

PEDRO NOGALES CÁRDENAS

CINE AMATEUR E
HISTORIA LOCAL DE
REUS

Director: Pere Anguera i Nolla

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
TARRAGONA, 2004

PEDRO NOGALES CÁRDENAS

***CINE NO PROFESIONAL
E HISTORIA LOCAL.***

ESTUDIO DE UN CASO: REUS

UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
TARRAGONA, 2004

INDICE

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 1º: INTRODUCCIÓN | 8 |
| 1. JUSTIFICACIÓN | 9 |
| 1.1. Importancia del cine en el s. XX..... | 9 |
| 1.2. Mezcla de recuerdos personales y vivencia..... | 13 |
| 1.3. Planteamientos básicos de la investigación..... | 15 |
| 2. LIMITACIONES | 22 |
| 2.1. Problemas iniciales..... | 22 |
| 2.2. Pasos seguidos..... | 26 |
| 2.3. Problemas y soluciones..... | 30 |
| 3. DEFINICIONES | 35 |
| 3.1. Consideraciones previas: ¿qué es una película?..... | 35 |
| 3.2. Tipos de películas. El soporte físico..... | 35 |
| 3.2.1. Pasos profesionales..... | 36 |
| 3.2.2. Pasos no profesionales..... | 39 |
| 3.2.3. Consideraciones y resumen final..... | 42 |
| 3.3. Definiciones de tipos de cine..... | 43 |
| 3.3.1. Cine profesional..... | 44 |
| 3.3.2. Cine semi-profesional..... | 47 |
| 3.3.3. Cine amateur..... | 49 |
| 3.3.3. Cine familiar..... | 59 |
| CAPÍTULO 2º: DEFINICIONES | 63 |
| 1. CONSIDERACIONES PREVIAS | 64 |
| 1.1. Introducción..... | 64 |
| 1.2. Puntos básicos..... | 64 |
| 1.2.1. Cine realidad y ficción..... | 64 |
| 1.2.1. El cine sirve para hacer historia..... | 65 |
| 1.3. Uso habitual de los films históricos..... | 67 |
| 1.4. Uso habitual de los films de propaganda..... | 73 |
| 2. TIPOS DE ANÁLISIS Y SUS PROBLEMAS | 78 |
| 2.1. Teorías y aproximaciones al cine no historiográficas... .. | 78 |
| 2.1.1. Teorías ontológicas..... | 78 |
| 2.1.2. Teoría culturalista..... | 85 |
| 2.1.3. Feminismo y cine..... | 87 |
| 2.1.4. Antropología visual..... | 89 |
| 2.1.5. Teoría ideológica..... | 92 |
| 2.1.6. Sociología y cine..... | 94 |
| 2.1.6.1. Siegfried Kracauer..... | 95 |
| 2.1.6.2. Ian Jarvie..... | 98 |
| 2.1.6.3. Pierre Sorlin..... | 99 |
| 2.1.6.4. Otras aportaciones..... | 101 |
| 2.2. Teorías y análisis del cine como documento histórico... .. | 103 |
| 2.2.1. Marc Ferro..... | 104 |
| 2.2.2. España: José María Caparrós y Film-Historia..... | 105 |
| 2.2.3. Otras aproximaciones..... | 108 |
| 2.3. Conclusiones..... | 111 |
| 3. PROPUESTA DE TÉCNICA DE ANÁLISIS | 115 |
| 3.1. Conceptos básicos iniciales..... | 115 |
| 3.1.1. ¿Qué es metodología?..... | 115 |
| 3.1.2. ¿Qué es análisis?..... | 117 |
| 3.2. Propuesta de análisis de los films..... | 117 |

| | |
|--|------------|
| 3.2.1. Influencias..... | 117 |
| 3.2.2. Crítica textual y cine..... | 119 |
| 3.2.3. Análisis de contenido de los films (propuesta)..... | 121 |
| 3.2.3.1. La intencionalidad del autor/es..... | 122 |
| 3.2.3.2. Determinar los temas o elementos históricos..... | 127 |
| 3.2.3.3. Presentación de estos temas en el film..... | 130 |
| 3.2.3.4. Establecer el eco social del film..... | 132 |
| 3.2.3.5. Establecer la relación con la sociedad..... | 134 |
| 3.2.3.6. Interpretar el film en relación con la mentalidad.. | 135 |
| 3.2.3.7. Resumen final..... | 136 |
| CAPÍTULO 3º: ARTE..... | 137 |
| 1. PIONEROS DEL CINE EN REUS (1897-1931)..... | 138 |
| 1.1. Situación socio-política de la ciudad (1897-1931)..... | 139 |
| 1.2. Orígenes del cine en Reus..... | 143 |
| 1.2.1. Primera sesión de cine en Reus..... | 143 |
| 1.2.2. Consideraciones sobre esta primera proyección..... | 144 |
| 1.2.3. Las barracas de feria..... | 147 |
| 1.2.4. El cine en las sociedades recreativas y teatros..... | 154 |
| 1.2.5. Consideraciones sobre los espectáculos de barraca y cinematógrafos ambulantes..... | 158 |
| 1.2.6. El cine estable..... | 168 |
| 1.3. Las personas y sus films..... | 172 |
| 1.3.1. Antoni Martra i Badia..... | 173 |
| 1.4. Los films..... | 175 |
| 1.4.1. Films profesionales..... | 175 |
| 1.4.2. Films semi-profesionales..... | 178 |
| 1.5. Conclusiones..... | 182 |
| 2. LA PRIMERA GENERACIÓN DE CINEASTAS AMATEURS (1930-1949) .. | 184 |
| 2.1. La República, la Guerra Civil y el primer franquismo... .. | 184 |
| 2.1.1. Condiciones políticas..... | 184 |
| 2.1.2. Condiciones económicas..... | 188 |
| 2.1.3. Conclusiones..... | 190 |
| 2.2. Los cambios en el mundo del cine..... | 191 |
| 2.2.1. La industria cinematográfica: el sonoro..... | 191 |
| 2.2.2. Cambio cultural: los intelectuales y el cine..... | 194 |
| 2.2.3. Cambio tecnológico: el Pathé-Baby..... | 195 |
| 2.3. La primera asociación de cine amateur en Reus..... | 197 |
| 2.3.1. Introducción: L'Agrupació pro-Cinema de Tarragona.... | 197 |
| 2.3.2. La Agrupació de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus..... | 199 |
| 2.3.3. La actividad de la nueva sección de cine amateur..... | 201 |
| 2.4. Los cineastas..... | 203 |
| 2.4.1. Joan Torrents Sardà y Josep Busquets i Fabregat..... | 203 |
| 2.5. Otros films y otras personas..... | 206 |
| 2.5.1. Cine familiar..... | 206 |
| 2.5.2. Cine profesional..... | 216 |
| 2.6. Conclusiones..... | 222 |
| 3. LA GENERACIÓN DE CINEASTAS AMATEURS DEL REUS DEPORTIVO (1950-1989)..... | 224 |
| 3.1. La evolución socio-política..... | 224 |
| 3.1.1. El largo franquismo y la transición (la política).... | 224 |
| 3.1.2. De la autarquía a la crisis del petróleo (la economía)..... | 227 |

| | |
|---|------------|
| 3.1.3. Conclusiones | 229 |
| 3.2. El cine en Reus | 229 |
| 3.2.1. Del boom a la crisis | 229 |
| 3.2.2. Los cinéfilos y los intelectuales | 232 |
| 3.2.3. La evolución tecnológica | 236 |
| 3.2.4. La censura | 237 |
| 3.2.5. Conclusiones | 240 |
| 3.3. El cine amateur y el Reus Deportivo | 241 |
| 3.3.1. Orígenes: las sesiones de Cine-Club | 242 |
| 3.3.2. Desarrollo: los concursos de cine amateur | 253 |
| 3.3.3. Otras actividades y otros proyectos | 267 |
| 3.3.4. Decadencia | 271 |
| 3.4. Otras asociaciones de cine amateur de Tarragona | 274 |
| 3.4.1. Grup de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus | 275 |
| 3.4.2. Secció de Cinema Amateur de La Salle de Tarragona | 277 |
| 3.4.3. L'Associació d'Alumnes i Ex-Alumnes de l'Escola del Trellall i l'Unió de Cineastas Amateurs (UCA) de Valls | 279 |
| 3.5. Los cineastas amateurs de Reus | 280 |
| 3.5.1. Cineastas de los Concursos provinciales y locales | 280 |
| 3.5.2. Otros cineastas de otros concursos (Vídeo, Rollo...) ... | 362 |
| 3.6. Otros films y otras personas | 371 |
| 3.6.1. Cine familiar | 372 |
| 3.6.2. Cine profesional | 375 |
| 3.7. Conclusión | 383 |
| CAPÍTULO 4º: HISTORIA | 388 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 389 |
| 2. CLASIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS TEMAS | 395 |
| 2.1. Clasificación temática | 395 |
| 2.2. Definición de los temas | 399 |
| 2.2.1. Acontecimientos socio-políticos | 400 |
| 2.2.2. Cultura material | 400 |
| 2.2.3. Ideología | 401 |
| 2.2.4. Religiosidad | 403 |
| 2.2.5. Representación del arte y la cultura | 405 |
| 2.2.6. Sociedad | 405 |
| 2.2.7. Visión geográfica | 407 |
| 3. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS TEMAS | 410 |
| 3.1. Del conjunto | 410 |
| 3.2. De cada tema | 411 |
| 3.2.1. Estadística de los Acontecimientos socio-políticos ... | 411 |
| 3.2.2. Estadística de la Cultura material | 413 |
| 3.2.3. Estadística de la Ideología | 414 |
| 3.2.4. Estadística de la Religiosidad | 417 |
| 3.2.5. Estadística de la Representación del arte y la cultura | 418 |
| 3.2.6. Estadística de la Sociedad | 421 |
| 3.2.7. Estadística de la visión geográfica | 423 |
| 4. ANÁLISIS VISUAL | 426 |
| 4.1. Introducción | 426 |
| 4.2. Características visuales del tema de los Acontecimientos socio-políticos | 426 |

| | |
|---|------------|
| 4.2.1. División temática..... | 426 |
| 4.2.2. Acontecimientos históricos..... | 427 |
| 4.2.3. Actos políticos, visitas y conmemoraciones..... | 442 |
| 4.2.3.1. Actividades apoyadas por el Ayuntamiento..... | 442 |
| 4.2.3.2. Actividades falangistas..... | 448 |
| 4.2.3.3. Conmemoraciones no religiosas..... | 453 |
| 4.2.3.4. Visita de personajes..... | 464 |
| 4.2.3.5. Conclusiones..... | 492 |
| 4.2.4. Ferias y Exposiciones..... | 495 |
| 4.2.4.1. Ferias de Muestras..... | 496 |
| 4.2.4.2. Otras ferias y exposiciones..... | 507 |
| 4.2.4.3. Conclusión..... | 511 |
| 4.2.5. Conclusión temática..... | 513 |
| 4.3. Características visuales de tema de la visión geográfica..... | 518 |
| 4.3.1. División temática..... | 518 |
| 4.3.2. Acontecimientos naturales..... | 519 |
| 4.3.3. Actividad económica..... | 524 |
| 4.3.4. Paisaje urbano de Reus..... | 542 |
| 4.3.4.1. Introducción..... | 542 |
| 4.3.4.2. Evolución..... | 544 |
| 4.3.4.3. Conclusiones..... | 549 |
| 4.3.5. Entorno próximo..... | 555 |
| 4.3.5.1. Los pueblos del Baix Camp..... | 556 |
| 4.3.5.2. Los pueblos del Tarragonès..... | 560 |
| 4.3.5.3. El Alt Camp, la Conca de Barberà, el Priorat y la Ribera de l'Ebre..... | 564 |
| 4.3.5.4. Terra Alta, Baix Ebre y Montsià..... | 567 |
| 4.3.5.5. Conclusiones..... | 568 |
| 4.3.6. Territorios alejados..... | 569 |
| 4.3.6.1. Viajes al resto de Cataluña..... | 571 |
| 4.3.6.2. Viajes al resto de España..... | 574 |
| 4.3.6.3. Viajes al resto de Europa..... | 577 |
| 4.3.6.4. Viajes al resto del mundo..... | 581 |
| 4.3.6.5. Conclusión..... | 582 |
| 4.3.7. Visión final del tema..... | 585 |
| CAPÍTULO 5º: CONCLUSIONES..... | 589 |
| 1. HIPOTESIS PLANTEADAS..... | 590 |
| 2. INFORMACIÓN Y MECANISMOS DE OBTENCIÓN..... | 591 |
| 2.1. ¿Qué información podemos extraer de un film?..... | 591 |
| 2.2. ¿Cómo podemos obtener esa información?..... | 592 |
| 3. ESTUDIO DEL CINE..... | 594 |
| 3.1. Tipos de cine en el estudio..... | 594 |
| 3.1.1. Cine profesional..... | 594 |
| 3.1.2. Cine no profesional..... | 596 |
| 3.2. Reflejo de los temas..... | 604 |
| 3.3. Niveles de representatividad..... | 605 |
| 3.4. Niveles sociales..... | 606 |
| 4. REFLEXIONES FINALES..... | 608 |
| 4.1. Hacer historia con el cine..... | 608 |
| 4.2. Cine y corrientes historiográficas..... | 610 |
| 4.3. Utilidad del cine..... | 612 |
| 4.4. Cine e historia local..... | 615 |

| | |
|---|------------|
| FONDOS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA | 619 |
| 1. FONDOS DOCUMENTALES E INTERNET | 620 |
| 2. FOLLETOS Y GUIAS | 621 |
| 3. DIARIOS Y REVISTAS | 623 |
| 4. ARTÍCULOS | 624 |
| 5. LIBROS | 635 |
| | |
| ANEXOS | 666 |
| 1. LISTADOS | 667 |
| 1.1. Films profesionales rodados o con imágenes de Reus.... | 667 |
| 1.2. Films semi-profesionales sobre Reus..... | 670 |
| 1.3. Films amateurs presentados a los concursos del Reus Deportivo..... | 671 |
| 1.4. Films utilizados en este estudio..... | 690 |
| 1.5. Cineastas amateurs presentados a los concursos de Reus..... | 704 |
| 1.6. Datos de los primeros films proyectados en los inicios del cine en Reus..... | 709 |
| 1.7. Films proyectados en la Sala Reus entre 1906 y 1908... | 714 |
| 1.8. Sesiones del Cine-club del Reus Deportivo..... | 716 |
| 1.9. Concursos de cine amateur del Reus Deportivo..... | 726 |
| 1.10. Films clasificados por temas..... | 770 |
| 2. MAPAS Y GRÁFICOS | 807 |
| 2.1. Mapas de los concursos de cine amateur en España..... | 807 |
| 2.2. Mapa de los concursos de cine amateur en Cataluña..... | 809 |
| 2.3. Mapa de los concursos de cine en Tarragona..... | 810 |
| 2.4. Estadística y gráficos de los concursos nacionales del Reus Deportivo..... | 813 |
| 2.5. Estadística y gráficos de los concursos provinciales del Reus Deportivo..... | 818 |
| 2.6. Estadística y gráficos de los concursos locales del Reus Deportivo..... | 827 |
| 2.7. Estadística y gráficos de los concursos del rollo del Reus Deportivo..... | 831 |
| 2.8. Estadística y gráficos de otros concursos del Reus Deportivo..... | 835 |
| 2.9. Estadística y gráficos de los concursos de vídeo del Reus Deportivo..... | 838 |
| 2.10. Estadística y gráficos de los films utilizados en este estudio..... | 841 |
| 2.11. Estadística y gráficos de la clasificación por temas de los films utilizados en este estudio..... | 858 |
| 2.12. Estadística y gráficos de la clasificación por tipos de películas de los films utilizados en este estudio..... | 869 |
| 2.13. Mapa y tabla de localización de las imágenes de los films utilizados en este estudio para los lugares próximos..... | 878 |
| 2.14. Mapa de localización de las imágenes de los films utilizados en este estudio para la ciudad de Reus..... | 881 |

| | |
|---|-------------|
| 2.15. Mapas de localización de las imágenes de los films utilizados en este estudio para los lugares alejados y gráficos estadísticos | 884 |
| 3. ENTREVISTAS | 893 |
| 3.1. Modelo de entrevista | 893 |
| 3.2. Transcripción de las entrevistas | 897 |
| 3.2.1. Juan Antonio Artó Montaña | 897 |
| 3.2.2. Josep Bargalló Badía | 910 |
| 3.2.3. Josep Batista Adell | 919 |
| 3.2.4. Carles Busquets Boladeras | 932 |
| 3.2.5. María Vallvé i Banús (Vda. de Antoni Cavallé Maresma) | 942 |
| 3.2.6. Sebastian Civit Barberá | 953 |
| 3.2.7. David Constantí Cunillera | 963 |
| 3.2.8. Teresa Fàbregas de Escolà | 981 |
| 3.2.9. Ezequiel Gort Juanpere | 992 |
| 3.2.10. Gonçal de la Guardia Boronat | 1001 |
| 3.2.11. Victor Guix Castellví | 1010 |
| 3.2.12. Jordi Llaberia Escuté | 1023 |
| 3.2.13. Francesc Llevat Briansó | 1047 |
| 3.2.14. Antoni Martra Solè | 1056 |
| 3.2.15. Francesc Mercade Bosch | 1075 |
| 3.2.16. Josep María Mitjà Martí | 1092 |
| 3.2.17. Joaquim Prats Besora | 1106 |
| 3.2.18. Xavier Robert i Mariné | 1117 |
| 3.2.19. Josep Romeu Clofent | 1125 |
| 3.2.20. Josep Maria Rull Bertomeu | 1136 |
| 3.2.21. Salvador Sáinz Rofes | 1141 |
| 3.2.22. Rafael Saludes Rams | 1153 |
| 3.2.23. Jordi Vall Cirè | 1166 |
| 3.2.24. Antoni Maria Vidal Colominas | 1181 |
| 4. DOCUMENTOS DIVERSOS | 1207 |
| 4.1. Documentos de autorización de proyecciones | 1207 |
| 4.2. Cuadro de films amateurs censurados | 1211 |
| 4.3. Fichas de clasificación de los films de los jurados | 1222 |
| 4.4. Reproducción de la página de la revista <u>Otro Cine</u> | 1225 |