



# Las vidrieras góticas mediterráneas: composición química, técnica y estilo

## El caso concreto de Barcelona y Siena en el siglo XIV

Flavia Bazzocchi

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Departament d'Història de l'Art  
Facultat de Geografia i Història  
Universitat de Barcelona



**Tesis Doctoral**

**Las vidrieras gòtiques mediterrànies: composició química, tècnica y estilò.  
El caso concreto de Barcelona y Siena en el siglo XIV**

Memoria presentada por

**Flavia Bazzocchi**

Para optar al título de Doctora en Historia del Arte

Programa de Doctorado

*Història, teoria i crítica de les arts:  
art català i connexions internacionals*

Los directores de tesis

Dra. María Rosa Terés Tomàs  
Dr. Domingo Gimeno Torrente

## **A. 3 Apartado fotográfico**



## **Apartado fotográfico**

Fig. 1 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, plafón general.

Fig.2 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, plafón general.

Fig.3 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, detalle.

Fig. 4 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, detalle.

Fig. 5 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, detalle.

Fig. 6Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, detalle.

Fig. 7Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, detalle.

Fig. 8 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, detalle; Catedral de Tarragona, Capilla de las Once Mil Vírgenes, detalle.

Fig.9Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, plano general.

Fig. 10Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, Virgen con el Niño, San Francisco y San Juan Bautista (H-I).

Fig. 11 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, Pantocrátorrodeado por un ángel turiferario, un querubín y los cuatro símbolos de los Evangelistas (H-I).

Fig. 12 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, querubín (H-I).

Fig. 13Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, querubín.

Fig. 14 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Bartolomé y San Felipe (E-III).

Fig. 15 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Juan y San Pablo (E-II).

Fig. 16 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Pedro y San Jaime (O-II).

Fig. 17 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Tomás y San Mateo (O-III).

Fig. 18 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Jaime Alfeo y San Tadeo (O-IV)

Fig. 19 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Simón y San Andrés (E-IV).

Fig. 20 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, nave lateral, Capilla de San Pedro y San Miguel (nave O-I).

Fig. 21 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, óculos inferiores (E III, E II, O III).

Fig. 22 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Pedro (O-II), detalle.

Fig. 23 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, Virgen con el Niño (H-I), detalle.

Fig. 24 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, general.

Fig. 25 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, (lanceta A), Crucifixión.

Fig. 26 Giovanni da Bonino, Crocefissione, Galleria Nazionale di Perugia.

Fig. 27 Catedral de Girona, plafón suelto, GIR F-4, detalle.

Fig. 28 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, (lanceta A) Anunciación.

Fig. 29 AFB, Catalogo Digital, Monasterio de Pedralbes, Archivos, bcn000450, 1938.

Fig. 30 Catedral de Girona, plano general.

Fig. 31 Catedral de Girona, plafón suelto, GIR-F4.

Fig. 32 Museo Diocesano de Girona, tabla de vidriero y plafón vítreo correspondiente (H-I, b4).

Fig. 33 Catedral de Girona, tabla de vidriero (B) y plafón vítreo correspondiente (H-I, b5).

Fig. 34 Catedral de Girona, ábside, Dormición de la Virgen (S-VI).

Fig. 35 Catedral de Girona, ábside, Visitación a Santa Isabel (S-II).

Fig. 36 Duomo di Siena, rosetón absidal, Historias Marianas, Asunción.

Fig. 37 Catedral de Girona, ábside, Anciano (N-V), detalle.

Fig. 38 Catedral de Girona, ábside, Santa (N-III), detalle.

Fig. 39 Catedral de Girona, ábside, Nupcias de María y José (N-III), detalle.

Fig. 40 Catedral de Girona, ábside, Dormición (S-IV), detalle.

Fig. 41 Catedral de Girona, ábside, Natividad (S-III), detalle.

Fig. 42 Catedral de Girona, ábside, Natividad (S-III), detalle.

Fig. 43 Catedral de Girona, ábside, Dormición (S-VI).

Fig. 44 Catedral de Girona, plafón GIR F-5.

Fig. 45 Catedral de Girona, ábside, Presentación al Templo (S-V), detalle.

Fig. 46 Catedral de Girona, ábside, Coronación de la Virgen (S-VI), detalle.

Fig. 47 Catedral de Girona, ábside, Ángel anunciante (H-I).

Fig. 48 Catedral de Girona, clasificación de todos los plafones sueltos (realizado por Gustavo Torres Mendoza)

Fig. 49 Catedral de Girona, plafón GIR F-1.

Fig. 50 Catedral de Girona, plafón GIR F-6.

Fig. 51 Catedral de Girona, plafón GIR F-7

Fig. 52 (a, b,c) Catedral de Girona, rosetón, *Mestre de la Capçalera* (è).

Fig. 53 Catedral de Girona, deambulatorio, Crucifixión (h-I).

Fig. 54 Catedral de Girona, deambulatorio, Apóstoles (s-III).

Fig. 55 Catedral de Girona, deambulatorio, Crucifixión(h-I), detalle.

Fig. 56 Catedral de Girona, deambulatorio, Resurrección(s-II) detalle.

Fig. 57 Catedral de Girona, deambulatorio, Profetas (n-IV).

Fig. 58 Catedral de Girona, deambulatorio, Pasión (n-II) detalle.

Fig. 59 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, (A-3), marcas de vidriero.

Fig. 60 Catedral de Girona, plafón suelto GIR F-9.

Fig. 61 Catedral de Girona, plafón suelto GIR F-10.

Fig. 62. Catedral de Girona, plafón suelto GIR. F-17.

Fig. 63 Catedral de Girona, plafón suelto GIR F-18.

Fig. 64 Catedral de Girona, Capilla de San Damián, plafón suelto.

Fig. 65 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón A.

Fig. 66 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón B.

Fig. 67 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón B.

Fig. 68 (a,b) Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón A.

Fig. 69 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, tracería (B0).

Fig. 70 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, tracería, (A1, A2, A3).



Fig. 71 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, tracería, (A,A5,A6).

Fig. 72 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón A, detalle.

Fig. 73 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón A, detalle.

Fig. 74 Catedral de Girona, Capilla de San Ivo.

Fig. 75 Catedral de Girona, plafón suelto GIR F-19 (A, B).

Fig. 76 Catedral de Girona, plafón suelto GIR F-20.

Fig. 77 Catedral de Girona, vidriera de los Apóstoles.

Fig. 78 Catedral de Tarragona, plano general.

Fig. 79 Catedral de Tarragona, rosetón norte.

Fig. 80 Catedral de Tarragona, rosetón sur.

Fig. 81 Catedral de Tarragona, rosetón norte, (plafón 12 a).

Fig. 82 Catedral de Tarragona, rosetón sur, (plafón 14 a).

Fig. 83 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 314.

Fig. 84 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 325.

Fig. 85 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 323.

Fig.86 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 320.

Fig.87 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 322.

Fig. 88 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, detalle.

Fig. 89 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, (plafón H-I).

Fig. 90 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, (plafón H-I).

Fig. 91 Catedral de Tarragona, Santa Tecla.

Fig. 92 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, (plafón H-I).

Fig. 93 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, detalle.

Fig. 94 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 340; Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, detalle.

Fig. 95 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, general.

Fig. 96 (a, b, c) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.III), detalle.

Fig. 97 (a, b) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.II).

Fig. 98 (a,b) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I).

Fig. 99 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.III), detalle.

Fig. 100 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.III), detalle.

Fig. 101 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

Fig. 101 (bis) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, 1933.

Fig. 102 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

Fig. 103 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

Fig. 104 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.III), detalle.

Fig. 105 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.II), detalle.

Fig. 106 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

Fig. 107 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

Fig. 108 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas, primer grupo.

Fig. 109 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas, segundo grupo, TA 29.

Fig. 110 (a, b) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas, tercer grupo, TA 26, TA 32.

Fig. 111 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas en las tracerías, C.S.III.

Fig. 112 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas en las tracerías, C.S II.

Fig. 113 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas en las tracerías, C.S.H-I.

Fig. 114 Duomo di Siena, plano general.

Fig. 115 Duomo di Siena, obras de desmontaje de la vidriera absidal, 1943.

Fig. 116 Duomo di Siena, rosetón absidal, 1930.

Fig. 117 (a,b) Duomo di Siena, rosetón absidal, detalle de los retoques pictóricos del siglo XVII.

Fig. 118 (a,b) Duomo di Siena, rosetón absidal, San Savino; Pinacoteca Nazionale, Maestá, San Savino.

Fig. 119 Duccio di Buoninsegna, Maestá

Fig. 119 (bis) Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai.

Fig. 120 Duccio di Buoninsegna, Madonna dei Francescani.

Fig. 121 Duccio di Buoninsegna, Madonna di Crevole.

Fig. 122 Duomo di Siena, rosetón absidal, 2003.

Fig. 123 (a,b,c) Duomo di Siena, rosetón absidal, *Deposición, Asunción, Coronación*.

Fig. 124 (a,b,c, d) Duomo di Siena, rosetón absidal, los cuatro evangelistas: San Marco, Mateo, Luca, Juan.

Fig. 125 (a,b) Duomo di Siena, rosetón absidal, Santos Protectores de la ciudad: San Bartolomeo, Ansano, Crescenzo y Savino.

Fig. 126 Duccio di Buoninsegna, Duomo di Siena, rosetón absidal; Duccio di Buoninsegna, Maestà di Berna.

Fig. 127 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, obras de desmontaje, año 1996.

Fig. 128 (a, b, c) Duomo di Siena, rosetón absidal, el problema del abombamiento en los plafones de la Coronación de la Virgen. *Visione assonometrica* (a, b) *proiezione ortogonale* (c).

Fig. 129 Duomo di Siena, rosetón absidal, cara exterior de la vidriera con barras horizontales, antes de su desmontaje.

Fig. 129 (bis) Catedral de Canterbury, rosetón absidal.

Fig. 130 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, mapeo de la fractura de los plomos.

Fig. 131 Duomo di Siena, rosetón absidal, proyecto del nuevo bastidor de acero y barras perimetrales.

Fig. 132 Duomo di Siena, rosetón absidal, numeración antigua del siglo XIV.

Fig. 133 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, detalle degradado atmosférico y corrosión.

Fig. 134 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, obras de desmontaje, 1943.

Fig. 135 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Marco.

Fig. 136 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, Dormición, detalle del Cristo.

Fig. 137 Duomo di Siena, rosetón absidal, Dormición, detalle del apóstolo.

Fig. 138 (a,b) Duccio di Buonisegna, Duomo di Siena, rosetón absidal; Duccio di Buonisegna, Crocefisso Odescalchi.

Fig. 139 Duomo di Siena, rosetón absidal, prueba de limpieza con agua desionizada.

Fig. 140 (a,b) Duomo di Siena, rosetón absidal, detalle del emplomado.

Fig. 141 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Lucas.

Fig. 142 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Bartolomeo.

Fig. 143 Duomo di Siena, rosetón absidal, números romanos, detalle.

Fig. 144 Duomo di Siena, rosetón absidal, Coronación, detalle.

Fig. 145 Catedral de Saint-Denis, vidriera de Moisés, detalle.

Fig. 146 Catedral de Chartres, *BélleVerrière*, detalle.

Fig. 147 Erfurt, Barfüsserkirche, *La Madalena lava los pies a Jesús*.

Fig. 148 Abadía Cisterciense de Heiligenkreuz, Santos y Apóstoles.

Fig. 149 Basílica Superior de San Francesco di Assisi, Historias de la Génesis.

Fig. 150 Marburg, Jesús y Santa Elisabeth.

Fig. 151 Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze, Giotto, Santo Diacono, detalle.

Fig. 152 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Ansano, detalle.

Fig. 153 Duomo di Siena, rosetón absidal, marco perimetral superior.

Fig. 154 Duomo di Siena, rosetón absidal, marco perimetral inferior.

Fig. 155 Duomo di Orvieto, bifora, Giovanni da Bonino.

Fig. 156 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, ejemplo de dos fracturas vítreas previas a la restauración.

Fig. 157 Imagen del nuevo soporte de la vidriera de Duccio, actualmente colocada en los museos catedralicios.

Fig. 158 Vidriera de Duccio de Buoninsegna en los museos catedralicios.

Fig. 159 Iglesia de San Giacomo Maggiore de Bologna, plano general.

Fig. 160 Iglesia de San Giacomo Maggiore de Bologna, fachada.

Fig. 161 Fotos de las piezas vítreas muestreadas, procedentes de la Iglesia de San Giacomo Maggiore de Bologna.

Fig. A Composición vidrio Pedralbes

Fig. B Composición vidrio Siena

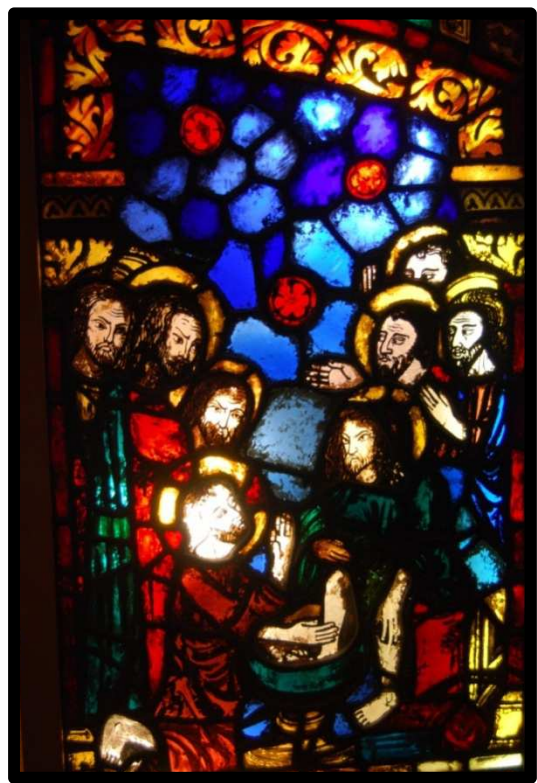
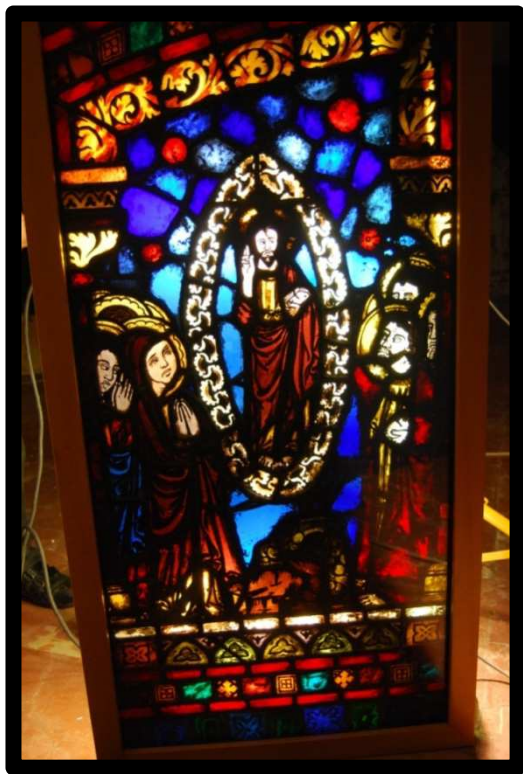


Fig. 1 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, plafón general.

Fig. 2 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, plafón general.

Fig.3 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, detalle.

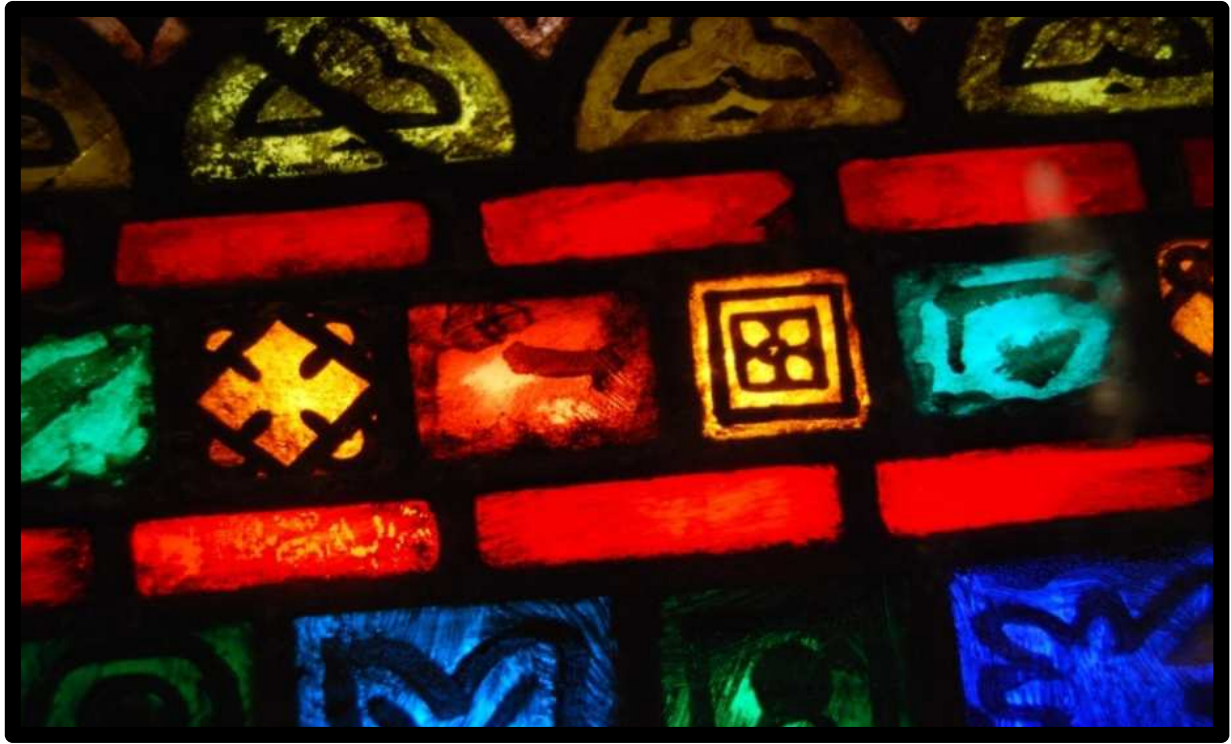


Fig. 4 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, detalle.



Fig. 5 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, detalle.





Fig. 6 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *El lavatorio de los pies*, detalle.



Fig. 7 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, detalle.



Fig. 8 Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, *Trasfiguración del Señor*, detalle; Catedral de Tarragona, Capilla de las Once Mil Vírgenes, detalle.

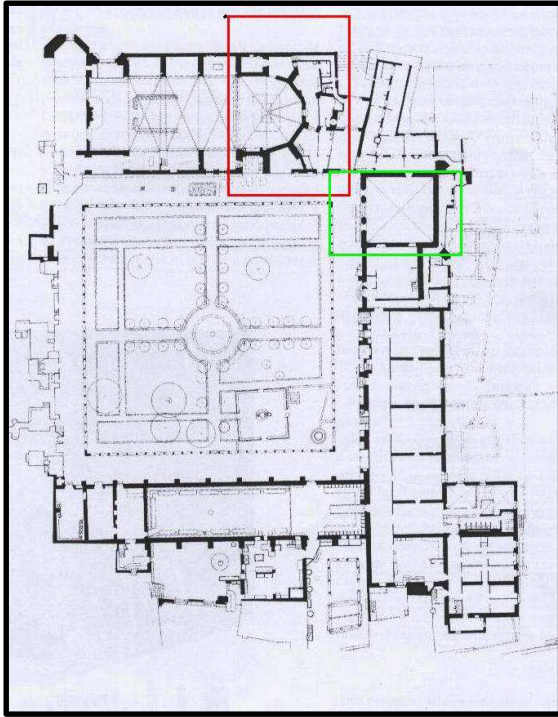


Fig. 9 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, plano general.

Fig. 10 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, Virgen con el Niño, San Francisco y San Juan Bautista (H-I).



Fig. 11 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, Pantocrátor rodeado por un ángel turiferario, un querubín y los cuatro símbolos de los Evangelistas (H-I).





Fig. 12 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, querubín (H-I).  
Fig. 13 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, querubín.  
Fig. 14 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Bartolomé y San Felipe (E-III).





Fig. 15 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Juan y San Pablo (E-II).

Fig. 16 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Pedro y San Jaime (O-II).





Fig. 17 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Tomás y San Mateo (O-III).



Fig. 18 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Jaime Alfeo y San Tadeo (O-IV)

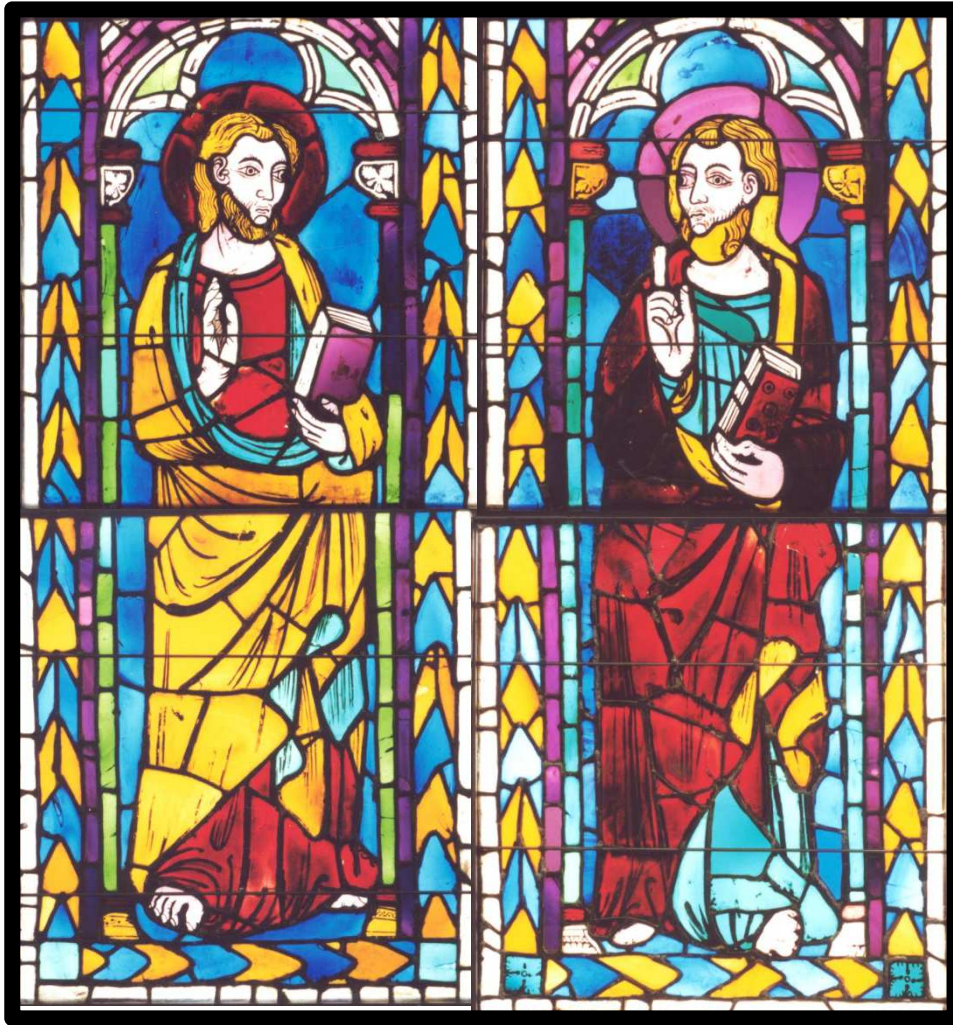


Fig. 19 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Simón y San Andrés (E-IV)

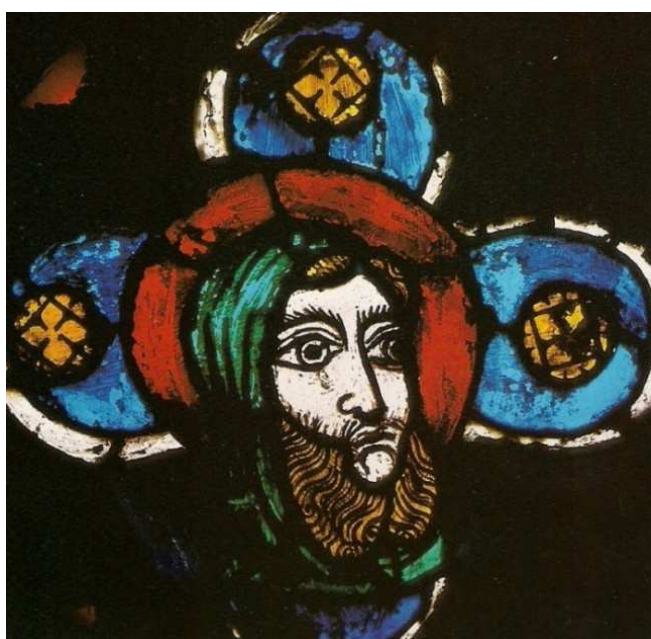


Fig. 20 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, nave lateral, Capilla de San Pedro y San Miguel (nave O-I).





Fig. 21 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, óculos inferiores. Empezando desde el alto: E III, E II, O III.



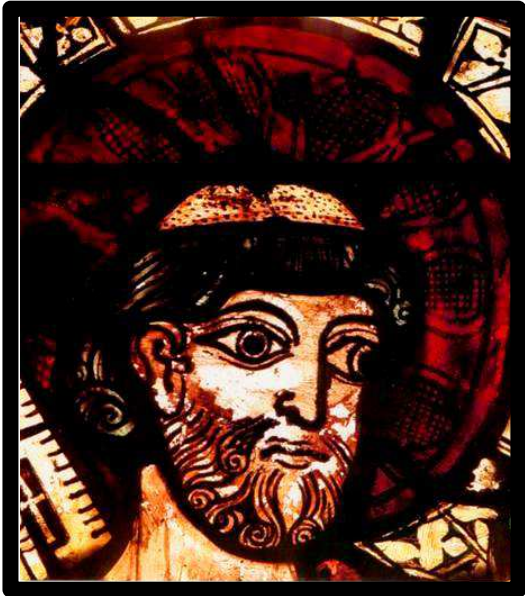


Fig. 22 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, San Pedro (O-II), detalle.



Fig. 23 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, ábside, Virgen con el Niño (H-I), detalle.

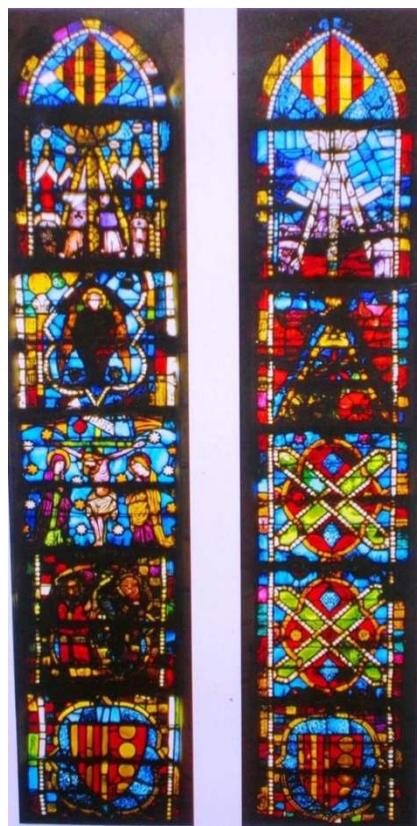


Fig. 24 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, general.



Fig. 25 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, (lanceta A), Crucifixión.

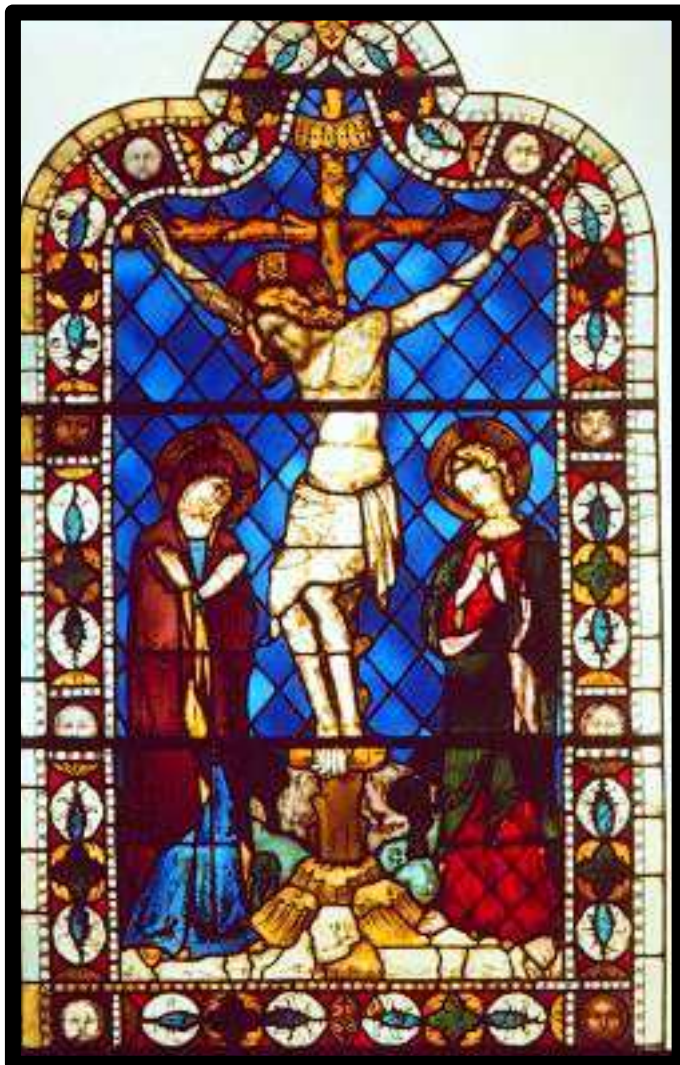


Fig. 26 Giovanni da Bonino, Crocefissione, Galleria Nazionale di Perugia.



Fig. 27 Catedral de Girona, plafón suelto, GIR F-4, detalle.



Fig. 28 Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, Sala Capitular, (lanceta A) Anunciación.



Catalogo Digital,  
Monasterio de Pedralbes,  
1938.

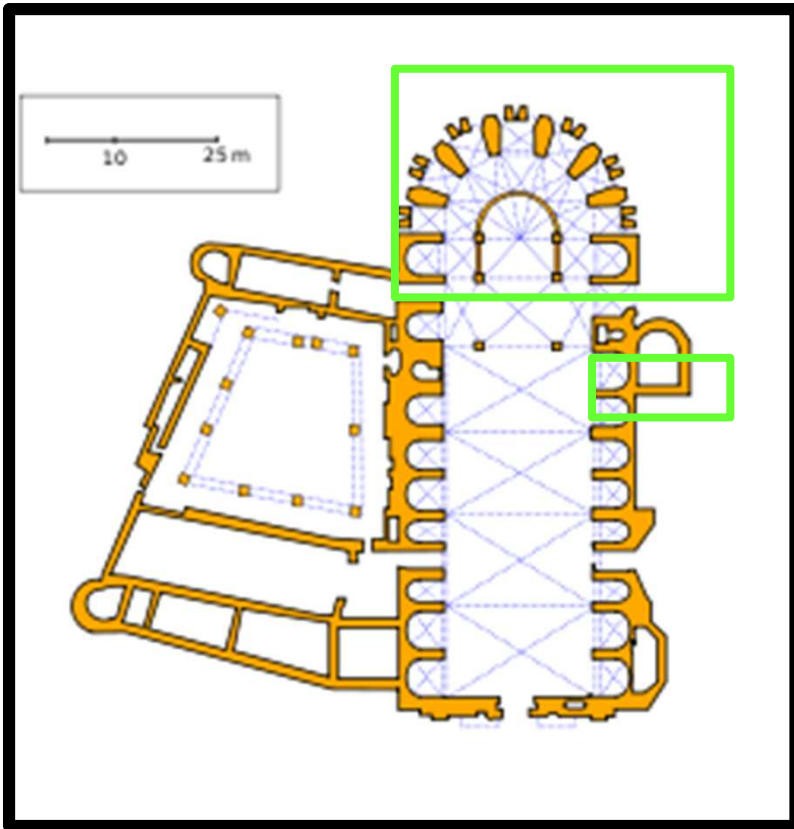


Fig. 30 Catedral de Girona, plano general.



Fig. 31 Catedral de Girona, plafón suelto, GIR-F4



Fig. 32 Museo Diocesano de Girona, tabla de vidriero y plafón vítreo correspondiente (H-I, b4).

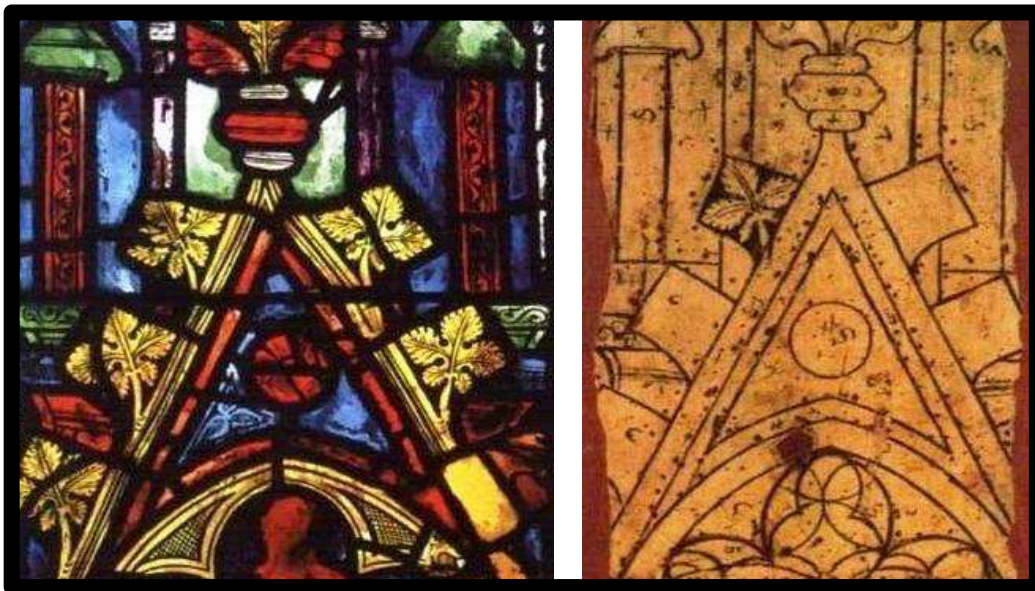


Fig. 33 Catedral de Girona, tabla de vidriero (B) y plafón vítreo correspondiente (H-I, b5).



Fig. 34 Catedral de Girona,  
ábside, Dormición de la Virgen  
(S-VI).

Fig. 35 Catedral de Girona,  
ábside, Visitación a Santa Isabel  
(S-II).

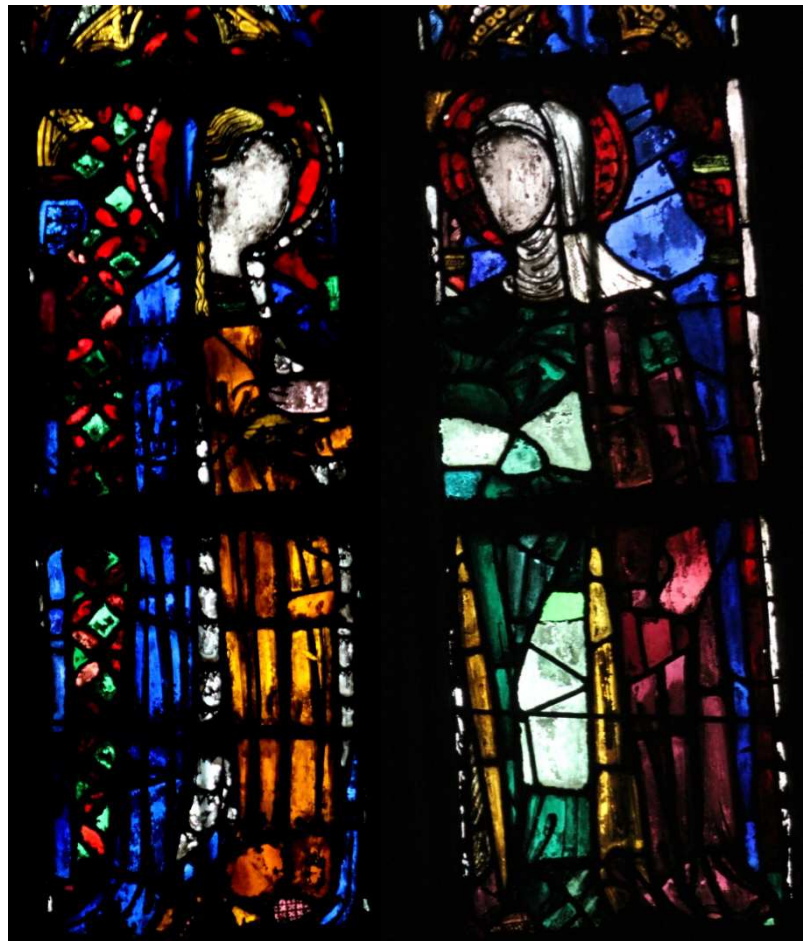




Fig. 36 Duomo di Siena, rosetón absidal, Historias Marianas, Asunción.

Fig. 37 Catedral de Girona, ábside, Anciano (N-V), detalle.



Fig. 38 Catedral de Girona, ábside, Santa (N-III), detalle





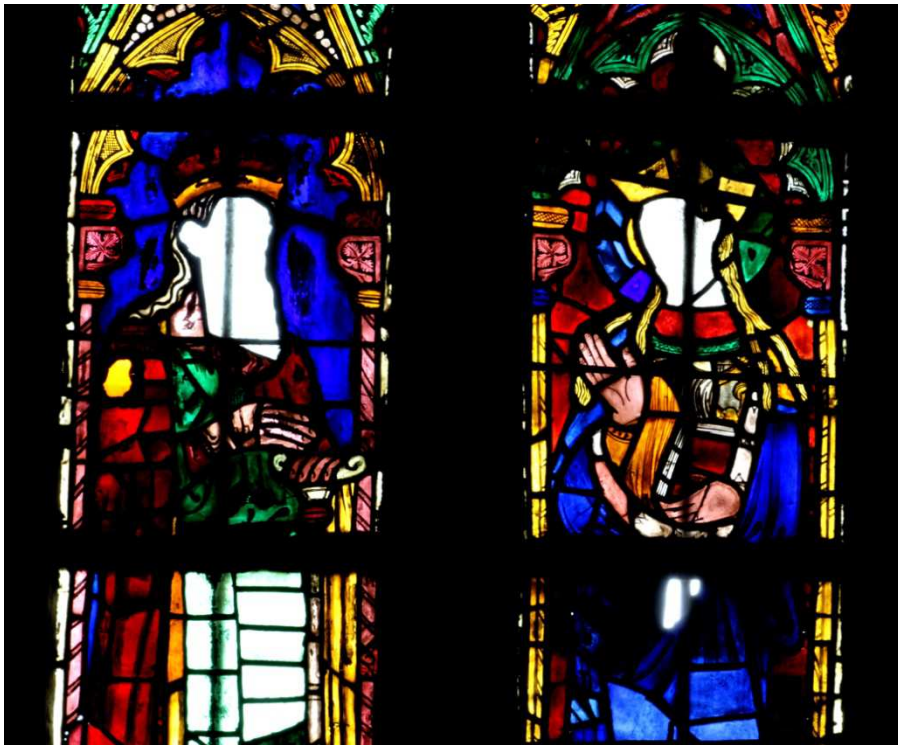


Fig. 39 Catedral de Girona, ábside, Nupcias de María y José (N-III), detalle



Fig. 40 Catedral de Girona, ábside, Dormición (S-IV), detalle.

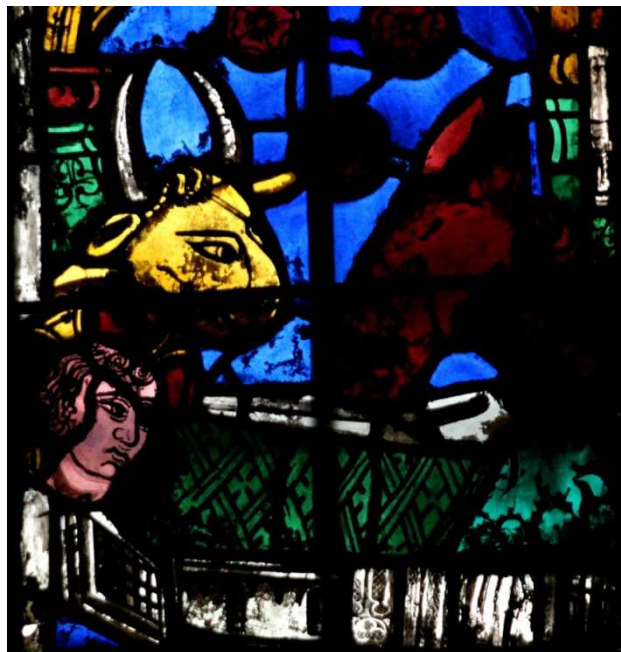


Fig. 41 Catedral de Girona, ábside, Natividad (S-III), detalle.



Fig. 42 Catedral de Girona, ábside, Natividad (S-III), detalle.

Fig. 43 Catedral de Girona, ábside, Dormición (S-VI).



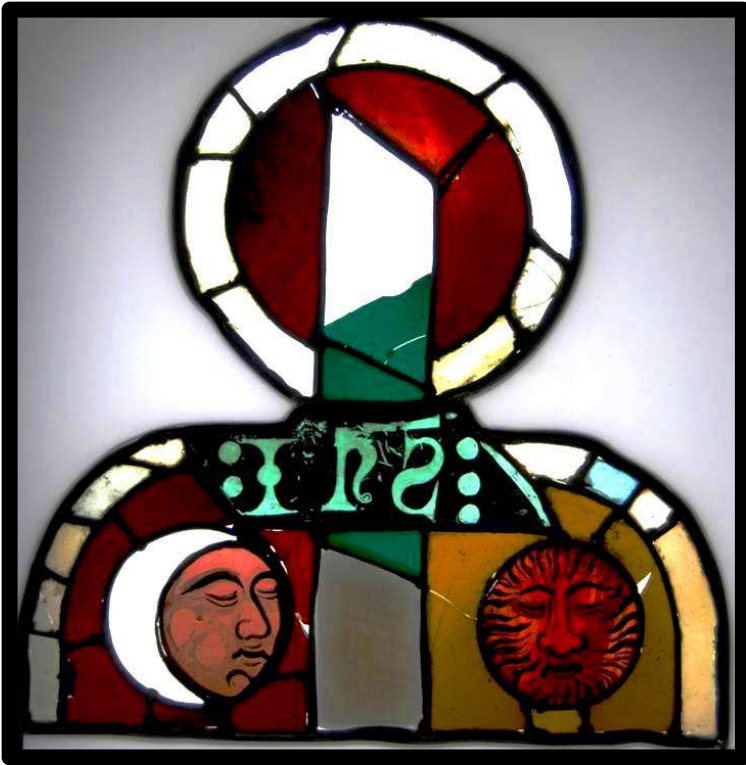


Fig. 44 Catedral de Girona, plafón GIR F-5.



Fig. 45 Catedral de Girona, ábside, Presentación al Templo (S-V), detalle.



Fig. 46 Catedral de Girona, ábside, Coronación de la Virgen (S-VI), detalle.

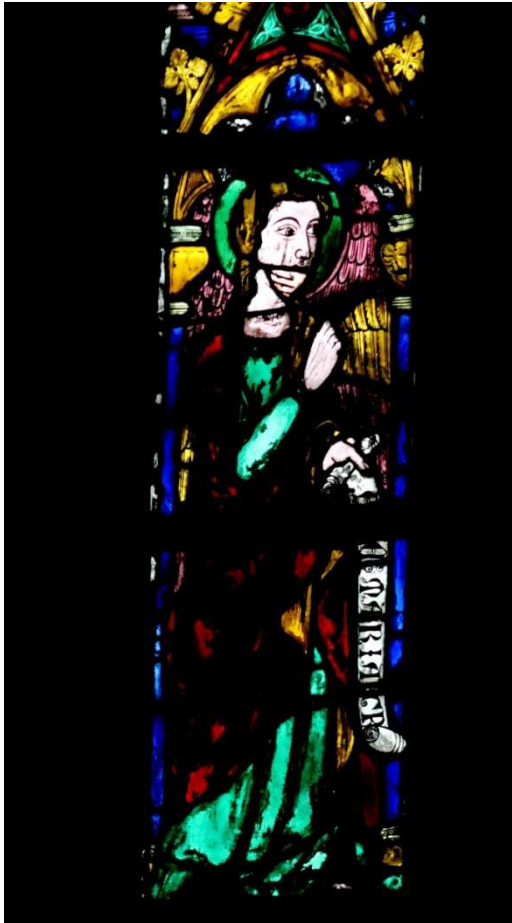



Fig. 47 Catedral de Girona, ábside, Ángel anunciante (H-I).

Fig. 48 Catedral de Girona, classificació de tots els plafons sueltos (Realizado por Gustavo Torres Mendoza)

Primer grup	Arxiu	Gir. F-1	Àngel amb encenser		La Caixa 1999 / Fundación BSCH 2001
	Arxiu	Gir. F-2	Lòbul de l'encenser		La Caixa 1999 / Fundación BSCH 2001
		Gir. F-3	Capcer de llanceta		La Caixa 1999 / Fundación BSCH 2001
		Gir. F-4	Capcer de llanceta i plafó		La Caixa 1999 /
		Gir. F-5	Capcer de llanceta: Crucifixió		La Caixa 1999 /
	Arxiu	Gir. F-6	Reconstrucció d'un lòbul amb peces originals i complementat amb vidre actual sense grisalla		La Caixa 1999 /
	Arxiu	Gir. F-7	Capella de Santa Caterina		La Caixa 1999 /
	Arxiu	Gir. F-8	Quadrilobulat		La Caixa 1999 /

	Desconeguda	Gir. F-8	Trilobulat			La Caixa 1999 /
	Arxiu	F-0 (1)	Lòbul			La Caixa 1999 /
	Arxiu	F-0 (2)	Lòbul (Falta afegir F-0 (3))			La Caixa 1999 /
segon grup	Arxiu	Gir. F-9	Dues figures de tabernacle			La Caixa 1999 /
	Arxiu	Gir. F-10	Capcer (sense lòbul)			La Caixa 1999 /
	Arxiu	Gir. F-17	Quadrilobulat de la capella de Sant Jordi i Sant Damià			La Caixa 1999 /
	Esperança	Gir. F-18	3 Lòbuls			La Caixa 1999 /
	Desconeguda	Gir. F-Òcul				La Caixa 1999 /

Capella St. Lluís	Esperança	Capcer llanceta a				
	Esperança	Capcer llanceta b				
	Esperança	Trifoli A4				
	Esperança	Trifoli A				
	Esperança	Quadrifoliat B				
tercer grup	Arxiu	Gir. F-19A	Àngel			La Caixa 1999 /
	Arxiu	Gir. F-19B	Àngel de Sant Mateu			La Caixa 1999 /
	Arxiu	Gir. F-20	4 Fragments arquitectònics ornamentals			La Caixa 1999 /

Capella St. Jordi i Sant Damià	Arxiu	Fragment	Quadrilobat (testa de Crist)		La Caixa 1999 /
Primer grup					Segons la publicació Corpus Vitrearum
Segon grup					Segons la publicació Corpus Vitrearum
Capella St. Miquel					Segons la publicació Corpus Vitrearum
Tercer grup					Segons la publicació Corpus Vitrearum
Capella St. Jordi i Sant Damià					Segons la publicació Corpus Vitrearum
Vitralls encara no estudiats per la UB					
Vitralls estudiats per la UB					
Vitralls d'ubicació desconeguda a dia 15/02/2011					



Fig. 49 Catedral de Girona, plafón GIR F-1

Fig. 50 Catedral de Girona, plafón GIR F-6.



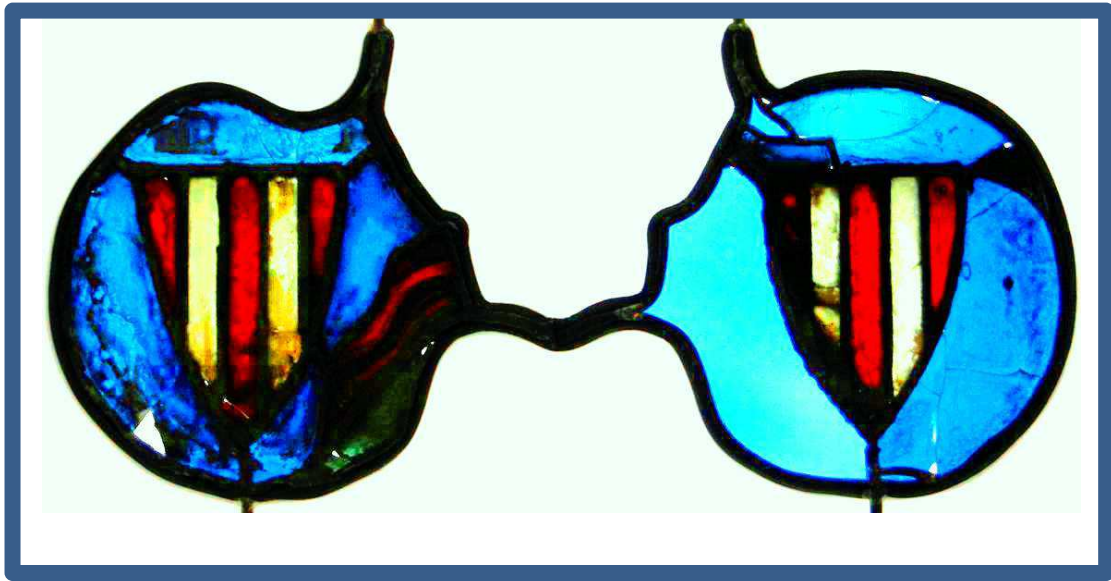


Fig. 51 Catedral de Girona, plafón GIR F-7

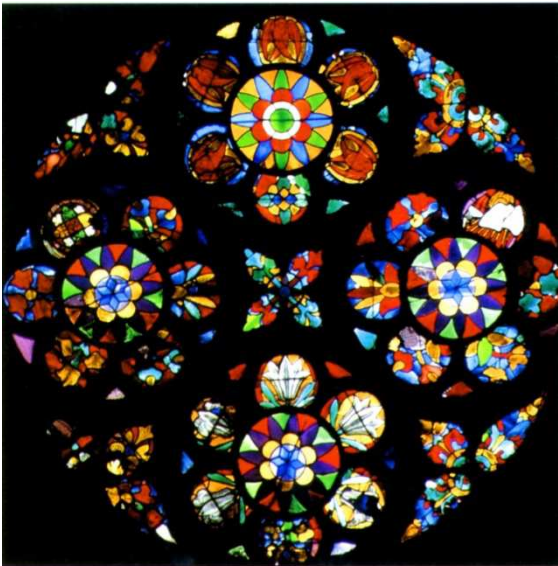
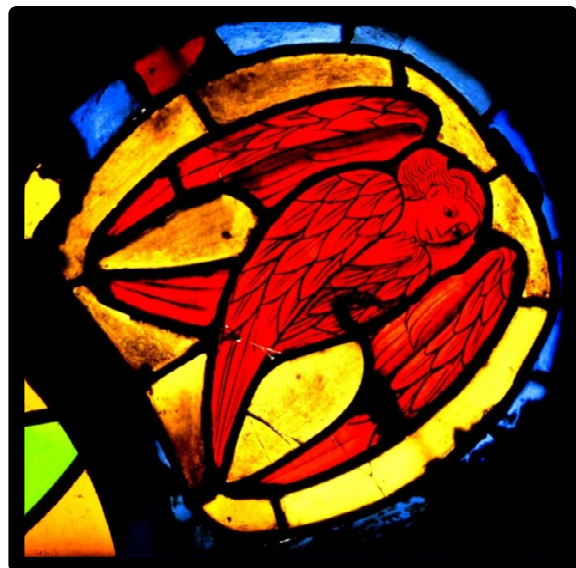


Fig. 52 (a, b,c) Catedral de Girona, rosetón, *Mestre de la Capçalera* (¿).



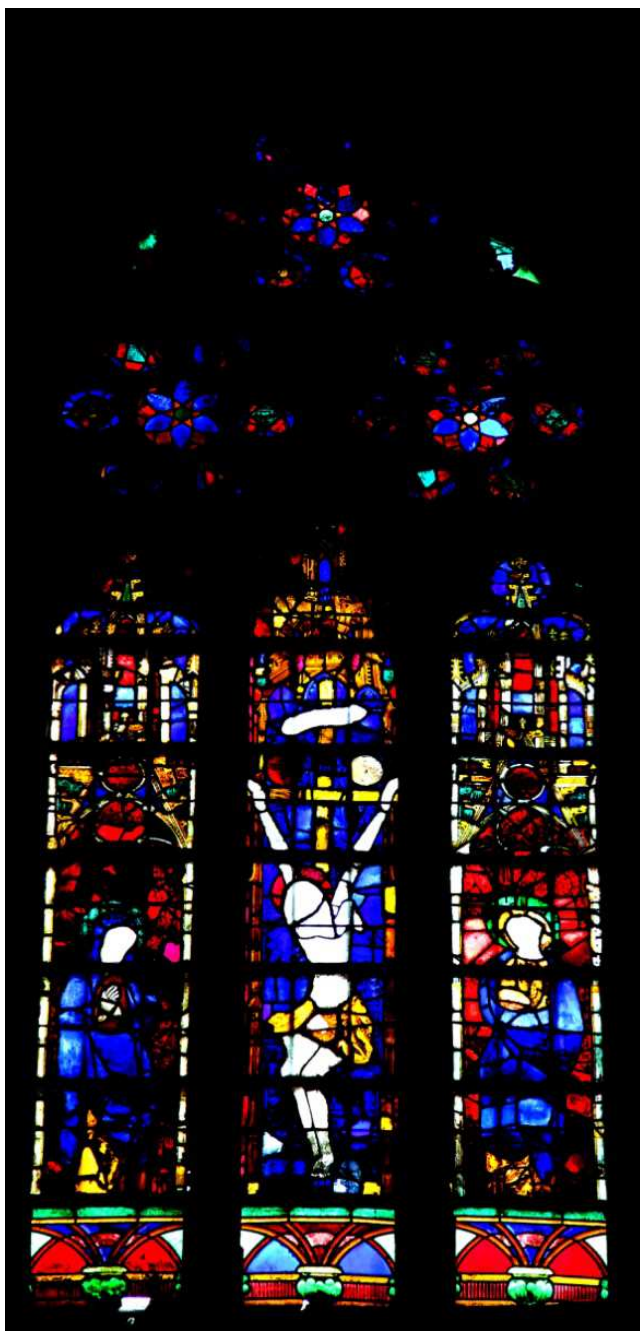


Fig. 53 Catedral de Girona, deambulatorio, Crucifixión (h-I).

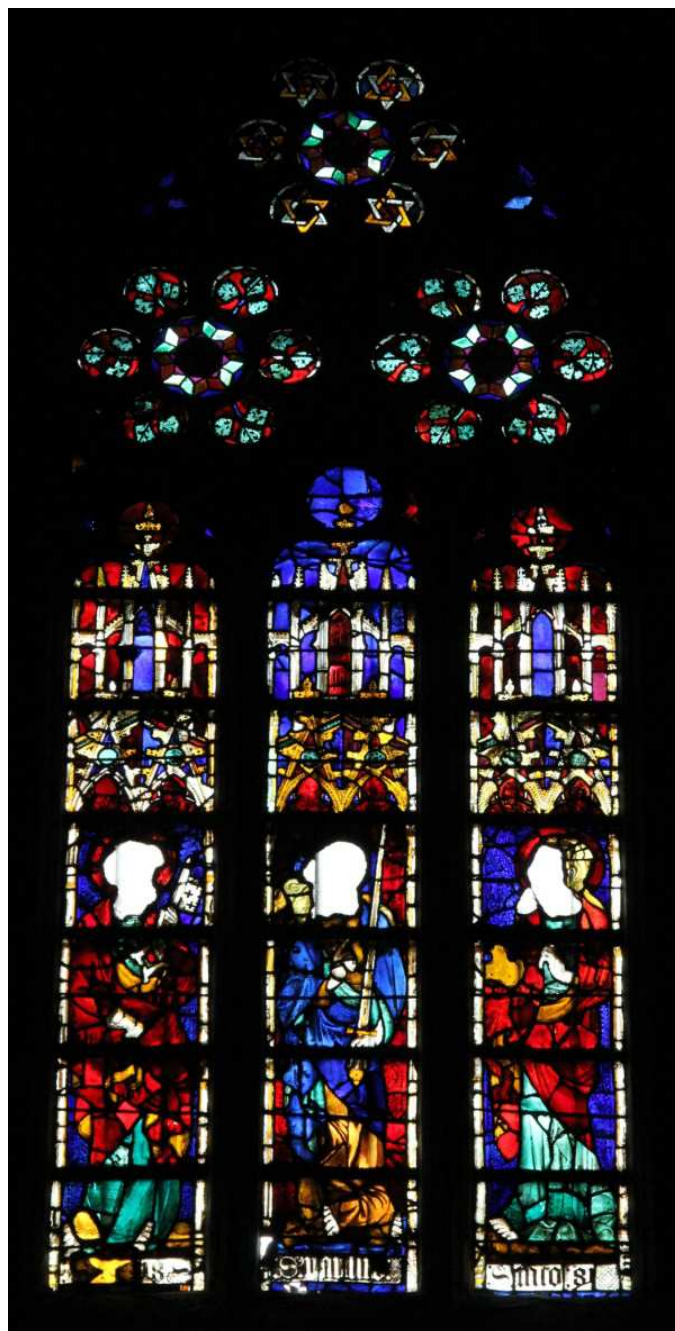


Fig. 54 Catedral de Girona, deambulatorio, Apóstoles (s-III)

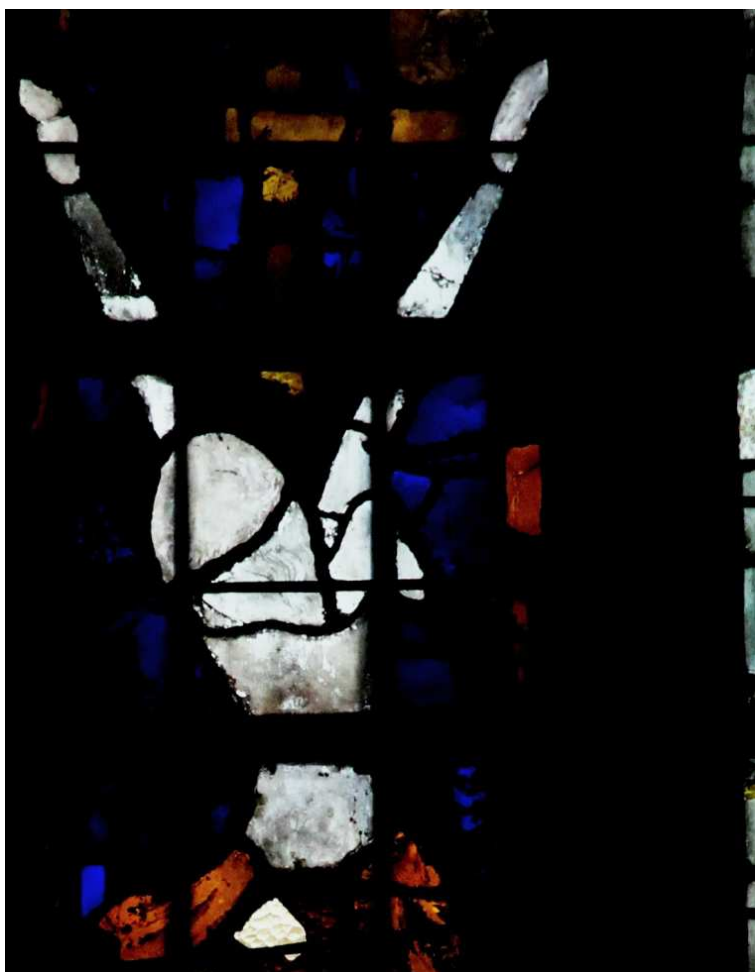


Fig. 55 Catedral de Girona,  
deambulatorio, Crucifixión (h-I), detalle.

Fig. 56 Catedral de Girona,  
deambulatorio, Resurrección (s-II)  
detalle.

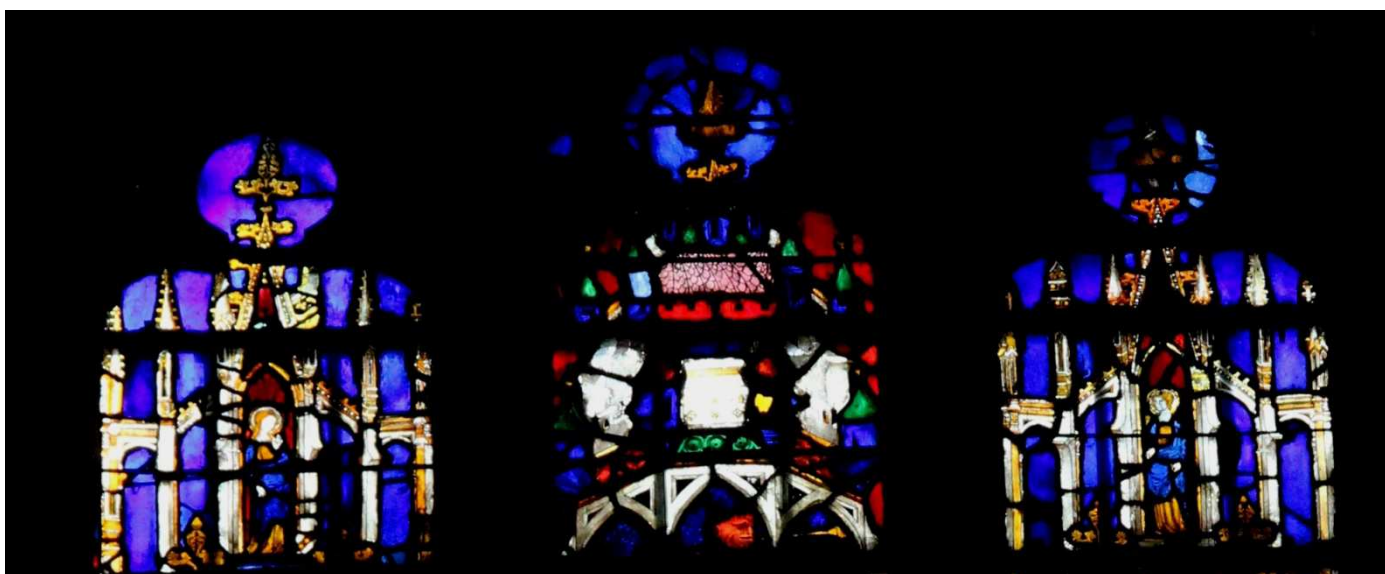




Fig. 57 Catedral de Girona, deambulatorio, Profetas (n-IV).

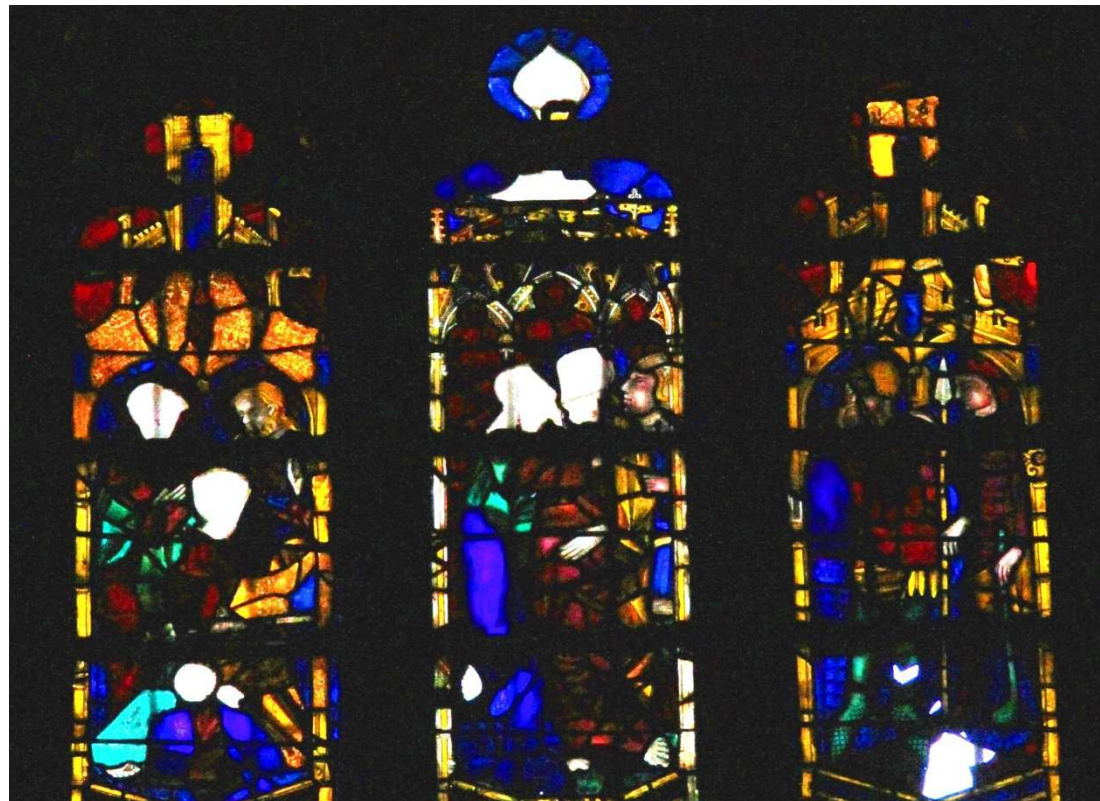


Fig. 58 Catedral de Girona, deambulatorio, Pasión (n-II) detalle



Fig. 59 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, (A-3), marcas de vidriero



Fig. 60 Catedral de Girona, plafón suelto GIR F-9.



Fig. 61 Catedral de Girona, plafón suelto GIR F-10.

Fig. 62. Catedral de Girona, plafón suelto GIR. F-17.

Fig. 63 Catedral de Girona, plafón suelto GIR

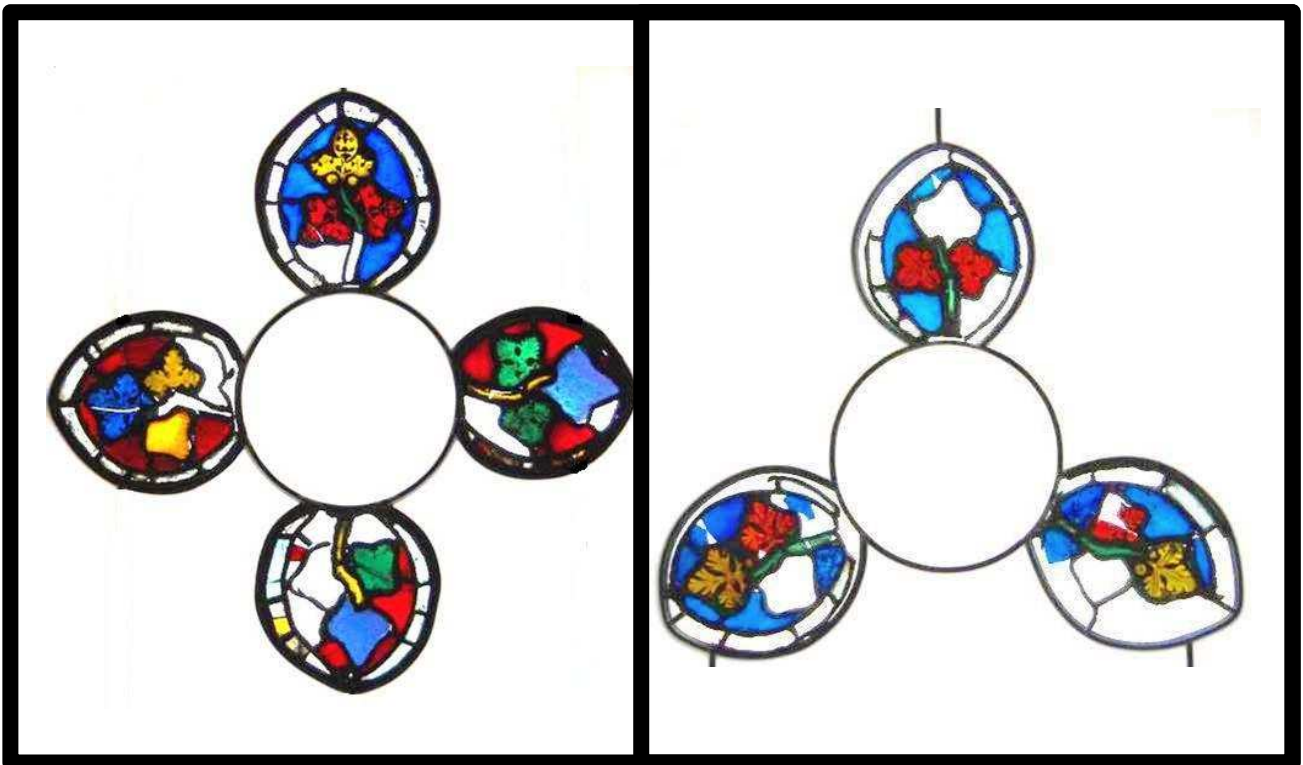




Fig. 64 Catedral de Girona, Capilla de San Damián, plafón suelto.



Fig. 65 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón A.

Fig. 66 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón B.



Fig. 67 Catedral de Girona,  
Capilla de San Miguel, plafón B.

Fig. 68 (a, b) Catedral de Girona,  
Capilla de San Miguel, plafón A.

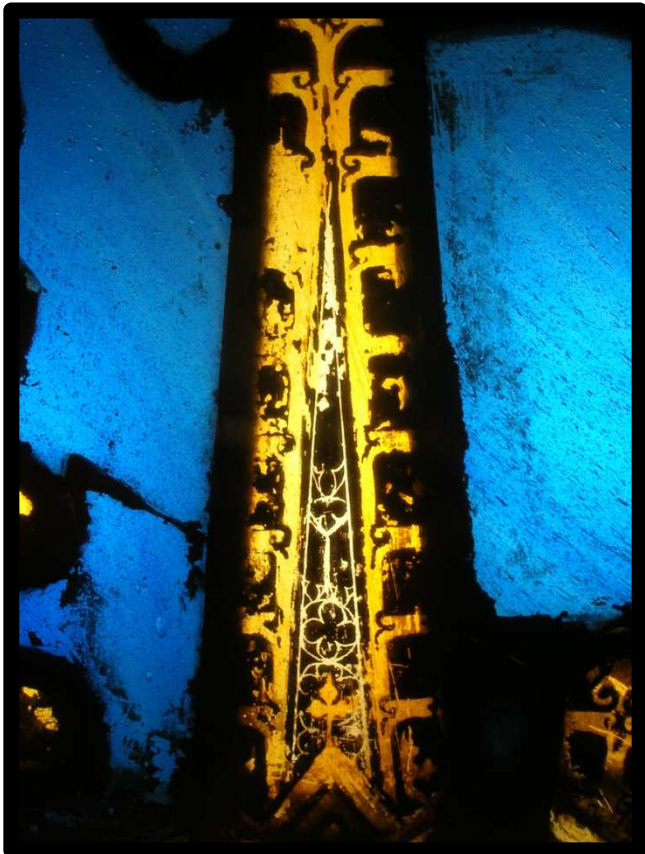
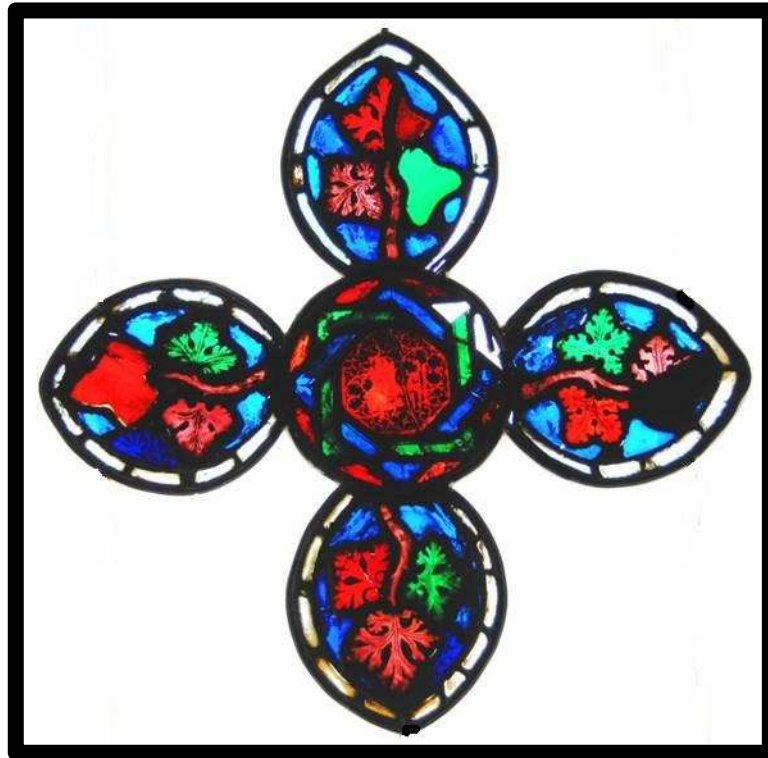




Fig. 69 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, tracería (B0).

Fig. 70 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, tracería, (A1, A2, A3).

Fig. 71 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, tracería, (A, A5, A6).



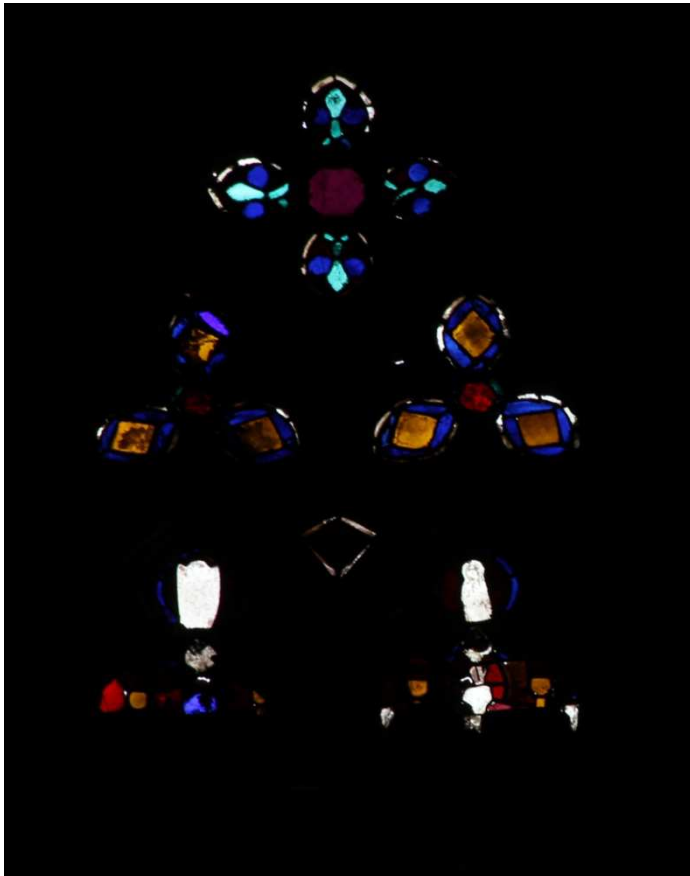


Fig. 72 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón A, detalle.

Fig. 73 Catedral de Girona, Capilla de San Miguel, plafón A, detalle.

Fig. 74 Catedral de Girona, Capilla de San Ivo.

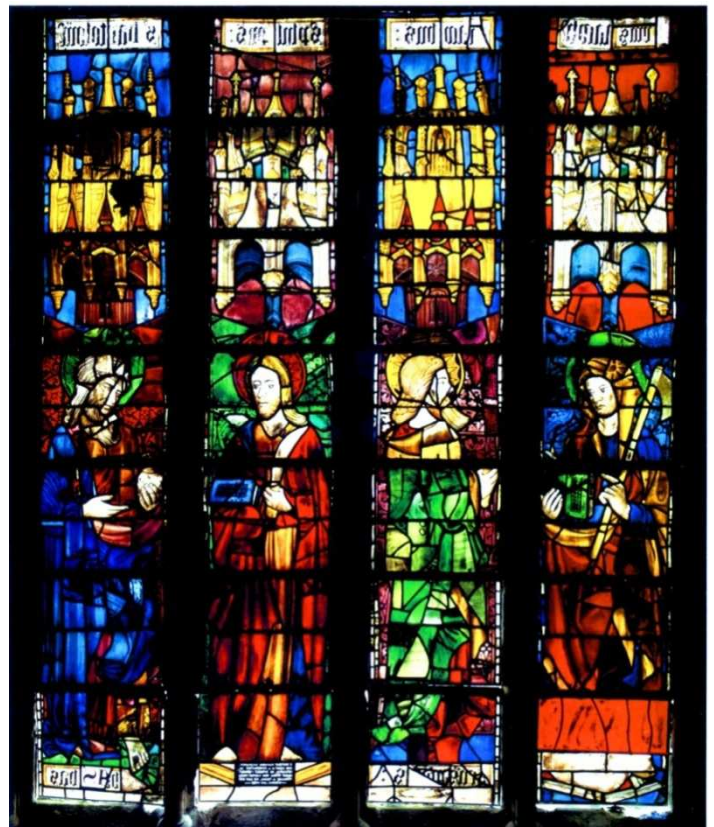


Fig. 75 Catedral de Girona,  
plafón suelto GIR F-19



Fig. 76 Catedral de Girona,  
plafón suelto GIR F-20.

Fig. 77 Catedral de Girona, vidriera de los  
Apóstoles



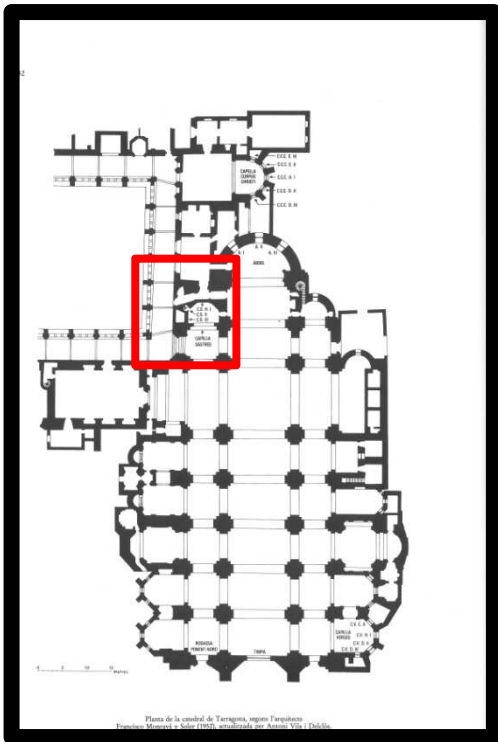


Fig. 78 Catedral de Tarragona, plano general.



Fig. 79 Catedral de Tarragona, rosetón norte.

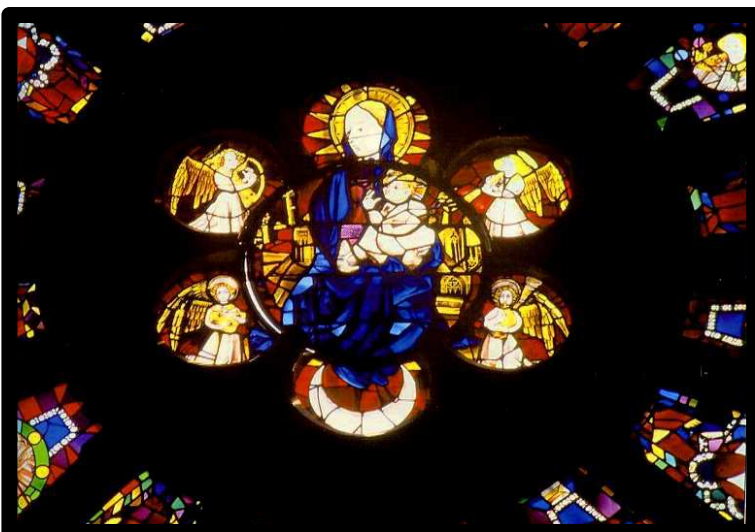


Fig. 80 Catedral de Tarragona, rosetón sur.

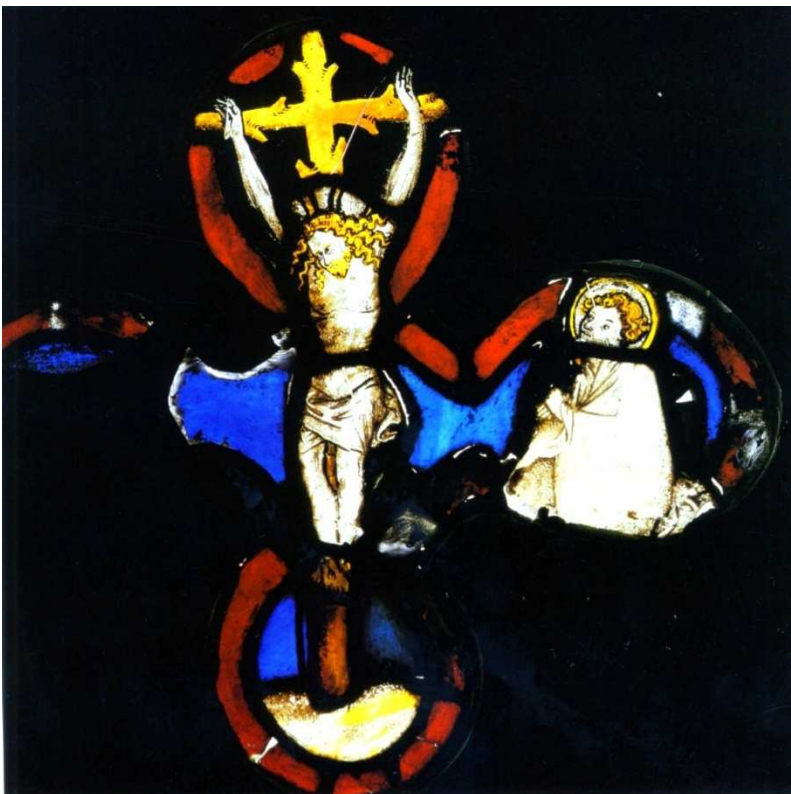


Fig. 81 Catedral de Tarragona, rosetón norte, (plafón 12 a).

Fig. 82 Catedral de Tarragona, rosetón sur, (plafón 14 a).

Fig. 83 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 314.



Fig. 84 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 325.



Fig. 85 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 323



Fig. 86 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 320.



Fig. 87 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 322.

Fig. 88 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, detalle.

Fig. 89 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, (plafón H-I).

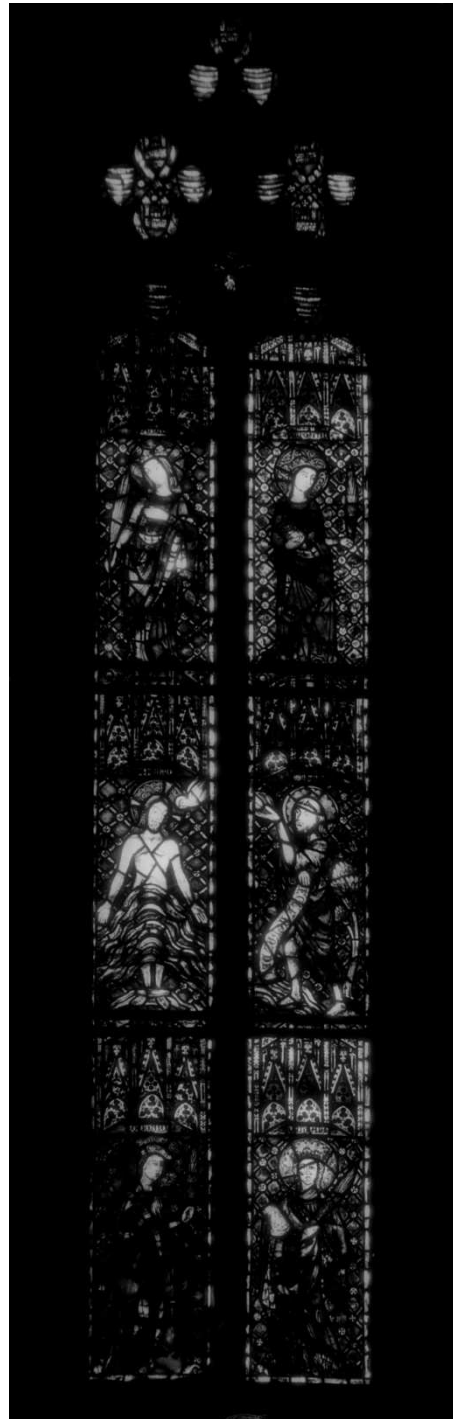


Fig. 90 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, (plafón H-I).

Fig. 91 Catedral de Tarragona, Santa Tecla.

Fig. 92 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, (plafón H-I).





Fig. 93 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes, detalle.

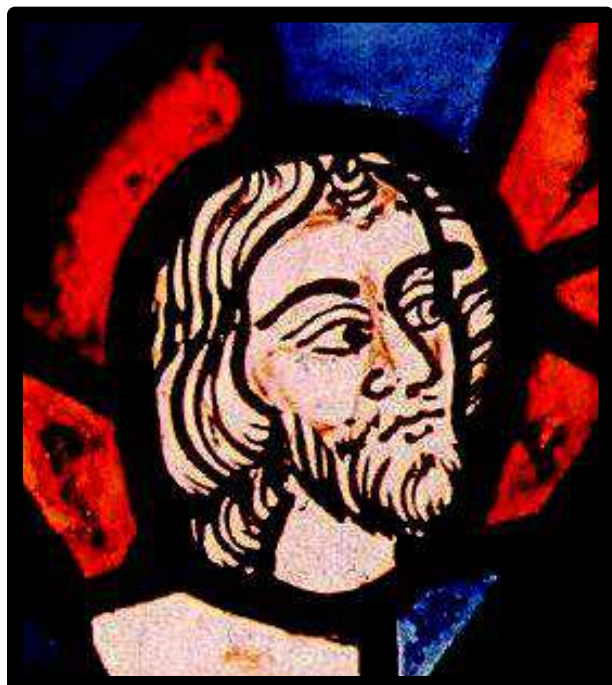


Fig. 94 Catedral de Tarragona, Museo Diocesano, fragmento F. 340; Iglesia de Santa María del Mar, Capilla del Salvador, detalle.



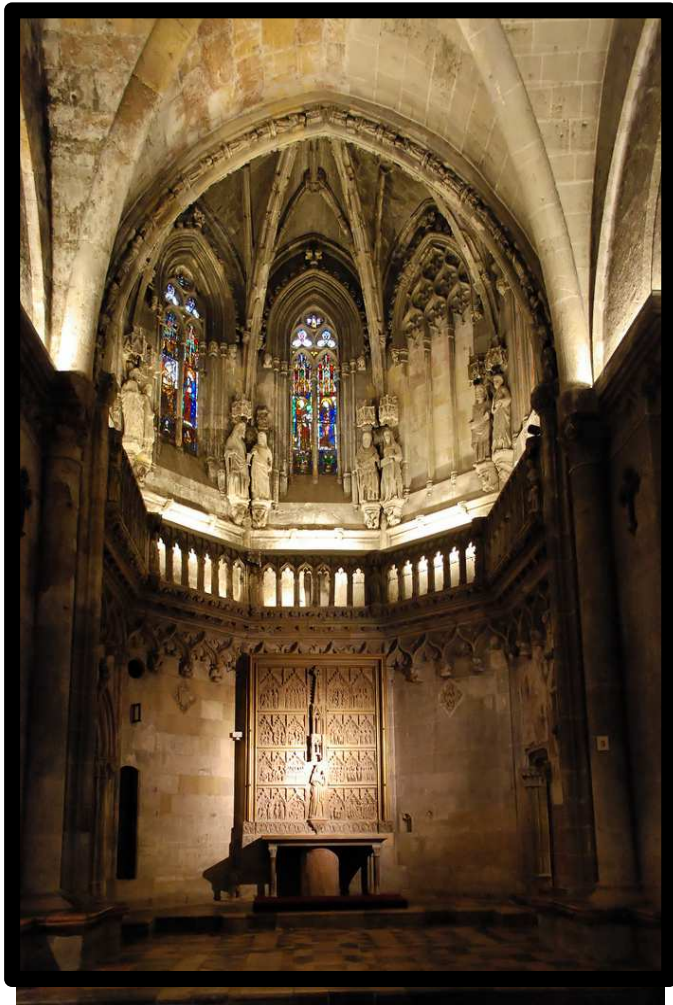


Fig. 95 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, general.



Fig. 96 (a, b, c) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.III).



Fig. 97 (a, b) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.II).





Fig. 97 (a, b) Catedral de Tarragona,  
Capilla de Santa María de los Sastres  
(C.S.II).



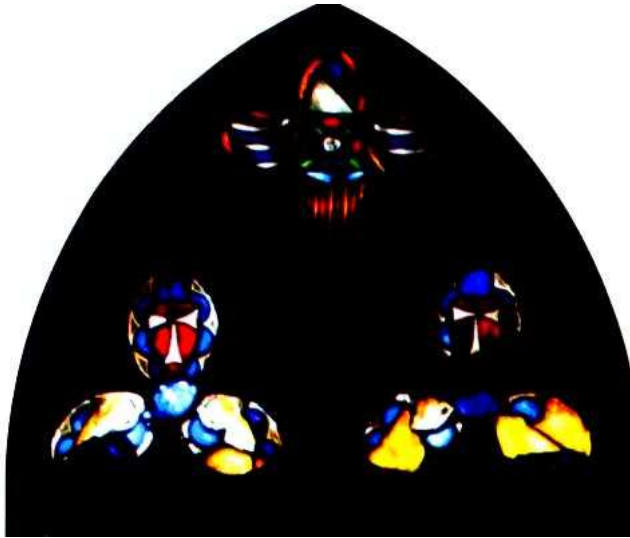


Fig. 99 Catedral de Tarragona,  
Capilla de Santa María de los  
Sastres (C.S.III), detalle

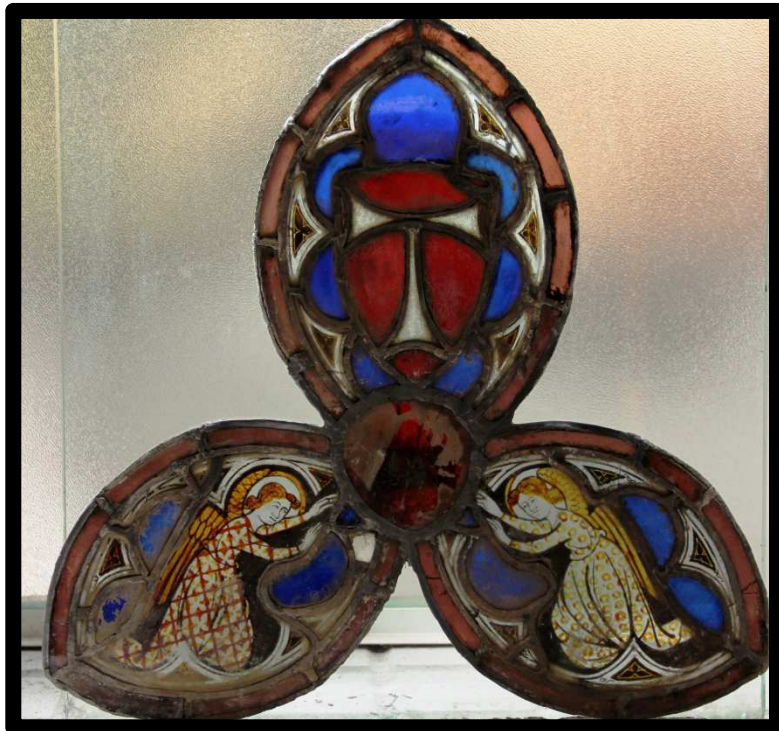


Fig. 100 Catedral de Tarragona,  
Capilla de Santa María de los  
Sastres (C.S.III), detalle.

Fig. 101 Catedral de Tarragona,  
Capilla de Santa María de los  
Sastres (C.S.H-I), detalle

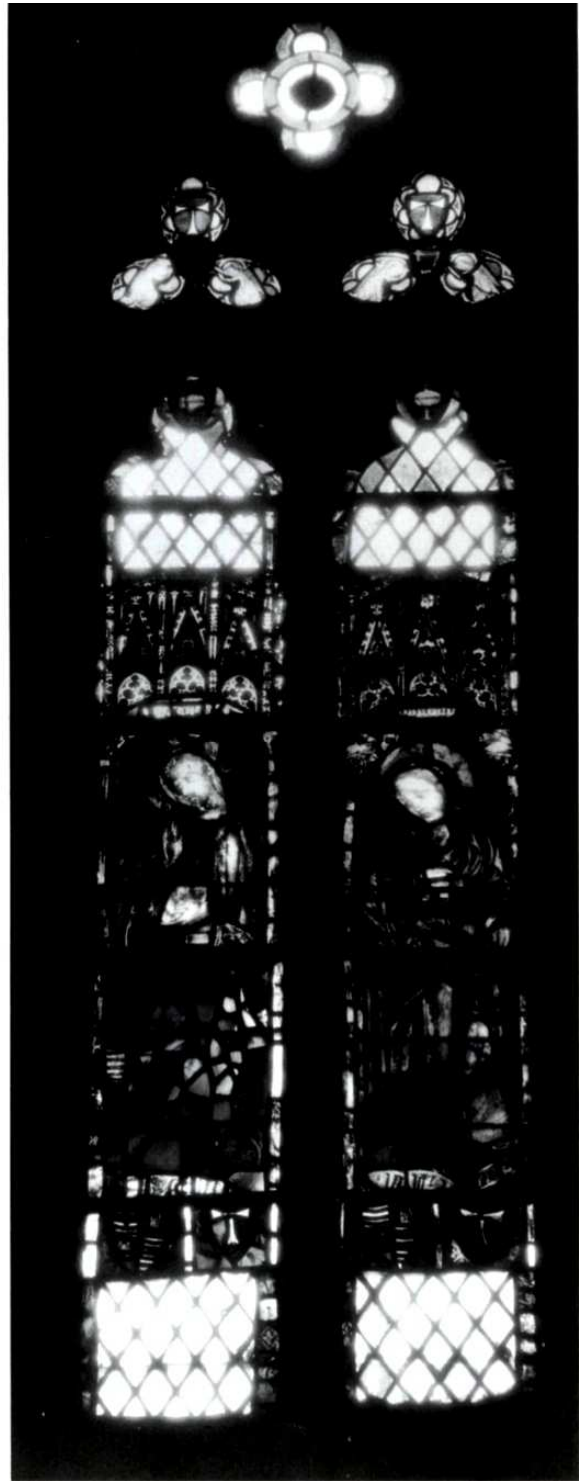


Fig. 101 (bis) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, 1933.

Fig. 102 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

Fig. 103 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

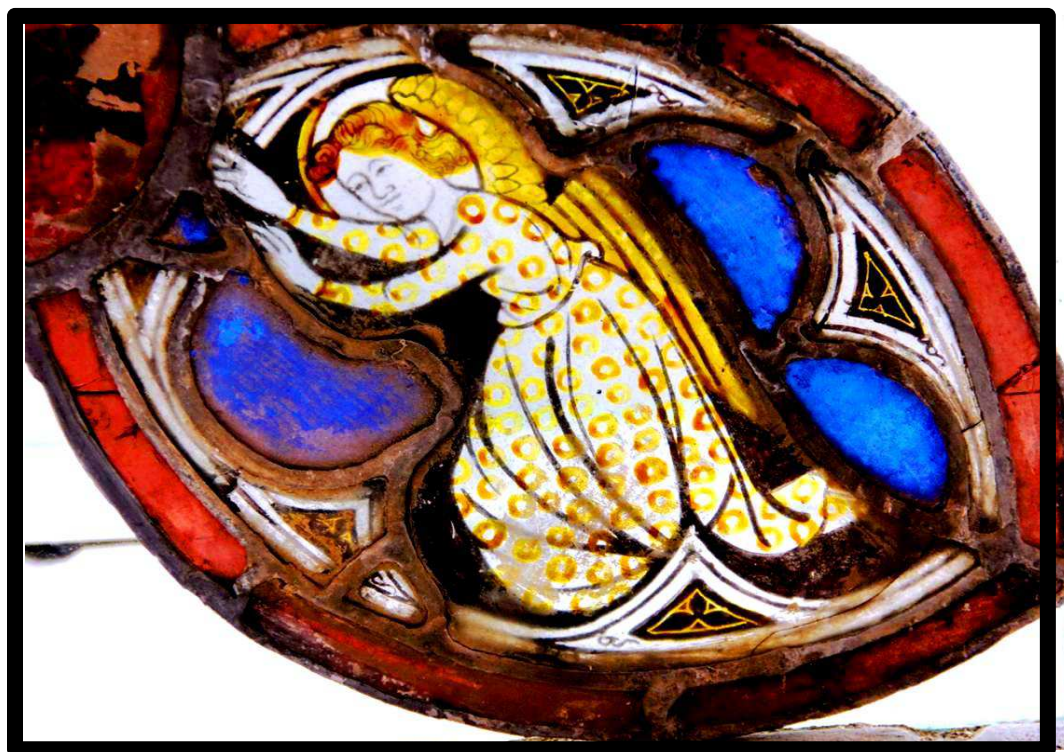


Fig. 104 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.III), detalle.

Fig. 105 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.II), detalle.

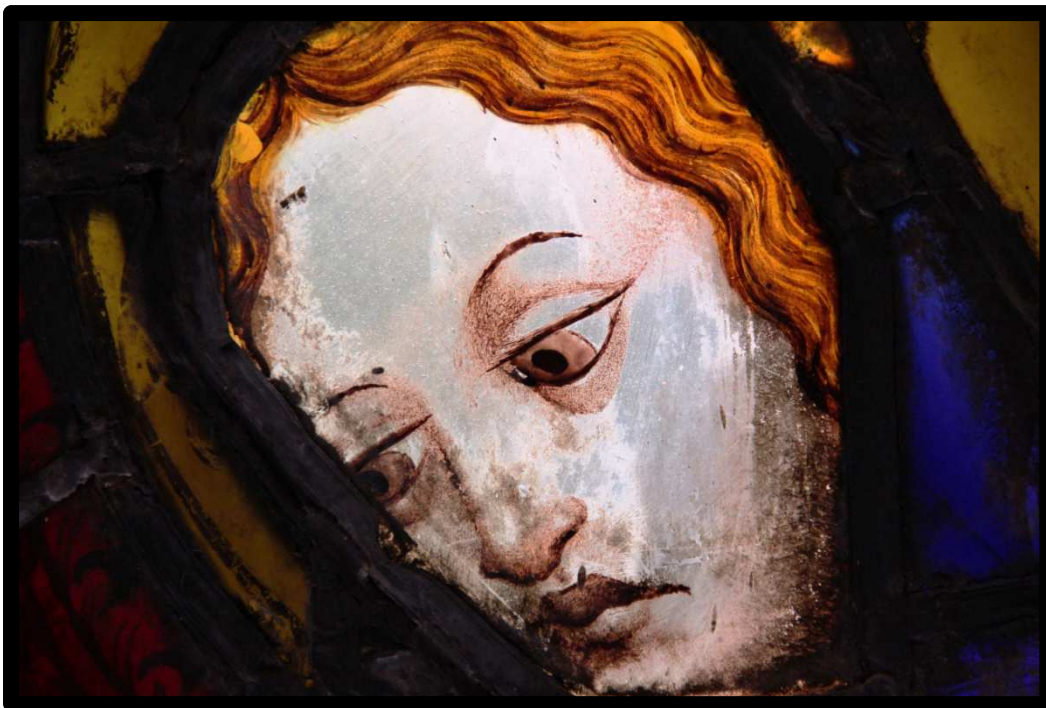






Fig. 106 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.

Fig. 107 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres (C.S.H-I), detalle.



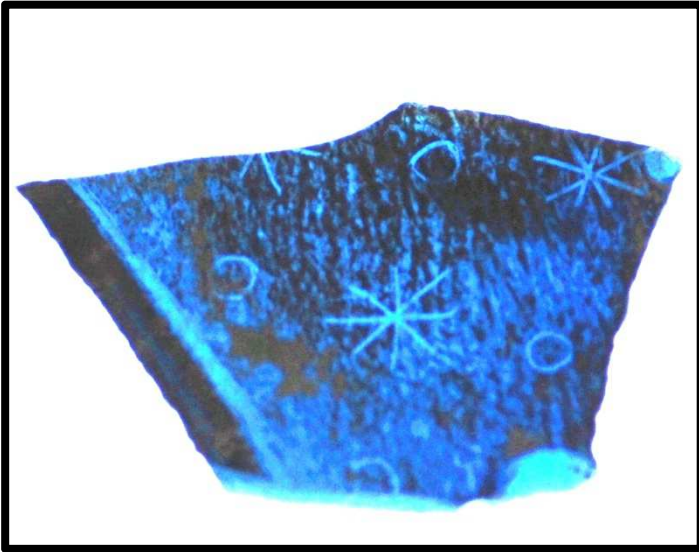


Fig. 108 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas, primer grupo.

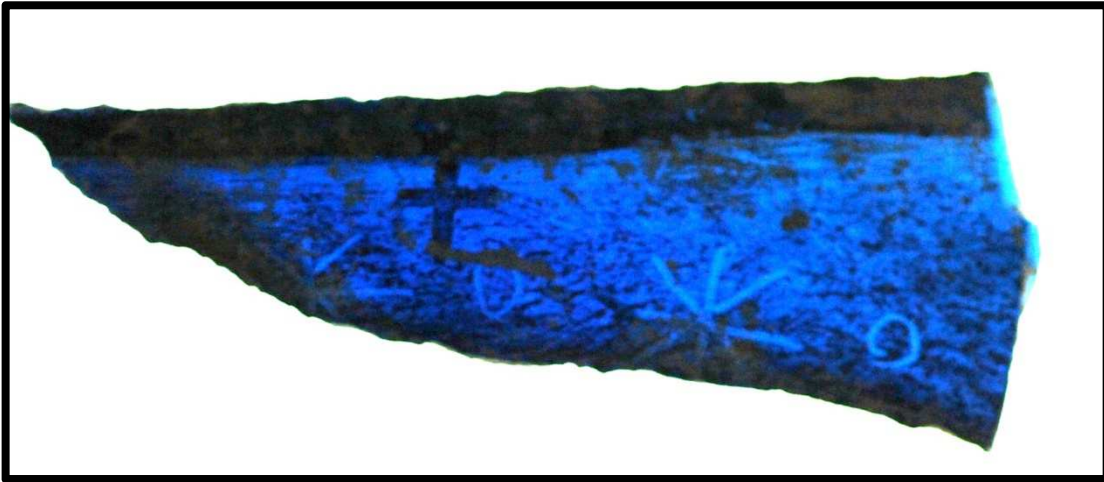




Fig. 109 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas, segundo grupo, TA 29.



Fig. 110 (a, b) Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, tercer grupo, : TA 26, TA 32.





Fig. 111 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas en las tracerías, C.S.III.

Fig. 112 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas en las tracerías, C.S II.

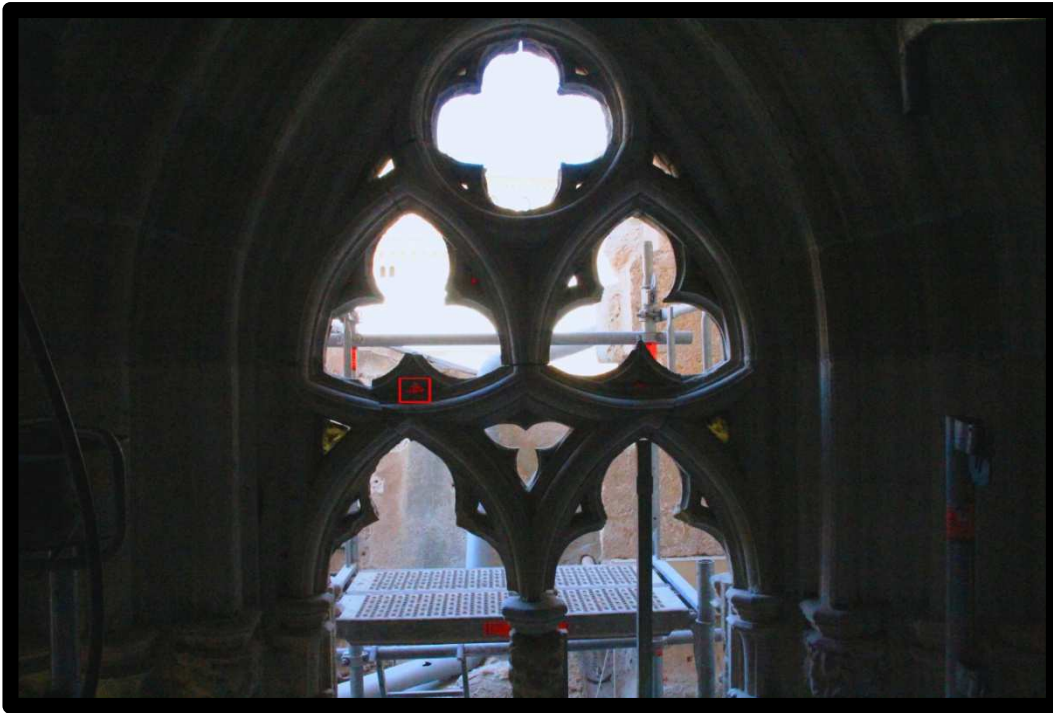


Fig. 113 Catedral de Tarragona, Capilla de Santa María de los Sastres, muestras vítreas recopiladas en las tracerías, C.S.H-I.

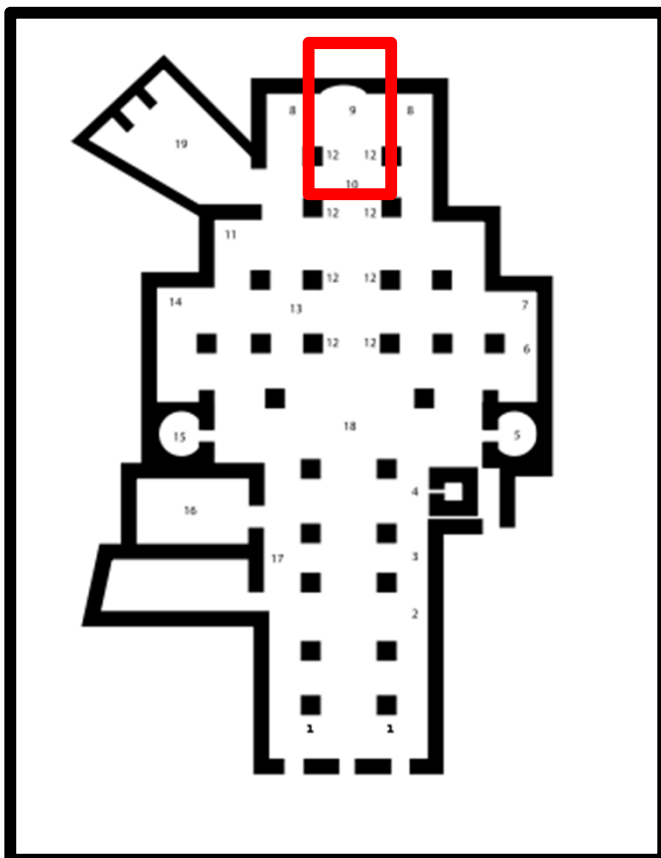


Fig. 114 Duomo di Siena, plano general.



Fig. 115 Duomo di Siena, obras de desmontaje de la vidriera absidal, 1943.

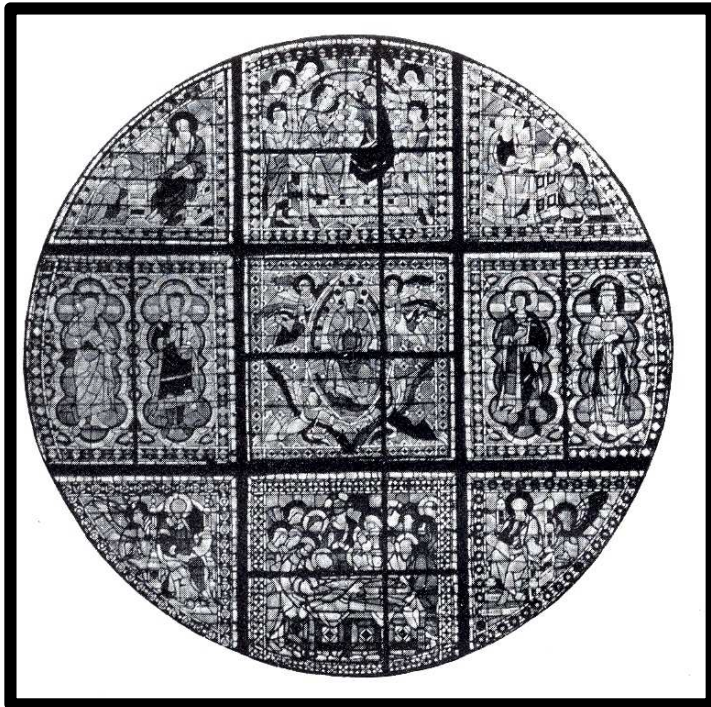


Fig. 116 Duomo di Siena, rosetón absidal, 1930.



Fig. 117 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, detalle de los retoques pictóricos del siglo XVII.



Fig. 118 (a,b) Duomo di Siena, rosetón absidal, San Savino; Pinacoteca Nazionale, Maestá, San Savino.





Fig. 119 Duccio di Buoninsegna, Maestà

Fig. 119 (bis) Duccio di Buoninsegna, Madonna Rucellai.

Fig. 120 Duccio di Buoninsegna, Madonna dei Francescani.

Fig. 121 Duccio di Buoninsegna, Madonna di Crevole





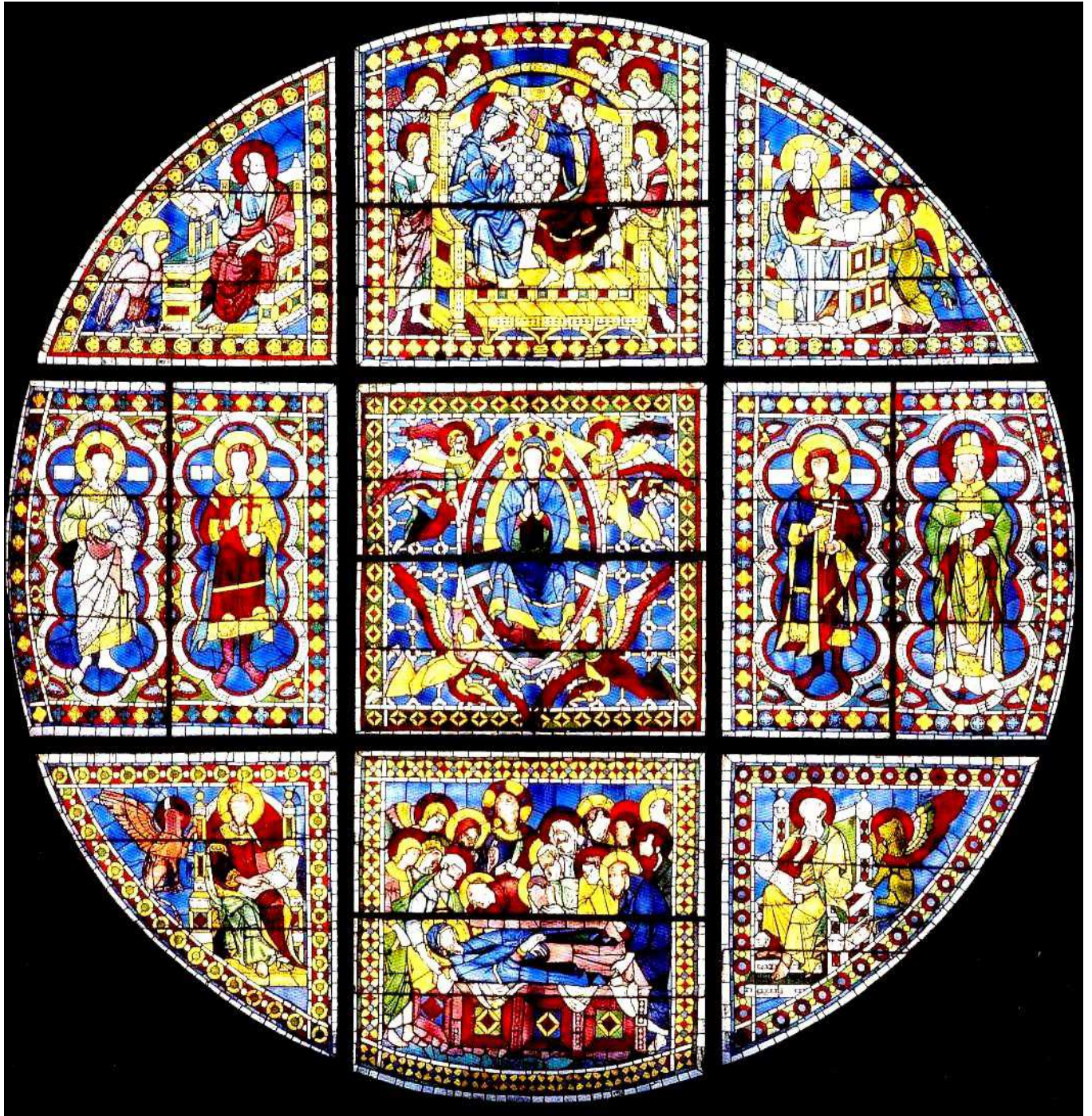


Fig. 122 Duomo di Siena, rosetón absidal, 2003.



Fig. 123 (a, b, c)  
Duomo di Siena,  
rosetón absidal,  
*Deposición, Asunción,*  
*Coronación*

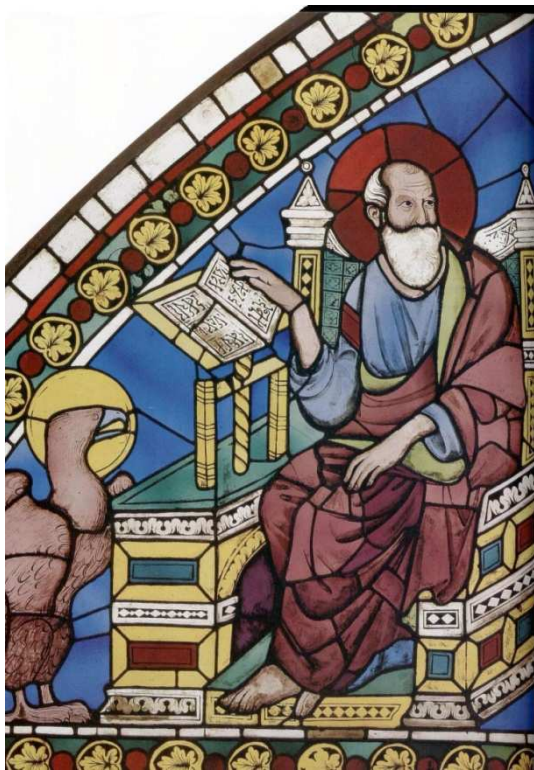


Fig. 124 (a, b, c, d) Duomo di Siena, rosetón absidal, los cuatro evangelistas: San Marco, Mateo, Luca, Juan.

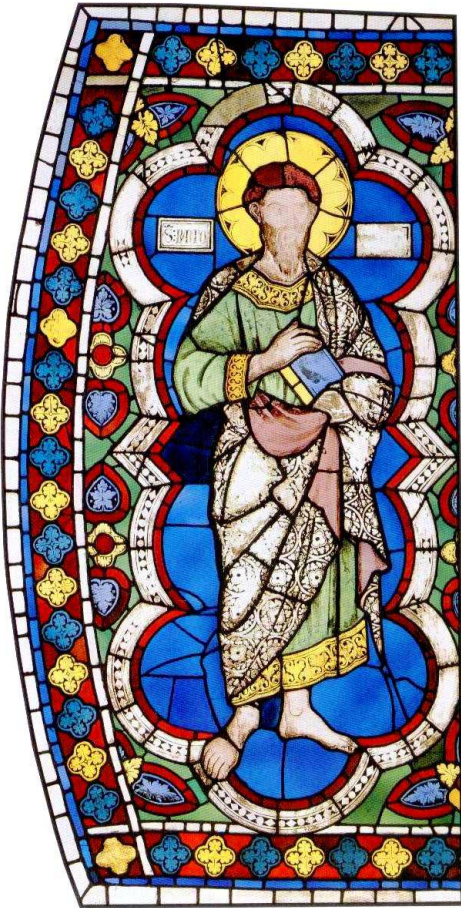


Fig. 125 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, Santos Protectores de la ciudad: San Bartolomeo, Ansano, Crescenzo y Savino.

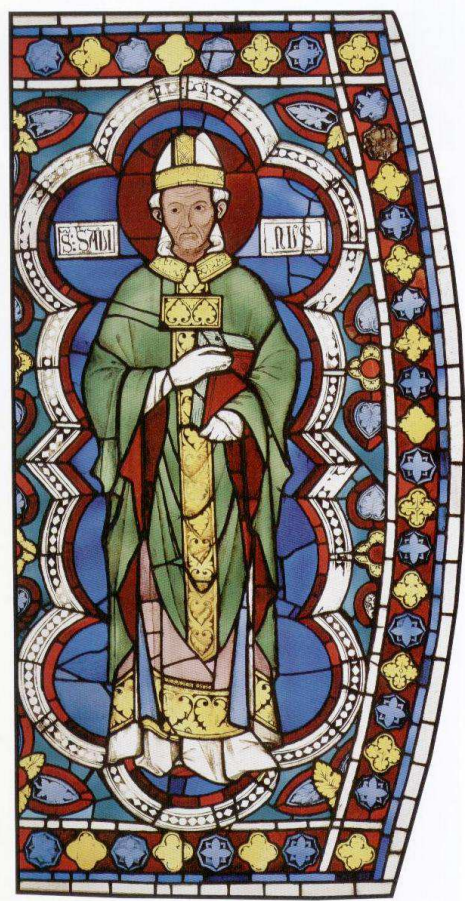




Fig. 126 Duccio di Buoninsegna, Duomo di Siena, rosetón absidal; Duccio di Buoninsegna, Maestá di Berna.

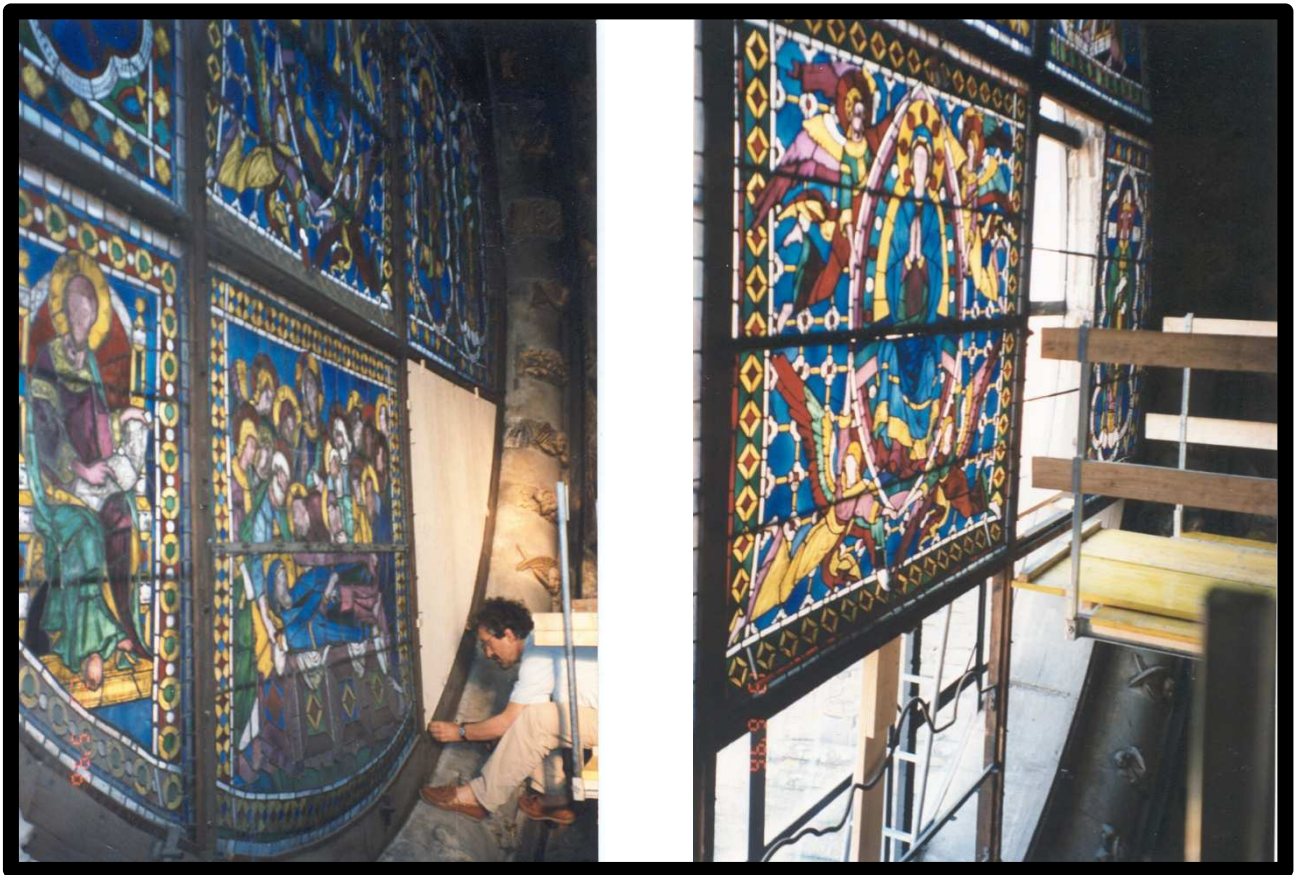


Fig. 127 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, obras de desmontaje, año 1996

Fig. 128 (a, b, c) Duomo di Siena, rosetón absidal, el problema del abombamiento en los plafones de la Coronación de la Virgen. Visione assonometrica (a, b).

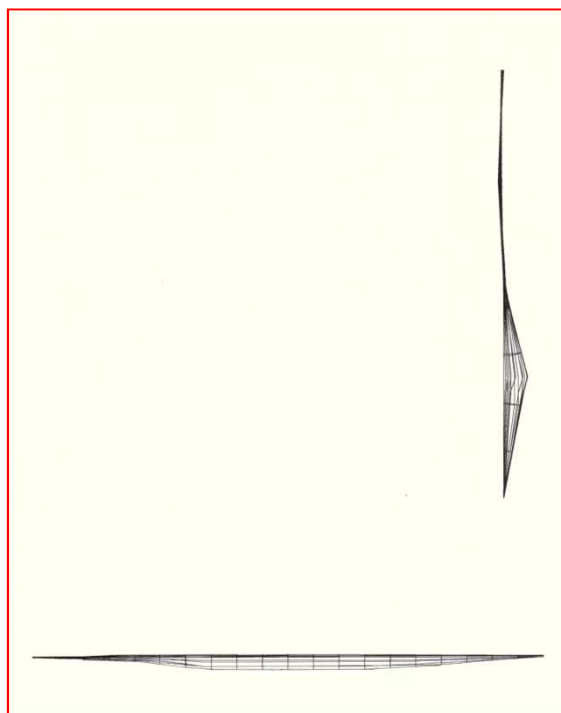
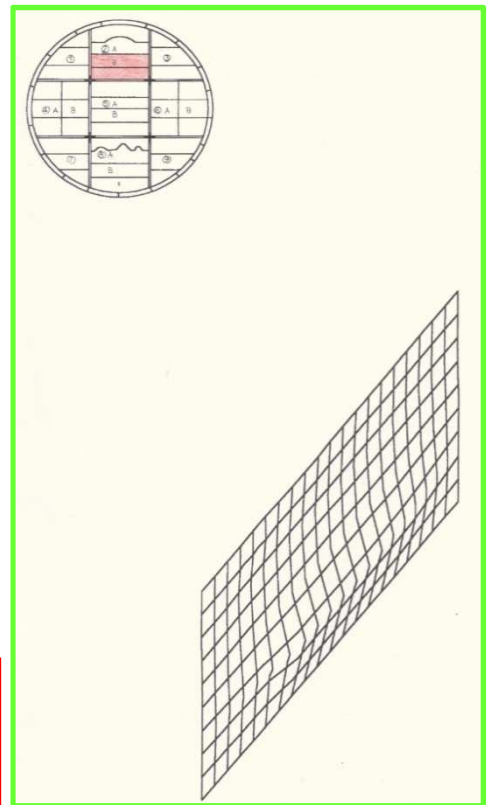
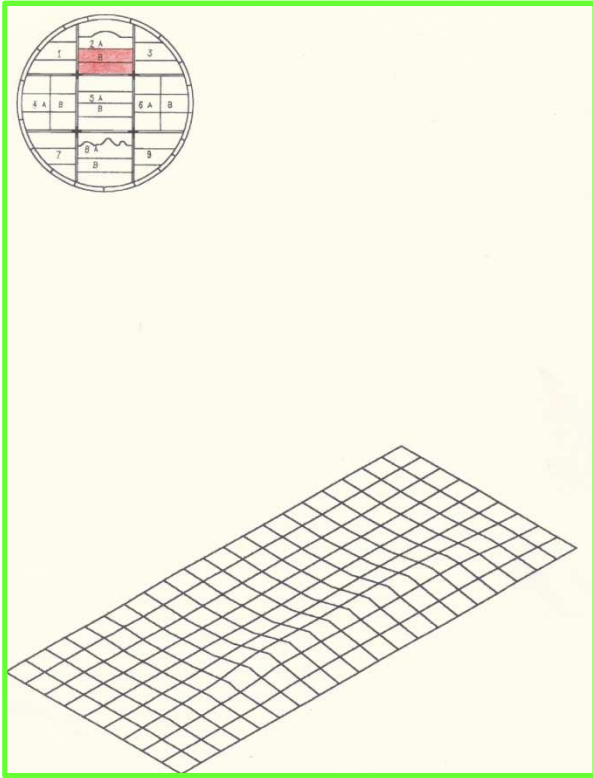
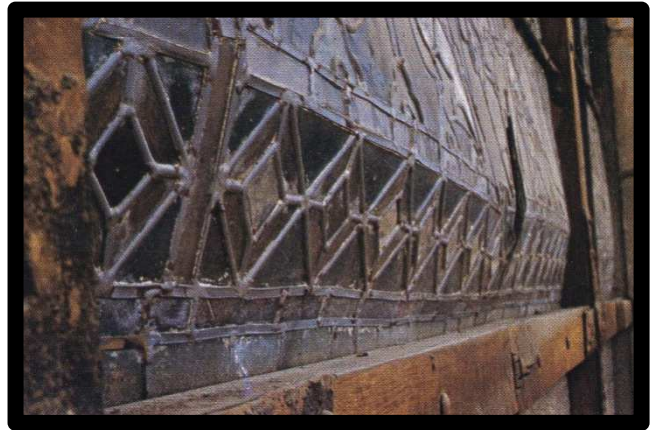


Fig. 128 (c) Duomo di Siena, rosetón absidal, el problema del abombamiento en los plafones de la Coronación de la Virgen. Proiezione ortogonale.

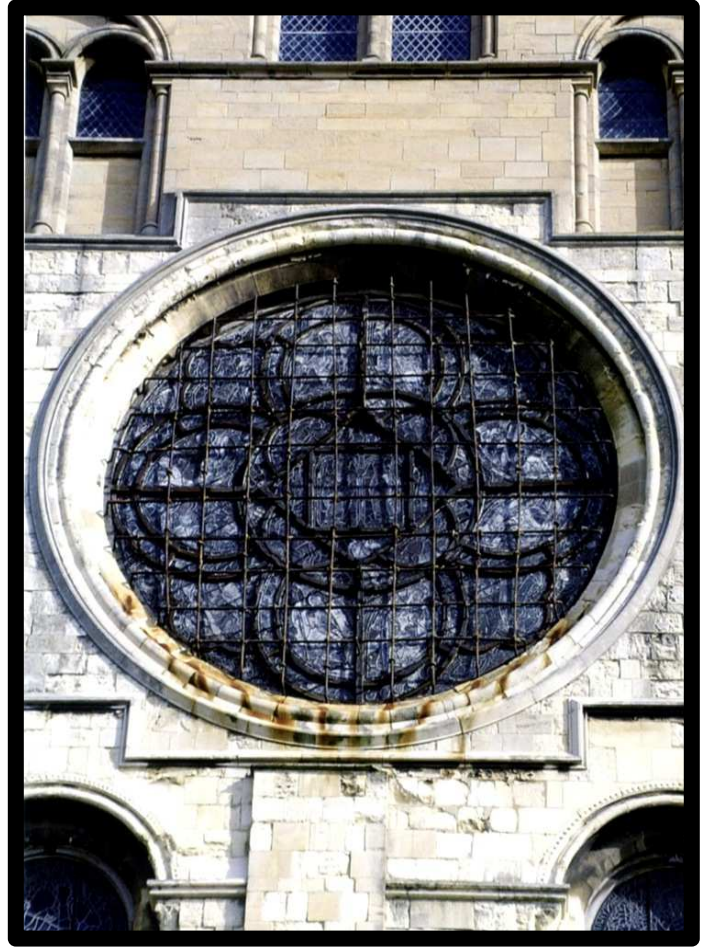
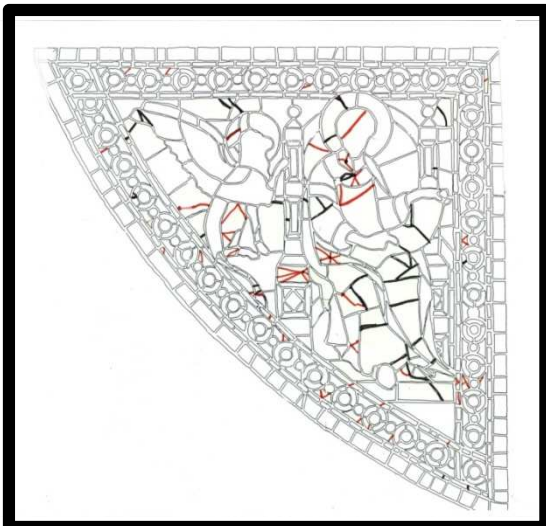


Fig. 129 Duomo di Siena, rosetón absidal, cara exterior de la vidriera con barras horizontales, antes de su desmontaje.

Fig. 129 (bis) Catedral de Canterbury, rosetón absidal.

Fig. 130 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, mapeo de la fractura de los plomos.



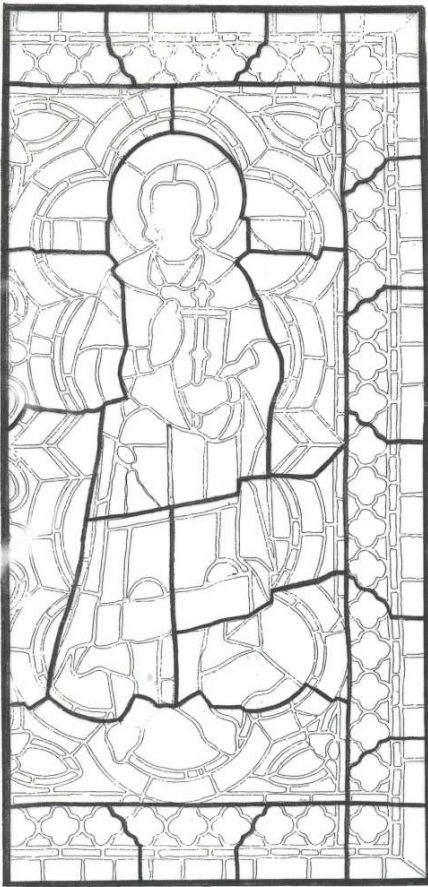


Fig. 131 Duomo di Siena, rosetón absidal, proyecto del nuevo bastidor de acero y barras perimetrales-



Fig. 132 Duomo di Siena, rosetón absidal, numeración antigua del siglo XIV.



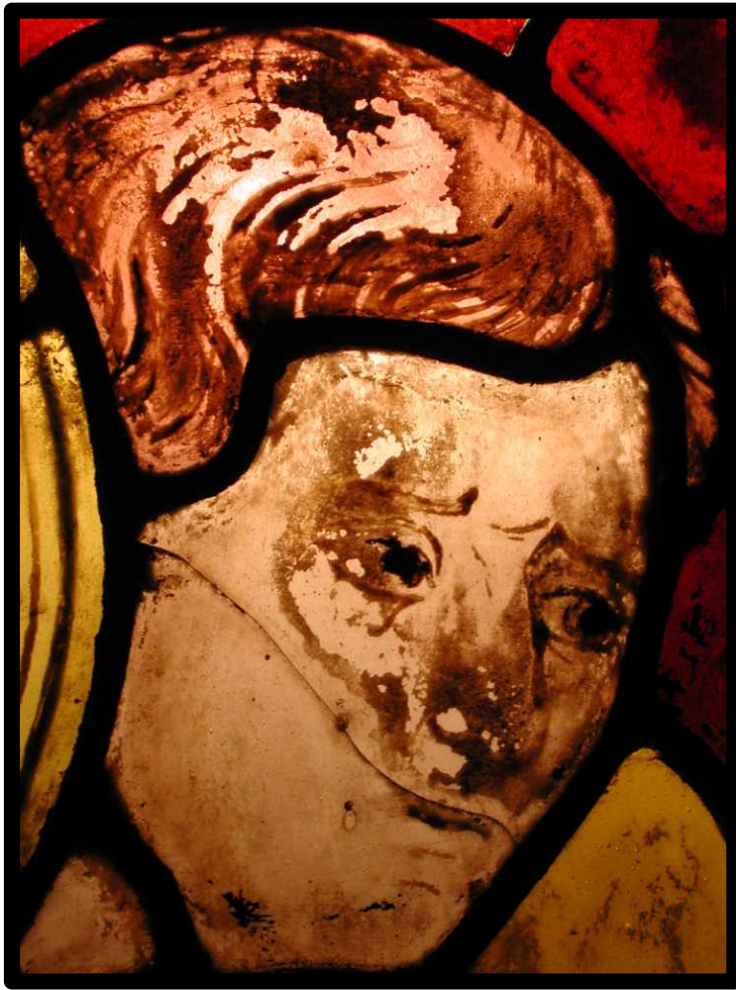


Fig. 133 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, detalle degradado atmosférico y corrosión.



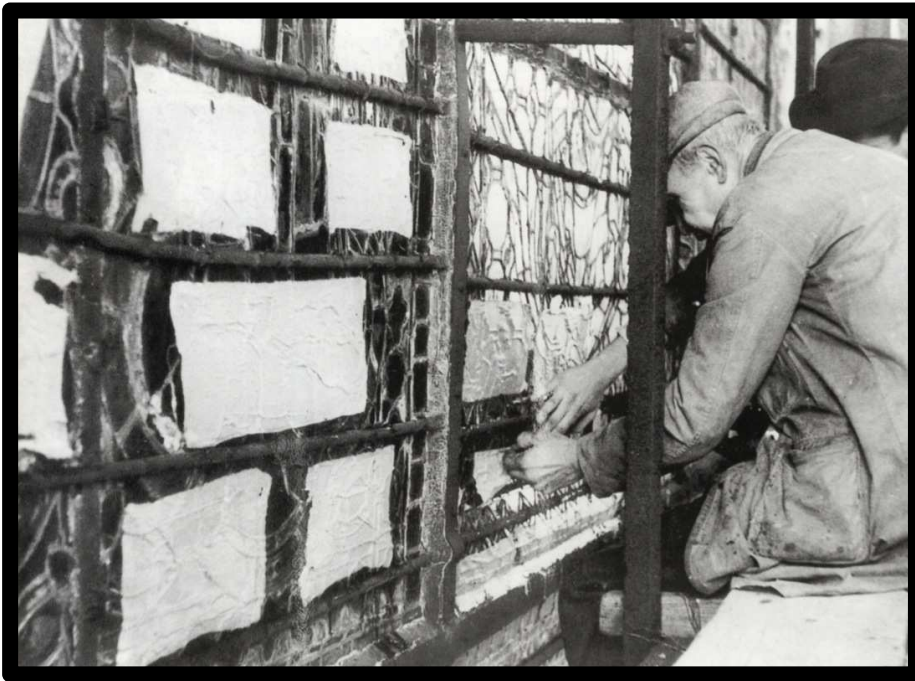


Fig. 134 (a, b)  
Duomo di Siena,  
rosetón absidal,  
obras de  
desmontaje, 1943.

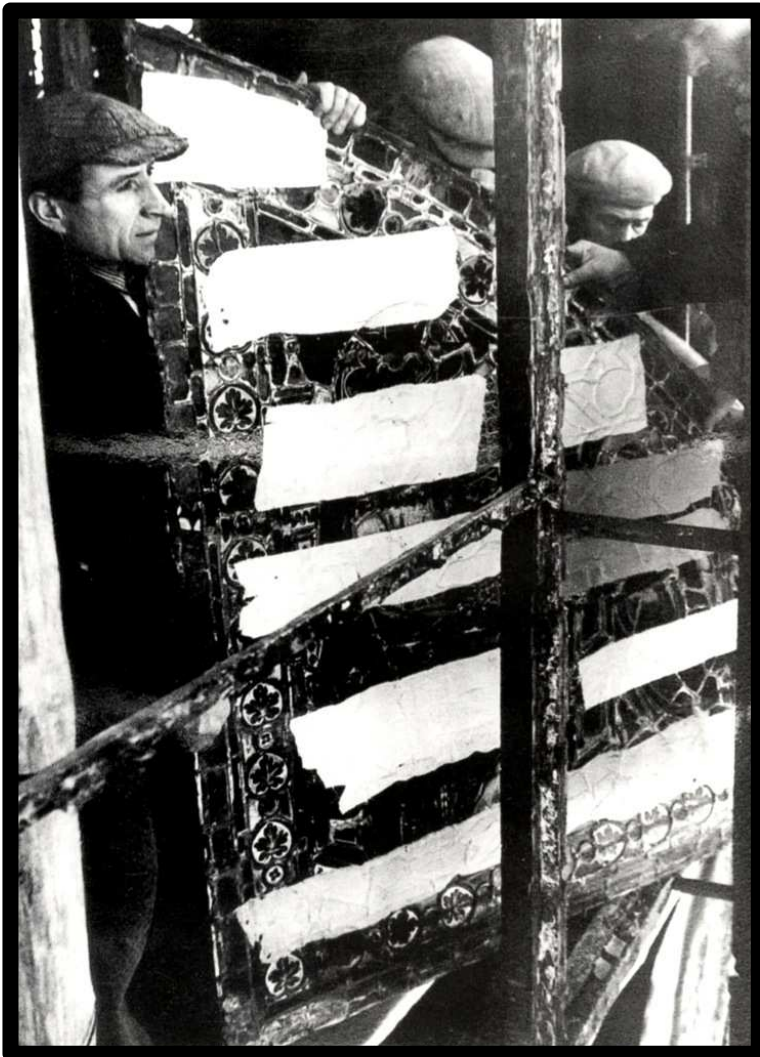




Fig. 135 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Marco.

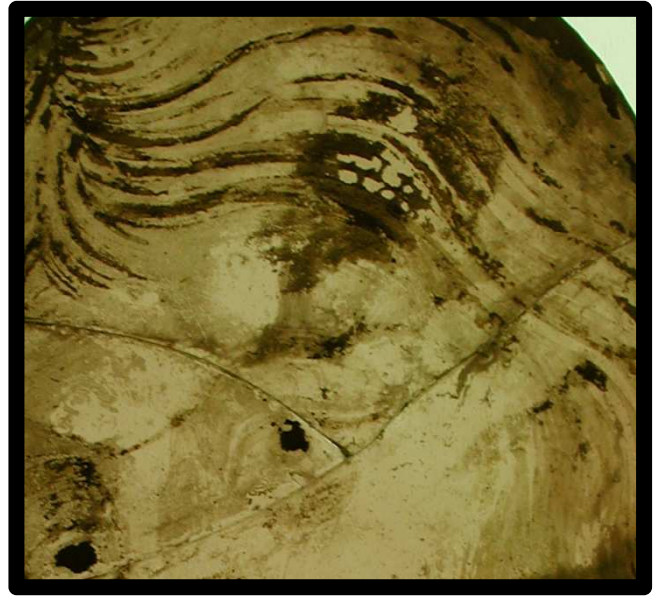


Fig. 136 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, Dormición, detalle del Cristo.





Fig. 137 Duomo di Siena, rosetón absidal, Dormición, detalle del apóstolo.

Fig. 138 (a,b) Duccio di Buonisegna, Duomo di Siena, rosetón absidal; Duccio di Buonisegna, Crocefisso Odescalchi

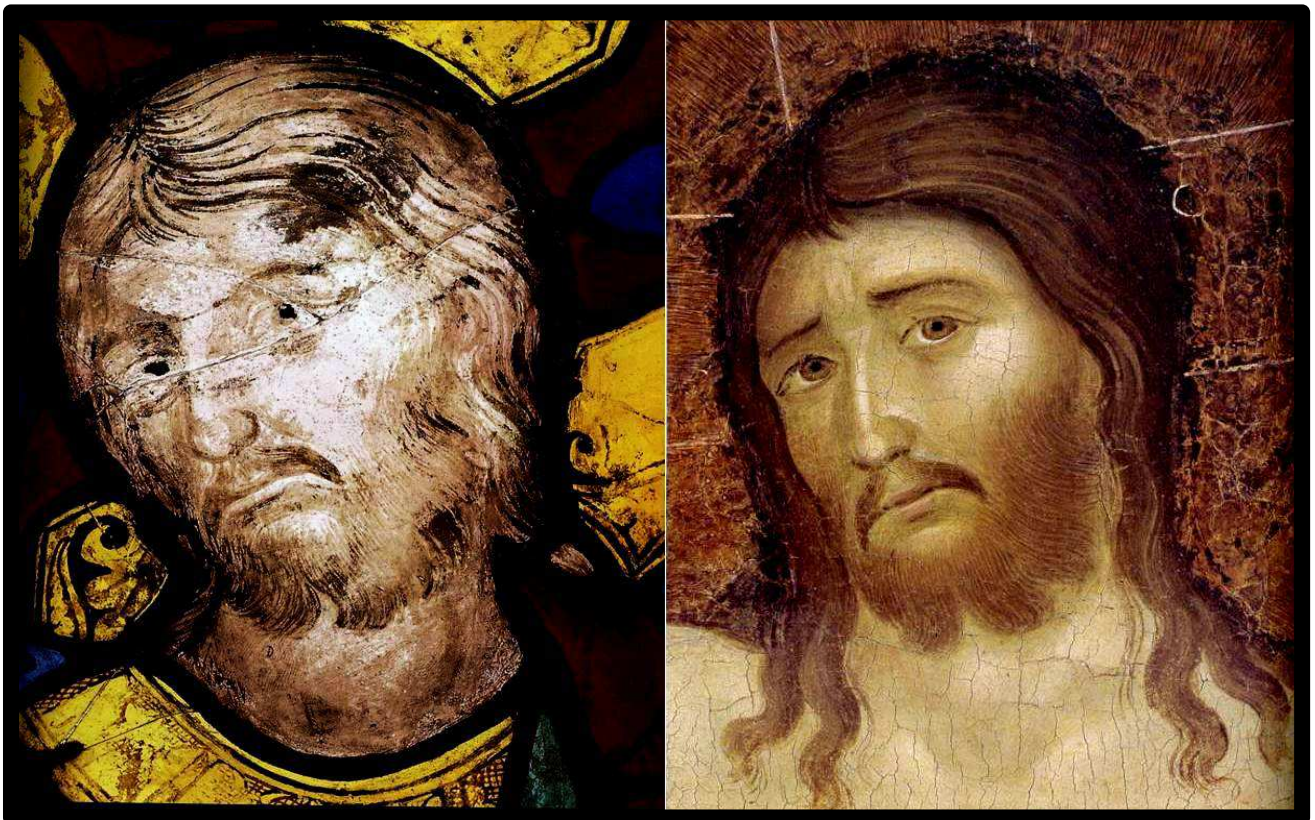




Fig. 139 Duomo di Siena, rosetón absidal, prueba de limpieza con agua desionizada.



Fig. 140 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, detalle del emplomado.





Fig. 141 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Lucas.



Fig. 142 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Bartolomeo.

Fig. 143 Duomo di Siena, rosetón absidal, números romanos, detalle.



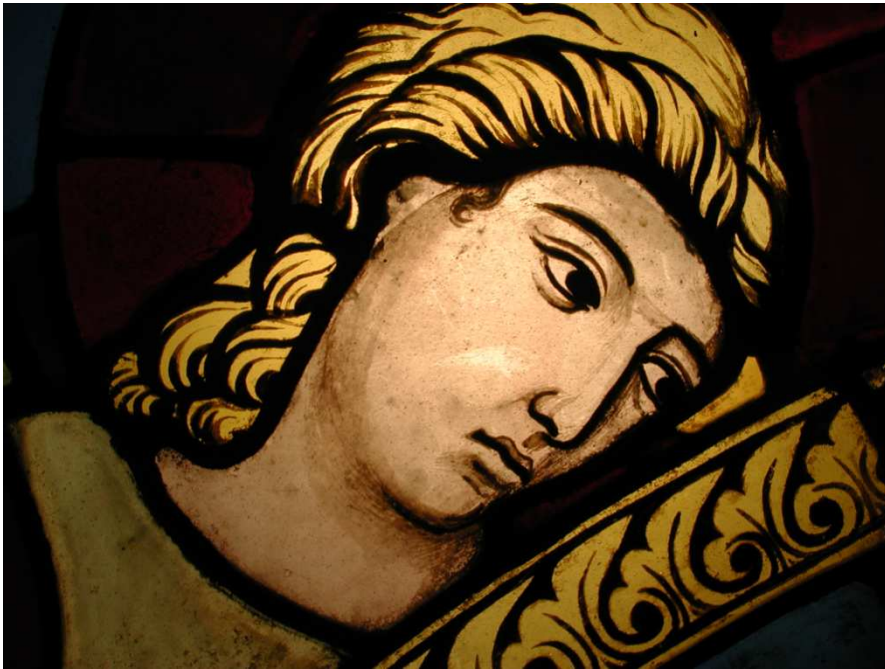


Fig. 144 Duomo di Siena, rosetón absidal, Coronación, detalle.

Fig. 145 Catedral de Saint-Denis, vidriera de Moisés, detalle.

Fig. 146 Catedral de Chartres, *Béle Verrière*, *detalle*

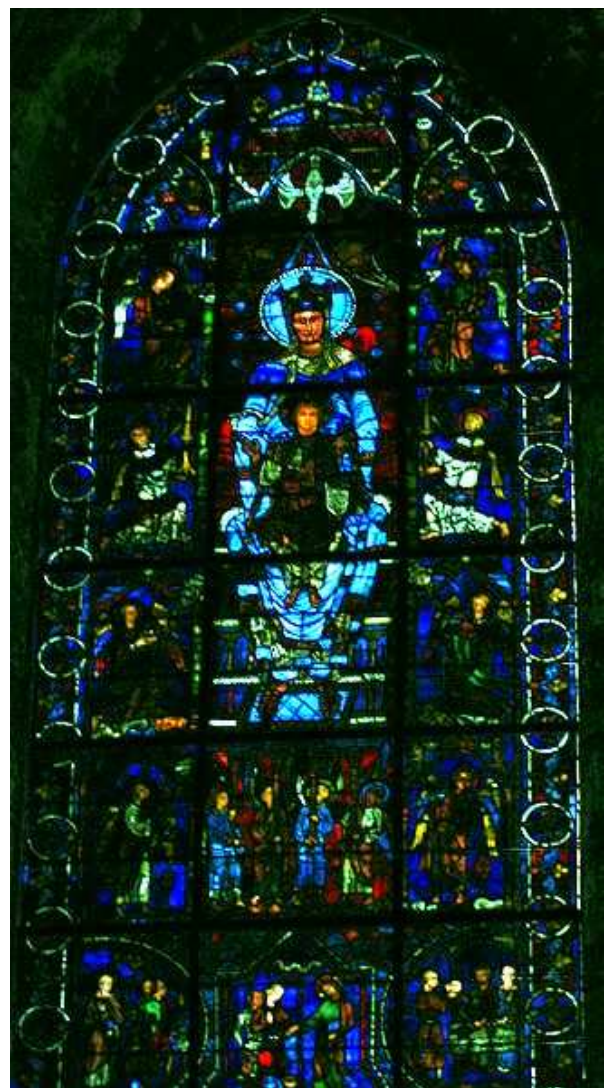




Fig. 147 Erfurt, Barfüsserkirche,  
*La Magdalena lava los pies a*  
*Jesús.*



Fig. 148 Abadía Cisterciense de  
Heiligenkreuz, Santos y  
Apóstoles.



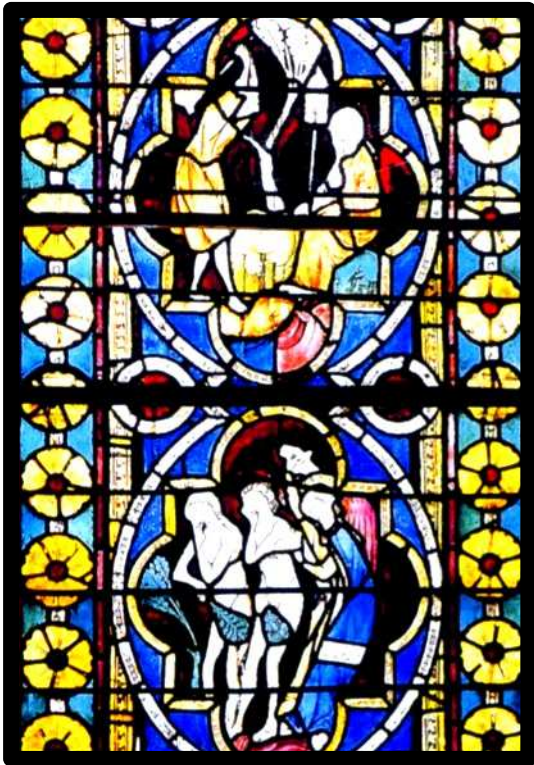


Fig. 149 Basílica Superior de San Francesco di Assisi, Historias de la Génesis.

Fig. 150 Marburg, Jesús y Santa Elisabeth



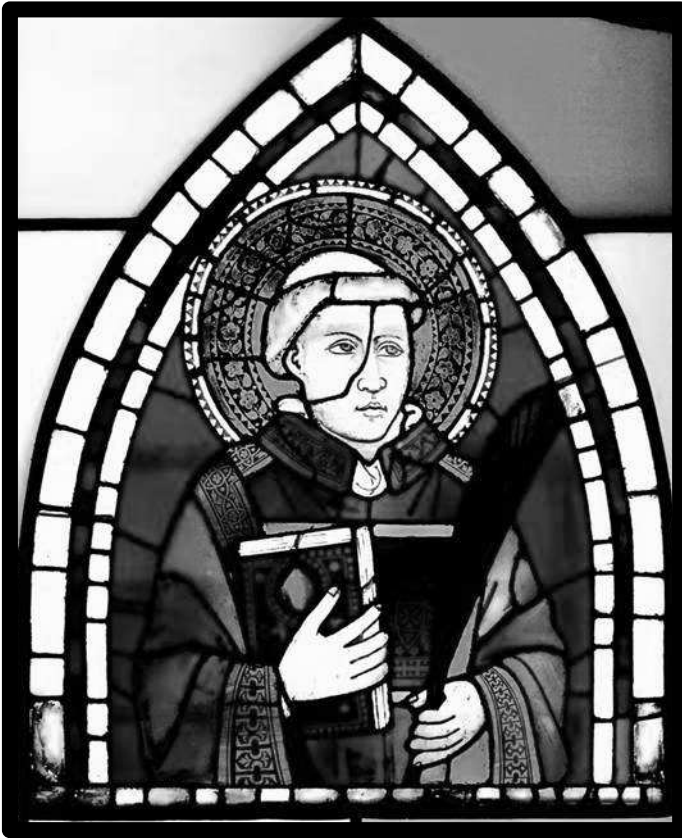


Fig. 151 Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze, Giotto, Santo Diacono, detalle.

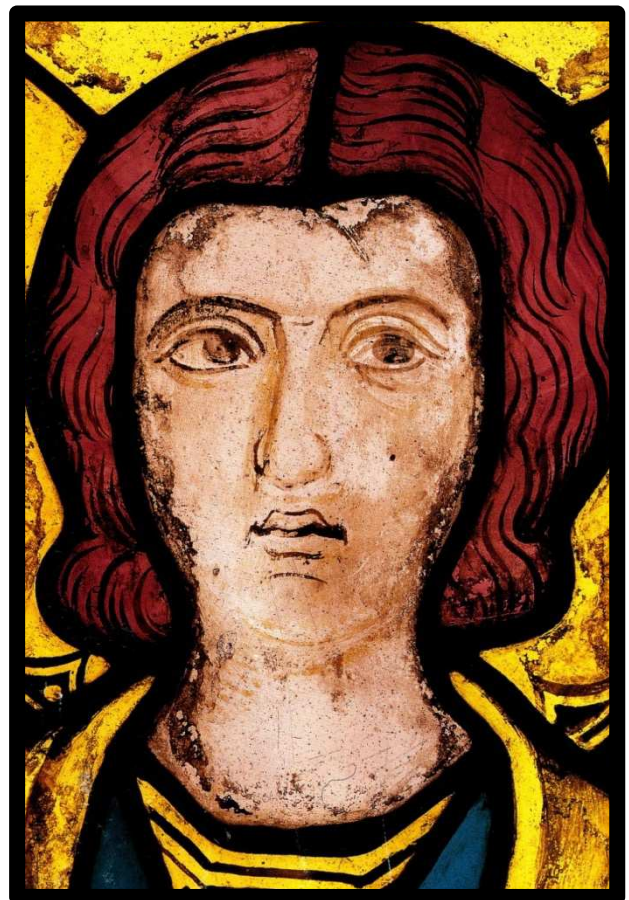


Fig. 152 Duomo di Siena, rosetón absidal, San Ansano, detalle.



Fig. 153 Duomo di Siena, rosetón absidal, marco perimetral superior.

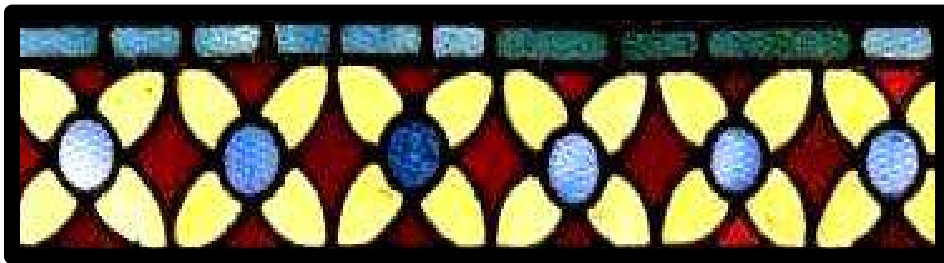


Fig. 154 Duomo di Siena, rosetón absidal, marco perimetral inferior.

Fig. 155 Duomo di Orvieto, bifora, Giovanni da Bonino.





Fig. 156 (a, b) Duomo di Siena, rosetón absidal, ejemplo de dos fracturas vítreas previas a la restauración.



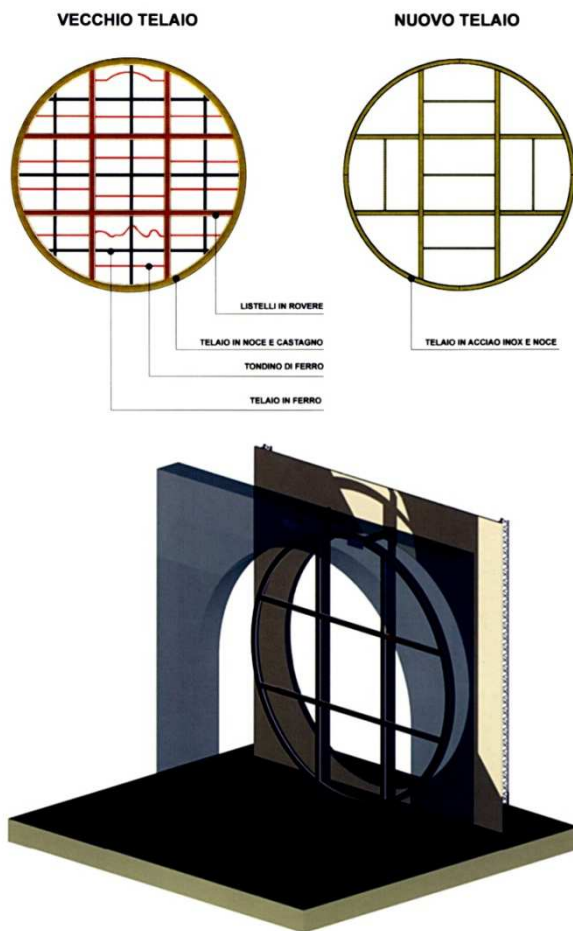
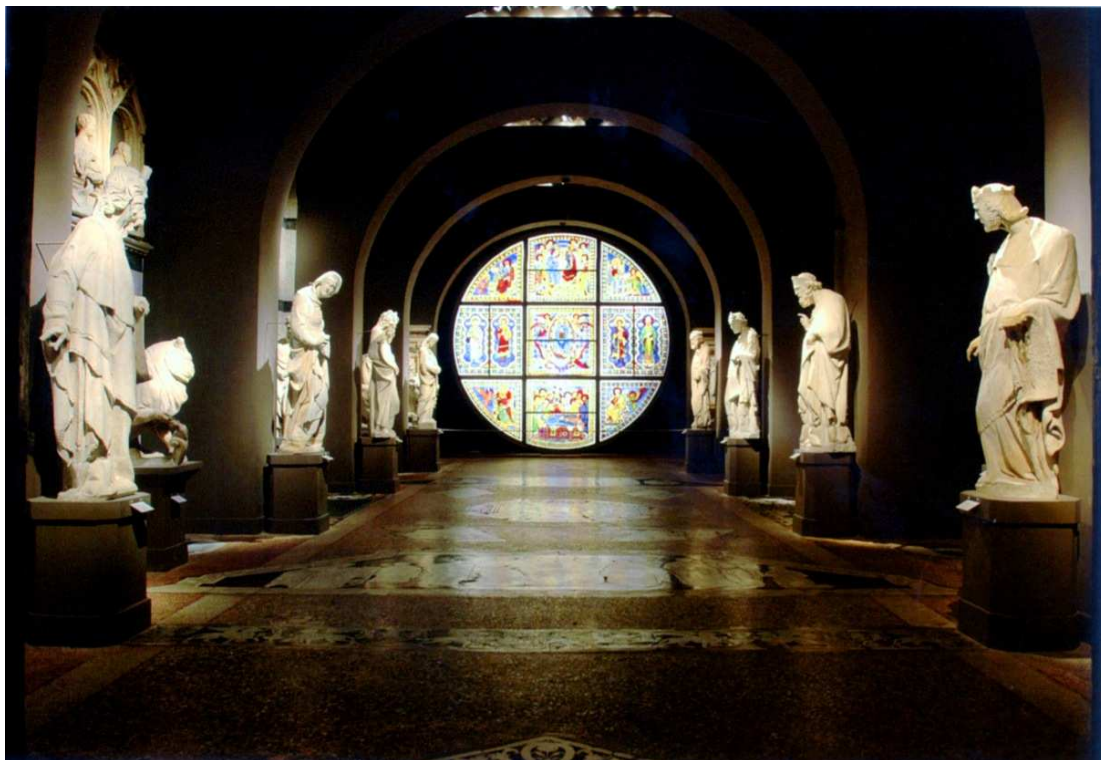


Fig. 157 Imagen del nuevo soporte de la vidriera de Duccio, actualmente colocada en los museos catedralicios.

Fig. 158 Vidriera de Duccio de Buoninsegna en los museos catedralicios



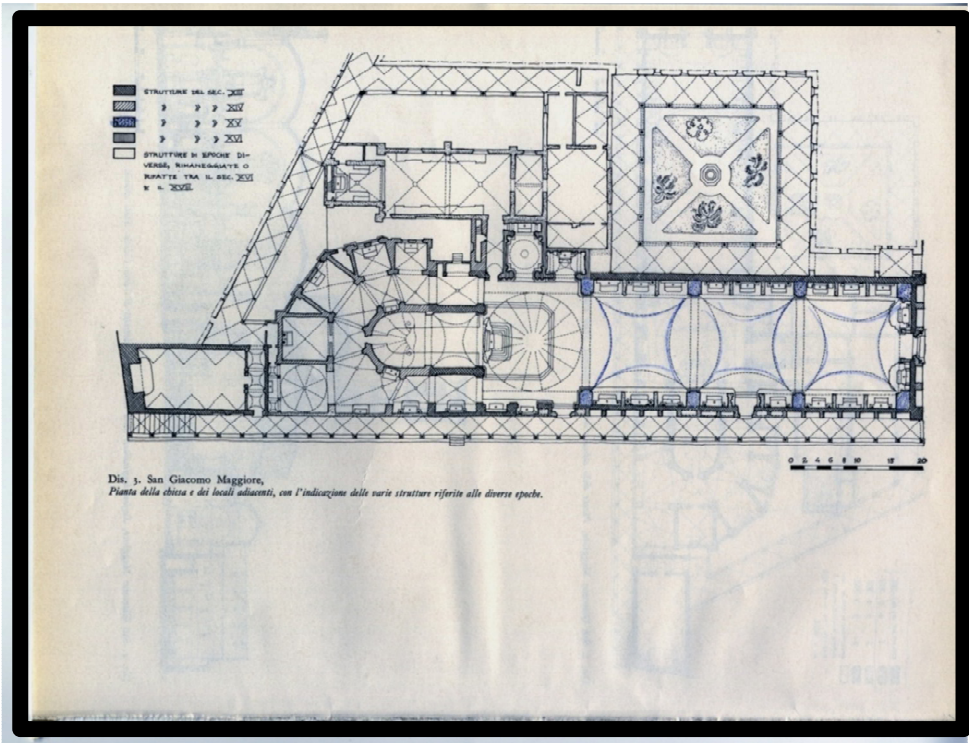


Fig. 159 Iglesia de San Giacomo Maggiore de Bologna, plano general.

Fig. 160 Iglesia de San Giacomo Maggiore de Bologna, fachada.

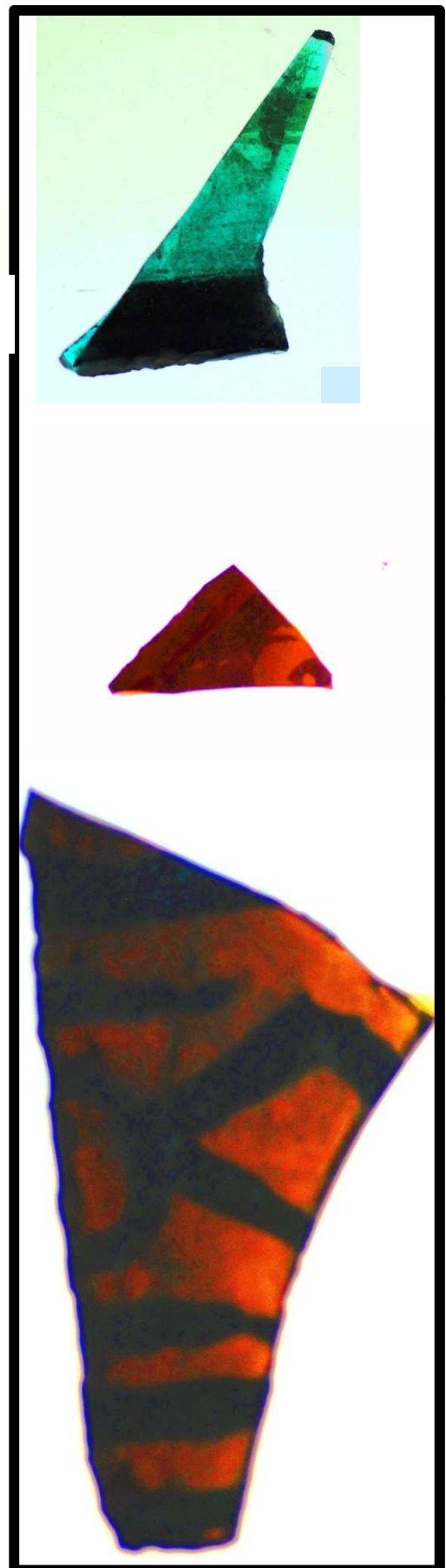
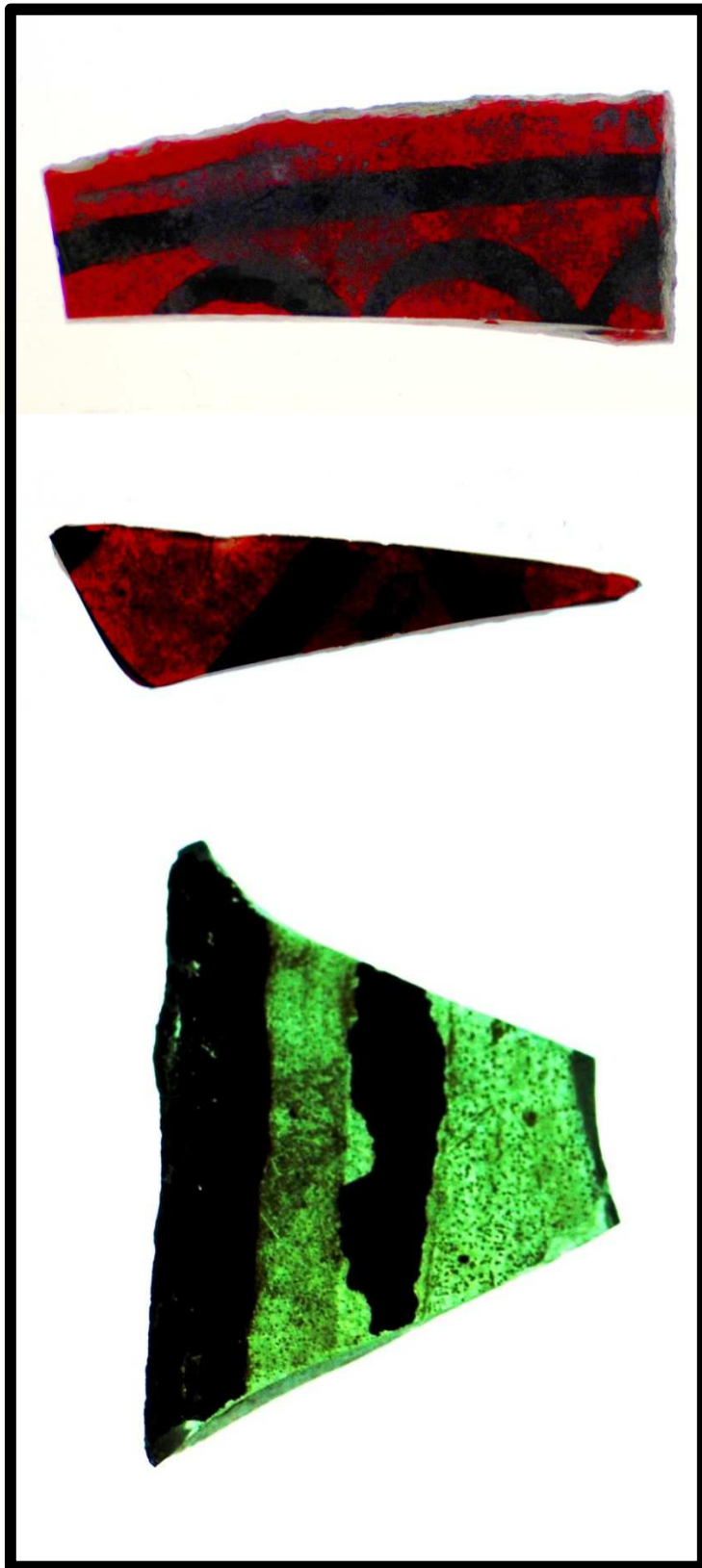


Fig. 161 Fotos de las piezas vítreas muestreadas, procedentes de la Iglesia de San Giacomo Maggiore de Bologna.

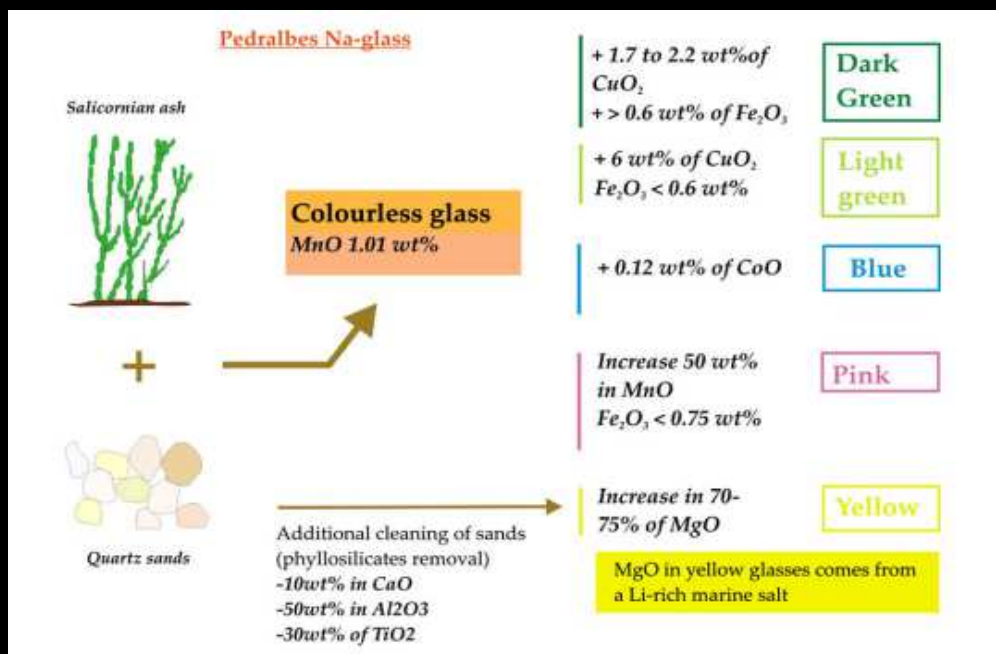


Fig. A, composición vidrio Pedralbes

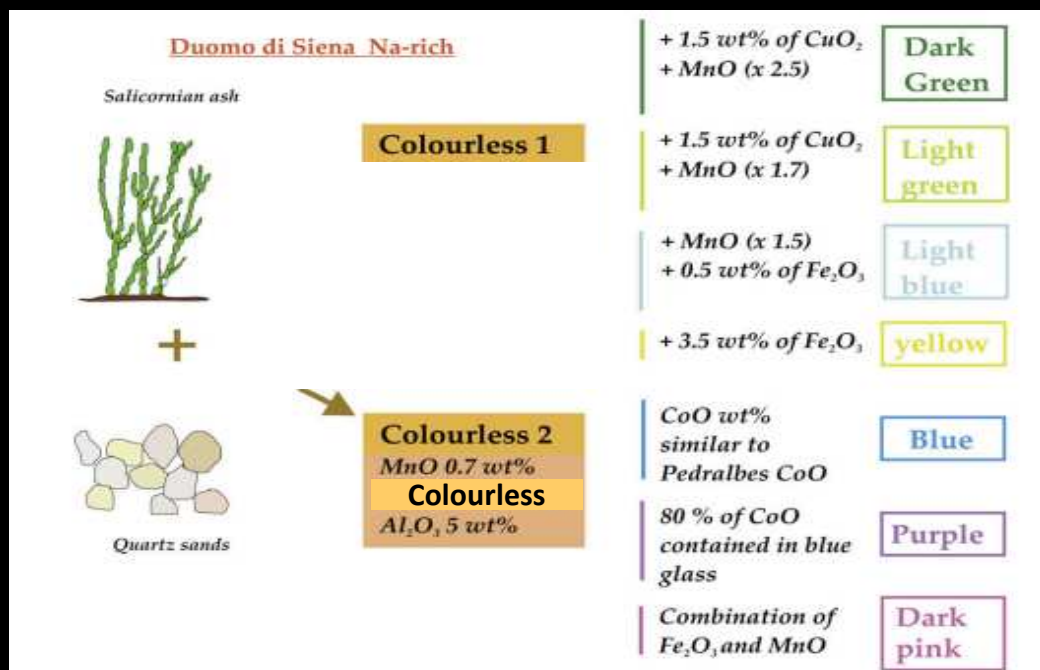


Fig. B, composición vidrio Siena