

TESIS DOCTORAL

CIUDADES CUADRADAS PARAÍOS CIRCULARES

Planes de ordenación y orígenes de la urbanística en Rio de Janeiro
(importación y transformación de paradigmas)

Doctoranda: **Verena Andreatta**
Director de tesis: Joaquín Sabaté i Bel
Codirector de tesis: Manuel Herce Vallejo

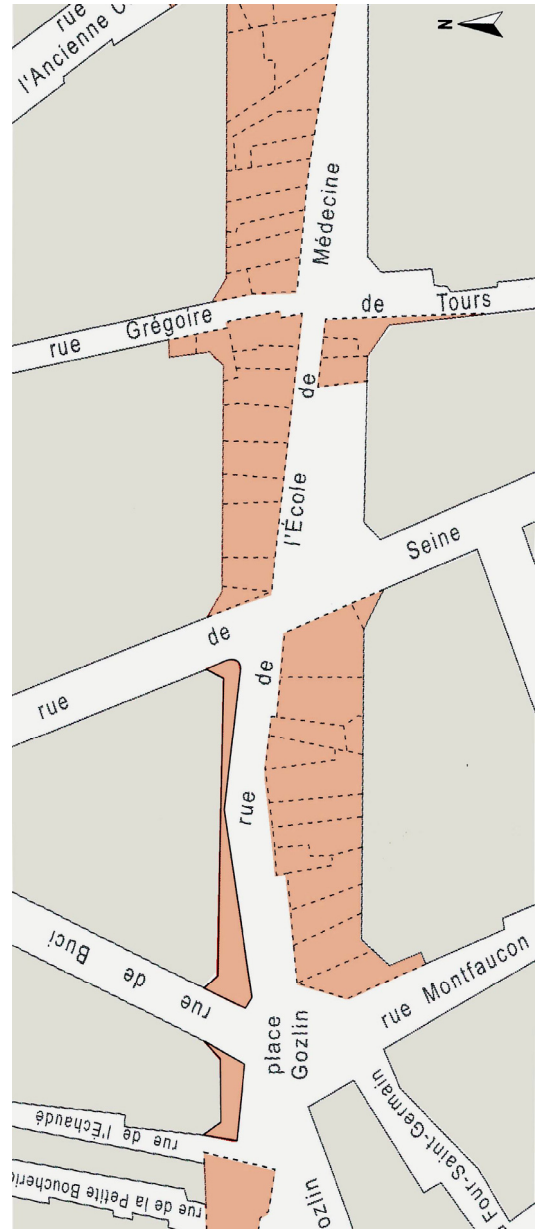
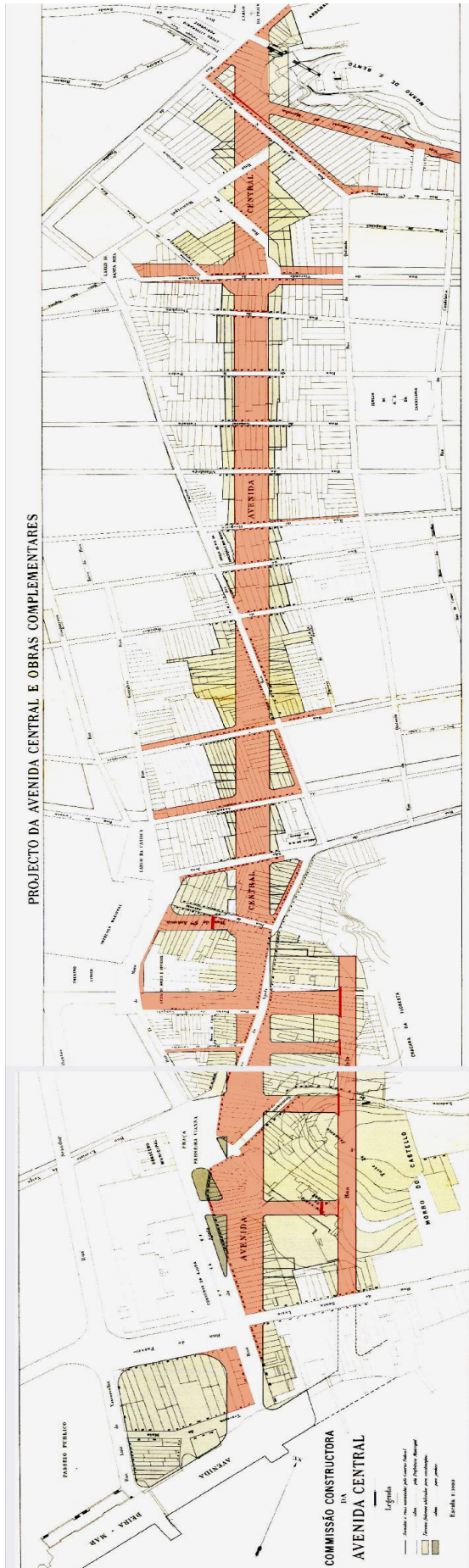
Abril 2007



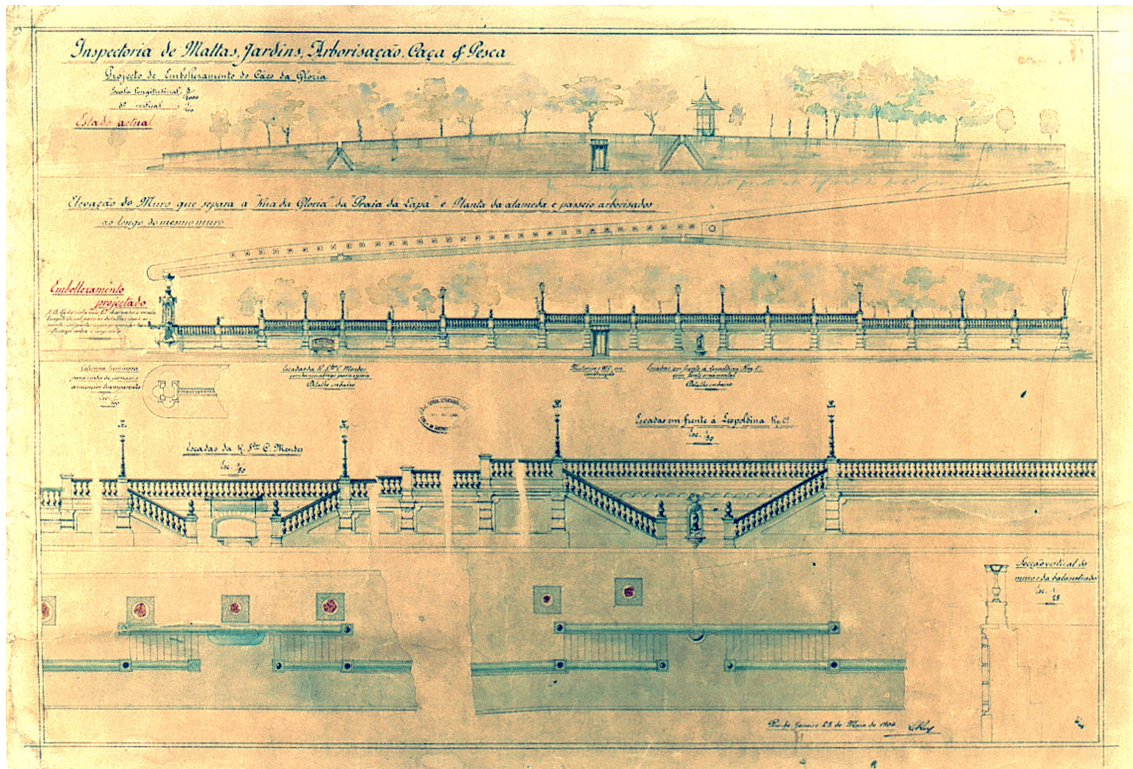
Esquema representativo de las actuaciones del Plan de Pereira Passos. (Elaboración propia).



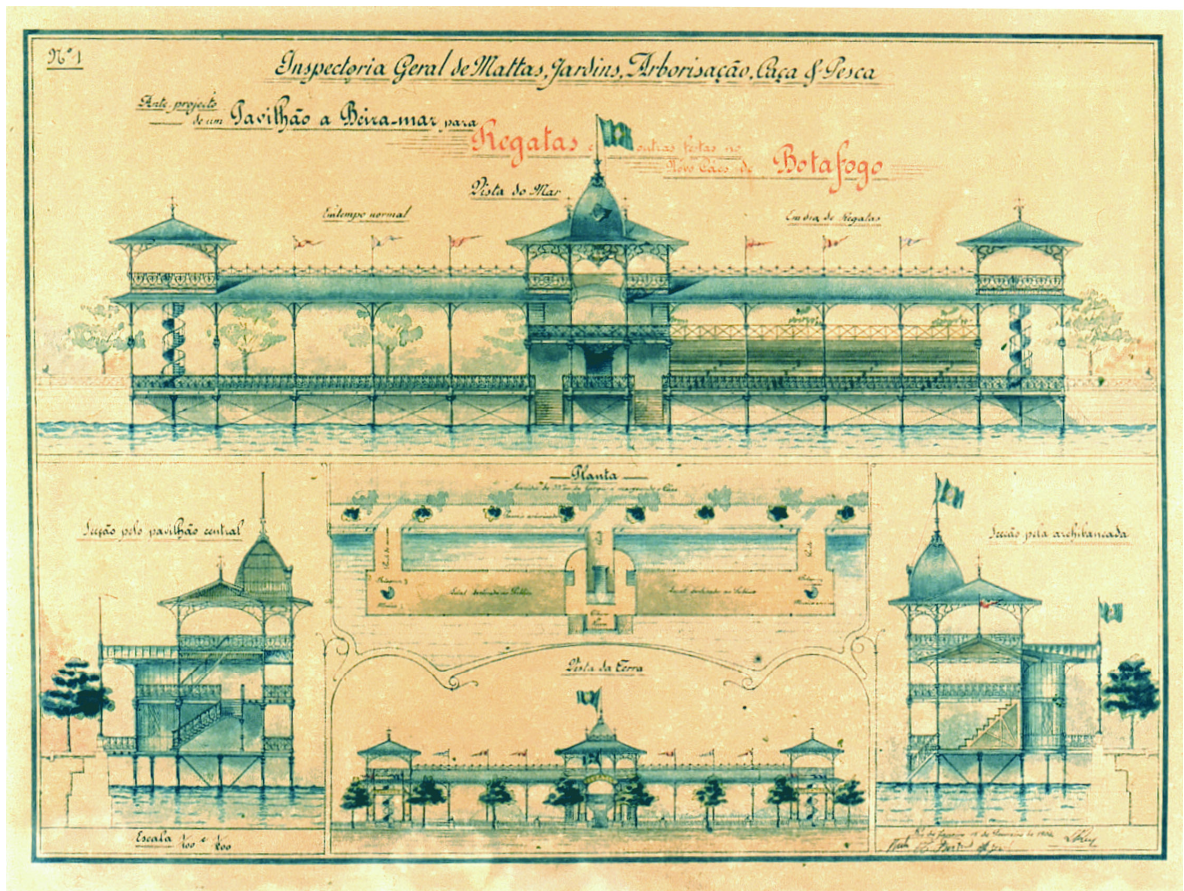
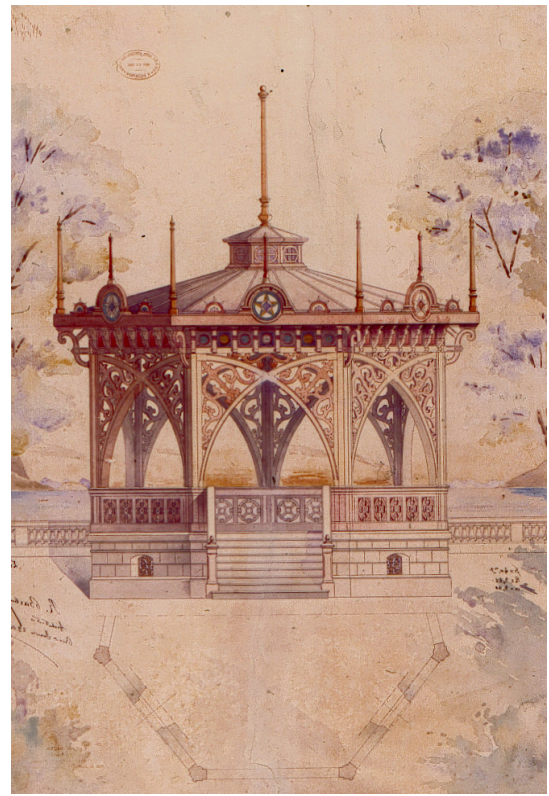
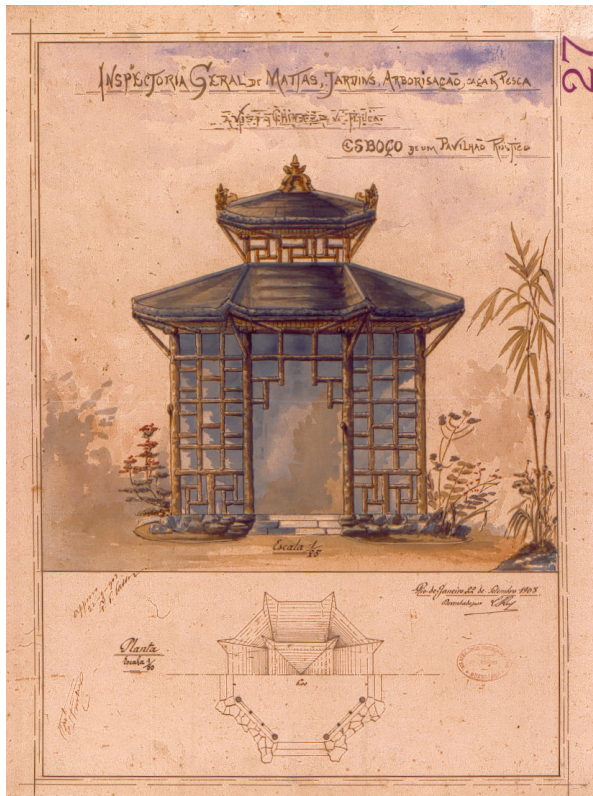
Rio de Janeiro Central Monumental, 1914 de Carlos Aenishänslin. IHGB.



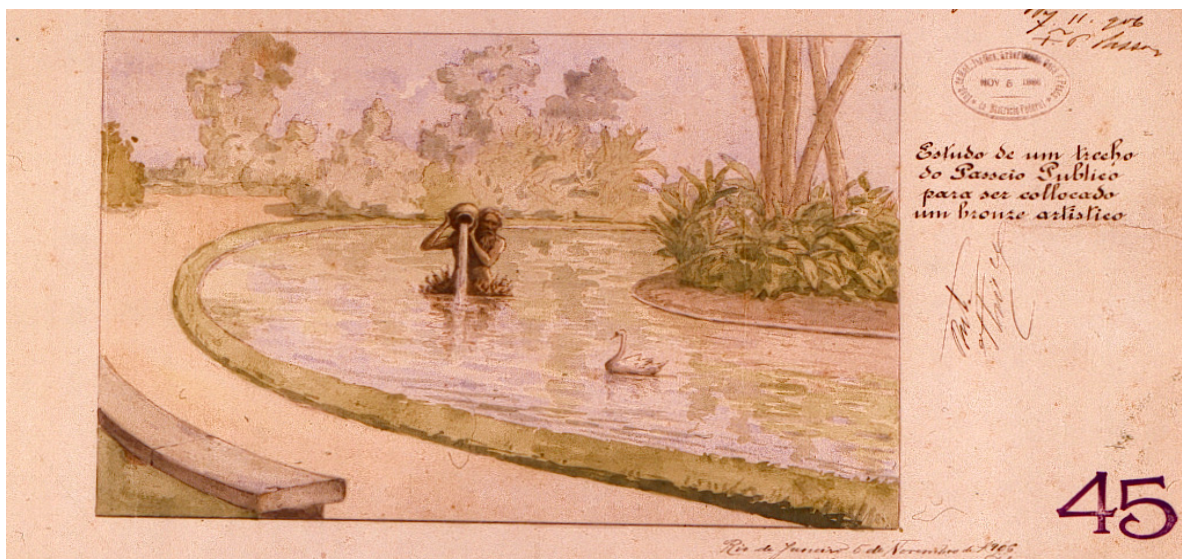
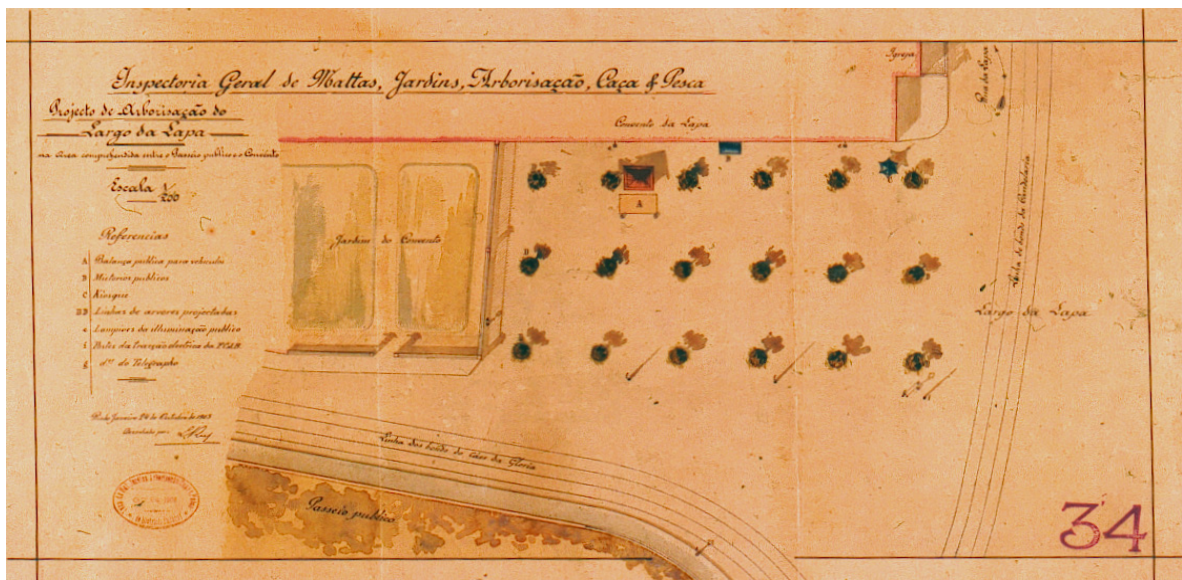
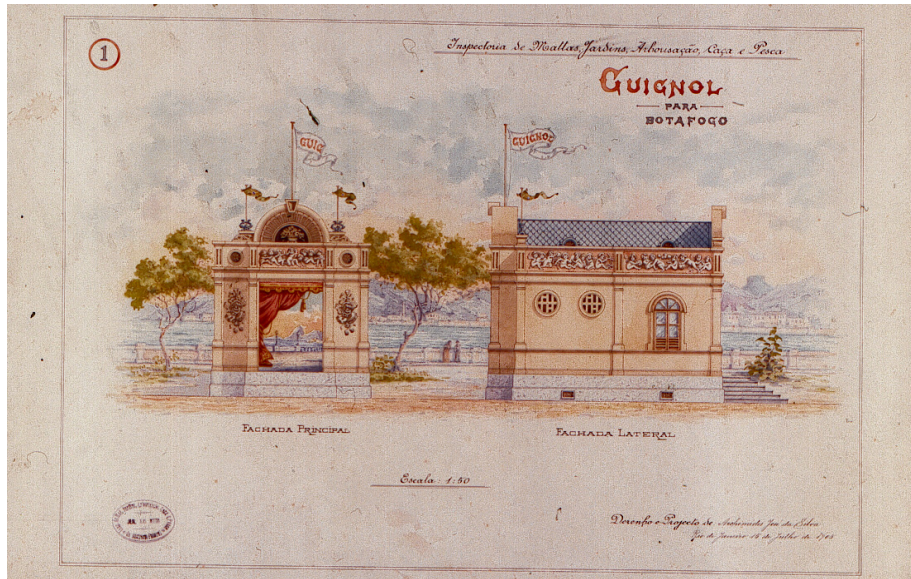
Trazado del Proyecto de la Av. Central y obras complementares de Pereira Passos y trazado del boulevard Saint-Germain de Haussmann.



“O Relógio da Glória” representando la calle da Glória reformada e urbanizada. Dall’Ara, 1907 (arriba) y respectivo Proyecto de la Inspectoria de Mattas, Jardines Arborizaçã, Caça y Pesca para la Rua da Glória, 1903 (abajo).



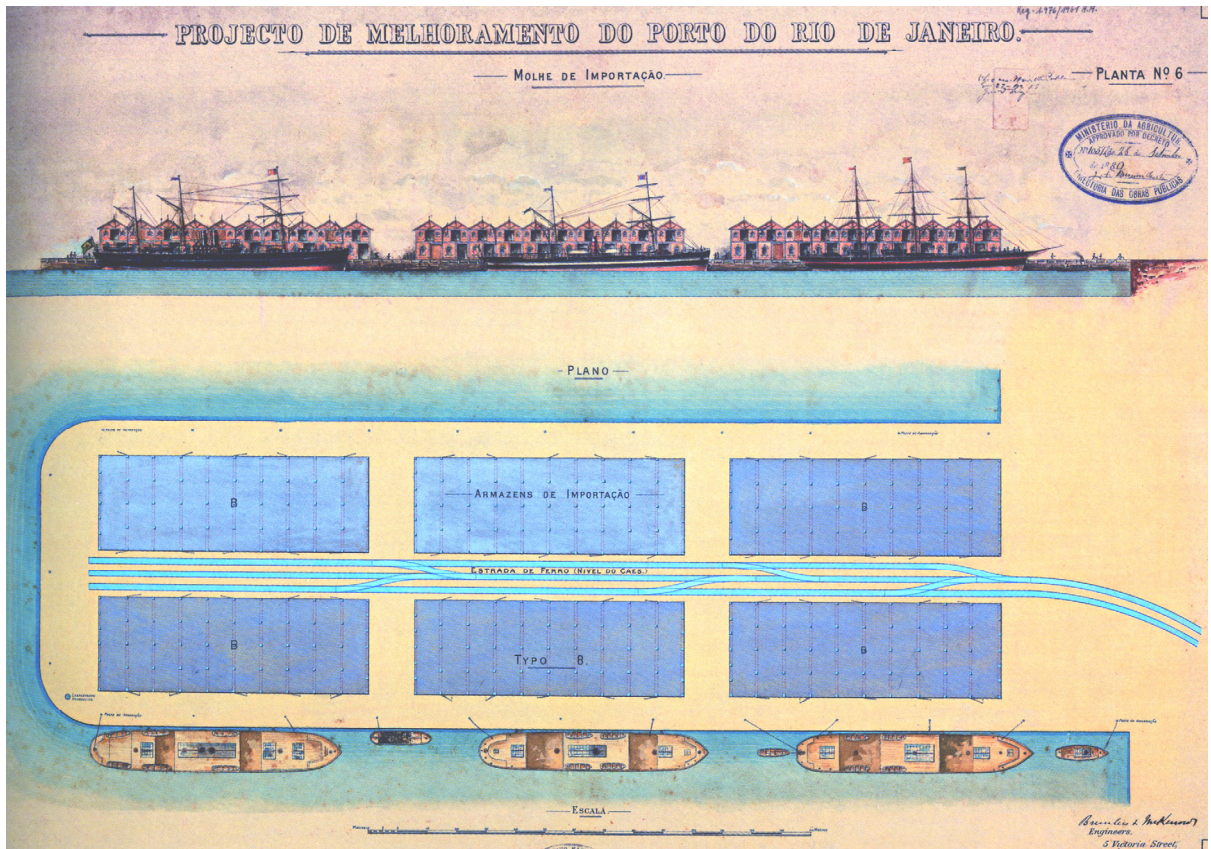
Proyectos diversos de la Inspeccoria de Mattas, Jardines Arborizaçãõ, Caça y Pesca para el embellecimiento de la Ciudad, sus parques y jardines, 1903-1905.



Proyectos diversos de la Inspectoria de Mattas, Jardines Arborização, Caça y Pesca para el embellecimiento de la Ciudad, sus parques y jardines, 1903-1905.



Imágenes de época de la Av. Central, actual Rio Branco, obra emblemática de Pereira Passos.



Projecto del Puerto de Río de Janeiro, obras ejecutadas por el Gobierno Federal, 1903-1911.

