



# Las vidrieras góticas mediterráneas: composición química, técnica y estilo

## El caso concreto de Barcelona y Siena en el siglo XIV

Flavia Bazzocchi

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Departament d'Història de l'Art  
Facultat de Geografia i Història  
Universitat de Barcelona



**Tesis Doctoral**

**Las vidrieras gòticas mediterràneas: composició química, tècnica y estilo.  
El caso concreto de Barcelona y Siena en el siglo XIV**

Memoria presentada por

**Flavia Bazzocchi**

Para optar al título de Doctora en Historia del Arte

Programa de Doctorado

*Història, teoria i crítica de les arts:  
art català i connexions internacionals*

Los directores de tesis

Dra. María Rosa Terés Tomàs  
Dr. Domingo Gimeno Torrente

## **9. Bibliografía**



- **AA.VV.** 1942 “El Servicio de Recuperación Bibliográfica” en *Anuario de la Biblioteca Central y de las populares y especiales correspondiente a 1941*, Barcelona, pp. 23-25.
- **AA.VV.** 1889 “Sección de noticias” en *BSAL*, tomo III, n. 115.
- **AA.VV.** 1987 *Carta della Conservazione e Restauro degli oggetti di arte e cultura*.
- **AA.VV.** 1988 *La Corona de Aragón en el Mediterráneo, un legado común para España e Italia 1282-1492*, Catalogo de la exposición, Barcelona, noviembre-diciembre 1988, Madrid.
- **AA.VV.** 1989 *Líneas directrices para la conservación de vidrieras históricas*, Comité International pour le vitrail (ICOMOS) y Comité técnico del Corpus Vitrearum Medii Aevi XV, Coloquio Internacional del Corpus Vitrearum, Ámsterdam.
- **AA.VV.** s.d “Reforma y sustitución de los vitrales de la Capilla Real de la Catedral de Mallorca” en *Catedral de Mallorca*, proyectos de restauración y mantenimientos, Palma, pp. 1-7.
- **AAVV.** 1965 *Pintura gótica mallorquina: Exposición de las obras restauradas por la Fundación Juan March*, Ed. Fundación Juan March, Madrid.
- **ABULAFIA, D.** 1996 *Un emporio mediterráneo. El reino catalán de Mallorca*, Ed. Omega, Barcelona.
- **ACCROCCA, F., BOADAS LLAVAT, A. (coord.)** 2005 *El franciscanismo en la Península Ibérica: balance y perspectivas*, Actas del I Congreso Internacional, Asociación Hispánica de estudios franciscanos, Madrid, 22-27 de septiembre de 2003, Ed. de María del Mar Graña Cid, Barcelona.
- **AGUILÓ, E.** año VI “Industrias mallorquines. Fàbricas de cinabrio y de vidrio

(1347)” en *BSAL*, tomo III, n. 128, p. 318-320.

- **AGUILÓ, E.** año XXI “Notes i documents per una llista d’artistes mallorquins dels segles XIV y XV” en *BSAL*, tomo XI, n. 298, pp. 5-9.
- **AINAUD DE LASARTE, J.** 1952 “Cerámica y vidrio” en *Ars Hispaniae*, vol. X, Madrid, Ed. Plus Ultra, pp. 345-351 y 374-394.
- **AINAUD DE LASARTE, J., et al.** 1997 *Els vitralls de la Catedral de Barcelona i del Monestir de Pedralbes*, Corpus vitrearum medii aevi, Espanya; 9, Catalunya; 4, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans.
- **AINAUD DE LASARTE, J., et al.** 1987 *Els vitralls de la Catedral de Girona*, Corpus vitrearum medii aevi, Espanya; 7, Catalunya; 2, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans.
- **AINAUD DE LASARTE, J., et al.** 1992 *Els vitralls del monestir de Santes Creus i la Catedral de Tarragona*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espanya; 8, Catalunya; 3, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans.
- **AINAUD DE LASARTE, J., et al.** 1985 *Els vitralls medievals de l’esglesia de Santa Maria del Mar de Barcelona*, Corpus vitrearum medii aevi, Espanya; 6, Institut d’Estudis Catalans, Barcelona.
- **AINAUD, J., GUDIOL, J., VERRIE, P.** 1947 *Catalogo monumental d’Espanña. La ciudad de Barcelona*, Madrid.
- **ALCOVER, M., MOLL, F.** 2002 *Diccionari Català-Valencià-Balear*, Ed. Institut d’Estudis Catalans, Palma de Mallorca.
- **ALCOY, R.** 2002 “Arquitectures habitées et edificis de representation dans le vitrail gothique catalan (1320-1430)” en *Dossier de la Comisión Royale des Monuments, Sites et fouilles, 9, Representations Architecturales dans les vitreaux*, Actes du Congrès International, Bruxelles, pp. 95-104.

- **ALCOY, R.** 2005 “El pas al segon gòtic lineal” en *L’Art gòtic a Catalunya. Pintura I*, Ed. Enciclopedia catalana, Barcelona, pp. 86-96.
- **ALCOY, R.** 2004 “Guillem de Letungard y el reflejo de Pucelle en Cataluña” en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al profesor Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, 3 vols., vol. I, Santiago de Compostela, pp. 1-20.
- **ALCOY, R.** 1997 “La pintura gòtica del Monestir de Pedralbes, els murals dels segle XIV”, *I Jornades de recerca històrica de les Corts*, Barcelona, pp. 75-85.
- **ALCOY, R.** 1998 “La pintura gòtica entre la fi del gòtic lineal i el triomf de l’italianisme” en *Art a Catalunya*, 8, Barcelona, pp. 138-348.
- **ALCOY, R.** 2003 “Las vidrieras de Santa Maria de Pedralbes” en *Vidrieras medievales en Europa*, Barral y Altet, X. (coord.), Ed. Lunwerg, Barcelona, pp. 181-183.
- **ALCOY, R.** 1988 “Los maestros del Libro de Horas de Maria de Navarra, avance sobre un problema complejo” en *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, XXXIV, pp. 108-123.
- **ALCOY, R. et al.** 1991 *La Seu Vella de Lleida, la catedral, els promotors, els artistes, S. XIII-S. XV: Exposició Sala Gòtica de l’Institut d’Estudis Lleiderencs*, Lleida.
- **ALCOY, R. et al.** 1998 *Mallorca gòtica. Catàleg de la exposició*, Ed. Barcelona, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- **ALDEA, Q., MARIN, T., VIVES, J.**, 1972 *Diccionario de Historia eclesiástica de España*, (vol. A-C; CH-MAN) Ed. Instituto Enrique Florez, Madrid.
- **ALOMAR, G.** 1949 “La capilla de la Trinidad, panteón de los reyes de la casa de Mallorca” en *Cuadernos de arquitectura* VI, 10.
- **ALOMAR, G.** 1976 *Urbanismo regional en la Edad Media, las Ordinaciones de Jaime II (1300) en el reino de Mallorca*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

- **ALONSO GARCÍA, G.** 1976 “Los Maestros de *La Seu Vella* de Lleida y sus colaboradores, con notas documentales para la historia de Lérida” Ed. Gráficas Larrosa, Lérida.
- **ALTISENT, A.** 1974 *Història de Poblet*, Poblet, Abadía de Poblet.
- **AMBROS ORTIZ, M.** 1880. “Excursió a Pedralbes” en *Memòries de l’Associació Catalanista d’Excursions Científiques*, vol. I, Barcelona.
- **ANDENNA G. E VETERE B.** 1994 “Chiara e la diffusione delle clarisse nel sec. XIII” Atti del Convegno di Studi in onore del VIII centenario dalla nascita di Santa Chiara, Manduria.
- **ANIELLO, A., FILIERI, M.T.,** 2007 *Le vetrate quattrocentesche della Cattedrale di Lucca*, Ed. Cassa di Risparmio di Lucca, Lucca.
- **ANTOLIN GONZALEZ FUENTE, P. (O. P.)** 1981 *La vida litúrgica en la orden de predicadores*, Ed. Istituto Storico Dominicano, Roma.
- **ANZIZU, E.** 1897 *Fulles Històriques del Real Monestir de Santa Maria de Pedralbes*, Ed. Publicacions de l’Abadia de Montserrat, Barcelona-Sarriá.
- **ANZIZU, E.** 1899 *Índex general de l’Arxiu del Monestir de Santa Maria de Pedralbes*, Barcelona.
- **ARCANGELI, F.** 1967 “Pittura bolognese del ‘300 in San Giacomo” en *Il Tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna*, Ed. Padri Agostiniani, Bologna, pp 101-115.
- **AURELL, J.** 1996 *Els mercaders catalans al quatre-cents*, Ed. Pagès, Lleida.
- **AURELL, J., PUIGARNAU, A.** 1998 *La cultura del mercader en la Barcelona del siglo XV*, Ed. Omega, Barcelona.
- **AUTOR OCULTADO (A.)** año V “Documento sobre la fabricación del vidrio en Mallorca (1398)” en *BSAL*, tomo III, n. 103, p. 88.



- **AYMAR I PUIG, A.** 1913 “Recuerdos de Barcelona. Vidrieras S. Ma. Mar de Barcelona y noticias de algunas personas que han intervenido en la restauración de tan insigne monumento” en *El Correo Catalán*, Barcelona, 9, 14 y 15-X.
- **AZZONI, C.B., DI MARTINO, D., MARCHESI, V., MESSIGA, B., RICCARDI, M.P.** 2005 “Colour attributes of medieval window panes, electron paramagnetic resonance and probe microanalyses on stained glass windows from Pavia Carthusian monastery” en *Archaeometry*, 47, 2, pp. 381-388.
- **BACCI, P.** 1944 *Documenti e commenti per la storia dell’arte*, Ed. Le Monnier, Firenze.
- **BACCI, P.** 1910-1912 *Documenti toscani per la storia dell’arte*, 2 vol., Firenze.
- **BACCI, P.** 1944 *Fonti e commenti per la storia dell’arte senese. Dipinti e sculture in Siena, nel suo contado e altrove*, Ed. Accademia degli Intronati, Siena.
- **BAGNOLI, A.** (coord.) 2003 *Duccio, alle origini della pittura senese*, Catalogo della mostra, Ed. Silvana, Milano.
- **BAGNOLI, A.** 2000 *Duccio pittore su vetro. L’occhio del Duomo e i primi risultati del restauro*, Ed. Silvana, Siena.
- **BAGNOLI, A., BERTALINI, R., BELLOSI, L., LACLOTTE, M.** 2003 *Duccio. Siena fra tradizione e mondo gotico*, Ed. Silvana, Siena.
- **BAGNOLI, A., TAROZZI, C.** 2003 *La vetrata di Duccio e il suo restauro*, Ed. Silvana, Siena.
- **BAKER, G.** 1961 *Le vetrate inglesi*, Ed. Electa, Milano.
- **BALTASAR P., CORTEZA P.** 1953 *Monasterio de religiosas de Santa Margarita*, vol. XXV, Ed. Mallorquina, Palma.
- **BANCHI, L.** 1871 *I porti della maremma senese*, Ed. Tipografica Galileiana, Firenze.

- 
- **BANCHI, L.** 1871 *Statuti senesi scritti in volgare né secoli XIII e XIV*, vol. I-IV, Ed. Romagnoli, Bologna.
  - **BANTI, O.** 1963 “Cronaca di Pisa” in *Fonti per la storia d'Italia*, Ed. Istituto Storico Italiano per il medioevo, n. 99, Roma.
  - **BAQUÉ I PRAT, N.** 1997 “Les claus de volta de l'església de Santa Maria de Pedralbes” en *Elisenda de Montcada. Una reina lleidatana i la fundació del reial Monastir de Pedralbes*, Publicacions dels Amics de la Seu Vella, Lleida, pp. 59-105.
  - **BARCELÓ CRESPI M.** (coord.) 1990 “La Manufactura urbana i els menestrals, s. XIII-XVI”, *Actes de les IX Jornades d'Estudis Històrics Local*, Palma de Mallorca.
  - **BARRAL Y ALTET, X.** (coord.) 2000 *Vidrieras medievales de Cataluña*, Ed. Lunwerg, Barcelona.
  - **BARRAL Y ALTET, X.** (coord.) 2003 *Vidrieras medievales en Europa*, Ed. Lunwerg, Barcelona.
  - **BARTOMEU FERRÁ, D.** año V “La Seu de Mallorca. Obra nova obra vella” en *BSAL*, tomo III, n. 101, pp. 65-66.
  - **BASILE G., MAGRO P. P.** (coord.) 2001 *Il cantiere pittorico della Basilica Superiore di San Francesco in Assisi*, Ed. Casa Francescana, Assisi.
  - **BASILE, G.** 1989 *Che cos'è il restauro. Come quando perché conservare le opere d'arte*, Ed. Riuniti, Roma.
  - **BASSEGODA AMIGÓ, B.** 1925-1927 *Santa María de la Mar. Monografía histórico-artística*, 2 vol., Barcelona.
  - **BASSEGODA NONELL, J.** 1979 *Guía del Monasterio de Pedralbes*, Barcelona.
  - **BASSEGODA NONELL, J.** sd *Restauración de la catedral de Palma de Mallorca (1903-1914)*. El gran Gaudí, Sabadell-Barcelona.

- **BASEGODA, AMIGÓ B.** 1897 *Pedralbes. Notas Artístico-Bibliográficas del Real Monasterio*, Ed. de Nou Art Thor, Barcelona.
- **BASEGODA, J.** 1889 *La Catedral de Gerona*, Barcelona, Ed. Asociación de Arquitectos de Cataluña.
- **BASSO, E. RICCARDI, M.P. MESSIGA, B., MENDERA, M., GIMENO, D., GARCIA VALLÉS, M., FERNÁNDEZ TUIEL, J. L., BAZZOCCHI, F., AULINAS, M., TAROZZI, C.** 2009 “Composition of the base glass used to realize the stained glass windows by Duccio di Buoninsegna (Siena Cathedral, 1288–1289 AD): A geochemical approach” en *Materials Characterization*, pp. 1-10.
- **BATLLE I PRATS, L.**, 1947 *La antigua Biblioteca Municipal de Gerona*, Gerona.
- **BATLLE, C.** 1977 “Notizie sul mercato e la fiera di Barcellona nel secolo XIII” in *Medioevo* n. 3, Università di Cagliari, pp. 53-74.
- **BAXANDALL, M.** 2001 *Pittura ed esperienze social nell’Italia del Quattrocento*, Ed. Einaudi, Torino.
- **BAZZOCCHI, F.** 2011 “Las vidrieras góticas, estado de la cuestión y fuentes documentales” en *Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració*, MUHBA Documents, 4, Barcelona, pp. 25-37.
- **BAZZOCCHI, F.** 2011 “Colores y reflejos translúcidos en los recetarios medievales” en *Porticum*, 1, pp. 120-129.
- **BELLOSI L., RAGIONIERI G.** 2002 “Giotto e le Storie di San Francesco nella Basilica Superiore di Assisi” in *Assisi anno 1300*, Brufani S., Menestó E. (coord.), Ed. Porziuncola, Assisi, pp. 455-477.
- **BELLOSI, L.** (coord.) 1966 “La pittura dell’Italia Centrale nell’età gotica” en *I maestri del colore*, n. 252, Ed. Fabbri, Milano.

- **BELLOSI, L.** 1966 “La pittura tardogotica in Toscana” en *I maestri del colore*, n. 239, Ed. Fabbri, Milano.
- **BELLOSI, L.** 2007 “Un’opera di importanza ineguagliabile per la storia dell’arte italiana” en CACIORGNA, M., GUERRINI, R., LORENZONI, M. (coord.) *Oculus cordis, la vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Ed. Pacini, Siena, pp.17-27.
- **BELLOSI, L.** 1974 *Buffalmacco e il Trionfo della Morte*, Ed. G. Einaudi, Torino.
- **BELLOSI, L.** 1985 *La pecora di Giotto*, Ed. G. Einaudi, Torino.
- **BERENSON, B.** 1909 *The central italian painters of the renaissance*, Huneker Collection, New York-London.
- **BERNINI, E., ROTA, R.** 2000 *Il Medioevo*, Ed. Laterza, Roma-Bari.
- **BESERAN I RAMON, P., CUBELES I BONET, A., JULIÀ I CAPDEVILA, J.** 2002 “El convent de Santa Maria de Pedralbes” en *L’Art gòtic a Catalunya, Arquitectura I*, Ed. Enciclopedia catalana, Barcelona, pp. 193-200.
- **BESERAN, P.** 2003 *La memoria dels Montcada. Les tombes gòtiques de la Capella de Sant Pere de la Seu Vella de Lleida*, Generalitat de Catalunya, Lleida.
- **BESERAN, P.** 2007 "Aloi de Montbrai" en *L’Art gòtic a Catalunya Escultura I, La configuració de l’estil*, MANOTE, M.R., TERÉS, M.R. (coord.), Barcelona, Ed. Fundació Enciclopedia Catalana, pp. 204-219.
- **BETTARINI, R., BAROCCHI, P.** (coord.) 1966 *Vasari, G., Le vite*, vol. I, Firenze.
- **BHARDWAI, H.C.** 1987 *Archaeometry of glass. Proceedings of the Archaeometry Session of the XIV International Congress on Glass, 1986*, New Delhi, India Ed H.C. Indian Ceramic Society.

- **BILIORSI, F., BROGI,, A, et al.** 1998 *La ricerca delle origini. Leggere l'arte della Chiesa*, Ed. Quaderni dell'Opera, anno II, n.2, Siena.
- **BIRINGUCCIO, V.** 1540 *De la pirotechnia libri X: doue ampiamente si tratta non solo di orgni sorte e diuersità di miniere, ma anchora quanto ...*, Ed. Venturino Roffinello, Venezia.
- **BISSÓN, T. N.** 1988 *Història de la Corona d'Aragó a l'Edat Mitjana*, Ed. Crítica, Barcelona.
- **BLANCH, J.** 1951 *Arxiepiscopologi de la Santa Església Metropolitana i Primada de Tarragona*, vol. 1, Tarragona.
- **BOLOGNA, F.** 1961 "Di alcuni rapporti tra Italia e Spagna nel Trecento e "Antonius magister" in *Arte Antica e Moderna*, XII-XVI, pp. 27-48.
- **BORAU, C.** 2002 *Els promotors de capelles i retaules en la Barcelona del segle XIV*, Ed. Fundació Noguera, Barcelona.
- **BORGHESI, S., BANCHI, L.** 1898 *Nuovi documenti per la storia dell'arte senese*, Ed. Torrini, Siena.
- **BORGOGNI, M.** 2007 "La luce ricomposta. La ricostruzione della vetrata nella Sala delle Statue nel Museo dell'Opera della Metropolitana" en CACIORGNA, M., GUERRINI, R., LORENZONI, M. (coord.) *Oculus cordis, la vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Ed. Pacini, Siena, pp.107-117.
- **BOSCOLO, A.** 1986 *Catalani nel Medioevo*, Ed. Cappelli, Bologna.
- **BOSCOLO, A.** 1977 *Sardegna, Pisa e Genova nel medioevo*, Collana storica di fonti e studi, Genova.

- **BOSKOVITS, M.** 1984 “Una vetrata e un frammento d’affresco di Giotto nel Museo di Santa Croce” en *Scritti di Storia dell’Arte in onore di Federico Zeri*, vol. I, Ed. Electa, Milano, pp. 39-45.
- **BRACONS CLAPÉS, J.** 1993 “Lupo di Francesco, mestre pisà, autor del sepulcre de Santa Eulàlia” en *D’Art 19*, Barcelona, pp. 43-51.
- **BRACONS, J.** 1999 “Els segles del Gòtic” en *Arquitectura religiosa antiga i medieval, Art de Catalunya*, Barcelona, pp. 169-192.
- **BRACONS, J.** 2002 “Santa Maria del Mar” en *El gòtic català*, Barcelona, Ed Angle, pp.137-142.
- **BRACONS, J.** 2002 “Santa Maria del Mar” en *L’art gòtic a Catalunya. La plenitud del gòtic. Segona part. Esglésies seculares i regulars als segles XIV i XV*, Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, pp. 72-88.
- **BRANDI C., DE ANGELIS D’OSSAT, G.** 1972 *Carta del Restauro*.
- **BRILL, R. H.** 1994 “Composició química de alguns vidrios de la Catedral de León” en *Conservación de vidrieras históricas. Análisis y diagnóstico de su deterioro. Restauración*, Getty Conservation Institute y la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, en conjunto con el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Santander, pp. 114-131.
- **BRILL, R.H., PONGRACZ, P.** 2004 “Stained glass from Saint-Jean-des-Vignes (Soisson) and comparisons with glass from other medieval sites” en *Journal of Glass Studies*, 36, pp. 115-144.
- **BRISAC, C.** 1985 *Le vetrate*, Ed. Arnoldo Mondadori, Milano.
- **BRISAC, C.** 1994 *Le vitrail*, Ed. de la Martinière, Paris.

- **BRISAC, C.** 1994 *Le vetrate, pitture e luce, dieci secoli di capolavori*, Ed. de la Martinière, Parigi.
- **BROWN, S., O'CONNOR, D.** 1991 *Glass-Painters (Medieval Craftsmen)*, Ed. British Museum Press, Estados Unidos.
- **BROWN, S.** 1991 *Stained glass in Canterbury Cathedral*, Ed. Paperback, London.
- **BROWN, S., STROBL, S.** 2002 *A fragile inheritance: The care of Stained glass and historic Glazing*, Ed. Church House Publishing, London.
- **BRUCIOLI, A.** (coord.) 1548 Plinio Secondo, C. *Naturalis Historia*, Venezia.
- **BUSQUETS I DALMAU, J.** 1985 "Petita crónica de la recuperació d'un vitral" en *Revista de Girona*, n. 113, p. 76.
- **CABESTANY I FORT, J.** 1997 *Reial Monestir de Santes Creus. Guia històrica i arquitectònica*, Ed. Departament de Cultura, Barcelona.
- **CALISSE, C.** (coord.) 1904 "Liber Maiolichinus de gestis pisanorum illustribus" in *Fonti per la storia d'Italia*, Ed. Forzani, Roma.
- **CALMELL, A., PUGÈS, M., LARA, L., MOLINAS, M., FERNÁNDEZ, L., JULIÀ I CAPDEVILA, J.M.** 2011 "El projecte de restauració, origen i desenvolupament" en *Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració*, MUHBA Documents, 4, Barcelona, pp. 59-81.
- **CAMAÑES I SANCHEZ, C.** 1991 *Salvaguada del Patrimoni Nacional. La Conservació i Restauració en el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- **CAMMAROSANO, P.** 1941 *Il caleffo vecchio del comune di Siena. Indici*, Fonti di storia senese, Ed. Accademia degli intronati, Siena.

- **CAMPANER Y FUERTES, A.** 1967 *Cronicon Mayoricense. Noticias y relaciones históricas de Mallorca desde 1229 á 1800*, Ed. M. Alcover, Palma.
- **CAÑELLAS, S.** 2001 “Historiografia i vitralleria gòtica i del renaixement a Catalunya” en *I Jornades Hispàniques de Història del vidre, Actes*, Museu d’Arqueologia de Catalunya, Generalitat de Catalunya, Barcelona i Sitges, pp. 291-303.
- **CAÑELLAS, S.** 2008 “Les primeres grans sèries gòtiques” en *Arts de l’objecte, Enciclopèdia Catalana*, Barcelona, pp. 230-238.
- **CAÑELLAS, S.** 1993 “Notícies sobre les vidrieres gotiques de l’absis de la Seu” en *D’Art 19*, Barcelona, pp. 107-119.
- **CAÑELLAS, S.** 2011 “Les vidrieres postmedievales” en *Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració*, MUHBA Documents, 4, Barcelona.
- **CAÑELLAS, S., DOMINGUEZ, M.** 2008 “Els forns de vidre a Barcelona i la seva rodalía (segles XIV-XVI)” en *Anuario de Estudios Medievales*, 38/2, Barcelona, pp. 611- 637.
- **CAPDEVILA, S.** 1935 *La Seu de Tarragona. Notes historiqués sobre la construcció, el tresor, els artistes, els capitulars*, Barcelona, Bibl. Balmes.
- **CAPELLÀ GALMÉS, M.A.** 2002 *Assaig de tipologia del vidre d’època Medieval a Mallorca (sègles XIV-XV)* Quaderns de Ca la Gran Cristiana/14.
- **CAPELLÀ GALMÉS, M.A.** 2009 *El vidre a Mallorca entre els segles XIV i XVIII*, Tesis Doctoral, Palma de Mallorca.
- **CAPMANY MONPALAU, A.** 1961 *Memorias históricas sobre marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona*, Ed. Cámara oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, Barcelona.



- **CARBONELL, E. (coord.)** 1991 *La Seu vella de Lleida. La catedral, els promotors, els artistes, s. XIII-XV*, Ed. Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- **CARDINI, F.** 2003 "Siena fastosa anche sul viale del tramonto" in *Corriere Eventi*.
- **CARLI, E.** 1996 *Arte senese e arte pisana*, Ed. U. Allemandi, Torino.
- **CARLI, E.** 1977 *Duccio di Buoninsegna*, Ed. Fabbri, Milano.
- **CARLI, E.** 1946 *Duccio*, Ed. Fabbri, Milano.
- **CARLI, E.** 1977 *Giovanni Pisano*, Ed. Pacini, Pisa.
- **CARLI, E.** 1979 *Il Duomo di Siena*, Ed. Monte dei Paschi di Siena, Siena.
- **CARLI, E.** 1981 *La pittura senese del trecento*, Ed. Electa, Milano.
- **CARLI, E.** 1994 *La pittura a Pisa dalle origini alla "Bella Maniera"*, Ed. Pacini, Pisa.
- **CARLI, E.** 1955 *La pittura senese*, Ed. Electa, Milano.
- **CARLI, E.** 1946 *La vetrata duccesca*, Ed. Electa, Firenze.
- **CARLI, E.** 1958 *Pittura medievale pisana*, Ed. A. Martello, Milano.
- **CARLI, E.** 1958 *Pittura pisana del trecento*, Ed. A. Martello, Milano.
- **CAROLI, E.** 1977 *Fonti francescane: Scritti e biografie di san Francesco d'Assisi, cronache e altre testimonianze del primo secolo francescano, scritti e biografie di santa Chiara d'Assisi, testi normativi dell'ordine francescano secolare*, Ed. Movimento Francescano, Assisi.
- **CARRERAS CANDI, F.** 1980 *Geografia general de Catalunya*, vol. III, Ed. Catalanes, Barcelona.
- **CARRÈRE, C.** 1977 *Barcelona entre 1380-1462. Un centre econòmic en època de crisi*, 2 vols, Ed. Curial, Barcelona.

- **CASES I LOSCOS, L.** 1990 *Catàleg dels protocols notariais de Barcelona.2. Altres Arxius*, Ed. Fundació Noguera, Barcelona.
- **CASES I LOSCOS, L.** 2001 *Inventari de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, 1, Segles XIII-XV*, Ed. Fundació Noguera, Barcelona.
- **CASTELLANO, A.** (coord.) 2003 *El Monestir de Pedralbes. La recuperació de una joia de l'Art Català*, Ed. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- **CASTELLANO, A.** (coord.) 2001 *Petras albas. El Monestir de Pedralbes i els Montcada (132-1673), guia-catàleg*, Ed. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- **CASTELLANO, A.** 2003 *El Monestir de Pedralbes*, Quaderns d'estudi n. 5, Edit. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- **CASTELLANO, A.** 1996 *Origen i formació d'un monestir femení, Pedralbes al segle XIV, 1327-1411*, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- **CASTELLANO, A.** 2011 "Notícies documentals entorn dels vitralls" en *Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració*, MUHBA Documents, 4, Barcelona,.
- **CASTELLANO, A., NICOLAU, A.** (coord.) 2005 *Pedralbes, els tresors del Monestir*, Catàleg de l'exposició, Ed. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- **CASTELLANO, A.** 1998 *Pedralbes a l'edat mitjana. Història d'un monestir femení*, Ed. De l'Abadia de Montserrat, Montserrat.
- **CASTELNUOVO, E.** (coord) 2004 *Artifex Bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Ed. Laterza, Roma-Bari.
- **CASTELNUOVO, E.** (coord.) 1986 *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Ed. Electa, Milano.
- **CASTELNUOVO, E.** "Avignone rievocata" in *Paragone*, n. 119, Ed. Sansoni, Firenze 1959, pp. 28-51.

- **CASTELNUOVO, E.** 1998 “L’artista itinerante è l’equivalente dell’esperimento di laboratorio (P. Frankl). Qualche considerazione in margine ai viaggi degli artisti” en *Le vie del medioevo*, 1998, Ed. Electa, Parma, pp. 319-322.
- **CASTELNUOVO, E.** 1965 *Matteo Giovannetti e il Palazzo dei Papi di Avignone*, Ed. Skira, Milano.
- **CASTELNUOVO, E.** 1966 *Matteo Giovannetti e la cultura mediterranea*, Ed. Fabbri, Milano.
- **CASTELNUOVO, E.** 1996 *Un peintre italien à la cour d’Avignon: Matteo Giovannetti et la peinture en Provence au XIVE siècle*, Ed. Gérard Monfort, Avignon.
- **CASTELNUOVO, E.** 1962 *Un pittore italiano alla corte di Avignone. Matteo Giovannetti*, Ed. Einaudi, Torino.
- **CASTELNUOVO, E.** 1994 *Vetrate medievali. Officine, tecniche, maestri*, Ed. G. Einaudi, Torino.
- **CASTELNUOVO, E.** 1996 “La pittura di Avignone capitale” en *Roma, Napoli, Avignone, Arte di Curia, arte di Corte 1300-1377*, Ed. Seat, pp. 57-91.
- **CAVINESS, M.** 1997 *Paintings on glass, Studies in Romanesque and Gothic Monumental Art*, Ed. Ashgate, Aldershot.
- **CAVINESS, M.** 1981 *The Windows of Christ Church Cathedral, Canterbury*, Ed. Oxford University Press, London.
- **CENNINI, C.** 1971 *Il libro dell’arte*, Brunello F. (coord.), Ed. Neri Pozza, Vicenza.
- **CEPPARI RIDOLFI, M.A.** 2007 *Le pergamene delle confraternite nell’archivio di stato di siena (1241-1785)*, Ed. Accademia Senese degli Intronati, Siena.
- **CHELAZZI DINI, G., ANGELINI, A., SANI, B.** 1997 *Pittura senese*, Ed. F. Motta, Milano.

- **CHESSA, M., POLI, M.** 1996 *La presenza francescana tra medioevo e modernità*, Ed. Vallecchi, Firenze.
- **CLAUDEL, P.** (coord.) 1937 *Vitraux des cathédrales de France*, Ed. Plon, Paris.
- **CODOLÁ, M.R.** 1944 “Algo de Maestros pintores de vidrios y notas sobre vidrieras de colores” en *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, 3ª época, n. 568, vol. XXVI, núm.8, p. 12-13 (218-219), Barcelona.
- **COLETTI, L.** 1949 *Gli affreschi della Basilica di Assisi*, Ed. Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo.
- **COLL TOMÁS, B.** 1977 *Catedral de Mallorca*, Ed. Industria Grafica, Palma.
- **COLL, J.** 1981 *Crónica de la provincia franciscana de Cataluña*, vol. I, Lib. VI, Ed. Cisneros, Madrid, pp. 334-346.
- **COMPANY, X.** 1991 *Els Montcada i Alfons de Borja a la Seu Vella de Lleida*, Ed. Publicacions dels Amics de la Seu Vella, Pagès.
- **CORALLINI, A., BERTUZZI V.** 1994 *Il restauro delle vetrate*, Ed. Nardini, Fiesole.
- **CORTADELLAS, A.** 1993 *Pere III, Crònica*, Ed. Teide, Barcelona.
- **CORTÉS PIZANO, F.** 2002 “Estudio del plomo medieval en las vidrieras del Monasterio de Pedralbes” en *Materiales de Construcción*, n. 259, pp. 85-96.
- **COSTA Y LLOBERA, M.** 1916-17 “La Santa Iglesia Catedral Basílica de Mallorca” en *BSAL XVI*, Palma, pp. 12-15 y 17-25.
- **CRISPÍ, M.** 1997 “La Marededéu de la Sala Capitular del Monestir de Pedralbes i la Verge del MNAC, nous exemples que confirmen l’ús de tipologies escultòriques per part d’un taller itinerante” en *Elisenda de Montcada. Una reina lleidatana i la fundació del reial Monestir de Pedralbes*, Ed. Publicacions dels Amics de la Seu Vella, Lleida, pp. 107-123.

- **CAURASANO, M.A, FRANCOVICH, R., VALENTI, M.** 2003 “L’intervento archeologico sotto il Duomo di Siena: dati e ipotesi preliminari” en Guerrini R. (coord.) *Sotto il Duomo di Siena. Scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, Ed. Silvana, Milano, pp. 153-168.
- **D’ALATRI, M.** (coord.) 1978 *Espansione del Francescanesimo tra occidente e oriente nel secolo XIII*, Atti del VII Convegno Internazionale, Assisi, 12-14 ottobre.
- **D’ALATRI, M.** (coord.) 1986 *I francescani nel Trecento*, Ed. Centro di Studi Francescani, Assisi.
- **D’ALATRI, M.** (coord.) 1976 *I frati penitenti di San Francesco nella società del Due e Trecento*, Atti del II Convegno di Studi Francescani, Roma, pp. 101-110.
- **D’ALATRI, M.** (coord.) 1979 *Il movimento francescano della penitenza nella società medievale*, Atti del XXXI Convegno di Studio Francescani, Padova, pp. 323-362.
- **D’ALATRI, M.** (coord.) 1972 *L’ordine della penitenza di San Francesco d’Assisi nel secolo XIII*, pp. 181-197, Atti del I Convegno di Studi Francescani, Assisi, 2-5 luglio.
- **DALLI REGOLI, G., BALDALASSI, L.** 1998 “Il viaggio e i viandanti nell’iconografia medievale (Toscana, XII-XIII secolo)” in *Le vie del medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di studi di Parma, Ed. Electa, Parma, pp. 156-166.
- **DE BLANCOURT, H.** 1718 *De l’art de la verrerie*, Paris, Ed. Jombert.
- **DE BOSQUE, A.** 1968 *Artisti italiani in Spagna dal XIV ai re cattolici*, Ed. Alfieri e Lacroix, Milano.
- **DE DALMASES, N., JOSÉ I PITARCH, A.** 1981 “L’època del Cister. Segle XIII, Història de l’Art Català, vol. II, Ed. 62, Barcelona.
- **DE DALMASES, N., JOSÉ-PITARCH, A.** 1984 “L’Art Gòtic. Segles XIV-XV, Història de l’Art Català, vol. III, Ed. 62, Barcelona.

- **DE DALMASES, N., PITARCH, J.** 1984 “L’Art Gòtic. Segles XIV-XV” en *Història de l’Art Català*, vol. III, Ed. 62, Barcelona.
- **DE LAPORTE, Y., HOUVET, E.** 1926 *Les vitraux de la Cathédrale de Chartres*, Chartres, Ed. Houvet.
- **DE NICOLA, G.** 1911 “Di alcune opere d’arte del Duomo di Siena” en *Rassegna d’Arte Senese*, a. VII, fasc. I-II, pp.36-38.
- **DEL TREPPO, M.** 1972 *I mercanti catalani e l’espansione della Corona d’Aragona nel secolo XV*, Ed. Tipografica, Napoli.
- **DELL’ACQUA, F.** 2001 “I vetrai e le vetrate nelle fonti scritte tra il IV e il XII secolo: considerazioni introduttive al repertorio delle fonti” en *Il colore nel medioevo. Arte, simbolo, tecnica. La vetrata in occidente dal IV al IX secolo*, Atti delle giornate di studi, Lucca 23-24-25 settembre 1999, Istituto Storico Lucchese, Scuola Normale Superiore di Pisa, CVMA Italia, Ed. Comune di Lucca, Lucca, pp. 79-92.
- **DELL’ACQUA, F.** 2003 *Illuminando colorat. La vetrata tra l’età tardo imperiale e l’alto medioevo, le fonti, l’archeologia*, Studi e Ricerche di Archeologia e Storia dell’Arte, 4. Collana diretta da L. Pani Ermini e A. Peroni, Ed. Fondazione Centro Italiano di Studi per l’Altomedioevo, Spoleto.
- **DELL’ACQUA, F.** 2008 “The Christ from San Vincenzo al Volturno, another instance of “Christ's dazzling face” en *Les panneaux de vitrail isolés*, Actes du XXIVe Colloque International du Corpus Vitrearum Medii Aevi (CVMA), Zurich pp. 11-22.
- **DENIFLE, H.** 1888 “Ein quaternus rationum des malers Matteo Gianotti von Viterbo in Avignon” in *Archiv für literatur und kirchen geschichte des mittelelters* (Heinrich, D., O.P., Ehrle, F., S.J. coord.), Freiburg, pp. 602-630.
- **DEVILLE, A.** 1973 *Histoire de l’art de la verrerie dans l’antiquité*, Ed. Morel &C. Libraire, Paris, pp. 344.

- **DÍAZ, N., GARCÍA VEIGAS, J., GIMENO, D.** 1998 “Desarrollo de una metodología de análisis de vidrios volcánicos ácidos, y sus equivalentes desvitrificados, por microsonda electrónica” en *Bol. Soc. Esp. Mineralogía* 2, pp. 74-75.
- **DODWELL, C. R. (coord.)** 1961 *Theophilus. De diversis artibus*, London.
- **DOMÈNECH, G., GIL, R.M.** 2004 “La Catedral de Girona. Entre l’acabament i la restauració (1010-2003)” en *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, vol. XLV, Girona, pp. 231-282.
- **DOMENGE I MESQUIDA, J.** 1997 *L’Obra de la Seu. El procés de construcció de la Catedral de Mallorca en el tres-cents*, Ed. Institut d’Estudis Baleàrics, Palma.
- **DOMENGE, J.** 2003 “Santa Maria del Mar i la historiografia del gòtic meridional”, en *Quaderns d’Història*, 8, Barcelona, p. 179-200.
- **DOMENGE, J.** 1998 “Servar un patrimoni, pintors i argenters a la Seu de Girona (1367-1410)” en *L’Artista-Artèsà medieval a la Corona d’Aragó*, Lleida, pp. 311-341.
- **DOMENICHI, L. (coord.)** 1844 *Della storia naturale di C. Plinio Secondo : libri XXXVII = C. Plinii Secundi Historiae mundi libri XXXVII*, Ed. Tip. di Giuseppe Antonelli, Venezia.
- **DOMENICI, V.** 2003 “Il romanzo di Duccio, genio senza volto” en *Il Corriere della Sera*.
- **DOUGLAS, L.** 1969 *Storia politica e sociale della Repubblica di Siena*, Ed. Multigrafica, Roma.
- **DUFOURCQ, C. E., GAUTIER DALCHÉ, J.** 1983 *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media*, Ed. El Albir, Barcelona.

- **DURAN I SANPERE, A.** 1957-58 “El instituto de Historia de Barcelona a través de sus primeros cuarenta años (1917-1957)” en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 27, pp. 5, 67, 17-19.
- **DURAN I SANPERE, A.** 1926 “El Real Monasterio de Pedralbes” en *Boletín de la Sociedad de Atracción de Forasteros n. 39*, Barcelona, pp. 9-35.
- **DURAN I SANPERE, A.** 1973 “Els arxius documentals de Catalunya durant la guerra dels anys 1936-1939” en *Barcelona i la seva història. L’Art i la Cultura*, vol II, Ed. Curial, Barcelona, pp. 622-639.
- **DURAN I SANPERE, A.** 1973 “L’Arxiu Històric de Protocols en la Historiografia de Barcelona” en *Barcelona i la seva història. L’Art i la Cultura*, vol II, Ed. Curial, Barcelona, pp. 592-595.
- **DURAN I SANPERE, A.** 1973 “La industria del vidre” en *Barcelona i la seva història. La societat i l’organització del treball*, Ed. Curial, Barcelona, pp. 401-409.
- **DURAN I SANPERE, A.** 1960 *Per a la historia de l’art a Barcelona. Glosses a documents dispersos*, Barcelona.
- **DURLIAT, M.** 1995 *La Seu de Mallorca*, Ed. O. De Olañeta, Palma.
- **DURLIAT, M.** 1962 *L’Art dans le royaume de Majorque, les débuts de l’art gothique en Roussillon, en Cerdagne et aux Baléares*, Ed. Privat, Palma, (Traducido al catalán, Ed. Moll, Palma, 1964).
- **EGUAGUIRRE, A.** 1855 *Historia de los acontecimientos del sitio de Tarragona en el año 1811*, Ed. De Juan de Vidal, Reus.
- **EHRLE, F.** 1890 *Historia bibliothecae Romanorum Pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis enarrata et antiquis earum indicibus aliisque documentis illustrata a Francisco Ehrle S.I. Tomus 1., ad extremum adiunctae sunt tabulae*



*octo, quibus in primis paltium Avenionense Romanorum Pontificum exhibetur, Roma.*

- **ESCUDERO I RIBOT, M. A.** 1988 *El Monestir de Santa Maria de Pedralbes*, Ed. Nou Art Thor, Barcelona.
- **ESCUDERO I RIBOT, M. A., MARAGALL GARRIGA, M.** 1986 *Art i història de Catalunya en el Monestir de Pedralbes*, Edit. Museu-Monestir de Pedralbes, Barcelona.
- **ESPAÑOL, F.** 1991 “Los Montcada y sus panteones dinásticos, un espacio para la muerte noble” en *Els Montcada i Alfons de Borja a la Seu Vella de Lleida*, Ed. Publicacions dels Amics de la Seu Vella, Pagès, pp. 37-82.
- **ESPAÑOL, F.** 1997 “Un cert perfil d’Elisenda de Montcada” en *Elisenda de Montcada. Una reina lleidatana i la fundació del reial Monastir de Pedralbes*, Publicacions dels Amics de la Seu Vella, Lleida, pp. 11-37.
- **ESPAÑOL, F.** 2002 *El gòtic català*, Ed. Fundació Caixa Manresa, Barcelona.
- **ESPAÑOL, F.** 2001 *Els escenaris del rei. Art i monarquia a la Corona d’Aragó*, Ed. Angle, Barcelona.
- **ESPAÑOL, F.** 1994 *Guillem Seguer de Montblanc, un mestre trescentista, escultor, pintor i arquitecte*, Ed. Publicació Montblanc, Conca de Barberà.
- **FÀBREGA I GRAU, A., BAUCCELLS I REIG, J.** 1969 *Catàleg de l’Arxiu Capitular de la Catedral de la S.E. Catedral Basílica de Barcelona*, Barcelona.
- **FALDI, I.** 1970 *Pittori viterbesi di cinque secoli*, Ed. Cassa di Risparmio della provincia di Viterbo, Roma.
- **FALOMIR VENTURA, C.** 1994 “Las vidrieras medievales conservadas de la Catedral de Valencia” en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H. del Arte*, vol. 7, pp. 13-22.

- **FALOMIR, C., CAÑELLAS S.** 2000 “València-Catalunya, Catalunya-València. Mestres de vidrieres itinerants” *XVII Congrès d’Història de la Corona d’Aragó, El món urbà a la Corona d’Aragó del 1137 als Decrets de nova planta*, Barcelona-Lleida, pp. 1-14.
- **FANTI, M.** 1967 “Gli agostiniani a Bologna e la Chiesa di San Giacomo. Gli inizi (1247-1315) en *Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna*, Bologna, Padri Agostiniani, pp. 1-34.
- **FENZI, F., MENDERA, M., MESSIGA, B., RICCARDI, M.P., VIGATO, P.A.** 2007 “La provenienza del vetro usato per la vetrata di Duccio: un approccio interdisciplinare” en *Oculus Cordis. La vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Siena.
- **FERNÁNDEZ NAVARRO, J. M.** 1994 “Constitución química de las vidrieras y métodos para su análisis y para el estudio de sus alteraciones” en *Conservación de vidrieras históricas. Análisis y diagnóstico de su deterioro. Restauración*, Actas del Seminario organizado por The Getty Conservation Institute y la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, en conjunto con el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Santander, pp. 85-113.
- **FERNÁNDEZ NAVARRO, J. M.** 2003 *El Vidrio*, Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Madrid.
- **FERNÁNDEZ NAVARRO, J. M., LA IGLESIA, A.** 1994 “Estudio de la coloración roja y amarilla de vidrios de la Catedral de Toledo” en *Cerámica y Vidrio*, n. 33, pp. 333-336.
- **FERNANDEZ, L., SHONHERR, L., PUGÈS, M.** 2004 “Productes i tècniques per la reconstrucció del vidre arqueològic” en *Quaderns tècnics del Museo de Historia de la Ciutat de Barcelona: Conservació i restauració*, pp. 63-78.
- **FERRA, B.** 1889 “La Seu de Mallorca. Obra Nova i obra vella” en *BSAL*, Palma, pp.

65-67.

- **FERRANT VÁZQUEZ, A.** 1955 *Relación de Obras de Conservación y mejora de la catedral de Tarragona*, Biblioteca Valenciana, Valencia.
- **FERRARI, D.** (coord.) 2004 “Il vetro nell’alto Medioevo” en *Atti delle VIII Giornate Nazionali di Studio*, Ed. La Mandragora, Spoleto.
- **FERRARI, D. (coord.)** 1999 “Vetri di ogni tempo. Scoperte, produzione, commercio, iconografia” en *Atti della V Giornata Nazionali di Studio*, Massa Martana, Ed. La Mandragola, Spoleto.
- **FERRARI, D.** (coord.) 2002 *Il vetro nell’alto medioevo*, Atti delle VIII Giornate Nazionali di Studio, Spoleto, 20-21 aprile 2002, Ed. La Mandragola, Spoleto.
- **FERRARINO, L.** 1977 *Dizionario degli artisti italiani in Spagna (sec. XII-XIX)*, Ed. Gráficas Cándor, Madrid.
- **FERRER, M. T.** (coord.) 2000 “Els catalans a la Mediterrània oriental a l’edat mitjana” en *Jornades Científiques de l’Institut d’Estudis Catalans*, Barcelona.
- **FERRER, M.T.** 1980 “Els italians a terres catalanes (segles XII-XV)” en *Anuario de Estudios Medievales* X, pp. 396-397.
- **FIORI, C., VANDINI, M., MAZZOTTI, V.** 2004 “I colori del vetro antico. Il vetro musivo bizantino” A.I.Ar., Ed. Il prato, Firenze.
- **FITA F.** 1873 *Els reys de Aragó y la Seu de Girona desde l’any 1462 fins al 1482: col.lecció de actes capitulars*, Ed. Estampa Catalana, Barcelona.
- **FITA, F.** 1896 “Arquitectura barcelonesa en el siglo XIV. Datos inéditos acerca de la construcción de Santa Maria del Pino y de Santa Maria de Pedralbes” en *Boletín de Real academia de la Historia*, vol. XXVIII, Madrid.
- **FORMICA, F.** 1885 *Della pratica di comporre finestre a vetri colorati*, Siena.

- 
- **FRANÇOIS, A.** 1989 “Le Maître des Heures de Saluces, Antoine de Lonhi” en *Revue de l’art*, 85, pp. 9-34.
  - **FRATI, L.** 1869-1877 *Statuti di Bologna dall’anno 1245 all’anno 1267*, vol.3, Ed. Regia Bibliografia, Bologna.
  - **FREIXAS CAMPS, P.** 1983 *L’art gòtic a Girona, segles XIII-XV*, Ed. Institut d’Estudis Catalans, Barcelona.
  - **FUMI, L.** 1891 *Il Duomo di Orvieto e i suoi restauri*, Ed. La Società Laziale, Roma.
  - **FUMI, L.** 1891 *Orvieto. Note storiche e bibliografiche*, Ed. Lapi, Città di Castello.
  - **FUMI, L.** 1892 *Statuti e registi dell’Opera di Santa Maria di Orvieto*, Ed. Tipografia Vaticana, Roma.
  - **FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI** 2007 “Segunda parte: Difusión del patrimonio y relaciones externas. Investigaciones en los archivos” en *Memoria de Actividades 2007*, Ed. Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Sevilla, pp. 70-77.
  - **FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI** 2005 “Segunda parte: Difusión del patrimonio y relaciones externas. Investigación en los archivos históricos” en *Memoria de Actividades 2007*, Ed. Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Sevilla, pp. 66-74.
  - **GALASSO, G., MARTORELL, F.U., PONTIERI, E., (coord.)** 1978 “La Corona d’Aragona e il Mediterraneo, aspetti e problemi comuni da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico (1416-1516)” *Atti del IX Congresso di Studi della Corona d’Aragona*, Napoli 11-15 aprile 1973, vol. I, Ed. Società Napoletana di Storia Patria, Napoli.
  - **GALLURA CECCHETTI, R., LUSCHI, G., ZUNINO, S. M.** 1970 *Genova e la Spagna nel XIV secolo. Il Dirictus catalanorum (1386, 1392-1393)*, Ed. Fratelli Bozzi, Genova.

- **GARCÍA I SANZ, A., FERRER, M. T.** 1983 *Assegurances i canvis marítims medievals a Barcelona*, Ed. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- **GARCIA VALLÈS, M., GIMENO TORRENTE, D., FERNÁNDEZ TURIEL, J. L., BAZZOCCHI, F., AULINAS, M., TAROZZI, C., RICCARDI, M.P., BASSO, E., FORTINA, C., MENDERA, M., MESSIGA, B.** 2007 “Caracterización química de la vidriera del rosetón del Duomo de Siena, (Italia) realizada en 1288 bajo diseño del artista Duccio di Buoninsegna” *Actas del XLVII Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Toledo, pp. 121-129.
- **GARCIA VALLÈS, M., GIMENO TORRENTE, D., FERNÁNDEZ TURIEL, J. L., BAZZOCCHI, F., AULINAS, M., TAROZZI, C., RICCARDI, M.P., BASSO, E., FORTINA, C., MENDERA, M., MESSIGA, B.** 2008 “From Siena to Barcelona, Deciphering colour recipes of Na-rich mediterranean stained glass windows at the XIII-XIV century transition” en *Glass Science in art and conservation*, Valencia, pp. 1-10.
- **GARCIA VALLÈS, M., GIMENO TORRENTE, D., MARTINEZ MANENT, S., FERNÁNDEZ TURIEL, J. L.** 2003 “Medieval stained glass in a Mediterranean climate, Typology, weatering and glass decay and associated biomineralization processes and products” en *American Mineralogis*, n. 88, pp. 1996-2006.
- **GARCÍA VALLÉS, M., VENDRELL-SAZ, M.** 2002 “The glass of the transept’s rosette of the cathedral of Tarragona, characterisation, clasification and decay” en *Cerámica y Vidrio*, n. 41, pp. 217-224.
- **GARCIA-HERAS, M., VILLEGAS, M.A., CANO, E., CORTÉS PIZANO, F., BASTIDAS, J.M.** 2004 “A conservation assessment on metallic elements from Spanish Medieval stained glass windows” en *Journal of Cultural Heritage*, 5, pp. 311-317.
- **GARNIER, F.** 1982 *Le language de l’image au Moyen Âge. Significación et simbolisme*, 2 vol., Ed. Le Léopard d’Or, Paris.

- **GARRIGA, J.** 1986 *L'època del Renaixement, s. XVI*, Historia de l'art català, IV, Ed. 62, Barcelona.
- **GARZELLI, A.** 1998 "Nicola Pisano e i cistercensi nel Duomo di Siena" in *Le vie del medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di studi di Parma, 28 settembre-1 ottobre 1998, Ed. Electa, Parma, pp. 245-323.
- **GENNARO, C.** 1979 *Movimento religioso femminile e francescanesimo nel secolo XIII*, Atti del VII Convegno Internazionale della Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi, pp. 167-191.
- **GERDHARD R. P. (O.F.M)** 1983 *Christ ist erstanden. Eine Betrachtung der Bilder des rechten Chorfensters der Oberkirche von San Francesco in Assisi*, Ed. Herder Freiburg, Vien.
- **GHIRARDACCI, C.** 1596 *Della historia di Bologna parte prima. Del R.P.M. Cherubino Ghirardacci bolognese dell'Ordine Eremitano di S. Agostino. Nella quale con diligente fedeltà, & autorità così d'autori graui, & antichi, come per confronto di scritture pubbliche, & priuate, si esplicano le grandezze, li consigli, le guerre, le paci, & i fatti egregi de' suoi cittadini. Con vn catalogo de' sommi pontefici, imperatori romani, & regi di Toscana, ... et vna copiosissima tauola ...*, Ed. Giouanni Rossi, Bologna.
- **GIMENO, D.** 2011 "El vidre de Pedralbes: aspects tecnològics i forms d'alteració" en *Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració*, MUHBA Documents, 4, Barcelona, pp. 85-92.
- **GIMENO, D., GARCIA, M., MARTNEZ, S., FERNÁNDEZ, J.L.** 2003 "Medieval stained glass in a Mediterranean climate, Typology, weathering and glass decay, and associated biomineralization processes and products" en *American Mineralogist*, vol. 88, pp.1996-2006.

- **GIMENO, D., PUGÉS, M.** 2002 “Caracterización química de la vidriera de Sant Pere i Sant Jaume (segundo cuarto del s. XIV, Monestir de Pedralbes, Barcelona)” en *Bol. Soc. Esp. Cerámica y Vidrio*, n. 41, 2, pp. 225-231.
- **GIMENO, D., PUGÉS, M., GARCÍA, M., AULINAS, M.** 2003 “Caracterización de los recubrimientos minerales y superficies desarrolladas durante la alteración de las vidrieras del Monasterio de Pedralbes (Barcelona)” en *Actas del XLIII Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*.
- **GIORGI, A., MOSCADELLI, S.** 2005 *Costruire una cattedrale, l’Opera di Santa Maria di Siena tra il XII e il XIV secolo*, Ed. Deutscher Kunstverlag, München.
- **GIORGI, A., MOSCADELLI, S.** 2007 “Fonti documentarie e storia dell’arte: la vetrata duccesca nel Duomo di Siena” en CACIORGNA, M., GUERRINI, R., LORENZONI, M. (coord.) *Oculus cordis, la vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Ed. Pacini, Siena, pp. 29-77.
- **GIUSTO, M.** 1911 *Le vetrate di San Francesco in Assisi*, Ed. Alfieri e Lacroix, Milano.
- **GNOLI, U.** 1980 *Pittori e miniatori dell’Umbria*, Ed. Ediclio, Foligno.
- **GONZÁLEZ I BETLINSKI, M., RUBIÓ RODON, A.** 1982 “La regla de l’orde de Santa Clara de 1263. Un cas concret de la seva aplicació, el Monestir de Pedralbes de Barcelona” en *Acta Historica et Archaeologica Medievalia*, n. 3, Barcelona, pp. 9-46.
- **GRODECKI, L.** 1995 *Études sur les vitreaux de Suger a Saint Denis*, vol. II, CVMA, Ed. Presses de la Université de Paris, Paris.
- **GRODECKI, L.** 1997 *Le vitrail roman*, Ed. Office du Louvre, Friburg.
- **GRODECKI, L.** 1976 *Les vitreaux de Saint-Denis, Étude sur le vitrail au XII siècle*, vol. I, Ed. Arts et métiers graphiques, Paris.

- 
- **GRODECKI, L., BRISAC, C.** 1984 *Le vitrail gotique au XIII siècle*, Ed. Office du livre, Fribourg.
  - **GUDIOL I CUNILL, J.** 1925 *El pintor Lluís Borrassá*, Barcelona, Ed. de la Casa Provincial de Caridad, Barcelona.
  - **GUDIOL I CUNILL, J.** 1931-1933 *Nocions d'Arqueologia Sagrada Catalana*, Barcelona, Ed. Balmesia.
  - **GUDIOL, J.** 1955 "Pintura gòtica" en *Ars Hispaniae*, vol. IX, Madrid.
  - **GUDIOL, R.** 1919 "De vidrieres i vidriers catalans. IV i darrer" en *La Veu Catalana*, 15-IX.
  - **GUDIOL, R.** 1936 "Els vidres catalans" en *Monumenta Cataloniae*, vol. II, Ed. Alpha, Barcelona, pp. 15-20.
  - **GUDIOL, J., ALCOLEA I BLANCH, S.** 1987 *La pintura gòtica catalana*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
  - **GUERRINI, R.** (coord.) 2003 *Sotto il Duomo di Siena: scoperte archeologiche, architettoniche e figurative*, Ed. Silvana, Cinisello Balsamo.
  - **H. CARDOSIO, F.S., BRIGNOLI, P.** 1977 *Los métodos de la historia*, Ed. Critica, Barcelona.
  - **HERNÁNDEZ SANAHUJA, B.** 1886 *Historia del Real Monasterio de Santes Creus. Su fundación, progreso, ruina y restauración verificados hasta el presente*, Tarragona, Ed. Viuda Tort e Hijos.
  - **HERNÁNDEZ SANDOICA, E.** 1995 *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*, Ed. Síntesis, Madrid, pp. 148-160.



- **HREGLICH, S., PROFILO, B., VERITÀ, M.** 1979 “Studio della corrosione e colorazione dei vetri potassici della vetrata della Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Venezia per mezzo della microsonda elettronica” en *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 2, pp. 53-61.
- **HREGLICH, S., VERITÀ, M.** 1982 “La tecnica di fabbricazione delle vetrate e le indagini analitiche preliminari al restauro” en *La grande vetrata di San Giovanni e Paolo - storia, iconologia e restauro*, Ed. Marsilio, Venezia, pp. 157-165.
- **HUERGA, A.** 1992 *Los dominicos en Andalucía*, Ed. San Vicente 62, Sevilla.
- **JULIÀ I CAPDEVILA, J. M., PUGÈS I DORCA, M., CALMELL I IBÁÑEZ, A., GIMENO I TORRENTE, D., BESERAN I RAMON, P., CORTÉS PIZANO, F.** 2000 “La restauració del vitrall de Sant Pere i Sant Jaume de l’església del Reial Monestir de Pedralbes” en *Jornades Hispàniques de Història del vidre, Actes*, Museu d’Arqueologia de Catalunya, Generalitat de Catalunya, Barcelona i Sitges.
- **KERRIGAN, A.** 1960 *Gaudì en la Catedral de Mallorca*, Ed Panorama Balear, Palma.
- **KHVOSHINSKY, B., SALMI, M.** 1914 *I pittori toscani dal XIII al XIV secolo. I fiorentini del trecento*, vol II, Ed. E. Loescher, Roma.
- **KUISMA-KURSULA, P., RÄISÄNEN, J., MATISKAINEN, H.** 1997 “Chemical analyses of European forest glass” *Journal of Glass Studies*, 39, pp. 57-68.
- **LACLOTTE, M., THIEBAUD, D.** 1983 *L’École d’Avignon*, Ed. Flammarion, Paris.
- **LAFOND, J.** 1970 *Les vitraux de l’église Saint-Ouen de Rouen*, vol. I, Ed. Caisse National des Monuments Historiques, Paris.

- 
- **LAFOND, J.** 1943 *Pratique de la peinture sur verre à l'usage des curieux suivi d'un essai historique sur le jaune d'argent et d'une note sur les plus anciens verres gravés*, Ed. Lainé, Rouen.
  - **LANEYRIE-DAGEN, N.** 1997 *L'invention du corp*, Ed. Flammarion, Paris.
  - **LARIOS DE LA ROSA, J.J.** 2004 "La demarcación de Girona, origen del Arxiu Ducal de Medinaceli" en *Revista de Girona*, núm. 227, pp. 60-64.
  - **LAURENT, M. H. (O. P.)** 1937 "Orafi senesi dei secoli XIII e XIV" en *Bullettino senese di Storia Patria*, XIV, pp. 177-195.
  - **LAURENT, M. H. (O. P.), VALLI, F.** 1942 "Fontes vitae S. Catharinae Senensis Historici" en *Bullettino senese di storia patria*, vol 49-50, Siena.
  - **LAZZERI, L.** 1900 *Reale Archivio di Stato in Siena. Indice sommario della serie di documenti al 1 gennaio 1900*, Ed. Sordo-Muti, Siena.
  - **LE GOFF, J.** 2000 *Tempo della chiesa e tempo del mercante*, Ed. Einaudi, Torino.
  - **LEONARDI, C.** 2004 *La letteratura francescana, Francesco e Chiara d'Assisi*, vol. I, Ed. A. Mondadori, Milano.
  - **LEONCINI, A.** 1996 (97) "Castelvecchio. Topografia, e immagini medievali" en *Bullettino di Arte Senese*, CIII, pp. 431-476.
  - **LIAÑO MARTINEZ, E.** 2002 "La Catedral de Tarragona" en *L'Art Gòtic a Catalunya. Arquitectura I, els inicis de l'arquitectura gòtica. Les catedrals el cister i altres ordes*, Barcelona, Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana, pp. 63-74.
  - **LIAÑO MARTINEZ, E.** 2007 "La Catedral de Tarragona" en *L'Art Gòtic a Catalunya. Escultura I*, Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, pp. 100-107.

- **LIAÑO MARTÍNEZ, E.** 2009 “La época del Cister y de las nuevas catedrales en la Corona de Aragón” en *Arte de épocas inciertas, de la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Ed. Instituto Fernando el Católico, pp. 47-102.
- **LIAÑO MARTINEZ, E.** 1991 “*Reinard de Fonoll maestro de obras de la Seo de Tarragona. Una hipótesis sobre su obra*” en *Miscel.lània en homenatge al P. Augustí Altisent*, Ed. Diputació, pp. 379-402.
- **LIAÑO MARTINEZ, E.** 2002 “La Catedral de Tarragona” en *L’Art Gòtic a Catalunya. Arquitectura II, la plenitud del gòtic (primera part) Les catedrals als segles XIV i XV*, Barcelona, Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana, pp. 346-355.
- **LINDSAY, W.M.** (coord.) 1954 *Martialis M. Val.: Epigrammata*, Col·lecció Scriptorum classicorum bibliotheca Oxoniensis, Ed. Altera.
- **LIPPINI, P. (O. P)** 1990 *La vita quotidiana di un convento medievale*, Ed. Studio Domenicano, Bologna.
- **LISINI, A., IACOMETTI, F.** 1931-1939 “Cronache senesi” en *Rerum Italicarum Scriptores XV*, parte VI, Ed. Zanichelli, Bologna.
- **LLOMPART, G.** 1981 “Libreros y Maestros en la Mallorca medieval, nombres y hombres de una meta cultural” en *BSAL*, n. 38, Palma, pp. 261-278.
- **LLOMPART, G.** 1987 *La pintura gòtica a Mallorca*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
- **LLOMPART, G.** 1976 *La pintura medieval mallorquina, su entorno cultural, y su iconografía*, Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- **LLOMPART, G.** 1999 *Miscelánea documental de pintura i picapedrería medieval mallorquina*, Ed. Miramar, Mallorca.
- **LUNGI, E.** 1996 *La Basilica di San Francesco di Assisi*, Ed. La Scala, Firenze.

- 
- **LUSINI, V.** 1912 “Di Duccio di Buoninsegna. Catalogo dei dipinti” in *Rassegna arte senese* VIII, Siena, pp. 60-98.
  - **LUSINI, V.** 1911-1939 *Il Duomo di Siena*, 2 vol., Ed. San Bernardino, Siena.
  - **MACIÀ I GOU, M.** 1998 *La Seu Vella de Lleida, guia històrica i arquitectònica*, Ed. Generalitat de Catalunya, Barcelona.
  - **MADURELL I MARIMÓN, J.M.** 1949 “Lluís Borrassá, su vida, su tiempo, sus seguidores, y sus obras” vol. VII, en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, Barcelona.
  - **MADURELL I MARIMÓN, J.M.** 1950 “Lluís Borrassá, su vida, su tiempo, sus seguidores, y sus obras” en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. VIII, Barcelona.
  - **MADURELL I MARIMÓN, J.M.** 1952 “Lluís Borrassá, su vida, su tiempo, sus seguidores, y sus obras” en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. X, Barcelona.
  - **MADURELL I MARIMÓN, J.M.** 1944 *Índice cronológico alfabético del Archivo General de Protocolos del Colegio Notarial de Barcelona*” vol. I, Ed. Colegio Notarial de Barcelona, Barcelona.
  - **MADURELL I MARIMON, J.M.** 1944 *Luís Borrassá, su escuela pictórica y sus obras*, Ed. Colegio Notarial de Barcelona, Barcelona.
  - **MAGNE, L.** 1913 *Décore du verre. Gablaterie Mosaique Vitrail*, Ed. H. Laurens, Paris.
  - **MAGNE, L.** 1913 *L’art appliqué aux metièrs*, Ed. Renouard, Paris.
  - **MALAGUZZI VALERI, F.** 1894 “La chiesa e il portico di San Giacomo Maggiore in Bologna” en *Archivio Storico dell’Arte*, VII, n.5, pp. 5-22.

- **MANHES-DEREMBLE, C.** 1993 *Les vitraux narratifs de la Cathédrale de Chartres, étude iconographique*, Ed. Le Léopard d'Or, Paris.
- **MANOTE, M.R., TERÉS, M.R.** 2007 "El mestre de Pedralbes i l'activitat barcelonina els anys centrals del segle XIV" en *L'art gòtic a Catalunya. Escultura I: La configuració de l'estil*, Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, pp. 172-182.
- **MARCHINI, G.** 1981 "Le antiche vetrate italiane. La fioritura gotica Toscana" en *Incontri Pistoiesi di Storia Arte Cultura*, n. 10, Pistoia, pp. 1-10.
- **MARCHINI, G.** 1973 *Le vetrate dell'Umbria*, Ed. Palombi, Roma.
- **MARCHINI, G.** 1962 *Le vetrate italiane*, Ed. Electa, Milano.
- **MARIACHER, G.** 1960 *Il vetro soffiato. Da Roma antica a Venezia*, Ed. Electa, Milano.
- **MARKS, R.** 1993 *Stained glass in England. During the Middle Ages*, Ed. Routledge, London.
- **MARQUÈS DE LOZOYA,** 1931 *Història del Arte Hispànic*, vol II, Barcelona.
- **MARQUÈS I CASANOVAS, J.** 1981 "Els vitralls de la Seu de Girona" en *Revista de Girona*, n. 87, pp. 267-274.
- **MARTIN, F.** 1993 *Die Apsisverglasung. Der oberkirche von San Francesco in Assisi, Ihre Entstehung und stellung innerhalb der ober kirchenausstattung*, Ed. Wernersche verlagsgesellschaft mbH, Worms.
- **MARTÍNEZ FERRANDO, E.** 1953 *Biografía de Elisenda de Moncada. Regina de Pedralbes; escrita, para el acto de colocar su retrato*, Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona.

- **MARTINEZ FERRANDO, J.E.** 1945 “El Archivo de la Corona de Aragón (Reformas en el edificio e instalaciones. Nuevos ingresos documentales)” en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 18, pp. 41-58.
- **MARTÍNEZ FERRANDO, J.E.** 1948 *Jaime II de Aragón*, tomo II, Barcelona.
- **MARTINI, L.** 2003 *Il restauro della vetrata di Duccio*, trabajo de licenciatura, Università di Bologna, Bologna.
- **MASOLIVER, A.** 2002 “El monestir de Poblet” en *L’art gòtic a Catalunya. Arquitectura I. Els inicis de l’arquitectura gòtica. Les catedrals el cister i altres ordes*, Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, pp. 106-112.
- **MATEU Y LLOPIS, F.** 1968 “Qué fue del Servicio de Recuperación Bibliográfica (1940-1941)” en *Biblioteconomía*, XXV, pp. 96-101.
- **MATHEU, P. A.** 1955 *Guía de la Seu de Mallorca. Capillas y retablos*, Ed. Politécnica, Palma.
- **MEISS, M.** 1941 “Italian style in Catalonia and a fourteenth century Catalan workshop” en *The journal of the Walters Art Gallery*” 4, pp. 45-87.
- **MELIS, F.** 1976 *Mercaderes italianos en España. Siglos XIV-XVI*, Ed. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- **MELLINI, G. L.** 1970 *Giovanni Pisano*, Ed. Electa, Firenze.
- **MENDERA, M.** 1990 “Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale” en *Atti del convegno internazionale “L’attività vetraria medievale in Valdelsa ed il problema della produzione preindustriale del vetro: esperienze a confronto”* Firenze.
- **MERSON, O.** 1895 *Les vitreaux*, Ed. Georges Crès, París.

- **MESTRES, J.O.** 1882 *Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes. Apuntes Histórico-Arquitectónicos*, Barcelona, Ed. Celestino Verdaguer.
- **MILANESI, G.**, seculo III, *Memorie di Artisti Toscani de' Secoli XIV, XV, e XVI tratte dall'archivio de' Contratti di Firenze*, Ed. Milanese, vol 39.
- **MILANESI, G.** 1862 *Sulla storia civile ed artistica senese*, Siena.
- **MIRANDA MENACHO, V.** 2002 “*La economía del Monasterio de Pedralbes a través del Manual Notarial y Capbreu de Gabriel de Forest (1414-1419)*”, Trabajo de Doctorado, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- **MOIOLI, P., RONCHETTI, A., SCAFÉ, R., SECCARONI, C.** 1994 “*I vetri medievali del XIII secolo. Indagine bibliografica on line sugli aspetti chimici e sui minerali impiegati nella colorazione blu con particolare riguardo a quelli contenenti indio*” en *Informatica e Documentazione*, n.21, pp. 46-51.
- **MOLAS, P.** 1969 *Los gremios barceloneses del siglo XVIII. La estructura corporativa ante el comienzo de la revolución industrial*, Ed. Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.
- **MOLLAT, G.** 1910 *Jean XXII (1316-1334), Lettres Comunes*, Ed. Fontemoig, Paris.
- **MONJO, M.** 2004 *Sarraïns sota el domini feudal. La baronia d'Aitona al segle XV*, Ed. Ajuntament d'Alguaire, Lleida.
- **MORERA Y LLAURADÓ, E.** 1904 *Memoria o descripción histórico-artística de la Santa Iglesia Catedral de Tarragona desde su fundación hasta nuestros días*, Ed. Aris e Hijo, Tarragona.
- **MORETTI, C., SALERNO, C.S., TOMMASI FERRONI, S.** 2004 *Ricette vetrarie muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*, Ed. Nardini, Firenze.
- **MORETTI, C., TONINATO, C.** 2001 *Ricettario vetrario del Rinascimento. Trascrizione de un manoscritto anonimo veneziano*, Ed. Marsilio, Venezia.

- 
- **MULET, P. A. M.** 1954 *La Capilla Real*, Ed. Mallorquina, Palma.
  - **MURRY, D. G, PASCUAL A., LLABRÉS J.** 1992 *Conventos y Monasterios de Mallorca. Historia, arte, cultura*, Ed. Olañeta, Palma.
  - **MUZZARELLI, M. G.** 1996 *Gli inganni delle apparenze. Disciplina di vesti e ornamenti alla fine del Medioevo*, Ed. Scriptorium, Torino.
  - **NATALE, M.** 2001 *El Renacimiento mediterráneo, viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, Ed. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid.
  - **NERI, A.** 1612 *L'arte vetraria distinta in libri sette, del R.P. Antonio Neri fiorentino, ne quali si scoprono effetti maravigliosi et insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco ed altre cose curiose*, Firenze.
  - **NEWTON, R, DAVISON, S.** 1989 *Conservation of Glass*, Ed. Paperback, Gret Britain.
  - **NIETO ALCAIDE, V.** 2001 "Vidrieros y pintores, el problema de los cartones y la vidriera del siglo XV" en *Imágenes y promotores en el arte medieval*, Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces, Ed. Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 555-562.
  - **NIETO ALCAIDE, V.** 1997 "La profesión y oficio de vidriero en los siglos XV y XVI, talleres, encargos y clientes" en *Espacio tiempo y forma*, Serie VII, H.<sup>a</sup> del Arte, vol. 10, pp. 35-58.
  - **NIETO ALCAIDE, V.** 1998 *La vidriera española. Ocho siglos de luz*, Ed. Nerea, Madrid.
  - **NONÓ B.** 2001 *Mil Anys d'Història escrita. Maçanet de la Selva*, Ed. Palahi Arts Gràfiques, Maçanet de la Selva.



- **NOTARIANNI MECONCELLI, G. E FERRARI, D.** 1995 “Il vetro dall’antichità all’età contemporanea” en *I quaderni del Giornale Economico*, Atti della Giornata Nazionale di Studio, Venezia.
- **NUALART I TORROJA, A.** 2006 *Les pintures murals negres del Monestir de Pedralbes. Problemes de conservació-restauració causats per l’envelliments de l’acetat de polivinil*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona.
- **ORO, J. G.** 2001 “Los frailes menores en la Hispaña Medieval, reinos, culturas, religiones” en *Alle frontiere della cristianità. I frati mendicante e l’evangelizzazione tra Duecento e Trecento*, Atti del XXVIII Convegno Internazionale, Assisi, 12-14 di ottobre 2000, Ed. Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, Assisi.
- **ORTOLL, E.** 1997 “Església del Convent de Santa Maria de Pedralbes” en *Elisenda de Montcada. Una reina lleidatana i la fundació del reial Monastir de Pedralbes*, Publicacions dels Amics de la Seu Vella, Lleida, pp. 39-57.
- **PALOL SALELLAS, P.** 1955 “Girona Monumental” en *Los monumentos cardinales de España*, vol. XVIII, Madrid.
- **PANOFSKY, E.** 1987 *La perspectiva como forma simbólica*, Ed. 62, Barcelona.
- **PAOLUCCI, A.** (coord.) 1997 *Assisi. Gli affreschi della Basilica di San Francesco*, Ed. Rizzoli, Milano.
- **PASCUAL, A.** (coord.) 1995 *La Catedral de Mallorca*, Ed. Olañeta, Mallorca.
- **PAZ Y MÈLIA, A.** 1915-22 *Series de los más importantes documentos del archivo y biblioteca del ecmo. señor dvque de Medinaceli, elegidos por sv encargo y publicados a sus expensas*, Madrid.
- **PERRICOLI SAGGESE, A.** 1998 “Viaggi di codici, viaggi di artisti, alcuni casi verificatisi a Napoli fra Duecento e Trecento” in *Le vie del medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di studi di Parma, Ed. Electa, Parma, pp. 388-396.

- 
- **PEZZELLA, S.** *L'Arte delle vetrate. Col trattato di Antonio da Pisa*, Ed. Editalia, Roma, 1977.
  - **PICONI APRATO, G.** 1967 "L'architettura della Chiesa di San Giacomo" en *Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna*, Ed. Padri Agostiniani, Bologna, pp. 37-72.
  - **PILLES, R.** 1943 *Le symbolisme dans l'art religieux*, Ed. de la Maisnie, Paris.
  - **PINTÓ XANDRÍ, J.** 1977 *Basílica de Santa María del Mar. Barcelona. Vitalls*, Barcelona.
  - **PIRENNE, H.** 1939 *Historia económica y social de la Edad Media*, Ed. Fondo de cultura económica, Ciudad de México.
  - **PLANELL, L.** 1948 *Vidrio, historia, tradición y arte*, Ed. Emporium, Barcelona.
  - **PLAXATS, C.** 1993 "El Archivo medieval del Real Monasterio de MM. Clarisas de Santa Maria de Pedralbes (Barcelona) y Sor Eulàlia Anzizu, OSC" en *Las clarisas en España y Portugal*, Actas II del Congreso Internacional, Salamanca, vol. I, pp. 115-124.
  - **PORTAL, F.** 2000 *El simbolismo de los colores*, Ed. J. De Olañeta, Palma de Mallorca.
  - **PUGÉS, M.** 2005 "Restauració i arqueologia urbana a Barcelona els darrers 15 anys" en *Quaderns Tècnics de Restauració* n. 1, Ed. Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, p. 32-51.
  - **PUIG I CADAFALCH, J.** 1923 "El problema de la transformació de la Catedral del Nord importada a Catalunya. Contribució a l'estudi de l'arquitectura gòtica meridional" en *Miscel·lània Prat de la Riba*, I, Ed. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
  - **PUIG I CADAFALCH, J., FALGUERA, A., GODAY, A.** 1909-1918 *L'arquitectura romànica a Catalunya*, vol. II, Ed. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

- **PUIGGARÍ, J.** 1880 “Noticias de algunos artistas catalanes inéditos de la Edad Media y del Renacimiento” en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, tomo III, pp. 73-103.
- **PUJOL, E.** 1983 “Las pinturas murales halladas en Tarragona” en *La Vanguardia*, Barcelona, 15 de julio.
- **QUINTAVALLE, A.C.** 2003 “La riscoperta di Duccio, un altro Cimabue” en *Il Corriere della Sera*, 14 de septiembre.
- **RÁFOLS, J.F.** 1951 *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña desde la época romana hasta nuestros días*, Ed. Millá, Barcelona.
- **RAGIONIERI, G.** 1989 *Duccio. Catalogo completo dei dipinti*, Ed. Cantini, Firenze.
- **REY CASCALES, M.** 2004 *La Seu Vella de Lleida*, Ed. Pagès, Lleida.
- **RIU DE MARÍN, M.C.** 2008 “La manufactura del vidrio y sus artífices en la Barcelona bajomedieval” en *Anuario de Estudios Medievales* 38/2, pp. 585-609.
- **RIU, M.** 1967 “Esquema metodològic per a l’estudi d’un Monestir” en *Col.loqui d’Historia del Monaquisme català*, vol I, Santes Creus, pp. 309-323.
- **RODRÍGUEZ CODOLÁ, D. M.** 1944 “Algo de maestros pintores de vidrios y notas sobre vidrieras de colores” en *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, Barcelona, pp. 209-225.
- **ROMAGNOLI, E.** 1976 *Biografia cronologica de bell artisti senesi, 1200-1800 (ante 1835)*, Ed. Stereotipa, Firenze.
- **ROMAGNOLI, G.** 1864 *Dell’arte del vetro per mosaico. Tre trattatelli dei secoli XIV e XV*, Ed. Forni, Bologna.
- **ROMANO, G.** 1989 “Sur Antoine de Lonhi en Piémont” en *Revue de l’art*, 85, pp. 35-44.

- **ROSSELLÓ LLITERAS, J.** 1999 *Els pergamins de l'arxiu parroquial de Santa Eulàlia*, vol. I, 1230-1349, Ed. Consell Insular de Mallorca, Palma.
- **ROSSELLO LLITERAS, J.** 1998 *Els pergamins de les monges jerònimes de Sant Baromeu d'Inca*, Ed. Consell Insular de Mallorca, Palma.
- **ROSSELLÓ LLITERAS, J.** 1985 *Els pergamins del Arxiu parroquial de Pollença*, Ed. Consell Insular de Mallorca, Palma.
- **ROSSELLÓ VAQUER, R., BOVER PUJOL, J.** 1997 "Els vidrieras de Mallorca. Segles XIV-XVI" en *Transferències i comerç de ceràmica a l'europa mediterrània (segles XIV-XVII)* Palma, pp. 493-510.
- **ROSSELLÓ, M.** 1971 "Monasterio de Pedralbes" en *Reales Sitios*, n. VIII, Madrid, pp. 158-161.
- **ROTGER CAPLLONCH, M.** 1907 *Restauración de la Catedral de Mallorca*, Ed. De Amengual y Muntaner, Mallorca.
- **RUBIÓ I LLUCH, A.** 1908-1921 *Documents per a la història de la cultura catalana medieval*, vols. I-II, Ed. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- **RUIZ Y PORTA, J.** 1931 *La Catedral de Tarragona*, Biblioteca de Turismo de la Sociedad de atracción de forasteros, Barcelona, XXIV.
- **RUIZ-OLALLA SERISIER, M.** 1987 *Aproximació a una institució senyoral eclesiàstica, Pedralbes al segle XVI*, Tesi de llicenciatura, Barcelona, 2 vol.
- **SABATÉ, N.** 2003 *Monasterio de Santa María de Pedralbes, pinturas murales*, Ed. Laia Libros, Barcelona.
- **SABATER, T.** 2002 *La pintura mallorquina del segle XV*, Ed. Universitat de les Illes Balears, Palma.

- **SAGRISTÀ, E.** 1952 *El enigma de la Capilla de la Trinidad*, Ed. Sociedad Castellonense de Cultura, Castellón de la Plana.
- **SAGRISTÀ, E.** 1942 *Gaudí en la Catedral de Mallorca. Anécdotas y recuerdos*, Ed. Sociedad Castellonense de Cultura, Castellón de la Plana.
- **SAGRISTÀ, E.** 1948 *La Catedral de Mallorca*, Castellón de la Plana.
- **SALAVERT Y ROCA, V.** 1956 *Cerdeña y la expansión Mediterránea de la Corona de Aragón (1297-1314)*, vol. I, Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- **SANABRE, J.** 1948 *El Archivo de la Catedral de Barcelona*, vol. II, Ed. Pulcra, Barcelona.
- **SANABRE, J.** 1947 *El Archivo Diocesano de Barcelona*, Ed. Pulcra, Barcelona.
- **SANAHUJA, P. P.** 1959 *Historia de la seráfica provincia de Cataluña*, Ed. Seráfica, Barcelona.
- **SANCHEZ REAL, J.** 1962-1963 “Exploraciones en la Catedral” en *Boletín Arqueológico de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense*, 1-7, Tarragona.
- **SÁNCHEZ REAL, J.** 1954 *El Archiepiscopologio de Luis Pons de Icart*, Ed. Sagrañes Hnos, Tarragona.
- **SANCHEZ-MARINEZ, M.** 1970-71 “Los Peruzzi y los Acciuaiuoli en la Corona de Aragón (s.XIV)” en *Anuario de Estudios Medievales*, VII, pp. 285-286.
- **SANJUST I LATORRE, C.** 2004 *Estudi Arquitectònic de la Sala Capitular i de la Enfermeria del Reial Monasterio de Santa Maria de Pedralbes*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- **SANJUST I LATORRE, C.** 2001-2002 *L’obra del Monestir de Pedralbes al segle XV. Aportació a l’estudi de les intervencions arquitectòniques a través dels llibres de*

*comptes*, Universitat de Barcelona, Barcelona.

- **SANJUST I LATORRE, C.** 2009 *L'obra del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes desde la seva fundació fins al segle XVI. Un monestir reial per a l'ordre de les clarisses a Catalunya*, Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- **SANPERE I MIQUEL, S.** 1955 *Els Trescentistes*, Ed. S. Babra, Barcelona.
- **SANTAMARÍA, Á.** 1976 "La expansión político-militar de la Corona de Aragón bajo la dirección de Jaime I" en *Separata de X Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Zaragoza, pp. 1-63.
- **SANXÓ, P.** 1905 "Antichs privilegis y franquesas del regne i regnat de Jaume III, 1330-1332" en *BSAL*, tomo XI, vol. XI, pp. 33-44.
- **SASTRE MOLL, J.** 1986 *Economia e sociedad del Reino de Mallorca. Primer tercio del siglo XIV*, Ed. Miramar, Palma de Mallorca.
- **SASTRE MOLL, J.** 1994 *El primer llibre de fàbrica i sagristia de la Seu de Mallorca 1327 a 1345*, Ed. Col·lecció de la Seu, Mallorca.
- **SCORZA BARCELLONA, F.** 2007 "I quattro santi patroni di Siena nella vetrata ducessa" en CACIORGNA, M., GUERRINI, R., LORENZONI, M. (coord.) *Oculus cordis, la vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Ed. Pacini, Siena, pp. 201-215.
- **SERRA RAFOLS, E.** 1947-51 "La nau de la Seu de Girona" en *Miscel·lània Puig i Cadafalch*, vol. I, Barcelona, pp. 185-214.
- **SERRA RAFOLS, E.** 1962 "Oficis i eines al segle XIV" en *VII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó*, II, Barcelona.

- **SERRA VILARÒ, J.** 1960 *Santa Tecla la Vieja*, Ed. Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, Tarragona.
- **SESMA MUÑOZ, J.A.** 1985 “Relaciones comerciales directas entre Italia y el Reino de Aragón en la baja edad media” en *Aspetti della vita economica medievale*, Atti de Convegno di studi, Ed. C.N.R, Firenze.
- **SESTI, E.** 2002 “La miniatura ad Assisi tra Dueceno e Trecento” in *Assisi anno 1300*, Brufani S., Menestó E. (coord.), Ed. Porziuncola, Assisi, pp. 435-455.
- **SETTIS, S.** (coord.) 2002 *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, 3 vol., Ed. Panini, Modena.
- **SHIDELER, J. C.** 1987 *Els Montcada, una família de nobles catalans a l’edat mitjana (1000-1230)*, Ed. 62, Barcelona.
- **SINDONA, E.** 1975 *L’opera completa di Cimabue e il momento figurativo pregiottesco*, Ed. Rizzoli, Milano.
- **SINOBAS RICO, M.** 1872 *Del vidrio y sus artifices en España*, Almanaque del Museo de la Industria para 1873, Madrid.
- **SORDINI, B.** 2000 *Il Porto della gente vana. Lo scalo di Talamone tra il secolo XIII e il secolo XIV*, Ed. Protagon, Siena.
- **STIAFFINI, D.** 1999 *Il vetro nel medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Ed. Palombi, Roma.
- **STIAVELLI, C.** 1870 “Del Duomo di Siena e dei suoi restauri” Separata de *Nuova Antologia*, Firenze.
- **STUBBELINE, J.** 1979 *Duccio di Buoninsegna and his school*, Ed. Princeton University Press, Princeton.
- **SUPINO, I. B.** 1910 *Pisa*, Ed. Istituto Italiano d’Arti Grafiche, Bergamo.

- **SUPINO, I.B.** 1932 *L'arte nelle chiese di Bologna*, Ed. Zanichelli, Bologna.
- **SUREDA, J.** 1977 *El gòtic català. Pintura*, vol I, Ed. Vulpellac, Barcelona.
- **TALLER DE RESTAURACIÓN M3** 1999 *Informe de Intervención de las Vidrieras de la S.I. de Tarragona. Capilla de las Once Mil Vírgenes, León.*
- **TANGHERONI, M.** 1971 "Sui rapporti tra il Comune di Pisa e il Regno d'Aragona nella seconda metà del XIV secolo" in *Studi Sardi XXI*, Gallizzi-Sassari, pp. 270-277.
- **TANGHERONI, M.** 1973 *Politica, commercio, agricoltura a Pisa nel Trecento*, Ed. Pacini, Pisa.
- **TAROZZI, C.** 2000 "Considerations Relating to the Large Wooden Supporting Frame of de Duccio de Buoninsegna Stained Glass Window in Siena Cathedral" in *Corpus Vitrearum News Letter*, pp. 18-20.
- **TAROZZI, C.** 2007 "Duccio di Buoninsegna: vetrata impiombata e policroma nell'occhio absidale del Duomo di Siena" en CACIORGNA, M., GUERRINI, R., LORENZONI, M. (coord.) *Oculus cordis, la vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Ed. Pacini, Siena, pp. 91-105.
- **TAROZZI, C.** 1996 *Relazione di restauro presentata al Comité Consuntivo della vetrata di Duccio di Buoninsegna*, Siena.
- **TEROL RUBIOLS, J.** 1957 *Los maestros vidrieros barceloneses en la época en la que tuvieron que competir con los venecianos*, Tesis de Licenciatura, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- **THIEME, U., BECKER, F.** 1930 *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler*, Leipzig.
- **TODINI, F.** 1986 "La pittura del Duecento e Trecento in Umbria e il cantiere di Assisi" in *La pittura in Italia, il 200 e il 300*, Ed. Electa, Milano, pp. 375-416.
- **TODINI, F.** 1989 *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*, Vol II, Ed.



Longanesi, Milano.

- **TOESCA, P.** 1964 *Il Trecento*, Ed. Utet, Torino.
- **TORRE BALBÁS, L.** 1949 “Arquitectura gótica” en *Ars Hispaniae*, vol. VII, Ed. Plus Ultra, Madrid.
- **TOSATTI, B.** 2007 “Intorno alla vetrata duccesca. Confronti coi trattati di tecniche” en en CACIORGNA, M., GUERRINI, R., LORENZONI, M. (coord.) *Oculus cordis, la vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, Ed. Pacini, Siena, pp.141-189.
- **TOSATTI, B.** 1978 “Miniature e vetrate senesi del secolo XIII” en *Collana storica di Fonti e Studi*, n. 25, Ed. Tipografia di Cuneo, Genova.
- **TOUS, L., COLL, P.** 1993 *Vitrales de la Catedral de Mallorca*, Ed. Rotary Club, Mallorca.
- **TRENS, M.** 1936 *Ferrer Bassa i les pintures de Pedralbes*, Ed. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- **TROWBRIDGE, M.L.** 1930 *Philological studies in ancient glass*. Ed. University of Illinois press, Illinois.
- **UNALI, A.** 1983 *Marinai, pirati e corsari catalani nel medioevo*, Ed. Cappelli, Bologna,.
- **URIBE, F.** 2002 *Introduzione alle fonti agiografiche di San Francesco e Chiara d'Assisi, sec. XIII-XIV*, Ed. Porziuncola, Assisi.
- **VALASTRO CANALE A.** (coord.) 2004 *Isidoro di Siviglia: Etimologie*, Ed. Unione tipografico-editrice torinese, Torino.
- **VALLDEPÉREZ, P.** 2008 “La restauración de las vidrieras de la Catedral de Tarragona, por Pere Valldepérez, 10 años de intervenciones” en *Ars sacra, Revista*

*de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, n. 44, pp. 78-88.

- **VERITÁ, M.** 1998 “Le vetrate artistiche, struttura, composizione, proprietà chimico-fisiche dei vetri” en *Le materiau vitreux, verre et vitreaux*, (Lefèvre R., Pallot-Frossar I., coord.) Ed. Edipuglia, Bari.
- **VERITÀ, M., MARABELLI, M., SANTOPADRE, P.** 2000 “Studio conservativo della vetrata absidale del Duomo di Orvieto” en *Bollettino ICR*, Nuova Serie, 1, pp. 63-85.
- **VICH, J., MUNTANER, J.** 1945 *Documenta Regni Majoricarum: miscelania*, Palma de Mallorca.
- **VILA-GRAU, A.** 1985 “Girona, clau de volta per a l’estudi del vitral gòtic” en *Revista de Girona*, n. 113, pp. 72-75.
- **VILA-GRAU, A.** 1979 “Notas sobre vidrieros catalanes” en *Cuadernos Guadalimar*, n. 15, Madrid.
- **VILA-GRAU, A., VILA, A.** 2000 *El Vitrall, L'art del color i de la llum*, Catálogo de la exposición, Ed. Fundació “La Caixa”, Barcelona.
- **VILLANUEVA, J.** 1852 *Viaje literario a las Iglesias de España*, tomo XXII, Ed. Real Academia de Historia, Madrid.
- **VINGTAIN, D.** 1998 *Avignon. Le Palais du Papes*, vol. n. 10, Ed. Zodiaque, Paris.
- **VIVES I MIRET, J.** 1964 *El Monestir de Pedralbes. Assaig sobre la identificació del seu constructor*, Tarragona.
- **VOLPE, A.** 2007 “Aggiunte al Maestro dei polittici di Bologna” en *Arte a Bologna*, Bollettino dei musei civici d'arte antica, pp. 1-10.

- **VOLPE, C.** 1928 “La Chiesa di San Giacomo Maggiore in Bologna attraverso i secoli” en *Il Comune di Bologna*, Bologna.
- **WEBSTER, J. R.** 2000 *Els franciscans catalans a l’edat mitjana, els primers menorets i menorettes a la Corona d’Aragó*, Ed. Pagès, Lleida.
- **WEDEPOHL K. H., BAUMANN A.** 2000 “The Use of Marine Molluskan Shells for Roman Glass and Local Raw Glass Production in the Eifel Area (Western Germany)” en *Naturwissenschaften* 87, pp. 129–132.
- **WHITEHOUSE, D.** 2003 “Things that travelled”, the surprising case of raw glass, en *Early Medieval Europe*, n. 12, pp. 301-305.
- **WHITE, J.** 1966 *Art and Architecture in Italy*, Ed. Harmondsworth, XXVI.
- **YARZA LUACES, J.** 1996 “Maria de Navarra y la ilustración del libro de horas de la Biblioteca Nazionale Marciana” en *El libro de horas de Maria de Navarra*, Ed. Moliero, Barcelona.
- **YARZA, J., FITÉ F.** 1999 “L’Artista-artesà medieval a la Corona d’Aragó” *Actes del Congrés Lleida*, Ed. Universitat de Lleida, Lleida.
- **ZAFORTEZA MUSOLES, D.** 1985-89 *La ciudad de Mallorca. Ensayo histórico toponímico*, 5 vols, Ed. Ajuntament de Palma, Palma.
- **ZAMORA, J.E.** 2000 “El salvament del arxius catalans durant la guerra civil espanyola (1936-1939)” en *Revista Catalana d’Arxius*, núm. 16, pp. 85-151.
- **ZANARDI, B.** 2002 *Giotto e Pietro Cavallini, la questione di Assisi e il cantiere medievale delle pitture a fresco*, Ed. Skira, Milano.
- **ZDEKAUER, L.** 1896 *La vita privata dei senesi nel dugento*, Ed. Forni, Bologna.
- **ZECCHIN, L.** 1986 *Il ricettario Darduin. Un codice vetrario del Seicento trascritto e commentato*, Venezia,.

- **ZUCCHINI, G.** 1959 *La verità sui restauri bolognesi*, Ed. L. Parma, Bologna.
- <http://pares.mcu.es>
- <http://www.absc-santescreus.com/catala/arxiu/publi/revista/revista.html>
- [http://www.enciclopedia.cat/fitxa\\_v2.jsp?NDCHEC=0031314](http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0031314)
- [http://www.enciclopedia.cat/fitxa\\_v2.jsp?NDCHEC=0043623&BATE=Montcada](http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0043623&BATE=Montcada)
- [http://www.fcpcrv.com/index\\_sp.html](http://www.fcpcrv.com/index_sp.html)
- <http://www.fundacionmedinaceli.org/archivo/ficha.aspx?id=48484>
- <http://www.fundacionmedinaceli.org/archivo/ficha.aspx?id=48484>
- <http://www.grupoenciclo.com/granenciclopedia/genealog/montcada.htm>
- [http://www.icvbc.cnr.it/bivi/regioni/indice\\_per\\_regione.htm](http://www.icvbc.cnr.it/bivi/regioni/indice_per_regione.htm)
- <http://www.jdiezarnal.com/valenciacatedral.html>
- [http://archiviostorico.corriere.it/2003/ottobre/03/romanzo\\_Duccio\\_genio\\_senza\\_volto\\_co\\_0\\_031003057.shtml](http://archiviostorico.corriere.it/2003/ottobre/03/romanzo_Duccio_genio_senza_volto_co_0_031003057.shtml)
- [http://archiviostorico.corriere.it/2003/settembre/14/riscoperta\\_Duccio\\_altro\\_Cimabue\\_co\\_0\\_030914004.shtml](http://archiviostorico.corriere.it/2003/settembre/14/riscoperta_Duccio_altro_Cimabue_co_0_030914004.shtml)
- [http://www.icvbc.cnr.it/bivi/regioni/indice\\_per\\_regione.htm](http://www.icvbc.cnr.it/bivi/regioni/indice_per_regione.htm)
- [http://www.operaduomo.siena.it/crupta\\_approfondimento.htm](http://www.operaduomo.siena.it/crupta_approfondimento.htm)