

4.4. HEITOR MAIA NETO.



Heitor Maia Neto 12/0

4.4.HEITOR MAIA NETO.	311
4.4.1. Biografía: Formación e influencias.	313
4.4.2. Actuación profesional en los años 50.	315
4.4.3. Análisis de las Obras (Anexos).	
4.4.4. Aportaciones de la producción arquitectónica.	318
4.4.5. Bibliografía.	328
4.4.6. Selección de Obras.	329

4.4.HEITOR MAIA NETO.

4.4.1. BIOGRAFIA: FORMACION E INFLUENCIAS.

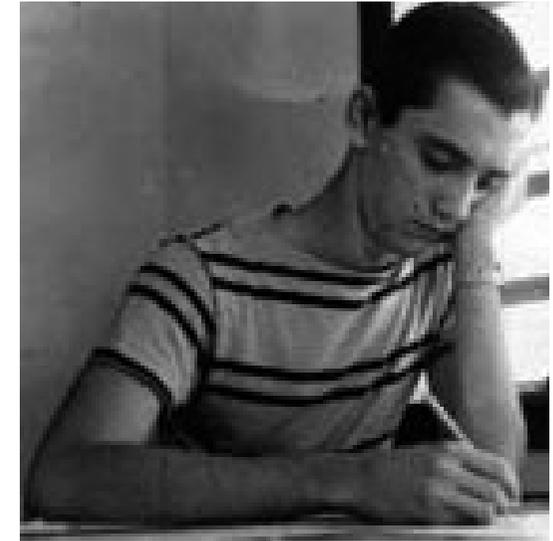
Heitor da Silva Maia Neto nació en Recife en 12 de octubre de 1928, hijo de Heitor da Silva Maia Filho y Marta de Castro Maia. Su padre fue un de los fundadores de la Escuela de Bellas Artes de Recife. Dedicó sus esfuerzos a crear allí el curso de arquitectura, pues a pesar de no ser arquitecto, ejercía la profesión, siendo muy respetado en la ciudad por su actuación profesional, proyectando gran cantidad de obras.

Su padre fue el responsable de contratar para los cuadros docentes del curso a los profesores Newton Maia, Pelópidas Silveira, Camilo Franco, Evaldo Coutinho, todos poseedores de una gran capacidad profesional y didáctica. Participaba activamente de la vida cultural local, siendo amigo de artistas plásticos e intelectuales como Bibiano, Baltasar da Câmara, Mário Nunes.

Fue socio de Giacomo Palumbo, arquitecto ecléctico italiano que actuaba a principios del siglo XX en Recife, proyectando juntos varias obras. De esta manera, Heitor, como es conocido, creció, conviviendo en su medio familiar con toda la clase intelectual y artística de Recife.

Optó por hacer arquitectura, curso nuevo en la ciudad, claramente influenciado por su familia, y muy joven, en 1948, ingresó en la Escuela, pero pierde a su padre, antes de entrar en el curso . Siempre dibujó muy bien, y al entrar en la Escuela de Bellas Artes despertó el interés de su maestro Mario Russo en la materia de Composiciones Arquitectónicas, quién lo invitó inmediatamente para trabajar como dibujante en el “Escritorio Técnico de la Ciudad Universitaria “(ETCUR) y también colaborar con él, en sus proyectos particulares. En esta misma época, ya trabajaba también como dibujante del “Departamento Nacional de Estradas de Ferro “ (1947-1949).

En cuanto a su actuación en ETCUR, empezó como dibujante en 1948 hasta 1952, y en 1949,



4.4.1.Heitor Maia Neto al comienzo de sus estudios en arquitectura.

se convierte en jefe del sector de diseño, siendo contratado como arquitecto del mismo escritorio, al graduarse en 1952, quedándose hasta 1958. Su formación profesional fue realizada en una promoción especial compuesta apenas por más dos colegas, Mauricio de Castro y Everaldo Gadelha.

Grupo pequeño, y que hizo arquitectura por amor a la profesión, se dedicando a los estudios, a los que les encantaba el diseño, las informaciones, y que fueron alumnos durante tres años (1949 hasta 1951) de Mário Russo, quien, observando la dedicación de ellos, los incentivaban pasándoles todas las informaciones del momento sobre la moderna arquitectura producida entonces en Europa y América del Norte, fuera sobre las discusiones acerca de la producción brasileña, las obras de Oscar Niemeyer, Lúcio Costa, Reydi, los hermanos MM Roberto, Atilio Correa Lima, entre otros.

La aproximación entre alumnos y maestro era tanta, que además de estar juntos en el curso, trabajaban en ETCUR, y durante los fines de semana se encontraban para hacer audiciones musicales y discutir sobre arquitectura en la casa de Russo, según testimonio de Heitor.

Heitor considera a Mario Russo su gran mentor y orientador profesional, pues fue éste quien lo apoyó y lo inició en la vida profesional, admitiendo que hasta hoy posee una fuerte influencia del mismo, en lo referente a su proceso proyectual.

Russo lo invitó para el Escritorio Técnico de la Ciudad Universitaria, en 1948, y lo puso como profesor asistente del curso de Composiciones Arquitectónicas en la Escuela, en 1952, y también lo recomendó como becario en 1953, en la Universidad de Paris, en el Instituto de Urbanismo, proporcionando, de esta manera, la oportunidad a Heitor de realizar un viaje de estudios durante seis meses por varias ciudades europeas, siguiendo un itinerario elaborado por Russo, donde habían sido producidas las más significativas obras modernas.



4.4.2. Heitor y sus compañeros de curso con el profesor Mario Russo (izquierda para derecha: S. Cavalcanti, M. Castro, Heitor, E. Gadelha, M. Russo).



4.4.3. Heitor en visita a la unidad de habitaciones de Marsella con E. Gadelha, Castro y la esposa).

Este viaje tuvo mucha importancia para la carrera del arquitecto que aprovechó esta oportunidad y trajo de forma aún más contundente, la influencia moderna para su arquitectura, principalmente las de Le Corbusier y Mies van der Rohe, según su declaración.

Las influencias nacionales las recibe de las obras de Oscar Niemeyer, Sérgio Bernardes, Atilio Correa Lima. Heitor cita las formas de Niemeyer empleadas en pilares, marquesinas; las casas de Bernardes y la Estación de hidroaviones de Correa Lima como puntos de referencia para su formación de arquitecto. Mencionó a las revistas *La Architecture d'Aujourd'hui*, *Architectural Review*, *Módulo* y el libro "Biblia" en la época, Neufert, que según él, era siempre consultado por todos los que tenían dudas arquitectónicas sobre dimensiones de espacios.

En cuanto a los viajes, además del realizado por Europa en 1953/1954, viajaba constantemente a Rio de Janeiro, la capital federal brasileña en esta época, donde mantenía consultoría técnica con el escritorio de la ciudad universitaria de allá, teniendo contactos directos con la producción de la escuela carioca, recibiendo una fuerte influencia de estas obras.

Recibe más tarde, la influencia de sus compañeros de trabajo, como Delfim Amorim, que fue su socio entre los años de 1963 hasta aproximadamente 1969, desarrollando varios proyectos para la ciudad.

4.4.2. SU ACTUACIÓN PROFESIONAL.

Como el corte cronológico por mi trabajado es los años 50, me limitaré a tratar este periodo para analizar la actuación profesional de Heitor Maia Neto y su importancia en el panorama de la consolidación de la arquitectura moderna en Recife. Estoy de acuerdo con Amorim (2002:80), cuando escribió que :



4.4.4. Rio de Janeiro era el los años 50 la capital federal brasileña y su Ciudad Universitaria, proyectada bajo el comando del arquitecto carioca Jorge Moreira y un equipo de dieciocho arquitectos servía de referencia para las demás ciudades universitarias que estaban siendo construidas en el país.

“ La introducción del modernismo en Recife ocurrió en diversas variantes y con la participación de diversos profesionales aún no reconocidos debidamente, siendo Heitor Maia Neto uno de estos, y su obra coincidió con la madurez de un lenguaje moderno en la región, siendo por esto, de fundamental importancia el conocimiento de la misma para un análisis de la producción moderna brasileña.”

Su actuación como arquitecto en los años 50, empezó con el trabajo desarrollado en el Escritorio Técnico de la Universidad participando de proyectos para la Facultad de Medicina (1949), el Hospital de las Clínicas junto con Mario Russo, Everaldo Gadelha, Mauricio de Castro y Reginaldo Esteves.

Aprendió con Russo a trabajar en su proceso proyectual partiendo siempre de una malla de retículas, la creación de módulos que definían la estructura adoptada, como también detalles para solucionar los sistemas constructivos de cubiertas, carpinterías. También del maestro aprendió a buscar siempre soluciones para adaptar la arquitectura moderna al clima local, trabajando, con elementos como los “buzinotes”, huecos circulares de 12 a 15 cm que servían para hacer la circulación del aire en los ambientes.

Como profesor que fue durante veinte y seis años del curso de Arquitectura en la materia de Grandes Composiciones, buscaba transmitir estos conocimientos a sus alumnos, haciendo siempre una revisión rigurosa de los trabajos, explicando a través de dibujos y textos el porqué de los errores de los mismos.

Buscaba transmitir a los estudiantes lo que era fundamental para la elaboración del proyecto: escuchar al cliente, imaginando que “iban a vivir en áquel papel”, tratando de caminar por el proyecto, descubriendo sus matices. Creía que era fundamental para el estudiante visitar las obras, acompañar el proceso constructivo, pues según el *“es en la obra donde se aprende”*.

La racionalización estructural, la articulación volumétrica, la preocupación por el detalle constructivo



4.4.5.El arquitecto en entrevista concedida a la autora en enero de 2005, en su piso en Boa Viagem.

El hijo de Delfim Amorim (que fue socio de Heitor durante doce años), Luiz Amorim, es arquitecto y profesor de la UFPE (Universidade Federal de Pernambuco) y escribió un artículo sobre Heitor Maia Neto en la revista AU (2002.101:79-85), haciendo un rápido recorrido por su producción desde sus primeros años hasta la actualidad.

El trabajo contó con la colaboración de Antonio Maia, arquitecto y hijo de Heitor, que viene rescatando la memoria arquitectónica de su padre.

y las soluciones utilizadas para el confort térmico de los ambientes eran los principales puntos de sus discusiones en aulas.

Como arquitecto en los años 50, posee en las obras residenciales su producción más importante, pues era la tipología más solicitada en esta época. Las casas Márcio Rodrigues (1952), Torquato Castro (1954/1958), Sergio Morel (1955), Gilberto Botelho (1959), José Cordeiro de Castro (1959/1960), Zildo Andrade (1959/1960) son algunas de su importante producción.

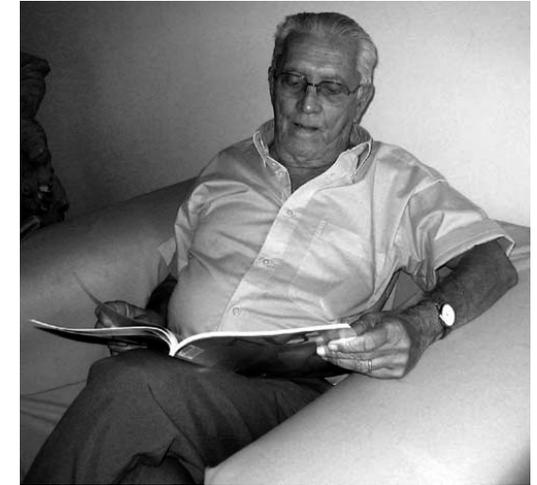
Los proyectos de los concursos en los cuales participó, como el de la Biblioteca Pública de Casa Amarela (1951) en el cual obtuvo el primer lugar, y el del Monumento a los Héroes de la Segunda Guerra en Rio de Janeiro (1956), obteniendo el segundo lugar, fueron muy importantes en su afirmación profesional. El proyecto no concluido del Edificio multifamiliar 13 de Mayo también fue, en esta época, un marco en su carrera.

Algunos de los arquitectos que trabajaron con Heitor escribieron sobre su proceso proyectual:

“Influenciado por el arquitecto Mário Russo, él rompe el espacio con la volumetría osada e irreverente, paredes que se lanzan emergiendo de los volúmenes, los lapidando por dentro y por fuera. Siempre lo consideré el mago de las tramas. Nadie hace como él, encajes tan precisos entre los diversos elementos de un edificio.” (Wandenkolk Tinoco in Amorim, 2002.101:81)

Y sobre su proceso proyectual dijo Fernando Guerra (Amorim, 2002.101:81), su colaborador entre los años 70 hasta los 80:

“ Heitor concibió dibujando a instrumento o en papel milimetrado. Sus soluciones meticulosas, bien calculadas, ratifican su formación tecnicista. Concibiendo primero la planta como mandataria del proceso de la concepción, cuyo volumen es resultado de un peculiar dominio del sistema estructural



4.4.6. En entrevista concedida a la autora de este trabajo en el día 17 de enero de 2005, en la ciudad de Recife, Heitor habló de su práctica profesional como profesor del curso de arquitectura durante veinte y seis años, apuntando las cuestiones fundamentales que los estudiantes deberían considerar al hacer un proyecto: atención a las necesidades del cliente, y su residencia, “escuchar a la dueña que allá pasa más tiempo”, racionalización estructural, detalles constructivos, ventilación de los ambientes, y visitas constantes a la obra, con la finalidad de acompañar el desarrollo del proyecto.

asociado al lenguaje vigente del estilo internacional”.

El arquitecto Luís Amorim (Amorim, 2002.101:81), hijo de Delfim Amorim, que fue socio de Heitor durante años y que viene estudiando su obra, analizó su proceso de creación:

“Parece que su proceso de creación está determinado por la respuesta a los condicionantes funcionales, resueltos de una forma racional en los límites de una malla ortogonal, y de la superación de estos propios límites a través de continuidades espaciales y volumétricas conseguidas por la extensión de paredes, losas y líneas de cubiertas...poseyendo una habilidad proyectiva, capaz de superar el rigor del plano milimetrado y attingir una intensa especulación volumétrica y espacial”

Destaca además que *“ tres proyectos sintetizan la inventiva de los años iniciales de su carrera; la casa Torquato Castro, el monumento a los héroes de la segunda Guerra y el edificio 13 de Mayo”*. Además de estas tres obras citadas por Amorim, Heitor proyectó otras edificaciones de interés que necesitan ser analizadas con la intención de buscar en ellas los criterios y valores característicos de esta producción, sacando sus aportaciones para el proceso investigado.

4.4.4. APORTACIONES DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA.

Fueron seleccionadas para ser analizadas (ver ANEXOS, A.4.4.), siete viviendas unifamiliares - las casas Márcio Rodrigues (1952), Sergio Morel (1954), Torquato Castro (1954-1958), Zildo Andrade (1959), José Cordeiro Castro (1959), Gilberto Botelho (1959), Tubal Valença (1969)- además de dos proyectos realizados para concursos en los cuales el arquitecto participó: la Biblioteca Pública de Casa Amarela de 1952, y el Monumento para los Héroes de la Segunda Guerra construido en Rio de Janeiro (1956).

Los edificios de la sede de la "Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP" y el proyecto del Edificio multifamiliar "13 de Maio" también fueron analizados con la finalidad de observar de qué forma el arquitecto trabajaba con edificios en altura, buscando identificar los recursos empleados.

Después de realizar estos análisis de la producción arquitectónica del H. M. Neto (ver volúmen 2, A.4.4.) en el periodo estudiado, se observan algunos criterios adoptados con referencia a los recursos de la modernidad, que a continuación serán expuestos:

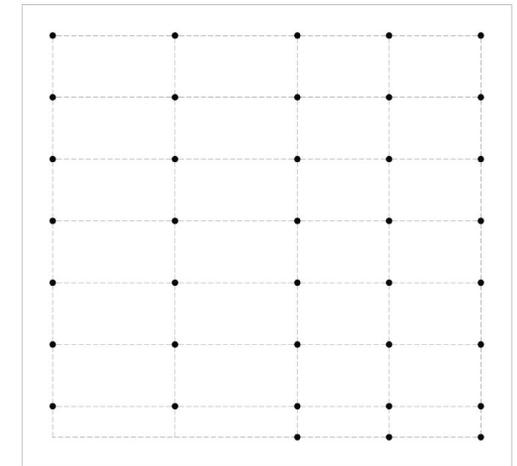
1) RESOLUCION DE PLANTAS Y DOMINIO DEL PROGRAMA :

En relación a este tema, el arquitecto partía siempre de una trama ordenadora, modulada, creando mallas que estructuraban toda la propuesta, influenciado por el proceso proyectual de su maestro Mario Russo, de quién afirmó en testimonio prestado, haber recibido varias contribuciones profesionales.

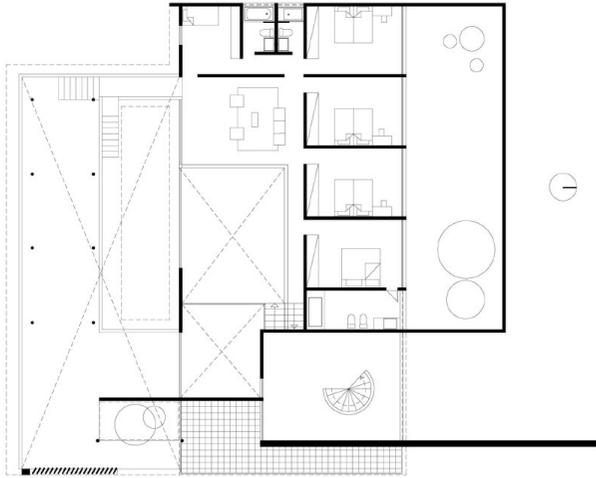
En todas sus obras se observa el uso de plantas creadas a partir de retículas, conforme puede ser constatado en las casas Zildo Andrade, José Cordeiro Castro, Gilberto Botelho que ofrecen ritmo y orden, además de la pauta estructural, que es un elemento fundamental en el proyecto.

Para solucionar el programa de la obra, el arquitecto dijo que era fundamental un conocimiento profundo de las necesidades del cliente, para a continuación, trabajar en la planta, la solución que generalmente era resuelta en bloques de usos, es decir, las tres zonas (social, íntima, servicios) aparecían distribuidas cada cual en un determinado bloque, y debidamente orientado en relación a la insolación que los mismos necesitaban para una mejora del confort climático.

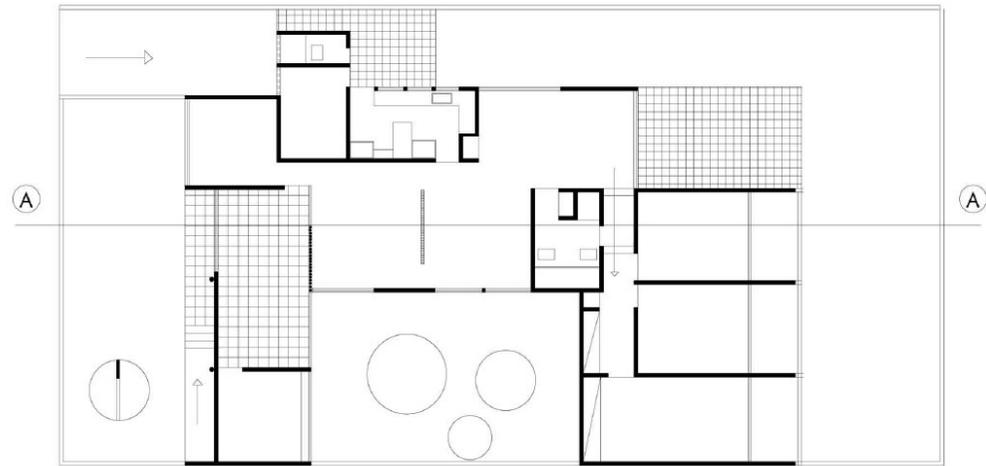
Elegía siempre el nivel más bajo para los servicios, el intermediario para el área social y el elevado para las habitaciones. Además, intentaba situar los áreas social e íntimo hacia el Este, Noreste o Sureste, posiciones que recibían una mejor ventilación, dejando el servicio y baños hacia el Oeste, para



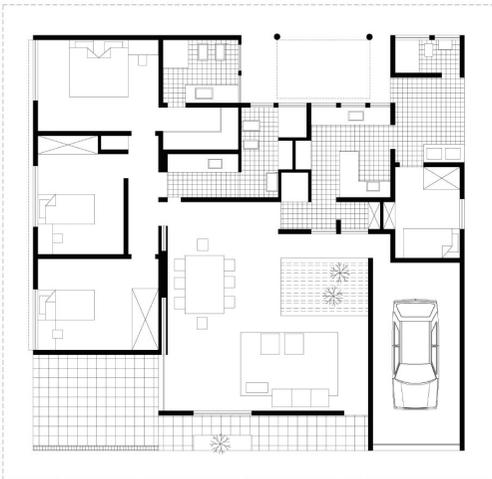
4.4.7. Esquema de la trama ordenadora de la Casa Zildo Andrade. 1959.



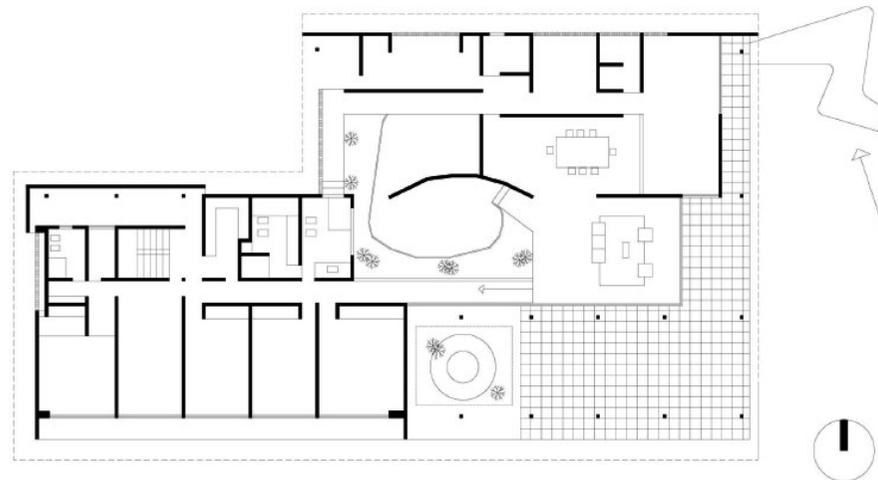
4.4.8.. Planta baja Casa Torquato Castro.1954-58.



4.4.9.Planta baja Casa Sérgio Morel.1954.



4.4.10. Planta baja Casa Zildo Andrade.1959.



4.4.11. Planta baja Casa José Cordeiro Castro.1959.

recibir más sol, e higienizar mejor los cómodos.

La sala de estar desempeñaba un papel dominante en el área social poseyendo una cierta monumentalidad, proponiendo dobles alturas, la presencia de jardines de invierno tratados con pérgolas, proyectando allí, rampas o escaleras. Incluso en las casas más sencillas, como la casa Zildo Andrade y la casa Márcio Araújo, Heitor buscó esta diferenciación del tratamiento espacial.

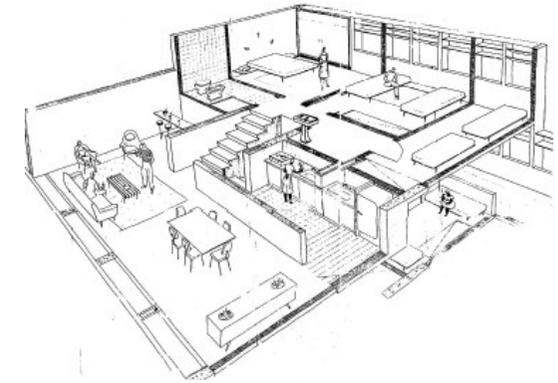
Propuso, en muchos de sus proyectos, la ubicación de las oficinas en mezanines, donde se tenía una mejor visibilidad de la casa. Estos espacios sociales resultan transparentes, integrados en el exterior a través de la utilización de grandes puertas y ventanas en cristal.

En el Edificio "13 de Maio" tal criterio puede ser tomado como ejemplo, al observarse como él mismo propuso el espacio de la sala de estar integrado con un mezanine, vaciado que integraba espacialmente y visualmente la planta.

En las plantas de las casas se observa el uso constante de patios internos que además de contribuir en la mejora climática, pues funcionan como pozos de circulación de aire, solucionan la cuestión de iluminación natural de los ambientes internos. Se observa que, las plantas de las casas proyectadas por el arquitecto son compactas casi siempre siendo cubiertas por un plan único de tejado, conforme será visto posteriormente en las observaciones referentes a la volumetría.

2. LA ATENCIÓN A LA ESTRUCTURA.

El uso de las retículas ordenadoras en planta y en volumen resultaban determinantes en la solución estructural de los proyectos desarrollados por Maia Neto. Optó por un modo sistemático de solucionar las estructuras en sus obras, empleando en estos proyectos de los años 50, el hormigón armado como sistema constructivo, que años después será compartido con el empleo de estructuras metálicas para



4.4.12.Perspectiva del interior de piso en edificio "13 de Maio". Observar el tratamiento dado a la sala de estar.

los proyectos de los grandes supermercados en los cuales estará trabajando.

En los proyectos aquí analizados, principalmente en los de residencias unifamiliares, empleó sistemas estructurales mixtos proponiendo paredes autoportantes con pilares esbeltos de hormigón en terrazas que sostenían grandes voladizos.

3. TRATAMIENTO VOLUMÉTRICO.

De los arquitectos estudiados, Maia Neto fue sin duda el que más influencia recibió de Mies van der Rohe, principalmente en lo referente al tratamiento volumétrico, pues se observa el predominio de la horizontalidad, los volúmenes sueltos del suelo, recordando muchas veces los proyectos residenciales de Mies, como el de la casa Farsworth.

La retícula modulada fue utilizada tanto en la solución de la planta, como en la fachada, donde se percibe un juego de los encajes volumétricos, tan bien ejemplificados en los proyectos de la casa José Cordeiro Castro y Gilberto Botelho.

Los volúmenes propuestos por Heitor, muchas veces se elevan del suelo, debido a la solución constructiva que utilizó en la casa Sérgio Morel, José Cordeiro Castro y Gilberto Botelho, utilizando una base más elevada para construir la casa, dejando una pared reculada en relación al alineamiento de la línea del piso.

Predomina también en estos volúmenes, una cierta horizontalidad, presente en sus últimos proyectos residenciales de los cincuenta, resultantes de la utilización de losas planas, donde aplicaba la solución constructiva de la losa dupla.

La solución de la losa dupla consistía en el empleo de dos losas, una que absorbía el calor solar y la



4.4.13. 3D de la Casa José Cordeiro Castro. Observar detalle de la estructura.

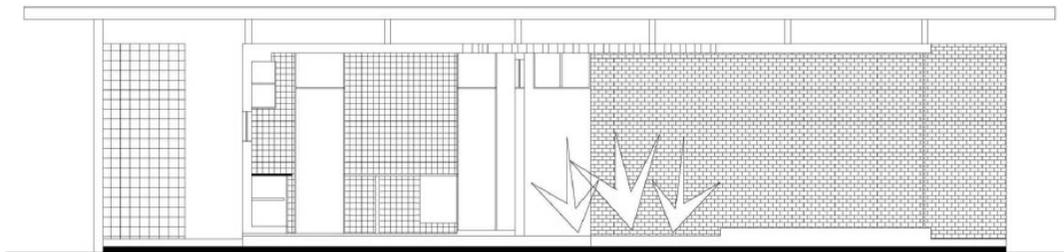


4.4.14. Casa Gilberto Botelho, cedidos por Tota Maia.

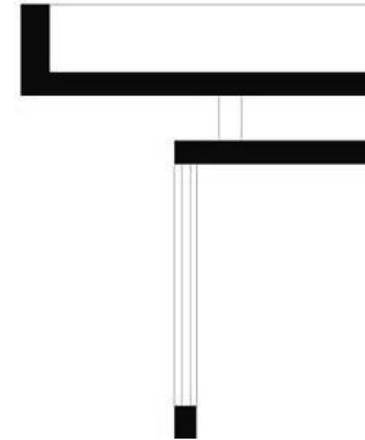
otra, la lluvia: creó una losa en hormigón armado apoyada en pilares tubulares metálicos de 10 cm ,con una altura de 30 cm que a su vez, estaban apoyados en otra losa plana, que servía de techo para los cómodos.

El espacio creado entre las losas funcionaba como un colchón de aire, permitiendo que el viento circulara siempre, creando así, un buen confort térmico en los cómodos de la vivienda. Además, proyectaba aleros protectores de las incidencias solares alrededor de las paredes de las casas, en losa de cubierta con 1.00 m, que proporcionaban agradables sombras en todas las fachadas. Los pilares aún fueron revestidos de color negro para crear la sensación de que la última losa flotaba.

La solución de la losa dupla puede ser considerada como su contribución arquitectónica climática más importante, ya que ningún otro profesional local trabajaba con tal sistema, que aún poseyendo un costo elevado, proporcionaba al espacio proyectado una mejora climática considerable, además de crear una ligereza en las fachadas, dejando suelta la cubierta del cuerpo de la casa.



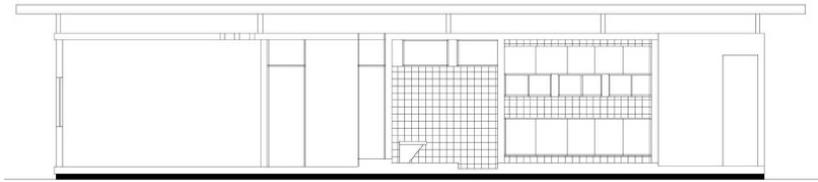
4.4.16. Sección esquemática de la Casa Zildo Andrade: primera vez que el arquitecto empleó la losa dupla.



4.4.15. Esta solución constructiva fue la mejor de Heitor para la arquitectura moderna de Recife. Fue criticada por su costo, ya que tenía que ser construida dos losas, pero su utilidad como elemento de mejoría climática compensaba la inversión.



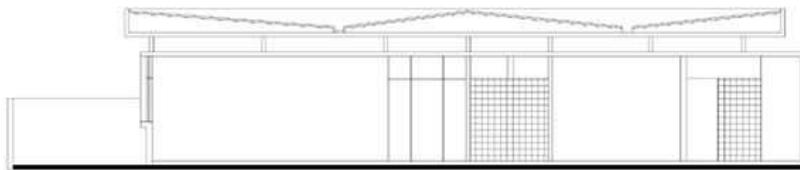
4.4.17. 3D casas José Cordeiro Castro



4.4.18. Sección esquemática Casa Zildo Andrade.1959.



4.4.19. Sección esquemática. Casa José Cordeiro Castro.1959.



4.4.20. Sección esquemática. Casa Tubal Valença.1969

Observar en las secciones, la evolución constructiva de la losa dupla en tres proyectos residenciales de Heitor M. Neto, en los cuales él solucionó de distintas formas el revestimiento del tejado, empleando en el último, una cubierta con mayor inclinación, para facilitar el desague de los aguas pluviales, además de facilitar los problemas de impermeabilización.

4. CERRAMIENTOS.

Estos fueron tratados usando sistemas modulados, generalmente con materiales como la madera y el cristal, como los demás arquitectos de esta época acostumbraban emplear. En la obra de Heitor se observa el uso de puertas y ventanas con hojas de tramas de madera, tipo corredoras, usadas como cerramientos de habitaciones y salas de estar.

Además, el arquitecto empleaba también paneles acristalados para alcanzar mayor transparencia en el área social, pero que estaban protegidos de las incidencias directas del sol, debido al uso de los grandes aleros en voladizos de las cubiertas que proporcionaban áreas sombreadas en las terrazas.



4.4.21. Detalle de cerramientos de la Casa Torquato Castro. 1954-58. Observar las transparencias alcanzadas a través de la propuesta de materiales utilizadas por el arquitecto.

4.4.22.

5. RELACION ENTRE ARTES PLASTICAS Y ARQUITECTURA.

En casi todos los proyectos estudiados hay esculturas o paneles artísticos murales en cerámica o pintados directamente en las paredes. Artistas como Hélio Feijó, Corbiniano Lins, Reynaldo Fonseca, Lula Cardoso Ayres están siempre presentes en su obra (ver capítulo V de esta tesis, en el ítem de los panelistas).

Fue uno de los arquitectos del periodo estudiado que más contribuyó en la participación de los artistas en la producción de la arquitectura moderna local, pues inició en la ciudad una práctica que se volvería una constante en proyectos arquitectónicos, transformándose en ley municipal conforme fue visto en el segundo capítulo de esta tesis.

Además de las observaciones relacionadas con los criterios utilizados por Maia Neto, se puede concluir también, que fue observado en esta producción de los años 50, la existencia de dos fases:

1) una primera, en la cual, el arquitecto aún muy joven está influenciado por los principales nombres del escenario nacional, que tenían sus obras publicadas en libros y revistas de la época, como Lúcio Costa, Sérgio Bernardes, Oscar Niemeyer, miembros de la Escuela Carioca.

Tales influencias eran añadidas a las adquiridas por Heitor de su maestro y mentor Mário Russo. Las obras de su primera fase son la Biblioteca Pública de Casa Amarela (1951), la casa Márcio Araújo (1952), la casa Sérgio Morel (1954), la casa Torquato Castro (1954-1958) y la casa Gilberto Botelho, que, a pesar de haber sido proyectada a finales de los años 50, presenta algunas características de su trabajo inicial, como el uso de techados inclinados, con fachadas trapezoidales, y el uso de aplicación de buzinos.

2) En la segunda fase, el arquitecto más experimentado, empezó a buscar soluciones propias,



4.4.23. Escultura de Corbiniano.

Casa Torquato. 1954-58.



4.4.24. Panel de Reynaldo Fonseca.

Casa Torquato Castro. 1954-58.

resultantes de sus investigaciones proyectuales y constructivas, creando sistemas que caracterizan su producción de este periodo, pero que ahora demuestran un acercamiento a la obra miesiana, continuando, sin embargo, con la constante influencia del maestro Mario Russo, que dejó plantada en la obra de Heitor su semilla de racionalidad, atención especial a la estructura, empleo de módulos, y encajes volumétricos.

Pertenecen a esta fase, por ejemplo, la casa Zildo Andrade (1959), su primer proyecto donde aplicó la losa dupla, y la casa José Cordeiro Castro (final de 1959), donde hizo la síntesis de todos sus criterios arquitectónicos. Diez años después, en 1969, proyectó la casa Tubal Valença que mantuvo todos los criterios adoptados por él mismo en los proyectos de esta fase.

La contribución de su obra en los 50 fue fundamental para la consolidación de la modernidad arquitectónica en Recife, mostrando que su formación y actividad profesional, como arquitecto y profesor, su creatividad, su carácter inquieto, le proporcionó ser considerado, juntamente con Russo, Amorim y Borsoi, como uno de los principales personajes responsables de este proceso de consolidación de un lenguaje moderno en la ciudad.

4.4.5.BIBLIOGRAFÍA.

- Amorim, Luís. (2002). *Documento Heitor Maia Neto. Revelando sinais da História*. AU. 101:79-85
- Botey, Josep.(1996). *Oscar Niemeyer*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bruand, Yves. (1981). *Arquitetura Contemporânea no Brasil*.São Paulo: Ed. Perspectiva.
- Cavalcanti, Lauro.(2001).*Quando o Brasil era Moderno: Guia de Arquitetura*.Rio de Janeiro: Aeroplano.
- Costa, Alcilia. (2005).Entrevista concedida por el arquitecto en 17/01/2005 en su residencia en Boa Viagem, Recife.
- Curriculum vitae del arquitecto Heitor Maia Neto.
- Folha da Manhã. Página Arquitetura.publicada en diciembre /1955.
- Guttemberg, Samantha. *Arquitetura Moderna na Mata*. Revista Sim. 34:28-32.
- Heitor Maia Neto. Revista Arquitetura e Engenharia. Maio /junio 1956.40: 14-15
- Maia Antonio Carlos. (2001). *Heitor Maia Neto*. Recife: mimeo.
- Maia Antonio Carlos. (2005). *Heitor Maia Neto: residências da década de 50*. Recife: mimeo.
- Wisnik, Guilherme. (2001) .*Espaços da Arte Brasileira /Lúcio Costa*.SP: Cosac & Naify,p: 80-85.

4.4.6. SELECCIÓN DE OBRAS.

- 1951 Concurso estadual para la Biblioteca Pública de Casa Amarela. Calle Conselheiro Perret. Casa Amarela. Recife.
- 1952 Casa habitación Márcio Rodrigues. Rua José Bonifácio, 506. Torre. Recife.
- 1954-58 Casa habitación Torquato Castro. Aldeia. Camaragibe.
- 1955 Casa habitación Sergio Morel. Calle General Artur Oscar. Rosarinho. Recife.
- 1956 Concurso nacional para el Monumento a los Héroes de la Segunda Guerra en Rio de Janeiro (Segundo colocado).
- 1959 Casa habitación Gilberto Botelho. Calle Bruno Veloso Boa Viagem. Recife.
- 1959-60 Casa habitación Zildo Andrade. Calle Ricardo Salazar. 154. Prado. Recife.
- 1959-60. Casa habitación José Cordeiro de Castro. Calle Padre Bernardino Pessoa. Boa Viagem.
- 1960 Edificio multifamiliar 13 de Mayo. Boa Vista. Recife.
- 1965 Edificio multifamiliar Massangana. Madalena. Recife. (con Amorim).
- 1969 Casa habitación Tubal Valença. Av. José Osório, 651. Recife. (con Amorim).
- 1969 Casa habitación José Rodrigues. Recife. (con Delfim Amorim).
- 1970 Casa habitación João Carlos Mendonça. Aldeia. Camaragibe.
- 1972 Casa habitación Reginaldo Araújo. Recife, (con Amorim).
- 1972 Supermercado BOMPREÇO 1. Boa Viagem. Recife.
- 1978 Supermercado BOMPREÇO 2 . Boa Viagem. Recife.
- 1989 Supermercado BOMPREÇO. Casa Forte. Recife.