

TESIS DOCTORAL

**EL RESURGIMIENTO DEL CATOLICISMO EN LA
LITERATURA EUROPEA MODERNA (1890-1945)**

ENRIQUE SÁNCHEZ COSTA

DIRECTOR: DOMINGO RÓDENAS DE MOYA

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA

BARCELONA, 2012

A mis padres Pilar y Fernando,
porque no hay renacimiento sin nacimiento,
porque su vida ha iluminado la mía como un faro
y la ha vigorizado con el don maravilloso de su amor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN, p. 1.

I. EL CATOLICISMO COMO RESPUESTA MODERNA A LA CRISIS DE LA MODERNIDAD

1. Auge y crisis de la Modernidad

- a. Los sentidos de la modernidad: la modernidad como periodo histórico y como discurso ideológico, p. 35.
- b. La modernidad estética y la crisis del paradigma liberal-burgués, p. 66.
- c. La crisis del lenguaje, p. 98.

2. El modernismo.

- a. El modernismo como negación y salvamento de la modernidad. Una modernidad alternativa, p. 111.
- b. El modernismo político. Entre el apocalipsis y el génesis: decadencia y tiempo nuevo, p. 127.
- c. La búsqueda de la trascendencia, p. 152.
- d. Modernismo literario, vanguardia y tradición, p. 169.

3. El catolicismo como respuesta moderna a la crisis de la modernidad.

- a. Los sentidos del “modernismo” católico, p. 205.
- b. La esperanza cristiana, la liturgia y la superación del tiempo mercantil, p. 226.
- c. La renovación doctrinal del catolicismo: la santidad como piedra de toque de una nueva articulación de lo temporal y lo espiritual, p. 259.

II. EL RESURGIMIENTO CATÓLICO EN LA LITERATURA EUROPEA A TRAVÉS DE SUS CONSTELACIONES Y REDES PERSONALES

1. El fenómeno de la conversión.

- a. Definición de conversión, p. 300.
- b. El catolicismo en la literatura del período: un asunto de conversos, p. 309.
- c. Motivos y factores de conversión, p. 314.

2. El *Renouveau catholique* francés.

- a. Bajo la sombra jansenista y drástica de Pascal, p. 335.
- b. El París *fin de siècle* y las primeras conversiones, p. 346.
- c. Paul Claudel, Gide y la constelación de la *NRF*, p. 365.
- d. El *affaire* Gide y la batalla en torno a la *NRF*, p. 399.
- e. La constelación Maritain, p. 424.
- f. Maritain entre las vanguardias, p. 456.
- g. La condena de Action française y el catolicismo francés, p. 489.

3. El *Catholic revival* británico.

- a. Newman y el Movimiento de Oxford, p. 515.
- b. El “protestantismo líquido” y las conversiones de Robert Hugh Benson y Ronald Knox, p. 547.
- c. La constelación Chesterton, p. 558.
- d. Graham Greene, Evelyn Waugh y la santidad del antihéroe, p. 574.

4. El resurgimiento católico en España.

- a. Catolicismo, liberalismo y discurso revolucionario durante el siglo XIX, p. 605.
- b. El cristianismo agónico de Unamuno y el catolicismo vitalista de Joan Maragall, p. 620.
- c. Antonio Marichalar, José Bergamín y el catolicismo renovador de *Cruz y Raya*, p. 654.
- d. Ramiro de Maeztu: testigo de la crisis espiritual y política de la modernidad, p. 687.
- e. La tentación fascista en Sánchez Mazas y Giménez Caballero, p. 719.

CONCLUSIONES, p. 745.

BIBLIOGRAFÍA, p. 763.

AVISO DEL AUTOR

Este documento reproduce sólo las primeras y últimas páginas de la tesis doctoral del Dr. Enrique Sánchez Costa: *El resurgimiento del catolicismo en la literatura europea moderna (1890-1945)*.

El motivo de la omisión de la mayor parte de la tesis es que esta será publicada en el 2014, con el mismo título y en forma de libro, por [Ediciones Encuentro](#).

Si está interesado en adquirir un ejemplar de este libro puede hacerlo, desde el momento de su publicación, en un buen número de librerías de España, América Latina y otros lugares del mundo.

Para contactar con el autor, escriba a enriquesancos@gmail.com

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA

FRANCIA

BARRES, Maurice:

Romans et voyages. Robert Laffont, Paris, 1994.

BAUDELAIRE, Charles:

Les fleurs du mal. Poulet-Malassis et de Broise, Paris, 1857.

Œuvres complètes. Robert Laffont, Paris, 1992.

BERNANOS, Georges:

Essais et écrits de combat. Gallimard, Paris, 1971.

Saint Dominique, 1928.

Jeanne, relapse et sainte, 1929.

Journal d'un curé de campagne [1936]. Plon, Paris, 2009.

La grande peur des bien-pensants [1931]. Grasset, Paris, 1969.

Le Combat pour la liberté. Correspondance inédite. II. (1934-1948). Plon, Paris, 1971.

Le crépuscule des vieux. Gallimard, Paris, 1956.

Les grands cimetières sous la lune [1938]. Plon, Paris, 2009.

Lettre aux Anglais [1942]. Gallimard, Paris, 1946.

Œuvres romanesques. Gallimard, Paris, 1961.

Sous le soleil de Satan [1926]. France Loisirs, Paris, 1987.

BLOY, Léon:

Journal de Léon Bloy. I. Le Mendiant ingrat / Mon Journal. Mercure de France, Paris, 1956.

Journal de Léon Bloy. II. Quatre ans de captivité / L'invendable. Mercure de France, Paris, 1963.

Journal de Léon Bloy. III. Le Vieux de la montagne / Le Pèlerin de l'Absolu. Mercure de France, Paris, 1963.

Journal de Léon Bloy. IV. Au seuil de l'Apocalypse / La Porte des Humbles. Mercure de France, Paris, 1963.

La Femme pauvre [1897]. Du Carroussel, Paris, 1993.

Le Désespéré [1887]. Flammarion, Paris, 2010.

Œuvres de Léon Bloy. IV. Mercure de France, Paris, 1965.

Les Funérailles du Naturalisme, 1891.

Les dernières colonnes de l'Église, 1903.

Sur la tombe de Huysmans, 1913.

Œuvres de Léon Bloy. VIII. Mercure de France, Paris, 1968.

Exégèse des lieux communs, 1902-1913.

Œuvres de Léon Bloy. IX. Mercure de France, 1969.

Le Salut par les Juifs, 1892.

CLAUDEL, Paul:

Cinq grandes Odes / La Cantate à trois voix [1911]. Gallimard, Paris, 2006.

Journal. I. (1904-1932). Gallimard, Paris, 1968.

Journal. II. (1933-1955). Gallimard, Paris, 1969.

L'annonce fait à Marie [1912]. Gallimard, Paris, 2008.

Le soulier de satin [1929]. Gallimard, Paris, 2004.

Mémoires improvisés [1954]. Gallimard, Paris, 1969.

Œuvre Poétique. Paris : Pléiade, 1967.

Œuvres en prose. Gallimard, Paris, 1965.

Positions et propositions, 1928-1934.

Contacts et circonstances, 1940.

Accompagnements, 1949.

Supplément aux œuvres complètes. I. Editions L'Age d'Homme, Lausana, 1990.

Supplément aux œuvres complètes. II. Editions L'Age d'Homme, Lausana, 1991.

Y GIDE, André: *Correspondance (1899-1926)*. Gallimard, Paris, 1949.

Y JAMMES, Francis y FRIZEAU, Gabriel: *Correspondance 1897-1938*. Gallimard, París, 1952.

Y MAURIAC, François: *La vague et le rocher. Correspondance (1911-1952)*. Minard, París, 1988.

Y SUARES, André: *Correspondance, 1904-1938*. Gallimard, París, 1951.

COCTEAU, Jean:

Le Rappel à l'ordre [1926]. Éditions Stock, París, 1948

Y MARITAIN, Jacques: *Lettre à Jacques Maritain. Réponse à Jean Cocteau* [1926]. Éditions Stock, París, 1964.

DU BOS, Charles:

Approximations [1927-1937]. Éditions des Syrtes, París, 2000.

Commentaires. Desclée de Brouwer, Bruxelles, 1946.

“Fragments du journal inédit”. *Cahiers Charles Du Bos*, n° 16, 1972.

Journal (1920-1925). Buchet/Chastel, París, 2003.

Journal (1926-1929). Buchet/Chastel, París 2004

Journal (1930-1939). Buchet/Chastel, París, 2005.

Le dialogue avec André Gide [1929]. Éditions Corrêa, París, 1947.

François Mauriac et le problème du romancier catholique. R.-A. Corrêa, París, 1933.

What is Literature? Sheed & Ward, Nueva York, 1940.

GIDE, André:

Corydon [1924]. Gallimard, París, 1991.

Journal (1880-1939). Gallimard, París, 1939.

Numquid et tu?, 1922.

Les Faux-monnayeurs [1925]. Gallimard, París, 1976.

Les Nourritures terrestres [1897]. Gallimard, París, 1988.

L'Immoraliste [1902]. Gallimard, París, 1995.

Y GHEON, Henri: *Correspondance (1897-1944). I*. Gallimard, París, 1976.

GREEN, Julien:

Œuvres complètes. I. Gallimard, París, 1972.

Pamphlet contre les catholiques de France, 1924.

Adrienne Mesurat, 1927.

Œuvres complètes. II. Gallimard, París, 1973.

Œuvres complètes. III. Gallimard, París, 1973.

Œuvres complètes. IV. Gallimard, París, 1975.

Journal. Les années faciles (1926-1934).

Journal. Derniers beaux jours (1935-1939).

Journal. Devant la porte sombre (1940-1942).

Journal. L'œil de l'ouragan (1943-1945).

Œuvres complètes. V. Gallimard, París, 1977.

Partir avant le jour, 1963.

Mille chemins ouverts, 1964.

Terre lointaine, 1966.

Jeunesse, 1974.

Journal (suite, 1956-1972).

Œuvres complètes. VI. Paris : Gallimard, 1990.

Journal.

Ce qu'il faut d'amour à l'homme, 1978.

Life and Death of a Poet / Vie et mort d'un poète, 1944.

Œuvres complètes. VII. Gallimard, París, 1994.

Œuvres complètes. VIII. Gallimard, París, 1998.

Y MARITAIN, Jacques: *Une grande amitié. Correspondance (1926-1972)*. Plon, París, 1979.

HUYSMANS, Joris-Karl:

À rebours. Gallimard, París, 1977.

En route. Gallimard, París, 1996.

Là-bas [1891]. Plon, París, 1938.

JAMMES, Francis:

Del Ángelus de la mañana al Ángelus de la tarde. Comares, Granada, 1992.

El luto de las primulas. La Veleta, Granada, 2010.

Mémoires. Mercure de France, París, 1971.

MARCEL, Gabriel:

Être et avoir. I. Aubier-Montaigne, París, 1968.

Gabriel Marcel interrogé par Pierre Boutang. J. M. Place, París, 1977.

Homo viator: prolégomènes à une métaphysique de l'espérance [1944]. Association Présence de Gabriel Marcel, París, 1998.

Positions et approches concrètes du Mystère ontologique. J. Vrin, París, 1949.

Présence et immortalité. Flammarion, París, 1959.

MARITAIN, Jacques:

Art et scolastique [1920]. Desclée De Brouwer, París, 1965.

Creative Intuition in Art and Poetry. Pantheon Books, Nueva York, 1953.

Du régime temporel et de la liberté. Desclée de Brouwer, París, 1933.

Humanisme intégral [1936]. Aubier, París, 2000.

Œuvres complètes. I. (1906-1920). Éditions Universitaires Fribourg / Éditions Saint-Paul, Friburgo / París, 1986.

Œuvres complètes. II. (1920-1923). Éditions Universitaires Fribourg..., 1987.

Antimoderne, 1922.

Œuvres complètes. IV. (1929-1932). Éditions Universitaires Fribourg..., 1983.

Œuvres complètes. V. (1932-1935). Éditions Universitaires Fribourg..., 1982.

Frontières de la poésie, 1927-1935.

Dialogues, 1932-1935.

Œuvres complètes. XI. (1960). Éditions Universitaires Fribourg..., 1991.

Œuvres complètes. XII. (1961-1967). Éditions Universitaires Fribourg..., 1992.

Carnet de Notes, 1965.

Œuvres complètes. XIII. (1968-1973). Éditions Universitaires Fribourg..., 1993.

Religion et culture [1930]. Desclée De Brouwer, París, 1930.

The Responsibility of the Artist [1960]. Gordian Press, Nueva York, 1972.

Y BAILLET, Louis: *Péguy au porche de l'Église: correspondance inédite Jacques Maritain, Dom Louis Baillet.* Cerf, París, 1997.

Y MOUNIER, Emmanuel: *Les grandes correspondances*, Desclée de Brouwer, París, 1973.

MARITAIN, Raïssa:

Chagall ou l'orage enchanté. Éditions des Trois Collines, Ginebra / París, 1948.

Les grandes amitiés [1949]. Parole et silence, París, 2000.

MAURIAC, François

Souvenirs retrouvés: entretiens avec Jean Amrouche. Fayard, París, 1981.

Œuvres autobiographiques. Gallimard, París, 1990.

Souffrances et bonheur de chrétien, 1931.

Commencements d'une vie, 1953.

La rencontre avec Barrès, 1938-1945.

Journal d'un homme de trente ans (1914-1923), 1949.

La pierre d'achoppement, 1948-1951.

Mémoires intérieurs, 1959.

Ce que je crois, 1962.

Nouveaux mémoires intérieurs, 1965.

Œuvres romanesques et théâtrales complètes. I. Gallimard, París, 1978.

Le Baiser au lépreux, 1922.

Genitrix, 1923.

Le désert de l'amour, 1925.

Œuvres romanesques et théâtrales complètes. II. Gallimard, París, 1979.

Le Roman, 1928.

Le nœud des vipères, 1932.

Dieu et Mammon, 1958.

JACOB, Max:

Choix de Lettres de Max Jacob à Jean Cocteau (1919-1944). Paul Morihien, París, 1949.

Correspondances. I. Les Amitiés & les Amours, avril 1901 – novembre 1933. L'Argagnier, Nantes, 2003.

Correspondances, tome II. Les Amitiés & les Amours, janvier 1934 – octobre 1941. L'Argagnier, Nantes, 2003.

Correspondances. III. Les Amitiés & les Amours, décembre 1941 – février 1944. Nantes : L'Argagnier, Nantes, 2003.

La défense de Tartufe: Extases, remords, visions, prières, Poèmes et méditations d'un Juif converti [1919]. Gallimard, Paris, 1964.

Le Cornet à dés [1916]. Gallimard, Paris, 1948.

Saint-Matrel [1911-1914]. Impr. Firmin-Didot, Paris, 1936.

Y SALMON, André: *Correspondance (1905–1944)*. Gallimard, Paris, 2009.

LARBAUD, Valery:

Ce vice impuni, la lecture / Domaine anglais suivi de Pages retrouvées. Gallimard, Paris, 1998.

Œuvres. Gallimard, Paris, 1957.

Barnabooth, 1913.

MOUNIER, Emmanuel:

Écrits sur le personnalisme. Seuil, Paris, 2000.

Manifeste au service du personnalisme, 1936.

PEGUY, Charles:

Œuvres poétiques complètes. Gallimard, Paris, 1975.

Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc, 1910.

Le porche du mystère de la deuxième vertu, 1911.

Le mystère des saints innocents, 1912.

Œuvres en prose, 1909-1914. Gallimard, Paris, 1957.

Notre Jeunesse, 1910.

Un nouveau théologien, M. Fernand Laudet, 1911.

Note conjointe sur M. Descartes et la philosophie cartésienne, 1914 [póstuma].

Véronique. Dialogue de l'histoire et de l'âme charnelle [póstuma].

Y ALAIN-FOURNIER, Henri: *Correspondance (1910-1914)*. Fayard, Paris, 1973.

PSICHARI, Ernest:

Lettres du centurion: l'adolescent – le voyageur – le croyant. Louis Conard, París, 1947.

Le voyage du centurión. Louis Conard, París, 1916 (póstuma).

Œuvres complètes d'Ernest Psichari. II. Louis Conard, París, 1948.

L'appel des armes, 1913.

RIVIERE, Jacques:

À la trace de Dieu. Gallimard, París, 1925 [póstuma].

Y CLAUDEL, Paul: *Correspondance 1907-1914.* Plon, Le Roseau d'Or, París, 1926.

ROUAULT, Georges:

Sur l'art et sur la vie. Denoël, París, 1971.

SARTRE, Jean-Paul:

Les Écrits de Sartre. Gallimard, París, 1970.

Bariona, ou le Fils du tonnerre, 1940.

L'existentialisme est un humanisme [1945]. Nagel, París, 1961.

SOREL, Georges:

Matériaux d'une théorie du prolétariat [1919]. Arno Press, Nueva York, 1975.

Réflexions sur la violence [1908]. Marcel Rivière, París, 1972.

Verlaine, Paul:

Sagesse [1881]. Le Livre de Poche, París, 2008.

Lettres inédites à divers correspondants. Librairie Droz, Ginebra, 1976.

Revistas:

ESPRIT, París, 1932-1945...

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE [NRF], París, 1908-1943.

GRAN BRETAÑA

NEWMAN, John Henry:

A Letter Adressed to His Grace the Duke of Norfolk. B. M. Pickering, Londres, 1875

Apologia Pro Vita Sua [1864]. Penguin, Londres..., 2004.

Certain Difficulties Felt by Anglicans in Catholic Teaching [1850]. I. Longmans, Green, & Co, Londres..., 1901.

Lectures on the Present Position of Catholics in England [1851]. Longmans, Green, & Co, Londres..., 1908.

Loss and Gain. James Burns, Londres, 1848.

BELLOC, Hilaire:

The Path to Rome [1902]. T. Nelson & Sons, Londres, 1929.

The Servile State [1912]. Liberty Classics, Indianápolis, 1977.

BENSON, Robert Hugh:

Confessions of a Convert. Longmans, Green & Co, Londres, 1913.

Lord of the World [1907]. Arno Press, Nueva York, 1975.

CHESTERTON, Gilbert Keith:

The Collected Works of G. K. Chesterton. I. Ignatius Press, San Francisco, 1986.

Heretics, 1905.

Orthodoxy, 1908.

The Collected Works of G. K. Chesterton. II. Ignatius Press, San Francisco, 1987.

St. Francis of Assisi, 1923.

The Everlasting Man, 1925.

St. Thomas Aquinas, 1935.

The Collected Works of G. K. Chesterton. III. Ignatius Press, San Francisco, 1990.

Where all Roads Lead, 1922.

The Catholic Church and Conversion, 1927.

The Thing: Why I Am a Catholic, 1929.

The Well and the Shallows, 1935.

The Collected Works of G. K. Chesterton. IV. Ignatius Press, San Francisco, 1987.

What's Wrong With the World, 1910.

Eugenics and Other Evils, 1922.

The Collected Works of G. K. Chesterton. V. Ignatius Press, San Francisco, 1987.

The End of the Armistice, 1940 [recopilación de artículos póstuma].

The Collected Works of G. K. Chesterton. X.-I. Ignatius Press, San Francisco, 1994.

The Collected Works of G. K. Chesterton. X.-III. Ignatius Press, San Francisco, 2010.

The Collected works of G. K. Chesterton. XII. Ignatius Press, San Francisco, 2005.

The Collected Works of G. K. Chesterton. XIII. Ignatius Press, San Francisco, 2006.

The Collected Works of G. K. Chesterton. XVI. Ignatius Press, San Francisco, 1988.

Autobiography, 1936

ELIOT, Thomas Stearns:

Collected Poems: 1909-1962. Harcourt Brace, Orlando, Florida, 1991.

For Lancelot Andrewes: Essays on Style and Order. Doubleday, Doran and Company, Nueva York, 1929

Notes Towards the Definition of Culture. Faber & Faber, Londres, 1948.

The Complete Plays of T. S. Eliot. Harcourt, Brace & World, Nueva York, 1967.

Murder in the Cathedral, 1935.

The Idea of a Christian Society [1939]. Harcourt, Brace & Company, Nueva York, 1940.

The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism. Alfred A. Knopf, Nueva York, 1921.

GREENE, Graham:

A Sort of Life. The Bodley Head, Londres..., 1971.

Collected Essays. The Bodley Head, Londres..., 1969.

Graham Greene: A Life in Letters. Vintage Canada, Nueva York, 2008.

The Power and the glory [1940]. Penguin, Londres y Nueva York, 1971.

Ways of Escape. Londres y Nueva York: Penguin, 1981.

HOPKINS, Gerarld Manley:

Gerard Manley Hopkins: Selected Letters. Clarendon Press, Oxford, 1990
The Poetical Works of Gerard Manley Hopkins. Clarendon Press, Oxford, 1990.

KNOX, Ronald:

A Spiritual Aeneid [1918]. Sheed & Ward, Nueva York, 1958.
Essays in Satire [1928]. Kennikat Press, Port Washington, N.Y., 1968.
Some Loose Stones. Longmans, Londres, 1913.

WAUGH, Evelyn:

A Little Learning: The First Volume of an Autobiography [1964]. Methuen, Londres, 1983.
Brideshead Revisited [1945]. D. Campbell, Londres, 1993.
Decline and Fall [1928]. Chapman & Hall, Londres, 1935.
Edmund Campion [1935]. Logmans, Londres, 1961.
The Essays, Articles and Reviews of Evelyn Waugh. Methuen, Londres, 1983.
The Letters of Evelyn Waugh. Penguin, Londres, 1980.

WILDE, Oscar:

The Collected Works of Oscar Wilde. Wordsworth Editions, Londres, 2007.
The Picture of Dorian Gray, 1890.
The Ballad of Reading Gaol, 1898

YEATS, William Butler:

The Collected Poems. MacMillan, Nueva York, 1989.
The Trembling of the Veil [1922]. En *Autobiographies*. Papermac, Londres, 1992.
Uncollected Prose. II. Columbia University Press, Nueva York, 1976.

ESPAÑA

BERGAMÍN, José:

Antología. Castalia, Madrid, 2000.

José Bergamín. Obra esencial. Turner, Madrid, 2005.

Las ideas liebres. Aforística y epigramática: 1935-1981. Destino, Barcelona, 1998.

CHAMPOURCÍN, Ernestina de:

“La Poesía pura”. *Heraldo de Madrid*, 1/02/1927, p. 4.

Cántico inútil. Aguilar, Madrid, 1936.

Dios en la poesía actual: selección de poemas españoles e hispanoamericanos. Edica, Madrid, 1976.

Poesía esencial. Fundación Banco Santander, Madrid, 2008.

Y CONDE, Carmen: *Epistolario (1927-1995)*. Castalia, Madrid, 2007.

TORRE, Guillermo de:

Literaturas europeas de vanguardia [1925]. Renacimiento, Sevilla, 2000.

FOXÁ, Agustín de:

Madrid, de Corte a checa [1938]. El Buey Mudo, Madrid, 2009.

Nostalgia, intimidad y aristocracia. Fundación Banco Santander, Madrid, 2010.

Obras completas. I. Poesía, Teatro y Novela. Prensa Española, Madrid, 1972.

Obras completas. II. Artículos y Ensayos. Prensa Española, Madrid, 1971

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto:

Arte y Estado. Gráfica Universal, Madrid, 1935.

Casticismo, nacionalismo y vanguardia. (Antología, 1927-1935). Fundación Santander Central Hispano, Madrid, 2005.

Círculo imperial. Cuadernos de La Gaceta Literaria, Madrid, 1928.

Genio de España (Exaltaciones a una resurrección nacional. Y del mundo) [1932]. Jerarquía, Madrid, 1939.

Memorias de un dictador. Planeta, Barcelona, 1979.

Visitas literarias de España (1925-1928). Pre-Textos, Valencia, 1995.

MAEZTU, Ramiro de:

Artículos desconocidos 1897-1904. Castalia, Madrid, 1977.

Liberalismo y socialismo (textos fabianos de 1909-1911). Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1984.

Obra. Editora Nacional, Madrid, 1974.

La crisis del humanismo, 1919.

El sentido reverencial del dinero, 1933.

MARAGALL, Joan:

Obres completes. I. Obra catalana. Selecta, Barcelona, 1981.

Obres completes. II. Obra castellana. Selecta, Barcelona, 1981.

MARICHALAR, Antonio:

Artículos en *El Imparcial*, 1920-1922.

Ensayos literarios. Fundación Banco Santander, Madrid, 2002.

Palma, 1923.

Girola, 1926.

Mentira desnuda (Hitos), 1933.

Inéditos custodiados en el “Fondo marqués de Montesa” de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia].

Epistolario.

“En el centenario del cardenal Newman”, 1945-1946.

Riesgo y ventura del duque de Osuna [1930]. Palabra, Madrid, 1998.

ORTEGA Y GASSET, José:

La deshumanización del arte [1925]. Santiago de Chile: Editorial Cultura, Santiago de Chile, 1937.

La rebelión de las masas [1930]. Alianza, Madrid, 2001.

Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía. Alianza, Madrid, 1998.

Obras completas. I. (1902-1916). Revista de Occidente, Madrid, 1946.

Obras completas. II. (1916-1934). Revista de Occidente, Madrid, 1950.

RIDRUEJO, Dionisio:

Casi unas memorias. Planeta, Barcelona, 1976.

Hasta la fecha. Poesías completas (1934-1959). Aguilar, Madrid, 1961.

Materiales para una biografía. Fundación Santander Central Hispano, Madrid, 2005.

Sombras y bultos. Destino, Barcelona, 1977.

SÁNCHEZ MAZAS, Rafael:

Artículos en *ABC* (1922-1939).

Poesías. La Veleta, Granada, 1999.

Rosa Krüger [1937-1984]. Ediciones del Bronce, Barcelona, 1996.

TORRE, Guillermo de:

Literaturas europeas de vanguardia [1925]. Renacimiento, Sevilla, 2000.

UNAMUNO, Miguel de:

Abel Sánchez [1917], *San Manuel Bueno, mártir [1931]*, *Cómo se hace una novela y otras prosas*. Crítica, Barcelona, 2006.

Del sentimiento trágico de la vida [1913]. Editorial Óptima, Barcelona, 1997.

La agonía del cristianismo [1925]. Losada, Buenos Aires, 1964.

La tía Tula [1921]. *San Manuel Bueno, mártir*. Akal, Madrid, 2001.

Obras completas. IX. Ensayos, artículos y conferencias, Fundación José Antonio de Castro, Madrid 2008.

Obras completas. VIII. Ensayos. Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2007.

Y MARAGALL, Joan: *Epistolario y escritos complementarios*. Seminarios y Ediciones, Madrid, 1971.

VALLE-INCLÁN, Ramón del

Narrativa completa, t. 2. Madrid: Espasa, 2010.

La lámpara maravillosa. (Ejercicios espirituales), 1916.

La media noche. Visión estelar de un momento de la guerra, 1916-1917.

REVISTAS:

CRUY Y RAYA: REVISTA DE AFIRMACIÓN Y DE NEGACIÓN, Madrid, 1933-1936.

LA GACETA LITERARIA, Madrid, 1927-1932.

REVISTA DE OCCIDENTE, Madrid, 1923-1936.

OTROS PAÍSES EUROPEOS

BALL, Hugo:

Crítica de la inteligencia alemana [1919]. Capitán Swing, Madrid, 2011.

La huida del tiempo (un diario). Acantilado, Barcelona, 2005.

BERDIAEFF, Nicolas:

De la dignité du christianisme et de l'indignité des chrétiens. Éditions Je Sers, París, 1931.

Un Nouveau Moyen Age: Réflexions sur les destinées de la Russie et de l'Europe [1924]. L'Age d'Homme, Lausana, 1998.

DOSTOIEVSKI, Fiódor:

Los hermanos Karamázov [1880]. Ediciones Libertador, Buenos Aires, 2003.

GUARDINI, Romano:

Cartas sobre la formación de sí mismo. Palabra, Madrid, 2003.

El espíritu de la liturgia. Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 1999.

KANDINSKY, Wassily:

De lo espiritual en el arte [1911]. Labor, Barcelona, 1995.

LE FORT, Gertrud von:

El velo de Verónica [1928], Encuentro, Madrid, 1998.

Himnos a la Iglesia [1924]. Encuentro, Madrid, 1995.

La corona de los Ángeles [1946]. Encuentro, Madrid, 1998.

La última del cadalso [1932]. Encuentro, Madrid, 2009.

MÁRAI, Sándor:

Confesiones de un burgués [1934]. Salamandra, Barcelona, 2004.

PAPINI, Giovanni:

Un uomo finito [1913]. Vallecchi, Florencia, 1922.

Storia di Cristo [1921]. Vallecchi, Florencia, 1923.

ROTH, Joseph:

Cartas (1911-1939). Acantilado, Barcelona, 2009.

Crónicas berlinesas. Minúscula, Barcelona, 2006.

El Anticristo: Un alegato moral contra la barbarie [1934]. Minúscula, Barcelona, 2006.

Job: historia de un hombre sencillo [1930]. Acantilado, Barcelona, 2011.

Judíos errantes [1927]. Acantilado, Barcelona, 2008.

La Cripta de los Capuchinos [1938]. Acantilado, Barcelona, 2005.

La filial del infierno en la Tierra. Escritos desde la emigración [recopilación de ensayos]. Acantilado, Barcelona, 2004.

La leyenda del santo bebedor [1939]. Anagrama, Barcelona, 1994

La marcha de Radetzky [1932]. Edhasa, Barcelona, 1989.

SEVERINI, Gino:

Du cubisme au classicisme (Esthétique du compas et du nombre). J. Povolozky, París, 1921.

Témoignages: 50 ans de réflexion. Éditions Art Moderne, Roma, 1963.

Y MARITAIN, Jacques: *Correspondance (1923-1966)*. Leo S. Olschki, Florencia, 2011.

STEIN, Edith:

Estrellas amarillas. Autobiografía: infancia y juventud. Editorial de Espiritualidad, Madrid, 1973.

UNDSET, Sigrid:

Cristina, hija de Lavrans, Encuentro, Madrid, 2007.

Sigrid Undset on Saints and Sinners. New Translations and Studies, Ignatius Press, San Francisco, 1993.

ZWEIG, Stephan:

El legado de Europa [recopilación de ensayos]. Acantilado, Barcelona, 2003.

El mundo de ayer. Memorias de un europeo [1942]. Acantilado, Barcelona, 2007.

Erasmus de Rotterdam: Triunfo y tragedia de un humanista. Paidós, Barcelona, 2005.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

ALLITT, Patrick: *Catholic Converts: British and American Intellectuals Turn to Rome.* Cornell University Press, Ithaca y Londres, 2000.

AMOUNDRU, Bernard: *La vie posthume des Pensées.* Bloud et Gay, París, 1936.

ANDERSON, Benedict: *Imagined Communities.* Quevecor World, Fairfield, 2006.

ANDERSON, Giske: *Sigrid Undset. Une biographie.* Des femmes, París, 1991.

ANDRÉS-GALLEGO, José y PAZOS, Antón M.: *La Iglesia en la España contemporánea,* 2 vols. Encuentro, Madrid, 1999.

ANDRÉS-GALLEGO, José, coord.: *Historia de la historiografía española.* Encuentro, Madrid, 2003.

ANDRÉS-GALLEGO, José: *¿Fascismo o Estado católico?* Encuentro, Madrid, 1997.

ANDRÉS-GALLEGO, José: *Historia de la historiografía española.* Encuentro, Madrid, 2003.

- ANDRÉS-GALLEGO, José: *Recreación del humanismo desde la historia*. Actas, Madrid, 1994.
- ANTÚNEZ, Jaime: *Filosofía de la historia en Christopher Dawson*. Encuentro, Madrid, 2007.
- APARICIO, Javier: *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*. Cátedra, Madrid, 2011.
- APARICIO, Javier: *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Inshiguro*. Cátedra, Madrid, 2008.
- ARENDT, Hannah: *Essays in Understanding, 1930-1945*. Harcourt Brace & Company, Londres, 1994.
- ARENDT, Hannah: *La condición humana*. Paidós, Barcelona, 2005.
- ARENDT, Hannah: *Los orígenes del totalitarismo. I. Antisemitismo*. Alianza, Madrid, 1987.
- ASENSI, Manuel: *Historia de la teoría de la literatura*, 2 vols. Tirant lo Blanch, Valencia, 1998-2003.
- AUBRY, Michel, ed.: *Léon Bloy. L'Age d'Homme*, Lausana, 1990.
- AUERBACH, Erich: *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2006.
- BALHASAR, Hans Urs von: *Gloria. Una estética teológica. III: Estilos laicales: Dante, Juan de la Cruz, Pascal, Hamann, Soloviev, Hopkins, Péguy*. Encuentro, Madrid, 1987.
- BALTHASAR, Hans Urs von: *Le chrétien Bernanos. Parole et Silence*, París, 2004.
- BARRE, Jean-Luc: *François Mauriac: biographie intime*, 2 vols. Fayard, París, 2009-2010.
- BARRE, Jean-Luc: *Jacques et Raïssa Maritain: Les mendiants du ciel*. Fayard, París, 2009.
- BAUMAN, Zygmunt: *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2005.
- BAUMAN, Zygmunt: *La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones*. Paidós, Barcelona, 2002.
- BELDA, Manuel: *Guiados por el Espíritu de Dios: curso de teología espiritual*. Palabra, Madrid, 2006.

- BENJAMIN, Walter: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En Benjamin: *Obras*, libro I, vol. 2. Adaba Editores, Madrid, 2008.
- BERTH, Edouard: *Les méfaits des intellectuels*. M. Rivière, París, 1914.
- BLACK, Edwin: *War Against the Weak: Eugenics and America's Campaign to Create a Master Race*. Dialog Press, Washington, D. C., 2012.
- BLOM, Philipp: *Años de vértigo: Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Anagrama, Barcelona, 2010.
- BORGAL, Clément: *Jean Cocteau*. Presses Universitaires de France, París, 1989.
- BORGES, Jorge Luis: *Otras inquisiciones*. Sur, Buenos Aires, 1952.
- BORGES, Jorge Luis: *Prólogos de la Biblioteca de Babel*. Alianza, Madrid, 2001.
- BOURGET, Paul: *Essais de psychologie contemporaine*. Alphonse Lemerre, Éditeur, París, 1883.
- BRADBURY, Malcom y McFarlane, James, eds.: *Modernism: 1890-1930*. Penguin, 1976.
- BROCHET, Henri: *Henri Ghéon*. Presses Ile de France, París, 1946.
- BUMP, Jerome: *Gerard Manley Hopkins*. Twayne Publishers, Boston, 1982.
- BYRNE, Paula: *Mad World: Evelyn Waugh and the Secrets of Brideshead*. HarperPress, Nueva York..., 2011.
- CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la Modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Alianza, Madrid.
- CALVET, Jean: *Le renouveau catholique dans la littérature contemporaine*. F. Lanore, París, 1931.
- CARBAJOSA, Mónica y Pablo: *La corte literaria de José Antonio. La primera generación cultural de la Falange*. Crítica, Barcelona, 2003.
- CARNER, Josep: *Les bonhomies i altres proses*. Edicions 62, Barcelona, 1999
- CASAS, Santiago, ed.: *El modernismo a la vuelta de un siglo*. EUNSA, Pamplona, 2008.
- CHAPMAN, Mark: *Anglicanism: a Very Short Introduction*. Oxford University Press, Nueva York, 2006.
- CHEVALIER, Anne, dir.: *Valery Larbaud*. Éditions de l'Herne, París, 1992.

CHILDS, Donald J.: *Modernism and Eugenics: Woolf, Eliot, Yeats, and the Culture of Degeneration*. Cambridge University Press, Cambridge..., 2001.

COMPAGNON, Antoine: "Le funeste Pascal". *Revue d'histoire littéraire de la France*, nº 2, 2007, pp. 413-432.

COMPAGNON, Antoine: *Les antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, París, 2005.

CONGAR, Yves M.: *Jalons pour une théologie du laïc*. Éditions du Cerf, París, 1954.

CONGAR, Yves M.: *La Iglesia, Pueblo sacerdotal*. Claret, Barcelona, 2004.

CONSTANS, Ellen: *Ouvrières des lettres*. Presses Universitaires de Limoges, Limoges, 2007.

CURTIUS, Ernst Robert: *El espíritu francés en el siglo XX, I: Gide, Rolland, Claudel, Suarès, Péguy*. Visor, Madrid, 1992.

CURTIUS, Ernst Robert: *Literatura europea y Edad Media latina*. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2004.

CZIFFRA, Géza von: *El santo bebedor. Recordando a Joseph Roth*. Trea, Gijón, 2000.

DANIÉLOU, Jean y MARROU, Henri-Irénée: *Nueva historia de la Iglesia, I: Desde los orígenes a San Gregorio Magno*. Cristiandad, Madrid, 1982.

DAWSON, Christopher: *Progress and Religion: An Historical Inquiry*. Catholic University of America Press, Washington, 2001.

DAWSON, Christopher: *The Spirit of the Oxford Movement*. Sheed & Ward, Londres, 1945.

DELSEMME, Paul: *Un théoricien du symbolisme: Charles Morice*. Nizet, París, 1958.

DERVAL, André, ed.: *70 critiques de "Voyage au bout de la nuit" (1932-1935)*. Institut Memoire De L'edition Contemporaine, París, 1993.

DEVEREUX, James A.: "Catholic Matters in the Correspondence of Evelyn Waugh and Graham Greene". *Journal of Modern Literature*, nº 14.1, 1987.

DINAMOV, S. "La lectura y la preparación de la guerra". *Octubre*, nº 2, julio-agosto de 1933, p. 39.

DOLEŽEL, Lubomír: *Heterocósmica: ficción y mundos posibles*. Arco Libros, Madrid, 1999

DUFAUD, Marc: *Dictionnaire Fin de siècle*. Scali, París, 2008.

- DURAND, Marie-Claire: "Max Jacob dans la langue de Cervantès: En Espagne et outre-Atlantique du vivant de l'auteur". *Les Cahiers Max Jacob*, nº 10, Les Amis de Max Jacob, Pau, 2010.
- ELLIOTT, John H.: *El viejo mundo y el nuevo, 1492-1650*. Madrid, Alianza, 1972.
- ELLIS, Steve: *T. S. Eliot: A Guide for the Perplexed*. Continuum, Londres y Nueva York, 2009.
- ESCALIER, Claude: *Mauriac et l'Évangile*. Beauchesne, París, 1993.
- EYSTEINSSON, Astradur y LISKA, Vivian, eds.: *Modernism*, 2 vols. John Benjamins, Amsterdam y Filadelfia, 2007.
- EYSTEINSSON, Astradur: *The Concept of Modernism*. Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- FAZIO, Mario: *Cristianos en la encrucijada: los intelectuales cristianos en el período de entreguerras*. Rialp, Madrid, 2008.
- FAZIO, Mario: *Historia de las ideas contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*. Rialp, Madrid, 2007.
- FERNÁNDEZ SERRATO, Juan Carlos: "Los 'carteles literarios' de Gecé: El lenguaje figurado como modo hermenéutico". En H. Laughe Hansen y Julio Hans C. Jensen, coords.: *La metáfora en la poesía hispánica, (1885-1936): actas del Simposio celebrado en la Universidad de Copenhague, 25 y 26 de septiembre de 1996*, 1997, pp. 195-210.
- FERRATER MORA, José: *Cuatro visiones de la historia universal*. Alianza, Madrid, 1982.
- FLORISTÁN, Alfredo, ed.: *Historia Moderna Universal*. Ariel, Barcelona, 2002.
- FRANKL, Viktor: *El hombre en busca de sentido*. Herder, Barcelona, 2004.
- FUMAROLLI, Marc: *Las abejas y las arañas. La Querrela de los Antiguos y los Modernos*. Acantilado, Barcelona, 2008.
- FURET, François y NOLTE, Ernst: *Fascismo y comunismo*. Alianza, Madrid, 1999.
- FURET, François: *El pasado de una ilusión: Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX*. Fondo de Cultura Económica, México, D. F., 1995.
- GADAMER, Hans-Georg: *La actualidad de lo bello*. Barcelona, 1991.
- GADAMER, Hans-Georg: *Mito y Razón*. Paidós, Barcelona, 1997.

- GADAMER, Hans-Georg: *Verdad y Método*, Ed. Sígueme, Salamanca, 1984
- GARCÍA LORCA, Federico: *Obras completas. III. Prosa*. Galaxia Gutenberg, Barcelona: 1997.
- GAUCHER, Guy: *Georges Bernanos ou l'invincible espérance*. Cerf, París, 1994.
- GENTILE, Emilio: *Il culto del Littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*. Roma y Bari: Laterza, 1993.
- GNISCI, Armando, ed.: *Introducción a la literatura comparada*. Crítica, Barcelona, 2002.
- GODMAN, Peter: "Graham Greene's Vatican Dossier". *The Atlantic Monthly*, nº 288.1, julio/agosto de 2001.
- GOMBRICH, Ernst H.: *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Madrid, Debate, 2003.
- GONZÁLEZ CASANOVA, José Antonio: *Bergamín a vista de pájaro*. Turner, Madrid, 1995.
- GONZÁLEZ CUEVAS, Pedro Carlos: *La tradición bloqueada. Tres ideas políticas en España: el primer Ramiro de Maeztu, Charles Maurras y Carl Schmitt*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- GONZÁLEZ CUEVAS, Pedro Carlos: *Maeztu: Biografía de un nacionalista español*. Marcial Pons, Madrid, 2003.
- GONZÁLEZ DE CARDEDAL, Olegario: "Los Himnos a la Iglesia, de Gertrud von Le Fort: Significación teológica de un texto poético". *Salmanticis*, vol. 24, fasc. 1, 1995.
- GREENBERG, Clement: *Art and culture*. Beacon Press, Boston, 1961.
- GRENZMANN, Wilhelm: *Fe y creación literaria: problemas y figuras de la actual literatura alemana*. Rialp, Madrid, 1961.
- GRIFFIN, Roger: *Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. Akal, Madrid, 2010.
- GRIFFITHS, Richard: *The Pen and the Cross: Catholicism and English Literature, 1850-2000*. Continuum, Londres y Nueva York, 2010.
- GRIFFITHS, Richard: *The Reactionary Revolution. The Catholic Revival in French Literature, 1870-1914*. F. Ungar Pub. Co, Nueva York, 1965.
- GRUNBERGER, Richard: *Historia social de Tercer Reich*. Ariel, Barcelona, 2007.

- GUGELOT, Frédéric: *La conversion des intellectuels au catholicisme en France, 1885-1935*. CNRS Éditions, París, 1998.
- GUILLÉN, Claudio: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. (Ayer y hoy)*. Tusquets, Barcelona, 2005.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*. Cátedra, Madrid, 1984.
- HABERMAS, Jürgen y RATZINGER, Joseph: "Diálogo entre la razón y la fe". *La Vanguardia*, 1/05/2005.
- HABERMAS, Jürgen: *El discurso filosófico de la modernidad*. Taurus, Madrid, 1989.
- HABERMAS, Jürgen: *Historia y crítica de la opinión pública*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- HAHN, Scott: *Ordinary Work, Extraordinary Grace*. Doubleday, Nueva York, 2006.
- HARRIS, Frank: *Oscar Wilde: His Life and Confessions*. Wordsworth Editions, Londres, 2007.
- HARSHAV, Benjamin: *Marc Chagall and the Lost Jewish World*. New York: Rizzoli, 2006.
- HARTOG, François: *Regímenes de historicidad: Presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana, México D. F., 2007.
- HASTINGS, Selina: *Evelyn Waugh: a Biography*. Houghton Mifflin, Boston, 1994.
- HEEDE, Philippe van den. *Réalisme et vérité dans la littérature*. Academic Press Fribourg, Friburgo, 2000.
- HEYNICKX, Rajesh y DE MAEYER, Jan, eds.: *The Maritain Factor: Taking Religion into Interwar Modernism*. Leuven University Press, Lovaina, 2010.
- HIGAKI, Julie: *Péguy et Pascal. Les Trois ordres et l'Ordre du cœur*. Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2005.
- HONOUR, Hugh: *Romanticism*. Harper & Row, Nueva York..., 1979
- IBÁÑEZ LANGLOIS, José Miguel: *El marxismo. Visión crítica*. Rialp, Madrid, 1974.
- ILLANES, José Luis: *La Santificación del Trabajo. El Trabajo en la Historia de la Espiritualidad*. Palabra, Madrid, 2001 (10 ed.)
- ILLANES, José Luis: *Laicado y sacerdocio*. EUNSA, Pamplona, 2001.

IZQUIERDO, César; BURGGRAF, Jutta; Arocena, Félix María, eds.: *Diccionario de Teología*. EUNSA, Pamplona, 2007.

JAMES, William: *The Will to Believe and Other Essays in Popular Philosophy* [1897]. Dover Publications, Mineola, N.Y., 1956.

JEAN-AUBRY, Georges: *Valery Larbaud, sa vie et son œuvre*. Éditions du Rocher, París, 1949.

JODOCK, Darrell, ed.: *Catholicism contending with Modernity: Roman Catholicism and Anti-Modernism in Historical Context*. Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

JOHNSON, Paul: *Tiempos modernos*. Homo Legens, Madrid, 2011.

JUNG, Karl Gustav: *Obra Completa*, vol. II: *Acerca de la psicología de la religión occidental y de la religión oriental*. Trotta, Madrid, 2008.

KANT, Immanuel: *¿Qué es la Ilustración?* Alianza, Madrid, 2004.

KEMPIS, Tomás de: *Imitación de Cristo*. Bonum, Buenos Aires, 2008.

KER, Ian: "La fe como inspiración artística: una aproximación desde la literatura". *Scripta Theologica*, vol. 39, 2007, pp. 223-241.

KER, Ian: *John Henry Newman*. Oxford University Press, Nueva York, 2009.

KER, Ian: *Newman and Conversion*. T&T Clark, Edinburgo, 1997.

KER, Ian: *The Catholic Revival in English Literature, 1845-1961: Newman, Hopkins, Belloc, Chesterton, Greene, Waugh*. University of Notre Dame Press, Notre Dame, IN, 2003.

KERMODE, Frank: *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Gedisa, Barcelona, 1983.

KERN, Stephen. *The Culture of Time and Space: 1880-1918*. Harvard University Press, Cambridge, Mass., 2003.

KEYNES, John Maynard: "A Short View of Russia", 1925. En Keynes: *Essays in Persuasion*. Harcourt, Brace and Company, Nueva York, 1932.

KOLAKOWSKI, Leszek: *Las principales corrientes del marxismo. III*. Alianza, Madrid, 1983.

KOPP, Robert, ed.: *Huysmans, une esthétique de la décadence*. H. Champion, París, 1987.

- KOSSELLECK, Reinhart: *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós, Barcelona, 1993.
- KRAUSE, C. C. Friedrich: *Ideal de la Humanidad para la vida*. Imprenta de Manuel Galiano, Madrid, 1860.
- KUNDERA, Milan: *El arte de la novela*. Tusquets, Barcelona, 2000.
- LABOA, Juan María: *Los laicos en la Iglesia*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2005.
- LACOUTURE, Jean: *Jacques Rivière et la NRF*. Seuil, París, 1994.
- LAFAYE, Jean-Jacques: "Stefan Zweig and Georges Bernanos in Brazil: An Encounter". En SONNENFELD, Marion, ed.: *Stefan Zweig: The World of Yesterday's Humanist Today: Proceedings of the Stefan Zweig Symposium*. State University of New York Press, Nueva York, 1983.
- LAHEY, Gerald F.: *Gerard Manley Hopkins*. Haskell House Publishers, Nueva York, 1969.
- LANE, Douglas: *The Life of Evelyn Waugh*. Blackwell Publishers, Oxford, 2001.
- LAPAQUE, Sébastien: *Sous le soleil de l'exil. Georges Bernanos au Brésil, 1938-1945*. Grasset, París, 2003.
- LAUREC, Julien [Abbé], *Le Renouveau Catholique dans les lettres*. 3 et 5, Rue Bayard, París, 1917.
- LE GUAY, Damien: "Péguy et Maritain: le conflit de deux observances chrétiennes". *Revue Résurrection*, n° 71, agosto-septiembre de 1997.
- LECLERCQ, Jean: *El amor a las letras y el deseo de Dios*. Sígueme, Salamanca, 2009.
- LELOTTE, Fernand: *Convertis du XXe siècle*. Casterman, París, 1954.
- LEMAITRE, Henri: *L'Aventure littéraire du XXe siècle (Première Époque 1890:1930)*. Pierre Bordas et fils, éditeurs, París, 1984.
- LEROY, Géraldi: "Les positionnements politiques dans la correspondance jacobienne". *Les Cahiers Max Jacob*, n° 9, otoño de 2009.
- LESCURE, Joseph: *Le renouveau catholique dans l'enseignement primaire*. Le Rouget, París, 1920.
- LILOURE, Michel: *Claudeliana*. Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001.
- LIVI, François: *J.-K. Huysmans: À rebours et l'esprit décadent*. Nizet, París, 1991.

- LLANO, Alejandro: *En busca de la trascendencia: Encontrar a Dios en el mundo actual*. Ariel, Barcelona, 2007.
- LLANO, Alejandro: *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.
- LODGE, David: *The art of fiction*. Penguin Books, Londres, 1992.
- LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *Cuatro personalistas en busca de sentido: Ebner, Guardini, Marcel*. Laín. Rialp, Madrid, 2009.
- LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *El poder del diálogo y del encuentro*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
- LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *El secreto de una vida lograda*. Palabra, Madrid, 2004.
- LUBAC, Henri de y BASTAIRE, Jean: *Claudiel et Péguy*. Cerf, París, 2008.
- LUBAC, Henri de: *El drama del humanismo ateo*. Encuentro, Madrid, 2008.
- LUBAC, Henri de: *Meditación sobre la Iglesia*. Encuentro, Madrid, 2008.
- LUDWIG, Emil: *Tres dictadores: Hitler, Mussolini y Stalin. Y un cuarto: Prusia*. Acantilado, Barcelona, 2012.
- LYOTARD, Jean-François: *La condición posmoderna*. Cátedra, Madrid, 1989.
- MAEZTU, Ramiro de: "Mr. Gilbert K. Chesterton". *Residencia [de Estudiantes]*, nº 1, enero-abril de 1926, pp. 64-65.
- MAGRIS, Claudio: *Ítaca y más allá*. Huerga y Fierro, Madrid, 1998.
- MAGRIS, Claudio: *Lejos de dónde: Joseph Roth y la tradición hebraico-oriental*. EUNSA, Pamplona, 2002.
- MAINER, José-Carlos: *Falange y Literatura*. Labor, Barcelona, 1971.
- MAINER, José-Carlos: *Historia de la literatura española. VI. Modernidad y nacionalismo: 1900-1939*. Crítica, Barcelona, 2010.
- MAINER, José-Carlos: *La corona hecha trizas (1930-1960). Una literatura en crisis*. Crítica, Barcelona, 2008.
- MAINER, José-Carlos: *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo historiográfico de interpretación de un proceso cultural*. Asenet, Barcelona, 1975.
- MALLET, Robert: *Francis Jammes: sa vie, son œuvre (1868-1938). I*. Mercure de France, París, 1961.
- MARCHESSAULT, Janine: *Marshall McLuhan*. Sage Publications, Londres..., 2005.

- MARCOTTE, Gilles, ed.: *François Mauriac: le chrétien, le romancier, le journaliste*. Éditions Fides, Québec, 2006.
- MARÍN, José Antonio: *La desesperación del té (27 veces Pepín Bello)*. Valencia: Pre-textos, Valencia, 2008.
- MARRERO, Vicente: *Maeztu*. Rialp, Madrid, 1955.
- MARTY, Albert: *L'Action française racontée par elle-même*. Nouvelles Éditions Latines, París, 1986.
- MASSIS, Henri y TARDE, Alfred de [Agathon]: *Les jeunes gens d'aujourd'hui*. Imprimerie Nationale, París, 1995.
- MAUROIS, André: *Magiciens et logiciens*. Bernard Grasset, París, 1935.
- MAURRAS, Charles: *Romantisme et révolution*. Nouvelle Librairie Nationale, París, 1922.
- MAYEUR, Jean-Marie y LAPLANCHE, François: *Dictionnaire du monde religieux dans la France contemporaine, 9. Les sciences religieuses: le XIX siècle: 1800-1914*. Éditions Beauchesne, París, 1996.
- MCCARTHY, Thomas: *La teoría crítica de Jürgen Habermas*. Tecnos, Madrid, 1987.
- MELLOY, Camille: *Le Beau Réveil: Le Renouveau catholique dans les lettres*. Marcel Cattier, Éditeur, Tours, 1922.
- MILLET-GERARD, Dominique: *La Prose transfigurée. Études en hommage à Paul Claudel*. Presses de l'Université Paris-Sorbonne, París, 2005.
- MOELLER, Charles: *Humanisme et sainteté*. Casterman, París, 1946.
- MOELLER, Charles: *Littérature du XXe siècle et christianisme*, 6 vols. Casterman, París, 1953-1993.
- MOELLER, Charles: *Sagesse grecque et paradoxe chrétien*. Casterman, París, 1948.
- MORETA, Ignasi: *No et facis posar cendra. Pensament i religió en Joan Maragall*. Fragmenta, Barcelona, 2010.
- MORGENSTERN, Soma: *Huida y fin de Joseph Roth. Recuerdos*. Pre-Textos, Valencia, 2000.
- MOUSLI, Béatrice: *Max Jacob*. Flammarion, París, 2005.
- MOUSLI, Béatrice: *Valery Larbaud*. Flammarion, París, 1998.
- MUDFORD, Peter: *Graham Greene*. Northcote House, Plymouth, 1996.

- MULLER, Jill: *Gerard Manley Hopkins and Victorian Catholicism: A Heart in Hiding*. Routledge, Nueva York y Londres, 2003.
- MUMMA, Howard: *Albert Camus and the Minister*. Paraclete Press, Brewster, MA, 2000.
- MUNRO, Gregory: "The Holy Roman Empire in German Roman Catholic Thought". *Journal of Religious History*, v. 17, n^o 4, 1993, pp. 439-464.
- MYERS, William: *Evelyn Waugh and the Problem of Evil*. Faber & Faber, Londres, 1991.
- NEAU-DUFOUR, Frédérique: *Ernest Psichari: L'ordre et l'errance*. Cerf, París, 2001.
- NEGRELLO, Gilles: *Léon Bloy critique*. Champion, París, 2005.
- NEGRO, Daniel: *El mito del hombre nuevo*. Encuentro, Madrid, 2009.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Así habló Zaratustra*. Alianza, Madrid, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Crepúsculo de los ídolos o cómo se filosofa con el martillo*. Alianza, Madrid, 1998.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es*. Madrid: Alianza, Madrid, 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich: *El Anticristo. Maldición sobre el cristianismo*. Madrid: Alianza, Madrid, 1997.
- NIETZSCHE, Friedrich: *La genealogía de la moral*. Alianza, Madrid, 2008.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Tecnos, Madrid, 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Más allá del bien y del mal. Preudio de una filosofía del futuro*. Alianza, Madrid, 1997.
- NISBET, Robert: *Historia de la idea de progreso*. Gedisa, Barcelona, 1981.
- OLIVES, Josep: *La ciudad cautiva*. Siruela, Salamanca, 2006.
- ØRJASÆTER, Tordis: *Le cœur des hommes. Sigrid Undset, une vie. Des femmes*, París, 1991.
- PASCAL, Blaise y MAURIAC, Françoise: *Les pages immortelles de Pascal choisies et expliquées par François Mauriac*. Éditions de la Maison Française, Nueva York, 1941.
- PASCAL. *Œuvres complètes*. Gallimard, París, 2000.

- PAYNE, Stanley G.: *A History of Fascism, 1914-1945*. UCL Press, Londres, 1995.
- PAZ, Octavio: *Poesía y fin de siglo*. Seix Barral, Barcelona, 1990.
- PEARCE, Joseph: *C. S. Lewis and the Catholic Church*. Ignatius Press, San Francisco, 2003.
- PEARCE, Joseph: *Literary Converts: Spiritual Inspiration in an Age of Unbelief*. Ignatius Press, San Francisco, 2006.
- PEARCE, Joseph: *The Unmasking of Oscar Wilde*. HarperCollins, Londres, 2000.
- PEARCE, Joseph: *Wisdom and Innocence. A Life of G. K. Chesterton*. Ignatius Press, San Francisco, 1996.
- PENALBA, Gonzalo: *Tras las huellas de un fantasma: Aproximación a la vida y obras de José Bergamín*. Turner, Madrid, 1985.
- PÉREZ-BORBUJO, Fernando: "Nietzsche, el animal religioso". *Quimera: Revista de literatura*, nº 198, 2000, pp. 38-51.
- PÉREZ-BORBUJO, Fernando: *Schelling. El sistema de la libertad*. Herder, Barcelona, 2004.
- PÉREZ-BORBUJO, Fernando: *Tres miradas sobre el Quijote: Unamuno, Ortega, Zambrano*. Herder, Barcelona, 2010.
- PÉREZ-BORBUJO, Fernando: *Veredas del espíritu: de Hume a Freud*. Herder, Barcelona, 2007.
- PHILLIPS, Henry: *Le théâtre catholique en France au XXe siècle*. Honoré Champion, París, 2007.
- PIÉ-NINOT, Salvador: *Eclesiología: La sacramentalidad de la comunidad cristiana*. Sígueme, Salamanca, 2007.
- PIEPER, Joseph: *Esperanza e historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.
- PIETTRE, André: *Marx y marxismo*. Rialp, Madrid, 1997.
- PLA, Josep: *Notes disperses, 1969*. En Pla: *Obra completa. XII*. Destino, Barcelona, 2001.
- POPPER, Karl: *La miseria del historicismo*. Alianza, Madrid, 2010.
- POZAS, Ricardo: *Los nudos del tiempo: La modernidad desbordada*. UNAM, México D. F., 2006.

PREVOTAT, Jacques, *Les catholiques et l'Action française. Histoire d'une condamnation: 1899-1939*. Fayard, París, 2001.

PURCELL, Edmund S.: *The Life of Cardinal Manning. II*. Macmillan, 1896.

RATHBONE, Eugene: *The Oxford Movement*. Oxford University Press, Oxford, 1964.

RATZINGER, Joseph / Benedicto XVI: *Caritas in veritate*, 2009.

RATZINGER, Joseph / Benedicto XVI: *Deus Caritas Est*, 2005.

RATZINGER, Joseph / Benedicto XVI: *Jesús de Nazaret. I*. La Esfera de los Libros, Madrid, 2007.

RATZINGER, Joseph / Benedicto XVI: *Jesús de Nazaret*. La Esfera de los Libros, Madrid, 2007.

RATZINGER, Joseph / Benedicto XVI: *Spe Salvi*, 2007.

RATZINGER, Joseph: *El espíritu de la liturgia. Una introducción*. Cristiandad, Madrid, 2005.

RATZINGER, Joseph: *Introducción al cristianismo*. Sígueme, Salamanca, 2001.

RATZINGER, Joseph: *Mi vida: Autobiografía*. Encuentro, Madrid, 2006.

REALE, Giovanni y ANTISERI, Darío: *Historia del pensamiento filosófico y científico*, 3 vols. Herder, Barcelona, 2001.

REDONDO, Gonzalo: *Historia de la Iglesia en España. I. La Segunda República (1931-1936)*. Rialp, Madrid, 1993.

RETTE, Adolphe: *Du Diable à Dieu: Histoire d'une conversion*. Librairie L. Vanier, París, 1907.

REYES, Alfonso: "Chesterton y la historia inglesa". *Índice*, 1921, nº 3, pp. 46-50.

RICA, Álvaro de la: *En lo más profundo del bosque*. Encuentro, Madrid, 1999.

RICA, Álvaro de la: *La luz y la mirada: Aproximación a la "Autobiografía" de Julien Green*. Eunsa, Pamplona, 1993.

RICO, Francisco, ed.: *Historia y crítica de la literatura española. VII*. Crítica, Barcelona, 1985.

RILKE, Rainer-Maria: *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*. Losada, Buenos Aires, 1958.

- RIMMON-KENAN, Shlomith: *Narrative fiction: Contemporary Poetics*. Routledge, Londres y Nueva York, 2008.
- RIPOLL, Frédéric, ed.: *Les grandes amitiés de Jacques et Raïssa Maritain: catalogue de l'exposition*. Editions du Carmel, Toulouse, 1995.
- RÓDENAS, Domingo y GRACIA, Jordi. *El ensayo español. Siglo XX*. Crítica, Barcelona, 2009.
- RÓDENAS, Domingo y GRACIA, Jordi: *Historia de la literatura española. VII. Derrota y restitución de la modernidad: literatura contemporánea, 1939-2009*. Crítica, Barcelona, 2010.
- RÓDENAS, Domingo, ed.: *100 escritores del siglo XX: ámbito hispánico*. Ariel, Barcelona, 2008.
- RÓDENAS, Domingo, ed.: *100 escritores del siglo XX: ámbito internacional*. Ariel, Barcelona, 2008.
- RÓDENAS, Domingo, ed.: *Poéticas de las vanguardias históricas: Antología*. Mare Nostrum Comunicación, Madrid, 2007.
- RÓDENAS, Domingo: “Dos cartas de Miguel de Unamuno a Antonio Marichalar”, en Crespo, Salvador, coord.: *Teoría y análisis de los discursos literarios: estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2009.
- RÓDENAS, Domingo: *Los espejos del novelista: Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Península, Barcelona, 1998
- RÓDENAS, Domingo: *Travesías vanguardistas: ensayos sobre la prosa del arte nuevo*. Devenir/Juan Pastor Editor, Madrid, 2009.
- ROSTON, Murray: *Graham Greene's Narrative Strategies. A Study of the Major Novels*. Palgrave MacMillan, Nueva York, 2006.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin: *Port-Royal. II*. Gallimard, París, 1954.
- SALER, Michael T.: *The Avant-garde in Interwar England: Medieval Modernism and the London Underground*. Oxford University Press, Nueva York, 1999.
- SÁNCHEZ COSTA, Enrique: “L'École des indifférents, novela lírica”. *Cédille: revista de estudios franceses*, nº 5, 2009, pp. 304-328.
- SÁNCHEZ COSTA, Fernando: “Cultura histórica y nombres de calles. Aproximación al nomenclátor contemporáneo de Barcelona y Madrid”. En *Memoria y Civilización. Anuario de historia de la Universidad de Navarra*, nº 12, 2009, pp. 217-251.

SÁNCHEZ MARCOS, Fernando: *Invitación a la historia. La historiografía de Heródoto a Voltaire*. Idea Books, Barcelona, 2005.

SÁNCHEZ MARCOS, Fernando: *La huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX*. Edicions i Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2012.

SANTA, Ángeles, ed.: *Literatura y Guerra Civil. (Influencias de la guerra de España en las letras francesas e hispánicas)*. Actas del Coloquio Internacional Lérida, 1-3 de diciembre de 1986. PPU, Barcelona, 1988.

SANTERVÁS, A. Rafael: *La etapa inglesa de Ramiro de Maeztu*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1987.

SAYERS, Georg: *Jack. A Life of C. S. Lewis*. Hodder & Stoughton, Londres..., 1997.

SCHLEGEL, Friedrich: *Fragmentos / Sobre la incomprendibilidad*. Marbot Ediciones, Barcelona, 2009.

SCHLEGEL, Friedrich: *Poesía y filosofía*. Alianza, Madrid, 1994.

SCHLOESSER, Stephen: *Jazz Age Catholicism: Mystic Modernism in Postwar Paris, 1919-1933*. University of Toronto Press, Buffalo, 2005.

SECO, Carlos: *Alfonso XIII y la crisis de la restauración*. Rialp, Madrid, 1992.

SELVA, Enrique: *Ernesto Giménez Caballero: Entre la Vanguardia y el Fascismo*. Pre-Textos, Valencia, 2000.

SHERRY, Patrick: *Images or Redemption: Art, Literature and Salvation*. Londres y Nueva York: T&T Clarck, 2003.

SHORT, Edward: *Newman and his Contemporaries*. T&T Clark, Nueva York y Londres, 2011.

SILVER, Kenneth: *Vers le retour à l'ordre: L'avant-garde parisienne et la première guerre mondiale*. Flammarion, París, 1991.

SOBEJANO, Gonzalo: *Nietzsche en España*. Gredos, Madrid, 1967.

SOON, Richard: *Anarchism and Cultural Politics in Fin de Siècle France*. University of Nebraska Press, Lincoln, Neb., 1989.

SPENDER, Stephen. *The Struggle of the Modern*. University of California Press, Berkeley, 1963.

STEELE, Henry: *Working Classes in France: A Social Study*. Twentieth Century Press, Londres, 1904.

- STEIGMANN-GALL, Richard: *El Reich sagrado. Concepciones nazis sobre el cristianismo, 1919-1945*. Akal, Madrid, 2007.
- STEINER, George: *Errata. El examen de una vida*. Siruela, Madrid, 2009.
- STEINER, George: *Gramáticas de la creación*. Siruela, Madrid, 2001.
- STEINER, George: *Los logócratas*. Fondo de Cultura Económica y Siruela: México D. F. y Madrid, 2007.
- STEINER, George: *Nostalgia del Absoluto*. Siruela, Madrid, 2001.
- STEINER, George: *Pasión intacta*. Siruela, Madrid, 1997.
- STEINER, George: *Presencias reales: ¿Hay algo en lo que decimos?* Destino, Barcelona, 2007.
- TAYLOR, Charles: *A Secular Age*. Harvard University Press, Cambridge, Mass., 2007.
- TAYLOR, Charles: *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity*. Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1989.
- TERMES, Josep: *De la revolució de setembre a la fi de la Guerra Civil (1868-1936)*. Edicions 62, Barcelona, 1999.
- THARAUD, Jérôme y THARAUD, Jean: *Notre cher Péguy*. Plon, París, 1926.
- THIBAUDET, Albert: *Réflexions sur la littérature*. Gallimard, París, 2007.
- TIGGES, Wim, ed.: *Moments of Moment: Aspects of the Literary Epiphany*. Editions Rodopi, Amsterdam y Atlanta, 1999.
- TOMKO, Helena M.: *Sacramental realism: Gertrud von le Fort and German Catholic literature in the Weimar Republic and Third Reich (1924-46)*. Maney Publishing, Leeds, 2007.
- TÖNNIES, Ferdinand: *Comunidad y asociación*. Comares, Granada, 2009.
- TORELLÓ, Juan Bautista: *Psicoanálisis y confesión*. Rialp, Madrid, 1963.
- TÓTH, Tihamér: *Eugenesia y catolicismo*. Atenas, Madrid, 1940.
- TRAPANI, John G., ed.: *Truth Matters. Essays in Honor of Jacques Maritain*. American Maritain Association, Washington D.C., 2004.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras: Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*. Península, Barcelona, 2002.
- VARGAS LLOSA, Mario: "Los réprobos". *El País*, 30/01/2011.

- VARGAS LLOSA, Mario: "La fiesta y la cruzada". El País, 28/08/2011.
- VELA, Fernando: *El arte al cubo y otros ensayos*. Ciudad Lineal, Madrid, 1927.
- VICENTE, Felipe-José de: *El catolicismo liberal en España*. Encuentro, Madrid, 2012.
- VILLANUEVA, Darío, ed.: *La novela lírica*, 2 vols., Taurus, Madrid, 1983.
- VINCENT, Francis: *Ames d'Aujourd'hui: Essais sur l'Idée religieuse dans la Littérature contemporaine. II*. Gabriel Beauchesne, París, 1914.
- VV.AA. *Biblia de Navarra*. Midwest Theological Forum, Woodridge, Illinois / EUNSA, Pamplona, 2008.
- VV.AA.: *Julien Green: Littérature et spiritualité*. L'Harmattan, París, 2008.
- VV.AA.: *Julien Green: Littérature et spiritualité*. L'Harmattan, París, 2008.
- VV.AA.: *Julien Green: Littérature et spiritualité*. L'Harmattan, París, 2008.
- VV.AA.: *L'Herne Léon Bloy*. Éditions de l'Herne, París, 1988.
- VV.AA.: *Max Jacob et les artistes de son temps. De Picasso à Dubuffet*. Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Orleans, 1989.
- VV.AA.: *Max Jacob Peintre*. Galerie de la Poste, París, 1988.
- VV.AA.: *Pascal*. La Revue Hebdomadaire, París, 1923.
- VV.AA.: *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985*. Abbeville Press, Nueva York, 1986.
- VV.AA.: *Le communisme et les chrétiens*. Plon, París, 1937.
- VV.AA.: *Pascal. Textes du Tricentenaire*. Librairie Arthème Fayard, París, 1963.
- WALSH, Milton: *Second Friends: C. S. Lewis and Ronald Knox in Conversation*, Ignatius Press, San Francisco, 2008.
- WAUGH, Evelyn: *The Life of the Right Reverend Ronald Knox*. Chapman & Hall, Londres, 1959.
- WEBER, Max: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Península, Barcelona, 1993.
- WINOCK, Michel: *Le siècle des intellectuels*. Paris: Seuil, 1997.
- WINSNES, Andres H.: *Sigrid Undset. A Study in Christian Realism*. Sheed & Ward, Nueva York, 1953.

WOOD, Daniel: *On Paul Ricoeur. Narrative and Interpretation*. Psychology Press, Nueva York, 1991

WOOLF, Virginia: *The Death of the Moth and Other Essays*. Harcourt Brace Jovanovich, Nueva York, 1974.

ZAGAJEWSKI, Adam: *En defensa del fervor*. El Acantilado, Barcelona, 2005.

ZAGAJEWSKI, Adam: *En la belleza ajena*. Pre-textos. Valencia, 2003.

ZULUETA, Luis de: "¿Un renacimiento católico? Liturgia y espíritu". *Revista de Occidente*, nº 77, noviembre de 1929, pp. 205-208.