

CAPITULO 5:

LA PRODUCCION PARALELA DE LOS ARQUITECTOS LOCALES Y DE OTROS PROFESIONALES.

CAPITULO 5. LA PRODUCCIÓN PARALELA DE LOS ARQUITECTOS LOCALES Y DE OTROS PROFESIONALES.

	331
Aclaraciones.	333
5.1. Arquitectos graduados por la EBAP.	334
5.1.1. Mauricio Castro.	335
5.1.2. Reginaldo Esteves.	339
5.1.3. Marcos Domingues y Carlos Correa Lima.	341
5.1.4. Edison Lima.	343
5.1.5. Waldeci Pinto.	345
5.1.6. Paulo Vaz.	349
5.1.7. Otros Arquitectos (Augusto Reynaldo, Dílson Mota, Hélio Moreira y Ana Regina Moreira).	348
5.2. Otros profesionales que actuaron en Recife no graduados por la EBAP.	353
5.2.1. Filippo Mellia.	353
5.2.2. Joaquim Rodrigues.	354
5.2.3. Florismundo Lins.	356
5.2.4. José Norberto.	358
5.2.5. Hugo Marques.	360
5.3. Proyectos desarrollados en otras ciudades y construidos en Recife.	365
5.3.1. Edificio JK. 1956.	366
5.3.2. Edificio Citybank. 1957.	367
5.3.3. Edificio del "Banco da Lavoura". 1958.	369
5.3.4. Edificio del "Banco do Brasil". 1963.	370
5.4. Los panelistas.	371
5.5. Conclusión.	384
5.6. Bibliografía.	387

ACLARACIONES

Paralelamente a las investigaciones realizadas acerca de los personajes que en cierto modo fueron responsables del proceso de difusión y consolidación de la modernidad arquitectónica en Recife, objeto de estudio de esta tesis, surgió la inquietud de saber un poco más sobre lo que sucedía en el medio local en referencia a la producción arquitectónica.

Investigando en archivos estatales y en el CREA/PE (Conselho Regional de Engenharia e Arquitetura, sección Pernambuco) también, realizando entrevistas con algunos de estos profesionales, fue posible comprender un poco el escenario arquitectónico de los años 50, contextualizando la realidad por la cual Russo, Borsoi, Amorim y Heitor M. Neto realizarían sus proyectos.

Gracias, principalmente, a un material divulgado en el periódico Folha da Manhã (ver página de esta tesis), se pudo observar a los profesionales más destacados en la ciudad, siendo posible hacer un listado con estos nombres, buscándose posteriormente un conocimiento acerca de sus respectivas producciones.

Todavía se tiene que considerar que estos profesionales divulgaron sus trabajos por dos motivos: 1) Por formar parte del equipo de la directoría del IAB/ PE (Instituto de Arquitectos del Brasil, sección Pernambuco), responsable de la producción de la página de arquitectura semanal dominical publicada en el periódico, poseyendo así un acceso más fácil para la divulgación de sus trabajos; 2) por poseer realmente un mayor número de encomiendas en la ciudad, siendo reconocidos por su actuación, obteniendo de esta manera, un justo espacio en los media para la difusión de sus obras.

El listado que se presenta a continuación es, de este modo, resultado de tal investigación, pudiendo ocurrir la omisión de algún profesional que no tuviera su obra publicada en el citado periódico.

La producción que fue seleccionada se dividió en tres grupos: 1) el primero, formado por algunos ex alumnos del curso de arquitectura de la EBAP y que poseían varios trabajos publicados en la página Arquitectura del periódico Folha da Manhã; 2) el segundo, de profesionales que actuaban en la ciudad, pero no habían sido graduados en la EBAP, como el profesor italiano Filippo Mellia, también los ingenieros Joaquim Rodrigues, José Norberto, por ejemplo, que proyectaran importantes obras, como será visto a continuación; 3) el tercero, obras construidas en la época en la ciudad, pero proyectadas por arquitectos paulistas, cariocas, como las obras del Citybank de Mindlin, o del Banco da Lavoura, por ejemplo.

La intención es observar lo que pasaba en el medio profesional local, el cual estaba actuando paralelamente a los maestros aquí estudiados en la ciudad, qué tipo de encomiendas recibían, y si los profesionales graduados por la EBAP sufrieron las influencias de sus profesores durante la graduación. En lo referente a los demás profesionales no graduados en arquitectura por la EBAP, fue analizado qué tipo de inquietudes desarrollaban en sus trabajos. A través de la observación de tal producción se constatará si hubo o no un lenguaje único, acorde con la producción de arquitectura moderna en Recife durante los años 50.

5.1. ARQUITECTOS GRADUADOS POR LA EBAP.

Los nombres que aquí serán expuestos tratan de los arquitectos que se graduaron durante los años 50, habiendo sido alumnos de Mario Russo, Borsoi, Amorim e incluso de Heitor Maia Neto, que mismo siendo ex alumno de la misma escuela, empezó a trabajar allí como profesor después de graduarse, conforme se vió en el capítulo 4.

Estos ex alumnos tuvieron la oportunidad de estudiar de una forma u otra con los cuatro profesores, pudiendo recibir un poco la influencia de cada uno de ellos.

5.1.1. MAURICIO DO PASSO CASTRO.

El arquitecto Mauricio do Passo Castro, nacido en Recife en 1930, empezó a cursar arquitectura en 1949, juntamente con Heitor Maia Neto y Everaldo Gadelha, graduándose en 1952. Aún siendo estudiante fue invitado por Russo para trabajar en el "Escritorio Técnico de la Ciudad Universitaria de Recife/ ETCUR", manteniendo allí una relación más próxima con el maestro italiano, construyendo una sólida amistad, que ultrapasó el campo profesional, siendo mantenida después de la salida de Russo de Recife y su vuelta posterior para Nápoles.

Castro siempre fue muy creativo, atento a los problemas locales, poseyendo en la arquitectura, en la fotografía y en los barcos de vela sus predilecciones, que juntas contribuyeron en el desarrollo de su proceso proyectual.

La observación atenta a detalles, a través de la mirada fotográfica; el estudio de los vientos dominantes aplicados a la navegación solar, que guiaban su barco de vela, además del amor por el diseño, bocetos a mano, formaron a un profesional que se convirtió uno de los principales nombres en el escenario de la arquitectura de Recife, trabajando hasta nuestros días.

Según su testimonio, cuando era estudiante tenía acceso a libros como a los escritos por Papadaki, Goodwin, Le Corbusier, y a revistas internacionales, como L' Architecture d' Aujourd Hui, y nacionales, como la revista paulista Acrópole.

Admiraba a Niemeyer, diciendo que *" lo mismo es importante para que sea mantenido libre el espíritu de la arquitectura, pero que no se puede tener dos Niemeyer en un sólo país..."*, y testimonia sobre la importancia teórica de Lucio Costa en su formación.

Su vocación por el diseño libre y técnico, además de sus conocimientos matemáticos, contribuyeron



5.1. Castro realizó diversos cursos en el país y en el exterior sobre proyectos, planeamiento y asuntos específicos. Actuó como arquitecto de la UFPE desde 1953 hasta la data de su jubilación en 1976, ejerciendo allí actividades tanto como profesor, como arquitecto o mismo, ejerciendo cargos administrativos.

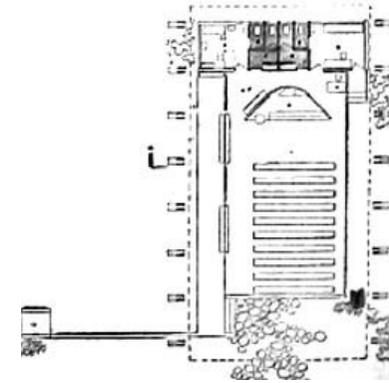
para que fuera invitado a ser profesor de la signatura de perspectivas y sombras del curso de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura durante varios años. Como arquitecto empezó a trabajar tanto en el ECTUR, como en una oficina junto con Heitor Maia Neto y Hélio Maia, sus primos, haciendo posteriormente una sociedad con Reginaldo Esteves, otro ex alumno de la EBAP, conforme será visto a continuación. Los primeros proyectos de Castro empezarán de esta manera, a ser producidos a partir de 1952, cuando se graduó, siendo muchos de ellos publicados en el periódico "Folha da Manhã".

En su testimonio manifestó que gran parte de la producción local durante los años 50, producida por los recién graduados arquitectos estaba destinada a proyectos residenciales, pudiendo aplicar en ellas soluciones heredadas de los profesores, en su caso específico, de Russo, como por ejemplo paredes perforadas con buzínates, ventanas con persianas en vidrio, combogós cerámicos vitrificados, azulejos decorados.

Actuó como profesor durante 39 años, y como arquitecto de la Universidad, especialista en campus universitario durante 28 años. Fue también uno de los primeros arquitectos en utilizar la computación gráfica en el desarrollo de sus proyectos, siendo siempre vanguardista en sus propuestas arquitectónicas, mostrando en el edificio proyectado para la SUDENE (Superintendencia del Desarrollo de Nordeste), una de sus mejores obras.

En su producción, se observa una constante preocupación por la búsqueda de soluciones climáticas, presentes desde los primeros proyectos desarrollados en sociedad con Reginaldo Esteves, para las fábricas de la Willys Norte-Nordeste de 1964, y de la Pirelli, de 1966, cuando ambos ganaran los premios del Instituto de Arquitectos de Brasil, departamento de Pernambuco, gracias a sus soluciones que buscaban un mejor confort climático.

Otro buen ejemplo de su "arquitectura tropicalizada" como se acostumbra llamar a su producción fue el proyecto desarrollado en equipo para la sede de la SUDENE (Superintendencia del Desarrollo del



5.2. Igreja de la Iputinga, de Castro, publicado en la página Arquitectura del periódico "Folha da Manhã." Observar los criterios de la modernidad adoptados en la solución de la planta.



5.3. Edifício Embassy, de Castro, publicado en la página Arquitectura del periódico "Folha da Manhã."

Nordeste) en 1968.

El edificio de forma serpenteada, fue implantado en un eje Norte/sur , siendo las fachadas laterales completamente cerradas y las Este y oeste, trabajadas con grandes paneles de ventanas en aluminio y cristal(fachada oriente) o en celosías en cemento(fachada poniente),permitiendo la circulación constante del aire en todas las salas.

Fue autor de los proyectos de la Biblioteca Central de la UFPE(1960), Banco Económico da Bahia (1964), Fábrica Willys (con Esteves, 1964), Fábrica Pirelli (con Esteves, 1966), Fábrica Moura (con Esteves, 1965), edificio sede de la CHESF (1975), edificio sede del DETRAN. PE (1978), y varias agencias del Banco de Brasil, donde pudo experimentar diversas soluciones para una arquitectura bioclimática.

En toda su producción arquitectónica se observa la adopción de los criterios de la modernidad, añadidos a la búsqueda de adaptaciones climáticas a tal lenguaje, heredados de su maestro Mario Russo, y de la admiración que poseía por el arquitecto Le Corbusier.

En el proyecto de la Biblioteca Pública de Pernambuco (1968/1970), que hizo para un concurso en sociedad con Reginaldo Esteves, adoptó los principios teóricos de Le Corbusier y el proceso proyectual del maestro franco suizo.

Propuso una trama ordenadora, que facilitó la solución en planta, además de la creación de una modulación estructural para pilares en hormigón armado, que libera los muros internos y cerramientos, creando una gran transparencia y ligereza espacial.

Lo que despierta interés en este proyecto, fue el tratamiento dado a la volumetría, definida como



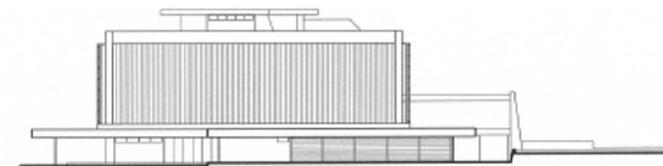
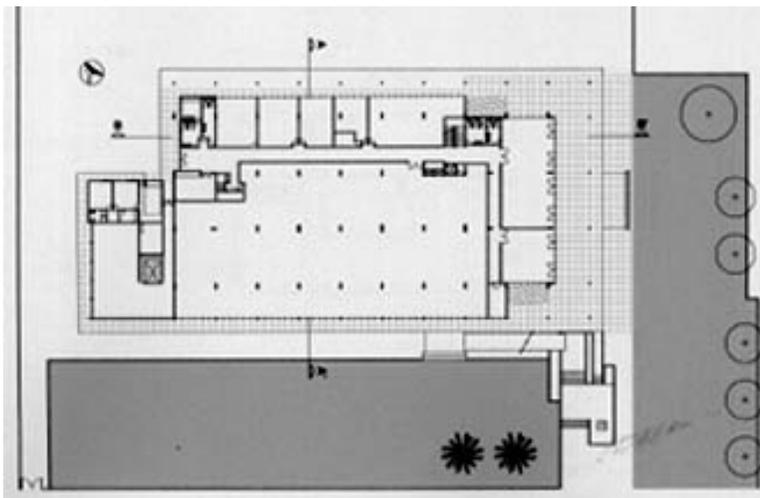
5.4. Edificio de la SUDENE.

Sobre el proyecto de la SUDENE, según testimonio del profesor Dr. Geraldo Gomes, en marzo de 2006, la propuesta original era del arquitecto Glauco Campelo, que fue impedido por el Gobierno Militar de desarrollar la propuesta, debido a su ideología política, habido Castro, quedado responsable por el desarrollo del proyecto.

una caja envuelta en brises soleil, dejando a mostra los paneles de vidrio en la planta baja, protegidos por una marquesina, donde el resultado volumétrico puede ser visto como arquitectura como volumen y juego dinámico de planos, predominando la regularidad que sustituye a la simetría axial académica, testimoniando el arquitecto sobre la adopción de tal partido (Freire, 2005:56):

"Nuestra latitud exige protección en cualquiera de las fachadas contra la incomodidad de la incidencia directa del sol. Aunque esa insolación sea periódica, la protección debe existir, pues la biblioteca deberá funcionar en todas las estaciones. El edificio, sea cual sea su orientación, deberá contar con una eficiente protección contra los rayos solares."

Indagando sobre la existencia de una supuesta Escuela de Recife en la arquitectura nacional, él afirma que no se puede decir que existió tal Escuela, ya que según él, para existir una escuela es necesario que haya una comunión de pensamientos e ideas, además de una cierta unión profesional, hecho que, según él, nunca hubo en el medio local.



5.5 Fachada principal, planta baja, fotografías del exterior e interior de la biblioteca Pública de Pernambuco in

5.1.2. REGINALDO LUIZ ESTEVES.

Reginaldo Luiz Esteves fue uno de los ex alumnos de la EBAP, que también tuvo la oportunidad de convivir de cerca con Borsoi, Russo, Amorim y Heitor Maia Neto. Nacido en 1930, en el municipio de Amaraji, interior de Pernambuco, pudo, durante su niñez convivir con artesanos de madera, que lo influenciarán en la elaboración de detalles arquitectónicos.

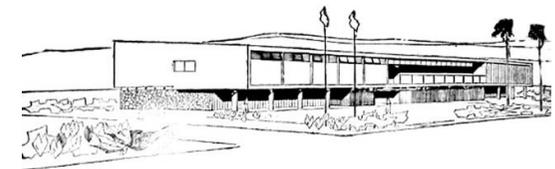
Siendo joven fue para Recife donde empezó a trabajar con el proyectista Helio Coelho Correia, que producía en la época casas en estilo ecléctico, yendo posteriormente a trabajar en la empresa Julio Maranhão, constructora que hacía grandes obras de infraestructura, como puentes, carreteras, posibilitando el contacto directo de Esteves con la ingeniería, con el hormigón armado, recibiendo orientaciones profesionales del ingeniero Arlindo Pontual.

Estudió arquitectura en el periodo de 1950 a 1954 en la Escuela de Bellas Artes de Pernambuco, habiendo sido alumno de Russo y posteriormente de Borsoi, afirmando que a sus colegas de curso, les encantaba el trazo del arquitecto carioca, pero que didácticamente fue Russo quién más marcó a todos con su proceso proyectual, llamando la atención hacia una metodología vuelta para la trama ordenadora, las circulaciones, las soluciones climáticas, la estructura, la cubierta, los cerramientos, y los revestimientos de pavimentos.

Siempre trabajando y estudiando, dijo en una entrevista concedida en enero de 2005, que durante las mañanas trabajaba en ETCUR, juntamente con Russo, Castro, Gadelha, Heitor Maia Neto; por la tarde, estudiaba en la EBAP, y en las horas vagas, mantenía una oficina en sociedad con Mauricio Castro, que a partir de 1964, se consolidará como la empresa Castro & Esteves, desarrollando una serie de proyectos institucionales e industriales, entre ellos el de la Fábrica de coches Willys que les valdrá un premio del IAB/PE, despertando interés la solución adoptada para la cubierta en "SHED" que mejoraba bastante el clima, además de las paredes cerradas con combogós dibujados



5.6. Reginaldo Esteves. diciembre de 2005.



5.7. Perspectiva hecha por Esteves para el proyecto de la sede de la LBA, publicado en la página Arquitectura del periódico "Folha da Manhã."



5.8. Boceto del proyecto del Hospital de Caruaru, de Esteves, publicado en la página Arquitectura del periódico "Folha da Manhã".

especialmente para la obra. Trabajó también en sociedad con otros arquitectos, entre ellos, Vital Pessoa de Melo, proyectando el edificio de la CELPE (Compañía Eléctrica de Pernambuco).

Durante su formación profesional, hizo prácticas en varias oficinas de arquitectos franceses, ubicados en París, como M. Patrice, J. Vienot y en Zurich, con Max Bill. En el área industrial, estuvo como visitante en las fábricas Frigidaire, Renault en París y la fábrica Olivetti en Milán. Fue también profesor visitante en la Escuela de la Forma en New Ulm, Alemania.

Esteves siempre fue un eximio dibujante, artista plástico nato, enamorado de la pintura, hombre de gran sensibilidad, que se destaca hasta hoy en el medio arquitectónico regional, debido a sus obras que presentan soluciones plásticas y funcionales respaldadas en criterios modernos, pero buscando adaptarse a la realidad local. La preocupación por la estructura es una constante en sus obras, siendo uno de los principales elementos de varios de sus proyectos, hechos de forma aislada o en sociedad con Mauricio de Castro, su socio durante años, habiendo proyectado juntos los edificios institucionales de la Biblioteca Pública, de la CHESF, DETRAN, CELPE, entre otros.

Durante los años 50, tuvo la oportunidad de proyectar varias residencias, y principalmente edificios industriales e institucionales, conforme pudo ser constatado en la investigación realizada en el periódico *Folha da Manhã*.

Indagando sobre la existencia de una supuesta "Escuela de Recife", él afirma que sí existe una Escuela, basada en las propuestas regionalistas del discurso de Gilberto Freyre, rescatando la "tropicalidad" y apoyada en una práctica empezada por Luiz Nunes, empleando elementos constructivos buscando soluciones climáticas como los combogós, desarrollada en los años posteriores a través del trabajo de rescate de las tradiciones arquitectónicas del profesor e ingeniero Airton Carvalho, juntamente con las propuestas precursoras de Russo, Borsoi, Amorim y Heitor.

5.1.3. MARCOS DOMINGUES y CARLOS CORREA LIMA.

El arquitecto Marcos Domingues, juntamente con su colega de Facultad, Carlos Correia Lima, fueron los vencedores de un importante concurso en 1956 para el edificio del Instituto de Educación de Pernambuco, obra de gran importancia en el escenario local, y que contribuyó en la afirmación profesional de los dos jóvenes arquitectos.

Marcos Domingos, nacido en 1930, empezó a cursar arquitectura en 1950, terminando su curso en 1954, afirmando que "*aprendió a hacer arquitectura con el profesor Mario Russo, apoyado en la teoría de Evaldo Coutinho*". Habiendo sido alumno tanto de Russo, como de Borsoi, demostró una gran admiración también por el arquitecto carioca, diciendo que este poseía una arquitectura muy ligera, libre, muy brasileña y carioca" y que impresionaba a todos los alumnos con la ligereza de sus trazos. En cuanto a Russo, recuerda que éste era un excelente profesor, con una didáctica de metodología de proyectos que influyó a toda una generación, con su forma racionalista y precisa de proyectar.

Incluso habiendo recibido una formación basada en la línea funcionalista, Domingos afirma que admiraba la obra organicista de Frank L. Wright y sus teorías, entre las cuales cita la frase que lo marcó "*la parte es el todo y el todo es la parte*".

Sobre su proceso proyectual, comentó que aprendió a "proyectar con los materiales", empleando desde el principio de la concepción las dimensiones de los materiales elegidos para definir el proyecto, dedicando especial atención a la estructura, a los cerramientos.

Domingos además de arquitecto, fue profesor del curso de arquitectura de la Facultad de Arquitectura (en el periodo de 1960 a 1987) en la asignatura de Teoría de la arquitectura, y en las horas vagas, pintor. Posee un importante acervo pictórico en el que se puede comprobar su sensibilidad artística, apoyada en un profundo conocimiento del arte y de la arquitectura.



5.9. Fue autor de diversos proyectos destacándose entre ellos, el IEP, el edificio sede de la RFFSA (1970), y varias residencias unifamiliares, entre ellas la suya y las desarrolladas para el médico Paulo Meireles, además de varios edificios multifamiliares: Alfa, Pindorama, Buzios y Roma.



510. Fachada Lateral del IEP.

Sobre la existencia de una Escuela de Recife, dijo que sí la hay, llamando la atención sobre algunas de las soluciones funcionales de las plantas proyectadas en la arquitectura de Recife, tales como las terrazas, importantes espacios de transición entre el exterior y el interior responsables de la creación de áreas sombreadas que sustituyen los antiguos "alpendres" de las tradicionales casas del nordeste brasileño.

Apunta, además, como característica de esta Escuela, la utilización de materiales de revestimiento como los azulejos y la atención dedicada a los tejados, con cubiertas que innovaron al proponer tejados con aleros generosos para la protección climática.

Durante varios años desarrolló con Carlos Correia Lima una sociedad, habiendo trabajado juntos en varios proyectos, siempre tratando de adaptar la modernidad arquitectónica a la realidad local, con materiales y soluciones constructivas propias.

Carlos Correia Lima nacido en 1928, empezó a estudiar arquitectura en 1949, graduándose en 1954, habiendo sido alumno de Russo, Borsoi y Amorim, comentó que como profesor admiraba más la línea adoptada por Delfim Amorim, que era de los tres, el más técnico, identificándose bastante con él.

En la entrevista concedida habló un poco sobre los años 50, explicando las dificultades existentes para un joven arquitecto introducirse en el mercado, con una sociedad aún desacostumbrada a consultar este tipo de profesional, afirmando que el concurso ganado para el IEP, contribuyó en gran medida en su iniciación profesional.

Siempre hacía referencia a la escuela carioca, principalmente a los hermanos MMM Roberto, como también a la revista francesa L' Architecture D' Aujourd Hui, donde obtenía las informaciones sobre las obras hechas recientemente.



5.11. Cerramientos del IEP. Brises en hormigón.

Actuó como socio de Marcos Domingos, más en la parte técnica, de estructura, y en otros problemas prácticos, que arquitectónicos, conforme él mismo afirmó en testimonio prestado. Fue profesor durante 31 años de diseño en la Escuela Politécnica de Pernambuco.

Cuando, cuestionado sobre la existencia de una Escuela de Recife, afirmó que sí la hubo, apuntando para el trabajo desarrollado por Delfim Amorim, como uno de los más importantes personajes de la Escuela, a través del trabajo hecho tanto como profesor, como arquitecto, habiendo traído para el escenario local, la reutilización del azulejo como revestimiento de fachadas, y la aplicación de grandes aleros en construcciones modernas.

5.1.4. EDISON LIMA.

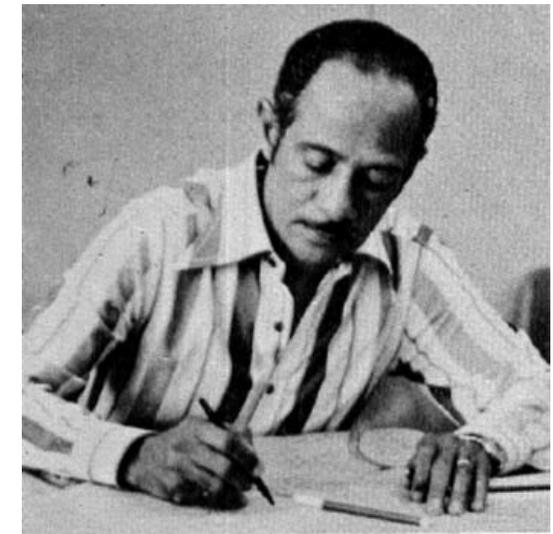
Edison Rodrigues de Lima es arquitecto diplomado en 1954 por la Escuela de Bellas Artes de la antigua Universidad de Recife, actual Universidad Federal de Pernambuco, UFPE. Fue profesor titular de la misma escuela donde estudió y de la Escuela Técnica Federal de Pernambuco, habiendo sido vicepresidente y presidente del Instituto de Arquitectos de Brasil/ Departamento de Pernambuco en el periodo de 1956 a 1959, cuando organizó el V Congreso Brasileño de Arquitectos, realizado en Recife.

Participó en varias comisiones de concursos públicos de anteproyectos de arquitectura, entre los cuales destaca la del Instituto de Educación de Pernambuco, IEP; el de la Biblioteca Pública de Pernambuco y el de la Escuela Técnica Federal de São Paulo.

Participó en varios congresos, encuentros, seminarios y conferencias, tanto en Brasil, como en el exterior, en algunos de los cuales como invitado especial, tales como el VII Congreso Panamericano de Arquitectura en México, en 1952; el I Encuentro Internacional de Arquitectos para el estudio de las nuevas ciudades, promovido por el Itamaraty en 1959; el IV Congreso Internacional de la U. I. A en



5.12. Perspectiva de Domingos hecha para el proyecto para una fábrica de cemento en Jaboatão, publicado en la página Arquitectura del periódico "Folha da Manhã."



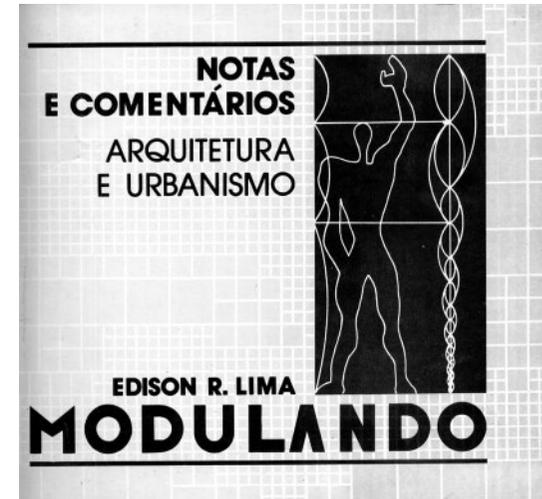
5.13. Edison Lima.

Londres en el año 1951 y el Congreso de la "International Federation for Housing and Planning" en Berlín, en 1957.

Escribió varios trabajos didácticos, técnicos y literarios y durante casi seis años, mantuvo en los suplementos dominicales de los periódicos "Folha da Manhã" y "Jornal do Commercio", una página de arquitectura, cuyos textos fueron reunidos en su libro titulado "Modulando. Notas e Comentários. Arquitetura e Urbanismo" que aportó informaciones de gran valor para la comprensión de los hechos arquitectónicos ocurridos en los años 50 en Recife.

Lima, sin duda, fue uno de los más destacados profesionales de los años 50 en la ciudad, desarrollando un brillante trabajo al frente del IAB/PE, contribuyendo en la afirmación de la profesión de arquitecto en una sociedad aún desacostumbrada a contratar a un arquitecto.

Desarrolló durante el periodo aquí estudiado, una serie de proyectos residenciales publicados en el periódico "Folha da Manhã", nítidamente influenciados por la arquitectura moderna producida por sus maestros en la EBAP.



5.14.Portada del libro.



5.15.Boceto de casa proyectada por Lima.

5.1.5. WALDECI PINTO.

Nacido en Palmares, Pernambuco, en 1931, Waldeci Fernandes Pinto, se graduó en arquitectura por la EBAP, en 1954, habiendo sido alumno de Russo, Borsoi y Amorim, se especializó posteriormente en Urbanismo por el Ministerio del Urbanismo y Equipamientos de Francia entre 1965 y 1966, ocupando varios cargos directivos en instituciones públicas como el Ayuntamiento de Recife, siendo coordinador de proyectos y planos urbanísticos de la ciudad en los periodos de 1968 a 1969, y de 1975 a 1979.

Empezó a estudiar arquitectura en 1949, graduándose juntamente con Reginaldo Esteves y Edison Lima, y recuerda que entre sus profesores, al que más admiraba era a Mario Russo, que para él poseía una excelente didáctica. Como referencia nacional citó los nombres de los hermanos MM Roberto, Sergio Bernardes, Niemeyer y Lucio Costa.

A partir de 1954, trabajó en el ETCUR, juntamente con Mario Russo, quedando como funcionario de la Universidad durante treinta años, en la prorectoría de planeamiento. Paralelamente al trabajo en el ETCUR, montó una oficina junto con un ingeniero, Emerson Pinheiro, empezando a desarrollar una serie de proyectos residenciales, principalmente en el barrio de Rosarinho, donde concentró muchas de sus obras.

Entre ellas, se destaca el edificio Valfrido Antunes (fig.5.17), de 1957, un gran emprendimiento inmobiliario, construido en el barrio Boa Vista. Este edificio, de uso mixto, destina la planta baja y el entresuelo para el comercio, siendo los otros trece pisos destinados a residencias. Son dos volúmenes, ligados entre sí por un patio responsable de la iluminación y ventilación de los bloques.

El partido arquitectónico adoptado sigue la línea trabajada por Borsoi en el edificio União, de 1953 y en el edificio Caetés, de 1955, ya que posee una planta rectangular, modulada, servida por una torre



5.16.



5.17.ED. Valfrido Antunes.1957

única responsable de la circulación vertical, que abriga la escalera y los ascensores, adoptando en la fachada poniente grandes paneles de combogós alternando con paredes ciegas, vaciadas con huecos de ventilación e iluminación, y en la fachada naciente, ventanas corridas horizontales moduladas en persianas y cristal. Las fachadas laterales fueron tratadas predominando los llenos sobre los vacíos, poseyendo solamente las aperturas necesarias para los baños de la planta tipo usada en cada piso.

El resultado volumétrico es bastante armonioso, debido al juego de planos trabajado con variados y pocos materiales: los paneles cerámicos de combogós, los paneles de ventanas y los muros limpios de albañilería.

Despierta interés en la obra el tratamiento dado a los cerramientos de las ventanas, que adoptaran paneles modulados de persianas corredizas en los sentidos tanto vertical como horizontal, usando el vidrio solamente en dos trechos para permitir una mejor iluminación de los ambientes. Se observa en esta gran obra, la preocupación del arquitecto por la búsqueda de soluciones climáticas que venían siendo utilizadas anteriormente por sus profesores del curso de arquitectura de la EBAP.

Otra obra importante proyectada por Waldeci Pinto fue el edificio del DNOCS/Departamento Nacional de Obras Contra la Sequía, de 1958, hecho en sociedad con los arquitectos Didier y Renato Torres, resultado de un concurso. El edificio está ubicado en la zona norte de la ciudad de Recife, en un gran solar de esquina, poseyendo dos bloques idénticos, pero implantados de forma distinta, formando entre ellos una "T".

El bloque tipo fue trabajado con una planta en esquema rectangular, modulada, con estructura independiente, proponiendo un pilotis que suporta los otros cuatro pisos. La volumetría denota la influencia del "Hospital Sul América" de Rio de Janeiro, proyectado por Niemeyer, al trabajar con un pilotis estructurado en pilares en "V", fachadas ciegas laterales, y tratamiento en ventanas horizontales corridas para la fachada naciente y paredes con aperturas mínimas para la fachada poniente.

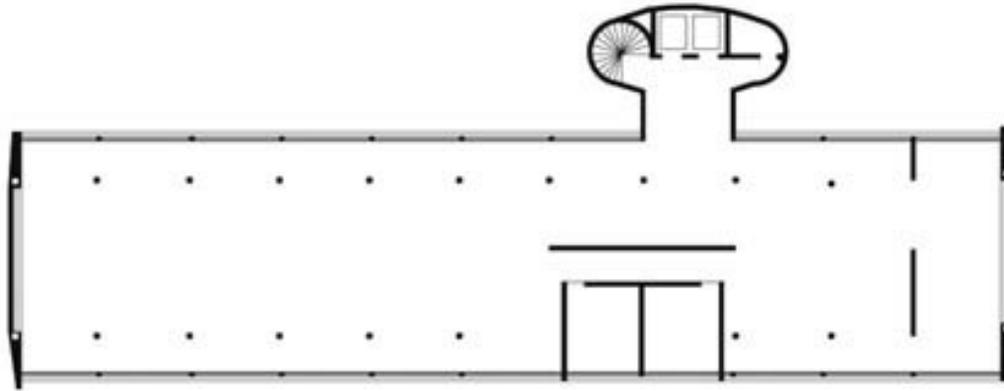


5.18.Detalle de cerramiento del edificio.



5.19.Detalle del pilar en "V".

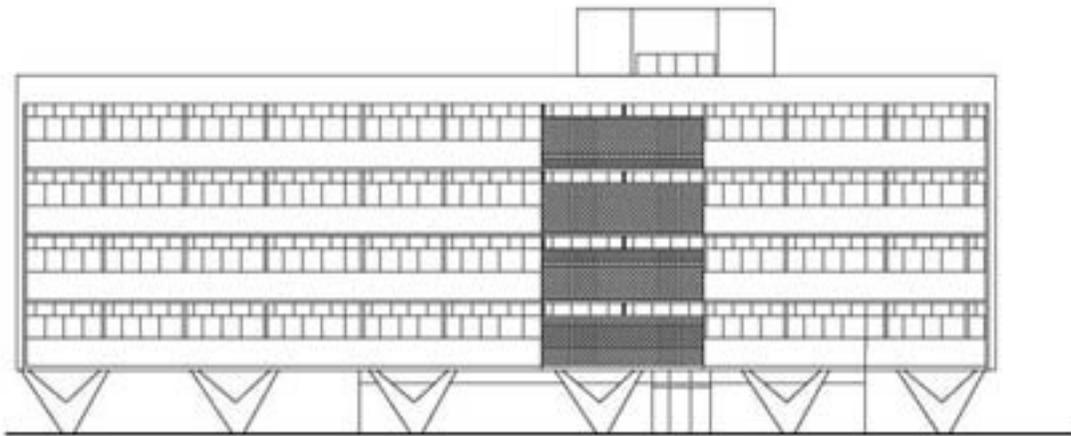
EDIFICIO DEL DNOCS/DEPARTAMENTO NACIONAL DE OBRAS CONTRA LA SEQUÍA .1958.



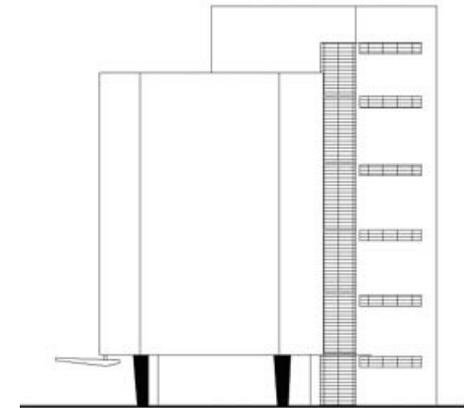
5.20.Planta baja.



5.22.



5.21.Fachada principal.



5.23.Fachada Lateral Izquierda.

El edificio posee una buena solución arquitectónica, tanto en lo referente a la planta baja, como a su volumetría, despertando interés los materiales que fueron adoptados como revestimientos de fachadas, paredes internas y pavimentos, que hasta nuestros días se mantienen muy bien conservados, posibilitando una lectura de los materiales y sus texturas, que fueron adoptados en los años 50.

En las obras iniciales de Pinto, desarrolladas a lo largo de los años 50, después de su graduación en 54, se observa a un profesional que proyecta adoptando los criterios de la modernidad, pero que tal como sus maestros arquitectos, siempre ponía especial atención en los problemas climáticos locales, proponiendo soluciones correctas de implantación en el terreno buscando una mejor orientación solar, como también detalles de cerramientos que permitiera una ventilación constante de los ambientes, además de materiales constructivos y de revestimiento "fríos" que ayudasen en la mejora del confort térmico.

Cuestionado sobre la existencia o no de una "Escuela de Recife" de Arquitectura, Waldeci Pinto afirmó creer que sí hubo una Escuela, citando el trabajo de Nunes como precursor de este proceso, que añadido a la ida de Mario Russo, Borsoi y Amorim, contribuyó en la consolidación de la misma.



5.24.DNOCS.Fachada principal.

5.1.6. PAULO VAZ.

Otro descubrimiento de la investigación realizada en el suplemento del periódico "Folha da Manhã" fue el trabajo desarrollada por el arquitecto Paulo Vaz, graduado en la EBAP. Gran parte de las casas publicadas son de su autoría, abarcando obras proyectadas tanto en Recife, como en otros ciudades, como João Pessoa y Campina Grande, en la provincia de la Paraíba.

El arquitecto era reconocido en la época por sus proyectos residenciales unifamiliares, que en cierto modo, atendía a una demanda de la clase media emergente, que empezaba a adoptar la modernidad en sus casas. Estas poseían un programa arquitectónico sencillo, compuestas de zonas social, servicios e íntima, con tres habitaciones y baño, distribuidas en plantas ordenadas de forma modulada, con patios internos y bien delimitadas funcionalmente. En las volumetrías de estas casas, se observa la adopción de las formas trapezoidales usadas por Borsoi en Recife, provenientes de la influencia de Niemeyer en sus proyectos de estos años: el paradigma plástico adoptado por los arquitectos locales.

Se observa también la adopción de una serie de soluciones que venían siendo adoptada por sus profesores en el curso de arquitectura, como por ejemplo las paredes perforadas con los buzinos empleados en varios proyectos de Russo; la elevación de la casa del suelo, solución siempre trabajada por Amorim en sus proyectos residenciales, y el uso del bloque íntimo en lámina horizontal abrigando las habitaciones de forma modulada en la planta alta, solución típica tanto en la obra de Borsoi, como en la producción de Amorim y Russo.

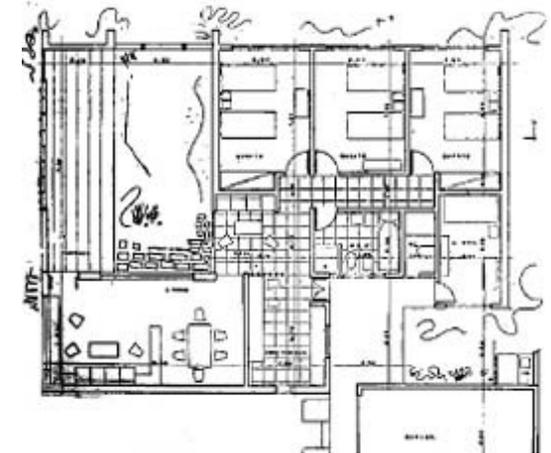
Paulo Vaz, además de proyectar residencias, también trabajó con proyectos de Escuelas, Hoteles, entre otros, actuando en algunos en sociedad con el arquitecto Eduardo Burle Ferreira, habiendo sido también un miembro muy activo en el IAB/PE, formando parte siempre de la Directoria del Instituto, contribuyendo a la afirmación profesional de la clase de arquitecto, juntamente con Edison Lima y otros actuantes colaboradores.



5.25. Residencia en Campina Grande.
Perspectiva del arquitecto.



5.26.



5.27. Residencia en Campo Grande.
Boceto del arquitecto.

5.1.7. OTROS ARQUITECTOS.

Además de estos arquitectos es necesario hacer aquí referencia al trabajo desarrollado en esta época por otros profesionales que sobresalieron en la producción local, contribuyendo a la consolidación de la modernidad arquitectónica en Recife: Augusto Reynaldo, Dilson Mota, Hélio Moreira da Silva y Ana Regina M. Silva, Maria de Jesus son algunos de estos profesionales.

Augusto Reynaldo (1924-1958) antes de empezar a cursar arquitectura, ya trabajaba en el mercado, proyectando obras, y como alumno despertaba interés en los profesores, como Borsoi, que en testimonio elogió su creatividad y dedicación a la arquitectura. Su carrera fue bruscamente interrumpida pues sufrió un accidente que acabó con su vida, aún muy joven.

Fue posible visitar una de sus obras realizadas en los años 50, una casa recién demolida en 2005, ubicada en la avenida Caxangá, donde se pudo observar los criterios proyectuales del personaje, que desarrolló en este proyecto una obra moderna, con una forma limpia, con espacios transparentes e integrados, valorando el juego de planos en planta y en las fachadas, conforme puede ser constatado en las imágenes aquí presentadas.

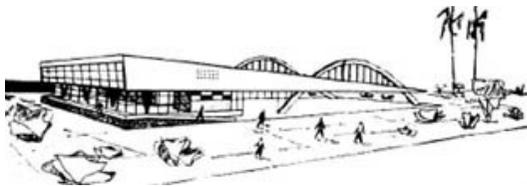
El arquitecto Dilson Mota, fue también ex alumno de la EBAP y despertó interés en la investigación realizada, por la propuesta que desarrolló para la sede del Clube Líbano Brasileiro, construido en el barrio de Boa Viagem, que adoptó en su volumetría elementos influenciados por la arquitectura de Le Corbusier y Niemeyer, al utilizar arcos parabólicos en la estructura de la marquesina, formas trapezoidales en el volumen apoyado en pilares en "V".

La propuesta presentada por Dilson Mota fue justamente destacada entre otras, pues el resultado del proyecto como un todo alcanzó una buena armonía y equilibrio visual entre planta y fachadas, que tuvieron en el sistema trabajado en los cerramientos, otro punto de interés en este proyecto.



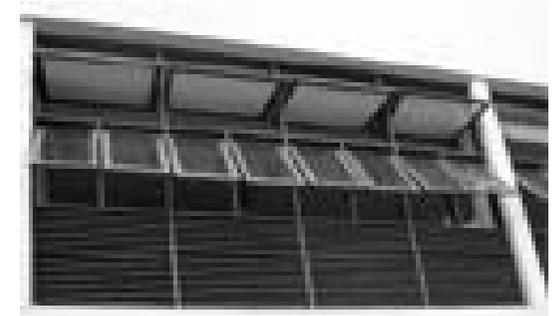
5.28. Augusto Reynaldo (1924-1958) fue pintor, escultor, autodidacta, habiendo nacido en Palmares. Como arquitecto trabajó con Heitor Maia Filho, y en 1958, ya con su nombre reconocido en el mercado profesional, a través de proyectos desarrollados para el Sport Clube del Recife, su propia residencia y para la Iglesia Matriz de la Iputinga (no construida), falleció a los 34 años.

Los cerramientos propuestos de forma sistemática, modulados en paneles, fueron divididos en tres partes, siendo la parte superior y la intermedia destinadas a ventanas pivotantes, y la parte inferior, a persianas de madera que permiten la ventilación constante. La buena solución adoptada en los cerramientos demuestra a un arquitecto interesado también en las adaptaciones climáticas al trabajar con el lenguaje moderno universal.

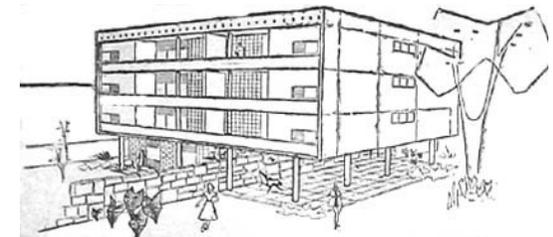


5.29. Perspectiva del proyecto desarrollado por el arquitecto Dilson Mota para el Clube Líbano Brasileiro.

Otros arquitectos que tuvieron su producción bastante divulgada fue la pareja Helio Moreira y Ana Regina Moreira , que trabajaban en sociedad, produciendo casas y apartamentos tanto en Recife, como en otras ciudades del nordeste brasileño, como João Pessoa, contribuyendo en la difusión de los principios arquitectónicos trabajados por los arquitectos graduados por la EBAP, ex alumnos de Russo, Borsoi, Amorim y Heitor Maia Neto.



5.30. Detalle de los cerramientos de la fachada principal del Clube Líbano Brasileiro. Dilson Mota.



5.31. Boceto de edificio proyectado por los arquitectos Ana Regina y Helio Moreira en Pina. Publicado en la página Arquitectura de periódico Folha da Manhã.

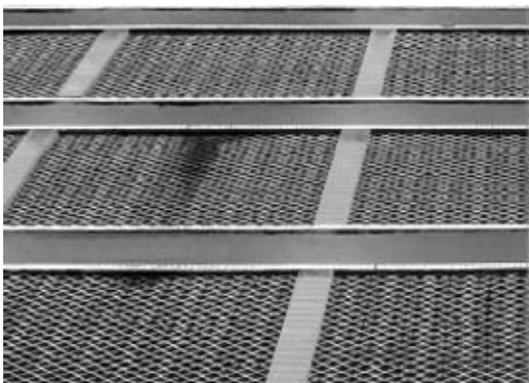
EDIFICIO DEL CEFISCH. MELLIA.



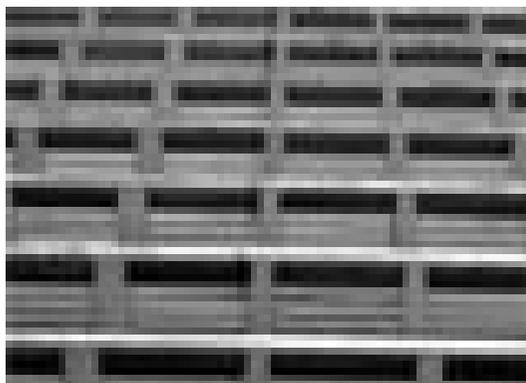
5.32.



5.34



5.33.



5.35.

La estructura en hormigón armado, fue trabajada de forma sistemática, estando manifiesta en las fachadas, pero independiente de los planos de cerramientos, que se quedaron completamente libres de la misma. Plásticamente el edificio fue criticado por su gran altura en el campus universitario de la UFPE, donde predominan edificaciones de medio porte.

5.2. OTROS PROFESIONALES QUE ACTUARON EN RECIFE NO GRADUADOS EN LA EBAP.

5.2.1. FILIPPO MELLIA.

El arquitecto Filippo Mellia vino de Italia aceptando la invitación del profesor Mario Russo, que lo señaló en la Universidad de Recife tanto para ser responsable de asignaturas en el curso de arquitectura, como también para formar parte del equipo del ETCUR. Mellia estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Nápoles, graduándose en 1925, siendo contratado en 1951 por la Universidad del Recife para ser profesor de perspectiva y composiciones decorativas, y en el periodo de 1952 hasta 1960, actuando en el ETCUR, juntamente con su amigo Mario Russo.

Estuvo siempre muy vinculado a su trabajo en la Universidad, estando su producción arquitectónica más vinculada al ETCUR. Durante los años 50, fue el responsable de los proyectos de la "Casa del Administrador", en 1952; el "Instituto Básico o Centro de Filosofía y Ciencias Humanas/CEFISCH", de 1953, y el "Restaurante Universitario" de 1955.

Posteriormente proyectó también para la Universidad, los edificios de la Facultad de Ciencias Económicas (1967), el Instituto de Micología (1968), el edificio de la Rectoría (1969) , el Instituto de Biociencias (1970), entre otros.

En su producción durante los años 50, despertó interés en esta investigación , el proyecto del edificio del CEFISCH, debido a las soluciones arquitectónicas y constructivas adoptadas. El arquitecto propuso una lámina compuesta por dos volúmenes unidos por una pasarela vaciada, con planta libre, implantada en un eje Norte/Sur, poseyendo las fachadas laterales donde predomina los llenos sobre los vacíos, siendo las fachada Poniente y Oriente trabajadas con cerramientos en celosías cerámicas, buzínates, brises, que denotan el interés del arquitecto por la búsqueda de soluciones climáticas adecuadas a la ciudad. El resultado fue un edificio altamente ventilado, que adoptando el lenguaje moderno, adaptó las soluciones proyectuales y constructivas al medio local.



5.36.ED. del CEFISCH.

5.2.2. JOAQUIM RODRIGUES.

El edificio Holliday, de 1957, uno de los más importantes edificios proyectados en Recife durante los años 50, fue proyectado por el ingeniero, Joaquim Rodrigues, que actuaba en el medio local como arquitecto y emprendedor de grandes obras.

Este edificio compuesto de 17 plantas, 416 pisos, fue proyectado para funcionar como un edificio de uso mixto, dedicando la planta baja para el uso comercial y las demás para apartamentos de veraneo, o finales de semana en la playa de Boa Viagem.

Proyectado en la misma época del edificio Califórnia, de Borsoi, la propuesta del Holliday causó gran expectativa en la ciudad, siendo bastante difundido en los medios locales, como un símbolo de progreso y modernidad urbana.

Ocupando toda una cuadra de forma triangular, Rodrigues propuso una planta tipo en forma de semicircular, repetida en las 17 plantas, ligada a dos volúmenes de baja altura. Esta alta torre semicircular posee vista hacia el mar, proporcionando a todos los pisos tal paisaje.

Esta implantación benefició también la ventilación, que recibe toda la brisa marítima, que circula por entre los pisos, saliendo en los cerramientos trabajados en celosías cerámicas de la fachada opuesta.

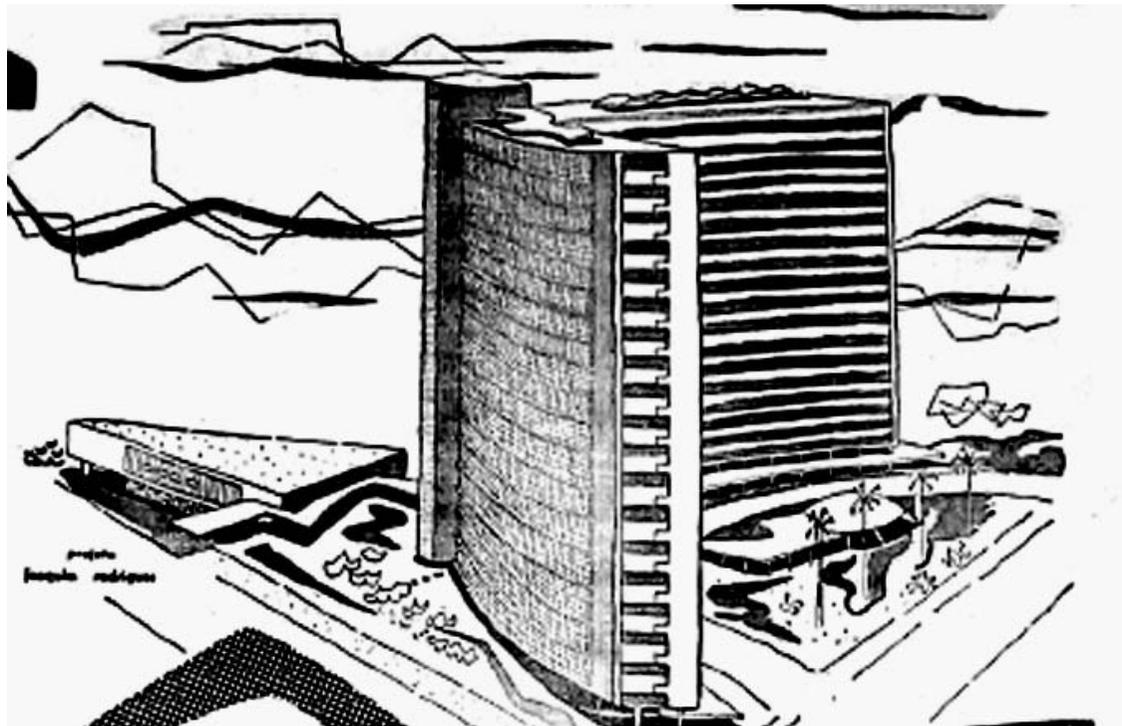
Los pisos fueron proyectados apenas poseyendo una habitación y un baño, con una pequeña área para cocina, pero la intención inicial de servir de apoyo para familias en fines de semana, fue cambiada por un uso de viviendas constantes para personas de baja renta, que dominaron la ocupación del edificio, no poseyendo medios de conservar y preservar la gran infraestructura existente, llevando la edificación hacia un proceso de desvalorización urbana.



5.37. Publicidad de la época sobre el edificio.

Despierta interés, además del tratamiento volumétrico de la torre grande, tratado con sus planos de ventanas horizontales y celosías cerámicas, marcados por la estructura sistemática, las soluciones estructurales de la marquesina en hormigón armado existente en la planta baja y las empleadas en el volumen de apoyo frontal, que utilizó una losa curva y plana, contraponiéndose a una cubierta en aboveda del mismo volumen.

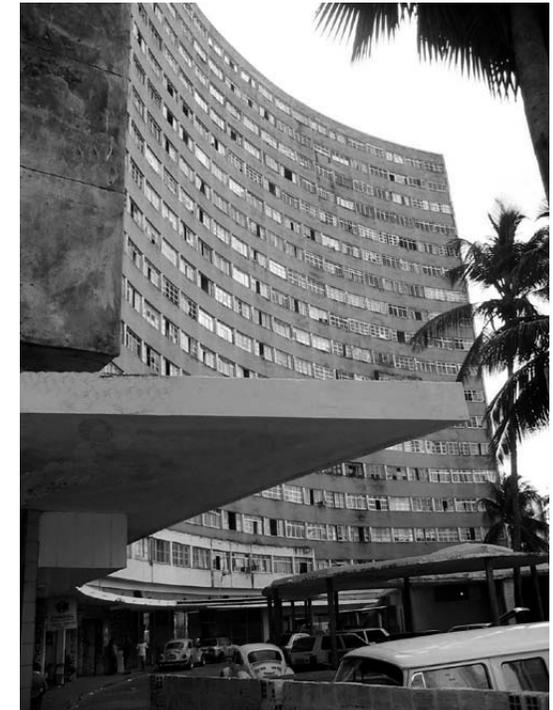
Se observa en el proyecto del Holliday, el arrojó estructural consecuente de la formación profesional de Rodrigues en el área tecnológica, siendo todavía su propuesta arquitectónica inadecuada para la realidad socio cultural.



5.38. Boceto del Holliday.



5.39. ED. Holliday. Fachada poniente.



5.40. ED. Holliday.

5.2.3. FLORISMUNDO LINS Y HELENY LINS.

Florismundo Lins nació en Pernambuco, pero se graduó en arquitectura en la ENBA de Rio de Janeiro, volviendo para Recife, donde juntamente con su esposa, la arquitecta Heleny Lins, desarrolló una serie de proyectos en los años 50, principalmente en el área residencial, conforme pudo ser constatado en el material colectado en el periódico de "Folha da Manhã".

El arquitecto desde la creación del IAB/PE, siempre actuó bastante en los trabajos desarrollados por el Instituto, siendo presidente de la institución entre los años 1956 y 1957. Entre los proyectos publicados despertó interés el conjunto residencial proyectado para el "Banco Hipotecario do Lar Brasileiro", compuesto de 16 proyectos residenciales de distintos tipos, pero con características comunes, como por ejemplo poseer todos dos plantas, y adoptar como lenguaje los criterios de la modernidad.

Estos proyectos adoptaran plantas moduladas, ventanas horizontales, cubiertas en losas inclinadas, paredes trapezoidales, presentando características formales y funcionales que venían siendo empleadas en los demás proyectos locales, consolidando aún más el lenguaje moderno en la ciudad, principalmente en el barrio de Boa Viagem, que en la época se afirmaba como un lugar privilegiado para las viviendas de la clase media alta.

Sin duda, se observa que los arquitectos Lins actuaron bastante en el barrio, pues aparecen otros proyectos residenciales publicados en la página de Arquitectura, que presentan las mismas características citadas anteriormente.

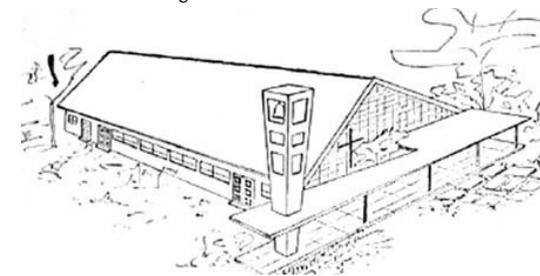
El proyecto publicado de una iglesia para el municipio de Garanhuns, resulta bastante curioso por su solución sencilla al proponer una obra moderna, de bajo costo, para una ciudad del interior, pero que a pesar de su simplicidad, con el remate creado para la marquesina de acceso en hormigón armado unida a una torre para la campana, consiguió obtener un buen resultado plástico.



5.41. Modelo de una de las casas del conjunto residencial proyectado para el "Banco Hipotecario do Lar Brasileiro" en el barrio de Boa Viagem.



5.42. Modelo de una de las casas del conjunto residencial proyectado para el "Banco Hipotecario do Lar Brasileiro" en el barrio de Boa Viagem.

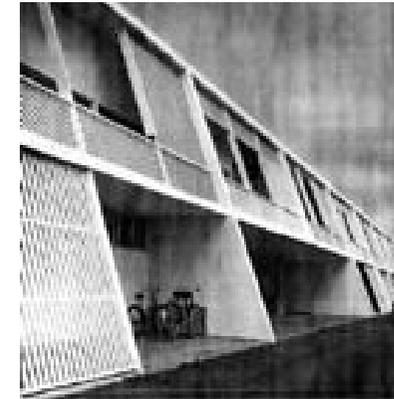


5.43. Iglesia en Garanhuns.

Otro proyecto encontrado en la investigación sobre los personajes, fue la residencia construida en la "avenida Beira Mar", en el barrio de Boa Viagem, que al igual que las demás proyectadas para el conjunto residencial del "Banco Hipotecario do Lar Brasileiro", presenta influencias de la producción de Niemeyer, al utilizar planos inclinados de paredes en las fachadas, tejados en ala de mariposa, cerramientos en "mucarabis" para la protección climática de terrazas, empleados por el arquitecto carioca en el Centro de Aeronáutica de São José dos Campos (fig. 5.45) , por ejemplo.



5.44.Perspectiva de residencia en Boa Viagem.



5.45.Detalle cerramientos de proyecto de Niemeyer en São José dos Campos.

5.2.4. JOSÉ NORBERTO S. L. CASTRO E SILVA.

El ingeniero químico José Norberto Sousa Leão de Castro e Silva, desde joven empezó a trabajar como dibujante del equipo coordinado por el arquitecto carioca Luiz Nunes en la DAC, en los años 30 , actuando también como artista plástico, habiendo creado varios paneles murales en cerámica, característicos de la arquitectura de Recife en los años 50. Aún no siendo graduado en arquitectura, poseía una gran sensibilidad artística y conocimiento profesional debido a su experiencia junto al equipo de Nunes, resultando en algunas obras que hasta nuestros días pueden constatar la calidad de su trabajo.

La casa proyectada para su hermano, el ingeniero civil Isnard Castro e Silva, que incluso firmó el proyecto junto al CREA/ PE ("Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia", sección Pernambuco) en 1959, debido a que Norberto no poseía un registro profesional junto a la institución, despertó interés en la investigación por sus soluciones arquitectónicas y constructivas.

Ubicada en la avenida Rui Barbosa, no.2066, en el barrio de la "Jaqueira", en un gran solar de esquina, la edificación adopta los criterios de la modernidad para definir su planta, estructura y soluciones de cerramientos y cubierta, empleando para ello todo el lenguaje corriente en la ciudad, como paredes trapezoidales, tejados en ala de mariposa, sistemas modulados de cerramientos con paneles de persianas de madera con cristal, adopción de materiales constructivos muy armoniosos, contrastando la cerámica con la piedra, cristal y celosías cerámicas.

La propuesta trabajó con un programa específico para las necesidades de una familia numerosa, tomando curiosas soluciones en planta, como el gran baño de la planta alta destinado a los hijos de la pareja, como también manteniendo espacios tradicionales de la vivienda pernambucana con un cuarto destinado a costura, y un gran área de servicios.



5.46.



5.47.

Llama la atención la calidad constructiva de la obra, los detalles, los materiales elegidos, los acabados y las entregas de cerramientos con estructura: todo fue muy bien estudiado, dibujado y ejecutado: una obra que hasta la actualidad presenta una excelente calidad plástica. La escalera social en caracol, en hormigón revestido con mármol; los tratamientos de planos con sus respectivos materiales en las fachadas, los paneles murales artísticos existentes tanto en el exterior como en el interior, son algunos de las mejores soluciones de esta obra.

Afortunadamente la edificación sufrió pocas intervenciones, funcionando como un laboratorio de análisis clínicos, pero que manteniendo los elementos principales del proyecto original, preservando incluso los dos paneles artísticos creados especialmente para la obra: uno planeado por el propio José Norberto, en el exterior, hecho con trozos de cerámicas coloridas ,que relata una cena rural, datado de 1961; y el otro, creado por Reynaldo Fonseca, datado de 1962, en el interior, siendo un fresco con tema característico de la línea del artista citado.

Además de las soluciones plásticas y constructivas, se observa también la preocupación por las soluciones climáticas típica de la arquitectura que venía siendo realizada en la ciudad, adoptando cerramientos que privilegian la circulación constante del aire, como celosías cerámicas, persianas de madera, así como también la existencia de patios internos que contribuyen al confort climático.

A través de testimonios de familiares, fue posible descubrir que Norberto proyectó residencias en Boa Viagem, como también edificios en la ciudad, construidos por la constructora de su familia, que siempre se mantuvo en el mercado profesional, por su competencia en el área de la ingeniería y de la arquitectura.

Es un personaje que debe ser más estudiado posteriormente, con la finalidad de conocer mejor su actuación en Recife.



5.48.

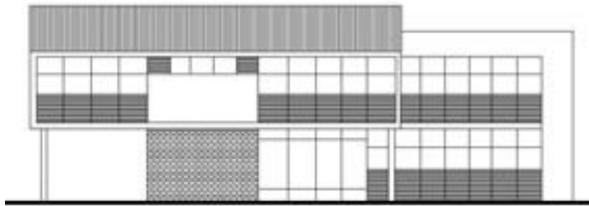


5.49. Panel de R.Fonseca.

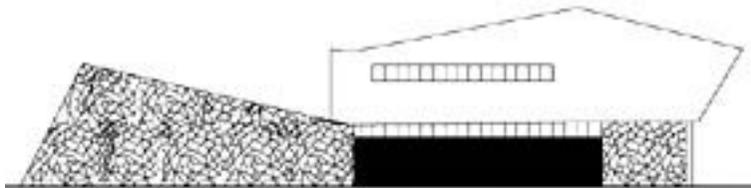


5.50. Fachadas principal y lateral izquierda.

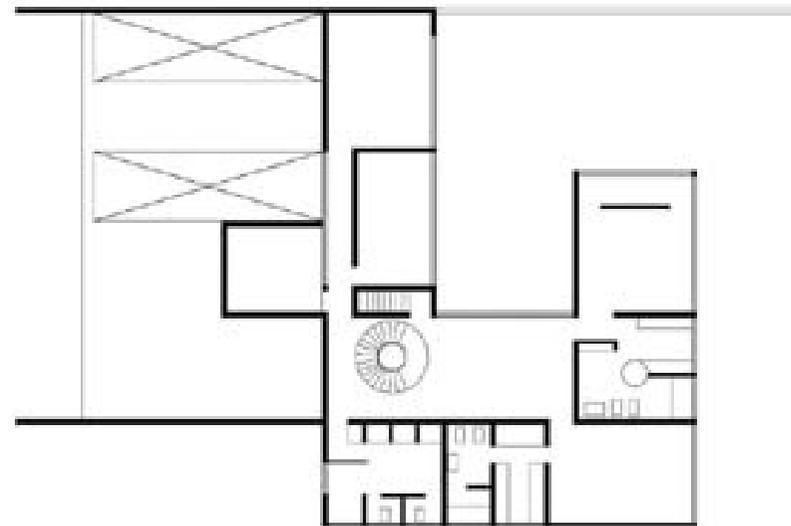
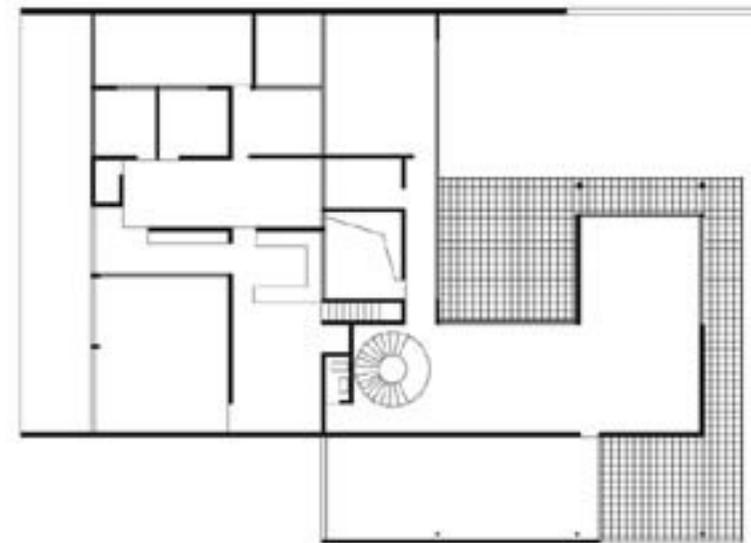
CASA ISNARD CASTRO. J. NOBERTO. 1959.



5.51.Fachadas principal



5.52.Fachadas Lateral izquierda y sección esquemática



5.53.Planta baja y alta

5.2.5. HUGO MARQUES.

Aún en la década de los 50, la profesión de arquitecto no poseía reconocimiento por una gran parte de la sociedad, que continuaba contratando profesionales sin graduación en el área, pero poseedores de un conocimiento autodidacta, que recibían bastante encomiendas de trabajo en la ciudad, como por ejemplo, Hugo Marques, Hélio Feijó, José Norberto, entre otros.

Hugo Marques fue uno de estos profesionales, que desarrolló una serie de proyectos en Recife en esta época, siendo responsable de una residencia que hasta nuestros días se encuentra conservada, posibilitando de esta manera, un análisis de sus criterios proyectuales, observándose si había o no influencia de los arquitectos locales en su obra.

La casa Rozemblitz está ubicada en un solar de esquina, en la avenida 17 de Agosto en el barrio de Casa Forte, local característico por poseer varias residencias modernas proyectadas por Mario Russo, Borsoi, y Amorim. Según testimonio prestado por el arquitecto Waldeci Pinto, la construcción llevó cerca de tres años para ser concluida. Observándose el proyecto original, existente en el archivo municipal del Ayuntamiento de Recife, así como también realizando visitas a la edificación, se pudo llegar a algunas conclusiones sobre la misma, que serán tratadas a continuación.

Los criterios adoptados en el proyecto demuestran a un profesional que deseaba crear una obra empleando un lenguaje moderno, pero que aún presentaba una cierta rigidez en la solución de la planta y poca libertad estructural. La planta, distribuida en dos niveles, no posee una trama ordenadora, y su forma fue vinculada a la configuración del solar, limitando la fluidez de algunos espacios como la cocina y los baños.

La estructura no es independiente de los muros, y la cubierta, resuelta de una manera manifiesta, denota un "cierto aire de protomodernidad" en el proyecto. Pero lo que despertó interés en esta



5.54.



5.55.

obra fueran las soluciones y materiales constructivos empleados, además de las soluciones climáticas adoptadas. Fue interesante observar que, incluso profesionales que no participaban de las discusiones académicas comandadas por los profesores Russo, Borsoi, Amorim y Heitor M. Neto, en el curso de arquitectura de la EBAP, ya buscaban soluciones climáticas para adoptar el vocabulario moderno en sus trabajos. La casa Rozemblitz es una prueba de tal búsqueda, llamando la atención el empleo de paredes vaciadas con buzinos, uso de celosías cerámicas vitrificadas, adopción de cerramientos sistemáticos en madera con persianas, empleo de pateo interno, además de la elevación de la casa del suelo, posibilitando en el conjunto una considerable mejoría climática. Las soluciones trabajadas en el área social despiertan interés, no sólo debido a la transparencia existente entre espacios interiores y exteriores, sino también por la manera en la que fueron tratados los cerramientos de tal espacio, y el techo trabajado con reglas de madera inclinadas formando una interesante composición.

Los paneles decorativos en forma de frescos fueron más de una vez adoptados, afirmando la tendencia existente en la arquitectura residencial moderna producida en la ciudad de Recife. Hay dos grandes paneles murales, estando los dos en el área social, siendo uno de autoría del artista plástico Lula Cardoso Ayres, que retrata una cena de la danza típica de Recife, el "frevo", representado de forma cubista, y el otro, de autoría del artista plástico Wilton Sousa, en los colores beige y negro, que retrata una cena de un pescador, localizado en el comedor. El uso de paneles decorativos internos y externos se volvió una constante en la arquitectura de Recife, siguiendo en cierta forma, una tendencia nacional empezada en la obra del MES.

Es curioso observar, que aún faltando la racionalidad arquitectónica de los maestros que actuaban en la Universidad, Marques, en su manera de entender la modernidad, consiguió incorporar varios elementos proyectuales a su producción, como por ejemplo, la adopción de sistemas de cerramientos, armonía entre los materiales elegidos como revestimiento, y acertadas soluciones constructivas para la mejoría climática.

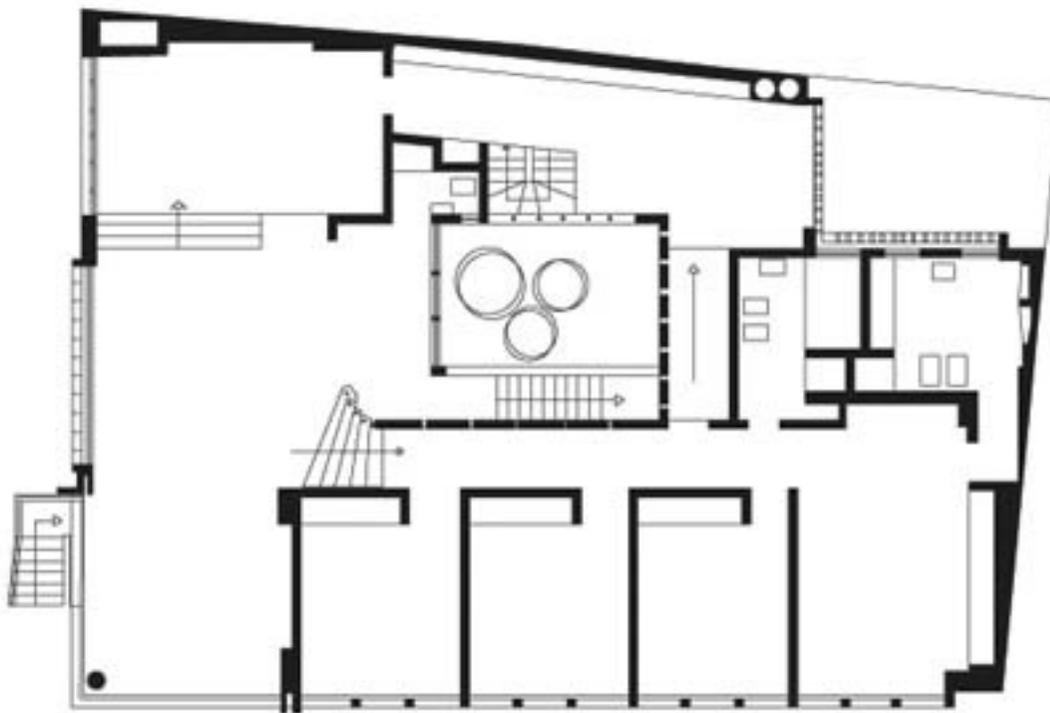


5.56.

CASA ROZEMBLITZ.H.MARQUES.



5.58. Vista desde la Avenida 17 de Agosto.



5.57.Planta alta y Fachadas principal.

5.3. PROYECTOS DESARROLLADOS EN OTRAS CIUDADES Y CONSTRUIDOS EN RECIFE.

Durante la década de los 50, fueron construidos en la ciudad de Recife varios edificios que albergaban las sedes de instituciones bancarias nacionales e internacionales, siendo los proyectos arquitectónicos ejecutados en las ciudades de Rio de Janeiro y São Paulo, donde estaban instaladas las oficinas centrales de tales instituciones.

Estos proyectos eran desarrollados por despachos de arquitectos ya reconocidos en el escenario nacional, especializados en trabajos de gran porte, como por ejemplo, los despachos de Álvaro Vital Brasil, responsable del proyecto del Banco da Lavoura de Minas Gerais, datado de 1958, y de Henrique Mindlin, responsable del proyecto del Citybank de Recife, de 1957.

En otros casos, las propias instituciones poseían su propia estructura técnica compuesta por arquitectos e ingenieros, que proyectaban los edificios para las demás capitales brasileñas donde sería instalada una nueva agencia bancaria o administrativa, como fue el caso del edificio Patio del Paraíso, conocido también como "edificio JK", de 1956, o el de la sede del Banco de Brasil en Recife, datado de 1963.

Estos proyectos adoptaron el lenguaje moderno para su elaboración, siendo trabajados dentro de un concepto de universalidad, no poseyendo relaciones directas con los condicionantes locales, se puede afirmar que muchas de ellos no poseían una preocupación por adaptar su arquitectura al medio en el cual estaban siendo construidos, al contrario de lo que pasaba en los demás proyectos ejecutados por arquitectos locales.

Las propuestas buscaban soluciones que en cierto modo, intentasen resolver de manera optimizada y general los problemas más específicos.

5.3.1.EDIFICIO JK .1956.

En la avenida Dantas Barreto se encuentran varios edificios modernos, entre ellos la sede de la AIP(1959) proyectado por un equipo coordinado por Amorim, el edificio Santo Antonio proyectado por Borsoi, y el edificio JK (1956), que contrastan con la arquitectura colonial que aún sobrevive en el paisaje. El edificio Patio del Paraíso, conocido también como el edificio JK (Juscelino Kubitschek) fue aprobado por el Ayuntamiento de Recife en 1956, y la autoría del proyecto es desconocida, solo apareciendo en el proyecto original investigado en el archivo municipal de la 1ª. Regional de la DIRCON/PMT, la responsabilidad del proyecto a través de la división de ingeniería del IAPI (Instituto de Aposentadoria y Pensionistas).

La edificación, desde su época de construcción, se volvió una referencia en el paisaje, debido a que fue uno de los primeros edificio de gran altura del centro de la ciudad, compuesto de planta baja, entresuelo, más 17 plantas, resuelto en un volumen mono prismático, con fachadas laterales completamente cerradas, y fachadas principal y posterior trabajadas en módulos de brises verticales y horizontales responsables del ritmo de estas fachadas, que además fueron cerradas con ventanas horizontales sistemáticas, que se repiten en toda la composición.

Lo que despierta interés en la propuesta es la solución dada al acceso del edificio, donde se trabajó con una doble altura para las columnas en mármol que apoyan las demás plantas y la marquesina en voladizo del acceso principal. La solución de la planta baja del edificio, también es otro punto de interés en la propuesta, debido la adopción de una estructura independiente con columnas circular de doble altura, con mezanine, y caja única para la circulación vertical (ascensores y escalera), además de haber reservado dos paredes extremadas para la creación de dos grandes paneles murales ejecutados por artistas locales. Con la intención de obtener más proporción en las fachadas fueron creados protecciones metálicas horizontales que además de poseer tal función, sirven como brises de protección climática de las ventanas en cristal.



5.59.ED. JK .1956.



5.60.ED. JK .1956.Detalle del brise.

5.3.2. EDIFÍCIO DEL "CITYBANK". 1957.

En 1957 fue desarrollado por el arquitecto Henrique Mindlin, un proyecto para funcionar como sede del Citybank en Recife, que seguía los criterios adoptados por el arquitecto en sus proyectos durante este periodo, ejecutados en otras capitales brasileñas, principalmente en Rio de Janeiro y São Paulo, como por ejemplo, los edificios del Banco de Londres (1959, São Paulo), Central (1961, Rio de Janeiro).

El arquitecto Henrique Ephim Mindlin, nació en São Paulo, en 1911, hijo de rusos afincados en Brasil a principios del siglo XIX, fue educado en un ambiente intelectual, artístico, poseyendo una sólida formación en arte e idiomas. En 1932, se graduó como ingeniero arquitecto por la Universidad Mackenzie, desarrollando en seguida una serie de proyectos híbridos, adoptando solamente a partir de 1942, el lenguaje moderno en sus proyectos arquitectónicos.

El arquitecto tuvo una gran importancia en la divulgación de la arquitectura moderna brasileña, ya fuera con la publicación del libro "Modern Architecture in Brazil", en 1956, como por su actividad política en el Instituto de Arquitectos del Brasil/ IAB para reglamentar la actuación del arquitecto como profesional.

Mindlin, según Aliseres (2005:23), en un ambiente donde predominaban las construcciones en hormigón armado, fue la voz disonante al defender el uso de la estructura metálica. Utilizó por primera tal solución en el edificio Central, pero en el edificio del Citybank de Recife, ya empieza a emplear las estructuras metálicas para sostener los cerramientos. En este proyecto, trabajó con una planta modulada, basada en una trama ordenadora, estructurada con pilares en hormigón armado, y un volumen mono prismático, envuelto en una caja de cristal, estructurado con módulos sistemáticos en hierro negro.



5.61. Fachadas principal.



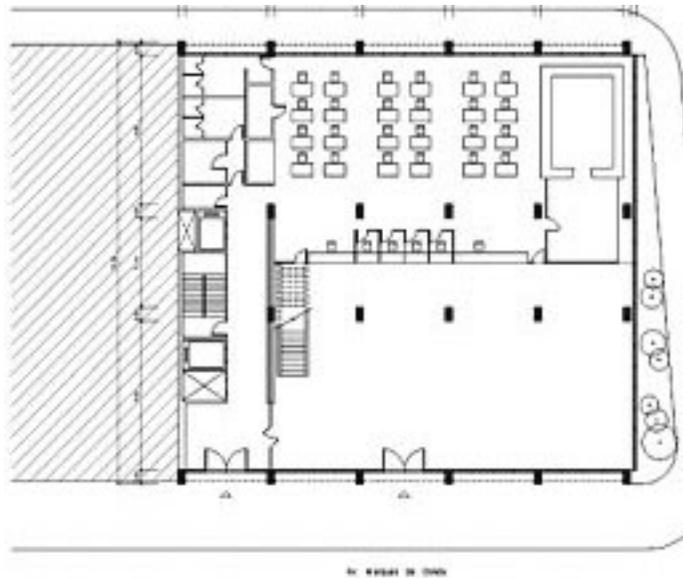
5.62. Fachadas principal: detalle de los cerramientos.

Mindlin fue, tal vez, el arquitecto brasileño que más se aproximó a la arquitectura desarrollada por Mies para edificios en altura, debido al contacto que tuvo con la obra del mismo en los Estados Unidos durante la época que estuvo allí . Sus proyectos del periodo posterior a su estadía en los EUA, demuestran un empleo de un lenguaje internacional, argumentando que la "*gran arquitectura debería ser autónoma*".

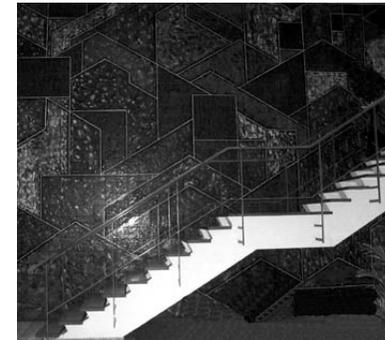
El edificio del Citybank en Recife es una muestra de su fase, pero que, por otro lado, está en contraposición a lo que sucedía en el medio profesional local, en el cual, los edificios de altura, como fue visto, poseían ante todo, un compromiso en atender las exigencias de un clima tropical caliente húmedo, buscando la inspiración, por lo tanto, más en la producción nacional carioca, que internacional americana o europea. Se puede afirmar que no se observa una relación entre este proyecto y el medio local, ni tampoco con otros edificios que venían siendo construidos en la ciudad producidos por arquitectos locales. A pesar de ser un buen proyecto arquitectónico, los criterios de una arquitectura universal desvinculados con el ambiente construido predominó en el resultado final.



5.63.



5.65.Plantas baja y del mezanine.



5.64.

5.3.3. BANCO DA LAVOURA DE MINAS GERAIS. 1958.

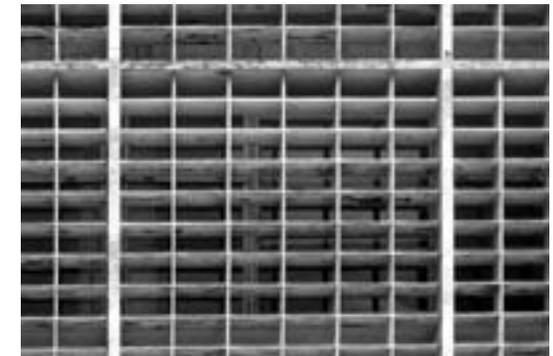
El proyecto desarrollado, por ejemplo, para el Banco da Lavoura de Minas Gerais, por el arquitecto paulista Álvaro Vital Brasil (1909-1997) es un buen ejemplo de tal camino. Nació en São Paulo en 1909, y en 1933 se graduó en ingeniería por la Escuela Politécnica de Rio de Janeiro y en arquitectura por la Escuela Nacional de Bellas Artes, formando parte de la primera generación de arquitectos modernos brasileños. Rompió con el gusto ecléctico aún dominante cuando empezó su carrera profesional, al sustituirlo por un lenguaje universal, liberado de dogmas de tradición y en sintonía con la condición tecnológica contemporánea. Proyectó la sede del Banco da Lavoura de Minas Gerais en Belo Horizonte, 1951, y sus diversas filiales en otras ciudades brasileñas.

Para el edificio, proyectó en un área histórica de la ciudad de Recife, la antigua "Calle Larga del Rosario", actual avenida Dantas Barreto, un edificio que es un bloque rectangular recubierto por una colmena prefabricada en hormigón, sobre un volumen horizontal que abriga la agencia bancaria. Esta serie de proyectos desarrollada por el arquitecto para el Banco da Lavoura de Minas Gerais confirma el gusto del mismo por un purismo volumétrico que destaca la edificación en el contexto urbano, pues el arquitecto concebía soluciones que sugieren prismas rectangulares, incluso cuando trabajaba con terrenos con recortes e irregulares.

Sobre el tema aclaró Conduru (1995.62:88): *"El solar y sus condicionantes rigen la composición tanto como los ideales clásicos de pureza volumétrica. Este respeto al entorno del sitio ocupado no significa poco – el respeto al paisaje y las demás edificaciones es el propio compromiso civil del arquitecto con las posturas públicas y la calidad del ambiente."* El proyecto desarrollado para la institución en Recife, sin duda, alcanzó un buen resultado plástico, despertando interés la manera por la cual el arquitecto se integra al paisaje, sin agredirlo, una vez que a través de una segunda piel, recubre todos los cerramientos, creando una volumetría neutra y clásica, alcanzada debido al tratamiento con colmenas de brises en hormigón prefabricados.



5.66. Banco da Lavoura de Minas Gerais.



5.67. Banco da Lavoura de Minas Gerais:
detalle del brise soleil en hormigón.

Para saber más sobre el arquitecto:
Revista AU. No.62.noviembre de 1995.
Álvaro Vital Brasil. Documento. Cavalcanti,
Lauro. Quando o Brasil Era Moderno. Rio
de Janeiro: Aeroplano. p:64-65.

5.3.4. EDIFICIO DEL "BANCO DEL BRASIL.1963.

El proyecto del Banco de Brasil, agencia Recife, es un ejemplo típico de un edificio proyectado en otra ciudad, pero construido en Recife por el arquitecto Rubem de Almeida Serra, aprobado en 1963 por el Ayuntamiento de Recife. La edificación está compuesta por un volumen mono prismático con planta baja y entresuelo más 10 plantas, es uno de los mejores edificios institucionales construidos en la ciudad que adoptó el lenguaje moderno en su arquitectura.

La planta fue trabajada de forma libre, liberando las columnas estructurales de las paredes divisorias, además de emplear los mejores materiales de revestimiento de aquellos años, que hasta la actualidad conservan sus características originales, como los ladrillos de vidrio, gresites, azulejos decorados en las fachadas, resultando un conjunto de gran armonía visual.

El acceso al edificio despierta interés por la solución trabajada, resuelta a través de la creación de una escalera que accede a una ligera marquesina cerrada con paneles de cristal y paredes en ladrillo de vidrio, estando ubicada allí una escultura del artista plástico Corbiniano. Todo el espacio interior es muy transparente, no habiendo paredes que rompan la integración espacial.

La volumetría fue muy bien resuelta, percibiéndose un juego de planos, tratados también con distintos materiales de revestimientos, predominando en el diseño de los mismos los grandes rasgos horizontales de los cerramientos en cristal que se contraponen al revestimiento en mármol beige.

El conjunto de las soluciones proyectuales y constructivas resultó una obra de una "atemporalidad" y "universalidad", que le confiere una excelente calidad arquitectónica debido a las acertadas soluciones. Todavía no se puede afirmar que sea una obra que estuviera preocupada por su entorno ni tampoco vinculada a los condicionantes locales, pues fue edificada en el centro histórico de la ciudad en el barrio de Recife, contrastando en demasía con el entorno ecléctico del barrio.



5.68. Edificio Banco del Brasil. Agencia Recife. 1963.



5.69. Detalle del acceso al edificio.

5.4. LOS PANELISTAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN RECIFE EN LOS AÑOS 50.

La arquitectura moderna en Recife se caracterizó por presentar casi siempre en sus obras la presencia de paneles artísticos, representados de forma abstracta o figurativa, con temas envueltos sobre las tradiciones regionales, como las fiestas folclóricas (Carnaval, San Juan), o temas sociales, como la relación del hombre y el trabajo, en las distintas regiones geográficas de la provincia de Pernambuco, ya sea en el litoral (los pescadores), ya sea en el "sertão" y "agreste" (los vaqueros) o en la llamada "zona de la mata", con los trabajadores de corte de la caña.

Los colores siempre vibrantes empleadas por los artistas, demostraban la fuerte relación que estos poseían con sus orígenes, observándose en estos paneles una fuerte influencia del pintor francés Paul Gauguin y del brasileño Candido Portinari, además de la ascendencia cubista europea como un todo, con la tendencia hacia la estilización de las formas adoptadas por Picasso y sus seguidores.

Empleaban como técnicas para estos paneles murales, la pintura en frescos hechos en la propia obra o la opción por paneles cerámicos, compuestos de azulejos de 15 cm x 15cm, que recibían la pintura sobre ellos, revistiendo grandes superficies de paredes en edificios poseedores de los más distintos usos, fuera residencial o institucional.

Con la finalidad de conocer más un poco sobre esta producción, además de visitas a obras , fue visitado el archivo del Museo de la Provincia de Pernambuco y el archivo privado del artista plástico Paulo Bruscky en Recife, que posibilitó un mayor acercamiento a los responsables de estos paneles.

Los primeros paneles abstractos fueron hechos en Recife en 1948, por el artista plástico Cicero Dias para el edificio de la Secretaria de Hacienda del Gobierno de Pernambuco, del arquitecto Fernando Saturnino de Brito.

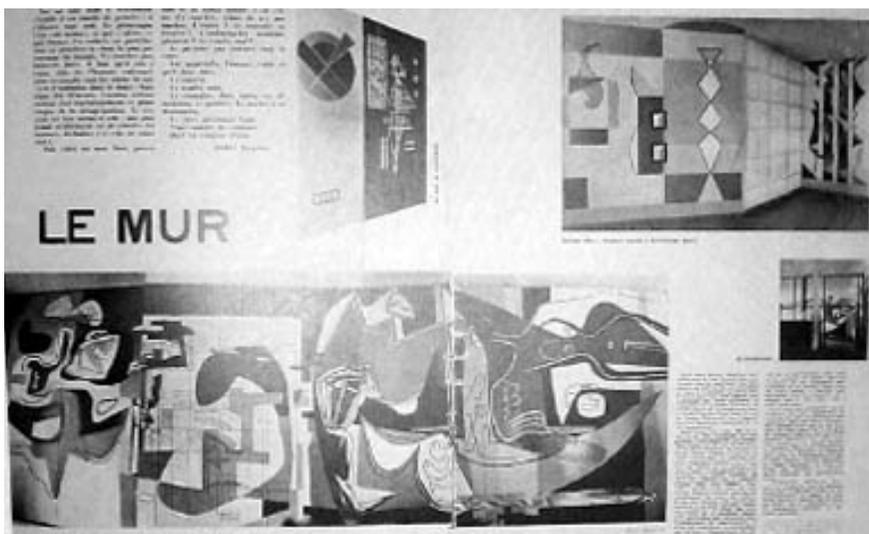


5.70. Dias en los años 50; con el arquitecto Max Bill y con el sociólogo Gilberto Freyre.

Para saber más sobre Cícero Dias:

Cícero Dias. 2001. Texto Josué Montillo.coord.W. Simões de A. Filho.Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte.

Cícero Dias.Carelli, Mario & Bento, Antonio. 1996.Rio de Janeiro: Banco Icatu.Ed.especial.



5.71. Reproducción del artículo sobre los paneles abstractos, publicado en la revista francesa L'Art d'Aujourd'hui.



5.72. Dias con Picasso en Paris.

Fueron ocho paneles que generaran una gran polémica en la ciudad, puesto que aún no estaban acostumbrados a convivir con el arte moderno abstracto. Mientras tanto obtuvieron una buena repercusión internacional, siendo publicados en la revista francesa L' Art d' Aujourd' hui en materia de arte mural realizadas por artistas europeos y por el brasileño Cicero Dias.

Sobre este trabajo fue escrito:

"Entre los años 1946 y 1948, Cicero Dias realizó en Recife el primer mural abstracto de América Latina, en el mismo período en que los muralistas mexicanos hacían la revolución en su país. Dentro de la polémica establecida entre el arte abstracto y el arte realista revolucionario, el artista provoca, mostrando que no hay incompatibilidad entre la conciencia política y la no figuración."

Cícero Dias (1907-2003) fue un artista brasileño de gran proyección internacional, combinando las más genuinas tradiciones de Pernambuco con la esencia universal del arte. Siempre adoptando posiciones vanguardistas, participó del movimiento modernista brasileño, aproximándose al surrealismo siendo uno de los pioneros del Abstraccionismo posterior a la Segunda postGuerra.

Utilizando los colores tropicales, inspiradas en el "verde canavial", "rojo sangre de buey" y "azul cielo sertanejo", quedó conocido desde joven, como el "Pequeño Chagall de los Trópicos", según datos colectados sobre el artista en el MAC/USP.



5.73. Panel creado para la Secretaria de Hacienda.



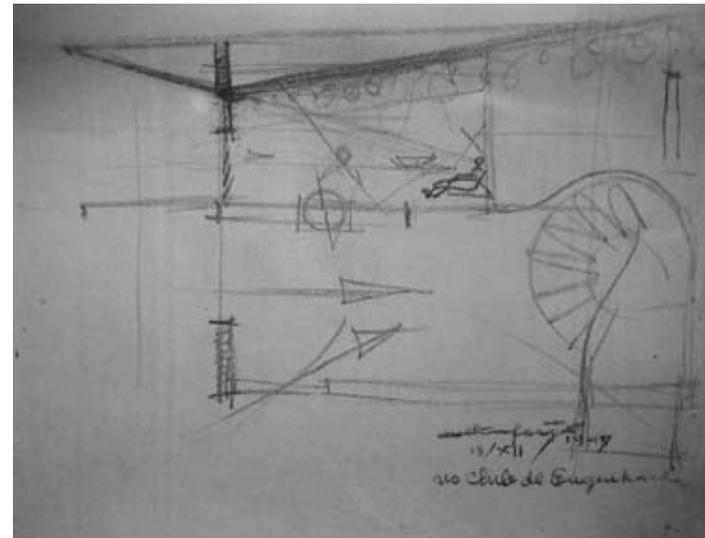
5.74. Panel abstracto de Cicero Dias en la Secretaria de Hacienda.



5.75. Helio Feijó fue un hombre inquieto, que siempre estaba buscando alternativas para expresar sus ideas y pensamientos acerca del arte, de la arquitectura. Incluso sin haber estudiado arquitectura, trabajó como dibujante del equipo de Nunes en los años 30, formando parte posteriormente del grupo de arquitectos del grupo, siendo reconocido como arquitecto por el CREA/PE.



5.76. ED. Secretaria de Hacienda.



5.77. Boceto de Helio Feijó para una arquitectura residencial bioclimática.

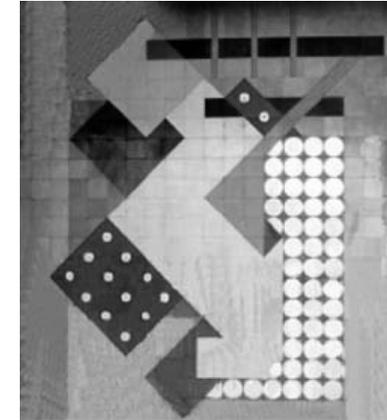
Hélio Feijó (1913-1991) fue otro importante panelista de Recife, que actuó también como arquitecto colaborador en el equipo de Luiz Nunes en la DAU. El artista fue uno de los primeros en pintar murales modernos en la ciudad, entre ellos los del bar del Gran Hotel de Recife (1936), y los de la Biblioteca Pública de Casa Amarela, proyectada por Heitor Maia Neto, en 1952.

Feijó dinamizó el medio artístico local en las décadas de 40 y 50, organizando exposiciones colectivas y estimulando a los nuevos pintores, dibujantes y escultores, fundando en 1948, la Sociedad de Arte Moderno de Recife, junto con otros artistas.

En el edificio de la Secretaria de Hacienda (fig.5.77) participó ,al lado de Cícero Dias, de la ejecución de paneles, y también fue responsable del desarrollo de los detalles arquitectónicos de la obra.

Según su testimonio (Cavalcanti.2001 :53), él mismo había quedado como asistente de Nunes, siendo reconocido como arquitecto por el CREA(Consejo Regional de Ingeniería y arquitectura) años después, cuando pudo ejercer libremente la profesión, siendo responsable de algunos trabajos desarrollados por ex-miembros de la Directoria de Obras Públicas (ver capítulo 3), como el de asistente de Fernando Saturnino de Brito en el proyecto de la Secretaria de Hacienda.

El edificio de la Secretaria de Hacienda del Gobierno de Pernambuco fue proyectado por el arquitecto Fernando Saturnino de Brito, en 1939, y está ubicado en la Plaza de la República, barrio de "Santo Antonio". El partido adoptado recuerda el empleado en el edificio del MES/RJ, y en esta obra, Feijó, según testimonio dado por el propio artista en el libro de Cavalcanti (2003), trabajó como arquitecto asistente, siendo responsable de los detalles arquitectónicos de la obra. En esta edificación fueron realizados los paneles de Cicero Dias, los primeros paneles abstractos de América Latina, en 1948, y donde también, Feijó ejecutó otro panel más. Desafortunadamente, parte de estos paneles fueron destrozados, pero otros están en la actualidad siendo restaurados.



5.78.Panel hecho por Feijó para la Biblioteca de Casa Amarela. Madalena. Recife. años 50.



5.79.Panel de Feijó existente en una residencia en el barrio de Madalena.

Sin duda, gran parte de los paneles producidos en la ciudad durante los años 50, fueron creados por el artista plástico Lula Cardoso Ayres (1910-1987). Fue responsable de los tres paneles hechos en el Aeropuerto Guararapes, de otros ejecutados en instituciones bancarias, como el existente en el edificio del Citybank (1957), y por varios otros en residencias, como el de la casa Rozemblitz.

Lula Cardoso Ayres nació en Recife en 1910, y desde niño empezó a estudiar pintura, en 1925 estuvo en Europa donde mantuvo los primeros contactos con el arte moderno. Su producción se presenta muy variada en cuanto a técnicas, lenguajes y estilos.

Tuvo una gran experiencia en murales y grandes paneles, abarcando múltiples fases estilísticas, y poseyendo un dominio de la pintura para grandes espacios arquitectónicos desde la década de los treinta, con trabajos que iban desde el figurativo hasta la abstracción en los años 60.

El profesor Roger Bastide en el Diario de Pernambuco de 28 de abril de 1944 escribió sobre el artista:

"Lula Cardoso Ayres parte del folclore del nordeste, donde en una primera serie de cuadros, que se pueden llamar documentales y que en realidad son antropofagias en el sentido de que el pintor come, se nutre de las realidades que ama. En seguida, deja dentro de sí, operase la metamorfosis : el folclore adquiere una nueva vida, psíquica y se deforma para explotar en imágenes nuevas".

En los principales edificios modernos proyectados en Recife siempre había un área reservado para un panel, y el tema siempre estaba relacionado con los motivos regionales, y sin duda, Lula Cardoso Ayres era el artista que más encargos recibía, poseyendo un dominio temático y técnico que lo convirtió en uno de los más valorados artista panelista en la ciudad.

El sociólogo Gilberto Freyre, dijo sobre el panel hecho por Ayres para el aeropuerto Guararapes en un



5.80. Lula Cardoso Ayres en los años 50.

artículo escrito en el periódico Diário de Pernambuco, en 24 de marzo de 1957:

"Una vez más el maestro Lula Cardoso Ayres se revela señor de la pintura mural inspirada en los motivos folclóricos y en sugerencias regionales. Su panel es admirable por que combina la forma con el movimiento y el color. Colores vibrantemente tropicales, ritmos de Recife de la danza en que se afirma la presencia de gentes primitivas en las alegrías del folclore y en las expansiones regionales del arte popular: "maracatu, bumba-meu-boi, caboclinhos"."



5.81. Detalles de los paneles creados por Lula C. Ayres para el Aeropuerto Guararapes, que están siendo restaurados actualmente. Todos ellos fueron trabajados con una temática regional.



5.82. Panel de la UFRPE.



5.83. Panel de la Casa Rozemblitz.



5.84. Panel del Cine São Luís.

Otros importantes artistas como Reynaldo Fonseca (1925) también ejecutaron paneles murales en residencias modernas hechas en los años 50. Fonseca es considerado un de los más importantes nombres de la pintura brasileña, adquirió su formación en Recife en la EBAP y en Rio de Janeiro, siendo alumno de Portinari.

Fue también profesor y según el crítico Geraldo Edson de Andrade, Reynaldo *"es una presencia casi aislada en la pintura brasileña, entre otras características, por no dejarse seducir por los lenguajes artísticos de la moda, por su línea de trabajo más próxima a los pintores clásicos, sobre todo los renacentistas, por dedicarse obsesivamente al detalle y aún por ser la figura su fuerte como intérprete."*

En la investigación hecha fueron encontrados dos paneles del artista, uno de los 50, hecho en la casa Torquato Castro, de Heitor Maia Neto y el otro, ya en los 60, en la casa proyectada por José Noberto en la avenida Rui Barbosa. En el primero, el artista trabajó con motivos regionales, formas estilizadas, observándose una influencia cubista, completamente distinto del segundo panel, hecho años después, en el cual el artista ya representa una cena urbana con formas más figurativas, clásicas, características en la línea que el artista viene trabajando actualmente.

Wilton de Souza (1933) fue otro artista que también ejecutó paneles murales en la ciudad durante los 50, llamando la atención el panel hecho para la casa Rozemblitz, en el cual trabaja tan sólo dos colores, líneas negras en un fondo beige, dando más atención al diseño, que a la pintura. Souza es un eximio dibujante, grabador, pintor, y escultor. Llama la atención su trazo, ligero y suelto, que trabaja con temáticas urbanas, arquitectónicas, y también culturales como el carnaval, el "xangô" y "el cangaço".

Aloisio Magalhães (1927-1982) también contribuyó en cierta forma en el arte mural en Recife. Autodidacta, fue pintor, grabador, diseñador, programador visual y profesor. Siempre desarrolló

diversas actividades artísticas y culturales a nivel nacional, siendo uno de los más activos profesionales contribuyendo en gran medida al desarrollo del área. Son conocidos sus "cartemas", paneles creados a partir de una pieza cerámica, que se repetía formando grandes paneles cerámicas.

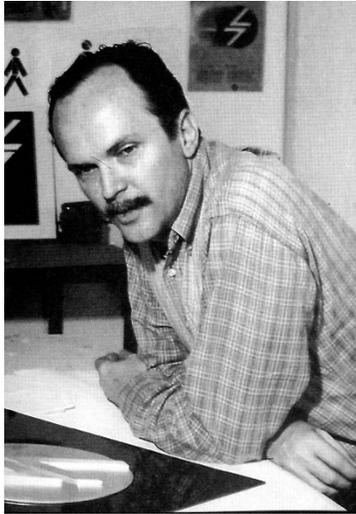
Fueron encontrados en la investigación, dos paneles con "cartemas", uno en la casa Torquato Castro, de Heitor Maia Neto, y otro en el vestíbulo del edificio donde funciona el MAMAM, un edificio ecléctico que abriga el acervo municipal de arte contemporáneo.

Además de estos paneles con "cartemas", fue encontrado también en el archivo Paulo Bruscky, una fotografía de un antiguo panel en fresco pintado por Aloisio en los años 50, donde se observa una cierta influencia del pintor español Joan Miró.

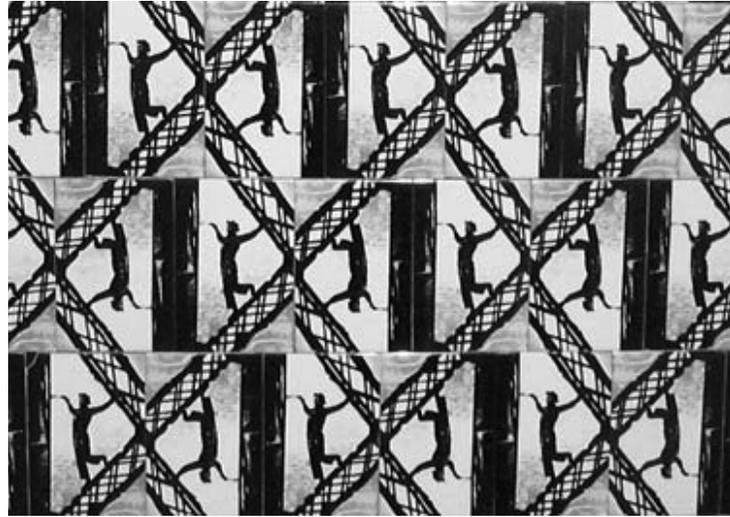
Aún no siendo panelista, pero contribuyendo bastante con sus obras en la integración de artes plásticas y arquitectura durante los años 50, el artista plástico José Corbiniano Lins (1924) participó activamente en este momento de consolidación de un lenguaje moderno en la arquitectura de la ciudad.

Los arquitectos lo invitaban a esculpir obras que complementaban sus proyectos, siendo Heitor Maia Neto uno de los que más utilizó las esculturas en sus proyectos. En la casa Torquato Castro, llama la atención la distinción dada en el proyecto para la escultura creada por Corbiniano. Otro buen ejemplo, fue la casa José Cordeiro Castro, que ya en el proyecto de la fachadas aparece la pieza esculpida por el artista.

Corbiniano empezó a pintar en 1949 habiendo ingresado en 1952 en la Sociedad de Arte Moderno de Recife, fundando en este mismo año, el club de los grabados. Posee esculturas en varios estados brasileños, habiendo participado en exposiciones colectivas e individuales en galerías de arte y museos en Brasil y en el exterior.



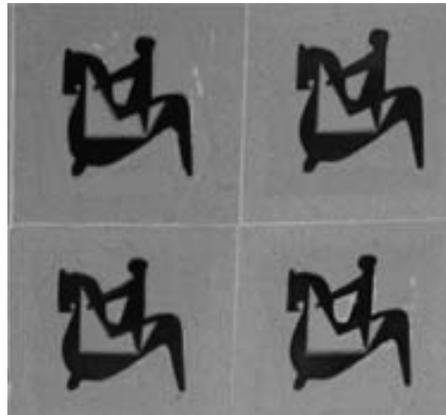
5.85.A. Magalhães en los años 50.



5.86.Cartema creado por A. Magalhães. MAMAM



5.87.Panel creado para fachada de edificio en los años 50.



5.88.Cartema creado por A. Magalhães. Casa T. Castro.



5.89. R.Fonseca.



5.90. Paneles de Reynaldo Fonseca creado para las casas Isnard Castro (proyecto de Norberto) y Casa Torquato Castro(proyecto de H .M.Neto). Observase en este panel una cierta influencia de los paneles hechos por Lula Cardoso Ayres, en esta misma época para el Aeropuerto Guararapes.



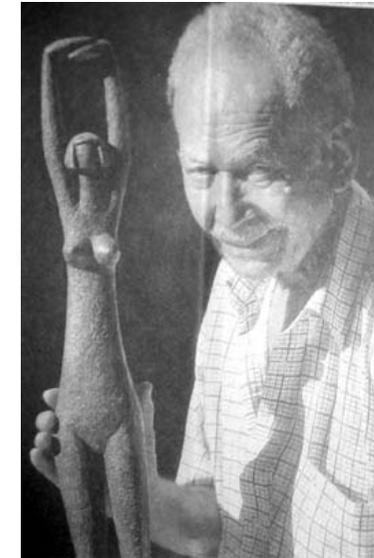
5.91.El artista Wilton de Souza en los años 50.



5.92.Trabajos de Wilton de Souza. Observar el empleo de una temática arquitectónica y urbana en su trabajo, donde predominaba más el dominio del dibujo que la pintura .En sus paneles creados en los años 50, observase el uso de pocos colores, trabajando más con solamente dos colores.

La consecuencia de esta integración entre artes plásticas y arquitectura fue la proliferación en la ciudad de una producción artística que acabó en la creación de una legislación municipal de obligatoriedad del empleo de obras de arte en edificaciones con más de 1000m² .

La ley fue elaborada con la participación de arquitectos y artistas plásticos , bajo el mandato de Abelardo da Hora, que contó con el apoyo político del alcalde Miguel Arraes, que aprobó la propuesta, haciendo que en 1994 hubiera 1038 obras de arte distribuidas en la ciudad, entre paneles, esculturas, vitrales, distribuidos en residencias, teatros, hospitales, bancos, y clubes, según un artículo de Bruscky (1994).



5.93. Corbiniano.



5.94. Algunos ejemplos de la producción de Corbiniano : Escultura; creación para una de las portadas de la revista Equipe, editada por la SUDENE; Escultura para el exterior de la Casa Torquato Castro(1954).

5.5. CONCLUSIÓN.

Sobre el trabajo desarrollado por los arquitectos graduados por la EBAP, es importante observar en la producción de estos ex alumnos, las influencias traídas de sus formaciones en arquitectura por la Escuela de Bellas Artes, a través de la enseñanza de los maestros estudiados en este trabajo.

Se observa en los proyectos presentados por estos ex alumnos la adopción de los criterios que eran exhaustivamente trabajados por los profesores en el curso de arquitectura, como la utilización de tramas ordenadoras, atención a la estructura, sectorización de la planta baja, tratamiento especial climático presente en los cerramientos, en las paredes perforadas con buzinotes, en el empleo de patios internos, terrazas, siempre buscando adaptar la arquitectura moderna a la realidad climática y social de los trópicos.

El trabajo desarrollado por estos discípulos merece estudios más rigurosos con la finalidad de observar mejor las influencias de Russo, Borsoi, Amorim y Heitor Maia Neto en estos arquitectos, buscando analizar el proceso de difusión de los conceptos y criterios de una supuesta Escuela de Recife en la arquitectura nacional brasileña.

La intención fue en este momento observar lo que estos personajes estaban produciendo, buscando identificar si estaban aplicando en sus prácticas profesionales, la enseñanza recibida en sus formaciones académicas, y esto se puede afirmar, después de este breve recorrido, que efectivamente estaban aplicando el conocimiento adquirido en sus trabajos en la ciudad, dando, de tal manera, continuidad a un proceso empezado por Nunes en la década de 30, y continuado en los años 50 por los cuatro personajes, objeto del presente trabajo.

Muchos de los arquitectos que aquí fueron citados, y que estudiaron en la EBAP, afirmaron que hay una Escuela de Recife en la arquitectura desarrollada en la región, caracterizada principalmente por

favorecer la integración entre modernidad y aspectos climáticos, y que tal corriente influenció a varias generaciones profesionales, que hasta la actualidad vienen aplicando soluciones empleadas en los proyectos iniciales de los primeros maestros modernos de dicha escuela.

En lo referente a la producción de los arquitectos no graduados en la EBAP, se observó que estos profesionales finalmente se adaptaron a la realidad local, desarrollando trabajos que mantienen las propuestas que venían siendo trabajadas en la ciudad, es decir, estaban atentos a los condicionantes sociales, climáticos y económicos locales, intentando adaptar los criterios universales de la modernidad arquitectónica al escenario regional.

Entretanto, se observa que los otros profesionales que trabajaban con arquitectura, pero que no poseían graduación en el área, trabajaban plásticamente la volumetría de una "forma moderna", pero, en las soluciones en planta, no adoptaban la racionalidad que venía siendo trabajada por los arquitectos graduados activos en la ciudad, en lo referente a la existencia de tramas ordenadoras, creación de bloques funcionales para los distintos usos, entre otras.

En cuanto a los proyectos desarrollados por profesionales de otras provincias, pero que fueron construidos en la ciudad, se observa que al ser contratados por instituciones económicamente consolidadas, que disponían de mayores recursos, pudieron emplear materiales constructivos industrializados procedentes del sureste del país, aplicando soluciones arquitectónicas que estaban más próximas al lenguaje moderno universal, ignorando la realidad climática local, como ocurrió por ejemplo, en el edificio del Citybank, proyectado por Mindlin para Recife, que podría haber sido construido en cualquier otro sitio, una vez que la propuesta no poseía ninguna relación con el ambiente en el cual estaba inserida.

Todavía en el proyecto de Vital Brasil para el "Banco da Lavoura", el arquitecto demostró gran sensibilidad hacia los problemas climáticos locales, proponiendo como volumen una caja compuesta

por un juego de "brises soleil", neutra.

Se observó en toda esta producción la presencia constante de obras de arte, paneles pictóricos , y esculturas que llevaron a una investigación sobre la relación existente entre la arquitectura moderna local y las artes plásticas. La conclusión es que se puede afirmar que la relación profesional existente entre arquitectos y artistas era muy próxima, puesto que el curso de artes plásticas funcionaba inicialmente junto con el de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes, lo que hizo que casi toda la obra moderna de Recife tuviera una obra de arte, hecho que contribuyó para la creación de la ley municipal de obligatoriedad del empleo de las mismas en edificios urbanos locales.

5.6.BIBLIOGRAFIA.

- Aliseres, Juan M. García.(2005). *Henrique Mindlin*. Edificio Av. Central. Trabajo de Investigación a cerca de la forma moderna. ETSAB/ UPC.
- Bastide, Roger. *Reynaldo Fonseca*. Diário de Pernambuco. 28 de abril de 1944
- Cavalcanti, Eduardo Bezerra. (2001). *Helio Feijó: Leitura de Imagem*.Recife: editora Massangana.
- Catálogos de las exposiciones de artes plásticas realizadas en “ Museu do Estado de Pernambuco” sobre los artistas A.Magalhães, Cícero Dias, Wilton de Souza, Corbiniano, Lula Cardoso Ayres.
- Montillo, Josué. (2001).*Cícero Dias*. coord.W. Simões de A. Filho.Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte.
- Carelli, Mario & Bento, Antonio. (1996). *Cícero Dias*. Rio de Janeiro: Banco Icatu.Ed.especial.
- Currículos profesionales cedidos por los arquitectos R. Esteves, W. Pinto, M. Castro, M. Domingues.
- Entrevistas realizadas con los arquitectos Reginaldo Esteves, Waldeci Pinto, Mauricio Castro, Marcos Domingues, Carlos Correia Lima durante los meses de enero a febrero de 2005 en Recife.
- Freire, Adriana. (2005). *Biblioteca Publica de Pernambuco*. Arquitectos Mauricio Castro y Reginaldo Esteves.1968/1970. Trabajo de investigación 2.Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Doctorado en Proyectos Arquitectónicos. Línea la Forma Moderna. ETSAB/ UPC.
- Freyre, Gilberto. *Painéis do Mestre Lula*. Diario de Pernambuco. 24 de marzo de 1957.
- Folha da Manhã (periódico) consultada todas las páginas de la columna dominical “Arquitetura” durante los años de 1957.
- Yoshida, Cecilia Ballario.(1975). *Henrique Mindlin*. SP: Instituto Roberto Simonsen.
- Lima, Edison. (1985). *Modulando.Notas e Comentários. Arquitetura e Urbanismo*. Recife: Fundação de Cultura de Recife.
- Mindlin, Henrique E. (2000). *Arquitetura Moderna Brasileira*.RJ: Aeroplano.
- Mindlin, Henrique E. (1962). *Gilberto Freyre e os arquitetos*. Archivos del despacho Henrique Mindlin arquitetos asociados Ltda.