Los actores de la F.U.E. dieron la sensación de formar un teatro nuevo, de ser un instrumento maleable pronto a forzar y formar un cuadro de actores capaces de realizar las mayores empresas teatrales. ¿Por qué no siguen estos simpáticos camaradas representando en el mismo marco de su culminante éxito de ayer? Los profesionales no habían de perder nada en este indudable fomento del amor al teatro.

Esperamos mucho de esta renovada agrupación. Y más, siendo dirigida por quién lo está hoy, ya que en contados días ha hecho patente de lo que es capaz: gusto escénico, acertado movimiento, modernidad.

Todos los chicos de la F.U.E. se distinguieron notablemente en la interpretación de las obras, y la voz dramática de Concha Cervera sonará mucho tiempo en los oídos de los espectadores, como promesa segura de futuros éxitos.

Enhorabuena cordialísima a todos.

J.M.B.

Nº 4

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	29/08/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, primera y 2ª columna izquierda

Contenido:

Festivales benéficos.

Centro Cultural los XXX.

Unión Ferroviaria, 27.

Extraordinaria función a beneficio de las Milicias antifascistas que luchan en el frente, para el domingo 30 del corriente, a las cinco de la tarde.

1º Sinfonía por la Rondalla del Centro Cultural Los XXX, dirigida por Manuel Pardo.

2º Se pondrá en escena por el cuadro de declamación del Centro, dirigido por Orosio Garayoa, la comedia en tres actos y un juicio oral, de Quintero y Guillén

"Morena Clara".

Éxito de interpretación de María Victoria Ortega.

Fin de fiesta:

1º "Madre Española". Poesía recitada por J. Calvo.

2º El barítono Enrique Verdú cantará varias romanzas.

3º La exquisita y precoz muñeca de la canción Conchita Arcas deleitará al público con sus escogidos cuplés.

Acompañará a los artistas al piano el excelente maestro Miguel Guillén. La Rondalla del centro amenizará los entreactos.

Todos los elementos que toman parte actúan desinteresadamente.

La Comisión Femenina de la Falla de las calles Cádiz, Patriota Huguet, Vives y Sornells, con la cooperación de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos, ha organizado una función para mañana domingo día 30 de agosto, a las cinco y media de la tarde, en el Teatro Apolo, cuya recaudación íntegra será destinada a favor de las Milicias que luchan en el frente, y bajo el siguiente programa:

1º La zarzuela en dos actos y seis cuadros, de Federico Romero y Guillermo Fernández, música del maestro Guerrero.

"La rosa del azafrán".

Interpretada por Emilia Clement, Nieves Alba, Carmen Casanoves, Amparo Gisbert, Pilar Tena, Pepe Alba, Blas Lledó, Rafael Paredes, Eugenio Peiró, Vicente Grancha, Miguel Virosque, José Campos, Manuel Gómez, Ricardo Martínez, Alfonso Vidal, José Albert y Manuel Molina.

Además se celebrará un Fin de Fiesta a cargo de los siguientes artistas:

Isabel Guerra, canto y baile.

Carmelita del Río, bailarina.

Pepita Moya, canzonetista.

Pilarín Llorca, la artista querida de nuestro público.

Estará en Contaduría de cuatro a seis de la tarde.

Centro Instructivo Blasquista Izquierda Republicana.

Gabriel Miró, 18.

Con motivo de recaudar fondos para las Milicias, este centro ha organizado una gran velada teatral para hoy sábado día 29, a las nueve de la noche, con arreglo al siguiente programa:

1º La grandiosa obra social, en tres actos de los camaradas Mauricio Torres y Jorge Darío Masarí.

"Viva la Igualdad".

"La Justicia de los Oprimidos".

2º Recital de Poesías por la niña Angelita Albarcia.

3º El entremés de los hermanos Quintero.

"Solico en el mundo".

Los artistas que toman parte en esta velada son profesionales.

En Silla

El partido Comunista de Silla ha organizado dos funciones de cine para hoy sábado y mañana domingo, a las 8'30 de la noche, en el cine Martínez.

La recaudación será destinada íntegra a las Milicias populares.

Se proyectará la gran película Rasputín y la Zarina, interpretada por los tres hermanos Barrymore.

Amenizará el espectáculo la Orquestina Sinfónica Jazz. Los precios de las localidades son de 0'50 butaca y 0'30 general.

Comité Organizador de Festivales Beneficos Pro Milicias Populares y Hospitales de Sangre
Mañana domingo, día 30, a las cinco y media de la tarde, organizado por el Círculo de Izquierda Republicana del 14 de Abril y en colaboración con este comité, se celebrará en los locales de la Sociedad Instructiva Musical "Rondalla la Senyera", séptima travesía Montortal, el siguiente festival a beneficio de las Milicias populares:

1º La zarzuela en un acto y tres cuadros titulada
"El Barquillero".

2º Concierto por M. Tomás, acompañado a piano, quién ejecutará varias obras de su repertorio.

Carmen Méndez cantará algunas romanzas.

Recital de poesías por el camarada Castillo.

Maruja Simó y Ramón Porras interpretarán el dueto cómico de "La Dolorosa".

3º La Rondalla de la sociedad Instructiva de la Senyera interpretará un selecto programa dirigido por Antonio Hernández.

El domingo.

Nº 5

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	02/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Teatro Principal.

Jueves, 3 de septiembre de 1936.

A las 6 de la tarde.

Gran Festival.

Organizado por el Sindicato Único del Ramo de la Metalurgia, CNT a Beneficio de las milicias antifascistas que luchan en el frente, con la cooperación de la Federación Regional de la Industria de Espectáculo Público UGT-CNT y la orquesta sinfónica dirigida por el Maestro Izquierdo.

Programa

Concierto por la Sinfónica, que ejecutará los obras siguientes:

1º "La Revoltosa" (Preludio, Chapí).

2º "Goyescas" (Intermedio, Granados).

3º "Una nit d'albaes" (Giner).

4º “La Boda de Luis Alonso” (Giménez).

Será puesta en escena la obra en tres actos

“Luisa Fernanda”.

Con una nutrida orquesta dirigida por el Maestro Garrido, tomando parte los renombrados artistas:

Emilia Clement, Pepita Benavent, Concha Gorgé, Conchita Amorós, Pablo Gorgé, Adolfo Sirvent, Juanito Martínez, Pepe Alba, Daniel Alberich, Manuel Gómez, José Campos, Vicente Soler, Adolfo Calabuig.

Coro General-

Sastrería: Viuda de Peris.

Decorado: Pastor.

Peluquería: Lid.

Concierto por el tenor divo

Antonio Cortiz.

Interpretando el siguiente programa: Grupo de canciones españolas. Calabazas, canción recitada y cantada. El tropezón autor de ambas canciones. Antonio Cortiz.

Romanza de Mendi Mendiyan, de Usandizaga, cantada en vasco. El secreto, canción chilena. La romanza de la flor, de la ópera Carmen, cantada en francés, Andre Chenier, tomando parte la camarada Carmen Clemente; de canto.

Gran Final: La Internacional cantada por el tenor Cortiz.

Se despacharán entradas en el sindicato de la Metalurgia, calle de Caballeros y en la taquilla del Teatro Principal.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 3.

Nº 6

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	03/09/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 1, dos columnas a izquierda

Contenido:

El papel de los Sindicatos

A medida que el fascismo va siendo vencido, arrinconado en reductos cada vez más estrechos, se nos plantean problemas nuevos que hay que ir resolviendo sobre la marcha de los acontecimientos.

Arrasadas implacablemente las viejas oligarquías de terratenientes, obispos, banqueros y generales, por la acción revolucionaria del pueblo en armas, queda en manos de los obreros y campesinos la inmensa propiedad que ilegítimamente usufructuaba toda la casta secular de parásitos.

En estas horas estamos asistiendo a este magnifico gasto de la clase trabajadora, que demuestra hasta dónde llega su capacidad para controlar la economía, para sustituir a las viejas normas capitalistas cuando en el reloj de la Historia suena la hora próxima de la victoria definitiva.

Pero el problema del papel que deben jugar los Sindicatos en estos momentos graves y decisivos deja de tener la simplicidad y facilidad con que se concibe y afronta en ciertos sectores sindicales de España, y muy principalmente en Valencia.

Mueve nuestra pluma el noble y claro propósito de ayudar a nuestros camaradas de la C.N.T. y de la U.G.T. en la magna tarea que tienen emprendida, no exenta de espinas y de peligros.

La misión de todos los que luchamos en este momento contra el fascismo es velar por la consolidación de la situación revolucionaria en la retaguardia, que es la mejor garantía para la consumación total de la victoria.

A nadie se le oculta a estas alturas la importancia cardinal de los sindicatos en esta labor de colaborar a la reconstrucción de una economía deshecha, de establecer nuevas bases para la labor de producción y distribución.

Pero el éxito de este intento depende de la inteligencia y visión real de los organismos sindicales, del conocimiento exacto del momento y de la actuación en consecuencia con esto. Si nos ofuscamos en el ensayo y traspasamos el límite preciso y necesario, darán al traste los nobles propósitos.

Y al hablar de los límites hablamos de la delimitación de las funciones, de lo que pueden hacer los Sindicatos y de lo que no pueden hacer. Nos referimos a la dirección política. Los Sindicatos, dada su naturaleza, finalidad y capacidad específica, no pueden asumir la responsabilidad en la dirección política, y menos en estos momentos de Revolución democrática. A este respecto, nadie debe engañarse y cobrar conciencia a tiempo, a fin de que la labor emprendida no sufra en su integridad, por causa de rectificaciones y descalabros. Hay que prever la situación a tiempo.

La llave del éxito, del camino de la victoria definitiva, estriba en saber conjugar hábilmente el papel de dirección política y el de dirección económica.

No intentamos poner trabas a la magnífica labor constructiva que están desarrollando los sindicatos de las dos grandes Centrales. Queremos recordarles tan sólo que en la situación actual no es posible en la práctica un control absoluto y autónomo de la vida de la nación por parte de los Sindicatos, sin tropezar con inconvenientes insolubles en la realidad política y social de España.

No nos confiemos alegremente en nuestras experiencias.

Control de industrias, de grandes empresas, de bancos, etc., para los Sindicatos. Lo demás, la coordinación de la economía en el plano nacional, los problemas de la exportación e importación de los productos industriales y agrícolas y la dirección política, todo esto es, hoy por hoy, tarea exclusiva de nuestro Gobierno.

Aportemos a tiempo las realidades en toda su complejidad y crudeza, en beneficio de la misma causa común que defendemos.

Sepamos conjugar, combinar y coordinar las distintas energías, las distintas capacidades de que dispone nuestra unión sagrada. De esta forma seremos consecuentes con el espíritu revolucionario que nos es común, precipitaremos la derrota final de nuestros enemigos, evitaremos consecuencias irremediables y abriremos de par en par las puertas de la historia a un futuro inmediato, lleno de vida, de paz y de libertad.

Nº 7

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	04/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 2ª columna izquierda

Contenido:

Comité organizador de festivales benéficos a favor de los hospitales de sangre y milicias populares.

Teatro Principal.

El próximo domingo día 6, a las cinco y media de la tarde, se verificará organizado por Izquierda Republicana con la autorización del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T.-C.N.T., un festival a beneficio de las Milicias populares.

La Orquesta Valenciana de Cambra, conjunto musical que se agrupa alrededor de la fina sensibilidad artística de Francisco Gil y que se propone realizar, con un auténtico sentido revolucionario, un amplio programa de popularización de la música, interpretará varias composiciones de música clásica y moderna.

Amparo Reyes, fibra poética y declamación fácil, evocará a los poetas revolucionarios a través de sus últimas obras. García Lorca, Antonio Machado, Alberti y Alejandro Gaos, desfilarán sobre el ritmo emotivo de sus versos.

Alejandro Gaos, poeta, profesor de literatura, y sobre todo, un intelectual al servicio de la Revolución democrática, disertarán en breve conferencia sobre "Obra revolucionaria del teatro de Casona".

Y por último se pondrá en escena la obra de Alejandro Casona, "Nuestra Natacha", en ella se enfrentan el viejo concepto de la moral, las normas cuartelarias de la disciplina y la pedagogía con las ideas novedosas, revolucionarias y humanas de "Natacha", en un marco estudiantil veraz, optimista y lleno de naturalidad.

El reparto de la obra será verdaderamente excepcional y los protagonistas correrán a cargo de Amparo Martí y Paco Pierrá.

La venta de localidades para este festival continúa en nuestras oficinas, Paz, 30, de seis a ocho de la tarde.

Nº 8

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	06/09/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Parte central, dos columnas

Contenido:

Estudiantes F.U.E.

Cuando las botas de Primo de Rivera regían desde la Presidencia del Consejo a nuestro pueblo, los estudiantes levantaron contra el dictador la bandera magnífica de la F.U.E. Fueron unas jornadas heroicas. En la lucha contra la monarquía, el papel revolucionario de los estudiantes de la F.U.E. constituyó uno de los factores decisivos.

Hoy, en el momento más trascendental de nuestra Historia, la F.U.E., viene de nuevo a arrostrar las mayores responsabilidades en el campo de la cultura.

Esto, el que sea en los días de más peligro cuando la F.U.E. obra con eficacia mayor, es de tal ejemplaridad para todos que bien vale la pena señalarlo.

Pero sería injusto reducir las actividades de nuestros estudiantes a las de la lucha política contra un régimen de opresión. Cuando ha hecho falta defender a la Universidad contra cualquier peligro, la F.U.E., serena y documentadamente, ha dado soluciones universitarias a los problemas más importantes de la cultura, salvándola de profesores incapaces y reaccionarios. Y hoy mismo la F.U.E., con una impertérrita orientación, se incorpora eficazmente a la labor de organizar sobre las nuevas bases la enseñanza en la República democrática.

La voz de los estudiantes es una potente voz que debe hacerse oír en estos momentos decisivos. "Verdad" abre por esto una sección que brinda al Comité Ejecutivo y a todos los estudiantes de la F.U.E.

Nº 9

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	08/09/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 1, dos columnas centrales

Contenido:

"El Búho", Teatro Universitario de la F.U.E., en el cuartel de las M.A.O.C. de las barriadas de Sagunto.

Surge nuevamente este conocido teatro de la juventud estudiante ante su público, ante el verdadero público, ahora representando en las bravas Milicias que enérgicamente luchan en defensa de nuestra libertad.

Va a actuar "El Búho" en el cuarte de las M.A.O.C. (antiguos Salesianos), esta noche, a las diez, ofreciendo, entre otras, dos piezas adaptadas a nuestro momento revolucionario: "El bazar de la providencia", de Alberti, y un auto de Max Aub.

Cultura y revolución, términos siempre unidos por nosotros, son los ideales constantes de la juventud. "El Búho", plasma en su escena, como representante de la juventud, estos dos términos, hermanándolos. Son Cervantes y Valle-Inclán, Max Aub y Alberti, Cultura revolucionaria os ofrece el Teatro Universitario de la F.U.E. nuestro teatro clásico, popular, es por esos dos términos, por su conjunción, eminentemente revolucionario.

Sus actuaciones darán esta noche, en la barriada de Sagunto, a las diez, su eco innovador, su arte revolucionario.

¡Todos estáis invitados! ¡Acudid!

Nº 10

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	09/09/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, dos columnas centrales

Contenido:

Partido Comunista.

Anoche en el Cuartel de la M.A.O.C. (Salesianos).

El Teatro Universitario "El Búho" que dirige Max Aub, con la colaboración de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, dio anoche una espléndida función para las Milicias del cuartel de las MAOC, en el antiguo edificio de los Salesianos de la calle de Sagunto.

Se representaron las piezas en un acto "Los dos habladores", de Cervantes, "Ligazón", de Valle-Inclán, "Bazar de la providencia", de Alberti, "Historia y muerte de López García", de Aub, y el entremés de "El Duende", de Villarroel. Los estudiantes de la FUE interpretaron magníficamente sus papeles y con el mejor acierto obtuvieron el elogio, traducido en aplausos de la concurrencia que llenaba el amplio local.

La escena estuvo a la altura de la competencia de su director, nuestro camarada y compañero Aub.

Felicitamos a los organizadores y deseamos que estas divulgaciones de teatro de vanguardia se prodiguen para bien de la cultura del pueblo.

(S.E. de la I.C.).

Nº 11

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	09/09/36
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: Juan Miguel Roma	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Ha sido asesinado vilmente, por las hordas fascistas, el gran poeta andaluz Federico García Lorca.

La noticia ha llegado a nosotros de un modo un poco velado: A través de un reportaje publicado en el periódico de Murcia "Nuestra Lucha".

Hacía tiempo que sentíamos la poesía y lo que para ella representaba Federico García, temíamos por su suerte, como habíamos temido por la de Rafael Alberti, el otro poeta andaluz, que con él formaba como pionero en el movimiento poético de vanguardia.

Ha caído Federico García, fusilado por los canallas fascistas, que comprendieron que para ellos y su bastarda cultura significaba el hondo valor popular de su poesía y de su teatro. García Lorca fue el gran cantor de las tierras andaluzas y de su gente. Su "Romancero Gitano", como obra poética, perdurará por encima de su muerte material, y le hará vivir, aunque los fascistas en su cobardía intelectual hayan creído matarle definitivamente.

Como dramaturgo, todavía se recuerda con facilidad sus obras: particularmente la última: "Yerma".

Ese gran drama campesino, que juntamente con otra de ellas, "Bodas de Sangre", le habían puesto en uno de los lugares más firmes del posiblemente nuevo teatro español.

García Lorca había iniciado una renovación del teatro que iba a culminar con la presentación de un teatro revolucionario de masas que tendría por fondo el bienio negro de los políticos que hoy están ensangrentando España: Los mismos que lo han fusilado. Pensaba presentar esta obra en España y si aquí no se le permitía, estrenarla en Méjico o en Rusia.

Esta nota brevísima, no nos permite extendernos más. Próximamente y en otro lugar dedicaremos el espacio necesario a nuestro camarada, luchador antifascista que forma en la alianza de intelectuales para la defensa de la cultura.

Ahora, sobre el recuerdo todavía caliente de su purísima sangre florecerá la cultura de una nueva España.

Camarada: Con el puño en alto te saludamos.

Juan Miguel Roma.

Nº 12

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	10/09/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 3ª y 4ª columna derecha

Contenido:

Estudiantes F.U.E.

Misiones Populares.

F.U.E.

Esta noche a las diez, en la plaza de la Universidad, hará su presentación las Misiones Populares de la F.U.E., con arreglo al siguiente programa:

Palabras de presentación por José R. Morales.

Actuación de la Orquesta Valenciana de Cambra:

"Vals lento". Chopin.

"Minuetto". Bocherini.

"Mandolinata". Soller.

"Marcha militar". Schuber.

Juan Gil-Albert, recitará su poema inédito: "Romance valenciano del cuartel de Caballería".

Alejandro Gaos, hablará sobre: "El teatro y los estudiantes españoles"

Actuación del Teatro Universitario "El Búho":

El auto para siluetas de don Ramón del Valle-Inclán, "Ligazón".

Intervención sobre el momento político actual del camarada López-Fandos.

El entremés de Torres Villarroel, "El Duende".

Nº 13

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	04/10/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

En la Beneficencia.

El Teatro Universitario "El Búho", de la F.U.E.

Ayer tarde en la ex iglesia de la Beneficencia continuó el Teatro Universitario su labor cultural y revolucionaria.

Ante quinientos chiquillos encantados se representaron varias obras con la gracia y el brío que en Valencia y en los pueblos le fueron ya generalmente concedidas a esta excelente reunión de hombres de buena voluntad.

Vicente Marco expuso, en valenciano, la finalidad de la obra del teatro. Se recitaron varias poesías. Y las obras de Alberti, Cervantes y Torres Villarroel quedarán seguramente grabadas por mucho tiempo en las inteligencias en formación que con enorme interés los escuchaban.

Nº 14

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	07/10/36
------------------------	--------	---------------------	----------

Tipo: Crítica	Autor: Puerto Escandón	Aparición:	Pág. 6, dos columnas derecha
---------------	------------------------	------------	------------------------------

Contenido:

C.N.T. - F.A.I.

Columna de Hierro.

A los trabajadores.

A los revolucionarios.

A los anarquistas.

La Columna de Hierro, compuesta por elementos de la F.A.I. y de la C.N.T. y por otros que, sin pertenecer a ninguna organización, están identificados con las ideas y con el proceder de los anarquistas, ante las derivaciones que ha tenido su actuación en Valencia y ante los comentarios que ciertos sectores tienen acerca de ella, siente la necesidad imperiosa de propagar por doquier su voluntad para que nadie, sea quien sea, intente hacer labor partidista a nuestra causa.

Los hombres que bajo la denominación común de Columna de Hierro luchamos contra la reacción clerical y militarista, en el frente de Teruel y como anarquistas que somos, nos preocupamos, a la par que de los problemas del frente, de los problemas de la retaguardia, de los problemas de la ciudad. Por eso, cuando vimos que en Valencia las cosas no iban por el camino que nosotros hubiésemos deseado, cuando constatamos que la retaguardia, lejos de aportar seguridad para nosotros era un motivo de preocupación, una duda, es cuando decidimos intervenir, para cuyo efecto enviamos a las organizaciones interesadas las siguientes peticiones:

1ª Desarme total y disolución de la Guardia Civil.

2ª Inmediato envío al frente de todos los cuerpos armados al servicio del Estado (Asalto, Carabineros, Seguridad, etc.).

3ª Destrucción de todos los archivos y ficheros de las instituciones capitalistas y estatales.

Fundamentábamos estas peticiones desde dos puntos de vista: el revolucionario y el ideológico. Como anarquistas y como revolucionarios, entendíamos que era un peligro la existencia de la Guardia Civil, cuerpo netamente reaccionario, que a través del tiempo y particularmente durante este movimiento tan a las claras ha patentizado su espíritu y sus procedimientos.

La Guardia Civil nos era odiosa, y no queríamos verla, ni en la ciudad ni en el frente, porque por sobradas razones desconfiábamos de ella. Por eso pedimos su desarme y por eso la desarmamos.

Pedíamos que todos los cuerpos armados fuesen al frente, porque en el frente hacen falta hombres y armas, y en la ciudad, dado el estado actual de cosas más que una necesidad era y es un estorbo su estancia. Este punto lo hemos alcanzado a medias y no cesaremos hasta su completa persecución.

Por último, pedíamos la destrucción de todos aquellos documentos que presentaban todo un pasado tiránico y opresor, ante el cual se rebelaba nuestra conciencia libre. Destruimos los papeles y pensamos incautarnos de aquellos edificios que, como la Audiencia, sirvieron en otro tiempo para sepulta de una sociedad libertaria, no tienen razón alguna de ser.

Estos objetivos nos llevaron a Valencia y esto fue lo que, con el procedimiento que nos pareció más adecuado, realizamos.

Además durante nuestra estancia en Valencia observamos que mientras se casaban gestiones para la compra de armamento, por razones de carácter rico, en muchos establecimientos había gran cantidad de oro y de otras joyas preciosas, y esto fue lo que nos indujo a incautarnos del oro, la plata y el bronce de algunas joyerías, teniendo que hacer constar que lo recogido por nosotros era insignificante, comparado con lo recogido por otras organizaciones que igual que nosotros se dedicaron a esta tarea.

Todo lo anteriormente expuesto es lo que hicimos. Ahora vamos a explicar que no hicimos.

Se nos acusa de saquear los establecimientos. Y esto es una mentira. Pedimos a quien sea, a que nos presente los vales por nosotros hechos y demuestre que más que a una necesidad de nuestros hombres, obedecen a una causa vil o a un deseo de perturbación.

Se nos acusa de asesinar a la gente en plan de chulería. Y esto es una chiquillada. ¿Qué hemos hecho para justificar esta calificación? ¿Qué crimen hemos cometido? Un accidente desgraciado, que somos los primeros en lamentar y en condenar, parece ser la prueba acusatoria. La muerte del camarada socialista José Pardo Aracil es ajena en absoluto a nosotros. Se demostró la misma en la vista del suceso, que ningún elemento de nuestra columna intervino en esto, jamás hemos pensado en atacar a los socialistas ni a los demás sectores antifascistas, ni mucho menos de la artera manera como fue agredido Pardo. Sin que esto quiera decir que renunciemos a nuestras finalidades, que son la única razón de nuestra lucha, comprendemos que una lucha entre nosotros sería criminal en estos momentos. Tenemos ante nosotros un esfuerzo formidable: Todos nuestros esfuerzos han de dirigirse a destruirlo.

Creemos que con lo dicho quedará aclarada nuestra actuación. Somos revolucionarios y como tales nos hemos comportado, con rectitud y con nobleza.

Nadie, que no sea un cretino, puede ver en nuestro proceder mala intención y ligereza.

Nuestra posición, en estos momentos decisivos para el desenvolvimiento de España, es clara y terminante: Con todos nuestros hombres, con toda nuestra energía, con todo nuestro entusiasmo, lucharemos hasta aplastar para siempre al vil fascismo. Pero no luchamos, que se nos entienda bien, por conservar una República, ni por instaurar un nuevo Régimen estatal. Luchamos por realizar una Revolución Social. Marchamos hacia la Anarquía. Por eso, ahora, y después, defenderemos todo lo que tienda a vivir con más libertad, a romper con yugos que nos oprimían, a destruir los vestigios del pasado.

Decimos a todos los trabajadores, a todos los revolucionarios, a todos los anarquistas: En el frente y en la retaguardia, allí donde estéis, luchad contra todos los enemigos de vuestras libertades, destrozad el fascismo. Pero impedid también que con el fruto de vuestros esfuerzos se instaure un régimen dictatorial que sería la continuación, con todos sus vicios y defectos, de todo el estado de cosas que tratamos de hacer desaparecer. Ahora con las armas y después con las herramientas de trabajo, aprended a vivir sin tiranos, a desenvolveros por vosotros mismos, único camino hacia la libertad.

Este es el sentir de la Columna de Hierro y, clara y llanamente, lo exponemos.

Compañeros: ¡Muera el Fascismo!
 ¡Viva la Revolución Social! ¡Viva la Anarquía!
 Puerto Escandón, 1º-10-36.

Nº 15

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	08/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columna derecha

Contenido:

Teatro Principal.

Grandiosa función benéfica, organizada por la Federación Nacional de Pioneros, Radio Jesús, (Distrito Hospital), pro residencia de los hijos de los Milicianos que luchan en el frente.

Dicha función se celebrará en el Teatro Principal, el domingo 11 de octubre de 1936, por la tarde.

Orden del programa:

1ª parte:

Titina vela (diminuta estrella de la canción).

Camilín (caricato cómico).

Imperio Española (bailes y canciones).

Paquito Insa (precoz artista, imitador de Miguel de Molina).

2ª Parte:

Charla del camarada Lorenzo Chuliá, dedicada a los hijos de los Milicianos.

3ª Parte:

Representación de la comedia en un acto dividido en dos cuadros, de Ramón Martí.

“El sexo débil”

Interpretado por Milagros Baeza, Enriqueta Díaz Coloma, Enrique Martí y José Costa.

4ª Parte:

Reyes Molins, (graciosísima pareja de clowns musicales).

Claudini (ilusionismo y ventriloquia).

Ráfala (excéntrico).

Pilarín Llorca (pequeña estrella de la canción).

Animador del espectáculo el popular humorista Antonio Vives.

Actuación de una grandiosa orquestina.

A este festival asistirán 150 niños llegados recientemente de Madrid.

Nº 16

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	08/10/36
Tipo: Crítica	Autor: Buil	Aparición:	Pág. 6, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Nostre Teatre

“¡Eixa dona es cosa meua!”

Julián Ribas Arambul, ha estrenado una farsa, escrita sin duda, hace tiempo cuando podía pasar un teatro sin más bagaje de preocupaciones que distraer y entretener al auditorio porque éste no sentía mayores problemas. Desde ese punto de vista, la comedia no está mal.

Presenta a un pobre hombre que queriendo resolver una situación enojosa, la enreda más y más. Asunto de escasa envergadura, excesivamente diluido en los tres cuadros, que ganaría condensado en un acto, porque apenas da para más.

El arte de Pilar Martí, eternamente lozana, Encarna Máñez, tan sugestiva, Trini Sáinz, y el talento de Vicente Mauri, que creó su tipo, y de Cruz, Balaguer y Navarro llevaron la comedia a buen puerto.

Hubo la consabida salida de autor, las risas en el decurso de la obra y las palmas finales. Buil.

Nº 17

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	13/10/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 8, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro

Un próximo acontecimiento artístico.

De verdadero acontecimiento podrá calificarse la función que por iniciativa de don Jacinto Benavente y con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T.-C.N.T. Se celebrará en la tarde del jueves próximo en nuestro Teatro Principal a beneficio de los niños llegados a Valencia y su provincia desde Madrid lejos de los Milicianos que luchan en el frente de evadidos de las provincias que sufren la tiranía fascista.

Se representará la obra cumbre de Benavente "Los intereses creados", tomando parte en la misma su propio autor. El reparto estará a cargo de las principales figuras de la escena española que se hallan en Valencia la mayor parte primeros actores y actrices, y los demás elementos bien conocidos en el mundo teatral: Irene Barroso, Amparito Martí, Amparo Saus, Isabel Pallarés, Carmen Collado, Amparo Reyes, Ricardo Puga, Enrique Rambal, Paco Linares Rivas, Paco Pierrá, Rafael Rivelles, Fernando Montenegro, Enrique García Álvarez, Pablo Muñiz, Jesús Valero, Pastor Mata, Salvador Soriano, Diego Hurtado y Manuel Hernández.

Sin presumir de zahorías, tenemos la convicción de que este beneficio constituirá un señalado éxito.

Luis Calvo, en Valencia.

Se encuentra en nuestra ciudad el conocido hombre de teatros Luis Calvo, organizador de muy importantes compañías de zarzuela de Madrid y Barcelona.

Nº 18

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	14/10/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 3, 3ª y 4ª columna izquierda

Contenido:

Conmemoración del fusilamiento de Ferrer Guardia.

Ayer tarde tuvo lugar en nuestro primer coliseo un acto organizado por la Agrupación de Maestros Laicos a la memoria de Francisco Ferrer Guardia fusilado hace veintisiete años en los fosos de Montjuich.

El acto fue presidido por la maestra laica Amalia Carvia.

Actuaron diversos oradores. El primero fue el decano de los maestros laicos, José Ferrer. Seguidamente hicieron uso de la palabra, por la fracción marxista de la F.E.T.E., el camarada Ismael Pérez; por la C.N.T., el compañero Ezequiel; por Unión Republicana, José Antón; por las Juventudes Socialistas Unificadas, Juan Tundidor; por Izquierda Republicana, Miguel San Andrés y por el Partido Socialista, nuestro estimado camarada Isidro Escandell. Esquerra Valenciana y el Partido Comunista excusaron su asistencia al acto, enviando su adhesión.

El discurso del camarada Tundidor en nombre de las Juventudes, produjo agradable sensación por su vibrante contenido que destacó de una manera revolucionaria la figura de Ferrer. Hizo un acertado comentario sobre el contraste de la escuela antigua, de la escuela instalada en un chamizo de la época monárquica, comparándola con esa nueva escuela que la Revolución va a edificar para que los hijos de los pobres sean hombres verdaderamente libres.

Miguel San Andrés, en una breve disertación, tuvo una actuación feliz. Comentó la cita de Pérez de Ayala hablando de España que es un sepulcro blanqueado por fuera y gusaneado por dentro. Rindió un cálido homenaje al Niño, glosando palabras benaventianas. Terminó diciendo que los hombres libres en vez de mirar las tumbas deben mirar las cunas.

Nuestro camarada Isidro Escandell, empieza haciendo constar que no queriendo abusar del cansancio intelectual de los oyentes, por la cantidad de oradores que le habían precedido, renuncia a un largo discurso. Condena aquel republicanismo histórico que pregona el laicismo y aceptaba el pago de los recibitos de maristas y capuchinos a domicilio.

Al glosar la figura del maestro Ferrer Guardia, hace una brillante exaltación de aquel mártir del librepensamiento. Como anticlerical lo compara a aquel otro grande hombre que se llamó Pablo Iglesias.

En España ser clerical, equivale a serlo dos veces en Europa.

Cita el republicanismo anticlerical de Juan Jaurés, que hizo suya la frase de Gambetta: "El Socialismo, he ahí el enemigo". Recuerda una anécdota sobre la tolerancia cuando Nocedal le decía a Azcárate que aceptaba sus ideas de respeto a los demás porque así él podría respetar las suyas reservándose a su vez el respeto a las de aquél.

Compara la fe religiosa de la Francia moderna con la que hasta ahora se ha venido exponiendo en España, más que fe, lo llama arancel eclesiástico, catolicismo de tarifa, ante la visión de los templos deshechos, los católicos no han protestado. Y si lo han hecho ha sido cuando se les ha exigido dinero para las milicias. Estos son los católicos que, como decía Rusiñol, querían ir al cielo, pero en coche.

Incita a la unidad marxistas y bakuninistas, socialistas y anarquistas, que es la mejor glosa de Ferrer que pueden hacer los trabajadores y los hombres libres. Cuando cae en el frente

una granada de avión, pulveriza por igual a un republicano, a un comunista, a un socialista como a un anarquista. Esa unidad en la muerte es la misma unidad que debemos mantener en la retaguardia ante el enemigo único: el fascismo. Termina expresando sus deseos de que la unificación ante el simbolismo de la muerte de Ferrer, sea un hecho real y decidido. Después de la victoria, iremos en pos de una sociedad perfecta para el ser humano imperfecto.

Adelante, y a encontrarnos, a no reñir, y ahora menos que nunca. Miremos más allá de Montjuich. Y que nos diga palabras de amor, de bondad y de misericordia la sombra augusta e inmortal de Ferrer Guardia.

Una salva atronadora de aplausos premia las últimas palabras de Escandell.

Seguidamente cerró el acto Amalia Carvia dedicando un recuerdo a Ferrer y pidiendo que hagamos por el niño todo cuanto sea amor.

Nº 19

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	14/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, 2ª y 3ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal

Mañana Jueves.

¡Gran Acontecimiento!...

A beneficio de los niños traídos del frente se representará

“Los intereses creados”

de Jacinto Benavente.

Tomando parte en la representación su autor y las más destacadas figuras del teatro español.

Se despachan localidades, sin aumento de precios, en la contaduría del teatro.

Nº 20

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	16/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 8, 2ª columna derecha

Contenido:

Partido Comunista de España.

(S.E. de la I.C.) Teatro.

"Maximo Gorqui"

Calle Sagunto, 208.

Para el sábado, día 17 de octubre, a las nueve y media de la noche, se celebrará una gran función de cante flamenco, organizada por la Célula núm. 8 (Montortal), del Partido Comunista, Radio Vega Alta, a beneficio del Grupo Escolar que va a organizar este Partido, con el siguiente programa:

1. Niño de Huelva, cante flamenco.
2. Niño de Azuaga, cante flamenco.
3. Niño de Valdepeñas, cante flamenco.

4. Antoñita Ribera, de esta barriada, cante flamenco.
5. Pepita Arlandis, bailarina de aires regionales.
6. Trini Espinosa, cante y baile.

Intervendrán los afamados tocadores de guitarra Cabrera y Vargas, con su correspondiente pianista. Dado el carácter benéfico de la velada, unido al buen cuadro artístico de cantadores, bailadoras y tocadores de guitarra, no dudamos en ver lleno el local por los aficionados y también por aquéllos que, con su donativo, quieran contribuir a la formación de dicho Grupo Escolar.

Nº 21

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/10/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 7, primera columna derecha

Contenido:

Teatro Alkázar

Hoy sábado debutará en este teatro la compañía de comedias controlada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos, U.G.T.-C.N.T., que bajo la dirección del responsable, camarada José María Garrido, en la que figura la notable primera actriz Manolita Ruiz, cuyo elenco artístico lo constituyen los camaradas Manolita Ruiz, Carlota Ibáñez, Amparo Piquer, Ana Morera, Mercedes Silva, Marina Marco, José María Garrido, Vicente Grancha, Julio Muñoz, Luis P. García, José Fabra, Bernardino Marco, José Aspás, Rafael Boch, José Zarzo, José Pedralva, Manuel Codoñer y Ángel Francés.

Esta compañía se presentará, en las funciones que se celebrarán a las 6'15 tarde y 10 noche, con el estreno de la comedia de gran éxito, de los señores Navarro y Torrado (autores de "La Papirosa" y "Dueña y señora").

Esta temporada será genuinamente proletaria, y a cuyo efecto regirán los tan económicos precios de 1'50 butaca, celebrando todos los días funciones tarde y noche con selectos programas.

Nº 22

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, primera columna derecha

Contenido:

Partido Comunista de España.

(S.E. De la I.C.) Teatro.

"Maximo Gorqui"

Calle Sagunto, 208.

Para hoy sábado, 17 de octubre, a las nueve y media de la noche, se celebrará una gran función de cante flamenco, organizada por la Célula núm. 8 (Montartal), del Partido Comunista, Radio Vega Alta, a beneficio del Grupo Escolar que va a organizar este Partido, con el siguiente programa:

1. Niño de Huelva, cante flamenco.
2. Niño de Azuaga, cante flamenco.

3. Niño de Valdepeñas, cante flamenco.
4. Antoñita Ribera, de esta barriada, cante flamenco.
5. Pepita Arlandis, bailarina de Aires Regionales.
6. Trini Espinosa, cante y baile.

Intervendrán los afamados tocadores de guitarra Cabrera y Vargas, con su correspondiente pianista. Dado el carácter benéfico de la velada, unido al buen cuadro artístico de cantadores, bailadoras y tocadores de guitarra, no dudamos en ver lleno el local por los aficionados y también por aquellos que, con su donativo, quieran contribuir a la formación de dicho Grupo Escolar.

Nº 23

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	18/10/36
Tipo: Crítica	Autor: B.	Aparición:	Pág. 3, primera columna izquierda

Contenido:

Teatros

Eslava

Estreno de "Temple y Rebeldía"

Saludamos en Ernesto Ordaz a un autor nuevo que ha escrito una obra con inquietud y con emoción. Tuvo honradez artística en el propósito, elevación en el intento. Ello le salva aunque su obra no sea algo definitivamente logrado, que tampoco podríamos pedir a un hombre de corta historia teatral, aunque densa en actividades revolucionarias. Más que presente, Ernesto Ordaz es floración venidera de un nuevo teatro. Por eso hemos de animarle cordialmente para que no se malogre. Él dará sazonados frutos de arte proyectado hacia las muchedumbres sedientas de justicia social.

Mary Barroso, siempre gentilísima; María Puchol, Carlota Pla, la niña Elena Sáinz y Vilches, Linares Rivas, Montenegro, Ibáñez y Múñiz, encarnaron con el máximo acierto sus papeles.

Hubo un lleno, y el autor obtuvo para su obra un franco éxito.- B.

Apolo

Estreno de "¡Por la Patria!"

Es una producción breve, nacida de un ferviente apasionamiento hacia las ideas libertadoras. Son sus autores Guillermo Alba y el poeta Blanco Fontalba.

Canta la obra el heroísmo de nuestro pueblo hacia la República. La avalan versos inspirados. Tiene unos números de música, de Vicente Beltrán, muy justos de ambiente.

C.N.T. y U.G.T.

Nº 24

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	21/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, columna central

Contenido:

Muy pronto aparecerá

"Semáforo"

Revista quincenal de cine, teatro y deportes
 Órgano del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos
 U.G.T.-C.N.T.
 Arte educativo, arte social, arte revolucionario
 Redacción y Administración: Pi y Margall, 17, 3ª.

Nº 25

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	21/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 7, primera columna derecha

Contenido:

Teatro Apolo

Gran festival benéfico organizado por los Grupos "Pepe Ángeles y Amparo Guillem", del Socorro Rojo Internacional, filiales de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales, U.G.T., y con la cooperación de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos.

El ingreso total se destina a las guarderías de niños llegados a nuestra ciudad.

Tomarán parte, además de las compañías que actúan en Valencia, los más renombrados artistas que se encuentran en nuestra ciudad, y el prólogo de "Los intereses creados", recitado por su autor, don Jacinto Benavente.

Gran Tómbola Benéfica con innumerables regalos de sumo valor.

Una gran fiesta de arte destinada a los pequeños que se encuentran en nuestra acogedora tierra.

Valencianos: La función empezará a las tres y media de la tarde y terminará a las nueve de la noche.

Ciudadanos de la España libre: Acudid.

En la Contaduría del Teatro Apolo se despachan localidades sin aumento de precio.

En la Secretaría de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales, Pi y Margall, 5, primera, se reciben objetos para la tómbola.

Los compañeros del Dancing Alkazar contribuyen a dicho festival con 500 pesetas, que obran en poder de esta Secretaría.

Nº 26

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	22/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Apolo

Viernes 23 de octubre de 1936, a las 3'15 tarde Tómbola de los Actores y grandioso festival destinado a beneficio de las guarderías de niños llegados a nuestra ciudad, organizado por los grupos Amparo Guillem y Pepe Ángeles, del Socorro Rojo Internacional, y con la cooperación de la Unión Valenciana de Artistas Teatrales y Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos.

Orden del espectáculo:

Primera parte. Breves palabras por un elemento del Comité del Socorro Rojo. El sainete de actualidad, de J. Peris Celda, “¡Cap ahí amunt anem!...”, por la compañía de Nostre Teatre, que dirige el camarada Vicente Mauri. Poesías por Manolita Ruiz, Vicente Blanco Fontalba y Adrián Ortega. Descanso de 30 minutos.

Segunda parte. La compañía del teatro Ruzafa, que dirige el camarada Juanito Martínez, con la colaboración de la Orquesta de dicho teatro, interpretará los números más salientes de las revistas "Mujeres de fuego" y "Las de Villadiego", tomando parte Pepita Huerta, Conchita Páez, la pareja de baile Francis-Fuentes y guapísimas compañeras vicetiples. Los intermedios de estos números serán amenizados por el popular caricato Camilín. Descanso de 30 minutos.

Tercera parte. Prólogo de "Los intereses creados", recitado por su insigne autor D. Jacinto Benavente. Gran recital de poesías por los eminentes artistas Amparito Martí, Mary Barroso, Ricardo Puga, Rafael Rivelles, Francisco Pierrá, Enrique Rambal y Salvador Soler Marí. Descanso de 30 minutos.

Cuarta parte. Gran fin de fiesta, por los compañeros de variedades Dorita y Valero. Pepita Walkiria, Ryma and Grell, Maruja de Córdoba, Juan Fenollosa (El Chufa), Paquita Núñez, Pepita Mijares, Ráfala, Paquito Insa, Trío Guimerá, Trío Moreno, Carmelita del Río, Bertini, Pilar García, Antonio Vives y Emilio Ortiz, con la colaboración de las Orquestinas Dolz y Merenciano y su animador Billy Wells. La internacional, ejecutada a gran orquesta y cantada por los compañeros de Conjunto Líricos. La función empezará a las 3'15 tarde. Los intermedios de 30 minutos están dedicados para la Tómbola, situada en el Café del Teatro. ¡Valencianos, no faltéis a este acto humanitario!

Nº 27

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	23/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros Principal

“Nuestra Natacha”

Mañana sábado, a las diez de la noche, será representada en el Teatro Principal la comedia de Alejandro Casona "Nuestra Natacha", por la compañía de los camaradas Amparito Martí y Paco Pierrá.

Esta función está organizada por el Partido Comunista, Radio Ruzafa, y los beneficios serán destinados a la adquisición de prendas de abrigo para los combatientes que luchan en el frente.

El anuncio de la representación de la popular comedia de Casona, "Nuestra Natacha", ha producido una favorable impresión, máxime teniendo en cuenta la calidad de los intérpretes de la misma.

Los deseos del pueblo valenciano por admirar una vez más esta magnífica comedia, unido al fin benéfico a que serán destinados los beneficios, nos hace presumir que el sábado por la noche será agotado el billete.

Nº 28

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	24/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros Principal

"Nuestra Natacha"

Esta noche a las diez se celebrará en el Teatro Principal la función organizada por el Partido Comunista (Radio Ruzafa) poniéndose en escena la comedia de Alejandro Casona, "Nuestra Natacha".

La interpretación correrá a cargo de la compañía de Amparito Martí y Paco Pierrá.

Las entradas se pondrán a la venta esta tarde en las taquillas del Teatro Principal.

Como ya es sabido, los beneficios son destinados a la adquisición de prendas de abrigo para los combatientes que luchan en el frente por lo que se espera haya un llenazo en nuestro primer coliseo.

Nº 29

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	25/10/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de "Els fills del poble"

Paco Barchino es el autor de este sainete que se estrenó ayer, y que, como auténtica obra de tan difícil género tiene personajes extraídos de la rica cantera popular, encuadrados en el dramático momento presente.

Barchino se ha superado en esta obra que tiene un lenguaje vivo, abundante en gracejo y en el que las notas sentimentales abundan.

El amor de la madre ciega desbordado al recibir a su hijo que vuelve del frente laureado y herido, y la acogida a la nena refugiada fueron notas de singular emoción.

Pilar Martí y Carmen Nieto derrocharon sensibilidad. Muy bien Trini Sáinz en el papel de la madre. Dignas, Encarna Máñez y Merceditas Mauri, la niña Marujin Igual es una precoz artista de gran valía.

Mauri fue el excelente actor de siempre. Con él triunfaron Paco Juliá, Balaguer, Espí y Bellver. Todos los demás, discretos.

La obra gustó y el autor dio las gracias como en todos los estrenos de éxito feliz.

Nº 30

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	27/10/36
Tipo: Crítica	Autor: E.B.	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Principal

El sábado por la noche se representó en este teatro la magnífica comedia de Casona "Nuestra Natacha", por la compañía Martí-Pierrá. Fue organizada esta función por el Radio Ruzafa del Partido Comunista y sus beneficios destinados a la adquisición de ropas de abrigo para las milicias que luchan en los frentes.

Conocida es la interpretación que esta compañía da a tan bella obra. Digamos sólo que todos los actores y actrices se superaron, si cabe, en la versión que le dieron, escuchando justos aplausos.

A pesar de la oscuridad de las calles, nuestro público acudió al teatro llenándolo casi por completo dando una viva muestra de ciudadanía y de ayuda a los nobles fines a que el producto de la función fue destinado.

Libertad

Presentación y Estreno

Con el estreno de "Águilas negras o los misterios del convento", drama social en tres actos, repartidos en cinco cuadros se presentó una notable compañía dramática de la que son responsables la primera actriz Justa Revert y el primer actor Enrique Martí.

La obra es un drama de corte clásico en la forma, aunque de modernas tendencias en el que hay momentos de emoción bien conseguidos que conmovieron al auditorio.

Es autor de la obra Arturo Cortada Rodríguez.

El drama obtuvo un feliz éxito destacando aparte de los responsables ya citados, Enriqueta Díaz, Consuelo Sáinz, Amparito Martín, Catalina y Rubio.

Hubo palmas, elevaciones repetidas de telón y todos los signos del triunfo escénico.

E.B.

Nº 31

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	28/10/36
Tipo: Anuncio	Autor: J. Bosch	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Unión Valenciana de Artistas Teatrales.

Resultado económico de la función realizada por los grupos Pepe Ángeles y Amparo Guillem, del Socorro Rojo Internacional.

Recaudado por localidades. 1.754 pesetas.

Tómbola y subasta en el escenario, 1.456 pesetas.

Donativo Edén Concert, 200 pesetas.

Donativo Danzing Alkazar, 500 pesetas.

Donativo en las puertas, 55 pesetas.

Total ingresos, 3.965 pesetas.

GASTOS

Gacetillas "El Mercantil Valenciano" 76'90 pesetas.

Carteles y propaganda, 188'60 pesetas.

Avisador, carpintero y utilero, 35 pesetas.

Fijador carteles, 10 pesetas.

Acarreos, 10 pesetas.

Gasolina, 10 pesetas.

Falta pagar la luz por no saber lo que importa.

Total gastos, 330'50 pesetas.

Líquido total, pesetas 3.634'50.

Esta Asociación da las más expresivas gracias a todos los camaradas que cooperaron a tan magnífico festival, así como a la Prensa diaria y Radio.

El Responsable. J. Bosch.

Nº 32

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	31/10/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, tercera columna izquierda

Contenido:

Nostre Teatre.

Valencianos.

Constituida en esta ciudad la Federación Cultural Deportiva Obrera, cuyos fines son los de llevar la cultura y el deporte a las masas populares, como comienzo de esta labor, hoy sábado 31, a las 4'30 de la tarde, celebrará un

Festival benéfico-artístico en el

Nostre Teatre

con el siguiente programa:

1º Hará uso de la palabra un camarada de las J.S.U.

2º La Compañía de teatro universitario "El Búho", representará el negocio de Rafael Alberti,

"El bazar de la providencia"

y el auto para siluetas, de Ramón Valle Inclán

"Ligazon".

3º El sainete popular de gran éxito, en dos actos y en prosa, de Paco Barchino,

"Els fills del poble"

por la compañía que dirige Vicente Mauri.

¡Antifascistas todos! Acudid a este magno festival, cuyos ingresos son para las Milicias de la F.C.D.O., que luchan en los frentes.

Nº 33

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	04/11/36
Tipo:	Gacetilla o suelto	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columna izquierda

Contenido:

La Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos y la guerra.

España está en guerra. Nosotros, los antifascistas luchamos por la libertad y contra la tiranía.

Y en esta lucha terrible, sin tregua ni cuartel, todos, absolutamente todos, los que pertenecemos a la gloriosa Sindical U.G.T., cuyo secretario general, camarada Largo

Caballero -mezcla de Lenin y Clemenceau que nos ha de llevar a la victoria-, ocupa la dirección suprema del Gobierno y de la guerra, estamos obligados a rendir al máximo esfuerzo con la eficacia máxima, poniéndonos a disposición del Gobierno, puestos a acudir donde se nos ordene, tanto en retaguardia como en vanguardia.

Todos los ugetistas nos hemos considerado desde el primer momento, voluntaria y espontáneamente militarizados y en este estado de ánimo estamos todas las secciones afectas a la Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos: en pie de guerra todos, en tanto quede un palmo de tierra española en poder de los facciosos.

Esta es nuestra consigna enérgica y unánime pero militarización no quiere decir aglomeración; movilización no puede significar abandono absoluto de la retaguardia declararse en pie de guerra no es ir todos precipitadamente al frente.

La guerra moderna es algo muy complicado en que la actividad de la retaguardia, abastecimiento, industrias de guerra preparación continua de contingentes de .../...

Propaganda, contra-espionaje.../... Moral, etc., constituyen factor .../... De la victoria.

Hoy las guerras no se ganan como en .../... Espadas y calzones de .../... Que gana el que tiene una retaguardia más fuerte y más resistente.

Por eso la F.R.I.E.P., consciente de su verdadera misión, ha puesto a todos sus hombres en pie de guerra y a disposición de quien puede y debe disparar.../..., para que lo haga en el .../..., oportunidad en que .../..., útiles a la causa...

Pero, mientras tanto, y mientras queden hombres aptos para el trabajo, todas las secciones de la F.R.I.E.P., estarán en su puesto de la retaguardia, sosteniendo el espectáculo que es el pan de muchas familias, que representa una ayuda económica de gran volumen para las milicias y que, en fin de cuentas, constituye el delicado obsequio de un poco de solaz y distracción para una población preocupada por el hecho bélico y para unos soldados que con la retina tintada de horror, vienen del frente a descansar y no les vamos a confortar y a levantar el ánimo con la impresión gris de una ciudad triste y apagada.

Igual que la música es necesaria para crear estados de excitación bélica, el espectáculo precisa para disolver la preocupación atrozante y sirve de tónico al espíritu.

¡Levantemos los espíritus confortemos los ánimos, procurémonos el máximo bienestar, dentro de la tragedia sangrante, vitalicemos y reorganicemos las energías en continuo desgaste. No nos dejemos llevar de un excesivo optimismo frívolo: pero no caigamos jamás en la tenebrosa negrura de la tristeza organizada.

Seamos alegres, sanos de alma y cuerpo y así seremos fuertes, para la lucha y para el triunfo.

La Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos de Valencia, se complace en hacer pública esta su filosofía de la alegría, entre los combatientes de una causa justa y promete desarrollar una intensa actividad de guerra, para allegar fondos para realizar toda clase de propagandas, reportajes cinematográficos, etc.

Ahora acepta su puesto de retaguardia manteniendo el espectáculo y especulando toda su compleja valoración en pro de la guerra. Cuando sean necesarios sus servicios en el frente, todos, como un solo hombre, acudirán donde sean requeridos para defender con la propia vida el bienestar y el porvenir del pueblo español.

Nº 34

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	06/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, dos columnas derecha

Contenido:

Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura

Acto homenaje a los pueblos de Rusia y México.

Teatro principal

Domingo 8 de noviembre de 1936, a las diez en punto de la mañana

Banda Municipal de Valencia.

"Danzas de marineros rusos". Gacére.

"Danzas de bufones". Rymski Korsakov.

"Fundición de aceros " (música de máquinas). Mossoloc.

Recital de poesias y canciones.

"Canción a México". Torres Bocel.

"México el indio". Rafael Alberti.

Dos canciones mexicanas.

"Romance de buque rojo". Juan Gil-Albert.

"Juventud". Mankovsky.

"Canto a Rusia". Max Aub.

"La Varsoviana". Canción rusa.

(Tomarán parte en el recital Concha Cervera, Concha Barberá y Amparo Reyes).

Discurso de Angel Gaos.

Estreno de la "Sinfonía Proletaria", de Kren, para coros y orquesta sinfónica. Dirección: Francisco Gil.

¡Antifascistas, no dejéis de asistir a este acto de gratitud a los pueblos hermanos!

Las localidades se pueden adquirir desde hoy mismo, en el domicilio social de la Aliança, calle de Trinquete de Caballeros, número 9.

Dedica la recaudación de este acto a beneficio de las Milicias Antifascistas.

Nº 35

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	08/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatros

Teatro del Partido Obrero Español.

(antes, Centro Cultural los XXX).

Hoy se presentará la Compañía lírica socializada, que controlan las J.S.U., de Valencia (Radio Misericordia) y el P.S.U., de Cataluña. A las cuatro y media representará las aplaudidas zarzuelas "Katusca" y "Los claveles". Y por la noche "El cantar del arriero". Cerrará la función nocturna un acto de concierto y una conferencia a cargo de Antonio Gil Sales, de las J.S.U.

Este número ha sido visado por la censura.

Nº 36

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	13/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y Provincia, U.G.T. - C.N.T.

Homenaje de Cataluña a Valencia

Para beneficio de las Milicias Antifascistas.

Partidos de fútbol.

Campo Vallejo

Mañana sábado, día 14, a las tres de la tarde: Campeonato súper-regional

Gimnástico-Murcia.

Entrada única, 2 pesetas - Milicianos y niños 1.

Los socios del Valencia y Levante podrán retirar de sus respectivas sociedades la entrada para este partido, previa presentación del pase del mes corriente y pago de una peseta.

Campo de Mestalla.

Domingo día 15 de noviembre de 1936.

A las nueve de la mañana:

Puig contra JAF (infantiles).

A las once de la mañana: Campeonato súper-regional

Hércules - Levante

A las tres de la tarde: Gran acontecimiento.

Selección Catalana- Selección Valenciana.

Amenizarán el acto las Bandas municipales de Barcelona y Valencia.

A todos los partidos asistirán las autoridades, estando invitados la embajada rusa y los tripulantes del barco ruso.

Para que todo el pueblo valenciano pueda contribuir al fin que se persigue, se han establecido los siguientes precios populares:

Entrada general para milicianos y niños 2 pesetas.

Entrada general para los tres partidos de Mestalla 4 pesetas.

Entrada general para un solo partido de Mestalla 3 pesetas.

Los socios del Levante podrán ver los dos partidos de por la mañana en el campo de Mestalla, previa presentación del pase del mes corriente.

Los socios del Valencia y Gimnástico podrán adquirir en sus sociedades respectivas la entrada para ver los partidos que se celebren por la mañana en Mestalla, previa la presentación del pase del mes corriente y pago de una peseta.

Para el partido de selección en Mestalla, los socios del Valencia, Levante y Gimnástico podrán adquirir una entrada en sus respectivas Sociedades, previa la presentación del pase del mes corriente y pago de dos pesetas.

Durante todo el día del sábado y domingo por la mañana se venderán las entradas y localidades en las taquillas de la Plaza de Toros, en las horas siguientes:

Sábado 14, de diez a catorce horas y de cuatro a ocho noche.

Domingo, de nueve a una.

En el campo de Mestalla se despacharán localidades desde las nueve de la mañana del domingo.

Observaciones:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 14.

Nº 37

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	14/11/36
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna izquierda

Contenido:

Homenaje de Cataluña a Valencia.

Hemos tenido la oportunidad de hablar con el Teniente de Alcalde Rodríguez Tortajada y Concejal Fenollar, los que regresaron ayer mañana de Barcelona después de invitar al Gobierno de la Generalidad y al Ayuntamiento de aquella población al descubrimiento de la lápida que rotulará la plaza de la Generalitat de Catalunya (hasta ahora Cánovas del Castillo).

Esta inauguración se efectuará mañana domingo día 15, a las once de la mañana y promete ser un acto que revestirá seguramente gran solemnidad, pues están invitadas todas las fuerzas políticas y sindicales de Valencia.

Los camaradas Rodríguez Tortajada y Fenollar vienen formidablemente impresionados por el trato y acogida recibidos por el Presidente, señor Companys y Alcalde de Barcelona Carlos Pi y Suñer, los cuales han prometido su asistencia personal a este acto y a los del homenaje de Cataluña a Valencia.

Nos ha rogado el camarada Rodríguez Tortajada que hagamos un llamamiento al pueblo valenciano para que éste corresponda como se merece nuestra hermana Cataluña al venir a rendir homenaje de cariño y afecto a Valencia.

El Ayuntamiento espera que hoy, a la llegada del tren especial que viene de Cataluña, acudirá un gentío inmenso a dar la bienvenida a nuestros hermanos los catalanes.

También nos ha facilitado el programa del acontecimiento lírico-musical que se celebrará en el Teatro Apolo hoy por la noche y que a continuación insertamos.

Alocució del Ajuntament al Poble Valencià

Companys els propers dies catorze i quinze dissabte i diumenge, la nostra germana Catalunya ofrena a València el seu homenatge de germanor i admiració.

Així, doncs, és just que tots els valencians i més els antifeixistes, féu acte de presencia en tots els festivals que organitza Catalunya, tenint present que la recaptació obtinguda es destina a benefici de les milícies antifeixistes.

Com a Delegat de l'Alcalde, vinc en convidar-vos presteu el vostre concurs especialment a l'acte de descobriment de la placa que rotularà la plaça de la Generalitat (fins hara ha estat de Cánovas Castillo), esperant acudireu tots a les deu i mitja del matí del diumenge, dia 15 del corrent.

Vostre i de la causa antifeixista: El Tinent d'Alcalde. J. Rodríguez Tortajada.

El Alcalde, camarada Cano Coloma, ha recibido una carta del Presidente de la Diputación Provincial de Madrid en la que expresa su profundo reconocimiento por las innumerables atenciones recibidas por los profesores y niños de las Colonias infantiles madrileñas que en distintos pueblos de la provincia de Valencia están siendo atendidos y en especial por el obsequio hecho a los pequeños residentes en Aldaya, donde se les entregó una buena cantidad de dulces luego de ofrecerles un magnifico concierto a cargo de la Banda Municipal de Valencia.

Entre las innumerables visitas recibidas ayer por el Alcalde, figura la de don Arturo Rizo, director general de la Marina Civil, quien le ha cumplimentado en nombre del ministro de Comunicaciones.

Nº 38

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	14/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 6, dos columnas centrales

Contenido:

Aviso a nuestros lectores

En vista de que la gran escasez de papel obliga a la prensa diaria de Valencia a reducir el número de páginas, se ha acordado por todos los diarios locales mantener el descanso dominical.

Por consiguiente,
"Verdad".

No se publicará el lunes.

Nº 39

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/11/36
Tipo:	Artículo de opinión	Aparición:	Pág. 3, dos columnas centrales

Contenido:

Cataluña rinde homenaje a Valencia.

Y Valencia corresponde dedicando a su gloriosa Generalidad la plaza que fue de Cánovas del Castillo.

Todos los actos celebrados con motivo del homenaje de Cataluña a Valencia fueron la demostración formidable de fraternidad y entusiasmo entre los dos pueblos hermanos.

Una vez más se han estrechado los lazos de unión, esta vez más fuerte que nunca, en un gran abrazo de cariño. Unión férrea para luchar contra el fascismo que amenaza Madrid. Unión de pueblos libres por la defensa de la Patria libre.

Todos los actos fueron emocionales y en todos hubo cariño, fe y entusiasmo. Pero donde se demostró verdaderamente ese cariño y ese entusiasmo que Valencia siente por Cataluña, fue en el descubrimiento de la lápida rotuladora de la "Plaça de la Generalitat Catalana". Allí tributó el numeroso público que llenaba lo que hasta entonces era plaza de Cánovas del Castillo, su fervoroso homenaje al pueblo catalán y a los hombres que en aquel momento lo representaban.

En la tribuna había gran número de entidades, representaciones de partidos políticos, autoridades de Valencia y Cataluña, Banderas, estandartes, timbales y clarines de la ciudad, las Bandas Municipales de Barcelona y Valencia.

Hubo palabras en todos, de ferviente entusiasmo, que ponen de manifiesto la grandiosidad del acto. Habló el alcalde de Valencia, Cano Coloma, expresando la satisfacción con que el Ayuntamiento desde.../... De una plaza de nuestra ciudad.

En representación del Gobierno Catalán habló el consejero de la Generalidad .../..., en magníficas palabras expuso la gran cordialidad de los pueblos de .../..., que consiguieron desde el primer momento arrancar el fascismo destructor de la ciudad.

En nombre del Gobierno de la República habló el gobernador, camarada Zableza, quien dijo que Valencia y Cataluña son las cunas de la civilización española.

Hermanos catalanes y valencianos: Trabajad por una Iberia grande, por una España federal en la que todos los pueblos puedan vivir libremente. De este dolor que ahora siente nuestro pueblo, destrozado por la metralla fascista, surgirá la nueva España, la nueva Iberia en la que catalanes, valencianos, vascos, gallegos, castellanos..., todos podamos sentir el influjo de nuestra Raza con toda su fuerza. Luchamos todos para levantar una Iberia que sea para la Civilización, lo que Cataluña y Valencia fueron en el pasado.

La ovación que se tributó al gobernador fue formidable. Los vivas a Cataluña y Valencia, a Vasconia y a la República, se funden en uno solo.

El acto terminó ejecutándose por las Bandas Municipales, "Els Segadors" y "La Internacional", coreadas por el público, que las escucha con el puño en alto.

Nº 40

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	18/11/36
Tipo: Anuncio	Autor: El secretario	Aparición:	Pág. 2, tercera columna derecha

Contenido:

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T.-C.N.T.

A los Comités de Trabajo de la provincia de Valencia.

Reunido el pleno de este Comité, acordó suspender, sin más demora, todas las compañías llamadas de "vodevil" por comprender que no son estos momentos precisamente los más indicados para este espectáculo.

Por lo tanto, comunicamos que de ninguna de las maneras se actúe en ninguno de los locales que estén incautados y teniendo noticias de que una formación de "vodevil" está haciendo funciones sin parar por el Control de este Comité, advertimos que serán los únicos responsables los empleados de los locales que lo autoricen.

Esperamos que cada cual cumpla con su deber.

Por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, el Secretario.

Nº 41

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	21/11/36
Tipo: Crítica	Autor: B.	Aparición:	Pág. 7, columna central

Contenido:

Teatros

Eslava

Ha debutado con franco éxito la notable compañía de comedias a cuyo frente figuran Amparito Martí y Paco Pierrá, poniendo en escena la siempre aplaudida obra de Casona, "Nuestra Natacha" a la que, como es sabido, da esta formación una interpretación inmejorable.

Nostre Teatre.

Estreno de "Com a verdadera víctima"

(La noble preocupación social que Ernesto Ordaz, aplaudido autor de "Temple y rebeldía", pone en sus obras, se refleja también en esta obra que ayer quedó incorporada a nuestro teatro.

La verdadera victima en la sociedad que pugnamos por transformar es la mujer. Un tipo de mujer seducida sirve de eje a esta comedia en dos actos ayer estrenada.

La obra está escrita en verso, en el que tal vez pudieran encontrarse incorrecciones desde el punto de vista de la Poética, pero es teatral y el público la aplaudió con calor.

La compañía rivalizó en interpretarla sin tacha posible.

B.

Lecturas

"Semáforo"

Ha aparecido el segundo número de esta notable revista que se publica bajo los auspicios del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T.-C.N.T.

Su presentación esmerada a la del primer número. Inserta interesantes trabajos de Higinio Noja y Muro y una información gráfica del mejor gusto.

Nº 42

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	25/11/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, tercera columna derecha

Contenido:

Teatro de la Libertad.

(Antes Princesa).

Gran festival organizado por la C. 28 del Partido Comunista de Radio Museo, a beneficio Pro-Milicias, Batallón R.M. Autorizado por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T.-C.N.T. para mañana jueves, día 26 de noviembre de 1936, a las nueve y media de la noche:

"Esclavitud". Drama en tres actos de López Pinillos (Parmeno). Por la compañía proletaria. Responsable: Jacinto González.

Charla referente al acto, por Vicente Arroyo, miembro del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista.

Dolz y su Orquesta con el animador y bailarín excéntrico Billy Wells.

Carmelita del Río, estrella del baile.

Jack and Diaz, pareja de bailes fantasía.

Nº 43

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	29/11/36
Tipo: Crítica	Autor: B.	Aparición:	Pág. 7, primera columna derecha

Contenido:

Teatros

Principal

Presentación del teatro experimental.

El viernes debutó la compañía encargada de realizar este teatro nuevo, tan lleno de posibilidades, cuajado de directrices renovadoras de las que con falta se halla la escena española.

Patrocina el experimento el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T.-C.N.T.

Unas palabras entonadas, discretas de Irene Barroso, abrieron la sesión.

Seguidamente, se representó el diálogo simbólico "Las dos hermanas", compuesto por la comisión realizadora sobre un guión de Max Aub. "Las dos hermanas" son las dos grandes centrales sindicales, que tras un diálogo ágil y lleno de certeros pensamientos, se abrazan para luchar contra el enemigo común. Amparo Ferras y María Elena Gamada dieron a la obra una feliz incorporación. Hubo aplausos y la orquesta interpretó "La Internacional".

La novela rusa "Soborno" fue después presentada en escena, teatralizada y adaptada por Francisco Pina y la comisión realizadora. ¡Bello diálogo, el de esta adaptación! Moderno y sencillo, llegó al auditorio con sus salpicaduras de emocionante realismo.

Mery e Irene Barroso, Linares Rivas, Soler-Mari, Montenegro y Múñiz pusieron en el desempeño de su misión la intención más loable, consiguiendo aplausos para sí y para la obra.

B.

Nº 44

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	16/12/36
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, dos columnas izquierda

Contenido:

Frivolidad en la retaguardia.

En la plaza de Castelar, un cartel colosal recuerda a los ciudadanos de Valencia que no están tan alejados, como algunos se obstinan en suponer, de los frentes de lucha. A 150 kilómetros -tan sólo unos minutos de aviación, apenas unos cuartos de hora de locomoción automóvil-, nuestras trincheras hacen fuego contra el enemigo que resiste en las cercanías de Teruel.

La intención del cartel fue para nosotros, en su día, un punto objetivo que queríamos sentar en el ánimo de los poco predispuestos. Subrayábamos entonces el abandono plácido de Valencia, convertida en nueva ciudad alegre y confiada, creyendo que nuestras palabras despertarían a aquellos que tranquilamente se obstinaban en no vivir la realidad.

El estruendo del "jazz" en el cabaret y la puerta del burdel plagada de coches "oficiales" que esperan a sus "oficiosos usufructuarios" nos dicen aun -a estas alturas- que Valencia se

Cree inmunizada del peligro de la guerra. Esta felicidad, notoriamente exagerada por la inconciencia de muchos, no puede subsistir sin que a quienes corresponda la responsabilidad de hacerlo podamos hoy invitarles -como antifascistas podríamos decir exigirles- a tomar las medidas pertinentes.

El afán de hacer una revolución a toda marcha ha desbordado los propósitos de los iniciadores. En la retaguardia ese aceleramiento ha creado una atmósfera de dificultades sin cuento, y Valencia corre el riesgo de desequilibrar su justo medio y de acarrear una seria responsabilidad sobre sí misma si se empeña en permanecer alegre y confiada, entregada a juegos peligrosos y a distracciones imperdonables.

Los hombres que permanecen en la retaguardia, los que rinden un servicio útil en la misma, deben ser hombres útiles también para la vanguardia. El manejo de las armas y la táctica elemental de guerra deben ser del dominio de todos esos hombres. Aquí tenemos que comentar el buen propósito de los Sindicatos al militarizar a sus afiliados, propósito que, en la mayoría de los casos, no ha pasado de ser más que eso, y que ha hecho ineficaz la medida. Los Sindicatos han conseguido una movilización general, pero sin coordinación, por la autonomía en que cada uno la ha encauzado, y sin el resultado práctico. El intento ha fallado ante la pasividad y la despreocupación. En cambio, si el Gobierno, el Gobierno auténtico del pueblo, hubiera decretado esa movilización -la de que todos en la retaguardia sean hombres útiles para la vanguardia- la autoridad de los Sindicatos hubiera sido más efectiva y más eficaz.

Valencia sigue con todo su atuendo de despreocupación ciudadana, con sus vendedores de insignias de Partidos y Organizaciones, con sus voceadores de emblemas y hasta de uniformes. El camarada Galarza, cuando en su magnífica conferencia del teatro Apolo censuraba esa absurda exhibición de insignias y emblemas, de disfraces milicianos, nos hizo concebir la esperanza de que, como ministro de la Gobernación, pondría coto a esas veleidades. Por lo visto, esa frivolidad está por encima de la energía de un gobernante.

¿Qué diremos del alarde presuntuoso de los que siguen paseando sus armas a la vista del público?... Al ver tranquilamente, en un café, repasar su "maquillaje" a una damita ultramoderna, cargando de "rouge" sus labios y destacando la circunferencia de sus ojos, sonriendo frente a la tertulia de amigos impecables exteriormente, haciendo incluso chistes sobre las "cosas de los milicianos", sentimos una indignación ante esta estupidez de la retaguardia que nos coloca mentalmente frente al cartel colosal de la plaza Castelar. Y, maquinalmente, decimos:

"Valencia ... a 150 kilómetros del frente..."

Nº 45

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	16/12/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, dos columnas izquierda

Contenido:

Gran acto en el teatro Apolo.

Hoy, a las siete de la tarde, pronunciará en el teatro Apolo una conferencia el compañero Santiago Carrillo

Secretario general de las Juventudes Socialistas Unificadas y consejero de Orden público en la Junta Delegada de Defensa de Madrid.

Por la unión de las Juventudes antifascistas de España en la defensa de nuestro país.

Por la lucha común frente a la invasión extranjera.

Por el triunfo de la guerra y la derrota del fascismo.

Toda la juventud valenciana debe acudir hoy, a las siete de la tarde, al teatro Apolo para escuchar la palabra de uno de sus más autorizados representantes.

Nº 46

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/12/36
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 5, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Ruzafa

Esta tarde, a las cinco,

-Gran festival-

organizado por el Comité de trabajo de este Teatro, destinado al

Aguinaldo del Miliciano

con la cooperación de la Banda Roja del Frente de Teruel, poniéndose en escena el pasatiempo cómico lírico

"Las de Villadiego".

Terminará el festival cantándose

"Los hijos del pueblo".

"Joven Guardia".

"La Internacional".

Nº 47

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/12/36
Tipo: Gacetilla o suelto	Autor: Jesús Hernández	Aparición:	Pág. 2, dos columnas centrales

Contenido:

Aclaración cordial.

En "Fragua Social" se nos hacía ayer un requerimiento a propósito de la colocación en la plaza de Castelar de un transparente en el que se reproduce por este ministerio unas palabras del camarada Durruti, asesinado en el frente de Madrid cuando luchaba contra los ejércitos fascistas.

Nada tan lejos de la verdad y de nuestros propósitos que el causar la más leve molestia a los camaradas anarquistas. Al contrario. Las frases transcritas del finado camarada han significado para nosotros al recordarlas el rendimiento del más sincero homenaje a la memoria del gran luchador antifascista.

Pero visto que los camaradas del Comité Regional de la C.N.T., de Levante dan interpretación distinta a este hecho, y ello podría debilitar la actitud de inteligencia y

cordialidad que deseamos mantener con todas las organizaciones antifascistas, en respuesta a sus deseos no vacilamos en sustituir por otras esas palabras del camarada Durruti.

Aprovechando con este motivo la oportunidad de brindar a los camaradas anarquistas de Valencia la posibilidad de utilizar nuestros medios de propaganda y agitación para llegar hasta las masas del pueblo aquellas consignas que tiendan a estrechar la corriente de unidad y combatividad de todos los antifascistas, os saluda cordialmente, Jesús Hernández. Ministro de Instrucción Pública.

Nº 48

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	25/12/36
Tipo:	Crítica	Aparición:	Pág. 2, columna central

Contenido:

Teatros

Eslava

Próximo estreno

Ha sido leído y aceptado con entusiasmo un drama social en tres actos del prestigioso militante socialista Vicente Lacambra Serena. Se titula "Amor y Trabajo".

Han comenzado los ensayos de esta obra de la que tenemos las mejores referencias, la compañía Martí-Pierrá la ha acogido con el mayor interés.

El estreno se verificará en breve.

Deseamos al camarada autor un franco éxito.

Nº 49

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	29/12/36
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, dos columnas izquierda

Contenido:

La Disciplina

En la vanguardia y en la retaguardia

Para ganar la guerra hemos dicho repetidamente que es fundamental el mantenimiento de una disciplina de hierro, esa misma disciplina que le permitió a la clase trabajadora abrirse paso, en el aspecto de la organización, frente a los coletazos y resistencias de la clase burguesa. El esfuerzo de todos, concentrado en una misma dirección para que la eficacia sea proporcionada a la cantidad de energías puestas en juego.

Con disciplina se ganaban las huelgas, quedando patente la razón que asistía a los obreros; con disciplina, el fortín burgués ha sufrido rudos golpes, abriéndose las grietas por las que tiene que venir su desmoronamiento: con disciplina, el obrero ha defendido su derecho y ha constituido un poder. Pues bien; hoy debe mantenerse a todo trance, llegando a imponerla en aquellos sitios donde se ofrezca alguna oposición.

Afortunadamente, no existe ninguna organización, en las circunstancias actuales, que de la disciplina no haya hecho su primera consigna, pues saben que la victoria está en gran parte condicionada a ese principio de lucha; pero existen casos individuales de

indisciplina, que comprometen el prestigio de una colectividad, y, lo que resulta más lamentable, dificultan la realización de una labor trazada serenamente, como nacida del acuerdo de una inmensa mayoría. Ocasiones se han dado en que, por no romper un principio de armonía que empezaba a iniciarse, hemos tenido que callar resignadamente y no reprimir hechos monstruosos con la máxima severidad. Hoy, que esa armonía se va consolidando a fuerza de sustituir el recelo por la confianza, esos casos no deben repetirse, y cuando así ocurriese deben imponerse todos los organismos la tarea de castigar con el máximo rigor a quienes dieron lugar a ellos, pertenezcan al partido u organización sindical que fuere. Todo, antes que por la irresponsabilidad de unos pocos se vea en mengua la obra responsable de quienes comprenden la grave realidad que nos rodea.

Cuando nuestro ejército carecía, por circunstancias obligadas, de una sólida organización, nos echábamos las manos sobre la cabeza y clamábamos por la ausencia de la disciplina en nuestros combatientes. Ha llegado la hora de que nos preguntemos si ello no obedecía a la propia indisciplina de la retaguardia, que en los primeros días de lucha no supo establecer el preciso enlace que permitiera actuar con absoluta confianza.

En la vanguardia, la disciplina se mantiene más intensamente, con lo cual el riesgo es menor y los avances más positivos y seguros. Por eso hoy nuestro ejército está dotado de la fortaleza que nace de la experiencia, y en cada combatiente hay un defensor del mantenimiento de la disciplina. Registramos el caso, muy reciente, de una columna cuyos dirigentes, que aceptaron la disciplina como principio extraño a su ideología, han sido los primeros en declarar desertores a quienes abandonaron el frente sin control ni autorización de nadie. Esos dirigentes interpretan fielmente el camino que conduce al triunfo, y es más de admirar su conducta teniendo en cuenta que se vieron forzados a castigar a antiguos compañeros educados en el mismo medio, adverso al principio de la disciplina. Para ellos no hubo dilema: el antifascismo tenía sus exigencias y había que satisfacerlas.

Aquí tenemos el ejemplo. El Partido Socialista, fundamentado sobre una disciplina que admiran hasta sus propios enemigos, sabe lo que vale ese gesto, y por eso no le ha pasado desapercibido y lo invoca para que cada cual en su puesto obre disciplinadamente y exija a los demás una conducta semejante.

Para el Partido Socialista, la disciplina en la vanguardia y en la retaguardia es la primera condición de la victoria, y por ello no cesará ni un instante en la invocación para su mantenimiento.

Nº 50

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	30/12/36
Tipo:	Editorial	Aparición:	Portada, dos columnas izquierda

Contenido:

Valencia debe asegurarse contra cualquier ataque

Máxima

atención en la guerra.

Cuando hace cincuenta días, el objetivo básico del ataque rebelde era centrar en Madrid todos los contingentes de fuerzas, con armamento modernísimo y abundante, para realizar el asalto al interior de la ciudad. La lucha en los distintos frentes de la meseta castellana se convirtió en el eje total que absorbía la atención del resto de la España leal. Esta atención y el significado táctico del asedio no se interpretó como debió ser interpretado, y la falsa idea de que la guerra no se desarrollaba más que en un solo y aislado punto fue tomando conciencia en nuestra retaguardia, que no sentía con la intensidad debida la gravedad de la lucha y de la ofensiva facciosa sobre Madrid, considerándose, en cuanto al ambiente se refiere, en la situación de un espectador más o menos lejano de la contienda, ignorando que su suerte dependía del resultado de los acontecimientos que se desarrollaban en los frentes madrileños.

Conciencia de guerra, sentir la guerra de una manera honda y firme, vibrando con intensidad paralelamente a la marcha de los hechos y episodios de lucha, son estados por los que no han pasado las masas populares de Valencia.

Las alternativas de los combates violentos y de la lucha misma se han sentido en nuestra retaguardia, como un eco lejano de algo que no nos amenazaba de forma inmediata. Pero en una guerra que va tomando, que ya tiene la envergadura de la que se ventila en nuestro suelo, esta dejadez, esta inconsciencia y fácil abandono al ritmo de una vida normal y de paz, es entera y absolutamente suicida en todos sus aspectos. Desde hace unos días se está combatiendo con dureza a ciento cincuenta kilómetros escasos del perímetro de nuestra capital levantina. Allí, en Teruel mismo, están acechando e intentando ganar terreno los destructores de nuestra patria, los asesinos cobardes del pueblo español. No olvidemos que, además, Valencia es ciudad marítima, de un mar surcado en todas direcciones por submarinos y buques de guerra del fascismo internacional, que ya han bombardeado diferentes puntos de la costa española. ¿Quién puede asegurar que no se intente, teniendo en cuenta también la base fascista de las Baleares, un asalto imprevisto a nuestras playas? Pensemos que el enemigo ha variado su anterior táctica, que ataca en todos los frentes y que cuenta con considerables refuerzos de soldados nazis, italianos y portugueses que ya han aparecido en el frente centro y en los sectores andaluces.

Hay que admitir la posibilidad, consecuencia de ese cambio, de táctica del Estado Mayor fascista, de que Valencia entre en el nuevo plan de estrategia trazado y desarrollado por las fuerzas rebeldes. Se impone, pues, la necesidad de estar prevenidos. Hay que tomar todas las medidas para poner en pie de guerra, tanto en lo que respecta a la defensa como al ataque, nuestra ciudad, nuestra retaguardia. Esas medidas indispensables a que aludimos están tan estrechamente relacionadas con los problemas internos de la retaguardia, que sin antes estabilizarla no es posible llevar a cabo y poner en condiciones la defensa de la provincia contra una, más que posible, agresión.

Nuestra retaguardia debe recobrar la estabilidad, todo el orden que haga posible la marcha de las actividades de guerra que está llevando a cabo el Gobierno, no entorpeciendo ni creándole dificultades unánimemente reconocidas por todos. En este sentido, la enorme complicación que para la retaguardia suponen los Comités u organismos formados de una manera sistemática sin control de nadie y desligados del

Gobierno, debe desaparecer para dejar paso a los Ayuntamientos o Consejos Municipales, y una vez constituidos éstos, ningún organismo debe usurparles atribuciones, gravando por su cuenta con nuevos impuestos las cargas ya onerosas en extremo que pesan sobre las masas populares. La desorganización causada por esa situación caótica trae graves consecuencias, como el encarecimiento de las primeras materias en la ciudad, ante la disminución de la demanda en los propios pueblos, todo ello producido por la ausencia de una distribución y racionalización centralizadas en el Gobierno, lo que también se hace extensivo a la industria en general, cuya transformación para fines de guerra es cada día más necesaria.

Al lado de la situación general de la retaguardia en el aspecto económico se plantean los problemas de reclutamiento, fortificación, construcción de refugios, etc. La guerra ni ha terminado ni se ha aminorado en su crudeza, muy al contrario; la ayuda del fascismo internacional a los rebeldes es cada día más importante, y frente a ella sólo un ejército numeroso, superior al rebelde, puede abatir al fascismo. Esto último no se ha comprendido del todo bien y de una manera profunda. Al contrario de lo que debiera ocurrir, el reclutamiento ha descendido notablemente. Ante este grave problema, desde hoy mismo las oficinas de reclutamiento deben registrar diariamente un mayor ingreso de milicianos que refuerce y esté en disposición de reserva para atender rápidamente a las necesidades de la lucha.

Por otra parte, Valencia debe de asegurarse contra cualquiera agresión. Se están, en este sentido, construyendo refugios antiaéreos que pueden y deben reunir todas las condiciones y garantías para la conservación de la integridad física de la población civil. Pero hay que construir un número suficiente y, para ello, el Gobierno debería crear equipos especiales dedicados a esta misión. A este respecto, el Partido Comunista está dispuesto a prestarle, en la práctica, una colaboración efectiva.

Nº 51

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	14/01/37
Tipo: Crítica	Autor: Buil	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatros

Eslava

Estreno de "Amor y trabajo"

Vicente Lacambra es un ardiente luchador socialista. Hombre integro y culto que, aparte de su larga actuación política, ha volcado sus ansias de redención humana a través de una copiosa producción periodística.

En el aspecto teatral, "Matrimonio", "Yo no mato", "¿Tendrán razón mis hijos?" y otras comedias y dramas, atestiguan su noble preocupación de aportar al teatro anterior a la Revolución obras en las que, dándose de lado a toda frivolidad, se abordan temas sociales. Así, es "Amor y Trabajo", ayer estrenada, que a pesar de estar escrita hace unos años, no perdió su lozanía.

"Amor y trabajo" es una comedia pensada y escrita con absoluta honestidad de autor, bien hablada y dialogada con habilidad y elevación de tono.

La obra gustó. Al terminar su representación, Lacambra salió al proscenio y dijo que sobre los dos conceptos que componían el título de su obra: "Amor y trabajo", habían de asentarse los cimientos de la futura sociedad que España estaba forjando con su sangre en los frentes de combate.

Buil.

Nº 52

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	28/01/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Gran festival organizado por el Comité Provincial de Mujeres Antifascistas.

Actuará el "Guiñol" de la Alianza de Intelectuales, que presentará:

"El Gil Gil"

De Rafael Alberti.

"El Tomate Guerrillero"

De Ramón Gaya.

"Unidas ganaremos la guerra"

de Ponsá y Marco Orts.

El poeta Juan Gil Albert recitará el romance del "Buque Rojo" y el romance de "Juan Marco".

Intervendrán las compañeras Manuela Ballester, del Comité Provincial de Mujeres Antifascistas, Amparo Navarro, del Comité Provincial de mujeres antifascistas; Emilia Elías, del Comité Nacional de Mujeres Antifascistas.

Presidirá el acto la secretaria general del Comité Provincial de mujeres antifascistas.

Nº 53

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	28/01/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, dos columnas centrales

Contenido:

Teatro Principal

Compañía Experimental

Comité Ejecutivo de Espectáculos U.G.T.-C.N.T.

Estreno el día 29 A las 10 noche

de la obra original de Manuel Altolaguirre y José Bergamín, bocetos y figurines por Alberto.

"El triunfo de las germanías"

Obra hecha para el pueblo que lucha por sus libertades Pueblo valenciano, asiste a ver

"El triunfo de las germanías".

Nº 54

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	31/07/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Parte derecha, dos columnas

Contenido:

Gran Homenaje

A nuestros héroes de la independencia de Mar, Tierra Y Aire.

Teatro Apolo.

Sábado, 31 de julio de 1937, a las cuatro de la tarde.

Este grandioso acto será ofrecido por José Laín, Subsecretario del Comisariado de Guerra: Manuel Vidal, Comisario General en Levante, del Aire, Bruno Alguilio, Comisario general de Marina: Segundo Serrano Poncela, Inspector general de Prensa del Comisariado y Jacinto Benavente, intelectual.

Con asistencia de la gran Banda de Música del Regimiento de Zapadores Minadores y la de nuestra Gloriosa Flota Republicana.

Programa monstruo, dividido en tres partes.

Primera parte:

Primero. Sinfonía, por la orquesta del Teatro Apolo.

Segundo. El boceto cómico en un acto, traducido del francés: "Hija única"

y el famoso entremés de Félix Lope de Vega y Carpio, en un acto,

"La hechicera".

Ambos serán interpretados por el teatro del proletariado J.S.U. (La Carátula).

Segunda parte:

Primero. Un concierto por la Banda de Música del Regimiento de Zapadores Minadores.

Segundo. Un bonito entremés, el cual será interpretado por los geniales artistas Pepita Meliá y Benito Cebrián.

Tercera parte:

Primero. Concierto por la Banda de Música de nuestra Gloriosa Flota Republicana.

Segundo. Actuación de las grandes figuras Plasencia Navarro, pareja de baile de fantasía, Miguel Capa, soldado del Ejército Popular del Regimiento núm. 8 infantería (concertista), Carmelita del Río (bailarina) y Amalia de Isaura, Miguel de Molina y Faustino Bretano.

Nota. Los ingresos del mismo serán destinados para elevar el nivel cultural de nuestro ejército y para cuidar nuestra lucha contra el analfabetismo.

Otra. A todos los asistentes, a este acto se les obsequiará con el regalo de una localidad para el festival deportivo del domingo 1 de agosto, en el campo de Vallejo, en conmemoración del Aniversario de la lucha contra el Fascismo mundial, a las cinco con asistencia de la Banda Municipal de Madrid, y para el mismo domingo por la mañana, a las once, habrá un gran acto en el que intervendrán Federico Melchor, Director general de Propaganda, dando final al acto con su gran concierto por la Banda Municipal de Valencia, la Masa Coral Infantil Olóriz, bajo la dirección de la profesora municipal e inspectora, Lolita Soriano y María Jordán, con un escogido programa: al trabajo, a la Marina, al Ejército y a la Aviación.

Compuesta de 80 niños, 80.

Nº 55

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	10/08/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, dos columnas centrales

Contenido:

México en España

Gran acto Antifascista Mexicano-Español en el

Teatro Principal

El domingo 15 a las 11 de la mañana

Programa

1. .../... Por la Orquesta de Cambra de Valencia dirigida por Silvestre Revueltas Director de la Orquesta Sinfónica de México.
- 2... Música de Silvestre Revueltas bajo la dirección...
3. México en España por Jose Mancisidor.
4. .../...

Nº 56

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	12/08/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4

Contenido:

Pro reaparición de Verdad

Relación de las cantidades últimamente recaudadas:

Radio Centro, célula 15 del Ministerio de Justicia: Fondo de la Célula, 57 pesetas; Rafael Uria, 5; Mercedes B. Vía, 5; Pedro Lain, 5; Carlos Vega, 5; Emilio Palacios, 5; José Palacios, 5; Pascual Ortuño, 5; Manuel Ballesteros, 5; Pedro Gutiérrez, 5; Bernardo Marín, 5; Guzmán Castellana, 5; Alfredo Tierno, 5; Fermín S. Leal, 5; Recaudado entre los simpatizantes del Ministerio, 137'25. Total 259'25.

Radio Ruzafa Sevilla. Célula núm. 1. Empresa Ferroviaria del Norte: Juan Benito 5 pesetas; Facundo Marqués, 2; Un ferroviario, 1, Manuel Montero, 4; Un antifascista, 2: Un ferroviario, 1; Gregorio Antón, 5; Rafael Muñoz, 2; Antonio Cinfola, 2; Jesús Lerma, 2; Pilar Gil, 1; Eugenio Moral, 2; J. Blasco, 1; Amancio Rinaus, 2; Vicente Andreu, 1; Un militante, 2; Ilegible, 2; Ilegible, 2; A. Rodríguez, 2; Uno de la bofia, 2; Un simpatizante, 2; Rafael Matamala, 2; Luis Nuño, 2; Luis Sansalvador, 2; Julio Sansalvador, 2; A Maseda, 2. Ilegible, 2; Calle, 5; Felipe Martínez, 5; Ilegible, 2; Un simpatizante, 2; Ángel Sáenz, 5; Manuel Carreño, 5; Un simpatizante, 1; Carlos Ros, 1; Un lector, 0'50; G. 0'25; Camacho, 1; Uno, 1; Uno más, 1; X.X., 5; Uno de más arriba, 1; Gregorio Ruiz, 5; Mariano Álvarez, 2; Ibáñez, 5; X.X., 0'50; Caballero, 2, Pérez, 2; Un simpatizante, 2; Ilegible, 1; Ilegible, 1; Antonio Lera, 1; V. Bueno, 1; Ilegible, 0'50; Carlos Torres, 1; C. Martín, 1; Ilegible, 1; Sierras, 0'50; Ilegible, 1, Torre, 2; Gonzalo Villagrán, 1; Laguna, 2; Ilegible 2; A. Y, 2; Bustos, 5; G. Gracia, 5, Miguel Cañeres, 3; Enrique Marín, 2, Cubilla, 3; Eduardo Piqueras, 3; Pérez Valera, 3; Arturo Vilas, 3; Miguel Piquer, 3; Carlos Budi, 3; Eugenio Agejas, 2; F. Fernández Alabau, 3; Manuel Martínez, 5; José García Ramón, 3; M. S. Novoa, 5; A. Rivera, 0'50; Alberto Álvarez, 0'50, M. Lamazares, 1; M. Blasco, 0'50; S. M. Del Amo, 1; M. Recio, 0'50; S. Vargas, 0'50; E. Giner,

1; Ilegible, 0'50; José Joaquín, 1; Joaquín Barrachina, 0'50; B. Lago, 0'50; Alejandro Tapia, 0'25; Lola Llorente, 1; Vicente Ferrandis, 1; Jesús Andreu, 0'25; Olegario Martínez, 1; Ramón Villarejo, 0'25; Pedro Muñoz, 0'25; Domingo Pascual, 0'25; Eduardo Bru, 0'25; Josefa Gilde, 0'25; Gregorio Negro, 0'25; Dionisio Ortiz, 1; Juan de Palacio, 0'50; Felipe de Río, 0'25; José Blay, 1; Bernardo Icarte, 1; Francisco Narviso, 0'50; Ramiro Arjona, 0'50; Vicente López, 0'25; Fulgencio Caselles, 0'30; Federico Faubel, 0'30; Domingo Giménez, 0'30; Benjamín Gutiérrez, 2; Juan José Blanco, 0'50; Fermín Sanz Segundo, 1; A. Fernández, 0'50; José López, 1; Joaquín Molina, 0'25; Purificación González, 3; E. Negro, 2; José López Martínez, 1; F. Gómez Cámara, 1; Gonzalo Zurro, 1; F. Crama; Antonio Real, 1; Vicente López, 1; José Celda, 1; Emilio Cuesta, 1; A. Lasanta, 1; Elpidio Parra, 0'50; Ramón Gil, 0'30; José Gil, 0'60; Jerónimo Calleja, 0'25; F. Lopez, 0'50; Ilegible, 0'50; Ilegible, 0'30; José Meléndez, 0'50; Dámaso Tejero, 5; Familia Cristino, 2; Miguel Molina, 1; José Landete, 0'50; Méndez, 0'30; Isaías Soto, 2; Rufino Torres, 0'25; José García, 0'25; Miguel Moreno, 0'50; Reyero, 0'20; José García, 1; Miguel Mateo, 1; Antonio Sanchis, 0'60; M. G. Escribano, 1; Guijarro, 0'50; Mariano Medina, 1; José Marqués, 0'50; Enrique Carbán, 3; A. Garque, 0'25; J. J. Laniban, 1; Lorenzo Martínez, 0'60; Manuel Navarro, 0'50; José Goytre, 1; Damián Cifuentes, 1; Juan Cases, 1; Antonio D. Bau, 0'50; Tomás Grijalba, 1; Juan Costell, 1; Mariano del Centro, 1; F. Gómez, 1; Ilegible, 1; Antonio Martín, 1; Santiago del Cerro, 1; José Díaz, 0'30; Manuel Pascual, 0'50; Alejandro Lorea, 1; José Baeza, 1; José Juliá, 1; Emilio Gadea, 0'50; Fernando S. González, 1; Rafael Marcos, 1; Luis Cano, 1; Miguel del Diestro, 1; Fructuoso Fuentes, 1; Juan Vala, 1; Manuel Núñez, 0'50; José González, 0'50; Demetrio Martín, 1; Luis Feito, 1; Antonio Lobo, 5; Eusebio Ramo, 5; Elena, 1; Alfaro., 1; José Muñoz, 5; F. Fortán, 1; Patro M., 2; José Bofarull, 1; García Mota, 2; Luis Alberto, 1; Abelardo Martínez, 1; Pascual Regio, 0'50; X.X.X., 0'50; Irene Trinchad, 4; Pura Navas, 2'50; Enriqueta Poveda, 2'50; Ballesteros, 5; Carmen Atienza, 3; Victoria, 2'50; Meleiro, 2. Suma total: 331'3 pesetas.

Camaradas del Servicio del coche oficial y escolta del ministro de Agricultura José Luis Fernández, 25; Salvador Ocampo, 50; Inocencia Velerda, 10; José Ros, 40; Manuel Collado, 37; Teresa García, 10; Eusebio Martínez, 15; Luis Muñoz Cano, 10; Francisco del Amo, 10; Luis Fernández, 10; Román Abardan, 10; A. Santodomingo, 15; Francisco Boil, 10; Mariano García, 15; Joaquín, 15; M. Díaz, 10; Segundo Rubio, 20; José Rodríguez, 10; V. Ferrer, 10; Pedro González, 5. Total pesetas: 352.

Eduardo Mangado, 150 pesetas.

Radio Godella. Donativo de Radio 26; Marcelino Álvarez Sala, 2; José Sánchez Manchón, 2; Miguel Quiñonero, 5; Antoni Oliveros Blat, 2; Antonio Torres Medina, 2; Ramón Costell del Toro, 2; Ramón Ballester Pastor, 1; José Muñoz Quiñonero, 5; Natividad García Rodríguez, 3. Total pesetas: 54.

Recaudado por el camarada José Juanes, José Juanes, 50; Enrique Lahuerta, 10; Juan V. Clemente, 10; Ildefonso Pérez, 1; Juan Morales, 1; Francisco Romero, 1; S. Álvarez, 2'50; Dionisio Tello, 0'50; Antonio Collado, 1; José Torres, 1; Manuel Palomares, 0'60; Manuel Sarahuguita, 0'50; Tomás Sarahuguita, 0'50; Ricardo Conde, 0'90; José Giménez, 1'50; José Collado, 1; Antonio Tello, 0'15; Juan Díaz, 0'50; Francisco Ruiz, 1; Gregorio Rodríguez, 1;

Garrido, 1; Juan José, 2; Rafael Serra, 1; Bartolomé, 0'50; Manuel Sanz, 1; Manuel Aguilar, 1; Rafael Criado, 1; Antonio Casado, 1; T. Casado, 1; Manuel Casado, 0'56; José Alcalá, 1; Diego López, 1; José Paterna, 0'25; Julián Velasco, 0'50; Manuel Perales, 1; Manuel Cardela, 0'50; José Expósito, 1; Miguel Millán, 1; Manuel Palomares, 1; Manuel Aranda, 1; Antonio Tamajón, 0'50, Juan González, 1; Alejandro Viedma, 2; Miguel Rodríguez, 2; Tomás Lara, 0'50; Roque Uclés, 1; Dionisio Tello, 0'50; Manuel Expósito, 10; Juan Chamorro, 0'35; Ildefonso Ortega, 0'60; Manuel Mármol, 1; Juan Morales, 0'50; Fernando Escalona, 0'50; Manuel S. Garrido, 1; José Garrido Parra, 0'40; Gregorio Pérez, 0'40; Bermejo, 0'40; F. Pérez, 1; Antonio Cano, 1; Antonio Cartillo, 1; Manuel García, 1; José García 3; S. Carmona, 2; José Mancler, 10. Uno que lucha por la causa, 5; Juan González, 1; Varios, 10. Total: 170'95.

Radio Ruzafa- Vega. Célula 3. Soledad Solano, 5; Modesta Albert, 5: Total pesetas, 10.

Radio Ruzafa-Vega. Célula. Mariano Díaz, 1; Vicente Ortega, 1; Enrique Gomar, 1; Felipe Castro, 0'50; Faustino Barrachina, 1; Salvador Aparicio, 0'50; Miguel Sánchez, 1'50; M. López, 1; Eusebio Díaz, 0'25; Bautista Menaz, 1'10; Antonio Oritgosa, 2; Carlos Alemany, 1; Francisco Diego, 1; Vicente Seguí, 1; Benito Pérez, 0'50; Vicente Tomás, 1; P.B., 0'25; X.X., 1; 0'50; Vicente Caudet, 0'50; Antonio Orellana, 0'50; Julia Boix, 0'50; Matilde Marimón, 2'50; Francisco Fernández, 0'25; Rosita Busquet, 0'25; Francisco Masia, 5'30; Guzmán Adoles, 0'50; Bartolomé Dalmases, 0'50; Pedro Puigcerver, 0'50; Juan Oliver, 0'50; Salvador Pinazo, 0'50; V. Montero, 0'20; Maruja Mataix, 0'20; J. Masiá Cases, 0'25; Tadeo Nácher, 0'25; Rafael San Juan, 0'50; José Carpio, 1'05; José Aznar, 15'25; Vicente Marco, 5; Rosita Ridace, 2; V. Montón, 1; Vicente Martí, 1; José Ibáñez, 1; Fortunato Pozuelo, 1; Casa simpatizante, 50; José Baviera, 2; Fernando Jorge, 1; Manuel Arnau, 2; Benito Pérez, 4'10; José Martínez, 5. Total pesetas: 122'10.

Radio Ruzafa-Vega. Célula 16. Eliseo Gómez, 2; A. García, 2; Elías Pardos, 1; Andrés Edo, 10; Pedro Ripoll, 5; Antonia Santafé, 2'50; José Oliveros Soria, 2'30; Felipe González, 5; Rafael Andrés, 2; P. Horna, 5; Teofilo López, 5; Juan Galán, 2; Aguado, 2; A.P., 2; Pedro López, 2; Pascual Gómez, 2; F. Laguarda, 2; A. Laguarda, 2; Segrio Tosorito, 4. Total pesetas: 60.

Radio Ruzafa-Vega. Célula 2. Varios camaradas de la Célula, 40; Juan Milara, 5; Manuel Rico, 0'60; José Pedraza, 5; Vicente Arnal, 5; Juan López, 5; Ricardo Vilaplana, 1; Salvador Jover, 5; S.I. Trilla, 10; Carmen Carmena, 1; Elvira Tomás, 0'50; Vicente Crespo, 0'15; José Colomina, 0'10; Julio Martín, 0'10; Vicente Collado, 0'25; Antonio Miralles, 5; Francisco Gorris, 0'25; Eugenio Ruiz, 0'10; Juan Gómez Tormo, 0'30; Marina Ochando, 0'50; José Ochando, 1; Joaquín Ochando, 1. Total pesetas: 86'45.

Radio Ruzafa-Vega, Célula 12 (antes 32). Juan Conejero, 2; Felipe Rodríguez, 1; Matías Albelda, 1; Carmen Sanz, 1; Aurea Conejero, 1; Juan Pérez, 0'30; Marcos García, 0'50; Juan García, 0'50; Domingo López, 0'50; Pedro Sarriá, 1; Luis Navarro, 0'25; Casimiro Gómez, 0'40; Dominica, 0'75; Una simpatizante, 1; Juan Carrión, 1; Un simpatizante, 1; Ceferino Suárez, 1; Un simpatizante, 0'50; Luis Arenas, 5; María Lerma, 2; Martín Martínez, 5; Francisco Borrell, 5; Facundo Cortés, 5. Total pesetas: 37'90.

Radio Ruzafa-Vega, Célula 15. Matilde Gómez, 2; Manuel Alós, 1; José Ponce, 1; José Cortés, 1; Paquita Artiaga, 1; Francisco Villaescusa, 1; Luis Valegas, 0'50; Alejandro Bravo,

1; Juan Nogués, 1; Manuel Tomás, 1; Federico Esquefa, 1; Mariano Alba, 1; Guillermo Alba, 1; Un compañero, 1; Una compañera, 1; Francisco Flores, 1; Sergio Balduque, 0'50; Un compañero, 1; Una compañera, 1; Un compañero, 1; José Bresó, 1; José Campos, 1; Becanet, 1; Joaquín Monteagudo, 1; José Rubio, 0'50; Amadeo Villa, 0'50; Arturo Calandín, 0'50; Juan Vidal, 1; Enrique Mengual, 0'30; José Maña, 0'50; Una camarada, 0'50; Juan Barcas, 0'25; Luisillo, 0'50; Peláez, 1; -Vila, 0'50; López, 0'50; Peláez, 1; Martínez, 0'40; Vicente Guillem, 0'50; Carmen Gil, 0'50; Rosita Colomer, 1; Pura Feijoo, 1; Luisa Díaz, 1; Luisa Díaz, 1; Pilar Navarro, 1; Alfredo Sendín, 1; Luis Fernández, 0'25; Antonio Vives, 1; Carmen Márquez, 1; José María del Valle, 5; María Victoria Ortega, 0'25; Un camarada, 2; Pepito Paredes, 1; Anita Marín, 0'50, Gil Ruiz, 1; Ricardo Roig, 1; Ramón Ramírez, 1; Pilar Rodríguez, 0'50; Mario Rodríguez, 0'50; Pascual González, 1; Ramón Puchol, 1; Carmen Segura, 5; José Sevilla, 5; José Agulló, 2; Manuel Chirivella, 5; Maria Tardia, 3; Marujita Chirivella, 2; Amancio Giménez, 2'50; Ramón Sanz, 0'25; Antonio Roig, 2; Juan del Águila, 2; Pablo Guadaña, 1; Luis Otero, 0'25; José Ramón Fernández, 0'25; A. Pérez, 0'50; Antonio García, 0'25; Alejandro Álvarez, 0'25; Emilio Leal, 0'25; F. Del Campo, 0'30; Pedro Merino, 0'25; Antolín García, 0'25; Alejandro Olmedilla, 0'25; Casimiro González, 0'25; Adolfo Rubia, 0'25; A. Monasterio, 2; Manuel Plaja, 0'25; Valentín Zurdo, 0'25; Francisco Rodríguez, 0'25; Ortensio Sánchez, 1; Antonio Martínez, 1; Antonio Álvarez, 0'50; - Total pesetas: 92'45.

Radio Ruzafa-Vega, Célula de empresa de la casa Scheneider: Pedro Poveda, 5; Manuel C,, 1; Guillermo Morales, 5; F. Paula, 1; Dolores Piñeiro, 1; F. De Llano, 1; Gabriel Martínez, 10; Francisco Sanchis, 2; José Poveda, 2; Jaime Vila, 2; I. Ruiz, 2; M. Pueyo, 2; J. Peris, 3; Ángeles Quembre, 5; Pedro Poveda, 2; - Total pesetas: 47.

Resumen

Suma anterior, pesetas 47.293'25.

Suma de la presente lista, 1.795'40.

Suma total 49.091'65.

Nº 57

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/08/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, tres columnas derecha

Contenido:

Teatro Principal

Hoy, martes, a las 5'30, el acontecimiento artístico de la temporada

Creación del montepío de variedades U.G.T.

Lluvia de estrellas

Amalia de Isaura - Miguel de Molina.

con la cooperación de Los Harris, Ramón Bustamante, Maruja de Córdoba, Paquita Núñez, Juanito Peiró, Leonor Marsa, Vicente Telón, Davoy Mirón, Trío Guimerá, Maruja Guerrero, Plasencia Navarro, Conchita Chevalier, Los Winders, Cufio Moreno, Paso Americano, Carmen del Túria, Trío Aragón, Niña de Marchena, Antón Vargas, Colla

Marujita, Paquito Insa, Filip Wells, Hermanos Torres, Alday, Carmencita del Río, Maruja Pajes, Pirules, Trío Moreno, Willi Wells and Brothers, Pastora Soler.

Tomará parte el poeta del pueblo Blanco Montalba- Speaker, el popular humorista Antonio Vives y Francisco Paredes- Orquestas Dolz y Serenader's - Maestros directores -F. Merenciano y A. Boigues. - Responsable artístico. Emilio Ortiz.

Nº 58

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	19/08/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, tercera columna derecha

Contenido:

Esta noche en el Teatro "Libertad".

"Mariana Pineda".

"La Carátula". Teatro proletario de la J.S.U. Ha organizado para hoy jueves día 19, a las 10'30 noche, en el teatro de la Libertad, la obra con que inició su carrera dramática el malogrado poeta granadino García Lorca.

Su interpretación, como en otras ocasiones, por este grupo de jóvenes no dudamos será acertada y auguramos un éxito magnífico para sus organizadores.

Nº 59

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	26/08/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, dos columnas derecha

Contenido:

Pro reaparición de "Verdad".

Radio Ruzafa-Sevilla. C., 5; de los fondos de la C., 100 pesetas.

Radio Benimaclet. C. de Ferrovianos A.C.: Evaristo Carrión, 10; Miguel Núñez, 1; Salvador García, 2; Macario Esteban, 0'50; Vicente Vilars, 2; Agustín Ortells, 2; Un simpatizante, 0'50; Un simpatizante, 0'50; Un simpatizante, 0'50; Un simpatizante, 0'50; Un simpatizante, 1. Total pesetas 21.

Radio Benimaclet: Marcos Conde, 2; José Ferri, 0'50; Antonio Bernat, 2; Pedro Pardo, 1; Rafael Cortés, 0'50; Pepita Solaz, 1; Anita Moreno, 1; José Ríos, 3; Pilar Badí, 1; Inés Gómez, 1; Enrique Rubert, 0'50; Antonio Carrillo, 0'50; Gonzalo Cuevas, 0'50; Julia Díaz, 0'50; Carmen Sánchez, 0'60; Carmen García, 0'60; Eusebio Domingo, 0'25; Angelita Domingo, 0'25; Antonio Monrubia, 2; Total pesetas, 19'70.

Radio Algemesí: Antonio Moreno, 5; José Chambo, 5; Antonio Azorín, 5; Ramón Más, 5; Francisco Aliaga, 5; Carmen Alfonso, 5; Pedro Sor, 5; Plácido Marín, 3; José Soler, 5; José Girbes, 5; Soledad Vela, 5; Manuel Gozalvo, 5; Vicente Gomis, 5; Manolita Cabrero, 5; Vicente Girbes, 2; Rafael Iranzo, 5; Agustín Barberá, 2; Ramón Camarasa, 1; Victoriano Martínez, 1; Bautista Talamantes, 1; Carlos Cortes, 5; Salvador Sanchis, 1; José Martínez, 1; Manuel Lozano, 5; Daniel Moran, 1'50; Salvador Ferragud, 1; Vicente Gomis, 5; José Girbes Esteve, 5; Soledad Vela, 5; Radio Algemesí, 50. Total pesetas 162'50 pesetas.

Comandante Palacios, 50.

Radio Puerto: C. 12. 52., C. 21.10; C.27. 20; C. 32. 48. Total, 130 pesetas.

Radio centro: Tercera lista de recaudación de la C. 62. Telégrafos: José Gorritz, 2; Anita Ferrándiz, 1; Benigno García, 1; Antonio Rodríguez, 5; Rafael Gamo, 5; Antonio Díez, 9; Antonia Toval, 3; Manuel Álvarez, 3; Emilio Giménez, 2; Julio Orgado, 2; Jacovilla Boutol, 1; Angel Navas, 2; Llorca Brasero, 1; Joaquín López, 2; Un compañero, 1; P. Sese, 1; J. García, 1; Bienvenido Álvarez, 1; Libertad Álvarez, 1; Juan F. Álvarez, 4; Adrián Redondo, 3; Andrés López, 1; Miguel Sánchez, 1; Francisco Millares, 0'50; Un telegrafista y su compañera, 5. Total 58'50 pesetas.

Radio Centro, célula, número 4. Empresa: P. Lizarán, 2; F. Colomina, 2; J. Pérez, 2; A. Polo, 2; J. Nogueras, 2; Zaragoza, 2; Coma, 2; T. Carsí, 2; Oquendo, 2; J. Caro, 2; García, 2; M. Beñasco, 0'50; J. Bayarri, 1; C. Demás, 2; Gonzalbo, 2; Valiente, 1; Demás, 2; Perea Borel, 1; Un simpatizante, 1; Alegre I, 1; Alegre II, 2; Un simpatizante, 1; Llago, 1; Hernández, 0'50; Blanco, 1; Llorca, 1; Clement, 2; Ridocci, 1; Moscardó, 1; M. García, 5; A. Selles, 1; Un simpatizante, 1; Perechet, 1; Briel, 2.

Total, 53 pesetas.

Radio Centro, c. 59. de la F.P. Campesina, 107,65 pesetas.

Suscripción popular por la C. 185'80.

Total. 293,95 pesetas.

Radio Centro C. 26. De la empresa, 18'50 pesetas.

Radio Centro- C. 77, de empresa, 20 pesetas.

Radio Centro. C. 39 : un vasco, 0'50 pesetas; Car-san, 1; un vasco, 0'50; J. F., 2; Un valenciano, 5; otro valenciano, 5; N. B. M., 1; una aragonesa, 2; una madrileña, 1; otra madrileña, 0'50; dos amigos, 2'75, otros dos amigos, 0'40; una madrileña, 0'35; otra madrileña, 2; soriana, 1; Josefa, 0'50; Gregorio Martín, 5; Carmen Belinchón, 1; Juan Grau, 1; Alfredo Grau, 1; Bernardo Costa, 1; Conchita Guillem, 1; José Llopis, 1.

Total, 36'50 pesetas.

Radio Centro, Secretaria de Finanzas: Arturo Alba Iranzo. De la 13 brigada batallón Juan Marco tercera compañía, 13,25 pesetas.

Recaudado en el cine Olympia por la Agrupación femenina, 55'30.

Total 68'55 pesetas.

Resumen recaudación anterior: 43.930'30 pesetas.

Suma de la presenta lista: 1.031'70.

Suma total: 44.962 pesetas.

(Continuará).

Nº 60

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	28/08/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, primera columna derecha

Contenido:

"La Barraca"

Teatro Universitario.

U.F.E.H.

El domingo día 29, a las cinco de la tarde, en los viveros, función organizada por "La Barraca", Teatro Universitario de la U.F.E.H., en homenaje al ejército leal y al pueblo de Valencia.

PROGRAMA

1º- Saludo a Valencia de "La Barraca".

2º- "Los Habladores", entremés de Cervantes.

3º- Castilla (Seguidillas). Albéniz.

4º- "El retablo de las maravillas".

5º- Aires montañeses. Santamaría.

6º- "La Cueva de Salamanca", entremés de Cervantes.

7º- La Danza del Fuego, Falla.

La entrada será pública

La parte musical está a cargo de la Banda Municipal de Valencia.

Nº 61

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	01/09/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, 2ª columna izquierda

Contenido:

Teatro de la Marina.

El próximo domingo, a las 10 de la mañana, organizado por el Comité Provincial de enlaces de los partidos socialista y comunista. Se celebrará un acto pro partido único en el que intervendrán los camaradas

Juan García Vallejo

del Partido Socialista Obrero, y

José Antonio Uribes

del Partido Comunista.

¡Obreros, Marineros, Portuarios, Antifascistas todos: acudid a este acto de unidad organizado por los dos grandes Partidos del Proletariado!

Las invitaciones para este acto pueden recogerse en la agrupación socialista y en Radio Comunista del puerto; en la Agrupación Socialista Valenciana, Cirilo Amorós, 58, y en el Comité Provincial del Partido Comunista.

Plaza Roja, núm. 3.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 3.

Nº 62

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	14/09/37
Tipo: Anuncio	Autor: Antonio Mas	Aparición:	Pág. 1, dos columnas a izquierda

Contenido:

La Federación Regional de Espectáculos Públicos a todos los Sindicatos expulsados de la U.G.T.

Estudiada la situación creada por la actitud escisionista tomada por las Ejecutivas Nacional y Provincial de la U.G.T. Con respecto a las expulsiones decretadas contra varias Federaciones nacionales de industria y sindicatos provinciales, esta Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos, en su asamblea general extraordinaria celebrada en el Gran Teatro, los días 8, 9 y 10 del corriente tomó los acuerdos siguientes:

Primero- Protestar de la actitud tomada por la Ejecutiva Nacional de la U.G.T., al decretar la expulsión de varias Federaciones Nacionales alegando para ello la "falta de pago".

Segundo- Convocar a una reunión a las juntas directivas de todos los sindicatos que hayan sido expulsados por el Secretariado Provincial, así como a todas las juntas directivas de los Sindicatos y las Federaciones de Industria que hayan sufrido igual sanción por parte de la Ejecutiva Nacional de la U.G.T.

Tercero- Ponerse a la disposición de la Casa de Asturias para organizar y colaborar en cuantos actos haya necesidad de realizar para allegar recursos con que aliviar la situación de los evacuados del Norte, víctimas del fascismo invasor.

En su consecuencia, esta F.R. de E. P. En cumplimiento de este acuerdo de su magna asamblea, convoca para el próximo jueves, día 16 del actual a las 6'30 de la tarde, en el local del Sindicato de Operadores Cinematográficos, sito en Pi y Margall, número 17, bajo, a esta reunión, a las organizaciones de trabajadores técnicos, Sindicato de Seguros, Petróleos, -teléfonos, Agua, Gas y Electricidad, prótesis dentales, Transporte F.E.T.E., Tabaqueros y a cuantos sindicatos no estén conformes con la tarea seguida por el Secretariado Provincial para tratar el siguiente orden del día:

Primero- Situación creada por la actitud escisionista de las Ejecutivas Nacional y Provincial de la U.G.T.

Segundo- Medidas a tomar para fortalecer la unidad de esta sindical.

¡Por la unidad de la gloriosa Central U.G.T.!

¡Contra la división del proletariado!

Por la Federación Regional de Espectáculos Públicos, el Secretario, Antonio Mas.

Nº 63

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	14/09/37
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 1, dos columnas derecha

Contenido:

La decidida actitud de los trabajadores de Espectáculos Públicos frente a los escisionistas de la U.G.T.

En nuestro número del domingo hacíamos eco de los acuerdos adoptados por la Asamblea extraordinaria de la Federación Regional de Espectáculos Públicos contra el grupito de escisionistas que encaramados en la dirección nacional y provincial de Valencia de la gloriosa Unión General de Trabajadores tratan de sembrar la división en sus filas con fines bastardos.

En efecto, los trabajadores de Espectáculos Públicos conscientes de la gravedad de la posición derrotista en que se han colocado dichos organismos y celosos de la unidad monolítica de nuestra Central Sindical, después de estudiar en su Asamblea extraordinaria

la delicada situación creada a los Sindicatos expulsados no podían limitarse a protestar contra esta maniobra y lamentarse de la situación en que han quedado, sino que han emprendido el único camino justo que cabía adoptar ante dicha situación.

He aquí la poderosa razón que les ha movido a convocar a todos los Sindicatos valencianos expulsados de la U.G.T. a una reunión para el próximo jueves.

La actitud provocativa que adoptaron anoche en su editorial los "ejecutores" de la U.G.T. encuentra en esta convocatoria la respuesta más serena y ponderada.

Cuando las decenas de miles de trabajadores desgajados violentamente de la gloriosa Unión Central son calificados por "La Corres" de "aliados inconscientes del fascismo" cuando se les achaca de "adoptar en plena guerra, el peligrosísimo procedimiento de la agitación callejera", la Federación Regional de Espectáculos Públicos, reunida en Asamblea, representando a más de tres mil afiliados acuerda convocar a todos los Sindicatos valencianos expulsados por las Ejecutivas a una reunión para tratar de la situación creada por la expulsión y de las medidas a tomar para fortalecer la U.G.T.

¿Donde está la "agitación callejera"? ¿Quiénes utilizan la asonada?

Hablar de legítima defensa contra una imaginaria "agitación callejera" nos parece una actitud provocativa a la que los trabajadores no están dispuestos a dejarse arrastrar por quienes han hecho de su odio cerval a la unidad un arma peligrosa.

La reunión convocada por los trabajadores de Espectáculos públicos para el jueves tiene, pues, una importancia de primer orden para restablecer en la U.G.T. los principios de la democracia obrera, vulnerador por la amarilla escisionista que se ha propuesto destrozarla en los momentos precisos en que mayores servicios puede prestar a la guerra y la revolución.

Ni iniquidad, ni maquiavelismos, ni indignidad, ni rencores. Se trata sencillamente de que el proletariado revolucionario con su fino instinto de clase, ha comprendido que un grupo de burócratas, cegados por su criminal orgullo quieren destrozar una de sus armas más preciadas. Y con la decisión y firmeza que le caracteriza, con la espléndida madurez política alcanzada en un año de guerra y revolución se apuesta a desenmascarar a los que quieren minar su unidad y precipitarles en el abismo de la división y la impotencia. Y como quiera que la clase obrera estima su unidad como la niña de sus ojos, se dispone a robustecerla por encima de todo, aunque para ello tenga que derribar a colosos con pies de barro.

He aquí el magnífico significado de la reunión convocada por los trabajadores de Espectáculos Públicos.

Nº 64

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	23/09/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Columna central

Contenido:

Gran Festival Artístico.

Organizado por la Célula número 32 del Radio Centro para el próximo día 26 en el local de la Sociedad "El Micalet", calle de Juan de Villarasa, núm. 12, a beneficio de la Semana Roja, que llevará a efecto dicha Célula.

Tomarán parte, entre otros la renombrada orquestina de Cultura Popular, y se pondrá en escena la zarzuela "La Chicharra", interpretada por diversos elementos del Radio Centro.

En nombre del Comité Provincial hablará el camarada Tena.

Nº 65

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	25/11/37
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, margen inferior izquierdo

Contenido:

Teatro Serrano.

Antes Nostre Teatre.

Compañía de comedias. Responsable Emilio Portés.

Actores: Luisita Rodrigo y María Cañete.

Mañana viernes tendrá lugar en este teatro la Reposición de la grandiosa obra en seis cuadros, de Federico Oliver.

"El negro que tenía el alma blanca".

Cuya obra será presentada por el taller comunal de Pintores Escenógrafos de Valencia, U.G.T-C.N.T.

Dado el cariño con que los artistas de esta compañía estudian los papeles, auguramos un gran éxito en su interpretación.

La reposición de dicha obra será mañana 26, a la diez de la noche.

Por la tarde de este día no habrá función para efectuar el ensayo general de la grandiosa obra

"El negro que tenía el alma blanca".

Nº 66

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/12/37
Tipo: Reseña	Autor: Febus	Aparición:	Pág. 4, columnas centrales

Contenido:

La Federación Local de Espectáculos Públicos de Madrid, fija su posición en una importante asamblea.

Adhesión inquebrantable al Gobierno del Frente Popular.

Unidad absoluta.

Madrid. En el Monumental Cinema se ha celebrado la Asamblea de la Federación Local de Espectáculos Públicos, para fijar la posición en los actuales momentos.

La concurrencia fue muy numerosa.

En el escenario se colocaron retratos de Marx, Lenin y Pablo Iglesias.

El presidente, Antonio Sierra, explicó la significación de la Asamblea.

El secretario de la Federación informó sobre las actividades desarrolladas a partir del 18 de julio en el terreno de la unidad y apoyo al Frente Popular.

Señaló la necesidad de que las directivas presten una colaboración mayor a la Federación para el mejor rendimiento del trabajo.

Se leyó una adhesión del Consejo Nacional del Teatro.

Salas se adhirió, en nombre de la Unión de Intelectuales Antifascistas.

Ibarra, por la Federación Nacional, alegó por la más estrecha unidad.

B. Uno Navarro, por la Casa del Pueblo, recordó la lucha de los trabajadores del espectáculo y aludió a la frase de Largo Caballero de que cuando los líderes no secundan los deseos de los trabajadores, deben éstos rebasarlos.

Afirmó que ésta es una de las veces en la Historia en que los que escriben se dictan sentencia a si mismos.

Intervinieron después los delegados del Comité de Enlace Cabo Gloria, Isabel Adzuara y Cayetano Redondo.

Cabo Gloria afirmó que no hay más política posible que la del Frente Popular. La unidad de la clase obrera no podrá detenerse en la formación del Partido Único del Proletariado, sino que habrá de seguir hasta lograr la unidad total de los partidos políticos y de las dos centrales sindicales.

Expresó el deseo de que a la próxima Asamblea acudan los trabajadores con un solo carnet.

Isabel Adzuara habló sobre la capacitación de la mujer y afirmó que las mujeres estaban dispuestas a colaborar en la obra de ganar la guerra.

Cayetano Redondo comenzó recordando el aniversario de la muerte de Pablo Iglesias.

Se mostró partidario de la unidad y abogó por que se convierta en realidad la frase de Carlos Marx: "Proletarios de todos los países, uníos".

Terminó diciendo que hay que estrechar los lazos de fraternidad para hacer una España próspera y derrotar al fascismo.

El presidente dedicó un recuerdo de gratitud al Consejo del Teatro, y leyó las conclusiones, que fueron acogidas con grandes aplausos.

Se vitoreó al Partido Único del Proletariado y a la unidad de la U.G.T., con la C.N.T.

La orquesta interpretó "La Internacional" y el "Himno de Riego".

Las conclusiones aprobadas fueron las siguientes: entregar, por mediación del Frente Popular, 10.000 pesetas para la defensa pasiva de Madrid; 10.000, para ropa de abrigo del combatiente; 10.000, para la Casa del soldado; 5.000, para las brigadas, y 150.000 para gastos de guerra. Adhesión inquebrantable al Gobierno del Frente Popular; robustecimiento de su autoridad; esfuerzo supremo de todos los trabajadores ante el momento actual para ponerse a tono con las circunstancias; unidad absoluta dentro de la U.G.T.; afirmar el propósito de robustecer las relaciones con los camaradas de la C.N.T.; pronta incorporación de la mujer a los trabajos de guerra y unidad de los partidos marxistas. Febus.

Nº 67

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	08/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 1ª y 2ª columna derecha

Contenido:

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos (U.G.T.).

Primera Sesión.

En la mañana del domingo último ha iniciado las tareas de su III Congreso la Federación Española de la Industria del Espectáculo Público. El local elegido para este acto ha sido adornado profusamente con siluetas y fotografías de revolucionarios ilustres y pancartas de las distintas secciones de la F.E.I.E.P.

El Congreso fue declarado abierto con unas palabras de salutación a los combatientes, pronunciadas por el presidente de la Federación, camarada Manuel González Molina.

Elegida la Mesa provincial, la Comisión Revisadora de Credenciales informa, con este motivo hay distintas intervenciones, que el camarada Felipe Pretel, por la Ejecutiva, resume diciendo que el criterio de ésta consiste en que todas las delegaciones intervengan en los trabajos y tareas del Congreso, teniendo en cuenta la anormalidad de las circunstancias, que ha impedido a algunas secciones saldar sus débitos pendientes. Por aclamación es aceptado este principio democrático.

Una ligera intervención del camarada de Asturias es motivo de una gran ovación para los compañeros asturianos.

Se designa la Mesa efectiva, conviniendo, por mayoría de votos, que la compongan los mismos compañeros que desempeñaban internamente esta función.

El secretario general, camarada Pretel, informa ampliamente, haciendo un balance de la actuación de la Ejecutiva y señalando el hecho de que el Congreso, que debió celebrarse en 1936, hubo de ser suspendido, por coincidir con la fecha de la sublevación fascista.

Relata los trabajos llevados a cabo en 1934 y desde el mes de julio de 1936 hasta la fecha. Resalta la actuación de los miembros de la Federación en el Ejército, en el Comisariado y en la ayuda a hospitales y colonias infantiles. Entre los casos que menciona figura el del camarada Pellisó, antiguo tramoyista y hoy comandante en una división, grado obtenido con el número dos en un cursillo de capacitación.

A pesar del interés que encierran todos los datos expuestos por el camarada Pretel en su informe, nos vemos imposibilitados, por falta de espacio, a publicar una más amplia reseña, como hubiera sido nuestro deseo.

Segunda Sesión

Da comienzo a las cuatro de la tarde del mismo domingo. Continúa informando el secretario general. Para el mejor desenvolvimiento de las tareas del Congreso propone el nombramiento de una Comisión que designe nueve ponencias encargadas de traer a la Asamblea los dictámenes correspondientes a los siguientes puntos.

1.º- Orientación política y reacciones con la C.N.T.; 2.º- Producción cinematográfica; 3.º- Orientación artística de los espectáculos en general; 4.º- Explotación de los espectáculos; 5.º- Creación de escuelas de formación de cuadros profesionales; 6.º- Propuestas encaminadas a reformar los Estatutos y estructurar la Federación; 7.º- Propositiones varias; 8.º- Conflictos.

Por aclamación es aprobado este método de trabajo.

Propone el envío de distintos telegramas, cuyos textos lee, dirigidos al presidente del Consejo de Ministros, U.G.T., C.N.T., Comité de Enlaces de los Partidos Socialista y Comunista, ministro de Instrucción Pública, Unión Soviética. Todos ellos son aprobados. Por iniciativa de los congresistas, a estos telegramas se unen otros dos, dirigido uno al Gobierno de Méjico y otro a Margarita Xirgu.

Es aprobado el informe de la Ejecutiva hecho por su secretario, camarada Felipe Pretel. En este momento ocupa la tribuna el camarada Virgilio Llanos, encargado de hacer la entrega al Congreso de la bandera que le fue entregada con este fin por los Sindicatos soviéticos de espectáculos. Su intervención es breve y vibrante. "Quisiera expresarme con el corazón -dice-, porque cuando se trata de la U.R.S.S., sólo cabe este lenguaje". Hace mención de su marcha, como consecuencia de la revolución de octubre del 24 y de su promesa, cuando le fue entregada la bandera, de regalar, como compensación, dos banderas cogidas al enemigo. "No han sido dos -dice-, sino tres banderas que, naturalmente, no he cogido yo, sino los soldados. Que son los que realizan siempre las grandes cosas. Estas banderas, por si había alguna duda de contra quién luchamos, son: Una de falange, otra monárquica y otra de los requetés. Los enemigos seculares del pueblo español y de todos los pueblos del mundo."

El camarada Virgilio Llanos termina su emocionante intervención gritando: "¡Viva la Unión Soviética! ¡Viva su jefe Stalin! ¡Viva su Constitución democrática! Nuestra mayor gratitud en imitarlos". Todos los congresistas, en pie, escuchan el himno nacional y el himno de los proletarios.

Brevemente intervienen de nuevo el camarada Pretel: "Sabremos hacernos dignos de esta bandera -dice-, siguiendo el camino de la unidad, venciendo el fascismo con voluntad bolchevique."

A continuación se proyecta "La revuelta de los pescadores", de Piscator, que es aplaudida. Y se levanta la sesión, para reanudarla mañana a las diez, a fin de que la Comisión haga las designaciones de las ponencias.

Nº 68

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	09/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 3, 1ª y 2ª columna izquierda

Contenido:

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos (U.G.T.)

Tercera Sesión

Se da lectura a distintos comunicados de Federaciones de la U.G.T., que han enviado delegados fraternales. Entre ellas figuran las de Edificación, Industrias Químicas, Tabaquera, Personal de Hospitales, Vestido y Tocado, Gráfica Española, Sindicato Nacional Ferroviario, etc.

En esta sesión destacan las intervenciones del Secretariado Provincial de Valencia, cuya representación lleva el camarada Lafuente; Antonio Huerta, por el Comité Ejecutivo del Partido Socialista, José A. Uribes, por el Comité Central del Partido Comunista y Edmundo Domínguez, por la Ejecutiva de la U.G.T.

El camarada Huerta, después de aclarar distintos conceptos sobre la ayuda que siempre prestó su Partido a los Sindicatos, dice:

"Para nosotros lo primero es educar un pueblo. El teatro no es un espectáculo, es la enseñanza superior a la que no van unos cuantos privilegiados de dinero y del cerebro. Es la instrucción superior que está abierta a todos los ciudadanos, y habéis de conseguir que el espectáculo pule las almas de los hombres. Tenemos el ejemplo de la Unión Soviética. Modificaremos todo lo que ha sido el teatro hasta hoy, para que no sea un negocio, sino un magisterio. Para esto el Partido Socialista está siempre a vuestra disposición".

El camarada Uribe habla también de la necesidad de la transformación del teatro y dice: "Hay un problema dentro de vuestro Congreso. El problema de la unidad. Ya he leído en vuestra Memoria lo referente al Comité de Enlace de los Partidos Socialista y Comunista y además cómo una de vuestras ponencias gira en torno a la C.N.T.

Yo os prometo, en nombre del Comité Central del Partido Comunista, que todo lo que esté de nuestra parte para conseguir esta unidad y ganar la guerra hemos de cumplirlo con toda solidaridad, con toda sinceridad. Esperamos todo el pueblo español que de vuestras deliberaciones salgan las líneas generales para llegar al pináculo de la unidad antifascista y de la unidad de la clase trabajadora. Hacer un espectáculo público revolucionario y al servicio del pueblo".

En los mismos términos se expresó el camarada Edmundo Domínguez, en representación de la U.G.T.

Cuarta Sesión

Se leen distintas adhesiones y se pasa a discutir el dictamen presentado sobre "Orientación política y relaciones con la C.N.T.". El dictamen aprobado es el siguiente:

Reunida esta Ponencia y hecho un análisis general de la situación, acuerda proponer al Congreso de la Industria del Espectáculo Público lo siguiente:

Primero. Identificarnos en absoluto con los acuerdos de los Plenos del Comité Nacional de la U.G.T., de los pasados meses de mayo, octubre y posteriores, y muy particularmente en lo que se refiere a considerarnos representados en este Gobierno y en los que se forman con intervención de los Partidos Socialista y Comunista, y en cuanto a Cataluña, por el Partido Socialista Unificado.

Es deseo de esta Ponencia que, celebrándose este Congreso bajo el signo de la unidad de las fuerzas que integran esta Federación, manifieste el Congreso su firme deseo de que con rapidez sea una realidad la creación del partido único del proletariado, que agrupe bajo su carnet universitario a las fuerzas políticas que integran nuestra gloriosa Central sindical.

La creación del Partido Único del Proletariado no es para nosotros una frase más, sino la realización del sentimiento de unidad manifestado por los luchadores del frente y de la retaguardia, como condición suprema para la canalización de todas nuestras actividades, que nos han de llevar con mayor rapidez al aplastamiento del fascismo.

Consideramos, por tanto, que también es fundamental para la lucha contra el fascismo en el plano internacional la admisión inmediata en la F.I.S. de los sindicatos Soviéticos.

Segundo. Siguiendo esta línea unitaria de orientación y acción, vamos bajo su signo a entablar cordiales relaciones con los camaradas de la Confederación Nacional del Trabajo.

La necesidad, cada vez más apremiante, de hacer del espectáculo público una manifestación de los sentimientos antifascistas de nuestro pueblo, a la vez que eleven el arte de nuestras representaciones, exige una unidad de acción con la Central Sindical hermana. Relaciones que entabladas dentro del margen de máxima cordialidad, pueden llevarnos a través de la unidad más amplia que nuestro deseo concibe hasta la fusión orgánica.

A fin de darle forma a estas relaciones, esta Ponencia propone la necesidad de someter a nuestros organismos superiores las siguientes bases de relaciones con la C.N.T.

Primera. Se crea un Comité de Enlace, U.G.T.-C.N.T., con carácter nacional.

Segunda. Este Comité aconsejará la creación de Comités locales o de acción en aquellas localidades que la necesidad lo exija.

Tercera. El Comité de Enlace empezará a trabajar para la consecución de los siguientes puntos:

- a) Acatamiento a las órdenes que con respecto a espectáculos públicos dicte el Gobierno o los organismos que de él emanen.
- b) Poner el espectáculo público al servicio de la guerra y la revolución.
- c) Creación de Compañías con los mejores actores, sin distinción de carnet sindical.
- d) Adaptar el espectáculo a la etapa política en que vivimos artística y económicamente.
- e) Retribución de acuerdo con la calidad del trabajo.
- f) Mantener y fomentar el teatro vernáculo en los distintos pueblos hispánicos.
- g) Hacer una depuración profesional en las organizaciones del espectáculo público.
- h) Impedir que puedan representarse obras o películas que constituyan un ataque a la causa antifascista o a los pobres que decididamente nos ayudan.
- i) Colaboración eficaz y decidida con el Ministerio de Instrucción Pública para todo cuanto signifique elevación educativa del espectáculo.

Valencia, 8 de febrero de 1938. Virgilio Llanos, Presidente. Tomás Gosinas. Abelardo Sansano. Antonio Mierra. Leopoldo Gomis, Salvador Valverde y Mariano Andrés Lluch.

Nº 69

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	11/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, 1ª y 2ª columna izquierda

Contenido:

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos (U.G.T.)

Sexta Sesión.

Para la creación de la escuela de dirigentes aportan sus donativos diversas delegaciones, importando en un principio 52.000 pesetas, además de los beneficios que se organizarán.

Pretel propone se dediquen los fondos a una Caja de propaganda en general y no sólo a la escuela. Así se aprueba. Se suspende la sesión.

Séptima Sesión.

Actúa de presidente Varela y de secretarios Alcalde y Sierra. Después de intervenir varios delegados, queda aprobada el acta de la sesión anterior.

Se pasa a discutir la segunda Ponencia: "Producción Cinematográfica".

En el artículo segundo, Pretel estima que se debe ir a la nacionalización. Varias delegaciones se unen a la proposición de Pretel.

La Ponencia acuerda redactar nuevamente el artículo, recogiendo las aspiraciones de los delegados. Se pasa a discutir los puntos tercero y quinto, que se aprueban previa la lectura por la Ponencia de la nueva redacción del tercer punto, que pasa a ser el segundo. Así queda aprobada la Ponencia.

Se pasa a la discusión de la tercera Ponencia: "Orientación artística de los espectáculos en general". Ponentes: Gabrielli, Sela, Mussot, Aguilera, Badia, Suárez e Izquiato.

Los camaradas componentes a petición de la Mesa, ocupan la tribuna, y el camarada Mussot, por dicha Ponencia, da lectura a la totalidad del dictamen.

Después de intervenir la Ejecutiva, Sindicato material cinematográfico y Apuntadores de Madrid, se levanta la sesión, aprobándose el acta anterior con las aclaraciones que algunos delegados piden.

Octava Sesión

Actúan de secretarios Mascarós y Martínez.

Continúa discutiéndose la tercera Ponencia. A propuesta de Llanos, se acuerda suspender la discusión hasta que se discuta la Ponencia: "Explotación de locales".

Se discute la Ponencia "Conflictos", aprobándose.

Se lee el acta anterior, siendo aprobada.

(continúa la sesión).

Nº 70

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	12/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 2, margen superior izquierdo

Contenido:

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos (U.G.T.)

Octava Sesión.

(Conclusión)

Se requiere al camarada Llanos, ya que no hay ninguna ponencia redactada para que informe al Congreso sobre las ponencias sacadas en la U.R.S.S., contestando éste que no viene preparado, pero que aparte quiere hacerlo, según se fueran suscitando los diferentes aspectos en la discusión de los dictámenes de las ponencias de Orientación Artística y Explotación de los Espectáculos.

Se suscita el problema de sí las Regionales y Locales han de estructurarse de igual forma que la Nacional, aprobándose que su estructuración sea a base de secretariados, como la Nacional, y en aquellas Regionales en que por cualquier causa grave no pudiera hacerse, que consulten a la Ejecutiva el procedimiento a seguir y que ésta resuelva.

Después de intervenir varias delegaciones, se procede a nombrar los secretarios de Mesa, levantándose la sesión a las ocho y diez.

Novena y Décima Sesión.

Se discute la ponencia sobre "Orientación Artística", acordándose suprimir el preámbulo y reformar en gran parte el articulado que corresponde a cinematografía, aprobándose aquél que habla de orientación teatral.

Se aprueba la séptima ponencia, que dice: "Proposiciones Varias".

Estudiadas por esta ponencia las proposiciones que figuran en la Memoria y algunas presentadas por las delegaciones que asisten a este Congreso, esta ponencia estima someter a la aprobación del Congreso las siguientes, sin perjuicio de que algunas puedan ser modificadas o desestimadas por el Congreso.

Presentadas por las diferentes secciones representadas en este Congreso de los Servicios Auxiliares (Acomodadores).

Primera - No debe haber duplicidad de profesiones, salvo en las poblaciones o locales donde no actúen diariamente.

Segunda - Habiendo acordado este Congreso la creación de Federaciones Regionales, que éstas estudien los problemas económicos de la profesionalidad y el número de obreros de Servicios Auxiliares que han de emplearse en los locales, teniendo en cuenta los aforos y características de los mismos.

Tercera - Cerrar el cupo de ingreso, no admitiendo más que a obreros procedentes de otras actividades del espectáculo y en todo caso necesario, los inútiles de la revolución y mujeres.

Cuarta - Estudiar la forma de incorporación de la mujer a las actividades de estas profesiones si las necesidades de la guerra lo requieren.

Quinta - La Federación Nacional someterá estos acuerdos al Comité Nacional de la C.N.T. si lo estima pertinente.

De la Asociación de Empleados de Espectáculos Públicos de Cartagena:

Sexto - Que se exijan responsabilidades a todas aquellas secciones que no hayan dado exacto cumplimiento a las circulares de la Ejecutiva de la Federación Nacional. (La ponencia estima justo este deseo y entiende que a la Ejecutiva compete recoger lo que tenga de denuncia esta proposición).

Tramoyistas y Afines de Valencia:

Séptimo - Que por acuerdo firme de este III Congreso queden disueltas toda clase de Federaciones que no estén encuadradas dentro de la nueva estructura reglamentaria aprobada en este Congreso.

Sindicato de E.P. de Barcelona y Actores de Madrid:

Octavo - Que se construyan en diferentes poblaciones que se estime conveniente albergues en colonias colectivas o profesionales destinadas a los componentes, de las distintas ramas que constituyen el espectáculo.

Para llegar al rápido logro de nuestras aspiraciones bastará con que el Congreso acuerde el gravar en 0'10 pesetas por localidad a cargo del público todos los espectáculos de España.

Las cantidades recaudadas por este concepto será la Federación Nacional quien las administre y ésta la que dé cima a la consecuencia rápida de este proyecto.

Las condiciones y edad en que los trabajadores han de disfrutar de este descanso han de ser objeto de una reglamentación que en su día hará la Ejecutiva. Firmado: Novo, Valverde, Mussot, Imperial.- Rubricados.

El octavo punto de esta ponencia es magníficamente defendido por los camaradas Pretel, Llanos y Mussot.

Profesores de Orquesta de Barcelona presenta una proposición respecto a bandas militares para que la Ejecutiva lo tramite en el Ministerio de Defensa Nacional. Pretel contesta que no sabe hasta qué punto la Ejecutiva podrá hacerlo, tomándolo en principio.

Variedades de Madrid propone que se suspendan y se active la propaganda contra todos los espectáculos pornográficos, ya que el dejar sean representados va en contra de la causa que todos defendemos. Se acuerda por unanimidad, siendo aplaudida la proposición por los delegados.

Inmediatamente se procede a nombrar los nuevos secretarios de Mesa, suspendiéndose la décima reunión.

Nº 71

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	13/02/38
Tipo:	Reseña	Aparición:	Pág. 4, 2ª y tercera columna derecha

Contenido:

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos (U.G.T.)

Sesion de clausura.

"No debe haber más que un Partido marxista que se coloque a la cabeza de los trabajadores", ha dicho el compañero Pretel en un magnífico discurso de unidad.

Por unanimidad se aprueba la candidatura unitaria

En la sesión de ayer se aprobó la ponencia sobre "Orientación artística de los espectáculos en general", que dice:

Conclusiones.

Primera- Acatamiento a las órdenes artísticas emanadas del Ministerio de Instrucción Pública, del Consejo Central del Teatro y de cuantos organismos oficiales tiendan a dar pautas y mejorar artísticamente el espectáculo público en todas sus manifestaciones.

Segunda- Creación de una Escuela de capacitación para que a ella puedan acudir actores, artistas de variedades, autores, escenógrafos, apuntadores, regidores y cuantas profesiones del espectáculo lo crean conveniente.

En esta Escuela, aparte de las enseñanzas específicas de cada profesión, se dará a todos la facultad de prepararse para el puesto de dirección del espectáculo. En ellas se establecerán cátedras especiales de canto coral y de arte coreográfico; y en ella, o en el Conservatorio, hay que crear también la cátedra de directores de orquesta en el Conservatorio, de la cual hoy se carece, a fin de que en las manifestaciones de más envergadura del arte lírico haya siempre una figura, con la debida solvencia y preparación, capaz de llevar a cabo, con suprema autoridad, la perfecta concertación de la parte musical.

Tercera- Creación de la Biblioteca profesional y de documentos gráficos.

Cuarta- Creación en consonancia con las posibilidades de toda suerte de trabajadores del escenario, donde existan los elementos modernos escenográficos, donde se cambie la instalación de baterías por aparatos proyectores, donde no falten el escenario giratorio, la bóveda de Fortuny, etcétera.

Quinta- Necesidad de fomentar los viajes de estudio para toda suerte de trabajadores del espectáculo, estableciendo Bolsas colectivas que universalicen a nuestros trabajadores intelectuales y manuales.

Sexto- Fomentar las representaciones de ópera eminentemente nacional, para las cuales deben aprovecharse las entidades artísticas estatales, como la Orquesta Nacional de reciente creación.

Séptima- Intercambio de los espectáculos entre las Federaciones regionales.

Octava- Creación en cada local de un Comité técnico compuesto del director del espectáculo, un secretario político nombrado por la Federación y un delegado sindical elegido por los propios trabajadores del local. Este Comité técnico llevará autónomamente la marcha artística del espectáculo: cuando se trate de la admisión de obras nuevas se agrupará a su lado un Consejo asesor que será nombrado en cada caso y para cada lectura por los Sindicatos correspondientes. El Comité asesor se compondrá de un autor, un actor, un director de orquesta, un profesor de orquesta y un escenógrafo. Leída la obra por el Comité técnico y el Consejo asesor, ambos emitirán dictamen. Cuando los dictámenes coincidan, la obra será rechazada o aceptada en aquel local. Si no hubiere coincidencia, se trasladará con los dos dictámenes al Consejo Central del Teatro para que este organismo decida. Al Consejo Central del Teatro deben también pasar todas las obras aceptadas en los locales.

Novena- Creación de una Comisión técnico-artística local que vigile constantemente como espectadora la labor artística de cada espectáculo para informar de ella ante sus organizaciones y que éstas tomen las medidas de corrección necesarias en cada caso. Estas Comisiones estarán nombradas por las Federaciones regionales o locales.

Décima- Obligar a los autores y actores a elegir obras del teatro español, desde los clásicos al siglo XIX, que estén a tono con las necesidades del momento actual.

Undécima- Asimismo ordenar a los autores directivos a obligar a sus asociados capacitados para el caso a que hagan las adaptaciones citadas.

Duodécima- Las obras de carácter antifascista y de propaganda tendrán preferencia sobre las demás para su postura escénica.

Decimotercera- Conjuntamente todas las secciones, por todos los medios a su alcance, impedirán la puesta en escena de comedias y revistas que pasen del límite a que obliga la moral y el buen gusto preciso a la educación del pueblo español.

Decimocuarta- La Directiva de actores estudiará inmediatamente el medio de reformar la actual constitución de las compañías en relación con los llamados puestos, dejando en libertad a las Direcciones, Consejos Técnicos, con la presencia del autor, al reparto mejor de las comedias.

Decimoquinta- Solicitado el Consejo Nacional de Cinematografía, corresponde al mismo fijar la orientación en las nuevas producciones que se rueden en España, ejerciendo previamente la censura de los guiones y argumentos.

Se propone estudiar la forma de la incorporación de la mujer a todas las actividades del espectáculo, si las necesidades de la guerra lo requieren. A ésto el Congreso manifiesta su deseo de que todos los camaradas que estén en condiciones de realizar servicios de guerra lo hagan cuanto antes y que las mujeres vayan ocupando los puestos vacantes.

En la sesión de ayer mañana se aprobaron diversas enmiendas redactadas por varias ponencias.

Se lee una candidatura de unidad de actores dentro de la U.G.T., procediéndose a la votación de cargos.

Se acuerda que el Comité Nacional resida en Madrid y la Ejecutiva en Barcelona.

Se procede a la votación por papeletas, acordándose la candidatura de unidad, por 15.862 votos, que constituyen la totalidad. La candidatura la forman dos del P.S., dos del P.C., y uno por el P.S.U.C.

Los nuevos directivos son:

Secretario general, Felipe Pretel.

Secretario organización, L. Mussot.

Secretario administrativo, Colominas.

Secretario explotación, Del Río.

Secretario orientación, F. Aguilar.

Seguidamente se levanta la sesión.

Sesión de clausura.

Intervienen varios delegados sobre distintos aspectos de las ponencias aprobadas.

El camarada Pretel, por la Ejecutiva, cierra el acto con un magnífico discurso.

“No voy a ser extenso debido a que esta noche tengo que volver a hablar explicando la importancia que para todos nosotros debe tener el "film" soviético "La última noche". Esta proyección contestará y orientará al camarada de Variedades de Madrid, para solucionar el problema que nos plantea. Es este el primer Congreso de nuestra industria en que se lleva a la práctica, se hace realidad lo que hasta ahora sólo había sido una esperanza de nuestros obreros, un anhelo. La sensación de unidad que nuestro Congreso ha dado en todas sus sesiones, tiene una gran importancia que a todos debe emocionarnos. Ahora es, conseguida nuestra unidad, cuando podemos ir a todos los trabajadores diciéndoles que defendemos la unidad, porque la hemos realizado, porque de las palabras pasamos a los hechos y ellos son, en general, quienes deben aprovechar nuestra lección, quienes deben conseguir cuanto antes lo que nosotros hemos conseguido (Aplausos).

Es necesario que por todas partes, en el lugar de trabajo, en el de descanso, allí donde encontréis vuestras diversiones, es necesario, repito, que divulgéis lo que ha realizado nuestro Congreso, cómo nosotros hemos realizado la unidad. Porque había necesidad de hacerlo, porque lo exigía la guerra, y esta unidad es la que llevará a la victoria a todos los obreros. A través de nuestra candidatura, de nuestras ponencias, de lo discutido, habéis demostrado que sólo debe existir un Partido marxista, que hay que crear cuanto antes el

Partido Único del Proletariado para que éste se ponga a la cabeza de los trabajadores y los conduzca a la victoria.

Todas las querellas personales, todas las desavenencias que teníamos con la C.N.T., han sido enterradas. Nosotros les abrimos los brazos y les pedimos una estrecha colaboración en la lucha contra el fascismo. Pero aún debemos hacer más. Todas las reservas mentales que algún afiliado pueda tener han de ser desechadas. Debemos operar alrededor de aquello que nos una y nunca alrededor de lo que pueda dividir a la clase obrera. A través de las reservas mentales lo único que se busca es colocar a unos contra otros, y las resoluciones de nuestro Congreso nos han demostrado que ya no existen esas reservas, que nuestra unidad es sincera.

Habéis elegido unos compañeros. En nuestra Federación, dirigentes y dirigidos han de actuar de acuerdo, ayudándose unos a otros. Si no laboráis esta compenetración, si no ayudáis a vuestros dirigentes, mañana, fracasados pensad bien a quién debéis exigir su responsabilidad. Si la unidad que hoy hemos realizado la hubiéramos llevado a efecto en el Congreso de 1932, quizá el movimiento de Octubre del 34 hubiera sido otra cosa, y aun dentro de nuestra guerra ésta no llevaría ya veinte meses de duración. Por esto el ejemplo de la Federación es verdaderamente histórico. Si continuamos así podremos transformar la base fundamental del Espectáculo y darle el carácter revolucionario que debe tener. Colaboración sincera de todos hacia todos y esto nos llevará a un futuro de libertad por todos ansiado, a merecer el título de militantes de la U.G.T. ¡Viva la unidad!" (Los congresistas, en pie, tributan una gran ovación al camarada Pretel).

Se guarda un minuto de silencio por todos los héroes caídos en defensa de la libertad.

A propuesta de varios delegados se concede un voto de gracias a la Ejecutiva saliente y a la Federación Valenciana.

Se clausura el III Congreso de la F.E.I.E.P., con vivas al Gobierno, a la Unidad, al Ejército y al Partido Único del proletariado.

Nº 72

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, columnas centrales

Contenido:

¿Quieres ver a Amalia de Isaura y Miguel de Molina?

Todos los días tarde y noche en el Teatro Apolo.

Nº 73

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/02/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 3, columnas centrales

Contenido:

Todos los días gran éxito

Amalia de Isaura y

Miguel de Molina.

Teatro Apolo.

Nº 74

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	10/03/38
Tipo: Artículo de opinión	Autor: J. Izcaray	Aparición:	Pág. 1, parte derecha

Contenido:

Barcelona

Teatro en la calle.

Por J. Izcaray.

La noche anterior los reflectores han cruzado el cielo de Barcelona sobre el zumbido de las sirenas y entre las estrellas rojas que escupen los antiaéreos. Esto ha sucedido varias veces durante la noche.

Sin embargo a la mañana la ciudad lo ha olvidado todo. Esta plaza, por ejemplo, parece la de una ciudad que encuentra un domingo como los otros. Las gentes han formado un corro alrededor de un tabladillo diminuto en el que campea un letrero: "Guerrillas del Teatro", Ministerio de Instrucción Pública.

Sobre la Plataforma, muchachos y muchedumbre cantan y bailan la canción del tren blindado:

"Yo me subí a un pino verde
por ver si Franco llegaba."

Los camaradas del carro corean:

"Y Franco se va a paseo!"

"Y Franco se va a paseo!"

Los hombres se sientan junto a un velador. Hablan de sus fábricas, de sus vegueros, de sus corridas de toros. Y de acabar la guerra como sea.

En este momento aparece una obrera,

"Ya hay más compromiso que vencer",

"A mí también me ha alcanzado la guerra". "Me mataron a quien más quería". He sabido que dijo: "No importa, camaradas, ¡adelante! Siempre es fácil buscarse otro comisario".

Y unos obreros se llevan a los del compromiso y a su periódico inglés.

En seguida se pide al público que haga un esfuerzo de imaginación! Nos encontramos a la puerta de una fábrica. Hay un gran cartel que dice: "Aumentad la producción. Unidos los trabajadores de la U.G.T. y la C.N.T., para producir más. El esfuerzo de la retaguardia dará a nuestros soldados todo lo que necesitan para vencer. Con nuestro trabajo reconquistaremos Teruel y toda la España invadida".

Aparece un recluta rodeado de trabajadores. Dicen sencillamente: "Vas a luchar por una vida mejor". "Nosotros nos esforzaremos para que no os falten municiones".

Y una canción de despedida con letra nacida en las trincheras:

"Si me quieres escribir ya sabes mi paradero".

Un teatro ingenuo. Un magnífico teatro natural. Tradicional, valiente y sincero.

Quien asista a una representación de las "Guerrillas del Teatro" dentro del corro de la multitud puede extraer interesantes experiencias.

Cuando los dos caballeros del compromiso dialogan se oye decir muchas veces a media voz:

- Como esos hay muchos.

Y se escuchan aplausos entrañables cuando la obrera dice a gritos que sólo hay un camino para acabar con todas las penalidades de la guerra: conseguir la victoria. Y risas cuando los obreros golpean a los reaccionarios. Y una emoción sencilla, indudable, simpática, cuando canta el recluta a quien se debe buscar en la primera línea de fuego.

Buena lección política y buen ensayo de arte.

Las cabezas que no comprenden, las cabezas que se engalanan con plumas de colorines para disimular el vacío han inventado muchos, demasiados, simbolismos y demasiadas piruetas decadentes, cuando lo que importa es esto; cuando la medula está en esto: en coger las cosas y enseñarlas: en coger la vida y recordarla. Si algún estilo de teatro lleva dentro un germen de teatro de arte es este. Este realismo que es también lo simbólico, que es lo único simbólico que ha sido siempre -con perfiles distintos, con perfiles definitivamente logrados a lo largo del tiempo- el camino del arte popular.

Ya tenemos teatro en las calles. Se nos había olvidado desde los tiempos, gloriosamente iniciales, de Lope de Rueda.

Tal vez a alguien le asuste este volver a empezar al cabo de los siglos. Al pueblo no. ¡Sabe que tiene que volver a empezar en tantas cosas!

A mí me gusta mucho ver cómo durante la representación callejera el pueblo identifica en los personajes a sus enemigos y a sus hermanos y me pone en las manos un alegría eléctrica al observar cómo los hombres y las mujeres, los obreros y los soldados, se alejan después pensativos...

Nº 75

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	15/03/38
Tipo: Anuncio	Autor: La Comisión	Aparición:	Pág. 3, margen inferior izquierdo

Contenido:

Congreso de la Solidaridad.

Gran Teatro.

18, 19 y 20

¡Por la solidaridad de todas las víctimas del fascismo y la reacción!

¡Por el Frente Unido de la solidaridad!

¡Por la lucha a muerte contra la traición y la invasión extranjera!

¡Por la depuración de aquellos que no sienten la solidaridad!

¡Por una sola organización de la solidaridad!

¡Colaborad todos en este gran Congreso, en el que se habrá de oír la voz de todas las organizaciones antifascistas de Valencia y su provincia!

¡El robustecer las grandes tareas de ayuda y el fundir en una sola esta gran labor de humanidad, que siente y que lucha por un mañana feliz, que tiene que ser la única ambición que pueda tener aquel que de verdad es antifascista!

Por el patronato pro Congreso.

La Comisión.

Nº 76

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	01/04/38
Tipo: Anuncio	Autor: La Comisión Organizadora	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Festival en el Teatro Ruzafa.

Para el día 3 de abril, a la diez de la mañana, se celebrará un festival organizado y representado por el cuadro artístico de los heridos de guerra y enfermeras del Hospital Blanquer y patrocinado por el Comité Provincial de Enlace de los Partidos Socialista y Comunista, a beneficio del mismo.

Orden del programa

1.º Un camarada herido hará la presentación del cuadro y a continuación se pondrá en escena la graciosísima comedia en tres actos, de Paso y Abatti, titulada "El Orgullo de Albacete".

2.º En los entreactos serán recitadas poesías por varias compañeras.

3.º Harán uso de la palabra oradores en representación de las Juventudes Socialistas Unificadas, Partido Socialista y Partido Comunista.

¡Camarada! Acudiendo a este acto colaboraréis a la creación del Partido Único del Proletariado, como base del triunfo final.

Nota.- Las localidades estarán a la venta en el Comité Provincial de Enlace de los Partidos Socialista y Comunista, en las Agrupaciones de Mujeres Antifascistas, Radios de la Juventud Socialista. Unificada, Radios Comunistas y Círculos Socialistas.

La Comisión Organizadora.

Nº 77

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	03/04/38
Tipo: Anuncio	Autor: Comité Provincial Enlace	Aparición:	Pág. 2, 2ª y 3ª columna izquierda

Contenido:

Festival en el Teatro Ruzafa.

Hoy domingo, a las diez de la mañana, se celebrará un festival, organizado y representado por el cuadro artístico de los heridos de guerra y enfermeras del hospital Blanquer, y patrocinado por el Comité Provincial de Enlace de los Partidos Socialista y Comunista, a beneficio del mismo.

Orden del programa:

Primero. Un camarada herido hará la presentación del cuadro y a continuación se pondrá en escena la graciosísima comedia, en tres actos, de Paso y Abatti, titulada "El orgullo de Albacete".

Segundo. En los entreactos serán recitadas poesías por varias compañeras.

Tercero. Harán uso de la palabra oradores en representación de las Juventudes Socialistas Unificadas, Partido Socialista y Partido Comunista.

¡Camaradas! Acudiendo a este acto colaboraréis a la creación del Partido Único del proletariado, como base del triunfo final.

Nota- Las localidades estarán a la venta en el Comité Provincial de Enlace de los Partidos Socialista y Comunista, en las Agrupaciones de Mujeres Antifascistas, Radios de la J.S.U., Radio comunistas y Círculos socialistas.
El Comité Provincial de Enlace.

Nº 78

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/05/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Sobre la Cartelera

Contenido:

Teatro Principal

Domingo 22 de Mayo, a las 10'20 de la mañana.

Grandiosa función de gala en homenaje a la heroica resistencia de nuestro glorioso Ejército Popular. Como primer acto organizado por la representación genuina de todos los sectores antifascistas de la España republicana, el Frente Popular Provincial espera, una vez más, la colaboración, sin regatear sus esfuerzos, de todo el pueblo valenciano.

Orden del programa

Primero. Sinfonía por la orquesta del teatro.

Segundo. Ofrecimiento del acto por el Frente Popular.

Tercero. Concierto por la Banda Municipal de Valencia, que interpretará música clásica española.

Cuarto. Reestreno de la gran obra de Calderón de la Barca. El Alcalde de Zalamea, interpretada por las primeras partes del valioso elenco de la compañía dramática de los eminentes actores Salvador Soler-Marí y Milagros Leal.

Antifascistas. Contribuir a este acto, cuyos destinos van dedicados a ayudar a nuestros combatientes, es un honor para todos los hijos de España.

Nº 79

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	04/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, margen inferior derecho

Contenido:

Teatro Ferrer Guardia.

Mañana domingo a las seis de la tarde, gran función festival en homenaje a los bravos guerrilleros organizada por la Federación Provincial de la J.S.U., de Valencia.

Primero, ofrecimiento del acto; segundo, entrega de un banderín a los guerrilleros; tercero, actuación del Teatro de la Juventud "La Carátula", con la representación de la obra de Lope de Vega "Fuenteovejuna"; cuarto, recital de poesías; quinto, actuación de una banda militar.

Antifascistas: Acudid al festival para agradecer a los guerrilleros su gloriosa acción en el frente del Sur.

Nº 80

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	12/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Margen inferior izquierdo

Contenido:

Gran Festival.

en homenaje a los reclutas de los reemplazos de 1925 y 26, organizado por el Comisariado del C.R.I.M. número 11, para hoy domingo, a las diez cuarenta y cinco de la mañana, en el Teatro Apolo.

Orden del programa:

Gladi Swanso, Luzgardina, Isabelita Urcola, Marinín Palanca, Angelita Bastons. Vicente Alemani (acompañado por Ramón Bustamante), Lorenita, Blanco Fontalba, Latorre (tenor), Rima and Creil, Camilia, Conchita Chevalier (acompañada por Juanito el "Chufa"), J. Benavente, Bertini, Amalia de Isaura y Miguel de Molina.

Acompañados por el maestro Merenciano.

Orquesta: Serenaders.

Nº 81

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	23/06/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, dos columnas centrales

Contenido:

Gran Teatro

Sábado, día 25, a las seis de la tarde. Grandioso acto de solidaridad de España por su independencia, organizado por la Comisión de Ayuda a los Evacuados y combatientes, acto que será presidido por todas las Agrupaciones femeninas y Mutilados de Guerra y que será ofrecido, en nombre de la Comisión, por el diputado Cerezo, y en el que intervendrán los diputados a Cortes (de nuestro Gobierno de Unión Nacional). Fernando Valera, Julio Just y Jose A. Uribes.

Al acto asistirá la Banda Municipal y al final se proyectará el gran "film" soviético "La última noche". La entrada es por invitación, y pueden retirarse en Paz, 38.

Nº 82

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	15/07/38
Tipo: Crítica	Autor: Febus	Aparición:	Pág. 2, parte inferior a dos columnas

Contenido:

Teatro.

En el Progreso, de Madrid, se ha estrenado una obra antifascista.

El autor no pudo asistir por encontrarse en las trincheras.

Madrid, 14. Javier Faria ha estrenado en el teatro Progreso una comedia dramática en tres actos y en prosa, titulada "Veinticuatro horas".

El autor no pudo asistir al estreno por encontrarse cumpliendo sus deberes militares.

La acción de "Veinticuatro horas" transcurre en un hotel de una capital castellana en la histórica fecha del 18 de julio de 1937. En la misma habitación del hotel coincide el militar

retirado y reaccionario que va a ponerse al frente de la sublevación fascista y un joven viajante de comercio de ideas marxistas. La trama es sencilla y se desarrolla en el plazo que indica su título, mientras la reacción triunfa momentáneamente hasta que los elementos antifascistas logran, con hábiles estratagemas, restablecer la legalidad republicana.

Sobre todos destaca la natural interpretación de Armet, en el papel central de la obra. Le siguieron en méritos Carmen Ortega, Villagómez y Orja.

El público salió muy complacido de la representación. - Febus.

Nº 83

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/07/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 4, columnas centrales

Contenido:

Teatro Principal

Hoy domingo a las diez de la mañana.

Gran acto de confraternización, organizado por la comisión Coordinadora de Homenaje al Ejército y como víspera del segundo aniversario de nuestra lucha por la defensa de España.

Dicho acto será presidido por el Excmo. Sr. General Jefe de la Agrupación de Ejércitos de la zona no catalana, D. Jesús Hernández; El Excmo. Sr. Coronel Jefe del Ejército de Levante, Don Leopoldo Menéndez; Excmo. Sr. Comisario Inspector del Ejército de Levante, D. Francisco Ortega; Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, Excmo. Sr. Alcalde presidente, Excmo. Sr. Presidente del Consejo Provincial y el ex ministro de la República, D. Julio Just, en representación de los parlamentarios valencianos; representante del Frente Popular Provincial y el comandante militar de la Plaza, Sr. General Auremburen, y un representante de la Comisión Coordinadora de Homenaje a nuestro Ejército. El acto será amenizado por la Sinfónica, C. Valencia, y asistirán los poetas del pueblo Pedro Garfia, Plá y Beltrán y Miguel Hernández. Una Banda militar interpretará el himno nacional y regional.

El acto será radiado.

Nº 84

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	10/09/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Sobre la Cartelera

Contenido:

Teatro Eslava.

Domingo día 11, a las diez mañana.

En conmemoración del aniversario de la pérdida de las libertades catalanas, arrebatadas por las huestes de Felipe V, tendrá lugar un acto de solidaridad y compenetración entre todas las regiones españolas en lucha contra el invasor.

Tomarán parte destacadas personalidades del Frente Popular y oradores catalanes.

OBSERVACIONES:

Refuerza el anuncio la silueta de la cara de un miliciano sobre la Senyera catalana.

Nº 85

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/09/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

¡En el Teatro Olympia!

En el festival organizado por el Socorro Rojo Internacional (distrito Teatro) para mañana domingo, a las diez de la mañana, la primera parte constituirá un grandioso homenaje al Ejército del Ebro, tomando parte destacadas personalidades militares.- Comité distrito Teatro del S.R.I.

Nº 86

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	17/09/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna derecha

Contenido:

Teatro Ferrer Guardia.

Sagasta, 10 (detrás de Apolo).

Mañana domingo 18, a las siete de la tarde, "La Carátula", teatro de la guerra de la Juventud presenta el gracioso cuento de miedo, en tres jornadas y un amanecer, de Alejandro Casona.

"Otra vez el diablo"

y la estampa antiimperialista, de Vaillant Couturier.

"Asia".

Precios populares. Las entradas en la taquilla del teatro, a partir de hoy sábado.

Nº 87

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	18/09/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Cartelera

Contenido:

Espectáculos.

Sección Teatros.

Principal- Compañía de zarzuela y opereta española. Primer actor y director, Juanito Martínez. Primer actor cómico, Carlos Garriga. Hoy 4 tarde.

El príncipe Carnaval. Tarde, gran función dedicada por la Cooperativa de Espectáculos Públicos a la representación del pueblo madrileño que, presidida por su alcalde, don Rafael Henche, viene a hacer entrega al excelentísimo señor gobernador civil de Valencia de la recaudación hecha en la capital de España Pro Ayuda a Valencia. Primero, la grandiosa revista, de formidable éxito. "El príncipe Carnaval": segundo, el gracioso entremés, original de E. Beltrán y Sendin Galiana, titulado "La gata y el ché", interpretados por Milagros Leal y Soler Marí, del teatro Eslava; tercero, número del torero

de la grandiosa revista "Las Tocas", interpretado por Conchita Páez, Vicentita Ruiz y vicetiples del teatro Ruzafa.

Nº 88

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	28/10/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª y 3ª columna izquierda

Contenido:

Teatro Principal.

El próximo sábado y domingo se celebrarán dos actos en honor de las Brigadas Internacionales.

El próximo sábado, a las diez de la mañana, y organizado por el Frente Popular Provincial, Ejército de Levante delegado de las Brigadas Internacionales y delegado de la Subsecretaria de Propaganda y Prensa del Ministerio de Estado, tendrá lugar un acto de concierto por la Orquesta Sinfónica valenciana, que tan acertadamente dirige el maestro Izquierdo, con arreglo al siguiente programa:

Primera Parte: Egmont (obertura), Beethoven: "Gioconda" (ballet, Ponchielli).

Segunda Parte: Rapsodia eslava, Dworak: Danza macabra, Saint-Saens: Danza de los marineros rusos, Gilera.

Tercera Parte- "La revoltosa" (preludio), Chapí: "Una nit d'albaes", Giner; "La boda de Luis Alonso" (intermedio), Giménez.

El domingo por la mañana se celebrará un acto-homenaje a las Brigadas Internacionales, que dará comienzo a las diez de la mañana.

Presidirán el acto el Frente Popular Provincial, el Ejército de Levante, la Delegación de las Brigadas Internacionales y el delegado de la Subsecretaría de Propaganda y Prensa del Ministerio de Estado, como Comisión organizadora.

Amenizará el acto la laureada banda de la Escuela Popular de Guerra, y una Compañía de la referida Escuela rendirá honores.

Nº 89

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	21/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Teatro Principal.

Para mañana martes, a las diez de la noche, grandioso festival, organizado por el grupo francés, suizo y belga de las Brigadas Internacionales, con la estrecha colaboración del Socorro Rojo Internacional, festival que será una magnífica revelación de la revolución francesa, Frente Popular francés y la lucha del pueblo español.

Los ingresos serán destinados a la Campaña de Invierno.

Nº 90

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	27/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, primera columna izquierda

Contenido:

Mujeres Antifascistas.

Gran Acto

pro Campaña de Invierno, hoy, a las diez y media de la mañana en el Teatro Apolo.

Actuarán destacados Artistas y la destacada Banda del XX Cuerpo de Ejército.

Nº 91

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	29/11/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, columnas centrales

Contenido:

Teatro Principal

En la presente semana Estreno de la obra cumbre de Lope de Vega, refundida por Diego San José, titulada:

"Fuenteovejuna"

en función homenaje a la insigne actriz española

Margarita Xirgu

que tan gran labor viene desarrollando por tierras de América en pro de las libertades españolas.

¡Fastuosa presentación! ¡Maravillosos decorados! ¡Lujoso vestuario! ¡Cuerpo de baile!

¡Doscientos personajes en escena!

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente el día 30.

Nº 92

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	04/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 2, 2ª columna derecha

Contenido:

Teatro Principal.

Orquesta Sinfónica de Valencia.

Dirección: Maestro Izquierdo.

Hoy, domingo, 4 de diciembre, a las once de la mañana, gran concierto sinfónico de música española de autores extranjeros.

Temporada de 1938-39. Serie segunda. Primer concierto.

Programas. "Preciosa"(Obertura). Weber "España" (rapsodia). "Iberia núm. 2" (Imágenes), Isabusey, "Alborada del gracioso" Ravel; "Recuerdo de una noche de verano en Madrid", .../... "Capricho español" Rinsky Korsakov.

Quedan sin efecto los pases, abonos de la primera serie.

Nº 93

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	08/12/38
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Pág. 1, margen inferior, a dos columnas

Contenido:

Gran festival

Pro campaña del invierno

Organizado por la redacción de "Verdad".

para el domingo próximo, día 11, a las diez de la mañana en el

Cine Olympia

Programa:

Primera parte:

1.º La película soviética Los Marineros de Cronstadt.

2.º "Asia", de Vaillant-Courtourier, por "La Carátula" teatro de guerra de la Juventud.

3.º Los populares autores Salvador Soler-Marí y Milagros Leal, interpretarán el diálogo: "La gata y el che".

Segunda parte:

Intervención de Salvador Chardi, director de "Verdad y Vicente Sánchez Esteban, por el Partido Comunista.

Tercera parte:

La Orquesta de Cámara interpretará un selecto programa de música clásica con la colaboración del eminente violinista Abel Mus.

En el acto se subastarán varios regalos ofrecidos para este festival por los excelentísimos señores:

General Miaja, jefe de la Agrupación de Ejércitos.

Jesús Hernández, comisario general de la Agrupación de Ejército.

General Menéndez, jefe del Ejército de Levante.

Francisco Ortega, comisario inspector del Ejército de Levante.

Al acto han sido invitados las autoridades civiles y militares, así como los organismos políticos y sindicales.

Entradas en la Secretaría de Agit-Prop. del Comité Provincial del Partido Comunista, plaza Roja, 3.

¡Trabajadores, antifascistas, contribuyentes todos en la Campaña de Invierno!

¡Que nuestros soldados no pasen frío!

Nº 94

Medio de comunicación:	Verdad	Fecha de aparición:	24/01/39
Tipo:	Anuncio	Aparición:	Cartelera

Contenido:

A todos los movilizados de estos reemplazos llamados a filas.

El Comité Ejecutivo Provincial del Socorro Rojo, conjuntamente y en estrecha colaboración con la Federación Regional de Espectáculos Públicos (U.G.T.), tributa un grato homenaje a

quienes, para orgullo de España, van a pasar a ser sus defensores, dedicándoles las funciones de hoy.

OBSERVACIONES:

El mismo anuncio aparece nuevamente los días 25, 26 y 27.

8.3.1. Resumen de los artículos del periódico *Verdad* 1936-39.

Artículo 1 (26/08/36)

Teatro Universitario FUE

Campaña de "El Búho" a favor de las Milicias Populares. Max Aub, según el crítico había cuidado esta vez, con su experto talento escénico y literario, la dirección artística de este "Búho" renovado.

Artículo 2 (26/08/36)

Teatro Apolo

Gran festival de Opera flamenca a beneficio de las Milicias Populares, Hospitales de sangre y Cantinas para hijos de Milicianos organizado por Izquierda Republicana en colaboración con el CEEP de Valencia y su provincia UGT y CNT.

Artículo 3 (28/08/36)

Teatro Eslava

Una representación del Teatro Universitario-

A beneficio de las Milicias Antifascistas.

Los actores de la FUE, le dieron la sensación, al crítico, de formar un teatro nuevo, de ser un instrumento maleable y formar un cuadro capaz de las mayores empresas teatrales.

Esperaba el crítico mucho de esta renovada agrupación. Dirigida por quien lo estaba en aquellos momentos y que había sido capaz de alcanzar un gusto escénico, acertado movimiento y modernidad.

Artículo 4 (29/08/36)

Festivales benéficos.

Centro Cultural los XXX. Extraordinaria función a beneficio de las Milicias Antifascistas.

Artículo 5 (02/09/36)

Teatro Principal

Organizado por el Sindicato Único de la Metalurgia CNT a beneficio de las Milicias Antifascistas.

Artículo 6 (03/09/36)

El papel de los Sindicatos.

A medida que el fascismo va siendo vencido se nos plantean problemas nuevos.

Arrasadas las viejas oligarquías de terratenientes, obispos, banqueros y generales por la acción revolucionaria del pueblo, queda en manos de obreros y campesinos la inmensa propiedad que ilegítimamente usufructuaba la casta secular de parásitos.

En estas horas estamos asistiendo al gasto de la clase trabajadora que demuestra hasta donde llega su capacidad para controlar la economía, para sustituir las viejas normas capitalistas.

El problema del papel que juegan los Sindicatos en este momento, es grave y decisivo.

Mueve nuestra pluma el noble y claro propósito de ayudar a los camaradas de CNT y UGT en la magna tarea. La misión de todos los que luchamos contra el fascismo es velar por la consolidación de la situación revolucionaria en la retaguardia para la mejor garantía de la victoria.

A nadie se le oculta la labor de los Sindicatos en esta tarea de reconstrucción de la economía deshecha. Pero el éxito en esta misión depende de la inteligencia y visión de los organismos sindicales.

Si nos ofuscamos y traspasamos el límite daremos al traste de nobles propósitos.

Y al hablar de límites delimitemos lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer los Sindicatos.

Los Sindicatos dada su naturaleza, finalidad y capacidad específica no pueden asumir la responsabilidad en la dirección política.

La llave de la victoria está en saber conjugar el papel de la dirección política y la dirección económica. No intentamos poner trabas a la labor que están realizando los dos Sindicatos, queremos recordarles que en la situación actual no es posible en la práctica un control absoluto y autónomo de la vida de la nación por parte de los Sindicatos, sin tropezar con inconvenientes insolubles en la realidad política y social de España.

Control de industrias, empresas, bancos, etc. para los Sindicatos y la economía en el plano nacional, los problemas de la exportación e importación de productos industriales y la dirección política para el Gobierno.

Sepamos coordinar y conjugar las diferentes energías, las distintas capacidades, de esta forma seremos consecuentes con el espíritu revolucionario que nos es común y precipitaremos la derrota de nuestros enemigos.

Artículo 7 (04/09/36)

Teatro Principal.

Comité organizador de festivales benéficos a favor de los Hospitales de sangre y Milicias Populares.

Artículo 8 (06/09/36)

Estudiantes FUE.

Las actividades de los estudiantes han sido luchar contra la política de un régimen opresor. Hoy mismo se incorpora a la labor de organizar las nuevas bases de enseñanza en la República democrática.

Artículo 9 (08/09/36)

“El Búho”. Teatro Universitario de la FUE. En el cuartel de las MAOC de las barriadas de Sagunto (antiguos Salesianos) con dos obras:

“El bazar de la providencia” de Alberti y un auto de Max Aub.

Cultura y revolución conceptos siempre unidos para nosotros son los ideales constantes de la juventud. “El Búho” plasma en su escena estos dos términos hermanándolos.

Artículo 10 (09/09/36)

Partido Comunista

Anoche en el Cuartel de la MAOC (Salesianos)

El teatro universitario “El Búho” que dirige Max Aub con la colaboración de la Alianza de Intelectuales para la defensa de la cultura dio una magnífica función para las Milicias del Cuartel de la MAOC. Se representaron “Los habladores” de Cervantes, “Ligazón” de Valle-Inclán, “Bazar de la providencia” de Alberti, “Historia y muerte de López García” de Aub y el entremés “El Duende” de Villarroel. La escena estuvo a la altura de la competencia de su director, nuestro compañero y camarada Aub.

Felicitamos a los organizadores y deseamos que estas divulgaciones de teatro de vanguardia se prodiguen para bien de la cultura del pueblo.

Artículo 11 (09/09/36)

Ha sido asesinado vilmente por las hordas fascistas el gran poeta andaluz Federico García Lorca.

“Su romancero gitano” como obra poética perdurará aunque los fascistas en su cobardía intelectual hayan creído matarle definitivamente. Como dramaturgo se recuerda su última obra: “Yerma”. Este drama campesino junto con “Bodas de sangre” le había puesto en los lugares más firmes del nuevo teatro español. García Lorca había iniciado la renovación de un teatro revolucionario de masas que tendría por fondo el bienio negro de los políticos que en aquel momento estaban ensangrentando España.

Artículo 12 (10/09/36)

Estudiantes FUE

Misiones Populares

Esta noche a las 10 en la Plaza de la Universidad hará su representación las Misiones Populares de la FUE.

Artículo 13 (04/10/36)

En la Beneficencia.

El Teatro Universitario “El Búho”, de la FUE.

Ayer tarde en la ex iglesia de la Beneficencia continuó el Teatro Universitario su labor cultural y revolucionaria. Ante quinientos chiquillos encantados se representaron obras con la gracia y el brío que en Valencia y en los pueblos les fueron ya concedidas.

Artículo 14 (07/10/36)

CNT-FAI

Columna de Hierro

A los trabajadores

A los revolucionarios

A los anarquistas

La Columna de Hierro compuesta por elementos de la FAI y de la CNT y por otros que sin pertenecer a ninguna organización están identificados con sus ideas y el proceder de los anarquistas ante las derivaciones que han tenido su actuación en Valencia tienen la necesidad imperiosa de propagar su voluntad para que nadie intente hacer labor partidista a nuestra causa.

Los hombres que bajo la Columna de Hierro luchamos contra la reacción clerical y militarista, en el frente de Teruel y como anarquistas nos preocupamos por los problemas del frente y de la retaguardia.

Cuando vimos que la ciudad no era segura decidimos intervenir y enviamos a las organizaciones interesadas unas peticiones que se explicaban a continuación.

Seguidamente explicaban lo que habían hecho y aclaraban de aquello que se les acusaba y que no habían hecho.

Artículo 15 (08/10/36)

Teatro Principal

Grandiosa función benéfica organizada por la Federación Nacional de Pioneros, Radio Jesús (Distrito Hospital) pro residencia de los hijos de los Milicianos que luchan en el frente.

Artículo 16 (08/10/36)

Teatro

Nostre Teatre

“¡Eixa dona es cosa meua!”

Julián Ribas Arambul había estrenado una farsa cuando el teatro no tenía otras preocupaciones que distraer y entretener al auditorio porque éste no sentía mayores problemas. Desde ese punto de vista, pensaba el crítico que la comedia no estaba mal. Presentaba a un pobre hombre que queriendo resolver una situación enojosa la enredaba todavía más. Asunto de escasa envergadura, en tres cuadros que podría condensar en un solo acto. El arte de Pilar Martí, eternamente lozana, Encarna Máñez tan sugestiva, Trini Sáinz y el talento de Vicente Mauri que creaba un tipo que hizo que llevaran la comedia a buen puerto.

Artículo 17 (13/10/36)

Teatro

Un próximo acontecimiento artístico.

De verdadero acontecimiento podrá calificarse la función que por iniciativa de Jacinto Benavente y la cooperación del CEEP UGT y CNT se celebrará el próximo jueves en el Teatro Principal a beneficio de los niños llegados a Valencia.

Se representará la obra cumbre de Benavente "Los intereses creados" tomando parte en la misma el propio autor. El reparto estará a cargo de las principales figuras de la escena española.

Artículo 18 (14/10/36)

Conmemoración del fusilamiento de Ferrer Guardia.

Ayer tuvo lugar en nuestro primer coliseo un acto organizado por la Agrupación de maestros laicos a la memoria de Francisco Ferrer Guardia fusilado hace veintisiete años en los fosos de Montjuich. El acto fue presidido por la maestra laica Amalia Carvia. Actuaron diversos oradores.

El discurso del camarada Tundidor en nombre de las Juventudes, opinaba el crítico que había tenido una agradable sensación por su brillante contenido. Había realizado un acertado comentario sobre el contraste de la escuela antigua, de la escuela instalada en un chamizo de la época monárquica y la nueva que iba a edificar la Revolución para que los hijos de los pobres fueran hombres verdaderamente libres.

Pérez Ayala hablando de España que era un sepulcro blanqueado por fuera y gusaneado por dentro.

El camarada Isidro Escandell decía que en España ser anticlerical era serlo dos veces en Europa.

Incitaba a la unidad de todas las fuerzas de izquierda porque cuando caía en el frente una granada pulveriza por igual a todos. Terminó diciendo que la unidad en la muerte de Ferrer era un hecho real y decidido. Después de la victoria tendrían que ir en busca de una sociedad perfecta para un ser humano imperfecto. Adelante y a no reñir, ahora más que nunca. Miremos más allá de Montjuich y que nos diga palabras de amor, de bondad y de misericordia la sombra augusta e inmortal de Ferrer Guardia.

Artículo 19 (14/10/36)

Teatro Principal

A beneficio de los niños traídos del Frente se representará "Los intereses creados" de Jacinto Benavente.

Artículo 20 (16/10/36)

Partido Comunista

(S.E de la I.C.) Teatro

"Máximo Gorqui"

Función de arte flamenco organizada por la célula nº 8 del Partido Comunista a beneficio del Grupo Escolar que va a organizar este partido.

Artículo 21 (17/10/36)

Teatro Alkazar

Hoy sábado debutará en el teatro la compañía de comedias controlada por el C.E.E.P. (UGT y CNT) bajo la dirección del camarada José María Garrido con el estreno de la comedia de los señores Navarro y Torrado. Precio 1,50 butaca. Temporada genuinamente proletaria.

Artículo 22 (17 /10/36)

Partido Comunista de España

(S.E de la I.C.) Teatro

“Máximo Gorqui”

Función de cante flamenco organizada por la célula nº 8 del Partido Comunista a beneficio del grupo Escolar que va a organizar este partido.

Artículo 23 (18/10/36)

Teatros

Eslava

Estreno de “Temple y rebeldía”

Saludamos a Ernesto Ordaz a un autor nuevo que ha escrito una obra con inquietud y con emoción. Tuvo honradez artística en el propósito, elevación en el intento. Su obra aunque no sea algo definitivamente logrado, que tampoco podríamos pedir a un hombre de corta historia teatral aunque densa en actividades revolucionarias. Creía el crítico que era un representante del nuevo teatro. Proponía que lo animaran par que no se malograra.

Apolo

Estreno de “¡Por la patria!

Era una producción breve nacida de un apasionamiento hacia las ideas libertadoras. Eran sus autores Guillermo Alba y el poeta Blanco Fontalba.

Cantaba la obra el heroísmo del pueblo hacia la república.

Artículo 24 (21/10/36)

Muy pronto aparecerá “Semáforo”

Revista quincenal de Cine, Teatro y Deportes.

Órgano del CEEP, UGT y CNT.

Arte educativo, Arte social, Arte Revolucionario.

Redacción y Administración.

Pi y Margall, 17-3ª

Artículo 25 (21/10/36)

Teatro Apolo

Festival benéfico organizado por los Grupos de Pepe Ángeles y Amparo Guillem del Socorro Rojo Internacional. El ingreso total se destina a las Guarderías de niños llegados a nuestra ciudad.

Artículo 26 (22/10/36)

Teatro Apolo

Grandioso festival destinado a las guarderías de niños llegados a nuestra ciudad. Organizado por el Socorro Rojo Internacional y los grupos de Amparo Guillem, Pepe Ángeles y la Cooperación de Unión Valenciana de Artistas teatrales y la Federación de la Industria de Espectáculos Públicos.

Artículo 27 (23/10/36)

Teatro Principal

“Nuestra Natacha”

Esta noche a las 10 de la noche en el Teatro Principal se representará la comedia de Alejandro Casona “Nuestra Natacha” por la compañía de Amparito Martí y Paco Pierrá. Esta función está organizada por el Partido Comunista y los beneficios serán para la adquisición de prendas de abrigo para los que luchan en el frente.

Artículo 28 (24/10/36)

Teatro Principal

“Nuestra Natacha”

Esta noche a las 10 de la noche en el Teatro Principal organizado por el Partido Comunista, la comedia de Alejandro Casona “Nuestra Natacha” a beneficio de la compra de prendas de abrigo para los que luchan en el frente.

Artículo 29 (25/10/36)

Teatros

Nostre Teatre

Estreno de “Els fills del poble”

Paco Barchino es el autor de este sainete que se estrenó ayer y que, como auténtica obra de este género tiene personajes extraídos de la cantera popular, encuadrados en el dramático momento presente.

Esta obra tiene un lenguaje vivo, abundan las notas sentimentales. El amor de la madre ciega al recibir a su hijo que vuelve del frente laureado y herido y la acogida a la niña refugiada fueron notas de singular emoción. Pilar Martí y Carmen Nieto derrocharon sensibilidad. La obra gustó y el autor dio las gracias.

Artículo 30 (27/10/36)

Teatros

Principal

El sábado por la noche se representó la obra de Casona “Nuestra Natacha” por la compañía Martí-Pierrá. La función la organizó Radio Ruzafa del Partido comunista a beneficio de la adquisición de ropa de abrigo para las milicias del frente.

Libertad

Presentación y estreno

Con el estreno de “Águilas negras o los misterios del convento” drama social en tres actos. La presentó la compañía cuyos responsables son Justo Revert y Enrique Martí. La obra es un drama de corte clásico en la forma, aunque de modernas tendencias en el que hay momentos de emoción bien conseguidos que conmovieron al público. El autor de la obra Arturo Cortada Rodríguez.

Artículo 31 (28/10/36)

Unión Valenciana de Artistas valencianos.

Resultado económico de la función realizada por Pepe Ángeles y Amparo Guillem del Socorro Rojo Internacional.

Artículo 32 (31/10/36)

Nostre Teatre

Valencianos

Constituida en esta ciudad la Federación Cultural Deportiva Obrera cuyo fin es llevar la cultura y el deporte a las masas populares como comienzo de esta labor hoy sábado 31 a las 4,30 de la tarde se celebrará un festival benéfico artístico.

Artículo 33 (04/11/36)

La Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos y la guerra.

España está en guerra. Nosotros los antifascistas luchamos por la libertad y contra la tiranía.

Y todos los que pertenecemos al Sindicato UGT, cuyo secretario general Largo Caballero ocupa la dirección suprema del Gobierno y de la guerra estamos obligados a rendir el máximo esfuerzo con la máxima eficacia, poniéndonos a disposición del Gobierno, puestos a acudir donde se nos ordene, tanto en retaguardia como en vanguardia.

Todos los ugetistas nos hemos considerado desde el primer momento militarizados. Pero militarización no quiere decir abandono absoluto de la retaguardia. No es ir precipitadamente hacia el frente.

La guerra moderna es algo muy complicado y la actividad en la retaguardia como el abastecimiento, las industrias de guerra, la propaganda, el contra-espionaje, la moral, etc. constituyen un factor importante. Hoy las guerras las ganan los que tienen las retaguardias más resistentes.

Así pues mientras existan hombres aptos para el trabajo estos se quedarán en la retaguardia, trabajando que es el pan de nuestras familias, que representa una gran ayuda económica para cuando vienen del frente a descansar y a levantarles el ánimo con espectáculos que les animen y les distraigan. Igual que la música es necesaria para la excitación bélica, el espectáculo es preciso para disolver los malos momentos y sirve de tónico para el espíritu.

Aceptaban su puesto de retaguardia, pero esto no quitaba para que cuando fuera necesario y fueran requeridos en el frente, acudirían para defender con su propia vida el bienestar y el porvenir del pueblo español.

Artículo 34 (06/11/36)

Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura.

Acto homenaje a los pueblos de Rusia y México.

Teatro Principal

Artículo 35 (08/11/36)

Teatros

Teatro del Partido Obrero Español

Hoy se presentará la Compañía Socializada que controlan las J.S.U. de Valencia y el P.S.U. de Cataluña. Por la tarde dos zarzuelas y por la noche "El cantar del arriero" y una conferencia por D. Antonio Gil Sales de las J.S.U.

Este número ha sido visado por la censura.

Artículo 36 (13/11/36)

C.E.E.P. de Valencia y Provincia UGT y CNT.

Homenaje de Cataluña a Valencia para beneficio de las Milicias Antifascistas.

Partido de Fútbol.

Artículo 37 (14/11/36)

Homenaje de Cataluña a Valencia

Hemos tenido la oportunidad de hablar con el Teniente de Alcalde Rodríguez Tortajada y el Concejal Fenollar que regresaron de Barcelona después de invitar al Gobierno de la Generalitat y al Ayuntamiento de Barcelona al descubrimiento de la lápida que rotulará la plaza de la Generalitat de Catalunya (hasta ahora Cánovas del Castillo). Estos representantes vienen emocionados de la acogida que se les ha ofrecido por parte del Presidente senyor Companys y del Alcalde de Barcelona Pi y Suñer los cuales han prometido su asistencia.

El acto será el domingo día 15 de noviembre.

El camarada Rodríguez Tortajada nos ha indicado que hagamos un llamamiento al pueblo valenciano para que acuda en masa a darles la bienvenida a nuestros hermanos los catalanes. También nos ha facilitado el programa lírico-musical que se celebrará en el Teatro Apolo hoy por la noche.

El Alcalde camarada Cano Coloma ha recibido una carta del Presidente de la Diputación de Madrid en la que expresa su profundo reconocimiento por las atenciones recibidas por los profesores y niños de las Colonias Infantiles madrileñas que en distintos pueblos de la provincia de Valencia están siendo atendidos.

Artículo 38 (14/11/36)

Aviso a nuestros lectores.

En vista de la escasez de papel, la prensa de Valencia ha reducido sus páginas. Se ha acordado por todos los diarios locales, mantener el descanso dominical. Por consiguiente, "Verdad" no se publicará el lunes.

Artículo 39 (14/11/36)

Cataluña rinde homenaje a Valencia.

También Valencia corresponde dedicando a su gloriosa Generalidad la plaza que fue de Cánovas del Castillo.

Todos los actos celebrados con motivo del homenaje de Cataluña a Valencia fueron la demostración formidable de fraternidad y entusiasmo entre los dos pueblos hermanos.

Artículo 40 (17/11/36)

C.E.E.P. UGT y CNT

A los Comités de Trabajo de la provincia de Valencia.

Reunido en pleno este comité acordó suspender todas las compañías llamadas de "vodevil" por comprender que no son momentos indicados para este espectáculo. Los responsables serán los empleados de los locales que los autoricen.

Artículo 41 (18/11/36)

Teatros

Eslava

Ha debutado con gran éxito la Compañía que regenta Amparito Martí y Paco Pierrá poniendo en escena la siempre aplaudida obra de Casona "Nuestra Natacha" a la que como hemos sabido esta formación da una interpretación inmejorable.

Nostre Teatre

Estreno de "Com a verdadera víctima". La noble preocupación social de Ernesto Ordaz autor de "Temple y rebeldía" en sus obras, se refleja en esta obra que quedó incorporada a nuestro teatro.

La verdadera víctima en la sociedad que pugnamos por transformar es la mujer. Un tipo de mujer seducida es la que sirve de eje a esta comedia en dos actos ayer estrenada.

La obra está escrita en verso, tal vez pudieron encontrarse incorrecciones desde el punto de vista de la Poética, pero es teatral y el público la aplaudió con calor.

Lecturas

Semáforo ha aparecido el segundo número. Su presentación esmerada a la del primer número presenta interesantes trabajos de Higinio Noja y una información gráfica del mejor gusto.

Artículo 42 (21/11/36)

Teatro de la Libertad

(Antes Princesa)

Gran festival organizado por el C. 28 del Partido Comunista de Radio Museo a beneficio de las Milicias del Batallón R.M. autorizado por el C.E.E.P: UGT y CNT.

Artículo 43 (25/11/36)

Teatros

Principal

Presentación del Teatro experimental

El viernes debutó la compañía encargada de realizar el teatro nuevo, tan lleno de posibilidades y directrices renovadoras que hacen falta en la escena española.

Patrocina el experimento el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT y CNT.

Unas palabras de Irene Barroso abrieron la sesión. Seguidamente se representó el diálogo simbólico "Las dos hermanas" compuesto por la comisión realizadora sobre un guión de Max Aub. Las dos hermanas son las dos grandes centrales que tras un ágil diálogo lleno de certeros pensamientos se abrazan para luchar contra el enemigo común.

La novela rusa "Soborno" fue presentada en escena, teatralizada y adaptada por Francisco Pina.

Artículo 44 (16/12/36)

Frivolidad en la retaguardia.

En la plaza Castelar un gran cartel anunciaba que el frente se encontraba a unos 150 kms. En las trincheras se hacía fuego en las cercanías de Teruel. La intención del cartel era hacer reflexionar a la gente y sentar los ánimos pues Valencia se había convertido en una ciudad alegre y confiada. El estruendo del jazz en el cabaret y las puertas del burdel plagadas de coches "oficiales" decían que Valencia se creía inmunizada del peligro de la guerra. Esta inconsciencia no podía persistir y a quienes correspondiera, debían tomar las medidas pertinentes.

El afán de hacer una revolución a toda marcha había desbordado los propósitos de los iniciadores. Valencia corría el riesgo de desequilibrar su justo medio y de acarrear una seria responsabilidad si se empeñaba en seguir alegre y confiada.

Los hombres que se quedaban en la retaguardia habían de ser hombres útiles. El dominio de las armas y la táctica elemental de la guerra la habían de dominar. Los Sindicatos tenían el propósito de militarizar a sus afiliados, propósito que sólo había sido eso. Pedía que se dejasen de exhibir insignias y uniformes que se actuara con más seriedad y responsabilidad que la guerra estaba a 150 kms.

Artículo 45 (16/12/36)

Gran acto en el teatro Apolo

Hoy a las siete de la tarde pronunciará una conferencia el compañero Santiago Carrillo, Secretario General de las Juventudes Socialistas Unificadas y Consejero de Orden Público de la Junta Delegada de Defensa de Madrid.

Artículo 46 (17/12/36)

Teatro Ruzafa

...

Esta tarde a las cinco,

-Gran festival-

Organizado por el Comité de Trabajo de este Teatro, destinado al
Aguinaldo del Miliciano

Con la cooperación de la Banda Roja del Frente de Teruel, poniéndose en escena el pasatiempo cómico-lírico:

“Las de Villadiego”.

Terminará el festival cantándose:

“Los hijos del pueblo”, “Joven guardia” y “La Internacional”.

Artículo 47 (17/12/36)

Aclaración cordial.

En “Fragua Social” se nos hacía un requerimiento sobre un transparente en la plaza de Castelar con unas palabras del camarada Durruti asesinado en el frente de Madrid.

No querían molestar a los camaradas anarquistas. Para los comunistas estas palabras les hacían recordar y querían expresar un sincero homenaje a todos los antifascistas. Pero si los camaradas de la CNT no lo entendían igual y este cartel pudiera dar lugar a debilitar la cordialidad entre todos los antifascistas no tenían inconveniente en sustituirlo por otras palabras de Durruti.

Aprovechaban la ocasión para brindar a los anarquistas sus medios de propaganda y agitación para llegar hasta las masas del pueblo.

Artículo 48 (25/12/36)

Teatros

Eslava

Próximo estreno

Ha sido leído y aceptado el drama social en tres actos del militante socialista Vicente Lacambra Serena. Se titula “Amor y Trabajo”.

Ha comenzado los ensayos la compañía de Martí-Pierrá. El estreno será en breve.

Artículo 49 (29/12/36)

La disciplina en la vanguardia y en la retaguardia.

Para ganar la guerra era fundamental la disciplina que le había permitido a la clase obrera salir adelante frente a la clase burguesa.

El esfuerzo de todos debía ir en una sola dirección para que la eficacia fuera mayor.

Con disciplina se había llegado al poder y había que imponerla allá donde haya alguna oposición.

Afortunadamente no había en aquel momento ninguna organización que no hubiera puesto la disciplina en primer lugar. Pero había casos aislados de disciplina que ponían en peligro a la colectividad y dificultaban la labor trazada. En aquellos momentos la armonía se iba consolidando gracias a sustituir el recelo por la confianza.

Cuando nuestro ejército carecía de una sólida organización por la ausencia de disciplina nos echábamos las manos a la cabeza pero no sería porque no había disciplina en la retaguardia.

En la vanguardia la disciplina se mantenía, el riesgo era menor y los avances eran positivos.

Registramos el caso de una columna que aceptó la disciplina como principio extraño a su ideología y habían sido los primeros en llamar desertores a quienes abandonaron el frente sin control ni autorización de nadie. Estos dirigentes interpretaban el camino que llevaba al éxito.

El Partido Socialista fundamentado sobre la disciplina, la invocaba para los demás porque era la primera condición para la victoria.

Artículo 50 (30/12/36)

Valencia debe asegurarse sobre cualquier ataque.

Máxima atención a la guerra.

Cuando hacía cincuenta días el objetivo básico del ataque rebelde era Madrid, todos los contingentes de fuerzas, con abundante armamento moderno se convirtieron los distintos frentes de la meseta castellana en el eje total que absorbió la atención del resto de España. Esta atención y el significado táctico no se entendieron como se debió entender, la falsa idea que la guerra sólo se desarrollaba en un solo punto. Sin tener en cuenta que su suerte dependía de los resultados que se desarrollaban en Madrid.

Conciencia de guerra, vibrando con intensidad paralelamente a la marcha de los hechos, eran situaciones que no habían pasado las masas populares de Valencia.

Las alternativas de combates violentos se habían sentido en esta retaguardia como un eco como algo que no les amenazaba de manera inmediata.

Pero en una guerra con el cariz que estaba tomando esta y con tanta envergadura, esta dejadez, esta inconsciencia y fácil abandono era absolutamente suicida en estos momentos. Desde hacía unos días se estaba combatiendo a 150 Km. De nuestra ciudad. Allí mismo en Teruel estaban acechando y ganando terreno los destructores de nuestra patria. No olvidemos que Valencia era marítima y ese mar estaba lleno de submarinos y buques del fascismo internacional que ya habían bombardeado diferentes puertos de la costa española.

Debían pensar que el enemigo había variado la táctica y contaba con refuerzos de soldados nazis, italianos y portugueses. Era posible que Valencia entrara en el plan de estrategia trazado por las fuerzas fascistas. Se imponía la necesidad de estar prevenidos. Había que tomar medidas tanto para la defensa como para el ataque. Estas medidas estaban tan unidas a los problemas internos de la retaguardia que si antes no se estabilizaba y se ponía en condiciones, no era posible llevar a cabo una defensa contra una posible agresión.

Esta retaguardia debía recobrar la estabilidad, con todo el orden que fuera posible para llevar a cabo la marcha de las actividades de guerra que estaba llevando a cabo el Gobierno no entorpeciendo ni creando dificultades. En este sentido los Comités u organismos formados de una manera sistemática sin control de nadie debían desaparecer para dejar paso a los Ayuntamientos o Consejos Municipales, y una vez constituidos, ningún organismo debía usurparles atribuciones, gravando por su cuenta con impuestos las cargas ya onerosas en extremo que pesaban sobre las masas populares.

La desorganización traía graves consecuencias como el encarecimiento de las primeras materias en la ciudad, producido por la ausencia de demanda de los pueblos, todo eso

producido por la ausencia de una distribución y centralización racional en el Gobierno, lo que también se hacía extensivo a la industria en general. Al lado de la situación general de la retaguardia en el aspecto económico se planteaban los problemas de reclutamiento, fortificación, construcción de refugios. La guerra no había terminado ni se había aminorado en su crudeza, al contrario, la ayuda del fascismo internacional a los rebeldes era cada día más importante y sólo un ejército numeroso podía abatir el fascismo. Esto no se había comprendido y el reclutamiento había descendido, desde ese mismo día las oficinas de reclutamiento debían registrar un mayor ingreso de milicianos que reforzaran y estuvieran en disposición de reserva para cuando se les necesitara.

Valencia debía asegurarse contra cualquier agresión. Se estaban en este sentido construyendo refugios antiaéreos que debían reunir las condiciones para la conservación de la integridad física de la población civil. Pero debería el Gobierno crear equipos especiales. A este respecto el Partido Comunista estaba dispuesto a prestarle una colaboración efectiva.

Artículo 51 (30/12/36)

Teatros

Eslava

Estreno de "Amor y trabajo"

Vicente Lacambra hombre culto y ardiente luchador socialista. En el aspecto teatral "Matrimonio", "Yo no mato", "¿Tendrán razón mis hijos?" y otras comedias y dramas atestiguan su preocupación de aportar al teatro anterior a la Revolución que abordan temas sociales. Así "Amor y trabajo" a pesar de estar escrita hace unos años no ha perdido su lozanía.

"Amor y trabajo" es una comedia pensada y escrita con absoluta honestidad de autor, bien hablada y dialogada con habilidad y elevación de tono.

La obra gustó. Al terminar el autor salió al proscenio y dijo que sobre esas dos palabras se debería cimentar la futura sociedad de España.

Artículo 52 (28/01/37)

Gran festival organizado por el Comité Provincial de Mujeres Antifascistas. Actuará el "Guiñol" de la Alianza de Estudiantes.

Artículo 53 (28/01/37)

Teatro Principal

Compañía Experimental del Comité Ejecutivo de Espectáculos UGT y CNT.

Estreno el 29 de Enero a las 10 de la noche. Una obra origina de Manuel Altolaguirre y José Bergamín "El triunfo de las Germanías".

Artículo 54 (31/07/37)

Gran homenaje a nuestros héroes de la Independencia de Mar, Tierra y Aire.

Teatro Apolo.

Artículo 55 (10/08/37)

México en España

Gran acto Antifascista Mexicano Español en el Teatro Principal.

Artículo 56 (12/08/37)

Pro Reparación de "Verdad".

Relación de las cantidades últimamente recaudadas.

Artículo 57 (17/08/37)

Teatro Principal

Hoy, martes a las 5,30 el acontecimiento Artístico de la Temporada creación del Montepío de Variedades UGT. Lluvia de estrellas: Amalia de Isaura-Miguel de Molina.

Artículo 58 (19/08/37)

Teatro Libertad

Esta noche "Mariana Pineda" por "La Carátula" Teatro Proletario de J.S.U. La obra es del malogrado granadino Federico García Lorca.

Artículo 59 (26/08/37)

Pro reaparición de "Verdad".

Artículo 60 (28/08/37)

"La Barraca"

Teatro Universitario UFEH

Como homenaje al ejército leal y al pueblo de Valencia.

Artículo 61 (01/09/37)

Teatro de la Marina

El próximo domingo a las 10 de la mañana. El Comité Provincial de Enlaces de los partidos comunistas y socialistas. Un acto pro partido único.

Artículo 62 (14/09/37)

La Federación Regional de Espectáculos Públicos de todos los Sindicatos expulsados de la UGT. Estudiada la situación creada por la actitud escisionista tomada por la Ejecución Nacional y Provincial de la U.G.T. Con respecto a las expulsiones contra varias federaciones nacionales de industria y sindicatos provinciales, esta F.R.I.E.P., en su asamblea general tomó los siguientes acuerdos:

- 1.- Protestar por la actitud tomada por la Ejecutiva Nacional de la UGT.
- 2.- Convocar a una reunión a todas las Juntas directivas de los sindicatos que hayan sido expulsadas.
- 3.- Ponerse a disposición de la casa de Asturias para aliviar a los evacuados del Norte, víctimas del fascismo.

Artículo 63 (14/09/37)

La decidida actitud de los trabajadores de espectáculos Públicos frente a los escisionistas de la UGT.

En nuestro número del domingo anterior explicamos los acuerdos adoptados por la asamblea extraordinaria de la federación regional de espectáculos Públicos contra el grupo de escisionistas.

Los trabajadores de espectáculos públicos conscientes de la gravedad de la posición derrotista y celosa de la unidad monolítica de nuestra central sindical han emprendido un camino justo ante dicha situación.

Los Sindicatos valencianos expulsados de la UGT harán una reunión el próximo jueves, para tratar la situación creada por la expulsión.

Artículo 64 (23/09/37)

Gran Festival Artístico organizado por la célula número 32 del Radio Centro en beneficio de la Semana Roja.

Artículo 65 (25/11/37)

Teatro Serrano

Antes Nostre Teatre

Compañía de comedias. Responsable Emilio Portes.

Mañana viernes reposición de la grandiosa obra en seis cuadros de Federico Oliver "El negro que tenía el alma blanca".

Obra presentado por el Taller Comunal de pintores escenógrafos de Valencia UGT – CNT.

Artículo 66 (17/12/37)

La Federación Local de Espectáculos Públicos de Madrid fija su posición en una importante asamblea.

Adhesión inquebrantable al Frente Popular.

Unidad Absoluta.

En el Monumental Cinema se ha reunido la Asamblea de la Federación Local de Espectáculos Públicos para fijar su posición en los momentos actuales.

Todos los partidos abogaron por la unidad.

No hay más política posible que la del Frente Popular.

Cabo Gloria afirmó que la unidad de la clase obrera no podrá detenerse en la formación del Partido Único del Proletariado sino que habrá que seguir con la unidad de todos los partidos políticos y de las centrales sindicales.

Expresó también la voluntad que a la próxima reunión acudan los trabajadores con un solo carnet. Isabel Adzuara habló sobre la capacitación de la mujer y afirmó que las mujeres estaban dispuestas a actuar en la obra de ganar la guerra.

Cayetano Redondo se mostró de acuerdo con la unidad y abogó para que se convirtiera en realidad la frase de Carlos Marx "Proletarios de todos los países uníos".

Se vitoreó al Partido Único del Proletariado y a la unidad de UGT y CNT.

Se acordó entregar ciertas cantidades a diversas organizaciones de la guerra.

Se acordó la unidad y adhesión al Gobierno del Frente Popular, unidad absoluta dentro de la UGT, robustecer las relaciones con los camaradas de la CNT, la pronta incorporación de la mujer a los trabajos de la guerra y unidad de los partidos marxistas.

Artículo 67 (08/02/37)

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos UGT.

Primera Sesión.

El congreso fue declarado abierto por el camarada Manuel González Molina.

El camarada Felipe Pretel por la Ejecutiva resume diciendo que el criterio de ésta consiste en que todas las delegaciones intervengan en los trabajos y tareas del Congreso. Por unanimidad es aceptado este principio democrático.

El camarada Pretel señala que el Congreso en 1936 hubo de ser suspendido por la sublevación fascista.

Relata los trabajos llevados a cabo en 1934 y desde Julio de 1936 hasta la fecha. Resalta la actuación de los miembros de la Federación en el Ejército, en el Comisariado y en la ayuda a Hospitales y colonias infantiles. En la Segunda Sesión se ve la posibilidad de elegir una comisión que designe nueve ponencias encargadas de traer a la Asamblea los dictámenes de los siguientes puntos.

- 1.- Orientación política y reacciones de la CNT.
- 2.- Producción cinematográfica.
- 3.- Orientación artística de los espectáculos en general.
- 4.- Explotación de los espectáculos.
- 5.- Creación de escuelas de formación de cuadros profesionales.
- 6.- Propuestas encaminadas a reformar los Estatutos y estructurar la Federación.
- 7.- Propositiones varias.
- 8.- Conflictos.

Por unanimidad es aprobado este método de trabajo.

Artículo 68 (09/02/38)

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos UGT.

Tercera Sesión.

Se da lectura a los comunicados de las Federaciones UGT que ha enviado delegados, entre ellas figuran: Industrias Químicas, Tabaquera, Personal de Hospitales, Vestidos y Tocado, Gráfica Española, etc.

El camarada Huerta aclaró que siempre su partido prestó ayuda a los Sindicatos y dice: "Para nosotros lo primero es educar al pueblo. El teatro no es un espectáculo, es la enseñanza superior. Es la enseñanza superior que está abierta a todos los ciudadanos y habéis de conseguir que el espectáculo pule todas las almas de los hombres.

Modificaremos todo lo que ha sido el teatro hasta hoy para que no sea un negocio, sino un magisterio.

Para esto, el Partido Socialista está siempre a vuestra disposición. El camarada Uribe habló también de la necesidad de la transformación del teatro y dice "Hay problemas

dentro de vuestro Congreso, El problema de la Unidad. Ya he leído en vuestra Memoria lo referente al Comité de enlace de los Partidos Comunista y Socialista y cómo una de vuestras ponencias gira entorno a la CNT.

Yo os prometo desde el Comité Central del Partido Comunista que todo lo que esté en nuestra mano por conseguir la unidad y ganar la guerra se hará.

Esperamos que de vuestras deliberaciones salgan las líneas generales para dicha unidad de los antifascistas y de la unidad de la clase trabajadora. Hacer un espectáculo público revolucionario y al servicio del pueblo”.

En la Cuarta Sesión se leyeron las distintas adhesiones y se discutió un dictamen sobre “Orientación política y relaciones con la CNT”. Se aprobó e indicaba los puntos.

Artículo 69 (11/02/38)

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos UGT
Sexta Edición.

Para la creación de la escuela de dirigentes aportan donativos diversas delegaciones con un total de 52.000 Ptas.

Séptima Sesión.

Se pasa a discutir la Segunda ponencia.

Producción Cinematográfica.

Se acuerda redactar de nuevo recogiendo las aspiraciones de los delegados.

Se discute la Tercera ponencia “Orientación Artística de los espectáculos en general”.

Se levanta la sesión con la aprobación y con aclaraciones de algunos delegados.

Octava Sesión

Se continúa discutiendo la Tercera Ponencia. Se acuerda suspender la discusión hasta que se discuta la ponencia “Explotación de locales”

Se discute la ponencia “Conflictos” aprobándose.

Artículo 70 (12/02/38)

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos UGT.

Octava Sesión. (Conclusión)

Se requiere al camarada Llanos para que informe al Congreso sobre las ponencias sacadas de la URSS, contesta que no viene preparado y que quiere hacerlo según vayan surgiendo las cuestiones en los dictámenes de las Ponencias Orientación Artística y Explotación de los espectáculos.

Se suscita el problema de si las Regionales y Locales han de estructurarse de igual forma que la Nacional, aprobándose que se estructuren a base de secretariados como la Nacional y en aquellas Regionales que por cualquier causa grave no pueda hacerse que consulten a la Ejecutiva el procedimiento a seguir y esta resuelva.

Después de intervenir varias delegaciones se procede a nombrar a los secretarios de Mesa. Levantándose la sesión a las ocho y diez.

Novena y décima sesión.

Se discute la ponencia "Orientación artística" acordándose suprimir el preámbulo y reforzar en gran parte el articulado que habla de cinematografía, aprobándose el que habla de orientación teatral.

Se aprueba la Séptima ponencia que dice "Proposiciones varias". Estudiadas las proposiciones de la Memoria, y algunas de las delegaciones que asisten al Congreso estima someter a la aprobación del Congreso las siguientes, sin perjuicio de que algunas pueden ser modificadas o desestimadas por el Congreso.

Presentadas por las diferentes secciones representadas en el Congreso de los Servicios Auxiliares (Acomodadores).

Primera.- No debe haber duplicidad de profesiones, salvo en las poblaciones donde no se actúe diariamente.

Segunda Habiendo aprobado este Congreso la creación de Federaciones Regionales que éstas estudien los problemas económicos de la Profesionalidad y el número de obreros de Servicios auxiliares que han de emplearse en los locales, teniendo en cuenta los aforos y características del mismo.

Tercera.- Cerrar el cupo de ingreso. No admitiendo más que obreros procedentes de otras actividades del espectáculo y en todo caso los inútiles de la revolución y mujeres.

Cuarta.- Estudiar la forma de incorporar a la mujer en actividades de estas profesiones si las necesidades de la guerra lo requieren.

Quinta.- La Federación Nacional someterá estos acuerdos al Comité Nacional de la CNT. Si lo estima pertinente.

De la Asociación de Empleados de Espectáculos Públicos de Cartagena.

Sexto.- Que se exija responsabilidades a aquellas secciones que no hayan dado exacto cumplimiento de las circulares de la Ejecutiva Nacional.

Tramoyistas y Afines de Valencia.

Séptimo.- Que de acuerdo al III Congreso queden disueltas toda clase de Federaciones que no estén encuadradas dentro de la nueva estructura reglamentaria aprobada en este Congreso.

Sindicato de E.P. de Barcelona y Actores de Madrid.

Octavo.- Que se construyan albergues y colonias en diferentes poblaciones para albergar a los componentes de las distintas ramas de los espectáculos.

Para llegar al rápido logro bastará que este Congreso apruebe gravar con 0,10 Ptas. Por localidad a cargo del público, todos los espectáculos de España.

Las condiciones y edad en que los trabajadores pueden disfrutar de este descanso han de ser objeto de una reglamentación que en su día hará la Ejecutiva.

Artículo 71 (12/02/38)

El III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos UGT.

Sesión de Clausura.

"No debe haber más que un Partido marxista que se coloque a la cabeza de los trabajadores".

Se aprobó la ponencia sobre “Orientación artística de los espectáculos en general” que dice:

Conclusiones:

Primera.- Acatación de las Órdenes artísticas emanadas del Ministerio de Instrucción Pública del consejo Central del Teatro y de cuantos organismos oficiales tienden a mejorar el espectáculo en todas sus manifestaciones.

Segundo.- Creación de una escuela de Capacitación para que puedan acudir actores, autores, apuntadores, escenógrafos y cuantas profesiones del espectáculo se cree conveniente.

Tercera.- Creación de una Biblioteca profesional y documentos gráficos.

Cuarta.- Creación de toda clase de trabajadores del escenario.

Quinto.- Fomentar los viajes de estudios para toda suerte de trabajadores del espectáculo.

Sexto.- Fomentar las representaciones de Ópera, eminentemente Nacional, y que se aprovechen las entidades artísticas estatales como la Orquesta Nacional.

Séptimo.- Intercambio de espectáculos entre las Federaciones regionales.

Octavo.- Creación de un Comité técnico en cada local compuesto por el director del espectáculo, un secretario político nombrado por la Federación y un delegado sindical elegido por los propios trabajadores del local. Este Comité llevará la marcha artística del espectáculo. Cuando se trate de la admisión de obras nuevas reagrupará un Consejo asesor que se compondrá de un autor, un actor, un director de orquesta, un profesor de orquesta y un escenógrafo. Cuando los dictámenes coincidan la obra será aceptada o rechazada en aquel local. Si no hubiera coincidencia se trasladará con los dos dictámenes al Consejo Central de Teatro para que este organismo decida.

Novena.- Creación de una Comisión técnico-artística que vigile la labor artística de cada espectáculo.

Décima.- Obligar a los autores y actores a elegir obras del Teatro Español desde los clásicos al Siglo XX que estén a tono con las necesidades del momento.

Undécima.- Ordenar a los autores directivos a obligar a sus asociados capacitados a realizar adaptaciones.

Duodécima.- Las obras de carácter antifascista y de propaganda tendrán preferencia sobre las demás.

Decimotercera.- Las secciones impedirán la puesta en escena de comedias que pasen el límite a que obliga la moral y el buen gusto preciso a la educación del pueblo español.

Decimocuarta.- La Directiva de actores estudiará el medio de reformar la actual constitución de las compañías en relación con los llamados puesto, dejando en libertad a las Direcciones, para el reparto mejor de las comedias.

Decimoquinta.- Solicitado al Consejo Nacional de Cinematografía corresponde al mismo fijar la Orientación de las nuevas producciones españolas ejerciendo la censura en los guiones y argumentos. Se propone la forma de incorporar a la mujer en todas las actividades del espectáculo, si las necesidades de la guerra lo requieren.

Se procede a la votación de cargos. Se lee la Candidatura de la Unidad de actores de la UGT.

Se aprueba que el Comité Nacional resida en Madrid y la Ejecutiva en Barcelona.
El camarada Pretel cierra el acto con un magnífico discurso.

Artículo 72 (17/02/38)

¿Quieres ver a Amalia de Isaura y Miguel de Molina?
Teatro Apolo. Todos los días tarde y noche.

Artículo 73 (17/02/38)

Teatro Apolo. Todos los días tarde y noche.

Artículo 74 (10/03/38)

Barcelona.

Teatro en la calle por J. Izcaray

Las gentes forman un corro alrededor de un tabladillo donde campea un letrado que dice:
"Guerrillas del teatro". Ministerio de Instrucción Pública.

Sobre la plataforma, muchachos y muchedumbre cantan la canción del tren blindado:
"Yo me subí a un pino verde..."

Unos hombres se sientan junto a un velador. Hablan de las fábricas y de acabar la guerra como sea.

En este momento aparece una obrera y dice: "No hay más compromiso que vencer..."

Se pide al público un poco de imaginación están a la puerta de una fábrica y se les pide a los obreros "Aumentad la producción. Unidos los trabajadores de UGT y CNT" El esfuerzo de nuestra retaguardia dará a nuestros soldados lo que necesitan para vencer.

Un teatro ingenuo. Un teatro natural. Tradicional, valiente y sincero.

Quien asiste a una representación de las "Guerrillas del Teatro" puede extraer una magnífica lección.

Ya tenemos teatro en las calles. Se nos había olvidado desde los tiempos iniciales de Lope de Rueda.

Tal vez asuste el volver a empezar al cabo de los siglos. Al pueblo no. Sabe que tiene que volver a empezar en tantas cosas.

Artículo 75 (15/03/38)

Congreso de Solidaridad.

Gran Teatro 18,19 y 20.

¡Por la solidaridad de las víctimas del fascismo y la reacción!

¡Por el frente Unido de la Solidaridad!

Congreso de todos los Antifascistas de Valencia y Provincia. Por robustecer las tareas de ayuda y que lucha por un mañana feliz.

Artículo 76 (01//04/38)

Festival en el Teatro Ruzafa.

Representada por los heridos de guerra y enfermeras del Hospital Blanquer y patrocinados por el Comité Provincial de Enlace de los Partidos Socialista y Comunista a beneficio del mismo.

Artículo 77 (03/04/38)

Festival en el teatro Ruzafa.

Hoy domingo a las diez de la mañana se celebrará un festival organizado y representado por el cuadro artístico de los heridos de guerra y enfermeras del Hospital Blanquer. Patrocinado por el comité Provincial de Enlace de los Partidos Comunista y Socialista a beneficio del mismo.

Artículo 78 (17/05/38)

Teatro Principal

Domingo 22 de Mayo a las 10,20 de la mañana, grandiosa función de gala en Homenaje a la heroica resistencia de nuestro glorioso Ejército Popular.

Artículo 79 (04/06/38)

Teatro Ferrer Guardia

Mañana domingo a las seis de la tarde, gran función festival en homenaje a los bravos guerrilleros, organizada por la Federación Provincial de J.S.U. de Valencia.

Artículo 80 (12/06/38)

Gran festival en homenaje a los reclutas de los reemplazos de 1925 y 26. Organizado por el Comisariado del CRIM nº 11 para hoy domingo a las diez cuarenta y cinco de la mañana en el Teatro Apolo.

Artículo 81 (23/06/38)

Gran Teatro

Sábado, día 25, a las seis de la tarde. Grandioso acto de Solidaridad de España por su independencia, organizado por la Comisión de Ayuda a los Evacuados y Combatientes, estará presidido por las Agrupaciones Femeninas y Mutilados de Guerra que será ofrecida en nombre de la Comisión por el diputado Cerezo.

Artículo 82 (15/07/38)

Teatro.

En el Teatro Progreso de Madrid se había estrenado una obra antifascista. El autor no pudo asistir por encontrarse en las trincheras.

Javier Faria había estrenado en el Teatro Progreso una comedia dramática en tres actos y en prosa titulada "Veinticuatro horas".

Transcurría en un hotel de una capital castellana en la histórica fecha del 18 de Julio de 1937.

En la misma habitación del hotel coincidían el militar retirado y reaccionario que iba a ponerse al frente de la sublevación fascista y un joven viajante de comercio de ideas

marxistas. La trama era sencilla y se desarrollaba en el plazo que indicaba su título, mientras la reacción triunfaba hasta que los elementos antifascistas lograban restablecer la legalidad republicana.

Destacaba la interpretación natural de Armet.

El público salió muy complacido de la representación.

Febus.

Artículo 83 (17/07/38)

Teatro Principal

Hoy domingo a las diez de la mañana. Gran acto de confraternización organizado por la Comisión Coordinadora de Homenaje al Ejército y como víspera del segundo aniversario de la defensa de España.

Artículo 84 (10/09/38)

Teatro Eslava

En conmemoración del aniversario de la pérdida de las libertades catalanas, arrebatadas por las huestes de Felipe V tendrá lugar un acto de solidaridad de todas las regiones españolas.

Artículo 85 (17/09/38)

Teatro Olympia

Festival organizado por el Socorro Rojo Internacional (distrito teatro) mañana domingo, a las diez de la mañana homenaje al ejército del Ebro.

Artículo 86 (17/09/38)

Teatro Ferrer Guardia

Mañana a las siete de la tarde "La Carátula" teatro de la guerra de la Juventud presenta el cuento de miedo, en tres jornadas y un amanecer de Alejandro Casona "Otra vez el diablo" y la estampa antiimperialista de Vaillant-Conturier "Asia".

Artículo 87 (18/09/38)

Espectáculos. Sección Teatros.

Principal.

Compañía de zarzuela y opereta española. Primer actor y director Juanito Martínez.

Representación de "El príncipe Carnaval" función dedicada por la Cooperativa de Espectáculos Públicos a la Delegación de Madrid que viene a entregar la recaudación hecha en la capital de España para Valencia.

Artículo 88 (28/10/38)

Teatro Principal

El próximo sábado y domingo se celebrarán dos actos en honor de las Brigadas Internacionales.

Organizado por el Frente Popular.

Artículo 89 (21 /11/38)

Teatro Principal. Para mañana martes a las diez de la noche, grandioso festival organizado por el grupo francés, suizo y belga de las Brigadas Internacionales con la colaboración del Socorro Rojo Internacional. Los ingresos serán para la Campaña de Invierno.

Artículo 90 (27/11/38)

Mujeres Antifascistas

Gran acto pro campaña Invierno, hoy a las diez y media de la mañana en el Teatro Apolo.

Artículo 91 (29/11/38)

Teatro Principal

Esta semana estreno de la obra cumbre de Lope de Vega "Fuenteovejuna" función en homenaje a la insigne actriz española Margarita Xirgu que tan gran labor viene desarrollando por tierras de América en pro de las libertades españolas.

Artículo 92 (04/12/38)

Teatro Principal

Hoy domingo 4 de diciembre a las once de la mañana Concierto Sinfónico de música española de autores extranjeros.

Artículo 93 (08/12/38)

Gran festival Pro campaña de Invierno organizado por la redacción de "Verdad". Cine Olympia.

Artículo 94 (24/01/39)

A todos los movilizados de estos reemplazos llamados a filas. El Comité Ejecutivo Provincial del Socorro Rojo y en colaboración con la Federación Regional de Espectáculos Públicos UGT tributa un homenaje a quienes van a pasar a ser sus defensores, dedicándoles las funciones de hoy.

Lo mismo los días 25,26 y 27 de Enero.

8.3.2. Clasificación de los artículos de *Verdad* de 1936-1939

De los 94 artículos recopilados hay:

a) Festivales benéficos.- De los 94 hay 48 dedicados a este tema. En este conglomerado de festivales benéficos habría que distinguir aquellos que dedicaban una parte del espectáculo con repertorio: ya fueran canciones, poemas u obras de tintes revolucionarios o al menos que tenían presente el momento que se estaba viviendo, y que habría que incluirlas en el apartado de obras políticas, revolucionarias o de circunstancia; y otros que daban más importancia a dar trabajo a los artistas o a conseguir un buen éxito de taquilla.

b) Crítica teatral.- De los 94 hay 2 sobre este tema.

c) Sindicatos, gobierno, CEEP.- De los 94 artículos hay 20 dedicados a este tema.

d) Obras políticas, revolucionarias, de circunstancia.- De las 94 hay un total de 14 sobre este tema.

e) Obras. Compañías. Teatros.- De los 94 artículos hay 7 sobre este tema.

f) Revistas y diarios.- De los 94 artículos hay 4 sobre este tema.

La mitad aproximadamente de los artículos que hemos recogido de esta publicación, *Verdad*, corresponden a los festivales benéficos que se organizaban para recoger fondos para suministrar la guerra o los gastos de la retaguardia. Del resto, un 20 por ciento de los recogidos corresponden a noticias sobre el sindicato o el gobierno, son más escasos los que critican o analizan obras teatrales o los que hablan de propuestas o renovación de la escena.

8.4. Copia literal de los artículos sobre el hecho teatral en la revista *Semáforo*:

1. *Semáforo* Número 1

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos de Valencia y provincia UGT y CNT

Publicación Quincenal

Valencia 1º de Noviembre 1936

Dirección y administración: Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos

Calle Pi y Margall, 17

Teléfono 19438. Año 1

Suscripciones: España y Repúblicas Iberoamericanas, 3 pesetas trimestre. Demás Países: 15 pesetas trimestre.

Merecido tributo (1)

La revolución que se está realizando en España debe mucho a la ideología de estos dos precursores: Carlos Marx y Miguel Bakunin.

No se puede negar que las dos centrales sindicales que en nuestro país controlan el actual movimiento revolucionario se inspiran la una en el marxismo y la otra en el bakunismo. La UGT sigue las orientaciones de los partidarios de Carlos Marx y la CNT la de los continuadores de Miguel Bakunin.

Sin el alzamiento del pueblo contra el fascismo la revolución no se hubiera producido tan pronto y nosotros no habiéramos podido aparecer con el sentido orientador que nos anima. El espectáculo va a transformarse gracias a la transformación que se está operando en la esfera política y social de España. Va a ayudar a esa transformación. Creando en el nuevo medio social una estética nueva. Nutriéndose en el medio y procurando dar al medio una tonalidad pura y bella.

Lógico es que hayamos elegido entre los precursores de la emancipación humana las dos grandes figuras que dinamizan hoy al proletariado español. Por eso damos sus retratos. Tributo de gratitud a estos hombres que supieron encender una antorcha y mantenerla en alto para alumbrar nuestro penoso camino. No podemos olvidar que somos trabajadores y que debemos a las luchas y desvelos de estos hombres la fe, la confianza en nuestros futuros destinos y el plan a seguir para acabar con la injusticia, representada por el sistema capitalista.

Acaso algunos encuentre que en una revista que se ocupará del espectáculo público no tienen su lugar adecuado estas figuras. De todos modos, si se piensa que nuestra publicación aspira a lograr que el arte, además de su valor educativo, tenga un serio contenido social y humano, se verá que no desentonan tanto las fotografías de estos dos hombres, ejemplos de energía, de inteligencia y de generosidad.

En último extremo, el rendir nuestro modesto tributo a la memoria de los dos grandes hombres, a quienes tanto debe la clase trabajadora, lo hacemos inspirados en el deseo de testimoniar nuestra simpatía y nuestra adhesión a los ideales que éstos propagaron.

Nada más queríamos decir.

Ni es menester.

La socialización del espectáculo (2)

Nadie puede atacar y destruir con argumentos de buena ley el principio de justicia que sirve de base a la socialización.

Socializar es distribuir de forma equitativa el trabajo y sus frutos, subordinar el interés individual al colectivo.

Hasta ahora las actividades humanas han estado supeditadas a la conveniencia de unos cuantos, que no eran ni los mejores ni los más útiles. La inteligencia y la fuerza no tenían otro rango que el de valores en venta. Ni la una ni la otra podían emplearse si no era en beneficio y bajo el control directo del burgués que lo poseía todo.

Al producirse la Revolución en España como consecuencia obligada de la brutal sublevación militar-fascista, la cuestión sufre un cambio radicalísimo. El pueblo se alza en armas contra la reacción. Prodigamente su sangre. Escribe en la historia páginas de un heroísmo insuperable. Al mismo tiempo, se posesiona de los útiles de producción y de las fuentes de riqueza y pone en marcha el complejo mecanismo de la actividad productora socializándola. Se inicia una era nueva. Ya no estamos pendientes de las determinaciones y de los intereses del patrono para emplear nuestra energía muscular y nuestra inteligencia. Lo que importa es producir. Y producir en consonancia con las necesidades generales.

El espectáculo público no podía escapar a esta norma. Se va socializando. Con lentitud apresurada. Tanteando. Todos los principios son dificultosos. Para aprender a andar es necesario vacilar y caer muchas veces, hasta que se crean, desarrollan y afirman los reflejos correspondientes. Poco a poco la organización se irá perfeccionando y completando, ajuntándose cada vez mejor a la finalidad que persigue. Nace con brioso impulso y está bien orientada. Se afirmará.

Pero la socialización del espectáculo es una cosa de una delicadeza extraordinaria y entraña una gran responsabilidad que ni podemos ni debemos soslayar.

Mientras el espectáculo estuvo entregado al interés y a la iniciativa privados, el arte se sacrificó en todo momento. El espectáculo culto, el que educa deleitando, se sacrificaba supeditándolo al resultado económico. A las empresas no les interesaba sino realizar pingües negocios con pocos riesgos. De ahí que no se aceptaran sino obras anodinas de esas que nacen, se desarrollan y mueren en cuarenta días, y que no se representaban con propiedad ni en el decorado ni en el *atrezzo*.

El resultado lo tenemos a la vista. Salvo contadísimas excepciones, no disponemos ni de salones, ni de decorados, ni de obras, que respondan a las necesidades del arte. Del arte nuevo, vigoroso, popular en el buen sentido de la palabra, rico en contenido, que eleve y dignifique al hombre, no digamos.

Esta realidad dolorosa es el principal escollo en que tropezaremos a menudo en el recorrido de la ruta que se inicia ahora.

Nadie puede realizar una obra buena si sólo dispone de materiales malos. Nuestros artistas, muy estimables en sentido general, no pueden operar el milagro de convertir en arte auténtico la chabacanería y la estulticia, aunque vayan encerradas en el broche de una prosa primorosa, de un verso bien medido o de una partitura pasable. Por otra parte, no deben imprimir al espectáculo el mismo rumbo, desastroso para el arte, que le imprimió la burguesía. El mérito estético de una obra no se mide por el resultado obtenido en taquilla sino por la profunda impronta que deje en el alma del espectador.

Confesamos que el problema nos preocupa profundamente.

Nuestra época exige un arte nuevo, educador de multitudes, forjador de pueblos. Los camaradas que viven del espectáculo público, persuadidos de lo que la hora inquieta y dinámica, grávida de cosas nuevas, en que vivimos, espera de ellos, tienen que improvisarlo todo: obras, autores, escenógrafos, público, salones. No se debe continuar sirviendo, con pretensiones y atuendo de arte, las mismas memeces embrutecedoras de siempre.

La socialización del espectáculo echa sobre nuestros hombros la carga de una responsabilidad enorme.

No basta prescindir del empresario. Al convertirnos en empresa contraemos la obligación de no continuar timando al público sirviéndole cicutu en copa de similar, de realizar arte sano, de recia contextura, pleno de vigor y de contenido social y humano.

Nos está encomendada la misión de substituir todo lo feble y lo amanerado del arte burgués, maculado de vicios que arrancaban de la entraña viva del ambiente corrompido en que nació, por el verdadero arte, limpio y puro como una alborada de Abril, que corresponde al mundo que nace.

Actores y autores, escenógrafos y músicos, se han de colocar a la altura de las circunstancias. Como piezas de un mismo engranaje, deben actuar en el mismo sentido de dignificación del espectáculo, desterrando de él todo lo que hasta el presente lo envileció.

Claro que este propósito existe. Algo de gran envergadura se va perfilando ya con trazos firmes y certeros. Al teatro experimental se unirá la producción cinematográfica inspirada

en el más noble estímulo de superación y modernismo. Sólo así haremos arte y valorizaremos la socialización del espectáculo que no sólo elimina al empresario obedeciendo a un impulso de justicia, sino que redime al arte de la degradación a que le tenía sometido el mercantilismo. -H. Noja Ruiz.

Semáforo (3)

En el extremo más avanzado del abrupto promontorio –cuña pétrea que se clava en el dorso del mar- recorta su airosa silueta la torre esbelta del semáforo. Le cercan las olas. Bisbisean en la calma. Rugen en la tempestad. Le acarician o le asaltan con rudos golpeteos. Más allá está él. Si el oleaje le besa, su ojo luminoso lanza cartabones de luz, transmite señales que son mensajes breves, cortados, precisos, sin que sobre ni falte nada a su elocuente sobriedad. Si el huracán embravecido levanta montañas líquidas y las precipita contra el rocoso promontorio con salvaje energía, su disco continúa clavando espadas de luz, roja y blanca, en el corazón de las tinieblas, lanzando haces de destellos que son avisos que señalan o corrigen rumbos, que pueden salvar del desastre a la nao sorprendida con la cual juguetea siniestramente el escuadrón de furias de la tempestad. Siempre así. Erguido en su puesto avanzado, oteando la inmensidad, el semáforo no duerme. Sus rayos luminosos rotan en todos sentidos. Hacia todos los puntos de la rosa de los vientos lanza su palabra orientadora que cabalga a lomos de la luz que destella su disco. En la tierra y en el mar, en todas las costas del mundo, habla su lenguaje universal utilísimo, el semáforo. Así nosotros. Nacidos bajo las rojas llamaradas de la Revolución que tantas cosas decrepitas está devorando, aspiramos a ser torre de señales en las nuevas rutas del Arte. ¡Semáforo! En medio de una orgía de claridades despunta la rosada aurora de un día nuevo. Avanzamos. Llevamos en el alma un haz de rayos. En el esplendente corazón de la mañana y en el punto más avanzado, oteando esa otra inmensidad que es la Revolución, clavamos nuestro castillete y lanzamos nuestro primer mensaje. Quisiéramos que, como las lanzas de luz del semáforo, se clavara en la conciencia humana y dispersara en ella las brumas con que la entenebreció la noche que concluye con el día que ahora nace. ¡Camaradas! Pretendemos ser semáforo y acaso sólo seamos antorcha, con más humo que llama. No importa. Aspiramos a ser torre luminosa, aparato de señales que lance destellos de luz vivísima en los nuevos horizontes del Arte. ¡Semáforo! Semáforo erguido en un punto de vanguardia en el caos fecundo de la Revolución que avanza. Atención. Ahí va nuestro primer mensaje nació en nuestro ser encendido en fervores y se inflamó en la [...]

Teatro (4)

El hombre es la correspondencia con su medio. Como todo lo que vive. No se producen rosas en las calcinadas arenas del desierto ni abren sus alas versicolor las mariposas en las altas cimas donde reinan las nieves perpetuas.

El tipo nórdico tiene de la vida un concepto que difiere notablemente del que alimenta el meridional. No piensa igual el nativo de los valles que el indígena de las montañas, habituado a la contemplación de los horizontes dilatados que su mirada abarca desde el

elevado mirador de los picachos, ventanal abierto atrevidamente a lo infinito. No sintoniza el modo de sentir del que se formó en las regiones inundadas de ordinario por la clara y tónica luz del sol con el del hijo de las zonas de las eternas brumas.

A las condiciones del medio estático y dinámico, se halla subordinado el individuo. Cada zona terrestre tiene su fauna y su flora. Cada tipo es el resultado de la adición de infinitos sumandos formados por las condiciones físicas y morales del ambiente en que vive. Toda transformación seria en la vida de los pueblos ha sido necesariamente acompañada de un cambio de los medios.

Nuestro país está experimentando un profundo cambio. En las entrañas vivas del pueblo se ha producido un desgarramiento. Y entre torrentadas de luz y de sangre surge con asombrosa vitalidad una sociedad inédita. Decir que el Arte, antena sensible que capta las ondas que emite el medio en que el artista vive y las lanza a los cuatro vientos amplificándolas y dándoles resonancias universales ha de transformarse al unísono, equivale a descubrir el Mediterráneo. O se transforma o perece. Se transformará, porque perecer no puede. Siempre se sentirá el hombre estimulado a meter sus manos trémulas en el arcano de su conciencia estremecida y a mostrarlas después al mundo bañadas en claridad. Y no otra cosa es el Arte.

El Teatro manifestación de arte que ha evolucionado incesantemente desde su primer latido la primitiva danza místicosexual, hasta el teatro de masas de la nueva Rusia, va a sufrir en nuestro suelo una profunda mutación.

Hasta ahora, el Teatro ha sido genuina y esencialmente burgués. Los autores – de mentalidad burguesa, claro está– sólo han llevado a la escena lo que podía ser motivo de regocijo de una casta de privilegiados que lo monopolizaba todo e imprimía a todo el sucio marchamo de su espiritualidad roma. Ni un chispazo de rebeldía, ni un destello del ingente dolor de los de abajo, se ha proyectado en las salas de espectáculos en que el burgués, orondo, se arrellanaba para hacer plácidamente la digestión escuchando las serviles alabanzas de su mundo y para exhibir el lujo insultante con que ataviaba el cuerpo de sus queridas. Y cuando los harapos del pueblo se han mostrado a la luz de las candilejas, ha sido para hacer befa y escarnio de ellos. Pero las cosas han cambiado.

El pueblo ha irrumpido violentamente en la escena. Se ha hecho el amo de la calle. Retiembla el suelo al paso de sus legiones. Vibran en el aire, estallando como bombas de dinamita, las viriles notas de sus himnos revolucionarios. Su nervudo puño ha caído sobre la bola de cieno del mundo burgués y lo ha hecho añicos. Y prestamente, con sus rudas y hábiles manos que tantas cosas bellas, delicadas y útiles han creado a través de los siglos, ha iniciado la creación de un estado de cosas cuya grandeza escapa a toda ponderación. Transformación rotunda del medio dinámico. Nuevas corrientes ideales que escalan atrevidamente el primer plano de la actualidad. Rutas insospechadas que se abren a una civilización que se anuncia grávida de calor de humanidad. El Teatro, que se abreva en el medio, ha de ser receptor y proyector de las nuevas inquietudes, expresión autorizada de la sociedad que nace, tilde fonética de este brioso alborar.

Ha nacido un mundo. Autores y actores han de reflejar ese mundo en una dramática nueva. Todo el pasado tiene sabor de cenizas, olor a cosa muerta. Desentona con el

esplendor de lo que nace. Si no sincroniza el Teatro con la época parece falto de ambiente. Porque el Teatro como toda manifestación de Arte, debe ser antena sensible que capte las ondas que emite el medio en que el artista vive.

Teatro de la revolución (5)

No es lo mismo el teatro de la revolución que el teatro revolucionario. Como no es lo mismo la escenificación de un episodio histórico que la interpretación escénica de todo un período de la Historia.

La revolución no es nunca el hecho violento que se desarrolla en las calles. Eso es lo episódico. Antes ha sido preciso desarrollar todo un proceso evolutivo tan interesante y delicado como el que se produce desde el momento en que la semilla es acogida en el seno cálido del surco hasta que se convierte en planta, o como el que va de la flor al fruto.

El teatro de la revolución capta y proyecta lo episódico. Toma al hombre de la calle que se agiganta en la lucha. Lo sitúa en la brecha. Lo encara con las fuerzas del pasado. Y, aún vencedor, resulta vencido, porque nunca los acontecimientos históricos de cierta envergadura se ciñen a la voluntad del hombre sino que es el hombre el que se deja conducir o arrastrar por los acontecimientos.

La explosión violenta que el historiador relata en el capítulo *revolución* no es, en ningún caso, obra de un hombre. Minorías selectas excavaron la mina y la cargaron de pólvora. Un suceso cualquiera, frecuentemente anodino, hace saltar la chispa que provoca el formidable estallido. Entonces la multitud invade la calle. Ciega como un alud, inexorable como la fatalidad. Avanza. Todo el rencor, todo el odio, todo el dolor y toda la desesperación que en su alma, simplista y terrible, almacenó la injusticia durante siglos soportada, hierve en su pecho. ¿A dónde va? No lo sabe, camina en la noche y se orienta hacia la aurora. Su camino queda jalonado de hogueras que entre turbonadas de negro humo escupen contra el cielo puñados de estrellas rojas.

Se han enseñoreado de las amplias avenidas los sucios harapos de los descamisados. Sus manos, deformadas por el trabajo creador, empuñas teas. Es un ejército heterogéneo, armado de cualquier modo, indisciplinado y heroico, de cuya masa informe brotan risotadas, blasfemias, todo el caudal de vocablos escatológicos del idioma. Son los amos. La calle es un vivac. Las unidades de este ejército heteróclito que se ha formado al conjuro de una llamada misteriosa que vibró en todas las almas y halló eco en todos los pechos, conmoviéndolos, no obedecen a nadie. Tampoco persiguen una finalidad claramente definida. Sólo están poseídas de la furia de la destrucción.

La masa. La gran masa anónima, indisciplinada y brava. Es un mar sin orillas y sin fondo. Prodigia su sangre. Mata y muere. Incendia y destroza. Los mercenarios que defienden el pasado se contagian de esa furia y se suman al movimiento o caen destrozados en un momento. Nada hay que los contenga. Torrente desbordado. Océano embravecido por la tempestad. Río fuera de madre. Revolución.

Es la hora de las grandes sorpresas y de las grandes liquidaciones. Los poderosos de la víspera contemplan con estupor el hervidero de esa fuerza incontenible que parece brotar del seno de la tierra. Hace un momento, aquello era nada. Ahora lo es todo. No

comprenden lo que ocurre. Nadie comprende las fuerzas desatadas de la Naturaleza. No ven claro. El tumulto les aturde y anonada. Sienten trepidar el suelo bajo sus plantas. Experimentan la sensación angustiosa del que se hunde en la arena movediza. Se hallan como perdidos en el laberinto de una selva virgen que se adivina llena de peligros. El miedo, el pavor a lo desconocido, les impide comprender que en medio de ese caos está naciendo un pueblo.

Revolución. Meteoro luminoso y terrible. Crisol sublime en el que el populacho, la muchedumbre, la horda, la santa canalla, se funde al calor de sus propios sentimientos y se convierte en pueblo. Parto de épocas. Imperio de la multitud que destruye para crear. Explosión justiciera que liquida en un instante y de modo ejemplar cuentas seculares. Letra de cambio que se hace efectiva a rajatabla y con intereses en un momento y en moneda de sangre. Rapto furioso de un coloso que está harto de soportar ultrajes y heridas. Revolución.

El dramaturgo que estudió estos episodios y los escenifica, hace teatro de la revolución.

No es cualquier cosa. No es tan fácil mirar de frente, sin cegar, a esas cumbres encendidas que brillan como un ascua en la noche. No todos podemos enfrentarnos con el potro loco de la pasión, seguir con la mirada su vertiginoso galopar, y describir serenamente su caprichoso itinerario. Pero quien lo logra, ese hace teatro de la revolución.

Romain Rolland, en Francia, llevó a cabo un ensayo serio en ese sentido. Su trilogía publicada en español en un solo volumen bajo el título expresivo de *Teatro de la Revolución*, es el ejemplo más destacado que conocemos de este género literario. De esta trilogía se ha representado en España *Los Lobos*. Valdría la pena interpretar las tres obras. Y no estaría de más que los autores nuevos bebieran de esa fuente.

Naturalmente, el teatro de la revolución tiene bastante de revolucionario. No puede evitarse el vértigo cuando se hacen filigranas de equilibrio al borde de un abismo. Pero no puede catalogarse justamente como teatro revolucionario. Evocar la revolución, registrar sus episodios más salientes, encarnar en una serie de tipos bien dibujados las ideas y los sentimientos generales que animaron a la masa y la indujeron a realizar la magnífica gesta, y dar así una idea de conjunto de la gran borrasca, puede, incluso, resultar contrarrevolucionario. Depende del plano visual y de la postura que adopte el autor. Lamartine, cantando a esa cima que irradia claridad que fue la Revolución Francesa del 1789-93, hizo, quizá sin propósito deliberado, obra contrarrevolucionaria. Su mentalidad y su espíritu de poeta pequeño-burgués, le inducen a lloriquear sobre la tumba de los reyes destronados y decapitados, mientras apenas concede una atención superficial al heroísmo de la masa anónima que, ofreciendo el pecho a la metralla, borra del panorama social la gran infamia que representa el feudalismo y lleva a toda Europa, santificándola con su sangre, la libertad política.

Se puede hacer teatro de la revolución siendo contrarrevolucionario. Las revoluciones, como todos los grandes cataclismos humanos, ofrecen una puerta a la luz y otra a la sombra. La multitud encolerizada no elige a sus víctimas. La orienta el instinto y navega en débil esquife por los mares de la pasión. Lógico es que no vayan sus actos presididos siempre por el acierto. Además, en esos grandes desideratúmenes de la Historia, el

individuo no cuenta. Cae quien cae. La unidad no significa nada cuando es el Todo quien actúa y trata de afirmarse.

Teatro de la revolución es eso. Escenificación, mejor o peor lograda, de un episodio histórico que da origen a una época nueva. Pero, según desde el plano que el autor lo estudie, puede resultar teatro contrarrevolucionario, porque puede redundar en perjuicio o desdoro de la revolución.

Música rusa (6)

No puede uno asomarse al amplio ventanal del arte ruso sin sufrir los efectos de un deslumbramiento. Es como una llamarada, viva y clara, alimentada amorosamente por literatos, poetas y músicos.

El arte ruso es una cosa formidable. Arrancando de la entraña dolorida de un gran pueblo, nace con pujanza extraordinaria y crece con lozanía de planta tropical. Novelistas y poetas bucean en el alma popular y crean obras que, describiendo la angustia del pueblo ruso, tienen, sin embargo, resonancias universales. Arte rebelde y dinámico que lanza su soplo cálido y después de cruzar la infinita desolación de la estepa helada, aún llega a nosotros quemante como un cauterio, como una bocanada de fuego. Gogol, Dostoievsky, Turgueneff, Pushkin, Tolstoy, Chejov, Ándreiev, Gorki... cada uno de estos nombres evoca en nosotros infinita sucesión de tipos atormentados de espíritus subterráneos, de caracteres fuertemente acusados. Todo el dolor de la Rusia tiranizada por los zares vesánicos, vibra con sonoridad insuperable en las páginas que escribieran. El dolor y la pugna legítima y eterna por esquivarlo. El alma humana, desnuda, con sus vacilaciones, sus errores, sus caídas, sus cavernas sombrías y sus cimas luminosas. Cumbre y abismo. Luz y sombra. Reptar fatigoso de oruga vermiforme en viscoso lodazal y vuelo sereno de águila altiva en el azul inmenso borracho de claridad. Río impetuoso que ruge y canta, que cruza los fangales y los valles, y lleva a todas partes la turbulencia de sus aguas, fecundando o asolando las tierras por donde pasa y tornándose en luz, calor y fuerza motriz, en las palas de las turbinas. Alma humana.

La fuerza del arte ruso reside en la compenetración espiritual del artista con su medio. El artista ruso no es simplemente un esteta. Es un combatiente. Los materiales de su obra los extrae del mismo corazón del pueblo. Se traza una ruta que se orienta hacia este objetivo: la redención humana. En su trayectoria encuentra con frecuencia la mole sombría de la cárcel y alguna vez la escueta y siniestra silueta del patíbulo. Pero no se arredra. En la prisión también se sueña y el patíbulo puede convertirse en tribuna luminosa que jalone el camino a seguir para arribar a la ansiada tierra de promisión donde se puede vivir la vida libre, sin claudicaciones ni vilezas. Por eso el arte ruso alcanza resonancias universales.

A la música rusa le sucede lo mismo que a la literatura. Vibra en ella el alma del pueblo. Casi toda la motivación de esa música que logra enseñorearse de Europa, está tomada de la obra de Alejandro Pushkin, la mayor gloria poética de Rusia, que no sólo fue el introductor en su país del romanticismo byroniano, sino el precursor de aquella juventud ardiente y abnegada que protestaba virilmente contra el despotismo de la autocracia y el

creador de una poesía original, llena de jugo, en la cual se recogen las palpaciones, las complejidades y las contradicciones del sentimiento eslavo.

El primer compositor de ópera rusa, Miguel Glinka, aparece el año 1810. Se deben a él *La vida por el zar* y *Ruslan y Lúdmila*. La última de estas obras se basa en el libro que Pushkin escribió influenciado por Ariosto.

Después de Glinka, sobresalen Alejandro Dargomisky y Alejandro Seroff. Más tarde, el célebre grupo de los cinco, integrado por Moussorgsky, Balakirev, César Cui, Borodine y Rimsky-Korsakow, tras luchar tenazmente contra la música francesa e italiana, traza rutas decisivas a la música rusa, siguiendo los derroteros marcados por Liszt, Berlioz y Wagner. Borodine deja incompleta la ópera *El príncipe Igor*, una de las mejores producciones del arte musical ruso, que fue terminada felizmente por Glazunov y Rimsky-Korsakow, autor éste último de numerosas óperas admirables, entre las que descuellan *Sadko*, *Zar Saltan* y *Suegorutchka*.

La interesantísima obra poética de Pushkin dio temas a los mejores compositores rusos para desarrollar sus poemas musicales. Glinka se inspira en *Ruslan y Lúdmila*; Rimsky-Korsakow, en el cuento fantástico *El gallo de oro*; Tschaikowsky, en *Eugenio Onegin*; Moussorgsky, en *Boris Godunov*. Por cierto que esta última ópera, considerada como la más original y audaz de Rusia, fracasó rotundamente la noche de su estreno en Petersburgo.

Sin duda alguna, si la música rusa despierta un interés general y capta el fervor de los devotos del sublime arte, obedece a que posee el suficiente poder evocador para remover el légamo de nuestras sensaciones más profundas.

La música lo expresa todo. Juega con nuestras pasiones y con nuestros sentimientos. Nos sugiere ideas. Evoca horas idílicas y dolorosas. Nos conmueve hasta las lágrimas y crispa nuestros nervios suscitando en nuestro ser todas las tempestades de la ira. Describe paisajes de égloga y campos de batalla, escenarios de cruel carnicería. Es todo un mundo. Nos abate o nos presta alas. Nos hace llorar y reír, rugir y cantar, bandecir y blasfemar. Pone en nuestros labios el frunce dulce del beso o el rictus amargo de la desesperanza. Lo mismo puede inducirnos a la caricia que al zarpazo.

Mas para ello es preciso que el compositor se inspire en lo humano, se adentre en el laberinto de nuestra psicología, vibre con nuestros impulsos, pasiones y sentimientos, comprenda nuestro mundo interior y profundice e interprete, hasta en sus más hondas raíces, la rica gama, el venero inagotable de nuestra sensibilidad. Es lo que, en nuestro sentir, han logrado los compositores rusos.

De todos modos, la música como la literatura rusa, se han levantado en Europa con jerarquía de señorío, porque su vigor, su extraordinario interés, emergen del dominio de la psicología humana y vibra en ellas el alma contradictoria, rica en matices, de la inmensa Rusia.

Es el secreto de la música rusa. Clava sus raíces en lo humano. No tiende sólo a captar la atención y el interés del *dilettante*. Tiene otra misión más honda. Remover el légamo fecundo de las pasiones, vibrar con el dolor y la rebeldía y los anhelos de los de abajo, expresar de un modo bello y viril, lo que de más ampliamente generoso late en la conciencia del hombre.

Por eso se apodera de nosotros y nos induce a soñar y a batallar, a sentir con hondura la tragedia del pueblo ruso en lucha tenaz contra los opresores de su alma, tan magistralmente retratadas por los grandes escritores de Rusia.

Rostros y máscaras (7)

El valor expresivo del rostro es tan fiel exponente de la emoción psíquica, que torpe sería pretender dar tal o cual valor espiritual a éste, gracias a trazos o manchurroneos de colorines.

El rostro obedece a los impulsos espirituales y los refleja fielmente. Los más geniales intérpretes de las obras inmortales, fueron maestros del gesto y la actitud. El gesto es, la palabra hecha carne. Más aún; la palabra sin el gesto carece de fuerza; el gesto sin la palabra es rotundo.

La palabra no tiene las hondas raíces que tiene el gesto. En el rostro la alegría, la ira, el dolor o la indiferencia poseen la meridiana claridad precisa. La palabra no basta.

Si lo que expresa la palabra no lo dice el rostro, ésta pierde su valor y cae de lleno en una vaguedad rayana en lo grotesco.

Por eso uno de los aspectos más interesantes en la profesión de actor, es la caracterización. Lápices, pinturas, pomadas y pegotes jugaron y juegan un gran papel en ella. Parece ser, que sin aditamentos, sin pintarrajeos resulte imposible dar realidad a los personajes de las farsas.

Muchas figuras o figurones de la escena dieron en la flor de embadurnarse el rostro, hasta el extremo de no dar idea de quienes eran y menos aún, casi siempre, de quien pretendían ser.

A tal extremo llegó el embadurnamiento que ya no bastaban los usuales procedimientos y se recurrió a narices, pómulos y hasta mandíbulas postizas. El rostro era para los actores una especie de andamio sobre el que, como por obra de albañilería, se había de edificar al hombre.

Continuamente veíamos verdaderos mascarones de proa, con la vana pretensión de representar a tal o cual personaje exótico. No salíamos de Lon Chaney o Wu-Li-Chang.

El actor no comprendía los valores psicológicos de la expresión. Para el actor, el gesto propio, era cosa secundaria. Sin postizos era hombre perdido.

Y todo ¿para qué?

Para no saber desenvolverse, cuando el autor había trazado la línea psíquica de un alma.

El teatro Gorka, de Andreiew, de Dostoiewsky, de Tolstoy, de Saw, Lenorma o Gantillón, eran más tortura que motivo de agrado profesional.

La farsa necesitaba mascarones y el teatro de almas, de multitudes, no tenía representantes acertados entre los tradicionales comediantes.

O payaso o monstruo.

El rostro carecía de importancia, porque para las obras que se representaban no eran precisas expresiones sinceras.

El chiste sustituía al ingenio, la situación retorcida a la lógica expresión de un hecho y el ramplón sentimentalismo a lo que debía haber sido emoción sincera.

Ni rostros, ni almas eran precisos. Máscaras y peles bastaban.

Vivíamos la era de Muñoz Seca y el zarzuelismo imbécil. La batuta de los «cupleteros» era quien mandaba las orquestas. La pluma de los folletinistas garrapateaba argumentos y el desconcierto de aquéllos repercutía en los intérpretes. Bajo las grotescas máscaras se ahogaban los rostros.

En España hay, por fortuna, muy buenos actores y muchos de ellos notables maestros en la caracterización, pero la impericia de los autores, en la mayor parte de los casos, fue causa de que el intérprete hubiese de sacrificar su inteligencia por lo absurdo del personaje a representar.

Máscaras los rostros y peles las almas. Ñoñez, anodismo; cursilería en fin, era en gran parte el moderno teatro español.

Peles enmascarados desarrollaban un tema asaz manido.

Poco o nada, en la mayor parte de los casos, podían hacer los actores. La expresión se apagaba en el insustancial parloteo o la estúpida «astracana».

Muchas frases para el dolor o la alegría. Muchos «chistes» para la escena que debió ser limpiamente graciosa.

Nada o todo lo más una carnavalada para la que eran precisas las caretas y sobraban los humanos valores expresivos.

¡Máscaras, máscaras, máscaras!

Pero ya no puede ser.

La carnavalada escénica pasó, como todo lo nacido al conjuro de una egoísta visión económica. Hoy pueden aportar su inteligente ayuda los actores sensatos, y la prestarán los autores que no pudieron hacerlo por carecer de medio digno para sus obras y no haber sido tenidos en cuenta por empresarios, estultos y directores inconscientes.

Ahora los valores sinceros tendrán amplio campo en la escena, y las máscaras serán sustituidas por los rostros.

Ahora los valores sinceros tendrán amplio campo en la escena, y las máscaras serán sustituidas por los rostros.

Los valores expresivos son tan necesarios como las frases ajustadas. Y esos valores sólo pueden tener realidad cuando los personajes tienen la espiritualidad necesaria.

La época de las máscaras pasó, como la época de los mitos, los milagros y los palaciegos decorativismo.

Ayer, máscaras. Hoy rostros.

Hoy nace la verdadera estética, porque todo alienta sinceridad y rebeldía.

Por obra de la Revolución.

Teatro negro (8)

La raza negra no ha transpuesto aún el dintel ideal de la primera infancia. Diseminada en pequeñas tribus en el laberinto de las selvas africanas, su cuna, su psicología étnica corresponde a la de los pueblos que no lograron salvar los linderos del primitivismo. Infantilidad. Terrores pueriles. Fetichismo bárbaro. Magia. Alegría exultante. Indiferencia ante el dolor ajeno. Egoísmo ingenuo. Brutalidad. Predominio de todo lo primario. Y como

fondo de todo esto, el fatalismo de la pobre bestia acosada, víctima eterna del hambre y del miedo.

Incluso en los individuos de esta raza que fueron arrancados del tenebroso corazón de las selvas y transportados a América como bestias de labor, se advierten estas características tipológicas, si bien atenuadas por la influencia de la civilización indoeuropea que, si no ha calado hondo en el alma del negro, la ha modificado en cierto sentido.

El negro, como el niño, es todo ojos. Su lenguaje no está trabajado en la medida necesaria para servir de vehículo adecuado al pensamiento. Su mismo pensamiento se halla todavía en embrión. Como sus sentimientos. Toda su vida interior está formada de emociones confusas y de sensaciones enérgicas. Sus impresiones, que se suceden con extraordinaria vivacidad, apenas dejan en él una huella más honda que la dejada por la imagen en la pulida superficie de un espejo. Un momento se acusan netamente para quedar borradas después por la nueva impresión que se le superpone. El lenguaje articulado carece de valor expresivo. Hasta las leyendas poéticas que constituyen, por decirlo así, las más puras esencias de la raza, deben su fuerza expresiva, más que a la buena coordinación de los sonidos, al gesto, a la mímica, del recitador.

El negro escucha con los ojos. Ni hablándole en imágenes puede retenerse su atención un corto espacio de tiempo. Se fatiga. Un largo ejercicio de comprensión le resulta imposible, tan imposible como una larga caminata al bebé que empieza a dar, vacilando y cayendo, los primeros pasos en la vida. Es preciso servirle las ideas más simples, de una manera objetiva, plástica, hasta el punto que él logre apreciar sin esfuerzo sus contornos, sus formas, sus magnitudes.

Naturalmente, el teatro, para una raza en ese estado de desarrollo, ha de ser pantomímico. La palabra tiene poco que hacer en él. Todo lo más actúa de indicador en la sucesión de las escenas. Un grito, un monosílabo cortado y seco, una exclamación breve, una reseña concisa. El gesto lo es todo. El guión que sirve al actor para desarrollar la escena se modifica según el capricho de éste. Una misma pantomima puede representarse millares de veces y resultar, no obstante, nueva, según la originalidad y la capacidad mimética de los actores.

El teatro negro es mímico por excelencia. El actor representa con el gesto. La movilidad de sus facciones y la extraña agilidad de sus movimientos lo expresa todo. El gesto amplio de la alegría que distiende los músculos faciales en una sonrisa que llena todo el rostro; las tempestades de la ira que contraen el semblante, crispan los puños y ponen siniestros fulgores en las pupilas, el espanto supremo que eriza el cabello, desorbita la mirada, tetaniza los músculos; la consciencia de la victoria que hace cabrillar en chispitas de luz el gozo en los ojos y se traduce en una especie de majestad, de fuerza serena y aplomada; el placer que acelera la circulación de la sangre y pone sobre la cara una máscara en la cual se aúnan lo bestial y lo divino: el dolor que contrae el semblante, empaña la pupila, pone un rictus de amargura en los labios, retuerce en violenta contorsión los miembros y se expresa en un alarido penetrante que contrasta poderosamente con el monótono y melancólico sonido del tamtan que acompaña a toda solemnidad negra. Todo, todo está confiado al

genio mimético del actor. El autor es nada, o casi nada, ya que la palabra hablada carece en el drama negro de verdadera importancia.

No se rechaza la caracterización, pero no es imprescindible. El actor se entrega por entero a su interpretación. Las sensaciones que expresa en gestos inverosímiles, las vive. Está evocando y encarnando todo el pasado y todo el presente de su raza. No necesita exagerar sus rasgos personales con la ayuda de tosco pintarrajeo, puesto que no ha de expresar un solo matiz de la sensibilidad de un pueblo, sino toda la gama infinita y sorprendente de esa sensibilidad.

El teatro negro, interesantísimo como expresión del alma atormentada de una raza, tiene para nosotros un interés más sugestivo: el de darnos a conocer una forma primitiva del teatro, que ha debido ser en sus orígenes muy parecido en todos los pueblos que se han levantado a través de las edades sobre el fecundo polvo de la Tierra. Carece de escenario exprofeso, como carece de vestuario de ritual. El escenario es un claro de la selva, un calvero del bosque, un rincón del valle, tapiz policromo bordado por la naturaleza sobre un fondo de esmeralda. En él, el actor desarrolla su pantomima, que no viste de un modo especial. Ni al público ni al actor interesa otra cosa que el desarrollo de la farsa. Desarrollo apropiado que depende exclusivamente de la capacidad imitadora de los actores que en él intervienen. En la postguerra se puso de moda en Europa lo que podríamos llamar arte negro. París lanzó a la famosa Josefina Baker. Todos los periódicos gráficos del mundo reproducían las contorsiones, los movimientos serpentinos y desconcertantes de la *vedette* negra. Sin embargo, el arte de la Baker, todo él a base de contorsiones, alaridos y discordante música salvaje, no tenía su marco adecuado en el ámbito luminoso de nuestras salas de espectáculos. Su escenario está en la selva nemorosa, saturada de perfumes capitosos y efluvios afrodisíacos. Por otra parte, los brincos de simio en celo, las posturas grotescas, los gestos desordenados y el frenético ulular de la Baker, no eran una representación auténtica de una faceta del teatro negro, sino una mala adaptación caricaturesca de ese teatro.

El teatro negro es algo más interesante y serio que las gesticulaciones grotescas y el contorsionismo hilarante con que deleitaba al estragado público parisién la desnudez bronceada de Josefina Baker. Eso no es, en todo caso, sino una adulteración grosera del teatro negro, realizada para halagar el mal gusto de un público degradado.

Noja.

La danza (9)

La danza tiene un sentido hondamente sensual. No es extrañó. Toda la vida humana se halla supeditada a las impulsiones de dos instintos primigenios: el de conservación y el de reproducción. Estómago y sexo, hambre y amor. He ahí las dos palabras poderosas que generan la dinámica individual. Indudablemente por eso, hallamos la danza en todas las razas, bajo todas las latitudes y bajo todos los climas.

Si observamos los movimientos que acompañan a toda danza, igual en los pueblos civilizados que en los salvajes, se ve en el acto, sin el más leve atisbo de duda, su intención sexual. La doncella púber que aún no ha conocido varón, al iniciar la danza, acompasando

sus gestos y movimientos a las notas musicales interpretadas por la orquesta, no hace otra cosa que mimar la eterna lucha de los sexos. Su baile es una historia de amor. Presenta primero, con ingenua coquetería, las líneas puras de su cuerpo a un galanteador imaginario. Sus actitudes atrevidas y elegantes, le excitan. La seducción se va haciendo cada vez más visible. Después, la danza entra en un tiempo más movido. Los movimientos son más rápidos y más insinuantes. La danzarina se aproxima al presunto amator, gira a su alrededor, le atrae para esquivarle en seguida. Su mirada encendida, sus mejillas arreboladas, su respiración anhelante, todo en ella respira sexualidad. Estamos viviendo uno de los momentos más interesantes de la vida del hombre adulto: el momento en que la hembra espoleada por el genio de la especie le hace entrever sus encantos físicos y presentir o recordar el mundo de delicias que ellos encierran. Comienza el asedio. Ella le va envolviendo, como en un círculo mágico, en los sutiles holos de su coquetería. Se la ve ya interesada a la total entrega. Es una plegaria sin palabras con la que la virgen de cuerpo impoluto pretende desarrugar el ceño del dios terrible y cambiar su furia en amorosa condescendencia.

Sexualidad. Sexualidad que vibra potentes en la fiesta campestre, en el hogar y en el santuario, mientras a los acordes de la música, los danzarines se entregan a los encantos de la danza.

Pero la sexualidad tiene matices propios. El sexo no es impuro. Es la fuente de la vida. Sólo para fines sexuales abre la flor el cromatismo de su corola y canta el ave en la enramada. Las poderosas hormonas que segregan en el ser las glándulas sexuales, incorporándose al torrente circulatorio, se convierten en belleza en el cuerpo y en luz en la inteligencia.

La danza, con su fuerte sentido sexual, no es de ningún modo indecente. No puede haber indecencia en los festines de amor que acusan exuberancia de vitalidad. Cuando la danzarina griega evoca en sus pasos todos los momentos del dulce combate del amor, escribe con sus gestos un poema de belleza y gentileza que canta a la vida y al placer sano placer de vivirla. Cuando una Isadora Duncan interpreta con su gracia alada, mostrando el ingrátido cuerpo desnudo, todo ritmo y armonía, una danza antigua, lo evoca todo menos las morbosidades de la sexualidad pervertida. Cuando contemplamos una de esas maravillas del *ballet* ruso, diríase que nos bañamos en claridad.

Lo que excita la baja sexualidad es el loco frenesí catorcionante de la bailarina de tabladorillo, que ante un público embrutecido y a los acordes de una música canalla, interpreta torpemente una danza de vientre. No evoca *eso* un festín de amor, una fervorosa entrega, un episodio bellamente matizado de la mutua atracción de los sexos, sino la agotadora bacanal, la carnalidad grosera que desmedula y degrada.

Nos responsabilizamos de este encanallamiento de la danza a las que se ven obligadas por la necesidad de vivir a despertar y excitar la lubricidad de un público mal orientado. La responsabilidad cae de lleno sobre los mercaderes que han hecho del espectáculo esa cosa tan pobre y han creado la *girls* norteamericana, la bailadora de rumbas y la torpe hembra que bajo la denominación impropia de bailarina, se exhibe al público para rotar las caderas.

La danza, con todo su sabor sexual, es pura como una flor. Nacida en el alma del pueblo, únicamente pudo empañarla el aliento del mercader que con su tráfico innoble favorece la trata de blancas.

Afortunadamente, con la dignificación del espectáculo que ha de verificarse como una consecuencia de la eliminación de la influencia burguesa, la danza recobrará sus prestigios. Volveremos a ver graciosas escenas coreográficas en las cuales los bellos cuerpos desnudos se exhiban, no para evocar orgías de la carne extraviada en delirios del vicio, sino para despertar la sagrada sed de perfección, de esa perfección que puede lograrse plenamente por la higiene, por la gimnasia y por la rítmica.

Los danzarines, al resucitar la cadencia dulce de la danza antigua, inspirarán el deseo en los espectadores de conocer épocas pasadas, al mismo tiempo que al mostrar la perfecta desnudez de su cuerpo estatuario, inspirarán el deseo de parecerse a ellos e inducirán al sano ejercicio al aire libre, fuente de salud y belleza.

Poco importa que el mercantilismo haya explotado lo bajamente sexual induciendo a la bailarina a cosquillar en el sexo del espectador al cual se le hizo concebir antes que todo lo referente al sexo era pecado mortal. Por encima del mercantilismo prevalecerán en todo su valor los méritos indudables de la danza que no tiene otra finalidad que la de elevar el sentido humano del sentimiento de lo bello y el sentido vital de la sexualidad tomada como fuente de vida y de placer sano, no picardeado por la lubricidad, que es lo que excita en los espectadores la bailarina al uso.

Belleza pura exhibida en rítmicos movimientos que realzan esa belleza. Eso debe ser la danza, aparte su significación místico-sexual en la danza antigua. Y eso será, ahora que el arte se dignifica, con la instauración de un nuevo sistema social que va a revolucionar las costumbres y a establecer una vida digna de ser vivida.

La Internacional (10)

La Internacional, el himno revolucionario que ha dado la vuelta al mundo, que han cantado las multitudes rebeldes en todos los pueblos de la tierra, fue escrita por Pierre Degeyter hace 48 años.

Como música no tiene un valor destacado. No sucede lo mismo cuando se juzga desde el punto de vista del canto. Entonada por una multitud, resulta de un efecto y de una fuerza extraordinarios. Quien la oye una vez, cantada por una gran masa enardecida, no es fácil que la olvide. Da una sensación de vigor y de rebeldía excepcionales.

Degeyter, el autor de *La Internacional*, es un proletario, hijo de proletarios y de proletarios revolucionarios. Nació en Gante, pero es francés como sus padres. No recibió una instrucción ni siquiera elemental. En la edad en que otros niños aún van a la escuela, él tuvo que pensar en ganarse la vida y empezó a trabajar en una fábrica de Lille como aprendiz de carpintería. Enamorado de la música se matricula en el Conservatorio de Lille y durante varios años estudia con atención redoblada sin dejar por eso la carpintería, en cuyo oficio ha trabajado hasta que cumplió los setenta y dos años.

Pierre Degeyter ha llevado una existencia bastante movida y asendereada. En su niñez, como su padre era un revolucionario de los catalogados por la policía como peligroso,

siempre anduvo huido y escondiéndose. De joven, tomó parte activa en la “Commune”, escapando del fusilamiento por un verdadero milagro. Después fue socialista, antimilitarista, *dreyfusista*, y por último, en la vejez, se adhirió al partido comunista francés.

Cuando en 1888 escribió *La Internacional*, el primer asombro del formidable éxito alcanzado por el famoso himno fue él. No esperaba tanto. Claro que tenía fe en su obra, pero de eso a esperar que diera la vuelta al mundo, media una distancia considerable.

Degeyter no ha sacado gran provecho económico de su obra. Continuó actuando después del triunfo como obrero y viviendo como obrero. En el atuendo y en sus costumbres. ¿Qué decir si hasta los setenta y dos años se ha ganado la vida trabajando en el ramo de la madera?

La Internacional, nacida en la mente de un proletario ha interpretado en cierto modo las ansias del proletariado de todos los pueblos y es natural que haya logrado el éxito tan lisonjero que todos conocemos.

Creyendo que no estaría nunca de más dedicar una nota a ese himno y a la figura de su autor, hacemos estas líneas que deseamos saturar de simpatías.

Noticario

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT-CNT

La “claqué” queda abolida (11)

Una de las primeras medidas tomadas y puestas en vigor seguidamente por el Comité Ejecutivo de Espectáculos, UGT - CNT fue la de suprimir la *claqué*. El Comité ha creído conveniente su abolición para poder constatar sinceramente la crítica del público ante las nuevas formas espectaculares que en plazo inmediato han de tener realización. Quiere que el artista sienta la verdadera satisfacción de su trabajo, cuando la gente libremente le prodigue su aplauso y espera que el reproche de la multitud le sirva para enmendar posibles errores. No ha sido otro el motivo de su decisión.

“Rusia, Revista 1940” (12)

La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, que ha logrado en magnífico esfuerzo revolucionar la técnica cinematográfica, ha lanzado esta nueva producción, titulada *Rusia, Revista 1940*, que en la fase inaugural de la temporada se ha estrenado en el Olympia.

El *film* resulta una formidable caricatura de esas grandes revistas norteamericanas que son filmadas con derroche inusitado de dólares para conseguir finalidades meramente objetivas en el sentido cultural, aunque de rotundo positivismo para las empresas que financian esta clase de películas que estragan el gusto.

Los directores rusos que se han arrogado gallardamente la misión de elevar el cine europeo, han hecho un alto en sus producciones de propaganda revolucionaria para entrar en las realizaciones inquietas del humorismo.

Algunas escenas de *Rusia, Revista 1940*, han sido incomparablemente expresadas en la pantalla.

Sería prolijo enumerar detalles de la película por la belleza y cantidad con que se suceden. Es un *film* que resume y simboliza en ritmo e imagen toda la gracia breve y concisa de que carece la mayoría de la producción cinematográfica, que, hasta el advenimiento del cinema soviético, fue pasatiempo y puerilidad en su mayoría.

“Nostra Nataxa” (13)

La conocida obra de Alejandro Casona, siguiendo su línea ascendente de éxitos, ha penetrado en la exquisitez del idioma de Martorell y Ausiàs March con la mejor aceptación de crítica y público.

Ya en su original, castellano, y en su primera traducción al catalán, fue acogida *Nuestra Natacha* con la mayor fortuna. Y el teatro valenciano, tan falto de renovaciones y puras sensaciones espectaculares, ha obtenido una valiosa aportación con estas escenas tan vivas de juventud de la comedia de Casona.

En *Nuestra Natacha*, obra muy bien acogida por la crítica, vibran las inquietudes de las nuevas generaciones estudiantiles con todo el frescor que en la realidad se verían interpretadas. Con *La sirena varada* y *Otra vez el diablo*, esta comedia forma el triángulo de las obras en que Alejandro Casona demuestra ser maestro –pese a su juventud y a su producción, escasa en cantidad- en este país, en que la mayoría de autores sólo escriben vaciedades teatrales.

Enrique Beltrán, el autor que ha incorporado al teatro valenciano comedias tan conseguidas como *Ratolins de casa rica*, ha traducido pulcramente esta *Nostra Nataxa*.

La compañía que actúa en Nostre Teatre, que, naturalmente acogió con interés la versión valenciana, le dio una interpretación ajustada, destacando por la importancia de los personajes, las compañeras actrices Carmen Nieto y Encarna Máñez, y los camaradas actores Chuliá, Mauri y Pacual.

Compañía lírica española a Buenos Aires (14)

El 19 del pasado Octubre salió, rumbo a Buenos Aires, para cumplir un contrato con la empresa Muller, en el Odeón bonaerense, la compañía lírica española, a cuyo frente va como realizador artístico el maestro Manuel Penella.

Antes de marchar facilitaron, a propuesta de artistas y empresa, a la prensa local el siguiente documento:

“Los camaradas abajo firmantes, artistas todos de la compañía de zarzuela española contratada por la empresa Abraham Muller, de Buenos Aires, se comprometen voluntariamente a no trabajar, bajo ningún concepto, con el elemento faccioso Miguel Burro Fleta, por lo que firman el presente documento en Valencia, a 16 de Octubre de 1936, Basilio Torres, Trini Abelli López, Francisco Amengual Corona, Laura Regueiro Blasco, Antonia Ortíz, Silvia Sejur, Andrés García, Germán Corao, Esperanza Alonso, Felisa Herrero, Constantino Asuero Ruíz, Francisco Ambient, Pepita Camacho, José María Vaquera, Carmen Moreno, Ángel Redondo, Joaquín Morales, Nicolás Armisen, Juan Rodríguez Casado, Francisco Balaguer Mariel, José Fernández, Lorenzo Piris Mendoza, Amalia

Pardo, Dolores Villa, José Valls, María Contreras, Eduardo B. Marién, Salvador Ferrer, Luis Calvo.”

Lleva el sello del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT-CNT.

Algunos de estos artistas, habitualmente residentes fuera de Valencia, pasaron, antes de partir, unas agradables jornadas en nuestra ciudad.

Como Responsable, designado por el Comité, va el compañero Salvador Ferrer.

Que su labor artística sea fructífera por tierras suramericanas a nuestros camaradas.

“Temple y Rebeldía” (15)

En el teatro Eslava, recargado de preciosismos arquitectónicos ha estrenado su drama, *Temple y Rebeldía*, Ernesto Ordaz.

Puesta en escena la obra por la compañía Rambal, avezada a montar espectáculos truculentos, *Temple y Rebeldía*, que se aparta de esta clase de representaciones, ha sido, a pesar de ello, admirablemente interpretada, dualizando su fuerte y claro contenido social con la dinámica de sus escenas que requieren una presentación cuidada y seria.

Ernesto Ordaz, alma de luchador, ha condensado en su producción teatral retazos de vida, que en los actuales momentos toman ritmos de sinceridad insospechada.

Espectáculos Rambal interpretó con el máximo cariño el drama de Ernesto Ordaz.

El público, que llenaba por completo el local, manifestó su entusiasmo, ovacionando repetidamente la obra.

Por el Eslava ha pasado, pues, una ráfaga de teatro para proletarios, que buena falta hacía, acostumbrado como estaba el teatro lagotero e insustancial de la burguesía, que había tomado como uno de sus feudos esta sala de espectáculos.

Los niños, Benavente y «Los intereses creados» (16)

Jacinto Benavente, nuestro huésped, que ha visto asomar por las calles de Valencia los rostros de los niños madrileños, un poco asustados por la máscara de la guerra, lanzó la iniciativa de hacer algo por estas criaturas, ofreciendo su aportación personal. El C. E. de E., siempre dispuesto a hacer más gratas las horas de Valencia a los «peques» de los madriles, aceptó complacido la feliz idea de Benavente, y le dio forma en el escenario del teatro Principal.

Un conjunto de notables artistas rivalizó en la interpretación de *Los intereses creados*.

Ricardo Puga, el actor de excelente escuela, creador del Crispín, recitó el prólogo. Jacinto Benavente interpretó este mismo personaje –materia de su espíritu– como un actor, que se llamaba en aquellos momentos de la representación Jacinto Benavente. Es su mejor elogio.

Los restantes camaradas de la familia teatral que prestaron su colaboración a la obra benéfica, hicieron gala de sus facultades y patentizaron su modestia, habida cuenta de que sus papeles no eran los que, a fuerza de sus merecimientos, les correspondían. Irene Barroso, Isabel Pallarés, Amparito Martí, Carmen Collado, Amparo Saus, Mery Barroso, Rafael Rivelles, Paco Pierrá, Enrique Rambal, Francisco Linares Rivas, Fernando

Montenegro y Pastor Mata representaron magistralmente la conocida y aplaudida obra del autor de *Pepa Doncel*.

El actor, y miembro del C.E. de E., Enrique García Álvarez, explicó en atinadas frases los motivos que indujeron a Benavente a brindar la idea de este beneficio, que no han sido otros que su amor a los niños.

La función produjo un beneficio líquido de 3.372 pesetas, que fueron entregadas personalmente por la compañera Irene Barroso al Patronato de Asistencia Social de esta ciudad.

Festival Benéfico en Apolo (17)

Esta vez ha sido para el Socorro Rojo Internacional el fruto del trabajo de un puñado de artistas puestos a mitigar en lo posible los horrores de la guerra. Continuamente los compañeros del teatro ofrecen sus dotes profesionales para que la retaguardia haga el uso más conveniente de ellas, y si reseñamos, con cierta predilección, estas funciones benéficas, no es para elogiar, sino para fijar la posición de los artistas que, salvada la natural de subsistir con su trabajo, aprovechan la menor indicación para ayudar con modestos ingresos la enorme labor que a la retaguardia concierne realizar.

En este festival que con carácter benéfico se celebró en el Apolo, tomaron parte tantos camaradas que la relación de sus nombres y actuación harían interminable esta nota. Con manifestar que el espectáculo empezaba a las tres y media de la tarde y terminaba a las nueve de la noche, y que por el escenario de Apolo desfilaron centenares de artistas, justificamos la omisión de infinidad de nombres, modestos muchos de ellos, pero acreedores todos al agradecimiento.

La compañía del Nostre Teatre representó el apropósito de Peris Celda *Cap ahí amunt anem*; la formación del Teatro Ruzafa actuó con algunos números musicales de las revistas *Las de Villadiego* y *Mujeres de fuego*; varios compañeros de la comedia recitaron poesías revolucionarias y otros camaradas de las variedades hicieron ostensible su valía artística.

Jacinto Benavente, que recitó el prólogo de *Los intereses creados*, leyó después unas cuartillas en las que comentó su continuo flagelar a la aristocracia, anhelando que el proletariado no dude nunca del verismo de sus palabras.

Antes de concluir el festival, y previas unas palabras del actor Ortega, se procedió a sortear algunos objetos artísticos, que pujados con interés por los espectadores alcanzaron un ingreso extraordinario de más de quinientas pesetas.

La Unión Valenciana de Artistas –alma de este espectáculo– garantizó con su perfecta organización la brillantez del acto.

2.- *Semáforo* Número 2

Valencia, 15 de Noviembre de 1936

Razón de ser (1)

Parece que una publicación que trate de espectáculos no sintoniza con los momentos dramáticos que está viviendo el pueblo español.

La barbarie guerrera está asolando el país. Pueblos enteros son barridos a metrallazos. Por doquier se percibe el brutal aliento de la destrucción. En tales circunstancias, una revista que se ocupe de los espectáculos públicos no parece deba hallar marco adecuado en que desenvolverse.

Pero no se trata sólo de una guerra.

La intentona fascista que dio origen al alzamiento popular más brioso y más unánime que registra la historia de España, tiene la honda significación revolucionaria que debía tener. No estamos asistiendo al desarrollo de una guerra civil. Estamos viviendo una revolución, no hay porqué disimularlo ni atenuarlo.

Vista la situación desde este plano, que es el verdadero, la cosa varía. La revolución difiere de la guerra, en que al mismo tiempo que se procura lograr con las armas en la mano la victoria, ha de irse construyendo un orden social nuevo. No pueden quedar las cosas al día siguiente del triunfo lo mismo que estaba la víspera del movimiento. Han de transformarse a fondo los valores de la cultura al par que se estructuran de forma adecuada los factores económicos. Se han de imprimir nuevos rumbos a la civilización y henchirla de mayor contenido humano.

La revolución no triunfa cuando ha depuesto las armas, entregándose a discreción, el último reaccionario. Triunfa cuando el hecho violento concluye y se hace luz en las conciencias, cuando la piqueta demoledora deja el primer plano a la labor constructiva, cuando se posibilita la creación de un ambiente propicio al desarrollo de una mentalidad nueva.

El teatro, el cine y el deporte, como elementos valiosos de cultura, pueden contribuir eficazmente a crear la nueva mentalidad que se precisa. Pero es condición indispensable que se pongan a tono con los tiempos. Escuela de multitudes, el teatro y el cine han de vibrar con la época, recoger y proyectar la honda inquietud ambiente, alentar nuestras esperanzas y nuestra fe en un mundo mejor, educarnos para que los sacrificios de todo orden que estamos realizando no resulten estériles.

Orientaciones. Se necesitan orientaciones, claras y precisas, en todos los órdenes. El ímpetu y la gallardía con que se batían las bravas milicias antifascistas, está desembarazando de obstáculos el camino que debemos seguir para crear un estado de cosas razonable. Más eso no puede concretarse en realidades vivas si no llevamos la revolución a todos los sectores de la sociedad. La enseñanza, el espectáculo, el libro, la prensa, la radio, han de actuar al servicio de la misma causa, la de transformar moralmente al hombre para que sus más atrevidas ideaciones puedan ser ensayadas sin violencias y sin choques.

Se ve, salta a la vista, nuestra razón de ser. Porque sentimos la revolución nos atrevimos a lanzar SEMÁFORO. No atendemos ni obedecemos a otro interés que al francamente revolucionario. Hemos comprendido la delicadeza del momento. Del esfuerzo de todos necesita la revolución. Con las armas en la mano, con la herramienta de trabajo, con la palabra y con la pluma hay que combatir y vencer a un enemigo bien equipado que hace acto de presencia en todas partes. Nosotros le combatimos procurando eliminar su nefasta influencia en la zona del espectáculo público. Es nuestra razón de ser. Revolucionarios por

convicción y por temperamento, servimos a la revolución en el lugar que se nos ha asignado. Si las circunstancias lo demandaran, la serviríamos también empuñando el fusil tras un parapeto o a pecho. Descubierto. No es cuestión de comodidad actuar en la retaguardia. Es cuestión de disciplina.

SEMÁFORO responde a necesidades urgentes de la revolución. Su razón de ser arranca de la urgencia con que debe transformarse el espectáculo público, escuela de multitudes.

Véase cómo nuestra publicación sintoniza con el intenso dramatismo de los momentos heroicos y sublimes, que está viviendo actualmente el pueblo español.

La crisis teatral (2)

Se diserta frecuentemente acerca de la crisis teatral. No siempre con acierto. Singularmente al tratar de establecer y hacer constar las causas de la crisis, pocas veces dan en el blanco los comentaristas.

La crisis teatral, que se inicia en España en el período bélico de 1914-1918, suele atribuirse al embotamiento de la sensibilidad colectiva y a la preponderancia adquirida por el cinema. Disentimos. Ni la sensibilidad humana se ha embotado ni el cine puede suplantar al teatro. Fundamentar la crisis en esas causas no nos parece acertado.

Suele decirse en determinadas épocas que la sensibilidad se ha eclipsado. Pero lo que ocurre es que emprende otros rumbos. Así acontece en Europa a partir de 1914. La convulsión violenta que agitó al mundo civilizado, mató muchas cosas que aparentemente tenían valor de eternidad. Ideas y creencias que habían servido de alimento espiritual y de guía a nuestros abuelos cayeron estrepitosamente. Eran como pompitas de jabón deshechas por el viento. Tenían vistosidad y policromía, pero carecían de consistencia. La gran hoguera las consumió. Los primeros tiros disparados dieron buena cuenta de una ideología que llenó todo el siglo XIX, pero que no supo oponer un dique al desbordamiento de la barbarie.

En el barro de las trincheras, amasado con la sangre que hace correr a raudales la estulticia humana, parece una civilización que tiene más brillo que hondura. El viejo humanismo, el liberalismo burgués, el romanticismo dulzón, sensiblero y lacrimógeno, el internacionalismo verbalista, el fraternitarismo que está en todos los labios y en muy pocos corazones, la cultura que sólo es una fina película que mal disimula nuestro barbarismo, todo, todo cae verticalmente, herido en su base por el soberbio aquilón de la guerra, que desbrida y hace galopar sobre la tierra estremecida los potros salvajes en los cuales cabalgan la muerte, la destrucción y la miseria.

Pero no ha muerto la sensibilidad. En ese mismo fango de las trincheras, amasado con sangre, nace un mundo nuevo. Alumbrado por las ráfagas de luz de los reflectores que se clavan como lanzas en el corazón de las tinieblas; bajo el detonar de los obuses que siembran metralla donde antes el hombre sembró pan; entre estertores de agonía, clamores de angustia y alaridos bestiales de brutos encolerizados, se sienten las primeras palpitations de un nuevo ciclo evolutivo. El hombre no puede, pese a sus tremendos errores, saltar hacia atrás, porque lleva en su frente un lucero: el beso de fuego, el pulido diamante del pensamiento.

El furioso aquilón guerrero ha barrido la hojarasca que disimulaba el raquitismo de las ideas y sentimientos que imprimían o pretendían imprimir rumbos a la civilización occidental. Igualmente ha devorado una generación entera. Pero observad con qué majestad sonríe, la rosada aurora. Del légamo fecundo que origina el dolor provocado por la guerra brota magnífica floración de cosas nuevas. Pululan las revoluciones como los brotes tiernos de primavera. Rusia, Hungría, Alemania, Italia. Europa entera es un volcán. Se alzan los pueblos fustigados. La suprema voluntad del hombre se levanta y anda. En todos los humanos vibra potente un afán de creación.

¿Quién sostiene que la sensibilidad se ha embotado? ¿Quién se atreve a afirmar que el hombre se ha endurecido?

No amigos. La sensibilidad no ha hecho otra cosa que abrirse un nuevo camino. No se ha embotado. Se ha enriquecido con matices nuevos y responde al estímulo de nuevas motivaciones.

Cierto que el Arte en general y el teatro en particular sufren un colapso. Más ello no es resultado de la pretendida crisis de la sensibilidad colectiva, sino de la incapacidad del artista para ponerse a tonos con los tiempos. Autores y libretistas, escenógrafos y músicos, carecen de la finura de percepción necesaria para llevar a la escena las inquietudes de la época, y los teatros se quedan desiertos. Tienen olor de cosa muerta cuanto se desarrolla a la luz de las candilejas, y la época es vibración sonora, dinamismo trepidante, tortura de alumbramiento. Se lucha afanosamente para crear un mundo limpio, depurado de las vilezas del fenecido, y el artista que, antorcha en mano, debe ser guía de multitudes, se encastilla en su torre de marfil o de cartón, y no nos sirve sino ideas decrepitas, disfrazadas a veces con trapos de última moda. ¿Cómo queréis que el público continúe llenando las salas de espectáculos? ¿No comprendéis que al teatro lo está matando la falta de audacia del autor que no se decide a mirar atrevidamente hacia adelante, que permanece prosternado, en gesto de servil adoración, ante un pasado que ha muerto y no puede ni debe resucitar?

Achacar la crisis teatral al desarrollo y difusión del cinema es tan erróneo como atribuirle al embotamiento de la sensibilidad.

El cine no puede matar al teatro. Cada uno tiene su papel perfectamente diferenciado. Ni la adaptación de la obra teatral al cinema es aceptable, ni la teatralización del cinegrama puede recomendarse. Cine y teatro pueden vivir sin estorbarse, desenvolviéndose cada cual en su propia esfera. Lo que importa es que los llamados a animar el espectáculo sepan desempeñar su función, captando y sirviendo cada cosa en su oportunidad.

No puede negarse la crisis teatral. Existe. Pero hay que atribuirle a que los autores de obras teatrales caminan sin rumbo, perdidos en las complejidades de la época, y no logran escenificar lo que al público interesa. Observen con detenimiento, súmense a esa fuente inagotable de energías que es la colectividad, sensibilicen y den forma atrayente y bella a sus anhelos e inquietudes, y el teatro volverá a ser lo que fue cuando despertaba un eco en la viva sensibilidad del pueblo, única garantía de éxito.

Teatro experimental (3)

El teatro experimental responde a la necesidad de crear una estética nueva o de valorizar con felices innovaciones la antigua.

No es de ahora esa inquietud. En todos los tiempos se ha sentido con mayor o menor intensidad. El deseo de perfección, como el sentimiento de la belleza, late en el hombre con igual brío que el sentido de la vida. Todo cuanto realizamos no pasa de la categoría de ensayo. Un arte, una ciencia, no son sino la suma de una serie de experimentos que no se cierra definitivamente, que aún espera nuevos sumandos.

Surge la primera chispa, provocada muchas veces por la casualidad. Después, el hombre va ampliando poco a poco la zona iluminada por ese chispazo inicial añadiendo nuevas aportaciones. Y aunque la chispa se convierta en hoguera, siempre hallaremos nuevos combustibles que añadirle. Así se eslabona la cadena de esfuerzos e inventiva combinados que va de la pértiga al remo y del remo a la hélice.

El primer balbuceo de arte teatral es su punto de partida, la estación de origen de un arte que ha de realizar un viaje sin fin y sin estaciones de parada. Todo en él es movilidad, cambio, experimentación. Hasta cuando parece alcanzar carácter de cosa definitiva, admite retoques e innovaciones. El hombre no satisfará nunca su ansia de perfección. Ascende. Con andar cansino o a paso gimnástico, avanza siempre. Escala una meta. Desde su cúspide, el horizonte visual se amplía. Allá lejos se divisa otra meta, que es preciso escalar. Un impulso interior le anima. Y anda que andarás, como el judío errante de la leyenda, continúa su incesante peregrinación.

Actualmente, la situación político social de España impone un cambio radical en lo que podemos llamar fisonomía moral del pueblo. Se está creando una sociedad nueva. La acción violenta que viene desarrollándose en los distintos frentes en que las masas populares luchan pecho a pecho contra el fascismo, es eficazísima para desembarazar de obstáculos el solar que ha de servir de emplazamiento a la nueva creación. Pero la violencia, en cuanto se refiere a actividad constructiva, da de ordinario resultados negativos. Para destruir bastan la audacia y el ímpetu. Para edificar se necesita algo más. No es lo mismo propinar un pescozón que exponer un razonamiento.

La revolución no puede reducirse a un episodio violento. Es necesaria que la cosa demolida sea suplantada en un sentido de superación. Es decir, vaciar valores nuevos, en moldes nuevos. Y esto no puede llevarse a feliz término sin realizar con todo esmero una labor delicada que cree un nuevo estado de consciencia en la colectividad. Si nos limitáramos a eliminar lo que estorba nuestra libertad de movimientos sin posibilitar la nueva creación, no habríamos hecho gran cosa. Equivaldría ello a dar una cava profunda al suelo y dejar después que volviera a endurecerse sin arrojar la semilla que ha de polarizar en fruto.

Estamos obligados a desarrollar una labor lenta que no se realiza bajo la lumbrarada de los incendios ni al calor de los fogonazos. Una revolución es un parto. Y todos sabemos que en lo referente a la formación del individuo, el parto apenas si constituye un punto de partida. Para hacer del pequeño e indefenso ser que nace una persona capaz de llenar sus destinos, se necesita una suma infinita de cuidados y desvelos de todo orden.

Lo mismo acontece con lo social. Necesitamos reajustar los factores económicos de modo que no nos pise los talones el espectro lívido de la miseria y ajustándonos a un superior criterio de justicia. Esto va realizándose. Sólo que no basta. Estamos realizando un experimento social que no tiene como único norte la satisfacción exclusiva de las necesidades animales del hombre. Queremos que a nadie falte el pan, pero no podemos echar en olvido los valores eternos de la cultura que paulatinamente nos van alejando de la bestia. Si el nuevo sistema ha de consolidarse y llenar su ciclo en perenne ascensión, es indispensable realizar una verdadera revolución en las conciencias, verter raudales de luz que inunden en claridad hasta las zonas más recónditas del alma humana. Labor pedagógica en cuyo desarrollo el teatro tiene un importantísimo papel

Pero nos encontramos ante una realidad triste que no desaparece negándola ni silenciándola. El teatro no responde hoy a esa misión. Ni autores, ni salas de espectáculos, ni público, se hallan a la altura de las circunstancias. Para que el teatro contribuya eficazmente a la formación espiritual del pueblo que nace, ha de operarse en él una transformación honda y certera que abarque desde el autor al actor, pasando por el escenógrafo y no olvidando al público ni al salón. Esto no puede refutarlo nadie ni siquiera apoyándose en las viejas y apolilladas muletas del sofisma.

Naturalmente en tales condiciones, el teatro experimental se impone como una necesidad inaplazable. Pero ¿qué pauta ha de observar ese teatro?

En nuestro opinar, el teatro experimental ha de improvisarlo todo. Se trata de experimentar. Un grupo de entusiastas del arte de Talía se reúne. Se elige una obra cualquiera o no se elige ninguna. Supongamos que se escoge un episodio interesante de la actualidad o de la Historia, El grupo estudia detenidamente ese episodio. Lo discute. Procura comprenderlo en todos sus aspectos. Elabora el plan para la escenificación. Uno o varios de los componentes del grupo redactan el libreto, que vuelve a discutirse y depurarse. Ya tenemos obra. Ahora, tras un examen detenido de los caracteres y una comprensión certera de los tipos, se hace el reparto. Se empieza a ensayar. Inmediatamente, si no se ha hecho antes, se pone sobre el tapete la cuestión del decorado. Cada cual tiene su idea, mejor o peor elaborada, que expone a su manera. Finalmente se llega a un acuerdo. Se hace un diseño, que cada día se enriquece con nuevos detalles. Lo mismo se procede en lo relativo a vestuario, iluminación y sala en que ha de celebrarse el espectáculo. Llegada la fecha de la representación se invita al público. A telón corrido se hace una explicación previa, todo lo clara y breve que sea posible, acerca del proceso que siguió el experimento desde la iniciación de la idea hasta su cristalización en hecho, y se da principio a la farsa. El público, generalmente buen juez cuando no lo ha extraviado la mala crítica, dirá si el éxito ha coronado o no el esfuerzo de los experimentadores.

El experimento puede llevarse a cabo también leyendo con la mayor atención las grandes obras de la literatura universal y procurando, previa su más adecuada escenificación, representarlas con la debida justeza, sin retocar los tipos ni alterar las escenas, ni restar color y viveza al diálogo, ni deformar las descripciones del autor. Algo así se ha hecho en Rusia con las obras geniales de Dostoiewski. Un lector aparece en escena leyendo en alta voz la novela de que se trata y el público asiste a la sucesión de escenas, desfile de tipos,

variedad de situaciones, estados de alma, momentos trágicos, cómicos o deleitosos, la rica variedad de matices, el caudal de vida, pujante y ardorosa, que el autor logró aprisionar en el molde primoroso de su obra. Este método tiene la ventaja de familiarizar al mayor número con el estilo levantado y noble que emplearon en sus creaciones los grandes maestros, los que supieron dar a sus producciones el suficiente sentido humano para que alentaran con vigor de eternidad.

No creemos que pueda tener otro sentido el teatro experimental. Los profesionales de la escena no tienen nada que hacer en él, excepción hecha de alguna indicación o sugerencia tendente a corregir desafinaciones y detalles de mal gusto. Es preciso no olvidar que se hacen experimentos. El autor, el actor, el escenógrafo, todo, ha de ser improvisado. Claro que procurando seleccionar los experimentadores a fin de que el experimento resulte armónico en conjunto.

Para el actor profesional hay un amplio campo en el cual puede desenvolver con holgura sus dotes ya cultivadas. Él no tiene que formarse. Esta formado. Lo que tiene que hacer es compenetrarse con la época y procurar la dignificación del arte escénico insuflándole savia nueva, imprimiéndole nuevos derroteros, dándole el máximo de valor educativo. No le faltarán obras de grandes alientos en qué lucirse. Todos sabemos que hay una pléyade de autores en Europa que nos han legado copiosa obra, recia y grande, plena de contenido, que no ha dado todo el rendimiento que de ella podía esperarse, porque la burguesía que monopolizaba y usufructuaba el espectáculo, no vio nunca con simpatías la producción teatral que no tenía por finalidad el mero pasatiempo o el embrutecimiento del pueblo.

Teatro de valía, fuerte y hondo, lo hallará el actor que desee realizar una labor trascendente en las obras de Ibsen, Andreiev, Gorki, Chejov, Sudermann, Romain Rolland, Bernard Shaw, Maeterlinch, Santillón, Pagnol. También entre nuestros autores se pueden citar para esa clase de teatro a Ramón J. Sender, Alberti, Casona y García Lorca. El otro teatro, el experimental, que debe ser escuela de actores, autores, escenógrafos y público, debe dejarse a los experimentadores que no pretenden vivir de la profesión y desean hacer arte nuevo para llegar, tras sucesivos tanteos, a la creación y consagración de una nueva estética.

H.N.R.

Teatro revolucionario (4)

El teatro revolucionario tiene más hondura y vuela más alto que el teatro de la revolución. No es lo mismo copiar que crear. Para hacer teatro de la revolución basta dominar la técnica teatral y observar con agudeza el episodio que desea escenificarse. Para hacer teatro revolucionario hay que poseer, en alto grado, la cualidad distintiva del genio: la capacidad creadora.

No es necesario para hacer arte revolucionario proponérselo deliberadamente. Como no es necesaria la estridencia, la frase explosiva y detonante. Frecuentemente la expresión ruda oculta, bajo una apariencia de vigor, la debilidad y la carencia de meollo del que la emplea. No debe confundirse la brutalidad con la fuerza, como no debe confundirse el verbalismo con la elocuencia.

Teatro revolucionario se ha hecho siempre. Naturalmente. Las minorías progresan con un ritmo más acelerado que la gran masa. Cuando el conjunto social se mueve aun con holgura en el marco de la ley escrita, un reducido número de individualidades se halla estrecho en ese mismo marco y pugna por romperlo o ensancharlo. De ahí la lucha eterna de los no conformistas, de los espíritus inquietos que actúan de aguijón para dinamizar a la muchedumbre e impedir que se duerma en la ruta que fatalmente ha de recorrer a remolque o empujada.

En la esfera del arte sucede lo mismo. Surge un precursor. Posee energías suficientes para abrirse a talonazos su propio camino y luces bastantes para alumbrárselo. Inmediatamente comienza la lucha. No halla nada a su gusto. Se encara con los viejos prestigios, y los combate a sangre y fuego, sin contemplaciones, sin misericordia, con ímpetu consciente, que se multiplica en la lucha. Es un meteoro gigantesco que cruza, vertiendo luz y produciendo estruendo, el horizonte del arte. Como un peñasco lleno de aristas se clava en el sendero de la tradición y la rutina. A zarpazos destruye los viejos cánones y con indomable energía crea cánones nuevos. Sin proponérselo ni desearlo hace escuela. Encuentra seguidores entusiastas, discípulos aprovechados y despiertos. Los consagrados, los que amparados en su prestigio de maestros pueden expedir títulos de capacidad, procuran asfixiarle en una atmósfera de silencio, que no es despectivo porque va grávido de miedo y de envidia, que es, en el fondo, admiración tullida. No importa. Irradia tal cantidad de luz, que acaba por hacerse visible hasta a los ciegos. Y un nuevo astro de primera magnitud esplende con brillo propio en la zona etérea del arte. Sus seguidores, seducidos y deslumbrados por la estela luminosa que el precursor dejó en su trayectoria, siguen sus huellas, consideran una herejía salirse de las normas trazadas por el maestro y giran alrededor de la gran figura, hasta que otro precursor se siente con alientos para volar con sus propias alas y clavar un hito nuevo en las avanzadas del arte.

Todo precursor es un revolucionario auténtico. No vocifera ni anda a testarazos con nadie, en el más lato sentido de la palabra. Se agita y combate contra las viejas normas. Crea sin sujetarse a un patrón determinado. Su formidable energía necesita amplio campo en que expandirse. Viajero infatigable, salta de cumbre en cumbre. No le placen los caminos trillados. Sabe que cuando no están cubiertos de polvo están tapizados de lodo. Por eso le agrada caminar fuera de ruta, explorar paisajes inéditos, adentrarse en las selvas vírgenes, mirar con sus ojos y proyectar lo que ve sin respetar las leyes que otros confeccionaron. Revolucionario. Es decir, explorador de zonas insospechadas, incendiario de cosas decrepitas, creador de obras señeras, valederas para todos los tiempos. Teatro revolucionario no es, pues, el que canta a la revolución, sino el que la hace. Como no hace historia quien la escribe, sino quien la vive.

En este sentido, Enrique Ibsen es un revolucionario. Como lo fueron Lope de Vega, Shakespeare y Goethe, en sus respectivas épocas. Todo esfuerzo renovador es, esencialmente revolucionario. Aunque no se lo proponga quien lo realiza. Ibsen, creando el teatro de ideas, recio y hondo, revoluciona el arte dramático universal. El mismo Bernard Shaw, con su arte intelectualista lleno de intención, agudeza y contenido, es un revolucionario. Revolucionario fue Victor Hugo, a pesar de que sus dramas no se hallan a

la altura de sus poemas. No digamos de Gorki. Pero no hay que confundir el teatro gorkiano no es revolucionario porque llevó a la escena, con crudo realismo y con fuerte calor de humanidad, los harapos y la psicología de los de abajo. Lo es, porque señala rumbos nuevos que antes recorrió con bríos en su labor fecunda de novelista de los humildes. Se puede ser escritor revolucionario respetando las viejas formas, siempre que se llenen de contenido nuevo. Vino nuevo en odres viejos. Savia nueva circulando bajo la rugosa corteza del tronco centenario y traduciéndose en brotes tiernos que acabarán por ser robustos vástagos que a su tiempo se cuajarán de flores y frutos.

Teatro revolucionario no es el que se cobija bajo el rojo pabellón de la revuelta para chillar cuatro frases retumbantes y huecas. Tampoco lo es el que lleva a la escena fraseología de mitin y estridencias de demagogo. El teatro revolucionario puede ser, incluso, suave en la forma. Lo que le da carácter es la hondura y la originalidad de su contenido.

Es que el teatro revolucionario es la expresión de una fuerza que, no hallando molde adecuado en que vaciarse, crea su molde especial y se manifiesta libremente sin preocuparse de las consecuencias a que puede dar origen.

Noticario

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT-CNT.

El Comité Ejecutivo de Espectáculos de Valencia y Provincia UGT-CNT, lanza un manifiesto (5)

Saliendo al paso, gallardamente, de ciertas manifestaciones tendentes a desorientar a la opinión en lo referente a los espectáculos públicos en nuestra ciudad, el C.E. de E.P. publicó un manifiesto en la prensa local.

Por su contenido, sincero y contundente, por su alteza de conceptos y por su elevado sentido revolucionario, insertamos íntegramente el manifiesto tan acertadamente redactado por el C.E. de E.P.

Creemos de todo punto necesario y urgente que el pueblo valenciano nos preste unos minutos de atención para enfrentarle con los problemas que el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos ha de resolver y que precisan de la colaboración de todos los que estamos enmarcados en la línea revolucionaria de clase y de todos aquellos sectores que nos son afines.

El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos ha socializado, sobre la base más firme de este sistema, todo el espectáculo público de Valencia y su provincia; nos cabe el orgullo de afirmar que nuestra labor ha merecido la aprobación admirativa de todas las organizaciones del espectáculo público que han desarrollado idéntica labor en las ciudades rescatadas a la barbarie fascista, y conviene que las clases proletarias sepan que al surgir los hechos históricos que vivimos, este Comité Ejecutivo se encontró toda la industria del espectáculo "tirado en medio de la calle"; algunos de los propietarios de los teatros, cines, etc., habían desaparecido; los que quedaban o sus arrendatarios eran gentes sin ninguna solvencia económica, hasta el extremo de que muchos de ellos han pasado a ocupar los cargos administrativos, con la remuneración que les señala la estructura

económica que se ha dado al espectáculo, siendo con este trabajo con lo único que cuentan para subvenir a sus necesidades (naturalmente esto se ha hecho con aquellos empresarios o arrendatarios que la clase trabajadora del espectáculo estimó dignos de elevarlos hasta su propio rango).

En estas condiciones comprenderéis el esfuerzo de organización que ha sido necesario hacer para que el espectáculo socializado pudiera subsistir en la forma magnífica que lo hace con todos los inconvenientes de no tener una base económica en que apoyarse al «empezar a andar hacia su nuevo destino». Pues bien; a pesar de todos los inconvenientes, a pesar de que los apagones de luz retrae a las gentes a salir de sus casas, a pesar de la hora de emociones y nerviosismo en que vivimos, la industria del espectáculo público socializada se desarrolla prósperamente, como se desarrollarán todas las industrias en el nuevo régimen que estamos creando, que estamos gestando con el dolor de todos, con el esfuerzo de todos.

Uno de los deberes que nos impone la revolución es la de crear una nueva estadística, un nuevo arte teatral que recoja la vibración espiritual de nuestras casas productoras. Toda la emoción de la nueva era que apunta ya y la proyecte en escena, es decir, crear un teatro revolucionario y de clase, porque no podemos olvidar que en suma nuestra misión es la de superar la civilización. Entendiéndolo así el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos estudió la creación de compañías experimentales, que serán la bandera de la vanguardia del nuevo arte; una de estas compañías ensaya ya en el teatro Principal, donde debutará en breve; entendiéndolo así el Comité Ejecutivo gestionó el estreno en el teatro Eslava de una magnífica obra proletaria del camarada Ordaz; por entenderlo así la Comisión Técnica de Teatros trabaja intensamente por ir convirtiendo el teatro burgués, bárbaro y decadente, en un arte nuevo, viril y humano.

Pero estos días han ocurrido en Valencia dos hechos que nos mueve a distraer vuestra atención. Uno, la asamblea de los trabajadores del Espectáculo Público, UGT, en la que con un espíritu revolucionario magnífico se acordó por todos sus trabajadores del espectáculo, actores, músicos, operadores, maquinistas, etcétera, etc., se enrolen en una milicia para ir al frente. Otro, la magnífica manifestación, sublime gesto de las mujeres valencianas, que, llevadas de su emoción revolucionaria, pedían el cierre de los teatros y los cines para que todos los hombres se fueran al frente. Conformes, absolutamente conformes; el primer deber del momento es ganar la guerra; pero... ¿os habéis fijado, camaradas de la U.G.T., os habéis fijado, compañeras valencianas, que en este momento, con el frente cerca, muy cerca, en Madrid funcionan casi todos los teatros, y todos, absolutamente todos los cines? ¿Os habéis fijado que en Barcelona funciona todo el espectáculo digno, es decir, todos los teatros y todos los cines, todos absolutamente? ¿Sabéis por qué es esto? Pues muy sencillo; porque el espectáculo obra sobre el sistema nervioso de las ciudades como los calmantes sobre el sistema nervioso del individuo; es decir, de sedante, y por otra razón, porque el espectáculo es el espíritu de las ciudades, y una ciudad sin alma es triste y agria, y nunca como en estos momentos necesitan las ciudades de esa vibración espiritual, y hay otras razones aun de índole económica; sabéis que del espectáculo público viven seis mil familias; sabéis que la Junta de Asistencia Social percibe del espectáculo público la casi

totalidad de su presupuesto. Conocéis que la prensa y la radio, gracias a los anuncios que le facilitan los espectáculos, puede en estos momentos recibir la casi única fuente de ingresos para su funcionamiento normal y eficaz.

Tened presente que los componentes del Control de Agua, Gas y Electricidad percibe del espectáculo público muchos miles de pesetas que le permite el funcionamiento normal de estas industrias socializadas. Tened presente que este Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos lucha desde la retaguardia con los medios que dispone, y su labor ha permitido el entregar el día 20 del próximo pasado al Comité Ejecutivo Popular, Delegación de Milicias, la cantidad de cien mil pesetas, producto de los espectáculos públicos correspondientes.

Sabed, pues, todos, que al adquirir una entrada para un espectáculo público, contribuís a facilitar dinero para la lucha del frente y para el sostenimiento de unos 40.000 camaradas que directa e indirectamente viven en Valencia y su provincia del espectáculo público.

Por todo ello, camaradas, hay que ganar la guerra, hay que ir al frente; pero recapacitemos sobre las razones apuntadas. Militaricémonos todos, seamos todos soldados de la noble y justa causa de nuestras libertades, pero con orden, con serenidad; la retaguardia necesita también de sus soldados, son tan necesarios como en el frente; pensad que nuestros hermanos rusos supieron crear en medio del fragor de la revolución un nuevo arte teatral que es hoy el exponente más grande de su nueva cultura. No abandonemos el espectáculo público si no queremos producir un colapso en la socialización de esta industria, si no queremos dejar a Valencia en una situación de inferioridad con relación a Barcelona y Madrid. Con el frente al lado, nuestros hermanos de Madrid mantienen abiertos todos los salones de espectáculos. ¡Ojalá podamos ver todos los días las carteleras de los periódicos madrileños tan nutridas como hasta ahora! No será mala señal.

Y para terminar, hemos de hacer una aclaración: en Valencia no hay espectáculos inmorales, salvo que ellos se efectúen a espaldas del Comité Ejecutivo. Pues en efecto, hace ya tiempo que recogiendo una justa protesta hicimos una inspección que determinó la transformación radical del vergonzoso espectáculo que se daba en algunos locales de Valencia. Repetimos que si existen es a espaldas del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos.

Compañeros, pensad que el fracaso de la industria del espectáculo público puede ser no el fracaso de una industria, sino el fracaso de un principio, de una idea; medítadlo todos y prestadnos vuestro apoyo.

El Comité de Espectáculos Públicos de Valencia y Provincia U.G.T- C.N.T.

Horario de los Espectáculos (6)

En una entrevista celebrada por los miembros del C.E. de E.P. con el gobernador y comisario de Orden Público se llegó, en lo que infiere a las horas de cierre de los locales dedicados a espectáculos en Valencia, al siguiente acuerdo: Los teatros, cines y salones, Bataclán, Edén Concert y Alcázar cerrarán sus puertas a las doce de la noche, y todos los demás cabarets, etc., etc., terminarán a las nueve.

Estas conclusiones han sido puestas en conocimiento de los respectivos Comités de Trabajo para sus efectos consiguientes, a partir del día 4 del actual.

Un donativo (7)

El Comité del Sindicato Único de Espectáculos Públicos, CNT - AIT, nos ha entregado la cantidad de quinientas pesetas como donativo para nuestra revista.

SEMÁFORO agradece el magnífico gesto de estos compañeros del Sindicato de Espectáculos, expresado vivamente en su decisión.

Nostre Teatre. Estreno de «Cambi de rumbo»

Continúa la compañía que responsabiliza Vicente Mauri sosteniendo valientemente la temporada de teatro valenciano.

Después de *Els fills del poble*, sainete de circunstancias que reportó excelentes entradas, trazado a base de unos episodios populares de la lucha que sostienen nuestros abnegados milicianos contra la canalla fascista, ha pasado a ocupar el pabellón de la escena vernácula la recia comedia de Ramón Tomás Sánchez, *Cambi de rumbo*.

Esta obra, que nos habla de las pasiones camperas, de las viejas argucias y de la incomprensión de los terratenientes aferrados al egoísmo de retribuir a sus trabajadores con jornales de hambre, deja al descubierto el entronque del propietario avaro y cuco con el señorito que se metió a político como aquel que practica un deporte cual mero pasatiempo.

Tras el levantamiento de los braceros del campo ante la injustificada actitud de aquel que se cree con derecho a todo, surge el chispazo de las elecciones municipales, donde, triunfantes los obreros, quedan destruidas las añagazas de los explotadores del hombre. Del enjambre de figurones y politicastos que anidan en esta comedia de ambiente rural se salva la figura del hijo del cacique, que, educado libremente en la ciudad, hace causa común con los trabajadores de la tierra, enfrentándose con su progenitor para hacer valer los derechos de los que amasaron con infinitos sacrificios la fortuna de los suyos.

En la interpretación de la comedia *Cambi de rumbo*, cumplieron en primer término Carmen Nieto y Mauri, que notablemente secundados por Pilar Martí, Encarnita Máñez, Balaguer, Chuliá y Espí, demostraron sus excelentes cualidades teatrales.

Tomás Sánchez, al final de la obra, dedicó los reiterados aplausos que el auditorio les prodigó a nuestros hermanos que en el frente de guerra derraman su sangre por la victoria definitiva del proletariado.

Libertad, «El Comisario del Pueblo» (8)

La modesta formación teatral que actúa en el teatro de la Libertad estrenó la obra social en tres actos, de A. Mundet y A. Millá Navarro, titulada *El Comisario del Pueblo*.

El drama, cuya acción transcurre en la U.R.S.S., tiene un marcado carácter antifascista, que el numeroso público aplaudió constantemente, haciendo partícipe de su aprobación a los artistas que representaron felizmente la obra de los camaradas Mundet y Millá.

Ante todo comprensión (9)

Aunque la revista SEMÁFORO no es la publicación adecuada para tratar los cotidianos problemas que interesan a los trabajadores del Espectáculo, es indispensable plantearlos por su interés en bien de todos los obreros y revolucionarios.

Nosotros que hemos vivido, que hemos sufrido una serie interminable de vejaciones y continuos abusos por parte de los ex empresarios, que creían hacernos un gran favor ofreciéndonos jornales miserables, y trato grosero, mientras ellos disfrutaban del producto de nuestro trabajo, hemos logrado, con el acierto de la unidad y el esfuerzo colectivo que nos ha deparado la revolución, elevar el nivel moral y material de nuestra vida.

Es incomprensible que algunos compañeros y camaradas inconscientemente se dediquen a realizar una labor destructora, que puede repercutir en la marcha ascendente de la organización y truncar los acertados acuerdos que surgen de la misma, obstruyendo torpemente las iniciativas y orientaciones del Comité Ejecutivo y de las Administrativas. Yo os digo, camaradas y amigos del Espectáculo, que las mejoras que disfrutamos son obra de las sindicales U.G.T.-C.N.T. y del Comité de Espectáculos Públicos, que han trocado los jornales miserables que nos atormentaban en salarios que en algunos casos se elevan en un ciento cincuenta por ciento, como sucede en las Secciones de acomodadores y porteros.

Además, tened en cuenta que socializado el Espectáculo, somos nosotros mismos, los Comités de Trabajo, compuestos de obreros auténticos, quienes administramos nuestros propios intereses; que somos todos responsables de nuestros actos; que hemos adquirido la personalidad que dignamente pertenece a los compañeros y camaradas que dependemos del Espectáculo. Por lo tanto al obrar y hablar impremeditadamente os perjudicáis a vosotros mismos; atentáis contra los intereses propios y de la Revolución, y sin daros seguramente cuenta, entorpecéis la marcha constructiva de la nueva era del Trabajo, organizada por y para los obreros del Espectáculo, que deben ser los más interesados en que las cosas marchen bien.

Artoriges.

3. *Semáforo* Número 3

Valencia 1º DICIEMBRE 1936

En esta hora suprema (1)

El arte tiene una misión social a cumplir. La divisa de los estetas «el arte por el arte», hace tiempo quedó relegada entre las cosas inservibles en el polvoriento desván del olvido. Hoy el arte es otra cosa. O debe serlo. No se puede vivir al margen de la realidad, y ésta es tan dura que no hay modo de esquivarla para entregarse plácidamente al deleite de la contemplación y dejar vagar la fantasía por las regiones ideales de la Quimera.

Ha llegado el momento de que el artista deje de ser esteta para convertirse en un combatiente. En la lucha sin cuartel que se viene librando en el mundo entre los defensores interesados del ayer y los representantes del mañana, el artista no puede permanecer neutral. Ha de ocupar, por el contrario, un puesto en las avanzadas. Debe contribuir con todas sus energías, derrochando arte, a la difusión de la luz. El arte debe ser, en esta hora suprema, una llamarada.

No es preciso forzar el argumento. El artista, cantor inspirado en la Vida, debe ser tea y antorcha. Tea que purifique por el fuego las vilezas del medio en que vive. Antorcha que

ilumine caminos nuevos. Por otra parte, no es concebible la finura de sensibilidad, cualidad destacada del artista, si no se manifiesta contra el dolor que atenaza el mundo.

Un combatiente. En esta hora suprema el artista no puede permanecer recluido en su torre de marfil cincelandos frases y formando filigranas. Su acento debe tronar en las calles enardeciendo multitudes para lanzarlas contra los bárbaros y diseñar al mismo tiempo con firmes trazos los lineamientos de una sociedad nueva en cuyo seno sea posible la vida sin rencores ni claudicaciones, sin que el hombre deba proveerse de garras y endurecerse para atacar y defenderse del hombre.

Tejer idilios cándidos que se desarrollan dulzones al ritmo de la fontana rumorosa no es tarea que deba realizarse cuando las balas silban a nuestro alrededor, cuando la metralla destroza carnes palpitantes, cuando la barbarie y el heroísmo están escribiendo con sangre una epopeya sin par. En momentos de tal naturaleza, el canto debe convertirse en rugido y la pluma en espada. Las frases deben herir como estiletes florentinos o como daga de fino acero toledano. La obra de arte debe quemar e iluminar como el torbellino de llamas de un incendio. No hay tiempo que perder. Está naciendo un mundo nuevo. Cada día se precisan mejor los contornos de lo que nace y pugna por afirmarse. El artista que merezca serlo ha de incorporarse a los que se afanan en lograr que esa alborada no sea la cortina de luz pasajera de una aurora boreal.

En esta hora suprema no falta trabajo para quien desee servir de algún modo a la humanidad. Se lucha a muerte contra los espíritus retardatarios que creen matar las ideas acribillando los cuerpos a balazos. De esta lucha feroz habrá de nacer la sociedad liberada. Pero es indispensable que el artista se coloque junto al combatiente y vaya sembrando de luz los senderos que debemos cruzar desafiándolo todo.

Adelante. El arte debe emancipar las conciencias, posibilitar la creación de un nuevo estado de cosas en el que la agresividad no tenga ambiente, en el que no sea posible la producción de ideas con aristas cortantes, en el que el hombre deje de ser el lobo del hombre.

No otra cosa compete al artista en esta hora suprema.

Teatro del pueblo (Colaboración espontánea) (2)

Es necesario, y además de gran interés que los camaradas autores se preocupen de crear y dar forma a un teatro completamente nuevo; a un teatro «por y para el pueblo»; pero... no ese teatro mal llamado social, que -salvo alguna honrosa excepción- no conduce a nada ni resuelve los hondos y perentorios problemas que al pueblo interesan en estos momentos de revolución y transformación radical -¡ya era hora!- porque atraviesa España.

No se puede tolerar la admisión en los teatros de esas absurdas y disparatadas comedias llamadas «blancas» -mal llamadas, diría, yo, por la razón de que el blanco es un símbolo de pureza, y en esta ocasión la blancura que nos ocupa es insulsa y mercenaria- lanzadas al mercado teatral por obra y gracia de los cerebros generadores de tanta memez y falta de sentido común.

Basta ya de cretinadas muñozsequistas, cuyos personajes siempre han sido muñecos con la única y sistemática misión de ridiculizar lo noble y lo bello, explotando la candidez o la

imbecilidad de algunos espectadores que se han reído mucho con tales esperpentos -jeso, sí!-, pero no han sabido, o no han querido ver, que era a su costa.

Hay que sanear las salas de los espectáculos; desinfectarlas de las impurezas que han dejado en ella los acaparadores de la *sapiencia estúpida*: los próceres, la aristocracia y la burguesía -con la villana complacencia del empresario que llenaba sus arcas a costa de que desde el escenario se embruteciese al pueblo- y hacer arte.

Pero arte de verdad; sin ratimagos ni reticencias. Arte puro y neto. Teatro revolucionario... Sin hipocresía ni adulación; de envergadura. Que en vez de marionetas, sus personajes sean de carne y hueso; que sufran o que sean felices...

Que se vea si son capaces del sacrificio y de la abnegación. Es decir, que piensen en HOMBRE y obren como tales. Sin trabas ni mixtificaciones... ¡Que ya es sabido que únicamente diciéndole con crudeza sus defectos a un pueblo es como se puede moldear su corazón y hacerle fuerte en el infortunio y generoso y magnánimo en la prosperidad!

¿Qué cómo se puede lograr esto? Muy fácilmente. Dejando paso a tantos jóvenes noveles que no han podido estrenar porque -según las empresas, su teatro no daba dinero -pero que -según nosotros- no les interesaba, ya que de haberlas estrenado hubieran perdido la amistad de los crosos y de los autores de postín, hoy derribados por el soplo invencible de la revolución.

Agradecemos a la ilustre actriz Margarita Xirgu su magnífico gesto altruista y amante de la Libertad, al desposeerse de todo sentimiento lucrativo y estrenar comedias del pueblo que, naturalmente, fueron anatematizadas por los partidarios del gran... «jefazo» y demás tartufista: como ocurrió en nuestra ciudad cuando el estreno de *La corona*, original del hoy Presidente de la República, don Manuel Azaña.

Ya sé que los camaradas del Comité Ejecutivo de Espectáculos públicos U.G.T.-C.N.T., están haciendo una intensa labor en este sentido, e incluso han autorizado algunas obras para su inmediato estreno, y están encauzando por hábiles derroteros las nuevas normas del teatro «por y para el pueblo».

¡Causa asco e indignación ver la exhuberancia de comedias que existen en España con tipos completamente anormales!

Señoritos de pelo ondulado sin noción de su sexo; mujeres presumiendo de hetairas con desfachatez monstruosa; niñas cursis e inútiles cien por cien -genuino producto de la extinguida aristocracia- ; «macrós», cocainómanos y demás «gente distinguida», han sido siempre los tipos elegidos en un buen número de comedias, para que las damas estropajosas predicasen moralidad con mucho Dios en los labios y ningún sentimiento humano en el corazón... Las mismas microcéfalas que pateaban las comedias -contaditas- en las cuales se intentaba reivindicar el derecho a la vida de las clases proletarias.

Ese teatro ha muerto y no volverá más a pasear su servilismo ramplón y mercantil por los escenarios españoles.

No ignoramos que un teatro nuevo no se improvisa en quince días ni en treinta. Pero es preciso que los trabajadores del mismo se percaten de que tienen una misión histórica que cumplir; sobre todo el autor, que es a quien le corresponde el papel más difícil y delicado. Haciendo un buen teatro, teatro de masas; teatro fuerte, de consistencia, sin temas

erróneos ni con miras a la peseta, sino a la pedagogía, el teatro tiene que resurgir potente y avasallador.

Tiene que resurgir –repito- y resurgir, para que todos los antifascistas del mundo sepan que, en la retaguardia, las plumas viriles y conscientes tejieron la bandera proletaria del porvenir, escribiendo la gesta del pueblo español; de este pueblo tan grande y tan noble, al que podrán matar, pero vencer, ¡¡NUNCA!!

Por la completa transformación del teatro, ¡adelante, camaradas, adelante! X

El ambiente en el arte y el arte en el ambiente (3)

Ninguna persona medianamente culta puede negar la influencia que el medio ambiente ejerce en el individuo. Todo en nosotros es la exacta correspondencia con el medio, estático y dinámico, en que nos desenvolvemos y desarrollamos. Nuestra complexión física habla elocuentemente de la situación topográfica y de las condiciones climatéricas del país en que hemos nacido y vivido, como nuestra educación, nuestros gustos y nuestras aficiones, dicen del ambiente dinámico y de las ideas que han contribuido más directamente a la formación de nuestra fisonomía moral.

En el Arte, que es una de las más intensas vibraciones de la vida de los pueblos, no podía suceder de otra manera, por cuanto el artista, célula de la sociedad en que vive, no puede substraerse a la decisiva influencia de su medio, y su obra responde, generalmente, a las ideas predominantes de su tiempo, cuyas características perpetúa en el mármol, en el bronce, en el lienzo, en la piedra y en el libro. Y gracias a esa influencia del ambiente en el Arte, conocemos buena parte de las ideas y de la forma de vivir de pretéritas generaciones. Nada sabríamos, o sabríamos muy poco, de la civilización y de las costumbres del Mundo Antiguo si no fuera por el Arte antiguo. Sin los hipogeos, los templos y las Pirámides, nada sabríamos de Egipto, la antigua patria de los Faraones. Sin las bellísimas creaciones de Fidias, Alcámenes, Praxiteles, Scopas, y tantos otros artistas geniales, nos sería en buena parte desconocida la esplendorosa civilización helena. Sin los Arcos de Triunfo, Columnas, Coliseos, Thermas, Acueductos y Monumentos públicos, no sería tan completo nuestro conocimiento de la Roma de los Césares. Es que el Arte, recogiendo y perpetuando, plasmada en belleza su época, escribe la Historia de la Humanidad con una fidelidad absoluta, nos dice por la boca muda de sus creaciones, las costumbres, las inclinaciones, las ideas y el estado general de cultura de los mortales, que en esa época pasaron, luchando, sufriendo, riendo y ambicionando, por la recta sin fin de la vida.

El espíritu, profundamente religioso de la Edad Media también nos es conocido en buena parte, por el arte de la época. ¿No fue sembrado el mundo católico durante ese período de tiempo de suntuosas catedrales y magníficas iglesias decoradas con las más preciadas joyas pictóricas y esculturales? ¿Y esas mismas pinturas y esculturas qué representaban sino el simbolismo de la Iglesia triunfante?

¿Y en el Renacimiento, época del esplendor real, de libre examen, de hondas inquietudes espirituales, no se ve vibrar en las producciones de los artistas de la época ese esplendor, ese afán de analizarlo todo, esa profunda inquietud anunciadora de una era nueva?

Y en la época actual ¿no se ve asimismo el ambiente reflejado en el Arte? ¿Qué significan, si no, el sentido profundamente filosófico de la música de Beethoven; agudeza psicológica y el inmenso dolor que respiran las producciones del genial Dostoiewski, la intensa vibración de vida de los mármoles tallados por Rodin; el sentido doloroso y realista de la literatura y la poesía?

Sí. Es el ambiente el que forma la entraña íntima del Arte, el que va dejando en la vida jalones inmortales que marcan el camino que la humanidad va siguiendo en su perenne ascensión hacia su ley de finalidad.

Pero, de igual manera que el individuo no puede substraerse a la influencia del medio, éste no puede esquivar la influencia de aquél. Hay latentes en nosotros fuerzas desconocidas que nos impulsan hacia delante, que ponen en nuestro inconsciente el deseo de investigar, de desentrañar la razón del misterioso *por qué* de las cosas, y ese dinamismo moral es el que nos impele a luchar contra el medio para modificarlo. Esta lucha tenaz va elaborando paulatinamente ambientes nuevos cada vez más amplios y más en armonía con la evolución progresiva de las sociedades humanas.

Este combate constante entre el individuo y el ambiente tiene fácil explicación en el hecho de progresar el individuo más aprisa que la sociedad en que vive. De ahí que las minorías selectas estén en todas las épocas en abierta oposición con las ideas predominantes.

En el artista, temperamento delicado, espíritu imaginativo y soñador, el contraste tiene que ser más violento, y no pudiendo desarrollar su particular concepción de las cosas en un medio que no le es propicio, deja volar su fantasía por las regiones ignotas de la quimera, de las que torna borracha de ilusión, para servirnos chispazos de idealidad confusos todavía pero que son, sin embargo, el embrión de épocas nuevas.

La lucha del artista contra el medio imperante, se advierte en todos los países y en todas las épocas. ¿Qué significan, si no, los hondos problemas morales que presentan en sus creaciones un Ibsen o un Erasmo? ¿Qué significado tendrían, si no, las inquietudes que palpitan en toda creación, en toda obra en que se adivine el parto luminoso de la idea? En la crudeza con que un Zola presenta al desnudo el repugnante cuadro de las miserias del mundo y el camino que, a su juicio, se debe seguir para hacerlas desaparecer, ¿no se ve la lucha del artista contra el medio? En el excelso humanismo de Tolstoy ¿no se avizora el deseo de crear una humanidad más perfecta y más buena? ¿En toda obra de arte no vibra el desacuerdo entre la realidad en que se ve obligado a vivir el artista y lo que él desea que sea esa realidad?

Es por eso que la lucha para modificar el medio se origina, y por eso también que pululan los gérmenes de ambientes nuevos que nunca satisfacen y que nos empujan a caminar siempre adelante, en pos del más allá misterioso que late en la conciencia humana y que jamás conquistaremos plenamente, porque siempre quedarán a nuestro espíritu horizontes por explorar y cumbres elevadas por escalar.

H.N.R.

Noticiero

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia UGT.- CNT.

Cataluña rinde homenaje a Valencia (4)

Nuestra hermana Cataluña, correspondiendo fraternalmente al homenaje que en fecha reciente le dedicamos en la propia capital catalana, destacó una brillante representación de regidores, artistas y atletas, para que bajo el azul del cielo de Valencia, exaltaran los sentimientos de ambos pueblos mediterráneos que tan unidos luchan por la Libertad.

La Embajada artístico social que de la ciudad de Barcelona se desplazó a Valencia estaba formada por el ministro sin cartera Jaime Aiguadé; los consejeros de Propaganda y Seguridad Interior de Cataluña, Jaime Miravittles y Artemio Aiguadé, respectivamente; el consejero-secretario Dardalló, representaciones de las organizaciones sindicales, la Banda Municipal de Barcelona, con su director Lamotte de Grignón, Orfeo Gracienc, Esbart de dançaires Montserrat y nutrido grupo de deportistas que formaban la Selección Atlética Catalana.

Se celebraron distintos actos; uno de ellos, el más emotivo fue el descubrimiento de la lápida que rotula con el nombre de la Generalitat de Cataluña la que se denominó plaza de Cánovas del Castillo.

El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos dispensó a los representantes del gran pueblo catalán la más bella y solícita de las acogidas. Durante los días 14 y 15 de noviembre, en el escenario del Teatro Apolo y en el campo de deportes de Mestalla, locales controlados por nuestro Comité, tuvieron lugar dos magníficos actos, en los que la fraternidad de los hombres cuyos antepasados gestaron *Els Segadors* y *Les Germanies* quedó patentizada en fuertes lazos de arraigada amistad.

En el festival que se celebró en el Apolo tomaron parte el Orfeo Gracienc, que dirigido por el maestro Juan Balcells entonó maravillosamente *Voltant la Senyera, Sota de l'om, Muntanyes regalades, El caçador i la pastoreta, La filla del marxant, Ca la vella Bepa, Kalinka, La nostra verema, La marsellesa y Marinada*, esta última con cobla.

En la segunda parte el Esbart de dançaires Montserrat ejecutó con primorosa gracia el *Ball Plá, Bolangera, La Galop, Ball Cerdá, Ball del Ram, Contrapás* y la *Dança de Castelltersol* que, conjuntamente, fue presentada por la Cobla, Orfeo Gracienc y Esbart Montserrat. La dirección musical de esta parte del programa estuvo a cargo de Alfredo Pons y la folklórica fue dirigida por Rigall.

Como acto de concierto y final del festival los profesores de la Banda Municipal de Barcelona con el maestro Juan Lamotte de Grignón, interpretaron *L'entrá de la murta*, de Giner; fragmentos de *Tassarba*, de Morera; *La Santa Espina*, de Morera; Jota de *La Dolores*, de Bretón, y *Patria Nueva*, de Grieg, cantada por el Orfeo Gracienc.

La audición de tan bellas obras produjo en el público verdadera explosión de entusiasmo, terminando tan hermosa fiesta con unos párrafos bellos y documentadísimos que pronunciaron Jaime Miratvilles y Cano Coloma.

En el campo de Mestalla, rebotante de espectadores, tuvo lugar la manifestación deportiva que los atletas catalanes ofrecieron a Valencia, jugando un partido de fútbol entre las selecciones de ambos pueblos hermanos. Los deportistas que formaron en los cuadros fueron:

Por Cataluña: Florenza, Farré, Torredeflot, Gracia, Rovira, Mota, Torredeflot, Escolá, Murillo, Barceló y Munlloch.

Selección valenciana: Vidal, Melenchón, Juan Ramón, Bertolá, Iturraspe, Conde, Doménech, Goiburu, Langarita, Puig II y Stors.

Venció, tras un juego pródigo en noble rivalidad, la selección de los futbolistas valencianos, que marcó cuatro goles a los jugadores del País Catalán.

El resultado del partido, tan netamente favorable a los nuestros, no fue óbice para que transcurriera el «match» bastante distraído y los asistentes al mismo demostraron continuamente su afecto a los visitantes. El comandante del *Konsomol*, buque soviético anclado en nuestro puerto, lanzó el *kik-off*. Parte de la tripulación de este barco ruso ocupaba un palco en la grada de Mestalla.

Lo recaudado en estos festivales fue destinado íntegramente a las Milicias Antifascistas.

La genuina representación de Cataluña, con motivo de su estancia en Valencia, ha sido objeto por parte de este pueblo, que con ella lucha para hundir a las hordas fascistas, de grandes muestras de admiración.

El Comité de Espectáculos Públicos, con tal motivo, saluda desde SEMÁFORO a la gran familia teatral que en Cataluña labora firmemente en la retaguardia por el triunfo de la Causa.

A los Comités de trabajo de la provincia de Valencia (5)

Remitido el pleno de este Comité, acordó suspender sin más demora todas las compañías llamadas de «vodevil», por comprender que no son estos momentos precisamente los más indicados para este espectáculo.

Por lo tanto, comunicamos que de ninguna de las maneras se actúe en ninguno de los locales que estén incautados, y teniendo noticias de que una formación de «vodevil» está haciendo funciones sin pasar por el Control de este Comité, advertimos que serán los únicos responsables los empleados de los locales que lo autoricen.

A todas las organizaciones obreras y partidos políticos (6)

Es muy sensible para este Comité tener que hacer este llamamiento para que tanto las organizaciones obreras y políticas como también las culturales tengan en cuenta los perjuicios que ocasionan en la celebración de sus actos en los locales que siempre hemos puesto a su disposición.

Hay locales en donde se han ocasionado gastos de doscientas pesetas para la reparación de desperfectos.

Todas las organizaciones saben que antes de la revolución, cuando se necesitaba un local, teníamos que pagar quinientas pesetas como mínimo, llegando a veces a mil, según el local contratado.

Este Comité cede todos los locales gratuitos a las organizaciones y partidos, solamente se les pasa factura de limpieza y gastos de luz, que se abona al Comité, y éste paga a los Comités de trabajo.

Pues a pesar de tener los locales con los gastos, o sea pagando los jornales que realizan los obreros al servicio de los mismos, hay organizaciones que después de hacer los actos se niegan a pagar el recibo que les presenta este Comité.

En vista de estas actitudes, el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos pone en conocimiento de las organizaciones y los partidos políticos, que al pedir un local tendrán que abonar la cantidad aproximada a los gastos que originen sus actos.

Tomen buena nota para bien de todos.

Teatro Principal. Compañía Dramática Experimental (7)

Realizadores: Comisión Técnica de Teatro del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos UGT- CNT.

Compañero espectador: La obra que vas a ver no está escrita para que te diviertas. El Teatro tiene una misión más alta. Nosotros queremos hacer un Teatro para el Pueblo, un Teatro del Pueblo, que le hable de sus inquietudes, de sus afanes, de sus deberes. Creemos que el Arte ha de tener una aplicación social. El Teatro tiene que estar al servicio de la Revolución; ha de ser una trinchera más contra la barbarie burguesa, contra el fascismo. Nosotros hacemos un Teatro para ti y queremos que nos des tu juicio claro y sincero.

En la obra que vas a ver, el autor ha querido representar hasta dónde debe llegar la moral y el sacrificio de los dirigentes de la Revolución. Escucha; observa con atención. Sé todo lo exigente que quieras, pero piensa que estamos empezando, que no tenemos más que medios escasos, muy escasos, que suplimos con fe y entusiasmo.

Hemos de hacer del Teatro una tribuna libre: por ella desfilará el catedrático, el escritor, el obrero, el hombre de ciencia, el humilde militante de nuestras sindicales, el político de izquierda, el anarquista..., todo lo que hay de vibrante en nuestra sociedad. Todos ellos nos dirán su opinión sobre el Teatro; algunos días también hablará el espectador anónimo. Tú, camarada, escucha con respeto todas las opiniones, demuestra tu cultura sabiendo escuchar. ¡Siempre hay algo que aprender, compañero!

En nuestra revista SEMÁFORO podrás emitir tu opinión. En la sección de colaboración espontánea emite tu crítica sincera; ella nos servirá de lección para enmendarnos o de aliento para seguir. ¡Salud y revolución!

La Comisión Técnica de Teatro

Compañeros colaboradores que intervienen en el espectáculo del teatro Principal al iniciarse la temporada

Actrices.- Abrines, Lis; Barroso, Irene; Barroso, Mery; Fárvaro, Enriqueta; Ferraz, Amparo; Lagos, Virginia; Leal, Milagros; Pereira, Margarita y Samada, M^a Elena.

Actores.- García Álvarez, Enrique; Hernández, Manuel; Linares-Rivas, Francisco; López Atalaya, Rafael; Montenegro, Fernando; Muñiz, Pablo; Pelayo, Enrique; Pitart, Leopoldo; Soler Marí, Salvador; Soriano, Salvador, y Tormo, Tomás.

Apuntadores.- Baeza, Francisco; Castells, Vicente, y Marco, Germán.

Músicos.- Aguilar, B., Almonacid, A.; Aparici, F.; Belenguer, E; Bueno, R.; García, L.; Gea, J.; Ramón, J., y Ros, F. (responsable).

Escenógrafos.- Arnau, Manuel (responsables), y Soler Manuel (ayudante).

Tramoyista.- Adell, José; Banaclocha, M., Miguel; Banaclocha V., Miguel; Barberá, José; Cruz, José; Estellés, Salvador; Ferrandiz, Constantino; Giner, Emilio; González, José; Ibáñez, Francisco; Marco, Custodio; Martínez, Vicente; Maciá, Bernardo; Pérez, Rafael; Sayas, Joaquín; Vera, Francisco, y Vilanova, Mariano.

Utelleros.- Albiach, Francisco; Lluch, Francisco, Mir, Ramón; Pascual, Carlos, y Serrano, Vicente.

Electricistas.- Alonso, Francisco, Campos, Vicente, Manuel, López, Antonio y Moya, José.

Taquillero.- Francisco González Payá.

Administrativo.- José Valier.

Avisador.- Antonio Gonzalbo.

Acomodadores y porteros.- Carbonell, José; Chuan, Francisco; Gadea, Félix; García, Gabriel; Girona, Luis; Llopis, Claudio; Modesto, Camilo; Prades, Julio, Santafé, Evaristo; Serrano, Francisco; Serrano, Ramiro; Ten, Enrique; Torrejón, José, y Zabala, Francisco.

Nostre Teatre. Una obra de Ernesto Ordaz: «Com a verdadera víctima» (8)

Reciente aún el triunfo escénico de *Temple y Rebeldía*, ha producido Ernesto Ordaz una nueva obra teatral que, con el título del epígrafe, ha sido presentada en el Nostre Teatre.

Com a verdadera víctima es una comedia popular en dos actos y en verso, bellamente escrita en valenciano y que ha justificado, por el éxito obtenido, el brillante conocimiento que de la mecánica teatral posee el camarada Ordaz. Autor experto, ha creado en esta obra la figura de una mujer sacrificada a los deseos vesánicos de la carcomida burguesía. La vida le ha reservado un destino amargo, cruel. Esta figura, fuertemente arrancada de la realidad, ha servido para urdir la trama de la comedia.

El argumento de la obra, emotivo y fácil al público, coadyuvó a la buena acogida que se le dispensó a la comedia estrenada el viernes 20 de noviembre en el Nostre Teatre.

Los compañeros actores que forman la compañía de teatro valenciano realizaron sin distinción una perfecta labor de interpretación escénica.

4.- *Semáforo* Número 4

Valencia 15 de diciembre 1936

Hay que insistir (1)

En general se tiene un concepto equivocado de la voz revolución, Es decir, que la mayoría reduce el amplio contenido expresivo de esa palabra, limitándolo, al hecho violento que se ventila en las calles con las armas en la mano.

Contra esa interpretación simplista no se actuará nunca bastante.

La revolución es algo de más envergadura. Una revolución no se completará jamás si antes no se logra cambiar la fisonomía moral del pueblo que la verifica. El hecho violento es lo episódico. Representa un valor indudable en cuanto se trata de desembarazar de obstáculos el camino que debe seguirse para la creación de algo nuevo en el sentido de la organización político-social de los pueblos. Mas para lograr que el nuevo sistema se afirme, es condición indispensable posibilitar por todos los medios la creación de una mentalidad nueva que esté en consonancia con lo que se pretende establecer.

España es actualmente un campo de lucha y de experimentación. Va surgiendo, del caos profundo producido por la guerra, una concepción de la vida que difiera de la que hasta ahora hemos vivido. Pero esa concepción ha de cristalizar en un sistema de organización adecuado. No basta que el deseo de cambio se generalice y que el ímpetu colectivo limpie de obstáculos el solar en que ha de emplazarse la nueva edificación. Si no se ha hecho luz en las conciencias, si no hemos logrado que el hombre se transforme moralmente en la medida necesaria para que las instituciones de nueva creación tengan efectividad práctica, pasen a ser algo más que letra muerta, no habremos logrado nada. No se es libre por mandato de nadie. Si a un paralítico le decimos que es libre de moverse en el sentido que quiera, no se moverá por eso, ya que le falta la posibilidad de hacerlo, Lo mismo puede decirse de las libertades públicas. La conquista de un derecho legal no es tal conquista en tanto el individuo no se ha situado en el plano conveniente para ejercer ese derecho.

No es sólo labor de guerra lo que es preciso realizar. Vamos a procurar cambiar todo el sistema social que hemos venido soportando contra nuestra voluntad y para eso se necesita crear una conciencia. La colectividad debe estar orientada convenientemente. Tenemos que recurrir para ello a todos los procedimientos de divulgación. El cine, el teatro, la prensa, la radio, la tribuna pública. Fundamentalmente ha de transformarse todo. No falta faena. Lo que es preciso es que nos percatemos de la importancia de la obra a realizar y nos dispongamos a realizarla, cada cual desde su plano y en armonía con sus facultades y aptitudes.

Los camaradas de espectáculos públicos pueden y deben hacer mucho en el sentido indicado. Pueden, deben y quieren. Lo sabemos. Pero es imprescindible que todos les ayudemos en la medida de nuestras fuerzas. Los unos sugiriendo ideas, ideando proyectos. Los otros facilitando obras. Estamos creando un pueblo. Nos hemos propuesto cambiar totalmente la fisonomía moral del país y, con el aplastamiento definitivo del fascismo, inaugurar una era de equidad y justicia verdaderas. Esto no puede hacerlo la fuerza sino la persuasión, no compete al fusil sino al libro. Actuemos. Mientras nuestros milicianos se juegan la vida en los campos de batalla, nosotros debemos desarrollar la labor necesaria para que el enorme sacrificio que estamos llevando a cabo no resulte estéril. Y eso únicamente lo lograremos multiplicando nuestras actividades, llevando la revolución a todos los sectores, estructurando sobre un plan nuevo la economía y dando directrices adecuadas a las corrientes culturales. Así lograremos que la revolución llene su ciclo y que en el mundo se levante una vez más, esplendente y bella, el despuntar de una nueva aurora.

Una colaboración espontánea (2)

Una opinión

Compañeros que editáis la revista *SEMÁFORO*:

Aceptando el requerimiento que la Comisión Técnica de Teatro de la Compañía Dramática Experimental hace a los espectadores de su obra para emitir libremente su opinión sobre *Soborno*, en su órgano periodístico aprovecho la oportunidad par manifestar lo siguiente:

Ante todo tenemos a la vista una Compañía, una formación teatral que, cosa rara, estando nutrida por valiosas figuras de nuestra escena, posee una disciplina imposible de obtener en régimen burgués, si no es a base de fuertes presiones escénicas por parte de las figuras rectoras, de esas figuras que, dejando a un lado sus buenas cualidades escénicas, siempre actuaban en plan de «amos», tanto cuando interpretaban un papel de aristócrata como cuando representaban la ficción de un zagal, de un obrero o un simple «embolado». Aquí, no; en la Compañía que actúa en el Principal, cada camarada, actor o actriz, supeditan todo conato de personalidad al servicio del personaje. ¡Excelente principio el de estos artistas que trabajan por la causa del proletariado! Si logramos arrancar la vanidad de los artistas, la Revolución, en su obra evolutiva, habrá realizado un soberbio avance.

La obra estrenada, *Soborno*, deja mucho que desear, comparando la versión escénica con la novela. Esto, a fin de cuentas, no debe defraudar a nadie, pues es corriente este fenómeno, y más si la versión es teatral y no cinematográfica, que es donde con buenos directores se podría conseguir auténticas versiones. El teatro tiene tan reducidas dimensiones para aprisionar el ilimitado campo de acción de la novela, que muchas veces es descabellado trasladar al tablado de un escenario lo que nunca debió escapar de la trama novelesca. Este es un lunar que hay que achacar a los realizadores, por escenificar novelas. Y no comprendo el motivo. Para llevar a la escena una novela hay que saber mucho de la técnica teatral, y resulta extraño que contando con la valiosa colaboración de un intelectual como Francisco Pina, no se haya trazado previamente un argumento original que escenificado después de acuerdo con la Comisión Técnica de Teatro, no se vería precisada la obra presentada a luchar con el recuerdo de una formidable novela rusa.

Terminada esta pequeña digresión acerca del cartel-presentación de la Compañía Dramática Experimental en el teatro Principal, de ésta, pasemos a criticar ligeramente el drama que, vertido libremente, es una gran lección de disciplina, de amor al ideal, un poco cruel para los que van a un espectáculo a sentir solamente sensaciones agradables, sin admitir concesiones a los de la acera de enfrente, pero sin querer asimilar complicaciones para los de casa.

Aquella figura de Rafael, el Presidente de Salud Pública, tan impresionantemente vertida, con su patética escena final, no cuaja en todos los corazones, y es lamentable que la gente no alcance a comprender el valor de este personaje, que con Elisa, su compañera buena y sacrificada por el espíritu gregario de la multitud que le arrebató la vida del ser por ella más querido, y Elena, la bailarina que arteramente logra aprovechar una indecisión de Rafael, el protagonista, para dar consistencia y base al soborno, que empezando con una ingenuidad aparente toma últimamente caracteres trágicos, resultan las tres figuras cumbres de la escenificación de *Soborno*. Son tres tipos tan definidos, tan propiamente contruidos, que pueden admitirse como un buen modelado de personajes teatrales. Sin duda de ningún género están muy por encima del resto de los intérpretes.

De teatro experimental la obra no tiene nada de particular ni mencionable, porque presentación, mutaciones y efectos de luz responden a una concepción de moderno tecnicismo teatral, pero no muestran ningún experimento que abra cauces a normas nuevas que el público sancionará para admitir o rechazar abiertamente. En algunas

escenas resaltan al mismo tiempo que la emoción contenida en la obra la ajustada interpretación que realizan los compañeros artistas. Y para terminar, como el mejor elogio dedicado a estos camaradas del Espectáculo, remarcaré tres pasajes del drama: el momento en que la bailarina, Elena, le ofrece su cuerpo y, pérfidamente, su alma a Rafael, Presidente del Comité de Salud Pública; el gesto terrible y grandioso de Esteban cuando tiene que comunicar a su amigo y camarada la orden de fusilamiento, y aquella despedida, que bordea lo indescriptible, de la compañera de Rafael, escena que impone por su grandeza sentimental.

No he de dejar sin mencionar, porque bien lo merece, la escena que pudiéramos llamar de «los cavernícolas». Sobre un telón corto, de traza moderna y original, unos burgueses conspiran a su modo, lanzando constantemente palabras llenas de hipocresía. Su falta de sentido común y sus ególatras aspiraciones están tan fuera de razón que adquieren comicidad por lo burdamente expresadas.

Lo que denominaríamos apoteosis, cuando el protagonista cae bajo el plomo de sus camaradas, aunque de efecto y preparación bastante espectacular, no ha respondido a la grandiosidad que el momento, por su emoción, impone. Las masas no responden al conjunto armónico que en la escena se quiso crear.

Esta es mi opinión, compañeros del Comité Ejecutivo de Espectáculos. Habéis realizado algo, muy poco en relación a lo que podéis hacer y bastante si tenemos presente el degradado teatro burgués que llenaba muchas veces de bazofia teatral nuestros coliseos ¡Salud y adelante por un teatro digno de nuestra Revolución!

Joaquín Zaragoza

Teatro experimental (3)

El estreno de *Soborno*

Un ensayo de teatro experimental llevado a cabo con amor, con entusiasmo y con la mejor voluntad. Eso fue el estreno de *Soborno*. Nosotros no vamos a formular los eternos elogios, a estampar el cliché que sirve para salir del paso en estos trances. Ni está en nuestro carácter, ni los camaradas que efectuaron el ensayo, ni el ensayo mismo, merecen esa desconsideración. De otra parte, nuestra situación en este caso es sumamente delicada. Cualquier elogio se consideraría torcidamente. Pocos admitirían nuestro desinterés.

Decir que la adaptación de la interesante novela rusa del mismo título ha sido realizada con acierto y que tanto la interpretación como el decorado y el juego de luces han estado bien conseguidos, no es decir mucho. Los intérpretes han estado a la altura de las circunstancias y de sus sobresalientes dotes de actores. El decorado y la iluminación de la escena, han sido algo nuevo, en nuestro país y de un supremo buen gusto. Pero... La verdad es que *Soborno* no era la obra más adecuada para un ensayo de teatro experimental. Las adaptaciones, aún siendo buenas, como en este caso concreto, no suelen satisfacer a nadie. Lo que se escribe para ser leído, rara vez resulta aceptable en la escena. Desde luego, nunca resulta mejor la adaptación escénica de una novela que la novela misma. Ocurre con el cine. Las grandes obras llevadas a la pantalla han defraudado siempre a sus conocedores.

Por otra parte *Soborno* no puede catalogarse entre las obras de teatro experimental. No es propia. Teatro de revolución, lo es sin duda alguna. Es un episodio de la revolución perfectamente reflejado. Nada más. Incluso en ese aspecto, deja que desear en cuanto pasa de la novela al teatro. La mayoría del público habitual de teatros, no comprende el motivo temático que sirvió al autor para tejer su novela. Hay escenas de un dramatismo extraordinario que el público del estreno subrayó con su aplauso, pero, en general, la obra no fue comprendida sino por los militantes, y no todos, de las organizaciones revolucionarias.

Naturalmente, esto no significa que el ensayo no deba repetirse. Al contrario. No se acierta siempre al primer intento. Mucho menos en que al espectáculo se refiere. El público tiene una idea hecha, mejor o peor orientada, acerca de lo que debe ser la representación teatral y todos somos en el fondo un poco conservador. Nos cuesta mucho cambiar, ya sea por pereza mental o por respeto a lo consagrado. Para que se acepte una innovación, por intrascendente que sea, es preciso insistir mucho, tener una provisión de entusiasmo inagotable y una fe robusta a prueba de descabros. *Soborno* es un hito, una inicial, un punto de partida en las rutas del arte nuevo. A nuestro juicio, el solo atrevimiento que representa iniciar una etapa, merece todos los aplausos. Pero es que, además, si nos remontamos un poco, veremos que ese primer intento de teatro experimental lo ha coronado el éxito más lisonjero. Poco importa que el ensayo no haya tenido la necesaria compensación económica. Cuando se acomete una empresa de tal envergadura nunca anima a los que la acometen el señuelo de la ganancia, sino la valía del experimento. Y en este sentido, cuantos han contribuido de un modo directo o indirecto a este noble intento, deben estar satisfechos. Nos proporcionaron una fiesta de arte que da idea de lo que se puede lograr, perseverando, en este sentido. Teatro experimental significa ensayo, tentativa, iniciación de ruta para llegar a una estética nueva. No se puede acertar al primer intento. Ni es conveniente. Bastante hará quien consiga interesar al público en el propósito. Y eso lo lograron plenamente los camaradas que intervinieron en este primer intento que es algo más que una promesa.

Noticario

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT-CNT.

A todos los trabajadores del Espectáculo (4)

Es propósito del Comité de Espectáculos Públicos, contando siempre con la colaboración de todos los compañeros encuadrados en las Sindicales a las cuales representamos, sanear en todo lo posible las anormalidades que se vienen cometiendo en algunos locales de la capital y provincia.

Consisten éstas, en que tanto por parte de administrativos como por los Comités de trabajo, parece no quieren darse cuenta, o no les conviene, avenirse al nuevo orden de cosas determinado por la revolución y propugnado por este Comité y las organizaciones que lo componen desde su origen.

Pues bien. Sin ánimo de que nadie se moleste ni se crea aludido, hemos de decir de forma clara y concreta, que en los locales socializados por este Comité se han terminado los *amos*, los que mandan y obedecen.

Que los administrativos de hoy son iguales completamente que los demás camaradas de trabajo, que nadie tiene autoridad sobre ningún otro compañero, sino el cumplimiento de un deber, como también el derecho adquirido en virtud de la profunda transformación social operada por la Revolución en marcha.

Decimos esto, porque los camaradas a los cuales nos referimos, empleados en los Salones, no se han percatado aun que ellos son el todo, que de su gestión, de su entereza, depende el poder consolidar económica y moralmente el espectáculo, y al mismo tiempo evitar que la labor que pesa sobre el Comité no sea obstruida y boicoteada por los que tienen interés en hacer fracasar lo que tantas luchas ha costado: La Socialización de nuestra industria.

Es preciso, trabajadores todos del Espectáculo, poner fin a la negligencia, que os corroe y enerva, facilitando medios a los enemigos emboscados que aún existen.

Todos los que del Espectáculo vivimos hemos de procurar enaltecer la profesión. Quien así no lo haga es enemigo de sí mismo y de todos los trabajadores.

Tenemos infinidad de problemas que necesitan pronta solución. Adquisición de material cinematográfico, creación del Teatro Revolucionario, moralización de todo el Espectáculo de todos los sentidos; para ello precisa la base económica, el fondo común que facilita toda la importante labor que estamos realizando, y si los compañeros del Espectáculo, sórdidamente, cobardemente, no evitan las anomalías que ocurren, es seguro que todos tendremos que atenernos a sufrir las consecuencias.

El Comité espera que todos cumplan con las obligaciones inherentes a sus funciones, que tanto los Comités de trabajo como los empleados todos sean defensores de las mejoras adquiridas, y así podremos llevar a buen término, sin necesidad de medidas coercitivas, la inmensa labor revolucionaria que nos hemos propuesto.

Por el Comité, El Secretario.

Erwin Piscator, el famoso director de escena, en Barcelona (5)

Especialmente invitado por la Generalitat, ha llegado a la capital de Cataluña el célebre director de escena y antifascista germano Erwin Piscator. Este, que ha sido declarado huésped de honor de Barcelona, después de agradecer personalmente a Companys el recibimiento y atenciones que le han sido dispensadas por el noble pueblo catalán, ha hecho las siguientes manifestaciones:

«Estoy aquí ante un hecho histórico, no una teoría. Fuera de aquí, en Europa, se discute. En España se lucha con las armas en la mano por la cultura y por la libertad.

En muchos países occidentales, el arte parece inaccesible. De 1914 a 1918 fui soldado alemán. El primer día que estuve en el frente nos mandaron hacer trincheras. Hasta entonces había creído que el arte era una cuestión estética, que se había de cultivar por sí mismo. Al mandarme a hacer trincheras comprendí que una cosa había fracasado: el arte por sí mismo. Esto no lo habría de decir en estos momentos y en este país, porque ya lo saben los artistas de todos los países. Siguen vuestra lucha con gran interés. Traigo el

encargo del Presidente de la Asociación Universal de Espectáculos de saludar a todos los artistas españoles.»

Piscator ha añadido a las precedentes manifestaciones el ofrecimiento de que todos los artistas libres del mundo cooperarán a nuestro magnífico esfuerzo, y ha dedicado unas palabras al movimiento teatral en Rusia, señalando que en ningún país se manifiesta en forma tan envolvente como en la U.R.S.S. También ha declarado que en Alemania es imposible crear el teatro progresivo por la presión nefasta que impone el fascismo, dedicando un emocionante párrafo a Hans Beimler, héroe de la libertad, gloriosamente caído en el frente del Centro.

El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos saluda en Erwin Piscator la figura de un gran artista identificado con la causa del pueblo.

Teatro Eslava. Estreno de «¡Máquinas!», drama original de Álvaro Orriols (6)

En régimen burgués no eran los tiempos propicios a estrenar producciones escénicas que arraigadamente hablaran a los auditorios en el lenguaje de la verdad. Ellos fabricaban una lógica a su medida y la aplicaban al público sin pulsar sus sentimientos, sin tener en cuenta para nada los deseos de las masas proletarias de ver reflejadas en el teatro sus sentimientos.

Los autores, salvo honrosas excepciones, no escribían obras en las que los temas sociales fueran motivo básico de su realización; les resultaba más cómodo escribir comedias ñoñas o bufonadas de un valor relativo teatral. Por eso Álvaro Orriols anduvo con la obra titulada *¡Máquinas!* de saloncillo en saloncillo recabando para su drama el honor del estreno. La hipocresía estereotipada en los rostros de los viejos empresarios le negó las primicias de la puesta en escena a la obra de Orriols; por eso *¡Máquinas!*, escrita en tiempos de burguesía con espíritu revolucionario, ha cobrado en los presentes momentos insospechada actualidad. Sus versos son vibrantes alegatos que riman emocionantes en el ambiente que formó la lucha por la libertad.

De la intensidad dramática de *¡Máquinas!* sobresale el intermedio, bellamente compuesto. Amparito Martí, Paco Pierrá –que dijo el intermedio–, Miguel Pastor Mata y José Morcillo afianzaron una vez más sus excelentes dotes artísticas, realzando el resto de la formación que trabaja en el Eslava el triunfo definitivo del drama estrenado.

Un estreno en Nostre Teatre «¡Avant, sempre avant!» (7)

Sigue dando a la escena la compañía que actúa en este teatro cultivando género valenciano comedias de ambiente social, y es verdadera lástima que no surja el autor, el hombre capaz de crear la obra tan esperada por los amantes del teatro del pueblo, en valenciana lengua. El cartel, aunque afortunadamente se sostiene con variadas programaciones, se encuentra falto de la obra racial que marque a nuestra escena admirables trayectorias. Las obras que se estrenan tienen aciertos magníficos, pero aislados, no llegan a dar la sensación de algo definitivamente conseguido. Se quedan en ensayos medianamente aceptables.

La comedia que Julián Ribas ha estrenado con el título que encabeza la información corresponde a esta modalidad de obras teatrales que, aún conteniendo un valor social, no

pasan del consabido juego político entre el padre, recalcitrante hombre de derechas, y los hijos que defienden las justas aspiraciones del pueblo, de los que sufren la explotación de los de «arriba».

¡Avant, sempre avant!, si otro mérito no tuviera, sería grata por la sencillez con que fue escrita. Los dos actos y el epílogo de que consta la comedia aplaudiéronse repetidamente. Consignemos que la interpretación, como siempre, resultó un acierto por parte de los compañeros colaboradores que intervienen en el espectáculo del «Nostre Teatre». Sobresalieron, por exigirlo así los personajes a representar, Carmen Nieto y Mauri. Este último incorporó un característico insuperable, rompiendo con ello su habitual manera de representar papeles cómicos.

Teatro Apolo.- Temporada de variedades selectas (8)

La Sección de Variedades ha programado para presentar en Apolo una formación a base de los mejores artistas de esta modalidad teatral. Desaparecida la bazofia del *vaudeville* que se presentaba sin la menor noción de lo que este género debe ser, nuestros teatros empiezan a dignificar al espectáculo de variedades llenando sus carteles con nombres que garantizan el éxito.

El programa de Apolo lo componen los siguientes artistas:

Juanito Escudero, estilista del cante andaluz; Antón Vargas, gran guitarrista; Jack and Díaz, pareja de baile de fantasía; Hermanas Pericet, duetistas internacionales; Enriqueta Valles, estrella de baile; Piruletz, gran caricato bufo; Merenciano y su orquesta; Orquesta Iris y su animador: Billy Wells and Brothers; Dorita y Valero, pareja de baile, y Estrellita Castro, insuperable estrella de la canción y baile andaluz.

Teatro Principal- Compañía dramática experimental (9)

Alternando con la representación de *Soborno* –de cuyo estreno como de la presentación de la Compañía damos en otro lugar de la revista amplia información- se puso en escena la obra de George Kayser, *El 14 de Octubre*, comedia bellamente escrita, en la que los personajes formidablemente trazados responden al historial teatral del autor de *Gas*.

El conjunto interpretativo del Principal triunfó plenamente en este segundo estreno de la temporada.

Encuadrándolas en las secciones vespertinas Jacinto Benavente y Alejandro Casona pronunciaron dos conferencias a modo de breves charlas, en las que hicieron gala de sus profundos conocimientos teatrales. Citaron en sus documentados parlamentos normas de lo que debe ser el teatro del porvenir, remarcando Benavente que éste deber ser escuela educativa, tribuna espiritual, a la par que popular, como ha sido siempre, porque el pueblo es el que ha sostenido el teatro.

5. *Semáforo* Número 5

Valencia 1º de Enero de 1937

Ofrenda (1)

Modesta, pero hondamente sentida, esta nuestra ofrenda al noble pueblo mexicano.

Siempre nos fue simpática la inquietud creadora de este gran pueblo, el más generoso y rebelde de la América hispana. Sus revoluciones, sus ímpetus, sus sacrificios por la libertad, nos cautivaron en todo momento, hicieron precipitar los latidos de nuestro corazón de libertarios, aceleraron el ritmo de nuestra sangre en el torrente circulatorio. Igualmente sus angustias nos acongojaron y sus triunfos frente a la opresión nos enardecieron.

Ahora, cuando en nuestra lucha a vida o muerte contra el fascismo, desde el primer momento nos ofrece algo de más enjundia que la simpatía puramente platónica con que nos han obsequiado todas las democracias europeas, en tanto las naciones fascistas ayudaban eficazmente a los facciosos que pretendieron torpemente empujarnos a metrallazos hacia el pasado, esa simpatía se impregna hasta la saturación de un sentimiento más hondo y vivo.

Fervor fraterno, afecto de camarada que al ofrecer la mano en gesto cordial ofrece el corazón con ella, sentimiento acendrado de honda gratitud hacia quien vino a nosotros en horas de suprema angustia a ofrendarnos su apoyo, a prestarnos su solidaridad valiosa, esa solidaridad que basta por sí sola a elevar la categoría moral de los individuos y los pueblos.

¡México! Pueblo hermano en el dolor, en el espíritu subversivo, en el ímpetu con que luchas por tu libertad y en la seguridad con que caminas hacia el futuro escribiendo a talonazos versos de la voluntad sobre la tierra adelante.

¡México! Tu gesto cordial y comprensivo, que tan hondamente nos ha conmovido, ha centuplicado las simpatías que inspirabas al pueblo español.

Esta modesta ofrenda de SEMÁFORO interpreta el sentir de la España que piensa, siente y trabaja, y que en este cuerpo a cuerpo formidable contra el fascio asesino está conquistando con su sangre el derecho a la libertad y a la dicha.

Acéptala. Sale del corazón de un pueblo que se forjó en el dolor y se templó en la lucha, y va hacia otro pueblo que se superó en la misma forja y ofrece el mismo temple. Acéptala. No por lo que vale, sino por lo que significa.

¡México! La España antifascista, con el puño en alto, te saluda! SEMÁFORO no es sino el portavoz de ese saludo. Es lástima que no podamos ofrecerte algo de mayor mérito. De todos modos, en esta ofrenda volcamos nuestro ser. Sabemos que no sembramos en mala tierra y eso nos basta, México.

Noticiero

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y Provincia, U.G.T.- C.N.T.

Nuestra portada

El original que ilustra nuestra cubierta es obra del notable pintor mexicano Cataño, y ha sido reproducido de una bella litografía de propaganda de la perfumería «La Circasiana», de Veracruz.

Principal (2)

Después de la entusiasta acogida que el público dispensó a *Soborno*, y tras la presentación de *El 14 de Octubre*, de Kayser, se estrenó en Valencia el drama titulado *El fin de una tiranía* («Dan»), de Enrique Suárez Deza.

El drama, ya estrenado en la capital de España, es la mejor obra que ha producido el autor de *Mamá Inés* y *Una gran señora*. Se alejó en este drama de admirable concepción de aquellas frivolidades que vertía en las escenas de sus comedias. Enrique Suárez, que conoce como pocos autores españoles los resortes de la mecánica teatral, no logró nunca crear unos personajes como los que vivificó en sus «Dan». Todos ellos, fuertemente trazados, son exponente de un estado de almas que luchan apasionadamente para hacer prevalecer sus odios o sus ternuras.

La obra, y por encima de la obra la interpretación sencillamente formidable de la Compañía Dramática Experimental, son merecedoras de que todo el público de nuestra ciudad muestre con el calor de su asistencia la brillantísima labor que en los actuales momentos está desarrollando, y que puede señalar nuevos horizontes en estas horas revolucionarias.

Apolo (3)

La formación de Variedades selectas, cuya lista de atracciones publicamos en nuestro número anterior, ha actuado a teatro lleno durante dos semanas. El conjunto de artistas que han desfilado por el escenario de Apolo es de lo más depurado que en el arte de las Variedades existe actualmente, patentizando los espectadores con sus aplausos el éxito obtenido por estos camaradas.

Actualmente forman el programa los artistas Pilarín Arve, bailarina del género español y americano. Los Cámaras, saltadores sobre el tapiz. Los Harry's, bailes internacionales. Fina Toven, canzonetista. Niña Marchena (Pepita Ramos), cantadora de flamenco. La orquesta de Paquito Merenciano, Gasparini y Sellés, excéntricos. Conchita Chevalier, bailarina. Billy Wells and Brothers, bailarines bufos, Estrellita Celeste, bailarina. La celebrada Orquesta Iris y Paquito Insa, el diminuto artista intérprete de la canción gitana.

Ruzafa (4)

La Compañía de Revistas que actúa en esta popular sala de espectáculos está realizando una fructífera temporada con la reposición de obras que, aunque ya sancionadas, no pierden actualidad por la inmejorable interpretación que da a las revistas reprisadas la formación artística de este teatro.

Actualmente está en el cartel *Las faldas*, obra que distrae por sus repetidas situaciones cómicas y brillante presentación escénica, factor esencial en esta clase de producciones teatrales.

La Compañía de Ruzafa, con sus encantadoras vicetiples a la cabeza, saborea la prodigalidad del aplauso en todas sus actuaciones.

Libertad (5)

Espectáculos Rambal alcanza rotundos éxitos en el montaje e interpretación de sus truculentas obras. Ha logrado que el teatro de la Libertad se vea invadido sábados y días festivos por numerosa concurrencia de nuestras barriadas populares. Rambal, con su gesto de servir al público que asiste a este local las producciones teatrales que en anteriores temporadas presentó en el Principal y en el Apolo, ha obtenido un éxito insospechado por lo trascendental.

Eslava (6)

¡Máquinas!, el drama que Álvaro Orriols tan acertadamente escribió, alcanza en cada nueva representación entusiástica acogida del público valenciano, que identificado con la belleza de la obra, otorga continuamente su aprobación a las emocionantes escenas de *¡Máquinas!* Cálidos aplausos rubrican los principales parlamentos de esta obra, que con tanta justeza ha sido montada por la Compañía dirigida por Amparito Martí y Paco Pierrá.

Nostre Teatre (7)

Las huestes artísticas que actúan en este local dedicado a la representación de comedias valencianas y en las que figura como responsable el compañero actor Mauri, siguen cosechando aplausos del público amante del teatro vernáculo. La variedad del programa y la notable versión que los camaradas artistas del Nostre Teatre dan a las obras representadas, son motivos suficientes para que los asistentes premien repetidamente con el aplauso el trabajo de esta Compañía.

Últimamente han puesto en escena *Mel que amarguexa*, *Tot per un xiquet*, *¡Eixos caseros!* *De rebot*, *també els homens ploren*, *Els fills del poble* y *Nostra Nataxa*.

Alkazar (8)

La Compañía Titular de Comedias de este teatro sigue actuando con el beneplácito del numeroso público que acude diariamente a solazarse con la meritoria labor de estos modestos camaradas.

Esta semana representan la comedia en tres actos, original de los hermanos Quintero, *El susto*, distinguiéndose en su interpretación las actrices y actores Manolita Ruiz, Carmen Casanoves, Mercedes Silva, Amparo Cervera, Roberto Banquells, José Codoñer, Bernardino Marco y Vicente Burgos.

El cuarteto Domingo ameniza admirablemente los entreactos.

Novedades (9)

En este salón, dedicado actualmente a las Variedades han debutado Cladir Sansom, bailarina internacional. Niña de Levante, cantadora de flamenco, Teresita Martín, baile español. Marinín Palanca, canzonetista. La pareja de canto y baile moderno, Avellán-Gómez. La feliz interprete de canciones cubanas, Eva Acosta. Encarnita Diego, aires regionales, y la pareja de baile americano y duetos cómicos, Hermanos Ripoll.

6. *Semáforo* Número 6

Valencia, 15 de Enero de 1937

Rusia (1)

Sobre dos mil millones de hectáreas de superficie se extiende la inmensa Rusia. Es tan grande como el imperio de Tamerlán en la época de su mayor esplendor y tanto como el imperio británico cuando estaba en su apogeo. Sobre esa extensión de terreno, tan grande casi como la parte visible de la Luna, un pueblo inmenso labora.

Mezcla innúmera de razas, desde el Mar Blanco al Mar Negro y desde Europa hasta todo el norte de Asia, una población de 160 millones de seres se esfuerzan en crear, en dar realidad viva a la utopía socialista. Trabajan. Con entusiasmo redoblado. Mujeres. Hombres. Niños. Intelectuales y obreros. Todos se esfuerzan en dar a la civilización nuevas directrices, de henchirla de contenido humano.

Se labora. Cuanto se proyecta se proyecta en grande y en grande se realiza. Observando con objetividad, olvidando por un momento las propias preferencias doctrinarias, se ve que se está realizando en el inmenso país la revolución más interesante y honda que conoce el mundo. Eso basta.

Nosotros no quisiéramos prodigar el elogio. Confesamos honradamente que no somos comunistas. Somos revolucionarios. Deseamos establecer en España una sociedad libre, esquivando, si podemos, la dictadura. Pero si no queremos prodigar el elogio, tampoco queremos hacer crítica fácil. La gratitud nos lo veda. Nos está demostrando Rusia una simpatía y un fervor fraterno que no se paga con nada. Ni el elogio ni la censura sonarían bien en nuestros labios.

Nos proponemos, sin embargo, presentar, de un modo incompleto, claro está, algo de lo que significa y ha hecho Rusia a partir del movimiento revolucionario de octubre del 1917. Y esto deseamos hacerlo, para que en el sector de nuestros lectores habituales se aprecie la labor que se ha hecho en el pueblo que en esta hora de tragedia y de lucha se ha puesto a nuestro lado, señalando el camino a seguir por las democracias europeas arrodilladas ante el monstruo fascista.

Se ha desarrollado una labor seria en Rusia. En todos los sentidos. En lo que se refiere a la reconstrucción económica, en cuanto tiene relación con la cultura y en lo relativo al desarrollo de las bellas artes. Una generación entera se ha agotado en la realización de esa labor enorme. Las juventudes actuales, educadas en el medio creado por la revolución, continúan esa obra, al mismo tiempo que en las escuelas se labora para que los niños de hoy puedan superar la obra realizada por sus antecesores.

SEMÁFORO, al dedicar este número a Rusia, no pretende dar a conocer al detalle cuanto se ha hecho en la U.R.S.S. desde la toma del Poder por los bolcheviques. Nuestros propósitos son más modestos. No van más allá del deseo de manifestar de algún modo nuestro agradecimiento por la actitud de franca adhesión hacia España que ha adoptado en esta hora de lucha y esperanza.

Pero algunas facetas interesantes del desarrollo económico y cultural de ese gran pueblo sí podemos destacar. Especialmente en cuanto tiene relación con la cultura, que es lo que

mejor encaja en la tónica de nuestra publicación, algo diremos que ayude a comprender lo que vale la experiencia rusa. Entendemos que nada aproxima más a los pueblos que la mutua comprensión de sus problemas y el mutuo conocimiento de sus luchas. Por eso dedicamos este número a Rusia. Ciertamente que en España se conoce con relativa amplitud lo hecho en la Unión Soviética y no abrigamos la pretensión de decir nada nuevo. De todos modos, allá va.

SEMÁFORO cree interpretar el sentir general de la España antifascista y revolucionaria al rendir este homenaje a los pueblos de la U.R.S.S. Por eso lo rinde. Y lo rinde con todo fervor. Acójalo el pueblo ruso con la misma buena voluntad que nosotros se lo ofrecemos.

Noticiero

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT-CNT

Principal (2)

La compañía del Principal, la primera gran compañía organizada por el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T.- C.N.T., para presentar obras de envergadura social, para realizar escénicamente los nuevos valores que vayan surgiendo y adaptar los ya conocidos por su profunda labor teatral, estrenó la obra de Bernard Shaw, *Héroes*. El genial autor de las «comedias agradables y desagradables», como él mismo denomina a sus producciones, es ampliamente acreedor a este homenaje que le ha dispensado la compañía dramática experimental. George Bernard Shaw tiene bien cimentada su fama de comediógrafo. Nadie ha logrado en nuestros días, como este formidable humorista lo ha hecho inculcar en sus obras la agudeza crítica, la fina ironía y el sentido originalmente propio que su teatro contiene. Valor admirado por lo transcendental de su escuela; cada nueva creación de su refinado espíritu es anheladamente esperada por los que esperan ver en la literatura y en el teatro algo más que las vulgaridades de cada día.

Bernard Shaw, aunque en todas sus genialidades fija lo singular de su estilo y lo admirable de su construcción literaria, hace brotar la maravilla de su ingenio, que en cada obra es fuente de abundantes comentarios. Sus comedias son todas interesantes, como ésta de *Héroes*, en la que «la militarada» con toda su cabalgata de hipocresías, grotesticidades y falsas petulancias desfilan ante el espectador. Estos «peleles» de *Héroes* que visten deslumbrantes uniformes y desconocen todo afecto humano, que se miran en el oropel de su indumentaria y rechazan todo llamamiento cordialmente espiritual, muerden en el hierro de la sátira que la pluma del gran escritor compuso.

Héroes causó grata impresión entre nuestro público, máxime considerando la herida que el pueblo español ha recibido de los generales egoístas y sin corazón que han lanzado a la nación hispana a la más sangrienta de las contiendas.

Los compañeros artistas del teatro Principal realizaron una notable labor interpretativa, citando seguidamente sus nombres por orden de aparición en escena: Irene Barroso, Milagros Leal, Mery Barroso, Salvador Soler Marí, Enrique Pelayo, Salvador Soriano, Francisco López Silva y Francisco Linares Rivas.

El sábado 9 del corriente se estrenó *La Tierra*, comedia rural de José López Pinillos «Parmeno». Este dramaturgo, que fue uno de los contados autores precursores de los

tiempos revolucionarios que vivimos al acelerar los acontecimientos la opresión fascista, estaba dotado de un temperamento dramático que cristalizó en bellas composiciones al servicio de la causa social.

La Tierra, sinceramente interpretada por la Compañía Dramática Experimental, ha sido precedida de un cartel-presentación de la Comisión Técnica de Teatro, cartel que dice todo lo que de humano vibra en la obra y latió en la vida de su autor, de «Parmeno».

Su pluma flageló duramente a los opresores del pueblo; no se puso jamás al servicio de los poderosos, ni halagó con servilismos a los estultos. Fue rebelde porque amó la justicia. La verdadera justicia. La justicia que nace del pueblo, para redimirle del torpe yugo que le esclavizaba.

«Parmeno» presenta en sus obras la gran tragedia española, sin recurrir a convencionalismos, ni hacer profecías, entonces, temerarias.

Esta obra que presentamos, *La Tierra*, es una gran protesta. Una protesta que cristaliza hoy en una gran victoria proletaria. Pero, entonces, «Parmeno» no buscó el recurso que buscaron otros autores; presentó la realidad nacional con toda su crudeza, porque haciéndolo así, servía mejor a la causa del pueblo. Entonces, una pluma honrada no debía hablar de victorias: cumplir mejor su cometido social, poniendo toda su gran amargura: dejando una herida abierta y sangrante. Una herida en la que el porvenir pusiera el bálsamo de la revolución.

La Tierra es el pasado con todas sus posibles consecuencias. Entonces, *La Tierra* fue la más acertada protesta contra aquel mismo ambiente. Hoy, es una magnífica protesta contra aquel pasado, que, afortunadamente, hemos enterrado en el sepulcro de nuestra historia bárbara. El desenlace de *La Tierra* no es una renunciación; es un doloroso lamento hecho teatro, para que de él naciese algún día el grito viril de la revolución social.

Gorki, Ibsen, Guderman, Galdós y también «Parmeno», escenificaron los grandes dolores con el noble deseo de que algún día dejaran de serlo. No cubrieron con flores literarias las llagas, pues eso habría sido una gran hipocresía; las dejaron en carne viva para que el dolor gestase la protesta y de ella viniera esta gran rebeldía que hoy late.

«Parmeno» fue un escritor sincero; un gran rebelde. *La Tierra* es su gallardo aliento de su humana rebeldía.»

La Orquesta Serenader's que actúa amenizando los intermedios, alcanza rotundos éxitos en sus intervenciones. Nos complace estampar en estas líneas los nombres de los camaradas que integran esta formación musical: Belenguer (Piano), Castellanos y Aparisi (Trompetas), Ramón (Trombón), Bueno, Ros y Gea (Saxofones), Aguilar (Contrabajo) y Almonacid (Jazz).

Apolo (3)

Variedades.- Sigue este teatro sosteniendo con positivos resultados la temporada dedicada, hasta la fecha, a la presentación en su escenario de las diferentes atracciones que cultivan el género de Variedades. Los amantes al género que alguien equivocadamente denominó «ínfimo», son lo bastante numerosos para llenar las salas que prodiguen esta clase de espectáculo teatral, siempre que los artistas respondan en su actuación ejecutando

números que, sin perder su gracia y su rango popular, procuren huir de la chabacanería y de la grosera concepción que hasta hoy se ha tenido de las Variedades.

A los nombres de Pilarín Arve, Pepita Ramos (Niña Marchena), Merenciano y su Orquesta y Billy Wells and Brothers, que han prorrogado su actuación, añadimos los celebrados debuts del Trío Alonso, canto y baile; Blanch. Perley, bailes internacionales; Pilarín Dorado, canzonetista; Hermanos Duart, acróbatas sobre pedestal; Luisa Esther, bailes españoles, y Rosita Diadema, feliz estilista de canciones modernas.

Ruzafa (4)

El martes 5 del corriente los camaradas del Ruzafa organizaron una función extraordinaria para celebrar la cien representación de la obra *Las faldas*.

El pasatiempo cómico lírico de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Ernesto Rosillo, ha sido la primera producción teatral que esta temporada rebasa el centenar de la puesta en escena.

Para que el acontecimiento quedara señalado felizmente, los artistas del teatro que dedica sus actividades a la revista, actuaron superándose, si cabe, en la representación centenaria de *Las faldas*, y en «Fin de Fiesta» lucieron sus espléndidas facultades artísticas en números «fuera del programa habitual» Conchita Páez, América Fuentes, Francis Thomas, Pepita Huerta y el formidable conjunto de vicetiples.

La velada resultó un magnífico éxito.

Eslava (5)

En esta primorosa sala de espectáculos ha estrenado la compañía que responsabilizan artísticamente Amparito Martí y Paco Pierrá, la comedia *Amor y trabajo*. Su autor, Vicente Lacambra, es un hombre que dignamente situado en el palenque del ideal socialista, trabaja constantemente para que la humanidad adquiera sus derechos, que apresados por la zarpa capitalista quiere negar a los hombres los principios básicos de igualdad y fraternidad. La acción de la obra de Lacambra está situada entre dos líneas completamente opuestas en sus directrices ideológicas. Las fuerzas decrepitas de costumbres tradicionales se alzan impotentes contra la democracia que palpita anhelante de nuevos caminos de equidad en las almas jóvenes. Debatir a muerte en la exposición de las ideas que se resuelve vigorosamente a favor de los que hacen de la materia y del espíritu un canto a la vida. Los personajes que Lacambra arrancó de la propia calle para izarlos al tablado de la farsa, sienten y expresan sus sentimientos sin efectismo ni forzados parlamentos que traten de mendigar el aplauso. A lo largo de las situaciones escénicas se nota una sencillez que afirma las dotes que adornan como valioso escritor y autor teatral a Vicente Lacambra. Los intérpretes Amparito Martí, Paco Pierrá, Manuel Domínguez, José Morcillo, Adrián Ortega y Francisco Martí realizaron con toda justeza su cometido artístico.

Párrafo aparte queremos dedicar a Amparo Saus, la que fue brillante tiple cómica, y que hoy convertida en apreciable actriz de carácter desempeña una relevante papel en *Amor y trabajo*. En esta comedia, como antes en grandes zarzuelas, Amparo Saus actúa admirablemente.

El auditorio rubricó emocionalmente con sus aplausos el estreno de *Amor y trabajo*.

Libertad (6)

De esta popularísima sala de espectáculos se despidió Enrique Rambal, el excelente actor y director de escena que ha vivido unas jornadas triunfales en este teatro con la representación de sus dramas espectaculares. La gente que asistió a esta primera despedida de Rambal –y decimos primera porque hoy, día 15, reaparece precisamente de nuevo en el mismo local- le manifestó su entusiasmo con repetidas ovaciones a su actuación artística.

Espectáculos Rambal, reformada su organización, vuelve de nueva al teatro de la Libertad con la reposición de la obra *Los mohicanos de París*, y el estreno de la primera de las «estampas de la revolución», que titula *El asalto al cuartel de la Montaña*. Esta producción teatral, ya estrenada con creciente agrado en Madrid, es la primera de una serie que, basada en los episodios de la guerra civil y de la revolución, se propone presentar Rambal con todo alarde de efectos escénicos al público de nuestra capital.

Nostre Teatre (7)

Paco Barchino, el popular autor de numerosos sainetes y a propósitos cómicos escritos en valenciano, ha estrenado una obra bilingüe en dos actos que titula *Valencia a palpes*.

La nueva producción de Barchino obtuvo un formidable éxito de público. *Valencia a palpes*, aderezada con parlamentos, ocurrencias y situaciones escénicas de marcada actualidad, impone sus notas festivas y sentimentales fácilmente.

Creemos que el Nostre Teatre verá por el tiempo campear en su cartel las cien representaciones de *Valencia a palpes*. El público, mejor que nosotros, con su asistencia corrobora el éxito de este a propósito, admirablemente interpretado por la compañía del teatro valenciano que actúa en el Nostre.

Alcázar (8)

¡Engaña! Constante! (Ya no es delito) es el título y subtítulo de la farsa cómica en tres actos y en prosa, original de Antonio Paso y Valentín de Pedro que diariamente figura en el cartel del Alcázar.

La obra, de corte astracanesco, aunque suficientemente conocida, es de las que tienen numerosos adeptos que celebran las ocurrencias cómicas de esta clase de realizaciones escénicas, por lo que el teatro está muy concurrido.

La compañía que responsabiliza la actriz Manolita Ruiz da una acertada interpretación a *¡Engaña! Constante!*

Novedades (9)

Pese a su reducido aforo, el Novedades, que hasta hace poco tiempo estuvo supeditado a la falsa interpretación del «vaudeville», va defendiendo su temporada con el seleccionado programa de variedades que actualmente presenta.

La canzonetista Fina Toven, los estilistas de canciones suramericanas Gil y Boluda, los «clows» parodistas musicales Gasparini y Sellés, la pareja de canto y bailes modernos Avellán-Gómez, la notabilísima canzonetista Teresita Vargas, la bailarina Paquita de Massagué y la pareja de bailes americanos y duetistas cómicos Hermanos Ripoll, reciben cordiales muestras de afecto del público que a diario llena el simpático salón Novedades.

7. *Semáforo* Número 7

Valencia, 1º de Febrero de 1937

Combatientes (1)

El arte tiene cuando es auténtico, una honda significación humana.

En todas las épocas, los artistas que han logrado pasar a la posteridad han sido los que mejor lograron interpretar el momento histórico en que vivieron y henchir su obra de calor humano.

La misión del arte no puede ser llenada cumplidamente si el artista se encastilla en su torre de marfil y permanece indiferente ante las grandes conmociones de su tiempo. Ha de sumarse al gran torrente, vibrar al unísono de sus contemporáneos, sentirse arrebatado por el impetuoso oleaje de las pasiones, actuar.

No puede blasonar de artista quien se aísla. Se pueden burilar bellas frases, pintar cuadros que sean maravillas del color y de la línea, tallar mármoles con perfección insuperable, llenar de notas armoniosas el pentagrama. Pero eso es sólo apariencia, espuma, nubecillas de humo que dispersa el aire. Para alcanzar categoría de obra de arte, hay que poner contenido en la frase, vida en el cuadro, vibración sonora en el mármol, honda emoción en la partitura. Y no se logra eso si el artista no se compenetra con su medio, si no se suma a la brega, si no se siente palpitar, como una partícula más, en esa enorme masa de energía que es el pueblo.

El culto a la belleza simplemente, no puede ser la justificación de una vida. Sobre todo cuando a nuestro alrededor teje la realidad poemas de dolor y la humanidad entera se agita creando y sufriendo. Es preciso tener el valor y la comprensión suficientes para no esquivar nuestro esfuerzo, para hacer nuestra modesta aportación a la gran obra.

Ahora, como siempre o más que siempre, el artista debe ser un combatiente. Sus armas son nobles porque no tienden a la destrucción brutal de las cosas, sino a la creación certera, a la modificación de lo imperfecto, a la superación de lo que es digno de ser superado. Más, de todos modos, un combatiente ha de ser si se propone realmente llenar su misión en la vida.

Soñar y combatir. En todas las épocas, el artista verdadero ha sido un mártir. Lleva en su mente un mundo que pugna por convertirse en realidad actuante. Su fina sensibilidad le predestina a sentir con más viveza los dolores que aquejan a la humanidad de su tiempo. Tiene la suficiente agudeza de visión para avizorar lo más noble y elevado y sufre porque no puede lograr con su sólo esfuerzo que el hombre salve de un salto la distancia que separa la triste realidad actual del porvenir que él sueña. De ahí arranca la tragedia de su

vida que sabemos dolorosa, tan ayuna de los placeres fáciles que satisfacen al hombre de la multitud, menos torturado y menos amigo de complicarse la existencia.

Combatientes. Todos los artistas deben ser combatientes. O renunciar al arte. No se puede permanecer neutral cuando tantas cosas luchan entre sí y cuando con tanto ahínco, chicos y grandes, se esfuerzan en crear algo que se diferencie notablemente de lo que hasta ahora hemos soportado.

En la actualidad se necesita el apoyo y el esfuerzo de todos. Hemos alcanzado a vivir en una época de profunda mutación, de inquietud creadora, de zozobras y de esperanzas. Es necesario que el artista comprenda esto y nos ayude. Su lugar está al lado del pueblo que tan magníficamente está actuando y colaborar con la mejor voluntad a que la cosa que nace no se malogre por impericia o por mala fe.

Arte vigoroso, pleno de contenido humano, capaz de revolucionar las conciencias, de convertir en luz cuanto de imperfecto late en la intimidad del hombre. Eso se necesita y eso debe hacer el artista. Bregando y luchando. No creando un preciosismo fácil que, las más de las veces, no tiene más que superficie. No es momento propicio a los cantos suaves, a las filigranas, a las delicadezas. Nuestro momento está esperando brazos de combatientes que luchen desde todos los sectores y lleven a todos los ámbitos la clara luz de la aurora roja que despunta en nuestro horizonte social.

Combatiente, combatientes. Combatientes que miren de cara al porvenir y tengan la suficiente provisión de energías para llegar a él sin vacilaciones, destruyendo obstáculos caminando en línea recta.

Escenografía (2)

Si el único objeto de los telones, bastidores, trastos, etc., fuese dar sensación del lugar que dice el libro, sería intrascendente el arte escenográfico. Cualquier pintor mediocre podría, perfectamente, cumplir el cometido que tiene asignado el escenógrafo.

Pintar una sala, un bosque o un villorrio es asunto de fácil ejecución para quienes tengan una ligera idea del arte pictórico. Pero no es ese el objeto primordial de la pintura escenográfica. No. El escenógrafo debe compenetrarse de la obra literaria tanto como el actor. Debe sentirla y de la propia emoción sacar la idea prístina, que ha de dar por buen resultado el fondo de ambiente necesario en la escena.

En España hemos tenido notables pintores que hicieron grandes cuadros sin figuras y a cuyos cuadros dieron destino escenográfico por una rutinaria idea de aplicación. Y aquellos bosques de Amalio, aquellos templos de Alarma, aquellas obras de Busatto, Vilumara y tantos otros, eran notables pinturas gigantescas carentes de la honda emoción que necesita el teatro.

Obras de singular realismo pero de una objetividad lamentable.

Afortunadamente, nuevas corrientes estéticas han gestado nuevos valores. La mancha, el plano y la línea, dieron al traste con un detallismo estéril que desvirtuaba muchas veces el ambiente espiritual de la obra.

Pero esta sintetización no puede ser producto de un arbitrario decorativismo, como desgraciadamente sucede en la pintura de carteles.

Hoy el escenógrafo no puede caer en una rutina técnica, que si bien resulta muy cómoda, carece a menudo de la espiritualidad necesaria.

El pintor escenógrafo, repito, ha de compenetrarse de la obra, como el actor. Sus planos, sus líneas y sus manchas deben ser como la frase, como el alma de los personajes y, sobre todo, necesitan dar la viva sensación que da un rudo episodio, un lírico tema o una sencilla página galanamente dialogada.

La escenografía tiene una gran misión que cumplir en el nuevo teatro, y sus artistas han de tener presente el gran papel que les asigna el progreso del futuro escénico.

Sin desdoro para los viejos maestros, no podemos hoy tomarlos como modelo. Su error fue honrado, pero error al fin.

La misión del arte pictórico, en todos sus aspectos, es ya otra y por lo tanto el resultado tiene que ser diferente.

Nueva escenografía orientada por un sentido hermanado con la época, con la rebeldía latente; con la necesidad de hacerlo todo sincero. Puramente sincero.

Como en todos los aspectos del arte, en la escenografía se opera un cambio rotundo. Un nuevo estilo, que es nuevo porque ya la aparatosidad inútil huelga. Porque la falsedad no tiene objeto.

El fondo del cuadro escénico ha de ser puramente emotivo, con relación al asunto de la obra.

De poco tiempo a esta parte, en España se hace algo digno de ser tenido en cuenta pictóricamente, para servir a la escena. Pero este esfuerzo apenas llega a su balbuceo. Ni las obras, ni sus intérpretes, daban lugar a nada mejor, pero eso no nos excusa de dejar la obra necesaria por hacer.- CTBHA

Espectáculos tristes (3)

Tristes y repulsivos. Espectáculos que degradan, que transmiten al espectador no habituado una penosa sensación de bochorno y la vergüenza infinita de sentirse hombre. Nos referimos al que ofrecen los sucios cafetines de puerto, los music-halls de los barrios bajos, los cabarets y los dancings seudoelegantes. En esos lugares, donde el vino y el dolor entonan su catilinaria sombría y componen su poema amasando sangre y lodo, el observador advertirá una de las llagas purulentas más repugnantes que ofrecía el sistema capitalista, tan pródigo en imperfecciones y taras. Cafetines de puerto, music-halls de barrios populares, tabernas y cabarets. La marinería, con los ojos llenos de luz y la tez bronceada por las brisas marinas saturadas de yodo³⁸⁵, recalca en el sucio cafetín alfombrado de esputos y de puntas de cigarro de tabaco malo. La obligada abstinencia impuesta por las largas travesías ha almacenado energías en su ser y necesita darles expansión en descargas violentas. Necesita placeres fuertes. Tiene hambre de hembras y de ruidosa algazara. Desea oficiar hasta la extenuación ante el ara de Venus y de Baco. Como una tromba penetra en el sucio y mal alumbrado recinto. Lleva en las pupilas habitadas a otear en lo infinito un puñado de chispitas rutilantes. En la garganta le

³⁸⁵ Nota de la autora: En el texto original está escrito «iodo».

cosquillean las notas viriles y cándidas de una canción marinera. Dentro de sí late el deseo de estrechar a alguien sobre el ancho pecho musculoso.

No bien ha penetrado en el recinto estrecho, dispuesto a gastar generosamente un puñado de plata penosamente ganado, le rodean algunas desgraciadas. No son ni guapas ni feas. Aparentan una alegría loca. Ponen singular empeño en simular juventud imprevisora y en parecer amables. Beben. Fuman. Danza. Al compás de una música canalla, sus pobres cuerpos se mueven parodiando el acto del amor. El marinero, semiborracho ya, ulula. Se abraza a la hembra. Torpemente baila, Todo gira a su alrededor. En otro ambiente, quizá hubiera ofrecido el brazo a su pareja para ampararla o para ayudarla a vengar los ultrajes que le infirió la vida. Pero ahora no hay caso. Brama el bruto en él. La lujuria y el alcohol dan a su rostro una expresión bestial. Y en un abrazo de animal en celo desfoga en aquel cuerpo tan maltratado, que no guarda el recuerdo de haber comido alguna vez bastante, su lubricidad, el ardor de su sangre y el fuego de su carne. Cuando por la mañana, aturdido aún por los excesos, se orienta cara al mar y siente en sus facciones el fresco beso de la brisa, se siente un poco avergonzado de haber caído tan hondo. Mas la carne es flaca y vuelve a caer, hasta que un gesto de la voluntad le salva o hasta que convertido en un guiñapo se hunde definitivamente en los albañales del vicio.

El cabaret y el dancing elegante son una variación de lo mismo, una nota semejante de la sinfonía sombría del vicio. Sólo varía la escena y el indumento de los actores: la acción es idéntica. No se ingiere vinazo malo en grosero vaso, sino espumoso *champagne* en fina cristalería. Tampoco hieren los oídos los vocablos escatológicos que cual pellas de barro saltan en el arroyo. Allí se hace todo con mayor finura. Hay más luz. La orquesta entona mejor. Los perfumes que acarician u ofenden la pituitaria son más delicados. Las mujeres que animan el espectáculo ofrecen mejor aspecto. Casi pueden pasar por flores, si no frescas y lozanas como rosas de abril, sí conservadas sin marchitar sobre la mesa lujosa y en el ensueño de cerámica del búcaro. Sin embargo, no hay que fiar mucho en las apariencias. Entre el rudo marinero y el señorito bien vestido y adamado sólo hay una diferencia a favor del primero. Ésta. Que el señorito se revuelca en el fango con sus trajes de última moda, buscando en el vicio algo que rompa la vulgar monotonía de su existencia vacía, en tanto que el marinero se sumerge en el mismo lodo impulsado por su amor a la vida, por su anhelo de vivir con amplitud. Degradación. Relajamiento de la personalidad humana. Abdicación de la suprema majestad del hombre. Cabarets y dancings. Tabernas y prostíbulos. Cafetines de puerto y music-halls de suburbios. Poema del vicio tejido con lodo hediondo.

Lo doloroso aquí, lo ultrajante, es que se hace de la mujer un instrumento pasivo de placer. La miseria, el espectro lívido del hambre que pisa constantemente los talones de la mujer proletaria, abastece de carne joven los lugares en que el macho degradado satisface la violencia de sus apetitos y da forma a las desviaciones monstruosas de su sexualidad pervertida. Cada una de esas mujeres son una acusación viviente contra la sociedad burguesa, el símbolo de nuestra ruindad espiritual.

Espectáculos tristes. No hay en ellos, ni puede haber, arte. El instinto se muestra desnudo en toda su ruda brutalidad. Pero no un instinto puro, ingenuo, animal. Al contrario.

Instinto desviado de sus naturales cauces. La fea y grosera faz del vicio mostrando su in nobleza sin antifaz. La degeneración exhibiendo sus máculas cínicamente con pretensiones casi de virtud.

Afortunadamente la revolución ha penetrado como un torrente impetuoso en ese lodazal. La pureza de sus aguas limpiará esa vergüenza y restablecerá en su sitio la dignidad humana, ultrajada. Espectáculo bochornoso, sólo explicable en un medio vil, va lentamente desapareciendo. No podía permitirse que el hombre se degradara, y para degradarse convirtiera a la mujer en carne de lupanar, en mercader del amor, en traficante de caricias.

Espectáculos tristes. Salones espejeantes de luz y covachas indecentes en los cuales reptan la viscosa oruga vermiforme del vicio. Cabarets. Cafetines de puerto. Mujeres que venden su cuerpo entre risotadas que meten miedo a cambio de un pedazo de pan. Hombres que se encenagan rebajando su dignidad y derrochando lo mejor de su vitalidad en orgías vergonzosas que desmedulan y dejan en el paladar sabor de ceniza. Espectáculos tristes. Y degradantes. La revolución, desgarrón de luz en las tinieblas, tiene el deber de acabar con ellos. Y acabará. Como acabará con todas las taras que nos legó la sociedad burguesa.

Hay que revalorizar el espectáculo, darle alegría y elevación, hacer de él una fiesta del arte. Más para ello es inexcusable acabar con el envilecimiento. Y no otra cosa es convertir a la bella mitad del género humano en juguete de nuestros apetitos más groseramente desviados.

Noticario

Comité Ejecutivo de espectáculos Públicos de Valencia y provincia, CNT-UGT

Festivales Pro «Komsomol» (4)

La tragedia provocada cruelmente por la piratería al servicio de los facciosos en aguas del Estrecho, ha estremecido de dolor a la España leal que defiende los sagrados derechos del proletariado. El hundimiento del «Komsomol» ha producido honda pena en los pechos de nuestros obreros, que recibían por medio de este barco soviético gratos presentes de nuestros hermanos de Rusia, consistentes en ropas de abrigo y víveres para los hijos y las compañeras de los hombres que en los frentes de guerra luchan por la causa de la libertad y de la justicia. La reacción originada, ante la traición fascista, en los trabajadores de la España libre para estrechar más, si cabe, los lazos de fraternidad y solidaridad con los trabajadores de la U.R.S.S., ha sido grandiosa. Todos los antifascistas unidos en un bloque de simpatía a Rusia, sin distinción de matices políticos o de organización, van a recabar fondos para construir un nuevo «Komsomol», que ofrecerán al maravilloso pueblo soviético. Para llegar a la pronta realización de este bellissimo proyecto se han abierto listas de suscripciones que se están cubriendo rápidamente, a la par de otros motivos de recaudación que ayudarán a la rápida construcción del barco.

El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, U.G.T.-C.N.T., ha querido sumar sus esfuerzos a los del noble pueblo valenciano para la aportación de beneficios, organizando importantes festivales teatrales, taurinos y cinematográficos.

Los actos benéficos pro «Komsomol» celebrados durante el mes de Enero han tenido lugar en los cines Lírico, Capitol, Tyris, Gran Vía, Doré, Popular, Goya, Coliseum, Palacio y Royal, de la ciudad, y Marina, Benlliure, El Dorado y Alhambra, de los poblados marítimos. La programación de estos festivales ha sido confeccionada a base de interesantes films soviéticos, acompañados de charlas alusivas al motivo del festival, pronunciadas por destacados oradores de los partidos políticos y organizaciones sindicales.

En la plaza de toros se celebró un grandioso festival taurino, también pro «Komsomol», a cargo de valientes matadores de toros, presidiendo la corrida la embajada rusa.

En todos estos actos organizados por el C.E.E.P., las recaudaciones obtenidas han sido importantísimas, gracias a la colaboración prestada por el público valenciano que ha asistido en considerable número a los distintos festivales celebrados para engrosar los fondos destinados a construir un nuevo «Komsomol».

Teatros

Principal (5)

El viernes 29 de enero se estrenó en este teatro la obra épica, en siete cuadros, escrita para el pueblo por Manuel Altolaguirre y José Bergamín, *El triunfo de las Germanías*. Esta producción teatral que se llevó a escena, auspiciada por los Ministerios de Propaganda e Instrucción Pública, más que obra conseguida resulta un excelente ensayo que marcará a los autores los derroteros a seguir en venideras creaciones que seguramente brotarán de la mente de estos jóvenes intelectuales.

El triunfo de las Germanías, aún con el calificativo de obra épica, está exento del mecanismo escénico tan preciso a estas producciones en que juegan principal papel los profundos conocimientos del movimiento de los personajes y de la perfecta hilación de las escenas. Como obra de propaganda no se halla, verdaderamente, a la altura de las circunstancias; aquellos episodios que nuestros gloriosos agermanados dejaron impresos en las páginas de la Historia, pueden asombrar al mundo por el sacrificio de su lucha contra la nobleza cruel, despiadada, pero no pudieron, desgraciadamente, triunfar en el campo de batalla, siendo vilmente ajusticiados los jefes que fueron la flor de los hombres de las Germanías, como Vicente Peris, Juan Lorenzo, Juan Caro y Guillén Sorolla. Bien pudieron los autores terminar la obra con uno de los triunfos alcanzados por los agermanados durante el transcurso de aquel histórico alzamiento popular, pero no con el relato de la victoria obtenida por los «nobles», que comandaban un numeroso ejército de moros y esclavos. Aquellos honrados agermanados que por mantener la integridad de los fueros derramaron su sangre, vieron, como nosotros, atacadas sus libertades por un señorío inicuo, que, cobardemente, agenciaba para el logro de sus empresas la colaboración de moros y soldados mercenarios de conciencia tan negra como la de sus señores. La historia a través de los siglos se repite en la misma patria. Hoy también los obreros de España aguantamos las feroces embestidas de la alta burguesía, pero nosotros, sin duda alguna, venceremos y brindaremos al recuerdo de aquellos antepasados que lucharon por la libertad del pueblo la ofrenda de la victoria del proletariado.

La obra de Altolaguirre y Bergamín, no obstante la falta de construcción escénica, tiene cuadros de bella factura, en los que el simbolismo y la matización poética hacen vivir a los espectadores momentos de deleite. Los cantos, parlamentos y escenas que a base de romancillo impregnan la obra, tienen un valor muy estimable, presidiendo el rimero de aciertos aquel fragmento que, como cuña de dolor clavada en la obra, canta plañidera la tragedia de las ciudades calladas, muertas, de Castilla la mártir. También el lamento, hecho poesía, del galeote y la arenga de Laura, la hija de Juan Caro –ladinamente seducida por don Querubín de Centellas- cuando las galeras ganadas por el pueblo se hacen a la mar, son dignas del mayor encomio.

La Compañía Dramática Experimental tuvo que luchar con una obra de gran presentación, en cuyo reparto intervienen considerable número de personajes, prestándose ello a una escala de matices escénicos que reclaman una extraordinaria atención para los detalles mínimos. La disciplina artística para montar esta clase de producciones teatrales, más que conveniente es obligatoria. La armonía del conjunto interpretativo así lo exige.

Irene Barroso, Milagros Leal, Mery Barroso, Salvador Soler Marí, Matilde Rodríguez, Francisco López Silva, Enrique García Álvarez, Pablo Muñiz y Francisco Linares Rivas dieron notable realce a sus interpretaciones.

La presentación escénica en síntesis, magnífica. Los figurines y decorado, diseñados por Alberto Sánchez, muy entonados con el ambiente de la obra, con las naturales concesiones otorgadas a la modernización. Efectos de luz y *atrezzo* fueron presentados y confeccionados, respectivamente, con la mayor justeza.

La sala presentaba un aspecto imponente de público, recabando éste la presencia de los autores en el palco escénico al finalizar la obra. Al requerimiento correspondió Manuel Altolaguirre con unas palabras de agradecimiento al pueblo valenciano, que tan gran ayuda brinda a la causa antifascista desde la retaguardia.

Apolo (6)

Dos formaciones de diferente modalidad artística han actuado durante la segunda quincena de enero en el teatro Apolo: un espectáculo de «Variedades» y la compañía de atracciones circenses «Koren's Circus».

La formación de Variedades Internacionales tenía como números sobresalientes del programa a la siempre celebrada Orquesta Iris y a la gentil bailarina Goyesca, cuya gracia coreográfica ha deleitado a los auditorios de los principales teatros de Europa.

Completaban el cartel de Variedades los artista Niña de Levante, cante por todos estilos de flamenco; Ramón Bustamante, guitarrista; Yulinis, excéntricos; Mery Lore, canciones; Hermanas Celindas, bailarinas; Popy y Fernando, «clowns» parodistas; Orquesta Monfort, formada por excelentes profesores: Trío Billy Wells and Brothers, bailarines bufos que actúan conjuntamente con la Orquesta Iris; Camilín, graciosísimo intermedista, y Adelina Nájera, notable intérprete de la canción.

La compañía «Koren's Circus», responsabilizada por José María G. del Cantón, presentó en su corta actuación las siguientes atracciones: Los Ferez, «The Creiy's», Doctor Posadas, Los tres Diablos, Los Yulinis, Tony, Hermanos Lerins, Hermanas Duart, Dieti, Popi, Toty y

su camarada, «The Malowa», Los siete Hermanos Jorge y «Míster Dola» con sus cinco leones.

Ruzafa (7)

Fue retirada de la cartelera de este teatro la obra *Las faldas*, después de dar brillantísimas entradas y pasar, con creces, de las cien representaciones. La revista que la ha sustituido en el programa es también original de los letristas de *Las faldas*, Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, autores junto con el maestro Alonso de *Las de Villadiego*, la obra que ha obtenido los honores de la reposición.

Este pasatiempo cómico- lírico en dos actos, cortado al patrón de la mayoría de las revistas frívolas, sirve, principalmente, para que la compañía del Ruzafa pueda patentizar sus notables recursos escénicos.

Gometes, el primer actor, hace gala de su vis cómica, admirablemente secundado por Conchita Páez, Pepita Huerta y conjunto de vicetiples.

El público, prodigando su asistencia, llena por completo este local diariamente.

Novedades (8)

Las Variedades siguen otorgando a este salón su predilección. La gente presta el calor de su asistencia a los modestos artistas que desfilan por el escenario del Novedades, por lo que se da el extraordinario caso de que, al contrario de lo ocurrido en temporadas anteriores, no ha cesado en la actual temporada ni un sólo día de funcionar con éxito creciente, y siempre con la modalidad espectacular de las Variedades.

Han actuado Mari Eugenia, bailarina: Ideal Azucena, canciones y bailes: Maruja de Córdoba, cantadora de flamenco, acompañada a guitarra por el Moreno de Catarroja: Conchita Chevalier, bailarina: Navarro Plasencia, pareja de bailes internacionales: Hermanos Vera, canto y baile internacional; Paquita de Massagué, bailarina y Teresita Vargas, notable intérprete de la canción.

Últimamente ha debutado un valioso conjunto formado por los artistas que a continuación expresamos:

Vicentita Fernández, bailarina; Conchita Páez, canzonetas; Luquitas de Marchena, estilista del cante jondo; Juanito Fenollosa (El Chufa), tocador de guitarra; Hermanos Arnáiz, pareja de baila internacional; Conchita Chevalier; Hermanas Vera; el humorista Antonio Vives y la cancionista Pura Negri.

Eslava (9)

Amor y trabajo, la magnífica comedia de Vicente Lacambra Serena, admirablemente conceptuada en este iniciar de la nueva sociedad, sigue alcanzando aplausos, de los que se hacen valedores obra y artistas.

Los camaradas de la compañía de Eslava, Amparito Martí, Celia R. Barrios, Amparo Saus, Paquita Pons, Paco Pierrá, Manuel Domínguez, José Morcillo, Francisco Martí, Adrián Ortega, Agustín Piquer y Manuel Chavarri, imprimen una elogiada labor interpretativa a la comedia de Vicente Lacambra.

Con *Amor y trabajo* alterna en el cartel la comedia en tres actos, original de Navarro y Torrado, *Dueña y señora*.

Libertad (10)

Espectáculos Rambal, ligeramente reformada su organización, se ha presentado de nuevo ante el público de este teatro que en la presente temporada le está otorgando el aval de compañía titular.

Rambal, que sabe corresponder a las atenciones que le prestan sus admiradores, ha ofrecido a los asiduos a este local las primicias de las «estampas de la revolución», estrenando la primera de ellas, debida a la pluma de Juan Antonio Balbontín, titulada *El cuartel de la Montaña*.

De todos es conocida la realidad de la sublevación de este cuartel enclavado en Madrid, en ese capital mil veces heroica que será la tumba del fascismo, porque así lo queremos todos los hombres dignos que anhelamos una España grande. Una España sin esclavizadores, que marchando al ritmo de Amor y Trabajo entone un himno a la paz del mundo. Por eso el pueblo de Madrid asaltó en los primeros días del movimiento revolucionario el cuartel de la Montaña, para, al desenmascarar a lo fascistas cobardes, arrancar a la ciudad de sus garras, y por eso hoy los jóvenes proletarios de la España fiel, a los principios de la Justicia, levantarán con sus pechos una muralla para abatir al fascismo a las mismas puertas de la capital de la República.

La obra de Balbontín tiene calor de vida, vibrante emoción, brío. Ni el autor es manco ni el asunto era despreciable. La estampa, pues, tenía que triunfar, y así ocurrió.

Los artistas de la Compañía Rambal cumplieron bravamente su cometido artístico. La presentación escénica sencillamente formidable.

Alkázar (11)

Otra obra cómica y otro franco éxito. La comedia *Una americana para dos* está cuajada de escenas graciosísimas, de situaciones fáciles, de frases regocijantes, que marcan la tónica de esta producción teatral.

Valentín de Pedro y Antonio Paso, sobre todo, tienen mucho creado para la escena, conocen bastante los puntos vulnerables para atacar con éxito, saben que la gente celebra los chistes de buena ley y que los pasajes cómicos le agradan sobremanera. Con estas condiciones, y con las de ser unos perfectos mecánicos del engranaje teatral, no es difícil una feliz acogida. Y así ha ocurrido en *Una americana para dos*, la comedia estrenada en el teatro Alkázar por la Compañía titular.

Los artistas que integran esta Compañía representaron la obra de Valentín de Pedro y Antonio Paso inmejorablemente, haciendo una verdadera creación Manolita Ruiz, de *Chou*, la protagonista.

Nostre Teatre (12)

Ha entrado en la sexta semana de éxito y llenazos continuos el a propósito bilingüe en dos actos, *Valencia a palpes*.

No está lejana la fecha en que con motivo de la cien representación de esta producción de Paco Barchino se le dispense el consabido homenaje a *Valencia a palpes*. El auditorio no cesa de reír en la mayor parte de las situaciones del a propósito. Todos los cuadros firmemente aplaudidos, sobresaliendo el titulado «¡Vixca Madrid, qu'és el poble de tots!» Mauri, Pilar Martí, la Máñez, Espí, y con ellos toda la Compañía, triunfan plenamente en la interpretación.

8. *Semáforo* Número 8 No encontrado

9. *Semáforo* Número 9

Valencia, 15 de Marzo de 1937

Reflexionemos (1)

No es la primera vez que hacemos la misma afirmación: el artista debe vibrar siempre al unísono con la época en que vive. No es concebible que pueda hacerse una labor señera y honda actuando en completo divorcio con el tiempo en que el creador se desarrolla. Sin una compenetración espiritual seria entre el artista y el pueblo, la obra de arte carece de verdadera valía y de eficacia.

Las lamentaciones de los incomprendidos son casi siempre un resultado de la impotencia. No se hace obra de arte colocándose de espaldas a la realidad. Cuando el artista se da cuenta de esta gran verdad y produce en consonancia con ella, pocas veces puede quejarse de la incomprensión de los demás.

En lo que se refiere al espectáculo, estamos asistiendo actualmente a un fenómeno harto elocuente. Estamos viviendo uno de los momentos más interesantes de la vida del pueblo español. Se está creando un nuevo estado de cosas. El pueblo en la calle va forjando una sociedad nueva. Sin embargo, el espectáculo, singularmente el teatro, no responde a esta inquietud ambiente. Se han hecho algunos ensayos de obras que pretendían servir a la obra revolucionaria y el pueblo se ha mostrado casi indiferente. En cambio, cualquier revista sin trascendencia o la exhibición de algunos números de variedades, llenan hasta rebosar las salas de espectáculos.

Creemos que hay desorientación y hasta mal gusto, o al menos un gusto mal educado, en los habituales concurrentes al espectáculo. Pero hay que convenir también que hacemos poco porque así no sea. Estamos viviendo una revolución honda. Las costumbres se transforman a medida que se van transformando los factores económicos y morales de la sociedad. Todo indica que en España el pasado ha muerto y pugna por despuntar una aurora nueva.

No obstante, ni el teatro ni el cine se ponen a tono con este alborear. Se creó una compañía de teatro experimental, y si vale decir las cosas por su nombre propio, no apareció el autor que debía hacer la obra que reflejara con exactitud las inquietudes del momento que estamos viviendo. Naturalmente, ese teatro no dio en ningún sentido los resultados que de él había derecho a esperar, y no porque el experimento no se hiciera con la mejor voluntad y con el buen deseo de realizar una labor necesaria.

Esto debe inducirnos a meditar. Sin duda alguna hay que vencer en las masas muchos resabios del mal gusto antes de habituarlas al espectáculo noble. Pero es preciso. El artista no puede desertar de su puesto de honor y de combate en esta hora suprema. Tiene que llevar su aportación personal a la gran obra que se viene desarrollando a costa de tantos sacrificios y dolores.

La preferencia notoria del pueblo por los espectáculos frívolos y hasta por los nada edificantes, se debe a que todavía no se ha manifestado con vigor el arte revolucionario, renovador, creador de valores nuevos que exige nuestro tiempo. Hágase arte en ese sentido, singularmente teatro, y se verá como luce éste nuevamente con todo el esplendor de sus mejores épocas.

Cómo entienden la socialización del espectáculo público sus enemigos (2)

Resulta ya sistemático el ataque al Comité de Espectáculos Públicos, U.G.T.-C.N:T., por parte de la mayoría de los pueblos de la provincia. No rezaba en nuestro ánimo dar importancia al problema, por abrigar la esperanza de que tanto los respectivos comités de los pueblos, como también los trabajadores que del espectáculo público viven llegarían a comprender, a razonar, y por ende, el problema quedaría plenamente solucionado.

No ha sido así, sino todo lo contrario; aquellos pueblos que en sus recaudaciones arrojan superávit para el fondo común de la socialización, reclaman su independencia, su *autonomía económica*, negándose a entregar las recaudaciones, alegando inconscientemente ser enemigos del *centralismo* ejercido por el Comité.

Este sistema *centralizador* del Comité no es caprichoso, sino impuesto por las circunstancias y características propias de la socialización de la Industria. Y, entrando en detalles.

A los ayuntamientos de la mayor parte de los pueblos se les abona el 15 por 100 de las recaudaciones para sus necesidades, y aparte de todo esto se mantiene en los locales por lo general más personal del que en realidad hace falta. Es más, si este Comité al programar para los locales de la provincia cotizara a base de los precios que las casas exigían antes del movimiento revolucionario, muchísimos locales que tienen un pequeño superávit cerrarían sus liquidaciones con déficit, pero contando siempre con la comprensión de los compañeros, y habiéndose creado el fondo común, lo que no ingresa en concepto de programa ingresa como beneficio de taquilla. Así y todo son escasos los cines de la provincia que liquidan con beneficio.

«¡Cerrad los locales que no rindan ganancias!», nos dicen los que reclaman la autonomía, los que nos aplican el epíteto de centralistas. Pero nosotros tenemos que esgrimir los razonables argumentos que nos inducen a no seguir el consejo. Lo primero que entendemos es que en todos los pueblos de la provincia de Valencia se tiene el mismo derecho a disfrutar de un espectáculo en el que los proletarios hallen el esparcimiento necesario, terminadas sus jornadas de trabajo semanal; después, que el espectáculo público sostiene en cada pueblo a diez o doce trabajadores, disminuyendo en su medida el problema del paro. Y, por último, que la socialización quedaría completamente desvirtuada si tuviéramos que «cerrar los locales que no rinden beneficios».

Sería más lamentable y grosera esta actitud que todas cuantas tomaba la burguesía. Esto no puede hacerlo de ninguna manera el Comité por mucho que lo aconsejen los economistas de la última hornada, ya que según el buen entendedor de industrias socializadas los egoísmos deben desterrarse, ser más consecuentes y elevar el concepto de solidaridad entre los trabajadores. Partiendo, pues, de este principio de solidaridad, los que reclaman su independencia por el hecho de entregar unas pesetas para el fondo común lo niegan en absoluto, pretendiendo erigirse en nuevos burgueses. Sin darse cuenta atentan contra la socialización haciendo labor derrotista, negando sus argumentos básicos. Por todo lo manifestado declara el Comité para el buen gobierno de los camaradas que no estén conformes en la forma que desarrollamos la organización del Espectáculo, que para la buena marcha de la economía del Comité resultaría beneficioso el desentendernos de los pueblos de la provincia; tanto es así, que de persistir en sus aspiraciones de desmembrar, y de seguir creando al Comité obstáculos e inconvenientes, muy a pesar nuestro, tomaremos una resolución, y entonces, los compañeros y todas aquellas localidades que no puedan sostener el espectáculo público ya saben que la responsabilidad no es del Comité, sino de quienes sostienen como principio arreglar sus cosas haciendo caso omiso de los demás. Contra esos apetitos insanos se levanta el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y su provincia, U.G.T.-C.N.T.

¿Qué es el espectáculo? (3)

¿Cuál el espectáculo artístico?

La lectura de *Semáforo* plantea a cada uno de sus espectadores –ya que la revista cumple las condiciones del más bello espectáculo- un antiguo problema cuya solución se va aplazando periódicamente.

¿Qué es el espectáculo? ¿Cuál el mejor espectáculo, digno de ser transmutado en cifras artísticas?

Espectáculo es todo. Lo es nuestra vida; naturaleza informando al espíritu, y espíritu extrayendo la pulpa.

Espectáculo es todo, y todos espectadores de sí mismos y su vecino: nuestro espejo.

Desde que el sol rompe en el mar de Valencia los precintos de la noche y abre los párpados al hombre, comienza el diario espectáculo, tan viejo como nuevo, recreado cotidianamente como el aire y la luz. Todos los días nace el espectáculo y de ahí su eternidad.

Vivimos la poesía, desde nuestro nacer a nuestro morir diario. La poesía nos lleva y nos trae, nos asciende en sus alas y nos deja caer sobre la tierra como sacos muertos: bromas de la poesía. La poesía nos ordena, nos lleva de la tristeza a la alegría, nos crea el manjar de la esperanza, nos «compensa» con su noble equilibrio, nos regala la luz de una bella muchacha y luego nos la roba en la estampa patética de la mendiga y del niño muerto por tuberculosis.

El campo nos suspende, el cielo nos preside, el carrito de la humilde aventurera se casa con los colores de una tienda de flores y la flecha de agua en manos del jardinero urbano. Estos elementos se combinan y estamos asistiendo a un bello cuadro: espectáculo.

Un niño cruza con su patín, presa en el espectáculo de su patín. Vedle; corre alocado hacia el punto de partida; no va a ningún sitio determinado: vuela solamente. ¡Qué símbolo radiante el de este niño! Entonces la catástrofe. El automóvil se precipita en el campo de su juego, nuestro ya. Hay que defender el milagro. Un hombre ha muerto por salvar a un niño. Crónica de sucesos. Casi nada. Y, sin embargo, ¡cuán bello espectáculo!

El espectador inteligente y artista siempre halla; en las estrellas y en los estercoleros. Ayudado de su sensibilidad selecciona los materiales, establece los símbolos y compone su pieza. Y entonces: «Matisse», «Julietta y Romeo», «La línea general», «Quinta Sinfonía». Pintura, Teatro, Cine, Música. El espectáculo.

Observación, temblor sensible y límites. Ahora bien, quien crea que existen recetas para crear el espectáculo está perdido. Pasto es de académicos él. El artista verdadero y creador es un gran desgraciado, y lleva a cuestas su misión como una cruz. Se abrasa en su propia hoguera, sufre por todos, por el dolor y la alegría de todos. Enseña a ver, pone en orden cosas de «humanas» maravilla, traduce a cifras de comunidad, y hasta que puede decir: $2+2=4$, ha corrido todos los riesgos de la circulación vertiginosa en la ciudad mágica del Arte.

Jaime Espinar

El teatro de Ibsen (4)

Pocas veces se puede calificar de arte revolucionario lo que aportó al mismo la obra de un hombre. Generalmente el artista respeta los cánones consagrados por la costumbre y se deja ir por la línea que le ofrece menos resistencia. La inquietud interior que induce a romper con todos los moldes y a henchir de contenido valioso la creación estética, no suele prodigarse. De ahí que el arte revolucionario abunde tan poco. Hay siempre arte brillante que, aparentemente puede confundirse con el revolucionario, pero que bien analizado no pasa de ser una manifestación más o menos certera del verbalismo.

El teatro de Ibsen, tanto por su contenido como por su forma, encaja perfectamente en la catalogación del arte revolucionario. Hallaremos en él rebeldías de la mejor estirpe y al mismo tiempo hondura de conceptos, suprema inquietud, el duro agujijón de la verdad que se expresa con atrevimiento y firmeza sin sujetarse a ninguna consideración moral ni social.

Aparentemente el teatro ibseniano es la obra de un solitario misántropo y áspero que truena contra todo vertiendo en su obra la amargura del vivir que llena su alma. Sin embargo, hay auténtica ternura en la obra de Ibsen y un deseo inmenso de entregarse a todo y a todos. Su verbo hiere a la sociedad de su tiempo en lo que tiene de falso y de vicioso. Nada respeta, porque nada halla digno de respeto. La sociedad. La familia. Las ideas predominantes. La religión. Las costumbres. Es Ibsen un hombre. Tiene su verdad que decir y la proclama a todos los vientos. Toma las ideas de los demás y las desmenuza, las desnuda, las despoja de la pomposa hojarasca que las cubre para disimular su pobreza, su raquitismo vergonzante y vergonzoso, y las muestra tal cual son. Resulta cruel su análisis certero de las debilidades humanas, no con la malsana intención de herir, sino con el noble propósito de estimularnos a corregirnos.

Desde sus primeras obras se ve en él al rebelde, al luchador, al enamorado ferviente de la verdad. Su teatro no tiende a proporcionar deleite en el espectador. No tiene alma de histrión. Escribe como un combatiente. Su arma es la pluma y sus proyectiles son ideas hondas que perfila y dispara con tan buen tino que siempre dan en el blanco. No es extraño que cada creación suya despertara una verdadera tempestad de protestas. Y tampoco es extraño que perseverara en su tarea a pesar de todas las protestas.

En *Las columnas de la sociedad* pone de vuelta y media a los hombres providenciales que se creen por derecho propio conductores y salvadores de pueblos sin haber alcanzado la categoría que para ello se precisa. Desnuda al político y lo presenta ante el pueblo como lo que es: un aventurero que pretende disfrazar su voluntad de dominio con la capa del sacrificio. Más tarde, en *Un enemigo del pueblo*, ha de rugir igualmente contra la estúpida ley de las mayorías, generalmente absurda, y por lo mismo inaceptable.

En *Espectros*, su obra más conocida en Europa y América, combate a la familia. Ya en *Comedia de amor* ha señalado al matrimonio como un contrato en el cual se atiende más a las conveniencias materiales de los contrayentes que a los altos intereses de la especie. La sociedad se le echa encima. Le tilda de inmoral, de enemigo de la pública decencia, de escarnecedor de los más sanos principios. Su respuesta a aquella ola de vituperios fue *Espectros*. Respuesta gallarda con la que el genio demuestra a la estulticia humana la firmeza de sus convicciones. Porque *Espectros*, con todo su patetismo y su sombría belleza, no es sino un alegato contra la paternidad en condiciones disgénicas que hace posible la inmoralidad del matrimonio a la usanza.

El teatro de Ibsen lleva una inquietud magnífica. Está hecho con un propósito noble. Se ve que el autor tenía cosas que decir y decisión para decirlas, al mismo tiempo que arte para decirlas de una manera bella y armoniosa. No hace de su obra fuego de artificio ni se le ocurre jugar con las palabras para conseguir esa pirotecnia verbal, que es el fuerte de los escritores que no tienen nada serio que decir. Llena un vacío. El que debe llenar el hombre austero que se debe a la verdad enteramente. Jamás mancha sus labios la adulación al poderoso ni hace la corte a la muchedumbre. Levanta la voz y su acento llega a todos con las mismas inflexiones duras, con la misma crudeza del que no quiere silenciar de ningún modo ni bajo ningún pretexto su verdad, «El hombre solo es el hombre libre», asevera.

Apenas si deja volar alguna vez la imaginación. Arranca siempre, para construir su obra, de la realidad ambiente. Y se anticipa frecuentemente a los pensadores de su época. En *Casa de muñecas*, por ejemplo, se adelanta a su época en cuanto se refiere a la lucha por la emancipación de la mujer. Esta obra, una de las más bellas que produjo, es un alegato formidable contra la condición de inferioridad y tutelaje a que la fatuidad del hombre condena a la mujer. Gesto de rebeldía que, como todos los suyos, suscitó la condenación general de los hombres de su tiempo.

Pero el teatro de Ibsen no es sólo revolucionario por su contenido. Él crea lo que se denomina teatro de ideas. Todos sus dramas tienen por finalidad el estudio del alma humana y plantean problemas de gran envergadura. Solamente por este mérito, más singular de lo que suele suponerse, merecería la obra ibseniana el calificativo de revolucionaria. Tiene otros méritos, sin embargo, Además de ser el fundador del teatro de

las ideas, es un reformador del arte dramático universal. Nunca hasta él se sujetó mejor la obra teatral a los factores de lugar, tiempo y espacio. Tiene esa singularidad. Ahonda en la conciencia humana, se adentra en los laberintos de las almas, muerde en la almendra recóndita de las ideas y las presenta con sin igual galanura, claridad y fuerza, pero al par su técnica es suya y es, además, certera.

Teatro de Ibsen. Él inicia una etapa nueva de la dramática. Su teatro es social y educativo. Áspero como las escabrosidades de la tierra en que nació y bello como el fiordo que penetra con su aguda lengua de agua, como una cuña, líquida, en el corazón de las rocas. Teatro bello y penetrante y hondo, pleno de contenido humano. Teatro que nacido entre las frías brumas del Norte lleva, no obstante, el calor y la luz de las playas latinas. Teatro revolucionario, lleno de valores imperecederos que siempre señalará una época, alzándose en todos los tiempos como un gigantesco hito de luz: Teatro grande y hondo que justifica la vida de un hombre, que fue tan grande pensador como artista y al par que crea un verdadero monumento literario, da reglas perfectas al idioma de su país.

Noja

Variedades (5)

Las Variedades cayeron hace tiempo en la anodinez y el exotismo. Con la Baker, una legión de aulladores y epilépticos arrollaron aquella primitiva ingenuidad del género. Y los danzings prostibularios y los cabarets apachescos dieron lugar a las mayores mustuosidades, a los mayores excesos, y también a los más repugnantes delitos de proxenetismo y morbosas aberraciones.

Lo que antes fuera arte sencillo –popular genuinamente– se convirtió en bacanal de hampones que obliga a las mujeres, para mayor ingreso económico, a beber sin tasa y a prestarse a cuanta suciedad apetezca el «pagano».

¡Triste fin para un espectáculo tan variado y decorativo!

Mal rumbo siguieron las clásicas variedades.

Aquellas variedades que distraían con sus cancioncillas, sus parejas de bailes internacionales, sus excéntricos y todo aquel mundillo de artistas muy superiores a estos pobres peleles del Music-Hall en decadencia.

Sin embargo hoy se vuelve por lo perdido, y al torpe sonar de las exóticas orquestas responde la armonía del género sensato.

Vuelve el género postergado y las variedades agradables conquistan cada día mayor terreno.

Y el encanallamiento y la estupidez y el vicio irán a parar, con el matonismo militar y la burguesía degenerada, al pudridero donde agoniza el fascismo.

Noticiero

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT-CNT

Teatros

Principal (6)

Debutó con brillante éxito la compañía de comedias que responsabiliza el notable actor Salvador Soler Marí.

En la jornada de presentación reestrenaron la comedia popular de Guillén y Quintero *Los caballeros*, obra conocida, que el público celebró de nuevo por sus escenas cuajadas de gracia. Sus autores, concedores de todos los tranquillos gitanos, han volcado en ésta, como en otras de sus producciones, frases saladísimas, decires chispeantes, que si, eficazmente, no resuelven los graves problemas de nuestro teatro, distraen al auditorio, al discurrir en ambientes de franca cordialidad. Sin compartir esta relativa opinión, en otras obras de los mismos autores que, como *Morena Clara*, son un absurdo.

Posteriormente ha representado esta compañía *El infierno*, de Paso y Abati, que ha obtenido la excelente acogida de siempre.

Apolo (7)

Despidióse, después de dos semanas de actuación con señalado éxito de público y de taquilla, el espectáculo a base de Amalia de Isaura y Miguel de Molina, debutando seguidamente otra formación de Variedades en la que figuraban las siguientes atracciones: Luisita Esther, Arofael, Billy Wells «and Brothers», Orquesta Iris y Trío Moreno, con Francis. Los espectadores justificaron con sus aplausos reiterados el trabajo de estos camaradas de las variedades teatrales.

Actualmente el Apolo programa una valiosa selección de artistas del género ya expresado. Estrellita Castro ha reaparecido en este teatro y en la presente temporada, formando en el conjunto, cuyos nombres anotamos a continuación, como número de relieve.

Integran la agrupación artística, cuyo representante administrativo es José Campos, la cancionista y bailarina Maruja Rosales; Lolita Soler, canciones; Enriqueta Vallés, bailarina; Teresita Vargas, canzonetas; Sevillanito, estilos andaluces; el guitarrista Miguel Ruiz; Jack and Díaz, baile fantasía; Piruletz, el caricato bufo, cuya labor graciosísima adquiere marcada personalidad; Paquito Merenciano, el excelente maestro, y su orquesta; Dorita y Valero, intérpretes de la canción y del baile que reciben el favor del público, especialmente Dorita; Angelita Campos, magnífica figura del baile español; Billy Wells «and» Brothers y la orquesta Iris, y Estrellita Castro. Esta artista. Estrellita, lo mismo canta, baila, que le dice alguna cosilla al público con mucho «aquel». Su temperamento exaltado le da tal expresión a las canciones de su Andalucía, que, como dice en su propaganda impresa, arranca los aplausos a la fuerza en cuantos públicos se presenta.

Ruzafa (8)

Las chicas, las alegres chicas del Ruzafa, prosiguen su labor escénica de distraer al auditorio con la reposición de pasatiempos con gotas de revista, o viceversa.

La actuación del conjunto de vicetiples se halla reforzada por la brillante interpretación que a sus papeles dan las primeras tiples y actores de esta compañía, que continúa su ininterrumpida serie de éxitos artístico-económicos.

La de los ojos en blanco es la revista que durante estos días figura en la cartelera de este teatro.

Eslava (9)

En este lindo teatro de la calle de Pi y Margall, la formación que responsabilizan Paco Pierrá y Amparito Martí actúa con el agrado del público. Además de *Nuestra Natacha*, la oportunísima obra del nuevo valor de la literatura Alejandro Casona, los compañeros del Eslava han representado *Yo quiero*, andanzas de un pobre chico, en tres actos, original de Carlos Arniches. Con ambas obras sostienen durante estos días el cartel.

Nos complace señalar la incorporación a esta compañía de comedias de los actores camaradas Nicolás Rodríguez y Manuel Hernández.

Nostre Teatre (10)

El viernes 5 del corriente estrenó Peris Celda, uno de los más consecuentes escritores en realizar teatro valenciano, su última producción escénica hasta la fecha. *Cosquerelles*. Como comedia de actualidad, en dos actos y en prosa, la presenta su autor. Y, para qué tergiversar las cosas; del momento, de actualidad candente, no tiene nada que por su importancia represente acicate o entusiasmo; es, sencillamente, una comedia. Es una obra que con ligeros cambios en la acción y en la indumentaria de los personajes hubiera podido estrenarse hace unos cuantos lustros sin perder motivo alguno de posible expectación. *Cosquerelles*, escrita muy habilidosamente, estaría bien lograda para la clase de teatro que hoy aun tiene aceptación si la precipitación de los acontecimientos en el desenlace de la obra no restara mérito a la ponderada medida que en la escena debe regir. Salvo en esta observación, en los dos actos que componen la comedia de Peris Celda campea la fluidez en el diálogo y la propiedad con que están dibujados teatralmente algunos personajes. Sobre todos interesa el conseguido tipo de Donato *Cosquerelles* – Vicente Mauri-, que con sus folletines y su pintoresco atuendo llena el ambiente de la obra. En la interpretación, Mauri estuvo magnífico de dicción y gesto, siguiéndole en orden de méritos Carmen Nieto, Pilar Martí, Trinidad Sáinz, Encarnación Máñez, Palmira Castaño y los actores Chuliá, Cruz, Balaguer y Espí.

El público aplaudió *Cosquerelles*.

Libertad (11)

Aprovechando un breve descanso en nuestra capital la «Niña de la Puebla», famosa estilista del cante gitano, que está efectuando una brillantísima gira³⁸⁶ artística por los pueblos de la retaguardia de la España leal a la República, actuó en esta popular sala de espectáculos.

En las cuatro funciones organizadas para la nueva presentación de la «Niña de la Puebla» se desbordó el entusiasmo del auditorio ante la emoción con que canta esta mujer. La copla, la canción del pueblo, la canta y la dice la «Niña de la Puebla» con acento tan

³⁸⁶ Nota de la autora: En el original aparece “jira”.

fervoroso, que parece asomar a sus labios el alma de nuestros hermanos del Sur. Su creación los *Campanilleros* la interpreta con letra nueva, alusiva al momento revolucionario, matizándola, como siempre, con los gorjeos de su garganta privilegiada. Con tan celebrada artista compartieron el triunfo del cante el estilista Luquitas de Marchena y los profesores de guitarra Alfredo Cabrera, Paquito Fenollosa «El Chufa» y Ramón Bustamante.

Alkázar (12)

Alfredo Sendín Galiana, el popular autor de producciones teatrales valencianas, ha adaptado a la escena castellana su graciosa obra *Els Papyrusos*. Esta versión ha sido estrenada en el Alkázar con el más lisonjero éxito de público y crítica por la compañía que responsabiliza la notable actriz Manolita Ruiz.

Els Papyrusos, en valenciano, se estrenó en el Ruzafa por las huestes artísticas de Pepe Alba, y ya entonces la obra alcanzó una excelente acogida. Sus dos actos primitivos han sido ampliados a tres, cosa factible, pues *Los Papyrusos* contaba con una prólogo que era un acto muy bien abocetado, por lo que animando nuevos personajes no le ha resultado tarea difícil a Sendín Galiana redondear lo que tan sólo estaba perfilado. Este joven y modesto autor ha presentado su producción como un «camelodrama» quizá para escudar tras este nombre los posibles disparates a que ha de someterse la obra por su falta de lógica. Los personajes viven una, constante comedia de equivocaciones, salpicando sus diálogos con frases de gran comicidad. El título *Los Papyrusos o Héroes de folletín* quiere decir irónicamente que no es empresa de gigantes hilvanar unas escenas de tono sentimental para ofrecer a los espectadores cualquier folletín que se haga centenario en las salas de espectáculos. En la obra de Sendín, que también tiene sus ribetes de corte folletinesco, ya previamente justificados, se han convertido las lágrimas de aquellas comedias sensibleras en francas carcajadas. El «camelograma» nos hace ver, satíricamente, que se escriben muchos dramas de puro «camelo».

El público celebró y aplaudió insistentemente la obra, que fue muy bien representada por el conjunto interpretativo. Sendín Galiana tuvo que comparecer en el palco escénico a agradecer los aplausos.

Nosotros, no obstante el feliz arribo de esta producción cómica, nos quedamos con aquellos vigorosos parlamentos de *La rosa del Barrio Chino*, que nos expresan mejor la vena literaria de este autor.

Novedades (13)

Otro programa de variedades en este salón que, como los anteriores, ha merecido la aprobación del público que lo frecuenta. Los números que han actuado han sido: Estrellita Levante, bailarina; Fina Toven, canzonetista; José Covacho (El Posadero), cantador de flamenco, acompañado por el guitarrista Bautista Bellver (Hijo); Paquita Núñez, baile español; Pepita Walkyria, canzonetas y bailes modernos; Rafala, humorista, y Pilar García notable intérprete de canciones regionales.

Con la despedida de esta agrupación ha sufrido un compás de espera en la temporada del Novedades el género de las variedades. La compañía de revistas y sainetes, en la que figura como responsable Daniel Alberich, ha venido a llenar el claro. *La fresa. Es mucho Madrid. El paraíso perdido* y otras obras de cierto aspecto frívolo entretienen a los espectadores transigentes, pues ya resulta un alarde el montar en un escenario de tan cortas dimensiones producciones de algún dinamismo teatral.

10. *Semáforo* Número 10

Valencia, 31 de Marzo de 1937

Misión del arte (1)

Suele decirse que el Arte es la expresión de lo bello y que le basta con ser eso.

Puede ser. Pero nos parece que no es bastante. El Arte deber ser expresivo. Más también ha de ser rico en contenido humano.

La cualidad saliente del artista que merezca tal nombre es la sensibilidad. Sensibilidad para percibir lo bello, capacidad de emoción, delicadeza. La belleza le conmueve y le apasiona. En contraposición, por contraste, la fealdad le repele.

Cuando el artista se cuida sólo de reflejar lo bello, su arte puede resultar una maravilla de ejecución que seduzca al contemplador. Perfección de una frase literaria. Primor en la talla de una escultura bien lograda. Justeza del dibujo y del colorido en una obra pictórica, ¿Arte? Quizá. En todo caso, arte incompleto, frío, sin hondura. Arte que se detiene en la superficie, que no penetra en la entraña del tema.

El artista ha de pronunciar también su palabra. No puede pasar por el mundo indiferente a cuanto en él ocurre. Vive. Como todos, siente en su carne el agudo aguijón del dolor y el rudo zarpazo de la vida. Más que todos, porque posee una sensibilidad más exquisita. O debe poseerla. No se explica que se entretenga en hacer filigranas, en bordar sobre el cañamazo de una realidad horrible arabescos de la fantasía que no tienen más trascendencia que los originales encajes de espuma que hace y deshace la ola que golpetea sobre las rompientes de la costa brava o muere mansamente lamiendo las arenas de la playa.

No. El Arte es más. El Arte es belleza al servicio de la vida. El artista no puede ser exclusivamente un tejedor de ensueños. Ha de ser, además, un luchador y un obrero. Su puesto de combate se lo señala su propio amor a lo bello que le lanza contra la fealdad y su amor a lo bueno que le induce a romper lanzas contra lo perverso.

Ha de construir y destruir. En perenne ascensión ha de ir creando formas nuevas de la belleza y laborar para que sean comprendidas. Tiene que combatir la injusticia y el dolor innecesario y todo forma del sufrimiento que emane de la mala organización social de la época en que vive. Ha de preocuparse de que las multitudes le comprendan y sientan como él el noble estímulo del bien y la belleza.

En la tragedia de la vida tiene señalado un papel importantísimo: el de forjador de medios nuevos. Delante de la multitud dolorida y gimiente que, a pesar de todo, avanza hacia el futuro, su voz debe alzarse como la de un profeta que al par fuera guía. Su fuerza

expresiva, la grandeza de sus ideaciones, debe servir para algo más que para cosquillar suavemente a los poderosos. Al lado de los humildes está su puesto. Para espolear sus rebeldías y orientarlas. Para llevar a sus espíritus la caricia de un consuelo, el halo azul de una esperanza.

Misión del artista, misión de humanidad. Impulso que eleva y magnifica. Vuelo de águilas que se pierde en el azul purísimo del cielo y anida en los altivos peñascales de las cumbres. Destello luminoso que señala y alumbra un camino. Arte. Arte vital. Lo otro, no es sino espuma, reflejo de reflejos, fuegos fatuos que vagan sobre las tumbas...

Ataques, sí, pero no injustos (2)

Puntualicemos

Resulta sistemático –y sintomático- el ataque que algunos elementos, unas veces usando para sus diatribas la pluma y otras el verbo cálido de sus oraciones, dirigen al Comité que regula las funciones del Espectáculo Público en Valencia y su provincia. Yo he meditado bastante sobre estos juicios críticos que, como encadenados, van surgiendo en las galeradas de nuestros rotativos. Y también he pensado profundamente al oír la ligereza con que algunos oradores tratan la cuestión del teatro y el cinema en las ciudades libres de la libre España. Pero ¿es justo, me he dicho, que estos camaradas acusen despiadadamente, como lo hacen, a unos compañeros que con la mayor voluntad y posible acierto –añadiría- están realizando una labor tan ardua como la que supone esta rama de la Industria? Puntualicemos, amigos censores, que más parece lo vuestro andanadas lanzadas a la fortaleza de una empresa capitalista, que amistosas instrucciones para enmendar equivocaciones. Por el tono que empleáis al exponer el concepto así lo dais a entender. Enjuiciar la forma en que labora el Comité tan a la ligera, sin la ponderación obligada entre trabajadores –defensores todos de una causa común- no es la más apropiada ni tampoco la que en estos momentos interesa para orientar a ciertos sectores proletarios que hasta hoy vivieron bordeando la acción directa por el especial engranaje de su organización.

La industria del Espectáculo Público tenía clavado muy adentro el señoritismo español con todas sus aberraciones características, para poder alardear de perfecta organización sindical. Los descendientes en línea recta de los antiguos señores de horca y cuchillo sabían sonar su oro para saciar apetitos, sin parar mientes en la bajeza de sus delitos. Era preciso gritar muy fuerte y tomar actitudes gallardas para poder establecer el nexo preciso entre la vocación artística y los deberes de organizarse profesionalmente. Además ocurría el caso del artista encumbrado, que exigía sueldos fabulosos, mientras asistía, impávido, a los altercados que sostenían los modestos trabajadores del Espectáculo con las empresas burguesas para alcanzar sueldos mínimos. El compañerismo no se ha manifestado con fuertes lazos entre los que dedicaron sus actividades al teatro. Si no han vivido en completa discordia, tampoco han sobresalido por su cordialidad, que la indiferencia y la apatía pregonan con bastante claridad la realidad de la cuestión que impele a escribir estas líneas.

Calculen, pues, los que atacan, aunque sea en plan de reconvención, las dificultades que se le presentarían al Comité para unificar todas las secciones del Espectáculo Público en Valencia. En ocho meses no se puede realizar maravillas, hay mucho que hacer, y si todo lo que se construye en este armazón social no es perfecto en grado sumo, quede por lo menos el reconocimiento latente de su mejor voluntad. Quedan aún unos meses por delante para poder presentar lo eficaz de nuestra labor. Tiempo al tiempo, compañeros.
Artoriges

Noticario

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT-CNT.

Nuestros compañeros de Cataluña (3)

Por creerlo de interés, y para propagar en nuestra medida las actividades de los camaradas catalanes de Espectáculos Públicos, reproducimos el siguiente suelto, aparecido el día 20 del corriente, en la prensa de Barcelona.

“Sindicato de Espectáculos Públicos de Barcelona y su radio

Habiéndose acordado ir a la Federación de industria y siendo la nuestra una de las más importantes, ya que de nuestro trabajo derivan muchos otros afines, este Sindicato está organizando el primer Congreso de carácter regional de nuestra industria, para tratar de la forma más rápida de ir a dicha Federación. Por consiguiente, al notificarlo, venimos a pedir a todos los Sindicatos y Secciones de Espectáculos Públicos CNT de la región que estén preparados para dicho acto, para lo cual deberán nombrar sus delegados y antes de la celebración de dicho Congreso remitirnos, con carácter urgente, los puntos para poder elaborar el orden del día, datos que se recibirán en este Comité de Relaciones, hasta el día 25 del corriente mes.

La fecha de celebración de este Congreso se avisará oportunamente por medio de circulares y por nuestra Prensa confederal.

Al propio tiempo se conmina reiteradamente a las Federaciones Locales y Sindicatos de Oficios varios, que hasta el presente no se han preocupado aún de formar dichos Sindicatos en sus localidades respectivas y a la vez permiten que sigan funcionando por empresarios y burgueses, que continúan explotando a los obreros del Espectáculo, obstruyendo así nuestra labor sindical, que rectifiquen y hagan cuanto tengan que hacer, ya que por la importancia que tiene la industria y en nuestras manos toda la producción del Espectáculo, sólo deben disfrutar de ella todos los que estén con nosotros.”

Teatros

Principal (4)

Estreno de *Yo duermo aquí esta noche (Tabaco y cerillas)*, de Antonio Paso y Gutiérrez Roig.

Figurar el nombre de Gutiérrez Roig en la lista de autores de una obra y no concatenar sus apellidos con la adaptación a la escena española de alguna producción extranjera, especialmente de teatro francés, nos resulta algo inusitado en la trayectoria artística de este autor. Pues así es por esta vez. La comedia en tres actos, el segundo dividido en tres

cuadros y un entrecuadro, *Yo duermo aquí esta noche*, subtitulada *Tabaco y cerillas*, tiene un sabor exótico, que aquí, por lo menos hace unos meses, no existían Condes de Villahumbrosa cuyos primogénitos estuvieran dispuestos a matrimoniar con la primera estanquerita que se cruzara en su camino crapuloso. El equívoco, zarandeado hasta extraer del mismo las máximas posibilidades, se presta a hilvanar graciosamente las incidencias de la comedia, y más aún, de los tipos centrales de la misma –Clara y Armando de la Roca– que sostienen el interés de la obra con sus reiteradas intervenciones.

En el reparto de *Yo duermo aquí esta noche* figuran diecinueve personajes. Todos, claro, cumplen su cometido artístico, pero el peso interpretativo de la comedia descansa sobre esa Clara y ese Armando de la Roca, que matizaron notablemente en su incorporación Milagros Leal y Salvador María. Labor encomiable la de estos artistas, digna del elogio y merecedora de otras empresas, léase obras.

Virginia Lagos, Matilde Rodríguez, Teresa Fárvaro, Elena Samada, Pablo Muñiz, Fernando Montenegro y Enrique G. Álvarez interpretaron magníficamente sus respectivos papeles.

El público –reconozcámoslo– acepto agradablemente la comedia.

Los decorados, cuya ejecución corrió a cargo de los compañeros de la Sección de Escenógrafos, muy entonados con el ambiente, así como la presentación general de la obra de Paso y Gutiérrez Roig.

Tararí, la farsa cómica de Valentín Andrés, resume y define a lo largo de sus tres actos el sentido puramente espectacular de lo que debe ser la farsa. Numerosos autores, o «autorcetes», nos han endosado sus engendros literarios, francamente cómicos según ellos, pero carentes en verdad de todo atisbo satírico. La sátira, aupándose en escenas burlescas, debe reflejar como en un espejo la caricatura de nuestras costumbres, si ellas son merecedoras del reflejo irónico, pero no degenerar en bazofia teatral. La farsa cómica, a través de algunos «genios del trimestre» como el tal Muñoz Seca, no ha tenido otro motivo que el de arrancar fuertes liquidaciones para el autor, sin que éste se ocupara poco ni mucho de ofrecer alguna enseñanza en su realización humorística. El producir obras teatrales no patentizaba el aval artístico que debía dignificar al autor. El caso era hacer reír y ganar dinero.

Una farsa cómica es *Tararí*. Farsa por lo que expone y por lo que enseña. Si por su obligada comicidad la risa suena con frecuencia en los ámbitos de la sala, también te hace meditar, aunque sea ligeramente, para deducir la natural consecuencia. Aquel manicomio, cuya acción transcurre en cualquier lugar y época, es motor de ocurrentes sucesos. Los locos – los que así fueron señalados por los que se creen cuerdos– se insubordinan y crean su mundo, el que ellos pretendieron vivir.

La obra de Valentín Andrés tiene un primer acto creado con máximo acierto –dimensión, exposición y diálogo–, y es tan admirable, que, forzosamente, los dos actos restantes decantan su interés, no obstante estar la farsa bien construida en su totalidad.

La representación de *Tararí* ha constituido un triunfo para la compañía que responsabiliza Salvador Soler Marí. Sin que esto represente signo de elogio desmesurado digamos que la interpretación resultó perfecta. Para todos, un aplauso por su propiedad en la intervención artística.

Apolo (5)

Terminado temporalmente el espectáculo de Variedades, se ha presentado en el escenario del Apolo una gran compañía del género castizo de nuestro teatro: zarzuela y sainete lírico. La lista de compañía es algo formidable en cuanto a nombres valiosamente reconocidos en la escena española. Ya justifican, previsores, los responsables artísticos de la compañía, que los compañeros anunciados, los destacados se comprende, actuarán en este teatro alternativamente, siempre que las actuales circunstancias lo permitan. Como responsable de compañía va Pepín Fernández, y como responsables de orquesta figuran los maestros Natalio Garrido y Enrique Navarro. La lista de actrices y cantantes es la siguiente:

Emilia Aliaga, Nieves Aliaga, Anita Barbarroja, Amparito Bosch, Selica Pérez Carpio, Enriqueta Conti, María Espinal, Sara Fenor, Carmen Máiquez, Angelita Martínez, Conchita Penadés, Clarita Panach, Cora Raga, Sofía Vergé y Amparo Wieden.

Compañeras segundas tiples:

Conchita Amorós, Valle Bejarano y Trinidad Gonzalo.

Actores y cantantes:

José M^a Aguilar, Juan Barajas, Roberto Banquells, Domingo Biarnés, Francisco Bosch, Francisco Domínguez, Pepín Fernández, Tino Folgar, Pablo Gorgé, Pablo Hertogs, Hipólito Lázaro, Luis Manzano, Ricardo Mayral, Jerónimo Meseguer, Jaime Miret, Antonio Murillo, Marcos Redondo, Manuel Ros, Juan Rosich, Vicente Simón, Francisco Villaescusa y Francisco Villasante. Veintidós compañeros coristas de ambos sexos. Maestro de coros: Vicente P. Beltrán. Apuntadores: Francisco Baeza y E. Ferrer. Representante administrativo-artístico: Manuel Soto Lluch, Administrativo: Enrique Muñoz. Responsables maquinaria, electricista y guardarropía: Francisco Penella, Arturo Marco y Juan Marco.

Esta formación artística tiene en cartera, para su próximo estreno, obras como *El águila roja*, de Víctor Mora y Rafael Martínez Valls; *La tabernera del puerto*, original de Romero y Fernández Shaw, música de Sorozábal; *El abanico japonés*, libro de Neira y Sandoval, música del maestro Baylach; *El bálsamo prodigioso*, de Ramón Morell y Espert Morera; *A la venta va un galán*, letra de Manuel Soto Lluch, música del maestro Rafael Martínez Valls, y otros estrenos que oportunamente se anunciarán.

La compañía, que hasta la fecha está actuando a base de zarzuelas, de antemano aplaudidas por nuestro público, ha presentado algunas de las principales figuras epigrafiadas, como son Clarita Panach, José M^a Aguilar y Ricardo Mayral.

Ruzafa (6)

Las de los ojos en blanco, se afianza en el cartel de tal forma, que la gente llena este popular local en casi todas las funciones. El apropósito cómico lírico de Muñoz Román y González del Castillo, musicado por el maestro Alonso, convence al público –al público del Ruzafa-, y este es el mejor signo para que la obra siga programándose.

Como los camaradas que interpretan *Las de los ojos en blanco* lo realizan con el máximo cariño profesional, nos es grato recordar sus nombres, por orden de reparto, para

satisfacción. Pepita Huerta, Conchita Páez, Araceli Tomás, María Silvestre, Pepita Alcácer, Amelia Tomás, María Peseto, Antonia Páez, Vicenta Ruiz, Angelines Páez, Eduardo Gómez, Eugenio Peidró, Juan Frontera, Manuel Pradas, Elíseo Penedés, Rafael Paredes y Fernando Fornés, sin olvidar a la pareja de baile Francisco Tomás-América Fuentes. Otra cosa, francamente, no podemos reseñar en lo que a esta sala de espectáculos concierne.

Libertad (7)

Actúa en este teatro una notable compañía dramática, responsabilizada artísticamente por la excelente actriz Luisita Rodrigo.

Entre las obras presentadas por esta formación ha constituido cierto aliciente la reposición de *La malquerida*, el recio drama de Jacinto Benavente, obra de las que llegan al pueblo por el hondo sentir de sus escenas y por la emoción de sus parlamentos. *La malquerida*, título que enjovela el teatro de Benavente, ha sido magníficamente acogido una vez más por el pueblo.

También se ha reprisado la espectacular producción –primero escénica y después cinematográfica- pero siempre folletinesca. *El proceso de Mary Dugan*, obra que en su día batió el «record» de representaciones y armó verdadero alboroto. Hoy, afortunadamente, aquella expectación ha quedado reducida a la mínima expresión.

La compañía del teatro Libertad, que se esfuerza –y lo consigue- en dar variedad al cartel, tiene ganado el aplauso que el público le otorga sin regateos.

Eslava (8)

Leandro Navarro y Adolfo Torrado, autores de *Los hijos de la noche*, farsa cómico-melodramática en un prólogo y tres actos, se habrán sorprendido seguramente del éxito de público obtenido por la mentada obra en su reposición. A la gente aún le da por las producciones escénicas de corte folletinesco, y este de Navarro y Torrado, que lo firmaría sin rubor un Pérez Escrich de cortos vuelos, le encanta, a juzgar por el favor que le dispensa. La realidad es ésta: buenos actores, excelentemente preparados para empresas de recia envergadura teatral, pero una sorda oposición por parte de una mayoría de espectadores para degustar las primicias de las obras de la alta dramática. A los actores se les presenta el problema de gustar o disgustar al auditorio, y como acogándose a la primera parte del enunciado logran la asistencia representando «obras agradables», se inclinan por esta clase de teatro, naturalmente.

Nostre Teatre (9)

No conoce a fondo la mecánica teatral el camarada J. Ribas Arambul, autor de la farsa cómica en dos actos, *El diputat per Vila Rovell*. La trabazón de su última obra no confirma en la escena esas cualidades que definen al autor teatral, a la par que le prestigian. La mayoría de sus escenas están escritas con la mejor intención, pero, excepto algunos detalles encomiables, adolecen de tecnicismo, de verdadero equilibrio escénico para mantener el interés del auditorio supeditado a su desarrollo.

No es *El diputat per Vila Rovell* la primera producción de Ribas Arambul, y como tampoco es veterano en estas lides, enjuicamos su labor en el preciso momento en que la serenidad y la meditación pueden afirmar o abandonar una vocación.

La obra es una sátira de aquellos diputados que, gracias a los «pasteleos» de los caciques sin vergüenza ni escrúpulos, alcanzaban actas para hacer más sugerente el decorativismo de su personalidad. El sufragio universal era una merienda de negros para los jerifaltes de la política rastrera y sucia. Todo se amañaba a gusto de los «mandones», de los que ofrecían colchones a los obreros en días de elecciones, para después cobrar con creces, explotándolos vilmente.

Pero como los tiempos no están para sufrir en el teatro, el autor nos ha presentado la caricatura de un diputado que en cómicas andanzas nos relata cuánto de absurdo y chabacano se encerraba en la mayoría de aquellos tipos.

Digamos que la escena final de la obra está ingeniosamente escrita y es la más conseguida teatralmente.

Chuliá, el joven actor, dijo admirablemente su complicado papel.

El resto de la compañía cumplió, notándose en algunos compañeros cierto afán en caricaturizar extremadamente los tipos, lo que palia el relieve artístico.

Los espectadores mostraron complacencia por la comicidad de la farsa, quedando en éxito lisonjero el estreno de *El diputat per Vila Rovell*.

Alkázar (10)

Los papirosos o héroes de folletín, de Alfredo Sendín Galiana, ha continuado representándose con excelente éxito de público. Posteriormente ha sido retirada del cartel para dejar paso a una obra de los hermanos Quintero, *Los mosquitos*, ya conocida en Valencia a través de la interpretación de aquella fascistoide que se llamaba Carmen Díaz. De la que derramaba lágrimas de cocodrilo cuando los espectadores abucheaban con claro sentido crítico alguna obra de los autores predilectos de Carmen «la bien plantada».

Novedades (11)

El país de las cosquillas, pasatiempo lírico en cinco cuadros y varios números de revista, letra de Luis Ramírez y música del maestro Salvador Codoñer, ha servido para demostrar las aptitudes interpretativas del conjunto artístico de este salón. De querer poner en tela de juicio crítico la obra últimamente estrenada en Novedades, saldría ésta malparada. Pero en lugar de señalar defectos nos remitimos a las condiciones del local, para proclamar que los compañeros que forman artísticamente en esta compañía, a pesar de su molestia, han realizado una empresa superior a los medios en que se desenvuelven.

En *El país de las cosquillas* hay de todo: salacidad, música alegre, animados diálogos y una voluntad a prueba de crítica de los actores, actrices y vicetiples por agradar al auditorio.

Para ocupar un hueco en el programa ha sido puesto en escena el sainete en un acto, de Eugenio Sánchez, musicado por Salvador Codoñer. *¡Clodomiro!, ¿qué las das?* Intervienen en su representación Amparito Gallart, Sara López, Angelina López, Daniel Benítez, Emilio Marco y Filiberto Gamborino.

11. *Semáforo* Número 11

Valencia, 15 de Abril de 1937

Orientaciones (1)

El espectáculo público puede ser un gran agente de propaganda y de cultura. Difundir ideales y vulgarizar conocimientos útiles al par que se produce honesto deleite, es función del teatro y del cine. Esto lo comprendió muy bien la Rusia de la revolución, como lo comprendió también, aunque en otro sentido menos noble, el sistema capitalista.

El cine en la sociedad burguesa, lo mismo que el teatro, sirvieron excelentemente para desorientar a las masas haciéndolas admitir como insustituible un sistema que ofrecía muchos puntos flacos por donde ser atacado. A la labor negativa realizada por el maestro de escuela cuya misión era deformar al niño y prepararlo para soportar mansamente todas las injusticias, se unía la del escritor que se convertía en lacayo del poderoso y la del cine que cantaba las mentidas excelencias de un estado de cosas bochornoso. En Rusia se ve pronto la importancia del cine y del teatro y se les orienta en el sentido de que contribuyan eficazmente a la formación de la nueva mentalidad que para la edificación de la sociedad nueva se necesita. Y ya hemos visto los resultados obtenidos.

Nuestra revolución necesita igualmente que las masas se orienten en el sentido conveniente. Capacitación, más que ímpetu, se precisa para crear algo que valga la pena de ser vivido. Y para la capacitación del hombre el cine y el teatro, orientados certeramente, pueden ser agentes de un valor extraordinario.

Pero hacen falta orientaciones. No se puede continuar proyectando las mismas películas anodinas que se proyectaban en la fecha anterior al movimiento. Ni se pueden representar en nuestro teatro las mismas obras sin contenido o de contenido reaccionario que se representaban antes del 18 de julio. Eso sería continuar administrando a las multitudes el mismo veneno que para que se le administrara pagaba en buena moneda la burguesía.

Tanto al cine como al teatro se ha de llevar la inquietud de la hora actual y el plan de nueva creación. Claro que sin olvidar que a la multitud se llega por los caminos de la emoción. No conviene ni sería interesante hacer de las producciones teatrales y cinematográficas pasquines de propaganda. Ni es necesario. Lo que importa es iluminar caminos nuevos, ayudar a la colectividad a encontrarse a sí misma, concretar lo que vive de un modo confuso en su alma, dar plasticidad a sus aspiraciones y perpetuar su heroísmo.

Más esto no puede hacerse sin una orientación clara y certera.

Necesitamos orientaciones. Penetrarnos del hondo significado de nuestro momento. Percatarnos de la grandeza de la obra que nos está encomendada. Y disponernos con buen ánimo a la tarea.

El espectáculo público, especialmente el cine y el teatro, han de impregnarse en savia nueva. No es poco lo que se puede hacer. Sin necesidad de caer en la estridencia ni en la demagogia, podemos realizar una obra señera que ayude al hombre a consolidar las conquistas que a costa de tantos dolores y sacrificios venimos logrando y de perfeccionarlas cada día. Pero es preciso que nos imponamos de lo que exige nuestra época, que nos orientemos bien y que actuemos con inteligencia y buena voluntad.

Orientaciones. Se necesitan orientaciones. Que el espectáculo público sea realmente educador de multitudes. Que las grandes ideas se difundan desde la pantalla y desde el escenario. Orientaciones. Quien no se sienta capaz de realizar la labor que demanda el momento actual, tan rico en posibilidades de todo orden, que deje el campo libre a los capaces. Lo que no se puede consentir es que el espectáculo continúe siendo esa cosa pobre y anodina que era en el régimen burgués que, afortunadamente, ha fenecido.

El amaneramiento en las "Varietés" (2)

Esta modalidad ha degenerado en tan pronunciada decadencia que precisa usar recursos extraordinarios para que vuelva por la dignidad de su brillante posición en el concierto teatral. No pretendo entrar en disquisiciones acerca de los motivos que han originado el descenso en este género artístico popular; resulta de tan baja condición la historia de las variedades teatrales en los tiempos de «avant» revolución, que es preferible soslayarla antes que verse obligado a recordar escenas más propias de un acaballadero que de un lugar de distracción sin complicaciones morbosas como deben ser todas las salas dedicadas a la representación de «Varietés». Aquella podredumbre que existía en los bajos fondos de los «music-halls» ha pasado al olvido como una extraña pesadilla, de cuyos horrores todos nos sentimos un poco culpables. ¡Quién no conoce el tráfico de carne blanca descaradamente planeado en esos cabarets con ribetes de teatro mercenario! Allí centenares de criaturas caían bajo la horrible presión de la necesidad en las garras de todos los vicios, perdiendo sus sentimientos de honradez apenas traspasaban el umbral de estos salones, que trataban inútilmente de disimular con su decorativismo negruras de antro. La «parroquia» era, sino abundante, lo suficiente responsable para sobornar todo intento de depuración. ¡Para qué iban a descorrer el velo que ocultaba tanta porquería si precisamente los llamados a inspeccionar eran los más interesados en poder hartarse! Aquello era una merienda de negros en la que los blancos hundían sus patas hasta llenarse de cieno. Los peores «animales» de cada especie frecuentaban estos tugurios. Tenderos acomodados que, enriquecidos a fuerza de robar al público, gastaban alegremente sus billetes con las chicas de los «music-halls»; políticos profesionales amancebados con la estafa y con la primera viciosa que hallaran en su pernicioso ruta; vividores de la peor calaña que se dedicaban a la venta de drogas estupefacientes ante las propias narices de la autoridad; viejos rentistas, buscadores de «combinaciones» raras y una serie inacabable de tipos degenerados que formaban una población canallesca con sus lacras sociales. Esto eran esos «cabarets», «dancings» y cafés concierto, que con ilustraciones coreográficas y musicales resultaban pútrida charca de pasiones rastreras.

Las Variedades teatrales en España no han tenido nunca arte ni parte en esas cloacas que acabo de señalar. El artista que aquí se ha formado para actuar en un escenario dignamente, ha tenido siempre el cuidado de no descender a tan bajos lugares. Ha sido un enamorado de su género espectacular, y aunque se le llame ínfimo, ha procurado adornarlo con una sinceridad y un cariño que algunas veces ha roto la dimensión reducida de la expresión para esmaltarlo con los destellos de un arte propio. Recordar el caso de Antonia Mercé «Argentina», maravillosa intérprete de danzas y canciones de nuestra

Iberia. Albéniz, Falla, Granados, Turina, eran nombres que figuraban frecuentemente en la programación de sus recitales, admirablemente comprendidos por el alma de esta artista. España, con su venero de bailes y tonadas populares, se asomaba a los ojos de la «Argentina» cuando actuaba en escena. Y el caso de esta artista no es excepcional en las Variedades porque sí; en realidad, esta figura formaba espectáculo único por las altas cualidades que poseía; sus creaciones eran de tipo variado, bellos fragmentos que después pasaron a otras artistas francamente enmarcadas en el plano de las Variedades.

Hoy mismo trazan por esos escenarios el encanto de sus creaciones algunas figuras sobresalientes en este género; pero precisa reconocerlo, supeditan al amaneramiento gran parte de sus posibilidades artísticas. Amanerar las dotes naturales que poseen para la interpretación de sus canciones o bailes predilectos es algo que va prendiendo cada vez con más arraigo en la actuación de algunos valores destacados en esta modalidad de los espectáculos públicos. La equivocación del artista que actúa en las «Variatés» es enorme. El público la acepta y la consiente porque es apasionado, y muchas veces, por no exigir, deja al artista en plena libertad para amanerar sus creaciones, sin llegar a meditar que una censura a tiempo podría aumentar considerablemente el valor de la figura escénica. No lo hace así, y con ello pierden bastante los que cultivan esta rama teatral y el espectador mismo que se halla imposibilitado de poder admirar toda la gracia del intérprete. En sentido meramente comparativo voy a permitirme señalar el arte de «La Argentina» con el de Miguel de Molina. El de aquella dominadora de la danza era arte puro, naturalidad, belleza expresiva en el gesto, en la mímica, en el cuartear de sus pies. En Miguel de Molina ocurre todo lo contrario: el amaneramiento teje su falsedad a fuerza de querer expresar. En un error de estilización caricaturiza la interpretación de sus canciones. Que el artista mentado posee en su personalidad artística cierta naturalidad, no lo pongo en duda; creo sinceramente que más que él es culpable el auditorio que idoliza a quien no ha llegado aun a la cumbre de sus posibilidades.

El amaneramiento en las «Variatés» sólo sirve para hacer se esta manifestación artísticamente espectacular un lamentable remedo de los números que se exhibían en «dancings» y «cabarets». Y esto es algo muy diferente.

Arcadio Reig.

Horas Nuevas

La revolución teatral (3)

En los escenarios de algunos teatros hemos hablado con amigos y conocidos. La mayoría está de acuerdo con la campaña que sobre el tema de la revolución teatral venimos realizando. Todos, o casi todos, dicen que están de acuerdo. Que hay que variar las carteleras. Que se hace labor pasiva desde los escenarios. Que en los camerinos las conversaciones entre los actores y los visitantes transcurren exactamente igual que antes. Entre frivolidades y entre críticas a la Revolución. Esto es intolerable. Es más. El problema de la revolución teatral es un problema que debe interesar a todos por igual. Lo mismo a los republicanos, que a los comunistas, que a los anarquistas. Con ello se persigue que desde los escenarios no se pueda hacer propaganda fascista. El caso de los miserables de

Quintero Guillén nos daría la razón más poderosa para arreciar nuestra campaña si no tuviéramos otras razones más fundamentales para proseguirla. Lo hemos dicho antes y lo repetimos ahora. Lo mismo los autores de *Los caballeros* que su engendro son fascismo del más nefasto. Porque es vergonzoso lo que está ocurriendo con los teatros. Vergonzoso e indignante. Lo decimos nosotros y lo dice todo el mundo. Menos los fascistas, claro...

Poner y reponer –a estas alturas- obras de autores que son descaradamente enemigos del pueblo es estar ciego ante el panorama de la guerra y la Revolución. O ser cómplice de la propaganda facciosa que se realiza en contra de los intereses de los trabajadores.

Un teatro digno daría el mejor resultado. Aun en contra de la opinión de los que leen obras como *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen, y no se atreven a llevarlas a la escena porque –según ellos- ese teatro no da dinero... ¡Siempre el dichoso dinero! La dignidad ocupa entre ciertos cómicos el lugar más bajo de todos: el estómago. La protesta, la rebeldía la solicitud de los poderes públicos que se subvencione un teatro para el pueblo y para el arte, no tiene valor. Preferible mil veces estar argumentado así: «Con *Un enemigo del pueblo* no viene nadie. Y no comemos. Haciendo *¡Qué solo me dejas!* o *Las de los ojos en blanco* se llena el teatro. Y nos hinchamos...» Y el público, el público que desconoce *Fuenteovejuna*, que desconoce *Electra*, que no ha oído hablar de Lope ni de Calderón ni de Shakespeare, ni de nadie que tenga una personalidad digna dentro del Arte, aguantando lo que le dan. Sin una protesta. Sin una palabra estridente. Sin quemar un escenario ni romper una butaca. Y por ello también, algo culpable de lo que pasa.

Precisamos que surja un Cristo que eche a latigazos del templo de Talía a todos los mercaderes. A unos y otros. Los sin escrúpulo y los que se hacen cómplices de que tal plaga existe. Y ese Cristo serán los combatientes. Son los que dan su sangre generosa para ahogar a la bestia fascista. Y son también los que sueñan un mundo de bellezas y amor entre los hombres. Precisamos hacer variar implacablemente la mentalidad de los cómicos y de los autores al uso. Mentalidad cavernaria y estomacal. Mentalidad de taquilla y de chiste. Mentalidad de salchichas y de billetes. Y de café con media. Porque la reacción en los teatros es un hecho. El abrazo de Vergara a través de Talía, de la pobre y ultrajada Talía, está consumado. Y esto no es una imagen más o menos feliz. Es una realidad. En las ciudades donde domina el terror fascista se viene haciendo *¡Qué solo me dejas!* Igual, exactamente igual que en nuestros teatros de Valencia. En las carteleras siguen *Morena Clara* y *Los caballeros*, como si en España no hubiera pasado absolutamente nada. Como si de España no hubieran salido sus padres a vendernos por el extranjero después de haberlos soportado aquí en plena guerra y en plena Revolución. (Algún día nos dirá alguien cómo han salido éstos y otros tipos de nuestras ciudades.) La reacción en los medios teatrales es un hecho. Salvando las naturales excepciones. De todas formas el 90 por 100 de las gentes de teatro no está capacitado para hacer teatro. Y, mucho menos, ahora. En momentos en que nos estamos jugando toda la vida. Republicanos, marxistas y anarquistas.

El Ministro de Instrucción Pública y el Ministro de la Gobernación deben tomar inmediatamente cartas en el asunto. No hablamos por hablar. Las pruebas están en las carteleras que vemos todos los días amenazando a los verdaderos revolucionarios. Hay

que instruir al pueblo. Y el teatro es una gran escuela. El teatro revolucionario puede hacer revolucionarios. Lo que se hace ahora, hoy, es todo lo contrario. Más claro: contrarrevolucionarios.

En los escenarios precisamos voces rebeldes. Voces que hablen de nuestra guerra. Que nos digan de nuestra Revolución. Que animen a la lucha contra los traidores. Que estimulen. Y que enseñen. Voces revolucionarias queremos. Y gritos populares en los camerinos. Que salte todo lo viejo. Todo lo podrido. Todo lo decadente. Lo mustio. Lo muerto. Que desaparezca el halago a los primeros actores y a las primeras actrices. Es nefasto para los nuevos. Para los que llevan en la obra escrita el corazón y el alma de su pueblo. Que se quemem los viejos engendros. Los partos a la fuerza... Los partos sin más ambición que la de la taquilla reluciente de monedas...

Los camerinos son centros de hipocresía. Son centros de mentiras. De maldades. Y de maledicencias. Queremos camerinos en los que se hable de Arte. En los que se comente el Arte. En los que se ponga el Arte por encima de todo. Por encima de las necesidades estomacales. De los convencionalismos. De las rutinas. Y de las sensiblerías. Esta es la rebelión artística. Este sería el teatro digno. Porque el teatro sale de los camerinos. Y se asoma a los escenarios. Limpiemos los camerinos. Barramos los escenarios. Hay mucha mugre. Hay mucho polvo en ellos. Polvo que tapa los ojos. Que daña las pupilas. Que hace mal, en una palabra...

Queremos cómicos artistas. Cómicos dignos. Los artistas son dignos. Y se rebelan contra tanta bajeza. Hay que quemar el teatro viejo. Y sobre sus ruinas levantar el nuevo... El teatro de la Revolución. El teatro de Arte. No el oportunista ni el amparado por los viejos prejuicios burgueses. Sino el que lleva calor de sueño en sus entrañas. Y lozanía y juventud y belleza en su corazón.

Ben Krímo

Music Hall (4)

El género de «variedades» merece ser más tenido en cuenta de lo que ha sido hasta ahora. Esa movilidad del espectáculo se ajusta muy bien con nuestro temperamento. Pero, desgraciadamente, llegó a la más lamentable decadencia. Los más incapaces ripiadores dieron en el capricho de garrapatear cancioncillas (en su mayor parte groseras); los menos capacitados para el arte musical emborronaron pentagramas, y las más inconscientes muchachas se «lanzaron a las tablas» sin más aspiración que vivir como fuera. Aun siendo lo más indignamente posible.

Todo esto fue causa de la decadencia de un género que en otras naciones sigue su triunfal carrera, y que en España, teniendo el mejor ambiente, es triste y lamentable espectáculo, con algo de burdel y mucho estúpidamente inadmisibles.

El arte de las «variedades», por serlo, debe volver a su fuero, rechazando todo cuanto es producto de la incapacidad ambiciosa de la tontería enfermiza y el vicio agazapado. Arte sin concesiones a lo ñoño o a lo chabacano. Ni esas cancioncillas plañideras, que no reflejan más que tontería, ni esos «números» de inadmisibles grotesticidad. Arte gracioso y ágil, al que aporten los poetas su lírico esfuerzo y los compositores sus mejores creaciones.

Pero debemos desterrar para siempre la anodinez que hace del género de «variedades» un género ínfimo, debiendo ser, por su historia, uno de los primeros. Tanto como el circo, como la danza y como el teatro, porque de todo ello tuvo y debe seguir teniendo. Desgraciadamente, por la torpe actuación de muchas academias y el lamentable rumbo de casi todos los music-halls, las «variedades» fueron dejando de interesar, y llegaron al extremo de caer en disparate y torpeza, creyendo así salvarse del gran fracaso que les amenazaba. Las «variedades» deben volver a ser lo que fueron. Es necesario que el arte, la destreza y la originalidad que había en aquellos conjuntos de otros tiempos surja, para lo cual es necesario que quienes figuren en los programas sean verdaderos artistas conscientes de su personalidad; no infelices mujeres sin la menor idea estética a quienes engañan en algunas *academias* y explotan siempre todos los aventureros. Tampoco son aceptables esos groseros bufones que juzgan cosa humorística la brutal expresión de su absoluta incultura. Arte popular debe ser el de «variedades», y por lo mismo, no debe aceptar estupideces ni lirismos transnochados de cabaret o colmado flamenco.

Cthka

México en España (5)

Acto de Constitución de amigos de México

Silenciar actos como el celebrado recientemente por «Los amigos de México» en nuestro teatro Principal sería impropio de hombres que se precian de hacer labor revolucionaria desde el plano periodístico.

SEMÁFORO no pretende con esta información gráfica otra cosa que dejar asomar a sus páginas la cálida emoción de los amigos de un pueblo hermano. Emoción que llega al tono de lo sublime al recibir estos compañeros el abrazo de la opinión sana que, como México, lucha frente al fascismo internacional para mantener racialmente su personalidad propia. El proletariado de Iberia libertada agradeció con este homenaje fraterno el gesto viril de aquel país de la América hispana que lleva como estandarte de su hombría el nombre del Presidente Cárdenas. Y en su fervor de pueblo libre escuchó las palabras vivas de belleza que brotaban sinceramente de labios de luchadores auténticos. Higinio Noja Ruiz, Juan Pérez Muro, Jesús Sansón Flores, Armando Artal, Domingo Torres, Miguel Giménez Igualada y el doctor Arriaga, representante de México en Valencia, dirigieron por este orden la palabra al auditorio. Todos ellos subieron a la tribuna popular iluminados por la dignidad de su historial, por su firmeza de hermanos al servicio de las causas nobles, por su amor a la causa de la libertad.

México, en España, representa en la jornada del domingo 9 del actual, en este día ofrendado al país de los mayas y los aztecas, la unión espiritual de dos pueblos que han nacido para comprenderse, para vibrar al unísono de las generaciones libres, de las que han de hacer brotar de la planta opresora espléndidos tallos de humanidad. México, interpretado fielmente por hombres, por luchadores antifascistas, llegó al corazón del proletariado valenciano, representación en este hermoso acto de los trabajadores del mundo que sienten, por trabajadores, nuestra obra. Y el envío fraternal lo inició Noja Ruíz al recordar que México, el país más inquieto de la América hispana, ha dado una

magnífica lección a las naciones europeas al prestar su más decidido apoyo a España. Muro lo afirmó agudamente explicando la deuda que de antiguo los españoles tenemos con los mexicanos cuando España, que era lumbrera de civilizaciones mandó allí hombres que más que tales parecían buitres, y que a pesar de todo, como aquella cohorte de militares y frailes no representaron a la España auténtica, México nos ha seguido queriendo. Sansón Flores desgranó la realidad de sus versos trazando la silueta de un obrero, carne del pueblo, que se rebela contra la burguesía. Armando Artal, campesino batallador, dijo con palabras rotundas cómo los hermanos de las tierras mexicanas quedaron reducidos a la miseria por aquellos frailes que se decían enviados de Dios. Cantó las rebeldías del indio para sentar parangón con el campesino de nuestra España. Estimó que el espíritu de la iglesia ha sido siempre el de esquilmar a los pueblos, y elogió a los trabajadores de México que han venido luchando sin descanso hasta lograr su independencia. Domingo Torres saludó al pueblo hermano, unido a nosotros por cordiales lazos de raza, de sangre y de convivencia, Destacando su actitud valiente, sincera y noble contra la decadencia y la cobardía de Europa, dando una lección brillantísima de derecho internacional y de solidaridad. De Giménez Igualada resaltamos aquellos párrafos en los que decía que México y España son dos pueblos que se quieren, que se aman, que luchan y sufren. Y que por eso son hermanos, que la fraternidad no es un hecho de sangre, es algo de amor de los que se buscan y se tienden las manos a través de todas las fronteras. Por último el doctor Arriaga recogió el envío a México, sentido y emocionado, para que todos los mexicanos, desde el primer magistrado hasta el último ciudadano, capten esta ofrenda de la nueva España.

Noticario

Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia, UGT- CNT

Justificación (6)

Por causas involuntarias, omitimos en el número de *Semáforo* últimamente publicado unos epígrafes correspondientes al trabajo «El teatro de Molière», insertado en la doble página central. Para justificar la colocación de algunos grabados anotamos a continuación los pies de los mismos.

Fachada del teatro de la «Comedia Francesa».

Una representación de la obra de Molière «El enfermo imaginario», organizada en los jardines de Versalles con motivo de las fiestas celebradas en 1674.

Sillón en que Molière interpretando el personaje Argán de «El enfermo imaginario», sintió los primeros síntomas de su muerte, ocurrida horas después.

Teatros

Principal (7)

Nos limitamos a consignar que el estreno de *¡Qué solo me dejas!* resultó, como dice su autor Antonio Paso (hijo), un disparate cómico en tres actos.

De la calidad de la obra no hacemos más comentario alguno. Y de la interpretación tampoco. Se trata de un disparate, como, repetimos, ha dicho el autor, y cuando éste lo dice y consigue que se represente *¡Qué solo me dejas!* sus razones tendrá.

Apolo (8)

La compañía de zarzuela que actúa en este teatro sigue conquistando el aplauso del público por su manifiesta voluntad en el cometido artístico. La variación de obras en la programación y la reaparición de excelentes artistas del género lírico, ya aplaudidos en anteriores temporadas, hacen que las funciones del Apolo resulten lo suficiente interesantes.

Por citar algunas de las obras últimamente representadas señalaremos *La verbena de la paloma*, *La reina mora*, *Los gavilanes*, *La tempestad* y *Luisa Fernanda*.

Ruzafa (9)

Continúa en el cartel *Las de los ojos en blanco*, revista que a juzgar por las manifestaciones del auditorio gusta bastante, claro que como exponente de género teatral frívolo.

Se anuncia la reprís de otra revista cortada a la medida de estos pasatiempos cómico líricos que ya degeneran en producción escénica «Standard». Tienen la vez *Mujeres de fuego*, que seguramente llenará el programa de este local con el mismo brillante éxito de concurrencia que las revistas anteriormente presentadas en este escenario.

Libertad (10)

Terminada la actuación de la compañía en la que figuraba como responsable artístico Luisita Rodríguez, el viernes 9 del corriente tuvo lugar en este teatro la presentación de nueva formación artística y el estreno de la obra *¡Viva la paz!*

Abelardo Merlo y María Luisa Colomina encabezan la lista de nombres de esta compañía proletaria de dramas sociales que cumpliendo en sus medios artísticos la consigna del momento representa teatro de marcada fuerza temperamental desprovisto de frivolidades que no riman con el dramatismo de nuestra España. Digno el propósito, y por ello merecedor que la gente sana de la retaguardia, que es la que siente verdaderamente las emociones del espectáculo sincero, se preocupe de animar con su presencia el trabajo artístico de estos camaradas. Labor que además ellos procuran realzar con su voluntad firme y excelente disposición profesional.

La obra estrenada la noche de presentación de compañía, titulada *¡Viva la paz!* Es una comedia dramática social, en tres actos. Su autor, José España, no es un escritor teatral que pretenda trazar su producción buscando la coincidencia del momento para apuntarse un triunfo propio de circunstancias. José España es un compañero de los que van dejando por esos pueblos, que hasta hoy, ha tenido sojuzgado el pulso de la reacción, palabras de cálida efusión, frases encendidas de luchador que ha pregonado la belleza de amor, cultura y trabajo, que son la única verdad. Defensor y propagandista consciente de los ideales proletarios.

¡Viva la paz! Es como una conferencia escenificada de su creador: parlamentos que hacen vibrar la conciencia ante las crueldades de una guerra capitalista, situaciones que pintan con fuertes brochazos de realidad el carácter de los personajes, trasunto de la vida. Y en todas sus dramáticas escenas, una bondad en el estudio psicológico de los distintos tipos presentados, que dice bastante del autor que los creara al arrancarles sus bajas pasiones, sus odios, para convertirlas en carne de dolor que expía la culpa de su propia soberbia. La producción del compañero España, como ya el título predice, es un hermoso canto a la paz, que surge de labios de los protagonistas, después de sufrir en el yunque de la amargura.

Los horrores de una guerra condicionada por el capitalismo en el imaginario país de Tiranía, trazan la pauta de esta realización escénica que condena enérgicamente este azote de la humanidad. Si alguien compara estas guerras con la que actualmente sostiene el proletariado de la España leal contra el fascismo peca de malvado. A nosotros nadie nos obliga si no es nuestra propia conciencia y el porvenir de nuestros hijos que ansiamos sean libres como nosotros queremos serlo. Hacemos la guerra para matar las guerras, «ese crimen justificado», como dice un personaje de *¡Viva la paz!*, la obra de José España que ha triunfado en el teatro de la Libertad.

El pueblo aplasta el fascismo es un drama basado en hechos de la Revolución, original de Paco Fernández y Rafael Vidal. Estrenado también por la compañía del Libertad, tiende, como su título indica, a preparar la conciencia del proletariado para destrozar en magnífico esfuerzo la traición fascista.

La obra, bastante espectacular, aunque sin belleza literaria, es otro notable ensayo de teatro popular, de circunstancias.

Generales, traidores, obispos renegados y agentes crueles al servicio del fascio forman como parte negra del reparto frente al símbolo ideal del pueblo que los aplasta con su fuerza de hermosa humanidad.

La obra, que fue acogida con marcado interés por el auditorio obtuvo por parte de la compañía una interpretación ajustada.

Eslava (11)

Pasaron *Los hijos de la noche* con el beneplácito de los espectadores. Después se le han vuelto a dar unos toquitos a *Nuestra Natacha*, la comedia de Alejandro Casona, notablemente interpretada por los elementos de la compañía de este elegantísimo local, y que, como de costumbre, ha sido muy bien recibida por el público valenciano.

Estos días están representando *Morena Clara*, la incongruencia teatral de los piruetistas de la escena española, Guillem y Quintero.

Nostre Teatre (12)

Nostre Teatre no es ya solamente Nostre Teatre, es también, desde hace breve tiempo, Nuestro Teatro. Nos explicaremos: La temporada de teatro valenciano ha sido reforzada con obras cómicas escritas en castellano, obligándonos, ello a hacer esta aclaración.

En las funciones que se han celebrado representando comedias castellanas se han puesto en escena *Los hijos artificiales*. *El padrón municipal* y *El sexo débil*. De obras valencianas recordamos la exposición de *La meua dona, la teua i la de l'atre* y *¡Deixam la dona, Pepet!*

Alkázar (13)

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con su comedia en cuatro actos, *Tambor y Cascabel*, han sido los autores favorecidos últimamente en la programación del teatro Alkázar. La compañía de comedias que responsabiliza artísticamente Manolita Ruíz presentará próximamente más obras de los hermanos Quintero.

Novedades (14)

Después de *El país de las cosquillas* y *¡Clodomivo!, ¿qué las das?* le ha tocado el turno de estrenos a *¡Todo por Madrid!*, revista en cinco cuadros, original de Francisco Trigueros y A. Cuadrado, música del maestro Salvador Codoñer.

Diremos que en la obra toman parte Pepita Benavent, Amparito Pallard, Sara López, Angelina López, Fernanda Abolafia, Daniel Alberich, Daniel Benítez, Emilio Marco, Filiberto Gamborino, Antonio Ceinos y conjunto de vicetiples. Y en lo referente al éxito de la obra reconocemos que ha sido lisonjero, siempre enmarcando el elogio en las dimensiones del salón Novedades.

Ferrer Guardia (15)

El domingo 11 del corriente se celebró en este teatro, situado en la calle de Sagasta, un hermoso festival organizado por la Secretaría de Prensa y Propaganda del Secretariado Provincial U.G.T., a beneficio de los niños evacuados de las zonas de guerra.

Se representaron *La Revoltosa*, joya de nuestro teatro lírico, y *El cantar del arriero*, la obra creación de Marcos Redondo. Ambas producciones fueron puestas en escena por la compañía del teatro proletario, ejecutando la parte musical la orquestina U.G.T.

Los notables cantantes Carmen C. De Cantó, Emilio Martínez, Manuel Pineda, Álvaro Andrés y Enrique Giménez realizaron una excelente labor artística en su intervención, a la que coadyuvó magníficamente el resto de la compañía.

En suma, un festival simpático.

12. *Semáforo* Número 12 No se encontró

13. *Semáforo* Número 13

Valencia, 15 de Mayo de 1937

Indicador (1)

El elogio, aún siendo merecido, es con frecuencia un veneno.

Una publicación que se dedique a prodigar el elogio, venga o no a cuento, acaba por perder el crédito. Tanto el elogio como la censura, han de administrarse con mucha

discreción. Sobre todo en una publicación seria que pretenda realizar una labor orientadora.

Se debe reconocer el mérito auténtico y aceptarlo con gratitud y regocijo. Cuando tan pocas cosas logra hacer el hombre que realmente merezcan la pena de catalogarse entre las obras meritorias, escatimar el aplauso a lo que lo merezca, no tendría perdón. Pero es difícil establecer dónde radica el mérito de una obra de arte.

El arte, como expresión de la belleza, no se define con una sola frase. Cada individuo tiene su concepción propia de lo bello y es natural se sujete en sus creaciones y en sus apreciaciones al contenido de ese concepto. Juzgar el mérito de una creación estética de conformidad con un patrón determinado, no sería justo. Ni aceptable.

Por otra parte, el oficio de juez es sumamente antipático. Sobre todo cuando se ejerce en nombre del arte. Mejor sería interpretar con espíritu ampliamente comprensivo la obra ajena y hacer al mismo tiempo la propia. Criticar es fácil. No lo es tanto crear.

En nuestro criterio, la labor que compete realizar al que de modo positivo desee servir los altos intereses del arte, es la de exposición de sus postulados personales, no adhiriéndose a ellos de manera exclusivista ni pretendiendo que los demás los acaten sin discusión. Después, sin rechazar el ajeno criterio ni atribuirse la potestad de expedir patentes, fundamentar sus juicios sobre la base de ese criterio personal.

Naturalmente, toda publicación que se sujete honradamente a este concepto, a esta tónica, puede desarrollar una labor orientadora y divulgadora. Sus redactores, al par que exponen su concepto personal del arte, deben dar a conocer el concepto de los otros, singularmente de los que han logrado interesar a la humanidad a través del tiempo y de los que llenaron idóneamente una misión en su época. Así puede realizarse una labor útil y bella y necesaria y puede hacerse arte además.

Prodigar el elogio o la censura, no debe ser la única misión de una publicación seria que desee informar, construir y seleccionar. No debe serlo. Lo que importa es ayudar a los demás a encontrar su camino y tener el espíritu lo suficientemente abierto para comprender que en el criterio y en la ruta ajenos, también hallaremos cosas de valía que apreciar, aunque no dejemos de ver defectos que corregir.

Exposición. Creación. Amplitud de criterio. Capacidad selectiva. Buen gusto. Y, sobre todo, comprensión. Eso debe hallar el lector en las páginas de las publicaciones de arte que no pretendan hacer del arte una mercancía. Lo que más interesa es hacer conocer al mayor número toda obra que levante el espíritu por la belleza de la forma y la hondura del contenido. Poco importa que esa obra no sujete a lo que en nuestro opinar debe ser la obra de arte. Si tiene contenido humano y está bellamente realizada, lo demás no es sino lo accesorio, lo que cambia continuamente adaptándose a las exigencias de la moda.

Ni censuras ni elogios exagerados. Exposición. Rehuir en todo momento el vicio que nos conduce a la intolerancia. Y crear.

Divagaciones egoístas (2)

Nuestra Natacha

Comprendo que sólo hasta cierto grado pueda el artista, animador de criaturas, reflejar en su creación artística la complejidad y lo contradictorio del sentimiento humano, y que no siempre le es dable al poeta rehuir lo artificioso y abstracto, ya que muchas veces, para evitar la simplicidad necesita enguirnaldar sus pensamientos, preparando un marco digno en el que poder encuadrar su idealidad; pero todo escritor que, sin menoscabo del arte, quiera servirse de sus creaciones para propagar un ideal de redención, debe, sí, seleccionar, con gusto y con esmero escrupulosos, los elementos con los cuales ha de formar un carácter, y, apartándolo siempre, como amoroso padre, de los peligros de lo contradictorio, dar al personaje soñado, a ser posible, una más perfecta armonía que la que pueda tener en la vida un carácter real, perfilando, así, una conducta ejemplarizadora en la que no puedan alternar, con los fulgores de una voluntad firme, claudicantes desfallecimientos que la desnaturalicen. Si el autor consigue, en la realización de esos propósitos, armonizarlos de manera que no ofrezcan impedimento al libre vuelo de su inspiración, y al materializar sus concepciones logra conformarlas y rehuir probables disonancias, dando a su obra belleza y unidad, habrá realizado una labor fecunda.

Ahora, hecho este preámbulo, diré lo que yo he visto de *Nuestra Natacha*, ¿Es compendio esta obra de virtudes tales? No, en verdad. Esta obra, que ha merecido general aplauso y ser considerada por la crítica como obra maestra, y que hasta algunos escritores del campo libertario la han considerado como obra eminentemente anarquista, tiene algunos errores o defectos que me hacen disentir de esos juicios un tanto exagerados e hiperbólicos, disentimiento que me impele a emitir mi sincero juicio y enfocar ciertos aspectos por todos desdeñados, y a lo que les doy yo importancia suma.

Este trabajo no será, por lo tanto, una crítica detallada de la obra mencionada, sino tan sólo divagaciones en torno a algunos de esos aspectos, para mí ricos en sugerencias.

He de confesar, para evitar equívocos, ya que no es sólo afán de criticar el que me mueve, que algunas de sus admirables escenas embargaron mi ánimo, al beber con delectación la intensa y sana emotividad que de ellas fluía. Su segundo acto (¡ah, si terminara en él la obra!) es, en realidad, una verdadera joya artística. En él se reúnen, con singular acierto, la originalidad del tema, animado por un espíritu honrado y justiciero, con el gusto y la pulcritud, dando lugar, así, a una magistral realización. El lenguaje jovial y la agudeza de la frase se complementan con el tacto exquisito y la lealtad con que han sido desarrolladas aquellas escenas que encarnan una acerada crítica al régimen nefasto del reformatorio. Alguien ha dicho de *Nuestra Natacha* que «es una obra elegantemente avanzada». He ahí, sintetizado en una frase, el más acertado elogio de cuanto se le han prodigado. Su diálogo se desenvuelve sin el patetismo exagerado de que suelen estar plagadas la mayor parte de las obras de avanzada. Por la ironía sutil de su lenguaje, tanto como por la imparcialidad con que actúan sus personajes, principalmente en las escenas finales del segundo acto, en que se enfrentan La Marquesa y Natacha, he recordado aquellas escenas, en que Bernard Shaw, al plantear polémica sobre las más opuestas ideas, la desarrolla sin que el discurso de ninguno de los polemistas sufra presión alguna. Todas aquellas escenas que fácilmente pudieron haber derivado hacia voluminosos efectismos, han sido tratadas con exquisito

tacto, consiguiendo siempre eludir la nota, en esta clase de obras tan común, de parcialidad y de mal gusto.

Pero... ¡Ah...! Sin ese pero que a veces apunta y que en el tercer acto se desarrolla de tal forma que llega el asunto a girar en derredor de él cual si fuera el polo magnético de la obra, dejaría de ser *Nuestra Natacha* solamente una pieza admirable, y merecería entonces sí, el calificativo de genial.

El pero es una frase que se dice pronunciada por un militar (creo que capitán), durante la guerra, el cual, al ser interrogado por un general si tenía miedo, contestó afirmativamente: «Tengo miedo, pero estoy en mi puesto». De esa frase, digna en los labios de un militar esclavo del deber, pero indigna en los de una mujer joven, libre e inteligente, se enamora nuestro autor para justificar el espíritu de sacrificio que inyecta, hacia el final, en su argumento. Preso ya el ánimo del autor en ese concepto místico (el espíritu de sacrificio) no ha podido ser concebido el desenlace con independencia, pues, aferrado al tal concepto, que yo creo un prejuicio, y esclavizada su inspiración al mismo, no ha podido por menos que derivar la obra hacia un final lastimosamente desacertado.

No solamente desde el punto de mira individualista en que me he colocado para hacer este estudio, sino que desde donde quiera que se mire, e igualmente desde el punto colectivista en que el autor se halla, resulta el sacrificio negador.

Una mujer joven, activa, audaz e inteligente que quiere «vivir para el pueblo», le dejará a éste el beneficio de un mayor rendimiento, cuando ella goce de sus energías vitales, y cuando su corazón, pleno de dicha, sea un venero de sentimiento dulces que pugnen por salir de su pecho, ávidos de comunicarse y expandirse en un más firme anhelo de ser buena.

También Natacha conoce esta verdad, pues, en un instante de decaimiento, la sentí yo exclamar: «Sin un poco de felicidad, o se es un santo o no se puede ser bueno».

Siempre fue hermoso el gesto de la mujer que defendió su amor con pasión, y luchó con heroicidad contra quienes querían apartarla del árbol de la vida, refugiándose, al fin, en magnífico desafío, en brazos de su amor, y reivindicando, con ello, valerosamente, su derecho a vivirlo. Y he aquí que Natacha nos presenta el lastimoso ejemplo de una mujer «libre», que para trabajar por una causa (?) renuncia «voluntariamente» a vivir sus amores. Natacha, que defiende a la infortunada Marga, y justifica el fruto que en sus entrañas engendró el engaño, debiera ser capaz de concebir y de vivir su amor sin reticencias, por tener de él un concepto más elevado, más en consonancia con los nuevos tiempos y con las ideas sociales que sustenta.

La renunciación es un sentimiento aberrante de las almas místicas que creen que, al renunciar a los goces del mundo y de la carne, conquistarán más fácilmente el cielo.

¿Por qué renunciará a su amor Natacha?

¿Es que creará, por ventura que conservar su virginidad será decisivo para que pueda coronar el éxito la labor emprendida?... No, no es eso, Natacha no obra en ese aspecto libremente; su voluntad ha sido torcida, violentada. Por eso desoye los atinados consejos del bueno de don Santiago, cuando éste, queriendo hacerle comprender su equivocación, le dice: «Es toda tu vida lo que te estás jugando»...; por eso, de su imaginación torturada,

sólo salen lamentos, ya que cual si su amor estuviese cifrado en un imposible, exclama: «Yo también le quiero, y esa es mi angustia»...

¿Y qué fuerza es la que se opone a que Natacha pueda vivir *su vida* pueda vivir su amor? En lógica, ninguna. Ella y Lalo son libres y se quieren; pero el autor, enamorado de una desdichada frase, no les deja actuar con la espontaneidad requerida por las fuerzas psicofísicas de que hubo de dotarlos al nacer. De no ser así, Lalo, locuaz e impetuoso, dicharachero y elocuente siempre, no se resignaría tan fácilmente ante la negativa de su amada, tras de ella confesarle que también lo quería; pero es que, aún cuando la negativa carezca de virtualidad, de consistencia y fundamento, Lalo no puede hacer uso de los argumentos que lógicamente se le ocurrirían a cualquier enamorado que se supiese querido, y, a pesar de ello, rechazado por un motivo fútil. Fútil porque no puede concebirse que el amor sea un estorbo que impida desarrollar con eficacia la labor emprendida, ni Lalo un obstáculo que pueda entorpecerla, ya que, por sus aptitudes y disposición (aptitudes y disposición que el entusiasmo y la felicidad de vivir venturoso al lado de su amada, posiblemente, habrían de acrecentar), más bien sería un auxiliar eficacísimo.

Más Lalo va a partir... y ella se queda triste y desolada...

¿Por qué no pronunciar, entonces, la palabra que él espera para quedarse junto a ella y ser, a más de un amigo y un colaborador, el amante que seguramente la haría venturosa?

Ella no la pronuncia, él no insiste, y los dos se resignan.

Todo ha sido sacrificado para que Natacha pueda exclamar, al fin, infaustamente, en un tono angustiado y orgulloso: «Tengo miedo, mucho miedo. ¡Pero estoy en mi puesto!»

Siempre creímos que es el sacrificio perjudicial y poco fructífero; mas, en determinadas circunstancias, puede tener justificación, si el espontáneo presunto mártir no halla un mejor camino para lograr el fin que le obsesiona; pero sacrificarse innecesariamente, estérilmente, es algo que no puedo comprender.

Natacha se sacrifica sin necesidad alguna... Natacha siente el orgullo de sacrificarse...; pero está triste y llora... ¡Pobre Natacha!

El amor, que es la fuente de la vida, es, a la vez fuerza modeladora del ser ; centro ígneo hacia el cual gravita toda manifestación vital; oasis en el que sueña reposar todo el que cruza los ásperos senderos del vivir; fresco manantial en el que anhela saciar su sed de fiebre toda humana existencia. Si el amor es, en suma, pues lo es todo, origen de nuestros afectos, mejor que entorpecerlo, ha de ser ayudarlo, porque él abuena y dulcifica el carácter, ya que todo el que sabe bien querer, es temeroso siempre de dañar.

Natacha debiera vivir el amor en forma digna, no relegarlo ni posponerlo; ella sabe que «es amargo que cuando el amor nos llama, tengamos que decirle: espera».

Mas ¡ay!, como alguien dijo, «el amor pasa junto a nosotros, y si no nos volvemos en seguida para verle de frente lo perderemos para siempre».

¡Qué grave error, Natacha, aún para la misma causa que defiendes, es llevar a tu pecho el infortunio! Si tus primeras ilusiones de amor se ahogan en llanto, ¡cuántas y cuán preciosas energías quedarán diluidas en tus amargas lágrimas...!

Ego

Madrid, mayo 1936

Motivos (3)

El apellido no le va al arte por Gonzalo Vidal

No creo en el arte proletario, como no creo tampoco en el burgués. En un lienzo, una escultura o una porcelana, puede o no haber arte; pero no puede haber arte proletario o burgués. La concepción, el colorido, pueden o no haberse resuelto artísticamente, y en ese caso, hay o no arte; eso es todo.

Un lienzo en el que el pintor plasmara un lago sereno de plateada superficie, sombreada por arboleda, no puede ser burgués o proletario, según se bañen en él proletarios o burgueses.

El cuadro en que halla reflejo el sombrío confesionario bañado en tenebrosidades que ahuyentan la luz, no puede titularse arte religioso. Es arte, si lo es, y si no, es un fracaso artístico. Nada más.

Tampoco es arte proletario la escultura tallada teniendo como base un motivo obrerista. Son muchas las obras que, catalogadas por quienes han dado en la manía de encasillar el arte en el sector obrerista, cual obras maestras, no son más que pobres esperpentos carentes de toda originalidad.

El arte no puede ser sectario, y si lo es, será siempre en perjuicio de sí mismo, por lo que será tanto más artística una obra cuanto más se aparta del sectarismo.

De un «artista», pues, no cabe decir que hace arte religioso o burgués. Con decir que no hace arte o no es arte.

Porque no es arte estropear un lienzo para, en completo vasallaje, plasmar en él el rostro grotesco del señor de turno. No puede ser arte nada que tienda a perpetuar la servidumbre. El arte es rebeldía o no es arte.

Y tenemos que, anatemizando a quien, ramplón, cultivó el halago a la burguesía, hemos determinado la manifestación más acentuada del antípoda: el que se ha dado en llamar artista proletario y que ha perdido el arte diluido entre cuadrados hombros, mentes abotagadas y rapadas cabezas que no hallan marco hoy más que en las mentes de estos pseudoartistas.

No es esto querer sentar el precedente de que todos quienes han caído en lo que se ha dado en llamar arte proletariado, no hagan arte, no. Bien sé que hay quien en materia proletaria ha hecho arte; pero no arte proletario. Arte, simplemente arte, que no ha podido anular el estrecho círculo del encasillamiento. Arte, a pesar del dogmatismo que encierra el límite que a «priori» pone la voluntad sobre la mente. Y entonces es eso: Arte. Sin apellidos molestos, que no sirven más que para enturbiar, dogmatizándolas, las aguas prístinas en que se debe bañar la inspiración.

No, el arte no puede ser burgués, proletario o religioso. Es arte, si lo es, y si no, queda, cual muchas obras que pasan por maestras, en pobres engendros tendentes a ganarse la benevolencia de un señor, una institución o un sistema.

Historia de las variedades (4)

1.- Edad Antigua

El género conocido por variedades tiene su historia y ésta se divide en edades o épocas, como toda historia que se precie importante. Así, pues, podemos medir su tiempo: Edad Antigua (Pudor, de Augusta Berges –primer ensayo en Barbieri- hasta 1906). Edad Media (Arte de Mata- Hari –Kersal Central- a 1921), Edad Moderna (Pornografía. De 1924, hasta casi nuestros días). Y en nuestros días, ayer, da comienzo la Edad contemporánea de los varietés, bajo adverso signo.

Edad Antigua

Un buen día allá a finales del siglo XIX se presentó en el madrileñísimo teatrillo de Barbieri (tan vinculado en la memoria de los paletos de España –así la zarzuela- a alguna aventurilla de Carnaval, de esas que perfuman por siempre una biografía y otorgan rango galante de gran viajero en los casinos rurales), una troupe, compuesta por artistas de circo, parejas de baile y la «vedette» Augusta Berges.

La Berges, alemana y tal, comenzó a buscarse «la pulga», ¡y para qué os voy a contar!, si ya lo han contado todo nuestros antepasados.

El caso fue que el ambiente de Madrid se tiñó de verde, tan verde, que las buenas esposas sintieron, cómo un vendaval amenazaba el equilibrio doméstico de sus hogares. Resultado: el gobernador, por entonces, de la Villa del Oso y del Madroño, hombre de pro y graves responsabilidades «históricas», se vio en la precisión de intervenir, seguramente lamentándolo mucho, violentando su fuero interno de gran «pillín».

El teatro Barbieri cerró sus puertas. Las señoras sonrieron satisfechas. Habían triunfado con la ayuda del confesor. Más fue por corto plazo.

Los empresarios, con la experiencia de aquel ensayo de Barbieri, meditaron el caso, apuntaron posibilidades, tanteos, quitaron y añadieron. Una pincelada aquí, otra allá. El verde predominaba, pero ya no era aquel verde subido de la alemanita.

-Hemos de moralizar el espectáculo- convinieron

Efectivamente, un buen monsieur Banquarel presenta, en el teatro Alhambra, su compañía de varietés.

Coincidentes, se abrieron otras salas, para el cultivo del género ínfimo; Salón «Actualidades», Salón «Japonés», otro en la calle de la Montera, y más tarde, Romea que se consagra a partir de entonces, a las variedades.

Esta época primera de la historia de las variedades, se caracteriza por la lucha encarnizada y sin tregua entre vampiresas y morigerados gobernadores. El sueño de las «niñas» se poblaba de bigotudas autoridades, insolentes guindillas, papel sellado, y, luego, tristes remedos de amor en alcobas de soborno, donde las buenas autoridades, arrojando el disfraz del «orden», se presentaban cual pobres seres, esclavos de Cupido.

Un caballero, de notables rigor y conducta, don Santiago Liniers, tuvo el atrevimiento de clausurar, de un plumazo, todos los espectáculos «para hombres solamente». Su energía le valió fama de recto, e indulgencias mil para más adelante, cuando se presentase ante un altar de pastelería beatona a dar cuenta de su pícara vida.

Resulta gracioso que la afición a los varietés sirviese para clasificar a los hombres de aquellos tiempos antiguos, del género ínfimo.

Un hombre, por el sólo hecho de asistir al Salón «Japonés», era de dudosa moralidad. Los cargos burocráticos se le regateaban, sus negocios languidecían. ¡Cualquiera se fiaba de un caballere te asiduo concurrente a Romea!

-¡Qué lástima, Pirúlez: usted es inteligente, posee voluntad, carácter, etc.! La vida debiera ser de usted, pero... ¡su desgraciada afición a los varietés! ¿Por qué no se corrige, hombre, por que no renuncia?

Esto resulta encantador, inocente, al pensar que aquellas «muchachitas» de setenta kilos en adelante, encarnaban el pudor: con sus mallas de algodón horribles, para cubrir las piernas, y unos trajes largos hasta los tobillos.

Y decían unas cosas, a propósito para detener a la tierra en su manta giratoria:

«José, mamá,
a mi novia la he visto yo ayer,
el cu, el cu
el cu, cu, cu, cu, cubrecorsé...»

Como comprenderéis, la cosa era grave. Por entonces hacía de las suyas Formarina, Pastora, Chelito, Pilar Monterde, La Criolla, María Reina, etc.

La bella Carolina Otero realizaba su sueño dorado. Aquel sueño en el que la galleguita adolescente quemó sus horas más hermosas y fragantes.

De Carolina se ha hablado mucho y con un respeto que no consiguieron sus contemporáneas.

Y es que la bella Otero no *andaba* por Madrid y otros andurriales del: «arza y colúmpiate contra un farol...»

Carolina se exhibía nada menos que en los *Parises* y *Berlines*. *Chamullaba* el francés y sus creaciones, en la distancia, cobraban exóticos contornos.

En el chismorre o varietesco e su tiempo era traída y llevada con envidia. Las mamás, en esas largas esperas, en las que la niña se viste y desnuda., la ponían como no sepan dueñas. ¡Qué si era o dejaba de ser! ¡Que si por ella se suicidaban unos locos románticos! ¡Que si no merecía la pena! ¡Que si patatín, que si patatán! ¡Que si, etc, etc,...! En tanto unos príncipes rusos, esos sinvergonzones analfabetos, de opereta a lo Maurice Chevalier, se arruinaban por la bella españolita y, en la noche, iban a su lado, remando en el Volga de la morriña, dornas cargadas de balalaicas. En fin, que la Carola se salió con la suya, que el sueño de la muchacha de Orense o Pontevedra vino a realizarse, y que afirmar, por en castizo de los Pirineos *pa* abajo, su *conocencia* personal, daba mucho lustre y prestigio.

También la Rosarito Reyes hacía soñar a las *aspirantes* a primeras figuras. Y de su chaquetilla de brillantes se habló todo y más. Unos empapanatados y otros *meditando* el Monte de Piedad. Pero estas vampiresas, formaban rancho aparte. Las de acá eran más «humanas».

Jaes.

El terrible Pérez (5)

No se prodigan actualmente en nuestros teatros la presentación de obras tan graciosamente construidas como esta de *El terrible Pérez*.

Son otros los procedimientos que usan los autores en nuestros días para la creación de sus producciones cómicas. Las escenas de las humoradas de hoy no guardan la espontaneidad de aquellas piezas literarias en las que asomaba a lo largo de su acción un ingenio nada corriente en la constante producción de género cómico que padece nuestro escenario. Y en este exceso de obras el público es el más obligado, por su asistencia asidua, a acusar la falta de originalidad y carencia de motivos humorísticos en los disparatados apósitos que se escriben con el exclusivo fin de alcanzar crecidas liquidaciones. Para conseguir abiertamente estas apetencias de tipo económico, los autores teatrales no han dudado en exprimir el asunto, el tema de la obra, hasta lograr que donde existía materia para construir un acto de agradable trama escénica, la forzada dimensión de la pieza pierda eficacia y brillantez humorística al representar tres actos que, para no fatigar al espectador, han de estar saturados de un chispeante diálogo. *El terrible Pérez* corrobora magníficamente la bondad de una obra de cortas dimensiones –un acto dividido en cuatro cuadros- y hace vivir en su ambiente, admirablemente dibujados, tipos que, como el del ya famoso Pérez, han quedado catalogados en la colección de conquistadores trasnochados, propios para causar la hilaridad de las gentes. La obra, a pesar de sus treinta y cuatro años, sigue representándose en los escenarios españoles con el beneplácito de los espectadores. Se estrenó en el teatro Apolo, de Madrid, la noche del 1º de mayo de 1903; la misma noche que tuvo lugar el beneficio del célebre actor Carreras, para quien fue escrita expresamente esta humorada tragicómica, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, el libro y de los maestros Quinito Valverde y Tomás López, las ilustraciones musicales. Artistas que han pasado a la posteridad, aureolados por su depurada escuela teatral, integraban la compañía que representó por primera vez *El terrible Pérez*. En las notas gráficas que figuran en esta página aparecen figuras célebres de nuestra escena que, como Ontiveros y José Mesejo, resultan inolvidables en la historia del teatro español.

El terrible Pérez, la popular obra, llegó a eternizarse en el cartel del teatro Apolo. Fue la atracción de la cuarta hora de aquella favorecida sala. La temporada resultó brillantísima por las producciones presentadas y por los resultados financieros obtenidos. Antes de *El terrible Pérez* estrenaron la celebrada zarzuela *El puñao de rosas*, obra representada centenares de veces.

De *El terrible Pérez* cabe destacar la punzante ironía que rodea a algunos personajes que, como el de Pérez, Benítez y Concordio, han tenido fiel reflejo en escenas callejeras, culminando las situaciones cómicas, de esta humorada en aquella en que Pérez, el «feroz» conquistador, para esquivar la acometida de un esposo ofendido se pone una macfarlán, la primera prenda que halla a mano, colocándose entre los maniqués que hay en la sastrería para despistar el miedo.

No es menos, regocijante la situación final de esta producción cómica. En ella, para curarle al protagonista la manía de dedicarse a la mujer del prójimo, aparecen unos pintorescos personajes que, con sendos garrotes, convencen al conquistador. La obra es digna de la

evocación porque en tan corto espacio no se acostumbra hoy a pergeñar producciones que, como esta que comentamos, contenga a la par que una ironía llena de optimismo, por la moraleja, una gracia natural sin retorcimientos ni estridencias impropias.

Noticiero Cinematográfico Teatral

UGT-CNT

Teatros

Principal (6)

Después de representar, entre otras obras de exiguo valor artístico, la celebrada producción de Joaquín Dicenta, *Juan José*, se despidió de este coliseo la compañía de comedia en la que figuraba como responsable artístico Rafael Soler Marí.

Enrique Rambal, el consecuente animador de los espectáculos teatrales a base de gran presentación, ha sustituido en el escenario del Principal a las huestes de Soler Marí. Debutó con *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, adaptación teatral de la popular novela de Blasco Ibáñez.

Apolo (7)

Los ritmos brillantes y jaraneros de nuestras zarzuelas siguen sonando alegres en la amplia sala del Apolo. A la constante reposición de obras del género lírico hay que añadir la presentación de la eminente tiple Selica Pérez Carpio, acontecimiento que tuvo lugar la noche del 1º de mayo, interpretando la conocida obra de Moreno Torroba, *Luisa Fernanda*, secundando notablemente a Selica Pérez Carpio, espléndida como cantante y actriz, los artistas Dorini de Diso, Manuel Aguilar, Amparo Wieden, Manuel Pineda, José M^a Aguilar, Antonio Murillo, Juan Barajas y los compañeros del coro general y de la orquesta, que por cierto estuvieron compenetradísimos.

Ruzafa (8)

La revista *Mujeres de fuego*, que lleva camino de batir el «record» de representaciones sigue atrayendo gran cantidad de público diariamente.

Pepita Huertas y Conchita Páez, a la cabeza del elemento femenino, ejecutan graciosamente los principales números musicales de esta producción de corte frívolo, y la gente encantada, al parecer.

Libertad (9)

La compañía que forma con Pepe Alba ha proseguido la presentación de diferentes obras escritas en el idioma vernáculo, aunque algunas de ellas con ciertas concesiones, no obstante merece un aplauso. Pepe Alba, pues a pesar de que la mayoría de producciones no se hallan escritas con la pureza que la lengua valenciana atesora, es ya de por sí un acto simpático representar esta modalidad de teatro después de asistir casi a su total desplazamiento en uno de nuestros locales emplazado en el centro de la ciudad.

Un estreno ha ofrecido esta compañía, original, por más detalles, del responsable artístico, de Pepe Alba. *¿Per qué tanca la porta?* Se titula la comedia, y sus dos actos responden a

unas escenas, dotadas de cierto humorismo, que fueron refrendadas por los aplausos del auditorio.

En la interpretación toda la compañía realizó una excelente labor, sobresaliendo, como no podía menos que ocurrir, el trabajo escénico del actor Alba, metido por esta vez a autor.

Nosotros, amantes siempre de expresar la verdad en nuestros comentarios, consideramos que los artistas teatrales deben limitarse a representar obras y no a escribirlas, pues aparte de que sus obras resultan bastante vulgares, ello viene a aumentar el calvario de los autores noveles. Es una acotación al margen que nos interesa consignar.

Eslava (10)

Estamos en la hora de las reposiciones. Y, claro, sin prisas; porque las gentes, con su asidua asistencia, dan tiempo para todo; los artistas van desempolvando las producciones teatrales que aun exhalan el perfume de muchas noches de triunfo para ofrecerlas una vez más con el encanto de la más apropiada creación. En Eslava ha sido *¡Atrévete, Susana!* la obra favorecida en señalar, desde la cartelera, lo sugestivo de la reposición, porque esta comedia es una de las más agradables interpretaciones de Amparito Martí, de esta actriz que ha incorporado centenares de veces el principal personaje de esta realización escénica, que tan grata le resulta.

Nostre Teatre (11)

Luis Fernández, conocido autor, ha estrenado en el Nostre Teatre *¡Omnibus!*, farsa cómica en tres actos. Admitido que la obra es una farsa, reconozcamos que ha obtenido un éxito franco. Hace reír al público va resultando cada día más difícil, y más en estos momentos, en que el dolor siempre está al acecho. Si a lo expresado adicionamos que el teatro cómico de buena ley se halla menguado por lo absurdo de sus escenas en manos de algunos autores fabricantes de astracanadas en serie, se comprenderá lo eficaz de una cruzada a favor de un teatro cómico de limpia ejecutoria.

Luis Fernández, autor sincero, acostumbrado a luchar con las tormentas que originaban los viejos empresarios para impedir el acceso de los nuevos autores, ha visto reflejada la lisonja del éxito en la aceptación que el público dispensó a *¡Omnibus!*

Alkázar (12)

Afortunadamente no se han apagado los ecos triunfantes de la comedia asainetada de Alfonso Vidal y Planas, *Indocumentados*. Lo celebramos, por considerar afectuosamente a tan viril escritor y por creer que su reciente producción ofrecida al público de Valencia tiene un relieve teatral de recia envergadura, resultando más digna de figurar en el cartel que infinidad de destrozos cómicos que se han programado últimamente como piezas de factura teatral.

Indocumentados tiene el valor de la honradez literaria con que fue escrita y el de su fondo fuertemente humano; por ella es acreedora al favor que los espectadores le rinden en sus representaciones.

Novedades (13)

El sainete *Angustias, la de Graná*, y la revista con gotas de vodevil, o el vodevil con gotas de revista, que para el caso tanto monta, *Sanatorio del amor*, han figurado repetidas veces en la programación del Novedades.

En el plano de los estrenos corresponde situar a la revista cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros y varios entrecuadros, *Las tentadoras*, letra de L. Álvaro, cantables de Riquet y música del maestro Salvador Codoñer.

La obrita, sin poseer grandes arrestos artísticos, sigue la pauta trazada en producciones ya anteriormente estrenadas: lograr que los espectadores puedan pasar la velada. El conjunto de compañía interpretó *Las tentadoras* con la voluntad que es característica en estos compañeros.

14. *Semáforo* Número 14

Valencia, 15 de Agosto de 1937

Amplitud de visiones (1)

No se puede hacer obra de arte sin poseer una amplia visión de la vida.

La mezquindad, la estrechez de mira, no casan bien con la grandeza del arte.

Para hacer una obra grande y señera es inexcusable estar dotado de alas y tener amplio espacio. Alas espirituales que nos permitan remontarnos y contemplar los hombres y las cosas desde planos elevados.

No caben las aguas del mar en un vaso de dimensiones ordinarias, ni es posible aprisionar un rayo de luz en el hueco de la mano. Del mismo modo, la obra de arte no puede encerrarse en límites angostos y reducidos.

En lo que se refiere al espectáculo, la majestad de éste debe estar por encima de todo interés mezquino. El cine, el teatro, la danza, cuanto significa espectáculo vivo y grato, debe ampliar cada vez más su zona de influencia. No se puede encerrar la vida en toda su extensión y hondura en una pieza teatral que tiene marcada de antemano una duración determinada. Y mostrar sólo facetas de esa vida es insuficiente.

El teatro, escuela de multitudes, debe sufrir una seria transformación si deseamos que llene idóneamente sus nobles destinos. Conflictos de caracteres, debe caber en el desarrollo de la trama, en la sucesión de las escenas y en el dibujo de los tipos, el diálogo analítico, psicológico, que ponga en antecedentes al lector de los móviles e índole íntima que dinamizan a los seres. Y mientras el público no sea capaz de asistir con delectación a exhibiciones de este arte intelectualista, el teatro será esa pobre cosa insuficiente que es hoy, a pesar de la belleza y viveza del diálogo y del esmero con que se atiende al decorado y a los juegos de luz.

Teatro educativo, espectáculo que deleita e instruya, arte cargado de intención y de profundo significado. La belleza a secas es sólo espuma, pompitas de jabón que el más leve soplo del aire deshace. La belleza debe ir unida a la verdad. Y para servir a la verdad se necesita amplitud de visiones, un concepto elevado de la misión que corresponde llenar al artista y preparación y aptitudes para llenarla.

Amplitud de visiones. Nada de arte confesional. El teatro puede ser tribuna, pero es mejor que sea cátedra. Desentenebrece conciencias es la mejor forma de abonar el terreno para que florezcan ideales de noble estirpe. Cultivar y depurar el sentimiento y verter luz sobre el cerebro del hombre con la intención de superarlo es misión que compete al que invierte su vida en hacer obra de arte. Pero que no olvide el artista que esa misión no puede llenarse con un espíritu estrecho y con un concepto mezquino de la vida.

El espectáculo, singularmente el teatro y el cine, necesita una renovación a fondo. Renovación que han de llevar a cabo quienes se sientan con alientos para hacer algo de más trascendencia que lo hecho hasta el presente, para los que consideren que el arte debe ser canción de vida y estímulo de superación, indicador de rutas nuevas.

Amplitud de visiones. Espectáculo lo es todo. Lo que hace falta es que el artista tenga concepciones grandes, dignas del arte que cultiva y sepa servirnos de modo primoroso y ameno lo que vive en el arcano profundo de su alma tocada de la inquietud divina de la creación. Nada es indigno del arte. El arte puede atreverse a todo, a condición de que el artista tenga una visión clara de la función que le compete y se atreva a llenarla sin vacilaciones y sin conceder nada a la multitud, que generalmente no sabe lo que desea y que, en fin de cuentas, es preciso educar y orientar certeramente.

Corazón del hombre (2)

Los hombres andan afanosos por explicarse el fenómeno de las reminiscencias psíquicas, hartos presentados como latente en el teatro, en la literatura y en la Historia, como reflejos que son del vivir, del pensar y del anhelar; la vida, los hechos de cada día también y con más fuerza nos presentan el caso con pruebas irrefutables de su existencia.

Parece fácil de explicar el que el hombre tienda a repetir su camino; a repasar la senda recorrida una y cien veces; a tropezar una y otra vez con la misma piedra; a girar, creyendo avanzar, sobre un círculo de vicioso, preso a una cadena, a una trabazón que difícilmente nota y menos se deja romper. No creemos en el fatalismo, pero sí concedemos gran fuerza e influencia sobre el hombre a las leyes del atavismo. Y pensamos que sólo el racionalismo, el esfuerzo humano que trata de destruir la animalidad reminiscente, será lo que al hombre hará mejor y más humano, o sea, menos bestial y menos dependiente.

El hijo de aquel hombre preclaro que fue Pi y Margall tuvo una frase filosófica que Francisco Ferrer comentó, replicándola. La realidad es, acaso, la única depositaria de la comprobación deseada. "El camino más largo es el que conduce al corazón del hombre", decía Pi y Arsuaga, no en plan de renunciamento, puesto que lo decía en una "Preludios de la lucha" (social), de la que él esperanza aún hoy, creo que existe, grandes soluciones a los problemas humanos.

El malogrado fundador de la escuela moderna, comentando como conclusión desgarradora lo que era más que nada un guión de actuación para la sociología noble, replicaba la frase, el apotegma, de un modo que nos merece respeto, pero que no compartimos. El Ferrer pedagogo ponía un velo romántico a la amarga verdad que el Ferrer revolucionario conocía. A los niños no se les puede presentar, ni aun después de

una narración triste, la triste conclusión de la incompreensión humana... Y, sin embargo, se trata de una realidad y al niño nunca debe ocultarse o presentarse deformada la realidad. En Ferrer entonces dominaba afán laudable de presentar la humana condición como susceptible de perfeccionamiento en una ambiente de bondad o usando de métodos de atracción y simpatía hacia las ideas sanas. Le había correspondido a él por aquel tiempo el uno por cien de lealtad que en las amistades puede salvarse cuando la desgracia se ceba en los hombres. Ferrer había conocido al hombre abnegado y entero, a una convicción firme, al idealista sin doble fondo que era José Nakens. Corrían aquellos tristes acontecimientos que siguieron al fracaso de la tentativa de Morral para eliminar a un mequetrefe coronado. También pesaba sobre la actitud de Ferrer la colaboración generosa que para su obra de educación había obtenido de una de esas mentalidades femeninas que han horror por todo lo que represente labor anarquizante debido a una educación mentirosa que cuando hay sinceridad es fácil de deshacer. Aunque Ferrer lo estimaba una rareza, con lo que él mismo nos facilita esta crítica, lo cierto es que este hecho es, en realidad, bastante corriente. Ferrer creía en la virtud de la captación y no en la inclinación al análisis y la justicia en esas sentimentalidades que cultivara... A esos dos casos contradirían más tarde otras inclinaciones naturales, hacia lo canallesco y vil, formadas, ¡quién lo dijera!, en ambientes que, de seguir la tesis de Ferrer, jamás debieran producir seres de moral monstruosa; Lerroux y el desleal secretario que el fundador de la Escuela Moderna tuviera al frente de sus famosas publicaciones... Apenas pasarían tres años desde cuando Ferrer replicaba a Pi y Arsuaga para que éste tuviera, de querer, motivos contundentes en que apoyar su sentencia. Lo del defensor suyo en el amañado proceso que le llevó a los foso de Montjuich lo conceptuamos como la convicción que aquel hombre tenía de que su defendido era la víctima propiciatoria del jesuitismo.

En suma, y tratando de concretar estos modestos comentarios que no lo serían si le diéramos el margen de demostraciones que exige. Ferrer, frente a Pi y Arsuaga, creía en la redención del hombre por el medio simple de la educación; Arsuaga veía más compleja esta redención y, sin decirlo, creía que había además otras actividades de formación de la personalidad humana que debieran intervenir en el noble esfuerzo, probablemente para fortalecer la educación selecta dada al niño, para fortalecer los cimientos de la nueva construcción humana.

Con Ferrer coincidimos, en cierto modo, porque cabe añadir al margen de bondad que puede desprenderse, en que el momento para presentar las bosquedades de la vida al hombre no es el de la infancia de éste. Los niños son tiernos brotes que no resisten sin malograrse, sin sufrir influencias perniciosas, los vendavales de la conducta humana. Pero con esa razón accidental y localizada ahí no se responde al interrogante angustioso a que nos lleva la resurrección de las más viles pasiones del hombre a través de la Historia, a pesar, y saliendo incluso de ellos, de los esfuerzos superativos que hombres que conceptuamos superiores realizan para dignificar las sociedades.

Porque lo innegable, a pesar de los pesares y salvadas las contadas excepciones (que siempre hubo y, comparativamente, ayer más que hoy), es que la Historia se repite; los historiadores sacarán mañana parecidas conclusiones de la actual conducta del hombre,

defectos semejantes, virtudes relativas y equivalentes. El hombre ha tropezado con la misma piedra tantas cuantas veces ha caminado. El progreso, el maquinismo, las invenciones, los conocimientos, ¡va! Factores que se enredaron a sus pies como sierpes traidoras para no dejarle avanzar, martillos pilones que deshicieron a golpe seco los atisbos de inteligencia que podrían conducirlos a su liberación.

El corazón del hombre es todavía, y a pesar de todo, la conquista a realizar, Los que nos saben leer saben que al hablar del corazón nos referimos al influjo que producen en nosotros nuestros desatinos o nuestros heroísmos. Ese factor de la personalidad humana no es fácilmente aprehensible. Porque la vida nos enseña que el buen corazón no siempre está en quien parece poseerlo, y, por el contrario, puede residir en aquel ser minado por todas las podredumbres...

Par nosotros la batalla se debe de dar contra el atavismo, contra la bestia que en el hombre se oculta y le hace producirse innoblemente. Por ahora esa labor, la del racionalismo científico, que iniciaron Gall y Freud para las manifestaciones morbosas del cerebro y del sexualismo, no ha conseguido más que registrar reflejos y matices, diferenciaciones características, taras hereditarias, reminiscencias ancestrales, agrupándolas en formas de ser que presentan generalidades, pero en todo ello no se pueden adelantar esperanzas de superación decisiva. Las absurdidades de Lambroso, que también quiso, pero torvamente, manejar los elementos que bordean o perfilan la humana condición, duraron lo que duran todos los atrevimientos irresponsables.

El problema de la conquista del hombre puede presentarse por ahora así. La educación del niño y la iniciación sexual inteligente en el adolescente trabajan con elementos científicos incompletos. Por esa causa también difícilmente el sociólogo puede completar una obra que es de su incumbencia consolidar... Unos y otros no harán más que contener las pasiones, adormecer la naturaleza agresiva y ancestral que en nosotros existe en un grado que las diversas situaciones ambientales aumentan o debilitan. Pero los instintos y las depravaciones, también las nobles condiciones de nuestro ser natural, están ahí, en ese corazón que no es fácil de apuñalar...

No se trata de evitar el desbordamiento del mal al primer descuido, a la menor debilidad, como de mejorar o renovar las condiciones del vivir social que hagan a las depravaciones totalmente innecesarias. Y es incuestionable que la lucha contra el atavismo –cantera de todos los males humanos y sociales, a nuestro juicio- no podrá adquirir mucho volumen y obtener éxitos a favor del mejoramiento de los pueblos en tanto éstos favorezcan las actividades políticas que los sostienen en sus miserias queridas. El racionalismo llegaría al corazón del hombre y lo domeñaría, lo conduciría, como ha dominado otras fuerzas desatadas de su naturaleza bravía. Pero al racionalismo se le niega desenvolvimiento, se le aniquila.

... ..

“El camino más largo es el que conduce al corazón del hombre.”

León Sutil

Historia de las Variedades (3)

Hacia 1907 se inicia la edad media en la Historia de las Variedades.

El Kursaal Central inaugura su gran temporada, que es el comienzo de la dignificación del género. Las gentes asisten al espectáculo menos de tapadillo. Hay momentos en que define como elegante el haber asistido a las danzas orientales de Mata-Hari.

Mata-Hari, misteriosa, cruza Madrid y deja al partir estela perfumada de encanto ¡Mata-Hari! ¿Quién es Mata-Hari?, se preguntan los madrileños. ¡Tan lejana e incógnita, difícil y exótica! Sus bailes sagrados, sus danzas religiosas atraen y perturban el orden localista de las variedades. ¿Es una mixtificadora? Por el contrario, ¿es una auténtica reina del país lejano de los cuentos fáciles? En tanto, allí está ella, danza que te danza, inquieta que te inquieta. Como vino se fue, para retornar incógnita, siempre incógnita. A veces, en su hotel de primer orden, recibe la visita de altos prohombres de la política y las letras. Contrae matrimonio con un célebre escritor. Y un día las prensas de Europa se estremecen de sensacionalismo. Mata-Hari va a ser fusilada en Francia. Tras las danzas ocultaba sus actividades de espionaje, Mata cuida su muerte como una obra de arte. Y una madrugada crea su gran danza macabra, auténtica danza de aquella mixtificadora.

En el Kursaal Central continuaba en tanto la gran temporada del género ínfimo. Sus artistas, por un hado romántico, habían de ser protagonistas de extraordinarias aventuras. A Mata-Hari sustituyeron las hermanas Camelias. Una de ellas, Anita, fue solicitada en matrimonio por el Marajá de Kapurtada. La cosa ocurrió así:

Don Ramón del Valle Inclán comparecía diariamente ante las danzas mágicas de Anita Delgado. Sus largas barbas solemnes se inmovilizaban en la gracia danzante de la pequeña Camelia.

Un día asiste al teatro todo un señor príncipe de leyenda. De sus riquezas se contaba y no se acababa nunca. El rajá se prenda de Anita. El recuerdo de la española acompaña a aquel pobre indio en sus correrías por Europa. Un día puede en él la nostalgia y se decide a pedir relaciones a la bailarina. Aquella declaración de amor rompe el ritmo ingenuo del Kursaal. Hay que dar adecuada, digna respuesta al enamorado príncipe lejano, y es don Ramón precisamente el encargado de confeccionar la carta. Todo en secreto, el gran Valle pone el alma en aquel asunto de su buena amiga Camelia. Y claro, el príncipe, cuando recibe el documento, resopla de emoción, se alegra mucho y dice: “¡Viva mi reina y reina de mis súbditos!” Manda a por la bailarina, quien llora emocionada al tener que dejar tantas cosas queridas –escenario del Kursaal, barbas de don Ramón y aplausos de su queridísimo público de opereta.

Muchachas de entonces también; Liane D’Eve y Amalia Molina, la más chula “apuntalada” y conocida de las abuelitas del género varietesco.

Si el Kursaal inicia la dignificación del género ínfimo, otro teatrillo. Trianón-Palace, contribuye a superaciones “históricas”.

Las niñas de “tronío” dejan de ser tales niñas. Las esposas madrileñas pactan momentáneamente con sus odiadas enemigas. Esta tregua y consideración se debe principalmente al talento de una artista excepcional, Aurorita M. Jauffret, alias “La Goya”. He aquí como se expresa un cronista a propósito de artista tan notable: “Con el advenimiento de “La Goya” empezó una era de buen gusto, de amenidad y de sentido

común. Aurorita, que entonces contaría sus buenos quince años y ya había residido muchos años en Méjico y recorrido algunas capitales europeas, poseía una cultura extraordinaria para sus años y un entusiasmo y una intuición tan formidables, unas ansias renovadoras, que sus iniciativas fueron adoptadas inmediatamente por las artistas de su tiempo y de las que aparecieron con posterioridad. Otras cancionistas españolas podrán haberla superado en belleza, en voz, en mímica, en vestuario, incluso en facultades interpretativas, pero justo es proclamar que ella marcó a todas el camino a seguir. A "La Goya" fue a la primera que se le ocurrió ataviarse para cada canción con la indumentaria adecuada, y lanzó el primer repertorio para familias que le había de conquistar la simpatía de los hogares. Fue la primera cupletista para personas "decentes", y su recato personal, la meditación de su trabajo y sus constantes anhelos de superación estimularon a sus compañeras, demostrando al mundo que el arte frívolo podía ser compatible con otras modalidades escénicas consideradas como de mayor categoría."

El cielo de las varietés se cubrió de refulgentes estrellas en la primera etapa de la pasada Guerra Europea.

Los curas y sus siervas ya no podían con la invasión de cupletistas y bailarinas. Las revistas confeccionadas con destino al hogar aceptaron la "foto" de las vampiresas en sus portadas. Los escritores periodistas de la época, a la cabeza aquel gran truhán que se llamó Gómez Carrillo, dedicaron sus plumas a exaltar la vida de las niñas del cuplet. Pastora Imperio "La Goya", "La Argentinita", "Olympia d'Avigny", la chulapa Carmen Flore, "Raquel Meller", "Fornarina" (la dulce "Fornarina"), "Chelito, ¡anda!, y la "Lulú", y Antonia Mercé, y "Nati, la Bilbainita" y otras, muchas más, que la lista se haría interminable, se perfilaron con personalidad propia. Todas ellas eran cada una. El ambiente de entonces estaba definido por las variedades. Abundaba el dinero, la guerra; y muchos nuevos ricos financiaban a sus desdichadas sirvientas una academia y los trajes precisos para la primera novillada en algún cafetín de provincias.

Hasta circulaba el cuplé justo, en el cual se ridiculizaba la moda alarmante, que ponía en peligro tantas vidas equilibradas.

Toreros y bailarinas se buscaban para juntar la gloria y sus amoríos; matrimonios y divorcios daban pasto a la conversación española con el tema de alguna que otra crisis ministerial.

Edad Moderna

(Pornografía de 1924 hasta nuestros días)

A partir de 1921 se inicia el declive de las variedades.

Algunas estrellas parten hacia el extranjero, donde miman y celebran a nuestras españolitas. La excursión se prolonga para las primeras figuras, que, al contacto con medios propicios, se aúnan y elevan su arte hasta las grandes creaciones, que culminan en "La Argentinita". Otras causas también influyen en la decadencia de las variedades. La que más estragos produce es el matrimonio. Los toreros, principalmente, buscan a las niñas de moda, que es una forma de ser "niña de la bola", y roban al público sus mejores espectáculos.

El teatro, unido a que los años no pasan en balde, arrastra a otras primerísimas figuras, y el cielo varietesco va tornándose cada vez tormentoso y oscuro.

La competencia era tanta, secuela de la post-guerra, cuando cualquier carnicero enriquecido tenía una "gachí" a la que procuraba un porvenir seguro en el "arte"; era tanta la competencia en la conquista del "respetable" que recurrían a todo para el logro de sus ambiciones. Lisonjeaban lo más bajo del sexo. Y hubo niña por entonces que para explicar lo que era una tarde de nieve en el remoto Moscú se presentaba tan desnudita como la pariera su señora madre.

Ya en la pendiente de la pornografía las variedades quedaron reducidas, a bien poca cosa. Dignifíquese el género. Así contaremos con un perfume amable para nuestra vida.

Jaes

El teatro de la revolución (4)

"¡Venciste Monatkof!"

Obra original de Streimberg

En el circo Barcelonés de la capital de Cataluña tuvo lugar un acontecimiento teatral que dice, con el mejor de los propósitos, la excelente disposición de público y actores ante un espectáculo que enmarca irreprochablemente en el ambiente de las jornadas revolucionarias. No han sido hasta hoy aprovechadas las excelentes fuentes que manan del teatro universal, reconozcámoslo, pero tampoco resulta este el momento oportuno para lanzar al viento de las responsabilidades voces detonantes que sólo nos conducirían a un estrecho círculo de encontradas interpretaciones. Dos figuras gigantescas en el magno problema teatral enfocarían la discusión desde distintos planos, prejuzgando su posición respectiva: el espectador y el comediante. La serie de objeciones, los considerados, el "quién fue el culpable", llenarían un crecido número de folios en el libro de las discusiones. No obstante, terminarían haciendo tabla rasa de la situación en que se habían colocado estos importantes personajes, que tienen en sus manos el presente de la situación teatral. Al autor no interesa enjuiciarlo; a éste o lo exige el espectador o lo impone por comodidad el comediante. Obras existen; falta que se pongan de acuerdo ambas partes para que la escena vibre al ritmo de la Revolución; por eso cuando público y actores se compenetran ante una realización como esta de "¡Venciste, Monatkof!" de Streimberg, lo celebramos extraordinariamente.

"¡Venciste, Monatkof!" es un drama perteneciente al llamado teatro político, de propaganda. Sus escenas se desarrollan al compás de los minutos preñados de emoción de la Revolución rusa.. Strindberg creador de esta obra tan literaria como teatral, sintió como actor de la lucha la inolvidable realidad de aquellas horas trágicas del 1917.

En el drama surgen entre brotes de ideas pasajes de elevada tesitura dramática. La pasión marca en los personajes abundantes rasgos. Para definirlos, para concretarlos en su latente controversia, dos figuras símbolo de la obra –Irima, presidenta del Consejo de Aldeanos, y Monatkof, presidente del Comité Revolucionario- mantienen una lucha que condensa en el diálogo fuertes latidos de autenticidad. Tendencias que evocan en frases para imponer su tesis.

El drama de Streimberg, dotado de un perfecto engranaje teatral, salvo la premiosidad de algunos momentos escénicos, aunque ello es propio en un teatro exponente de ideas, ha sido traducido al castellano por Cristóbal de Castro.

González Pacheco, un nombre suficientemente conocido en las letras hispanoamericanas, ha facilitado con su prestigio la puesta en escena de “¡Venciste, Monatkof!”.

Para que nuestros lectores formen cabal ideal de lo que representa esta producción, reproducimos el diálogo del cuadro segundo, fundamental de la obra de Strindberg.

Cuadro Segundo

(En la torre de la fortaleza, De día. Por la puerta del corredor que conduce a la sala de sesiones, entran miembros del Comité hablando excitadamente. Entre ellos. Onufviet, Kostolomsky y, en último lugar, Monatkof e Irina.)

Irina.- ¿Para qué ha convocado a sesión? Seguramente es la defensa de la fortaleza...

Monatkof.- Naturalmente; pero el informe del Estado Mayor no está terminado todavía; a la noche convocaremos sesión.

Irina.- ¿Por qué tanto secreto?

Monatkof.- Hay que tenerlo todo preparado. (Pausa) Y dime, camarada Irina. Ahora, nosotros, ¿llegaremos a la lucha?

Irina.- La lucha la empezáis vosotros. ¡Porque vosotros estáis traicionando la Revolución!

Monatkof.- ¿Traicionándola nosotros?

Irina.- (Excitada, pero dominándose todavía) Vosotros la vais traicionando poco a poco..., cada día..., cada hora... No sólo con vuestros planes; los planes de un Estado incipiente, sino con vuestras maneras y vuestros aspavientos..., con vuestro sistema, con vuestras espuelas y vuestros galones... Basta mirar a vuestros comisarios.

Monatkof.- ¿Cómo puedes afirmar eso? ¡El Pueblo nos aplaude...!

Irina.- (amargada) ¿Y eso qué prueba? Vosotros hacéis creer al Pueblo muchas cosas. ¿Pero despertáis en él la libertad de opinión? Al contrario; ahogáis toda crítica del régimen. ¡Vosotros despreciáis al Pueblo!

Monatkof.- No disparates. Las revoluciones no se acompañan al capricho de ciertas personas o de ciertos grupos. Todos sus pasos están prefijados por leyes históricas. Ni nosotros ni nadie podemos prescindir de ellas. Nuestra misión es... interpretar estas leyes y realizarlas del modo más decisivo...

Irina.- ¿Por qué hablas siempre de las leyes históricas? Y los hombres que nos rodean, ¿no existen para ti? ¿Creéis vosotros que abandonan sus hijos, luchan y mueren por amor a vuestras leyes históricas? Todos y cada uno de ellos quieren saber por qué lo hacen...

Monatkof.- El proletariado que dirige la Revolución lo sabe, En la dictadura del proletariado la conciencia de clase es todo... Sobre ella caerán todas las responsabilidades.

Irina.- ¿Y por qué ha de cargar con la responsabilidad el proletariado solamente? ¿Y los demás trabajadores? Si ellos han de hacer todos los sacrificios deben llevar también cada uno de ellos la responsabilidad ante la Historia... y ante su propia conciencia. Pero el proletariado mismo no quiere confiaros la Revolución... ¡Vosotros robáis espiritualmente a los obreros!

Monatkof.- ¿Y qué crees tú, camarada Irina que debemos hacer? ¿Dejar abandonada la Revolución en mitad de la calle para que la recoja el primero que pase? El primer y principal punto de la Revolución es la fuerza.

Irina.- ¡Fuerza...! ¡Fuerza...! ¡Fuerza...! ¡Fuerza...! Eso es lo que os preocupa. Lo único que queréis del socialismo...

Monatkof.- ¿Y no la queréis también vosotros?

Irina.- Sí, nosotros queremos también conquistarla... Pero, ¿con qué fin?

Monatkof.- ¿Y no queremos conquistarla nosotros para la liberación de la Humanidad explotada?

Irina.- Sí, este objetivo lo tenéis también vosotros... Pero desde hace mucho tiempo ha sido superado y desplazado por la ambición enfurecida del Poder..., de la fuerza..., y como os aferráis tan denodadamente a la fuerza... derramáis con mucha facilidad la sangre de los hombres...

Monatkof.- Sangre... Sufrimiento... Ferocidades... ¿Qué me cuentas de todo eso? ¿Hubo menos sangre y ferocidades en la Gran Guerra? Millones de soldados fueron asesinados, destrozados... En las colonias se oprimía a millones de esclavos... Aquí ahora se manifiesta "la cultura de la Humanidad"..., porque en comparación de aquéllos somos ángeles, criaturas inocentes... ¡Nosotros derramamos sangre...! ¡Qué sabe nadie cómo son atormentados los hombres...!

Irina.- ¿Qué puedes decirme del tormento de los hombres? (Se abre un poco el traje.) ¡Mira cómo me apalearon y me atormentaron! Pero alguna vez ha de surgir el hombre nuevo...

Monatkof.- ¡El hombre nuevo! ¿Dónde está? ¡Muéstramelo! Basta con ver lo pequeños que son los hombres aquí... Todos buscan la fama... la fuerza... Eres dueño de cada uno con sólo conocerles el flaco... Siempre dispuestos a la mentira. Y tus amigos exactamente igual... Y aunque alguna vez se levanten e insurreccionen, ¿cuánto tiempo dura esto? Días... Horas... No hay ninguna voluntad firme... Con un látigo y unos terrones de azúcar puedes llevarlos fácilmente al pesebre. Los hombres, las clases, quieren que los conduzcan..., aunque sea en reata... Y está bien, está muy bien que el desarrollo de la Historia haya puesto en manos del proletariado y sus partidos esa dirección... Y esta dirección debemos tenerla en la mano..., despiadada..., dura..., cruel... Cueste la sangre que cueste...

Irina.- ¿Cómo piensas entonces construir el socialismo con esta gente? ¿Qué juego inicuo desarrollas?

Monatkof.- Las masas tienen una condición de la que no podrán emanciparse hasta que el socialismo las liberte y las haga fuertes...

Irina.- ¡Qué mentira! ¡Qué vanidad! ¡Qué estupidez! ¿Y nosotros somos algo sobrenatural, somos libertadores del mundo? ¡Mentira! Todo eso es mentira. Sólo en la masa vive la verdad apasionada. Sólo ella lleva en sí la figura de la nueva vida. Y por eso van con nosotros, tú y yo, y todos... ¿No hemos creado cuidadosamente estos millones de héroes desconocidos de la Revolución? ¿Y qué haces tú? Amedrentar de nuevo a estos hombres amedrentados... No libertarlos de la blusa, de la servidumbre. (En el patio suena un tambor y un canto revolucionario.)

Kostlomsky.- Ha llegado una nueva sección de guardias rojos. ¿Queréis verlos? (Se acercan a la ventana.)

Monatkof.- ¡Qué muralla de hierro! ¿Lo ves? ¡Eso es proletariado organizado!

Irina.- Precisamente lo que tú necesitas... ¡Filas de soldados...! ¡El pueblo hace sus revoluciones libremente, sin trabas ni filfas! (Kostolomsky, arrimado a pared, fuma su pipa. Irina se refiere a él.) También ése mira de arriba abajo a las masas. (Irónica.) Pero tiene piedad con ellas; las llama "criaturas". Cuando ve a un niño no puede dominar su alegría; pero está dispuesto a dejara huérfanos a miles de pequeños. ¡Ese tiene piedad! ... ¡Y tú... desprecias a los hombres! Eso es lo que hacéis vosotros con los aldeanos, con los guardias rojos, con los trabajadores.

Monatkof.- Eso no es verdad. ¡Nosotros hacemos la guerra por su bien, solamente por su bien!

Irina.- ¡Eso es, precisamente! ¡Vosotros hacéis la guerra por su bien, solamente por su bien..., y ello debía discutirse, resolverse por la discusión libre en todos, y que ellos mismos decidieran lo que es bueno o malo para ellos...! Esa masa no puede ser ni compadecida ni despreciada... Debe ser amada. Esto es, decirles en su cara la verdad, por amarga que sea, para que ellos carguen con la alegría o con el tormento de la responsabilidad. El trabajador siente también su relación con ella... La Revolución debe estar en sus manos...

Monatkof.- ¿Y si lo destroza todo?

Irina.- Entonces tampoco podríamos salvarlo nosotros dos. Vosotros preparáis algo que tendrá fatales consecuencias...

Monatkof.- No importa; el Pueblo se dará cuenta de lo que hacemos...

Irina.- ¡El Pueblo! ¡El Pueblo! ¡Y sois vosotros solos los que podéis hablar en su nombre...! ¡Malditos intelectuales! Si el Pueblo hace la Revolución la hace por un sentimiento de justicia... Es el día de fiesta de su existencia..., preparado hace cientos de años, desde la cárcel de su vida... Sus almas están llenas de odio y amargura... Pero la Revolución barrerá de un escobazo este montón de escoria... Sí, por un poco de justicia que le habéis dado al Pueblo exigís de él el dominio absoluto sobre sus almas y sus cuerpos... ¿Preparáis algo sangriento para el Pueblo? ¿Calláis? (Con cólera creciente.) ¡Quién sabe...! ¡Tal vez sostengamos hoy por última vez una conversación como ésta...! Aun creen las masas en vosotros y os es fácil conservar la fuerza... Mañana se separarán de vuestro lado..., y vosotros sumergiréis la Revolución en el terror..., y entonces os veréis aislados, solos..., solos como partido y solos como hombres... Y no sólo esto; para conservar la fuerza, lo aceptaréis todo..., abandonaréis todas las posiciones..., cerraréis contratos humillantes con los ricos, con los poderosos..., doblegaréis la cabeza ante ellos. Al fin os espantaréis de vosotros mismos...

Monatkof.- ¿Es que queréis la guerra, no?

Irina.- Eso de vosotros depende.

Monatkof.- No..., depende de vosotros...

Telón

¿Es el actor responsable del teatro actual? (5)

Signoret, el gran mimo de la escuela teatral francesa, ha dicho del actor que “desde su primera aparición en escena debe imponer su personalidad, bien por el papel simpático, que justifica la creación del autor, o en su defecto por la sabia transformación obtenida en la caracterización del personaje. Si la primera impresión es favorable, la partida está medio ganada”.

Y además añade con marcado acierto lo conveniente que resulta para el artista actuar siempre dentro de las normas de la naturalidad.

Lo que no cuenta el triunfador de los escenarios franceses es cómo ha de conseguir el comediante el pleno dominio de la expresión natural, y esto es lo que hay que justificar para que por medio de una concienzuda preparación el actor llegue a desposeerse de la máscara que oculta su verdadera imagen, que le cercena su dinámica del visaje, del gesto, de lo expresivo.

La revolución que tiene el deber de socavar las falsas bases sustentadoras del actual edificio teatral, ha de empezar por suprimir las cátedras de los Conservatorios, y junto con ellas, licenciar a todos los llamados profesores que, desgraciadamente, lo son mucho sólo de nombre, para poder cimentar los nuevos valores que indudablemente existen.

Unidos los maestros, que en la criba a realizar puedan salvar su responsabilidad artística, a los nuevos, ellos serán los llamados a educar y encauzar las modernas formas espectaculares. Han de mostrar sus predilecciones para que el rostro, en la expresión de las emociones, llegue a dignificarse, barriendo la carantoña falaz y huera de las caras pintadas con chafarrinones ocres que sólo tienden a ocultar tras una careta lo que debía ser patrimonio de todo buen artista: el dominio del rostro.

Nos hallamos situados sobre la superficie de las grandes transformaciones. Comprendemos lo difícil que resulta para muchos actores arrancar de sus propias costumbres la sarta de viejos amaneramientos, el moho que empaña la pureza del arte. Pero una revolución tiene que arrastrar en su estado caótico todos los sentimentalismos y objeciones que se esgriman a favor de lo manido, de lo que por comodidad fue admitido hasta el presente, y este es el gran problema que han de resolver urgentemente los elementos responsables de la organización técnico artística que a estas alturas debía haber iniciado un avance a fondo para ahogar de una vez, sin remilgos de ninguna clase, el fantasma del teatro actual.

El actor español no es torpe para la interpretación genérica. Sus cualidades espontáneas han producido magníficas realidades, pero su falta de preparación escénica, su presentación repentina en el plano de lo espectacular, desprovisto de los meticulosos refinamientos inherentes a la carrera teatral les ha conducido a ese círculo vicioso de la pobreza interpretativa complementaria, pues aún admitiendo sus excelentes disposiciones primarias éstas quedan cercenadas en sus albores por la falta de medios rectores. Y ¡cátate que si a formar una selección de nombres nos decidiéramos podrían figurar en ella relevantes personajes del tablado de la farsa! Personajes, por cierto, que imprimen sus apellidos en grandes tipos de letra en sus propagandas impresas. Su desconocimiento de la historia del teatro, del indumento, de los detalles capitales del montaje escénico les ha

arrojado a esa charca pestilente del género astracanesco y de la comedia ñoña sumida en la falsa penumbra de las costumbres burguesas.

No pretenden estas líneas caer en la vulgaridad de achacar el lamentable estado del teatro actual a los actores, no; la madre de la transformación escénica no la tiene el trabajador del espectáculo público; la solución precisa hallarla en las altas esferas. Los comediantes, como camaradas organizados, defienden su hogaza de pan colectivamente, que en tiempos burgueses unos comían y otros ayunaban. Ellos sirven al público lo que su relativa preparación artística les permitió aprender. Exiguas las aulas y vulgares los catedráticos, no podían resultar altamente positivos los resultados. Un año de nerviosismo teatral parece con sus crudas enseñanzas brindar la realidad de un remedio que acabe con la chabacanería de la escena española, dignificando la labor de estos cómicos, dotados del mejor deseo para incorporar sus posibilidades a la dramática universal. El Estado debe crear academias del bien expresar y subvencionar espectáculos de arte interpretados por profesionales, dejando de lado a esas formaciones esporádicas que por infinitas causas nunca podrán adornar sus representaciones con la recia preparación de artistas consumados. El teatro necesita de soluciones urgentes; interesa alejarlo de la peligrosa zona en que se halla sumido. Formando buenos actores e introduciendo espectáculos de alta dramática es como nuestro comediante podrá “imponer sus personalidad”, respondiendo a las palabras de Signoret y a la bondad de un ambiente luminoso para su arte.

Ramiro Vega

15. *Semáforo* Número 15

Valencia, 15 de Septiembre de 1937

Teatro del Pueblo (1)

Aun no se ha posesionado de nuestra escena el verdadero teatro del pueblo.

¿Es que no se han escrito obras en este año largo que llevamos luchando contra el fascismo que puedan ser catalogadas como pertenecientes al teatro del pueblo? No, no es eso. Sabemos que se han escrito algunas obras que podían ser iniciación de esa renovación honda que ha de efectuarse en el teatro nacional, del mismo modo que se va renovando todo en la vida de nuestro país. Lo que ocurre es que todavía predomina el miedo a que el público no comprenda los esfuerzos de actores y autores en tal sentido renovador.

Hay que convenir que los momentos no son propicios para crear un verdadero teatro del pueblo.

Falta a los autores el necesario sosiego espiritual que exige toda labor de creación. Absorbidos por los incidentes de la guerra, no tenemos atención si no para lo que acontece en los campos de batalla y para lo que se viene realizando en el sentido constructivo en la retaguardia.

Acaso pudiera llevarse a cabo una labor fecunda escenificando motivos de la guerra y de la revolución. Sería obra de oportunidad que podía investirse de un valor permanente

sabiendo darle resonancias universales. En este sentido sabemos se ha hecho algo, aunque no sabemos por qué no se ha llevado a la escena.

Las centrales sindicales podían intentar, y hasta dar cima, a esta idea.

La creación de un teatro del pueblo es una necesidad perentoria cuya satisfacción se viene descuidando. Ese teatro podía tener un repertorio magnífico, seleccionando las obras de contenido revolucionario que ha producido la literatura universal y estimulando a nuestros autores a escribir acerca de cuanto pueda contribuir a la formación espiritual del pueblo en el sentido nuevo que exige la época que está naciendo.

No había que esforzarse mucho para producir obras de envergadura y de auténtica fibra popular. Bastaría con que escenificáramos facetas de la vida del momento, con que teatralizáramos aspectos de la vida heroica, de la gesta sin precedentes que está viviendo el pueblo español en lucha contra la barbarie. Y también con que anticipáramos lo que debe hacerse para que nunca más pueda la barbarie manifestarse.

La realidad española es hoy vivero de sugerencias de superior categoría. Se está forjando un pueblo en el yunque del dolor y a martillazos. Nace una sociedad nueva que tiene que afirmar su derecho a vivir comprando ese derecho con su sangre. Páginas de un heroísmo sin par se están viviendo en los campos de batalla y páginas admirables se están viviendo en los pueblos de la retaguardia en los cuales se labora para que la victoria pueda sonreír a nuestros bravos luchadores, paladines de la libertad y la justicia. Hay ahí una cantera inagotable, un semillero de temas para obras de un contenido grande y de una emoción honda. Obras que al par que perpetuaran el magnífico esfuerzo de la España revolucionaria, sirvieran de orientación a las multitudes, señalaran caminos nuevos, acusaran con destacado relieve lo que hay de acertado y lo que hay de erróneo en la actuación colectiva.

Es preciso crear sin demora el teatro del pueblo.

Las organizaciones sindicales deben tomar con cariño esta idea y proporcionar los medios necesarios para hacerla cristalizar en hecho. El teatro, escuela de multitudes, no puede continuar siendo lo que era el 18 de Julio. Ha de ser algo más trascendente. Tribuna y cátedra, es necesario que contribuya a la creación de la nueva mentalidad que ha de formarse si se quiere que el cambio que se está operando en nuestro país tenga la hondura que el sacrificio que nos cuesta merece. Y no podemos recusar ningún medio que a ello pueda conducirnos.

Los artistas por la causa del antifascismo (2)

El heroico comportamiento de los camaradas de las Variedades en los frentes de la Libertad

Se ha publicado un reportaje relativo al comportamiento de los artistas de variedades durante la guerra.

La Asociación de Artistas de Variedades en pleno se ofreció para combatir. No eran momentos para rechazar ayudas de ninguna índole, y fueron enrolados en el batallón de servicios especiales, con destino a la Ciudad Universitaria, donde se combatía duramente.

Por las circunstancias que rodearon su muerte, hay que destacar al manipulador Irigal, caído hace poco, cuando ya había alcanzado el grado de capitán, y a Juanita, compañera de Antonell, herida de un tiro en el vientre al salir de su trinchera, en pleno combate para recoger el cuerpo de un camarada, que se desangraba entre las dos líneas de fuego.

También murieron gloriosamente el cantador Corruco, de Málaga, y el conocido bailarín Vassy.

Al mismo tiempo que Juanita la de Antonell caía en El Pardo, en la Universitaria sufría una tremenda herida por el casco de metralla el maestro bailarín Agustín Becerra.

En febrero los artistas fueron relevados para que llevaran la alegría a las trincheras con su arte. Los festivales dados por esta sección desde que empezó la guerra produjeron más de cuatro millones de pesetas, y evitaron un paro que hubiese afectado a cerca de mil familias.

En la carretera de Extremadura, Agustín Becerra y otros artistas estuvieron tres horas esperando que terminase un combate para dar comienzo al festival en que iban a tomar parte.

A veces un cuadro artístico se pasaba una semana recorriendo sectores, como el grupo que fue el Jarama al día siguiente de la ofensiva y se pasó ocho días durmiendo al raso, bajo las ramas de los árboles.

En estas arriesgadas excursiones, los artistas han corrido serios peligros y los sustos correspondientes.

Pablo Casals, el "virtuosísimo", ha sido nombrado en Norteamérica presidente del Comité de Música Pro Ayuda a España

Barcelona.- Pablo Casals ha sido nombrado presidente honorario del Comité de Música Pro Ayuda a la Democracia española, constituido en los Estados Unidos.

Casals se propone celebrar en toda Norteamérica conciertos y recitales en provecho de la España republicana.

Un grupo de artistas, directores y escenaristas de la industria cinematográfica auspicia la adquisición de dos ambulancias destinadas al servicio de la España republicana (3)

París.- Comunican de New York a la Agencia España que dos ambulancias equipadas bajo los auspicios del Comité de Artistas Cinematográficos han salido de Hollywood hacia New York, en cuyo puerto serán embarcadas con destino a la España republicana. Dichas ambulancias se sumarán, una vez en España, a las cuarenta y nueve que aseguran ya el servicio por cuenta de los seis hospitales instalados por el Comité médico americano de ayuda a la España democrática.

Las dos ambulancias, en cuyos costados figuran los nombres de veintiún artistas, directores y escenaristas cinematográficos que han contribuido a sufragarlas, harán entre Hollywood y New York una tournée de propaganda, durante la cual se proyectará la película Tierra de España, considerada por los técnicos americanos como la mejor obra cinematográfica relacionada con la guerra española.- Fabra.

16. *Semáforo* Número 16

Valencia, 15 de Octubre de 1937

El gran teatro Universal (1)

La obra cuya publicación anunciamos oportunamente empieza desde este número a ofrecer sus capítulos a nuestros lectores. Salvadas las dificultades que nos impedían adquirir material gráfico de las grandes agencias internacionales, la producción literaria de nuestro compañero Higinio Noja Ruiz aparece en "Semáforo" con la dignidad artístico-tipográfica que tan gran obra merece.

Parcos en el elogio, no pretendemos enfocar como guión publicitario lo que sólo quiere reflejar un decidido afán de superación por nuestra parte para ser gratos y altamente útiles a los que nos leen. Esta ha de ser nuestra máxima satisfacción al iniciar la publicación en formato encuadernable de "El gran teatro universal", de Higinio Noja Ruiz.

Suplicada entrega a Margarita Xirgu (2)

Envío y petición

Usted, Margarita, se encuentra lejos de estas tierras, se halla distanciada físicamente de su España, y de la mía, Margarita; que creo no equivocarme al decir que los dos amamos por igual a este país que está realizando la maravillosa gesta de liberar al mundo del fascismo. Yo sé que espiritualmente usted vive la tragedia de nuestras noches sin amaneceres, de nuestras horas plenas de actividad, sin minutos de descanso, y de nuestro esfuerzo –que algunas democracias califican de magnífico- para llegar a la crestería de esas alturas que presagian un mañana amable de paz y laboriosidad. Y como estoy seguro de mi afirmación me place que usted, figura rectora de la escena española, acompase a los vientos de la fraternidad los bellos parlamentos de la hispana comedia. Por los teatros de América dicen que va la gran actriz desgranando los versos de nuestro siglo de oro y los ensayos literarios de los nuevos valores. Y es labor esta de sumo agradecimiento, que son legión los fascistas y filofascistas que andan desperdigados por esas tierras cobijo de cobardía para todos ellos. Usted, pues, a su manera, también lucha ahí, que no todo serán rosas lo que contemple su mirada. A mi, en lo que respecta a opinión personal, me parece de un alto sentido antifascista su labor, creo que ya estará fructificando en espléndidas realidades de solidaridad para bien de la causa que todos los amantes del sentimiento humano defendemos. Yo he visto representar a usted, Margarita Xirgu, en tiempos que llamarse amigo de la Libertad resultaba una nota de mal gusto para los innumerables cretinoides y pedantuelos que pululaban en los ámbitos el teatro, obras saturadas de una sana rebeldía, de una concepción audaz y de una belleza literaria que vestía pulcramente los parlamentos de la producción escénica. Y como izando todas estas sugestivas posibilidades a altas regiones de meditación su interpretación llena de matices, rodeada de una expresión sencillamente genial y avalorada por una poesía que fluye de su persona al incorporar en la representación las heroínas de sus creaciones predilectas. Recordamos todos los que hemos vivido la emoción de sus inspiradas creaciones aquellas encantadoras escenas de "Yerma", que tan maravillosamente dibujó usted con la gracia y el talento de su sensibilidad artística. ¡Qué magnífico triunfo el de Yerma para todos los que huíamos del

oscurantismo! Que bien sonaban aquellos versos en las salas de espectáculos, con frecuencia envenenadas por el morbo del género disparatado a que tan dado ha sido el público español forzosamente. Parecían querer escapar entre la admiración del auditorio y chocar prestamente con la reacción, con la claricanalla que aun estaba enraizada en esta España que despierta en estos días de nuevo a la Historia. Usted sabe, como yo, como todos del exquisito sabor que nos dejó "Yerma".

Pues bien, se marchó usted a tierras de América a cumplir alta misión, y esta es la hora que la obra del malogrado poeta, de la bien lograda obra, no se ha representado en la España del proletariado. Federico García Lorca, alevosamente asesinado por los mercenarios del crimen en "su Granada" merece el homenaje de la constante representación de sus producciones, y entre ellas, la de esa "Yerma" que tan rotundamente plasmó su recio precisionismo en la escena. A requerimiento mío, en unas horas que estuve en la retaguardia, un amigo enterado de los asuntos que mueven la mecánica teatral, me notificó que en nuestra zona no queda ninguna copia del libro de "Yerma". Yo sé que usted la lleva en su repertorio. Mi petición, Margarita Xirgu, es ésta: la de que usted nos facilite el libro de "Yerma" para que de nuevo brille la luz del poeta en los escenarios de la España antifascista, hoy más necesitados que nunca de "obras". Se lo pide.

Un combatiente

Higinio Noja Ruiz

El gran teatro universal (3)

Tomo primero. Valencia 1937

Introducción

El hombre, al hacer obra de arte, copia de ordinario la realidad que le circunda, reduciendo sus proporciones.

Con frecuencia simboliza. Copia lo que ve, no como es sino como él lo ve. Al pasar al lienzo un paisaje procura destacar lo característico. La habilidad de ejecución, el dominio de la técnica, puede captar y expresar en cuatro pinceladas certeras el colorido, los cambiantes y juegos de luz, aquellos detalles que singularizan al rincón que sirve de modelo y de motivo a la obra pictórica. La copia no será por eso fiel. Ni es menester que lo sea. Lo que ha de darle valor no es precisamente la fidelidad de la reproducción, sino la cantidad que de la propia espiritualidad ponga en ella el artista.

La obra de arte arranca siempre, sin embargo, de la observación de la realidad. Pero ésta no es la misma para todos. La definición más justa que puede darse de ese concepto es aquella que asevera que la realidad no es otra cosa que una sensación personal fuertemente objetivada. De ahí que el arte, girando alrededor de muy escasos motivos fundamentales, sea tan vario y multiforme.

Si el artista se limitara simplemente a copiar, no alcanzaría su obra la superior categoría correspondiente a la obra de arte. Copia sensibilizando porque no puede copiar con exactitud. Su creación lleva siempre parte de su propia alma y parte también del alma de los demás. Se refleja a sí mismo en su obra y el mero contemplador se ve reflejado en ella.

De todos modos, la inicial, el punto de partida de toda creación estética, es la realidad ambiente contra la cual lucha el artista para expresarla con la máxima aproximación.

En lo relativo al espectáculo sucede lo propio.

El espectáculo se ofrece en toda su grandiosa majestad en la Naturaleza. En ella encuentra el escenario adecuado, el gesto certero y el tono justo. Es vida. Matizada hasta lo infinito. Pletórica de savia. Rebosando vigor. Llena de ímpetus. Vida.

Lo delicado y tierno, lo mismo que lo áspero y rudo, en ninguna parte, se manifiestan con más autenticidad que en la Naturaleza. Igual puede decirse de lo trágico, de lo dramático, de lo grotesco, de lo bello y de lo deforme.

Gran escenógrafo, comediógrafo insigne, es la Naturaleza.

Si se quiere contemplar un bello poema de amor decorado a todo lujo, basta salir al campo en primavera. Todo ríe y canta. Los campos son originales tapices de esmeralda bordados de flores. Parece que se celebra un certamen de matices y de aromas. Todos los colores alegran los valles y las laderas y los sotos y hasta los quebrachos y las torrenteras de la abrupta serranía. Flores. Natura es una amplia sonrisa luminosa y perfumada. Murmuran los arroyuelos. La brisa juguetea en la fronda. Trinan los pájaros. Zumban los insectos. Primavera.

Es la estación del amor y Natura hace de la tierra un tálamo. Con supremo arte ha derrochado riqueza y buen gusto. Lo ha previsto todo. Ni el más pequeño detalle ha echado en olvido. Dijérase que se ha propuesto decorar un bello ensueño de magia o las escenas maravillosas de un encantador cuento de hadas. Por doquier se admiran derroches de fastuoso esplendor. Arpegios. Colores. Fragancias. Conjunto de bellezas que armonizan con la suavidad del clima con la luminosa transparencia del aire, con el género de emociones que dinamizan a todos los seres, con el vivísimo sentido poético que lo anima todo. En ese escenario sin par, el amor teje idilios de una delicadeza y emotividad inexpresables. Se percibe su acento tierno y poético en todo. En el trinar melódico del pajarillo y en el sordo zumbir del insecto alado; en el balido de la pacífica oveja y en el ulular del lobo carnicero; en el aire cargado de esencias afrodisíacas y hasta en la luz que parece electrizar los filamentos delicados de nuestra sensibilidad.

Amor. Habla el amor su eterno lenguaje. Se enseñorea de todo. Ningún príncipe de leyenda gozó de mayor poderío., ni holló más rica alfombra, ni moró en palacio más fastuoso. Todo fue preparado de antemano para recibirle dignamente. Cada avecilla halló lugar apropiado para construir y colocar su nido. Cada ser vivo encontró ocasión de componer verso a verso las estrofas de su poema de amor. En la seda perfumada de la corola de las flores, insectos de brillantes élitros que parecen pulidas gemas con alas, hacen su lecho nupcial revolcándose en el polvillo de oro del polen. Amor. Poema de amor que se objetiva y desarrolla en el medio que le es propio.

Ningún poeta podría imaginar nada más grandioso y emotivo, ni el escenógrafo más genial realizaría decoración más adecuada, ni los actores más perfectos lograrían interpretación más justa y acabada. Ahí el espectáculo supera a toda descripción. Mutaciones maravillosas que obedecen a los cambiantes de la luz que todo lo inunda. Sucesión de escenas. Acción. Pormenores de una perfección admirable, de una gracia

exquisita e ingenua que contribuyen a la armonía del conjunto. Plasticidad. Colorido. Movimiento y ritmo. Fuerza y belleza. Ambrosías. Pedid lo que se os antoje. La maravillosa hada con su clásica varita mágica está allí, en vosotros y fuera de vosotros, y os complacerá en todo. Regalo para los ojos. Regalo para el olfato. Regalo para el oído. Regalo para todos los sentidos.

Primavera. Canastilla florida en la que ríe el color en todas sus gradaciones y matices. Pebetero inmenso del cual emana mezcla prodigiosa de todos los perfumes. Arpa gigantesca en la que vibra con sonoridad, dulzura y fuerza inimitables el himno eterno que acompaña a la renovación constante de la vida. Cámara nupcial en la que se rinde tributo al placer de la generación en todos los tonos. Tierra, aire y agua, saturados de los efluvios del más absorbente de los instintos y del más ardiente de los sentimientos. Primavera. Alcázar y parque soberbios por los cuales deambulan juguetonas creando maravillas, las amables brujas de la Ilusión.

Como espectáculo, la Naturaleza es insuperable a toda hora, en todo lugar y bajo todos los climas.

En cada rincón nos ofrece sus encantos. El valle es una dilatada sonrisa de la luz en primavera, pero no es menos bella la áspera y jugosa serranía. Cada cortadura, cada quebracho, cada puerto, cada cañada, muestran bellezas singulares. Hasta la cortante arista, el agresivo peñascal y el rudo picacho calvo nos brindan las suyas. Cuando no otra cosa, se nos ofrecerán como contraste, como punto de comparación, como estímulo para que mejor aquilatemos el embrujo del resto.

Pero no son eso solamente. A medida que ascendemos el aire es más puro., la atmósfera más limpia, la luz más diáfana. La flora cambia según la altitud. Y con ella la fauna. Según las zonas de vegetación el paisaje se matiza. El color no es el mismo en el valle que en los repechos de las montañas, como no es igual en la solana que en la umbría. Varían igualmente los aromas y los rumores. Diríase que Natura ríe y juguetea en el valle, se hace grave en las laderas y severa en las altas cumbres.

Vale la pena, sin embargo, emprender la fatigosa y a la par tonificante exploración.

Ascendemos. Cada estribación escalada es un mirador que amplía nuestro horizonte visual descubriéndonos zonas más dilatadas. No es tan vistosa la flora ni de tan variado matiz. Árboles y arbustos son de un verdor distinto, casi negro, y exhalan un perfume acre. La misma hierba carece de la jugosidad y lozanía que hemos admirado en la que tapiza el valle. No obstante, la serena calma, la augusta majestad del medio, nos posee. Abajo, en la llamada borracha de sol, todo predispone al ensueño. Acá, en las alturas habla su grave lenguaje el pensamiento.

Silencio. Un silencio elocuente. Todavía llega a nuestros oídos algún rumor. El del arroyito que se desliza cantando por el álveo que a sí mismo se trazara en las sinuosidades de la cañada. El aleteo de algún pájaro que cruza veloz como una flecha disparada por un arquero invisible. El de la ráfaga que despeina nuestra cabellera y deja un temblor de hojas en el follaje. Mas lo ordinario es el silencio que produce una sensación de lejanía.

La belleza de la montaña es de un género distinto. Majestuosa y solemne. Es como un ventanal atrevidamente abierto a lo infinito. Inspira un concepto profundo de la vida.

Profundo y fuerte y rudo. Por algo anidan las águilas en los picachos y hace el lobo teatro de sus tropelías de los tupidos breñales. En el valle es fácil la poesía. En la montaña también. Pero en el valle es delicada y tierna y en la montaña es ruda y fuerte. Abajo es naturalmente idílica y arriba dramática. En la tierra llana, entre vergeles, arriates y macizos de flores, el lenguaje corriente se hace poético. En las asperezas de la serranía, la fuerza se expresa en versos sobrios de un vigor extraordinario. Es que desde las alturas, cuanto se agita en el valle parece tan pequeño que creemos cabe holgadamente en nuestro corazón.

Si en lugar de primavera impero otoño, el espectáculo no es menos grandioso.

No ofrecen los campos la lozanía y frescura de la vegetación. La tierra, abrasada por el solazo del estío, parece amodorrada. Pocos cuadros de verdor alteran la monotonía de las llanuras. Predomina el tono gris. Los árboles ostentan su desnudo ramaje como esqueletos de bosques asolados por el incendio. Es raro encontrar una florecilla sobre cuya esmaltada corola descansa y se recree la mirada. Contados pajarillos aletean en el aire calmo. No trinan o trinan con honda melancolía. Hasta el hombre, ganado por el profundo recogimiento imperante, pasa silencioso como sumido en tristes cogitaciones.

Melancolía. Los campos no han muerto como no han muerto los arbustos ni los árboles. Bajo sus terrones laten millones de gérmenes que sólo esperan el riego bienhechor de las primeras lluvias otoñales para aflorar a la superficie convertidos en tiernos tallos semejantes a flecos de esmeralda. Del mismo modo bajo la rugosa corteza de los leñosos tallos circula la savia que ha de convertirse en brotes tiernos, en hojas y en flores que después serán frutos azucarados y pulposos. No es la muerte la que impera. Es el reposo que sucede a la actividad de toda jornada bien aprovechada y el recogimiento, la concentración de energías que procede a todo impulso creador. Natura se prepara para llenar un nuevo ciclo.

Si retenemos en la memoria la visión maravillosa de los policromados campos primaverales, el otoño nos parece y nos resulta poco grato. Es como si comparáramos la lozanía del oasis acogedor con los calcinados arenales del desierto. Sin embargo, también tiene el desierto su poesía. Para hallarla basta sólo saber mirar.

El otoño es menos brillante que la primavera, mas no son pocos ni de escaso relieve los encantos que encierra. Su poesía es menos lírica, el escenario menos fastuoso, la acción menos aparatosa. Acaso sea más conmovedora. Desde luego es más íntima y más honda.

En primavera el impulso vital se proyecta de dentro a fuera. En otoño ese impulso va de fuera a dentro. Se ríe menos. Cuadran mejor con la estación el suspiro y la sonrisa. Es primavera la novia gentilísima que nos sale al paso con un brazado de olorosas flores húmedas de rocío, la risa cascabelera aprisionada en el estuche de besos de sus labios tentadores y un mundo de promesas en sus ojos admirables que conservan aún el gozoso asombro de la infancia que despertara de improviso ante el jubiloso portal de la juventud. El otoño, en cambio, es plenitud. Pero plenitud que inicia la curva de descenso que ha de hundirnos en el ocaso. De ahí su melancolía. Rememoramos la primavera y presentimos el invierno. En la tibieza del ambiente, aun recordando el calor del verano no podemos evitar

nos azoten las primeras ráfagas frías, heraldos de la estación que indefectiblemente ha de llegar.

Otoño. Campos que amarillean. Torbellinos de hojas secas entre nubes de polvo. Árboles esqueletados. Melancolía de atardecer. Sólo en las cañadas húmedas y en algunos rincones del valle se advierten algunas notas de verdor. Los rebaños trashumantes van ascendiendo del llano a la montaña. Ramonean en las laderas. Triscan en las hondonadas. Buscan pasto nutritivo explorando los breñales. Hacen filigranas de equilibrio al borde de los precipicios. Apenas si es esto lo único que presta al paisaje un poco de visible vitalidad.

Pero llega el ocaso. El sol se hunde tras los picachos de las montañas. En la profunda calma del crepúsculo asistimos al espectáculo de una transfiguración. Relampagazos de incendio. El cielo es una brasa. Oro. Bronce. Púrpura. Cobalto azul. Todos los esplendores de un magnífico estuche abierto sobre cuyo raso delicado rutilaran todas las piedras con que se atavió a través del tiempo el buen gusto y la coquetería femenina. Los campos se arrebolan. Del rojo vivo pasan al dorado a fuego. Ya son violeta, ya zafiro oscuro. La que más mutaciones experimenta es la montaña. Vedla. Es talmente un ascua. Ahora es oro viejo. Pero ha cambiado otra vez. Siena. Cadmio. Sangre. Verde turbio. Cobre...

Nada es comparable en magnificencia a los crepúsculos de otoño. Dijérase que a Occidente un mago se entretiene en solemnizar la muerte del día derramando a manos llenas las gemas más perfectas y de aguas más puras, aquellas que según la mitología asiática utilizó Dewas para crear las siete ninfas celestes de belleza estatuaría y de carnes suavemente transparentes, como iluminadas por dentro. La orgía de colores de los crepúsculos otoñales no hay pincel que la aprisione. Supera a cuanto el más prodigioso colorista pueda ideas y realizar.

El paisaje no ofrece en verdad la variedad y (sigue en el siguiente fascículo)

Noticiero Cinematográfico teatral

Pablo Casals no quiere nada con los países fascistas (4)

De Barcelona nos ha llegado una noticia que refleja el carácter eminentemente democrático de Pablo Casals, tan ilustre artista como buen amigo del proletariado. Pablo Casals que había sido invitado por el Emperador del Japón "heroico y sanguinario" se negó a embarcar para Oriente, pronunciando estas palabras: "No quiero ir a ningún país fascista." No dijo más, ¿y para qué? Ofrecemos el ejemplo a esos "superartistas" que quien les encumbró fue el pueblo.

En la Gran Bretaña la censura prohíbe la proyección de "Tierra de España" (5)

La agencia "Aima" Comunica a la prensa que en Londres la censura cinematográfica, con la anuencia de la gubernativa, ha prohibido la proyección de la película Tierra de España. En esta interesante producción documental se ve claramente expuesta la obra de barbarie que ha llevado a cabo la intervención italoalemana en nuestro suelo.

Como detalle curioso recordaremos que esta película causó honda impresión al Presidente Roosevelt al proyectarse en los cines de los Estados Unidos.

Frederic March, Gary Cooper y Clark Gable amigos de la España antifascista (6)

Estos tres formidables artistas cinematográficos, indudablemente los mejores galanes de la pantalla norteamericana, han demostrado recientemente su amor a la causa que tan heroicamente defienden nuestros hermanos en su lucha contra las hordas invasoras en un acto lleno de simpatía: Frederic March ha formado parte de una comisión organizadora de una suscripción iniciada en Hollywood a favor de España libre. Gary Cooper y Clark Gable, los intérpretes de Marruecos y Rebelión a bordo, respectivamente, han secundado magistralmente la actitud del gran actor Frederic March. Estos hombres del cinema, que con sus versiones fuertes, de recia virilidad, han logrado eliminar de los estudios el triste tipo del galán que se marcaba las ondas y cuidaba excesivamente de la raya de sus pantalones, son antifascistas. De ello, verdaderamente, nos congratulamos.

Nombramiento de los cargos correspondientes para la formación del Consejo Central del Teatro, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes.

Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad. De conformidad con el Decreto de 22 de agosto próximo pasado creando el Consejo Central del Teatro, dependiente de la Dirección general de Bellas Artes.

Este Ministerio ha resuelto que sea Presidente de dicho Consejo el señor Director general de bellas Artes y nombrar Vicepresidente a don Antonio Machado Álvarez, Secretario a don Max Aub Mohrenwitz y Vocales a don Jacinto Benavente, doña Margarita Xirgu, don Enrique Díez-Canedo y Reixa, don Cipriano Rivas Cherif, don Rafael Alberti Merello, don Alejandro Casona, don Manuel González, don Francisco Martínez Allende, don Enrique Casal Chapí y don Miguel Prieto.

Franchot Tone también está con los amantes de la Libertad (7)

Otro artista de los de gran talla cinematográfica, en materia de galanes, y otro buen amigo de la España revolucionaria nos resulta este jovial muchacho que en Yankilandia teje sus actividades artísticas. Franchot Tone, continuando la trayectoria de las figuras del cinema que no han olvidado la potencialidad del pueblo para prestigiar el verdadero valor de los que trabajan en el séptimo arte, demuestra su simpatía por el proletariado español organizando, y tomando parte, en festivales que sirven para ayudarnos en el suministro de víveres y material sanitario. Es otro signo que nos interesa remarcar.

La Compañía Pepita Díaz. Manolo Collado diplomado en México por la Secretaría de Educación Pública (8)

México.- Organizada por el Secretario de Educación Pública se ha celebrado en el Teatro Arbeu una fiesta de homenaje a los artistas Pepita Díaz y Manolo Collado. Después de actuar la compañía que dirigen los homenajeados, intervinieron varios artistas e intelectuales mexicanos y, finalmente, el Subdirector de Bellas Artes, en nombre del secretario de Educación Pública, entregó a los artistas españoles nos diplomas de reconocimiento por la gran campaña a favor del teatro español que han realizado.

¡Que los hados nos libren del “Bulo” como de la planta opresora del fascismo! (9)

Los que se van no son siempre los peores

Ya va picando hondo en las páginas de la historia del antifascismo, que el viento de las circunstancias va arrancando diariamente en esta España ensangrentada, la cuestión de las "huidas" al extranjero. Y en estas líneas sólo nos referimos, como es natural, a los elementos artísticos, que en otros campos profesionales no nos incumbe tratar, pues valedores no les faltarán si su conducta fue clara en estos momentos de verdadera responsabilidad. Se habla, se rumorea y se comenta, muchas veces con afán de cotillear y quizá para sentar plaza de comadre, sobre los artistas que se han fugado a Francia, América del Sur o a Las Bermudas, sin pararse a meditar que el capítulo de "fugas" fue a tiempo rasgado del Libro de la Bondad Excesiva. No negaremos que aún existan almas hipócritas, encanalladas, con una rastrería ladinamente disimulada, que acogiéndose a todo procuran preparar la marcha derramando lágrimas en nuestro frente de hombres revolucionarios. Pero, queridos "bulistas", estos ya hemos señalado que son casos muy raros, de tal rareza que nadie puede prever las contingencias que acarrearán a posteriori. La psicología del artista teatral, musical o cinematográfico no es la más a propósito para leer meridianamente en su pensamiento. Algunas veces se manifiesta con un sentido de irresponsabilidad que, francamente, es tan "irresponsable", que, aún queriendo, no se le puede tomar en serio. Y es que –desde esta Revista se ha dicho muchas- el artista hasta hoy ha estado dejado de la mano de los organismos oficiales, obligándoles las circunstancias perennemente a luchar con tirus y troyanos, para poder vivir. Pedir al actor medio español que atesore una concepción ideológica de altos vuelos, o más llanamente, de "autorresponsabilidad", es mucho pedir. Hacemos presente con la mayor satisfacción que aquí, como en toda regla, también hay excepciones, y que todas ellas son honrosísimas, pues facilitaron en horas bastante graves la organización de cuadros sindicales que defendían con toda gallardía los derechos de los trabajadores del Espectáculo. Salvada la voluntad tesonera de estos camaradas, poco queda en sentido elogiabile para el resto de la gran familia artística. La caza de un contrato, valiéndose de todos los medios, ha cegado a muchos actores y actrices de la española escena, dejando el compañerismo para la hora del aperitivo o del café con media, a la madrugada. A ellos no les ha importado ni mucho ni poco las luchas sociales ni la marcha ascendente del arte cara a nuevos motivos, a modernos ensayos que desbrozarán el camino de obras manidas, de retorcimientos escénicos carentes de emoción, de belleza alguna. Han sido, inconscientemente, la rémora de nuestro teatro y los culpables, por su actitud pasiva, de que el público, las grandes masas, se hayan encariñado con un repertorio falso, inconsistente, envenenado de frases y situaciones grotescas. Su falta de arrestos rebeldes ha permitido que mientras se representaba centenares de veces *La Oca*, de nefasto Muñoz Seca, *El Avaro*, del inmortal Molière, quedara relegado a término secundario. Y lo verdaderamente "intringulesco" del caso es que algunos de estos autores sin conciencia de clase han sido –y son- excelentes artistas teatrales, aun cargando con el peso de sus autores favoritos que todos han sido cuando menos filofascistas. Y de esta catadura oral han sido los "señores" que en el extranjero han hecho manifestaciones contrarias a nuestros sentimientos de hombres libres. Pero junto a estos locos o infelices han paseado

eminencias artísticas de la talla de una Margarita Xirgu o de un Pablo Casals, que van dejando a la par que la maravilla de su arte por lejanas tierras el buen nombre de la España antifascista que les dio máximos poderes para que actuaran como Adelantados de nuestras artes. Quien se atreverá a manchar con el escupitajo de la maledicencia nombres tan sofisticados en nuestros medios como los mentados. ¿Nadie? Os digo que si fuera fácil atrapar al “bulo” seguramente no le quedarían ganas de resollar; ¡ah!, pero el “bulo” se desliza por todas partes y resulta tarea gigantesca, por no decir imposible, su persecución. Los sindicatos pertinentes saben bien sus obligaciones en materia de exportación. Es como lanzar piedras al viento el pretender a estas alturas ofrecerles consejos gratuitos. Son ya algunos meses los que llevan de práctica y conocen bien sus obligaciones. Hoy los que se van son dignos de la confianza que en ellos se deposita, y no es cosa de ir gritando por ahí contra fantasmas que sólo existen en las mentes alucinadas de los pregoneros.

Francisco Grancha

Un manifiesto de “Amigos del teatro del pueblo” (10)

A continuación reproducimos, fragmentado, un manifiesto lanzado por los “Amigos del Teatro del Pueblo”, dirigido a los Centros, Ateneos, Juventudes y al pueblo en general.

Sustentación, actividad y desarrollo básico de la obra revolucionaria a realizar en la esfera teatral, queda bellamente resumido en esta llamada.

La Agrupación, cuya Secretaría radica en Barcelona, plaza Cataluña 4, primero, ha comenzado a trabajar con acendrado cariño para que sus propósitos, dejando convencionalismos literarios a un lado, puedan convertirse en espléndidas realidades.

Teatro del Pueblo, al hacer un llamado cordial a todas cuantas entidades culturales puedan ser eco de los fines que nos animan, desea ante todo hacer constar, que no es bajo interés utilitario el que le guía, sino el superior ideal de la Cultura Popular, a la que todos nos debemos.

Teatro del Pueblo; de él procede y a él sirve.- Sus elementos integrantes, posesionados por el fervor de la hora que vivimos, sólo desean que se les brinde la oportunidad para poder servir la causa del pueblo. Es por esto que al intentar una nueva estructuración cultural, entiende que es en los Centros y Ateneos –nacidos al calor del imperante afán de renovación- donde mejor puede hallar la comprensión y el paralelismo de ideales. No es menester decir cuánto influye el teatro en la formación espiritual de los pueblos, y mucho más tratándose de un teatro seleccionado, tamizado, conducido hacia la experimentación de las más sublimes emociones, que lo mismo proceden de los clásicos griegos que de los modernos; del teatro de nuestro Siglo de Oro que del de la época del Romanticismo.

Esta es nuestra aspiración, que creemos será compartida por cuantos nos lean; y para ello pedimos la simpatía que jamás falta a toda obra nacida bajo el signo de la libertad y la cultura. Pretendemos más aun: hacer partícipe de nuestra actuación al público, por la colaboración de las sugerencias que le dicte su buen sentido y por el aporte económico, grande o pequeño, que pueda conceder a nuestra empresa. No podemos, bajo ningún concepto, abrigar la pretensión de bastarnos a nosotros mismos en la empresa que nos hemos propuesto. Es harto compleja su realización, e intervienen en ella tantos y tan

dispares factores, que el favor oficial u oficioso no es suficiente por muy cuantioso que fuese para que el Teatro del Pueblo alcance sus fines. Si los compañeros creadores del Teatro del Pueblo sintiesen respaldada su actuación por una entidad de Amigos del Teatro del Pueblo (idea que entre unos cuantos ya ha comenzado a cristalizar), es indudable que su actuación no sólo sería más intensa, sino que, sometida al yunque de la discusión y el buen criterio de sus miembros, saldría mejor templada y fortalecida.

En los Centros y Ateneos donde este manifiesto sea leído y discutido, puede realizarse una efectiva cooperación si, al aporte de los socios más interesados en el logro de nuestro fin artístico y educativo, se agrega el Centro mismo como entidad. Desde luego, no fijamos límites cuantitativos a los aportes mensuales que recibimos. Sólo queremos indicar que nuestro programa requiere medios más allá de los corrientes, y que, dado su fin elevado de utilidad inmediata para el pueblo en general, estimaríamos que estos medios fueran dados con largueza y en carácter de contribución periódica.

Lanzada la idea, hecho el llamado, flotante en el ambiente el fervoroso deseo que nos anima de dar vida a ideas tan bien intencionadas como hondamente sentidas, sólo nos resta expresar a cuantos nos lean, que en nuestro esfuerzo por la cultura popular nada nos mueve, salvo la dejación absoluta de todo orgullo y particularismos. Seamos nosotros o sean otros los que al recoger la iniciativa la llevan a feliz realización, poco importa. Como iniciadores, como "pioners" de esta campaña cultural y artística, sólo queremos coadyuvar en la medida de nuestras fuerzas a lo que estamos obligados todos: al ennoblecimiento de la cultura del pueblo y a la sublimación de sus sentimientos estéticos.

Por la confraternidad humana, por la cultura,
Amigos del Teatro del Pueblo

17. *Semáforo* Número 17

Valencia, 15 de Noviembre de 1937

Puntualizando (1)

El Teatro, expansión de grandes ideas y de pasiones conmovedoras, ventanal por donde penetran todas las emociones nobles, cátedra pública que enseña a luchar por una vida más digna y más libre que la que arrastran actualmente los pueblos bajo el signo del Capitalismo y de las Dictaduras, pretende elevar su acción renovadora para aumentar la capacidad constructiva de su gran misión a realizar. Pero el Teatro, liberado económicamente de los burgueses que especulaban con artistas, autores y públicos, tiene un problema de difícil solución para enfocar decididamente de cara al porvenir la base dramaturgica de la escena moderna. Y el problema se plantea en que en esta época, que pudiéramos llamar de transición, el espectador no admite una renovación total del engranaje teatral. La vida de la escena española se ha debatido hasta hoy en una oscuridad y en un arcaísmo impropio de una manifestación artística que posee un vasto campo para combatir el despotismo espiritual y producir la magia de una perenne belleza. Los Sindicatos han rechazado esta triste herencia, ellos quieren laborar para que el Teatro surja otra vez potente, para que vuelva por los fueros de sus mejores épocas, para que brille de

nuevo en la farándula toda la emoción y toda la gracia que adorna a la farsa para satirizar las figuras humanas con pies de barro. Pero los Sindicatos, que poseen fuerza suficiente para cambiar la producción escénica de la noche a la mañana, necesitan del apoyo intenso de la prensa de todos los matices antifascistas y también de una corriente de opinión, encauzadas en agrupaciones artísticas que no pretendan pisar el terreno del profesionalismo, para que lleven a cabo una labor de agitación en pro de la nueva forma teatral.

Recientemente un crítico ha recordado los nombres de los conductores de esta renovación escénica en tres importantes países: Stanislavsky, en Rusia; Reinhardt, en Alemania; Antoine, en Francia. Pero para que ellos hayan podido plasmar sus estudios en una realidad tangente han tenido que rodearse de elementos valiosísimos, de entusiastas admiradores que han coordinado estrechamente para obtener prodigiosos resultados, la potencialidad de una propaganda arrolladora, desprovista de todo medro personal.

Los Sindicatos esperan de todos los que quieren deshacer entuertos teatrales que prosigan sus campañas para alcanzar un Teatro digno de las horas que vivimos. Los Sindicatos no tratan de convertir los escenarios en zocos, su trayectoria revolucionaria aleja toda idea de sospecha, pero, repetimos, que necesita de un fuerte apoyo desprovisto de partidismos para que en la obra de Shakespeare, Hugo, Ibsen, Gorki, Bernard Shaw y Piscator viva la emoción de la nueva Era.

Escenario

Propósito de la Junta Central de Espectáculos Públicos (2)

Madrid.- Se rumorea que determinados delegados de la Junta de Espectáculos piensan proponer en una de las próximas reuniones importantes modificaciones en la organización actual de los teatros de la capital de la República. El número de teatros de revista se reducirán probablemente a dos. Se dice que esta reforma se aplicará inmediatamente se tome en consideración por el Pleno. En cambio habrá un teatro para opereta y otra suntuosa sala de espectáculos será dedicada a la representación de ópera y conciertos. Se añade que en las revistas no se permitirán extralimitaciones en el lenguaje, para elevar en lo posible el tono de estas obras que pudiendo resultar un agradable conjunto de frases y escenas dotadas de cierto desenfado, degeneraron hasta hoy en burdos engendros de un gusto pésimo.

La reposición de "Numancia" en Madrid constituirá un magnífico acontecimiento teatral (3)

No pisa el teatro en España terreno muy firme que digamos, A la liberación económica de los espectáculos no ha seguido verdaderamente una corriente arrolladora de dignificación artística. Verdad es que nosotros no podemos olvidar que estamos asistiendo a una guerra con todas las contingencias de una lucha a muerte y ello es motivo para tener que transigir generalmente con un teatro excesivamente alegre, pero de todas formas reconocemos que la farándula no se halla a la altura de los momentos que estamos viviendo. Por eso cuando hasta nosotros llega la feliz nueva de un ensayo de encumbrados vuelos artísticos

sentimos como propia la iniciativa y la auspiciamos con la modesta aportación que desde estas columnas podemos ofrecer. *La Numancia*, de Cervantes, va a representarse, con todos los honores de mecanización teatral que exige, en una de las salas mejor acondicionadas de Madrid. Digamos que desde la interpretación de los primeros papeles hasta el menor detalle de montaje se halla todo supeditado a meticoloso control artístico y que la representación, como previamente hemos señalado, constituirá un marcado éxito en estas horas tan imborrables.

En Barcelona la agrupación “Amigos del Teatro del Pueblo” afirma sus iniciativas (4)

Los compañeros que han iniciado en la ciudad hermana las brillantes jornadas en por de un teatro libre de la socorrida “realidad” burguesa afianzan su labor con pruebas fehacientes, con detalles vivos que dicen concretamente sus proyectos de inmediata realización. Después de lanzar el manifiesto, que ya reproducimos parcialmente, los componentes de “Amigos del Teatro del Pueblo” empiezan sus tareas firmemente, circundando en esta primera piedra, que no es arcada ni cúpula, el secreto de la fuerza que ha de orientar la magnitud de sus trabajos. Con ayuda del S.I.E. estos camaradas van a ofrecer una serie de representaciones de obras que sean como el pulso de la Revolución. La labor a desarrollar responde a una línea recta de belleza que ha de llevar a la escena la corriente renovadora de los viejos prejuicios teatrales. Actualmente tienen en ensayo *El matrimonio*, de Gogol, y *Las aceitunas*, un entremés de Lope de Rueda, poema escénico de los primeros tiempos del teatro español que, escrito en castellano viejo, resulta por su gracia y brevedad un modelo del género. Esta es la labor realizada en muy pocas horas – por lo reciente de su formación. Por los compañeros del Teatro del Pueblo. No obstante, para que el lector pueda tener idea de la importancia de la obra empezada, transcribimos unos párrafos de los propios organizadores, párrafos que sinceramente enmarcan la importancia fundamental de la empresa:

“Daremos conferencias explicando nuestros propósitos, agitaremos por todos los medios de propaganda oral y escrita a nuestro alcance para lograr crear en la masa del pueblo la necesidad de un arte nuevo, para forjar la sensibilidad artística que florezca en un teatro que pueda realizar su gestión desinteresada de arte y llenar su misión cultural, a cubierto de las contingencias económicas, que malogran tanto bello esfuerzo. En otros países, las agrupaciones de “Amigos del Teatro del Pueblo” han sido el sólido cimiento de campañas de esta índole. Han construido teatros de acuerdo a las exigencias del arte moderno, han solventado temporadas que llevaron a escena las más bellas creaciones, han organizado giras artísticas, que han sido verdaderas embajadas de cordialidad y acercamiento entre los pueblos. Y eso, en plena clandestinidad y bajo la represión del Estado, ¿Es mucho pedir en la España revolucionaria algo nada más que semejante?”

El Gran Teatro Universal (5)

Policromía de los paisajes primaverales, Pero estos momentos crepusculares, estos jugueteos de la luz, esta magia del color len la melancolía que acompaña a la desaparición

del sol en el ocaso, valen por todas las bellezas, dejan una impresión más honda y duradera que todos los prodigios realizados por Natura en la gaya estación.

Crepúsculos de otoño. Paisajes brujo en los que la luz teje y desteje maravillas, Arreboles y púrpuras. Seda versicolor, Piedras preciosas. Metales de limpio brillo. Todo derramado con singular prodigalidad sobre la tierra parda, sobre los montes grises, sobre las peladas cumbres. Poema del color que recorre toda la escala cromática. Versos forjados con luz. Crepúsculo de otoño.

En la Naturaleza es todo decorativo y majestuoso. La aurora y el ocaso. La montaña y el valle. La estepa y el rincón jugoso. El mar y el cielo. Todo ello constituye el escenario de su acción incesante y polifórmica.

El espectáculo se caracteriza en la naturaleza por su infinita variedad.

Si se trata del sonido, ninguna orquesta puede igualar al conjunto de voces que forman los seres y los elementos y las cosas, y ningún genio musical puede encerrar en el papel pautado ni un simple reflejo del gran poema sinfónico de la Naturaleza.

No nos referimos sólo al gorjear melódico de los pajarillos cantores. Ello es de suyo inimitable. El trino de la oropéndola, el arrullo suave de la tórtola, la estridente cantinela de la perdiz, el dulcísimo silbido del mirlo, las serenatas del gran solista, que es el ruiseñor, el canto variadísimo del canario y el penetrante del sinsonte, toda la variedad de sonidos armoniosos que va, recorriendo una escala sin fin, desde el piar alegre del gorrión hasta la agradable algarabía de la airosa golondrina, todo lo que esos inquietos concertistas alados pueden hacer llegar a nuestros oídos en raudales de inspiradas notas, agudas y graves, de trémolos y arpegios, es más que suficiente para desesperar al compositor escrupuloso que trate de perpetuarlo en el pentagrama y al instrumentista que se empeñe en imitarlo con perfección.

Otros sonidos forman concierto o disuenan con éstos en el arpa polifónica de la Naturaleza.

Canción de besos finge la ola que se deshace en encajes de espuma y muere lamiendo las arenas de la playa. Alegre canturia entona el hilillo de agua que se desliza entre angosturas y música de cristal emite el chorro límpido que cae suavemente en el plácido remanso. Bisbiseos discretos produce la brisa juguetona al acariciar el mar de verdor de los tiernos herbazales y al enredarse en la copa de los árboles. El mismo silencio es musical. Pero no faltan nunca siseos, silbos melódicos de [¿flautas?], bordoneos graves, tiernos vagidos. La siringa de Pan y la lira de Orfeo dejan sentir su acento a toda hora los mismo en la floresta que en los sotos, en los valles como en los barrancos, en las selvas y en los páramos.

Y cuando Aquilón furioso ruge, cuando el bronco acento de la tempestad rueda de picacho en picacho y de garganta en puerto, cuando en aguacero torrencial vierten las nubes sobre el suelo, cuando deja sentir su imperio todo lo impetuoso y terrible que alienta en el profundo arcano de la Naturaleza, entonces nada hay que pueda dar idea de esa especie de locura de los elementos.

Silbidos. Trágico ulular. Lamentos. Mugidos. Ensordecedor tableteo. Batahola formidable. Es la fuerza expresándose en el tono que le es propio. Son los titanes, hijos del Caos,

apedreando con montañas el Olimpo. Es el espanto hablando por la boca de lo horrible. Lo tierno y dulce enmudece. Sólo se deja oír lo imponente.

Cuando el músico interroga a la Naturaleza logra siempre efectos sorprendentes, mas nunca podrá captar con exactitud y transmitir con fidelidad los rumores de la selva libre. Ni el conjunto de notas que cual vibración sonora de la vida, va despertando el sol desde que sus áureos rayos trazan la primera franja blanquecina en las ventanas de Oriente y dan un matiz dorado a las dentadas crestas de las montañas.

Si se trata sólo de lo panorámico, la diversidad no puede ser más evidente y completa.

Desde las zonas de las eternas nieves de las regiones polares, adonde la soledad es aterradora y apenas se encuentran vestigios de vida animal y vegetal, hasta los paisajes del trópico, la variedad es la nota dominante. Desiertos de hielo y desiertos de arena. Bosques de las regiones templadas frías con apariencias de parque urbano y selvas tropicales en las cuales la exuberante vegetación forma tupida maraña en la que hay necesidad de abrirse paso a filo de hacha. Porciones del planeta envueltas perennemente en el húmedo manto de la niebla y países bañados de continuo por la ardiente luz de un sol que rutila en un cielo de ordinario limpio y despejado. Cadenas de montañas que forman imponentes cordilleras cuyos nevados picos se clavan agresivos en el mar de vapores de las nubes, y llanuras inmensas sin una rugosidad, sin una simple elevación que altere su monotonía. Tierras fertilísimas que ofrecen extraordinaria variedad de flores y frutos y grandes extensiones desérticas que sólo producen en su temperatura de horno cactus cubiertos de agudas púas. Países donde la vida puede deslizarse plácidamente, casi sin violencias y otros donde para poder vivir es indispensable una incesante vigilancia y una lucha fiera de todos los instantes. Valles risueños que parecen rincones del paraíso y selvas enmarañadas pobladas de bestias feroces y reptiles venenosos en las cuales la lucha por la existencia se caracteriza por una implacable ferocidad.

En todas partes, de la montaña al llano y de los círculos polares a la franja del ecuador, cada rincón del planeta ofrece su peculiar género de belleza.

Si ascendemos a la montaña que en la lejanía recorta su silueta contra el pulido zafiro del cielo, la mágica belleza de sus vertientes suaves, de sus alfices ásperos, de sus quebrados y torrenteras, de sus cimas, desfiladeros, cañadas y ventisqueros, nos hará olvidar los encantos delicados de los valles. Desde lejos da la sensación de un cono regular de vértice dentado. Es preciso escalarle para que esa ilusión se desvanezca.

Con razón se ha presentado a la montaña como la representación más genuina de la belleza del planeta. Sus vericuetos y asperezas, todas sus fragosidades ofrecen peculiaridades propias de una belleza original, ya brava ya delicada. Sus cañadas, sus desfiladeros, sus puertos, sus cimas y mesetas, muestran encantos singulares. Aquí una aglomeración de rocas transmite la sensación de un templo antiguo en ruinas. Allá, un vallecito encerrado entre los pétreos cantiles da la idea de un trozo de paraíso escondido entre las rocas. Fustes. Capiteles. Monolitos. Columnas truncadas de un orden arquitectónico desconocido. Cimbórios y cúpulas. Altares de sacrificio. Túmulos funerarios. En algunas mesetas rodeadas de colinas de dentada crestería o de suave contorno, los peñascos se agrupan de manera que parecen los restos de un templo druida.

En otros parajes, la disposición de las rocas semeja las ruinas melancólicas de una ciudad destruida por el soberbio sacudimiento producido por un terremoto.

Cada rugosidad, cada hendidura, cada paraje tiene sus encantos.

Su belleza es imponente y polifacética. Tan pronto se muestra acogedora y suave, como adusta y terrible. Pero siempre produce una sensación enérgica de vida y una gran serenidad. Incluso en las altas cumbres rocosas, donde el viento no sopla, sino sobre rocas peladas o sobre cristales de hielo de blancura azulada y deslumbradora, se percibe esa sensación de fuerte vitalidad.

Con frecuencia el viajero que ha logrado encaramarse en los picachos más altos, además del soberbio panorama que desde esa elevación se divisa, ha tenido ocasión de admirar espectáculos inolvidables.

Desde las altas cumbres, si la atmósfera es limpia y despejada, se puede admirar la magnífica perspectiva que ofrece el valle policromado y de suave ondulación, las pendientes suaves cubiertas de verdor, las eminencias y colinas que son estribaciones de la gran montaña, los sombríos trazos de los precipicios y a trechos, la cinta brillante y movable de ríos y riachuelos que discurren cantando o rugiendo en su eterna peregrinación desde las fuentes al mar. Hasta los pueblos que se desparraman por la llanura, trepan por las laderas o se encaraman por las colinas como acrópolis que atalayaran los valles, parecen pueblos de juguetería levantados con propósitos decorativos.

Doquier se pose la mirada ávida queda prendida en la gracia majestuosa del paisaje. Pero a veces asiste el contemplador a un espectáculo imprevisto. Sentado o recostado contra las peñas, observa que sobre el agudo picacho de una de las estribaciones inferiores se forma una ligera nubecilla. Es al principio tenue y vaporoso. Parece un jirón de la veste de encajes de una diosa que quedara prendido en el filoso peñasco y ondeara graciosamente al viento como una bandera de paz o como un símbolo de pureza.

Aquel tenue jirón, aquel copito de algodón deshilachado, se hincha, se agranda, se dilata como si alguien le soplara desde abajo. Cambia de volumen y de forma. Ahora no recuerda ya el trocito de encaje prendido en la peña. Circunda ya todo el picacho y es talmente un turbante albo. Pero se prolonga, se ensancha, le brotan brazos que ondulan en el aire y toma la apariencia de un monstruoso cefalópodo que agitará sus múltiples tentáculos buscando en las peñas y en las rugosidades de los declives un asidero.

En pocos instantes la graciosa nubecilla se ha convertido en nube gruesa. Pelotones de vapor cubren las cimas, invaden las cañadas, resbalan por las vertientes, tapan la negra boca de los precipicios y las anchas grietas de las cortaduras. Llega un momento en que la masa de vapores condensados oculta todo el valle y sube en turbionadas trepando de eminencia en eminencia hasta dejara aislado en su observatorio al contemplador, que se cree transportado por arte de magia a una isla solitaria perdida en un mar extraño de algodón y ceniza.

Todo ha enmudecido. Los diversos rumores que subían desde el valle hasta las colinas se han extinguido de repente como si los seres y las cosas que lo producían se hallaran colocados bajo la campana de una máquina neumática colosal. Calma absoluta. El viajero

puede oír hasta los latidos de su corazón un tanto sobre cogido. Pero de repente, cambia todo. El mar de vapores se agita violentamente. Se forman en su superficie iluminada por el sol protuberancias que parecen olas, o rugosidades que parecen cordilleras. El relámpago traza sobre ellas su rúbrica cárdena. Ruge el trueno. Aquilón silba. El fiero aliento de la tempestad llena todos los ámbitos. Parece que la nube tempestuosa libra combate contra la tierra llana y contra ella dispara rayos, turbonadas de lluvias, rachas violentas de huracanado viento. De abajo parece que llegan gritos de angustia, peticiones de socorro, alaridos de rabia, blasfemias y rugidos. No obstante, aquí arriba, en la elevada cumbre, ríe el sol, el aire sopla suave como una caricia, las peñas se conservan secas y el cielo resplandece de limpieza.

Cuando el telón de nubes se desgarrar, cuando los elementos han descargado su furia, cuando la tempestad ha agotado sus ímpetus y la masa de vapores se fragmenta y es disuelta por el viento, observamos los torrentes rebosando, la llanura encharcada, la vegetación recién lavada que despide al beso del sol suaves centelleos, y ello nos da idea de que en el valle y por debajo de nuestro plano visual, la tormenta se ha desencadenado con todo el brío y toda la belleza que la caracteriza.

Otras veces es la niebla la que nos oculta el valle con su manto gris, pero nunca es la impresión semejante a la que produce la tempestad contemplada desde las altas cumbres. Se comprende que el hombre haya investido de carácter sagrado a las montañas. El Olimpo griego, el Fujiyama japonés, el Gaurisankar y el Chamalari, montes del Himalaya, se han presentado como residencia de los dioses. En todos los pueblos de la tierra, la montaña de la cual descienden los ríos que fertilizan los valles, ha sido considerada como algo divino y se le ha rendido adoración.

No son, desde luego, residencia de los dioses, pero les corresponde por derecho propio el cetro de la belleza terrestre.

Realmente, por el clima, por la fauna y por la flora, la montaña es un planeta en pequeño. A medida que ascendemos por sus pendientes nos aproximamos a los polos. Hay cimas cuya flora se parece a la de la Escandinava. Más arriba, el clima y la vegetación son propios de Laponia. Y más arriba aun, se diría que estamos, en el Spitzberg en pleno círculo polar, entre los hielos del Ártico.

Cuando la nieve cubre con su cándido manto a la montaña. La belleza natural de ésta se atavía con nuevos esplendores. Sus contornos se redondean. Sus grietas, cortaduras y abismos, se van llenando con los blancos copos que caen de la nube gris como una lluvia de mariposas de inmaculada blancura. Las pendientes ofrecen graciosas ondulaciones. Se suavizan los ángulos. Los relieves se despliegan en curvas. Reverbera besada por el sol y despide centelleos de azulados matices. En medio de su deslumbradora albura, se alzan rocas verticales en las cuales no puede sostenerse la nieve y parecen por contraste monolitos negros erigidos sobre campos de armiño. "Nos sobrecoge el espanto —escribe Reclus— al contemplar esas murallas prodigiosas que se recuestan en la nieve como acantilados de carbón en la orilla de un océano polar".

Desde el mirador que nos brindan las altas cumbres y los planos superiores de la montaña pueden verse, a medias, los bosques de abetos, casi enterrados en la masa nívea. En las

ramas extendidas soporta cada árbol la nieve que le permite la resistencia de sus fibras. El ramaje entrelazado forma bóvedas en las que la nieve se agrupa formando cúpulas desiguales: sólo algunas ramas enhiestas esquivan la prisión del hielo y se clavan en el aire como venablos verdeoscuros, que sostienen en los extremos chorreones de nieve. Si sopla el viento, el hielo cae de las ramas con sonido metálico y una vibración extraña sacude al bosque enterrado bajo la brillante masa que le cubre.

En primavera al deshelarse la nieve, las laderas y las cañadas ostentan su lozanía. Sólo en los sombríos ventisqueros, inmensos lagos de agua dulce congelada, parece no existir la vida.

En los prados, al influjo benéfico del sol, los tallos pierden la tonalidad rojiza y toman un matiz amarillo que no tarda en convertirse en verde limpio. Numerosas flores bordean la pradera. En los círculos superiores brotan, formando graciosos ramilletes, anémonas, primulas y ranúnculos. Más abajo desaparece casi enteramente el verde bajo la blancura brillante del narciso o del color vivo del azafrán. En las proximidades de las aguas corrientes abre su corola la parnasia. Todo esplande maravillosamente. Gencianas diminutas de un azul profundo. Estrellas de color sonrosado vivo del sileno. Manojos de azules miosotis. Corazones dorados del áster de los Alpes. Hasta entre los peñascales áridos, en los declives más secos, el orquizo abre su negra corola y expande su fino aroma de vainilla y muestra su eterna lozanía el pie de león.

Alguna de estas plantas de hermosas flores viven al lado del agua helada y no se asustan de la vecindad de la nieve. No las molesta el frío. La savia circula libremente en el tallo y en las hojas de la soldanela que crece al lado de los cristales de hielo e inclina sobre el nevado suelo los matices delicados de su corola. El torrente lechoso que parece hielo fundido rodea en la salida de la nieve encantadores ramilletes de tallos tremolantes. También los cauces nevados defendidos por las rocas de los rayos solares, se hallan enteramente tapizados de tiernas florecillas. La clavellina roja de los vértices cubiertos de nieve que, "semeja un rubí colocado en almohadón de terciopelo en medio de un lecho de blanco plumón", de más fina sensibilidad rehuye el contacto con el hielo y se rodea de mullida funda de musgo verde.

Abajo casi en la base de la montaña se yergue recio y lozano el castaño. Más arriba, bosques de hayas y encinas de sólido tallo. Después el abeto esbelto y de recias hojas verdeoscuros. Más arriba aun, achaparrados crecen los enebros. A mayor altura aun crecen el rosa de los Alpes y los brezos de sonrosadas flores. Después sólo se ven los musgos que tapizan el suelo y los líquenes que se adhieren a las rocas.

Tal variedad de vegetación dispuesta en zonas naturales y que invade la montaña desde la base casi hasta las altas cumbres presta a sus paisajes extraordinaria variedad. Aunque no fuera así, posee la inmensa mole suficientes encantos naturales en su estructura para hacer las delicias del observador. Ventisqueros sombríos llenos de grietas y pedruscos en los cuales parece impera con absoluta soberanía la muerte. Quebradas profundas. Abismos insondables. Altiplanicies calvas en las que las rocas descarnadas por la acción corrosiva de los elementos se hallan dispuestas en anfiteatro como si fueran una asamblea de gigantes mudos, o en ringlera como columnas que hubieran sostenido el techo de un

templo levantado por los Cíclopes. Rincones acogedores, entre peñas lisas y perpendiculares que constituyen magníficos miradores desde los cuales se contemplan soberbios panoramas. Riachuelos que nacen en la nieve de los ventisqueros y bajan cantando a la llanura sembrando la prosperidad y la alegría en las tierras que riegan. Desfiladeros profundos y alfoces angostos. Cavernas tenebrosas y puertos soleados. Y cuando la aurora anuncia con su rosado resplandor la proximidad de la dorada cuadriga del sol, la montaña luce maravilloso traje de luz que cambia a cada parpadeo, lo mismo que se arrebola, dora y empurpura en el ocaso. Recibe el primer beso del día naciente y el último. Cuando todo duerme aún en la llanura en brazos de la noche, los altos picachos ostentan la orgía de claridades del día. Y cuando al ocaso el manto de sombras de la madre del Sueño y de la Muerte se extiende por los valles o invade las primeras estribaciones de la sierra, y se recortan con limpieza contra el cielo anaranjado y rosa del crepúsculo.

La vida animal ofrece en la montaña escasa variedad de individuos y de especies. Algunos insectos que se escurren entre la hierba o zumban por los aires. Mariposas bellísimas entre las cuales destacan el erebo negro de reflejos metálicos y esa magnífica flor con alas que es el Apolo. Reptiles que serpean entre las piedras. El oso, el lobo que huyendo de la persecución del hombre se ha refugiado en los alfoces de las alturas, la ágil y airosa gamuza que trisca en los quebrachos y hace sorprendentes equilibrios al borde de los precipicios, la liebre de las alturas cuyo pelaje cambia de color según la estación, el simpático campañol y el águila altiva.

De la montaña desciende el terrible alud que lleva al llano la desolación y la muerte, pero también desciende el arroyo murmurador y el río fecundo, caminos vivos que todo lo animan y fertilizan.

Siguiendo el curso de los arroyuelos desde su nacimiento en las fuentes de las cumbres o en los ventisqueros, podemos hacer una excursión agradable y sugestiva, llena de sorpresas, pletórica de encantos de todo orden, que nos darán una idea más acerca de las maravillas naturales que tan soberano realce prestan a todos los parajes de la Tierra.

Nace humilde en una hendidura de la peña. Apenas es un tenue hilillo de cristal que brota y corre sin ruido, Poco a poco, uniéndose a otros hilillos semejantes, se enriquece su caudal y deja oír, al deslizarse entre las peñas o sobre la verde alfombra del musgo, luna musiquilla suave, casi imperceptible. Asociado a otros arroyitos acaba por formar corriente murmuradora y cantarina que salta alegre entre las limpias piedras, se desliza serpeando por los declives suaves, salta de peña en peña cual náyade juguetona que ríe con la cabellera suelta y se escurre formando graciosas curvas en el estrecho álveo. Silba con melódico sonido de flauta en las angosturas, bisbisea en las anchuras de su cauce, se precipita algarero, produciendo espumas, en las vertientes rápidas, cae en graciosa y sonora cascada en las pequeñas quebradas o accidentes del terreno que cruza.

Constantemente aumenta su caudal. Hacia la cañada por cuyo fondo se desliza afluyen otras corrientes que descienden de las alturas. Engrosada su masa líquida se acrecienta su ímpetu y su fuerza. Antes sólo se atrevía a jugar con las lentejuelas de mica de nacarados reflejos que se asientan en la blanca arenilla de los remansos. Ahora arrastra con facilidad pequeños cantos cuyas aristas va gastando al par que redondea y pule sus contornos. Ya

no es en las cascadas suave gasa transparente que herida por el sol despide irisaciones de marfil o nácar. Es amplia y tupida sábana que se curva elegantemente y produce al caer sonoro murmullo, lanza al aire multitud de gotitas que brillan como chispas de diamante y producen burbujeantes pelotones de espuma que al deshacerse emite chasquidos de besos. Con el aumento de su caudal su voz se hace más potente y más grave. Todavía canta al escurrirse entre los peñascales de su lecho. Pero con frecuencia se permite el lujo de mugir en son de amenaza. Como el cauce le resulta estrecho ataca con perseverancia sus riberas, ahonda su lecho, arrastra arenas, cascotes y tierras y ensancha así su camino.

Poco a poco el modesto arroyito que se deslizaba entre los tallos del césped y apenas lograba transmitir una ligera vibración a los débiles juncos, se convierte en riachuelo. En sus márgenes y aprovechando la frescura y la humedad que esparce, crecen con potente lozanía multitud de plantas y arbustos. Los olmos se elevan rectos y le hacen guardia de honor. Adelferas y zarzas viven en su corriente. Juncuales opíparamente mantenidos crecen en apiñado haz, alimentándose de su abundante caudal.

A medida que desciende se hace mayor el volumen de su mas líquida, engrosada sin cesar por las aportaciones de numerosos arroyos tributarios. Necesariamente ha de ensanchar su cauce. Ya arrastra pedruscos de regular tamaño que producen un ruido seco y continuado. En los ribazos arcillosos roe y socava arrastrando en su corriente la tierra que desmenuza. Donde la roca viva hace inútil su labor demoledora, se estrecha, discurre en curva, tantea, busca los puntos débiles para atacarlos y lograr su objetivo. Corre ahora con rumor sordo. A veces ruge. Con frecuencia se enfurece y si halla a su paso una vertiente rápida, se precipita por ella con empuje vigoroso, como una turbonada. Desde lejos se oye su acento poderoso y si cae en cascada su voz ampliada por los ecos de las montañas repercute como trueno lejano.

Riachuelo. Viajero infatigable que serpea por la cañada adaptándose a los accidentes del terreno, dando vueltas y revueltas cuando no puede modificar la línea caprichosa de su cauce. Corriente rugidora que aun no es río, pero que tampoco es arroyo. Masa líquida que en la estación de las lluvias adquiere caracteres de gran masa fluvial. Riachuelo.

Al desembocar en el valle, tiene ya categoría de río.

Su caudal que no ha dejado de engrosarse con el de numerosos afluentes hallados al paso, no está ya formado por aguas cristalinas y puras. En su largo curso entre montañas, ha trabajado de lo lindo y arrastra consigo pedruscos, fango arcilloso, fragmentos silíceos arrancados a las rocas, materias vegetales y animales. Sus aguas son a trechos jabonosas, a trechos rojizas. El ruido que le acompaña es fragoroso, en las vertientes, sordo y mugidor en las llanuras, retumbante en los saltos. Si cae desde una cortadura lanza al espacio verdaderas nubes de vapor y brama con el rudo y poderoso acento de la tempestad.

No son puras sus aguas, pero sí fecundas.

Su curso es majestuoso, su acento grave, su aspecto imponente. Sin haber alcanzado la categoría de un Amazonas, de un Mekong, de un Congo o de un Volga, ha ensanchado su cauce lo suficiente par constituir una corriente fluvial respetable. Cruza manso la llanura mugiendo suavemente. Es rugidor y amenazante en los declives. En los remansos forma playas de finísima y limpia arena y ofrecen sus aguas un matiz azulado.

En sus proximidades se levantan pueblos y caseríos y grandes urbes. Aprovechando sus aguas el hombre ha vestido de mágica hermosura los valles. Huertas que son jardines. Jardines que son rincones de edén. La tierra ostenta siempre un manto de verdor. Las flores muestran el cromatismo de sus corolas y embalsaman el aire con su aroma. Los árboles se visten de tupido follaje y se cuajan de frutos. Por toda la llanura por la cual se desliza suavemente, va produciendo una asombrosa eclosión de vida.

En las vertientes rápidas, el hombre instala molinos y aserradores que acciona el ímpetu del río. Donde se precipita en violento salto, recoge su fuerza ciega en las palas de las turbinas y la convierte en luz, calor y fuerza motriz. Construyendo acequias y canales lleva parte de sus aguas a regiones sedientas y transforma los páramos en jardines y los eriales en huertas. Fecundidad. Por donde el río pasa. Natura ríe y se hermosea. Sus aguas son manantiales de vida. Todo lo vivifican y engalanan. Siguiendo los accidentes de su cauce, hallaremos siempre hormigueros humanos, laboriosidad, belleza, abundancia. Se comprende bien la veneración del hombre por los ríos. Ellos fueron los primeros caminos, las primeras rutas que exploró nuestro lejano antecesor. Al lado de sus corrientes se alzaron las primeras chozas, y en sus márgenes se han formado las ciudades más populosas. Región abundante en ríos es región bien poblada, que las aguas del río acusan fertilidad, prometen sazonados frutos, son cuna que ha mecido todas las civilizaciones que han esplendido en la Tierra.

Mirando como corren las aguas del río, se siente y deja su maraca indeleble en cuanto crea. Intriga y Amor, lo mismo que Wallenstein, ofrecen el hondo encanto que emana de todas sus creaciones. Igual puede decirse de Guillermo Tell, popular en todas las literaturas y cuya fuerza dramática es incomparable.

El teatro de Schiller ejerció sobre la Alemania de su época una saludable influencia. Sus obras, o mejor dicho, algunos pasajes de sus obras, resultan fríos y pecan de ininteligibles. Se debe ello a la influencia que sobre el poeta ejercieran las teorías filosóficas, especialmente las de Rousseau y Kant. Sin embargo, el fuego de la inspiración, la energía de la expresión, la singular belleza de los versos, la emoción honda y desbordante, la fuerza dramática y el sorprendente idealismo, las salva siempre. De todo ello deriva la influencia educadora que ejerce sobre sus contemporáneos y el entusiasmo que despierta en los espectadores. Entusiasmo que se mantiene siempre vivo y que le hace tan popular que su gloria hubo un momento que oscureció la del mismo Goethe.

El genio de Schiller lo abarca todo. Diríase que en el orden poético nada permanece para él ignorado. No obstante, donde se halla su verdadero elemento es en el teatro. Su copiosa producción es tan admirable en calidad como en números. Y no hace concesiones al público con el fin de lograr un éxito fácil. Al contrario. Se esfuerza en lograr la reforma ideal del teatro que iniciara Goethe en Weimar y contribuir a la creación de un verdadero teatro nacional, con lo que debió preocuparse más que de halagar de educar los gustos del público. Su triunfo fue un triunfo de buena ley obtenido en honrada lid, que únicamente puede atribuirse a la potencialidad de su genio y a la fuerza inventiva de su ingenio.

El teatro de Schiller une a un elevado idealismo una fuerza emotiva enorme y una intención educadora indudable. Es a veces incorrecta. La salvaje energía de alguno de sus

pasajes abrumba al espectador, pero al mismo tiempo le arrebató por la intensidad dramática y por la grandeza de la concepción y del plan magistralmente desarrollados. Tiene todas las incorrecciones de lo genial y se permite todas las licencias sin que por eso desentone ni pierda solidez y armonía la arquitectura de su obra.

El teatro de Schiller, lo más fuerte y atrevido de la dramaturgia alemana, es la pasión al servicio de un credo ideal y estético. Se rebela contra toda disciplina impuesta y proclama siempre la legitimidad de la soberanía del hombre. Soberanía que sólo se subordina a la pasión y al fallo inexorable e inflexible del Destino. De ahí que encierre en sí tanto contenido humano, tanta emoción y un encanto tan supremo. Y de ahí también que ejerciera tan poderosa influencia sobre los hombres de su época contribuyendo a formar el alma germana en lo que ésta tiene de más simpático y amable: la propensión al idealismo.

Noja

La Tempranica (6)

La Tempranica se estrenó en el teatro de la Zarzuela, en Madrid, el 19 de septiembre de 1900, y obtuvo un éxito muy lisonjero. El libreto es del entonces popular actor Julián Romea, la partitura del maestro Jiménez.

El éxito de *La Tempranica* se debió, principalmente, a la música de Jiménez, que, como es sabido, reunía en sí los méritos de la inspiración y los del dominio de la técnica. El argumento de la obra y la forma de tratarle, si bien sincronizaban con los gestos predominantes, no hubieran bastado a un público que iba dispuesto a silbar y escandalizar para aplicar así un correctivo al autor que durante dos años consecutivos se había negado a presentar su creación por no considerar a ninguna de las tipleas que con él trabajaban capaces de representar con propiedad el papel de la protagonista. A pesar de la mala disposición del respetable, la zarzuela se impuso y se representó más de cien veces seguidas.

Se encargó del papel principal Concha Segura, entonces en su apogeo, que fue expresamente contratada para ello, y estuvo a la altura de su talento artístico y de su buena reputación. Después de varias representaciones la Segura rescindió su contrato, encargándose de su papel la señorita Franco, que supo cumplir bien su cometido, a pesar de la modestia de sus facultades, lo que prueba que Julián Romea había exagerado un tanto al ponderar los méritos de su obra y lo difícil de interpretar el tipo de su personaje central.

La Tempranica debió su éxito, bueno es repetirlo, a la música de Jiménez, tan popular como inspirada. El libreto, como señaló la crítica de entonces, es bastante flojito, y el argumento no se distingue por la originalidad. Se toca excesivamente la nota sentimental o sensiblera. Existe una marcada desproporción entre la exposición del asunto y su desarrollo. Además, los tipos distan mucho de estar bien observados y se sacrifica en demasía el golpe de efecto la naturalidad y el verismo de las escenas. La partitura sí es digna de su creador. Acaso sea pegadiza en demasía. Jerónimo Jiménez, que poseía todas las condiciones del verdadero poeta del sentido, era perezoso y procuraba escaparse siempre por la línea que le ofrecía menos resistencia. De ahí que sus composiciones se popularizaran en seguida sin

dejar de ordinario una profunda huella. Es música demasiado fácil, como si hubiera sido escrita para salir del paso, pero que encontraba siempre un eco simpático en la emotividad del pueblo.

No obstante, el éxito de *La Tempranica* se debió al acierto del compositor, que logró interesar y agradar a los espectadores desde los primeros compases. Sin eso, es posible que la obra hubiera ido al foso, aunque no fuera nada más que por el propósito del público de castigar con un escándalo la inmodestia de Julián Romea.

No se deduzca por eso que el libreto fuese rematadamente malo. Es verdad que no honra al ingenio probado de su autor, pero en general no resultaba inferior a la generalidad de las obras de género chico que entonces se ponían en escena. El argumento es falso. Después del éxito resonante de *La verbena de la Paloma* los autores cultivaron con preferencia esa especie de sentimentalismo popular exclusivamente teatral que solo sirve para disimular la pobreza de ideas del escritor y sus escasas dotes de observador. Y en este vicio incurrió Julián Romea al escribir el libreto de *La Tempranica*. Quizá por eso se mostró la crítica tan dura con él.

Parte de ese defecto, muy corriente entonces, la obra tiene sus méritos y, sobre todo la música, es de un encargo ingenuo que todavía se escucha con deleite. Durante muchos días, a pesar del gesto hosco con que ha acogió la crítica, que esperaba algo más enjundioso de la pericia y del ingenio del libretista, se mantiene en las carteleras y hace las delicias del público. Todavía de cuando en cuando suele reponerse, sin que el espectador salga defraudado. Es que *La Tempranica*, sin ser una joya de nuestro género chico, tiene, por su música, méritos suficientes para no envejecer del todo. Singularmente si se sitúa uno en el plano correspondiente a la época en que se escribió y no es muy exigente en cuanto se refiere a pedir al escritor ninguna maravilla literaria ni grandes derroches de ingenio.

Las Usinas de la muerte (7)

Alfredo Nobel

No es de ahora que el hombre teoriza de un modo y procede de forma distinta. El caso del tipo hundido en el lodazal de la depravación que predica elocuentemente moralidad, es más corriente de lo que se supone.

A estas contradicciones entre la conducta y la teoría se le ha llamado homenaje del vicio a la virtud. Nosotros creemos más bien que esto obedece a que la organización social que padecemos no permite que el individuo viva o ajuste los actos de su vida a lo que late con mayor o menor vigor en lo íntimo de su ser. El hecho de que personalidades de excepción se hayan conducido en todo momento de acuerdo consigo mismos, no niega, sino confirma la regla.

Un caso notorio de ese género de contradicciones nos lo ofrece la existencia de Alfredo Nobel.

Nobel fue ingeniero industrial. Poseía un cerebro bien dotado y un admirable espíritu de empresa. En el área de su especialidad realizó felices descubrimientos. Perfeccionó el algodón pólvora e inventó la dinamita. Como industrial creó y dirigió una de las fábricas de cañones más importantes de su tiempo.

Toda la actividad y toda la inteligencia de Nobel estuvieron enteramente dedicadas al perfeccionamiento y fabricación de elementos bélicos. Sostenía, y quizá lo creyera sinceramente, que la perfección de los instrumentos de guerra había de acabar con la guerra misma. Ganó una fortuna inmensa. La mayor parte de cuyos intereses destinó al morir a la creación de cinco grandes premios anuales de 200.000 francos cada uno, y de los cuales debía adjudicarse uno al individuo que mayores servicios hubiera prestado a la causa de la paz universal.

El contraste no puede ser más violento. El fabricante de cañones, inventor de la dinamita y perfeccionador del algodón pólvora, pacifista al mismo tiempo, resulta un poco duro de aceptar. Tan difícil como admitir la sinceridad de un Napoleón que predicara el credo de la no-violencia de Ghandi o el elevado humanitarismo de Tolstoi. Sin embargo, el caso es real, Nobel, que trabajó siempre para la guerra, era un enamorado de la paz. No late en esto una contradicción más monstruosa que la que destaca en el hecho de que los inquisidores que recomendaban no hacer al prójimo lo que no se quisiera para sí, condenaran a morir en la hoguera a los que no pensarán como ellos, y no obstante nadie se escandalizaba y muy pocos protestaban.

En las usinas de la muerte trabajan millones de hombres que no pueden amar la guerra, porque ninguna persona normal puede amar lo que sólo calamidades y dolores produce. Cierto que no es lo mismo trabajar en lo que sea para espantar de nuestro lado el espectro lívido de la miseria, que negociar con la sangre humana. En la actualidad estamos desarrollando en toda la zona leal de España una potente industria de guerra, sin que ello desmienta la sinceridad de nuestros sentimientos pacifistas.

Nobel pudo amar la paz y trabajar para la guerra. Es doloroso que todavía debamos separar al hombre de su función. O quizá no era su pacifismo otra cosa que un descargo de la conciencia del hombre que no supo dar mejor empleo a sus actividades y a su claro talento que el que supone el perfeccionamiento y fabricación de los instrumentos nefastos con que los humanos se aniquilan. De todos modos, independientemente de los verdaderos sentimientos de Nobel, lo trágico es que las usinas de la muerte representen un negocio de tan seguro rendimiento como para tentar a individuos de indudable capacidad a explotarle. En cualquier esfera de la humana actividad Alfredo Nobel pudo desarrollar un papel principal. La misma dinamita por él inventada tiene aplicaciones de utilidad general fuera de las actividades bélicas. No es responsable el inventor del mal empleo que se da a su invento. Tampoco lo es el fabricante de armas de la general estulticia que posibilita las guerras.

Las usinas de la muerte no son la obra de un individuo, aunque se advierta en cada una la presencia de un espíritu que actúa de animador y de uno o varios animales de presa que amasan fortunas fabulosas negociando con los pueblos que en carrera loca hacia el abismo aumentan cada día sus efectivos militares.

Las trágicas usinas, en cuyos talleres se trabaja activamente para la muerte, existen porque todos, unos por cobardía, por suicida indiferencia otros, permitimos que se desarrolle la torpe política conveniente a los intereses de los armamentistas. Política subterránea que

cultiva los recelos recíprocos, abre abismos insondables que separan a los pueblos, establece pugnas que solo pueden liquidarse a golpes de metralla.

¡La guerra! Tremendo azote que gravita perennemente como una amenaza terrible sobre todos los pueblos. Nada se halla al abrigo de esa gran calamidad. Los países que convencidos de la inutilidad de ese procedimiento bárbaro renuncian a él, se encierran en sus fronteras y se proponen firmemente no ser agresores, no están libres de ser agredidos. Tenemos el ejemplo en casa. Nuestra política se fundamentaba en el principio moral de respeto a todos los pueblos y de cumplimiento de todos los compromisos contraídos. Creyendo que todas las diferencias entre los pueblos podían orillarse pacíficamente, habíamos renunciado a la guerra. Ninguna nación del mundo tenía agravios nuestros que vengar. Sin embargo, cuando la negra traición de unos desalmados desencadenó en nuestro suelo los horrores de la guerra civil, países que carecían de motivos para ser nuestros enemigos se apresuraron a invadir el territorio nacional para hacer de España teatro de la contienda más bárbara e injusta que vieron los siglos.

No nos salvó nuestro pacifismo. El azote de la guerra cayó sobre nosotros, con toda su violencia cuando no podíamos oponerle otra resistencia que la del coraje heroico que en todo ser digno provoca el ultraje inmerecido. Y hubo que improvisar un ejército y crear a toda marcha una industria de guerra para rechazar a los agresores y garantizar con las armas en la mano nuestro derecho a la paz.

Usinas de la muerte. Talleres limpios y despejados. Laboratorios en que se ensayan ingeniosas combinaciones. Lugares en que el obrero del cerebro y el del músculo se aplican afanosamente a la elaboración de efectos destructores. Somos unos desdichados que todavía trabajan al servicio exclusivo de la muerte. Cada día se descubre una nueva fuerza mortífera y se busca el descubrimiento de otras. Se ha establecido un pugilato terrible para ver quién puede destruir más en menos a tiempo. Y el odioso torbellino nos arrastra a todos en su vorágine.

Es muy triste percibir el potente aliento de las usinas de la muerte y saber que hombres de los méritos de un Nobel dedican toda su vida a la producción de instrumentos de guerra. Pero en tanto haya pueblos que mantengan en actividad una sola usina, los restantes pueblos han de levantar también sus usinas aunque no sea nada más que para producir los elementos necesarios para defenderse de los ataques de los otros. La paz, hoy por hoy, sólo puede mantenerla quien se halla en condiciones de vencer en la guerra.

Usinas de la muerte. Infiernos en que se incuba el cobarde crimen de la guerra. De desear es que se hundan para siempre y que no quede de ellas ni el recuerdo. Pero antes de destruir las usinas habrá de modificarse la condición humana en la medida precisa para posibilitar las pacíficas relaciones entre los pueblos. Es quizá el pensamiento que animaba a Nobel cuando trabajaba en la perfección de los instrumentos de guerra, creyendo que ese perfeccionamiento había de acabar con la guerra misma.

Alfredo Nobel se equivoca quizá procediendo de buena fe. Con la guerra no puede acabar la perfección de la técnica de los armamentos. El hombre pocas veces se corrige por temer al castigo. El peligro le atrae y seduce. Sus errores de conducta no pueden rectificarse por

miedo al palo. Únicamente rectificará por propia convicción, y la convicción no se logra con el castigo.

Las guerras las produce de ordinario el miedo... El hombre se resignó a ser carne de cañón y máquina de matar por temor a morir. La perfección de los instrumentos bélicos hará más horrible y desastrosa la guerra, pero no la evitará si no se labora para crear en la sociedad un ambiente propicio a la paz creando antes un nuevo estado de conciencia en el individuo. Y esto sólo puede lograrlo un proceso de educación bien orientado y bien desarrollado.

Si las usinas de la muerte significan para un Nobel un medio de laborar por la paz, para la mayoría de los tiburones de la industria de guerra no es sino un medio de acumular rápidamente millones comerciando con la estulticia humana. Ellos alientan los recelos entre los pueblos y explotan las ambiciones imperialistas de los paranoicos que, desgraciadamente, aun pueden escalar los puestos directores de la sociedad. Los amantes de la paz, los verdaderos pacifistas, no han de seguir los derroteros que siguió Nobel. Es luchando contra las nefastas usinas y trabajando para posibilitar la fraternidad humana como se hará obra fecunda y acertada contra la locura bélica. Creer otra cosa es exponerse a despertar un día, como nos ocurrió el 18 de julio ante la cruda realidad de una guerra de exterminio.

F. Delóscar

20 Años de Cine Soviético (8)

El Socialismo y el Arte

Las más grandes creaciones artísticas de la Humanidad desde *Prometeo encadenado*, de Esquilo, hasta la fecha, se inspiran en las nobles ansias de libertad y de justicia contra la expresión y la tiranía... Prometeo, rebelde magnífico, encadenado por un dios cruel por el delito de conseguir para los humanos el fuego, instrumento de progreso, es el símbolo del arte cumpliendo su verdadero destino: glorificar la rebeldía humana cuando es fecunda y busca el mejoramiento de los hombres mediante el trabajo y la cultura. No puede hallarse ni una sola obra de arte que merezca el nombre de tal en la que no se contenga, latente o descubierto, un afán de liberación. A pesar, muchas veces, de la misma psicología del artista, de su criterio personal, ese afán surge desnudo y triunfante como alma verdadera de la obra, como llama animadora de la creación. De nada valen las trabas, las persecuciones y aherrojamientos, aún cuando ellos surjan de la misma voluntad del creador. No hay nada más inexacto que la vieja creencia de la verdad sumergida en el fondo de un pozo, afrentada, oculta y perseguida. La verdad es alada e inmaterial, no hay cadenas que la sujeten, flota por encima de las cárceles, de los calabozos inquisitoriales, de las cámaras de tortura y de las horcas y hogueras. Atraviesa sutilmente las filas de bayonetas y se infiltra en la pluma del escritor o en el pincel del artista. Nacida en el subconsciente del creador de una obra surge magnífica y pura cuando menos y donde menos podía esperarse, como en el caso del retrato de la familia de Carlos IV, de Goya, espléndido documento gráfico para un archivo de degenerados y anormales. O a lo largo de las páginas inmortales del Quijote, que es y será una de las más amargas críticas de la

sociedad de una época, y, por ampliación, de otras muchas épocas. O en la ternura de Velásquez, personalmente adulator y servil, por los seres anormales y desgraciados, que viene a ser una ternura por sí mismo, perfectamente estudiada por la psicología experimental.

La obra de arte, para serlo, necesita un fondeo de justicia y de verdad. Lo que significó siempre y significa todavía: que la creación artística ha de ir contra los intereses de los privilegiados y explotadores y a favor de los débiles e indefensos. El amor desgraciado, la tragedia del talento no reconocido, la lucha por un pedazo de pan, el conflicto de los hombres honrados frente a la vergüenza y miseria del mundo que los rodea, el drama de los oprimidos, son los temas fundamentales que informan, aunque no quieran a veces sus autores, el cien por cien de las obras de auténtico arte producidas a través de los siglos. Y si la proporción totalitaria parece exagerada, y lo es en realidad, habrá que salvar otro tipo de grandes creaciones que glorifiquen precisamente el triunfo de la libertad sobre la tiranía en cualquiera de sus manifestaciones personales o colectivas.

El resultado de todas estas consideraciones, perfectamente vulgares y conocidas, es que el arte, para serlo, necesita moverse en una atmósfera sin trabas, o salvarlas cuando existen. Y, si bien se mira, mejor que salvar un obstáculo, es que no lo hay. Y únicamente en un Estado socialista los creadores artísticos pueden encontrar esta atmósfera despejada, esa temperatura necesaria para la incubación de una obra de arte.

Entre todas las actividades artísticas conocidas, el teatro y el cine, especialmente este último, son los que más necesitan de ese ambiente de pureza y libertad; debido a su naturaleza de exteriorización colectiva, de instrumentos de exposición y propaganda, ante masas, de su poder de difusión y persuasión y de su capacidad de crítica. Apartando a los griegos de la época clásica, que son las únicas personas decentes que se han movido por el mundo en muchos siglos, el teatro fue utilizado como instrumento de propaganda y convicción ante y para las masas, entendiéndose por desgracia todo esto como un medio de conservar en la ignorancia y en el engaño a los pueblos.

Mucho más convincentes y documentados que un cuadro representando la Anunciación a la visita de los Reyes Magos, eran, durante la Edad Media, y aun después, los “misterios” que se celebraban en las iglesias y catedrales. Pero cuando surgieron autores teatrales que se permitieron, por misteriosas inefables razones, criticar lo que pasaba tangiblemente en torno a ellos, dejándose de leyendas y cuentos más o menos verosímiles, la misma Iglesia, que había patrocinado el teatro despojándole de humanidad y verismo -la magnífica humanidad de Aristófanes y la grandeza sobrehumana de Esquilo, Sófocles y Eurípides-, se apresuró a condenarlo y a decretar la insolvencia social de autores, cómicos y danzantes, colocando a los artistas al margen de la vida social y tratándoles poco menos que como a leprosos.

El cine, prodigioso gigante, viene siendo arrullado amorosamente desde su cuna por el capitalismo mundial, que, desde un principio, ha visto en él, una arma maravillosa de propaganda -digamos estafa- en cuanto tiene de deslumbramiento y capacidad de ilusión. Las pantallas del mundo sirven de exponente, en general, a toda falsedad y engaño. Sobre la tierra no pasa nada, se vive entre rosadas nubes de optimismo y felicidad, no hay

personas de más bondad que los grandes tiburones propietarios de fábricas, de trusts o de inmensos terrenos, que son los primeros en reconocer el talento y la capacidad de sus colaboradores modestos y en no tener inconveniente para seleccionar entre sus mecanógrafas u obreras la de cabellos más platinados y “elevationarla” hasta el altar a los acordes mendelshonianos de la Marcha Nupcial, sin intentar en lo más mínimo seducirlas y abandonarlas a la prostitución y al vicio que ellos no fomentan de ninguna manera por impedírselo la religiosidad de sus conciencias.

Lo que sucede, en virtud de todas aquellas consideraciones del principio, es que la verdad asoma con irónicos gestos, quieran o no los encargados de ocultarla, entre las cadenas y cortinas que pretenden aprisionarla y ocultarla y se burla de todos sus enemigos. Mejor que en otro sector artístico, en el cine. Porque en el cine juega como elemento fundamental la luz, y la luz no admite bromas. Un objetivo de purísimo cristal de roca es implacable con lo que la rodea. Bebe esencia pura de rayos luminosos; capta si le dejan, y roba, si se lo imponen las circunstancias, cuanto vive y palpita en torno a él. Ya pueden dedicarse a “fabricar sueños” cuanto quieran. Lo que pasa en el mundo no tiene nada de sueño agradable ni de pesadilla irreal. Es todo una terrible y trágica verdad, realidad. Así, pues, en cuanto le dejan un resquicio, por mínimo que sea, al ojo de cristal de la cámara para asomarse al exterior, y esto es inevitable, las pantallas del mundo nos ofrecen pura y desnuda la verdad de las cosas. Por otra parte, los objetivos han nacido para recoger la luz auténtica. Y cuando se pretende ofrecernos un mundo inventado, el truco es fácilmente apreciable y hasta los espíritus menos avisados caen en la cuenta de que se les pretende engañar; con lo que el efecto es contraproducente.

Sin necesidad de haberlo mencionado siquiera, de todo lo expuesto se deduce el contraste entre el cine y el teatro capitalista y el cine y el teatro socialista. En una sociedad verdaderamente democrática, la verdad no necesita tapujos ni disfraces. En medios y ambientes donde se señale y practique la necesidad de la autocrítica, la verdad es apoyada y perfilada vigorosamente. Si se considera alguna cosa como medio o instrumento de difundir y propagar, en esa sociedad democrática, deberá utilizarse para mejorar y elevar, no para ilusionismos ni deslumbramientos.

El mejor exponente de la vida en la U.R.S.S: es el cine producido en la U.R.S.S. Por las mismas razones, exactamente, de que la más verídica exposición de la vida en los países capitalistas son sus respectivas producciones cinematográficas. Como no cabe engaño, mejor dicho, como el engaño es un arma peligrosa para quien lo utiliza, y de corta duración, cualquier hombre despabilado puede encontrar en el cine soviético el mejor documento sobre la construcción socialista. Y verá en el juego de luces y sombras del cine una humanidad distinta de todas las anteriores, movida por impulsos nobles y guerreros, donde impera un justo sentido de la igualdad y la fraternidad humana. Contemplará conmovido la epopeya verídica, no “soñada”, de los héroes del Tcheliushin, la gesta de los conquistadores del Polo Norte, miles y miles de caras jóvenes sonrientes y felices en los desfiles y aniversarios —rupò de extras “voluntarios” que jamás podrá permitirse el lujo de movilizar la casa de películas más opulenta del mundo—. Los más grandes decorados “reales” de piedra y acero, no de cartón y virutas, de las fábricas,

presas y pantanos de las nuevas casas de los "clubs" y centros culturales de los trabajadores, las nuevas ciudades, la colosal edificación socialista, en suma, desfilará ante sus ojos ofreciéndole el espectáculo de una magnificencia superior a la de Ben-Hur o Metrópoli o cualquier otra "gran" obra del cine capitalista. Los héroes de las películas soviéticas no saben a lo mejor cantar "complets" con la picardía obscena de Maurice Chevalier. Pero, en cambio, se portan como Stakhanov, el minero o Tchapaieff, el guerrillero. Lo que, en el fondo y en la forma, es más útil y bello.

Hay, es cierto, una "triste" verdad para los realizadores cinematográficos de la Unión Soviética. Imaginad la gran tragedia de estos hombres que no pueden hacer películas, sobre el bonito y divertido asunto de un encantador príncipe rubio que enamora a una humilde empleada al compás de un vals vienés. Pero, en cambio, nada les está negado de cuanto constituye un tema profundamente humano, auténticamente heroico. Por ejemplo, se dispone de asuntos como la lucha de la humanidad por su redención, contra la miseria, la incultura, los prejuicios de todo género, las gestas heroicas de miles de hombres valerosos contra la opresión, la tiranía y la esclavitud moral y material. Se tiene a mano, al alcance del ojo, una nueva vida, magnífica e interesante, el despuntar de una nueva humanidad, limpia y pura, el surgir de un espíritu nuevo, deslumbrador. Y se posee semejante tesoro con la obligación de emplear la verdad para exponerlo, exponiéndose a cometer un delito si se falsifican sus excelencias en un sentido de exageración o si se encubren sus errores. Se tiene, en suma, cuanto puede apetecer un artista para crear: temas grandiosos y obligación de verosimilitud.

Por esto se les plantea todos aquellos que sientan o tengan latente una capacidad de creación artística el problema de identificarse con la humanidad socialista o no hacer sino una labor mezquina, ramplona e inservible. No es cierto que el espíritu de creación pueda sentirse cohibido por limitaciones de cualquier género en un Estado de organización puramente democrática. Si a un artista se le impide abusar de su arte para engañar y ocultar la verdad, nadie puede estimar esta limitación más que como un acto de justicia que favorece al artista mismo. Por esto el cinema soviético, el teatro de la nueva humanidad, cualquier otra manifestación artística que, como todas las demás, esté al servicio del pueblo y de su progreso, al servicio de la justicia, la libertad y la verdad, lleva en sus entrañas la fecunda semilla de su perduración, de la inmortalidad que caracteriza a la verdadera obra de arte y la separa de los engendros oportunistas de la producción burguesa.

F.G. Mantilla

Un fragmento de cada obra (9)

EL señor de Pigmalión

Farsa tragicómica de hombres y muñecos, en tres actos y un prólogo.

Autor: Jacinto Grau

Esta farsa se representó por primera vez en París en febrero de 1923, fecha en la que el tablado de la farándula se encontraba en España en un ambiente tan rutinario que un

autor de obra tan pulcra como lo es Jacinto Grau tuvo que buscar las luces del Teatro Montmartre para que la compañía "L'Atelier" estrenara su producción escénica. Posteriormente se representó en el Teatro Nacional, de Praga, y, por fin, la formación teatral Meliá-Cibrián la representó en el escenario del Cómico, de Madrid, la noche del 18 de mayo de 1928.

Escena III

Duque y Pomponina

Duque.- ¡Pomponina! ¡Qué candor! Mira, detrás de esas cortinas (Señalando al fondo) hay una ventana muy baja que da a la calle. Saltaremos por ella, para que los empleados de Pigmalión, que duermen ahí, en los corredores, no nos vean.

Pomponina.- ¡Ah, sí, Tomás y Mauricio! Son unos borrachos.

Duque.- Ven, ven. (Suelta la mano de la muñeca y descorre las telas entre la caja de Pomponina y la de Corina. Queda visible una ventana alta.) Anda, vamos, ven.

Pomponina.- Voy, voy... Y no me engañes. Ya sabes: palacios, joyas, carrozas de plata, autos de palo de rosa. ¡Me voy contigo por eso!

Duque.- El mundo entero compraría yo para ti. Ve, ven.

Pomponina.- Voy, voy. ¡Cómo va a rabiarse Pigmalión! (Tornando a batir palmas.) ¡Me alegro! Que rabie, que rabie. Así no me castigará otra vez sin flores. (Acérquese al Duque. Este abre con tiento la ventana y la salta. El tonto, sin ser advertido, entreabre un poco más la puerta de la caja.)

Duque.- (Tras la ventana, ofreciendo las manos a Pomponina).- Ven, alma mía, ven.

Pomponina.- (Tomando las manos del Duque.) – Es bajita, ¿eh?

Duque.- Ya lo ves. (Salta también Pomponina, apoyándose en el Duque. Ya en la calle vuélvese y mira por la ventana las cajas de los muñecos.)

Duque.- Vamos, amor mío, vamos.

Pomponina.- (Tras la ventana. Vésela el busto sólo, como al Duque.)-¡Libre, libre: ya soy libre! ¡Uy, cómo se van a poner algunos cuando sepan que me he ido! (Despidiéndose con la manita como una niña.) ¡Adiós, adiós, adiós todos! (El Duque, entrelazándola delicadamente con el brazo, llévasela. Se oye el toque seco y brusco de la bocina de un auto y el trepidar del vehículo. Después, nada.)

Juan.- (Sacando la cabeza, con susto en el rostro y en tono de espanto y alarma.)- Cu, cu, cu, cu, cu, cu.. (Echase fuera de su caja, observa, escucha atento, y grita de nuevo.) Cu, cu, cu, cu, cu, cu, cu, cu...

Escena IV

Todos los muñecos. Musiquero metálico. Asoman la testa, en la caja de Dondinela, éste y el Tío Paco, y en la de Marilonda., ésta y Periquito. Los demás muñecos asoman también, miran a todos lados y salen despacio.

Juan. (Encarándose con los muñecos, señalándoles primero la caja abierta y vacía de Pomponina y después la ventana, remedando mímicamente la fuga y volviendo a gritar en tono plañidero.)-Cu, cu, cu, cu, cu.

Don Lindo. (Con desesperación.) -; ¡Pomponina se ha escapado! (Reparan todos en Don Lindo y sueltan la carcajada. Cubriéndose la cabeza con las manos.) ¡Por vida de...! Con esta desgracia se me ha olvidado mi peluca... No es para reírse el momento.

Marilonda.- Lo han pelado, ja, ja, ja.

Lucinda.- (Señalando al paje con el dedo.)- ¡Qué visión!

Corina.- ¡Qué facha!

Dondinela. (Señalándolo también y cantando en broma.)- Motilón.

Todas. (A coro)- Motilón, motilón, motilón. (Ríen.)

Don Lindo.- ¡Necias!

Lucas.- (Alzando la peluca y agitándola en el aire.)- ¡No, hombre, no! ¡Toma! No estando Pomponina, para nada la necesito. ¡Yo que pensaba divertirme tanto! ¡Tanto! (Le tira a Don Lindo la peluca y apunta mal, dando con ella en la frente del Tío Paco.

El Tío Paco. (A Lucas Gómez) ¡Eh, amigo, hay que tener mejor puntería! Yo no admito pelucas de nadie.

Capitán.- ¡Basta ya! ¡Esta es la canción de escaparse!

Urdemalas.- ¡Y tanto! Llega, por fin, la oportunidad de emanciparnos y perdéis el tiempo peleándoos.

Capitán.- Cierto. Huyamos.

Muñecas.- (A coro)- Libertad, libertad.

Juan.- (Saltando regocijadísimo.)- Cu, cu, cu, cu.

Pero Grullo.- Calla, tú, tontuelo. ¿Quién va a sustituir a Pigmalión para dirigirnos?

Mingo Revulgo.- Yo me encargo de administraros y exhibiros por el mundo.

Don Lindo.- Como si tuvieras tú el talento de Pigmalión.

Mingo Revulgo.- Para eso tenemos a Urdemalas de consejero.

Pero Grullo.- Y yo, ¿qué? ¿Puede prescindirse de mí en ese gobierno?

Urdemalas.- (Disimulando una sonrisa.) De ninguna manera. Tú serás nuestro diplomático y representante entre los hombres. Estás lleno de dignidad, y no te equivocas nunca.

Pero Grullo.- Exacto. Me gusta mucho que me hagan justicia.

Urdemalas.- No perdamos más tiempo.

Capitán.- Muy bien hablado. Voy a preparar la fuga en el acto y a enardeceros a todos.

Juan.- (Muy alegre) Cu, cu, cu, cu.

Capitán.- (Sacando el sable y blandiéndolo en el aire.) – Venid aquí. Escuchadme, atendedme. (Continúa empuñando con la diestra el sable y recoge del suelo, con la izquierda, la linterna que dejó el Conserje, contemplándola detenidamente. Rodéanle muñecos y muñecas. Accionando, ya con el sable ya con la linterna.) ¡Os hablo en nombre de nuestra conveniencia y más sagrado intereses!

Urdemalas.- (Yendo cerca del Capitán.)- A ver si estás a la altura de las circunstancias.

Capitán.- ¡Yo siempre estoy en las alturas, a cubierto de las cobardías vulgares! Escuchad: (Estrechan el corro.)

Urdemalas.- (Al oído del Capitán.) Sé breve.

Capitán.- Fijaos bien todos en esa ventana. (Volviéndose y señalándola con el sable.) ¡Fíjate bien! (Los muñecos miran a la ventana.) Tras esa ventana está el fin de nuestra esclavitud. Pero Grullo.- (Adelantando un paso y aleando solemnemente el brazo.)- Y el principio de nuestra libertad.

Urdemalas.- ¡Eso es! ¡Bravo!

Capitán.- Tras esa ventana está la dicha libre, la danza libre y el entendimiento libre... ¡Todo libre, todo!

Urdemalas.- (Bajito al capitán)- No te enredes. Abrevia.

Capitán.- (A Urdemalas en el mismo tono.) Sí, sí. (Alto.) Huir..., huir..., es..., es..., es..., es..., es...

Pero Grullo.- Huir es escaparse.

Capitán.- ¡Tú lo has dicho, Pero Grullo! ¡Gracias por el auxilio! Huir es escaparse, y escaparse es gozar de una vida nueva, sin ese déspota de Pigmalión.

Urdemalas.- (Tirándole de la manga.) Acorta, hombre, te digo.

Capitán.- (A Urdemalas)- Ya, ya. (Otra vez en tono elevado.) Toma tú, Bernardo. (Le ofrece la linterna.) Toma.

Bernardo.- ¿Yo?

Capitán.- Tú, sí, tú.

Bernardo.- (Tomando la linterna.) - ¡Retuerca!

Capitán.- Tú saltarás primero por esa ventana, y si hubiese algún impedimento lo separarás con tu espada.

Bernardo.- (Algo contraído.)- Capitán Araña, yo quizá no merezca el honor de ser el primero.

Capitán.- (Con una gran plenitud de convicción.)- Sí, lo mereces, gran Bernardo, lo mereces.

Bernardo.- (Cariacontecido, con la linterna en la mano.)- Yo creo que exageras. ¿Verdad, Tío Paco?

Capitán.- No exagero, Bernardo. Tú, con tu espada famosa, debes precedernos. Tras de ti, Ambrosio, con su carabina preparada, y el Enano con su maza.

Enano.- Es que quizá no seamos ahora nosotros ni los más indicados ni los más dignos.

Urdemalas.- ¿Cómo que no? ¡Vaya si lo sois!

Capitán.- ¡Qué duda cabe que lo sois! Debéis sacrificar vuestra natural modestia y resignaros ante vuestra grandeza. ¡Pigmalión! os la dio. (Afinándose la punta de la perilla con la mano con que empuñó la linterna y subrayando el discurso con el sable.) ¡Dichosos aquellos cuyo destino les reserva la alta misión del heroísmo! Yo os envidio a ti, al Enano y al valiente Ambrosio, porque estáis llamados a la inmortalidad.

Bernardo.- ¡Retornillo!

Capitán.- Ve, Bernardo, ve. Síguele, Ambrosio, y tú, celeberrimo espantajo de la venta, secúndales. Id, id los tres.

Todos.- Sí, id, id.

Capitán.- (A Bernardo, que se le ha avinagrado el rostro y clava la vista en la linterna.) - Ve tú, ve. Para algo te llamas Bernardo. Melancólicamente

Bernardo.- ()- Es verdad. Para algo me llamo Bernardo.

Urdemalas.- ¡Nobleza obliga!

Capitán.- ¡Y tanto que obliga! Ve, ve a la ventana, Bernardo, alúmbrate en la calle y avísanos si no estuviese expedito el camino.

Bernardo.- (Sacando su enorme espada y con ella fuerzas de flaqueza, y dejando la linterna en el suelo.)- La luz compromete. Prefiero las sombras.

Capitán.- Vamos, tú, Ambrosio; Enano, dadle escolta.

Ambrosio. (Descolgándose, mustio, la carabina y amartillando el gatillo.)- Bueno, se la daremos. Qué remedio queda.

El Enano. (Agitando la masa.)-Alguien se ha de exponer primero.

Capitán.- (Grandilocuente, levantando muy alto el sable.)- ¡Os exponéis por toda nuestra raza de muñecos! Ya se lo habéis oído mil veces a Pigmalión. Somos los comienzos de un futuro mundo mejor. ¡Figuraos qué lugar os reserva mañana la historia!

Lucinda.- Os tejeremos coronas.

Las tres muñecas restantes. (A coro.)- Muchas, muchas coronas. ¡Vivan los héroes!

Capitán.- Ya lo veis. Las mujeres os agasajarán también.

Bernardo.- (Dirigiéndose despacio a la ventana, blandiendo la espada.) Vamos.

Ambrosio. (Tras él)- Andando.

El Enano. (Echando a andar, de mala gana, detrás de Ambrosio.) Pero sin correr, con cautela.

Urdemalas. (Inmóvil viéndolos ir.). ¡Qué suerte tenéis! Capitán.- ¡Quién la tuviera! ¡Son los elegidos!

Juan.- Cu, cu.

Bernardo. (Ya junto a la ventana mirando poar ella a la calle.) –No se ve nada. (La salta, describe eses en el aire con la espada, vuélvase a los muñecos, haciéndoles señas de que pueden seguirle, y desaparece. Ambrosio y EL Enano saltan también, vuélvense igualmente a los muñecos, haciéndoles las mismas señas tranquilizadoras y aléjanse, perdiéndose en las sombras de la noche.)

Don Lindo. (Yendo presuroso a la ventana.)- Yo encontraré a Pomponina. (Sáltala y vase.)

Mingo Revulgo.- La encontrará para mí. (Lárgase tras de Don Lindo, saltando torpemente la ventana.)

Pero Grullo.- Te sigo, te sigo, querido Mingo. (Salta apresurado después de Revulgo y márchase corriendo.)

Capitán.- (Llegándose al marco de la ventana con el corvo sable enhiesto.)- ¡Venid todos! ¡Salud! ¡Sus! ¡Aprisa!

Juan.- (Saltando tras Lucas, y en tono apagado.)-Cu, cu.

Capitán.- (Dándole un sablazo leve en las espaldas.)- Silencio, tú, estúpido.

Juan. (Tocándose, dolorido, la espalda.) –Cu, cu. (Desaparece.)

Urdemalas.- (Pasando ligero a la calle.)- Abur, Capitán. (Vase.)

Capitán.- (Asomándose a la ventana.)-¿Cómo abur? Hasta ahora mismo. (Sigue asomado, pantalleándose los ojos con la mano izquierda, mirando por donde se han ido los muñecos.)

Escena V

Capitán y Urdemalas, que torna a la ventana.

Capitán.- (Ansioso.)- ¿Qué? ¿Hay novedad?

Urdemalas.- Ninguna. NO se divisa ni el farol de un sereno.

Capitán.- ¡Respiro! ¿Por qué vuelves?

Urdemalas.- Sé que te vas a quedar y...

Capitán.- ¡Cómo que me voy a quedar! ¡Y en una ocasión como ésta! ¡Eso es insultarme y desconocerme! ¡Sólo tú puedes cobijar tan ruin pensamiento! Urdemalas.- ¡Pssi, calla! ¡Discursos conmigo, no! Como sé que te vas a quedar, yo me encargo de que recibas aquí noticias nuestras, para que te reúnas con nosotros, cuando puedas huir, sin el menor riesgo.

Capitán.- ¡Pero Urdemalas...!

Urdemalas.- Suprime aspavientos. Tu presencia debe evitar todo peligro. Capitán, porque, como la mía, es indispensable en las farsas y en el mundo. ¡Adiós, Capitán! (Mira hacia la izquierda, a lo lejos y se va nuevamente.)

Capitán.- (Volviéndose de espaldas a la ventana, se apoya con un mano en su sable, se atusa con la otra los mostachos y la perilla, y medita unos segundos.)- Ese Urdemalas tiene razón. ¡Es más listo que una centella! ¡Vaya si tiene razón! ¡Qué duda cabe, yo me debo quedar! Será curioso escuchar a Pigmalión y ver la cara que pone cuando descubra la fuga de sus muñecos. (Yendo reposadamente a su caja.) Luego que venga mañana y se le pase el sofoco, salgo y le digo que no he podido impedir esta criminal escapatoria, y que he gritado en vano, sin que me oyese nadie, y pasará a ser su hombre y autómatas de confianza. NO me vigilarán ya más ni sospecharán de mí, y entonces, sin peligro, podrá salir de aquí cómodamente, para unirme a mis compañeros, sin exposición ninguna, cual conviene a un capitán de mi gloriosa historia. (Se mete en sus caja y cierra tras de sí la puerta. Ruido metálico y telón rápido.)

Fin del acto segundo

La farándula en Madrid (10)

Obuses sobre la capital del antifascismo

En nuestra guerra de independencia, en la dantesca lucha que sostenemos día tras día contra las hordas invasoras, contra los nuevos bárbaros al servicio del crimen y la traición, se están produciendo ciertos hechos que, de no estar tangiblemente comprobados, parecerían hijos de la fantasía de un escritor de folletines de raigambre internacional o de un autor que elaborara en la alquimia de las obras truculentas. La cosa no tiene desperdicio, merece del comentario, del retazo que brinda a la actualidad su nota aguda; pero cuando suene en el reloj del tiempo, o de las causas justas, la hora de la victoria de las masas populares, entonces el motivo que vamos a comentar se escapará de la dimensión de lo anecdótico para volar a ocupar una posición en el interés que despierte la historia de la lucha antifascista en España.

Ya pasa del año el lapso de tiempo que los facciosos emplearon para atacar Madrid. Desde aquel noviembre que tan reciente y tan lejano parece, duras jornadas se han sucedido en la

capital de España. Aquel que quiera saber de heroicidades tendrá que pasar por esta academia abierta a todos los motivos de heroicas acciones que es la abnegación del pueblo madrileño. Lo escribo sin petulancia, el que quiera vivir las emociones de unos camaradas que sienten la guerra y revolución la de un ciudadano que no hizo nada por la lucha del proletariado para aniquilar las fuerzas del capitalismo. Yo tengo el propósito de estampar elogios sin fin para este pueblo que sufre y combate para arrancar de nuestro país la planta del fascismo, precisamente yo empiezo por no ser madrileño, pero no es óbice haber nacido en Valencia para exaltar el heroísmo de los que bajo el cielo de Castilla soportan calamidades sin cuento –propias de la guerra y sobre de la proximidad de los frentes- sin perder su habitual humorismo. Porque la fisonomía de Madrid sigue dibujándose diariamente con idénticos trazos de simpatía, de gracioso desenfado y de admirables reflejos de ese casticismo que define y perfila a los buenos hijos de la villa del oso y del madroño.

Todo en la ciudad coopera para que la retaguardia unifique sus esfuerzos cara a los frentes de batalla. Madrid, por cincuenta mil motivos cuya explicación resulta obvia por lo simple, no puede ofrecer aquellas láminas urbanas anteriores al 19 de julio de 1936, no vibra actualmente como entonces en cascabeles de fiestas y diversiones, no presenta a la luz de los bigardos aquellos cuadros de aristócratas encanallados y de parásitos tumbados al sol de todas las podredumbres, pero Madrid sigue rimando su sabor de pueblo con la nota siempre oportuna de su característica que aún en el sacrificio tiene una frase optimista y un motivo siempre simpático para hacer más llevadera la existencia de los suyos.

Uno de los detalles que dan vida a la capital y que objetivamente cumplen una misión de la retaguardia para con el combatiente son los espectáculos públicos. No digamos que los teatros –y cines- de Madrid se hallan elevados en el plano cultural, no. Ahora es cuando la revolución empieza a entrar en el teatro, y bien pregona un local la feliz nueva de remozar su temporada con una campaña de arte digna de la era social. Pero, apartándose de este concepto cultural y renovador de la escena, hablemos solamente del teatro como sedante del soldado que olvidando el fragor de la lucha pretende distraer su espíritu en las bellezas de un espectáculo. La capital de la República, debido a los constantes zarpazos que la hiena fascista le suele lanzar desde sus posiciones, podía aparecer perfectamente a los ojos del mundo como una ciudad muerta para toda clase de representaciones artísticas. La urbe que siente diariamente la mordedura de los obuses en las fachadas de sus edificios y en el corazón de algunos de sus habitantes no tiene por qué mostrar en sus locales dedicados a espectáculos públicos una serie de compañeros y compañeras que siguen realizando su labor a pesar de la metralla. ¡Ah!, pero en este heroico Madrid nadie llora acuciado por el pánico y todo el mundo procura cumplir sus obligaciones profesionales. Los camaradas actores y actrices, así como el personal que actúa complementando el conjunto del espectáculo, merecen la gratitud de todo el que se sienta consciente de su antifascismo, pues no es al cómico quien por lo general se le han exigido nunca pruebas de valor personal. Y yo quiero dejar manifestado en estas letras que los trabajadores de la escena española que actuando fraternalmente unidos en compañías sin “gerifaltes”, muchas veces con faldas, como aquella Carmen Díaz que hoy anda por el feudo de Queipo

representando antiarte, son dignos de admiración y gratitud por su obra manifiesta de compañerismo. No todos pueden decir lo mismo que estos esforzados comediantes, aunque se maquillen mejor y digan sus parlamentos con mayor empaque. Para mí, sí se marcharon de España por miedo, siempre resultarán payasos y charlatanes, u otra cosa que no me atrevo a calificar.

Rafael Caballer

8.4.1. Teoría teatral. Teatro revolucionario según la revista *Semáforo*.

El teatro de la revolución

Como ya hemos dicho anteriormente, la revista *Semáforo* la publicaba el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos, también conocemos la responsabilidad que asumieron los dos sindicatos mayoritarios al constituir el CEEP, UGT-CNT, órgano que se encargó de poner en marcha la industria de los espectáculos públicos. La gestión de los teatros tenía dos vertientes la económica y la artística. La organización de la vertiente económica la pusieron en marcha con celeridad, la parte artística, cuyo objetivo prioritario era la dignificación de los espectáculos, les supuso más dificultad. La creación de la revista *Semáforo*, cuyo objetivo era tratar prioritariamente: el cine y el teatro, fue una plataforma desde donde explicar y divulgar las ideas de renovación que pretendían llevar a cabo en el teatro.

Cuando tiene lugar la sublevación militar estos dos sindicatos salieron a la calle a defender la República. Pero al mismo tiempo que querían luchar contra el fascismo, querían también cambiar las estructuras sociales, es decir, querían llevar a cabo la Revolución. Su objetivo era crear una nueva sociedad que se rigiera por estructuras socialistas más justas y más libres, querían conseguir la socialización.

Socializar es distribuir de forma equitativa el trabajo y sus frutos, subordinar el interés individual al colectivo.³⁸⁷

Al producirse la Revolución como consecuencia de la sublevación militar-fascista, el pueblo se alzó en armas. Derramó su sangre, al mismo tiempo que se apoderaba de los útiles de producción y de las fuentes de riqueza y puso en marcha el complejo mecanismo de las actividades productoras, socializándolas.

Los hombres querían utilizar su fuerza y su inteligencia en producir para las necesidades generales, no para enriquecer al patrono.

El espectáculo público como una industria más no podía escapar a esta tendencia y se socializó.

Mientras el espectáculo estuvo entregado al interés y a la iniciativa privada, el arte se sacrificó en todo momento. El espectáculo culto, el que enseña deleitando se sacrificó supeditándolo al interés económico.³⁸⁸

³⁸⁷ *Semáforo* nº 1, (1/11/1936).

A las empresas del espectáculo que existían antes del alzamiento sólo les interesaban obras sin riesgo, obras con el éxito asegurado. El resultado, se lo encontraron a la vista los sindicatos cuando se hicieron cargo de esta industria: no disponían de salones apropiados, ni de decorados, ni de obras que respondieran a las necesidades del arte.

Los sindicatos querían dignificar esta industria crear un arte nuevo, vigoroso, popular en el buen sentido de la palabra, rico en contenido, que elevara y dignificara al hombre.

Al encontrarse con esta realidad tuvieron que hacer frente a la misma. Las estructuras de que disponían no cumplían los requisitos para llevar a cabo el nuevo arte que proponían. Además de que el elemento humano tampoco estaba preparado para realizar este cambio, necesitaba preparación, instrucción. Los artistas por muy estimables que fueran, ni tenían la preparación que requería el nuevo arte, ni tenían la capacidad de adaptar y convertir una obra mediocre en una obra de arte auténtico. Además el nuevo arte no podía responder a los parámetros que le había marcado la clase burguesa anterior, la cual consideraba buena una obra por el buen resultado económico que consiguiera.

El mérito estético de una obra no se mide por el resultado económico obtenido en taquilla sino por la profunda impronta que deja en el alma del espectador.³⁸⁹

El nuevo arte teatral que se dibujaba en los artículos de *Semáforo*, tendría las siguientes características:

Nuestra época exige un arte nuevo, educador de multitudes, forjador de pueblos.³⁹⁰

Todos los elementos que intervienen en la representación: actores, autores, escenógrafos, músicos se tenían que poner a la altura de las circunstancias. Pero no se podía improvisar, la socialización de los espectáculos les había otorgado una gran responsabilidad. No bastaba con suprimir al empresario, al convertirse los sindicatos en empresa habían contraído una gran responsabilidad, no podían seguir ofreciendo los mismos espectáculos vacíos de contenido social y humano que ofrecía la burguesía. Todos los elementos que intervenían en el espectáculo habían de actuar en el mismo sentido para dignificar el espectáculo.

Al teatro experimental se unirá la producción cinematográfica inspirada en el más noble estímulo de superación y modernismo. Sólo así haremos arte y valorizaremos la socialización del espectáculo que no solo elimina al empresario obedeciendo a un impulso de justicia, sino que redime al arte de la degradación a que le tenía sometido el mercantilismo.³⁹¹

³⁸⁸ *Semáforo* nº 1, (1/11/1936).

³⁸⁹ *Semáforo* nº 1, (1/11/1936).

³⁹⁰ *Semáforo* nº 1, (1/11/1936).

³⁹¹ *Semáforo* nº 1, (1/11/1936).

El país estaba sufriendo un cambio profundo y de ese desgarró surgía la vitalidad para la creación de una sociedad inédita. El artista, antena sensible que capta las ondas que emite el medio en el que vive y las lanza a los cuatro vientos, amplificándolas y dándoles resonancias universales debía introducir en su obra todos estos cambios, el que lo hizo se le reconoció como autor revolucionario.

El Teatro ha sido siempre manifestación de arte que ha evolucionado constantemente desde la danza primitiva místico-sexual, hasta el teatro de masas de la nueva Rusia. En España estaba sufriendo una profunda mutación. Hasta que se produjo la sublevación el teatro era esencialmente burgués. Los autores de mentalidad burguesa solo habían llevado a la escena lo que podía ser motivo de regocijo de una casta de privilegiados que lo monopolizaba todo y lo imprimía de espiritualidad roma. Ni un chispazo de rebeldía, ni un destello de dolor de los de abajo, se había proyectado en las salas de espectáculos en las que el burgués orondo, se arrellanaba para hacer plácidamente la digestión. Alguna cosa había cambiado, el pueblo había irrumpido violentamente en la escena. Se había hecho el amo de la calle y había destruído las estructuras caducas del mundo burgués.

Y prestamente, con sus rudas y hábiles manos que tantas cosas bellas, delicadas y útiles han creado a través de los siglos, ha iniciado la creación de un estado de cosas cuya grandeza escapa a la ponderación. Transformación rotunda del medio dinámico. Nuevas corrientes que escalan atrevidamente el primer plano de la actualidad. Rutas insospechadas que se abren a una civilización que se anuncia grávida de calor de humanidad. El Teatro, que se abreva en el medio, ha de ser receptor y proyector de las nuevas inquietudes, expresión autorizada de la sociedad que nace, tilde fonética de este brioso alborar. Ha nacido un mundo. Autores y actores han de reflejar ese mundo en una dramática nueva. Todo el pasado tiene sabor de cenizas, olor a cosa muerta. Desentona con el esplendor de lo que crece... Si no se sincroniza con la época parece falto de ambiente.³⁹²

Pero el artista para ser el receptor y transmisor de las nuevas inquietudes el arte revolucionario tendrá tres opciones, crear: un Teatro de la revolución, un Teatro revolucionario y un Teatro experimental.

1. EL TEATRO DE LA REVOLUCIÓN.³⁹³ Este teatro de la revolución será el que capte y proyecte lo episódico de la revolución. Este teatro toma al hombre de la calle y lo agiganta, lo sitúa en la misma lucha y lo encara con las fuerzas del pasado y aún vencedor resultará vencido. Porque nunca los acontecimientos históricos de cierta envergadura se ceñirán a la voluntad del hombre sino que será el hombre el que se dejará conducir o arrastrar por los acontecimientos.

³⁹² *Semáforo* nº 1, (1/11/1936).

³⁹³ Sobre este tema se puede consultar: Francesc FOGUET i BOREU: *Teatre, guerra i revolució*. Barcelona, 1936-1939, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2005, págs. 219-221.

La revolución no era el hecho violento que se desarrollaba en las calles. Eso era lo episódico. Antes había sido preciso desarrollar todo un proceso evolutivo tan interesante y delicado como el que se producía desde el momento que se coloca una semilla en el interior de la tierra, hasta que germina y se ve el fruto.

La explosión violenta que el historiador relata en el capítulo revolución no es, en ningún caso, obra de un hombre. Minorías selectas excavaron la mina y la cargaron de pólvora. Un suceso cualquiera, frecuentemente anodino, hace saltar la chispa, que provoca el formidable estallido. Entonces la multitud invade la calle. Ciega como un alud, inexorable como la fatalidad. Avanza. Todo el dolor, todo el odio, toda la desesperación que en su alma simplista y terrible, almacenó la injusticia durante siglos soportada, hierve en su pecho... Sus manos deformadas por el trabajo creador, empuñan teas. Es un ejército heterogéneo armado de cualquier modo indisciplinado y heroico, de cuya masa deforme brotan risotadas, blasfemias, todo el caudal de vocablos escatológicos del idioma. Las unidades de este ejército heteróclito que se han formado a la llamada de un conjuro misterioso que vibró en todas las almas y halló eco en todos los pueblos, conmoviéndolos. No tienen una finalidad definida. Sólo están poseídos de la furia de la destrucción. La gran masa anodina, indisciplinada y brava. Los poderosos de la víspera contemplan con estupor el hervidero de esa fuerza incontenible que parece brotar del seno de la tierra. Revolución. Crisol sublime en el que el populacho, la muchedumbre se funde al calor de sus propios sentimientos y se convierte en pueblo. Parto de épocas. Imperio de la multitud que destruye para crear. Rapto furioso de un coloso que está harto de soportar ultrajes y heridas.³⁹⁴

El dramaturgo que estudiaba estos episodios y los escenificaba, hacía teatro de la revolución. No era cualquier cosa. No era tan fácil mirar de frente sin cegarse, poder estar sereno y reflejar en el texto los acontecimientos que estaban viviendo. Las experiencias que estaban padeciendo. Lo que les pasaba, no les dejaba indiferentes, tendrían que enfrentarse a esa furia interior, apaciguar su espíritu y describir serenamente los hechos que estaban viviendo, los sentimientos que estaban experimentando, las esperanzas que nacían de los momentos vividos. No todos podían enfrentarse con la fuerte presión y seguir con la mirada el vertiginoso desarrollo de los hechos y describir serenamente su caprichoso itinerario. Pero quien lo lograba, ese, había teatro de la revolución.

Naturalmente el teatro de la revolución tenía bastante de revolucionario. Evocar la revolución, registrar sus episodios más sobresalientes, encarnar en una serie de tipos bien dibujados las ideas y los sentimientos generales que animaban a la masa y la inducían a realizar la magnífica gesta y dar así una idea de conjunto de la gran borrasca, podía ser revolucionario.

Pero a veces, pasaba que viviendo los mismos acontecimientos, según la preparación y la historia personal de cada individuo, la creación que realiza un autor, un dramaturgo puede incluso dar como resultado una obra contrarrevolucionaria. La

³⁹⁴ *Semáforo* n° 1, (1/11/1936).

creación, la visión que dé el autor de su obra, en todo caso, depende del plano visual y de la postura que adopta el autor de teatro, depende del lado de quien o de qué se coloque. Se podía y se puede hacer teatro de la revolución siendo contrarrevolucionario. Se llamará teatro de la revolución porque los hechos sucedan en esa época, porque trate en su texto aspectos de la guerra tanto del frente como de la retaguardia, pero según sus puntos de vista podía apoyar la revolución y ese cambio que se llevaba a cabo o simplemente sería un autor que se ponía en un plano de rechazo a esa nueva sociedad o manera de organizar la nueva sociedad.

Las revoluciones como todos los grandes cataclismos humanos, ofrecen puntos de luz y de sombra. La multitud encolerizada no elige a sus víctimas, sus actos no siempre son acertados porque el individuo no cuenta, es siempre la masa con toda su fuerza la que se muestra. Esta masa la orienta el instinto. El individuo no cuenta entre toda la furia que representa el conjunto, la unidad no cuenta, es el Todo el que actúa.

TEATRO DE LA REVOLUCIÓN es eso. Escenificación mejor o peor lograda de un episodio histórico que da origen a una época nueva. Pero según desde el plano que el autor lo estudia puede resultar teatro contrarrevolucionario porque podía redundar en prejuicio de la revolución.

Lamartine cantando, a esa cima que irradia claridad que fue la Revolución Francesa (1789-93) hizo, quizá sin propósito deliberado obra contrarrevolucionaria. Su mentalidad y su espíritu de poeta pequeño burgués le inducen a lloriquear sobre la tumba de los reyes destronados y decapitados, mientras apenas concede atención al heroísmo de la masa anónima que, ofreciendo el pecho a la metralla, borra del panorama social la gran infamia que representa el feudalismo y lleva a toda Europa, santificándola con su sangre, la libertad política.

Se puede hacer teatro de la revolución, siendo contrarrevolucionario. Las revoluciones como todos los grandes cataclismos humanos, ofrecen una puerta de luz y otra a la sombra. La multitud encolerizada no elige a sus víctimas. La orienta su instinto y navega en débil esquiife por los mares de la pasión. Lógico es que no vayan sus actos presididos por el acierto. Además, en esos grandes desideratúmenes de la Historia, el individuo no cuenta. Cae quien cae. La unidad no significa nada cuando es el Todo quién actúa y trata de afirmarse.³⁹⁵

El alzamiento popular más fuerte y más unánime que registraba la historia de España tenía la honda significación revolucionaria que debía tener. No estaban asistiendo a una guerra civil, estaban realizando una revolución. La revolución difiere de la guerra en que al mismo tiempo que procuraban lograr por las armas la victoria había de ir construyendo un orden social nuevo.

Se necesitaban orientaciones claras y precisas en todos los órdenes. El espectáculo había de estar al servicio de la misma causa que la revolución, la de transformar

³⁹⁵ *Semáforo* nº 1; (01/11/1936) artículo: "Teatro de la revolución".

moralmente al hombre para que actuara de acuerdo a esa nueva sociedad que quería construir sin violencias y sin choques.

La revolución necesitaba el esfuerzo de todos. Cada uno con lo que sabía hacer: con las armas en la mano, con las herramientas de trabajo, con las palabras, con la pluma. Había que luchar y combatir al enemigo que actuaba por todos los frentes. El CEEP quería combatirlo desde su medio: el escenario.

Si las circunstancias lo demandaban, la industria del espectáculo no tendría ningún inconveniente en acudir al frente, pero mientras pudieran desarrollar su misión y no fueran necesarios, se quedarían y lucharían desde la retaguardia, desde el lugar que se les había asignado. No lo hacían por comodidad, lo hacían por disciplina.

Continuamente los compañeros del teatro ofrecen sus dotes profesionales para que la retaguardia haga el uso más conveniente de ellas, y si reseñamos, con cierta predilección, estas funciones benéficas, no es por elogiar, sino para fijar la posición de los artistas que, salvada la natural de subsistir con su trabajo, aprovechan la menor indicación para ayudar con modestos ingresos la enorme labor que a la retaguardia concierne realizar.³⁹⁶

Era grande el esfuerzo que habían de realizar para transformar el espectáculo público y convertirlo en:

Escuela de multitudes, el teatro y el cine han de vibrar con la época, recoger y proyectar la honda inquietud ambiente, alentar nuestras esperanzas y nuestra fe en un mundo mejor, educarnos para que los sacrificios de todo orden que estamos realizando no resulten estériles.³⁹⁷

Cuando la sociedad europea sufrió el duro golpe de la guerra de 1914, la convulsión violenta agitó muchas estructuras del mundo civilizado que parecían que tuvieran valor de eternidad. Ideas y creencias cayeron como pompas de jabón. En el barro de la trinchera, se había amasado con la sangre que hacía correr a raudales la estulticia humana, a partir de esa transformación se dio paso a una civilización nueva que tenía más brillo y más hondura. La sociedad que vivió todo este cambio no había perdido la sensibilidad, ni la tenía abotargada, ni la individual, ni la colectiva, lo que había pasado era que esta nueva sociedad había trazado una nueva ruta, un nuevo rumbo. El hecho violento que había vivido, había hecho que se viera de una forma cruda y sin tapujos. A la nueva sociedad le parecieron vacíos los planteamientos que tenía antes de llegar: la muerte, la destrucción y la miseria. Todas esas ideas con que se apoyaba la sociedad antes del hecho violento tenían una gran vistosidad y policromía pero carecían de consistencia. Pero de esa catarsis nació una sociedad con una nueva sensibilidad y con un nuevo ciclo evolutivo. El hombre pese a su tremendo error no puede ir hacia atrás tiene en la frente como un lucero que lo hace avanzar siempre hacia delante.

³⁹⁶ *Semáforo* nº 1, (01/11/1936) en el apartado e Noticiario: "Festival benéfico en Apolo".

³⁹⁷ *Semáforo* nº2, (15/11/1936) en el editorial: "Razón de ser".

Lo que había pasado en la guerra europea, se puede aplicar a la guerra civil, los anarquistas habían descubierto las ideas raquílicas sobre las que se apoyaba la sociedad antes de la sublevación y las quería cambiar por otras más justas y más libres. La sociedad se vería enriquecida por nuevos estímulos y nuevas motivaciones.

Cierto que el arte en general y el teatro en particular sufría un colapso pero no era por falta de sensibilidad, sino por la incapacidad del artista para ponerse a tono con los tiempos. Autores y libretistas, escenógrafos y músicos carecían de la finura de percepción necesaria para llevar a escena las inquietudes de la época. Se luchaba para crear un mundo nuevo y limpio. El artista antorcha en mano debía ser guía de multitudes.

El teatro padecía desde hacía tiempo la falta de audacia del autor, esta era la opinión de los editores de la revista, que no se decidía a mirar atrevidamente hacia delante, que permanecía postergado hacia el pasado, que había muerto y no podía, ni debía resucitar. El cine, como también pensaban los anarquistas, no podía matar al teatro porque tenía un papel perfectamente diferenciado.

No puede negarse la crisis teatral. Existe. Pero hay que atribuirla a que los autores de obras teatrales caminan sin rumbo, perdidos en las complejidades de la época, y no logran escenificar lo que al público interesa. Observen con detenimiento, súmense a esa fuente inagotable de energías que es la colectividad, sensibilicen y den forma atrayente y bella a sus anhelos e inquietudes, y el teatro volverá a ser lo que fue cuando despertaba un eco en la viva sensibilidad del pueblo, única garantía de éxito.³⁹⁸

Desde el Comité de Espectáculos y desde las páginas de la revista se les pedía a los autores teatrales que se fijaran en los acontecimientos que estaban viviendo y que crearan obras que hicieran vibrar a las multitudes. Que tuvieran los autores la capacidad de mostrarles a esas multitudes el compromiso que debían adquirir con los momentos históricos que estaban viviendo, que se sintieran parte de ese proceso de creación de la nueva sociedad. Nosotros desde la posición privilegiado que nos dan los años transcurridos, pensamos que se sentían tan impresionados por los acontecimientos que vivían que no tuvieron el tiempo suficiente para serenarse y plasmar sus vivencias.

b. TEATRO EXPERIMENTAL. El hombre siempre ha aprendido de la experiencia. Así pues, lo que proponían los editores de la revista era que como cualquier ciencia o cualquier arte que va adquiriendo cuerpo a partir de varios sumandos, que lo mismo se hiciera con el arte teatral. Que los artistas teatrales experimentaran, que buscaran nuevos sumandos, que no se encerraran a experiencias nuevas.

Para llevar a cabo este teatro experimental debían seguir unas pautas.

La acción violenta que viene desarrollándose en los distintos frentes en que las masas populares luchan pecho a pecho contra el fascismo, es eficazísima para desembarazar de obstáculos el solar que ha de servir de emplazamiento a la nueva creación. Pero la violencia, en cuanto se refiere a actividad constructiva, da

³⁹⁸ *Semáforo* n° 2, (15/11/1936).

de ordinario resultados negativos. Para destruir bastan la audacia y el ímpetu. Par edificar se necesita algo más. No es lo mismo propinar un pescozón que exponer un razonamiento.

La revolución no puede reducirse a un episodio violento. Es necesario, que la cosa demolida sea suplantada en un sentido de superación. Es decir, vaciar valores nuevos en moldes nuevos. Y esto no puede llevarse a feliz término sin realizar con todo esmero una labor delicada que cree un nuevo estado de consciencia en la colectividad.³⁹⁹

Los anarquistas pensaban que para crear todos estos valores nuevos, el teatro tenía un papel fundamental, puesto que era el medio más fácil para que la gran masa accediera y aprendiera los nuevos valores de esa sociedad que querían construir más justa y más libre. Lo que tenían que experimentar los artistas, lo que tenían que ensayar eran las maneras diferentes de presentar a la gran masa formas de comportarse en esa nueva sociedad que estaban creando entre todos. El pueblo debía vibrar, debía comprender el papel protagonista que le estaba mandado representar. Pero eran los hombres de teatro los que debían probar las diferentes formas de llegar al público, porque la masa es un conjunto de personalidades y seguro que con las diferentes propuestas podrían llegar también a diferentes sectores de ese gran espectro que llamamos masa. Los artistas tenían que realizar desde el escenario un teatro que contribuyera a la formación de esa nueva sociedad que se quería conseguir más justa y más libre. El teatro que había antes del alzamientos no respondía a estos ideales, lo habían de crear y una manera posible era con el teatro experimental.

Ni autores, ni salas de espectáculos, ni público, se hallan a la altura de las circunstancias. Para que el teatro contribuya eficazmente a la formación espiritual del pueblo que nace, ha de operarse en él una transformación honda y certera que abarque desde el autor al actor, pasando por el escenógrafo y no olvidando al público ni al salón. Esto no puede refutarlo nadie ni siquiera apoyándose en las viejas y apolilladas muletas del sofisma.

Naturalmente, en tales condiciones el teatro experimental se impone como una necesidad inaplazable. Pero ¿qué pauta ha de observar ese teatro?⁴⁰⁰

Para que el teatro contruyera a la formación espiritual del pueblo que nacía, tenían que crear un teatro experimental que buscara formas nuevas, pero ese teatro experimental tenía que seguir las pautas que a continuación detallamos:

1. El teatro experimental tenía que improvisarlo todo. Un grupo de entusiastas del arte de Talía se reunía, elegía una obra que tuviera estas condiciones:

Teatro de valía, fuerte y hondo, lo hallará el actor que desee realizar una labor trascendente en las obras de Ibsen, Andreiev, Gorki, Chejov, Sudermann,

³⁹⁹ *Semáforo* nº 2, (15/11/1936), en el artículo: "Teatro experimental".

⁴⁰⁰ *Ibidem*.

Roman Rolland, Bernard Shaw, Maeterlinch, Santillón, Pagnol. También entre nuestros autores se pueden citar para esa clase de teatro a Ramon J. Sender, Alberti, Casona y García Lorca.⁴⁰¹

Podían elegir entre los autores europeos y españoles que habían apostado por una renovación de la escena, o elegir un episodio interesante de la actualidad que se estaba viviendo o de la Historia. El grupo tenía que estudiar ese episodio detenidamente, procuraba comprenderlo y elaboraba un plan para llevar a cabo la escenificación. Uno o varios de los que componían el grupo tenían que redactar el libreto, que tenía que volverse a discutir y a depurarse. Finalmente ya tenían obra.

3. Se estudiaban los caracteres y los tipos que correspondían a cada personaje, se repartían los papeles y empezaban a ensayar. Cada cual tenía su idea, la exponía, se debatía y se llegaba a acuerdos. Se hacía un diseño. Lo mismo se hacía con la iluminación y con el vestuario. El día del estreno se hacía una explicación a telón cerrado de todo el proceso que se había seguido y daban paso a la farsa. El público si permanecía atento a todo lo que se había representado y fuera sincero en su valoración, diría si el éxito había coronado o no el esfuerzo de los experimentadores.

El experimento puede llevarse a cabo también leyendo con la mayor atención las grandes obras de la literatura universal y procurando, previa su más adecuada escenificación, representarlas con la debida justeza, sin retocar los tipos ni alterar las escenas, ni restar color y viveza al diálogo, ni reformar las descripciones del autor. Algo así se ha hecho en Rusia con las obras geniales de Dostoiewski.⁴⁰²

Durante la guerra civil se hicieron diversas representaciones que pueden considerarse que seguían estas pautas:

1. Obras que utilizan la Historia o la Literatura. De esta forma realizaron los autores teatrales, José Bergamín y Manuel Altolaguirre su obra: *El triunfo de las Germanías*, eligieron un episodio de la Historia del País Valenciano, y lo adaptaron a los ideales que querían transmitir: ímpetu, sacrificio. Estos valores estaban reflejados en su obra. Esta técnica la utilizaron en la obra que realizaron Maximiliano Thous y Elena Arcediano sobre el personaje literario: D. Quijote de Cervantes, en su obra: *El caballero de la Triste Figura*.

2. Adaptaciones de la Literatura Universal. Una adaptación fue la realizada por Max Aub con: *La madre*, de la novela rusa de Gorki. Otra adaptación de una obra clásica fue la realizada por Maximiliano Thous y Elena Arcedinano de: *La fierecilla domada*, de Shakespeare

3. Repertorio de la guerra y la revolución. Acontecimientos del medio en que vivían: la guerra y la revolución. Una obra de estas características fue: *¡A la cola! ¡A la cola!*,

⁴⁰¹ *Ibidem*.

⁴⁰² *Ibidem*.

de José María de la Torre, revista local, estrenada en el Salón Novedades de Valencia, el día 4 de diciembre de 1937, el día 11 de Febrero de 1938 llegó a las cien representación. El autor realizó nuevas escenas a partir de las “dotes de observador” como explica el periódico. También hubo obras que se basaron en parte en los momentos que se estaban viviendo, pero además, según el estudio realizado por Joseph Lluís Sirera las podemos calificar de progresistas y pedagógicas, como ya hemos comentado en otra ocasión en esta tesis son las obras: *¡Qué más da!*, y *La reina de la « Colmena»*, de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana⁴⁰³. Como argumenta Josep Lluís Sirera en su artículo. Esta finalidad pedagógica es la que propugnaban los anarquistas. El teatro tenía que enseñar al pueblo, los valores que demandaba esa nueva sociedad.

En el teatro experimental, el actor profesional podía desenvolverse con holgura con sus dotes ya cultivadas. Él no tenía que formarse, ya estaba formado. Solamente tenía que complementarse con la época y procurar la dignificación del arte escénico, insuflándole savia nueva.

c) TEATRO REVOLUCIONARIO. El teatro revolucionario tiene más hondura y vuela más alto que el teatro de la revolución. No es lo mismo opinar que crear.

Para hacer teatro de la revolución sólo se ha de dominar la técnica teatral y observar con agudeza el episodio que se desea escenificar. Para hacer teatro revolucionario se ha de poseer en alto grado la cualidad definitiva del genio, la capacidad creadora.

El teatro revolucionario se ha hecho siempre. Naturalmente. Las minorías progresan con un ritmo más acelerado que las masas, Cuando el conjunto social se mueve aún con holgura en el marco de la ley escrita, un reducido número de individualidades se halla estrecho en ese mismo marco y pugna por romperlo o ensancharlo. De ahí la lucha eterna de los no conformistas, de los espíritus inquietos que actúan de aguijón para dinamizar a la muchedumbre e impedir que se duerma en la ruta que fatalmente ha de recorrer a remolque o empujada.⁴⁰⁴

En la esfera del Arte también surgía un precursor. Poseía la energía suficiente para abrirse paso a talonazos. Se encaraba con los viejos prestigios y los combatía. Destruía los viejos cánones y con indomable energía creaba cánones nuevos.

Todo precursor es un revolucionario auténtico. No vocifera ni anda a testarazos con nadie, en el más lato sentido de la palabra. Se agita y combate contra las viejas normas. Crea sin sujetarse a un patrón determinado. Su formidable energía necesita amplio campo en que expandirse. Viajero infatigable salta de cumbre a cumbre. No le placen los caminos trillados. Le agrada caminar fuera de ruta, explorar zonas insospechadas. Incendiario de cosas decrepitas, creador de otras señeras valederas para todos los tiempos. Teatro revolucionario

⁴⁰³ Josep Lluís SIRERA: “¡Qué más da!”, de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana”, revista *Stychomythia*, 5, (2007), Universitat de València.

⁴⁰⁴ *Semáforo* nº 2, (15/11/1936).

no es el que canta la revolución, sino el que la hace. Como no hace historia quien la escribe, sino quien la vive.⁴⁰⁵

En este sentido Ibsen era un revolucionario, como lo fue Lope de Vega, Shakespeare, Goethe, etc. en sus respectivas épocas.

Todo esfuerzo renovador es, esencialmente revolucionario. Aunque no se lo proponga quien lo realiza. Ibsen creando el teatro de ideas, recio y hondo, revoluciona el arte dramático universal. El mismo Bernard Shaw, con su arte intelectualista lleno de intención, agudeza y contenido, es un revolucionario. Revolucionario fue Victor Hugo, a pesar de que sus dramas no se hallan a la altura de sus poemas. No digamos de Gorki. Pero no hay que confundir. El teatro gorkiano, no es revolucionario porque llevó a la escena con crudo realismo y con fuerte calor de humanidad, los harapos y la psicología de los de abajo. Lo es, porque señala nuevos rumbos que antes recorrió con bríos en su labor fecunda de novelista de los humildes. Se puede ser escritor revolucionario respetando las viejas formas, siempre que se llenen de contenido nuevo. Vino nuevo en odres viejos. Savia nueva circulando bajo la rugosa corteza del tronco centenario y traduciéndose en brotes tiernos que acabarán por ser robustos vástagos que a su tiempo cuajarán de flores y frutos.⁴⁰⁶

El teatro revolucionario no es el que grita cuatro frases retumbantes y huecas. Tampoco lo es el que lleva a escena, frases que parecen recogidas de un mitin, ni el que utiliza palabras de relleno, sin contenido, como las de un demagogo. El teatro revolucionario puede ser incluso suave en la forma. Lo que le da carácter es la profundidad y la originalidad que le da al contenido.

El teatro revolucionario es la expresión de una fuerza que al no hallar molde adecuado en que vaciarse, crea su molde especial y se manifiesta libremente sin preocuparse de las consecuencias a que pueda dar origen.

Uno de los deberes que les imponía la revolución a los dramaturgos, era crear una nueva estética, un nuevo arte social que recogiera la vibración espiritual. Que recogiera toda la emoción de la nueva era que apuntaba y el autor debía crear un arte revolucionario de clase, porque su misión era la de superar la civilización. Por eso el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos llevó a cabo la creación de compañías experimentales, al menos una, en el teatro Principal. También pusieron en escena varias obras de cariz revolucionario que no tuvieron la aceptación que se pensaba, pero como ya hemos apuntado antes, la renovación del teatro empezaba por valorar en su justa medida la huella que deja una obra, no hemos de regirnos por el resultado de la taquilla, sino por la impronta que deje en los espectadores. Podía ser cuestión de tiempo, de insistencia para que las nuevas tendencias atrajeran a los teatros, que programaban obras de estas características, al público. La Comisión Técnica de Teatros trabajaba intensamente por ir convirtiendo el teatro burgués, bárbaro y decadente, en un arte nuevo, viril y humano.

⁴⁰⁵ *Semáforo* n° 2, (15/11/1936).

⁴⁰⁶ *Semáforo* n° 2, (15/11/1936).

Las grandes revoluciones las hicieron los grandes pensadores, cuyas obras fueron ejemplo de arte literario. Hugo, Tolstoy, Gorki, Dostoyewski y tantos otros escritores geniales fueron maestros de la forma como honrados en el fondo.

Kropotkine, Bakunine, Reclús, Marx, Lenin, y con ellos cuantos hicieron la gran obra del porvenir proletario, no lanzaron el libro hasta que el libro no estuvo en toda su sazón literaria.

Todo artificio es rechazable; pero el arte no es artificio.

La escena, repito, es el terreno más apropiado para la exposición y desarrollo de las ideas, pero esa gran necesidad que significa la obra teatral, precisa una mayor depuración artística.

No hagamos la obra sin madurar la idea. Todo debe ser estudiado con detenimiento. Desde el ambiente hasta la luz. La frase y el gesto. Y corregido sin cesar, pues hoy, cuando se hace una obra, se debe pensar en los frutos que esperamos de ella, y como los frutos han de ser revolucionarios, la siembra precisa enormes afanes.⁴⁰⁷

El arte tenía una misión social a cumplir. La divisa de los estetas “el arte por el arte” hacía tiempo que había quedado relegada entre las cosas inservibles. En el tiempo de la guerra civil el artista no podía vivir de espaldas a la realidad, y esta era tan dura que no había modo de esquivarla para entregarse al deleite de la contemplación, y dejar vagar la imaginación por las regiones de la fantasía.

Había llegado el momento en que el artista dejara de ser esteta y se convirtiera en combatiente. El artista debía ser tea y antorcha. El artista debía enardecer a las multitudes contra los bárbaros y diseñar una sociedad nueva, en cuyo seno fuera posible la vida sin rencores ni claudicaciones.

Soñar y combatir. En todas las épocas, el artista verdadero ha sido un mártir. Lleva en su mente un mundo que pugna por convertirse en realidad actuante. Su fina sensibilidad le predestina a sentir con más viveza los dolores que aquejan a la humanidad de su tiempo. Tiene la suficiente agudeza de visión para avizorar lo más noble y elevado y sufre porque no puede lograr con su sólo esfuerzo que el hombre salve de un salto la distancia que separa la triste realidad actual del porvenir que él sueña. De ahí arranca la tragedia de su vida que sabemos tan dolorosa, tan ayuna de los placeres fáciles que satisfacen al hombre de la multitud, menos torturado y menos amigo de complicarse la existencia.⁴⁰⁸

Los artistas que habían sido revolucionarios a lo largo de la historia de la literatura, habían tenido esta fina sensibilidad para darse cuenta de los problemas de su época y su obra había llegado, a través del tiempo, con la misma fuerza que cuando la crearon. En este sentido Ibsen es un revolucionario como lo fue Lope de Vega, Shakespeare, Goethe, etc., en sus respectivas épocas.

⁴⁰⁷ *Semáforo* n° 4, (15/12/1936), en el artículo de Ctbha: “La literatura revolucionaria”.

⁴⁰⁸ *Semáforo* n° 7, (01/02/1937).

Los anarquistas pensaban que todo esfuerzo renovador era y será siempre revolucionario, aunque no se lo proponga quien lo realiza. Ibsen creando el teatro de ideas, recio y hondo, revolucionó el arte dramático universal. También es revolucionario Gorki. Pero este teatro no es revolucionario porque llevó a la escena con crudo realismo y con fuerte calor de humanidad, los harapos y la psicología de los de abajo, lo era porque señalaba nuevos rumbos, que antes recorrió con bríos en su labor fecunda de novelista de los humildes. Se podía ser escritor revolucionario respetando las viejas formas, siempre que se llenaran de contenido nuevo. El teatro revolucionario no era, según los editores de la revista, el que cobijaba bajo el rojo pabellón de la revuelta para chillar cuatro frases retumbantes y huecas. Tampoco lo era el que llevaba a la escena fraseología de mitin, y estridencias de demagogo. El teatro revolucionario podía ser incluso suave en la forma. Lo que le daba carácter era la hondura y la originalidad de su contenido.

Uno de los deberes que nos impone la revolución es la de crear una nueva estética, un nuevo arte teatral que recoja la vibración espiritual de nuestras casas productoras. Toda la emoción de la nueva era que apunta ya y la proyecte en escena, es decir, crear un teatro revolucionario y de clase, porque no podemos olvidar que nuestra misión es la de superar la civilización.⁴⁰⁹

Para crear esa nueva estética ya hemos explicado que el CEEP creó una Compañía Experimental de Teatro que llevó a escena la obra *Soborno*, una adaptación de la novela rusa que realizó Francisco Pina, en el Teatro Principal de Valencia. También el CEEP:

Gestionó en el teatro Eslava una magnífica obra proletaria del camarada Ordaz, por entenderlo así la Comisión Técnica de Teatros trabaja intensamente por ir convirtiendo el teatro burgués, bárbaro y decadente, en un arte nuevo, viril y humano.⁴¹⁰

El arte tenía una misión social que cumplir, no se podía vivir de espaldas a la realidad, y ésta era tan dura que no había modo de esquivarla para entregarse al deleite de la contemplación, y dejar vagar la imaginación por las regiones de la fantasía.

El artista debía convertirse en antorcha que iluminara caminos nuevos.

En la actualidad se necesita el apoyo y el esfuerzo de todos. Hemos alcanzado a vivir en una época de profunda mutación, de inquietud creadora, de zozobras y de esperanzas. Es necesario que el artista comprenda esto y nos ayude. Su lugar está al lado del pueblo que tan magníficamente está actuando y colaborar con la mejor voluntad a que la cosa que nace no se malogre por impericia o por mala fe.⁴¹¹

En la renovación de la escena, la escenografía tendrá una gran misión que cumplir y sus artistas lo habían de tener presente. El pintor escenógrafo había de compenetrarse de

⁴⁰⁹ *Semáforo* nº2, (15/11/1936), del artículo del Noticiero: "El Comité Ejecutivo de Espectáculos de Valencia y provincia, UGT-CNT lanza un manifiesto".

⁴¹⁰ *Ibidem*.

⁴¹¹ *Semáforo* nº 7, (01/02/1937), del editorial: "Combatientes".

la obra, como el actor. Sus planos, sus líneas y sus manchas debían ser como la frase, como el alma de los personajes y, sobre todo, necesitaban dar la viva sensación que da un rudo episodio, un lírico tema o una sencilla página galanamente dialogada.

Nuestra escenografía orientada por un sentido hermanado con la época, con la rebeldía latente, con la necesidad de hacerlo todo sincero. Puramente sincero.⁴¹²

En el editorial del ejemplar nº 9 de *Semáforo*, pese a todos los esfuerzos que realizaba el CEEP, los editores de la revista se mostraban pesimistas, reclamaban más actuaciones por parte de esta organización.

Se había creado una compañía de teatro experimental, pero los editores de la revista esperaban que hubiera aparecido el autor capaz de reflejar con exactitud las inquietudes del momento que estaban viviendo. Naturalmente, ese teatro no daba los resultados que esperaban, y no porque el experimento no se hiciera con la mejor voluntad y con el buen deseo de realizar una labor necesaria, sino porque hacía falta una tradición, hacía falta ir cambiando las estructuras y los elementos que componían todo el entramado teatral y eso requería tiempo y trabajo.

Esto debe inducirnos a meditar. Sin duda alguna hay que vencer en las masas muchos resabios del mala gusto antes de habituarlas al espectáculo noble.⁴¹³

Soborno fue la obra que representó la compañía de Teatro Experimental. El sólo atrevimiento de iniciar una etapa merecía todos los aplausos. Este ensayo había sido coronado con un éxito lisonjero y también la ganancia económica había sido escasa pero lo que contaba era la valía del experimento. Y en este sentido habían contribuido de un modo directo o indirecto a este noble intento. Les proporcionaron una fiesta de arte, y era prelude de lo que se podía conseguir perseverando en ese sentido. Pero el Teatro Experimental significaba ensayo, tentativa, la iniciación de una nueva ruta para llegar a la creación de una nueva estética. No se podía acertar a la primera, bastante hacía quien conseguía interesar al público en el propósito. Los anarquistas experimentaron y realizaron una serie de tentativas que provocaron reacciones diferentes, para unos fue un fracaso porque no fueron acompañadas con el éxito económico pero pensemos que una de las bases de la renovación teatral consistía en considerar que las obras habían alcanzado éxito cuando habían provocado en el público una reacción fuerte que le hiciera plantearse otras formas de actuar y de resolver su problemática, o también los que ayudaran al público a plantearse nuevas cuestiones que era una forma de avanzar y profundizar en su vida.

El arte debía emancipar las conciencias, posibilitar la creación de un nuevo estado en el cual la agresividad no tuviera ambiente, en el cual no fuera posible la producción de ideas con aristas cortantes, en el que el hombre no fuera un lobo para el hombre.

⁴¹² *Ibidem* artículo de Ctbha: "Escenografía".

⁴¹³ *Semáforo* nº 9, (15/03/1937) del editorial: "Reflexionemos".

Teatro del pueblo o teatro para el pueblo, crear obras completamente nuevas, un teatro por y para el pueblo.

Hay que sanar las salas y desinfectarlas de las impurezas que han dejado los acaparadores de la sapiencia estúpida: los próceres, la aristocracia y la burguesía con la complacencia del empresario que llenaba las arcas a costa que desde el escenario se embruteciese al pueblo.

Hacer arte sin hipocresía, puro y neto. Que en lugar de marionetas, sus personajes sean de carne y hueso, que sufran o que sean felices. Que se vea si son capaces de la abnegación. Piensen en hombre y obren como tales.

Que ya sabemos que solamente diciéndole con dureza a un pueblo sus defectos es como puede moldear su corazón y hacerle fuerte en el infortunio y generoso y magnánimo en la prosperidad.⁴¹⁴

Una manera de conseguir este nuevo teatro era dando paso a los jóvenes autores, que no habían podido estrenar antes de la sublevación, porque según las empresas burguesas, no daban dinero. También comprendían que un teatro nuevo no se improvisaba en treinta días. Hacía falta que los trabajadores del teatro se percataran de la misión histórica que habían de cumplir, sobre todo el autor, que era a quien le correspondía el papel más difícil y delicado. Haciendo un buen teatro, un teatro de consistencia, sin temas erróneos, ni con miras a la peseta, sino a la pedagogía, el teatro tenía que resurgir potente y avasallador.

El individuo no podría sustraerse a la influencia del medio, debía luchar para modificarlo. Esa lucha tenaz iba elaborando paulatinamente ambientes nuevos cada vez más amplios y más en armonía con la evolución progresiva de las sociedades humanas.

El artista luchaba en todos los países y en todas las épocas contra el medio que no le gustaba y que quería cambiar. Pero no bastaba con que el deseo de cambio se generalizase y que el ímpetu colectivo limpiara el solar donde debía emplazarse la nueva edificación. Si no lograban que el hombre se transformara moralmente para que las nuevas instituciones tuvieran efectividad práctica, no habrían logrado nada. No se era libre por mandato de nadie. La conquista de un derecho legal no sería tal conquista en tanto el individuo no ejercía ese derecho. Iban a cambiar el sistema social que habían soportado contra su voluntad y para eso se necesitaba crear una nueva conciencia.

La colectividad debía estar orientada convenientemente. Tenían que recurrir para ello a todos los procedimientos de divulgación. El cine, el teatro, la prensa, la radio. Había que transformarlo todo y lo más importante era que se habían de percatar de la importante obra a realizar y tenían que disponerse a realizarla, cada cual en su plano y en armonía con sus facultades y aptitudes.

Los camaradas de espectáculos públicos podían y debían hacer mucho en el sentido indicado. Pero era indispensable que todos les ayudaran en la medida de sus fuerzas. Los unos sugiriendo ideas, proyectos, los demás facilitando obras. Se habían propuesto acabar

⁴¹⁴ *Semáforo* n° 3, (1/12/1936).

con el fascismo e inaugurar una era de equidad y justicia verdaderas. Esto no podía hacerlo la fuerza, sino la persuasión, no competía al fusil, sino al libro.

En cuanto a las compañías poseían unas figuras de la escena valiosísimas con una disciplina imposible de obtener en régimen burgués.

El lugar del artista estaba al lado del pueblo y ayudar para que la cosa que nacía no se malogre por pericia o por mala fe.

Arte vigoroso, pleno de contenido humano, capaz de revolucionar las conciencias, de convertir en luz cuanto de imperfecto late en la intimidad del hombre. Eso es necesario y eso debe hacer el artista.⁴¹⁵

Había mucha desorientación y hasta mal gusto, o al menos un gusto mal educado en los habituales concurrentes al espectáculo.

También era verdad que desde algunas salas de teatro se hacía poco para que los repertorios cambiaran, quizá por comodidad de los responsables o porque no querían comprometerse con la situación que se vivía.

Vivían una revolución que iba a cambiar las costumbres pero no todos los elementos estaban decididos a apostar por dicho cambio.

El espectáculo público puede ser un gran agente de propaganda y de cultura.

Difundir ideales y vulgarizar conocimientos útiles al par que se produce honesto deleite es función del cine y del teatro.⁴¹⁶

La revolución necesitaba que se orientara a las masas en el sentido conveniente. Era preciso crear algo que valiera la pena ser vivido. Se necesitaba iluminar caminos nuevos, ayudar a la colectividad a encontrarse a sí misma, concretar lo que vivía de modo confuso en su alma, dar plasticidad a sus aspiraciones y perpetuar su heroísmo. No se podía hacer todo esto sin una orientación clara y certera.

El cine y el teatro se habían de impregnar de savia nueva. No era poco lo que se podía hacer sin entrar en la estridencia ni en la demagogia, podían realizar una obra señera que ayudara al hombre a consolidar conquistas, que a base de tanto sacrificio y dolor estaban logrando, y de perfeccionarlas cada día. Pero era preciso que se impusieran lo que exigía su época, que se orientaran, y que actuaran con inteligencia y buena voluntad.

Que el espectáculo público fuera educador de multitudes. Las grandes ideas debían difundirse desde la pantalla y desde el escenario.

Quien no se sintiera capaz de realizar la labor que demandaba el momento actual, que dejara el campo libre a los capaces. Lo que no podía ser era que el espectáculo fuera esa cosa pobre y anodina que era en el régimen burgués, que afortunadamente había fenecido. Había que variar las carteleras.

⁴¹⁵ *Semáforo* nº 7, (01/02/1937).

⁴¹⁶ *Semáforo* nº 11, (15/04/1937).

El problema de la revolución teatral ha de interesar por igual a comunistas, a republicanos y a anarquistas. Lo que se persigue es que desde los escenarios no se puede hacer propaganda fascista.⁴¹⁷

Las obras revolucionarias no se hacían, porque tenían miedo a perder dinero, porque pensaban que no interesaban al público, y pensaban que no llenarían la sala. Pero no podían consentir que las carteleras estuvieran llenas de obras que eran una amenaza para la revolución.

Hay que instruir al pueblo y el teatro es una gran escuela. El teatro revolucionario puede hacer revolucionarios. Lo que se hace ahora, hoy es todo lo contrario. Más claro: contrarrevolucionario.⁴¹⁸

En los escenarios precisaban voces rebeldes. Voces que hablaran de su guerra. Que les dijeran de su Revolución. Que animaran a la lucha contra los traidores.

El artista debía reflejar en su creación artística la complejidad y lo contradictorio del sufrimiento humano y no siempre le era posible al poeta rehuir lo artificioso y abstracto, ya que muchas veces, para evitar la complejidad necesitaba enguinaldar sus pensamientos, preparando un cuadro digno en el que poder encuadrar su idealidad.

No se pueden hacer obras de arte sin poseer una amplia visión de la vida.

La mezquindad, la estrechez de mira no casan bien con la grandeza del arte.

Para hacer una obra de arte es inexcusable estar dotado de alas y tener amplio espacio. Alas espirituales que nos permitan remontarnos y contemplar los hombres y las cosas desde planos elevados.⁴¹⁹

No se podía encerrar la vida con toda su hondura y dimensión en una obra teatral que tenía marcado de antemano una duración determinada. Y mostrar solo facetas de esa vida, era insuficiente.

El teatro escuela de multitudes, debe sufrir una honda transformación si queremos que llene idóneamente sus nobles destinos.⁴²⁰

Amplitud de visiones, nada de arte confesional. Desentenebreceer conciencias era la mejor forma de abonar el terreno para que florezcan ideales de noble estirpe.

Conflictos de caracteres debe caber en el desarrollo de la trama, en la sucesión de las escenas y en el dibujo de los tipos, el diálogo analítico, psicológico que ponga en antecedentes los seres. Y mientras el público no sea capaz de asistir con delectación a exhibiciones de este arte intelectualista, el teatro será esa pobre cosa insignificante que es hoy, a pesar de la belleza y vivez del diálogo y del esmero con que se atiende al decorado y a los juegos de luz.⁴²¹

⁴¹⁷ *Ibidem.*

⁴¹⁸ *Ibidem.*

⁴¹⁹ *Semáforo* nº 14, (15/08/1937).

⁴²⁰ *Ibidem.*

⁴²¹ *Ibidem.*

La belleza debía ir unida a la verdad. Y para servir a la verdad se necesitaba amplitud de visiones y un concepto elevado de la misión que correspondía llenar al artista, y preparación y aptitudes para llenarla.

Teatro educativo, teatro que deleite e instruya, arte cargado de intención y de profundo significado.⁴²²

El teatro necesitaba una renovación a fondo. Renovación que había de llevar a cabo quienes se sintieran con alientos para hacer algo de más trascendencia que lo hecho hasta el momento que vivían. Nada era indigno del arte. El arte debía atreverse a todo, a condición de que el artista tuviera una visión clara de la función que le competía y se atreviera a llevarla a cabo sin vacilaciones, y sin conceder nada a la multitud que no sabía lo que quería, y a quien era preciso educar certeramente.

El actor español no era torpe para la interpretación genérica. Sus cualidades espontáneas habían producido magníficas realidades, pero le faltaba preparación escénica eso le había conducido a un círculo de pobreza interpretativa complementaria. Su desconocimiento de la historia del teatro, del indumento, de los detalles capitales del montaje escénico le había arrojado a esa charca pestilente del género astrancanero y de la comedia ñoña sumida en la falsa penumbra de las costumbres burguesas. Los comediantes, como camaradas organizados, defendían su hogaza de pan colectivamente, que en tiempo burgueses, unos comían y otros ayunaban. Ellos servían lo que su relativa preparación artística les permitió aprender.

El Estado debía crear academias del bien expresar y subvencionar espectáculos de arte interpretados por profesionales.

El teatro necesitaba soluciones urgentes: buenos actores e introducir espectáculos de alta dramática que era como los comediantes podrían “imponer su personalidad”.

Aún no se había posesionado en la escena el verdadero teatro del pueblo. Se habían escrito algunas obras que podían ser iniciación de esa renovación honda que había de efectuar el teatro. Lo que ocurría era que todavía había miedo a que el público no comprendiera el esfuerzo de los actores y autores en este esfuerzo renovador. Había que convenir que los momentos no eran propicios para crear un verdadero teatro del pueblo.

Falta a los autores el verdadero sosiego espiritual que exige toda labor de creación. Absorbidos por los incidentes de la guerra no tenemos atención si no para lo que acontece en los campos de batalla y para lo que se viene realizando en sentido constructivo en la retaguardia.⁴²³

Acaso podría llevarse a cabo una labor fecunda escenificando motivos de la guerra y de la revolución

Sería obra de oportunidad que podía investirse de un valor permanente. Sabiendo darle resonancias universales.

Había un semillero de temas de un contenido grande y de una emoción honda.

⁴²² *Ibidem*.

⁴²³ *Semáforo* n° 15, (15/09/1937).

Obras que a la par que perpetuaban el magnífico esfuerzo de la España revolucionaria servirían de orientación a las multitudes, se abrirían caminos nuevos, acusaban con destacado relieve lo que había de acertado y de erróneo en la actuación colectiva.

El teatro escuela de multitudes no puede continuar siendo lo que era antes del 18 de julio de 1936.⁴²⁴

Las organizaciones sindicales habían de coger esta idea y poner los medios para cristalizarla.

El teatro debía colaborar a crear una nueva mentalidad, si se quería que el cambio que se estaba operando en el país, tuviera la hondura, que el sacrificio que les costaba merecía.

Entre todas las actividades conocidas el teatro era el que más necesitaba un ambiente de pureza y libertad, debido a su naturaleza de exteriorización colectiva, de instrumentos de exposición y propaganda, ante masas, de su poder de difusión y persuasión, y de su capacidad crítica.

El Teatro expansión de grandes ideas y de pasiones conmovedoras ventanal por donde penetran todas las emociones nobles, cátedra que enseña a luchar por una vida más digna y más libre que la que arrastran actualmente los pueblos bajo el signo del Capitalismo y de las Dictaduras pretende elevar su acción renovadora para aumentar la capacidad constructiva de su gran misión a realizar.⁴²⁵

Para llevar a cabo esta misión los sindicatos reclamaban de todos los que quisieran “deshacer entuertos” ayudaran de la mejor manera que pudieran a conseguir la renovación teatral que deseaban. La trayectoria revolucionaria de los sindicatos no ofrecía duda, pero necesitaban de la colaboración de una parte importante de la sociedad, por lo menos de los implicados en el hecho teatral, para que en las obras de Shakespeare, Hugo, Ibsen, Gorki, Bernard Shaw y Piscator, viviera la emoción.

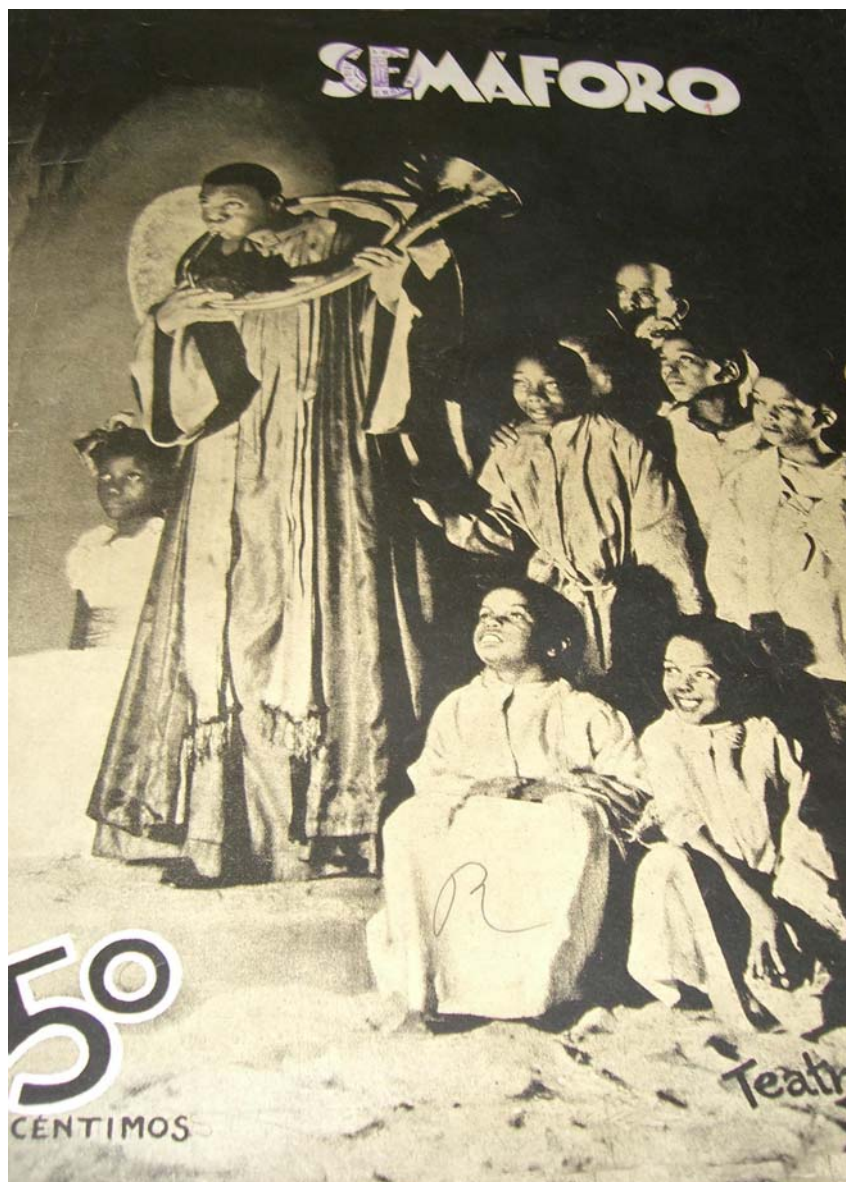
Estos eran, en definitiva, los proyectos, las esperanzas, los sueños, del equipo que hizo posible la revista *Semáforo*. Algunos se realizaron en aquel momento presente; otros se han llevado a cabo, algunos años después; y otros pueden llevarse a cabo cuando se encuentren, porque en este momento están perdidos. Esperemos que la creación de sueños no acabe y podamos ver muchos nuevos proyectos realizados.⁴²⁶

⁴²⁴ *Ibidem*.

⁴²⁵ *Semáforo* nº 17, (15/11/1937).

⁴²⁶ Maria Dolores COSME FERRÍS: “La socialización del teatro durante la Guerra Civil en Valencia. Visión de la revista *Semáforo*”, revista *Stichomythia*, 5, (2007), Universitat de València.

8.5. Portadas de la revista *Semáforo*



Revista *Semáforo* núm. 1

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia 1º, Noviembre 1936

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.

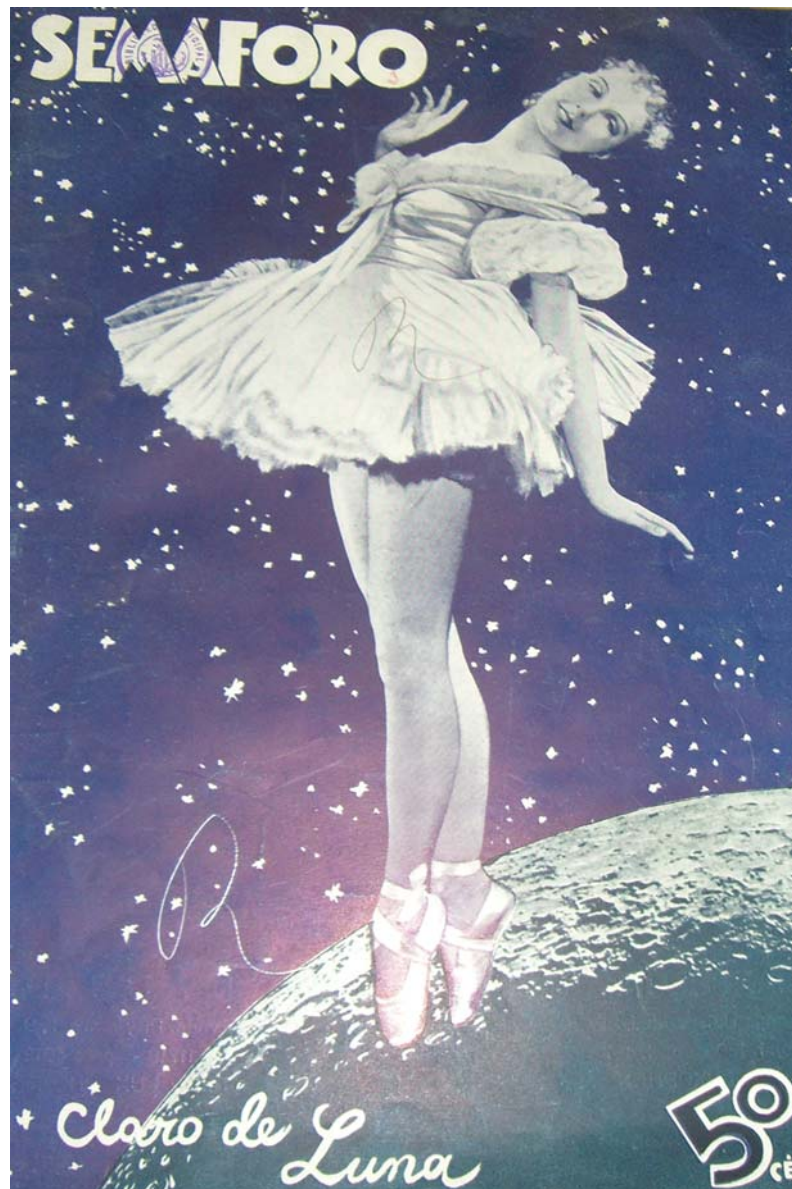


Revista *Semáforo* núm. 2

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia 15 Noviembre 1936

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.

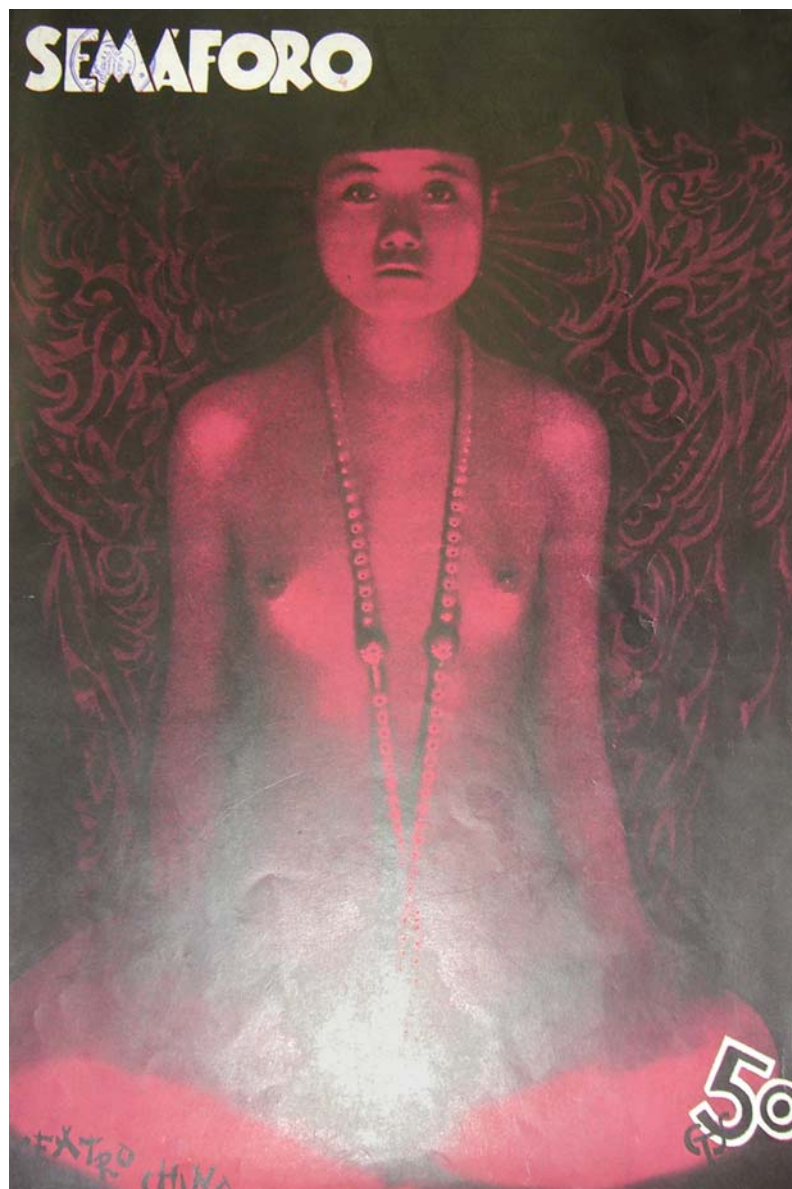


Revista *Semáforo* núm. 3

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia 1º, Diciembre 1936

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.

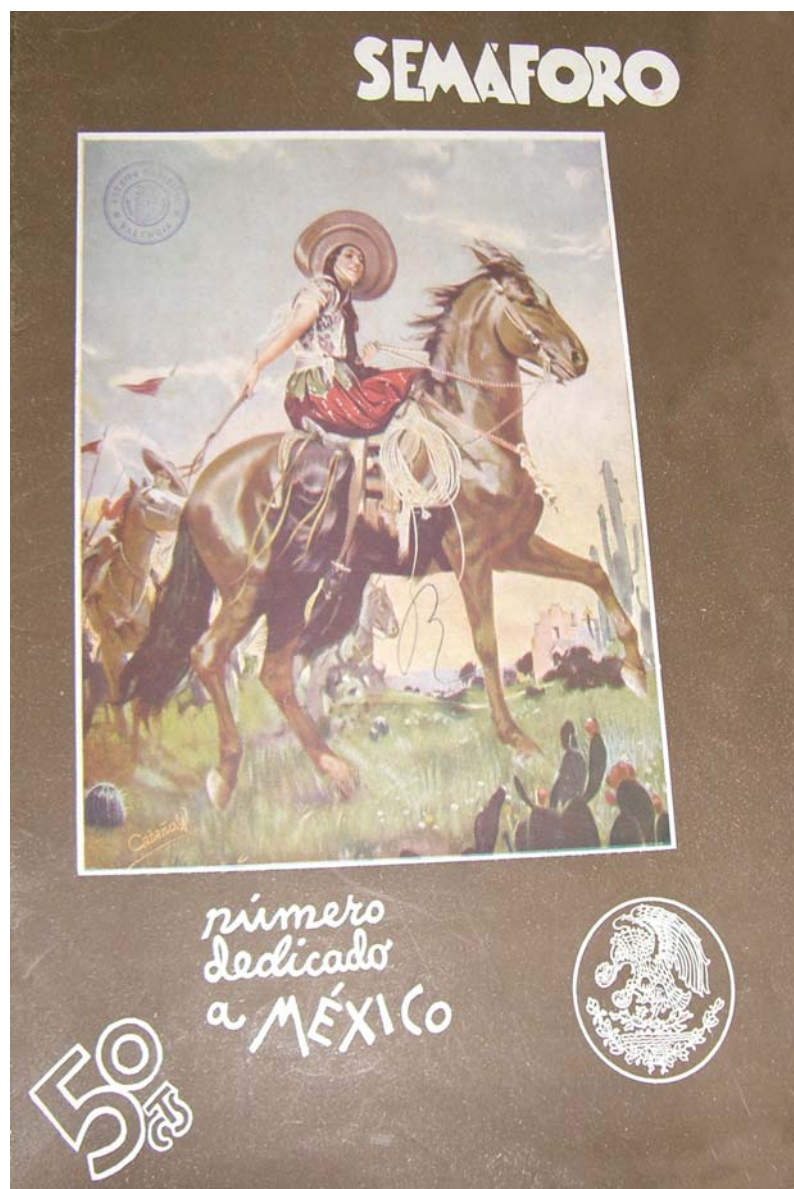


Revista *Semáforo* núm. 4

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia 15 Diciembre 1936

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 5

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia 1.º de Enero de 1937

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 6

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia, 15 de Enero de 1937

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 9

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia, 15 de Marzo de 1937

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 11
Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.
Valencia, 15 de Abril de 1937
Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 13
Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.
Valencia, 15 de Mayo de 1937
Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 14
Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.
Valencia, 15 de Agosto de 1937
Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.

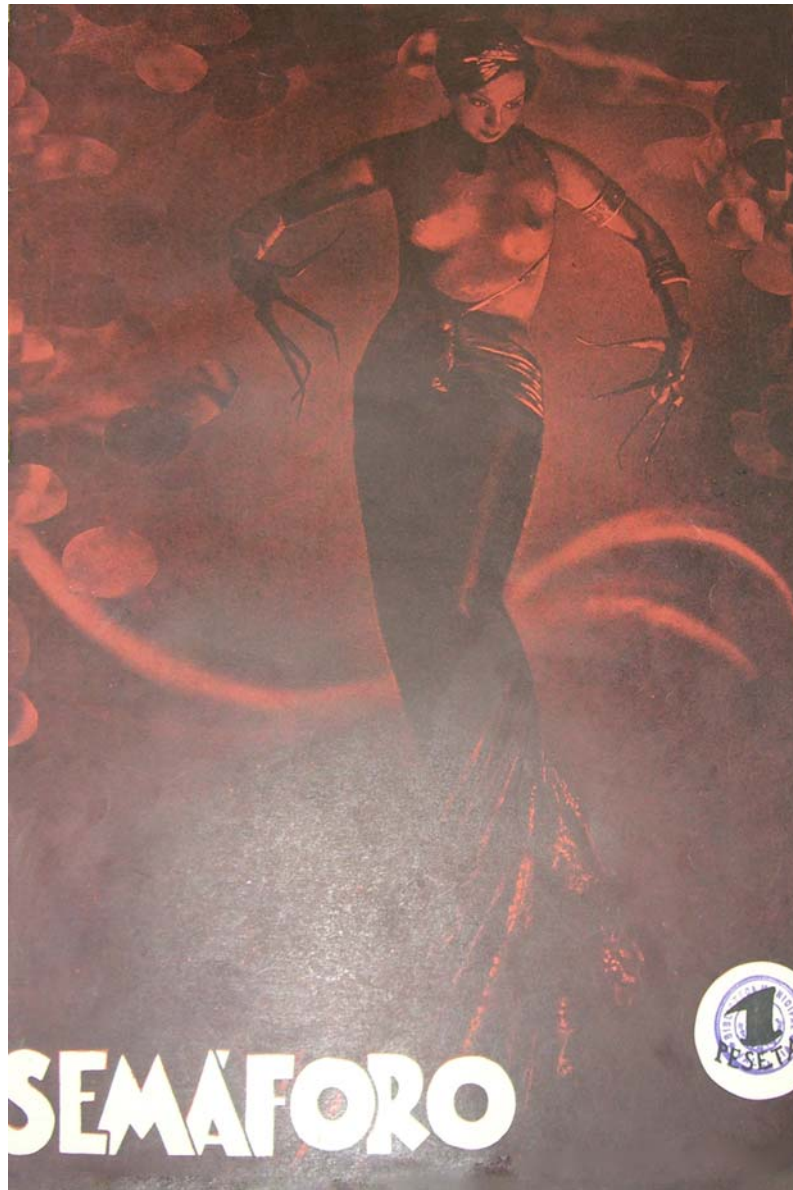


Revista *Semáforo* núm. 15

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia, 15 de Septiembre de 1937

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 16
Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.
Valencia, 15 de octubre de 1937
Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.



Revista *Semáforo* núm. 17

Revista del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos de Valencia y provincia
U.G.T. C.N.T.

Valencia, 15 de Noviembre de 1937

Fondo de la Hemeroteca Valenciana Municipal.

CAPÍTULO 9: CONCLUSIONES.

El teatro en la ciudad de Valencia. Reconstrucción de la cartelera teatral (1936-1939)

El alzamiento producido el 18 de Julio provocó en Valencia una actuación decidida por parte de las centrales sindicales. Como consecuencia de su actuación los Partidos del Frente Popular les invitaron a formar parte del CEP órgano que se encargó de controlar los cuarteles y de ordenar la movilización de los afiliados, guardias de asalto, tropas leales para que ocuparan los puntos estratégicos: teléfonos, emisoras de radio, bancos, etc., para conseguir de esta forma organizar la ciudad y defender la República. Las dos centrales habían salido a las calles a defender la República y estaban dispuestas a organizar o colaborar en la construcción de una nueva sociedad basándose en principios de igualdad económica y social. Pretendían conseguir: una igualdad en la distribución de la renta, una mayor equidad salarial y una dignificación de los trabajos socialmente más bajos. Lo primero que pusieron en marcha fueron los Comités que se encargaron de las incautaciones y las colectivizaciones de las industrias, esto suponía la apropiación con carácter definitivo, por los obreros o por el CEP, de las empresas. Como una fracción del CEP se creó el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos que se encargó de poner en marcha la industria teatral.

La primera actividad que organizó el CEEP fue la incautación o socialización de las salas de espectáculos. Los principales acuerdos se referían a los espectáculos cinematográficos que representaban un total de 600 salas de cine en todo el País,⁴²⁷ estas salas al iniciarse la guerra en verano, se encontraban funcionando, al contrario que los teatros que permanecían la mayoría cerrados, por haber finalizado la temporada teatral, normalmente, la temporada se iniciaba en octubre y finalizaba en julio.

La orden de incautación de las salas de espectáculos se publicó el día 5 de Septiembre de 1936 en *Fragua Social*. Las salas dedicadas a la actividad teatral se pusieron en funcionamiento a finales de agosto. Los dos temas que ocupan la mayor parte de los artículos dedicados al hecho teatral son: los espectáculos pro milicias y los de crítica o teoría teatral. Estas dos clases de artículos se repetirán a lo largo de todo el periodo de la guerra civil. Como ejemplos de ello podemos citar: en el mes de agosto en *Verdad*, (26/08/1936) Campaña de *El Búho* a favor de las Milicias Populares. En *Fragua Social*, (08/09/1936) indica el siguiente anuncio: Teatro Revolucionario, se representó en el teatro Principal la obra de Alejandro Casona *Nuestra Natacha*, en el mismo artículo que corresponde al crítico de teatro Nerín expone su crítica sobre *Nuestra Natacha*: “la obra no ataca a un solo prejuicio social, y esto convencionalmente, como las que hasta ahora teníamos por obras atrevidas, sino a todo un conjunto de prejuicios, relacionados entre sí para hacer la actual sociedad que estamos liquidando odiosa y miserable”. Más abajo indica, *Nuestra Natacha* en líneas generales, cubre buena parte del inmenso vacío que

⁴²⁷ Ricard BLASCO: *El teatro al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Editorial Curial, Barcelona, 1986, pág. 81.

existía en el teatro”. En *El Mercantil Valenciano*, (18/08/1936) aparece un festival en el teatro Apolo a beneficio de las milicias, hospitales de sangre y cantinas de hijos de milicianos. En este artículo se expone: “el resultado artístico corrió parejo con el económico, es decir, que no puede superarse”.

El periódico *El Mercantil Valenciano*, es el que contiene mayor número de artículos de teatro, éstos se corresponden, como ya hemos explicado en el capítulo de crítica, con dos contenidos mayoritariamente: los festivales pro milicias y sobre las críticas de obras teatrales. En cambio en *Fragua Social* existen más artículos sobre el aspecto teórico del hecho teatral ya desde el primer artículo, no dejan en ningún momento del periodo de la guerra de tratar y profundizar en este aspecto, ya en la primera representación de *Nuestra Natacha*,⁴²⁸ aprovechan para explicar los puntos de renovación que aportaba esta obra a la renovación teatral. Pero esta preocupación la irán desgajando y aclarando en los artículos que aparecerán en el medio de expresión ácrata, es decir, en *Fragua Social* y en la revista *Semáforo*, con más inquietud y más constancia que en los demás periódicos que hemos estudiado. En los últimos días de la guerra hay un artículo del crítico de *Fragua Social*, (18/01/39), Óscar Blum que expone:

Otra vez me dirijo a todos los organismos responsables –y por encima de ellos a la opinión pública del país,- para plantearles el problema de la honradez artística y probidad antifascista como la única consigna a la que tiene que obedecer nuestra producción teatral”, continúa, “ Mientras el país se desangra, el teatro sigue su camino de frivolidad despreocupada, de pornografía descarada, de ñoñez degenerada, con una perseverancia verdaderamente abrumadora ¿para qué existe toda esta industria del Arte, si el arte sigue siendo bajo su patronato, una indigna especulación, sobre la ingenuidad de un público advenedizo y primitivo? Este público –precisamente por ser neófito, en lo que a la apreciación del arte teatral se refiere necesita cuidados multiplicados. En lugar de ellos se le colma con los más indigestos resabios de la antigua cocina teatral, la que trabajaba para una clientela de vividores, usureros e idiotas. ¡Y nadie se levanta para echar con un trapo mojado los especuladores del arte fuera del escenario, necesitado para los supremos intereses de la patria y del pueblo! ¡Movilicemos por fin, al teatro, como hemos movilizad o a las demás industrias! Desde luego, no para mandar a los actores al frente, sino para obligarles a convertir el teatro en una nueva trinchera de la guerra por la independencia de España.

Eran los últimos días de la guerra y continúan desde las páginas de su publicación los anarquistas insistiendo en nuevas críticas, en ideas nuevas para llevar a la práctica y conseguir el objetivo primordial: renovar la escena. A continuación pedía el crítico que se creara: un Consejo Local de Espectáculos Públicos.

En *Verdad* se insertan más artículos sobre las temáticas planteadas en los organismos oficiales por ejemplo, en febrero de 1938 aparecen los acuerdos tomados a

⁴²⁸ *Fragua Social*, (08/09/1936).

nivel Nacional en el III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos (UGT), se recogió el 13 de Febrero de 1938, éste informaba sobre la sesión de clausura.

En primer lugar elaboraremos las conclusiones de los artículos de cada uno de los periódicos y por último una conclusión final:

9.1. *Fragua Social*

Periódico que controlaba el sindicato CNT. Conclusiones realizadas a partir del estudio de este periódico. Los anarquistas se interesaron y se preocuparon por el hecho teatral como ya hemos explicado anteriormente. Son numerosos los artículos de teoría y de crítica teatral que aparecen en sus páginas a lo largo de los tres años de la guerra civil. Exponen las características que tiene que tener el arte en general y el teatro de la revolución o también llamado por ellos teatro moderno. En este apartado hemos desarrollado los puntos que tenía que tener el teatro revolucionario, el teatro que provocara en el espectador una inquietud que le hiciera reflexionar sobre los valores de la nueva sociedad que estaban creando. Para crear este nuevo panorama teatral se podía hacer: con la adaptación de los clásicos, que como ellos pensaban, eran dramaturgos que se habían adelantado a su tiempo y habían hecho propuestas que se podían adaptar a los tiempos que se vivían porque por eso son clásicos porque siempre resultan actuales sus planteamientos, porque tratan temas universales que interesan a todas las personas en todos los tiempos; otra posibilidad sería elegir personajes históricos o literarios que hayan significado o sean portadores de valores que interese resaltar en esta nueva sociedad que se estaba creando; y después las obras de circunstancias que se refieren a obras que tratan temas del Frente de batalla o de la retaguardia y que podían despertar en el público sentimientos de colaboración o responsabilidad hacia los momentos que se estaban viviendo. Todas estas clases de obras podía ser que provocaran preguntas nuevas, soluciones diferentes para los mismos problemas, lo hemos demostrado con citas a partir de los artículos que publicaron en este periódico. Hemos indicado las obras que consideraban que ya aportaban alguna renovación según sus propuestas. La renovación podía estar en la forma de realizarlas sobre un escenario, o en el tema novedoso al crearlas. La renovación podía venir por la utilización de “líneas escueltas” como proponían los anarquistas, es decir, que en el mismo escenario, “dentro del decorado se plasma todo un argumento teatral”, y así lo expresaban en los artículos de crítica teatral, para lo cual hemos aportado citas de estos artículos:

9.1.1. Arte revolucionario.

Las características del arte revolucionario las hemos detallado siguiendo los artículos de la prensa:

a.-En un principio el arte debe ser rebelde:

Rebelde es la fuerza bienhechora que arrastra lo que por su estancamiento produce putrefacción Huysmans. (*Fragua Social*, 05/09/1936)

b.-El artista debe tener voluntad de hierro. En su lucha interna debe seguir sin ceder un ápice en su dirección ideológica. Debe penetrar como una uña en la rutina estética y moral de las gentes, aunque haya de sufrir el vacío oficial o el de aquellos que están instalados. Debe tener un espíritu fuerte, independiente y justo, un don para ser obstinado y vencer.

Voluntad de hierro la de Augusto Rodin. Sostuvo briosamente la doble lucha interna y externa que se desarrolla invariablemente en todo verdadero artista. Fue más allá porque cuando “llegó a ser sin dejar de ser”, siguió sin ceder un ápice, en su empeño de dar una dirección ideológica a las artes plásticas, corrompidas antes de su irrupción. A Rodin y a Meunier les cabe el mérito de implantar el sentido revolucionario a un arte que hasta entonces sólo recreaba la banalidad y la venalidad de los burgueses.

Hombres así vencen siempre. Penetran como una uña resquebrajando la rutina estética y moral de las gentes, a despecho del vacío oficial y particular de los adaptados. La miseria le dio un espíritu fuerte, independiente y justo, un don verdadero para ser obstinado y vencer. (*Fragua Social*, 05/09/1936)

Quien aspira a que la sociedad se humanice, ya que presenta los vicios o lacería de todo orden que en ella hay que cauterizar, si es fuerte y está convencido de lo que quiere, debe alzarse como un águila sobre la maraña del legalismo que amana la sentencia o empobrece el realismo de unos trazos que tratan de perennizar el dolor. (*Fragua Social*, 05/09/1936)

9.1.2. El teatro en la revolución. Teatro de tendencias innovadoras: estéticas y temáticas.

Exponemos las características del teatro de la revolución que hemos extraído de los artículos de prensa:

1.- El arte revolucionario debe ser transformador de lo aceptado, debe luchar por transformar los prejuicios que se han instalado en la sociedad, esos convencionalismos que las personas van aceptando sin plantearse si ellas están de acuerdo o quieren cambiarlos, pero que si deciden cambiarlos les hace falta una convicción firme, decidida, un espíritu combativo.

El asunto revolucionario, esto es, transformador de lo aceptado (de lo que nos ha familiarizado artificialmente), de los prejuicios y convencionalismos sociales, exige una convicción decidida, un espíritu combativo, acompañado de ruda franqueza en el decir (que no es decir cosas bien dichas, lirismos bellos, con una ironía clara sólo para los expertos en los hábitos hipócritas), que no tienen frases, que dan lugar luego a tantas opiniones como mentalidades se propongan comentarlas. (*Fragua Social*, 17/10/1936)

2.- El arte revolucionario es rotundo, es universal, no porque sea aceptado por todos los países, ya que todos sufren y se esfuerzan por su mejoramiento, sino asequible a todas las conciencias, que deben vibrar ante el realismo.

El arte revolucionario es rotundo, es universal, pero no en cuanto a los hombres: no porque sea aceptable en todos los países, ya que todos sufren y se esfuerzan por su mejoramiento, sino asequible a todas las conciencias, que deben vibrar ante el realismo, ante el motivo, que se presenta despertando en nosotros sentimientos que dormían allí por no encontrar el elemento que los reavivara, la emoción que los hiciera vibrar, la figura que los pusiese en movimiento. (*Fragua Social*, 17/10/1936)

3.- Solamente al revolucionario le corresponde hacer teatro revolucionario, al hombre que tiene un ideal, que se entrega a él en cuerpo y alma, y a él le corresponde la satisfacción moral de haber contribuido al esfuerzo que mejoró a esa sociedad.

Sólo al revolucionario cabe el hacer obra revolucionaria, al hombre con fe en un ideal, al que se entrega en cuerpo alma a una empresa de la que a él sólo le corresponderá la satisfacción moral de haber contribuido al esfuerzo que mejoró a la sociedad, dignificó al hombre o creó el sentido de una ética verdadera que favorezca esas conquistas, en pos de las que todos luchamos y que tanto desprendimiento de uno mismo exigen. (*Fragua Social*, 17/10/1936)

4.- Los anarquistas dan al teatro la misma importancia que la Escuela Nueva pueda tener para los niños, educar los sentimientos de los adultos y es una expansión moral que cumple el noble fin de rectificar en el hombre muchos de sus errores.

Damos al teatro los anarquistas la importancia que la Escuela Nueva pueda tener para los niños; educa los sentimientos de los adultos, y es una expansión moral que cumple el noble fin de rectificar en el hombre muchos de sus lamentable yerros. (*Fragua Social*, 17/10/1936)

5.- El teatro debe tener buena organización técnica; sinceridad, que será el motivo eje y esencial; ha de tener emotividad sana y esfuerzo justiciero.

La revolución no le regateará esfuerzos al arte escénico. Y que es así, tenemos buena prueba en "Temple y rebeldía", de Ernesto Ordaz, que ayer se estrenó en el Eslava, de la que nos ocuparemos más extensamente, y en la que, si no sobresale el florilegio de las expresiones delicadas (que no interesan mayormente al arte revolucionario), ni acaso la habilidad para formar situaciones concebidas como buena organización técnica, existe sinceridad, el motivo eje y esencial, y emotividad sana y esfuerzo justiciero, elementos de buen teatro moderno, del teatro que no había y del que tanto precisa la sociedad para encaminarse hacia su perfección. (*Fragua Social*, 17/10/1936)

Teatro recio y sincero que presente todos nuestros problemas vitales, inquietudes y flaquezas con claridad y crudeza que vaya lenta y seguramente despejando horizontes y abriendo otros nuevos; solucionando problemas y creándolos; satisfaciendo sanas inquietudes o creándolas; esculpiendo, en fin, el hombre nuevo, dotado de robusta individualidad rezumante de amor. (*Fragua Social*, 09/12/1936)

6.- El teatro precisa un plan de reorganización y orientación social: técnica, moral, de influencia cultural, regeneración del espectáculo y otros aspectos.

Hemos demorado un tanto nuestra aprobación al plan de reorganización y orientación social que se expuso someramente, pero dejando entrever la enorme extensión que ha de abarcar (ya que se refiere a técnica, a moral, a influenciación cultural, a regeneración del espectáculos y a otros aspectos), por el camarada delegado del Comité de E.P. García Álvarez al empezar la primera representación en Valencia del drama social de Ernesto Ordaz "Temple y Rebeldía". (*Fragua Social*, 22/10/1936)

7.- La renovación tiene que ser completa más de fondo que de forma. Se buscaran nuevas actitudes de sinceridad y realismo. El fondo tendrá que contener tendencias progresivas: ya no se trata de simple teatro de exposición, sino de un elemento de acción cultural con características propias y de definida intención revolucionaria.

Como en todo lo que tienen que subvertirse a fondo en el teatro la renovación ha de ser completa.

Y desde luego más de fondo que de forma. En la forma misma se buscaran nuevas actitudes de sinceridad y realismo. El fondo no ya solo ha de tender a sostener el criterio de las nuevas resultantes del concebir y anhelar de los hombres de la sociedad, sino que tendrá que mostrar una tendencia progresiva: por eso ya no se trata de simple teatro de exposición, sino de un elemento de acción cultural con características propias y de definida intención revolucionaria. (*Fragua Social*, 22/10/1936)

8.- Se presentarán variedad de elementos, de caracteres porque es variado el espíritu humano, aunque todos están unidos o se simplifican en una sola definición: la conciencia.

Y en esto no caben mitos ni artificialismos emotivos, sino es en cuanto a que juegan elementos que dan variedad –buscando la propia variedad del espíritu humano- a sentimientos que parecen unánimes en el hombre, y a los que, por simplificación, solemos dar una sola definición: conciencia. (*Fragua Social*, 22/10/1936)

9.- El teatro futuro huirá de la teatralidad, de lo aparatoso que aturde, será más objetivo, la sencilla belleza de lo que es asequible a todo anhelo, a todo conocimiento, a toda posible interpretación.

El teatro futuro huirá de la teatralidad de lo aparatoso, de lo multicolor que aturde, tendrá más objetividad, la sencilla gran belleza de lo que es asequible a todo anhelo, a todo conocimiento, a toda posible interpretación. (*Fragua Social*, 22/10/1936)

Lejos las galas de todo orden que ocultaban y aplastaban lo humano y espiritual. Teatro de bisturí, sin cloroformas y con luz diurna, frente al otro de cataplasma, exorcismos, vendajes y luz artificial o penumbrosa. (*Fragua Social*, 09/12/1936)

10.- El teatro tendrá una labor educacional y revolucionaria que irá a la par de la sinceridad y realismo.

Y su labor educacional y su eficacia revolucionaria correrán parejas con su sinceridad y con su realismo. (*Fragua Social*, 22/10/1936)

Por otro lado, y dejando el papel que el espectáculo debe jugar en estos momentos para la expansión noble de quienes vienen a descansar del frente y como distracción sana para los que trabajan en retaguardia, no debemos olvidar que el espectáculo, el escénico y cinematográfico particularmente, tienen una misión delicada que llenar en la revolución para con la juventud que se está formando. (*Fragua Social*, 23/10/1936)

Los camaradas obreros que intervienen la industria de espectáculos públicos conscientes de su responsabilidad e interpretando el sentido de la Revolución y hasta, si no la voluntad, la salud del público, harán del espectáculo una escuela y no la vergonzosa industria que fue... Y el teatro –escuela de costumbres- revolucionario, el teatro social, será la escuela del adulto en cuyo amable abrazo encuentra el norte y el brío de su personalidad. Quede bien sepultado el obscuro y morboso vodevil; la revista de música estridente, carne de hembra, apéndices de traje y deslumbrantes decoraciones; las vacías astracanadas de M. Seca; los cursis y arregladitos sainetes de la confitería quinteriana; las rancias y amaneradas zarzuelas; los dramones sensibleros clericalizantes e imperialistas de Pemán y sus congéneres; todo el teatro retrógrado, en fin, tan cargado de prejuicios y narcóticos, sembrador de la adulación, el servilismo, la hipocresía, la indiferencia para bien de una canalla dorada. (*Fragua Social*, 09/12/1936)

Lo que debe ser el espectáculo siempre, y ahora especialmente: escuela deleitosa que eleva los quilates de nuestra espiritualidad y ensancha o ilumina nuestra razón (*Fragua Social*, 09/12/1936)

11.- El teatro deberá ser reflexivo o incitar a la reflexión.

A la inteligencia despierta le dará seguridad de su saber, la convicción, cosa útil; a la inteligencia roma le dará motivos de ejercicio comprensivo, de avance en el esfuerzo pensante y pondrá el sentimiento más antiguo del hombre, el de la comparación, como fuente de todo evolucionismo cerebral, como sabemos. Del valor de esto no cabe hablar. En esto reside la grandeza del nuevo teatro, de la nueva enseñanza, de la nueva cultura social que propugnamos. Su objetivo no es otro, si bien lo analizamos. (*Fragua Social*, 22/10/1936)

12.- El teatro debe ser universal y autóctono.

Teatro vivo y humano, y por ello autóctono y universal. (*Fragua Social*, 09/12/1936)

9.1.3. Obras renovadoras

Hemos recogido las principales obras teatrales que fueron valoradas por los anarquistas, como portadoras de valores de la nueva sociedad que estaban creando.

1.- *Nuestra Natacha* de Alejandro Casona⁴²⁹:

Críticas:

Teníamos referencia acerca de que esta obra representaba un cierto valor en el teatro moderno. Pero gustosamente ampliamos- y lo haremos comentando la obra directamente- que lo que representa es un valor cierto, un gran valor, que es más, en el teatro de nuestros días. No ataca a un solo prejuicio social, y esto convencionalmente, como las que hasta ahora teníamos por obras atrevidas, sino a todo un conjunto de prejuicios, relacionados entre sí para hacer la actual sociedad que estamos liquidando odiosa y miserable.

Contiene interpretaciones tan humanas, tan llenas de exquisita sensibilidad, no obstante lo rotundo de sus anatemas, lo real de sus conceptos, que tienen que realzar por fuerza la labor interpretativa de nuestros actores, los mejores. Requiere que los intérpretes hagan suyo el papel, den la sensación de sentirlo. Esto –que lo lograron cumplidamente quienes anteayer lo pusieron en escena ene. Principal- pueden ser algo que complete la obra estimable que a esta pieza está encomendada, por lo que es y por lo que persigue.

“Nuestra Natacha” en líneas generales, cubre buena parte del inmenso vacío que existía en el teatro... Creemos que Casona ha dado con las directrices que reclaman los momentos para animar al teatro y resistir la rivalidad, que en cuanto a variantes y movilidad, le ofrece el cine moderno.

El mejor elogio que podemos hacer es el recomendar su asistencia donde la pongan en escena a los camaradas anarquistas. Dijérase fue escrita para facilitarnos medios de dar a conocer en España de un modo sugestivo una parte de nuestro ideal de mejoramiento social y humano. (*Fragua Social*, Nerín, 08/09/1936)

El público que llenaba por completo el teatro, tributó un caluroso homenaje al ex presidente de la república Portuguesa don Bernardino Machado, que ocupaba un palco, y que correspondió visiblemente emocionado. (*Fragua Social*, 10/09/1936)

“Nuestra Natacha”. Obra de pedagogía revolucionaria. Visión certera de las tradicionales instituciones religiosas con su instrucción absurda y pazguata,

⁴²⁹ César OLIVA: *El teatro desde 1936*. “Historia de la literatura española actual”. nº 3, Madrid, Editorial Alhambra, 1989, opina: “Casona fue un triunfador del teatro. No sabemos si añadir que fácil, porque no parece tal el éxito en la escena, pero sí, al ser un profundo conocedor del andamiaje dramático, por elegir el camino de lo conocido, aunque teñido de una brillante capa de esmalte. Casona triunfó en la República, triunfó en el exilio y triunfó en el franquismo. Es lo más significativo de su quehacer escénico. Es un teatro que vale para cualquier situación. Esa es su grandeza y su miseria.”, pág. 50.

con su moral de relumbrón y su régimen triste y cuartelario que paría aquellos engendros canijos e inútiles para la sociedad. Y sobre esto levanta el poeta "Casona" la bella concepción de la Nueva Escuela y de la nueva sociedad. (*Fragua Social*, 09/12/1936)

Creemos que Casona ha dado con las directrices que reclaman los momentos para animar al teatro y resistir la rivalidad, que en cuanto a variantes y movilidad, le ofrece el cine moderno...

El mejor elogio que se podemos hacer es el recomendar su asistencia donde la pongan en escena a los camaradas anarquistas. Dijérase fue escrita para facilitarnos medios de dar a conocer en España de un modo sugestivo una parte de nuestro ideal de mejoramiento social y humano. (*Fragua Social*, 08/09/1936)

2.- *Juan José* de Joaquín Dicenta:

"Juan José" es más que esto, porque es realidad y es humanidad. Con esta obra nace nuestro teatro de lucha, complementado con "El señor feudal", "Daniel". (*Fragua Social*, 07/10/1936)

"Juan José" La antigua y notable obra de teatro social de nuestro bohemio Dicenta. Drama vivo y sangrante arrancado de la cruda realidad del obrero matritense. ¡Cuántas conciencias despertó! ¡Cuántos revolucionarios ha levantado! (*Fragua Social*, 09/12/1936)

Alejandro Gaos, profesor de literatura y poeta de fina sensibilidad, disertó sobre "Influencia del teatro de Casona". Con sencilla palabra y hondo conocimiento de Casona, supo llevar al ánimo del público el valor revolucionario y la fibra social de "Nuestra Natacha", que calificó como la obra más representativa del teatro liberal y democrático del siglo XX. El público ovacionó largamente al literato revolucionario. (*Fragua Social*, 10/09/1936)

Domingo, 19 de Diciembre "Día del combatiente":

Espectáculo organizado por Solidaridad Internacional Antifascista. Agrupación local. Teatro Apolo. Poniéndose en escena la magnífica obra "Nuestra Natacha" del celebrado autor Alejandro Casona, en la que tomará parte la compañía completa. (*Fragua Social*, 14/12/1937)

3.- *Temple y Rebeldía* de Ernesto Ordaz:

Temple y Rebeldía es una de las obras más intensamente realistas de nuestros tiempos.

Esta clase de teatro se impondrá pronto al público, por su orientación social, robusta y enérgica.

Con autores del entusiasmo de Ordaz, no tardaremos en tener en Valencia un teatro, que como el famoso Theatre Guild de Nueva York, sólo se dedique a representar obras sociales.

El famosísimo Theatre Guild, comenzó con 50 espectadores, y en la actualidad cuenta con veinte mil socios que pagan sus cuotas y son los que

sostienen “su teatro” el teatro del pueblo, donde sólo se representan obras que les orientan, les educan y les distraen.

“Temple y Rebeldía” puede ser la primera piedra para levantar el edificio del teatro de arte social en España.

Ernesto Ordaz muestra en esta producción una clara visión del teatro de masas.

Ernesto Ordaz en su obra lanza un grito de protesta. “Temple y Rebeldía” no es un momento de la vida de este pueblo ni de cualquier otro pueblo, sino de la Humanidad entera, que no puede contemplar impasible cómo el trabajo, los parias, se ven explotados y deshechos por la fuerza del capital.

“Temple y Rebeldía” tiene dos valores positivos e innegables: sus conceptos por la idiosincrasia que fluye en sus diálogos, y las alusiones a los regímenes de opresión y a las maniobras turbias del capitalismo.

En resumen doce cuadros, en los que la acción no decae ni un momento. Ordaz con fino instinto, sabe mantener el interés. La frase, que es correcta y oportuna en todo momento, es cálida siempre sin desvirtuar la acción de los personajes.... Hay que sustituir ese teatro cursi, de relatos insulsos, cuadros suaves y vaselina escénica, por un teatro orientador, educador de ideas y sentimientos, y no se debe desmayar.

Se deben alistar a estas banderas, a los escritores de fibra, a las actrices y actores de entusiasmo y bríos, y a todos los elementos, en fin, necesarios para la creación del teatro social, el teatro del pueblo y para el pueblo. (*Fragua Social*, 15/10/1936)

4.- *El pueblo aplasta al fascismo*, de Fernández y Vidal

5.- *¡Viva la Paz!*, autor España

Tras la campaña de teatro revolucionario iniciada con “Temple y Rebeldía”, de Ordaz, ha empezado su actuación en el teatro de la Libertad con “El pueblo aplasta al fascismo” de Fernández y Vidal, y el drama en tres actos de nuestro compañero España “¡Viva la paz!”, de los cuales nos ocuparemos oportunamente con el cariño que el teatro revolucionario se merece.

El elenco, nutridísimo y eficiente, cuenta en sus filas artistas de verdadero mérito, cual la señorita Colomina, señora Martí, y los señores Vidal, Fernández y otros que en nada desmerecen.

Hay que alentar en su digna tarea a la Compañía Proletaria de Dramas Sociales, que se resiste heroicamente a naufragar en la frivolidad absurda e inconsciente de que hacen gala ciertos Comités de trabajo que no saben ponerse a la altura de su misión artística. (*Fragua Social*, 14/04/1937)

Espectáculos que merecen apoyo

Sólo un ensayo serio de Teatro Social se realiza en Valencia: la temporada iniciada por el popular y excelente actor Abelardo Merlo al frente de su Compañía Proletaria de Dramas Sociales.

Con un romanticismo digno de loa, frente al naufragio del teatro revolucionario entre gasas y gazmoñerías intrascendentes, Merlo y sus huestes han decidido bogar contra corriente y dignificar la escena de tanto programa vacuo, flamenco y semipornográfico.

Inició sus tareas en el Teatro Ferrer Guardia, presentando la comedia dramática en tres actos, original de nuestro compañero José España, "¡Viva la Paz!", verdadero ensayo de teatro revolucionario.

El elenco, nutridísimo, lo componen, entre otros elementos de valía, la señorita M. Luisa Colomina, Anita Martí, Trini Valencia, López y los señores Vidal Fernández, Merlo (I), Climent, Tejeiro y López.

Es de esperar se vean favorecidos con la presencia de cuantos no se amolden al ambiente de frívola irresponsabilidad que priva en nuestra ciudad. (*Fragua social*, 24/04/1937).

9.1.4. Obras de teatro de circunstancias

Las obras de teatro de circunstancias corresponden a las obras que los anarquistas llaman de la revolución, en las cuales se tratan temas del Frente de batalla o de la retaguardia para provocar en el público una reflexión sobre el momento que estaban viviendo y plantearse los valores que defendían y si estaban de acuerdo con la nueva sociedad que estaban construyendo. En este caso el teatro como "escuela de multitudes", tendría que ejercer sobre el público una acción pedagógica.

1.- *¡Que más da!*, de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana.

La comedia⁴³⁰ roza diferentes aspectos de nuestra retaguardia sin profundizar en ellos.

Los autores no han intentado abarcar el conjunto de problemas de índole moral que embargan a nuestra retaguardia en guerra. Sí, a nuestro entender, esbozar nos cuantos de ellos saturándolos con graciosas notas cómicas.

⁴³⁰ Se puede consultar un estudio de este texto en: Josep Lluís SIRERA: *¡Qué más da!*, de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana" *Stichomythia*, nº 5 Noviembre, 2007. Refiriéndose a, *¡Qué más da!*, y *La reina de la «Colmena»*, escribirá: "A cambio, ambas obras (y especialmente la que aquí se edita) nos ofrecen un cuadro de costumbres de la sociedad valenciana en guerra que tiene una originalidad indudable. Como innegable es su compromiso con la República. Una alternativa teatral progresista, una tercera vía entre el teatro revolucionario y el escapista, que ha sido muy poco valorada hasta el momento. Y creo que de forma del todo injusta".

Una obra antifascista, protagonizada por Milagros Leal, que obliga a sus autores a salir al escenario cada vez que baja el telón a recibir los afectuosos y nutridos aplausos del auditorio. (*Fragua Social*, 22/02/1938)

Organizado por el Grupo Femenino del Partido Sindicalista

Hoy, a las once de la mañana, en el teatro Apolo, tendrá lugar un grandioso festival a beneficio del diario "El Pueblo", con arreglo al siguiente programa:

Primera Parte.- Representación del segundo acto de la obra de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana. "¡Qué más da!" Interpretado por la compañía del teatro Eslava. (*Fragua Social*, 08/05/1938)

2.- *El Paraíso Fascista*, de Benito Cibrián.

Con el fin de dar paso a la compañía que tiene que estrenar la obra de Benito Cibrián "El Paraíso Fascista", en nuestro primer coliseo, por ser este el marco más adecuado para una comedia de tanto contenido antifascista como la que nos ocupa, se desplaza la compañía de zarzuela y opereta que dirige Juanito Martínez y que tantos éxitos artísticos está obteniendo, al teatro Apolo, donde hará su debut mañana viernes, día, 22. Es propósito de la Federación Regional de espectáculos, el que, una vez terminen las representaciones de "El Paraíso Fascista", vuelvan al Principal Juanito Martínez y el maestro Gómez con su admirable compañía, a continuar la excelente labor artística que están desarrollando. (*Fragua Social*, 21/04/1938)

A beneficio de las divisiones de la Juventud

Organizado por el diario "La Hora", se celebrará mañana jueves 19, en el teatro Principal, un gran festival artístico, en el que tomarán parte los más destacados artistas de varietés, representándose la notable comedia antifascista "El Paraíso Fascista" por la compañía de Benito Cibrián y actuando en el fin de fiesta, el popular Bertini. (*Fragua Social*, 18/05/1938).

9.1.5. Obras de avanzada

Una de las características del teatro revolucionario lo forman las obras que en la época en que han sido escritas sus planteamientos han constituido un avance con relación a la forma sociales establecidas, ya sabemos que los anarquistas consideraban a muchos de nuestros clásico, autores revolucionarios porque habían reflejado en sus obras la problemática de la sociedad en que vivían y habían dado nuevas soluciones para dichos planteamientos. También aconsejaban buscar entre los personajes históricos para realizar adaptaciones de los ideales y valores que se querían transmitir, esto ocurre con las obras que hemos elegido.

1.- *Fuente ovejuna*, de Lope de Vega

En el Teatro Ferrer Guardia. Mañana domingo, día 5 de Junio, a las seis de la tarde. Gran función-festival en homenaje a los bravos guerrilleros, organizado por la Federación Provincial de la JSU de Valencia.

Actuación del Teatro de la Juventud "La Carátula", con la representación de la obra de Lope de Vega, "Fuente ovejuna". (*Fragua Social*, 04/06/1938)

"La Carátula" Hoy Domingo, en el teatro Ferrer Guardia, a las seis y media de la tarde, "Fuente ovejuna". Adaptación popular al texto original por Luis Llana Moret. (*Fragua Social*, 08/01/1939)

2.- *El caballero de la Triste Figura*, en el Principal

La idea de "escenificar" a don Quijote puede ser mala o buena, atrevida o razonable, de poca monta o de gran alcance artístico, pero siempre será merecedora de respeto. Sin embargo, hay que tener el valor de afrontar la dificultad de la empresa. Eso quiere decir que el Quijote, en el Teatro, tiene que ser, por lo menos, un reflejo del Quijote como lo creó Cervantes; conoce la literatura universal, admira el mundo. Quijote no conformista; en pugna con la realidad de las cosas; en rebeldía contra la vida mezquina: así lo necesitamos ver sobre las tablas. El espectáculo del Principal nos ofrece un viejo atontado y decaído que comete majaderías a brazo partido. Si no hubiéramos sabido –bajo la palabra de honor de los autores- que se trata del Quijote, hubiéramos pensado que estábamos en presencia de un caso de *delirium tremens*. (*Fragua Social*, 19/10/1938)

3.- *Mariana Pineda*, de Federico García Lorca

Teatro Ferrer Guardia. Mañana, a las 6,30 de la tarde, "La Carátula", teatro de Guerra de la Juventud, presenta *Mariana Pineda*, romance popular, en tres estampas, de Federico García Lorca. Grandioso éxito artístico y de interpretación. (*Fragua Social*, 21/12/1938).

9.1.6. Dramas

1.- *La Fábrica*, Augusto Fochs Artés

Se pondrá en escena el drama en seis actos, del insigne escritor Augusto Fochs, titulado "La Fábrica". (*Fragua Social*, 15/01/1939)

2.- *Son mis amores reales*, de Joaquín Dicenta (hijo)

Para sostenerse en pie, el drama necesita un galán fogoso, despreocupado, predestinado para todas las locuras del capricho sexual. Salvador Soler Marí recita versos como otros llevan sacos de harina: respirando y sudando. Un trabajador, pero que revela toda la penosidad del trabajo; un honesto artesano, pero que manipula mejor con cuero que con encajes. Los demás no salen de

aquella “dorada mediocridad” de los clásicos, que en las regiones del teatro siempre está hecha de hojalata. Una excepción: Olga Peiró.

El ritmo de la representación es lento. Si la dirección escénica se ha inspirado por las estampas del siglo VII para crear el ambiente, hay que confesar que la vista se cansa de admirarlas durante tres interminables horas. Prescindiendo de ello, la parte, como quien dice, mecánica del espectáculo, es la que más nos satisface. Preciosa la decoración del primer acto: armoniosa, el jardín del segundo: imponente, el palacio de la plaza Mayor, del tercero. No hemos visto ni el cuarto ni el... O. B. (*Fragua Social*, 24/02/1939).

9.1.7. Obras de autores extranjeros

1.- *Asia* del escritor francés, Vaillant-Couturier

Como fin de acto “La Carátula” interpretará “Asia”, del gran escritor francés Vaillant-Couturier. (*Fragua Social*, 20/07/1938)

Por el cuadro escénico “La Carátula”, de las Juventudes Socialistas Unificadas, se podrán en escena las obras “Asia” y “La hechicera”, alternando el espectáculo con varios recitales de poesías y exhibición de bailes modernos. (*Fragua Social*, 28-VII-1938).

9.1.8. Preocupación por el hecho teatral

Preocupación por los espectáculos comerciales, inquietudes por cambiar el repertorio, por profesionalizar a los actores, preocupación porque los autores se impliquen en obras que muestren los valores de la nueva sociedad que quieren crear, más justa y más libre. Hay una teoría muy extensa pero en la praxis creo que les faltó tiempo y preparación para poder realizar todo lo que pensaban en la teoría:

Hay que sustituir ese teatro cursi, de relatos insulsos y vaselina escénica, por un teatro orientador, educador de ideas y sentimientos, y no se debe desmayar.

Se deben alistar en estas banderas, a los escritores de fibra, a las actrices y actores de entusiasmo y bríos, y a todos los elementos, en fin, necesarios para la creación del teatro social, el teatro del pueblo y para el pueblo. (*Fragua Social*, 15/10/1936)

Nosotros desde otro lugar, ya dijimos lo que el teatro beneventiano nos parecía; cuando ocupándonos de ese alarde de Casona, que se titula “Nuestra Natacha”, discurríamos en comparaciones, tomando como base el teatro llamado de ideas, que inicio Ibsen, y del que han adoptado giros, o la formación de la ironía a través de frases o imágenes y ese su estilo de llegar al corazón y hallar en él y captar el sentimiento, tantos y tantos autores buenos y regulares, pero con

escaso éxito, porque esa ruta sólo la puede recorrer el don que el arte revolucionario debe tener: la sinceridad. (*Fragua Social*, 17/10/1936)

El teatro revolucionario puede que surja ahora. Porque el teatro es factor de emulación de hombre en el recorrido de su misión histórica. El teatro refleja, ensancha, mejora el espíritu de la época. "Nuestra Natacha" mismo, con todo y ser una conquista en el teatro moderno, sería algo mejor, mucho más revolucionario, si se escribiese ahora. Porque Casona dejó no pocas cosas por concluir, bastante filosofía por exponer... (*Fragua Social*, 17/10/1936)

Como en todo lo que tiene que subvertirse a fondo en el teatro la renovación ha de ser completa. (*Fragua Social*, 22/10/1936)

Nuestra felicitación a García Álvarez por sus orientaciones generales de lo que se propone hacer el Comité de Espectáculos Públicos, nuestro deseo sería, que se fuese radical, que se procediese en revolucionario, en las selecciones y en las obras a representar. Que si un criterio ha de predominar, se dejasen moderantismos particulares para servir a la revolución, que es eso: revolución. Negrín. (*Fragua Social*, 17/10/1936)

En tanto la revolución no ofrezca material adecuado al espectáculo público, esforcémonos en que se inspire en la moral y decencia de que carecía antes, cuando llenaba el papel de embrutecedor del pueblo, que le había asignado la burguesía.

.../... Un elemento de labor revolucionaria, de cuya bondad y eficacia, yendo bien impuesto en su misión, no cabe hablar, había escapado hasta ahora a nuestro comentar emulador: el Comité de Espectáculos Públicos. Teníamos conocimiento de que no era grande su movilidad, la verdad sea dicha, en la regeneración de este medio de cultivar los sentimientos en los adultos, que es el teatro y el cine, y, por extensión el espectáculo en general, en que el espíritu busca sosiego, optimismo y belleza, y debe hallarlo, después del duro transcurso del día.

Por eso aplaudimos la trayectoria de mejoramiento y dignificación del espectáculos que, respondiendo a una convicción de lo que el teatro y el cine puede hacer como labor revolucionaria, se propone seguir los camaradas del Comité de Espectáculos Públicos, cuyas líneas generales conocemos por haber sido expuestas públicamente por un delegado destacado del mismo, con motivo de una representación de teatro social. Por esto, y contando que interpretarían bien la intención sana que perseguíamos, el otro día les mostrábamos el ejemplo del Comité de Espectáculos Públicos de Madrid, aboliendo los bailes, cafés de camareras y cabarets, de cuyo funcionamiento aquí teníamos queja, precisamente por lo que desentonaba con el momento, por lo que deprimía y por lo que suponía como respeto por nuestra parte para un factor de falsa expansión moral, que tenía mucho de vicio, de incongruente y de concepto burgués del gusto y de la orientación espiritual del asueto, que nos dejaba en una evidencia que no podíamos negar, porque más que evidencia, era ya realidad que nos dañaba. (*Fragua Social*, 23/10/36)

Y, después de eso, la vida tomará otros rumbos que se inspiren en una ética a la que todos hemos de propiciar y ensalzar, en cuya labor tiene el teatro un importante cometido a llenar. Que el arte benaventino colabora luego en aquilatar la belleza y la fina ironía que le caracteriza se emplee en mejor causa, sería nuestro contento. Así lo esperamos, y más cuando el celebrado dramaturgo se muestra atraído por la enorme justicia de nuestra casa. (*Fragua Social*, 27/10/1936)

La guerra moderna es algo muy complicado en que la actividad de retaguardia: abastecimiento, industrias de guerra, preparación continua de contingentes de refresco, propaganda, contraespionaje, policía, moral, etc. Constituye el factor básico de la victoria.

Hoy las guerras no se ganan como en el medievo, con espada y calzones de malla, sin que gana el que tiene una retaguardia más fuerte y más resistente.

Por eso la F.R.I.E.P. consciente de su verdadera misión, ha puesto a todos sus hombres en pie de guerra y a disposición de quien puede y debe disponerse de ellos, para que lo haga en el momento, lugar y oportunidad, en que hayan de ser más útiles a la causa del Pueblo.

Pero mientras tanto, y mientras queden hombres aptos para el trabajo, todas las secciones de la F.R.I.E.P. estarán en su puesto de la retaguardia, sosteniendo el espectáculo, que es el pan de muchas familias, que representa una ayuda económica de gran volumen para las Milicias y que, en fin de cuentas, constituye el delicado obsequio de un poco de solaz y distracción para una población preocupada por el hecho bélico y para unos soldados que, con la retina tintada de horror, vienen del frente a descansar y no les vamos a confortar y a levantar el ánimo con la impresión gris de una ciudad triste y apagada.

Igual que la música es necesaria para crear estados de excitación bélica, el espectáculo precisa para disolver la preocupación atenazante y sirve de tónico al espíritu.

Levantemos los espíritus, confortemos los ánimos, procuremos el máximo de bienestar, dentro de la tragedia sangrante, vitalicemos y reorganicemos las energías en continuo desgaste. No nos dejemos llevar de un excesivo optimismo frívolo, pero no caigamos jamás en la tenebrosa negrura de la tristeza organizada.

Seamos alegres sanos de alma y cuerpo y así seremos fuertes para la lucha y para el triunfo.

La F.R.I.E.P. de Valencia se complace en hacer pública esta su filosofía de la alegría, entre los combatientes de una causa justa, y promete desarrollar una intensa actividad de guerra para albergar fondos; para realizar toda clase de propaganda, reportajes cinematográficos, etc.

Ahora acepta su puesto de retaguardia manteniendo el espectáculo, toda su compleja valoración en pro de la guerra. Cuando sean necesarios sus servicios en el frente, todos como un solo hombre, acudirán donde sean requeridos para

defender con la propia vida el bienestar y el porvenir del pueblo español. (*Fragua Social*, 04/11/1936)

Valencia es, desde ayer, sede provisional del Gobierno de la República (*Fragua Social*, 08/11/1936)

Todos especialmente los obreros manuales y los que trabajan en menesteres rutinarios gélidos y mecánicos, deben procurarse en estas horas de sosiego aquellos esparcimientos que les den la fortaleza y el temple espiritual que precisa un hombre libre. Para ello, aparte de los libros, conferencias, contemplación del campo, etc. En los espectáculos públicos, cultos e instructivos, hallarán la fuente de espiritualidad que necesitan. Sí, espectáculos que formen y eleven el espíritu. Recreo del espíritu y no recreo del cuerpo, en bares, cabarets, bailes, cafés, lupanares. Espectáculo edificante, pedagógico y moral: no el frívolo, ponzoñoso y embrutecedor de un orden social corrompido. No el "Panem e circense" de la Roma decadente, ni el "Pan y toros" de la España borbónica. [sic]

Los camaradas obreros que intervienen la industria de espectáculos públicos, conscientes de su responsabilidad e interpretando el sentido de la Revolución y hasta, si no la voluntad, la salud del público, harán del espectáculo una escuela y no la vergonzosa industria que fue. (*Fragua Social*, 09/12/1936)

"Temple y Rebeldía" Vibrante y fuerte pintura escénica de la honda tragedia del obrero español. La sublime entereza del arquetipo anarquista solo en su titánica lucha contra un ambiente cerradamente hostil y remotamente poseído. (*Fragua Social*, 09/12/1936)

Teatro recio y sincero que presente nuestro problemas vitales, inquietudes y flaquezas con claridad y crudeza que vaya lenta y seguramente despejando horizontes y abriendo, otros nuevos; solucionando problemas y creándolos; satisfaciendo sanas inquietudes o creándolas; esculpiendo, en fin, el hombre nuevo, dotado de robusta individualidad rezumante de amor. Teatro vivo y humano, y por ello autóctono y universal. (*Fragua Social*, 09/12/36)

Ahora queremos, al mismo tiempo que felicitar a los camaradas de Espectáculos de nuestra ciudad por su gestión, exhortarles par que se esfuercen en traer más obras antifascistas y revolucionarias como exige el momento que vivimos. Aunque pocas y junto a otras de la estulticia burguesa, pasaron por los carteles del haber revolucionario las siguientes: (*Fragua Social*, 09/12/1936)

He aquí pues, camaradas de Espectáculos y ciudadanos todos, muestras loables de lo que debe ser el espectáculo siempre, y ahora especialmente: escuela deleitosa que eleva los quilates de nuestra espiritualidad y ensancha o ilumina nuestra razón. (*Fragua Social*, 9-12-36)

Muchas fueron las protestas que se hicieron contra los centros donde el vicio se genera, sin embargo, pocas han sido las veces que se nos ha atendido. Por lo visto hay empeño en perpetuar el bagaje de rutina y prejuicios que nos legaron generaciones pretéritas, irrogando con ello un grave prejuicio a la causa del pueblo, a la sombra de palabras vacuas y afirmaciones pueriles, cuando no al

amparo de ciertas garantías que en nombre de la revolución debieran quedar abolidas. (*Fragua Social*, 24/02/1937)

Conclusiones

Como hemos demostrado por todos los argumentos anteriores la preocupación por el teatro fue un hecho constatado para los anarquistas desde el inicio de la guerra. Para ellos ganar la guerra y conseguir la revolución, es decir cambiar las estructuras que estaban caducas, eran dos hechos que iban juntos, que identificaban. La guerra que había llegado con la sublevación militar de quienes se habían levantado frente al poder legítimo y democrático de la República, era preciso ganarla y al mismo tiempo cambiar las estructuras por otras que fueran más justas y más libres. Querían modificar todas las actividades de la sociedad y entre ellas se encontraba la industria de espectáculos públicos. Se pusieron a organizar esta industria, primero con la socialización de los teatros, la formación de compañías en forma de cooperativa y una renovación del repertorio de antes del 18 de julio por otro más acorde con las aspiraciones revolucionarias que pretendían. Este cambio del repertorio lo apoyaron con las adaptaciones de obras clásicas de autores que aunque antiguos sus obras tenían vigencia porque eran autores que se habían adelantado a su época con soluciones y avances que ellos calificaban de revolucionarios. También recomendaron la programación de obras basadas en los hechos que se estaban viviendo, estas son las obras de circunstancia, son obras que aportan valores de la nueva sociedad que estaba naciendo. Tienen también muchos artículos donde se critica la gran cantidad de obras que se representan de carácter frívolo en relación al momento que se estaba viviendo. Eran conscientes de que no se estaba llevando a cabo con firmeza y rotundidad un cambio en el repertorio pero lo denunciaron, lo manifestaron posiblemente faltaron medios, capacidad de reacción o falta de preparación de todos los elementos que tenían que decidir las obras que se programaban. Serenidad de los autores para crear obras que tuvieran los valores que la nueva sociedad que se estaba iniciando demandaba.

9.2. *Verdad*

El otro periódico que hemos trabajado es *Verdad*, representaba al Partido Socialista y al Partido Comunista. En el periódico *Verdad* muestran una crítica positiva y abundante de las actuaciones que se realizan en diferentes lugares de Valencia:

9.2.1. Compañías y autores

1.-*El Búho*, a propósito de una actuación de *El Búho* en el teatro Eslava.

Al organizar esta función nos mueven dos fines: dar unas horas de regocijo al pueblo, representado obras de nuestra mejor estirpe literaria, y, al mismo tiempo declarar nuestra ardiente posición antifascista...

Max Aub ha cuidado esta vez, con su experto talento escénico y literario, la dirección artística de este Búho renovado." (*Verdad*, 26/08/1936)

Los actores de la FUE dieron la sensación de formar un teatro nuevo, de ser un instrumento maleable pronto a forzar y formar un cuadro de actores capaces de realizar las mayores empresas teatrales. ¿Por qué no siguen estos simpáticos camaradas representando en el mismo marco de su culminante éxito de ayer? Los profesionales no habían de perder nada en este indudable fomento del amor al teatro.

Esperamos mucho de esta renovada agrupación. Y más, siendo dirigida por quién lo está hoy, ya que en contados días ha hecho patente de lo que es capaz: gusto escénico, acertado movimiento, modernidad. (*Verdad*, 28/08/1936)

Cultura y revolución, términos siempre unidos por nosotros, son los ideales constantes de la juventud. "El Búho", plasma en su escena, como representante de la juventud, estos dos términos, hermanándolos. Son Cervantes y Valle-Inclán. Max Aub y Alberti, Cultura revolucionaria os ofrece el teatro universitario de la FUE. Nuestro teatro clásico, popular, es por esos dos términos, por su conjunción, eminentemente revolucionario." (*Verdad*, 08/09/1936)

La escena estuvo a la altura de la competencia de su director, nuestro camarada y compañero Aub. Felicitamos a los organizadores y deseamos que estas divulgaciones de teatro de vanguardia se prodiguen para bien de la cultura del pueblo." (*Verdad*, 09/09/1936)

2. La Barraca Teatro Universitario U.F.E.H.

El domingo día 29, a las cinco de la tarde, en los viveros, función organizada por "La Barraca", Teatro Universitario de la UFEJ, en homenaje al Ejército Leal y al pueblo de Valencia.

Programa: 1.- Saludo a Valencia de "La Barraca" /2. "Los habladores", entremés de Cervantes. /3.- Castilla (Seguidillas) . Albéniz. / 4.- "El retablo de la maravillas. /5.- Aires montañeses. Santamarña. / 6.- La Cueva de Salamanca, entremés de Cervantes. / 7.- La danza del fuego de Falla. La entrada será pública. (*Verdad*, 28/08/1938)

3. Jacinto Benavente.

De verdadero acontecimiento podría calificarse la función que por iniciativa de don Jacinto Benavente y con la cooperación del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos U.G.T - CNT. Sin presumir de zahoríes, tenemos la convicción de que este beneficio constituirá un señalado éxito. (*Verdad*, 13/10/1936)

9.2.2. Obras renovadoras

Como ya hemos explicado en el apartado dedicado al periódico de *Fragua Social*, una de las características del teatro revolucionario lo forman las obras que en la época que

han sido escritas, sus planteamientos han constituido un avance con relación a las formas sociales establecidas, ya sabemos que los anarquistas consideraban a muchos de nuestros clásicos autores revolucionarios porque habían reflejado en sus obras la problemática de la sociedad en que vivían y habían dado soluciones novedosas para dichos planteamientos. Son obras que podían aportar nuevos valores para la sociedad que estaban construyendo, una sociedad más justa y más libre. También los autores que trataban de reflejar en sus obras valores de la nueva sociedad que estaban construyendo.

- 1.- *La guarda cuidadosa*, de Cervantes
- 2.- *Los dos habladores*, de Cervantes
- 3.- *Duende*, de Torres de Villarroel
- 4.- *Ligazón*, de Valle Inclán

Al organizar esta función nos mueven dos fines: dar unas horas de regocijo al pueblo, representando las obras de nuestra mejor estirpe literaria, y, al propio tiempo, declarar una vez más nuestra ardiente posición antifascista. (*Verdad*, 26/08/1936)

- 5.- *Bazar de la providencia*, de Alberti
- 6.- *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona.

Y por último se pondrá en escena la obra de Alejandro Casona, "Nuestra Natacha", en ella se enfrentan el viejo concepto de la moral, las normas cuartelarias de la disciplina y la pedagogía con las ideas novedosas, revolucionarias y humanas de "Natacha", en un marco estudiantil veraz, optimista y lleno de naturalidad.

El reparto de la obra será verdaderamente excepcional y los protagonistas correrán a cargo de Amparo Martí y Paco Pierrá. (*Verdad*, 04/09/1936)

El sábado por la noche se representó en este teatro la magnífica comedia de Casona "Nuestra Natacha", por la compañía Martí-Pierrá. Fue organizada esta función por Radio Ruzafa del Partido Comunista y sus beneficios a la adquisición de ropas de abrigo para las milicias que luchan en los frentes.

Conocida es la interpretación que esta compañía da tan bella obra. Digamos sólo que todos los actores y actrices se superaron, si cabe, en la versión que le dieron, escuchando justos aplausos. (*Verdad*, 27/10/1936)

- 7.- *Temple y Rebeldía*, de Ernesto Ordaz.

Saludamos a Ernesto Ordaz a un autor nuevo que ha escrito una obra con inquietud y con emoción. Tuvo honradez artística en el propósito, elevación en el intento. Ello le salva aunque su obra no sea algo definitivamente logrado, que tampoco podríamos pedir a un hombre de corta historia teatral, aunque densa en actividades revolucionarias. Más que presente, Ernesto Ordaz es floración venidera de un nuevo teatro. Por eso hemos de animarle cordialmente para que no se malogre. Él dará sazonados frutos de arte proyectado hacia las muchedumbres sedientas de justicia social.

Mary Barroso, siempre gentilísima; María Puchol, Carlota Pla, la niña Elena Sainz y Vilches, Linares Rivas, Montenegro, Ibáñez y Múñiz, encarnaron con el máximo acierto sus papeles.

Hubo un lleno, y el autor obtuvo para su obra un franco éxito. (*Verdad*, 18/10/1936)

8.- *¡Por la Patria!*, de Guillermo Alba y el poeta, Blanco Fontalba.

Es una producción breve, nacida de un ferviente apasionamiento hacia las ideas libertadoras. Son sus autores Guillermo Alba y el poeta Blanco Fontalba.

Cuenta la obra el heroísmo de nuestro pueblo hacia la República. La avalan versos inspirados. Tiene unos números de música, de Vicente Beltrán, muy justos de ambiente. (*Verdad*, 18/10/1936)

9.- *Águilas negras o los misterios del convento*, drama social, autor Arturo Cortada Rodríguez.

Con el estreno de “Águilas negras o los misterios del convento”, drama social en tres actos, repartidos en cinco cuadros se presentó una notable compañía dramática de la que son responsables la primera actriz Justa Revert y el primer actor Enrique Martí.

La obra es un drama de corte clásico en la forma, aunque de modernas tendencias en el que hay momentos de emoción bien conseguidos que conmovieron al auditorio.

Es autor de la obra Arturo Cortada Rodríguez.

El drama obtuvo un feliz éxito destacando a parte de los responsables ya citados, Enriqueta Díaz, Consuelo Sáinz, Amparito Martí, Catalina y Rubio.

Hubo palmas, elevaciones repetidas del telón y todos los signos del triunfo escénico. (*Verdad*, 27/10/1936)

10.- *Com a verdadera víctima*, de Ernesto Ordaz.

La noble preocupación social que Ernesto Ordaz, aplaudido autor de “Temple y Rebeldía”, pone en sus obras, se refleja también en esta obra que ayer quedó incorporada a nuestro teatro.

La verdadera víctima en la sociedad que pugnamos por transformar es la mujer. Un tipo de mujer seducida sirve de eje a esta comedia en dos actos ayer estrenada.

La obra está escrita en verso, en el que tal vez pudieran encontrarse incorrecciones desde el punto de vista de la Poética, pero es teatral y el público la aplaudió con calor.

La compañía rivalizó en interpretarla sin tacha posible. (*Verdad*, 21/11/1936)

11.- *Amor y Trabajo*, de Vicente Lacambra.

Ha sido leído aceptado con entusiasmo un drama social en tres actos del prestigioso socialista Vicente Lacambra Serena. Se titula "Amor y Trabajo". Han comenzado los ensayos de esta obra de la que tenemos las mejores referencias Martí-Pierrá la ha acogido con el mayor interés. El estreno se verificará en breve. Deseamos al camarada autor un franco éxito. (*Verdad*, 25/12/1936)

Estreno de "Amor y Trabajo". Vicente Lacambra es un ardiente luchador socialista. Hombre íntegro y culto que, aparte de su larga actuación política, ha volcado sus ansias de redención humana a través de una copiosa producción periodística.

En el aspecto teatral, "Matrimonio", "Yo no mato", "¿Tendrán razón mis hijos?" y otras comedias y dramas, atestiguan su noble preocupación de aportar al teatro anterior a la Revolución obras en las que, dándose de lado a toda frivolidad, se abordan temas sociales. Así, es "Amor y Trabajo", ayer estrenada, que a pesar de estar escrita hace unos años, no perdió su lozanía. "Amor y trabajo" es una comedia pensada y escrita con absoluta honestidad de autor, bien hablada y dialogada con habilidad y elevación de tono. La obra gustó. Al terminar su representación, Lacambra salió al proscenio y dijo que sobre los dos conceptos que componían el título de su obra: "Amor y Trabajo", habían de asentarse los cimientos de la futura sociedad que España estaba forjando con su sangre en los frentes de combate. Buil (*Verdad*, 14/01/1937)

9.2.3. Farsa

1.- *¡Eixa dona es cosa meua!*, de Julián Ribas Arambul.

Julián Ribas Arambul, ha estrenado una farsa, escrita sin duda, hace tiempo cuando podía pasar un teatro sin más bagaje de preocupaciones que distraer y entretener al auditorio porque éste no sentía mayores problemas. Desde ese punto de vista; la comedia no está mal.

Presenta a un pobre hombre que queriendo resolver una situación enojosa, la enreda más y más. Asunto de escasa envergadura, excesivamente diluido en los tres cuadros que ganaría condensando en un acto porque apenas da para más.

El arte de Pilar Martí, eternamente lozana, Encarna Máñez, tan sugestiva, Trini Sainz, y el talento de Vicente Mauri, que creó su tipo, y de Cruz Balaguer y Navarro llevaron la comedia a buen puerto.

Hubo la consabida salida de autor, las risas en el decurso de la obra y las palmas finales. Buil (*Verdad*, 08/10/1936)

2.- *La Papisusa y Dueña y señora*, comedias de los señores Navarro y Torrado.

Esta compañía se presentará, en las funciones que se celebrarán a las 6,15 y 10 noche, con el estreno de la comedia de gran éxito, de los señores Navarro y Torrado (autores de "La Papisusa" y "Dueña y señora"). (*Verdad*, 17/10/1936)

9.2.4. Obras de circunstancias

Las obras de circunstancias, como ya hemos explicado en el apartado anterior, se corresponden con las que tratan temas del Frente bélico o de la retaguardia para provocar en el público una reacción de reflexión sobre los momentos que se estaban viviendo y tomar planteamientos hacia la nueva sociedad y los valores que se querían conseguir.

1.- *Els fills del poble*, autor del sainete, Paco Barchino.

Paco Barchino es el autor de este sainete que se estrenó ayer, y que, como auténtica obra de tan difícil género tiene personajes extraídos de la rica cantera popular, encuadrados en el dramático momento presente.

Barchino se ha superado en esta obra que tiene un lenguaje vivo, abundante en gracejo y en el que las notas sentimentales abundan.

El amor de la madre ciega desbordado al recibir a su hijo del frente laureado y herido, y la acogida a la nena refugiada fueron notas de singular emoción.

Pilar Martí y Carmen Nieto derrocharon sensibilidad. Muy bien Trini Sainz en el papel de madre. Dignas, Encarna Máñez y Merceditas Mauri, la niña Marujín Igual es una precoz artista de gran valía.

El sainete popular de gran éxito, en dos actos y en prosa, de Paco Barchino, *Els fills del poble*, por la compañía que dirige Vicente Mauri. ¡Antifascistas todos! Acudid a este magno festival, cuyos ingresos son para las Milicias de la FCDO, que luchan en los frentes. (*Verdad*, 31/10/1936).

Mauri fue el excelente actor de siempre. Con él triunfaron Paco Juliá Balaguer, Espí y Bellver. Todos los demás, discretos.

La obra gustó y el autor dio las gracias como en todos los estrenos de éxito feliz. (*Verdad*, 25/10/1936)

2.- *Historia y muerte de López García*, de Max Aub.

Se representaron las piezas en un acto "Los dos habladores", de Cervantes, "Ligazón", de Valle Inclán, "Bazar de la providencia", de Alberti, "Historia y muerte de López García", de Aub, y el entremés de "El Duende", de Villarroel. Los estudiantes de la FUE interpretaron magníficamente sus papeles y con el mejor acierto obtuvieron el elogio, traducido en aplausos de la concurrencia que llenaba el amplio local.

La escena estuvo a la altura de la competencia de su director, nuestro camarada y compañero Aub.

Felicitaciones a los organizadores y deseamos que estas divulgaciones de teatro de vanguardia se prodiguen para bien de la cultura. (*Verdad*, 09/09/1936)

9.2.5. Teatro Experimental

Desde el Comité se insistía a los autores teatrales para que crearan obras con la problemática que se estaba viviendo, pero debido a las circunstancias a éstos le faltaba la tranquilidad para crear obras nuevas. Otra nueva forma de crear obras con los materiales que ya se poseían era hacer adaptaciones de obras clásicas y éste es el experimento que llevaron a cabo en el teatro Principal con algunas obras, como explicamos más adelante. Para conseguir el tipo de teatro innovador, el CEEP, UGT-CNT, patrocinó el experimento, en la revista *Semáforo*,⁴³¹ se explican las bases que ha de tener el Teatro Experimental:

1.- *Las dos hermanas*, de Max Aub

2.- *Soborno*, adaptación de la novela rusa por Francisco Pina.

Presentación del teatro experimental. El viernes debutó la compañía encargada de realizar este teatro nuevo, tan lleno de posibilidades, cuajado de directrices renovadoras de la que con falta se halla la escena española. Patrocina el experimento el CEEP, UGT-CNT. Unas palabras entonadas, discretas de Irene Barroso, abrieron la sesión. Seguidamente, se representó el diálogo simbólico “Las dos hermanas”, compuesto por la comisión realizadora sobre un guión de Max Aub. Las dos hermanas son las dos grandes centrales sindicales, que tras un diálogo ágil y lleno de certeros pensamientos, se abrazan para luchar contra el enemigo común. Amparo Ferrer y María Elena Gamada dieron a la obra una feliz incorporación. Hubo aplausos y la orquesta interpretó “La Internacional”.

La novela rusa “Soborno” fue después presentada en escena, teatralizada y adaptada por Francisco Pina y la comisión realizadora. ¡Bello diálogo, el de esta adaptación! Moderno y sencillo, llegó al auditorio con sus salpicaduras de emocionante realismo. Mery e Irene Barroso, Linares Rivas, Soler Marí, Montenegro y Múñiz pusieron en el desempeño de su misión la intención más loable, consiguiendo aplausos para sí y para la obra. (*Verdad*, 29/11/1936).

3.- *El triunfo de las Germanías*, de Manuel Altolaguirre y José Bergamín.

Estreno el día 29 a las 10 noche de la obra, original de Manuel Altolaguirre y José Bergamín, bocetos y figurines por Alberto. “El triunfo de las

⁴³¹ *Semáforo* nº 2, (15/11/1936) del artículo: “Teatro experimental”, de Higinio Noja Ruiz. En este artículo se expone: “ El experimento puede llevarse a cabo también leyendo con la mayor atención las grandes obras de la literatura universal y procurando, previa su más adecuada escenificación, representarlas con la debida justeza, sin retocar los tipos ni alterar las escenas, ni restar color y viveza al diálogo, ni deformar las descripciones del autor.”, página 5.

Germanías". Obra hecha para el pueblo que lucha por las libertades. Pueblo valenciano asiste a ver "El triunfo de las Germanías". (*Verdad*, 28/01/1937)⁴³²

9.2.6. Dignificación de los espectáculos

Unos de los objetivos que se planteó el CEEP cuando se formó fue la dignificación de los espectáculos públicos, pese a los intentos por parte de los sindicatos y los partidos del Frente Popular por regular esta clase de espectáculos se continuaban ofreciendo en algunos locales esta clase de espectáculos por lo que desde las páginas de los periódicos se escribieron numerosos artículos que denunciaban la frivolidad por parte de los

⁴³² M^a Teresa SANTA MARÍA FERNÁNDEZ: *El teatro en el exilio de José Bergamín*. Tesis Doctoral. Departament de Filologia Espanyola. Universitat Autònoma de Barcelona, Febrer, 2001, p. 2: "Se trata de *La estrella de Valencia* o *El triunfo de las Germanías*, escrita en colaboración con Manuel Altolaguirre y que se estrenó en el Teatro Principal de Valencia, el 29 de Enero de 1937 y que, a lo mejor –como ocurrió con *Los filólogos*- aparece algún día, tal y como parece esperar Nigel Dennis: "Bergamín cree recordar que Teodoro Kelyin, profesor de español de la Universidad de Moscú y compañero de Alberti cuando éste estuvo en la Unión Soviética en 1932, se quedó con una copia del texto que utilizaron los actores. Dice también –entre veras y burlas- que si esa copia hubiese sobrevivido a la guerra civil, Kelyn la hubiera depositado en la Biblioteca Nacional de Moscú: una investigación seductora para algún intrépido investigador"./p. 17 "Hasta 1937, con *El triunfo de las Germanías*, no pisará una obra de Bergamín los escenarios. Escrita en colaboración con Manuel Altolaguirre, la obra se estrenó en el Teatro Principal de Valencia, el 29 de Enero de 1937. El repertorio estaba formado por Irene Barroso, Milagros Leal, Soler Marí, Francisco López, Silva, Matilde Rodríguez, García Álvarez y Pablo Muñiz. Al parecer, sólo hubo esa representación, aunque, dos días más tarde, el 1 de febrero, en el mismo teatro, se representaran fragmentos de la obra dentro de un Festival Benéfico a favor del "Konsomol", Ramón Gaya, dio noticias del estreno en *Hora de España*, con las siguientes palabras: "aunque es, como señala Altolaguirre en las palabras finales que pronunció, una obra de circunstancias, se advierte en ella la estirpe literaria de los autores: graciosa versificación de línea romántica en que se transparenta la voz de Altolaguirre, y perfiladas sentencias y simetrías de concepto en que se hace presente el castizo ingenio de Bergamín, pero se echan de menos en ella unidad en la concepción y relieve dramático, virtudes entorpecidas por un desbordamiento de escenas accidentales y de alocuciones con que los autores quisieron, sin duda, reforzar los efectos de la propaganda. Altolaguirre y Bergamín han querido, generosamente, ceder su talento, renunciando un poco a sí mismos; pero esto no fue posible, y la renuncia se llevó, indudablemente, las mejores posibilidades de estos dos magníficos escritores. *Hora de España*, 2 (febrero de 1937) p. 60/ Sin embargo el texto de la obra no llegó a publicarse ni tampoco está en poder de los herederos de Bergamín, o de los familiares de Altolaguirre. No obstante, y aunque puede darse prácticamente como perdido durante la contienda, ya hemos visto como Nigel Dennis no renuncia a la posibilidad de encontrarlo algún día en alguna biblioteca de la antigua Unión Soviética"./ Nigel DENNIS, "Epílogo prologal", Prólogos epilógados de José Bergamín, Valencia, Pre textos, 1985 pp. 160-161./ La reseña de Ramón Gaya sobre su estreno aparece en *Hora de España*, 2 (febrero, 1937) p. 60. Para el contenido de dicha obra se puede consultar, "Apostillas sobre "El triunfo de las Germanías", de Manuel Altolaguirre y José Bergamín", de Nigel DENNIS, en Revista canadiense de estudios Hispánicos, Toronto, III, 1 (otoño, 1978) pp. 87-89./Margarita SMERDOU ALTOLAGUIRRE, edición de "Las islas invitadas" de Manuel Altolaguirre, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 562, 1973, pp 56-57 extraído de "El caballo griego, autobiografía en parte inédita de dicho autor: "1937- El triunfo de las Germanías; obra dramática que se supone fue redactada a medias con Bergamín" cf también Nigel DENNIS,"Apostillas sobre "El triunfo de las Germanías", de Manuel Altolaguirre y José Bergamín.

responsables de algunos locales de estos espectáculos que con el Frente a pocos kilómetros continuaban dando muestras de su despreocupación y falta de responsabilidad.

Un cartel en la plaza de Castelar anunciaba que el Frente se encontraba a 150 km, tan solo a unos minutos en aviación. Mientras en las trincheras se abría fuego; en la ciudad, se oía el estruendo del “jazz” del cabaret, y la puerta del burdel, plagado de coches oficiales. La intención del cartel era subrayar el abandono plácido de Valencia, convertida en una ciudad alegre y confiada. Querían alertar a los que se obstinaban en no vivir la realidad. Los comunistas desde su publicación y como fuerza antifascista pedían a las autoridades que tomaran las oportunas medidas para que cambiaran el repertorio de los teatros, para que rectificaran y programaran espectáculos más acordes con el momento histórico que se vivía.

El afán de hacer la revolución a toda marcha había desbordado los propósitos de los iniciadores. En la retaguardia esta aceleración había creado una atmósfera de dificultades que podría desequilibrar su justo medio y acarrear una seria responsabilidad si se empeñaba en permanecer alegre y confiada. Los milicianos exhibían sus armas en cafés de la capital a la vista de todo el que lo quería ver, haciendo alarde de las mismas.

Conclusiones

Este periódico criticaba a los responsables de los locales para que rectificaran y programaran actuaciones más acordes con el momento que se vivía, también advertían a las autoridades para que regularan dichos espectáculos. Hace una llamada a la responsabilidad de la población civil hacia las fuerzas que luchaban en el frente. En este periódico la mayoría de críticas de las representaciones teatrales solían ser muy positivas. No había artículos sobre teorías teatrales, ni sobre las características que debían tener las obras que necesita esa nueva sociedad que están fraguando entre todos. Solamente con fecha 13 de febrero de 1938 con motivo de la celebración del III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos Públicos (UGT) se dieron los puntos a conclusiones a que se había llegado. En la tercera Sesión se recogía:

En esta sesión destacan las intervenciones del secretariado Provincial de Valencia, cuya representación lleva el camarada Lafuente; Antonio Huerta, por el Comité Ejecutivo del Partido Socialista, José A. Uribes, por el Comité Central del Partido Comunista y Edmundo Domínguez, por la ejecutiva de la UGT.

El camarada Huerta, después de aclarar distintos conceptos sobre la ayuda que siempre prestó su Partido a los Sindicatos, dice: “Para nosotros lo primero es educar un pueblo. El teatro no es un espectáculo, es la enseñanza superior a la que no van unos cuantos privilegiados de dinero y del cerebro. Es la instrucción superior que está abierta a todos los ciudadanos, y habéis de conseguir que el espectáculo pule las almas de los hombres. Tenemos el ejemplo de la Unión Soviética. Modificaremos todo lo que ha sido el teatro hasta hoy,

para que no sea un negocio, sino un magisterio. Para esto el Partido Socialista está siempre a vuestra disposición.⁴³³

La idea del teatro como escuela de las multitudes es la misma que defienden los anarquistas. La otra aspiración que también querían conseguir los anarquistas es que el teatro no se rigiera por fuerzas mercantilistas y tendiera a ofrecer obras de trascendencia que fueran capaces de ofrecer otras formas de actuar que hiciera a los hombres mejores. Para poder hacer esta clase de obras necesitaban el apoyo de los organismos gubernamentales pues cuando se empieza o se toma un camino novedoso el público puede que le cueste acercarse y necesitará la compañía o el director que quiera llevar a escena obras innovadoras apoyo por parte de los organismos oficiales para poder llevarlas a cabo. En los acuerdos que pasamos a comentar se vislumbran algunas de las actuaciones que se podrían realizar desde los estamentos oficiales.

Los objetivos que se propusieron en este III Congreso Nacional de la Federación de Espectáculos públicos, UGT fueron.

Se propone la creación de un Comité de Enlace, UGT. CNT con carácter nacional.

1.- Acatamiento a las órdenes con respecto a espectáculos públicos que dicte el Gobierno o los organismos que de él dimanen.

2.- Poner el espectáculo público al servicio de la guerra y la revolución.

3.- Creación de Compañías con los mejores actores, sin distinción de carnet sindical.

4.- Adaptar el espectáculo a la etapa política en que vivimos artística y económicamente.

5.- Retribuir de acuerdo con la calidad del trabajo.

6.- Mantener y fomentar el teatro vernáculo en los distintos pueblos hispánicos.

7.- Hacer una depuración profesional en las organizaciones del espectáculo público.

8.- Impedir que puedan representarse obras o películas que constituyan un ataque a la causa antifascista o a los pobres que decididamente nos ayudan.

9.- Colaboración eficaz y decidida con el Ministerio de Instrucción Pública para todo cuanto signifique elevación educativa del espectáculo.

Valencia, 8 de Febrero de 1938. Virgilio Llanos. Presidente: Tomás Gominas. Abelardo Sansano. Antonio Miera. Leopoldo Gomis, Salvador Valverde y Mariano Andrés Lluçh.⁴³⁴

La preocupación por organizar y mejorar el funcionamiento de los espectáculos públicos la mantuvieron durante todo el periodo bélico.

En la sesión de clausura, en las conclusiones podemos encontrar las escuelas de mejoramiento en todas las actividades del hecho teatral, los actores, los escenógrafos, los iluminadores. Creación de becas para ampliación de estudios en el extranjero. Estas becas o bolsas de trabajo serían tanto para los trabajadores del espectáculo intelectuales como manuales.⁴³⁵

⁴³³ *Verdad*, (09/02/1938).

⁴³⁴ *Verdad*, (09/02/1938).

⁴³⁵ *Verdad*, (13/02/1938).

9.3. *El Mercantil Valenciano*

Empieza el verano y muchos artistas de Valencia se iban a realizar tournées a otras ciudades de España, en este periódico se publicó que la Compañía cuyo responsable era Pepe Alba se encontraba trabajando en Barcelona en el Teatro Español. Comentaba el reportero que “nuestro teatro vernáculo en marcha por caminos de Cataluña”, da cuenta de los enormes cartelones que anunciaban las obras. Pepe Alba y Emilia Clement dos figuras ídolos de género valenciano que llevaron: “Dos paraules no més” de Ribas Arambul y “Les chiques de hui” de Enrique Beltrán. Comentaba el periodista que el público barcelonés había respondido llenando a diario el local del Paralelo.⁴³⁶ En el mismo mes de agosto se anunciaba en este periódico el espectáculo más frívolo de Valencia.⁴³⁷ Como pueden observar la industria del espectáculo la pusieron en marcha pero el repertorio seguía siendo muy parecido al que representaban antes de la sublevación. Los festivales pro milicias se van repitiendo durante el mes de agosto de 1936 con un repertorio de zarzuelas, bandas de música, bailarines. En el mes de septiembre se organizó un festival donde se representó “Nuestra Natacha”, obra de contenido más revolucionario.

9.3.1. Festivales benéficos

Los festivales benéficos constituyeron un gran motivo para conseguir combatir el paro de los artistas, y por otra parte la recaudación, supuso un buen remedio para obtener fondos con que subvencionar tanto los gastos del frente como los que había que soportar en la retaguardia.

El resultado económico no puede ser mejor. Se vendieron todas las localidades y entradas, quedándose mucha gente sin poder entrar, aún después de haber utilizado hasta los pasillos. (*El Mercantil Valenciano*, 18/08/1936)

El día 22 de agosto de 1936 se anuncia un festival pro milicias con más de 50 artistas. (*El Mercantil Valenciano*, 22/08/1936)

Era habitual que en los festivales benéficos se interpretaran fragmentos de obras de teatro, de zarzuelas, de revistas. También era frecuente que actuaran en estos festivales representantes de la canción española, entre las figuras que más éxito obtuvieron encontramos a Miguel de Molina y Amalia de Isaura.

La presentación en escena de Miguel de Molina y Amalia de Isaura, fue recibida con entusiasmo desbordante. Correspondiendo ellos superándose en su trabajo.

Miguel estrenó dos canciones, una de ellas Valencia, cantando además otras que él ha popularizado y que produjeron manifestaciones entusiásticas. (*El Mercantil Valenciano*, 06/2/1937).

⁴³⁶ *El Mercantil Valenciano*, (12/07/1936).

⁴³⁷ *El Mercantil valenciano*, (30/08/1936).

Pocas veces habrá superado un éxito artístico a éste que Miguel de Molina ha obtenido en su nueva actuación ante el público valenciano.

Ocho días, hace hoy que debutó, y el teatro se ha visto lleno en todas las funciones, agotándose las localidades.

[...] Miguel de Molina y Amalia de Isaura, cierran el espectáculo tarde y noche en medio de ovaciones clamorosas.

Ayer introdujeron en su vasto repertorio nuevos números, que entusiasmaron al público por su gracia y originalidad. Y... el éxito continuará. Mascarilla. (*El Mercantil Valenciano*, 17/02/1937).

Isaura y Miguel de Molina cerraron con broche de oro el artístico festival, que fue un derroche de amenidad y una escuela de arte y de buen gusto. Bambalina (*El Mercantil Valenciano*, 14/05/1937).

Amalia de Isaura y Miguel de Molina son algo más que una letra a la vista en nuestra ciudad. Son el dinero entrando en tromba por la taquilla del teatro que tiene la fortuna de contratarlos.

¿Hablar ahora de su arte? ¿Para qué? Basta con decir que actúan en Olimpia. Todo cuanto nosotros dijéramos lo hemos escrito ya y lo sabe de memoria el público. (*El Mercantil Valenciano*, 08/09/1937).

Organizado por Miguel de Molina, con la colaboración del Consejo Obrero del Teatro, tuvo lugar la extraordinaria función a beneficio de las dos ambulancias para el Hospital Provincial, que constituyó un gran éxito, tanto en el aspecto artístico como en el económico.

Una vez más el innovador del arte gitano, Miguel de Molina, consiguió un éxito extraordinario con la genial interpretación de esta modalidad artística.

Amalia de Isaura, la eminente maquetista, triunfó -como siempre, en sus personajes maquetas, La orquesta Iris y los artistas que completaron el programa fueron aplaudidos. (*El Mercantil Valenciano*, 13/03/1938).

9.3.2. Compañías y autores

1.- Teatro Universitario *El Búho*.

Deseando ayudar en la medida de sus fuerzas a la defensa de la república, "El Búho", teatro universitario de la FUE de Valencia, en fecha inmediata efectuará en el Teatro Eslava continuadas representaciones a favor y provecho de las milicias y centros obreros. Lope, Cervantes, Valle Inclán, saldrán de nuevo a nuestros escenarios a pelear por la cultura española. Sus portavoces son jóvenes estudiantes, entusiastas y desinteresados. Bajo la dirección de Max Aub, darán, entre otras comedias, una nueva versión de "Fuenteovejuna", de hondo sabor civil. Además, si el favor del pueblo les asiste, representarán alguna obra moderna de carácter social. Próximamente en las carteleras detalles exactos. La FUE espera del público valenciano el aliento necesario para continuar esta obra

en pro del pueblo y en defensa de la República. (*El Mercantil Valenciano*, 23/08/1936)

2.- Álvaro de Orriols, autor de *¡Máquinas!*, drama. Estrenada en el Teatro Eslava.

Y el éxito fue definitivo, entusiástico. Versos sentidos, fáciles y sonoros, con variedad de metro, campean en toda la obra, sobresaliendo el intermedio, que dijo muy bien Paco Pierrá y que le valió una gran ovación. Con éste fueron aplaudidos los demás intérpretes destacándose Amparito Martí, Miguel Pastor Mata, Manuel Domínguez y José Morcillo, que estuvo hecho un verdadero actor dramático. (*El Mercantil Valenciano*, 11/12/1936)

3.- Julián Ribas, autor de *¡Avant, sempre avant!*, comedia, estrenada el día 4 de diciembre de 1936, en Nostre Teatre.

Julián Ribas, gran conocedor de la mecánica teatral y especialmente acostumbrado a ver moverse los muñecos en escena es el autor de la comedia estrenada ayer tarde con éxito franco y espontáneo.

Si el conocimiento pleno que Ribas tiene de los que entre bastidores pasa, se añade el estudio que del asunto de su obra hizo, se comprenderá que “¡Avant, sempre avant!” es un acierto; una comedia que interesa y conmueve. La obra, sin ser revolucionaria, lleva en el fondo el noble impulso de Isabel, que frente a su padre, político de derechas, es ferviente partidaria de la causa del pueblo.

Sencilla y modestamente, Julián Ribas ha llevado a la escena una comedia de verdadero valor social, triunfando fácilmente sin estridencias, ni arrebatos, y sin trucos efectistas que nunca fallas en el teatro. (*El Mercantil Valenciano*, 05/12/1936).

4.- Ernesto Ordaz, autor de *Temple y rebeldía*, drama social, estreno y debut en el Teatro Eslava el 16 de Octubre de 1936.

El autor, Ernesto Ordaz, ha demostrado un pleno conocimiento de la mecánica teatral y del asunto que ha lleva a.../... Al final de todos los cuadros los aplausos del público hicieron levantar el telón muchas veces, saliendo a escena el autor en unión de los intérpretes.

Habló el camarada Ordaz, dando las gracias por la entusiástica acogida que el público había dispensado a la obra, recitando después una poesía suya titulada “La música y la guerra”, que fue motivo de nuevos y entusiásticos aplausos. (*El Mercantil Valenciano*, 17/10/1936).

5.- Vicente Lacambra autor de la comedia, *Amor y Trabajo*, se estrenó el 13 de Enero de 1937, en el teatro Eslava.

Vicente Lacambra –temple de acero y carácter forjado en las duras luchas sindicales y políticas- ha escrito una obra más: “Amor y trabajo” que esta tarde es estrena en Eslava.

Hablar aquí ahora de Lacambra sería repetir el concepto que tenemos de él los que, amigos y compañeros suyos, le conocemos a fondo: hombre austero y luchador infatigable, que busca todos los días algo nuevo que pueda servir de guión a la humanidad para su redención total. Así es él y son sus concepciones.

“Amor y trabajo” es una obra de este corte, según nuestras referencias. Y Lacambra ha puesto en ella toda su alma de educador proletario, para ofrecer al público, una vez más, el fruto de su experiencia de la vida.

Los artistas de Eslava han puesto todo su entusiasmo y su valía al servicio de “Amor y trabajo”, y por ello no dudamos que el éxito será seguro, alumbrando con su arte esta fase nueva en que se ve encuadrado el teatro en España. (El Mercantil Valenciano, 13/01/1937).

Espíritu y materia hermanados, amor y trabajo unidos, palpitan en la obra de Lacambra, comedia altamente humana y honradamente socialista. Y no podía ser de otra manera tratándose de un escritor honrado que siente hondamente las ideas de nivelación e igualdad social.

Buscando el lógico y natural contraste. Lacambra sitúa la posición de su comedia en un ambiente burgués y a la vez democrático, en donde necesariamente han de chocar lo arcaico con lo moderno: la burguesía con el proletariado, triunfando éste, para que el amor triunfe con él.

A este fin conduce Lacambra la idea generatriz de la comedia, y lo consigue fácilmente, sin esfuerzos, sin estridencias, sin situaciones truculentas, sin efectismos con una naturalidad y una sencillez admirables.

Y es que el notable escritor llevaba la obra en el alma, alumbrada por la inteligencia: la sentía, la vivía y tal como la había concebido la llevó a escena, dando nueva vida a unos personajes que de su propio ambiente trasladó al teatro, logrando con toda plenitud lo que se había propuesto. (El Mercantil Valenciano, 14/01/1937).

9.3.3. Obras renovadoras

Se corresponde con lo que los anarquistas llamaban teatro de la revolución, aquel teatro que aportaba soluciones nuevas a los antiguos problemas, también podía plantear nuevos problemas y darle varias soluciones, o también se corresponde con los autores que no pretenden hacer teatro revolucionario pero en sus creaciones se han adelantado a su época y eso les ha valido la denominación de teatro revolucionario. También se corresponde con las obras de teatro clásico de las cuales se hacen adaptaciones. Por último se añade a esta lista las obras basadas en personajes históricos o literarios que representan valores que interesaba tratar en la nueva sociedad que se estaba fraguando.

1. *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona.

Al mismo tiempo que se celebra este beneficio, es propósito de este Comité el testimoniar nuestra simpatía al autor de “Nuestra Natacha”, puesto

que entre los nuevos valores renovadores del teatro nacional, Alejandro Casona, destaca con limpia personalidad. Una sola obra, "La sirena varada" fue suficiente para darle a conocer y consagrarle en la primera línea de los autores, que, teniendo una idea novedosa de la escena española, rompe los moldes decadentes y amanerados del teatro de los viejos autores Quintero, Muñoz Seca, Ardavín, Marquina, etc. Para darle contenido social y formas revolucionarias.

El reformatorio de las damas azules, con su concepto reaccionario de la moral y su disciplina cuartelaria frente a la idea renovadora de Natacha, humana y sensible, desfilan en "Nuestra Natacha", enmarcados en un ambiente estudiantil, veraz y plenamente conseguido, tan alejado del artificioso y hasta chabacano tipo del estudiante de la "Casa de Troya". (*El Mercantil Valenciano*, 02/09/1936)

2.- *Flor de fango* de Vicente Sanchiz Palacios "Helios"

3.- *¿Cristo?*, de Vicente Sanchiz Palacios "Helios"

Gran función organizada por la Confederación Nacional del Trabajo a beneficio de la Columna de Hierro. 1º Será puesto en escena el drama social en tres actos de Vicente Sanchiz Palacios "Helios" *Flor de fango* y 2º *¿Cristo?* El autor de estas obras, Miliciano en la Columna de Hierro, asistirá a la representación. (*El Mercantil Valenciano*, 06/09/1936)

4.- *Juan José* de Joaquín Dicenta

Velada teatral en el distrito de Ruzafa, se representará el drama en cuatro actos de Joaquín Dicenta, *Juan José*. (*El Mercantil Valenciano*, 12/9/1936)

5.- *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente

Se celebrará en el teatro Principal, representándose la obra maestra de don Jacinto Benavente, "Los intereses creados". Dicha representación tendrá el aliciente extraordinario de que el insigne autor, premio Nobel de las Letras españolas, interpretará el papel de su inmortal personaje Crispín. El resto de los papeles estará encomendado exclusivamente a primeros actores y actrices. Serán estos: Irene Barroso, Isabel Pallarés, Paco Linares Rivas, Rafael Ribelles, Enrique rambla y otras eminentes figuras de la escena española. Cuando vayan concretándose los detalles de esta función magna, daremos más amplia información. (*El Mercantil Valenciano*, 03/10/1936)

6. *¡Máquinas!*, de Álvaro de Orriols. Drama.

Cualquiera que asista a la representación de "¡Máquinas!" creará, por el ambiente en que la acción se desarrolla, por los personajes y por la actualidad que todo ello encierra, que se trata de una obra de circunstancias, pero no es así, "¡Máquinas!" está escrita hace mucho tiempo, y su autor, Álvaro de Orriols, ha recorrido con su drama debajo del brazo ese infame calvario que todo principiante ha de sufrir, y más si la obra revela algo nuevo o representa un avance social o político. De teatro en teatro y de un empresario a otro fue Orriols,

sin lograr que leyesen su obra, y cuando hubo alguno que se atrevió a pensar estrenarla, se la prohibieron por creerla peligrosa.

Pero llegaron estos tiempos de libertad que trajo la República y la revolución que militares insensatos promovieron, levantando al pueblo, y “¡Máquinas!” con los actuales acontecimientos ha adquirido una actualidad fulminante. Han bastado algunas notas relacionadas con el momento que vivimos, para que el drama sea fiel reflejo de nuestro ambiente cotidiano. (*El Mercantil Valenciano*, 11/12/1936)

7.- *La Tierra*, de José López Pinillos, pseudónimo de “Parmeno”. Drama de los campesinos andaluces.

Ha hecho bien la compañía del Principal poniendo en escena “La Tierra”, porque es una obra que parece escrita ahora. Los años han pasado, y el tiempo y las circunstancias han dado a este emocionante drama una palpitante actualidad.

“La Tierra” se estrenó en el Español de Madrid, siendo prohibida por las autoridades de la dictadura.

Como todos los escritores de cultura y clara inteligencia, “Parmeno” se adelantó a su tiempo, y recogiendo las palpitaciones y los deseos de reivindicación del proletariado andaluz, llevó a escena el cuadro desolador de un pueblo que ante las vejaciones y el hambre a que le tiene sometido el señor cacique, señor de vidas y haciendas, se subleva declarándose en huelga y pidiendo finalmente la tierra que cultiva, cuyo producto va íntegramente a la caja del amo. (*El Mercantil Valenciano*, 10/01/1937)

8.- *La fiera domada*, de Shakespeare, adaptación de Maximiliano Thous y Elena Arcediano.

Teatro eslava. Estreno de “La fiera domada” Shakespeare, que parece comparecer en toda su obra menospreciado, cuando no vilipendiando, a la mujer, culminó esa complacencia en su creación de “La fierecilla domada”, una de sus comedias más populares, que más llegaron al público, quizás por ser la más consistente y acabada de cuantas escribiera.

Elena Arcediano y Maximiliano Thous, por encargo del notable primer actor Salvador Soleer Marí, hicieron de la famosa obra una nueva versión, que ayer tarde ofrecieron al público valenciano.

.../...

“La fiera domada” obtuvo un éxito triunfal. El público celebró con francas carcajadas y continuadas ovaciones, situaciones y frases ingeniosas y llamó a escena a los autores.

Thous habló y recordó que él fue el primero que dijo que “Para ofrendar nuevas glorias a España nuestra región supo luchar” y que ahora lucha, y ahora, como entonces, en el taller y en el campo resuenan cantos de amor, himnos de paz”.

Una ovación delirante acogió las inspiradas frases del afortunado actor, que con Elena Arcediano, la inspirada escritora, triunfó ayer tarde.

Milagros Leal, que por orden de mérito y arte, debió ser nombrada al propio tiempo que los autores, obtuvo un éxito personal indiscutible, grandioso. Su triunfo fue definitivo. ¡Qué gran cómica es Milagritos! Salvador Soler Marí, en la vez más actor y más artista, dio al tipo de Marcelino una incorporación exacta y mostró su extraordinario valer. Maravilloso el gran actor Jesús Navarro y muy gracioso Emilio Portes. Los demás artistas coadyuvaron al admirable conjunto. *Bambalina. (El Mercantil Valenciano, 06/07/1938)*

9.- *Soborno*, adaptación de la novela rusa por Francisco Pina en colaboración con los realizadores de la comisión técnica.

La obra titulada “Soborno” es una novela rusa adaptada a la escena española encuadrándola en el ambiente revolucionario que actualmente se vive en España.

La adaptación hecha por Francisco Pina en colaboración con los realizadores de la comisión técnica, está bien hecha y tiene momentos y escenas interesantes, y alguna como la de los cavernícolas, que es un muy buen acierto.

El final de la obra, que es un alarde de la adaptación, sorprendió al público que esperaba otro desenlace.

Los intérpretes estuvieron todos bien, destacándose Soler-Marí e Irene y Mery Barroso.

El decorado, muy moderno y muy adecuado al ambiente. *Mascarilla (El Mercantil Valenciano, 28/11/1936/)*

10.- *¡Héroes!*, de Bernard Shaw, comedia, estrenada en el Principal.

La comedia de “¡Héroes!”, de Bernard Shaw, es una obra, como todas las del famoso escritor, llena de sano humorismo, de cuyo texto no salen muy airoso unos jefes militares extranjeros que el autor fragela a su placer, poniendo de relieve la falta de preparación de aquéllos para cuanto con la guerra se relaciona.

Por ignorarlo todo, los militares que Shaw retrata, ignorarn hasta lo que ocurre en su propia casa, en la que las mujeres “juegan a los novios”.

Este, en concreto, es el tema y asunto de “Héroes”, en donde hay escenas deliciosas que el público subrayó con murmullos de agrado y franca admiración.

Campea en toda la comedia un diálogo fácil y gracioso, con ironías que forman un conjunto delicioso.

Una interpretación notable por parte de todos los artistas animó la escena, contribuyendo a dar veracidad y vida al ambiente y los personajes. *(El Mercantil Valenciano, 30/12/1936).*

9.3.4. Teatro de circunstancias

Este teatro se corresponde con el que los anarquistas denominaban teatro de la revolución, en el que se tratan temas del Frente bélico o de la retaguardia, para provocar en el público hacia una reflexión del hecho que estaban viviendo y que se plantearan su posición y si había de modificiar en algo su actuación. Formarían parte de las obras que hemos calificado como innovadoras porque aportaban nuevos puntos de vista, nuevas maneras de actuar en la nueva sociedad que estaban creando y nuevos valores de esa sociedad, como había bastantes ejemplos hemos considerado conveniente presentarlas en un apartado diferente.

1. *El Paraíso Fascista*, de Benito Cibrián

“El Paraíso Fascista” en el Teatro Principal. Después de los meses transcurridos de una convulsión en que jamás país alguno se ha hallado y en el que todos los organismos de la nación se han puesto en movimiento para la defensa de la libertad e independencia de la patria, había uno no obstante, que nada decía, ni nada ha hecho, Espectáculos Públicos. ¿Por miedo? ¿Por anquilosamiento? ¿Por incomprensión? No lo sabemos, pero lo cierto es que nada ha hecho.

Y como ese silencio o negligencia pedía un día acusarles de complicidad, se han puesto al estudio de rectificación los órganos superiores de Espectáculos Públicos, UGT para también ellos preparar su ofensiva y ser un órgano más que se ponga en marcha para constituir la vanguardia a que tan importante tribunal tienen derecho, y que por tener derecho, tiene obligación de que así sea. Para ello, de acuerdo con la Dirección General de Bellas Artes, han decidido poner en escena “El Paraíso Fascista”, obra del popular actor Benito Cibrián, estrenada con gran éxito en Barcelona y que ha sido declarada de entidad pública. (*El Mercantil Valenciano*, 10/03/1938)

2. *¡A la cola! ¡A la cola!*, de José María de la Torre

Teatro Novedades. Estreno de, “¡A la cola 11! ¡A la cola!”. Apremios de tiempo y de espacio nos impiden dar la extensión que deseáramos a esta crónica; pero no por ello hemos de dejar sin consigna debidamente el enorme éxito alcanzado ayer por los autores de “¡A la cola! ¡A la cola!, revista local, estrenada en este teatro, por la compañía que dirige Daniel Alberich.

José María de la Torre ha escrito un libro de rabiosa actualidad valenciana, en el que están tocados casi todos los asuntos locales y en el que destaca el cuadro de la cola, que es un gran acierto del autor cómico y que el público celebró a grandes carcajadas.

Hay además tipos como el de “El que comió carne de caballo”, “El fumador aromático” y “El de la soja” que por sí solos acreditan al autor de tal.

La música de los maestros Salvador Codoñer y Roberto Estela, sirve maravillosamente al libro y tienen aciertos tan acusados como el número de las horas, el de las floristas valencianas, finísimo de línea melódica y que se repitió entre una calurosa ovación, y los cuplés, que alcanzaron los honores de la repetición tres veces.

Como decimos, la obra obtuvo un gran éxito, al que contribuyeron de forma decidida sus intérpretes.

Con Daniel Alberich, Adelina Nájera, Amparito Gallart, Gloria Sevilla, Teresita Esteve, Soledad Alonso, Josefina García, el admirable Campitos, Sala Caro, Martí y Silvestre, dieron a la nueva artista una interpretación inmejorable.

“¡A la cola! ¡A la cola!” llevará mucho público a Novedades, porque es obra de enorme actualidad. (*El Mercantil Valenciano*, 25/12/1937)

Anoche se celebró en este teatro [Novedades] un homenaje a los afortunados autores de la revista de actualidad “¡A la cola! ¡A la cola!”, José María de la Torre y los maestros Salvador Codoñer y Roberto Estela, conmemorando las cien representaciones de la obra, que ya se cumplió el pasado domingo... /... Todos ellos pusieron a contribución su arte y la velada resultó un admirable manifestación de verdadero arte. Enhorabuena a todos. (*El Mercantil Valenciano*, 12/02/1938)

La reforma de “¡A la cola! ¡A la cola!”. A las nuevas y graciosísimas escenas de la revista de gran actualidad “¡A la cola! ¡A la cola!”, que hacen de la centenaria obra una nueva producción teatral, hay que añadir una apoteosis que se pondrá hoy en escena por primera vez y en la que el señor Montichelvo cantará unas hermosas coplas valencianas.

Dentro de unos días se estrenarán nuevas escenas de rabiosa actualidad, de esta forma “¡A la cola! ¡A la cola!”, ofrecerá siempre novedades al público de Valencia. (*El Mercantil Valenciano*, 03/03/1938)

Teatro Novedades. La revista “¡A la cola! ¡A la cola!”, dos veces centenaria. Anoche se celebró en este simpático salón la función homenaje a los autores de “¡A la cola! ¡A la cola!”, José María de la Torre, Salvador Codoñer y Roberto Estela.

En dicha función, y en honor de los autores, actuaron los notables artistas Lina Peña, Antonio Gandía, Paquita Alvedo, Emilia Montichelvo, Carmen Marques, el humorista Campís y Billy Wells, con su orquesta.

Todos ellos fueron aplaudidísimos así como la compañía del Novedades, que anoche dio una de sus más felices interpretaciones a la revista, ya dos veces centenaria.

Los autores, a requerimiento del público, tuvieron que presentarse al palco escénico.

Novedades. La reforma de “¡A la cola! ¡A la cola!”. En las funciones de hoy se estrenará una nueva escena y un nuevo número de música, que viene a

enriquecer la gran actualidad que de día a día van introduciendo los autores de la centenaria revista “¡A la cola! ¡A la cola!” (*El Mercantil Valenciano*, 10/03/1938)

¡Enhorabuena, y a esperar el tercer centenario! (*El Mercantil Valenciano*, 23/03/1938)

3.- *Las dos hermanas*, de Max Aub, el periódico no indica la autoría de la obra.

Inauguración de la temporada de Teatro Experimental

No tenemos tiempo ni espacio para escribir con la extensión debida de la inauguración de la temporada de teatro experimental que ha organizado la comisión técnica del Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos.

Sin perjuicio de dedicar a tan importante asunto la atención que merece, diremos que el diálogo “Las dos hermanas” obtuvo un éxito franco, y que fue muy bien interpretada por Amparito Ferraz y María Elena Sancada.

Las dos hermanas son la UGT y la CNT, que representan el trabajo en todas sus manifestaciones y que al conocerse y compenetrarse se abrazan fuertemente y se unen en lazo indestructible.

El momento produjo en el público emoción, y se aplaudió con entusiasmo. (*El Mercantil Valenciano*, 28/11/1936).

9.3.5. Obras en catalán

El periódico que más artículos nos ha proporcionado de crítica teatral ha sido, *El Mercantil Valenciano*, y también como ya hemos indicado, generalmente la crítica era muy positiva, la hacían más explícita, por lo tanto, también ha sido el periódico que más críticas recoge de las obras en catalán. Mientras que en *Fragua Social* se limitan a citar el título de la obra, el autor y el teatro donde se va a realizar, en éste se valoran todos los componentes teatrales se habla del autor o de los autores se explica su trayectoria, se hacen comentarios del lugar que ocupa dicha obra dentro de la trayectoria de los autores, es decir, exponen y explican con más detalle aspectos de la obra, por eso hemos añadido esta nueva clasificación que no habíamos expuesto en los otros dos periódicos.

1.- *Encara queda sol en la torreta*, de Felipe Melià

2.- *La bolchevique del Carme*, de Peris Celda.

Clamoroso éxito. (*El Mercantil Valenciano*, 15/09/1936)⁴³⁸

3.- *També els homens ploren*,

4.- *Cap ahí amunt anem*, de Peris Celda

Nostre Teatre. Estreno de “Cap ahí amunt anem”. Peris Celda ha querido escribir una obra de actualidad, quizá sin pretensiones. Lo prueba la modesta

⁴³⁸ N de la A: La crítica pertenece a las dos obras: *Encara queda sol en la torreta* y *La bolchevique el Carme*.

calificación de pasatiempo que le dio, pero la fuerza en la realidad de los tipos escogidos ha superado el propósito y ha escrito algo que tuvo arrestos de simbolismo. Veamos los elementos empleados: Un general antifascista, pero burgués, que al fin comienza a comprender, unas vidas sin brújula a las que la revolución les marca un camino de eficacia, un asistente que tiene la grandeza de corazón del pueblo y unos campesinos que tal vez no sepan definir la lucha de clases, pero que la practican, y un alarmista de los que merecen castillo. Tipos muy actuales. La obra está salpicada de agudezas que movieron la aprobación, algunas de delicada expresión, salvadas con habilidad. Encarna Máñez, Vicente Mauri, Espí, Sanchetes, Balaguer y Bellver obtuvieron justos aplausos. Gustó la obra. El autor hizo un breve discurso final en el que puso emoción y que fue digno remate de la velada. (*El Mercantil Valenciano*, 27/09/1936)

5.- *¡Pare vosté la burra amic!*, de Felipe Melià

Grandioso éxito cómico (*El Mercantil Valenciano*, 27/09/1936)

6.- *Nostra Nataxa*, de Alejandro Casona, traducción literal de Enrique Beltrán.

Nostre Teatre. "Nostra Natacha". Anoche fue incorporada a nuestra escena la magnífica comedia de Casona. Conocida es de nuestro público y nada hemos de repetir acerca de sus múltiples bellezas, digamos sólo que Enrique Beltrán ha hecho una traducción literal, marcan cuidadosamente que ha conseguido trasladar el espíritu original a la traducción valenciana. No hay molestias para nadie. Archibien está la obra en castellano, pero la dulzura, la suavidad de nuestra lengua valenciana, le ha prestado graciosos giros y acentos de ternura de especial sabor.

Nuestro teatro se ha honrado con esta traducción. Que sirva de estímulo para crear obras de esta envergadura en lengua valenciana.

La interpretación no tuvo nada que envidiar a la dada por las compañías de primera calidad. A cada uno de cuantos en la obra actuaron, quisiéramos poderles dedicar el mejor espacio. Digamos, no obstante que Carmen Nieto, nuestra gran actriz fue una "Natacha" difícilmente superable, que Palmira Castaño quedó consagrada como excelente comediente, que Mauri estuvo a la altura de su nombre y que Julia realizó su mejor creación escénica. Y todos, todos los demás realizaron una gran labor. El traductor, Enrique Beltrán declinó el legítimo éxito en el autor y en la compañía y dedicó la parte que le correspondía a sus compañeros de trabajo. Fue aplaudidísimo. La obra revalidó clamorosamente su éxito. Buil (*El Mercantil Valenciano*, 02/10/1936).

7.- *¡Vullc divorsiarme!*, de Fernández Montoya. Obra cómica.

Estreno de "¡Vullc divorsiarme!"

No todo han de ser obras revolucionarias las que se dan al teatro en las actuales circunstancias reflejando el ambiente de los días trágicos que vivimos.

Conviene, de vez en cuando, dar a la escena alguna obra cómica que aparte los espíritus, siquiera sea momentáneamente, de los horrores de la guerra y de las inquietudes y tristes recuerdos que aquélla nos sugiere.

Por eso es plausible el propósito de Fernández Montoya, llevando al teatro una obra de corte de “¡Vullc divorciarme!”, que con su diálogo ameno, sus escenas movidas y sus situaciones cómicas hicieron pasar al público un rato agradable.

La gracia del diálogo y la comicidad de las escenas más salientes fueron avaloradas en detalles y matices por los intérpretes, que cada uno en su papel respectivo realizó una labor admirable.

Mauri, Balaguer, Palmira, Castaño, Trinidad Sáiz, Mercedes, Mauri, Francisco Chuliá, Pedro Cruz, Julio Espí, Enrique Pascual y Roberto Bartual, fueron aplaudidos reiteradamente al final de los dos actos, y el telón hubo de levantarse varias veces en honor de los autores y los intérpretes. (*El Mercantil Valenciano*, 14/11/36).

8.- *¡Avant sempre avant!*, de Julián Ribas. Comedia.

Julián Ribas gran conocedor de la mecánica teatral y especialmente acostumbrado a ver moverse los muñecos en escena es el autor de la comedia estrenada ayer tarde con éxito franco y espontáneo.

Si al conocimiento pleno que Ribas tiene de lo que entre bastidores pasa, se añade el estudio que del asunto de su obra hizo, se comprenderá que “¡Avant, sempre avant!” es un acierto; una comedia que interesa y conmueve. La obra, sin ser revolucionaria, lleva en el fondo el noble impulso de Isabel, que frente a su padre, político de derechas, es ferviente partidaria de la causa del pueblo.

Sencilla y modestamente, Julián Ribas ha llevado a la escena una comedia de verdadero valor social, triunfando fácilmente sin estridencias, ni arrebatos y sin trucos efectistas que nunca fallan en el teatro.

Los intérpretes pusieron de por sí lo mejor de su arte contribuyendo al éxito que alcanzó la comedia. (*El Mercantil Valenciano*, 05/12/1936).

9.3.6. Comedias

La comedia era un género que gustaba al público de la época por la gran cantidad de representaciones que consiguieron realizar de algunas de las obras de este género.

1. *Las de Villadiego*, de Calisto Navarro y Ricardo Caballero.

“Las 200 representaciones de “Las de Villadiego” (*El Mercantil Valenciano*, 05/02/1938)

2. *Hoy, saca*, de José María de la Torre. Sainete de actualidad.

Salón Novedades. Estreno de "Hoy, saca" Ayer tarde se estrenó en este teatro un nuevo sainete de actualidad debido a la pluma de nuestro compañero José María de la Torre, y que es un acierto más del celebrado autor de "¡A la cola! ¡A la cola!

"Hoy, saca", sainete de palpitante actualidad, tiene escenas graciosísimas y tipos admirablemente logrados.

El éxito obtenido por la nueva obra de Pepe de la Torre fue rotundo, ya que el público no cesó de reír en los dos cuadros en que se divide, y aplaudió calurosamente al finalizar aquéllos.

La notable compañía que dirige el gran actor Paco Rodríguez, toda, porque toda trabaja en el extenso reparto del sainete, dio una acertadísima interpretación a "Hoy, saca", la obra que seguramente se hará centenaria en el cartel de Novedades. (*El Mercantil Valenciano*, 16/06/1938)

9.3.7. Críticas positivas

En este apartado se muestra el gran apoyo que recibió la industria del espectáculo por parte de los críticos teatrales de este periódico.

El próximo sábado, día 26, abrirá puertas nuestro simpático coliseo de la calle de don Juan de Austria, con una gran compañía lírica, realizada por el prestigioso y saladísimo actor Pepe Alba, a quien le secundarán valiosísimos elementos, como se podrá ver en la lista de compañía exponente a continuación. (*El Mercantil Valenciano*, 24/09/1936).

Por la noche se pusieron en escena "El dúo de la africana" y "La canción del olvido".

En la primera de dichas obras obtuvieron un gran éxito la Ferri y Sirvent, que cantaron el dúo como pocas veces se habrá oído, siendo ovacionados y teniendo que repetir la hermosa página musical del maestro Caballero. (*El Mercantil Valenciano*, 27/09/1936).

La compañía que debutó anoche en este teatro, obtuvo un éxito francamente entusiástico.

No podía ocurrir otra cosa tratándose de un conjunto en el que figuran artistas tan populares y tannotables como Pepita Huertas, que está espléndida de belleza y de facultades; Conchita Páez, tan guapa y tan supervedete como siempre.

Y de ellos, Manolo Pradas, Eduardo Gómez (Gometes), que por sí solos cada uno en su estilo, se bastan para animar la escena y regocijar al público con su gracia y con su arte pintoresco. (*El Mercantil Valenciano*, 03/10/1936).

Todos ellos saben de siempre, que no nos duelen prendas y que de pecar en estas cuestiones de teatros pecamos de benevolentes. Jamás nuestra pluma se

mojó en acibar, y menos tratándose de artistas teatrales, para lo que dedicamos y reservamos la mejor de nuestras simpatías y afectos. (*El Mercantil Valenciano*, 17/10/1936)

El conjunto interpretativo, inmejorable, y la presentación de la obra muy bien en ambiente y con toda propiedad en decorado, trajes y atrezzo. (*El Mercantil Valenciano*, 11/12/1936).

9.3.8. Actores y actrices

Valoración que hacen los críticos de la actuación de los actores y actrices.

1.-Irene Barroso:

Irene Baroso, identificada con el tipo de “Catalina”, lo habló y lo vistió con gran propiedad, imprimiéndole la ingenuidad que el autor puso en su carácter y temperamento. Realizó una labor digna del nombre que ya tiene conquistado. (*El Mercantil Valenciano*, 30/12/1936).

2.- Milagro Leal:

Milagros Leal estuvo sencillamente admirable con el tipo de “Rana”, incorporándolo con acierto y matizando la interpretación con detalles de gran actriz. (*El Mercantil Valenciano*, 20/12/1936).

3.- Soler Marí:

Soler Marí hizo un insuperable militar fugitivo y temeroso. Aquellas escenas del acto primero, luchando con el miedo y el sueño, fueron un primor de interpretación, culminando su labor artística en el acto final. (*El Mercantil Valenciano*, 30/12/1936).

4.- Enrique Rambal:

También hemos de decir hoy que la salida a escena de Enrique Rambal fue recibida con una afectuosa ovación, repitiéndose ésta con la misma efusión y cariño a Amparito Martí, Paco Pierrá y algún otro artista de los que en el reparto figuraban. (*El Mercantil Valenciano*, 17/10/1936).

Anoche, y previamente agotadas las localidades, debutó una notable compañía dramática, a cuya cabeza figura el nombre prestigioso de Enrique Rambal.

[...]

A instancias del público habló Rambal, ofreciendo al autor y a la compañía los aplausos que a él se dedicaba. (*El Mercantil Valenciano*, 17/10/1936).

5.- Pepe Alba:

Se repitió el chotis de las confesiones, muy bonito y original, repitiéndose también el dueto del acto tercero, que interpretaron admirablemente el tenor

Montichelvo y Pepe Alba, especialmente éste, que estuvo graciosísimo. (*El Mercantil Valenciano*, 11/10/1936).

6.- Vicente Mauri:

Igualmente constituyó un éxito el sainete popular en valenciano “Els fills del poble”, interpretado admirablemente por la compañía que dirige el aplaudido actor valenciano Vicente Mauri. (*El Mercantil Valenciano*, 01/11/1936).

7.- Paco Pierrá:

Y el éxito fue definitivo, entusiástico. Versos sentidos, fáciles y sonoros, con variedad de metro, campean en toda la obra, sobresaliendo el intermedio, que dijo muy bien Paco Pierrá y que le valió una gran ovación. (*El Mercantil Valenciano*, 11/12/1936).

9.3.9. Escenografía

Se aprecia en las críticas una innovación en cuanto a este elemento teatral.

Telón del primer cuadro del acto segundo, un puerto, que es un acierto de color y un alarde de perspectiva. (*El Mercantil Valenciano*, 17/10/1936)

El decorado, muy moderno y muy adecuado al ambiente. (*El Mercantil Valenciano*, 28/11/1936).

El decorado del primer acto es magnífico, y acredita por su arte y buen gusto, a la sección de escenógrafos de Valencia. (*El Mercantil Valenciano*, 17/04/1937).

Conclusiones

Las críticas de este periódico sobre las obras teatrales era con casi todas muy benevolentes como ya hemos dicho con anterioridad en la introducción de este capítulo y lo volvemos a constatar al repasar las diversas obras que se estrenaron, si nos fijamos la mayoría utilizan un lenguaje muy favorable y positivo. Hay un curioso artículo que titulan “Censores y folicuarios” que subtitulan “El deber de escribir con compostura”, en él se critica a los autores de críticas hirientes para que rectifique su postura:

¿Por qué no probamos a hacer periodismo de buenas maneras, lo que no quiere decir periodismo sin filo ni punta? Así soslayaríamos la asiduidad desagradable del censor y mostraríamos a nuestros lectores el arte de pelar sin desplantes ni rugidos, en nombre de nuestras ideas y del recuerdo de los auténticos polemistas que en la prensa han sido.⁴³⁹

⁴³⁹ *El Mercantil Valenciano*, (01/07/1937).

En el artículo sobre la representación de la obra “El Paraíso Fascista”,⁴⁴⁰ hicieron una crítica bastante significativa de la actuación que había llevado a cabo el Comité de Espectáculos Públicos, esta obra les redimía de la acusación que les podrían hacer de complicidad o negligencia, por no haberse ocupado en representar obras de contenido más acorde con los momentos que se vivían.

Los críticos del periódico *El Mercantil Valenciano*, debían percibir de forma sensible las obras que se realizaban de cariz revolucionario, en los teatros comerciales durante la Guerra Civil, a tenor del comentario que se observa en la crítica de la obra cómica *¡Vullc divorciarme!*, la hemos comentado con anterioridad pero creemos que vale la pena reflexionar sobre este aspecto, ya que exponían:

No todo han de ser obras revolucionarias las que se dan al teatro en las actuales circunstancias, reflejando el ambiente de los días trágicos que vivimos (*El Mercantil Valenciano*, 14/11/1936).

Por el comentario que acabamos de citar se observa que los críticos de *El Mercantil Valenciano*, eran partidarios de que se representaran obras de evasión, que hiciera olvidar al público por unos momentos el trágico momento que estaban pasando.

9.4. Conclusiones generales

Los tres periódicos dedican más del 50% de los artículos que hemos recogido y vaciado a los festivales pro milicias. Estos festivales que se realizaron después de la socialización de las salas de espectáculos tuvieron como objetivo recoger fondos para subvencionar la guerra y la retaguardia.

Se observa en los artículos sobre los espectáculos pro milicias la gran cantidad de artistas que intervinieron en los mismos, había un festival anunciado en *El Mercantil Valenciano* de fecha 22 de agosto de 1936, en el cual hemos contabilizado unos 54 artistas. En otros espectáculos pro milicias se anunciaba que “el éxito artístico corrió parejo con el económico”,⁴⁴¹ esta gran cantidad de artista representaba menos personas en la lista de paradas y un mayor número de espectáculos a realizar, más público para poder llenar las salas y más ingresos. Había muchos festivales benéficos en los cuales se escenificaban fragmentos de obras teatrales, esto podía dar lugar a que un mayor número de artistas actuara en un mismo espectáculo. En un artículo de *Fragua Social* del 2 de Junio de 1938 se anunciaba un espectáculo llamado “Televisión”, en el cual actuaban 200 artistas.

El periódico *Fragua Social* además de recoger estos festivales benéficos, como hemos señalado, también se dedicó, durante toda la contienda, a teorizar sobre la renovación teatral. Este periódico fue muy crítico con las intentos de renovación que realizaron las distintas compañías. En el periódico *Verdad* se mostraban los debates sindicales sobre el

⁴⁴⁰ *El Mercantil Valenciano*, (10/03/1938).

⁴⁴¹ *El Mercantil Valenciano*, (18/08/1936).

hecho teatral, los intentos de renovación que se propusieron desde los organismos oficiales.

A partir de la sublevación militar del 18 de Julio de 1936, los sindicatos mayoritarios UGT-CNT se hicieron cargo de la industria de los espectáculos públicos y se creó el CEEP de Valencia y su provincia, UGT-CNT.

Lo primero que organizaron e incautaron fueron las salas de espectáculos y a continuación las compañías teatrales las organizaron en forma de cooperativa. La gestión teatral de la parte económica se llevó a cabo con celeridad. Lo que resultó más problemática fue la parte artística. La renovación teatral que suponía una renovación eticoestética de la escena se encontró supeditada a una serie de condicionamientos de carácter estructural. No se podía llevar a cabo una renovación de la estética en las obras si no había una aportación personal de los elementos que la tenían que llevar a cabo como los autores, los escenógrafos, los mismos actores. Ninguno de estos colectivos se encontraba técnicamente preparado para afrontar este reto. Tampoco se ponían de acuerdo en cual era la finalidad del teatro: era entretener, era enseñar, era renovar los valores de una sociedad tradicional y arcaica por otros que estuvieran de acuerdo con una sociedad democrática y progresista.

La gran cantidad de actividades que tuvieron que organizar los sindicatos y la provisionalidad del momento y el espíritu de consenso con que se había iniciado el proceso de socialización hicieron muy lento el avance.

Además del esfuerzo considerable que suponía eliminar las estructuras burguesas que estaban tan enraizadas por otras más innovadoras.

La preocupación de la situación en los Frentes de batalla también suponía un impedimento para conseguir tener el espíritu sereno y poder crear.

En esta visión general se pueden observar las tres tendencias de los periódicos, *Fragua Social* daba una visión de preocupación por el hecho teatral pero todas estas circunstancias que acabamos de enumerar les abocaron a una falta de realizaciones concretas. Pensamos que les faltó tiempo, que primaron la gestión económica que era primordial para ganar la guerra, como ellos decían “la guerra la ganan los que tienen una retaguardia mejor organizada”. Pero para organizar esa retaguardia hacen falta medios económicos. El periódico *El Mercantil Valenciano*, de tendencia más moderada se dedicaba como si todavía se encontrara en una etapa de paz a elogiar cualquier espectáculo sin reclamar, sólo lo hizo en contadas ocasiones, demandaba obras más comprometidas. Por último el periódico *Verdad* que se interesaba más por la organización desde los organismos oficiales. Dedicó menos espacio y tiempo al hecho teatral.

CAPÍTULO 10: FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Entrevistas

Frederic de Félix Navarro y su mujer Lola Benavent. Anarquistas de Valencia.

10.1. Archivos y fuentes consultadas

Archivo Municipal de Valencia. Libro de actas de la Comisión del Gobierno del Ayuntamiento, (1936-1939)

Archivos del Sindicato de la UGT de Valencia.

Archivo Histórico Nacional Sección Guerra Civil de Salamanca. (A.H.N.S.G.C.)

Fuentes hemerográficas de la Biblioteca Valenciana.

Fuentes hemerográficas de la Hemeroteca Municipal de Valencia.

Fuentes hemerográficas de la Biblioteca del Pavelló de la República Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació. Universitat de Barcelona.

Fuentes hemerográficas de la Biblioteca Pública de València.

Fundación Salvador Seguí de Valencia.

Biblioteca d'Humanitats de la Universitat de València.

Biblioteca Històrica de la Universitat Literària de València.

Biblioteca Nacional de Madrid.

10.2. Publicaciones periódicas consultadas

Fragua Social (1936-1939)

El Mercantil Valenciano (1936-1939)

Verdad (1936-1939)

Semáforo (1936-1937)

10.3. Bibliografía

AGUILERA, Juan y AZNAR SOLER, Manuel: *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)* Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2000.

AGUT i CLAUSELL, Fàtima: *Cent anys de Teatre a Almassora*. València, Edicions Brosquill, 2002.

ARIAS, F.: *La Valencia de los años 30*. València, Ajuntament de València. Editors Carena, 1999.

AUB, Max: *El laberinto mágico. Campo Abierto*. Edición de José Antonio PÉREZ BOWIE (dentro de la colección *Obras completas de Max Aub*, dirigida por Joan Oleza). Valencia, Biblioteca Valenciana-Institució Alfons el Magnànim, 2001.

AZNAR SOLER, i M./ BLASCO, R.: *La Política Cultural al País Valencià 1927/1939*. València, Editorial Alfons el Magnànim, 1985.

- AZNAR SOLER, M.: *II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937) literatura española y antifascismo (1927-1939)*. València, Edita Conselleria de Cultura, Educación i ciencia, Volum. II, 1987.
- _____: "El teatro español durante la II República (1931-1939)". *Revista Monteagudo*, 3ª época, nº 2, (1997), pp. 45-58.
- _____: *La cultura, arma de guerra. "La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana"*. Barcelona, Editorial Crítèria. Volumen 1, 2006, págs. 116-123.
- _____: "Maria Teresa León y el teatro español durante la Guerra Civil". *Anthropos* nº 148, (1993), págs. 25-34.
- _____: *Max Aub y la vanguardia teatral (Escritos sobre teatro, 1928-1938)*. Barcelona, Universitat de València, 1993.
- BELLVESER, R.: *Teatro en la encrucijada. Vida cotidiana en Valencia 1936-1939*. València, Ajuntament de València, 1987.
- BILBATÚA, M. : *El teatro durante la II República y la Guerra Civil. Literatura y Guerra Civil*. Debates de crítica joven. Almería, Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 1987, págs. 59-80.
- _____: *Teatro de agitación política (1933-1939) Rafael Alberti, Germán Bleiberg, Rafael Dieste, Miguel Hernández, Mª Teresa León*. Edicusa, Madrid, 1976
- BLASCO, Ricard: *El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Barcelona, Editorial Curial, Volum I i Volum II, 1986.
- BURGUET I ARDIACA, Francesc: "Ascensión y caída del Sindicato Único de Espectáculos de CNT". *Cuadernos de "El Público"* nº 15, Madrid, 1986, págs. 33-50.
- _____: *La CNT i la política teatral a Catalunya (1936-1938)*. Barcelona, Institut del Teatre, 1984.
- CASONA, Alejandro: *La dama del alba / La sirena varada / Nuestra Natacha*. Madrid, Editorial EDAF S.A., 2005.
- CASANOVA, Julián: *República y guerra civil*. Dentro de la Colección: "Historia de España", dirigida por Josep Fontana y Ramón Villares, Editorial Crítica, 2007.
- CASTELLÓN, Antonio: *El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*. Madrid, Editorial Endimión, 1994.
- COBB, Christopher H.: *La cultura y el pueblo*. Barcelona, Editorial Laia, 1981.
- _____: *Los milicianos de la cultura*. Editorial Universidad del País Vasco. Bilbao, 1995.
- COSME FERRÍS, Mª Dolores: "La socialización del teatro durante la Guerra Civil en Valencia. Visión de la revista *Semáforo*", revista *Stichomythia*, nº 5, 2007, Universitat de València.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José: *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*. Madrid, Zeus, 1930.
- DICENTA, Joaquín: *Juan José*. Madrid, Editorial Marenostrom, 2005.
- DÍEZ BORQUE, José María: *Historia de la Literatura Tomo III siglos XIX y XX*. Madrid, Editorial Guadiana, 1974.
- DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Artículos de crítica teatral*. México, Editorial Mortiz, 1968.
- DOUGHERTY, Dru y VILCHES DE FRUTOS, Mª Francisca: *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Madrid, CSIC, 1992.

- EXPÓSITO NAVARRO, Luis Manuel: "Temple y rebeldía. Del proscenio a la trinchera: teatro, revolución y guerra en Valencia (1936-1938)", *Stichomythia*, nº 3, 2005, Universitat de València.
- FABREGAS, Xavier: *Teatre català d'agitació política*. Barcelona, Edicions 62, 1969.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Dolores: "Max Aub: imagen visual y literaria de la mujer vanguardista". Valencia, Edita Departamento de Filología Española, Universitat de València, 2004, págs. 103-128.
- FOGUET I BOREU, Francesc: *Las Juventudes Libertarias y el teatro revolucionario Cataluña (1936-1939)*. Madrid, Edita Fundación Anselmo Lorenzo, 2002.
- _____: *El teatre català en temps de guerra i revolució (1936-1939)*. Barcelona, Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- _____: *Teatre de guerra i revolució de Joan Oliver*. Barcelona, Institució de les Lletres Catalanes Generalitat de Catalunya, 1999.
- _____: *Teatre de guerra i revolució (1936-1939). Antología de peces curtes*. Tarragona, Arola Editors, 2005.
- _____: *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939*. Barcelona, Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, 2005.
- FUENTES, Victor: *La marcha al pueblo en las letras españolas 1917-1936*. Madrid, Prólogo de M. Tuñón de Lara, Editorial de la Torre, 1980.
- GARCÍA PAVÓN, Francisco: *El teatro social en España (1895-1962)*. Madrid, Editorial Taurus, 1962.
- GIRONA, Albert: *Guerra i revolució al País Valencià (1936-1939)*. València, Editorial Tres i Quatre, 1986.
- _____, y NAVARRO, Javier: *Sufrir la guerra: la vida cotidiana*. Publicado como Volumen 10 dentro de la colección "La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana", dirigida por Albert GIRONA y José Miguel SANTACREU, Barcelona, Editorial Crítèria, 2006.
- GÓMEZ DÍAZ, Luis Miguel: *Teatro para una guerra (1936-1939) Textos y documentos*. Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2006.
- _____: "La idea de teatro en la dramaturgia de la Guerra Civil: algunos ensayos" págs. 35-38. *Anthropos*, nº 148, (1993), págs. 35-38.
- GÓMEZ NADAL, Emili: *Articles (1930-1939). El País Valencià i els altres*. València, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Luis Mariano: "La escena madrileña durante la II República (1931-1939)". Madrid, revista *de Teatro* número 9/10 junio-diciembre, 1996 Alcalá de Henares, 1996.
- GRAMSCI, Antonio: *Cultura i Literatura*. Pròleg de Jordi Solé Turà, Barcelona, Edicions 62, 1966.
- HUERTA CALVO, Javier: *El teatro del siglo XX*. Madrid, Editorial Player, 1985.
- IBSEN, Henrik: *Casa de Muñecas/ Hedda Gabler*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- LAGARDERA, J. y LLOPIS, A.: *La Ciutat Moderna. Arquitectura Racionalista a València*. València, IVAM Centre Julio González, 1998.

- LAGUNA PLATERO, Antonio: *Historia de un diario republicano, 1894-1939. El Pueblo*. València, Institució Alfons el Magnànim, 1999.
- LITVAK, Lily: *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)*. Madrid, Fundación Anselmo Lorenzo, 2001.
- MAINER, José Carlos: *La Edad de Plata (1902-1939)*. Barcelona, Editorial Càtedra, 1987.
- MARRAST, Robert: *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*. Barcelona, Publicacions de l'Institut del Teatre, Edicions 62, 1978.
- _____: "El teatro durante la guerra civil española" *Cuadernos de "El Público"* nº 15, Madrid, 1986, págs.19-32.
- MARTÍ PASTOR, A.: *Francisco Pastor: un escenógrafo valenciano (1883 – 1937)*. Paterna, Edita Ajuntament de Paterna, 2002.
- MCCARTHY, Jim: *Political Theatre during the Spanish Civil War*. Cardiff, University of Wales Press, 1999.
- MONLEÓN, José: *El "Mono azul", Teatro de urgencia y romancero de la Guerra Civil*. Madrid, Editorial Ayuso, 1979.
- MORALES MUÑOZ, Manuel: *Cultura e ideología en el anarquismo español (1870-1910)*. Málaga, Colección "Monografías" Servicio de Publicaciones Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2002.
- MUNDI, Francisco: *El teatro de la Guerra Civil*. Barcelona, PPU, 1987.
- NAVARRO, Calisto y CABALLERO, Ricardo: *Las de Villadiego*. Madrid, Establecimiento Tipográfico de M.O. Montoya y Compañía, Caños, 1884.
- NAVARRO, Javier: *Ateneos y Grupos Ácratas. Vida y Actividad Cultural de las Asociaciones Anarquistas Valencianas durante la Segunda República y la Guerra Civil*. Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002.
- _____: *A la revolución por la cultura. Prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el País Valenciano, 1931-1939*. València, Universitat de València, 2004.
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936. "Historia de la literatura española actual"*. Madrid, Editorial Alhambra, 1989.
- ORTEGA Y GASSET, José: *La deshumanización del arte*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial, 2004.
- _____: *La rebelión de las masas*. Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial, 2006.
- PERALTA GILABERT, Rosa: *La escenografía del exilio de GORI MUÑOZ*. Valencia, Edicions de la Filmoteca, Institut Valencià de Cinematografia, Generalitat Valenciana, 2002.
- PISCATOR, Erwin: *El teatro político y otros materiales de Erwin Piscator*. Madrid, Prólogo de Alfonso Sastre y Apéndices de César de Vicente Hernando, Traducción Salvador Vila, Editorial Ayuso, 1976.
- RIDAURA, Concha: *Vida cotidiana y confort en la Valencia burguesa (1850-1900)*. Valencia, Biblioteca Valenciana, 2006.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del Teatro Español Siglo XX*. Madrid, Editorial Càtedra, 1989.

- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *Cine y Guerra Civil Española del mito a la memoria*. Madrid, Prólogo de José-Carlos Mainer, Alianza Editorial, 2006.
- SANCHIS, Joaquín: *Finezas Fotografía de Guerra (Valencia 1937-1938)*. Valencia, Pentagraf Editores, 2005.
- SEGUÍ i FRANCÉS, Romà: *Prensa, propaganda y agitación*. Publicado dentro de la colección "La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana", dirigida por Albert Girona y José Miguel Santacreu, Editorial Crítèria, Volumen 12, Barcelona, 2006.
- SENDER, RAMÓN J.: *Teatro de masas*. Valencia, Editorial "Orto", 1931.
- SIRERA, Josep Lluís: *El teatre Principal de València*. València, Institució Alfons el Magnànim, 1986.
- _____: *Passat, present i futur del teatre valencià*. València, Institució Alfons el Magnànim, 1980.
- _____: "¡Qué más da!, de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana", revista, *Stichomythia* nº 5, 2007, Universitat de València.
- _____: "Teatro y revolución en la Valencia de 1936: de la utopía al melodrama". *Stichomythia*, nº 0, 2002, Universitat de València.
- SOLÀ i PALERM, Caterina: *El Teatre Valencià durant la Dictadura (1920-1930)*. Barcelona, Publicacions de l'Institut del Teatre, Edicions 62, 1976.
- SORIA OLMEDO, Andrés: *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)*. Madrid, Editorial Istmo, Colección Bella Bellatrix, 1988.
- TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel: *Valencia ciudad de cines, 1940-1950*. Valencia, Edita Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 2000.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: *Medio Siglo de Cultura Española (1885-1936)*. Madrid, Editorial Tecnos, 1971.
- VVAA: *El correo de Euclides. Anuario Científico de la Fundación Max Aub*. Castellón, Fundación Max Aub, 2006.
- VVAA: *València, Capital Cultural de la República (1936-1937)*. València, Edita Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1986.