



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

SALÓ NOU AMBIENT (1910-1939): Context, estudi i fortuna crítica. El realisme vivent d'una generació

M. Assumpció Cardona Iglésias

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

SALÓ NOU AMBIENT (1910-1939): Context, estudi i fortuna crítica. El realisme vivent d'una generació.

M. Assumpció Cardona Iglésias



SALÓ NOU AMBIENT (1910-1939): Context, estudi
i fortuna crítica. El realisme vivent d'una generació.

Programa de doctorat Societat i Cultura: història,
antropologia, art i patrimoni.

VOLUM II

Doctoranda: M. Assumpció Cardona Iglésias

Directora: Dra. Teresa M. Sala Garcia

Tutora: Dra. Teresa M. Sala Garcia

ÍNDEX (VOLUM II)

1. CATÀLEG NOU AMBIENT (1911-1939)	3
1.1. CATÀLEG PINTURA	6
1.1.1. Francesc Camps Ribera.....	6
1.1.2. Alfons Iglesias Doménech.....	94
1.1.3. Tomàs Llobet Barnís	123
1.1.4. Jacint Olivé Font	126
1.1.5. Antoni Roca Maristany	147
1.1.6. Francisco Sainz de la Maza	171
1.1.7. Ramon Soler Liró	178
1.1.8. Emili Store Alloza	208
1.1.9. Josep Ventosa Doménech	209
1.1.10. Francesc Vidal Galícia	241
1.2. CATÀLEG SUPORT PAPER	246
1.2.1. Francesc Camps Ribera.....	246
1.2.2. Alfons Iglesias Doménech.....	291
1.2.3. Tomàs Llobet Barnís	298
1.2.4. Emili Marquès Gris.....	300
1.2.5. Jacint Olivé Font	301
1.2.6. Antoni Roca Maristany	313
1.2.7. Francisco Sainz de la Maza	329
1.2.8. Ramon Soler Liró	333
1.2.9. Emili Store Alloza	347
1.2.10. Àngel Tarrach Barribia	349
1.2.11. Josep Ventosa Doménech	350
1.2.12. Francesc Vidal Galicia.....	356
1.3. CATÀLEG ESCULTURA I JOIERIA	364
1.3.1. Francesc Camps Ribera.....	359
1.3.2. Emili Store Alloza	367
1.3.3. Àngel Tarrach Barribia	374
2. CRONOLOGIA EXPOSICIONS DELS ARTISTES GRUP NOU AMBIENT	387
3. ANNEX DOCUMENTAL	411

1. CATÀLEG NOU AMBIENT (1911-1939)

Notes preliminars

El present catàleg és sobre les obres trobades dels membres i col·laboradors del grup Nou Ambient realitzades entre el 1911 i el 1939, període cronològic en el qual es centra la nostra investigació. Aquestes obres procedeixen de fonts molt diverses ja detallades en la introducció del present treball, com col·leccions de familiars i particulars, fotografies de premsa i bibliografia, galeries, antiquaris arxius i museus.

El catàleg es divideix en tres parts: la primera part és de pintura al tremp o oli sobre diversos suports. La segona part és d'obres en suport paper, siguin dibuixos, aquarel·les, guaixes i tècniques mixtes. La tercera part és d'escultura i joieria. En cada part hi ha les obres de cada artista en ordre alfabètic amb les obres ordenades cronològicament i sempre que s'ha pogut per afinitats temàtiques per a una millor comparació.

La fitxa de catalogació respon al següent esquema:

- 1.Documentació gràfica.
- 2.Número de catàleg
- 3.Títol i datació
- 4.Tècnica i suport
- 5.Dimensions
- 6.Signatura i inscripcions del anvers i revers
7. Autoria fotografia obra
- 8.Història propietaris de l'obra
- 9.Exposicions
- 10.Bibliografia
11. Observacions i comentaris de l'obra

A aquest model cal afegir algunes precisions tenint en compte que el catàleg forma part de la tesi en el seu conjunt i hem evitat repetir informació si no era necessari. Pel que fa a la documentació gràfica hem inclòs la millor imatge que tenim de cada obra (si la tenim), prioritant les imatges en color. Hi ha obres que han estat reproduïdes a la premsa, les quals s'han anat introduint i contextualitzant oportunament al llarg del treball. També s'inclou, si té interès i la tenim, la imatge del revers.

El tipus de numeració de catàleg consta d'una o dues lletres segons cada part:catàleg pintura: P,catàleg suport paper(Dibuixos): D, catàleg escultura i joieria (Objectes tridimensionals): OT, seguit d'un número d'ordre, cada part comença amb el número 1.

Pel que fa al títol, hem respectat el títol donat per l'autor o en el seu defecte, l'assignat als catàlegs i la premsa.

Pel que fa a la signatura, la poca qualitat de la imatge d'algunes obres reproduïdes a la premsa fa que sovint la signatura no es vegi, però això no vol dir que no hi sigui, o també pot estar al revers, per això hem optat per no posar "sense signatura" a cap obra que no hàgim vist en directe. A més de la signatura detallem les inscripcions i també les del revers si s'escau.

El tema de la datació ens ha ocasionat alguns problemes perquè moltes obres no estan datades i a moltes d'elles, els hem posat una datació aproximada seguint els següents criteris:

- Per exposició de l'obra
- Per reproducció d'obres i comentaris de crítics a la premsa
- Per semblances d'estil, tècnica, model o temàtica amb d'altres obres datades
- Pel tipus de suport i material utilitzat per l'artista
- Pels canvis en la signatura de l'artista
- Per dades de la biografia de l'artista que poden contextualitzar en el temps una obra.
- Per Informació dels familiars directes de l'artista

Les mides es donen en centímetres, l'alçada per l'amplada.

En molts casos és difícil saber si una obra ha participat en una determinada exposició perquè els títols dels catàlegs sovint són molt genèrics i les imatges són escasses, a més, a vegades hi ha obres que s'exposen fora catàleg. Les obres que hem especificat com a probablement exposades és perquè tenim indicis suficients per pensar que s'han exposat sigui per tema, datació, descripció de la crítica, epistolari, etc... però sempre hi ha un marge d'error.

A la bibliografia es donen les referències per localitzar els catàlegs, llibres, revistes i diaris, el contingut d'aquestes referències ha estat oportunament citat al llarg del treball.

Pel que fa a la ubicació de les obres en molts casos hem posat desconeguda perquè no hem localitzat l'obra, però en gran part dels casos són obres que es troben en col·leccions particulars, també n'hi ha que s'han perdut i algunes pot ser que es trobin sense catalogar en museus. En alguns casos hem respectat el volgut anonimats d'alguns col·leccionistes posant col·lecció particular.

En les observacions hi ha referències temàtiques, d'estil i de context sobretot de les obres que no han estat comentades al llarg del treball i també referències per afinitat a d'altres obres del mateix artista o d'altres que componen el catàleg.

El catàleg queda obert a futures ampliacions. Un cop tancada la numeració, per tal de poder incloure més obres fins al moment de la presentació de la tesi en dipòsit, hem incorporat algunes obres amb el seu autor i cronologia corresponent afegint (1) al n^o anterior.

L'objecte prioritari del nostre treball ha estat l'estudi del grup i hem fet recerca exhaustiva fins arribar a trobar un nombre suficient d'obres per portar a bon terme els objectius marcats en la nostra investigació.

1.1.CATÀLEG PINTURA

1.1.1.Francesc Camps Ribera



Nº Catàleg:P-1

Ametllers florits.Sant Adrià del Besos, 1912

Tremp sobre fusta

43,5x56,5cm

Signatura: "F. Camps R./ 1912", angle inferior dret

Exposicions: Exosat probablement per primer cop al Saló Arts del carrer Petritxol el març - abril de 1917. Exposició Museu de l'Empordà 1982.També a l'exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Exposició alumnes Saló Arts* , del 31 de març al 15 d'abril de 1917,nº37. Catàleg *Camps Ribera al museu de l'Empordà* , juliol-setembre, 1982, nº 1.Reproduït a *Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes*,v. III Ed. Àmbit,Barcelona, 1985, direcció Rafael Santos Torroella, p. 679.Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*,Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició,], p.53

Ubicació: Col·lecció particular. Barcelona

Observacions: Obra molt primerenca de Camps Ribera on ja s'imposa una síntesi realista de la natura.



Nº Catàleg:P-2

Barcelona des del Montjuic, 1915

Tremp sobre tela

66,5x 82,5cm

Signatura:" F. Camps R./1915", angle inferior dret

Historial: Camps Ribera va tenir aquesta pintura almenys fins el 1986.

Exposicions: Exposició Museu de l'Empordà 1982. l'exposició d'homenatge 90 aniversari de Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Camps Ribera al museu de l'Empordà*, juliol-setembre, 1982, nº 2. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició] p.53

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Punt de vista elevat del port de Barcelona, vist sense idealismes. Paleta d'ocres, típica de la Colla del Safrà amb predomini del color cadmi molt utilitzat per Camps sobretot els primers anys.



Nº Catàleg:P-3

Barques, Circa 1915

oli sobre cartró

33x30cm

Signatura:"F. C." angle inferior esquerre

Historial: Camps va donar aquesta obra a Iglesias segurament en els temps que estudiaven a l'escola "Arts."

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Crida l'atenció les pinzellades aplicades amb gruixos de pintura que serà una tècnica que anirà perfeccionant molt més endavant de la seva carrera. També el tractament de la figura a base de taques i la paleta amb ús dels cadmis.



Nº Catàleg:P-4

Atmellers i paller, 1918

Tremp sobre cartró plastificat

33x30cm

Signatura: "Camps Ribera, 1918" angle inferior esquerre. El revers mostra que la pintura ha estat feta aprofitant un cartell d'anunci.

Historial: Camps va donar aquesta obra a Iglesias.

Exposicions: Podria ser un dels temps que es van exposar a la 1ª Exposició del grup Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1919.

Ubicació: Col·lecció Marc Ollé

Observacions: Influència de Mir a qui Camps admirava molt sobretot la pintura de les primeres etapes.



Nº Catàleg:P-5

Paisatge de Barcelona, 1919

Tremp sobre cartró

33x30cm

Signatura: "Camps /8-1919. També inscripció " a l'amic Iglesias", angle superior esquerre

Historial: Segons la inscripció, Camps hauria regalat aquesta obra a Iglesias.

Exposicions: Podria ser un dels tremps que es van exposar a la 1ª Exposició del grup Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1919.

Ubicació: Col·lecció Joan Soler-Jové

Observacions: Obra que té un deute amb Cézanne per la paleta cromàtica, la modulació de diferents tipus de pinzellades, la composició geomètrica i la llum uniforme.



Nº Catàleg:P-6

Autoretrat, 1919

Oli sobre tela

42,5x34,5cm

Signatura: "Camps Ribera / 1919", angle inferior esquerre. Al revers també consta el nom de l'artista, el títol, la ciutat i la data.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Antoni Creixell de Barcelona. Restaurat i validat per Marçal Barrachina. Comprat pel Museu de Valls.

Exposicions: Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició], p.53

Ubicació: Museu d'Art de Valls



Nº Catàleg:P-7

Platja, ca 1919

oli sobre tela

Signatura:"Camps", angle inferior esquerre

Historial: Camps va vendre aquest quadre a Eusebi Guiral

Ubicació: Família Guiral

Observacions: No està datada. Per l'estil i la signatura, l'hem de considerar dins les obres dels primers anys de Camps Ribera i de les primeres que va comprar Eusebi Guiral a partir del 1919.



Nº Catàleg:P-8

Montserrat en negre, 1919

oli sobre cartró

67X51,5 cm

Signatura:"Camps/19",angle superior dret

Historial:El quadre el va tenir uns anys la Montserrat, promesa de l'artista

Exposicions: Exosat el març de 1919 en la primera exposició del grup Nou Ambient a Les Galeries Dalmau. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Comentat per SACS, Joan. "Galerias Dalmau", *La Publicidad*, 6-3-1919 p.4 Reproduït a MIRALLES, Francesc. *L'Època de les Avantguardes 1917-1970. Història de l'Art català*. op. cit p.26. Comentat per MIRALLES, Francesc. "Biografia Camps Ribera" a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p.15

Ubicació: Col.lecció Particular. Barcelona

Observacions: Es tracta d'un dels cinc retrats que Camps va fer de la seva promesa Montserrat.



Nº Catàleg:P-9

El galliner, 1919

oli sobre cartró

35x35 cm

Signatura: "Camps/1919", angle inferior dret

Historial: Obra que va comprar l'Eusebi Guiral.

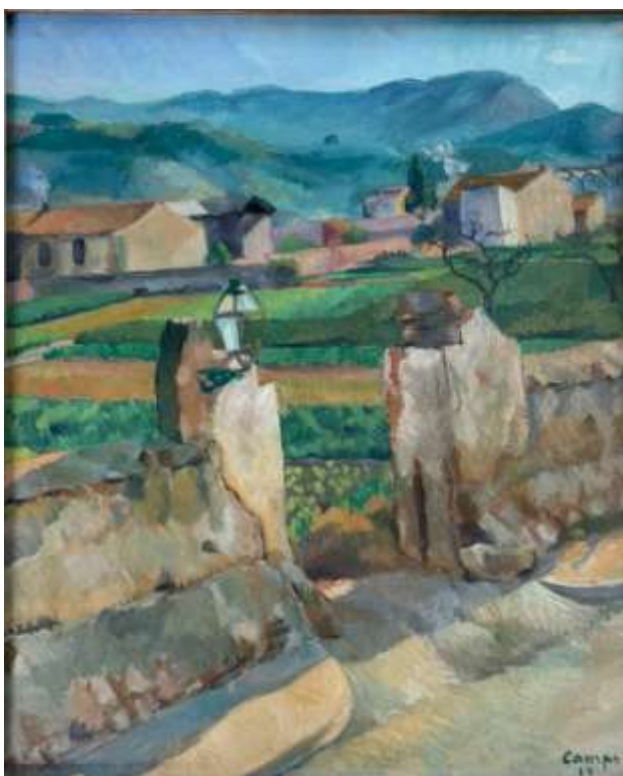
Exposicions: Exposició d'Art de Barcelona, 1920

Bibliografia: Reproduïda al catàleg *Exposició d'Art de Barcelona 1920*, nº 72, p. 23. C. ARBÓ. "Exposició d'Art", *L'Esquella de la Torratxa*, nº 2151, 28-5-1920, p.299.

FONTBONA, Francesc. *El paisatgisme a Catalunya...* p. 276.

Ubicació: Família Guiral

Observacions: Al fons, la Serra de Collserola amb Sant Pere Màrtir.



Nº Catàleg:P-9 (1)

L'entrada 1919

oli sobre cartró

54x42 cm

Signatura:"Camps/19", angle inferior dret

Historial: Venut en subhasta a Lamas Bolaño, el desembre de 1918. Subhasta nº 260, lot 785.

Ubicació: Col. Particular

Observacions: Paisatge suburbial amb quatre nivells en primer terme el camí i l'entrada, el camp, les cases i al darrera les muntanyes. Tot dins la línia realista sintètica i geometritzada com l'obra anterior amb la qual també comparteix paleta de colors semblant.



Nº Catàleg:P-10

Retrat d'Eusebi Guiral, 1919

oli sobre tela

35x35 cm

Signatura:"Camps/19" , angle inferior dret

Historial: Segurament va ser un encàrrec d'Eusebi Guiral que treballava amb Camps a Cocurny Hermanos i des del 1919 li va comprar diverses obres.

Bibliografia: Reproduït a *Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes*, v. III Ed. Àmbit, Barcelona, 1985, direcció Rafael Santos Torroella, p. 676

Ubicació: Família Guiral.



Nº Catàleg:P-11

Natura morta, 1920

oli sobre tela

43x58 cm

Signatura:·Camps/20", angle superior dret.

Historial: Pertany al fons d'art de la Generalitat de Catalunya amb nº de registre 1038

Ubicació: Despatx Conseller d'Agricultura, Ramaderia i Pesca des del 01/07/2004



Nº Catàleg:P-12

Paisatge, 1920

oli sobre tela

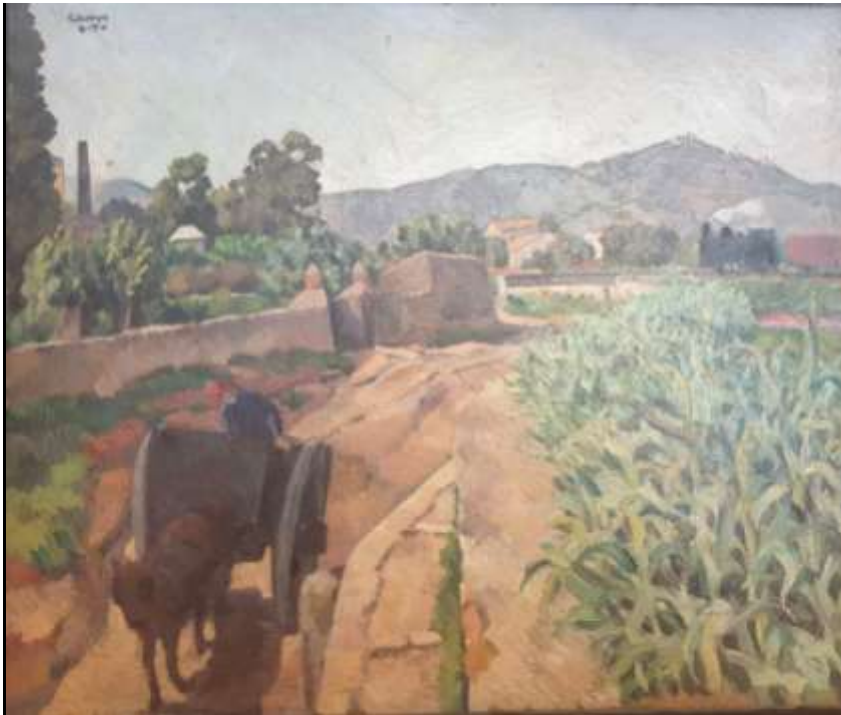
30x24 cm

Signatura: Camps/6-20", angle superior dret.

Historial: Camps el va donar o vendre a l'Antoni Serra o al seu fill Josep Serra que era amic de Camps Ribera.

Ubicació: Col·lecció Jordi Serra

Observacions: Segurament realitzat en el transcurs del viatge a Madrid que Camps Ribera va fer el juny del 1920 amb Vidal Galícia (Postal Camps i Vidal a Alfons Iglesias, 11-6-1920. Arxiu Marc Ollé). Antoni Serra (Barcelona,1869-Cornellà de Llobregat,1932) va ser pintor i important ceramista del Modernisme, també va col·leccionista d'art d'obres d'artistes del seu temps i segons Rafael Benet tenia diverses pintures de Camps Ribera ("El ceramista Antoni Serra és mort".*La Veu de Catalunya*, 4-5-1932, p. 5). Per altra banda Camps era amic del seu fill Josep Serra (Barcelona 1906-1989) que continua la tradició de ceramista i sabem que Camps li va regalar alguns dibuixos (veure cat. nº D-36-39.). El seu fill Jordi Serra és membre de la tercera generació de ceramistes.



Nº Catàleg:P-13

El tren de Magòria, La Riera blanca, 1920.

oli sobre cartró

48x58cm

Signatura: "Camps R. /20" angle superior esquerre.

Historial: Va ingressar al Museu d'història de la ciutat el 29-10-1982 com a dipòsit de la Fundació Margarita Marsà. Porta el títol de *Riera blanca*, Nº registre 000626.

Exposicions: Exposición de Bellas Artes de Madrid 1920. Exosat al Segon Saló Tardor del 1920 a les Galeries Laietanes amb el títol de *La Riera Blanca*. També es podria haver exposat a l'exposició Nou Ambient de les Galeries Dalmau del febrer del 1920 amb el títol *Riera (Matí de sol)*. Exposició Mostra de pintura contemporània. Col·lecció Fundació Margarita Marsà, al maig del 1983 al Museu d'història de Girona.

Bibliografia: Catàleg *Exposición de Bellas Artes de Madrid, 1920, La Riera*, nº52. Catàleg *II Saló de Tardor*, desembre del 1920, nº 59. Tríplic *II Exposició Nou Ambient*, Galeries Dalmau del 31 de gener al 14 de febrer de 1920, nº 4. Citada per VALLESCÀ, Antonio, "Nou Ambient", *La Publicidad*, 10-2-1920. Reproduït amb el títol de *El tren de Magòria* a *Revista Art*, V. 1, nº 02, novembre, 1933, p. 54. Fotografia Matos. Breument comentada a PUJOLS, Francesc. "Segon Saló de Tardor, 1920", *Recull d'articles*, Publicacions de la Revista, Barcelona, 1921, p. 213. Citada i breument classificada amb el títol de *El tren de Magòria* a FONTBONA, Francesc. *El paisatgisme a Catalunya....* p. 276. Catàleg *Mostra de pintura contemporània. Col·lecció Fundació Margarita Marsà*, maig-juny del 1983 Museu d'Història de Girona, nº 27.

Ubicació: Museu d'Història de la ciutat de Girona.



Nº Catàleg:P-14

La Montserrat, ca1920

oli sobre cartró

Historial: El quadre el va tenir uns anys la nòvia de l'artista Montserrat.

Exposicions: Exposició Camps Ribera a la Sala Nonell el febrer del 1974, obra fora de catàleg, nº67.

Bibliografia: Reproduït i citat a CASTILLO, A. "Camps Ribera en la Sala Nonell", *Diario de Barcelona*, 12-2-1974.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: És un altre dels cinc retrats que Camps va fer a la seva nòvia Montserrat entre el 1919 i el 1922, període de la seva relació.



Nº Catàleg:P-15

Montserrat en vermell, 1920

oli sobre cartró

67X54 cm

Signatura: " Camps 4/20", angle superior dret

Historial: El quadre el va tenir uns anys la nòvia de l'artista Montserrat. Va pertànyer a la col·lecció Pau Basora.

Exposicions: Segurament es va presentar a l'exposició de les Galeries Dalmau del 1921 amb el títol *Retrat del vestit vermell*.

Exposició Francesc Camps Ribera a la Fundació Caixa de Barcelona el maig de 1986.

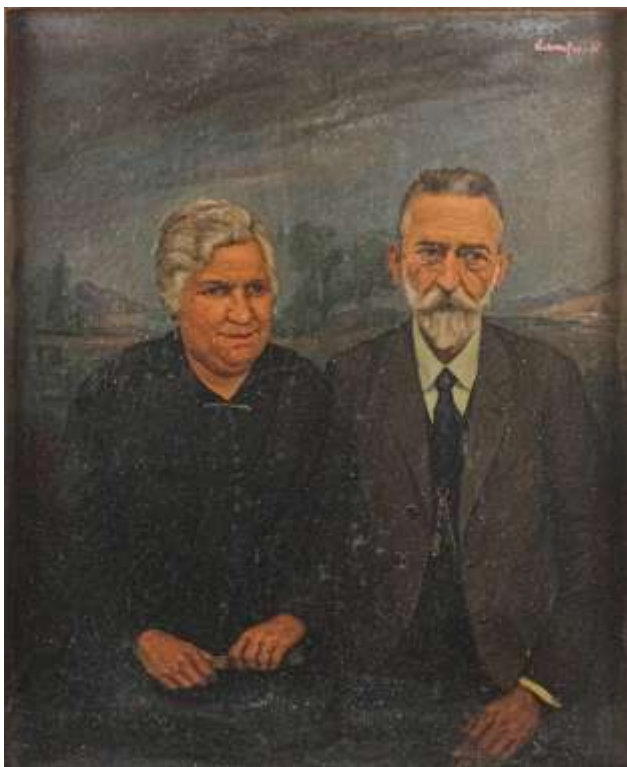
Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona, maig 1986.

Bibliografia: Reproduït a MIRALLES, Francesc. "Esbozo general sobre Camps Ribera", *La Vanguardia*, 13-5-1986, p. 58. Reproduït al fulletó *Francesc Camps Ribera* del 15 al 18 de maig de 1986, Fundació Caixa Barcelona.

Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició]. Reproduït a *Centenari Camps - Ribera 1895-1995*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 24.

Ubicació: Col·lecció Particular. Barcelona

Observacions: Un altre dels retrats de la Montserrat.



Nº Catàleg:P-16

Parella d'avis circa 1920

oli sobre fusta

73x60cm cm

Signatura:"Camps R." angle superior dret

Historial: Col·lecció Eusebi Guiral. Surt a subhasta Bonanova 1-7-2021 per 300 euros. Adquirida pel Dr. Josep Guindo el desembre del 2021.

Ubicació: Col·lecció Dr. Josep Guindo

Observacions: Molt possiblement es tracta dels pares d'Eusebi Guiral(veure cat. nºP-10), per tant es tracta d'un encàrrec, on Camps s'acosta a un estil més acadèmic que mai, amb un fons paisatgístic, evocant els retrats del renaixement.



Nº Catàleg:P-17

La Marengo, 1920

oli sobre fusta

86x63cm

Historial: Camps Ribera va tenir aquesta pintura almenys fins el 1986

Exposicions: Exosat a l'exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona, maig 1986.

Bibliografia: Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició,], p.21

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El tema del nu d'esquena també serà treballat per Camps posteriorment. Cos androgín i d'atmosfera expressionista amb influència de Nonell. La Marengo era una model de l'escola "Arts" que després va posar particularment pel grup Nou Ambient.



Nº Catàleg:P-18

Església de Sants, 1920

oli sobre cartró

Signatura: "Camps/1920", angle inferior esquerre

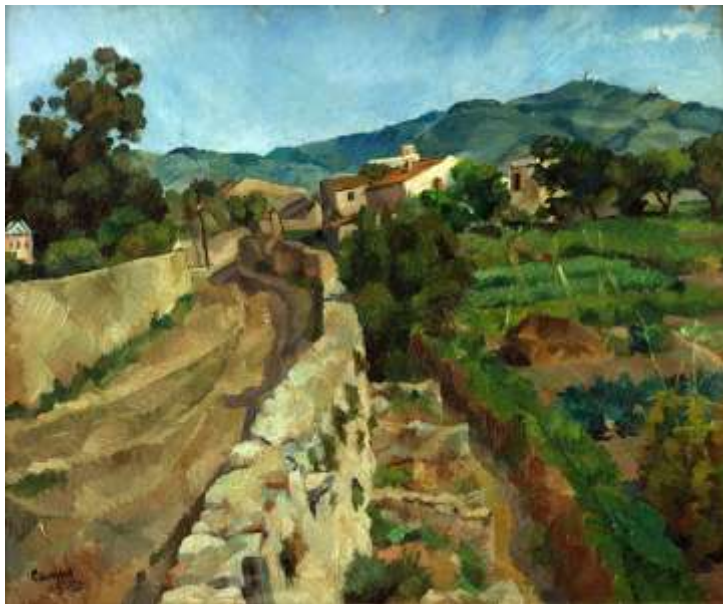
Fotografia: Ramon Manent

Exposicions: Probablement presentada a l'exposició Nou Ambient de les Galeries Dalmau del 1922 amb el títol de *Paisatge de Sants*.

Bibliografia: Citat i comentat per CASSANYES. M. A. *Saló Nou Ambient*, Monitor, Sitges, Any 3, nº. 1, 1-1-1923, p.6. Citada i reproduïda a FONTBONA, Francesc. *El paisatgisme a Catalunya...* p. 278.

Ubicació: Col. Particular

Observacions: El barri de Sants és un tema pictòric freqüent del Camps d'aquesta etapa així com és evident la influència de Cézanne.



Nº Catàleg:P-19

Suburbi 1920

oli sobre tela

Signatura: "Camps/1920", angle inferior esquerre

Bibliografia: Fotografia publicada

<https://pintorescatalanes.blogspot.com/2017/07/francesc-camps-i-ribera.html/> Consultat 21-4-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Paisatge suburbial vist des de Horta, amb l'església del Tibidabo a mig construir.



Catàleg:P-20

Sota Montjuic, 1920

oli sobre cartró

47X57 cm

Signatura: "Camps/ 6-20", angle inferior dret

Historial: Adquirida per Josep M. Morera Grau i venuda pels seus descendents amb posterioritat al 1986.

Exposicions: Probablement presentada a la III Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el 1921. Probablement Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera el 1986 a la Fundació Caixa Barcelona.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p.53

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: En la mateixa línia que les dues composicions anteriors amb un primer pla amb camí i vegetació i en aquest cas barraques de Montjuic en segon terme.

Nº Catàleg: P-21

Natura morta amb ganivet, 1921

Oli sobre tela

45,5x55,5cm

Signatura: "Camps/11-21", part inferior esquerra

Historial: Col·lecció Maria Àngels Martí, Barcelona

Exposicions: Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el maig 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, Catàleg d'exposició,], p.53

Ubicació: Col·lecció Particular. Barcelona

Observacions: No tenim imatge



Nº Catàleg:P-22

Carmen,1921

oli sobre cartró

Signatura: "Camps/1921" angle superior dret

Exposicions: Quarta exposició del grup Nou Ambient a les Galeries Dalmau,març del 1922.

Bibliografia: Díptic *IV Exposició Saló Nou Ambient del 16 al 30 de març de 1922*, nº 1.

Reproduït a CASSANYES. M. A. "Saló Nou Ambient", *Monitor*, Sitges,Any 3, nº 1, 1-1-1923, p. 5.

BENET,Rafael ,*La Revista*, Any 08, nº 157-158,1-16 abr. 1922.Benet destaca el valor d'aquest retrat. Reproduït a la portada del setmanari *El Borinot*, nº149, 30-9-1926.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Retrat de Carmen Nicolau Massó (1901-1990) escriptora, periodista, traductora catalana, amiga del grup Nou Ambient que freqüentava l'estudi del carrer Argenters.



Nº Catàleg: P-23

Palco als toros, 1921

oli sobre fusta

76x65 cm

Signatura: "Camps/10-21", al centre dret inferior. Al revers hi ha una inscripció feta pel propi Camps Ribera que diu " Pintura creada por Camps-Ribera en Barcelona octubre de 1921. Exposta en el Tercer Saló de Tardor organitzat per l'Associació Amics de les Arts de Barcelona el 7 enero de 1922. En el catàleg PALCO A LOS TOROS. Comprado el 30 de junio de 1984 en la Sala Parés por Camps-Ribera."

Historial: Aquest quadre va ser comprat pel pintor, col·leccionista Joan Vicens el mateix any 1921. El juny 1984, Camps- Ribera la torna a comprar a la Sala Parés, després la devia vendre perquè el 1986 consta al Catàleg exposició Camps Ribera com a col. Particular. Tornada a vendre a Balclís el 29-5-2014 per 22.000 E.

Exposicions: Presentada al Tercer Saló de Tardor del 1922 a les Galeries Laietanes de Barcelona. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona, maig 1986.

Bibliografia: Catàleg *Tercer Saló de Tardor a les Galeries Laietanes*, gener, 1922 nº 3. Comentada per CASSANYES, Magí. "Crònica Saló de Tardor de Barcelona", *Monitor, Gasetta Nacional de política d'art i de literatura*, Any 2, nº 1,1-1- 1922,p.4. Citada com a obra cubista a *NOU AMBIENT. Revista d'art*, Nº 3, Barcelona ,Agost, 1924, p.4. Comentada per BENET, Rafael. "Saló Nou Ambient", *La Veu de Catalunya*", Barcelona, 21-12-1932,p.6. Reproduït a *Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes*,v. III Ed. Ambit,Barcelona, 1985, direcció Rafael Santos Torroella,p. 676. Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició], p.20

Ubicació: Col·lecció Carles Enseñat Reig, Andorra.

Observacions: És l'única pintura cubista trobada de Camps Ribera. Àmpliament comentada en el discurs de la tesi. Té paral·lelismes compositius amb cat. nº P-128.



Nº Catàleg: P-24

Dona al balcó, 1921

Oli sobre cartró

28x23,5 cm.

Signatura: "Camps 21", angle inferior esquerre

Fotografia: Revista *L'Amic de les Arts*

Exposicions: Exposició de diversos artistes, galeries Dalmau el juny de 1921. "Exposició de modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d'obres d'artistes d'avantguarda estrangers" a les Galeries Dalmau, l'octubre-novembre de 1926.

Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el maig 1986.

Bibliografia: CASSANYES, Magí. "Exposició de pintures i dibuixos de diversos artistes a can Dalmau", *Monitor*, Any 1, nº 6, 1-12- 1921, p. 41. Catàleg *Exposició de diversos artistes de 1 al 21 de juny de 1921*, galeries Dalmau, nº 1. Catàleg *Exposició de modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d'obres d'artistes d'avantguarda estrangers*, galeries Dalmau, del 16 d'octubre al 6 de novembre del 1926, nº Reproduït i comentat per GASCH, Sebastià, "Exposició a les galeries Dalmau", *L'amic de les arts*, any I, Sitges, novembre de 1926 nº 8, p. 4. Comentat per Carles CAPDEVILA, Carles, "Exposició d'avançada de les Galeries Dalmau", *La Publicitat*, 29-10-1926, p.1. Citat per FOLCH, L. "Exposició de modernismo pictòrico.... a la Sala Dalmau", *Diario de Barcelona*, 21-10-1926, p. 4. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició], p.53.

Ubicació: Col·lecció Particular. Barcelona

Observacions: Camps va fer al menys una pintura a partir de la sèrie de dibuixos *Balcó barceloní*, cat, nº D-18, 19. Suposem que la pintura presentada el 1921 és la mateixa que va presentar el 1926, també hi ha la possibilitat que en fes una altra, però en tot cas segueix el mateix patró. D'aquesta exposició tenim l'única imatge de la pintura reproduïda a *L'Amic de les Arts* i podem veure la semblança amb els dibuixos encara que no sabem quina gamma de colors va utilitzar.



Nº Catàleg: P-25

Aurèlia, 1922

oli sobre tela,
80x60cm,

Signatura: "Camps/22", angle superior esquerre

Fotografia: MNAC

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Plandiura. El 1932 quan la Junta de Museus adquireix la col·lecció Plandiura entra al Museu d'Art Modern.

Exposicions: Exposat a la Galeria EL Camarín, febrer del 1924, en la primera exposició individual de Camps. Exposició individual de Camps a la galeria Època de Barcelona el 1977. Exposició d'homenatge 90 aniversari de Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el maig 1986.

Bibliografia: Díptic *Exposició Camps Ribera a El Camarín*, del 9 al 28 de Febrer del 1924, nº9. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'art*, Nº 6, Barcelona, Desembre, 1924, p.11. Reproduït a CAPDEVILA, Carles. "L'art modern català a la col·lecció Plandiura" *Gasetta de les Arts*, Segona Època, Any I, nº 02, 1-10-1928. Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, Volum 1, núm. 02, nov. 1933, p. 53, fotografia Antonietti. Reproduït al catàleg *Camps Ribera, exposició de pintures, març-abril 1977*, galeria Època, Barcelona. Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició], p.13

Ubicació: MNAC. Registre, nº catàleg 0043 17000

Observacions: Aquest és el primer retrat de qui serà la seva primera esposa Aurèlia.



Nº Catàleg:P-26

Noia nua ajeguda, 1923

oli sobre tela

75,9 x 190,5 cm (figura mida natural)

Signatura:"Camps/23", angle inferior dret

Fotografia: Revista *Nou Ambient*

Historial: Va estar dins l'àmbit familiar fins el 1974. Adquirit el febrer del 1974 durant l'exposició de Camps a la galeria Nonell per Xavier Bordas.

Exposicions: Exposat a la Galeria El Camarín, exposició individual de Camps el febrer de 1924. Exposat a l'exposició de Camps a la Galeria Nonell el 1974, obra fora de catàleg nº 68. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el maig 1986.

Bibliografia: Díptic *Exposició Camps Ribera a El Camarín del 9 al 28 de Febrer del 1924*, nº 1. CAPDEVILA, Carles. *La Publicitat*, 28-2-1924, p. 1 Capdevila esmenta l'obra. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'art*, Nº 1, Barcelona, Abril, 1924, p.8-9. Citat a CASTILLO, A. "Camps Ribera en la Sala Nonell", *Diario de Barcelona*, 12-2-1974. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició], p.53.

Ubicació: Col·lecció particular

Observacions: Es tracta d'un dels primers nusos de Camps Ribera que ell va conservar. Joan Soler Jové va veure l'obra exposada a la Sala Nonell el 1974 i la va trobar retocada respecte la fotografia publicada a la revista *Nou Ambient*. (Tema comentat en diverses entrevistes amb Joan Soler Jové).



Nº Catàleg: P-27

Bodegó de la garrafa, 1923

oli sobre tela

45X60cm

Signatura: "Camps", angle inferior dret

Fotografia: Antoniotti

Historial: Camps va vendre aquest quadre a l'Eusebi Guiral

Exposicions: Exposició Camps Ribera a El Camarín el febrer de 1924

Bibliografia: Díptic *Exposició Camps Ribera a El Camarín del 9 al 28 de Febrer del 1924*. Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, V. 1, nº 02, nov. 1933, p. 51

Ubicació: Col·lecció Família Guiral.

Observacions: Una altra de les versions de natura morta amb la garrafa com a centre.



Nº Catàleg:P-28

Bodegó de les arengades, 1923

oli sobre tela,

45x60cm

Signatura: "Camps/9-23", angle inferior esquerre. Revers signat Camps

Fotografia: Subhastes Bonanova

Historial: Camps va vendre aquest quadre a Eusebi Guiral. Surt a subhastes Bonanova el 1-7-2021 per 500 euros sense vendre's.

Exposicions: Probablement exposada a la Galeria EL Camarín, el febrer del 1924, en la primera exposició individual de Camps.

Bibliografia: Díptic *Exposició Camps Ribera a El Camarín del 9 al 28 de Febrer del 1924*, nº 7. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5, Novembre, 1924 p.5.

Reproduït a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, V.1, nº 02, nov. 1933, p. 50

Ubicació: Família Guiral.



Nº Catàleg:P-29

Plaça de Blasco de Garay, 1924

Oli sobre tela

46x48cm

Signatura: "Camps/24", angle inferior dreta

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Plandiura. El 1932 quan la Junta de Museus adquireix la col·lecció Plandiura entra al Museu d'Art Modern

Exposicions: Probablement va ser exposada en la primera exposició individual de Camps Ribera a la Galeria El Camarín el febrer del 1924 amb el títol de *Plaça del Poble Sec*. Potser exposada amb el títol de *Plaça de Blasco de Garay* a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925 a l'exposició Camps-Store. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Díptic *Exposició Camps Ribera a El Camarín del 9 al 28 de Febrer del 1924*, nº 10. Díptic *Exposició Francesc Camps, pintor i Emili Store, joier a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925*, nº 1. Citada per FOLCH, L. "Camps i Store", *Diario de Barcelona*, 5-3-1925, p. 4. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p.53

Ubicació: MNAC. Registre nº 00431 6-000

Observacions: És una de les places del Poble Sec que Camps pinta diverses vegades (veure obra següent i cat. nº P- 122). Aquesta plaça que actualment es diu la Plaça del Sortidor, està pintada des del seu estudi del carrer Magallanes nº 49 ,2ª, el punt de vista correspon exactament a l'alçada d'un segon pis.



Nº Catàleg:P-30

Plaça de Blasco de Garay, 1924

Oli sobre tela

116x136cm

Signatura: "Camps/24", angle inferior dreta. Al revers: "Propietat Aurèlia, Camps 1924"

Fotografia: Casa de subhastes Bonanova

Historial: Va pertànyer a Aurèlia Montserrat, com s'especifica al darrera del quadre. Va ser comprat per Eusebi Guiral. Surt a subhasta Bonanova el 25 de març de 2021 al preu de sortida de 2400 E. no venuda.

Exposicions: Potser exposada amb el títol de *Plaça de Blasco de Garay* a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925 a l'exposició Camps-Store. Exposada a l'exposició d'art català de l'*Heraldo de Madrid* el gener del 1926. Probablement exposada a l'exposició Internacional de Barcelona del 1929.

Bibliografia: Díptic *Exposició Francesc Camps, pintor i Emili Store, joier a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925*, nº 1. Citada per FOLCH, L. "Camps i Store", *Diario de Barcelona*, 5-3-1925, p. 4. Citada i comentada per MARQUINA, Rafael. *Veu de Catalunya*, "De Madrid estant" Any 36, Núm. 9252, 24-1-1926, Ed. Matí, p. 5. (nº 2 del catàleg). Citat per UTRILLO, M. "Las exposiciones. Camps i Store", *La Noche*, 4-3-1925, p. 3. Reproduït i comentat per MENDEZ CASAL, Antonio. "En el Círculo de Bellas Artes. Catalunya y su arte contemporaneo", *ABC, Blanco y Negro*, 7-2-1926 p. 13-17. Reproduït a *Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes*, v. III Ed. Àmbit, Barcelona, 1985, direcció Rafael Santos Torroella, p. 680

Ubicació: Família Guiral. Barcelona.

Observacions: Una altra versió feta poc temps després de l'anterior, cat. nº P-29. Es tracta d'una pintura més gran, feta no des del balcó del 2º pis sinó des del terrat del mateix estudi de Camps. El punt de vista és més alt i abasta una vista molt més àmplia que permet veure sencers els edificis que envolten la plaça i també el que hi ha al darrera així com el celatge. Aquesta obra va ser molt admirada a Madrid l'any 1926, no és segur que Camps l'exposés abans a Barcelona.



Catàleg N°:P-31

Paisatge, 1924

oli sobre tela

24x30cm

Signatura:"Camps,2-24",angle inferior esquerre

Fotografia: Museu Thyssen.

Historial: Va ser subhastat a Maragall subastas el 9-11-1995. Lot.60.

Ubicació: Museo Thyssen - Bornemizsa. Madrid

Nº Inventari CTB.1995.122

[https://coleccioncarmenhyssen.es/work/paisaje-](https://coleccioncarmenhyssen.es/work/paisaje-1924/Darrera consulta 31-7-2022)

1924/Darrera consulta 31-7-2022



Nº Catàleg:P-32

Noia amb barret, 1924

oli sobre tela

Signatura:"Camps/24

Fotografia: Arxiu Mas

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de F. Benet

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-33

Natura morta amb olives i arengades,1924

oli sobre tela

65x54cm

Signatura:"Camps Ribera/ 24",
angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Mas

Exposicions: Exposició " Josep Dalmau i el seu món" el 1979 a la nova Sala Dalmau

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-34

Bodegó de les arengades, 1924

oli sobre tela

37,5x44,5

Signatura:"Camps Ribera", angle inferior dret

Historial: Venut per Todocoleccion.
Consultat 20-3-2020

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-35

Natura morta amb arengades,
ca1924

Signatura: "Camps Ribera", angle inferior dret

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Per la temàtica de les arengades, podem situar aquesta obra entorn de 1924. Hi ha el mateix punt de vista elevat i la mateixa disposició dels peixos que a les dues natures mortes anteriors però està descontextualitzada del seu àmbit domèstic. Influència de Nonell, però hi ha la idea de fer una representació més naturalista.



Nº Catàleg:P-36

Retrat d'Alejandro Antonietti, ca 1924

Oli sobre tela

Signatura: "Camps", angle superior esquerre

Fotografia: Arxiu Joan Soler Jové

Bibliografia: Reproduït a *Nou Ambient. Revista d'art*, nº 2, juny 1924, p. 10

Observacions: Es tracta del retrat del galerista A. Antonietti, fet entre 1923 i 1925, amic i patrocinador del grup Nou Ambient.



Nº Catàleg:P-37

La ciutat des de Montjuïc 1924

oli sobre tela

60X73 Cm

Signatura:"Camps/24"

Historial: Venut a Balclis el 29-5-2014. <https://www.invaluable.com/artist/camps-i-ribera-francesc-emfdgxl5mf/sold-at-auction-prices/> Consultat 5-7-2022

Exposicions: Probablement exposat a l'exposició Camps-Store del 1925 a les Galeries Dalmau.
Bibliografia: *Francesc Camps-Emili Store, exposició de les seves obres*, Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març del 1925, nº 6.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Hi ha un contrast entre el protagonisme que Camps concedeix a la barraca de primer terme, i el fons industrialitzat del port que podem veure amb més detall a la pintura cat. nº, P-2 *Barcelona des del Montjuïc*.



Nº Catàleg:P-38

Paisatge, 1924

oli sobre tela,

27x38cm

Signatura:"Camps/24". Revers:"Camps, 3-24"

Historial: Subhastat a Balclis el 14-7-2022 per

100e. [https://auctionet.com/es/2201986-](https://auctionet.com/es/2201986-francesc-camps-ribera-paisaje)

francesc-camps-ribera-paisaje

Consultat 21-7-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Un altre paisatge suburbial d'elements essencials amb el camí a primer terme. Destaca el caràcter esbossat amb pinzellades gruixudes molt empastades.



Nº Catàleg:P-39

Figures, 1924

oli sobre cartró

24x30cm

Signatura:"Camps/24", angle inferior esquerre

Fotografia: Subhastes Bonanova

Historial: Va ser comprat per Eusebi Guiral. Venut a la casa de subhastes BONANOVA el 27-5-2021 per 375 euros.

Ubicació: Col·lecció particular

Observacions: Pintura singular en aquests anys per part de Camps Ribera per el caire decorativista que té amb aquest marc d'arbres en arabesc, i els rostres sense perfilar, paleta de colors molt rica, amb pinzellades gruixudes d'un divisionisme gruixut. Podria tractar-se de la seva dona i el seu fill Jordi que havia nascut el desembre de 1923.





Nº Catàleg:P-40

La Verge amb Jesús Infant, 1924

oli sobre tela

85,5x65cm

Signatura: "Camps /24", angle superior esquerre. Al revers de la tela "Camps/24".

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Manuel Trens Ribas que la va donar al Museu de Vilafranca del Penedés el 27-7-1972.

Exposicions: Va participar en l'exposició Camps-Store a les Galeries Dalmau del febrer de 1925.

Bibliografia: *Francesc Camps-Emili Store, exposició de les seves obres*, Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març del 1925, nº 3.

Ubicació: Museu de Vilafranca del Penedés. Nº registre 1670.

Observacions: És l'única obra de temàtica religiosa de la qual es té notícia d'aquest artista, segurament encarregada per Manuel Trens Ribas. Sembla que el model de la Verge és la seva esposa Aurèlia, el més remarcable d'aquesta tela és el perfilat del seu rostre, semblant al cat. nºP-53. Camps va fer cinc dibuixos preparatoris per aquesta obra, cat. nº D-40-44.



Nº Catàleg:P-41

Bodegó de taronges i llimones

1924

oli sobre tela

45x60cm

Signatura:"Camps/6-24" angle superior esquerre.

Revers:"Camps 6-24".

Historial: Adquirit per Eusebi Guiral

Ubicació actual: Família Guiral



Nº Catàleg:P-42

Els jugadors de dominó, (des del meu taller) 1925,
oli sobre tela

Signatura:"Camps /25", angle superior dret

Fotografia: Matos

Historial: Probablement Joan Valentí va adquirir aquesta obra el 1930 amb el sistema de subscripcions de Joan Merli, ja que consta com a subscriptor nº 28. El 1933 a la revista *Art* consta com a propietari d'aquesta obra. Actualment l'obra ja no es troba a la col·lecció dels hereus de Joan Valentí.

Exposicions: Exposada a les Galeries El Camarín en l'exposició Camps-Tarrach de l'abril del 1926. Exposada a la Sala Joan Merlí, a les Galeries Laietanes amb motiu de la presentació de Camps Ribera el novembre del 1928.

Bibliografia: Tríptic *Exposició Sala Joan Merli dins les Galeries Laietanes del 1 al 17 de novembre 1928*, nº 5. BENET, Rafael, "Camps a EL Camarín", *La Veu de Catalunya*, 7-4-1926, . 4 . BENET, Rafael, "Exposició Camps, Sala Joan Merli", *La Veu de Catalunya*, 30-11-1928. BENET, Rafel, "La vida artística", *Ciutat*, Manresa, nº 3 abril 1926, p. 62. Reproduïda amb el títol *Els jugadors*, a *La Nova Revista*, nº 18, juny de 1928. Reproduïda amb el títol *Els jugadors de cartes*, a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*, V. 1, nº 02, nov. 1933, p. 52. Antoni Roca cita l'obra amb el títol de *Els jugadors de dominó* a LLUIS D'ARA, "El pintor Camps Ribera," *La Nova Revista*, nº20, agost, 1928, p.363.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: L'obra va ser presentada i reproduïda amb títols diferents. Genèricament als catàlegs de les exposicions on es va presentar consta amb el títol *Els jugadors*. Però Benet a la crítica del 1926 parla de jugadors de cartes. Lluís d'Ara al comentari de l'exposició del 1928 l'anomena *Jugadors de dominó*, sembla que parlin d'obres diferents, però l'obra es reproduïx a la revista *Art* el 1933 amb el títol *Jugadors de cartes* quan es veu clarament que juguen al dominó, per això deduïm que es tracta de la mateixa obra.



Nº Catàleg:P-43

Nu, 1925

Signatura: "Camps/25", angle superior esquerre

Fotografia: Matos

Bibliografia: Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, V.1, nº 02, nov. 1933, p. 52

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Estudi de nu, en un posat acadèmic, amb un acabat esbossat que li dona un aire fresc i espontani.



Nº Catàleg:P-44

Mig nu, 1925

Signatura: "Camps/25", angle superior esquerre.

Fotografia: Matos

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera Grau i venuda pels seus descendents.

Bibliografia: Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, V. 1, nº 02, nov. 1933, p. 52

Ubicació: Col·lecció Particular



Nº Catàleg:P-45

La descarada, 1925

oli sobre tela

Signatura: "Camps/25", angle superior dret

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Camps-Ferrer. Barcelona

Bibliografia: Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, V.1, nº 02, nov. 1933, p. 53

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-46

Noia del mantó, 1925

oli sobre tela

100x100cm

Signatura: "Camps /25" angle superior dret.

Fotografia: Matos

Historial: Va pertànyer a la col·lecció J. Marquès. Barcelona. Obra adquirida dins de l'últim terç del segle XX, pel conservador de la fundació Viktor Elliot, Armin Heinemann.

Exposicions:Exposat a a les Galeries El Camarín en l'exposició Camps-Tarrach del març-abril del 1926. Exposició de 80 retrats femenins de la col·lecció de Viktor Elliot al Museu Diocesà el juliol de 2007.

Bibliografia: Esmentat a C. ARBÓ, "Camps-Tarrach a El Camarín," *L'esquella de la Torratxa*, Núm 2441, 2 -4-1926, p. 216. Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*, V. 1, nº 02, nov. 1933, p. 52. Reproduït a *La mujer pintada. The Viktor Elliot collection*, Viktor Elliot Foundation, Ed. AUSA, Sabadell, 2004, amb el títol *Mantón i sombrero*, p. 96

Ubicació: Fundació Viktor Elliot

Observacions: Es tracta d'una obra que s'inclou dins la línia de folklorisme suavitzat i elegant que Camps va treballar en diverses obres (veure *Davant del mirall*, cat. nºP-128). En aquesta obra, l'interès és centra en l'esplèndid mantell de Manila, treballat amb molta primorositat i filigrana de colors sobre negre, que recorden l'admiració que Camps sentia per Fortuny. Aquest any 1925 realitza altres figures amb mantell, veure obres següents cat. nº P- 47, 48.



Nº Catàleg:P-47

Figura, 1925

Signatura:"Camps/25", angle superior dret

Fotografia: Matos

Bibliografia: Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*,V.1, nº 02, nov. 1933, p. 52

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Figura amb mantell de manila com l' anterior obra i vestit a joc tot i que no podem apreciar ni el treball de pinzellada ni el color.Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-48

Noia amb mantell, 1925

oli sobre tela

60x73cm

Signatura: "Camps/25", angle inferior esquerre

Fotografia: Artnet

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Vila. Després venuda en subhasta a Artnet.http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/mujer-con-mant%C3%B3nqzoFD81znqHlyJU_ODKvWw2/ Darrera consulta 6-9-2022

Bibliografia:Reproduït a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*,V. 1,nº. 02 nov. 1933, p. 53.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Tipus de figura amb posat nonellia però hi ha una recerca de més refinament tan en la tècnica com en el tipus de model. També hi ha l'experimentació amb grisos i verds que Camps havia vist en les obres de Goya.



Nº Catàleg:P-49

Zuzu,1925

oli sobre tela

53x45,5cm

Signatura: "Camps/25", angle superior dret.

Fotografia: Família Morera

Historial: Adquirida per Josep M. Morera. Barcelona

Bibliografia: Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, V. 1, nº 02, nov. 1933, p. 53

Ubicació : Col·lecció Morera



Nº Catàleg:P-50

Nen assegut a terra, 1926

oli sobre tela

Signatura:"Camps/26", angle superior esquerre

Fotografia: Família Guiral

Historial: Adquirit per Eusebi Guiral.

Exposicions: Exposat al primer Saló de Tardor de la Sala Parés el 1926. Potser exposat a la exposició individual de Camps de la Sala Parés el maig de 1928 amb el títol de *Figura asseguda*.

Bibliografia: Catàleg *I Saló de Tardor*, Sala Parés, 1926. Reproduït a la revista *Bella Terra*, Setembre, 1926 p. 262.

Reproduït a *La Gasetta de les Arts*, Novembre 1926. CAPDEVILA, Carles. *La Publicitat*, "Primer Saló de Tardor", 14-10-1926,p.1. EFESUS, *El diluvio*, 12 de mayo de 1928, p.12,

Ubicació: Família Guiral



Nº Catàleg:P-51

Mercè, 1926

oli sobre tela

50x60cm

Signatura: "Camps/26" angle superior dret. Revers: "Camps 26". Amb etiqueta del Saló Cano de Madrid i una altra d'un client Ramon Cachafero.

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Col·lecció Tomàs Benet. Madrid. També va pertànyer a Ramon Cachafero. Madrid. Adquirit per Josep Guindo 1-5-2021.

Exposicions: Exposició Agrupació d'Artistes catalans a la Sala Parés el gener de 1927.

Bibliografia: Díptic *Sala Parés. Exposició Agrupació d'artistes catalans del 8 al 27 de gener de 1927*, nº14. CAPDEVILA, Carles, " L'Art. Sala Parés", *La Publicitat*, 21-1-1927, p.4. BENET, Rafael. " Agrupació d'Artistes catalans a la Sala Parés" ,*La Veu de Catalunya*, Any 37, nº9563 23 -1-1927, p. 6 . Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*,V. 1, nº 02 ,nov. 1933, p. 54

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo



Nº Catàleg:P-52

Gitana mare, 1926

oli sobre tela

60x50cm

Signatura: "Camps/26", angle superior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Camps el va donar a Carlos Zanni, que consta com a propietari el 1933 a la revista *Art*. Zanni era un contable que portava l'administració d'alguns teatres del paral·lel, també era molt bohemí i amic de Camps Ribera. La pintura continua en propietat dels descendents de Zanni (Entrevista amb Laura Garcia Costal, besnéta de Zanni, 3-11-2021, Cunit).

Exposicions: Exposició Agrupació d'Artistes catalans a la Sala Parés el gener de 1927.

Bibliografia: Díptic *Sala Parés. Exposició Agrupació d'artistes catalans del 8 al 27 de gener de 1927*, nº9. Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, v. 1, núm. 02, nov. 1933, p. 54

Ubicació: Propietat de Laura Garcia Costal

Observacions: Acusada influència de Nonell pel que fa a la temàtica de les gitanes, la tècnica i la densitat pictòrica, tot i que Nonell no va pintar mai cap maternitat. És l'única maternitat documentada de Camps Ribera que va tenir un fill el 1923 i un altre el 1925.



Nº Catàleg:P-53

Figura model *Aurèlia*,1926

oli sobre tela

56x46cm

Signatura:"Camps/26", angle inferior esquerre

Historial: Camps Ribera va conservar aquesta obra almenys fins el 1986.

Exposicions: Possiblement exposada a Exposició Agrupació d'Artistes catalans a la Sala Parés el gener de 1927. Probablement exposada a Museu de l'Empordà 1982. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Camps Ribera al museu de l'Empordà* , juliol-setembre, 1982, nº 3.

Reproduït a *Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes*,v. III Ed. Ambit,Barcelona, 1985, direcció Rafael Santos Torroella, p.684.Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986 [Catàleg d'exposició,], p.14

Ubicació: Desconeguda

Observacions: En el fons i vestuari utilitza la tècnica de pinzellada divisionista de Nonell i també colors de la seva paleta, especialment el vermell. El tractament del rostre però és genuïnament propi dels retrats de l'artista que cap al 1926 arriba a una primera maduresa en la seva recerca constant. En el perfilat dels trets facials hi ha el seu traç inequívoc que podem apreciar en altres retrats d'aquest període, així com un tractament propi de les carnacions.



Nº Catàleg:P-54

Autoretrat.Homenatge a Corot 1926

oli sobre tela

55x45,5 cm

Signatura: "Camps/26" , angle inferior esquerre

Fotografia: esquerra, *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona,1986.Dreta, *Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes...*1985.

Historial: Col·lecció Camps Ribera. Forma part de les obres que Camps Ribera es va emportar a l'exili i després va tornar amb ella.

Exposicions: Exposició individual a Galeria del Coleccionista el 1960 a Mèxic DF. Exposició Museu de l'Empordà 1982.També a l'exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

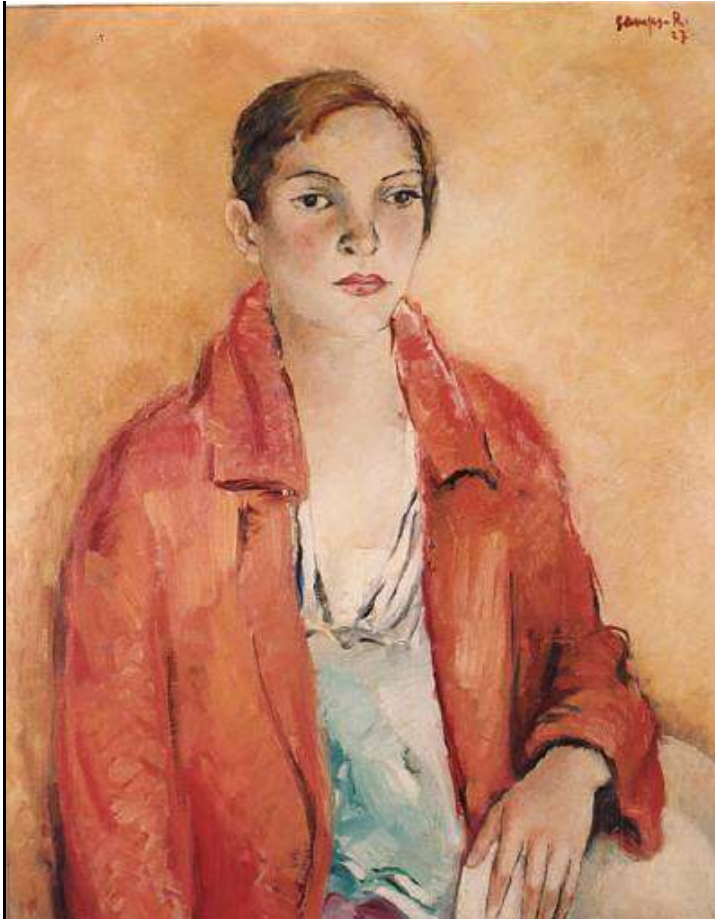
Bibliografia: *Catàleg Galeria de Arte de los Coleccionistas. Exposición del pintor Camps-Ribera, De l'11 d'octubre al 3 de novembre de 1960, c. Berna, 10, Mèxic DF, nº3. Reproduït a la portada de la revista Pont Blau, Mèxic, Juny-juliol,1963.*

Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes,v. III Ed. Ambit,Barcelona, 1985, direcció Rafael Santos Torroella, p. 683. Catàleg Camps Ribera al museu de l'Empordà , juliol-setembre, 1982, nº 4.Reproduït a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986,

[*Catàleg d'exposició,], p.48*

Ubicació: Col·lecció particular. Barcelona

Observacions: En la reproducció dreta, es pot apreciar la gamma de colors terrosos amb tocs de vermell que té el fons i l'americana que porta Camps, en contrast amb les tonalitat freda i blavosa del llacet.



Nº Catàleg:P-55

Figura, 1927

oli sobre tela

81x65cm

Signatura:"Camps R. /27", angle superior dret. Al revers etiqueta de la Generalitat de Catalunya.

Historial: Consta que el 1931 pertanyia a la col·lecció de Fernando Benet. Després va pertànyer a la col·lecció de Salvador Riera. Actualment pertany al fons d'art de la Generalitat de Catalunya amb nº Reg. R-304.

Exposicions:Exposició "Obres Antiques de pintors moderns" a la Sala Parés del 6 al 31 de desembre de 1969.

Bibliografia: Reproduït a la portada de la revista *D'Ací i d'Allà*,v.20,nº157, gener 1931.

Reproduït al llibre MARAGALL, Joan A. *Història de la Sala Parés*,Selecta, Barcelona, 1975, lámina, nº324

Ubicació: Museu d'art de Valls

Observacions: Resulta molt modern el pentinat amb el cabell a lo *garçon*, mostra d'aquesta dona moderna.



Nº Catàleg:P-56

***Paisatge de Montcada*, 1928**

Oli sobre tela

140x85cm

Signatura: "Camps/28", angle inferior esquerre. Al revers hi ha enganxades una etiqueta de la Sala Parés amb data de registre del 3-5-1991 i una altra de La Pinacoteca, sense data.

Historial: Va pertànyer a la col·lecció J. B. Cendrós. Barcelona. Des del 2020 és a Todocoleccion. <https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/francesc-camps-ribera-barcelona-1895-1991-gran-oleo-1928~x166745366/> Darrera consulta 23-7-2022

Exposicions: Exposició individual Camps Ribera a la sala Parés el maig del 1928. Possiblement exposat al Saló de Tardor del 1928 a can Parés amb el títol de *Paisatge*. Segurament exposat a La Pinacoteca per l'etiqueta del revers. Exposat a *CAMPS-RIBERA, Francesc*, a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Pintures i dibuixos d'en Francesc Camps Ribera a la Sala Parés, del 5 al 18 de maig de 1928*, nº 1. FOLCH, L. "Camps Ribera", *Diario de Barcelona*, 10-5-1928, p. 6.

Reproduït a JARDÍ, Enric. Citat per *La Nau*, 9-5-1928. *L'Art Català contemporani*, ed Proa, Barcelona, 1972, p. 160. *Las Noticias*, 17-10-1928 "Notas de arte. Saló de tardor". Catàleg *Saló de Tardor any 1928, Sala Parés* nº 16. *La Vanguardia*, "Salón de otoño", 17-10-1928.

Reproduït al catàleg *CAMPS-RIBERA, Francesc*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, p.17

Ubicació: Col·lecció Particular.

Observacions: Veure dibuix preparatori cat, nºD-48.



Nº Catàleg:P-57

Raquel, 1928

oli sobre tela

Signatura: "Camps R. ", angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició individual a la sala Parés el maig del 1928. Exposició Camps Ribera a la galeria Nonell el febrer de 1974, obra fora de catàleg, nº66.

Bibliografia: Catàleg *Pintures i dibuixos d'en Camps Ribera a la Sala Parés del 5 al 18 de maig*, nº 13. Reproduït a la revista *D'ací i d'allà*. Vol XVII. Núm. 126. Juny 1928, p. 218. Reproduït a GUTIERREZ FERNANDO, "Camps Ribera a la Nonell", *La Vanguardia*, 16-2-1974. Reproduït a GALÍ Francesc, "Camps Ribera en Sala Nonell", *Diario femenino*, 14-2-1974. Citat a CASTILLO, A. "Camps Ribera en la Sala Nonell", *Diario de Barcelona*, 12-2-1974.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-58

Noia llegint, 1928

oli sobre tela

100x80cm

Signatura: "Camps Ribera" angle superior dret. Al revers:"Camps- Ribera, POBLE SEC,1928, BARCELONA."NOIA LLEGINT", OLI. Exosat Barcelona Galerias Syra, gener 1932,nº23.Exposició de Primavera, Montjuic,1932. Museo de Arte Moderno, Madrid,1932. Referencia 2746."

Historial: Fou adquirit per la Junta d'Exposicions d'Art el 1932.

Exposicions: Exosat a les Galeries Syra el gener de 1932.Exosat a l'Exposició de Primavera del 1932, Sala Montjuic. Exposición de artistas catalanes de avanzada, Sala Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932.

Bibliografia: Reproduït a BENET, Rafael. *La Veu de Catalunya*, 27-1-1932. Catàleg Exposició de Primavera 1932, Saló Montjuic, nº23. Carles CAPDEVILA, Carles, "Exposició de Primavera. Saló Montjuic", *La Publicitat*,8-6-1932, p. 3. Reproduït al catàleg Projecte de Constitució del Grup d'Artistes Independents, Agost 1932, p.2

Ubicació: Diputació de Barcelona, nº de registre 2746

Observacions: La model és Aurèlia, l'esposa de l'artista i el lloc el seu pis-estudi del carrer Magallanes, 49. Destaca l'austeritat de la paleta cromàtica d'aquesta composició que busca el seu punt de complexitat en el quadre de la paret on hi ha pintat el rostre d'una dona clarament més madura en idèntica posició que la noia que llegeix. Bon estudi de grisos que havia après de Goya al Prado, que també veiem en el quadre cat. nº P-48.



Nº Catàleg:P-59

Carrer de Tossa, 1929

Oli sobre tela

Signatura: "Camps R./29"

Historial: Adquirida per Eusebi Guiral.

Exposicions: Probablement exposada a les Galeries Laietanes el desembre de 1929 i gener de 1930. Probablement exposada a les Galeries Syra el gener del 1932.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps - Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*. Díptic *Exposició de 15 obres de Camps Ribera a Les Galeries Syra* del 16 al 31 de gener de 1932.

Ubicació: Família Guiral

Observacions: Durant l'estada a Tossa del 1929 Camps pinta diversos paisatges i figures. Veure obres cat nº P- 60,61,62. A la primera casa de l'esquerra hi va viure André Mason del 1934 al 1936. (Fontbona, 28-8-2021)



Nº Catàleg:P-60

Platja de Tossa, 1929

Oli sobre tela

Fotografia: Francesc Serra

Historial: Col·lecció Josep Albert. Barcelona

Exposicions: Probablement exposada a les Galeries Laietanes el desembre de 1929 i gener de 1930. Probablement exposada a les Galeries Syra el gener del 1932.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps -Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*. Díptic *Exposició de 15 obres de Camps Ribera a Les Galeries Syra* del 16 al 31 de gener de 1932. Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, V. 1, nº 02, nov. 1933, p. 53

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-61

***Paisatge de Tossa*, 1929**

Oli sobre tela

48x55,5cm

Signatura:"Camps-R./29", angle inferior dret.

Revers:"Camps.R/1929, *Paisatge de Tossa*", amb segell de la casa Rigola.

Historial: Segurament va pertànyer a la col·lecció Mullor. Comprat per Xavier Vendrell (Todocoleccion) el 2022. Venut a Josep Guindo el 2-8-2022.

Exposicions: Probablement exposat a les Galeries Laietanes el desembre del 1929. Probablement exposada a les Galeries Syra el gener del 1932. Segurament exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Ubicació: Col. Josep Guindo

Observacions: Correspon per títol, signatura, i mides al paisatge de Tossa exposat a la Fundació Caixa Barcelona el 1986, al catàleg consta com a pertanyent a la col·lecció Mullor. Obra de gamma cromàtica intensa i major matèria pictòrica com altres paisatges. Veure cat. nº P-62,69.



Nº Catàleg:P-62

***Camí de Llagostera* 1929**

oli sobre tela

51x61cm

Signatura: "Camps R./29", angle inferior esquerre

Fotografia: Balclis

Historial: Subhastada a Balclis el 19-12-2007 per 600 e.

Artprice.com. Consultat 13-9-2022

Ubicació: Col. Particular

Observacions: Mateixa tècnica obra anterior.



Nº Catàleg:P-63

Noia de Tossa, 1929

oli sobre tela

60x50cm

Signatura:"Camps R. /29", angle superior esquerre

Historial: Venut a Subarna Subastas el 22-5-2014.

<https://www.invaluable.com/auction-lot/francesc-camps-ribera-559-c-4c758bf118>. Consultat 15-2-2021

Exposicions: Exosat a la Sala Merli a les Galeries Laietanes , desembre 1929.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps -Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*, nº7.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Figura que té influència de Nonell en la pinzellada, en la densitat pictòrica i en el posat i perfilat del rostre.



Nº Catàleg:P-64

La Nuri, 1929

oli sobre tela

Signatura: "Camps R. /29" angle superior dret

Historial: Venut a Balclis, el 16-12-2015.

<http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/> Consultat 20-3-2020

Exposicions: Exposició individual de Camps a les Galeries Laietanes del desembre 1929 al gener de 1930. Exposada a la Sala Parés del març i abril del 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps -Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*, nº9. Catàleg *Camps Ribera, Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*, nº31 Citada a PLANA, Alexandre, "Camps Ribera " *La Vanguardia*, 28-3-1934, p. 7. Esmentada per PAL, "Camps a la Sala Parés", *Clarisme*, Barcelona, 31-3- 1934 Any 2, nº 24, p.3. Comentada per CAPDEVILA, Carles. "Les exposicions. Sala Parés", *La Publicitat*, 30-3-1934.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-65

Noia en rosa , 1929

Signatura:"Camps/29", angle superior esquerre

Fotografia: Francesc Serra

Historial: Col·lecció Albert. Barcelona

Exposicions: Exosat a la Sala Merli a les Galeries Laietanes el desembre 1929-gener 1930. Potser exposada a la Sala Parés del març i abril del 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps -Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*, nº12.

Reproduït i esmentat a GIFREDA, Marius. "Crítica exposició Camps a les Laietanes", *Mirador*, Núm. 051,16-1-1930, p. 3..Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*,V. 1, nº 02 nov. 1933, p. 54.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició semblant a la següent, cat. nº P-66 amb estudi de colors roses.



Nº Catàleg:P-66

Noia en gris, 1929

Signatura:"Camps/29", angle superior esquerre

Fotografia: Francesc Serra

Historial: Va pertànyer a la Col·lecció Merli

Exposicions: Exosat a la Sala Merli a les Galeries Laietanes el desembre 1929, gener 1930.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps - Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes* ,nº11.Reproduït i esmentat a GIFREDA, Marius. "Crítica exposició Camps a les Laietanes", *Mirador*, nº 051,16-1-1930, p. 3. Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*, V. 1, nº 02 ,nov. 1933, p. 54

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior. Suposem que hi ha un bon estudi del color gris.



Nº Catàleg:P-67

La gitana blanca, 1929

oli sobre tela

60x50,5cm

Signatura: "Camps R. /29" angle superior dret

Historial: Provenint d'una col·lecció particular, va ser venuda en subhasta a la casa Tajan a París 3-10-2019, per 455 e. <http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/>Consultat 20-3-2020

Exposicions: Exposició individual de Camps a les Galeries Laietanes del desembre 1929 al gener de 1930.

Bibliografia: *Exposició de Camps -Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*, nº 13.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Un altre exemple d'aquestes figures nonellianes més refinades. Experimentació amb els roses.



Nº Catàleg:P-68

Antònia, 1929

oli sobre tela

60,5x50,5cm

Signatura:"Camps R. /29 angle superior dret

Historial: Adquirit per Josep M. Morera Grau

Exposicions: Exposat a la Sala Merli a les Galeries Laietanes el desembre 1929.

Bibliografia: *Catàleg Exposició de Camps - Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*, nº10. Reproduït i esmentat a GIFREDA, M. "Crítica exposició Camps a les Laietanes", *Mirador*, nº 051,16-1-1930,p. 3.

Ubicació: Família Morera

Observacions: Hi ha influència nonelliana però amb prou evidències que Camps va trobant la seva pròpia personalitat basada en la matèria pictòrica.



Nº Catàleg:P-69

Paisatge de Caldetes, 1929

oli sobre tela

50x61cm

Signatura:"Camps R. /29" angle inferior dret

Fotografia: Museu Abelló. Mollet del Vallès

Historial: Va ser una compra o intercanvi amb el pintor Joan Abelló

Exposicions: Exposició individual de Camps Ribera a la galeria Syra el gener de 1932

Bibliografia: Catàleg *15 pintures de Camps-Ribera a la galeria Syra. Olis , guaixes i esmalt del 16 al 31 de gener de 1932*, nº5, Citada per CORTÈS, Joan."Camps Ribera a la galeria Syra", *L'Opinió*, 24-1-1932, p.2.*L'Art Modern a la col·lecció Abelló s. XIX-XX*, Fundació Municipal d'Art Joan Abelló, Mollet del Vallès, 2007,nº83

Ubicació: Fundació Municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès. Registre nº 5487



Nº Catàleg:P-70

Peixos,1929

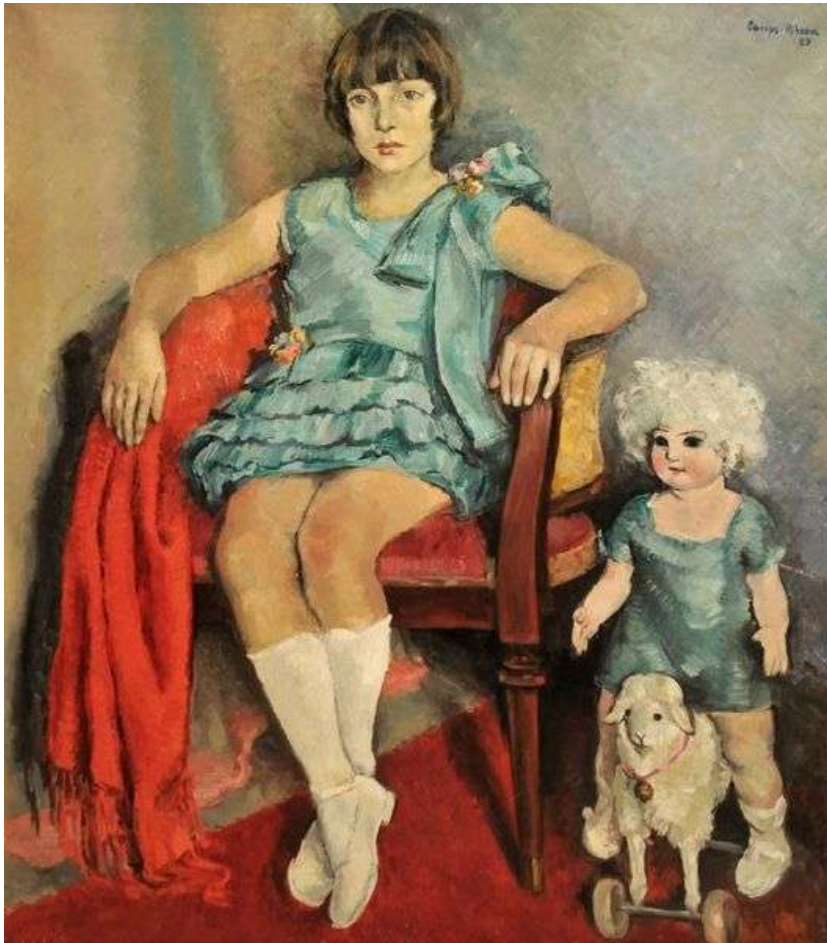
oli sobre tela

Signatura: "Camps R./29", angle superior esquerre

Fotografia: Família Guiral

Historial: Obra adquirida per Eusebi Guiral

Ubicació: Família Guiral



Nº Catàleg:P-71

Nena amb nina, 1929

oli sobre tela

Signatura: "Camps Ribera/29" angle superior dret

Fotografia: Trobada a Pinterest. Consultat 20-8-2020

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Obra que forma part d'una temàtica de nenes i nines sobre la qual Camps va fer algunes obres. Destaca la mirada d'adult que té la nena en contrast amb aquest món de les joguines que té al costat, el resultat és una pintura d'atmosfera inquietant.



Nº Catàleg:P-72

Margarida, 1929

oli sobre tela

Signatura: "Camps R. /29" angle superior esquerre

Exposicions: Exposat a la Sala Merli a les Galeries Laietanes el desembre 1929 i gener 1930.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps - Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes*, nº21. Reproduït a "la vida artística", *La Veu de Catalunya*, 9-1-1930.p.4

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-73

Figura, 1930

oli sobre cartró

56x46cm

Signatura:"Camps R./30" angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Sala Parés,negatiu nº 16.662.

Historial: Molt possiblement exposada i venuda a la Sala Parés.

Exposicions: Possiblement exposició individual de Camps a la Sala Parés el juny de 1931.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-74

Jove obrer, 1931

oli sobre tela

70x60cm

Signatura: "Camps" angle superior esquerre

Historial: Va ingressar al Museu de Tossa de Mar el 1935, de procedència desconeguda.

Exposicions: Exposat la inaugural de temporada de la galeria Les Arts de Barcelona a l'octubre del 1932. Exposat a la individual de Camps Ribera a la Sala Parés març-abril de 1934.

Bibliografia: Díptic exposició *Pintors bons... obres triades!*, Galeria Arts, del 19 d'octubre a l'11 de novembre de 1932, nº 4. Catàleg *Exposició Camps-Ribera, Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*, nº26. Reproduïda a GUAL, Enric F. "Camps-Ribera a la Sala Parés", *Mirador*, nº269, 29-3-1934. Citat per ZENON, "Camps Ribera a la Parés", *Diario de Barcelona*, 24-3-1934, p.7. Comentat i reproduït al catàleg BOSCH I MIR, Glòria. *MUSEU MUNICIPAL DE TOSSA. Secció d'Art Modern*, Ajuntament de Tossa, Tossa de Mar, 1986.[Catàleg obra permanent] p. 142-143.

Ubicació: Museu de Tossa de Mar. Registre nº 30.

Observacions: Es va consolidant la recerca i el treball de la paleta de grisos així com també l'estudi de la llum que entra per la finestra i com impregna la figura, els jocs de llums i d'ombres dels plecs del vestit. També hi és present en fons i figura la pinzellada divisionista nonelliana



Nº Catàleg:P-75

Retrat , ca 1931

oli sobre tela

Signatura: "Camps R." angle inferior dret

Exposicions: Exposat l'exposició individual de Camps a la Sala Parés el juny de 1931.

Bibliografia: Reproduït a BENET, Rafael, "L'exposició de Camps Ribera", *La Veu de Catalunya*, 19-6-1931, p. 4

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Podria tractar-se del retrat d'un dels seus fills.



Nº Catàleg:P-76

Retrat,ca 1931

oli sobre tela

Fotografia: Serra

Exposicions: Exposat l'exposició individual de Camps a la Sala Parés el juny de 1931.

Bibliografia: Reproduït a RÀFOLS "Carnet d'Art. Camps Ribera", *El Matí*, 17-6-1931 , p. 7

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior

Nº Catàleg:P-77

Cap de nen,

oli sobre tela

27x35 cm

Historial: Adquirida per Eusebi Isern Dalmau

Bibliografia: GASCH, Sebastià. *Col·lecció Isern Dalmau*, Barcelona, 1948. Relació d'obres de la col·lecció, nº 31, p.173

Ubicació : Col·lecció Montserrat Isern

Observacions: No tenim imatge ni sabem la data d'aquesta obra. Podria ser un dels dos caps de nen anteriors.



Nº Catàleg:P-78

Barcelonina (barris baixos) 1931

oli sobre tela

100x88cm

Signatura: "Camps Ribera/1931" angle superior esquerre. Al revers "para Jordi" "Camps Ribera 1931" , hi ha tres etiquetes, una sobre una exposició de pintura a Buenos Aires, 1936, i dues on consta el títol de l'obra "Barcelonina (barris baixos)", nom de l'autor i propietari i la seva adreça:"Camps Ribera, Magallanes, 49, 2º".

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va ser adquirida per Eusebi Guiral. L'obra està dedicada al fill gran de Camps Ribera, Jordi. Sortida a subhasta a la sala Bonanova el 25 març 2021, preu de sortida 900 euros, no venuda. Comprada per Josep Guindo el desembre del 2021.

Exposicions: Probablement es va estar a l'exposició individual de Camps a la Sala Parés el juny de 1931. Segons consta a l'etiqueta anava destinada a l'Exposició de pintura catalana a Buenos Aires, 1936, "Sociedad de Amigos del Arte" amb el Patrocini de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

Ubicació: Col·lecció Dr. Josep Guindo

Observacions: Les etiquetes fan pensar que aquesta obra es va enviar o estava preparada per ser enviada a l'exposició de Buenos Aires del 1936 però no hem trobat indicis que aquesta exposició es realitzés. Figura de caràcter i tècnica nonelliana i també la temàtica en el sentit que Camps pren com a model una senyora dels barris baixos.



Nº Catàleg:P-79

Jove en rosa, 1931

Oli sobre tela

100 x 80,5 cm

Fotografia: Generalitat de Catalunya

Historial: Aquesta obra va ser donada per l'autor i anava destinada a una subhasta a Mèxic en favor de les víctimes del feixisme, però va ser confiscada per l'Armada Nacionalista. Un cop retornada, va passar a pertànyer al fons d'art de la Generalitat de Catalunya.

Exposicions: Exposada al Saló de Primavera del 1932 al Saló Montjuic amb el títol *Figura en rosa*. Exposada a la Sala Parés del març i abril del 1934 amb el títol *Figura en rosa*. Va formar part de l'exposició *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya* del 1980.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Primavera 1932*, Saló Montjuic nº21. Comentada i citada per Carles CAPDEVILA, Carles, "Exposició de Primavera. Saló Montjuic", *La Publicitat*, 8-6-1932, p.3. Catàleg Camps Ribera, Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934, nº25. Citat per ZENON, "Camps Ribera a la Parés", *Diario de Barcelona*, 24-3-1934, p.7. Comentada per RÀFOLS. "Les exposicions. Saló Montjuic.", *El Matí*, 10-6-1932. Reproduïda a MATES, Joan. "Camps-Ribera", *Art*, Volum 1, núm. 02, nov. 1933, p. 53. Catàleg *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1980, [Catàleg d'exposició].

Ubicació: La Campana. G-23.B. Generalitat de Catalunya. Registre nº : 0519

Observacions: En aquest quadre Camps arriba al punt culminant del tractament del rosa, la mestria està en la delimitació d'aquest color en el sofà i el vestit, els diferents matisos i transparències.



Nº Catàleg:P-80

Figura, 1931

oli sobre tela

54x46cm

Signatura:"Camps R./31" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera Grau

Ubicació: Col·lecció Morera

Observacions: Una de les primeres composicions on apareix Aurèlia com a model de cos sencer en un fons amb mobiliari essencial en tons ocres i marrons.



Nº Catàleg:P-81

Retrat de M. Antònia Ràfols, 1931

oli sobre tela

122x95cm

Signatura:" Camps Ribera/ 31", angle superior esquerre

Historial: Segurament va ser un encàrrec de Josep M. Morera Grau

Ubicació: Col·lecció Morera

Observacions: La retratada era l'esposa de Josep M. Morera, gran col·leccionista d'obres d'artistes de la seva generació. Camps la pinta amb posat de manola i amb un preciós mantell de Manila, com en d'altres obres, veure cat. nº P-46.



Nº Catàleg:P-82

La Conxita Gisbert, 1931

oli sobre tela

50x61cm

Signatura:"Camps Ribera/31", angle superior esquerre

Fotografia: Francesc Serra

Exposicions: Potser exposada a la sala Parés el 1931. Exposició de Camps Ribera a la Galeria Syra del 16 al 31 de març del 1932.

Bibliografia: Catàleg *15 pintures de Camps-Ribera a la galeria Syra. Olis , guaixes i esmalt del 16 al 31 de gener de 1932*, nº11. Reproduït i comentat per GIFREDA, Marius, "Camps a la galeria Syra", *Mirador*, nº158 28-1-1932, p. 7. Reproduït a *Ultima Hora*, 2-11-1936. Reproduït a *Centenari Camps Ribera 1895-1995*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1995, p. 24.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Retrat en la línia nonelliana pel posat, expressió i pinzellada.



Nº Catàleg:P-83

Aurèlia, 1932

oli sobre tela

Exposicions: Exposició individual de Camps Ribera a la galeria Syra el gener de 1932

Bibliografia: Catàleg *15 pintures de Camps-Ribera a la galeria Syra. Olis , guaixes i esmalt del 16 al 31 de gener de 1932*, nº8. Reproduït a RÀFOLS, Josep F., "Carnet d'art. Exposició Camps Ribera a la galeria Syra", *El Matí*, 24-1-1932.

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:P-84

La pedrera, 1932

oli sobre tela

47x57cm

Signatura: "F. Camps R./ 32", angle inferior dret

Historial: Va pertànyer al doctor Manuel Sarró que el va vendre al galerista Francesc Mestre i aquest el va vendre a un particular.

Bibliografia: Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*,V. 1, nº 02,nov. 1933, p. 54.Citada i breument caracteritzada a FONTBONA, Francesc. *El paisatgisme a Catalunya*,op. cit. p. 276

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Obra que mostra una evolució cap a un tipus de pintura més matèrica.



Nº Catàleg:P-85

Bodegó amb garrafa, 1932

oli sobre tela

40, 5x 33, 5 cm

Signatura:"Camps R./ 32", angle superior dret

Fotografia: Arxiu Barrachina-Ramoneda. Marta Naveira

Historial: Va ser restaurat i validat per Marçal Barrachina.

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Camps ja va pintar el 1923 un altre bodegó amb garrafa, bolets i pebrots, nº catP-27. Les diferències estan en la composició, en aquesta hi ha una reducció de l'espai aconseguit en una focalització, aproximació que ens permeten veure els objectes molt més a prop.



Nº Catàleg:P-86

Bodegó, 1932

oli sobre tela

37x25cm

Signatura:"Camps R./32", angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Sala Parés, nº registre 16.706

Historial: Molt possiblement venut a la Sala Parés.

Exposicions: Probablement exposat a la Sala Parés.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-87

El meló,1932

oli sobre tela

55x46 cm

Signatura:"Camps R./32", signat al revers amb careta-autoretrat com feia Nonell

Historial: Venut a Todocoleccion el 4-2-2013. <https://www.todocoleccion.net/> consultat 11-4-2021

Exposicions: Exposada a la Sala Parés del març i abril del 1934

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera, Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*, nº15

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Camps utilitza diversos recursos cezannians com la taula inclinada i posició elevada que permet veure les diferents posicions dels objectes, treballats amb molt naturalisme pel que fa al color, buscant diferents textures i transparències.



Nº Catàleg:P-88

Bodegó, 1932

oli sobre tela

50X61cm

Signatura: "Camps Ribera/32",
angle superior dret

Fotografia: Balclis

Historial: Subhastada a Balclis
el 28-10-2010.No venuda.

Artprice.com/

Consultat 13-9-2022

Ubicació:Desconeguda



Nº Catàleg:P-89

Composició amb fruites 1932

oli sobre tela

38x45cm

Signatura: "Camps R/32", angle
superior esquerre

Fotografia: Balclis

Historial:Subhastada a Balclis el
11-7-2006.No venuda.

Artprice.com

Consultat 13-9-2022

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-90

Davant del mirall, 1932

oli sobre tela

100x80 cm

Signatura: "Camps Ribera", angle inferior esquerre

Historial: Col·lecció Camps Ribera. Forma part de les obres que Camps Ribera es va emportar a l'exili i el 1972 la va donar al Museo de Arte Moderno de Mèxic DF.

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Montjuic, 1932. Exposat Exposició individual a Galeria del Coleccionista el 1960 a Mèxic DF. Exposició col·lectiva de 70 artistes en homenatge a l'Aurèlia a la galeria Escudero de Mèxic D.F., l'octubre de 1971.

Bibliografia: Catalèg Exposició oficial de Primavera, 1932, Saló Montjuic, *Catàleg Galeria de Arte de los Coleccionistas. Exposición del pintor Camps-Ribera*, De l'11 d'octubre al 3 de novembre de 1960, c. Berna, 10, Mèxic DF, nº5

Ubicació: Museo de Arte Moderno. Mèxic DF

Observacions: Es tracta de la seva esposa Aurèlia que surt recolzada en un tocador utilitzat en altres obres, veure cat. nº 116,128.



Catàleg:P-90 (1)

Aurèlia, 1932

oli sobre tela

41,5x33cm

Signatura:"Camps R.", angle inferior esquerre. Revers:"Camps Ribera/1932"

Historial: Venut en subhasta a Subarna el 9-10-2012, lot 785.

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Es tracta d'un retrat de la seva dona Aurèlia fet en grisalla. Destaca el tractament de la pinzellada més gruixuda als cabells i més divisionista a la resta del cos.



Nº Catàleg:P-91

Retrat de dona, ca 1932

oli sobre cartró

35x27 cm

Signatura:"Camps R.", angle superior dret

Fotografia: Arxiu Barrachina-Ramoneda. Marta Naveira

Historial: Va ser restaurat i validat per Marçal Barrachina.

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Es tracta d'un retrat de la seva dona Aurèlia. El podem datar el 1932 per l'aspecte de la model, molt semblant a l'obra anterior i també pel mateix tractament de la pinzellada molt ample i lliure en els cabells, semblant al retrat posterior, nº P-92.



Nº Catàleg:P-92

Rostre de dona de perfil, ca,1932

oli sobre cartró,

33x25cm

Signatura:"Camps R." angle superior dret

Fotografia: Subhastes Bonanova

Historial: Va ser adquirida per Eusebi Guiral. Subhasta Bonanova 27-5-2021 per 450 euros, no venuda. Comprada pel Dr. Josep Guindo el desembre del 2021.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Veure comentari obra anterior. En aquesta podem observar els cabells tractats amb pinzellades gruixudes amb molts matisos de negres grisos i tocs càlids beix i marrons. També la combinació *fauve* del vermell i verd.



Nº Catàleg:P-93

Retrat de dona jove, 1932

oli sobre tela

61,2x50cm

Signatura: "Camps R. /32" angle superior dret. Al revers segell de la casa de pintures J. Rigol Ginebra.

Historial: Venut a Balclis 26-5-2016. <http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/Darrera consulta 23-7-2022>

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Estudi de blaus i grisos. Model que podem veure en obres següents, cat nºP-94,95,96.



Nº Catàleg:P-94

Retrat, ca 1932

oli sobre cartró

35x27cm

Signatura: "Camps R. "angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Obra que datem el 1932 per semblances estilístiques amb obres datades d'aquest any pel que fa al tipus de pinzellada. A més, amb poc marge de dubte és la mateixa model de l'obra anterior, cat. nºP-93.



Nº Catàleg:P-95

Retrat de dona jove, 1932

oli sobre tela

61x50cm

Signatura:"Camps R. /32" angle superior dret. Al revers el mateix segell que l'obra anterior de la casa J. Rigol Ginebra.

Historial: Venut a Banclis el 16-12-2015 <http://www.artnet.com/artists/francisc-o-camps-ribera/>

Darrera consulta 23-7-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Continuant amb l'estudi dels colors, en aquest hi ha l'estudi del negre sobre rosa. Atenció a les pinzellades circulars de l'abric.



Nº Catàleg:P-96

Dama amb mantellina, ca 1932

oli sobre tela

65x50cm

Signatura:"Camps Ribera" angle inferior dret.

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Comprat per Josep Guindo en subhasta a Todocoleccion el 2017.

<https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/Consultat-20-4-2021>

Ubicació: Col. Josep Guindo

Observacions: Continuant amb l'experimentació dels colors, en aquest hi ha l'estudi dels blancs sobre fons gris. La model sembla la mateixa que la del quadre anterior i està en la línia d'estudi de colors per això la datem el 1932.



Nº Catàleg:P-97

Coliflor i bròquil, 1932

oli sobre tela

50x60cm

Signatura:"Camps R. /32" angle superior dret

Fotografia: Francesc Serra

Historial: Adquirida per a la col·lecció Brugués. Barcelona

Bibliografia: Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*,V. 1, nº 02 ,nov. 1933, p. 54. Reproduït a *Centenari Camps -Ribera 1895-1995*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1993, p. 26.

Ubicació: Col. Particular. Barcelona

Observacions: Hi ha una jerarquització d'objectes, amb composició triangular escalena.



Nº Catàleg:P-98

Bròquils i coliflors, 1933

oli sobre tela

50x60cm

Signatura:"Camps R. /33" angle inferior dret.Revers:careta-autoretrat,"Camps Ribera,33". Segell Casa Ginebra

Fotografia: Francesc Mestre

Historial: Compra o intercanvi de l'artista Josep Pascual Oms (Barcelona 1903-1977).

Exposicions: Exposada a la Sala Parés del març i abril del 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera, Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*, nº18.

Ubicació: Col. Particular.

Observacions: El mateix motiu que l'obra anterior amb més verdures i composició triangular. Aquí podem apreciar la delicadesa i matisos dels colors.





Nº Catàleg:P-99

Parc de la Ciutadella, 1933

oli sobre tela

61x50cm

Signatura: Al revers: "Camps -Ribera, 33" amb careta autoretrat i proves de color.

Fotografia: Balclis

Historial: Venut a Balclis el 8-2-2017. <https://www.invaluable.com/auction-lot/francesc-camps-ribera-barcelona-1895-1991-ciudade-347-c-ec845c4854/> Darrera consulta 23-7-2022

Exposicions: Exposada a la Sala Parés del març i abril del 1934 possiblement amb el títol *Reflexes*.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera*, Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934, nº 8. CAPDEVILA, Carles. "Les exposicions. Sala Parés", *La Publicitat*, 30-3-1934.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Aquest quadre forma part de la sèrie de pintures que Camps va pintar sobre el parc de la Ciutadella el 1933. En aquest és notable l'estudi cromàtic de la natura i arquitectura reflectida a l'aigua, amb pinzellades divisionistes de diferents gammes de colors.



Nº Catàleg:P-100

En el jardí, 1933

oli sobre tela

61x50cm

Signatura: "Camps -Ribera", angle inferior dret

Fotografia: Invaluable

Historial: Surt a subhasta a Sala Retiro , Madrid, el 9-10- 2019

<https://www.invaluable.com/auction-lot/francesc-camps-ribera-barcelona-1895-1991-en-el-j-304-c-df04ecd856#/> Darrera consulta 23-7-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Podria ser un altre de les pintures sobre el Parc de la Ciutadella. Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-101

Retrat 1933

oli sobre tela

44x38 cm

Signatura:"Camps Ribera/33".

Angle superior dret

Fotografia: Subarna Subastas

Historial: Subhastat a Subarna Subastas el 11-4-2013. No venut.

Artprice.com/

Consultat 13-9-2022

Ubicació. Desconeguda

Observacions: Tractament de pinzellades curtes i gruixudes per donar volum com l'obra següent.



Nº Catàleg:P-102

Retrat femení, 1933

oli sobre tela

46x38 cm

Signatura: "Camps Ribera/33".

Revers signat i datat per l'autor

Fotografia: Lamas Bolano

Historial: Venut a Lamas Bolano el 12-7-2018. Consultat 7-5-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Gamma cromàtica intensa, amb recerca de volums amb pinzellades gruixudes i curtes.



Nº Catàleg:P-103

Natura Morta, 1933

oli sobre tela

Signatura:"Camps-R./33"

angle inferior esquerre.

Fotografia: Família Morera

Historial: Adquirida per Josep M. Morera Grau

Ubicació: Col·lecció Morera

Observacions: Gamma cromàtica atrevida i intensa, fauvista però amb recerca de volums.



Nº Catàleg:P-104

Bodegó amb gerra i fruites 1933

oli sobre tela

50x60cm

Signatura:"Camps-Ribera/33" angle inferior dret. Al revers "Camps-Ribera, 1933" i careta autoretrat.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprada a Lamas Bolaño per Jordi Bartolomé

Exposicions: Probable a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*.nº20

Ubicació: Col·lecció Bartolomé-Garric

Observacions: Crida l'atenció la gamma contrastada de colors de natures mortes fetes el mateix any com l'anterior cat. nº 103 i aquesta i les dues següents, cat nº 104,105, 106.



Nº Catàleg:P-105

Bodegó de carbassa i bolets,
1933

oli sobre tela

50x61cm

Signatura: "Camps-R./33" angle inferior dret

Fotografia: Artprice

Historial: subastada a Ansorema. Madrid el 2-7-2003. No venuda

Exposicions: Exposició Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*, nº14

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-106

Bodegó de la gerra,1933

oli sobre tela

Signatura:"Camps R. /33", angle superior esquerre

Fotografia: Fotografia trobada a <http://dartedarte.blogspot.com/2014/02/francesc-camps-ribera.html>/Consultat 26-5-2022

Historial: És una de les obres adquirides per la Junta de Museus el 1933 i després va passar a ser propietat de l'Ajuntament de Barcelona tal com esmenta el peu de la reproducció de la revista *Art*. No sabem quin és el procés pel qual l'obra ha anat a parar a una casa de subhastes, el mateix Camps Ribera s'ho pregunta perquè el 1980 va veure l'obra exposada a la galeria Valentí, (CAMPS RIBERA, *Inventari... exposicions col·lectives*, p. 20).

L'Ajuntament no sap res d'aquesta obra (mail Direcció de Memòria, Història i Patrimoni, Institut de Cultura de Barcelona, a Asumptió Cardona, 3-11-2021:8.50.)

Exposicions: Exposició de Primavera, del 1933 al Saló Montjuic.

Bibliografia:Catàleg *Exposició d'Art 1933, Saló Montjuic*,nº13. Reproduïda a MATES, Joan."Camps-Ribera", *Art*,Volum 1, núm. 02 ,nov. 1933, p. 54. GUAL ,Enric F. Saló del Montjuic,*Mirador*, nº 227,8-6-1933, p. 7. Esmentada com a preferent a CAPDEVILA, Carles, "Saló de Montjuic",*La Publicitat*,21-6-1933,p. 3. M. RODRIGUEZ CODOLÀ, "Saló Montjuic", *La Vanguardia*, 17 -6- 1933, pàgina 11.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Natura morta de composició piramidal, hi ha una organització jeràrquica dels objectes. Hi ha densitat pictòrica, com en les natures mortes de Nonell però amb una paleta i composició allunyades del mestre.



Nº Catàleg:P-107

Flors, 1933

oli sobre paper

50x40cm

Signatura:"Camps- Ribera 33", angle inferior dret.

Fotografia: Josep Guindo

Exposicions: Probable a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*.nº23.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Aquest quadre forma part d'un grup d'obres amb flors fetes els anys 1933 i 1934 on Camps explora les possibilitats del color, els contrastos i diferents textures.

Veure cat. nº P-108,117,118



Nº Catàleg:P-108

Bodegó amb flors, 1933

oli sobre tela

49,5x61cm

Signatura: "Camps Ribera/33" angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Venut a Todocoleccion, 6-8- 2021 al Dr. Josep Guindo

Exposicions: Potser va ser a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-109

Retrat de Elisa Llauredó 1933

oli sobre tela

Signatura: "Camps Ribera/1933"

angle inferior esquerre

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Elisa era la dona de l'escultor Martí Llauredó amic i company de Camps Ribera amb qui va formar el Grup d'Artistes Independents. Obra no localitzada, preguntat al seu fill Martí Llauredó i no sap on és.



Nº Catàleg:P-110

Nu femení, 1933

oli sobre tela

Signatura: "Camps Ribera/1933", angle superior esquerre

Exposicions: Exposada a l'exposició de Primavera del 1933, Saló Montjuic.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Primavera, Saló Montjuic*, 1933, nº11.

Reproduïda a la p. 35. Esmentada a CAPDEVILA, Carles, "Saló de Montjuic", *La Publicitat*, 21-6-1933, p.3.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-111

Nu, 1933

oli sobre tela

Signatura: "Camps Ribera", angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Mas

Exposicions: Presentat a l'exposició del Nu organitzada pel Cercle Artístic el desembre del 1933.

Bibliografia: Catàleg *Exposició del nu organitzada pel Cercle Artístic i patrocinada per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona el desembre de 1933*, nº 28. Reproduït a la revista *Art*, V. 1, nº 04, gener 1934

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Posició *Venus del mirall* de Velázquez, artista estudiat i admirat per Camps.



Catàleg:P-112

Nu en carmí, 1933

Signatura: "Camps Ribera/33", angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Mas

Exposicions: Presentat a l'exposició del Nu organitzada pel Cercle Artístic el desembre del 1933. Exposició Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: *Exposició del nu organitzada pel Cercle Artístic i patrocinada per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona el desembre de 1933*, nº 29. "L'Exposició del nu", *L'Opinió*, 3-1-1934. *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*. nº37. SOLER, "Camps Ribera. Sala Parés", *EL Correo catalan*, 28-3-1934, p.2. FRAY GALAN, "Camps Ribera", *Noticiero Universal*, 30-3-1934. CAPDEVILA, Carles. "Les exposicions. Sala Parés", *La Publicitat*, 30-3-1934.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Sabem per la fitxa de l'Arxiu Mas que aquesta obra va ser presentada a l'exposició del Nu.



Nº Catàleg:P-113

Nu 1934

oli sobre tela

Exposicions: Exposada a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*. nº33 o 38. Reproduïda a la revista *Art*, V. 1, núm. 07, abr. 1934.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: A diferència del nu anterior, a aquest se li ha aplicat la pinzellada divisionista. En aquestes composicions, Camps experimenta amb diferents colors de fons combinat amb les carnacions.



Catàleg:P-114

Mig Nu, 1934

oli sobre tela

Exposicions: Exposada a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*. nº34. Reproduïda a CORTÈS I VIDAL, Joan, "Camps Ribera, *L'Opinió*, 30-3-1934

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-115

Les amigues,1934

oli sobre tela

Exposicions: Exposada en la individual de Camps a la Sala Parés el 1934 fora de catàleg com diu Capdevila.

Bibliografia: CAPDEVILA, Carles."Les exposicions. Sala Parés", *La Publicitat*, 30-3-1934.Reproduïda a BENET, Rafael. "Camps Ribera",*La Veu de Catalunya*, 4-4-1934, p. 9

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Benet la utilitza per il·lustrar la seva crítica sobre Camps a l'exposició de la Sala Parés del 1934. Camps té altres composicions semblants amb dues figures femenines cat nºD-49,50.



Nº Catàleg:P-116

Aurèlia, 1934

Fotografia: Tarragó

Exposicions: Exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934. Exposició de Primavera de Barcelona del 1934, Saló Montjuic.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*.nº28. Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona.Saló Montjuic* nº 19. Comentada per CAPDEVILA, Carles."Les exposicions. Sala Parés", *La Publicitat*, 30-3-1934. Reproduïda a la revista *Art*, V. 1, nº 09, juny 1934. Comentada per BENET, Rafael. "Saló de Montjuic, 1934",*La Veu de Catalunya*, 6-6-1934. p.6. Comentada per GUAL, Enric F. "Saló Montjuic" *Mirador*, nº 280, 14 -6-1934, p. 7.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: És una de les composicions de figura reflectida al mirall, davant del mateix tocador que la composició *Davant del mirall*, Cat. nº P- 90



Nº Catàleg:P-117

Flors, 1934

oli sobre tela

Signatura: "Camps- Ribera 1934", angle inferior dret. Al revers, "Camps- Ribera1934" amb careta autoretrat.

Historial: Venut a Todocoleccion el 31-1-2016. Consultat 10-5-2021

Exposicions: Probable a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934. Probablement es va exposar a l'Exposició d'Art de Barcelona al Saló Montjuic del 1934

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*.nº23. Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona, Saló Montjuic,1934* nº 21.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-118

Flors, 1934

oli sobre tela

73x60cm

Signatura: "Camps- Ribera 1934", angle inferior dret. Al revers, "Camps-Ribera,1934"

Historial: Subhastada a ArtFox el maig del 2021 <https://www.mutualart.com/Artwork/Bodegon-con-flores/C2AC700F8C0ABA25/> Darrera consulta 23-7-2022

Exposicions: Potser exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934. Potser es va exposar a l'Exposició d'Art de Barcelona al Saló Montjuic del 1934

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Pertany a la mateixa sèrie que l'anterior, amb fons de dos colors i el mateix gerro i tipologia de flors.



Nº Catàleg:P-119

Harmonia en rosa, 1934

oli sobre tela

Fotografia: La Vanguardia

Exposicions: Exposada a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*.nº30. Reproduïda a *La Vanguardia*, 28-3-1934, p. 3.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Un altre retrat on també s'experimenta amb el color rosa com les pintures cat, nºP-64.La model és Aurèlia, amb la mà a l'orella, amb punt de vista frontal. A la següent pintura un posat semblant amb punt de vista lateral.



Nº Catàleg:P-120

Harmonia en verd i blanc 1934

oli sobre tela

Fotografia: Tarrago

Exposicions: l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*.nº29. Reproduïda a *La Humanitat*, 25-3-1934, p. 5.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P- 121

Retrat de dona jove, 1934

oli sobre tela

54,7x45,8cm

Signatura: "Camps Ribera 1934", angle inferior dret.

Historial: Venut a Artnet el 16-12-2015.

<http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/>

Darrera consulta 23-7-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Model la seva esposa Aurèlia, en diferents estudis de color i pinzellada divisionista com en el retrat següent.



Nº Catàleg:P-122

Retrat de dona jove, 1934

oli sobre tela

61,2x50cm

Signatura:"Camps Ribera, 1934"

angle inferior dret

Historial: Venut a Artnet

el 24-2-2016

<http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/Darrera>

consulta 23-7-2022

consulta 23-7-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-123

El balcó 1934

oli sobre tela

100x80cm

Signatura:"Camps Ribera, 1934" angle superior dret

Historial: Col·lecció Camps Ribera. Forma part de les obres que Camps Ribera es va emportar a l'exili i el 1972 la va donar al Museo de Arte Moderno de Mexic DF.

Exposicions: Exposició de Primavera de 1935 al Saló Montjuic. Exposició Saló des Independants, 1939 a París amb el títol *Portrait in bleu*. Exposició individual a Galeria del Coleccionista el 1960 a Mèxic DF. Exposició col·lectiva de 70 artistes en homenatge a l'Aurèlia a la galeria Escudero de Mèxic D.F., l'octubre de 1971.

Bibliografia: Catàleg Exposició Primavera de Barcelona del 1935, Saló Montjuic, nº19. Apareix citada amb el títol *Portrait de dame en bleu* a SANCHEZ, Pierre, *Dictionnaire des independants, Repertoire des exposants et lists des oeuvres presentees, 1920-1950*, Tome I, L'Echelle de Jacob, Dijon 2008, nº 457, p.258. Catàleg *Galeria de Arte de los Coleccionistas. Exposición del pintor Camps-Ribera*, De l'11 d'octubre al 3 de novembre de 1960, c. Berna, 10, Mèxic DF, nº10.

Ubicació: Museo de Arte Moderno. Mèxic DF

Observacions: Es tracta de la seva esposa Aurèlia al balcó de casa seva del seu pis del carrer Magallanes,49. A la foto annexa es pot veure que es conserva la mateixa forja del balcó que en el quadre.



Nº Catàleg:P-124

Jove del barret vermell, 1934

oli sobre tela

Fotografia: Fotografia trobada a <http://dartedarte.blogspot.com/2014/02/francesc-camps-ribera.html/>
Consultat 26-5-2022

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-125

Col valenciana, 1934

oli sobre tela

Fotografia: Tarragó

Exposicions: Probable presentada a l'exposició sobre Camps Ribera a la Sala Parés el març-abril de 1934.

Bibliografia:Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*. nº19 Reproduït a MERLÍ, Joan."La natura morta", *Art*, V. 2, nº 03, des. 1934.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Té semblances pel tipus d'objectes amb cat. nº P-101



Nº Catàleg:P-126

***Harmonia en blanc i blau* 1934**

oli sobre tela

56x47cm

Signatura: "Camps Ribera" angle superior esquerre. Al revers el quadre està signat i datat "Camps R./1934" dins d'una rúbrica en forma de paleta de pintor, també hi ha una careta autobiogràfica amb pipa.

Historial: Adquirida per Josep Guindo el maig del 2020

Exposicions: Es podria haver exposat a l'exposició de Camps Ribera a la Sala Parés del 1934.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Una vegada més amb la seva esposa Aurèlia com a model assaja una paleta cromàtica de contrast d'un fons amb blancs, blaus i rosats nacrats en contrast amb la figura amb vestit blau i mocador verd. La petjada de Nonell es veu en la pinzellada i en el posat de la model, el seu pentinat, el mocador i l'expressió greu del seu rostre que té un aire de misteri no forçat.



Nº Catàleg:P-127

Plaça de Blasco de Garay, 1934

oli sobre tela

48x58cm

Signatura: "Camps R. /8-34", angle inferior dret

Fotografia: Mutualart

Historial: Sortida a subhasta el 23 -8-2018, no venuda.

<http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/Darrera consulta 23-7-2022>

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Camps Ribera va realitzar dues pintures sobre aquesta plaça el 1924 des del seu estudi del carrer Magallanes, 49. Una molt més gran amb un punt de vista més elevat, feta des del terrat cat. nºP-30. Una altra, cat nº,P.29 des del balcó del segon pis però més focalitzada en la plaça. Aquesta última ofereix una vista panoràmica més àmplia de la plaça que permet veure el cel, és menys detallista, com si hagués volgut plasmar només els elements essencials, és un realisme més sintètic encara.



Nº Catàleg:P-128

Davant del mirall, 1934-35

Oli sobre tela

100x81cm

Signatura: Al revers "Camps-Ribera/1934-35". A més hi ha una careta autoretrat. També consta que l'obra és propietat de l'Aurèlia, la seva esposa. A més hi ha proves de colors i un segell de la casa de pintures J. Rigol Ginebra del carrer Petritxol, 17 de Barcelona. També hi ha una etiqueta de la Fundació La Caixa.

Historial: Col·lecció Camps Ribera. Després va ser Propietat del Fons d'art de La Caixa. El juny del 2013, La Caixa va fer donació d'aquesta obra al Museu de Valls.

Exposicions: Expositat a l'Exposició de Primavera del 1935 al Saló Montjuic de Barcelona.

Expositat a la Sala Parés en l'exposició individual de Camps Ribera del març- abril del 1934.

Exposició d'obres donades per la Caixa, juny-setembre de 2013 al Museu de Valls.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera a la Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*, nº24. Citat per ZENON, "Camps Ribera a la Parés", *Diario de Barcelona*, 24-3-1934, p.7.

Comentada per CAPDEVILA, Carles. "Les exposicions. Sala Parés", *La Publicitat*,

30-3-1934. Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona del 1935, Saló Montjuic*, nº21.

Ubicació: Museu d'Art de Valls

Observacions: Pintura que podem relacionar amb les obres cat. nºP-90,116, que tenen el mateix tocador i mirall. També per composició es pot relacionar amb *Palco als Toros*, cat, nº P-23.



Nº Catàleg:P-129

Matí de febrer a Montjuic, 1934

oli sobre tela

60x73,5cm

Signatura: "Camps Ribera/34", angle inferior dret

Historial: Va pertànyer a la col·lecció del doctor Sarró que el va vendre al galerista Francesc Mestre i aquest el va vendre a un particular l'any 2016-17.

Exposicions: Exposició individual de Camps Ribera a la Sala Parés el 1934. Exosat amb el títol *L'hort de les monges* a l'Exposició homenatge a Camps Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Camps Ribera Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*.nº3. Reproduïda a *La Vanguardia*, 28-3-1934, p. 3. Esmentada per PAL, "Camps a la Sala Parés", *Clarisme*, Barcelona, 31 de març; de 1934 Any 2, Núm. 24, p.3. Comentada per CAPDEVILA, Carles. "Les exposicions. Sala Parés", *La Publicitat*, 30-3-1934. Catàleg *CAMPS-RIBERA, Francesc*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, p. 53.

Ubicació: Col·lecció particular

Observacions: Camps va pintar almenys dues teles en aquest hort(veure obra següent) exposades a la Sala Parés el 1934. Hi fa un bon treball de la llum difuminada, en aquest cas hivernal, amb colors suaus, amb bona transparència dels colors verds.



Nº Catàleg:P-130

L'hort de les monges, 1935

Oli sobre tela

Signatura:"Camps Ribera/35" angle inferior dret

Fotografia: Tarragó

Exposicions: Exposició individual de Camps Ribera a la Sala Parés el 1934 i datat un any després. Exposit a l'Exposició de Primavera del 1935 al Saló Montjuic.

Bibliografia: Catàleg *Camps Ribera, Sala Parés del 24 de març al 6 d'abril de 1934*, nº4. Citada com a destacada per PLANA, Alexandre, "Camps Ribera" *La Vanguardia*, 28-3-1934, p. 7. Catàleg *Exposició de Primavera del 1935, Saló Montjuic*, nº 20. Reproduït a la revista *Art*, V. 2, nº 09, juny 1935. BENET, Rafael, *La Veu de Catalunya*, 2-6-1935 p.8. Esmentada per GUAL, Enric F. "Saló Montjuic", *Mirador*, Núm. 331, 20-VI-1935. Citada i comentada per UTRILLO, Miquel, "Artes y letras. Comentarios Salón Montjuic. Sala D", *El dia gráfico*", 12-7-1935.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-131

Nu en rosa 1935

oli sobre tela

100x81cm

Signatura:"Camps Ribera/ 35", angle inferior esquerre

Fotografia: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Historial: A la fitxa del Museu no consta la procedència del quadre

Ubicació: Museo de Bellas Artes de Jaen. Fons del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, nº AS02855

Observacions: Podria ser una de les obres que Camps Ribera va enviar a Madrid per a l'exposició de Bellas Artes del 1936 i que no es va poder fer per l'alçament militar. Camps Ribera va perdre la pista les dues obres que hi va enviar: un nu i un paisatge. Preguntat al conservador de pintura i dibuix del Centro de Arte Reina Sofia Raul Martínez Arranz (mail 18-1-2021, 17.32), el quadre no consta en l'expedient d'obres per a l'exposició del 1936, però tampoc es pot descartar que aquesta obra en formés part perquè la documentació és molt deficient.



Nº Catàleg:P-132

Nu sobre fons verd, 1936

oli sobre tela

80x100cm

Signatura:"Camps Ribera", angle superior dret

Historial: Col·lecció Camps Ribera.

Forma part de les obres que Camps Ribera es va emportar a l'exili i el 1972 la va donar al Museo de Arte Moderno de Mèxic DF.

Exposicions:Exposició de Primavera del 1936 al Saló Montjuic. Exposició individual a Galeria del Coleccionista el 1960 a Mèxic DF.

Bibliografia: Reproduït a la revista *Art*, Volum 3, nº 01,jul. 1936. Reproduït al Catàleg *Galeria de Arte de los Coleccionistas. Exposición del pintor Camps-Ribera*, De l'11 d'octubre al 3 de novembre de 1960, c. Berna, 10, Mèxic DF, nº13

Ubicació: Museo de Arte Moderno. Mèxic DF

Observacions: Es tracta de la seva esposa Aurèlia posant a l'estudi del pintor.



Nº Catàleg:P-133

Ballarina, 1936

oli sobre tela

135x115cm

Signatura: "Camps Ribera/36", angle superior dret

Historial: Eusebi Guiral la va comprar a Camps Ribera

ExposicionsExposició de Primavera del 1936 al Saló Montjuic.

Bibliografia: Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona, Saló Montjuic, 1935*, nº32

Ubicació: Família Guiral



Nº Catàleg:P-134

Merino el torero, 1936

oli sobre tela

100 x 73,5cm

Signatura: "Camps-Ribera/36", angle superior dret.

Fotografia: Generalitat de Catalunya

Historial: Aquesta obra va ser donada per l'autor i anava destinada a una subhasta a Mèxic en favor de les víctimes del feixisme però va ser confiscada per l'Armada Nacionalista. Un cop retornada, va passar a pertànyer al fons d'art de la Generalitat de Catalunya.

Exposicions: Exposada a l'Exposició de Primavera de l'any 1936 al Saló Montjuic. Va formar part de l'exposició *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya* del 1980 que es va fer a Madrid, Barcelona i Terrassa. Expositat a l'Exposició homenatge a Camps Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona 1936, Saló Montjuic* nº 34. Comentada per BENET, Rafael. "Exposició de Primavera, 1936", *La Veu de Catalunya*, 14-6-1936 p.7. *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1980, [Catàleg d'exposició]. Reproduït a *121 Artistas catalanes de 1937. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1980, [Catàleg d'exposició], p. 25. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició], p.53.. Comentat i destacat per CLIVILLÉS, E. "Exposició de Primavera", *Esplai. Il·lustració Artística*, nº237, 14-6-1936, p.350. JOU, Jordi, "Les Arts. Exposició de Primavera al Saló Montjuic", *La Humanitat*, 9-7-1936, p. 4.

Ubicació: Serveis Territorials de Tortosa. Generalitat de Catalunya. Reg. nº: 0520

Observacions: Es tracta d'una altra dels quadres de temàtica folklòrica, molt refinat, fins i tot preciosista en el tractament del vestit que denota la influència de Fortuny. El posat i l'expressió meditativa del torero també és poc convencional.



Nº Catàleg:P-135

Autoretrat pintant, 1936

oli sobre tela

100x80cm

Signatura:"Camps Ribera/1936",
angle inferior dret

Bibliografia: Reproduït a
*Enciclopèdia vivent de la pintura i
l'escultura catalanes*,v. III Ed.

Àmbit,Barcelona, 1985, direcció
Rafael Santos Torroella, p.682

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Camps s'autoretrata
en la seva condició de pintor per
partida doble. Hi ha la imatge de
l'artista que fa el seu propi retrat.
Està pintat amb una tècnica molt
esbossada.



Nº Catàleg:P-135(1)

Mesón Andaluz 1936

oli sobre tela

39x46,5cm

Signatura: "Camps Ribera/36",
angle superior esquerre

Fotografia: Todocoleccion

Historial: Surt a la venda a

Todocoleccion,octubre, 2022, preu

150e.[https://www.todocoleccion.n](https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/oleo-sobre-lienzo-meson-andaluz-firmado-camps-ribera-1936~x368264051)

[et/arte-pintura-oleo/oleo-sobre-](https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/oleo-sobre-lienzo-meson-andaluz-firmado-camps-ribera-1936~x368264051)

[lienzo-meson-andaluz-firmado-](https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/oleo-sobre-lienzo-meson-andaluz-firmado-camps-ribera-1936~x368264051)

[camps-ribera 1936~x368264051](https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/oleo-sobre-lienzo-meson-andaluz-firmado-camps-ribera-1936~x368264051)

Consultat 18-10-2022

Ubicació: Desconeguda





Nº Catàleg:P-136

Dama Espanyola,1938

oli sobre tela

Signatura: "Camps-Ribera/París1938" angle superior esquerre

Historial: Subhastat a Subastas Segre, Madrid, , 8-2-2011, nº lot 77.(ARCADJA auctions).

Consultat 13-4-2021

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Camps pinta aquest quadre a París el 1938, primera ciutat on s'estableix un cop comença seu exili del 1937. Utilitza com a model la seva esposa Aurèlia i està dins la temàtica folklorista espanyola tractada de manera suau que ja havia conreat en d'altres obres com cat. nºP-23, 123. Destaca el tractament preciosista de la mantellina amb el joc de puntes i transparències i els efectes nacrats.

1.1.2. Alfons Iglesias Doménech

Alfons Iglesias va datar molt poques obres i algunes sabem que van ser datades posteriorment a la seva mort. Per donar una datació aproximada hem seguit tots els criteris apuntats a l'inici d'aquest catàleg, però tenint present que el marge d'error podria ser més alt que en d'altres artistes.



Nº Catàleg:P-137

Natura morta en blau, ca 1918

oli sobre tela

46x46cm

Signatura:" A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Exposicions: Potser exposat l'Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1919.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Té semblances estilístiques amb el dibuix datat el 1917, cat. nº D-90. En aquest període sabem per la crítica que Iglesias va fer diverses natures mortes amb un color dominant, en aquest cas el blau.



Nº Catàleg:P-138

Nu, ca 1918

oli sobre cartró

26x19cm

Signatura:" A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Com que es tracta d'una obra acadèmica podria ser uns anys anterior a la data aproximada proposada.



Nº Catàleg:P-139

Nu masculí, 1918

oli sobre cartró

70x50cm

Signatura:" A. Iglesias/18", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Obra primerenca figurativa que mostra una certa desproporció de mides del cap respecte el cos que també apreciem a l'obra següent.



Nº Catàleg:P-140

Retrat,ca 1918

oli sobre taula

68x51cm

Signatura:"Iglesias", angle inferior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra anterior. És el moment de repòs de la dona feina, tema que Iglesias treballa en diferents composicions. La model és la mare de l'artista, Calamanda Doménech. Destaca el treball de plecs del vestit i davantal amb tons blaus i grisos i pinzellada divisionista.



Nº Catàleg:P-141

Barraques a la platja, 1918

oli sobre tela

12x17cm

Signatura: "A. Iglesias" cantó inferior dret. A l'anvers està datat amb rotulador 1918.

Historial: Adquirida per la família Segura.

Ubicació : Col. Particular. Les Borges Blanques

Observacions: El tema de les barraques de la platja de Somorrostro és tractat diverses vegades per Iglesias. Veure obra següent. Paleta cromàtica rica i intensa.



Nº Catàleg:P-142

Somorrostro, ca 1918

oli sobre tela

10,5x17cm

Signatura:"A. Iglesias/Barcelona" mig inferior

Historial: Adquirida per la família Segura

Ubicació: Col. Particular. Les Borges Blanques

Observacions: Un altre paisatge suburbial de les barraques de Somorrostro. Com l'anterior destaca per la pinzellada pastosa i lliure, un acabat esbossat i una paleta amb un cromatisme molt variat i intens. Per temàtica ,tècnica i gamma cromàtica la datem igual que l'anterior.



Nº Catàleg:P-143

Cases i pollancrees , ca 1918

Tremp sobre fusta

55x46cm

Signatura:" A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Obra on assaja la tècnica puntillista a manera de mosaic que després perfeccionarà amb una paleta molt acolorida. Per estil i material emprat la datem pels volts de 1918.



Nº Catàleg:P-144

Cases , ca 1918

Tremp sobre fusta

55x46cm

Signatura:" A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra anterior. Composició molt plana



Nº Catàleg:P-145

Natura morta en blaus, 1919

oli sobre tela

39x44cm

Signatura: " A. Iglesias/1919",
angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Possiblement exposada a la I Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1919.

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Es tracta d'una composició en colors blaus a l'estil de les que va presentar a la primera exposició del grup Nou Ambient, l'obra està datada el 1919, fet que també avala aquesta hipòtesi.



Nº Catàleg:P-146

Mas de Miravall, 1919

oli sobre tela

42x55cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Es podria haver exposat a la I exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març del 1919.

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Paisatge de Borges molt en la línia de paisatges Nou Ambient que reflecteixen allò més essencial, amb influència cezanniana en la paleta de colors i les formes geomètriques de natura i arquitectura. Hi ha una certa simplificació i arrodoniment dels arbres, característica d'aquesta etapa de les obres d'Iglesias.



Nº Catàleg:P-147

Natura morta, ca 1920

oli sobre tela

40x60cm

Signatura: " A. Iglesias", angle inferior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Podria ser una de les natures mortes exposades a la II Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el febrer del 1920.

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Es tracta d'una natura morta de paleta i pinzellades modulades cezannianes.



Nº Catàleg:P-148

Natura morta, ca1920

oli sobre tela

46x40

Signatura: " A. Iglesias", mig superior dret.

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Podria ser una de les natures mortes exposades a la II Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el febrer del 1920.

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari anterior obra



Nº Catàleg:P-149

Natura morta, ca 1920

Signatura:"A. Iglesias" angle superior dret

oli sobre tela

53x44,5cm

Historial: Adquirida per la família Segura.

Exposicions: Podria ser una de les natures mortes que va exposar a Saló Nou Ambient, galeries Dalmau, el febrer de 1920.

Ubicació: Col. Particular. Les Borges Blanques

Observacions: La composició d'estructura piramidal rebel·la influència de Cézanne ,però en la paleta hi ha una voluntat naturalista de donar a cada fruita el seu color.



Nº Catàleg: P-150

Nota fruites, ca 1920

oli sobre tela

14x22cm

Signatura: " A. Iglesias", angle inferior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Iglesias feia notes a l'oli que tenen entitat per elles mateixes però en molts casos eren la base per quadres més grans.



Nº Catàleg:P-151

El Canal, 1920

Oli sobre tela

28x3cm

Signatura: "A. Iglesias/1920", angle inferior esquerre

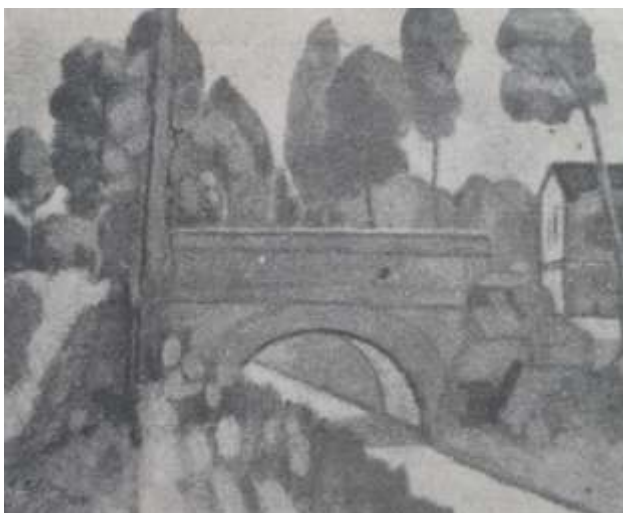
Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Exposicions: IV Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el Març del 1922

Bibliografia: *IV Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau*, del 16 al 30 de març del 1922, nº7

Ubicació: Col.Ollé-Iglesias

Observacions: Iglesias va pintar el canal d'Urgell diverses vegades en la seva trajectòria. Aquesta és la primera obra conservada d'aquesta temàtica.



Nº Catàleg:P-152

Pont del Canal, 1921

oli sobre tela

Signatura:"A. Iglesias/21" angle inferior esquerre

Exposicions: IV Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el Març del 1922

Bibliografia: *IV Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau*, del 16 al 30 de març del 1922, nº 8. Reproduït a CASSANYES. M. A. *Saló Nou Ambient*. Monitor, Sitges, Any 3, nº. 1, 1-1-1923, p.6. CAPDEVILA, Carles, "Exposició Saló Nou Ambient", *La Veu de Catalunya*, 6-4-1922, p. 5. Reproduït a la portada revista *El Borinot*, 12-5-1927.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior. Diu Camps d'aquesta obra:"el color esclata en tota la finura que tu ets capaç... el dibuix hi es acusat sense ostentació i els plans també i un aire que no sempre es trova en tot lo teu, volta tot aqueix deliciós tors de natura."(Carta Camps a Iglesias, s/d tardor 1921, 2)



Nº Catàleg:P-153

L'ampolla i el ganivet, ca1922

Oli sobre tela

46x55cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposat al Tercer Saló Tardor del 1922 a les Galeries Laietanes. Exposició d'homenatge de Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *III Saló de Tardor organitzat per l'associació d'Amis de les Arts*, 7 gener 1922, nº34.

Reproduïda a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició], p. 56

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Composició d'estructura triangular amb punt de vista elevat de caràcter cezannià.



Nº Catàleg:P-154

Natura morta amb morter, ca

1922

Oli sobre tela

28x36cm

Signatura: "A. Iglesias", angle superior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Pel tipus de composició i pinzellada podem establir la datació d'aquesta obra entorn de 1922.



Nº Catàleg:P-155

Retrat, 1922

oli sobre tela

Versió retallada 49x41cm

Signatura: "A. Iglesias/1922", angle inferior esquerre. Versió retallada "A. Iglesias/1922" angle inferior dret.

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar.

Exposicions: Exposició de clausura de temporada de diversos artistes a les galeries Dalmau el juny de 1922.

Bibliografia: *Exposició de diversos artistes de l'1 al 29 de juny*, galeries Dalmau, nº7. CAPDEVILA, C. "Pàgina Artística de La Veu. Galeries Dalmau", *La Veu de Catalunya*, 14-6-1922, p.5. Reproduït a *Nou Ambient. Revista d'Art*, nº1, Abril, 1924, p.5 Reproduït a *Exposició homenatge a Alfons Iglesias*, Galeria Grifé&Escoda, gener, 1979. Reproduït a la portada catàleg *Exposició-homenatge al pintor borgenc Alfons Iglesias 1894-1975*, Galeria Terra Ferma, Lleida, 23 de gener al 5 de febrer.

Ubicació: Retrat retallat. Col·lecció Ollé-Iglesias.

Observacions: Autoretrat d'autoafirmació com a artista d'influència cezanniana. Es dona el cas que l'obra va ser retallada a poc més de la meitat del seu format i tornada a signar i datar a la dreta. No sabem qui ni quan ni en quines circumstàncies es va realitzar la retallada, el cert és que per a l'exposició del 1979 només hi havia la fotografia de l'obra original a la portada del catàleg que van extreure de la reproducció del quadre original publicat a la revista *Nou Ambient*. (Entrevista amb Marc Oller, 22-7-2022). La versió retallada perd totalment el sentit inicial d'autoretrat d'autoafirmació com a artista, per això és quasi impossible pensar que hagués estat obra del seu autor. En aquesta versió podem apreciar la gamma de colors vinosos del retrat i els diferents tipus de pinzellades.



Nº Catàleg:P-156

Carrer de Montmartre, 1922

oli sobre tela

12x20cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret. A l'anvers situa l'obra al barri de Montmartre

Historial: Adquirit per la família Segura

Ubicació: Col. Particular. Les Borges Blanques

Observacions: Apunt pintat per Iglesias quan va anar a París el 1922 en un viatge curt. És un tema banal, un carrer qualsevol del barri de Montmartre que a l'època era suburbial.



Nº Catàleg:P-157

Les cases, 1923

Oli sobre tela

Signatura:"Iglesias/ 1923", angle inferior dret

Exposicions: Exposat al 5è Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau l'abril de 1923

Bibliografia: Díptic 5ª Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau del 31 de març al 13 d'abril del 1923, nº10. Reproduït a NOU AMBIENT. Revista d'Art, nº 4, setembre, 1924, p.5

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Paisatge on Iglesias assaja un fauvisme i primitivisme amb una geografia i arquitectura geometritzada.

Nº Catàleg:P-158

Noia asseguda, 1923

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient, març -abril de 1923 a les Galeries Dalmau.

Bibliografia: Díptic 5ª Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau del 31 de març al 13 d'abril del 1923, nº11. Comentada a Carta Vidal a Iglesias 20-4-1923, 4.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: No tenim imatge d'aquesta composició però sí una descripció feta per Vidal Galícia. Diu Vidal : " La noia assentada trobo en la testa un pich d'exageració i preocupació en les faccions que fa que's trobi una mica ingrata a la vista. El braç i la mà dreta és bonica i dibuixada però el braç esquerre sembla desproporcionat. En quant al color aquesta uniformitat de tons aquesta uniformitat de tons i gamma el fa monòton i fred"



Nº Catàleg:P- 159

Flors, 1924

Oli sobre tela

Signatura: "A. Iglesias/1924", angle inferior dret

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5 , novembre, 1924, p.13

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Destaca la pinzellada divisionista del fons i com es combina amb les pinzellades més curtes de les flors. Veure comentari següent obra.



Nº Catàleg:P-160

Flors, 1924

Oli sobre tela

35x29cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Aquesta composició està feta els mateixos dies que l'anterior perquè el ram de flors i el gerro és el mateix. Aquí podem apreciar l'esclat i combinació de colors intensos, de les flors, fons i gerro.



Nº Catàleg:P-161

Tres figures, 1924-1930

Oli sobre tela

35x27,5cm

Signatura: "A. I.", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: No podem precisar gaire la datació d'aquest oli que ens remet a una temàtica molt treballada per Iglesias en dibuixos de la dècada dels 20 als 30.

Veure obres cat. nº D-96,98.



Nº Catàleg:P-162

La torre del rellotge, 1926

oli sobre tela

58x72cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret. Datat i signat a l'anvers del quadre

Historial: Adquirit per la família Segura

Ubicació: Col·lecció Particular. Les Borges Blanques

Observacions: El port de Barcelona amb la torre del rellotge és un tema treballat per altres membres del grup Nou Ambient com Soler Liró i Jacint Olivé. En aquest cas el punt de vista és des del mar i permet veure edificis, el moll i el reflex a l'aigua.



Nº Catàleg:P-163

Horta, 1929

oli sobre tela

50x61cm

Signatura:"A. Iglesias/1929",
angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat
sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias



Nº Catàleg:P-164

Sant Climent, 1930

oli sobre tela

Signatura:"A. Iglesias", angle
inferior esquerre.

Exposicions: Exposició homenatge
a Alfons Iglesias a la galeria
Grifé&Escoda, gener, 1979.

Exposició homenatge a Alfons
Iglesias a la galeria Terra Ferma de
Lleida, 1981.

Bibliografia: Reproduït al catàleg
*Exposició homenatge a Alfons
Iglesias*, Galeria Grifé&Escoda
,gener, 1979. Reproduït catàleg
*Exposició-homenatge al pintor
borgenc Alfons Iglesias1894-1975*,
Galeria Terra Ferma, Lleida,del 23
de gener al 5 de febrer de 1981.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Obra no datada a l'
anvers, no sabem si al revers estava
datada. Mantenim la data
proposada als dos catàlegs on
l'obra va ser reproduïda.



Nº Catàleg:P-165

Poble, ca1930

oli sobre tela

50x61cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior esquerre

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Obra no datada, situem la seva execució entorn de 1930 per assimilació amb l' estil i la temàtica de l'obra anterior.



Nº Catàleg:P-166

Poble, ca1930

oli sobre tela

50x61cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Mantenim la data entorn de1930, conscients que poden ser uns anys posteriors. Són un grup d'obres de temàtica suburbial, marcades per la geometrització de l'arquitectura i una gamma un tant arbitrària de colors pastel, molt variada que fa pensar en un *fauvisme* moderat o un postimpressionisme.



Nº Catàleg:P-167

Nota suburbial, ca 1930

oli sobre tela

14x22cm

Signatura:" A. Iglesias",
angle inferior dret

Historial: Obra que
sempre ha estat en l'àmbit
familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Veure
comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-168

Horta, ca1930

oli sobre tela

45x55cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra cat. nº P-161



Nº Catàleg:P-169

Poble, ca1930

oli sobre tela

46x55cm

Signatura: "Alfons Iglesias Domenech", angle inferior dret.

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra cat. nº P-161



Nº Catàleg:P-170

Poble, ca1930

oli sobre tela

40x33cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior esquerre

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra cat. nº P-161. Obra que té moltes afinitats amb l'anterior pel que fa a paleta, tècnica i punt de vista elevat, en aquest cas en pla picat.



Nº Catàleg:P-171

Somoroastro,1930

oli sobre cartolina

25x33cm

Signatura: "A. Iglesias,
Barcelona1930", angle inferior
esquerre

Historial: Obra que ha estat
sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Una altra versió de
les barraques amb gamma de
colors pastel.



Nº Catàleg:P-172

Nota barraques,ca1930

oli sobre tela

14x22cm

Signatura: " A. Iglesias", angle inferior
dret

Historial: Obra que sempre ha estat en
l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Per temàtica i estil datem
aquesta nota entorn de 1930.



Nº Catàleg:P-173

Figura, 1930

oli sobre tela

26x37cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions:La model podria ser la seva cunyada Esther. Iglesias la dècada dels 30 als 40 farà força retrats femenins de membres de la seva família i amistats properes.



Nº Catàleg:P-174

Figura, ca 1930

oli sobre tela

26x37cm

Signatura:"A. Iglesias", angle superior dret

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra anterior. Té una tècnica més esbossada. Podria ser la mateixa model que l'obra anterior. La datem entorn de 1930, tenint present que podria ser uns anys posterior.



Nº Catàleg:P-175

Noia asseguda, ca 1930

Signatura:"A. Iglesias", angle superior dret

oli sobre tela

45x54cm

Historial: Iglesias va regalar aquest retrat a la seva amiga Carme Arrufat o aquesta li va comprar.

Ubicació: Col. Particular. Les Borges Blanques

Observacions: La model és la Carme Arrufat, àvia i padrina de Josep Segura, nascuda el 1915, en base a aquesta data establim la realització d'aquesta obra entorn del 1930.



Nº Catàleg:P-176

Figura, ca 1930

oli sobre tela

26x37cm

Signatura:"A. Iglesias", angle superior dret

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Semblances amb l'obra anterior en el tipus de perfilat de la figura i en la gamma de colors del fons amb pinzellada difuminada. En base a això situem l'obra entorn de 1930 o una mica posterior.



Nº Catàleg:P-177

Figura, ca 1930

oli sobre tela

46x40cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: La model és la seva filla Maria, quan tenia aproximadament 8 anys, per això podem datar l'obra cap el 1930.



Nº Catàleg:P-178

La Padrina, ca 1930

oli sobre tela

Signatura:"A. Iglesias"angle inferior esquerre.

Exposicions: Exposició homenatge a Alfons Iglesias a la galeria Grifé&Escoda, gener, 1979. **Bibliografia:** Reproduït al catàleg *Exposició homenatge a Alfons Iglesias* a Galeria Grifé&Escoda ,gener, 1979.

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Retrat de la padrina de l'artista, per l'edat de la model, l'obra va ser realitzada entorn de 1930.



Nº Catàleg:P-179

Nota parc Barcelona, ca 1931

oli sobre tela

14x22cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: A partir del concurs "Barcelona vista pels seus artistes" del 1931, Iglesias, com altres artistes de la seva generació, ampliaran la temàtica urbana barcelonina a llocs més emblemàtics i també més "amables" com el parc de la Ciutadella i altres.



Nº Catàleg:P-180

Carrer de les Caputxes 1931

oli sobre tela

20x12cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret. A l'anvers està datada el 1931

Historial: Adquirida per la família Segura

Ubicació : Col. Particular. Les Borges Blanques

Observacions: A partir del 1931, Iglesias explora i pinta indrets del barri de la Ribera.



Nº Catàleg:P-181

Noia ajeguda ,ca 1932

oli sobre tela

60x81cm

Signatura:"A. Iglesias(Borges)", angle superior dret

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar.

Ubicació : Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: La model sembla la seva cunyada Esther que tindria uns 30 anys.



Nº Catàleg:P-182

Noia perfil, ca 1932

oli sobre tela

46x38cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: És la mateix model que l'obra anterior amb la mateixa jaqueta i mateix tipus de pinzellada, per això la datem entorn del 1932.



Nº Catàleg:P-183

Noia perfil, ca 1932

oli sobre tela

60x48cm

Signatura: "A. Iglesias", angle superior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar.

Ubicació : Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Temàtica de tasques quotidianes de dones properes a l'artista que pinta durant aquests anys. Sembla la mateixa Esther.



Nº Catàleg:P-184

Dona cosint, ca 1932

oli sobre tela

25x33cm

Signatura: "A. Iglesias" angle inferior esquerre

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: La model és l'esposa de l'artista, Maria Farrerons i per l'edat podem datar l'obra entorn de 1932. El tema està dins les obres que tracten el tema de les tasques quotidianes. Destaca la influència nonelliana de la composició pel posat i la pinzellada divisionista, amb acabat esbossat de la faldilla.



Nº Catàleg:P-185

Retrat , ca 1934

oli sobre tela

31x21cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior esquerre

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: La model és Maria, la filla de l'artista que llavors tenia 12 o 13 anys. Treball de colors vinosos, on assaja el puntillisme i divisionisme.



Nº Catàleg:P-186

Natura morta amb raïm, ca 1934

oli sobre tela

35x43cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Aquesta natura morta i la següent les datem entorn de 1934 perquè tenen una tècnica més depurada que les que Iglesias va fer els anys 20. Hi ha un treball de fons foscos.



Nº Catàleg:P-187

Natura morta en blau, ca 1932

oli sobre tela

50x60cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Exposicions: Potser Exposició d'homenatge dels 90 anys de Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera, 1895-1991*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p.56

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-188

Natura morta amb sindria i meló, 1934

oli sobre tela

43x57cm

Signatura:"Alfons Iglesias/1934", angle inferior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició de Primavera del 1934

Bibliografia: BENET, Rafael."Del Saló Montjuic", *La Veu de Catalunya*, 7-7-1934.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Al catàleg de l'exposició de Primavera del 1934 consta que Iglesias va presentar una obra amb el títol genèric *Bodegó*, però pel comentari de Benet podem deduir que es tracta d'aquesta obra.



Nº Catàleg:P-189

Espluga Calva, ca 1935

oli sobre tela

Signatura:"A. Iglesias" angle inferior dret

Exposicions: Exposició homenatge a Alfons Iglesias a la galeria Grifé&Escoda, gener, 1979.

Bibliografia: Reproduït al catàleg Exposició homenatge a Alfons Iglesias a Galeria Grifé&Escoda,gener, 1979

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Hi ha un canvi de registre en aquesta composició i altres d'aquesta època i posteriors a una barreja entre postimpressionisme i avantguardes que l'allunya del realisme. És una composició molt geomètrica d'estructura piramidal de contorns molt marcats, on hi aplica la tècnica divisionista amb una paleta viva i arbitrària .



Nº Catàleg:P-190

Nota Floresta, ca1935

oli sobre tela

14x22cm

Signatura: " A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias

Observacions: Possiblement feta amb poc temps de diferència respecte l'obra següent.



Nº Catàleg:P-191

La Floresta, ca 1935

oli sobre tela

22x27cm

Signatura: "A. Iglesias" angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Exposicions: Potser presentada a l'Exposició de Primavera, Saló Montjuic del 1935.

Bibliografia: *Exposició de Primavera, Saló Montjuic*, del 19 de maig al 7 de juliol, 1935, nº85.

Comentat per BENET, Rafael, "Saló Montjuic", *La Veu de Catalunya*, 9-6-1935 ,p. 227.

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Vista del castell de la Floresta on hi estiuejaven els ducs de Cardona. La paleta és esclatant de colors i un tant arbitrària.



Nº Catàleg:P-192

Retrat de la Maria, ca 1939

oli sobre tela

44x35cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Adquirida per la família Segura

Ubicació: Col. Particular. Les Borges

Blanques.

Observacions: La model és la filla gran de l'artista Maria, datem l'obra cap el 1939, aproximadament segons l'edat que aparenta uns divuit anys.



Nº Catàleg:P-193

Retrat de la Maria, ca 1939

oli sobre tela

46x38cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Veure comentari obra anterior.

1.1.3. Tomàs Llobet Barnís



Nº Catàleg:P-194

Paisatge,1920

oli sobre tela

Signatura: "LLOBET/20", angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició d'Art de Barcelona del 1921

Bibliografia: Reproduïda al Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona 1921*, nº269 p.46.

FONTBONA, Francesc.

El paisatgisme a Catalunya.. op. cit. p. 278

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Francesc Fontbona emmarca aquesta obra dins el corrent suburbial "en el qual amb factura més primària i traç més sec juga amb les verticals de les xemeneies de les fàbriques, els pals de telègraf i tot d'arbres que emmarquen un camí."



Nº Catàleg:P-195

Sota Montjuic, 1921

oli sobre tela

Exposicions: Exposada al Tercer Saló Tardor del 1922 a les Galeries Laietanes

Bibliografia: Catàleg *III Saló de Tardor* 7 gener del 1922, nº 36. CASSANYES, M. A. "Saló de Tardor de Barcelona". Any 2, Núm. 1 ,1-1-1922, p.4.

Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 4 , setembre, 1924, p.7

Ubicació: Desconeguda

Observacions: En primer terme les barraques, cases i la muntanya de Montjuic on es veu el camí que condueix a la torre.



Nº Catàleg:P-196

Atzavares, 1921

Oli sobre tela

45,8x53,7cm

Signatura: "LLOBET/3-21", angle superior esquerre

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Pau Basora de Barcelona

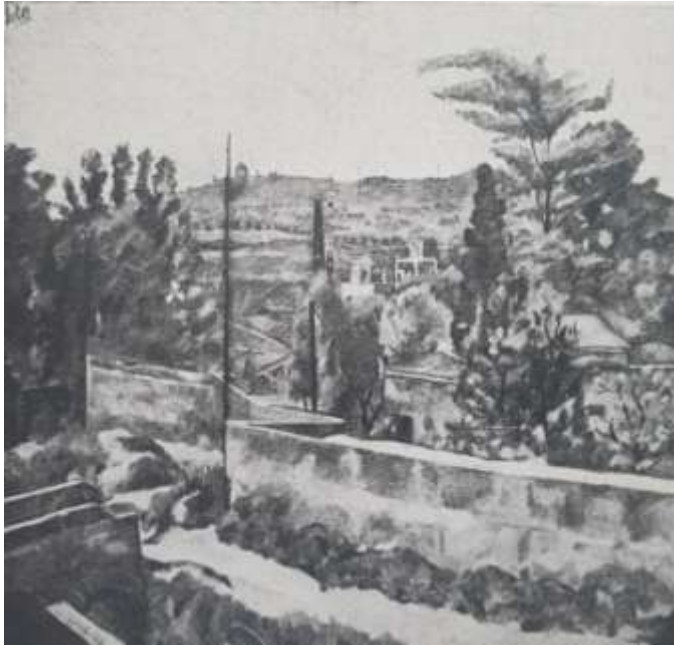
Exposicions: Exposada al segon Saló Tardor del 1920 a les Galeries Laietanes. Exposició Nou Ambient de les Galeries Dalmau del 1921. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *II Saló de Tardor*, desembre del 1920, nº62

Díptic de la 3ª *Exposició Saló Nou Ambient* a les Galeries Dalmau de l'ú al 15 de març de 1921, nº 21. PUJOLS, Francesc. "Segon Saló de Tardor, 1920", *Recull d'articles*, Publicacions de la Revista, Barcelona, 1921, p. 213. Citada per C. ARBÓ, "2º Saló de Tardor", *L'esquella de la Torratxa* .12-12-1920, p. 780. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p.56

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Llobet presenta en primer terme unes atzavares, tot un símbol noucentista, en contrast i en segon terme mostra la transformació d'aquest paisatge amb la progressiva industrialització.



Nº Catàleg:P-197

Paisatge de la Bordeta, 1923

oli sobre tela

Signatura: "Llobet" angle superior esquerre.

Exposicions:Potser exposat a la exposició del Saló Nou Ambient del març-abril del 1923.

Bibliografia: Díptic 5ª Exposició Saló Nou Ambient, a les Galeries Dalmau del 31 de març al 14 d'abril de 1923.

Carta Vidal a Iglesias 2-4-1923,2.

Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 1,Abril, 1924, p.10

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Una altra obra de temàtica suburbial vista sense idealismes, a primer terme un mur de ciment que trenca amb tot el lirisme que podria tenir el paisatge del darrera.



Nº Catàleg:P-198

Paisatge de la Bordeta, 1923

oli sobre tela

Signatura: "Llobet" angle superior esquerre.

Exposicions: Exposat a la cinquena exposició del Saló Nou Ambient del març-abril del 1923.

Bibliografia: Díptic 5ª Exposició Saló Nou Ambient, a les Galeries Dalmau del 31 de març al 14 d'abril de 1923.nº15. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 1,Abril, 1924, p.10

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Una altra obra de temàtica suburbial pintada a La Bordeta. Veure comentari obra anterior.A la 5ª Exposició del grup Nou Ambient figura un *Paisatge de la Bordeta*, pot ser aquest o l'anterior.

1.1.4. Jacint Olivé Font



Nº Catàleg:P-199

El pati gris, 1920

oli sobre tela

44x56cm

Signatura: "Jacint Olivé/1920", angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Mas

Historial: Venut en subhasta el 29-1-2013.Artnet. Consultat 8-5-2022

Exposicions: Exposició d'Art de Barcelona 1920.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Exposició d'Art de Barcelona 1920*, nº 365, p.59

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Dins la temàtica dels patis, destaca pel treball de textures, buscant l'efecte rústec d'un pati humil però carregat de matèria pictòrica.



Nº Catàleg:P-200

La manta zamorana, 1921

oli sobre tela

Exposicions: Exposició d'Art de Barcelona del 1921. Exposició d'art català a Lisboa el novembre de 1921. Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau l'abril del 1922

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Exposició d'Art de Barcelona 1921*. Reproduït al catàleg *Exposicao d'arte catala aberta de l a XXX de novembro*, Lisboa, nº64. Díptic exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau de l'u al 15 d'abril del 1922 amb el nom de *El bodegó de la manta*, nº 8. C. ARBÓ, *L'esquella de la Torratxa*, nº 2249, 14-4- 1922, p. 243.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Com en l'obra anterior, destaca la riquesa de diferents textures, amb petits gruixos de pintura al gerro, amb modulacions que donen volum a les fruites.



Nº Catàleg:P-201

Dia de pluja, 1922

oli sobre tela

Signatura: "Olivé/22" angle inferior dret

Historial: Comprada per D.A.S abans del 1924

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 4 , setembre, 1924, p. 6

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Paisatge suburbial, de la qual destaca la composició de diagonal en dues direccions.



Nº Catàleg:P-202

Els caballitús, 1923

oli sobre tela

Signatura: " Jacint Olivé/1923" angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau el desembre de 1924 i gener del 1925.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 2, maig, 1924, p. 12. Comentat a *NOU AMBIENT. Revista d'Art* , nº 6, desembre, 1924, p. 8. Díptic Exposició *Jacint Olivé a les Galeries Dalmau del 31 de desembre del 1924 al 14 de gener del 1925*, nº 15

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Al fons la muntanya del Tibidabo vista des de Torre Baró.



Nº Catàleg:P-203

L'Arc de Sant Martí, 1923

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé/1923", angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Serra

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau el desembre de 1924 i gener del 1925.

Bibliografia: Reproduït a NOU AMBIENT. Revista d'Art, nº 1, abril, 1924, p. 13. Díptic *Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau del 31 de desembre del 1924 al 14 de gener del 1925*, nº 7.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Paisatge suburbial posant èmfasi en primer terme en la riera de Corbera i els seus marges.



Nº Catàleg:P-204

Les palmeres,1924

Oli sobre tela

Signatura:"Jacint Olivé", angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau el desembre de 1924 i gener del 1925.

Bibliografia: Comentat i Reproduït a NOU AMBIENT. Revista d'Art, nº 6, desembre, 1924, p. 9. Díptic *Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau del 31 de desembre del 1924 al 14 de gener del 1925*, nº 3.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició d'arquitectura i natura molt geometritzades.



Nº Catàleg:P-205

Del poble, ca 1924

oli sobre tela

Signatura: " Jacint Olivé" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Serra

Exposicions: Probablement exposada a l' Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau el desembre de 1924 i gener del 1925.

Bibliografia: Díptic *Exposició Jacint Olivé a els Galeries Dalmau del 31 de desembre del 1924 al 14 de gener del 1925*, nº19

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Datem aquesta obra entorn de 1924 en el supòsit que es va presentar a l'exposició de les galeries Dalmau el 1924.



Nº Catàleg:P-206

Bodegó, 1924

oli sobre tela

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Dalmau el desembre de 1924 i gener del 1925.

Bibliografia: Reproduït a NOU AMBIENT. Revista d'Art, nº 6, desembre, 1924, p. 8. Díptic *Exposició Jacint Olivé a els Galeries Dalmau del 31 de desembre del 1924 al 14 de gener del 1925*, nº 10

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-207

Salzes secs, 1926

oli sobre tela

45x38cm

Signatura: "Jacint Olivé/26" angle inferior dret.

Fotografia: Col·lecció de pintura IVLIA.

Ubicació: Col·lecció de pintura IVLIA. www.ivlia.org



Nº Catàleg:P-208

Riera de Corbera, ca. 1926

oli sobre tela

31x41cm

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior esquerre.

Fotografia: Col·lecció de pintura IVLIA.

Exposicions: Possiblement exposició individual de Jacint Olivé a la Sala Parés el gener-febrer de 1926 amb el títol de *La riera seca*.

Bibliografia: Comentada per C.ARBÓ, "Jacint Olivé", *L'esquella de la Torratxa*, nº 2433, 5 febr. 1926, p. 88.

Ubicació: Colecció de pintura IVLIA. www.ivlia.org

Observacions: Olivé va fer una altra pintura de la riera de Corbera amb aigua des del mateix punt de vista el 1923, cat. nº P-203. Aquí es pot apreciar la gamma cromàtica molt cezanniana d'empastaments en verds i ocres molt intensos i també les pinzellades ondulades del cel en grisos i blaus.



Nº Catàleg:P-209

ca 1926

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició Jacint Olivé Sala Parés del 25 de gener al 5 de febrer de 1926.

Bibliografia: Reproduït sense títol a la portada del díptic *Exposició Jacint Olivé a la Sala Parés del 25 de gener al 5 de febrer de 1926*.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: No ha estat possible identificar ni l'església ni el lloc des d'on es va fer aquesta pintura ni relacionar-la amb els títols de les obres presentades a l'exposició de la Sala Parés el 1926.



Nº Catàleg:P-210

EL pas particular, 1927

oli sobre tela

55x40

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior dret

Historial: Segurament es va vendre en l'exposició a la Sala Parés que van organitzar el 1928 els socis del cercle de Sant Lluç per sufragar les despeses de la malaltia d'Olivé. Venut a Subarna subastas, 12-5-2022. Consultat 28-6-2022

Exposicions: Exposició Jacint Olivé Sala Parés el març del 1927. Exposició Jacint Olivé del 28 de gener al 10 de febrer de 1928.

Bibliografia: Reproduït a la portada del díptic *Exposició Jacint Olivé a la Sala Parés del 5 al 18 de març de 1927*, nº11. Díptic *Exposició Jacint Olivé patrocinada pel cercle de Sant Lluç a la Sala Parés del 28 de gener al 10 de febrer de 1928*, nº9.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El camí a primer terme, en aquest cas emmarcat per arbres, és un dels motius més treballats per Olivé.



Nº Catàleg:P-211

Riera, 1927

oli sobre tela

71x52cm

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior dret

Fotografia: Sala Bonanova

Historial: Segurament es va vendre en l'exposició a la Sala Parés que van organitzar els socis del cercle de Sant Lluç per sufragar les despeses de la malaltia d'Olivé. Subhastat a Sala Bonanova, el 25 de març de 2021, preu de sortida 275e. No venut. Consultat 15-6-2021

Exposicions: Exposició Jacint Olivé Sala Parés del 28 de gener al 10 de febrer de 1928.

Bibliografia: Reproduït a la portada del díptic *Exposició Jacint Olivé patrocinada pel cercle de Sant Lluç a la Sala Parés del 28 de gener al 10 de febrer de 1928*, nº 3 0 15

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Una altra riera seca i primer pla, com la de Corbera, cat, nºP- 203, 208, que podria ser la de Gràcia o la de Sant Cugat.



Nº Catàleg:P-212

Camí de Sant Genís 1927

oli sobre tela

52x35cm

Signatura: "Jacint Olivé 27" angle inferior dret. Al revers "Camí de Sant Genís, Jacint Olivé 1927"

Fotografia: Balclis

Historial: Segurament es va vendre en l'exposició a la Sala Parés que van organitzar els socis del cercle de Sant Lluç per sufragar les despeses de la malaltia d'Olivé. Venut a Balclis el 10-3-2022. Consultat 28-6-2022.

Exposicions: Exposició Jacint Olivé Sala Parés el març del 1927. Exposició Jacint Olivé del 28 de gener al 10 de febrer de 1928.

Bibliografia: *Exposició Jacint Olivé a la Sala Parés del 5 al 18 de març de 1927*, nº3. Díptic
Exposició Jacint Olivé patrocinada pel cercle de Sant Lluç a la Sala Parés del 28 de gener al 10 de febrer de 1928, nº6

Ubicació: Desconeguda

Observacions: És el camí d'Horta a Sant Genís dels Agudells en primer terme, barri molt treballat per Olivé i vist sense idealismes malgrat les atzavares que seran un motiu freqüent en d'altres obres posteriors.



Nº Catàleg:P-213

Retrat, 1931

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé", angle inferior dret

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a la Sala Parés el gener del 1931

Bibliografia: Reproduït a la portada del tríptic *Exposició Jacint Olivé a la Sala Parés del 10 al 23 de gener del 1931*

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El retrat va ser un gènere poc treballat per Olivé, però en l'exposició a la Sala Parés del 1931 presenta sis figures, aquesta no sabem si era la Carmeta, L'Elvira o la Júlia...



Nº Catàleg:P-214

Noi mariner, 1931

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a la Sala Parés el gener del 1931

Bibliografia: Reproduït al tríptic *Exposició Jacint Olivé a la Sala Parés del 10 al 23 de gener del 1931*, nº7.

Comentat per J. "Carnet d'Art. Jacint Olivé". *El Matí*, 21-1-1931, p. 10

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior. Sabem pel crític de *El Matí* que el barquet era de color blau i vermell i el blau es feia extensiu a la mà, desproporcionadament gran que actua com una mena de suport.



Nº Catàleg:P-215

Bodegó 1931

oli sobre tela

55x71cm

Signatura: "Jacinto Olivé/31", angle inferior dret

Fotografia: Balclis

Historial: Subhastat a Balclis el 20-5-2010 i no venut. Artprice.com. Consultat 13-9-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Els barquets d'aquesta natura morta anuncien un interès progressiu d'Olivé pels vaixells que a partir del 1930 seran motiu principal de la seva obra.



Nº Catàleg:P-216

Paisatge urbà amb figura 1932

oli sobre tela

50x60cm

Signatura: "Jacint Olivé", angle inferior esquerre. Datada el 1932 al revers segons Balclis

Fotografia: Balclis

Historial: Subhastat a Balclis el 11-7-2006 i no venut.

Artprice.com.

Consultat 13-9-2022

Exposicions: Potser exposat a la galeria Emporium el desembre de 1932.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Obra que té semblança cromàtica amb la següent i també el contrast brusc de llum i ombres.



Nº Catàleg:P-217

Entrada a la font, 1933

oli sobre tela

55x65cm

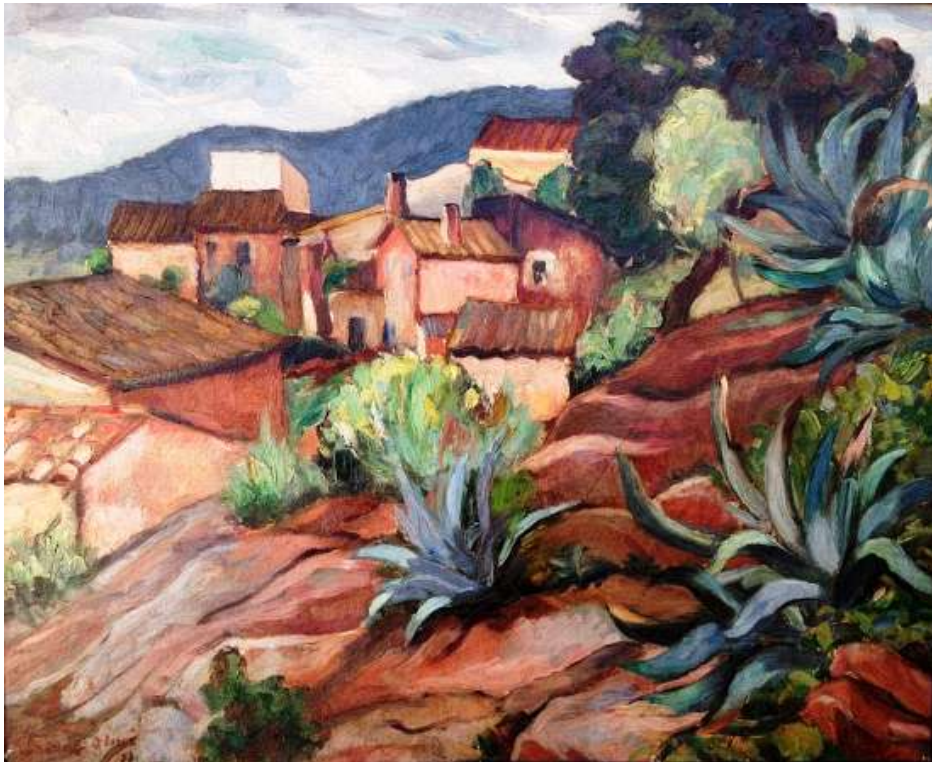
Signatura:"Jacint Olivé" angle inferior esquerre.

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a la Casa Renart l'abril del 1934.

Bibliografia: Reproduït al tríptic *Exposició de pintures de Jacint Olivé a la Casa Renart del 31 de març al 13 d'abril de 1934*, nº13. Reproduït a la revista *Art*, V.1, nº 08, maig 1934. Citat per FOLCH I TORRES, Lluís, "La saleta Renart i l'exposició de Jacint Olivé", *El Matí*, 8-4-1934. Citat per ADAM COSCOLL, "Jacint Olivé", *L'Opinió*, 13-4-1934, p.8

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior. Podria ser l'entrada de la font del Carbó situada al barri de Gràcia que Olivé va pintar al menys en una obra no localitzada.



Nº Catàleg:P-218

Paisatge de Corbera, 1933

oli sobre tela

51x61cm

Signatura: "Jacint Olivé/33" angle inferior esquerre. Al revers consta el títol autor i data "Corbera, Olivé" També hi ha una etiqueta de La Pinacoteca.

Fotografia: Col·lecció de pintura IVLIA

Historial: Comprada a Sonidav (San Celoni) per la col·lecció de pintura Iulia.

Exposicions: Exposició individual a Casa Renart l'abril de 1934. Exposició a La Pinacoteca amb posterioritat a la guerra civil.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de pintures de Jacint Olivé a la galeria Renart del 31 de març a al13 d'abril de 1935*, nº8.

Ubicació: Col·lecció de pintura IVLIA. www.ivlia.org



Nº Catàleg:P-219

Poble de Ripollet, 1933

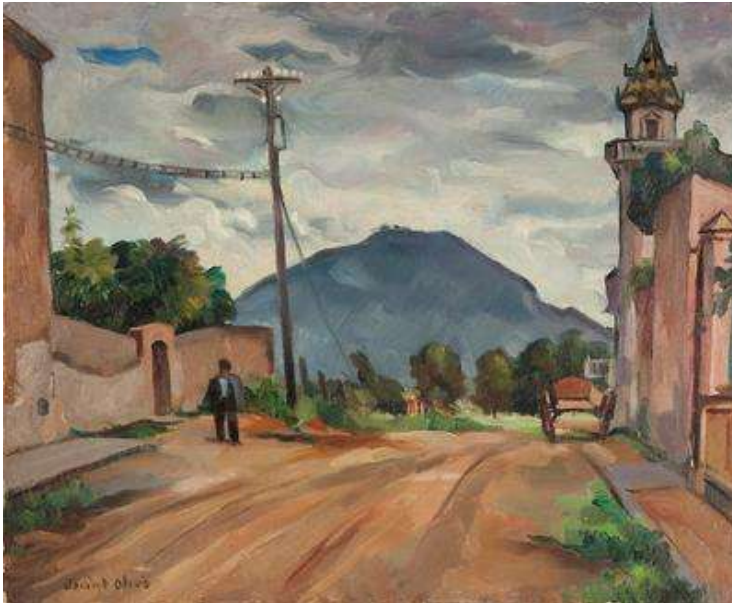
oli sobre tela

Exposicions: Exposició d'Art de Barcelona, al Saló Barcelona el 1933

Bibliografia: Reproduït Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona, del 20 de maig al 2 de juliol del 1933, nº 24*, p. 61.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició de tipus piramidal, amb geometrització de l'arquitectura i primer pla de natura amb pinzellada divisionista que en conjunt recorda força a Cézanne.



Nº Catàleg:P-220

Dia rúfol (Ripollet), 1933

oli sobre tela

50x62cm

Signatura:"Jacint Olivé" angle inferior esquerre.

Historial: Surt a subhasta el 19-7-2022 a Setart amb un valor estimat de 250-300e, obra no adjudicada. <https://www.setdart.com/subasta/displayimage/pintura-sigloxx/pid=351180798/iview=web.html/> Consultat 22-7-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Es tracta d'una altra pintura de les vàries sobre Ripollet, el camí a primer terme i l'arquitectura i natura força geometritzada, reduïda als trets essencials.



Nº Catàleg:P-221

Contrallum Ripollet, 1934

oli sobre tela

Exposicions: Exposició Jacint Olivé Casa Renart l'abril del 1934. Exposició de Jacint Olivé a Les Galeries Laietanes novembre -desembre del 1935.

Bibliografia: Tríptic *Exposició de pintures de Jacint Olivé a la Casa Renart del 31 de març al 13 d'abril de 1934*, nº 11. Reproduït a BENET, Rafael, "Jacint Olivé", *La Veu de Catalunya*, p.43. 11-4-1934 p.8. Catàleg *Exposició Jacint Olivé a les Galeries Laietanes del 30 de novembre al 13 de desembre de 1935*. Reproduït a ROVIRA, "Jacint Olivé", *La Humanitat*, Any 5, nº1184 ,11-12- 1935,p. 5. Citat per CAPDEVILA, Carles, "Saló Barcelona",*La Publicitat*, 16-4-1935, p. 4. PLANA, Alexandre, " Olivé a Galeries Laietanes",*La Vanguardia*,13-12-1935, p. 11. Reproduït a *Esplai. Il·lustració Catalana*, nº 211, 15-12-1935 p. 12. Comentat per FOLCH I TORRES, Lluís, "La saleta Renart i l'exposició de Jacint Olivé", *El Matí*, 8-4-1934. ADAM COSCOLL , "Jacint Olivé", *L'Opinió*, 13-4-1934, p.8

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El primer terme d'arbres secs en forma d'arabesc és un motiu recurrent de la pintura d' Olivé, veure *Salzes secs*, cat. nº P-207.



Nº Catàleg:P-222

Moll de pescadors, 1934

oli sobre tela

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a la Casa Renart l'abril del 1934.

Bibliografia: Reproduït al tríptic *Exposició de pintures de Jacint Olivé a la Casa Renart del 31 de març al 13 d'abril de 1934*, nº 1. Citat per FOLCH I TORRES, Lluís, "La saleta Renart i l'exposició de Jacint Olivé", *El Matí*, 8-4-1934

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Olivé va introduir el tema mariner, en especial el port.



Nº Catàleg:P-223

L'esglesia vella, 1935

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé", angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Laietanes el desembre de 1935.

Bibliografia: Reproduït al díptic *Jacint Olivé exposa 20 pintures: del 30 novembre al 13 desembre 1935*, Barcelona, Galeries Laietanes, 1935, nº 20

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-224

Paisatge, 1935

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé", angle inferior dret

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Laietanes el desembre de 1935.

Bibliografia: *Díptic Jacint Olivé exposa 20 pintures: del 30 novembre al 13 desembre 1935*, Barcelona, Galeries Laietanes, 1935. Reproduït a BENET, Rafael, "Jacint Olivé a les Galeries Laietanes", *La Veu de Catalunya*, 11-12-1935, p. 8. Citat per CAPDEVILA, Carles, "Saló Barcelona", *La Publicitat* 16-4-1935, p. 4. PLANA, Alexandre, "Olivé a Galeries Laietanes", *La Vanguardia*, 13-12-1935, p. 11.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-225

Les Palmeres, 1935

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé/1935", angle inferior dret

Fotografia:Tarragó

Exposicions: Exposició de Primavera de Barcelona al Saló Barcelona el 1935. Exposició Jacint Olivé a les Galeries Laietanes el desembre de 1935.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Exposició d'Art. Saló Barcelona* . 19 de maig -7 de juliol, de 1935,nº82, p. 57. Reproduït a la revista *Art* ,V. 2, nº 09, juny 1935. Destacat per CAPDEVILA, Carles, "Saló Barcelona", *La Publicitat*, 16-4-1935, p. 4. Citada per PLANA, Alexandre, "Olivé a Galeries Laietanes", *La Vanguardia*, 13-12-1935, p. 11. Comentada per ALAVEDRA, Joan, *Última hora* , "Els nostres pintors. Jacint Olivé", 11-12-1935, p. 7

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició d'arquitectura en estructura piramidal. Així com en *Les palmeres*, 1924,cat. nºP-204, la natura està molt geometritzada amb pinzellada divisionista regular, en aquest tot el primer pla és molt més lliure , com el celatge, de pinzellada.

Nº Catàleg:P-226

Montornés, 1935

oli sobre tela

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior dret

Fotografia: Diari *Última hora*

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Laietanes el desembre de 1935.

Bibliografia: Díptic *Jacint Olivé exposa 20 pintures:del 30 novembre al 13 desembre 1935*, Barcelona, Galeries Laietanes, 1935, nº 6. Reproduït a ALAVEDRA, Joan, *Última hora* , "Els nostres pintors. Jacint Olivé", 11-12-1935, p. 7

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Dins de les quatre obres que Jacint Olivé presenta sobre Montornés en l'exposició a les Laietanes, aquesta podria correspondre a l'obra *A can Campaner*.





Nº Catàleg:P-227

Paisatge de Montornés, 1935

oli sobre tela

44X56cm

Signatura: "Jacint Olivé/35" angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Sala Parés, registre nº 19.428

Exposicions: Exposició Jacint Olivé a les Galeries Laietanes el desembre de 1935.

Bibliografia: Díptic *Jacint Olivé exposa 20 pintures: del 30 novembre al 13 desembre 1935*, Barcelona, Galeries Laietanes, 1935, nº 7

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-228

El clos d'en Mano, 1936

oli sobre tela

Fotografia: Albertí

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Barcelona, el 1936.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Primavera, Saló Barcelona, del 31 de maig al 12 de juliol del 1936*, nº 89, p. 19. Reproduït per GIFREDA, Marius, "Saló Barcelona", *Art V.* 3, núm. 01, jul. 1936. CAPDEVILA, Carles, "Saló Barcelona", *La Publicitat*, 27-6-1936, p. 2. ENRIC F. GUAL, "Saló Barcelona", *Mirador*, Núm. 384 2 -7- 1936, p7,2-VII-36.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El carro és un motiu recurrent en les obres d'Olivé d'aquest període(veure cat, nºP-211,229) és símbol d'una manera de viure que està desapareixent.



Nº Catàleg:P-229

Camí de Sant Ciprià (Horta), 1936

oli sobre tela

74x61cm

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior dret

Historial: Subhastat a Casa de subhastes Subartís el 2021.

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Barcelona, del 1936

Bibliografia: Catàleg Exposició de Primavera, Saló Barcelona, del 31 de maig al 12 de juliol del 1936 , nº 90, p. 19

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Un altre dels suburbis amb un camí d'Horta com a eix central, veure cat. nºP-212. Paleta intensa de colors roses , blaus, verds i terrosos i la pinzellada empastada. Obra que uneix sensibilitat i matèria pictòrica.



Nº Catàleg:P-230

Creu del Terme , Horta, 1938

oli sobre tela

52X72 cm

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior dret

Historial: Subhastat a Subhastes Bonanova el 21-1-2010.

Consultat 10-2-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: La creu del Terme marcava l'entrada del municipi d'Horta, va ser destruïda i reconstruïda diverses vegades. Actualment hi ha la versió que va fer Adolf Florensa el 1952.



Nº Catàleg:P-231

Pintura en gris, Horta abril 1938

oli sobre tela

50x60cm

Signatura: "Jacint Olivé", angle inferior esquerre. Al revers: "Pintura en gris" (Horta,)nº 8 Abril 1938.

Historial: A la venda a Todocoleccion el 2021. Consultat 13-5-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Forma part del conjunt d'obres que Olivé va pintar aquests anys a Horta amb paleta de colors molt intensa. En aquest cas focalitzat en la cura de l'hort en temps de guerra.



Nº Catàleg:P-232

Horta, 1938

oli sobre tela

50x73cm

Signatura: "Jacint Olivé", angle inferior esquerre. Potser datada al revers

Historial: Venut a galeria Duran, Madrid, per 361e. el 27-1-1998. Artprice.com. Consultat 13-9-2022.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-233

Paisatge de Montornés, 1938

Oli sobre tela

38,5x56cm

Signatura:"Jacint Olivé", angle inferior dret

Historial: Venut a galeria Ansorena, Madrid el 29-5-2000 per 360e. Artprice.com.

Consultat 13-9-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Olivé té tota una sèrie de paisatges pintats a Montornés on va estar en temps de la guerra. Ventosa també hi va fer tota una sèrie de pintures el 1935 (Veure cat. nº P-361-364)



Nº Catàleg:P-234

Flors, 1939

oli sobre tela

60x50 cm

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior dret. A l'anvers signat i datat.

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Joaquim Renart qui el va comprar o Jacint Olivé li va regalar. Després va passar a la filla Núria Renart i posteriorment al net Joan Proubasta, qui la va vendre el maig del 2021 al doctor Josep Guindo

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo. Terrassa.



Nº Catàleg:P-235

Bodegó de la llimona, ca1939

oli sobre tela

60x70cm

Signatura: "Jacint Olivé" angle inferior esquerre

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Joaquim Renart qui el va comprar o Jacint Olivé li va regalar. Després va passar a la filla Núria Renart i posteriorment a la família Proubasta

Ubicació: Col·lecció Família Proubasta

Observacions: No està datat però el podem situar al final de la dècada dels 30 que Olivé va fer moltes natures mortes utilitzant el color blau.

1.1.5. Antoni Roca Maristany

Roca va datar poquíssimes pintures, això implica que hi ha un marge d'error en l'ordre cronològic que hem establert però en tot cas són obres fetes entre el 1920 i el 1936, anys en què ell en contacte amb el grup Nou Ambient, es va sentir força estimulat a fer pintura de cavallet. Algunes obres les datem aproximadament segons les publicacions on algunes es van reproduir o les exposicions on segurament es van presentar, tot i que els títols a vegades són molt genèrics i no podem establir una correspondència segura al cent per cent. La proposta cronològica l'hem fet seguint els criteris apuntats al principi d'aquest catàleg. Puntualitzem que la majoria de bodegons els hem agrupat per tipus d'objectes, gammes de colors i tenint present alguns trets estilístics com el tipus de pinzellada.



Nº Catàleg:P-236

Autoretrat, ca1920

oli sobre tela

Fotografia: Arxiu Antoni Roca Gual

Observacions: Roca s'autoretrata vestit i amb posat de *gentleman* i expressió irònica.

Roca aparenta uns 25 anys, per això datem l'obra entorn del 1920.

Ubicació :Desconeguda



Nº Catàleg:P-237

***Els pollancre's*, 1922**

oli sobre cartró

34x32cm

Signatura: "A. Roca/ 1922", angle superior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: La pinzellada divisionista nonelliana és una constant en tota l'obra pictòrica d'Antoni Roca. Pinzellades fetes de manera molt ordenada, quasi simètrica com podem veure en aquesta obra, en tota la seva composició: tant en el primer pla de la gespa com en el segon. Aquesta tècnica li permet donar una visió molt depurada de la realitat, que en aquest i altres quadres es manifesta atemporal. La paleta és marcadament cezanniana, sòbria, amb tons verds i ocre's. La uniformitat de la llum també és un recurs de Cézanne.



Nº Catàleg:P-238

Sant Martí Vell, ca1923

oli sobre tela

40x30cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Fotografia: A.Cardona

Exposicions: Possiblement V Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau del 1923.

Bibliografia: Díptic V Exposició Saló Nou Ambient, a les Galeries Dalmau del 31 de març al 14 d'abril de 1924, nº15

Ubicació : Col·lecció Antoni Roca Gual

Observacions: L'església de Sant Martí serà pintada per altres membres del grup (veure Soler *Sant Martí de Provençals*, cat. nºP-319). La interpretació de Roca és un altre exemple d'aquesta depuració artística, que ve donada per la uniformitat cromàtica de l'arquitectura i per la plasmació del seus elements més essencials.



Nº Catàleg:P-239

Les Roses, ca1923

oli sobre tela

Exposicions: V Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau del 1923.

Bibliografia: Díptic V Exposició Saló Nou Ambient, a les Galeries Dalmau del 31 de març al 14 d'abril de 1923, nº15.

Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 4, Setembre, 1924, p. 8 . CAMPS -

RIBERA, "Roca Pintor", *NOU AMBIENT.*

Revista d'Art, nº 4, Setembre, 1924, p.9.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Cal remarcar una certa geometrització de les flors i l'habitual pinzellada divisionista que s'aplica a superfície, gerro i paret.



Nº Catàleg:P-240

Les roses, ca 1923

oli sobre tela

35x37cm

Signatura: "Roca", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Composició molt semblant a l'anterior que ens permet veure el color, delicat, sobri que tenia la composició anterior. Per això datem l'obra entorn del mateix any.



Nº Catàleg:P-241

El soldadito ca 1924

oli sobre cartró

24x30cm

Signatura: "Roca", angle superior dret. Revers: "El soldadito"

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el setembre del 2020 que la compra Josep Guindo

Exposicions: Probablement exposada a les galeries Antonietti l'octubre-novembre de 1924

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Camps, Roca i Soler van fer una exposició a la galeria Antonietti l'octubre i novembre de 1924 segons la revista *Nou Ambient*, nº 5 p. 8 i 9. Roca hi va exposar un apunt titulat *El soldat de fira i el cavall de cartró*. Aquest apunt pot ser de la mateixa sèrie de joguines, on hi ha el soldadet, el tambor i una altra figureta treballat en un fons neutre que no distingeix paret del terra, només per les ombres.



Nº Catàleg:P-242

El pot de vidre verd, ca1924

oli sobre tela

55x45cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col·lecció Antoni Roca Gual

Observacions: Considerem aquesta obra i la següent dins dels primers anys 20 perquè Roca està molt influït per Cézanne. Veurem com en d'altres bodegons es va desprenent d'aquesta influència i van adquirint personalitat pròpia.



Nº Catàleg:P-243

Els auercocs , ca 1924

Oli sobre tela

55x46cm

Signatura: "A. Roca", angle superior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació: Col. Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-244

El pont, ca 1924

oli sobre tela

46x38cm

Signatura: " A. Roca", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col·lecció Antoni Roca Gual

Observacions: El tema del pont amb una riera seca és habitual en els artistes del Nou Ambient els primers anys 20.



Nº Catàleg:P-245

El portal ca 1924

oli sobre fusta

48x36cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Per la gamma de colors i el tipus de pinzellada , aquesta obra sembla feta el mateix any que l'anterior. L'artista fixa la mirada en el portal d'una casa que no veiem però pels detalls de la forja i decoracions en pedra del mur, imaginem una bona mansió.



Nº Catàleg:P-246

El candil , ca 1928

Oli sobre cartró

24x33cm

Signatura: " Roca", angle superior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col. Josep Guindo.

Observacions: Destaca l'austeritat d'elements d'aquesta composició, amb aquest fons neutre que no separa la paret de la superfície on es recolzen els objectes per obra de les seves ombres. Es un recurs utilitzat per Velázquez en alguns dels seus retrats i després per Manet.



Nº Catàleg:P-247

Natura morta amb setrillera, ca 1928

Oli sobre fusta

36x27cm

Signatura: " Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: El mateix recurs de superfícies generades per les ombres dels objectes que també veiem en les següents obres cat. nº P-248,249, amb diferents objectes de vidres i fruites. En aquest cas entre fons i superfície hi ha gradació de color.



Nº Catàleg:P-248

Albaricoques ca 1928

Oli sobre fusta

24x30cm

Signatura: " Roca", angle superior dret. Al revers "albaricoques"

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior. En aquesta obra i la següent, cat. nº P-238, amb punt de vista elevat.



Nº Catàleg:P-249

Colonia añeja ca 1928

Oli sobre fusta

24x30cm

Signatura: " Roca", angle superior dret. Revers "Colonia añeja".

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-250

Natura morta amb llibre, ca1930

Oli sobre fusta

24x33cm

Signatura: " Roca", angle superior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Estudi de transparències del vidre. Continua l'experimentació amb fons i superfície, separats per una línia que es crea amb el contrast del mateix color clar i fosc.



Nº Catàleg:P-251

Natura morta ca 1930

Oli sobre fusta

30x27cm

Signatura: " Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-252

Natura morta amb pipa ca 1930

Oli sobre fusta

27x36cm

Signatura: " Roca", angle superior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Mateix motiu que l'anterior i introdueix la pipa que dona lloc a tota una altra sèrie (veure cat. nº P- 261-265).



Nº Catàleg:P-253

Pallers de Mollet 1930

oli sobre tela

51x50cm

Signatura: "A. Roca/ 1930", angle inferior esquerre.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo.

Exposicions: Probablement exposada a l'exposició antics components del Saló Nou Ambient a la galeria Les Arts el desembre de 1932

Bibliografia: Díptic *Exposició antics components del Saló Nou Ambient a la galeria Les Arts del 10 al 24 de desembre de 1932*. GUAL DE SOJO José, "Las exposiciones. Saló Nou Ambient", *El dia gráfico*, 24-12-1932, portada.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.



Nº Catàleg:P-254

Pallers a contrallum, ca 1930

oli sobre tela

46x38cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col·lecció Antoni Roca Gual

Observacions: Datem aquesta obra entorn de 1930 pel mateix tema de l'obra anterior i també sembla el mateix lloc.



Nº Catàleg:P-255

Contrallum, ca 1930

oli sobre tela

Fotografia: Arxiu A. Roca Gual

Signatura: "A. Roca", angle inferior dret.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició piramidal amb tres nivells: pallers a primer terme, cases a segon i muntanyes molt geometritzades.



Nº Catàleg:P-256

El turó de Reixac ca 1930

oli sobre tela

Fotografia: Arxiu A. Roca Gual

Signatura: "A. Roca", angle inferior dret

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició piramidal com l'anterior, també amb geometrització de la muntanya i arquitectura.



Nº Catàleg:P-257

Albercocs ca1930

Oli sobre tela

45x56cm

Signatura: " Roca", angle superior dret

Fotografia: A.Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació : Col·lecció A. Roca Gual.



Nº Catàleg:P-258

Natura morta amb peixos ca1930

Oli sobre tela

45x56cm

Signatura: " Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Obra feta sobre la mateixa taula i tovalló que l'anterior però amb un punt de vista més elevat.



Nº Catàleg:P-259

Natura morta amb peixos,ca 1930

Oli sobre fusta

36x27cm

Signatura: " Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: El mateix recurs de fons i superfície neutre però ara amb les sardines sobre el paper, amb un doblec a la banda esquerra que crea il·lusió de superfície.



Nº Catàleg:P-260

Natura morta amb peixos i pebrots ca1930

Oli sobre tela

44x36cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Aquí a més dels peixos i pebrots introdueix la pipa que serà motiu de tota una sèrie de bodegons fets des de finals dels anys 20 fins a primers anys 30 (veure cat. nº P- 261-265).



Nº Catàleg:P-261

El bodegó de la pipa, ca 1928

oli sobre tela

Signatura: " Roca", angle superior esquerre

Fotografia: Arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Segurament Exposició Saló de Tardor, 1928 a la Sala Parés.

Bibliografia: Catàleg *Saló de Tardor, 1928 Sala Parés*, Nº 66

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Els bodegons amb pipa és una altra sèrie amb diferents variacions de posició i de combinació de d'altres motius que veiem en les següents obres.



Nº Catàleg:P-262

Natura morta amb pipa, ca 1930

Oli sobre fusta

23x21cm

Signatura: " Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior. No es veu cap extrem de la taula, la diferència entre fons i superfície ve donada pel contrast de color clar i fosc.



Nº Catàleg:P-263

Natura morta amb pipa, ca 1932

Oli sobre fusta

24x30cm

Signatura: " Roca", angle superior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Combinació d'objectes ara amb gammes de color més fredes.



Nº Catàleg:P-264

Natura morta amb llibre i pipes,ca 1932

Oli sobre fusta

33x24cm

Signatura: " Roca", angle superior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions. Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-265

Natura morta amb pipa i llibre,ca 1932

oli sobre tela

55x46cm

Signatura: " A.Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Pintura amb síntesi dels motius que han anat apareixent en d'altres obres: la pipa, el llibre, el pot d'apotecari, una fruita, un got de vidre amb flors.



Nº Catàleg:P-266

Natura morta ca1932

Oli sobre tela

60x50cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: El pot d'apotecari que formava part de la seva col·lecció, és una altra de les sèries, de les quals n'explora diferents possibilitats. En aquest es busca el reflex damunt la taula i té un acabat més brillant en la següent l'acabat és mat.



Nº Catàleg:P-267

EL pot de l'apotecari, 1932

oli sobre tela

47x50cm

Signatura: "Roca", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a la galeria Les Arts el desembre de 1932

Bibliografia: Díptic *Exposició antics components del Saló Nou Ambient a la galeria Les Arts del 10 al 24 de desembre de 1932.*

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-268

Natura morta amb magranes i gerro isabelí, ca1932

Oli sobre tela

55x46cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Un altre dels gerros de la col·lecció, amb gamma de colors i tipus de pinzellada com cat. nº P-266.



Nº Catàleg:P-269

Nu ca 1932

Oli sobre fusta

41x33cm

Signatura: " Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener de 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: El nu centra la composició, però a dalt a la dreta hi ha el pot de l'apotecari, sobre del canterano que surt en varies natures mortes.



Nº Catàleg:P-270

Paisatge ca1932

oli sobre fusta

24x30cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació actual: Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Roca va fer una sèrie de composicions amb el camí a primer terme, cases molt geometritzades i arbres que equilibren en vertical. Paleta molt cezanniana.



Nº Catàleg:P-271

La caseta del Burot ca 1932

oli sobre fusta

30x24cm

Signatura: "Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-272

Paisatge, ca1930

oli sobre fusta

35x34cm

Signatura: "A. Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari obra cat. nº P-259. Aquí a més de l'arbre l'altre punt d'equilibri és el pal d'electricitat.



Nº Catàleg:P-273

Paisatge, ca1932

oli sobre cartró

25x31 cm

Signatura: " Roca", angle superior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Mateixa temàtica obres anteriors però amb troncs d'arbres en arabesc.



Nº Catàleg:P-274

Arbres a Ripollet, ca 1932

oli sobre tela

30x40cm

Signatura: " Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Destaca per la simplificació geomètrica de les cases.



Nº Catàleg:P-275

Les cases, ca 1932

oli sobre tela

Signatura: " Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el setembre del 2020 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació: Col·lecció Josep Guindo.



Nº Catàleg:P-276

Paisatge, ca 1932

oli sobre fusta

27x36cm

Signatura: " Roca", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Al mateix tipus de temàtica s'hi afegeix el joc de reflexes de l'aigua d'una composició partida en dos pel pal d'electricitat. Més domini dels blaus com en la següent obra.



Nº Catàleg:P-277

Paisatge, ca 1932

oli sobre cartró

27x30cm

Signatura: " Roca", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Veure comentari de l'obra anterior.



Nº Catàleg:P-278

Figura llegint, ca 1934

oli sobre tela

45x38cm

Signatura: " A. Roca", angle superior dret

Fotografia: A.Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins el 2020 que el va vendre a Josep Guindo

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Un dels pocs exemples de figura a l'oli d'Antoni Roca. Representa el tema molt treballat en dibuix, d'una figura femenina en l'àmbit domèstic, en aquest cas llegint.



Nº Catàleg:P-279

Autoretrat ca 1936

tinta xinesa i oli sobre fusta

30x28cm

Signatura: " Anton Roca", Mig inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Jordi Roca Gual fins el gener del 2022 que el va vendre a Josep Guindo.

Ubicació actual: Col·lecció Josep Guindo.

Observacions: Per l'aspecte físic , situem aquest dibuix amb tocs de pintura cap a mitjans dels anys 30.

1.1.6. Francisco Sainz de la Maza

Francisco Sainz de la Maza va ser un col·laborador del grup Nou Ambient, mai es va integrar dins el grup i l'estètica de la seva obra va per camins més acadèmics. Recollim una selecció de la seva obra, especialment retrats exposats durant els primers anys del grup Nou Ambient, en el quals mostra molta maduresa i modernitat i de ben segur van ser apreciats pels artistes del grup. Per veure més obra d'aquest artista consultar bibliografia i webgrafia.



Nº Catàleg:P-280

Retrat de la seva mare, Felisa Ruiz, 1919

oli sobre tela

67x49, 5 cm

Signatura:"Sainz Maza/MCMXIX" , angle inferior esquerre

Fotografia: Família Sainz de la Maza

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Exposicions: Exposició d'Art de Barcelona del 1920. Exposat al Círculo de Bellas Artes de Madrid el novembre de 1925.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Exposició d'Art de Barcelona 1920*, p. 42. Díptic *Exposición Francisco Sainz de la Maza en el Salón Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid del 16 al 30 de noviembre de 1925*, nº 1

Ubicació : Col·lecció família Sainz de la Maza



Nº Catàleg:P-281

Retrat de Carlos Gacituaga, pianista, 1921

oli sobre tela

72,5x 54,5cm

Signatura: "Sainz de la Maza/ MCMXXI" angle superior esquerre.

Fotografia: Família Sainz de la Maza

Exposicions: Exposat al Círculo de Bellas Artes de Madrid el novembre de 1925.

Bibliografia: Díptic *Exposición Francisco Sainz de la Maza en el Salón Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid del 16 al 30 de noviembre de 1925*, nº 4

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Carlos José Gacituaga va ser un notable pianista santanderí que va estudiar a Barcelona amb Frank Marshall i va debutar el 1918 a la Sala Mozart , sala de concerts i cinema on Gacituaga va fer-hi molts concerts , també en duo amb el violinista Francesc Costa , també molt retratat per diversos artistes de l'època. Sainz de la Maza que tenia tres germans músics als quals va retratar diverses vegades(Veure obres següents) i amb contactes amb el món musical barceloní aconsegueix un dels seus primers encàrrecs amb aquest retrat.



Nº Catàleg:P-282

El violoncel·lista, 1922

oli sobre tela

99x69cm

Signatura: "Sainz de la Maza/ MCMXXII" angle superior dret

Fotografia: Família Sainz de la Maza

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions:Exposat a les galeries Arenyas l'abril del 1925. Exposat al Círculo de Bellas Artes de Madrid el novembre de 1925.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT.Revista d'Art*, nº 3 , Agost,1924, p. 14. Díptic
Exposición Francisco Sainz de la Maza en el Salón Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid del 16 al 30 de noviembre de 1925, nº 3. Reproduït a la revista *La Esfera*, Madrid, 4-4-1925, nº 587. Reproduït a GÜELL, Toni, *Sainz de la Maza : pintor y pedagogo, 1900-1984* , [S.l:s.n.]DL, 2011,p.11

Ubicació: Col·lecció família Sainz de la Maza

Observacions: Es tracta d'un retrat del seu germà Eduardo (Burgos 1903 - Barcelona 1982) violoncel·lista i sobre tot guitarrista, compositor d'obres per a guitarra i professor de guitarra. Veure també cat. nº D-162



Nº Catàleg:P-283

Retrat del seu germà, Marianín 1923

Oli sobre tela

100x70 cm

Signatura: "Sainz de la Maza/Barcelona,XXIII

Fotografia: Família Sainz de la Maza

Historial: Obra que sempre ha estat a l'ambient familiar

Exposicions: Exosat al Círculo de Bellas Artes de Madrid el novembre de 1925.

Bibliografia: Díptic *Exposición Francisco Sainz de la Maza en el Salón Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid del 16 al 30 de noviembre de 1925*, nº 2

Ubicació: Col·lecció família Sainz de la Maza

Observacions: Es tracta del seu germà Mariano que va ser violinista. Veure cat. nº P- 287 i també cat. nº D-166 i 167.



Nº Catàleg:P-284

Tossa de Mar, "Els Cars", 1923

oli sobre tela

93x101cm

Signatura: "F. Sainz de la Maza" angle inferior dret

Fotografia: Família Sainz de la Maza

Historial: Obra sempre a l'àmbit familiar.

Exposicions: Exposat al Círculo de Bellas Artes de Madrid el novembre de 1925.

Bibliografia: Díptic *Exposición Francisco Sainz de la Maza en el Salón*

Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid del 16 al 30 de noviembre de

1925, nº 10. Reproduït a GÜELL, Toni,

Sainz de la Maza : pintor y pedagogo,

1900-1984 , [S.l:s.n.]DL, 2011

Ubicació :Col. Sainz de la Maza

Observacions: Sainz de la Maza també va pintar a Tossa, abans que hi anessin alguns dels membres del grup Nou Ambient.



Nº Catàleg:P-285

Paisatge, 1920- 1925

oli sobre cartró

46x21 cm

Signatura: "Sainz de la Maza" angle inferior esquerre

Fotografia:Josep Guindo

Ubicació : Col·lecció Dr. Josep Guindo

Observacions: Paisatge probablement de Camprodon on

l'artista hi passava les vacances. Està en la línia Nou

Ambient de pintar la realitat essencial, de manera

esbossada i amb pinzellades gruixudes.



Nº Catàleg:P-286

El repòs, 1925

oli sobre tela

185x230cm

Signatura: "Sainz de la Maza" angle inferior dret

Fotografia: Família Sainz de la Maza

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició individual Galeries Laietanes desembre 1928 al gener de 1929

Bibliografia: Díptic *Sainz de la Maza*, *Exposició del 29 de desembre al 11 de gener de 1929*, Galeries Laietanes, nº 1

Ubicació : Col·lecció família Sainz de la Maza

Observacions: Paisatge de Camprodon. Obra que té un aire noucentista.



Nº Catàleg:P-287

El seu germà violinista, 1928

oli sobre tela

82X101 cm

Signatura: "Sainz de la Maza" angle superior dret

Fotografia: MNAC

Historial: Va ser adquirit pel Museu d'Art Modern a l'exposició a Barcelona del 1929. Va ingressar al Museu el 1931.

Exposicions: Exposició Internacional de Barcelona 1929. Exposició individual de F. Sainz de la Maza a les Galeries Laietanes del desembre del 1928 al gener de 1929. Exposició "Artistas burgaleses en las exposiciones Nacionales 1856-1968", Burgos, Casa de Cordón, mayo 2002.

Bibliografia: Díptic *Exposició Sainz de la Maza del 29 de desembre al 11 de gener de 1929*, Galeries Laietanes, nº 2. *Catálogo de la sección española (primera serie) en la Exposición Internacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado*, 1929. nº196, p. 43, 1ª ed. CICLON. "Palacio de Arte Moderno. Sección española. Pintura III. *Diario oficial de la Exposición Internacional de Barcelona*, nº 15, 23-6-1929. BATLLE, E. "Museu d'Art Contemporani. Donatius i adquisicions 1931", *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, nº2, juliol, 1931, p. 40. *Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern*, v. II, Ajuntament de Barcelona, 1987, nº 2268, p. 885. ELORZA, J. C. i altres. *A.B. Artistas Burgaleses en las Exposiciones Nacionales 1856-1968*, Cámara Oficial de Comercio e industria de Burgos, 2002, nº42 p,222. Reproduït a GÜELL, Toni, *Sainz de la Maza : pintor y pedagogo, 1900-1984*, [S.l:s.n.]DL, 2011,p.19

Ubicació actual: MNAC. Reg. nº 0110 75 -000

Observacions: Es un retrat del seu germà Mariano, violinista. En aquest retrat es pot veure l'evolució que fa l'artista cap a un estil més acadèmic.

1.1.7. Ramon Soler Liró

La datació aproximada de les obres no datades de Ramon Soler Liró, ha estat consensuada amb el seu fill l'artista Joan Soler Jové.



Nº Catàleg:P-288

Colomar, 1920

oli sobre cartró

74x53cm

Signatura: "Soler/1920", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: IV Exposició del Saló Nou Ambient, galeries Dalmau, març 1922

Bibliografia: *IV Exposició del Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau*, del 16 al 30 de març, nº29

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Representació ambient de barri barceloní amb trets essencials, pintat des de l'estudi del carrer Argenters.



Nº Catàleg:P-289

El balcó 1920

oli sobre cartró

32,5x28cm

Signatura: "Soler/1920", angle superior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Podria estar pintat des de l'estudi de carrer Argenters.



Nº Catàleg:P-290

Patí de veïns,ca 1920

Oli sobre tela

Signatura: "Soler" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Joan Soler Jové

Exposicions: Probablement exposada a l'exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1920 amb el títol *Des del taller* o *Nius d'obers*

Bibliografia: Díptic *II Exposició Nou Ambient*, Galeries Dalmau del 31 de gener al 14 de febrer de 1920.nº21 o 22. CAMPS, F."Ramon Soler", *NOU AMBIENT. Revista d'art*, nº 3, Barcelona, agost, 1924, p.9.

Ubicació:Desconeguda

Observacions: Es tracta d'un pati de veïns pintat de de l'estudi del carrer Argenters.



Nº Catàleg:P-291, 292

El pati/El rec,1921

oli sobre cartró

35x24cm

Signatura: "Soler/1921" , angle superior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Aquesta obra va ser regalada per Soler al seu amic Antoni Roca. Ha estat molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual fins que el gener del 2020 la va donar al Dr. Josep Guindo.

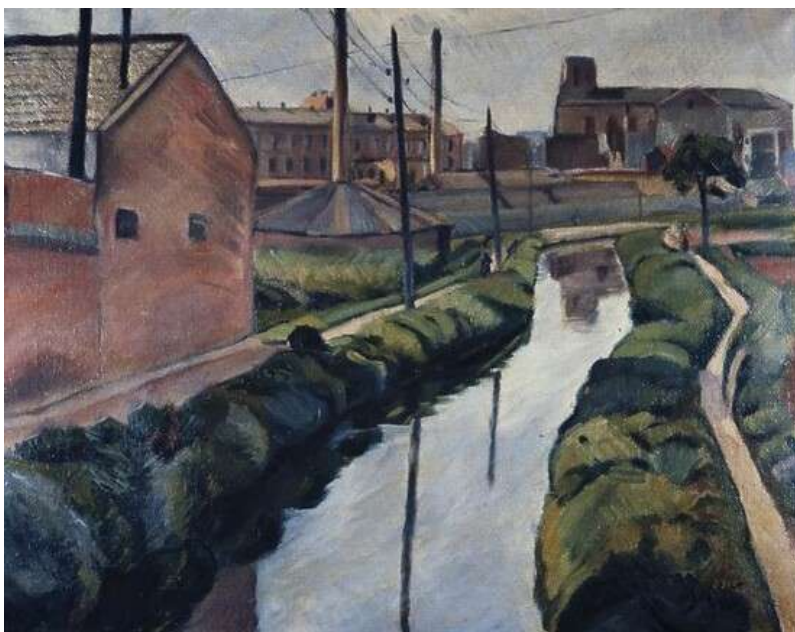
Exposicions: Probablement exposada a l'exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1921 amb el títol *Des del taller*.

Bibliografia: Díptic *III Exposició Saló Nou Ambient*, Galeries Dalmau de l'11 al quinze de març de 1921.nº36. CAMPS ,F."Ramon Soler", *NOU AMBIENT. Revista d'art*, nº 3, Barcelona, agost, 1924, p.9.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Es tracta d'una obra de dues cares. A l'anvers, on hi ha la data i signatura, un pati de veïns, pintant des l'estudi el veïnat fent les seves tasques quotidianes Al revers, un rec esbossat, amb la mateixa paleta de colors cezannians del pati, una primera versió dels recs que està fent aquests anys 1920-21.





Nº Catàleg:P-293

El rec, 1920

oli sobre tela

Signatura: "Soler/1920" angle inferior dret

Fotografia: Ramon Manent

Exposicions: Exposat al Segon Saló Tardor del 1920 a les Galeries Laietanes. Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1921.

Bibliografia: Catàleg *II Saló de Tardor*, desembre 1920, nº65. Citació i comentari positiu a PUJOLS, Francesc. "Segon Saló de Tardor, 1920" a *Recull d'articles*, Publicacions de la Revista, Barcelona, 1921, p. 205-215. Díptic *III Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau de l'u al quinze de març de 1921*. nº36. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'art*, Nº 3, Barcelona, agost, 1924, p.9. Reproduït i comentat per FONTBONA, Francesc. *El paisatgisme a Catalunya..* op. cit. p. 279

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Fontbona posa aquesta pintura de tema suburbial com a bon exemple de " paisatge degradat vist sense idealismes."



Nº Catàleg:P-294

El rec comtal, 1921

oli sobre tela

Signatura: "Soler/1921" angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Joan Soler Jové

Exposicions: Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1922. Exposada a l'exposició d'art català de l'*Heraldo de Madrid* el gener del 1926, nº 35. Exposició Barcelona vista per deu artistes, juliol 1979 a la Caixa de Barcelona.

Bibliografia: : Díptic Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau del 16 al 30 de març de 1922, nº 31. Reproduït i comentat a CASSANYES. M. A. *Saló Nou Ambient*, Monitor, Sitges, Any 3, nº. 1, 1-1-1923, p.6 . Citada i comentada per MARQUINA, Rafael. *Veu de Catalunya*, " De Madrid estant" Any 36, Núm. 9257 ,29 -1 1926, Ed. Vespre, p. 5.Reproduït a la portada de la revista *El borinot*, Nº169, 17-2-1927. Catàleg *Barcelona vista per deu artistes, juliol de 1979*, Caixa d'estalvis i Mont de Pietat de Barcelona. Reproduït a *13 Pintors catalans entorn a l'amic Lluís Gallard*, Ajuntament de Calella, "Els Quaderns de la Pinta", 1995.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició que té semblances amb l'anterior però aquí buscant una simetria amb el reflex de la fàbrica a l'aigua.



Nº Catàleg:P-295

Taronges i violes 1921

oli sobre cartró

53x42cm

Signatura: "Soler/1921", angle inferior dret

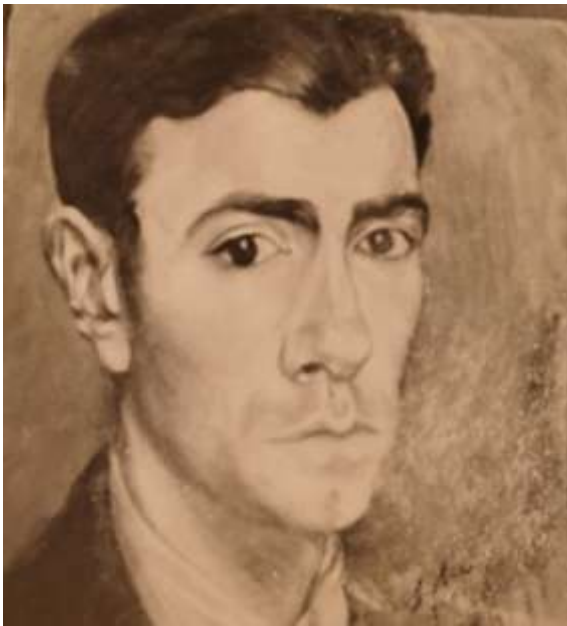
Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1922.

Bibliografia: *IV Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau*, del 16 al 30 de març de 1922, nº 28.

Ubicació : Col·lecció Particular



Nº Catàleg:P-296

Autoretrat, ca1921

oli sobre tela

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Joan Soler Jové

Observacions: És el primer autoretrat conservat dels molts que Soler es va fer al llarg de la seva vida, tots ells dotats de fonda introspecció psicològica.



Nº Catàleg:P-297

Can Tunis, 1921

oli sobre cartró

33x36,5cm

Signatura: "Soler/1921", angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Joan Soler Jové

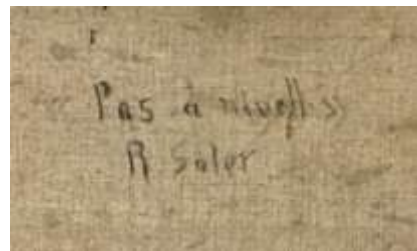
Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Possiblement exposat al IV Saló Nou Ambient a Galeries Dalmau el març -abril de 1923.

Bibliografia: : Díptic *Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau del 31 de març al 13 d'abril de 1923*, nº 30.

Ubicació: Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Un exemple de paisatge suburbial auster, esbossat, amb els elements essencials de la natura i arquitectura.



Nº Catàleg:P-298

Pas a nivell, 1921

oli sobre tela

50x60cm

Signatura: "Soler/1921" angle inferior esquerre. Revers: "pas a nivell, R. Soler"

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Exposicions: Possiblement exposat al Tercer Saló Tardor del 1922 a les Galeries Laietanes.

Bibliografia: Catàleg *Tercer Saló de Tardor a les Galeries Laietanes*, gener, 1922 nº79. Magí A. CASSANYES, Magí A. "Crònica Saló de Tardor de Barcelona". *Monitor*, Any 2, Núm. 1,1-1 - 1922, p.4. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'art*, Nº 3, Barcelona, agost, 1924, p.8

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Era un pas nivell situat a Gran Via, tocant a plaça de les Glòries.



Nº Catàleg:P-299

El moll de Barcelona, 1923

oli i llapis sobre cartró

Signatura: "Soler/1923", angle inferior esquerre

Fotografia: Fotografia en blanc i negre colorejada. Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Obra que va estar molt temps en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició *T'estimem Picasso*, d'homenatge de diversos artistes a Picasso a la galeria Syra del 22 de desembre del 1982 al 10 gener del 1983. Després exposició itinerant a Lleida i Manresa.

Bibliografia: Reproduïda al catàleg *T'estimem Picasso*, Caixa de Barcelona, 1982 .

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: No hem pogut veure l'obra en directe, la coneixem per la fotografia en blanc i negre i per unes fotografies de l'exposició *T'Estimem Picasso* a la galeria Syra , 1986,(Arxiu Joan Soler Jové), apreciem els colors que té.



Nº Catàleg:P-300

Abillant la núvia, 1923

oli sobre cartró

28x32cm

Signatura: "Soler/ 1923", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició *Saló Nou Ambient a la Galeria El Camarín* el maig del 1925. Exposada a l'exposició d'art català de l'*Heraldo de Madrid* el gener del 1926, nº 36.

Bibliografia: Reproduït i censurat a *NOU AMBIENT. Revista d'art*, Nº 1, Barcelona, abril, 1924. Díptic VI Exposició *Saló Nou Ambient*, Galeria El Camarín, del 2 al 16 de maig del 1925, nº11. Citada per MARQUINA, Rafael. *Veü de Catalunya*, "De Madrid estant" Any 36, nº 9257, 29 -1 1926, Ed. Vespre, p. 5.

Ubicació : Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Aquesta obra forma part d'un grup que Soler va pintar en aquest estil delicat i amb un aire *naïf* l'any 1924. Són composicions de clara influència amb els banyistes de Cezanne. Veure cat nº P- 303.



Nº Catàleg:P-301

Les amigues, ca.1923

oli sobre cartró

32x28cm

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: : Exposició *Grup Saló Nou Ambient a la Galeria El Camarín* el maig del 1925.

Bibliografia: Díptic Exposició *Saló Nou Ambient*, Galeria El Camarín, del 2 al 16 de maig del 1925, nº10.

Ubicació : Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-302

Cafè concert, ca 1924

Oli sobre cartró

38x33cm

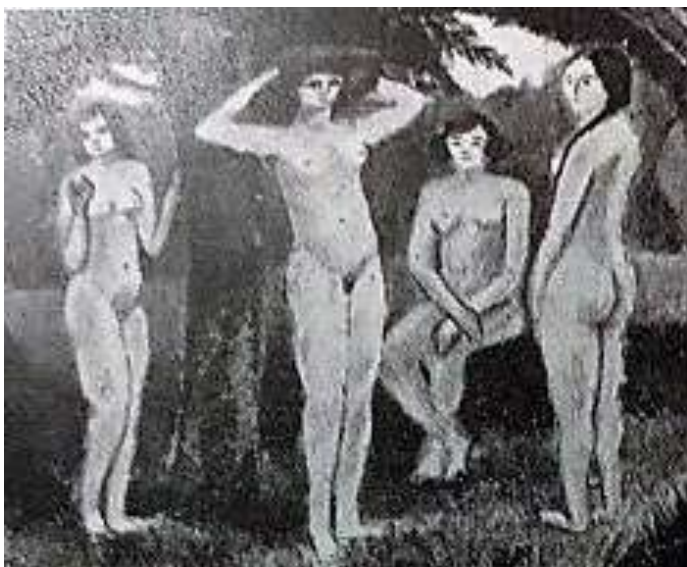
Signatura: "Soler" angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Encara que l'espai és diferent, aquesta obra està en la línia estètica de les anteriors. Disposem d'un apunt del violinista cat. nº D-180 datat el 1924, per això podem datar l'obra entorn de 1924.



Nº Catàleg:P-303

Figures, 1924

oli sobre cartró

33x28cm

Fotografia: Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Obra que va estar molt temps en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició Nadalenca col·lectiva a la galeria Syra el 1978

Bibliografia: Reproduït al Catàleg *Exposició Nadalenca. Pintura catalana Primer terç del segle XX* del 15 al 28 de desembre de 1978 a la galeria Syra.

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Veure comentari obra anterior. En aquesta és potser l'obra on per la temàtica es veu més la influència de Cézanne.



Nº Catàleg:P-304

Bodegó del fruiter amb pomes,

ca1926

oli sobre tela

46x55cm

Signatura: "Soler", angle superior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Particular



Nº Catàleg:P-305

Patí ca 1926

oli sobre tela

55x44cm

Signatura: "Soler" angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que ha estat sempre a l'àmbit familiar

Exposicions: Possiblement exposició Ramon Soler a la Sala Badrinas el desembre 1931.

Bibliografia: *Exposició Ramon Soler, pintures*, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931, Nº27

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Típic pati de l'Eixample, possiblement pintada des del balcó del domicili del carrer Sardenya on Soler va a anar a viure el 1926. Per l'estil sembla pintada entorn de 1926 però pot ser dos o tres anys posterior.



Nº Catàleg:P-306

Processó de Borges ca 1926

oli sobre cartró

29,5x25cm

Signatura: "Soler" angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que ha estat a l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Es tracta de la Processó de Festa Major de Borges, Camps ,Soler i Vidal i van anar diverses vegades a veure el seu amic Iglesias. No sabem exactament quin any Soler va fer aquesta pintura, però segur que és dins la dècada dels 20. Està pintada des de la casa de la Maria Farrerons, esposa d'Iglesias, al carrer Concepció Soler, Les Borges Blanques.



Nº Catàleg:P-307

Le Seine 1926

oli sobre fusta

25x30cm

Signatura: "Soler/París, 1926", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions Exposició de l'Agrupació d'Artistes Catalans, gener 1927 a la Sala Parés

Bibliografia: Catàleg Exposició *Agrupació d'Artistes catalans del 8 al 21 de gener*, Sala Parés, nº 4

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Pintura feta durant l'estada de Soler a París el 1926 amb Camps Ribera , vista del Sena en primer terme i Le pont neuf en segon terme.



Nº Catàleg:P-308

Elvira, 1928

oli sobre fusta

24x18,5cm

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Es tracta de la filla gran de Ramon Soler que va néixer el 1927



Nº Catàleg:P-309

Autoretrat, ca 1930

oli sobre tela

54x45cm

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Fotografia: A. Cardona

Exposicions: Probablement exposat a l'exposició individual de Ramon Soler a la galeria Badrinas el desembre de 1931.

Bibliografia: Díptic Exposició Ramon Soler, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931, amb el títol *Retrat*.

Ubicació : Col. Montserrat Soler Jové

Observacions: És un autoretrat amb molt de caràcter, pintat entorn de 1930 ja casat.



Nº Catàleg:P-310

La casa del guardaagulles, 1929

oli sobre tela

33x37cm

Signatura: "Soler/1929", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Probablement exposat a l'exposició individual de Ramon Soler a la galeria Badrinas el desembre de 1931.

Bibliografia: *Exposició Ramon Soler, pintures*, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931, Nº30

Ubicació : Col·lecció M. Soler Jové

Observacions: Una altra obra de temàtica suburbial proper a la plaça Glòries, en un dia gris, d'on destaca a la dreta la casa on vivia el guardaagulles.



Nº Catàleg:P-311

Suburbi, ca1929

oli sobre tela

33x37cm

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col·lecció M. Soler Jové

Observacions: Obra de caràcter suburbial centrada en la línia de l'anterior, per això la datem entorn de 1929.



Nº Catàleg:P-312

Plaça Reial,1930

oli sobre tela

80x100cm

Signatura: "Soler/1930", angle inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició Barcelona vista pels seus artistes al Palau de les Arts decoratives el març de 1931. Exposició individual de Ramon Soler a la galeria Badrinas el desembre de 1931.

Bibliografia: *Barcelona vista pels seus artistes* , Palau de les Arts decoratives el març de 1931, nº 35. *Exposició Ramon Soler, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931*, exposada amb el nom *Plaça d'En Macià* nº8

Ubicació: Col·lecció Montserrat Soler Jové

Observacions: Soler escull un lloc emblemàtic com és la plaça Reial (també coneguda amb el nom de plaça d'En Macià) en un moment de plàcid oci familiar i hi retrata la seva família.



Nº Catàleg: P-313

Barri, 1931

oli sobre tela

33x37cm

Signatura: "Soler/1931", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Montserrat Soler Jové

Observacions: L'element central d'aquest paisatge de barri, potser el Guinardó, és el camí que dona profunditat a la composició feta amb elements essencials i típics de les obres de Soler, sense idealismes, un mur, casa molt senzilla amb figura prenent la fresca, pals d'electricitat i arbres que li donen un sentit de verticalitat.



Nº Catàleg: P-314

Carrer de San Ciril, ca 1931

oli sobre cartró

38x46cm

Signatura: "Soler", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Probablement exposat a l'exposició individual de Ramon Soler a la galeria Badrinas el desembre de 1931.

Bibliografia: *Exposició Ramon Soler, pintures*, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931, Nº19

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Barri del Guinardó com l'anterior, concretament al carrer de Sant Ciril.



Nº Catàleg:P-315

Barri de la Salut-Guinardó,ca1931
oli sobre tela

Signatura: "Soler" angle inferior esquerre

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Col·lecció Diumaró

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Una altra composició al barri del Guinardó, amb figura passejant com la composició anterior, per un camí, flanquejat per una entrada que suggereix una casa senyorial.



Nº Catàleg:P-316

Voravia (Dia Gris),1931

oli sobre tela

Signatura: "Soler/1931", angle inferior esquerre

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

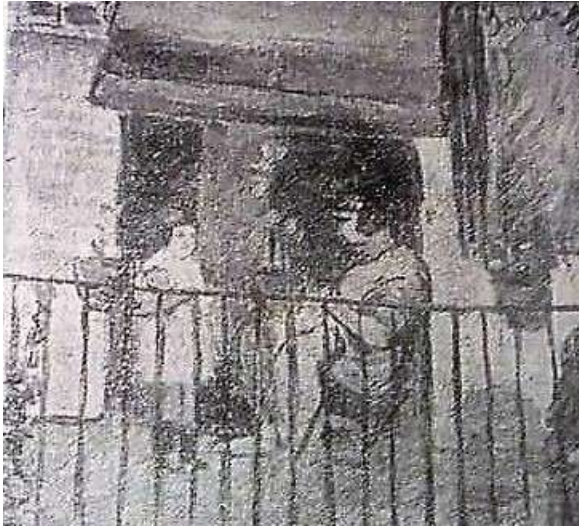
Historial: El Dr. Jeroni Moragues la va adquirir a l'exposició de la galeria Badrinas el 1931.

Exposicions: Exposició individual Ramon Soler a la galeria Badrinas el desembre de 1931.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ramon Soler, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931*, nº24.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Voravia situada al barri de Fort- Pienc on hi havia diverses vies ferroviàries que arribaven a l'Estació de França i a l'Estació del Nord. Veure altres voravies cat. nºP-323,324.



Nº Catàleg:P-317

La Galeria, 1931

oli sobre tela

Signatura: "Soler", angle superior dret

Fotografia: Diari *El Matí*

Exposicions: Exposició individual de Ramon Soler a la Sala Badrinas el desembre de 1931

Bibliografia: Díptic *Exposició Ramon Soler, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931*, nº20. Reproduït a RÀFOLS, J. F." Exposicions de la quinzena", *El Matí*, 18-12-1931. Citat per ROCA, Antoni, revista *Àgora*, 15-12-1931.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Representa la galeria del pati interior del domicili del pintor del carrer Sardanya, on les senyores acostumaven a prendre la fresca tot fent tasques casolanes com cosir, cuidar els fills etc...



Nº Catàleg: P-318

La Galeria, ca.1931

oli sobre tela

34x34cm

Signatura: "Soler", angle superior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Montserrat Soler Jové.

Observacions: És la mateixa galeria que l'obra anterior, veure comentari. Per això la datem el mateix any. En aquesta composició podem apreciar el color, la paleta d'ocres i verds molt cezanniana, amb figures molt sintètiques, fetes amb taques amb algunes línies de contorn negre que les delimiten i donen expressivitat.



Nº Catàleg:P-319

**Sant Martí Vell Provençals
(Verneda),**ca1931

oli sobre tela

50x60cm

Signatura: "Soler" angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Probablement exposada a l' Exposició individual de Ramon Soler a la Sala Badrinas el desembre de 1931.

Bibliografia: Díptic *Exposició*

Ramon Soler, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931, amb el títol Camí a l'església, nº 2. Citat per ZENON, "Ramon Soler", *Diario de Barcelona*, 12-12-1931, p. 8.

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: L'altre tema de Sant Martí a més de les fàbriques és la seva església gòtica del XV pintada per altres membres del grup (veure Roca cat. nº P-238).



Nº Catàleg:P-320

La bòbila, ca 1931

oli sobre tela

Signatura: "Soler" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Col·lecció Arderiu

Exposicions: Probablement Exposició individual de Ramon Soler a la Sala Badrinas el desembre de 1931.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ramon Soler, Sala Badrinas del 5 al 18 de desembre de 1931, nº21*

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Sant Martí és dels primers barris que van tenir una forta industrialització a Barcelona. Al mig de la composició hi ha l'alta xemeneia de la bòbila on es fabricaven maons.



Nº Catàleg:P-321

Barceloneta, 1932

oli sobre tela

Signatura: "Soler/1932" angle inferior dret

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Col·lecció Margets

Exposicions: Segurament Exposició antics components del grup Nou Ambient a la Galeria les Arts el desembre de 1932.

Bibliografia: Díptic *Exposició Antics components del Saló Nou Ambient*, Galeria Les Arts, del 10 al 24 de desembre de 1932.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: La part de la Barceloneta obrera tocant a mar és un altre dels barris pintats per Soler



Nº Catàleg:P-322

Suburbi Fort-Pienc, 1932

oli sobre tela

Signatura: "Soler/1932", angle inferior esquerre

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Un altre obra situada al suburbi Fort-Pienc, on Soler pintava camins i voravies.



Nº Catàleg:P-323

Suburbi Fort-Pienc, 1932

oli sobre tela

Signatura:"Soler/ 1932", angle inferior dret

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Col·lecció Margets

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior .



Nº Catàleg:P-324

Suburbi Fort-Pienc, 1932

oli sobre tela

Signatura: "Soler/1932" , angle inferior dret

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Col·lecció Dr. Pérez Rosales

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra cat. nº P-302. Un altre tema sobre la voravia del barri de Fort Pienc. Destaquen els empastaments més gruixuts de pintura, amb pinzellades més amples que donen lloc a un estil més esbossat i de probables colors intensos típics també de composicions semblants dels anys 40.



Nº Catàleg:P-325

Horta, ca 1932

oli sobre tela

Signatura: "Soler", angle inferior esquerre

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Historial: Col·lecció Arderiu

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició amb punt de vista elevat situada al barri d'Horta



Nº Catàleg:P-326

Suburbí, ca1932

oli sobre tela

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Exposicions: Es podria haver exposat a l'Exposició de Primavera, Saló Montjuic el 1932.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició amb contrast entre el paisatge més idíl·lic amb les atzavares en primer terme molt esbossades i les xemeneies de les fàbriques al fons. Es pot fer una comparació amb *Les atzavares* de Llobet, cat, nºP-196



Nº Catàleg:P-327

Carrer de Sant Andreu, 1932

oli sobre cartró

30x40 cm

Signatura: "Soler/1932", angle inferior esquerre

Fotografia: Rosa Cimorra

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col. Joan Soler Jové

Observacions: Una vegada més el camí que es transforma en carrer com a centre de la composició, per on transiten figures esbossades i els pals de telègraf com a contrapunt vertical.



Nº Catàleg:P-328

Suburbi ca1932

oli sobre tela

50x60cm

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Particular



Nº Catàleg:P-329

"El Bosque", Monjuïc, ca 1933

oli sobre tela

48x60cm

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Fotografia: A.Cardona

Exposicions:Exposició de Primavera, Saló Montjuïc del 1933. Exposició Barcelona vista per deu artistes, juliol 1979 a la Caixa de Barcelona. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Exposició d'Art. Saló Montjuïc* del 20 de maig al 2 de juliol del 1933, nº103. Catàleg *Barcelona vista per deu artistes, juliol de 1979*, Caixa d'estalvis i Mont de Pietat de Barcelona. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició], p.53.

Ubicació : Col·lecció Montserrat Soler Jové

Observacions: Un dels tres berenadors que hi havia a Monjuïc. L'altre era "El Rosal"(Veure obra posterior). El tercer era "La walkiria" que Soler també va pintar i el va presentar a l'Exposició de Primavera, Saló Montjuïc del 1933.



Nº Catàleg:P-330

"El Rosal", Montjuic, ca1933

oli sobre tela

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu

Joan Soler Jové

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Aquesta casa de balls públics estava situada al costa d'una altra casa del mateix estil "El Bosque" (veure quadre anterior) a la qual pertany la reixa que es veu a l'esquerra. És com una continuació del quadre anterior però vist des d'un punt de vista més elevat.



Nº Catàleg:P-331

Suburbi ca1933

oli sobre cartró

40x30cm

Signatura: "Soler", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col. Particular

Observacions: Soler té tendència a partir del 1933 a arrodonir més les formes i a intensificar la paleta de colors, pintura més matèrica.



Nº Catàleg:P-332

Mercadillo del poblet 1933

oli sobre cartró

30x40cm

Signatura: "Soler/1933", angle superior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Obra que ha estat sempre en l'àmbit familiar

Ubicació actual: Col·lecció Particular

Observacions: Es tracta d'un mercat diari que hi havia al carrer València. Està pintat des del balcó del pis del Soler, carrer Sardenya,300.



Nº Catàleg:P-333

Subhasta moll de pescadors, ca.1933

oli sobre cartró

30x40cm

Signatura: "Soler" angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: obra que ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: De factura i color semblant a l'anterior. Hi és present l'ambient bulliciós del port que també veiem a *La Torre del Relotge*, cat. nº P-334.



Nº Catàleg:P-334

Torre del rellotge , 1933

oli sobre tela

42x52cm

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

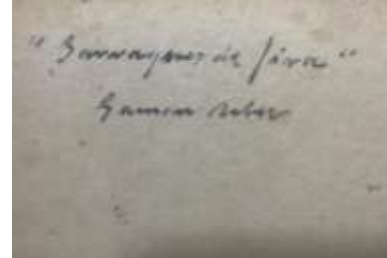
Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Montjuïc del 1933. Exposició Barcelona vista per deu artistes, juliol 1979 a la Caixa de Barcelona.

Bibliografia: Reproduït al *Catàleg Exposició d'Art. Saló Montjuïc* del 20 de maig al 2 de juliol del 1933, nº105, p. 47. Citat per FONTBONA, Francesc. *El paisatgisme a Catalunya..* op. cit. p. 278. Reproduït al catàleg *Barcelona vista per deu artistes, juliol de 1979*, Caixa d'estalvis i Mont de Pietat de Barcelona.

Ubicació: Col·lecció Montserrat Soler Jové

Observacions: Ubicada al port de Barcelona, aquesta torre ha estat pintada per altres membres del grup Nou Ambient (veure Jacint Olivé, cat. nºD-117,118 . Alfons Iglesias cat. nº P- 162).



Nº Catàleg:P-335

Barracos de fira, ca1933

oli sobre cartró

30x40cm

Signatura: "Soler" angle inferior dret. Revers:"Barracos de fira, Ramon Soler".

Fotografia: Josep Guindo

Historial: obra que ha estat en l'àmbit familiar.

Ubicació: Col·lecció Particular

Observacions: Està en la línia i el color de les obres anteriors però una mica més esbossades les figures.



Nº Catàleg:P-336

Natura morta, ca 1933

oli sobre tela

Signatura: "Soler", angle inferior dret

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Natura morta d'influència cezanniana, composició amb punt de vista elevat per copsar millor els objectes. Tenim constància d'unes natures mortes per fotografies fetes pel mateix estudi fotogràfic que les datem entorn de 1933, tot i que poden ser una mica posteriors:cat.nº P-337,338



Nº Catàleg:P-337

Màscara i trompeta, ca1933

oli sobre tela

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-338

Gerro de les dàlies, ca 1933

oli sobre tela

Signatura: "Soler" angle superior dret

Fotografia: Feta per Arxiu fotogràfic d'Art Modern G. Hernandez. Arxiu Joan Soler Jové

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari cat. nºP- 336.



Nº Catàleg:P-339

El camí, 1934

oli sobre tela

Fotografia: Tarragó

Exposicions:Exposició de Primavera,Saló Montjuic, 1934.

Bibliografia: Reproduït al *Catàleg Exposició d'Art Barcelona. Saló Montjuic*, del 20 de maig al 8 de juliol de 1934, nº 146, p. 60

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Paisatge que té semblances compositives, amb la següent obra.



Nº Catàleg:P-340

Ametllers en flor,ca 1934

oli sobre tela

45x55cm

Signatura: "Soler", angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Va pertànyer a la col·lecció M. Sans Perostes. Comprada el 2015 per Josep Guindo

Exposicions: Exposició de Primavera,Saló Montjuic, 1934. Exposició al centre gremial de Sant Martí de Provençals, el novembre de 1935

Bibliografia: *Catàleg Exposició d'Art, Saló Montjuic*, del 20 de maig al 8 de juliol de 1934, nº 145, p. 25. *Catàleg Exposició de dibuix i pintura d'artistes martinencs*, Centre la Unió Gremial del Clot, del 10 al 24 de novembre, 1935.

Ubicació: Col·lecció Dr. Josep Guindo

Observacions: El Turó de la Peira amb l'església de Santa Eulàlia de Vilapicina del segle XVIII. S'aprecia l'esclat de colors, les gammes blaves i verdes.



Nº Catàleg:P-341

Afores, 1934

oli sobre tela

33x37cm

Signatura: "Soler/1934", angle inferior dret

Fotografia: A.Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació actual: Col·lecció Montserrat Soler Jové

Observacions: Es pot apreciar el major empastament de la pinzellada, la tendència a una pintura més matèrica que caracteritzarà les pintures posteriors de Soler.

1.1.8.Emili Store Alloza



Nº Catàleg:P-342

Natura Morta, ca1922

oli sobre tela

49x42cm

Signatura:"Store", angle inferior dret

Historial: Store la devia regalar al seu amic el pintor i joier Jaume Mercader. Ha estat a la col·lecció de la família Mercader fins el juliol del 2022 que l'han donat al Museu de Valls.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 3,Agost, 1924, p.12

Ubicació: Museu d'Art de Valls

Observacions: És l'única pintura conservada d'aquest artista. De fet Store volia aprendre a dibuixar cubisme per aplicar-lo a la joieria i escultura i així li va demanar a Camps que li fes classes de cubisme. Van pintar un bodegó junts (Carta Camps a Iglesias,15-12-1922), podria ser aquest.

1.1.9. Josep Ventosa Doménech

Nº Catàleg:P-343

Paisatge, 1922

oli sobre cartró

45,2x49,8 cm

Signatura:"Ventosa/22" angle inferior dret

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Pau Basora

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 aniversari de Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició,], p.56

Ubicació: Desconeguda

Observacions: No tenim imatge d'aquesta obra.



Nº Catàleg:P-344

Paisatge de Badalona, 1922

oli sobre tela

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març del 1922

Bibliografia: Díptic IV *Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau del 16 al 30 de març del 1922*, nº 8. Reproduït i comentat a CASSANYES. M. A. *Saló Nou Ambient.*, Monitor, Sitges, Any 3, nº. 1, 1-1-1923, p.6. Citat per CAPDEVILA, C. "Exposició Nou Ambient," *La Veu de Catalunya*, 6-4-1922, p. 5

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Obra de marcada composició en diagonal amb línies verticals accentuades pels arbres i pals d'electricitat, molt en la línia de paisatge suburbial sense idealismes.



Nº Catàleg:P-345

Paisatge de Reixach, 1923

oli sobre tela

Exposicions: Possiblement exposat a les Galeries Dalmau a l'abril de 1923.

Bibliografia: Díptic V *Exposició Salò Nou Ambient del 31 març al 13 d'abril*, a les Galeries Dalmau, nº36 o 37. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 2, juny, 1924, p.13

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició que està en la línia suburbial del grup Nou Ambient. Hi ha a primer pla a l'esquerra un protagonisme de l'arbre que serà un dels senyals d'identitat de la pintura de Ventosa.



Nº Catàleg:P-346

Un dia de camp, 1924

oli sobre tela

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 2, juny, 1924, p.13

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El paisatge amb figures també serà un gènere predominant en la trajectòria de Ventosa. En aquest cas les figures tenen el protagonisme per mostrar una escena d'oci.



Nº Catàleg:P-347

El gerro verd,1924

oli sobre tela

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a la galeria El Camarín el maig del 1925.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 6 , desembre, 1924, p.6.Catàleg VII Exposició Saló Nou Ambient , galeria el Camarín del 2 al 16 de maig del 1925, nº17. Citada per BENET, Rafael, "Exposició al Camarín", *La Veu de Catalunya*, 22 maig, 1925, p.5. Citat per FOLCH, L. "Saló Nou Ambient, *Diario de Barcelona*, 7-5-1925, p. 5

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Destaca la pinzellada divisionista del fons i la seva continuïtat en la superfície de la taula.



Nº Catàleg: P-348

Barques, 1929

oli sobre taula

21x30cm

Signatura:"Ventosa/29", angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició homenatge a Ventosa a la galeria Jaime III de Palma de Mallorca el març del 1979.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Medio siglo de pintura. Exposición homenaje a J. Ventosa del 15 al 30 de marzo de 1979*, galeria Jaime III, Palma de Mallorca.

Ubicació: Col·lecció particular. Mallorca

Observacions: Podria ser un dels primers paisatges que Ventosa va pintar en el seu primer viatge a Mallorca el 1928.



Nº Catàleg:P-349

Paisatge, 1933

oli sobre tela

60,5x73,5cm

Signatura:"Ventosa/1933" angle inferior esquerre. Revers "Paisatge, J. Ventosa, 1933"

Historial: Venut per Balclis el 2-8-2021, per 550 e.(Consultat 14-9-2021)

Exposicions: Exposició Col·lectiva Sala Busquets del 7 d'octubre al 13 de novembre del 1933.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Col·lectiva d'art actual a la Sala Busquets del 7 d'octubre al 13 de novembre del 1933*, nº 81.Reproduït a la revista *Art*, V.1,nº2,Novembre,1933.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Composició feta a les rodalies de Barcelona, concretament a Esplugues de Llobregat.



Nº Catàleg:P-350

La plaça de Sant Joan (Solsona), 1933

Oli sobre tela

73x95 cm

Signatura:"Ventosa/33", angle inferior esquerre

Ubicació: Col·lecció Família Call-Prunés. Solsona

Observacions: Ventosa comença a freqüentar el Solsonès els primers anys 30, durant la guerra civil hi passa força temps i establirà relació amb artistes de la comarca.



Nº Catàleg:P-351

Paisatge de la Sagrera, juliol 1933

oli sobre tela

50x60cm

Signatura:"Ventosa/1933" angle inferior esquerre. Al revers títol autor i data "La Sagrera, J. Ventosa, juliol 1933"

Historial: Subhastat a Subarna el 15-10-2020.(Consultat 12-11-2020)

Exposicions: Es podria haver exposat a l'exposició d'artistes actuals a la galeria Syra el novembre de 1933.

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:P-352

La barraca,ca 1934

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Montjuic del 1934 a Barcelona.

Bibliografia: Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona. Saló Montjuic del 20 de maig al 8 de juliol del 1934*, nº152, p. 26.Reproduït i comentat a FERNANDEZ GUAL,E." Saló Montjuic ", *Mirador*, Núm. 283, 5-7-1934. Citat per CORTÈS I VIDAL, Joan, "L'exposició de Primavera al Saló de l'Art Modern III. Saló Montjuic- Saló de Barcelona, " *L'Opinió*, 1-7-1934

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El tema del barraquisme serà molt treballat per Ventosa durant aquests anys. Veure cat. nºP-373, 374, 375.



Nº Catàleg:P-353

El riu, 1934

Fotografia. Tarrago

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Montjuic, 1934

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Exposició d' Art Barcelona. Saló Montjuic*, del 20 de maig al 8 de juliol del 1934, nº153 p. 62. Citat i reproduït a CORTÈS I VIDAL, Joan, "L'exposició de Primavera al Saló de l'Art Modern III. El Saló Montjuic- Saló de Barcelona ", *L'Opinió*, 1-7-1934

Ubicació : Desconeguda

Observacions: El riu serà un motiu cada vegada més freqüent en els paisatges de Ventosa de la dècada dels 30 i 40, permet un joc de reflexes que després aplicarà a les marines. Veure obra següent.



Nº Catàleg:P-354

La Pasera 1934

Signatura:"Ventosa /1934"

angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Josep M.

Costa. Col. Adrià Codina

Farré

Historial:Va ser adquirit pel col·leccionista Arderiu

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-355

Sol de tarda, 1934

oli sobre tela

Signatura:"Ventosa" angle inferior esquerre

Exposicions: Possiblement exposició individual de Josep Ventosa a la Pinacoteca el febrer de 1936. Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a La Pinacoteca del 8 al 21 de febrer del 1936*, nº 15 Reproduït a PERELLÓ-PARADELO, Rafael. *Ventosa*, ed. Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p. 21

Ubicació: Col·lecció particular. Mallorca

Observacions: Hi ha estudi de la llum a diferents hores del dia i els efectes a la natura.



Nº Catàleg:P-356

Tarda, 1935

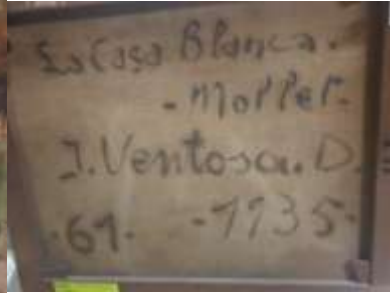
oli sobre tela

Fotografia: Arxiu Josep M. Costa. Col. Adrià Codina Farré.

Exposicions: Potser exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-357

La casa blanca, Mollet, 1935

oli sobre tela

46x55cm

Signatura:"J. Ventosa/35" angle inferior esquerre. Revers "La casa blanca-Mollet-J. Ventosa-D-61-1935. Etiqueta d'entrada " entra al Palau Nacional des de les oficines el 17 juny 1936".

Fotografia: A. Cardona

Historial: Donatiu F. de P. Uriach 1936. Catalogat al MAM 10049

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Pinacoteca el febrer del 1936.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a La Pinacoteca del 8 al 21 de febrer del 1936*, nº 20

Ubicació actual: MNAC



Nº Catàleg:P-358

Paisatge del Prat de Barcelona,

1935

oli sobre tela

41x33cm

Signatura:"Ventosa/1935", angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Reproduït a PERELLÓ-PARADELO, Rafael. *Ventosa*, ed. Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p. 27

Ubicació: Col·lecció particular. Mallorca



Nº Catàleg:P-359

Dia gris, 1935

oli sobre tela

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935. Exposició individual de Josep Ventosa a la Pinacoteca el febrer del 1936.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a La Pinacoteca del 8 al 21 de febrer del 1936*, nº 16. Reproduït a FERNANDEZ GUAL, E. "Ventosa, galeria Busquets", *Mirador*, nº 324, 2-5-1935, p. 7. Citat per PLANA, Alexandre, "Ventosa, galeria Busquets", *La Vanguardia*, 3-6-1935

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Paisatge de Montornés vist amb la llum d'un dia emboirat.



Nº Catàleg:P-360

Paisatge, 1935

oli sobre tela

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935. Potser també exposada a La Pinacoteca el febrer de 1936.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a La Pinacoteca del 8 al 21 de febrer del 1936*, nº 4 o 5. Reproduït a CABANYES, J. , "Exposició Josep Ventosa Galeria Busquets", *Esplai. I-Il·lustració catalana*, nº 180, 12-5-1935

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:P-361

Paisatge de Montornés, 1935

oli sobre tela

81x60cm

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935. Potser també exposició individual de Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936. Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a La Pinacoteca del 8 al 21 de febrer del 1936*, nº 4 o 5. Reproduïda a PERELLÓ-PARADELO, Rafael. *Ventosa*, ed. Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p. 17

Ubicació: Col·lecció particular. Mallorca

Observacions: Ventosa el 1935 va fer una exposició exclusiva de paisatges de Montornés a la galeria Busquets.



Nº Catàleg:P-362

Montornés contra llum 1935

oli sobre tela

27x35cm

Signatura: "Ventosa/1935", angle inferior esquerre. Potser datada a l'anvers.

Historial: Venuda a Subastas Brok per 1500e el 30-11-2004.

Artprice.com.

Consultat 13-9-2022

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-363

Paisatge, 1935

oli sobre tela

Fotografia: *La Vanguardia*

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935.

Bibliografia: Reproduït a "Arte y Artistas", *La Vanguardia*, 3-5-1935

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Un altre paisatge de Montornès. Veure comentari cat.nºP- 361.



Nº Catàleg:P-364

Paisatge de Montornès, 1935

oli sobre tela

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935. Potser també exposada a La Pinacoteca el febrer de 1936.

Bibliografia: Reproduïda al catàleg *Ventosa exposa paisatges de Montornès del 27 d'abril al 10 de maig de 1935 a la Sala Busquets*. Díptic *Exposició Ventosa a La Pinacoteca del 8 al 21 de febrer del 1936*, nº 4 o 5.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari cat, nº P-361.



Nº Catàleg:P-365

El pont vell , 1935

Signatura:"Ventosa", angle inferior esquerre

Fotografia: Tarragó

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Montjuic, 1935

Bibliografia: Catàleg *Exposició d'Art de Barcelona. Saló Montjuic*, del 19 de maig al 7 de juliol, 1935, consta amb el nom *Paisatge*, Nº 174, p. 25. Reproduït a la revista *Art*, V. 2, nº09, juny 1935. Comentat per CAPDEVILA, C. "Saló Montjuic", *La Publicitat*, 12-6-1935, p. 4. Comentat per CLIVILLÉS, Enric, "Carnet d'Art La pintura al Saló Montjuic", *El Matí*, 15-6-1935. Citada per UTRILLO, Miquel, "Artes y letras. Comentarios Salón Montjuic. Sala D", *El día gráfico*, 12-7-1935.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari cat. nºP-353.



Nº Catàleg:P-366

Els arbres 1935

oli sobre tela

Signatura:"Ventosa/35

Fotografia: Arxiu Josep M. Costa. Col. Adrià Codina Farré

Exposicions: Exposició individual de Josep Ventosa a la Sala Busquets abril-maig 1935.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:P-367

Barraques de suburbi ca 1935

oli sobre tela

72x60cm

Signatura: "Ventosa/ ?" angle inferior esquerre.

Historial: Va ser adquirida per Eusebi Isern Dalmau

Exposicions: Segurament Exposició Josep Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936.

Bibliografia: Catàleg *Exposició Ventosa a la Pinacoteca, del 8 al 21 de febrer de 1936*, nº 9

Reproduït a GASCH, Sebastià.

Col·lecció Isern Dalmau, Barcelona, 1948, nº 310, lam.

XXXVI. Al mateix llibre : Relació d'obres de la col·lecció, nº 301, p.188

Ubicació: Col·lecció Montserrat Isern

Observacions: Una altra obra de la sèrie de barraques de Montjuic (veure cat. nº P-379,380,381) pintada entre el 1935 i 1936.

Nº Catàleg:P-368

Cala de Bagur

oli sobre tela

60x46cm

Historial: Adquirida per Eusebi Isern Dalmau

Bibliografia: GASCH, Sebastià. *Col·lecció Isern Dalmau*, Barcelona, 1948. Relació d'obres de la col·lecció, nº 299, p.188

Ubicació: Col·lecció Montserrat Isern

Observacions: No hem pogut aconseguir imatge ni sabem data d'aquesta obra. La cataloguem per ser de la mateixa col·lecció que l'obra anterior.

Nº Catàleg:P-369

Paisatge

oli sobre tela

41x33cm

Historial: Adquirida per Eusebi Isern Dalmau

Bibliografia: GASCH, Sebastià. *Col·lecció Isern Dalmau*, Barcelona, 1948. Relació d'obres de la col·lecció, nº 300, p.188

Ubicació: Col·lecció Montserrat Isern

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-370

L'olivera, 1936

Exposicions: Exposició Josep Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a la Pinacoteca, del 8 al 21 de febrer de 1936*, nº11
Reproduït a FERNANDEZ GUAL, E. , "Ventosa a la Pinacoteca", *Mirador*, Núm. 365 13-2-1936,
p. 7. Citat per ZENON, "La Pinacoteca", *Diario de Barcelona*, 19-2-1936, p. 6.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: L'arbre poderós i sovint solitari també és un motiu que s'anirà imposant en l'obra de Ventosa. Les oliveres mallorquines seran un tema recurrent i pel qual Ventosa serà molt ben valorat en la seva etapa mallorquina.



Nº Catàleg:P-371

Camí de Reixach, 1936

Oli sobre tela

Fotografia: La Vanguardia

Exposicions: Exposició Josep Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a la Pinacoteca, del 8 al 21 de febrer de 1936*, nº13
Reproduït a "Arte y Artistas,
La Vanguardia, 14-2-1936.

Comentat a PLANA, A. "La Pinacoteca: José Ventosa", *La Vanguardia*, 14-2-1936, p. 10

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:P-372

EL llac, La Roca 1936

Oli sobre tela

Signatura:"Ventosa"

Fotografia: Al peu de foto: "El llac La Roca. Col . T. Ramona. Arxiu Josep M. Costa. Col·lecció Adrià Codina Ferrer

Exposicions: Exposició Josep Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa ,La Pinacoteca,del 8 al 21 de febrer de 1936*, exposada amb el títol *La Riera, La Roca*, nº3

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El 1936, Ventosa va pintar una sèrie de paisatges a La Roca. Veure obres següents.



Nº Catàleg:P-373

Carrer de la Roca 1936

oli sobre tela

54x73cm

Signatura: "Ventosa" angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició homenatge a Ventosa a la galeria Jaime III de Palma de Mallorca el març del 1979.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Medio siglo de pintura. Exposición homenaje a J. Ventosa del 15 al 30 de marzo de 1979*, galeria Jaime III, Palma de Mallorca.

Ubicació : Col. particular. Mallorca



Nº Catàleg:P-374

A cal Garet, 1936

Fotografia: Tarragó

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Montjuic, 1936

Bibliografia: Catàleg exposició de Primavera, Saló Montjuic, del 31 de maig al 12 de juliol del 1936, nº187, p. 26. Reproduït a CLIVILLÉS, E. Exposició de Primavera, Saló Montjuic", *Esplai. Il·lustració Catalana*, nº237, 14-6-1936, p.350. Comentat a GIFREDA, M. "Saló Montjuic", *Art*, V. 3, nº 01, juliol, 1936. CAPDEVILA, C. "Saló Montjuic", *La Publicitat*, 5-7-1936, p. 2.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Ventosa presenta a l'Exposició de Primavera del 1936 tres Paisatges de la Roca, un d'ells premiat i adquirit a la Junta de Museus. Aquest és un d'ells.



Nº Catàleg:P-375

Paisatge de la Roca, 1936

oli sobre tela

Exposicions: Exposició de Primavera, Saló Montjuic, 1936

Bibliografia: Catàleg exposició de Primavera, Saló Montjuic, del 31 de maig al 12 de juliol del 1936, nº 188 o 189, p. 26. Reproduït a GIFREDA, M. "Saló Montjuic", *Art*, V.3, nº 01, juliol, 1936.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-376

Paisatge, 1936

Fotografia: Tarragó

Exposicions: Exposició Josep Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936

Bibliografia: Reproduït al díptic *Exposició Ventosa a la Pinacoteca, del 8 al 21 de febrer de 1936*. Citat per ZENON, "La Pinacoteca", *Diario de Barcelona*, 19-2-1936, p. 6

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Correspon al paisatge de la Roca, Montornés o Montcada .



Nº Catàleg:P-377

El cau del Llop, 1936

oli sobre tela

60x81 cm

Signatura:"Ventosa/36" angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició homenatge a Ventosa a la galeria Jaime III de Palma de Mallorca el març del 1979.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Medio siglo de pintura. Exposición homenaje a J. Ventosa del 15 al 30 de marzo de 1979*, galeria Jaime III, Palma de Mallorca.

Ubicació : Col·lecció particular. Mallorca

Observacions: La cala del Cau del Llop està situada al poble costaner de Llançà, concretament a la carretera que va de Llançà al Port de la Selva.



Nº Catàleg:P-378

El gerro blau 1936

oli sobre tela

65x50 cm

Signatura: Segurament signat i datat a l'anvers

Fotografia: Lamas Bolaño

Historial: Subhastat i no venut a Lamas Bolaño el 24-7-2007. Artprice. com.
Consultat 13-9-2022

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg: P-379

Barraques de Montjuïc, ca 1936

Exposicions: Exposició Josep Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a la Pinacoteca, del 8 al 21 de febrer de 1936*, nº7 Reproduït a CLIVILLÉS, E., "Ventosa a la Pinacoteca", *Esplai. Il·lustració Catalana*, 16-2-1936, II Suplement. Comentat per FERNANDEZ GUAL, E., "Ventosa a la Pinacoteca", *Mirador*, nº 365, 13-2-1936, p. 7. Citat per PLANA, Alexandre, "Ventosa, a la Pinacoteca", *La Vanguardia*, 14-2-1936, p. 10.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Entre el 1935 i el 1937 Ventosa continua la temàtica del barraquisme, amb una visió més amable, sobretot en el tractament del paisatge Veure obres següents.



Nº Catàleg: P-380

Barraques, 1937

oli sobre tela

Signatura: "Ventosa" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Serra.AFB. Al dors de la fotografia hi ha la data 1937.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior. Datem l'obra el 1937 perquè així consta darrera de la fotografia.



Nº Catàleg:P-381

Barraques de Montjuic,1936

oli sobre tela

60x73cm

Signatura: "Ventosa/36, angle inferior esquerre

Inscripcions:Al revers de la tela hi consta el títol, primera firma i primera data:" Barraques/J. Ventosa D./1936", també hi ha un a etiqueta de la casa de pintures Vda LLORET. Al llistó dret del bastidor hi ha un grafit: "20/10". Al llistó esquerre hi ha l'etiqueta:"La Pinacoteca, Passeig de Gràcia, 34, localitat Montjuic, nº 34.

Historial: Van entrar al Museu de Vilafranca del Penedés el 1945, procedència desconeguda.

Exposicions:Exposició Josep Ventosa a La Pinacoteca el febrer de 1936

Bibliografia: catàleg Exposició Ventosa a la Pinacoteca,del 8 al 21 de febrer de 1936, nº8.

Ubicació : Museu de Vilafranca del Penedès. Nº registre 5445.

Observacions: Un altra composició amb barraques del Montjuic amb figures amb les seves activitats quotidianes, la vida humil. Podem apreciar el color, les frondositats dels verds dels arbres, el copsament de la llum i les ombres.



Nº Catàleg:P-382

Paisatge , 1936

oli sobre tela

83,5x100cm

Signatura: No s'aprecia a la fotografia

Fotografia: Generalitat de Catalunya

Historial: Aquesta obra va ser donada per l'autor i anava destinada a una subhasta a Mèxic en favor de les víctimes del feixisme però va ser confiscada per l'Armada Nacionalista. Un cop retornada, va passar a pertànyer al fons d'art de la Generalitat de Catalunya. Núm. Reg: 0277

Exposicions: Va formar part de l'exposició *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya* del 1980 que es va fer a Madrid, Barcelona i Terrassa.

Bibliografia: *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1980, [Catàleg d'exposició]. *121 Artistas catalanes de 1937. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1980, [Catàleg d'exposició], p. 114

Ubicació : Despatx delegació Madrid des del 1-1-2000.Generalitat de Catalunya

Observacions: L'arbre poderós i protagonista en primer pla i les figures empentides al seu costat en el seu treball quotidià.



Nº Catàleg:P-383

***Paisatge*, 1937**

oli sobre tela

Signatura:"Ventosa" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Serra.AFB. Al dors de la fotografia hi ha la data 1937.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Paisatge del Bages on Ventosa hi va passar una temporada durant la guerra



Nº Catàleg:P-384

***Paisatge*, 1937**

oli sobre tela

Signatura:"Ventosa" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Serra. AFB. Al dors de la fotografia hi ha la data de 1937

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-385

Paisatge, ca1937

oli sobre tela

Signatura:"Ventosa" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Serra. AFB

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Datem aquesta obra entorn de 1937, està en la mateixa línia de les dues obres anteriors.



Nº Catàleg:P-386

A cal Bonifaci, Ruidor de Bages, 1937

oli sobre tela

81x65cm

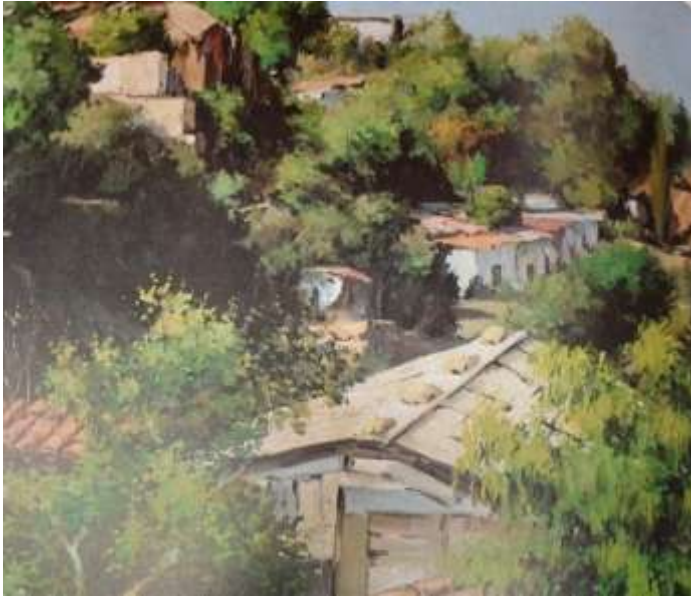
Signatura:"Ventosa/27-7-1937" angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Díptic *Exposició Ventosa a La Pinacoteca del 8 al 21 de febrer del 1936*, nº 15 Reproduït a PERELLÓ-PARADELO, Rafael. *Ventosa*, ed. Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p. 19.

Ubicació: Col·lecció particular. Mallorca

Observacions: Veure comentari obra cat. nº P-383



Nº Catàleg:P-387

Barraques del Montjuic, 1937

oli sobre tela

81x65cm

Signatura: "Ventosa/24-4-1937" angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Reproduït a PERELLÓ-PARADELO, Rafael. *Ventosa*, ed. Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p. 18

Ubicació: Col·lecció particular. Mallorca

Observacions: Continua el tema de les barraques però la natura frondosa guanya protagonisme.



Nº Catàleg:P-388

Riudor de Bages, 1937

oli sobre tela

60x75cm

Signatura: "Ventosa/37" angle inferior esquerre. Al revers titulat, signat i datat.

Fotografia: Subarna subastas

Historial: Subhastat a Subarna subastas 1-12-2016. Consultat el 10-5-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari cat. nºP-383



Nº Catàleg:P-389

La font de Sant Joan (Solsona), 1937

Oli sobre tela

73,5x93cm

Signatura: "Ventosa/37", angle inferior esquerre.

Revers: "La font de Sant Joan", J. Ventosa D., 1937, nº56

Historial: Subhastada a Balclis, el 2 d'agost de 2021. Adjudicada per 700€.
(Consultat 13-5-2022)

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Ventosa també va passar un temps a Solsona durant la guerra civil.



Nº Catàleg:P-390

Paisatge 1937

oli sobre tela

67x80cm

Signatura:"Ventosa/37" angle inferior esquerre

Fotografia: Subhastes Bonanova

Historial: Subhastat a Bonanova subastas, 14-11-2017. (Consultat 21-6-2021)

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Obra en una línia de pinzellada més solta. Veure obra següent.



Nº Catàleg:P-391

Paisatge de Montmeló1937

oli sobre tela

60x81cm

Exposicions: Exposició homenatge a Ventosa a la galeria Jaime III de Palma de Mallorca el març del 1979.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Medio siglo de pintura. Exposición homenaje a J. Ventosa del 15 al 30 de marzo de 1979*, galeria Jaime III, Palma de Mallorca.

Ubicació: Col. particular. Mallorca

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Catàleg:P-392

Pont de Cabrianes, 1937

Oli sobre tela

89x116 cm

Signatura: "Ventosa/37", angle inferior esquerre. Revers: inscripcions "De la fábrica estan" "Pont de Cabrianas", J. Ventosa D.1937, nº54

Historial: Subhasta Todocoleccion , 18-1-2022, Preu Sortida 1190e. Subhasta a Lamas Bolaño, març, 2022. Preu estimat 1400-1700e. (Consultat 12-5-2022)

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El pont de Cabrianes està situat al terme de Sant Fruitós de Bages. Es tracta de les restes , fonaments d'un pilar, que queden del pont de Cabrianes del segle XVI.



Nº Catàleg:P-393

La Trencada, pont de Cabrianes,

1938

Oli sobre tela

73x92 cm

Signatura:"Ventosa/38", angle inferior esquerre

Historial: Va ser adquirida per Margarita Marsà i pertany a la seva fundació.

Ubicació: Museu d'Història de Girona. Nº2251

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:P-394

Camí de Galobar 1938

oli sobre tela

60x73cm

Signatura:"Ventosa/37" angle inferior esquerre

Fotografia: Lamas Bolaño

Historial: Subhastat i no venut a Lamas Bolaño el 24-7-2007.Artprice.com.Consultat 13-9-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El camí de Galobar es troba en el terme municipal de Navarcles al Bages. Veure comentari cat. nº P-383



Nº Catàleg:P-395

Vores de Manresa1938

oli sobre tela

73x92cm

Signatura:"Ventosa" angle inferior esquerre. Segurament datat a l'anvers.

Fotografia: Lamas Bolaño

Historial: Venut a Lamas Bolaño el 21-2-2007 per 4600 e. Artprice.com.

Consultat 13-9-2022

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari cat. nº P-383



Nº Catàleg:P-396

Barraques, 1939

Oli sobre tela

81x61 cm

Signatura: "Ventosa/39" angle inferior esquerre. Revers : "mañana" J. Ventosa D., 1939,nº31

Historial: Venuda a Balclis el 3-6-2021. A Todocoleccion es ven per 1500 e. el 12-1-2022 (Consultat 12-5-2022)

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Sembla que la data inicial era 1935, i per algun motiu, potser va retocar el quadre i també la data a 1939 per presentar-lo a alguna exposició.



Nº Catàleg:P-397

Carrer de la Mànega, Mojà, 1939

oli sobre tela

60x73,5cm

Signatura: "Ventosa/39" angle inferior esquerre. Al revers: "Carrer de la Mànega, Mojà", J. Ventosa D. 1939, nº 14

Fotografia: Balclis

Historial: Subhastat a Balclis, 25-10-2017 (Consultat 21-6-2021).

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:P-398

Sant Nicolás y el Arenal,
(Bilbao),1939

oli sobre tela

Signatura:"Ventosa/39" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Serra .AFB

Exposicions: Exposat a La Pinacoteca el febrer de 1940

Bibliografia: *Exposición Ventosa a La Pinacoteca del 17 de febrero al 2 de marzo de 1940, nº3*

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Forma part de tota una sèrie d'obres que va pintar al País Basc el 1939.



Nº Catàleg:P-399

Altos Hornos des de Arenas 1939

oli sobre tela

46x55cm

Signatura:"Ventosa" angle inferior esquerre

Fotografia: Balclis

Historial: Subhastat i no venut a Balclis el 28-10-2010.Artprice.com.

Consultat 13-9-2022

Exposicions: Exposat a La Pinacoteca el febrer de 1940

Bibliografia: *Exposición Ventosa a La Pinacoteca del 17 de febrero al 2 de marzo de 1940, nº2*

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:P-400

Sol en Algorta 1939

oli sobre tela

60x73cm

Signatura: "Ventosa/39" angle inferior esquerre

Fotografia: Lamas Bolaño

Historial: Subhastat a Lamas Bolaño per 7500 e. el 28-9-2006.Artprice.com.

Consultat 13-9-2022

Exposicions: Exposat a La Pinacoteca el febrer de 1940

Bibliografia: *Exposición Ventosa a La Pinacoteca del 17 de febrero al 2 de marzo de 1940*, nº8

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari cat. nº P-398.

1.1.10. Francesc Vidal Galícia



Nº Catàleg:P-401

Fira dels xais, 1914

Tremp sobre cartró

26x30cm

Signatura: "Vidal/1914" angle inferior esquerre

Historial: Obra que forma part d'aquells intercanvis que es produeixen entre artistes i que Vidal deuria regalar a Ramon Soler.

Ubicació: Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Mercat de bens que es celebrava per Pasqua al Passeig de Sant Joan de Barcelona. És un tremp de l'època que Vidal estudiava a l'Escola Arts.



Nº Catàleg:P-402

Mercat de Rams, 1920

Tremp sobre cartró

34x32cm

Signatura:"Vidal/1920" angle inferior dret

Historial: Obra d'intercanvi, Vidal deuria regalar a Antoni Roca. L'obra va estar a la col·lecció del seu fill Antoni Roca Gual fins l'octubre del 2020 que la va cedir al Dr. Josep Guindo

Exposicions: Possiblement exposada a la II Exposició Saló Nou Ambient febrer del 1920 amb el títol de *El mercat*.

Bibliografia: Tríptic *II Exposició Saló Nou Ambient*, *Galeries Dalmau del 31 de gener al 14 de febrer de 1920*, nº 31.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Composició de punt de vista elevat ben estructurada, l'arquitectura molt geomètrica i captació de l'ambient de mercat de manera simplificada amb un aire *naïf* que tenen altres composicions de Vidal. Veure cat. nº P-406.

Nº Catàleg:P-403

Terrats, 1921

oli sobre cartró

46,8X36,5 cm

Signatura:" Vidal/1921" angle inferior dret

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Pau Basora. Barcelona

Exposicions: 3º Exposició del Saló nou Ambient a les galeries Dalmau el març de 1921. Exposició homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Díptic *3º Exposició del Saló Nou Ambient*, Galeries Dalmau del 1 al 15 de març, nº 40 o 41. *Francesc Camps-Ribera, 1895-1991*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p. 56

Ubicació : Desconeguda

Observacions: No tenim imatge d'aquesta obra que no hem localitzat.



Nº Catàleg:P-404

El llibre, 1921

oli sobre tela

Exposicions: Possiblement exposat a l'exposició de diversos artistes del juliol de 1921 a les galeries Dalmau. També possiblement exposat a la Tercera Exposició Saló Nou Ambient el març de 1922.

Bibliografia: *Catàleg Exposició de Pintures i dibuixos a les Galeries Dalmau el juny-juliol de 1921*, Nº34. Díptic *III Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau del 16 al 30 de març de 1922*, nº43. Comentat per CASSANYES, Martí, "Les Exposicions. Exposició de pintures i dibuixos de diversos artistes", *Monitor*, Sitges, Any 1, nº6 ,1-12- 1921,p. 41.

Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 2, juny, 1924, p.14.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Natura morta amb pot de ceràmica, llibres i pipa, mateixos objectes d'algunes natures que feia Roca, veure cat. nº P-263, 264, 265.



Nº Catàleg:P-405

El balcó, 1924

oli sobre tela

Signatura:"Vidal Galícia/XXIV" angle superior esquerre

Exposicions:Exposició Saló Nou Ambient a la Galerial El Camarín el maig del 1925.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5, novembre, 1924, p.14. Díptic VI Exposició Saló Nou Ambient, galeries Dalmau del 2 al 16 de maig del 1925, nº19.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: El tema de les dones feinejant al balcó aprofitant la fresca i la llum del dia ha estat tractat per altres artistes del grup com Ramon Soler Liró, cat. nº P- 303, 304. És una composició d'interior i exterior, en la qual tres figures de dones en diferents posicions fan tasques diferents. La placidesa de l'escena així com el tractament de volum en les figures recorden l'estètica noucentista.



Nº Catàleg:P-406

Plaça Tetuan, 1927

oli sobre tela

50,5x59,5 cm

Signatura:"Vidal Galícia/1927", angle superior esquerre

Historial: Adquirit a la Subhasta Prestige, Barcelona, per 35.000 Ptes. (17-III-1998)

Exposicions: Segurament exposada al II Saló de Tardor 1928, Sala Parés. Balclí's Subasta, Barcelona VII-1996, núm. 450; Subhasta Prestige, Barcelona, III-1998, núm. 306

Bibliografia: Subasta Miércoles 10 de Julio de 1996, Balclí's, Barcelona 1996, p. 41; Subasta especial de Marzo, Prestige Subastas, Barcelona 1998, p. s/n. Reproduït a *Realisme(s) a Catalunya, 1917-1936*, Consorci del Patrimoni de Sitges, Museu de la Garrotxa, Olot i el Museu de Valls, 2019, [Catàleg d'exposició], p. 75 . Reproduït a CATASUS, A .&PUIGDOLLERS, *El Noucentisme a Barcelona*, Àmbit Ed., Barcelona, 2016, p.98

Ubicació: Col·lecció Francesc Fontbona. Barcelona

Observacions: L'obra té punt de vista elevat, està feta des de l'últim pis de l'edifici de la Companyia d'Aigües del carrer Diputació, cantonada Passeig de Sant Joan on treballava Vidal. Destaca en primer pla la plaça de simplificació geomètrica amb figures i vehicles amb l'aire *naïf* de d'altres composicions de Vidal (veure *Mercat de Rams*, cat. nºP-381). En segon terme continua la geometrització de l'arquitectura però amb voluntat més realista. amb edificis reals com l'església del Sagrat Cor del carrer Diputació 334 a la dreta i al final del passeig de Sant Joan es pot veure l'Arc de Triomf.



Nº Catàleg:P-407

Platja, 1936

Oli sobre tela

60,5x73 cm

Signatura:"Vidal Galicia/36" angle inferior dret

Historial: Aquesta obra va ser donada per l'autor i anava destinada a una subhasta a Mèxic en favor de les víctimes del feixisme però va ser confiscada per l'Armada Nacionalista. Un cop retornada, va passar a pertànyer al fons d'art de la Generalitat de Catalunya. Núm. Reg. 0891

Exposicions: Exposició *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya* que es va fer a Madrid, Barcelona i Terrassa el 1980-81.

Bibliografia: *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1980, [Catàleg d'exposició]. *121 Artistas catalanes de 1937. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1980, [Catàleg d'exposició], p. 115.

Ubicació: La Campana.G-7.A. Generalitat de Catalunya.

Observacions: Visió amable d'una platja de les rodalies de Barcelona, possiblement del Maresme. El camí com a protagonista en primer pla, les casetes de banys a la dreta i un paisatge suburbial a l'esquerra. Destaca el tractament de la llum i de les ombres amb una paleta de colors pastel.

1.2.CATÀLEG SUPORT PAPER

1.2.1.Francesc Camps Ribera



Nº Catàleg:D-1

Barca, 1912

Aquarel·la i llapis grafit

10,7x14 cm

Signatura:"Camps /1912" angle inferior dret

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació : MNAC



Nº Catàleg:D-2

Esbós de l'Amy, 1914

Signatura:"Camps R./1914" mig inferior dret

Bibliografia:Reproduït a *Centenari CAMPS -RIBERA 1895-1995*, Generalitat de Catalunya, Súria (Barcelona), 1995, a cura de Jaume Soler.p. 7

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: Esbós fet al Cafè Concierto del Alcazar Español.



Nº Catàleg:D-3

Apunts, 1914

Llapis plom i de color

Signatura:"Camps/1914" angle inferior esquerre

Historial: Dibuix que Camps Ribera va regalar o vendre al ceramista Antoni Serra o al seu fill Josep Serra.

Ubicació : Col·lecció Jordi Serra.
Cornellà

Observacions: Estudis de moviment a través del ball, presos en algun dels cafès concert que Camps freqüentava.



Nº Catàleg:D-4

Del Paral·lel: La Pulga, 1914

Llapis plom

18,3x9,6cm

Signatura:"Camps /1914" mig inferior dret

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició Cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs a la Sala de Exposiciones de la editora Nacional, Muntaner, 221. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986. Exposició El Paral·lel 1894-1939 al Centre de Cultural Contemporànea de Barcelona del 26 d'octubre del 2012 al 24 de febrer del 2013.

Bibliografia: Catàleg *Exposición cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs a la Sala de Exposiciones de la editora Nacional*, Muntaner, 221, del 29 de novembre al 7 de desembre de 1932, nº12. Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició,]. Reproduït a *Centenari CAMPS - RIBERA 1895-1995*, Generalitat de Catalunya, Súria (Barcelona), 1995, a cura de Jaume Soler. p. 57. Reproduït al catàleg *El Paral·lel 1894-1939*, CCCB, Diputació de Barcelona, 2013, p. 136

Ubicació : MNAC. Registre, nº 41151

Observacions: El mateix tipus d'apunt que l'anterior en aquest cas d'una ballarina del Paral·lel. Sèrie del Paral·lel



Nº Catàleg:D-5

Del Paral·lel: *La cupletista* 1914

Llapis plom i color

21x16cm

Signatura:"Camps 14" angle inferior dret

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.

Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al

Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició El Paral·lel 1894-1939 al Centre de Cultural Contemporànea de Barcelona del 26 d'octubre del 2012 al 24 de febrer del 2013.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *El Paral·lel 1894-1939*, CCCB, Diputació de Barcelona, 2013, p. 136

Ubicació : MNAC. Reg.41150-D

Observacions: Sèrie del Paral·lel en aquest cas la cupletista.



Nº Catàleg:D-6

Retrat de Dama 1914

Llapis plom i color

19x15cm

Signatura:"Camps /1914" angle inferior dret

Historial: Adquirit o intercanviat per l'artista Joan Abelló

Ubicació: Museu Joan Abelló. Mollet del Vallès, nº registre 5925

Observacions: Dibuix que fa *pendant* amb l'anterior per tècnica i toc de color vermell.



Nº Catàleg:D-7

Del Paral·lel: La ballarina 1914

Llapis plom i color

21x15cm

Signatura:"Camps /1914" mil inferior dret

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició El Paral·lel 1894-1939 al Centre de Cultural Contemporànea de Barcelona del 26 d'octubre del 2012 al 24 de febrer del 2013.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *El Paral·lel 1894-1939*, CCCB, Diputació de Barcelona, 2013, p. 136

Ubicació : MNAC. Reg.41152-D

Observacions: Sèrie del Paral·lel.



Nº Catàleg:D-8

Nena 1914

Llapis grafit

26,5x21cm

Signatura:"Camps /1914" lateral inferior dret

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació actual:MNAC.Reg.41149



Nº Catàleg:D-9

Arlequí 1918

Llapis plom sobre paper

17x11cm

Signatura:"Camps Ribera/1918" angle inferior dret

Inscripció: L'obra està dedicada per l'artista en el lateral esquerre. " A l'Amparo amb tot afecte.Camps Ribera 23-3-1990".

Historial: Subhastat i no venut a Balclis el 17-12-2014.

<http://www.artnet.com/artists/francisco-camps-ribera/composici%C3%B3n-cubista-8kc0j0qlaa8cjr0oqYNMg2/> Consultat 31-5-2019

Exposicions: Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, p. 54
Reproduït al catàleg de *Subasta de Joyas, Relojes, Diseño, Antigüedades, Pintura y Escultura*, Balclis, Barcelona, 17/12/2014, p. 146

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Una de les primeres composicions cubistes de Camps.



Nº Catàleg:D-10

Composició, 1918

Llapis sobre paper

11,3x16,7cm

Signatura:"Camps Ribera/1918" angle inferior esquerre

Historial: Adquirit o intercanviat per Joan Abelló.

Ubicació : Museu Abelló. mollet del Vallés, nº registre 5927

Observacions: Està en la línia d'experimentació constructivista



Nº Catàleg:D-11

Del Alcázar Español, 1918

Pastel i tocs d'aquarel·la sobre paper
20,5x22,5 cm

Signatura: "Camps/18" angle inferior dret. "Alcazar Español" angle superior dret.

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Reproduït a *Francesc Camps-Ribera, 1895-1991*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p. 21

Ubicació: MNAC. Reg. 041154-D

Observacions: Dibuix d'influència nonelliana, pel traç i pinzellada, amb un tema molt comú de Camps com és l'ambient de cafès i cabarets que el veiem reflectit en personatges de la faràndula o espectadors i clients.



Nº Catàleg:D-12

Torre Baró (Moncada) 1919

Llapis plom

15x11,5 cm

Signatura:"Camps /1919" " Torre baró Moncada", angle inferior dret

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació :Museu Nacional d'Art de Catalunya.Reg.nº41173



Nº Catàleg:D-13

Estudi nu femení, 1920

Llapis conté sobre paper

27,5x14,8cm

Signatura:"Camps/7-20", lateral superior esquerre

Historial: : Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació: MNAC. Reg. nº 041157-D

Observacions:Dibuix de nu acadèmic on es posa èmfasi en els volums aconseguits amb grups de pinzellades més fosques.



Nº Catàleg:D-14

Estudi nu masculí, 1920

Llapís conté sobre paper

33,5x19cm

Signatura: "Camps 3-20" lateral inferior dret

Historial: Adquirit per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional de Catalunya.

Exposicions: Exposició Cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs a la Sala de Exposiciones de la editora Nacional, Muntaner, 221.

Bibliografia: Catàleg *Exposición cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs a la Sala de Exposiciones de la editora Nacional*, Muntaner, 221, del 29 de novembre al 7 de desembre de 1932, nº13.

Ubicació : MNAC. Reg.nº 041155-D

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-15

Estudi nu femení, 1920

Llapís conté sobre paper

27,5x14,8cm

Signatura: "Camps/3-20", lateral inferior dret

Historial: Adquirit per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional de Catalunya.

Ubicació : MNAC. Reg.041156-D

Observacions: Veure comentari nº D-13



Nº Catàleg:D-16

La model a classe 1920

Llapis de colors sobre paper

34x25cm

Signatura:"Camps/20", angle inferior esquerre

Bibliografia: Reproduït a *Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes*,v. III Ed. Ambit,Barcelona, 1985, direcció Rafael Santos Torroella, p. 676

Ubicació : Col·lecció Particular

Observacions: El 1920 Camps inicia un període d'experimentació cubista en llibertat. Fa una sèrie de dibuixos i com a mínim una pintura(no localitzada) amb la model com a tema, on experimenta fons i figura amb marcada geometrització i dos punts de vista del rostre.



Nº Catàleg:D-17

Figura cubista 1920

Llapis sobre paper

22x18,5 cm

Signatura:"Camps/5-20", angle inferior esquerre

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera Grau.

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions: Una altra versió de la sèrie la model.Veure comentari obra anterior. Aquí amb una geometrització més radical de la figura i contrast negre i blanc.



Nº Catàleg:D-18

Balcó barceloní, 1920

Tinta xinesa i aiguada de color sobre paper

25x18, 5 cm

Signatura:"Camps/1920" angle inferior dret. "Balcó barceloní", angle inferior esquerre. Al revers:"Exposat a Galeries Dalmau en la tria Internacional del curs 1920-21"

Fotografia: Anna Morera

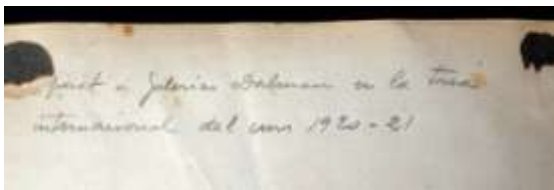
Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera.

Exposicions: Exposició de diversos artistes, galeries Dalmau el juny de 1921.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de diversos artistes de 1 al 21 de juny de 1921*, galeries Dalmau, nº 2 0 3.

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions: Aquesta sèrie de diversos dibuixos i almenys una pintura, va servir de base, per fer un plafó de laca *urushi*, veure en col·laboració amb Ramon Sarsanedas. Veure cat. nºD-20



Nº Catàleg:D-19

Balcó barceloní, 1920

Tinta xinesa i aiguada de color sobre paper 27x23cm

Signatura:"Camps/1920" angle inferior dret. "Balcó barceloní", angle inferior esquerre.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició],p.5.

Ubicació : MNAC.Reg. 041159-D

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-20

Camps Ribera-Ramon Sarsanedas

***Noia al balcó*, 1927**

Plafó de laca *urushi* amb closca d'ou

50 x60cm

Signatura: "Sarsanedas laca", angle inferior dret."Camps projecte", angle inferior esquerre."1927"centre inferior. Revers:"Laca *Noia al balcó*/R. Sarsanedas/projecte F. Camps Ribera, 1927"

Exposicions: El plafó va ser exposat a la Galeria Areñas el juny del 1929 i també a l'exposició *Analogias* a la galeria Artur Ramon la tardor del 2013.

Bibliografia: Plafó citat per GIFREDA, Marius, "Exposició d'art industrial a les Galeries Areñas" *Mirador*, nº 019 , 6 -6-1929. Plafó comentat i reproduït al catàleg *Analogies Artur Ramon Art*, Tardor 2013, p. 28

Ubicació : Col. Particular. Barcelona

Observacions: Plafó realitzat en col·laboració amb l'artista Ramon Sarsanedas el 1927. Veure comentari cat. nºD-18



Nº Catàleg:D-21

***La taquimecanògrafa*, 1920**

Llapis grafit sobre paper

18,3x 12, 6 cm

Signatura:"Camps /7-20" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Potser exposat a Exposició de pintures i dibuixos de diversos artistes a les galeries Dalmau el juny de 1921. Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de pintures i dibuixos de diversos artistes a les galeries Dalmau 23 juny de 1921*, nº 2 o 3. Comentat per CASSANYES,M. A. "Exposició de pintures i dibuixos de diversos artistes a can Dalmau ", *Monitor*, Any 1, nº 6, 1-12- 1921,p. 41. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 3,agost, 1924, p. 4. *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,],p.54

Ubicació: MNAC.Reg. 0411598-D



Nº Catàleg:D-22

Cantadora. Juanito el Dorado, 1920

Aiguada sobre paper

24x16 cm

Signatura:"Camps/1920 , Juanito el Dorado" , angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: **Historial:** Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició],p. 54

Ubicació : MNAC. Reg. 041160-D

Observacions: Veure comentari de *El Alcázar Español*, cat.nº D-11.La model és una cantant i el guitarrista que l'acompanya d'un mena de "cuchitril" que es deia Juanito el Dorado i que el grup Nou Ambient freqüentava. Forma part de l'experimentació del cubisme-futurisme aquesta singular fusió de la cantant i el seu guitarrista amb la idea de reproduir el moviment.



Nº Catàleg:D-23

Cafè Apol·lo, 1921

Tinta a la ploma sobre paper

18x12,2cm

Signatura:"Camps/1921" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.Exposició El Paral·lel 1894-1939 al Centre de Cultural Contemporànea de Barcelona del 26 d'octubre del 2012 al 24 de febrer del 2013.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 3,agost, 1924, p. 5. *Francesc Camps-Ribera*,Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició],p. 54. Reproduït al catàleg *El Paral·lel 1894-1939*, CCCB, Diputació de Barcelona, 2013, p. 106

Ubicació : MNAC. Reg. 041161-D

Observacions: Tema de cafè en aquest cas amb estètica cubista. Hi ha els elements essencials descomposats:l'artista el client, la taula i la copa i dos punts de vista dels rostres. S'hi afegeix el recurs tipogràfic de les lletres que ens situen el lloc.



Nº Catàleg:D-24

Cap de noia 1921

Llapis grafit

11,5x12cm

Signatura:"Camps /1-21" mig inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació:MNAC



Nº Catàleg:D-25

Jove gitana, 1921

Llapis sobre paper

49x41 cm

Signatura:"Camps Ribera /1921", angle inferior dret

Fotografia: Subarna Subastas

Historial: Venut a Subarna Subastas 22-5-2014. Consultat 13-4-2022

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:D-26

Figura 1921

Aiguada sobre paper

18x13 cm

Signatura:"Camps Ribera/1921"

angle superior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Jordi Bartolomé.

Ubicació actual: Col·lecció Bartolomé-Garrich

Observacions: Figura nonelliana. Experimentació amb taques gamma de grisos.



Nº Catàleg:D-27

Figures i circ,ca 1921

Aiguada i llapis sobre paper

18x16 cm

Signatura:"Camps Ribera" mig inferior esquerre

Historial: Adquirit per Jordi Bartolomé.

Ubicació : Col·lecció Bartolomé-Garrich

Observacions: Obra sense data, la situem entorn de 1921, per afinitat de tècnica emprada en el dibuix anterior. A més a partir de 1921 Camps comença a signar amb els dos cognoms.



Nº Catàleg:D-28

Figura, 1922

Pastel sobre paper

60x45 cm

Signatura:"Camps Ribera /22", angle inferior dret

Fotografia: Subarna Subastas

Historial: Venut a Subarna

Subastas 28-5-2015. Consultat 13-4-2022

Ubicació:Desconeguda

Observacions: Dibuix molt delicat en blau amb Aurelia com a model



Nº Catàleg:D-29

Colomar(Poble Sec) , ca 1923

llapis grafit

16x17cm

Signatura:"Camps Ribera" angle inferior dret. També títol : "Colomar(Poble Sec)".

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,],p. :56

Ubicació : MNAC Reg.041418-D

Observacions: Dibuix que pertany a l'època que va viure al Poble Sec,també per temàtica el situem entorn del 1923.



Nº Catàleg:D-30

Retrat del benemèrit Josep Dalmau Rafel 1923

Carbó i tinta xinesa sobre paper
56,5x49cm

Signatura:"Camps Ribera a Josep Dalmau", angle inferior dret.
"Barcelona 1923" angle inferior esquerre.

Historial: Camps va conservar aquest retrat almenys fins el 1980 el tenia penjat al seu estudi (fig.645), després el va donar al Cercle de Sant Lluç.

Bibliografia: Reproduït a VIDAL I OLIVERAS, Jaume(1993), *Josep Dalmau: l'aventura per l'art modern* Manresa: Fundació Caixa de Manresa: Angle Editorial, 49.p. 23

Ubicació: Cercle Artístic de Sant Lluç

Observacions: Camps va pintar aquest retrat del seu benefactor el 1923 a través d'una fotografia.



Nº Catàleg:D-31

Apunts, 1924

Tinta a la ploma sobre paper

Signatura:"Camps ", angle inferior dret

Fotografia: Revista *Nou Ambient*

Exposicions: Exposició Camps, Roca i Soler a la galeria Antonietti el novembre de 1924.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5, novembre, 1924, p. 8.

Comentats a T.U.B. "Camps , Roca i Soler a les Galeries Antonietti", *Patufet*,22-11-1924, p. 1404 . **Ubicació :** Desconeguda

Observacions: Representa una reivindicació de l'apunt per si mateix no només com un pas cap a una altra obra més definitiva.



Nº Catàleg:D-32

Estudi a la ploma, 1924

Tinta a la ploma sobre paper
20, 2x 14,7cm

Signatura:"Camps R. /24", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació : MNAC. Reg. 041165-D



Nº Catàleg:D-33

Cap de noia de perfil, 1924

Tinta a la ploma sobre paper
9,6x7cm

Signatura:"Camps-R.24" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Potser presentat a l'Exposició Camps, Roca i Soler a la galeria Antoniotti el novembre de 1924.

Ubicació : MNAC.Reg. 041164-D

Observacions:Veure comentari ,cat. nº D-31.



Nº Catàleg:D-34

Acadèmia Cailebote, 1924

Llapis sobre paper

57x41cm

Signatura:"Camps /Acadèmia Cailebote, París - Abril 1934" angle inferior esquerre

Fotografia: Mutual Art

Historial: Havia estat a la col·lecció del dibuixant Joaquim Biosca i Vila.

Venut per Mutualart

el 24-2-2016. Consultat 15-4-2021

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Camps va estar a París l'abril del 1924 i va assistir a classes de dibuix a les acadèmies Colarossi , Cailebotte, Le Grand Chaumiere on va fer aquest apunt. Joaquim Biosca i Vila(1882-1932) va ser un dels membres fundadors del grup de "Els Negres" que dibuixaven i pintaven amb colors foscos i tractaven temes miserabilistes. Biosca també va ser deixeble i admirador de Nonell que influeix en la seva obra en el traç i la temàtica. Segurament Camps i Biosca van coincidir, potser a l'estudi de Nonell , també van participar en les exposicions d'Art de Barcelona dels anys 20.



Nº Catàleg:D-35

Acadèmia Le Grand Chaumiere, 1924

Llapis sobre paper

16x13cm

Signatura:"Camps /Acadèmia Cailebote, París - Abril 1934" angle inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació : MNAC. nº 41166-D

Observacions: Veure comentari dibuix anterior.



Catàleg:D-36,37,38, 39

Apunts,ca1924

oli , aquarel·la sobre paper

Fotografia: Jordi Serra

Historial: Regal de casament al ceramista Josep Serra el 1941.

Ubicació : Col·lecció Jordi Serra

Observacions: Veure observacions, cat nº P-11.Camps li va dir a Josep Serra que els va fer en una estada a París, que molt bé podia ser la del 1924. Com en d'altres apunts d'aquest període, hi ha la preocupació per captar i expressar el moviment.(Mail Jordi Serra a Assumpció Cardona, 14-2-2020,14:27).



Nº Catàleg:D-40,41,42,43,44

Dibuixos preparatoris de la pintura *Verge i el nen Jesus*, 1924

Signatura:"Camps /24", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ubicació: MNAC

Observacions: Són 5 dibuixos preparatoris per la pintura, cat.nº P-40.



Nº Catàleg:D-45

Les tres Gràcies 1925

aquarel·la i aguada sobre paper

29,9,x24cm

Signatura:"Camps /25, Les tres Gràcies", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ubicació: MNAC

Observacions:Dibuix que està en la línia del simultaneïsm, amb la idea d'expressar moviment.



Nº Catàleg:D-46

Paisatge del Montjuic, 1927

Tinta a la ploma i tinta xinesa

sobre paper

14x11,2cm

Signatura: " Camps R. /27" angle superior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ubicació : MNAC. Reg. 041175-D

Observacions: Estudi de les barraques de Montjuic que després reproduceix en les seves pintures.



Nº Catàleg:D-47

***Dona de la Criolla*, 1927**

Aquarel·la i tinta sobre paper

31x34cm

Signatura:"Camps Ribera/27", angle superior esquerre.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Abelart Fàbrega i Joana Just a Camps Ribera a Mèxic. Donació al Museu de l'Empordà el 21-3-1983. Exposició Art i Exili al Museu Memorial de l'exili a Portbou el 1920

Exposicions: Exposició galeria Sacharoff abril 1980. Exposició llegat Fàbrega al Museu de l'Empordà a l'octubre- desembre de 1984 a Figueres.

Bibliografia: Catàleg exposició *Llegat Fàbrega. Segona part Pintors catalans a l'exili*, Museu de l'Empordà, Figueres, octubre- desembre de 1984, nº 14. Reproduït al Catàleg *Art i exili. Artistes de l'exili català del 1939*, Museu de l'Empordà i museu Memorial de l'Exili, octubre- desembre de 1984, p. 113

Ubicació I: Museu de l'Empordà. Figueres. nº 01302

Observacions: Un altre dels retrats d'artistes de cabaret, en aquest cas de la sala de ball *La Criolla*, molt coneguda i transgressora que va funcionar des del 1925 fins el 1938, situada al carrer Cid al Barri Xino. En aquest cas es tracta d'un home del qual s'han accentuat bé els trets facials masculins però amb llavis pintats i vestit de dona.



Nº Catàleg:D-48

Paisatge, 1928

Guaix sobre paper

25x45cm

Signatura:"Camps-

Ribera/28",centre inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Adquirida per Josep Guindo el maig del 2020.

Ubicació:Col·lecció Josep Guindo

Observacions: Guaix que sembla l'esbós de la pintura *Paisatge de Montcada*, cat. nº P-56, pintada al mateix any i probablement al mateix lloc. En aquesta no hi ha figures, hi ha un nivell de depuració de la realitat amb la voluntat de representar els elements més essencials.



Nº Catàleg:D-48(1)

Figura en blau 1928

aquarel·la sobre paper

21x23cm

Signatura:"Camps-Ribera/7-28"
angle inferior dret

Fotografia: Família Morera

Historial: Adquirida per Josep M. Morera

Ubicació:Col·lecció Morera



Nº Catàleg:D-49

Les dues amigues ca 1928

Dibuix aquarel·lat

Signatura:"Camps" , angle superior dret

Fotografia: Antoniotti

Exposicions: Exposició Saló de Tardor a la Sala Parés del 1928.

Bibliografia: Catàleg Saló de Tardor, 1928 Sala Parés nº17. Reproduït i citat per CABOT, Just, "Saló de Tardor", *Gasetta de les Arts* , 2ª Època, Any1, nº 3, nov. 1928 p. 12-14.

Ubicació :Desconeguda

Observacions: Composició que guarda relació amb la següent.Trets expresionistes. Veure comentari i bibliografia obra posterior.



Nº Catàleg:D-50

Les dues amigues,1928

dibuix aquarel·lat

Signatura:"Camps Ribera/28", angle superior esquerre.

Fotografia: Antoniotti. Arxiu Sala Parés

Exposicions: Exposició Saló de Tardor a la Sala Parés del 1928.

Bibliografia:Catàleg *Saló de Tardor Sala Parés* , 1928, nº17. Reproduït i comentat per CAPDEVILA, C."Saló de tardor", *La Publicitat*,14-10-1928, p. 6 . Comentat per BENET, Rafael, "Saló de Tardor", *La Veu de Catalunya*, 13-10-1928,p.7. Citada i comentada per MASIP, J. *La Nau*, 22-10-1928, "L' Art. El Saló de Tardor". Citada i comentada per EFESUS. *El diluvio*, "El Salón de Otoño", 24-10-1928. Reproduït al llibre MARAGALL, Joan A. *Història de la Sala Parés*, Selecta, Barcelona, 1975, làmina 186.

Ubicació:Desconeguda

Observacions: Obra que guarda similituds amb l'anterior pel que fa al tema i l'estil. La composició és diferent però es busca captar la complicitat entre els dos personatges que podrien ser els mateixos models. Sembla que les dues obres es van presentar al Saló de Tardor del 1928 encara que al catàleg només en consti una, perquè Just Cabot reproduïx l'anterior a la *Gasetta de les Arts* en canvi Capdevila reproduïx aquesta, ambdós crítics parlen del mateix Saló.



Nº Catàleg:D-51

Dona de Tossa, 1929

Aquarel·la sobre paper

53x 43,5 cm

Signatura:"Camps- R./29", angle superior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Comprat a Arce subastas el 25-9-2018 pel Dr. Josep Guindo

Exposicions: Exposició individual de Camps a les Galeries Laietanes del desembre 1929 al gener de 1930. Exposada segurament amb el nom de *Dona de Tossa o Figura en vermell*.

Bibliografia: Catàleg *Exposició de Camps -Ribera del 29 de desembre de 1929 al 24 de gener de 1930 a la Sala Merli, Galeries Laietanes, nº 6 o 14*

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: La model és la mateixa que la del oli *Noia de Tossa* cat. nºP-63 presentat a l'exposició de les Galeries Laietanes. Aquí fa un estudi de colors terrosos i vermells amb un resultat de composició molt càlida.



Nº Catàleg:D-52

Peixatera de Tossa, 1929

Llapis conté sobre paper

24x22cm

Signatura:"Camps/29", angle inferior dret. També inclou el títol del dibuix "Peixatera de Tossa"

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al MNAC

Exposicions:Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,],p. :54. Reproduït a MIRALLES, Francesc. "Francesc Camps Ribera noventa años de arte", *La Vanguardia*, 18-6-1985, P. 49.

Ubicació: MNAC,nº041176-D



Nº Catàleg:D-53

Noia de Tossa, 1929

Llapis carbó sobre paper
29x23, 5cm

Signatura:"Camps Ribera, Tossa, 1929",
angle inferior dret. "

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Josep M. Morera

Ubicació : Col·lecció Morera



Nº Catàleg:D-54

Gitana, 1930

Llapis conté sobre paper
24,5x13,8cm

Signatura:"Camps Ribera/1930" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: : Comprat per Rossend Partagàs.Llegat
per Rossend Partagàs el 1945 al MNAC

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de
Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa
Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera, 1895-
1991*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [
Catàleg d'exposició,],p. :54

Ubicació : MNAC. Reg. 041177-D

Observacions: El tema de les gitanes, tant tractat
per Nonell, també forma part de la temàtica de
Camps, sense el dramatisme de les figures de
Nonell.



Nº Catàleg:D-55

Retrat de dona de perfil, 1930

Llapis carbó sobre paper

24x16 cm

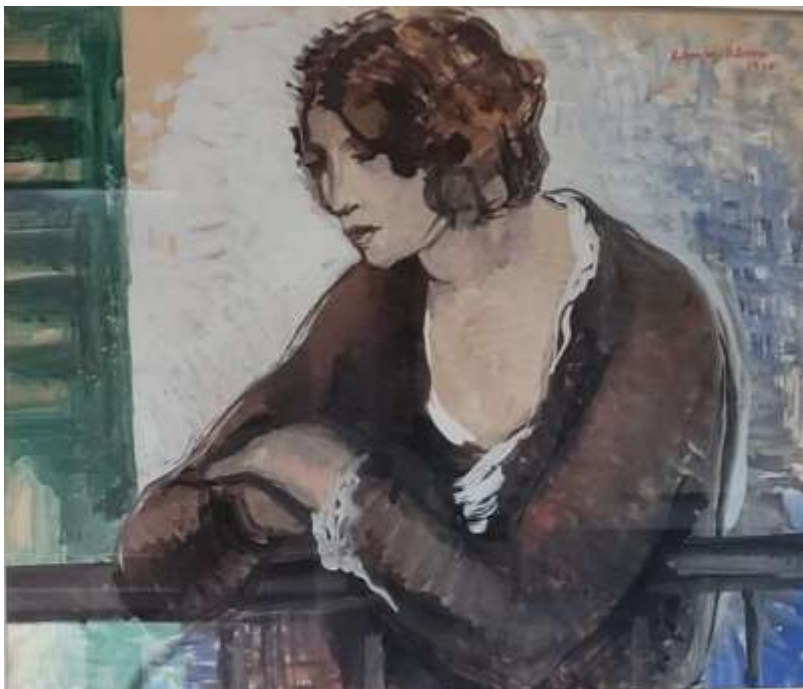
Signatura:"Camps Ribera/30

Fotografia:<https://www.mutualart.com/Artist/Francesc-CampsRibera/B2C880943A186A71/>
Consultat 20-6-2022

Historial: Adquirit per Josep M. Morera

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions:Tractament dels cabells i coll en ratlles verticals i horitzontals molt marcades, influència nonelliana. Contrasta amb el perfil ben contornejat i els volums del rostre de línia més clàssica.



Nº Catàleg:D-56

Noia al balcó 1930

Aquarel·la sobre paper

50x60 cm

Signatura:"Camps Ribera/30"

Fotografia: Família Morera

Historial: Adquirit per Josep M. Morera Grau

Ubicació : Col. Morera

Observacions: Del tema la noia al balcó, Camps ja havia fet la sèrie cubista *Balcó Barceloní*, cat. nº D- 18,19.



Nº Catàleg:D-56(1)

Estudi de rostre 1931

Llapis blau sobre paper

25x 25 cm

Signatura:"Camps Ribera/1931,mig inferior

Fotografia: Família Morera

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions:Tractament dels cabells amb ratlles semblant al dibuix D-55. Però el rostre més perfilat, i tractat amb delicadesa.



Nº Catàleg:D-57

Retrat de noia, 1931

Guaix sobre paper

23,5x 19cm

Signatura:"Camps Ribera/31 angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Josep M. Morera

Exposicions: Potser Exposició individual de Camps Ribera a la galeria Syra el gener de 1932

Ubicació : Col. Palau Antiguitats.Barcelona



Nº Catàleg:D-58

Estudi de rostre 1931

Llapis carbó sobre paper

22x 25 cm

Signatura:"Camps Ribera/1931,mig inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera

Exposicions: Potser Exposició individual de Camps Ribera a la galeria Syra el gener de 1932

Ubicació : Col·lecció Morera.



Nº Catàleg:D-59

Al cafè del Liceu, 1932

Llapis conté i color groc sobre paper

28x24,1cm

Signatura:"Camps Ribera/32" angle superior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera, 1895-1991*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p. 54. Reproduït a MIRALLES, Francesc. "Francesc Camps Ribera noventa años de arte", *La Vanguardia*, 18-6-1985, P. 49

Ubicació : MNAC. Reg. 041179-D

Observacions: En aquest dibuix veiem com una juxtaposició de tres rostres en el moment de veure algun espectacle de cabaret. Conservem una vintena llarga de dibuixos en diferents tècniques fets l'any 1932 quan es va celebrar la I Fira del Dibuix, promoguda per Camps, qui va declarar haver-ne venut més de quaranta. Segurament molts del dibuixos següents fets l'any 1932 es van presentar i vendre en aquesta I Fira del Dibuix.



Nº Catàleg:D-60

Flors 1932

Llapis i aiguada sobre paper
21x15cm

Signatura:"Camps Ribera/32" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per J.M. Morera

Ubicació actual: Col. Palau Antiguitats. Barcelona.

Observacions: Aquest any 1932 Camps treballa la temàtica de les flors en pintura experimentant diferents gammes cromàtiques, veure cat. nº i també en dibuix treballant la monocromia, la fusió de l'objecte amb el fons.



Nº Catàleg:D-61

Flors 1932

Llapis, clarió i aiguada sobre paper
21x15cm

Fotografia: Família Morera

Signatura:"Camps Ribera/32" angle inferior dret

Historial: Va ser adquirit per J.M. Morera

Ubicació actual: Família Morera

Observacions: Veure comentari obra anterior. Aquí destacant el blanc sobre el gris



Nº Catàleg:D-62

Guaix, 1932

Guaix sobre paper

55x45cm

Signatura:"Camps Ribera/32" angle superior dret

Fotografia: Todocoleccion

Historial: Comprat a Todocoleccion el 25-12-2015 per Josep Guindo <https://www.todocoleccion.net/artedibujos/francisco-camps-ribera-1895-1991-gouache-sobre-papel-ano-32-retrato-perfil~x53057608/Darrera consulta 1-8-2022>

Exposicions: Exposició individual de Camps Ribera a la galeria Syra el gener de 1932

Bibliografia: Catàleg *15 pintures de Camps-Ribera a la galeria Syra. Olis, guaixes i esmalt del 16 al 31 de gener de 1932*, nº11

Ubicació : Col. Josep Guindo

Observacions: Aurèlia és la model d'aquest guaix on explora colors intensos com blaus vermells i verds.



Nº Catàleg:D-63, 64

Guaix, ca 1932

56x46cm

Signatura:"Camps Ribera" angle inferior esquerre.

Fotografia: Josep Guindo

Historial: Comprat a Todocoleccion el 2015 per Josep Guindo.

Exposicions: Exposició individual de Camps Ribera a la galeria Syra el gener de 1932

Bibliografia: Catàleg *15 pintures de Camps-Ribera a la galeria Syra. O lis, guaixes i esmalt del 16 al 31 de gener de 1932*, nº12 o 13

Ubicació : Col. Josep Guindo

Observacions: Veure comentari obra anterior. Al revers hi ha una altra guaix amb diferent model i gamma de colors, sembla la preparació del guaix, cat. nº D-62.





Nº Catàleg:D-65

***Voluptat*, 1932**

Llapis , grafit i aquarel·la sobre paper
26,5x20cm

Signatura:"Camps Ribera" angle inferior esquerre

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions:Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició],p. 54

Ubicació : MNAC. Reg. 041069-D



Nº Catàleg:D-66

***Estudi de rostre*, 1932**

Llapis de color blau sobre paper
27,7x 23,6cm

Signatura:"Camps Ribera/322 angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició],p.54

Ubicació : MNAC. Reg. 041136-D.

Observacions: Estudi d'un rostre amb vel al cap. Camps fa fer tota una sèrie amb la mateixa model i diferents angles del rostre, veure obres següents, cat.nº D- 67-69.



Nº Catàleg:D-67

Lidia, 1932

Llapis conté sobre paper

28,2x24cm

Signatura:"Camps- Ribera/32"angle inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació : MNAC. Reg. 041135-D.

Observacions:Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-68

Lidia, 1932

Llapis conté sobre paper

28,2x22cm

Signatura:"Camps- Ribera/32"angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Josep M. Morera.

Ubicació: Col. Morera

Observacions:Veure comentari cat. nºD-66.



Nº Catàleg:D-69

Lidia, 1932

Llapis carbó sobre paper

28,2x22cm

Signatura:"Camps- Ribera/32"

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Josep M. Morera.

Ubicació: Col. Morera

Observacions:Veure comentari cat. nºD-66.



Nº Catàleg:D-70

***Dona amb vel* 1932**

Guaix i aiguada sobre paper

53x42cm

Signatura: "Camps- Ribera/32" angle inferior dret

Historial: venut a subhasta el 5-11-2021
2021 <https://www.mutualart.com/Artwork/-Mujer-con-vel--/AFA8AA35CD4B9BDE7E705067F929FB74/> Consultat 2-8-2022

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Un altre estudi de dona amb vel, amb colors pastel i experimentació amb blancs.



Nº Catàleg:D-71

***Dibuix* 1932**

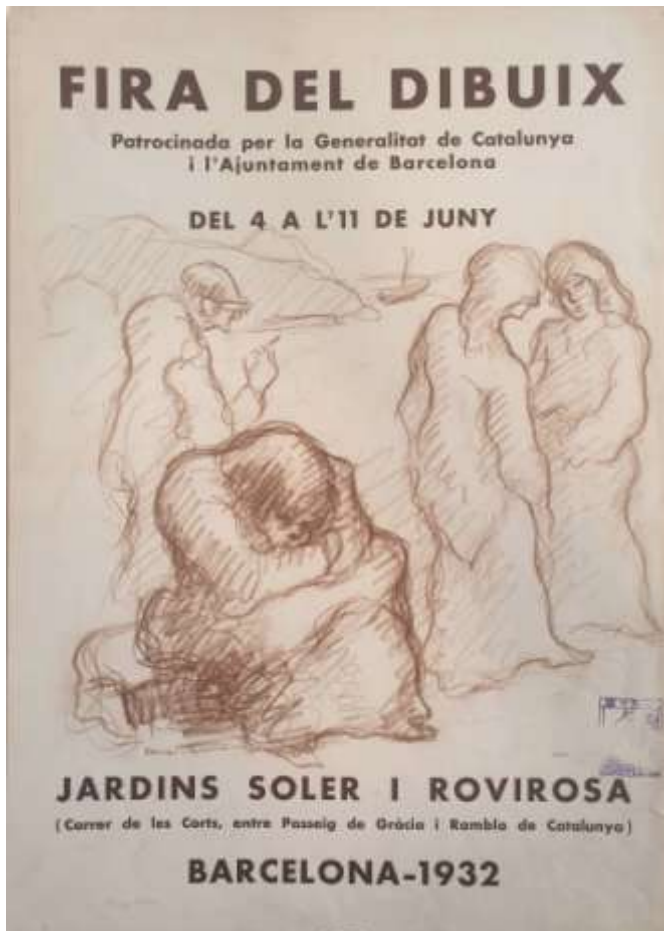
Llapis sobre paper

Signatura: "Camps Ribera" angle superior esquerre

Exposicions: Exposició I Fira del Dibuix a la galeria Syra el 1932.

Bibliografia: Reproduït al Catàleg I Fira del Dibuix 1932, galeria Syra. Reproduït al diari *La Opinió*, 10-6-1932, p. 6

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:D-72

Cartell fira del dibuix 1932

sèpia sobre paper imprès

Signatura:"Camps Ribera" mig inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Cartell I Fira del Dibuix, Barcelona, juny 1932

Bibliografia:

Ubicació : MNAC. nº Registre 38616

Observacions: Dibuix preparatori Camps va dibuixar sobre la impressió del cartell per a la I Fira del Dibuix que ell mateix va propiciar. Està clar que Camps ha volgut expressament fer un homenatge a Nonell.



Nº Catàleg:D-73

Perfil ca 1932

Guaix sobre paper

Signatura:"Camps Ribera" angle superior dret.

Historial: Adquirit per Josep M. Morera

Fotografia: A. Cardona

Exposicion I Fira del Dibuix a la galeria Syra el 1932.

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions: El dibuix està integrat en una carpeta amb una etiqueta de la galeria Syra. És de clara influència nonelliana, està clar que Camps va voler rendir tribut a Nonell en la I Fira del Dibuix, per això deduïm que el va presentar en la primera edició de la Fira del Dibuix.



Nº Catàleg:D-74

Parella al Cafè, ca 1932

Dibuix i aquarel"la sobre paper
23x16,3cm

Signatura:"Camps Ribera" angle inferior dret

Fotografia: Francesc Mestre

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera. Venut a la galeria de Francesc Mestre

Ubicació : Col·lecció particular

Observacions: Estil de dibuix nonellà com el cartell de la I Fira del Dibuix, També ens basem en la quantitat de dibuixos en diferents tècniques que Camps va fer aquest any, per datar aquest dibuix entorn del 1932. És possible que Josep M. Morera el comprés en aquesta I Fira del dibuix



Nº Catàleg:D-75

Parella al Cafè, ca 1932

Dibuix i aquarel"la sobre paper
20x23cm

Signatura:"Camps Ribera" angle inferior dret

Fotografia: Anna Morera

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera.

Ubicació actual: Col·lecció Morera

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:D-76

Estudi de reflexos de llum en un rostre, 1932

Llapis de color blau sobre paper
27,5x24cm

Signatura:"Camps Ribera/32 , mig inferior esquerra

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al MNAC

Exposicions:.Exposició-homenatge a Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició] p.54

Ubicació : MNAC Reg. 041137-D



Nº Catàleg:D-77

La muda, ca 1932

Llapis carbó i aquarel·la sobre paper
28x23,4cm

Signatura:"Camps Ribera" ,angle inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Rossend Partagàs que el va llegar al MNAC el 21-9-1945.

Exposicions:Exposició-homenatge a Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Reproduït a MERLI, Joan, "A propòsit del dibuix", *Art*,V. 2, nº8 maig 1935, p. 211.*Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició], p. 54

Ubicació : MNAC. Reg. 041065-D



Nº Catàleg:D-78

La Gioconda ca1932

Llapis carbó i pastel sobre paper
27x23,4cm

Signatura:"Camps Ribera" , angle inferior esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició homenatge a Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,],p.54

Ubicació : MNAC. Reg. 041064-D



Nº Catàleg:D-79

Montserrat Fargas, 1932

Llapis plom sobre paper
24x19,5cm

Signatura:"Camps Ribera/1932" mig inferior esquerre

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions:Exposició-homenatge a Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia:Reproduït a la cobert i a l'interior de *Francesc Camps-Ribera*,Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició],p.23. Reproduït a MERLI, Joan, "A propòsit del dibuix", *Art*,v. 2, nº8, maig 1935, p. 211

Ubicació: MNAC

Observacions: Es tracta d'un retrat de la pintora Montserrat Fargas de la qual Manolo Hugué el mateix any 1932 va fer una escultura retrat en bronze que també es conserva al Museu Nacional d'Art de Catalunya.Montserrat Fargas va ser companya de l'escultor Apel·les Fenosa del 1930 al 1939.



Nº Catàleg:D-80

Aurèlia, 1932

Llapis plom i pastel

28,2x24,2cm

Signatura:"Camps Ribera/32", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Exposició d'homenatge 90 anys de Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Reproduït a la portada i a l'interior de *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,] p.23

Ubicació: MNAC



Nº Catàleg:D-81

Noia 1932

Llapis carbó sobre paper

24x18cm

Signatura:"Camps Ribera/ 32" angle inferior dret.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Josep M. Morera Grau

Ubicació: Col·lecció Morera

Observacions: Model que sembla la mateixa o té molta semblança amb la dels dibuixos cat. nº D-82,83.



Nº Catàleg:D-82

Figura 1933

Guaix sobre cartró

28x23cm

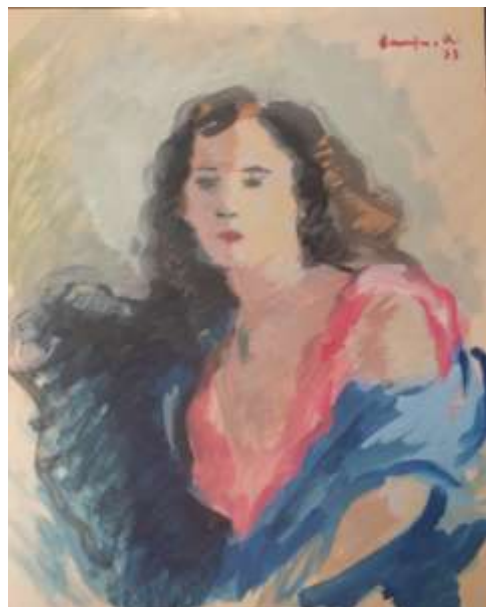
Signatura:"Camps R/33" angle superior dret.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Josep M. Morera Grau

Ubicació: Col·lecció Morera

Observacions: Experimentació amb el color amb gammes roses i blaves, que treballa molt aquests anys.



Nº Catàleg:D-83

Aurèlia 1933

Guaix sobre cartró

28x23cm

Signatura:"Camps Ribera" angle superior dret.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Adquirit per Josep M. Morera Grau

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions:Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-84

Nu 1933

aquarel·la sobre paper

19x28cm

Signatura:"Camps Ribera/33, angle inferior dret.

Fotografia: Família Morera

Historial: Adquirit per Josep M. Morera Grau

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions: La model és Aurèlia, destaca l'estudi de colors càlids intensos: taronja, rosa i vermell.



Nº Catàleg:D-85

Estudi en blanc i negre, 1933

Llapis i clarió sobre paper

Signatura:"Camps Ribera/33,
angle inferior dret.

Fotografia: Família Morera

Historial: Adquirit per Josep
M. Morera Grau

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions: Aquest dibuix
té el repte ben aconseguit de
dibuixar al llapis sobre fons
negre.



Nº Catàleg:D-85(1)

Retrat ca1933

Guaix i clarió sobre paper

31x24cm

S/S

Fotografia: Subarna Subastas

Historial: Venut a Subarna
subastas el 9-7-2014.Darrera
consulta 10-11-2022

Ubicació : Col.Bartolomé-Garrich

Observacions: Aquest dibuix no
està ni signat ni datat. El datem el
1933 per assimilació amb el
dibuix anterior, sembla el mateix
model tots dos dibuixos estan en
una línia molt lliure
d'experimentació.



Nº Catàleg:D-86

Cap femení, ca1934

Llapis sobre paper

18x13,5cm

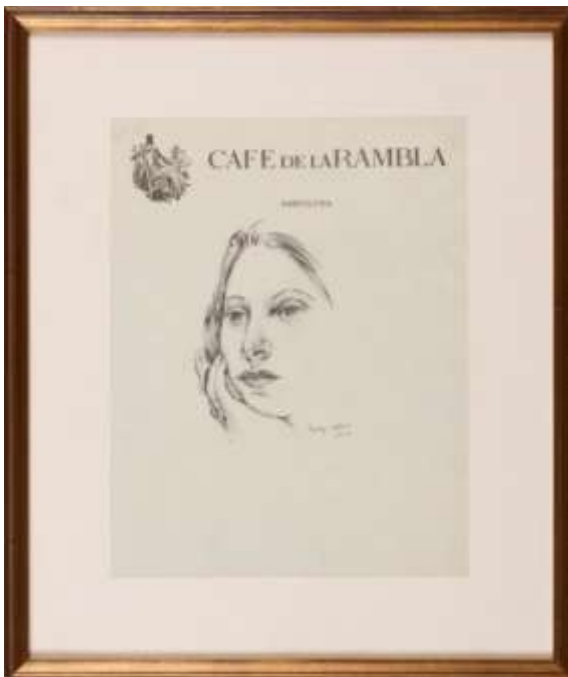
Fotografia :<https://pintors-catalans.blogspot.com/2013/12/francisc-camps-ribera-1895-1991.html/>

Darrera consulta 2-8-2022

Signatura:" Camps Ribera"

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Rostre amb mà en la mateixa posició que el dibuix següent datat el 1934.



Nº Catàleg:D-87

Cap femení, 1934

Llapis sobre paper

40x34cm

Signatura:"Camps Ribera" mig inferior

Historial: Ingressa al Museu d'història de Girona el 7-4-2015 com a compra de la col·lecció Santos Torroella

Ubicació : Museu d' Història de Girona, nº registre 13601

Observacions: El dibuix està fet sobre el paper de El Cafè de la Rambla va obrir les seves portes el 1925 a la cantonada de la Rambla amb el carrer Canuda, on hi havia el Cafè Oasis, important lloc de tertúlia d'artistes i escriptors, on Camps hi anava regularment. Va tancar les seves portes el 1948.



Nº Catàleg:D-88

Una jove, 1937

Guaix sobre paper

31,5x24cm

Signatura:"Camps Ribera/37", mig inferior esquerra

Fotografia: Balclis

Historial:Subhastat a Balclis,10-1-2022 per 100e. <https://auctionet.com/es/2031109-francesc-camps-ribera-una-joven/> Darrera consulta 2-8-2022

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Model Aurèlia.

1.2.2. Alfons Iglesias Doménech



Nº Catàleg:D-89

Heroi,1916

Llapis sobre paper

Signatura:"A. Iglesias/1916", angle superior esquerre

Bibliografia: Reproduït a COSMOFIL, "L'ànima de la ciutat", L'Avenç, Borges Blanques, 3-8-1916, p. 8

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:D-90

Bodegó, 1917

Tinta i llapis blau sobre paper
20,5x24cm

Signatura:"A. Iglesias/1917", angle superior esquerre

Fotografia: Francesc Mestre

Historial: Va ser adquirit per Galeria Francesc Mestre

Ubicació : Galeria Francesc Mestre

Observacions: En aquest dibuix es pot veure ja el traç vibrant d'Iglesias.



Nº Catàleg:D-91

Toilette, 1917

Ploma sobre paper

Signatura:"OSNOFLA/ XVII", angle lateral esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Exposició homenatge a Alfons Iglesias a la galeria Grifé&Escoda , gener, 1979.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Exposició homenatge a Alfons Iglesias a Galeria Grifé&Escoda*, gener, 1979.

Ubicació actual: Col·lecció Marc Ollé

Observacions: Iglesias signa molts dels seus dibuixos com a "Osnofla" , el seu nom de pila en castellà al revés. Reflexa un moment íntim amb espontaneïtat, amb elements essencials, amb la composició que queda tallada a la dreta i un acabat esbossat de la figura central. Hi ha un cert vibracionisme en el traç.



Nº Catàleg:D-92

Apunt, ca1918

llapis carbó

16x21cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias



Nº Catàleg:D-93

Cap de camperola ca 1920

Ploma sobre paper

25x15cm

Signatura:"A. Iglesias", mig lateral esquerre

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Ollé-Iglesias



Nº Catàleg:D-94

Dona de Poble, ca 1920

Llapis sobre paper

22x16cm

Signatura: "A. Iglesias", angle inferior dret.

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col.Ollé-Iglesias



Nº Catàleg:D-95

Port de Barcelona, ca 1925

Carbonet sobre paper

19,5x27,5cm

Signatura:"A. Iglesias" lateral inferior esquerre. També afegeix "Barcelona".

Fotografia:A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Un dels diversos dibuixos que va fer Iglesias captant l'ambient de treball del port, com al dibuix següent.



Nº Catàleg:D-96

Dones arranjant les xarxes, ca 1925

llapis carbó

15,5x29,5cm

Signatura:"A. Iglesias", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: La influència de Nonell es deixa veure en aquestes figures femenines capcotes, amb el cap coberten la seva feina d'arranjar les xarxes.



Nº Catàleg:D-97

Dona de perfil, 1925

Ploma sobre paper
15x20cm

Signatura: " Iglesias/1925"
angle superior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació: Col. Ollé-Iglesias



Nº Catàleg:D-98

Tres camperols,1925

Ploma sobre paper
16x22cm

Signatura: "A. Iglesias" mig inferior dret

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Influència de Nonell en el tema i tractament de les figures en moviment sobre un fons neutre.



Nº Catàleg:D-99

Paisatge rural , ca 1930

Guaix, tinta i llapis

Signatura:"A.Iglesias" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera. després comprat per Galeria Francesc Mestre, <https://francescmestreart.com/es/dibujo/3234-paisatge-rural.html>/Darrera consulta 2-8-2022

Ubicació : Galeria Francesc Mestre



Nº Catàleg:D-100

Retrat d'un nen, ca 1931

guaix i llapis

24,5x20,5cm

Signatura:"A. Iglesias" angle inferior dret

Fotografia: Francesc Mestre

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera. Comprat per Galeria Francesc Mestre

<https://francescmestreart.com/ca/dibuix/3233-retrat-d-un-nen.html/>
Darrera consulta 2-8-2022

Ubicació : Galeria Francesc Mestre

Observacions: Aquest guaix i el següent, mostren una influència de Pere Pruna a qui Iglesias va conèixer i que a la vegada va rebre la influència del Picasso clàssic dels primers anys 20, el de l'Arlequí, amb aquests rostres amb ulls rodons i tristos i cara pensativa.



Nº Catàleg:D-101

Les tres germanes, 1931

Guaix i tinta sobre paper

Signatura:"A. Iglesias/1931" mig inferior dret

Fotografia: Francesc Mestre

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera. Després comprat per Galeria Francesc Mestre
<https://francescmestreart.com/ca/dibuix/3235-les-tres-germanes.html/> Darrera consulta 2-8-2022

Ubicació: Col. Particular

Observacions: Veure comentari obra anterior.

1.2.3. Tomàs Llobet Barnís



Nº Catàleg: D-102

Acadèmia, 1921

Llapis sobre paper

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 4, setembre, 1924, p.11

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg: D-103

Acadèmia, 1921

Llapis sobre paper

26x18

Signatura: "Llobet/1-4-1921" angle inferior dret.

Fotografia: Família Morera

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera Grau

Ubicació : Col. Família Morera



Nº Catàleg:D-104

Rostre masculí, 1922

Llapis sobre paper

20x15cm

Signatura:"T.Llobet/10-1-1922",
angle inferior esquerre

Fotografia: Francesc Mestre

Historial: Comprat per Josep M.
Morera. Després adquirit per
Galeria Francesc Mestre. Venut a
la galeria Francesc Mestre

Exposicions: Segurament exposat
a l'exposició Saló Nou Ambient la
les galeries Dalmau el març de
1922.

Bibliografia: Catàleg *IV Exposició
del Saló Nou Ambient del 16 al 30
de març de 1922* , Galeries
Dalmau, *Retrat*, nº 14

Ubicació: Col. Particular



Nº Catàleg:D-105

Home enfadat, ca 1922

Llapis sobre paper

Historial: Comprat per Josep M.
Morera. Després adquirit per galeria
Francesc Mestre.

Fotografia: Francesc Mestre

Exposicions: Segurament exposat a
l'exposició Saló Nou Ambient la les
galeries Dalmau el març de 1922.

Bibliografia: : Catàleg *IV Exposició del
Saló Nou Ambient del 16 al 30 de març
de 1922* , Galeries Dalmau, *Cap*, nº 15

Ubicació: Col. Particular

1.2.4.Emili Marquès Gris



Nº Catàleg:D-106

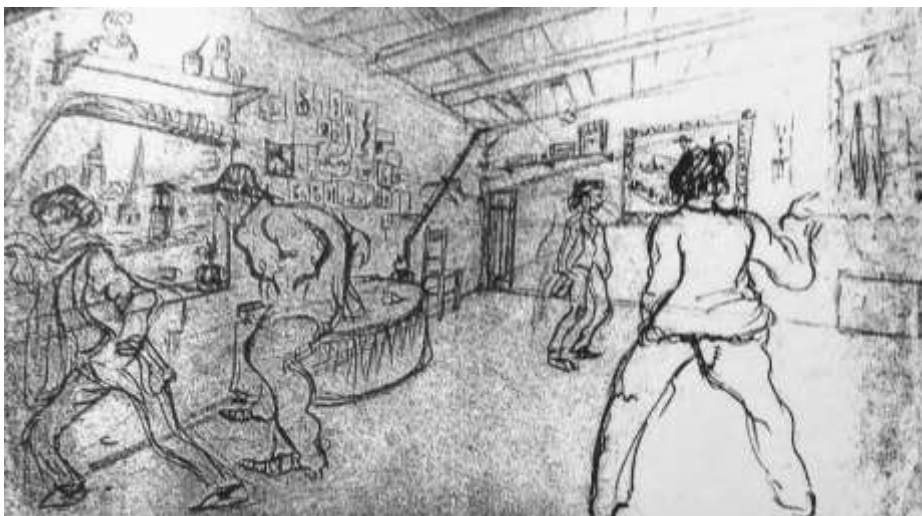
Marquès i Ramon Soler sortint a pintar, ca1920

Llapis i ploma sobre paper

Signatura:"Marquès" angle inferior dret

Ubicació : Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Dibuix que mostra a Marquès i Ramon Soler sortint a pintar junts.



Nº Catàleg:D-107

Estudi carrer Argenters, ca1920

llapis carbó i ploma sobre paper

25x44cm

S/S

Ubicació : Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Aquest dibuix va ser pintat per Marquès i Soler que compartien estudi al carrer Argenters.

1.2.5. Jacint Olivé Font



Nº Catàleg:D-108

Plaça Lesseps, 1914

Llapis color sobre paper

36x49cm

Signatura:"Jacint Olivé/1914, Plaça Lesseps"

Fotografia:Subarna Subastas

Historial:Venut a Subarna

Subastas el 5-7-2014.

<https://www.invaluable.com/artist/olive-jacint-8x845kfl6y/sold-at-auction-prices/>

Consultat 28-6-2022

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:D-109

Bodegó blanc, 1923

Llapis i tocs de color sobre paper

21x27,5cm

Signatura:"Olivé/23" angle superior esquerre

Fotografia: Francesc Mestre

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera i després va ser comprat per galeria Francesc Mestre.

Exposicions: Potser exposat a l'exposició Nou Ambient de les galeries Dalmau del març -abril del 1923.

Bibliografia: Díptic *5ª Exposició Saló Nou Ambient Galeries Dalmau del 31 de març al 15 d'abril de 1923*, nº21.

Ubicació: Col·lecció particular

Observacions: Interessant experimentació amb el blanc i el gris per part d'un artista que destacarà sobretot pel color.



Nº Catàleg:D-110

Retrat de Magí A. Cassanyes ca1928

Ploma sobre paper

Signatura: amb dedicatòria: "al amic Cassanyes, Jacint Olivé" angle inferior dret

Bibliografia: Reproduït a *Magí Albert Cassanyes. Antologia d'articles i altres escrits*, a cura d'Iztok Hrga, Arxiu Jaume Cassanyes Plana, Barcelona 2012, p. 37

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Datem el dibuix entorn del 1928, basant-nos en què el crític Magí A. Cassanyes (Sitges 1893-Barcelona 1956) tenia uns 35 anys quan Olivé li va fer el dibuix.



Nº Catàleg:D-111

Del port, 1932

Dibuix a la tinta i guaix

Signatura:"Jacint Olivé/1932" angle inferior dret.

Exposicions: Exposició de Jacint Olivé a la Galeria Emporium el desembre de 1932.

Bibliografia: Reproduït a la portada del díptic *Exposició de pintures i dibuixos de Jacint Olivé del 3 al 17 de desembre del 1932*, Barcelona, galeria Emporium. Reproduït a BENET, Rafael, "Jacint Olivé a la Galeria Emporium", *La Veu de Catalunya*, 15-12-1932.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: A partir dels anys 30 , la temàtica marina adquirirà cada vegada més força en l'obra d'Olivé. El mar i les barques a primer terme seran una constant com en aquest guaix del port de Barcelona amb Montjuïc al fons.



Nº Catàleg:D-112

Del port, 1932

Dibuix a la tinta i guaix

Signatura:"Jacint Olivé" angle inferior esquerre.

Exposicions: Exposició de Jacint Olivé a la Galeria Emporium el desembre de 1932.

Bibliografia: Reproduït al díptic *Exposició de pintures i dibuixos de Jacint Olivé a la galeria Emporium del 3 al 17 de desembre del 1932*. Reproduït a BENET, Rafael, "Jacint Olivé a la Galeria Emporium", *La Veu de Catalunya*, 15-12-1932.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-113

Al cafè, 1932

Llapis sobre paper

14x12,5 cm

Signatura:"Olivé/32" angle

inferior dret

Historial: En venda a

Todocoleccion,

[https://www.todocoleccion.net/b](https://www.todocoleccion.net/buscador?busi=1040/Darrera)

uscador?busi=1040/Darrera

consulta 3-8-2022

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Apunt de cafè molt

en la línia Nou Ambient.Olivé va

treballar poc la figura, però tot i

així ens queden alguns apunts

com el següent i retrats.



Nº Catàleg:D-114

Apunt, 1933

Llapis sobre paper

Signatura:" Olivé/1933" angle

inferior dret

Exposicions: Exposició a la Sala

d'Art La Font del Ferro de Vilanova

i la Geltrú, anys 70.

Bibliografia: Reproduït al catàleg

Jacint Olivé. Cinquanta

dibuixos, Sala d'Art la Font de

Ferro, Vilanova i la Geltrú.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Veure comentari

obra anterior



Nº Catàleg:D-115

Dibuix, 1933

Llapis de colors sobre paper

Signatura:"Jacint Olivé/1933"

Exposicions:Exposició individual de Jacint Olivé a la galeria Renart el març de1936.

Bibliografia: Reproduït al full *Jacint Olivé exposa 25 dibuixos colorits... del 14 al 28 de març 1936*, Barcelona, Casa Renart, 1936. Reproduït a CLIVILLÉS, Enric."Les exposicions de la quinzena. Els dibuixos de J. Olivé", *El Matí*, 24-3-1936, p. 8

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:D-116

Montgat, 1934

aquarel·la sobre paper

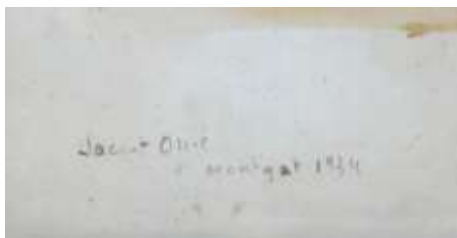
Signatura:"Jacint Olivé/Montgat, 1934" mig inferior esquerre. Al

revers també signat, datat i localitzat: "Jacint Olivé/ Montgat/ 1934"

Historial: Venut a Todocoleccion. Consultat 15-4-2020

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Un altre tema marí, tractat amb molta síntesi d'elements , donant protagonisme a la caseta i al vigilant de la platja.Sempre destacant les feines humils.





Nº Catàleg:D-117

Del Port, la torre del rellotge i golondrines, 1934

Aquarel·la i tinta sobre paper

40x50cm

Signatura:"Jacint Olivé/1934" angle inferior dret

Historial: Adquirit a la III Fira del Dibuix per la Junta de Museus

Exposicions: III Fira del Dibuix, probablement exposat a la galeria Renart

Ubicació : Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona

Observacions: El tema del port amb la Torre del rellotge serà treballat per Olivé i altres membres del grup Nou Ambient, veure cat. nº P- 162,334.



Nº Catàleg:D-118

Del Port, 1934

Signatura:"Jacint Olivé/1934"

angle inferior esquerre

Fotografia: Tarragó

Exposicions:Exposició de Primavera, Saló Montjuic, 1934

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Barcelona, 1934*, nº 269, p. 153

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Una altra obra amb la Torre del rellotge des d'un altre punt de vista amb Montjuic al fons.



Nº Catàleg:D-119

Suburbi amb palmeres,

1934

Aquarel·la i tinta sobre paper

40x50cm

Signatura:"Jacint

Olivé/1934" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Ubicació : Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona



Nº Catàleg:D-120

Masnou, 1935

Llapis de colors, aiguada sobre paper

Signatura:"Jacint Olivé, Masnou, 1935", angle inferior esquerre

Fotografia: *La Vanguardia*

Exposicions:Exposat a l'exposició de dibuixos colorits de Jacint Olivé a la Casa Renart el març de 1935.

Bibliografia: Reproduït a "Arte y Artistas", *La Vanguardia*,8-3-1935. Comentat per PLANA, Alejandro. "Sala Renart: Jacinto Olivé", *La Vanguardia*, 8-3-1935.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: A més dels temes marins,aquests anys Olivé també comença a dibuixar i pintar pobles del Maresme.



Nº Catàleg:D-121

Arc de Triomf, 1935

Llapis de colors, aiguada sobre paper

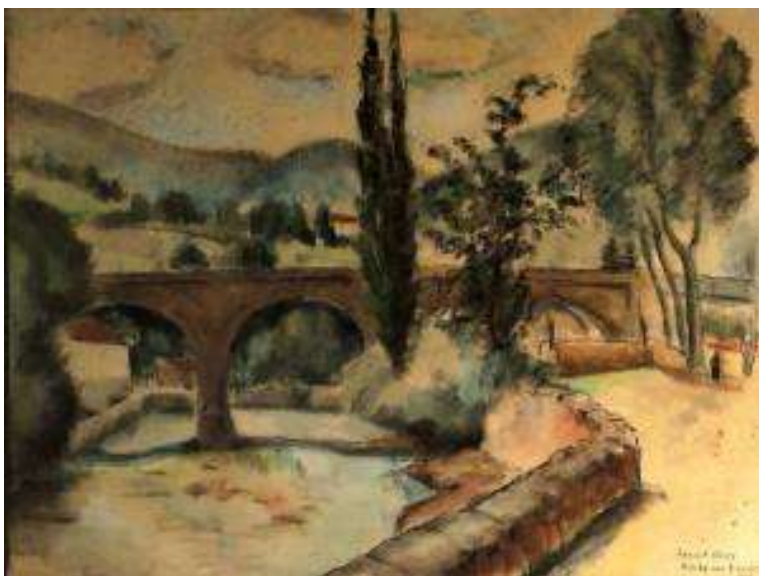
Signatura:"Jacint Olivé/1935", angle superior esquerre

Exposicions:Exposat a l'exposició de dibuixos colorits de Jacint Olivé a la Casa Renart el març de 1935.

Bibliografia: Reproduït al full *Dibuixos colorits de Jacint Olivé, exposició del 2 al 15 de març*, Barcelona, galeria Renart, 1935.Citat per ZENON," Olivé a la Sala Renart", *Diario de Barcelona*, 7-4-1935, p. 6

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Dibuix que forma part del conjunt de vistes barcelonines que Olivé va presentar a la galeria Renart en aquesta exposició. En aquest cas l'Arc de Triomf, un dels símbols de l'Exposició Universal del 1888, flanquejat per arbres en una composició en diagonal.



Nº Catàleg:D-122

Ribes de Freser, 1936

Llapis de colors, aiguada sobre paper

37x50cm

Signatura:"Jacint Olivé/Ribas de Freser" angle inferior dret

Historial: Subhastat a la casa de Subastas Arce el 10-7-2018. Consultat 5-6-2021

Exposicions:Exposat a l'exposició individual de Jacint Olivé a la galeria Renart el març de1936.

Bibliografia: Reproduït al full *Jacint Olivé exposa 25 dibuixos colorits... del 14 al 28 de març 1936*, Barcelona, Casa Renart, 1936. Reproduït a CLIVILLÉS, E. "Exposició de dibuixos acoloritsde Jacint Olivé", *Il·lustració Catalana*, nº 226,29-3-1936, II suplement. Citat com a remarcable per F. GUAL, Enric, "J. Olivé a Renart " *Mirador*, Núm. 370 ,19-3-1936, P.7 Reproduït a *La Humanitat*, "Jacint Olivé a can Renart", núm. 1272, 22-3- 1936, p. 5.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Destaca la perfecta composició d'aquest dibuix i els tons delicats terrosos i verds.

Nº Catàleg:D-123

Suburbi barceloní

Aquarel·la sobre paper

50x38cm

Historial: Va ser adquirida per Eusebi Isern Dalmau

Bibliografia: GASCH, Sebastià. *Col·lecció Isern Dalmau*, Barcelona, 1948. Relació d'obres de la col·lecció, nº 165, p. 181

Ubicació : Col·lecció Montserrat Isern

Observacions: No hem pogut aconseguir la imatge ni sabem la data d'aquesta aquarel·la.



Nº Catàleg:D-124

Drassanes, 1936

Llapis carbó, aquarel·la sobre paper

25x34cm

Signatura:"Jacint Olivé/Ribas de Freser" angle inferior esquerre. Al revers:

"Drassanes "

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertanyer a la Sra. Isabel Colmera que el va donar el 1952 a l'arxiu històric.

Exposicions: Probablement, exposat a l'exposició individual de Jacint Olivé a la galeria Renart el març de1936.

Ubicació: AHC



Nº Catàleg:D-125

Santa Mònica amb parades de llibretes de vell, 1936

Llapis carbó, aquarel·la sobre paper

26x32,5cm

Signatura:"J. Olivé/1936 angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertanyer a la Sra. Isabel Colmera que el va donar el 1952 a l'arxiu històric.

Exposicions: Probablement, exposat a l'exposició individual de Jacint Olivé a la galeria Renart el març de1936.

Ubicació: Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona



Nº Catàleg:D-126

La Rambla,el Teatre Principal, juliol 1936

Llapis carbó, aquarel·la sobre paper

26x32,5cm

Signatura:"J. Olivé/1936, angle inferior dret. Inscripció angle superior dret:"La Rambla, Teatre Principal en els dies de la revolta del juliol de 1919, apunt fet a primeres hores del matí".

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertanyer a la Sra. Isabel Colmera que el va donar el 1952 a l'arxiu històric.

Ubicació : Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona

Observacions: Olivé va deixar constància en uns dibuixos dels efectes a la ciutat de Barcelona de l'alçament militar del juliol de 1936. En aquest cas una Rambla solitària.



Nº Catàleg:D-127

Església del Pi cremada, juliol 1936

Llapis carbó, aquarel·la sobre paper

26x32,5cm

Signatura:"J. Olivé/1936, angle inferior esquerre. Inscripció angle superior dret:"Església del Pi cremada durant la revolta del juliol de 1936."

Fotografia: A. Cardona

Historial: Va pertanyer a la Sra. Isabel Colmera que el va donar el 1952 a l'arxiu històric.

Ubicació : AHC

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-128

Retrat, 1938

Llapis sobre paper

27,5x22cm

Signatura:"Jacint Olivé/1938" angle inferior dret

Historial: Venut a La Suite subastas el 27-4-2013. Subhastat a Arce Subastas el 10-7-2018.

<https://www.invaluable.com/artist/olive-font-jacint-vgpsro8kx8/sold-at-auction-prices/>

Darrera consulta 3-8-2022

Ubicació : Desconeguda

Observacions: D'aquest retrat destaca el rostre molt ben treballat en els seus volums i la resta apenes esbossada.



Nº Catàleg:D-129

Paisatge de Montornés, 1938

Aquarel·la sobre paper

25,5x34cm

Signatura:"Jacint Olivé/Montornés , 1938", angle inferior dret

Historial: Venut a Todocoleccion. Consultat 22-9-2020

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Olivé també té tota una sèrie de paisatges pintats a Montornés (Veure cat.nºP.229).

1.2.6. Antoni Roca Maristany

Aquest catàleg no inclou els nombrosos ninots que Roca va publicar a la premsa, dels quals n'hem recollit alguns al llarg del treball i en aquest catàleg algun de significatiu com els que es van publicar a la revista *Nou Ambient*. Però sobretot, aquest catàleg vol recollir els dibuixos humorístics que van ser presentats en exposicions i també els altres registres de dibuix que Antoni Roca va treballar.



Nº Catàleg:D-130

La tia Manuela 1913

Llapis carbó sobre paper

21x15cm

Signatura:"Roca/1913" al mig inferior,
"La tia Manuela 1913", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial:Va estar molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual. El 13-2-2022 el va comprar el Dr. Josep Guindo.

Ubicació: Col. Josep Guindo

Observacions: Retrat molt primerenc d'Antoni Roca d'influència nonelliana.



Nº Catàleg:D-131

La tia Manuela ca 1913

Llapis carbó i sèpia sobre paper

28x16cm

Signatura:"Roca angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial:Va estar molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual. El 13-2-2022 el va comprar el Dr. Josep Guindo

Ubicació: Col. Josep Guindo

Observacions: La mateixa model isegurament el mateix any d'execució que el dibuix anterior.



Nº Catàleg:D-132

L'Enguiu 1913

Llapis carbó

13x 10 cm

Signatura: " L'Enguiu,1913" angle inferior esquerre.Roca/1913 angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Dibuix que sempre ha estat a l'àmbit familiar.

Ubicació: Col. A. Roca Gual

Observacions: Ernest Enguiu Malaret (1892-1921) va ser company de Llotja d'Antoni Roca i després va formar part del grup de Els Evolucionistes, malauradament va morir molt jove.



Nº Catàleg:D-133

La Lluisa 1914

Llapis carbó sobre paper

21x15cm

Signatura:"Roca/1914" al mig inferior, "La Lluisa,13 febrer 1914", angle inferior dret

Fotografia: Josep Guindo

Historial:Va estar molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual. El 13-2-2022 el va comprar el Dr. Josep Guindo

Ubicació: Col. Josep Guindo

Observacions: Retrat molt primerenc d'Antoni Roca de línies molt sintètiques.



Nº Catàleg:D-134

Caricatura de Josep de Riquer, 1916

Caricatura a la ploma sobre paper
18x11cm

Signatura:"Roca" al mig inferior

Bibliografia: Reproduït a RIQUER, Josep
M^o. *L'home qui pensa i riu*, Gisbert@Vives,
Barcelona, 1916.

Observacions: Dibuix que apareix a la tercera pàgina del llibre d'un coetani d'Antoni Roca, Josep de Riquer (1897-1978) escriptor i dibuixant que va formar part de l'agrupació Ars - germen de Els Evolucionistes- . Riquer es va formar al Cercle de Sant Lluç i a Llotja , on devia conèixer a Antoni Roca i també a Àngel Tarrach, que va fer el dibuix i el disseny de la portada (veure cat. nºD-195). Riquer dedica el que sens dubte va ser el seu primer llibre al seu amic i mestre Apel·les Mestres.



Nº Catàleg:D-135

Cafè de Pombo 1919

Llapis de colors sobre paper
21x16cm

Signatura:"Roca, Madrid" angle inferior dret, "Cafè de Pombo" angle inferior esquerre

Fotografia: Josep Guindo

Historial:Va estar molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual.

El 3--8-2022 el va comprar el Dr. Josep Guindo

Ubicació: Col. Josep Guindo

Observacion: Roca , Tarrach i Fenosa, el 1919 van viure un any de vida bohèmia a Madrid i freqüentaven la tertúlia del Cafè Pombo dirigida per Ramon Gómez de la Serna.



Nº Catàleg:D-136

Belmonte II 1921

Dibuix a la ploma amb tocs d'aquarel·la.

13x10cm

Signatura:"Roca /1921,
Belomonte II" angle inferior esquerre

Historial: Va estar molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual.

El 13-2-2022 el va comprar el Dr. Josep Guindo

Ubicació: Col. Josep Guindo

Observacions: Apunts al natural de les moltes tardes de toros .Es tracta de captar el gest, el moviment, el color dels vestits.



Nº Catàleg:D-137

Gallito de Zafra, 1921

Dibuix a la ploma amb tocs d'aquarel·la.

13x10cm

Signatura:"Roca /1921, Gallito de Zafra", mig inferior

Historial: Va estar molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual.

El 13-2-2022 el va comprar el Dr. Josep Guindo.

Ubicació : Col. Josep Guindo

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-138

Noia al cafè, 1921

Dibuix a la ploma aquarel·lat sobre paper
16,2x11,4cm

Signatura:"Roca/1921", angle inferior dret

Historial: Roca va regalar el dibuix a Ramon Soler.

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1922.Exposició Homenatge a Francesc Camps-Ribera, a La Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *IV exposició Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau del 16 al 30 de març de 1922*, nº23.Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició], p. 11.

Ubicació : Col. Joan Soler Jové

Observacions: Aquest dibuix està en la línia de dibuixos fets amb taques vibracionistes(veure cat. nº D-139,140,141) però a més, té característiques del cubisme en quant a la descomposició suau de la figura en dos plans i els trets facials geomètrics.



Nº Catàleg:D-139

La dona a la taula 1922

Dibuix a la ploma aquarel·lat sobre paper
17x13 cm

Signatura:"Roca/1922", angle superior dret

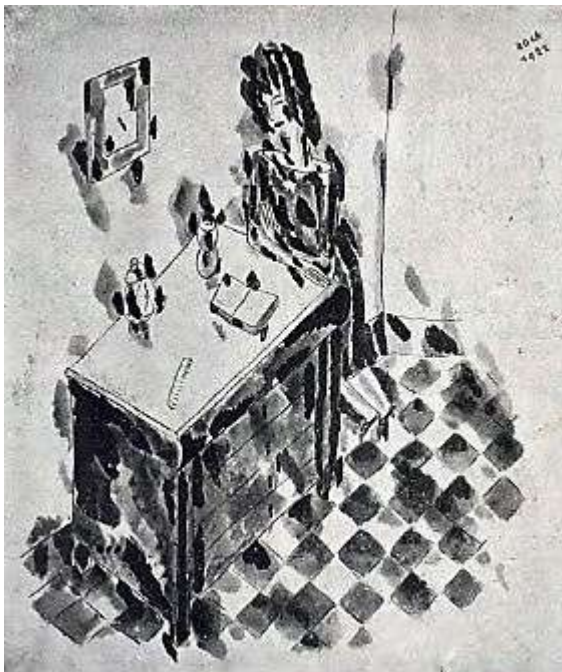
Historial: Va pertànyer a l'album d'artistes de la Sra. M. Lluïsa Aparicio Gassol.

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1922.

Bibliografia: Catàleg *IV exposició Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau del 16 al 30 de març de 1922*, nº22.

Ubicació : Col. Palau Antiguitats

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-140

La Calaixera, 1922

Dibuix a la ploma amb tocs d'aquarel·la.

Signatura:"Roca /1922" angle superior dret

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1922.

Bibliografia: Catàleg *IV exposició Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau del 16 al 30 de març de 1922*, nº20. Comentat per CAPDEVILA, Carles, "IV exposició del grup Nou Ambient", *La Veu de Catalunya*, 6-4-1922, p. 5. Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5, novembre, 1924, p.16. Reproduït a la revista *El Borinot, Davant el llibre*, 17-3-1927, p. 4

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Roca va fer una sèrie de dibuixos de caràcter expressionista a base de taques vibracionistes. Roca hi representa escenes casolanes. Veure dibuix següent. Aquest dibuix i el següent tenien color.



Nº Catàleg:D-141

El llibre a terra, 1922

Dibuix a la ploma amb tocs d'aquarel·la.

Signatura:"Roca/1922, angle superior esquerre

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1922.

Bibliografia: Catàleg *IV exposició Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau del 16 al 30 de març de 1922*, nº 19 o 25. Reproduït a CASSANYES. M. A. *Saló Nou Ambient. Monitor*, Sitges, Any 3, nº1, 1-1-1923, p. 5. Reproduït a la portada de la revista *El Borinot*, 10-3-1927.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Veure comentari anterior. Aquest dibuix encara té un caràcter més marcadament expressionista amb taques més desiguals i agosarades.



Nº Catàleg:D-142

Una penya en el Refectorium, 1923

ploma sobre paper

23x34cm

Signatura: "Antoni Roca/Una penya en el Refectorium, Barcelona, 1923"

Inscripció: Roca escriu els noms dels components del grup Nou Ambient presents d'esquerra a dreta: Àngel Tarrach, Antoni Roca, Camps Ribera, Vidal Galícia i Ramon Soler.

Historial: Va estar molt temps a la col·lecció d'Antoni Roca Gual. El 3--8-2022 el va comprar el Dr. Josep Guindo

Bibliografia: Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,]. Reproduït a *13 Pintors catalans entorn a l'amic Lluís Gallard*, Ajuntament de Calella, "Els Quaderns de la Pinta", 1995.

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: El dibuix a part de la gràcia de caracterització de cadascun dels membres del grup, és un document històric, on Roca mostra quins artistes del grup anaven al Refectorium i les relacions que mantenien entre ells, que el 1923 eren tenses. Camps apareix al mig pontificant, és mostrat com a líder, Tarrach és retratat dret, al costat esquerre i mira cap a una altra banda, tenia problemes per ser acceptat pel grup. Soler, apareix a l'altra banda de la taula, era l'oposició. Sembla que Olivé i Ventosa que ja formaven part del grup, no participaven en aquestes tertúlies o hi anaven poc. Tampoc hi anava Iglesias que llavors vivia al seu poble a les Borges Blanques.



Nº Catàleg:D-143

La dansarina clàssica, ca 1924

ploma sobre paper

Signatura:"Roca", angle inferior esquerre

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 2, maig, 1924, p.7.

Observacions: Es tracta d'un dels "ninots" que representen tipus , en aquest cas una professió com la ballarina.El dibuix podria ser anterior i haver-se exposat a la tercera exposició del Grup Nou Ambient a les galeries Dalmau el març de 1921 on Roca presenta uns dibuixos de ballarines.



Nº Catàleg:D-144

Ninot, ca1924

Signatura:"Roca", angle inferior esquerre

Exposicions: Exposició galeria Antoniotti, el novembre de 1924.

Bibliografia: Reproduït a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5, novembre, 1924, p.8.

Observacions: Ninot dotat de molta expressivitat , espontaneïtat i moviment com molts dels ninots que dibuixa Roca.



Nº Catàleg:D-145

El soldat, ca1924

Llapis de color

26,5x25cm

Signatura:"Roca" , angle inferior dret

Historial: Regal o intercanvi d'Antoni Roca a Ramon Soler

Ubicació: Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Un altre d'aquests personatges tipus , tractats amb gràcia i ironia, en aquest cas el soldat.



Nº Catàleg:D-146

Joventut Catalana, 1925

Caricatura a la ploma i colors sobre paper

18X12cm

Signatura:"Roca" angle inferior esquerre

Bibliografia: Reproduït a la portada de la revista *Joventut Catalana*, abril de 1925.



Nº Catàleg:D-147

Declaració, ca 1931

Aquarel·la i llapis sobre paper

22x22cm

Signatura:"Roca", costat inferior dret.

Fotografia: Fotografia arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Exposició individual de dibuixos de color a la galeria Syra, del 30 de gener al 12 de febrer any 1932.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: De l'exposició la galeria Syra no es va fer catàleg, només un full escrit per davant anunciant el tipus d'obra, lloc i dates de l'exposició, per tant no tenim referències escrites dels títols que va presentar. Alguns dibuixos com aquest sabem segur que els va presentar perquè el mateix artista ho deixa escrit al peu de la fotografia.



Nº Catàleg:D-148

Idil·li, ca 1931

Aquarel·la i llapis sobre paper

22x22cm

Signatura:"Roca", mig inferior dret.

Fotografia: Fotografia arxiu Antoni Roca Gual

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Homs.

Exposicions: Exposició individual de dibuixos de color a la galeria Syra, del 30 de gener al 12 de febrer any 1932.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-149

Els jugadors, ca 1931

Aquarel·la i llapis sobre paper
22x22cm

Signatura:"Roca", angle inferior dret

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Jovés

Fotografia: Fotografia d'arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Exposició individual de dibuixos de color a la galeria Syra, del 30 de gener al 12 de febrer any 1932.

Ubicació actual: Desconeguda

Observacions:Veure comentari Cat.nº D-147.



Nº Catàleg:D-150

Al cafè, ca1931

Aquarel·la i llapis sobre paper
22x22cm

Signatura:"Roca", mig cantó esquerre

Fotografia: Fotografia: Fotografia d'arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Exposició individual de dibuixos de color a la galeria Syra, del 30 de gener al 12 de febrer any 1932.

Ubicació : Desconeguda

Observacions:Veure comentari Cat.nº D-147. Per semblances temàtiques i estilístiques, és molt possible que aquest dibuix fos presentat a l'exposició de la galeria Syra. Tracta el mateix tema de cafè que l'obra anterior.



Nº Catàleg:D-151

Cafè del Port, ca 1931

Aquarel·la i llapis sobre paper
22x22cm

Signatura: "Anton Roca", angle inferior dret.

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Roca Bros. Venut a la galeria Francesc Mestre el 2016.

Fotografia: Galeria Francesc Mestre

Exposicions: Exposició individual de dibuixos de color a la galeria Syra, del 30 de gener al 12 de febrer any 1932. Exposició individual de dibuixos, Galeria Francesc Mestre, maig 2016

Ubicació: Col. Particular

Observacions: En aquest dibuix s'uneixen les dues temàtiques de l'exposició a la galeria Syra: la parella i el cafè. L'autor especifica que aquest dibuix va ser presentat a la galeria Syra.



Nº Catàleg:D-152

Els nuvis, ca1931

Aquarel·la i llapis sobre paper
22x22cm

Signatura: "Roca", angle superior esquerre.

Historial: Dibuix que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Fotografia: A. Cardona

Exposicions: Exposició individual de dibuixos de color a la galeria Syra, del 30 de gener al 12 de febrer any 1932.

Ubicació : Col·lecció A. Roca Gual

Observacions: Veure comentari obra anterior.



Nº Catàleg:D-153

Sentència de metge 1931

Caricatura a la ploma sobre paper

Signatura:"Roca/ 1931" angle inferior dret

Fotografia: Fotografia d'arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Exposició Saló humoristes organitzada pel Cercle Artístic, any 1932. Exposició Sala Rovira, gener de 1971.

Bibliografia: Catàleg *Saló d'humoristes 1932, Círcol Artístic*, Nº87. Díptic *Antoni Roca, Sala Rovira del 7 al 14 de gener*, nº 27.

Obra citada per GUAL DE SOJO José, "Las exposiciones. Salón Humoristas", *El día gráfico*, 25-6-1932

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Obra presentada al Saló d'Humoristes del Cercle Artístic, segons consta en l'album de fotografies amb peus de pàgina escrits per l'artista.



Nº Catàleg:D-154

Andante Moderato, 1933

Caricatura a la ploma sobre paper

18X12cm

Signatura:"Roca" angle superior dret

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Primer Saló d'Humoristes*, 1933, Galeria Emporium

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Aquest dibuix pròpiament no es va exposar, només es va reproduir al catàleg del I Saló d'Humoristes.



Nº Catàleg:D-155

La cindria, 1932

Caricatura a la ploma i aiguada sobre paper

Signatura:"Roca" angle inferior esquerre

Fotografia: Arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Exposició Primer Saló d'Humoristes, galeria Emporium , 1933

Bibliografia: Catàleg *Primer Saló d'Humoristes* , 1933, Galeria Emporium, nº 110

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:D-156

La Temptació, 1932

Caricatura a la ploma i aiguada sobre paper

Signatura:"Roca" mig inferior dret

Fotografia: Arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Exposició Primer Saló d'Humoristes, galeria Emporium, 1933.

Bibliografia: Catàleg *Primer Saló d'Humoristes* , 1933, Galeria Emporium, nº 111

Ubicació : Desconeguda



Nº Catàleg:D-157

El camp de l'honor, ca 1932

Caricatura a la ploma i aiguada sobre paper

Fotografia: Arxiu Antoni Roca Gual

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Dibuix que no consta al catàleg del Primer Saló d'Humoristes però pertany a la mateixa sèrie dels presentats, mateix estil i tècnica.



Nº Catàleg:D-158

Al cafè del barri, ca 1933

Caricatura a la ploma sobre paper

Signatura:"Roca " angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Antoni Roca Gual

Exposicions: Exposició d'Art Modern Espanol a la Fira de Lyon del 1933.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Obra presentada a la Fira de Lió 1933 segons consta en l'album de fotografies amb peus de pàgina escrits per l'artista.



Nº Catàleg:D-159

Saló Humoristes, 1934

Caricatura a la ploma sobre paper

9X12cm

Signatura:"Roca" angle inferior dret

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Segon Saló d'Humoristes 1934*, del 26 de maig al 8 de juny, Galeria Syra

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Dibuix no exposat.



Nº Catàleg:D-160

La trobada, 1934

Caricatura a la ploma aquarel·lat sobre paper

26x34,5cm

Signatura:"Roca/1934"

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Inscripció: El dibuix està dedicat: " Amb tot el meu afecte a l'amic Pau ?"

Ubicació : Col·lecció Antoni Roca Gual.

1.2.7. Francisco Sainz de la Maza



Nº Catàleg:D-161

Autorretrato 1916

Llapis carbó sobre paper

Signatura:"Madrid XXVII-Julio-MCMXVI", angle inferior esquerre, " A mi querido hermano Regino,F. S. de la Maza, angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat a l'àmbit familiar

Bibliografia: Reproduït a GÜELL, Toni, *Sainz de la Maza : pintor y pedagogo, 1900-1984* , [S.l:s.n.]DL, 2011, p. 16

Ubicació : Col. Familia de F. Sainz de la Maza

Observacions: Retrat dedicat al seu germà Regino quan encara es trobava estudiant a Madrid, faltaven pocs mesos per a la seva arribada a Barcelona on es va reunir amb la família.



Nº Catàleg:D-162

Eduardo 1920

Llapis carbó sobre paper

50x45cm

Signatura:"F. Sainz de la Maza, retrato de mi hermano Eduardo, 1920", angle inferior dret

Historial: Obra que ha estat a l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Familia de F. Sainz de la Maza

Observacions: Es tracta del seu germà Eduardo, violoncel·lista i guitarrista. veure retrat a l'oli cat. nºP-282.



Nº Catàleg:D-163

Retrat de Regino Sainz de la Maza, ca1920

Ploma i tinta aiguada sobre paper

29x31,5cm

Signatura:"F. S. de la Maza", mig costat dret

Historial: Obra que ha estat a l'àmbit familiar

Ubicació actual: Col. Família de F. Sainz de la Maza

Observacions: El germà guitarrista Regino va participar a les vetllades musicals de l'estudi de Els Evolucionistes del carrer de La Guardia els primers anys 20. És el més conegut dels germans perquè el 9 de novembre de 1940 va ser el solista de l'estrena mundial de *El Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo al Palau de la Música Catalana a Barcelona.



Nº Catàleg:D-164

Retrat de Regino Sainz de la Maza, ca1920

Ploma sobre paper

Signatura:"F. S. de la Maza", mig costat dret

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Ubicació actual: Col. Família de F. Sainz de la Maza

Observacions: Veure comentari obra anterior



Nº Catàleg:D-165

Retrat, 1924

Llapis sobre paper

Bibliografia: Reproduït a a *NOU*

AMBIENT. Revista d'Art,

nº 3,Agost , 1924,p.14

Ubicació : Desconeguda

Observacions:La família no té notícia ni del retrat ni de qui era la retratada.



Nº Catàleg:D-166

Mariano, ca1926

Llapis plom sobre paper

64x48cm

Signatura:"F.Sainz de la Maza"

"estudio para retrato de mi hermano Mariano", angle inferior esquerre.

Historial: Obra que ha estat sempre a l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Família de F. Sainz de la Maza

Observacions: Retrat del seu germà Mariano, violinista, veure retrat a l'oli cat. nºP-287.



Nº Catàleg:D-167

Mariano,1926

Ploma sobre paper

48x63,5 cm

Signatura:"F.Sainz de la Maza/XXVI, mig dret.

Historial: Obra que ha estat sempre a l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Família de F. Sainz de la Maza

Observacions: Veure comentari obra anterior. La composició d'aquest dibuix és força semblant al retrat a l'oli que li va fer tres anys més tard (veure cat. nº P-287).

1.2.8. Ramon Soler Liró



Nº Catàleg:D-168

Vista de Barcelona amb la Sagrada Família,1912

Llapis sobre paper

22,5x17,5cm

Signatura:"Soler", angle inferior dret

Historial: Dibuix que sempre ha estat en l'àmbit familiar.

Bibliografia: Reproduït a la portada de MENDOZA, E. *La Ciudad de los Prodigios*, Circulo de Lectores, Barcelona , 1994 amb il·lustracions de Ramón Soler.

Ubicació : Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions: Dibuix fet per Ramon Soler quan tenia 15 anys. L'artista també va fer el marc en estil art déco a l'estil de la decoració de la Pedrera. El carrer en primer pla, amb cases serà el protagonista de molts dibuixos de Ramon Soler, la Sagrada Família queda en tercer pla.



Nº Catàleg:D-169

Els banys de mar, 1911

Llapis de colors i ploma

10,5x16cm

Signatura:"Soler/1911" angle inferior dret.

Historial: Aquest dibuix va ser presentat a la secció de dibuix "Les Festes de Joventut" promogudes per la revista *Il·lustració Catalana*, va guanyar un premi i va ser publicat.

Bibliografia:Reproduït a *Il·lustració Catalana*, nº 437, 12-6- 1912

Ubicació : Col. Joan Soler Jové

Observacions:És molt interessant la composició en diagonal de la gent a la platja amuntegada, mostra de l'èxit que tenien els banys de mar a principis del segle XX.



Nº Catàleg:D-170

Apunt 1914

llapis carbó

10x14cm

Signatura:"Soler/1914", angle inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional de Catalunya.

Ubicació : MNAC.Reg. nº 41209



Nº Catàleg:D-171

Vella, 1914

llapis carbó

11x12,4cm

Signatura:"Soler/1914", angle inferior esquerre

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació : MNAC.Reg. nº 412010



Nº Catàleg:D-172

Vella amb crossa, 1914

llapis carbó,

20x13,5cm

Signatura:"Soler/1914", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs. Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació : MNAC.Reg. nº 41188

Observacions:Queda ben clara la funció de la crossa amb els tres punts de recolzament: l'aixella, la mà i un altre peu.



Nº Catàleg:D-173, 174

Això del tifus...., 1919

Llapis carbó sobre paper

18,3x12cm

Signatura:"Soler" angle inferior dret."1919" angle superior esquerre

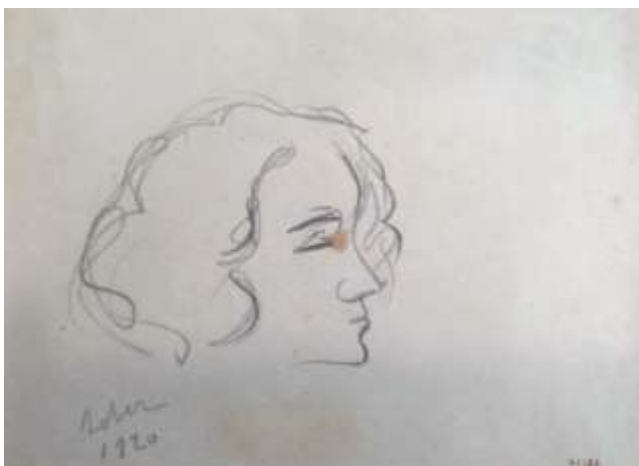
Inscripcions: " Això del tifus..." mig inferior. Al revers també hi ha un apunt de figura masculina i la signatura " Ramon Soler"

Fotografia: Dr. Josep Guindo

Historial: Venuda a Todocoleccion el 2015 al Dr. Josep Guindo

Ubicació : Col·lecció Josep Guindo

Observacions: La inscripció pot significar un homenatge a Nonell que va morir de tifus. Es tracta també d'un dibuix de traç i influència nonelliana com l'anterior.



Nº Catàleg:D-175

Cap , 1920

llapis sobre paper

7x10cm

Signatura:"Soler/1920", mig inferior esquerre

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 2, maig, 1924,p. 11

Ubicació: MNAC. Reg. nº 41132

Observacions: Els apunts de Ramon Soler mostren un traç aparentment senzill, sovint minimalista, on la vista omple espais en blanc.



Nº Catàleg:D-176

Figura Femenina, 1921

Llapis sobre paper

18,5x14cm

Signatura:"Soler/1921" mig inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 2, maig, 1924,p. 11

Ubicació : MNAC.Reg. nº 41189

Observacions:Veure comentari dibuix anterior.



Nº Catàleg:D-177

La Tarota, ca1921

llapis carbó i llapis de color sobre paper
13, 8x12,4cm

Signatura:"Soler", mig inferior esquerre

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 3, juny, 1924,p. 10

Ubicació : MNAC. Registre, nº41216-D



Nº Catàleg:D-178

Moro, ca1921

llapis carbó i llapis de color sobre paper
11,3x9,2cm

Signatura:"Soler", mig inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Ubicació : MNAC. Reg.nº41198

Observacions: Guarda analogies amb *La Tarota* pel que fa al tractament del perfil i la solució de les ratlles negres pel cabell,celles i barba.



Nº Catàleg:D-179

Dos homes, 1924

ploma sobre paper

14,5,x18,5cm

Signatura:"Soler/1924", angle inferior esquerre

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Exposicions: Galeria Antonietti , novembre 1924. Exposició "Cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs", Sala de Exposiciones de la editora Nacional, Muntaner, 221 el1932.

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5, novembre, 1924,p. 9. Catàleg *Exposición cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs* a la Sala de Exposiciones de la editora *Nacional*, Muntaner, 221, del 29 de novembre al 7 de desembre de 1932, nº87.

Ubicació : MNAC. Registre, nº41190

Observacions: Una altra mostra de l'apunt com a gènere per si mateix i no només com a pas per a una obra més complexa. Empra línia en ziga-zaga feta amb ploma,més accentuada en el dibuix següent.



Nº Catàleg:D-180

Cafè concert, apunt 1924

ploma sobre paper

14,5,x 19,5cm

Signatura:"Soler/1924", angle inferior esquerre

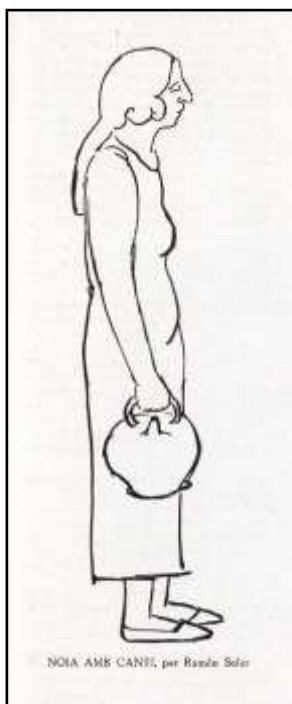
Fotografia:Rosa Cimorra

Historial:Obra que ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: Potser exposat a la Galeria Antonietti el novembre de 1924.

Ubicació : Col. Joan Soler Jové

Observacions:Veure comentari dibuix anterior. En aquest cas, a partir d'aquest dibuix Soler va fer una pintura, veure cat. nº P-302.



Nº Catàleg:D-181

La noia del càntir, 1924

Ploma i aquarel·la sobre paper

19,5x13,5cm

Signatura:"Soler/1924" mig inferior esquerre

Fotografia:A. Cardona

Historial: Comprat per Rossend Partagàs.Llegat per Rossend Partagàs el 1945 al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 5, novembre, 1924,p.11

Ubicació : MNAC. Registre, nº41191

Observacions: Soler va fer aquest dibuix primer només a ploma i així va ser fotografiat i reproduït a la revista *Nou Ambient* i posteriorment hi va aplicar color amb aquarel·la.



Nº Catàleg:D-182

L a Dama del paraigües, ca1930

Llapis carbó sobre paper

30x21,7cm

Signatura:"Soler" angle inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat a l' àmbit familiar

Bibliografia: Reproduït a MENDOZA, E. *La Ciudad de los Prodigios*, Circulo de Lectores, Barcelona , 1994 amb il·lustracions de Ramón Soler.

Ubicació : Col. Joan Soler Jové

Observacions: Es tracta d' un apunt de l' emblemàtica escultura de Joan Roig i Soler creada per a l' exposició Universal de Barcelona el 1888 i situada al capdamunt de la font que queda dins del recinte del parc de la Ciutadella de Barcelona.



Nº Catàleg:D-183

Perfil, 1932

Llapis carbó i de colors sobre paper

15x21cm

Signatura:"Soler/1932"

Fotografia:A. Cardona

Historial: Obra que sempre ha estat a l' àmbit familiar

Exposicions: Probablement presentat a la Fira del Dibuix del 1932.

Ubicació : Col. Joan Soler Jové



Nº Catàleg:D-184

Paisatge a la vora de la via del tren, 1932

Llapis i aquarel·la sobre paper

15,1x21cm

Signatura:"Soler/1932" angle inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que el va llegar al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 1945.

Ubicació actual: MNAC.Registre nº 041200-D

Observacions: Plasma en dibuix un tema molt habitual en els seus olis: la via de tren i figures passejant per la voravia. La composició que també utilitza en molts quadres en diagonal, en contrapunt amb la verticalitat dels pals de telègraf i els que subjecten la catenària.



Nº Catàleg:D-185

Del Paral·lel, 1932

Llapis carbó i aquarel·la sobre paper
15x21cm

Signatura:"Soler/1932" angle inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que el va llegar al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 1945.

Exposicions: Exposició "Cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs" , Sala de Exposiciones de la editora Nacional, Muntaner, 221.

Bibliografia: Catàleg *Exposición cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs*, Sala de Exposiciones de la editora Nacional, Muntaner, 221, del 29 de novembre al 7 de desembre de 1932, nº88.

Ubicació actual: MNAC. Registre, nº 41192

Observacions: Aquesta composició centrada en els clients de cabaret mirant l'espectacle, fa *pendant* amb el següent dibuix.



Nº Catàleg:D-186

Del Paral·lel, 1932

Llapis carbó i aquarel·la sobre paper
15x21cm

Signatura:"Soler/1932" angle inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que el va llegar al MNAC el 1945.

Ubicació actual: MNAC, Registre, nº 41193



Nº Catàleg:D-187

Fred i misèria 1933

Llapis carbó i aquarel·la sobre paper

21x15,5cm

Signatura:"Soler/1933" angle inferior dret

Fotografia:A. Cardona

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que el va llegar al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 1945.

Ubicació : MNAC. Reg.nº 041385



Nº Catàleg:D-188

Sortida de la fàbrica, 1934

Llapis i aquarel·la sobre paper

22x30cm

Signatura:"Soler/1934" angle inferior dret

Fotografia:Arxiu Joan Soler

Historial: Obra que ha estat en l'àmbit familiar

Exposicions: III Fira del Dibuix al Passeig de Gràcia, 1934

Ubicació : Col·lecció Particular



Nº Catàleg:D-189

Joan, 1934

Llapis sobre paper
29x22cm

Signatura: "Soler" , angle inferior dret. "1-6-1934" angle superior dret.

Fotografia:Arxiu Joan Soler

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Ubicació : Col. Joan Soler Jové

Observacions: El retratat és Joan Soler Jové, pocs dies després de néixer.



Nº Catàleg:D-190

Autoretrat, 1936-39

Aquarel·la , llapis, carbó sobre paper
58x43cm

Historial: Obra que sempre ha estat a l'àmbit familiar

Fotografia:A. Cardona

Ubicació : Col. Montserrat Soler

Observacions: Ramon Soler durant els anys de la guerra civil portava aquesta boina. És un autoretrat molt precís, humà. La cara amb la pinzellada molt ben modulada en el volum, el vestit té una tractament més pla i esbossat.



Nº Catàleg:D-191

Paisatge, ca 1936

Dibuix i aquarel·la sobre paper

60x43cm

Signatura:"Soler"

Fotografia: Generalitat de Catalunya

Historial: Aquesta obra va ser donada per l'autor i anava destinada a una subhasta a Mèxic en favor de les víctimes del feixisme però va ser confiscada per l'Armada Nacionalista. Un cop retornada, va passar a pertànyer al fons d'art de la Generalitat de Catalunya.

Exposicions: Va formar part de l'exposició *121 ARTISTES CATALANS. Obres incautades a la Generalitat de Catalunya* del 1980 celebrada a Madrid, Barcelona i Terrassa.

Bibliografia: *Obres incautades a la Generalitat de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1980, [Catàleg d'exposició]. *121 Artistas catalanes de 1937. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1980, [Catàleg d'exposició], p. 110.

Ubicació: Generalitat de Catalunya. Nº Reg: 0489. La Campana. I-4.B

Observacions: Composició en tres nivells. el camí a primer terme amb figura emmarcat amb la verticalitat dels dos arbres, la barraca en un lloc central i al fons l'*skyline* industrial.

1.2.9.Emili Store Alloza



Nº Catàleg:D-192

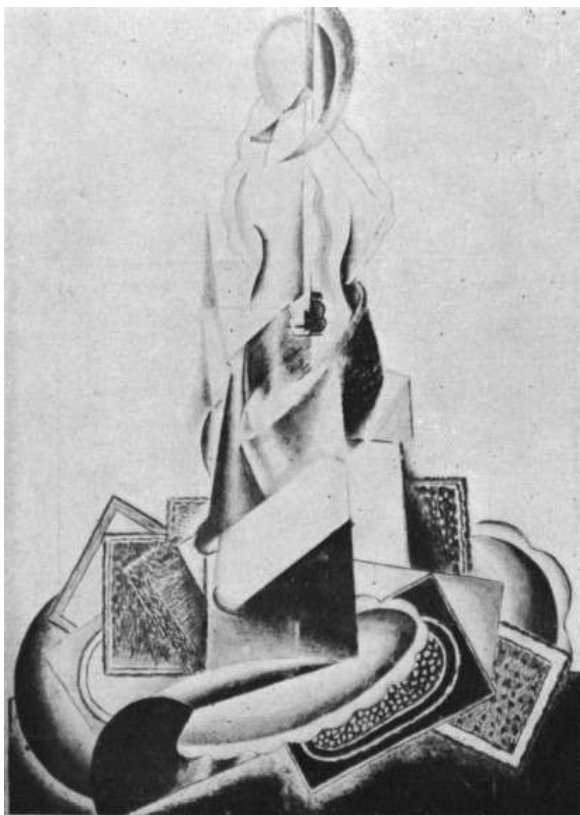
Linoleum,ca 1924

Signatura: s/s

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 6, desembre, 1924,p.12

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Es busca el contrast de color i també un doble estat anímic en aquesta composició, en la qual el rostre s'ha descomposat en dues parts.



Nº Catàleg:D-193

Dibuix, ca1925

Signatura: s/s

Bibliografia: Reproduït a *Gasetta de les Arts*, 15-1-1926, p. 6

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Interessant composició que busca una geometrització de la figura amb un efecte molt decoratiu. Aquest acabat en quadres del que se suposa que és el vestit , pot tenir fins i tot una interpretació surrealista.



Nº Catàleg:D-194

Gerros, ca 1925

aiguada i llapis sobre paper

30x22cm

S/S

Historial: Va ser adquirit per Josep M. Morera. Després va ser comprat per la galeria Francesc Mestre

Ubicació : Galeria Francesc Mestre

Observacions: El galerista Francesc Mestre va comprar aquest dibuix com a anònim i algun expert (no recorda qui) el va atribuir a Emili Store. (Mail Francesc Mestre a A. Cardona, 6-8-2022, 13:07). Entra dins la línia de dibuixos cubistes que Store feia aquests primers anys 20 i que no signava, més aviat eren un mitjà per desenvolupar les seves joies i escultures. Composició de gerros cubista. Molt harmònica, jugant amb la juxtaposició d'objectes que permet diferents punts de vista i en el contrast de blancs i negres.

1.2.10. Àngel Tarrach Barribia



Nº Catàleg:D-195

L'Home qui pensa i riu, 1916

Dibuix a la ploma i llapis sobre paper
18x11cm

Signatura: "Cascall" angle inferior dret

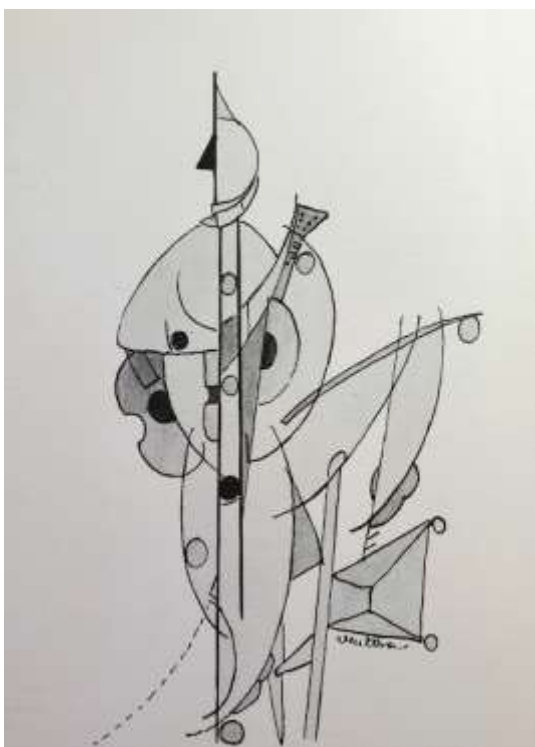
Bibliografia: Reproduït a la portada de RIQUER, Josep M^o. *L'home qui pensa i riu*,
Gisbert@Vives, Barcelona, 1916. *La Vanguardia*, 23-6-1916, p.3

Observacions: Àngel Tarrach va fer aquest dibuix amb el pseudònim de "Cascall." El dibuix va ser seleccionat i premiat per la portada del llibre pel grup "Agrupació d'Artistes Catalans" format per Apel·les Mestres, Alexandre de Riquer, Enrique Moyà, i T. de Dafnis.

El personatge central, entre dues columnes salomòniques, té un marc arquitectònic inspirat en el barroc utilitzat en altres portades de llibres de l'època com *El Primer llibre de poemes* de Josep Maria de Segarra il·lustrat per Francesc Galí el 1914.

(Fotografia: <https://www.todocoleccion.net/libros-antiguos-poesia/l-1299-primer-llibre-poemes-josep-maria-sagarra-1914~x48568917>. Consultat el 24-9-2022). Veure comentari caricatura de Josep Riquer per Antoni Roca, cat. nºD-134.

1.2.11. Josep Ventosa Doménech



Nº Catàleg:D-196

Dibuix cubista, 1919

llapis i ploma sobre paper

Signatura:"Ventosa" mig inferior dret

Historial: Adquirit per Joan Soler Jové

Exposicions: Exposició homenatge a Ventosa a la galeria Jaime III de Palma de Mallorca el març del 1979.

Bibliografia: Reproduït al catàleg *Medio siglo de pintura. Exposición homenaje a J. Ventosa del 15 al 30 de marzo de 1979*, galeria Jaime III, Palma de Mallorca.

Ubicació : Col. Joan Soler Jové.

Observacions: Composició cubista vertical en la qual la descomposició dels elements generen un certa sensació de moviment.



Nº Catàleg:D-197

Arlequí, ca1924

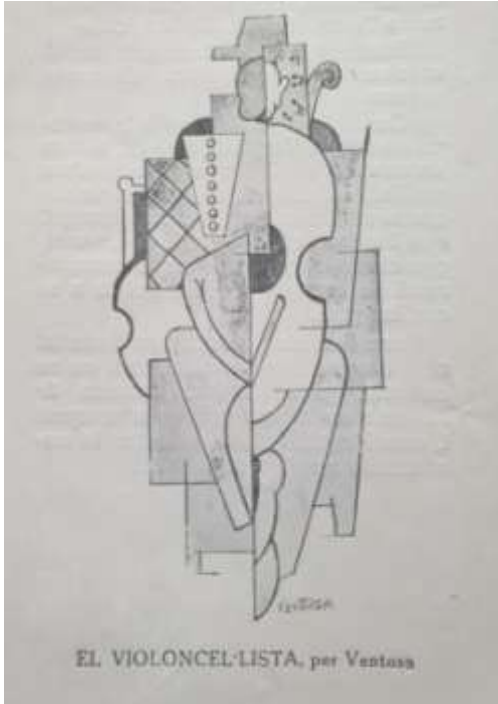
llapis i ploma sobre paper

Signatura: Inscripció al peu:"Arlequí per J. Ventosa"

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 1, abril, 1924,p.11

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Veure comentari dibuix anterior



Nº Catàleg:D-198

El Violoncel·lista, ca 1924

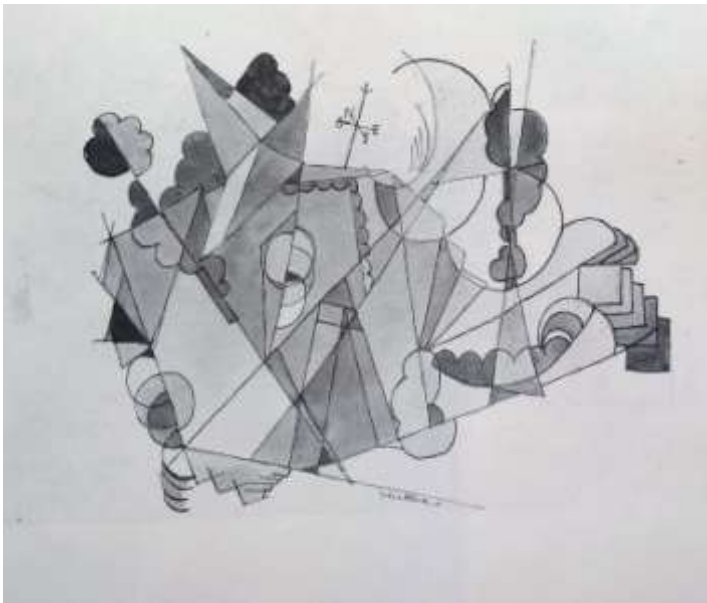
llapis, ploma i aquarel·la sobre paper

Signatura: "Ventosa", mig inferior dret

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 3, agost, 1924, p.6

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Composició cubista vertical de tema clàssic com és la fusió de la figura amb el seu instrument.



Nº Catàleg:D-199

Rosa dels Vents, ca 1925

Dibuix a la ploma i aquarel·la sobre paper
16,4x22,7cm

Signatura: "Ventosa" part inferior central

Historial: Va pertànyer a la col·lecció Pau Basora

Exposicions: Exposició homenatge a Francesc Camps-Ribera, a la Fundació Caixa Barcelona, el 1986.

Bibliografia: Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p. 11.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Experimentació amb el cubisme. L'obra té un moviment que recorda a Kandinsky.



Nº Catàleg:D-200

El cafè, 1929

Ploma sobre paper

17,2x21cm

Signatura:"Ventosa/1929" part inferior lateral dret

Historial: Venut per La casa Emmarcada, Galeria de Palma de Mallorca

<https://lacasaenmarcada.com/ca/catalogo-fuera-de-la-venta/313-copy-of-.html/> Darrera consulta 5-8-2022

Ubicació : Col·lecció Particular. Mallorca

Observacions: Un dels pocs dibuixos cubistes de l'etapa de joventut que Ventosa es va endur a Mallorca.El tema de cafè amb els seus elements bàsics és un tractat diverses vegades pel grup Nou Ambient també en clau cubista, veure Camps, cat, nº D-23 i Roca, cat nº.D-138.



Nº Catàleg:D-201

Dibuix, 1933

Llapis i aquarel·la sobre paper

Signatura:"Ventosa/33" angle inferior dret

Exposicions: Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Reproduït a PERELLÓ-PARADELO, Rafael.

Ventosa, ed.Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p. 14

Ubicació: Col·lecció particular. Mallorca



Nº Catàleg:D-202

Carrer de poble, 1933

Aquarel·la i llapis grafit sobre paper 30,5x24,5cm

Signatura:"Ventosa/33",angle inferior dret

Historial: Va ser adquirit per la Junta de Museus el 1933

Exposicions: II Fira del Dibuix, juny del 1933.

Ubicació : MNAC. Reg. nº 038957-D



Nº Catàleg:D-203

Dibuix, 1934

Llapis i aquarel·la sobre paper

Signatura:"Ventosa/34", mig inferior esquerra

Exposicions: Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Reproduït a PERELLÓ-PARADELO, Rafael. *Ventosa*, ed. Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p. 14

Ubicació : Col·lecció particular. Mallorca



Nº Catàleg:D-204

Camí des poble, 1934

Aquarel·la sobre paper

60x47cm

Signatura:"Ventosa/34", mig inferior esquerre

Exposicions: Exposició antològica d'Homenatge a Ventosa el setembre del 1982 a la Sala Jaime III de Palma de Mallorca.

Bibliografia: Reproduït a PERELLÓ-PARADELO, Rafael. *Ventosa*, ed. Internacionales Jaime III, Palma de Mallorca, 1982, p.51

Ubicació : Col·lecció particular. Mallorca



Nº Catàleg:D-205

Paisatge 1934

aquarel·la sobre paper

51x61cm

Signatura:"Ventosa/34", angle inferior esquerre

Fotografia:Subastas Brok

Historial: Venut a Subastas Brok per 1400e. el 19-4-2005. Artprice.com. Consultat 13-9-2022

Ubicació : Desconeguda

1.2.12. Francesc Vidal Galicia



Nº Catàleg:D-206

Catalans, Pit i fora, 1918

Llapis sobre paper

Signatura:"Vidal /1918" angle inferior esquerre

Bibliografia: Reproduït a la portada de la revista *Sang Nova*, Les Borges Blanques, nº9, 1-6-1918.

Observacions: En una carta a Iglesias (13-4-1918) Vidal li explica que Fabregat li ha encarregat aquest dibuix per a la revista quinzenal *Sang Nova* que era de tendència Republicana de caràcter radical. Aquest és l'únic dibuix trobat fins ara on Vidal manifesta el seu compromís polític.



Nº Catàleg:D-207

***Passeig del Born*, 1920**

Dibuix al llapis plom sobre paper

22,8x21,6cm

Signatura:"Vidal/9-1920" angle inferior dret

Historial: Regal o intercanvi de Vidal a Ramon Soler

Exposicions: Probablement Exposit al segon Saló de Tardor del desembre de 1920.

3ª Exposició del Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau el març del 1921. Exposició homenatge a Francesc Camps-Ribera a la Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Catàleg *Segon Saló de Tardor organitzat per l'associació dels amics de les Arts*, desembre del 1920, nº 66. Díptic *3ª Exposició del Saló Nou Ambient, galeries Dalmau del 1 al 15 de març de 1921*, nº 45. Comentat per C. ARBÓ, "Segon Saló de Tardor", *L'esquella de la Torratxa*. 12-12-1920, p. 780 *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1991, [Catàleg d'exposició,], p. 56

Ubicació : Col·lecció Joan Soler Jové

Observacions:El dibuix està fet molt probablement des del domicili de la Rosa, promesa de Vidal que vivia al Passeig del Born, 17 ,3 1ª. Des d'aquest punt, Vidal també va fer un oli sobre el mateix tema.



Nº Catàleg:D-208

Terrats, 1920

Llapis sobre paper

27,8x21,6cm

Signatura:"Vidal Galícia/1920" angle inferior dret

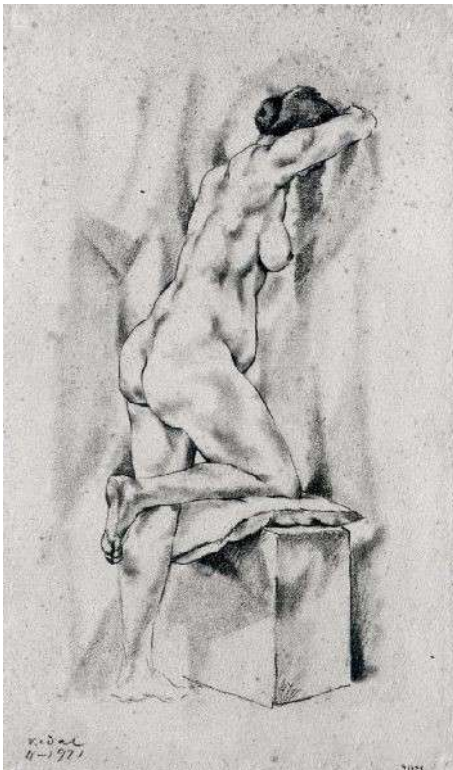
Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que en va fer donació al MNAC el 1945.

Exposicions: Exposició del Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau el març del 1921.

Bibliografia: Díptic 3^a Exposició del Saló Nou Ambient, galeries Dalmau del 1 al 15 de març de 1921, nº 46.

Ubicació : MNAC. Reg. nº 041181-D

Observacions: Dibuix que forma part d'una sèrie, de la qual Vidal també va fer una pintura que no hem localitzat.



Nº Catàleg:D-209

Nu femení, Abril 1921

Llapis grafit sobre paper

21,5x13,3cm

Signatura:"Vidal/4-1921" angle inferior esquerre

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que en va fer donació al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 1945.

Ubicació : MNAC. Reg.nº 04178-D



Nº Catàleg:D-210

***Paisatge amb poble*, 1922**

Llapis carbó sobre paper

13,4x 17,6cm

Signatura:"Vidal

Galícia/1922" angle inferior esquerre

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que en va fer donació al MNAC el 1945.

Ubicació: MNAC.Reg. nº 041185-D.



Nº Catàleg:D-211

***Madrid*, febrer 1922**

Llapis carbó sobre paper

19,7 x 26,2 cm

Signatura:"Vidal Galícia/2-1922" angle inferior esquerre

Historial: : Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que en va fer donació al Museu nacional d'Art de Catalunya el 21-9-1945.

Exposicions: IV Exposició del Saló Nou Ambient el març del 1922.

Bibliografia: Díptic : *IV Exposició del Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau del 16 al 30 de març del 1922*, nº 46. Citat i comentat per CAPDEVILA,C. " IV exposició del grup Nou Ambient", *La Veu de Catalunya*,6-4-1922, p. 5.

Ubicació: MNAC. Registre nº 041215-D

Observacions: Vidal va realitzar aquest dibuix durant la visita que va fer a Madrid de viatge de nuvis el febrer de 1922.



Nº Catàleg:D-212

Retrat de la Rosita, 1922

Llapis grafit sobre paper

Exposicions: Exposició Saló Nou Ambient a les Galeries Dalmau el març de 1922.

Bibliografia: Catàleg *IV exposició Saló Nou Ambient a les galeries Dalmau del 16 al 30 de març de 1922*, nº 47.

Reproduït i citat per CASSANYES. M. A. *Saló Nou Ambient*, Monitor, Sitges, Any 3, num. 1, 1-1-1923, p. 5.

Reproducció a la coberta de la revista *El Borinot*, 24-3-1927.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: La model és la seva esposa Rosa Ballesté amb qui s'havia casat aquest mateix any 1922.



Nº Catàleg:D-213

Maternitat, 1923

Llapis sobre paper

25,5x18,5cm

Signatura: "Vidal Galícia/XXIII" angle inferior dret

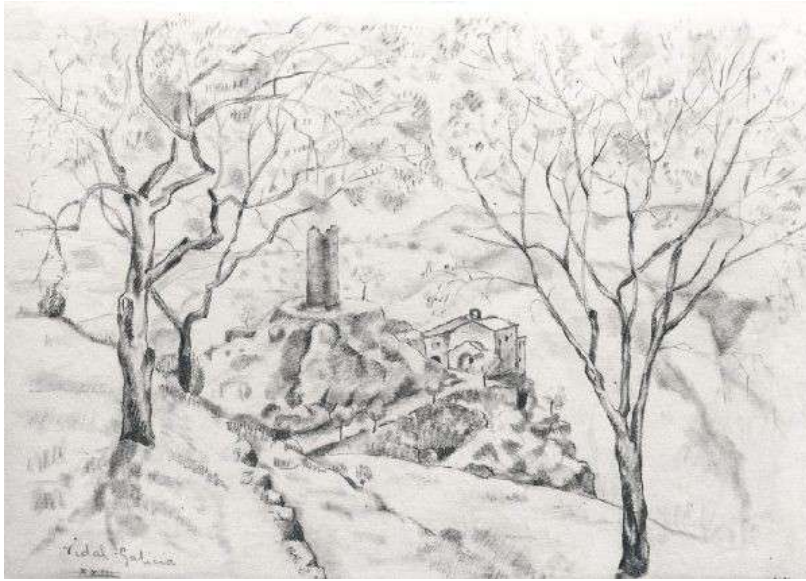
Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que en va fer donació al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 21-9-1945.

Exposicions: Exposició del grup Nou Ambient a la Galeria Antonietti el desembre-gener del 1924-25.

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 1, abril, 1924, p.7. Citat per L. FOLCH, " Grup Nou Ambient a la galeria Antonietti ", *Diario de Barcelona*, 8-1-1925, p. 4

Ubicació : MNAC. Reg. nº 41214

Observacions: Vidal Galícia va tenir la seva primera filla el 23 de maig del 1923. En el dibuix es veu la seva dona Rosa alletant la seva filla.



Nº Catàleg:D-214

Paisatge amb poble, 1923

Llapis carbó sobre paper

19,3x26,6 cm

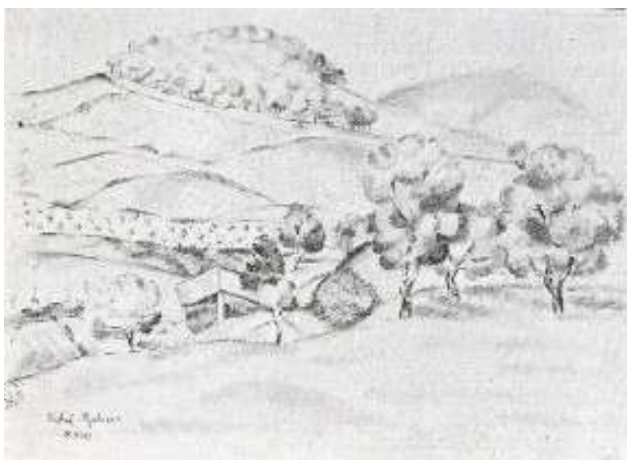
Signatura:"Vidal Galícia/XXIII" angle inferior esquerre

Historial: Va ser adquirit per R. Partagàs que en va fer donació al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 21-9-1945.

Exposicions: Probablement exposat a l'exposició individual de dibuixos de Vidal Galícia a la Galeria Antonietti el maig del 1923. Exposició "Cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs" a la Sala de Exposiciones de la editora Nacional, Muntaner, 221.

Bibliografia: Catàleg *Exposición cien dibujos de la colección Rosendo Partagàs a la Sala de Exposiciones de la editora Nacional*, Muntaner, 221, del 29 de novembre al 7 de desembre de 1932, nº95

Ubicació: MNAC.Registre , nº 041186-D.



Nº Catàleg:D-215

Paisatge, 1923

Llapis sobre paper

Signatura:"Vidal Galícia/XXIII" angle inferior esquerre

Exposicions: Probablement exposat a l'exposició individual de dibuixos a la Galeria Antonietti l'abril 1923.

Bibliografia: Reproduït a a *NOU AMBIENT. Revista d'Art*, nº 4, setembre, 1924, p.6.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:D-216

Autoretrat, 1933

Llapis conté sobre paper

29,7 x 23 cm

Signatura:"Vidal Galícia/33" angle inferior dret

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Rossend Partagàs que en va fer donació al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 21-9-1945.

Ubicació actual: MNAC. Reg. nº041412-D

Observacions: Vidal s'autoretrata segur d'ell mateix amb pipa en escorç. Dibuix precís, bon tractament del volums.



Nº Catàleg:D-217

Bellaterra, 1938

Llapis de colors sobre paper

Signatura:"Vidal Galícia/1938"

angle inferior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : El dibuix es troba al pis que havia estat del fill de Vidal. Francesc Vidal Ballester al c. Cardedeu, nº 30. La Garriga. Actualment propietat de Anna Valls.



Nº Catàleg:D-218

Barraques a la platja, 1939

Llapis de colors sobre paper

Signatura:"Vidal Galícia/1939" angle inferior esquerre

Historial: Obra que sempre ha estat en l'àmbit familiar

Ubicació : c. Cardedeu, nº 30. La Garriga. Propietat de Anna Valls. Veure comentari obra anterior.

1.3.CATÀLEG ESCULTURA I JOIERIA

1.3.1.Francesc Camps Ribera



Nº Catàleg:OT-1

Aurelia, ca1932

guix

24X 22X21cm

Signatura:"Camps R." angle dret posterior

Historial: Regal de Camps Ribera a Alfons Iglesias

Ubicació : Col·lecció Ollé-Iglesias

Observacions: Bust d'Aurèlia, esposa del pintor del qual hi ha almenys tres versions, amb mides lleugerament diferents, veure obres posteriors. Entenem que aquesta versió en guix va ser la primera. La datem entorn de 1932 perquè és la data que es va fer la primera versió en bronze. Veure comentari obra posterior.



Nº Catàleg:OT-2

Aurelia, 1932

Bronze

23,5x22x23,5cm

Historial: Va pertànyer a la col·lecció de Camps Ribera com a mínim fins el 1986.

Exposicions: Va ser presentat a la Sala Parés el 1934 a l'exposició individual de pintures però fora de catàleg. Exposició d'homenatge a Francesc Camps-Ribera, Fundació Caixa Barcelona el 1986.

Bibliografia: Reproduït a *Francesc Camps-Ribera*, Fundació Caixa Barcelona, Barcelona, 1986, [Catàleg d'exposició,], p.40

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Veure comentari obra anterior. A la fitxa del catàleg 1986 consta la data de 1932.



Nº Catàleg:OT-3

Aurelia, 1934

Bronze

22x19x22cm, pes 5 kg

Historial: Donació d'Aurelia Montserrat Gisbert el 1970 al Museo de Arte Moderno de Madrid.

Ubicació: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, nº registre AS02544

Observacions: Còpia posterior de l'obra anterior. Aurèlia també va donar al mateix museu, una còpia de l'escultura *Retrat del pintor Camps Ribera, 1935* (fig.494) feta per Martí Llauradó



Nº Catàleg:OT-4

Rostre 1939

al·leació amb plom

36,5X19X13cm

Fotografia: Museu Joan Abelló

Historial: Adquirida o intercanviada per Joan Abelló

Ubicació actual: Museu Joan Abelló. Mollet del Vallès. Nº Registre 2044

Observacions: El mateix any 1939 quan Camps arriba a Mèxic realitza aquesta escultura, mostra del canvi radical de registre de la seva obra en pocs mesos. podria ser una figura mitològica, sobretot per les formes geomètriques del front que segurament tenen un significat simbòlic.

1.3.2. Emili Store Alloza



Nº Catàleg:OT-5

Jesucrist, ca1924

plata

7x4cm

S/S

Fotografia: Família Morera

Historial: Probablement adquirit per Josep M. Morera durant l'exposició d'Store a les Galeries Dalmau el 1925. Restaurat per joieria Capdevila potser amb motiu de la 1ª Comunió de Josep M. Morera Ràfols els anys 30.

Exposicions: Probablement exposat a l'exposició Camps-Store a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925.

Bibliografia: Díptic *Exposició Francesc Camps, pintor i Emili Store, joier a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925*, nº4. Reproduït a VELEZ, Pilar. *Joieria i orfebreria catalanes, 1852-1939*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2017, p. 149

Ubicació actual: Col·lecció Morera

Observacions: El Joaquim Capdevila va dir que la creu es va restaurar al seu taller però no sap la data(mail de Ignasi Cardús a Assumpció Cardona, 31-1-2021:14:23). Anna Morera explica que hi havia bona relació amb la família Capdevila i que el seu pare Josep M. Morera portava aquesta creu en la seva 1ª Comunió.(Entrevista amb Anna Morera, Barcelona, 3-7-2022).



NºCatàleg:OT-6

Anell d'arquitectura alemanya,ca1924

plata negra

Signatura:"Store"part darrera anell

Fotografia: Família Morera

Historial: Probablement adquirit per Josep M. Morera durant l'exposició d'Store a les Galeries Dalmau el 1925.

Exposicions: Exosat a l'exposició Camps-Store a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925.

Bibliografia: Díptic *Exposició Francesc Camps, pintor i Emili Store, joier a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925*, nº11.

Ubicació : Col·lecció Morera

Observacions: Anell de línies cubistes, per la geometrització dels edificis que reproduïxen l'arquitectura racionalista de la Bauhaus, en voga durant aquests anys.



Nº Catàleg:OT-7

Relotge de paret, 1924

Metalls, laca i closca d'ou

Exposicions: Expositat a l'exposició Camps-Store a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925. Exposició d'Arts Decoratives de París del 1925.

Bibliografia: Díptic *Exposició Francesc Camps, pintor i Emili Store, joier a les Galeries Dalmau del 28 de febrer al 14 de març de 1925*, nº2. Citat i comentat per

UTRILLO, M. "Las Exposiciones. Camps i Store", 4-3-1925, p. 3. Document Butlletí d'inscripció del rellotge a *Exposición de Artes Decorativas, e industriales modernas de París, 1925*. Arxiu del FAD, Carpeta 4.

Document ubicació de la peça a la Section aux Invalides, Galerie Saint Dominique. Arxiu del FAD, carpeta 4. Reproduït a Mariàngels Fontdevila. "Emili Store (1899-1963) un joier oblidat." *Serra d'Or*, nº490, octubre, 2000, p.40. FONTDEVILA, Mariàngels, *Art déco català (1909-1936)*, Memòria Artium 18, UAB, Bellaterra, 2015, p. 169

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El preu d'aquesta peça a l'exposició de París del 1925 era de 1500 ptes. El procediment lacat i la utilització de la closca d'ou, rebel·la la influència de Gargallo.



Nº Catàleg:OT-8

Joia, 1925

Exposicions: Exposició d'Arts Decoratives de París del 1925

Bibliografia: : Document Butlletí d'inscripció del penjoll a *Exposición de Artes Decorativas, e industriales modernas de París, 1925*. Arxiu del FAD, Carpeta 4. Document ubicació de la peça a la Section aux Invalides, Galerie Saint Dominique. Arxiu del FAD, carpeta 4. Reproduït a Mariàngels Fontdevila.

"Emili Store (1899-1963) un joier oblidat." *Serra d'Or*, nº490, octubre, 2000, p.40.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Hi ha experimentació de les formes arcaïques i la utilització de l'expressivitat de la màscara que es descompon en diferents plans que ja abans es pot veure en obres de Picasso. Store trasllada en tres dimensions la fragmentació de la figura.



Nº Catàleg:OT-9

Tercet de músics ca 1925

Plafó i figures de fusta i coure

Exposicions: Exposició d'Arts Decoratives de París del 1925.

Bibliografia: Document Butlletí d'inscripció del tercet a *Exposición de Artes Decorativas, e industriales modernas de París, 1925*. Arxiu del FAD, Carpeta 4. Llistat d'obres presentades a l'exposició de París amb els preus de cada peça. Arxiu del FAD, Carpeta 4.

Reproduït a LLOBET I HEWITSON, Xavier. "Emili Store Alloza. Artista i joier", *Gracia, la revista del distrito*, nº 31, Agost, 1972, p. 773

Ubicació: Desconeguda

Observacions: Podem interpretar que és un tercet de músics amb un director. El preu marcat per Store d'aquesta peça a l'exposició d'Arts decoratives de París és de 400 ptes .



Nº Catàleg:OT-10

Chanteurs de rue, ca 1926

Baix Relleu

Exposicions: Probablement exposat al Saló des Independants de París el 1926. Exposat al Pavelló d'Artistes Reunits, Exposició Internacional de 1929 a Barcelona.

Bibliografia: SANCHEZ, Pierre, *Dictionnaire des independants, Repertoire des exposants et lists des oeuvres presentees, 1920-1950*, Tome troisieme, L'Echelle de Jacob, Dijon 2008, p.1345. Citat a la carta d'Emili Store a Santiago Marco, 13-10-1929, on fa constar el llistat d'obres presentades a l'Exposició Internacional i els preus de cadascuna. Arxiu del FAD. Reproduït a SACS, Joan. "Barcelona i l'Exposició del 29. L'art de la ceràmica", *La Publicitat*, 15-12-1929, p.5.

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:OT-11

Dansari ca 1929

Fulla de coure

21cm sense peanya, 36cm amb peanya

Fotografia: Família Morera

Historial: Adquirida per Josep M. Morera Grau

Exposicions: Probablement exposat al Pavelló d'Artistes Reunits de l'exposició Internacional de Barcelona del 1929.

Bibliografia: Citat a la carta d'Emili Store a Santiago Marco, 13-10-1929. Arxiu del FAD.

Ubicació: Família Morera

Observacions: L'obra no està signada ni datada. L'atribuïm a Emili Store perquè el 1929 va presentar al Pavelló D'artistes Reunits una escultura amb el nom de *Dansari*. També sabem que Morera va adquirir com a mínim una escultura d'Emili Store (Llistat escultures, arxiu família Morera) i gairebé no hi ha altra possibilitat que sigui aquesta. No tenim cap més escultura exempta d'Store per fer comparacions de tipus formal però tenim present la influència que exerceix Gargallo en Store en l'ús de materials com el coure. També la manera de resoldre les mans, els angles que formen els braços, els cabells i el rostre recorden força l'escultura *El violinista*, 1920 de Gargallo. L'escultura està en la línia sempre sorprenent i radical de les creacions d'Store i encaixa bé en el marc déco del Pavelló d'artistes Reunits.



Nº Catàleg:OT-12

Penjoll decoratiu, 1929

Exposicions: Exposat al Pavelló d'Artistes Reunits, Exposició Internacional del 1929 a Barcelona.

Bibliografia: Citat a la carta Store a S. Marco, 13-10-1929, Arxiu del FAD. Carpeta 4. Reproduïts a *Arts i bells oficis*, desembre, 1929, p. 240. Reproduït a la revista *Arte Español. Revista de la Sociedad de amigos del arte*, Madrid, Primer trimestre 1930, nº 1.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: El preu d'aquesta peça era de 100 ptes.



Nº Catàleg:OT-13

Penjoll decoratiu, 1929

Perles i esmalt

Exposicions: Exposat al Pavelló d'Artistes Reunits, Exposició Internacional del 1929 a Barcelona.

Bibliografia: Citat a la carta Store a S. Marco, 13-10-1929, Arxiu del FAD, carpeta 4. Reproduït a *Arts i bells oficis*, desembre, 1929, p. 240. Reproduït a la revista *Arte Español. Revista de la Sociedad de amigos del arte*, Madrid, Primer trimestre 1930, nº 1.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: El preu d'aquesta peça era de 600 ptes.



Nº Catàleg:OT-14

Escena de cacera, ca1936

Suport de fusta pintada de negre, coure i filferro
29x37cm.

Signatura:"Store" angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: Comprat als Encants entre el 2010 i 2015.

Exposicions: Possiblement exposat al Primer Saló d'artistes Decoradors a la cúpula del Coliseum del maig-juny del 1936.

Ubicació : Col·lecció Francesc Roca Rossell

Observacions: Store va presentar al Primer Saló d'Artistes Decoradors unes realitzacions en metall molt originals, en el catàleg no s'especifica res més però aquesta composició s'ajusta a la tècnica de realització en metall. Obra que està dins l'estil de l'art Decó. Destaca el classicisme de la figura. Les figures fetes amb coure amb un treball de filigrana, van collades amb filferros com es pot veure en el revers.

1.3.3. Àngel Tarrach Barribia



Nº Catàleg:OT-15

Frontís escultòric, 1922

Pedra

Signatura:"TARRACH"part inferior dreta

Fotografia: A. Cardona

Historial: El 1922 el propietari de la casa Consell de Cent 417-419, Antonio Costa i Font encarrega l'embelliment de la façana i l'afegit d'un entresol a l'arquitecte José Majó i Ribas que havia dissenyat la casa el 1920.

Bibliografia: Expedient de permís de construcció casa carrer Consell de Cent 417-419, nº 20901. Comisión de Ensanche. Ayuntamiento de Barcelona. Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona.

Ubicació: c. Consell de Cent,417-419.

Observacions:Treball d'escultura arquitectònica. Amb dues figures escultòriques, masculina i femenina, d'estil clàssic, adaptades al frontó, amb influència de Miquel Àngel.



Nº Catàleg:OT-16

La font de l'Efeb, 1922

Bronze sobre base de granit

Foneria Gabriel Bechinni (Barcelona)

3,03x1,93, x1,91cm (Total)

1,40x0,45x0,45 (Figura)

1,63x1,93x1,91cm (Base)

Signatura: "Tarrach/ MCMXXII" base inferior dreta

Fotografia: A. Cardona

Historial: Encàrrec fet per l'Ajuntament de Barcelona el 1921. Inaugurada el 7 gener de 1924

Bibliografia: Catàleg d'obra Pública de l'Ajuntament de Barcelona, codi 2805-1. FABRE, Jaume.*Monuments de Barcelona*, L'Avenç, 1984,nº299, p.234. Reproduïda i comentada a TARRAC, Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979*, Unique Artistic Creations Showcase , Estats Units, 2020,ISBN:978-0-9993142-3-4,p.14. Reproduït al *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Forum Artis, Madrid, 1994-2002.Reproduïda i comentada per Montserrat Blanch a LECEA, Ignasi de *Art Públic de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Universitat de Barcelona, Àmbit,2009, p. 198

Ubicació: Col·lecció Ajuntament de Barcelona. Estàtua exterior. Cruïlla Diagonal-Bailén, Barcelona.

Observacions: Escultura de factura i tema clàssics que evidencia la influència de Donatello, en el posat i el *contrapposto*. Està en la línia d'estètica del noucentisme tot i que hi ha una voluntat de buscar el realisme en les formes i proporcions del cos i en els detalls de l'anatomia. Situada a l'Eixample, l'escultura forma part d'una font escultòrica,modalitat que prolifera a Barcelona a partir del projecte de Cerdà.



Nº Catàleg:OT-17

El pianista Pons ca, 1920

bronze

Fotografia: Arxiu Carlos Tarrac

Bibliografia: Reproduïda a TARRAC Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979....*p. 17

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Juli Pons (Barcelona 1895-1974), pianista i compositor, deixeble d'Enric Granados, va formar part del grup de Els Evolucionistes.



NºCatàleg:OT- 18

Patacu, ca 1924

bronze

Fotografia: Arxiu Carlos Tarrac

Bibliografia:Reproduïda a TARRAC Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979....*p. 16

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:OT-19

***Nena de les trenes*, 1924**

bronze

0,70x0,31cm

Fotografia: Arxiu Carlos Tarrac

Exposicions:Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid el 1924.

VI Exposició Nou Ambient al Camarín el maig del 1925.

Bibliografia: Catàleg *Exposición*

Nacional de Bellas Artes, 1924,

Madrid, p. 77 nº 719. Díptic *VII*

Exposició Saló Nou Ambient, galeria

El Camarín,nº28.BENET,Rafael "Nou

Ambient al Camarín", *La Veu de*

Catalunya, 22 maig, 1925, p.5.

Reproduïda a TARRAC Carlos. *Àngel*

Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-

1979....p. 15

Ubicació: Desconeguda



Nº Catàleg:OT-20

***La garçonne*, 1926**

bronze

30,5x17x21cm

pedestal 49cm

Fotografia: Balclis

Historial: Venuda a Balclis el 28-10-2021,

<https://www.invaluable.com/artist/tarrac-angel-ophi43128h/sold-at-auction-prices/Consultat-8-8-2022>

Exposicions:Exposició Camps- Tarrach a

la galeria El Camarín el març de 1926.

Exposición Nacional de Bellas Artes de

Madrid el 1926.

Bibliografia: Catàleg *Exposición Nacional*

de Bellas Artes de Madrid, 1926, nº48.

Ubicació: Desconeguda

Observacions: L'escultura porta el

pentinat femení *a la garçonne* que va

estar molt de moda als anys 20.



Nº Catàleg:OT-21

***Dona dempeus*, 1927**

Modelat de guix

65 x 17.5 x 17.5 cm

Fotografia: Arxiu Carlos Tarrac

Historial: Procedent del Concurs per a la decoració escultòrica de la Plaça Catalunya del 1927

Exposicions: Exposició dels esbossos del concurs per a la decoració escultòrica de la plaça Catalunya al Palau de Belles Arts del 1927.

Bibliografia: Reproduïda a TARRAC, Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979...*p.18

Ubicació : Reserva RS3 Gòndola 04B Baix. MNAC

Observacions: Veure comentari obra posterior. En la convocatòria del concurs d'ornamentació escultòrica de la plaça Catalunya, hi havia el projecte de 12 estàtues i alts relleus per a les fornícules del voltant de la plaça, dels artistes Llimona, Navarro, Arnau, Tenas, Duran, Monjo, Gargallo, Alsina, Tarrach, Renart, Rebull i Soto. Malgrat tot, per la «notòria diferència d'estil amb la resta de la plaça» les obres dels cinc darrers van ser finalment rebutjades el març de 1928. No hi ha notícia que es fes l'escultura d'aquest esbós en guix fet a una quarta part de la mida real.



Nº Catàleg:OT-22

Deessa, 1928-29

Pedra de Montjuic

460x1,01x 1, 31cm (Total)

2,80x0,73x0,70cm (Figura)

1,80x1,01x1,31cm (Base)

Signatura:"Tarrac", Base dreta

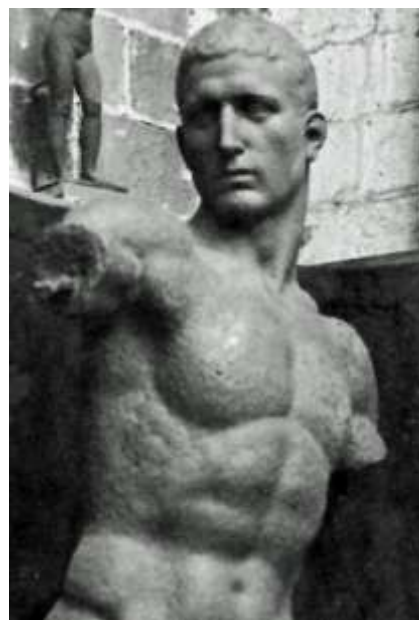
Fotografia: A. Cardona

Historial: : Procedent del Concurs per a la decoració escultòrica de la Plaça Catalunya del 1927.

Bibliografia: Catàleg d'obra Pública de l'Ajuntament de Barcelona, codi 4011-1. FABRE, Jaume. *Monuments de Barcelona*, L'Avenç, 1984, nº70, p.225. Reproduïda i comentada per Lúdia Català a LECEA, Ignasi de *Art Públic de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Universitat de Barcelona, Àmbit,2009, p. 172. Reproduïda i comentada a la portada i interior de TARRAC, Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979....p.22*

Ubicació: Col·lecció de l'Ajuntament de Barcelona. Estàtua exterior. Av. Diagonal, 686, davant del Palau de Pedralbes, Barcelona.

Observacions: Escultura que procedeix del projecte del temple amb columnata i 16 escultures projectat per Nebot per a la decoració de la plaça Catalunya i que va ser anul·lat. Algunes de les escultures confeccionades foren reubicades en diferents indrets: quatre d'elles, executades per Eusebi Arnau, Josep Llimona, Enric Casanovas i *La deessa* d'Àngel Tarrach, van ser instal·lades al mur d'entrada del Palau Reial de Pedralbes on encara es poden veure actualment. Al tractar-se d'escultures nues el Palau era un lloc prou allunyat del centre per ubicar-les sense molestar gaire els defensors de la campanya moralitzant contra l'excés de nus. És una obra de factura clàssica, amb postura de *contraposto*, cama esquerra doblegada endavant, per donar sensació de moviment, que s'accentua amb el joc de plecs del mantell que li cobreix les cames i que subjecta la mà esquerra. És un exemple de dona mediterrània, en la línia noucentista, de tors massís i formes geometritzants que caracteritzen moltes de les obres de Tarrach.



Nº Catàleg:OT-23

El Vallés, 1928

pedra

Fotografia: Arxiu Carlos Tarrac

Historial: No sabem qui va encarregar aquesta obra, segons testimoni de l'artista que recull el seu fill Carlos Tarrac, aquesta obra va quedar en mal estat arrel d'un bombardeig aeri durant la guerra civil i el 1942 va ser demolida.

Exposicions: Segons testimoni del seu autor va ser exposada al Palau Real de Barcelona el 1929 i també al museu de Belles Arts.

Bibliografia: Reproduïda i comentada a TARRAC Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979....*p.20,21.

Observacions: A la fotografia podem veure Àngel Tarrach al seu estudi amb l'escultura de El Vallès, un nu masculí amb posat de *contraposto* i volums miquelangelescos.



Nº Catàleg: OT-24

El vent, 1928

pedra

Fotografia: Arxiu Carlos Tarrac

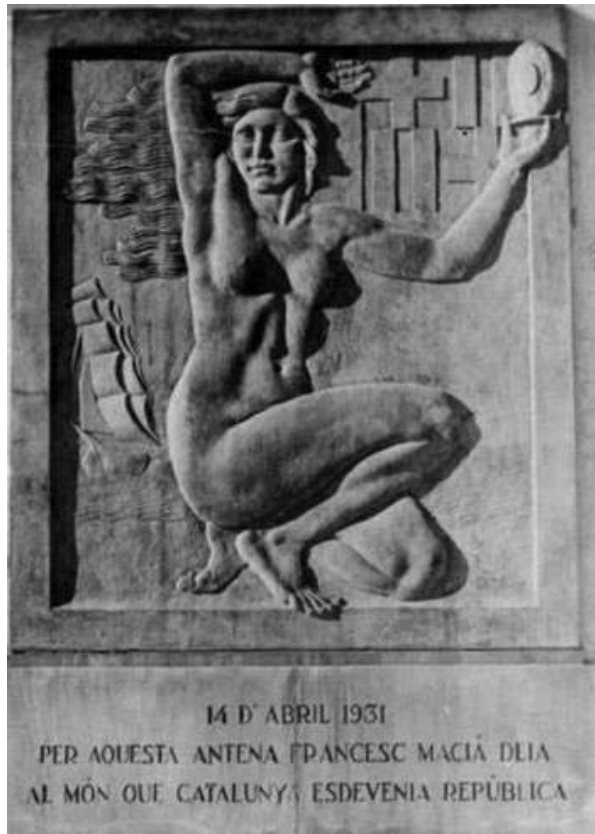
Historial: No sabem qui va fer l'encàrrec d'aquesta obra

Exposicions: Exhibida al Museu d'Art Modern de Barcelona o al Palau Nacional l'any 1928 o 1929 segons el seu autor.

Bibliografia: Reproduïda i comentada a la portada i interior de TARRAC, Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979....* p.19-20

Ubicació : Localització desconeguda. No consta al catàleg del MNAC. Tampoc consta al catàleg d'obres públiques de Barcelona ni als magatzems urbans d'escultures de Barcelona segons Carme Grandas i Sagarra, Direcció d'Arquitectura Urbana i Patrimoni, Ajuntament de Barcelona (mail Grandas a Cardona, 15-2-2021,9:18.)

Observacions: Veure comentari de *La Deessa*, cat nº O.T. 22



Nº Catàleg:OT-25

Monument a la República Catalana 1933

Estela de bronze

2,30x2m, amb sòcol fa 4m d'alçària

Signatura:"Tarrac", angle inferior dret

Fotografia: A. Cardona

Historial: El 1931 la Comissió Gestora Republicana va encarregar aquest relleu a Tarrach per commemorar la proclamació de la República per ràdio.

Exposicions: Exposada als baixos de la plaça Catalunya el març de 1933 abans de la seva instal·lació al Parc del Tibidabo.

Bibliografia: Reproduïda al Full commemoratiu de *el descobriment del baix relleu obra de l'escultor Àngel Tarrac a Barcelona Ràdio*, 1933."La placa commemorativa per la proclamació de la República catalana," *l'Opinió*, 13-4-1932, p. 4. CASTELLVELL, Pere, "La Placa commemorativa de la república catalana", *La Humanitat*, 16-3-1933, p. 5. Catalogada i reproduïda a FABRE, Jaume. *Monuments de Barcelona*, L'Avenç, 1984,nº122, p. 229, reproduïda a la p. 116. Reproduïda i comentada per Carmen Grandas a LECEA, Ignasi de *Art Públic de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Universitat de Barcelona, Àmbit,2009, p. 230 Reproduïda a TARRAC, Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979...*,p.23

Ubicació :Relleu exterior. Instal·lacions de Ràdio Barcelona, Parc del Tibidabo, Barcelona.

Observacions: La placa es va instal·lar en un monument de l'arquitecte Nicolau Rubió i Tudurí. Es va fer un segell commemoratiu de 25 cèntims El 14 d'abril del 2013 es va restituir la inscripció original que havia estat esborrada en època franquista.



Nº Catàleg: O T- 26

Bust de Lluís Companys 1934

guix

23x14x12cm

Signatura: " T" angle inferior dret

Fotografia: Arxiu Carlos Tarrac

Historial: Encarregat per Esquerra Republicana el 1934 per oferir-lo al president Companys.

Bibliografia: "El bust de Companys" *La Humanitat*, 18-3-1934, p. 10

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Es tracta del model en guix, després passat a bronze del probablement primer bust realitzat a Companys com a president de la Generalitat. Tenim notícia que el bust estava acabat i a punt de ser entregat al president Companys. Hem pogut comprovar que no es troba al Palau de la Generalitat ni a la seva col·lecció (mail Júlia Roca Soler, 24-2-2021, 9.19.).



Catàleg: OT-27

Miliu, ca 1936

Guix patinat

80,5x32x30cm

Signatura: s/s

Fotografia: Balclis

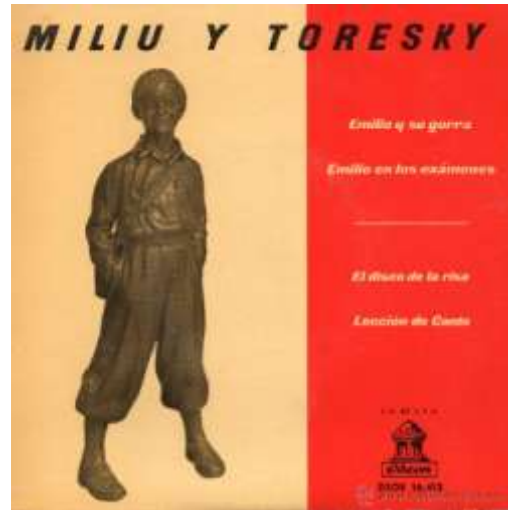
Historial: Subhastat i venut a Balclis 19-12-2018.

Preu Estimat 250-450 E. Consultat 31-12-2021.

Ubicació : Desconeguda

Observacions: Model a petita escala de l'escultura del Miliu que Tarrach realitza el 1936. Les dimensions corresponen a les mides dels models que Tarrach feia servir per les seves obres monumentals. A més després, l'artista hi afegia una capa protectora de vernís.

(Mail Carlos Tarrac a A. Cardona, 21-8-2022, 4:57).



Nº Catàleg:OT-28

En Miliu, 1936

Bronze

Foneria Bechinni (Barcelona)

1, 53x2,33x2,66cm (Total)

1,48x0,55x0,37cm (Figura)

0,05x0,63x0,46cm (Base)

0,83x1,05x0,84cm (monòlit)

Fotografia: A. Cardona

Historial: L'escultura va ser encarregada el 1936 per Ràdio Barcelona. El mateix anys va ser exposada a Madrid i després va quedar emmagatzemada en un local de l'emissora de Ràdio Barcelona, fins que el 1960 va ser cedida a l'Ajuntament. La inauguració en l'actual emplaçament als Jardins de la Sagrada Família va ser el 12 de novembre de 1961.

Exposicions: Exposició Nacional de Bellas Artes de Madrid del 1936.

Bibliografia: Catàleg *Exposición Nacional de Bellas Artes de 1936, Palacio del Retiro*, Madrid, p.81, nº 24.

Catàleg d'obra Pública de l'Ajuntament de Barcelona, codi 2040-1. Catalogada a FABRE, Jaume. *Monuments de Barcelona*, L'Avenç, 1984, nº 131 bis, p. 230. HERNANDEZ CARDONA, F. J. Art Públic, Ajuntament de Barcelona

http://w10.bcn.es/APPS/gmocataleg_monum/FitxaMonumentAc.do?idioma=CA&codiMonumIntern=363. Consultat el 19-1-2021. Reproduït a la funda del vinil *Miliu y Toresky*, Odeon, DSOE, 16.413, 1961.

Reproduïda i comentada per F. J. Hernandez Cardona a LECEA, Ignasi de *Art Públic de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Universitat de Barcelona, Àmbit, 2009, p. 229

Reproduïda a TARRAC, Carlos. *Àngel Tarrac, escultor de dos patrias, 1898-1979...*, p.24

Ubicació : Col·lecció Ajuntament de Barcelona. Escultura exterior. Plaça de la Sagrada Família, Barcelona

Observacions: El "Miliu" va ser un personatge de ficció radiofònica molt popular a partir de 1924 de Josep Torres, més conegut coma Toreski. El 1961 es va gravar un vinil amb diàlegs amb el Miliu.

Valoració catàleg Nou Ambient

Hem catalogat un total de 659 obres realitzades entre el 1912 i el 1939, distribuïdes en 411 pintures, 220 obres en suport paper i 28 obres entre joieria i escultura. D'aquestes obres en tenim localitzades 369, distribuïdes en 201 pintures, 153 obres en suport paper i 15 obres entre joieria i escultura.

La quantitat d'obres trobades de cada artista és molt desigual però proporcionada a la quantitat d'exposicions en què van participar cadascun d'ells fins el 1939 (veure taula d'exposicions i obres catalogades) i també està en relació a la cura que han tingut els descendents sobre aquestes obres.

Dels artistes com Marquès, Llobet i Villanueva que desapareixen aviat del món artístic no hem trobat o hem trobat molt poca obra. En el cas de Iglesias, Roca i Soler la proporció d'obres trobades respecte les exposicions és més alta perquè els seus descendents han custodiat molta obra que hem pogut recuperar. En el cas de Ventosa sembla que la proporció d'obres trobades és molt alta però de moltes d'elles només tenim fotografies en blanc i negre gràcies als arxius Serra i Costa. De Vidal Galícia hem trobat molt poca obra però sostenim la hipòtesi que va pintar molt poc, només va fer una exposició individual reduïda i no hem localitzat cap familiar que hagi mantingut el seu llegat.

També és interessant destacar que de la majoria d'artistes (excepte els de trajectòria curta) hem trobat obres primerenques, de les dues etapes del grup Nou Ambient i de l'etapa posterior fins a la guerra civil en un nombre en la majoria de casos força equilibrat. Això permet fer una lectura de la seva evolució individual que només s'ha fet parcialment al llarg del treball però que pot implicar futurs estudis individuals més aprofundits d'aquesta artistes.

L'objectiu principal d'aquest treball és l'estudi del grup i en aquest sentit falta localitzar obres del període Nou Ambient 1919-1925. De les 220 obres que van presentar en exposicions de grup durant aquest període segons els catàlegs, n'hem localitzat amb certesa 60. N'hi ha unes 30 més que porten títols tant genèrics que no sabem segur si hi ha correspondència entre obres exposades i obres trobades que hem catalogat. També sabem que moltes d'aquestes obres primerenques van ser destruïdes pels mateixos artistes, Camps Ribera explica a Iglesias que després del fracàs de la primera exposició a les galeries Dalmau, ha destruït obres presentades a la primera exposició (Carta de Camps a Iglesias, 23-4-1919). Camps també explica en el seu article sobre Soler Liró, que moltes obres primerenques fetes al tremp "han desaparegut estripades pel mateix pintor en posteriors crisis" (F. CAMPS."Ramon Soler", *NOU AMBIENT*, nº 3, agost, 1924, p. 8). També sabem que molta obra primerenca de Josep Ventosa es va perdre quan van bombardejar el seu estudi durant la guerra civil.

Per tant moltes d'aquestes obres són irrecuperables. A partir del 1925, hem trobat moltes més obres que aquests artistes van presentar en exposicions individuals i també col·lectives.

Taula del nombre d'exposicions i obres catalogades fins el 1939

Pintors	Nombre d'exposicions Fins el 1939	Nombre d'obres catalogades
Camps Ribera	100	235
Iglesias	23	70
Llobet	13	9
Marquès	5	2
Olivé	44	58
Roca	28	75
Sainz de la Maza	19	15(Selecció)
Soler Liró	34	78
Store	9	14
Tarrach	11	15
Ventosa	23	68
Vidal Galícia	26	20
Villanueva	1	0

2. CRONOLOGIA EXPOSICIONS DELS ARTISTES GRUP NOU AMBIENT

Presentem una relació cronològica de les exposicions individuals i col·lectives de les quals hem trobat referències, dels membres i col·laboradors del grup Nou Ambient al llarg de tota la seva trajectòria artística. Seguim un ordre alfabètic dels artistes.

Francesc Camps Ribera

1915 Exposició a l'Ateneu Obrer

1916 Exposició Col·lectiva, Escola Arts

1917 Exposició Col·lectiva, Escola Arts

1918 Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.Barcelona

1919 març, I Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.

1920 gener-febrer, II Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

Primavera, Exposició col·lectiva, El Camarín.

Abril, Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio de Cristal, Madrid.

Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.Barcelona.

Desembre, II Saló de Tardor, grup Saló Nou Ambient, Galeries Laietanes.

1921 gener, Exposició Camps, Roca, Soler, restaurant Refectorium.

Març, III Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau

Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.Barcelona.

Juny, Exposició d'Artistes Nacionals i estrangers, Galeries Dalmau.

Juny, Exposició de clausura de Temporada, a les galeries Dalmau.

Novembre, Exposició d'Art català a Lisboa.

1922 Gener, III Saló de Tardor, galeries Laietanes.

Març, IV Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

Maig, Exposició I Saló Noucentista, galeries Dalmau.

Juny, Exposició de diversos artistes, Galeries Dalmau.

Desembre, Exposició concurs Plandiura.

1923 març- abril, V Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

Juny, Exposició Camps Roca, Soler, restaurant "Refectorium".

Juny, Exposició individual, galeria Antonietti.

Novembre, Exposició col·lectiva, galeria Antonietti.

Desembre, Exposició Col·lectiva Inaugural Galeries Dalmau al passeig de Gràcia.

1924 febrer, Exposició individual galeria El Camarín.

Novembre, Exposició de dibuixos Camps, Roca, Soler, galeria Antonietti.

1925 gener, Exposició de notes de color Camps, Roca, Soler, galeria Antoniotti.
 Febrer-març, Exposició Camps Ribera & Emili Store, Galeries Dalmau.
 Maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarín.
 Octubre, Exposició Inaugural nova etapa, Sala Parés.

1926 gener, Exposición de Arte Catalán Moderno, organitzada pel diari Heraldo de Madrid al Círculo de Bellas Artes de Madrid.
 Gener, Exposició de dibuixos Saló Nou Ambient, galeria Antoniotti.
 Març, Exposició Camps Ribera & Àngel Tarrach, El Camarín.
 Octubre, I Saló de Tardor, Sala Parés.
 Octubre, Exposició del Modernisme pictòric català confrontada amb una selecció d'artistes d'avantguarda estrangers, Galeries Dalmau.

1927 Gener, Exposició Agrupació d'artistes catalans, Sala Parés.
 Agost, Exposició col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
 Octubre II Saló de Tardor, Sala Parés.
 Novembre, Exposició de L'Amic de les Arts, Sitges.
 Tardor, Exposició col·lectiva Sala Merli, Galeries Laietanes.

1928 maig, Exposició individual, Sala Parés.
 Agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
 Octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.
 Novembre- desembre, Exposició col·lectiva, Sala Joan Merli, Galeries Laietanes.

1929 gener, Exposició conjunt d'Art, Galeries Laietanes.
 Exposició Internacional de Barcelona, Palau de Montjuïc.
 Agost, Exposició col·lectiva a la seu de l'Exposició de Sans.
 Agost, Exposició d'artistes nacionals a la sala La Pinacoteca.
 Desembre, Exposició individual, Sala Merli, Galeries Laietanes.
 Desembre, Exposició artistes nacionals i internacionals, Sala Gaspar.

1930 novembre- desembre, Exposició d'artistes catalans a la galeria d'Art de la Casa del Llibre.
 Desembre Exposició "Barcelona vista pels seus artistes", Palau d'Arts Industrials de Montjuïc.

1931 febrer- març Exposició Els Evolucionistes, Sala Parés.
 Juny, Exposició individual, Sala Parés.
 Exposición de artistas catalanes, Museo de Arte Moderno de Madrid.
 Desembre, Inauguració exposició permanent al Grill-Room.

1932 gener, Exposició individual, galeria Syra.
 Març, Exposició d'Art Vivent, galeria El Camarín.
 Abril, Exposició col·lectiva inaugural Sala Avinyó.
 Maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuïc, al Palau de Montjuïc.
 Juny, I Fira del Dibuix, als Jardins Soler i Rovirosa.
 Juliol, Exposició inaugural galeria Les Arts.
 Octubre, Exposició a la Sala d'Art de la Llibreria Catalonia.
 Octubre, Exposició Inaugural de temporada, galeria Syra.
 Octubre, Exposició grup Nou Ambient i artistes més joves, galeria Les Arts.

Novembre, Exposició grup GAI, Sala Vayreda, Olot.
Desembre, última Exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.
Desembre Exposició del nu, Soterrani plaça Catalunya.
Desembre, exposició grup GAI, Sala Doménec, Mataró.

1933 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic.
Juny, II Fira del Dibuix al Passeig de Gràcia.
Setembre, exposició grup GAI, sala Gaspar.
Octubre, Exposició Conjunt d'Artistes catalans, galeria Avinyó.
Octubre, Exposició col·lectiva d'Art català, Sala Busquets.
Novembre, Exposició d'artistes catalans contemporanis, galeria Syra.

1934 març-abril, Exposició individual, Sala Parés.
Exposició col·lectiva Salons del Cercle Artístic de Barcelona.
Maig, Exposició grup GAI al Saló d'Art de l'Ajuntament de Mataró.
Maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, al Palau de la Metalúrgia de Montjuic.
Juny, III Fira del Dibuix al Passeig de Gràcia.
Juny, Exposició Feria del dibujo, Madrid.

1935 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Saló d'Art Modern a Montjuic.
Maig Exposició Art de Primavera, Sala Parés.
Juny, Exposició grup GAI, galeria Syra.
Setembre, Exposició d'ex-alumnes de l'Ateneu Obrer de Barcelona.
Octubre -novembre, exposició grup GAI, Sala d'exposicions de la Llibreria Catalònia.
Desembre, Exposició col·lectiva d'hivern, galeria Syra.

1936 febrer, Exposició grup Gai, Sala Gaspar.
Maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Saló d'Art Modern a Montjuic.
Maig, Exposició Artistes de la penya Oasis, Sala Oasis, Barcelona.

1937-1938 Exposa obres a les galeries de París: Barreiro, Lafayette, Zac, Castelucho, i Le Printemps.

1938 juliol, Exposición Arte Español Sala de Arte Club de France, París.

1939 Exposition Société des Artistes Indépendants, París.
Exposició d'Art Català a Stockolmo, Suècia.
Exposició individual a la Sala de Cabildos, Ajuntament de Veracruz, Mèxic.
Desembre, individual al Salón de Actos de la Preparatoria de Xalapa, Veracruz, Mèxic.

1940 març, Exposició col·lectiva a los Salones de la Escuela Preparatoria de Xalapas, Veracruz.
Març-abril, Exposició Casa de la Cultura Española, Mèxic, D. F.
Novembre, Exposició Conjunto de Arte Español, galeria Decoración, Mèxic, D.F.
Desembre, individual Estudi del pianista Fausto García Medales. Mèxic D.F.

1941 gener-març, Exposición Internacional de Arte Pictórico, Palacio del Gobierno de Xapala.
Exposició Individual, Galeria Decoración, Eduardo Méndez, Mèxic D.F.
Desembre, Salón Anual de Pintura, Galeria Decoración, Mèxic D.F.

1942 primavera, Pintura Española en el Salón del Casal Català, Mèxic D.F.
 Agost Exposició col·lectiva a Sala de Arte y Decoración, Mèxic D.F.
 Exposició "Salón de la Flor", San Jacinto, Mèxic D.F.

1943 "Salón anual de la Flor", Secretaría de Agricultura y Fomento, Mèxic D.F.

1944 "Tercer Salón anual de la Flor", San Jacinto, Mèxic D.F.
 Exposició permanent d'obra a la Galeria Olmedo, Mèxic D.F.
 Exposición de los componentes del Círculo de Bellas Artes de México, Hall del Cine Magerit, Mèxic D.F.

1945 gener, Exposición Campaña de Alfabetización, Salón Verde del Palacio de las Bellas Artes, Mèxic D.F.
 Març, Three Spanish Artist of tomorrow", Maxwell, Geroge Gastin Galleries, Los Angeles, California.
 The Exhibition "Mexican masters Galleries, San Francisco, California.
 An Exhibition of Paintings by four famous Spanish Artists, Encanto Park Club House Phoenix, Arizona.
 " Cuarto Salón de la Flor", galeria del Bosque de Chapultepec, Mèic D.F.
 Maig, A Gallery of Masters, San Francisco, California.
 Setembre, Exposición de los Socios del Circulo de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, Mèxic D.F.

1946 gener, Exposición de los Socios del Circulo de Bellas Artes, Salón del cine Magerit, Mèxic D.F.
 Març, exposició col·lectiva, Galerias Montserrat, Mèxic D.F.
 Setembre, Pintura antigua y moderna, Galerias Montserrat, Mèxic D.F.
 Setembre, Exposición de otoño del Circulo de Bellas Artes, Salón del cine Magerit, Mèxic D.F.

1947 gener, Exposición de los Socios del Circulo de Bellas Artes, Mèxic D.F.
 Setembre "Exposición del desnudo", Galeria Olmedo, Mèxic D.F.
 Exposició individual, Galerias Montserrat, Mèxic D.F.

1948 juliol, Exposició col·lectiva, Galeria Mont-Orendaix, Mèxic D.F.
 Exposició individual, Galeria del Liceux Club, La Habana, Cuba.
 Exposició individual Sala d'exposicions del Centre Català, Nova York.
 Desembre, Exposición privada de coleccionistas de Chicago.

1949 Exposició Universitat de Toronto, Canadà.
 Agost, Exposición de artistas mexicanos, Galeria de Arte Moderno, Mèxic D.F.
 Agost, Individual Galeria de Arte Moderno de Rodriguez Caracalla, Mèxic D. F.
 Setembre, Exposición de Arte Mexicano y Español, Galerias Capi, San Luís Potosi, Mèxic.
 Tardor, "Arte Catalán Contemporaneo", Galeria Excelsior, Mèxic D.F.
 Octubre-deseembre, Arte Moderno en la galeria del hotel Prince, Mèxic D.F.
 Exposición en la Embajada del Ecuador, Mèxic D.F.
 Desembre, Exposición de Navidad, galeria del marxant Rodriguez Caracalla, Mèxic D.F.

1950 febrer, Exposición de varios artistas, Salón de Arte de Alberto Kosicki, Mèxic D.F.
 Exposició "Pintores de Fama", Sala Parés.
 Març, "Retratos" de varios artistas, Galeria de Arte Moderno, Mèxic D.F. La mateixa exposició es va presentar a una galeria de Guadalajara, Jalisco, Mèxic.
 Exposició individual, Galerias Capi, San Luís Potosí, Mèxic.
 Agost- setembre, Exposición Jardín del Arte, San Gerónimo, Mèxic D.F.
 Novembre, "Conjunto de Arte", Galerias Capi, San Luís, Potosí, Mèxic.
 Novembre, Exposició col·lectiva organitzada per la Galeria de Arte Moderno, Hotel Prince, Mèxic D.F.

1951 maig, Exposició "Arte sin fronteras", Galeria Arquitas, Guadalajara, Jalisco, Mèxic.
 Setembre, Exposición de los componentes del Círculo de Bellas Artes de México, Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, Mèxic D.F.

1952 març, Exposició individual Galeria Rosales, patrocinada per l'Orfeó Català, Mèxic D. F.

1954 Juliol, Exposició col·lectiva, Esther Gallery. Los Angeles, Califòrnia.

1955 setembre, III Bienal Hispanoamericana al Palau Municipal d'exposicions, de Barcelona representant a Mèxic.

1958 juny, "Catalunya en el Arte", Galeria Excelsior, Mèxic D.F.
 Juliol, "Catalunya en el Arte", Galeria Orfeó Català, Mèxic D.F.
 Exposició individual, Galeria Orfeó Català, Mèxic D. F.
 Desembre, Exposició col·lectiva, Galerias Chapultepec, Mèxic D. F.

1959 juliol- agost, Exposició Individual, Galerias Chapultepec, Mèxic D. F.
 Exposició d'escultures, Galerias Camps, Mèxic D.F.
 Exposición de Profesores de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes, Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza, Mèxic D.F.
 Primer Salón Nacional de Pintura, Museo Nacional de Arte Moderno, Mèxic D.F.

1960 febrer, "Salón de Otoño", Casa Sindical, Madrid.
 Novembre, Individual, Galeria de Arte de los Coleccionistas, Mèxic D. F.
 Hivern, "Exposición del Paisaje", Galeria del Instituto de Arte de México, Mèxic D.F.

1961 març, exposició d'un *Bodegó*, a "Art Instituto", Kansas City, Missouri que queden en propietat del Museu particular de l'Institut.
 Abril-maig, Exposición de Arte del siglo XX, Galeria Arte de coleccionistas, Mèxic D.F.

1962 Exposición permanente, Club Social mexicano, Chicago.
 Juny- juliol, exposició de l'escultura de bronze *Yalaltoca*, Salón de Arte del hotel del Prado.
 Setembre, Individual, Salón de Exposiciones de la Unidad Santa Fe del Instituto del Seguro Social, Mèxic D.F.

1963 Exposició permanent fins el 1974 de *collages*, Galeria Cardas, Lausanne, Suïssa.

1964 febrer, Exposició i ubicació definitiva de sis pintures al Club Deportivo de Chapultepec, Mèxic D.F.
 Juliol- Agost, Exposició antològica amb 128 obres, Homenaje al pintor Camps Ribera en el Salón del Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic D.F.
 Agost, Exposició "Maestros Antiguos y Modernos", Galerías Masip, Mèxic D.F.
 Novembre, "Muestra de pintura de hoy", Sala de Arte del Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic D.F.
 Desembre, Exposición de Navidad del Círculo de aquarelistas, Instituto Cultural Hispano mexicano, Mèxic D.F.
 Desembre, Exposición resumen de temporada, Galería Nebli, Madrid.

1965 gener, Exposició col·lectiva, galería Nacional de Juventud Mexicana, Mèxic D.F.
 Maig, Exposició individual, galería Nebli, Madrid.
 Exposició col·lectiva, Maxwell Gallery, San Francisco, California.
 Desembre, Exposición los aquarelistas en Navidad, Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic, D.F.

1966 gener, Exposición del grupo Espiral, centro de la Asociación de Universitarios mexicanos.
 Febrer, Exposición Círculo de aquarelistas de México, Centro Deportivo Israelita, Mèxic D.F.
 Març, Exposición del grupo Espiral, Marberg Gallery, El Paso, Texas.
 Maig-juny, Exposición de Primavera, Instituto Cultural Hispano Mexicano, Ciudad Universitaria de Madrid.
 Exposición del Círculo de aquarelistas de México, Sala de Arte del Instituto de Cultura Hispánica, Ciudad Universitaria de Madrid.
 Setembre, Exposición del grupo Espiral, Instituto de Estudios Hispánicos, Barcelona. La mateixa exposició va ser instal·lada a Valladolid.
 Exposición del grupo Espiral, Salón de Actos del Centro Asturiano, Mèxic D.F.
 Exposició Individual Club Deportivo Chapultepec, Mèxic D.F.
 Desembre, Exposición de Navidad, diversos artistes a més de el grupo Espiral, Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic D.F.

1967 Exposició permanent d'obres, Salón de Exposiciones hotel Riviere, Acapulco, Mèxic.
 Gener, Exposición Grupo Espiral, Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic D.F.
 Estiu, Exposició Col·lectiva, Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic D.F.

1968 Exposició col·lectiva Club Skies, Acapulco, Mèxic. Exposició Grup Espiral, Casa de Cultura de Querátaro, Mèxic D.F.
 Exposició regular d'obres, Galería El Cuchitril, zona Rosa, Mèxic D.F. Agost, Exposición Grupo Espiral, Galería Tlanquinzli, Zona Rosa, Mèxic D.F.
 Octubre, Exposició d'obres i conferència sobre els *ismes*, Galería El jardín del Arte, Mèxic D.F.
 Octubre, Exposición de Pintura actual, Salón de Actos del Club de los Leones, Mèxic D.F.

1969 gener, Exposición del bodegón mexicano, Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic D.F.
 Febrer, Exposició "Dalmau", Col·legi d'Arquitectes.
 Abril, Exposición de la Acuarela, Galera Rosano, Mèxic D.F.
 Abril, Exposición conjunta de Artistas, Galeria Barrilaco, lomas de Chapultepec, Mèxic D.F.
 Col·lectiva galeria Gifré&Escoda, Barcelona.
 Exposición grupo Espiral, Galeria de la casa del Arquitecto, Barcelona.
 Setembre, Exposición grup Espiral, Galeria Kusak, Zona Rosa, Mèxic D.F.
 Novembre, Conjunto de obras, Galeria Ramos de la Paz, Mexic D.F.
 Desembre, Exposició Artistes de Fama, Sala Parés.

1970 Exposición homenaje al pintor Camps Ribera, Galeria Pablo Picasso, Mèxic D.F.
 Compra i exposició d'obres, Lewin Gallery, Los Angeles, California.
 Exposición grupo Espiral, galeria Kusak, Mèxic D.F.
 Agost, Salón de Verano, Instituto Cultural Hispano Mexicano, Mèxic D.F.
 Setembre, Exposición grupo Espiral, Centro Deportivo Israelita, Mèxic D.F.
 Desembre, Exposición de Navidad, Galeria Escudero, Mèxic D.F.
 Desembre, Colectiva de Arte Actual, Galeria Pablo Picasso, Mèxic D.F.

1971 gener, Exposición colectiva, Galeria, El Cuchitril, Mèxic D.F.
 Febrer, Exposición individual, galeria Escudero, Mèxic D.F.
 Maig, Exposición colectiva, galeria Escudero.
 Exposició permanent d'obres de Camps, Galeria Pablo Picasso i casa de Antigüedades Saint Germain, Mèxic D.F.
 Setembre, Exposición grupo Espiral, Salón de Arte de la Aliaanza Francesa de San Angel, Mèxic D.F.
 Octubre, Exposició homenatge a l'esposa de Camps Aurèlia Montserrat, Galeria Escudero, Mèxic D.F.

1972 febrer, individual, Galerias Rosano, Mèxic D.F.
 Exposició individual, galeria Escudero, Mèxic D.F.
 Juny, Exposición del bodegon mexicano, Galeria Rosano, Mèxic D.F.
 Juliol, Inauguración por el grupo Espiral de la Sala de Exposiciones y Biblioteca de la Societat Mèdica del Hospital General de México, Mèxic D.F.
 Desembre, Exposició "Cien dibujos de la colección Partegàs", Sala de Exposiciones de la Editorial Nacional. Barcelona. Exposición y venta de primeras firmas, galeria Mundi Art.

1973 gener, Exposición colectiva, Galeria Escudero, Mèxic D.F.
 Febrer, Exposició d'obres surrealistes de Camps, Galeria Heller, Sant Francisco California i després Galeria Heller, Madrid.
 Març, Exposición grupo Espiral, Galeria Misrachi, Mèxic D.F.
 Juny, Exposición del Grupo Espiral, Casa de Cortés, Coyoacán, Mèxic D.F.
 Setembre, Exposició "Cien obras de pintores barceloneses" Galeria Mundi Art.
 Desembre, Exposició col·lectiva Sala Nonell

1974 febrer, Exposició individual Sala Nonell. Barcelona.
Febrer, Exposició col·lectiva, Sala d'Art Gobero, Barcelona.
Març Exposició individual a la galeria Terra Ferma, Lleida. 1974.
Setembre "Cien obras de pintores barceloneses", galeria Mundi Art.
Exposició "Los pintores de los años treinta", Galeria Dau al Set, Barcelona.
Desembre, Exposición de artistas de todo el mundo, Desmond Gallery, South Coast Plaza, Califòrnia.

1975 novembre-desembre, Saló de Tardor, galeria Àgora 3, Sitges.

1976 març, Salón del dibujo "El Centauro", Sitges.
Juliol, Exposición "El árbol en el arte", Palacio de Bellas Artes, Mèxic D.F.
Octubre, Pintura catalana contemporània, Agora 3, Sitges.
novembre-Desembre, Saló de Tardor, galeria Àgora 3, Sitges.
Desembre, Exposició de pintura catalana, Galeria Terra Ferma, Lleida.

1977 març, Exposició individual, Galeria Terra Ferma, Lleida.
Abril, Exposició individual, galeria Època, Barcelona.
Juliol, Segunda Exposición "El bosque en el arte", Palacio de Bellas Artes, Mèxic D.F.
Setembre, Exposición del movimiento Pictòrico Contemporàneo, Museo Tecnológico, Bosque de Chapultepec, Mèxic D.F.
Octubre, Exposición del movimiento Pictòrico Contemporàneo, Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Mèxic D.F.
Setembre, Exposición -homenaje Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Mèxic D.F.
Novembre, Exposició col·lectiva, Fine Arts Gallery of The State of Morelos, Cuernavaca, Mèxic.

1978 octubre-desembre, Exposición retrospectiva de pintura española del siglo XX, Museo de Arte Moderno, Mèxic D.F.

1979 juny, Exposición Camps Ribera& Rufino Tamayo Muirhead Gallery, Costa Mesa, California. Exposició "Josep Dalmau i el seu mon", Sala Dalmau.
Exposició col·lectiva sala Vayreda.
Desembre, Exposició col·lectiva de Nadal, galeria Syra.

1980 Exposició col·lectiva, Sala Vayreda.
Abril, Exposició col·lectiva galeria Sacharoff.
Marc- abril, exposició 121 artistes catalanes. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya, 1937, Palacio de Exposiciones y Congresos, Madrid. Després l'exposició es va celebrar al Tinell de Barcelona, i el 1981 a Terrassa.
Setembre, Retrospectiva grup GAI, La Pedrera.
Setembre -octubre, Exposició col·lectiva en favor dels vells, Sala Nonell.
Novembre-desembre, Exposició-homenatge a 17 pintors catalans, La Pedrera.
Exposició mestres de la pintura catalana, Dau al Set.
Exposició "Entorn de la natura morta", galeria Syra.
Desembre, Exposició col·lectiva, Galeria Mitre, Barcelona.

1981 Juny, Exposició Col·lectiva Sala Vayreda. Novembre -desembre, "mestres de la pintura catalana", Dau al Set.

1982 juliol-setembre Exposició individual, Museu de l'Empordà.
Exposició col·lectiva de dibuixos, Sala Parés.

1983 abril, Exposició col·lectiva de 30 pintors que havien exposat a les galeries Dalmau, Sala Dalmau.
Desembre, Exposició El exilio español en México, Palacio de Velázquez del Retiro Madrileño, Madrid.
Maig- agost, I Exposició de pintors catalans a l'exili, Ilegat Fàbrega, Museu de l'Empordà. Figueres.

1984 febrer, Exposició col·lectiva, Sala Dalmau.
Octubre- desembre, II Exposició de pintors catalans a l'exili, Ilegat Fàbrega, Museu de l'Empordà, Figueres.
Setembre-octubre, Exposición colectiva, Sala de Exposiciones de la torre Domecq, Coyoacán, Mèxic D.F.

1985 març, Exposición homenaje a los maestros Francisco Camps Ribera y Luís Marin Bosquet, Sala de Exposiciones de la torre Domecq, Coyoacán, Mèxic D.F.
Octubre, Exposició temporada 1985-86" Biblioteca dels Museus d'Art, Parc de la Ciutadella.

1986 Febrer Exposició "Art per una ciutat", Biblioteca dels Museus d'Art, Parc de la Ciutadella.
Abril , Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

Alfons Iglesias Doménech

1918 maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts. Barcelona

1919 març, I Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau

1920 gener-febrer, II Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Desembre, II Saló de Tardor, grup Saló Nou Ambient, Galeries Laietanes.

1921 març, III Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

1922 gener, III Saló de Tardor, galeries Laietanes.
Març, IV Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Juny, Exposició de diversos artistes, Galeries Dalmau

1923 març- abril, V Exposició Saló Nou Ambient. Galeries Dalmau.

1925 maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.

1928 agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
Octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.

1930 desembre, Exposició "Barcelona vista pels seus artistes", Palau d'Arts Industrials de Montjuic.

1931 octubre, "Montserrat vist pels pintors catalans" al Monestir de Montserrat i després el febrer 1932 al Palau de les Arts Industrials.

1932 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Palau de Montjuic.
Octubre, Exposició grup Nou Ambient i artistes més joves, galeria Les Arts.
Desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.

1933 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Palau de Projeccions.
Octubre, Exposició col·lectiva d'Art català, Sala Busquets.

1934 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Palau de la Metal·lúrgia.

1935 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Saló d'Art Modern de Montjuic.
Setembre, Exposició d'ex-alumnes de l'Ateneu Obrer de Barcelona.

1937 març, "Exposició d'Art pro ajut a Madrid".

1979 gener, Exposició homenatge al pintor de les Borges Blanques Alfons Iglesias, Galeria Grifé&Escoda, Barcelona.

1981 gener, Exposició-homenatge al pintor borgenc Alfons Iglesias, galeria Terra Ferma, Lleida.

1986 abril, Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

2013 setembre, Exposició Alfons Iglesias, Osnofla, Espai Macià, Les Borges Blanques. Lleida.

Tomàs Llobet Barnís

1919 març, I Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau .
Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.

1920 gener-febrer, II Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Desembre, II Saló de Tardor, grup Saló Nou Ambient, Galeries Laietanes.

1921 març, III Exposició Saló Nou Ambient. Galeries Dalmau Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts. Barcelona.

1922 gener, III Saló de Tardor, galeries Laietanes.
Març, IV Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

1923 març- abril, V Exposició Saló Nou Ambient. Galeries Dalmau

1925 maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.

1928 agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
Octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.

1929 agost Exposició col·lectiva a la seu de l'Exposició de Sans.

1932 desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts

1986 abril, Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

Emili Marquès Gris

1918 Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts. Barcelona

1919 març, I Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau

1920 gener-febrer, II Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.Barcelona.

1928 agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.

1986 abril, Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

Jacint Olivé Font

1919 maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.

1920 maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.

1921 maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.
Novembre, Exposició d'Art català a Lisboa.

1922 Abril, Primera Exposició individual, Galeries Dalmau.
Desembre, Exposició Concurs Plandiura.

1923 març- abril,V Exposició Saló Nou Ambient. Galeries Dalmau.
Maig, Exposició de Primavera, Palau de la Indústria.
Juny, Exposició individual galeria Antonietti.
Novembre, Exposició col·lectiva, galeria Antonietti.

1925 gener, exposició individual, Galeries Dalmau.
Maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.
Exposició Inaugural nova etapa, Sala Parés.

1926 gener, Exposición de Arte Catalán Moderno, organitzada pel diari Heraldo de Madrid al Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Gener-febrer, exposició individual Sala Parés.
Octubre, I Saló de Tardor, Sala Parés.

1927 març, exposició individual, Sala Parés.

1928 febrer, exposició individual organitzada pel cercle de Sant Lluç, Sala Parés.
Agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
Octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.

1931 gener, exposició individual, sala Parés.
Octubre, "Montserrat vist pels pintors catalans" al Monestir de Montserrat i després el febrer 1932 al Palau de les Arts Industrials.

1932 maig ,Exposició de Primavera,Saló Montjuic, al Palau de Montjuic.
Juny, I Fira del Dibuix als Jardins Soler i Rovirosa.
Octubre, Exposició grup Nou Ambient i artistes més joves, galeria Les Arts.
Desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.
Desembre, exposició individual, galeria Emporium.

1933 maig ,Exposició de Primavera, Saló Barcelona, Palau de Projeccions.
Juny, II Fira del Dibuix al Passeig de Gràcia.
Novembre, Exposició d'artistes catalans contemporanis, galeria Syra.

1934 març-abril, exposició individual, Sala Renart.
Maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona. Palau de la Metal·lúrgia.
Juny, III Fira del Dibuix al Passeig de Gràcia.

1935 març, exposició de vint-i-quatre dibuixos, Sala Renart.
Maig ,Exposició de Primavera, Saló Barcelona. Saló d'Art Modern de Montjuic.
Novembre,Exposició individual, Galeries Laietanes.

1936 març ,Exposició de 25 dibuixos acolorits, Sala Renart.
Maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona Saló d'Art Modern a Montjuic.
Maig, Exposició Artistes de la penya Oasis,Sala Oasis, Barcelona.

1937 març, "Exposició d'Art pro ajut a Madrid".
Exposició de Primavera, al vestíbul de l'Estació de Ferrocarrils de Catalunya.

1938 octubre, Saló de Tardor al Casal de Cultura.
Desembre,"Competición de Otoño".

1940 març, Exposició individual Sala Busquets.
Maig, I Exposició col·lectiva "Promoción Mediterranea", galeria Syra.

1941 febrer, Exposició individual, Sala Busquets.
Maig II Exposició "Promoción Mediterranea", galeria Syra.
Novembre, Exposició individual, Galeria Pictòria.
Desembre,"Ambientes barceloneses", exposició commemorativa desè aniversari galeria Syra.

1942 març, Exposició individual, Libreria Mediterranea.
Juny, Exposición Nacional de Bellas Artes al Museu d'Art Modern de la Ciutadella.
Novembre, exposició individual Galerias Layetanas.

1943 Exposición Nacional de Madrid.
Octubre, XVII Salón de Otoño, Palacio del Retiro.
Novembre, exposició individual , Galerias Augusta.

1944 Exposició individual, Galerias Augusta.
Novembre II Exposición Nacional de Bellas Artes. Novembre, Exposició individual,
Galerias Augusta.

1945 novembre, Exposició individual, Galerias Augusta.

1946 Exposición Nacional de Madrid.

1947 març, Exposició individual, Sala Vinçon.
Novembre, Exposició individual, Salón Arte, Bilbao.

1949, maig, "Exposición pro hospitales", Reial Cercle Artístic.
Exposición Nacional de Madrid .
XXIII Salón de Otoño, Museo de Arte Moderno. Madrid.

1950, abril, Exposició individual Sala Rovira.
XXIV Salón de Otoño, Palacio del Retiro. Madrid
Concurs de dibuix Victoriano Seix, Reial Cercle Artístic.
Desembre, Exposició individual La Pinacoteca.

1951 gener, "I Salón de Invierno, Vila de Gràcia".
Desembre, Exposició individual, galeria Argos.

1952 Exposició individual, a La Pinacoteca.
Tardor, Exposició Municipal de Belles Arts.
XXV Salón de Otoño, Palacio del Retiro. Madrid

1953 març, exposició individual, La Pinacoteca.
Primavera, Exposició Municipal de Belles Arts.

1954 marc, exposició individual, La Pinacoteca.
Novembre, Concurs de dibuix Victoriano Seix, Reial Cercle Artístic.

1955 Abril, Exposició individual Galerias Arte .
Setembre, III Bienal Hispanoamericana de Arte a Barcelona.

1956 Exposició 75 Aniversari del Cercle Artístic.

1958 febrer, Exposició "Quinze anys pintant el mar", La Pinacoteca.
Octubre, Exposició Col·lectiva del Cercle de Sant Lluc.
Novembre Exposició concurs, Reial cercle artístic

1959 gener, Exposició individual, La Pinacoteca.
Maig, Exposició Col·lectiva de dibuixos del Cercle de Sant Lluc.
Novembre, Exposició de pintura i escultura d'artistes socis del Cercle de Sant Lluc.

1960 gener, exposició individual, La Pinacoteca.
Exposición Nacional de Bellas Artes al Palau Nacional de Montjuic.

1961, Gener, exposició individual, Sala Rovira. novembre, Exposició individual, La Pinacoteca.

1962, novembre, Exposició individual, La Pinacoteca.

1964 novembre, Exposició de pintura i escultura, Reial Cercle Artístic

1965 novembre, Exposició individual, La Pinacoteca.
Desembre, "IV Saló Barcelona", Reial Cercle Artístic.

1966 octubre, exposició col·lectiva, galeria Agora.

1970, febrer, Exposició homenatge, galeria Mundi Art.

1972 abril, "Exposición y venta de quadros. Primeras firmas", galeria Mundi Art.

1973 setembre, Exposició "Cien obras de pintores barceloneses", galeria mundi Art.

1974 Gran Saló de Primavera. Cien años de pintura, 1874-1974, galeria Mundi Art.
Setembre "Cien obras de pintores barceloneses", galeria Mundi Art.

1975 novembre, "Una colección de autoretratos", galeria Mundi Art.

1976 febrer, Exposició-homenatge, 50 dibuixos, Sala d'Art, La Font del Ferro, Vilanova i la Geltrú.

Antoni Roca Maristany

1919 I Exposició individual de dibuixos humorístics, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell

1920 maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts. Barcelona.
Desembre, II Saló de Tardor, grup Saló Nou Ambient, Galeries Laietanes.

1921 gener, Exposició Camps, Roca, Soler, restaurant Refectorium.
Març, III Exposició Saló Nou Ambient.

1922 març, IV Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

1923 març- abril, V Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Juny, Exposició Camps Roca, Soler, restaurant "Refectorium".
Novembre, Exposició col·lectiva, galeria Antoniotti.
Desembre, col·lectiva Inaugural Galeries Dalmau al passeig de Gràcia

1924 novembre, Exposició de dibuixos Camps, Roca, Soler, galeria Antoniotti.

1925 gener, Exposició de notes de color Camps, Roca, Soler, galeria Antoniotti.
Maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.

1926 Exposició individual de pintures a L'Ateneu Enciclopèdic.

1928 octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.
Agost, Exposició col·lectiva a la seu de l'Exposició de Sans.

1929 agost, Exposició col·lectiva a la seu de l'Exposició de Sans.

1932 gener, Exposició individual de dibuixos amb color, galeria Syra.
Maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, al Palau de Montjuic.
Juny, I Fira del Dibuix als Jardins Soler i Rovirosa.
Juny, Saló dels Humoristes organitzat pel Cercle Artístic.
Octubre, Exposició grup Nou Ambient i artistes més joves, galeria Les Arts.
Desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.

1933 gener I Saló d'Humoristes, Galeries Emporium.
Exposició d'Art Modern a la Fira de Lió.

1934 maig, II Saló d'Humoristes, Galeria Syra.

1935 maig, Exposició grup NIPU, Sala Gaspar.

1936 abril, Exposició grup NIPU, Sala Gaspar.

1942 maig, Exposició individual "60 Figuras teatrales", Sala Libros, Saragossa

1944 Exposició individual a l'Ajuntament de Centelles.
Exposició del grup Castanys, La Pinacoteca.

1946 maig, Exposició individual "60 Figuras teatrales", Institut del Teatre de Barcelona.

1950 agost, Exposició individual de dibuixos, Casino de Ripoll.

1954 desembre, Exposició individual "Dibujos de humor", Galerias Arte.

1958 octubre, Exposició individual "Dibujos de humor", Selecciones Jaimes.

1965 maig, Exposició individual de dibuixos, Celler d'Art, La pobla de Claramunt.

1971 gener, Exposició individual de dibuixos, Sala Rovira.

1982, setembre, Exposició col·lectiva, galeria Syra.

1984 octubre, Exposició individual de dibuixos, Cercle de Sant Lluç.

1986 abril, Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

1995 octubre, Exposició centenari naixement A. Roca, Col·legi de Periodistes.

2016 abril, Exposició individual de dibuixos, Galeria Francesc Mestre Art.

2021 gener, Exposició "Antoni Roca i Maristany, ninotaire", Biblioteca de Catalunya.

Francisco Sainz de la Maza

- 1919** maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.
- 1920** maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.
Desembre, II Saló de Tardor, Galeries Laietanes.
- 1921** maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.
- 1922** Gener, III Saló de Tardor , galeries Laietanes. Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
- 1924** Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid
- 1925** marc, Exposició individual, galeria Areñas.
Maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.
Novembre, Exposició individual, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1926** Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
- 1928** desembre, Exposició Individual, Galeries Laietanes
- 1929** Exposició Internacional de Barcelona, Palau de Montjuic.
- 1933** octubre, Exposició col·lectiva d'Art català, Sala Busquets.
- 1934** Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
Maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona. Palau de la Metal·lúrgia.
- 1935** maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona.
Novembre, Exposició individual Sala Busquets
- 1936** maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona Saló d'Art Modern a Montjuic.
Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
- 1937** març, "Exposició d'Art pro ajut a Madrid".
Exposició de Primavera, al vestíbul de l'Estació de Ferrocarrils de Catalunya.
- 1943** Exposición Nacional de Bellas Artes
- 1944** novembre, II Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1949** maig, "Exposición pro hospitales", Reial Cercle Artístic.
- 1952** abril, Exposició individual a La Pinacoteca.
Desembre "Exposición del retrato", Reial Cercle Artístic.
- 1954** XIII Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca.
- 1956** Exposició de socis, Reial Cercle Artístic.
- 1961** març, Exposició individual, Sala Eureka, Madrid.
- 1964** novembre, Exposició de pintura i escultura, Reial Cercle Artístic.

1967 Exposició individual a La Pinacoteca

1973 Exposición Francisco Sainz de la Maza, Sala Cano, Madrid.

Ramon Soler Liró

1918 maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.

1919 març, I Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau .
Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.

1920 gener-febrer II Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Desembre, II Saló de Tardor, grup Saló Nou Ambient, Galeries Laietanes.

1921 gener, Exposició Camps, Roca, Soler, restaurant Refectorium.
Març, III Exposició Saló Nou Ambient. Galeries Dalmau .
Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.Barcelona.

1922 gener, III Saló de Tardor, galeries Laietanes.
Març, IV Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

1923 març- abril V Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Juny, Exposició Camps Roca, Soler, restaurant "Refectorium.

1924 novembre, Exposició de dibuixos Camps, Roca, Soler, galeria Antonietti.

1925 gener, Exposició de notes de color Camps, Roca, Soler, galeria Antonietti.
Maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.

1926 gener, Exposición de Arte Catalán Moderno, organitzada pel diari Heraldo de Madrid al Círculo de Bellas Artes de Madrid

1927 gener, Exposició Agrupació d'artistes catalans, Sala Parés.

1928 agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
Octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.

1929 agost, Exposició col·lectiva a la seu de l'Exposició de Sans.

1930 desembre, Exposició "Barcelona vista pels seus artistes", Palau d'Arts Industrials de Montjuic.

1931 desembre, Exposició individual, Sala Badrinas.

1932 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, al Palau de Montjuic.
Octubre, Exposició grup Nou Ambient i artistes més joves, galeria Les Arts.
Desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.

1933 gener, Exposició individual al Centre Excursionista, barri Sant Martí de Provençals.
Maig ,Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Palau de Projeccions.

1934 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Palau de la Metal·lúrgia.
Juny, III Fira del Dibuix al Passeig de Gràcia.

1935 setembre, Exposició d'ex-alumnes de l'Ateneu Obrer de Barcelona.
Novembre, Exposició d'artistes Martinencs, Centre de l'Unió Gremial, El Clot.

1936 maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona Saló d'Art Modern a Montjuic.

1937 març, "Exposició d'Art pro ajut a Madrid".
Exposició de Primavera, al vestíbul de l'Estació de Ferrocarrils de Catalunya.

1938 novembre, Exposició del dibuix i del gravat, Casal de Cultura.

1942 juny, Exposició clausura de temporada, galeria Syra.

1953 Primavera, Exposició Municipal de Belles Arts.

1955 setembre, III Bienal Hispanoamericana de Arte a Barcelona.

1962 Exposició "VI Salón de Mayo", Parc de la Ciutadella.

1963 Exposició "VII Salón de Mayo", Parc de la Ciutadella

1966 Exposició "X Salón de Mayo", Parc de la Ciutadella.

1968 Exposició "XII Salón de Mayo", Parc de la Ciutadella.

1972 desembre, Exposició "Cien dibujos de la colección Partegàs", Sala de Exposiciones de la Editorial Nacional. Barcelona.

1978 desembre, "Exposició Nadalenca", galeria Syra.

1979 juliol, Exposició "Barcelona vista per deu artistes", Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona.

1980 marc- abril ,exposició 121 artistes catalanes. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya, 1937, Palacio de Exposiciones y Congresos, Madrid. Després l'exposició es va celebrar al Tinell de Barcelona, i el 1981 a Terrassa.
Abril, Exposició "Dibuixos catalans", galeria Syra.
Novembre, exposició "Centenari Picasso. Entorn del paisatge urbà", galeria Syra.

1982 gener Exposició itinerant "T'Estimem Picasso. 13 artistes d'avui" galeria Syra. Al llarg de l'any 1982 i 1983, l'exposició es va portar a Sitges, Tarragona, Girona, Olot, Lleida i Manresa.
Setembre, Exposició col·lectiva, galeria Syra.

1985 octubre, Exposició temporada 1985-86" Biblioteca dels Museus d'Art, Parc de la Ciutadella.

1986 febrer, Exposició "Art per una ciutat", Biblioteca dels Museus d'Art, Parc de la Ciutadella.
Abril, Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

Store Alloza

1925 febrer-març, individual amb Camps Ribera, Galeries Dalmau.
Maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.
Juny , "Exposition Internationale Arts Decoratifs et Industrielles Modernes, París.

1926 Salón des Independants, París.

1927 Exposició "Fire au Bon Marché, Brusel·les.

1928 octubre, exposició inaugural de temporada, Galeries Dalmau.

1929 Exposició Internacional de Barcelona, Pavelló d'Artistes Reunits

1936 maig, Exposició d'artistes decoradors al Coliseum."
Juny , Exposició "VI Triennial de Milà"

1951 gener, "I Salón de Invierno, Vila de Gràcia"

1955 setembre, III Bienal Hispanoamericana de Arte a Barcelona.

Àngel Tarrach Barríbia

1924 Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid

1925 maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.

1926 març,exposició individual amb Camps Ribera, galeria El Camarín.
Exposición Nacional de Bellas Artes.Madrid

1927 abril, " I Exposició Associació d'escultors", Sala Parés.

1928 maig," II Exposició Associació d'escultors", Sala Parés.

1932.maig ,Exposició de Primavera,Saló Barcelona, al Palau de Montjuic.
Desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.

1934 maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona,Palau de la Metal·lúrgia.

1936 Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.

1937 Exposició de Primavera, al vestíbul de l'Estació de Ferrocarrils de Catalunya.

1938 febrer, Realització d'escultures en guix, Galeries Laietanes

1958 Exposición colectiva a Galerias Excelsior, Mèxic D. F.

1964 Exposició individual edifici PRONAF, Mèxic D.F.

- 1969** Exhibición estatua de Morelos, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Mèxic D. F.
- 1975** Exposició "Pintores y escultores Republicanos en México", Galeria Gironella, Mèxic, D. F.
- 1977** "Semana Internacional de las Artes Plásticas", Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, Mèxic D. F.
- 1979** Exposició individual a Inter Galerias de Arte, Acapulco, Mèxic.
- 1980** Exposició individual, Hotel Acapulco Princess, Acapulco, Mèxic.
- 1984** Exposició individual galeria Saint Germain, Mèxic D.F.
- 1985** Exposició individual, La Casa de España, San Diego,ò. Casal dels catalans de Califòrnia, Los Angeles.
- 1986** Exposició individual ,University of California (UCLA), Los Angeles.
- 1987** Exposició individual a Lodi Art Galleries, Pasadena, Califòrnia
- 1988** Exposició individual a La Casa del Arte (iturralde Gallery),La Jolla, Califòrnia. Exposició individual a la Municipal Art Gallery, Central Library, Huntington Beach, California.
- 1989** Exposició individual al The Carnegie Art Museum, Oxnard, Califòrnia. Participació en l'exposició en commemoració del 50 aniversari de l'Exili espanyol, Museo de San Carlos, Mèxic D.F.
- 1992** Exposició individual al McAuliffe Museum, Los Alamitos, California.
- 1997** Exposició col·lectiva a Lodi Art Galleries, Pasadena, Califòrnia
- 1999** Exposició col·lectiva a L'Anderson Art Gallery, Sunset Beach, California
- 2008** Exposició individual a la Galeria de Arte Expressions, San Diego, Califòrnia
- 2009** Participació al California Music Arts Festival, Poway, Califòrnia
- 2010** Participació al California Music Arts Festival, Poway, Califòrnia. Exposició individual al Centro Universitario de Springfield College, San Diego, Califòrnia.
- 2011** Participació al California Music Arts Festival, Poway, Califòrnia
- 2012** Participació al California Music Arts Festival, Poway, Califòrnia
- 2014** Exposició "Arte Transterrado, Artistas Plásticos del Exilio Español 1939-2014. Centro Cultural Isidro Fabela-museo Casa del Risco, Mèxic D.F.

Josep Ventosa Doménech

- 1920** maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.
- 1921** març, III Exposició Saló Nou Ambient.
Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.
- 1922** març, IV Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
- 1923** març- abril, V Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
- 1925** maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.
- 1928** agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
Octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.
- 1929** agost, Exposició col·lectiva a la seu de l'Exposició de Sans.
- 1932** maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, al Palau de Montjuic.
Desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.
- 1933** maig ,Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Palau de Projeccions.
II Fira del dibuix. al Passeig de Gràcia.
Octubre , Exposició col·lectiva d'Art català, Sala Busquets.
Novembre, Exposició d'artistes catalans contemporanis, galeria Syra.
- 1934** maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic, Palau de la Metal·lúrgia.
Juny, III Fira del Dibuix al Passeig de Gràcia.
- 1935** abril, Exposició individual Sala Busquets.
Maig ,Exposició de Primavera, Saló Montjuic.
- 1936** febrer, Exposició individual, La Pinacoteca.
Maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona Saló d'Art Modern a Montjuic.
- 1937** Exposició de Primavera, al vestíbul de l'Estació de Ferrocarrils de Catalunya.
- 1938** octubre, Saló de Tardor al Casal de Cultura.
- 1940** febrer, Exposició individual, La Pinacoteca.
- 1941** gener, Exposició individual, La Pinacoteca.
- 1942**, gener, Exposició individual, La Pinacoteca.
Juny Exposición Nacional de Bellas Artes al Museu d'Art Modern de la Ciutadella.
Abril, Exposició individual Acadèmia de Bellas Artes, Sabadell.
Juny, Exposició clausura de temporada, galeria Syra.
Octubre, Exposició individual, La Pinacoteca .
- 1943** octubre, Exposició individual, Sala Vergé, Manresa.

1944 gener, Exposició individual, La Pinacoteca.
Novembre, II Exposición Nacional de Bellas Artes.

1945 gener, Exposició individual, La Pinacoteca

1946 abril, Exposició individual, La Pinacoteca.
Octubre, exposició individual, Círculo Sabadell

1947 abril, Exposició individual, La Pinacoteca.
Octubre, Exposició individual, Galerias Costa, Palma de Mallorca.

1948 gener, Exposició individual, Galerias Mora, Sóller, Mallorca.
Febrer, Exposició individual, Galerias Costa, Palma de Mallorca.
Novembre, Exposició individual, Galerias Costa, Palma de Mallorca.

1949 febrer, Exposició individual, La Pinacoteca.

1950 gener, Exposició individual, Galeria Amigos del Arte, Terrassa.
Desembre, Exposició individual, Galerias Costa, Palma de Mallorca.

1951 maig, Exposició individual, Salones Macarron, Madrid.
Desembre, Exposició individual de dibuixos, Galeria Costa. Palma de Mallorca.
Exposició individual de pintures, Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

1952 febrer, Exposició individual, La Pinacoteca.

1953 primavera, Exposició Municipal de Belles Arts.
Febrer, Exposició individual, Sala Rovira.
Novembre, Exposició individual, Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

1954 febrer, Exposició individual, La Pinacoteca.

1955 Exposició individual, Salón Cano, Madrid.
Agost, Exposició individual, Galerias Mora, Sóller, Palma de Mallorca.

1957 febrer, Exposició individual, Galeria Augusta.
Desembre, Exposició individual, Galerias Costa, Palma de Mallorca.

1958 febrer, Exposició individual, La Pinacoteca.
Març, Exposición individual, Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca.

1959 febrer, Exposició individual, Galeria Augusta.

1961 març, Exposició individual, Galeria Augusta.

1963 març, Exposició individual, Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

1979 març, Exposició homenatge "Medio siglo de pintura", galeria Jaime Rubines, Palma de Mallorca.

1980 marc- abril, exposició 121 artistes catalanes. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya, 1937, Palacio de Exposiciones y Congresos, Madrid. Després l'exposició es va celebrar al Tinell de Barcelona, i el 1981 a Terrassa.

1982 setembre, Exposició antològica pòstuma, galeria Jaime III, Palma de Mallorca.

1986 abril, Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

Francesc Vidal Galicia

1916 Col·lectiva Escola Arts.

1917 Col·lectiva Escola Arts.

1919 març, I Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau .
Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.

1920 gener-febrer II Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Maig, Exposició de Primavera, Palau de Belles Arts.
Desembre, II Saló de Tardor, grup Saló Nou Ambient, Galeries Laietanes

1921 març, III Exposició Saló Nou Ambient. Galeries Dalmau.
Juny , Exposició de clausura de Temporada, a les galeries Dalmau.

1922 gener, III Saló de Tardor , galeries Laietanes.
Març, IV Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.

1923 març- abril, V Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau.
Maig, Exposició individual galeria Antonietti.
Novembre ,Exposició col·lectiva, galeria Antonietti.
Desembre, col·lectiva Inaugural Galeries Dalmau al passeig de Gràcia.

1925 Maig, VI Exposició Saló Nou Ambient, galeria El Camarin.

1928 agost, Exposició Col·lectiva a la seu de l'Orfeó de Sans.
Octubre, III Saló de Tardor, Sala Parés.

1929 agost, Exposició col·lectiva a la seu de l'Exposició de Sans.

1930 desembre, Exposició "Barcelona vista pels seus artistes", Palau d'Arts Industrials de Montjuic.

1932 desembre, Exposició del nu, Soterrani plaça Catalunya.
Desembre, última exposició Saló Grup Nou Ambient, galeria Les Arts.

1935 maig, Exposició de Primavera, Saló Montjuic.

1936 maig, Exposició de Primavera, Saló Barcelona Saló d'Art Modern a Montjuic.

1938 octubre, Saló de Tardor al Casal de Cultura.
Novembre, Exposició del dibuix i del gravat, Casal de Cultura.

1942 juny, Exposición Nacional de Bellas Artes al Museu d'Art Modern de la Ciutadella.

1972 desembre, Exposició "Cien dibujos de la colección Partegàs", Sala de Exposiciones de la Editorial Nacional. Barcelona.

1980 marc-abril ,exposició 121 artistes catalanes. Obras incautadas a la Generalitat de Catalunya, 1937, Palacio de Exposiciones y Congresos, Madrid. Després l'exposició es va celebrar al Tinell de Barcelona, i el 1981 a Terrassa.

1982 setembre, Exposició col·lectiva, galeria Syra.

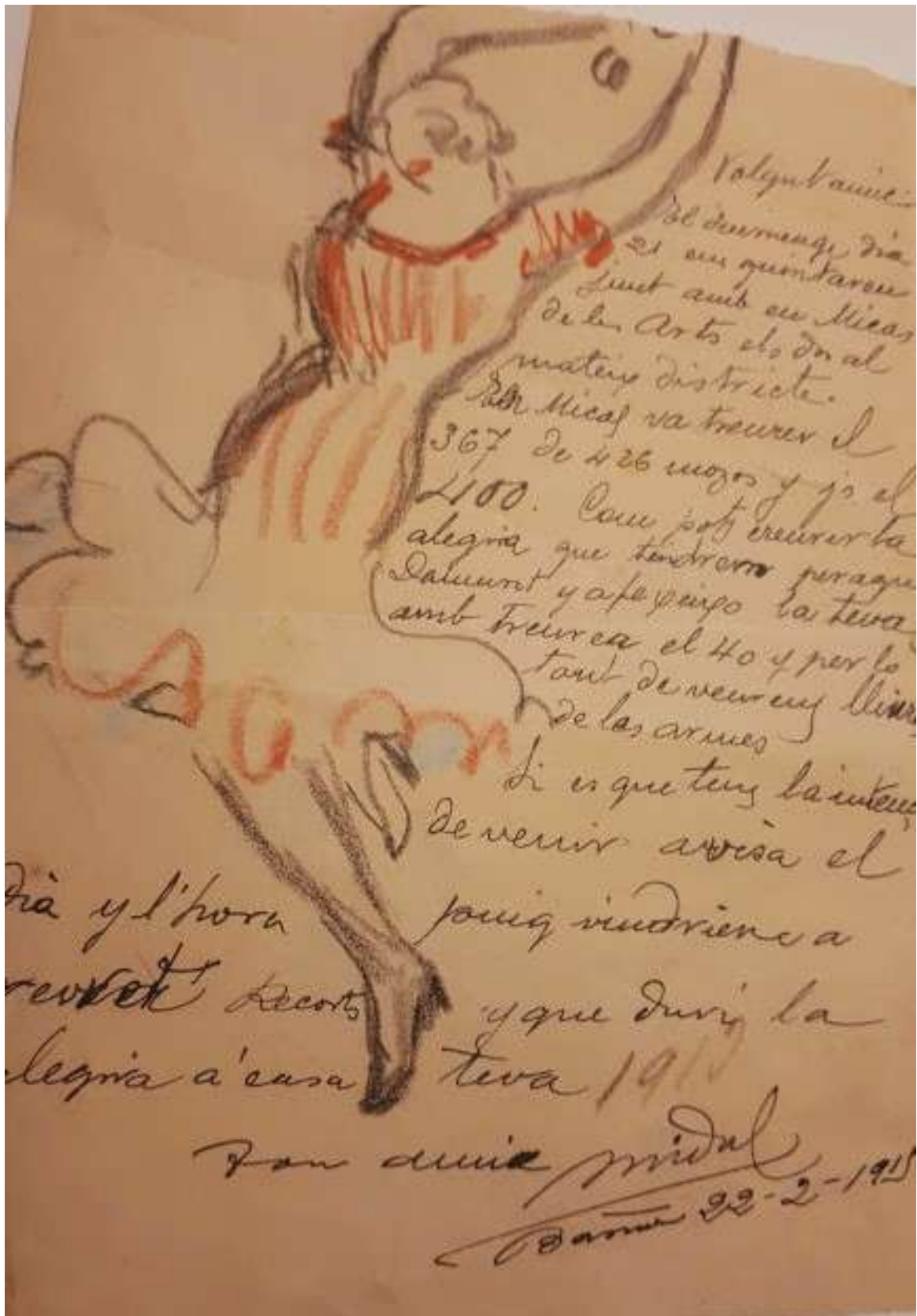
1986 abril, Exposició antològica d'homenatge a Camps Ribera amb algunes obres del grup Nou Ambient, Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa de Barcelona.

Pere Angel Villanueva

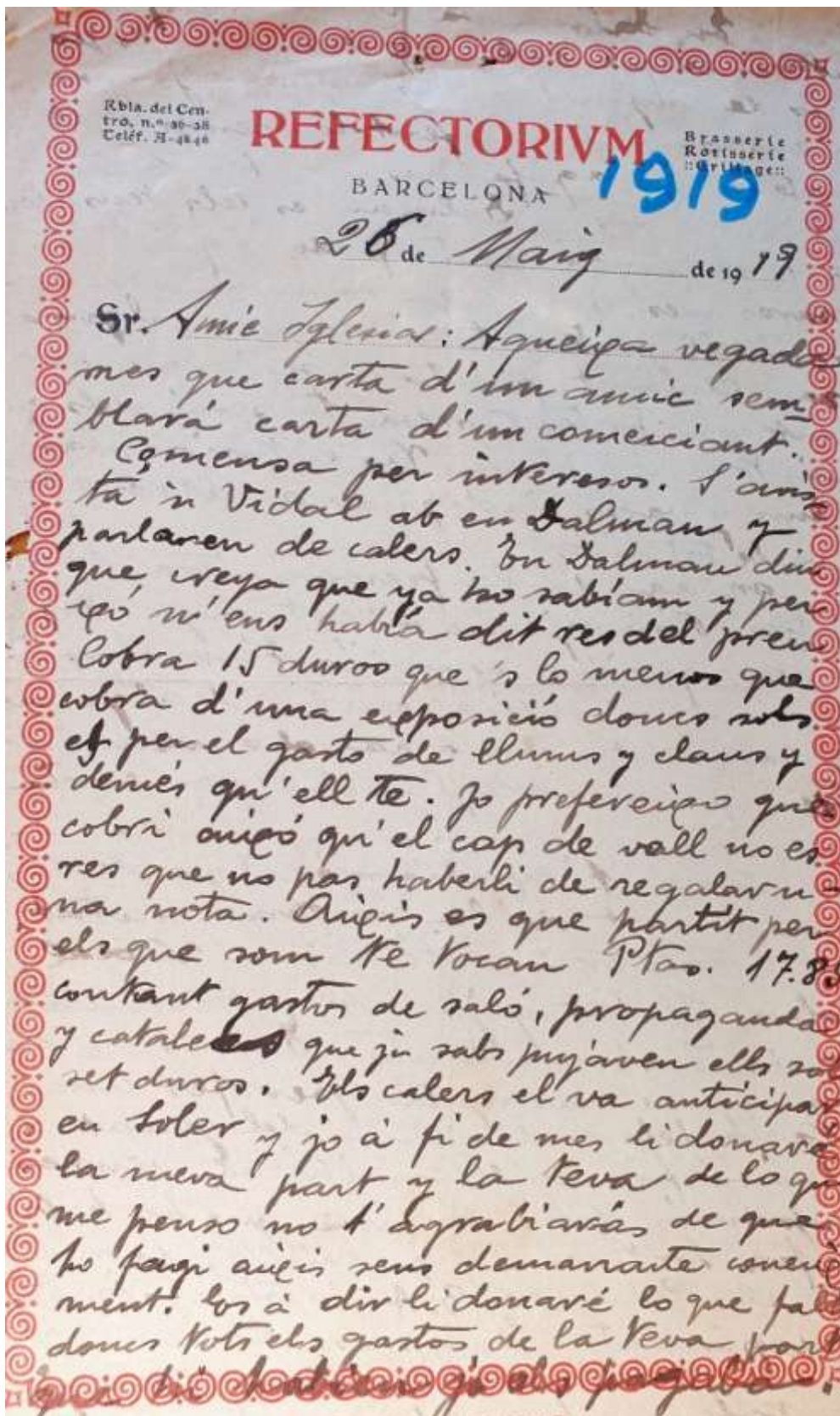
1919 març, I Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau .

1920 gener-febrer II Exposició Saló Nou Ambient, Galeries Dalmau(Consta al catàleg però en realitat no va presentar cap obra).

3. ANNEX DOCUMENTAL



1. Carta de Vidal a Iglesias, 22-2-1915. Arxiu Borràs. BC. Vidal aprofita un dibuix fet el 1910 per escriure una carta a Iglesias.



2. Carta de Camps a Iglesias, 26-5-1919. Arxiu Marc Ollé. Fragment de carta amb paper i membret del restaurant Refectorium on Camps parla de les despeses que ha ocasionat la primera exposició a les Galeries Dalmau.

1920

ARTICLE 1er. Per formar part d'aquesta Entitat un individu d'amb una obra presentat per un o més soci de la mateixa, i serà admès si és favorable per majoria, la votació que a tal efecte tindrà lloc en cada Junta General Ordinària. La votació sempre es fa en compte els seus mèrits artístics i científics i d'altres arxives les de l'Associació.

ARTICLE 2on Per els efectes de l'article del Reglament anterior tot soci que al celebrar una exposició professional ha de constatar que pertany a la Entitat, deuen manifestar com a acte de delicadesa en una Junta General pròxima a la celebració de la seva Exposició, els mèrits que a no menys a tal efecte sempre i tant o més oportú la seva dignitat professional.

ARTICLE 3er. En cas de que la conducta de un soci sigui causa de desprestigi per l'Associació i per altres circumstàncies serà expulsat de la mateixa per acord de la Junta Directiva.

ARTICLE 4art. Totes les donacions que rebri l'Associació per la decoració de les sales que corresponen a les mateixes en les Exposicions de Belles Arts, Nacionals, Internacionals etc., es destinaran a aquet sol fi, però en cas de que resulten sobrant després de pagar totes les despeses de la Exposició a la que corresponen, el donatari, panam el dit sobrant a la caixa de l'Associació.

ARTICLE 5int. Tots els gestos interiors de la Entitat i els de propaganda que motivin les Exposicions Col·lectives i altres es correcció de societat per part de la Junta Directiva de la Entitat i de la correspondència que s'intercania amb la premsa.

ARTICLE 6né. Previs la venia de tots els sociats, podrà la Junta Directiva per el major plaerment de l'Associació convidar a un o més artistes a concertar amb aquells que formen part de la partit corrent de l'Associació que podran ocasionar aqueta convita a altres de la exposició.

ARTICLE 7é En les Exposicions a admetran en tots els procediments tot lo que sigui de valor permanent artístic sobre paper, tela, cartó, i en altres an'apert.

ARTICLE 8té Com a base d'orientació en les Exposicions Col·lectives es formarà un consell per tota via societat, per la selecció de les obres que hi siguin presentades.

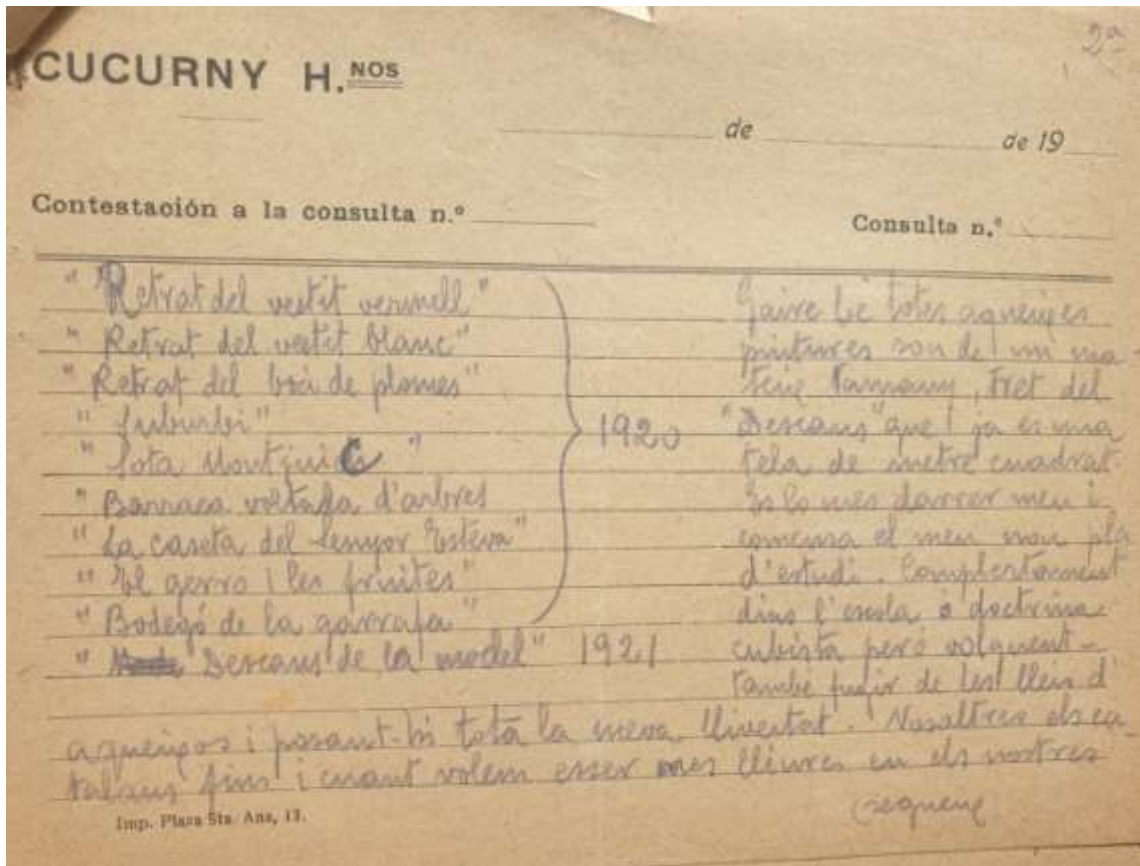
ARTICLE 9vé Totes les disposicions que es crearan convenientment adoptar per tota via societat i a l'entorn de l'Associació i l'Associació de l'Associació, seran discutides i aprovades o desaprobandes segons el resultat de la votació verbal o escrita tota per tota via societat presentada o absentment segons el cas i per aqueta última i al efectes de la votació la seva q'admissió per acord de la Junta Directiva.

ARTICLE 10né El primer dividendes de cada any tindrà que una Junta General Ordinària per donar compliment a l'article 10er d'aquet Reglament.

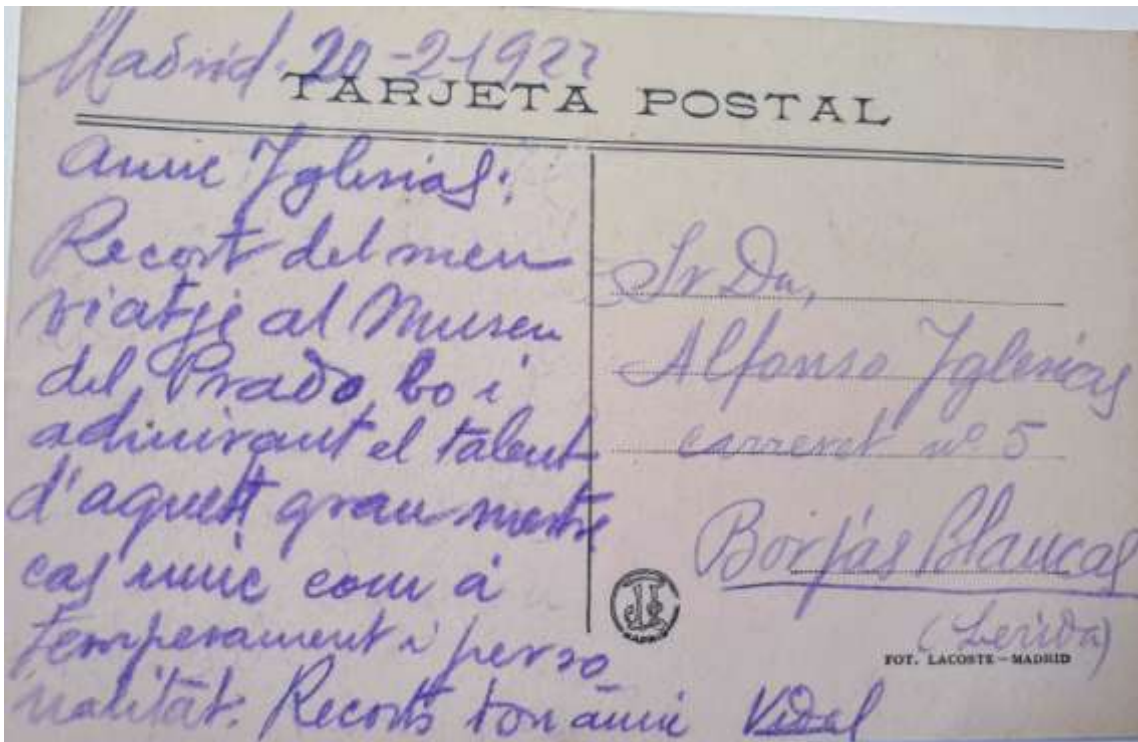
*Amic Iglesias
Comentaris de com y perquè es va fer
aqueix reglament:*

Article 1er. No volia que que esser un aspirant a soci favescent per majoria sino que les votacions que en contra faga foran s'han d'atendre. Es necessari per esser soci que pugui ser un company en tot el sentit de la paraula y que en totes les coses de l'Associació responsa de la societat de queta. Aquella admisión d'artista podria dir que no se ha complert el reglament, però en l'acte al admetre no se ha treballat y el no estar dels que mes ha treballat per aqueixos requisits.

3. Carta de Camps a Iglesias, 31-3-1920 on consta el reglament interior i el comentari de l'article 1er. Arxiu Marc Ollé



4. Carta de Camps a Iglesias, 7-2-1921. Arxiu Marc Ollé. Fragment de carta escrita en una fitxa i membret de Cucurny Hermanos, on Camps exposa la llista d'obres que té la intenció de presentar a la III Exposició Grup Nou Ambient de les Galeries Dalmau i que no coincideix exactament amb el llistat imprès al catàleg. També parla del seu concepte de cubisme.



5. Postal de Vidal a Iglesias, Madrid, 20-2-1922. Arxiu Borràs. BC. Mostra la passió pel Greco d'aquests artistes.

ANTIGÜEDADES
CASA DE CONFIANZA
***** EXPORTACIÓN *****

I. DALMAU
PUERTAFERRISA, 18 • TELÉF. 1791

GALERÍA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

1922

Barcelona, 28 de Abril de 1922.

Sr. D. Alfons Iglesias.

Debe:

Mes	Dia		Pesetas	Cts.
		Per un marc moldura dorada	19	50
Total Pesetes:			19	50

En Dalmau arri me pre- Rebut
gintara si tenia per un marc P. U.
de veure per l'expansio J. DALMAU
de Primavera. Jo li he
dit que aixis ho ha
propis.
Lloc que deu que mant
hi hagi ocasió sol tenir una
Molga comensat ab tu. Segue



paraules d'ell, deu que
ell veu ab tu una colla
de condicions pero que
cal que cada dos per tres
dreguis un tros a canvi
bror d'aire, si te veu
que es una gran cosa
rimes en un jolte.
Ja ho resoldreu quant
no vejen. En

6.Factura Galeries Dalmau, 28-4-1922. Arxiu Marc Ollé. Camps envia a Iglesias la factura d'un marc fet al taller de les Galeries Dalmau.



7. Postal de Lluís Torras-Farell a Jacint Olivé, 10-10-1928. Arxiu Museu Abelló. Mollet del Vallès. Torras-Farell va ser el primer mestre de Jacint Olivé i sempre van mantenir amistat. A la fotografia -postal el veiem pintant una gran tela de tema religiós. Segons el contingut de la postal, Olivé va anar de romiatge a Lourdes arrel de la greu malaltia que va patir el 1928.

SALA PARÉS

Petritxol, 3 i 5 - BARCELONA - Tel. 3523 A.

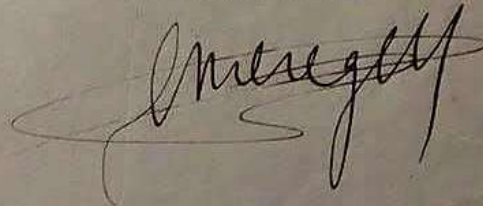
13 Octubre 1928

Sr. Ramon Soler
Cerdanya 300 ler 2a

Molt Sr. meu :

Rebuda vostra atta. carta , tinc que manifestar-vos que no ens es possible canviar el quadro de lloc com desitjariau i esperem no obstant que no serà aixo motiu per a que deixi de seguir exposat en nostra sala .

Salidant-vos restem vostres
afectuosament



8. Carta de Joan Anton Maragall a Ramon Soler, 13-10-1928. Arxiu Museu Abelló. Mollet del Vall s. podem veure el membret de la Sala Parés.

CAFÉ DEL LICEO

JUAN FERRER

TELÉFONOS 23167-12977

BARCELONA

Lr. en

Rafel Benet

Amic Benet: He seguit la vostra sèrie d'articles "Política Anticristiana" i vos ting que confessar que he quedat esglaiat al llegir el (V). Penseu pot-ser que jo vos podria haver enviat un avís? Ninguen present que no m'he fet mai cap. Tu soc enemic en absolut, peròestic segur que molts hauran pensat amb mi com a un dels probables enviants. Vos confesso que l'oblit vostre en el IV article m'havia deixat tant fet com si res passés, perquè vos mateix diverses vegades, hauren pogut compro-

var que ja m'han certificat bas-
tant per aquets afers. Soc ma-
rell, no hem sentit ja de les
patacades sistemàtiques que
desde fa una dotzena d'anys
venen dedicant-me tots els
crítics de periodics catalans,
aquets crítics que tant tolerants
son amb alguns i tant severos
amb altres que tant destrament
burquen el Gm. de pintura
bona en els quadros dolents
i que mai hem perdonat ni
un troc de nota que jo haurí
encertat.

No ve d'un any i venen
a la fi qui te raó, per ara
veig que de les meves cèl·lules
se n'alimenten una colla
de pintors i fins alguns que
treen per genis.

Pot-ser ve una mica

dur en aquesta carta però
fense carec que moral i ma
terialment el vostre article
(V.) hem perjudica bastant
Mamen a vostre affre. P.
i amic

F. Camps Ribera

15 Maig 1921

Magallanes 49, 2^a

9. Carta de Camps Ribera a Rafael Benet, 15-5-1931. Arxiu Rafael Benet. BC



RENART

ART DECORATIU --- MARCS --- REPRODUCCIONS
DIPUTACIÓ, 271 (ENTRE CIÀRS I P. DE GRÀCIA) TELÈF. 16217 - BARCELONA

GRAVATS
IMATGES
PINTURA
ESCULTURA
DECORACIÓ

BARCELONA 22 Octubre

DEL 1934

Sr. Jacint Olivé

Bon amic: Pensava fer, a la saleta d'aquesta sa casa, una Exposició col·lectiva de pintura, amb obres d'alguns artistes del Cercle Artístic de Sant Lluç i feia'tjaria saber si em veuria honorat amb una de ~~les~~ seves, inèdita i a ser possible curiosament escollida.

Si això li es grat, convindria saber-ho aviat per tal de disposar-ne la inauguració pel dia 3 del proxia Novembre.

Donant-li gracies per endavant, es repeteix seu amic i admirador

J. Renart

¿Com va la saleta?

10. Carta de Joaquim Renart a Jacint Olivé, 22-10-1934. Arxiu Museu Abelló. Mollet del Vallès. Podem apreciar el membre de la galeria Renart.

EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS
E INDUSTRIALES MODERNAS DE PARÍS
1925

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

D. *Amilia Store Hloza*
natural de *Barcelona*
domiciliado en *Barcelona*
calle *Libertad N.º 5-2.º 2.º*

OBRAS QUE PRESENTA

Un colgante - Un broche - Un reloj de pared - Terceto de músicos

Materiales empleados: *oro, plata, perlas, diamantes, esmeraldas, madera (cobre)*
Dimensiones generales:
Procedimiento de trabajo:

Precio de la obra: *Dos mil pesetas*
Tipo de embalaje:
Seguro: *Dos mil pesetas*

11. Butlletí d'inscripció a l'exposició d'Arts Decoratives, París 1925. Arxiu del FAD. Museu del Disseny

Barcelona 13 Octubre 1924

Sr. President del Pabelló dels Artistes

Reunits

Present

Molt senyor meu:

Pel seu millor govern
ting el gust d'adjuntarli la nota de
prems dels objectes que ting exposats a
dit Pabelló, el qual no dubto pendrà bona
nota.

Baixos relleus

Tercet de músics (venduto)	400
chanteurs de rue	400
Dana a la finestra	400
Copa de la dansa	700
Esculpture	
Dansari	700
anells	
Màquina de vapor	150
Metropolis	150
Orga de Notre Dame de Paris	150
Tres anells decoratius cada un	100.-
No venduto	

Penjolls

gerro de flors	200
Penjoll decoratiu perles esmalt	600
dos penjolls decoratius cada un	100
Anecades	
Anecades perla	600
" decoratives	100
" or	100

Com també en
 subjecte a les següents condicions.

El Pabelló no serà res-
 ponsable de cap dels sinistres com son
 robu, incendit, ect. ect., igual com també
 estic ben d'acord a donar el 10% sobre
 les vendes que V. fassin de dits objectes
 exposats.

No dubtant sera de
 la seva major conformitat quedo de V.
 a les seves ordres affan. S.S.

Emili Store Hloca

12. Carta d'Emili Store a Santiago Marco, 13-10-1924. Arxiu FAD. Store li envia a Santiago Marco la relació d'obres exposades a l'exposició Internacional de Barcelona del 1929 amb el preu de cada peça.

REUNIDOS de una parte Don Aldonsi Igleñas Domenech de 34 años, de estado casado con domicilio en Lorzeaga 197 5ª 3ª Barcelona y cédula personal de 10ª clase n.º 208.108 expedida en Barma a 12 de Septiembre de 1914 y de otra Don José Carreras Obrador, de 29 años, de estado casado y habitado en esta en Borsellon 194 3ª 1ª con cédula personal de clase n.º expedida en acuerdan:

PRIMERO: Que el Sr. Igleñas faculta al Sr. Carreras universalmente para exponer, vender, ceder, cambiar, publicar y criticar en cualquier forma directa o indirecta su producción artística bajo las condiciones siguientes.

SEGUNDO: Que el Sr. Igleñas da al Sr. Carreras una opción preferente vitalicia de compra anual de hasta sesenta oleos y ciento veinte dibujos gouaches, acuarelas etc. etc.

de su producción, exceptuando los retratos sobre encargo del representado y las pinturas murales. Solo en el caso de que transcurridos cinco años sin que hubiese adquirido el Sr. Carreras nada en firme, no se comprometa a un mínimo de cinco pesetas de adquisiciones para la siguiente anualidad y un aumento de cinco pesetas sobre dicha cifra en cada año sucesivo, puede el Sr. Igleñas obligar a la anulación de este contrato.

TERCERO: El señor Carreras podrá continuamente tener en su poder o en el de terceras personas a su designación un mínimo de sesenta oleos y ciento veinte dibujos, gouaches, acuarelas etc.

a los fines expresados en el artículo PRIMERO. Podrá no obstante el Sr. Igleñas disponer para que figuren en una exposición organizada por el mismo y por un máximo de tres semanas de cualquier obra de su propiedad que tenga el señor Carreras disponible.

CUARTO: Las obras a que hace referencia este contrato no pasarán a la completa pertenencia del señor Carreras hasta tanto no hubiere satisfecho su importe, obrando siempre en poder del Sr. Igleñas un recibo provisional acreditativo en concepto de depósito.

QUINTO: El stock indicado en el párrafo TERCERO, podrá ser elegido y renovado en cualquier momento por el propio seños Carreras o persona autorizada por el mismo, en el domicilio o taller del Sr. Igleñas en ésta, fuera de ella o donde se hallaren las obras en cuestión.

SEXTO: Las obras a que hace referencia el párrafo TERCERO, deberán, al cabo de un año y a requerimiento del Sr. Igleñas, ser renovadas total o parcialmente.

SEPTIMO: Podrá, no obstante lo estipulado en el párrafo QUINTO, obligar el autor, en toda exposición pública organizada directamente por el señor Carreras en cualquier país, a que figuren hasta un cinco por ciento en número o en volumen cuadrado en cada ramo de sus obras, a su elección, siempre que sean entregadas con suficiente anticipación al contrato de local e impresos.

OCTAVO: Asimismo podrá el autor provisionalmente echar mano de las dos terceras parte de las piezas que obren en poder del señor Carreras para inaugurar una exposición por su cuenta y por un máximo de un mes por año.

NONO: Se compromete el señor Carreras a abonar por cada obra que haya logrado vender o le interese adjudicarse en firme, las cantidades sujetas a la tarifa siguiente en billetes del Banco de España: *con cualquier importe o cantidad* *en billetes* *de 50 céntimos, 1 peseta, 2 pesetas, 5 pesetas, 10 pesetas, 20 pesetas, 50 pesetas, 100 pesetas, 200 pesetas, 500 pesetas, 1.000 pesetas.* PESETAS.

100- 250- 500- a 1.000-

Cualquier otro procedimiento de pintura o dibujo, un veinte por ciento de los precios fijados.

•Estas medidas significan luz y contarán igualmente sus equivalentes y en proporción los inferiores al primer tamaño indicado.»

Estos precios podrán ser aumentados por el autor hasta un *cinco* por ciento sobre el de origen cada *cinco* años. Asimismo a solicitud de una de las partes podrá ser aplicado el patrón oro en el pago de estas obras sirviendo de base el desnivel actual.

DECIMO: Desde luego, queda el artista en plena libertad, lo mismo en su orientación que para vender directa o indirectamente a quien fuere y al precio que le plazca sus restantes obras, pero no para contratar su producción en forma igual o similar a la presente.

UNDECIMO: También queda el señor Carreras indefinidamente autorizada a traspasar en toda forma y en un país cualquiera, total o parcialmente los derechos de este contrato, siempre que ello no varíe las condiciones estipuladas.

DOCEAVO: Las obras que fueren aceptadas por el señor Carreras con marco, cristal u otros accesorios, devengarán, caso de ser vendidas, además del precio correspondiente según el párrafo NONO, el verdadero coste de dichos accesorios más un 10%, aunque al realizar la venta debieran ser renovados.

TRECEAVO: Solo al alcanzar las adquisiciones efectuadas directa o indirectamente en virtud de este contrato la cifra máxima estipulada en el párrafo SEGUNDO del mismo, corresponderá al señor Carreras un *veinte* por ciento sobre el precio percibido por el Sr. *Iglesias* por toda venta o encargo directo o indirecto a cualquier persona o entidad durante el año en cuestión e incluso en forma retroactiva limitada a cada anualidad en curso.

CATORCEAVO: En el caso de cambiar de domicilio, se obligan ambas partes contratantes a participarse su nueva residencia continuando en cualquier caso vigentes todas y cada una de estas cláusulas.

QUINCEAVO: A solicitud de una de las partes y exclusivamente a sus expensas deberá este contrato ser elevado a escritura pública, lo mismo en España que en cualquier otro país, sea en una o varias ocasiones.

DIECISEISAVO: En el caso de que alguna obra de este contrato al ser presentada por el señor Carreras en cualquier exposición oficial, obtenga premio en metálico, deberá ser su cuantía a partir entre ambos contratantes.

DIECISIETEAVO: A los fines del artículo primero se obliga el Sr. *Iglesias* a ceder al señor Carreras tres buenas fotografías de cada una de sus obras (incluso retratos y decoraciones murales). Figurarán en cada cliché y precisamente sobre la firma, en un cartelito, las dimensiones de cada obra, expresadas en centímetros e indicando la altura en primer lugar, el signo de multiplicar y el ancho.

No llevarán estas fotos timbre ni otra indicación alguna.

DIECIOCHOAVO: Cualquier modificación acordada a este contrato, debe ser añadida al mismo y firmada por ambas partes para su validez.

Y PARA QUE CONSTE suscriben el presente por duplicado y a un solo efecto en la Ciudad de Barcelona a *trece* de *Julio* de 1930.

Alfonso Iglesias *José Carreras*

13. Contracte per exposar, comprar i vendre obres entre Alfons Iglesias i el marxant José Carreras Obrador, 3-7-1930. Arxiu Marc Ollé

Don Francisco Vidal Espallargas
con domicilio en Barcelona calle Manso
Nº 66 piso 3ª 1ª que desem-
peñó el cargo de Delincaute
en el Servicio Proyectos y Obras
Sección Estudios
de la Empresa SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA,
S.A. solicita el reingreso en la misma, a cuyo fin
acompaña justificación y descargo.

Firma

F. Vidal

Barcelona 14 de Febrero de 1939.

Don José María de Soler Nolla, Director de la SO-
CIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, S.A. domiciliada
en esta ciudad, Paseo de San Juan nº 39,

C E R T I F I C O: Que Don FRAN-
CISCO VIDAL ESPALLARGAS, de 45 años de
edad, ingresó en esta Sociedad el día
dieciséis de Noviembre de mil novecien-
tos veintidós, desempeñando el cargo de
delineante en la Sección de Estudios y
Obras a perfecta satisfacción de esta
Sociedad hasta el veintidós de Julio de
mil novecientos treinta y seis. Desde
esta fecha en que la Sociedad fué colec-
tivizada, prestó servicio al Comité de
Incautación hasta la liberación de Bar-
celona el veintiseis de Enero de mil no-
vecientos treinta y nueve. En la actua-
lidad su expediente personal, como el de
sus compañeros de trabajo, se halla pen-
diente de la resolución definitiva por
parte del señor Delegado del Estado en-
cargado de la depuración de nuestro per-
sonal.

Y para que conste y a petición del interesado, libro
el presente en Barcelona, a primero de Mayo de mil nove-
cientos cuarenta.

Profesión	Cargo	Sección	Fecha	SUELDO		Gratificaciones	OBSERVACIONES
				Bruto	Neto		
	A uxiliar	P. royectos y Obras.	31-8-41.	785'--	730'05.	Larga Enfermedad	10. diciembre 1987
	"	"	31-1-42	817'20	760'--		
	"	"	1-5-46	1017'15	936'33		
Grupo I	Topógrafo 1ª	"	1-9-46	1317'50	1185'75		
"	"	"	1-1-48	1332'50			
	"	"	1-1-51	1397'50			
	"	"	1-1-54	1613'--			
	"	"	1-1-56	1670'--			
	"	"	1-4-56	1882'10			
	"	"	1-11-56	2092'50			

14. Sol·licitud de reingrés de Francesc Vidal a la Societat General d'Aigües de Barcelona després de la guerra. Vidal va passar per un procés de depuració com es pot llegir en el certificat en el qual consta el seu curriculum laboral. El tercer document és el resum de la vida laboral de Francesc Vidal Espallargas.

CAFE, COPA I « PURO »

Ja de jove net m'interessava per les « penyes ». Afinitat amb el meu ~~meu~~ cognom? « Chi lo sa », que deia aquell que es passejava per la Via d'Àfrica.

En els temps de Lotja, vaig començar a treure el nas per les « penyes » del Lyon d'Or però, quan, per mi, la tertulia va tenir importància, va ésser al entrar a formar part del grup « Non Ambient », que tenia el seu conach en el desaparegut « Refectòrium ». D'aquesta « penya » en formaven part: Camps Ribera, Ramon Soler, Vidal Galícia i Tomàs Slobet. Després s'hi afegiren Josep Ventosa, Jacint Olivé i Angel Tarrach. Aquest grup va celebrar vares exposicions a les Galeries Dalman del carrer Portaferrissa i va editar la revista « Non Ambient ». També vaig passar temporalment per tertulies com la del Cafè de la Rambla, Grill Room i Cafè del Tívoli, entre alguna altre.

Per allà els anys trenta, tenia lloc, en el Cafè del Liceu, una trepidant « penya » formada per: pintors, escultors, artesans, etc. Bosch Roger, Comeleran, Spranger, Camps Ribera, Osió el company de Nonell - Valencià, Gran Sala, Tenosa, Montserrat Fargas, Xavier Pertabella, Viladomat i fins, cosa poc corrent en els cafès barcelonins, un clergue: Mossèn Pese, i encara altres noms que hi passaren més o menys esporàdicament.

Per allà l'any 40 vaig freqüentar una « penya » a l'Oasis que després va passar al Navarra.

Una tertulia a Can Llibre estava formada per, Francesc Serra, J. Cortis Vidal, Alfred Capiso, Loli Boyls, J. Olivé, Albert mà, Morató i algun altre.

A l'Or del Rhin els contertulies eren: el dibuixant Escobar (el creador del Carpana) Sebastià Gasch, Josep Vinye que havia deixat ~~de fer~~ « el minot » però no havia deixat l'amistat,

Cafè, copa i puro (2)

E. Gualbert, Angel Planell, el pintor surrealista, Tarradellas, J. Martí Toront i encara algun passa volant, com els periodistes Bernades, Lleget i

Et vegades, també he fet penya en solitari: una tassa de cafè, una pipa i un llibre.... Indivisibles hores passades al Cafè Brasil de la plaça de l'Angel!

15. Antoni Roca. "Cafè copa i puro", Tot fent un xic més de memòria, manuscrit inèdit . Arxiu Antoni Roca Gual.