

Indice de tablas, cuadros y figuras.

1.Tablas.

Tabla 1. Tabla comparativa, neo-artesanía vs. Industria	3
Tabla 2. Tabla comparativa entre la creatividad en la Industria y el Diseño, como Interfaz entre el cliente y productor	29
Tabla 3. División matérica de etno - artesanías y productos del arte popular	33
Tabla 4. Habitantes en localidades urbanas y rurales	50
Tabla 5. Población Indígena que analfabeta,, sin instrucción, que no asiste al colegio	52
Tabla 6. Aportaciones del artesano a la cultura.	60
Tabla 7. Tabla comparativa de Materiales y productos Prehispánicos y contemporáneos	96
Tabla 8. Tabla de Materiales que se incorporan de España, Europa, Africa	102
Tabla 9. Cambio de valores en la modernidad y post-modernidad	148
Tabla 10 . Pautas para una proyectación sostenible	162
Tabla 11. Grupos de productos y los tipos de materiales de los que se componen	164
Tabla 12. Muestreo de productos Italianos	166
Tabla 13. Muestreo de productos Suecos	169
Tabla 14. Muestreo de productos de la Gran Bretaña	171

Tabla 15. Muestreo de productos en E.U.A	173
Tabla 16. Muestreo de los productos Alemanes	175
Tabla 17. Muestreo de los productos Holandeses	177
Tabla 18. Muestreo de productos suizos	180
Tabla 19. Maestras y maestros artesanos, microempresas artesanales, pequeñas empresas artesanales mexicanas	193
Tabla 20. Maestras y maestros microempresas artesanales, pequeñas empresas artesanales europeas	193
Tabla 21. Barro cocido vidriado y policromado	194
Tabla 22. Barro negro	195
Tabla 23. Policromado	195
Tabla 24. Modelado a mano	200
Tabla 25. Modelado a mano, molde simple	200
Tabla 26. Modelado a mano, molde simple	201
Tabla 27. Cartonería	201
Tabla 28. Oro y Plata	202
Tabla 29. Hojalata	205
Tabla 30. Metal mariposa	205
Tabla 31. Vidrio soplado, moldes	206

Tabla 32. Vidrio de pepita, moldes	208
Tabla 33. Miniaturas	211
Tabla 34. Vidrio soplado, cool-casting, pasta de vidrio	211
Tabla 35. Papel y cartón, cestería y cerámica	212
Tabla 36. Alfarería, Torno	214
Tabla 37. Elaboración de productos de Alabastro	222
Tabla 38. Elaboración de productos Neo-artesanales en madera	223
Tabla 39. Comparativa entre Ricarda H y Felipa H.	226
Tabla 40. Tabla comparativa de técnicas, materiales, y tradiciones entre Ricarda H y Felipa H.	227
Tabla 41. Tabla comparativa de los métodos de producción entre Ricarda H y Felipa H.	228
Tabla 42. Tabla comparativa entre problemáticas y virtudes de las dinámicas de trabajo	230
Tabla 43. Tabla comparativa de ideología, filosofía, y desarrollo artístico entre Carlo M. y Josep P.	231
Tabla 44. Tabla comparativa de los métodos de producción entre Carlo M. y Josep P.	235

Tabla 45. Tabla comparativa de técnicas, materiales y tradiciones entre Felipe L. y Francina R.	236
Tabla 46. Tabla comparativa de defectos y cualidades	238
Tabla 47. Tabla comparativa de materiales y tradiciones entre Felipe L y Francina R.	239
Tabla 48. Tabla comparativa de defectos y cualidades entre Felipe L y Francina R.	240
Tabla 49. Tabla comparativa de técnicas, materiales, y tradiciones entre Felipe L. y Francina R.	243
Tabla 50. Tabla comparativa de defectos y cualidades entre dos artesanos del papel Felipe Linares de México y Francina Raspall de Cataluña	246
Tabla 51. Tabla comparativa de los métodos de producción entre Felipe Linares y Francina Raspall	247
Tabla 52. Tabla comparativa entre métodos de producción prehispánicos, actuales y propuestas para el futuro	249
Tabla 53. Productos utilitarios tradicionales mexicanos y su utilidad	259
Tabla 54. El color en los alimentos	261
Tabla 55. El color en los condimentos	262
Tabla 56. Estudios avanzados en Carrara y Serre di Rapolano	277
Tabla 57. Redes inteligentes Bootstrap	286
Tabla 58. Sistema de gestión del conocimiento y formación en línea	288
Tabla 59. Tipología de la cooperación según la relación existente entre los talleres artesanales	290

Tabla 60. Intercambio de conocimientos técnicos y tecnológicos	293
Tabla 61. Metodologías para resolver problemáticas	300
Tabla 62. Laboratorios neo-artesanales y diseñadores que colaboran	303
Tabla 63. Investigación bibliográfica y labor de campo realizada para la primera hipótesis	327
Tabla 64. Investigación documental e investigación de campo para la segunda hipótesis	334

i

2.Cuadros.

Cuadro 1. Modelos del proyecto de tesis	18
Cuadro 2. Modelo de análisis	21
Cuadro 3. Modelo descriptivo	21
Cuadro 4. Modelo de recuperación	23
Cuadro 5. Metodología del modelo de recuperación	24
Cuadro 6. Talleres de cerámica que cambiaron la historia de la cerámica en Bélgica	45
Cuadro 7. Objeto práctico funcional vs. hacer visible la función de un objeto	187
Cuadro 8. Industria, neo-artesano, artesano	192
Cuadro 9. Productos aportados por los españoles a la dieta de los indígenas	253
Cuadro 10. Proceso de diseño rezagado	265

Cuadro 11. Aplicación del Neo-artesanado para resolver las necesidades de una sociedad tan heterogénea	266
Cuadro 12. Redes	271
Cuadro 13. Identificación y satisfacción de las necesidades de los clientes potenciales	272
Cuadro 14. Metodología para la elaboración de productos neo-artesanales	282
Cuadro 15. Escuela móvil para artesanos	283
Cuadro 16. Modelo de cooperación de artesanos e industria	285
Cuadro 17. Círculo de calidad	311

3.Figuras.

Figura 1. Mujer indígena vendiendo sus productos de cerámica en Taxco Guerrero México	8
Figura 2. Hombre indígena vendiendo productos de palma en el centro de Taxco Guerrero México	10
Figura 3. Campos de acción, áreas y niveles de conocimiento del artesano y neo - artesano	60
Figura 4. Neo-artesanado Stevekoki, Piazza Collection, Estados Unidos 1993	62
Figura 5. Cedric Williams, Star Gouma del CCF 1993	64
Figura 6. Charles & Ray Eames banco "Elephant"	67

Figura 7. Godley Schwan, "Lámpara naranja"	69
Figura 8. Julie Dermansky, "Steel ocean" paneles de acero, Nueva York 1994	71
Figura 9. Tapete de sisal con dorso de algodón	73
Figura 10. Tazón lacado del tipo Wajima producida por Omukai Kosyudo, 1986, Nob Fukuda	77
Figura 11. Pantalla en papel japonés con estructura en bambú producido por Oita-Preectura 1991	79
Figura 12 . Lámpara en madera lacada y pantalla en papel japonés producida por Nissin Mokka 1996	81
Figura 13. Vasos realizados en pasta de vidrio sódico colorado de kazimierz Pawlak, 1995	87
Figura 14. Jarrón de cristal soplado artesanalmente, modelo "Baltic"	106
Figura 15. Porta huevos en alambre de latón crudo y anudado 1951	108
Figura 16. Colección de souvenirs en polvo de mármol y resina	110
Figura 17. Jarrones de cristal soplado artesanalmente	112
Figura 18. Cántaro con figura de mujer originaria de México	116
Figura 19. Pekín, botellas de Rapé, siglo XIX, vidrio doblado y recortado, en la capa superior	118
Figura 20. Olla concebida por Alberto Bautista Gómez, en Barro moldeado	

engobado y decorado, Amatenango Chiapas México	120
Figura 21. Diseños de teteras concebidas por Christopher Dresser en plata-plateado para Dixon & Sons Limited, Sheffield, 1872	122
Figura 22. Broche "El beso" de René Lalique en cristal y plata. De 1904-1906, Museo de las artes decorativas de París	124
Figura 23. Contenedor para infusiones en acero inoxidable 1995 Bauhaus, archivo de Berlín	126
Figura 24. Silla con descansa brazos concebida por Alvar Aalto para Artech	128
Figura 25. "La familia" figuras de barro negro concebidas por Carlo Magno Pedro	196
Figura 26. "Figuras para las curas de aires" concebidas y producidas por Felipa Hernández Barragán	197
Figura 27. Silla, de madera ensamblada y clavada, autor desconocido	198
Figura 28. Olla en forma de calabaza	199
Figura 29. Figura de hojalata, elaborada por Aarón Foster Velazco	203
Figura 30. Rana de hojalata, elaborada por Aarón Foster Velazco	204
Figura 31. Francina Raspall, artesana especializada en las técnicas de papel y cartón	216
Figura 32. Josep Pappaseit, gran maestro artesano catalán	217
Figura 33. Josep Pappaseit, durante la fabricación de una pieza en arcilla	218
Figura 34. Antiguo horno árabe de tiro frontal	219
Figura 35. Planta superior, boca de la bóveda del horno árabe	220

Figura 36. Lámpara de pared en alabastro coloreado producida por Xavier Pijoan 221