

3. ENTREVISTAS

3.1. Modelo de entrevista

Reproducimos a continuación la base de las entrevistas realizada a los diferentes cineastas amateurs reusenses con los que se pudo hablar. En la entrevista a estos cineastas se siguió el esquema de esta entrevista pero no un orden estricto en cuanto a las preguntas que aquí figuran.

La entrevista se dividía en tres apartados y luego se estructuraba de forma diferente en distintos subapartados.

- **Primer apartado: antecedentes.**

- a) Biografía.- Establecer los datos biográficos mínimos.
 - 1) ¿Dónde y cuando nació? (¿cuándo murió?)
 - 2) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- b) Profesión (Oficios que ha desempeñado).- Establecer el estatus profesional de los cineastas y su relación con el mundo del cine.
 - 3) ¿Cuál es su profesión?
 - 4) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
 - 5) ¿Ha desempeñado algunos otros oficios?
- c) Antecedentes familiares.- Establecer, si existe alguna relación familiar con el mundo del cine.
 - 6) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el mundo del cine?
- d) Vida sociocultural (Organizaciones a las que pertenecía y cargos públicos).- Establecer los contactos culturales y políticos del entorno del cineasta y su ideología a través de las asociaciones a las que estaba afiliado o participaba.
 - 7) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural? ¿Cual?
 - 8) ¿Por qué se afilió?
 - 9) ¿Ha ejercido alguna vez algún cargo en la misma? ¿cuál?
 - 10) ¿Sigue afiliado a ella? ¿Por qué? o ¿por qué la dejó?
- e) Inicios.- Averiguar la forma y las razones por las que empezó a hacer cine.
 - 11) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?
 - 12) ¿Cómo consiguió su primera cámara?
 - 13) ¿Qué tipo de cámara era?
 - 14) ¿Cómo funcionaba?
 - 15) ¿Que contenían o que temas prefería en aquellas primeras grabaciones?
 - 16) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas? ¿Fue autodidacta o tenía alguna preparación previa (Ej.: Fotografía)?

- **Segundo apartado: afición al cine.**

- a) Películas (Títulos, argumento y motivos).- Intentar conocer y catalogar todas las películas que ha realizado lo más profundamente posible, ya que prácticamente no quedan rastros

- documentales de estos aspectos.
- 1) ¿Cuántas películas ha realizado en total?
 - 2) ¿De ellas cuántas conserva?
- b) Nivel de profesionalidad.- Intentar averiguar como preparaba sus películas, el material técnico que utilizaba y la valoración que tiene del mismo.
- 3) ¿De donde sacaba los temas para sus películas: inspiración, novelas, cine, etc.?
 - 4) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
 - 5) ¿Para preparar sus películas realizaba guiones previos? ¿Utilizaba estos guiones previos durante el rodaje?
 - 6) ¿A parte de su primera cámara ha tenido otras? ¿Cuales? ¿Cuál considera la mejor y porqué?
 - 7) ¿Que tipo de películas utilizaba?
 - 8) ¿Ha tenido algún problema alguna vez para obtener película?
 - 9) ¿Qué formato considera el mejor y porqué?
- c) Influencia cultural.- Intentar ver que películas le marcaron o dejaron huella en él, que directores o que géneros quería seguir o imitar a la hora de hacer cine.
- 10) ¿Le gustaba el cine profesional?
 - 11) ¿Qué tipo de películas le gustaban más? y ¿Por qué?
 - 12) ¿Cuáles son sus directores de cine preferidos? y ¿Por qué?
 - 13) ¿Que género cinematográfico profesional le gusta más? y ¿Por qué?
 - 14) ¿Que películas puede decir que han marcado su obra o que le han enseñado a hacer cine y ha intentado de alguna manera parecerse a ellas? y ¿Por qué?
 - 15) ¿Que directores de cine considera que le influido a la hora de realizar su obra cinematográfica? y ¿Por qué?
- d) Valoración como director.- Ver que consideración tiene de sí mismo como director de cine y de su obra (aficionado, amateur, profesional).
- 16) ¿Cómo se considera como director de cine? y ¿por qué?
 - 17) ¿Cuál considera su mejor película? y ¿Por qué?
 - 18) ¿En conjunto como valoraría su obra cinematográfica?
- e) El rodaje de las películas (Forma, actores y gente que intervenía).- Establecer el tipo de profesionalidad o amateurismo que daba a su afición.
- 19) ¿Qué genero ha trabajado más: documentales, argumento o fantasía? y ¿por qué?
 - 20) ¿Quiénes son los principales actores de sus películas? y ¿Por qué? ¿Ha utilizado alguna vez actores profesionales? y ¿Qué motivo le impulso a ello?
 - 21) ¿Cuales son los escenarios más habituales de sus rodajes?
 - 22) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes o era usted quién prácticamente realizaba todas las funciones?
 - 23) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes? y ¿Tuvo que suspender alguno? Y ¿por qué?

- 24) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar sus películas? ¿Que trámites siguió para ello?
- 25) ¿Ha tenido alguna vez restricciones económicas, morales o políticas?
- f) Organizaciones de cine.- Ver el grado de relación con el resto de cineastas y que pensaba o piensa de las organizaciones de cine de la comarca y de la industria de cine en general.
- 26) ¿Trabajó conjuntamente con otros cineastas?
- 27) ¿Cómo definiría su relación con ellos?
- 28) ¿Hubo algún problema de planteamientos o de forma de trabajar con ellos?
- 29) ¿Ha perteneció alguna vez a alguna asociación o grupo de cine?
- 30) ¿Quiénes la formaban? o ¿Qué grupos de personas las formaban?
- 31) ¿Quiénes la dirigían?, ¿cómo considera su labor?
- 32) ¿Cómo actuaban y que hacían?
- 33) ¿Cómo definiría el ambiente dentro de la misma?
- 34) ¿Cuál era o es objetivo de esta asociación?
- 35) ¿Todavía existe? ¿Por qué dejó de funcionar?
- 36) ¿Qué opinaban ustedes del mundo del cine profesional?
- 37) ¿Con qué otras asociaciones se relacionaban? y ¿por qué? y ¿qué opinan y opinaban de ellas?
- g) Exhibición de la obra (Cantidad y valoración).- Establecer su visión sobre la relación cine-público y sobre su propia obra.
- 38) ¿Alguna vez se ha exhibido públicamente su obra cinematográfica?
- 39) ¿Necesito algún permiso oficial para ello? ¿Que trámites siguió? ¿Qué opina de ello?
- 40) ¿Se ha presentado a algún concurso? ¿Cual era? y ¿cómo le fue en el mismo?
- 41) ¿Qué opina de los concursos de cine amateur? y de ¿su nivel en cuanto a participación y calidad?
- 42) ¿Dichos concursos favorecían el cine amateur o no? y ¿por qué?
- 43) ¿Por qué no se presento (o se presento) al concurso nacional de cine amateur de Barcelona o a concursos en el extranjero?
- 44) ¿Me podría explicar como cree que recibió el público sus películas?
- 45) ¿Qué opina sobre estas exhibiciones públicas de sus películas?

• **Tercer apartado: su obra.**

(Preguntas básicas a responder de cada una de sus películas)

- 1) ¿Título de la película
- 2) ¿Año en que se realizó?
- 3) ¿Podría explicarme brevemente el argumento de la película?
- 4) ¿Realizó un guión previo para esta película? ¿Utilizó este guión previo durante el rodaje?

- 5) ¿Dónde se rodó?
- 6) ¿Tuvo esta película alguna restricción económica, moral, política, etc.?
- 7) ¿Tuvo alguna dificultad a la hora de rodar dicha película?
- 8) ¿Quiénes intervienen en la misma?
- 9) ¿Cómo le surgió la idea de realizar esta película?
- 10) ¿Por qué decidió realizar esta película: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
- 11) ¿Qué quería explicar con dicha película?
- 12) ¿La ha presentado a algún concurso o ha obtenido algún premio?
- 13) Si se proyectó públicamente la película, ¿qué tipo de público la vio?
- 14) ¿Cómo recibió el público la película?
- 15) ¿Qué opina sobre dicha exhibición pública?

3.2. Transcripción de las entrevistas

Las transcripciones de las entrevistas siguen lo más fielmente lo contenido en la grabación, por ello contiene puntos suspensivos para las palabras que se alargan o para los silencios y pausas, palabras entrecortadas, interjecciones y repeticiones de palabras porque es tal como las pronunció el entrevistado.

Para seguir estas transcripciones se ha de tener en cuenta las siguientes claves iniciales:

P) = Pregunta realizada por el entrevistador (Pedro Nogales Cárdenas).

R) = Respuesta dada por el entrevistado.

MF) = Manuel Fernández, otra persona que asiste a una entrevista.

3.2.1. Juan Antonio Artó Montaña

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
- **Fecha:** 31 de Julio de 1996
- **Texto:**

P) Como ya le he explicado la entrevista tiene tres partes: una primera son un pocos los antecedentes y establecer un poco la biografía y una...una segunda que es la labor... la labor como cineasta y finalmente la tercera que es la obra; ya se la comentare al final porque esa es aparte. Bueno empezaremos a establecer un poco la biografía ¿Dónde y cuando nació?

R) Yo nací en Ascó en el año 46.

P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?

R) Trabajo estable solamente he trabajado en dos empresas durante mi vida, en la ultima llevo 23 años. O sea, la constancia de... del mantenimiento de puesto de trabajo en... en un nivel muy importante laboral.

P) ¿Cuál es su profesión?

R) Jefe del control de producción en una fábrica de cableados.

P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?

R) No, nunca.

P) ¿Algún familiar suyo próximo tenia alguna relación con el mundo del cine?

R) No, res.

P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?

R) Uhm, bueno solamente de cine. La Secció, o sea, la Agrupación Fotográfica de Reus, la Unión de cineístas de Reus y la Unión de cineístas de Valls.

P) ¿Por qué se afilió a estas organizaciones?

R) Bueno, en la Agrupación fotográfica porque era mi tema favorito entonces allí pues teníamos la posibilidad de hacer los trabajos en el mismo laboratorio ya que el nivel no me permitía tener aparatos en casa ni líquidos ni nada no, quiere decir ampliadoras ni nada. Entonces, pues bueno, a parte de que usábamos los aparatos de la Agrupación pues se hacían

salidas, excursiones y luego pues se salía también a concursar fuera de aquí, de la provincia, y se iba pues con un poco de liga no a ver como estaba los puntos y la gente pues había un poco de interés en participar no. Y lo del cine pues bueno fue como una cosa secundaria promovido porque un compañero mío fue a Canarias a hacer la mili y trajo un aparato y bueno nos veamos un poco los dos a hacerlo y él era un poco más novato que yo y entonces pues bueno empece, me dejo su aparato y entonces fuimos haciendo un poco de cine y participando, pero ya...ya digo en un segundo termino porque lo mío era la fotografía

- P) ¿El laboratorio que estaba en el Centre de Lectura?
- R) No estaba en la plaça del Prim, o sea, en la escalera aquella donde esta el banc la Caixa de Tarragona, ... que esta la Lonja, que esta el bar de la Lonja, una escalera que hay que va para arriba el último piso, que antes allí había la recaudación del Ayuntamiento, o no se que había algo así.
- P) No es que leí...
- R) En el Centre de Lectura hay otra cosa. El Centro de Lectura era para los que eran socios de la Agrupación del Centro de Lectura. O sea, el apartado de fotografía.
- P) ¿Ha ejercido alguna vez algún cargo en estas asociaciones?
- R) No
- P) Ya me ha comentado que con la Agrupació Fotográfica sigue en contacto, no sigue...
- R) No, ahora últimamente ya no. O sea, a ver, yo hago fotografías, a parte de que ya no hago tantas porque doncs porque mi...mi situación actual no permite tampoco hacerlas, e incluso, pues lo que hago lo hago nada normal y corriente industrial, o sea, compro el carrete, faig las fotos, lo llevo a revelar y ya esta, o sea.
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine amateur?
- R) Bueno, cuando fue aproximadamente en el año 75 o 76, o sea básicamente al mismo tiempo cuando hacia la fotografía. El principio fue ese, o sea, un poco de interés en conocer una máquina que... un filmador que trajo un amigo mío que fue a hacer la mili en Canarias y compro y se compro una. Y bueno un poco también picado por la curiosidad no por que antes de ya directamente esta máquina era de Súper 8, antes se trabajaba también con el formato de 8 mm pero aquel lo veía muy complicado, incluso una vez allí en Valls en el trabajo había unos compañeros que estaban haciendo cine con 8 mm, pero se tenía que coger la cinta girarla, o sea, porque la cinta era de 16 mm entonces se, no sé ¿cuantos metros había? Serían pues 30 metros, pues 15 los tenías que pasar por el lado derecho luego tenias que dar la vuelta y hacer los otros, entonces cuando lo mandabas a revelar ya te lo cortaban, pero era...era un rollo. Y bueno era como la novedad de Súper 8 y, pues bueno, tiramos unas cuantas películas y entonces y pues bueno yo iba ha hacer un poco más, o sea ir a un concurso participar o, pero sin dejar la fotografía o sea era como una cosa

también secundaria entonces bueno aprovechando viajes pues que hacia o viajes de o sea de novios o de bodas o cosas pues que hacia con mi compañero pues empezamos a usarlo no y entonces ya me compre un proyector un Eumig, un Eumig sonoro, todavía lo tengo, esta allí obsoleto, porque claro hoy en día ya no lo quiere nadie esto ya no sirve para nada y bueno pues hacíamos intentando hacer pues con objetivos y lentes y filtros y cosas pues algo un poco más cada día, haber que se podía hacer. Si lo mismo que se hace ahora en vídeo pero en cine {leve sonrisa}.

P) ¿Recuerda que tipo de cámara era esta primera?

R) ¿La marca?

P) Sí, sí

R) Un Sanquiu me parece que era, Sanquiu. Era muy rutinaria, o sea no, bueno rutinaria o sea era normal y corriente llevaba para poner el cartucho, un disparador y luego para poder tomar con cable imagen por imagen y delante del objetivo pues bueno era tipo de roscado, no me acuerdo que medida era, y entonces allí podías acoplarlo pues cualquier instrumento que pudieras tener.

P) ¿Tuvo otro tipo de cámaras o solo esta?

R) No, solo esta.

P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográfica, autodidacta o tenía alguna, bueno en este caso tenía conocimientos de fotografía no?

R) Si, o sea básicamente era los básicos de fotografía lo que pasa es que bueno entonces para el movimiento y eso a parte de que tuve algún libro alguna bibliografía tenía uno que era de la, o sea mi cámara fotográfica es una Pentax, entonces la casa Pentax yo tenía un libro que era muy completo en la cual la mitad del libro te hablaba de fotografía y la otra mitad te hablaba de cine amateur. Entonces bueno con el libro este con algunas otras bibliografías y luego ya con la ayuda de la gente que fui conociendo de cine. Porque entonces claro al trabajar en Valls en el año 73 empecé a trabajar en Valls entonces allí en Valls era donde el cine amateur en Cataluña era de los pilares, o sea de los centros donde había más actividad. Entonces allí pues había el señor Albareda, que él ya se dedicaba casi dijéramos en plan profesional porque incluso hacia documentales para televisión y para cine, había el señor Nadal Sanroma que era el jefe de personal de May que es la empresa donde yo trabajo ahora y este señor pues toda su vida se dedico al cine y entonces pues bueno fui con ellos y me fueron explicando y bueno cometiendo errores como todo el mundo {leve sonrisa}.

P) Bueno ahora ya después de esta primera parte pasaremos un poco más en profundidad a lo del cine. ¿Cuántas películas ha realizado en total?

R) Bueno es que claro esto es un poco difícil, porque películas pueden ser muchas pero luego a la hora de la verdad son pocas porque luego solo son de 30 metros {risas generales} o sea

- poniendo 10 cintas de 30 metros solo tenias {risas generales} tenias un rollo pequeño de estos de nada. Ahora no sé no por lo que pasa por ejemplo yo una película considero no sé por ejemplo hice una de una de carreras de motos que gaste pues no sé 8 ó 10 carretes no, entonces estos 8 o 10 carretes para mí es una película sola o sea no son 8 o 10 películas sino que son por temas no. No sé pero aproximadamente unas 100, unas 100 películas.
- P) ¿100 películas y no 100 rollos?
- R) No, no 100 temas.
- P) De todas estas, es que yo solo tengo fichadas dos, por eso lo mentaba a través de vaciado de presa por que ya le he comente antes del Concurso de cine amateur y sobre todo del concurso de cine amateur de Reus.
- R) Imagínate del 72 era, imagínate, creía que era en el 75.
- P) Y el resto ¿todas son películas amateur o...?
- R) Sí todas, todas. Lo que pasa que bueno claro aquí, bueno familiares también hay. {Breve tiempo de espera} És claro aquí fich... aquí por ejemplo hay muchas que están enviadas fuera fuera de aquí o sea claro entonces las normalmente antes lo que hacían era de que los... por ejemplo estas películas yo no las tengo. Es que en casa no tengo ninguna. O sea, si tenias la desgracia que tuvieras un premio ya no la veías. Sí, sí las fotos igual, lo que pasa es que las fotos es más fácil porque te quedas el cliché y entonces puedes hacer otra ampliación no, pero normalmente las películas sí, sí y tanto.
- P) No pero lo decía porque cuando he estado investigando esto de lo del Reus Deportivo, ahí en el Reus Deportivo no se las quedaban por ejemplo.
- R) Bueno pero puede ser que las fueran no dadas al Reus Deportivo, pero por ejemplo estas dos [*Trial Picarany* y *III Todo terreno Motllats*] yo las hice para por encargo de la del Moto Club del Moto Club de Reus, o sea el actual Automóvil Club de Reus y bueno yo las hice para ellos y pasa que claro luego se las quedaron ellos no. Pero bueno aquí en Reus luego de fichadas tendría que haber más porque yo me acuerdo que había cada año hacían Concurso, lo hacían allí en el Hotel Gaudí y daban unos premios y habían unos concursos del rollo que decían y sin montaje ni nada tenías que buscar un tema ... y había muchos de estos y luego claro los de Valls y todo eso. Pero claro que aquí poner nombre y títulos y años pues ... será más complicado.
- P) ¿No tiene una lista así y no recuerda muy bien?
- R) En todo caso miraría en todo caso a ver si me puedo recordar en todo caso me dejás, bueno es igual... me dejás y en todo caso si lo puedo completar un poco más ya te me dejás un teléfono de contacto y te llamaré cuando.
- P) Si, si luego se lo daría. Se lo agradecería mucho por que la verdad. ¿De estas 100 películas que ha comentado cuántas conserva entonces?
- R) Muy pocas, muy pocas porque las que conservaba las tire. O

claro, es que es un tema que cuando no te no te interesa o en casa tengo un piso muy pequeño, ahora porque hace muy pocos años compre esto y muchas cosas de casa las subo para aquí, luego las suelo tirar desde aquí, pero el piso mío es de 70 m², hay tres habitaciones, tengo dos hijos o sea que espacio para guardar cosas, incluso el proyector loo tiene mi hermano. Mi hermano no tiene hijos lo tiene guardado en una caja ahí en casa que también al final lo tirara, me dice muchas veces lo tiro o que digo haz lo que quiera pero claro no sirve de nada. Incluso yo me resistía al vídeo porque hasta este año no me he comprado el vídeo y me lo compraron porque fue para el aniversario de boda de los 25 años sino tampoco. O sea el vídeo a mi no me gustaba.

O sea que prácticamente no sé a lo mejor tengo alguna pero quizá sea más en plan familiar quizá conservare pues lo de la boda, lo de viaje de novios la de fiestas de caso o cosas así.

P) Aquellas cosas de recuerdo.

R) Exactamente, más que nada porque incluso ahora el otro día que estaba haciendo vacaciones estuve pasando unas a vídeo. Ya incluso para tirar la definitivamente todo lo que es rollo porque, o sea guardar los rollos luego tener que poner el proyector para pasar la película y eso es un rollo. Entoncés claro la comodidad de hoy en día impera en todos los sitios y si es una cosa que no vas trabajando renovándola pues también se te queda enseguida obsoleta. Y ahora estos días estuve pasando porque quería pasarlo yo directamente de Súper 8 a vídeo pero claro tienes que llevarlo a un laboratorio especializado, porque lo estuve probando directamente en la pantalla y no queda bien y, o sea quedan muchas rallas y no, pero ya ya o sea ni de aquí a final de año ni estas me quedarán porque.

P) Sí, sí. Bueno luego le comentare.

R) Haber, yo hice cine amateur pero con la lista que hay aquí pues fue de lo menos no si hubiese sido fotografía si, porque fotografía si incluso guardo tengo en casa tengo 40 copas que también la mujer las quiere tirar porque claro las que son de acero inoxidable no eh, las que son aquellas antiguas que daban que hay que limpiarlas cada semana pues están las pobres que tiene más trabajo limpiar aquello que limpiar la habitación.

P) Si, si de todas formas ya le dije que entrevistaba a todos los cineastas amateurs que...

R) Yo de cine amateur, quizás sea el último de la fila en este caso. Pero seguro que si vas llegado a Nadal ellos si que tiene cosas y buenas. Por ejemplo el Albareda sobre los castillos y eso tiene, bueno maravillas tiene.

P) Como ya ha visto voy entrevistando uno a uno a todos, no hago distinciones en ese caso. De cine amateur pues entonces como va comentando no debe conservar prácticamente ninguna no sí...

R) Ya lo mirare alguna si tengo en casa porque no sea familiar, porque claro la familiar no...

- P) ¿De dónde sacaba los temas para las películas?
- R) Bueno depende de lo que... de lo que se quería hacer, o sea por ejemplo en este caso pues bueno una vez conocido el tema que se quería hacer pues entonces me hacia un...un guión o sea empezando por el título no y acabando por el final, entonces pues bueno en este caso en lo en lo de las motos una vez que sabía lo que tenía que hacer pues me hacia un guión yo antes. En las otras películas pues igual o sea depende del tema que se quería hacer pues básicamente se hacía un guión antes de empezar eh.
- P) Eh, me ha comentado que algunas eran de encargo ¿otras las rodaba por gusto...?
- R) Si, bueno depende, o sea, normalmente sí sí sí lo hacíamos con la salida de la Agrupación el tema ya era una cosa en concreto, o sea, pues no sé si salíamos y decíamos pues no se la ruta del císter pues íbamos a Poblet, Santes Creus y Vallbona y se hacia el tema sobre aquello, o sea, temas libres hice muy pocas, hice 5 o 6 y básicamente temas muy normales, o sea no de aquella época, o sea reportajes de entrada no hacia porque los reportajes ya se daban en todos los sitios se daba en televisión lo daban en... pues si decían documentales y cosas no...
- P) ¿Documentales tampoco, bueno documentales algunas y argumentos?
- R) Argumentos si 5 o 6 hice.
- P) ¿Estas de argumento las realizaba con los actores que eran amigos...?
- R) Sí, sí amigos y familiares
- P) ¿Se juntaban un fin de semana y empezaban a ... alguna cosa para divertirse un poco no?
- R) Sí, había algún tipo de ahijada como esta que bueno en aquella época, ahora tiene 30 años a lo mejor {risas generales}. No pero hacíamos si y luego había una abuela de mi mujer que también pues... Hacíamos temas un poco melodramáticos, me decantaba verso los temas melodramáticos particulares los de... los de guión dijéramos.
- P) Sí, sí las que hacia de argumento. Entonces ¿en conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba para concursos, por deseo personal, por algún tipo de intención particular...?
- R) No o sea primero como pasatiempo eh y después para conocer un poco el mundo de la fotografía y el cine y bueno ya que estábamos allí también para participar o sea pero no sé hacia algo en concreto para participar si que si salía bien pues vale pues estaba bien solo que se mandaba y sino pues si salía bien y sino salía bien no pasaba nada. Estaba contento porque me devolvían las fotos.
- P) En el caso de las películas ya no, verdad. ¿Ha tenido algún problema alguna vez para obtener película para filmar?
- R) No.
- P) ¿Qué formato considera el mejor y porqué?

- R) Yo solamente trabaje el Súper 8, ya digo el 8, si hubiera tenido que empezar con el 8 a lo mejor no hubiera hecho porque lo encontraba muy engorroso, aunque los técnicos decían que bueno que también tenía su ventaja o su interés, pues que a lo mejor pues tenías que dedicarte más, el Súper 8 pues ya te lo daban todo hecho no sé que tal. Pero luego claro el... nosotros donde disfrutábamos más era en el montaje de las películas, o sea no era en hacer la película en sí. Hacer la película en sí pues bueno es cuestión de poner el dedito allí y filmar. Ahora pues después donde pasábamos muchas horas era en el montaje. El montaje teníamos un visionador, que me parece que es lo único cosa que guardo en casa porque es pequeño, una cosa así. Un visionador que era los dos cacharrillos que había al lado pantalla pequeña un botón y vas dando vueltas y donde quieres paras cortas e incluso un cortador, que no sé ni donde para, y entonces allí mismo delante ya teníamos el cortador, las dos partes. ¿Ya sabes como van los cortadores? Ponías la parte de cortar aquí, lo limábamos con acetona, poníamos la otra parte, bajábamos las dos haciendo presión, dejábamos unos minutos o así y continuábamos. Disfrutaba más con aquello que no haciendo la película.
- P) Era posiblemente el trabajo más de cineasta este del montaje...
- R) Si, porque después esta el montaje aparte de los trozos malos que te salían, que esto lo debía salir a todo el mundo, pues a lo mejor tenias interponer otra imagen que ya tenias filmada de otro sitio. Bueno haciendo lo que hacen un poco los profesionales no cuando ... ves que salen siempre la misma cosa lo ves que... Y luego ya cuando estaba preparada entonces la mandábamos a sonorizar. Bueno a poner la banda magnética, sonorizarlo lo sonorizábamos nosotros, o sea la llevábamos a cualquier... Se podía mandar directamente al laboratorio en Barcelona o lo podías llevar a la misma casa donde comprabas las películas, éramos clientes de un par de tiendas de Reus, o incluso lo mandábamos directamente en nombre de la Agrupación y entonces ellos te ponían la banda magnética, una banda pequenilla que había al lado y luego con el aparato pues lo ibas sonorizando, poniendo voces o poniendo música o poniendo diálogos.
- P) ¿Le gustaba, le gusta el cine profesional?
- R) No he tenido mucho interés en él.
- P) ¿Por tanto podemos decir que el cine profesional no sería una influencia de cara a la obra como cineasta amateur?
- R) No, no porque... no, no, incluso si al cine llego..., para ver una película igual veo una película al año, o sea no... y en televisión me cargan, o sea que no
- P) ¿Debe ser más la fotografía que el cine no?
- R) Si, o sea yo hago po...poca fotografía también porque ya le digo si antes pues quizás con el horario que trabajábamos que hacíamos pues teníamos más tiempo, porque allí en la empresa hacíamos de 7 a 3 y entonces por la tarde te quedaban muchas horas libres. Los fines de semana también eran largos

dijéramos no y a parte que tenía otra actividad que era entrenador de baloncesto, entonces compaginaba entrenador de baloncesto con la fotografía. Entrenador de baloncesto pues bueno estuve entrenando en la escuela donde iban mis hijos y eso, estuve colaborando y luego ya tenía 8 equipos de baloncesto. Pero luego me cambiaron el horario, tuve que hacer todo el día, entonces ya por las tardes ya no puede ir a la escuela a entrenar, incluso me saque el título nacional de entrenador de baloncesto, también lo tengo. Y lo de la fotografía pues bueno era, entre las dos cosas iba pasando los días no. Entonces lo que me ha quedado un poco de la fotografía, pero incluso he estado no años pero sí muchos meses sin sacar la cámara de la maleta. Incluso no sé incluso mi mujer no me dice no. Fui capaz incluso de ir a Oporto a unas vacaciones a Portugal y no me lleve la cámara. Entonces ya mi mujer, bueno esto ya es lo último no, me tuve que comprar un pack de esos de usar y tirar por lo menos para... Después lo que pasa que bueno el día que quiero hacerlo bien pues bueno pues entonces lo hago, o sea esta hizo por ejemplo la comunión hace un mes o mes y medio y le hice un reportaje que ningún fotógrafo de Reus lo hubiera hecho mejor porque claro lo hice con todas las de la ley no, o sea con los objetivos aquellos de débil, o sea para dar la luz ... la tenue y todo esto, o sea con varios... Estuve en la Expo también hice un buen reportaje porque bueno es una cosa no pasa nunca más en la vida ... una Expo en Sevilla. Ahora pues igual me estoy que ya digo... un año sin sacarla por pereza o por... bueno y también por... todo cambia por la edad y por las... cosas ganas de hacerlo y otras cosas que tienes, otras preocupaciones, entonces...

P) Menos tiempo...

R) Todo influye.

P) ¿Cuál considera su mejor película de cine amateur y por qué?

R) ¡Mejor película de cine amateur y porque!

P) O su mejor película en general, vamos

R) Bueno no sé quizás una que hice en Valls sobre tema local y ¿porqué?, por que había mucha gente muy buena, estuve compitiendo con ellos y en la cena que hubo en la Casa Felix me parece que era pues bueno al galardón que... que obtuve no fue más el material sino el moral pues la gente que estuve allí con ellos.

P) ¿Me puede decir el título si se acuerda?

R) No me acuerdo. Una cosa que me parece que se llamaba sin título. Sí, sí de verdad.

P) ¿Y el año aproximado debería ser...?

R) El año sí, el 75 o el 76.

P) Es para buscarlo, a lo mejor en la prensa seguro que sale y es más fácil encontrar el título exacto. ¿En conjunto como valoraría su obra cinematográfica?

R) ¿De que del 1 al 10 o de malo a regular o...?

P) No que tipo, o sea podía ser bueno o simplemente era una

- afición y no tiene ningún valor o...
- R) No, no afición sin valor
- P) Sin valor ninguno. ¿Que es para usted el cine amateur?
- R) Nada, básicamente nada. O sea, ahora en este momento nada. Cuando lo hice pues ya le digo era esto no, o sea el descubrir un nuevo... un nuevo hobby derivado pues de la fotografía y que... quizás pues si hubiera continuado pues a lo mejor hubiera encontrado otras vertientes o otras cosas más positivas o lo que sea pero como enseguida... me duro muy poco pues básicamente nada.
- O sea es como el vídeo hoy en día no le encuentro... o sea lo que es hacer una película en un vídeo no... no prefiero la fotografía. O sea yo para mí es mucho más creativo la fotografía
- P) ¿O sea la diferencia del cine del vídeo es mucho menos creativo en el sentido de que solo tiene que disparar y no hay que hacer ninguna...?
- R) Exactamente. A ver yo me imagino que también en el vídeo pues tiene su tema de montaje y de sonorización y todo esto pues bueno primero tienes que estar muy enterado de como funciona todo el tema y también pues bueno pasar de la película de la filmadora al vídeo y o sea hacer el montaje también debe tener su interés y su cosa per dijéramos la gente que se dedica más al vídeo documental o al vídeo de participar participar en no se concursos o donde sea no, ahora el recoger el vídeo turista y tirar pues igual con cine amateur pues la gente tenia una cámara e iba a Salou a filmar a la gente como se baña. Esto no tiene ningún interés, vull dir, para mí. Ahora pues yo entiendo de que el cine amateur en su época y un día el vídeo pues bueno si se hace con el plan de hacer un trabajo para ti, o sea, para creatividad tuya, pues clar, ha de tener sus intrínquilis como tiene la fotografía o como tiene un partido de baloncesto o como tiene el...el ir en un coche.
- P) ¿Trabajos de fantasía con cine amateur...?
- R) Hice dos películas. Sí, imagen por imagen.
- P) Si, ¿Se titulaba así o...?
- R) No, no me acuerdo es que los títulos y eso no. Hice un par para probar con muñecos. Una era con muñecos, con imagen por imagen. Ahora, me costo la tira no, porque imagen a imagen. Y luego hice alguna prueba con flores també amb aquello que se abrían y cerraban y todo aquello pero bueno. O sea, de verdad es que no me interesaba mucho el cine amateur, porque sino hubiera hecho más cosas y no.
- P) ¿Eran como pruebas no por decirlo de alguna manera?
- R) Sí, a ver que pasa y... No porque decían bueno es que si vas ahí con el cable enchufado allí pues dándole a la vez pues aquello te va avanzando uno por uno y digo bueno a ver si es verdad lo que me dicen estos tíos o me pegan un rollo aquí que. Porque claro la gente no para explicar, vender y hacer cosas no te...
- P) ¿O sea más o menos cuando le enseñaban alguna nueva técnica iba viendo toda si va, no?

- R) Si, iba a comprobar si va o no va.
- P) ¿Qué genero en cuanto a cine amateur ha trabajado más: documentales, argumento...?
- R) Deportivo. Deportes. Deportes por, o sea, a parte de esto ya digo, a parte de los de moto. Aquí solo hay dos pero cada año en el Motoclub todas las pruebas que hacían las filmaba yo, porque mi suegro era de los socios fundadores, es de los socios fundadores todavía vivía, y el presidente que ya murió, pues bueno, hacia yo los trabajos allí en lugar de coger a otro y tal pues ya que era yo de la... mi suegro era de la Junta y tal pues hacia todos. O sea, todas las pruebas deportivas que se hacían aquí en Reus las hacía yo y luego, pues bueno, Olimpiadas Escolares, todo lo que tipo de deportes, pues básicamente claro hacia por ejemplo películas de baloncesto pues las entregabas a la Asociación o a la Escuela o no o a la Asociación de Padres. Básicamente deportivos, o sea era más deportivo. Los documentales no me interesaban, porque los documentales comprándote una revista no costaban y los podías ver también y los dramas... y los dramáticos y eso pues ya eran... hice pocos pues también para probar e incluso, pero había claro mucho más trabajo en enseñarle a la gente lo que... lo que tenían que hacer, explicarles el guión, gente pequeña pues que ya, o sea... y como no me podía dedicar que yo ya tenía otras cosas pues no...
- P) Y las de fantasía ya eran mucho más trabajo.
- R) Esas eran ya la hostia.
- P) ¿Entonces algunas de estas películas deben conservarse todavía en los sitios donde las debió ceder no?, en el caso del Moto Club, las asociaciones de padres, es probable ¿no?
- R) Sí. Piensa que el Moto Club ha cambiado todo. Ha cambiado todo el local, ha cambiado toda la gente, no hay nadie y no conozco nadie de los que va allí.
- P) No era por intentarlo a ver
- R) No se pregúntalo pero...
- P) ¿Cuales eran los, eh...? Bueno, los escenarios más habituales de los rodajes debían ser los acontecimientos deportivos de aquí de la ciudad.
- R) Los naturales, sí.
- P) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes o era usted prácticamente solo quién prácticamente realizaba todas las funciones, exceptuando...?
- R) ¿Haber como era?
- P) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes o era usted simplemente el que realizaba todas prácticamente todo, exceptuando claro las de argumento?
- R) Si básicamente era yo
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes?, ¿tuvo que suspender alguno?
- R) No, porque de la manera que lo hacia yo no pasaba nada. Si se paraba sé hacia otro día no
- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar

- las películas?
- R) No. No porque no fui ni a pedirlo. No lo necesitaba.
- P) O sea, en estos casos iba con la cámara y pum y no no había ningún problema. ¿Trabajó conjuntamente con otros cineastas? Me estaba comentando que...
- R) Bueno lo de Valls sí
- P) ¿Con el señor Albareda?
- R) Con el señor Albareda, sí.
- P) ¿Que le hacía de ayudante en alguna de las películas que...?
- R) Sí, bueno estaba con él y sí.
- P) ¿Para aprender un poco...?
- R) Sí. Estuve, ahora que me acuerdo lo que no sé, ya claro hace muchos años también; en Cambrils a rodar una película también. Sí, estaba pues un poco a su lado.
- P) ¿Él trabajaba sobre todo con 16 mm verdad?
- R) Sí
- P) ¿Le era mucha diferencia o...?
- R) No, bueno es que yo prácticamente, o sea en la técnica del ro... del... o sea de la cinta y de todo el aparato y eso no... se lo hacía él también, era muy muy particular él.
- P) ¿Y que que le hacía como ayudante que es lo que le hacía más o...?
- R) Bueno podía hacer de todo, desde llevarle un coche para hacerle un travelling de aquellos y conducir el coche; pues hasta no sé ayudarle a las chicas aquellas que por ejemplo filmaba no a las actrices como lo tenían que hacer, entonces él me decía dile aquello en lugar de hacerlo directo pues no sé.
- P) ¿Era como un equipo de rodaje?
- R) Sí, de dos. Un equipo de dos. Ya le digo, o sea el cine amateur no... no ha encontrado mucha.
- P) ¿Cómo considera la labor de las asociaciones de cine a las que ha pertenecido, la del Reus Deportivo...?
- R) Es que hace muchos años de esto. Hoy en día no existe esto ya.
- P) La de Valls todavía.
- R) La de Valls, la de Valls ahora no sé si existe. Ya hace años que no... Yo supongo que alguna cosa debe haber.
- P) Sí algo. Ahora están en plan transición aquello hacia el vídeo.
- R) Hombre yo en Valls tenía... yo creo que en Valls la labor era mucho más efectiva que aquí en Reus. En Reus, ves, en la fotografía sí. En la fotografía ya te digo estaba la Agrupación y allí pues... en fin cada día, íbamos cada día y se hacía de todo allí. En el cine amateur no sé, como estuve poco no sé exactamente como lo tenían montado; porque en los concursos pues que nos convocaban, por ejemplo en el Concurso del rollo pues bueno se hacía... enviaban las bases mandaban y luego pues había cuatro, cinco o seis señores que estaban y después hacían los jurados, había pues el señor Vidal Colominas y otra gente no. Y en Valls pues bueno allí tenían local propio, bueno local propio me refiero... incluso tenían

una sala de proyección con sus butacas y sus... y esto aquí en Reus no lo vi nunca, o sea no sé si existía o no pero yo no sé si lo había. O sea veías el no sé la evolución de un grupo y otro y se veían más cosas en Valls, igual que los castillos igual, o sea, tú ves los castillos de Reus bueno sabes como van los de Tarragona lo que hacen y tal pero es que Valls hace muchas más cosas que aquí. En general, pues no sé en hockey Reus hará muchas más cosas que Valls, pues bueno en el cine amateur yo creo, particularmente son las dos únicas asociaciones que conozco, en Valls pues eran hacían más cosas que en Reus. Yo las de Reus como funcionaba... aparte se hacían muy pocos concursos, o sea a nivel se hacían muy espaciados. Entoncés claro en Valls se hacían más cosas, se hacían salidas incluso en fotografía pues también casi cada semana o cada quince días se hacían salidas aunque fueran aquí a la montaña a la Mussara pues no se ha hacer temas de naturaleza, pero en cine no...

P) ¿Una labor más constante no?

R) Sí.

P) ¿A parte de Reus y Valls se ha presentado a algún otro concurso?

R) Bueno si, es que haber es que a concursos si hemos es que mandado a un montón de sitios, pero claro... de cine amateur de cine...

P) ¿En Barcelona en el Centre Excursionista participo alguna vez?

R) En Barcelona mande fotografías a las fiestas de la Mercé, no me acuerdo que era aquello de la cámara no sé que. Tengo las medallas por casa incluso. Fotografía si me acuerdo más pero en cine, no es que en fotografía mandaba a todas partes, creo que a toda España, no, no me acuerdo. Ya le digo es que en el cine amateur... le seré poco válido en el cine amateur.

P) No es que es en general es un poco la experiencia vital. Necesito, ¿bueno supongo que las obras estas -como mínimo estas y las de Valls- se exhibieron públicamente, no? A parte de los concursos, ¿la obra cinematográfica la ha exhibido en algún otro sitio?

R) No. La fotografía si, por que en la fotografía hubo dos años que hice diapositivas. O sea hubo una temporada que estuve dedicado a hacer diapositivas, que por cierto lo deje enseguida porque es que no me gustaba porque tampoco tiene aliciente. O sea la diapositiva la tienes que preparar antes de hacer, una vez esta hecha no puedes hacer nada ya. O sea así como en el cine amateur o la fotografía puedes hacer cosas en la diapositiva no y entonces estas si te envías donde fueran y se proyectaron.

P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para exhibir públicamente en estos concursos las películas?

R) No, porque yo lo que hago no...

P) ¿Qué opina de los concursos de cine amateur?

R) ¿Que opinaba?

P) Sí claro, bueno ¿qué opinaba ahora ya?

- R) ¿Que opinaba de entonces? Bueno los concursos, un concurso hace veinte años y hoy de cualquier tema, o sea un concurso de pinturas pues es para ver si consigue que tu pintura si la liquidas sea de las que puedan ganar. Entonces los concursos son igual de cine amateur como de fotografía y tal, lo que pasa bueno es que como todo hoy en día cualquier jurado tu opinión y la de ellos no es la misma como del jurado podíamos hablar del arbitro en el caso del deporte no, protestamos las decisiones de los árbitros pero sin ellos el deporte no existiría y bueno pues normalmente se hacia para eso ya que lo practicabas y tal pues por lo menos, el concurso te daba por lo menos un aliciente pero luego pues te quedabas en la [no se entiende pienso que es en la mitad] o lo que fuera. Pero bueno ha pasado hoy en día todo esto y ...
- P) ¿Cómo consideraba el nivel?, bueno ...[no se entiende un trozo de la pregunta] ¿Cómo consideraba el nivel de participación y calidad del de Reus y del de Valls?
- R) En el de Valls había mucha más gente.
- P) Mucha más participación y ¿la calidad también era mejor que en el de Reus?
- R) A parte aquí en Reus, pues bueno, a parte de que había muy poca gente era gente muy mayor ...[hay una parte que no se entiende nada] Había gente mayor pues claro entonces las técnicas que usaban y eso eran muy, que usábamos... [hay otra parte que no se entiende muy bien], pues las técnicas que usaban en Valls y en Reus pues eran distintas, o sea buscaban más, o sea investigaban más.
- P) Innovaban más, eran más atrevidos. ¿Dichos... estos concursos de cine amateur creen que favorecían el cine amateur o más bien no?
- R) Es que como cine amateur no estaba muy extendido, la prueba es que no sé si había... [hay una palabra que no se entiende] de veinte personas en Reus que hacían cine, no creo que hubiera más, que hicieran, que hicieran bien a lo mejor habían ocho o diez; o sea prácticamente... [no se entiende muy bien este trozo] casi nada... [no se entiende muy bien este trozo], pero más de ocho o diez personas no había. Entoncés claro ocho o diez personas con una simple máquina en un sitio donde no esta fomentado como podía haber sido pues como en Barcelona, en un sitio que tuviera más... [no se entiende muy bien este trozo]. Aquí en Reus el cine amateur nunca, nunca...
- [Todo este trozo final no se entiende nada por problemas de volumen, ni las respuestas ni las preguntas. En este trozo falta el final de la respuesta anterior y se habla del Concurso de Cine Amateur del Centre Excursionista de Catalunya del que no sabia nada y se extraña de la pregunta y remite a otros cineastas -esto por los pocos trozos en que se entiende algo- y finalmente solo se entiende perfectamente la siguiente pregunta que es la final: ¿Me podría explicar como cree que recibió el público sus películas?
- Pero no se entiende nada de la respuesta].

3.2.2. Josep Bargalló Badía

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 7 de Agosto de 1996
 - **Texto:**
- P) Hay tres partes: un poco para hacer la biografía, un poco la afición al cine y la tercera parte que ya es más centrada en la obra. Entonces empezaremos con esta primera parte que un poco de la vida. ¿Dónde y cuando nació?
- R) Yo nací en Reus. Eh nací en Reus, en la plaça Mercadal que es o sigui en el año 1931. Tengo por lo tanto 64 años, cumpliré 65.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Bueno mira, mi vida profesi... uhm, sabes que pasa que normalmente, normalmente no todo el mundo trabaja con lo que... con lo que le gusta. Por lo tanto, en el campo profesional fui enfermero, fui más que nada dependiente de comercio. Es la cosa, no es que no me gustara pero no era lo mío y siempre he tenido otros hobbies o sea cosas en que son verdaderamente las que más gustaba pero no has podido vivir de ellas. El cinematógrafo fue una época de unos cuatro, cinco o seis años, porque entonces no había vídeo y yo hacia actividades de teatro y de... más que nada el cine eh, pues empecé a hacer cine para poder guardar ya todas los recuerdos de las obras de teatro que hacía y de... y claro entonces tuve mucha amistad con el doctor Antonio Cavallé Maresma que era un gran cineasta, un gran amigo y hicimos varias cosas juntos. Hicimos varias películas y varios trabajos y me aficioné. Estuve unos... unos cuatro o cinco años que hice varias películas y después poco a poco salieron los videos y la cámara ya se fue quedando atrás. Pero, primordialmente nada más que fuer para conservar todas las actividades que hacia. Lo mío es el folklore, sobre todo la danza nacional catalana y sobre esto ha girado toda mi vida y el teatro, y el teatro también... y esto ha sido... esto otro ha sido una parte podríamos decir suplementaria pero que hacer cine, hacer una cosa y ganar algún premio y entonces con el... el doctor Cavallé también, y ganar primeros premios y todo esto, pues me entusiasmo un poco y durante algún aquel tiempo hice la cosa esta, no, pero que conste que... como un cineasta así secundario.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) No, no, nunca.
- P) ¿Me comentaba dependiente de comercio y enfermero han sido las dos profesiones que ha tenido?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo ha tenido alguna relación con el mundo del cine?
- R) No, no, con el mundo del teatro sí. Mis padres ehm, mi padre y mi madre, mis abuelos... todos habían nacido ya ehm, mi padre

- había sido... su padre, mi abuelo había sido conserje en un teatro amateur que ya había en Reus y... o sea que prácticamente subí viendo teatro y esto me me yo...
- P) ¿Ahí es dónde le entro la afición al teatro amateur?
- R) Sí, sí. Empezando como empezamos todos aquí, que es haciendo pastorets y subí.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Bueno, pertenezco a la Asociación Cultural de Vilaseca y Salou, Centro de Lectura, hace muchos años... soy de los socios antiguos y casi... casi te puedo decir que soy socio de casi de los principales grupos de danza catalana porque todos, siendo yo folklorista que va recogiendo danzas me piden la colaboración para enseñarles nuevas danzas y todo eso y eso hace que haya una gran relación. Ahora, sitio concreto al Centro de Lectura y a la Cultural de Vilaseca y Salou.
- P) ¿Cómo consiguió su primera cámara?
- R) La primera cámara que conseguí fue una cámara que la compré en... no me acuerdo de la marca pero era una cámara sencilla, que se le daba cuerda que llevaba... no sé en aquellos tiempos, por ejemplo no sé no recuerdo, una cámara... una cámara normal, una cámara sencilla, pero ya un poco de marca, una Berlier o una de estas que en aquellos tiempos valdrían, no se que decir, valdría 6000 ptas, la cámara aquella me costó 500. Le daba cuerda y cuando filmaba hacia unos saltos la cuerda. Bram, bram, bram. Con esta filmé mis primeros pinitos. Recuerdo que fui a Tortosa y para poder impresionar las letras, aquello que tiene mucha creatividad, las letras de encima de lo que con un amigo mío, con unos cristales llevaba las letras pegadas allá y filmando se cayó un cristal y se rompió todo. Cosas así, o se fue una...una, las primeras... la tengo pues ya poco a poco ya me fui comprando... si, pues ya llegan las Kodak...
- P) ¿Esta primera cámara que era un 8 mm, 9...?
- R) Sí, sí, un 8 un 8 sí, sí.
- P) ¿De que año era aproximadamente?
- R) No, no, no me recuerdo. Hombre si esto yo cuento que cuando todo esto era 67, 68, 69, 70, 71 y 72. Yo supongo que esto sería los años 58-60 una cosa así sería.
- P) ¿Que es aquello que me comentaba que empezó a grabar las obras de teatro que iba haciendo, no?
- R) Exacto, exacto.
- P) ¿Y el encuentro con el doctor Cavallé Maresma, como fue, lo conocía?
- R) Bueno, porque yo ya estaba de enfermero en el Instituto Pedro Mata y él era el subdirector. Y entonces como vio que tenía yo, digamos, muchas aficiones artísticas y me cuidaba del teatro con los enfermos y todo era... era el jefe laboratorio de aquello de allí, pues me fue conociendo. "Hombre podríamos hacer algo juntos y tal". Hicimos una película y nos fuimos a la... a la Mussara, un pueblo que ahora esta casi destruido, pero en aquellos tiempos estaba... estaba bastante bien. cogí

- un grupo de danza y nos vestimos y... y hicimos la obra *L'Hereu Riera* basada en la canción popular y ganamos un primer premio. Y precisamente la señora del doctor Cavallé, que nos encontramos no hace mucho, en un acto de l'esglèsia [no se entiende muy bien] del Roser, me dijo: mira José yo tengo la película de l'hereu Riera y mi marido siempre me dijo que cuando él faltara que te la pasara a ti. Porque claro era de los dos, pero él era y él se la quedó. Normal no. Me dio un trofeo y todo esto y me dijo que no la quería. Y estoy esperando un día de estos que aquella señora me diga... porque me hace mucha ilusión tenerla.
- P) Si me comento... hable con ella por teléfono y me comento que las estaba dando todas.
- R) Sí, sí, sí.
- P) Entonces en estas primeras películas que trabajaba con del doctor Cavallé Maresma, ¿trabajaba de actor no?
- R) Sí, sí de actor. O sea, yo hacía los guiones, hacía los guiones, se los presentaba al doctor Cavallé. [No se entiende muy bien] un poco, ya sabía un poco más que yo y entonces los... decía esto será mejor así. Yo hacía los guiones y entonces él los filmaba y yo lo interpretaba.
- P) Y ¿cuándo decidió, a parte de esas filmaciones de sus obras de teatro, cuando decidió hacer una película amateur?
- R) Fue con él, con él y entonces allí en el Pedro Mata con los enfermos bueno hicimos barbaridad de películas de terror y luego uy, uy, uy; hicimos una cantidad de cosas y de fantasía y hacíamos salir muñecos con personas y cosas así y era también una terapia para los enfermos no, pero yo me lo pasaba bien, claro.
- P) Sí, sí y ¿Cual fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas? ¿Fue...?
- R) Parte por ver al doctor Cavallé y parte me compre muchos libros que salían en aquella época. Todas las colecciones que había yo me las compraba y me lo leía y tal y me lo comentaba con el doctor Cavallé y aprendí bastante no. Lo principal es no mover la cámara, esto es lo número uno [risas] y me ha valido muchísimo para cuando he hecho vídeo.
- P) Claro, el salto después. ¿Cuántas películas ha realizado aproximadamente en total?
- R) Ay, no te lo puedo decir, pero más de 50 eh.
- P) ¡Más de 50!.
- R) Sí, sí, sí, sí.
- P) Es que yo tenía preparado una lista y no me salen tampoco tantas. Tenga, tenga. Como director no.
- R) Primero estas son las que se presentaron al...
- P) A los concursos, sí. Es de donde he podido sacar las referencias a través de la prensa. A parte de estas...
- R) Así, esta de *Simbolismo y ornamentación de l'Intitut Pere Mata* obtuvimos un primer premio también. *Locomoció*, espera a ver si tengo alguna. Estaba aquí [no se entiende muy bien]

- hasta la Biblia, mira mira lo que me sale por allá. Y algunas que ya ni llevan título.
- P) O sea, ¿las conserva todas o...?
- R) Si, si, si las conservo.
- P) ¿Que son Súper 8 o 9?
- R) Bueno, yo empecé con 8, después, después salió el Súper 8 y inmediatamente me pase al Súper 8, para poder sonorizarlas y bueno. Todas estas... bueno tengo muchas más. Yo las conservo todas no he tirado ni una lo que pasa, lo que pasa que muchas me las he pasado a vídeo las que me han interesado más y entonces aquellas, como aquí en casa no me cabe nada, pues tengo un almacén de un amigo y las guardo allá y yo si alguien le interesara para tenerlas se las daría, pero contento porque me haría a mi un... Esto es el Génesis. Esto es como si dijéramos la Biblia.
- P) Sí que esta aquí del 68.
- R) Sí. *El Pessebre vivent*, mira también ya lo tienes. *Estissorades*, estas son tres películas... *Estissorades* hi es també.
- P) Sí, sí del 69.
- R) Si, *Estissorades* aixó es un...
- P) Que también no sé si obtuvo algún premio o no. Es que no los tengo detallado es que los tengo todos en el fichero informático.
- R) Después hay *Record de la passió* de 1965 al 1967 y esto es porque hicimos la Pasión en el Pere Mata y los médicos psiquiatras como están a veces peor que los enfermos dijeron pues nada se acabó pam, pam, pam, pam y todo aquello que habíamos estado todo empezó y el teatro estaba todo abandonado y un día fui y filme y hice un... de como se hacia el teatro y todo y tal y como estaba después, todo sucio, todo... Después otra vez dijo ahora sirve y lo volvimos a construir y luego los psiquiatras están... los que están enfermos son los psiquiatras no los...
- P) Los enfermos no...
- R) Después hay una prometença que esta no pone el título, la data en Blanco y negro. Esto no lo pone, es raro. Esto es una escena del Génesis primera y segunda parte. Tenía dos partes sí. Bueno, estos es *Excursió*, *Excursió Pirineu* y *Tancaulls*. *Tancaulls* es una de ellas...
- P) No bueno, no se preocupe es que le... Ahora que me ha dicho eso pararemos un momento la [cinta y le comente la forma de conservar adecuadamente las películas].
- P) ¿De dónde sacaba los temas para sus películas, era inspiración, novelas...?
- R) Hombre, normalmente pues... hacíamos, eran más que nada, no digo obras de teatro pero... como principal era como te he dicho era el teatro y estas actividades que hacia para poder filmar esto, quiero decir en el momento... *L'hereu Riera* por ejemplo era una leyenda popular y la *Pluja d'Estiu* també n'és una. No la *Pluja d'Estiu* es basada en unes Pàgines viscudes

- de Josep M^a Folch i Torres.
- P) Novela entonces y teatro, no.
- R) Si, pero adaptada no, no es igual como la idea pero... pero adaptada.
- P) Bueno, pero la idea principal eran de este tipo, no.
- R) Si y después también pues no sé reportajes sobre la arquitectura en el Instituto Pere Mata en el caso este también lo hicimos, que es esto que lo pone también.
- P) ¿La mayoría de películas entonces que eran argumento...?
- R) Si, si, argumento.
- P) Argumento no.
- R) Argumento y bueno había algunos... algunos reportajes de viajes como *No hi ha res com el Vallès* si hacia algún viaje o alguna excursión
- P) Pero estos eran menores.
- R) Los sigo haciendo. Sí. Lo hacia más que nada para... que por esto, esto de *No hi ha res com el Vallès* fue tremendo para mí no. Aquello que la gen... En *No hi ha res com el Vallès* trabajaba en el Pedro Mata y fui a... estuve en la Garriga que hay unos balnearios. Fui a acompañar a un señor enfermo. Un señor que estaba muy bien pero no podía dejarse solo. Me lo pase fabulosamente. Aquel señor estaba complicadillo y era la cámara y aquel señor empezó a entusiasmarse y cuando la familia decía venga un taxi para aquí para allá y fuimos a ver todo aquello. Es cuando conocí Sant Miquel del Fai antes de quemarlo, bueno lo, lo, lo, lo... todo, toda la parte aquella hasta Viladrau, todo aquello y de... y aquel señor se entusiasmo y venga a filmar venga a filmar y el resumen de toda aquello hicimos *No hi ha res com el Vallès* que a mí me parecía que que era muy interesante y el Vidal Colominas no acordándose de que esta película era mía al cabo de unos años me dijo: no es capaz de ser una de est... un poco como *No hi ha res com el Vallès* y a mí me sentó que ya no sé, no sé, no se dio cuenta de que la película había sido mía, no y me sentó, yo que estaba tan ilusionado con aquella película me echo un jarro de agua fría encima.
- P) Ya, ya. ¿Entonces fantasía también hizo...?
- R) Sí, el *Tancaulls*.
- P) ¿Sólo una?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Era muy complicado, no?
- R) Era muy complicado, sí, sí. Si hicimos unas fotografías en colores y y... el hijo de unos amigos míos y lo hacíamos volar por el cielo y bueno una serie de cosas, sí, sí.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba para concursos, para deseo personal, algún tipo de intención...?
- R) Pues no sé. No, para el concurso no, lo que pasa que al estar con el doctor Cavallé siempre me pinchaba. Bueno te tienes que presentar a algún concurso tal, tal y entonces quizá esto era, era... [el acicate]. Si, era la cosa para que para que eh

vamos a hacer una así, pero no yo lo hacia porque me gustaba y como he tenido, yo siempre he tenido un gran poder de persuasión, bueno en castellano no em surt gaire, pero. Si un gran poder de persuasión de persuasión, siempre siempre me viene mucha... hago teatro me tengo mucha gente, hago ballet y siempre hay gente y el Pedro Mata todos los enfermos venían conmigo y siempre he movido grandes masas no. Siempre he encontrado gente. Hicimos el Juan Tenorio en el Pedro Mata, incluso empleados y todo y unos vestidos por allá, o sea que no, no hay mucha gente que haga cosas así. Y entonces lo hacíamos porque me lo pasaba muy bien.

- P) Si era como un poquito como el teatro, un divertimento.
- R) Sí, sí, sí, sí.
- P) Me ha comentado un poco que para preparar las películas realizaba guiones previos. ¿Los realizaba en todas, de todas las películas?
- R) Sí, sí de todo, sí. Yo casi disfrutaba más haciendo el guión que...
- P) Que haciendo la película.
- R) Si, que haciendo la película.
- P) ¿Lo seguía luego muy al pie de la letra?
- R) Luego casi siempre no lo puedes seguir al pie de la letra, porque la fantasía puede más y como como no tienes ni dinero para hacer un desplazamiento la idóneo o no tienes decoradores, tengo los decorados que necesitas, pero bueno me las inventaba. Hice una que se llamaba, la primera de todas, que me parece que no esta ni acabada que se llama *Desencís* que fue la primera que hice. Basado en un cuento... en un cuento, no me recuerdo del autor, que era un libro que se llama Figuretes de fang, que hay varios cuentos cortos no. Era un pobre hombre que se le moría su padre, era un molinero que se le moría su padre y tal y cual y incluso cogimos una ataúd de un siti... y hicimos el entierro y todo allá y yo tumbado al suelo y pasaba todo por encima y para hacer el molí tenía una maqueta del molí con primer término con unas aspás que iban dando vuelta y el molinero que venía con un saco de harina. Mira oye ahora lo pienso porque porque en aquella época a más cuando eres mayor... aquello... a lo mejor los demás se reían pero tu tenías aquella ilusión que lo veías bien y ahora cuando eres mayor dices bueno dices bueno. No sé esta película no la he visto nunca más, si que la tengo, pero no no la he visto ni en vídeo. Hasta me gustaría poderla ver oye, a ver si verdaderamente hice una cosa que estaba bien o era una cosa de críos no.
- P) ¿A parte de la primera cámara...?
- R) Esto que me decías, pues si seguía el guión lo máximo posible pero tenia que a veces había que improvisar o una cosa no salía y la tenías que correr bien, pero siguiendo bastante bastante la verdad las de las acciones porque las meditaba mucho.
- P) Un poco marcado por las limitaciones de lo que es el cine

- amateur.
- R) Sí, si como tenía libros sobre técnica, pues como se hacia un guión y yo me decía las páginas y un sitio para apun... aquí imagen, aquí voz y aquí las correcciones que cría oportunas y todo esto. Sí, si lo hacía bien, sí.
- P) Y después el montaje, ¿porqué no lo rodaba todo seguido no?
- R) No, no claro, no. Sí, después hacíamos el montaje en casa, sí.
- P) Que trabajo no.
- R) Sí, sí. Empece con un... Miro por aquí a ver donde esta. Una cosa que solamente veía la lupa y que pasaba la película ahí y tenías que hacer así y... mirándolo. Después ya me compre una visionadora que ya seguí adelante pues ya aquello ya fue más en los últimos tiempos.
- P) ¿A parte de la primera cámara ha tenido otras?
- R) Sí, si tuve por lo menos cuatro o cinco.
- P) ¿Recuerda cuales eran?
- R) No, no lo recuerdo, no lo recuerdo. Recuerdo... los nombres no los recuerdo. Una Berlier tuve, que se le daba cuerda.
- P) ¿De 8 está?
- R) Si y después termine ya con una Agfa.
- P) ¿De Súper 8?
- R) De Súper 8 ya si, si, si, si, y esta última quizá fue... esto no lo he dicho, quizá fue el final, fue el final del cine y entonces el final del cine. Era una cámara de estas ya que salieron cuadradas y largas ya con... con un diseño ya moderno de la casa Agfa y fui con un amigo, yo tenia una barca, tenía una barca en Cambrils; y fuimos uno de los días con varios amigos allí y como la barca era un poco grande la tenia más amarrada un poco pa dentro y fuimos con un bote de goma. Se pincho el bote de goma nos hundimos todos y la cámara. Y yo cuando la lleve a Deporte Ferre me dijo: "ya la puedes tirar la cámara". Me parece que todavía la tengo en el almacén en un rincón completamente oxidada. Y esto fue tuve un disgusto tremendo, porque [no se entiende bien] parecía las escenas aquellas del barco la [no se entiende bien].
- P) Pero, ¿era la primera vez que se la llevaba?
- R) No, no ya hacía ya... Sí, pero, sí. Si esto fue, ya no me compre ninguna cámara más y... y no. No sé si en aquellas épocas quizás fue económicamente que decir no, pues no porque me gaste mucho dinero en aquella que, bueno cuando eres joven no se tiene tanto dinero como luego. Se trabajaba y se ganaba tanto como se gana ahora, a pesar de que todo el mundo se queje como ahora nunca. Pues y entonces ya estuve unos años sin cámara y después ya salió el vídeo y el vídeo, bueno, entonces empece a llevar la maleta aquí y tal hasta...hasta una...una Betamovie que llevaba la cinta incorporada hasta la Sony, que yo soy mucho de la Sony, no.
- P) ¿Cuál de estas cámaras considera mejor, de las de cine, eh?
- R) De las de cine, pues no sé yo creo que las más antiguas eran una marca francesa Bollier y una Bollier o sea bueno una

- marca que decían Bollier, Bollier, no se como se llamaba. Esta era de las más... y después ya...ya. Estuve muy mentalizado con la Agfa yo.
- P) Sí, con esta última.
- R) La Fuji, que tuve la Fuji casi. Si, tuve la Fuji yo también, pero después yo ya quise hacer fundidos y tal y entonces ya me la vendí y me compre esta otra que se podían hacer fundidos y se podían hacer ya más...más técnica podríamos decir.
- P) O sea, los adelantos técnicos de la cámara es tal vez...
- R) A medida que pasaba, sí. Cuando fue los 8 mm estuvo muchos años siempre igual, pero cuando salió el Súper 8 entonces ya empezaron a salir cámaras cada vez más sofisticadas y poner entonces se les ponía el sonoro, se les enganchaba la cinta magnética y entonces ya tuve ya yo varios proyectores y, y el último no me acuerdo de la marca, era italiano. No se como se llamaba. Se oía muy bien.
- P) ¿Con estas cámaras a parte de los problemas lógicos no tuvo ningún problema de funcionamiento?
- R) No, no, no. Siempre iban bien, sí, sí.
- P) O sea, lo único...
- R) Lo que yo las he cuidado mucho. En esto, en esto y en muchas cosas. A mi [hay una palabra que no se entiende] no sé que te pasa que te duran mucho las cosas, bueno pero es que yo empiezo que cada...cada en mi casa la nevera se cada semana se descongela, no, y claro es como un coche si lo vas mirando no llega a...
- P) No pasa nada.
- R) Y esto es igual, yo cuido mucho y... mira en cuanto he comprado escucha de cara a limpiar los visores y tal y la cámara voy al servicio técnico ahora de vídeo: "mira escucha que veo esto y lo otro. Aquí me ha salido un puntito y tal". Si lo cuidas pues te dure más. No tuve problemas.
- P) ¿Qué formato considera el mejor y porqué: el 8 o el Súper 8?
- R) El Súper 8.
- P) ¿Por qué?
- R) Hombre, por calidad de imagen. Sobre todo por calidad de imagen. Al ser el fotograma más grande pues. Aunque no es mucho, pero había mucha diferencia, sí, sí; de nitidez y... quizá también al ser el Súper 8 ya el..., como se dice, el soporte también mejoro, no. Porque antes... yo me com..., cuando salió el Súper 8 me compre un Fujica. Entonces, en la Fujica, que son estas pequeñas que tengo por aquí, esto ya llevaba un soporte ya diferente, más delgado y más [hay dos palabras que las pronuncia tan aturrullada y bajas que no se entienden], pero era, no se como lo llamaban a esto que llevaba, pero eran, eran, eran mucho más... o sea, no se rompía tanto, no era, era, era...
- P) Sí, la película
- R) Fíjese esto. Esta perfecto este, ves.
- P) Sí, sí lo del medio.

- R) Sí, sí. Ahora El donador, esta esta muy bien esta. Eran también unos amigos míos. Cuando veía una historieta corta. Esta es una historieta basada en El donador en que, en que unos van a buscar... van a buscar llorando, que se les muere uno y van a buscar al médico porque es donador para que de los ojos y los pierde el muerto y tal y entonces llorando y tal. Entonces viene el médico entra allá, pues dice muchas gracias, muchas gracias, muchas gracias y pum. Se cierra la puerta y un comentario dice: "por favor que me podrían dar las gafas". Claro, si los ojos de aquel era corto de vista pues necesitaba las gafas. Bueno, era una cosa así. Yo cuando veía una historieta así que le encontraba así un poco de humor un poco... no tonto sino un poco inteligente pues sí.
- P) ¿En cuanto al vídeo la diferencia que le nota con respecto al cine que es mejor, peor...?
- R) Hombre, la calidad... la calidad del cine no la tiene. Quizás ahora las últimas cámaras ya sí. O sea la cámara profesional de vídeo pues si, pero las cámaras... Ahora ya han salido esta de alta fidelidad y todo esto que ya es bastante, pero hasta ahora es mucho más sencillo.
- P) ¿De hecho es el cambio tecnológico, no?
- R) Si, es más fácil porque claro y además no hay que revelarlo no, ni pasarlo a propiedades, porque hacer un viaje y tener ilusión. Entonces yo para recibirlo en cada pueblo que paraba ya enviaba correos al laboratorio para que cuando llegará a casa, si era un viaje de 15 días. Me acuerdo que en un viaje por el norte España y tal. En Sanabria, hice unas vistas maravillosas del lago de Sanabria y tal y tal y fuimos a Calatayud y en Calatayud lo envíe por correo, pues se perdió y no la pudieron encontrar. Fíjate si me afecto.
- P) ¿Las enviaba a dónde a Madrid?
- R) A Madrid, sí. Me parece que al principio no sé si las enviábamos a Suiza o Francia [el resto no se entiende nada].

3.2.3. Josep Batista Adell

- **Forma:** Grabada en cassette en su despacho
 - **Fecha:** 24 de Julio de 1996
 - **Texto:**
- P) Entonces podríamos empezar ya con la entrevista y empezariamos con esa primera parte que le he estado comentado, que es un poco los antecedentes no. Es que estaba mirando a ver si estaba todo listo. Entonces un primer paso es hacer un poco una biografía, no y la primera pregunta es ¿Dónde y cuando nació?
- R) Jo vaig néixer a Reus el 1927.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Home, doncs ehm... la meva professió d'enginyer tècnic. Es basa principalment en la realització de projectes, més apartant-la d'altres aspectes administratius, o sigui la realització de propis projectes.
- P) ¿Esta sería su profesión todavía?
- R) Si, si, si.
- P) ¿Actualmente que dirige este despacho de...?
- R) No, aquest despatx és del meu fill, jo ara ja estic jubilat, si, si. I després professionalment he estat professor d'ensenyances secundaries, director de l'Institut Politècnic de Reu; vaig estar adscrit als Serveis Territorials d'Ensenyament, a la Unitat Tècnica. I en fi coses d'aquest tipus.
- P) ¿Que daba en el Instituto, tecnología... que daba en el Instituto?
- R) Tecnologia elèctrica.
- P) Eléctrica. Es que yo hice electrónica.
- R) A sí.
- P) Por eso lo preguntaba.
- R) Si, professor titular de Tecnologia elèctrica.
- P) Yo hice FP de electrónica en vez de hacer BUP...
- R) ¿Dónde aquí a Reus?
- P) Sí, en el Instituto, en el Baix Camp.
- R) Ah, si. Molt bé, doncs, home, jo vaig estar allà si. Molts anys.
- P) Yo la hice, creo que acabe en el 85. ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) Ofici no, no.
- P) Y ¿algún familiar próximo suyo ha tenido alguna relación con el mundo del cine?
- R) Tampoc.
- P) Esto es mas que nada para ver si había algún antecedente o alguna conexión. ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Associació cultural, doncs mira el Centre de Lectura, com a soci; al Omnium Cultural, com a soci també; i a la Secció de Cine Amateur del Reus Deportiu si és que es pot considerar, és clar, com una secció cultural d'una societat esportiva.

- P) Si, prácticamente es seguro. ¿Ha ejercido alguna vez algún cargo en la misma?
- R) Al cine amateur si. Vam formar part, doncs junt amb companys que ja he nomenat abans, doncs com a elements de la secció, com a elements directius de la secció de cine amateur, i després al Centre de Lectura no i al Omnim Cultural tampoc.
- P) Y ahora empezaremos un poquito con lo del cine. ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?
- R) Be, la cosa va néixer al principi dels temps del cine amateur a Reus. Ens vam quedar un dia, doncs amb Vidal Colominas, ehm Pere Cavallé mort, en Josep Maria Mitjà pels socis i allí vam proposar de crear dintre del Reus Deportiu una secció que es dediqués al cine, al cine amateur i allí va néixer l'afició. Ara, si es que es va parlar d'aquesta cosa és que ja potser hi havia uns...uns ja una mena d'afició de voluntat de practicar el cine i així es va constituir i va néixer la meva afició, m'imagino que també la dels altres companys
- P) ¿Tenia cámara de cine en esos momentos o se la compro?
- R) Si, en aquells moments jo ja tenia una Paillar V8 que em sembla que era, que l'havia comprat usada, ja...ja tenies. I inclús abans de tenir aquesta Paillar que era que va ser una màquina molt bona ja havia tingut una fler... una...una de 9'5 em sembla que era nova que ara no recordo com es deia, però que era molt nomenada llavors. Després d'aquestes dues ja vaig tenir una Filmacar, però sempre de 8 mm no vaig tenir mai res de Súper 8 i de 16 per descomptat.
- P) Sí, solo de de 9'5 antes que esta. ¿Porqué se... porqué decidió tener estas primeras cámaras sobre todo la de 9'5, era algo...?
- R) No la de 9 em sembla que la vaig trobar per casa això, la de 9 mm la vaig trobar per casa i ja era molt vella. És a dir que immediatament després de casat ja vaig a comprar aquesta v...vuit, no me'n recordo bé de la Paillar, però doncs cuidado la vaig compra aquesta primera i després ja vaig comprar una altra també, ja millorada, però ja no he tingut cap més.
- P) Entonces la de 9 la tendría desde pequeño y empezaría a hacer películas con ellas y a rodar con ella, me ha dicho que era un poco mas...
- R) No, no era d'ella, era d'ella, era d'ella...
- P) No sé si funcionaba o no.
- R) No, si que funcionava, perquè jo la no l'havia fer servit mai i va resultar que la primera vegada que la vaig poder utilitzar va ser en el meu viatge de noces. És a dir, que... L'única, l'única pel·lícula que havia ja s'aguantava tan, tan poc i inclús donava la sensació de que anava aquella màquina no era propi del temps. Doncs, va ser la primera i única pel·lícula que vaig fer rodant amb aquella càmera.
- P) Entonces la de... la siguiente es la de 8 la debió después del viaje de bodas...
- R) Si és que ja vaig començar amb pel·lícules familiars que és el que es començava el cine amateur en aquella època. Amb els nens, quan vam tenir el nen o si no amb els nebots. Després

- ja vaig començar la participació en algun concurs. Sempre... només he tingut un premi a la vida de cine amateur, vull dir que no he sigut cap cosa especial, però sempre m'agradat moltíssim. O sigui que lo que jo he fet com a professional, com a professional dintre del cine amateur he filmat una pel·lícula sobre la fabricació, que és l'única que va tenir premi, la fabricació de tub neó.
- P) ¿El *Lux Lumen*, no?
- R) No, aquesta... aquesta va ser un altre.
- P) Tenga la lista.
- R) A molt bé, doncs. Mira t'ho diré, la *Neón*.
- P) Ah *Neón*, las tenia todas.
- R) Si, si aquesta la vaig filma a una fàbrica a Barcelona. Jo llavors, doncs, hi treballava i estava en contacte professional i va ser una pel·lícula que molt paralemica. Es veu tot el procés de fabricació dels tubs de neó. Després el *Lux Lumen* va ser una pel·lícula que va voler significa una crítica a una Fira de Mostres que, jo en la meva professió ets, m'he dedicat bastant a coses de luminotècnia i il·luminació, i jo la vaig considera molt pobre de llum tota aquella Fira i comença que es veu una...una espelma. Comença a fer una pel·lícula que i tota al llarg del ciri es veu un ciri que és el *Lux Lumen* que portaven. Aquesta era un altre de les pel·lícules.
- P) De estas primeras cámaras, bueno de estas tres cámaras que me estaba comentando, ¿tuvo algún problema con alguna de ellas, funcionaban bien...?
- R) Mai, la darrera és nova. Avui la tinc nova i et diré més, la càmera de projecció, que aquell vaig tenir una Paillard, ja em dono un paper... un paper que encara és l'original que estava embolicada, una peça, doncs encara guardo el paper original, vull dir ho faig servir encara.
- P) Entonces, ¿porqué se cambio de cámara del 8...?
- R) Si home, perquè la primera la vaig comprar usada i quan vaig poder comprar una càmera nova, doncs la vaig comprar.
- P) ¿Tenia algunas mejoras también técnicas supongo?
- R) Si, tenia obturador variable, era més moderna, si, si.
- P) ¿Le daba más facilidad a la hora de trabajar también?
- R) No, de tamany exacte de tamany físic era pràcticament igual, només tenia això, em sembla que tenia obturador variable i havia, potser, uns canvis de velocitat que a la meva anterior havia fet usar no tenia.
- P) ¿Cuál fue su forma de aprender de las técnicas cinematográficas?
- R) Oh, llavors, és clar, llavors va entra la febrer de voler saber com es feia cine i em vaig dotar de tres o quatre o cinc llibres que encara tinc; una enciclopèdia molt voluminosa. Uns llibres que explicaven com es feia les preses, els temps de duració de les escenes, en fi tota el muntatge. Hi havia una corxa que hi havia uns llibrets molt primets que no recordo el nom, però allò no era massa útil,

- potser era molt útil que havia altres llibres de més... de més importància i a mi em va agradar molt disposar d'aquests altres llibres.
- P) Entonces leyéndolos y luego lo ponía en la práctica lo que leía.
- R) Si, però en tot cas. Si si, aquests llibres eren molt il·lustratius i a més a més t'entusiasmava. De tot això t'agradava aprendre i fer-lo. Però després a la pràctica el cine amateur requeria, requeria, moltíssim de temps, però moltíssim de temps. Perquè mira ara me'n recordo que, tinc un amic que és arquitecte que es diu Josep Piqué que ell tenia una gran afició a fer retalls de paper per muntar figures i inclús havia publicat un llibre de Suïssa sobre aquest tema, i em va dir, perquè no vens a casa que filmarem com es munta una peça. Però escolta vaig anar després de sopar i a les 5 de la matinada encara havíem d'anar a dormir. Amb el Josep Maria Mitjà una vegada per muntar una pel·lícula que vam filmar conjuntament de Setmana Santa; escolta, doncs no una sinó dues i tres i quatre nits, nits vol dir nits senceres oi. És clar, això requeria que a l'endemà havies d'anar a treballar i no. És clar, això t'anava allunyant de la teva afició amb la impossibilitat d'avançar, mai et formaves com t'havies de formar. Si hagués tingut temps lliure com ara ja hauria fet.
- P) ¿Cuántas películas ha realizado en total?
- R) No ho se, però potser a casa, sense dir-li pel·lícules; perquè, és clar, la pel·lícula si definim la pel·lícula com la cosa que té un principi i un fi amb totes les fases intermitges jo no n'he realitzat. Sempre he fet cosa de tipus documental. Ara pel·lícules de tipus familiar i de tipus documental, doncs si que n'he realitzat; però sense vulgues dir, el documental ja sap que és com ratlla sinó no hi ha document i doncs tal com està jo et podria dir que si que tinc una cinquantena o seixanta pel·lícules o potser no tantes no se.
- P) ¿Las conserva todas bien, no?
- R) Si, si, si, si.
- P) Es que hay algunas, algunas personas que...
- R) Home, després després de molt de temps... bueno llavors havia uns zooms, papers tipus secant que es posava a les capsas de llauna, s'untaven o bé s'impregnava d'un producte que mantenia el grau d'humitat de la pel·lícula, perquè conserves la flexibilitat que requereix les diferents passos per la màquina de projecció i allò fa molt de temps ara que no... que no la sacava, no sé com estan. M'imagino que bé. Si no es trencarà
- P) ¿De dónde sacaba los temas para sus películas, porque en principio todas eran todas estas que tengo en principio son mucho menos de las 50 que me ha dicho?
- R) No és que això era les que segurament han anat a concurs.
- P) Si, si son todas las que han ido a concurso.

- R) Però, n'hi havia un altre que es deia Paris em sembla. Però en aquestes que son les que han anat a concurs, ja he dit que amb un èxit molt trist oi, n'hi una quantitat bastant considerable de tipus familiar, que és el que et deia. Aquí n'hi ha una que és un documental sobre...sobre l'arribada de Prim a Reus, el...el quan van fer el trasllat, que no hi figura que aquell suposo que va quedar bastant be com a documental saps, un documental de tipus històric.
- P) No siempre tengo entendido que era un concurso de tipo especial...
- R) Jo no hi vaig participar en aquell concurs, crec que no hi vaig participar si.
- P) Todas estas me estaba comentando son la mayoría documentales...
- R) Hi ha algunes que no conec. ¡Ah, si home i tant!, d'aquesta si ara jo recordo. Aquesta, si si és la, no sé si es deia *Huracà*, no sé si es deia això, era un documental sobre una tempesta molt important que hi va haver en un moment que s'estava desenvolupant la Fira de Mostres a l'avinguda del Passeig de Pere Mata em sembla. Nosaltres hi vivíem a prop, nosaltres hi vivíem a prop, vivia al carrer Ample que li diem, molt a prop, amunt de la FECSA, i era la set del matí i vam sentir la gran el gran devesall que va fer, que va caure tota la façana, tota la portada de la Fira i l'avinguda de construccions que estaven exposades, recargolades allí i tombades i és clar, llavors tenia l'oportunitat de ser, doncs, molt aviat allí a filmar, doncs hi havia un pavelló que era runes que encara estava flamejant i doncs bé aquesta és la pel·lícula, però em sembla que no es deia., potser si que es deia *Huracà*, no ho sé.
- Després hi havia un altre que també hi havia un incendi de l'Unió Agrària cooperativa. Hi havia fet, jo havia fet el..., havia estat vinculat a l'Unió Agrària per motiu del projecte elèctric de l'empresa i és clar, quant hi va haver l'incendi en aquell moment m'el van comunicar de seguida, no perquè l'anés a filmar sinó com a tècnic, i, és clar, jo vaig anar preparat amb la màquina i com que sabia tot vaig pujar a dalt, en fi allò també és un documental interessant.
- P) O sea, en si prácticamente puede decirse que no preparaba mucho las películas documentales...
- R) No, no, no. Els documentals, els documentals son tal com ratlla, sinó ja no son documentals. Vaja quan es produeix un fet, que es produeix un fet l'has de filmar tal com es.
- P) Bueno, hay algunos que si que requieren... por ejemplo una *Setmana Santa en Reus* o una *Calçotada* o este de *Neón* que me estaba comentando, si que requeriría algo de...
- R) Si.
- P) De idea no para irlo haciendo.
- R) Doncs, pràcticament no. Perquè el *Neón*, el *Neón* per exemple, el *Neón*, igual que la *Setmana Santa* que la vaig fer conjuntament amb el Josep Maria Mitjà, la vam fer conjuntament. Precisament aquesta del *Neón* és el procés

natural de fabricació. Bueno, no requereix cap, cap guió previ. Si tu et presentes a la fabrica i escolti vull filmar com fabrica el tub neó i allà que un senyor agafa un tub de vidre recte, el posa a un taulell, que el bufa, que el tapa, el deixa deu o dotze hores, que hi poses el gas, que fa unes proves. Escolta això és un procés natural, no hi ha cap, saps.

Igual que aquesta de *Setmana Santa*, si tu vas seguint tot el procés de la programació de Setmana Santa, quant a processons i imatges i que tu ja coneixes de quan antuvi a on es poden filmar o bé on hi ha unes parades que tu ja sap que aquí m'interessa o bé uns llocs que a Reus han sigut sempre significatius, doncs tampoc requereix, ja t'ho organitzes mentalment establert así.

- P) No lo preguntaba por esto ¿de dónde sacaba los temas para las películas?, pero es igual. ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: para concursos, por deseo personal, por alguna intención de...?
- R) No, no, per afició. Per Concurs no, perquè de seguida em vaig donar compte, paral·lelament a la meva diguem-ne participació activa en el Cine amateur, em vaig donar compta de que el Cine amateur, com que també anàvem a veure projeccions a Barcelona al Centre Excursionista de Catalunya i veia les tècniques de gent que preparava pel·lícules que eren meravelloses. Jo, és clar, ja em vaig declarar incompetent, si jo amb això ja no hi arribo i és clar llavors la meva afició si que continua, però era una afició diguem-ne primària, que mantenia bo i filmava, ja dic sempre en tipus documental, perquè no requeria cap preparació intel·lectual prèvia. Si hagués volgut filmar una pel·lícula d'argument, altres dels apartats del cine amateur que sempre es classificava per argument, documental, fantasia. Escolta havia haver unes pel·lícules de fantasia que eren una meravella i unes pel·lícules argumentals que escolta eren també una meravella, doncs jo no tenia temps i no, no; en fi ja marxava del meu àmbit d'afició oi.
- P) ¿A Barcelona al Centre Excursionista de Catalunya solo iba a ver las películas, no participo ningún año?
- R) Si, vam participar en aquesta *Neón* que va obtenir un accèssit o un premi de tipus secundari i cap més, com a participació cap més em sembla. Ara hi anàvem, perquè com teníem relació amb els del cine amateur del Centre Excursionista, amb personalitats importantíssimes de importantíssimes del cine amateur ens convidàvem i a llavors agafaven el cotxe i anàvem cap allà en una mena de les actes de repartiment dels premis que ho celebraven, allà baix al Parc de la Ciutadella i, doncs mira allà hi feien projeccions ho feien. No les projeccions les feien al propi centre, al Centre Excursionista, si, si, si. [se entiende algo como: algrata s'anari. Pero no se entiende muy bien la frase].
- P) Era aquello que me contó el Sr. Mitjà que se pegaban una

- panzada de coche y...
- R) Home, tu diràs. Pensa que marxaven de Reus a les set de la tarde corrents per tal de poder arribar allà a la projecció.
- P) ¿A que hora las hacían las proyecciones?
- R) Home, pues no recuerdo. Hi havia vegades que les feien després de sopar. Hi havia vegades que les feien... no sé, no se. Però el que si recordo és que després de les projeccions torna a agafar el cotxe cap a Reus i era una pèrdua de temps, si llavors a l'endemà no haguessis hagut d'anar a [treballar]. És clar que això només passava una vegada a l'any, eh; no era freqüent tampoc, però hi anàvem. Teníem una afició molt gran.
- P) Si ya veo. Si cuando me lo contó el sr. Mitjà ya... Lo de los guiones, es que estaba mirando, lo de los guiones ya me lo ha comentado. ¿Ha tenido algún problema alguna vez para obtener película? No, ¿en esa época tal vez no le toco esos problemas?
- R) No, no. El problema segurament que el tindria ara. Jo, ja escolta, ha quedat tan eclipsat la cosa del cine que em sembla que ho tindria magre per trobar pel·lícula. Però en aquell moment, home si que si alguna vegada anàvem a Andorra compràvem pel·lícula, però havíem d'enviar a revelar a París. Després més tard a Madrid, ja me'n recordo de l'adreça.
- P) ¿Las enviaban directamente, no las hacían por la tienda?
- R) No, no, no, no; agafaves el sobre i les enviaves a Madrid, al carrer Irún, carrer Irún no sé si era 11 ó 15, i llavors tardaven molts dies en enviar-t'ho i tu estaves endelicado i amb el carter a veure si portava la pel·lícula revelada i llavors la passaves de seguida i a mirar si quedaves més o menys satisfet.
- P) ¿Qué formato considera el mejor y porqué?
- R) El 16 mm. Bueno, en aquell temps, ara no se. Et refereixes al cine amateur?
- P) Sí, sí.
- R) El 16 mm. La cosa era per treure's el barret. Tenia una màquina de 16 mm i la sabia fer anar, feia, feia el que volia. Feia el que volia en quant a cosa de possibilitats. Ara aquestes maquinetes nostres de 8 mm, el Súper 8 ja et dic no em vaig tirar mai, doncs també en tenien de possibilitats i feies moltíssimes coses, però com a qualitat, netedat d'imatge i tot això el 16 mm.
- P) ¿Porqué no dio ese paso al Súper 8?
- R) Home, be el Súper... Perquè jo estava molt content de la meva màquina. Estava content i el Súper 8 ja no em va cridar l'atenció ja estava, ja estava... ja no vaig evolucionar, no vaig evolucionar exactament.
- P) Ahora intentaremos ver un poquito la influencia del posible cine, cine profesional. ¿Le gustaba el cine profesional?
- R) M'ha agradat sempre, m'ha agradat sempre si, si.
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaban más? y ¿Por qué?
- R) Mira, a mi el que... et diré, perquè ara se m'ha acut les que no m'agradaven eren les comèdies, pel·lícules d'aquelles de

- passar l'estona no m'agradaven. M'agradaven les pel·lícules d'investigació, de problemàtica, les de Hitchcock m'agradaven i m'agraden moltíssim, oi; hi havia altres autors que em va impressionar El salari de la por, després aquella... com es deia El renegat em sembla. Un sacerdot que renega de... i escolta allò eren pel·lícules d'aquelles que et quedes bocabadat. Aquestes eren les pel·lícules que m'agradaven i les d'acció també. Les d'acció principalment m'agradaven molt.
- P) ¿Que le gustaba más algún director en concreto o la película, lo digo por si tenía algún director preferido?
- R) Be, jo triava la pel·lícula com a tema i, és clar, la cosa del director ja venia afegit -era un valor afegit, oi-. Si tu veies una pel·lícula del Hitchcock i després n'hi havien d'altres francesos que eren molt bons en aquell temps italians també, doncs ja era una garantia també del tema que havies elegit. És a dir que no, no és que tries ni el director, aquesta, perquè és d'aquest director no hi vaig a veure-la, no ho havia fet mai això, no l'havia fet mai.
- P) ¿Podría afirmar que algunas películas del cine profesional en si pueden haber marcado parte la obra como amateur?, ¿aprendía de ella o...?
- R) No.
- P) ¿No tenían nada que ver?
- R) No, no ho crec, no, no ho crec, no, no, en absolut, perquè si hagués influït en mi segurament que hauria iniciat un altre tipus de cine amateur, potser vulguem semblar-me o be emular pel·lícules vistes a la pantalla gran. No, no.
- P) O sea, son dos cosas totalmente diferentes.
- R) Totalment diferents, si, si.
- P) ¿Cuál considera que es su mejor película?
- R) Be, jo ja t'he dit el que considero que la millor pel·lícula cap oi, però escolta com mira aquesta, perquè em va agradar molt, em va agradar molt aquesta del Neón. Si. Aquesta de... aquí n'hi ha una que no hi és em semb... Ah aquesta que et dic del del Joping em va agradar força, força, però doncs com a millor, millor, posem el Neón i ja em va be si.
- P) ¿Porqué? Lo ha estado comentando un poco pero me gustaría que lo resu... que lo volviera a repetir un poquito, ¿porqué esta la considera la mejor, por la calidad de..., por el conjunto, por el resultado...?
- R) Mira, principalment per dos aspectes potser. Un l'aspecte purament pedagògic i l'altre la qualitat de no de les imatges que van quedar be, sinó del procés de fer be això. O sigui, la concatenació de seqüències, oi. Escolta, començament i fins a la mena d'aplicació del tub neó i la segona cosa, perquè va obtenir un premi.
- P) ¿En conjunto como valoraría su obra cinematográfica?
- R) Home, molt pobre. Si jo no em considero pas res, no res, no puc ni valorar-ho. És dintre d'un terreny estrictament intimista i si he participat en concursos moltíssimes vegades

va ser per donar cos a que, doncs, és creés una afició que a Reus no havia existit. Pensa que nosaltres com a cine amateur havíem fet projeccions al Cine Avinguda i a llocs grans. Jo vaig ser professor a la Universitat Laboral i al lluny vam tenir la seu dintre del Reus Deportiu del Cine amateur, de la Secció de cine Amateur, ho vam pintar uns alumnes meus de la Universitat Laboral. O sigui que fèiem coses per tal de crear afició; jo crec que es va aconseguir una cosa, perquè aquestes persones entrevistades que m'has anomenat que son tot coneguts i amics, doncs es van anar incorporant a posteriori de la, de la, d'aquesta cosa incipient. Ara l'ànima gran, l'ànima del cine amateur només va ser el Vidal Colominas, que ha sigut ànima de moltíssimes coses i a d'això el doctor Pere Cavallé. Després quan hi vam tenir al Josep Maria Mitja que va presidir i molts anys la secció, però aquests van ser els que van donar peu a en aquesta cosa, és clar naturalment amb els seus col·laboradors, entre ells jo hi feia hi era, saps.

- P) ¿Los escenarios más habituales de sus rodajes, cuales serían: la ciudad de Reus en concreto o son otros, la fábrica en este caso?
- R) Mira, la... els escenaris en la cosa de tipus familiar son escenaris naturals. Nosaltres anàvem molt d'excursió i la cosa familiar sempre era filmada a... a un taller algunes vegades pel demés, pel demés, doncs la ciutat sempre m'ha cridat l'atenció, sempre m'ha agradat. Quan fèiem un concurs com era el del rotllo que li dèiem que sempre era cosa imaginat de tipus urbà: les fonts de Reus, escolta...
- P) Como el de la circulación.
- R) La circulació eh, en fi coses de tipus urbanístic. Això és clar perquè les fonts de Reus eren urbanes, la circulació era urbà. No sé si havia altre, no recordo ara, però tot es va desenvolupar en una a dintre d'un escenari urbà. És clar, llavors altres escenaris no, no.
- P) ¿Utilizaba muchas personas en los rodajes o era usted prácticamente solo?
- R) No, no, no cap, home ja t'ho he dit.
- P) Hay algunos que dicen que iba con focos...
- R) Si, jo tenia un focus que els acoblava amb un suport que tenia, damunt hi anava la càmera, i baix tenia, doncs, per aguantar-ho i un interruptor, saps i és clar allà l'enfocaves, enfocava. Vaig filmar una missa amb aquest focus, escolta quin xou amunt i baix, cable per terra. Si, si, no era com ara que molta gent ho fa amb tres ajudants, no.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes?, ¿tuvo que suspender alguno?
- R) Ara que dius això no ho tinc present del tot. No ho crec, perquè sinó m'me'n recordaria més, com si ens haguessin privat en algun lloc oi escolti no poden filmar, però no, no recordo. No, no recordo haver tingut cap problema.

- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar sus películas?
- R) Que me l'hagin exigit, que me l'hagin exigit el permís no ho recordo, però en canvi teníem, teníem un carnet que ens el facilitava, ens els facilitava el Centre Excursionista de Catalunya que ens autoritzava a filmar. Aquell carnet ens autoritzava a filmar. Em sembla que era expedit per Madrid, Ministeri de la Governació.
- P) ¿Tuvo que presentarlo alguna vez?
- R) No, no, ja et dic que el portàvem, però mai, mai recordo que ens l'haguessin demanat allò.
- P) ¿Ha tenido alguna vez algún tipo de restricciones a la hora de rodar las películas?
- R) No, restriccions no, cap.
- P) ¿No ha habido ningún problema?
- R) No, no.
- P) ¿Trabajó conjuntamente con algún otro director, a parte del sr. Mitjà, en el rodaje de alguna película?
- R) No, jo de col·laboració només vaig filmar aquesta, em sembla eh no recordo, amb el Josep Maria aquesta *Setmana Santa*.
- P) ¿Y la razón por la que decidieron colaborar?
- R) Be, em sembla que va ser, bueno a banda de l'amistat que hi ha, em sembla que va ser, em sembla que va ser per poder filmar simultàniament coses que una sola càmera no hauria pogut fer. És a dir, si per exemple era interessant filmar el carrer dels Recs i al mateix temps filmar la plaça Prim una sola càmera no ho podia fer i em sembla que em vam decidir per aquesta solució la de les dues càmeres.
- P) ¿A la hora de luego montar la película hubo algún problema en los planteamientos o en la forma de trabajar?
- R) No, cap ni un, eh. Estàvem jo precisament amb ell, amb ell, a banda de dir que la relació hi havia molta sintonia amb els procediments i ell és un home molt meticulós i doncs, la per la sonorització, després per al muntatge això ho vam fer tot conjuntament sense cap tipus de problema ni un, no, no.
- P) ¿Quién tomo las decisiones más..., fueron conjuntas?
- R) Home, no ens vam barallar mai. si ell deia una cosa jo també li deia que si i si jo proposava un traveling deia que si i sinó ho discutíem i ho resolíem.
- P) ¿Cómo definiría el ambiente dentro de la Sección de Cine del Reus Deportivo?
- R) Home, llavors hi va haver un ambient allí d'una gran, d'una gran camaraderia entre tots els membres que formaven part. Hi havia l'amistat dels directius i després hi havia uns altres col·laboradors que hi venien. Hi havia una molt bona sintonia entre tots, entre tots. No hi va haver mai cap discussió nores, ni res.
- P) ¿Cuál era la filosofía... como definían lo que era cine amateur en este caso dentro de la Sección o usted mismo?
- R) La filosofia, la filosofia de la Secció va ser aglutinar en un principi unes persones que teníem una afició comuna com

- era el cine i aquesta va ser la filosofia de la Secció. No es va crear cap doctrina especial per la Secció, no, no. No ho crec que hi hagués cap, jo no recordo que s'hagués creat cap sentit filosofia per a la cosa del cine.
- P) Y entonces el sentido que tiene sobre el cine amateur, ¿qué es el cine amateur para usted?
- R) Home, el cine amateur; deixem estar ara la cosa amateur que volgué dir d'afició, no; el cine per una persona és la manifestació d'un... d'un gust que té, d'una...d'una afició. Doncs, a mi m'agradaria fer cine per projectar després allò que jo filmo i veure-ho i disfrutar amb allò. Aquesta és la definició que jo faig del meu cine. Jo quan veig pel·lícules, deixem estar les familiars perquè ja és una mica tòpica això, però les pel·lícules que tinc dius està bé mira que és bonica està pel·lícula. Bueno, aquesta és la veritable finalitat del cine amateur. Em sembla a mi.
- P) Como un placer personal.
- R) Jo crec que si, perquè des del punt de vista meu que és purament casi documental, si jo també ho aplico als que feien, perquè també parlàvem amb els companys que feien les pel·lícules argumentals i després les de... les de fantasia, vaig també disfrutar de moltíssimes de les seves pel·lícules.
- P) ¿Qué se opinaba un poco sobre el cine profesional dentro de la Asociación?
- R) Ehm, mira amb quan hi va haver un determinat moment projectàvem pel·lícules professionals d'autors a i de directors reconeguts i fèiem la projecció i després s'establia comentari entre els assistents, però no hi va haver mai cap cosa de preparació prèvia de les intervencions, era espontani el que fèiem. O sigui que la projecció de pel·lícules professionals era més aviat per esplai propi de veure bon cine.
- P) ¿Necesito...? Bueno ahora pasaremos un poco a la exhibición de la obra y los Concursos. Como es de suponer si tengo esta lista es que estas películas al menos la vio la gente no.
- R) Si, ara que recordo vaig fer una altra pel·lícula en col·laboració amb el Josep Romeu que vam filmar una pel·lícula que era una representació dels Pastorets.
- P) Amics del..., no.
- R) No, amics no. Era Els Pastorets em sembla que la vam filmar al Centre Catòlic. La vaig filmar jo i ell no sé que fa ell.
- P) Si me parece que me lo dijo.
- R) Si te la va comentar això.
- P) Creo que sí, pero no estoy seguro porque llevo ya unas cuantas y es... ¿también fue fácil?
- R) Si, si perfecte no, no, escolta. Aquella...aquella la vaig filmar per ell, o sigui la té ell, igual que aquesta de Setmana Santa també la vaig donar al Josep María, no la podíem compartir.
- P) Para la proyección de la película tenía la obligación de pedir un permiso a Gobierno Civil ¿lo pedía a nivel

- individual o la entregaba en el concurso y él se encargaba?
- R) No. Mira ara que fèiem projeccions anàvem moltes vegades al, bueno moltes vegades algunes vegades vam anar a Valls, vam anar a Montblanc i vam anar a Cambrils i la cosa està de la petició de permisos a Reus em sembla que anàvem directament a la Policia, però com a Secció del Cine Amateur de Reus. No vam tenir mai cap problema de cap classe.
- P) Me esta comentando estas otras ciudades, con estas ¿en estas otras ciudades también proyecto algunas de sus películas?
- R) Si, si.
- P) ¿En sesiones especiales o en conjunto?
- R) No, no, no, sessions especials no. Nosaltres ens posàvem en contacte amb els afeccionats, per exemple a Montblanc recordo al doctor Sanchez-Cid que em sembla que ara està a Tarragona i ve, doncs, anàvem allà pujant amb totes les pel·lícules.
- P) ¿Todas un grupos de varios?
- R) Si. No en aquesta època que hi anàvem ho fèiem en pla de la meva màquina que tenia bastanta capacitat de projecció i, doncs molt be, molt be.
- P) Esto también viene por otra cosa a parte: ¿Con qué otras asociaciones de cine se relacionaban?, a parte del Centre Excursionista de Catalunya.
- R) Be, doncs, si, vam tenir moltíssima bona relació amb una secció de cine, em sembla que era de l'Escola del Treball de Valls i de Montblanc principalment.
- P) ¿Qué opina sobre los concursos de cine amateur?
- R) Home, això és una cosa que es podria aplicar en general a tots els concursos, la definició que li vaig a fer. Els concursos sempre son un estímul de superació del que un fa i per això son bons, però tenen un punt negatiu que és a l'hora de concedir premis, això sempre crea recels i situacions de vegades de disgust encara que no es manifesti, perquè un a lo millor es pensa participant amb una pel·lícula que creu haver d'obtenir un premi i no li donen el que ell es pensava i això crea aquesta cosa de frustració, en quan a cosa de concurs, però per altre és un estímul. Jo crec que és un estímul.
- P) ¿El concurso, los concursos de cine amateur por tanto favorecían la expansión del cine amateur?
- R) Clar, i tant home i tant. A Reus es van aconseguir participacions importantíssimes dels concursos que fèiem per Sant Pere, em sembla, i va haver moltíssima participació, si.
- P) ¿En cuanto al nivel de las películas, el nivel de la calidad de las películas...?
- R) Vam arribar a millor des de les primeres pel·lícules, per això et deia que jo em vaig anar quedant, perquè es va veure l'enorme avenç tecnològic i de concepció de la realització de pel·lícules. És clar, que es va millorar moltíssim, es va millorar.
- P) Lo que pasa es que tal vez se quedo cuando empezó el auge, no y luego no vio la...
- R) Si, no. No vaig seguir, no em va, no va tenir interès en

- mantenir-me, doncs a mi. A més la cosa, ja t'he dit la meva afició era purament documental i no no vaig seguir.
- P) ¿La Sección de cine amateur del Reus Deportivo estuvo presente durante toda su existencia la dejó?
- R) No, no, no, l'he deixada mai.
- P) Entonces, podría comentarme un poco ¿Por qué cree hubo ese esa bajada a finales de los 70 y su práctica desaparición?
- R) Home, jo crec que en certa manera les coses sempre son d'aquesta manera sempre, parlant de cine amateur, parlant de fotografia, parlant de pintura, parlant del que vulguis, sempre hi ha un crescendo i després baixa i a la millor caus en un pou on ja no hi surts. Per exemple el cine amateur amb la introducció dels vídeos, de les càmeres de vídeo, escolta a desaparegut pràcticament, ha desaparegut. Doncs, clar llavors substituir per exemple aquella afició -tots ens vam passar mes o menys al vídeo- però jo vaig, per mi de seguida vaig veure que allò no era el que a mi m'agradava. Perquè és clar el vídeo domèstic en aquells moments totes les manipulacions electròniques que es poden fer avui amb el vídeo, doncs en aquell moment no es podien fer i semblava que era una cosa que no la podies trocar després d'haver-la filmat i a mi no em va interessar, tot i que tinc càmera sap. Tot això va ser la davallada de l'afició al cine amateur, crec.
- P) ¿Podría explicar un poco como cree que recibió el público las películas que se proyectaron que proyectaron?
- R) Be, pensa una cosa que el públic que participava de les projeccions eren tots, era públic que tenia en certa manera una relació amb els productors o be amb els autors de les pel·lícules. És clar, t'agradava molt, agradaven, agradaven.
- P) Me ha comentado antes que los concursos también servían un poco para mejorar. ¿Estas proyecciones les hacían comentarios a veces, o le han hecho comentarios a veces sobre cosas que debería mejorar o...?
- R) Home, no. Una vegada realitzat el concurs cada un em sembla que amb el que havia après del concurs a la vista del demás s'anava cap a casa seva i aplicava les conseqüències. No es va crear mai cap tipus de comunicacions entre els participants per dir escolta com has fet això. Home si havia alguna cosa que interessava si, però a nivell particular. No es va mai produir.
- P) Me parece que esto es todo.
- R) Be home.

3.2.4. Carles Busquets Boladeras

- **Forma:** Grabada en Cassette en su tienda
 - **Fecha:** 21 de junio de 1995
 - **Texto:**
- P) Bueno, en primer lugar, sobre todo, ¿es saber el nombre de su padre completo?
- R) José Busquets Fabregat.
- p) ¿Dónde nació y cuando?
- R) En Barcelona el 5 de febrero de 1905.
- P) Ahora ya esta muerto no, ¿Cuándo murió?
- R) Sí, sí. Murió hace ahora doce años [1983].
- P) ¿Entonces tenía unos... cuando murió?
- R) Pues, mira tendría noventa, setenta y ocho.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Personal, lógicamente siendo mi padre que fue una gran persona y como profesional considero, y no yo sino incluso la gente que lo conocía en su momento, que fue un gran profesional de la fotografía, no del cine.
- P) ¿Esa era su profesión?
- R) La fotografía.
- P) ¿Que tenía la tienda esta?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Él es el fundador de la casa?
- R) Su padre.
- P) ¿Ah, venia de familia?
- R) La tienda fue montada por mi abuelo, pero mi abuelo nunca ejerció aquí, tuvo inicialmente a un conocido suyo un par de años. Este señor estuvo en desacuerdo o en desavenencia en estarse aquí y entonces fueron los momentos en que se casó mi padre y el siempre decía medio en broma medio en serio que su viaje de novios fue venir a Reus a ver la tienda y ahí ya se quedó.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio, bueno aparte de la fotografía?
- R) No, no siempre hemos sido toda la saga fotográfica.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) No
- P) Una pregunta al respecto. Leí, bueno, ¿su padre fue uno de los fundadores, no fue uno de los fundadores de una Agrupación de cine amateur en 1934 que estaba vinculada con el Centre de Lectura de Reus?
- R) Bueno, vamos a ver, yo no sé. Ignoro hasta que punto todo esto es así. Lo que sí se es que no existió tal fundación que yo sepa, sino que fue simplemente el juntarse cuatro amigos que fueron los que hicieron un par de películas, pero no tuvo ningún tipo de afiliación ni hubo tiempo que yo sepa de ninguna clase en absoluto.
- P) ¿Quiénes eran esas personas, esas cuatro?
- R) Pues no, no lo sé. Únicamente conozco al que hacía de

- guionista que era el señor que se llamaba Torrents y mi padre que era el cámara. Los dos que más de eso, entonces podría haber alguno más que que ayudara algo pero primordialmente la cosa estaba entre los dos.
- P) De todas formas he podido averiguar que presentaron una película al Concurso Nacional de Cine Amateur en 1944 ¿no?
- R) Hay dos presentadas, una que ganó un premio y la otra que no se la admitieron porque dijeron que era excesivamente profesional.
- P) La que le dieron el premio era el *Abrigo de pieles* ¿cual era la otra?
- R) L'Assaig. Dijeron que era imposible que estuviera hecha de un aficionado y no se la aceptaron a concurso. Supongo que debido a este frustrate dejaron de hacer cine.
- P) ¿A partir de esa película dejaron de hacer cine?
- R) Sí, sí.
- P) Si, acaso después comentaremos un poco las películas. ¿Sabe o conoce cuándo o por qué empezó a hacer cine?
- R) Simplemente esto, la reunión de cuatro amigos y dijeron vamos a hacer una película y eso fue todo. No hay ninguna cosa previa ni nada de eso. Vamos a ver cine a nivel vamos a llamarlo naturalmente familiar en mi casa se ha hecho siempre y se sigue haciendo, pero decir una película con argumento o que tenga un mínimo un mínimo de argumento, un montaje, un presentarse a un concurso fue de una forma totalmente esporádica, es decir vamos a hacer esto y se hizo. Creo que una forma como otra de pasar el tiempo en aquellos tiempos que había mucho más tiempo que ahora.
- P) ¿Él ante de hacer cine amateur, entonces tenía, rodaba películas familiares...?
- R) Sí, sí. Esto ha sido toda la vida. Lo hemos hecho todos.
- P) Esta primera película que mencionaba ¿cual era? ¿Esta con la que empezarían?
- R) Esta, únicamente se han hecho dos.
- P) Ah, solamente dos *El abrigo de pieles* y...
- R) *El abrigo de pieles* y *Assaig*.
- P) Bueno, ¿sabe como consiguió su primera cámara?
- R) Bueno, me supongo que comprándola. Si, no no, porque no fue de jovencito porque se la regalara su padre. No, no.
- P) ¿Sabe que tipo de cámara era?
- R) Una Paillard.
- P) ¿De 9'5?
- R) Sí claro.
- P) Es que lo demás ya veo que lo ha ido contestando en algunas de las preguntas. En total, bueno a parte de las películas de cine amateur supongo que familiares, familiares de estas que se graban normalmente ¿debe tener bastantes más, no?
- R) Sí, sí. A nivel familiar sí. Tengo después esta mi hermana de pequeñita que es mayor que yo. Yo tengo, por ejemplo mi bautizo y a partir de ahí las típicas películas familiares.
- P) ¿Y grabaciones, por ejemplo de actos aquí en Reus?

- R) No, de esto únicamente existió existió uno que supongo yo que fue donde unos coincidieron con lo de las películas que estaban rodando y tal y había o se sabe de una visita del presidente Macià y esta película nunca se ha podido encontrar. Supongo que a consecuencia de los tiempos que pasaron igual se destruyo o igual paso algo porque nunca se ha podido encontrar.
- P) O sea, a parte de estas dos que hemos mencionado amateur ¿las demás solo son actos familiares?
- R) Sí, tipos familiares y cuidado hay que tener presente que nosotros siempre nos hemos ganado la vida en el mundo de la imagen y entonces por encargo de personas si que se ha entregado hacer películas, igual que hoy en día sé esta haciendo en vídeo. O sea, en su momento había tanto películas comerciales como podía haberlas, pues no se una de las que recuerdo yo que se hizo porque yo participe en ella ya siendo muy jovencito fue la inauguración del ferrocarril Reus a Salou cuando se electrifico, o sea cierre del vapor y la abertura del tren diesel. De esto se hizo una película por encargo de las personas que en aquel momento llevaban este tema, pero claro de esto nosotros el gran problema del cine es de que precisamente no queda ninguna copia, es distinto del vídeo de hoy en día que el original queda aquí y se entrega una copia, pero con el cine no se hacia la película y ahí...
- P) Estas películas, esta película que me esta comentando ahora, en este tipo de películas que hacia por encargo, ¿siempre se las daban a las personas que les habían hecho el encargo?
- R) Sí, sí claro.
- P) ¿Que eran personas de aquí de Reus o de...?
- R) Generalmente si, porque generalmente, generalmente siempre nos hemos movido dentro del mundo de aquí de Reus. Puede hombre más recientemente hay alguna cosa más de tipo industrial que se hace para afuera, pero generalmente y en aquellos tiempos todo era local.
- P) Y a parte de esta que me estaba comentando de la electrificación del tren ¿recuerda alguna otra?
- R) Uy, pues no sé que había algo de una Feria de Muestras, pero... y esta del tren porque mi gran chifladura a parte de la fotografía es el tren y entonces es nada concreto de aquello que te acuerdas; pero no.
- P) ¿Las personas que lo tienen no se...se acordaría de quienes...?
- R) No porque yo precisamente esta del tren en motivo de que hizo cien años este tren hace un par o tres de años estuve haciendo unas gestiones acerca de las personas, no las personas porque ya no existen pero de los familiares de estas personas que podían tener estas documento y nadie, por lo menos me dijeron que no sabían nada de ellas. Que son muchas cosas que cuando desaparece una generación va a la papelera, porque yo he recuperado películas de aquí de Reus de los contenedores de la basura.

- P) Tiene películas de este tipo.
- R) Tengo cosas, alguna cosa muy poca cosa de Reus recuperada de un contenedor de la basura
- P) Las dos películas de cine amateur que hizo ¿sabe de donde saco el tema, si era un guión, bueno esto mejor el Torrents no en todo caso?
- R) Si esto, este señor si que supongo que bueno y mi padre lógicamente supongo que también lo sabría, pero no sé, no sé que porque son dos temas que son muy. Hombre quizá es una cosa que puede influir la época en que se hizo no lo sé. Que una trata que es *El abrigo de pieles* que es una banda de gánsters que quieren los favores de una niña a cambio precisamente de este abrigo, no los favores sexuales sino los favores a fin de poder entrar a robar a efectuar un robo en la casa y no sé, no sé si esta fundamentado en algo de aquel momento, no sé no tengo ni idea. Y la otra es de un enamorado que no es correspondido y quiere suicidarse con el tren pero que no consigue suicidarse y que al fin ve un punto de salida a esto.
- P) ¿En dónde rodaron estas películas?
- R) Todas están hechas entre Reus o Tarragona, o de los alrededores. No hay, no hay... me parece que la toma más lejos que hay es una en Barcelona.
- P) Estas películas, a parte del concurso este nacional en Barcelona, ¿se proyectaron alguna vez en público?
- R) No, be cuidado perdón, supongo que en un público muy reducido a nivel de las personas que habían participado, de las familias de las personas que participaban y eso quiero suponer que sí. A nivel de decir oye vamos a pasar al cine que venga a verla quien quiera no.
- P) Bueno, si acaso. De estas la película, bueno de estas películas que tiene familiares y demás, *El abrigo de pieles* es de 19..., tengo como referencia 1944 que es el año que se presentó, ¿la otra de que año sería aproximadamente?
- R) Ah fueron una a continuación de la otra. Puede haber una variación de un año o...
- P) Estaba mirando, porque como ya ha explicado un poco el argumento cuando ha estado explicando las películas y el guión pues lo hizo el señor Torrents ¿de las dos, no?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Sabe si tuvo alguna dificultad a la hora de rodar las películas, si tuvo algún problema?
- R) No, que yo sepa no. Aquellos eran otros tiempos, otra manera de ser y había tiempo para todo y no. Porque como todo lo necesario ya lo teníamos aquí. Todo el estudio interior y todo eso se monto aquí, pues no.
- P) ¿Los actores que intervienen que eran amigos, familiares...?
- R) Amigos, amigos.
- P) ¿Del círculo este que formaban lo del cine o amigos personales?
- R) No, no simplemente supongo incluso hay unas personas que

simplemente las avisaron para para ver si querían actuar en esta película dijeron que si y jamás hubo ningún otro tipo de relación. En *El abrigo de pieles* la señora, vamos a llamarle protagonista, es una señora que trabajaba en unos grandes almacenes de aquí que hoy día todavía vive y yo me la encuentro algunos días por la calle y alguna vez incluso me dice hay aquellos tiempos que hacíamos películas y tal, pero no no creo, simplemente buscaron las personas que más o menos les pudieran convenir, pero como ningún tipo de película ni con ninguna malicia ni con ningún fin de ninguna clase no creo que hubiera problema ninguno.

Lo más difícil fue que lo del en la película *Assaig* sale -me parece que es *Assaig*, ahora no estoy... porque también hace tiempo que no las he visto, me parece que es de *Assaig*- que sale una niña que más tarde fue artista que es la Pacita Tomás bailando y este como la niña era muy pequeñita parece ser que es una de las pocas escenas que tuvieron que repetir un par de veces el baile este, pero por lo demás no, que yo sepa no hubo nada, pero claro hay que tener presente que yo entonces tenía un año cuando esto se hizo. Por lo que se son las referencias que he ido sabiendo de las películas.

- P) Entonces, ¿las películas las hacían un poco para entretenerse no, para divertirse?
- R) Si, si, están hechas totalmente con el plan de pasar el rato.
- P) ¿No pensaron tampoco presentarlas a concursos o eso surgió después?
- R) No lo sé, pero me imagino me imagino que de la forma en que la hicieron, hicieron con la intención o viendo el resultado final el resultado final cuenta y aunque sea mi padre no me sabe mal el decirlo, todo lo contrario, creo que esta muy bien a nivel aficionado y muy bien pensando en la época en que están hechas y con los medios que estaban hechas. Hay que tener presente que era justo una posguerra y del material lo difícil era encontrar, entonces creo, me supongo, esto son suposiciones mías, que viendo el buen resultado es cuando debieron de pensar en presentarla a un concurso y cuando desde luego quedaron frustrados totalmente fue cuando no les aceptaron la segunda versión, o sea la segunda película, porque les dijeron que era demasiado buena para estar hecha por ellos.
- P) Cuando ha comentado esto del material supongo que su padre tendría más facilidad de acceder a este material en Barcelona y demás al ser fotógrafo, ¿no?, le costaría un poco menos encontrarlo.
- R) Hombre, pues la verdad es que no lo sé porque yo todavía conservo cartas, me imagino -no sé, todo eso son hipótesis, porque todo eso si que son cosas que nunca nunca se han hablado, porque supongo que por una parte son cosas de mal hablar o de mal recuerdo y por otras no ha había la ocasión para hacerlo- pero yo me imagino por documentos que llego a tener en mi poder que mi padre justo pasado la guerra le

hicieron fotógrafo del Ayuntamiento, o sea, entró en plantilla, entró como asalariado en el ayuntamiento para hacer un servicio de fotografía y entonces quiero imaginar, porque si conservo parece ser -porque yo afortunadamente no lo viví- de que incluso para hacer el desplazamiento de Reus a Barcelona había que autorizarlo y había que saber a que se iba a Barcelona y entonces yo si conservo uno de los documentos conforme el jefe correspondiente de la época le autorizaba a viajar a Barcelona en bicicleta para recoger una cierta cantidad de material para hacer las fotografías pedidas por el régimen y no sé que y no sé cuantos. Entonces supongo que esto es un poco aquello del famoso estraperlo, no que te hacían un papel para cuatro pedías seis y bueno no pasaba nada y te daban ocho y ahí se acababa todo. Supongo, supongo que así es la manera en que se podía tener porque sino por otra parte en aquellos momentos aunque era mucho más difícil el encontrar material fotográfico que cinematográfico, porque fotográfico durante la guerra se consumió mucho más que cinematográfico y por otra parte que la entrada aquí era, parece ser que entraba por cupos y el consumo del cine era muy inferior al de fotografía, entonces claro el de fotografía es el que realmente iba más escaso que el del cine.

- P) Bueno me ha comentado también que ha ido recuperando películas de estas de contenedores. ¿Estas películas son de tipo comercial o amateur...?
- R) Bueno hay de todo, primordialmente yo hombre no es que haya ido recuperando, yo he encontrado un par de películas de este tipo; por ejemplo, una de ellas es todo el reportaje de la inauguración de la Feria del año 29 de Barcelona y después hay que son de tipo más bien familiar y por ese motivo las tengo, principalmente guardadas porque hay gente que incluso si no ellos directamente familiares o eso todavía viven actualmente y entonces son cosas que considero que no hay que hacerlas públicas ni de eso y lo que ocurre mientras sale el niño por decir algo -no lo tengo este caso pero son casos similares- y mientras sale el niño viendo la procesión de semana santa lo que ves es una estona de la procesión de Semana Santa.
- P) ¿De los años 50, 40...?
- R) Bueno, yo este caso concretamente no la tengo la Semana Santa, pero si tengo me parece que es unas vistas entre ellas me parece que es la plaza Prim que hay unos niños jugando ahí que serán los interesados en el tema y entonces hay unas tomas de los años 20.
- P) ¿En la plaza Prim?
- R) Si, pero claro son cosas muy pocas, muy mal estado de conservación, pues claro las películas están... y después de esto tengo unas, por ejemplo junto con esta de la Feria de Muestras encontré un viaje a París, pues París en el 1908 y hay una de Alaska de la conservación de las focas.

- P) ¿De esa época también?
- R) Sí, sí. Que parece ser que esto lo vendían como documento cuando uno visitaba Alaska o como hoy en día pues si vas a Madrid al Museo del Prado te venden una colección de diapositivas del Museo del Prado o bien un vídeo del Museo del Prado pues entonces pues cuando iba uno cuando debían de vender rollos de películas que estaban hechos en la casa Pathé, pues no se en este caso digo yo tengo unas de la conservación de focas.
- P) ¿Todas estas son en 9'5?
- R) En 9'5.
- P) Y ¿no se pueden no puede verlas visionarlas normalmente?
- R) Si, si, yo si porque tengo cámara.
- P) Ah, tiene una de 9'5.
- R) Sí, sí; una ¡tres!.
- P) Ah, tiene tres cámaras.
- R) Tres de los modelos que se hicieron. Dos en plan baratito, una de ellas es esta que esta expuesta aquí. Esto es en 9'5 y después tengo una que le llamo una de seria que es la que se puede ver realmente una película que yo he visto que es la cámara, o sea el proyector que usaba mi padre.

- **Forma:** Grabada en Cassette en su tienda

- **Fecha:** 6 de septiembre de 1996

- **Texto:**

- P) Y ¿el otro era la tienda no, antes de la reforma?
- R) Si la tienda.
- P) Este es el antiguo Reus Deportivo que estaba...
- R) Donde esta actualmente todavía. Donde esta la sede social
- P) Sí, sí detrás del parque de Sant Jordi.
- R) Exactamente, donde esta la piscina y todo eso.
- P) La ermita de Santa Ana de aquí de...
- R) No de Castellvell.
- P) Y ¿las vías del tren también eran de por aquí cerca?
- R) Supongo que deberían ser de aquí de por la carretera del Pedro Mata porque donde pasa esta señora es la carretera del Pedro Mata y paseo de la Boca de la Mina.
- P) Esta que vemos ahora es la otra ¿cual es?
- R) El abrigo de pieles.
- P) No salía para nada Anita Bistro. No la he visto nada ni en los carteles. ¿Estos carteles los hizo su padre o...?; ¿estaban en la película?
- R) Si, si, estos estaban en la película.
- P) Es porque me salió en el periódico este nombre.
- R) Sí, sí es una de las protagonistas pero no...
- P) Este también es la casa de de...
- R) No, esto no sé donde debió de ser. Este trozo es el único que tengo no no...
- P) No localizado. Esta es la que le comentaba que la presentaron al premio...
- R) Si, si por eso llevaba el sello del Centro de Lectura.

- P) Como, llevaba un...
- R) Aquí llevaba el sello del Centro de Lectura, sale tanto al principio como al final, el anagrama del Centro de Lectura.
- P) ¿Este este sabe quien es, cual de los dos es?
- R) Pallejà.
- P) La mujer es la Núria Bistro.
- R) Sí, la Núria Bistro. Esto ya es aquí en la tienda y esto era Els Paraigüets, aquí arriba en los Mártires una cafetería que había en el centro del paseo.
- P) Si, si antes que pusieran la Oficina de Turismo. Me decía que ella era actriz, ¿no?
- R) O actriz aficionada, era semi-profesional por decirlo de alguna manera.
- P) Esto es todo la plaza de...
- R) Esto es Tarragona, es la Rambla de Tarragona.
- P) Al final abajo ¿no?
- R) Donde esta Hacienda.
- P) La tienda esta es también de allí de Tarragona, ¿no?
- R) ¿La tienda de bolsos?
- P) Lo digo porque las imágenes es más o menos en el mismo...
- R) No lo sé, porque esto por ejemplo es Casa Navas en la plaza del Mercadal. Este señor trabajaba aquí en Casa Navas.
- P) Hizo un buen trabajo de montaje. ¿Es esta tienda que esta aquí antes de reformar o que?
- R) Me parece que todavía esta igual. Lo que esto más bueno lo filmaron en la sección de la perfumería que es la primera puerta que hay que eso no sé si existe hoy.
- P) No porque me parece que ahora todo es de ropa, ¿no? ¿Esta salida?
- R) Esto es en Tarragona
- P) Esto es lo que le estaba comentando que había trozos que los filmaba aquí y...
- R) Esto es otra vez en Casa Navas. Esto es aquí en la tienda.
- P) Y este más joven es el José Pedrola, ¿no?
- R) Sí.
- P) Ah, esta es la puerta que da directamente a la calle, o sea transformaron prácticamente toda la tienda, ¿no?
- R) No, lo que pasa es que lo hacían por la noche.
- P) Ah, es que parece más bien un salón que la tienda, no se reconoce.
- R) Bueno claro estaba completamente distinta de hoy en día.
- P) Bueno lo que quería decir es que tampoco parece una... y este es el Centre de Lectura.
- R) Esto es el Centro de Lectura.
- P) Las escalinatas de entrada. Supongo que debe ser el Teatre Bartrina. Hacen un poco como si vieran una obra.
- R) Si claro, esto también es aquí en la tienda.
- P) Esta es la...
- R) La Anita.
- P) Que es lo que parece al final se lo da el abrigo a otra tercera persona. Ah no a esta.

- R) A esta, a esta. Esta es la Gilda, la puta.
- P) Es que yo las confundía, se parecían un poco y las...
- R) Es la querida de este.
- P) Ahora lo entiendo.
- R) Resulta que le da el abrigo a ella pagando el otro. El querido de su mujer.
- P) Esta es la de Pacita Tomas, que Pacita Tomas era la que decía que era una actriz, ¿no?
- R) Si, no la Pacita Tomas era una niña aficionada porque es una niña. Lo que pasa es que le gustaba el baile.
- P) Todos estos eran amigos, ¿no?
- R) Sí, sí
- P) ¿Los niños también están aquí referenciados?
- R) Los Sotos, eran dos hermanos
- P) Ah y esta rotulado en catalán
- R) Es porque esto es antes de la guerra.
- P) ¿Para Assaig también estaban rotulados en catalán?, porque es que no me he fijado en eso
- R) No es que aquella dice Assaig.
- P) Solo ponía los datos.
- R) Esto es aquí en la plaza Prim, la tienda de ropa que había aquí al lado que esta precintada por los bombardeos
- P) ¿Bueno pero estaba no estaba bombardeada estaba entera, no?
- R) No, no estaba entera pero esto debía ser los inicios de la guerra
- P) Si para que no le pasara nada a los que estaban allí dentro.
- R) Esto es la Plaza de los Cuarteles.
- P) Tomado desde donde esta el edificio de La Caixa, ¿no?
- R) El edificio de La Caixa, exactamente
- P) Y eso que era un carro que se veía, ¿no?
- R) Si un carro de las obras que estaban haciendo los refugios
- P) Ah, estaban construyendo los refugios.
- R) Los refugios, esto es La Caixa.
- P) Bueno, pero no estaba La Caixa entonces, ¿no?
- R) Sí, sí y tanto.
- P) ¿Tarragona SP?
- R) Esto debe ser Tarragona, no perdona esto es el chalet del señor Domènec que era presidente del Reus Deportivo.
Esto es un piano que es falso que lo teníamos nosotros aquí para hacer las fotos de las orquestas que se hacían entonces de los conjuntos.
- P) O sea, todo el atrezo prácticamente el que utilizaban, ¿no?; y la ventana es falsa, ¿no?
- R) Sí, sí totalmente.
- P) ¿Esta es la película o sea que me comento que estuvo hablando con el Pere Anguera no para datarla?
- R) Sí, bueno por el periódico, para poderla datar porque ellos tampoco sabían de que fecha...
- P) ¿Este no, La Humanitat?
- R) Más que este el otro El Heraldo de Reus que por la capçelera del periódico supo la fecha en que podía ser

- P) ¿Ah, es que se veía la...?
- R) Si, si se ve cuando esta ella en la cama hay un momento en que lee el periódico y es cuando la hace salir.
- P) Ahí, el Diari de Reus que va del treinta y...
- R) Por el tipo de capçelera solamente se hizo durante dos años.
- P) Entre el 36 y el 37 me dijo, ¿no?
- R) Sí.
- P) De todas formas, quería hacer una puntualización respecto a aquello que me ha comentado del Centre de Lectura, es Assaig la que presentaron en nombre del Centre de Lectura, El abrigo de pieles no porque el Centre de Lectura estaba incautado.
- R) Exactamente Assaig que fue la primera que se hizo.
- P) La primera, la segunda es esta Pacita Tomàs y la tercera *El abrigo de pieles*.
- R) Exactamente. Estos son los hermanos Sotos.
- P) Es eso el mismo chalet que salía antes, ¿no?
- R) Uhm, Uhm [Sí, sí]
- P) ¿Pero les lanza el periódico, no?
- R) Les lanza el periódico para que, porque es donde ha ido la noticia de que hay una niña raptada por unos raptos y lo que quiere decir es que es ella. Y aquí cuando baila.
- P) ¿Que es la oficina que tenia?
- R) La oficina del comisario es aquí en la tienda.
- P) ¿La que hace de madre entonces?
- R) No tengo ni puñetera idea. Tampoco en el abrigo de pieles sale la Pacita Tomas [la Anita Bistro]. O sea, la Anita no sale en la película El abrigo de pieles. Antes parece que a las mujeres no las tenían muy en cuenta.
- P) A lo mejor no quería salir
- R) Esto era el Reus Deportivo. El local social del Reus Deportivo.
- P) ¿Era, era muy aficionada al baile?
- R) Al baile, sí, sí. Esta niña era una niña de aquellas que... Era hija de un militar o alguien que trabajaba en algo militar y lo trasladaron cuando salieron los bombardeos de Madrid vinieron aquí y entonces estuvieron aquí de refugiados y es cuando se hizo esto.
- P) Pero, ¿la conocía por algo de amistad con el padre o...?
- R) No se nada. No lo sé, esto de la relación que hubo para esto no lo sé. Lo que sí se es que cuando se hizo esto esta chica después de mayor vino aquí al Teatro Fortuny a bailar
- P) ¿Ah, como profesional?
- R) Si, si, porque en dentro del libro de la Historia del Teatro Fortuny hay una reseña sobre la Pasita Tomas. La reseña esta debido precisamente a que ella de niña había estado en Reus residiendo aquí, porque sino, a més es una persona de aquellas que paso sin pena ni gloria.

3.2.5. María Vallvé i Banús (Vda. de Antoni Cavallé Maresma)

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
- **Fecha:** 16 de agosto del 2000
- **Texto:**

- P) ¿Dónde y Cuando nació su marido?
- R) El 9 de marzo de 1913 en Barcelona donde residían sus padres.
- P) ¿Y el traslado a Reus, que puede decirme?
- R) El traslado a Reus fue debido a que el Doctor Vilaseca era condiscípulo de un tío carnal... de mi marido que vivía en Tarragona, el Doctor Vilaseca con su afición a la Arqueología, un domingo se fue a Tarragona y estuvo paseando por lo que es el circo... y se encontró, el tío Rodolfo Cavallé, el tío de mi marido, médico también pero que no había ejercido nunca y...y empezaron, bueno se saludaron y... hablaron de Pere Mata, esto era en el año 40... y dijo que ya empezaban a acudir muchos enfermos que durante la guerra se habían ido con sus familias porque esto se transformó en Hospital de Sangre y entonces los enfermos psiquiátricos los que estaban medianamente bien pues llamaron a las familias y se los llevaron y que ya empezaban a acudir todos y que necesitaban un médico interno porque el solo podía ir por las mañanas y se necesitaba uno que estuviera de guardia, que tenían dificultades y que no encontraban porque estaban con el servicio militar, no habían terminado la guerra... bueno y entonces mi tío Rodolfo le dijo oye pues tengo un sobrino en Barcelona que quizá le interesaría, se lo dijo y como en aquel momento pues había terminado la carrera y no tenía... bueno su padre también era médico, ayudaba a su padre, pero no era esa la finalidad de quedarse con el padre sino independizarse pues le pareció bien y vino habló con el doctor Vilaseca, le gustó la idea y pensó bueno me voy a probar...
- P) ¿Eso en el año 41?
- R) 40.
- P) Y ¿toda su vida profesional la dedico a la...?
- R) A la psiquiatría.
- P) ¿A la psiquiatría?
- R) Sí.
- P) ¿Cuándo murió?
- R) Murió el 15 de setiembre de 19... 8... 8.
- P) 88.
- R) Me parece porque a ver... hace 11 0 12 años...
- P) 12, 88 justo ahora es fácil.
- R) Mi memoria...
- P) No es fácil con eso del 2000 recordarse. Ah bien supongo que no ha realizado ningún oficio relacionado con el cine, ¿Algún familiar suyo ha tenido alguna relación con el mundo del cine de su marido?
- R) No, no en absoluto, ahora afición a la fotografía su padre, ya era de los que se lo revelaban con un grupo de amigos, tenían un laboratorio común y bueno, pero de aficionado

- porque el padre de Antonio también era excursionista, pescador, cazador y además de la caña y la escopeta pues la máquina.
- P) ¿Y esa afición se trasladó también al hijo no lo sabe?
- R) Yo creo que le viene de aquí, él veía máquinas en su casa, pues sí un poco afición a la fotografía.
- P) ¿Porqué es la afición al cine no profesional, al cine amateur, sabe o le contó alguna vez cuando empezó o como empezó?
- R) No el cine amateur, no se como debió empezar...
- P) ¿Porqué cuando lo conoció ya tenía la afición al cine?
- R) No..., esto vino mucho más tarde, en el año... yo le conocí en el año... 42 0 43 en aquél momento me parece que no, no era momento para, él estaba, estaba de médico interno y no tenía, tenía pocos permisos para ir a Barcelona a ver a la familia porque estaba solo, después entro como médico interno el doctor Banasó y ya entonces tuvo más fiestas, claro con uno que se quedara de guardia, es suficiente, entonces si, pero no tenía, entonces no, no tenía muchos medios y me parece que no había muchas facilidades porque material quizás se fabricaba aquí pero las máquinas siempre eran las Kodak y esas y no creo que dispusiera de muchas y no tenía ninguna de su padre... y no recuerdo cuando compró la primera máquina.
- P) ¿Qué fue un poco cuando entró en contacto con el Reus Deportivo, la gente del Reus deportivo cuando empezaría a meterse con todo lo que es el mundo del cine amateur?
- R) No es que no sé, yo creo que primero empezó en la fotografía y en la fotografía había... pero no pasaron al cine los de la fotografía, Manuel Cuadrada era el maestro de todos ellos y este señor pues tenía como muy amigos, eran todos excursionistas, todos aficionados a la fotografía, pero ninguno se pasó al cine, Prunera, padre e hijo y quien más había de fotógrafo, no, recuerdo en este momento pero había más fotógrafos en este momento en Reus, muy buenos fotógrafos...
- P) ¿Que eran amigos suyos?
- R) Sí, eran este grupo que además de excursionistas eran fotógrafos, salían los domingos e iban por estos montes y si estaba nublado aprovechaban las nubes y si había niebla estas cosas, los humos de la RENFE, las máquinas de vapor y todas estas cosas, no sé como empezó lo del cine amateur porque no fue pionero, porque seguro que había alguien más, quizás su cuñado, Juan Salvador, un farmacéutico, que vivía en Barcelona, seguramente empezaría el primero y después la cosa familiar que pasaban el verano en Riudoms, seguramente le hizo coger afición pero ya aquí en Reus había un núcleo Mitjà, y ahora como me acordaré yo de todos estos apellidos...
- P) Espere que a lo mejor le refresco alguno.
- R) Sí.
- P) Lo que pasa es que no recuerdo si son todos los de la época pero Mitjà seguro...

- R) Si Mitjà era de la época, después espere... Mercadé.
- P) Masó.
- R) Masó era fotógrafo.
- P) Masó porque nació junto con el mercadé, Marc Marè Masó.
- R) Ah Marc Marè, Marc Marè, el que era muy buen fotógrafo que todavía vive, estos eran del primer grupo de la fotografía, era José Masó.
- P) Batista Adell.
- R) Batista Adell, si todo este grupo empezaron, empezaron filmando los niños, nosotros no teníamos pero, empezaron con cosas familiares, como se empieza siempre y después ya pues se empezó con alguna excursión, algún viaje... y después por ejemplo, David Constantí, no sé que me parece que era fotógrafo, no quiero que hiciera, pero como intérprete pues.
- P) ¿Hizo películas también?
- R) También filmó.
- P) ¿Sí?
- R) Sí, también.
- P) Algunas más adelante porque era bastante artista, polifacético
- R) Sí, mucho. Teatro, le gustaba mucho el teatro.
- P) En esta primera época hacia más de actor.
- R) Sí, sí.
- P) Con el Mercadé, no con el Mitjà tiene alguna de muy buena.
- R) Sí.
- P) Bueno,... veamos porque todas estas... ¿De dónde sacaba los temas de las películas, su marido, eran viajes familiares, la mayoría las que recuerde, que eran un poco así viajes y luego los montaba...
- R) Los viajes familiares sólo uno eh, el Crucero, en general íbamos 4 pero a veces unos primos míos de juntaban, que habrán salido en alguna película en Portugal o Algarve, pero esto era... encontrarse en el lugar, parecerle indicado, fotografiarlo o filmarlo.
- P) ¿Y las películas las realizaba por el deseo de presentarlas a concurso o por el propio deseo personal de tener un recuerdo?
- R) Sí las que eran de excursiones o eso eran... para su goce y personal, ahora después no sé quien lo presidía o de quien fue la idea, pero ya El Reus Deportivo, esto ya se lo diría mucho mejor Antonio Vidal.
- P) No se preocupe ahora me interesa la visión que me pueda contar usted, porque el Vidal Colominas ya me lo ha contado, como funcionaban los concursos y todo esto.
- R) Bueno, lo que no sé, pero me parece el Reus Deportivo el primero que empezó a convocar el rollo y después con el rollo, seguramente sería aquella película del Mas Sedó, que era de deporte además...
- P) Primer concurso de tema deportivo.
- R) No sé si habría alguno más, no sé.
- P) Hacían un concurso cada año hasta 1980.
- R) Si del rollo, que se había hecho en Valls también en

- Tarragona, no sé... por qué después habían unas proyecciones en Valls, la escuela de Valls yo creo que era la mejor de la provincia, en Tarragona también había buenos cineastas ya los conocerá usted.
- P) Algunos sí...
- R) Pero... yo creo que los de Valls como ideas... y además había algunos con un sentido cómico estupendo y con muchas ideas que es lo que cuenta no. Pocos medios pero sabían sacar mucho jugo y quedaban muy bien.
- P) De toda esta etapa del Reus Deportivo de su trabajo como presidente de la sección del Reus Deportivo ¿qué me podría comentar de esta etapa?
- R) Pues seguramente se reuniría con Antonio Vidal para organizar o convocar a alguien para el jurado, hablarían de estas cosas, pero Vidal era el dinámico, secretario, en primer lugar porque no tenía tiempo y después porque no tenía tiempo, no disponía, no, estaba todo el día en el despacho y no...
- P) Entonces era más que nada un cargo...
- R) Sí más bien honorífico, ahora sí tenía reuniones con Antonio Vidal y alguno más que sería de la junta, seguramente que yo no recuerdo pero... y para organizar el concurso y tenía que haber un jurado, seguramente invitarían a alguien de Barcelona, de Valls, de Tarragona pues eso.
- P) El otro día me estuvo comentando un poco la organización de la sección de aquél cine documental.
- R) ¿Del cine-fórum?
- P) Sí, que me estuvo comentando un poco que su marido era bastante vivo a la hora de... de las personas invitadas.
- R) Sí, si esto si que lo tenía en cuenta si veía a una persona, es que me gustaría recordar que bueno recuerdo aquella película... brasileña que le comenté, ja la debía tener en mente y vio a esta doctora que no recuerdo como se llama y le pareció indicada y habló con ella si conocía la película, conocía muy bien su país y la aprovechó para que introdujera la película y era eso siempre lo que procuraba por ejemplo... una película bastante difícil no se si era, era supongo que sería doblada pero que en francés era le "defroqué", no me acuerdo que actor, uh... es que le hablo de muchos años, era un sacerdote que perdía la fe, pues me gustaría acordarme de quién la introdujo, supongo que sería un sacerdote y en fin. Claro si ahora tuviese un programa de lo que se llegó a proyectar y allí constaría el nombre de los presentadores y sería facilísimo pero no lo recuerdo.
- P) No más que nada era la anécdota aquella que me estuvo comentando de la comida, de la de la forma en que tenía de de lograr a las personas que le interesaban, no más los nombres porque los nombres son fáciles de encontrar, ¿me entiende?
- R) Sí.
- P) He visto también un poco mirando los títulos y las películas que su marido sobretodo lo que hacia era cine documental...

- argumento muy poco, ¿sabe la razón?
- R) Supongo que le sería más fácil el documental, el documental me imagino por ejemplo de una Feria de Muestras pues es filmar con gracia lo más sobresaliente, no en cambio un argumento lo tiene que... hay que escribir un guión y elaborarlo y buscar interpretes, es más difícil.
- P) ¿Era muy perfeccionista a la hora de hacer las películas?
- R) No, es aquello que le decía no esto no está bien, no se puede volver, no, no acabaríamos nunca... yo si le criticaba... pero despiadadamente, con la buena intención de que aquello era perfectible y que con un poco de esfuerzo y decía no, no, puede ser, no puede ser pero era más bien por falta de tiempo.
- P) ¿Y cual cree que es la mejor película que le quedó?
- R) Pues no me acuerdo, mire si me deja una lista pues yo...
- P) Sí, si eso las podemos repasar un poco porque tengo una lista aquí ... como son bastantes...
- R) *Els Ollers de Miravet*, le gustaba bastante y después con sus defectos pero algunas, por ejemplo *Austria*, recuerdo un domingo, que iban a tocar a esas bueno como un merendero y un baile así como de pueblo no era de Viena era de un pueblecito de al lado y cosas así *Grecia*, *Grecia* también bastante bien *Grecia*... lo de Santas Creus... la escalada también bastante original no, sobretodo..., la cosa del deporte pero... Llavens... i el simbolismo de Pedro Mata... las otras es bueno, ahora es muy fácil criticar cuando no se ha cogido nunca ni una cámara fotográfica porque ya comprendo que debe entrañar muchas dificultades y precisamente pues eso que es difícil, entonces es muy cómodo cuando no sabes de que va, criticar y decir que eso no está bien pero yo decía que si repetía y eliminaba lo que no estaba bien y lo sustituía por una nueva toma mejoraba, pero no. No lo hizo nunca.
- P) ¿Le dedicaba muchas a horas a hacer las películas?
- R) No, siempre era, bueno después pasó que entraron más médicos y ya no tenía guardias y entonces disponía de los domingos, los sábados por la tarde ya nadie visitaba y también disponía era eso el sábado y el domingo y así.
- P) ¿Hizo algunas películas en colaboración por ejemplo el *Hereu Riera* y supongo que alguna más?
- R) Alguna con Mercadé, no sé cual me parece que era la que Constantí era intérprete, no sé cual.
- P) ¿Que la tiene Mercadé?, me parece que es la que esta desaparecida si no recuerdo, ¿no?
- R) Puede ser.
- P) Sé que el Mercadé no la tiene, no sé...
- MF) Que era del rollo o la de...
- R) No sé si era de rollo o de argumento, más bien de argumento si la hizo en colaboración porque si no las de rollo no se podían hacer en colaboración, no, sí
- MF) Sí, también se podían hacer.
- R) Pero yo no lo recuerdo filmando en Pedro Mata...

- P) Es que la filmografía suya no sé si la tengo aquí... aquí la tengo, si la tengo... no, esta no es, aquí está, la Feria de Muestras, no, porque esta si que está, Historia de un buen ladrón...
- R) Esta debe ser, me parece que esta la hizo con Mercadé, no lo puedo asegurar...
- P) Sí, si en principio pone que sí...
- R) Pues sí.
- MF) *Campo a través del 61 con el Mercadé...*
- R) También, y *Campo a través* no sería la del cross.
- P) de Mas Sedó.
- MF) 1961.
- R) No esto de las fechas no recuerdo...
- P) Bueno, ¿conoce un poco la relación que establecía con los compañeros, con los cineastas?
- R) Sí claro sin problemas, naturalmente, amigablemente y con una relación estupenda, conservamos todavía la amistad hoy día o sea que... no habido ningún roce con nadie con los de aquí, con los de fuera.
- P) ¿Era de un trato fácil su marido, era agradable y eso?
- R) Yo supongo que... tenía sus cosas era una persona muy recta, muy exigente, pero en cambio como psiquiatra era muy comprensivo, eso sí.
- P) Hay también un grupo de películas... que son las del Institut Pere Mata, estas ¿sabe la intención que tenía a la hora de realizarlas porque aquello de los tratamientos y todo esto?
- R) Supongo que pura curiosidad, no creo que... no creo que lo hiciera para presentarlo a ningún lugar, más bien para conservarlo quizá, no sé porque no sé si lo llegó a filmar porque entonces no tenía cámara, pero una vez vino el doctor Tolosa, a hacer una lobotomía y por cierto no lo repitieron más porque era un enfermo que tenía, como se llama esta enfermedad tan grave...
- P) No sé de términos de psiquiatría no sé...
- R) Sí.
- P) Sólo conozco la esquizofrenia
- R) La esquizofrenia, era una persona muy inquieta que le hicieron la lobotomía y luego se quedó pues atontado siempre y vieron que no y en ese momento no tenía la máquina pero... le hubiese gustado tenerla y supongo que por eso filmó luego los tratamientos.
- P) ¿Porqué una capacidad didáctica para el Institut Pere Mata, no cree que fuera también posible?
- R) No, no creo, quizás más bien pensando en que se acercaba el 75 aniversario de la institución, de Pere Mata y se pensaba, que sé, bueno, vamos había la idea general de que se tenía que celebrar porque claro el centenario quedaba muy lejos todavía, quizá entonces para presentar y después era una época en que se empezaba a hablar mucho de Gaudí, del trabajo de sus bueno de la época de Domènec i Muntaner, que fue el

que trabajó mucho en Reus y que hizo Pere Mata y verdaderamente es que... bueno no sé si habrá visto la película pero... es que es muy interesante lo que hay en Pedro Mata porque Domènec i Muntaner era un arquitecto, bueno por lo visto eran todos así, pero... es que está el pabellón que es muy parecido al al...

MF) Palau de la Música.

R) Palau de la Música, si que tiene la barandilla igual que el Palacio de la Música y en ese pabellón en el vestíbulo... está el mosaico que es todo de... como lo romano, aquello pequeñito, no sé como se llama...

P) Teselas pigmentadas

R) Sí, pues el dibujo del arquitecto, luego los muebles... con marquetería que eran... hojas de castaño de indias con las castañas, esto de marquetería, todavía existe, dibujó para los tejedores el dibujo de terciopelo para cuando se inauguró, el terciopelo de los sofás y de los asientos tenía el mismo dibujo que la marquetería y luego el estucado de la habitación también y la lámpara con un dibujo y el techo con otro dibujo, o sea trabajaba muchísimo, luego las vidrieras también el dibujo, o sea que lo hacían todo de una habitación, y claro se le daba mucha importancia y él lo admiraba mucho, y luego del exterior pues todas las ventanas que hay tienen unas columnas y el capitel es de flores y no hay ninguna repetida y hay allí docenas de flores y queda muy bonito. Luego están las cerámicas, empezando por el escudo de Pedro Mata, que es un ángel que hecha aceite a una lámpara y hay una leyenda que al echarle aceite cobra vida la lámpara. Después están unos pensamientos que están mustios y una leyenda que dice: se refaran. Está todo así y las cerámicas son estupendas y están fabricadas aquí en Reus en la casa Montseny, que por cierto tienen un azul que es un secreto familiar.

P) ¿Tal vez esta película sea una de las que más se valoraron junto con el *Hereu Riera*, supongo en la época?

R) Sí, sí.

P) ¿Que opinaba su marido de los concursos de cine?

R) Pues le gustaban mucho, pues habíamos visto unas películas sin salir de la provincia, esto cuando íbamos a Valls pues disfrutábamos muchísimo, porque veíamos cosas muy interesantes, cuando íbamos a Tarragona otro aspecto porque Monravà y así eran distintos no, era otra escuela y después cuando íbamos a Barcelona aquello era el sumum porque yo ahora no recuerdo los nombres pero...

P) ¿Fue mucho a Barcelona...?

R) Sí, participaban como asistentes, sí, sí

P) Participar me parece que fue un compás al circo...

R) Sí, sí.

P) Si me parece que fue una que estuvo presente o en el de clasificación anterior o algo así, me parece que sí.

R) No se atrevía por eso porque los consideraba de mucha

- categoria, vamos. Vostè se'n recorda dels noms d'aquests senyors?
- MF) En aquell temps sí hi havia el Jesús Martínez...
- R) Hi havia aquell senyor que va fer donació fa poc del seu material com es deia...
- MF) Sí, Delmiro de Caralt.
- R) Delmiro de Caralt i...
- P) No...
- R) El de Badalona es o el de Mataró.
- P) Es de Mataró el que hizo Gaudí de... el que salió en la revista que estaba en los caballos de Barcelona... en la revista de Cinema·Rescat que lo había recuperado la Encarnació todo el fondo... ni nosotros ya lo sabemos...
- MF) Bueno, pero estos ya son más anteriores.
- P) Anteriores, pero bueno son...
- R) Sí pero eren els que ell admiraba molt i quan hi havia a Barcelona un pase de pel·lícules hi anava després el senyor Olivé Vagué.
- P) Este es el que acaben de recuperar, de hacer el depósito por cierto...
- R) Y su esposa en los documentales sabía tanto como él...
- P) ¿Porqué enfadarse por no ganar o algo así?
- R) No, no, era bastante conecedor de la psicología.
- P) ¿De sus limitaciones?
- R) Sí, se daba cuenta de que no llegaba a la altura de... yo no recuerdo ahora los nombre pero se'n recorda aquella pel·lícula que sortia un camp llaurat, una casa de pagès...
- P) ¿No sería de Mataró?
- R) Com se deia aquest senyor de Mataró Font, no...
- MF) Pruna.
- R) Pruna també era molt bo, bueno es que habían molts i eren molts bons.
- MF) En Palomo...
- R) Sí, molt bons, molt bons...
- P) Al final a su marido también le realizaron un homenaje prácticamente cuando se estaba acabando lo de la sección del cine amateur del Reus Deportivo, podría comentarme como fue, ¿cómo se realizó?
- R) Me parece que le concedieron la la... escudo, no es el escudo...
- MF) La insignia.
- R) La insignia del Reus Deportivo.
- P) ¿Que fue propuesto por la presidencia de Reus Deportivo o...?
- R) Supongo que saldría de la sección y después si se propuso a la dirección lo aceptaría, sí.
- P) ¿Fue un homenaje en el Hotel Gaudí?
- R) Me parece que sí, sí.
- MF) Sí, sí.
- P) Bueno también hay muchas películas de lo que son el rollo, supongo que es, ¿la razón de realizarlas es que era más fácil de hacer que las otras?
- R) No más fácil, no lo consideraba más fácil.

- MF) Sin perder mi misión de apoyo pero...
- R) Por ahora creo que se está portando divinamente.
- P) No son tan difíciles ¿verdad?
- R) Difícil no, por su parte no, por la mía sí por la falta de memoria, no recuerdo más, no le puedo decir más nombres, no.
- P) No hay problema, si a mí ya lo hemos comentado como trabajaba, como lo hacía es lo más interesante...
- R) Bueno, no lo que le interesaba es que se mantuviera esto del rollo y no fuera a menos y captar si había juventud para que participara, pero después salió el vídeo y después esto es fruto de una época y de una generación más bien había de todas las edades pero esto no sé porque dejó de ser actualidad y la gente dejó de interesarse, quizá algunas dificultades por el material o por el cambio de milímetros, no se por lo que fue, quizás es que ha ido decayendo y ahora nadie, ni los hijos de los que entonces se interesaban tanto y participaban.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema para conseguir material?
- R) No, no si después lo hubo ya se había retirado...
- P) Bueno, casi casi lo hemos repasado todo, hay una cosa, hay algunas películas que a mi un poquito me llamaron la atención y a ver si me podría comentar alguna de ellas, por ejemplo, *Las Majorettes*, no sé si se acuerda, es que hay como un concurso de majorettes en Riudoms...
- R) Bueno, en Riudoms es que Riudoms era el pueblo de su familia.
- P) Ah.
- R) Y a lo mejor se lo pidieron o no sé, no sé por qué...
- P) También realizó una película sobre el Barrio Gaudí A *Reus enganxan*.
- R) Pero esto no sé si sería del rollo.
- MF) Es el rollo, las dos son del rollo...
- R) Sí
- P) Ah.
- MF) Las dos son del rollo...
- P) Ya hemos comentado los viajes... tiene también algunas, aquello que estábamos comentando, algunas películas de ficción, eh, como *L'Hereu Riera*... eh... Me parece que *Vocació d'un Monjo*, o es documental.
- R) Sí, documental, porque era un familiar suyo que había sido monje en Santas Creus hasta la exclaustación. Bueno, pues de su casa tenía muchas cosas de Santas Creus y como es muy bonito Santas Creus pues estuvo allí. Bueno, pues si ha visto la película filmó el claustro viejo, el nuevo, todo lo que hay, la entrada, la plaza y todo eso. Pero fue más bien eso como un recuerdo... que el tenía de un familiar.
- P) ¿*Escalada a Peñaroya*, recuerda... como...?
- R) Escalada, escalada, el intérprete es como se llama...
- P) Jansà.
- R) Jansà, eso, Josep María Jansà y este además de fotógrafo, actor, guionista, ebanista, pues también aficionado a la fotografía y además deportista, pues le hablaría seguramente

- de que hacia escalada y que sería bonito filmarlo y pues ya como tenía el intérprete, pues ya...
- P) ¿Hizo la película?
- R) Hizo la película.
- P) Ahí, la única película que bueno... a parte de las del rollo, no por ejemplo... en *Conflicte generacional* también es una película no sé si... si la recuerda... es muy curiosa.
- R) Que es aquella de los niños...
- P) Sí
- MF) El mirall, que es pensen que es un mirall i después es una fotografía d'una parella d'amics.
- R) No sé que sería esto...
- P) ¿Porqué también era un rollo, no?
- R) Sí, sí.
- P) Bueno, la única la única película de argumento larga es *L'Hereu Riera*.
- R) Sí, pero *L'Hereu Riera*, yo supongo que sería porqué... como se llama él.
- P) Bargallo.
- R) Bargallo... no sé si le contaría el trabajo que estaban haciendo y a lo mejor él fue para filmarla y después pero esto una representación en Reus, debió de ser la primera vez que la vio... que vio lo de la riera y entonces decidieron pues eso entre los dos trasladarse a la Mussara y allí quedaría porqué no se la primera vez que vio *L'Hereu Riera*, pero sería en algún local o en alguna plaza... sería por aquí por Reus, supongo o los alrededores, no me acuerdo donde se estrenó ésta, entonces decidieron que allí quedaría con más carácter porque ya que era...
- P) ¿Ya estaba desierta la Mussara?
- R) Sí, sí, pero no estaba tan destruida como ahora estaban los Castillejos, pero todavía no era campo de pruebas y ya lo ha visto en la foto que todavía quedan ventanas, la iglesia no se podía entrar, no la usaron porque el baile me parece que ya se lo dije el otro día, que el baile del Hereu Riera, del Santo Cristo se filmó en Pedro Mata, se filmó un día por la tarde, porque entraba mucho sol y porque no se pudo filmar en la iglesia de allí, de la Mussara, porque quedaba oscura y porque estaba... ya supongo que ya desde el 36 no sé después siguió habitada la Mussara pero ya poca gente.
- P) ¿La escena del interior de la iglesia es el Pere Mata?
- R) Pere Mata.
- P) Pues a parte de esto... hacía viajes a Barcelona porque veo Una mañana en el Club de Polo y A toda Vela
- R) A sí es que íbamos a aprovechar el día por la noche se llegaba y ya se tenía programado se iba a un concierto o se iba al teatro o al cine y después quedaba el domingo por la mañana que o íbamos de exposiciones, íbamos mucho al Mercado de Sant Antoni en busca de libro viejo y... pues un día venía un conocido, no... era un expaciente... que... iba al Polo y tenía un caballo y... y le invitó un día a verlo y estuvo una mañana

- en el Polo y después de allí pues salió que pudiendo hacer saltos hípicos y si algún día había algún concurso podría filmarlo. Salió la mañana en el Polo.
- P) Hay también un par de cosas que me gustaría un poquito a ver si me las podía aclarar, hay dos películas de *Miravet*, una que sale *Els Ollers de Miravet* i otra *Miravet*...
- R) Bueno es que *Miravet* es un pueblo muy bonito, *Miravet* tiene una vista del Ebro que es muy bonito y después *els ollers* un oficio... predominante del pueblo, había muchísima gente que se dedicaba a hacer sobretodo tinajas para el aceite... porque para agua se usaba poco.
- P) ¿Pero son dos viajes distintos?
- R) Sí, sí.
- MF) O tres o cuatro.
- P) O tres o cuatro.
- MF) *Miravet* película y los restos de la película que no son dos películas aquí hay muchos restos que esto está notificado en las fichas.
- P) ¿Y *Ibiza*, también hay dos?
- R) Bueno *Ibiza* es que me parece que estuvimos yendo seis o siete años y a pasar las vacaciones allí y claro al principio no sé si filmaba pero claro la tentación de ir siempre con la cámara pues se prestaba pero no, no porque *Ibiza* no tenga muchas cosas interesantes que filmar pero mire íbamos en plan de playa y no.
- P) ¿El material que normalmente utilizaba entonces era una cosa muy sencilla, la cámara solo, no?
- R) Sí.
- P) Nada de luces, ni...
- R) Ah no no no tenía nada, no...
- P) ¿La sonorización es posterior, siempre?
- R) Sí, sí.
- P) Bueno pues creo que con esto ya está bien.
- R) Es que lo siento pero es que...

3.2.6. Sebastian Civit Barberá

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 13 de agosto de 1996
 - **Texto:**
- P) Primero es para hacer un poco de biografía. ¿Dónde y cuando nació?
- R) Yo, en el Pla de Santa Maria, vaig ser tip [¿?] de guerra. Fui allí por eso, porque mis padres y todo eran... y mis hermanos habían nacido todos aquí. No es por nada que yo estuviera allí, pero metieron una bomba en el Centro de Lectura y yo vivía en la calle de la vía y total con las bombas le tuvieron que parir y allí era una abuela pues tuvimos la abuela materna que era de este pueblo y nos fuimos allí para seguridad.
- P) ¿En que año?
- R) En el año 37, porque yo nací en noviembre.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Uf, esto a mi edad no sé que contestar. ¿Qué aspectos destacaría no vinculada al cine? Ah, muy aficionado al espectáculo, al teatro. Al teatro y a las aficiones... sí, sí al teatro en general, al espectáculo...
- P) ¿Que hizo teatro de aficionados?
- R) De hacer no... si bueno, empece a hacer los padres de la Sagrada Familia, entonces pues allí ya nos educaban de pequeño pues a recitar poesía y todo esto, algo de música y... Claro esto son cosas ya, ya hacíamos y íbamos a una masía nuestro grupo y hacíamos ver... a nivel del infantil eh, porque yo mar... me enganche en esto que tenía 10 años no. O sea, claro esto te marca, te marca para ya siempre y hacíamos represen... pequeñas representaciones de de sitios, con lo cual viene a mí servido para que donde haya ido sino he visto la calle o la plaza mayor de cualquier pueblo y el teatro. No es porque haya yo actuado ni nada, no. Me ha gustado siempre pues ver, interpretar y como se interpreta y tal.
- P) ¿Cuál es su profesión?
- R) Yo comercio, más que nada especialista en patatas de siembra y de consumo cuando no hay.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) No, no.
- P) ¿A parte del comercio ha desempeñado algún otro oficio?
- R) No, no, porque ya estaba marcado de los años de desde pequeño que si el abuelo, que si el padre de pequeño ya, que quizás no hubiese estado tan marcado, quizás yo tenía veinte años y mi tío me venían a buscar oye que, como en casa no hay nada de acuerdo pero cada uno a los veinte años tiene que volar y me metieron tu no tienes que hacer esto por que luego claro mi padre se murió que tenía dieciocho diecinueve años y me vi más... más o sea más empeñado en que tenía que estar en casa

- con mi madre.
- P) ¿O sea ningún familiar suyo ha tenido ninguna relación con el mundo del cine?
- R) Bueno es que aquí en Reus la más que con el cine había mucha afición con el teatro. Antes yo tenía a mi tío que murió en tiempo de guerra y y todos estos que ya y mis padres que de pequeño pues aquí había el Orfeón Reusense y el Bravium que era el de Acción Católica, bueno es igual, era lo que había pues antes de la guerra ya estaban todos habituados, o sea, que mis padres y mis abuelos estaban habituados, esto es igual que el deporte el Reus y els Ploms, pues estaban habituados en ir al teatro, porque los partidos cada uno que había antes de la guerra tenía sus sección recreativa que se decía que hacían el baile que es la discoteca de ahora y y hacían sus representaciones entre ellas los Pastorets de todos los años. Esto ahm eh creo que ha marcado mucho.
- P) ¿Ha pertenecido o pertenece a alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Sí, pertencí y todo esto al centro de Lectura, luego al Bravium y...y luego a otra asociación cultural no.
- P) El Bravium supongo que por su afición al teatro ¿no, un poco?
- R) Al teatro, al deporte y porque es lo único que había, porque te digo es el único sitio que esto los partidos oh oh cuando se... uhm... no tienen muy en cuenta de hacer una dentro dentro del partido o lo que sea de hacer una actividad cultural para los socios y los que no sean socios y uno salían con el otro que yo lo hago mejor que tu, esto y esto tu estabas como en tu casa.
- P) ¿Ha ejercido algún cargo en alguna de estas asociaciones?
- R) No, no, bueno el cargo yo me organicé en una asociación de vecinos durante diez pues me cuidé de la fiesta mayor, porque entraba dentro del espectáculo todo esto ya a buscar músicos, a buscar la traca, todo esto
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?
- R) Yo fue en el año 1966, el año que nos casamos. Y tenía un amigo, tengo vaya, el Quimet Prats que con el Reus Deportivo colaboró mucho que era muy aficionado y era un manitas...
- P) ¿Joaquím Prats Besora...?
- R) Si..., este es este este.
- P) ¿Es que también lo tengo?
- R) Si... este y...y éramos amigos más que nada las mujeres eran muy amigas y cuando nos casamos nos hizo el reportaje de la boda con Súper 8 y muy bonito y...y a mí a mí ya me llamaba, ya me llamaba y entonces de un día cojo ah para hacer el viaje de boda y ya me voy a buscar una cámara de Súper, no de Súper 8 de 8 mm y al viaje de bodas, a Reus, París y Londres y ha...
- P) ¿Ah que es la primera que tengo?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿La cámara la compró?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Se acuerda que cámara era?

- R) Una Huik 8.
- P) ¿Aquel tipo de cámara funcionaba bien tuvo algún problema con esta?
- R) El problema quizás no, el problema ninguno estaba estaba bien, el problema con todas las cosas de de de cosas manuales el problema soy yo que no soy muy manitas pero no, funcionaba bien.
- P) ¿Que los primeros temas que grababa con esta cámara que eran de tipo familiar o algún tema...?
- R) Más que familiar de reportajes por donde ibas y y enseguida pues ya noté que faltaba mucho tipo reportaje, en el sentido de lo que fuese, de los críos cuando se entrenan, como yo había vivido siempre entre bastidores, entre bastidores entre cometas eh...
- P) Sí...
- R) Pero de estar siempre porque me gustaba la preparación, de que si uno como se maquillaba, se ponían el bigote, se ponían la peluca, lo que sea y en los deportes igual, se preparan, cuando parece ehmm que haces una carrerita un partido de fútbol y pareces esto pero lo que hay detrás esto lo que hay detrás para entrenarse, esto no lo creo que no lo veía nunca solo veía, que me presentaban la figura y ya esta pero bueno como se ha echo la figura. Los reportajes enseguida... enseguida me gustaban dentro del tiempo que yo disponía, de las posibilidades.
- P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas?
- R) Autodidacta por el Quimet Prats y por Nova Lente una colección... que la tengo por allá de 200 fascículos... luego algún prontuario de cinema amateur, eh tengo dos o tres libritos de estos en fin que iban enseñando pues las las cosas todos cometemos los que no sabemos, pues para corregirlas y y y para que no se mueva la cámara y para que una cosa si no tiene interés no la filmes, sino es un tostón.
- P) ¿Cuántas películas ha realizado en total, aproximadamente?
- R) Películas, tengo un cajón no lo sé. Entre familiares de reportajes, todo esto igual tengo allí doscientas bobinas, también hay de pequeñas...
- P) ¿Si, si de pequeñas ya que duran 5 minutos, 10 pero...?
- R) Yo del año 66 hasta 80 y algo ehmmmm...
- P) ¿Más que nada yo lo decía porque yo solo he mirado lo de los concursos, solo tenía fichadas tres...?
- R) Ah bueno esto es lo único que me atreví pues ah presentar un poco pues claro yo iba no se iba un poco por libre, los del Reus Deportivo solo convocaban el concurso, luego estaba el Doctor Ibars que alguna vez hacía alguna charla pues también orientativa, y a la que se iba pero no se orientaba o sea que cada uno lo que hubieses trabajado por su cuenta si quería se presentaba... que había muchos que no se presentaban, en fin los están no iban, los que iban no están.
- P) ¿De las que tiene bastantes son películas de tipo reportaje?

- R) Sí.
- P) ¿De ellas conserva todas?
- R) Sí pero hace diez años que no las toco.
- P) ¿O sea que no debe saber como están?
- R) Más o menos 10 años.
- P) ¿A parte de las películas de reportaje, realizó otro tipo de género argumento, fantasía, documental?
- R) No, No, No esto ya tenía suficiente de trabajo, ya que se tenían que cortar, eh en fin todo esto empalmar y eh y tirar.
- P) ¿Entonces los temas principales de las películas que eran, porqué estaba con esas personas para rodar y...?
- R) Bueno claro estas personas, bueno mira yo cuando me iba a pues a Alemania, pues cuando me iba a por Europa pues entonces pues si, lo grababa casi todo... ahora yo más que grabar piedras en si, procura grabar un sitio que hubiese personas, gente, o sea vida, no grabar piedras, porque sean piedras, por más bonitas que sean, si haces haces una postal, pero que hay allí algo de movimiento que es lo que que cogí de los fascículos aquellos, procura siempre que la imagen que tiene que expresar algo... sí sí sí mucho el viaje y luego pues tenía unos sobrinos pues que hacían trial por la montaña entonces pues filmaba montaña y... pero claro siempre había los motoristas todos estos pues que claro había personas, había vida.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: concursos, deseo personal, algún tipo de intención?
- R) Bueno, la intención es porque...porque me gustaba y...y me gustaba sobretodo lo que hacían los demás, oh cuando veía las películas de los demás que estaban bien echas claro entonces a mí me crecía la emoción, lo que pasa que quizás seguramente que yo cuando lo hacía lo hacía yo desde luego era un tostón seguro pero más que nada por el gusto de hacerlas...
- P) ¿Para preparar las películas realizaba guiones previos?
- R) Sí, si, si tengo varios allí en mente...bueno allí medio escritos y todo esto... lo que pasa que luego para ponerlos en marcha, como te tenías que servir de los amigos y todos estos, era un poco difícil porqué no lo vivían...
- P) ¿No era lo mismo?
- P) ¿A parte de esta primera cámara que me comentaba de 8 mm ha tenido otras?
- R) Si la última se llamaba una una... lo tengo en el paladar...como se llamaba una de Súper 8, luego me pasé, tuve un par de Súper 8 que iban muy bien.
- P) ¿La consideraba mejor que la de 8?
- R) No la consideraba mejor pero hacía más cosas. Hacía ya los fundidos hacía pues esto los los los zoom los hacía normal pero lo podías hacer muy bien, podías rebobinar, tenias más que más que hacerlas bien tenías una serie de ventajas técnicas.
- P) ¿Y el salto al vídeo también lo ha hecho?

- R) El salto al vídeo, pues me costó pues porqué me ha costado lo he hecho y tengo allí una cámara que tengo hace tres años que fui con un sobrino a comprarla y todavía no la he utilizado yo...
- P) ¿Que no le gusta el vídeo?
- R) No, no me gustó el vídeo a partir de hace unos diez años que salió todos aquellos aparatos y todo esto, lo lo consideré, lo consideré en fin de momento que tenía que pasar el tiempo porqué aquellos aparatos tanto tanta cosa para el aficionada era feo, yo personalmente. Y ya ya saldrán aparatos más pequeñitos y todo esto y cuando han salido también me han pasado los años y gusto por hacer películas, bueno, el gusto por hacer películas oh por verlas no pero... es de gusto de que me gusta recrearme ah lo de lo que vea y quedármelo en mente... porque claro a lo mejor recuerdas el que es el que ahora estás haciendo...
- P) ¿En cuanto...?
- R) Esto me lo dan los años que quizás esto no esté bien pensado pero los años me han llevado a decir oye que estás contemplando ahora esto pues déjate ahora de preocuparte de que si el la luz de que si ahora hay luz no hay luz déjate de preocupar y contemplalo.
- P) ¿En cuanto a los formatos de las películas que formato considera mejor y Por qué?
- R) El formato de las películas bueno ahora esto de de el vídeo no tengo... son de 8, no
- P) ¿Hay 8 y VHS?
- R) Sí, de estas.
- P) ¿No en cuanto a las películas?
- R) Te digo que que pero no de las películas de de antes...
- P) ¿Del 8 y del Súper 8 que son las que ha probado?
- R) Si yo he probado las dos, las dos. Claro es que con el Súper 8 podías meter la banda magnética...
- P) ¿El sonido?
- R) El sonido, entonces allí aquellas películas no puedo hablar nada pero como tú has grabado la música que a ti te gustaba, aquello de allí a lo mejor a la gente no les gustaba pero como les gustaba la música y claro aquí esta ventaja pues hacía que el Súper 8...
- P) ¿Le gustara más?
- R) Sí, sí.
- p) ¿Le gusta el cine profesional?
- R) El cine profesional o sea claro porqué es una profesión tiene que ser una profesión.
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaban más? y ¿por qué?
- R) Tipo de películas... ehm depende de la hora... depende de la hora uhm me gustan me gustan en fin en general me gustan todas las que digan algo, y lo que sean y lo que sean pues no me gustan las de el Almodóvar porqué es otra generación, no no no tal vez porque sea otra generación pero hay no muchísimas desde Tiempos Modernos del Charlot este hasta... los que hacían aquí

- en el centro de Lectura del cine Club me gustaban la mayoría aunque se cortasen la mayoría eran eran buenísimas y trenes vigilados esta ya era mayor y me gustó me impacto, o sea, que me gustó y de de de las que hacen últimamente me tengan un sabor teatral no que estén grabadas del teatro con el argumento, típico, típico. Esto que te estás hasta media película sin enterarte de la película... y al final lo tienes que relligar todo... por esto te digo depende de la hora.
- P) ¿Le gusta más bien un género en concreto o es la película?
- R) Yo un género no tengo porqué las del Oeste pues hay muchas que son un tostón y hay algunas pues que... es per sucar-hi pa.
- P) ¿En cuanto a los directores le pasa lo mismo?
- R) Yo para los nombres no no sé pero claro... cualquier película del Cukor se nota el oficio, el Orson Welles y cuando vi Campanas de Medianoche no sé no me había enterado de nada también salí aquello... pasó un orgasmo casi. Era de divertimento eh.
- P) Está más relacionado con el teatro y había hecho una obra.
- R) Sí, sí, sí, sí.
- P) ¿Podría decir que el cine profesional ha marcado en algo la obra como cineasta amateur o no tenía nada que ver?
- R) No, no tenía nada que ver.
- P) ¿No ha intentado jamás imitarlo o nada por el estilo?
- R) No, no, no lo que imitaba eran era indirectamente claro lo que veía pero lo que veías de los aficionados. Que si les quedaba bien que si no les quedaba bien y todo esto y a mi no me sale y voy a intentarlo y y este siempre está haciendo lo mismo, yo voy a hacerlo al revés en fin.
- P) ¿Cómo se considera como director de cine?
- R) Yo, como director de cine amateur si si yo no me considero yo yo un aficionado que tienes que ser el que el tenía que guiar a todos, esto es igual que cuando pasa una fotografía que que que hago una fotografía quedaros aquí un momento, mientras enfocas y todo esto, pesado que ya está bien y todo esto, total que si estás allí medio minuto para hacer una fotografía medianamente bien, ah no te aguanta nadie. En cambio, se van al profesional y se están allí dos horas allí de maquillaje y todo esto y lo aguantan. Esto es la diferencia que tenías que ir contra contra tus propios es decir que eres un pesado y que todavía no hemos terminado. Como que todo era aficionado por claro tenias que quedarte.
- P) ¿Cuál considera su mejor película?
- R) Yo más que una que se llama... una que fue a Granada, por Andalucía y me gustó mucho, es muy bonito Sierra Nevada, Granada y todo esto. Hice unos reportajes por las cuevas de más arriba de Néjar como se llama, bueno y en fin allí había que la gente vivía en cuevas como en Bailen, no. Allí habían unas chicas por unas gitanas en el buen sentido de la palabra, rubias y todo esto que vivieron en aquel ambiente. Todo aquel ambiente era para quedarse allí a contemplarlo, esto lo hice y otra así con un poco de argumento pero más que

- argumento es es es eh la explicación del porqué la de la colombofília, colombofília, esto de las palomas mensajeras, que se desconoce en cambio se hace concursos que eran desde la sociedad de aquí de Reus o de Barcelona pues vienen aquí y los mandan a Cádiz y a Portugal y regresan. Ahora es un entrenamiento como cualquier otro deporte de por aquí por Miami, bajando pues toda esta explicación pues es la que se intentaba dar en la película esta.
- P) ¿Por qué considera estas películas como las mejores, que razón alguna razón técnica?
- R) Mas que técnica porqué encontré colaboración con la de la colombofília, ah en hacerla por qué luego cuando porque claro los palomos tienen una para que no lleguen una sobre los cazadores, aunque hacen tiempo de veda pues claro siempre hay alguno que los caza y claro yo centré toda la acción en en hacer cuando un cazador la dispara y la mata, pues encontré dentro de los miembros de la sociedad que entonces pues si pues cogimos lo atamos para que no pudiese volar y entonces disimular que que tirarlo y y el cazador pum con la música de de la uhm del ballet aquello, una música de emoción y se disparaba contra el palomo en fin todavía disfruto ahora. Y allí tirábamos el palomo atado se caía y así entonces me costó esa música. Bueno, es por qué había colaboración con... cazador ponte aquí, ponte allí, luego para hacer la explicación, luego empecé ya estuve preparando cuando estén los palomos porqué empecé cuando los palomos estaban en celo, o sea, es decir cuando copulan es decir ya lo grabé, y luego cuando cuando nació el palomo de de nuevo, varios días lo tenía todo preparado pues porqué había es lo que te decía con unos señores que también les gustaba.
- P) ¿O sea que disfrutó haciéndola en este caso?
- R) Todavía la explico...
- P) ¿En conjunto como valoraría toda su obra cinematográfica?
- R) No, un... conjunto, un tostón claro es lo que uno sabe y ya sé que no se nada.
- P) ¿Con algunas excepciones supongo'?
- R) Sí, pero es que hay que tirar tirar mucho...
- P) ¿Que es para usted el cine amateur?
- R) Es que ahora se ha vuelto todo demasiado profesional, quizás para bien. Es una manera de vivir de ir a la discoteca de la juventud que lo encuentro muy bien que se pasan pues bueno, es una forma de diversificar las cosas, la vida y... si veo que hago películas todo esto... yo me voy de una cosa a otra pues todo tiene...
- P) ¿Es una forma de entretenimiento de diversión?
- R) Sí..., y de diversión y de sufrimiento porqué cuando no te sale y...y lo empalmas y ves que tú has puesto un poco de ilusión y los demás se duermen... entonces es un, esto sirve para poner un poco de coraje para hacerlo mejor, al menos para intentar.
- P) Los escenarios más habituales de sus rodajes que todos fuera, ¿todos viajes?

- R) Sí, viajes a parte de los reportajes. Bueno yo ya te digo con el deporte pues claro más que nada aprovechaba con esto de de de del trial pues aprovechaba que se iban aquí y allá y yo iba con ellos y les hacía el reportaje y luego las bodas que luego veinte años atrás que no había el vídeo, pues todos los familiares lo pasaron, por eso es de las cosas de años hacia acá ya estoy harto de de hacer los reportajes de las bodas y todo esto porque lo que pasa que...que decía mi mujer, no te veo el pelo no disfrutas de nada.
- P) ¿Utilizaba muchas personas en los rodajes o era usted solo?
- R) Yo yo me ponía allí casi me ponía allí y lo que veía interesante es me lo ponía.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes?
- R) No, no, no, problemas no ya no me metía donde ya veía que donde no tenía que meter.
- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar sus películas?
- R) No, aquí no es que me conozcan para bien ni para mal pero porque cuando iba a grabar la tronada y cuando encendían y todo esto me metía allí, allí al medio que...
- P) ¿Trabajó conjuntamente con otros cineastas?
- R) Todo el mundo somos muy individualistas y no y esto no es que a los aficionados pues los aficionados no.
- P) ¿Ha perteneció alguna vez a alguna asociación o grupo de cine?
- R) Esto, lo que funcionaba los de aquí Reus que solo funcionaba la sección esta del Reus Deportivo que al final solo convocaba un concurso cada año y...
- P) ¿Pero dentro de la asociación?
- R) Claro era mucho, pero dentro de la asociación no se hacían actividades y era una de las cosas de yo entonces iba para más de coger y si se hubiesen cogido otras actividades y en fin y más contactos con los otros y no ser tan individualistas pero entonces quizás pues...pues se hubiese cogido el relevo para el vídeo porqué el vídeo a mi entender y el Centro de Lectura de momento no nos funciona demasiado la sección, es muy profesional todo solo profesional en el sentido que solo se dedican a los profesionales a lo que pueda salir por la tele.
- P) Pero, o sea, afiliado a la asociación de cine del Reus Deportivo no estuvo nunca, ¿no?
- R) No, era del Reus Deportivo además además pues allí se puede presentar todo el mundo que...
- P) ¿Necesitó alguna vez algún, o sea, porqué las al menos tres películas fueron presentadas en público a parte de esas tres películas, alguna más tuvo alguna sesión pública de exhibición o no?
- R) En el Centro de lectura en la sección del Centre Excursionista con esto de las montañas y así, alguna vez también les hice... y además pues los que me conocían pues ya ya contaban conmigo que que les metería una sesión de cine y

- ya tenía las películas infantiles para los chavales.
- P) ¿Necesito para proyectar estas películas algún permiso oficial?
- R) No, porqué no pasaba de aquí, o sea, que yo hacia lo que lo que sabía y no, no iba a los vestidores no iba.
- P) No, es que había otros cineastas que tenían que revisarsela antes, era por eso
- R) Ya, ya.
- P) ¿Cómo cree que en estas sesiones el público recibió las películas?
- R) El publico decía muy bien todo, muy amable pero...
- P) ¿Qué opina sobre estas exhibiciones públicas de las películas?
- R) De cuales de estas...
- P) ¿De las del Reus Deportivo, las de los concursos...?
- R) Si claro, yo creo que estaban muy bien y estaban muy bien lo que pasa que la la sagrada televisión lo ha absorbido todo, la convivencia de que... de que tenía el teatro, terminado para la gente que pueda ir que va que va.
- P) ¿El fin último de hacer las películas, para usted es que la vea la gente, no supongo?
- R) Si esto lo decía el Doctor Ibars, decía ah allí todo lo hace para quedárselo usted, en el fondo era así para disfrute mío, pero entonces veías a uno y te decía muy bien aquello engorda mucho.
- P) ¿Que opina de los concursos de cine amateur?
- R) Si si todo lo que sea, lo encuentro muy bien, que los que dirigen cualquier cosa chapeau porqué...porqué sé que se necesita... mucho tiempo y...
- P) ¿En cuanto a los años en que participó usted fueron mediados de los setenta que le pareció el... (ring, ring, ring)?... ¿Que opina en cuanto a la calidad de las películas que se presentaron?
- R) Calidad bastante buena, lo que pasa que aunque yo no sepa la calidad buena, mejor que la mía. Pero... veía que que falta de ideas... se veía claramente que era falta de ideas porqué en los años setenta... contra esto no tengo nada, yo estoy a favor de las procesiones o de bueno a favor no, bueno que solo hubiese ehmm de todo que había la procesión de viernes santo y que solo como si hubiese aquí en Reus la la Feria de Muestras cosa que estaba muy bien, aunque solo hubiese esto y se premiase más o menos solo esto porque claro esto da mucha la procesión aquello si te ibas al vía crucis a La Selva por la mañana y todo esto pues, o sea, tenía carretela para mucho, pero yo crecía que el cine cualquier tiene que ser tiene que ser más que nada mucho más variado, mucho más variado.
- P) ¿Dichos concursos de cine amateur favorecían al cine amateur?
- R) No porqué... ehmm de un círculo reducido sí... pero claro cuesta de entrar porqué no había asociación o que costaba que uno que se metiese allí, no había colaboración porqué uno sabe

una cosa otro sabe otra, y esto pues tienes que hacerlo, tenías que hacerlo todo tu solo, claro si tienes una pequeña virtud se te perdía y los muchos defectos pues claro allí con lo individual pues claro con lo individual pues claro allí se se aumentan.

- P) ¿El concurso de cine nacional lo conocía?
- R) Sí, sí, estos de Valls son... y luego no sé donde más.
- P) ¿No se presentó a ninguno de otro concurso...?
- R) No, me atrevía no, no me atrevía por eso porqué no, porqué no me atrevía no, porqué no conoces no y era un círculo, parecía un círculo un poco cerrado, total que no me atrevía, no sabía...
- P) Pues bueno pues esto es todo.

3.2.7. David Constantí Cunillera

- **Forma:** Grabada en cassette en mi despacho
- **Fecha:** 29 de marzo de 1996
- **Texto:**

P) ¿Dónde nació? y...

R) Aquí en Reus.

P) ¿Y en que año?

R) En el año 29, en 1929.

P) ¿Es porqué hay que tener una serie de datos?

R) Sí, sí, sí.

P) ¿Sobre su vida personal y profesional no vinculada al cine que aspectos destacaría?

R) Bueno claro sobre mi vida profesional eh eh el teatro, el teatro y...y la escultura que es lo que yo he he hecho hasta los 45 años, no...

P) ¿Y ahora, actualmente?

R) No, ya en realidad pues ya no hago nada aunque tengo una tienda de cuadros o sea de cuadros y marcos y molduras y todo eso no.

P) ¿A parte del teatro que es un poquito la relación puede una pequeña relación que existe con el cine?

R) Sí, si, precisamente esto es lo que me llevó al cine, no.

P) ¿Alguna otra relación ha tenido con el cine a parte de esto de actuar, fotografía?

R) No, no fotografía no, o sea que no he sabido nunca nada de fotografía, he hecho alguna pero no tiene importancia, no.

P) ¿O sea que empezó a hacer cine a través del teatro?

R) Bueno yo hacía teatro, y en un momento dado me pusieron salir en una película entonces salí, ya no me acuerdo del título de la película pero posteriormente después claro estaba en contacto con la gente que hacía cine y y pues me pasó por la cabeza comprar un equipo y entonces empecé a hacer alguna película, eh.

P) ¿La persona que se lo propuso tampoco se acuerda?

R) Sí Don Antonio Cavallé Maresma, el médico, un médico que ya no existe,...

P) ¿El presidente de la ...?

R) Era, sí sí, sí.

P) ¿Algún familiar suyo tampoco ha tenido alguna relación con el mundo del cine?

R) No, no.

P) ¿Ha pertenecido a alguna asociación cultural, de cine o de otro tipo?

R) Con lo que hace referencia al teatro sí, o sea en el Orfeón Reusense en Reus, estuve dirigiendo 7 años a parte de que hice muchos años teatro, aunque después he hecho teatro en muchos otros teatros, o sea en muchos otros escenarios, no pero en realidad donde yo pertenecía, era como director del teatro del Orfeón Reusense.

P) ¿Alguna relacionada con el cine, el Reus Deportivo y la sección del cine amateur?

- R) Bueno si era uno más de los que en realidad pues presentábamos películas allí, o sea que no había.
- P) ¿Pero afiliarse directamente no, no a la sección o sí?
- R) Bueno, sí, la sección...
- P) Es que no sé muy bien como va.
- R) Era una sociedad que tenía socios, pues yo no lo sé pues yo nunca fui socio de de la sección del Reus Deportivo, me consideraban siempre un integrante de los muchos que presentaban películas allí pero pues no estuve en contacto con ellos, simplemente iba yo allí cuando tenía una película para presentar si es que la presentaba y listos, no.
- P) ¿Ya me ha comentado como empezó a hacer cine, como consiguió la primera cámara?
- R) No, la compré de segunda mano para probarla una... no me acuerdo, no me acuerdo, una marca francesa pero no iba bien y entonces estuve tentado de comprarme el el el la el sistema de cine de Fuji pero el el sistema de Fuji resulta que siempre tienes que comprar las mismas películas, sus películas. Y entonces con una cámara, completamente nueva que me dejaron para probarla la devolví porque no me gustaban los tonos de de color y entonces compré de un componente también del Reus Deportivo que se desprendía de una Paillar Bolex, muy pero que quería pasarse precisamente al Fuji eh y yo me le quedé la cámara aquella, me acuerdo que me costó 15000 pesetas, cuando aquella cámara en aquellas épocas valía 40.000 y y yo la hice repasar por un técnico alemán y y me fue siempre perfectamente bien, o sea...
- P) ¿Hicieron intercambio o...?
- R) Eh.
- P) ¿El se quedó con la Fuji o no?
- R) No, la Fuji yo, no no el la compré en otra parte o sea que yo donde me la dejaron la devolví y y y compre la la Paillar y empecé a hacer cine con ella pero intercambio nada, no.
- P) ¿En estas primeras grabaciones o en las películas que ha hecho en general, eh que temas prefiere, que tema trata principalmente?
- R) Bueno vamos a ver, el cine amateur ha sufrido las consecuencias de mucha gente que que ha querido hacer cine semi-profesional, esto para mí es una equivocación enorme, porque las películas profesionales, en realidad tienen unos medios donde les permiten a banda del dinero, a parte del dinero que que invierten les permiten de una manera enorme, pues eh hacer grandes cosas, el cine amateur es precisamente el camino, donde se pueden hacer pequeñas cosas, pero humanas, sensibles eh, cosas que aparte que el cine profesional, no no se dedica a esto a hoy día a través de la televisión se hacen reportajes casos así eh pero... el cine profesional pero el profesional no le interesa hacer según que argumentos, y en cambio son argumentos que quedan prácticamente olvidados, cosas de la vida, simples, que tienen un gran valor, esto para mí es el cine amateur, el

señor que quiere hacer una película de ladrones, o que quiere hacer una película de leones o de camiones, malo, esto es otro ambiente, busca otras cosas, esto ha pasado uhm con gente de Valls, por ejemplo, que siempre tenían un ambiente de profesionalidad extremado y y iban a buscar argumentos muy raros muy rebuscados y veías la película y decías bueno sí está bien echa pero pero no ha logrado nada o sea que se ha quedado a un tanto por ciento pequeñísimo de de de las películas profesionales, eh, la película humana, yo tengo una película echa por mi hijo el pequeño pues que no tiene nada es un chaval que se escapa 24 horas de casa eh que hace autostop en la carretera y vuelve con otro autostop. Y en cambio, una serie de pequeñas cosas que la gente a veces les pasa desapercibidas pero que tienen un valor humano pues hicieron que esta película, ganara dos premios nacionales de cine, no o sea que... yo yo de las películas que he hecho, he hecho Gris o sea que yo hice una película que se llamaba Gris, antes de que Gris el profesional, echa por americanos saliera al a la luz. Nosotros lo pusimos Gris como le pudimos poner azul, en realidad, era una película que tenía un argumento un poco gris, un poco turbio y precisamente por esto le pusimos Gris, consideramos que era una palabra adecuada, salían nueve personajes que todos hablaban, o sea la doblamos después y salió la mar de bien. Incluso se comentó el sistema de doblaje que yo hice porque los mismos aficionados, decían y esto como lo has hecho que te ha quedado tan bien, esa película pues salían nueve personas y busqué, encontré un argumento ah un poco complicado y siempre digo que aquella película que ha ganado varios premios, pues en realidad pues, era no pertenecía al cine amateur, se saltaba un poco la la la el espíritu del cine amateur, empezaba a ser un poco profesional, doblaje, superposiciones, una serie de cosas pues que bueno sí es una película que me ha creado satisfacciones y y varios premios copas o no se que pero por otra parte se apartó de mi manera de hacer porque yo he echo u un simple reportaje de la Feria de Muestras donde se ha visto la Feria de Muestras que se ha visto, pero por otra parte lo que imperaba era la cosa humana, la cosa de la gente, como reacciona la gente, en fin yo crea que es la finalidad auténtica del cine amateur.

- P) ¿Un poco más los sentimientos?
- R) Ya esta, ya está es así no.
- P) ¿La película que comentaba de su hijo, es profesional, mas que amateur, la que ha comentado que ha tenido tantos premios?
- R) No, no, no una película amateur a ver es la película que cuidaba menos la presentación, los los carteles, las letras del principio que anuncian el nombre, ha sido fue un trozo de papel negro y eso hacer un poco simplemente decía, Cesar Constantí con *A Cambrils*, no decía nada más y al final hice otro delfín y fuera o sea que no tenía nada de profesional al

- contrario tenía el espíritu auténticamente amateur por ejemplo con esta *Gris* hice unos carteles muy bien hechos, con unas hojas secas que se mezclaban con una superproducción, hay superposiciones, la de Gabriel la hice de la manera más mas rutinaria y mas tonta que puede hacerse el cine, o sea, que ponía, el cartel del principio las letras del principio y, en fin, por compromiso era un, en cambio tenía una humanidad, pues que era.
- P) ¿Me estaba comentando lo del doblaje, la experiencia del teatro supongo que en el caso de esa película de *Gris* le serviría bastante para hacer un doblaje bastante...?
- R) Es muy distinto eh, o sea, vamos a ver una persona que sale en el escenario pues se sabe un papel, afortunadamente yo fui de los que siempre me supe el papel, eh pero ehm en el escenario hay una libertad de expresión y, en cambio, aquí tienes que estas supeditado de manera que tremenda aquellas posturas de boca que tienen que salir lo máximo de bien posible, por cierto salieron muy bien además contaba con Narciso Martí un un un actor también de aquí de Reus que él él tiene memoria también se estudió el papel perfectamente y yo también hacía un médico que salía yo salía yo, nada al principio y después fuera, nos sabíamos el papel y claro estás esperando que la imagen salga ehm y hablas a compás de lo que primero se filma y después se dobla, en fin toda la película. Es una muy distinta, el teatro tiene una gran libertad que el cine no la tiene, hay que escribir un guión, te lo estudias y, por otra parte, tienes que estar pendiente de una manera muy rigurosa las expresiones de aquel personaje que clara y para que no te desfases, no.
- P) ¿La forma de aprender las técnicas cinematográficas, como fue?
- P) A ver, a ver lo voy a resumir de una manera muy fácil, tengo un amigo en Tarragona, José Ramón Maixé, que me decía un día yo no sé que pasa que nosotros hace muchos años que hacemos cine y en un momento dado te presentas tú que no has hecho nunca nada, haces unas grandes películas, ganas los grandes premios y después lo dejas, o sea que vamos a ver cultivé el cine, de la manera tan amateur, solo dedicación, tan amateur como uno puede imaginarse, me compré algún libro que enseñaba algunas técnicas, y creo que alguno ni lo he abierto todavía o sea que yo el cine sobre la marcha y...y ya digo no profundicé con las técnicas, no profundicé porque yo empecé el cine, lo hice, lo dejé y fuera ya está después me dedique, entonces me vino la vena de pintar, mi padre pintó toda la vida cuadros y resulta que yo que soy escultor solo había dibujado en un momento dado me me pasó la vena de pintar, lo probé, gustó, empecé a vender mis cuadros y resulta que que el cine se me ha quedado olvidado totalmente. Ya digo lo empecé, lo dejé a ver siempre he tenido la suerte, he hecho varias cosas en la vida y siempre he tenido la suerte de que de los últimos no he sido y y siempre he sido de los diez

primeros por no decir de los tres primeros o sea sin darme cuenta pues se be que que podía defenderme más o menos con la cosa y sin darme cuenta he llegado pues a si a hacer buenas obras de teatro, a hacer cine y en un año me acuerdo no se en un concurso no me acuerdo del año gané el primero, el tercero y el cuarto porque les supo mal de darme el primero, el segundo y el tercer premio.

P) ¿De cine?

R) De cine. Tres películas que hice un reportaje de de de los traslados de la legión del General Prim, *Gris* y *Cambrils*. *Domingo de Feria* si esta era muy mona aquí me pasó un caso muy curioso que yo hice una película al principio cuando yo empezaba a hacer cine hice una película con hacía yo de protagonista con Francisco Mercader y resulta que hicimos un argumento, la interpretamos y bueno pues vale salió y al cabo de cuatro o cinco años a mí se me ocurrió hacer una película, de yo ni me acordaba como era el argumento de esta que hice con Mercadé, porque él se había ido a vivir a Barcelona y ya no y resulta que hice una película y interpreté casi casi parecía un plagio. La película que desarrollé era un hijo mío, el de la tienda, que entraba con tres pesetas a la Feria de Muestras, lo visitaba todo, tenía dinero para todo y salía con tres pesetas. Había un crío que se perdía, parecía que lo hubiese copiado de esta película, había una madre que buscaba al hijo que había perdido, parece que lo hubiese robado de esta película, y puedo yo jurar ante Dios que lo que menos se me ocurrió fue recordar aquel argumento que había echo cuatro o cinco años antes, y ni copiarlo, ni plagiarlo por amor propio lo habría echo distinto. y un día que nos reunimos, cenamos a casa de Mercadé en un chalet de Salou entonces resulta que apareció la película suya y la película mía y parecía una copia eh. Hice los cabezudos que van con los gigantes como escultor y entonces hice un reportaje de los cabezudos que también se refleja de una manera tremenda el fondo humano lo que significan los cabezudos de cara a los críos.

Jugesques, ha si esto era con dos hijos míos que cogen su sitio, esta era muy humana esta también Cada Cosa En Su Sitio era cómica que por cierto me la destrozaron en una casa de aquí de Reus que quisieron junto con esta de Prim las dos, que quisieron ponerme la banda magnética para poderla sonorizar y resulta que me la destrozaron y cuando me lo hicieron en Barcelona pues me pusieron la banda magnética con la mejor voluntad pero no ya nunca más bien grabada.

Ferian Bruix esto era un rollo a *Cambrils* esta es la de los premios y *Gris*. Después *Trontolls locals* que era cogí el derrumbamiento del hotel eh de Londres que teníamos en la Plaza Prim y el asfaltado de todos los arrabales poniendo aglomerado asfáltico encima de los adoquines. Alguna más hay no me acuerdo ya. Martí, la Lurdes nebot y yo.

P) ¿Había rodado no sé si había leído que había rodado más de

- 2000 metros antes de empezar esto?
- R) Ah, ya no me acuerdo.
- P) ¿Mas de dos mil, siempre en 8 mm?
- R) Siempre, siempre en 8 mm.
- P) ¿Supongo que tiene que haber muchas más?
- R) Ya ni sé donde tengo el periódico.
- P) ¿Los temas para las películas que los sacaba sobretodo de la vida? Ah, perdón, antes de que se me olvide ¿ha hecho cine por esa vena artística que tenía?
- R) Si, eso sí yo creo que todo lo que he tocado en la vida a la corta o a la larga siempre ha habido un fondo artístico. Mi profesión de escultor, cuando cultivé el teatro fue porque yo cultivaba la música y cantaba un poco tenía una voz de tenor muy fuerte y muy muy maja. Resulta que me enviaron a buscar de un escenario para que cantara detrás de los decorados ehm les dije que yo cantarías unas canciones que se cantaban pero que jamás saldría al escenario porque me daba miedo y antes de que terminara las representaciones salí un par de veces y entonces piqué con aquello la voz la perdí pues era una voz joven entonces empecé a hacer teatro. Tenía una relación con la cosa artística, siempre me había gustado la poesía empecé recitando ya de pequeño Maragall ehm uhm para cumplir unos actos que hacía en el colegio después resulta que la obra de Maragall la tengo en la memoria conozco incluso hijos de Maragall y somos muy amigos desde hace muchos años la cosa artística uhm después resulta que hice cine con la relación artística y hasta incluso al final puse una tienda de cuadros, marcos y molduras que tiene una relación artística. O sea, que siempre he tocado, a mí si me acusan de otra cosa, no podría no podría contestar pero si me acusan de todo lo que hace relación con estos artes, que todo tiene un espíritu un poco, sensible y artístico pues sí toda una vida.
- P) ¿Siempre desde un aspecto amateur en todos ellos, no?
- R) Sí, menos la escultura, menos la escultura todo ha sido amateur, por descontado, eh. Porque me hace gracia que me dicen oye tú pintas muy bien, tú eres pintor no, yo no soy pintor, yo soy escultor y si llega un momento pues que pinté y desde que yo nací hasta que mi padre murió,...¿fuma usted?
- P) No, no.
- R) Desde que yo nací hasta que mi padre murió vi exposiciones en casa y en cambio yo no fui nunca capaz de coger los pinceles, yo le organizaba las exposiciones, yo le colocaba los cuadros en la sala, yo no tenía nada que ver y, o sea, con la pintura en cambio me hace gracia que me dicen tú eres un pintor que pues no yo soy un aficionado a pintar que mis cuadros gustan y que los he vendido pero que por otra parte pues es dentro de un campo amateur o de un campo aficionado, lo que fue profesión fue la escultura claro por descontado no.
- P) ¿Los temas de las películas desde esa vertiente humana de dónde los sacaba?
- R) Bueno, si ahora analizamos o repasamos esta lista. *Jugesques*

esto este es curioso porque esto fue producto de de un chiste que encontré en un tebeo antiguo ehm había esto no es sino un espantapájaros, un espantapájaros y hay dos chavales, unos que tiene posición y el otro que es un pobre, eh, y que ahí están jugando y el espantapájaros que tiene una cara fea, eh, al ver que los dos chavales de una sociedad totalmente distinta armonizan perfectamente y juegan que simplemente juegan a pelota pues la cara dura del espantapájaros si se vuelve una sonrisa, o sea que eh a colaborado a la unificación de dos sociedades distintas, no. Cada cosa en su sitio esto fue un chiste que saqué de de una revista no me acuerdo el dibujante, eh que esto es una cosa es es cómico eh, es cómico ohm es uno que va a la montaña a buscar setas y en un momento dado pues se enamora de de de beber un poco de agua y resulta de un agua que pasa por allí y hay un guardia que le llama la atención diciendo que no beba agua y resulta que el hombre aquel se muere allí mismo eh, el de las setas y claro el guardia interpreta que han sido las setas porque las come, a media excursión las come ahm que han sido las setas que lo han matado resulta que después se desplaza la cámara y hace un un se ve un cartel que dice aguas venenosas, o sea, lo que lo ha matado ha sido el agua no. Era cómica.

Prim, esto es el traslado de los restos del general Prim, tenía yo un cargo en artesanía dentro de la jefatura nacional que iba a Madrid a menudo, comencé a filmar en Madrid porque incluso estuvo donde estaba el la el féretro del general Prim que tenían que llevarlo al día siguiente a Reus y yo estuve en Madrid cuando vine aquí después filmé todo el reportaje que también aquí se refleja un fondo humano o sea que la cosa del general Prim como general como militar prácticamente no existe en cambio existe donde nació, las calles que recorría de pequeño, en fin eh, un final muy muy majo tiene.

Ferian bruix, esto nada, esto es una cosa echa dentro de la Feria de Muestras pero que era, un un rollo, lo que llamamos un rollo. Hay incidencias dentro de la Feria de Muestras.

A *Cambrils* que es esta del chaval que sale de casa hace autostop y va a cambrils y al día siguiente vuelve.

Gris, que es la la la del argumento y después *Trontolls locals* que en realidad cojea el derrumbamiento del de Londres y y todo el jaleo que se armó dentro de la ciudad papa para el asfalto, o sea que de donde saco los argumentos ésta ha sido la pregunta no, pues ya se ve no lo parece cada una lleva una un motivo de arranque para poder hacer un argumento pero en realidad las que tienen más argumento en si son esta y esta de aquí. Estas son las tres que me dieron el primer premio, el tercero y el cuarto.

- P) ¿En conjunto la mayoría de estas películas que estamos viendo para que las realizaba, para los concursos, por deseo personal, por alguna intención?
- R) Bueno a ver al estar en contacto con gente que hacía una película y me decía oye David quieres salir tú en una

- película, vale pues pues salía me hacía gracia, porque claro a mí el público era unas épocas que hacía mucho teatro, el público me veía siempre y yo no me veía nunca a no ser que fuera por y me acordaré siempre que hasta incluso se dio un caso curioso de que yo tengo un hermano, pues que siempre creí que no nos parecíamos y resulta que la primera secuencia que ve vi salir de de un portal de la calle San Juan, la primera secuencia pues dije que hace mi hermano aquí, o sea que cuidado, entonces vi que parecía mucho con mi hermano no. Oh la pregunta ¿cuál era?
- P) ¿Si la mayoría de las películas para que las realizaba para los concursos...?
- R) A bueno claro al estar en contacto con esa gente si ellos presentaban películas donde yo salía pues si llegaba a hacer una película yo también la podía presentar, ellos mismos me animaban eh. Yo no tengo espíritu competitivo eh, o sea, que en exposiciones que he hecho que ha habido una cosa mía, pues ah, lo he hecho casi por fuerza, no no tengo espíritu competitivo pero llega un momento pues pues que bueno que ellos mismos me animaron y me arrastraron a...a presentar alguna película este año me acuerdo que Cambrils, era una cosa que tenía que aparecer en una película la torre una torre de Cambrils, la torre que caracteriza Cambrils y lo hice tan bien que creí que no me la aceptarían porque es que me equivoqué de torre cogí otra torre eh pero claro ellos valoraron Cambrils, porque en realidad se veía el espíritu de Cambrils, los pescadores, eh, los peces, una serie de cosas que a mi hijo le pasan por dentro de Cambrils cuando duerme por la noche que tiene un sueño relacionado con unas playas de Cambrils, una puesta de sol, una salida de sol, me levanté a las cinco y medio de la mañana para ir a filmar la salida del sol bueno lo hice con mucha ilusión no.
- P) ¿Un poco de placer no?
- R) Eso por descontado y una de las cosas que a mí me gustaba mucho hacer es la sonorización, una simple música es igual poner una música pero que viera que era adecuada sino fuera y ponía otro disco o sea que.
- P) Sobre todo entonces exceptuando algunas la mayoría eran sonorizadas con música de fondo ¿no?
- R) Eh, sí todas.
- P) ¿Todas?, exceptuando *Gris* que estábamos comentando que le había hecho el doblaje.
- R) Bueno pero *Gris* en realidad era una música de fondo o sea varias músicas de fondo y cuando cuando aparece la palabra pues se afloja la música que era un pequeño, un veinticinco por ciento me acuerdo de música y después aparece la palabra encima no.
- P) ¿Para preparar sus películas realizaba guiones previos? ¿Utilizaba estos guiones previos durante el rodaje?
- R) Sí, sí unas guías sí, unas guías sí.
- P) ¿Esquemáticas o bastante elaboradas?

- R) No, no, no bastante esquemáticas en realidad yo lo hacía disfrutándolo o sea que yo ponía esto puede ser así pero cuando llegaba allí estudiaba aun sistema o otro y directamente lo filmaba ya quedaba escrito y después ya lo encontraba filmado, o sea que no.
- P) ¿Utilizaba una película de 8 mm no?
- R) De 8 mm siempre, sí, sí, sí, porque la cámara solo aceptaba película de 8 mm.
- P) ¿Que tipo de película era?
- R) Kodak siempre filmé con la Kodak.
- P) ¿Porqué con la Fuji...?
- R) Los colores me gustaban más había la Agfa y Ferrania que a mi criterio azulaban un poco, imperaba el azul y a mí el azul me gusta mucho el del mar y el del cielo pero el azul de película no me gustaba, nunca, en cambio pues la Kodak, hay quien huía de la Kodak porque decía que era muy roja y yo no la encontraba roja la encontraba cálida, que no es lo mismo eh, además a mi máquina con lo que en si daban los mecanismos de la máquina, la Kodak a mi me quedaba muy bien. Yo filmaba alguna película con Agfa y pues una película que me iba bastante bien pero todo lo que era cálido, todo lo relacionado con los naranjas, con los rojos, todo eso me quedaba un poco enfermizo, en cambio con la Kodak, no, la Kodak y yo tengo primeros planos que son perfectísimos de tono y de color o por los menos yo los veía bien a mí me gustaban así no.
- P) ¿Ha tenido alguna vez algún problema para tener película?
- R) Una vez...una vez me acuerdo que intenté no filmé un tren, cuando salía de la estación de Reus y me vino uno que dijo que era el jefe, que me peleé con él, diciendo que allí tenía que tener una autorización, y yo le dije que esta autorización treinta años antes si que la tenía que tenerla, porque si mi mujer se iba con un tren que este señor regentaba y mi señora había pagado el billete y yo era un señor acompañante que iba allí, que hiciera la denuncia que fuera que yo iría donde donde conviniese y por cierto... me sabe mal decirlo pero me lo cargué, le hicieron expediente porque dio mucha importancia y entonces estaba de jefe de la cuarta de la quinta zona que esto de aquí de REMFE. Era un un hermano del señor Fortuny de los calzados Fortuny y con este señor a mí me unía una pequeña amistad, le escribí, me llamó, le conté el caso se puso a reír y después me mandó una copia del expediente que le habían hecho ha este tipo porque fue un tipo que se presentó en plan militar y y claro pues no yo era un señor que llevaba una cámara y se creía que debía esconderme como si fuera una escopeta se equivocaba, por más que fuera el jefe de estación. Él podía decirme señor esto no está pero vino allí ladrando casi pues yo no ladré no dí un poco y...
- P) Y entonces en alguna de las entrevistas del Jordi Vall me enseñó que tenían que obtener permisos para... que eran

- permisos para rodaje o para es...
- R) En realidad hay sitios donde tiene que pedirse un permiso... como puede ser el interior de un centro oficial o por ejemplo ellos que han hecho reportajes donde han hurgado en el museo han tenido que sacar documentos, han tenido que firmarlos, entonces claro tienen que tener una autorización, que alguien les conozca para que puedan presentar una serie de cosas que, pero en los míos no había nada de eso o sea que e no...
- P) ¿Para exhibirlas tampoco?
- R) Ah bueno para exhibirlas entonces había el el Ministerio de información Y Turismo y debíamos ir las a pasar a Tarragona, ir las a pasar a Tarragona y yo me acuerdo que iba a Tarragona me hacía amigo con la con la señorita que lo supervisaba porqué es que les gustaba mucho las películas, me felicitaba y me iba con la película bajo el brazo, ahora bien yo debía tener un historial de la película, de un niño que sale, que hace autostop, que llega a Cambrils, que encuentra un pez en la calle, que que el lo quiere vender junto con los pescadores, que duerme por la noche, leían el historial y hacían bueno esto que es es una película que es infantil, no, es como esto de aquí que también tuve que pasarla y me acuerdo que esta señora, no había ningún, ahora bien también diré una cosa una vez me llamaron de la comisaría, diciendo, felicitándome porqué había ganado unos premios de no sé que película y me preguntaron si hacía cine porno y yo les contesté que si me llevaba unas cuantas chicas, entonces se pusieron a reír y colgaron el teléfono, o sea que, había un, a ver, pongámonos en el asunto, la policía perseguía como siempre ha perseguido la cosa del cine porno, eh, claro ellos se interesaban si aquellos mismos señores que filmaban películas de la Feria de Muestras, o de los hijitos además hacían cine porno, no, en fin.
- P) ¿Me ha comentado que siempre ha utilizado 8 mm, porqué solo ha utilizado 8?
- R) Vamos a ver a parte de las películas de 16 mm, que los alcances de las cámaras son mucho más técnicos y muchos más amplios, la única... posibilidad que había de hacer una serie de mecanismos como por ejemplo superposición, o pluración de imagen, esto las películas de Súper 8, que era la Fuji que era el mismo paso, la Fuji y Súper 8 no tenían estos mecanismos. Yo creo que dentro del cine hay cosas importantísimas que no deben que no deben abusarse de ellas es por eso el zoom el zoom, lo que es acercar la imagen y alejarla. Hay quien tiene un zoom y está continuamente jugando, lo que hace es cansar la vista del espectador, después hay la obturación de imagen o sea que una imagen se vea totalmente oscura y en un momento dado vuelva a salir toda la luz ehm y después la superposición que es la marcha atrás, lo importante es esto, se hace una filmación después se calcula más o menos los metros que se han echo se tira atrás eh y entonces se vuelve a filmar encima de esa imagen,

entonces se ve una imagen que encima de una se ve otra, desaparece una aparece otra, estos mecanismos del zoom no porque el zoom es fácil, pero la producción de imágenes y las superposiciones el cine de Súper 8 ahora se ha echo algo se hizo últimamente algo que permitía hacer alguna superposición pero se veían superposiciones fatales porque claro el mecanismo fe la máquina no lo permitía en cambio el 8 mm no fue sino una copia de del 32, 36 y el de 18 y después se hizo el de 8, o sea son cuatro partes. Las únicas máquinas que permitían las superposiciones y las obturaciones de imágenes era precisamente el 8 y claro era una cosa que me hacía gracia y ya prescindí totalmente del Súper 8 porqué lo que quería era ehm poder hacer estas cosas y por cierto que no abusé nunca de ellas o sea con la película gris hay dos superposiciones a parte los títulos, dos superposiciones, la de Cambrils no tiene ninguna, en fin la mayoría no tienen en cambio lo quería tener.

- P) Ahora pasaremos un poco un poquito a ver la relación con el cine en general. ¿Le gusta el cine profesional?
- R) He visto muy poco, he visto muy poco yo había ido al cine cuando tenía 15 años, 18 y 20 años en un momento dado me puse a cortejar con mi mujer y resulta que alguna vez íbamos al cine, desde que nos casamos fuimos alguna vez menos, ahora hace por lo menos 10 años que no he estado en el cine, o sea que haber yo soy una persona que he pintado cuadros y no he estudiado, bueno la profesión es otra cosa que hecho teatro y he visto muy poco teatro profesional, que he echo cine y voy poco al cine o sea que hace años que no he ido al cine, acaso estoy influenciado por la tele porqué... sí si.
- P) No, la pregunta era ¿qué influencia había del cine profesional a la obra suya, pero si ha visto poco da lo mismo?
- R) Sí...si, alguna vez fuimos al cine sin que nos hubiesen hablado de una película y decíamos no vale la pena o sea que no no he sido tampoco una persona que haya seguido el cine para poder... no no era totalmente distinto. Yo salía con la cámara a lo mejor filmaba mis hijos, los dos primeros porqué cuando tuvimos los dos segundos ya, aún, de las últimas películas que hice fue fue el nacimiento de mi hija que ahora tiene 23 años que ya empecé a filmarla antes de nacer o sea mi mujer estaba embarazada y desde que nació no filmé el parto, porque porque ya tenía bastantes nervios porqué sino lo hubiese filmado, toda la clínica hasta que hizo la primera comunión. Esta fue de las últimas películas que guardo, si un día la puedo arreglar la veremos pero... me refiero que salía con la cámara y tan pronto podía hacer unas secuencias, que podía ser una película como filmaba mis hijos que subían a un árbol y fuera, o sea, que ehm.
- P) ¿Cuál considera la mejor película? Y ¿porqué de las que ha hecho?
- R) Yo las quiero todas mucho, la que es más complicada, trae más

trabajo es esta, *Gris*, había los personajes y tal. La que me ha dado más satisfacciones es esta, *A Cambrils*, porque ya digo tiene varios premios y incluso ha habido algún concurso que las presenté donde yo la presentaba como argumento y consideraban que no, que tenía que ir en el capítulo de fantasía. La mejor *A Cambrils* y *Gris*. Todas, todas, esta como reportaje, esta es muy agradable, muy a mi me gustan las películas muy simples como esta *Juguesques*, pero desde luego la más simple y la que me ha dado más premios ha sido *A Cambrils*. Más que *Gris*, porque *Gris* hay un problema, que yo estuve aconsejado por el doctor Bonaventura Vallespinosa y le planteé el argumento que yo leí en de la primera Guerra Mundial un hombre que vino de la guerra y que le dijeron, a ver, si tú te encierras en un sanatorio vas a durar 10 años y si tú, con la vida que llevas, no te encierras en un sanatorio vas a durar 3 años, escoge lo que quieras, el hombre resulta que va para internarse en el sanatorio y cuando llega allí dice a ver prefiero vivir tres años libre y haciendo lo que quiero que 10 años encerrado aquí porqué al final llegaré y resulta que este hombre se hace viejo, esta era esta era el argumento lo hablé con el Doctor Vallespinosa me dijo que era normalísimo, esto lo leí en reportaje o acaso de la guerra del 49 con Alemania y todo eso. Y entonces hice el argumento a mi manera, fue la más pensada de todos, la más maquinada de todos, y por otra parte yo me acuerdo que lo presenté en un concurso en Torredembarra y interpretaron que el argumento que llevaba que los médicos daban la impresión que se equivocaban, se ve que había de jurado unos cuantos médicos y entonces dijo que iban contra los médicos cuando en realidad no sabían que yo iba aconsejado por el doctor Vallespinosa, un médico que tuvimos en Reus que fue respetadísimo, a parte de buen amigo era respetadísimo y un talentazo, no en fin prefirieron dar el segundo, el primer premio ha esta película y no a esta de aquí cuando en realidad yo creía que esta sería una segundona y resulta que fue al revés.

- P) ¿Que género cinematográfico ha trabajado más, porqué que son en mayoría documentales...?
- R) Documentales, a ver *Domingo de feria* era una película desarrollada en la Feria de Muestras esto claro es un documental porque se ve pero siempre apartándose de la cosa mecánica estrictamente profesional y no humana, no o sea que, esta es una especie de reportaje, esta también, esto es argumento, esto es argumento, lo que yo en realidad me gustó mucho el argumento porqué además había una cosa muy curiosa a mi me gustaba el argumento pero era las películas que se hacían menos ahora bien las que menos se hacían eran las de fantasía, me acuerdo que Albareda de Valls me decía, me comentaba, si tu vas a un concurso y dices a ver como esta ese asunto que es lo que se premia aquí, argumento y reportaje, bueno pues voy a hacer fantasía, porqué así me voy

- a llevar el premio de fantasía y pero ya digo es un reportaje. *Prim* no deja de ser un reportaje pero siempre mezclado con la cosa humano, esto era la Feria de Muestras que había una chavalina que salía muy maja, que salía en un stand y que se prestó a a a salir como de especie de bruja de un señor que se coge un dedo y se lo cura en realidad, lo más importante es el argumento y aunque haya algunos que tienen un cariz de reportaje.
- P) ¿Los actores de las películas, ya que hace bastantes de argumento, quienes eran, conocidos, amigos, familiares?
- R) Sí los de *Gris* todos eran excepto Lurdes Nebot que hacia fue una muchacha que tuve ocasión de conocer la que hablamos de cine que le dije te gustaría salir en una película y ya la armamos ya. Y los demás eran compañeros de teatro. Aquí había familiares Domingo de feria mis hijos y mi mujer salía un momento y aquí en esta de aquí de de de donde esta *Ferian Bruix* estaba interpretada por esta chica que conocí y por el padre del actual Andrés Buenafuente de residio en Barcelona o sea que que somos muy amigos de toda la vida y un día dice a ver si hacemos una película, pues hacemos una película, esta de aquí de de a ver de donde está esta, cada cosa en su Sitio estaba interpretada por el actual presidente del Bravium, de aquí de Reus Jaime Amenós y después el otro personaje que salían dos hombres por José María Roig Rom que hoy día se ha apoderado del Banco de Santander aquí bajo.
- P) ¿O sea, amigos?
- R) Pero que hacían cine, a ver que hacían teatro Roig es un actor de teatro Anemós, también hoy día es presidente del Bravium, Narciso Martín también todos los que salían allí excepto Lurdes y el padre de Buenafuente pues de Juanillo pues a aparte que no eran actores.
- P) ¿La mayoría de ellos, de los actores que está utilizando eran amateurs?
- R) Todos, todos.
- P) ¿Cuales son los escenarios más habituales de sus rodajes?
- R) La calle, la calle, la calle, o sea que la calle, el campo en fin o sea que todo el campo.
- P) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes o era usted quién prácticamente realizaba todas las funciones?
- R) A, no no me acuerdo que con con la de Cambrils me acompañó mi hijo, que hoy día tiene treinta y cinco años o treinta y seis, eh el que está en la tienda y después el hijo pequeño que era el protagonista, el único personaje que salía, y bueno me acompañé Antonio me acuerdo que Cesar el que hizo la película, me decía papa tu no te preocupes que yo no me canso, tenía seis años no, pero no no o sea que eso de no y de filmar un día decir bueno hoy vamos a filmar a Barcelona, me acuerdo que con *Gris* fuimos a filmar unas secuencias de Navidad en Barcelona y Bueno entonces vino mi mujer pero que va yo con la cámara bajo el brazo y el protagonista mirando escaparates y, bueno, o sea, que no. La gente acompañando

- aquí hubo uno que no le nombro, que no sé que se ha hecho de él, que lo primero que hice cuando empecé a hacer cine amateur es comprarse un sillón de aquellos que dice director, y pues ehm uno ocho horas antes ya se veía un cartel de director en la calle y yo llevaba el brazo dentro del abrigo y fuera o sea que no.
- P) ¿Ha tenido alguna vez a la hora de rodar alguna de las películas plantearse alguna de las películas restricciones de tipo económico, morales o políticas?
- R) No, políticas nada, morales tampoco porque claro no me he sobrepasado en y en cuanto a económicas pues no, porque una película en realidad, a ver el cine tiene una cualidad enorme, tan pronto se tiene equipo, cuando se tiene el equipo, una película que valía no se, que valía cuatrocientas pesetas se disfrutaba mucho, o sea que con una película podían pasar varios días, estudiando lo que tenía que filmarse, eh o sea que una película era barata, era barata.
- P) ¿Cómo toda afición se disfruta?
- R) Ya está, ya está, o sea que hay aficiones que valen dinero, pues esta no tan pronto se apagaba la cámara, y el trípode y lo que sea, pues nada no no no. Una película, comprar un par de películas y hacer una película nada que, que te da muchas satisfacciones, no.
- P) ¿O sea que no había ningún problema porque le gustaba?
- R) Ya está, ya está pero además el cine no era caro, ahora sería caro, ahora sería caro, dice que si se encuentra ahora una película de esta de 8 mm que por ejemplo vale 10.000 pesetas lo que antes valía trescientas pesetas, porque no se fabrica y las pocas que se fabrican las cobran, no.
- P) ¿Me ha comentado que trabajó como actor con otros cineastas y a parte de esta colaboración hizo algunas otras, películas en conjunto o usted solo siempre?
- R) No, no, no. Haber no siempre las hice solo a ver sobre la marcha cuando se va a filmar una película, había una chica que fue modelo, de de de alta costura, en Barcelona que cuando vino a Reus, estaba en un estand en una fábrica de jabones, era una chica preciosa y allí la conocimos, salió conmigo un momento, hizo dos secuencias, pero claro aquello fue, no me acuerdo como se llamaba, que después estuvo muchos años por televisión, y y eh sí después se transformó en actriz, de modelo pasó a actriz, pues no a ver puedes encontrar una persona, a ver póngase aquí hala, esto y tal pero siempre juega, el argumento sobre un personaje que ya te tienes pensado, como podía ser mi hijo, como podía ser Narciso Martí o a menos no se una película.
- P) ¿Cómo definiría, porque normalmente usted cuando hacía cine lo hacía para presentar o en conjunto con los del Reus Deportivo?
- R) Sí.
- P) ¿Más o menos para los concursos y demás, como definiría el ambiente dentro de esta asociación?

- R) El ambiente a ver, ha sido unas épocas donde, a ver el cine se empieza por la afición después encuentras el compañerismo de una serie de personas que que te las encuentras allí, haces grandes amigos y al final acaba con un reparto de premios, y con alguna cena, esto te traslada en un mundo ehm muy agradable, muy amable eh, y después otra película a otra película y listos o sea en realidad la definición que puedo hacer yo, es que se transforma en un grupo de amigos y de conocidos que los vas haciendo a medida del tiempo pues que que quedan para toda la vida, eh.
- P) ¿Durante los concursos que hacían la reunión más o menos cada año era un poco un encuentro, aprendían un poco de las experiencias?
- R) Siempre, siempre, siempre en realidad a ver hacíamos aquí tuvimos un un ambiente uhm no se como decirlo uhm uhm la gente de Valls, venía muy creída de lo que hacía, esto no sé si tiene que trascender a alguna parte, después de esto pero supongo que no va a salir de aquí.
- P) Sí, sí.
- R) Pero era una gente muy creída.
- P) ¿Solo lo hago por ahorrar trabajo?
- R) Sí, sí, ehm no venían de Hollywood venían de Valls, la realidad era esa y a mí ese ambiente, pues no me gustaba pasé incluso con la película esa de Cambrils, pase un un algún momento pues que tuve que plantar cara, porque es que de ciento cuatro películas que se presentaron en Cambrils, de toda la nación, quedó esta ehm, hubo el doctor Fontanet de Tarragona, que hizo una película que a mí me encantó, que estaba filmada desde desde un helicóptero. Que esto ya, ya es una inversión y al final, dice que eran las cuatro de la mañana y que dijeron a ver las demás descartadas hay un orden de, de puntuación pero las dos películas son la de Constantí y la del doctor Fontanet, volvamos a pasar porque no lo vemos claro que si esta, que esta que cuatro a favor que si tres en contra, al final llegaron a la conclusión de que el premio nacional tenía que tenerlo esta. Uhm entonces vinieron los de Valls, y Albareda ganó el segundo premio, de otra categoría, y yo le di la enhorabuena, se vio obligado a dármela a mí, después, pero me dijo que no era por mí sino por el crío, porque la película se había hecho por la gracia del crío, y la película no tenía nada, a mi no me enfadó ni mucho menos, me hizo mucha gracia se comentó mucho esto porque además rodó, porque cuando yo le di la enhorabuena, no voy analizar, la película en sí si me gusta doy la enhorabuena sino me callo, la película suya pues, era una cosa muy exacta, que cuando empezaba la música empezaba la película cuando el último boom de la película pues vería el fin, y esto es una cosa facilísima en el mundo del cine no tiene ningún mérito uhm. Albareda pues creía que de llevar los 16 mm era él, había otro cineísta de Reus que también tenía 16 mm, bueno sabía manejar, por descontado, sabía mucho más Albareda, pero

hacía películas que estaban muy bien echas, pero a veces no tenía nada, no tenían espíritu, no tenían ninguna sensibilidad, el hizo un reportaje cuando pescan y tal muy majo, muy espléndido, además la pantalla mayor que esto afecta aún más al espectador yo siempre que hice dije que el 16 mm no podía mezclarse con el de 8 es una cosa distinta, porque las posibilidades de la máquina son, mucho más mucho mayores, pero yo no perseguía las posibilidades sino la sensibilidad de la película en si, ahm venían de una forma que veían a perdonar la vida y cuando no ganaban el primer premio, o no ganaban el segundo premio, armaban jaleo por alguna parte, vi algunas películas de algunos jóvenes, que bueno una película de asesinatos, de monstruos, de ehm en fin no tenía nada porqué ni profesionalmente me ha gustado nunca, ehm pero estaban convencidos de que aquella película tenía que llevarse los mejores premios, y cuando no se las llevaba, picaban fuerte y una vez me invitaron incluso a Valls a ir a pasar unas películas mías y y tuve que decirles que yo no iba allí aquello no era un juzgado ehm aquellos podían comentar, hubo un señor que ha muerto hace poco por cierto, un buen amigo que era presidente de la Diputación que... ehm... me dijo yo no veo bien esta película de Cambrils, pero te felicito porqué has ganado el premio, pero yo la habría enfocado de otra forma... y yo le dije pues mira tú la habrías enfocado de otra forma y seguramente que si yo la volviera a pensar un poco yo la enfocaría no de una de treinta formas distintas pero salió así y así es. Es que resulta que hay un punto que hay un defecto. Pues no lo voy a retocar le dije, y me acuerdo que salió un señor escultor de Valls que me dijo... te comprendo perfectamente, soy escultor y un artista hace una cosa, hace una figura, la tiene aquí y resulta que hay un defecto uhm, se puede retocar, pero no es mejor conservar la figura con el defecto, y el día que se haga otra prescindir de aquel defecto, yo no podía cortar una secuencia porqué se veía la pata de un turista, no podía cortarla este era el defecto, eh en realidad pues ehm alguna filmación que podía hacer posteriormente, que no la hice, pues si veo una pata de un turista, a lo mejor me acuerdo de aquello y la corto o sea que siempre buscaban una cosa o otra era un ambiente... muy raro, la gente de Reus no era estupenda, la gente de Tarragona incomparable, y la gente de Valls eran una gente que tenían un ambiente cineístico muy arraigado pero que que iban a morder a los de Reus, a los de Valls, a los de aquí a los de allí y creyendo que siempre tenían que ser los, los los mejores y creo que en este mundo es muy bonito, pues quedar el primero y es muy bonito si conviene quedar el tercero y ya está, o sea perder.

- P) ¿Siempre aprendes algo aunque...?
R) Ya está.
P) No ganas.
R) Se aprende, se aprende.

- P) Sí, de todas formas el, los concursos tuvieron su evolución y ¿qué opina un poco de ellos y y del final por decir alguna manera que se acabó?
- R) Bueno el final, el final es como muchas de esas cosas que pasan en la vida pues que, había una gran afición en un momento dado aquel señor que se compró un vídeo, que dijo bueno ya volveré a hacer cine pero no me hace gracia el vídeo, y resulta pues que el vídeo es una cosa más fría, pues que lo puedes pasar en la pantalla, que está muy bien, pero no puedes hacer todos los mecanismos pues claro la película se hace, se filma, se corta, se junta, se pone la banda magnética, se pone la música, se borra, se vuelve a poner... te da un trabajo agradable... el vídeo ya lo consideras más yo tengo una cámara de vídeo, una semi-profesional estupenda que me la regaló mi hijo Cesar y...y no he sabido hacerme nunca cine ehm, hemos filmado pues el perro cuando corría por el chalet o hemos filmado... tren que pasa, después lo pones en el televisor y lo borras, no se me ha ocurrido nunca con vídeo hacer una película de argumento o un reportaje no nunca eh, he ido a Alemania, he pasado el Rhin, he pasado Colonia, he pasado Munich, lo que sea, la hemos visto una vez, se ha quedado en un rincón, no se ha echo más o sea que del viaje que hicimos con mi mujer a Alemania, pues estuvimos, pues estuvimos nueve días allí y pues y si no lo vuelvo a pasar ni me acuerdo de lo que filmé. El cine perdura de otra forma, es otro ambiente no, uhm. Eso originó, yo creo que fue, el gran detonante, lo decía precisamente, Albareda una vez que decía esperaos que cuando venga el vídeo, se perderá el cine amateur y tenía toda la razón del mundo, o sea, que no todo son críticas porqué en realidad, ehm hoy día hacen, convocan un concurso de cine amateur y lo recibo cada año pero como no he echo nada más, como que el otro hace vídeo como no se que, como no se cuanto, sabes que se presentan media docena de de de personas.
- P) ¿Pero dónde lo organizan?
- R) En el Reus Deportivo cada año, creo que no sé si lo han hecho últimamente.
- P) Me parece que lo dejaron... a finales de los 80 intentaron hacer un concurso de vídeo y todo amateur y ya lo dejaron.
- R) Ya, pues ni lo sabía tampoco, eso que soy amigo de Vidal que es lo que siempre lo ha llevado.
- P) ¿Lo dejo...?
- R) Recibo aún de Valladolid
- P) ¿Sí?
- R) Que también me dieron una mención honorífica en esta película de *Gris*, recibo cada año de Valladolid, de Cuenca, que por cierto no he presentado ninguna película en Cuenca, recibo la la la comunicación de un concurso, que convocan no.
- P) ¿Qué opina de los concursos de cine amateur, favorecen el cine amateur en sí?
- R) Sí, sí, yo he llegado a ver... ah alguna sesión de cine

amateur, a parte de un concurso, películas premiadas, películas premiadas, que enseñan, por lo menos enseñaban mucho el tipo de cine que me gustaba a mí vi una, que era una carrera que se hacía en Vilaseca, por lo cierto esta filmada en Vilaseca, y por un señor que si llegué a conocerle porqué ni existía que la había filmado en Vilaseca, en blanco y negro que resulta que que son una serie de gente de pueblo que organiza una carrera, y hay un hombre con una torre que es el que el que gana la carrera y pasa delante de todos, porqué es muy fuerte pero un chavalín, que le va delante corre, le saca las piedras, vuelve atrás eh resulta que parte una rama y cuando llega el hombre allí que le dan la copa sale el chaval por debajo de las piernas aplaudiendo pero es que si el hombre que ha ganado la carrera ha hecho cinco kilómetros, el chavalín aquel ha hecho veinte kilómetros delante, abajo o sea que a ver... una cosa es ganar una carrera y otra es que aparece una persona totalmente secundaria pero es el gran campeón de la carrera. He visto una película de una muchacha que me han dicho que murió, una mujer joven de veinticinco años, preciosa, me acuerdo que hacía poco que había fallecido, o de accidente o de enfermedad que era una fantasía echa en la playa ella sola, que... no había necesidad de más gente, no había necesidad de más paraje, era una playa, una agua que iba y venía, y una mujer eh que incluso ni se desnudaba tampoco en ningún momento iba con una túnica, expresaba una serie de cosas y decía esto es el auténtico cine amateur, esto, en estos concursos se aprende, se aprende muchas cosas y ha prescindir de muchas cosas o sea de huir de lo que tiene cariz de profesionalismo, eso sí, creo que... es lo importante.

- P) En las proyecciones de estos concursos normalmente y en otras proyecciones como estaba comentando de Valls las ha pasado para el público, ¿qué podría decirme de como recibió el publico las películas que las tuyas?
- R) Las mías, siempre muy bien, siempre muy bien o sea que aparte de esas pequeñas críticas internas que he comentado antes, siempre muy bien, o sea que yo siempre tuve satisfacciones con las películas, siempre, primero porqué hacía de actor, porqué claro había películas que saben que las hicieron otros y yo solo salía de actor, no, las que en realidad a mi me llevaron satisfacción fue las que hice yo no.
- P) Bueno eso es todo más o menos en cuanto a la entrevista.

3.2.8. Teresa Fàbregas de Escolà

- **Forma:** Grabada en cassette en el Centre de Lectura de Reus
- **Fecha:** 10 de febrero de 1995
- **Texto:**

[La conversación se inicio antes de la grabación y como alguna de las cosas que contaba eran interesantes se puso la grabadora en funcionamiento en medio de la conversación, antes de las preguntas y por ello se recoge en principio una respuesta]

- R) Ibamos con preferencia al club Alpino de Núria, porqué el funicular llegaba al mismo sitio, en cambio en la Molina el tren dejaba abajo, íbamos desde Reus dejábamos el coche en Barcelona, subíamos a los trenes blancos estos de la noche, de Ribas, de Núria y con el funicular y luego al regreso volvíamos a coger el coche y de regreso para casa y nuestro padre decía tenéis que formar todos el lunes.
- P) ¿Que iban con la colla de amigos?
- R) Amigos, sí, sí, sí...
- P) ¿Hay bastantes de estas de excursiones a la nieve, esto es el valle...
- R) Esto es el valle de Núria, sí... que ilusión ver esto... que diferencia.
- P) Yo no sé nunca he estado... pero además debe ser todo distinto.
- R) Las vistas son las mismas, la que ha cambiado soy yo... pero se ha conservado muy bien porque esto tiene que ser máximo de tarde el 32, el 34 me casé y entonces íbamos de excursión.
- P) ¿Les gustaba mucho esquiar, se ve bastante gente en las pistas?
- R) Sí en las pistas ya había bastante gente pero todo quedaba siempre abajo, esto que ahora hay telesillas, no había nada de nada, esto ya era más complicado.
- P) ¿Esto ya era más complicado, subir hacia arriba?
- R) Sí, subir hacia arriba. Éramos muy pocos los que hacíamos esto porque la gente iba a pasar un rato esquiando, ya be como esquiamos con poca técnica, esta soy yo, madre mía que cambio. Sí, sí, sí. Disfruto ha quedat molt bé això...
- P) ¿Los esquís no se alquilaban por allí?
- R) No, entonces unos esquís valían 100 pesetas y las botas bien incluso echas a medida... y la estancia en Núria nos costaba unas veinticinco pesetas y hacíamos un desayuno extra para poder hacer todo lo que hacíamos y en el hotel solo nos daban el café con leche con mantequilla y estas cosas y nosotros todos comíamos pues un huevo frito y con pan, con este extra pues nos salía a unas veinticinco pesetas de pensión completa eh, o sea todo el día...
- P) ¿Que iban en el coche de alguno de ellos?
- R) En el nuestro sí, sí o si éramos varios coches. Esta soy yo también, sí, aquesta més alta...
- P) ¿Estas son las instalaciones...?
- R) Esto es Núria, pero años atrás en en, años a, años a y son... y como una cosa la gent feia alguna excursió, però la gent feia per aquí baix a la vall només... Aquestes cases no hi són per

- que havia unes... Bueno, aquests edificis... És el cremallera, estem dintre del trenet... i anàvem, això és aquí dalt a Prades quan havia nevat per aquí dalt i es veu que hi ha arbres ehm, aquests que esquien no tenen la pinta d'aquells que veien a Núria, si es fixa son gent que els hi has deixat els esquís que sortien d'aquí Reus i ens anàvem per aquí dalt a Prades, amb algun lloc que hi hagués una pendent i si es fixa aquest és el Joan Amigó.
- P) ¿También es de la misma fecha?
- R) Sí, si todo es en esta época, esto si encontrábamos un sitio para aprovecharlo y fixat com esquivàvem, esto eran personas que decían ah vamos a caer en cambio los de Núria se veía que esquiaban bien... no se veía tanta gente por el suelo ni nada, esto es por aquí...
- P) Yo iba muy poco por Prades.
- R) Aquesta és Cristina, Maruja y mi hermano Pedro...
- P) ¿Que son hermanas tuyas?
- R) No, amigas. Eran, en fin. Esta es Maruja que pendientes. Aprovechábamos... eh. Esto es alguien que se los ha puesto por primera vez y con unos pendientes insignificantes, ya se caen... Esto era un alemán.
- P) Aquí parece que se enganchan con los coches en Prades también esquiando.
- R) Sí, claro.
- P) Aquí esta sin nevar.
- R) Como lo intentan. Sí. Esto, esto sería quizás els Mas dels Frares.
- P) Aquí en Reus.
- R) No, por aquí arriba cerca de... ¿esto que podría ser esto?...
- P) Luego sale más gente.
- R) Más gente. Esto no es cosa de esquiar, más bien es cosa de excursiones, este es el, sí, sí, esto sería a ver si lo recuerdo... que máquinas eh.
- P) Que velocidad... como las de cine, supongo.
- R) Sí, sí...
- P) ¿No tiene ninguna relación con la otra?
- R) No, no, no esto es cosa de por aquí, ya se ve que hay muchas casas, y muchos árboles. Aquí cogidos todos detrás de un coche... íbamos, esto sí yendo a Prades también... Ya se ve el caminito del coche...
- P) ¿Y como va la cámara en el coche, ya que se mueve mucho?
- R) Sí, claro... Pues ha quedado muy bien esto, madre mía... por donde íbamos aquí, ah sí por la carretera que iba a Prades...
- P) ¿Es otro día distinto a aquel?
- R) Seguramente, sí.
- P) ¿Son diferentes excursiones que realizaban?
- R) Sí, seguro, seguro, pero aquí hay otro coche.
- P) ¿Todo esto les gustaba mucho?
- R) Sí, si nosotros todas estas cosas de excursiones, también íbamos siempre mucho... y claro cuando teníamos ocasión habíamos ido a esquiar. Algunos de estos esquís están hechos

- por mis hermanos y tenían un amigo.. que tenía una albañilería y tenía maderas buenas o tenía ocasión de comprar de maderas buenas, porque claro es una madera especial y nosotros en casa teníamos la fábrica de concentrados y había una caldera pero había como una caseta que... y entonces allí hacían, dibujaban el esquí, mis hermanos y este amigo suyo porque además sabía esta afición. Tanta afición y para dar la vuelta esta que tenían los esquís mojaban bien la madera y la ponían en esta habitación que te digo, que era como un cuartito, y claro allí había mucho calor y se secaba la madera y entonces la madera... Estaban hechos por ellos, incluso, o sea, que todos teníamos una afición básica, aquello de estudiar... porque ahora la gente van y se compran unos esquís y todo el equipo y dale y en cambio nosotros esto..
- P) ¿Y de verano que hacían más excursiones?
- R) En verano íbamos al Pirineu, entonces a los Alpes no se iba mucho, pero al Pirineu si que íbamos.
- P) ¿Les gustaba más la montaña que la playa?
- R) No, también íbamos a nadar, sí sí... Esto donde puede ser esto...
- P) Me parece que después, no se si lo veremos había un cartelito en una de estas que ponía Tarragona cuarenta y...
- R) Ah, al Puerto de la Bonaigua también habíamos ido, más que Tarragona... bueno veremos si lo puedo identificar... Esto tenía que tener mucha subida, porque vamos un poco cargaditos. Esta era una mochila... Que distintos los esquís y los bastones tan largos...
- P) Todo cambia.
- R) Y que suerte que no se oye ningún ruido porque aveces... porque al filmar.
- P) No, porque si lo pasan a vídeo, si la si la cinta no tiene sonido, no se oye nunca nada.
- R) Es estupendo eh.
- P) Quedará así... digo porque ha habido otras y queda igual.
- R) También, sí, sí.
- P) Si no tiene sonido... había algunas bobinas que estaban boca abajo, se las hemos puesto seguidas pero en orden normal. Aquí debe ser dentro del vagón...
- R) Sí.
- P) Porque se ve bastante oscuro. Esta toma es bastante graciosa, eh y la subida de cremallera
- R) Sí, quizás es el no sé, hay un edificio allá bajo verdad.
- P) Si estas son las vías del cremallera.
- R) Pero se ve un edificio que no sé a que corresponde este edificio. A mira esta mujercita... esto sería en el Pirineu y en una excursión
- P) ¿En verano, no?
- R) Sí, en verano... en verano quien sabe donde... Esta mujer lavando... No tengo idea, es bonito esto verdad tiene una cierta pretensión artística eh.
- P) Como de reportaje, no.
- R) Sí... oh que bonito... oh...

- P) El final de la primera bobina.
- R) Muy bien, sí, muy bien.
- P) Ahora la hora de seguir a la segunda, porque van todas seguidas.
- R) Esta, tiene que ser María nuestra hija...
- P) ¿Esto es Reus, no?
- R) Sí, sí seguramente que sí... oh...
- P) ¿Es la mayor oh...?
- R) Sí, la primera hija... después hay una casa de campo que llamaba a su padre y decía papi y se veía como abría la boca pero no se como habrá quedado...
- P) Luego había estos trozos que estaban entremedio intercalados. Había otras cosas como esta excursión a...
- R) Esto no es Núria debe ser la nieve de por aquí. Esto sí, tanta gente, ya se ve que esquían bien esta gente, se les ve seguros.
- P) ¿Esta que es posterior a aquella primera que veíamos?
- R) Sí, sí, pero la época es la misma, todo esto se hizo antes del 36, o sea que la afición esta nuestra era de los años 28 hasta el 34 o 3... porque al casarnos. Nosotros nos casamos el 34 y entonces claro al casarte ya no tienes ocasión de ir con los hermanos, con los amigos y todo esto, por esto le digo que tiene que ser en este lapsus del 2... ah.
- P) Aquí esta la otra.
- R) Sí, sí, sí aquí ya estamos tres.
- P) ¿Esto ya es Salou, no?
- R) Sí, sí, aquí somos tres hijos...
- P) ¿Y esta ya debe que ser muy posterior, no?
- R) Esto sí, Teresa María nació en el 30 y... 5 y los niños, el pequeño en el 30 y... 7 39 y aquí son mayorcitos tiene que ser... Todos andan, esto corresponde al 38. Sí esto es el 38. Oh que bien, que monos, que recuerdos... sí...
- P) Este debe ser aquella que comentaba del Mas.
- R) Sí.
- P) ¿Esta es la mayor?
- R) La mayor, sí. Esta hija se nos murió a los cuarenta y un año...
- P) Al menos ahora...
- R) Aquí sí, sí. Sí de esto me acuerdo mucho, esto si es cuando dice papi, ves, ves como lo dice...
- P) ¿Que era un mas que tenían?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Dónde estaba?
- R) Aquí donde pasa el tren... este nuevo, donde la central eléctrica de la Mineta, por aquella zona. Esto no sé donde lo haríamos, esto es yendo de excursiones...
- P) Esto es por aquí cerca, porque se ve el mar al fondo.
- R) Sí, sí quien sabe esto es muy... Oh que diferencia... Esta es María, Laura, es que era muy pequeña eh... Esta es la boca de la mina, el paseo de la boca de la mina, el puente donde, el puente de sí...
- P) ¿Acostumbraba a ir mucho a la boca de la mina?

- R) Sí, sí, sí, iba mucho a pasear... era pequeñita y empezaba a andar. Uh, como llora, esta soy yo, esta es María... Que ilusión... Esto es Salou.
- P) ¿Este es el Club Marítimo?
- R) Sí, sí, exacto. La iglesia, que distinto, no.
- P) ¿Esto que es la rotllana del puerto, no?
- R) Esto es donde ahora hay la palanca, pues allí, allí al final había la palanca.
- P) ¿Está bastante vacío, no?
- R) No, pero no puede ser porque está vuelto.
- P) Está vuelto, no es probable ya nos ha pasado una vez con otras cintas.
- R) Esto ha quedado muy bien no me lo imaginaba... las casetas que habían años antes en Salou...
- P) ¿Que se tenían que alquilar?
- R) No eran nuestras, de cada uno de nosotros...
- P) Debe haber algunos trozos...
- R) Las poníamos al principio de la temporada y al final cuando no íbamos más el albañil de Salou las desmontaba y las guardaba en en almacén de Salou y estos los chalets de Salou...
- P) De todas maneras hay algunos trozos que de todas formas tenían problemas, las tuvimos que empalmar...
- R) Ha quedado divinamente, divinamente. Si quedo admirada...
- P) ¿Esto que era por el otoño o por el verano?
- R) Siendo Salou tiene que ser verano.
- P) Es que veo muy poca gente.
- R) Oh, es que era así antes, como, como lo de Núria y estos sitios, comparado con la gente que van a la Molina, los telesillas y... todo, todo, todo, La Molina antes solo era el trozillo del chalet... Esto quizás era Font Romeu, no estaba al revés esto.
- P) Sí, sí.
- R) Como se puede ver... no hay manera, ya estoy contenta...
- P) Pero había un trozo que lo estuvimos leyendo que era, creo que es este que estaba en francés.
- R) Font Romeu, había muchos de Font Romeu también...
- P) ¿Otras de estas excursiones?
- R) Sí, a través de Puigcerdá, esto es Font Romeu... porque veo que la gente van con patines... esto sería Font Romeu... Lo hacen bastante bien eh...
- P) ¿Hay un par de trozos que estaban empalmados, los empalmó después su marido, hay saltos de su hija o de la nieve?
- R) Ah sí, ah bueno claro, vas haciendo...
- P) ¿No los montó así en... los iba...?
- R) No sé,... Esto más bien también es por aquí por estos árboles, porque estos árboles no son bosques de... no esto también es por aquí no sé exactamente donde pero, además la forma de esquiar de esta gente se ve que no tienen práctica, que hacen con muy poco pendiente... hay un cierto aire de hacerlo bien pero aquí hay una persona que no lleva esquís... otro día.
- P) Había también algunas que eran a veces, que se parecían

- mucho, estaban como repetidas, como descartes.
- R) Esto es algún día que...
- P) ¿Esto que tal vez lo hemos visto dos veces o tres?
- R) Esto debe ser Núria.
- P) Luego hay otra...
- R) Esto es Sallent. Ah no esto que puede ser esto, porque hay unas... Esto Mallorca, la catedral, un hotel, el hotel Victoria...
- P) ¿Un viaje que hicieron?
- R) Sí, es que yo tenía unos tíos carnales que vivían aquí en... Mallorca y íbamos algunas veces a verles... Ah Antonio que tenía afición al boxeo, esto no sé donde lo haría pero ah en Sitges. Esto es en Sitges que hubo un... y fuimos, esto era en Sitges.
- P) No sé si queda algo más ahora no recuerdo.
- R) Pero hay poca gente...
- P) Aquí está el cartelito, pero está al revés.
- R) Esto en el Port de la Bonaigua que hicimos un autobús y... Porque esta no sé...
- P) Creo que después vuelve a salir un poco más un poco mejor.
- R) Sí.
- P) ¿Aquello que me contaba de Sitges era un combate que...?
- R) No había el entrenador, había una persona que se entrenaba y tenía el entrenador y fuimos allí Antonio que tenía mucha afición al boxeo y era...
- P) En una de estas que ahora vendrá es cuando se ve una casa y la eso de...
- R) Esto es Núria, sí, si... Que poca gente eh, quizás era un día entre semana, porque a veces cogíamos un puente... esto sería un día entre semana, oí... y esto cuando sería esto... Esto es de Mallorca del viaje de novios... porque estuvimos unos días en Mallorca no estuvimos en ningún sitio fuimos a descansar a Mallorca.
- P) Sí, porque se parece mucho a aquel trozo anterior que había de Mallorca.
- R) Sí..., este es Antonio, mi marido, este lo filmé yo, es elemental. Este barco para hacer una travesía...
- P) Oh si que es Mallorca, la Catedral.
- R) Sí, si sería en el viaje de novios... Este es nuestro coche, llevamos nuestro coche... Ah esto el Prat, esto mi marido era amigo de Carreras, esto es el Prat y... un aviador conocido en aquella época y dependía de Reus y esta avioneta ahora le explicaré. El aviador como obsequio, regalo de novios, le ofreció un viaje, esta soy yo, un viaje por encima de Barcelona en la avioneta y el día cuando nos casamos estuvimos varios días en Sitges primero en el Terra Mar pero un día fuimos aquí al Prat a disfrutar del vuelo y bueno subimos a esta avioneta, el chico este Carreras, mi marido y yo, y bueno hacía muy mal tiempo y era una avioneta... bueno, y bajamos había unos chicos que eran de la escuela de aviación y los vi muy... me llamaron la atención, yo le comenté a José

- Carreras y estos chicos, dice estos chicos son los de la escuela que hoy no vuelan porque hace mal tiempo pero esto lo dijo cuando bajé pero hizo esta explicación. El vuelo fue Madrid-Barcelona y el Prat.
- P) Nosotros hemos...
- R) Con mucho mal tiempo, tan mal tiempo que la escuela no funcionaba por el mal tiempo.
- P) ¿El aeropuerto que me ha dicho que dependía de del...?
- R) Del del Prat. Esto es el campo del Prat y aquello era el hangar en el Prat, fíjese que diferencia. Esto fue exactamente en el año 34, este sí que lo sé seguro.
- P) Llevamos un buen rato comentando haber dónde era esto, Barcelona si que la conocíamos perfectamente pero lo otro.
- R) Bueno pues esto era el hangar del Prat que sacaban las avionetas, las avionetas de la escuela de aviación... Fíjese que avionetas..., esto parece una boda, no... así verdad que si...
- P) Sí, sí...
- R) Una boda, si esta soy yo, soy yo...
- P) ¿Que era su boda?
- R) Sí... y mi ramo de flores me acuerdo muy bien, soy yo y un hermano mío nos filmaría, Antonio y yo, oh..., claro...
- P) ¿Este es el banquete?
- R) Si en la terraza, me hizo ilusión la terraza...
- P) ¿Dónde?
- R) Nos casamos en el... en la Iglesia de Salou. Sí, claro en la terraza, oh esto si que no me acordaba nada de esto. Esto es que mi hermano Ramón lo filmó, Antonio y mi hermano tenían mucha afición a las fotografías y a las... Mira como nos besamos... Sí, sí el Ramón, la Teresa, mis hermanos, mis primos... basta esto basta.
- P) ¿Dónde era en Salou...?
- R) En Salou, no en el Club Náutico, a sí ... donde es ahora la terraza de Salou. Entonces era una verdadera terraza, ahora no porque hay muchas habitaciones y esta muy cambiado, pero la cúpula si que se ve donde, si pues en aquella terraza, esta soy yo me acuerdo muy bien de esta... y la niña que empezó los primeros pasos, bueno esto es un niño, uno de los niños que le da la mano a su hermanita... Que ilusión, esto cuantas copias puedo tener las copias que yo quiera de esto.
- P) Sí, sí.
- R) Pues muy bien porque mis hijos lo querrán.
- P) De momento le entregamos esta
- R) Sí, claro, claro, que las vean ellos y que digan lo que quieren.
- P) Luego todas las copias en vídeo pueden hacerla.
- R) Se cuidan ustedes de hacerlas.
- P) Si claro, si no son más de cinco o seis.
- R) Serán dos más, porque tengo dos hijos, una para cada uno.
- P) Quin any és això?
- R) Això 39, 39 no que se va acabar la guerra, no després dels 40, tot això és Salou, tota aquesta costa, mira veus la

- terrassa com es veu una mica... és Salou... això també és a Salou...
- P) El càmera estava dintre de l'aigua?
- R) Sí, sí.
- P) Aquí se ven las barcas en la playa cosa que...
- R) Sí, sí. Esto que debe ser, no es Salou o si, si que es Salou.
- P) Son una serie de tomas por Salou.
- R) Por Salou... pero no están mal, toda esta bastante enfocada.
- P) Si hace como un juego.
- R) Sí. Que le hago perder el rato
- P) No, no porque le dije una hora y llevamos más de una hora. Más bien es por usted, no por mí.
- R) No yo disfruto, no sabes lo bien que lo estoy pasando.
- P) A mí también, sí.
- R) Entonces se pueden cortar trozos en las copias de mis hijos estas flores no hacen falta poner tantas flores
- P) Bueno eso... si quiere otra forma de montarlo quedamos en el laboratorio que nos lo diría.
- R) Al verlo yo diría pues esto suprimalo, por ejemplo.
- P) Tiene las copias y luego si quiere las habla con él y cuando venga...
- R) Y vamos seleccionando los trozos y hacemos porciones porque claro esto...
- P) No, es muy largo no lo que resultó es un poco desconcertante y vas viendo trozos y de repente nos empezamos a preguntar bueno esto de los almendros...
- R) Bueno esto casa de campo.
- P) ¿Que hacía fotografías su marido?
- R) Muchas, había tomado parte en concursos, pero no en plan de ganar cosas grandes pero cuando había concursos él presentaba cosas. Más cerca, más lejos... esto tiene muchas pretensiones eh.
- P) Es como un ensayo eh.
- R) Esto tenemos que pensar que fue echo en los años 40... que gracia.
- P) ¿En los concursos que ha dicho que se presentó, nunca consiguió algún premio?
- R) No.
- P) ¿De cine nunca presentó nada?
- R) Lo que él tenía en su juventud a los 16 años cuando terminó el bachillerato le regalaron una máquina de fotografiar y entonces hizo muchas fotografías porque nació en el año 4. Aquí lo vemos por aquí, esto es en Prades... y entonces él... él nació en el año 4 y en los 16 años... le regalaron una regalaron una máquina de fotografiar y en el año 20 empezó a hacer fotografías de Reus, de su familia, del Mas, locales completamente, pero tan bien que conservó los clichés y ahora cuando murió un amigo nuestro que sabía que los tenía y que está en la Agrupación Fotográfica y estamos en buena relación, le dimos todos los clichés y organizó una exposición de estas que hacen en Ribas, todas referidas y

- toda la colección y fueron interesantísimas porque claro fue una época que... muy bien.
- P) ¿Cuál era el nombre de su marido?
- R) Antonio Escolà Gibert. Aquí vamos canino de Prades.
- P) ¿Hace mucho que murió?
- R) Mi marido en el año 86, pues 8 años...
- P) ¿Siempre le gustó más la fotografía que el cine?
- R) No, después el cine no sé por qué lo dejó. No sé pero en en fotografía siempre hizo muchas, en color, después tuvimos ocasión de viajar y van de viaje había hecho muchas diapositivas en color, muchas, muchas, muchas. Las de viajes no tienen ninguna gracia, en cambio las que hizo el de joven, de cosas típicas de gigantes, de sus hermanas en un mas, de cosas de Reus, de coches y de... yo que sé, de gigantes, todo le interesa y de Reus había una colección muy bonita y se hizo una exposición y muy bien.
- P) Creo que las películas ya están.
- R) Ya está muy bien, estupendo, he disfrutado muchísimo.
- P) Hemos ido comentando un poco sobre su marido y su afición a la fotografía y de cine que hizo solo entre el 28... y ¿cómo empezó a hacer cine?
- R) Lo primero él la primera afición fue lo que hizo en Salou, la película aquella del argumento.
- P) Que no está aquí por cierto.
- R) No aquí no hay nada, esto es lo único que tiene mío.
- P) Bueno falta una bobina de 8 mm, pero es posterior.
- R) Pero no es una cosa que había todo un argumento, unas cosas de Salou, ah no.
- P) Es esto todo y la otra es en color además.
- R) Ay pues yo creía siempre que habíamos... Que se hizo de aquello... No tengo idea porque no me ha salido por ninguna parte.
- P) ¿Que grabaron una película?
- R) Sí, una película con argumento y esto lo hizo y aquí fue la afición. Él veraneaba en Salou, con sus padres y claro en Salou... ahora hay muchas cosas pero entonces no había nada más que la pequeña... gente que iban a salou y el que ha tenido siempre, tenía mucha afición a muchas cosas pues le ocurrió pues organizar una película con argumento y él se pensó el argumento y escogió la gente que había aquí, allí, amigos suyos y con un argumento muy elemental pues, el argumento consistía en una en una pareja que... el era un nadador en el caso de este era Antonio y que en un concurso de natación, había la novia, habían los amigos, había las pruebas de natación, había el el campeón y bueno y entonces claro tenía que haber un poco de intriga y la novia pues había otro chico que no era nadador y mientras el novio, nadaba, coqueteaba un poco y claro a raíz de esto pues tenía que haber un poco de de pelea o lo que sea pero tan grande la pelea que el chico este que no, antes había otra gente, otros amigos, alguna fiesta que bailaban lo que sea, pero al final se puso la cosa

- tan mal que había uno que se...se suicidaba y el otro lo hacía corriendo por la playa y mientras corría, se disparaba en la cabeza y se caía por el suelo, y así terminaba la película. ¿Y esto no ha salido nada de todo esto?...
- P) No, solo nos queda esa de 8 mm, es en color además.
- R) Que gracia.
- P) Y esto tiene que ser anterior, debe ser...
- R) Esto era en el año, en el año, porque este año yo... 26.
- P) ¿Porqué las primeras ha dicho que eran del 28?
- R) Del 28, sí. Pues, donde esta esta película. Yo estaba convencida que les había dado... la película esta, no están las tres bobinas y...
- P) Ya verá porqué la otra es una boda en un pueblo, bueno en un pueblo no he conseguido, no sé cual es y es en color y es 8 mm y segura es totalmente posterior de los años 60.
- R) Claro sí, sí.
- P) ¿La película de que está hablando se ha proyectado alguna vez en público o solo era para...?
- R) Era íntimo era el grupito este, sí.
- P) A ver es que la mayoría de las cosas las hemos ido comentando durante cuando hemos visto las películas, sobretodo. Bueno, pues si a caso ya nos queda un poco la vida de su marido, un poco, ya hemos hablado de la fecha de nacimiento y la muerte, ¿la profesión ha dicho que era médico?.
- R) Médico sí. De medicina general.
- P) Y me parece que lo tengo todo, alguna vez perteneció ¿alguna asociación de cine, de fotografía?
- R) No, no, no de fotografía la Agrupación Mutua y lo demás de cine... no pero de fotografía... era socio del... Nosotros tuvimos los hijos en Montserrat, eran escolanets en la escolanía, íbamos a verles y en aquella época que eran los años... 40 y 50, 50... final de cuarenta y cincuenta, estuvimos muy en contacto con los de... Igualada, que en Igualada había una agrupación fotográfica de gente muy enterada y entonces empezó a complicarse el arte, a publicarse el Arte Fotográfico y... claro el se hizo enseguida socio, se suscribió al Arte Fotográfico y aquellos Bisbal y toda aquella gente pues al ir de paso a ver los hijos en Montserrat íbamos allí por la afición a la fotografía y él se revelaba las fotografías, se hacía las copias todo como si en casa copias bueno quedan pocas cosas ahora pero, porque claro cuando él murió yo también me cambié de piso y estas cosas pues las vas liquidando y... pero como una sociedad no, la Agrupación Fotográfica de Reus por descontado, enseguida que se fundó, pues socio. Pues estuvimos un año en Londres, el primer viaje que se hizo a Londres con la Agrupación... también fuimos con ellos pero bueno esto no tiene importancia. Es que voy repasando... y después cuando él murió yo me di de baja en la Agrupación y todo el Arte Fotográfico que había en casa desde el primer número que en cambio en la agrupación no tenían todos los números pues se la di a la agrupación y

estoy en buena relación con Ribas y con todos, Casanovas... y con todos. Que más.

P) Es que prácticamente lo hemos ido hablando todo.

R) Sí, sí, sí.

P) Pues entonces esto es todo.

3.2.9. Ezequiel Gort Juanpere

- **Forma:** Grabada en cassette en el Arxiu Històric Comarcal de Reus
 - **Fecha:** 21 de junio de 1996
 - **Texto:**
- P) Más o menos es para establecer los datos biográficos y lo del nacimiento del cine, más o menos saqué del Diccionario Biográfico Reusense, solo era para comprobarlo, supongo que son correctos, ¿nació el 21 de febrero de 1912...?
- R) Amb la data de la mort es van equivocar.
- P) Sí, porque me parece que tengo la noticia, ¿no es del 65?
- R) No deu ser del 72... però tenia 60 anys.
- P) El 2 de agosto del 72.
- R) Aquesta està bé, el que passa que aquí...
- P) Equivocado.
- R) Sí, sí.
- P) Bueno, esto era lo primero y luego ¿qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine, a qué se dedicaba?
- R) Era llibreter, es dedicava a més a més a la premsa, és a dir a escriure a escriure al diari, era corresponsal de premsa.
- P) ¿En que diario?
- R) Va escriure a La Mañana de Lleida, a la Fulla de Lleida, va escriure al Diari de Barcelona, eh, a diaris cap més i després va col·laborar amb les revistes també.
- P) ¿Cómo... con artículos de opinión o como corresponsal...?
- R) Home com a diari de Lleida, la Fulla de Lleida i articles d'opinió. En canvi a La Mañana i el Diari de Barcelona eren sempre notícies. Corresponsal, però de notícies.
- P) ¿Sobre que año?
- R) Doncs mira va començar... a veure a Lleida devia començar l'any 45 o 46..., fins que es va morir, fins al 72, al Diari de Barcelona també, també. Abans havia escrit al Levante a València, eh sobre esport als anys 40 i abans dels anys 40 també havia escrit en alguna revista.
- P) ¿Y a parte de como corresponsal de diario, o sea, que también escribió libros, es que como lo catalogan aquí como escritor?
- R) Si, va escriure una obra de teatre... a veure llibre, pròpiament no va escriure, va escriure alguns fulletons, fins que li van prohibir eh això l'any 49, 50, al final li van prohibir fer-ho i be, doncs, ho va deixar de fer. No li van prohibir, però con que no li deixaven publicar és el mateix.
- P) No pensaba que fuera, porque escribía en catalán y...
- R) No, no en aquest moment no es podia escriure en català...
- P) Por eso me extrañaba.
- R) Després si en català va començar a escriure... després de la guerra s'entén, va començar a escriure als anys 60, al diari de Lleida mateix feia cada setmana una columna en català i era l'únic que sortia al diari en català, perquè el diari era totalment en castellà també.
- P) ¿Ha tenido algún oficio relacionado con el cine?

- R) No, nunca.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo tenia alguna relación con el mundo del cine?
- R) No.
- P) ¿Porqué empezó a hacer cine, lo sabe?
- R) Pues no ho sé, suposo que perquè li devia agradar el cine, i quan va començar i quan va començar a veure un sistema accessible, el de 9 mm, perquè clar la pel·lícula de 16 feia falta... equips ja bastant potents en canvi quan va començar a sortir el format petit, el 9 mm ja era molt assequible.
- P) ¿Empezó con una de 9 mm?
- R) Va començar amb 9 mm, sí.
- P) ¿Sabe que cámara era?
- R) No me'n recuerdo, ni la tenim la de 9 mm.
- P) ¿Luego continuó...?
- R) Va començar amb el 8, el Súper 8 ja no el va fer mai.
- P) Bastante razonable por las fechas. ¿Qué año empezó a hacer cine?
- R) No tinc ni idea, home.
- P) Por que siendo sobre 9,5 tuvo que ser 40...
- R) No més tard molt més tard, molt més tard, el 50 però no et sabia dir quin.
- P) ¿Qué temas eran los que prefería rodar?
- R) Doncs, bàsicament el que... era l'argument, es muntava uns quants actors, es muntava els seus propis arguments, que no els escrivia, els anava improvisant a mesura que feien anaven improvisant el guió, però bé així també muntava obres de teatre i va muntar a l'Orfeó. Cada any muntaven ell i el seu grup muntaven cada any una obra de teatre que ni estava escrita, ni estava preparada, ni res. Bé un rato abans pensaven, avui de què pot anar avui i llavors es posaven en una idea base i a partir d'allí tots dalt de l'escenari i a veure que sortia. Sortien coses divertides ara no em diguis si eren bones o dolentes. Eren horribles però...però home si més no eren divertides, les seves pel·lícules era el mateix, allò sortir, doncs, amb la colla d'amics vinga anem a fer una pel·lícula va, doncs bueno, es muntaven el guió i bueno anaven anant fent.
- P) ¿Por los títulos de algunos de los que he podido leer todos son así de comedia, no?
- R) Sí, sí muy divertido.
- P) ¿Que sabe o le comentó alguna vez como como fue el aprendizaje de las técnicas cinematográficas, de forma autodidacta?
- R) No hi ha cap aprenentatge.
- P) Se iba rodando y ¿tal como se iba rodando aprendía a manejarla?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Sabe aproximadamente cuántas películas realizó en total?
- R) No, però a veure podria ser perfectament que hi hagués no ho sé... 50 com a mínim en penso que si que hi són, 50 rotllos i

- potser n'hi ha més hi tot.
- P) ¿Todas estas son películas que rodaba...?
- R) Amb... 8 mm.
- P) ¿Todas estas con amigos y...?
- R) Sí, sí, sí, sí, entremig hi ha alguna cosa de reportatge, però però reportatge ben poc casi tot eren pel·lícules d'aquestes muntades amb els amics i així.
- P) ¿Sabe de dónde sacaba los temas de las películas?
- R) Del Maigi, no no se'ls imaginava, senzillament no. Sempre hi podia haver alguna inspirada, no sé en alguna cosa que hagués vist, clar vull dir clar. Segur que alguna, doncs, estava inspirava, però... per regle general la inspiració li sortia així en sec no, anem a fer la pel·lícula, be, doncs que fem, va i ja està.
- P) ¿Entonces por lo que cuenta un poco las realizaba para divertirse, no para los concursos?
- R) No les feia pels concursos, les feia perquè li agradaven per divertir-se, una altra cosa és que de tant en tant es presentés en algun concurs, però no masses tampoc, es va presentar em sembla.
- P) Son de 50 la mitad creo, seguro.
- R) Vols dir, no no se.
- P) Ahora no tengo la lista por cierto.
- R) Potser si que es va presentar en bastants, no ho sé no me'n recordo.
- P) 50 no tenía clasificadas pero...
- R) Però no, no.
- P) Pero 20...
- R) Amb concurs home, no sé que n'hagués presentat masses... No sé potser si, però...però no era tan poc per anar a concurs, eh, vull dir que sí, si va presentat, doncs vale va ser perquè es devia fer un sopar o pel que fos per anar a passar el vespre, no per dir és que jo faig una pel·lícula de qualitat i bueno vull, la faig perquè em vull divertir, després si el presentava bé i bueno i...
- P) ¿Le gustaba el cine profesional, el que hacían?
- R) No ho sé suposo que hi devia haver de tot. La seva inspiració no era el cinema professional era passar-s'ho bé.
- P) ¿Había comentado que la mayoría de los actores que utilizaba eran los amigos, no o conocidos, más que familiares...?
- R) No, no familiars no massa, eren amics, actors, actors de l'Orfeó i del Bravium un puesto d'aquest, doncs au anem a fer una pel·lícula, doncs anem. Coneixia molta gent i dins bé, no costava gent arrastrar uns quants actors a fer alguna cosa i la major part de pel·lícules hi ha algun actor, la majoria son gent que arreplegava que no tenien cap coneixement de d'actuar, però és igual.
- P) ¿Aficionados solo?
- R) Sí, recordo una fotografia que es va presentar... que es va presentar al museu fa poc en una exposició que és que es veu en una parada d'un autobús un capellà, un amb un paraigua, un

- mullant-se al costat i bueno i es va presentar allí com una escena de la vida real captada no era d'una pel·lícula d'ell en la qual n'hi havien tres que eren actors, dels quatre, però vale allí, em va fer gracia veure l'exposició, dic mira, com falsegem la història.
- P) ¿Cuales son los escenarios más habituales de sus rodajes?
- R) Al carrer, al carrer, al camp o depèn si trobaven un parell de chicas i algú disposat a d'allò doncs al camp a les herbes.
- P) ¿Sabe si tuvo algún problema, alguna vez por hacer estos rodajes en la calle?
- R) No, no en va tenir mai cap.
- P) ¿Trabajó conjuntamente con otros cineastas?
- R) No, no. Els coneixia tots, els coneixia tots i de tant en tant feien alguna sessió que es passaven les pel·lícules d'un a a l'altre i tot això però treballar conjuntament no.
- P) ¿Había una buena relación con ellos, no?
- R) Sí, sí.
- P) En cuanto a la sección del Reus Deportivo, ¿perteneció a ella o a algún tipo de Asociación o grupo de cine?
- R) No, a la de Reus no hi pertanyia entre altres coses, perquè doncs abans tota la vida va ser del Reus el que passa és que no sé que va passar que que no se... Sí que sé que va passar no li van voler representar una obra de teatre, es va enfadar i va plegar... del Reus. Una obra de teatre que va fer l'any 52, es diu L'elefant torrat. És una obra de teatre de l'absurd i és clar a l'any 52 aquí un obra de l'absurd, vull dia no sabien ni que era, no i quan s'ho van llegir ho van veure tant raro tant raro que no no, anava dient Ionesco o qualsevol autor d'aquests i home la qualitat no és aquesta ni molt menys però és dintre d'aquesta línia, no, i és clar el grup de teatre que hi havia aquell moment al Reus Deporti no es va veure amb pit de de portar-ho endavant. És que no va entendre-ho, que allò es pogués representar i és clar i bueno es va enfadar i doncs bueno i bueno doncs va plegar. La secció de cinema del Reus no va ser mai...
- P) ¿Y al Centre de Lectura, la Fotografía i Cinema Amateur...?
- R) No, no, ell anava, ell era un franctirador.
- P) ¿A parte de las exhibiciones públicas que se hacían en los concursos, la exhibió alguna vez, alguna obra públicamente, aparte de esta?
- R) Fora de concurs? Si algunes vegades, algunes vegades, doncs va fer ell va fer algunes sessions al Reus Deporti mateix... en van fer...
- P) ¿Aquellas sesiones de cine amateur que organizaban...?
- R) De cine amateur bueno doncs a banda concursos eh, se van fer o bé altres actes en els qual va participar que doncs al final van passar les seves pel·lícules... Sí, sí, si, bastants vegades.
- P) ¿Este tipo de actos que estaba comentando, sabe cuales eran?
- R) Doncs... qualsevol tipus d'homenatge irrisori del que es feia

l'acte, vull dir a veure... ehm, es muntaven, es muntaven ell i la seva colla... es muntaven tota una sèrie d'actes uhm d'homenatges a personatges, normalment enfotensen dels homenatges de veritat no. Allò, muntaven concursos ahm al millor pintor o de pintura ràpida, al millor esportista, però bé s'ho muntaven, doncs no vulguis cap norma ni cap reglament de res, no ells senzillament doncs el que volien era anar a passar un parell d'hores al teatre i passar-s'ho bé. O muntés un bon sopar i vale doncs entremig fer un concurs de poesia, l'excusa de curs i entremig es van fer sessions de cinema, sí.

- P) ¿Esto en el Orfeó normalmente?
- R) A l'Orfeó i... ha fet bastants coses... Bueno a veure a fet bastants coses va fer, doncs, actes com aquests del teatre, cinema a l'Orfeó no recordo que en fes pas gaire, alguna vegada sí que va passar alguna pel·lícula, però no recordo més aviat al Reus Deportiu, tant al local d'estiu per allí on hi ha la piscina... ah o a la sala de la Perla o a l'edifici de la Perla, hi havia una sala molt maca allí de projeccions allí...
- P) ¿Qué está en la foto de las noces d'or?
- R) Sí, sí, sí. Aquest edifici de la Perla hi havia a la primera planta, no a la segona, a la segona hi havia era tota la casa una sola sala... tot l'edifici, i doncs allà feien tots els actes socials del club, els balls els diumenges a l'hivern, tot ho feien allí. Hi havia un escenari petit i el cine sempre el feien allí. Llavors al tercer pis hi havia la sala seccionals, i una d'aquelles sales era la del Cine-Club que allí doncs també projectaven moltes vegades pel·lícules.
- P) ¿Sabe si para estas proyecciones necesito alguna vez algún permiso oficial?
- R) A veure... uhm... home per fer qualsevol tipus d'acte feia falta un permís oficial, un permís de Govern Civil i d'Ajuntament, però per aquestes pel·lícules no perquè normalment doncs... les feia així en plan familiar bé quan se feien actes d'aquest tipus no s'anunciaven com per passar pel·lícules sinó que seria un sopar o qualsevol tipus. Permís es demanaria per l'acte en concret i entremig es feia això, però demanar permís exprés per per fer una sessió de cinema, no. No no es feia pas. Ara que s'havia de demanar permís per tot això sí. Eso sí que...
- P) No es que en otros cineastas que he estado entrevistando tenían el permiso oficial y lo habían pedido a Gobierno Civil y eso.
- R) Sí, sí, sí, és que feia falta, és que feia falta. Jo no recordo que ell en demanés mai cap per això, per això, ara per altres coses, pel teatre per exemple... evidentment que va demanar permís, però pel cinema jo no recordo que en demanés mai cap.
- P) Bueno, ¿se presentó en varias ocasiones al concurso del Reus Deportivo o se presentó a algún otro concurso, a parte de

- este?
- R) Bé jo recordo, recordo una vegada que vam anar al Centre Excursionista de Catalunya...
- P) ¿Sí?
- R) Sí, sí, un concurs allà. Em sembla que era concurs.
- P) ¿Recuerda el año?
- R) No, era petit jo, no sé quan, no sé jo, igual tenia 10 anys no sé, no ho recordo.
- P) ¿Además...?
- R) Jo recordo, jo recordo que hi va anar... que vaig anar en aquell edifici, potser me'n recordo perquè hi ha aquelles columnes romanes dintre, no, però me'n recordo que vaig anar a passar pel·lícules allí. És l'única vegada que n'hi he vist passar un concurs fora de Reus, això no vol dir que no hagués anat a un altre puesto però... no ho sé.
- P) Y, y si sabe ¿qué opinión tenía el de los concursos, sobre todo del Reus Deportivo porque el Centre Excursionista...?
- R) No ho sé... opinió, opinió com vols dir...
- P) ¿Qué le parecían los concursos en este sentido a él?
- R) No crec que hi cregués gens en concursos, jo no crec que hi cregués, s'hi presentava, doncs, bueno doncs perquè hi havien els altres que s'hi presentaven, que sempre li deien que s'hi presentés i tot això, però vull dir que... No, no crec que tingués una opinió favorable, vull dir no...
- P) ¿No le interesaba o sea aquello de competir, ni participar?
- R) No, participar sí, però competir... no.
- P) Solo por el hecho de que la gente viera las películas.
- R) Sí, perquè veiés les pel·lícules per passar-s'ho bé i això. A veure la...la idea bàsica és passar-s'ho bé. I l'altre bueno... és de més.
- P) ¿Recuerda alguna de las sesiones de estas en que... proyectó las películas, para explicar un poco como el público recibió las películas, si se divirtió o se rió, porque si no recuerdo mal, la mayoría de las veces que lo he leído en prensa eran bastante cómicas, verdad?
- R) Sí, sí, i sobretot poca-soltes, sí, sí, sí... Home s'ho passava bé... tret d'una pel·lícula del Dràcula que va fer que doncs que cada cop que la passava sempre hi havia algú preparat per fer uns quants xiscles entremig, allò per espantar el personal, és clar totes eren mudes i en sec, doncs, el xiscle al mig de la sala quedava quedava espatarrant.
- P) ¿Pero las preparaba...?
- R) Sí, sí, sempre hi havia algú preparat per fer-ho.
- P) ¿Las demás?
- R) No les altres, les altres eren sense música, sense so i quan hi havia so era una cinta magnetòfon de fondo amb música i res més. I les pel·lícules sonores encara no no hi eren no estaven a l'abast encara.
- P) Hasta que no sacaron el Súper 8 no, pero en general ¿el público si que les gustaba?
- R) Sí, sí, home pot ser que alguna vegada algú s'emprenyés

- perquè sortia malament però bueno ves.
- P) Pero, ¿porqué los tomaba así de improviso?
- R) Per què hagués agafat algú així de manera, amb una posició incòmoda. Home ell una pel·lícula molt famosa que va fer, que ningú ha vist mai perquè no hi havia carret a la màquina, va ser una que es deia 100 reusencs per la història. No recordo, eren tots els actes oficials, filmava tots els actes, feia posar bé les autoritats, ehm i clar si sortia el senyor alcalde nosaltres també volíem sortir tots i no hi havia pel·lícula a la màquina, i no hi havia pel·lícula a la màquina...
- P) Se lo pasaba muy bien, ¿no?
- R) Sí, però s'ho passava bé en aquest cas enfoten-se.
- P) ¿Y nunca se la pidieron verla...?
- R) No, lo que feia ell estava bé, vull dir no passava res no. Per això, no el van empaitar mai, algú es va empenyar, però no el van empaitar mai. Per altres coses sí. Per exemple, amb les seves cròniques al diari... algunes vegades, doncs, si que se li van empenyar i molt. Vindria'l a amenaçar i...
- P) Esto era un tema más serio.
- R) Sí, sí.
- P) Pero las crónicas también debían ser del mismo tono, ¿no?
- R) Sí...sí, sí, en general sí...
- P) Porque suponiendo por todo esto...
- R) En general sí.
- P) Pues esto es la primera parte de la entrevista lo que pasa que estuvimos comentando aquello de la junta del Archivo Histórico Municipal del Museo Prim Rull, cuando la presidía el Vidal Colominas, por cierto estaba repasando los nombres y no estaba. He traído la noticia. Era para aquello de esta aquí, uno de los acuerdos, la sección de documentación, aquí y fotografías de todas las épocas incluso actuales y realizar una filmoteca que recoja cuando menos cada lustro, unos aspectos generales de la ciudad con el fin de que pudieran disponer de este archivo y sacar copias todos aquellos que hicieran trabajos sobre cualquier aspecto ciudadano. Solicitará la colaboración de las entidades locales y profesionales que se dediquen a la fotografía y el cinema para que cada una aporte a este archivo fotografías, películas o grabados de cualquier época de nuestra ciudad. Era para comentarlo un poco porqué... A ver si lo recordaba.
- R) No, això no s'ha fet mai. De quin any és això? del 77, el 77 encara no hi era jo al Museu, en aquesta època... o potser sí. Al 77, quan vaig començar jo al Museu... no ho sé, no ho recordo quin any vaig començar... Recordo que vaig entrar a la junta del Museu havent-hi el Vidal Colominas... no me'n recordo en quina...
- P) ¿Vallès, Sans...?
- R) Li diem el Nàser amb aquest. Si una vegada se'm va escapar a classe, anava a classe amb ell... el Sans... era un xoriçot va pensar el Grec, el Sans, la senyoreta Lluïsa Avena... I

- Gilabert, el Guix, l'Olesti...
- P) Y, a parte de esto, ¿no recuerda qué nunca se haya hablado de este tema?
- R) A veure, no, per fer filmoteca, no, per fer arxiu fotogràfic s'ha parlat més d'una vegada, es va parlar molts anys enrera d'allò ja se n'havia parlat. El que passa és que el Vidal..., doncs, és d'aquells que s'ho prenen en serio aquestes coses, s'ho prenen en serio aquestes coses del cinema, saps feia pel·lícules sèries...
- P) No, muchas tampoco.
- R) No, no però feia pel·lícules sèries i clar eren les del pare s'enfotia. Ell tenia, ell portava lo del Reus Deportiu, ell i el senyor Cavallé. I és clar ell tenia molta afició, ell tenia molta afició, ell amb això hi tenia molta mania... a replegar també pel·lícules... Això no s'ha fet mai, que jo sàpiga a l'Arxiu no tenim res però a més a més no sé que mai mai s'hagi, s'hagi començat a fer això.
- P) Eso era todo.
- R) Vaig agafar un rotlle de 15 m... vaig començar a enganxar trocets de pel·lícula ehm o blanc de tot, quan sortia un bocí en blanc o bé bocins que estaven velats... o que estaven cremats del sol, no, allò que tenien tons diferents i vaig agafar un pinzell i la fulla d'afaitar i crac crac anant rasant, anant rasant, anant pintant...
- P) ¿La viró toda?
- R) Si, si i va quedar una cosa que no es podia ni mirar. Suposo que encara la dec tenir per casa. Ah i amb aquesta en vaig fer alguna altra jo.
- P) ¿Hizo alguna de pintada o...?
- R) Amb gent també en vaig fer alguna i també em va intentar fer una de dibuixos, dibuixos animats, vam fer una seqüència i funcionava...
- P) ¿Cuánto aproximadamente, un minuto?
- R) Era molt poc, molt poc, però doncs... no recordo exactament que era el que vam fer, però recordo que vam muntar, això ho vaig fer amb nom germà amb el pare no, amb mon germà, vam fer un taulell, vam posar unes guies, llavors vam foradar els folis tots amb el mateix d'això, els vam enganxar a les guies i vale doncs a dibuixar.
- P) ¿Y como es que no, solo una secuencia?
- R) Home, crec, perquè, perquè és dur eh, és dur per aquest sistema. A veure si haguéssim treballat amb transparències... ehm doncs vale llavors no hagués segut tan de problema, perquè només cal dibuixar allò que es belluga lo altre lo altre sempre és el fixe. Vam muntar una escena total fulla per fulla. Clar home. I Això porta molta feina, no vam gastar transparències van gastar folis, senzillament i pintura. No va quedar força bé, va quedar força bé el que passa és que només és una seqüència...
- P) ¿Todas estas cosas que hicieron usted y su hermano es a través de la afición del padre, no?

- R) Sí, com que ho feia ell, doncs bueno, fèiem coses..., però...
nosaltres quan no hi ha segut ell no hem fet res més.
- P) Bueno esto es todo.

3.2.10. Gonçal de la Guardia Boronat

- **Forma:** Grabada en cassette en su despacho y una segunda en su casa tras un fallo en la primera
 - **Fecha:** (1ª) 10-IX-1996 y (2ª) 30-X-1997
 - **Texto:**
- P) Esta parte es hacer un poco de biografía, entonces la...
- R) Yo antes de poner en marcha eso haría como que un bosquejo...
- P) Bueno, la primera es esto que estábamos hablando un poco de la biografía, ¿dónde y cuando nació?
- R) Nací en Tarragona... el 1 de agosto del 29.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Profesional no son dignos de mención porque siempre me he dedicado a una profesión que no me gusta..., entonces decir que no... lo más destacable es hacer algo que no te guste durante muchos años, que de alguna forma hace 8 o 10 años pues dejé de hacerlo, no. Entonces... hay una segunda fase de mi vida que empezó después de de de la profesional de gestoría i tal, fiscal que es la de cultura. Que me encanta y lo paso muy bien.
- P) ¿Con eso a que se refiere que ahora disfruta de tiempo libre y hace actividades...?
- R) No, no, no, mi afán no es disfrutar de tiempo libre, o sea no, no, no entra en mi forma de vida, mi afán es hacer algo que me guste, crear, el trabajo que hacía pues no creaba más bien casi casi me atrevería a decir que destruía, no.
- P) ¿Era un poco rutinario?
- R) Sí.
- P) ¿Y estas actividades culturales que hace ahora, que son?
- R) Bueno ehm ehm no son propiamente culturales pero de alguna forma ehm, una explotación agrícola es muy interesante porque realmente creas, o sea que de la pues... ehm... pues te encuentras con cosas que te llenan mucho.
- P) ¿Entonces me comentaba, su profesión que ha sido gestor, no?
- R) Tengo la carrera de derecho y me especialicé en la cosa fiscal.
- P) ¿A parte de este oficio ha realizado algún otro?
- R) No.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo ha tenido alguna relación con el mundo del cine?
- R) En absoluto.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) ¿En qué aspecto cultural, cultural en cuanto a cine?
- P) ¿No en general?
- R) Dentro de mi círculo pues el Centro de Lectura y tal pero soy bastante autodidacta, quiero decir que me gusta ehm la cultura me gusta o sea no mucho ehm. Viajo mucho, visito muchos monumentos, visito muchos museos pero de alguna forma ehm como te he dicho antes autodidacta, hago lo que me gusta no voy dirigido por ningún centro de cultura.
- P) ¿En el Centro de Lectura que razón le motivó a...a apuntarse?

- R) Pues... para hacer consultas de libros...
- P) ¿Ha ejercido algún cargo en alguna...?
- R) No solo he sido, no me acuerdo. Contrario a los cargos, tengo verdadera fobia y admiro mucho los político y todo pero yo soy incapaz de ejercer ningún cargo.
- P) ¿Cuándo empezó a hacer cine?
- R) Sería el año 72 o por ahí. O 74, no lo sé.
- P) ¿De todas formas traía una lista... películas por si le ayudaba...?
- R) El año no...
- P) Me parece que la primera, la primera que es esta *Pausa Eterna* es con el señor Mercadé, es que no me cabía el...
- R) Sí.
- P) ¿Eso, pero lo que le preguntaba antes de esta *Pausa Eterna* no realizó películas de tipo más familiar, en vez de amateur?
- R) Sí... pero duró muy poco o sea que... cuando yo me inicié en el cine con el señor Mercadé ya me metí enseguida a hacer películas de argumento porque los guiones los escribía yo... y Mercadé era buen cineasta... pero no tenía imaginación para guiones entonces nos complementábamos mucho. Y hice dos o tres películas con él, no me acuerdo cuales son, *Pausa eterna* es un plagio brutal al *Séptimo sello* de Bergman, o sea a mí me impacto mucho la película esta... y la *Pausa eterna* es un tema de una persona que busca la verdad. Era un guión muy ambicioso es donde empecé a darme cuenta de lo poco que... podíamos hacer los de cine amateur, no. Yo pensaba lo que yo podía... que *Pausa Eterna* era demasiado ambiciosa pa...para una película de cine amateur.
- P) ¿Conocía al Señor Mercadé, eran amigos?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Cómo consiguió su primera cámara de cine?
- R) La primera... mira viene mi mujer...
- P) ¿Le preguntaba por como consiguió la primera cámara?
- R) La primera cámara, si mal no recuerdo, la compré al Mercadé...
- P) ¿Que era una de segunda...?
- R) Ni me acuerdo, era una buena máquina pero no me acuerdo.
- P) ¿No se acuerda que tipo de cámara era?
- R) Era una cámara de torreta, de tres objetivos... y la marca, era una máquina alemana... no me acuerdo la marca, una marca conocida.
- P) ¿De 8 mm?
- R) 8 mm, sí. Yo no trabajaba más que con 8 mm.
- P) ¿Un poco sabe cómo funcionaba, tenía algunos problemas?
- R) La máquina... el que no funcionaba era yo.
- P) ¿Era toda manual, o zoom?
- R) No las máquinas que no eran torreta, no llevaban zoom, o sea no estaba inventado el zoom, o sea, según querías ponías un objetivo o ponías otro.
- P) ¿En cuanto a las primeras películas que realiza de cine amateur que temas eran los habituales?
- R) Hice muy poco, a mí el cine familiar me aburre mucho y yo

tenía pánico de que alguien me quisiera enseñar una película familiar, es un tema que yo tenía nueve hijos o sea que la vida ya me llenaba, o sea, que hice muy poco cine de excursiones lo que sí... aquí es donde ya me cansé. Hice muchos reportajes... de viajes, viajes que eran muy interesantes, por ejemplo Groenlandia, Islandia... entonces, hasta que llegué a la conclusión que el viaje... me lo perdía, estaba muy pendiente de la película porque no era hacer el reportaje era buscar la música y después el montaje. El rodaje es algo terrible, entonces ya decidí no hacer nada y un viaje no hice nada... no sé que viaje fue..., un viaje al Machupichu y tal... y el viaje siguiente viajé a Asia Central, me llevé una máquina de fotografiar y yo nunca había hecho fotografías y desde entonces tengo una máquina de fotos y hago reportajes de de...

P) Fotográficos

R) Fotográficos.

P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas?

R) Bueno... tuve un buen profesor que era Mercadé y no duró mucho eso porque él se fue a vivir a Barcelona, hacia el 74 fue. Aquí creo que pone una cartera, eso no es mío...

P) Si acaso después lo repasaremos porque tenía otras películas que quería comentarle...

R) Sí, sí.

P) ¿De quien es de todas formas?

R) Ni idea... yo hice Pausa Eterna y... uy aquí hay muchas películas que no son mías eh...ehm. Yo con Mercadé como película únicamente como película hice *Pausa Eterna* ya después el se fue a vivir a Barcelona... y la primera película que hice después... fue *La Palangana*. *La Palangana* el guión era de... Ramón Botet que era un... ingeniero de industria. Tenía mucha gracia la vida de una palangana... desde que la venden hasta que va a parar a la chatarra. Como argumento tenía mucha y curiosamente... es una película igual que *Pausa Eterna* que...que se hace en blanco y negro, a mí me encanta el cine en blanco y negro... es más cine que el de color y bueno... *Rescoldo de una guerra* esto fue un ensayo de utilizar la familia..., más o menos el título ya te dice lo que es no... *El Concurso* no es mía, eso no. *El crío a la Feria* si fue un concurso que se hizo en la Hotel Gráfico que era la feria de Reus, gané el primer premio. Yo creo que se ganó el primer premio por la idea no por el contenido, hacer un reportaje de la feria lo hace todo el mundo, ara aquel reportaje tenía mucha gracia porque tenía argumento... o sea era la historia de un chaval que se cola en la feria... y es un reportaje, la feria vista por ese niño, o sea que en un toro luego el toro se eleva y haces una toma desde arriba vas viendo como la feria, eh bueno... Estaba bastante bien hecha esa película, esa película estaba bastante bien hecha. *Mónica* es un guión mío, pero casi toda la filmó mi esposa... eh, la idea es una cría que... está

mirando un escaparate de muñecas y a través de los juguetes que está mirando nace una secuencia, hay una bailarina, una muñeca que se convierte de verdad en una chica que baila, unos soldados que hacen bailes que... *Vayamos al grano* ni idea, eso no... esa me parece no no quiero decirlo porque no lo sé, no me acuerdo. *Zoo* tampoco es mía y *Premio* tampoco es mía... Hay una película que aquí no la mencionáis porque creo que no se presentó a ningún concurso que es un guión mío que al menos hay ocho o diez películas que han hecho diferentes personajes es un guión que gustó mucho. Y esa película se llamaba o se llama... *Y la Profecía se cumplió* y es... una película familiar que tiene mucha mucha, para mí tiene encanto. La idea es... de la Navidad... de la Epifanía o sea de los reyes magos... y que más... o sea... no sé si empieza por el nacimiento, se ve la cabalgata de los reyes, los niños cuando van a dormir... y tal y después se hace de noche, se hace de día y entonces los críos salen corriendo, que eso es una hermana mía, la hice en un momento de estos... Es tan real como la vida misma, o sea que... y lo que los juguetes aparecen... imagen por imagen aquello y entonces en el fondo hay una voz en off que... lee el evangelio eh... de la Epifanía y todas esas cosas o sea que, como eh los reyes van a adorar o sea se ven las figuras de los reyes... y va leyendo el evangelio y en un momento determinado... los críos, pues uno el mayor, este que estaba por aquí pues vio el Belén con los reyes eh hacen el obsequio de oro, incienso y mirra... y entonces se queda mirando... y se mira el juguete que tiene y llama a sus hermanos. Entonces van sus hermanos... y total que cada hermano abre su juguete y lo ofrece al niño Jesús. Entonces tiene algo era aquello que a nivel familiar o sea la pasabas y si hay ocho o diez personas que esperaban el día ese para hacerlo con sus hijos. Es una cosa bonita.

P) ¿Cuántas películas ha realizado en total?

R) No lo sé, no muchas. Es que una película es... la forma de darte cuenta en la vida de que lo que tu piensas no tiene nada que ver con la realidad. Entonces me costó mucho aprender... que eh el cine amateur era muy raro. El cine amateur tiene que ser muy corto pero que la escena final sea una mudet, o sea yo te puedo comentar una película que me impresionó mucho de 15 metros, o sea, que dura dos minutos y pico se decía *Solo*, y se ve un chaval mirando la calle, es un balcón, detrás de unos cristales más... y después el chaval que da la sensación de soledad... y otra abre. Era una pecera que hay un solo pez y el tío que se va coge el espejo y se lo pone dentro, entonces está el pez que se mira dentro y acaba la película o sea que él él lucha contra la soledad y da la compañía al pez. Otra que me creo muchos sentimientos eran dos enfermos que estaban en un hospital y uno su cama estaba frente a la ventana y el otro frente a la pared... y uno le decía que la ventana y el otro le explicaba lo que veía, aquel que estaba frente a la ventana, tenía una dolencia muy

- grave y lo habían puesto allí y le habían puesto un interruptor para tocar el timbre en caso de que tuviera o sea llamara... el otro terminal tenía un ataque y intenta buscar el el mecanismo y no llegaba, le decía el otro le hacía señas...
- P) ¿Que conserva las películas?
- R) Sí, sí.
- P) Había una película ya que viene de esta, era sobre estas películas que también tenía...tenía fichadas era para saber...
- R) Mi esposa
- P) ¿Es su mujer no?
- R) Esa...
- P) Bueno continuaremos con la entrevista el fallo se produjo a partir de esta pregunta: ¿le gusta o le gustaba el cine profesional?
- R) Sí, bastante lo que pasa que lo miraba desde otra traducción. Antes me gustaba el cine pero solo me gustaba y a partir de que me dediqué al cine pues he sido más crítico de lo que... de los cuadros, de la escena a escena, lo que pasaba, o sea... es ver el cine ya como un semi-profesional.
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaban más?
- R) Bueno o sea me gustaban películas bastante infantiles. O sea películas del oeste películas de... aventuras, películas históricas...
- P) Y ¿porqué?
- R) Hombre esas cosas no hay que buscarles el porqué, te gustan o no te gustan o sea que.
- P) ¿Y tenía algún director preferido oh?
- R) Bueno Ingmar Bergman, me apasionaba.
- P) ¿Eso antes de dedicarse al cine...?
- R) Antes y después y durante.
- P) ¿Algunas de estas películas de cine profesional se puede decir que influían en su trabajo como director de cine amateur?
- R) Sí concretamente el *Séptimo sello...*, o sea la película mía de... de *Pausa Eterna...* es un reflejo del *Séptimo Sello*. La interpretación...
- P) ¿Cómo se considera como director de cine amateur?
- R) Yo, es un fracaso total, o sea que... todo lo que he hecho no tiene nada que ver con lo que yo había pensado, entonces quiero decir que no he sido capaz de plasmar lo que yo pensaba. No tiene nada que ver con el cine profesional.
- P) ¿Cuál considera su mejor película?
- R) Casi me atrevería de decirte que no estoy satisfecho con ninguna. No tengo, o sea puedo tener ideas, las ideas si que puedo... decir... no no recuerdo ninguna con cariño, únicamente la que es... es la que la gente comprende es la de *La profecía se...*
- P) ¿En conjunto como valoraría su obra cinematográfica?
- R) Mira la valoración te la voy a hacer muy rápida: defenestración. Es muy esclavo y a parte no te da satisfacciones.

- P) ¿Que es el cine amateur, como lo definiría?
- R) El cine amateur yo creo que es una forma... de expresarte, de querer comunicarte con gente que posiblemente si no fuese por el cine amateur no te comunicarías, no. Es una fórmula de...de no de enseñar lo que tú piensas, lo que... esto es lo que considero que es el cine amateur.
- P) ¿Aunque no lo consiguiera nunca hacer?
- R) Exacto, eso es solo el apartado yo me refiero a la idea. La realidad evidentemente no tiene nada que ver con la idea, no.
- P) El género que... puede decir que ha trabajado más o que más le gustaba hacer, ¿cual sería?
- R) Bueno a mí el género que me gusta mucho es el género de símbolos, de por ejemplo te fijas en *La Profecía se Cumplió* y hay eh, hay símbolo, hay se ata la realidad de aquel tiempo con el símbolo de de Belén eh... y con la la eso con el sermón de de... o sea la realidad, la simbología, la eh, la religión eso es lo que... es bonito, no.
- P) ¿Quiénes eran los principales actores de sus películas?
- R) A ver hubo una fase que eran mis hijos, otra fase que era algún amigo, en fin a nivel mío de todo lo que hice fue... explotaba a las amistades y a la familia.
- P) ¿Actores profesionales o amateurs nunca ha utilizado, no?
- R) No.
- P) ¿Los escenarios más habituales de sus rodajes?
- R) Hay que buscar escenarios naturales o sea... quiero decir no hay decorados... y interiores interiores que estén a tu alcance.
- P) ¿Los interiores eran los de su casa o su...?
- R) Sí, exacto, mí casa o una finca.
- P) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes?
- R) En los rodajes, ¿detrás de la cámara o delante?
- P) ¿Cómo ayudantes detrás de la cámara?
- R) A nadie.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes?
- R) ¿En que aspecto?
- P) ¿Tuvo que suspender alguno, no pudo acabar alguna película?
- R) En alguna ocasión, una vez en una ocasión tuve que suspender y que año la acabé... una película que era *La Pasión* unas dos semanas y esta en una finca que tengo alquilada y esto faltaba acabar la película y vino el dueño y dijo que había acabado el arrendamiento y... me enfadé y al final...
- P) ¿Necesitó algún permiso oficial para poder rodar?
- R) No, no, reportajes y así los de cine amateur te tenían bastante consideración... puedes estar en sitios que la gente no puede estar, no. Permiso, permiso, no.
- P) ¿En el caso del Prim o aquel de Franco, no? ¿Ha tenido alguna vez alguna restricción eh de tipo moral, económico a la hora de hacer o de llevar a cabo alguna idea?
- R) No.
- P) ¿Ha trabajado conjuntamente con otros cineastas?
- R) Sí, concretamente hay una película... que se llama *Pausa*

- Eterna...* que está compartida con... Francisco Mercadé...
- P) ¿Cómo definiría su relación con el señor Mercadé a la hora de trabajar?
- R) Ah, muy bien. Nos entendíamos muy bien, nos complementábamos muy bien. Él sabía más que yo y entonces fue muy positivo porque aprendí.
- P) ¿Entonces él tomaba más las decisiones a la hora de...?
- R) Sí, o sea... yo tenía más imaginación para guiones y para eso y él era mucho más técnico, era más cuidadoso, o sea en una palabra él ha hecho películas mucho mejor hechas que las mías.
- P) ¿Estuvo apuntado a alguna asociación de cine?
- R) Sí, el Reus Deportivo. Además tenía algún cargo, no me acuerdo cual pero... pero algún cargo.
- P) ¿Más o menos en que etapa..., al principio, al medio, al final...?
- R) No... más bien la media al final.
- P) ¿Y como definiría el ambiente en esta, en este grupo?
- R) Pues era muy selectivo... no sé si me he expresado bien, muy poca gente. Es una... la afición al cine amateur es una cosa muy efímera. No se si la motivación era la misma que la mía y una vez subsisten y... eh... se trata de grupos, por ejemplo de Esparraguera era un grupo importante; en Valls había otro... y en Tarragona había el Monravà que era un arquitecto, también era muy bueno pero... ya te digo al estar solo de alguna forma; porque el Mercadé... se fue a vivir a Barcelona entonces ya... claro porque es muy pesado hacer la película... Hacer el montaje, sonorizarlo, es terrible.
- P) ¿O sea más que como grupo trabajaban un poco como dentro de la asociación, digo era más bien como individual?
- R) Sí, sí. No había una relación..., o sea había una relación de tipo personal pero no de tipo... casi me atrevería a decir profesional, o sea que...
- P) ¿Y porqué cree que esta asociación fue desapareciendo?
- R) Bueno, porque... ya te digo es una afición muy efímera y me imagino pues que te desanima mucho... y después cuando habían los concursos cada vez iba menos gente o sea es un... es una consecuencia.
- P) ¿Y que opinión tenían dentro de este grupo del cine profesional?
- R) Bueno no se solicitaba demasiado el opinar porque cada uno... O sea, cuando te dedicas a hacer cine amateur pasa una cosa curiosa de que... ya te he dicho que las películas las ves en otro prisma. Antes veías películas y te gustaban o no te gustaban, pero en el momento que haces cine te das cuenta de como hacen una escena con otra, el cine profesional es algo increíble, eh, saltan de un tema a otro... y sin embargo ves que hay una correlación, en cambio nosotros tenemos que... ver la gente andando, y llegando la puerta y abriendo y en cambio en el cine profesional eso ya no se da. Hay un...un entendimiento. Además, en eso admiro mucho a los americanos

- que dan mucho mucha pausa a la imaginación, así como el cine europeo te hacen mascar toda la mecánica de las secuencias, el cine americano si te fijas... de una secuencia a otra no tiene nada que ver pero lo entiendes perfectamente que va seguido.
- P) ¿Entonces solo hablaba de cine amateur, solo opinaba sobre cine amateur?
- R) Sí, cine amateur, la problemática, después las dificultades de cada uno, la forma de encontrar material barato en fin...
- P) ¿Su obra, parte de ella, no se ha exhibido públicamente en bueno se ha exhibido públicamente o solo en los concursos?
- R) No, no, no en el Centro de Lectura... hacen unas conferencias, hay una sección que hacen cosas y dos o tres veces me llamaron para...para que pasara una película y sobretodo después de la película tenía que explicar mis vivencias, la experiencia de la película, o eh... sabían que se hacía la Profecía... y... cerca de Navidad me llamaron para pasarla y pues...
- P) ¿Y como cree que recibió el público estas películas?
- R) Hombre yo... me imagino que fue muy buena gente no o sea que quiero decir que de alguna forma yo creo que el público, la gente que la veía, yo no me atrevería a decir público, eh... tiene bastante simpatía, porque claro una película de cine amateur tienes que olvidarte de del cine profesional, entonces tal vez el punto de mira es los reportajes familiares, que son pesadísimos, y claro y entre el reportaje y la película, que hay una película con un poco de imaginación por mal que esté, pues hay una diferencia. Yo creo que... no sé, era algo diferente.
- P) ¿Para algunas de estas exhibiciones públicas o para las del concurso tuvo usted personalmente que pedir algún permiso para exhibirlas?
- R) No, ese era el problema de la organización... esos años... eso lo pedía la entidad que realizaba el concurso o...
- P) Y sabe un poco, es porque he visto algunos partes en este sentido, ¿tenía que enviarles las películas también...?
- R) Las películas se enviaban... nosotros las películas las entregábamos al organizador y entonces el organizador... las veía y imagino que si había alguna duda es cuando iba a Información Y Turismo y decía mira tenemos esto, no es que las pasáramos a Información y Turismo.
- P) ¿Que opina de los concursos de cine amateur?
- R) Bueno, son muy edificantes. Como vas a ver una cosa que de alguna forma esta en tu línea eh, entonces atiendes más que con el cine profesional... claro había un mundo a parte que eran estos de Esparraguera que yo no sé si has visto alguna película...
- P) He visto alguna de Mataró.
- R) Los de Esparraguera no tienen punto de comparación. O sea, Esparraguera eran tan perfectas que parecían cine profesional, Porque tenían un, lo de... los actores eran de la

- pasión. Entonces siempre hacían eh... hacían la misa dels homes, otra era sobre el nacimiento de de... como se llamaba génesis me parece... que estaba realizada en una calidad muy buena, unas luces y unos colores preciosos y después... me he perdido que me has preguntado...
- P) ¿Que opinaba sobre los concursos de cine...?
- R) Bueno, eran muy positivos. Además era un aliciente, no. Era un aliciente incluso por ganas de superarte, de decir a ver sí... pero ganar un concurso era muy divertido...
- P) ¿Ahora que comentaba esto de Esparraguera, dónde tuvo oportunidad de verlas?
- R) Las de Esparreguera, las vi... en Vilafranca. En Vilafranca ehm... hacían un concurso de cine nacional o de catalana, después en Valls me parece que... Valls tiene mucha más categoría que Reus.
- P) ¿Por tanto cree que dichos concursos favorecían el cine amateur?
- R) Sí, sí. Favorecían mucho al cine amateur y... son un reflejo del declive... me explico o sea que yo que iba cada año iba viendo como cada vez había menos gente, menos calidad o sea, la gente se cansa...
- P) ¿Por tanto la participación y la calidad para usted fue decayendo con los años?
- R) Yo creo que sí... no se creo que...
- P) Y por último, ya está, ¿porqué no se presentó a ningún concurso de tipo, bueno se presentó a algún concurso de tipo nacional?
- R) No, porque veía lo que hacían los demás y lo que yo hacía y sentía...
- P) Bueno pues entonces esto es todo.

3.2.11. Victor Guix Castellví

- **Forma:** Grabada en cassette en su despacho de Barcelona
- **Fecha:** 19 de diciembre de 1996
- **Texto:**

P) ¿Dónde y cuando nació?

R) Yo nací en Reus el 4 de noviembre del año 43.

P) ¿En que año se trasladó a vivir a aquí desde Reus?

R) En el año, en el año 1960.

P) ¿Por motivos laborales?

R) No por motivos de estudios, vine a Barcelona a estudiar derecho y desde el año 60 estoy... viviendo en Barcelona.

P) ¿Pero seguía bajando a Reus a hacer películas?

R) Sí, sí, sí, bueno a hacer películas en Reus...

P) ¿A presentar...?

R) No demasiado, a presentarlas en concurso, a ver a la familia, a ver a la novia, en fin.

P) Es que me ha dicho 1960 y tenía algunas películas fichadas posteriores, no, no me cuadraba.

R) Es que todas son posteriores, porque yo estando en Reus... yo empecé, empecé mi primera película ah... la hice el año que acabé la carrera de derecho... y fue un reportaje del viaje de final de carrera, de un viaje a Egipto, *Viatge a Egipte*.

P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?

R) Bueno de mi vida personal pues eh... yo estudié y además tengo un recuerdo entrañable de todo el bachillerato del instituto Gaudí de Reus..., ahora es el instituto Salvador Vilaseca pero lo que siempre había sido el instituto Gaudí... con profesores memorables... como eran Francisco Hernan de filosofía, como era Angela Ferrer, la hija de la Rosa Sensat, una serie de profesores que yo creo que estaban... de alguna manera ah... O sea en la época claramente del franquismo pues... eran personas non gratas y las desterraban a institutos como el de Reus, el Gaudí y iban y venían todos los días en tren ah..., los más avanzados con un seiscientos, pero es una época de recuerdos memorables. Y compañeros de curso, de cursos próximos que actualmente son catedráticos íntimos amigos como Ramón Otero... como... Joaquím Mallafré... es de esta época.

P) ¿Cuál es su profesión?

R) Yo soy abogado.

P) ¿Siempre ha desempeñado el oficio de abogado, ningún otro oficio?

R) Sí, sí, sí.

P) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el mundo del cine?

R) Nada en absoluto. Ni del cine, ni de la fotografía pero sí con raíces artísticas, por ejemplo mi hermano que es... cirujano y ejerce en Reus, es el Doctor Guix Castellví... un hombre con una gran afición a la cultura... a la pintura, a la escultura..., mi padre, que falleció hace tres o cuatro años, fue un historiador, prohombre de Reus, defensor del natalicio

- en Reus de Antonio Gaudí..., dura polémica, pero creo que además superada, además una persona cultísima que además publicó muchas obras sobre historia local de Reus... Sagrañes.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Bueno, asociación cultural... en el sentido de tener un carnet y pagar una cuota... no. Yo he tenido siempre muchas aficiones ah... a mil cosas, al aeromodelismo..., a cosas totalmente dispares..., ah a la fotografía, desde el lado del cine amateur, pero vamos no en el sentido de pertenecer a un club o una una asociación, que yo recuerde en este momento, no.
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?
- R) Ah yo desde muy pequeño y...y esto se remonta a los ancestros. Tuve, y no sé por qué, una gran afición a la fotografía... en el sentido de que eh... tuve mi primera cámara fotográfica, que en aquella época..., hoy es muy fácil, o sea, tener una cámara fotográfica es cuestión de bajar a la esquina y... en el Corte Inglés tener una cámara fotográfica automática, todo superautomático. De aquella época pues no era tan fácil, no sé por qué motivo yo tuve una cámara fotográfica, una primera cámara fotográfica, me entusiasmó, me entusiasmó el hecho de plasmar una imagen en papel y a partir de aquí pues bueno pues... empecé la afición a la fotografía, incluso pues haciendo mis pinitos, presentando alguna fotografía en algún concurso fotográfico, primero local, después no tan local. Entonces la afición al cine... bueno afición al cine yo la tuve siempre, especialmente desde la época en que yo vine a Barcelona... Vine a Barcelona y estuve en un colegio mayor... toda la carrera hasta que me casé, hasta el año 70 y... 71, y entonces... bueno la primera ocasión que tuve de hacer una película fue, como le comentaba antes, con motivo de... una... del viaje de final de carrera, al terminar los estudios de derecho y hicimos, los que terminamos la promoción..., un viaje a Egipto y entonces mi padre me regaló, un poco yo creo presionado por mi, una una cámara filmadora de 8 mm, una Payer... y entonces hice mi primera película, que pretendió ser un reportaje del viaje de final de carrera. El título ya procuré de que aquella primera película que no empezara o terminara de cualquier manera, sino que tuviera unos títulos, que tuviera más o menos una cierta trama, no argumental pero sí siguiendo las secuencias del viaje y esta fue la primera película y el primer pinito que hice en el cine amateur.
- P) ¿Esta afición que inicia con el cine amateur se puede considerar o consideraría usted que es como una continuación de la afición de la fotografía?
- R) Sí, sí, sí. Una inquietud general artística... y una continuidad de la afición a la fotografía que se...
- P) ¿Obtuvo algún premio con estas fotografías...?
- R) Sí, si obtuve... creo un premio local en Reus, el premio no sé si Ciudad de Reus, la Medalla Gaudí, entonces se celebraba los años cincuenta y muchos, si tuve algunos premios.
- P) ¿De esta primera cámara que me comentaba, la Payer, como

- funcionaba, tenía algún problema con ella?
- R) Bueno, en aquel momento no tenía ningún problema, lo que ocurre es que si la comparamos con la tecnología actual... no es que tuviera problemas es que era casi una casualidad que funcionara. Claro funcionaba dándole cuerda. Funcionaba con unas bobinas, si no recuerdo mal de 7 m y medio, que al darle la vuelta eh... se conseguían 15, 15 perdón, 7 metros y medio y al darle la vuelta se quedaba en 15 metros, 7'5 más 7'5. Entonces se llevaba al laboratorio... si había suerte y al laboratorio lo mandaban a la casa Kodak, que todo era Kodak, todo el material era Kodak en aquella época. Si había suerte al cabo de tres semanas o un mes o un mes y medio llegaba la película, ya cortada, se visionaba... entonces empezaba la labor de montaje que para mí era la labor fundamental. O sea, problemas todos, quiero decir, hoy explicar a un aficionado pues que se le tenía que dar cuerda, se le tenía que poner una bobina, se tenía que esperar un mes o un mes y medio para que llegara, que todos los trucajes realmente eran trucajes absolutamente manuales, no, o sea que, la posibilidad de hacer fundidos, fundidos encadenados, fundidos de apertura y de cierre, todo esto era pura pura artesanía.
- P) ¿A parte de esta máquina a tenido alguna otra?
- R) Pues esta creo que fue la fundamental. Entonces yo me encontré... yo ahora no recuerdo si tuve alguna otra pero creo que esta fue la primera y con una gran continuidad. Entonces se produjo un problema que fue generalizado y que se mantiene aun hoy y es que... bueno teniendo ya teniendo ya todo el material de... por la cámara Payer de 8 mm normal, no Súper 8, sino 8; con un proyector creo que era o es, porque aun lo tengo, un Sigma..., entonces salió en Súper 8... Súper 8 fue una...una campaña claramente comercial para desbancar al 8 para que los aficionados cambiaran cambiaran que, pues cambiaran la cámara, cambiaran el proyector, cambiaran... cambiaran totalmente el material, no. Yo ya no pasé al Súper 8, yo me mantuve siempre en el 8 normal. Cuando salió el Súper 8 bueno pues ya era cambiar totalmente el equipo y yo creo que lo mantuve hasta que, pues hasta que no se encontraba una película de 8 normal o un proyector de 8 normal o material de este de este paso no.
- P) ¿Entonces dejo de hacer...?
- R) Entonces dejé de hacer cine, no solo por esto, no solo por esto, sino por ocupaciones profesionales y demás, eh.
- P) ¿El salto al vídeo tampoco no lo hizo?
- R) Sí, sí, sí, el salto al vídeo yo lo he dado... con una gran frustración... porque claro... pues yo... después de un paréntesis poco importante en el tiempo dije pues... voy a continuar con el vídeo porque hoy hacer películas de 8, de Súper 8, de 16 que era un poco la meta en aquella época, pues ya no es posible, porque no hay material, etc. Entonces compré una primera cámara de vídeo, el primer resultado a pesar de una gran afición fue catastrófico en el sentido de ver que con

unas grandes posibilidades técnicas, o sea que toda aquella dificultad de hacer fundidos, de hacer trucajes, esto se hacía electrónicamente pero con una ínfima calidad de definición de imagen, etc., no. Esta primera cámara creo que era... una Sony... fue sustituida por otra que es la actual, una Panasonic, aún con más posibilidades técnicas pero con una calidad bajísima, bajísima, bajísima de imagen de definición, etc. y esto ha ido disminuyendo, no la afición pero si la dedicación, no.

- P) Me decía que la primera película que realizó era un viaje...
- R) Un viaje sobre un viaje a Egipto, sí.
- P) ¿En el resto de estas primeras filmaciones que temas, que temas eran los más comunes?
- R) Básicamente eran documentales... que ahora recuerde y que ahora pueda mencionar pues recuerdo que hice un documental sobre una carrera de...de coches de fórmula 2 en Monjuich, pues entonces la formula 2 era una de las máximas metas que se ponían aspirar aquí en este entorno, no teníamos el Circuit de Catalunya y... bueno y fue un documental ya digo sobre una carrera de fórmula 2, con trucajes absolutamente artesanales y que fue galardonada en varios en varios concursos, no solamente locales, sino incluso alguno internacional, algún concurso internacional. El título era *Montjuich, formula 2*.
- P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas?
- R) Bueno pues... yo creo que fue de... no hubo una forma de aprendizaje sino que fui un autodidacta, una evolución casi natural de la fotografía, una afición a ver cine. Cine también en plano muy artesanal, en en colegio mayor, en él los sábados hacían Cine-Club con un proyector de 16 mm, que nos dejaba la universidad y allí pues bueno viendo las películas pioneras de...del cine español... en aquella época entre en relación... un poco periférica con Miquel Porter... claro pues que voy a decir de Miquel Porter. No es que él me enseñara nada especial pero en aquella época, estoy hablando de los años 65 al 70..., claro Barcelona era muy diferente de lo que es ahora, no. Entonces yo estaba situado en un colegio mayor, colegio mayor muy pequeño, éramos 60 0 70, un ambiente fabuloso, ehm, entonces pues claro organizábamos actos culturales... según lo que entendíamos por actos culturales, que no... pues entonces claro Miquel Porter, yo recuerdo que fuimos a verle a la librería, a ver si podía venir a explicarnos... la introducción a la película de 16 mm que íbamos a proyectar el próximo sábado, no... como *Bienvenido Mister Mashall*, no sé. En aquella época Miquel Porter pues era... formaba parte dels Setze Jutges. Yo recuerdo que en el colegio mayor y el colegio mayor no es anónimo, Colegio Mayor Fray Jury de La Serra que ya no existe, en el paseo Juan Bosco, delante de los Salesianos de Sarrià, pues allí debutaron casi María del Mar Bonet... Miquel Porter pues ya hacía sus pinitos, cantando muy mal, fatal, pero con una gran

afición, Espinàs, pero todo el conjunto de los Setze Jutges y bueno todo este mundo, ambiente pues es lo que creo yo que fue fomentando pues el aficionado al cine amateur, no.

P) ¿Cuántas películas ha realizado en total?

R) Exactamente, no lo sé, de momento hemos hablado de dos, que era el reportaje sobre el viaje a Egipto, que era un documental sobre una carrera de... formula 2... Recuerdo que hice dos películas, también de aire documental fantasioso en relación con el ballet. Yo entre en relación de la que entonces era mi novia y hoy es mi mujer que iba a una academia de ballet que era de Juan Tena, la calle Major de Gràcia y Juan Tena era un coreógrafo... más o menos fracasado entonces el ídolo era Magriña que era el coreógrafo del Liceu y tenía una academia, no sé si la sigue teniendo en Major de Gràcia, entonces le propuse hacer un reportaje sobre sobre ballet y bueno. Una de ellas fue *Bagatelas* que era una de las películas que hice. Otra fue *El Cigne*, el Cisne, que fue una filmación, concretamente en el Lago de Banyoles con la que entonces era primera bailarina de Juan Tena ahm sobre la muerte del cisne y... Desde que fuimos a Banyoles con el coche de Juan Tena que casi no sabía conducir y nos pegamos un castañazo, casi subiendo por, no sé si iría por autopista que la noche anterior había llovido y todo aquello era un barrizal y claro imagínate una una bailarina pues bailando la muerte del cisne pues allí con el lago de Banyoles lleno de barro o sea que... las anécdotas podrían ser mil, no. Otra efectivamente pues era un documental sobre Austria, este documental lo hice yo estando de viaje de novios con mi esposa, que hice dos, o sea hice el reportaje de viaje de novios que fuimos en coche con un coupé 85 de Barcelona, Suiza, Austria... Italia... Florencia... Barcelona y, a parte de este reportaje que no tenía mayor interés, pretendí hacer un documental sobre Austria y bueno esta película la presenté y parece que tuvo algún premio, no. Y *Dany, Dany* es la única película que yo hice con una cierta pretensión argumental. Una película en blanco y negro cuando todas las otras películas eran en color y pretendió ser un poco reflejar el ambiente de lo que era un colegio mayor que en esta época años 70 y pocos ahm... Una chica que llega y se enamora de un colegial, de un residente del colegio mayor ehm... pero era básicamente una película más detallista que o sea pretendía tener más detalles que una trama argumental muy rica muy cargada, eh.

P) ¿Y *Bajo el Cielo de Castillejos*?

R) A bueno esta fue, estando haciendo las prácticas de milicias en el campamento de Castillejos. Bueno, pues hice un documental sobre las charadas que hacíamos en el campamento y la tabla de gimnasia y la instrucción y bueno para que quedara algún recuerdo, al menos para mí, pero bueno siempre con esta pretensión. Yo no sé si llegue pues si la presenté, claro porqué yo estuve el año, si esta la hice el 65 o 66 en

- el campamento y era con esta idea, no de tener un recuerdo pero más o menos que se pudiera ver empezando y terminando pues lo que hacíamos en aquella época, en el campamento
- P) Ahora es un excelente documental, porque Castillejos lo han quitado.
- R) Sí, bueno, sí, sí.
- P) ¿A parte de estas recuerda alguna más?
- R) Pues como películas en este momento no, bueno había esta *Vivim* era una película yo casi no la recuerdo, muy muy corta... Tenía una cierta presencia experimental de contrastar el el mundo de la riqueza no de la riqueza quiero decir yo recuerdo que había unos contrastes de planos en esta película, muy breve debía durar 5 0 6 minutos, no más entre... la gran disbauxa que hi havia, disbauxa, ahora no se lo que diría, pero la gran ostentación y tal en la Feria de Muestras de Barcelona, comiendo bocadillos en la Feria de Muestras y tal y tal y un buen hombre de Reus ehm... que su vida consistía en pedir limosna y demás y recuerdo que le filmamos y le regalamos un bocadillo y y un poco era el contraste para ver que hacía este hombre con este bocadillo, contrastando estos planos con los de los mil bocadillos que casi se tiraban en la Feria de Muestras porque habían muchos, no, pero vamos no creo que pase a la historia del cine con toda seguridad.
- P) ¿Conserva todas estas películas?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿De dónde sacaba los temas para las películas?
- R) A nivel general yo creo que eran una...una continuidad de de mi vida personal, quiero decir pues claro acabé la carrera, hice un viaje a Egipto, pues claro hice un reportaje sobre Egipto; estaba en el colegio Mayor pues allí había un ambiente pues de personas que estaban en arquitectura, en ingeniería, en medicina, en... que se celebraba una carrera de coches... o de coches de fórmula, oye pues vamos a hacer un documental sobre la carrera de coches. *Dany*, quizá es la que más se ajustaba a lo que era el ambiente de aquella época de de la vida en el Colegio Mayor, no.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: para algún concurso o por deseo personal?
- R) No, no, por un deseo personal de decir pues he hecho una película, no creo que tuvieran ninguna pretensión, ni de perpetuidad ni de... Lo que pasa que cuando ya la película estaba hecha, bueno yo iba periódicamente a Reus, tenía pues mi familia, me enteraba de que el Reus Deportivo organizaba el concurso anual, entonces pues decía pues la presento y parecía que tuvieron algún éxito algunas de ellas, no. Y además con, a raíz de de relación familiar o de amistad que tuve con personas, por ejemplo en aquella época un pionero del cine amateur en Reus era el doctor Cavallé y bueno pues entré en relación con él por relación familiar, dice hombre porqué no la presentas y tal, pero yo como voy a presentar esto y la presentaba y parece que más o menos tenían algún

- éxito.
- P) ¿Para preparar sus películas realizaba guiones previos?
- R) Sí, o sea un esquema, un esquema mínimo sí, pero yo creo que..., sobretodo teniendo en cuenta que era casi en su mayor parte documentales, la yo creo que la etapa más importante de los que yo he dedicado más tiempo y más dedicación era el montaje, el montaje.
- P) Me ha comentado que solo trabajó en 8 mm. ¿Conoció el Súper 8?
- R) Sí, lo conocí.
- P) ¿Y el 16, también...?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Y cuál de estos formatos considera mejor y porqué?
- R) Bueno sin duda el 16. No, sin duda el 16 porque hay unas mayores posibilidades de ampliación, de proyección, de... lo que pasa que para mí en aquella época era inaccesible... no tenía ninguna posibilidad de comprarme una cámara de 16, un proyector y todo el equipo necesario pero para mí era vamos el el no va más, era...
- P) ¿Y entre el 8 y el Súper 8?
- R) Entre el 8 y el Súper 8, bueno yo tuve o hice alguna película con cámaras que me dejaron de Súper 8 ehm... el Súper 8 no me acabó de convencer, nunca... pero pero por una cuestión de matiz. Yo creo que las películas que no había mucha gama, o sea teníamos siempre la película Kodak, yo creo que el Súper 8 tenía más grano y por tanto que la calidad de proyección era algo inferior. Estamos hablando de matices ehm, tenía más posibilidades técnicas y ya con cámaras de Súper 8 pues ya no era necesario darle cuerda a la cámara ya funcionaba con motor eléctrico, con pilas, pero ya fue un paso que yo no di porque tenía que cambiar todo el equipo, y me pareció que no estaba justificado y que bueno si paso a algo será al 16 y no llegué a pasar y cuando vino el vídeo pues ya he comentado lo del vídeo, no.
- P) Ahora pasaremos a hablar de lo que es un poco el cine profesional. ¿Le gusta el cine profesional?, me estaba comentando lo del Cine Club, ¿supongo que sí?
- R) Sí, sí, sí, me gusta, lo que ocurre es que soy un muy mal... aficionado, vamos, espectador. O sea actualmente voy poquísimo, poquísimo al cine, no porque no me guste sino porque por falta de tiempo, porque bueno pues por mil circunstancias, no. Pero en aquella época, en aquella época y siempre estoy hablando de los años... 65 a 70 y tantos... pues yo estaba muy inmerso en todo lo que era en movimiento del Cine-Club, del cine español, del Neorrealismo italiano, y bueno pues me encantaba.
- P) ¿Que tipo de películas le gustaban más, estas que me estaba comentando o algún tipo en concreto?
- R) ¿De esta época?
- P) Sí, sí, sí
- R) Bueno es que en esta época pocas posibilidades más había de

ver, de ver otras películas, al menos a mi nivel. El cine comercial no era como hoy, yo ahora pues bueno tengo hijos que están estudiando y que me comentan oye pues he ido al cine y tal he visto no sé que película, en aquella época yo realmente, al menos a mí nivel y un nivel bastante generalizado en los que estábamos en el colegio Mayor, pues grandes posibilidades de ir al cine pues ehm... quizá iba una vez cada 15 días o una vez al mes pero pero no teníamos grandes posibilidades, no. Y yo tengo grandes recuerdos de películas realmente impactantes de aquella época a no ser las que seleccionábamos en este círculo de...de Cine-Club. No solamente de Cine-Club en nuestro Colegio Mayor, sino que en otros colegios mayores o a nivel en fin.

P) ¿Cuáles son los directores de cine preferidos?

R) Bueno, pues hay muchos y aquí pues Berlanga, Fellini... yo me quedaría con estos, no.

P) ¿Se puede decir que las películas o el cine profesional han marcado su obra como cineasta amateur?

R) No, no, no, no tienen nada que ver. Yo creo que han salido por caminos totalmente divergentes o paralelos vamos que no han coincidido.

P) ¿Pero para aprender o intentarlas imitar, no?

R) No, no.

P) ¿Cómo se considera como director de cine amateur?

R) Yo, muy malo, muy malo.

P) ¿Por qué?

R) Por la misma razón que me considero muy mal empresario, muy mal pedagogo, muy mal, o sea ehm... yo quizá tengo unas ideas muy literales de la vida y esto... bueno se manifiesta a la hora de realizar una película ehm..., por ejemplo, *El Cigne* que hemos de filmar a una bailarina en el lago de Banyoles cuando aquello está lleno de barro, cuando el ambiente es totalmente antipropicio a ir a filmar, y que yo soy teóricamente el director de lo que se va a filmar, yo lo que sinceramente diría sería, apaga y vámonos, o sea plegem, porque avui no es pot filmar, entonces que encima la primera bailarina de Juan Tena se pone su tutut y se pone a bailar y ponemos pues yo casi dejo, no casi, si no la iniciativa de lo que quiere hacer, de lo que puede hacer. Me cuesta una barbaridad decir, no, no esto, o sea mi capacidad directiva en este aspecto es muy muy limitada por esto por ser muy respetuoso con con las personas, no.

P) ¿Cuál considera su mejor película?

R) Bah...

P) ¿Difícil elección, no?

R) Sí, no mejor, yo diría la menos mala, la menos malas podrían ser en en el aspecto documental, quizá esta de *Montjuich*, *Formula 2*, y en el aspecto... en el aspecto argumental *Dany*, quizá...quizá estas.

P) ¿Por qué estas, por qué?

R) Quizás la de *Montjuich* por qué hubo una labor importante de

trucajes muy artesanales. O sea que... entonces se había hecho la película en en Cinerama en... *Gran Prix* quiero decir y esta pretendió ser una réplica del Montjuich en Formula 2 o Formula 2 en Muntjuich y no en Cinerama sino en cine normal 8. Pues allí había unos dobles planos que eran de una dificultad considerable y tal, con toda seguridad es la que más premios tuvo y incluso en algún concurso internacional como lo comentaba antes. Y Dany quizá por esto por qué tiene un valor histórico, no histórico que yo considero una película en blanco y negro cuando todo el mundo ya hacía color. Ahora esta muy de moda volver al blanco y negro, entonces no, pues hacer una película en blanco y negro me costó una barbaridad encontrar película virgen para filmar en blanco y negro en aquella época, todo era color, y entonces creo que refleja pues bastante bien lo que era el ambiente de un colegio mayor en aquella época, años 70 y 71.

P) ¿En conjunto como valoraría su obra cinematográfica?

R) Modestísima, que no pasará en absoluto a la historia del cine y que fue de todas maneras una época de recuerdos entrañables, tanto por las sesiones de filmación que le comentaba de la escuela de Juan Tena, sesiones con Miquel Porter; pero no hablando de estas películas sino hablando de no sé de de problemas del sexo de los ángeles... y después por participar en concursos, decir pues mira en aquesta película te han dado un premio, caray pues estupendo, es una alegría, a sea sin mayores...

P) ¿Qué es para usted el cine amateur?

R) Bueno para mí el cine amateur es esto un poco lo que he reflejado hasta ahora, no. Es decir por una serie de circunstancias que pueden variar mucho de una persona a otra de... ehm... pues llegar a cristalizar una predisposición psicológica en un producto que es una película, una peliculita, que está en una caja de plástico que se puede proyectar y se puede ver y que transmite algo, no. Entonces yo en estos momentos no sé realmente no sé si... cual es el estado del cine amateur en general, yo diría que es casi nulo pero no lo sé, no tengo información pero estoy casi seguro de que de que no existe y diría que una de las causas o la causa fundamental es la de un exceso de medios. O sea, que cuando yo le comentaba que... bueno para hacer una película con mi... se le tenía que dar cuerda, se le tenía que poner una bobina, se tenía que esperar un mes para que llegara el primer rollo revelado a ver que había salido, pasar... una cámara de vídeo que te permite hacer todo lo que quieras, lo puedes ver simultáneamente, que todo el mundo puede hacer su peliculita de la hija recién nacida o de la boda de los... entonces se ha pasado yo creo de lo que era el cine amateur a un cine... mal llamado familiar... y se ha perdido, creo, esta afición a a generado este tipo de películas que que tenían alguna pretensión de de de decir algo, de comunicar algo, creo yo.

P) ¿Que género ha trabajado más?

- R) Básicamente, el documental y el reportaje, no.
- P) También ha hecho algunas de argumento y sus principales actores, ha comentado un poco todos pero, principalmente... ¿qué eran amigos...?
- R) Sí, sí, sí, eran compañeros de de estudios, del colegio mayor en el que estábamos. Quiere decir que en esta película *Dany*, yo estaba entonces en la Facultad de Derecho pero no como alumno sino como profesor, y en aquella época estaba estudiando también Derecho... Inmaculada Beltran... que quizá a usted no le dice nada pero Inmaculada Beltran es después fue Emma Coen... vale, entonces yo recuerdo estando, en aquella época se podía estar en la cafetería de la Facultad, tomando un café, tomando un bocadillo y estaba Emma Coen dos mesas más abajo y yo era bastante tímido, entonces y, o tenía un amigo que estudiaba en su curso y dice esto Inmaculada te lo hace, te viene y estará encantada y tal y yo no me atrevo, bueno y al final no se lo propusimos... O sea, que Emma Coen tuvo la suerte de no tener que debutar en una película de un desgraciado cineasta amateur, no.
- P) Entonces si que hubiese pasado a la historia la película como la primera que debuta la Emma Coen.
- R) Tampoco, pero esto es una realidad total y absoluta y además el camarero se llamaba Jaime, Jaume y todo el mundo le conocíamos y era facilísimo decir escolta Inmaculada tal, oye tú no...
- P) ¿Cuáles son los escenarios más habituales de sus rodajes?
- R) Pues, los que salían, si era reportaje pues reportaje del sitio donde estuviera, si era de carreras pues Monjuich, si era un reportaje más o menos fantasioso, era una galería de ballet de Juan Tena... el lado de Banyoles filmando exclusivamente allí, la del colegio mayor, muy variado...
- P) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes?
- R) No, no. El rodaje exclusivamente yo y algún amigo que me aguantaba los focos, pero era exclusivamente yo.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes?
- R) No, problema... problema que yo sepa no, o quizás si en alguna ocasión filmando en la carretera de Sarrià, fue la única vez... Carretera de Sarrià por encima de la Diagonal que antes estaban piscinas y deportes que era un complejo que habían unas piscinas y... estábamos filmando yo no recuerdo que película, creo que era *Dany* y allí se acercó un urbano preguntando si teníamos permiso para filmar... y bueno le dije que no tenía ningún permiso, que porque no se podía filmar, bueno se fue el urbano seguimos filmando y no pasó nada, pero yo dije claro aquí se necesita algún permiso, no... pero esto es cine amateur, ah, bueno, bueno...
- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar sus películas?
- R) No, no, no.
- P) ¿Ha tenido alguna vez restricciones económicas, morales o políticas?

- R) Bueno, restricciones todas económicas... Hay pues una película me cuesta no sé cuanto y tal, pero las restricciones propias de una persona que... está estudiando y esto lo hace pues... como complemento.
- P) ¿Trabajó conjuntamente con otros cineastas?
- R) No.
- P) Es que están relacionadas con las siguientes, me comentaba que no ha pertenecido a ninguna asociación, ¿tampoco a ninguna asociación de tipo amateur?
- R) No, no.
- P) ¿La del contacto con el Reus Deportivo?
- R) Puramente casual, sé que se hace un concurso, les mando una película y me mandan una carta y me dicen que la han premiado, pues muy bien y voy el día de la entrega del premio y me dan la medallita y cosas así.
- P) ¿En estos concursos se supone que exhibían públicamente sus películas?
- R) Sí. Si la película era premiada sí, y también entre amigos o estando en el colegio mayor a veces hacíamos sesiones de de proyección de las películas y después mira pues esta es la última pues muy bien, no.
- P) ¿Y que opina sobre estas exhibiciones públicas de las películas?
- R) Bueno en general tenían bastante interés, era un tipo de cine muy o totalmente desconocido, y bueno recuerdo podría comentar dos anécdotas, si puede tener algo de interés para la entrevista sino se corta no...
- P) Sí, sí...
- R) Una, es una película que evidentemente no se presentó a ningún concurso, fue una película que me encargó, además esta tiene un cierto interés local. Yo he comentado antes que mi hermano es el Doctor Guix... cirujano en Reus... entonces en aquella época, no sé de que año estoy hablando pero... años 70, ... él tenía mucha relación profesional con el Doctor Cavallé, el ginecólogo, entonces estaban dando cursillos para... de preparación para el parto para futuras mamás, etc. y entonces me pidió si podía filmar una película sobre una operación de cesárea... Yo iba con mi Payer, a la que repito que tenía que darle cuerda para filmar y yo ni soy médico y además soy bastante aprensivo y... me dijo pues bueno mañana pues es el día que hemos de filmar esta esta operación... Bueno desayuné muy fuerte... como pude antes de ir al quirófano... entonces todo hecho a mi medida, ya cuando quieras lo sacamos, no lo sacamos... incisión, no incisión, pues hicimos un, hice un reportaje que aparentemente era de una cesárea pero en realidad eran dos porque no me daba tiempo a dar cuerda y entonces salió uno primero y luego otro y entonces pues bueno. Esta película antes de proyectársela al Doctor Cavallé que era para proyectar pues en cursillos y demás y creo que tuvo bastante interés pedagógico y demás, yo la proyecté un día en el colegio mayor... y allí pues había colegiales y

novias de colegiales y tal. Yo recuerdo que el día de la proyección porque estaba hecha con primeros planos de la incisión y tal, pues yo creo que empezamos a visionar unas 30 personas y al final quedamos tres o cuatro. Fueron saliendo, sí, sí. Esto es una anécdota que tiene, y otra a... y este es casi un recuerdo de estos... Un día, pues, en casa de unos amigos que salíamos, porque claro cuando hacías películas de cine amateur y decías oye un día podríamos hacer una sesión de cine..., bien estupendo, pues domingo por la tarde tal... Recuerdo que era en la calle... Muntaner o Aribau..., casi al lado de la universidad, fuimos a casa de unos amigos de mi novia entonces a ver algunas de las películas que yo había hecho y vimos pues yo no sé cuáles, o sea hicimos una proyección y a media sesión... el abuelo de la familia dice bueno yo tengo una película si la pudiéramos pasar..., es una película de Blancanieves y los siete enanitos..., ah pues muy bien. Aquello que dice no sé que pega... ah pues bien ya que tenemos el proyector instalado, y era pues la típica película pornográfica de la Blancanieves y los siete enanitos, son dos anécdotas así, no sé que interés pueden tener para la tesis doctoral pero vamos son vivencias que yo estoy recordando en el tiempo.

- P) ¿Esta película de que me está hablando se la dio al doctor Cavallé Maresma, no la conservó?
- R) Pues yo creo que no, pero tendría que revisar mi archivo que está bastante... desordenado y eso pero que si que yo la entregué y que no me la quedé y entonces uno de los problemas que teníamos era hacer copias de películas que o... no sabías como hacerlo y si lo hacías perdían muchísima calidad, vamos casi casi no... Salía caro, perdía mucha calidad y yo creo que no la tengo.
- P) ¿Me podría explicar como cree que el público recibía las proyecciones de estas películas?
- R) Bueno al público les gustaba yo no sé si por amistad o porque bueno tenía su interés o... eran unos ciertos reconocimientos que no son Oscars de Hollywood pero bueno. Quiero decir una película se puede ver, que comparada con otras 20 o 30 o 40 debe tener alguna gracia si dicen bueno pues a esta le damos el premio Ciudad de Reus, el premio...
- P) ¿Necesito algún permiso oficial para proyectarlas?
- R) Quizá lo necesité pero no lo pedí.
- P) ¿Recuerda alguno de los concursos a los que se presentó a parte del de Reus?
- R) Bueno el de Reus uno, en Girona, entonces era Girona había un concurso nacional y yo presenté no sé cual. Recuerdo que el *Montjuich formula 2* tuvo un premio internacional en un concurso de en Rentería... en... Andalucía y Madrid también las presenté... pero siempre eran concursos o regionales o nacionales o internacionales pero siempre en España.
- P) ¿Qué opina de los concursos de cine amateur?
- R) Bueno yo creo que es una manera de o no sé si o era una

manera de fomentar el...el cine amateur... y del cine amateur después surgieron pues después algunos directores o algunas personas que se han dedicado profesionalmente a...a los medios audiovisuales no... Yo creo que es una forma de promocionar el cine particularmente el cine amateur y potencialmente el cine en general.

- P) ¿En caso de los concursos de cine amateur del Centre de Lectura asistía a las sesiones o solo a la entrega de premios?
- R) No, no solo el día de la entrega de premios.
- P) Es que hago la pregunta para ver cual era su nivel de participación y calidad pero supongo que esto no...
- R) No, no. Pero claro en los concursos pues digo el día de la exhibición había la entrega de premios y se exhibían las películas que habían tenido premios y había de todo.
- P) El concurso del cine amateur, el concurso de Barcelona del Centre Excursionista de Catalunya...
- R) No lo conocí este.
- P) ¿Porqué no se presentó a la prueba anterior o se presentó?
- R) Sí me presenté. Sí, si me presenté y me dieron un premio, no sé que película presenté no sé cual... pero me entere por casualidad por la prensa o... y mandé la película además entonces mandar la película era un problema porque decías bueno si y sino me devuelven la película me quedo sin nada, no. Pero un buen día llego la película y me habían entregado la medalla al no sé que, pero no sé ni que película ni que medalla pero si un premio me dieron en el Centre Excursionista de Catalunya. Es muy posible que fuera *Montjuich Formula 2* era el betseller de aquella época de mi producción cinematográfica...
- P) ¿El año es sobre el 68?
- R) Sí, sí, sí.
- P) Entonces no es muy complicado buscarlo a través de la prensa... Pues esto es todo.

3.2.12. Jordi Llaberia Escuté

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 11 de noviembre de 1996
 - **Texto:**
- P) Normalmente la experiencia personal de la persona que hizo cine, de cómo se metió... es más los aspectos importantes o la valoración de lo que él opina sobre cine amateur son los aspectos más interesantes en una entrevista. ¿Dónde y cuando nació?
- R) Yo nací en Reus en el 28 de junio de 1946, tengo 50 años.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al mundo del cine amateur?
- R) Destacar, no sé si es destacar que siempre he podido trabajar dentro de...de lo que es un radio pequeño de de mi ciudad, porque realmente exceptuando una corta estancia a 10 km de Reus siempre he trabajado en Reus. Lo cual de una forma u otra he variado de de tipos de trabajo dentro del tema administración, administración me refiero de trabajar en una oficina, de trabajar en un banco, ahora en una caja, pero siempre dentro de un radio cercano a mi casa lo cual no me a hecho en todo caso cambiar mis hábitos de de vida.
- P) O sea, ¿su profesión actual de qué es?
- R) Empleado en una caja de ahorros.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) No.
- P) ¿Ha desempeñado algunos otros oficios?
- R) Como oficios no. Hobbies pues... los hobbies siempre son en virtud de la edad, desde practicar deporte a luego pasar a ser persona que estás en el despacho para facilitar los que están haciendo deporte por ejemplo. Yo me he movido dentro de del baloncesto y actualmente estoy ligado con el Comité Catalán de Baloncesto, con la Federación Española, en pequeña dosis actualmente, pero siempre he tenido relación con el mundo del deporte. En plano laboral no, en plano laboral siempre he sido, bueno, he ido cambiando en función de las posibilidades, pero tampoco en otra cosa que no sea el trabajar puramente de mi trabajo.
- P) ¿En cuanto al deporte siempre ha sido sobre baloncesto?
- R) Bueno, ahora veo que la gente está más especializada en hacer una sola cosa yo cuando era más joven... igual yo había nadado, jugado a waterpolo, y en verano y en invierno jugaba a baloncesto y incluso había hecho, había jugado a fútbol con la peña Barça que había aquí en Reus. Me refiero que ahora dicen que hay que hacer esto y... vale, esto y bien hecho, antes hacíamos de todo y supongo que mal pero de todo un poco.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el mundo del cine?
- R) No, que yo sepa. Aficionado si, a ver cine... Tenía un tío mío que de pequeño me llevaba al cine porque era la costumbre

- semanal de ir a ver el cine y a mí me encantaba y yo recuerdo que siempre relacionaba a mi tío con el cine pero porqué me llevaba.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Bueno si estar pertenecer pertenecer, incluso ahora estoy perteneciendo por por relaciones de amistad con el el Radio-Televisión de la Selva del Camp donde estuve trabajando 10 años y entonces allí diríamos de relación sigo manteniendo mí vinculación aquí y bueno y en Reus a parte de estar en temas de cine amateur, estuve en una sección recreativa de del Reus Deportivo y allí más que cosa puramente intelectual a base de ocio y de hacer más o menos de mantener vivo todo un todo, un aire diríamos, no sólo de deporte del club sino de hacer alguna manifestación de tipo... pero poca cosa. Fueron unos años de... estás en un club y la gente siempre colaboran los mismos en todo por lo tanto ahí estás y a veces estás en un sitio y a veces estás en otro sin una base sin una..., para decir yo estuve haciendo no sé que, tampoco.
- P) Sí, sí, la televisión de la Selva y en el Reus Deportivo.
- R) Exacto.
- P) ¿Porqué se afilió, por ejemplo al Reus Deportivo... y la de la Selva me lo ha explicado un poco?
- R) Bueno, lo de la Selva fue esto en fin por cuestiones de mí trabajo en la Caja de Tarragona pues estuve trabajando como delegado en una oficina de la Selva, entonces en un sitio que tampoco es muy grande, las vinculaciones son mucho mayores y entonces en la Selva pues la televisión, la radio-televisión en la Selva y bueno hay una relación de amistad. En cuanto a porqué estuve en el Reus Deportivo, bueno, pues era el club que más cerca estaba de mí casa en aquel momento y supongo que... en vez de ir a jugar a la calle todo el día, cosa que se podía hacer más que ahora, pero en cualquier caso me iba al al club y allí hacía pues de todo de todo un poco y entonces a partir de este momento empiezas jugando no sé que. Te están federando por no sé cuanto y a lo mejor pues bueno ya entras cuando eres un poco mayorcito en alguna junta de colaboración porqué falta algún chico que no sé que y... bueno te vas conociendo y te vas metiendo allí dentro y allí mira y si no dices que no igual que siempre, dije que sí me casé joven, pues también dije que sí a juntas de este tipo...
- P) ¿Y al máximo cargo que llegó dentro del Reus Deportivo?
- R) En el Reus Deportivo a nivel de la junta de la casa. Estos clubes tienen como el club madre, ellos tienen una serie de secciones y yo en el club madre fui... tesorero segundo de la entidad en su momento y después estuve también como afiliado pero no en en afiliado... dentro de las secciones de baloncesto, de montañismo y de cine amateur, pero como junta en en la Sección Recreativa en su momento y en la casa como segundo tesorero no sé que.
- P) ¿Sobre que año aproximadamente?
- R) Sobre el año... yo diría el año 70 aproximadamente.

- P) ¿Sigue afiliado al Reus Deportivo?
- R) Sí, sí, son estas cosas que nunca encuentras el momento de decir basta, aun cuando yo realmente no me beneficio de nada soy como tantos, un socio de los que ayudamos a que se mantengan los clubes o estas cosas. Estos clubes, te digo la verdad, son unos clubes que sin ánimo de decir nada en contra el socio tiene muy poca actividad a poder desarrollar, entiendo que es muy colaboracionista pero si en verano quieres bañarte pues a lo mejor tienes dificultades porque si es un club que mantiene una serie de gente que está entrenando te dejan un rinconcito, es decir a veces no hay, hay clubes que nacen para un servicio social, estos nacieron para que la gente jugara y yo ya no juego a nada pues.
- P) ¿Cuándo y porqué empieza a hacer cine?
- R) Lo más lejos de mi imaginación era hacer cine o pensar en el cine, lo que pasa que cuando yo trabajaba en una empresa que se llamaba, la Unión de Cooperativas se llama, yo tenía allí como compañero y superior mío a un señor que se llamaba Saludes, entonces eh quizá porque a él le gustaba quizá porqué comentábamos cosas de este tipo, pues me empezó a aficionar el hecho de que de que él era apasionado en su forma de explicar, entonces yo me sentí un poquitín atraído por el tema y bueno pues coincidió. Yo me casé en el año 70 y... fue cuando me empecé a regalar algunas cositas de este tipo para empezar a hacer alguna de estas películas. Quizá no en el 70, quizá en 69 o por ahí o 68 de hacer cositas de este tipo pero más que nada es promovido o impulsado porqué Saludes es el que estaba al lado mío entonces a su amparo y con sus consejos, él sabía más de lo que iba la cosa. Es decir, tú veras una película de una persona que no le hayan dicho como tiene que hacerla y te mareas porqué él sigue a lo que tiene que filmar. Tú realmente estate quieto que lo que tengas que filmar ya se moverá y a partir de ahí pues el principal objetivo de entrada era que nadie se marease viendo lo primero que cogía, en todo caso no me movía yo sabía estarme quieto y en todo caso se movía lo que tenía que moverse y a través de Saludes fue cuando entonces con él en algunas noches en su casa, pues todo el proceso de aquel entonces de Súper 8 que... cortábamos, pegábamos y todo aquello... se mandaba con las cintas y se ponía el comentario y tal, pero fue a través de él.
- P) ¿Cómo consiguió su primera cámara?
- R) Yo diría que quizá me la regaló mi mujer... Entre ella y yo me fui regalando todo, en vez de una cosa para la casa nos comprábamos todo así, y también recuerdo que siempre comprábamos lo que consultaba con el propio Saludes esto es lo que..., pues sin ser de lo mejor porqué mi economía no me lo permitía, al menos era una cosa lo suficientemente digna como para en aquel momento hacer lo que queríamos hacer, independientemente de las manitas la maquinita funcionaba no.
- P) ¿Se acuerda de qué tipo de cámara era?

- R) Sí, a ver si acaso podía darte los nombres, es una Siemak o algo así... luego si acaso te doy el nombre de ambas cosas, tanto de la filmadora como de la cámara.
- P) ¿Vamos tuvo algún problema de funcionamiento, le funcionó bien?
- R) Sí, tuve más problemas después que en aquel momento cuando lo haces lo haces con ilusión y con... y luego cuando lo deje. Tampoco fue una afición que quizá yo no la duré demasiado por falta de tiempo, por falta de todo y...y en todo caso los problemas los tuve cuando intenté hacer funcionar el proyector después de mucho tiempo de no funcionar, que siempre cogía pues un verdadero cabreo o se fundía la lámpara o no corría porque estaba la grasa todavía, en fin era todo una especie de problema para mí que quería enseñar una película al cabo de no se cuantos años y no funcionaba nunca.
- P) ¿La cámara qué era una Súper 8?
- R) Si una Súper 8.
- P) ¿Y era automática?
- R) Sí bueno el proyector...
- P) ¿La cámara?
- R) La cámara si era automática, con un zoom pues no estaba mal de y... era bastante majeta. Vamos yo, vamos para lo que hacíamos sí, claro. Normalmente cuando ibas a algún concurso, yo iba poco en fin, pero a los que fui, veías que había gente muy preparada con con máquinas grandes y ya no digo incluso las de 16, pero ya había gente mucho más preparada. Nosotros jugábamos, al menos yo jugaba un poquitín a antes de irme a mí casa e incluso a veces bueno con reportajes y con puñetas y también porque entonces fue cuando me casé para grabar a mi hija pequeñita era un un cineasta casero, doméstico.
- P) ¿Que contenían o que temas prefería en aquellas primeras grabaciones?
- R) Las primeras, las primeras y últimas generalmente ya digo fue un corto periodo yo no creo que puedo aportarte mucho muchas cosas, prácticamente fue eh... Hemos empujado, atraído por el Saludes, y las que hice en primer lugar, las propias de casa, las de el crío pequeño y las de tipo familiar, las de una casa que... Yo había vivido y no se... y cosa que me arrepiento mucho de no haber utilizado más, porque ahora me gustaría mucho ver cosas que no las supe que no pensé en aquel momento de filmarlas ni tan solo de fotografiarlas y... Una vez hecho un poquitín el aprendizaje mínimo, de ver que no nos mareábamos, viendo aquello. Ya me acuerdo que dentro de hice alguna cosita de algún reportaje de la Feria de Muestras y empecé a preparar de que manera podía... hacer un tipo de reportaje, no una película de las de... diríamos con diálogos o con un argumento pero no llegué a este. Supongo que si hubiese seguido si, porque entonces ya te planteas buscar algún tipo de... no sé de de guión y alguna cosita y... empezar a trabajar alguno a la imaginación buscando un algo, no, algún reportaje y...y... poca cosa, algún concursos de estos de del

- rollo, que eran unos que tenían que... decir algo en una sola cinta, allí... No se si saldrá en algún otro apartado de esta entrevista..., era un concurso que no permitía los empalmes y los arreglos sino con una cinta solo intentar decir algo. Yo recuerdo que intenté decir algo.
- P) Normalmente los que he visto yo, los que he visto por prensa y demás tenían un tema concreto. ¿Cuál de los dos participó?
- R) Yo, en uno... teníamos que decir algo pero era libre. El que hice yo, era un poquitín, era un rollo protesta, es decir me cargaba un poquitín al intermediario. Era un pagés que cogía una col, era muy simple, era un señor cogía la col iba a venderla y la vendía a un señor muy elegante, este señor ni siquiera la tocaba y la vendía a otro señor que es el intermediario que ganaba el dinero entonces la película terminaba enseñando un billete, creo que en aquel momento era un billete de de cien y después otro de quinientas y después a base de imagen por imagen salía el billete, salía el billete y salía un interrogante encima, es decir, un poquitín...
- P) A parte de las lecciones del señor Saludes que es lo que me estaba comentando un poco, la forma en que empezó a aprender, a parte de estas lecciones ¿aprendió de otra manera o más lo que le dijo él?
- R) Sí, fue por la propia experiencia, probar cosas que luego decías pues mira esto puede quedar bien y alguien te comentaba pues tú lo dejas allí quieto y yo lo sé, lo que tuve que tirar es bastante. A mí me parecía que tiraba mucho, cuando después a lo largo de los años he tenido buena relación con con Ribas Prous, el fotógrafo, además trabajamos juntos y cuando ven la cantidad de fotografías que rehusan y... pensar yo los pocos trozos que tiraba, a mí me parecía que tiraba mucho porque para mí tampoco era barato, y entonces lo que me ayudaba a ver lo que iba haciendo más o menos mal o tal era tener que tirar trozos que me salían verdaderamente malos, pero fue un poquitín el aprender a base de comentarios de compañeros y ayudan. A veces por la noche montábamos algunas cosas en casa de Saludes incluso me dejaba participar en una película que se pasó en colegios de Reus que se llama *Fortuny o El dos*, no sé, *L'olimpiada* participamos un montón de gente, cada uno tenía un sitio de de sí, pues allí montándola hasta tales horas y escuchando una musiquita que podía ser no sé que... Después yo tenía una relación Enric Tricaz de Radio Reus, oye pues Enrique déjame una música que sea... tampoco tenía discografía para escoger, no y entonces me dejaba escuchar algunas canciones, me acuerdo unas... yo buscaba música religiosa pero religiosa no digo de tipo saeta pero si de Semana Santa porque hice un reportaje de un Vía Crucis, bueno estas cositas. Ibas un poquitín sobre la marcha pero claro tampoco no creo que, esto es como todo, lo haces con ilusión y al él también le gustó, supongo que cuando los veo ahora es un recuerdo pero tampoco veo que es tan difícil,

pero no están muy bien.

P) ¿Cuántas películas ha realizado en total?

R) Dejo aparte todas las domésticas, porque aquí hay desde las hijas pequeñas, la hija pequeña y el niño, y los pocos, los viajes que hemos hecho con mi mujer en aquel momento ahora no voy con máquina, ahora voy con fotografía, pero algunas películas si hicimos como...como decir voy a decir una película que no es doméstica... Me parece que hice dos reportajes de dos Ferias de Muestras consecutivas, me parece que era el año 70 y el año 72, que hice dos Ferias de Muestras, luego hice... este rollo, este que comentábamos, las dos la de la Olimpiada, junto con Saludes y también otro film. Luego hice un reportaje de...de un pueblo que se llama Llaberia, de *La serra de Llaberia*, más que nada porque yo me llamo Llaberia y...y casualmente mi suegra es hija de este pueblo, entonces ya casi tenía la obligación de ir a filmar algo allí... Después hice una de un *Vía Crucis de la Selva*, además es un Vía Crucis muy... Ahora no es tan pintoresco, antes era más pintoresco, incluso toda la gente de la Agrupación Fotográfica de Reus iban, van todavía, porque era por un itinerario realmente... era bonito, eran unos caminos, ahora está todo más fácil de acceso, aun cuando se va al mismo sitio, pero no es tan salvaje, estaba muy bien. Fui un año y hice esto, después también hice el que más trabajo me costó, un rollo que se llama, *Fenómeno de Masas*, que era una crítica al fútbol, me costó porque tuve que... incluso fui al Camp Nou, allí bajo con los profesionales de la foto... tuve que pedir permiso a la Federación Catalana, al Barcelona, a la Agrupación de Reporteros Gráficos... para que me dieran la acreditación para poder entrar. Al tener esta acreditación me pude mover por allí, solo era para poder captar un poquitín desde dentro la gente del campo y tal y fue es era una especie de crítica. Cuidado soy un aficionado al fútbol, lo que pasa que intentar hacer esto, o sea que no-se porqué pues bueno intercalé...intercalé rebaños de ovejas cuando, o sea desde desde que la gente iba al campo, cogías un trozo de calle pues en un momento punta, pues estuve dos o tres días yendo allí a hacerlo y entonces claro cogías un lote con mucha gente, yo intercalaba por ejemplo un rebaño de ovejas, ya tenía una comparación después, por ejemplo, yo tenía un mantel verde tipo tipo billar, ponía seis, unos billetes de mil en forma alargada y otros billetes de mil en forma más achatada entonces confeccionaba un equipo de billetes de mil que lo intercalaba junto con la fotografía con lo que yo había hecho en el propio campo...

P) ¿El partido lo recuerda?

R) Si era un Barcelona-Real Sociedad que ganó el Barcelona 1-0, el día que estuve dentro, el día que estuve dentro...

P) ¿Debería ser el Barça del Cruyff?

R) No.

P) ¿El año siguiente?

- R) No sé, puede ser, no sé...
- P) Es que tengo aquí las fechas... no es que estaba contando y me ha dicho 8, 8 películas, en total...
- R) 3, las 3 estas *Fenómeno de Masas*, *Vía Crucis la Selva*, las dos de la Feria cinco, la del rollo, y las dos con ellos. Estas son las que hice con la idea, no sé, de presentar al concurso del Reus Deportivo, que allí colaborábamos más todas los que éramos de Reus, también presenté una me parece en Torredembarra una vez.
- P) ¿Al concurso de cine Nacional?
- R) Sí. Después presenté en las fiestas mayores de San Matías en Montblanc...
- P) ¿También hacían un concurso en Montblanc?
- R) También hacían un concurso en Montblanc... e incluso tengo programas de las fiestas de San Matías de Montblanc, que por cierto, en alguna de estas, no recuerdo en cual, quizás era el *Vía Crucis*, el *Vía Crucis* que tengo que tenerlo en casa y si pudiera interesar o..., tuve que pasar primero por Tarragona, bueno como la mayoría de ellos, la codificación aquella de si era autorizado o era no sé que... Le autorizamos no sé que, ha sido autorizado, esto tengo que tenerlo en algún sitio. Si no es una cosa de una semana se lo podría conseguir.
- P) Lo decía esto de las películas porque yo hice un vaciado a través de prensa y de algunos folletos y de todos los concursos y tenemos un fichero... y solo encontré estas seis, le entregaba la lista porqué por sí acaso. Bueno, también si tiene la otra documentación me podría, si no es ninguna molestia añadirme las otras películas porque así complementaríamos ese fichero.
- R) Lo que pasa es que el tema del Rollo esto estaba incluido dentro de un dentro de un certamen del Reus Deportivo.
- P) Sí, lo que pasaba es que muchas veces no ponían los títulos.
- R) Ah es posible porque como no tenía un título propiamente...
- P) Tenía un lema...
- R) Exacto.
- P) No hay muchos que no. No se lo puede quedar y...
- R) Si encuentro alguna cosa más te lo añadiría aquí.
- P) Exacto. ¿De ellas las conserva todas?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Supongo que bien conservadas no?
- R) Sí, yo diría que sí, tampoco hace tantos años que las miré.
- P) ¿Estas de *Fortuny* y *Olimpiada Escolar* estas...?
- R) Estas no las tengo yo, las tienen ellos, eh. Me considero que son de ellos, yo solamente pues no sé... como estás metido allí en algo ayudaba, me metimos para allá y para acá, mi mano me parece que es la de, la del General Prim en fin. Cosas así y ya está. Y la de... la *Olimpiada Escolar* es que resulta que en aquel momento lo de la Olimpiada Escolar fue un esfuerzo por parte del Reus Deportivo, y al estar en auge el tema del cine amateur, nos reunimos unos cuantos había Valls, Saludes,

Antonio Martra... si entonces como estábamos dentro de la organización de todo esto, bueno tu estarás a la salida del que hacía la maratón, no se que, no se cuantos y me acuerdo en el desfile que hacíamos tu estará en medio, tuvo importante trabajo Saludes y valls en la... en todo aquello que cada uno por su lado había ido filmando.

P) ¿Y dónde le tocó a usted?

R) Yo estuve en la pista, uno de los sitios. Digo esto del centro porque estaba allí en el centro y pasaban por el lado y tal y me fui un poquitín por gradas cuando los chicos estaban puestos, gradas y grupos de chicos todo lo que era dentro del campo del fútbol de entonces de aquí que ahora ya no existe. Si esto... antes donde ahora están las instalaciones de baloncesto, y estas cosas. Allí había el campo de fútbol.

P) ¿De dónde sacaba los temas de las películas: inspiración...?

R) Hay poca inspiración aquí, en lo de *Fortuny* fue una idea de Saludes y Valls, porque ellos dentro de una serie de películas que hicieron les movía mucho el el tema de Reus y entonces los hijos de Reus y un poquitín para trabajar, a más te ayudaba un poquitín a sacar información del del propio hijo ilustre de la ciudad y entonces el *Fortuny* fue un poco la idea de ellos. Lo de la Olimpiada pues bueno y la del rollo lo dejo estas tres fueron muy simples, uno porque yo soy aficionado pues ah, era aficionado a ir al Vía Crucis este porque en su momento pues me dijeron que era de interés vital y entonces pues bueno pues se me ocurrió ir allí porque pensé que había imágenes que supongo que estaban muy hechas, pero bueno a lo mejor también me daban también para poder darle... y me acuerdo que tuve la pretensión de revestirlas como si de una película buena se tratase y las fotografías donde aparecían los títulos, eran fotografías de Ribas Prous con lo cual ya le daba... más categoría que película, no. Y fotografías de propio Vía Crucis de él e incluso puse las fotografías del Ribas Prous. Fue porque me gustaba hacer esto. Con el *Llaberia* era clarísimo porque me gustaba hacerlo. Con el *Llabería* y fue una cosa incluso para tener un recuerdo porque ahora parece ser que se ha animado un poco todo el tema de estos pueblos como *Llabería* ahora hay han puesto cositas parece que la gente busca un aire puro, están más tranquilos pero en aquel momento aquello se estaba abandonando por este doble motivo, ya que mi suegra estaba era de allí y tal pues hacer un pueblo de aquel pueblo simpático. Y luego en *Fenómeno de Masas* busqué algo que me permitiera ser crítico con algo y aunque era crítico en algo que me gustaba me parecía que podía entrar por allí. Entonces pensé que para darle un poco de largas al tema pues empecé diciendo que aunque estábamos en el siglo XX entonces habían unas imágenes de petróleos y de la Nasa y no sé que sé cuantos y a pesar de todo esto había un fenómeno que movía masas por eso se llamaba así y era el fútbol, entonces ya entrábamos dentro del fútbol, entrábamos dentro de esta

- historia de...de las ovejas que las fui a filmar a Garcia precisamente y es horrible el tiempo que gastábamos o se gasta. Ahora no lo sé pero con el tema vídeo es diferente, no lo sé pero gastábamos un tiempo y para buscar no sé que y bueno pues esto, si luego la vida se complica más ahora sería incapaz no puedo, no tengo tiempo pero vamos esa es las tres cosas de las tres que hice.
- P) ¿Y en este caso lo del *Fenómeno de masas*, lo de ser crítico ya sé que es como un argumento porque en el caso del rollo también será un poco crítico y eso...?
- R) No lo sé, simplemente es decir, dentro de de intentar decir algo, yo tampoco nunca me he planteado voy a buscar temas para decir algo a la gente. Entonces es otro planteamiento, lo mío era decir que puedo hacer sin tener que romperme mucho el coco, pero que diga algo en un tiempo normalmente no exagerado, a pues me gusta, al menos esto me permitirá ir a ver cosas que me gustan, bueno y por ahí, pero no me movía un afán de decir a partir de ahora voy a ser crítico con esto porque no hay derecho, porque la sociedad no se lo merece. No, no, simplemente sin profundizar buscar algo para poderlo decir sin profundizar ya está, yo soy de los que paga...
- P) ¿Pero si que es una cierta visión suya del fútbol, no?
- R) Sí, sí, sí, lo que pasa que también ha evolucionado ahora no se si si se si se podría hablar del tema con esta misma idea puede que en el fondo si, o sea es curioso porque todavía estamos más adelantados que cuando hice la película y todavía mueve las masas y más dinero, lo que pasa es que aquí no sé si es el fútbol o la propia cosa que envuelve al fútbol que le está forzando al fútbol a gastarse estas pelotas realmente. Este año es curioso se las gastan porque se las dan, se las dan los medios audiovisuales, por lo tanto sería un tema incluso de un mayor alcance.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría qué las realizaba: concursos, deseo personal?
- R) No sé, un poco de todo. Me gustaba hacerlas, me gustaba tenerlas y, porque no, cuando uno hace una cosa e intenta que también me gustaba enseñarlas de una forma para que no solamente se vieran en mi casa, enseñarlas y la gente que íbamos allí todos hacíamos nuestra película. Supongo que todos querían enseñar nuestra película y a la vez comentar nuestras películas, y de forma que parecía que querías integrarte en este en este grupo que tampoco era muy grande. En Reus había los los que había, tampoco éramos muchos lo que si que había era eh... había bastantes en función de... hay sitios que no hay ninguno aquí a pesar de todo había los que había y las fiestas que se montaban cuando eh... los certámenes estos. Yo diría que que estaba bonito, había había gente y sobretodo en Valls había los Albareda, y esta gente que tenían máquinas de 16. Bueno aquello era ya... esta gente hacía cosas muy buenas, estaba Monravà, el Maixens, ¿lo tienes este?

- P) Si tengo una lista...
- R) Este trabaja en Caja Tarragona, es...es compañero mío de... Me refiero que esta gente tenían buenas máquinas y tenían mucha idea y hacían... Me acuerdo de... había los tres, los tres apartados en el cine que era el reportaje, argumento y fantasía, eran los tres que había, los de fantasía para mí eran muy chocantes y a lo mejor no tenían tanto tanta imaginación pero eran un gran trabajo de la imagen por la imagen buscando no sé que, y entonces salía allí desde lo clásico, desde el cigarro que se consumía solo hasta las flores no sé que no sé cuando pero era bonito. Yo me acuerdo que cuando hicimos *Fortuny*, eh... es tontería, pero cuando salían las letras hicimos eh... unas tirábamos unos líquidos en agua, unos líquidos de colores que filmados al revés subían y daban un color... como si saliera un color de no sé que realmente es que, como si tiras no se una cosa de matar cucarachas en el agua... pues no sé... entonces salía unos colores diferentes, la gente que lo filmaba ya tenía una experiencia, habían probado muchas cosas y lo que hacía pues esto. Volviendo a la pregunta, me gustaba hacerlo para mí evidentemente, pero yo disfrutaba haciéndolo me permitía hacer cosas, recortar no sé que, luego filmar para dar una buena entrada y después conectar con esta gente y ver que realmente tenían una, tenían un bagaje, una cosa importante me gustaba.
- P) ¿Y en los concursos había esa discusión, se aprendía los errores?
- R) No mucho, se comentaba sí y luego se comentaba como en cualquier concurso, no, que ganábamos, quien no debía de ganar, eso es normal. Sí, sí había una serie de pique, esto es normal, es como un premio literario de estos más serios y todo esto siempre hay gente que supongo que cree que debe estar más arriba, eh... se comentaba un poquitín pero no mucho... yo creo, que es como todo cada uno es celoso de de lo que ha conseguido, si ha logrado hacer una cosa diferente es un poco celoso, cosa que no pasaba con Saludes y Valls respecto a mí y supongo que si alguien se lo ha preguntado respecto a nadie, no sé, desde usar cualquier óptica que daba un reflejo diferente, a buscar un agujerito que solamente se ta... cositas de este tipo. Cada uno supongo que inventaba las suyas, no, no trascendía nadie explicaba, pero a base de comentar podías intuir.
- P) ¿Y las películas, por ejemplo las suyas, le comentaban si había algo que no les había gustado?
- R) No. Todo era bonito.
- P) Siempre quedaba bien. ¿Y en este caso aquello sobre las críticas sobre el concurso y esto era a nivel individual o algún grupo en concreto?
- R) No, a nivel individual y como crítica tampoco. Había unos concursos, había, bueno supongo que aquí no se habrá contado, daban unas clasificaciones y punto, entonces allí si que

entraba, hombre yo creía que este año me había hecho una cosita más buena, ya digo no llegué a estos puntos porque realmente si hice tres era por el hecho de decir pues mira ahora lo he presentado en Montbanch, ahora me han aceptado y voy por la noche a pasar la mía y de paso veo las otras ya estoy contento, por lo menos yo no llegué, por lo menos yo no me metí tanto en el tema, no llegué a meterme tanto en el tema como para aspirar a hacer algo que me hubiera llegado a ser un un que me hubiera llevado a una clasificación buena para yo ser yo una persona que, no simplemente yo, lo empecé y tal como lo empecé lo terminé y tampoco sabría decirte porque se terminó bastante... en seco. No lo sé, supongo que podría influir el hecho que yo después de estar en la Unión me puse a trabajar en Banca Catalana y después mis contactos con Saludes ya no fueron tantos. El trabajo también me complicó más, me, el tener hijos y tal y de una forma o otra, se me quedó el tema y es como muchas cosas, cuando tienes que volver a cogerlo yo... Una temporada más o menos larga que iba a jugar a tenis dejé de jugar y ahora cuando tengo que ir nunca sé con quien, ni cuando. Por lo tanto, ya no he ido más, esto quizás un poquitín se me diluyó, aun cuando me gustaba, no y yo he intentado guardar las cositas como recuerdos pero nunca más y luego empezó el tema a sofisticarse y yo me quedé atrás en cuanto a aparatos y tal y esto se quedó, se quedó incluso, se empezó con fuerza y de pronto se termina, por cualquier motivo, por trabajo, por cambio, por no estar en relación con la persona que te estaba tirando un poquitín y se terminó.

P) ¿Y en salto al vídeo no lo dio?

R) No.

P) ¿Y poco la falta de tiempo también?

R) Sí. Ni lo di, ni he hecho ninguna. Bueno mentira hice una de un viaje que hice con mi mujer pero con máquina además prestada. No tengo ni máquina, en cambio lo que si hago, hago para pasar el rato es una fotografía, pero no en plan presentar sino fotografías que a lo mejor se diría y esto hombre que fotografía, pues un tronco y lo guardo para mí, no.

P) ¿Para preparar sus películas realizaba guiones previos?

R) En estas dos o tres sí. Con estas sí, lo de Fortuny sí, lo de... sí porque había todo un proceso de historia del personaje que nos tenía que mover, haber donde empezábamos y donde terminábamos, sí pero en que forma llegábamos a donde queríamos ir y que intercalaríamos y de que forma sería más ameno y tal, y las dos a tres que hice yo, por ejemplo la de Llaberia y esto sí algo tienes que planificar para no estar allí. Bueno que vamos a hacer, bueno voy a empezar haciendo un poquitín de historia de que es Llaberia y tal y entonces vamos a poner una musiquita que será así, y vamos a ver por donde... como yo lo conocía pues bueno haremos esto, que haríamos, pues que hago con un reportaje así, empezar al

llegar al pueblo con unas imágenes que nos adentren un poco a donde vamos a llegar y más o menos por allí. Iba el tiro, no, con lo que hice y improvisando un poquitín y buscando 4 historias de lo poco que salía, por ejemplo si la iglesia estaba dedicada a San Juan, pues bueno, hay que comentar hay que comentar. Cuando había 4 imágenes de la iglesia que estaba dedicada a San Juan y no sé no sé cuantos. Lo de *Fenómeno de masas* ahí sí que lo planifiqué un poquitín, más porque realmente quería esto, como empiezo, que hago, pues por donde voy lo planificaba un poquitín. En *el Vía Crucis* no había necesidad de planificarlo, era un principio y un final, lo que pasa que... lo que intenté era buscar una música adecuada al tema fue cuando Ricard de Bayones me ayudaba y buscaba un comentario un poco pesado pero que estuviera explicando un poquitín la particularidad de aquel Vía Crucis en concreto. O sea, no eran unos temas para hacer unos grandes guiones pero sí que no. Entiendo que por poca cosa que hagas tiene que ser planificada.

- P) ¿Era un esquema de un par de folios o una cosa así?
- R) Sí, sí, sí. Incluso me acuerdo que empecé y no terminé y se lo debo a un compañero mío su boda, y la planifiqué, es decir la planifiqué... en folios habrá mar, habrá olas, habrá no sé que y a partir de allí empezaremos con no sé donde y terminaremos con una puesta de sol en Salou. Lo tengo, lo tengo todo a trozos pero esto ya tiene hijas a punto de casar, por eso digo fíjese en que forma terminó, que cuando terminó terminó, me sabe mal pero en fin.
- P) ¿Ha tenido algún problema para obtener película, película virgen?
- R) No. Bueno claro es que estoy hablando de un momento que no había problema supongo que ahora sí, puede que sí...
- P) Y antes también por eso...
- R) No yo no en aquel tiempo...
- P) Antes del tiempo suyo digo...
- R) Ah sí claro. No en aquel momento supongo que era una época, una época que había una cierta afición y no teníamos ningún problema.
- P) ¿Dónde la compraba?
- R) En... aquel momento las compraba en una... en la Raval de Jesús, en Martra se llamaba Martra que era una aficionado y la persona que tenía allí que era la que nos orientaba y era...
- P) ¿La revelaban allí mismo o tenían que enviarla?
- R) No, yo las llevaba allí.
- P) ¿Tardaba mucho el revelado?
- R) No, no mucho. Lo que tardaba más era ponerla... las bandas para luego poder darle un poquito de sonoridad.
- P) Un par de semanas.
- R) Sí, supongo que sí. Sí.
- P) Es que ha habido otras veces en que otros formatos era más complicado.
- R) No el Súper 8, yo creo que el 8 era más complicado.

- P) Ese.
- R) El 8 sí porque había muy poca cosa y tal, pero el Súper 8 parecía que era lo que estaba de moda, como cuando los vídeos uno no sé que y uno ya no había películas.
- P) El Beta i el VHS.
- R) Exacto por allí iba el tema.
- P) Conoce los otros formatos, supongo que los ha visto en los concursos, 8, Súper 8, 9'5, 16...
- R) Allí prácticamente de Súper 8, pasaba al 16 y, o sea, prácticamente había, yo no quiero equivocarme, en aquel momento quizá había de 8 pero Súper 8 y 16 que eran los de Valls que llevaban el señor Albareda. Me acuerdo que esos tíos eran cojonudos.
- P) ¿Y cual de estos formatos considera mejor, cual de los que vio?
- R) Hombre el 16.
- P) ¿Porqué?
- R) Mayor calidad de imagen, más luz más potencia de todo, claro estoy hablando como espectador, claro yo como manejo de lo que era el el trabajo no podía opinar. Me imagino que que quizá podía tener más dificultades o menos lo que sí es evidente que ver una película con la con la... ahora es diferente, pero en aquel momento pasar del Súper 8 cuando salían las películas de 16, cuidado, teníamos que alejar la máquina porque sino uno casi no lo oía, uno estaba casi a oscuras y el otro tenía luz, era otra historia. Yo creo que incluso no podían compararse... Desde el punto de vista en un concurso uno que hubiera trabajado muy bien un Súper 8, un buen trabajo del 16, supongo que se lo llevaba el 16. Vamos estoy hablando un poquitín solamente como espectador tampoco sin sospechar mucho que dificultades puede haber, eh. Yo de entrada aquello, como a mí me gustaba mucho cuando aquella gente hacían unas películas que yo las veía muy lejos de poder hacer yo y tal pues me gustaba.
- P) ¿Le gustaba el cine profesional?
- R) ¿Sí me gusta el cine profesional, como espectador de cine?
- P) Sí.
- R) Me gusta pero a ver es una especie de... Algunas veces en algunas personas en algunas entrevistas he oído, bueno, pues no seré tan solo, es decir que me gusta y me voy o que voy poco, voy poco. No soy muy peliculero, es decir, yo voy al cine y me encanta y digo esto no puede ser tengo que venir más a menudo, esto es como una repetición si voy al cine, me gusta, me encanta, tengo que venir, porque en casa aquí sentado después de un día de no sé que historias, llego hecho una verdadera piltrafa, yo me meto aquí la televisión y no soy mucho de televisión pero si es una película que yo me planteo verla porque se de que va y quiero verla vale, pero si me echan la primera película que hay me duermo. Entonces si me gusta pero no soy un gran peliculero de televisión y el cine que me gusta y siempre digo que tengo que volver, vuelvo

a tardar mucho en ir. De pequeño es que es tan diferente, en mí casa para los días de fiesta, ya mi hermana y a mí estábamos abonados a un cine, en Reus, al cine Avenida. Es un cine que estaba donde estaba la Iglesia de San Juan por ahí, yo vivía en la calle Prat de la Riba por lo tanto estaba cerquita y allí teníamos mi hermana y yo dos... por lo tanto todas las películas de Luis Mariano y de no sé que, el *Ivanhoe* y toda la historia de estas seguro que las veía, porque el domingo me largaban al cine con mi hermana y después también seguí yendo al cine con mi tío que le decía al principio de la conversación me llevaba, me llevaba al Monterrosa que estaba allí donde ahora está el Zara y, después, ya con algún compañero mío íbamos durante algún día de la semana al Bartrina, el Teatro Bartrina que antes hacían cine, ahora también hacen, pero ahora hacen unas películas concretas del club de no sé cuantos y no era un cine normal y corriente era un cine baratito y casi te diría una cosa las películas de hoy me gustan pero tampoco en demasie. Todas estas películas tan sofisticadas, tanto efecto especial y tanta historia pues a mí, supongo tienen su su problemática y su buen hacer pero a veces prefiero alguna película que hablen mucho y que haya algún diálogo importante y que a mí me digan algo, yo la verdad es que... un rato pero luego me cansan. En cambio si luego hay una película que me dicen no sé que, que hay un juicio y hay un tema que me tiene un poco en vilo, pues lo prefiero que no un gran una gran nave, una gran cosa futurista, que ya tengo bastante trabajo yo aquí yo.

- P) ¿Ese sería más o menos el tipo de película que le gustaba?
- R) Ahora más que antes, antes me gustaban todas las de espadachines, las del oeste, las de piratas, normal. Ahora de vez en cuando veo algunas de las que ponían entonces, unas tipo... no sé. También me gustaban mucho las que son tipo *Quo Vadis*, *Túnica sagrada*, y *Ben Hur*...
- P) Superproducciones...
- R) No *Quo Vadis* no es una superproducción de entrada, pero también me gustó mucho. Estas me gustaban mucho y me gustan y cuando ahora pues *Scaramouche*, pues aquella que me gustaba tanto y ahora veo que no me gusta tanto. Recuerdo que eran las que me seducían más y ahora me gustan como trabajan muy bien y tal pero que no me hagan tanto, es decir tanto apocalipsis y estas cosas, entiendo que hay unas dificultades pero me cansan, me cansan, prefiero que haya un algo, un tema que me atraiga un poquitín, que ya los hay, eh.
- P) ¿Tenía algunos directores preferidos, oh?
- R) No, porque el Cecil B. De Mille era porque reunía a mucha gente, pero tampoco era aquel preferido y el Ford de las películas tipo *La diligencia* bueno pues bueno pero sin entrar y decir este es el director que me gusta.
- P) ¿El cine profesional se puede decir que ha influido algo en la obra de cineasta amateur o no ha tenido nada que ver?
- R) No.

- P) ¿Supongo que los directores tampoco, no ha intentado jamás...?
- R) No, te aseguro que no y además creo que ellos tampoco han copiado nada de mí.
- P) ¿Cómo director de cine amateur, como se considera?
- R) Mira yo de entrada esto de director de cine amateur, claro esto de director, productor, guionista, no me considero nada, me considero una persona que en aquel momento le gustaba hacer una cosa, la probó, me lo pasé bien, perdí unas horas. Bueno entonces lo que sí me ha dado, ahora no porque los temas son diferentes, pero en aquel momento me dio a conocer un poquitín esto, yo sin...sin ser una persona que hiciera buen cine, ni hiciera cine y tan siquiera ni ahora hacer buena fotografía pero creo que el hecho de haber tocado el tema de una forma u otra te ayuda a mejorar lo que uno pretende ver de la fotografía y del cine, algo más que que por ejemplo yo cuando hago una fotografía pienso en cuando hacía cine y, a lo mejor era una chorrada, pero a lo mejor en vez de buscar la fotografía normal y corriente pues me agachaba o no sé, que o le buscan un ángulo que sea diferente porque a ti te parece que lo haces diferente. Si al menos esto sirvió para concienciar un poquito mi formación artística mínima pues bueno, pues por esto, pues me gustó en su momento, me gustó, alguien hizo que me gustara y me atrajo aquello.
- P) ¿Y realmente considera perdidas todas las horas empleadas?
- R) No, no, no. Gasté mucho tiempo pero como todo el mundo, el tiempo que necesitaba aquello desde una propia desde un propio trabajo de casa tenías que gastar ese tiempo, no había otra. No, no, considero en absoluto, es bueno y algo aprendí, de algo puedo hablar y ahora hablo con usted de un tema y recuerdo que lo hice pues pienso pues mira estuvo bien, lo único que me sabe mal es que la inversión fue mala como inversión porque compré cosas y se han quedado sin usar pero en fin hay tantas cosas.
- P) ¿Cuál considera su mejor película?
- R) No hay ninguna buena, no lo sé, la del *Fenómeno de masas* parece que quisiese ser algo, que quisiera decir algo, con lo cual dices mira empecé intentando... A veces tenía que explicar lo que quería decir para facilitar lo que quería decir. Lo de *Llaberia* pues es un simple reportaje agradable, bonito, con unas buenas, buenas las vistas que de por allí se pueden obtener pero tampoco estoy satisfecho de una cosa en concreto porque no hay para esto, estoy satisfecho de haberlo probado.
- P) ¿En cuanto a la obra cinematográfica, las películas como las valoraría?
- R) Desde mi punto de vista haber aprovechado esto para conocer un poquitín algo que si no hubiera sido por esto no lo hubiera conocido y que he conocido, pues que hay unas formas de hacer cultura, de hacer de aprender algo. Porque incluso si tú vas a hacer una película de *Fortuny* yo estoy seguro que *Fortuny* me ayudó a...a conocer cositas de *Fortuny* que nunca hubiese cogido un libro para saber si realmente falleció en

Roma o si su padre lo llevaba, o su abuelo lo llevó a Barcelona para estudiar no sé que y fueron a pie, y hay una serie de cositas que a lo mejor aunque solo sea para conocer un poquitín lo que tú estas intentando con una película, ya estoy contento sí.

- P) ¿Cómo definiría el cine amateur?
- R) Debería ser como amateur un hobby, incluso para alguien una plataforma una vez pasado por tema de amateur pasar a ser un profesional del tema. Lo que pasa es que el amateur en fotografía y en cine pues realmente es un amateur bastante amateur. Ahora no lo sé el mundo este como se..., en aquel momento era un amateur puro porque realmente eh las compensaciones económicas apenas existían en estos concursos de por aquí, luego había ya unos certámenes más importantes pero acceder a ello ya era más complicado y tampoco creo que hubiera unos grandes premios en efectivo, no creo que los hubiera había muchas menciones y mucha copa pero vamos uno tenía que ser muy consciente de su amateurismo y de su aportación a enseñar. Si hacías una película, en este caso de por este caso de *Fortuny* enseñarla a un Centro Escolar para que de una forma o otra entendieran que si lo hacen dos padres lo podían hacer los niños también, pero mi concepto del cine amateur es esto amateur, ganas de hacer cosas y un afán de descubrir algo en ti mismo, de exteriorizar algo que quieres hacer y si te coge esta vena pues disfrutas y la puedes sacar.
- P) ¿Supongo que el género que más a trabajado es el documental-reportaje?
- R) Sí, no llegué y a veces pensé y esta gente como lo hacen no, porque cogen dos tíos comiendo y que se explicaban sus cosas y hacían sus pinitos de que te persigo y te cojo, tenía su... Yo nunca pensé que podía hacerlo ni tan siquiera esto, me conformaba con un un documental que no hiriera ningún oído, ningún ojo y que pasara suave y dijera algo.
- P) ¿Entonces nunca se planteó ninguna película de argumento, ni... la de fantasía ya?
- R) No de todas maneras para mí hubiera sido más fácil la de fantasía que la de argumento. Entendía que era mejor si uno puede encontrar algún tema de fantasía jugando con los argumentos o con los... lo que tienes tú, es decir aparatos, tiempo, alguna sofisticación, alguna buena idea, quizá era más fácil que buscar un buen argumento y que realmente... Claro en un buen argumento pueden fallar tantas cosas en una película que puede ser un desastre para mí, puede fallar que el argumento no sea bueno, puede fallar que las personas que colaboran contigo se les note nuchísimo que están haciendo una coña, entonces a lo mejor es un buen argumento y aquello parece de risa y tampoco cuela y...y, en fin, para mí el argumento en amateur es muy difícil porque tienen que conjugarse argumento trabajo, plasmarlo, que llegue, por esto estas ya las entendía tan lejanas que había que primero estar

- muy fuerte en todo lo demás.
- P) ¿Y el documental era como una forma de ir aprendiendo?
- R) Exacto.
- P) ¿Los escenarios, vemos que también son muy variados, no?
- R) Sí, es que claro si haces tres y las tres vas a la misma montaña, pues entonces pues decías una cosa pues uno, voy por la tarde, voy por la mañana y a lo mejor no parece la misma, esto ya pasa con estas cosas, sería una casualidad o algo, pero para no repetir, mira ahora haré esto, ahora a ver si y el echo de pensar haré no se que ya de entrada aún sin querer eliminaba lo que había echo antes.
- P) Y todos estos sitios, me ha contado un poco son conocidos, ¿eran habituales?.
- R) Bueno habituales, lo del Camp del Barça, habitual no, lo del Camp de Barça no, iba pero, ahora no voy, desde un momento determinado de la vida que no voy primero porque cuesta mucho dinero y segundo porque daban muchos disgustos, ahora lo veo por la televisión y se ha acabado, no iba al campo, conocía un poquitín pero tampoco era un sitio habitual. Me busqué mis maneras de poder entrar previo este guión que decíamos que había que hacer siempre. Cómo voy a cogerlo pues de dentro y desde fuera porque yo iré un día dentro y otro día iré fuera a mí que más me da que la gente entre para ver un partido o para ver otro no era el tema de la película, era otro. Lo del *Vía Crucis* para mí si que era un sitio conocido pero como... es lo que decíamos al hacer una película, aunque sea conocido es conocido diferente, es decir yo iba junto con la demás gente cuando iba al *Vía Crucis* porque sí, porque allí se habla de todo menos del *Vía Crucis* y la forma de encontrarte con gente y tal, y vas allí uno detrás de otro y vas al *Vía Crucis*. Cuando intenté hacer la película o el reportaje entonces allí se cambió totalmente, era otro *Vía Crucis*, porque tenía que mirarlo desde posiciones diferentes, e intentar ver cosas que a lo mejor pensaba que podían estar y no se como tenía que buscarlas y hoy me va de coña porque este es el contraluz que quería porque así la imagen me tapa y me salen los rayos por detrás, fue diferente. Y lo de *Llabería* igualmente, ibas ibas a sitios, hola que tal aquí vivíamos cuando... ah muy bien, pero cuando tú vas para hacer algo intentas buscar algo más de la historia de allí y estos son las ventajas de haber hecho cine mal porque te ayuda a saber algo más.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes de estas películas?
- R) No, no, eran unos temas muy normalitos y en todos los sitios me... El único problema que podía tener es pedir permiso donde pudiera ir en este caso el único que no me hubieran dejado entrar eran los señores del Barcelona y los únicos que me hubieran podido preguntar que hace usted aquí son los reporteros gráficos, yo tenia mi permisito, ya está.
- P) ¿A parte de esta de *Femómeno de masas*, tuvo que pedir permiso para alguna otra?

- R) No, no, no. *Vía Crucis*, todo el mundo va y fotografía como quiere y cuando quiere.
- P) ¿Y la de *Fenómeno de masas* me lo podría explicar un poco más todo ese complicado trámite que tuvo que hacer para poder rodar?
- R) Sí, bueno claro, yo puedo acceder al campo pagando la entrada, evidente. Me limitaba mucho a filmar desde allí, entonces yo mi idea, o digo si pudiera entrar donde están los jugadores pues de una forma o otra desde allí puedo captar si me sale bien el campo desde dentro mi interesará poder hacer una fotografía, una filmación del equipo allí para después intercalar la idea de los billetes y después a parte dentro de lo que es las secuencias jugadas variadas que a ver yo era simpatizante del fútbol, por eso me interesaba enseñar algo del fútbol. Si hay un jugador muy de cerca entonces pensé que puedo hacer empezar a pedir permiso y...y no sé cual fue el orden, no sé si primero era el Barcelona, y después la Federación Catalana y después la Agrupación de reporteros gráficos, tres permisos seguros, eran esos tres, Barcelona, la Federación y Reporteros. A mí los reporteros no me pusieron ningún problema, yo estuve en Barcelona, a mí alguien me dio la dirección, les expliqué para que era, supongo que mí cara ya era toda para explicar que no iba a hacer ningún daño a ningún periódico, ni nada y... dijeron a pues muy bien no hay ningún problema, si el Barcelona te deja entrar, nosotros, supongo que un poco por aquí, y entonces tuve el pase y la autorización para ese partido exclusivamente. Lo que hubiera lamentado es que hubiera llovido mucho, o hubiera pasado algo así porque tenía el pase solo para este día, y que también supongo que tengo guardadito el pase, porque entonces me acuerdo que me hizo mucha gracia, porque ponía corresponsal gráfico, eh y yo me sentí todo un genio.
- P) ¿Y esto se lo arreglaron allí en Barcelona?
- R) En el propio club una cosa y en la Agrupación de Reporteros otra y me parece que en el mismo club me dieron la autorización de la Federación pero todo para que nadie y con aquello me permitieron estar e incluso salí por el túnel con los jugadores y tal, junto con la demás gente que se ponen al lado de la portería y todo aquello, pues allí estuve todo el partido moviéndome un poquitín por dentro.
- P) ¿Por dentro de los vestuarios, también?
- R) Dentro, hay un sitio que allí frenas y allí hasta allí, por allí dentro sí y ya digo y cuando sales al césped por el túnel que salían los jugadores y luego yo pude escoger en que portería me metía, bueno me puse en una de las porterías ahí al lado. Bueno pues en la media parte por allí, haciendo un poquitín como todos los demás y me acuerdo a un señor de un periódico le dije me quiere hacer una fotografía porque esto no se lo va a creer nadie y yo me hice la fotografía y me la mandó a mi casa.

- P) ¿Y para proyección me comentó también que necesitó también pedir un permiso?
- R) Sí, no sé si era en los concursos. Me dijeron que en los del Reus no, pero no sé si para Torredembarra o no sé cual que era aconsejable que yo me sacara eh... el permiso de película autorizada o película algún tipo tipo de esta. La sociedad no sé que de Tarragona daban que esta película con este título era para pasar por cualquier sitio que no llevaba nada de...
- P) No sé lo de Gobierno Civil...
- R) Gobierno Civil, el Gobierno Civil quizás si ya buscaré, ¿has conseguido algún permiso de estos?
- P) Yo tengo, pero me interesaría a ver si esto... pero lo he ido preguntando y hay muy pocas personas que lo tuviera que pedir. Sí que interesaría... para contrastarlo...
- R) Yo lo tengo ya lo buscaré. El otro día pensé a ver si encuentro cosas del cine pensando en hoy, cosas de esas, hay cosas de estas pero no sé donde está, esta en una carpeta que no sé si está en casa de mis padres, en casa de mi suegra o en algún sitio de por aquí, ya la encontraré, seguro que está porque estas cosas yo, igual como guardo una plancha antigua y el otro día compré un un tebeo de 3 pesetas del año 60 que estuvimos en los brocantes, me gustan estas cosas lo que pasa es que no tengo pelas para comprar cosas muy... pero de papel así guardo. Seguro que lo encontraré.
- P) ¿En este caso tuvo y llevar la película y...?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Y rellenarlo allí?
- R) Sí, un trozo de papel y luego me devolvieron la película con la autorización, ya con esto ya podías presentarlo a cualquier sitio, lo que parece ser que en algún sitio pedían que estuviera diríamos visionado o autorizado lo que sea.
- P) ¿Tardaron mucho en devolverlo o no se acuerda?
- R) No lo sé.
- P) ¿Ha tenido alguna vez restricciones a la hora de hacer la película?
- R) No.
- P) Bueno ya me ha comentado que trabajó conjuntamente con otras cineastas, el señor Saludes y el Señor Jordi Valls, básicamente
- R) Básicamente, sí.
- P) ¿Cómo definiría su relación con ellos?
- R) Bueno mi relación pues estupenda, muy especialmente con Saludes más que con Valls, porque cuando era mi superior. Era una persona muy...muy, en fin, muy correcta y entonces yo siempre me llevé muy bien con él y... lo que él podía saber de cine, algo me enseñó, me enseñó, me comentó más que enseñarme cualquier cosa que pudiera ayudarme, como pues que estuviera quieto con la máquina que entiendo que es lógico, ya que cuando a uno le dan una máquina empieza a moverse como un loco pues desde esto a buscar temas y momentos de intercalar la luz por ejemplo en el momento que yo había hecho primero

- eh... juntar... cuando había por ejemplo un corte, entonces el momento mejor para disfrazar un poquitín la música era poner el comentario encima, buscar cosas que no... cositas, cualquier cosa de Saludes fue con quien más aprendí, era un hombre abierto que me enseñó lo que podía más o menos enseñarme, al menos en crecer mi afición.
- P) ¿Durante estos rodajes hubo algún problema de planteamiento o en la zona al trabajar con ellos?
- R) No en absoluto, además...
- P) ¿Quién dirigía un poco...?
- R) Yo diría que ellos iban al unísono en cuanto... ellos dos tenían una misma experiencia y ellos dos habían trabajado siempre o en muchas películas juntos, por lo tanto yo era un invitado que colaboraba, por lo tanto, nada más.
- P) ¿Y que trabajos le tocó hacer en este caso?, en el caso de *Fortuny* porque en la *Olimpiada escolar* más o menos...
- R) En el caso de *Fortuny* pues más o menos el tema de consensuar cosas ahí. Sí el tema de como lo haremos o que os parece quizá tú tienes en casa una manga que parece de un general o sí, cada uno aportaba su idea. En cuanto al tema música buscar cosas de este tipo, el tema de los comentarios uhm... repasarlos un poquitín. Allí me dejaron intervenir bastante aun cuando digo la voz la llevaban ellos dos, pero la verdad es que Saludes si alguien tenía una buena cosa se aprovechaba, no.
- P) ¿Dentro de la Sección de Cine Amateur del Reus Deportivo, tuvo algún cargo o simplemente?
- R) No.
- P) ¿Cómo considera la labor de esta sección?
- R) En aquel momento era...era buena, o sea, porque además había una gente, por ejemplo el Vidal Colominas era una persona que él no hacía cine, supongo, que me parece que había hecho cine, muy poco y tiempo atrás, pero en cambio como en muchas cosas de las de que él estaba, porque es un enamorado de Reus y tal, pues entiendo que era una labor era buena en aquel momento. Siempre hubiese sido buena porque mantener una sección cultural con la gente que hacía cine... Lo que pasa que me imagino que fue decayendo, igual que yo lo dejé en seco, igual mucha gente lo fue dejando, no tan en seco pero también de poco en poco, quizá el vídeo o no sé por qué, quizá en este mundo las cosas van un poco a flujos entonces, pero vamos yo como sección y como y como organizadora de los concursos y toda y todo este espíritu de hacer cosas, pues muy bien y Vidal era el impulsor y muchas veces él no las hacía las impulsaba pero era importante, él estaba allí haciendo las cosas muy bien.
- P) ¿Cómo definiría el ambiente dentro de la asociación?
- R) Bien, bien, éramos gente que normalmente nos veíamos muy de lejos en cuanto, de tarde de tarde, pero eran gente que aunque se vieran de tarde en tarde por el tema cine mucha gente se conocía porque a parte de ya digo no había tantísima

- gente, pero Valls y Saludes, Vidal Colominas y el pintor el pintor, el David Constantí que se murió el pobre, era un hombre muy majo yo siempre había ido con mis cuadros allí y entonces... comentábamos el tema.
- P) Un mes después de hacerle la entrevista se murió.
- R) Sí. Después también estaba el también el Baiges el pintor, también había hecho alguna cosa y que también muerto por cierto, habíamos coincidido en un en, éramos amigos y también, son gente conocida de Reus. Había un cierto aire de Reus, las películas cada uno hacía las que quisiera pero yo diría que allí se respiraba un ambiente local.
- P) ¿Eran todos como un grupo de amigos?
- R) Sí, no teníamos nada en común y quizá lo único en común y quizá lo único en común era que hacíamos cosas en común que nos gustaban. Había un cierto amor a hacer cosas y detrás había el hacer cosas de Reus y que Reus saliera y estas cosas.
- P) ¿Y más o menos puede decirme si tenían una opinión formada sobre el cine profesional este grupo de personas?
- R) Yo diría, hablo por mí, yo diría que no llegaba a pensar en cine profesional. Yo tenía una máquina y tenía que hacer algo, así si se me ocurría algo que podía ser bonito, pero hablo de mí, y supongo que esta gente... no llegaron a pensar en... Hombre digo yo pero, es pensar con los demás no lo sé yo particularmente nunca pensé nunca en cine profesional ni en nada que se le pudiese parecer. Hacíamos algo que nos gustaba, o hacía algo que me gustaba, me iba a pasar el rato y de por medio pues veía alguien que se movía en una pantalla y era una persona. Quiero decir que yo quería, yo veía alguna cosa que yo explicaba e incluso me gustaba. Mira que bien lo explico.
- P) Me ha comentado que se presentó a los concursos de cine amateur de Torredembarra, de Montblanc y los de Reus. ¿Los de Torredembarra y los de Montblanc me podía explicar un poco la experiencia y cómo le fue?
- R) Los de Torredembarra ni acudí lo hice porque me gustó mandarla.
- P) ¿Que película era?
- R) La de Masas. Y en Montblanc creo que fui dos años, una vez con *Vía Crucis* y otro año con *Fenómeno de masas*. En Montblanc lo que hacían que... una sala hacían varias sesiones de tarde y noche y entonces igual yo tenía el número 6 de la noche y entonces iba a Montblanc veía mi película, veía la de los demás, lo que hacían al final, como fin... fin de fiesta y demás y bueno pues allí a... yo ya está y como participar en ninguna más. Lo que sí que hice una vez fue colaborar como jurado en un en un Mora, en un concurso de Mora que se hizo y este jurado eran Saludes, Valls y yo eran los de aquí y vimos películas. Es complicado porqué cada uno... yo me imagino que claro las buenas son las dos o tres de las que sean pero cada una llevaba su parte de bonita, pero fue una experiencia un

- poquitín. No había mucha cosa en Mora, no, pero me recuerdo que...
- P) ¿Recuerda el año por casualidad en este caso?
- R) Fue... es que tengo que tener algo de esto yo, porque incluso me parece que había unas hojas... unas hojas en las cuales había por casillas cosas que podían ser las positivas, las buenas y las malas, a ver si te lo encuentro, debería estar todo junto si sale esta carpeta...
- P) ¿Que sería sobre los años 70?
- R) Sí, porque esto me duró tan poco que al final yo creo que si hice alguna cosa última fue a lo mejor lo de la *Fira del 74* para gastarlo entonces me gustaba tener, bueno va la feria. Bueno, pues me acuerdo que una de estas películas se terminaba que fui a la feria cuando la estaban desmontando para decir que ya estaba recogiendo la feria y empezamos a trabajar con la de la próxima, bueno a trabajar, venga en fin. Y digo esta fiebre me duró 69, 70, 71 tres años... más o menos.
- P) ¿Que opina de los concursos de amateur en cuanto a los que ha participado, en cuanto a la participación y a la calidad?
- R) No tengo puntos de comparación respecto a otros concursos, a mí me parecían buenos porque allí había gente que desde mi reciente incorporación a este grupo de gente que hacía cosas, a mí me parecía que las hacían muy bien y también habían que decían que yo casi lo hago tan bien como estos que hace tiempo que están aquí, porque hay los que estamos en una línea que nunca podemos mejorar y otros que mejoran mucho. Por lo tanto, sin base para poder comparar con otros concursos, a mí me parecía que estaba bastante bien porque a mí me gustaban, no puede decir más. Ahora como ambiente yo creo que era saludable, estas cosas al menos es que aprendías. A veces aprendías porque había una persona que había hecho un reportaje de un sitio que yo no había ido. Hay gente que presentaba una película de su veraneo bueno pues bien... a ver estas cosas no son para presentar son para castigar a alguien que venga a tu casa... pero no para castigar fuera de ella, no. Había gente que..., esto claro..., este era una de estas clásicas que no podían tener en cuanto para para no para ganar un sitio de la clasificación, sino porque si que no te enseñaba nada, el que algo hacía diferente, pues ya estaba bien, que era mejor o peor que él no sé. No sé a mayor envergadura..., a lo mejor en Barcelona había... sé que había unas...unas invitaciones a películas de cine amateur en las cuales intervenían gente del País Vasco y allí no podías ir, esto no valía nada respecto a aquello, pero en este ámbito que nos movíamos nosotros yo supongo que estaba bastante bien y, en todo caso, si no era una cosa excepcional ayudaba a que nosotros tuviéramos un buen clima y aprendiéramos los unos de los otros, aunque solo sea viendo lo que hacía el otro y para cada uno una experiencia de las películas que hacíamos y esto creo que era la más importante. Tampoco se trataba de este

- concurso cada año gana en calidad supongo que por el hecho que cada año hacíamos algo mejor cada uno ya ganaba, pero tampoco se competía con ningún otro sitio, nos lo pasábamos bien.
- P) De todas formas tiene la experiencia del concurso de Mora o del Montblanc.
- R) No, era eran muy similares, en Montblanc aparecía lo mismo que en Reus y en Mora ni tanto tampoco.
- P) Sobre estos dos concursos los de Montblanc y los de Torredembarra, ¿porqué decide presentarse a esos concursos?
- R) Bueno, porque a través de la propia del Reus Deportivo y tal, te llegaban notificaciones, o sea, de que había un concurso en tal sitio y claro si estabas... claro las ganas de presentarte de que vieran algo que habías hecho, lo que pasa que para mí no era pensable participar en concursos que intuías que había una calidad y no tenía porqué. Yo dije me voy a Montblanc y en Montblanc una de las personas que estaban en el tema era un amigo mío que tenía una joyería y además estaba metido en el mundo del baloncesto, aquello que decíamos que hacíamos un poco de todo no, y entonces pues bueno me parecía que no dejaba de estar cerca de casa, en casa, entonces mandé esto a Montblanc y me permitía ir a Montblanc a ver algo más. No era el ambiente del de aquí, había ibas con la señora y el otro con la señora. Era una especie de encuentro social y tal. Lo otro era estoy vivo, hago alguna cosa y te la traigo para acá y yo veo las tuyas o sea que. Y Torredembarra solamente una vez y mandada porque ya era lejos, ya era otra historia, no.
- P) ¿Cómo le fue por cierto?
- R) Pues no sé. Supongo... siempre en estas clasificaciones tanto las de Reus como las de Montblanc... no quedé muy mal, la verdad, porque detrás siempre había un montón y delante también y yo pensaba pues yo ni voy a la copa de Europa ni diciendo estoy estoy..., me parece que incluso una vez parece que estaba más arriba de la mitad, esto funciona.
- P) ¿Me podría explicar como se recibieron sus películas?
- R) Bueno, supongo que en todo caso no mal, bien como gran calidad, supongo que no, pero al menos intentaba, o sea, como eran cosas muy muy de aquí entonces me imagino que se aceptaron, es lo que decía al principio. No dolían a la vista, no dolían al oído, no eran largas y pesadas, por lo tanto, y quizá la que esto si salió una vez en el Diari de Tarragona y esto nos lo dijo mi amigo el pintor Baiges, que dijo que la película *Fenómeno de masas* merecía estar en mejor sitio, no sé en que sitio quedó, quedó... el hombre este le gustó porque al menos entendió que yo quería decir algo, luego pues bueno ya esta, no era muy profunda, supongo que no se miraba con un sentido de gran profundidad.
- P) ¿Y sobre las exhibiciones públicas de estas películas qué opina?
- R) Sí, sí, sí, bien, la gente hace cosas para que se vean. No

deja de ser interesante para uno mismo enseñarlas, esto, la gente hace cosas desde fotografías, la gente hace cuadros, hoy por ejemplo está de moda, la gente pinta una barbaridad, mucho, y la gente, yo voy a veces a exposiciones de estas, y la gente tiene verdadera ganas de enseñar su obra, a veces incluso piensas, yo no sé si la enseñaría, y está lo difícil es decir el que va allí dice la verdad..., en cambio la persona que lo pinta tiene gran deseo de que se vea lo que ella está haciendo porque supongo que para ella es un aliciente ver que ha mejorado o ver no sé que y supongo que esto no dejaba de ser algo porque lo hacías para ti. Es verdad que si lo presentabas a un concurso donde había un montón no era una cosa que tu ibas, señores os vengo a enseñar esto que es una cosa maravillosa, no gustaba enseñarlo.

- P) Un poco para que la juzguen y poder aprender de eso.
- R) Sí y por enseñar, yo creo que la gente le gusta que se vea lo que uno hace, somos un poco así en general. Hay quien no, hay quien lo hace es..., para mí de acuerdo, pero yo creo que la gente que hacemos estas cosas o las que hacíamos somos más bien... personajes que nos gusta enseñarlo y... no nos escondemos tampoco mucho si vamos con la máquina por ahí haciendo el número, también es bueno que luego también lo que sale también lo enseñes.
- P) Bueno paramos.

3.2.13. Francesc Llevat Briansó

- **Forma:** Grabada en cassette en el Centre de Lectura de Reus
- **Fecha:** 30 de noviembre de 1993
- **Texto:**

P) Si quiere podemos empezar un poco por quien era su padre, dónde nació y un poco su vida.

R) Sí, el meu pare... funciona ja...

P) Sí.

R) Bé, el meu pare es deia Francesc Llevat Rossell i era un home lo que avui en dia es diu un "Self my men", un home que es va fer a sí mateix. Va néixer a Reus, al carrer Sant Pere Alt, que llavors era el carrer dels Gitanos. Ell de jove era molt moreno, tenia una pinta, una mica agitanada eh... Va festejar aquí Reus amb la meva mare... La meva mare era la filla gran d'un metge molt famós que era el director de l'Institut Pere Mata, el doctor Briansó i que va ser elegit diputat... a Corts a Madrid a les eleccions, amb unes eleccions bones per cert, a les eleccions de l'any 36, vull dir al febrer del 36 va ser elegit diputat a Madrid pel... El que passa que el que va treure més vots pel Front Popular malgrat ell no era del Front Popular sinó que era d'un partit que es deia Acció Catalana Republicana.

Bé, els meus pares es van casar, llavors el meu pare després de la guerra va començar amb uns amb una petita tenda de... tèxtil que hi havia al carrer Santa Anna, a la raval Santa Anna, que es deia magatzems Santana, cantonada al carrer Santa Anna. Va començar allí dintre d'aquest món i va muntar una petita fabriqueta de mitjons. Després va començar a fer mitges i es va dedicar dintre del món tèxtil. Era aficionat al cine, sempre li havia agradat molt el cine i tenia una petita màquina de 16 mm amb la que va fer totes aquestes pel·lícules que us he deixat, o que us he donat, uhm... El fet és que la seva afició al cine el va portar després amb una època de la seva vida a ser inclús empresari, vull dir aquí Reus, els cines d'aquí Reus... Llavors no hi havia televisió, la gent l'esbarjo que tenia era anar al cine i els cines d'aquí Reus estaven dirigits per tres o quatre empresaris que hi havia. Hi havia el Cine-Teatre Fortuny, perquè llavors de Teatre no en feien només feien cine, es pot dir, encara feia molt poc que era el senyor Vila, el senyor Pere Vila, el famós senyor Pere Vila; després hi havia el cine Monterosa que hi havia el senyor Quimet Oliva, que era també un empresari molt famós i després hi havien dos cines que eren el cine... Kursaal i el Cine Sala Reus que els empresaris eren el senyor Quimet Oliva i un empresari que es deia Sugranyes i el meu pare. Hi havien d'empresaris i després hi havia el cine el cine, el Bartrina que aquí pràcticament aquí només es feia cine i no es feia teatre. Després va sortir un altre cine que era el Cine Avinguda o el Cine Avenida que era el cine on ara estan fent l'ampliació de l'església de Sant Joan, que era un cine que pertanyia al clero, aquests eren els cines.

Bé sempre li havia agradat el món del cine i va acabar sent empresari de cine fins que els cines van tindre que anar tancant tots perquè amb la amb la competència de la televisió no guanyaven un duro. D'aquests cines que us he anomenat no en queda ni un, el Fortuny i el Bartrina... gracies a Déu s'han convertit en teatres, en fa molt poc i els cines nous que hi ha aquí Reus són aquests multicines que hi ha ara en què un persona amb una càmera, fa anar sis sales a la vegada, llavors tenien que ser dos per cada sala, no.

Aquesta és una mica la història del meu pare, ell sempre es va dedicar molt als temes, als temes socials, socials aquí a Reus. Vull dir era una persona que disfrutava amb totes les coses de caire social o comunitari. Va ser president del Reus Deportiu, va ser a més un president a més que va fer una cosa en aquells temps poc entesa que després ha sigut bona, va separar el club de futbol de la societat, va ser el president que va separar això, va ser president del club de futbol, president de la casa, va ser president honorari del club de futbol, també va ser president de l'Orfeó Reusenc i bé... estava en tots aquests moviments de tipus cultural i esportiu i... aquesta és una mica la història, va estar també i després al final de la seva vida, doncs va estar també a l'Ajuntament durant... durant... sis anys, em sembla que va ser concejal de l'Ajuntament de Reus i va ser director d'una Fira de Mostres, que va ser la tercera, perquè ell era un gran, un gran... no aficionat sinó un gran enamorat del tema de les Fires de Mostres a Reus... i era d'alguna manera, va ser la persona que d'alguna manera va crear l'esperit de que a Reus hi tenia que haver una instal·lació fixa de Fires de Mostres i la tercera que va ser la que va presidir ell o la que va fer de director és una fira que es va fer, com totes, allà al passeig, que és el passeig Prim o el passeig Sunyer amb una entrada molt bonica i lo demás tot desmuntat, amb pavellons d'aquestes desmuntables que quan feia vent se'ls emportava el vent...

Aquesta és una mica la història d'ell.

- P) Unos cuantos puntos. ¿Me parece que no ha dicho cuando nació y cuando murió aproximadamente, para saber...?
- R) Ell murió ara fa 14 anys, ara ha fet 14 anys de la seva mort el mes de novembre..., o sigui que va morir l'any... 79 podríem dir, i em sembla que va néixer..., va morir amb 70 anys..., o sigui que devia néixer per allà l'any 9.
- P) Luego también otro punto que es el principio de la primera máquina. ¿Si sabe o se recuerda, si le costaba mucho porque hemos visto que la mayoría de las películas son de los años 40 y en aquella época costaba mucho conseguir películas y tener máquinas de cine?
- R) No en tinc ni idea. Ell tenia una màquina que era una màquina molt senzilla. La màquina encara la tenim. És com una caixa de sabates, és exactament com una caixa de sabates. Hi ha una maneta al costat que és donava corda i després tenia un objectiu universal, s'obria per un costat un punt de mira, o

- sigui, es mirava per fora, enfocaves com si fos una escopeta per dir-ho d'alguna manera i l'objectiu era universal de dos metres a l'infinit. Enfocava sempre, era un objectiu molt petitet, com un duro d'aquestos, com un tub dels antics o dels altres, però era un objectiu molt petitet i estava sempre enfocat... Bé imagino que era una màquina senzilla no tinc ni idea ni lo que valia ni lo que valien les pel·lícules en aquella època i una Kodak és una Kodak i després el projector també era una Kodak... semblant amb allò que hi ha allà i... aquest si que no el tinc. Tot això es va perdre, tot es va perdre, es va desmuntar, vam intentar arreglar...
- P) Y a parte de estas películas que nos ha pasado, estas cinco, bueno solo hemos visto cinco, ya las vera que hay varias dentro, ¿hizo muchas más películas que se han perdido, oh... a parte de las familiares...?
- R) No, jo imagino, no crec, no crec. Aquestes pel·lícules de l'any 40, de l'any 30, ell llavors encara era solter..., vull dir es va casar l'any 41... el febrer o el març del 41 i jo vaig néixer el desembre del 41 i ells es van casar el març o l'abril del 41 i em dona la sensació que ell aquestes pel·lícules, és que no tinc ni idea i després tot lo que és pel·lícules familiars eren èpoques difícils, èpoques de la postguerra. Va tindre tres fills i m'imagino que a lo que es devia dedicar és a treballar i no no a fer cine, no.
- P) Son muy cortas todas porque se han reducido bastante.
- R) És que un rotlle d'aquests no...
- P) Esta es la primera... la de los Mártires...
- R) Aquesta és la dels Màrtirs, després surten els quartells. Jo, això no ho recordo, jo això no ho recordo. Aquella porta que surt allí als quartells és la que hi ha al col·legi de la Sagrada Família, això ho sé després no ho sé de i la veritat és que de la gent d'aquí no conec a ningú, és que lo que si fora interessant és que aquestes pel·lícules, aquestes pel·lícules el que és bonic de veure si les veu gent que 60 0 70 anys si que és bonic per ells, perquè els hi porten records de persones conegudes d'aquí, m'imagino. Fixa't aquí tots són militars que devien ser militars que devien estar al quartell d'aquí de Reus, d'aquestos que els contracten, devia ser gent que aquí no devien tenir coneixença ja que molts devien estar de pas. De quan és això? No hi ha cap puesto que és vegi de quan és?
- P) ¿Anys 40...?
- R) Això és dels anys 40...
- P) Yo diría que sí... Es sobretodo por si alguna vez su padre le había comentado cosas de las películas...
- R) No, no, sé qui feia el discurs, perquè està en altres puestos, els demés no, no. Això si teniu oportunitat, si parleu amb... a més va molt depresa això.
- P) Sí, esta parte sí, esta primera parte si porque esto es un travelín...
- R) Aquesta és la Casa Freixes, aquesta és la Casa Freixes em

- sembla que hi ha una caixa... Es veien tots els adoquins, llàstima no és veu això. Ostres això si que és divertit quin desplegament de mitjans oi... aquí és una llàstima el que era bonic d'aquí és els d'això que hi havia sota, els refugis, el refugi era sensacional...
- P) ¿El que había debajo de la plaza Prim?
- R) Sí, sí, tot lo que és pàrquing, Això com que és l'època que aquest pàrquing el vam el vam fer quan estava a l'ajuntament, llavors vam fer la concessió del pàrquing... llavors la deixo, el primer que es va fer... ja està aquesta...
- P) Sí, aquesta sí...
- R) Va ràpid això. El primer que es va fer va ser anar, és a... o sigui vam destapar les boques del refugi i vam baixar a baix. Era impressionant, era impressionant, el refugi estava molt avall, a uns 12 metres on ara hi ha la quarta planta del pàrquing ehn. Potser era un refugi en forma, en forma de com una graella i era els els túnels eren de dos metres d'ampla per dos metres d'alt en forma de túnel de metre. Estaven molt ben fets, perquè als cantons dels encreuaments hi havien uns totxos en canto rodat i al mig hi havia una sala més ampla de 3x4 o 3x5 que estava alicatada blanca amb una taula al mig que es veu que era el quiròfan, era el quiròfan on els feien les operacions. Era impressionant i poca documentació hi ha, hi deu haver, perquè només hi van baixar un dia amb la premsa allí i els fotògrafs van fer fotos, el Diari de Tarragona ha de tenir algo de tot això i... després van tancar, van entrar les màquines i... llavors ho van arrambar tot.
- P) Bueno pasemos a la segunda, esta es la del Conde Ciano..
- R) Ah sí, la del Conde Ciano, això si que ho havia sentit dir, perquè aquesta és una pel·lícula que al meu pare li va agradar molt fer-la, perquè és com un No-Do. És una pel·lícula que està, que sembla un No-Do i això del desfile crec que hi havia allí davant del restaurant aquell famós que han fet ara, el Fortí de la Reina, és un desfile de barques de pesca... Això és l'Arc de Barà. Això va ser a l'estiu de l'any 39... mare meva... es No-Do això, és un No-Do això...
- P) Però, aquest està molt ben fet.
- R) Sí, jo li havia sentit explicar al meu pare i va haver un moment que per poc un cotxe m'atropella, vull dir, clar ell devia ser bastant jove i anava per allí al mig...
- P) ¿Así es como él iba a los actos con la cámara y...?
- R) Se presentava i com aquell que no..., vaig a filmar, quan filmava els castells lo demás igual, no, no...
- P) Es que luego hay una escena al final como bastante curiosa respecto de esto porque es la cena, la cena que le ofrecen al Conde Ciano y es por eso que nos lo preguntábamos.
- R) Sí, ell se colava. Ell devia tindre 30 anys.
- P) Es esta la que le comentaba...
- R) Sí, be mira per allí colant-se... l'any 39 el führer encara no havia envaït Polònia...
- P) Se acaba la guerra en julio y en setiembre invaden Polonia...

- R) Pues mira... pues...
- P) Esta es la escena que le estaba comentando porque queda bastante extraño, no. Además...
- R) M'imagino, a veure, m'imagino sí. O sigui, m'imagino que ningú tenia màquines o poca gent, poca gent i li devien dir tu tens una màquina, doncs que passi, o després mira... Jo tinc una pel·lícula sensacional, jo tinc una pel·lícula sensacional que vaig fer als Castillejos, quan vaig fer la mili, el primer any, el segon any vaig dir, ostres això és molt pesat i llavors li vaig demanar al comissari que podria fer una pel·lícula i em vaig estar tot l'estiu fent de cameraman... i tinc una pel·lícula als Castillejos. A més a mi m'agradava el cine amb les pel·lícules d'abans, de 8 i...i llavors vaig fer una pel·lícula de tot un dia, des que el de matí toquen diana hasta que la nit toquen silenci, però clar, això ho vaig gravar amb un mes i mig, no, tinc un tros d'aquí, un tros d'allà, després els afegia, li posava música i és clar després quan la vaig tindre, quan la vaig tenir feta, quan la vaig tenir acabada, vaig... la vaig passar al capità allí a la bateria que no sé si érem uns 60 o 70 i prou, vam passar la pel·lícula i prou me la vaig quedar a casa, ningú més la té i m'imagino que això devia ser el mateix cas.
- P) Entonces ahora pasaremos a la tercera...
- R) Aquesta quina és?
- P) A ver és la visita de Franco...
- R) Aquí hi ha los Màrtires i el cine Kursaal, això és el Cine Kursaal... i això, qué és això?
- P) Esto son los Mártires en el monumento...
- R) Clar, això és la Caixa... Aquest em sembla que era l'alcalde que hi havia en aquest moment...
- P) Año 42.
- R) Sí, que és un, aquest bueno, si...si. Aquest és l'alcalde que hi havia a Reus, és molt gran, encara és viu, el conec, perquè és farmacèutic, és diu Julià Valls. D'ex-alcaldes que visquin només queden tres o quatre i aquest em sembla que és un...
- P) Deu ser molt gran no ja?
- R) Si viu, que no ho sé, tinc els meus dubtes, eh, si viu té que ser molt gran, però molt gran... Això és l'estació vella... Sembla una tarima de final de volta a ciclista això, eh... Això és l'any 40... veus tota aquesta gent que surt aquí, tota aquesta gent gran de Reus s'han de conèixer, és té que saber qui són, aquí, aquí. Això és l'any 40?
- P) 42...
- R) 42, 42, 42 i a més devia fer fred, això devia ser l'hivern del 42 perquè van tapats. eh...
- P) Al gener del 42.
- R) Al gener del 42... Al gener del 42? Ostres... pues aquí tenia 15 dies... perquè vaig néixer al final del 41...
- P) La anterior eran las ofrendas y...

- R) Sí.
- P) Aquí se ve como le empuja y eso.
- R) Doncs aquí tenia 15 dies. Mare de deu, és bonic com a document històric, perquè no en deveu tenir cap d'aquest tipus.
- P) No, de les antigues de Reus aquestes són les primeres.
- R) De coses, ah, aquest és molt bonic, aquest si que el recordo, aquí ja surto, aquí ja surto. Això són els nedadors del Reus Deportiu que es van quedar i val dir hi havia d'això d'aigua, hi havia problemes d'aigua a la piscina del Reus i al Mas de les Ànimes que era un mas que teníem nosaltres hi havia una basa que feia 25x12, que era una basa i aquí van pujar els nedadors del Reus Deportiu i van posar corxeres i a entrenar-se i aquesta no estava ni plena tampoc
- P) ¿Y el año no lo recuerda?
- R) Ara ho mirarem per l'edat que tenia jo. No me'n recordo en aquesta, no me'n recordo que surto agafat pel Juncosa que era futbolista que em volia tirar a l'aigua... Mira aquest sóc jo, que devia tindre set anys o vuit, set o vuit anys, això devia ser...
- P) Si quiere lo paso para atrás...
- R) Si tira cap enrera a veure..., és igual..., no devia tindre set o vuit anys. Deixa, deixa és igual, això devia ser... a veure per on era... és d'abans... És igual deixa estar... tira un poco palante... páralo... sí, jo aquí tenia set anys, això és de l'any, això és de l'any 41, això és de l'any 47, 48...
- P) Todo esto es difícil encontrar la fecha...
- R) Esto es una pasada, una pel·lícula així és una passada i la primera foto es lo mes bonito on surten tots els nedadors del Reus, a llavors. En podeu treure fotos d'aquestos?
- P) Sí.
- R) Això val la pena ensenyar-lo un dia als del Reus, perquè hi té que haver bastants de vius...
- P) Al final también hay otras cosas así con trofeos y demás.
- R) Sí, pues no tenien aigua, no tenien aigua a qui baix a la piscina del camp d'esports i van vindre aquí. Era una basa gran, està mig enderrocada, perquè a l'estiu al fer allò del polígon industrial va passar pel mig i la va tirar i la van tirar...
- P) ¿Qué era del Ayuntamiento o del Reus?
- R) No era una bassa de la masia para regar, era per regar, teníem un poc i regàvem. Aquesta és la meva mare... Mare de déu, aquesta és la tia Meda, no, aquesta és una cunyada i aquests deuen ser tots els nedadors que al final... Qui els entrenava, qui els devia entrenar... Això ho teniu que ensenyar als del Reus oh...
- P) Si quiere que la pare se la paro...
- R) No, no, és que para aquí parar aquí... Mira aquest és el Jofré, aquest és el Jofré, aquest sóc jo, és que els demás ja no me'n recordo, aquest és l'entrenador, em sembla que es deia Pinilla, em sembla... Això teniu que preguntar, jo li

- preguntaré al Jofré, li deixaré la pel·lícula aquesta, li deixaré, perquè disfrutará molt, passa passa. Mare de Deu, i l'Esteve que hi és, està per aquí si són els tres germans 2, 4 i 6, això és del 47.
- P) Esta es la concentración a la Selva del Camp.
- R) Això és una concentració per la gent de la Selva del Camp, no en tinc ni idea...
- P) Però també devia ser molt aviat...?
- R) Tot això és el mateix any. Tot això del Reus, tot el mateix, és de l'any 41, 42, 40, 41, 42... El meu pare va estar un any o així em sembla després de la guerra, no ho sé jo tot això, no ho conec. Em sembla que va estar, hi havia una associació que es deia Educación i Descanso algo així, em sembla, i ell va ser un any president o així, abans de plegar d'allí i d'allí va passar al tema del Reus Deportivo i a lo millor quan ell va fer aquesta pel·lícula estava a Educación i Descanso, no ho sé, no en tinc ni idea.
- P) También es curioso que fuera a grabarla a la Selva del Camp, bueno si fue a Tarragona tampoco es extraño.
- R) Home pensa que primer hi havia molt poca gent aquí, o sigui que Reus era una ciutat de poca gent..., la Selva poca gent i devia viure. Aquí més o menys tots es coneixien, segona això era en acabat de la guerra, això devia ser en acabar mateix de la guerra, en una època una mica de... efervescència, m'imagino... m'imagino, victoriosa i a part de victoriosa amb una època que no devia haver començat o era els començaments de la Segona Guerra Mundial a on...a on a on els a on tot el tema... feixista i nazi devia estar en ple auge i anaven a llavors en aquesta època anaven, a llavors en aquesta època. Sí, això és l'any 41 encara era l'època en què anaven de conqueridors, no era l'època de les vaques... primes del nazisme i del feixisme al contrari... fixa-hi que un gran número de gent no si veu però és que tampoc, és que tampoc crec que n'hi hagués molta...
- P) Para lo que pequeño que es la Selva también.
- R) No, aquí m'imagino que hi devia haver gent, això devia ser una concentració de tota la Comarca o algo així home, segur, això era una concentració Comarcal o algo així. Això s'ho tenia que explicar un dels qui un dels qui, aquí hi ha molta gent, aquí gent gran us trobeu gent gran que... això que hi tenia que estar... Això ho tenia que preguntar en gent gran, gent gran d'aquí de la casa us poden dir, us poden dir o qui havia estat aquí o a llavors teniu que parlar amb algú dels que... Si vols una mica de documentació del tema, és a dir aquest acte va ser en tal època, tal altre, això devia ser també pel que veig aquí devia ser l'any 40 o així, no. Tret de la del Reus, això és de l'any 40, 41... no en trobareu gaires de pel·lícules com aquesta, eh...
- P) No, además en Reus mucho menos, en el sentido de que hasta que empezamos la campaña no había nada y ahora que hemos empezado la campaña esto es lo primero que hemos encontrado...

- P) Però normalment hi ha coses en ciutats grans...
- R) Que us n'han sortit més, us han sortit més pel·lícules d'aquestes antigues o no?
- P) De momento las siguientes son de los años 50, esto me parece que es Reus, no...
- R) Aquest és l'Aragonès... Aquest és el Josep M. Aragonès, l'advocat elles no sé qui son, però... possiblement ell us podria dir qui son, aquestes persones... i podria explicar no sé que us podria explicar no sé si res d'això.
- P) Bueno ja està, em penso que falta alguna, no?. Ja està.
- R) Pues estupendo eh. Això del vídeo ho ha canviat tot eh una pel·lícula d'aquelles de Súper 8, encara no te'n donaves compte i ja s'havia acabat el rotlle, deies que ha passat aquí, ja s'acabat, que passa aquí, és que ha canviat tant el món del vídeo és sensacional, és que pots gravar al damunt, pots fer el que vulguis, en canvi aquelles... Jo tenia una màquina de...d'aquesta de Súper 8... primer de 8 i després de Súper 8 i la veritat és que una pel·lícula d'aquelles, en aquella època valia quartos i a la que et donaves compte durava dos minuts eh deies que ha passat ja s'ha acabat i llavors és clar anaves molt... Només tenies un inconvenient que quan feies tomes una mica generals anaves molt a pressa i a l'anar molt a pressa passa lo que passa, que surt tot bellugat; ara amb el vídeo t'hi pots entretindre, t'hi pots parar i fer el que vulguis, perquè és molt lent i a més una cinta de vídeo no val res. Piles no recargables, cintes que la posaves i ja s'ha acabat... i aquestes que eren pel·lícules de 16 encara era més gros...
- A veure a Londres... a finals de l'any 40 no sé quan va ser això, però la història és curiosa, a finals dels anys 40, potser podria ser l'any 48 o el 49, el 50 o així, això ho tinc que mirar amb el llibre de les bodes de diamant que va fer el Reus Esportiu..., l'hoquei del Reus Deportiu va anar a Bèlgica amb un campionat famós que es va fer a un poble belga on hi havia la selecció italiana i allí va anar el Reus Deportiu i van quedar molt bé. Jo me'n recordo que quan van tornar aquí, jo no recordo si van quedar segons o primers, els hi van fer una gran arribada i va ser una cosa sensacional..., això va ser o potser del 50, ja no ho sé com aquesta pel·lícula no sigui del viatge aquest a Bèlgica, amb...
- P) És que m'estranya, perquè les imatges que es veuen, els vestits de la gent són dels anys 20 o 30 com a molt però dels 40 o 50 no?
- R) Doncs no deu estar feta per ell...
- P) Potser és alguna altra familiar o una pel·lícula que la va comprar?
- R) Això ja podria ser, no va ser feta per ell. A veure seria interessant a veure si trobéssim aquest del viatge de Londres, de Bèlgica perdó, perquè en el viatge a Bèlgica em va sortir una cosa curiosa, em va sortir unes màquines molt famoses que es deien la Crolls... va sortir en aquest viatge a

Bèlgica... sí, la Crolls que molta gent pensa això és un nom estranger, una marca estrangera. En aquest viatge el meu pare va arribar aquí llavors el tenia una petita fàbrica de mitjons i li va dir al mecànic he vist una màquina de rentar, aquí tothom rentava a mà, picant amb una pala i...i com si un bombo que girava i llavors al cap d'un mes el mecànic li va dir escolti senyor Llevat... sap allò que em va dir he fet una màquina de rentar... i aquell mecànic va fer un bombo giratori que girava amb un motor i dintre d'un ribell d'aigua amb sabó i una màquina de rentar, a llavors ho van provar i no anava bé perquè el bombo només girava en un sentit i la roba sortia tota entortolligada, llavors van dir home això és té que canviar i llavors van canviar i el bombo donava 10 tombs en un sentit i 10 tombs amb l'altre i llavors van dir, perquè no ho muntem això aquí i van muntar una petita fàbrica que és la fàbrica de la Crolls famosa que hi ha al Camí de Valls. Allí entres cinc persones d'aquí i Reus i el nom cadascun de les inicials és el nom d'aquestes persones, la C era d'un senyor que es deia Canyadell, la R Ruano, la O d'un senyor que es deia Lozano que era el pare dels Lozano, la LL era de Llevat i la S era de Soler. Soler i Ruano eren els mecànics, Llevat era el meu pare que ho va portar, Canyellell era el soci del meu pare fent mitjons i Lozano el que les tenia que vendre, i es van buscar un nom que va sortir Crolls. Aquest és l'invent de la Crolls que va venir d'aquest viatge a Bèlgica.

P) Bueno pues...

R) Moltes Gràcies.

3.2.14. Antoni Martra Solè

- **Forma:** Grabada en cassette en el Centre de Lectura de Reus
 - **Fecha:** 14 de abril de 1994
 - **Texto:**
- P) Estamos en la primera fase de la investigación sobre su abuelo y por eso antes de nada... bueno más bien le explicaremos el esquema. Sería la vida de su abuelo, todos los datos que pudiera recordar sobre su abuelo, sobretudo las fechas de nacimiento y muerte, los trabajos que realizó, las aficiones, las ideas que pudiera tener y las actividades.
- R) Si me preguntas ideas políticas no tengo ni puñetera idea. Sabes lo que pasa que vosotros ya habéis vivido otra época, nosotros hemos vivido una época en que no se podía opinar demasiado. Si me hablas de mi abuelo materno el que cuando se murió quería que lo enterraran con una bandera socialista y entonces mi padre cuando se marchó todo el mundo con una estora lo envolvieron. Del otro abuelo...
- P) ¿No solo sobre las políticas sino que pensaba sobre la vida, sobre la sociedad y demás?
- R) Esta película hay unos versos hechos por él que le gustaba escribir y hacer cosas, hacían una tertulia con el abuelo del Doctor Cavallé... De libros tengo muchos, de leer le gustaba mucho, muy catalanista.
- P) El siguiente apartado esta su actividad como empresario.
- R) Él trabajó en Serra Pamies en los laboratorios y después se puso una droguería para él haciendo pintura y haciendo droguería. Por ejemplo, tengo una anécdota que se puede contrastar con... Cambió con Olivé los primeros cuadros, tinc un quadre del Ceferino Olivé tacat per les 4 puntes, un dia vaig a la seva botiga i ell em va dir ah ja me'n recordo això ho vaig canviar amb el teu avi. Saps que són aquestes 4 puntes, no és que no tenia cales i mullava el panichu i ho enganxava, i escolta a guardar-lo que això si que és de la meva primera època en realitat. O sea de cosas de estas se, pues mira...
- P) Todo lo que pueda recordar estos días sobre la Sala Reus y finalmente pues su obra, las pocas películas que recuerde porqué como nos ha dicho no se conservan, bueno no se conservan que pasó con ellas, que tramites siguió... Intentaremos otra vez en el museo.
- R) Una película del *Carnaval de Reus*, es todo casi seguro, me parece que la había hecho con Valveny, puede ser.
- P) Sí, sí, sí.
- P) Bueno, yo y la película del 29 també la va fer amb Valveny.
- P) Pues sería sobretudo eso y podíamos quedar un día para hacerlo en profundidad. ¿Cuándo le viene bien?
- R) Si queréis hacemos una cosa, decidme cuando os viene bien a vosotros y yo os invito a comer y charlamos. Si os apetece a vosotros yo encantado.
- P) ¿Supongo que no tendrá ningún inconveniente en que la grabemos?

- R) No.
 P) Bueno, pues si le viene bien la semana que viene.
 R) La semana próxima, sí.
 P) ¿El martes?
 R) No.
 P) ¿El jueves?
 R) El jueves venga, ¿qué día es?
 P) Es lo que estoy mirando el jueves es 21.
 P) ¿No podría ser el divendres?
 R) La semana que viene yo lo tengo bien, tengo algo el lunes pero. ¿Cómo os viene para Navidad?
 P) Sí.

- **Forma:** Grabada en cassette en un Restaurante de Cambrils
- **Fecha:** 22 de abril de 1994
- **Texto:**

- P) Vale. Esto se lo pongo aquí para que... le será más fácil con el sonido. Podemos empezar por lo que supiera de la vida de su abuelo. Todo lo que recuerde de como era y...
- R) Como he dicho antes no lo conocí, pero... empezó con el tema droguería. Yo sé que trabajó en el laboratorio Serra Pamies, que aun existe en Reus, que era un laboratorio que hacia cosas de farmacia y productos farmacéuticos y todo esto. Yo sé que todo esto le gustaba mucho. Era en aquella época, era catalanista, porque tengo mucha...mucha, le gustaba mucho leer, y...y tengo muchos libros en catalán, mucha biblioteca de él de en catalán. Comercialmente se desarrolló en el tema de...de primero este trabajo en la Pamies y después se estableció con el tema de droguería, o sea, que hacía pinturas, porque entonces no había nada preparado, hacía pinturas y a través de la droguería empezó la cosa del cine. Sé que hizo cine en la Sala Reus, eh... él filmó películas y junto con la droguería cuando empezó el tema de fotografía y cine, a parte de droguería hizo fotografía y puso la primera tienda en Reus de fotografía, que vendía fotografía y tengo una colección de fotografías de él, de películas solo tengo una.
- P) ¿Del Tomás Codina le han contado algo?
- R) No. El meu pare m'havia explicat que havia tingut un soci, un tal Codina, però no, no. I crec que del Codina és molt difícil poder trobar relació, perquè i han hagut persones vinculades al cine i jo les he vist per casa, després això del cine ho va continuar el meu pare. No, junt amb l'avi l'avi va tindre, l'avi va agafar la distribució de la Fox a Reus, però pràcticament el qui ho portava era el meu pare, vull a llavors vull dir... no he sentit parlar dels Codina com he sentit parlar...
- P) ¿Su abuelo cuanto estuvo vinculado a la Sala Reus?
- R) Tampoco lo sé.
- P) ¿La Sala Reus sabe cuando desapareció?
- R) Esto de las salas desapareció en los años 60. La Sala Reus desapareció cuando la compró la Reddis, pues aquello lo

- compró Reddis. Yo me acuerdo de haber ido al cine a la Sala Reus.
- P) ¿El último empresario?
- R) El último empresario de la Sala Reus, era un club de empresarios. Entonces había en Reus había el Teatro Fortuny, que lo tenía Pere Vila, luego había otro grupo, este iba solo, el Kursaal que lo tenía un tal Sugranyes, el Monterosa que lo tenía Oliva y tengo la persona que os contará de la Sala Reus, que fue el último que se encargó, que es Juan Ribas; en este grupo de empresas estaba incluido el Teatro Bartrina, la Sala Reus, Kursaal y Monterosa. Él que llevaba toda esta programación era el Juan Ribas que lo veo por la calle, lo veo molt atrotinat, però encara està viu.
- P) Em sembla que ens ho va dir un dia el Vidal Colominas.
- R) Sí, aquest jo el veia i el conec el senyor Juan. Un dia el podem localitzar, el veig molts dies pel carrer que va pel carrer, i el fou el que cerró la Sala Reus. Él os puede contar todo lo de la Sala Reus y él seguro que sabrá algo de la Sala Reus de mi padre y mi abuelo pensan pensan...
- P) En el caso... ¿un poco como era un poco su abuelo como persona...?
- R) Se puede ver en una película, yo lo he visto en la película yo, o sea no sé, media estatura...
- P) El llibre aquell de la història gràfica de Reus, surt una foto de la Sala Reus i al davant dues persones, sembla que una deu ser...
- R) Si el veig, t'ho diré, perquè el conec.
- P) El llibre aquell de l'Anguera...
- P) Sí, sí, sí.
- R) Que és allò que van editar l'Ajuntament.
- P) Sí.
- R) Ya lo tengo.
- P) Surt una foto de la Sala Reus i amb dues persones al davant, una foto molt antiga.
- R) Ah igual és l'avi, si el veig si que el conec. Tengo fotografías hay en casa y he tenido y lo conozco. Físicamente era normal, de una estatura normal... A ver lo que tenim que fer és intentar localitzar el senyor Juan Ribas, él os puede dar un buen empujón a la Sala Reus, este fue el que cerró la Sala Reus. No era suya, estaba en este grupo de empresas y el os puede contar los últimos años de la Sala Reus.
- P) O sea, ¿le contaron alguna vez porqué su abuelo se decidió a hacer cinematógrafo su abuelo?
- R) No. Supongo porqué debía ser alguna cosa nueva y le debió gustar. Supongo que en aquellos tiempos era una novedad y pues mira le cogió. A lo mejor tiene alguna historia que no te puedo contar.
- P) ¿El senyor Valveny li sona?
- R) Sí. Molt, l'Eduardo viu a Reus...
- P) És que el senyor Valveny amb el seu avi va fer una pel·lícula molt important.

- R) Si jo ho sé. L'Eduardo jo el veig molt. L'Eduardo jo el veig molt quan vulgueu juguem a golf i ens veiem moltíssim, viu al Pinar i té una casa a Reus, el podem localitzar, no hi ha cap problema.
- P) Sí, acaso para tener ya constancia, nos puede contar lo de la película, la película era el *Carnaval de Reus*, no.
- R) Yo sé que en mi casa había una película del Carnaval del 13, del año 13, de Reus que estaba hecha por mi abuelo y esta película yo dije a mi padre a guardarla, no sé que, no sé cuantos y un día, la película no está. Que n'has fet de la pel·lícula?. La he llevado al Museo de Reus, como la llevó, como la trajo, como esto, pero que él quería que la película se conservase, esto eran los años 70.
- P) ¿Al Vilaseca o a la Casa Rull?
- R) No arriba, Vilaseca no existía. Estaba todo allá arriba al costat de cal Gasull, donde está el IMAC ahora y no se quien la llevó allí.
- P) Había otro punto que es la Fox aquello de la distribución aquello que nos comentó de los discos
- R) Bueno yo tenía unos discos de cuando el cine empezó a ser sonoro y la banda y un gramófono. Yo de estos tenía bastantes y desaparecieron. Yo entregué unos cuantos a la familia Subirats, va ser diputat a les primeres eleccions per Esquerra Republicana, és un... metge de de psiquiatra i aquests discos Paco se llevó.
- P) Alguna cosa más, porque ya está más o menos. Lo dejaremos así mejor.
- R) Mi abuelo, cuando marchó de Serra Pàmies abrió una droguería al carrer de les Galanes, exactamente donde ahí había una tienda que ahora no sé que hay. Había una tienda que hacían sombreros y esto está...
- P) Em penso que estava al número 6.
- R) Es posible que sí, allí tuvo la primera tienda y de allí, bueno después se trasladó a la raval de Jesús número 42, que es la tienda que abrió mi abuelo, mi padre estuvo y...
- P) O sea, que mientras fue empresario también mantuvo la tienda.
- R) La tienda la ha mantenido siempre. O sea, era empresario de cine y mantenía la droguería, yo me supongo que el tema del cine le vino por la tienda.
- P) Porque tenía concesiones de fotografía, ¿no?
- R) Eso mismo. Ah, mi abuelo tenía una anécdota que también la podéis contar, cambió un cuadro a la droguería. Ceferino Olivé cuando empezó a pintar en Reus iba a la tienda a...a comprar pintura para pintar y cambió una acuarela a Ceferino a mi abuelo por pintura y pasados muchos años Ceferino volvió a venir a la tienda diciendo: oigame tengo una aquarela suya, ni se acordaba el hombre, pues mañana vuelvo, pues mañana la tengo aquí y se la traje, entonces la aquarela hay 4 puntos que estan, que se ven que ha habido algo mojado debajo, o sea que sabes que es esto Antonio, no en tinc ni idea, això és que no tenia cèntims i enganxava les aquarel·les al cartró

- amb saliva, aquesta és la de la primera època, de la primerísima època, o sea que cuando el empezó a pintar. Son dos persones de Reus, no. Jo també li vaig canviar una una aquarel·la, però llavors per fotografia, perquè el Ceferino feia molta fotografia, pintava molt en fotografia, portava fotografies i llavors vam canviar.
- P) Del señor Biansó, ¿conoce algo?, porque es que fue el el dueño de los terrenos donde se instaló el la Sala Reus, la primera en la plaza de los Quartels.
- R) Biansó los conozco a través de los LLevat, no.
- P) ¿Que era el suegro del LLevat?
- R) Sí eso mismo. El padre de Paco LLevat.
- P) Fue luego el director del Kursaal, ¿puede ser?
- R) No, uno de los socios del Kursaal, pero el director del Kursaal era era el que conocía yo también era socio, el Paco estaba por los Biansó más que por los LLevat, por la por la mujer y este había, me he descuidado estaba el que era el director del Kursaal, otras que la hija está viva aún, no sé... era el señor Sugranyes, la señora Elvireta la veo, la Elvireta Sugranyes la veo, aún por Reus, lo podíamos preguntar si tenía algo de la época del Kursaal, si os interesa.
- P) No, es sobre todo porque el señor LLevat nos contó que su padre sí que había estado en el Kursaal.
- R) Sí. El grupo del Kursaal estaba el señor Sugranyes, el señor LLevat que representaba a los Biansó, porque eran los propietarios del terreno y tal y... estaba Ribas. Entonces hacían, por ejemplo el Monterosa hacía unas películas, y el Kursaal hacía otras películas, pero luego el Bartrina y la Sala Reus... junto con el Cine Avenida, es el cine de la curia que tenían allá arriba en San Juan, circulaban las películas. O sea, la misma película la echaban a las 7 en el Bartrina, a las 9 en el la Avenida y a las 10 a las 11 de la noche en la Sala Reus. Entonces había un personaje que yo lo he visto en un libro que era el Rogelio, un señor que estaba un poco, que llevaba la Brigada Móvil, este es el que cortaba el rollo, era un personatge d'aquests típics de Reus, han escrito un libro de personajes así de Reus y está el Rogelio este. Pues lo que teníamos que hacer es comentar con estas tres o cuatro personas. Y estos os pueden dar más datos. Y en el Señor Ribas, yo no sé si el señor Ribas conoció a mi abuelo o no. Ahora tengo unas dudas, Juan Ribas era más joven que papa pero no sé. Porqué inclusive Juan Ribas tiene que haber hablado con mi padre de la Sala Reus.
- P) ¿Nos dijo que era empleado o algo así?
- R) Si este era el que hacía la programación, de todo este grupo de montaje. Él tiene que saberlo, os lo hubiese podido contar el padre de Oliva pero el Quimet hijo no estaba muy metido en esto.
- P) Había una cosa que es que estábamos bastante detrás de ella, sabemos que la Sala Reus se cambio de lo que era la plaza de

- los Quartels a la raval Santa Anna, me parece que ha comentado donde la vio en la raval Santa Anna, ¿no?
- R) Cuando tu subes por la raval Santa Anna antes de llegar a la curva de Reddis hay un solar que aún hay un trozo como de gres que aquello era la cartelera y allí ponían los tres cines.
- P) Aquel que está y pone el cartel del Ayuntamiento. Bueno ya me lo dirá. Bueno perfecto.
- **Forma:** Grabada en cassette en el despacho personal
 - **Fecha:** 8 de agosto de 1996
 - **Texto:**
- P) Empezaremos un poco con la entrevista, un poco para establecer lo mismo que hicimos con su abuelo unos cuantos datos biográficos, no. ¿Dónde y cuando nació su padre?
- R) Nació en Reus, en el año 13, 13 de mayo.
- P) ¿Y cuándo murió?
- R) Hace, esto de las fechas si no me las miro estoy fatal, hace exactamente 26 años.
- P) ¿26 años, 1970?
- R) 70, sí.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Era del Reus Deportivo a matar, le gusta mucho el fútbol, le gustaba mucho los toros, yo fui muchas veces a los toros con él y fui mucho al fútbol con él y después era su pasión, su pasión era el fútbol y el cine. Veía todas las películas que se estrenaban en Reus, iba a todos los cines y tú le preguntabas lo que quisieras de cine y era como una enciclopedia.
- P) ¿Cuál es su profesión?
- R) La profesión suya precisamente, yo te diré que fue cineasta, todo lo del negocio del cine y entonces él tenía en Reus la representación de la Fox y... él alquilaba películas a todos los cines de alrededor de Reus, entonces le devolvían las películas, entonces había que repararlas por si se había algo roto y tal. Preparaba y esto y la otra pasión de él fue la fotografía le gustó mucho hacer fotografías y él tenía la tienda, en mi casa tenían una tienda de fotografía y droguería. O sea, que un poco la continuación.
- P) ¿Cuándo empezó a hacer cine, lo sabe?
- R) No sé pero...
- P) ¿Un poco con su abuelo...?
- R) Sí, sí, sí. O sea, empezó mi abuelo y él siguió, lo mismo que me ocurrió a mí, no, o sea, yo pienso que fue todo seguido.
- P) Así de pequeño y, sobre todo, supongo que empezaría con las cámaras que tenía su abuelo, ¿no?
- R) Sí, él empezó a hacer cine con una máquina en una película del Monterosa que era una máquina de 35 mm que iba manual, o sea, que yo aun la tengo en casa esta máquina.
- P) Es que estaba mirando porque las otras ya no.

- P) ¿Las películas, sobretodo las que hay aquí, eran sobretodo documentales, ha realizado, sabe si realizó, porque tampoco están todas, tengo algunas fichadas que no estaban, algunas de otro tipo, argumento...?
- R) No, porque esto del argumento no me gustaba, no sé así como en aquella época había cineastas en el Reus Deportivo que hacían películas de de argumento él no hizo nunca, hizo siempre los documentales, como a él le gustaba mucho la fotografía, hacer bodegones, hubo una temporada que fotografiaba bodegones o sea que no sé, como le daba.
- P) O sea, a él lo que le gustaba era ir con la cámara y grabar. Esto es todo de lo que hace referencia a la vida. Ahora veremos las películas. Este es el primero de la Santa Misión..., lo que pasa que lo... si sabe algo de la película...
- R) De esto no me acuerdo de nada...
- P) Pues era sobretodo eso.
- R) Esto es Barcelona, un Vía Crucis del viernes por la mañana y... Trabajó con un tal Ribas que aún está vivo y aquí hicieron una cosa que hacen en Andalucía que es el reencuentro. Esto está filmado en la plaza del Prim, con el Nazareno. La cofradía la fundó en el año 41, esto fue posterior esta esta conferencia fue con el Nazareno solo, nada más salía el Nazareno solo. Después del Nazareno compraron el Cirineo que iba detrás. Esto lo hizo Modest Gené, esto de Modest Gené y esto el Savador Rofes. Esto es la dolorosa de Vilaseca. Esto ya es la procesión. Hombre 25 años y ya no me acordaba.
- P) ¿La música no le importa?
- R) No.
- P) Porque tienen algunas me parece que cuando empezó a a partir del cine Monterosa... a partir de la del *Reus Nevado* ya les quitan la música. Esta se dieron cuenta que era sonora y las siguientes las dejaron.
- R) Esto es la plaza del Prim... Entonces salía del Roser... Es él... al lado del Pryca. El Vía Crucis salía a las 5 de la mañana y entonces se juntaban allí con los otros y... a la virgen y al Nazareno le cambiaban manto, túnica y todo...
- P) ¿Y porqué se juntaban en la plaza del Prim, por el recorrido?
- R) No, resulta que el Juan Ribas este que había fundado la Verónica y mi padre dijeron haremos un encuentro como en Sevilla y entonces lo organizaron. Escogieron porque iban todos al Vía Crucis y entonces unos bajaban por la calle Llovera y otros bajaban por la otra calle y se encontraban y hacían un encuentro, esto lo hicieron unos cuantos años.
- P) Claro y el tercero era el de las Tres Gracias.
- R) Esto no es la Sangre es San Pedro, esto es San Pedro, solo filmó de San Pedro a las tres Gracias.
- P) Sí.
- R) Entonces era muy distinta la procesión. Cargar un vídeo esto duraba 8 minutos y tenías que darle la vuelta y el trozo bueno es cuando le ponías la luz porque le tenías que cambiar la película.

- P) Pero esta vez la montó, era toda una película seguida.
- R) Seguro, estoy seguro que son 15 metros, hacía 7'5 y 7'5. Digo yo.
- P) Aproximadamente 50 metros las tres.
- R) Bueno, claro tres rollos.
- P) Sí, tres.
- R) Que montó y cortó, lo que cortó. Aquí hay un empalme, pero él siempre busca encuadres, fíjate. Él siempre hace encuadres más de fotografía que de cine, él busca un encuadre siempre, él hacía más fotografía, haciendo cine que cine.
- P) Era la gente la que se movía más que la cámara.
- R) Él siempre buscaba el encuadre, él buscaba la fotografía siempre. Él cogía la máquina salía y filmaba.
- P) Esta es la otra, la de las imágenes familiares.
- R) ¿Esto es Cambrils?
- P) Sí, sí, es lo que no sabía si era Cambrils o Salou.
- R) Cambrils.
- P) ¿En que año puede ser aproximadamente?
- R) Esto, yo era muy pequeño. Podemos acabar de verla a ver si localizo la edad, este soy yo, este es mi padre...
- P) Lo que sí son muy curiosas son las imágenes de las barcas...
- P) [Hubo problemas con las pilas] era cuestión de las pilas
- R) Esto era un chalet con todos los familiares.
- P) ¿También es de la misma época de lo del Reus, de los años 40?
- R) De los 40, sí. Solo estaba yo, que debía tener un año o dos porque yo soy del 41 pues esto de los 40.
- P) 43...
- R) Mi padre que era joven.
- P) Una de las películas tenía el título de *Comunión de María Rosa*.
- R) Si pero no sale. Esto, yo quizá, yo no la había visto porque era 9 mm. Esto son títulos que había puesto él. Esta puede ser la comunión de mi hermana.
- P) Sí. ¿En Misericordia, no?
- R) Sí.
- P) ¿Y este era un coche de caballos?
- R) Sí, entonces era un coche de caballos.
- P) Es que me llamó bastante la atención. Digo, sí es más tarde tiene que ser de esta fecha, porque sino es imposible. Pero solo hacía la comunión ella, estos son los invitados.
- R) Sí estos son los invitados. Este soy yo. Esto es del 42, 43...
- P) Estas de atrás si que son todas las que hacían la comunión.
- R) No, no, no, solo hacía la comunión mi hermana que era la del medio, las demás eran invitadas.
- P) ¿Es que van muy parecidas?
- R) Van muy parecidas sí, pero no, seguro, no.
- P) Solo hacía la comunión ella entonces... ¿Sale la cámara de fotos, no?
- R) Sí.
- P) ¿Esto es después de la ceremonia ya?
- R) Sí, es la calle después de la ceremonia, filmando en la calle

- que es uno de los sitios que se podía filmar.
- P) Es diferente que a la otra que le insertaba aquellas fotografías, le quedaba muy bien.
- R) Sí.
- P) Hay que tener más paciencia, ¿no? Me parece que ahora hay un trocito de otra.
- R) Esto es aquí en Reus, en la...en la...las Ocas. Ahí está la plaza ¿lo ves? Sí, ahí está la plaza de las Ocas, seguro, seguro.
- P) Lo de las hermanitas de los pobres todavía está allí, ¿no?
- R) Sí.
- P) Se ve aquí.
- R) Este, este donde está Roca, Gimenez, esto es de mi hermana...
- P) Bueno, esa ya es, porque ahora viene otra de la Feria de Muestras, que es la *V Feria de Muestras*, que no pone la fecha, pero que tampoco es complicado, a ver... que esta es en color, esta me parece que es... si no es esta es la última porque hay otra todavía más, es la que se... ahora no estoy seguro...
- R) ¿La que ocurrió todo lo del fuego?
- P) Esta sigue siendo en el Paseo Prim.
- R) Igual, sí, sí esto ocurrió allá arriba, eh, en el Paseo Mata.
- P) Y esta es, esta es el Paseo Mata, hay un momento que ya no veo más que...
- R) Esto es el Paseo Mata.
- P) Y se parece mucho a la a de calles de la Feria de Muestras. Están los bailes, esta el tren aquel que salía. Es que a mí me pareció que era la misma.
- R) Parece como si fuese la misma.
- P) Sí, pues era la última la que salía aquello porque esta no creo que... no esta no... este es *Gegants de Reus*.
- R) Oh, aquesta es maca.
- P) ¿Un día de fiesta?
- R) No, que sé yo. No, por Corpus o... salían por Corpus los gegants y el Prim, lo de Reus.
- P) Sí, pero esta la presentó.
- R) ¿Esta la presenté a concurso?
- P) Sí, sí, sí, vamos creo que sí, tendría que mirarlo en el ordenador pero...
- R) Bueno, estas son las fiestas de San Pedro.
- P) ¿Estas son las de San Pedro?
- R) Ahí andabas por la calle y esto es San Pedro.
- P) Y estaban al lado del Ayuntamiento.
- R) Si esto es el Ayuntamiento... sí, sí, de esta no me acordaba, ni sabía que la tuviese esta... Sí, iba a hacer una película dels gegants y todo esto.
- P) Sí, porque tiene el cartelito al principio... pero deben ser un día de diario de las fiestas.
- R) Seguro, seguro.
- P) Porque no se ve mucha gente.
- R) No se ve mucha gente, no.
- P) ¿Este es el carrer de las Galanas, no?, que antes se

- circulaba.
- R) Sí señor.
- P) Es que ahora asfaltado se ve totalmente distinto. Es complicado.
- R) Sí, sí.
- P) Lo más complicado de esto es identificar aveces los sitios.
- R) Los sitios que salen. Esto es todo el Ayuntamiento, la plaça Mercadal.
- P) ¿Sí quiere podemos ir un poco más rápido?
- R) Sí, ya puedes ir rápido.
- P) Sí, porque si más o menos no recuerdo mal... si sale todo los gigantes paseando un poco. Ah sí, lo que hay al final supongo que es la procesión de de San Pedro...
- R) De San Pedro, es posible...
- P) Y la Tronada. ¿Esta no la había visto?
- R) No me acuerdo de esta. Ni sabía que la tuviese esta. Sabes lo que pasa que pasar con el proyector es complicado, con el proyector que la rompes, que no la rompes, que...
- P) Se va cortando cada vez un poco, no. ¿Y esto?
- R) Esto son los Mártires.
- P) Es que ahora lo han dejado todo pelado. Es como todo un recorrido por todo Reus, ¿no?
- R) Sí, iba siguiendo los gigantes por todo Reus.
- P) Estaba intentando ver la plaza porque no... ¿Esta es la Hércules, la que hay cerca del instituto?
- R) Sí, es la plaza Hércules. Esto es la Carretera de Salou. Esto es lo que va hacia Salou.
- P) Sí, sí, sí. ¿Todavía se llama carretera de Salou, verdad?
- R) Sí.
- P) Ostras. Me he equivocado.
- R) No pasa nada. Aquí es donde creo que empieza lo que es la procesión de San Pedro. Esto es posible.
- P) ¿Les acompañan los gigantes?
- R) Sí.
- P) ¿Y esta es la Tronada?
- R) La Tronada.
- P) Y creo que aquí es donde se acaba. Esto era para el Concurso del Centre de Lectura creo. El siguiente, esta es la que me comentaba. No sé si me lo dijo cuando estuvimos cogiendo las películas que era el crío que compraba una cámara de fotos.
- R) Sí, no me acuerdo de esto. No me acuerdo.
- P) ¿Este no es usted?
- R) No.
- P) O sea... Si acaso la paso un poco más...
- R) Si ya la puedes pasar.
- P) ¿Porqué esta tampoco la había visto o...?
- R) No me acordaba de esta, del título si que me acordaba pero de la película no me acordaba.
- P) Este es el Centre de Lectura.
- R) Sí.
- P) Lo que sí es extraño con esta. Es esto de la iluminación,

- porque si era cerrado era...
- R) No, pero entonces ya filmaba ya filmábamos con foco eh, porque esto es más reciente, ya había lámparas. Ves como cambia. Ves, he encendido el foco.
- P) Ahora, ahora.
- R) Y había lámparas que ya...
- P) Por lo que he visto era el Teatre Bartrina.
- R) Bartrina, este es el Teatre Bartrina que es donde hacían las exposiciones de las rosas.
- P) A ver esta siguiente. Esta si que es esa que le comenté cuando le dije que había visto esas imágenes que nos...
- R) Esto es, esto lo hice yo. Esta es la primera Copa de Europa que jugó el Reus. Estos son todos los del equipo de Hockey sobre Patines del Reus Deportivo, que esto... eh... fuimos a jugar a Monza en coches particulares. Esto es una ciudad francesa... Montpellier, Toulouse, nos paramos allí un momento pasaban los coches estos y filmamos esto, la colla el Santi García, Juan Sabaté.
- P) ¿Se fueron el equipo así en coches?
- R) Sí, sí, porque no había tanto dinero, no se podía... no había tanta pasta. Entonces fuimos tres o cuatro coches, cuatro me parece que fuimos. Los que poníamos el coche, poníamos el coche y no y sacaba y pagábamos la gasolina nosotros y todo nosotros entonces y esto es por los Alpes.
- P) ¿Y ningún directivo del club iba?
- R) Todos. Esto es de los años 68, 70.
- P) ¿Que era la primera Copa de Europa?
- R) Sí, esta era la primera.
- P) ¿La que jugó o la que ganó?
- R) La que primero jugamos y la que ganamos en Monza.
- P) lo que no se ve son imágenes del partido.
- R) No, el partido no, el partido fue por la noche y yo estaba... no para filmar... En los partidos te ponías nervioso, imposible filmar, imposible filmar.
- P) ¿Por cuanto ganó por cierto? Lo digo por si fue muy fácil la victoria o...
- R) No, no fue difícil. Ganamos aquí y ganamos allí, ganamos dos partidos.
- P) Se acabó por fin. Esto es el intermedio. Bueno queda el resto de partido que luego se acaba y ya está.
- R) Ya lo puedes pasar.
- P) Bueno, para pararlo ya. Bueno.
- R) Sí.
- P) Esto que filmaba en cada una de las paradas que hacía.
- R) Sí.
- P) ¿Hizo muchas paradas?
- R) No, dos. Al segundo día dormimos en Milán.
- P) Dos días de viaje.
- R) Un día porque era imposible. O sea, como no había autopistas todo era carretera, ya me contarás allí. Este era el padre del actual alcalde de Reus, es el padre del Pere Abelló.

- P) Sí. ¿Que era directivo también?
- R) Era del Reus Deportivo.
- P) O sea, que la mayoría de los que iban en el viaje...
- R) Todos eran del Reus, todos eran del Reus Deportivo.
- P) ¿Jugadores y directivos?
- R) Sí.
- P) ¿Aficionados?
- R) Aficionados, los que vinieron, vinieron solos, vinieron...
- P) ¿Fue mucha gente?
- R) No.
- P) ¿Porqué era complicado el viaje?
- R) Hombre. Nosotros salimos por la tarde, nos fuimos a dormir a la Junquera. De la Junquera al día siguiente nos fuimos a dormir a Niza y al día siguiente por la noche llegábamos a Milán.
- P) ¿Y de vuelta otros tres días no?
- R) Sí. Este es Teixidó..., esto ya es Niza, esto es cuando regresábamos, hicimos Milán-Niza...
- P) O sea, por cierto en ningún momento aparece el Milán, es que le puse ese título a a la película pero vamos.
- R) ¿Que le pusiste?
- P) Milán. Pero vamos habrá que cambiarlo.
- R) ¿No había unas escenas jugando a pelota?
- P) Ese es el partido de Hockey entre el Voltregà y el Reus Deportivo.
- R) Esto es regresando, esto es la Riviera italiana.
- P) Bueno, le cambiaremos el título...
- R) Es que fuimos a Milán, el viaje era a Milán.
- P) Ya, ya.
- R) Esto es el trozo de Mount Blanc... que esto es la Riviera en la Costa Azul.
- P) Bueno, viaje de los jugadores del Reus Deportivo a Monza como mucho más ilustrativo. ¿Esta no la debió filmar usted, porque digo conduciendo y filmando?
- R) No igual iba en el otro coche, eh y...y... seguro que filmaba yo
- P) Todo esto es la Costa Francesa, ¿no?
- R) Sí, igual iba aquí con el coche del señor Abelló, porque de regreso dejé el coche mío a los a los a los jugadores y yo vine con el Pau Abelló, con el padre eh.
- P) Pues hice un viaje a Valls para ver a su madre que salía en las Jornadas de Cine Amateur y aquí tiene a su padre.
- R) Y su madre ha salido también.
- P) Hicieron unas jornadas de Cine Amateur en Valls. Donde era pubilla de Valls del año 35.
- R) Aquí vinieron los dos y yo vine mucho rato con ellos, con el coche del padre, esto está filmado desde el coche de Abelló filmando yo, seguro.
- P) La verdad que yo cuando lo estuve viendo pensaba que todos eran imágenes de allí de la ciudad.
- R) No, no. Espera, espera ahora no sé dónde estoy, si continua siendo lo mismo o es otra cosa esto.

- P) Todo esto parece el viaje de vuelta ¿no?.
- R) Sí. Da la impresión.
- P) Sí, porque me parece que todo iba en una misma película y todas las películas están juntas. A ver, esta era un solo rollo unos 35 metros.
- R) Si esto es Montecarlo.
- P) A esto.
- R) Nos encontramos que hacían los entrenamientos.
- P) ¿Y hicieron una parada aquí también?
- R) Bueno paramos una hora.
- P) ¿Para ver los coches un poco?
- R) Sí, de casualidad, nos íbamos a dormir a Niza y antes esto... Ya está se ha terminado, esto es Reus.
- P) ¿Esta puede ser, no no puede ser, esto es la Pastoreta pero *Visión Rápida de Reus*?
- R) Esto puede ser *Visión rápida de Reus*. Igual fue una película...
- P) Es más probable que sea uno de esos títulos que tenían unas etiquetas que tenían las películas.
- R) Es posible.
- P) ¿Esta tampoco la conoce?
- R) No esta es, esto es la plaza Catalunya.
- P) Sí, esto lo sé porque está aquí a dos pasos. Tenía Guardia Urbana.
- R) Como ha cambiado todo esto...
- P) Sí, porque se ve... sobretodo...
- R) Todavía había gas.
- P) Sobretodo, en los dos concursos del rollo que se ve muy bien la plaza Prim antes de que la remodelaran... Estas son unas tomas de Reus, unas series de vistas de Reus y tal vez a partir que aparecen unas personas después de esto que es... esta...
- R) Los taxis estaban allí parados lo ves, aquella es la parada de los taxis...
- P) Sí, sí, sí.
- R) Están puestos así.
- P) Pero esta vista es hacia la...
- R) Hacia arriba.
- P) Hacia la raval de Jesús.
- P) No, hacia la calle San Juan.
- R) Eso. Esto es el Campaneret. Este es Campaneret.
- P) ¿El Campaneret es donde está ahora el Banco... que hacía esquina...?
- R) Esto es el Campaneret, hace esquina. El autobús de Tarragona...
- P) Ah este es el que iba a Tarragona.
- R) El autobús de Tarragona sí. Esto es el Mercado Central...
- P) Sí.
- R) Entonces aquella era la Casa Cocs que aún existe en la parte de arriba del Mercado Central. Aquí es donde empezó la Seat. Esto es la calle San Juan, no se veía ningún coche. Es el paseo Sunyer o el Prim, tampoco lo sé, este es el Mercado...
- P) Este es ya construido ¿no? Tampoco debe hacer mucho ¿no?

- R) Bueno..., mira como está todo eh...
- P) Sí, sí, sí, no...
- R) Esto es los años 40, 50 por decir algo. ¿Cuándo empezaron los coches en los 60?
- P) El boom posiblemente, lo que pasa es que había unos guardias urbanos.
- R) Sí, pero había pocos coches eh...
- P) ¿Esto es lo de Correos no?
- R) No, esto enfrente la de la Caixa.
- P) Sí, donde está el Museo Ahora.
- R) Eso mismo. Aquella no es nadie conocido, esta chica estaba allí la filmó, pero no es nadie de la familia.
- P) ¿Eso es dónde está la Caixa?
- R) La Caixa, sí.
- P) Este, el título es el que tenía en la caja seguro, no recuerdo ninguna película deben ser tomas que debió hacer.
- R) Esta es mi hermana, esta es mi madre, este es mi padre... mi hermana... ah esto es el chalet, esto es el chalet... el chalet, la balsa...
- P) Luego me parece que hay *Un día de playa* también... ese es uno de esos días que coge la cámara y empieza a...
- R) Hacíamos el tonto.
- P) Pues debía hacer frío, ¿no?
- R) Sí.
- P) Esta en Reus, ¿no?
- R) Esta es la Plaza del Mercadal... el Ayuntamiento...
- P) ¿Para uno de los actos de Semana santa?
- R) No, no, entonces se ponían peineta, esto se lo grabé a mi hermana porque se había puesto peineta, porque se ponían peineta. Esto es una prima mía... Esto esto de Riudecanyes. Ostras de donde es esto... Esto es el Pantano..., es que mis abuelos eran descendientes de Riudecanyes... y seguro que... esto es Riudecanyes.
- P) También sobre los años 50, ¿no?
- R) Sí.
- P) ¿Era dónde vivían sus tíos?
- R) Sí.
- P) No, preguntaba ¿sí el sitio era más o menos cerca de dónde vivían o era la entrada?
- R) La entrada principal de Riudecanyes, ya no está. El tío se murió y el primo le perdí el rastro. Fui preguntando por ellos...
- P) Lo que estoy es intentando reconocer el pueblo, es complicado...
- R) Es Riudecanyes, es Riudecanyes..., la calle principal de Riudecanyes..., mi madre y no sé que parentesco había con estos pero..., mi abuela...
- P) Ya está ahora vienen estas de la playa que creo, sí.
- R) Esto parece Cambrils, mas que Cambrils es Vilafortuny... que no había nada. Esto es Vilafortuny.
- P) Vamos, para encontrar ahora los lugares exacto es

- complicadísimo.
- R) Yo creo que es imposible, porque además... este era un marinero... Bajábamos por arriba, porque no se podía bajar por abajo, no había la carretera de Salou a Cambrils, y bajábamos por la carretera de la playa para abajo...
- P) Se ve una paella...
- R) Es posible... Esto es que mi abuelo tenía transporte y este es el recadero de Cambrils que era Fernando que eran muy amigos, entonces la familia de Fernando su consuegro era pescador y hacía comidas de estas de pescador...
- P) ¿Tenía algún sitio allí?
- R) No, esto era un toldo del camión y lo montaban antes de nada e íbamos allí a pasar el día y montaban el toldo para que no pasase aire y para que no pasase el sol no sé que...
- P) ¿Y que iban en coche todos?
- R) En taxis. Bajábamos por allí por el... por el el Castillo de Vilafortuny, camino...
- P) Faltan pocas.
- R) No me acuerdo eh... te quedan muchas para ver.
- P) Pues... quedan unas, los dos concursos del rollo, *Festes de San Pere*, *Salou* y una *Feria de Muestras*, que es aquella que salvo el final que sale aquello de la ventana, la del Cine Monterosa y el Partido de Hockey.
- R) Esto es otra película eh...
- P) Ah sí esta ya es el Concurso del Rollo. Este es el primero del concurso del rollo es aquel que de locomoción porque es el que solo sale... señales de tráfico y matriculas de coches y un poco... Este es aquella que le daban el carrete y tenía que... Esto es lo que comentaba, aquel es el Hotel de España, no. Eso debería ser la plaza... ehm Prim.
- R) Sí, sí, sí, esto es la Plaza Prim vieja. Mira el hotel. Esto es delante del Hispano Americano.
- P) Creo que la tituló *Sifón*, porque las únicas imágenes que salen es eso la Plaza Prim y... Esta que debe ser la plaza Mercadal.
- R) Sí.
- P) ¿Y esto lo reconoce?
- R) No, esto puede ser la raval Jesús, debe ser la raval Jesús.
- P) Y esta es la del segundo concurso del rollo que estaba dedicado a las fuentes de Reus. Tampoco participó en esta película ¿no?. Esta a ver si más o menos los lugares los reconoce un poco para saber de donde son algunos, ya sé que es complicado.
- R) Como yo no iba con él. Lo hizo solo.
- P) No por sí. Ostras.
- R) Esto es la calle Balmes.
- P) Esta es la plaza Catalunya, ¿no?
- R) Sí, a ver sí.
- P) Cogida desde en frente de la Purísima Sang.
- R) Hacia donde esta la ferretería.
- P) Y esto es otro de los concursantes que salían pero...

- R) Esto continua siendo la Sangre.
- P) Sí, sí. Salen después dos de estos concursantes para ver si los reconoce.
- R) No, sé que quien es, la cara mucho, pero no me acuerdo del nombre. Este el Zárate, es muerto, que arreglaba aparatos eléctricos.
- P) ¿Y esto?
- R) Esto es el Reus Deportivo, la fuente... dentro...
- P) El que estaba en la Urbanización del Pinar...
- R) No, no, no, una cosa que no existe, la parte de atrás de la piscina vieja que había un sitio para jugar los críos con una fuente y todo esto. La plaza de las Ocas.
- P) El siguiente son *Festes de Sant Pere*. Sí, es este. Tampoco intervino en esta, ¿no? ¿Los críos estos eran conocidos?
- R) Este era el Pedro Agudo, vivía enfrente de casa y venia mucho a casa.
- P) A sí. A ver había una pregunta, ¿sí conocía, para poder identificar un poco, qué fiestas de San Pedro son?, porque sino es complicadísimo. Ah... me parece que el que está arriba es el alcalde...
- R) Esto aquí el Massó, el Josep Amadeu, el Pons... No está el alcalde...
- P) Todos eran concejales, ¿no?
- R) Sí, el alcalde no está ...
- P) Porqué sino luego rastrear el año es muy complicado.
- R) Esto es la época de...de...
- P) Y a parte, al final hacen la Tronada. Esta es la procesión nocturna, a diferencia la otra que vimos antes era de día...
- R) Esto puede ser que sea de día y esté mal filmado, no hagas caso.
- P) Ah.
- R) Seguro que debe ser de día, lo que pasa que esto estuviese el diafragma mal puesto y entonces da esa impresión, esta de de...
- P) Bueno, también tenían encendidas las lámparas, la película en color pierde un poco de luminosidad. Esta es la Tronada. Luego hay este, sí que es interesante para ver, yo creo que es Salou pero vamos...
- R) A ver si lo localizamos.
- P) A ver y además debe ser a mediados o finales de la década de los 60, porque se ve turismo, se ve gente, se ve un cambio sustancial vamos.
- R) Salou.
- P) Este todo el Paseo Marítimo.
- R) Todo el Paseo.
- P) Y todo aquello era el cambio del paseo marítimo cuando lo estaban construyendo.
- R) Esto ya sé lo que es. Esto ya sé lo que es, estuvimos un apartamento y entonces íbamos a pasar una temporada a Salou con mi padre y mi madre. Esto es el camping que había detrás del Camping Bartolo, y esto era la playa larga puede ser de Salou, la playa, sí, sí, sí...

- P) ¿Es aquella que va hacia la carretera entre Cambrils y Salou?
- R) No, al revés la que va hacia Tarragona, tú pasas la playa dels Capellans y después la playa larga, este era el camping de los Manchón.
- P) Esto ha sido edificado todo, ¿no?
- R) No, esto es la playa que expropió, esto estaba en el Port Aventura, es el trozo del Port Aventura de la playa.
- P) ¿La Zona de la Pineda?
- R) Sí, claro.
- P) Es curioso porque le llama la atención las matrículas extranjeras que es cuando empieza a haber turismo aquí. Bueno, pues más que nada era eso. Esta es la otra de la Feria de Muestras. Bueno, esta es la interesante porque esta a ver... Sí es donde al final hay una cosa interesante, un par de cosas al final y el resto es igual: stands. Esta si que es la que está en el Paseo Mata, creo. Este es el Paseo Mata, ¿no?
- R) Sí.
- P) Lo que pasa es que cuesta ver los edificios que hay ahora y...
- R) Entonces era distinto no la hacían cada año sino que cada 4 años me parece.
- P) ¿Y aquellas murallas que se ven al fondo?
- R) Esto es el trozo de una casa del Azul Marino. Esto era..., a ver como te lo contaré, la estación, sales de la estación a la izquierda, entonces se estrecha un poco pues allí hicieron una casa, era del submarino, esto era la pared antes de construir la casa delante.
- P) Y además como son muy seguidas.
- R) Sí.
- P) No debe haber mucha diferencia entre ellas. No hay mucha diferencia.
- R) No sé si lo hacían cada dos o cada cuatro, no me acuerdo.
- P) Esta, se le...
- R) Hizo un vendaval y esto se quemó. Esto era un stantad cubierto y ya lo ves de estos que alquilaban como..., hizo mucho viento y se llevo toda la tela y se quemó.
- P) ¿Estaba cubierto de tela? ¿Y este stand que lo ponían a la entrada?
- R) Si, lo montaban, el trozo de ahí al cruce de semáforos que ahí sabes que hay uno que tiras para el cinturón y abajo a la derecha no puedes ir porque es contradi dirección. En el trozo este montaban este stand.
- P) ¿Y esto solo es el viento o luego se...?
- R) Se quemó o sea viento y el viento hubo chispas y se puso fuego.
- P) Pero vamos no es la caída de la grúa, que me parece que había una grúa con un Critroen.
- R) Sí, sí, sí fue este año.
- P) Pero no cayó sobre esto, ¿no?
- R) No, no, no.
- P) ¿Y esto debe ser la gente que iba allí a mirarlo?
- R) No esto fue, eh, el momento que se decidió continuar la Feria

- y entonces a través de los micrófonos estos de la Coca-cola el Gobernador Civil habló, que era el Fernández Martínez, diciendo que la Feria se continuaba y los días que tenía que continuar.
- P) ¿Esta era la grúa?
- R) Sí, la grúa que se cayó.
- P) Pues a parte de las fotos esto es...
- R) Un documento.
- P) Sí. ¿Esta es la continuación, no supongo?
- R) Sí, sí. Esto es la Feria ya reconstruida, volviendo a funcionar.
- P) ¿Esto del final que es como si quemaran una falla?
- R) No, esto hicieron una falla aquí en Reus los valencianos que salíamos todos de hockey y esto lo filmé yo. Esto debe ser un trozo enganchado.
- P) Ah ¿esto no corresponde a la película?
- R) No esto es la falla que la quemaron por San Pedro, que éramos todos los del hockey, estaba yo, estaba Sabatè, estábamos todos. Esto lo filmé yo desde el...el balcón del Ayuntamiento que fuimos a ver como quemaban la falla. Estaba plantada en la plaza del ayuntamiento, en la plaza Mercadal.
- P) ¿Y lo quemaron el día de San Pedro?
- R) Sí.
- P) Curioso, pensaba que habían hecho un ninot el año 61 ¿Esto es en el período de las tres copas de Europa? Bueno, esa era una y las otras es un partido de tenis. Esto era como un homenaje al Reus Deportivo...
- R) No, no, no los valencianos de Reus organizaron una falla y la falla esta la dedicaron al hockey, entonces era lo que estaba de moda para decirte algo. Éramos campeones de Europa.
- P) ¿Y esto es el castillo que hicieron después?
- R) Sí.
- P) Esto.
- R) Esto es Luis Montadas y Escoda, el Pep, esto no es nada es familiar, familiar. Esto debía tener un trozo de película y lo filmé yo.
- P) Este esta es la del Monterosa, es que solo queda esta y el partido de hockey.
- R) Ya la puedes pasar esta.
- P) Había una pregunta, había un par de preguntas. ¿Esta es la Sala Reus?
- R) Este es el primer cine que hubo en Reus... y esto lo hizo mi abuelo. Esto es el principio que va comentando los cines y el tipo de películas que va haciendo en cada cine y ahora entra al Monterosa, hace lo del Charlot. Este es mi padre y el Oliva. Esto lo grabé yo. Esto es en la tienda de la raval de Jesús. Esta es la tienda de mi casa.
- P) ¿Las voces las grabaron después o a la vez?
- R) Después para montarla.
- P) ¿Este era el trabajo que habitualmente hacía su padre?
- R) Eso.

- P) ¿Este es el contrato?
- R) De la Fox, estaba el operador Andreu, se llamaba Andreu.
- P) ¿Esta es la Cabina?
- R) Sí.
- P) Es que cuesta un poco sentir el sonido.
- R) Esto esta filmado en el Monterosa.
- P) Y este es el señor Oliva también, ¿sí?
- R) Sí. Esta es la máquina que te decía yo.
- P) Eso es la cámara de cine vieja, la vieja, la que tenía su abuelo ¿no? y está explicando el funcionamiento un poco. Comenta al final que va a tomar unas imágenes con con esa cámara, pero no son con esa cámara. Es que me extrañaba porque sale muy bien. Bueno, ahora viene el partido. ¿Este es un partido de liga normal?
- R) No este la la segunda final de la Copa de Europa con el Voltrega. Quedamos campeones de Europa la primera fue con el Monza y la segunda con el Voltrega.
- P) ¿Esta la filmó usted?
- R) No, era imposible me ponía nervioso. Filmó un chico que cogimos que le di la máquina. Esto lo organizamos con Olesti, el otro día lo encontré a este chico.
- P) ¿Esto es en Voltrega?
- R) Es en Voltrega. En la pista descubierta, por esto lo podíamos filmar, porque en Reus no podíamos filmar nada porque en Reus era pista cubierta y era imposible filmar, no salía nada y allí podíamos filmar porque era pista descubierta por eso lo filmamos. Estas imágenes salieron por TV3.
- P) Los jugadores son los mismos que en Monza, ¿no?
- R) Fue al año siguiente de Monza. En aquella época era el Real Madrid y el Reus Deportivo. Aquí le abrieron una ceja a Juan Sabatè.
- P) Eso si salía por ahí. Con el stick o así.

3.2.15. Francesc Mercade Bosch

- **Forma:** Grabada en cassette en su despacho de Barcelona (1ª parte)
 - **Fecha:** 5 de diciembre de 1996
 - **Texto:**
- P) La primera parte es establecer un poco la biografía. ¿Dónde y cuándo nació?
- R) ¿Yo?
- P) Sí.
- R) Hace tanto tiempo que casi no me acuerdo, el 24 de setiembre de 1929 y en Reus.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Toda la vida me he dedicado al comercio y sigo, aunque esté en un período de media jubilación, sigo trabajando con mis empresas.
- P) ¿Que tenía algún tipo de comercio?
- R) Bueno, habíamos tenido constructora, mas que nada inmobiliaria, vamos aún, y comercio en general de todo un poco.
- P) ¿Cuándo se trasladó aquí a Barcelona?
- R) Hace unos 20 y pico de años, no lo sé exactamente, hace mucho tiempo.
- P) O sea, sobre los años 60 o una cosa así.
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el mundo del cine?
- R) No, no, como oficio no, todo ha sido amateur siempre. Y como amateur nada oficial. Esto estuve federado en Cataluña pero amateur siempre, eh.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el mundo del cine?
- R) No, a parte de que nos gusta mucho no hay otra relación.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Bueno, la de Reus.
- P) ¿La del Reus Deportivo?
- R) La del Reus Deportivo y también estuvimos en la Excursionista de...
- P) ¿Centre Excursionista de Barcelona?
- R) Y tenía una sección de cine y veníamos a presentar nuestras películas y a través como socios de Reus, no, éramos socios de aquí, pero nos consideraban ya como agrupados y podíamos llevar nuestras películas aquí y cuando había los concursos en Barcelona alguna vez habíamos concurrido.
- P) ¿A parte de estas de cine amateur?
- R) No, había excursionismo, pero esto no tiene nada que ver...
- P) No, digo a parte de estas dos de cine amateur, ¿no? y ¿de otro tipo?
- R) Cultural, habíamos hecho cosas de esplais de había como un grupo de padres que hacíamos de niños de montaña, los boy-scouts, cosas así pero no se me ocurre nada más.

- P) ¿Ha ejercido alguna vez algún cargo en alguna de estas asociaciones?
- R) No, no, en estas no.
- P) ¿Sigues afiliado a alguna de ellas?
- R) No, no.
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?
- R) Porqué me gustaba. Empece como todo el mundo supongo, de muy joven, fui con una peña de amigos, me compré una cámara. Empezamos con 8, Súper 8 y 9, las tres fases pero la primera muy poco ya casi al final, casi todo fue 8 y Súper 8. En esta época quizás más 8, Súper 8 por el final.
- P) ¿Se acuerda más o menos en que época eran estos inicios?
- R) Sí, pues esto empezamos el año 50 y pico, 52, 53, 54...
- P) ¿Justo cuando empezaban lo del Reus Deportivo, muy poco?
- R) Sí.
- P) ¿Me ha dicho que se compró esta primera cámara?
- R) Sí, primero la primera, luego la segunda y después la tercera. Vas cambiando, van saliendo cosas.
- P) ¿Que tipo de cámara es la primera cámara que tuvo?
- R) La primera era una Onik, luego fue la Pallar, la típica Pallar, luego fue una Boiler, que era una maravilla de máquina ya que había un sistema, había un sistema que permitía sincronizar, pero una vez filmada había un aparato, un aparato que lo ponías en el proyector y entonces con la cinta magnetofónica normal y corriente, tu ibas visionando la película y entonces a medida que ibas visionando... Antes de este aparato hablado ni hablar música podías pero nunca coincidia, pero con este aparato lo hicimos, sincroniza la cinta magnetofónica con la con la máquina de proyección, la proyectora, y si llegamos a sincronizar bastante bien. En una conversación cosas, datos, era difícil, pero esas cosas llegamos a hacerlo bastante bien a través de este, yo no sé si había otro en Reus, quizás si no lo sé. Yo tenía uno que sincronizaba lo que filmaba, sincronizaba la máquina de filmar con la con la cinta, luego si la máquina por algo se retrasaba, también se retrasaba la cinta. Sí, primeros experimentos.
- P) ¿La primera de Súper 8, perdón de 8, la primera que se compró recuerda como funcionaba, si tenía algún problema?
- R) No, problema no, lo que pasa que sonoro ni hablar de aquello. Teníamos eh... ni fundido... Hace 20 años que no había hablado de cine eh..., para mí es complicadillo esto, pero me parece recordar que la primera no tenía, no tenía ningún mecanismo o sea que ehm, la luz, no podías ni hacer para atrás ni para adelante, ni fundidos encadenados, ni fundidos, esto no se hacía nada... perdón...
- P) Estábamos en la primera cámara que tuvo, que era una cámara de 8 mm que explicaba el funcionamiento, los problemas...
- R) Se puede hacer muy pocas cosas lo simple y lo normal y allí vamos haciendo lo posible no, sí.
- P) Las primeras películas que realizaba ¿qué tipo de grabación

- eran, qué contenían?
- R) Bueno, normalmente eran documentales que es lo que... es lo que todo el mundo, en fin, empezamos todo el mundo y los documentales eran pues esto, un día una cosa, otro día otra cosa, los árboles, sobre cosas que cada año hacíamos el concurso del rollo, te lo han dicho eso no. Era muy simpático porque empezamos... se hacía un concurso anual y luego se hacían están pequeñas, digamos muestras de cine, y una de ellas será el concurso del rollo y entonces esto consistía en que ibas a la a la agrupación al Reus Deportivo y entonces allí nos daban un rollo, no si no un rollo precintado, entonces tenías que... te daban unas horas y el tema te lo daban ellos mismos y estaba prohibido, no tenías que, vamos en teoría en teoría, en la práctica funcionaba bastante bien, no tenían que saber quien era el autor de la película, o sea, que el jurado votaba por los los detalles o señales que habían en la película que te daban ellos.
- P) Eso no me lo habían contado.
- R) Por ejemplo, a mí yo recuerdo una de las últimas, me dieron, salía un billete de 500 pesetas, que es como 150.000 de ahora, sé que era mucho dinero, en un papel moneda. A media película cuando girabas la película, que la teníamos que girar, al girar la película tenías que filmar 3 0 4 segundos el billete y entonces continuabas y este que recuerdo son las fuentes de Reus. Este fue el primero y recuerdo que saqué un buen premio, no recuerdo cual, pero no fui de los últimos y entonces esto era de fuente en fuente en Reus. Ibas allí, filmabas y nunca había visto tantas fuentes y el día antes empecé a buscar fuentes y se terminó primero la película que las fuentes. Si había como unos surtidores y mira, y esto era un concurso muy simpático.
- P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas?
- R) Esto fue yendo con los compañeros, nos reuníamos no muy a menudo pero había una casa en Reus que vendían material, que era...
- P) Ferré.
- R) Exacto, allí nos reuníamos 4 0 5 amigos, un día por semana. Aquel hombre le gustaba mucho, debe estar fallecido el pobre...
- P) Ahora no queda la casa.
- R) Y íbamos allí y él tenía libros y mira ahora ha salido esto ha salido lo otro y él nos vendía las máquinas, la última la compré a él y podemos hacer esto, podemos hacer lo otro y cuando salió la que podías hacer marcha adelante y marcha atrás para hacer los fundidos, esto fue una gran cosa y claro yo esto no lo, casi no lo disfruté porque tenía que hacer milagros para hacer fundidos y vamos la última ya te lo contaré hice un milagro y quedó muy bien.
- P) ¿Cómo entró en contacto con el Reus Deportivo?
- R) En Barcelona era como un pueblo y nos conocíamos y sin querer ya sabíamos todos quien era poco a poco poco a poco, alguna

- tarde y luego veníamos aquí a Barcelona a ver películas de cine amateur de cineastas importantes, cuando había un premio mundial, no un premio mundial, una exhibición de una película que había tenido una resonancia mundial, hacíamos autobuses y habíamos venido aquí a verlo, porque con coches particulares yo recuerdo dos películas que fueron estupendas.
- P) ¿No se acordará del título?
- R) Del título, había una que era la mejor de todas. Si hubiese sabido que era este tipo de entrevista ya lo hubiera preparado un poco más.
- P) No, no.
- R) *El Campió*, una película sensacional, sensacional, no sé si la has...
- P) No, la he leído, las críticas...
- R) Ah, es fantástica, esta era un español...
- P) Sí era un catalán.
- R) Sí.
- P) Castelltort.
- R) Había una persona en Barcelona que hacía reportajes del mejor, porque claro lo podía hacer era este hombre de la zapatería, una zapatería muy importante en el centro de Barcelona, ya me acordaré, y este hombre hacía unos reportajes maravillosos y este ganaba siempre el primer premio de reportaje. Hacía unos viajes al Africa, lo podía hacer y tenía las máquinas y hacía unos reportajes de 16 mm y todos quedábamos con al boca abierta, no. Luego esta película *El Campeón* es deliciosa deliciosa y yo *La Ventana*, de las dos películas que yo recuerdo la ventada era *The Window* que debía ser en inglés, si pero las dos películas que me han frapado más del cine amateur.
- P) El señor Mitjà me comentó el viaje que debieron hacer a Barcelona ustedes, porque he encontrado referencias de que les dieron un premio, no en ese...
- R) Yo tuve un accésit en Barcelona, uno o dos...
- P) Bueno es fácil de localizar.
- R) No, incluso de confundirme, yo creo que hay una película que fue *Calabreria* yo pienso que me dieron un accésit.
- P) Ese se lo puedo asegurar yo.
- R) Me sabe decir cosas que luego. Tantos años pero me parece recordar que tuve un accésit de esta película.
- P) ¿Y se acuerda un poco del viaje y todo esto?
- R) ¿Del viaje de Reus aquí?
- P) Sí, porque el señor Mitjà me contó una experiencia muy complicada para venir aquí.
- R) Quizá no vinimos juntos, porque yo no recuerdo.
- P) Aquello que venían en coche cada día... no lo recuerda.
- R) Yo diría que no venía cada día eh...
- P) Cada día de las exhibiciones.
- R) Pero cada uno iba con su coche o a veces hacíamos coches conjunto, pero normalmente cada uno venía con su coche.
- P) Después de trabajar y eso.

- R) Era por la noche. Esto nos encontrábamos allí en el Centre Excursionista y veíamos la película y...
- P) ¿Hacían muy tarde?
- R) Sí, muy tarde, se terminaba siempre muy tarde. Empezaba a las 11 o 10'30 y se terminaba allá a la 1 o 1'30, era después de cenar hacíamos películas, sí, sí.
- P) ¿Cuántas películas aproximadamente recuerda haber realizado?
- R) Yo en principio los primeros pinitos los hice solo. Luego, luego tuve un compañero que se llama Marcos Maré. Entonces nos compenetrábamos bastante, porque yo era el cámara con el enfoque y tal y él tenía una gran facilidad para encontrar ayudantes, ayuda, cosas que nos faltaban, que sí no sé que estas cosas. Llegamos a hacer bastantes películas quizás tres o 7 o 8 juntos. Al principio empecé yo las del rollo, las hacía siempre solo, entonces estas coproducciones las hicimos durante años, tres o 4 o 5 años y esto lo hacíamos los dos y luego llegó un momento, que no sé porque, que fue el de la Feria, ganamos bastantes premios. Teníamos bastante suerte, creo yo, porque en Reus no venía mucha gente de fuera, porqué cuando llegaron los de Valls, vinieron los de Valls y esta gente empezaron con técnicas mejores, eran más jóvenes y yo que sé y sacaron muchos primeros premios. Cuando vinieron ellos nosotros dejamos de ser los primeros, pero esto era casi al final. La primera que nos separamos fue la de la Feria, él hizo *El Pillete* y yo hice la Feria, donde una temporada llevamos en secreto nuestras producciones, porque aquello el primer año que se separan a ver que harán, porque los dos juntos sacábamos buenos premios, segundos y primeros, y él presentó una el primer año que nos separamos que no recuerdo el nombre, que me tenía que acordar de esto porque es como si la viera, como si la viera la película, y yo hice *La Feria*. Entonces esperaba a ver cual de los dos sacaba el premio y yo saqué el primer premio por *Viciado*, años 60, el año 60 porqué tengo un premio que me dieron un encendedor de plata o una encendedor muy bonito y allí pone 60. *Vendrá* la hicimos en conjunto, *Noche mágica*, *A la Feria*, la hice yo solo, *Campo a través*...
- P) Esta es la que le estaba comentando del premio, no.
- R) *A la Feria*, yo saqué el primer premio y él presentó otra y pienso que él sacó primero o segundo, pero desde muy arriba y cuando las visionábamos primero pasó la mía y él me dijo ya no compito contigo.
- P) ¿También ha colaborado con otros cineastas?
- R) Pero esto es esporádico. Así como en Maré tuvimos tres o cuatro años que no hacíamos nada más, cuando este hombre lo dejó, motivos tendría, entonces a mi trabajar solo me era un poco pesado porque esto nosotros habíamos visto salir el sol muchas noches, montando y probando y me acuerdo este aparatito de montar, primero lo hicimos con una película de Walt Disney y *La Mosca* y había una mosca y la pica y la pica para ver como la sincronizábamos, no y claro y pasamos noches

- con aquello y me pesaba hacerlo solo. Nada a buscar cosas, de estas cosas, me convendría una ambulancia, el hombre me lo solucionaba todo, y me encontré solo, me aburría y siempre buscaba compañía y compañeros y fue el de La Guardia y fue este el médico...
- P) El Cavallé Maresma.
- R) Eso el Cavallé Maresma. Antonio que falleció ya.
- P) Al señor Maré Massó ¿qué lo conoció dentro de la Asociación del Reus Deportivo?
- R) No, con Maré el año 40 y 41 estuvimos juntos en la escuela. Le conocía de amigo de escuela.
- P) Una pregunta para dejar este tema redondo, ¿cómo definiría la relación con estos cineastas amateurs con los que ha colaborado?
- R) ¿Actualmente?
- P) No cuando estaba...
- R) ¿En aquella época? Ah muy muy cordial, fabulosa, buenos amigos. Nadie procuraba, procurábamos ayudarnos, yo no recuerdo ni una trabeta, ni una zancadilla, ni nada, o sea que nos ayudábamos en lo que podíamos y amigos, tengo un recuerdo fabuloso de esta época. Yo lo dejé un poco porque vine a Barcelona, yo quizá habría alargado un poco más pero antes de vivir ya venia tres días por semana, ya dejando Reus este fue el motivo principal que lo dejé, que lo dejé.
- P) Cuando trabajaba con ellos, cuando trabajaba con el Massó comentaba que usted se ocupaba más de la fotografía. ¿Con los demás también pasaba lo mismo o era distinto?
- R) No lo recuerdo tanto con los demás. Yo recuerdo haber filmado yo o sea apretar el botón, lo otro duró más, lo recuerdo más, lo recuerdo más. Esto fueron un año, que pasaba, no lo sé, pero nos ayudamos mutuamente, no me atrevería a decir que yo era el cámara, posiblemente lo era, porque lo había sido, pues quizá es de pensar que los otros también lo harían, no es que lo contradicen es que tenían razón, tenían más memoria que yo.
- P) Con el Cavallé es difícil pues está muerto y el Massó está ilocalizable. ¿Y con ellos hubo algún problema de planteamiento a la hora de decidir argumento o alguna cosa así o no?
- R) ¿No bueno en colaboración?
- P) Sí.
- R) No, hombre, no había controversias, pero se hablaba, pasábamos el rato hablando, quizá más que discutir hablar y cada uno llevaba una idea con los libros y yo pensaba que esta que hicimos una que se llamaba... el enanito, una que salía una enanito, *Noche Mágica*, fue una película que tuvimos que trabajar mucho. Allí es donde me ayudaba Marcos, porque él tenía una tienda que conocía a media provincia, pues le ayudaban un pajarito adiestrado, un baúl no sé que y esto no sabía por donde empezar y él me lo tenía todo resuelto y yo le dejaba. Fuimos todo así, como todo oscuro y con unas

- bengalas y hicimos una cosa no sé si bonita, porque no sé si era bonita, pero espectacular.
- P) Fin de la primera entrevista.
- **Forma:** Grabada en cassette en su despacho de Barcelona (2ª parte)
 - **Fecha:** 1 de enero de 1997
 - **Texto:**
- P) Bueno, si le parece bien empezamos. Quedamos en la otra hablamos al final de las películas, ¿no?.
- R) Sí.
- P) Y ahora pues pasaríamos al nivel de profesionalidad y la primera pregunta sería ¿de dónde sacaba los temas para sus películas: de inspiración, algún tipo de novela, del cine...?
- R) Bueno, era un poco de inspiración. Como al principio las películas se hacían sin argumento eran más fáciles. Lo normal era hacer documentales y entonces poco argumento, que poco se necesitaba. La inspiración un día de campo, un día de cosas que hacías, algún acontecimiento de la vida que pasaba; por ejemplo, las fiestas mayores y mientras no entramos en el tema del argumento, un viaje y al mar que nos gustaba mucho hacer cosas de mar y que presentamos.
- P) ¿Y las de argumento eran invenciones?
- R) El argumento era invención sí era, sí. Quizás te inspirabas un poco en algún cuento de libro, o alguna película o de todo, porque los argumentos eran totalmente sencillos, sin ninguna complicación y no eran argumentos... que además en principio prácticamente mudo, con música de fondo, efectos sonoros, esto sí lo había.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
- R) Es que a concurso llegaba solo una ínfima parte de lo que se hacía, lo demás era por goce personal y disfrute personal y muy familiares, incluso se procuraba se evitaba lo que era familiar. Todo lo que se hacía era esto un poco... más que nada aprovechar momentos de la vida que querías que quedasen perpetuados.
- P) ¿Para preparar sus películas, sobretodo las las de amateur más que las familiares, realizaban algún tipo de guiones previos?
- R) Sí, sí una cosa muy rudimentaria, igual que cuando lo hice yo solo como cuando lo hice en coproducción, todas las que hacía yo solo todas hacía un poco de guión, alguna cosa rudimentaria, pero un guión.
- P) ¿En plan esquema?
- R) En plan esquema: la primera escena tal, la segunda escena tal, que sí tal. Teníamos que ir con mucho cuidado con el asunto de ropa, porque siempre fuese igual en una escena y otra, diferente color... y esto anotábamos un poco el dietario del protagonista.

- P) O sea, llevaban un registro también de...
- R) Un poco sí...
- P) Del racord...
- R) Sí, exacto, un poco, no muy selectivo pero de acuerdo que tal..., sobretodo las de los de los concursos y las de argumento, porque en las que no eran argumento, los documentales casi no salían personas, salían personas pero no individuales, eh, grupos de personas con movimiento digamos de cosas de efemérides y tal.
- P) ¿A parte de su primera cámara ha tenido otras?
- R) Sí muchas, ya lo hablamos.
- P) Es que como no lo había anotado la tenía seguido.
- R) Tres o cuatro tuve. Sí las primeras fueron más sencillas una Eumig, tuve una Bauer, esta fue muy buena esta fue la que permitió hacer aquello que te expliqué de que sincronizaba el sonoro con digamos, la primera que pudimos hacer un poco de ensayo de de sonoro, pero no sonoro de fondo sino..., una puerta, motores que se ponían en marcha. Esto lo logramos gracias a la Bauer que tenía esta sincronización.
- P) Es que no he podía oír la parte anterior y ahora... recuerdo que también estuvimos comentando los problemas que tenía y los formatos que consideraba mejor.
- R) Sí, más que mejor los que estaban a nuestro abasto.
- P) Esta no sé si la pregunté pero como es sencilla y rápida de responder, ¿alguna vez ha tenido algún problema para obtener película?
- R) No, no, el problema lo teníamos para llevarlas a revelar que esto es una odisea. Es una odisea tan grande y tal y alguna vez incluso nos perdieron alguna y alguna vez nos mandaron otra equivocada... Esto era el problema más grande, porqué las películas en principio llegaban a tardar casi un mes. Las mandábamos al pueblecito francés que se llamaba Cebran. Yo me acuerdo así de... creo que está al norte pero no estoy muy seguro y entonces allí mandamos las películas vírgenes y al cabo de un mes nos llegaban y después decir que claro si ibas a concurso tenías que esperarla y a ver que había pasado y al menos una de esta era la nuestra, era una producción con Maré, una película muy importante porque era una parte de la película importante. Las películas constaban de 7 o 8 películas dependía no, 5 o 6 películas a revelar más las que tenías que volver a repetir por alguna cosa no. Una llegó pero no era nuestra era un colegio de niñas y bueno cuando llegamos con ilusión esperamos la película y la pasamos y no era la nuestra.
- P) Estas se perdieron por otra, ¿no?
- R) Sí, y no podíamos localizarla. Escribimos la carta, cartas por aquí y cartas por allá, no aclaramos nada. Ni nos contestaron.
- P) ¿Y la que ustedes hicieron recuerda cuál era?
- R) Era casi seguro un pedazo de *Vendrá*, una película que hicimos.

- P) Entonces, ¿tuvieron que volver a rodar este trozo?
- R) Claro, claro, claro, no toda, el trozo.
- P) Bueno, después de esta parte toca un poco lo que es la influencia cultural, la influencia del cine sobretodo. ¿Le gustaba el cine profesional en aquellos momentos?
- R) Sí, pero siempre en plan de evasión, yo nunca me he metido es decir no he profundizado mucho. Yo siempre he dicho que los digamos que las críticas no las hacía yo. Si me gustaba o no me gustaba, no si es buena o si es mala, me han gustado o no me han gustado, me han hecho pasar buen rato o no, la película que me hace pasar un buen rato y que no hay ningún desaguizado, es para mí, pero bastantes veces coincido con las críticas profesionales. pero no siempre, no siempre y...
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaban más o...?
- R) ¿En plan de cine amateur o profesional?
- P) No profesional.
- R) Bueno profesional de aquella época, claro, las películas pues eh... había sobretodo las que eran... en aquellos principios eran unas películas que eran más representativas, películas de altos vuelos, otro tipo de películas, que hacían..., las de intriga, las que el guionista tiene que trabajar y que le ves un guión muy trabajado. Eso es lo que a mí me gustaba y me gusta, en esto sigo igual.
- P) ¿Y algún tipo de director?
- R) Esto ya te he dicho que de nombres casi no me acuerdo yo, los típicos de la época, el John Ford aquel, esto sí, pero los otros no.
- P) ¿Se puede decir de alguna manera que el cine profesional ha influido en la obra de cineasta amateur o no tenía nada que ver?
- R) Yo diría que no tenía nada que ver, no tenía nada que ver. Más bien empezó lo de los amigos, lo que uno conoce. Quizá lo que me influyó más fue la fotografía, porque antes de esto habíamos hecho fotografía, no de concurso ni mucho menos, pero yo era bastante aficionado a la fotografía, entonces la fotografía nos pasamos. Reus no dejaba de ser un pueblo pequeño, ahora ya no lo es pero en aquella época éramos todos amigos, nos conocíamos y uno por otro, no, yo lo pruebo, yo no lo pruebo. Había uno que te expliqué que hacía 16 mm, o sea, que pues era un gran entusiasta de las películas y un poco uno por otro porque no lo probamos, porque tal, porque cual y entonces cuando fuimos y... nos vemos, entonces el rollo, que es una cosa que anima mucho, pero no creo que influyera el profesional, no. Íbamos mucho al cine y sigo yendo, pero yo no recuerdo haber visto una película. Ahora voy a ver si yo, no, no, no quiere decir que alguna cosa sí. Mira esto quizá esto yo lo podría y esto no había pensado y por lo tanto tengo la película, una película familiar que... logré en aquella época, pues ahora no tiene ningún mérito. Logré hacer que una persona hablara con ella misma. Yo tengo un trozo de mi hijo hablando con él mismo, vestido diferente,

pero era él mismo, y esto dicho ahora pero nos costó, me costó eh... y esto si que el cine amateur era un diferente al cine profesional. Un artista que doblaba el papel, ahora sí, en aquella época no se daban nunca la mano, no se tocaban nunca, ahora si hacen de todo, o sea se abrazan se besan y todo. En aquella época el cine profesional, había alguna película, que había un actor que hacía dos papeles, pero... La Bette Davis era muy buena, eran dos hermanas, esto si, viendo esto decir como lo hacen esta gente y lo probé y me salió. Me costó mi trabajo y me salió y lo tengo precisamente hace 4 días lo pasé, porque yo tengo varias películas claro me da pereza pasarlas o se me rompen pero hice un vídeo familiar. Se me ocurrió al empezar las Navidades de este año, empezar la película con trozos de películas antiguas de Navidades cuando los niños hace 20, 25 o 30 años y entonces lo que hice fue pasarlas y a través de la pantalla misma, filmarlo y me ha quedado aceptable, yo pensaba que no quedaría nada, porque claro lo que yo quería filmar eran películas de interiores. En interiores se necesitaba luz, entonces son oscuras pero han quedado se ven las imágenes bien y una parte que filmé fue este que era una Navidad que mi hijo mayor debía tener... 6 o 5 años, está sentado en un silloncito, luego está hablando con él mismo y se ve que hablan y hablan, es muda pero los dos gesticulan, y esto es lo que.

- P) Entonces más que influirle, a la hora de hacer las películas, les enseñaría, le enseñaría cosas técnicas como ha comentado que cuando iban al cine miraban y intentaban aprender un poco.
- R) Sí de estas cositas, truquitos de estos y lo que intentamos aprender mucho es de otro cineasta amateur, esto sí. Eso mucho, porque decías si este lo hace, él también lo puedo hacer yo, me entiendes. Al profesional como sabes que estas tan limitado alguna cosita si, que cuando veíamos, porque concurso de cine amateur, pase de cine amateur, de películas no nuestras veíamos cada año un par de veces. Venían a Reus, veníamos a Barcelona y esto así, allí sí, incluso saliendo con la libretita a ver aquellas letras que se movían y tal y recordar que no sé que secuencia un dibujo animado, como se hace el dibujo animado, esto sí. Comprábamos libros, esto mucho; ahora lo del profesional menos, es lógico ¿no?.
- P) ¿Cómo se considera como director de cine amateur?
- R) Es que yo director, la palabra director, es que allí lo hacíamos todo. Es decir, director yo no lo he sido nunca director. Yo lo hacía todo. Cuando trabajaba hacía los guiones, la cámara y todo, mucho trabajo, muchas horas, porque perdíamos noches enteras, sobretodo, la grabación y el montaje, porque había una época que se cortaban las películas, había los aparatos que teníamos eran muy muy principio, se soltaban las colas, no eran buenas, habían problemas luego al final. Al final, no, hubo un chico en Reus que lo hacía muy bien, que aquello era una gloria, ya no se

- soltaba, pero no como director como todo desde el principio al final. Me gustaba, disfrutaba pero no puedo decirlo como director, como trabajador, como todo, como todo.
- P) La pregunta sería más bien como creador de cine amateur.
- R) Exacto, disfrutaba mucho y pasaba un buen rato. Pasaba muchas horas, muchas, noche, domingos, sábados, festivos.
- P) ¿Cuál considera su mejor película de cine amateur?
- R) Bueno, a mí la película que más satisfacción me ha dado, no sé si es la mejor, es vendrá de la Feria, perdón *A la Feria*, *Vendrá* es otra, porque fue la primera película que hice, que hicimos separados de la coproductora después de 3 o 4 años, fue la primera que dijimos bueno vamos a probar cada uno por su lado, y esto era una fecha, yo no recuerdo ahora no sé si era la V feria de Reus, *A la Feria*.
- P) ¿La del año 61?
- R) Sí, esta película Reus celebró una Feria de Muestras y era un poco más significativa que las otras porque era la primera que se hacía en el paseo, no me acuerdo pero sé que era una Feria, pero se montó este concurso de películas basadas en la Feria y esta fue... El protagonista que encontré fue un chico, que en fin, muy buen chico, muy amable que siempre estaba dispuesto a hacerlo, que la hacía muy a gusto. Era un amateur de teatro.
- P) ¿El David Constantí?
- R) El David Constantí. Él hacía, pues, encantado. Este hombre pues me lo puso muy fácil, fue un amigo, íbamos juntos y hacíamos cosas y tal y esto fue que se me hizo más agradable la película. Después no tuve que repetir mucha cosa, fue casualidad, me salió bastante bien, esto hace que la recuerde agradable porque...
- P) Menos pesada.
- R) Exacto, menos pesada. Fui al final gané el primer premio. Esto hace que se recuerde más amablemente.
- P) También esta también la presentó a concursos de aquí de Barcelona.
- R) Sí. Este fui por los pueblos de la provincia dos o tres pueblos o cuatro. Los sábados por la noche íbamos, nos invitaba el alcalde si había algún amateur del pueblo. Riudoms pasamos la película y esta era la que me la pedían. Bueno, no por ser la más buena, sino por el hecho de haber ganado el primer premio, en sí llevaba una aureola que yo no sé si lo era. A mí me gustó, yo las vi todas y me gustó.
- P) ¿En conjunto como valoraría su obra cinematográfica?
- R) Hombre, pues, muy baja en relación a hoy. En relación, pensándolo hoy muy triste, muy triste, porque cualquier amateur de nada lo haría mejor, claro con los aparatos de hoy, pero en aquella época lo que sé es que me llevó muchas horas y lo que te lleva muchas horas te lleva mucho recuerdo. Un recuerdo que costó, no me regalaron nada, que si recuerdo me costó.
- P) ¿Que es para usted el cine amateur?

- R) Bueno, para mí fue una distracción muy buena, una cosa que me gustaba que aun hoy... Yo siempre lo decía, si hubiera encontrado compañero en Barcelona, incluso ahora si encontrase compañero de mis circunstancias, de mi edad y tal, que me propusiera no sé, ahora cine amateur no, porque no se encuentran películas, pero en vídeo hacer una cosa buena y tal y cual, aún hoy me parece que sería lo que no haría yo. Es ir detrás, pero si me viene un señor, me dice, me propusiera y tal y tal, pues quizá lo haría, porque sé que me gustaba o sea...
- P) O sea el cine amateur en si sería un entretenimiento.
- R) Siempre como entretenimiento, sí.
- P) ¿Qué genero ha trabajado más: documentales, argumento o fantasía? y ¿por qué?
- R) Documentales. Documentales, porque eran más fáciles, porque tenía menos problema.
- P) ¿Quiénes son los principales actores de sus películas de argumento, o sea, familiares, amigos?
- R) Ni amigos. Este chico, David, salió que ni nos conocíamos. Yo me acuerdo que fui a la a la Centro de Lectura, que se hacían unas funciones amateurs de teatro, pues allí en el Orfeo Reusenc y allí fuimos a preguntar un chico y ya está empezó y había uno que hicimos con el doctor, este como se llama, Cavallé, también pobre hombre ha fallecido; este hombre cogía gente del mismo donde yo, del Institut Pere Mata, hicimos producciones con él...
- P) ¿*Campo a través 1960*?
- R) No este, no quizás...
- P) Ah *Historias de un buen ladrón*.
- R) Esta con Cavallé, ¿no?
- P) Cavallé Maresma,
- R) Esta, Cavallé Maresma. Esta fue la que cogimos gente del mismo instituto. Es decir, tenía que venir uno que le gusta y no sé que. Yo había uno en una escena... porque esta película yo no la tengo, hay muchas que no las tengo, y esta tenía que haber un robo, tenía que haber un robo recuerdo, y entonces el ladrón tenía que subir por la fachada de la casa, por la fachada de la casa, y entonces tuvimos que hacerlo de día y tenía que figurar de noche y encontramos no sé dónde, porque esto es difícil, un filtro que hacía de noche. Parecía de noche, estábamos filmando pleno día pero parecía de noche, a pleno sol, a pleno sol, pero cuando la veías a plena noche a la una, no y entonces estaba subiendo un hombre por una cuerda que era un ladrón y era un... Por lo que me has preguntado de donde sacábamos los artistas.
- P) ¿O sea los buscaban un poco a la gente para adequarlos un poco a la película?
- R) Sí, que persona... Por ejemplo, una que tenía que es *La Noche Mágica*, esta tenía que intervenir una niña, una niña pequeñita y teníamos que que hacer una cosa de magia la noche y ella, en todo. La chica esta tenía que figurar y esta chica

- aún está, es médico y está en Barcelona, su hermano está trabajando conmigo de hace 30 años, no es que la vea cada día pero sé donde está y la podría llamar incluso y sabría quien soy; pues esta fuimos a ver a su madre, bajando por la calle Monterols a mano izquierda, antes de la plaza, allí es donde había la Alianza, la Alianza era una casa...
- P) Es que me parece que la han trasladado.
- R) Sí, ya no existe la Alianza...
- P) ¿No es una clínica?
- R) No, la Alianza es otra cosa, no tiene nada que ver. No, vendían cositas, regalos. La hija de esta chica, vino allí, quiero decirte que la cogíamos de estas cosas.
- P) Los actores profesionales, por tanto, perdón amateurs en este caso...
- R) Totalmente amateurs. Esta palabra la teníamos prohibida...
- P) No, pero tal vez los buscaban un poco por la experiencia que tenían de actuar para adecuarlos mejor al papel, o simplemente...
- R) No mira, esta bailarina, uno de una bailarina que no me acuerdo como se llamaba la película ahora, *Mónica*, pues esta fue una bailarina. Quería una bailarina, fuimos a preguntar a una academia de baile, una chica joven que quisiese hacer este papel y vino una chica y esta pues vino, se ha terminado, pues se ha terminado y ya está.
- P) ¿Los escenarios más habituales de sus rodajes que eran la ciudad de Reus?
- R) Hombre, lo que pasa es que buscamos cada cual lo suyo, la aviación cuando tenía que ser un avión, las ambulancias, había quirófanos, cuando había un accidente, veíamos la clínica donde nos la dejaban. Lo que sí puedo decirte es que teníamos facilidades más que ahora. No sé, todas, nunca nos cerraron una puerta. Eramos conocidos en Reus, gente conocida claro. Me acuerdo que nos dejaron una ambulancia allí para hacer cine, ahora supongo que no iría así, quizá si, no lo sé, pero en aquella época se llevaron todos muy bien.
- P) Antes me comentaba que muchas de las películas las hacía usted, hacía prácticamente usted todo, por tanto personal no debía utilizar mucho en los rodajes.
- R) No, hombre no, no. Había dos personas que sentaros aquí por favor que vamos a tomar esta toma y para que no se vea vacío, los que estaban por ahí se sentaban allí y cosas así, más no.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes?
- R) ¿En que sentido?
- P) ¿Tuvo que suspender alguno, tuvo algún problema, alguien le dijo pues que no podía rodar?
- R) No, no, no, al contrario. No, no, todo lo que nos propusimos. Había que subir a los aviones de línea, nos dejaban ir a la escalerilla de los aviones de línea y subir arriba no porque había poca luz y estábamos siempre limitados por la luz, pero todo aquel exterior ahora no lo podrías hacer. Pega ninguna que yo recuerde, bueno pega de facilidades, de quemar, de

- encender películas, esto sí todo lo que quieras, pero es otra cosa.
- P) ¿Alguna vez algún permiso oficial para poder rodar?
- R) No, no, no. Lo que sí mostraba muchas veces el carnet de de Centro Excursionista de Cataluña en los aeropuertos. No es que fuera permiso, tenias que pedirlo antes, es un permiso verbal, no era como firmado.
- P) Salvo en algunos sitios que me estaba comentando esto de que lo pedía un poco antes para que supiera que iba a rodar, normalmente ningún tipo de aquello de decir.
- R) No allí no nos dijo nada nadie, nunca.
- P) ¿A la hora de hacer las películas ha tenido alguna vez restricciones económicas, morales o políticas?
- R) No, no, no.
- P) ¿Ha pertenecido a alguna asociación a parte de la del Reus Deportivo?, esta si no recuerdo mal perteneció a la junta.
- R) Y al Centro de Cataluña.
- P) ¿La del Centre Excursionista de Cataluña se apuntó a banda de lo del Reus Deportivo o iba con lo de ser socio del Reus Deportivo?
- R) Hombre ahora no me acuerdo pero me apunté con motivo de las películas, ahora si fue porque tal esto si que no me acuerdo.
- P) ¿Cómo definiría lo que era el ambiente dentro de la asociación de cine amateur del Reus Deportivo?
- R) Muy agradable, muy festivo, nunca tuvimos pegas, no hubo ninguna... Gente muy correcta, los jurados eran gente muy bien, no, tengo ninguna experiencia mala.
- P) Como me lo comentó sin grabadora por eso se lo preguntaba. ¿Conoce cuáles eran los objetivos de esta asociación de la del Reus Deportivo, la labor que deseaban, solo era estrictamente cine amateur?
- R) Yo pienso que sí, yo pienso que sí. Empezó esto, además ellos, los que eran de junta, como siempre eran cineastas yo creo que no buscaban nada más.
- P) ¿Recuerda un poco cual era la opinión que tenían respecto al mundo del cine profesional, dentro de la asociación?
- R) Se hablaba muy poco de profesional, muy poco, muy poco eh. Salía una película que si es buena, que si no es buena, que aquel director, que aquel artista es excepcional, pero yo no recuerdo que hubiesen opiniones negativas, positivas si gustaba la película pero nadie ponía ninguna.
- P) No lo comentaban...
- R) Es que no se mezclaba, el cine amateur es otra cosa, es otro mundo, totalmente.
- P) Bueno, ahora pasaremos a otro aspecto. Como gran parte de la obra suya se ha exhibido públicamente en este caso supongo...
- R) Bueno, las que iban al concurso...
- P) Las del concurso, eso es. Hablaríamos un poco de este aspecto. ¿Respecto a esas exhibiciones necesitó alguna vez algún permiso oficial para proyectarlas?
- R) No, si los necesitaban, que creo que no, se cuidaba el mismo

- Reus Deportivo, pero pienso que no, eh.
- P) Bueno, en épocas posteriores, a finales sobre los años 70. Lo preguntaba, porque a finales de los años 70 sí que había algunas películas que han necesitado un permiso.
- R) ¿Después de nosotros?
- P) Sí, sí, en los años 70 aproximadamente,
- R) Bueno, nosotros si lo necesitábamos no lo pedíamos nosotros, en todo caso se cuidaba el Reus, pero pienso que no eh, pienso que no.
- P) Respecto al Concurso del Centre Excursionista de Catalunya, ¿recuerda cuáles películas presentó?, porque sé que estaba *La Feria* pero no sé. ¿Presentó alguna más a parte de esta de *La Feria*?
- R) No recuerdo, pienso que sí, yo creo que eran dos eh, una que tuvo accésit y la otra no, quizá fue *Vendrá*, o sea, que trajimos dos seguro...
- P) ¿Trajeron dos el mismo año?
- R) Sí, sí, sí. Llegué a traer dos, pero de presentar recuerdo una sola *La Feria*, la otra no sé si tuvo premio, pero seguro que no, no me acuerdo.
- P) Y estas dos películas a la hora de presentarlas, ¿porque decidieron presentarlas aquí en Barcelona?
- R) Porque nos lo pidieron los de Barcelona. Nos pedían si queríamos presentar alguna película que tuviera algún interés y entonces se ponían en contacto la asociación con la junta del Reus y entonces el Reus nos llamaba y decía mira si queréis presentar unas películas, yo creo que *La Feria* es una película que puede ir. Alguien más presentó películas de Reus, porque *A la Feria* fue la única con argumento, pero hubo una de una cosa de aguas que la presentó este Batista en 16 mm, el Mitjà era un chico que trabajaba muy bien, lo que pasa es que este también se fue a vivir fuera de Barcelona, de Reus a Andorra, pero este si que presentó, pero yo no quería decir este, quizá también este...
- P) Es que hubo solo ese año. Lo decía porque fue ese año presentar un grupo de gente unas películas y después prácticamente no presentaron ninguna.
- R) Porque ya fueron los últimos años, ya te expliqué que vinieron los de Valls, ya la cosa se hizo más importante ya se complicó un poco, nos fuimos no sé porque, yo me fui a vivir fuera y todo terminó un poco.
- P) ¿Y Los otros años el concurso de Barcelona quedaba un poco grande?
- R) Ah, sí y tanto, ya no, ya no.
- P) ¿Qué opina de los concursos de cine amateur?
- R) Los de aquella época, yo te diría que no eran nada partidistas, que estaban muy bien hechos y que eran muy divertidos y que los jurados lo hacían con mucha voluntad, también eran amateurs los jurados y los de Reus eran conocidos nuestros y amigos de todos y bueno que si que valía la pena, que nos estimulaba uno por otro, que esto es una

cosa que nos obligaba a trabajar un poco. Cuando venía un concurso pues nos afinábamos más y es lógico y me acuerdo de hacer una película durante el año familiar, normal, a hacerla para el concurso pues la del concurso trabajamos mucho y, sobretodo, las del Rollo. Aquel Rollo fue una cosa muy interesante, era muy interesante. Lo hacíamos tres o cuatro veces al año, si y esto si que era bonito porque era una cosa más espontánea y se veía un poco más el el saber de cada uno o la idea, porque allí salías sin tener idea de nada sabes, entiendes, solo lo hacían en Reus, no podías ni verla tu película, la tenías que entregar a una hora determinada, pagabas te daban un rollo...

- P) ¿Pagaba el precio del rollo?
- R) Más, más. Te daban el rollo y te decían mire si eran las diez a la una aquí y tú a la una tuvieras hecho lo que tuvieras y te decían ya a media película, cuando gire la película que es tan molesto, un sitio ponga, esta señal y en todos ellos apuntaban la señal y continuábamos la película y a la una o antes de la una ibas la entregabas te daban un pequeño recibito y te olvidabas del tema.
- P) ¿Y tardaban más de un mes?
- R) Hombre y más, un mes como mínimo. El domingo que viene hay el jurado. Ibas allí, tú no sabías nada de lo que habías hecho, ni la tuya, entonces ponían los premios... sifón primer premio, el billete de 500 segundo premio, el banco del paseo tercer premio y esto era muy divertido, muy bonito.
- P) ¿Por tanto los concursos, por lo que me está explicando, un poco favorecían lo que es el cine amateur?
- R) Mucho, yo creo que esto fue lo que le hizo durar los años que duró. Claro nos veíamos, lo comentábamos, oye tú y esto como lo has hecho y esto es lo que hacía vivir, cada semana íbamos a la tarde allí a pasar un ratito.
- P) ¿En cuanto al nivel de participación y calidad de las películas de los concursos que pudo ver que opina al respecto?
- R) ¿Los nuestros y los que no eran nuestros?, o sea ¿los de Reus o los de Barcelona?
- P) Los de Reus, comparados un poco con los de Barcelona.
- R) Hombre los de Barcelona estaban muy lejos de nosotros, eran una gente que ya se les veía... Nuestros problema, también, no es que tuviéramos problemas económicos, pero todo nos lo hacíamos nosotros. Aquí en Barcelona ya se veía algún decorado, ya se veía algún artista un poco más no profesional, pero un poco más profesional, ya se veía un estudio preparado. Nosotros teníamos que ir allí, íbamos a medir la luz, era una cosa totalmente amateur, ahora se nos cae un cuadro. En cambio, el resultado, sin valorar digamos que ellos tenían más apoyo, viendo comparando el producto, era mejor, iban bien preparados y no hablemos de los extranjeros, de los que venían aquí en plan de exhibición. Todas eran mucho mejor que las nuestras, era más película.

- P) ¿Me podría explicar como cree que recibió el público sus películas?
- R) Bueno, tampoco fueron tantas... Vamos a ver, yo creo que como todos, con buena voluntad, con simpatía, bien.
- P) Pues esto sería todo.

3.2.16. Josep María Mitjà Martí

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 17 de julio de 1996
 - **Texto:**
- P) Como le decía la primera parte es un poco la biografía.
¿Dónde y cuándo nació?
- R) Nací en Santa Coloma de Farnes, provincia de Gerona, pero a los 5 años ya pasé a vivir en Gerona.
- P) ¿En que año?
- R) El 1920.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Bueno, mis estudios en Gerona el bachillerato, la interrupción de la Guerra Civil, más que de la Guerra Civil, de las consecuencias de la Guerra Civil y después entrar en la monotonía del empleo, pero superado rápidamente por tener cargos de responsabilidad.
- P) ¿Dentro de la entidad?
- R) Sí, dentro de la entidad bancaria.
- P) ¿Cuál era?
- R) Banco Hispano Americano.
- P) Es que me lo comentaron, no me acordaba muy bien, pues su principal profesión ha sido banquero...
- R) Sí, claro, y desde Gerona pues ya pasé a director de la oficina de Vic y el año 52 cuando fue director en Reus, cuando me instalo aquí.
- P) ¿A parte de este ha realizado algún oficio relacionado con el cine?
- R) Hasta que aquí entro dentro de la formación aquí de la Asociación de Cine Amateur y estas cosas, la verdad no, con el cine nada.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el mundo del cine?
- R) Bueno sí, pero sin consecuencias. Sí un cierto José María..., ahora no me acuerdo, es un pariente nuestro que es el director de *La Ciudad Cremada*.
- P) ¿José María Font?
- R) Sí, exactamente, es pariente nuestro. Hace mucho tiempo que ni nos vemos. Es decir que influencia nada, es la casualidad de que él ha sido un director de cine.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Bueno..., más que nada quizás ya en Reus, porque es una ciudad quizás con más interés cultural y tiene interés entrar en asociaciones culturales más que deportivas en mi casa.
- P) ¿Cuales destacaría de estas?
- R) Bueno, en Reus el Centro de Lectura.
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine amateur?
- R) El cine amateur, pues estas cosas no sé si... una sabe porque quiere entrar o se encuentra eh... dentro eh. Yo no creo que dicen podía hacer cine o voy a intentar si sé pintar, no, yo entiendo que... uno se encuentra pintando, como se encuentra

con una maquina. Aquí uno empieza en el cine amateur. A mí me ocurre empiezo con la fotografía, entras en la fotografía, estas allí con las fotos, el de al lado que viene con una máquina de cine y tal y cual y dices caray yo también eh y después quizás también hubo, en mí caso, una casualidad. Francamente, a mí me regalan un proyector, a mí me regalan un proyector, yo tengo un proyector en la mano, pero no tengo películas, no voy a alquilar las películas de Charlot para hacer cine, entonces dije ya y ya está y entonces nace y aquí nace... mi entrada en el cine, el regalo de un proyector.

P) ¿Después se compraría la cámara?

R) Claro, entonces voy a comprarme una cámara de lo más simple y ya esta y ya empiezo a filmar.

P) ¿Sobre que año fue eso?

R) Pues supongamos que yo vengo a Reus en el año 52, 53 y 54 una cosa así. Por las fechas que esto mejor quizá... yo entro... aquí en Reus. El cine amateur nace por el Cine-club. Primero se crea un Cine-club en el Reus Deportivo con Solanes que tiene una perfumería en la entrada de la calle raval de Jesús y me parece que ellos y algunos más del Reus Deportivo inician el Cine-club y todas las semanas hacen películas, hacen películas que se alquilan. Algunas para para cubrir la sesión de los clásicos, noticiarios del Canadá y estas cosas que te dejaban gratis las embajadas y entonces intercalar siempre aquellas películas que, en fin, habían dejado buen gusto. Eran películas de cine, no las meramente comerciales, y aquí es donde te agrupas y son los que vamos a ver el Cine-club, pero que a la vez pensamos entre nosotros de nuestras propias películas y sale la idea de hacer algún concurso, porque si no hay, yo lo entiendo eh, sino hay el aliciente del concurso. No sé de cineastas amateurs sin participar en concursos de verdad debe haber muy poco. Todos los cineastas amateurs que brillaron en Cataluña, pero sobretodo España eh eh, fueron a través de la Unión Excursionista de Barcelona que agrupó y en fin que creó los concursos nacionales de cine amateur y allí pudimos ver películas fabulosas. Primero empezaron de Barcelona, Barcelona ciudad y Cataluña, y luego se agregaron cineistas de toda España, principalmente algún grupo de Alicante o Murcia luego otro sector. Esto del cine amateur ha ido por sectores, por grupos, porque allí se inicio un grupo y a... claro, bueno, lo que yo decía pasaron a los concursos el grupo de Murcia y un grupo que salía de Madrid y entraron en los concursos. Por eso lo que yo digo siempre el concurso ha aglutinado y ha incentivado a los amateurs, esto es mi parecer.

P) Y además es la forma de exponer la obra...

R) Claro, es que si no la exponen, un cuadro siempre puedes colgar un cuadro, pero una película sino tienes un auditorio pues ya la has hecho.

P) Me comentaba que empezó con la fotografía, ¿la fotografía como afición personal?

- R) Si, eso no quiere decir que no haya mandado alguna fotografía a concurso, sin ninguna transcendencia. Nunca hice ninguna foto, yo creo, merecedora de algún premio especial.
- P) ¿O sea es uno de los fundadores de la sección de cine amateur del Reus Deportivo?
- R) Sí, si soy de los que iniciamos este grupo de cine amateur. Hicimos la agrupación de cine amateur y pues los 4 o 5 empezamos pues creando ya el concurso. El concurso para nosotros y naturalmente desde el punto de vista ya de la entidad del Reus Deportivo le quisimos dar un cariz ya pues de concurso regional o... provincial, le dimos el de provincial. Lo que pasa... pero me parece que no pasamos de ese concurso provincial, porque claro el Nacional ya lo hacia en Barcelona el grupo Excursionista.
- P) ¿Ese inicio de la asociación es un grupo de amigos que se reúnen y luego se dirigen al Reus Deportivo o estaban dentro del Reus Deportivo, ustedes?
- R) Sí, estábamos dentro del Reus Deportivo. No somos unos amigos que hacemos, no, no, es el cine amateur que nos une eh. Yo entiendo que es el cine, ah usted también hace cine, ah yo también, ya tal y tal, ah yo también. Es decir que el cine amateur hace, origina el nacimiento, no las personas eh, no. Son mis pareceres, son mis criterios.
- P) Ese es siempre el punto más difícil de de buscar...
- R) Yo entiendo, yo no busco ah eh, nace el cine amateur porque existe entonces. Esta desde el cine amateur buscas los del cine amateur, no estas buscando oye tú Paco que haces cine, hombre porque no vienes, no, mira fulanito de tal hace cine entonces eh es esto que une que hace la unión, ya hace el grupo del cine amateur.
- P) ¿Se acuerda cuál fue la primera cámara que tuvo?
- R) Bueno en aquellos tiempos todas las cámaras de los amateurs nos movíamos dentro de las Bolier, Bolier-Pallar. Esta marca suiza que es la que estaba en entonces en boga.
- P) ¿En 8 mm?
- R) En 8 mm, sí, sí, porque entonces hay la evolución de la máquina en nuestras manos y la lucha para poder adquirir la...la máquina que acababa de salir del mercado o que había salido y ya su precio podías acceder al precio de aquella máquina porque claro de foco fijo, foco variable, de la torreta que pone el gran angular y al final llega el zoom y cada vez que llega a tus manos una máquina de estas y claro es una es un poco de premio a tu esfuerzo, porque eh tienes más posibilidades para hacer el cine y después un director de cine comercial tiene más posibilidades hoy que hace 50 años, aunque hoy día se puedan hacer algunas películas maravillosas sin necesidad de la técnica alcanzada. Hoy podía haber hecho igual con la técnica de hace 50 años, o sea que, entonces llegamos a valorar el valor artístico de aquella película. Esto es igual, nuestras cámaras lo que pasa es que decías caray ahora es era un...una ayuda material al trabajo.

- P) Una facilidad que te daba...
- R) Tenías, por otra parte, la evolución del proyector. Proyectabas, es claro el proyector era mudo, no tenías ningún problema hacías las películas mudas, en todo caso las comentabas en voz off, pero entonces claro cuando sale el sonoro ya entonces ya me acuerdo es que era como una odisea. Yo me acuerdo aquí sonorizando una película eh que iba la película sincronizada con con un... eh... con un aparato de estos de...
- P) Con un magnetoscopio...
- R) Sí con un magnetofón sincronizada. Es decir, era una máquina que cuando dabas entonces saltaba un con un pestillo, se ponía en marcha la grabadora y entonces allí claro tenías que sincronizar. Cuando pasabas aquella película de empezar siempre igual eh y entonces además si si pues mientras estabas sonorizando tenías problemas. Incluso lo tenías que hacer por las noches. Yo me acuerdo eh hacer sonorizar una película de estas con un amigo mío aquí en casa y poner en la puerta un letrero que decía cuando entréis por favor no hacer ruido que estoy sonorizando.
- P) O sea, usted hizo 8 mm, ¿dio el salto al Súper 8 también?
- R) Sí... también una consecuencia de que estaba trabajando con 8 y entonces ya se había descartado en aquellos momentos el el 9, el 9,5.
- P) ¿El 9,5 no lo hizo?
- R) No, no, no, ya no entré porque esto ya fue una época y incluso esto ya no había ya ni material de 9,5. Del 8 pasamos del 8 al Súper 8 con una gran facilidad por la película. La calidad de la película, la calidad de, bueno, la calidad de la imagen te la daba la máquina, pero también la calidad técnica te la daba el Súper 8 porque tenías el la ampliación del cuadro, era mejor naturalmente el Súper 8.
- P) ¿Esa era la diferencia?
- R) La más notable fue en primer lugar la máquina, porque claro la máquina tenía más posibilidades. El Súper 8 permitía acoplarse la banda magnética de sonido de la misma de la misma cinta. Fue ya una ya hay quien se quedó en el Súper 8 y el vídeo fue el que cerró la etapa del cine amateur.
- P) ¿Porqué cree?
- R) Porque las posibilidades que te da el vídeo eh, unas facilidades técnicas hace que... no puedas entrar otra vez al Súper 8, porque claro es que es otro concepto eh. Es un concepto, la imagen es la misma, sale la misma imagen lo que pasa que el trabajo tenías tú que 15, 15 metros que tu tenías que revisarlos, tenías que contar, empalmar, tal y tal etc., mandarla para que te pusieran la banda magnética y tal y tal; ahora es que el que. Si hubiéramos pasado de hoy a mañana del Súper 8 al vídeo tú hubieras dicho hombre, vamos a ver si estoy a lo mejor no estoy ni en Reus, no sé dónde estoy, pero claro es que es totalmente diferente, cambias el sonoro y todas estas cosas y que hacemos ahora cogemos nuestras

- películas del Súper 8 que habíamos hecho en su día y nos las pasamos en cinta vídeo para poderlas ver porque no somos ya casi ni capaces de pasarlas.
- P) ¿El salto al vídeo también lo ha hecho, o se quedó usted en el Súper 8?
- R) Eh... en cuanto a películas digamos... Pensando, pensando en dos cosas, porque yo entiendo que se piensan dos cosas, tú película y la otra la exhibición esto será siempre la copa que te dan, siempre está en el, no sé, es el aplauso, el aplauso será de 10 personas o de 100.000, lo que sea pero claro entonces esto es lo que genera en el cine amateur pero en cuanto terminas la etapa del del Súper 8 pues entras en otra fase tan distinta, aunque yo hago vídeo. Vídeos de viajes y ahora mismo filmo encuentros de los antiguos alumnos de Gerona y yo he ido allí y he ido filmando, tal y cual y ahora he hecho el resumen, he hecho ya el vídeo completo, con sus comentarios y tal tal y ahora pues mira hace poco hice 10 copias para mis compañeros que les dije lo queréis sí, sí, sí, sí y hay 10 copias en vídeo. Ahora bien el vídeo que pasa que no ha habido concursos de vídeo, yo no sé quizás en Barcelona, pero ya estoy apartado. Nosotros aquí con algún compañero hemos salido a las 6 de la tarde con un coche, nos fuimos a Barcelona a las sesiones del CONCURSO NACIONAL de cine amateur eh y hemos vuelto aquí a las dos de la madrugada del domingo. Hemos vuelto para ir a ver y hemos presentado alguna de nuestras películas. En cambio que ha pasado con el vídeo, el vídeo ha entrado en mi caso particular como una cuestión familiar y en muchas casas como una cuestión familiar y entonces que ha pasado que no has pensado en hacer películas. Estos concursos que hacen en la tele del vídeo indiscreto, bueno, es igual. Nosotros no le encontramos al vídeo el aliciente de hacer la película y por esa razón, por mi parte, yo en vídeo ya no he presentado ningún vídeo en ningún sitio.
- P) Tal vez a la gente de su generación que hizo cine amateur le cuesta más ese cambio y continuar, porque si no recuerdo mal el señor Vidal Colominas hizo los concursos pero no...
- R) ¿De vídeo?
- P) De vídeo.
- R) Pero yo, me parece, que no estaba porque entonces pasaba una temporada fuera de Reus y quizás en esa época se haya se haya eh intentado hacer algo con vídeo pero no aquí. El grupo muy interesante fue el grupo de Valls, el grupo de Valls fue muy bueno, ha hecho muy buen cine, superó abastamente al grupo de Reus eh y no sé si ha hecho algo de vídeo. Lo que pasa que yo recibía de los de Valls avisos del concurso pero al estar unos años fuera entonces, no sé a lo mejor, ni me he enterado de que en Valls este grupo de cine amateur eh hiciera algo en vídeo.
- P) Yo estuve en unas jornadas y me parece que les costó, les cuesta mucho el salto. Hay muy poca gente los demás siguen

- fieles a lo que es el cine.
- P) ¿Que contenían o que temas prefería en aquellas primeras grabaciones?
- R) Bueno, yo en el cine amateur empiezo por el reportaje. La semana santa de Reus, esto era un tema obligado, algún centenario, que si Prim y que si tal.
- P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas?, ¿fue autodidacta o tenía alguna preparación previa, ejemplo fotografía?
- R) Autodidacta total eh, bueno, autodidacta total salvo naturalmente que lo que ves de tus compañeros, los letreros, la mecánica de los letreros, pero siempre entre la gente del cine.
- P) ¿Actualmente las películas conserva el original o en cintas de vídeo como me estaba comentando antes?
- R) Conservo los originales, una película amateur no se tira nunca.
- P) Estabamos comentando lo de la conservación de las películas que conservaba...
- R) Sí, las guardo. Estos originales es es oro en paño, pero me las pasará para verlas, pero no solamente esto sino que se empieza en Beta y ahora estas con VHS y ahora las tengo en Beta y las tengo que copiar. En vídeo vídeo hay las fiestas, los viajes... y tal.
- P) ¿Cuántas películas ha realizado en total?
- R) No sé, muchas. Metros muchos, metros muchos metros de película. Ahora claro yo las tengo clasificadas y habrá 5 o 6 películas que habrán ido a concursos y el resto pues no las presentas y entonces hay muchas que...
- P) ¿De todas maneras creo que son más de 5 o 6 a concurso?
- R) Ah, *Semana Santa en Reus*, vale, *El artista y yo*, *Las tres Gracias*, *La Producción de Melocotones*, *Noticiario de las Bodas de Oro*, esta la entregamos al Reus Deportivo, esta es mi película estelar *Tan Gráfico II*, que *Postales Andorranas* y me pasé 6 años en Andorra, *La Capucheta Vermella*, no se donde esta esta. Esta aproveché un libro de de la de la Capucheta Vermella que eran unas, eran unas figuritas y con ello hice una prueba de hacer una película. Del *ExproReus*, entonces sí vuelvo yo aquí el año 80, el año 80 otra vez estoy en Reus y hago *ExproReus*. Sí *Any nou, vida nova...* *Carnaval del 81* y *Vacaciones del 57*, esto es... otro viaje al extranjero, simplemente son viajes al extranjero.
- P) ¿Que cámara de Súper 8 tuvo?, me estuvo comentando que dio el paso pero...
- R) Sí, sí, sí, siempre con las Pallar, sí, sí, sí. Bueno últimamente no, últimamente no, la verdad, últimamente, una Eumig.
- P) ¿A cultivado todos los géneros del cine amateur?
- R) No, la fantasía no.
- P) La fantasía es el único que no. Entonces de las de argumento, de las documentales me ha comentado de donde sacaba los

- temas. ¿De dónde sacó los temas de estas películas?
- R) Bueno, la primera, la que más me gusta a mí es *Desilusión* y esto pues es, esto si que es inspiración. Inspiración es demasiado, porque no sé piensas. Pues tenía un sobrino y monté, monté esta película *Desilusión*, que es la que más me ha gustado, porque la otra, la otra que es... como se llama la otra...
- P) *El Neófito*.
- R) *El Neófito*, pues era un... en fin era un concurso que hicimos. Me parece que era un concurso con determinados argumentos y tal y tal y gracias a un autor que falleció hace tres o cuatro meses...
- P) ¿Constantí Cunillera?
- R) Constantí.
- P) Lo estuve entrevistando también antes de que se muriera.
- R) Pues él es el autor de este film. Es el personaje de mí película.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
- R) Deseo personal.
- P) ¿Por diversión?
- R) Es una expansión, es una expansión personal. Como, no sé..., estas cosas que uno pues cosas personales, porque es una dedicación de la persona, una expansión mía sin más, a parte del concurso, pero...
- P) ¿Pero eso era añadido?
- R) Sí.
- P) ¿Para preparar sus películas realizaba guiones previos?
- R) Sí, muy simples, eh porque yo...
- P) ¿Esa es la siguiente, los utilizaba en el rodaje? Esa ya...
- R) Sí, sí, el que nace de hacer los reportajes, siempre quiere improvisar, porque el reportaje es coger la máquina y situarse en el sitio y allí tienes que espabilarte, eh ahí un desfile pues haces muchas cosas, porque una una esquina al lado de una plaza que caray coges la máquina y meterte en medio de las filas de... Te pones de rodilla al pie y te pasan los personajes a izquierda y a derecha, eh y que pasa que lo has improvisado y entonces dices que bueno o ha sido un desastre. Entrás en el plano de las improvisaciones y esto hace que quizás te influya después cuando haces las escenas. Las vas creando a medida que te van saliendo porque eh ya lo podrá ver no es una escena de aquello. Hay una escena en la azotea de la calle de donde yo vivía el Doctor Robert. Hay una escena arriba que claro vas allí y dices bueno aquí vamos a hacer una escena, muy bien vamos a ver, había un billete de lotería que el que pasaba, el chico se lo había dejado olvidado en el pantalón. Su madre figura que ha lavado el pantalón y entonces él saca el billete y está mojado y entonces lo extiende para que se seque, pues todo aquello, eh, yo no escribí bueno el chico sale por aquí, se va aquí

- en... no, no, no estás allí y dices bueno vamos a ver sal de aquí, no ponte aquí, no, no, ponte allí y claro, porque claro tampoco piensas que para hacer una película tienes que hacer el montaje de lo que ahora nosotros vemos, primer plano, segundo plano, plano tal, todo esto.
- P) ¿Entonces los actores que utiliza en sus argumentos que eran en principio, familiares o amigos?
- R) Eran mis sobrinos, el otro era Constantí que era un artista y claro entonces... en cuanto sales de Reus tu ya estas mirando con un carrito y con el burrito, él sale encima del burrito, salía de Reus, entrada de Reus y ya se ha terminado.
- P) ¿Al Constantí que lo conocía de allí de la sección de cine...?
- R) No, era muy conocido en Reus, era actor del Orfeó Reusenc. Era innato, el que mejor imitaba a Martínez Soria y Martínez Soria lo conocía. La historia de este chico, de un parecido físico y un parecido de actor.
- P) No, lo que se le preguntaba ¿cómo contactó con él para hacer la película?
- R) Tengo que hacer una película, no sé si dijimos de hacer un concurso de de eh temas humorísticos, no me acuerdo la verdad, no me acuerdo, y entonces dijo ya está ya tengo al personaje y pues ya está.
- P) Bueno, ahora hay una serie de preguntas relacionadas con el cine profesional, a ver, ¿le gusta el cine profesional?
- R) Sí.
- P) ¿Que tipo de películas le gustan más?
- R) A mí, bueno actualmente sin querer entrar en la cuestión artística, porque claro yo creo que que tendrías que decir lo que te gusta por pasar el rato, por divertirte o por entretenerte y lo que lo que te gusta para admirar y no sé para no sé para para disfrutar, son dos conceptos. Actualmente pues, miro el programa de la tele que dice, juicio va ya está y yo ahora estoy disfrutando porque me gusta mucho las policiacas, las de guerra, el sentir práctico... el cine, el cine. Un ejemplo ahora simple, que película han hecho esta semana, han hecho una película que mí mujer dijo que era intrascendental y yo...
- P) ¿Que día, porque a lo mejor yo si que...?
- R) Sí, no me gustaría porque...
- P) ¿El lunes en aquello de que grande es el cine?
- R) No, no...
- P) ¿La del ciclo, ya no la echan, la del canal 33?.
- R) No, no, no, ahora no me acuerdo. Bueno, es igual, una película para ella era intrascendental, en cambio yo después de haber visto la película, me voy a la cama y estoy pensando con ello, una *El Príncipe de las Marismas*...
- P) Mareas.
- R) Eh, el tipo de película esta es la que me gusta a mí. Unas películas reflexivas, eh, que dices bueno y claro y, sobretodo, que a mí me gustan que sean morales... que no sean..., que sean cuestiones de reflexivas, eso es lo que me gusta.

- P) ¿Y sus directores de cine preferidos? y ¿por qué?
- R) Bueno yo más que el director, porque claro dices bueno Hitchcock, me parece muy bien, pero no es el director lo que yo busco. Yo busco la película, es decir que el director caray esta película debe ser buena y veo el director conocido en la cartelera, porque es un buen director pero no busco el director.
- P) ¿El cine profesional ha influido en su trabajo como cineasta amateur?
- R) No, no sé, nunca ha sido, es que no puede ser un punto de comparación, porque claro porque si ves tus películas dices otras esto también va. Me acuerdo que una película salía el tal, salía el cual, salía un perro pero sin más trascendencia que lo puro anecdótico de acordarme de algunas cositas que me salen. Ahora, no sé, si ves estas películas, sobretodo, las películas de humor inglés y dices mecachis esto sería un plagio, pero esto es muy simple también podías haberlo hecho, eh, de la misma manera que lo hiciste con el amigo Constantí, porque son cosas muy simples, porque el humorismo inglés es muy simple, chocante y simple y hacen muchas cosas y ya ves que los medios son irrisorios. Por tanto, cuando es una película y cuando ves los medios ya ni se te acude pensar en tu cine amateur. Yo voy a hacer aquí, aquí hay un travelling de 50 metros y tal y tal. Yo lo que me ha gustado del humor inglés, porque además he pensado que si hubiera pensado más, hubiera quizás hecho algunas de aquellas eh, de aquellas que eran simples y que cuando iba a los concursos de Barcelona de cine amateur los había, de cine amateur, que los hacía. Me acuerdo un premio que en una escena de un hospital y entre las dos camas hay una ventana y hay una lucha para ver eh, poder mirar por la ventana y más, o menos el que manda allí no le deja abrir la ventana y tal y cual y en un momento se muere el enfermo que no dejaba ver la ventana, y entonces es que la ventana estaba tapiada. Esto era muy simple pero fue un premio y esto piensas y dices mecachis. Pero quizás por el trabajo que uno tiene, no es ninguna disculpa, es que no lo haya hecho, pero piensas que quizás si hubieras pensado un día o más de un día en hacer una película de estas, quizás te hubiera salido. Pero es que yo estaba aquí de director en un banco, eh y claro da trabajo incluso fuera del trabajo y entonces tenías que salir.
- P) ¿Cómo se considera como director de cine en este caso: aficionado, amateur, neófito?
- R) Yo diría, no sé claro, de aficionado a amateur no sé, no le veo mucho la diferencia, porque aficionado es uno que le gusta hacer aquello y yo soy un aficionado en cine amateur, del cine, a ver soy amateur porque es de un cine propio sin ninguna, sin una perspectiva...
- P) Sí, estábamos comentando lo del cine amateur. Entonces ¿cómo definiría para usted lo que era hacer cine amateur?
- R) El cine amateur, claro, yo entiendo que es una expansión de

la persona, de tú para para querer ver como representas para ti. Es que no piensas en el público, yo entiendo que lo quieres para ti y igual desde la escena más simple de que has hecho una excursión y estas que esto es bonito que valles, que carreteras, que pueblos, que estás pensando en la fotografía pero para verla en movimiento y entonces es esto, la expansión tuya eh, de lo que tú ves y que te quede para ti y para los que te sucedan; porque hay álbums de fotos. Estos álbums los tengo arreglados y ahora voy a hacer un índice para mí es cómodo el índice, pero pienso que quizás algún día mis mis nietos eh pues pues encuentren mira porque como ya no es para ver a sus abuelos porque ellos también salen y bueno esto es lo que tú quieres ver: quieres dejar un testimonio de lo que ves. Al querer dejar este testimonio pues bueno lo plasmas en una película.

- P) ¿Cuál considera su mejor película? y ¿por qué?
- R) Bueno, porque refleja más mi forma de ser, decir que, yo no tengo películas de argumento, pero la *Desilusión* de un chico que se encanta solo con una bicicleta que ve en el escaparate y entonces que pasa pasa por delante de una lotería y ya esta y dice, piensa todo el día, sueña, con la bicicleta tal y cual e incluso se va a unos jardines ve una bicicleta, sube a la bicicleta, le llega el dueño le hace bajar de la bicicleta y entonces sueña con la bicicleta. Viene el día del sorteo, eh, tiene el coincidente que el billete real se le ha mojado pero lo coge, lo puede conservar, lo puede secar, se va a la lotería a preguntar, a ver, a estar pendiente de la hora, se va al lotero le enseña el billete y el lotero le dice que no ha sacado nada. Sale... pasa por una tienda de helados y se compra un helado y se termina la película. Un sentimiento pero nada más.
- P) Es que estaba viendo preguntas que como hemos ido charlando un poco ya las hemos ido contestando. Estoy buscando, ¿cuáles son los escenarios más habituales de su obra?
- R) La calle y la ciudad de Reus.
- P) Por lo que me ha estado contando, ¿no utilizaba mucha gente en los rodajes?
- R) No.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes? y ¿tuvo que suspender alguno? y ¿por qué?
- R) No.
- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar sus películas?, ¿el carnet del Centre Excursionista?
- R) Sí, porque había introducido una orden de gobernación que decía que podíamos dar con el cine amateur, no sé si te registrabas...
- P) ¿Se lo pidieron alguna vez?
- R) No. No me acuerdo.
- P) ¿Y para proyectar las películas tuvo que pedir alguna vez permiso?
- R) Lo pedíamos la asociación. Siempre teníamos permiso para el

- Cine-club, para la exhibición, pero claro el día que hacíamos la exhibición, más que nada las de cine amateur eran siempre un complemento y el día del reparto de premios como había el señor alcalde... no creo que se pusieran a pedir el permiso.
- P) ¿Se encargaba directamente la asociación?
- R) La Asociación.
- P) ¿Trabajó conjuntamente con otros cineastas?
- R) Sí, la primera, *La Semana Santa de Reus* con Batista y entonces en Andorra, hicimos un rally, y otra película cuando en Andorra vino el General De Gaulle, claro cerraban el principado de las dos, de las 9 a la 1 cerrado por aquí, de la 1 a las tal y... entonces nos partimos un poco el trabajo, dos o tres.
- P) ¿Cómo definiría su relación con ellos?, que era de amigos y conocidos.
- R) De amateurs.
- P) ¿Hubo algún problema de planteamientos o de forma de trabajar con ellos?, ¿quién llevaba la voz cantante, o sea, alguien decidía o cada uno rodaba?
- R) No, me gustaba llevar la voz cantante, sí porque yo montaba.
- P) ¿Tuvo algún cargo dentro de la sección de cine amateur del Reus Deportivo?
- R) Sí, presidente con el doctor Cavallé y bueno entonces lo que pasa que yo el año 58, si, el año 58 yo me fui a Andorra.. y allí pues nos organizamos, iniciamos la organización fotográfica y de cine amateur de Andorra, allí la fundamos. Allí fui fundador, junto con otro señor que tenía un negocio en unas galerías y entonces dos o tres más y creamos, porque allí el problema de la creación de una asociación claro éramos de procedencia extranjera para Andorra y allí hay unas disposiciones que hay que cumplir la que decía nada menos que el presidente, el director o lo que sea tiene que ser andorrano y, por lo tanto, empezamos a buscar una persona que fuera andorrana y que le gustara el cine amateur, la encontramos y fue el presidente y nosotros, yo era el vicepresidente o el secretario y allí organizamos festivales internacionales de cine amateur pues bastante importantes. De importancia porque allí pues claro las compañías a las que a las que nosotros buscábamos, buscábamos personas, turismo, las casas comerciales, una vez fue de Agfa que tuvimos una buena subvención, y claro hicimos allí un concurso internacional invitando a los participantes, incluso bueno más que nada creamos el jurado que teníamos que nombrar eh. Un jurado que estaba tres o cuatro días. Estaban invitados a hotel y todo, con todos los gastos pagados, y esto fue bastante interesante.
- P) ¿Aquí era bastante más difícil?
- R) Bueno, aquí nosotros llegamos al provincial eh y al provincial teníamos un poco de trabajo de tener participación eh y claro al haber pocos cineastas, si hacías al concurso tenías que admitir todas las películas y claro nosotros pues

- pensábamos que algunas de las películas eran un poco verdes, que le íbamos a hacer. Allí en Andorra internacional y nosotros, el jurado, hecho de miembros importantes de Cataluña.
- P) ¿El ambiente que había dentro de estas dos secciones que me ha comentado que eran muy distintas o eran más o menos el mismo tipo de ambiente?
- R) Sí, porque en Andorra no nos gustaba que... el cine amateur, una profesión tan amateur como en nuestro caso, tuviera que estar supeditada a unas disposiciones que nosotros entendíamos que no tenían que darse porque que éramos porque teníamos que estar bajo las normas y disposiciones me parece que de imponernos el presidente ha de ser... Cuidado nos dimos cuenta que había determinado el Consejo General de las Valles para autorizar que el presidente y el vicepresidente tenían que ser andorranos, entonces nosotros esto ya, esto que quiere decir, yo les dije... bueno las películas las queremos porque esto es un país católico, pues tenemos un copríncipe que es el bisbe de la Seu d'Urgell, si señores y nosotros teníamos cuidado. Hubo una película que todos estábamos temblando.
- P) ¿Se acuerda del país o de la película?
- R) Pues era una masturbación.
- P) ¿Ah pero era sueca o algo así?
- R) No, no, no, de pornografía no tenía nada. Era una película fantástica, eran objetos que estaban en una mesa pero nada nada de sexo, eh. Pero claro era, si allí no había una persona que se moviera, ni podía identificar, vamos que no podías decir esto es, no, no era una película de imagen, era como tal cual pero hecho en película, una visión surrealista del todo.
- P) Esto del presidente y del vicepresidente en Andorra...
- R) Y en todas las empresas de Andorra.
- P) ¿Creo una cierta tensión dentro de la asociación entonces?
- R) No porque el presidente que nosotros pudimos encontrar pues era ya de procedencia, él era hijo de andorranos o de matrimonio mixto y por lo tanto lo autorizaron, por decirle algo no era andorrano de pura cepa. Por circunstancias que sean si entonces entró un veterinario de pura cepa de estos que... ni había ninguna imposición por si yo no soy es que si me meto de presidente es que se termina la asociación, no entonces era una persona muy normal y muy bien y esto no es que influyera, influyó en el principio. El cine amateur no podía crear ningún conflicto.
- P) Comentaba un poco al principio que esta que era aquí en Reus un poco ayudarse todos, conocer un poco el oficio, aprender unos de otros...
- R) Sí... sí, sí, sí, ostres como lo has hecho esto, y esto sobretodo no en cuestiones de la filmación sino de...de cosas puntuales. Por ejemplo, presentar una película, un letrado no sé, que tenía una rueda y rodaba el letrado, o ponías focos

- vedes azules y bueno estas cositas sin más importancia, pero que encontrabas muy bien y como has hecho esta presentación o que bonito pues mira y tal.
- P) En cambio leí que al principio de la sección del Cine del Reus Amateur, aquí en el Reus Deportivo hubo un pequeño problema que dimitió toda la junta, ¿se acuerda un poco?, es que lo estoy citando de memoria porque no he venido eso para ese punto no he venido preparado, no, no, es que la primera junta, si no recuerdo mal, dimitió toda hasta que entró el señor Cavallé Maresma, debió ser sobre el 58 o 59...
- R) El Doctor Cavallé...
- P) A lo mejor no estaba aquí, ¿no?
- R) No, porque yo me parece, bueno estaría a punto de marcharme.
- P) Las películas que hemos estado comentando se exhibieron en el concurso, ¿cómo cree que la gente recibió las películas?
- R) Aquí la verdad es de que gustaban y teníamos audiencia. Se hicieron en el Reus Deportivo, se hicieron aquí en la Lonja de Reus, en el de ahí los sábados, ahora me parece que no lo hacen los sábados, el mercadillo aquel de...
- P) ¿La bolsa del coleccionista?
- R) Del coleccionista, sí.
- P) La hacen los domingos por la mañana.
- R) Los domingos por la mañana. ¿Todavía aquí en la Lonja?
- P) Sí, sí, sí.
- R) Pues allí lo hacíamos, en la cámara de comercio.
- P) ¿Dichos concursos favorecían el cine amateur o no?
- R) Sí, sí, sí, sí, porque pasa una cosa es lo que en un momento he dicho ya que claro haces filiación y lo haces para ti, pero pero también un poco de vanidad eh, aquella copa exhibirla y para y además que pasaba, en mi caso particular, yo tenía mucho trabajo con mi oficio y entonces resultaba que el día 15 había que tener la película, pero yo tenía la banda del sonoro para pasar o para hacer o para teminar y claro todo esto o tenías un aliciente, eh, y esto era para..., pero este aliciente y este trabajo te venia recompensado porque yo creo que el público y el jurado lo pasaban bien. Hacías una película y decías que buena pero bah...
- P) Ahora venía lo siguiente del nivel de participación y de calidad, me lo ha estado comentando un poco, ¿todos los años era tan malo como este que...?
- R) Sí, sí, sí era siempre igual, eh. Lo que pasa que siempre pensabas, aquí había un grupo, había tres grupos, el primer grupo fue de Mercader con un señor que tenía un negocio aquí en la calle Monterols... un negocio de tejidos...
- P) Maré Massó...
- R) No, eh a ver que nombre has dicho...
- P) Marc Maré Massó...
- R) Sí, no, no, no Mercader este era uno, hace tres o cuatro días que se encontraron en una cena con mi hija y estuvieron hablando de las películas. Marquet i Mercader, este fue un grupo. Después salió el grupo Solanas... eh... Fernández Calvo...

- P) Saludes y Vall
- R) Saludes y Jordi Vall, este ha sido el grupo que ha hecho películas. Yo entiendo que quizás es el grupo es el es el el último, el posterior que ha hecho películas y reportajes muy bonitos, muy bien, con una... particularmente muy cuidado, muy cuidada la fotografía y muy cuidada la escenografía.
- P) Se presento al concurso nacional de cine amateur del Centre Excursionista, ¿con qué película?
- R) Sí yo me presenté con una película que no recuerdo pero fue en los inicios.
- P) ¿Antes de presentarse aquí al de cine amateur?
- R) No, mientras, mientras estaba funcionando presentamos una película, no sé...
- P) ¿No se acuerda...?
- R) No sé, ni me acuerdo, no tuvo éxito, era de participación. Nosotros hicimos una vez una fiesta de los cineastas amateurs e invitamos a todos los de Barcelona y vinieron aquí y hicimos una fiesta, una comida de gala en el Reus Deportivo, que todo este papeleo lo entregué a... Vidal Colominas...
- P) O sea, les invitaron ustedes a que vinieran aquí, ¿cuando?
- R) Sí, fue muy bonito, porque incluso me acuerdo del...del menú de la comida con entremeses y esto todo lo que tuve como presidente, o no sé el cargo, pues lo cogí y le dije mira Vidal yo te lo entrego a ti porque yo no soy de Reus y no sé, a mí me sabría mal tirarlo, para no tirarlo te lo tengo que dar a ti.
- P) ¿Cuándo fueron al Centre Excursionista que fue usted solo?
- R) Y Batista. Durante aquella semana fuimos, íbamos al concurso, marchábamos de aquí, fuimos tres o cuatro días y cuando llegamos al centro nos dijeron de Reus han venido y ahora que cuando se termine a eso de la uno nos volveremos a Reus.
- P) ¿Qué era para ir a ver las sesiones?
- R) Sí, para ver las sesiones y estas cosas y presentamos esa película y que sé, ni me acuerdo de que presenté.
- P) Bueno, en principio esto es todo.

3.2.17. Joaquim Prats Besora

- **Forma:** Grabado en cassette en su casa
- **Fecha:** 2 de noviembre de 1996
- **Texto:**

P) Bueno empezaremos por su biografía. ¿Dónde y cuando nació?

R) Jo aquí en Reus, l'any 1937.

P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?

R) Que vols que et digui no se. El meu pare era electricista, o sigui, que tota la vida he estat al taller com aquell que diu i he treballat amb ell i després com que fèiem la feina del Kursaal i de la Sala Reus d'electricistes. Llavors primer va entrar el meu germà d'aprenent al Kursaal, no, i després quan ell ja va marxar del Kursaal ja se'n va anar al Monterosa jo vaig entrar d'aprenent al Kursaal i d'aquí ve l'afició. Tota la vida, clar. El meu germà que és gran, jo agafava el bocadillo per anar al cine i tornava a marxar després de berenar i tota la vida he viscut el cine, no, i d'això doncs que m'agradat el cine.

P) Esta instalación ¿qué estaban encargados del mantenimiento?

R) Sí, de la maquinària, de tot.

P) ¿Por cuenta propia?

R) Sí, estaven contractats i anàvem a fer el que convenia, doncs quan hi havia una avaria, no, i clar a l'haver amistat amb l'amo podries agafar el meu xiquet com a aprenent, ja pot vindre, allò que passa, no. Clar el meu germà anava al cine i clar jo anava al cine, entrava de gratis i molts dies anava a berenar i quan acabava el berenar tornava a marxar, però després quan el meu germà va ser més gran, que va anar al Monterosa, llavors hi vaig entrar d'aprenent allí, em vaig anar a treballar, quan mon germà va fer la mili, al Monterosa. Aquell any de mili vaig estar al Monterosa i després d'allí vaig passar a l'Avenida. On he treballat més va ser al cine Avenida, llavors si hasta que van tancar, que és una llàstima que han tancat aquests cines.

P) ¿Qué año fue aproximadamente esto?

R) Jo me'n recordo que vaig entrar el dia que vaig fer 13 anys, això si ara l'any no sé era per allà... el 62 o així que es va tancar l'Avenida, no estic segur quin any, més o menys era una mica abans de casar-me i em vaig casar el 63 o sigui.

P) ¿Después que ha estado realizando?

R) Pues jo treballa d'electricista i m'he dedicat al rètol lluminós i a l'aire condicionat també, o sigui, que vaig fer companyia al Salvador Batlle i després ho vam deixar i em vaig dedicar amb el Salvador Batlle a l'assumpte de l'aire condicionat. Llavors vaig entrar a treballar a la Sala Galas que també al fer l'aire condicionat em vaig quedar i he estat a Galas des del primer dia que es va obrir hasta el dia 31 de desembre que van tancar, o sigui, que tota la vida de Galas l'he viscut jo de manteniment. He estat de manteniment general, feia de regidor, feia decorats i feia de tot, cables

- i tot lo de Gales vaja.
- P) ¿Qué es lo que más o menos desempeñaba en estos cines que ha estado trabajando?
- R) Lo que feia era projecció, projectava les pel·lícules.
- P) ¿O sea trabajaba en la cabina como proyccionista?
- R) Sí, sí, sí. Després anys enrera que tu no ho has conegut, antes de Franco, feien uns concursos de destresa d'ofici, pues jo vaig ser campió d'Espanya de d'operador de cine, com a tècnic de cine.
- P) ¿En qué año?
- R) O sigui jo tenia 18 anys. Consistia a muntar una màquina, hi havia una màquina desmuntada a peces i s'havia de muntar-la, projectar i tornar-la a desmuntar a veure qui ho feia més ràpid.
- P) ¿Una de 35?
- R) Si una màquina normal. Primer ho van fer a Tarragona i es van presentar varios tècnics de Tarragona i van guanyar, llavors vam anar al provincial a Barcelona i ho van fer a la màquina d'Ossa de màquines de cine i llavors també va guanyar el meu company que era el Vernet i llavors com a campions de Catalunya vam anar a Madrid i a Madrid doncs també vam guanyar i llavor vam rebre un diploma de mans de Franco i unes pessetes que llavors eren bastant, no, i va estar bé.
- P) ¿Qué era complicado lo de proyccionista?
- R) No, no, posar el rotlle.
- P) ¿Ya venia todo hecho?
- R) Llavors les màquines anaven amb carbons, havies d'anar manejant els carbons, primer havies d'anar apretant cada moment, anant apretant i anant apretant després ja van sortir màquines automàtiques que el carbó ja anava sol. Havies de vigilar més o menys que no es descentrés, no, i ara avui en dia enchufes i ara fan els rotlles continus que les màquines ho fan tot no. Abans també fèiem reparacions de cines de poble. En els pobles era més complicat, perquè només hi havia una màquina sola i alguna vegada quan un operador ha estat malalt hi anaren, per exemple a la Riba i per exemple aquí a La Canonja, en varios pobles. Llavors hi havies de posar un rotlle i quan s'acabava el rotlle havies de tirar la pel·lícula cap a terra, agafar l'altre rotlle, empalmar-ho, posar el rotlle, clac, plegar la pel·lícula de terra, llavors quan passava l'empalme, clac tallaves i canviaves la bobina, sobre la marxa. Al cine Avenida hi havia dues màquines hi era més fàcil, un sol ho podia fer.
- P) ¿Normalmente eran de dos bobinas las películas?
- R) No, una pel·lícula normal tenia 5 rotlles.
- P) ¿Después rebobinaban los rollos?
- R) Sí, o sigui la bobina, llavors...
- P) ¿Problemas de vigilancia por si se quemaba?
- R) No, normalment l'únic lloc que es podia encendre és que es trenqués dintre de la ventanilla, entre la Creu de Malta i la ventanilla. Si es trencava allí és el moment que es podia

- encendre, però con que llavors al parar-se el bucle es feia més gros hi havia un automatisme que parava el focus. Quan tocava la pel·lícula allí es parava el llum que era l'únic que podia posar foc, no.
- P) ¿Nunca le pasó?
- R) No m'ha passat mai res. En el Avenida i havia un mirallet hi veies la pel·lícula a la paret, no, i te sentaves hi veies la pel·lícula a través de la paret, però a vegades inclús et quedaves una mica adormit, eh, només que passés un empalme mal fet, canviava el soroll i ja despertaves allò que dius compte, dormies, però no dormies.
- P) Porque ya la había visto muchas veces la película, ¿no?
- R) Sí, per tant... *El Ultimo Cuplé*, no sé si la vaig veure 80 vegades. La van fer a l'època que jo vaig estar al Monterosa, que mon germà feia la mili i escolta, doncs sessions contínues el dilluns tarda i nit ho van fer tres setmanes, jo que sé.
- P) ¿Siempre estaba llena la sala?
- R) Sí, sí, sí, sí. Home llavors no hi havia televisió.
- P) Ya, ya, ya, ya. Lo decía porque tuvo que ser el mayor éxito.
- R) Sí. Va ser llavors un rebombori que de pel·lícula espanyola, musical. Els cuplés feia temps que no se sentien.
- P) ¿Y esa fue la que más éxito tuvo mientras estuvo?
- R) D'altres després, per exemple *La Túnica Sagrada* i moltes *Quo Vadis*, el *Ben-Hur* i tot això, són pel·lícules que es van fer bastants vegades, si.
- P) ¿El *Ben-Hur* también era larga?
- R) Sí, sí, però potser no tant com *Lo que el Viento se Llevó*, escolta, a més de romans que eren més agradables, però tot això no és cine amateur és clar.
- P) No, no es que...
- R) Llavors jo vaig entrar al cine amateur, per exemple van vindre a fer unes sessions, van demanar si podien fer un concurs al Cine Avenida del cine amateur, el primer devia ser, em vaig comprar una màquina i vaig anar continuant.
- P) No, todo esto se lo comentaba porque estoy en la Unidad D'Investigació del Cinema de URV de Tarragona y también se hacen testimonios orales de personas que han estado trabajando en cine, en cines de pueblo, etcétera y por eso un poco de comentario. Lo que pasa es que lo, ya se lo haré otro día porque tenia otro tipo de entrevista que no es esta y si acaso iremos más a esto. Bueno, es que estaba mirando el resto de preguntas a lo que había respondido, si había relacionado algún oficio relacionado con el cine, ya lo hemos estado comentando.
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Cultural a què et refereixes?
- P) ¿Tipo Centre de Lectura, Reus Deportivo?
- R) Hombre sí. Jo jugava a l'hoquei, també de jove, jugava primer amb los Ploms, després vaig anar a Tortosa, després amb el

- Gimnàstic i després vaig acabar amb el Reus Deportiu jugant a hoquei. Quan vaig deixar de jugar a hoquei ja, ja vaig parar també de ser soci, no, i no he intervingut mai en pendre de decisions, ni res.
- P) ¿Solo en asociaciones deportivas?
- R) Sí, sí, sí, i al Centre de Lectura no hi he pertangut mai.
- P) ¿La Peña Cinematográfica que era la de...?
- R) Del Reus Deportiu, però era una cosa que com que s'ho fèiem entre el Vidal i el Doctor Cavallé Maresma, que era president, entre aqueixos ho portàvem tot que encara que diguéssim Reus Deportiu no tenien res a veure, eh. I Havia una màquina de 16 mm que era del Reus Deportiu i, de tant en tant, fèiem unes sessions de Cine-club que també projectava jo, que no sé que se n'ha fet d'aquesta màquina, escolta, que s'ha perdut. No sé si s'ha trobat o no con que el Reus va anar a terra i tot allò, no sé si s'ha localitzat, perquè en sec es deixava a un i en sec es deixava a l'altre i no sé qui la pot tindre..., però ja et dic feien les sessions del Cine-Club i anava a projectar i tornava a marxar.
- P) Al lado de donde está ahora el pabellón de Hockey ¿no?
- R) Si, bueno era allí a la Plaça Prim a aquell carrer cap a dins que han fet un edifici nou allà. Sí, allí i quan era l'estiu se feia allí dalt, no. Llavors també a les berbenes també feien, perquè era molta moda la berbena hi havia molta competència entre Reus i els Ploms, no. En la Berbena de Sant Pere també muntàvem aquesta màquina i fèiem una projecció i qui no volia anar a ballar podia anar al cine.
- P) ¿A la vez que hacían el baile?
- R) Sí, sí, fèiem una pel·lícula normal i llogada.
- P) ¿Una de argumento?
- R) Sí, d'argument amb 16 mm.
- P) ¿Lo hicieron mucho estas proyecciones?
- R) Exactament no ho sé, però 5 o 6 anys si que hi vaig anar, em penso, no ho sé. Que per cert la màquina de cine anava amb una capsa de fusta, llavors jo entrava la capsa plena de botelles de xampany, i llavors tots els meus amics a veure xampany.
- P) ¿Sobre que años era eso exactamente?
- R) Ui;
- P) ¿Qué edad tenía?
- R) Devia tindre uns 20 anys potser, al 47 eh, al 45 al 50 o així devia ser, sí.
- P) Me refería no a la Sección de Cine Amateur del Reus Deportivo, sino a la Peña Cinematográfica de Reus que me parece que reunía a la gente que trabajaba en el mundo del cine.
- R) Sí, cada any per Sant Bosco fèiem un sopar, però no és que estiguéssim massa ben avinguts, no.
- P) Solo el Ribas Vallverdú.
- R) El Ribas era, sí, era el gerent del Monterosa i de la Sala Reus després i aquest era el que organitzava el sopar, no.
- P) ¿Era afiliación obligatoria?

- R) No, això era una altra cosa, no te res a veure.
- P) Lo decia por asociaciones de...
- R) Sí, sí, sí, bueno solo es feia el sopar per Sant Bosco que era la patrona i res més.
- P) ¿Se asociaba uno voluntario o obligatoriamente?
- R) Passaven pels cines qui vol vindre a sopar avui, venim tants...
- P) ¿Ah solo era la cena?
- R) Sí, que pràcticament últimament tots els cines eren de l'Oлива, menys el Fortuny que estava arrendat al Vilà, però tots els demás tenia part l'Oлива, no. Tots érem coneguts, no. per això el Ribas se'n cuidava de tot perquè era el gerent del Monterosa.
- P) ¿Y a parte de estas a ningún otro tipo de asociación, a parte de la deportiva y las profesionales, nada?
- R) Nada.
- P) ¿En ninguna de ellas a ejercido ningún cargo?
- R) No.
- P) Me podría volver a explicar es que no lo he... ¿Cuándo y porqué empezó a hacer cine, cine amateur?
- R) El cine amateur jo vaig fer quan jo vaig fer cine va ser quan em vaig casar que vaig comprar una màquina per fer el viatge de nuvis, deu ser la primera pel·lícula que vaig fer no. Ara abans n'havia vist moltes a tots els concursos, això és l'afició i quan va ser l'ocasió vaig dir ara és l'ocasió per anar de viatge compro una màquina i vaig començar a fer, però ja et dic vaig fer molt poca cosa, algun reportatge, més que res reportatge, com que hem viatjat bastant. La meva dona és perruquera i llavors cada dos anys hi ha el concurs europeu i cada quatre el mundial i casi que ho seguim tot. O sigui, hem viatjat bastant per Europa i hem anat al Japó a Amèrica, és lògic fer una mica de pel·lícula, doncs, que després no te les mires, no perquè, ara volia agafar-les i passar-les en vídeo, ja ho he començat a fer, perquè en vídeo és més fàcil perquè quan ho poses, no.
- P) ¿Qué año fue esto?, ¿en qué año se casó?
- R) Jo al 63, això sí que me'n recordo que vaig comprar la màquina al 63.
- P) ¿Dónde la compró?
- R) A Barcelona.
- P) ¿O sea se la compró por todo lo que estaba haciendo?
- R) Perquè vaig dir vull fer cine, bueno aquesta va ser la primera, després n'he tingut quatre, no, i ara en tinc dos de vídeo o sigui que.
- P) ¿Que tipo de máquina era?
- R) Llavors vaig comprar una de molt senzilla, una Kodak, d'aquestes que anaven amb corda, amb una maneta, o sigui de focus permanent i casi de més qualitat que tot el que he tingut després, més bones oh no com l'última però bueno era molt bé. Llavors era doble 8, una pel·lícula de 16 té la tallaven pel mig i havies d'enviar-la primer, enviar-la a Alemanya, després ja van posar un laboratori a Madrid, ja no

- tardaven tant, però les primeres, ostia era horrible esperar a què vinguessin revelades.
- P) ¿Cuánto le tardaban?
- R) Tardaven casi 4 setmanes, escolta. Després a Madrid ja una setmana. Ja era una altra cosa, llavors era Súper 8, a Madrid era Súper 8.
- P) Las otras cámaras que tenía ¿qué tipos de cámaras eran?
- R) Després d'aquesta de doble 8, de la Kodak, vaig tenir una Eumig que va ser una bona màquina, de moda que estava de moda, de doble 8 i després em vaig passar al Súper 8, que tinc una Niza 80 em penso que és, ja era una màquina que podia fer uns encadenats i unes coses que les altres no ho feien, molt maca. Encara les tinc totes, vaja sí.
- P) ¿Los cambios de la máquina eran por las perfecciones?
- R) Perquè son més modernes, té els objectius més potents, eh, aquesta última feia uns encadenats que les altres no podien fer i una sèrie de coses, parar imatge per imatge al filmar també i coses així, càmera lenta i càmera ràpida, molt completa.
- P) ¿Con todas ellas no ha tenido nunca ningún problema?
- R) No.
- P) Pasando a otro tema, ¿cuál fue la forma que aprendió las técnicas cinematográficas respecto al rodaje, no...?
- R) Que vols que et digui, després de tantes crec que jo puc ensenyar, no. De totes maneres sempre que trobava algun llibre me'l comprava, no, i m'ha agradat sempre llegir cosa de cine, no, i tot lo que t'expliquen els llibres i després lo que jo.
- P) ¿Cuándo estaba allí en los concursos a aparte de mirar las películas...?
- R) He fet alguna vegada de jurat, també invitat a concursos de Tarragona i de Valls que hi ha molta afició, hi he anat d'aficionat.
- P) ¿Los comentarios de la gente no...no ayudaban a mejorar un poco también en esos concursos, digo a parte de ver las películas?
- R) Sí... hi havia vegades que després de les projeccions, és clar, es comentaven, es feia, doncs, un col·loqui, està bé aquesta, si està bé, més que res al final, no abans de saber els premis tampoc podies dir, però vaja es feien col·loquis, es feien projeccions i després col·loqui.
- P) ¿Cuántas películas has realizado en total?
- R) Això si que ja no ho sé exactament.
- P) ¿Aproximadamente tampoco?
- R) Potser unes 20 en pel·lícula i en vídeo deu ni do!
- P) Es que yo había hecho, hemos confeccionado un fichero de películas relacionadas con la provincia, de gente que ha estado trabajando y claro nosotros lo hemos hecho a través de la prensa.
- R) Aquestes són les que jo havia presentat a concursos.
- P) Exacto.
- R) Això t'ho devia apuntar el Vidal? *Recuerdo de Paris*. No, això

és un buidat de premsa. *El Nou Camp, Menorca i Sobre el Estadio* que era això era d'una Olimpíada em penso, sí, sí. Aquestes eren les que jo havia presentat en concurs, anys 68 hasta els 76 i aquí hi havia alguna imatge feta del meu xiquet i és clar... perquè es presentés ell. Aquesta del Nou Camp és el nou camp que es va fer al Reus Deportiu que només hi havia aquesta meva i una altra d'un tal Genè que ara ja és mort, ell l'havia fet amb 16 i jo l'havia fet doncs amb Súper 8. És pot considerar con una cosa històrica, perquè és l'únic que hi ha doncs sobre la construcció i després com es va inaugurar el camp, no, i el de Paris és un dels tants viatges que hem fet a París, ja et dic per assumpte de perruqueria, a *Andorra a primavera* amb la neu, una mica, una mica esquiant i tot això, no. Són pel·lícules que no tenen res...

P) ¿El resto de películas?

R) Els altres són coses familiars que no s'han presentat en concursos, no. Són reportatges de viatges, que no.

P) ¿De ellas las conservan todas?

R) Sí, sí.

P) ¿De dónde sacaba los temas para las películas?

R) Bueno, això clar si has de fer argument sí que has de buscar i sacar temes així, però tot això a base de reportatges, a mida que vas fent, anant filmant i prou. No hi ha res preparat de guions amb això, llavors jo lo que és és filmar molt i la gràcia és el muntatge.

P) ¿La mayoría de sus películas para que las realizaba?

R) Per tindre record dels viatges que hem fet i prou. De casualitat en tinc una que vaig enviar a "Betes i fils" i vaig tenir un primer premi, això que fan dels vídeos amateurs, no. Ja fa temps i vaig guanyar 250.000 pessetes i un televisor d'allò que és un portàtil, que és un casset amb una pantalleta, i una d'aquestes i de tant en tant la passen encara i amb això que fan els divendres de futbol, em sembla que ho fan de... "Força Barça" l'han tornat a passar. És un que fa unes ganyes, un home, un home que vam anar a Hongria i després hi havia un home que feia unes ganyotes que allí és molta moda, molt lleig, molt lleig i mira jo ho vaig filmar i no sé si li vaig donar propina, poca cosa. Les millors monedes que he donat a la meva vida.

P) ¿Para preparar las películas supongo que no realizaría guiones, por lo que me esté comentando?

R) No, no, no.

P) ¿Según me ha dicho ha utilizado... tanto el 8, como el Súper 8, no?

R) Sí, sí. És clar quan va començar el Súper 8 no existia i el 16 mm no hi vaig arribar, perquè eren moltes pessetes en aquella època, potser si tingués els cales que tinc ara m'hagués comprat el 16, perquè... no és tan sols comprar la càmera, sinó la pel·lícula i manteniment, o sigui, la càmera es lo de menys, es lo que et gastes després amb les cintes, no.

- P) ¿Y entonces valía mucho comprarse un 16?
- R) Un 16 llavors era prohibitiu.
- P) ¿Y el 8 supongo que se iría un poco... desapareciendo la película?
- R) O sigui, quan va sortir el Súper 8, el 8 va anar desapareixent i per això vaig haver de canviar per força, no.
- P) ¿Qué formato de los dos considera mejor?
- R) El Súper 8. La imatge era més grosseta perquè les perforacions de la del 8 era una perforació normal, molt grossa, en canvi la del Súper era estreta i llarga cap a dalt i llavors la imatge era més grossa i al ser més grossa tenia més qualitat, no.
- P) ¿Supongo que por el trabajo le gustaba el cine profesional?
- R) Sí, sí.
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaban más?
- R) Jo tiro més al musical de la Metro. Tinc tots els clàssics: *Cantando bajo la lluvia*, *Siete novias para siete hermanos*, *Escuela de sirenas...*
- P) ¿Porqué?
- R) Perquè sempre m'ha agradat la música i fins ara no ho he sabut i ara estic estudiant música, escolta. Ojalà ho hagués fet abans, és molt bonica la música, sí, sí.
- P) ¿Cuáles son sus directores de cine preferidos?
- R) Pues no, llavors en aquella època et fixaves més en els artistes i els directors els deixaves de compte.
- P) ¿Alguna película, alguna película de este tipo profesional se puede decir que ha marcado la obra como cineasta amateur o no tiene nada que ver una cosa con la otra?
- R) No... a més a més quan jo he començat a fer cine, el cine ja no hi treballava, o sigui que no. Quan vaig plegar a la Avenida vaig deixar de fer cine i ja no, ja no he treballat, quan he tingut la màquina ja no he treballat al cine.
- P) ¿Y en el cine amateur prácticamente también por esas fechas?
- R) Al cine amateur, bueno no. Al cine amateur era abans, fa més temps escolta perquè son 25 anys de cine amateur, bueno ara ja fa més no perquè fa uns quants anys que ja no es fa.
- P) ¿Cómo se considera como director de cine amateur?
- R) Jo que et vols que et digui. N'hi havia molts de bons. N'hi havia un a Valls i un a Tarragona, el de Tarragona era molt gran i el de Valls és un que té la representació dels cotxes a... la Citroën em penso que és, entrant a Valls a l'esquerra, la Citroën. Aquell home és de la meva edat o més jove i sempre guanyava aquell a més anava en 16 i el 16 és molta qualitat.
- P) L'Albareda Duch?
- R) Sí, L'Albareda.
- P) ¿Cuál considera, bueno, que es para usted el cine amateur?
- R) És cine de pel·lícula estreta...
- P) ¿Cuál considera su mejor película?
- R) La millor pel·lícula de cine... pues no se..., com a reportatge aquesta del *Nou Camp*, ja veus.

- P) ¿Porqué?
- R) Perquè això és una pel·lícula que dintre d'uns anys serà història.
- P) ¿En conjunto cómo valoraría su obra cinematográfica?
- R) Jo no soc res, escolta.
- P) ¿Qué género ha trabajado más: documentales, argumento o fantasía? y ¿por qué?
- R) El reportatge documental. És que això és més pràctic si fas argument ja has de ser un grup d'amics, no pots fer un argument tu sol has de ser un grup.
- P) ¿Nunca se lo planteó?
- R) És que jo sempre he tingut tanta feina que no..., però si que m'hagués agradat fer, m'hagués agradat, agafar un grupet, un escriu, l'altre..., però has de ser un grup. Pels artistes també, has de tindre, aquests artistes que ja són aficionats al cine, però ja és un grup, com que això no ho he tingut, doncs, no...
- P) Ni tiempo tampoco
- R) Tampoc.
- P) Los escenarios más habituales, como ya me ha comentado, eran viajes, ¿tampoco?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Y supongo que, por lo que me ha comentado, se lo hacia un poco usted mismo?
- R) Sí, sempre això, sempre això. També he fet vèries bodes a amics, també n'he fet vèries.
- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar las películas?
- R) No.
- P) ¿Ha trabajado alguna vez con otros cineastas amateurs?
- R) No.
- P) Ya me ha comentado antes la Asociación de cine amateur del Reus Deportivo, no perteneció ¿no?
- R) No vaig pertànyer com a soci, no, i després quan organitzaven això del Vidal; el Vidal, escolta vine que farem una reunió amb tots i doncs el Vidal i jo i decidíem qui demanàriem ajuda, quins dies ho faríem i com serien les bases del concurs i tot això, res més; però, jo sempre he deixat que manessin ells, o sigui que... mai ho voleu fer així doncs així.
- P) ¿A la Junta entonces perteneció o no?
- R) Sí, hi vaig pertànyer.
- P) ¿En qué fechas?
- R) Les mateixes o sigui no sé.
- P) ¿Sobre estas del 68-76?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Y prácticamente solo decidían lo que era la organización del concurso?
- R) Sí, sí, sí. No fèiem res més que el concurs, sols el concurs i el qui manava més era el Vidal, o sigui, que els demás pràcticament no sé perquè ens cridava. No ell ja ho portava tot i a més com que les bases d'un any a l'altre ja servien,

- a més només era canviar les dates o lo que sigui i després fèiem un sopar tots els que havíem participat i així s'ho passàvem bé. Llavors era un altre.
- P) ¿La organización para la participación de la gente que hacían un poco enviarlos a los que ya se conocían?
- R) Els que havien vingut altres vegades, doncs, se'ls enviava una carta fent-ho saber. Doncs, hasta tal dia tenien data per presentar, després s'obria el concurs del rotlle, no sé si te'n va parlar el Vidal.
- P) Sí, sí, sí es que...
- R) Es donava un rotlle. Es feia sobre uns temes i jo amb això no hi vaig participar mai. Després a projectar sí, però allò de participar en el rotlle no. Era curiós també allò, sí.
- P) ¿Porqué cree que fue perdiéndose un poco lo del cine?
- R) Quan va sortir el vídeo, va començar a sortir el vídeo el cine es va perdre. Al sortir el vídeo, doncs, la gent, molta gent, es va passar al vídeo i llavors al principi no es tenia idea de com s'havia de fer el muntatge en vídeo i es va perdre la cosa i ara que n'hi ha molts, doncs, ja bueno potser hi ha associacions que fan concursos, jo no m'he enterat, ni he anat a veure cap, vull dir. És molt diferent el vídeo es treballa molt diferent. El cinema, ara que hi tinc més pràctica, també m'agrada. Ara has de tenir bons aparatos per fer muntatge, no ho pots fer en un vídeo normal. Jo els tinc eh, però és més car, però és al revés, és car els aparatos però les cintes després no et valen res, i no cal esperar que te les revelin, ni si no t'agrada l'esborres, eh. És una altra història.
- P) ¿Qué opinaban, es decir, tenían como organización, tenían alguna opinión respecto al mundo del cine profesional?
- R) No, no.
- P) ¿Supongo que estas películas como mínimo fueron exhibidas en público o durante el concurso?
- R) Sí. Es van fer al concurs i després alguna vegada al Centre de Lectura que es demanaven porteu pel·lícules de les que hi havien guanyat i em va tocar a mi i vaig anar.
- P) ¿Cuál de ellas?
- R) Me penso que les vaig portar totes. Allò era uns anys enrera, no, i van dir totes les pel·lícules que hagin estat a concurs. El dia, doncs, avui vindrà el Prats, avui doncs vindrà aquest, avui vindrà l'altre i portaves les pel·lícules que havies... tingut en concurs no.
- P) ¿Con qué sección colaboraban?
- R) No ho sé, el Cine-Club era, em penso que encara funciona.
- P) ¿Necesitó algún permiso oficial para pasar estas películas?
- R) No.
- P) ¿Se ha presentado a algún otro concurso?
- R) No.
- P) ¿Que opina de los concursos de cine amateur?
- R) Home era una cosa que estava molt bé. Ara és clar, ara ara ja no es fan no, fora, però estava molt bé. Anava a Tarragona,

- anava a Valls, anava a Cambrils, tots els que m'enteraba sempre anava a veure, m'agradava molt.
- P) ¿Porqué este interés por estos concursos?
- R) L'afició que tenies al cine amateur, no. Veies lo que hi feia l'altra gent, en fi, sempre... Si un li va sortir una vegada una Venècia que anava amb una góndola i tot lo rato veies...
- P) Del nivel de los concursos de la calidad de estos ¿qué opinión le merecen los años en que estuvo, a finales...?
- R) Jo em penso que estaven molt bé, eren de lo millor que hi havia a Espanya.
- P) ¿Los de... alguno en especial el de Reus o el Valls?
- R) El de Valls hi havia més afició que a Reus. Encara potser si... allà hi tenien una pantalla gran, una sala per ells sols i així com nosaltres havíem d'anar al cine Avenida o al Godó, al Reus Deportiu... o... Allà tenien una sala expressament per ells, eh, amb la màquina dalt, estava molt bé, hi havia molta afició.
- P) ¿Y la calidad de las películas eran mejores?
- R) Sí, ja et dic quan venien a concursar aquí guanyaven els primers premis, doncs, eren millors.
- P) ¿Cree que estos concursos favorecían el cine amateur?
- R) Sí, és clar, perquè hi havia gent que quan acabava un concurs ja pensava en el següent i si no hagués sigut el concurs no hi hauria hagut tanta afició.
- P) ¿Porqué no se presentó a algún otro concurso a parte del de Reus?
- R) Mira, jo vaig presentar aquí a Reus perquè el Vidal i tu que no presentes res, doncs, mira vaig presentar aquestes que a lo millor per mi no les hagués presentat tampoc. És clar si ja les has vist aquí Reus no cal que vaguis, perquè molta gent de Valls venia a Reus i després coi ja tornem a veure aquelles. No sé, té que sé molt bona perquè així vas a tot arreu, però si és una pel·lícula del montón doncs no val la pena. Ara que jo hagués guanyat un primer premi llavors potser sí, però lo que sempre passava és que havia premis per tothom, primer, segon i tercer i després tots los demés també tenien premi igual de copes, però doncs no.
- P) ¿Me podría explicar como cree que recibió el público sus películas?
- R) No se comenta i com aplaudir les aplaudien totes, vull dir que no...
- P) No notó ninguna diferencia... ¿Qué opina sobre estas exhibiciones públicas de sus películas?
- R) No me'n recordo pas, no. La gent no va marxar, van aguantar, doncs tampoc devien estar tant malament.
- P) Bueno, pues esto es todo en cuanto a la entrevista.

3.2.18. Xavier Robert i Mariné

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 23 de agosto de 1996
 - **Texto:**
- P) ¿Dónde y cuándo naciste?
- R) Vaig néixer a Reus el 21 de febrer de 1967.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Destacaria que vaig néixer en una família... petita industrial de Reus de tota la vida, molt arrelada a la ciutat i vaig fer estudis de lo que la meva família s'ha dedicat sempre que és la mecànica i en principi també he estat vinculat a associacions culturals, des dels 14 anys, com altres familiars meus també hi havien estat vinculats; una miqueta la tradició de la família.
- P) ¿La profesión?
- R) En aquests moments em dedico al comerç. Estic treballant en una empresa informàtica, portant la direcció d'una sèrie de botigues informàtiques.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) Ofici, ofici, com a professional no, però com amateur sí. Vull dir he estat vinculat a diferents cines, al cinema La Palma, per exemple. Vaig portar, com encarregat per l'ajuntament d'una forma altruista, el cine d'estiu de La Palma i he estat col·laborant amb el Cine-club bastants anys i llavors com a forma altruista i amateur he fet cinema als pobles i als barris durant bastants anys en diferents pobles de la comarca. Anava a fer cine amb la càmera de 16 mm d'una forma molt molt d'aficionat.
- P) ¿A que pueblos?
- R) Doncs a Riudoms, a...a Cornudella, a Vilaplana, a Vandellós, a Ulldemolins, a Ascó i en molts barris de Reus com el Barri Gaudí, el barri Sant Josep Obrer. He anat a fer cinema a les escoles a Tarragona també, en alguna escola de Tarragona. Vull dir sempre fent un cinema tipus cine-club, cine amateur, molt d'anar per casa, però hi va haver uns anys que els cinemes dels pobles van tancar, perquè no eren rentables i fins que aquests pobles no han posat un vídeo projector o han canviat el cinema per això ens trucava l'ajuntament, veniu a fer cine i anàvem d'una forma amateur.
- P) ¿Y las películas de dónde las obtenían?
- R) Pues, les pel·lícules les llogaven en diverses distribuïdores de Barcelona. Pel·lícules en 16 mm i... no sé, llavors col·laboraven en trobada de joves de Baix Camp que també feien pel·lícules de cinema, projectàvem, eh.
- P) ¿A parte del Centre de Lectura de Reus a que asociaciones has pertenecido?
- R) Pues soc de L'Associació d'Amics del Ferrocarril, a l'Associació Fotogràfica de Reus, no sé..., a l'Associació dels llibres aquests dels Estudis Reusencs, a Carrutxa també he

- estat una temporada, no sé ara mateix.
- P) ¿Y ha ejercido cargos en ellas?
- R) Bueno, vaig estar al Consell de la Joventut com a vicepresident bastant, un parell o tres d'anys; a la Coordinadora de Joves del Baix Camp també he estat un parell d'anys o tres com a vicepresident també; càrrecs al Centre de Lectura si fa uns quants anys que estic a la directiva i no sé si son 6 anys que estic de director de la Videofonoteca des que s'ha fundat; he estat vicepresident de la joventut uns quants anys; encarregat del cinema La Palma 5 anys; els altres no, càrrecs destacats em sembla que no.
- P) ¿Cómo conseguiste la primera cámara?
- R) Pues la veritat és que d'una forma rocambolesca. Les càmeres de 8 mm fa uns quants anys era un cas, quan encara no hi havia el vídeo a l'abast, a l'Estat Espanyol no havia entrat encara el vídeo, pues vaig convèncer al meu pare entre estalviar un sant 1.000 pessetes, l'aniversari 5.000, vaig estalviar una sèrie de diners i el que em faltava el meu pare em va ajudar i la veritat és que la vaig baixar d'Andorra.
- P) ¿Cuánto costó?
- R) La càmera aquesta de 8 mm que tinc que no és sonora, una Chinon, em va costar no sé si... casi 30.000 pessetes. Vull dir que...
- P) ¿Sobre que año es aproximadamente?
- R) No ho sé, però l'any 82, suposo que l'any 82, l'any 81 o 82, ho dic de memòria.
- P) ¿Y porqué decides comprarte la cámara?
- R) Jo el primer que vaig fer és treballar als 14 anys en un taller d'aprenent, a l'estiu després d'estudiar, i els primers cèntims que vaig arrebregar m'agradava molt la fotografia i em vaig comprar una càmera de fer fotos, aquí va vindre la meva afició a la fotografia i llavors em vaig fer soci de l'Agrupació Fotogràfica. Vaig participar en algun concurs de fotografia i vaig comprar una ampliadora de fotografia. Em vaig fer el meu laboratori, jo he revelat les meves pròpies fotografies i aquí ve la meva afició al món de la imatge. A partir d'aquí em vaig comprar una càmera, després em vaig comprar una de més bona, vaig comprar l'ampliadora, revelava les meves pròpies fotografies i vaig decidir comprar una càmera de filmar que era lo que llavorens es portava. A mi m'hagués agradat sonora, però sonora era molt cara i la veritat no vaig poder comprar-la i vaig començar a filmar d'aquesta manera.
- P) ¿Había algún problema con la cámara, funcionaba bien?
- R) A veure, la càmera en principi anava bastant bé, lo que passa és que la meva inexperiència com a càmera és total. Ara amb els anys potser he agafat més, però al principi la veritat que l'únic que feia era enfocar i apretar el botó, molt desconeixent. La velocitat que es pot veure en les primeres pel·lícules que són les que tenim aquí, que és lo més complexe, no, tu lo veus bé et penses que es veurà bé però es

- veu molt despres a i va ser després que vaig fer algun curs de cinema i vaig aprendre que hi ha el pla americà, el pla mig, hi ha una sèrie de formes de filmar que no és només apretar un botó i ja està, però la voluntat hi era.
- P) ¿Algún concurso de cine amateur o vídeo aficionado, te has presentado?
- R) De cine amateur o vídeo aficionat no. Exceptuant el del Centre de Lectura he participat una mica de tots, no, o un grup de tots que són aquests de TV3 que han sigut de vídeo creació o un altre curs d'aquest any amb vàries imatges que algunes hi havia participat jo amb unes imatges amb la filmació, imatges del Centre de Lectura que és un vídeo que hi ha editat, doncs hi vaig participar jo amb...
- P) ¿Por desconocimiento o por...por otras cuestiones no te presentas a concursos de cine amateur o videoaficionado?
- R) La veritat és que per falta de temps i després perquè... per desconeixement i per trobar una miqueta de suport a la ciutat, que he quedat molt desconnectat durant uns anys. El tema de L'Agrupació fotogràfica és una entitat que porta molts anys i que em mereix tots els respectes i perfecte, però, doncs, dintre del Centre de Lectura també hi havia una entitat fotogràfica i va desaparèixer. L'Agrupació fotogràfica es va convertir uns anys..., amb molts poques persones que anaven a la seva, gent molt gran. Jo també soc una persona que quan vaig comprar la filmadora tenia 16 anys o 15 i vaig començar a filmar molt jove i a fer fotografies i clar no hi havia cap grup establert o que jo conegués almenys que em pogués ensenyar unes nocions de cinema. Llavors tot ho vaig fer una mica més per lliure i llavors al trobar-me una mica sol i després que filmar és car. És car, a veure, per una persona de 16 anys que no treballa, que l'únic que té és el suport de la família, pues clar és car, val cèntims filmar i vaig trobar una mica sol. Per això, potser, no em vaig presentar a concursos.
- P) Ahora un poco la influencia cultural del cine. ¿Te gusta el cine profesional?
- R) Sí, sóc un amant del cinema des de fa molts anys.
- P) ¿Qué tipo de películas te gustan más?
- R) És molt difícil dir quin tipus de pel·lícules m'agraden. Com a gèneres m'agraden en principi tots, potser el que m'agrada menys és el cinema de por, potser el cinema de... Tipus de cinema de *Guerra de les Galàxies* i ciència-ficció, potser és el que m'agrada menys. De totes maneres, jo vaig començar de molt petit a anar al cinema, al cinema de l'escola, al cinema de La Salle. També vaig viure el Cinema Avenida i vaig anar una vegada. M'agrada molt el cinema i anava sempre que podia i en pic vaig començar per les germanes més gran que em portaven al cine-club. Amb 15 anys vaig començar a anar al Cine-club per primera vegada, vaig començar a veure un altre tipus de cinema d'art i assaig. Me'n recordo que els primers anys de Cine-Club se passaven totes les de Chaplin i va haver

un cicle del Chaplin. Vaig aprendre a estimar a Chaplin: *Candilejas*, *Tiempos Modernos*, que després les he passat moltes vegades. També vaig plorar molt al cine, potser era molt jove. Van fer un cicle també al Cine-Club on es va passar *Jonny va deixar el seu fusell*, pel·lícula molt dura. Vaig començar aquí i no ho vaig deixar no em perdia una sessió de Cine-Club, no.

- P) ¿Que es lo que te gusta, más por ejemplo un director o una película?, ¿es el director? o ¿la filmografía te atrae más que la película en concreto?
- R) Bueno, jo penso que quan... em plantejo anar al cine o em diuen tal pel·lícula, hi ha dues coses el director, el nom del director si el coneixes, un David Lynch, o el director que sigui, primer si el coneixes, ja és important, perquè si el coneixes has vist més de tres pel·lícules d'ell i tens una idea de la línia que segueix i cap on va, sinó el coneixes el títol de la pel·lícula de vegades és important, tot i que les tradueixen al castellà que no tenen res a veure amb l'anglès, però el tema... De totes maneres, jo crec que el més important és aprendre a estimar al cinema com a dos coses, com una cosa per aprendre, jo he après molt del cinema, i aprenc cada dia, m'ho passo bé anant al cinema i soc capaç de veure, si vols tu entre cometes, un bodrio de pel·lícula i..., però senzillament a passar dues hores d'esplai, completament i sóc capaç d'anar a veure una pel·lícula d'indis o americans o de tiros o de..., eh, que en un moment determinat pots dir osti quin aquesta pel·lícula no té cap gràcia, és una pel·lícula molt comercial, però que vas a passar dues hores i la passes i punt i divertida o pots posar-te en una pel·lícula de tres hores, eh, finlandesa rebuscada, vull dir, que té un rerafons molt important.
- P) A la hora de hacer las películas que vamos a ver ahora un poco, ¿preparabas algo o simplemente cogías...?
- R) Bé, alguna de les pel·lícules que veurem, que he filmat jo, són amb caràcter d'urgència, que vull dir eh, corrents. Me'n recordo molt la de Castellvell, la dels arbres que és una pel·lícula curiosa, que me'n recordo vaig estar posat amb la campanya. Jo era soci d'una entitat cultural que era el Llamp i me'n recordo que havien estat molt posats en la campanya "Salvem els arbres de la Carretera de Castellvell", manifestacions a la Pastoreta, jo tenia 13 o 14 anys, no en tenia més o 16 i després, eh, van fer una campanya, vam imprimir uns fulletons que donaven pel carrer a la gent "Salvem los arbres", vam demanar signatures, perquè no tallessin los arbres de la carretera de Castellvell. Vaig estar molt posat en aquesta campanya, inclús tinc fotografies que sortim molts amics meus que mig els vaig incitar jo, no, i me'n recordo que jo estudiava a Tarragona, estudiava Formació Professional a Tarragona i vaig rebre la trucada d'un amic que deia escolta ja ho sentíem a dir que la carretera aquella és de la Diputació, no pertany al municipi

- sinó que és provincial que hi ha algun cartell filmat que anaven a filmar els arbres. Bueno, llavors ens vam reunir 10 o 12 que ens lligarem als arbres amb cadenes que no sé que, que no els deixarem tallar, i no se'n va acudir res més que arribar a Reus després d'estudi de Tarragona que estudiava a Tarragona Formació Professional i agafar un taxi agafar la càmera i anar a filmar abans de què tallessin els arbres i vaig fer una filmació bastant ràpida, bastant mal feta, però vaig filmar com vaig poder, va ser una mica...
- P) Bueno, pues esto es todo. Ahora las películas. Esta es la primera, no; que si no recuerdo mal es *La Escuela de Horticultura*, no, el año más o menos.
- R) Això t'ho podré dir segur avui potser no, però t'ho diré exacte l'any i el que mes que..., res perquè aquesta pel·lícula crec que no la vaig filmar jo, penso que la va filmar la meva germana. La meva germana va estudiar a l'Escola d'Horticultura al primer any quan es va inaugurar, que era el mas Sedó, i era una escola que començava de zero amb pocs alumnes, d'una manera bastant altruista perquè les instal·lacions eren cedides per la cooperativa. Van començar molt per lliure i jo vaig tenir molta relació i gràcies a la meva germana amb la gent de l'escola, amb moltes ganes. Llavors aquesta filmació és d'uns hivernacles de l'Escola d'Horticultura, que em sembla que la va fer la meva germana. Llavors ella et podria explicar més be, perquè jo no et puc dir gran cosa.
- P) Pero esta es del primer año en que estaba funcionando ¿no?
- R) Sí, sí, sí, el primer any al Mas de Sedó.
- P) ¿Debe ser del 82 o 83?
- R) Sí, sí, sí.
- P) Es que creo que lo he visto en un periódico. Una pregunta, ¿estos qué eran unos rollos únicos y los tirabas todos sobre el mismo tema o ibas haciendo montajes?
- R) No la veritat és que, eh, una miqueta jo anava tirant rotlles a mida que els anava comprant. Els rotlles venien no sé si de 60 metres o tal com venien. Eren molt petits i llavors anava tirant rotlles sobre temes diferents, no hi ha excursions, hi ha coses una mica particulars, però doncs era una mica així. Això, doncs, no...no era l'Escola d'Horticultura. Això és el Mercat de la Flor i Planta de Catalunya de Maresme, em sembla, que hi ha un lloc que fan lo de la flor i de la planta, això t'ho confirmarà ma germana. Això eren els hivernacles de la planta que es venia. Això és una excursió de l'Escola D'Horticultura al Mercat de la Flor, segur, segur.
- P) Ahora ya esta, porque están todas empalmadas unas detrás de otras.
- R) Sí, sí. Aquesta és la de Castellvell, perquè vaig arribar amb el taxi que em va deixar aquí. Vull dir que això ha canviat molt, perquè hi ha unes peces que no hi eren i havia unes tàpies que hi ha uns edificis, que encara no i eren, i aquí

- em vaig trobar vaig intentar filmar el mal estat de la carretera. Vull dir, el tema estava en què la carretera estava molt malament i produïa accidents, aquí hi ha un cartell que és de la Diputació de Tarragona, via provincial i era demostrar una mica que la culpa dels accidents no eren dels arbres, sinó era el mal estat de la carretera que estava completament abandonada, abandonada. Coincidia que es veu aquí la carretera tallada pel pla Raqueta que era la rotonda del tren de la REMFE, es veuen les màquines treballant.
- P) ¿De que año dijiste que era?
- R) Ah... pues ah... no tu puc dir..., això va ser 80 i poc. És veuen els dos vials amb els arbres sense tallar, se veu la carretera sense edificis.
Aquí hi ha *Una festa major a Reus i una trobada de Nans* a la plaça Mercadal, de Nans de tot arreu, no se la data però també la puc esbrinar, ho sento.
- P) ¿La primera filmación que haces de qué año es aproximadamente, principios de los 80?
- R) Sí.
- P) ¿Y cuando dejas de hacer 8?
- R) Pues, l'any 90, segurament, vaig filmar uns 8 o 9 anys.
- P) ¿Te pasas al vídeo, no?
- R) Sí, em passo al vídeo i torno a la a la fotografia una miqueta i aquí me'n recordo que anava amb la màquina de fotografiar també, filmava i fotografiava.
- P) Esto era para San Pedro, ¿no?
- R) Sí, això és *Un concert del Paco Ibañez i el Xavier Vilalta* al parc Sant Jordi de Reus. Això era un estiu, això llavors surt gent era el 6è aniversari del Llamp. L'orquestra Tradivarius. Això és el concert ja. Tinc un bon record. Van venir més de 600 persones. Mira el Xavier i el Paco i ja està que era molt curtet.
- P) Ya está la siguiente.
- R) Això és *Un Bateig d'un Cosí meu*. Això és familiar, és la sortida de Crist Rei. Aquí es poden veure dos tiets meus, alguns familiars. Això sí que és una pel·lícula totalment familiar.
- P) ¿Y el interior, o sea el interior?
- R) És un bateig, el que passa és que no es veu res de dins. No vull dir, només es veu una sèrie de gent passejant per Reus, en aquest cas hi ha familiars meus, una germana meva a dintre el restaurant, no. Molt típic de la societat del moment, no, fer un bateig i anar a fer un dinar i ja està, amb gent.
- P) ¿El restaurante que es de aquí de Reus también?
- R) De Cambrils, un restaurant de Cambrils. Aquí també és una festa major de Reus, passant per la plaça del Prim i el Banc de Bilbao i aquí hi ha el començament d'una manifestació anti-Ascó. Ascó paralització, aquesta potser és la pel·lícula més antiga que hi ha aquí. Hi ha una manifestació antinuclear que surt de la plaça del Prim, "Nuclears no gràcies" "Ni Ascó ni Vandellós", i hi ha un tros. Vaig estar associat al Guais.

- Guais Internacional era una revista antinuclear. Això és la plaça Llibertat, suposo per acabar els metres del rotlle, no. Això és el trofeu Xola, el trofeu Xola al carrer Ample a la plaça del Víctor. Això consisteix en carregar un sac de 55 quilos d'avellanes i fer una cursa a veure qui arriba primer amb el sac d'avellanes al coll. Això es va fer 2 o 3 anys a Reus com una cosa organitzada amb l'Ajuntament, uhm, organitzada i es va deixar de fer i en penso que va ser el segon any que ho vaig filmar.
- P) ¿También participabas?
- R) No, no, només filmava. Vaig ser-hi tot el recorregut.
- P) ¿De uno en concreto?
- R) No, de diferents, perquè anaven bastant de presa, la veritat.
- P) ¿Y la idea de esto sabes porqué?
- R) Si a veure, el sogre era un home que era un forçut de Reus, que es veu que un dia va fer una aposta o va dir que faria una cursa i va agafar una moto que pesava 100 quilos, se la va carregar a coll i va fer un tomb de ravals, i llavors d'aquí bé això del trofeu Xola, no, que passa és que es feia amb un sac d'avellanes típic de la zona, no, a la plaça de les Oques, veus aquí anem seguint diferents..., que per cert és un esport una mica dur...
- P) ¿Y por qué decidiste grabarlo?
- R) El vaig gravar, perquè em va fer molta gràcia això del trofeu Xola i després també perquè van començar a la plaça del Víctor i l'edifici de la plaça del Víctor del davant que hi ha un bar i una farmàcia és un edifici d'un amic meu i estàvem allí i jo portava la càmera... i... vaig dir filmen-t'ho i tots dos ens van dedicar a seguir el Xolas i filmar-lo. De totes maneres, si us mireu les pel·lícules aquestes té una mica més de gràcia, ja es nota que havia après una mica a filmar.
- P) Sí no hay las...
- R) La càmera torta ni... Aquí pujant pel carrer Llovera...
- P) ¿Qué lo hacían un día de diario...?
- R) Un dissabte, un dissabte a la tarda aquí podem veure que està canviant la... Aquest senyor devia guanyar, era una cosa bastant organitzada, aquí els guanyadors...
- P) ¿La entrega dónde la estaban realizando?
- R) A la plaça del Víctor, o sigui sortida i arribada. Això és les 24 hores de Lliçà d'amunt de ciclomotor de resistència, que sempre hi havia dos o tres equips de Reus... que hi participaven, la Derbi, el Boqué, el Casa Vespa i hi va haver dos o tres anys que va guanyar un equip de Reus, van quedar primers, i per això es va filmar. Això ho va filmar un amic meu, jo no ho vaig filmar. Això ho va filmar l'Albert Colom que hi participava, era pilot i per cert van guanyar la primera copa, el seu equip va guanyar la primera copa de Reus, les 24 hores de resistència... Aquí surten diferents motos, la moto guanyadora i al final hi surt un tros fosc perquè era fosc, ja de l'entrega de premis que surt el Jesús

Bultó com a mecànic i pilot, que és mecànic de la Derbi, Albert Colom que era un dels pilots i un altre nom d'un altre noi que no me'n recordo com a guanyadors.

P) ¿Era un circuito cerrado?

R) Un circuit tancat. Això és cada any i hi participen més de 60 persones i la gent se truca les seves motos. És una cosa bastant amateur, té molta... Hi va molta gent a veure-ho. Són motos 49 i de resistència de 24 hores sense parar, són tres pilots, equips de tres pilots.

P) Sí, las 24 horas típicas.

R) Sí... se veu un moment que em sembla que reposten...

P) ¿Tú no fuiste?

R) No, jo els hi vaig deixar la càmera. És curiós, sí, sí, sí, veus aquí arriben a boxs. Aquesta és la moto de Reus, el número 44, una Derbi Variant... a repostar, ah, i a seguir... o sigui en aquesta carrera van quedar primers l'equip de Reus.

P) ¿Esta la del 44?

R) Sí, sí, sí. Més documentació d'això ho podem aconseguir, retalls de premsa i... suposo.

P) El problema es que el vaciando de la prensa es muy pesadito.

R) No però puc demanar gent que ho té. Aquí potser hi ha més d'una pel·lícula, crec...

P) Este es el último.

3.2.19. Josep Romeu Clofent

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 11 de julio de 1996
 - **Texto:**
- P) Bueno, vamos a ver un poco estos antecedentes que le estaba comentando el primero es ¿Dónde y cuándo nació?
- R) En Reus en el... 1910 1916.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Lo de todos los niños, ir al colegio, ser obediente y consecuente a las instrucciones del colegio y entonces de acuerdo con los programas del colegio y allí se empiezan a vislumbrar aficiones, quien coge el fútbol, quien coge el... teatro y quien coge el cine y el cine es este caso concreto. En la aula donde yo estaba se compró un Pathe Baby para ilustrar a los niños y cada semana se proyectaba una película de las Pathe Baby, de las primeras Pathe Baby que hubo y claro empecé a ver cine desde pequeño y me llamó la atención, porque claro se proyectaban unas películas que la misma casa Pathe Baby las tenía, de 10 metros eran de ciencias naturales, de historia sagrada, en fin todo este tipo. Era bonito, me empezó a llamar la atención que en lugar de poner pantalla blanca se puso una pantalla plateada, porque decían que daba más luminosidad, claro las bombillas de las primeras máquinas Pathe Baby no daban más de sí, no, y sobre ese particular he de confesarle que busque sobre la feria en un pedestal había una Pathe Baby.
- P) ¿Qué colegio era este?
- R) El Sagrada Familia, el colegio de la Safa que llaman, pero no estaba en el paseo como ahora, sino estaba en la calle Ample, arriba del todo, casi tocando al paseo.
- P) ¿Cuál es su profesión?
- R) Sastre, bueno ahora en este momento esta cerrado.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) Bueno, aquí pasa una cosa he dibujado la cosa infantil y punto, ahora viene la cosa de adolescencia y mayor, soldado, guerra etc... Todo el proceso licenciamiento y... si que entonces la fotografía, pero me ha gustado el cine porque después del cine viene la imagen. El primer tomavistas que tuve fue una Pathe Baby de plástico que con una cadena del pie y otra a la altura para evitar movimiento dabas con la manivela y entonces en el tiempo de posguerra se recibían de Francia, unos paquetes, unos paquetes de película que tenías que ponerlas en un chasis para que no se velaran y colocar este chasis de plástico dentro de la motocámara, un auténtico trajín. Yo me acuerdo que en aquel entonces yo hice una película, una película en lugar de fotografía con el cremallera de Montserrat, pero esto es para decirle que empecé por aquí y después ya vino, porqué no se podían comprar máquinas, tenias que ver el amigo del comercio que

tiene esto, si recibe, si tiene, si no tiene, si cambio, si no cambio en fin..., un comercio negro. Después vino la motocámara ya con cuerda a base de un chasis, de unos chasis, que tenías que poner o que te pusieran la película para que no se velara de 10 metros, de 10 metros, hablo de 9,5...

P) ¿En que año aproximadamente?

R) Esto posguerra.

P) ¿Años 40?

R) Sí, en la escala de los 44 o por ahí o 43, 45.

P) No muy complicado o sí...

R) Y tanto, si mandarlo a revelar que se cuidaba la misma casa, pero que lo revelaba en Francia, aquí no se revelaba, al menos en Barcelona no, y claro de aquí esto ya es el entresuelo. Después ya vinieron, uh, los tomavistas y... después ya... Porque como resumen de esta especie de nacimiento yo he de decirle que si la persona... no siente el deseo, no siente la afición, no siente las ganas, los demás no lo entienden...

P) Y aún así cuesta también

R) Porque yo casi le diré que tanto me gusta, me gustaba y hoy todavía, lo que pasa que... el cine como los cuidados y la instalación de la proyección..., porque yo me acuerdo antes de la guerra en el colegio que para distracción de los alumnos... había la sala de recreación que los domingos se hacían películas de Tom Pinks y etc. y era todo cine mudo, pero yo ya discutía entre los compañeros, entre los chicos que fuimos a la excursión al colegio de la misma orden de los padres de la Sagrada Familia de Vilafranca del Penedès y allí también había cine y había proyección para aquellos alumnos y se veía más pequeño, más claro y era cuestión del objetivo de la máquina que había aquí... Después vino el sonoro y aquí en Reus los padres trataron un día con un chico del colegio que se cuidaba de poner el sonoro con...con placa, con disco, y que dijeron que cambiaban el objetivo para que se vea mejor..., o sea la proyección. El cine me ha gustado siempre, y al gustarte da satisfacción. Las cosas que pueden sino hay afición no había es muy difícil, es muy difícil.

P) ¿Cómo consiguió esta primera cámara que me está contando, se la regalaron?

R) No, no precisamente. La historia es muy sencilla, un amigo mío, que era empleado de banca, puso un comercio por su cuenta que fue una casa importante en Reus que se llamaba José Ferre y claro el chico logró dotar este establecimiento de todos los medios a su alcance en aquellas épocas y claro amigo... ir con él y recibo esto, recibo lo otro, y... este le costaba dinero, pero así era la forma porque comprarlo era más caro, pero yo me acuerdo que a veces me iba al recadero que venía de Barcelona porque haber si me traía la película revelada, porque había una casa en la calle al lado del liceo, la calle no recuerdo su nombre, y le decía que lo ha traído, y entonces pasaba a ver como me ha quedado, porque

- porque tampoco se disponía en aquel tiempo, por lo menos yo, de fotómetro... y todo que si el 5, 6 que si el 4, que si el 4 quedan demasiados blancas que el 5 o 6 demasiado negras, dices que oscura queda...
- P) ¿Y no se podía ver hasta que se revelaba?
- R) Todo un sacrificio.
- P) Ya, ya.
- R) Una ilusión frustrada...
- P) ¿Cuáles eran los temas que grababa en estas películas?
- R) Eh... ambiente que me sabe mal emplear la palabra documental, porque Busquets sí que se ha podido decir que él hacía algo lo hacía como documental..., pero yo hombre mira... Entonces me parece que era soltero, cosas de la casa de campo, calle, los perros. Sí... hacer cine... hacerlo pero sin norte, sin norte que esto te costaba gastar cintas y... sí, sí, es la afición.
- P) ¿Y que empezó sobre los años 50?
- R) Bueno, ya entonces ya vino la cosa. A medida que iba corriendo el tiempo ya empezaron a haber motocámaras, motocámaras y salió y salió el 8... Esto es otro cantar, pero el 8 en color, en color o sea que hacemos un salto. El color teníamos que mandarlo a revelar a Francia... y entonces la caja del color llevaba ya unos escritos con los dibujos sol, medio sol, nublado, la cosa tenía un poquitín más de gracia...
- P) ¿También era más fácil?
- R) Sí, sí ya hacías un poquitín más de en fin sí, sí, sí, y después hablarle así es decir el 8 ya había proyector de 8, y claro del extranjero algunos nuevos valían su dinero. La cosa entonces ya se encarriló, pero todo todo sin norte, por lo menos yo...; de de objetivo de documental serio no, cosas particulares...
- p) ¿Hasta que empezaron los concursos supongo?
- R) Bueno, esto ya fue más. Esto ya fue, ya hacemos un salto, un salto bastante grande, bastante grande.
- P) Bueno después hablaremos si acaso.
- R) Ah.
- P) Es que allí íbamos a... Me esta contando un poco el aprendizaje ¿fue de forma... propia o tuvo alguna preparación, algún curso, algún libro?
- R) No nada, experiencia, tanto es así que salió un chico... que decía cuando os queden películas negras... eh yo os las arreglaré y hacía un baño de no sé que en la cinta que perdía un poco la oscuridad, pero quedaba un poquitín más clara. Como en Barcelona tuvo mucho auge el Centre Excursionista de Catalunya, allí había medios, posibilidades, gente pudiente y solamente en este capítulo le contaré un detalle que se hizo. Vino un señor, del nombre no me acuerdo, a hacer una demostración aquí en Reus de sus aficiones y nos proyectó *La Bomba atómica*, caray, y después explicó naturalmente... si usted coge una botella de agua limpia, bien limpia y le echa una sustancia tinta o parecido a tinta, cae el trocito pero a medida que ha profundizado 10 cm, 15 cm se escampa y ya tiene

- la nube, pero filme esto de cabeza abajo y al proyectar explotó la bomba, sube la nube y esto fue muy... Este individuo fue un gran cineasta del cine amateur de Barcelona. Este detalle, este detalle... si vino en Reus en la Gran vía había esta tienda de calzados, calzados como se llamaba, Torrents...
- P) Sí, sí, sí.
- R) Y dijo un día, pero este señor Torrents con un proyector de 16, si no me equivoco vaya... Yo creo que esto es una semilla que se desarrolló para el cine amateur, porque después te venían las ganas de posibilidades de poder comprar un un buen tomavistas, de poder comprar la ELE 8 de la Pallar y, en fin. Pero claro tenias todos el inconveniente que tenías que pagar el chasis la mitad y entonces poner la otra mitad, porque esto esto solo tiene un común denominador, no, es es la afición, porque si no hay deseos, sino hay ganas, sino hay, en fin, de poderlo repasar de poderlo preparar, de poderlo hacer, no...no se entiende.
- P) ¿Y un grupo de gente alrededor?
- R) Sí yo en este sentido, en este sentido he de confesar que Reus contó, pero estamos ya a los 50, 60 eh sino 50, 50 Reus hubo un buen grupo. En Reus hay esto el Reus Deportivo.
- P) Sí, sí.
- R) Y el Reus Deportivo se fundó la sección de cinema amateur... y entonces unos por otros te apuntas... ya actúas, ya se hacen concursos gracias a que entre otras cosas Reus tiene por norma y, con el tiempo que hace usted ya lo conoce, la Feria de Muestras. La Feria de Muestras no es ni más ni menos que un estímulo para los que vamos de excursión, los que no salimos de casa, los que en fin... somos del pedestal. Vamos tú tienes una cosa, el otro también lo tiene, haces una cosa, el otro otra cosa, ahora no he podido hacer argumentos... En cuanto a cine amateur... en las Ferias de Muestras ganaron muchos premios chicos en combinación con amigos y sus amistades y tal en hacer argumentos, alguno de ellos hace travesuras y tal, el documental, este estand que venden máquinas, este otro que hay un surtidor...
- P) ¿El argumento que dificultad tenía?
- R) Hombre, yo en aquellos años ya tenía la sastrería, ya tenía mi trabajo, era...
- P) ¿Era mucho tiempo?
- R) Hombre claro, porque sabe usted lo que representa preparar un guión, este estand, el otro estand, entendimiento, ideas, tiempo de ensayo, volver a repetirlo, y claro hacías un argumento que que decían mira que bonito. En Valls había un buen cine amateur, no, en Valls, Valls, Tarragona también, Tarragona Tarragona también un doctor, un doctor, Monravà, como también aquí en Reus unos chicos que se fueron a Austria, un documental muy detallado. Bueno, hay gente que tenía medios, posibilidades, por lo tanto... O sea, usted en este momento ha llamado el timbre cuyo sonido... no es fuerte hay otros... que están muy bien preparados con mucha

- experiencia. Aquí también hubo Mitjà, Mitjà el director del banco, Banco Hispano Americano... Hay gente muy preparada con muchos medios, con experiencia cuyas posibilidades pueden aportar... sin más explicaciones...
- P) El Vidal Colominas me señaló unos cuantos y me dijo y me señaló unos cuantos y me dijo llama a este, eh...
- R) Vidal y yo somos muy amigos nos conocemos desde niños, pero claro esto no quiere decir que hay otras fuentes.
- P) Bueno, ¿toda su vida ha estado como sastre?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Es el único oficio?
- R) Sí, exacto.
- P) ¿Algún familiar suyo ha tenido alguna relación con el mundo del cine?
- R) No, en absoluto, en absoluto.
- P) ¿Solo los amigos?
- R) Bueno sí, sí.
- P) ¿Ha perteneció alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) No, no.
- P) ¿Exceptuando la sección de cine amateur del Centro de Lectura?
- R) Claro hombre sí. Ahora porque está disuelta porque sino estuviera disuelta quizá todavía. Hay dificultades, porque a pesar de que he preguntado algún día, a veces todavía existe alguna cajita de Súper 8 pero si hay que revelarlo y después otra cosa el proyector que tengo esta envuelto y tapado, algunas de las películas que tengo, todavía tengo, todavía están en cajas cerradas en el... o sea que todo... intocable.
- P) Pues eso es un problema que comentaremos después.
- R) Ah sí, diga, diga.
- P) Bueno, ¿aproximadamente cuantas películas ha realizado?
- R) La máquina era la entrada y filmabas a ver si quedaba bien. Filmar detrás de la luz. Efectos que también me gustaba lograr fotográficamente tanto es así que hubo una feria que hubo un surtidor y tuve la suerte de ponerme detrás del sol y quedó un surtidor negro, una persona que vendía máquinas aquí en Reus, el Martra, había la casa Martra en la raval de Jesús, que le pareció curioso.
- P) Tengo una lista de sus películas no sé si están todas y supongo que faltaran algunas ¿no...?
- R) Ah, que es esto.
- P) A través de los concursos.
- R) Ah dios mío... Tengo un amigo el Doctor Cavallé, cuando se construyó la presa del Pantano de Riudecanyes..., porque no hacemos la historia del pues mira y el hombre como somos muy amigos hice y con la de 8 logré hacer como se hace la presa, cuando ponen las vigas y suben y bajan y el el cemento como baja y la pasamos en el pantano... y esto es todo.
- P) Es un buen documento.
- R) Sí, sí, sí. Este de la laboral no tiene gracia, porque ir a la laboral y ver que hacían los chicos con gimnasia, en fin

- nada. Bueno *Centenario Paulino* es que vino la reliquia de San Pablo y un amigo sacerdote, hombre que podíamos hacer, el cardenal la recibió, con el flash que Ferré me dejó, un flash eléctrico por que tenía que enchufarlo, y pero quedó oscuro lo ves. Sí entre que la ceremonia era cansina, no...
- P) Sí, pero de todos modos he visto los No-Do...
- R) Ah hombre...
- P) Pero no es que le iba a decir que el desembarco de la... del brazo, de la reliquia, perdón, no aparecen...
- R) Ah, me parece que a mí me salió... como si la barca llegase a las escaleras del puerto. Yo no puedo... sí, pero me parece recordar como si llegase allí y como si lo viera.
- P) Pues yo no recuerdo haberlo visto en el No-Do, es curioso.
- R) Esto es una puesta de sol. Usted sabe que entre 4 y 5 de la tarde del invierno se pone el sol. El sol hace unas sombras muy largas de las piedras y me hizo gracia y no sé si un chico pequeño le dije dile adiós al sol, dile adiós al sol y al hacer contraluz bueno, trabajando y haciendo cosas aprendes y logré, logre, quise lograr que al contraluz las piedras de la playa, las conchas pequeñas, las conchas pequeñas parecieran rayas negras.
- P) ¿Era más una película de tipo fantasía?
- R) No.
- P) Se lo decía por aquellas tres clasificaciones que venían en los concursos.
- R) Mire para que vea para que vea para que vea como fue todo esto fue exactamente igual. Ayer tuve ocasión de ir a Port Aventura y cogí la máquina de fotografiar, hice cinco o seis disparos... Con ganas en la entrada me puse a contraluz..., había un árbol que me permitía hacer el contraluz, la rama me estorbaba pero eché la foto y después cogí el tren..., en resumen hice 4 o 5 que demuestra esto..., que en todas las épocas haces las cosas... por hacerlas porque...porque me gusta todavía llevar la máquina colgada. Yo creo que este es el único secreto, por lo que hemos dicho al principio, si una tesis tiene por objeto ofrecer una forma mágica o que permita encontrar una solución... dar una orientación que sirva de experiencia, sino hay afición... solo un volante que conducir yo todavía conduciría hoy todavía conduciría y vamos no soy un chofer vamos, pero hoy todavía me siento capaz de coger la manivela, pero esto ya ha pasado, claro. En el cine y los vídeos tienen la culpa de esto, porque junto con lo que estamos hablando viene recibirlo, añadirlo, recortarlo, unirlo...
- P) Después el montaje posterior...
- R) O sea, que esto esta muy bien que usted está en las condiciones que está que nos ofrezcan este camino de información pero claro esto no refleja hoy la realidad. Más preguntas.
- P) Continuemos. Me estaba comentando que tenía luego una de 8 ¿no?, la siguiente cámara...

- R) La siguiente de la de 9,5. Ferre me ofreció una Bauer... que tenía cambio de objetivos y y estaba en color, pero no me convenció, no me convenció, era 8...
- P) ¿Porqué?
- R) No sé, no, no y con motivo, con motivo del Concilio Vaticano, un sacerdote amigo metido dentro del renglón me trajo de Nápoles, de Nápoles concretamente una Pallar de 8 mm. Hombre ya estaba en fin... si permitía el visor más bonito, el telematon, la aguja... Podías hacer películas y los pequeños coincidieron aquella época en la casa de campo, se hacen mayores, se le da la leche al pequeño, corren por el camino, el agua del pantano riega, detalles que puramente familiares siempre y a disfrutar. Ahora ya se terminan las ferias ya ya la cosa la cosa ya no y por último, por último, en un viaje de un hijo me trajeron de Alemania una Bauer, una Bauer de Súper 8. Hombre fue más rico los medios, ya se terminó, ya se casan los hijos, ahora ya el enfermo se muere, un gran ataúd, y punto final.
- P) Más cómoda esta última, también, no había que darle la vuelta, ¿no?.
- R) Es de motor eléctrico y con pilas y...
- P) Me estaba comentando que la mayoría de sus temas eran sobretodo de tipo familiar.
- R) Sí, esto es el dominante, esto es el dominante.
- P) ¿Estas películas las hacía simplemente por deseo personal o lo de los concursos nunca?
- R) Hombre yo concurso, porque aquí pasa una cosa, se pertenece a una entidad, somos amigos, y claro hombre y no aportamos películas, claro, tampoco es posible. Aportación, colaborar nada más. Hombre, si te dan una copa la tienes y sino te la dan, porque... recuerdo un detalle un señor conocido, fue conocido, lo descubrimos que tiene una copa, cambio la tarjeta, los concursos están llenos de estas cosas.
- P) ¿Ha tenido alguna vez algún problema?, me estaba comentando al principio para obtener película, me estuvo comentando al principio que era muy complicado pero después...
- R) Sí, hombre entonces Ferre como comerciante ya tenía las cajitas Kodak, ya se cuidaba él. Nunca se me ha perdido ninguna película porque la casa Kodak tenía el sobre con el remitente y...
- P) ¿Siempre utilizaba película Kodak?
- R) Sí, sí, sí, que quiere que le diga era la facilidad, pero no por...
- P) Al principio me estaba comentando que tenía antes de que estuviera la casa Ferre, muy complicado.
- R) Bueno entonces sí, entonces sí. Bueno fue todo junto, porque Ferre era empleado de banco del Banco Hispano, pero un día el dejó dejó el banco pero puso la tienda, la tienda en la calle Llovera, usted conoce perfectamente la calle Llovera...
- P) Sí todavía esta la casa Ferre.
- R) Bueno, el hijo se lo ha quitado delante. Esta Rovira que era

- un cuñado de Ferre. Allí creo los deportes Ferre, estoy hablando...
- P) 1950 y pico...
- R) Oh y antes, y antes...y antes. Entonces venían los potes de cartón que había cuatro que eran que los tenías que poner dentro de un chasis para ponerlos en la máquina.
- P) ¿Usted ha probado los tres formatos, 9,5, 8, Súper 8...?
- R) Exacto.
- P) ¿Cuál considera mejor?
- R) Supongo que el Súper 8.
- P) ¿El Súper 8 por alguna cosa en...?
- R) No el 8 también, el 8, es que la proyección del 8 también queda bien...
- P) Es mas que nada la proyección, no.
- R) Sí, el aparato tenía una buena proyección.
- P) Me ha comentado que la afición al cine le viene de pequeño, respecto a aquellas proyecciones de cine profesional que le hacían, ¿qué películas de estas profesionales le gustaba más y porqué?
- R) Ah hombre yo de pequeño iba al cine. El cine en sí es bonito, el teatro no lo niego es una arte, el cine ya en el colegio se hacían las películas de la Pandilla que sobretodo las del oeste, eran películatas, obras de arte. Claro este cine me llena y tengo preferencia un poco por la 2 que todavía me da una buena colección de películas con las cuales...
- P) Ayer tuvo una buena película con la Pinpinela Escarlata.
- R) Ah vaya sí, sí, sí. Oye en cuanto a archivo y a nombre esta más al día usted que yo porque yo.
- P) Es que la estuve viendo.
- R) Usted le gustaría ver *El caballo de Oro...* del oeste, las dos compañías.
- P) ¿Cuáles son sus directores de cine preferidos y porqué?
- R) Hombre no sé, los voy a nombrar porque la memoria me permite pero... Elia Kazan hace cosas preciosas, la del *Exodo...* el nombre del director no me queda tanto...
- P) Le queda más el nombre de la película, ¿no?
- R) Sí, porque, en fin en fin, la película dices esta sí, esta no.
- P) ¿Alguna película de estas de cine profesional puede decir que ha marcado su cineasta amateur?
- R) Todo, es que... el cine como arte, el cine como arte no tendría a mi juicio que sucumbir a las exigencias comerciales. Hombre si pongo el local, este local me tiene que rendir porque vale tanto, me tiene que rendir tanto, el público quiere esto, dáselo. Ahora como arte, encontrarías *Vencedores y Vencidos*, sí que es una película de guerra pero no es película de guerra, tiene los argumentos para reflexionar, es otro campo.
- P) ¿Cuál considera, o sea, como se considera como director de cine, o sea, como director de cine amateur?
- R) Hombre... mire impotente, porque tuve la ocurrencia un día de hacer de hacer un cuento de la jardinera.

- P) Sí, es la única de argumento.
- R) Sí, que es una niña que planta las flores y en el mas se me ocurrió celebrar la onomástica de la mayor, los pequeños le dan un pastel y él explica el cuento, las flores se hacen mayores, las riega, los demás se la miran y entonces viene la recolección de las flores, hace un ramo, se va a Misericordia, lo ofrece a la capilla de la virgen y así se termina el cuento, pero primero ha ido a la librería para comprar el manual de... Fue un poco criticado. Ésta en el Centro de Lectura me la pidieron. En aquel entonces, si se hizo por colaborar, pero no me gusta enseñar, no me gusta enseñar.
- P) ¿Es más un divertimento personal?
- R) Sí, sí y lamento que el tiempo todo esto se haya perdido.
- P) ¿Cuál considera su mejor película y porqué?
- R) Hombre, como que no hay sobresaliente, no le puedo contestar la película.
- P) En general, ¿no?
- R) Si te sientes muy contento, si algo va bien, sino te sientes desanimado.
- P) ¿En conjunto su obra cinematográfica como la consideraría?
- R) No sé que contestar.
- P) Si fue más que nada un pasatiempo, un...
- R) Sí...sí, porque si tienes otros quehaceres, de trabajo de aquí y de tal. Cuidado para que te quede el trabajo bonito... tienes que tener tiempo... no se puede, la afición del cine no puede ir deprisa... teniendo en cuenta que no tenía empalmadora, me compré una empalmadora después de mucho tiempo, tenía que cuidar que no me quedasen así, que no me quedasen así para que vengan bien los cuadros.
- P) Sí, sí.
- R) También todo el equipo antes no lo tienes...
- P) Muy caro.
- R) Hombre, claro, naturalmente.
- P) Bueno solo ha hecho una película de cine de argumento, ¿no?
- R) Ah sí.
- P) ¿Y los principales actores de esta película?
- R) Los pequeños.
- P) ¿Cuáles son los escenarios más habituales de sus rodajes?
- R) El mas, la casa del campo, el mas, sí.
- P) Más que la ciudad que no le gustaba.
- R) No esto de las Ferias de Muestras, tomé parte en ellas, porque claro... tenemos la feria que dura tantos domingos. Vente este domingo, pues yo voy, sí, fíjate en los stands, sobretodo la bomba de agua, esta máquina que en este momento va bajando, cosas así, detalles. También aprendiste que hay que hacer primeros planos que no cosas...
- P) ¿Qué era usted solo que llevaba la cámara y hacía los rodajes?
- R) Ah, sí...sí, a mí me gustaba presumir de que este pulso no varía.

- P) ¿Colaboró alguna vez con un cineista amateur en alguna película?
- R) No, no.
- P) ¿Tuvo algún problema con alguno de sus rodajes?
- R) No, no, no, porque si la máquina funciona bien, no, hombre. Un día en la Feria de Muestras estaba entre el público y el Guardia Civil me estorbaba y esta gente a veces tiene ganas de jaleo, son detalles que te quedan, no.
- P) ¿Supongo que tampoco necesitó algún permiso oficial para hacer los rodajes?
- R) Ah, no, no, no, porque como que no...no además no.
- P) ¿Supongo que tampoco tuvo ningún tipo de restricciones a la hora de rodar? o no rodó porque no pudo..
- R) No, no, no, cosas banales.
- P) Ya ve que es una entrevista complicada. ¿Cómo definiría el ambiente dentro de la sección de cine amateur del Reus Deportivo?
- R) Positivo y cultural. El solo objeto de reunirse un grupo de personas con deseos de hacer algo y hacerlo bien..., la relación y los comentarios esto es positivo, aprendes. Ves el esfuerzo de uno, de otro, sin esto no hay Cine-club, porque en aquel entonces había quien se cuidaba de alquilar unas películas de Cine-club. Hombre, ves cosas que positiva cien por cien, sin la colaboración, sin la reunión, sin...
- P) ¿Y la relación humana supongo que también sería...?
- R) Si la persona que lo hace no lleva nada dentro puedes decir bueno esto... hay que contar con la voluntad del colaborador.
- P) ¿Ha pertenecido a alguna otra asociación a aparte de la del Reus?
- R) No, no, no. El trabajo en casa no permitía.
- P) A veces me comentó el señor Saludes que les dieron, él se apuntó al Centre Excursionista de Catalunya con un carnet de cineasta amateur.
- R) Ah ja ja pero yo...
- P) ¿Porqué cree que dejó de funcionar esta sección de cine amateur?
- R) Porque las dificultades... de adquisición, los vídeos lo han estropeado todo... Sí, sí, la gente aquí..., dese cuenta, dese cuenta, como quiere que continúe con la asociación, con los actores. Son las personas para filmar, para montar la película, para pasarla, para ponerla, para... si... que te sale la competencia... dese cuenta... es distinto pero... no hay arte.
- P) ¿El vídeo no le gusta?
- R) Hombre nada, nada. Hombre tendría que estar cargado de vídeos... Ahora la gente se mueve y ya está...
- P) Sus películas normalmente se exhibían en los concursos, a parte de los concursos ¿se exhibieron en alguno otro sitio?
- R) No tenía ni medios para hacer, porque hay una razón en todas lo que había era el 90 por ciento de cosa familiar y como lo gastaban todo igual salía una Feria de Muestras, con la bomba de agua, o que mi mujer da de pecho al bebé.

- P) Y esto del pantano del Riudecanyes que me estaba comentando.
- R) Bueno, esta había bastante de la presa... de los camiones cargados de piedras... y la inauguración que vino un ministro..., pero claro entre banderas, policía y...
- P) ¿Tampoco la exhibió en Riudecanyes?
- R) No, la vio la Junta del Pantano.
- P) Ah, solo la Junta.
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso para proyectar esas películas?
- R) Ah, no.
- P) Es que he visto alguno de estos que lo pedían en Gobierno Civil por eso lo preguntaba.
- R) Bueno, es que tengo entendido que Vidal, el Vidal no daba un paso que no... que no comunicara... Es que en el aquel tiempo se veían demonios donde no los habían.
- P) ¿Qué opina sobre los concursos de cine amateur?
- R) Una afición. Hoy desgraciadamente no hay aficiones, las circunstancias no ayudan, no fomentan, no porque sin duda si existiera todavía... Casi que me atrevo a decirle que si no se hubiera disuelto la sección del cine amateur... quizás quizás habría otros como yo quizás quizás habría algo, porque digo esto porque hace un año recibí una carta de Cuenca.
- P) O sea, que cree en sí que estos concursos favorecían el cine amateur.
- R) Claro.
- P) Se reunían, aprendían...
- R) Hombre sí...sí..., ya lo he dicho antes los considero totalmente positivos..., es motivo de reunión, es motivo de discutirlo, es motivo de todo, pero es que hoy solamente le diré una cosa. Solamente le diré una cosa... encontré un día, me encontré un amigo de aquí de Reus que es el antiguo director del Banco Hispano Americano, el señor Mitjà... y hola que tal como vamos y... que como va el cine, lo tengo todo olvidado... Desgraciadamente yo igual, no lo he echado a perder pero lo tengo todo en cajas, en cartón envuelto por no quemarlo, por no perderlo, porque no se ensucie, pero todo atado, todo... algún nombre, si tuviera que buscar algún nombre tendría que andar con mucho cuidado... Desgraciadamente ha desaparecido.
- P) ¿En cuanto a los concursos como participaría la participación y la calidad?
- R) Bien, esto quizá también depende del carácter de cada uno. Le he contado el detalle de como vimos un día como se cambiaban. Si uno vive en este ambiente que se quede en casa. A mí lo que gustaba era rodar.
- P) ¿Y que le vieran?
- R) No, no, que me vean yo no quiero exhibirme, pero no sé... que me vean rodar... yo filmé la librería de Reus, no de Tarragona.
- P) ¿Cómo cree que recibió el público sus películas?
- R) Las mías, había mejores, había peores, pasaban.
- P) Bueno esto es todo.

3.2.20. Josep Maria Rull Bertomeu

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 10 de septiembre de 1996
 - **Texto:**
- P) Es para establecer datos bibliográficos ¿Dónde y cuándo nació?
- R) Yo en Reus el 20 del 11 del 38.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) ¿En que sentido?
- P) ¿Es genérico, no sé?
- R) Soy hijo de una familia trabajadora... que a base de esfuerzos me dio unos estudios... y que me he dedicado al ejercicio libre de mi profesión que es ingeniero perito industrial, en su época.
- P) ¿Ahora, actualmente, desempeña ese oficio?
- R) Sí, estoy.
- P) ¿A parte de esta profesión ha desempeñado algún otro oficio?
- R) Bueno, se puede decir delineante cuando estudiaba, para sacarme unos dinerillos para irme a bailar, ir a ver carreras.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) No. Bueno de joven... hice algo de teatro en el Centre de Lectura pero... nada más.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el mundo del cine?
- R) No, ninguna.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Bueno, he pertenecido y pertenezco al Centro de Lectura, els Amics de Reus, els Xiquets de Reus y sociedades deportivas.
- P) ¿Por qué se afilió?
- R) Al Centre de Lectura casi por tradición familiar y luego de joven cuando estaba aquí haciendo bachillerato, es un sitio de encuentro, de relación muy conveniente, aparte pues que tenias libros, podías estudiarlos allí en la biblioteca, pero más familiar quizás.
- P) ¿Ha ejercido alguna vez algún cargo en alguna de estas asociaciones?
- R) Soy presidente del Moto club de Reus.
- P) ¿Sigue afiliado a estas asociaciones?
- R) Sí.
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?
- R) Porque me gustaba la fotografía y de la fotografía pasé al cine, para quizá... cuando tuve mi primer hijo aquello de...de filmar los primeros pasos y todo eso con una máquina de cuerda, además de fabricación rusa de un viaje que fui por ahí, y... luego fui haciendo pero vi que...que tomaba muchos metros pero que no... sin ton ni son que... era tirar película.
- P) ¿Recuerda más o menos sobre que año era esto?
- R) Sí, sobre el 67.

- P) Bueno la primera cámara ya me ha comentado que la compró. ¿No recuerdo si me ha dicho la marca?
- R) La marca no la recuerdo, era una máquina de fabricación rusa, era 8, no era Súper 8.
- P) ¿Y le funcionaba bien?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿No era complicado el funcionamiento?
- R) No, no, no.
- P) ¿Después a tenido otras cámaras?
- R) Pues la última la que me compré ya para la la Pallar.
- P) ¿Esta en 8?
- R) En Súper 8. Sí, por pilas, zoom. Es la que tengo y la única que he usado prácticamente en plan un poco serio.
- P) ¿Y el cambio de una máquina a otra a que fue debido?
- R) Bueno, pues que había mucha dificultad de encontrar película de 8, porque lo que estaba de moda era Súper 8 y a parte era más, tenía más posibilidades, o sea mis ambiciones eran bastante...bastante grandes quizá superiores a mis posibilidades. Entonces compré una máquina que estuviese bien y... pudiese hacer fundidos, y cosas así y... entonces compré esta y me fue bien.
- P) ¿Los primeros temas de estas grabaciones cuales eran?
- R) Yo, prácticamente siempre he hecho reportaje de viajes.
- P) De viajes.
- R) Sí, o sea me gusta viajar y entonces pues procuraba sacar dietarios de viajes y entonces me hacía un pequeño guión de lo que quería hacer y... aquí pues vino, vino todo
- P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas, como fue?
- R) Leyendo libros... que compré.
- P) ¿Un poco autodidacta?
- R) Autodidacta sí.
- P) ¿Cuántas películas ha realizado en total?
- R) Bueno... a ver, empezadas y terminadas... podía decirse que tres...
- P) Ya son más de las que tengo yo fichadas, o sea que...
- R) Pues... pero luego todo aquello que comienzas, que un viaje que por lo que sea no, o sea, empiezas bien y por lo que sea te... luego ya lo dejas y ya no llegabas a montarla, ni a montarla.
- P) Yo es que solo tenía esta por eso...
- R) Es que además esta es la primera. Además esta es la primera.
- P) ¿De ellas cuántas conserva?
- R) Sí. Aunque tendría que repasarlas porque hace tanto tiempo, pasarlas a vídeo...
- P) No eso se lo comentaré más... ¿Los temas de las películas que ha comentado un poco que eran la mayoría viajes, no?
- R) Son todos viajes, sí.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
- R) Para deseo personal para guardar un recuerdo gráfico de un viaje.

- P) ¿Para preparar sus películas realizaba guiones previos?
- R) Más o menos de decir pues tengo que filmar la salida, tengo que filmar dentro del avión, tengo que filmar los actos que vayamos, todo lo que vayamos a ver y tal, entonces si hay alguna cosa que salga de lo corriente pues... filmarlo y..
- P) ¿Lo seguía después, o era más bien...?
- R) Era un guión, una guía.
- P) Me ha dicho que utilizaba el 8 y el Súper 8, que el 8 lo dejó por falta de película.
- R) Prácticamente no hice nada.
- P) ¿Pero de estos dos formatos que llegarían a ver, cuál considera mejor y porqué?
- R) No sé, yo consideraría el Súper 8, porque tiene un plano más grande y entonces diría que queda mejor la imagen.
- P) ¿Le gustaba el cine profesional?
- R) Sí, me gustaba más el de los años 40-50 que las pocas películas que he visto ahora, pues hay muy pocas que me hayan, porque hay muy pocas, porque hace años que no voy al cine.
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaban más?
- R) No, una película que estuviese bien hecha, que fuera interesante, que el tema te sedujera, el tema, no.
- P) ¿Algún director o escogía más bien la película por otro tipo de...?
- R) Elegía la película por los actores, por el título y alguna vez por el director también. Entonces no estaba tan nombrado como ahora.
- P) ¿Se puede afirmar que algunas de las obras de cine profesional ha marcado alguna de las películas?
- R) No, no, porque no me he dedicado a películas con guión, simplemente reportajes de viajes.
- P) Era por si algún documental le había llamado la atención.
- R) Algún documental de Jacques Cousteau. No sé documentales de aviones, de coches, de barcos, eso así.
- P) ¿Cómo se considera como director de cine? ¿No se lo había planteado nunca?
- R) No, no me lo he planteado nunca.
- P) ¿Cuál considera su mejor película? y ¿por qué?
- R) ¿La mía?
- P) Sí.
- R) La tercera, que es un viaje, pero es un viaje a Italia. La fiesta final de curso de despedida de los alumnos y tal y entonces me quedó una película y tal.
- P) ¿En conjunto como valoraría su obra cinematográfica?
- R) Mi obra cinematográfica... un un sistema de, un hobby que me ha dado buenos ratos, más luego filmando, montando y haciendo los títulos y eso si que disfrutaba, pasaba horas.
- P) Es que se debían pasar aquí.
- R) Sí, tenía una moviola y tal.
- P) ¿Que considera que es el cine amateur?, ¿qué definiría el cine amateur?

- R) Bueno, un hobby para muchas personas que puede ser el inicio de una profesión.
- P) ¿Nunca ha realizado ninguna película de fantasía para la que necesitase actores?
- R) No.
- P) ¿En los rodajes era usted prácticamente solo?
- R) Sí, sí, sí, era yo.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema en los rodajes de las películas?
- R) No, no, quizá alguna vez en alguna parte que no te dejasen filmar, pues eso, algún museo y cosas así.
- P) ¿Y permisos oficiales necesitó alguna vez para rodar algo?
- R) No.
- P) ¿Ha trabajado conjuntamente con otro cineasta?
- R) No, he consultado cosas con Ramón Agulló.
- P) Sí, sí, sí.
- R) Ramón Agulló Solà.
- P) Sí, sí.
- R) Hemos sido durante muchos años en la Escuela Superior de Ingeniería y él si que es un buen aficionado al cine, si que es aficionado al cine, entonces decía esto como lo harías, así, así, así, alguna vez se lo he consultado.
- P) ¿A alguna asociación de cine amateur a pertenecido?
- R) No, no, no.
- P) ¿Cómo mínimo una película según tengo fichado ha presentado a un concurso de cine amateur?
- R) Me lo hacían presentar.
- P) ¿En que sentido...?
- R) Sí, bueno yo hice esta película. Fue el primer viaje que se hizo Reus-París-Londres, vino el alcalde, dos concejales, el director de Radio Reus, nos recibió Chirac, como alcalde de París, embajador de España en Francia, de España en Londres, el alcalde de Londres Mayer... entonces el embajador de después de Fraga, el marques de... nos recibió muy bien y me compré una máquina para filmar todo esto, entonces lo monté. Vi que quedaba bien. Entonces con el director de la emisora buscamos el medio de sonorizarlo, la sonorice de música solo y un día en el Centro de Lectura en la Sección Excursionista, hombre porque no nos pasas la película y bueno pasé la película. Vino gente a verla y Vidal tienes que presentarla a un concurso, bueno, y la presenté al concurso y así fue, pero nada, nada más, por eso digo que yo como amateur no, no me considero.
- P) ¿Que opina por tanto de los concursos de cine amateur?
- R) Los concursos siempre son buenos en todo, en cine amateur y en cualquier, es una forma de fomentar, una forma de mejorar. Yo soy bastante deportista, y yo siempre he sido deportista de competición a muy bajo nivel, no de elite, pero si siempre me ha gustado competir y tal y entonces un sistema de competición más.
- P) ¿En cuanto a este año que participó, como consideraría el

- nivel, la participación y la calidad?
- R) La verdad es que no puedo decirlo, porque no pude ir por trabajo no pude ir a las proyecciones. No fui ni al reparto de premios, fue mi mujer, yo tenía otra reunión de negocios.
- P) Pues eso es todo, el resto claro hacen referencia un poco a la injerencia en el concurso.
- R) Es que yo no la tengo.
- P) Bueno pues pararemos esto.

3.2.21. Salvador Sáinz Rofes

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 6 de noviembre de 1996
 - **Texto:**
- P) Sobre todo el hecho que para hacer la historia de cine amateur la...
- R) Conozco al Gort que tiene películas mías.
- P) ¿También tiene películas tuyas?
- R) Sí una película mía, yo actuaba como actor. Pasé del cine amateur al cine profesional...
- P) Es que el año pasado o este que le hizo una entrevista un alumno de la Universidad Rovira i Virgili...
- R) Vino uno se llevó películas y no me las ha devuelto todavía.
- P) Pues a nosotros no nos han devuelto nada.
- R) Eran unos vídeos de una película mía, un guión, ni ha venido, ni nada...
- P) Eso si se lo puedo arreglar porque le diré el nombre y los datos que tenemos que en la ficha, porque yo dirijo las prácticas de cine y este alumno nos daba a nosotros los trabajos, entonces me lo apuntaré y se lo diré.
- R) Sí...
- P) Hay tres apartados de la entrevista, los antecedentes, luego la afición al cine y por último la obra que ya hablaremos al final de ella; porque hay algunas cosas que quería comentarle que seguramente la hagamos otro día. La primera pregunta es ¿dónde y cuándo nació?
- R) En Reus.
- P) ¿Qué año?
- R) 21 de abril de 1950.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) He trabajado en los negocios familiares y he trabajado en el cine, he trabajado en prensa en el Diari de Tarragona, antes era Diario Español.
- P) Sí, vi muchos artículos...
- R) En el Correo Catalán también he publicado..., en revistas de fuera, revistas extranjeras en Francia, Mosters of image. He hecho sobre el cine cómico, he hecho otro sobre el cine erótico y de misterio, de Drácula, de libros son siete. Todo lo artístico fuera del cine, he trabajado con mis tíos, con mis hermanos, de etc. Yo llevaba la contabilidad.
- P) ¿Y actualmente su profesión es...?
- R) Soy profesional de cine. Trabajo en el cine, soy actor estoy sindicado como actor... cobró del sindicato etc.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Hombre al Sindicato de Actores...
- P) ¿Aparte?
- R) Hay dos sindicatos de Actores... estuve el de críticos.
- P) ¿Solo profesionales?
- R) Culturales no. En Reus no he tenido ocasión. En Reus en el año 70 hice un...hice una asociación.

- P) ¿Cómo se llama?
- R) Tothem, Tothem como Tothem... Hicimos dos obras de teatro. Los chiquillos eran todos de Reus y me dejaron solo. Estudiaban en Barcelona, hicieron sus carreras, se quedaron allí y me dejaron solo y yo en esta época, que eran principios del 70..., pues me entretuve durante varios años en hacer cine amateur, que eran películas de Reus, del Reus de entonces. Ahora, claro, no tienen valor. Hay una que sacaba la estación antigua...
- P) ¿La del Parc Sant Jordi... la que estaba?
- R) No esta la tenía Gort, Gort padre...
- P) Ahora la tiene el hijo, supongo, espero.
- R) Sí. Algún día si la repasas... la encontraras la REMFE de ahora. Luego tengo las calles de Reus, la calle Prim y la calle Mercadal, tal y cual. Esta casa existía, la que vivo ahora, no me acuerdo, lo que había me parece avellanas exactamente; se ve en las calles el escudo de Falange y de la CNT, la bandera nacional de antes con el aguilucho y todo aquello. Antes no tenían valor pero con el paso del tiempo hoy si que lo tienen porque puedes ver como era Reus antes.
- P) Una visión distinta.
- R) A parte de esto hacía películas con los amigos que eran puro cachondeo..., pero no eran películas de cine amateur. Yo no tenía intención de hacer cine amateur. Yo en principio todo lo de cine estaba en Madrid... había un Ministro de Cultura que se llama Alfredo Sánchez Villa... que dijo que la gente de cine somos todos unos gamberros y que no sé que teníamos mala fama..., lo que yo quería era hacer experimentos..., o sea, todo el mundo que quiere hacer cine... empiezan con una cámara..., todo el mundo hace películas o lo que se llaman experimentos o tonterías, o sea todas las tonterías que se te ocurran las filmas. Yo filmaba las tonterías inimaginables..., simplemente ver como quedaban... y esto es horrible, esto queda bien, esto no y así se aprende un oficio... y luego yo luego empecé a estudiar cine...
- P) ¿Esto lo hizo antes de empezar en la escuela...?
- R) Estudié en un estudio de cine CCC...
- P) Sí.
- R) Había estudios de cine.
- P) ¿Eso a distancia?
- R) Sí, exactamente, y otro y luego empecé a trabajar en revistas de cine... de todo el mundo, no solo españolas, españolas y extranjeras... Había que escribir en inglés y en francés y yo he publicado en Italia y en Bélgica, en USA, en Austria, en Francia, en Inglaterra, en todos sitios.
- P) ¿Y ese grupo de teatro amateur era totalmente amateur, no era profesional?
- R) Sí, amateur.
- P) ¿Cuándo empezó a rodar, sobre qué año?
- R) Por el 67.
- P) 67, ¿cuándo empezó a estudiar o después que acabara el curso

- de cineasta este del CCC?
- R) Bueno yo, dejé el cine amateur porque era muy caro... y claro cuando empecé en el cine profesional pues la cosa fue seria..., porque claro el cine amateur para mí era una forma de aprender. Se tiene que empezar así, hay que filmar todas las barbaridades, todas las tonterías, todas las estupideces... Cuando ya eché los pájaros de la cabeza había que empezar a hacer cine en serio... Yo empecé a hacer cine en serio y profesional. Cuando hice el profesional ya no hice nada de amateur, pero más que amateur yo diría... yo lo llamo, para mí no era cine amateur era cine experimental.
- P) Experimental, ¿porqué el cine amateur considera que existe cine amateur y cómo lo definiría?
- R) Sí, el cine amateur es un señor que cuenta historias..., pero que no es profesional del cine..., que no se dedica al cine como profesión... Filma con formatos hechos para sí mismo... y son personas que no conocen el lenguaje cinematográfico. El código de cine no lo entienden y no van nunca al cine y hacen películas para los amiguetes, para presumir. Hay gente que lo hace más serio y bueno tiene una cierta gracia. Lo encuentro gratificante, positivo, pero no es cine auténtico. Luego el cine amateur tiene una ventaja..., la ventaja del cine amateur respecto al cine profesional es que tu puedes contar lo que te pasa por los huevos.
- P) ¿No tienes ninguna restricción?
- R) Porque resulta que el cine profesional cada vez más está manejado por el marketing y entonces ahora el cine que se hace ahora, los años 90, lo que llamamos la Macarena, Macarena es ese baile... los compases se repiten, ahora ves una película en televisión y puedo decir lo que va a pasar sin haberla visto nunca, ahora pasa esto y entonces resulta que al final me la se como si la hubiera visto; porque porque todas las películas se rigen, o sea, por el marketing. O sea, el marketing dice a la gente le gusta esto y le gustan las películas que se parecen a otras películas y repiten, repiten, repiten y si tú quieres romper los esquemas pues entonces no te dejan y tienes que tener una batalla, te tienes que pegar con los productores, te tienes que pegar con los distribuidores y tienes una guerra sin cuartel y claro después el distribuidor no quiere pasar en las películas en el cine y claro el cineasta puro nunca llega. En el cine mudo no había ese control en la industria y cuando la industria mete las garras... El cineasta amateur no tiene una industria que le castre, cortar los huevos, pero tiene el problema económico, porque el cineasta amateur no puede filmar una *Guerra de las Galaxias*, la *Guerra de las Galaxias* necesita una tecnología que es muy cara.
- P) Pero algunos lo suplen con el genio.
- R) Si alguien es bueno sí y además hay que tener suerte. Sam Raimi hacía cine amateur puro. Se juntaban unos amiguetes, ponían su dinero y luego pasó a los circuitos comerciales;

porque Hollywood no es tonto, va a la caza, van al cine, van a la gente. En América hay gente que van a ver el grupo de teatro amateur y van a ver, van a los sitios, van a ver teatro amateur y van a mirar aquella chica que salía, la Whoopi, es del teatro amateur. En América la gente va a esos sitios, van al Centro Católico, al de la calle de la iglesia de San Juan de Reus y así van y ven y dicen este funciona, toman nota y cuando hacen una película lo ponen, lo llaman. Esto en España no pasa, tengo yo una revista que ha sacado la academia de cine, cada actor que tiene una oportunidad, cincuenta no la tienen... y entonces van a Madrid con muchas ilusiones y la gente se cansa de esperar una oportunidad que nunca llega y hacen teatro amateur y ahora resulta que se han dado cuenta, con eso de las series como ya no dan abasto, ya los tienen ocupados no se pueden multiplicar en cinco. Ahora resulta que que faltan actores, entonces ahora las agencias artísticas han vuelto a ir a los pueblos, a buscar actores para trabajar en estos sitios.

- P) ¿Porqué empezó en todo esto del mundo del cine?
- R) Porque había el cine Avenida. Mi padre me llevaba y me gustaba las películas y como estaba tan entusiasmado pues dije pues yo me tengo que dedicar a esto...
- P) ¿Y la primera cámara esta que comentaba sobre...?
- R) Una Eumig. Era 8 mm que era incomodísima, porque tenía una cuerda, no tenía motor. Era incomodísima, tenías que calcular y era un coñazo impresionante.
- P) ¿Esta se la compró o se la regalaron?
- R) Esta la compré yo con mis ahorros.
- P) Y a parte de este problema, bueno, ese problema de rodaje, ¿algún problema tenía la cámara?, digo, le funcionó bien, no hubo...
- R) A veces se desenfoaba, luego enfocaba. Aquí hay una luz y aquí hay otra intensidad de luz, si tú enfocabas, tú querías enfocar la luz de esto y no la luz de esto y entonces claro te engañaba y en vez de enfocar la luz te enfocaba esto y te daba lo oscuro. Era una complicación tremenda y todo a ojo y... las películas no tenían seguridad. Ahora llegan a 3000 antes lo máximo que habían era 100, y se veía muy mal.
- P) ¿Y a parte de este tipo de máquina tuvo alguna otra?
- R) No, porque luego ya empecé con el cine... profesional, pues ya lo dejé correr, me cansé, yo no encontraba gente para hacer películas serias. El cine es un equipo y si no hay equipo no... Aquí la gente de aquí son como, o eran..., ahora la gente parece ser que más despierta porque el chico tiene el carácter más despierto, pero en aquella época eran unos muermos totales, eran aburridísimos. Yo estaba de ellos hasta la coronilla, no los tragaba, y no había manera de hacer un equipo de gente porque la gente era ultra conformista a tope y... cualquier cosita que hacías... Me llegaron a decir que estaba loco, como si fuera un enfermo del cine amateur, solo porque hice películas... y yo me cabreaba y me burlaba de

- ellos. Es decir que los tontos eran ellos.
- P) ¿Esto gente de dentro o fuera de los del cine amateur que había en Reus?
- R) Sí, conocía a varios, a Cavallé lo conocí.
- P) Esto que me está comentando era de fuera de ellos, ¿no?
- P) La gente de Reus no me trataba bien. A mí la gente de la ciudad me ha tratado de una manera penosa. Lo más bochornoso que me han hecho es que cuando yo quise montar un Festival de Cine en Reus.
- P) El Festival de cine de Reus, si es que leí los comentarios de la prensa.
- R) Las marranadas que me hicieron...
- P) Pero si me lo puede explicar un poco porque la prensa no ha quedado claro.
- R) La prensa eran unos hijos de puta que estaban al servicio del IMAC..., lo llevaba un tal Benach, que era un político nefasto e imbécil...
- P) ¿El Ernest Benach?
- R) Sí, el Ernest por desgracia.
- P) No si solo lo conozco de oídas.
- R) Es una desgracia, el Benach, el tío ese, solo iban allí a por los canapés y nada más.
- P) A figurar vamos.
- R) Bueno yo había trabajado en el Festival de Terror de Sitges, en otros festivales parecidos y entonces en Barcelona el festival no funcionaba..., porque en las grandes ciudades los festivales de cine amateur no funcionaban, funcionan en ciudades pequeñas..., y yo quise montar un festival en Reus. Querían hacer un festival de cine serio, pero la gente de Reus es idiota porque no sabían que un festival de cine para que sea bueno necesita rodaje...
- P) ¿La filosofía de este festival, o sea, qué era?
- R) Era hacer un festival en Reus de tipo cultural para promover otros talentos, para promover el cine maldito, el cine que está protagonizado por las multinacionales, para cinematografías nacionales como la catalana, para atraer cineastas comprometidos y cineastas serios...
- R) ¿Un cine alternativo por decir...?
- R) Y la gente esto no lo entendía, fíjate que el Benach, que es de esto de cultura y no sé que pinta allí, yo lo invité, les di invitaciones; entonces vino un día y daban una película de un director de Esquerra Republicana que se llama Ignasi Ferrer, la película, que tenía premios, *Com tística babel*, vale con la novelista que era una persona muy famosa con Asumpta Serna; pues pasó del cine y se fue a ver una película americana en castellano... esto el Bench. Luego una película catalana no quiso ir a verla y se fue a ver una película yanqui de las multinacionales, ultra comercial y hablada en castellano, delante de mis narices y yo lo vi y dije ese tío dime de que presume y te diré de que carácter es...
- P) ¿Hubo muchas películas participantes?

- R) Sí, había 50 nada más.
- P) ¿De muchos países?
- R) Sí.
- P) Porque me parece que leí que había una iraní o algo así
- R) También.
- P) ¿De que países eran?
- R) Había Cataluña, País Vasco, también había españolas de Madrid, también francesas, había americanas, había inglesas, alemanas, de la india, no me acuerdo como se llama era de un director muy famoso de allí. Tengo fotos.
- P) ¿Cómo lo hicieron para conseguir las películas?
- R) Yo fui a hablar con los distribuidores y me las trajeron y filmotecas.
- P) ¿Y a parte del Ayuntamiento alguien más ayudó?
- R) La Diputación con dinero.
- P) ¿Sólo el Ayuntamiento y la Diputación?
- R) La Diputación cumplió, el Ayuntamiento no. El Ayuntamiento este es que yo no sé de donde han sacado esta gente..
- P) No si ya lo sé, porque para otras cuestiones también.
- R) Yo creo que son la vergüenza de Reus..
- P) Yo como no cuento mucho con los estamentos oficiales pues.
- R) Bueno, pero hay alcaldes y alcaldes. Hay alcaldes que son inteligentes.
- P) Porque les interesa..
- R) El Maragall no será un buenazo, no será un santo del cielo pero has visto ha sabido montar unas olimpiadas, entiendes, ha sacado Barcelona en todo el mundo. En Sant Sebastián y en Valladolid hay alcaldes que mira, este de Sevilla, alcaldesa que... Esta gente se están matando para hacer las olimpiadas. En Sevilla hicieron la Expo. A lo mejor eran unos cabrones, pero en este sentido eran listos..., porque porque una cosa es saber vender la ciudad, porque si el festival se hubiera montado y ellos con un poco de inteligencia el festival hubiera continuado... El primer año se pierde, se hace un poco de dinero, el año siguiente en vez de un millón y medio se hace con 10, luego con 20 hasta llegar a unos 30 o 40 y ahora sería un buen festival y ahora tendría prestigio y cada año cuando llegara el mes de Septiembre Reus saldría en todos los Telediarios de de...
- P) Si ya sale ahora Gavá, acaban de montar un festival...
- R) Gavá. Las antenas se interesarían y saldría Reus en todas las televisiones del mundo, saldría Reus en todos los periódicos y se haría de Reus una publicidad extraordinaria y esto lo han perdido ellos porque son tontos.
- P) A lo mejor no les interesa porque es un hecho puntual... Además lo otro, lo que es el paso del *Prim* que también lo intentó este año o el año pasado, este ha funcionado mejor.
- R) Solo había un inconveniente, había una copia y estaba en nitrato. Esta película la tengo allí.
- P) Ah, ¿tiene una copia?
- R) Sí.

- P) Luego si acaso hablamos de eso, es que leí la noticia y bueno...
- R) Tengo una copia en vídeo.
- P) ¿Y se proyectó en vídeo, no en formato de 35?
- R) No, se hizo una copia en vídeo de la película del año 30 que era de un director de Santander que se llamaba Buch. Eran dos, uno era Julio y el otro era José, eran padre e hijo. Julio era un director que hacía películas famosas de los años 20 y cuando hizo una película en el año 30 que se gastó mucho dinero, que es *Prim* y tuvo la desgracia de estrenarse cuando vino el cine sonoro y entonces quedó arrinconada, arruinó a la productora, era moda. La película no está mal, la primera parte es muy bonita.
- P) Bueno, luego si acaso luego comentamos un par de aspectos. Lo que me gustaría es volver un poco... Una cosa que si que me llamó la atención..., también participaba la asociación de espectadores del cine en ese festival o eso tampoco existe, ¿es porqué no lo había oído nunca?
- R) Esto Jordi Folch escribía en Tarragona y en Antena3.
- P) También escribía en Reus, creo...
- R) Tiene la agencia de Folch and genius...
- P) ¿Este es un chico joven?
- R) Joven, sí.
- P) Debe tener mi edad, unos 30 y algo.
- R) Al principio muy bien, pero luego quería dirigir el festival, porque tengo mucho carisma y que tal y que cual. Yo había trabajado en festivales de fuera y había traído gente de fuera, porque como la gente de aquí nunca había hecho nada pues traje gente de fuera para que montaran ellos el festival y la gente de aquí aprender, aprendiera de los demás... Esto es lo que pensé. Entonces que pasó que la gente de Reus y de fuera se empezaron a cabrear de muerte, unos apoyando al Ayuntamiento porque así los joderemos. O sea, una falta de compañerismo que era. A mí me dio vergüenza, entonces resulta que estas personas se reparten los cargos, se reparten los trabajos y el día del festival dicen como tenemos trabajo de oficina... no podemos venir al festival... y todos aquellos trabajos que los tenían que hacer aquella gente, todos los tuve que hacer yo, tuve que hacer mi trabajo más el de ellos y tenía que atender a los invitados, traer las películas aquí, las películas allá y yo acabé de trabajo que yo yo acabé y luego empezaron a decir que éramos tontos, que estaba mal organizado, que era un desastre y la semana anterior se habían comprometido a trabajar en el festival y nos plantaron.
- P) Si acaso volvemos un poco al cine amateur.
- R) El cine amateur era incómodo... a principio había, yo no lo he conocido, el 9,5. ¿Tú lo has conocido?
- P) No, bueno, he visto películas de 9,5 del Martra.
- R) A mí cuando era niño mi primer juguete era una máquina de hacer cine. Después pasaba películas de Charlot en 9,5, pero

- eran incómodas porque se rallaban por medio.
- P) Era por donde estaba la perforación.
- R) La perforación estaba en medio. Yo filmaba, entonces he usado el 8, he usado el Súper 8. Las máquinas de 8 se quedaron anticuadas. Después el vídeo domestico, el vídeo domestico ha matado el cine amateur, ha desaparecido, es incomodo de empalmar, porque los empalmes eran horrendos. La empalmadora la tengo.
- P) ¿La de amateur, la de 8?
- R) La de 8. De repente te saltaba cada dos por tres empalmes. Al final la película se me arrugaba y al final...
- P) ¿Fuera del circuito en otros formatos no ha realizado...?
- R) No, porque pasé a profesional y en el profesional ya ya es otra cosa. Las películas profesionales se han pasado por la televisión, se han distribuido en vídeo, se han visto en cine de todas partes y en festivales de cine y me ha ido mejor.
- P) Una pregunta de una definición de término ¿qué considera, qué es para usted lo que haya denominado cine experimental?
- R) El cine experimental está hecho para conocer las posibilidades lingüísticas del cine.
- P) Algo así como algunas de las películas de los años 70.
- R) Es como lo que hacen los niños. Los niños cuando hablan dicen palabras inconexas que no pasan al lenguaje y entonces ellos aprenden y a veces aprenden, tienen que aprender a hablar, tienen que aprender. Entonces el cine no se aprende de hoy a mañana sino que se tiene que aprender poco a poco y entonces tienes que buscar que posibilidades tienes de... y para esto lo que se ha de hacer es el experimento, que es la búsqueda y entonces haces cosas para ver como resultan. Solamente ese es el cine experimental en el que creo yo.
- P) ¿Qué es lo que hacía, o sea, a través de ese cine que hacía es como va aprendiendo un poco todas las técnicas o por el contrario iba leyendo?
- R) Yo tenía libros, pero también hacía películas para aprender y entonces yo hacía cosas y luego miraba y decía coño esto queda así. Hice cosas muy raras pero aprendí lo que era serio, lo convertía en ridículo, en una mofa y toda esta gente quedaba en la picota.
- P) Y porque esto me recuerda un poco a... en el cine amateur hay tres géneros...
- R) El documental, el de fantasía y el de argumento. Yo hice mucha fantasía.
- P) Eso es a lo que me refiero. Entonces había experimentación también, porque había películas de fantasía que simplemente son colores o trazos.
- R) Hacía trucos para divertir a la gente.
- P) ¿Trabajaba con imágenes reales?
- R) Sí, esto lo hacía yo para ver como resultaba... Esto lo hacía Segundo de Chomón. Cuando empezamos... yo seguí los pasos de Segundo de Chomón... que es el que inventó el cine de trucos. Yo me divertía mucho haciéndolas. Se las pasaba a los amigos,

- a Anguera a Brunet y otros que venían.
- P) Bueno, luego comentaremos un poco el concurso de cine, entonces ¿cuantas películas ha realizado en total?
- R) Habré hecho unas 30.
- P) ¿Unas 30?
- R) Bueno, amateur... Hace 20 años que no las he pasado.
- P) Luego hablaremos, primero porque yo tengo la lista y solo tengo una...
- R) *La guau, la guau guau* es una... No he hecho *Las Fiestas de San Pedro*...
- P) Si acaso le dejo la lista y...
- R) Cuando tú has venido tú la estaba buscando, pero no la he encontrado.
- P) ¿Esta?
- R) La lista, por ejemplo *Covadonga*, luego está *Piraguas*, que muchas las he hecho fuera de aquí que son *Fiestas de San Pedro, Semana Santa, Ferias de Muestras antiguas*... y lo demás.
- P) Todas de los años 70, ¿no?
- R) 68 al 71, o así todas. Todas son fiestas.
- P) Si acaso se lo comento ahora y acabamos la entrevista, ya no queda mucho... ¿Los temas de estas películas, de estas que me están presentando o que hay más, de dónde las sacaba, eran de inspiración personal?
- R) No, lo que se me ocurría.
- P) ¿Eran acontecimientos?
- R) Era la época de párvulos, los primeros años. Para mí es una época de guardería cinematográfica...
- P) ¿Para preparar estas películas de tipo amateur realizaba un tipo de guión cinematográfico?
- R) No.
- P) ¿Las rodaba así como venían?
- R) Sí. Cogía y según lo que veía filmaba.
- P) ¿El cine profesional se puede decir que ha marcado algo la obra como cineasta amateur?
- R) No tiene nada que ver.
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaban más?, me comentaba que es especialista en cine mudo.
- R) A mí me gusta mucho el cine mudo.
- P) ¿La comedia, el drama?
- R) Mi cineasta preferido al Buster Keaton.
- P) La comedia entonces.
- R) El mejor libro de Buster Keaton es el meu, el que tiene más documentación, tiene de todo tipo. Ahora tengo que sacar un libro que se llama El cine Cómico, ahora saldrá el nacimiento del cine cómico y de la época de Edison, los Lumière, el cine. El primero fue el del Edison, pero no era el verdadero cine, no se veía en pantalla. El cine de pantalla era el de los Lumière, los de antes el cine se veía por unos agujeritos, cinescopio, y entonces cuando la evolución del género desde entonces. En España se ha hecho cine cómico, hay muchos cómicos importantes. Mira uno de los mejores cómicos

- que ha habido en el cine cómico es Charly Rivel. He visto películas antiguas y es sensacional. Sonoras.
- P) Pero es que solo recuerdo una.
- R) *Charly y el Acróbata*. Esta es la única, que hacía piruetas. De Charly Rivel tengo una anécdota, Charles Chaplin es famosísimo, hizo un viaje a Inglaterra y descubrió que había un concurso de Charlots... se presentó de incógnito Charles Chaplin... [Hubo un problema con la cinta]
Pero la política de cine es un asco, sobretodo por parte de la Generalitat. Se lo he dicho a Pujol a la cara. Es que la mayoría de las películas mudas han desaparecido pero es otra cuestión.
- P) ¿De directores preferidos?
- R) A mí me gustan me gusta Lubitsch, Bacall, en Cataluña Carré. No se puede mezclar la política y el cine, la política es una cosa y el cine otra. En la época de Franco el cine era muy bueno. Berlanga era muy bueno, Visconti, las películas eran muy buenas. En el cine mudo de la época de Chaplin se hacían cada año 500 películas... mudas, de esas 500, 450 eran horribles.
- P) Y casi más de la mitad han desaparecido.
- R) Charles Chaplin, Buster Keaton, Charles O'Donell..., que era el 10 por ciento que era bueno. En España el 10% de películas buenas, lo malo que aquí ese 10 por ciento de películas buenas se han olvidado y entonces en mi libro yo he recuperado algunas. Ahora como he ganado dinero puedo sacar libros que me interesan más, como el cine de misterio y el cine cómico y el cine de Drácula, 200 películas de Drácula, que es un libro que es una salvajada pero bueno. El cine cómico, o sea, desde que se inventó el cine hasta ahora, o sea, cómicos de Francia, de Inglaterra, de Italia, en Africa, han hecho películas africanas, en la selva que son geniales. Hollywood controla el mercado. En Cataluña no se ha sabido crear una industria y la Generalitat ha entregado el mercado, el señor Kichnner, no nos odiamos, somos buena gente.
- P) ¿Cómo se considera como director de cine amateur?
- R) Era un alumno de párvulos.
- P) ¿Cuál considera su mejor película?
- R) La única que he presentado a concurso todo y que no me gustaban los concursos. Lo mío eran experimentos a ver lo que salía para verlo yo.
- P) ¿Entonces *Guau* porqué la presentó?
- R) La película es absurda de pies a cabeza pero la presenté.
- P) ¿Qué opina de los concursos de cine amateur?
- R) Hombre son divertidos. Yo prefiero que la gente vaya a ver cine amateur que un partido de fútbol. Un partido de fútbol es un rollo. Se tendrían que volver a hacer, yo me lo pasaré bomba ayudando a la gente. Estuve a punto de hacer una película, pero tuve unos follones, *Fantasmas pasados* que era sobre la Guerra Civil, que era de monstruos en plan profesional, porque en España vivimos atormentados por el

- fantasma de la Guerra Civil y entonces hice una película de terror sobre los fantasmas del pasado. Hay una comuna anarquista de la Guerra Civil, ve una bomba, después los fantasmas de los milicianos muertos empezaban de noche y espantaban a la gente. Era inconexa, era rarísimo, tenía un argumento, era una señora que hacía una editorial, Guerra Civil, Guerra Civil, Guerra Civil, Guerra Civil, tiene un amante y cuando va a la frontera se encuentra con una casa antigua. Ha sido trasladado a la Guerra Civil y es perseguida, pero me la robaron. El chico este se llevó el guión. Fue al productor y le dijo tu retira el dinero de esta película y me lo das a mí para hacer otra y me retiraron el dinero, consiguió dinero y me quitó la película.
- P) En cuanto al nivel de participación y la calidad del concurso donde participó, ¿qué opina?
- R) Son imágenes... no son Griffith, no son Eisenstein... no son películas buenas, pero son películas sinceras. Técnicamente no valían un duro, pero el cine no es solo técnica, es sentimiento y para mi hacer películas sinceras tiene un gran valor. El cine es sentimiento más que técnica.
- P) Algunos de estos cineastas amateurs, no los de Reus, gente de Barcelona hay algunos que son muy buenos.
- R) Estas películas las hice porque quise, porque estamos en la época del Franquismo, yo quiero hacer lo que me salga de los cojones, una película la más inconexa del mundo adrede. Era una forma de protestar por el gobierno que había. Lo más raro, la mofa de las autoridades.
- P) ¿Los escenarios más habituales es Reus?
- R) Sí, Reus y el País Vasco. Mi padre era vasco y yo los veranos los pasaba en el País Vasco y a veces... Una vez estuve filmando sardanas en Madrid. En Madrid hay una plaza de la sardana que un día fui allí y gente de Reus bailando sardanas en Madrid. Si te aparece una cosa de Madrid es con gente de Reus.
- P) ¿Utilizaba mucho personajes en los rodajes?
- R) No muchos.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema en los rodajes?
- R) Se cabreaba la gente. La gente decía que era un cabrón, no les gustaba que les filmase. Nos reíamos de las autoridades de negro y de las caras serias cuando venía el gobernador, y luego nos reíamos en el Centre de Lectura. Los de ahora son panolis, son horteras, tan solemnes, eran payasos.
- P) ¿Necesito algún permiso oficial para rodar?
- R) No.
- P) ¿En este tipo de películas seguro que no habrá tenido ningún tipo de restricciones, ni morales, ni políticas, ni económicas, era pura libertad?
- R) Lo que me pasaba por los cojones.
- P) ¿Trabajó con algún otro cineasta, con el Gort?
- R) Con el Gort trabajo mucho. Con él hice mucho, como director si yo le enseñé a cambiar de velocidad. El Gort tiene un

amigo que me acusó de terrorista. El gobierno dijo que era un maquis porque publicaba cosas las cosas más absurdas que te puedas imaginar. Me gusta mucho el teatro del absurdo, el Poncela. Yo hacía cosas excéntricas, era excéntrico adrede ante un sistema represivo. Yo hacía las cosas más absurdas y provocaba desconcierto.

- P) ¿En qué películas colaboró con el Gort?
- R) No ponía ni títulos.
- P) Tuvo algún problema con él.
- R) No nunca.
- P) ¿A pertenecido a alguna asociación o grupo de cine amateur?
- R) Nunca, porque aquí en Reus, si viene gente yo estaré dispuesto a ayudar.
- P) ¿Estas películas a parte de los amigos las tuvo que pasar en el concurso?
- R) El público las recibió con desconcierto.
- P) A parte de los amigos, que se lo pasaron muy bien.
- R) Sí, la gente se reía por el desconcierto total.
- P) Por lo descabellado.
- R) Sí.
- P) ¿Que opina de estas exhibiciones públicas?
- R) Me parecen bien. Una experiencia que estaba en la calle Llovera, la Sociedad del Olimpo, un tío que montó el Tenorio, el Bargalló, era en serio de modo convencional y yo no, lo más raro.
- P) ¿Pero las experiencias de pasarlas en público eran positivas?
- R) Sí. La gente se reía y eso me gustaba.
- P) Bueno pues eso es todo.

3.2.22. Rafael Saludes Rams

- **Forma:** Grabada en cassette en su despacho laboral
 - **Fecha:** 9 de julio de 1996
 - **Texto:**
- P) Esta es la parte dedicada a establecer unos cuantos datos biográficos y después directamente a lo que es la afición del cine. En primer lugar me interesaría conocer ¿dónde y cuándo nació?
- R) Yo nací en Reus, el 1928.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Soy de los que fuimos pocos al colegio y jamás he ido a un colegio de pago y, bueno, estudios no tuve ninguno. Hice lo que se hacía a los 14 años, empecé a trabajar y estuve unos 9 o 10 meses en una empresa de de... salazones y después entré en una entidad cooperativa en...en 1943 y estuve 40 años menos tres meses en esta entidad y fue cuando vino un poco el cambio de sistema político y, bueno, como consecuencia de esto yo tuve que marcharme y cuando estaba dentro entonces... Esta entidad cuando empecé yo a trabajar en ella no había ni teléfono ni máquina de escribir, ni en el notario no había registro de propiedad alguna y cuando me marché fue la empresa 22 o 23 de Cataluña que es la Unión Agraria Cooperativa, que todavía existe. Entonces a partir de ahí vine a trabajar a casa Gasull... Aquí estuve 5 años, luego me fui a Caja Tarragona a trabajar, estuve 6 años allí, allí me jubilé y ahora estoy jubilado.
- P) En principio la tarea principal era de administrativo, ¿no?
- R) No, no yo fui, llegué a ser Director General de la empresa. Yo entre a los 14 años y llegué a director general. Es decir que he ido poco al colegio. Yo lo que sí es que he tenido predisposición para hablar idiomas. Yo hablo inglés, francés, italiano y lo hablo a diario en el trabajo y también me entiendo en alemán, escribo catalán relativamente bien y el español por descontado.
- P) ¿Por tanto jamás ha realizado ningún oficio relacionado con el cine?
- R) No, no, profesionalmente nada. Yo, ha sido pura afición.
- P) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el mundo del cine?
- R) No, no, no, no.
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural?
- R) Bueno varias asociaciones culturales... entidades deportivas como es el Reus Deportivo por ejemplo y... yo le puedo dar un currículum vitae mío... Se lo daré si acaso porque yo pertenecí a muchas cosas pero ya no me acuerdo, al Centro de Lectura, fui fundador de Lingua club de Reus, delegado de inglés de aquel club, pero ya hablo de de 30 años atrás y... he sido, yo componente del Rotary Club de Reus, fui presidente en el año 89, no me acuerdo.
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?

- R) Yo llevo una vida paralela con Vidal. Vidal a sido un monstruo dentro de meterse en todo, de encargarse de todo, bueno es un torbellino. Trabajábamos en la misma casa, en la misma sociedad..., entonces compramos a medias una máquina, una Carena..., esto el año 55 o...o 56 más atrás. Hice todo el reportaje del viaje de novios, mí casamiento, él hizo mí reportaje y yo hice el suyo, o sea que.
- P) Ya me explicó un poco que cámara era
- R) Era de una fábrica belga y el tipo de máquina era la Carena que tenía un número que ya no me acuerdo y luego tuvimos una Agfa... y yo ya tuve las japonesas estas, una Fujika, dos o tres de japonesas con el Súper 8. Empezamos con 8.
- P) ¿Más o menos como la consideraba, funcionaba bien?
- R) Sí. Entonces había el problema que tenias que hacer el aprendizaje del cambio del rollo, había que cambiar el rollo para que se grabase en la otra parte y entonces te entraba claror. Se tenía que hacer con mucho cuidado, y aquellas máquinas mucha precisión no la tenían y pues no sé. De funcionar funcionaban relativamente, esta Carena empezó a engancharse un poco, a tener problemas y la cambiamos a otra. Compramos proyectores y tuvimos de todo entonces, sí. Haciendo reportajes de la procesión de Reus y actos que había en Reus, cosas así de de hacer metros, sin nada de hacer películas y la primera película que hice así hablando en serio... así como reportaje, fue cuando fui a Estados Unidos el año 69, que estuve en California y estuve en Oregón para hacer un reportaje de las almendras y las avellanas, los cultivos de allí, y me parece que esta, que esta es la primera película que hice yo... y esta película por la novedad, porque allí había una serie de cosas por las cuales los cultivos de allí en avellana principalmente como en almendra, pero aquí hay tanto cultivo de avellana pues eran tan diferentes que... tuvo un éxito bastante notable. Fuimos a todos los pueblos de la provincia a pasarlas y había allí todos los agricultores y entonces después de haberla pasado la presenté en el concurso y de la propia inercia en el conocimiento de la gente de que el reportaje era bueno o que merecía la atención de los agricultores pues entonces allí la premiaron. No me acuerdo si era el primero o el segundo o no sé, de reportajes, sí, sí.
- P) ¿Qué consideraba mejor el 8 o el Súper 8?
- R) El Súper 8 más cómodo. El 8, el 8 a lo mejor no sé yo estoy un poco condicionado por lo que me decían los antecesores, los...los santones de aquel momento y decían como el 8 no hay nada, los matices del Súper 8 no los tendrá nunca. Yo no he encontrado nunca la diferencia y yo para comodidad fue mucho más cómodo el Súper 8 que el 8. Las máquinas ya llevaban los dispositivos de automatismo que entonces ya se hacía mucho más cómodo y entonces tenías que ir a buscar las luces, las distancias y aquello ya era bastante complicado, porque de cada 10 metros que hacías había 5, había dos, que no servían

- y con el Súper 8 esto ya se terminó y quizá yo estaba un poco condicionado por esto.
- P) O sea, un poco más de comodidad que otro tipo de...
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Y el aprendizaje?, me estaba contando que fue un poco de... ¿fue de forma autodidacta?
- R) Sí, leyendo un poco. Yo tengo un libro que lo compré, que me lo vendió Ferre, uno que tenía Deportes Ferre..., era, no me acuerdo, El Cine Amateur... Leyendo, esto de leer los libros si es que ayuda, pero llevarlas a la práctica es difícil, pero aquello me ayudó, buscando como hacer las cosas, porque a nivel de hacer las cosas con el 8 se podían hacer más, podías echar para atrás e ir para adelante, hacer digamos encadenados. Era hábil haciéndolo, no yo no es que lo hiciese eso pero me refiero que buscando allí o... buscando detalles en el libro este pues muchas cosas. Esto lo fácil que era, porque era preferible cuando empiezas a hacer cine en lugar de aquí cuando uno coge la máquina empieza a hacer barridos y cuando zoom, cuando uno coge la máquina no tiene que moverla y entonces es cuando sale bien, esto fue lo primero que aprendí, nada de barridos y de esto porque te marea más... Este libro... lo que puedo decir es que hicimos reuniones en el Reus Deportivo más o menos los cineastas de la época y nos criticamos nuestra propia producción, no, si hubieras hecho esto, si hubieras hecho lo otro, que esto te ayudaba bastante, porque en el cine hay que ser muy estricto y hay que muchas cosas cuando uno las haces no tirarías nada y hay que tirar mucho para que quede bien, no, y entonces con la crítica de los demás compañeros, de los demás compañeros o los demás colegas o los demás individuos que hacían cine y que hacían esto no me ha gustado, entonces esto sería para perfeccionar, esto sería lo único digamos de enriquecer nuestros conocimientos.
- P) Pasaremos ahora más a las películas. La lista de películas es bastante extensa, eh... a esta lista que me pasó el Jordi Vall es prácticamente todas las películas que han hecho ¿no?
- R) No, seguramente que hay alguna otra más lo que no se han presentado al concurso, seguramente hay alguna otra más... no me acuerdo. Yo soy bastante poco dado ah... mantener o ha cuidarme de las cosas, pero en casa todavía encontraríamos metros de película, muchos que no se han ni montado.
- P) ¿Y todas estas las conserva en perfecto estado?
- R) No...no, no están en mal estado, lo miraré de todas maneras, lo miraré.
- P) ¿Si puede pasarme una lista?
- R) Sí, sí, sí. Podía coger y decir hay esto, hay lo otro, no sé.
- P) Por si alguna falta en la lista, para completar el fichero. Otra cosa, ¿de dónde sacaba los temas para las películas?
- R) Hemos seguido bastante, depende del momento..., por ejemplo a mí siempre se me ha ocurrido hacer esto del, he tenido una inclinación de por sí, a mí me gusta de por sí la historia, a

- pesar de... no a pesar me refiero que a usted le gustará, no, pero yo siempre me he inclinado por hacer, porque en Reus somos coleccionistas de hijos ilustres, pues quizá con un poco de deformación de reusense. En este sentido ha sido una inclinación personal mía. Jordi Vall ha ido siguiendo lo que yo iba diciendo, pero me refiero que siempre me ha gustado poner o dar a conocer lo que eran los hijos y bastantes hay 4 o 5 y la mayoría de ellos o la... En cuanto al tema, el tema mayoritario son biografías de hijos de Reus.
- P) También hay bastantes de tipo de reportaje documental, ¿no?
- R) Sí, pero estas son más bien de Jordi Vall... Las que son de reportaje eran más bien él que se iba de un sitio a otro hacía la... filmaba y entonces hablábamos de ellos y montábamos una película de acuerdo con lo que había filmado sin previa intención de hacer una película, ni que fuera; porque yo soy un poco así, intento ser imaginativo y me acuerdo que una película que hizo muy truculenta, que no sé como se llama y dije de estas tomas... entonces la revolvimos toda de arriba a abajo e hicimos una película totalmente diferente de lo que había planteado. Me refiero que muchas veces, al menos en mi manera de ser, después de ver filmadas una serie de cosas yo pensaba y con esto se puede hacer esto, no la intención, porque con esto de los guiones hacemos un guión y a medio camino lo cambio, no esto no, hombre que no habíamos quedado, que quedáramos como quisieras pero ahora me gusta más así, sí. Es una cuestión un poco temperamental, sí.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
- R) Sí, el concurso motivaba bastante y cuando venía cada año el concurso muchas veces faltaba un mes y no teníamos hecho nada y muchas de estas películas están hechas en 15 días o tres semanas, expresamente para presentarlas al concurso.
- P) ¿Más que el deseo personal de hacer películas?
- R) Sí, más, más, más. También ha habido de estas, porque de todas maneras la inquietud de hacer aquella película siempre la habido, pero se presentaba al concurso y aquello era la espoleta que que hacía que hicieran la película, no.
- P) Ya que ha comentado que preparaba algunos guiones para hacer las películas.
- R) Sí.
- P) También comentaba que los iba cambiando, no, ¿pero los utilizaba, era constante en el hecho de hacer los guiones?
- R) Sí. El 80% de lo que hacíamos en el guión se llevaba a cabo, lo que pasa es que no era muy estricto, porque a veces cuando ves alguna cosa, luego la toma no te decía lo que imaginabas, entonces cambiabas de camino, es mejor así así.
- P) ¿La mayoría de las películas...?
- R) Todas tienen un guión y los textos de los guiones los tiene Jordi Vall...
- P) Ya se lo comentaré a ver si... Es que le iba a preguntar sobre

- esto, en estas películas que me ha comentado que hacían en 15 días, ¿también hacían guiones?, lo debían hacer bastante rápido.
- R) Sí, sí, muy rápido. Es que yo siempre he imaginado el mensaje que quiero que diga la película y que pues... Con esto de las biografías pasa siempre una cosa que uno se asocia tanto con la vida del protagonista que a veces se desmesura un poco. Coges lo bueno y lo ensalzas y tampoco es tanto y a veces y a veces tienes que conservarlo sino quieres marchar a terrenos. Yo me acuerdo que hice este de *Sant Bernat Calbó*, incluso hay tomas que las hicimos en Poblet y pedimos permiso en Poblet y llegamos allí y hicimos tomas de las ceremonias de los mojes de Poblet para ponerlo como si fuera Santes Creus, porque Sant Bernat fue el abat de Santes Creus, me acuerdo que allí hubo bastante enredo, el padre cuando vio los focos y todo esto, hombre que esto no es una comedia. Al final hicimos esto y yo cogí una biografía que había de él, que había varias, yo cogí la del doctor Ricard que es presidente de la Confederación Mariana de aquí de Reus, que todavía hay una tienda que venden figuras de pesebre en la calle de las Galanas y allí es el sobrino de este, y aquel hombre hablaba mucho de los milagros y caí mucho en el defecto de enumerar los milagros que hizo y los monjes de Poblet se echaron a reír e incluso diciendo, hombre.
- P) ¿Ha tenido algún problema?, bueno es que esta no... Ya hemos hablado del formato es que estaba con los aspectos técnicos, sobre que cámaras había tenido, que película utilizaba... eh... ya hemos hablado de los formatos..., ahora intentaremos establecer la relación con el cine profesional. ¿Le gusta el cine profesional?
- R) Sí, me gusta sobretodo el...el documental. El documental es el que más me gusta, seguramente es por deformación de esto, porque a varias maneras de hacer documentales que luego dices esto sería mejor así, siempre pensando que un día puedes... También me gustan las películas de argumento y las películas, por ejemplo, yo disfruté mucho con las películas de... la época de este... ahora ya no me acuerdo, había... Albert Lamorisse que hizo una película que es una película que recomendaría a todos los amantes del cine pues que la vieran, es el color ya, no es en blanco y negro, no aquella es una película con la expresión del mensaje del de candidez, de emoción, es un globo que un chico se lo lleva y lo pierde y es todo en el transcurso de un tranvía, y ves aquel globo rojo de aquel chico, pero pasa tantas vicisitudes que esto está montado sin nada de...de digamos de... sin palabra y sin nada pero está bien. Me acuerdo que cuando íbamos a ver cine amateur de antes, pero este me refiero es el intermedio entre el profesional y el amateur, y luego los filmes estos de de Clouseau, de...de miedo y por descontado los de Hitchcock, pero es que Hitchcock es un poco demasiado, pero aquellos eran muy buenos, sí.

- P) El cine francés, le gusta bastante, ¿no?
- R) Sí.
- P) Estaba pensando... El documental debía costar bastante de ver buenos documentales, ¿no? o...
- R) ¿Cuáles los profesionales...?
- P) Sí, sí...
- R) Entonces eran bastante difícil, no había muchos pero había muchos de interesantes. Aquí en el cine se hacía lo que era el No-Do entonces, ¿usted lo ha visto en algún lado?
- P) Sí los he visto, pero...
- R) Pero quien dice No-Do, había de reportajes también. Todos con tendencias un poco... para ensalzar la política del momento, no pero...
- P) Estaba pensando que también en el Reus Deportivo habían dado cine de las llamadas películas de embajada...
- R) Que tenían en inglés o francés y yo sobre la marcha las traducía a la gente. A la gente les gustaba mucho, sí me acuerdo.
- P) Lo decía porque sobre esto sería más el cine...
- R) Entonces era muy fácil a través de la máquina que había, pues escribía y esto era la especialidad de Vidal, era el amo de hacer esto, él siempre escribía esta y ella y siempre había películas, siempre.
- P) Sí, porque dejando a parte lo que es cine, cine, no recuerdo las sesiones, a parte de las sesiones del No-Do, las dos películas y la sesión del No-Do y los dibujos animados, el documental pues pensaba...
- R) También había de documentales de la época, quizá pocos pero había...
- P) Ya me ha comentado un poco los directores que más le gustan... Es que voy intentando mirar porque ya... de vez en cuando iba avanzando algunas... ¿Estas películas que me ha estado comentando... cree que han marcado un poco la obra suya como cineasta amateur, no le han enseñado a hacer cine?
- R) Diría que no tiene nada que ver, no lo sé pero no, no, no. Lo que he hecho lo he hecho sin fijar. Hombre aprendes y ves, por ejemplo las tomas más cortas... esto el defecto que tiene el amateur es esto, que se pierde siempre, siempre se pierde. Lo que hay que hacer es ir fechando, ir viendo el mecanismo, las cadencias de siempre que tiene el cine profesional y con esto ves que las cortas tienen que ser cortas, tienen que ser breves, tienen que estar encadenadas. Buscar de manera que no sean, que... en fin que con poca cosa diga mucho y esto pues pensándolo un poco siempre se puede hacer siempre, al menos a mi manera de entender, no, no. A mí claro que lo que hemos hecho nosotros pues tampoco es nada del otro jueves pero diría yo que tienen un cierto sentido de...de la brevedad, sino al menos de decir mucha cosa en poco tiempo, eh; porque a veces hemos filmado para poder decir lo que queremos decir en la película, no hacer la película y luego digamos sonorizarla de acuerdo con lo que que querías decir previamente, sino que

- más bien pues me hacía la idea del guión, en el sentido que queremos decir y la gente hay varias maneras de hacer el mensaje, pero si a través del mensaje o a través de lo que ves. Siempre naturalmente apartado de lo que se ve, porque no puedes decir como comentario lo que se ve en la pantalla, lo que tienes que hacer es trabajar en paralelo y siempre ir buscando motivos que se refieran a lo que ves, no lo que ves porque entonces es una estupidez. Usted ya lo sabe...
- P) Sí, porque lo estás viendo.
- R) Esto es lo que en realidad pues hemos procurado hacer siempre, no yo no...no... Siempre han faltado a veces finales para terminar una película y por ejemplo Jordi no sabía donde íbamos, no te preocupes haremos esto y haremos aquello y no es que saliera bien porque incluso me repugna tener que hablar como si yo hubiese hecho algo. Algo hemos hecho de la manera que se asume y que se ha llegado a esto, no. Me refiero que muchas veces las cosas han salido de esta manera. Lo que uno quiere decir montar digamos espacio para decir lo que quieres decir siempre que tenga un sentido de de... la realidad, es el mensaje que quieres dar, no.
- P) Eso es el mensaje de las películas, ¿no?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Cuál considera su mejor película? y ¿por qué?
- R) Yo no diría que no hay ninguna mejor que otra, hay varias, en realidad todas las encuentro excesivamente largas...
- P) Pero esto es una crítica ahora posterior.
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Cuánto duraban aproximadamente? Bastantes metros, por cierto, una media hora les debía durar
- R) No, una media hora, no. Lo que hay es entre 18 y 25 minutos, sino para hacer cine es excesivamente largo. Lo que pasa es que después cuando tú pasas la película y ves la gente que la mira, no pierde la atención y yo a veces quedo satisfecho porque la gente la disfrutaba y las ha querido volver a ver de nuevo, lo cual dice mucho en favor, de esta circunstancia, de que no era tan mala la película, esto es lo que...
- P) ¿Y de estas, cuáles serían de estas películas que... aquellas del grupo de biografías, las de Sant Bernat Calbó, Modest Gené...?
- R) Por ejemplo esta de *Reus y la Feria de Muestras*, esta es la primera así coproducción en serio que hicimos con él, con Jordi Vall, y... esta hay muchas tomas encadenadas pero muy muy breves, pam, pam, pam, que aquello entonces no era mucha moda. Yo no sé de que me vino pero yo dije, no, para hacer un reportaje hay que buscar detalles, esto es lo que, y con una música sincopada, porque otra de las cosas que quiero decir es que en realidad yo en realidad me parece que he estado bastante afortunado en encontrar la sonorización de la música que que... es muy importante para...para la película es importantísimo...
- P) Pero también en algunas de ellas también había comentarios.

- R) Sí, en todas hay que no dejar que el espectador vaya a su aire. Tienes, cuando tienes una buena toma, fotográficamente, debes dejar tranquilo al espectador, no molestarle, música tenue, cuando ves que te flojea entonces ponle música o comentarios, alternando. Esto es lo que hemos buscado siempre y esto es uno de los motivos que al final el conjunto todo y siendo largo, pues se tolera o se digiere, no. Esta *Rebull*, también es bastante buena esta además, el propio artista la vio antes de morir y se puso a llorar cuando la vio... Sale el personalmente. Esta *Perquè?* la hace el hijo de Jordi Vall... *Sant Bernat Calbó* también es una cosa, digamos un canto a la historia de Cataluña y esto de la conquista de las islas de Mallorca, ligado todo con Sant Bernat Calbó. Esta *Squash* es una película que es de tipo... que esta es bastante didáctica en el sentido deportivo que a lo mejor solo han visto 100 personas, no la habrán visto más, no tuvo... Esta, *Modest Gené*, es una película relativamente modesta... i la de *Fortuny* esta también es la primera que hicimos que no está mal, es corta, esta debe tener 14 o 15 minutos... La hicimos corta porque la hicimos para presentar al concurso...
- P) ¿Y *Medalla a Fortuny*?
- R) La *Medalla a Fortuny* es muy buena en el sentido de que no hay comentarios, hay música y las imágenes.
- P) Este sería más o menos el grupo de las películas...
- R) De las películas que yo seleccionaría como como las mejores.
- P) ¿Quiénes eran, bueno la mayoría son de tipo documental, las biográficas, utilizaba alguna vez actores?
- R) Sí, una vez con esta de Sant Bernat Calbó hicimos una parodia de Sant Manuel Calbó, incluso hice hacer el el a través de uno de estos que mueven latas, no se como se dice en castellano, lateros, llauners que le decimos aquí.
- P) Sí, sí, sí.
- R) Que hizo el célebre, digamos, casco de Sant Bernat Calbó y entonces allí pues fueron todos, fue la entrada de Sant Bernat Calbó, la salida de Jaime I, la entrada en Poblet o en Santes Creus o todo esto fue montado en planos de artistas.
- P) ¿Los principales actores, en este caso de la película, qué eran amigos o familiares?
- R) Los hijos, porque Jordi Vall tiene dos hijos e iba con sus dos nueras o una de las nueras, la otra no llegó a venir, y mis tres hijos con sus tres nueras, es decir que con el padre. También lo hicimos en *Fortuny*, también utilizamos mi hijo y el padre de Jordi Vall. Este *Fortuny* fue a Barcelona e hizo el viaje de Barcelona a pie, abuelo y nieto y... con ello hicimos un poco de montaje.
- P) ¿Cuáles son los escenarios más habituales de sus rodajes?
- R) De todo, no, ha habido pues, cada... ha habido la zona de aquí, al aire libre, y con esta de Sant Bernat Calbó montando el trono de Jaime I, con sus consultores y los validos de Jaime I, esto es muy breve.
- P) ¿Y esto dónde lo hicieron?

- R) Lo hicimos allí en el matadero ,donde vivía Jordi Vall, vivía en el matadero...
- P) Sí, sí, sí, me dijo que estuvo trabajando allí.
- R) Y allí en el matadero había muchas salas grandes y allí montábamos los tenderetes como...
- P) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes o era usted quién prácticamente realizaba todas las funciones?
- R) No, podía ser que estuviéramos Jordi Vall y yo y en total podía haber unas 10 o 12 personas. Hubo 15 cuando hicimos lo de Sant Bernat Calbó y cuando hicimos lo de Fortuny éramos dos o tres, claro intervinieron mis dos hijos, el pequeño cuando era jovencito que se murió la madre o la abuela de Fortuny y luego cuando se murió el abuelo y cada época lo hice un hijo el pequeño o el mayor, no.
- P) ¿Qué funciones realizaban, iban con la cámara o...?
- R) A veces con dos cámaras, sí.
- P) ¿Hacían tomas desde distintos ángulos?
- R) Sí, entonces a raíz de lo que salía pues...
- P) ¿Los guiones los preparaban los dos juntos?
- R) Sí, más o menos. La idea era el pero el que escribía era yo, yo soy el que siempre he escrito.
- P) ¿Le comentaba la idea y después...?
- R) Después tú escribe, entonces ponme el guión. Ahora la cámara casi siempre la hacía funcionar él.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes? y ¿tuvo que suspender alguno? y ¿por qué?
- R) Tuve uno cuando fuimos a Barcelona, que se lo dije el otro día. Fuimos al Museo de Arte Moderno y allí nos hicieron firmar conforme no utilizaríamos nada lo filmado, que no podíamos usar el flash, porque había unos cuadros de Fortuny que los quemaron. Nosotros tuvimos que comprar película de mucha densidad para poderla hacer sin foco y sin luz y salió así. Hay mucho grano pero se salió del paso, me refiero que allí estuvimos un par de horas hablando con el director, pero la única y casi en carácter de anécdota.
- P) ¿Necesitó alguna vez algún permiso oficial para poder rodar sus películas? ¿Que trámites siguió para ello?
- R) No, que me acuerde, no; porque era perceptivo entonces, si yo todavía tengo el carnet del Centre Excursionista de Catalunya que son los que daban los carnets, yo lo tengo.
- P) De cineasta amateur.
- R) De cineasta amateur, sí, no sé, sí...
- P) Ostras me interesaría mucho si puede pasarme fotocopia...
- R) Sí, sí, sí, lo tengo, lo tengo, es fácil ese lo tengo en casa.
- P) O sea, con ese carnet si...
- R) Yo no sé, según a quien encontrabas te lo pones..., pero aquello era para identificarme como cineasta amateur, no para poder entrar ciertas, entonces... en ciertos reportajes de alguna cosa, no. Ir al Ayuntamiento para cuando llevaron los restos de General Prim y todas esas cosas, lo menos viendo

- aquello pues parece que eras algo, que no tenía ninguna importancia porque aquello lo escribías allí, mandabas unas cantidades de dinero, que no sé que querías pagar, te registraban allí y te daban un carnet con un número.
- P) ¿Ha tenido alguna vez restricciones económicas, morales o políticas?
- R) No, no, ninguna incidencia ni de tipo político, ni religioso, ni nada, no. Solo lo de Sant Bernat Calbó que a los monjes de Poblet le dije que cuando este terminada los primeros que la verán serán ustedes. Si a ustedes no les gusta sacamos lo que haya que sacar y punto y si no sirve nada no sirve nada y fuimos allí y no pusieron ningún reparo cuando la vieron e incluso les hizo un poco de gracia cuando vieron eso de los comentarios de los milagros de Sant Bernat Calbó.
- P) Normalmente solo ha trabajado con el señor Jordi Vall para el Cine-Club.
- R) Y también hubo una con Jordi Llaberia... Sí *Olimpiada Escolar*, no, también, *Olimpiada Escolar* y *Fortuny*. *Fortuny* también hay una colaboración de Juli Garola. Juli Garola es un pintor de aquí de Reus... y este le dieron un premio por la buena interpretación como artista en la película, pero no como actor sino como artista. Allí se montan... llevábamos el caballete del pintor, el pintor no se veía y se veía la mano del...del artista, y este tiene un lápiz terrible de bien. Sabe dibujar en un momento las cosas, aquello, el por ejemplo hizo la Vicaria, crac, crac, crac y cuando acababa se cambiaba y salía de verdad. Si era como un montaje, en el momento se cogía en el mismo sitio y donde acababa de pintar que mientras tanto veías los pinceles y esto y otro, pero solo los pinceles, no pintaban, ya tenían que hacer un cuadro él. Para hacer el dibujo era fácil, tenía, es un dibujante perfecto y cuando había terminado salía las 4 o 5 que hizo. Fue el primero Berenguer I al castillo de Foix, que fue el cuadro que le dieron la beca para estudiar en Roma a una beca de la Diputación de Barcelona, y este fue el primero, luego hizo la Vicaría y luego la Batalla de Tetuan. Hizo esto bastante bien montado con una música así militar. También hay el casamiento que solo se ven detalles no se ven personas, se ve que es casamiento, se ve el órgano y que le pone el anillo, son detalles, digamos, cinematográficos, es decir sencillos amateurs.
- P) ¿Cómo definiría su relación con ellos?
- R) Bien, no hubo problemas para rodar, éramos íntimos amigos; es que además también cuando no hay dinero la gente no se pelea, no. Ha habido conatos, no, de mala cara, porque Jordi Vall es extremadamente detallista y yo soy un poco más ligero en las cosas, no, y uno se es difícil encajar y ir al mismo ritmo cada uno y entonces déjalo ya esta bien, esto es lo normal.
- P) ¿Y en el caso de *Olimpiada Escolar* con 4 personas?
- R) 4 o 5 o 6, hubo Martra el hijo, Jordi Vall, mi hijo, Jordi Llaberia... yo, éramos 5 o 6 cámaras.

- P) ¿Luego el montaje lo hicieron todos juntos?
- R) Fue una película, que la Olimpiada se hizo en domingo, el domingo por la tarde llevamos las películas a correos y llegaron reveladas el jueves y el viernes se montó y el sábado se presentó en el pabellón del Reus Deportivo, una película una todo.
- P) Pero dijo que las tomas...
- R) Empezó Martra a hacerlo, era largísima, lo montamos en un par de noches...
- P) Ya me ha comentado que ha pertenecido al Centre Excursionista de Catalunya y al Reus Deportivo, ¿en el Reus deportivo llegó a ocupar algún cargo?
- R) Fue presidente de la Sección de Hockey, y fui presidente de la sección de tenis... y fui organizador de la primera Olimpiada Escolar y fui organizador de las bodas de oro que fueron en el año 59...
- P) Más bien me refería a la Sección de Cine, pero vamos.
- R) A la sección de cine fui un miembro y uno de los iniciadores, lo que pasa que allí no estoy porque no me puse porque no era relevante.
- P) ¿Cómo considera la labor de la sección del cine amateur del Reus Deportivo?
- R) Todas las cosas de la vida son el factor humano y... hubo mucha gente muy valida que inició, luego se va cambiando. Es como un club, como todo, entran otros y ya no. El único que ha mantenido el nivel ha sido Vidal, pero Vidal tampoco es un individuo que tenga poder de convocatoria o aglutinar gente, es un individuo que lo hace por libre. Él lo hace todo, convoca aquí, escribe acá, pide esto, pide lo otro, obtiene subvenciones, pero lo monta todo él y los demás le siguen y esto tiene sus inconvenientes, que la gente se tiene un poco ajena y siempre tiene sus ventajas y sus inconvenientes, no hay herederos digamos. Tiene un carácter, tiene sus criterios muy definidos.
- P) ¿Esto acabó con el concurso en los años 80?
- R) El concurso acabó por si solo, porque el concurso al acabarse el cine Súper 8 se acabó..., porque la gente... Yo soy más del 8 que del Súper 8, empecé en el 8, pero en el Súper 8 me consolidé como como operador del Súper 8, no y con el cine, cuando se acababa al cine y llegaba el vídeo pues ha pasado lo mismo. Con el vídeo tienes que ser excesivamente complicado en el sentido de conocer máquinas de tecnología sofisticada, la máquina que compras hoy mañana es un carro, cuando tienes 18 años sí pero yo...
- P) ¿Hubo un intento de hacer un concurso de vídeo pero no...
- R) Hacemos una proyección de cine y ponemos una pantalla grande, cierras a oscuras y todo el mundo tiene la obligación de ver el cine, sin embargo el vídeo es diferente al cine, es otra manera de ser.
- P) ¿Sobretudo las películas tuyas se han exhibido a parte de los concursos en algunos otros lugares?

- R) Esto lo sabe Jordi Vall, claro. Han sido presentadas a muchos digamos concursos nacionales y han obtenido premios y esto que le decía me parece que era Torredembarra.
- P) También me comentó que habían hecho giras por colegios, ¿no?
- R) Han sido exhibidas en todos los centros de Reus.
- P) ¿Cómo diría que fueron estas proyecciones, fueron bien?
- R) Bien, es esto que mantiene... la... digamos el espectador continua mirándosela sin...sin.
- P) Sin no gustarle, no, ¿incluso en los concursos también estuvo bien?
- R) Ay, yo tengo una aquí, es una de vídeo que es la última que hemos hecho del aceite de oliva...
- P) Vi el vídeo, vamos.
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Necesito algún permiso oficial para las proyecciones?
- R) No.
- P) ¿Qué opina sobre los concursos de cine amateur?
- R) Han servido mucho para promocionar al propio cine amateur creo yo..., al menos los que tienen una cierta inquietud de de subir un escalón más de lo que es tener una máquina e ir por la calle a hacer las cosas familiares y a mucha gente que hacía esto y les ha picado un poco el... la inquietud de decir bueno si se puede hacer esto, a lo mejor yo que tengo la máquina también lo puedo hacer, todos los que se compraban una cámara, sin comprar un proyector y bueno esto es una cadena de comprar cosas y hay mucha gente que gracias a los concursos, digamos, han obtenido un grado superior de conocimientos de cine, haciendo cine para presentarlo que no es lo mismo que el cine familiar.
- P) ¿Es como una escuela para aprender cine?
- R) Sí.
- P) ¿Los concursos un poco favorecían al cine amateur?
- R) Sí, diría yo que soy un exponente de esto, porque yo cuando fui a Norteamérica lo hice para enseñarlo a los agricultores para que lo vieran. Allí habían unos tipos de cultivo de avellano totalmente diferentes a los que hay aquí y aquello sorprende tanto que lo filmé todo y bueno era una película de 18 a 20 metros. Esta película se proyectó en casi todas las zonas rurales de Tarragona, donde hay cultivos de avellano, con éxito pues porque esto no lo arreglas un poco y lo arreglé, la monté, la sonoriqué o la arreglé mejor y la presenté a un concurso.
- P) ¿En cuanto al nivel de participación y de calidad, los concursos...?
- R) Ha habido años, no siempre, siempre ha habido uno o dos que se han distinguido de los demás, por ejemplo Maré i Mercadé, luego hubo Mitjà luego hubo Cavallé..., cada época siempre ha habido alguno que ha ido... Luego hubo este que se murió ahora desgraciadamente, David Constantí, siempre ha habido alguno, más o menos uno que ha mantenido la la...
- P) ¿Y de los años en que estuvo participando cual destacaría por

un alto nivel o algunos de los años que más le, le impresionó?

R) Pues no lo sé. Ahora no lo sé. Nombrar el año no no me acuerdo pero hubo años que hubo varias películas, sí. Nosotros mismos a veces en un año presentamos 4 o 5... pequeñas eh, siempre había alguna que...

P) Bueno esto es todo.

3.2.23. Jordi Vall Cirè

- **Forma:** Grabada en cassette en su casa
 - **Fecha:** 27 de febrero de 1996
 - **Texto:**
- P) Si le parece bien es que luego tenía una guía de entrevista y lo iríamos detallando.
- R) Sí, vale, vale. Los tengo todos desde que yo empecé con los concursos, los tengo todos serían del 87... antes antes
- P) Sí, porque he visto uno del 85, 83...
- R) Va al revés hombre...
- P) Ya me extrañaba, porque ya le quedaba poco para acabar...
- R) En el 71 empecé.
- P) Ah.
- R) Yo empecé a hacer cine en el 71, en el 71, de aquí hasta el último... del 87 será, si tengo los programas todo lo que pasó en fin, este es mi hijo, este es mi amigo, el Saludes.
- P) Había una pregunta que quería hacerle mas adelante pero ahora viene bien, pero ¿el señor Saludes también hizo películas en solitario?
- R) Sí, sí, hizo películas en solitario, no sé cuantas, pero especialmente el primer año presentó películas, sí, sí, sí.
- P) Lo decía para ver si podía ir a verlo personalmente con él para ver si podíamos ponernos de acuerdo para una fecha para entrevistarle a él también.
- R) Ningún problema, cuando yo le hablé de ti, me dijo bueno sí, pero está un poquito ocupado y lo dejamos.
- P) Tampoco es que tenga que ser de hoy para mañana, tengo tiempo, tiempo cada día.
- R) El primer año, el primer año que yo participé...
- P) Ostras estos son mejores... pone hasta los metros... Saludes... empieza con Prim. ¿Este fue el premio especial que hicieron con Prim, no, no?
- R) Sí, sí, sí, *Prim*.
- P) Este fue el Premio especial que hicieron sobre Prim, ¿no?, con la llegada.
- R) Una de *Mas Sedó* y una de *Prim*. La de *Prim* yo la pasé hace un par de meses allí en amigos de Reus que hicieron el 150 aniversario del cine, hubo una conferencia de un descendiente de Prim, habló de toda la biografía de Prim y antes yo pasé esta película. Esta es muy cortita, cuando llegó aquí hicieron todo un desfile por Reus, una cosa muy cortita pero de las primeras, eh.
- P) ¿Que sería posible hacer fotocopias de ella?, porque es que ya le digo, solamente quedan las cosas como estos artículos de prensa.
- R) Sí. Esto son los programas.
- P) Esto no los había visto, había uno que pasó...
- R) A partir del 71 es cuando yo empecé. Lo que decía la prensa, esto ya lo habrás visto.
- P) Esto sí.
- R) Esto lo he ido guardando todo lo que me extraña que Vidal

- siendo, siendo el promotor de todo pues...
- P) Lo tenía guardado, tenía guardado todos los los comentarios que hacía en la revista Reus, pero un día...
- R) ¿Tu conoces a Mitjà?
- P) No, conocerlo no, lo he leído...
- R) Aquí tengo algo del 66, si quieres que empecemos a ver lo que te interesa, más vale que...
- P) Empezamos la revista y luego si acaso hablamos... En primer lugar serian unos datos biográficos, eh, de ¿dónde nació y en qué fecha?
- R) Yo nací, soy de Reus, nací el 23 de marzo del 30. O sea, en este momento voy por los 66, eh, y si quieres incluso un poco más de de historia habrá que remontarse a mi abuelo. Era pariente de Gaudí, descendiente de la familia de Gaudí... por parte de madre, mi abuela se cuidaba, era una especie de administrador de sus fincas, las casas que tenía aquí en Reus y en Riudoms, mi abuelo. Dentro de poco habrá una... se van a encontrar todos los parientes de Gaudí y va a haber un poco, ha salido toda la cosa heráldica, no todo esto de genealogía, he tenido que participar en todo esto, por eso digo.
- P) ¿Qué aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine? Bueno usted de que trabaja, era archivero, ¿no?
- R) En principio estaba en el Matadero Municipal, de administrador. He estado muchos años en el Matadero Municipal y después al cerrarse el Matadero Municipal en el año 90 pues me llevaron al Archivo histórico. Estuve desde el año 90 en el Archivo histórico hasta hace dos años. Esta es mi vida profesional, sí.
- P) ¿Por tanto profesionalmente nunca ha estado vinculado al mundo del cine?
- R) No, el cine es una simple afición que después de la fotografía me vino el cine y ahora el vídeo, porque claro el vídeo porque claro.
- P) ¿Por tanto ningún familiar suyo tenía ninguna relación con el mundo del cine?
- R) No, no.
- P) ¿Su afición que viene a través de la fotografía?
- R) Pues claro que sí. Empecé con la fotografía, yo tenía un tío que le gustaba la fotografía y desde pequeñito, tendría tres o cuatro años, me compró una máquina. Entonces ya empecé. Me gustó mucho ir a la montaña. Empecé a hacer fotografías y después me gustó más la diapositiva..., quizá porque hacía reportajes y los comentaba, o sea, aquí quizá ya empezó la cosa. Bueno, hago un viaje, hago una excursión, y...y meto aquí las diapositivas, lo comento, ya pongo la música, pongo la palabra y quizá a partir de esto quizá ya te gusta el cine, eh. O sea yo cogí el cine en el momento que apareció el Súper 8, entonces había las máquinas de 8 que el carrete estaba a la vuelta.
- P) Sí era doble.

- R) Era doble eh, de 8. En mis manos me las han dejado pero yo no he tenido ninguna, eh, siempre he empezado por el Súper 8.
- P) ¿Se acuerda más o menos en que año fue?
- R) Pues cuando yo empecé con el cine, pues a ver sería... la primera película fue mi hijo que hizo la primera comunión... que nació en el 60, en el 66... 67, más o menos yo empecé a coger una máquina de cine.
- P) ¿Esta primera máquina la compró usted?
- R) No la compré, fue... mi mujer, mi señora es de Salou. Salou en aquel momento vienen extranjeros y sus máquinas las vendían aquí y allá y estuve un par de veces para comprar una de estas... era 8... Me la prestó un extranjero, esto... aquello que te sabe mal que no sabes que puede pasar, si ese señor, te decían tantas cosas, si te la cogen aquí y allá no podrás ir con ella y pues no llegue a comprarla, eh, y el motivo de la comunión de mi hijo mayor pues entonces ya.
- P) ¿Que la compró también a...?
- R) No la compré en una tiendecilla, me parece en Salou.
- P) ¿Eran muy caras en ese momento?
- R) Pues sí, quizás tengo la factura, valdrían entonces casi 20.000 pesetas, una cámara entonces de 15.000 a 20.000, porque el proyector ya me costó 25.000.
- P) ¿Se compró las dos cosas?
- R) Primero el proyector.
- P) ¿Se acuerda que máquina era?
- R) Un momentito y te puedo decir incluso la marca... si, la primera cámara fue una Elmo... una Eumig y una Esica.
- P) ¿Todas de Súper 8?
- R) Si, luego he trabajado con una que me prestaron, un amigo que no me la quiso vender... que me gusta mucho, era una... era una Nikon. Yo no sabía que la Nikon hacía cámaras de Súper 8... y un amigo que fue a Japón la compró allí. Un Súper 8 muy avanzada, eh, tenía muchas más ventajas, principalmente la parte de... de objetivo, tenía un zoom, tenía dos zooms uno más largo y otro más corto... podías intercalar, superponer, encadenar imágenes, hacer fundidos... todo esto automáticamente, apretando un botón, la primera nada.
- P) ¿Las últimas son mas parecidas a un vídeo?
- R) Ya ya ya tenían enfoque diferente y cambiaba mucho, no.
- P) ¿En que año empezó a hacer películas de cine?
- R) Bueno quizá fue en el 71 con Saludes. Los chicos iban a la Salle y allí nos conocimos. Él fue el que dijo te gusta el cine, tienes cámara, tienes que participar en el concurso que yo también lo hago eh. Él me animó un poquito, él me introdujo dentro y en el 71 hizo una película de argumento con mis chicos y una barca que se rompía, y después el de la llegada del Prim, de sus restos a Reus.
- P) ¿O sea hasta esa primera película los temas que eran solo familiares?
- R) Bueno la cosa familiar siempre la haces. Empiezas con la comunión, entonces ya en cada aniversario pues esto continua

- en vídeo eh. Los años de cada uno ni que sean dos minutos que tienen un recuerdo, esto fue... viene Navidad, viene Reyes, viene Pascua tienes allí los chicos. Son recuerdos para ti y para los chicos. De cara ya... así en plan más formal todo ya casi todo fue hecho con Saludes, no.
- P) ¿Quién fue más o menos el que le enseñó?
- R) El motivo... si es el que empezó a introducirme y el motivo y el primer motivo fue un reportaje de la Feria de Muestras... eh... El Reus Deportivo hace un concurso especial de Ferias de Muestras y mi amigo decía la hacemos entre los dos, bien, se lo propuse y...
- P) ¿Una película así de argumento?
- R) Eh, no, aquel año sería el 72 no sé... fue el primer año que ganamos el Ciutat de Reus... lo trajimos para aquí. Fue el año que vino el ministro Fontana que era hijo de Reus, era ministro de Comercio y vino... a inaugurar la feria... y... por este motivo empezamos a filmar y... la idea de la Feria fueron las historias desde el principio de la Feria, eh, fotografías que tenían en el Ayuntamiento. Empezamos a armar un reportaje con fotografías hasta llegar a aquel año, sería el 70... y 2. Bueno 72, sin mirarlo esto son las bases... bases aquí habrá todas las películas que se presentaron... *Reus Feria de Muestra* ves y el año que participamos y el primer año ganamos el premio Ciudad de Reus, o sea que empezamos fuerte, eh. Empezamos con buen pie y más que nada esto era muy bonito porque no sé cuando se hacía el pase de películas que habían ganado y se hacía una cena, gran cena que encontrábamos una serie de personas que cada año más o menos te encontrabas y siempre venían de nuevos y era un día... de amistad y de camaradería. Muy majo.
- P) Hay una pregunta sobre el concurso. ¿También dentro del concurso aprendían un poco para mejorar o simplemente era...
- R) De todas las películas aprendíamos mucho, había personas de Barcelona, no sé de varios sitios y y eran películas muy buenas. De de Tarragona había un grupo muy bueno y de Valls, especialmente de Valls. Valls es la cuna del cine, llevaban películas muy buenas y claro siempre procurabas... verlas y además se hicieron varios cursos de cine eh. O sea el Reus Deportivo cuidó de llevar personas entendidas y conferencias que podías preguntar y... esto y lo otro, es muy importante.
- P) ¿Pertenece a la Agrupación al grupo de cine del Reus Deportivo?
- R) Sí, sí, sí.
- P) Entonces una vez ha visto eso me gustaría pasar un poco a lo que eran las películas en sí. ¿Sabe más o menos cuantas películas tiene?
- R) No las he contado nunca.
- P) ¿Deben ser muchas entonces?
- R) No las he contado nunca pero las principales... las principales quizás sea un poquito curioso eh... aquí tengo las... 37. Hay aquí 37 las que se han hecho y se ha participado en

- concursos... Siempre haces algunas de algún viaje, alguna cosa, estas a parte..., 37... pon unas 50 películas que están concluidas.
- P) ¿Y las conserva todas?
- R) Sí.
- P) Ahora que estaba mirando esto ¿qué han participado en otro tipo de concursos?
- R) Sí, mira Torrembarra, Montblanc, Cambrils, Cuenca. Precisamente el primer año, ahora te lo explico, en el 76 participamos en Cuenca y el año 93... gané el segundo premio... de reportaje en Cuenca. Era un día en una habitación pagada en un hotel, hace 25 años que en Cuenca hacen cine y es uno de los sitios más preparados para hacer cine amateur y este año hacen los 25 y todos los que han ganado algo hacen un concurso a parte, un concurso selectivo. Han invitado todos los que han ganado un premio un premio u otro para participar en el concurso selectivo eh y yo no tengo nada para mandar es en Súper 8..., les voy a mandar alguna cosa que tenga o así, pero les voy a mandar un vídeo que hice cuando que también hacen el segundo concurso de vídeo, que lo estoy montando para decir participo. Cuando estuve allí, es decir un poco de Cuenca, las casas encantadas y nacimiento del río Cuervo y... filmamos todos los repartos de premios. Voy a montar un vídeo de 5 o 7 minutos para mandárselo porque claro.
- P) Estaba mirando conocía el de Torredembarra de Torredembarra. ¿Qué no hicieron muchos de este, no?
- R) Pues no sé.
- P) Solo he visto uno a través de la prensa por eso lo preguntaba.
- R) Quizás, quizás aquí *Fortuny* tuvo un premio muy, muy... Cuenca, Terrassa, Viladecans, Tortosa, Huesca, Sant Andreu de la Barca, Burriana, Melilla, Melilla, Tortosa, Manresa...
- P) ¿Se acuerda quien organizaba el de Tortosa, por ejemplo? Por que en el de Valls he hablado con él pero el de Tortosa.
- R) El de Tortosa a mí me gustaría mucho, me gustaría mucho... ganamos los tercero y segundo premio, con *Fortuny* i *Rebull*, fíjate. En Tortosa, allí había no participamos más, no, en los de Tortosa estuvieron aquí en Reus varias veces... no sé si te encontraría alguna cosa.
- P) Bueno si es posible hacer fotocopias ya me lo vaciaré si acaso... ya me lo leeré todo, ya lo miraré. Era por curiosidad más que nada, yo soy de allí precisamente.
- R) Ah tú eres de Tortosa, ah pues allí había unos... un grupo muy majo y no sé, como si hubiera desaparecido eh, algo pasó ahí, algo pasó.
- P) ¿Algún problema?
- R) Sí, sí, sí, que precisamente tenían allí una cámara, una cámara muy buena... que tomé nota y luego perdí la nota. Tenía una cámara, ah, un proyector perdón, que hacía una pantalla que hacía la película como si fuera cine de verdad... Un proyector de Súper 8 y ponían una pantalla enorme. Aquello me

- impresionó de verdad. Veías allí al cine como si fuera... tomé nota para ver si... lo que valía, claro, porque por aquel entonces gastarte dinero...
- P) Era difícil ¿no...?
- R) No sé si encontraré algo, después lo miraremos... Acuérdate si quieres pararlo y voy a buscarlo.
- P) Si acaso luego lo miramos. De todas formas sino tiene inconveniente en que haga fotocopias, mucho de ello ya me lo vaciaría yo y ya me lo miraría. Tampoco es ningún inconveniente, tampoco es ningún problema por eso. Era más que nada por curiosidad, porque hay otro chico que está... es de Tortosa y está trabajando un poco en cine amateur en allí.
- R) Algo tendré me parece, eh, algo tendré.
- P) Siguiendo con esto de los concursos, el del Reus Deportivo ¿qué le parecía?
- R) El Reus Deportivo empezó siendo, bueno, era provincial, eh, o sea, que provincial. Yo creo que si hubiera podido ser nacional hubiera habido más calidad, más calidad o más participación. Aquí el ánima el Vidal, el Cavallé pues entusiasta, pero el Vidal lo llevaba todo. Si no hubiera sido por Vidal quizás pues... hubiera desaparecido antes.
- P) Duro bastante, porque he visto referencias del año 56.
- R) Sí, sí, sí, ya te digo.
- P) Muchos años haciendo cine, mucho entusiasmo.
- R) Entonces claro él... Yo pensaba esto le falta algo, le falta un poquito de más propaganda, por ejemplo. Fue unos años bien y después bajó. Quizá Vidal bajó, le faltaba alguien detrás que le empujara... y los primeros años muy bien, pero después bajó y para mi claro no había dinero y claro sin dinero... mucha gente no quiere participar.
- P) ¿Qué daban simplemente unos premios?
- R) Unas copas.
- P) Pero de todas formas la gente aficionada al cine aquí en Reus más o menos el concurso una forma de expresarse.
- R) Sí, sí, sí.
- P) O sacaban estas personas o esa falta de dinero ¿no...?
- R) No digo yo que esto no influyera en las personas de Reus, pero creo que para las personas de fuera sí; porque claro es un aliciente... Yo pienso esto, si hubiera habido un premio como hay en Cuenca o en otros sitios hubiera ido mejor, porque en Cuenca en Cuenca en el año pasado había 30 casi 40 películas eh.
- P) Al final de los años 80 entonces aquí en Reus ya...
- R) Se presentaba muy poca gente, ya has visto los programas.
- P) Es que solo he visto los premios y los de los 80 no he visto más que los premios, los programas no. Bueno, siguiendo un poco con las películas, ¿los temas principales de las películas de dónde los sacaba, o sea por decirlo de alguna manera de dónde sacaba la inspiración?
- R) Bueno, a ver... ¿quieres decir particularmente nosotros? Nosotros nos dedicamos principalmente a cosas biográficas de

- Reus... la cosa más importante que hemos hecho...
- P) ¿Esto que comentaba del *Fortuny*...?
- R) Sus principales... este *Fortuny* ya fue con *Saludes* ya. *Medalla de Fortuny*, un reportaje muy pequeño pero muy especial, *La Vida de Rebull* esto fue el homenaje cuando hicieron sus 80 años y cuando después se murió y los restos mortales. Cuando la *Coronación de nuestra señora de Misericordia. Sant Bernat Calbó*, toda la biografía. *Modest Genè*, estos son los temas principales, los demás lo demás son viajes.
- P) ¿Viajes que realizaba?
- R) Viajes que realizaba. Aprovechamos para hacer *Montsant*, *Atletismo*, es decir nos dedicamos más al documental que al argumento, el argumento no.
- P) ¿Era más difícil de hacer?
- R) Sí, no encontrábamos, eso que tengo un hijo que hace teatro y le gusta mucho el teatro, es director de teatro pero también le gusta mucho el cine, pero nunca he conseguido que hiciéramos algo eh... *Sabater*, la vida de este *Sabater*, toda la vida de *Sabater*, el homenaje que le hicieron... *Olimpiada Escolar*...
- P) ¿Los acontecimientos más importantes de Reus?
- R) Sí, un viaje que hicimos a Holanda...
- P) ¿Y esto gusto por las biografías de gente de Reus?
- R) Mi amigo *Saludes* es muy estudioso, él tiene mucha capacidad y mucha memoria, no como yo que yo... La mayoría de guiones los hace él, yo quizás trabajo más con la cámara, más la fotografía.
- P) ¿Y era más el que...?
- R) El que más decía vamos a hacer este guión, él principalmente y casi siempre escribía el guión, yo busco material y sale el guión.
- P) ¿Y luego la dirección más o menos la cámara no sé...?
- R) Íbamos los dos. Es una persona muy estudiosa, una persona que habla varios idiomas, ha ido mucho por el extranjero, tiene más capacidad, más...más vista que yo, yo digo vamos a hacer esto y el ya...ya está, entonces él propone y si tiene razón pues esto.
- P) ¿Películas usted solo?
- R) Bueno alguna, precisamente esta de *Cuenca* es mía solo.
- P) ¿Y también es de estas de viajes?
- R) Sí.
- P) ¿Estas que eran más elaboradas las hacían entre los dos?
- R) Sí.
- P) Y los de los temas, es que ya me he perdido un poco.
- R) Ya te has perdido...
- P) O sea, la mayoría de las películas como he desprendido entonces las hacía más que nada para presentarlas a los concursos ¿no?
- R) Era un motivo sí... es que elaborar una película, si quieres hacerla bien, hay mucho trabajo, mucho eh. Piensa que a veces tú sabes que eran aquellos rollos de 3 minutos que a veces eh

- no sé, tirabas 10 rollos y aprovechabas tres eh..., cortar, empalmar, eh. Cuando lo tenías todo mandar a poner la banda magnética y después sonorizar... eh. O sea que primeramente filmar, enviarla, enviarla a...a Madrid o a Barcelona, que te la devolvieran...
- P) Sin saber que se había filmado.
- R) Sin saber lo que se había filmado, eh. Muchas veces lo que encontrabas pues ha entrado luz, pues malo aquí o la cinta esta mal, eh; después todo lo que has hecho...
- P) Había que volver a hacer el trabajo.
- R) Lo tenía que volver a repetir, eh..., después de esto llegabas aquí, visionabas, esto me gusta, esto no me gusta, corto, eh, y empalmar. Esto es mi trabajo, a mi amigo no le gustaba tanto. Él dice hay que cortar aquí, allá, cuando cortaba, decía unos cuadros más, no porque aquí, discutir el asunto y bueno pero el que empalma y todo esto...
- P) Era usted.
- R) He sido yo y entonces cuando la tenía, bueno, cuando la tenía, bueno, ya esta toda montada, visionada, ya esta a punto, mandarla a Barcelona. En Tarragona creo que una fue a Barcelona. Mandarla a Barcelona una semana más como mínimo para que te la devolvieran, cinta magnética, entonces poner el sonido, la música preparada y la palabra en otro momento.
- P) El proceso un mes, ¿no?
- R) Imagínate que a veces... hasta las tres de la madrugada estábamos allí trabajando, muchas veces, muchas, pero muchas de verdad.
- P) Era afición.
- R) Te explico, la película más rápida que hicimos fue la de las *Olimpiadas*... en una semana. Filmamos el domingo, eh, y recibimos, no sé si el viernes, recibimos las películas, las montamos y el sábado ya las proyectamos al Reus Deportivo, sin sin banda magnética con un magnetofón y para un mes como mínimo para para hacer una película pero pero trabajando eh trabajando.
- P) Sí, si entonces era más el gusto de hacer películas que...
- R) Eso.
- P) ¿Y la satisfacción de ganar?
- R) Después pues mira de participar y ver aquellos amigos que te iban cada año y tú que has hecho, donde has ido, yo he hecho esto mira... He visto en tal sitio una cámara que es fantástica que los alemanes hacen una cámara así y, pero vale 50.000 pesetas...
- P) También comentaban a veces las películas ¿no?
- R) Sí, eso se comentaba, pero se comentaba después no.
- P) Sí, ya...
- R) Bueno, allí había unos señores que eran jurado y cuando proyectaban las películas tú no podías hacer ningún comentario, porque había un jurado que juzgaba la película, ni aplaudir, eh. Tú podías asistir pero sin comentar y sin aplaudir, sin... y después el día que te veías, el día de la

- cena, o si te veías un día con aquel amigo, comentabas, dabas tu opinión y esto...
- P) Bueno, pero sino no...
- R) Pero cuando es el concurso. Yo he sido jurado, incluso jurado para otros sitios y sé que en Mora hicieron un concurso y nosotros hicimos de jurado para el concurso de Mora.
- P) También lo he mirado en la prensa el concurso. Eran aquellos dos que le comentaba los que más me han sorprendido. Bueno ya me ha comentado que los guiones más o menos los realizaba el señor Saludes, ¿no?
- R) La idea era mutua pero claro el que más, el que más la forma de escribir... Bueno, además él es periodista, tiene el título de periodista, el Saludes. Yo ya sé que él para escribir ya no hace falta.
- P) ¿Las películas que utilizaba las utilizaba pensando que tenían calidad o le servían para una toma o eran más que más adecuadamente a la cámara, aquellas que vendían?
- R) Bueno, había dos o tres marcas de película pero cogimos el Kodak y ya está. Había una que era más barata que es rusa, yo la emplee una vez que fui a Canarias y un desastre. Había la Fuji que esta muy bien, la Fuji que le pasaba los empalmes habían de ser con celo.
- P) A ¿no podían ser con acetona?
- R) No, con acetona tenían otro tipo de... Entonces aquello en mi cámara, en las otras no lo sé, saltaba, en mi cámara el proyector saltaba o sea que probé también la Agfa... Había tres o cuatro marcas pero ya definitivamente.
- P) O sea que era la que mejor se adecuaba.
- R) Mejor salía, incluso había Kodak para filmar creo que la Kodak 100, para filmar sin luz.
- P) ¿Necesitaba algún permiso para filmar?
- R) Para rodar no, pero para ir a algún sitio oficialmente normalmente te lo daban, eh. Lo que sí tenías que tener permiso para proyectar, eh. O seas que tenías que pedir permiso al Gobierno Civil.
- P) O sea, ¿cada año tenían que pedir uno?
- R) Sí, lo que pasa es que se pedía una vez.
- P) ¿Había que mandarles las películas?
- R) Bueno, no, tu podías tenías que decir lo que había y... claro si con el título ellos veían, nunca lo denegaban.
- P) ¿A nadie que conozca se lo denegaron?
- R) No. En todos pone el interesado desea hacer actos. Una instancia para la autorización, eh, detalle de los actos, tal fecha, local, localidad, hora y documentales. Entonces metíamos aquí todas las películas que más o menos teníamos y entonces ya te servía. Hemos estado proyectando en La salle, en Las Hermanitas y la Lonja de Contratación pero sobretodo la *Olimpiada Escolar*, *Fortuny* y todo esto han ido a los colegios de Reus y fuera de Reus eh.
- P) Ostras este si que no había visto ninguno. Esto si que no lo había visto. Interesante. Entonces por lo que esta comentando

- tampoco había ningún problema para adquirirlo, para adquirir las películas, ¿no?
- R) No, es que las películas si ibas a Andorra te costaban, las primeras, a 200 o 250 pesetas cada película.
- P) Aquí tampoco había ningún problema.
- R) Aquí ya te valían, yo creo que valían 500 pesetas. A mitad de precio si ibas a Andorra.
- P) Más que nada porque hay gente que he estado hablando, con él señor Martra y con el Llevat, que tenía algunas películas de su padre y entonces aquellas si que costaban un poco más de tener películas en aquella época, pero bueno.
- R) El Llevat las películas eran de 16, eran películas de cámara grande. Martra tendrá de su padre y...
- P) De su abuelo pocas y es una pena, porque eran muy buenas; de su padre sí. Lo voy a ver ahora precisamente porque las ha donado a la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.
- R) Bueno, ya ha venido aquí al Centro de Lectura. Vino aquí a verme para las películas estas... y... no las queremos dejar, todavía las proyectamos, bueno con amigos. Para sacar un vídeo pues bueno cuando queráis os las dejo y estuve pendiente de no sé que de la Generalitat para sacar el vídeo.
- R) Eso precisamente, estuvo usted hablando usted con mi compañero Josep Estivill precisamente por eso, eso ya se lo iba a comentar eso, después, más que nada para poderlas ver y eso. Bueno, ahora viene un grupo de preguntas que más o menos que intentar ver si algún tipo de película le marcaron, o sea a usted ¿le gusta el cine profesional?
- R) Sí, me gusta el cine profesional..., pero te diré yo tengo mi hijo que le gusta mucho el cine, él sabe incluso los directores de entonces. Le digo que película quieres y bueno, mi memoria es... mi gusto pues es ya que estuve, es que siempre iba con el humor, me gusta mucho el humor, dramas, el humor siempre me ha gustado.
- P) Para pasar un buen rato.
- R) Ya que aquí hice biografías pues las biografías también me gustan mucho, saber la trayectoria de la persona.
- P) ¿Y eso le influye un poco a la hora de hacer sus películas, se fija un poco?
- R) Lo que pasa, te fijas mucho, lo que es en las tomas eh... A mi Hitchcock me gusta mucho por su forma de de las tomas que está empleando, la forma de poner la cámara, eh.
- P) Y después ¿la lleva a la práctica?
- R) Lo intento, claro que no puedes hacer lo mismo, no tienes grúa, no tienes...
- P) Exacto, no tienes el mismo presupuesto, pero las ganas no faltan ¿no?
- R) Nunca vamos a subirnos en un trasto como este.
- P) ¿Una excavadora?
- R) Una excavadora.
- P) ¿Lo hicieron una vez, no les funcionó?
- R) Hombre... cambia mucho, además tienes que asentar la cámara y...

- P) Ya, ya, ya..., Había una pregunta a ver que películas le habían marcado un poquito más pero... ¿se acuerda de alguna que le haya, en este aspecto a parte de las de Hitchcock, algún otro tipo de películas que le hayan influido en ese aspecto, que le hayan llamado la atención para luego intentar aprender un poco de ellas?
- R) Bueno, siempre aprendes algo en el plan fotográfico que es el que más me interesa para mí. Todas las películas tienen un puntito, aquel contraluz, aquella cosa, todas tienen algo, algo hay en cada película que... esto lo retiene... Te había dicho antes que me gusta hacer muchas excursiones, no salgo tanto a la montaña pero paisajes, pues *Memorias de Africa* me encantó, la forma y las tomas que hay allí.
- P) Lo que pasa que esto es mucho más reciente, no. Ahora lo puede poner en práctica con los vídeos, no. ¿Cuál considera que es la mejor película que ha hecho?
- R) La mejor que he hecho... muy cortita *Fortuny* que es la de la fabricación de la medalla. Ferran dibuja que hace medallas, ha hecho la imagen de la sangre.
- P) ¿Ah aquella que compró arriba?
- R) Sí, sí, de Ferran. Aquellos cuadros son suyos y estaba allí moldeando la medalla *Fortuny*, me dejás filmar, sí...sí. Dibuja, moldea en yeso la medalla, entonces fui a la fundición, aquellas de tomas de fuego allí, son 6 o 7 minutos sin palabra. Cogimos una música muy adecuada, para mí es la más bonita. Pues en si, es cortita, lo bueno corto, dos veces bueno.
- P) Entonces más o menos sería por las tomas y la fotografía le quedaron bastante bien, ¿sí?
- R) Sí. Yo siempre busco esto, eh. Claro si buscamos son Bernat Calbó... pues empezamos con la historia de Cataluña, eh... con la conquista de Jaime I de Mallorca y Valencia, que filmamos aquí en Mas Calbó, precisamente... hasta Sant Bernat de cuando... toda la historia, es muy diferente... ya coges toda...
- P) Ya es más largo. Ya cuesta que quede tan bien.
- R) Además ahora que estamos en Sant Bernat, aquí esta película fue con motivo no sé que conmemoración y... cogimos toda la familia... nos disfrazamos, mi hijo hacía de Rey Jaime, el otro hijo de paje, en fin, disfrutamos, incluso fuimos a... Santes Creus, en el Ayuntamiento disfrazados de... Estuvimos filmando cuando bajaba el Rey Jaime e hicimos una especie de sombrero que llevaba el rey Jaime. En fin, pasamos dos o tres semanas las dos o tres familias, hijos y hijas y novios y novios...
- P) Eso es lo que divierte al hacer el cine, ¿no? Reunir toda la familia y ver si ha salido bien o no. Estaba, me han salido dos cosas a partir de allí, una de ellas es ¿en estas películas que me ha estado comentando que eran biográficas en vez de ser documentales algunas veces hacían algo de ficción, no, o esta de Sant Bernat Calbó?
- R) No, todas, tienes que buscar algo... tienes que... cuando muere el abuelo de *Fortuny* en el cementerio al lado de una cruz

- estuvo de espaldas mi padre allí, tienes que buscar algo para explicar la situación eh.
- P) ¿Y normalmente la mayoría de las personas que intervienen en sus películas, como actores en este caso, son de la familia?
- R) Sí, sí, sí.
- P) ¿Los llevaba un poco para disfrutar todos?
- R) Por lo menos aquel día... y te pasa muchas cosas. Te explicaré cuando estuvimos filmando *Fortuny*. Me parece llevábamos dos cámaras para filmar la salida del sol a Salou, claro no podías estar todo el rato, para, vuelve, yo no sé que pasó a la otra cámara de mi amigo que no salió nada.
- P) ¿A parte de esto tuvo algún problema a la hora de rodar películas o todos eran de ese tipo?
- R) No, no, a veces un poco de nervios a última hora, porque te comprometes a ir a concurso o te comprometes a hacer un... pase de películas y si quieres hacer una y no la tienes terminada y, pero en fin, son las tres de la madrugada para el próximo día presentarla o a concurso o a un pase que nos habíamos comprometido.
- P) ¿Al concurso avisaban con anticipación que iban a participar o era solo inscribirse?
- R) Sí, llevar las bases, te daban un plazo para...para inscribirte y entonces decían tal día el pase de película o mandabas tú la película y la mandaban ellos o ibas tú y la pasabas tú.
- P) Ha estado comentando antes lo del Bernat Calbó que lo filmaron en el ayuntamiento, ¿en este casi iban allí y pedían permiso?
- R) Sí, había que pedir permiso, solamente las escaleras no entramos dentro del ayuntamiento, el proyecto estaba unas escaleras que había a mano derecha allí.
- P) ¿Tampoco no tenían problemas con esto?
- R) Sant Bernat Calbó cuando fuimos a Vic también tuvimos permiso, nos atendieron en la rectoría y en la catedral...
- P) Estabamos comentando lo del Vic, lo de la...
- R) Te decía que para que habíamos estado en Vic, que habíamos pedido permiso para...para poder filmar en la catedral, en el museo y en la rectoría que hay unos cuadros muy bonitos de Sant Bernat por eso teníamos que filmar algo de Vic porque donde estuvo mucho tiempo Sant Bernat Calbó y donde murió y lo tienen allí embalsamado.
- P) Ya hemos comentado lo de los permisos, tampoco tuvo ningún problema con los permisos, no y ¿Alguna vez ha tenido, a la hora de filmar, algún tipo de restricciones personales de tipo económico, o morales o filmaba lo que le gustaba?
- R) No, no, por afición y si esto te dicen que no, que no te lo han dicho nunca, pero ya no has ido ya... de cosas así prohibidas...
- P) Ya, ya, lo... como ya ha comentado que trabajaba lo que le gustaba un poco, ¿no?
- R) Sí.
- P) Es que estoy mirando que las demás ya las hemos hecho.

- R) Ya han ido saliendo ya.
- P) Sí, precisamente viene todo lo de la asociación y esto. Las películas me ha estado comentando que a parte de la del concurso las ha proyectado en otros sitios, ¿no?, estaba comentando colegios...
- R) Sí, sí, sí, porque hubo una época porque claro nosotros ya te dije cuando empezamos éramos, teníamos los chicos en la Salle, formábamos parte del consejo de padres, como se llamaba...
- P) Asociación de Padres.
- R) Asociación de Padres, que primero fue consejo y después ya hubo la Asociación de Padres, y allí vamos a hacer una excursión, tú que sabes de sellos vas a dar una charla de filatelia y tú sobre fotografía, yo con un compañero empezamos pues haciendo un concurso de fotografía, para los alumnos en las clases que tenían de práctica, los chicos tendrían entonces 8 o 9 años, no sé que curso era, hicimos un curso de dos o tres veces me parece. Entonces en diapositivas... comentar lo que era la cámara, el proyector, los planos, el objetivo para que los chicos vieran más sobre el terreno eh.
- P) ¿Entonces es en la Salle dónde...?
- R) Y entonces cuando empezamos a hacer cine, bueno vamos a proyectar cine y allí empezamos y luego como venían de otros colegios, pues me ha gustado. En Reus en casi todos los sitios y los chicos se enteran y ya se sabe, los hermanitos, una residencia, otra residencia. Fuimos a casi todos los sitios, fuera fuimos hemos ido a varios sitios.
- P) ¿A colegios simplemente, o bueno ha comentado lo de la asociación?
- R) Mira donde hemos ido más, uno de las últimas, *Modesto Gené*, la hija que está haciendo una biografía muy completa de su padre y... esta película nos la nos pidió para hacerla en Tarragona, en Vilallonga, no sé donde más y no sé donde más, aquí en Reus en el...en el... Olimpo, el año pasado, y que era un modesto homenaje a Modest Gené y que también la pasamos allí.
- P) Si no recuerdo mal, en la película sale él trabajando, ¿no?
- R) Modest Gené, murió. La viuda que tenía varias obras y aprovechamos lo que tenía en su casa y lo que tenía en el taller, después el taller estaban las obras las tenían allí en la Clínica Fábregas. El que está trabajando es Rebull. Rebull, el padre de Saludes y Rebull eran amigos, los dos de pequeños, aprovechando la amistad fuimos a su estudio de Barcelona, de la Atmella, nos llevó a la casa Uriak de productos farmacéuticos, allí hay muchas cosas de Rebull, fuimos a la finca del director del Orfeón de Barcelona, no me acuerdo del nombre, tenía unas esculturas de los diferentes sitios, aquí en Reus estuvo haciendo la pastoreta para llevarla a Roma... llevar una pastoreta a Roma. A Roma llevaron la que había aquí y pues es esta, que está trabajando en la Pastoreta y está trabajando en la estatua de Sant Jordi que

- se hizo para... que es la cara del hijo de Rebull, estuvo aquí el día de su homenaje.
- P) Lo había leído en prensa y no sabía cual de las dos era.
- R) Cuando filmamos esto..., el homenaje de 80 años..., se hizo una exposición en la plaza Llibertad aquí en el museo, especie de exposición, vino el Tarradellas... se le hizo después en el Círculo, se le hizo una, no en el Circo, se le hizo los 80 años una cena allí... y después cuando vino el Tarradellas fue para la...para la...la exposición y después... una cena con Tarradellas y cuando estaba haciendo esto de Sant Jordi, es bonito cuando lo funden, en fundiciones Gilbert que se fundió la Medalla Fortuny que... salió en persona Rebull...
- P) Bueno esto de las exhibiciones públicas me comentaba antes que los concursos de cine eran unas proyecciones muy frías que como estaba el jurado no podían, las demás ¿cómo dirían que recibieron las películas que proyectaban?
- R) Los colegios pues claro si la verdad que... en las... siempre hay diversas opiniones, pero siempre la gente como son cosas que no son largas. Una de las últimas que hicimos fue en...en la Facultat Medicina...
- P) ¿En la facultad?
- R) Fue para las amas de casa, una asociación que había de amas de casa, eh. Allí estuvimos haciendo la de *Sant Bernat* y normalmente antes y después hay un comentario y explicas, explicas el motivo y después siempre hay quien pregunta alguna cosa... una de las con más éxito quizás fue la de allí... La gente se interesó mucho. Yo en el Centre de Lectura fue la de *Fortuny*. Salé Garola, Juli Garola el pintor el que dibuja la *Vicaria*, dibuja *Fortuny* una película nuestra... y al pasarla allí, el coloquio que hay después es interesante. En el Centre de Lectura había un poco más de miedo, ahora en el colegio... Yo pasé mucho miedo cuando estuve yo solo, normalmente mi amigo tenía más práctica, siempre él tenía la palabra, pero una vez Ferran, me llevó a la Escuela de Arte en Tarragona, él era, no sé si todavía lo es, profesor allí, seguramente todavía lo es, profesor de dibujo en la escuela de Arte de Tarragona, pasé la de *Fortuny* y la del Año *Fortuny* aquel día me quedé cortado en dos o tres palabras que me dijeron los alumnos, de verdad, después de la proyección. Normalmente tienes que salirte por la tuya, eh, me quedé como cortado, pasé miedo, no sé.
- P) ¿Era sobre el contenido de la película, sobre...?
- R) Ya se marchaba del contenido, ya no me acuerdo que porque... ya claro, ya chicos, ya buscabas otro tipo de cosas.
- P) ¿Qué no era estrictamente como era la película, ni nada?
- R) Ustedes para conseguir esto han tenido o sea ya buscaban cosas más... además mi carácter tampoco no es así de hablar en público, yo no sé hablar en público, a veces te cogen un poquito cerrado y aquel día pasé miedo.
- P) Hemos estado hablando un poco del concurso del Reus Deportivo, pero en general de los concursos de cine amateur,

- ¿qué opinión le merecen este tipo de concursos?
- R) Yo creo que era un aliciente para crear, para hacer algo.
- P) Para mostrar la afición...
- R) Para progresar, para decir, bueno, he hecho esta película, he visto estos defectos, porque tú los defectos no los ves, te los tienen que decir por eso es muy importante ser dos personas, porque lo que haces tú ves lo malo pero no lo ves todo y el otro eh cuidado, te das cuenta.
- P) Sí, pero el concurso en si te sirve para preparar...
- R) El concurso pues después cuando el jurado, tú que has hecho así. Yo me acuerdo una vez..., esta la hice yo solo pero me la comentó Saludes eh, muchos de los viajes que hago él me hace los comentarios, fui a Canarias, llegué a Canarias... Tenerife, Las Palmas y después fui a la isla de La Gomera... y a un parque, no sé, porque para que quedase más bonita la fotografía puse Canarias, Tenerife, La Palma, Gomera y volví a La Palma, no sé porque para que hiciera más bonito... y aquel jurado dijo aquí a metido un sitio que no corresponde... esto no es de aquí. Son aquellas cosas que tú lo haces para quizá para dar más relieve y el que conoce la cosa dice este este no, esto no es, aprendes, aprendes, indiscutiblemente aprendes y hablando con el jurado tú has fallado aquí, has fallado allá y después si quieren te la comentan la tuya.
- P) A parte del de Cuenca, uno de los concursos más importantes era el que hacían en Barcelona el Centre Excursionista de Barcelona, ¿nunca tuvo la oportunidad de presentarse?
- R) Bien, pues quizá yo en Barcelona, en Barcelona... lo que pasaba es que sino recibías, si Vidal no te decía hay este concurso, el otro, no...
- P) Porque revistas amateurs de cine, no acostumbraba a leer, ¿no?
- R) Muy pocas habían...
- P) Aquí está.
- R) Sí... había algo de Barcelona... en Barcelona, el Festival Internacional... Manresa, Bagá, Vilafranca, Manresa... Club Marketing de Barcelona...
- P) Más o menos el hecho es que...
- R) Tampoco no ibas a todos.
- P) Se lo iban comentando unos a otros y sino...
- R) Normalmente en aquellos sitios es entre... Yo creo... se deben comunicar los clubes y se deben decir las direcciones. Por ejemplo de Pedro Muñoz de Castilla la Mancha, por ejemplo Yanes de Asturias... estos yo he recibido particularmente, no en el Reus Deportivo, el club... se...
- P) Se lo dicen a partir de las bases del Reus Deportivo, o algo así...
- R) Supongo que el Reus Deportivo... aquí tiene las direcciones de todos los que participan en los concursos... supongo.
- P) ¿Porqué le sorprendería un poco recibirlo?
- R) Sí, sí, sí, sí, es verdad.
- P) Pues a ver ya está porque la última.

3.2.24. Antoni María Vidal Colominas

- **Forma:** Escrita
 - **Fecha:** Meses de Julio y Agosto de 1996
 - **Texto:**
- A) Primer Parte: Sección de cine amateur del Reus Deportivo.
- 1) Inicios de la sección:
- P) ¿Por que se decidió comenzar la sección de cine amateur del Reus Deportivo?
- R) Con el fin de ofrecer una alternativa cultural, ofreciendo películas documentales, generalmente facilitadas por Embajadas de Madrid, Consulares de Barcelona, filmotecas privadas, liceos y centros de estudios, así como de organismos oficiales. Ello permitió a que el club ofreciera una alternativa a los socios, practicantes o seguidores del deporte.
- P) ¿Cuales fueron las decisiones iniciales de la sección? y ¿cómo se tomaron dichas decisiones: asambleas, votaciones, etc.?
- R) La Delegación de cine, fue una subsección de la SECCION RECREATIVA DEL REUS DEPORTIVO, en principio, y a raíz de experiencias del directivo de la misma Antonio M^a Vidal, que desde mediados de la década de los años 40, había propiciado en el ámbito del Aspirantado de Acción Católica de Reus, unas sesiones semanales de películas de cine mudo, procedentes de la filmoteca de DROGUERIA ROCA de la calle Monterols de REUS, que las alquilaba por toda la comarca, del formato 9'5 mm. con máquina Pathé Baby, y posteriormente de las que disponía en FOTOGRAFIAS FERRE ó NIEPCE que a su vez las alquilaban procedentes de Barcelona, con gran éxito durante casi diez años, se fueron proyectando en el teatro sito en calle Obispo Grau 13 de REUS, propuso algo similar pero dedicado a jóvenes y mayores. Fue acordado entre los 25 miembros de la SECCION RECREATIVA con la aquiescencia del REUS DEPORTIVO.
- P) ¿Cuales son las personas que más destacan en los inicios de la sección?
- R) Se responsabilizaron desde un principio en llevarlas a la practica los Sres. JOSE SOLANES SERRA, JOSE AGUADE VOLTAS y ANTONIO M^a. VIDAL COLOMINAS, que alternaban la Presidencia, Secretariado y Tesorería y al año, como DELEGACIÓN DE CINE DEL REUS DEPORTIVO, con vida propia como sección, independizándose de la sección recreativa. Paulatinamente formaron parte en la dirección los señores RAMON MODINOS CASTILLON, ANGEL FONTS PUJOL, JORGE ESCODA VILA, RAMON TORNÉ VILES, JUAN ORIOL ANDREU y FRANCISCO SABATER LASHERAS, mientras la actividad se centró con el pase de películas documentales, educativas y deportivas. Las de mayor interés, permitieron a los directivos, efectuar sesiones para escolares, siendo habitual para determinadas escuelas ir al Reus Deportivo a ver cine formativo, deportivo o familiar.
- P) ¿De que forma se decidió la organización de la sección?
- R) Como hemos apuntado, a través de la RECREATIVA se iniciaron

sus trámites, pero a las pocas semanas, como DELEGACION DE CINE DEL REUS DEPORTIVO, sin tener el contenido de SECCION, pero como de DELEGACION DE CINE DEL REUS DEPORTIVO, acudieron a la llamada, unos 200 socios del Reus Deportivo, que estaban interesados en esta incipiente actividad cinematográfica, que se comprometían aportar 5 Ptas. al mes cada uno de ellos, que juntamente con donativos de los responsables, como era costumbre en aquella época en sociedades no lucrativas, se consolidó el colectivo y mientras actuó, no tuvo ninguna ayuda foránea.

- P) ¿Por que se decide comprar el proyector?
- R) Para las actividades propuestas, es básico, que el primer material tiene que ser el utillaje para las proyecciones cinematográficas. Se compró un proyector sonoro de 16 mm. "Debrie" con soportes y maleteros, al más moderno en aquella época a CASA LOZANO de Reus y una pantalla automática plegable de gran tamaño a DEPORTES FERRE de Reus, permitiéndonos dichas casas sus pagos a plazos, a medida que se recaudaran cuotas y aportaciones. Antes de los dos años estaba todo pagado, a pesar de ser costoso, pero ideales para las proyecciones tanto en el salón de Actos de la Calle Perla 2, como en la pista polideportiva de la calle Gaudí. Destacamos también que a menudo, prestábamos proyector, pantalla y personal, que entidades locales, organismos o comisiones de fiestas, nos solicitaban pases de películas para ellos, contribuyendo con una labor ciudadana.
- P) ¿Por que se decide pasar cine de embajada?
- R) En los albores de los años 1950 que empezó su andadura cinematográfica el Reus Deportivo, no se conocía la TV ni otro cinema que el profesional, en cuyas salas menudeaban los cortometrajes documentales, a veces servidos por representaciones de países, con los que se contactaban y del todo desinteresadamente ofrecían la posibilidad de que dispusiéramos de sus películas, que las hubo de todos tipos y temas, que aún de forma ficticia conocíamos lugares, ciudades, empresas y eventos, especialmente los deportivos, del todo desconocidos puesto que era incipiente el intercambio turístico actual, que ya no tiene interés verlo en cine. No había Pubs, Discotecas, Correrías y todo aquello rápidamente, el esperado ambiente de alternancia entre los socios del deporte y los conocimientos. Creemos que fue muy interesante a todo el país la labor que se desarrollo en este sentido en todos los ámbitos, que fue aprovechados por los estudiantes de idiomas que acudían cuando anunciábamos sesiones en Inglés, Francés o Italiano.
- 2) Organización de la sección:
- P) ¿Como se organizaba la delegación: que cargos componían la Junta Directiva de la Delegación?
- R) Como todos los colectivos, se dispuso siempre de un Presidente, que llevaba el peso y la representación; Un vicepresidente para asumir las responsabilidades

- presidenciales por ausencia; Un secretario, que más que cuidar la documentación y custodiarla, siempre actuó como coordinador. El contador y el Tesorero que cuidaban de cobros y pagos y los presupuestos y una serie de vocalías, adecuándolas a las necesidades de cada momento, como pudieran ser las de proyecciones, Material, Programación etc. y uno de enlace entre la Entidad matriz el Reus Deportivo y la propia Delegación.
- P) ¿Cuales eran las funciones de los distintos cargos antes comentados de la Junta Directiva de la Delegación?
- R) Creemos han quedado mas o menos explicados en la anterior respuesta.
- P) ¿Cuales son a su juicio las personas más destacadas en esta labor de dirección de la sección? y ¿por qué?
- R) El periodo más importante estuvo durante la Presidencia del Dr. Antonio Cavallé Maresma, que dejó aparcadas las sesiones de cine documental, que en 1957 había decaído el interés de los asociados, dedicando su entrega total para el CINE-CLUB y al CINE AMATEUR, cuidando de los cargos más importantes los Sres. JOSE BATISTA ADELL como vicepresidente; ANTONIO-M^a. VIDAL COLOMINAS secretario-coordinador; ANTONIO HUGUET FERRE, Tesorero; JOSE-M^a MITJA MARTI, contador; y como vocales ANTONIO MARTRA NOLLA, RAFAEL SALUDES RAMS, JOAQUIN OLIVA MESTRE, JAIME GUINJOAN GOMIS, JOSE ROMEU CLOFENT, JOAQUIN PRATS BESORA, JORGE VALL CIRE y GONZALO DE LA GUARDIA BORONAT. Con ellos, con el cambio de la Presidencia de ANTONIO CAVALLE MARESMA, que falleció en 1986 y le sucedió en el cargo JOSE-M^a MITJA MARTI, hasta la disolución de la DELEGACION DE CINE en 1990, en que el vídeo desplazó al CINE AMATEUR, si bien se realizaron tres concursos de videocine y en cuanto al CINE CLUB, otras opciones en Reus y la competencia de la TV lo aconsejaron.
- P) ¿Puede comentarme las causas y razones de la crisis de la sección de 1957 ante la dimisión de la Junta Directiva de la Delegación?
- R) Se trató de dar impulso al estudio cinematográfico profesional y al cinema amateur que empezaba a tener una importancia en todo el ámbito cultural del Estado y a los escasos recursos de hallar nuevos documentales y películas de estudio, por haberse agotado las existencias a quienes nos las facilitaban, que últimamente nos habían ya obligado a repetir títulos. Por otra parte los dimisionarios, para entendernos, dedicaban esfuerzos en otras actividades dentro del Reus Deportivo y por esto, ellos mismos, aconsejaron buscar quienes les relevasen, con aportaciones nuevas y reactivar la delegación de Cine.
- P) ¿Tenía un alto coste la sección para las arcas del Reus Deportivo?, porcentualmente respecto al presupuesto del club ¿en cuanto cuantificaría los gastos de esta sección?
- R) No supuso en ningún momento, coste la DELEGACION DE CINE, para la Entidad matriz, que únicamente prestaba, podemos

decir, los locales, la electricidad, en resumen, todas las dependencias estuvieron a disposición de la Delegación, e incluso, se habilitó, con mucho gusto, en los desvanes del edificio de la calle Perla, 2 de REUS, un saloncito confortable, coquetón y bien decorado, con una capacidad de 50 butacas y junto a él, una dependencia para la secretaria, todo ello con carácter totalmente independiente. Este salón fue concurrido a diario, al atardecer, durante muchos años, por los cineistas amateurs, que contrastaban las producciones de cada uno de ellos y se ayudaban en los montajes de las películas, sonorizaciones, carteles etc. Por ello los gastos propios de la sección, se circunscribían en alquiler de películas a las distribuidoras para las sesiones de Cine-club en el cine Avenida de Reus con filmes de 35 mm, los impresos con sinopsis y comentarios de las películas de Cine-club, el alquiler del Cine Avenida y su personal, los gastos de conferenciantes y sus desplazamientos, recaderos, impuestos, trofeos etc. si bien siempre se ajustaba a lo recaudado por los socios, cuyas 5 ptas. mensuales de cuota no variaron a lo largo de los mas de 30 años de vida de la DELEGACION DE CINE DEL REUS DEPORTIVO. Concretaremos la pregunta indicando que no tuvo nunca ningún coste la Sección o Delegación de Cine para el Reus Deportivo y por tanto sobre el presupuesto de la Entidad fue 0. El presupuesto de gastos e ingresos de media podríamos cifrarlo en unas 50.000 Ptas. anuales. Los desfases se corregían con aplicación de derramas entre los directivos a final de año; y solamente el cineclub. El Cine Amateur se autofinanciaba con el peculio particular de los propios cineistas.

- P) ¿Cómo se sufragaban los gastos de la Sección?
- R) Con las cuotas mensuales indicadas de 5'- Ptas. por socio y las aportaciones personales de directivos y socios.
- P) ¿Aproximadamente cual fue el número máximo de socios de la sección? y ¿sobre qué año?
- R) Durante unos veinte años, el número de asociados se circunscribía a 350 que era la mitad del aforo del CINE AVENIDA, puesto que en cada sesión mensual, se entregaban dos invitaciones-entrada por asociado. Diremos que el apogeo se inicio en 1958 y duro unos 25 años o sea hasta 1985, luego fue a menos, coincidiendo con otras actividades de Cine-club de otras entidades y también por la regresión del cinema de aficionados particular, que se pasaba al vídeo.
- P) ¿Cuál y como era la relación que tenía la sección de cine amateur del Reus Deportivo con otras entidades de cine amateur?
- R) Coordinamos como decanos, el Cinema Amateur en la Provincia de Tarragona, coincidiendo las actividades nuestras con las de otros cineistas de fuera de Reus y se colaboró con la creación de colectivos de cinema amateur en la Asociación de Alumnos y Ex-alumnos de la Escuela de Trabajo de Valls, con la Asociación de Alumnos y Ex-alumnos del Colegio La Salle de

Tarragona, con un grupo en el Ateneo de Tortosa, y otros más limitados en las localidades de Mora, Vendrell y Montblanc. A nivel de nuestra Comunidad Autónoma, manteníamos contactos con todos los grupos y asociaciones de Barcelona, Tarrasa, Sabadell, Villanueva y Geltrú, Gerona y Lérida, pero muy especialmente con la SECCION DE CINEMA AMATEUR DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA (Paradis 2 BARCELONA), cuyos cineistas, vinieron a menudo a Reus y los de Reus hacían viajes mensuales a las sesiones de Cinema Amateur de ellos en Barcelona. Asimismo con el Grupo del Circulo Catalán de Madrid, los cineistas de Torrelavega, La Coruña, Murcia y Valencia, se efectuaron visitas e intercambios de producciones.

3) Sesiones de cine:

P) ¿Dónde se realizaban las sesiones de cine?

R) Las sesiones de cine documental, amateur, de otro cine ó del profesional con aparatos inferiores a los 35 mm: 8, Súper 8, 9'5 y 16 mm a excepción de algunas sesiones extraordinarias en Cine Avenida, en Cine Monterrosa o en el Teatro Bartrina, tenían lugar en la sala de actos del Reus Deportivo (Calle Perla 2) y en verano en la pista polideportiva (calle Gaudí), con una asistencia media de 250 personas. Las sesiones de Cine-Club, en el Cine Avenida, con la asistencia de unas 600 personas de promedio.

P) ¿Por qué se hacían en esos lugares las sesiones de cine?

R) En el Reus Deportivo como locales propios, para una determinada capacidad máxima de 300 personas y en Cine Avenida, que se alquilaba, con unas 600 butacas.

P) ¿Cómo se desarrollaban las sesiones de cine documental o de embajada?

R) Antes de empezar, se hacia una introducción sobre la temática de cada filme incidiendo especialmente en aquellos puntos de carácter especial, para que la audiencia tuviera una mayor atención.

P) ¿Cómo se conseguían las películas que se proyectaban?

R) Primero con una visita personal a cada uno de los consulados en Barcelona y los que allí no tenían material, una visita a la Embajada de Madrid. Generalmente atendía el consejero cultural y concretábamos el préstamo de las películas, según relación de temas, doblajes, etc. todas generalmente en 16 mm y se planificaba la temporada, con un pase quincenal de estas películas que representaban el préstamo de 4 filmes por sesión de cada legación, una vez al año. Posteriormente por carta ó teléfono, se iban concretando las programaciones. Recibíamos los envíos por recadero, sistema por el que eran devueltas.

P) ¿Quién realizaba las gestiones para obtener las películas a proyectar?

R) El coordinador que suscribe esta encuesta, ANTONIO-M^a. VIDAL COLOMINAS, tanto las de embajadas, como para las sesiones de Cine-club con las empresas distribuidoras.

- P) ¿Hubo algún problema con las embajadas en los suministros de las películas? Si los hubo ¿cuales? y ¿por qué?
- R) No tan solo no hubo problemas, sino que ellos de vez en cuando, insistían en enviar los materiales que iban disponiendo, con detalle de las novedades e incluso ofrecerse a desplazar sus equipos de proyección, para aquellos centros culturales, educativos, deportivos etc. que les interesara y lo habían hecho.
- P) ¿Cuándo las sesiones de cine de embajada se convierten en Cine Club? y ¿por qué de este cambio?
- R) No se trato de un cambio, puesto que durante dos o más años, alternaba el cine documental, digamos de embajada/consulado, una vez al mes en el local social, con el Cine-club, con una selección de películas profesionales, una vez al mes en el Cine Avenida, con lo que las sesiones eran quincenales, aunque en distintos locales y condiciones. Con el tiempo, fue perdiendo audiencia el cinema documental en 16 mm, mientras el interés por el profesional en 35 mm, en cine Avenida fue en aumento, hasta que se dejó el cine documental habitual, por sesiones esporádicas de películas deportivas, que eran para los componentes de las disciplinas diversas del Club.
- P) ¿Cómo se desarrollaban las sesiones del Cine club?
- R) Como se ha venido indicando anteriormente, una sesión mensual, precedida de una conferencia por personajes del mundo del cine y de la crítica, proyección y seguidamente coloquio que a veces se prolongaba hasta pasadas las dos de la noche. Se procuraba dedicar ciclos completos con las mejores producciones de cada director, de las que se podían conseguir, en las distribuidoras a precios asequibles (unas 3.000 Ptas. de alquiler medio), también se efectuaron ciclos dedicados a determinados países y otros a los géneros más habituales con filmografía de calidad. En el Semanario Reus, figuran los comentarios de la mayoría de estas sesiones, en las que el experto en medios audiovisuales D. CARLOS TRICAZ VILA, dedicaba un extenso comentario de cada una de las sesiones. El programa que en cada sesión se entregaba a los asistentes, además de lo relativo a la película que se proyectaba, reunía datos de interés en cuanto a su realizador y a los actores principales que intervenían.
- P) ¿Estas sesiones de Cine club se hacían en los mismo lugares que las sesiones de cine de embajada? Si hubo cambios ¿por qué de estos cambios de local?
- R) Tal como se ha comentado anteriormente, las sesiones de Cine-club se hacían en el CINE AVENIDA Calle Sardà y Caila de REUS (hoy desaparecido), por el hecho de que las películas eran en 35 mm y por que en el local podían encabirse unas 700 personas. En verano también se programaban películas, pero en 16 mm y entonces se pasaban en las instalaciones deportivas, y en un plan más familiar, que de estudio filmográfico.
- P) ¿Por que se realizaron las sesiones de cine educativo para niños?

- R) Con el fin de darles una formación complementaria, a la que recibían de las escuelas, aprovechando además filmes deportivos, que incitaran a la practica del deporte, que era uno de los fines del Reus Deportivo.
- P) ¿Quien o quienes proponían las sesiones especiales como las de cine educativo para niños?
- R) Generalmente la propia delegación de cine en vista del material disponible.
- B) Segunda Parte: Concurso de cine amateur
- 1) Definición de términos:
- P) ¿Que entendían por cine educativo?
- R) Aquellas películas instructivas, especialmente las de tipo documental y formativo y también, dentro de la Entidad, las que de una manera u otra tenían un carácter deportivo. Son cine educativo, las películas que presentan cualesquiera de información sobre partes del mundo, su historia y geografía, o aquellas otras en que incidieran técnicas en investigación, trabajo o avances tecnológicos y todo lo que redunde en dar mayores conocimientos humanos.
- P) ¿Qué es cine amateur para usted?
- R) La utilización de los recursos cinematográficos, a partir de materiales al abasto de los aficionados, no de aquellos que lo realizan de forma profesional, aunque fueren sin ánimo de lucro. Entre ellas quisiera destacar las de tipo familiar, los reportajes sobre actividades que se suceden en tu Ciudad a lo largo de cada año, en los géneros de argumento, expresar las inquietudes cinéfilas o bien como no las fantasías, que en el cine casero, pueden tener grandes posibilidades, ya que cuentan con una imaginación que no es la especifica del cineasta que realiza para el público en general. Diremos que el cinema amateur ha sido percusor del que después tuvo sus éxitos con el cine de Arte y Ensayo dentro del mundo profesional.
- 2) Inicios del Concurso:
- P) ¿Cómo se inicia la actividad del cine amateur dentro de la sección? y ¿por qué?
- R) En el año 1956 al entrar a formar parte de la Junta de la Delegación de Cine, casi todos interesados por el cine y disponían de filmadoras, se creyó oportuno, tal como hemos apuntado en el otro capitulo, a dar prioridad a esta actividad:
- P) ¿Cómo surge la idea de realizar un concurso de cine amateur en Reus?
- R) Desde un principio se efectuaban sesiones de producciones de los asociados conviniendo que seria interesante que además de ello, una vez al año se puntuaran las mejores que realizaran cada anualidad los socios.
- P) ¿De quien es la idea de realizar concursos de cine amateur en Reus?
- R) Podríamos decir que fue un acuerdo conjunto de todos los que

- formaban la Junta, que en realidad eran cineistas aficionados en producciones propias.
- 3) Organización:
- P) ¿Cómo se organizaban los concursos?
- R) Se establecieron unas bases y un sistema de puntuaciones, de acuerdo con la normativa de la Unión Internacional de Cinema Amateur y se efectuaron las convocatorias. El primer año fue de carácter local y luego cada año de carácter provincias, si bien existía un apartado para distinguir las producciones de cineistas de Reus. Se separaban las películas de Argumento, los documentales y reportajes y las de fantasía.
- P) ¿Cómo se obtenían a las personas que formaban el jurado del concurso?
- R) Se invitaba a críticos de medios de comunicación social que se dedicaban al cine, a cineistas que no tomaban parte en el Concurso, a expertos en medios audiovisuales y a fotógrafos y literatos, procurando un equilibrio en la especialidad de cada uno de ellos.
- P) ¿Puede explicarme el funcionamiento del jurado del concurso de cine amateur?
- R) Eran proyectados todos los films concursantes por cada uno de los géneros separando las de argumento, documental, reportaje y fantasía. Si en algún genero había muchas películas se hacia una preselección con el fin de que quedaran las 5 o 6 mas consensuadas y luego eran proyectadas públicamente con el jurado que las volvía a examinar nuevamente, en dicho caso concentrándolas en las finalistas. Cada jurado puntuaba del 1 al 10 los aspectos de ritmo, calidad fotográfica o cromatismo en las de color, guión, interés audiovisual, sonido y música de fondo, relato y aquellos otros valores que cada jurado estimaba adicionales a la puntuación, hasta que finalmente cada uno de ellos presentaba su puntuación, siempre por separado cada genero, y se daba el resultado final. Además se destacaban los precios especiales que en cada concurso pudiera haber para determinadas temáticas que en la convocatoria se expresaban.
- P) He leído en revistas de cine amateur cierta polémica que existía sobre el hecho que no se debían entregar premios y valorar las películas amateurs ¿qué opina al respecto?, teniendo en cuenta que ustedes hacían una clasificación y entregaban premios.
- R) Polemizar sobre si debían existir o no premios, creo que aquellos que no estuvieran de acuerdo, les quedaba el recurso de no presentarse a los Concursos, ya que la palabra Concurso indica una competición. Otra cosa hubiera sido el convocar exhibiciones, que entonces si no cabe clasificaciones. Hubo cineistas que no acudían a ningún Concurso, pero sus producciones eran pasadas en sesiones habituales de cinema amateur. Por otra parte, entendimos que al tratarse de un concurso para amateurs, lo que no cabian eran premios en metálico o valuosos, con lo que, dentro del espíritu de

- competición, no entraba el egoísmo que hubiera podido llevar a que cineistas aficionados recurrieran a profesionales para obtener ganancias económicas. Nunca se nos presento en ningún Concurso queja alguna por ello. Los trofeos, siempre fueron donados por Instituciones y Comercios.
- P) ¿Que año considera que fue el de mayor éxito organizativo y de participación? y si se acuerda aproximadamente ¿Cuántos participantes hubo?
- R) Las décadas de los años 60 y 70 fueron los que más participación hubo. El promedio era de 40 a 50 películas concursantes. Los éxitos con mayor participación y calidad fueron los Nacionales de temática Deportiva, con casi un centenar de participantes en cada uno de ellos, llegados de toda España.
- P) ¿Que año considera que fue el peor éxito organizativo y de participación? y si se acuerda aproximadamente ¿Cuántos participantes hubo?
- R) El peor éxito organizativo, no fue ninguno en realidad, ya que desde el primer momento hasta el último la organización fue la misma. Lo que paso, tal como hemos apuntado en el capitulo anterior, fue que el VIDEO absorbió en sus primeros momentos a los cineistas, quedando demostrado luego que fue una cosa fulgurante la dedicación ha querer hacer lo mismo con vídeo que se hacia con cinema amateur y bien pronto lo que paso es que nos quedamos sin videoamateurs y sin cineistas caseros. Diríamos que los años que tuvieron menos éxito de participación fueron los dos últimos concursos, en los que ya habíamos dedicado espacios para las películas en vídeo. Los participantes estos dos últimos años fueron unas 20 películas en cada uno de ellos. No se convocaron mas concursos, ya que los cineistas indicaron que por dificultades en encontrar material virgen, cada vez eran mayores.
- P) A parte de los dos certámenes Nacionales de Cine Amateur sobre temas deportivos ¿Por qué no se realizo un concurso de ámbito más amplio y se limito el que realizaban a cineastas de la provincia?
- R) Por existir a nivel Regional, Estatal e Internacional concursos generales, y no en temáticas específicas. Al estar nosotros vinculados a una entidad deportiva, entendimos y el éxito lo corroboró, que al no existir ningún Concurso Nacional sobre el deporte, era adecuado que la temática fuera deportiva. El espíritu desde un principio de los Concursos, era para estimular nuestros propios cineistas a mejorar en sus producciones y entendiendo que en la provincia de Tarragona éramos los únicos que podíamos hacerlo, es por lo que se convocaban con carácter provincial.
- P) ¿Que eran los concursos del rollo?
- R) Con el fin de estimular a los principiantes en el cinema amateur, se convocaron los concursos del rollo, que consistían en desarrollar una temática diferente en cada

- concurso, a realizar durante una mañana, facilitando la organización el rollo de película y cuatro horas mas tarde, debían devolverlo impresionado y cuidaba la organización de su revelado. Ello no permitía montajes, y cada uno debía ingeniárselas para que dentro de los 15 metros de película, comenzarla y acabarla. Tenían un gran interés.
- P) ¿Por que se decide organizar concursos del rollo? y ¿de quién parte la idea?
- R) Al encontrarnos con dificultades en montaje, sonorización, diálogos en los neófitos del cine, sin que sepamos exactamente de quién partió la idea, se convino que así era la mejor manera de contrastar producciones amateurs de los consagrados con las de los noveles. El éxito del primer concurso dio la razón y fueron muchísimos los que se hicieron. De los concursos del rollo, partieron luego películas de interés que sus autores, las fueron mejorando, sin que se apartaran de su temática, un éxito teniendo en cuenta que todos ellos eran de carácter argumental.
- P) ¿Suponía un coste excesivo el concurso?
- R) Ningún concurso supuso nunca ningún coste importante, ya que como era costumbre en aquella época, la sociedad civil aportaba los gastos en cada cosa de su peculio particular y únicamente se recababa colaboración de anunciantes para la convocatoria, programas, entrada etc. y trofeos, como hemos dicho de Autoridades, Comercios del ramo etc.
- P) ¿Podría darme una idea aproximada de su coste en la época en que se realizaba?
- R) Tal como hemos dicho en la contestación anterior, no supuso ningún coste organizar un concurso de cinema amateur, tanto los de carácter provincial, como los del rollo. Para los Nacionales que los envíos suponían un cargo adicional, el Ayuntamiento de Reus, concedió una subvención de 25.000 Ptas. El Premio provincial fue siempre una placa de plata de la Diputación de Tarragona y el premio Ciudad de Reus, también cada año consistió en una placa de Plata del Ayuntamiento de Reus.
- P) ¿Que gastos eran los principales?
- R) No los había. Quizá los envíos por recaderos o los sello de la correspondencia.
- P) ¿Cómo se sufragaban los gastos del concurso?
- R) Se celebraba una cena del reparto de precios y se cargaban 100 Ptas. en el tiquet de la misma, con lo que se obtenía el dinero para invitar al Jurado a la cena, que era la única remuneración que tenían y el resto para comprar sellos.
- P) ¿Obtenía la sección de cine amateur del Reus Deportivo algún beneficio en la organización de actos como este concurso?
- R) Los derechos de inscripción de las películas concursantes, 100'- Ptas. por película, con lo que se atendían los gastos de reposición de materiales de proyección, limpieza de locales, etc.
- 4) Sesiones:

- P) ¿Podría explicarme cual era el desarrollo normal de los concursos?
- R) a) Confección de las Bases y su envío. b) Nombramiento del Jurado. c) Recabar los premios para distinguir los mejores films participantes en cada especialidad. d) Recepción de películas. e) proyección previa para el jurado y clasificación de las finalistas. f) Publicidad del lugar y hora en que se desarrollaría la sesión final con el Jurado. g) sesión publica. h) Resultado del fallo del Jurado. i) Cena de la GALA DEL CINEMA AMATEUR, reparto de premios etc. y j) Publicar en los medios de comunicación el resultado del mismo.
- P) ¿Dónde se realizaban las proyecciones clasificatorias del concurso?
- R) En el saloncito de proyecciones de la Delegación de Cine del Reus Deportivo las previas y las finales, todas publicas, en la sala de Actos del Reus Deportivo en la calle Perla 2 de Reus.
- P) ¿Asistía público ajeno a la sección a estas proyecciones? Si es así ¿qué tipo de público era? y ¿se les cobraba entrada para dichas sesiones?
- R) En las proyecciones previas de selección, únicamente tenían acceso los participantes y el Jurado. En la sesión final de clasificación era público y nunca se cobraba entrada.
- 5) Evolución:
- P) ¿A su juicio que año o años destacaría respecto a los concursos de cine amateur? y ¿por qué?
- R) Ya se ha indicado anteriormente.
- P) ¿Que año o años piensa que fueron los peores a su juicio? y ¿por qué?
- R) Ya se ha contestado anteriormente.
- P) ¿Que motivo el salto del cine amateur al vídeo aficionado a finales de los años 80?
- R) Ya se ha contestado anteriormente.
- P) ¿Por que se deajo de realizar el concurso a finales de los años 80?
- R) Ya se ha contestado anteriormente.
- 6) Relación con otros concursos de cine amateur:
- P) ¿Que otros concursos de cine amateur recuerda, tanto de la provincia como de Cataluña?
- R) En la provincia de Tarragona, aparte de los nuestros, la ASOCIACION DE ALUMNOS Y EX-ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MAESTRIA INDUSTRIAL de Valls, organizaron durante unos 20 años un CONCURSO REGIONAL DE CINEMA AMATEUR y en algún caso CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR, siempre de carácter general. En las mismas fechas que los del Reus Deportivo, por idénticas causas dejaron de convocarlos. La sección de Cinema Amateur del CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA (Paradis 10 pral BARCELONA), organizo muchos años un Concurso Nacional y en algunos de carácter internacional, disponiendo de los mejores cineistas amateurs del estado. Publicaban la revista "OTRO

- CINE" que es la publicación más interesante del cine amateur que se hacía en España. Había grupos en Tarrasa y Sabadell que organizaban concursos sociales y fuera de ellos, el cine amateur en Cataluña no tuvo demasiada actividad.
- P) ¿Cuál y como era la relación que tenía la sección de cine amateur del Reus Deportivo con las organizaciones de otros concursos de cine amateur, principalmente con los que ha mencionado anteriormente?
- R) Con los de Valls una excelente colaboración a base de difundir las bases y en la formación de los respectivos jurados y asimismo con grupos de cineistas de Tarragona y otras localidades de la provincia. Con la sección del Centro Excursionista de Cataluña de Barcelona, intercambiamos visitas en sesiones e incluso organizamos una diada en Reus, en la que se desplazaron la mayoría de los mas consagrados internacionalmente cinéfilos.
- 7) Otras cuestiones:
- P) ¿Que películas le impresionaron más de todas las que se presentaron a los concursos? y ¿por qué?
- R) Es difícil contestar a esta pregunta, que abarca casi un millar de producciones de todo tipo y géneros. No me inclino por ninguna en especial.
- P) ¿Dentro de la gran cantidad de participantes que desfilaron por el concurso de cine amateur, cuales destacaría? y ¿por qué?
- R) Es difícil destacar a un cineasta determinado, ya que la mayoría de ellos, especialmente de los aficionados, tienen unas filmografías irregulares con películas buenas, regulares y malas. No podemos medir a las personas por una obra excepcional, sino más bien por el conjunto de todas ellas, no solo en el cine, sino en cualquier otra actividad como puede ser la pictórica, la literaria o la técnica, por ejemplo. Por ello dejo de contestar esta pregunta, en la que además, debería centrarse los valores determinantes de cada encuestado en su particular idiosincrasia.
- P) ¿Hubo alguna polémica respecto a algún concurso? Si es así ¿podría comentármela?
- R) Que yo sepa no existió ningún tipo de queja tanto en los fallos de los jurados como en las organizaciones de los concursos. La cualidad de "Amateurs" implica una absoluta conformidad a todo y lo que pudiera haber en algún caso, siempre era matizado y contrastado una vez librados los premios en sesiones y reuniones autocríticas.
- P) ¿Era el concurso un acicate al cine amateur reusense y de toda la provincia? y ¿por qué?
- R) Ya hemos comentado anteriormente que precisamente los Concursos que organizamos eran para difundir el arte del cinema entre los aficionados de Reus y posteriormente sumamos a los de la provincia de Tarragona y estamos seguros que la calidad alcanzada en general, se debió a los concursos y a las reuniones posteriores contrastando sus resultados y los

- films presentados, generalmente con los propios autores y los miembros de los jurados que demostraban el porqué de las calificaciones.
- P) ¿Cuál era la filosofía entorno a la que giraba la organización de los concursos?
- R) Estimular las producciones, recoger en imágenes los acontecimientos de importancia, tanto a nivel personal como de la comunidad y lograr un conjunto autocrítico entre todos los aficionados al cine, en mejorar las producciones en cualquier aspecto. El valor filosófico de los concursos, es en casi todos los que hay en diversos aspectos, procurar participar haciéndolo mejor que los demás, aunque en nuestro caso del Cine, no existió el hecho de lograr por todos los medios, superar al amigo.
- 8) Labor de difusión del cine amateur.
La sección de cine del Reus Deportivo también hizo una labor de difusión del cine amateur):
- P) ¿En que lugares hacían esa labor?
- R) Generalmente en aquellas localidades, casi siempre en el ámbito de la provincia de Tarragona, donde existían cineistas amateurs, que los íbamos conociendo por sus participaciones en nuestros Concursos o asistencia a los actos que celebrábamos a lo largo del año. Nuestras principales actividades fuera de Reus, las llevamos a cabo en Tarragona (La Salle), Valls (Escuela Maestría Industrial), Montblanc (Casal), Espluga de Francolí (Casal), Mora Ebro (Centro Cultural), Tortosa (Casa del Caballero Despuig) y Barcelona (Centre Excursionista de Catalunya). En Salou y Cambrils, se circunscribieron en chalets propios particulares.
- P) ¿Cuál era la filosofía que guiaba esta actividad?
- R) Entendíamos los cineistas amateurs, que debía unir el nexo entre los aficionados actividades de cualquier tipo y así igualmente se organizaban sesiones en producciones recientes o antiguas, como se comentaba cualquier avance tecnológico o de utillajes en el mundo cineístico. Las películas comerciales también eran estudiadas, mas bien no en su contenido global, pero si en la utilización de los medios técnicos y de ellas se aprendió mucho. La filosofía fue pues, la amistad entre todos los que sentíamos esta inquietud cinematográfica y aportarnos entre todos propios conocimientos y experiencias o bien aquella información que podría ser motivo, por ejemplo, de amplio debate sobre determinadas técnicas.
- P) ¿Por qué se decide hacer esta labor de difusión del cine amateur?
- R) Creemos que es innata en toda persona comunicarse e intercambiar experiencias y conocimientos. La labor de difusión no solo en cine, sino en cualquier aspecto de la vida, es la aportación de un grano de arena a la evolución que a través de estudios y conocimientos ha hecho que el mundo vaya mejorando.

- C) Complemento a la Segunda Parte: Concursos de cine amateur
- P) ¿Han existido otros concursos de Cinema Amateur en alguna localidad de la comarca del "Baix Camp"?
- R) Si efectivamente, hubo en CAMBRILS, durante los primeros años de la década de los 70, no recordamos exactamente en cuales por no haber intervenido en ellos, durante tres años, se efectuó un certamen de cinema amateur, creemos de ámbito nacional, que tuvo un gran éxito de participación y calidad. El cineista D. JOSE ALBAREDA DUCH, con domicilio en VALLS (Monjas, 1 Tel. 600545) y en SALOU (Calle Falset Tel. 385928), con el que hablamos hace unos días, podrá facilitar información amplia sobre estos certámenes. Este cineista que habitualmente lo hace con 16 mm, tiene una gran cantidad de realizaciones, destacando algunas de temática reusense, que es de interés el recogerlas en sus trabajos, por formar parte de nuestra filmoteca local de Reus.
- D) Tercera Parte: Filmoteca de Reus
Dentro de su labor de concejal hay un punto que desearía que me comentara. En la fotocopia adjunta de la revista Reus se resume una sesión de la Junta del Archivo Histórico Municipal, donde se habla de organizar una filmoteca en el Archivo de Reus. Esta filmoteca no existe en la actualidad y nadie sabe nada y me interesaría saber lo siguiente:
- P) ¿Por que se propuso esta idea?
- R) Con el mismo fin que interesa un archivo local de publicaciones escritas (libros, revistas, programas, folletos etc.), seria de interés complementarlo con un archivo de postales, fotografías y películas.
- P) ¿De quién partió la idea?
- R) Del que contesta este cuestionario, dada su vinculación con el cinema amateur y con deseo de que cada película de interés, especialmente las de carácter documental y de reportaje, tuviera un lugar público, en el que se conservaran los documentos filmados de manifestaciones y actividades desarrolladas en Reus, pasándolo al formato de 16 mm y sonorizándolas debidamente, siempre de acuerdo con sus autores o realizadores.
- P) ¿Se llevo a realizar algo de dicho proyecto? ¿Qué? y ¿coméntemelo, por favor?
- R) Se intento en primer lugar, hacer una relación (desaparecida en los archivos de la Delegación de Cine del Reus Deportivo, en un expurgo documental al dejar el local de la calle Perla nº 2 de Reus). Habilitar unos espacios en el propio local del Museo Prim-Rull (actualmente del IMAC), especialmente durante los últimos meses del Ayuntamiento de la transición, al pasar al edificio del Banco de España el archivo notarial, o en su defecto existió el proyecto para cuando se rehabilitaba el edificio del "Castell del Cambrer", destinar un espacio para filmoteca, que reuniera unos mínimos de conservación, y un espacio para visionar las películas.

- P) Si se recogieron o realizaron películas ¿cuales fueron? y ¿de quién?
- R) Al no contar con locales adecuados, los cineistas guardan en sus propias casas las películas, que en el momento propicio las prestarían para las copias y remontajes acordes con la inspiración de la cinemateca. Se realizaron en conjunto varios documentales, recordando ahora mismo el relativo a la totalidad de actos que celebró el REUS DEPORTIVO con motivo de su 50 aniversario, de las Olimpiadas Escolares y algunos apuntes de las procesiones de Semana Santa, Ferias de Muestras etc.
- P) ¿Que se hizo posteriormente con estas películas?
- R) Están guardadas por los principales realizadores de ellas.
- P) ¿Por que fracaso tan interesante experiencia?
- R) Esencialmente las dotaciones de locales y económicas, eran propiciadas por el Ayuntamiento, cuyos regidores, al cambio de política, los primeros democráticos, que entendieron no era de su interés, el archivo cinematográfico de los actos ciudadanos de épocas pasadas.
- E) Cuarta parte: Cineasta amateur
También tiene una pequeña labor como cineasta amateur, tal y como se refleja en la lista de películas anexas, y entonces me gustaría que respondiera a esta entrevista que realizo a todos los cineastas amateurs de Reus:
- 1) Biografía:
- P) ¿Dónde y cuando nació?
- R) En la calle de Jesús nº. 24 de Reus el día 29 de Agosto de 1932.
- P) ¿Que aspectos o hechos destacaría de su vida personal y profesional no vinculada al cine?
- R) Se acompaña un folleto que se me editó, al concedérseme el escudo de Oro del Reus Deportivo, por mis actividades en la DELEGACION DE CINE de la Entidad, en el que figura todo cuanto solicita. (SINTESI BIOGRAFICA)
- 2) Profesión (otros oficios que ha desempeñado):
- P) ¿Cuál es su profesión?
- R) Administrativo y contable. Desde 1947 a 1989 en Unió Agraria cooperativa de Reus (Anteriormente se denominaba Unión de Cooperativas del Campo de la Provincia de Tarragona). Como cajero de la Entidad.
- P) ¿Ha desempeñado alguna vez algún oficio relacionado con el cine?
- R) Nunca he tenido ninguna relación remunerada dentro del cinema.
- P) ¿Ha desempeñado algunos otros oficios?
- R) Desde 1989 a la fecha, y sido, como Consejero Delegado de DISAUTEX SA, comercio dedicado a la venta de máquinas expendedoras automáticas a moneda y del ramo de la hostelería en general.
- 3) Antecedentes familiares:
- P) ¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación con el

- mundo del cine?
- R) Un hermano de mi madre JAIME COLOMINAS y su esposa, estuvieron a cargo de la METRO GOLDYDYN MAYER en Barcelona, hasta 1939, luego emigraron. No tuvo ninguna incidencia sobre mi afición al cine, este hecho.
- 4) Vida socio-cultural (organización a las que pertenecía y cargos públicos):
- P) ¿Ha pertenecido alguna vez a alguna asociación cultural a parte del Reus Deportivo? Si es afirmativa la respuesta ¿cual?
- R) Centro de Lectura, Orfeón Reusense, Agrupación Fotográfica de Reus, Amics de Gaudí, Amics de Reus, Congregación Mariana, Vespa Club, Hermandad de San Isidro y Santa Lucia, Barvium AC, por nombrar algunas.
- P) Si la anterior respuesta es afirmativa: ¿por qué se afilió?
- R) Un sentido innato de asociacionismo, reusenquismo, etc. o aquellas inquietudes de convivencia y ampliación de conocimientos desarrollándolos.
- P) ¿Ha ejercido alguna vez algún cargo en la misma? y ¿cuál?
- R) En la mayoría de ellos he ocupado cargos directivos, secretariados y Presidencias.
- P) ¿Sigue afiliado a ella?, ¿por qué? o ¿por qué la dejó?
- R) Como socio, continuo en la mayoría de asociaciones y solamente he dejado de pertenecer a aquellas que han desaparecido o han cambiado su función inicial.
- 5) Inicios como cineasta:
- P) ¿Cuándo y por qué empezó a hacer cine?
- R) Al iniciar las actividades de Cinema Amateur en el Reus Deportivo, adquirí la motocámara filmadora, el proyector, la visionadora y todo lo relativo al cine en 8 mm pasando luego al Súper 8.
- P) ¿Cómo consiguió su primera cámara?
- R) Comprándola en Deportes Ferré de Reus, así como una pantalla y todo el material.
- P) ¿Qué tipo de cámara era?
- R) Una BOLIEAU con cuerda la primera en 8 mm. Luego cambie todo el equipo por una EUMIG automática con baterías y el proyector.
- P) ¿Cómo funcionaba?
- R) La Bolieu era muy rudimentaria con tres objetivos torreta, todo manual. La Eumig ya tenia zoom propio y marcha atrás, para los fundidos, sobreimpresiones etc.
- P) ¿Que contenía o que temas prefería en aquellas primeras grabaciones?
- R) Inicialmente el cine familiar y el de reportaje de acontecimientos locales, fueron en todo cineasta, sus primeras realizaciones, que generalmente se aprovechaba el tiempo de vacaciones y viajes para hacer los pinitos.
- P) ¿Cuál fue su forma de aprendizaje de las técnicas cinematográficas?, ¿fue autodidacta o tenia alguna preparación previa (Ej.: Fotografía)?

- R) Si bien generalmente todos coincidíamos en haber utilizado previamente la cámara fotográfica, en fotografías en blanco y negro para pasar después a la diapositiva, al iniciarnos en el cine de aficionados, poca cosa tuvo que ver el conocimiento fotográfico en cuanto al manejo de la motocámara y la creatividad cinematográfica. En mi caso, fui autodidacta, sin que nadie me prestara ningún apoyo, por no haberlo recabado en ningún momento. En los años iniciales, todo el mundo éramos principiantes, puesto que aquellos cineastas de carácter amateur que había lo eran en número muy reducido y en círculos cerrados a ellos mismos.
- 6) Películas (Títulos, argumentos y motivos):
- P) ¿Cuántas películas ha realizado a parte de las que figuran en el anexo?
- R) Dos de argumentales, la primera basada en el hecho de la visión y asistencia a un acto multitudinario de homenaje a una figura del mundo rural en Esplugas de Francolí y otra de carácter ecológico, basada en un parón cerca de la playa, de un automóvil, por agotarse el combustible y la utilización posterior, como combustible, del agua de mar contaminada con productos petrolíferos con peces muertos por dicha causa, que ponía en marcha el vehículo, dado el contenido de combustible que había en el agua del mar. Las demás producciones se basaron en relatar, con ilustración de sus prolegómenos, hechos importantes en la Ciudad de Reus, ocupándolos las Ferias de Muestras, Olimpiadas Escolares, Procesiones, Fiestas mayores y otros especiales, como el regreso de los restos del General Prim.
- P) ¿De ellas cuántas conserva?
- R) No demasiadas, puesto que servían posteriormente para ensayos, montajes, sonorizaciones (cambiando música de fondo ó el relato) en fin, tengo amontonados en cajas gran cantidad de películas, desde hace ya casi 20 años totalmente almacenadas, a la espera de poder algún día ??? reconstruirlas y pasarlas a vídeo, que es la mejor forma de conservarlas y tenerlas a mano.
- 7) Nivel de profesionalidad:
- P) ¿De dónde sacaba los temas para sus películas: inspiración, novelas, cine, etc.?
- R) Podríamos afirmar que siempre todo era de inspiración propia, sin intervenir influencias de ningún tipo.
- P) ¿En conjunto la mayoría de sus películas para que diría que las realizaba: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
- R) En primer lugar recuerdos familiares o de viajes. Hacer algún cine de argumento y documental, para ver que tal salían y las posibilidades propias y si resultaba, porque no enviarlas a concursar. Siempre he entendido que el cine y ahora el vídeo, es una forma de reunir hechos y circunstancias familiares o bien testimonios de lo que es y acontece en Reus, que para mí es la prolongación de la familia.

- P) ¿Para preparar sus películas realizaba guiones previos?
¿Utilizaba estos guiones previos durante el rodaje?
- R) Unos breves apuntes en cuanto a las películas de argumento o de reportaje, que más bien eran una idea de lo que se tenía que filmar, pero que no los utilice durante los rodajes. Mas bien esta labor se centro en el montaje de los filmes de acuerdo con el material obtenido.
- P) ¿A parte de su primera cámara ha tenidos otras?, ¿cuáles?, ¿cuál considera mejor y porqué?
- R) En el apartado 5), queda ya clarificada mas o menos esta pregunta.
- P) ¿Que tipo de película utilizaba?
- R) Kodak, Agfa, Ferrania i Gevaert.
- P) ¿Ha tenido algún problema alguna vez para obtener película?
- R) No, nunca, siempre ha habido en el mercado. Los que utilizaban 9 y 1/2 se agotaron al generalizarse las de 8 mm y luego paso lo mismo cuando todos los cineistas casolanos nos pasamos al Súper 8. En cuanto a los formatos de 16 mm siempre ha habido material en el comercio español. Actualmente tengo entendido, que es difícil obtener película virgen en Súper 8 y imposible de 8 y 9 y 1/2.
- P) ¿Qué formato considera el mejor y porqué?
- R) Sin duda el 16 mm que permite la utilización de los recursos cinematográficos a niveles de los profesionales y la fotografía más nítida, que unido con los proyectores más lumínicos pueden ofrecer calidades excepcionales de visión. Aparte de esta las de Súper 8, al tener cada fotograma entero sin la merma que supone la perforación del 8, también goza de mejor atractivo al ser visionada.
- 8) Influencia cultural:
- P) ¿Le gustaba el cine profesional?
- R) Sin duda alguna en aquella época el cine gustaba mucho, mas que ahora.
- P) ¿Qué tipo de películas le gustaba más? y ¿por qué?
- R) Aquellas en que la narración era más estricta, concreta y la labor del director pesaba mucho, en cualquier aspecto y de cualquier género.
- P) ¿Cuáles son sus directores de cine preferidos? y ¿por qué?
- R) Elia Kazan, John Ford, Renoire, Cecil B de Mille etc. Entre los españoles Rafael Gil, Ignacio F. Iquino y los de aquella época. Seria difícil para todos enumerarle las virtudes de cada uno de los genios pero resumiría que su impronta, en el desarrollo y manejo del mundo inmerso en cada película, tienden a dejarnos ver sus diferenciales.
- P) ¿Qué género cinematográfico profesional le gusta más? y ¿por qué?
- R) El cine que exalta los valores humanos, poéticos y aquellos históricos que no son falseados.
- P) ¿Qué películas puede decir que han marcado su obra o que le han enseñado a hacer cine y ha intentado de alguna manera parecerse a ellas? y ¿por qué?

- R) Ninguna película ha influenciado en mis realizaciones. Si he de decir cual película me hubiera gustado hacer en MARI POPPIN, que a mi entender la de mejor estilo poético, fantástico, formativa, distraída y que reúne todo cuanto una película debe tener.
- P) ¿Qué directores de cine considera que le han influido a la hora de realizar su obra cinematográfica? y ¿por qué?
- R) Ningún director ni película determinada ha influido en mi manera de hacer cine ni del mensaje que en ellas he intentado exponer.
- 9) Valoración como director:
- P) ¿Cómo se considera como director de cine? y ¿por qué?
- R) No he intentado nunca valorarme como director-realizador. En los films amateurs, y este es mi caso, he ejercitado como guionista ??, director ??, Narrador ??, Cameramen ??, montador, sonorizador y he dejado a los interpretes, siempre aficionados, la elección de su actuación.
- P) ¿En conjunto cómo valoraría su obra cinematográfica?
- R) Discreta, entre 10 puntos, quizá en algunas realizaciones un 4, en la mayoría un 0.
- 10) El rodaje de las películas (forma, actores y gente que intervenía):
- P) ¿Utilizaba mucho personal en los rodajes o era usted quién prácticamente realizaba todas las funciones?
- R) Realizaba yo todas las funciones a excepción de las interpretaciones, cuando las había.
- P) ¿Tuvo alguna vez algún problema durante los rodajes? y ¿tuvo que suspender alguno? y ¿por qué?
- R) Nunca tuve ningún problema. Al contrario, siempre las personas privadas o funcionarios, daban todo su apoyo para que tuviera facilidades.
- P) ¿Necesito alguna vez algún permiso oficial para poder rodar sus películas? ¿Que trámites siguió para ello?
- R) Nunca se pedían permisos oficiales para rodar. Unicamente en casos excepcionales en que el público no era autorizado en determinados sitios, como por ejemplo cercano a estrados, en medio de manifestaciones de cualquier índole etc., se solicitaba autorización del organismo competente (ayuntamiento, diputación, ejercito etc.) y facilitaban un distintivo para que pudiera uno moverse con su cámara por los lugares estratégicos. Se nos comparaba con los medios de comunicación social.
- 11) Organizaciones de cine:
- P) ¿Trabajó conjuntamente con otros cineastas?
- R) En anteriores preguntas hemos aclarado que en determinados acontecimientos se hicieron películas de colaboración, dentro del colectivo del Reus Deportivo.
- P) ¿Cómo definiría su relación con ellos?
- R) Normal y correcta entre amigos aunados con un mismo fin. No hubo discrepancias y todas las realizaciones y actividades de cada uno eran consensuadas.

- P) ¿Hubo algún problema de planteamientos o de forma de trabajar con ellos?
- R) Ninguna. Eramos todos amigos ilusionados con hacer una buena obra conjunta.
- 12) Exhibición de la obra (cantidad y valoración):
- P) ¿Para exhibir sus películas necesito algún permiso oficial para ello? ¿Que trámites siguió? ¿Qué opina de ello?
- R) Nunca solicitamos ningún permiso oficial para nuestras proyecciones publicas o privadas. Quizá en las salas de exhibición lo solicitaban, que creo que no. En las décadas de los 50, 60 y 70 no existía la burocracia que hoy envuelve a toda la sociedad.
- P) ¿Me podría explicar como cree que recibió el público sus películas?
- R) Era generalmente gente poco exigente, que venia a pasar un rato en un ambiente cultural recrearse, por lo que siempre éramos acogidos muy bien.
- E) Quinta parte: Su obra como cineasta amateur:
Por cada una de sus películas me podría responder a las siguientes preguntas, por favor:
- P) ¿Título de las películas?
- R) Quedó contestado en un apartado anterior más ó menos. No recuerdo nada más.
- P) ¿Año en que se realizaron?
- R) En las décadas de los 50 y los 60.
- P) ¿Podría explicarme brevemente el argumento de cada película?
- R) De forma muy extractada, me remito a la contestación a una pregunta anterior.
- P) ¿Realizo algún guión previo para estas películas?, ¿para cuales?, ¿utilizó este guión previo durante el rodaje?
- R) Queda contestado en un apartado anterior. Es lógico que cualquier guión previo, sea utilizado durante los rodajes.
- P) ¿Dónde se rodaron?
- R) Primordialmente en Reus, Salou y Cambrils y LAS AUTORIDADES VAN AL PUEBLO, como hemos ya indicado totalmente en ESPLUGA DE FRANCOLI.
- P) ¿Tuvo alguna de sus películas una restricción económica, moral, política, etc.?, ¿cuáles y comente las razones?
- R) De ningún tipo existió nunca en el aspecto moral ni en el político. En el económico, siempre se bastó con el peculio particular y disponibilidades en cada momento.
- P) ¿Tuvo alguna dificultad a la hora de rodar dichas películas?
- R) Ya hemos comentado anteriormente que no hubo ningún tipo de restricción ni censura.
- P) ¿Quiénes intervinieron en las películas?
- R) Amigos y familiares, sin grandes dotes de interpretación pero sí con entrega y deseos de cumplir sus cometidos. Sería interminable la lista de colaboraciones a lo largo de mi época cineística.
- P) ¿Cómo le surgió la idea de realizar cada película?

- R) Aprovechando noticias y celebraciones en cada momento o en su caso, expresar el sentir social que en cada periodo estabamos inmersos.
- P) ¿Por qué decidió realizar cada una de sus películas: concursos, deseo personal, intenciones de educar, etc.?
- R) Podría decir que más bien fue entrar en el mundo del cinema de aficionados en los tres aspectos fundamentales: Argumento, Fantasia y documental/reportage. Luego para guardar en imágenes cada época social.
- P) ¿Qué quería explicar en cada una de sus películas?
- R) Mas o menos se ha explicado o resumido a lo largo de esta entrevista mi hecho de cineista. No tengo ninguna producción especial dedicado a dar cuenta de hechos determinantes.
- P) Para cada una de las películas ¿la ha presentado a algún concurso?, ¿cuál? y ¿ha obtenido algún premio?
- R) En muchos concursos he presentado producciones propias, si bien no recuerdo los premios obtenidos, destacando el hecho de que era en plan de relleno, sin aspiraciones a que fueran distinguidas.
- P) Si se proyectó públicamente las películas, para cada una de ellas, ¿qué tipo de público la vio?
- R) El habitual asistente a las sesiones publicas que se realizaban periódicamente bien en el Reus Deportivo o en otras Entidades dedicadas a la cultura
- P) ¿Cómo recibió el público cada película?
- R) Generalmente era un público entregado y no recordamos de ningún film proyectado que hubiera supuesto una sanción del auditorio (aclaración complementaria).
- P) ¿Qué opina sobre dichas exhibiciones públicas?
- R) La mejor manera de hacer proselitismo, puesto que fueron muchos los que a raíz de las sesiones de cine amateur, adquirieron cámara, proyector y demás material para ir haciendo sus pinitos, que se materializaban enseguida, con una gran cantidad de cámaras en los actos que se celebraban a lo largo del año en Reus, por lo que a nosotros se refiere.

F) Anexos aportados por el sr. Vidal Colominas que complementan la entrevista:

- 1) Anexo 1: Xerrada sobre el cine a Reus per l'Antoni-M^a. Vidal Colominas al Trivial Club de Reus l'any 1994.

Farem un petit repàs, al que ha estat a Reus el cinema, des de que els germans Lumière, en el curt metratge de la "Sortida dels obres d'una fabrica Francesa" fins avui en dia, ens pot haver comportat.

Si mal no recordem, diríem que a Reus, en quan a sales d'exhibició hem comptat en les dels Teatre Fortuny i Teatre Bartrina, el cine Monumental als Carrers de Sant Tomás i Alt de Sant Pere, Sala Reus al Raval de Santa Anna, el Cinelandia al Raval de Sant Pere, el Cinema Avinguda al Carrer de Sarda i Caila, en cine Kursaal a la plaça dels Quarters o Avinguda dels Martirs, el Cine Rosa o Monterrosa al Raval alt de Jesús, les

sales del "Padres" al capdamunt del Carrer de Seminaris i després al Carrer del Roser, de "La Salle" a la plaça d'Isabel Besora, el de l'Escola del Treball al carrer de Jacint Barrau i les d'entitats en mes o menys estabilitat, com son les de l'Orfeó Reusenc, el Centre de Lectura i l'Acció Catòlica. Actualment resta només el multicines del Reus Palace i el del Teatre Bartrina. Moltes sales d'entitats de tota mena com son les del Reus Deportiu, les Cambres de Comerç i de la Propietat Urbana, la Sala Parroquial de Sant Francesc i potser alguna d'altre en menys projeccions, han estat llocs on els Reusencs, hem anat evolucionant amb el cinema en les seves vessants de produccions "comercials", de "documentals" i inclús pròpies com l'anomenat cinema amateur.

Per estudiar, aprofundir i inclús produir el cinema en totes les seves vessants o en determinats tipus la societat civil a Reus ha estat agrupada, en primer lloc en la "Panya [Penya] Cinematogràfica" des de 1945 al 1955 en seu a la plaça d'Espanya i carrer Major, integrada per empleats dels cines de Reus, al Reus Deportiu, especialment al Carrer Perla i també al Parc d'Esports a l'estiu.

Segons ens va escriure l'amic Rafael Saludes, va ser així: les activitats de la Secció de Cine del Reus Deportiu es van iniciar l'any 1953 dins del que, en aquell temps, era la Secció Recreativa. Solanes Serra n'esdevingué el primer president; i junt amb altres membres componen la primera Junta Directiva. Aviat obtenen un gran nombre d'associats que, amb una quota-aportació de cinc pessetes mensuals, permet d'adquirir una màquina de 16 mm sonor marca Debie i la corresponent pantalla. Es fan infinitats de projeccions al saló d'actes del Reus Deportiu, principalment de pel·lícules documentals facilitades per les ambaixades, consolats, industries etc.

L'any 1956 ocupa la presidència el Dr. Antoni Cavallé i Maresma i s'incorporen a la Junta Directiva un estol d'elements, molts d'ells amb filmadores de 8 mm, cosa que comporta donar acollida a les seves inquietuds i la creació del premi Ciutat de Reus de Cine Amateur, l'any 1957. La Secció de Cine es converteix en aglutinadora dels cineastes de la Ciutat i es realitzen moltes sessions-estudi entre els mateixos. Això porta l'ampliació de l'àmbit i contactes i neix la decisió de convocar el Concurs de Cine Amateur del Reus Deportiu a nivell de les comarques tarragonines, o bé de la província de Tarragona, l'any 1958.

S'empren una nova etapa. El nucli de col·laboradors a l'entorn d'aquesta persona porta a terme una tasca profitosa pel Cinema en les diferents vessants i pel cultiu de la cultura cinematogràfica. Prova en són els contactes i relacions amb el Centre Excursionista de Catalunya, components del qual oferiren destacades projeccions i conferències als nostres associats, la Trobada de cinèfils de tot l'estat espanyol en una diada memorable i el Concurs Nacional sobre temàtica Esportiva que tingué lloc amb motiu de les Noces d'Or del Reus Deportiu, uns

esdeveniments dels quals s'obtingué un reportatge cinematogràfic col·lectiu entre la majoria de cineamateuristes de la secció i que és un document històric per a l'entitat.

Foren també remarcables, al llarg dels anys, les diferents sessions de Cine-Club projectades al desaparegut cine Avinguda i al parc d'esports, amb presentacions dels millors films del cine mundial, quasi tots encara vigents avui.

Una gran part d'aquesta tasca i activitat ha estat viscuda pel senyor Josep M^a. Mitjà i Martí, autèntic peoner i valor del cine amateur a les nostres contrades, el qual des de l'any 1979 fou President de la Secció.

Així mateix s'han mantingut contactes permanents amb diferents grups de cinema amateur, però especialment amb els de Tarragona i Valls, amb els quals impera una confraternització i una amistat profunda i duradora.

Malgrat les dificultats del cine en general i del cine amateur en particular, es manté una alta cota d'activitat i potser la pèrdua en quantitat com a conseqüència dels avanços tècnics, s'ha compensat amb un guany de la qualitat.

Deixarem, però el fet del Cinema Amateur, especialment per a que l'amic Rafael Saludes que juntament en Jordi Vall, son els que han conquerit mes guardons en aquest art, per a comentar breument els CINECLUBS, que estudiaven i analitzaven lo que s'en diu CINEMA COMERCIAL, aprofundint en els treballs dels artistes, però valorant cada vegada mes els de la direcció, analitzant els continguts tècnics, socials, econòmics, polítics, religiosos, morals, artístics i de tota mena, participant-hi ponents de Reus, entre els que recordem al nostre amfitrió Joan Magriña, i forans, que després d'haver fet la introducció i projecció del film, moderen els col·loquis que es perllongaven fins altes hores de la nit. A mes del Reus Deportiu, ja esmentat, en prop de dues centes sessions, a finals dels seixanta va tenir molta força a Reus el CINECLUB UNIVERSITARI a l'escola del treball, entre el món juvenil intel·lectualoide Reusenc de l'època i en l'actualitat, hi ha una sessió setmanal al Teatre Bartrina del CINECLUB del Centre de Lectura.

Volem destacar que els medis d'informació de Reus, sempre s'han preocupat per les activitats cinematogràfiques i és fàcil pels estudiosos, cercar dades als arxius locals. Per la nostra banda hem de dir que les primeres produccions a Reus, foren realitzades pel mític senyor ANTONI MARTRA NOLLA en els anys del 1916 amb els seus traspassis és el nostre "Col·loide Ranci" que tant estimem.

De la mà del senyor Torrens dirigint i el Senyor Busquets en la càmera, mitja dècada dels anys quaranta, realitzaren les pel·lícules "EL ABRIGO DE PIELES" y "PACITA Y LOS GANSTERS", en una ambició quasi comercial. El cinema Espanyol, ha utilitzat en moltes ocasions la nostra Ciutat, però el film que hi ha estat centrat fou "EL PASADO AMENAZA", una producció dels anys cinquanta, amb els actors de moda a les hores: Elena Espejo i Conrado Sanmartin. Molt de nosaltres ens en podem recordar d'els

enrenous a la plaça Prim, al Teatre Fortuny, a l'Estació e inclús a Castellvell.

Com que el cinema és una cosa tant amplia, donem per acabada la nostra intervenció, tot recomanant que si una altra vegada volem parlar de cinema, potser seria interessant especialitzar-la en qualsevol de les seves vessants: Cine negre, D'Amor, Còmic, d'Acció, Futurista etc. doncs ni ha un ventall per cadascun dels àmbits, sense deixar de raonar sobre quins son els millors o pitjors directors.

2) Anexo 2: Síntesi biogràfica d'Antoni Maria Vidal i Colominas

Vidal ha estat una permanent institució a Reus. Descendeix de famílies incrustades en la història de la Ciutat. El seu pare era de la casa Vidal, enquadernadors del raval del Pallol nº 20, i la seva mare de la pastisseria Colominas del carrer de Jesús nº 24, lloc on neix el 29 d'Agost de 1932. La seva esposa, Maria-Francesca Sans, és filla del que fou gran ciclista reusenc Josep M^a Sans. Els fills Antoni, Josep M^a i Misericòrdia és la nova generació dels Vidal a Reus.

Diplomat en periodisme en el "Curso de Altos Estudios de la Información". Ha col·laborat al "Semnario Reus", "Voz de la Costa Dorada" i "Diario Español". Treballa a les oficines de la Unió Agrària Cooperativa, des de l'any 1947, i dirigeix la revista "Unión". El 1992 se'ns ha jubilat.

Les virtuts de Vidal són moltes: persona inquieta, emprenedora, desperta, de decisions fulgurants, extremadament correcta, amb un gran concepte de l'amistat i capaç d'organitzar qualsevol activitat. Potser el que més el distingeix i que per ell és un orgull, és un amor a Reus fins a fites insospitades. Es pot afirmar que moltes de les tasques que ha desenrotllat de tipus ciutadà, per no dir totes les ha empreses per una extraordinària fal·lera per a enaltir el nom de Reus.

Hi ha una anècdota curiosa que protagonitzà amb motiu de la vinguda a Reus de les restes del general Prim, l'any 1971. Fou l'assistència als actes de l'ambaixador de Turquia, que Vidal havia invitat de forma personal i informat de les ajudes que aquell país havia rebut del general Prim durant una guerra mantinguda amb un país invasor. La inesperada presència d'aquella representació oficial creà fortes divergències entre l'ajuntament de Reus i l'exèrcit, perquè no estava prevista en el protocol l'assistència d'aquella autoritat.

Sembla que les seves arrels profundes a la vila li permeten de gaudir encara de la vitalitat i la grandesa dels reusencs històrics i exemplars d'èpoques passades que donaren carisma a la ciutat.

President d'Amics de Gaudi-Reus, Director de la Borsa del Col·leccionista i membre de la Junta de Govern de la Cambra de la Propietat Urbana del Baix Camp, Ribera, Terralta i Conca Barbera.

Hi ha escasses persones que coneguin tants detalls de Reus i amb tanta precisió com Vidal i els coneix perquè els que no ha

viscut els ha volgut conèixer. Per tenir una idea d'aquesta afirmació cal resumir algunes de les institucions on ell ha col·laborat o bé ha intervingut de manera directa. Cronològicament són:

ASPIRANT D'ACCIÓ CATÒLICA
 BRAVIUM A.C.
 CONGREGACIÓ MARIANA
 FIRES DE MOSTRES
 CENTRE DE LECTURA
 CONCURS NACIONAL DE ROSES
 LINGUA CLUB
 CENTRE D'INICIATIVES I TURISME
 REUS DEPORTIU
 SECCIÓ DE CINE DEL REUS DEPORTIU
 GRUP FILATÈLIC DE REUS
 VESPA CLUB
 CLUB INTERNACIONAL DE CANVIS "REUS"
 PATRONAT DEL CASTELL DEL CAMBRER
 CAMBRA AGRÀRIA
 FEDERACIÓ D'HOQUEI DAMUNT PATINS
 FEDERACIÓ DE HANDBOL
 JUNTA PROVINCIAL DE TURISME
 CONSELL PROVINCIAL DELS ESPORTS
 JUNTA PROVINCIAL D'ASSOCIACIONS FAMILIARS
 EXCM. AJUNTAMENT DE REUS (TINENT D'ALCALDE ANYS 1974 AL 1979)
 de Cultura, Festes i Turisme
 BORSA DEL COL·LECCIONISTA
 ASSOCIACIÓ PARES N. SRA. CONSOLACIÓ
 ASSOCIACIÓ DE PARES SAGRADA FAMÍLIA
 ASSOCIACIÓ MEDALLISTA
 PATRONAT DE LA LLOTJA
 CAMBRA OFICIAL DE LA PROPIETAT URBANA

Encapçala el col·lectiu REUSENCES DE SOCARRELL format per gent de Reus amb els seus pares i avis també de Reus.

Jurat en premis literaris, pictòrics, cinematogràfics i fotogràfics.

Ha pres part en comissions ciutadanes de tota mena: Beatificació Mare Moles, Commemoracions Misericordianes, Carnavals, Festes Majors.

No a pertany mai a cap partit polític, si be ell mateix s'autocalifica de dretes.

Sobre temàtica local i de viatges, ha donat xerrades a varis indrets de Reus.

3) Anexo 3: Nota aclaratoria. No recuerdo si esta nota fue debidamente pasada en la contestación.

Principalmente jóvenes, ávidos de asistir a las sesiones que tenían lugar los jueves de cada semana a las 20 horas en el salón de actos de la Entidad con una asistencia de unas 150 personas por sesión y en verano a las once de la noche al aire libre en el mismo día, aumentando el público ya que muchos venían acompañados de familiares. El primer martes de cada mes

se alquilaba una película en 16 mm de tipo mas bien divertido. No se paso al cine de Embajada, sino al igual que muchas otras Entidades, el inicio fue con cine de Embajada, que tenían unas cinematecas extraordinarias, con gran cantidad de films de todo tipo, mudos, blanco y negro, color o sonoros, generalmente doblados al español, pero en algunos casos en versión original que permitía incluso una asistencia especial de estudiantes de Inglés y Francés, que complementaban sus clases con estos films, todo ello compartiéndolo con el deporte.