

A.4.3. DELFIM AMORIM: ANÁLISIS DE LAS OBRAS

A.4.3. DELFIM AMORIM.

A.4.3.1. Viviendas unifamiliares:	649
A.4.3.1.1. Casa Antonio Carvalho. 1954.	649
A.4.3.1.2. Casa Alfredo Carvalho. 1955.	655
A.4.3.1.3. Casa Amaro Dias. 1958.	661
A.4.3.1.4. Casa Miguel Vita. 1958.	665
A.4.3.1.5. Casa José Geraldo Távora. 1958.	671
A.4.3.1.6. Casa Serafim Amorim. 1960.	674
A.4.3.1.7. Casa Berta Zirpoli. 1961.	677
A.4.3.2. Edificios multifamiliares:	681
A.4.3.2.1. ED. Pirapama. 1956.	681
A.4.3.2.2. ED. Acaiaca. 1958.	677
A.4.3.2.3. ED. Acapulco. 1961	690
A.4.3.2.4. ED. Araguaia. 1961.	693

ANÁLISIS DE LAS OBRAS.

Con la finalidad de comprender mejor la producción de Amorim en los años 50 y sus aportaciones, fueron analizadas algunas edificaciones consideradas como las más significativas en esta fase, debido a los valores y criterios adoptados por el arquitecto al proyectarlas. Estos valores son relativos a las propuestas de nuevas tipologías, usos o soluciones innovadoras constructivas, conforme será visto en cada análisis realizado. Las obras seleccionadas fueron:

1. Viviendas unifamiliares:

Casa Antonio Lages. 1954. Calle Arnaldo Magalhães. 71. Casa Amarela
Casa Alfredo Lages. 1954. Calle Arnaldo Magalhães. 93. Casa Amarela
Casa José Maria Matos. 1954. Calle Galvão Raposo. 315. Madalena
Casa Amaro Dias. 1958. Calle Ada Vieira. 144. Casa Forte
Casa Miguel Vita. 1958. Calle Santana. 367. Casa Forte
Casa José Geraldo Távora. 1958. Calle Demócrito de Sousa Filho. 32. Madalena.
Casa Serafim Amorim. 1960. Calle D. João de Sousa. 70. Madalena
Casa Berta Zirpoli. 1961. Av. Cons. Aguiar. Boa Viagem.

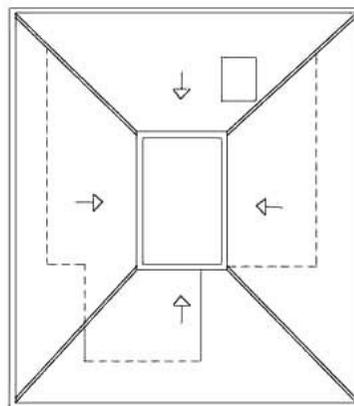
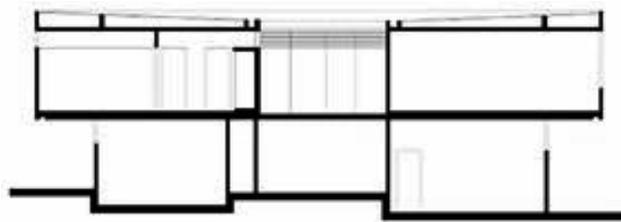
2. Edificios residenciales multifamiliares:

Edifício Acaiaca. 1958. Avenida Boa Viagem. 3232. Boa Viagem
Edifício Acapulco. 1958. Avenida Boa Viagem. 2412. Boa Viagem
Edifício Araguaia. 1961. Avenida Gov. Carlos de Lima Cavalcanti. 241. Derby

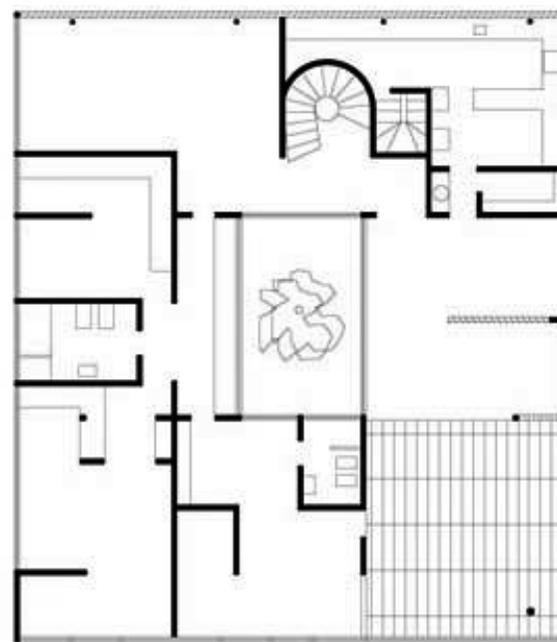
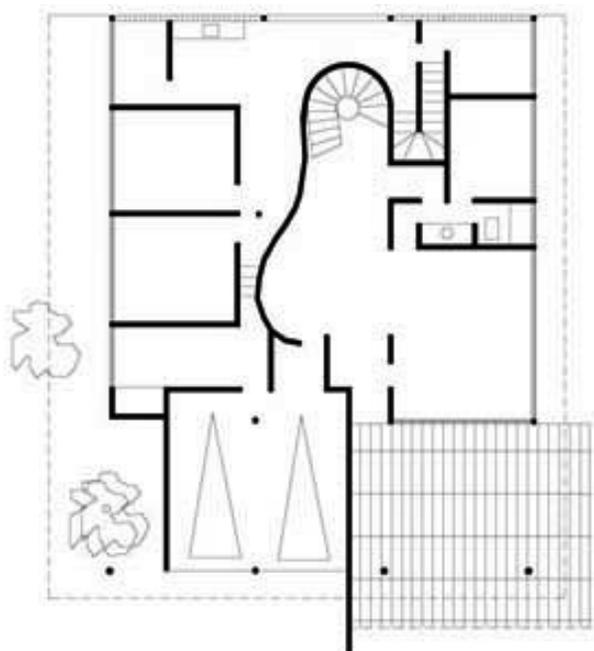
3. Edificio de uso mixto.

Edifício Pirapama. 1956. Avenida Conde da Boa Vista. 250. Boa Vista

CASA ANTONIO CARVALHO. 1955.



A.4.3.1. Sección esquemática y planta de cubierta.



A.4.3.2. Planta baja y planta alta.

A.4.3.1. VIVIENDAS UNIFAMILIARES.

A.4.3.1.1. CASA ANTONIO CARVALHO. 1955.

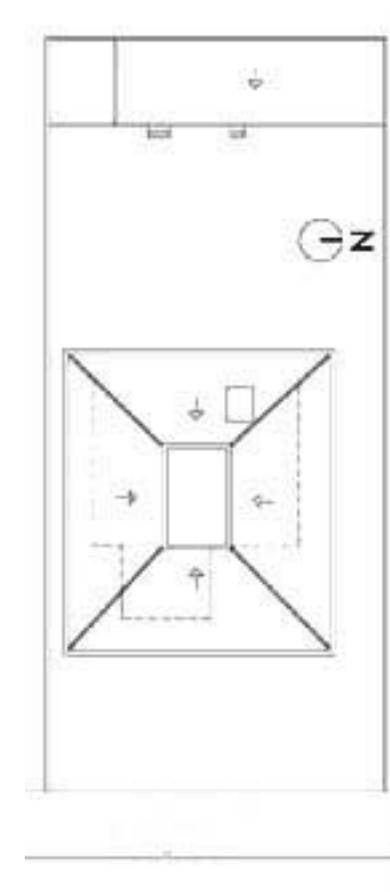
“ Sus primeras obras, inspiradas en el espíritu y por la doctrina de Le Corbusier, conservaron un aire europeo y una cierta frialdad : el rigor geométrico de la casa Lajes y el empleo exclusivo de materiales artificiales estaban íntimamente relacionados al estilo internacional del periodo entre las dos guerras: reflejaban la desconfianza de los arquitectos del viejo mundo, partidarios del movimiento racionalista, por todo que no fuera completamente nuevo”.

Bruand (1981:147)

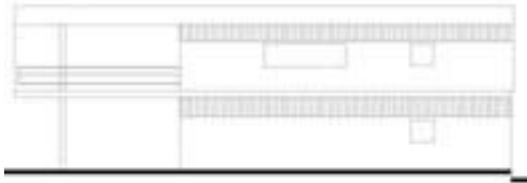
Esta casa fue una de las primeras obras residenciales de Amorim en la ciudad de Recife, en la cual el arquitecto, aún muy influenciado por lo que venía haciendo en Portugal, continuó proyectando una obra con nítidas características funcionalistas, heredadas de Le Corbusier.

La obra fue construida en el barrio de Casa Amarela, en la calle Arnaldo Magalhães, al lado de otra residencia, también proyectada por el arquitecto para la misma familia. La casa aún existe, pero se encuentra en un estado de conservación precario. A través de visita al local, se pudo constatar que fueron hechos varios cambios en el proyecto original, aunque a través del acceso a las plantas obtenidas en el Ayuntamiento de la ciudad de Recife, fue posible redibujar el proyecto con el propósito de comprenderlo mejor.

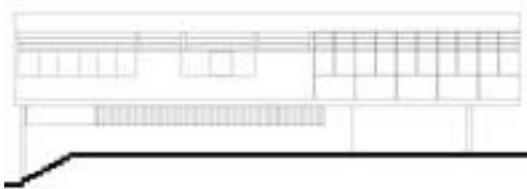
El solar posee un formato rectangular, es plano, estando con la fachada principal orientada hacia el Este. Se observa una intención purista traducida en la contención de la casa en un volumen dominante, conforme apunta Gomes y la casa es resuelta en esquema de planta rectangular, trabajando con una estructura sistemática modular, donde las paredes sólo actúan como muros divisorios espaciales. Los pilares circulares en hormigón hacen la marcación de la estructura, pudiendo ser vistos en la fachada



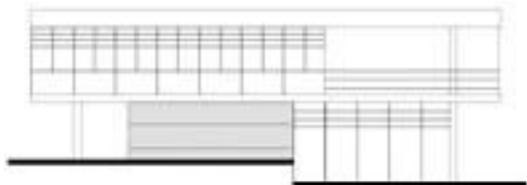
A.4.3.3.Planta de implantación.



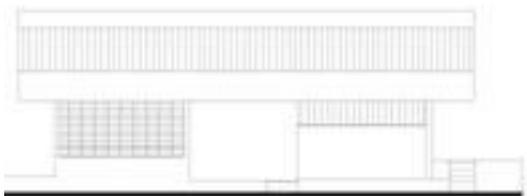
A.4.3.4.Fachada Norte.



A.4.3.5.Fachada Sur.



A.4.3.6.Fachada Este o principal.



A.4.3.7.Fachada Oeste.



A.4.3.8.Fachada Este o principal:detalle.

principal, dejando clara la solución estructural adoptada. Las vigas son invertidas, proporcionando una ligereza visual en los ambientes que, a su vez, son iluminados y ventilados por cerramientos desplegados de la losa en hierro y vidrio. Amorim trabaja en la planta alta con un volumen que avanza a lo largo de la planta baja (excepto en la parte posterior), creando generosos voladizos que contribuyen con el carácter moderno de la obra.

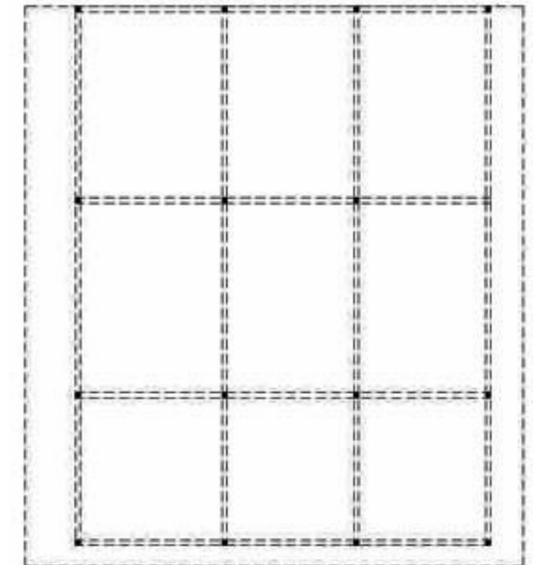
La solución para la cubierta no fue manifiesta, adoptando un tejado en cuatro aguas revestido con tejas de cemento amianto que tienen su desagüe hecho a través de canaletas, que distribuyen la salida para un patio central, compuesto por pérgolas, que funciona como jardín interno de la planta alta. Esta solución de trabajar con un tejado sin aleros, creó una volumetría pura, pero con algunos problemas de mantenimiento climática, debido al clima tropical local, caracterizado por sus lluvias fuertes y alta tasa de humedad.

El acceso a la casa se realiza a través de una terraza que lleva a un vestíbulo que recibió un tratamiento especial en el proyecto, debido a la escalera helicoidal que es rematada por una pared curva construida con una reja metálica con laminas de vidrio, creando dos puntos de interés espacial en el proyecto, al contraponer la solución de la escalera estructurada en hormigón con pasamanos metálicos a la pared curva en cristal.

El programa arquitectónico propuesto distribuyó las zonas de servicios y social en la planta baja (garaje, cuartos de empleados, lavandería, salón de juegos), liberando la planta alta para la zona íntima (suite del matrimonio, cuarto de los hijos y de huéspedes) y parte del área social (estar, comedor, terraza, aseo), con una generosa terraza que circula alrededor de la suite del matrimonio y el comedor. Los cómodos de la planta alta fueron proyectados alrededor del patio central, un jardín con pérgolas, que además de enriquecer plásticamente el espacio interno, funciona como pozo de exclusión del aire caliente.



A.4.3.9. Detalle estructura.



A.4.3.10. Esquema estructura.

Lo que se puede observar es que los accesos para la planta alta son hechos a través de dos escaleras, una social, la helicoidal descrita anteriormente, y otra que une la cocina de la planta alta al área de servicio de la planta baja. Amorim adoptó este tipo de circulación vertical en varios proyectos suyos de este periodo como será visto más adelante, tornándose una constante en sus obras.

La transparencia es una característica presente en los espacios de la casa, una vez que las soluciones empleadas tanto en la planta baja como en la planta alta, permiten una integración constante entre el interior y el exterior, debido a las aperturas existentes a través de los grandes paneles de cerramientos. Las terrazas tanto de la planta baja, como de la planta alta, son un buen ejemplo de la integración deseada entre exterior e interior.

En cuanto al uso de los materiales, el arquitecto optó por materiales industrializados: los cerramientos y los pasamanos son en hierro y vidrio, las escaleras y pérgolas en hormigón, las tejas en cemento amianto y revestió las paredes del jardín interno con azulejos.

Los cerramientos son independientes de la estructura y el arquitecto adoptó en los cerramientos externos de las fachadas principal y laterales, ventanas moduladas en chapa de hierro en la parte inferior, vidrio en el medio y básculas en la parte superior, demostrando su preocupación por dar privacidad al área inferior de los espacios, transparencia a través de los cristales a la zona central y ventilación constante al más alto, donde se queda el aire caliente, que necesita renovarse constantemente.

Todas las demás ventanas altas son en básculas estructuradas en hierro con láminas de vidrio, hechas artesanalmente, que se extienden alrededor de las fachadas, directamente ligadas a la losa, creando visualmente una ligereza visual, ya que el volumen superior parece flotar a través de estos rasgos. Para la fachada posterior u Oeste, el arquitecto proyectó aperturas horizontales trabajadas con "brises soleil" en hormigón, que protegen los ambientes de la planta alta del sol, permitiendo la circulación del aire.



A.4.3.11.



A.4.3.12.

La piedra fue el material adoptado por Amorim para revestir los pavimentos: el mármol blanco irregular con juntas en cemento empleada en el área social, y la de color negro, usada en el área de servicios. Los azulejos en blanco y azul que tanto encantaban al arquitecto fueron utilizados aquí, como revestimiento de las paredes del patio central, para evitar la humedad y proteger de hongos y mohos.

Su atención a los detalles constructivos puede ser percibido en la solución empleada en el pasamano de hierro y vidrio de la fachada principal, donde la modernidad del diseño contribuyó a mostrar una nueva forma de proyectar y construir en la ciudad. El profesor Gomes escribió sobre la obra (1999: 74):

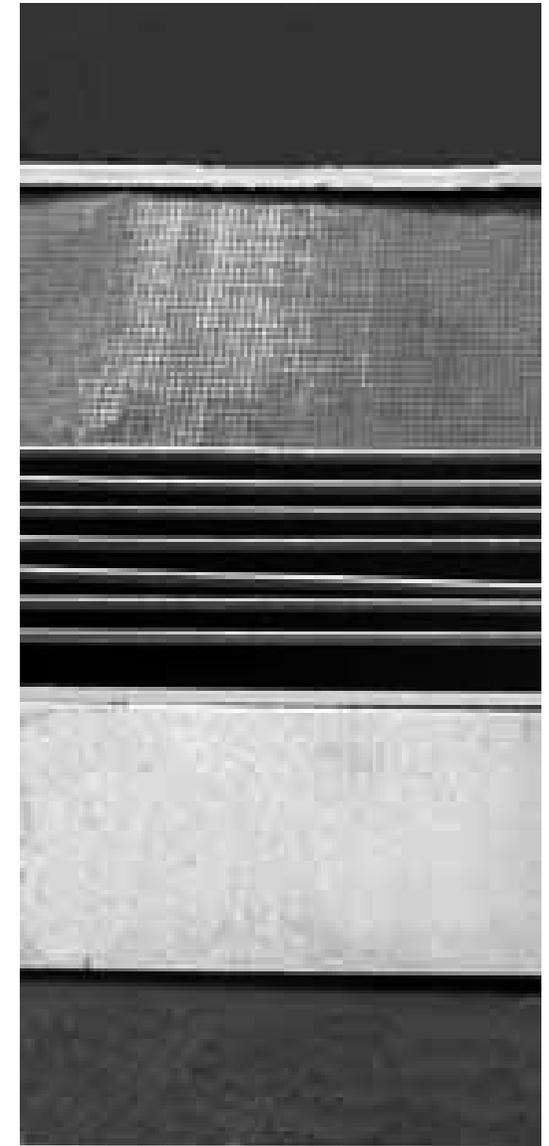
"La deseada modernidad que el arquitecto introdujo en la casa se manifiesta en los voladizos estructurales osados, en las puertas corredizas en hierro y en los muebles divisorios de los ambientes...la ligereza resultante es flagrante."



A.4.3.13. Detalle de la pared divisoria entre la sala de estar y pasillo.

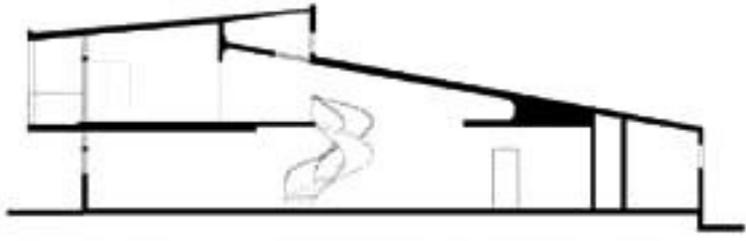


A.4.3.14. Detalle del pasamano de la escalera.

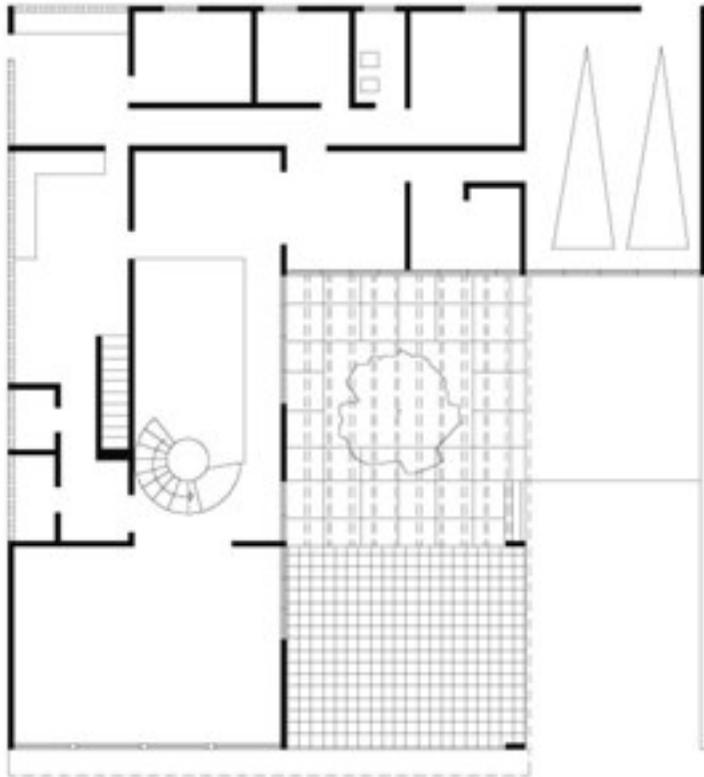


A.4.3.15. Detalle del pasamano.

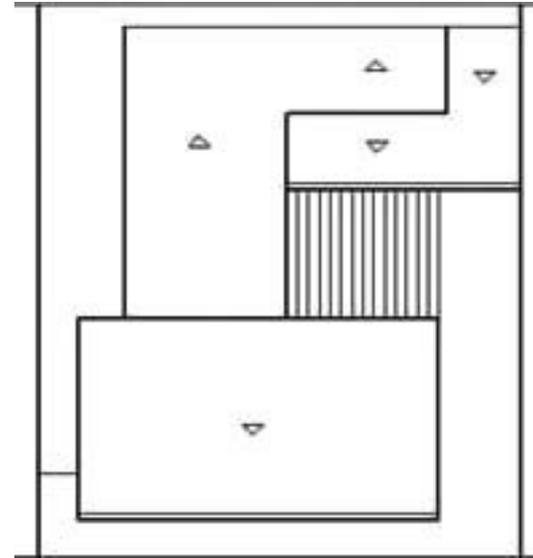
CASA ALFREDO CARVALHO. 1955.



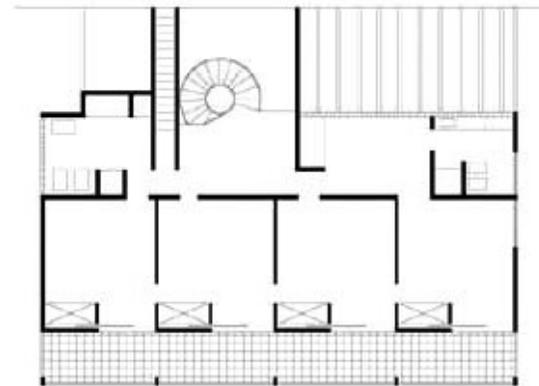
A.4.3.16. Sección esquemática.



A.4.3.17. Planta baja e planta alta.



A.4.3.18. Planta de cubierta.



A.4.3.1.2. CASA ALFREDO CARVALHO.1955.

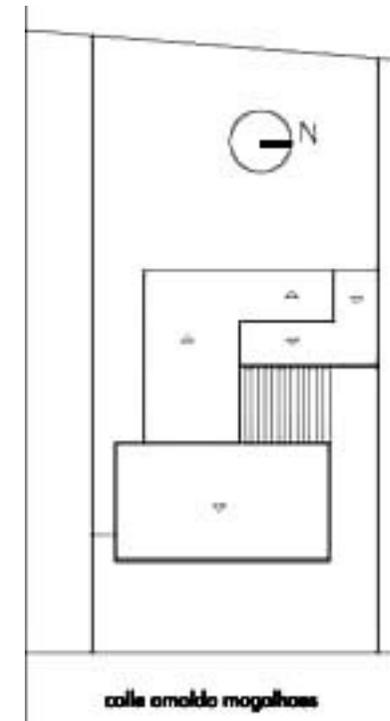
En el proyecto de la casa Alfredo Carvalho hecho en 1955, el arquitecto ya estaba más familiarizado con la realidad local, pues se puede observar que abandonó el volumen único purista de la casa Antonio Carvalho, adoptando aquí una solución de cubierta con losas inclinadas, tejas cerámicas y aleros, más apropiadas al clima caliente y húmedo de Recife, que era más usual entre los arquitectos brasileños y locales.

El terreno donde fue proyectada la obra está al lado de la casa Antonio Carvalho y posee forma rectangular, en la cual Amorim implantó dos volúmenes que son unidos a través de una pérgola. En el primer volumen, compuesto por dos plantas, distribuyó en la planta baja el área social, y en la planta alta, el área íntima. En el segundo, de una sola planta, los cómodos destinados a los servicios, de manera que las tres zonas aparecen muy bien definidas en planta.

Amorim una vez más sacó partido del patio central con pérgolas para distribuir el programa de la casa, y también repite soluciones de circulación vertical usada en el proyecto de la casa Antonio Carvalho, proyectando dos escaleras; una social, helicoidal, en hormigón y la otra de servicios uniando el área de servicio a la zona íntima de la planta alta.

La escalera social, ubicada en el vestíbulo, es un elemento visual de gran importancia en el espacio de la planta baja, donde se puede observar que, Amorim dedicó una atención especial al detallar los elegantes pasamanos metálicos, resultando una pieza escultural en aquel ambiente. El resultado visual obtenido es bastante interesante, debido a la manera en la cual ubicó la escalera, haciendo un juego de planos con la losa que la recibe, y el contraste del revestimiento del pavimento oscuro de la sala con el blanco aplicado en la superficie de la escalera.

Otra solución que despertó interés en el espacio interno, fue la adoptada para la disposición de las



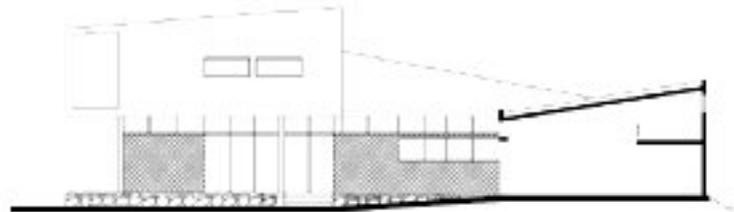
A.4.3.19.Planta de cubierta.



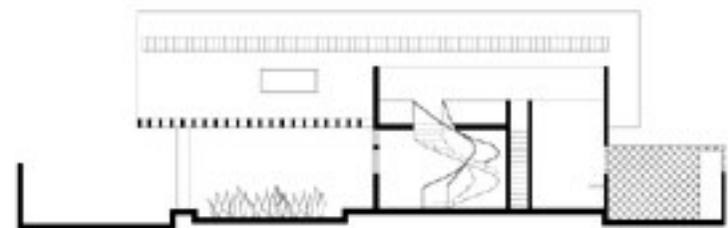
A.4.3.23.



A.4.3.20.Fachada principal



A.4.3.21.Sección AA.



A.4.3.22.Sección BB.

habitaciones en la planta alta, de forma muy sistemática, modulada, proporcionando el acceso de todos los cuartos para una terraza direccionada hacia la fachada principal o Este. Un modelo típico que venía siendo empleado en la ciudad, como por ejemplo, en la casa Lisanel (1953), proyectada por Borsoi. En todos los cuartos utilizó una misma solución proyectual al emplear módulos de armarios, donde de estos, salen las puertas corredizas que hacen el acceso a la terraza. Esta planta alta posee forma de lámina horizontal, donde fueron distribuidos los tres cuartos y la suite del matrimonio. El acceso a la misma es hecho a través de la escalera helicoidal que es recibida aquí, por un mezanine con vistas hacia el vestíbulo de la entrada.

Lo que despertó interés al observar los detalles constructivos de la casa, fue la atención dada por Amorim a las aperturas y cerramientos. Gran parte de los ambientes poseen targas en la parte superior de las ventanas, sea en forma de “brises soleil”, sea en persianas de madera. De manera que, lo que se observó, fue una constante circulación del aire en los ambientes y entradas de luz, que amenizaron los problemas climáticos locales.

Adoptó en este proyecto una solución constructiva climática inédita , que fue la de crear buzinos para ventilar la losa del vestíbulo. Los buzinos, hasta entonces, habían sido empleados en paredes por otros arquitectos locales como Russo, Borsoi, pero en losa, fue la primera vez.

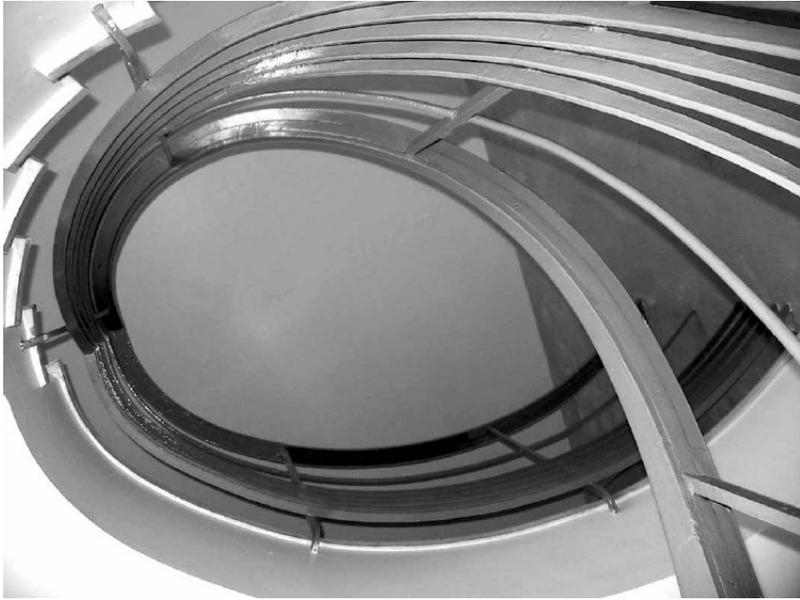
La preocupación climática está presente en toda la obra, sea en la correcta implantación, respetando los vientos dominantes y la insolación que cada área debería recibir, sea en los detalles constructivos, como cerramientos, brises, pérgolas, y aplicación de azulejos.

La evolución de los criterios de proyecto desarrollados por Amorim puede ser bien observada en esta casa, si la comparamos con su obra anterior, la casa Antonio Carvalho, principalmente en lo referente a la solución de la cubierta y de los cerramientos. Continuó trabajando con una solución de cubierta implícita, sin emplear losas planas, pero sí losas inclinadas, proporcionando alturas mayores interiores



A.4.3.24.

CASA ALFREDO CARVALHO.1955.



A.4.3.25.

que permitieron un mejor confort ambiental. Los cerramientos no son metálicos, sino estructurados en madera con hojas de cristal, creando las transparencias. Como protección para la seguridad, dibujó rejas que se extienden en un trillo que pasa por la pared, permitiendo que éstas corran independientes de los cerramientos, además de proyectar paneles horizontales con persianas que rasgan toda la pared divisoria entre cuartos y terraza. Escribió Gomes (1991:76) sobre estas soluciones:

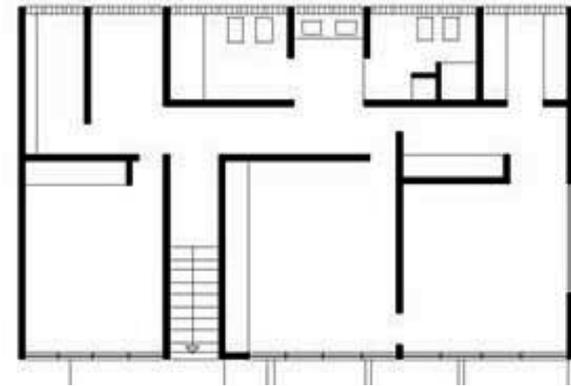
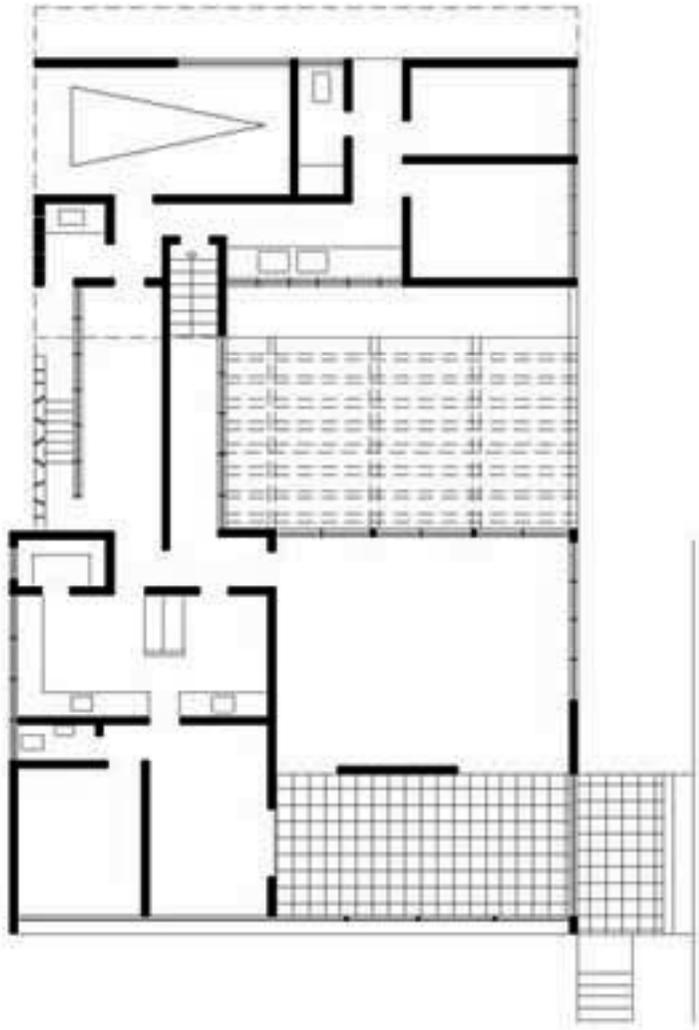
" Las ventanas altas, siempre rasgadas en la parte superior de las paredes, abajo de las losas, confiere ligereza plástica a los volúmenes. Grandes superficies de venecianas de madera y de azulejos sustituyen el lenguaje purista de las paredes blancas, empleadas en los proyectos anteriores."

Empezó a utilizar aquí, de forma aún discreta, los revestimientos en azulejos para muros exteriores, adoptando los colores marrón y blanco para revestir la pared de las fachadas principal y lateral derecha, que hace la división entre el exterior y el área social.

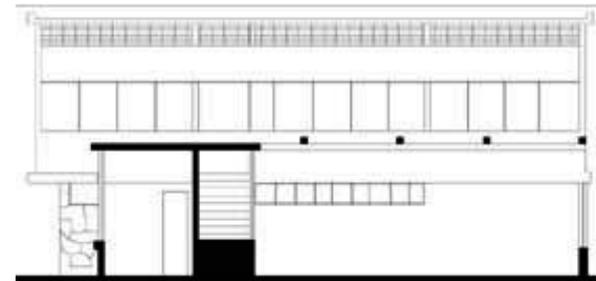
La importancia de esta obra reside en ser una de las que el arquitecto empezó a cambiar su forma europea de proyectar por una búsqueda de soluciones más dirigidas hacia las cuestiones locales, tanto en lo referente al empleo de materiales existentes, como de soluciones constructivas, ciertamente influenciado por la arquitectura que se venía produciendo en Brasil como un todo.

La casa se encuentra bien conservada, a pesar de haber sufrido algunas modificaciones en lo referente a las aperturas de las ventanas superiores, que fueron cerradas con paredes de yeso, siendo posible aún, tener una aprehensión de la obra como un todo. En la actualidad, funciona como una oficina de publicidades.

CASA AMARO DIAS.1958.



A.4.3.26.Planta alta



A.4.3.27.Sección esquemática.

A.4.3.28.Planta baja

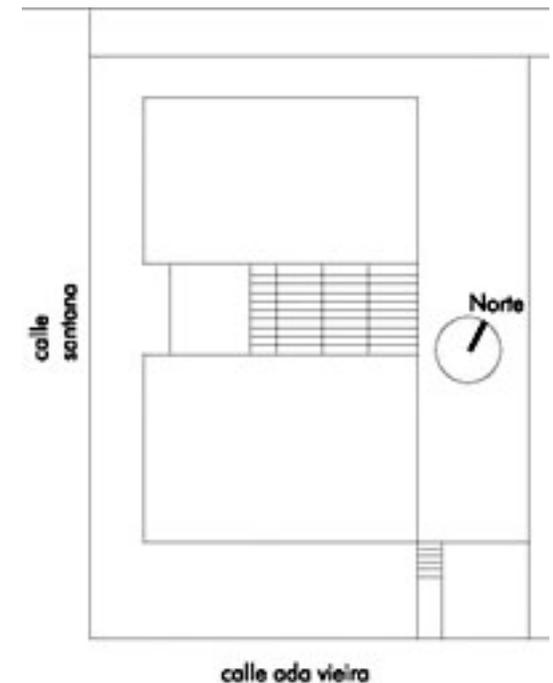
A.4.3.1.3. CASA AMARO DIAS.1958.

La residencia Amaro Dias se encuentra preservada y continúa funcionando como residencia de la familia Alves Dias que desafortunadamente, no permitió que fuera fotografiada, siendo este análisis hecho a través del acceso a los planos originales existentes en el Ayuntamiento de Recife, 4ª. Regional de Casa Amarela y a través de la visita a la obra solamente por los espacios exteriores. Es una obra que jamás fue publicada, siendo la primera vez que es analizada.

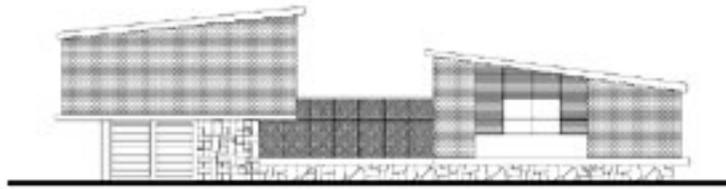
La obra ocupa la esquina de una manzana entre la calle Ada Vieira y la calle Santana en el barrio de Casa Forte, zona en la cual están ubicados varios proyectos modernos, como por ejemplo la casa Claudino, (1956) proyectada por Borsoi y la Casa Miguel Vita (1958), proyectada por Amorim. Esta residencia tuvo el proyecto desarrollado con la colaboración del arquitecto Armindo Ângelo Leal, con el cual Amorim trabajará también en los proyectos de la casa Távora y Miguel Vita, proyectadas este mismo año.

En el solar, de forma rectangular plano, implantó la casa, que una vez más, trabajó con dos volúmenes unidos por un patio central con pérgolas, donde el arquitecto distribuyó a su alrededor, el programa de la residencia, poniendo en el primer volumen de una planta, el área social y la cocina, y en el segundo volumen de dos plantas, el área de servicios en la planta baja y el área íntima en la planta alta.

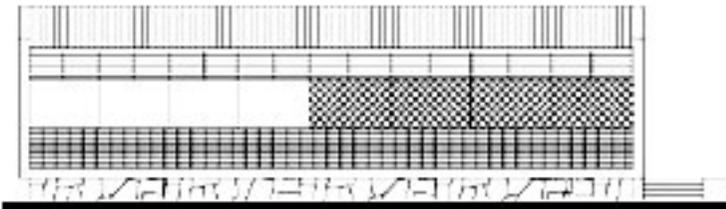
En esta obra Amorim empezó a utilizar por primera vez en Recife, un criterio proyectual que se repetirá en sus proyectos residenciales futuros, que fue el de elevar la casa del suelo cerca de 1 metro, a través de terraplén que proporcionó una mayor imponencia a la obra, como también una mejor solución climática, ya que disminuía la humedad, evitando el contacto directo con el suelo, y mejorando la ventilación, al elevar la casa del nivel de la calle, además de proteger de las inundaciones causadas por las fuertes lluvias constantes en la ciudad.



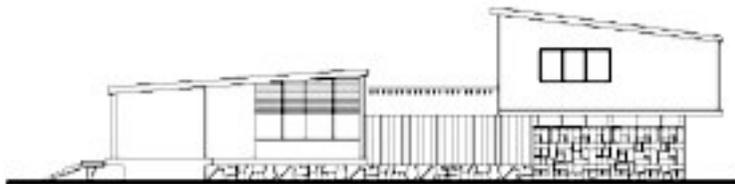
A.4.3.29.Planta de implantación.



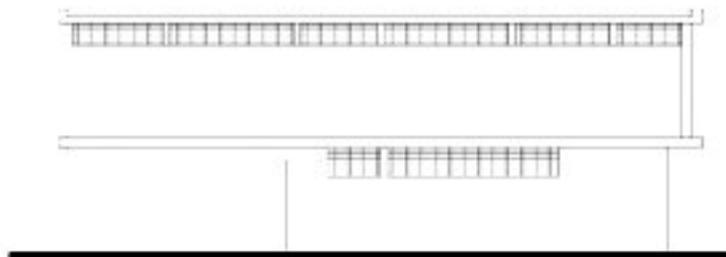
A.4.3.30.Fachada Sudoeste.



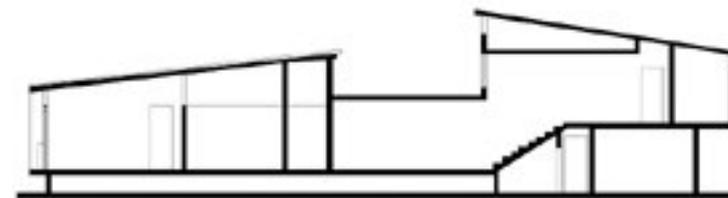
A.4.3.31.Fachada Sudeste.



A.4.3.31.Fachada Nordeste.



A.4.3.32.Fachada Noroeste.



A.4.3.33.Sección esquemática.

De esta manera, el acceso social para la casa es hecho por una escalera con placas de hormigón que lleva a una terraza que funciona como vestíbulo, siendo el espacio de transición entre exterior e interior. La sala de estar funciona como un mezanine hacia el patio central creando un ambiente de tensión espacial, resultado visual de la transparencia obtenida en el proyecto , una vez que es posible percibir los juegos de planos existentes.

La estructura no es sistemática, y adoptó la solución de trabajar con muros autoportantes, observándose una geometría ortogonal de las paredes que, proyectadas en líneas, facilitaban la sustentación estructural y una lectura fácil de la planta y sus zonas.

Empleó una vez más, la escalera de servicio, además de la otra social, que facilitaba la unión directa entre el área íntima y la zona de servicios de la casa, estando así, los espacios claramente caracterizados: los servicios sin visión del área social; la estancia accesible a los extraños y el área de los dormitorios, más reservado.

La cubierta en este proyecto está manifiesta, a través de la utilización de losas inclinadas que reciben directamente las tejas cerámicas que forman el desagüe a través de aleros que avanzan de manera muy discreta en las fachadas las cuales adoptan formas trapezoidales en sus muros, debido al empleo de este tipo de cubiertas.

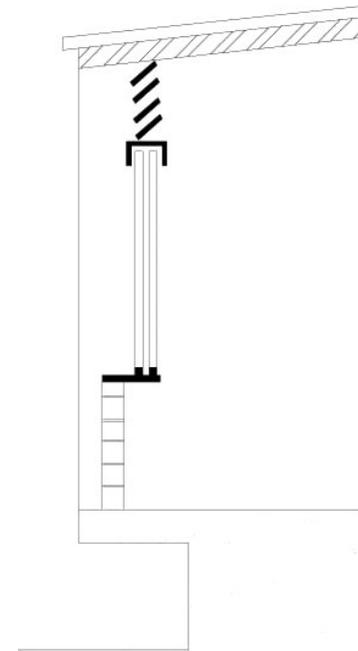
Algunos autores han dicho que Amorim empleó por primera vez tal solución en la casa Serafim Amorim proyectada en 1960, pero lo que se puede observar es que en 1958, él ya la utilizaba.

En esta obra se puede observar la utilización de nuevos materiales en el vocabulario del arquitecto, que usó ladrillos aparentes en la construcción, que señalan los volúmenes de las fachadas, contrastando con las paredes en piedra y los cerramientos en madera. Al analizar la fachada principal o sureste y la fachada suroeste, se observa un regionalismo en el uso de los materiales empleados: madera, piedra,

ladrillos naturales aparentes. Texturas y acabados completamente distintos de los usados por primera vez por el arquitecto en el proyecto de la casa Antonio Carvalho.

Las soluciones de los cerramientos continúan siendo similares a las empleadas en la casa Alfredo Carvalho: ventanas corredizas estructuradas en madera con hojas en cristal con las partes superiores en persianas de madera y utilización de brises en paredes que reciben el sol de la tarde. Paneles de celosías en madera, tipo muxarabis, también fueron empleados para funcionar como membranas de cerramientos en áreas que el arquitecto deseaba ventilar e iluminar constantemente.

Lo que se percibe en este proyecto es una cierta similitud con otros desarrollados por Amorim en Portugal, como por ejemplo, en la residencia Dimas en A-ver-o-Mar y la casa Antonio Rocha, al adoptar la piedra con formato irregular para revestir la base del aterro y superficies de paredes en las fachadas, además de la solución de elevar la casa del suelo (residencia Dimas). Tal vez, el viaje realizado a Portugal, en 1957, y el contacto con su obra pasada lo haya influenciado para retomar algunos criterios usados anteriormente en sus obras portuguesas.



A.4.3.35. Sección esquemática: detalle.



A.4.3.34. Casas Dimas y A.Rocha:Portugal.

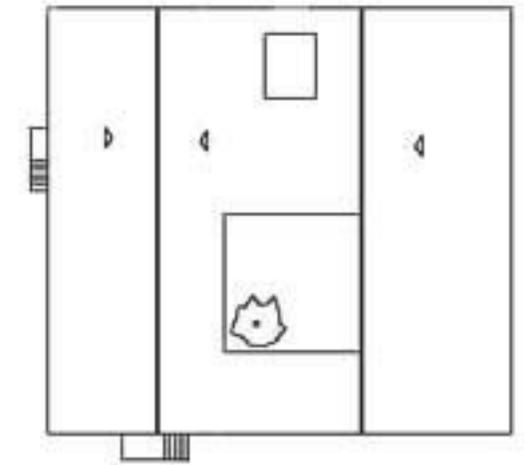
A.4.3.1.4. CASA MIGUEL VITA. 1958.

El proyecto de esta residencia fue desarrollado a finales de 1958 por Amorim con la colaboración del arquitecto Armino Leal para la familia del industrial Miguel Vita, en un terreno de grandes dimensiones localizado en una esquina entre la calle Santana y la calle Ausebio Rufino Alves en el barrio de Casa Forte, zona residencial de clase media alta de la ciudad de Recife, local en el cual fueron proyectadas varias obras modernas.

La obra fue visitada, fotografiada y el material de proyecto analizado fue conseguido en la 4ª. Regional del Ayuntamiento de Recife, siendo posible de esta manera, realizar los dibujos necesarios para la comprensión de la misma, una vez que la casa, a pesar de existir, se encuentra muy modificada en su interior y en sus áreas libres, una vez que, actualmente abriga una institución pública del Gobierno Estatal que no la conserva adecuadamente.

El terreno plano de forma pentagonal posee una densa vegetación que fue mantenida, estando la casa implantada considerando la orientación solar para distribuir las zonas funcionales. Amorim da continuidad a los esquemas de plantas anteriormente trabajados en las casas Alfredo Carvalho y Amaro Alves, uniendo los dos volúmenes a través de un patio central con pérgolas, el característico jardín interno, conocido también, como jardín de invierno.

Lo que hizo en este proyecto, fue girar el esquema de la planta con la finalidad de buscar la adecuada orientación solar, trabajando con una escala mayor, ya que esta casa poseía un largo programa arquitectónico, por tratarse de una residencia para una familia de clase alta, poseyendo seis dormitorios en el área íntima, salón de juegos, comedores social y diario, salas de estar y una extensa área de servicios con habitaciones para varios empleados, garajes para tres coches, además de terrazas en la planta baja, y con una gran área destinada al ocio, con piscina y bar.

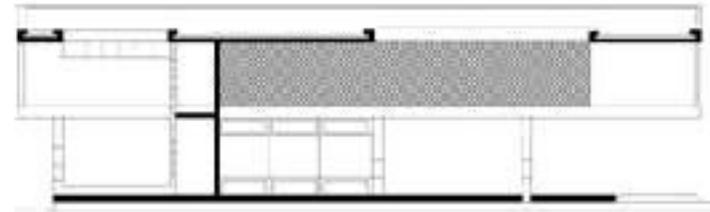
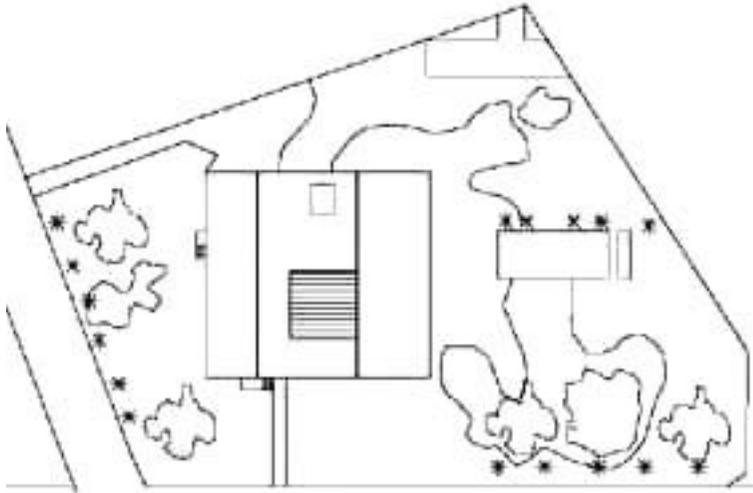


A.4.3.36.Planta de cubierta.

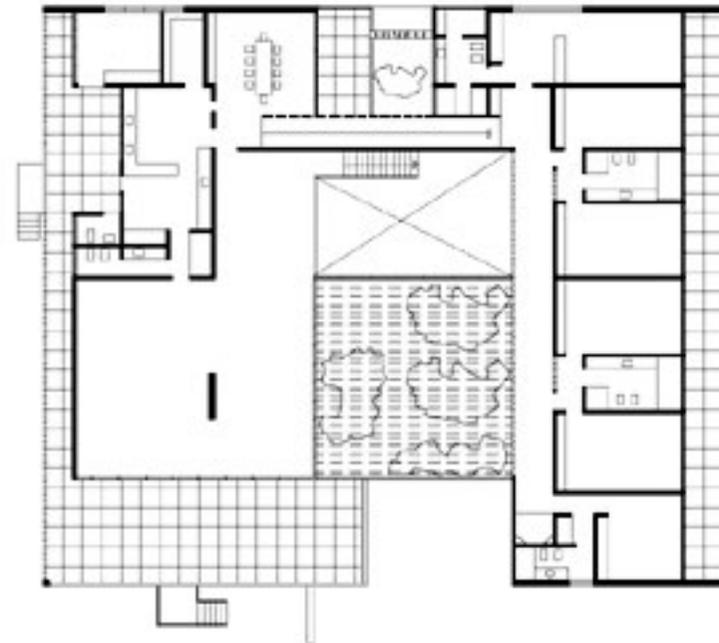
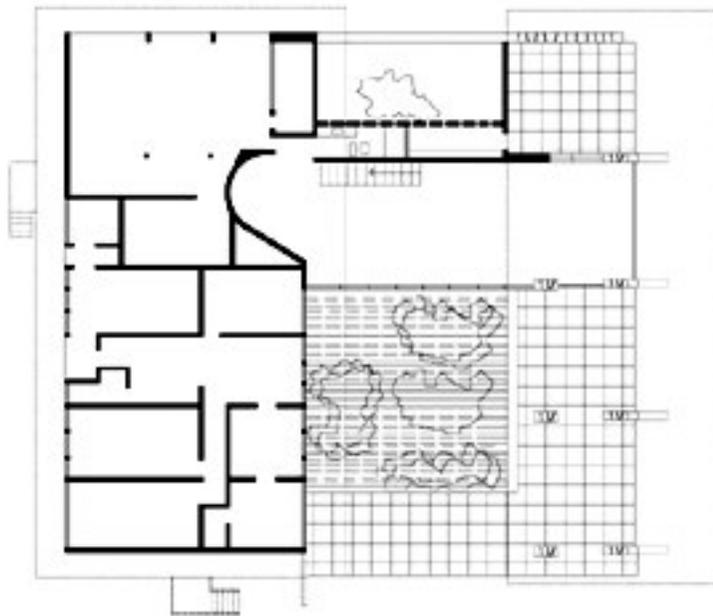


A.4.3.37.Fachada Nordeste.

CASA MIGUEL VITA. 1958.



A.4.3.38.Planta de ubicación y Sección esquemática.



A.4.3.39.Planta baja y planta alta.

El volumen trabajado está influenciado nítidamente por la arquitectura carioca de Niemeyer, con sus formas trapezoidales y paredes inclinadas, y nos remiten también, al proyecto desarrollado por Borsoi para la casa Lisanel (1953). Amorim adoptó todo el vocabulario corriente en la arquitectura moderna brasileña, al emplear rampas, volúmenes trapezoidales, cerramientos en celosías tipo muxarabis, y paredes con buznotes, entre otras soluciones.

Pero, al mismo tiempo que se influenció por la arquitectura que se venía produciendo en el país, continuó utilizando los criterios proyectuales constantes en sus obras: la solución de elevar la casa del suelo, haciendo el acceso por una escalera, llevando al porche/vestíbulo; la utilización de un patio central con pérgolas; el empleo de las circulaciones verticales entre áreas de servicios e íntima, a través de una escalera oculta de los posibles visitantes y la búsqueda constante de soluciones constructivas climáticas que mejoraran el confort ambiental de los espacios internos.

La planta fue trabajada de forma compacta, modulada, con una estructura combinada en pilares de hormigón y hierro y muros autoportantes. Aunque lo que dominó fue la marcación estructural de vigas, pérgolas, escaleras en hormigón, que creó una cierta imponencia visual al proyecto, contrastando con los demás materiales empleados en los muros y cerramientos.

Al analizar la planta, se puede observar la claridad de la solución estructural, una vez que las paredes están distribuidas en línea, facilitando la lectura espacial de la misma. Adoptó como siempre hacía en sus proyectos pasados, un juego de niveles, donde trabajó con una planta baja que abrigaba las zonas de servicio y ocio, y la planta alta, la zona social e íntima.

El área de estar es un punto de tensión visual poseyendo doble altura, mezanine, con visión hacia el jardín de invierno y Amorim empleó como cerramiento de esta zona para el exterior, paneles modulados estructurados en hierro con hojas de cristal, abandonando el uso de las persianas de madera, buscando una mayor integración entre exterior e interior.

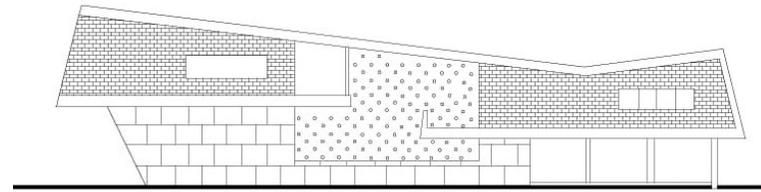


A.4.3.40.

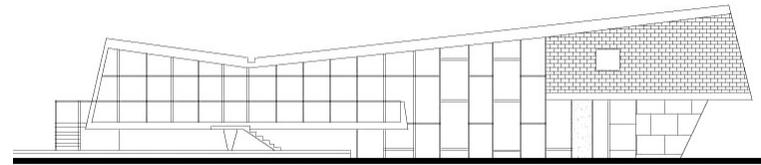


A.4.3.41.

CASA MIGUEL VITA. 1958.



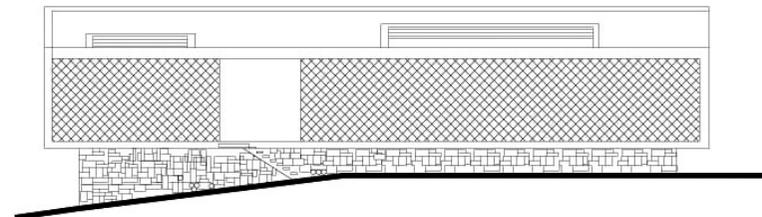
A.4.3.43.Fachada Noroeste.



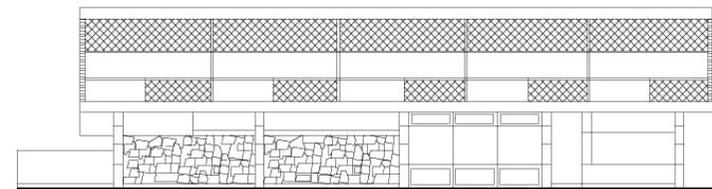
A.4.3.44.Fachada Sureste o principal.



A.4.3.42.

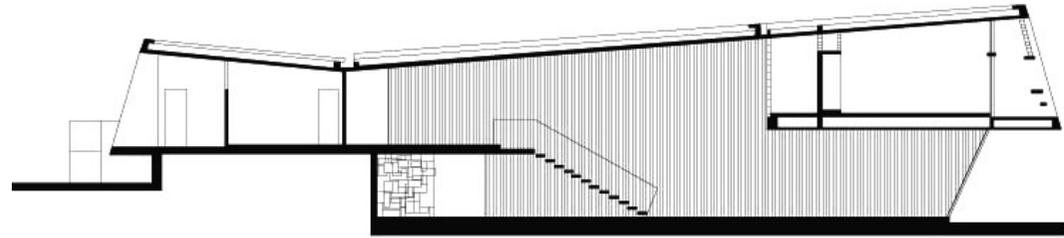


A.4.3.45.Fachada Suroeste.



A.4.3.46.Fachada Nordeste.

CASA MIGUEL VITA. 1958.



A.4.3.47. Sección esquemática



A.4.3.48. Detalle del cerramiento de la planta baja:terraza.

Para la zona de los dormitorios aplicó la solución de la lámina usada en la casa Alfredo Carvalho, disponiendo los cuartos en secuencia modulada poseyendo todos acceso hacia una terraza corrediza con vistas al frondoso jardín y la piscina.

Los cerramientos empleados en este proyecto en la zona íntima despiertan interés, debido a sus soluciones en paneles modulados corredizos de persianas de madera que poseen la parte superior fija en vidrio, y las hojas corredizas, parte en cristal y parte en persianas, que ocupan toda la apertura de cada cuarto hacia la terraza, obteniendo tanto visualmente un buen resultado plástico, como una excelente solución climática, una vez que en las paredes opuestas a éstas, fueron proyectadas salidas del aire, en la parte superior de las mismas, proporcionando una constante circulación del aire.

Los materiales de acabado usados en la casa Vita fueron de muy buena calidad y el arquitecto no economizó en la elección, usando los más actuales en el mercado, como revestimientos en reglas de madera, gresites, pavimentos cerámicos, azulejos, cristales, entre otros. El resultado es bastante equilibrado con un contraste armonioso entre los mismos.

Revistió parte de las paredes de las fachadas Nordeste y Sureste con azulejos cerámicos en blanco y azul que poseen un diseño geométrico bastante estilizado, dando continuidad a esta solución, que fue una constante en su obra.

El resultado plástico de la volumetría de la obra, con su carácter totalmente moderno, fue muy positivo, observándose que todas las fachadas recibieron una atención especial en el proyecto con la finalidad de obtener un equilibrio del conjunto que trabajó con una cubierta con losas inclinadas revestidas con tejas de cemento amianto que hacen el desagüe a través de canaletas, no existiendo aleros. El valor de este proyecto está en la solución que Amorim, con la colaboración de Armindo Leal, aplicó para resolver un programa residencial de grandes dimensiones, continuando y afirmando más aún, lo que venía haciendo el maestro portugués en sus proyectos anteriores en la ciudad.



A.4.3.49. Detalle cerramiento planta alta: terraza.



A.4.3.50. Detalle cerramiento: estancia.

A.4.3.1.5. CASA JOSÉ GERALDO TÁVORA. 1958.

Esta casa está ubicada en el barrio de la Madalena y en su entorno se encuentran algunas obras producidas en el mismo periodo, por arquitectos como Reginaldo Esteves y el propio Amorim. Es un barrio dividido por el Rio Capibaribe, que hace la ligación entre el área suburbana y el centro de la ciudad. Sus casas son en gran parte eclécticas, destacándose en el escenario las obras modernas allí existentes.

En el solar, de forma rectangular, la obra fue implantada con la fachada principal hacia el Sur, recibiendo las zonas social e íntima la ventilación sureste. Los accesos para la misma fueron resueltos de manera distinta de las casas hechas anteriormente por Amorim, puesto que la casa no está elevada del suelo.

Con planta en esquema de "L", la casa está implantada con la fachada principal hacía el Sur, poseyendo un jardín frontal, resuelta en un volumen único, cubierto con tejado en dos aguas de tejas cerámicas, siendo su programa distribuido en dos plantas, quedando el área social y servicio en la planta baja, y la zona íntima, en la planta alta. Una vez más, el arquitecto propuso un jardín con pérgolas, que hace la unión entre las zonas social y de servicio, rompiendo la continuidad espacial, creando una relación entre interior y exterior.

La distribución en planta de las zonas funcionales de la casa es visualmente muy clara, ya que fueron creados bloques unidos en la planta baja a través del jardín, quedando en la planta alta, la lámina con cuatro habitaciones que tienen acceso a una terraza corrida con vistas hacia la calle (la fachada principal o Sur de la casa).

La escalera en dos lances está ubicada aislada en un área que permite la privacidad de la circulación en el espacio doméstico, una vez que el área social no posee acceso directo a la misma.

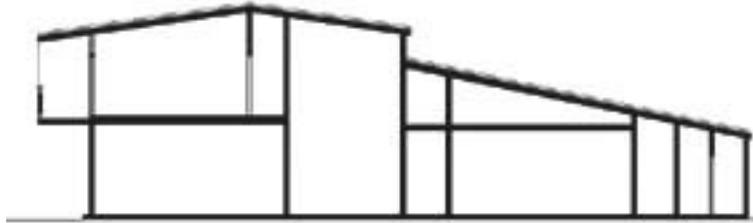


A.4.3.51. Fachada principal.

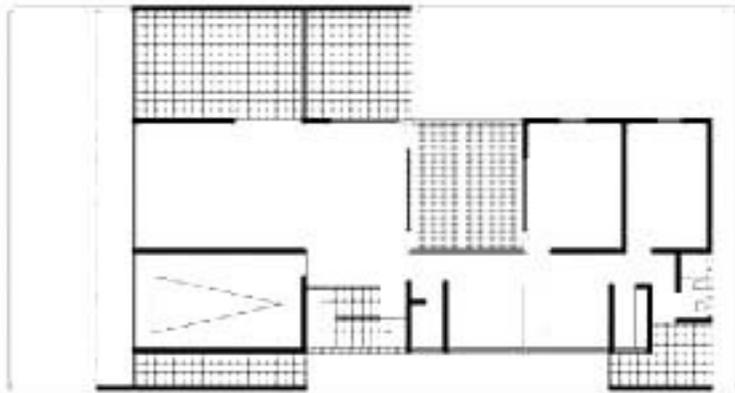


A.4.3.52. Detalle cerramiento:garaje

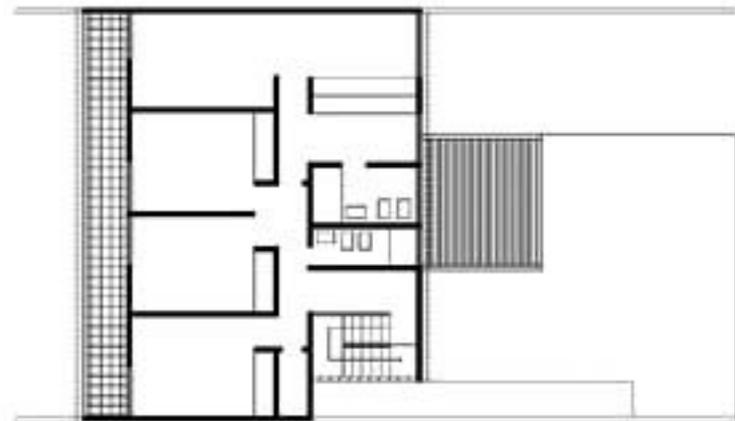
CASA JOSÉ GERALDO TÁVORA. 1958.



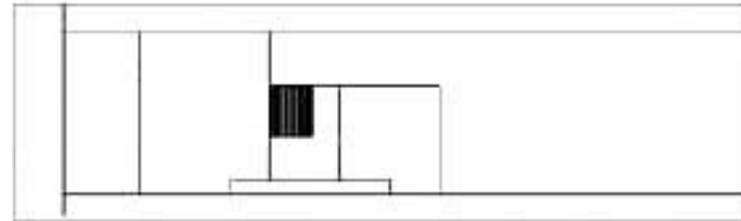
A.4.3.53. Sección esquemática.



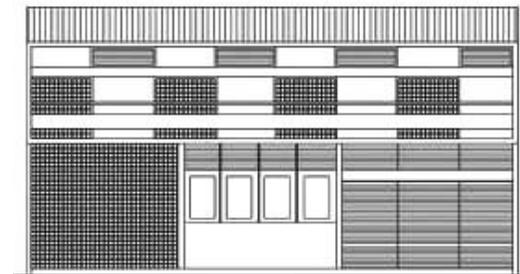
A.4.3.54. Planta baja.



A.4.3.55. Planta alta.



A.4.3.56. Planta de implantación.



A.4.3.57. Fachada principal.

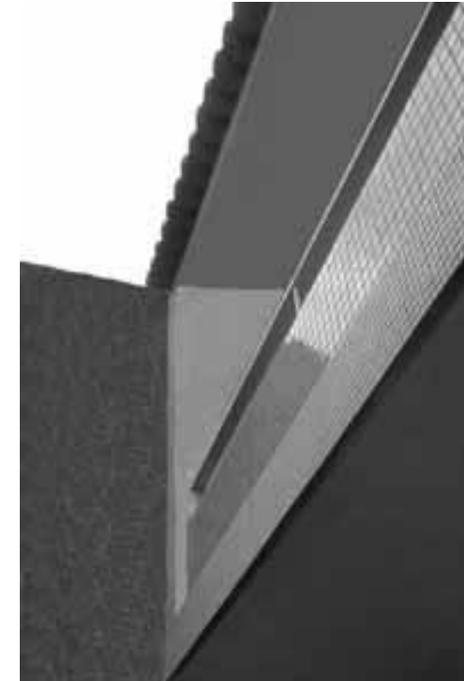
Las soluciones constructivas de esta obra son bastante sencillas, poseyendo una estructura con paredes autoportantes de albañilería, tejados con losas inclinadas de hormigón revestidas con tejas cerámicas tipo canal, con aleros en la parte frontal y posterior.

Los materiales constructivos empleados son los mismos que Amorim utilizaba en este periodo en otras obras, tales como, los azulejos que empleó en el revestimiento de la terraza de la planta baja, las persianas de madera de las ventanas altas y los paneles de cerramientos; los gresites en tonos de azul que componen la fachada Sur o principal, y las rejas con diseños circulares en hierro.

Es una casa que adoptó soluciones sencillas constructivas, pero trabajando con esquemas de planta resueltos en bloques de zonas, modulados, racionales y con aplicación de nuevos materiales, se volviendo un prototipo que fue utilizado por otros profesionales locales, o incluso, por la gente que empezaba a adoptar lo moderno en la construcción de sus residencias.

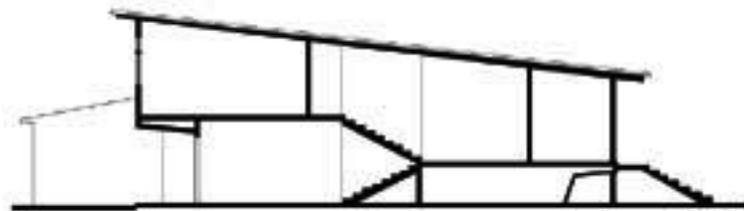
La fachada principal recibió un tratamiento especial puesto que el volumen está pegada en su parte delantera, quedando apenas este plano para ser trabajado plásticamente. Se observa una intención del arquitecto de proponer un juego de planos a través de aperturas y muros revestidos con distintos materiales que crean una "alfombra" de texturas y colores en esta fachada, donde fueron aplicados materiales como gresites en color azul, cerramientos en madera o cristal, rejas metálicas, y grandes paneles de persianas de madera, armonizados entre sí.

Los puntos observados de mayor interés en este proyecto fueron, por ejemplo, la solución racional de las plantas, con sus paredes moduladas y en línea, y la búsqueda de soluciones constructivas climáticas para el mejor confort ambiental, a través de la adopción de ventanas altas corridas en persianas, jardín interno y aplicación de materiales fríos.

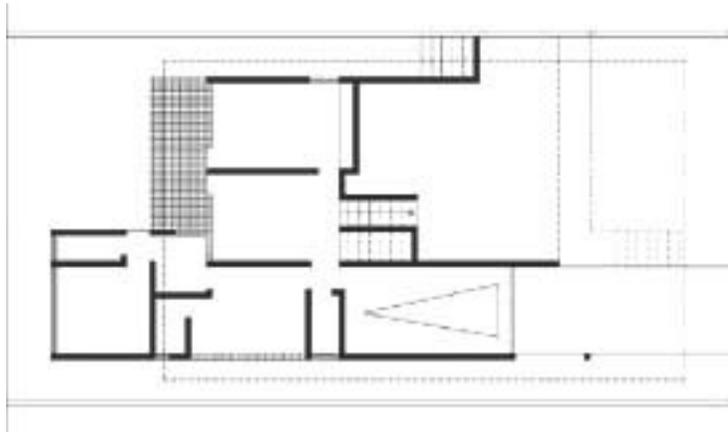


A.4.3.58.Detalle fachada principal.

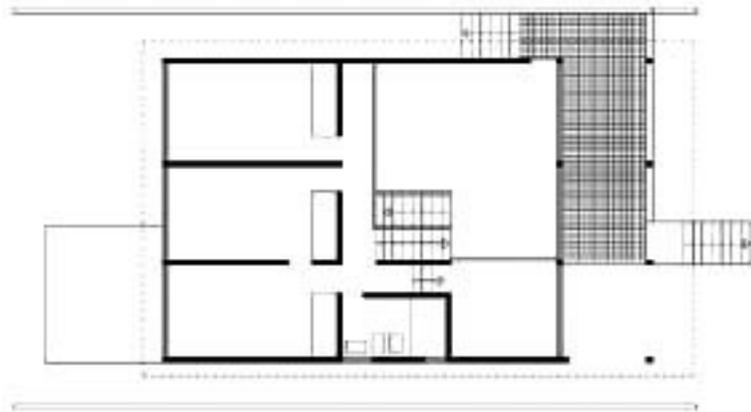
CASA SERAFIM AMORIM. 1960.



A.4.3.59. Sección esquemática.



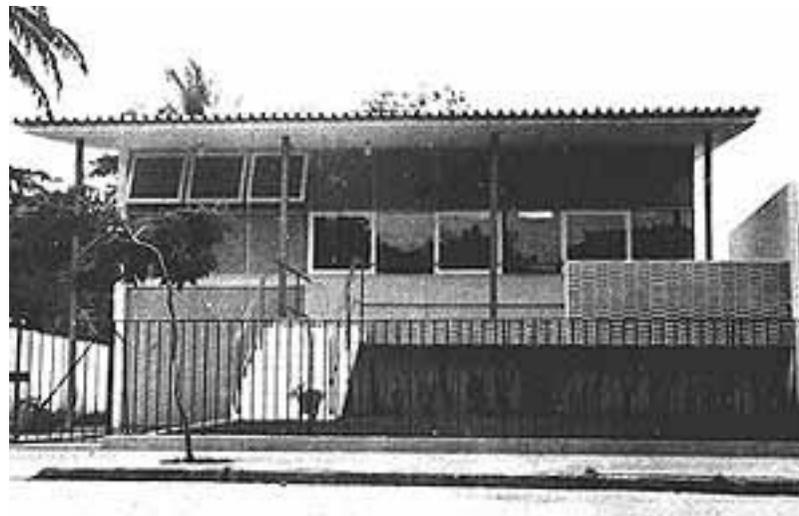
A.4.3.60. Planta baja.



A.4.3.61. Planta alta.



A.4.3.62. Fachada principal



A.4.3.63. Fachada principal

A.4.3.1.6. CASA SERAFIM AMORIM. 1960.

La residencia fue construida en el barrio de Torre, zona intermedia entre el centro y la zona suburbana, característica por ser un área residencial de la clase media con sus casas eclécticas. La casa sobresalía en el paisaje debido a su implantación elevada del suelo y a su volumetría moderna.

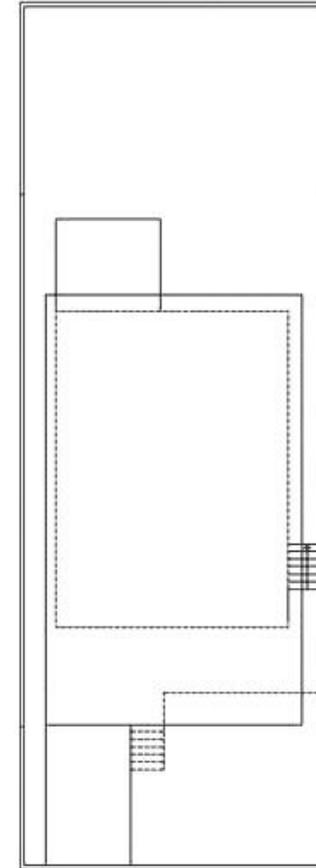
Según Gomes (1991: 86), *"En esta casa se aplica, con carácter probablemente pionero, el partido de la cubierta con losas de hormigón armado con poca inclinación y revestido directamente con tejas cerámicas, sin maderas de soporte"*. Afirmación que parece equivocada, una vez que en las casas José G. Távora y Amaro Dias, ambas de 1958, el arquitecto ya había empleado tal solución.

El volumen único adoptó una planta con tres niveles, estando en la planta baja la zona de servicios, en la planta intermedia la sala de estar, comedor, y un despacho servidos por un aseo, y en la planta alta, la lámina de las habitaciones. La gran cubierta en una agua permitió una mejor integración de los espacios internos por en lo cual, el espacio social con sus dobles alturas, y la transparencia alcanzada a través de la inexistencia de paredes y el tratamiento de los cerramientos en cristal y persianas de madera es uno de los puntos altos del proyecto.

Merece atención la solución dada al acceso principal de la casa, donde Amorim la proyectó elevada del nivel de la calle, creando una escalera en hormigón que accede a una terraza corrida cubierta:

"La cubierta se apoya en delgados pilares metálicos que desempeñan correctamente su función estructural, no interfiriendo plásticamente en la composición del conjunto. Esta relación visual recuerda la existente a partir del siglo XIX, cuando se tornó común el uso de finas columnas de hierro para soportar pisos y cubiertas." Gomes (1991:86)

Se destaca en la fachada principal, además de esta terraza, el rico juego de la gran ventana en la



A.4.3.64.Planta de cubierta.

cual, se combinan las superficies de venecianas de madera y los paños de vidrio. Observándose aún, en el diseño de la misma, la contraposición entre los revestimientos de las paredes en azulejos y las superficies blancas.

En lo referente a las soluciones constructivas, se observa el uso de una estructura combinada con paredes autoportantes en albañilería, pilares de hierro, y vigas en hormigón armados.

Los puntos altos del proyecto son la solución de la cubierta, la distribución en desniveles de las plantas, la solución espacial del área social, y los tratamientos dados a la fachada principal, que hacen de esta obra, una referencia en la modernidad residencial de Recife.



A.4.3.65. Detalle de la fachada principal y acceso :observar sistema de los cerramientos.

A.4.3.1.7. CASA BERTA ZIRPOLI. 1961.

La casa fue proyectada en el barrio de Boa Viagem, área en la cual, en esta época ya existían otras obras modernas, como las casas proyectadas por Borsoi y Heitor Maia Neto.

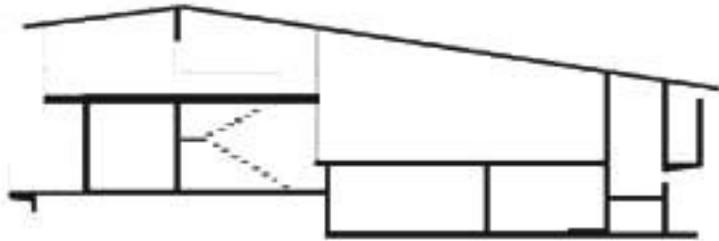
La propuesta siguió una vez más , los criterios adoptados por Amorim para proyectar residencias, o sea, elevó la casa del suelo, haciendo el acceso por una escalera, trabajando con desniveles internos, distribuyendo en cada uno, una determinada función, y creando un patio/ jardín de invierno, con pérgolas y aislando las circulaciones verticales social/ íntima de la de servicios.

Son constantes proyectuales siempre presente en su obra y que en esta casa están muy presente en la solución adoptada.

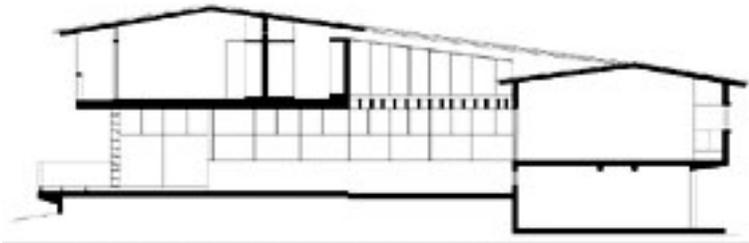
El solar rectangular tiene la casa pegada en los muros laterales, con una planta en esquema de "U", estando el área social en un primer nivel, los servicios en el segundo y tercero, y la zona íntima en el nivel más elevado, con los dormitorios distribuidos en una lámina, con acceso todos a una terraza corrida que recibe la ventilación Nordeste y Sureste.

La transparencia está presente en la zona social, donde la inexistencia de paredes permitió una visualidad de los desniveles internos y una integración entre exterior e interior, conseguida a través del uso de paneles de puertas y ventanas corredizas en cristal que facilitan el acceso hacia la terraza de entrada o al jardín de invierno.

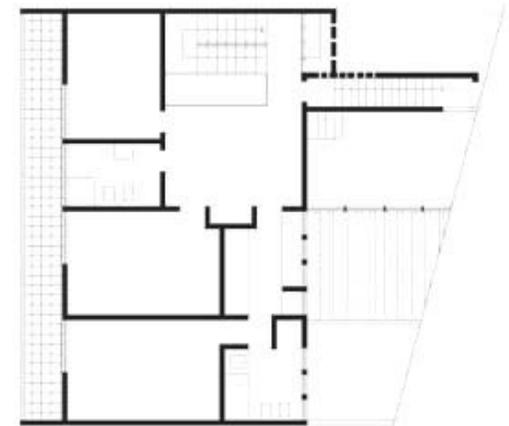
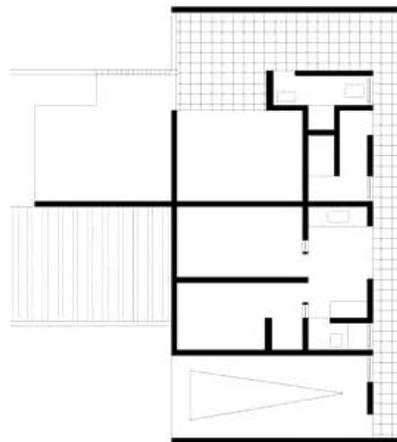
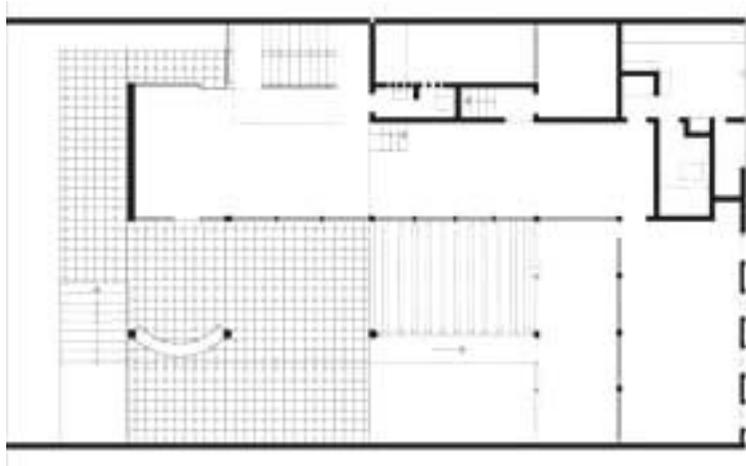
Amorim trabajó con una estructura combinada de hormigón y paredes autoportantes , buscando siempre adoptar una modulación para proyectar los espacios, que recibieron como cobertura un tejado que adoptó la losa inclinada revestida con tejas cerámicas, típica de las soluciones constructivas del arquitecto .



A.4.3.66. Sección esquemática 1.



A.4.3.67. Sección esquemática 2 y Fachada principal.



A.4.3.68. Plantas baja, alta y subsuelo.

A.4.3.2. LOS EDIFICIOS MULTIFAMILIARES PROYECTADOS EN LOS AÑOS 50.

Con la finalidad de conocer las contribuciones proyectuales de Amorim en el corte cronológico estudiado, serán aquí analizados cuatro edificios que fueron seleccionados debido a sus valores arquitectónicos que pueden ser considerados relevantes para la producción moderna en esta época en la ciudad de Recife.

Los edificios son el Pirapama, proyectado en 1956, en equipo con el arquitecto Lúcio Estelita; el edificio Acaiaca, de 1958, también proyectado con Estelita; el edificio Araguaia, de 1961 y el Acapulco, también de 1961, que tuvo la colaboración del arquitecto Geraldo Santana.

El edificio Pirapama, de uso mixto, residencial y comercial, desde la época de su construcción, se tornó un marco urbano, debido a sus dimensiones y soluciones arquitectónicas, destacándose en el paisaje por sus acabados y texturas, y donde predominaba el uso de grandes superficies cerradas por celosías cerámicas.

El edificio Acaiaca también fue otra obra que, hasta hoy es referencia urbana, símbolo de la modernidad local. Fue proyectado para uso residencial, y su implantación en un solar rectangular paralelo al mar, proporcionó una planta modulada en la cual, todos los pisos poseen vistas hacia la playa. El edificio innovó al utilizar revestimientos de azulejos en toda la volumetría y adoptar la solución constructiva del antepecho ventilado.

El edificio Araguaia a su vez, se constituyó en un tipo arquitectónico que fue adoptado en la ciudad, para soluciones económicas de edificios de apartamentos conocidos como "pilotis más tres", trabajando con soluciones sencillas en planta, estructura modulada, cajas únicas de circulación vertical sin uso de ascensores, empleando revestimientos cerámicos de azulejos en las fachadas.

El Edificio Acapulco será aquí analizado debido a la peculiaridad de su solución en planta y volumétrica para un edificio de uso residencial. Con la colaboración del arquitecto Geraldo Santana, Amorim propuso un edificio con pisos compuestos con plantas en dos niveles, cerrados con cortinas de cristal que componen el diseño de las fachadas con vistas hacia el mar, proyectando de esta forma, una caja transparente estructurada en hormigón y elevada del suelo, creando una plataforma intermedia con vistas a la playa.

En seguida será realizada el análisis de cada obra a través de la observación del material de proyecto (plantas, secciones, alzados y detalles) y de sus materiales constructivos, con la finalidad de llegar a las conclusiones al respecto de las contribuciones de cada una de ellas.

A.4.3.2.1. EDIFICIO PIRAPAMA. 1956.

El edificio fue construido en un terreno de esquina ubicado en una de las principales avenidas comerciales de los años 50 en Recife, la avenida "Conde da Boa Vista". A partir de su construcción, se convirtió en un símbolo de la modernidad en la ciudad, siendo usado como referencia urbana hasta la actualidad. De geometría trapezoidal, el solar donde fue construido ocupa toda la frente de una manzana, poseyendo la fachada principal dirigida hacia el Norte, lo que llevó al arquitecto a distribuir la edificación en un eje Este/Oeste, proporcionando una mejor orientación climática al edificio.

Ocupando todo el solar, la obra fue proyectada como un edificio de uso mixto, compuesto de dos láminas, una horizontal, donde están ubicadas la zona comercial, con tiendas, y otra vertical, reservada a la zona habitacional. Entre las dos, había sido proyectada inicialmente, una terraza que haría la transición entre una zona y otra, pero que después terminó siendo ocupada por tiendas. Tal transformación programática llevó cambios en la volumetría, que durante el desarrollo de la obra pasó por varias modificaciones en lo referente al tratamiento de los cerramientos.

El edificio está compuesto por un subsuelo destinado a aparcamiento, dos plantas que componen la lámina horizontal destinada a las tiendas, otra intermedia destinada ahora también a comercio y más 13 plantas destinadas a los pisos. En total, son 146 unidades residenciales, configurándose, de esta manera, un gran emprendimiento inmobiliario en la época en la cual fue construido.

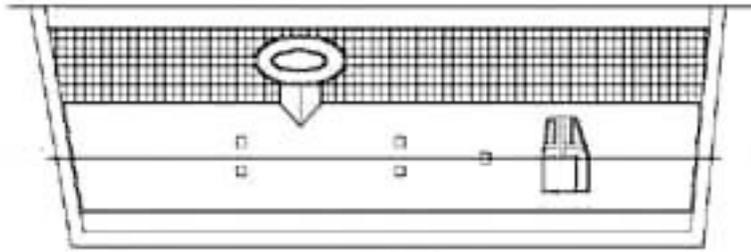
En la planta tipo de la lámina comercial, la estructura puede ser claramente observada, pues fue solucionada de forma sistemática, modulada, utilizando como sistema constructivo, vigas y pilares de hormigón. Se observa en la configuración del edificio una relación con la estructura soportante, una vez que ésta aparece siempre marcando las fachadas.

La modulación estructural se repite en la planta tipo del área residencial, donde fueron distribuidos

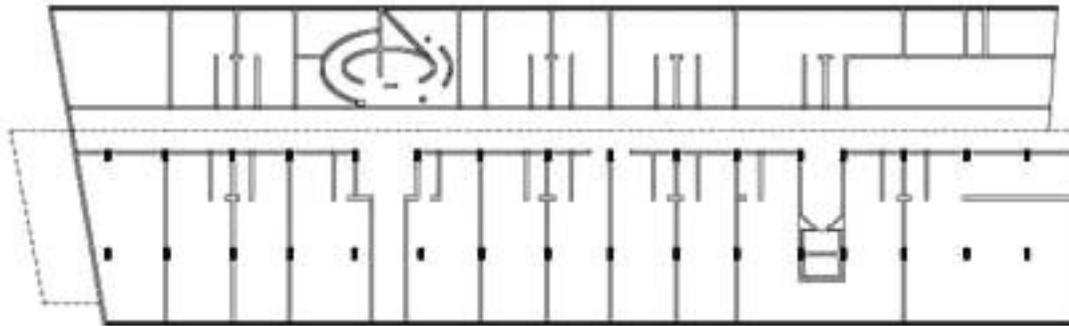


A.4.3.69.

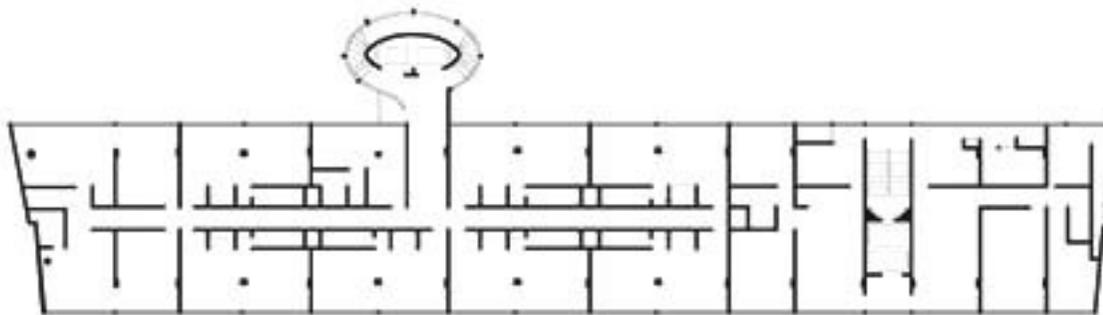
EDIFICIO PIRAPAMA. 1956.



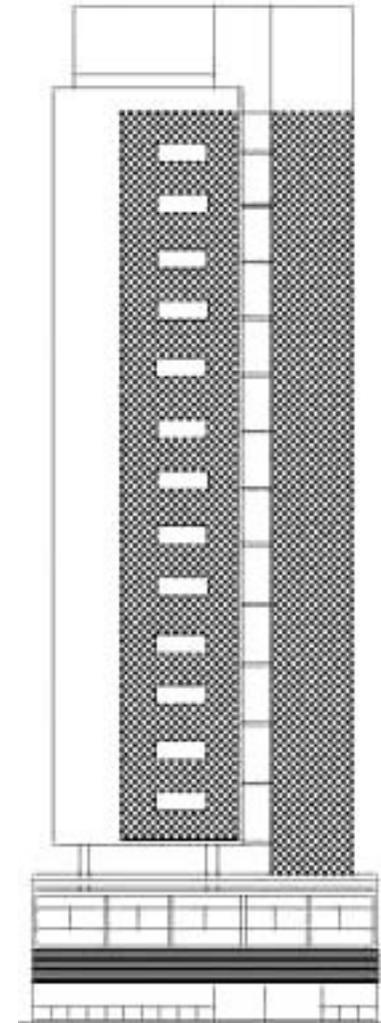
A.4.3.70.Planta de cubierta.



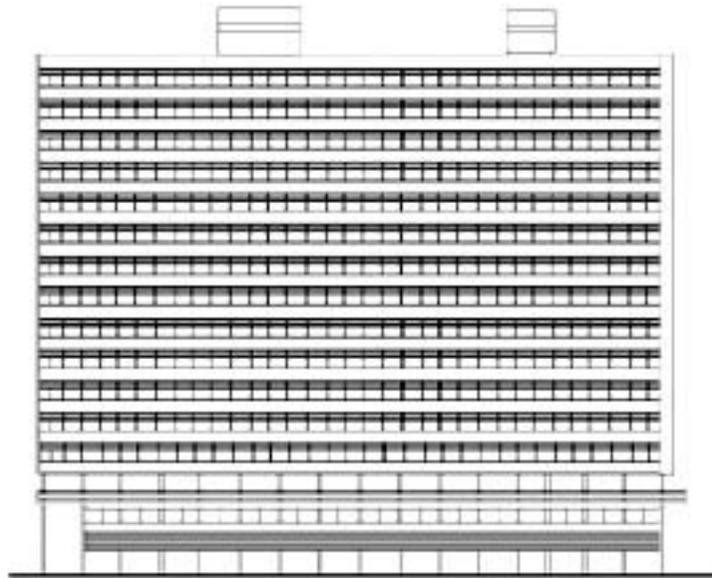
A.4.3.71.Planta tipo área comercial.



A.4.3.72.Planta tipo área residencial.



A.4.3.73.Fachada



A.4.3.74.Fachada Norte



A.4.3.75.Fachada Norte:detalles de los cerramientos.

en nueve pisos con una habitación; el primero, sólo con habitación y baño; el segundo, con tres habitaciones y el último tipo, con dos cuartos.

La forma elíptica adoptada en la caja de circulación vertical principal se contrapone a la planta tipo de forma trapezoidal, siendo construida toda ella en una estructura de hormigón con cerramientos en celosías cerámicas que marcan bastante el tratamiento plástico de la fachada Sur. Amorim y Lúcio Estelita usan en este proyecto los cerramientos en grandes paneles de celosías cerámicas para las fachadas Este y Oeste, solución similar a la que Borsoi había empleado en los proyectos de los edificios União (1953) y Caetés (1955). Al utilizar estas celosías, permitía una iluminación indirecta y una ventilación constante en los ambientes.

En las fachadas Norte y Sur utilizó como cerramientos ventanas originalmente confeccionadas con estructura de madera y hojas de cristal, y que debido a las dificultades de conservación, vienen siendo sustituidas por ventanas estructuradas en aluminio. Estas ventanas fueron dispuestas en franjas horizontales, moduladas y apoyadas en las paredes que dividen el espacio interior, observándose una relación entre cerramiento/estructura que interfirió en la configuración del edificio.

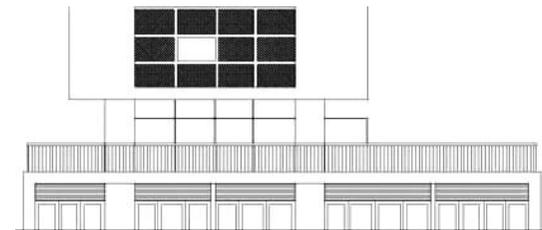
De esta manera, las texturas que predominan en la volumetría de este proyecto, son los grandes paneles de celosías cerámicas señalados por las estructuras de hormigón aparente de las fachadas laterales y Sur, que contrastan con las franjas horizontales en cristal de las ventanas de la fachada Norte.

Desafortunadamente, la obra no se encuentra bien conservada, sufriendo muchas alteraciones en lo referente a los materiales originalmente aplicados, siendo imposible realizarse un análisis de los mismos.



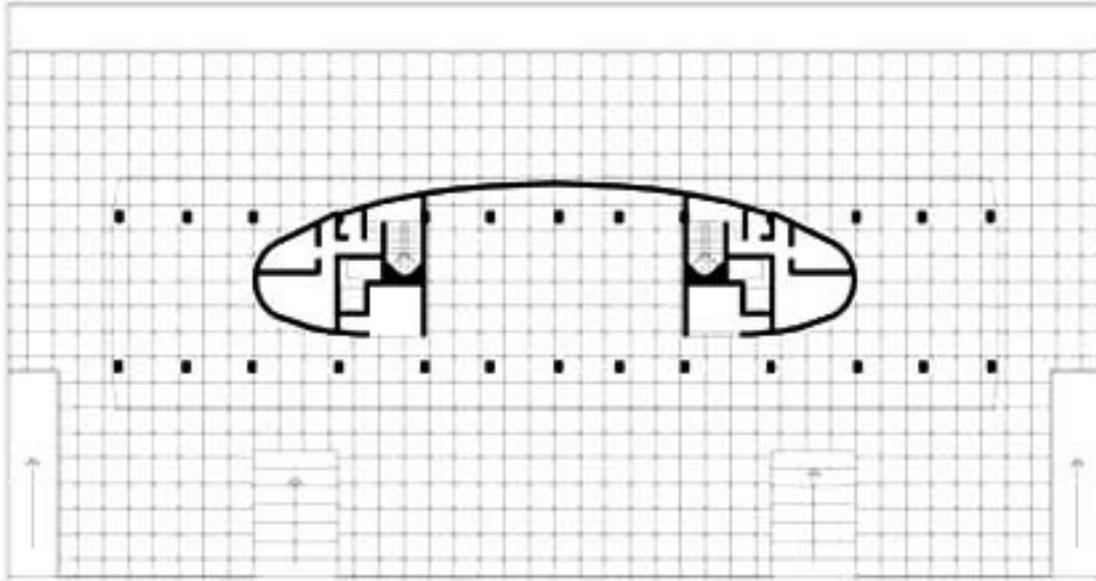
A.4.3.76.Fachada Sur

EDIFICIO PIRAPAMA. 1956.

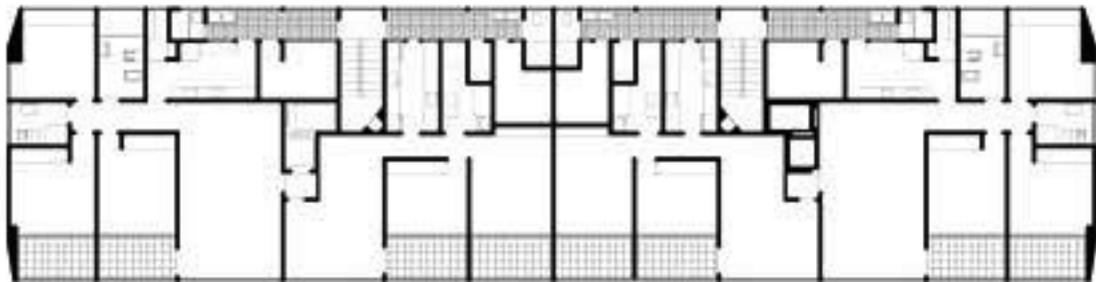


A.4.3.77.Fachada Este: detalles con cerramientos en combogós cerámicos.Observar la influencia de los edificios del Parque Guinle,de L.Costa.

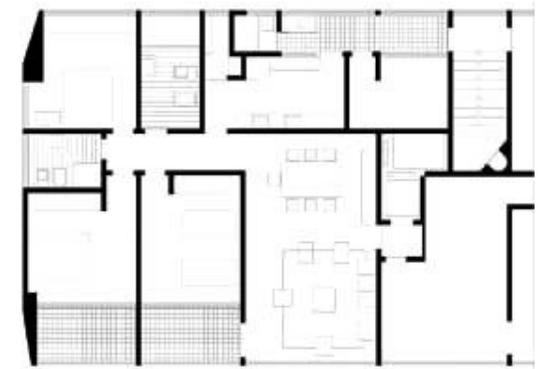
EDIFICIO ACAIACA. 1958.



A.4.3.78.Planta baja



A.4.3.79Planta del piso tipo



A.4.3.80.Planta del piso tipo:detalle.

A.4.3.2.2. EDIFICIO ACAIACA.1958.

El edificio Acaiaca, desde su construcción en 1958, se tornó una referencia en la ciudad de Recife por tratarse de uno de los primeros edificios residenciales de la avenida Boa Viagem que poseía todos los pisos con vistas al mar.

El solar, de formato rectangular, proporcionó que Amorim y Lúcio Estelita adoptaron como criterio, una propuesta de planta con esquema también rectangular, en la cual los cuatro pisos de la planta tipo pudieran tener visibilidad de la playa enfrente de la obra, recibiendo la insolación Este. La lamina del edificio, paralela a la avenida, se destaca actualmente en relación a los edificios construidos posteriormente y que son perpendiculares al mismo. Tal disposición es bastante valorizada actualmente, debido a la especulación inmobiliaria, cuando los costes de los terrenos al borde del mar, pasaron a depender de sus extensiones.

Otro criterio adoptado es el referente a la elevación de la planta baja en relación al nivel de la calle, aquí, proyectada para funcionar como vestíbulo y área de ocio. En sus proyectos residenciales unifamiliares utilizaba tal criterio, y en este proyecto continuó empleándolo en una escala mayor, creando una cierta imponencia en la obra, además de proporcionar a los usuarios una visibilidad del mar.

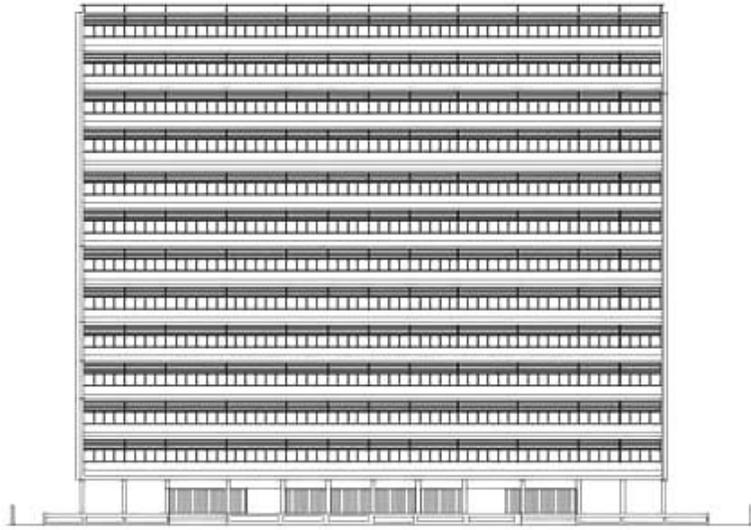
Al elevar la plataforma de la planta baja, creó un área inferior destinada al garaje, que en la fachada aparece como base de sustentación para el alto volumen del edificio, compuesto por once plantas. En total, son 44 unidades residenciales, con dos tipos de pisos, ambos con tres habitaciones y dependencias para empleados y terrazas corridas delante de los cuartos.

La solución estructural en hormigón armado adoptó una modulación sistemática "AAB BAA AAB BAA" visible en la planta baja, donde ésta se presenta de forma trapezoidal, cambiando de formato en las



A.4.3.81. Sección esquemática.

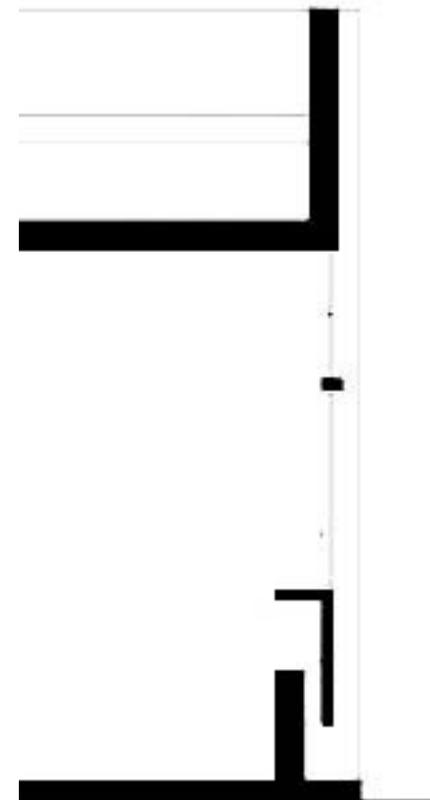
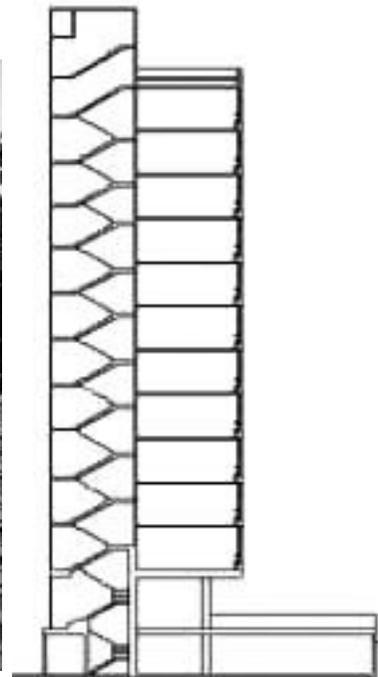
EDIFICIO ACAIACA. 1958.



A.4.3.82.Fachada principal o Este.



A.4.3.83.Fachada Este.



A.4.3.84.Detalle del antepecho ventilado.

demás plantas. En la planta tipo, tal modulación sigue siendo aplicada para distribuir las paredes de los cómodos, proporcionando una planta bastante clara y limpia visualmente. Lo que despertó interés al analizar la planta baja, fue observar que se encuentra totalmente abierta, funcionando como una plaza cubierta, estructurada por los pilares trapezoidales revestidos con piedras, sólo poseyendo un volumen elíptico que abriga las dos cajas destinadas a la circulación vertical, escalera y ascensores, y el vestíbulo.

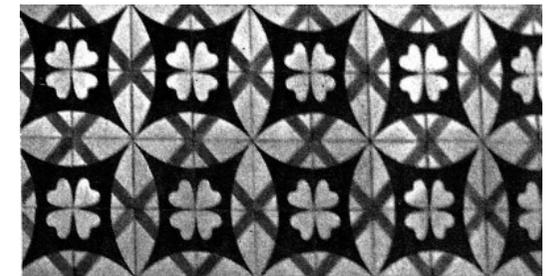
En la planta tipo adoptó una solución simétrica en la distribución de los pisos, o sea, rebatió los dos tipos básicos, creando así una lámina con cuatro pisos. Distribuyó los módulos de dos dormitorios y sala de estar, con vista hacia el mar, proporcionando a estos ambientes una agradable ventilación y visibilidad de la playa. Para el poniente, distribuyó los servicios, obteniendo de esta manera, una planta bastante funcional.

Su preocupación en estar siempre atento a las cuestiones climáticas, hizo que adoptara dos soluciones que despertaran interés en este proyecto: la primera, el uso de una terraza corrediza delante de los dormitorios, creando áreas sombreadas y de transición entre el exterior e interior; y la segunda, el uso del antepecho ventilado en hormigón, detalle creado por Amorim, que proporcionaba la entrada constante del aire en los ambientes, sin permitir todavía la entrada de agua (ver detalle).

Este antepecho consistía en una pieza de hormigón en "L", invertida, que dista de la pared 10cm, permitiendo la circulación del viento. La misma también funcionaba como base y apoyo para las ventanas corredizas que, originalmente, eran de persianas de madera con hojas de cristal, pero que actualmente, fueron sustituidas por ventanas estructuradas en aluminio con hojas de vidrio. Los cerramientos originales del edificio y que tenían gran importancia en la volumetría de la obra eran estas ventanas corredizas en madera. Al analizar la fachada principal o Este, se puede observar el papel de las mismas en el diseño, rasgando horizontalmente e ininterrumpidamente toda el paño del alzado, siendo por lo tanto, un elemento fundamental en el proyecto.



A.4.3.85.



A.4.3.86. Azulejos creados por el arquitecto.

A.4.3.2.3.ED. ACAPULCO.1961.

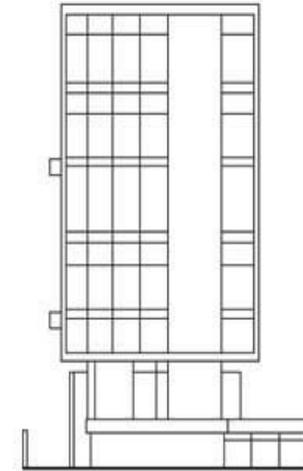
El edificio está ubicado en un solar de esquema rectangular, en la esquina entre la avenida Beira Mar y la calle Benvinda Farias en el barrio de Boa Viagem, local en el cual, durante los años 50 se construyeron importantes obras modernas, como los edificio Acaiaca (1958), Califórnia (1953), Holliday (1957) , y varias residencias que fueron analizadas en este trabajo.

Amorim desarrolló este proyecto junto con el arquitecto Geraldo Santana, que había sido su alumno en la Escuela de Bellas Artes, proponiendo un edificio de medio porte con uso residencial multifamiliar, orientando la fachada principal con los accesos hacia la calle lateral, y distribuyendo la planta baja en un eje Este/Oeste, proporcionando a los pisos una orientación solar Norte/Sur, lo que benefició bastante el confort climático de los pisos.

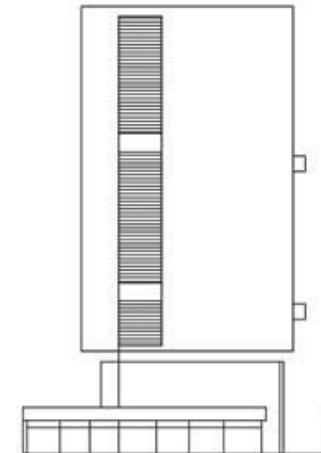
Siguiendo una de sus constantes proyectuales, la de elevar el volumen principal del nivel de la calle, propuso dos láminas, una horizontal, que abriga el subsuelo; y la planta baja compuesta del área de ocio y estar , y otra lámina vertical destinada a los pisos residenciales.

La planta baja funciona como una plataforma elevada donde se puede tener una vista de la playa, enfrente del edificio. En esta planta se puede percibir claramente la solución sistemática de la estructura en hormigón armado, modulada con pilares de secciones rectangulares que fueron proyectados independientes de los muros y de los cerramientos del edificio.

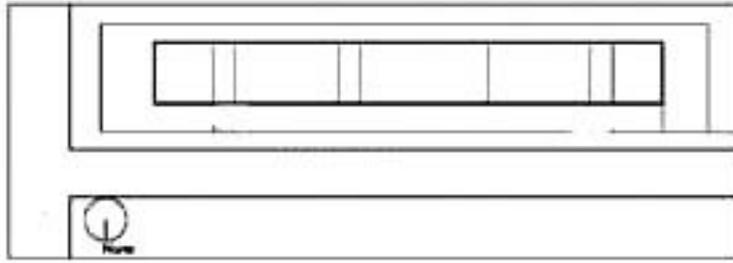
La transparencia del espacio fue conseguida a través de la ausencia de paredes, existiendo como elementos divisorios solamente las cajas de circulación vertical con las escaleras, y un área reservada para el piso del portero. La solución empleada en la planta tipo de los pisos trabaja con una propuesta de apartamentos con dos plantas, una baja y otra alta, que funciona como un mezanine, gracias a la doble altura existente en el espacio social de la sala de estar y comedor.



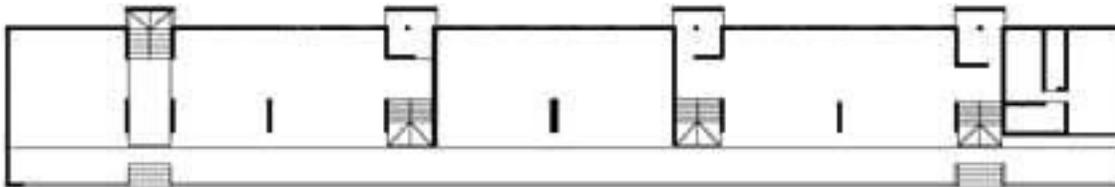
A.4.3.87.Fachada Este.



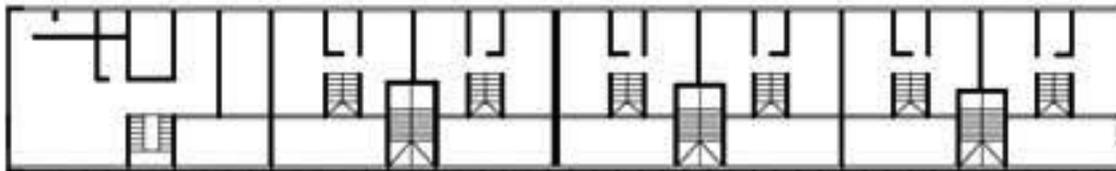
A.4.3.88.Fachada Oeste.



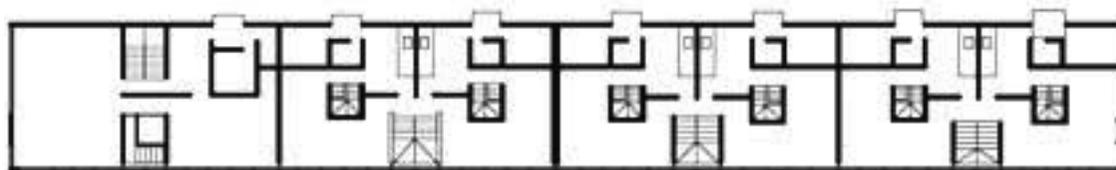
A.4.3.89.Planta de implantación.



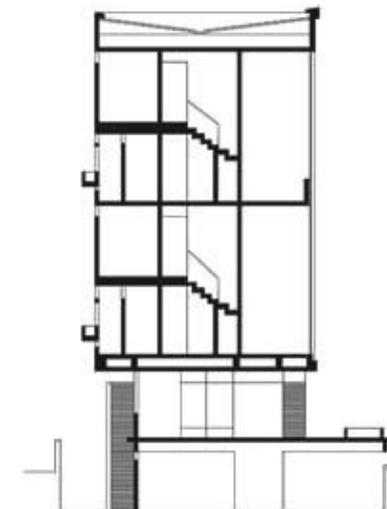
A.4.3.90.Planta baja:pilotis.



A.4.3.91.Planta baja:tipo.



A.4.3.92.Planta alta:tipo.



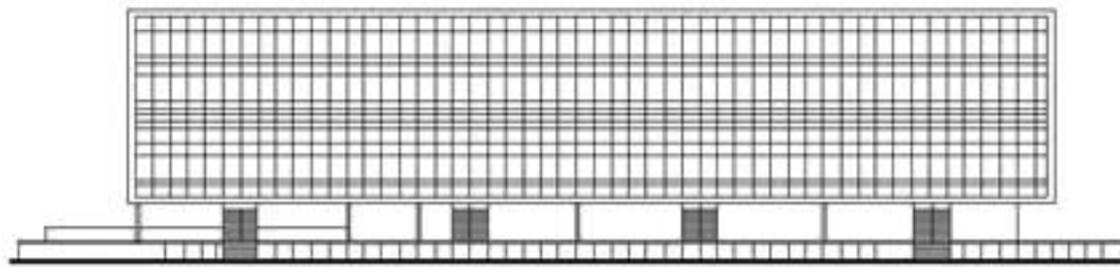
A.4.3.93.Sección esquemática.

Estos pisos siguieron un módulo básico donde lo que los ordena son las cajas de escaleras que hacen el acceso para cada nivel. Visualmente, la lectura de las plantas es muy clara y ordenada gracias al uso de criterios proyectuales como el empleo de la modulación, la búsqueda en proyectar paredes en línea, y la articulación volumétrica entre cajas de escaleras y baños.

Uno de los valores de este edificio está en la solución adoptada para los cerramientos de las fachadas Norte y Este: cerramientos independientes de la estructura, solamente apoyados en puntos modulados, compuestos por cortinas de cristal, estructuradas en hierro, divididas a través de una reja modulada que crea la posibilidad de ventanas de abrir para la ventilación de los ambientes internos.

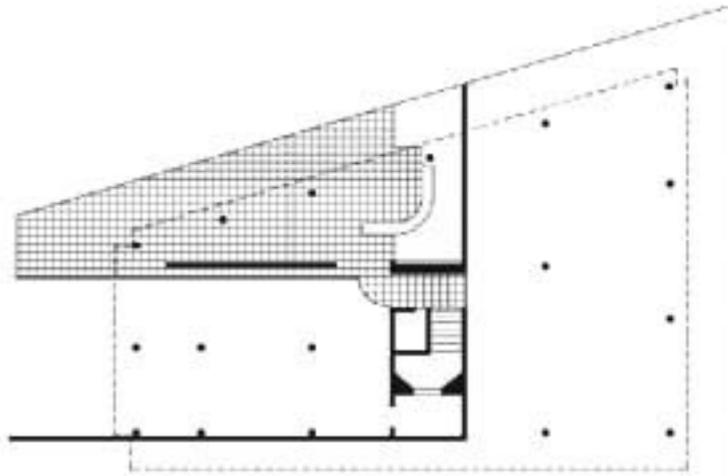
En la fachada Este se puede observar un estudio neoplasticista, donde un plano de pared se contrapone a un asimétrico juego de módulos de la estructura de los cerramientos, confiriendo a la misma, un buen equilibrio visual.

Constructivamente, lo que se puede observar, es la claridad de un marco en hormigón que envuelve todo el volumen que posee como cerramientos estos grandes paneles de cristal, apoyados en pilares rectangulares que descansan sobre la plataforma elevada del suelo.

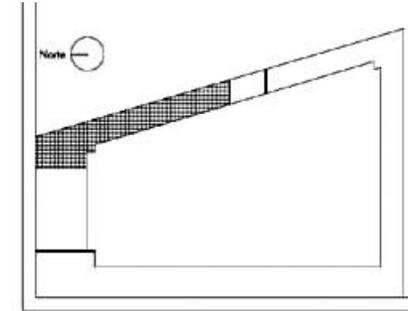


A.4.3.93.Fachada Norte.

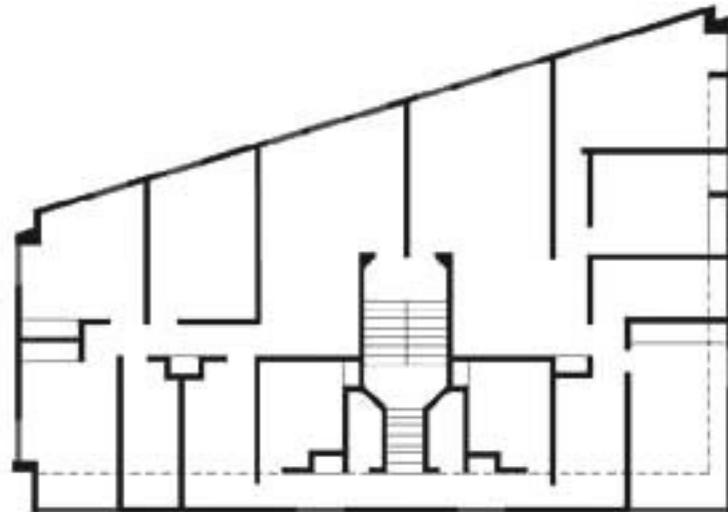
EDIFÍCIO ARAGUAIA.1961.



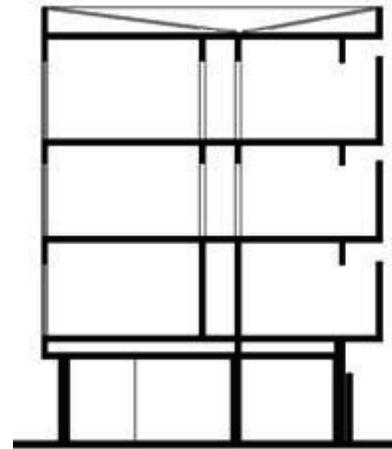
A.4.3.94.Planta baja:pilotis



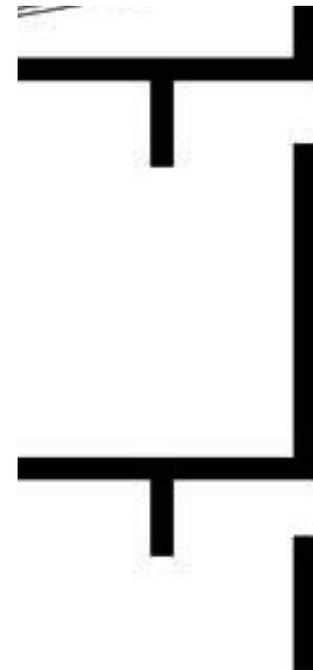
A.4.3.97.Planta de implantación.



A.4.3.95.Planta baja:tipo



A.4.3.96.Sección esquemática



A.4.3.98.Detalle losa.

A.4.3.2.4. EDIFÍCIO ARAGUAIA.1961.

Edificio de uso residencial proyectado en el barrio del Derby, en un solar de formato trapezoidal ubicado en una esquina entre la avenida Agamenon Magalhães y la calle Gov. Carlos de Lima Cavalcanti, compuesto de pilotis destinado a aparcamiento y tres plantas más, cada una de ellas con dos tipos de pisos. Un tipo arquitectónico que fue bastante construido en la ciudad durante muchos años, debido que era una solución constructiva económica, pues dispensaba el uso del ascensor.

El esquema de la planta tipo sigue el formato del terreno trapezoidal, distribuyendo dos pisos por planta, apoyados en una estructura modulada en hormigón armado, que puede ser claramente vista en la planta baja, donde está un pilotis dividido en dos áreas funcionales, a través de muros en "L", que extrapolan la lámina del edificio: un aparcamiento y el vestíbulo del edificio.

Despierta interés la solución adoptada para la circulación vertical que fue hecha a través de una escalera, en la cual, los primeros lances sirven tanto para el acceso social, por el de servicios. Después del mesilla, surgen dos lances distintos, cada una sirviendo a una zona funcional.

Los cerramientos de las fachadas poseen una solución sistemática, a través de la adopción de módulos estructurados en madera, divididos en dos partes: una inferior, compuesta de persianas fijas, y la superior, compuesta de dos hojas corredizas, también, originalmente en persianas de madera, pero en la actualidad, sustituidas por cristales.

En los diseños de las fachadas se puede observar el resultado plástico de la solución constructiva adoptada para la iluminación natural de los baños y de la cocina, que fue realizada sin ventanas, a través de rasgos horizontales protegidos por los avances de las plantas superiores y de la cubierta, creando unos remates horizontales que envuelven las fachadas, dividiendo los planos de las plantas existentes, y contrastando con los paños de azulejos que revisten los alzados Norte y Oeste.



A.4.3.99. Detalle fachada principal:
observar aperturas entre las losas.

Estas dos fachadas que reciben mayor insolación son casi totalmente revestidas con azulejos, cuyo diseño fue creado por el arquitecto, especialmente para esta obra.

Es un edificio sencillo, de pequeño porte, con soluciones proyectuales y constructivas que fueron posteriormente utilizadas por el arquitecto en otras obras mayores, y que también, influyó a otros profesionales de la época, al adoptar la solución de la popular propuesta "pilotis más tres".



A.4.3.101.Fachada Oeste y Norte.



A.4.3.100.detalle fachada