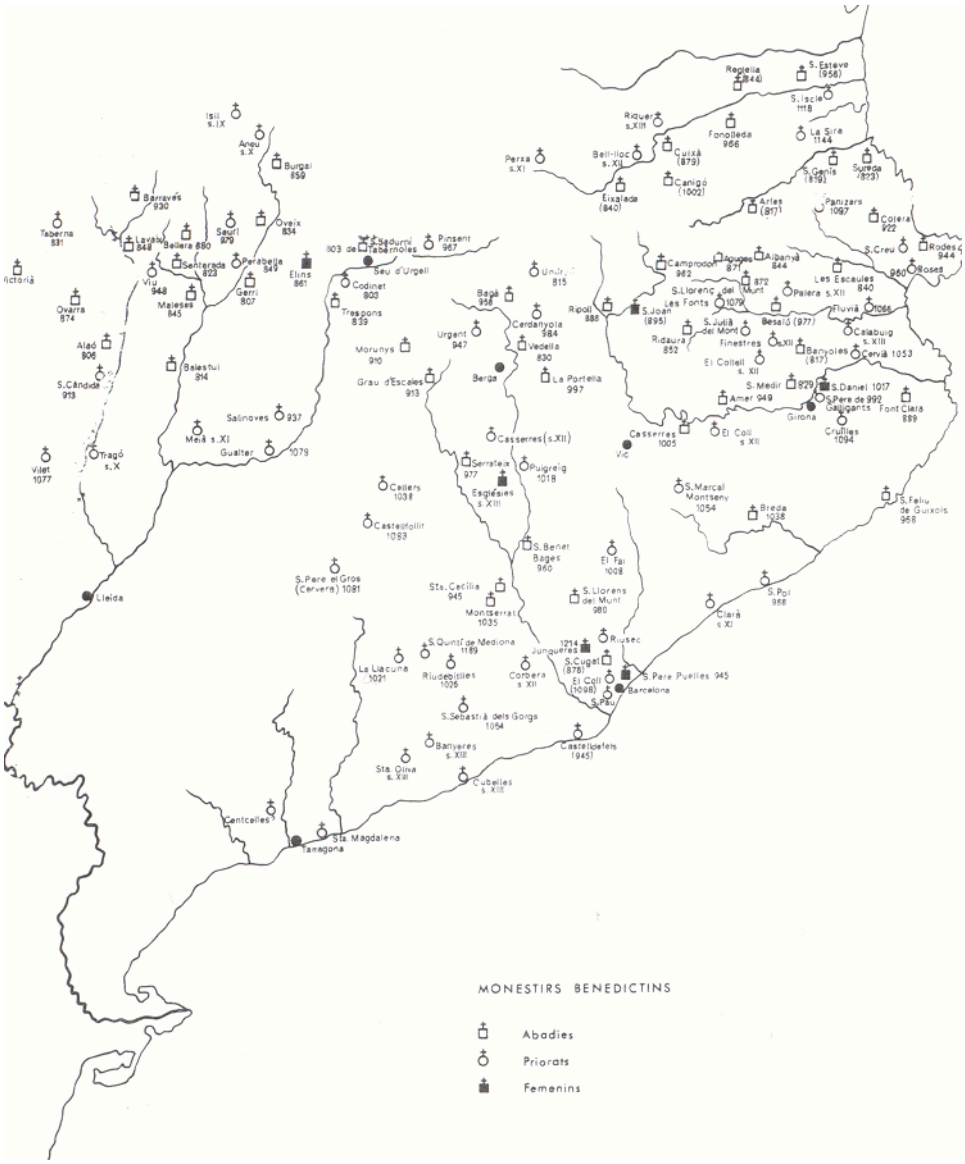


Fig 2. Mapa: Las canónicas o monasterios de clérigos regulares se sobreponen a la geografía benedictina, llenando, con frecuencia, los vacíos (Proc. A. Pladevall, F. Català Roca, *Els monestirs catalans*, Barcelona, Destino, 1968, p. 95)

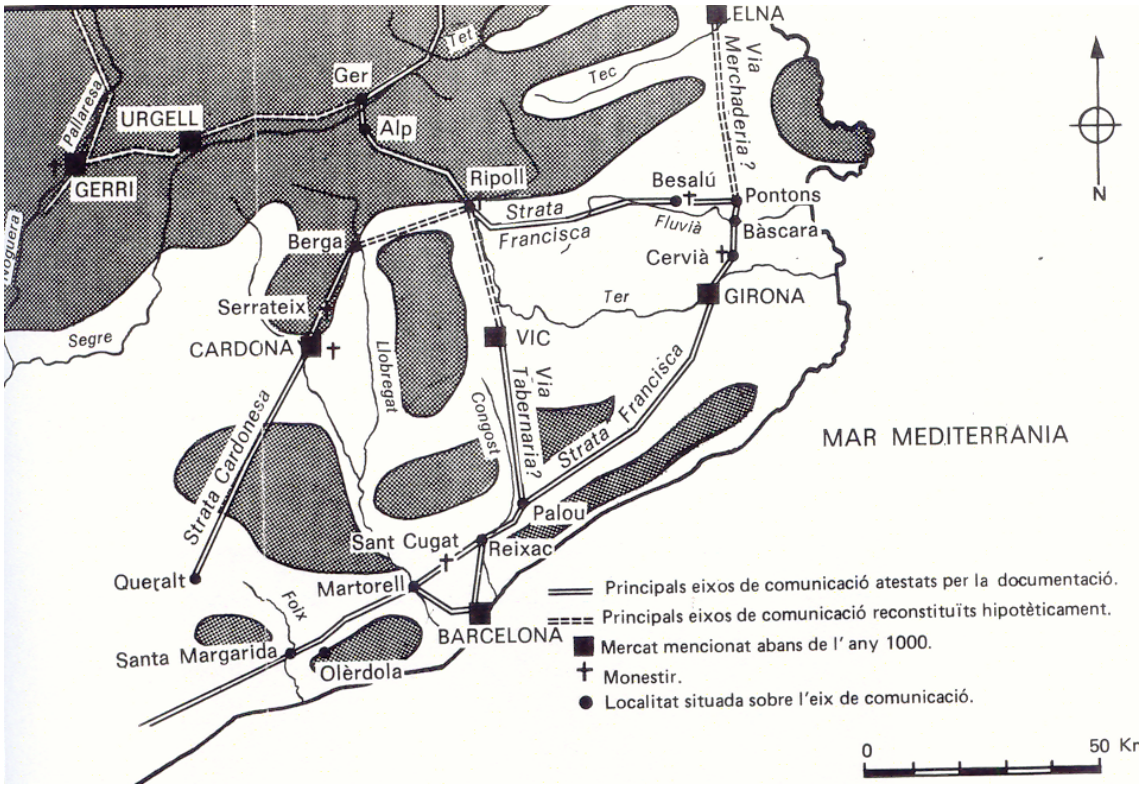


Fig 3. Mapa: Carreteras y mercados en la Cataluña del siglo X, según Pierre Bonnassie (P. Bonnassie, *Catalunya mil anys enrera*, Barcelona, ed. 62, 1979, p.320).

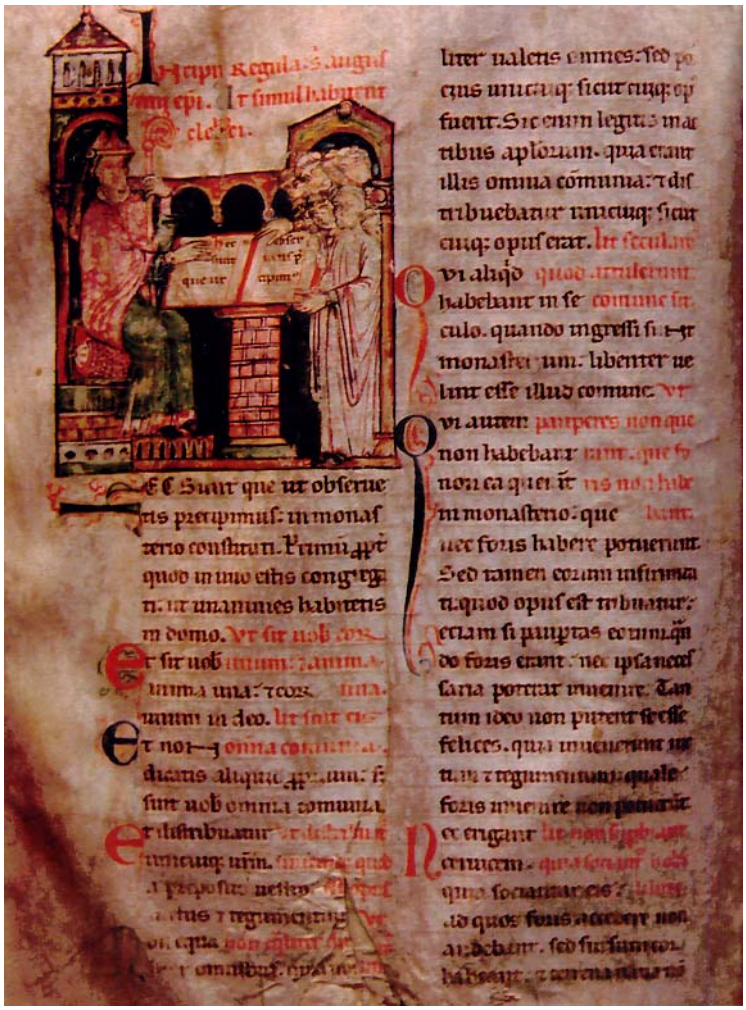


Fig 4. San Agustín entregando la Regla a los monjes del monasterio de sant Joan de les Abadesses, manuscrito del año 1235. Vic, Museo Episcopal, ms, nº149, fol.9v

Fig 5. c. 1080, S. Angelo in Formis, fresco (S.A.i.F., 1), inscripción en el libro: «EGO SUM ALFA ET O//PRIM: ET NOVISSIMUS (Apc. 22,13), (p. 247).

Fig 6. Escenas de creación y redención. Calendario. Tapiz de la creación. Catedral de Girona, c. 1150.

Fig 7. El pecado de Adán y Eva, Sant Sadurní d'Osormort (Osona), segundo cuarto del siglo XII, MV 9700, (detalle)

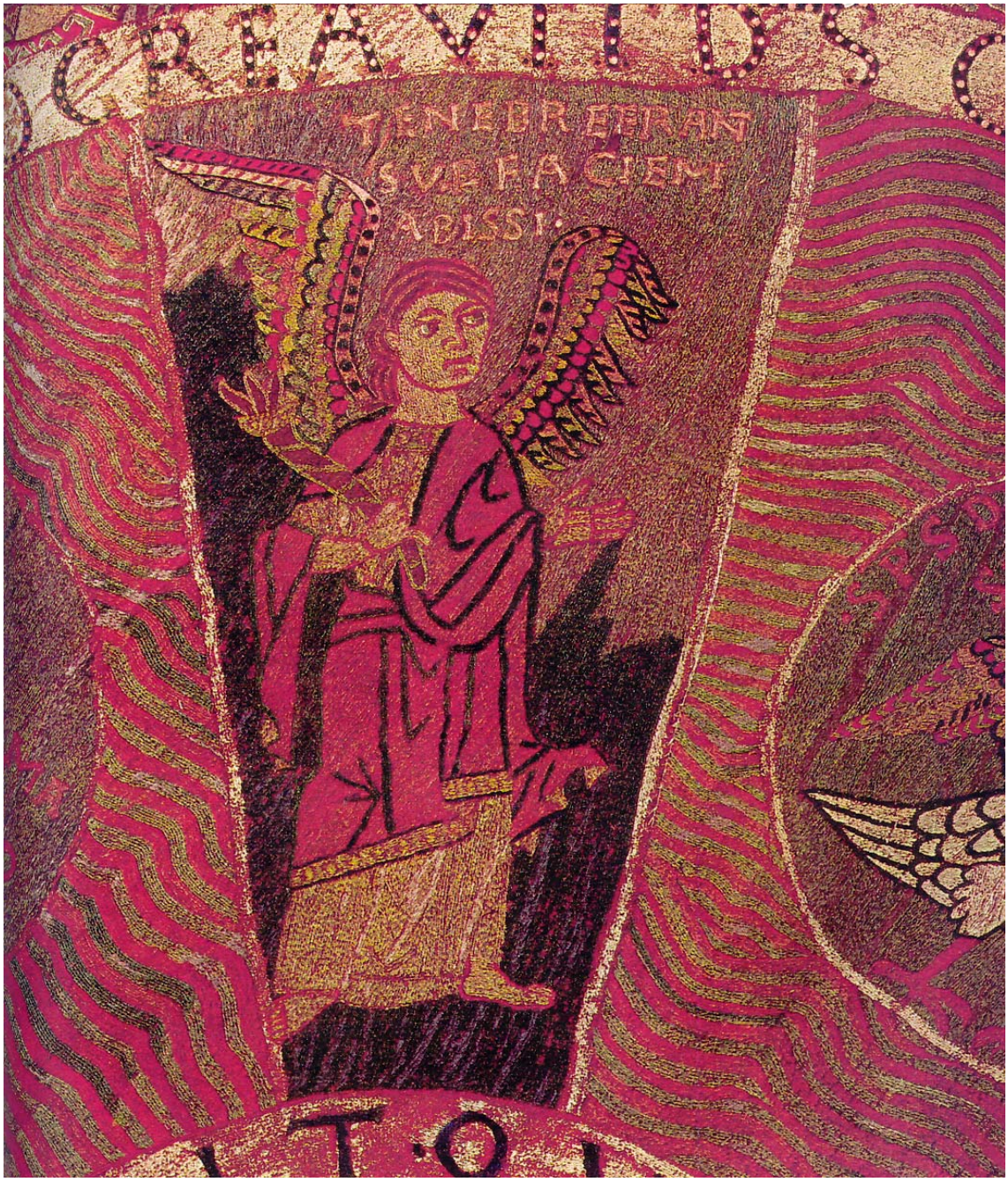


Fig 8. Ángel de las Tinieblas, Tapiz de la creación. Catedral de Girona, c. 1150 (detalle)

Fig 9. Ángel de la Luz, Tapiz de la creación. Catedral de Girona, c. 1150 (detalle)

Fig 10. Creación de Adán, Sant Sadurní d'Osormort (Osona), segundo cuarto del Siglo XII, MV 9700, (detalle)

Fig 11. Escenas de la creación y la caída original, conjunto, Sant Sadurní d'Osormort (Osona), segundo cuarto del siglo XII, MV 9700 (detalle). CRXXII, p.131.

Fig 12. Adán y Eva expulsados del Paraíso, Sant Martí Sescorts (Osona), iglesia de Sant Martí, decoración absidial, Museo Episcopal de Vic 9 701B. Sureda, p.131, CRXXII, 127

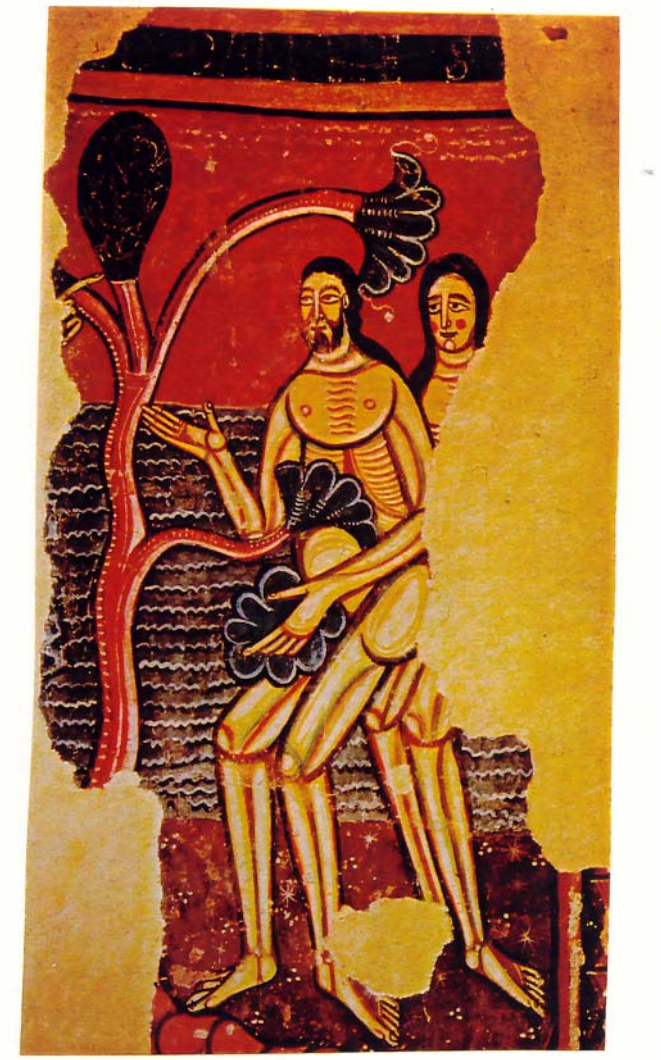


Fig 13. Tentación de Adán y Eva, Sant Martí Sescorts (Barcelona), iglesia de sant Martí Decoración absidial, Museo diocesano de Solsona. CRXXII, p. 125 Sureda, p.176

Fig 14. Escenas de creación y pecado, sant Martí del Brull (Osona), primera mitad del siglo XII, MV 9699, CRXXII121

Fig 15. Expulsión del Paraíso, sant Mrtí del Brull (Osona), primera mitad del siglo XII, MV 9699, CRXXII121, (detalle).

Fig 16. Dios viste la desnudez de Adán y Eva y les conduce a la salida del Paraíso, sant Martí de Brull (Osona), primera mitad del siglo XII, MV 9699, CRXXII121, (detalle)

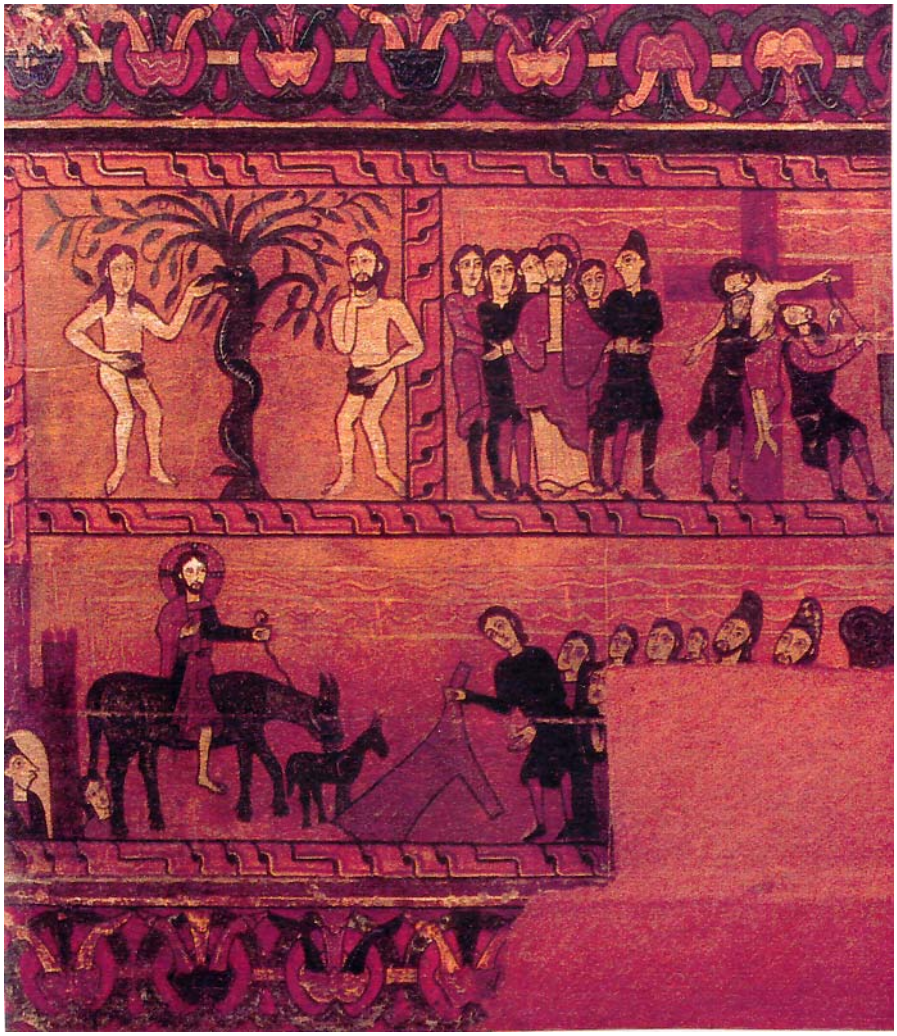


Fig 17. El pecado de Adán y Eva, sant Andreu de Sagàs (Berguedà), fines del siglo XII, MV 12, CR XXII, p. 363.

Fig 18. Adán y Eva rodeando el árbol de la Ciencia del Bien y del Mal. Marmellar (Baix Penedès), iglesia del castillo, siglo XI, MNAC 71998. CR I, p.347. Sureda, p. 127.

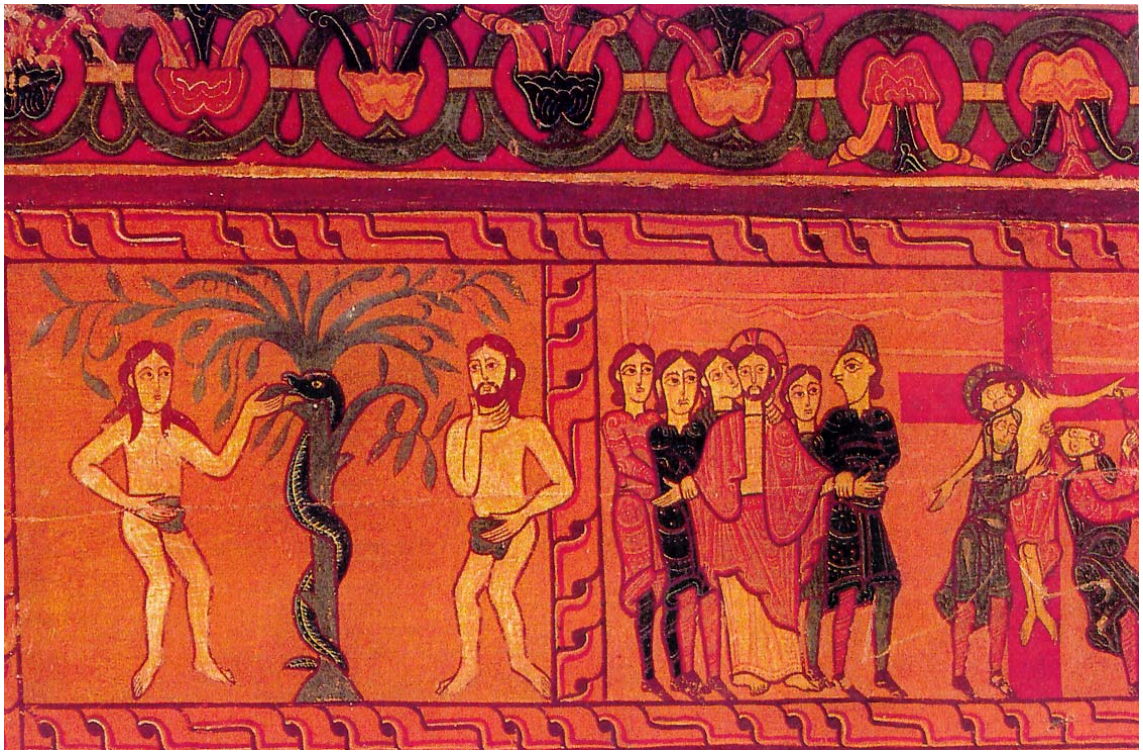


Fig 19. El pecado de Adán y Eva y el misterio de la Cruz, lateral de altar, sabe Andreu de Sagàs (Berguedà), fines del siglo XII, MV 12, CR XXII, p.363, Catàleg Solsona, p. 30; Museo diocesano de Solsona, Sureda, p. 164

Fig. 20. Temas del Génesis, tercer días de la creación, mosaico de san Marcos de Venecia (cúpula del pórtico), siglo ?

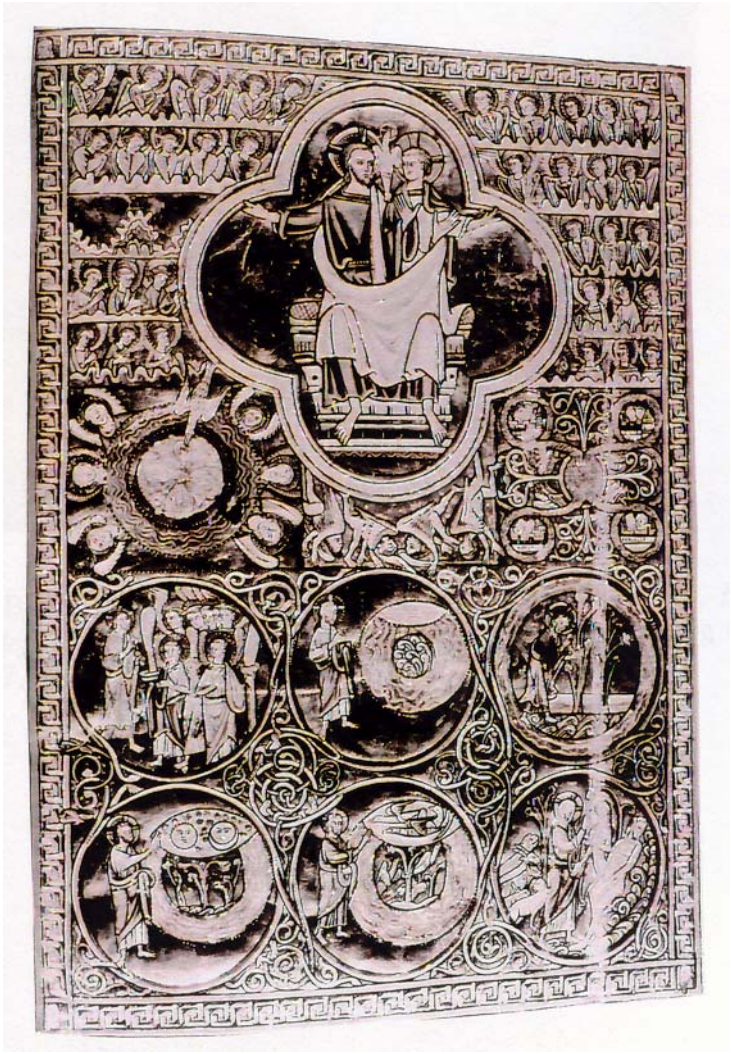


Fig. 21. Escenas de la creación, Nueva Cork, Piermont Morgan Library, ms 791, fol. 4v, (cat. 32)

Fig. 22. El Creador, Biblia de Pommersfelden, inicios s. XII. W. Cahn, *La Bible romane*. *Chefs-d'oeuvre de l'enluminure*, Office du Livre, Friburg (Suisse) 1982, p. 117, il. 76.

Fig 23. Escenas del Génesis, Biblia de Moutier-Grandval, Tours, c. 840, Londres, British Library, Add. Ms. 10546, fol. 5v.

Fig 24. Pantocrátor. Tapiz de la creación. Catedral de Girona, c. 1150 (detalle)

Fig 25. “Lo que vuela en el cielo” y “el mar”. Tapiz de la creación. Catedral de Girona, c. 1150 (detalle)

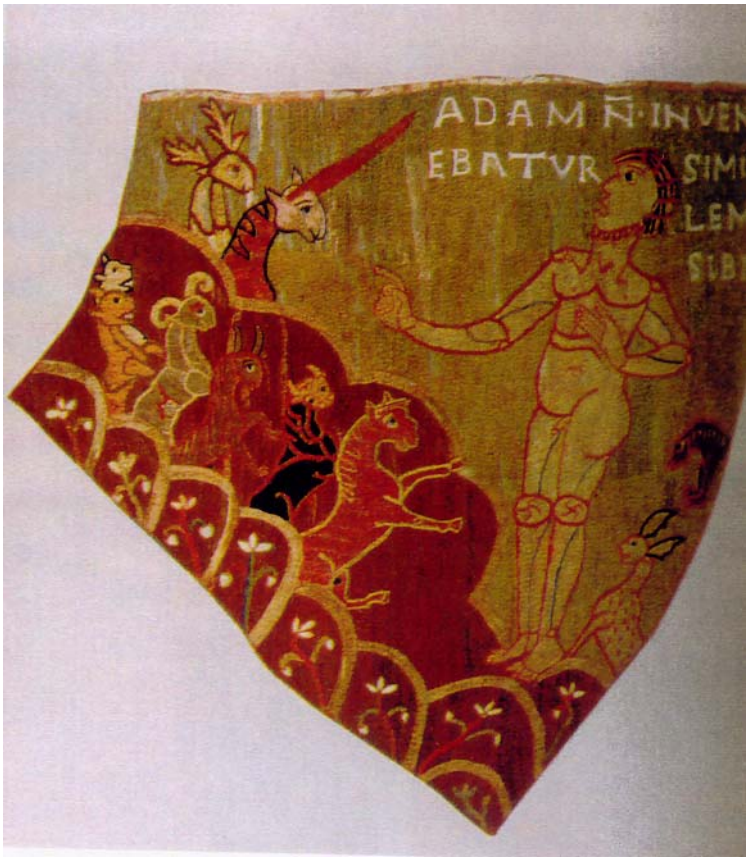


Fig 26. “Adán no encontraba a nadie similar a él”. Tapiz de la creación. Catedral de Girona, c. 1150 (detalle)

Fig 27. Creación de la mujer, del costado abierto de Adán. Tapiz de la creación. Catedral de Girona, c. 1150 (detalle)

Fig 28. Escenas del Génesis, Catedral de Hildesheim, 1015

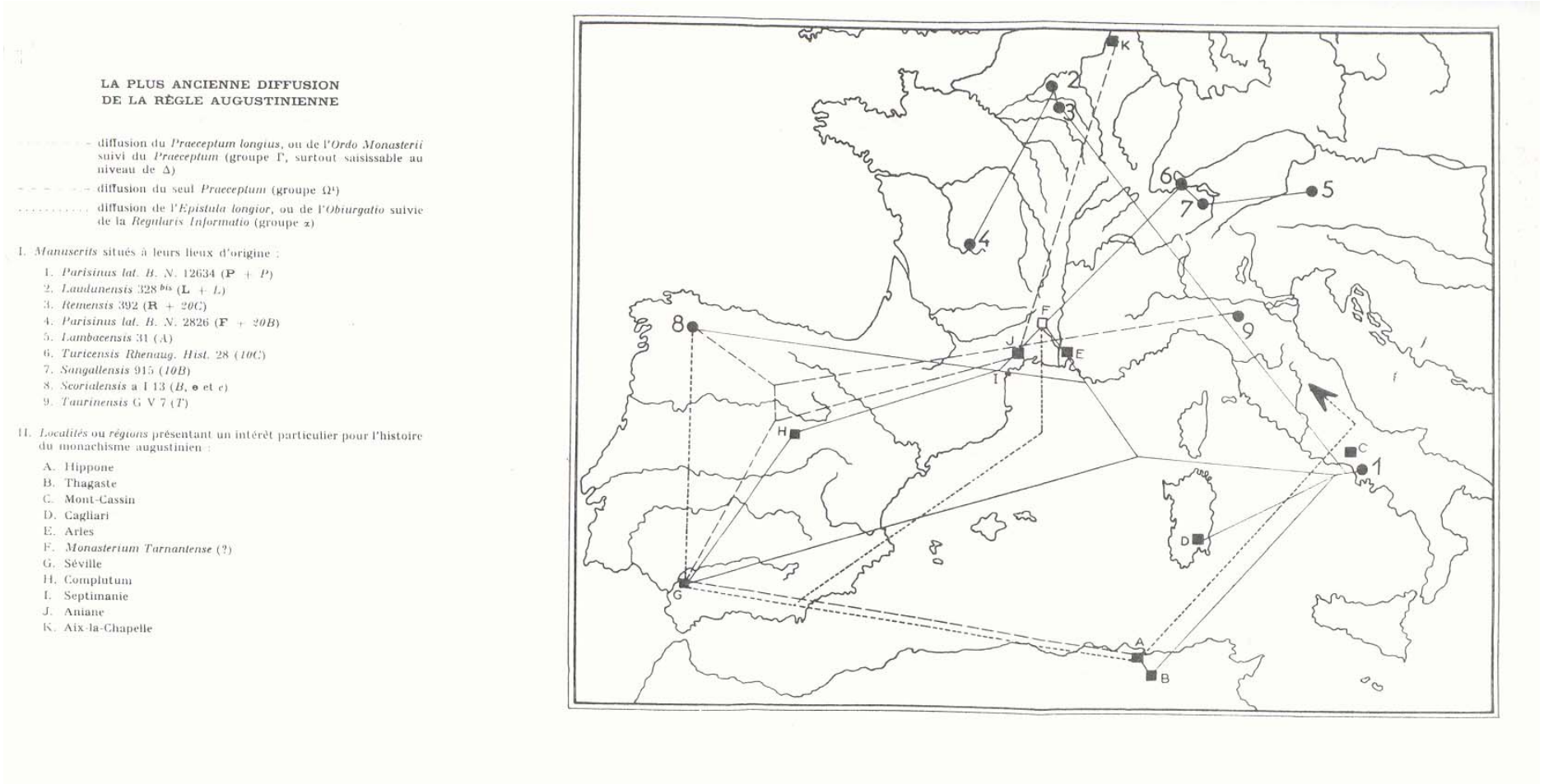


Fig 29. Mapa de la difusión de la Regla de San Agustín desde sus orígenes. Según L. Verheijen, *La régle de saint Augustín*, París, Études augustiniennes, 1967. Vol. I : Tradition manuscrite

Fig 30. San Agustín entregando la Regla a los monjes del monasterio de sant Joan de les Abadesses, manuscrito del año 1235. Vic, Museo Episcopal, ms. nº 149, fol. 9v, (detalle). En el texto del libro, aparece la inscripción: HAEC SUNT QUAE UT OBSER VETIS PRECIPIMUS. En el *Incipit* del manuscrito se dice: *Incipit Regula sancti Augustini episcopi, ut simul habitent / clerici / Haec sunt quae ut observe / tis precipimus in monasterio constituti...*

Fig 31. “Figura del monje ostentando el báculo y la mitra y sobre todo la tonsura
32 clerical.” Vic Museo Episcopal, ms. nº 149, fol. 60v

Fig 33. Pintura del monje ostentando el báculo y la mira y sobre todo la tonsura clerical. En un cartelón, junto a la cabeza del personaje, aparece una leyenda: Detalle de la leyenda: " HANC ET MENSURAM FACIAT / SIBI QUIS QUE CORONAM / QUISQUE RELUCTATUR / VEEMENTER CORRIPIATUR ", Vic Museu Episcopal, ms. nº 149, fol. 60v. (J. Gudiol, "Catàleg dels llibres manuscrits anteriors al segle XVIII del Museu Episcopal del Vich", *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, VII, 1923-1927.

Fig 34. Pantocrátor, Esquius, Barcelona, Pintura sobre tabla, frontal del altar, 96x122cms. , segunda mitad del siglo XII, MNAC, 65502, J. Sureda, *La pintura románica en Catalunya*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, p. 302. Inscripción : HIC DEVS ALFA ET O CLEMENS MISERATOR ADESTO/AC PIETATE TVA MISERORUM VINCLA RELAXA/AMEN

Fig 35. Cristo coronado a María Virgen, prestando sus manos a la immixio manuum, Maestro de Lluçà, lateral del altar procedente de santa María de Yuca. Primera mitad del siglo XIII, temple sobre madera, 102x107, Vic, Museo Episcopal, HAC, II, p. 201.

Fig 36. Beato de Girona, Catedral de Girona, Ms. 7, fines del s.X, TCG, 11, fol.2. *Maiestas Domini* con el Tetramorfos y el mundo en la mano. CR XXIII, p. 177

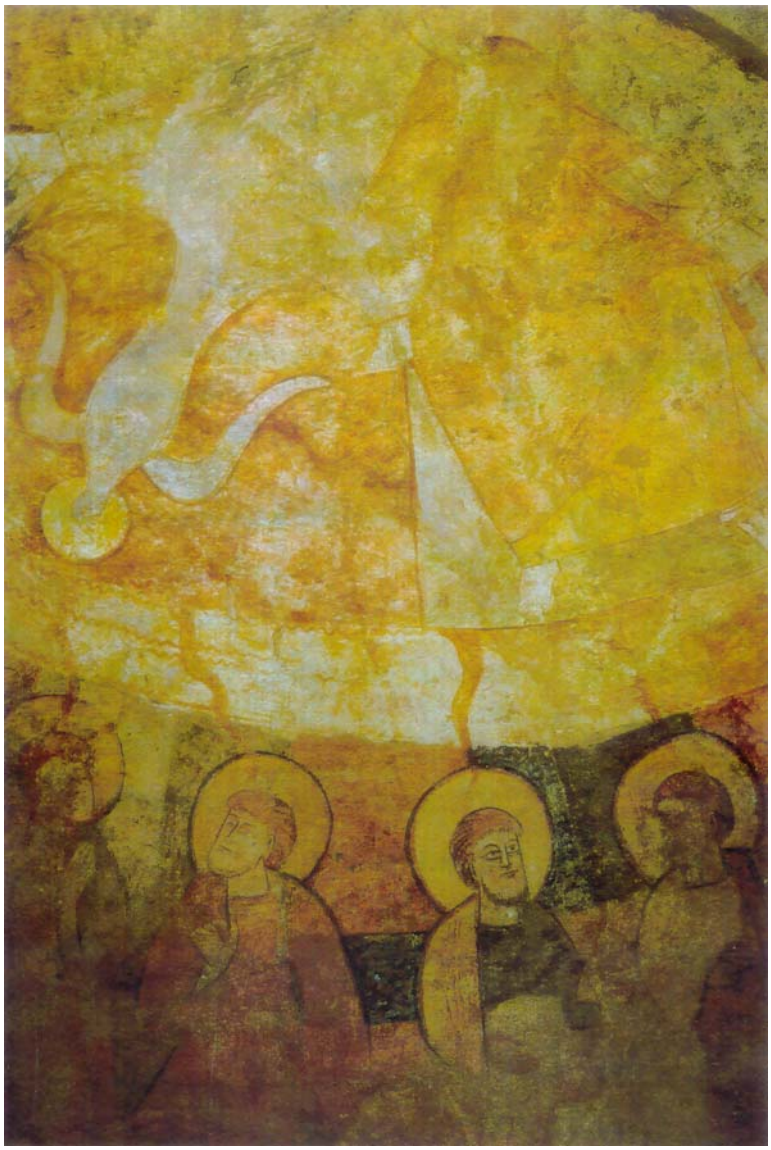


Fig 37. Bellcaire d'Urgell, Pantocrátor y paloma del Espíritu Santo descendiendo sobre el colegio apostólico, CR XXIII, p. 89.

Fig 38. Biblia de Roda, París, Bibl. Nat., Ms. Lat. 6 Fol cristo Pantocrátor rodeado de Los siete ángeles de la Apocalipsis, CRX, p. 299.

Fig. 39 Biblia de Roda, París, Bibl. Nat., Ms. Lat. 6, tentaciones de cristo en el desierto.

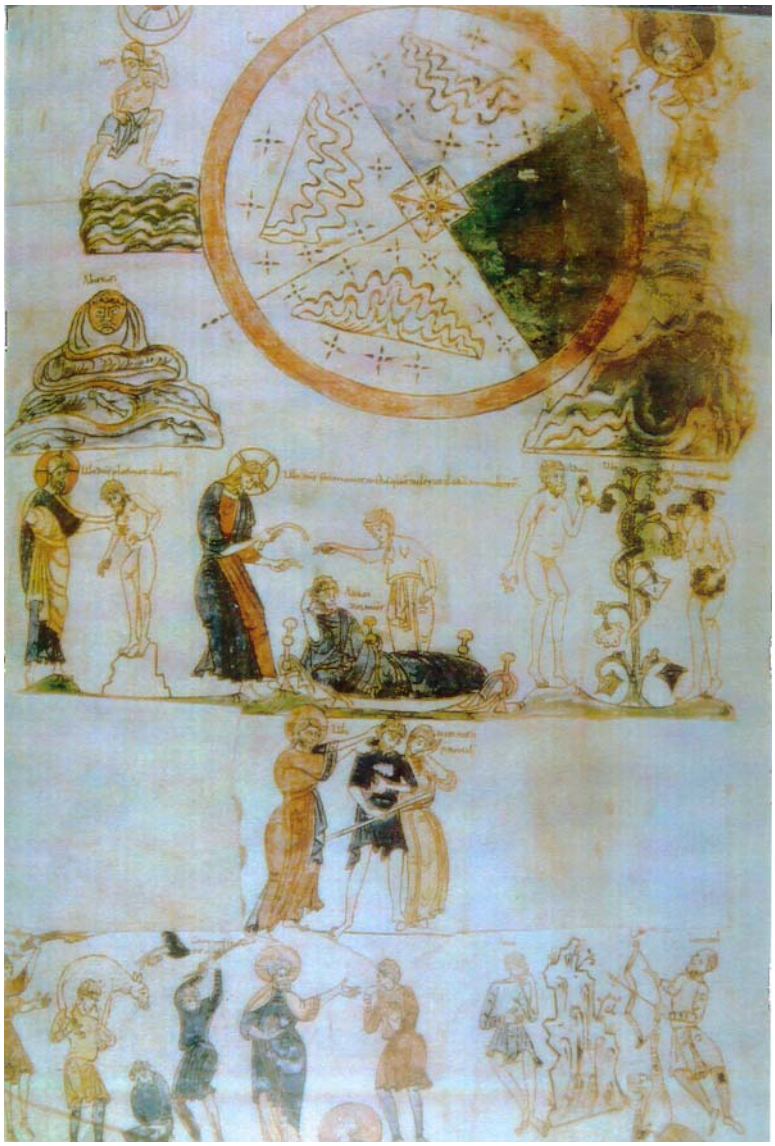


Fig 40. Biblia de Roda, París, Bibl. Nat., Ms. Lat. 6, escenas de la creación del mundo, Del hombre y de la mujer, CRX, p.297.

Fig 41. La Virgen María recibiendo los dones del Espíritu Santo (detalle), Maestro de Yuca, lateral de altar procedente de santa María de Yuca. Primera mitad del s. XIII, temple sobre madera, 102x107, Vic, Museo Episcopal, HAC, II, p. 201

Fig 42. Convento de sant Victorià (diócesis de Lleida), sello redondo de 48mm. Seis frailes arrodillados y en actitud de oración, reciben la luz del Espíritu Santo, representado en forma de paloma en la parte superior. Inscripción: S. CONVENT:MON:SCI: VICTORIANI. Año 1289. F. De Sagarra, *Sigil.lografia catalana. Inventari, descripció i estudi dels segells de Catalunya*, Vol. III, n. 5104.

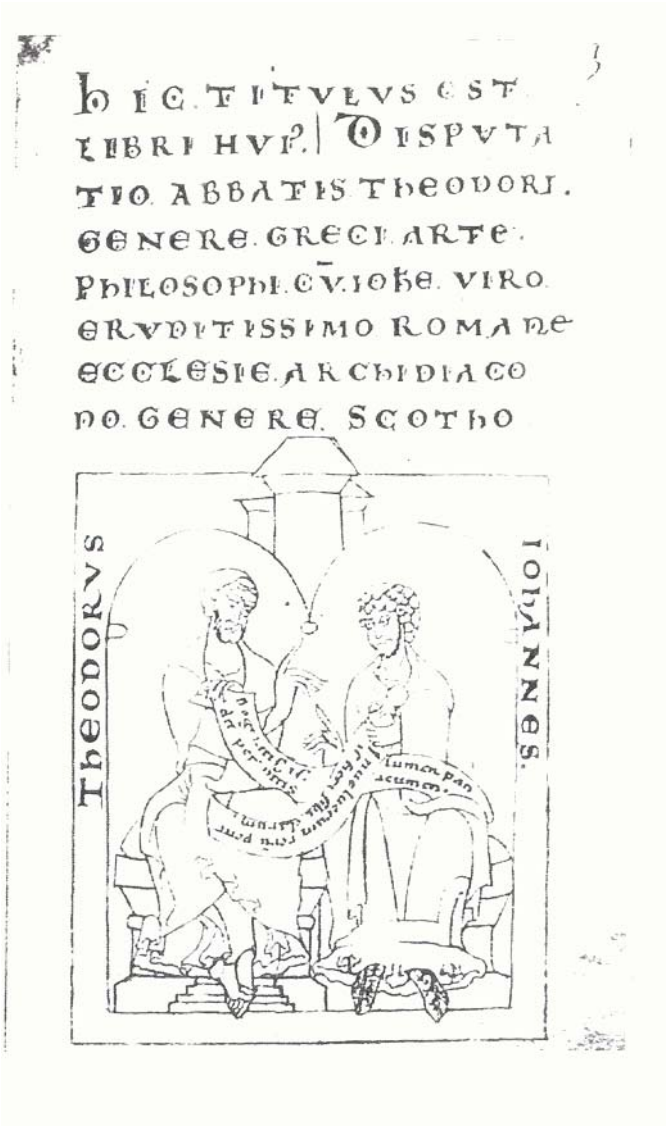


Fig 43. Representación iconográfica del frontispicio del libro de la Clavis Physicae de Honorius Augustodunensis, con los dos personajes, Theodorus y Iones conversando, Clavis Physicae de Honorius “Augustodunensis”, Ms. Latino 6734 de la BNP.

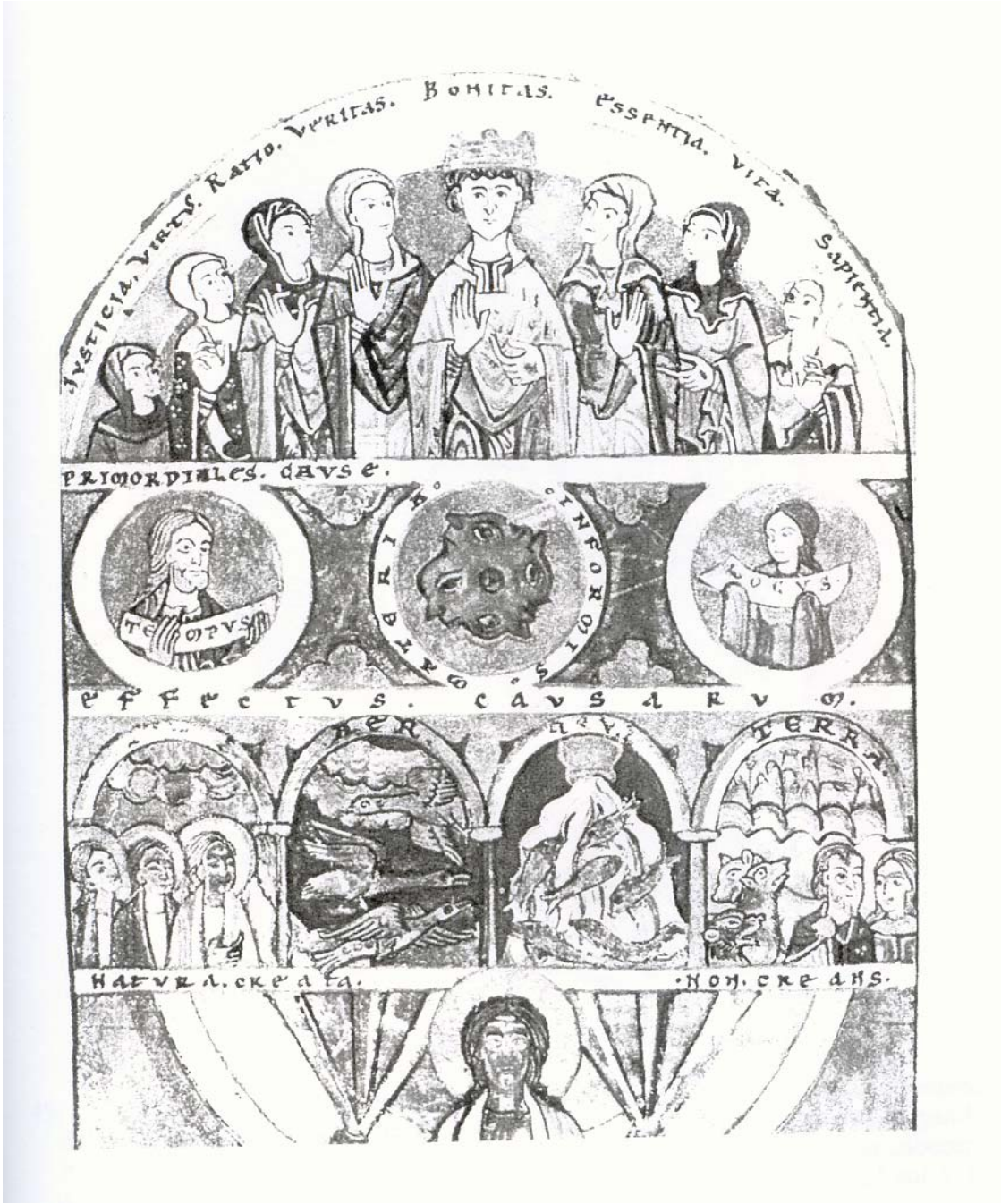


Fig 44. La representación de las cuatro sustancias de Eriúgena, en la *Clavis Physicae* De Honorius “Augustodunensis”, Ms. Latino 6734 de la BNP.

Fig 45. Representación iconográfica de Janus a la mesa. Proviene de: decoración mural de Baltarga, sant Andreu de Baltarga (Cerdanya), segunda mitad del s. XXII, MDU, 14. Decoración mural de la bóveda próxima a la cabecera y de los arcos preabsidiales. Registro superior, santa Cena; inferior, el sol y la luna. CR XXIII, p.232-233.

Fig 46. Santa María de Ripio, Sello del monasterio, siglo XIII, Inscripción: SIGILVMCON(ventus) RIVIPOLL(ensis), CR, XXII, p. 266-267.

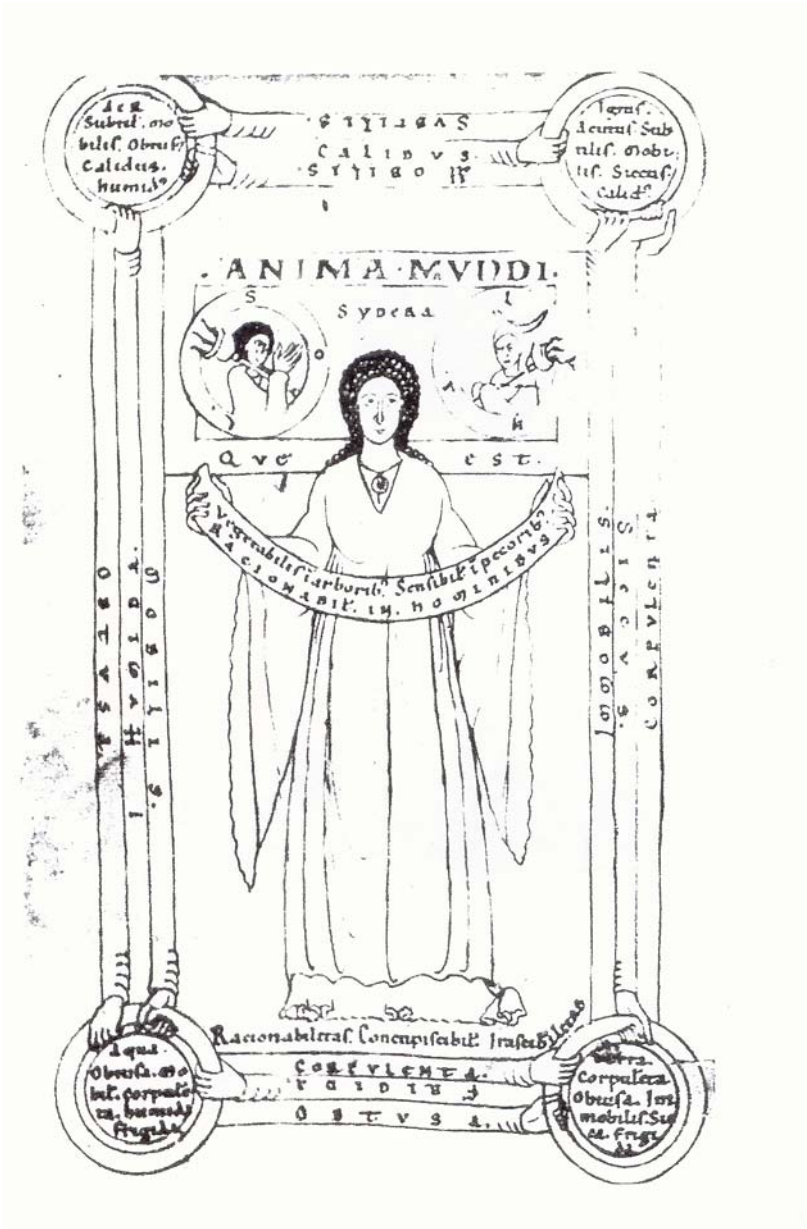


Fig 47. Miniatura importante del latino 6734 de París es la que ofrece la imagen del *Anima mundi* en la miniatura que acompaña la *Clavis Physicae* de Honorio.

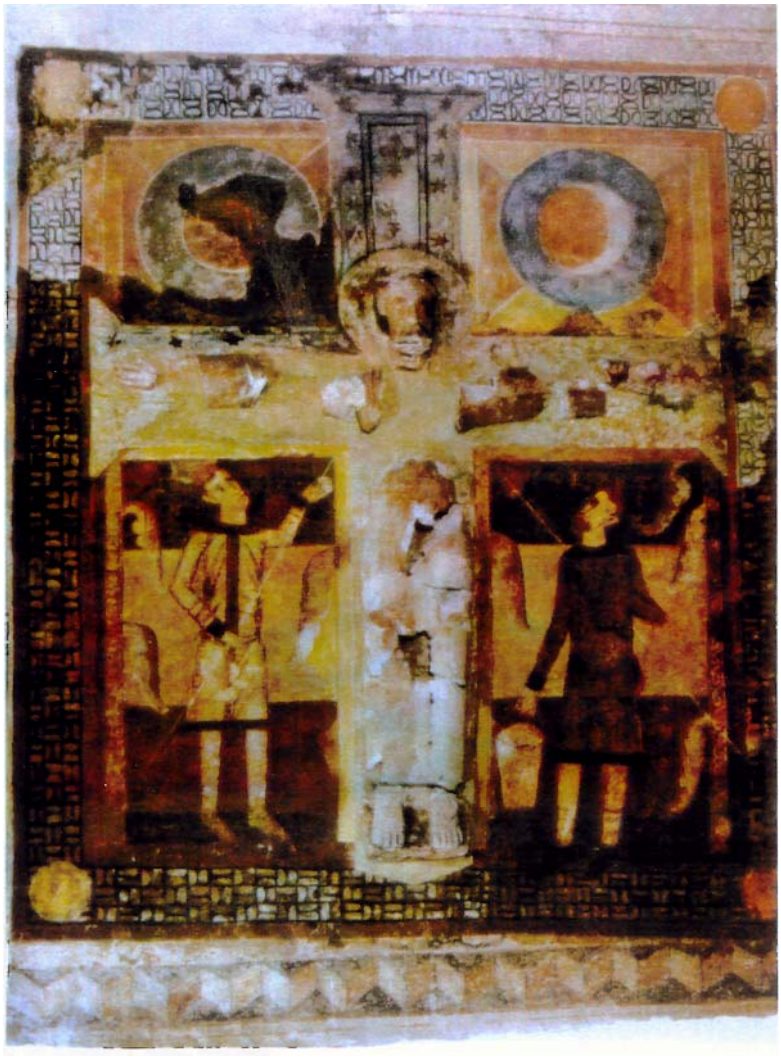


Fig 48. Magestat de Sant Joan de Caselles (Andorra). Sobre pintura mural del Maestre d'Argollell, imagen corpórea de estuco, siglo XII, M.Trens, Les Magestats Catalanes, Monumenta Cataloniae, Materials per a la Història de l'Art a Catalunya, Barcelona Alpha, 1966, lam. 64.

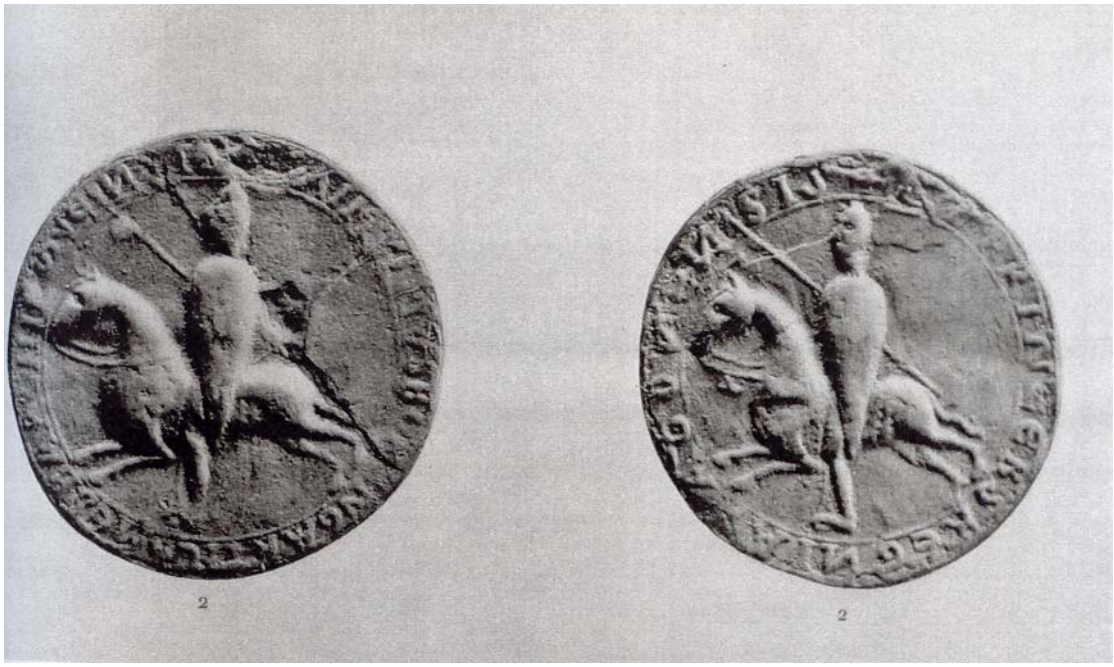


Fig 49. Sello condal del conde Ramón Berenguer IV. Anverso: Ramón Berenguer IV, c. 1166 (se desconoce la fecha exacta, por no saber de qué documento colgaba), Redondo, 68mm, Archivo Histórico Nacional, V45-3). El conde a caballo, casco muy cónico con nasal; el escudo alargado que cubre todo el cuerpo del príncipe que empuña una lanza con señera. Inscripción: (R) AIMVUNDVS BERENGARII COMES BARCHINONENESIS. Reverso: misma representación que anv. Inscripción: +ET PRINCEPS REGNI ARAGONENSIS. F. de Sagarra, *Sigil.lografía catalana. Inventari, descripció i estudi dels segelles de Catalunya*, vol. I, Barcelona, Estampa d'Henrich I Cª, 1915, n. 2.

Fig 50. Misma representación que el sello de Ramón Berenguer IV, en esta ocasión utilizado por el conde-rey Alfonso I en el año 1166, poniendo bajo su protección y salvaguarde la casa de Silvanac, F. de Sagarra, Sigil.lografía catalana. *Inventari, descripció i estudi dels segelles de Catalunya*, vol. I, Barcelona, Estampa d'Henrich I Cª, 1915, n. 2a.

Fig 51. Planès de Rigart (Ripollès), pintura sobre tabla, frontal de altar, 93x122 cms.,inicios siglo XIII. Inscripción en el libro abierto: EGO SUM LUX MUNDI; en el marco de la mandarla: NVLLA PICTURA CONCLVSA SIVE FIGVRA PERPES DEVS EST SVMMA POTESTAS ("ninguna pintura o figura está acabada. El Dios eterno es la Suma Potestad"), SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*. Madrid: Alianza Editorial, 1981, p. 343-344.

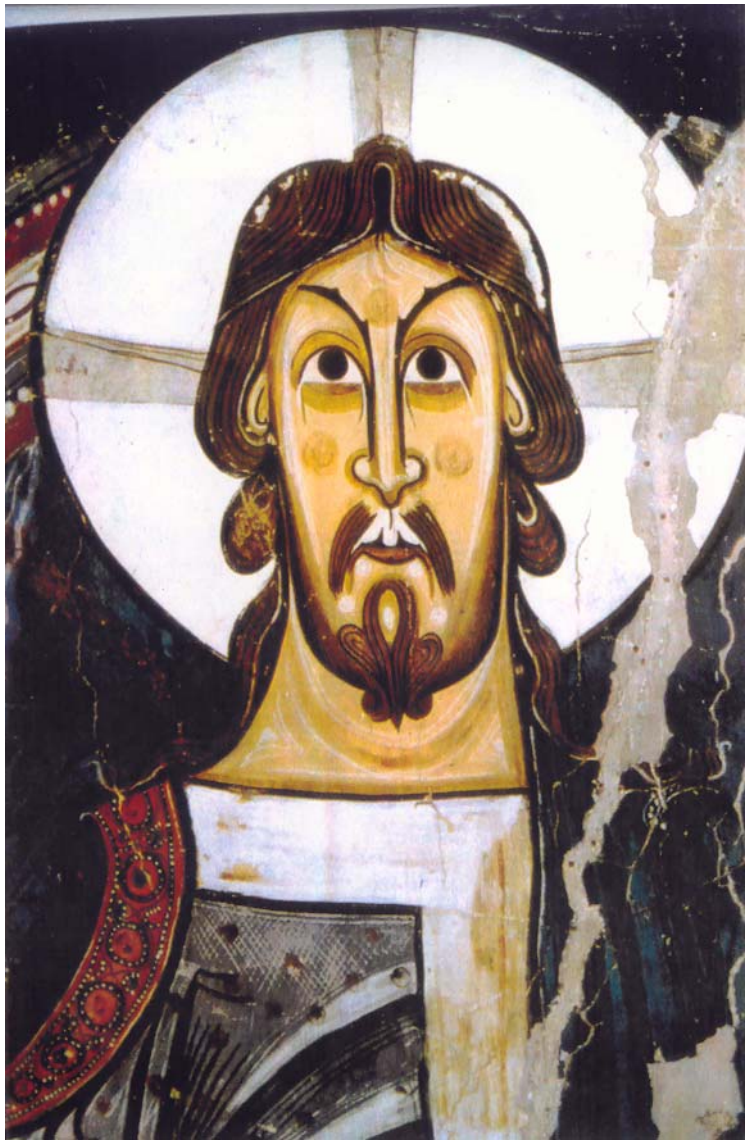


Fig 52. Sant Martí Sescorts, detalle del rostro del Pantocrátor, fines del siglo XI

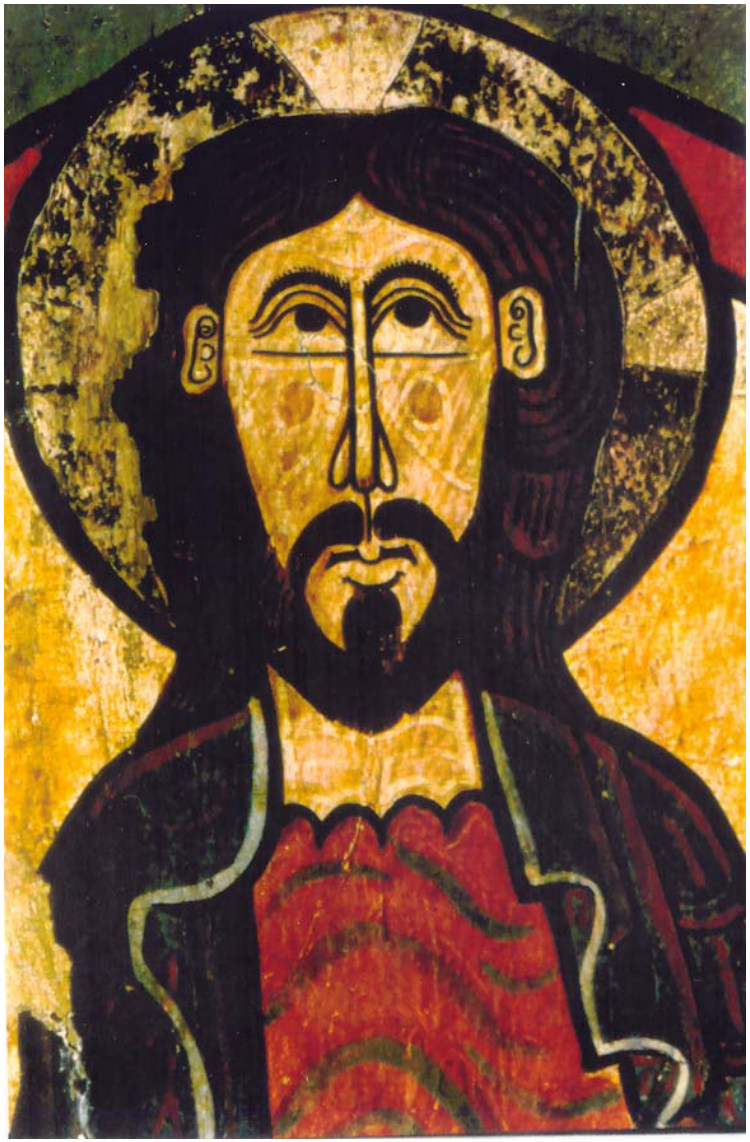


Fig 53. Sant Climent de Taüll, detalle del rostro del Pantocrátor, pintura mural. Iglesia de Sant Climent de Taüll. Lleida, MAC/MNAC, 113, 142, 15966, 15967, 15806, c. 1123, Inscripción en el libro: EGO SUM LUX MUNDI, J. Sureda, *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, p. 286-288.

Fig 54. Baldaquino de Ribas, Ribes de Fresser (Ripollès), detalle del rostro del Pantocrátor, Pintura sobre tabla, fragmento de baldaquino, 80x157 cms., mediados Del siglo XII. Inscripción en la mandarla: … LIS QVISQVIS SUPER ASTRA LEVANTATUR AD ME SPEM VITAE DVCE ME... Banda inferior derecha: LVX ET FORMA DIERVM, Sureda, J. *La pintura romànica a Catalunya*. Madrid: Alianza Editorial, 1981, p. 301.

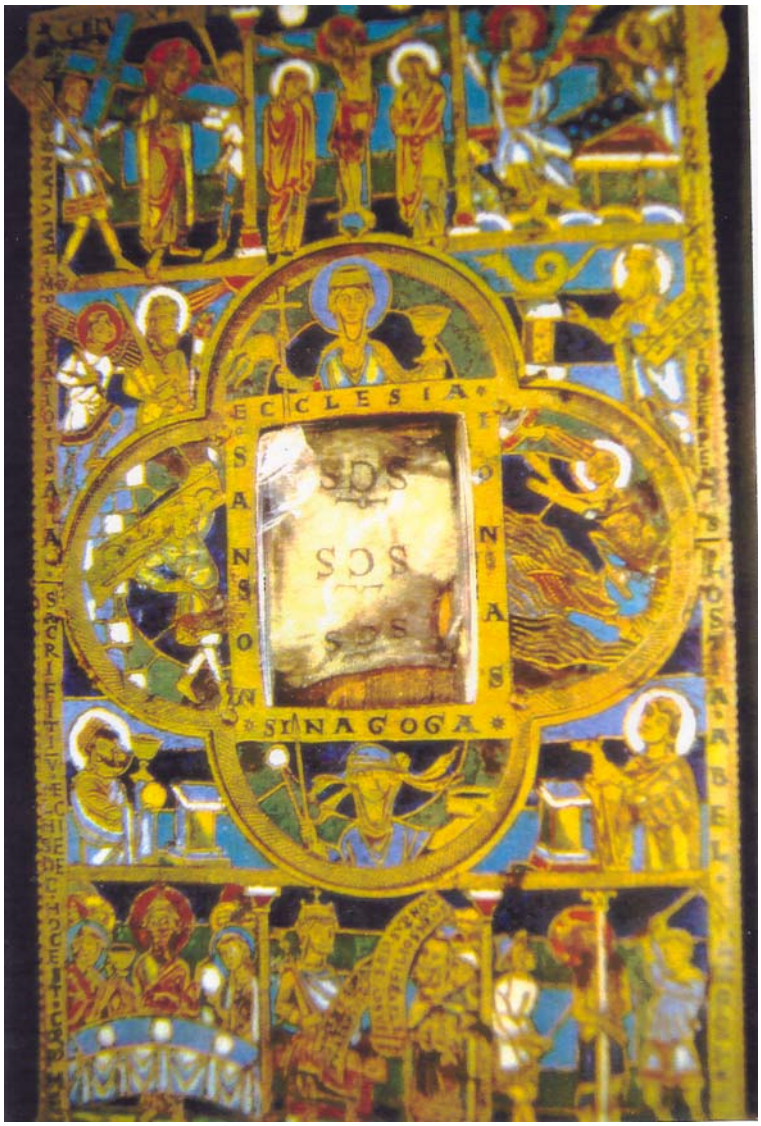


Fig 55. Altar portátil de Stavelot (Bruselas) del año 1175, DUBY, G. *La Europa de las Catedrales, 1140-1280*. Geneva: SKIRA, 1966, p.12.

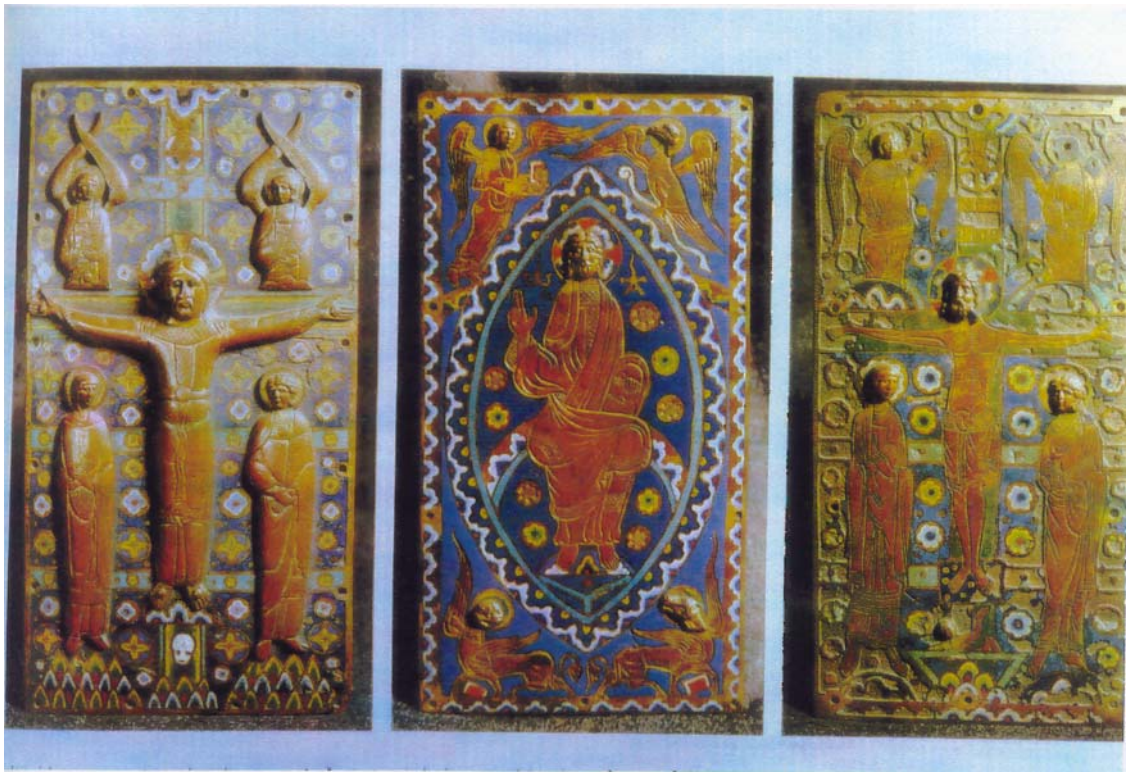


Fig 56. Tres placas de cubiertas de libros de procedencia desconocida. Esmaltado *champlevé* de Limoges, del siglo XIII: 1: *Majestad*, siglo XIII, MNAC 4574; 2: *Pantocrátor* con tetramorfos, siglo XIII, MNAC 4579; 3: Crucificado con María y Juan, MNAC 12101. CR I, p. 430-432.

Fig 57. Pantocrátor, EGO SUM QUI SUM, Misal de san Rufo, Tortosa, siglo XII.

Fig 58. Pantocrátor, EGO SUM QUI SUM, Misal de san Rufo, Tortosa, siglo XII, detalle del libro.

Fig 59. Inscr. Nel libro: EGO SU(M) MU(N)DI QUI SEQUITUR ME N(ON) A(M)BULAT IN TENEBRIS.-ΕΓΩΕΙΜΙ ΤΟ ΦΩΕ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ο ΕΜΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΩΝ ΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΗΣΕΙ ΕΝ ΤΗ ΕΚΟΤΙΑ (lo. 8, 12). Izda.: IX-ΟΠΑΝΤΟ; Dcha: XC-ΚΡΑΤΩΡ, c. 1170, Monreale, Duomo, catino aviadle musivo (MR., 11).- Principale; solo busto; sticharion e toga; barbudo, chioma e casco, nimbo con croce patente; preziosa; braccio destro avvolto e sostenuto dalla toga con mano benedicente alla latina; la sinistra sporgente che sostiene da sotto il libro aperto, Capizzi, p. 268.

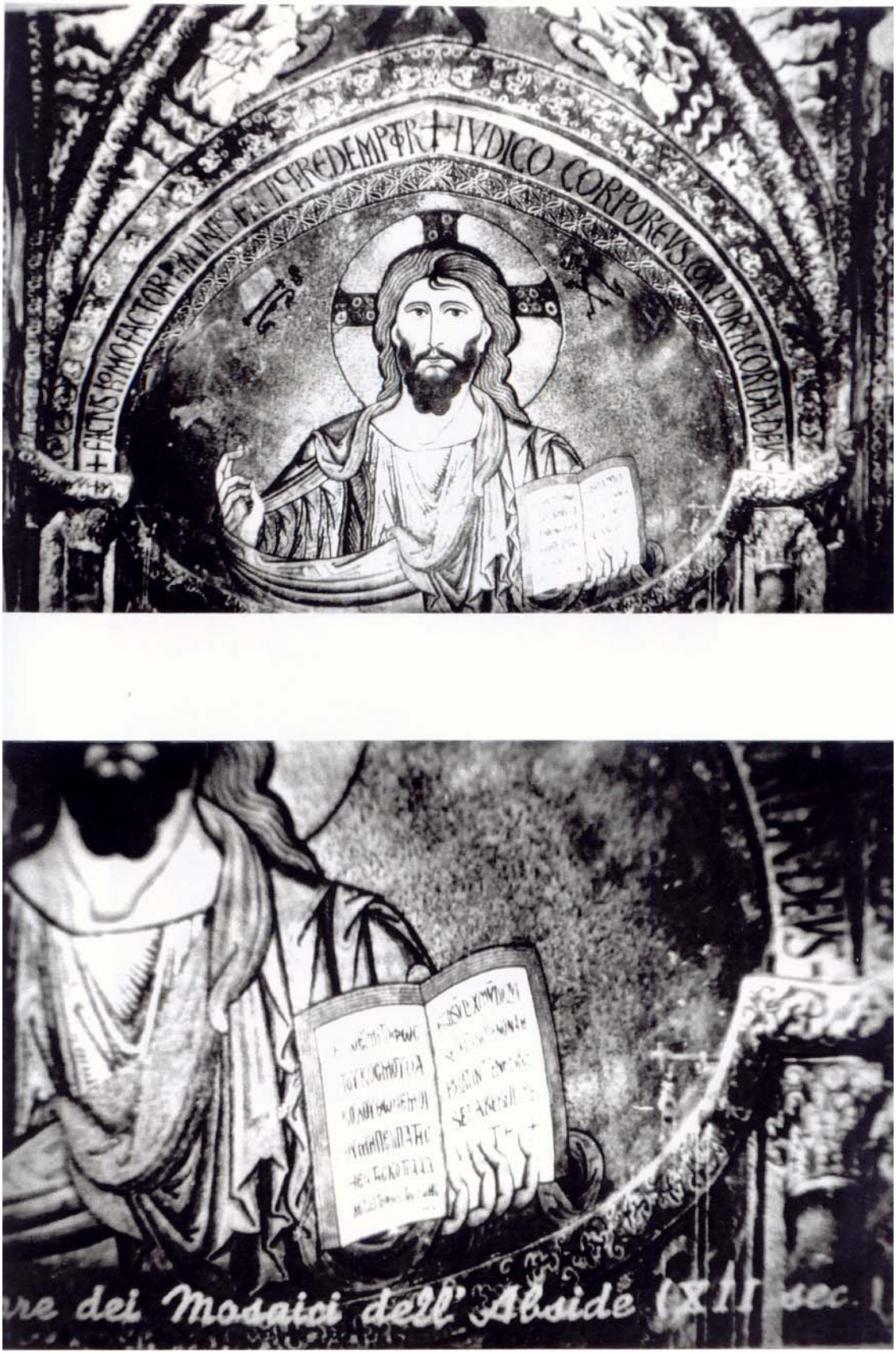


Fig 60. *Pantocrátor*, c. 1170, Monreale, Duomo, detalle del libro abierto.

Fig 61. Sant Martí Sescorts, *Pantocrátor*, frontal de altar, siglo XI.

Fig 62. Ribes de Fresser (Girona). Pintura sobre tabla, fragmento de baldaquino, 80x157 cms., MEV, mediados del siglo XII, SUREDA, J. La pintura romànica a Catalunya. Madrid: Alianza Editorial, 1981, p. 301, Inscripción en la mandarla… LIS QVISQVIS SUPER ASTRA LEVANTATUR AD ME SPEM VITAE DVCE ME… En la banda inferior derecha: LVX ET FORMA DIEVM. En el libro: PAX LEO.

Fig. 63. c. 1170, Monreale, Duomo, catino avidale musivo (MR., 11).- Principale; solo busto; sticharion e toga; barbudo, chioma e casco, nimbo con croce patente; preziosa; braccio destro avvolto e sostenuto dalla toga con mano benedicente alla latina; la sinistra sporgente che sostiene da sotto il libro aperto», Capizzi, p. 268.

Fig 64. Frontal del apostolado, pintura sobre tabla, frontal de altar 130x150, inicio s. XII, MAC 15803, SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*. Madrid: Alianza Editorial, 1981, p. 299.

Fig 65. Maiestas de la Biblia de Stavelot (s. XII), Londres Brit. Mus, Add. 28107, fol 136, W. Cahn, *La Bible romane*. *Chefs d'oeuvre de l'enluminure*, Friburg, Office du Livre, 1982, p. 129, lám. 83.

Fig 66. Página del *Génesis* de la Biblia de Sainte-Marie du Parc, sobre el libro abierto, EGO SUM QUI SUM, Londres, Brit. Mus. Add. 14788, fol. 6v, W. Cahn, *La Bible romane*. *Chefs d'oeuvre de l'enluminure*, Friburg, Office du Livre , Friburg, Office du Livre, 1982, p. 129, lám. 90.

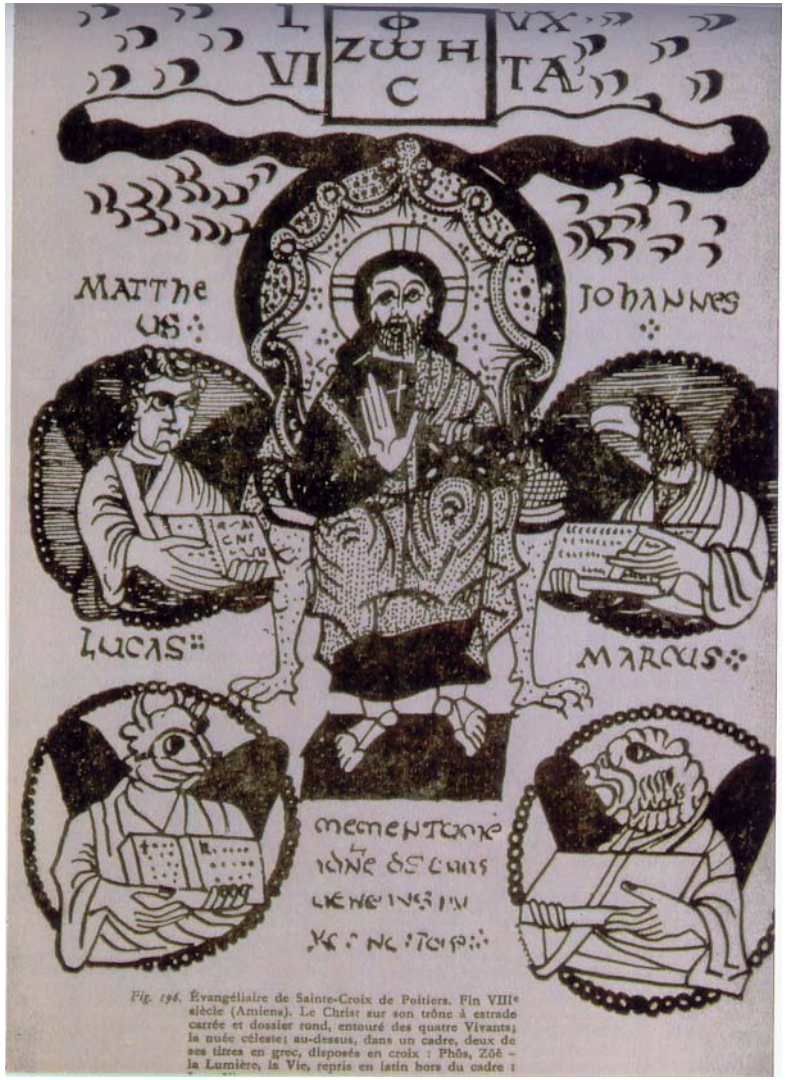


Fig 67. León. Panteón de los reyes, Pantocrátor con mandarla sentado sobre un doble arco, inscripción sobre el libro EGO SUM LUX MUNDI, O. Demus, La peinture murale romane, Paris, Flammarion, 1970, pl. LXXIV.

Fig 68. Pantocrátor con Tetramorfos, Inscripción, en una nube superior, latina: LUX-VITA y monograma griego inscrito en cuadrado οως-ZωH. Evangelio de la Santa Cruz de Poitiers, de fines del siglo VIII, procedente de Amiens.

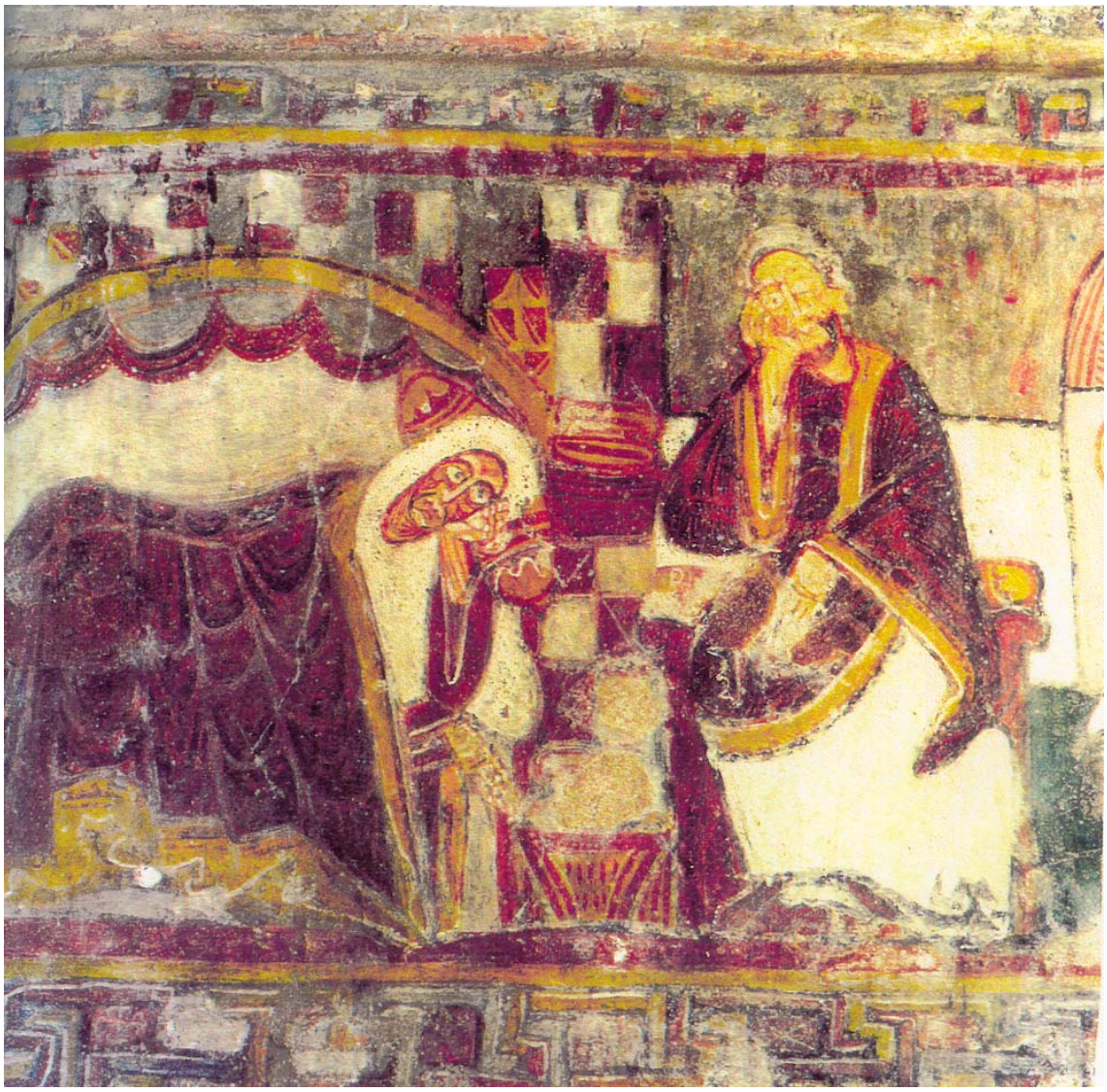


Fig 69. iglesia rosellonesa de sant Martí de Fenollar, en el muro de la Epístola, datada a fines del siglo XII: VIDIM VS STELLAM EIUS IN ORIENTE ET VENIMVS CVM MUNERIBVS ADORARE DOMINVM .

Fig 70. Misal de san Rufo, Tortosa, siglo XII. Cubiertas anterior(Mandarla con el Pantocrátor, EGO SUM QUI SUM) y posterior (Cristo a la cruz con Juan y María), siglo XII.

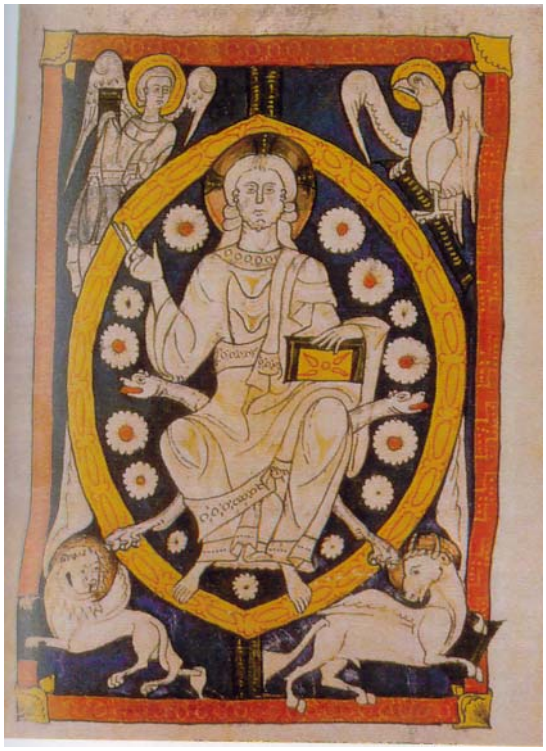


Fig 71. Escena de la Crucifixión, Sacramentario gregoriano o misal de san Rufo, Biblioteca del Archivo Capitular, Catedral de Tortosa, ms. 11, fol. 16v. CR XXVI, p. 132.

Fig 72. *Maiestas Domini*, Sacramentario gregoriano o misal de san Rufo, Biblioteca del Archivo Capitular, Catedral de Tortosa, ms. 11, fol. 17. CRXXVI, p. 133.

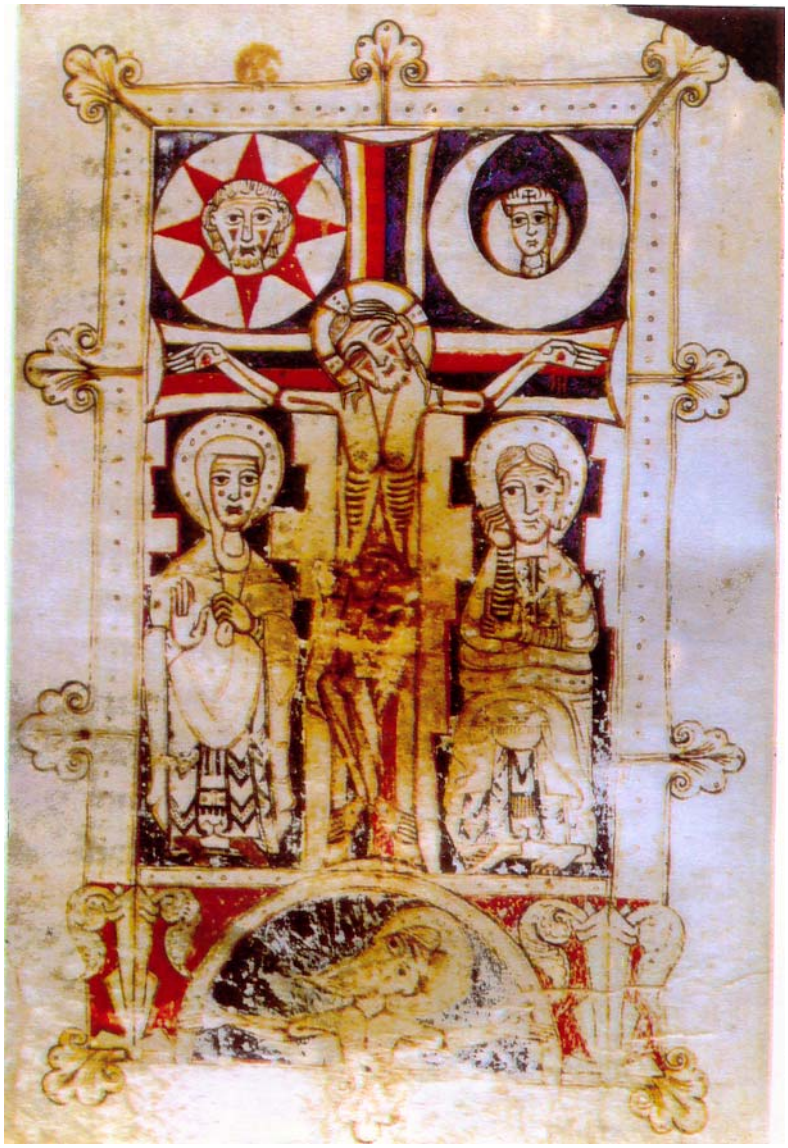


Fig 73. Sacramentario, ACA, San Cugat 471174-1205. Escena de Crucifixión, que se ha propuesto que sea una esquematización del modelo rufiano de la catedral de Tortosa, CR XVIII, p. 195-196.

Fig 74. Arqueta de procedencia desconocida, del siglo XIII, sección rectangular y cubierta por dos vertientes. Se muestran las caras en las que aparecen, paralelizadas, las versiones gloriosa y doliente de Cristo pantocrátor, MNAC 4573, CR I, p. 419-420.

Fig 75. Cubiertas de Evangeliario, Catedral de Girona, siglo XII, TCG 28. Crucificado rodeado de dos ángeles, María y Juan; *Maiestas Domini* en mandarla sostenida por cuatro ángeles. CR XXIII, p. 148-149.

Fig 76. *Maiestas Domini* y Crucifixión. Sacramentario gregoriano o misal de san Rufo, Biblioteca del Archivo Capitular, Catedral de Tortosa, ms. 93, fol. 52v y 53, CRXXVI, p. 137.

Fig 77. *Agnus Dei* al dorso de la cruz de sant Pere d'Escunyau, en el valle d'Aran, del siglo XII.

Fig 78. Cruz coral, de procedencia desconocida, siglo XIII, MEV 1876, cordero místico en la intersección de los brazos, CRXXII, p. 118.

Fig 79. Cruz de procedencia desconocida con cordero místico en la intersección de los brazos. Fines s. XII, MEV 1609, CR XXII, p. 192.

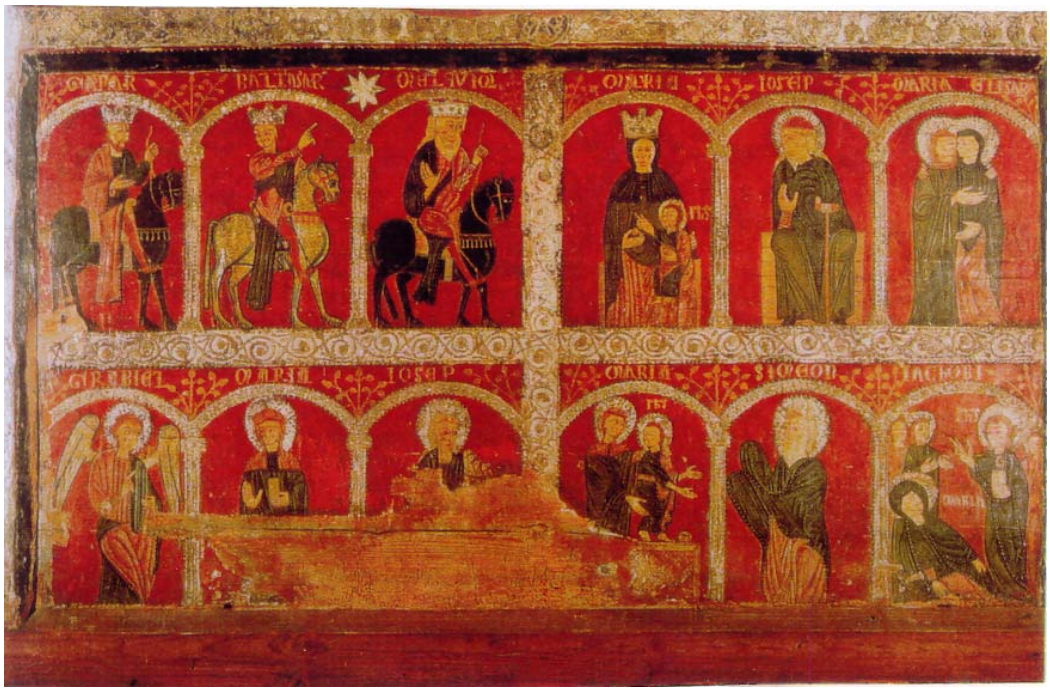


Fig 80. Santa María de Mosoll (Cerdanya), frontal de altar, segunda mitad del s. XIII. Desaparición del Pantocrátor. Tabla ocupada por doce escenas directamente relacionadas con la vida de cristo. Alusión mediante la cruz central? CR VII, p. 123 y CR I, p. 383-384.

Fig 81. Frontal de Yuca (Osona), segunda mitad del siglo XIII, panel central, Maiestas Mariae, MEV 10, CR XXII, 167.

Fig 82. San Pedro con el báculo en el centro, rodeado de cuatro escenas de su vida, Frontal de Boí, església de sant Pere (?) a las afueras de Boí, siglo XIII, 88x158 cms. MNAC 3912, CR I, p. 371.

Fig 83. Crist de Taüll, santa María de Taüll (Alta Ribagorça), siglo XII, MNAC 3930, CR I, p. 263.

Fig 84. Cristo de Cubells, Mare de Déu del Catell de Cubells (Noguera), siglo XIII, MNAC 122672, CR I, p. 267-268.

Fig 85. Descendimiento de Erill-la-Vall, Santa Eulalia de Erill-la-Vall (Alta Ribagorza), fines XII-inicios XIII, MEV n. 1953, CR XXII, p. 78.

Fig 86. Cruz de Sentfores, San Martí de Sentfores (Osona), segundo cuarto del siglo XIII, MEV 1022. Pantocrátor en la intersección de los dos brazos, IHS añadido a posteriori, CR XXII, p. 204-205.

Fig 87. Cruz de procedencia desconocida. Fines del siglo XIII, MEV 9278, En la intersección de los dos brazos, pantocrátor sedente, CR XXII, p. 209.

Fig 88. Majestad de Sant Miquel de les Cruïlles (Girona), finals del s. XIII, Museu Diocesà de Girona, M. Trens, *Les Majestats catalanes*, Monumenta Cataloniae, Materials per a la història de l'art a Catalunya, Barcelona, Alpha, 1966, lám. 26.

Fig 89. San Martí de Canigó (Cerdanya), Carta de fundación de una cofradía piadosa, en honor del santo titular, datada el 2 de abril de 1195. Manuscrito miniado con Pantocrátor en la parte superior y representación muy explícita de la Eucaristía en la parte inferior. A ambos lados del Pantocrátor, la Virgen y san Martín señalan con la mano a los miembros de la cofradía pidiendo su intercesión a Cristo, CR VII, p. 344. Infl. Naturalismo franco-gótico.

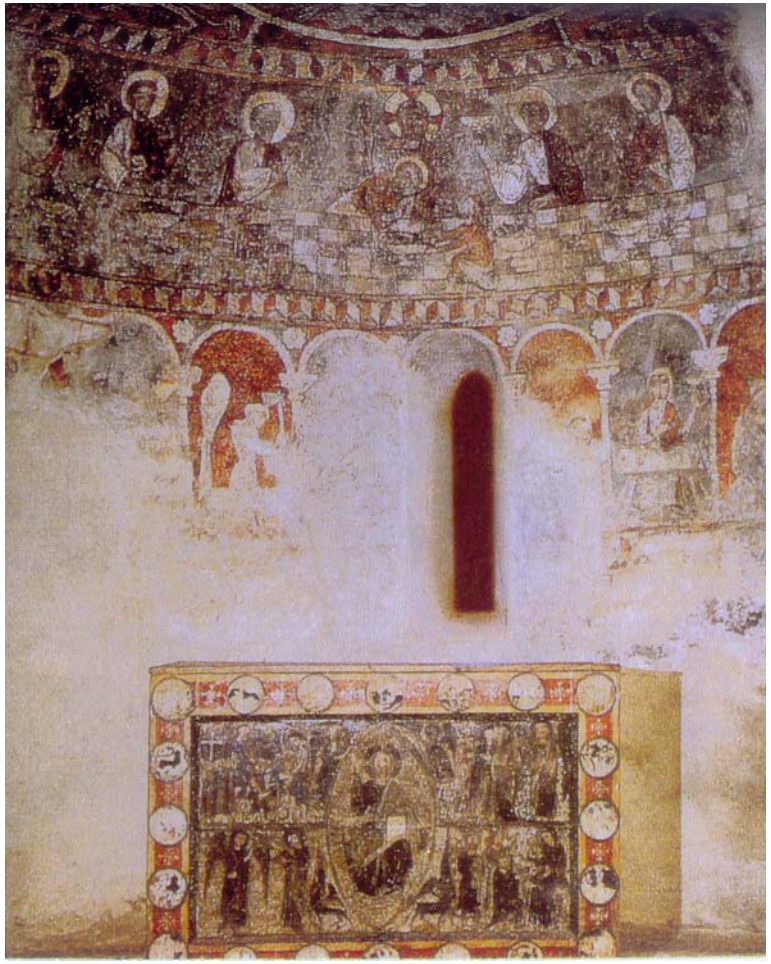


Fig 90. Santa María de Barberá Vallès Occidental, programa de frescos en tres ábsides: principal con Pantocrátor y tetramorfos con dos bandas de escenas inferiores hasta la pintura del arrimadero en imitación de tela con pliegues; ábside norte con la exaltación de la santa Cruz por santa Elena y Constantino: ábside sur presidido por Cristo en pie rodeado de san Pedro y san Pablo y con bandas inferiores con otras escenas. Fines del XII-inicios del XIII, CR XVIII, p. 88-94.

Fig 91. Sant Andreu d'Angostrina (Cerdanya), pinturas del ábside, detalle con tema eucarístico en la parte central de una banda enmarcadas con cenefas grecas, bajo mandarla del Pantocrátor del ábside central, siglo XIII, CR VII, p. 80.

Fig 92. Sant Andreu d'Angostrina (Cerdanya), pinturas del ábside, siglo XIII, detalle de Cristo a la mesa eucarística.

Fig 93.1. Dibujo de un amuleto egipcio de hacia el siglo III. Cristo crucificado, vestido con túnica y manto y rodeado por los ladrones, también crucificados, en el Calvario. Rodeado de inscripciones , en la escena inferior, la *Visitatio Sepulchri*, con las dos santas mujeres y un ángel ante el sepulcro, MC XIII, lám. 2.

Fig 93.2. *Ampulla* palestina, Tesoro de Monza (Italia), s. VI. Anverso : misma representación que el amuleto egipcio.

Fig 94. *Ampulla* palestina, Tesoro de Monza (Italia), s. VI. Anverso: Cristo glorificado,representado en busto, sin su cuerpo entero, rodeado por ladrones, también crucificados, en el Calvario. Bajo la cruz en forma de palmera inscripciones; en la escena inferior, la *Visitatio Sepulchri*, con las dos santas mujeres y un ángel ante el sepulcro (detalle).

Fig 95. *Ampulla* palestina, Tesoro de Monza (Italia), s. VI. Reverso: Cristo crucificado, vestido con túnica y manto y rodeado por los ladrones, también crucificados, en el Calvario. En la escena inferior, la *Visitatio Sepulchri*, con las dos santas mujeres y un ángel ante el sepulcro (detalle).

Fig 96. *Ampulla* procedente de siria, siglo VI. Encontrada en Cataluña. Anv.: Crucifixión con inscripciones griegas de Jesús-Cristo (abreviadas), Alfa-Omega.

Fig 97. Frontal de la vida de Jesús, fines del s. XIII, TCG, 42, fragmento textil con la escena del Bautismo de Jesús, CR XXIII, p. 205.

Fig 98. Decoración mural de Baltarga, sant Andreu de Baltarga (Cerdanya), segunda mitad del siglo XII, MDU, 14. Decoración mural de la bóveda próxima a la cabecera y de los arcos preabsidiales. Registro superior, santa Cena; inferior, el sol y la luna. CR XXIII, p. 232-233.

Fig 99. Majestad Batlló, procedencia desconocida en los Pirineos, siglo XII, MNAC 15937, p. 272-274.

Fig 100. Batlló, procedencia desconocida en los Pirineos (detalle del torso), siglo XII, MNAC 15937, p. 272-274.

Fig 101. Majestad de Séller, Santa Eugenia de Séller (Baja Cerdanya), siglo XII, MNAC 49366, CR I, p. 265-266, (detalle del torso)

Fig 102. Majestad de Séller, Santa Eugenia de Séller (Baja Cerdanya), siglo XII, MNAC 49366, CR I, p. 265-266.

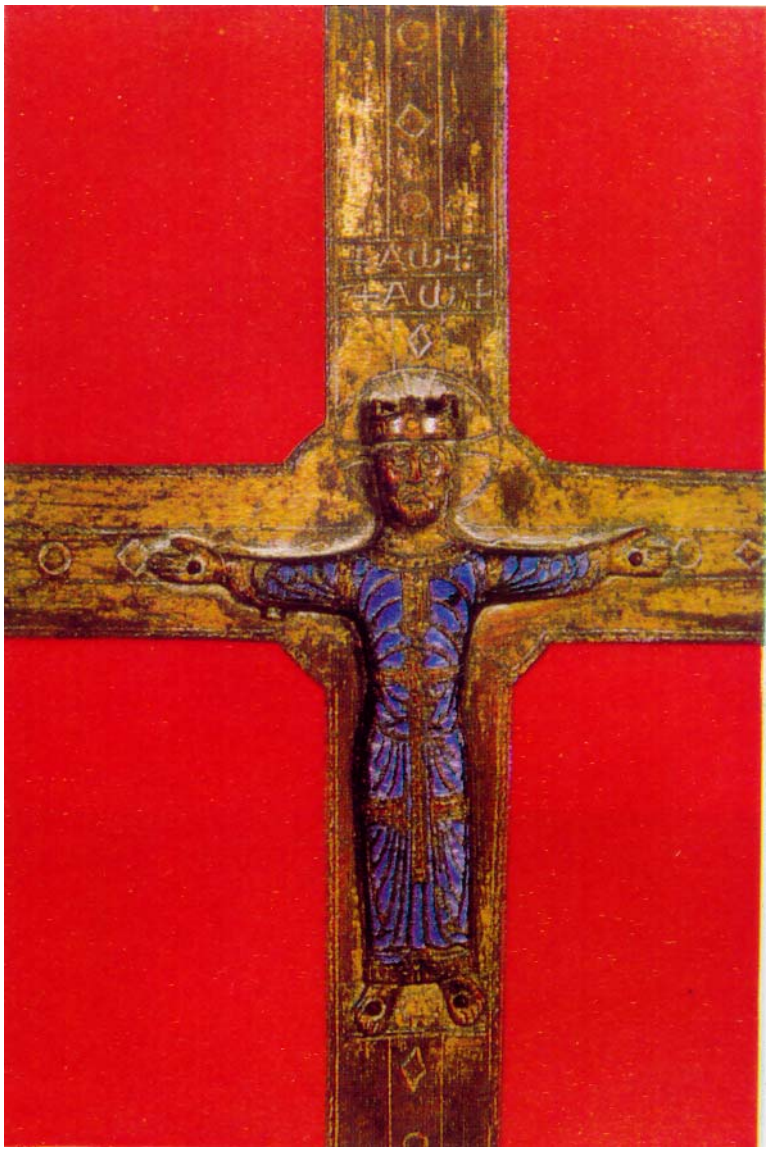


Fig 103. Crucifijo con túnica sacerdotal. Bronce dorado y esmaltado. Siglo XII-XIII, MEV, MC lám. 11.

Fig 104. Majestad de los Planes d'Olot, s. XII, MEV n. 83. Inscripción: IESUS (N)AZARENUS REX IUDAEORUM , CR XXII, p. 83.

Fig 105. Majestad de Travesserres, Travesserres (Baja Cerdanya), siglo XIII, MNAC 65504, CR I, p. 266-267.

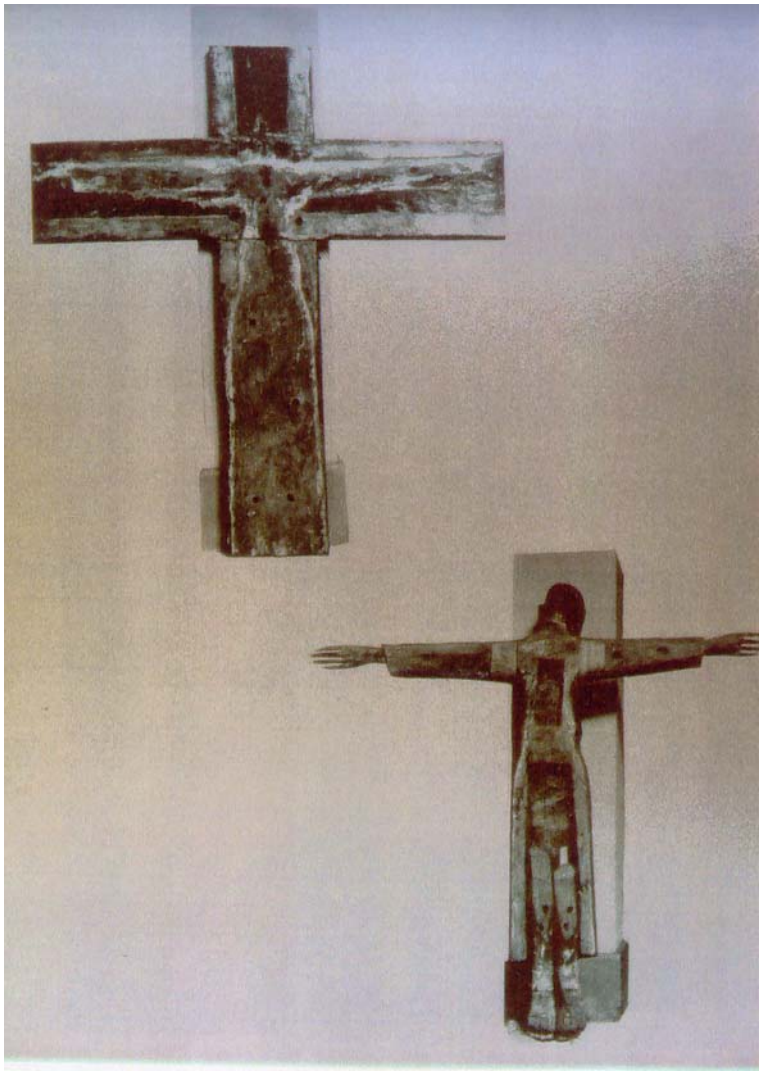
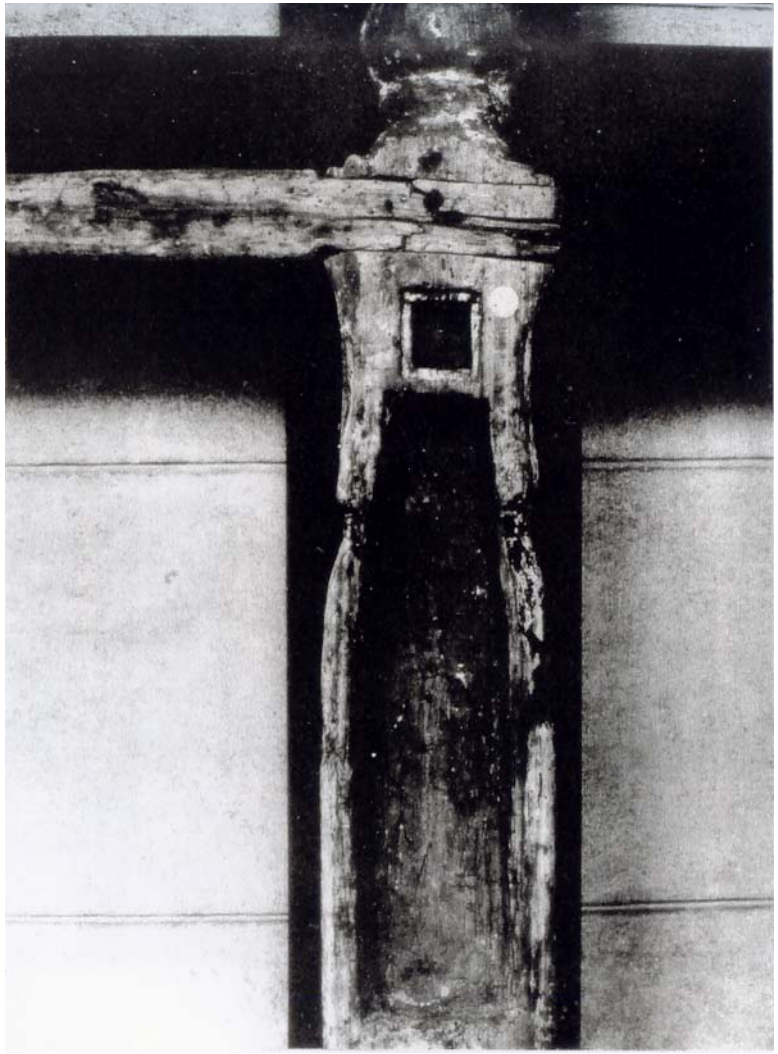


Fig 106. Majestat de sant Boi de Lluçanès (Barcelona). Inicis del s. XII, MEV, Estructura de la imatge i de la creu, M. Trens, *Les Majestats catalanes*, Monumental Cataloniae, Materials per a la història de l'art a Catalunya, Barcelona, Alpha, 1966, lám. 34.

Fig 107. Cruz de la majestat de sant Boi de Lluçanès (Barcelona). Inicis del s. XII, MEV, M. Trens, *Les Majestats catalanes*, Monumental Cataloniae, Materials per a la història de l'art a Catalunya, Barcelona, Alpha, 1966, lám. 75.



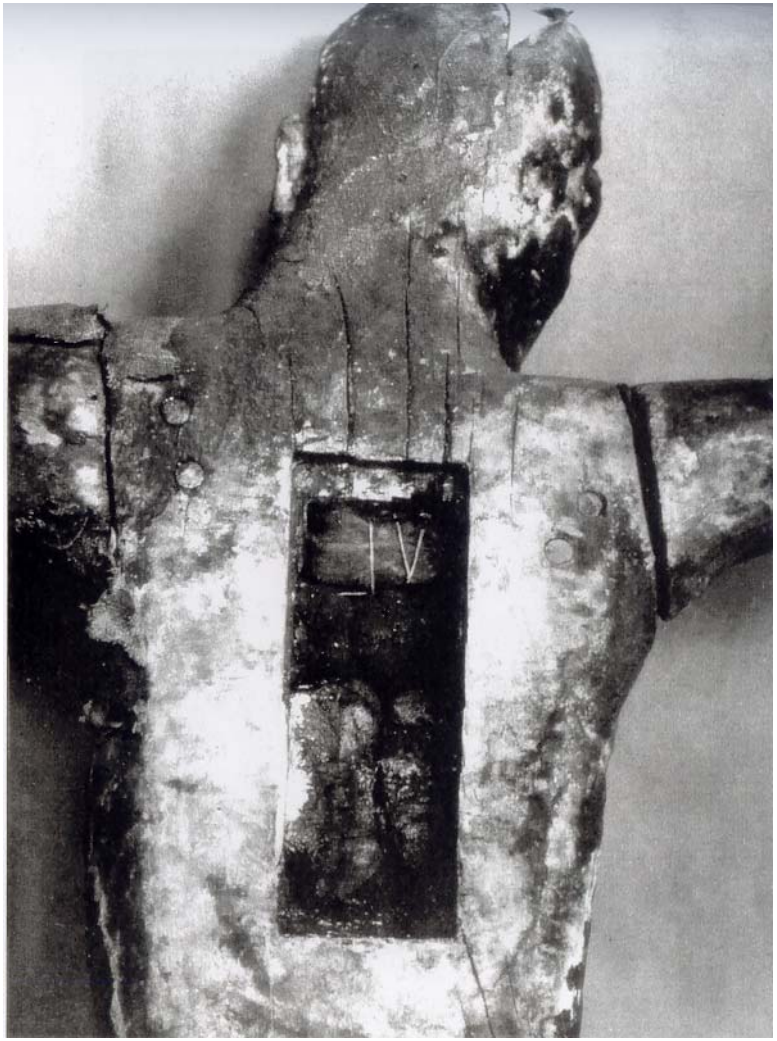
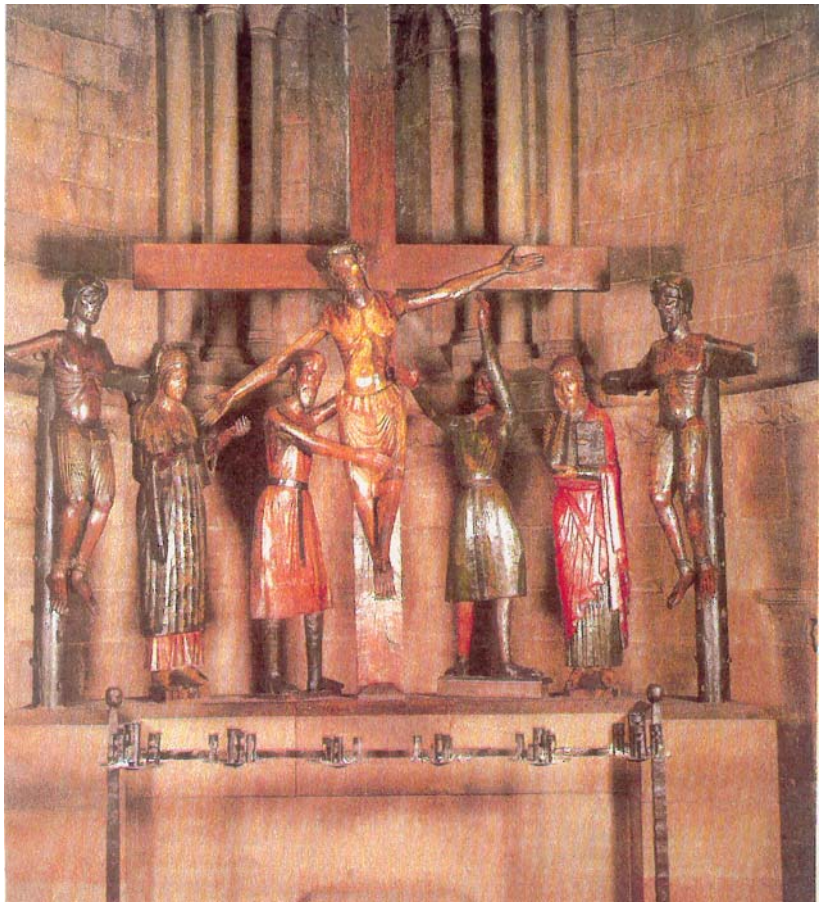


Fig 108. Majestat del Museo Diocesà de Barcelona, procedencia desconocida, siglo XIII. Parte posterior de la imagen, con reconditorio para las reliquias, M. Trens, *Les Majestats catalanes*, Monumental Cataloniae, Materials per a la història de l'art a Catalunya, Barcelona, Alpha, 1966, lám. 37.

Fig 109. Crucifijo del año 1147, Sant Joan de les Abadesses. Reconditorio con los paquetes de reliquias, MNAC, M. Trens, *Les Majestats catalanes*, Monumental Cataloniae, Materials per a la història de l'art a Catalunya, Barcelona, Alpha, 1966, lám. 76.



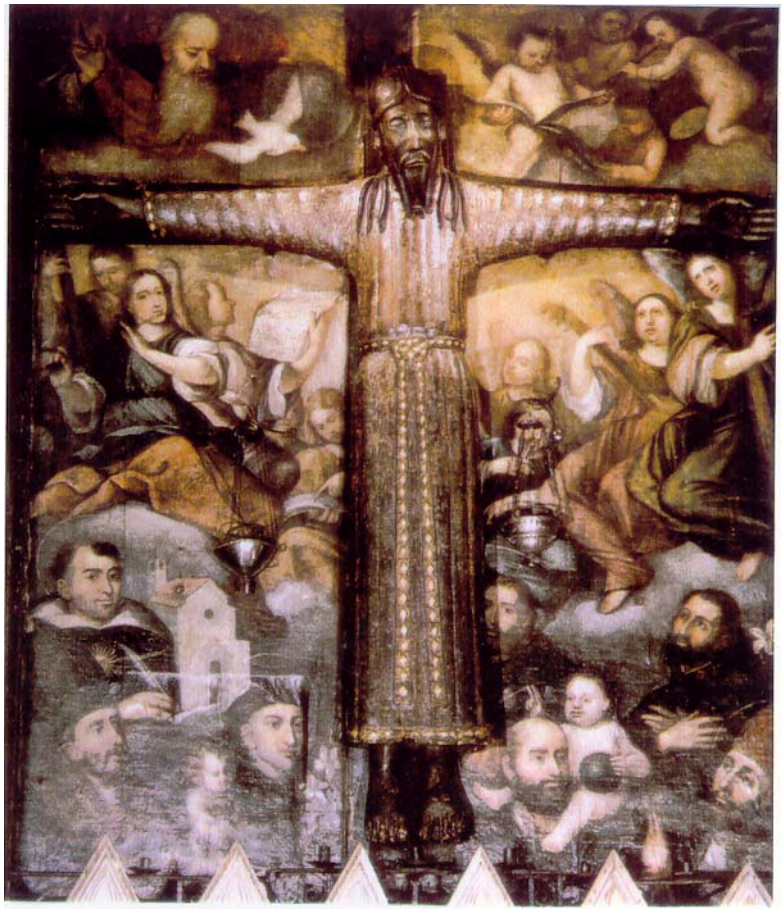


Fig 110. Grupo escultórico del monasterio de sant Joan de les Abadesses (Ripollès), fines del siglo XIII.

Fig 111. Majestat de Baget, sant Cristòfol de Baget (Garrotxa), segle XII, CR I, p. 108.

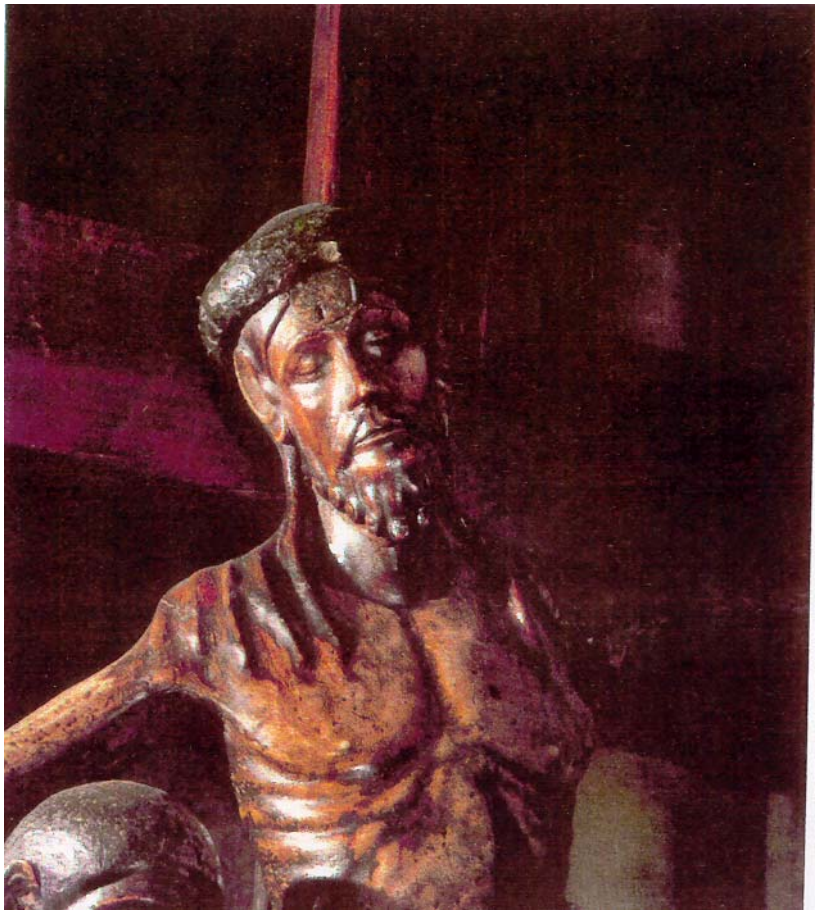


Fig 112. Grupo escultórico del monasterio de sant Joan de les Abadesses (Ripollès), fines del s. XIII, detalle de la cabeza del Crucificado conteniendo las sagradas especies.

Fig 113. Esquius, Barcelona, Pintura sobre tabla, frontal de altar, 96x122 cms. En la aureola: HIC DEVS ALFA ET O CLEMENS MISERATOR ADESTO/AC PIETATE TVA MISERORUM VINCLA RELAXA/AMEN, Esquius, segunda mitad del siglo XII, MAC, 65502. En: SUREDA, J.: *La pintura romànica a Catalunya*, Alianza Editorial, Madrid, 1981, p. 302; *Catalunya Romànica*, vol. I, p. 400-403.

Fig 114. San Pedro de Ripio (Ripollés), segunda mitad del siglo XII, 187,50x108,50, Museo Episcopal de Vic, n. 556. Inscripción: Aω en el libro sostenido por el *Pantocrátor*. *Catalunya Romànica*. Vol. XXII, p. 73-75.

Fig 115. San Pedro de Ripio (Ripollés), segunda mitad del s. XXII.

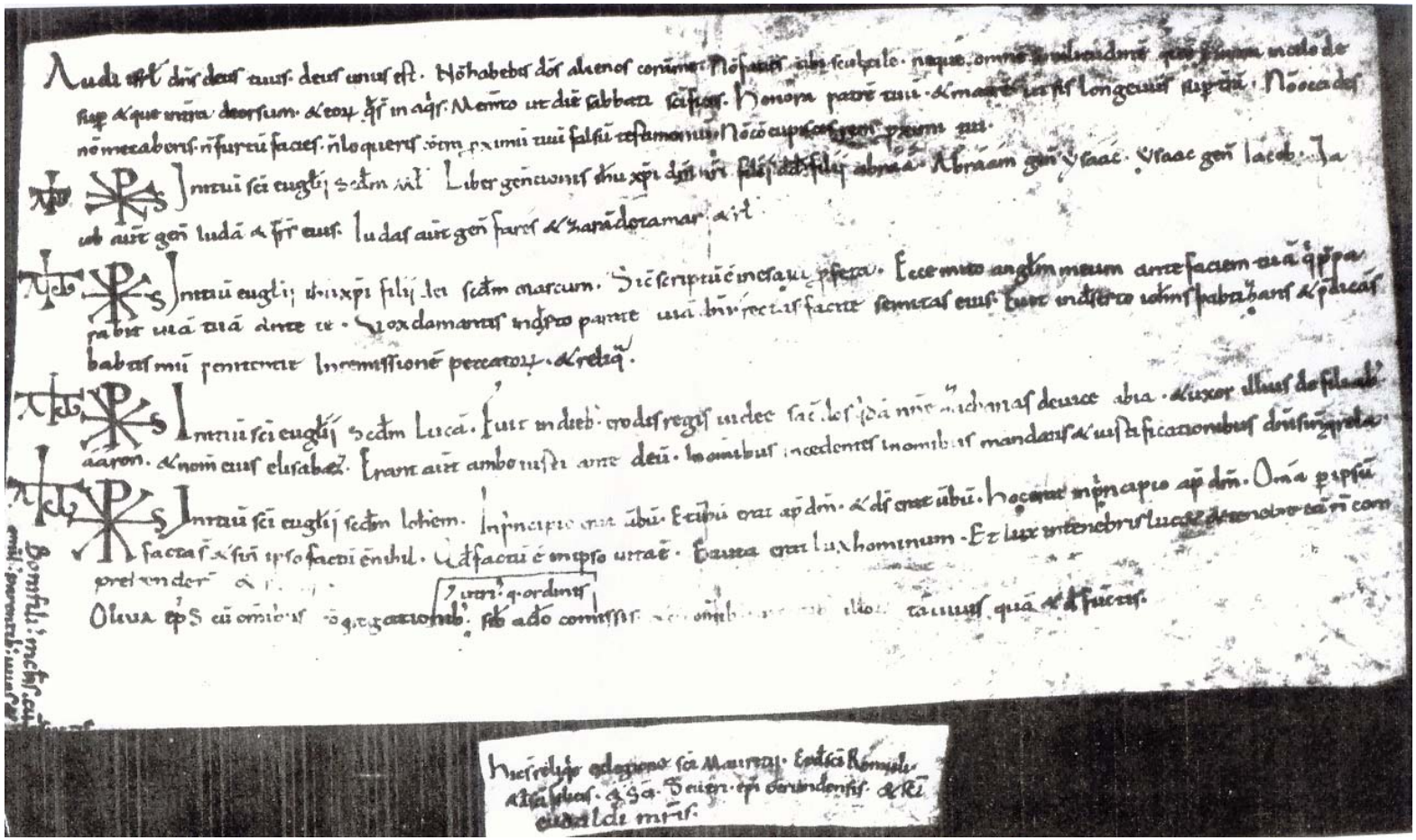


Fig 116. Texto del acta de consagración de la iglesia de San Marcelo de Planés, situada en la antigua diócesis de Urgel Archivo de la Catedral de Urgell, pergamino original, procedente de una lipsanoteca, acompañado de otro de menor tamaño, donde se hace constar las reliquias de los santos depositados en el altar. El ara, hoy en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (*Catalunya Romànica* vol. I, p. 255, MNAC n. inv. 45146) presenta diversos grafitos contemporáneos. Baraut, C. *Les actes de les consagracions de l'antic bisbat d'Urgell* (segles IX-XII). La Seu d'Urgell : Societat cultural urgel. Litana. 1986, p. 143-144, texto n. 59.

Fig 117. Sant Climent de Taüll, detalle del Pantocrátor, pintura mural, iglesia de sant Climent de Taüll. Lleida, MAC/MNAC, 113, 142, 15966, 15967, 15806, c. 1123, Inscripción en el libro: EGO SUM LUX MUNDI, J. Sureda, *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid , Alianza Editorial, 1981, p. 286-288.

Fig 118. Sant Climent de Taüll, conjunto, pintura mural, , iglesia de sant Climent de Taüll. Lleida, MAC/MNAC, 113, 142, 15966, 15967, 15806, c. 1123, Inscripción en el libro: EGO SUM LUX MUNDI, J. Sureda, *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, p. 286-288.

Fig 119. Frontal de l'apostolat. Pintura sobre taula, frontal d'altar 130x150, inicis s. XII, MAC 15803, SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid , Alianza Editorial, 1981, p. 299.

Fig 120. Llanars. Ripollès, Girona. Església de sant Esteve. Pintura sobre taula, frontal d'altar 105x165 cms., segona meitat del XII, SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid , Alianza Editorial, 1981, p. 303.

Fig 121. Tost., Alt Urgell, Lleida, església parroquial. Pintura sobre taula, baldaquí, MV (cresteria de la biga principal i 2 bigues laterals), segona meitat del XIII; MAC (part central) 3905, 178x160 cms. SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid , Alianza Editorial, 1981, p. 347-348.

Fig 122. Benavent de la Conca, Pallars Jussà, Lleida, església de sta. Margarida, pintura sobre taula, fragment d'un baldaquí, 77x148 cms., primera meitat del XIII, MAC, 3910, SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid , Alianza Editorial, 1981, p. 366.

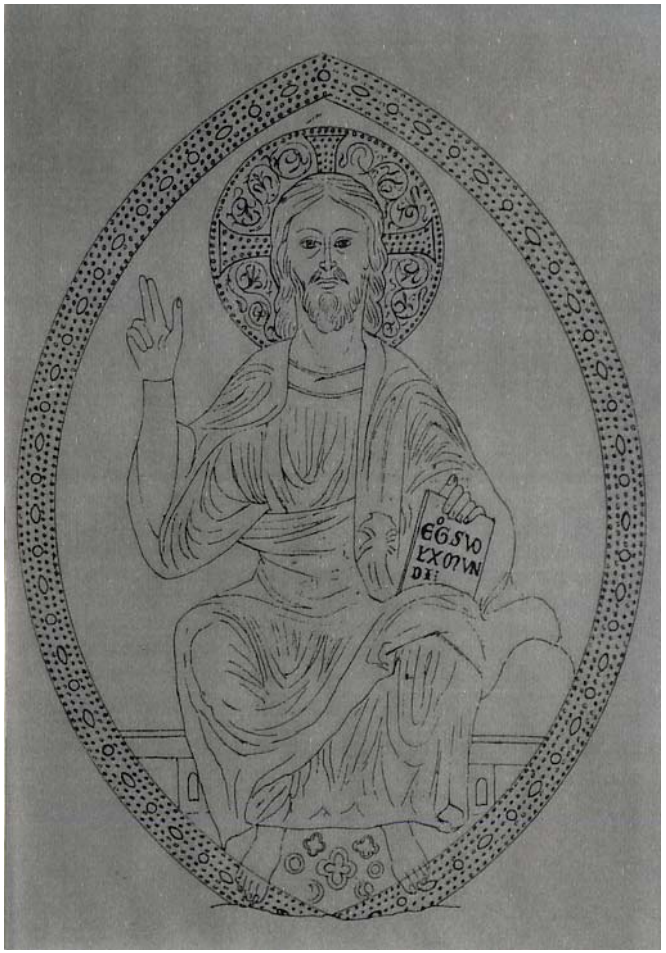


Fig 123. Personada. Pallars Jussà, església parroquial. pintura sobre taula, fragment d'un baldaquí, 103x50 cms. c/u. Tres fragments de taula, final XIII inicis XIV, SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid , Alianza Editorial, 1981, p. 386.

Fig 124. Frontal de altar, maestro Alejandro, 165x178 cms., «EGO SUM LUX MUNDI», «MAGISTER ALEXANDER: ISTA OPERA FECIT», primera mitad s. XIII,
SUREDA, J. *La pintura romànica a Catalunya*, Madrid , Alianza Editorial, 1981, p. 388.

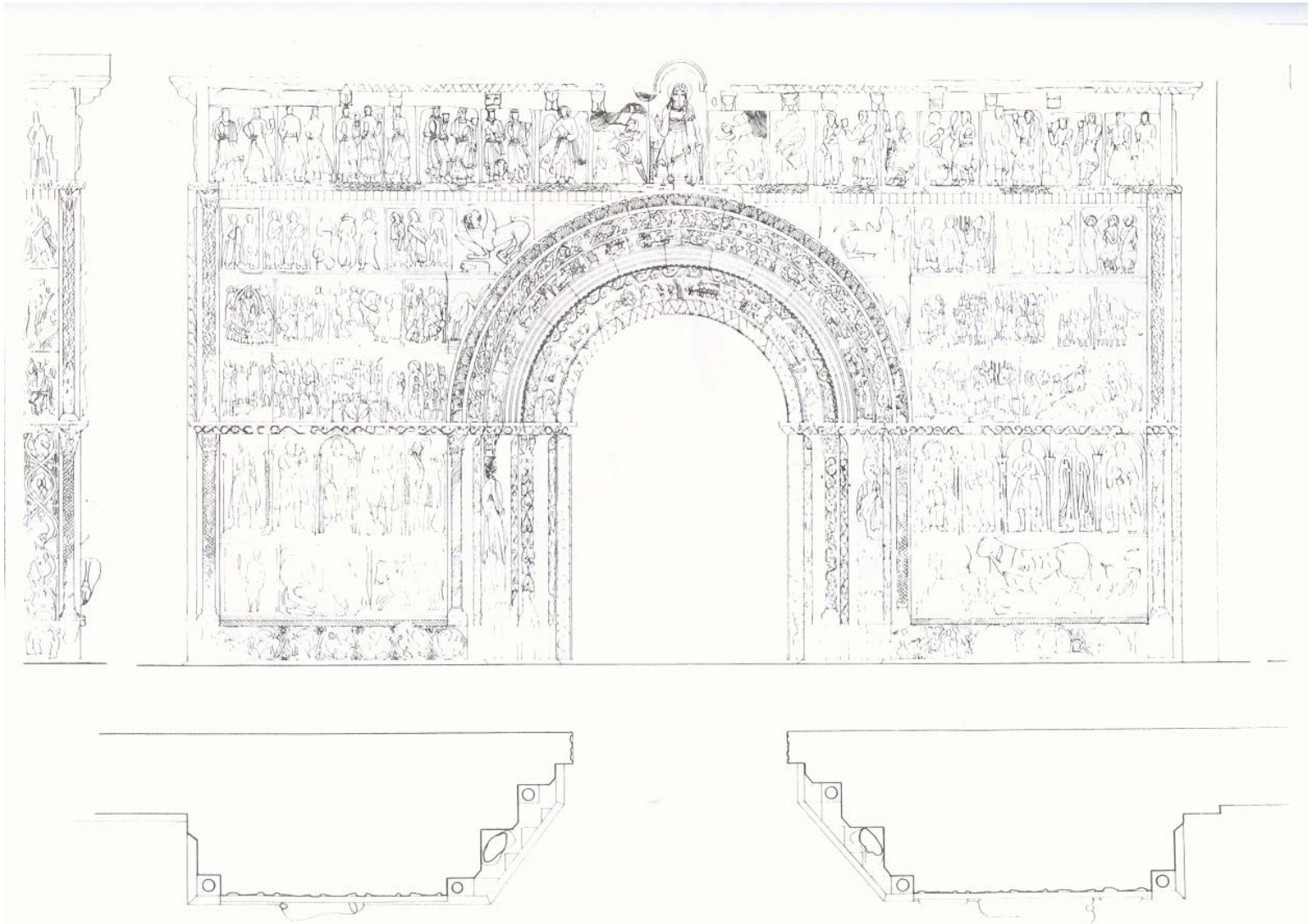


Fig 125. Monasterio de santa María de Ripoll, esquema de la portada completa, Según M. Anglada en CR X.

Fig 126. Monasterio de Ripio. Portada. S. XII, detalle del Pantocrátor.

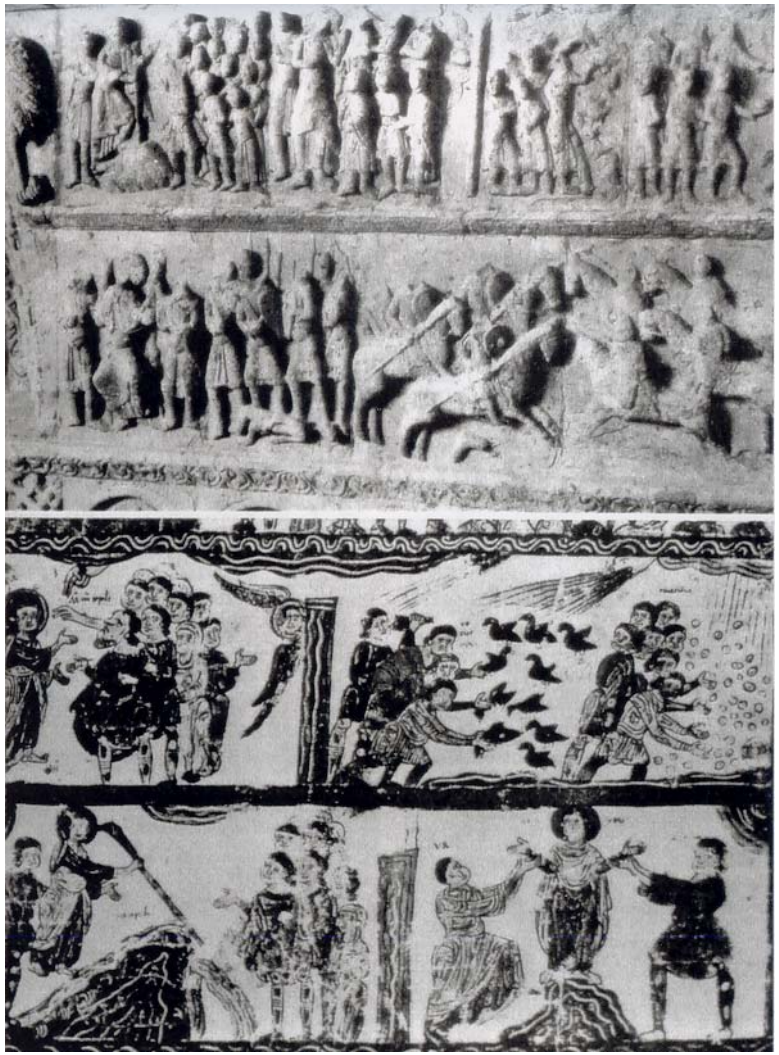


Fig 127. Ripio: Escenas del Éxodo en la portada y escenas del Éxodo en la Biblia de Ripio (Vat. Lat. 5729, fol. 1) Según la interpretación de F. Rico, *Signos e indicios en la portada de Ripoill*, Barcelona , Fundación Juan March, 1976, p. 11.

Fig 128. Ripio: escenas de los libros de los Reyes en la portada (izquierda, fajas tercera y cuarta); escenas de los libros de los Reyes en la biblia de ripio (Vat. Lat. 5729, fol. 95; fragmentos dispuestos en el orden de la portada), según F. Rico, *Signos e indicios en la portada de Ripoill*, Barcelona , Fundación Juan March,

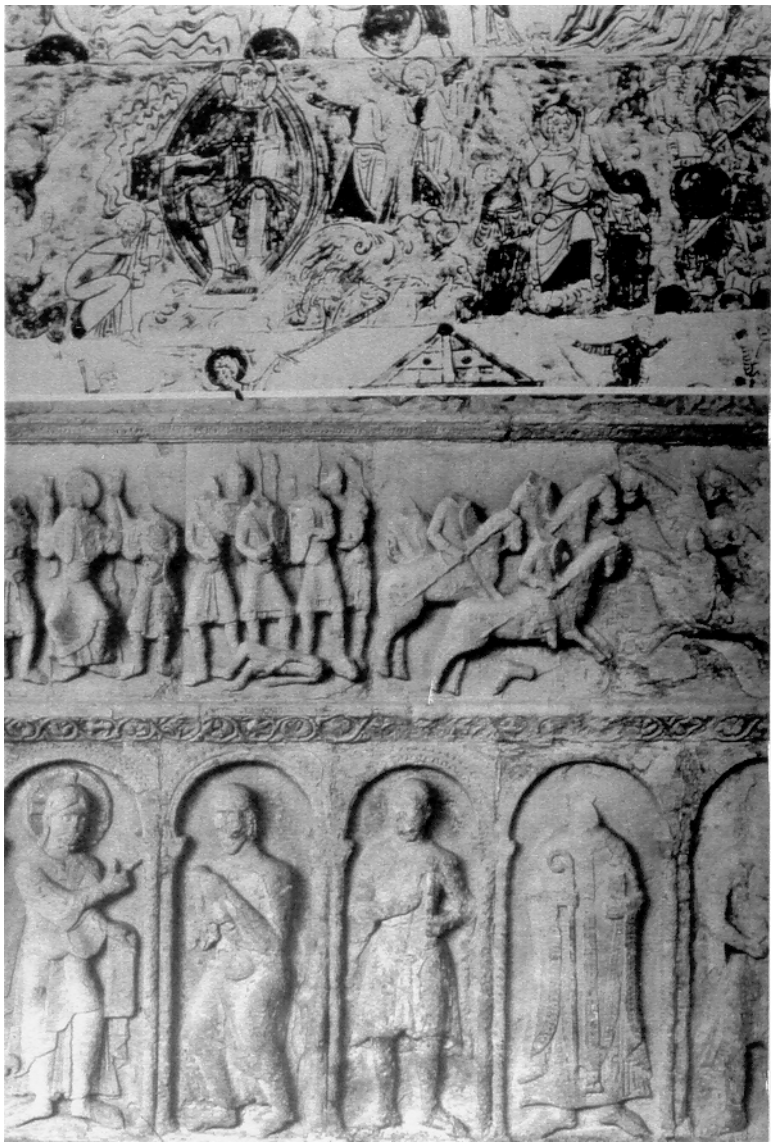


Fig 129. La entrega de las tablas de la Ley y la batalla contra los amalequitas, en la biblia de Ripio (fol. 82); La batalla contra los amalequitas y la traditio legis, en la portada (derecha,cuarto y quinto registros), según F. Rico, *Signos e indicios en la portada de Ripoill*, Barcelona , Fundación Juan March, 1976, p. 44.

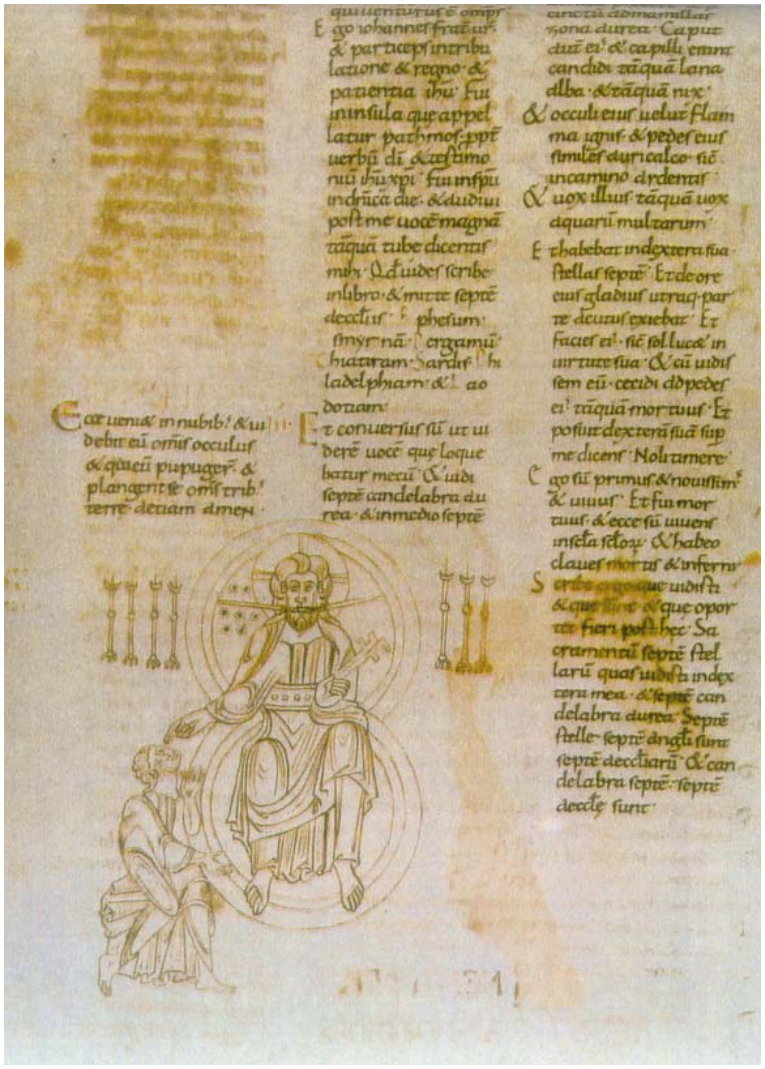


Fig 130. Maiestas Domini con almendra mística y Tetramorfo. Un personaje arrodillado en la parte inferior se inclina a los pies del Señor (actitud de *proskinesis*)
De Scripturis Patrum ad perfectam contemplativam vitam, ACA, Ms, Ripio, 214,
fol. 6v.

Fig 131. Biblia de Rodas, París, Bibl. Nat., Ms. Lat. 6, Cristo Pantocrátor rodeado de los siete candelabros, CRX, p. 298.

Fig 132. Escena típica de prestación de homenaje, LFM, fol. 85, CR XX, p. 202.

Fig 133. M. Pastoureau, *Les sceaux*, Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 36, Turn hout, Brepols, 1981, n. 12. Felipe II Augusto, rey de Francia, 1180-1223 (Arch. Nat. D. 38) ; 13. Pretendido sello de Canut IV, rey de Dinamarca, 1085. Contemporáneo del rey Felipe Augusto (dibujo del s. XVII, en Petersen, *Danske kongelige sigiller*, tav. I, nº Ia); 14. Jean de Brienne, rey de Jerusalén, 1190 (dibujo del s. XVII, en Schlumberger, Chalandon et Blanchet, Sigillographie de l'Orient latin, pl. XVI, nº 7) ; 15. Pere II de Aragón, sello en usa a partir del 1207.

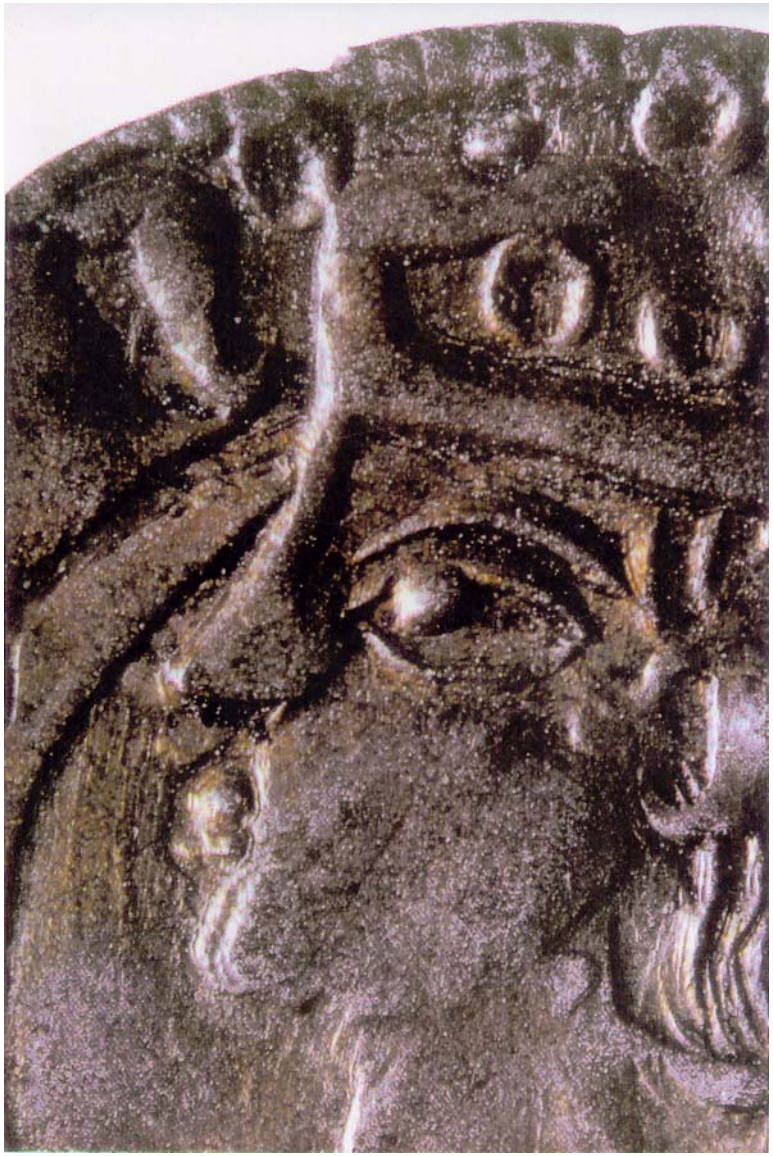


Fig 134. Ral coronat de vellón batido en Marsella (Provenza), Efigie coronada de Alfons I en un románico austero. Crusafont, M. et alt. *Historia de la moneda catalana,* Barcelona, Caja de Barcelona, 1986, p. 176.

Fig 135. Jaime II, efigie de transición del románico al gótico, Crusafont, M. et alt. *Historia de la moneda catalana,* Barcelona, Caja de Barcelona, 1986, p. 183.

Fig 136. Efigie de Pere III en la plata barcelonesa des siglo XIV, Crusafont, M. et alt. *Historia de la moneda catalana*, Barcelona, Caja de Barcelona, 1986, p. 185.

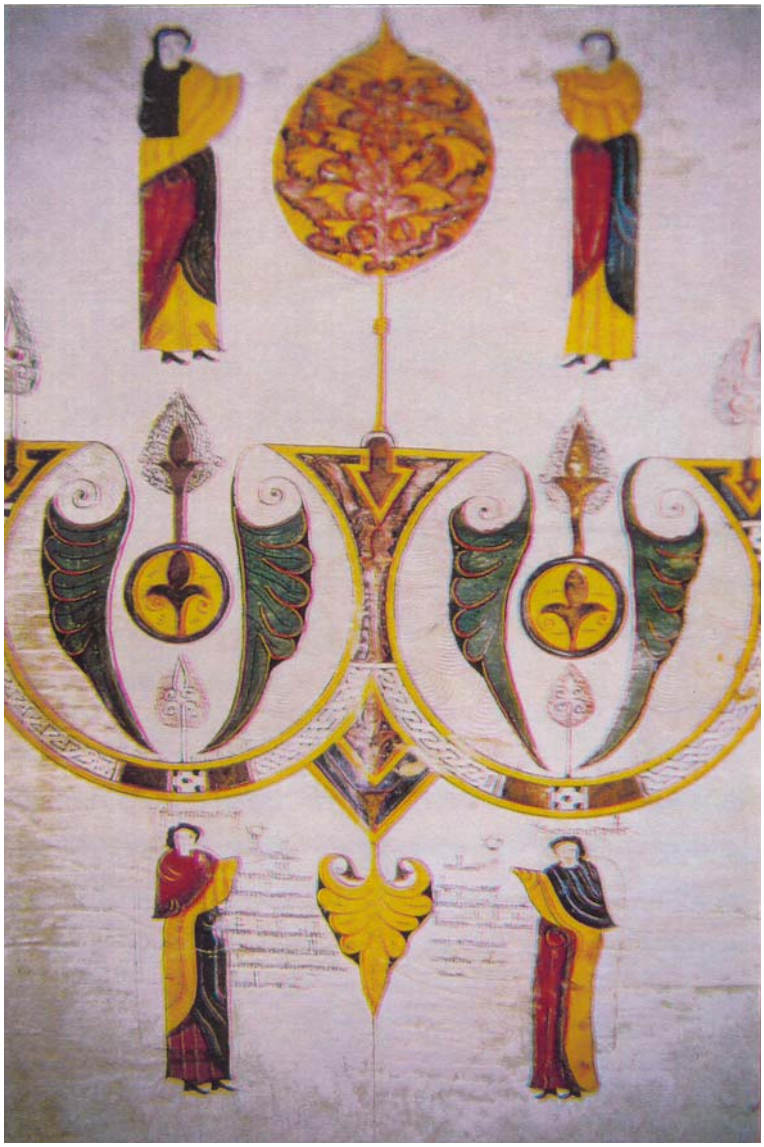


Fig 137. Biblia de León, 960, Colegiata de san Isidoro, cod. 2, fol. 514r. Letra Omega, Williams, J. *Early Spanish Manuscript Illumination.* New York: George Baziller, 1977, p. 59.

Fig 138. Beato de Girona,975. Catedral de Girona, Ms. 7. Cristo en Majestad, fol. 2r., Williams, 1977, p. 93.

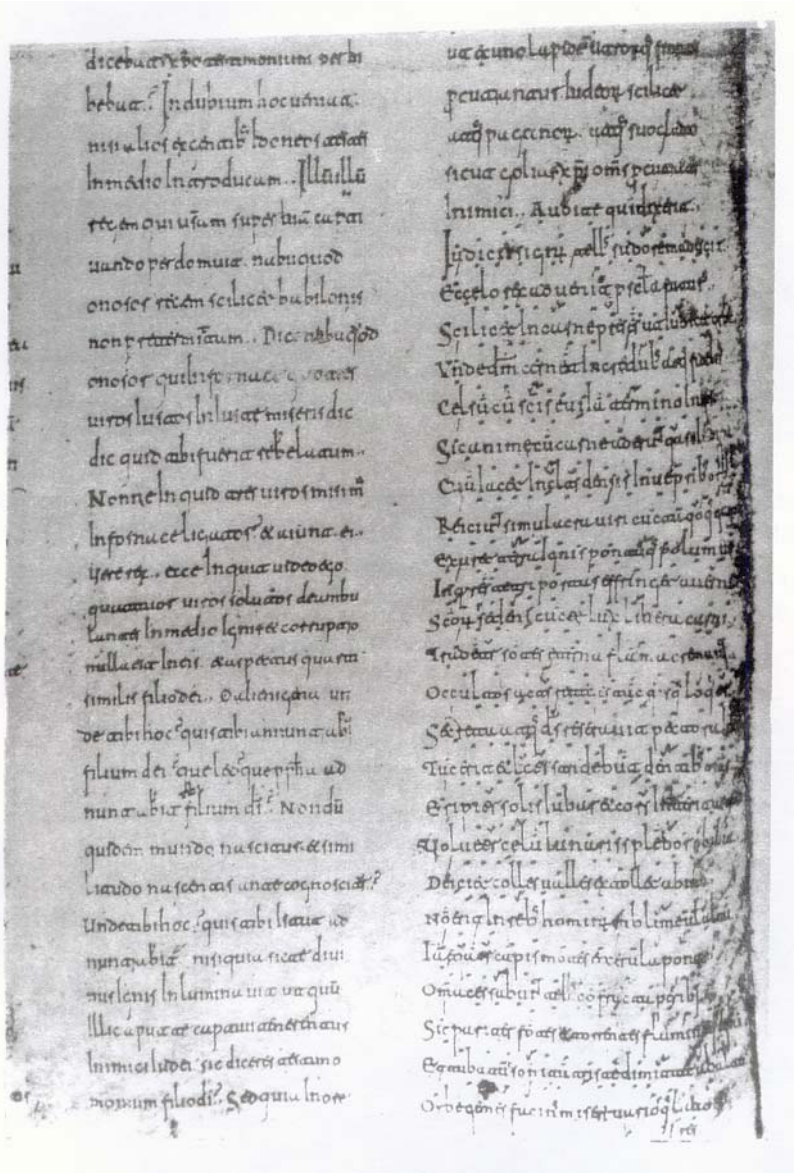


Fig 139. Córdoba, catedral, no. 1, Homiliarium, siglo X, fol. 69b., H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 73.

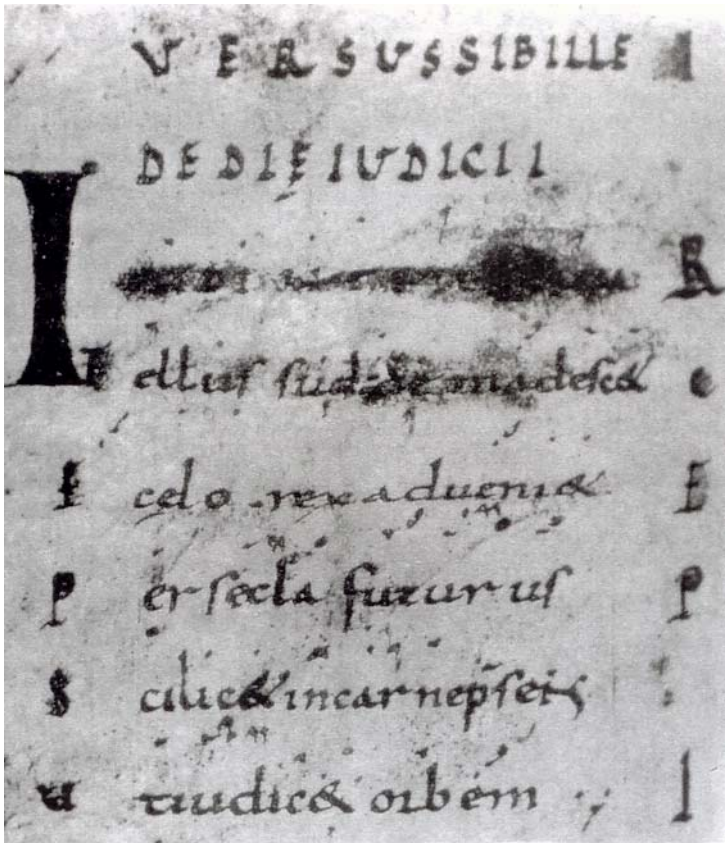


Fig 140. Manuscrito de la Sibila, visigótico de liturgia mozárabe, escrito en Burgos hacia 960, curiosamente puntuado con notación aquitana, Biblioteca Vaticana, Reg. Lat. 125, fol. 76v, *Lectionarium monasticum*, siglo XIII, H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 75.

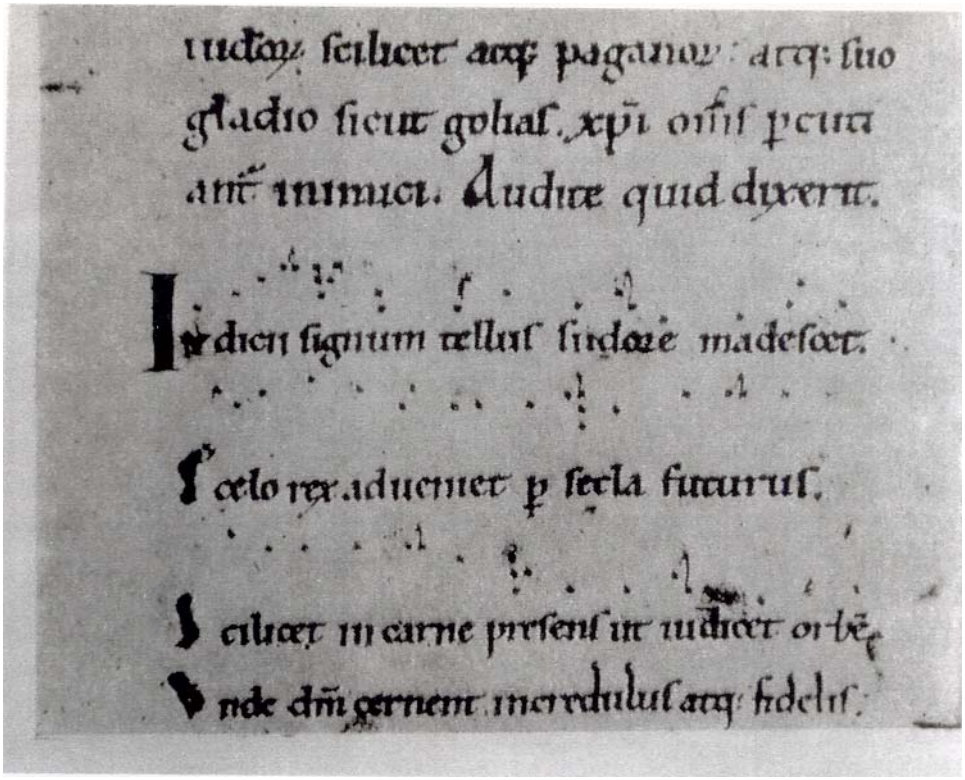
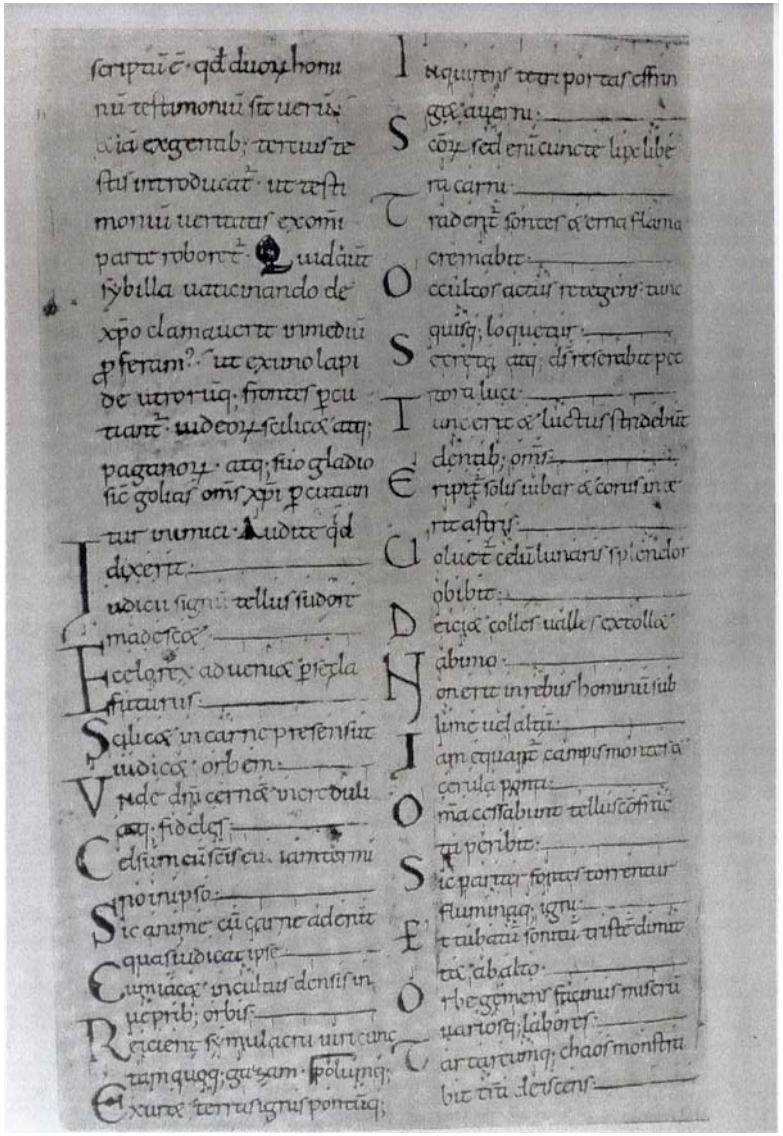


Fig 141. Canto de la Sibila, París, BN, lat. 1154, fol.122a, Collectaneum, siglo X, procedente de san Marcial de Limoges, H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 74.



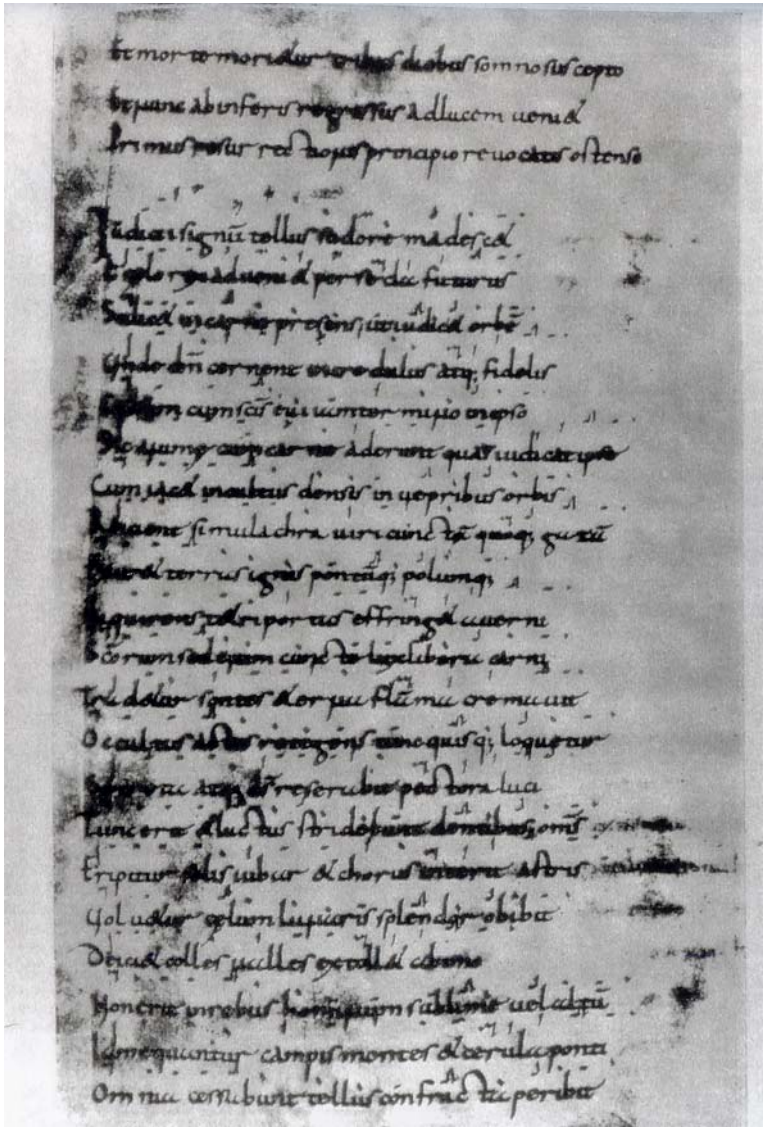


Fig 142. Canto de la Sibila, París, Antifonarium, BN lat. 5304, fol. 112v, siglo XI, H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 76.

Fig 143. Canto de la Sibila sin el sermón del Pseudo-Agustín, París, BN, lat. 2832, fol.123v, s. XI, H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 77.

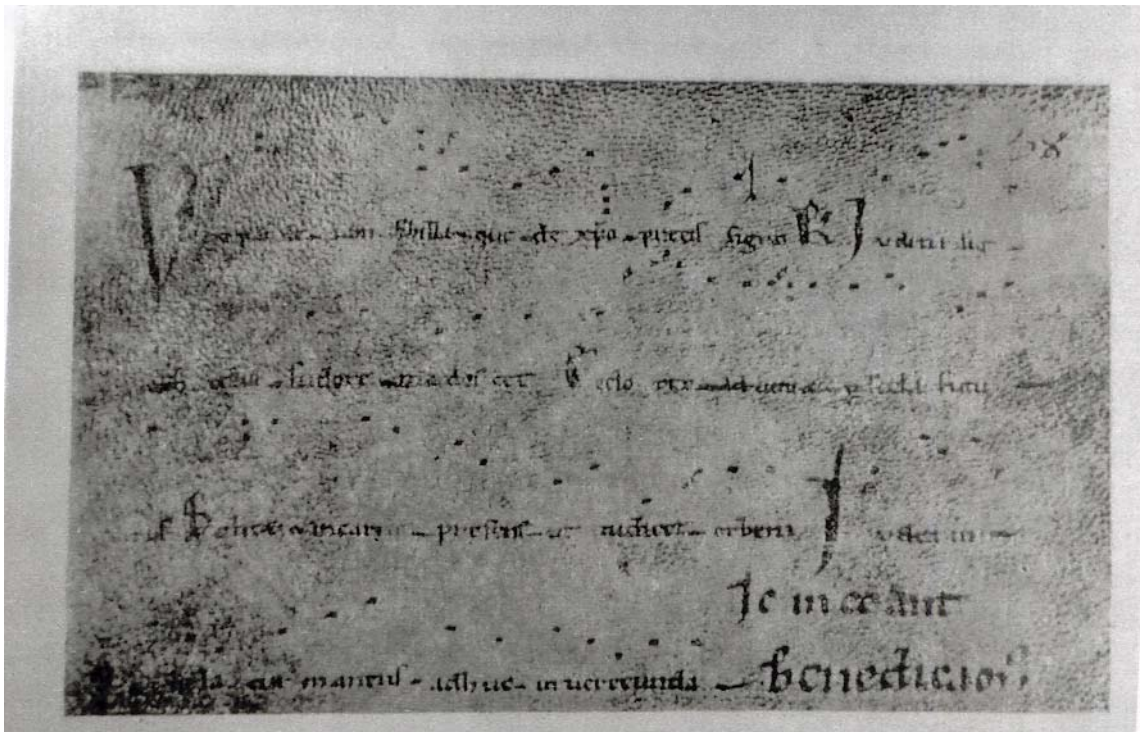


Fig 144. Versos del *ludicii Signum*, París, BN, lat. 1139, fol.58, H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 78. Proc. De St. Marcial (E. de Coussemaker, *Histoire de l'harmonie du moyen age*, París, pág. XXIII.

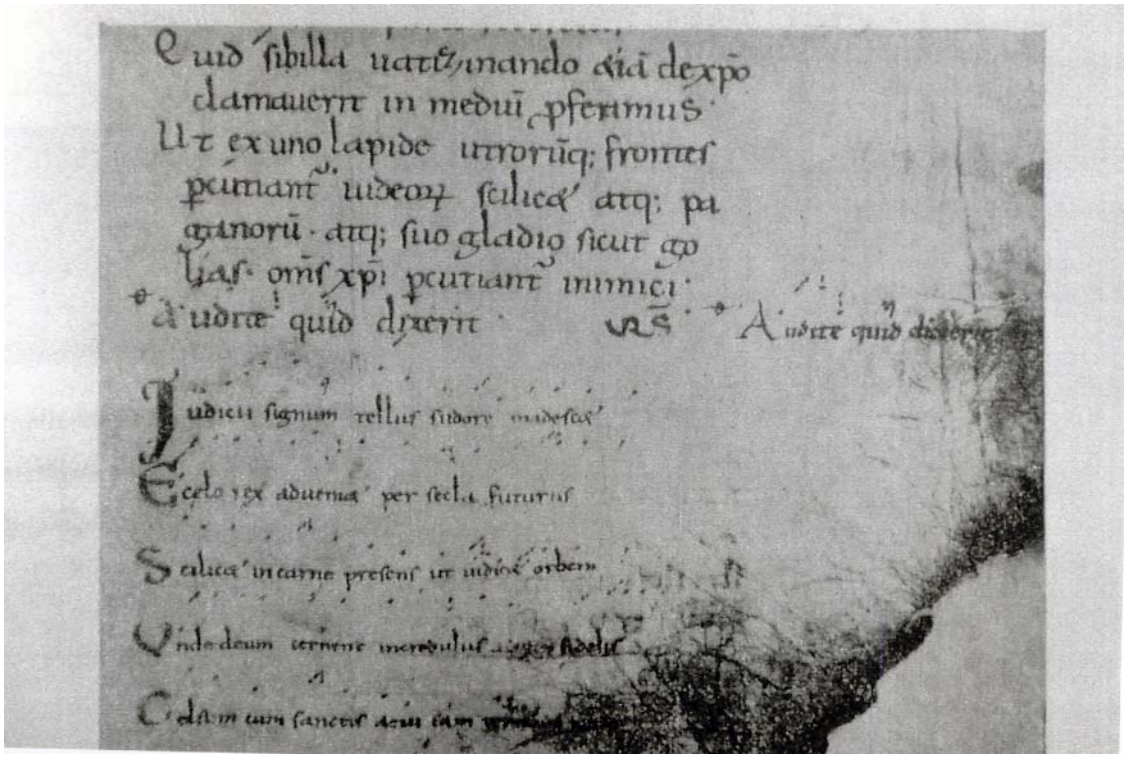
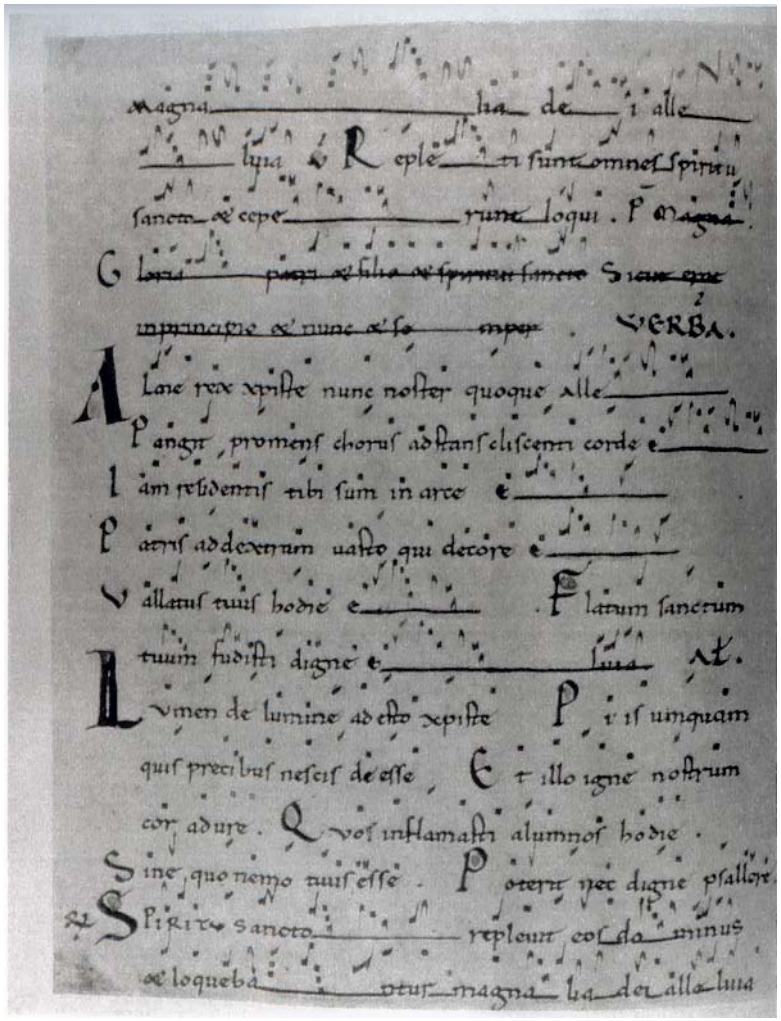


Fig 145. París, BN, Lat. 5302, fol. 82. Lectonarium catalán, siglo XI, Canto de la Sibila, H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 79.



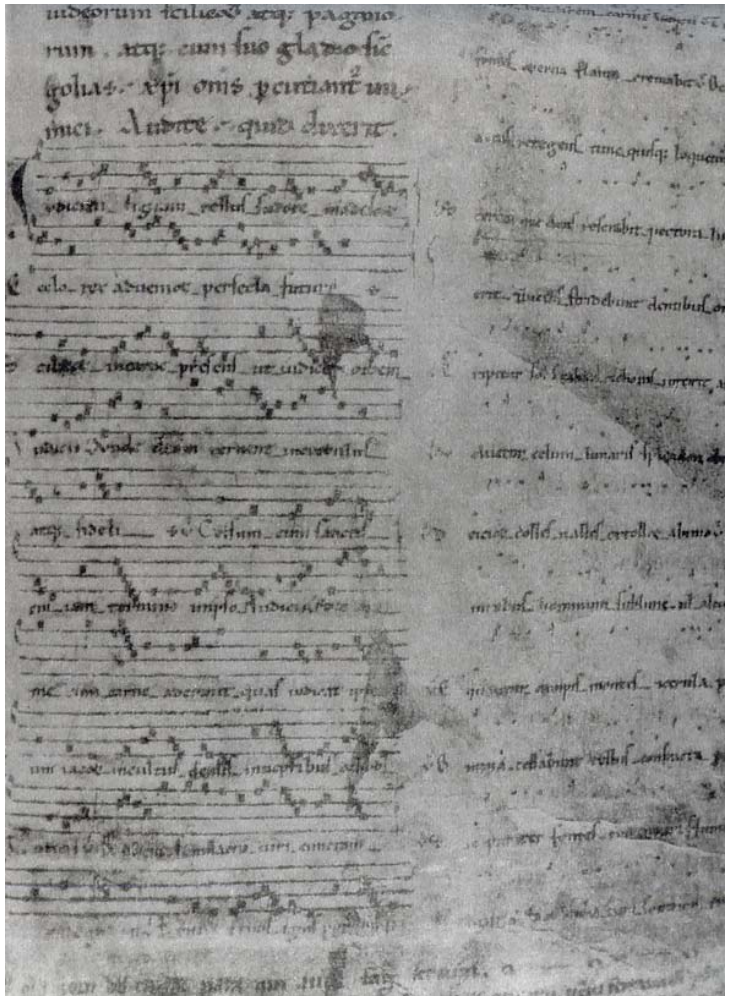


Fig 146. Girona. Colegiata de san Félix, *Antiphonarium*, S. XI, fol. 21v: " *Alme rex Criste munc noster quoque alleluya*"; "*Lumen de lumine adesto Criste*…", H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya i Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, fig. 70.

Fig 147. Montpeller, Archives de l'Hérault. *Lectiunarium*, s. XII, fol. 52. Canto de la Sibila : " ludici signum..." , H. Anglès, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca

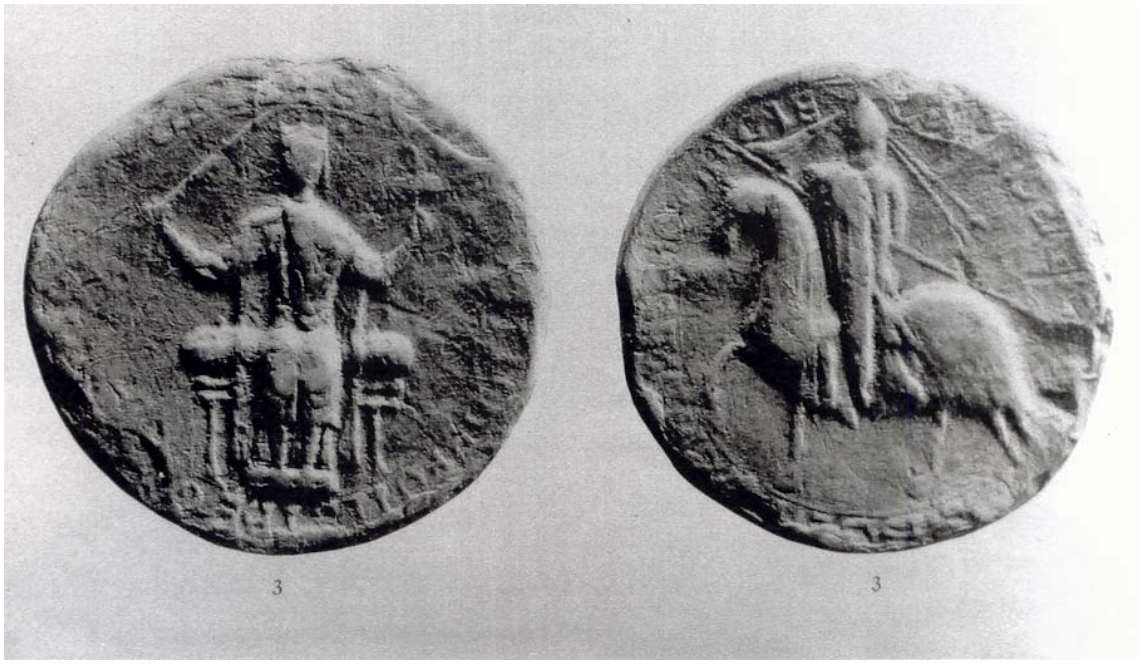


Fig 148. Alfonso I, 1186, redondo, 80 mm., Barcelona, Archivo Municipal, vitrinas. Segarra, n. 3.

Fig 149. Detalle del anverso. Segarra, n. 3.

Fig 150. Anverso: Ramón Berenguer IV, c. 1166 (se desconoce la fecha exacta, por no saber de qué documento colgaba), Redondo, 68 mm., Archivo Histórico Nacional, V 45-3.). El conde a caballo, casco muy cónico con nasal; el escudo alargado que cubre todo el cuerpo del príncipe que empuña una lanza con señera. Inscripción: (R)AIMVUNDVS BERENGARII COMES BARCHINONENSIS. Reverso: misma representación que anv. Inscripción: +ET PRINCEPS REGNI ARAGONENSIS, Segarra, n. 2.

Fig 151. Convenio sobre el castillo de Cardona aparecen su señor, el obispo Folch de Urgel, y el conde Guillem Ramón de Cerdaña, LFC, fol. 6d, Cf. LFM, II, lám. VI, CRXX, p. 49.

Fig 152-153. Juramento de fidelidad prestado por Isarn y Dalmau al conde Guifré de Cerdaña, por el castillo de sant Esteve de Castellfullit de la Roca, LFC, fol. Act 3a , CRXX, p. 203.

Fig 154. El conde Bernat Tallaferro de Besalú hace donación de los castillos de Tautavel y Pena a su hijo y futuro sucesor en el condado, Guillem I (LFM fol. Act. 61a), CR XX, p. 62.

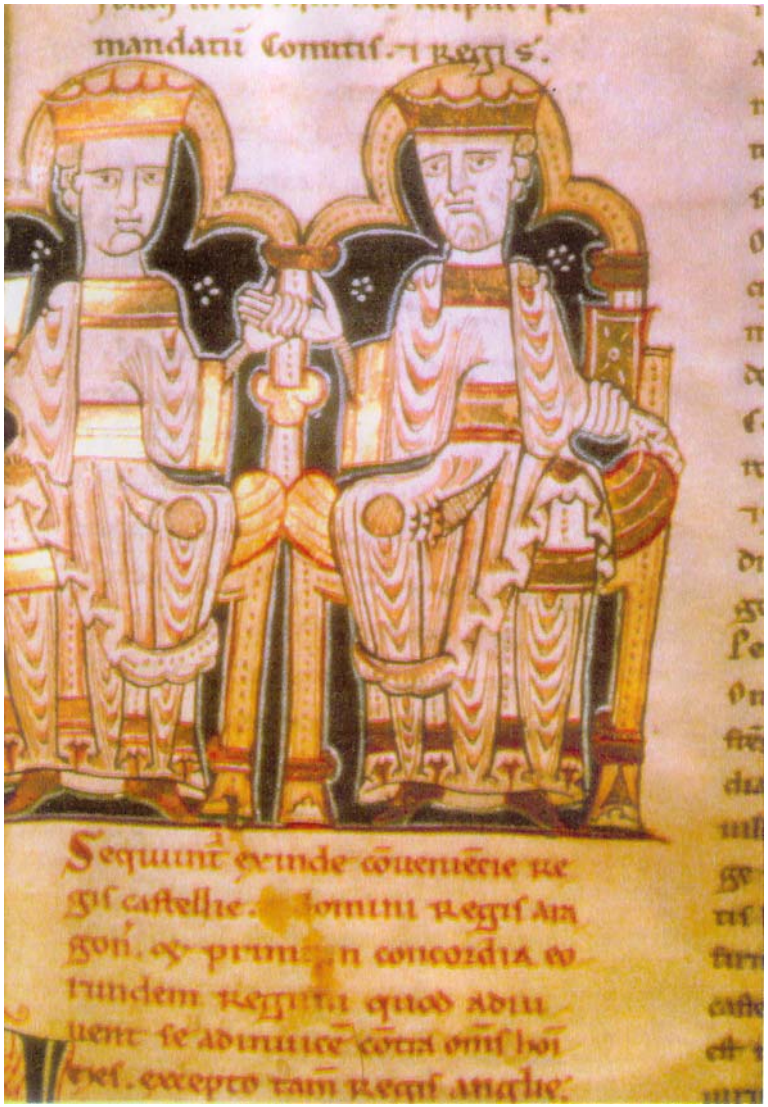


Fig 155. Los dos Alfonsos, el Casto y el de las Navas, pactan mútua ayuda. Tratado de Zaragoza, julio de 1170, LFM, fol act. 19, CR XX, p. 198.

Fig 156. El vizconde Bernat Ató de Béziers y Cecilia, su esposa, entragan, juntamente con su hija Ermengardis, varios feudos, como dote esponsalicia, al futuro conde Gausfred III, de Rosellón, LFM, fol. Act. 78v, CR XX, p. 200.

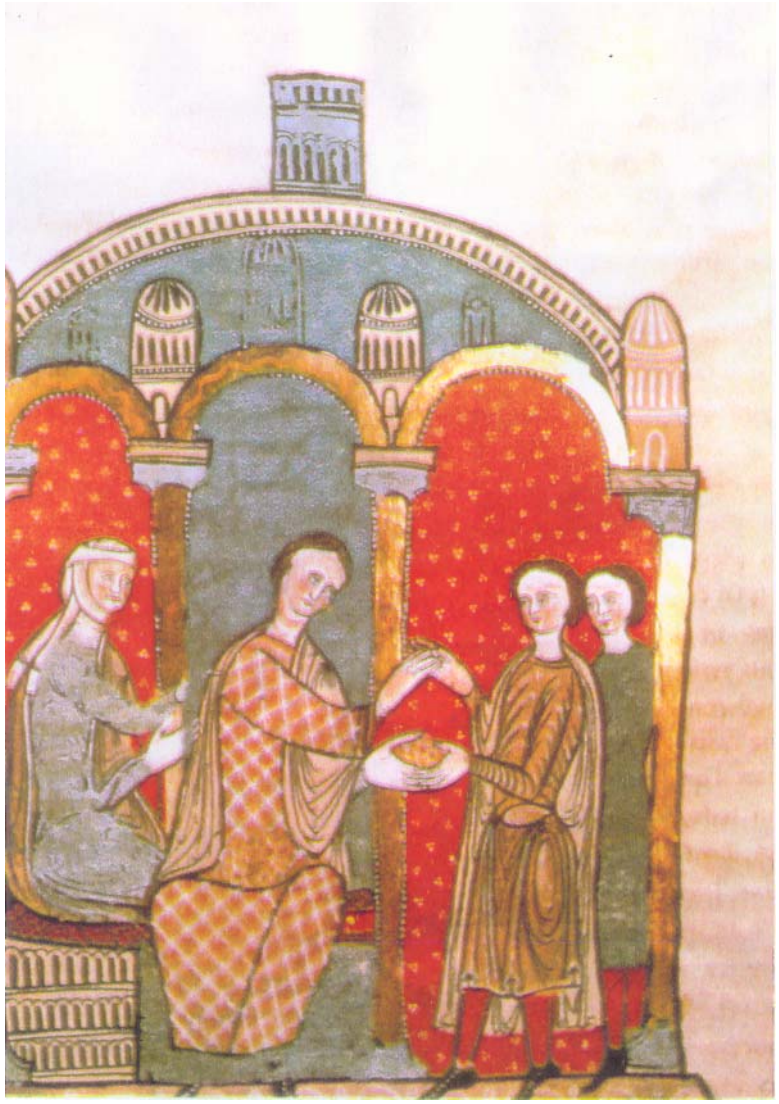


Fig 157. Acto de entrega de dos mil onzas de oro, hecha por Ramón Berenguer I y Almodis, su esposa, al conde Guillem Ramón de Cerdaña y Adelaida, su esposa, por la sección de sus derechos sobre Carcasota, LFM, fol. Act. 83bis., XX, p. 201.

Fig 158. Juramento de fidelidad prestado por el obispo san Armengol de Urgel al conde Guifré de cerdaña, LFC, fol act. 9d, CR XX, p. 204.

Fig 159. Los nobles de Persignan juran fidelidad a Alfonso el Casto, al igual que los castellanos del condado de Rosellón, LFM, fol act. 82, CR XX, p.199.

Fig 160. Moneda Polonia (Gniezno), Boleslas III, de uso ritual, acuñada en el siglo XII, Emitida en honor de san Adalberto. Letras deformadas, pero en la mayor parte de los casos dicen BOLEZLAVS ADALBERTS. Parece la prestación del homenaje feudal, con las manos cerradas ofreciédoselas a un obispo, Ph. Grierson, *Monnaies du Moyen Age*, Fribourg (Suisse) Office du Livre, 1976, n. 250.

Fig 161. Moneda Lucques (Commune), mediados del s. XIII, 12 dineros. Hacia mediados del s. XIII, antes de 1251, por una convención, las cinco villas de la Toscaza, adoptan, salvo la del Siena, el mismo emblema del santo local. En esta pieza de Lucques es la Santa Faz (il volto Santo). En el anverso, OTTO REX, Ph. Grierson, *Monnaies du Moyen Age*, Fribourg (Suisse) Office du Livre, 1976, n. 298.

Fig 162. Moneda. Danemark (Lund, Wulfer) : Svend Estrithson (1047-1074), imitación bizantina de las que proliferan entre las monedas danesas de mitad de siglo. Se basa en un *histameron* de oro en Tesalónica para el emperador bizantino Miguel IV (1034-1041). Inscripciones: nombre del rey: SEVIN, platero: PVLFET. Anverso: Pantocrátor; reverso, Anunciación. Ph. Grierson, *Monnaies du Moyen Age*, Fribourg (Suisse) Office du Livre, 1976, n. 150-151.

Fig 163. Moneda, Sicilia, Roger II (rey, 1130-1154). Ducalis. Esta moneda, introducida en 1140, es bizantina por su concavidad y su diseño, inspirada en un tipo anterior al emperador Alexius I. Las leyendas son: Junto al busto del Pantocrátor: +IC.XC.RG. IN.AETRN., o sea, Christus regnat in aeternum. Junto al rey: R(ogerius) RX SLS; Junto a su hijo, el duque Apulia: R(ogerius) DUX AP(uliae); y AN(o) R(egni) X en el centro. Datada para la coronación del rey en 1130. Ph. Grierson, *Monnaies du Moyen Age*, Fribourg (Suisse) Office du Livre, 1976, n. 236-237.