

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA..... I/XV

INTRODUCCIÓN AL TEMA: Acercamiento a la vida y obra de Flavia Company

1. Primeros años, formación, lecturas... y una adaptación lingüística difícil (1963-1980)	1
1.1. Obra poética	5
2. <i>Querida Nélide</i> o el viaje imposible. Ambiente literario de la época (1980-1988)	6
3. <i>Fuga y contrapuntos</i> . Estructuración musical de la narrativa de Flavia Company (1989-1990)	13
3.1. Actividad periodística, conferencias, talleres literarios	17
4. <i>Círculos en acíbar</i> . Apología paródica del suicidio (1992)	18
5. <i>Viajes subterráneos</i> . Apuesta decidida por la escritura bilingüe (1993-1995)	31
6. <i>Luz de hielo</i> . Una tragedia doméstica (1996)	34
7. <i>Retrat de la Rápita</i> . Prosa poética para cantar a una ciudad (1996).....	38
8. <i>Saurios en el asfalto</i> . La utopía en la narrativa de F.Company (1997).....	40
9. <i>Ni tú, ni yo, ni nadie</i> . F.Company gana el premio Documenta (1998).....	45
10. <i>Dame placer</i> . Una confesión oral (1999)	52
11. ¿Una nueva etapa? <i>Melalcor</i> (2000)	59
11.1. Un relato corto: “Carta al padre”.....	63
12. Cuentos para niños: <i>El llibre màgic</i> y <i>L’illa animal</i> (2001-2002).....	64
13. Recopilación de artículos de prensa: <i>Transtornos literarios</i> (2002).....	67
14. <i>Género de punto</i> . El juego entre ficción y realidad (2002)	68
14.1 Último relato publicado y primera conclusión.....	71
15. Flavia Company y la “literatura femenina”	71
16. Un frustrado intento de clasificación.....	88

CAPÍTULO I. EL SEÑOR DE LA PALABRA.

El rostro y la máscara. Mundos ficcionales, estética de la recepción, verdad y mentira en la novelística de Flavia Company.....92

1. La semilla de la duda.....108

2. Mentiras ilícitas.....124

CAPÍTULO II. EL MENSAJERO DE LOS DIOSES.

La carta en la producción narrativa de Flavia Company.....137

1. Introducción a la literatura epistolar137

2. La carta en la producción narrativa de Flavia Company.....146

2.1. *Dame placer* como heroida.....154

2.2. Epistolaridad.....155

2.3. Importancia en la trama: cartas quinéticas y estáticas.....156

2.4. Número, sexo de los corresponsales, relación entre ellos.....159

2.5. Reciprocidad o reflexividad.....160

2.6. Tono confesional.....162

2.7. Extensión.....165

2.8. Cierre o apertura.....165

2.9. Presencia o ausencia de fragmentos narrativos entre las cartas insertas
.....167

2.10. Privacidad o publicidad. Edición y transcripción de cartas.....168

2.11. Poder y peligro de las cartas.....174

2.12. El factor tiempo.....177

2.13. El objetivo del emisor.....189

2.14. Distancia emisor-destinatario. Intensidad emocional de las cartas.....197

2.14.1. Relación entre el destinatario “real” de las cartas y su destinatario
implícito.....200

2.14.2. Reacciones de los destinatarios de las cartas.....203

CAPÍTULO III

EL ALQUIMISTA. *Alquimia, mito y ritos de iniciación en algunas novelas de Flavia Company*.....211

1. Alquimia, ritos de iniciación y elementos míticos en *Luz de hielo*.....225

1.1. Conexión entre *Luz de hielo*, los mitos del Minotauro y el rapto de
Perséfone.....257

2. Alquimia y el viaje como rito de iniciación en *Querida Néida*.....266

CAPÍTULO IV

HERMAFRODIT@. *La mariposa y el tábano: de Dame Placer a Melalcor*.....273

1. Una tradición literaria para *Melalcor*.....276

2. La cárcel interior: sexo, género y opción sexual.....286

3. La fuerza creadora y la institución familiar.....320

3.1. Una familia feliz.....320

3.2. Una familia divina.....333

4. La cárcel exterior: Santa Canar dels Montons.....335

CONCLUSIÓN.....343

1. Elementos comunes.....343
2. Elementos diferenciadores.....356
3. En definitiva.....365

BIBLIOGRAFÍA.....366

1. Obra narrativa de Flavia Company.....366
2. Artículos periodísticos consultados de Flavia Company.....367
3. Conferencias de Flavia Company.....367
4. Conferencias sobre Flavia Company.....367
5. Curso impartido por Flavia Company al que he asistido.....368
6. Libros, artículos en revistas, reseñas, entrevistas y artículos de la crítica en prensa.....368