

CAPITULO 2. RECIFE, LA BUSQUEDA HACIA LA MODERNIDAD: 1920-1950.

CAPITULO 02. RECIFE, LA BÚSQUEDA HACIA LA MODERNIDAD: 1920-1950.	85
2.1.La búsqueda por una ciudad moderna.	87
2.1.1. La ciudad y su paisaje.	88
2.1.2. La interferencia política en el paisaje urbano.	102
2.1.3. La reglamentación urbanística y arquitectónica.	108
2.2. Cultura y arquitectura en la ciudad.	113
2.2.1. El regionalismo x La modernidad.	113
2.2.2. Las discusiones arquitectónicas en la ciudad en los años 50.	117
2.2.2.1. El curso de arquitectura en la EBAP.	120
2.2.2.2. La creación del IAB/PE.1951.	130
2.2.2.3. El Concurso para la sede del Instituto de Educación de Pernambuco/IEP.1957.	133
2.2.2.4. V Congreso Brasileño de Arquitectura. Recife: 1957.	136
2.3.Bibliografía.	139

2.1. LA BUSQUEDA POR UNA CIUDAD MODERNA.

Para que se pueda tener una mejor comprensión de la arquitectura realizada en Recife durante los años 50, es indispensable que se conozca un poco la realidad local en la época estudiada, observando sus aspectos urbanos, socio económicos y culturales, para que, de esta manera, sea posible contextualizar la arquitectura en el medio en lo cual ésta estaba siendo producida.

Por lo tanto, se utilizó una bibliografía básica compuesta por tres textos fundamentales: dos trabajos escritos en la época, la tesis del ingeniero Antonio Bezerra Baltar (1951) y los artículos publicados en periódicos locales de autoría del arquitecto Edison Lima ; y un tercer trabajo, concluido en 1998, la tesis de doctorado de la arquitecta Virginia Pontual, que se dedicó a rescatar el saber urbanístico en el gobierno de la ciudad de Recife en las décadas de 30 a 50.

La tesis de Baltar titulada "*Diretrizes de um plano regional para o Recife*" estaba dividida en cinco capítulos, que se dedicaron a analizar todos los aspectos urbanísticos locales, concluyendo con una presentación de propuestas o directrices, y a través de su lectura, fue posible aprehender los más importantes aspectos urbanos en lo cual estaba siendo consolidada una arquitectura moderna, que contrastaba con graves problemas sociales de falta de viviendas, conforme será visto a la continuación.

Lima reunió en un libro publicado en 1985, titulado "*Modulando. Notas e Comentários. Arquitetura e Urbanismo*" los artículos escritos por él en varios períodos, entre ellos, los de la década de 50, donde mostró un cuadro sobre los principales hechos arquitectónicos y urbanísticos del periodo, siendo así un rico material bibliográfico que aportó bastante en la aclaración de varios puntos.

La tesis de Pontual (1998) fue la tercera referencia, visto que en ella analizó de forma bastante clara el escenario político y urbanístico de los años 30 a 50 en la ciudad. Su análisis de los 50 en un de

Baltar, Antonio Bezerra. 1951. *Diretrizes de um plano regional para o Recife*. Tese de concurso para o provimento da cadeira de urbanismo e arquitetura paisagística na Escola de Belas Artes da Universidade do Recife.

Lima, Edison R. , 1985. *Modulando. Notas e Comentários. Arquitetura e Urbanismo*. Recife: Fundação de Cultura do Recife.

Pontual, Virginia. 1998. *O Saber Urbanístico no Governo da Cidade. Uma narrativa do Recife das décadas de 1930 a 1950*. São Paulo. Tese de doutorado apresentada para a FAUUSP.

los puntos de interés pues escribió sobre los planos regionales existentes, la política democrática del alcalde Pelópidas Silveira y sus tácticas gubernamentales que posibilitó el conocimiento del proceso urbano local.

A continuación, serán vistos datos básicos sobre los aspectos geográficos de Recife, tratando de enfocar un panorama sobre la ciudad y su paisaje, para en seguida, realizar un análisis de los acontecimientos arquitectónicos más importantes.

2.1.1.LA CIUDAD Y SU PAISAJE.

Recife es la capital de la provincia de Pernambuco, nordeste brasileño, y tiene su historia vinculada a la cultura azucarera, siendo una de las principales capitanías hereditarias del Brasil en la época de la colonización portuguesa.

La ciudad siempre se caracterizó por ser un centro dinámico para la realización de negocios, condicionado por su aspecto geográfico, siendo una ciudad litoral, presentando arrecifes de corales que contribuyeron para la construcción del puerto, haciendo con que la ciudad se tornara un espacio concentrador de variadas actividades económicas regionales, atrayendo las más distintas clases sociales, debido a diversos factores. Entretanto fue el factor de las usinas de azúcar lo que más creó problemas a la cuestión urbana a comienzos del siglo XX, conforme analizó Marques(1983:160):

" El factor de las usinas de azúcar fue el factor determinante para el desarrollo de la ciudad debido a la concentración de operaciones financieras, creando industrias de bienes de consumo, además de aumentar la población debido al éxodo rural."

Este éxodo orientó a la población al polo más atractivo de la región, la ciudad de Recife, pues además de ejercer una dominación regional concentraba en su espacio gran parte del comercio, servicios,



2.1.Vista aérea del barrio de Recife.

industrias e instituciones.

De esta manera hubo un gran crecimiento urbano durante el inicio del siglo XX, compuesto por descendientes de la élite azucarera, por masas pobres de la región de la "zona de la mata" donde estaban ubicados anteriormente los "engenhos de azúcar" ahora fallidos, también fugitivos de las sequías del "sertão".

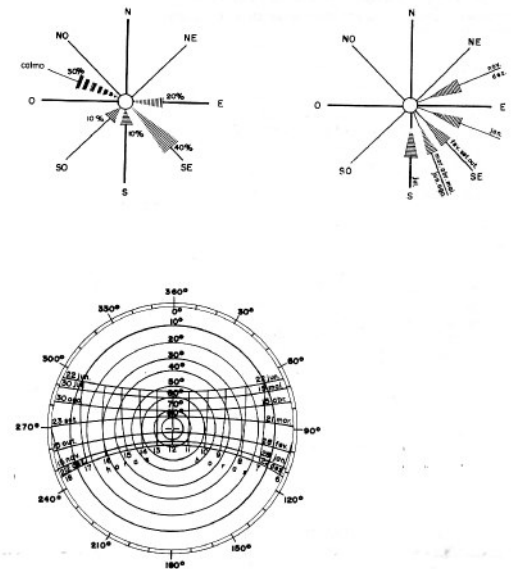
La ciudad está localizada en la costa del Océano Atlántico, en una planicie baja y húmeda, situada en torno a los 8 grados de latitud sur en una zona de altos índices pluviométricos anuales, con un clima constante y dividido sumariamente en dos estaciones: lo de lluvias y lo de estiaje.

Escribió Baltar sobre el clima local (1951:71):

"El clima no está caracterizado tanto por la baja altitud y proximidad con el ecuador, sino principalmente por la acción de los vientos alisios de sureste y de nordeste permanentemente. Sin las brisas del océano, la temperatura ambiente quedaría insoportable, agravada por la humedad atmosférica decurrente de la naturaleza de la planicie donde está ubicada la ciudad, cortada por ríos y alagada periódicamente por el flujo de las mareas".

De su situación geo topográfica resulta una temperatura media de máximas anuales un poco inferiores a 32 grados y de mínimas poco superiores a los 19 grados. La región tiene un índice pluviométrico anual de casi 2000mm, y las precipitaciones están concentradas entre los meses de abril a septiembre, siendo los meses más secos los de diciembre a marzo.

Para se conocer mejor sobre la formación social de Pernambuco es imprescindible la lectura del clásico libro "Casa Grande e Senzala" (1933) escrito por uno de los más importantes sociólogos brasileños, el pernambucano Gilberto Freyre, que hizo un profundo análisis sobre la formación de la familia brasileña sobre el sistema de una economía patriarcal, mostrando la vida en una sociedad basada en la cultura azucarera de nordeste brasileño.



2.2. Esquema de los vientos en la ciudad.

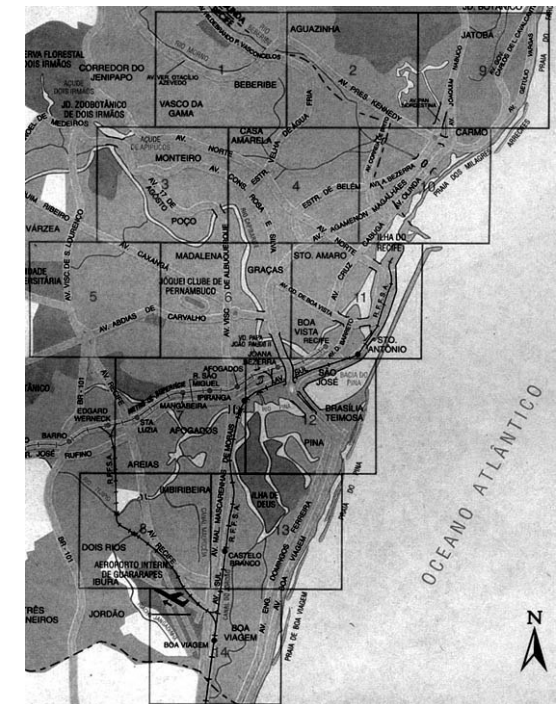


2.3. Vista aérea del barrio de Santo Antônio cortado por el río Capibaribe.

La provincia de Pernambuco posee regiones geográficas clasificadas en “zona da mata, agreste, sertão, litoral”. El “sertão” es la región más seca, caracterizada por un clima seco, con bajo índice pluviométrico que crea graves problemas sociales, llevando a la población a realizar constantes éxodos en busca de mejores condiciones de vida.



2.4. Perfil de la isla de Santo Antônio, con los edificios modernos contrastando con el acervo histórico arquitectónico.



2.5. Mapa de Recife con sus barrios.

La insolación superior es de 2.800 horas con evaporación de poco menos de 1000 mm anuales. Lo que mejora bastante el clima de Recife es la brisa oceánica constante que disminuye la temperatura. Los vientos dominantes de enero a julio son los de sureste, en agosto, los de suroeste. En octubre, noviembre y diciembre los de nordeste y sureste. La mayor velocidad de los vientos se produce en septiembre con 5,5 m/seg.

En grandes áreas de la planicie el suelo es propicio a una vegetación de gran porte con copas frondosas y tropicales, que constituye un importante factor en la mejoría climática, pero que en esta época ya venía siendo destruida debido a las nuevas urbanizaciones que devastaban los áreas verdes.

La ciudad es cortada por dos ríos, el Capibaribe y el Beberibe, que no fueron tomados en consideración en la configuración urbana, siendo despreciados, conforme explica Baltar (1951:75):

" Toda la interferencia de estos cursos de agua en la vida de la ciudad está prácticamente extinta, a no ser cuando transbordan en inundaciones destructivas, a pesar de ser lo más típico existente en el paisaje de Recife...las márgenes de estos ríos no recibieron ninguno tratamiento y se encuentran abandonadas, sirviendo de depósito para basuras".

En este texto escrito en 1951, Baltar hizo referencia a la construcción de una avenida "Beira Rio" que visaba valorar este área en el paisaje urbano, pero decía que se tornaba casi impracticable debido a la cantidad de edificaciones que tenían que ser desapropiadas para la apertura de la avenida.

En cuanto a los aspectos demográficos, la ciudad pasaba por graves problemas sociales y económicos, configurándose en una ciudad con grandes contrastes urbanos, conforme coloca Baltar (1951:69):

" La tercera en orden decreciente de población, Recife es actualmente la única ciudad brasileña entre la mitad y el primero millón de habitantes. Fase crítica, sin duda, ésta en la cual las ciudades ya caminan

para ser metrópolis, no perdieron todavía su aire de provincia, no superaron de todo las deficiencias y limitaciones propias de los pequeños agrupamientos urbanos."

La ciudad de Recife continuaba atractiva en los años 50 y muchas personas abandonaban el campo, en el interior del Estado y emigraron hacia la capital, esperando disfrutar de alguna prosperidad.

"En este periodo, la población superó medio millón de habitantes...pero la ciudad no comportaba tantos sueños. La economía absorbía toda esta mano de obra y crecía la cantidad de excluidos. Quién no tenía donde habitar, construía una casita en el suburbio, en los cerros, en las áreas alagadas..." (Rozemberg. 2002:119).

Continúa Rozemberg:

"Es interesante señalar que, en 1940, la población de la ciudad era de 348,4 mil personas, añadiendo para 524,7 mil habitantes en 1950, teniendo el municipio de Recife, expandiéndose su área territorial en la década de 50, de 180 km² para 209 km². La ciudad adquirió en este periodo la forma urbana actual. Las políticas modernizadoras no transformaron el escenario urbano en el sentido de acabar con la creciente miseria"

El surgimiento de la forma estelar o tentacular de la ciudad ocurrió en la segunda mitad del siglo XIX, con el establecimiento de los caminos, ligando el área urbano formada por los barrios de Recife, Santo Antonio y São José hacia los pueblos suburbanos y engenhos de azúcar existentes en el área rural. Hacia las primeras décadas del siglo XX la forma urbana de la ciudad permanecía en cinco direcciones: norte, sur, sudeste, oeste y noroeste formando la malla viaria principal de la ciudad.

A partir de los años 40 se produjo una ruptura de la forma tentacular, apareciendo una mancha en el sector norte de la ciudad, ocupando, además de la planicie, los cerros. El río permaneció marcando

la fisonomía de la ciudad, pero los barrios perdieron los límites, uniéndose y componiendo un tejido denso, donde los vacíos naturales empezaron a ser ocupados por construcciones.

Coloca Pontual (1998:26):

" Los lugares fueron modificados: los áreas de mangues y alagados se tornaron tierra seca; los locales donde habían tierras desabitadas y vacías se volvieron terrenos ocupados y edificados; los espacios en que se localizaban edificaciones dispersas pasaron a abrigar concentraciones. Los lugares de la ciudad se transformaron, se multiplicaron, se expandieron, y estos movimientos de conflictos entre el ambiente natural y el ambiente construido provocó la pérdida del equilibrio ecológico".

En el transcurso de los años 50 el municipio de Recife modificó su área territorial, conforme se vió anteriormente, donde el lugar urbano se sobrepuso al rural, abarcando los barrios de Recife, Santo Antonio, São José y Boa Vista, como parte de los barrios de Santo Amaro, Graças, Encruzilhada, Afogados y Madalena. El área suburbano incluía los remanentes de los últimos cinco barrios y parte de "Tejipió, Boa Viagem, Várzea, Poço y Beberibe".

La capital presentaba en la década de 50 una situación de paralización económica por la cual pasaba la región nordeste, con elevadas tasas de crecimiento demográfico, el fenómeno de las sequías, las deficiencias de distribución de energía eléctrica y de transportes, los males de los latifundios improductivos, el analfabetismo, la mortalidad infantil, la carencia alimentaria, recibiendo en su área territorial la población que venía del campo, no incluidas en las actividades económicas urbanas.

Incluso en el caso de que los hechos económicos indicasen obstáculos de superación difícil y compleja, los hechos políticos unidos a la propagación de las ideas nacionalistas y socialistas forneceron el fundamento al proyecto de industrialización de nordeste, en especial de Recife como contraposición a la miseria y al atraso regional.

Al final de los años 50 el núcleo primitivo, formado por los tres barrios, Recife, Santo Antonio y São José, concentraban apenas 4,4 % de la población de la ciudad, siendo evidente el descenso. En el barrio de la Boa Vista estaban concentradas las residencias de las familias de clase alta, y solamente a partir de la segunda mitad de la década el barrio vino a ser ocupado por actividades de negocios.

En los barrios de las Graças, Derby y Espinheiro estaban ubicadas las edificaciones de mejor padrón constructivo de la ciudad, mientras en el barrio de Boa Viagem, la ocupación de la franja de playa fue iniciada con la construcción de las avenidas Cabanga, Herculano Bandeira y Beira Mar. Escribió Pontual sobre estas ocupaciones (1998: 46):

" hasta el año de 1950, la ocupación estaba concentrada en las avenidas Beira Mar y Navegantes, y en el transcurso de 1950 a 1960, ocurrió una gran ocupación de los áreas entre la playa y la avenida Imbiribeira, surgiendo nuevos barrios como Ibura, Jordão, Imbiribeira"

La ciudad de Recife en los años 50 era diferenciada y segregada, existían los lugares donde se localizaban los establecimientos de las empresas comerciales, bancarias e industriales; los de habitaciones de segmentos sociales medios y altos; y los de "favelas" y mocambos.

" De esta manera, las composiciones tridimensionales, proporcionadas por las edificaciones antiguas o nuevas, sencillas o imponentes, fueron acoplándose, creando lugares diferenciados no solamente por la arquitectura, sino también por la función que ejercían en el complejo citadino y por el modo de apropiación por una población socialmente desigual." Pontual (1998: 46).

Una ciudad de contrastes urbanos fuertemente marcada por una distinción que revelaba un escenario paradójico en el cual al lado de características capaces de atribuir una importancia considerable en el país, se encontraban otras que identificaban un nivel de vida extremadamente bajo para gran parte



2.6. Puente de acceso a la avenida Guararapes en el barrio de Santo Antônio.



2.7. Avenida Guararapes: activo centro comercial y administrativo en los 50.

de la población que residía en los llamados "mocambos".

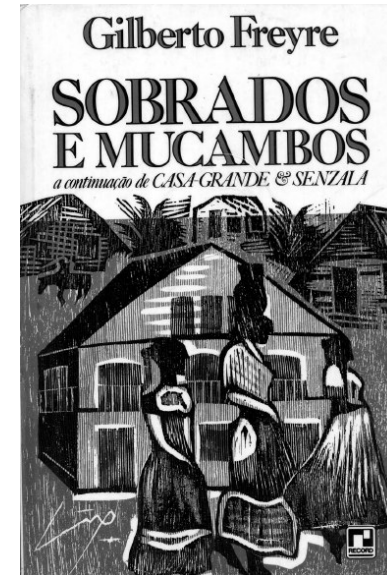
Sobre la realidad del paisaje del ambiente construido y su infraestructura en Recife en la época, el ingeniero y urbanista Baltar dijo (1951: 78):

" los registros inmobiliarios más recientes acusan un cuadro general del municipio abarcando las zonas urbanas, suburbana y rural para un total de 71.521 edificaciones, donde apenas 19.208 son de albañilería clasificando más de 48 mil como de madera lo que significa en el paisaje de Recife "mocambo". En las instalaciones se destaca aún la insuficiencia del equipamiento urbano de Recife, pues cerca de 30% de los inmuebles poseen iluminación eléctrica y solamente 24%, instalaciones hidráulicas...estos índices figuran entre los peores de habitabilidad en lo referente a un agrupamiento urbano."

Las condiciones de vida de los mocambos contrastaba con otras áreas de la ciudad, debido que estos no poseían ninguna instalación de saneamiento ni siquiera, separaciones internas entre los cómodos. Eran motivo de varias discusiones urbanas, políticas y sociales, habiendo corrientes que los defendían y otras que no. En su tesis, Baltar (1998: 59) los analizó de una manera bastante aclaradora:

"El mocambo es en realidad, una síntese concretizada en forma pseudo arquitectónica de todo un conjunto de desajustes de orden económica, social y psíquica. Algunas ventajas han sido apuntadas tales como la adaptación espontánea a determinadas condiciones económicas o de adecuación a las características del clima tropical. Pero el mayor problema es su hábitat, destituido de posibilidades para el establecimiento de un padrón de vida civilizada, y abierto, por la precariedad de los materiales , por la ausencia de detalles constructivos y higiénicos esenciales a todos las molestias propias de la región.

Como hecho antropológico y de geografía humana el mocambo es una reminiscencia de la esclavitud



2.8. Portada del libro de Freyre sobre el tema de los mocambos.

El sociólogo pernambucano Gilberto Freyre dedicó varios libros al tema, estudiando profundamente su erradicación en el medio urbano local. Entre estos libros destacan "Sobrados e Mocambos" escrito en 1936, y "Mocambos do Nordeste".

y de la cultura y civilización africanas, transplantadas para Brasil, y como hecho económico es una señal sensible de una carencia del poder adquisitivo consecuencia del desajuste técnico profesional y desequilibrio de las condiciones del medio."



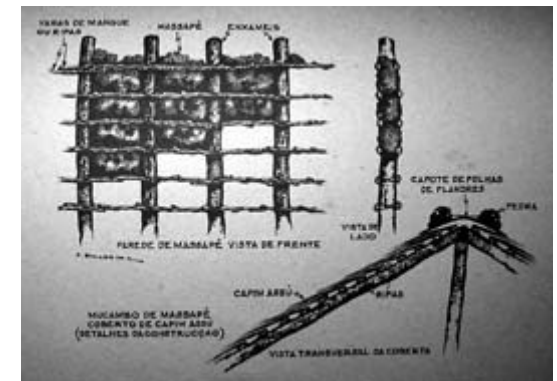
2.12. "Una Ciudad con 800.000 habitantes es asustador el número de aquellos desajustados que no tienen donde vivir. Un gran porcentaje constituido de operarios ganando sueldos mínimos, teniendo que sostener familias con 8 a 10 hijos, y viviendo en infectos mocambos al borde de las regiones alagadas de ríos y "manguezais", de modo que apenas una pequeña minoría de la población vive en casas que ofrecen el confort indispensable". Lima, Edison R., 1985. Modulando. Notas e Comentários. Arquitetura e Urbanismo. Recife: Fundação de Cultura do Recife. p. 49.



2.9.



2.10.

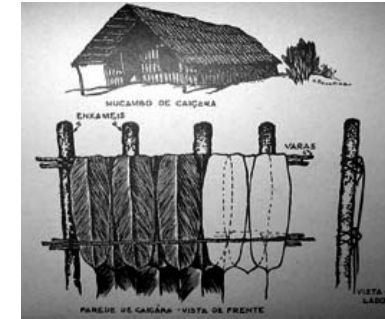


2.11.



2.13.

Recife durante varias décadas fue conocida como "la ciudad de los mocambos" o mismo, "mucampólis", debido a la gran cantidad existente en áreas alagadas, siendo por tal motivo, objeto de varias discusiones entre el medio político, sociológico e intelectual.



2.14 .La tesis de Lira (1996) trata de la representación de la habitación popular (los mocambos) y la ciudad tradicional formulada en Recife en las primeras décadas del siglo XX, donde de un lado, orientadas por un discurso a respecto de la modernización y urbanización de la sociedad, de otro, delimitando una perspectiva regionalista de la cultura brasileña. Según Lira (1996:12):

"El mocambo es una forma de cobijo, de habitación, de vivienda, popular, precaria, primitiva, común en esta región y comparable a otras casas de colonos, "favelas" de otras partes del país, hechas de paja, barro, madera o mismo césped mezclado con arcilla ."



2.15.



2.16.

Intentando solucionar los problemas consecuentes de los contrastes urbanos fueron desarrollados varios planos urbanos o de remodelación durante los años 30 hasta los 50, que se concentraron en solucionar de forma más restricta y específica el problema del barrio de Santo Antonio, que perjudicaba la perspectiva más amplia de la ciudad. En la época, el problema del barrio se caracterizaba por precarias condiciones de tráfico e insuficiencia de vías publicas que llegó a adquirir aspectos de calamidad publica.

De esta manera, el barrio de Santo Antonio era el centro de las atenciones ya que concentraba allí,

el centro administrativo y cultural de la ciudad, además de poseer una considerable área residencial y un intenso comercio minorista.

De esta manera, los planos centraron sus atenciones en este área, concediendo pocas propuestas a la ciudad como un todo. Fueron tres los planos: el primero que data de 1931, de autoría de Nestor de Figueiredo; el segundo de Atilio Correa Lima y el tercer, el desarrollado por Ulhoa Cintra.

En los años 50, el plano que fue seguido en cierta manera, fue lo de Ulhoa Cintra, llamado "Sugestiones al plano de Reforma del Recife", que según Baltar (1951:85), aprovechó ideas de los otros dos anteriores, continuando la propuesta de apertura de un gran radial como la avenida Guararapes en pleno centro de la ciudad, bajo un esquema general de irradiación, en la realidad adecuado a la morfología de la ciudad, proponiendo la definición de sucesivos perímetros que complementarían en un sistema de tráfico racional a la estructura radial espontánea adoptada por la ciudad en su evolución naturalmente condicionada a la topografía de la planicie y que tuvo el mérito de buscar valorar el río Capibaribe acompañando con un parque que sería llevado hasta "Dois Irmãos" en un punto donde el río hacía un ángulo de noventa grados".

Los trabajos de remodelación del barrio de Santo Antonio fueron concluidos a comienzos de los años 50, dando inicio en este periodo, al proceso de construcción de edificios de altura debido a la oferta reducida de terrenos en el centro, se observando el máximo provecho de los solares, volviendo económicamente viables las edificaciones con varias plantas. A partir de los años 40, según Diniz, las autorizaciones para la construcción de altos edificios crecieron en los áreas centrales de la ciudad, y en la década de 50, ya eran numerosos en el centro de la ciudad.

Es importante observar que había un fuerte contraste urbano entre los distintos tipos de construcción ya existentes, poseedoras de un mejor padrón constructivo: las nuevas y modernas que se erguían, y los pobres y míseros "mocambos".



2.17



2.18

Demoliciones hechas en las calles del barrio de Santo Antonio durante los años 40, en pleno proceso de modernización de la ciudad.

El arquitecto Edison Lima, profesional actuante en la ciudad en los años 50, ex presidente del Instituto de Arquitectos de Pernambuco, en un artículo escrito sobre la construcción de los nuevos edificios que se erguían en la ciudad, publicado en el periódico "Jornal do Comercio" de 13 de agosto de 1960, escribió :

" Recife es aún una ciudad atrasada en materia de arquitectura moderna, según opinión de un amigo recién llegado del sudeste del país, que se mostró un tanto decepcionado con lo que llamó la falta de arquitectura moderna en nuestra tierra... en verdad no podemos afirmar que tenemos en Recife grandes conjuntos residenciales modernos en una cierta y determinada área.

Lo mismo se puede decir en cuanto a la existencia de grandes edificios de hormigón armado, construidos de acuerdo con las normativas de la arquitectura moderna brasileña, que sólo ahora empiezan a surgir, dispersamente en la ciudad, y esto, debido no tanto a los arquitectos como a los propios dueños, pues hasta hace poco tiempo no se daba importancia a los primeros...todavía, con justicia, se puede decir que, ya actualmente, tanto en el sector residencial como en el comercial, con predominio en el primer, gran es el número de buenos ejemplos de la arquitectura moderna en la capital.

En Boa Viagem, donde se yerguen buenos ejemplares de apartamentos, en el Rosarinho, Espinheiro, Santana, Graças, Casa Amarela, Parnamirim, hay, no sólo en cantidad, sino también en calidad, residencias bien proyectadas y acabadas cómo las que están siendo construídas en Rio de Janeiro y São Paulo."

A pesar de todas las dificultades socio económicas existentes en la ciudad, fueron realizadas obras publicas importantes , observándo también, la contribución de la iniciativa privada, que a través de la construcción de residencias unifamiliares y multifamiliares empezó a transformar el paisaje urbano local, conforme será visto a continuación, gracias a una serie de medidas políticas urbanas, como la reglamentación constructiva.



2.19.



2.20

2.1.2. LA INTERFERENCIA POLÍTICA EN EL PAISAJE URBANO.

A partir de la primera década del siglo XX la ciudad de Recife ya estaba caracterizada por un nuevo cuadro social debido al aumento de la población, existiendo problemas urbanos graves, como la falta de viviendas para los más pobres con ocupación indebida de áreas insalubres, altos índices de mortalidad, abandonos de menores, entre tantos otros.

Había un deseo político y social de se reconstruir la imagen de la ciudad basado en una ciudad nueva, limpia, higiénica, bella y moderna que sólo en la década de 20 empezó a ser viabilizada durante el gobierno municipal de Sérgio Loreto, en el llamado "cuadrienio de la modernización". Durante este periodo fueron desarrollados una serie de mejorías urbanas visando solucionar los problemas existentes, como los de vivienda popular, saneamiento, reformas en el Puerto, nuevas opciones de ocio, además de la apertura de nuevas avenidas, como la "Cabanga" y la "Beira-Mar", esta con 5km de vía costera, que dio condiciones para el surgimiento del barrio de Boa Viagem, área que abrigó durante las décadas posteriores, gran parte de la producción moderna producida por Borsoi, Delfim Amorim y Heitor Maia Neto, analizadas en este trabajo.

Los barrios periféricos del centro incrementaron su ocupación, principalmente, el barrio del Derby, en el cual, Loreto invistió, construyendo una infraestructura necesaria para la ocupación por la elite burguesa que allí edificaba sus "palacetes" eclécticos.

El poder municipal continuó buscando modernizar la ciudad basado en planos desarrollados por actantes urbanistas que poseían como desafío solucionar la disparidad socio económica existente en la ciudad.

" El escenario político de los años 50 estuvo marcado por debates centrados en las cuestiones de las disparidades regionales, del subdesarrollo de la región nordeste y de las reformas sociales, o sea, los



2.21.El Zepellin contatando con el paisaje de los mocambos en los años 30.

Para la comprensión del proceso de modernización de la ciudad de Recife hay una vasta bibliografía temática, en la cual se destaca el libro de Rezende (1997), titulado "(Des) encantos Modernos: Historias da cidade de Recife na década de vinte".

La autora, en 2001, publicó un libro titulado "Revolução na Arquitetura: Recife, década de Trinta" que trata sobre la continuidad de una política modernizadora a través del poder público, cuando el gobierno invitó al arquitecto Luiz Nunes para desarrollar una serie de proyectos modernos en la ciudad y en la provincia.

intelectuales buscaban propagar y difundir ideas cuyo efecto fuera la reversión de los enunciados de la miseria y de atraso regional." Pontual (1998:78).

Fue afirmada en la época, por necesidad de planeamiento urbano entre urbanistas y demás intelectuales, la idea de región metropolitana, pasando Recife a ser imaginado como el centro de una región que era mayor en extensión territorial, donde la actualización del sentido de ciudad pasó a ser el de metrópolis regional, industrializada, equilibrada e integrada, en contraposición a los enunciados de miseria y atraso regional propagados por los urbanistas.

Los urbanistas de la época en la ciudad, trabajaban con el llamado "planeamiento humanista", se destacando entre estos, Pelópidas Silveira, Antonio Baltar y Edgar Amorim. Todos eran ingenieros, poseedores de una conciencia urbanística que mucho contribuyeron para el desarrollo de la ciudad del Recife, conforme puede ser constatado en el texto de Rozemberg (2002: 63):

" En los últimos cincuenta años la existencia de la escuela de ingeniería de Pernambuco dio lugar al surgimiento de técnicos graduados en la propia ciudad más atentos y envueltos a los problemas urbanos...es factor importantísimo en el progreso de una ciudad la abundancia de técnicos competentes y especializados en las distintas ramas de la ingeniería que sirven de base a los servicios y utilidades públicas..."

Sobre la conciencia urbanística que estos poseían escribió que *"los mismos tenían una comprensión generalizada de los principales problemas locales y una disposición activa para contribuir cada uno con su parcela para el bien estar de la comunidad en lo que depende de los elementos y factores urbanos tales como vías públicas, jardines, medios de transportes y edificaciones."*

Pelópidas Silveira fue uno de los personajes más actuantes en los años 50, pues como ingeniero, profesor y alcalde, invitó para su equipo, profesionales altamente especializados como Baltar y Edgar

Según Outtes (1991), en la conclusión de su estudios urbanísticos sobre Recife en el periodo de 1927 a 1945, durante 17 años hubieron grandes discusiones sobre el urbanismo, habiendo propuestas para su planeamiento que se expandieron de la reforma de los barrios para toda la ciudad. Al mismo tiempo, un nuevo saber y un nuevo profesional se institucionalizaron: el urbanismo y el urbanista. El urbanismo pasa a ser incluido en el currículo de los cursos superiores, notadamente en la Escuela de Bellas Artes y es creada una Directoria en el Estado en la Secretaria de Obras Públicas.

Los planos propuestos para Recife, donde muchas ideas son similares, principalmente en lo que es referente al sistema viario y al zoneamiento, tuvieron una gran influencia sobretodo en la ciudad actual, moldando poco a poco su estructura. Mucho tiempo pasó para que algunas propuestas fueron viabilizadas, dando por este motivo una gran longevidad a la ideas contenidas en los mismos.

Amorim.

Pelópidas Silveira nació en Recife, en 1915, se graduando en ingeniería civil por la Escuela de Ingeniería de Pernambuco en 1935, donde fue profesor también años después. En la EBAP, además de enseñar resistencia de los materiales, fue director durante cinco años (1943-1948). En el servicio público trabajó en varias instituciones vinculadas a obras públicas, empezando su vida política en 1946 cuando fue nombrado alcalde de la ciudad de Recife, retornando al cargo a través de elecciones en 1955, donde quedó hasta 1959. Posteriormente a este periodo continuó su brillante carrera política, construyendo un nombre en el escenario local, conocido por la coherencia entre discurso y práctica política.

En el periodo estudiado, la década de 50, época de su segundo mandato como alcalde de Recife, fue líder de izquierdas, y como ingeniero y profesor competente, conquistó la confianza popular, trabajando con ideas que buscaban traducir el derecho de participación de las diversas organizaciones políticas y sociales en la administración municipal a través de un diálogo con urbanistas, sus compañeros de profesión. Escribió Pontual (1998:168) sobre Silveira:

" Al ejercer el comando de los negocios en la ciudad este gobernante unió legitimidad política y competencia profesional, haciendo la interacción con los urbanistas en la actualización y diferenciación del ordenamiento del espacio de Recife... La confianza popular, las libertades democráticas, la soberanía nacional y el desarrollo de la ciudad nortearon los compromisos del candidato a gobernante para con sus futuros gobernados".

De esta manera, la ciudad pasa por un momento de efervescencia, una vez que con el apoyo político de un alcalde técnico y sensible a las cuestiones urbanas, varias obras de mejoría en la infraestructura son realizadas, tales cuales, el alargamiento y pavimentación de 57 calles y avenidas, la construcción de galerías y canales, puentes, parques, plazas, jardines, arborización, iluminación pública, habitación

popular y transporte colectivo de pasajeros.

Fue durante la gestión de Silveira que se abrió para el tráfico y se concluyó una de las más importantes arterias urbanas, la avenida "Conde da Boa Vista", local en el cual estaban siendo construidos edificios modernos importantes proyectados por Amorim, como el edificio Pirapama, por ejemplo.

La prensa de la época apoyaba tales iniciativas municipales de la gestión de P. Silveira, escribiendo el periodista Anibal Fernandes sobre la obra (Diario de Pernambuco de 11/11/1959, Coluna "Coisas da Cidade" :

" La abertura de la avenida "Conde da Boa Vista" representa, sin duda, uno de los mejores servicios, que el Ayuntamiento prestó a la ciudad, porque prolongó la Avenida Guararapes hasta el jardín del Derby. El alcalde Pelópidas Silveira tuvo la iniciativa del alargamiento de calles...pero de todas las calles, , la más importante, es la Conde da Boa Vista".

La "Avenida Conde da Boa Vista" se tornó una de las más importantes arterias urbanas, concentrándose allí, los edificios nuevos y modernos que se construían en la ciudad, además de funcionar como la vía de unión entre el área central y los barrios periféricos con el centro.

Otra importante avenida en la cual el ayuntamiento invirtió en mejoras, fue la calle de la Aurora, otra área de gran interés urbano, sitio también de importantes obras modernas, como el edificio Caetés, de uso mixto proyectado por Borsoi. El proyecto de urbanización de la calle de la Aurora fue centrado en la verticalidad arquitectónica, en el alargamiento y la construcción de vías, sustituyendo viejos edificios por modernas edificaciones de 14 plantas con 45m de altura.

Fue sin duda un momento muy importante para el desarrollo urbano de Recife, que además de la atención dada al centro, se ocupó también del problema de habitación popular para los habitantes



2.22. ED. Pirapama.Amorim.1958.



2.23.ED. Caetés.Borsoi.1955.

de los "mocambos".

Silveira a través del Decreto municipal autorizó la reforma de los mocambos, aunque que estos estuvieran ocupando áreas pertenecientes a particulares, además de anunciar como parte de su plano de trabajo, la adquisición de grandes áreas de terrenos en suburbios para urbanizar y vender a largos plazos a los habitantes de los mocambos.

Otra de las importantes contribuciones del gobierno de Silveira para la mejoría urbana de Recife fue la construcción de seis grandes plazas (la da Madalena, la plaza Fleming, la plaza de la Encruzilhada, la de São José, la del Largo de La Paz en Afogados, la del refugio central del Derby), 19 parques infantiles, además de las intervenciones en las plazas del "Aeropuerto" , "Dois Irmãos" y de la "Jaqueira", cuyos proyectos fueron de Burle Marx.

Tales intervenciones valoraban áreas, que recibían posteriormente intervenciones del sector privado, como ocurrió por ejemplo, con el entorno de la plaza Fleming, que fue urbanizado con proyectos desarrollados por Acacio Gil Borsoi que adoptó un lenguaje moderno para las residencias allí construidas.

Además de las importantes obras de infraestructura construidas, Silveira dejó como principal contribución de su gestión, el documento que generó un nuevo conjunto de normativas arquitectónicas y urbanísticas, el " Código de Urbanismo y Obras" o Ley No.7427 de 19/10/1961, que incluso siendo promulgado en esta fecha, fue discutido y elaborado durante el Gobierno del ingeniero.

El segundo personaje, Antonio Bezerra Baltar era ingeniero graduado en 1938, habiendo trabajado en el equipo del arquitecto Luiz Nunes aún como estudiante, especializado en Urbanismo, profesor del curso de Arquitectura de la Escuela de Bellas Artes durante 24 años, ejerció dos veces cargos políticos, introduciendo en el escenario local, las teorías urbanísticas de la actualidad, en especial la doctrina



2.24. Plaza del aeropuerto de los Guararapes, hecha siguiendo proyecto de Burle Marx en la gestión municipal de Pelópidas Silveira.

del movimiento economista y humanista.

Fue uno de los más dinámicos profesionales en la ciudad, participando en varias comisiones de estudios urbanos, además de haber elaborado una tesis para entrar en la Universidad de Recife que se transformó en uno de los principales documentos sobre la ciudad en los años 50. La idea de esta tesis fue mostrar la ciudad integrada a la región, con la cual mantenía intensa relación, afirmando el planeamiento regional.

El ingeniero Edgar Amorim fue el tercer personaje responsable en el proceso de desarrollo urbanístico de Recife en los 50, habiéndose dedicado durante toda su vida con "*sabiduría, abnegación y firmeza*" a cargos técnicos administrativos en la ciudad, "*proponiendo y garantizando el cumplimiento de muchos preceptos urbanísticos asegurando la calidad del ambiente construido de la ciudad*", conforme escribió Pontual (1998) sobre el ingeniero.

En el proceso de discusión del Código de Obras fue uno de los más activos profesionales, como Director de la división de planeamiento y urbanismo del Ayuntamiento de Recife en la gestión de Pelópidas Silveira era él quien coordinaba todos los trabajos, manteniendo un ritmo que consiguió concluir lo mismo, siendo posible de esta manera, se obtiene un documento completo sobre las normativas que condujeron la arquitectura y el urbanismo local.

2.1.3. LA REGLAMENTACIÓN URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA.

Es importante que sean vistas aquí, las normativas que reglamentaban el uso del suelo y las construcciones en Recife durante los años 50, a fin de que se comprenda de qué manera los arquitectos tenían que presentar sus nuevas propuestas vinculadas a las normativas vigentes.

La reglamentación de las construcciones de 1936 fue el primer conjunto de normas articuladas abarcando los elementos fundamentales de la producción arquitectónica de la ciudad y dividía Recife en cuatro zonas: la principal, la urbana, la suburbana y la rural. Definió para estas zonas usos permitidos o tolerados, tasas de ocupación, alturas específicas para cada área, distanciamientos, dimensiones de cómodos, además de pinturas y construcciones para las fachadas, y colocación de publicidades en las mismas.

A pesar de la ciudad haber sufrido un gran crecimiento demográfico y modificado sus espacios urbanos entre las décadas de 40 y 50, la reglamentación de construcciones de 1936 permanecía en vigor sólo siendo sustituida por el Código de Obras o Ley No.7.427 de 19/10/1961.

Durante este intervalo de tiempo, hubo una serie de decretos municipales basados en estudios elaborados por comisiones técnicas compuestas por arquitectos, ingenieros, intelectuales, representantes de instituciones que buscaban soluciones, mientras se partía para la elaboración de un Código Municipal más amplio.

El Decreto No.27 de 15/07/1946 , desarrollado en la primera gestión de Pelópidas Silveira como alcalde establecía nuevas alturas para las principales calles del centro de la ciudad.

El Decreto No.85 de 07/01/1948 , elaborado en la gestión del alcalde Mantel César de Moraes Rego, determinaba provisoriamente normas referentes a la sectorización de la ciudad en zonas

urbanas, suburbanas y rural. Las normativas para ordenar las construcciones considerando la relación terreno/calle también fueron muy importantes para la ordenación del espacio urbano exigiendo a partir del Decreto, la firma de un profesional especializado en el trabajo a ser desarrollado, que debía ser presentado para análisis conteniendo toda una documentación en anexo compuesta de proyectos específicos.

En 11/04/1948 fue creada la primera comisión para presentar el anteproyecto del Código de Obras, compuesta de representantes de las más actantes instituciones vinculadas a la ciudad, entre estas: Instituto Tecnológico de Pernambuco, Club de Ingeniería, Sindicato de los Constructores de Recife, departamento de Salud Pública, entre otras.

El Decreto no.415 de 11/11/1952 fue resultado de los estudios realizados por esta comisión, cuando era alcalde, Jorge Bezerra Martins, y constaba de cinco capítulos añadiendo nuevas reglas al de 1936 y juntos representaban un amplio instrumental de ordenamiento y disciplina de producción del ambiente urbano, controle esto, indeseado por los emprendedores inmobiliarios, siendo así, revocado una semana después de su institucionalización.

"Las preocupaciones en actualizar las normas urbanísticas permanecieron latentes entre los urbanistas y gobernantes de Recife, debido que la reglamentación promulgada en 1936 no atendía más a las nuevas condiciones de la vida urbana, debido al crecimiento demográfico de la ciudad, la intensificación de la valorización del centro, la construcción de rasca cielos, la intensificación de tráfico de vehículos y autobuses, y a la expansión de áreas periféricas."(Pontual,1998:181)

De esta manera, una vez más la municipalidad, que tenía como alcalde José do Rego Maciel, en 06/02/1953, delegó a una comisión compuesta por ingenieros y arquitectos de reconocida competencia profesional, la retomada de la elaboración del Código de Obras, que había sido iniciado en 1948. De esta comisión hacían parte los ingenieros y profesores del curso de arquitectura, Pelópidas Silveira,

Antonio Bezerra Baltar, Ayrton Costa Carvalho, Edgar Amorim, Acacio Gil Borsoi, además de los profesionales Paulo Magalhães, Arlindo Puntual, Roberto Egidio, Murilo Coutinho, Augusto Ribeiro Pessoa.

La Ley No.2590 de 24/11/1953 fue el resultado de los estudios desarrollados por esta comisión que tenía como prioridad poner reglas en el acelerado proceso de verticalidad por el cual pasaba el centro urbano, como también, buscar fórmulas para controlar las distancias mínimas necesarias para los nuevos edificios construidos en toda la ciudad, principalmente en Boa Viagem, evitando que transformara la orla marítima en una nueva Copacabana.

Esta Ley fue de gran importancia en la década de 50, pues reglamentaba todas las construcciones que en este trabajo fueron analizadas, siendo por tal motivo, necesario que la describamos mejor:

Del artículo 1 al 7 de la misma, fueron previstas normativas referentes al área central, estipulando para nuevas urbanizaciones, tasas de ocupación máxima del 60% en toda el área disponible, reservándose lo demás para vías pública y espacios libres. Los edificios no podrían sobrepasar la altura de dos veces la longitud de la calle, ni más de 24m, incluyendo la planta baja y el entresuelo, como también los nuevos edificios debían distanciarse 4m en la planta baja, creando paseos cubiertos para peatones, con un altura de 7m.

La reglamentación de las zonas residenciales del sector urbano fue definida debiendo las habitaciones de más de dos plantas adoptar una tasa mínima de ocupación del solar igual a 40%, y cualquiera construcción no podría ultrapasar el área total de como máximo dos veces y media el área del terreno.

Las fórmulas introducidas para calcular las distancias permitidas fueron la gran innovación de esta ley que estipulaba para los cálculos de las habitaciones de los áreas urbanos:

La playa de Copacabana en Rio de Janeiro fue ocupada con edificios pegados unos a los otros, con vistas hacia la mar, creando un gran paredón, que imposibilitaba la circulación del aire en el entorno posterior.

" a) Distancia fondo y frontal = 5m + 0.50 m por cada planta adicional

$$R= 5 +0.50 (n - 2)$$

b) Distancias laterales = 1.5m + 0.50m por cada planta adicional

$$L= 1.5 +0.50 (n - 2) "$$

En cuanto a las zonas residenciales del sector suburbano de la ciudad, el área total construida permitida fue como máximo de, dos veces el área del terreno y para las habitaciones de más de dos plantas, la tasa de ocupación establecida fue de 33%, considerando las distancias mínimas.

a) Distancia fondo y frontal = 5m + 1m por cada planta adicional

$$R= 5 + (n - 2)$$

b) Distancias laterales = 1.5m + 1m por cada planta adicional

$$L= 1.5 + (n - 2)$$

Las construcciones ubicadas en las grandes avenidas recibieron un tratamiento diferenciado, siendo obligatorio una distancia frontal de 8 metros. En el artículo 17 de esta ley, se hizo referencia a las avenidas "Beira Mar, Rui Barbosa, Rosa e Silva, 17 de Agosto, Estrada do Arraial, Canal, Tacaruna, Madalena" y calle Benfica.

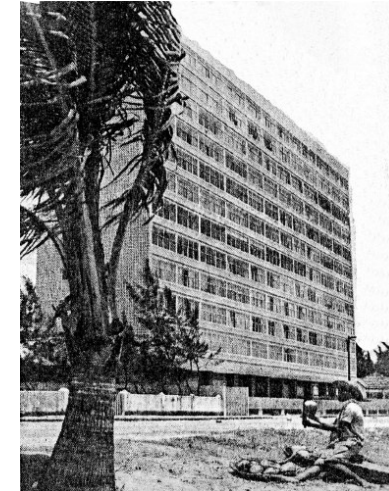
Los solares ubicados en esquinas tenían también que ser distanciados frontalmente por ambos lados, variando de 5m a 8m, dependiendo de la localización. Tales límites, tenían como objetivo principal, permitir el confort climático, a través de la circulación de la ventilación, la existencia de áreas verdes, y la posibilidad de una mayor iluminación para los ambientes internos de las edificaciones.

Una de las áreas más beneficiadas con esta ley fue el barrio de Boa Viagem, principalmente la avenida "Beira Mar" que pasaba en la época por un proceso de ocupación de edificios residenciales en altura, y tal normativa prohibía que los edificios fueran construidos pegados unos a otros, evitando así el fenómeno ocurrido en la playa de Copacabana, en Rio de Janeiro, que imposibilitaba la circulación del aire.

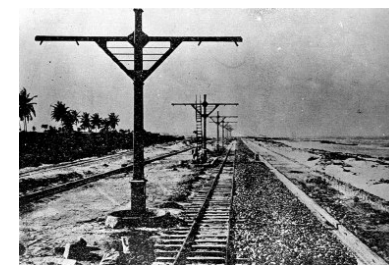
Borsoi en una entrevista concedida a la autora en febrero de 2005, dijo que había participado activamente en esta discusión, luchando para que tal normativa fuera aprobada, a fin de evitar futuros problemas climáticos en el área. El resultado fue bastante provechoso, pues hasta en la actualidad, la orla marítima de la ciudad, la avenida hoy llamada Boa Viagem es una de las más bellas del litoral brasileño, debido al cumplimiento de las normativas creadas en 1953, que posibilitaron la construcción de edificios sueltos en relación a sus límites.

Esta Ley fue ampliamente discutida, pues generó polémica entre políticos, técnicos y emprendedores que discordaban en algunos puntos, siendo por tal motivo alterada en algunos de sus artículos, transformándose en una nueva Ley, la de No.4698 de julio de 1957, que no llegó a perjudicar la anterior.

Otros ajustes fueron siendo realizados en la ley, a través de sugerencias del ingeniero y profesor Antonio Baltar, bajo la coordinación general del ingeniero Edgar Amorim, que contaba ahora con una nueva equipo de trabajo compuesto por profesionales que trataron de rever los detalles del nuevo Código de Obras, enviando para lecturas y sugerencias de asociaciones de clases, instituciones relacionadas con determinados asuntos, buscando de esta manera, elaborar un documento discutido con la población y sus representantes.



2.25. Edifício Acaiaca: en imagen de la época de su construcción.



2.26. La Avenida Boa Viagem: imagen de los años 30.

Edgar Amorim tuvo un papel preponderante en este proceso, pues fue uno de los personajes incansables juntamente con Pelópidas Silveira y Antonio Baltar en la elaboración del definitivo y completo Código de Urbanismo y Obras de Recife, concluido en 1959 , instituido a través de la Ley No. 7427 de 19/01/1961.

2.2. CULTURA Y ARQUITECTURA EN LA CIUDAD.

2.2.1. EL REGIONALISMO X LA MODERNIDAD.

La ciudad de Recife siempre se caracterizó en el escenario nacional por su efervescencia cultural, siendo palco desde la década de 20 de movimientos que marcaron la cultura local y nacional, tales como el Movimiento regionalista coordinado por Gilberto Freyre, la modernidad de Joaquim Inojosa, la formación de la revista del Norte por José Maria de Albuquerque e Melo, el movimiento cinematográfico del Ciclo de Recife y el inicio de la diversificación de la enseñanza superior.

Resuelta imprescindible en este trabajo, la comprensión de una discusión polémica existente entre "moderno x regional" en este periodo, pues fue ella la que influyó la base de la producción arquitectónica moderna local. Los intelectuales Gilberto Freyre y Joaquim Inojosa representaban tales corrientes, preocupados por los necesarios y acelerados procesos de modernización urbana desarrollados por el poder público, se adherían a determinados puntos de vistas.

Es sabido que el discurso y la producción moderna, una vez que empezó a ser puesto en práctica, negaba el pasado, clamando por lo nuevo, por la novedad, el "progreso", lo que causaba preocupaciones en aquellos más atentos a las cuestiones culturales y regionales, que preservaban la identidad cultural.

De esta manera, el sociólogo Gilberto Freyre lideró el llamado movimiento regionalista que alertaba sobre los peligros de la modernidad, sobre la incorporación de lo nuevo y la pérdida de la tradición, buscando en el tradicionalismo una especie de resistencia a lo moderno.

Azevedo (1996) desarrolló en su libro sobre los años 20 en Pernambuco, ricas informaciones sobre la relación entre modernismo y regionalismo en Recife, reconstituyendo la historia de la expansión del modernismo y de la retomada de esto último en los años 20, tomando como fuentes primarias los periódicos y revistas de la época.

El grupo regionalista estaba formado, según Andrade (1997:177), por intelectuales, artistas, periodistas, escritores como José Lins do Rego, los pintores Lula Cardoso Ayres y Cícero Dias, el psiquiatra Ulises Pernambucano; Odilon Nestor, el historiador Estevão Pinto, entre tantos otros nombres de gran influencia y capacidad en sus respectivos áreas profesionales que conseguían poco a poco interferir en las políticas urbanas.

Cuando Freyre inició la discusión sobre el regionalismo, la ciudad de Recife estaba siendo demolida en su área central, se reformaron barrios, se destruyeron iglesias seculares, además de un rico acervo arquitectónico residencial colonial, y no había aún, una institución responsable por la preservación cultural, que solamente fue creada en 1929, denominada Inspectoría de los Monumentos (Afonso. 2001:54-55), resultante de las discusiones regionalistas.

Edson Néry (1999:153), uno de los estudiosos más importantes de la obra del sociólogo Gilberto Freyre, analizó el regionalismo propuesto por él, como un regionalismo interdisciplinario y atemporal que buscó conciliar tradición y modernidad, defendiendo el patrimonio natural, histórico y artístico regional, estimulando la investigación en las artes plásticas y en las letras, valorando pintores como Vicente do Rego Monteiro, Cícero Dias, Joaquim Cardozo, Luis Jardim, "arquitectos" como Hélio Feijó y Heitor Maia Filho, paisajistas como Burle Marx, dibujantes como Manuel Bandeira, escritores como José Américo de Almeida y José Lins do Rego.

Escribió Néry (1999:153), sobre la importancia del movimiento:

" En ninguna parte del mundo surgió un movimiento regionalista con la profundidad y la diversidad temática de lo que apareció en Nordeste brasileño en la década de veinte, que más que un movimiento literario y artístico, fue cultural, en el sentido más amplio de la palabra, buscando expresar tantos el "ethos" regional como la cosmovisión elaborada por su gente".

La Inspectoría Estadual de monumentos nacionales fue creada en 1929, subordinada a la Secretaria de Justicia y Negocios Interiores, funcionando en el Museo del Estado, poseyendo como metas la coordinación y ejecución de las medidas de protección y conservación del patrimonio cultural pernambucano, hecho precursor en el país, ya que antecedió la creación del IPHAN/Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, creado en 1937. Tal institución estadual fue de fundamental importancia, una vez que muchos inmuebles locales estaban siendo destruidos en la ciudad, sin considerar sus determinados valores artísticos culturales o históricos in Afonso, Alcilia. 2001. Revolução na Arquitetura: Recife, década de Trinta. Teresina: EDUFPI.p.54-55:

En los textos escritos por Freyre, observase también la presencia de un concepto de "universalidad" que entendía que la base del universalismo estaba en la valoración de lo particular, de lo regional, suponiendo que éste, junto con el regionalismo era una combinación que se presentaba cada vez más como una solución para los problemas de ajustes humanos y de la naturaleza.

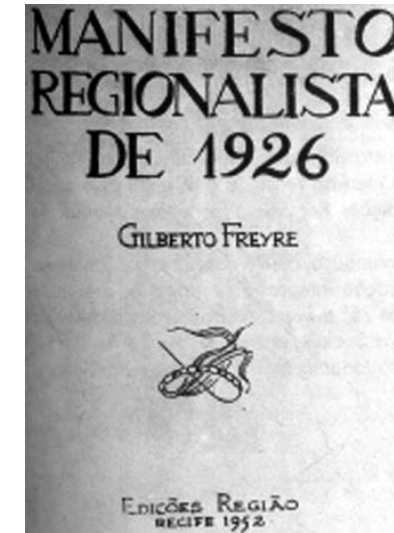
Dijo Andrade (1997:177) sobre el documento que respaldaba el movimiento regionalista:

" El manifiesto regionalista es un documento precursor de la historia moderna de la vida cotidiana, actualmente muy difundida al defender los valores tradicionales, pues llamaba la atención sobre la importancia de los valores regionales que originaron la formación de un Brasil más unido y diversificado."

El movimiento regionalista influyó bastante la producción cultural local, principalmente la arquitectura hecha en la ciudad, que buscó siempre proponer soluciones modernas respetando los condicionantes climáticos, sociales y culturales locales, conforme será visto en el capítulo IV de esta tesis.

Por otro lado, Joaquim Inojosa, influenciado por el movimiento moderno paulista difundido durante la Semana del Arte Moderno de 1922, lanzó en julio de 1924 una carta manifiesto, el primer documento del modernismo de Nordeste brasileño, observando en él, la influencia del italiano futurista Marinetti y del paulista moderno Graça Aranha que estaba claramente opuesto a las ideas regionalistas freyrianas.

Contando con la colaboración de nombres como Manuel Lubambo, João Vasconcelos, Vicente do Rego Monteiro, Ascenso Ferreira, Joaquim Cardozo, entre otros, Inojosa atacaba en artículos publicados en periódicos locales a la llamada "retaguardia" defensora del regionalismo, acusándola de conservadora y ultrapasada.



2.27



2.28. Portadas del manifiesto regionalista, uno de los más importantes movimientos culturales de Recife, que influyó incluso la producción de la arquitectura moderna local.

El joven Inojosa, con su vitalidad y coraje juvenil, lleno de ideales, intentaba a toda costa implantar en Recife las nuevas ideas y discusiones modernas, siendo representante local de la revista moderna Klaxon, que trataba de difundir los pensamientos del nuevo ideario moderno, escribiendo en su carta manifiesto de 1924, que :

" El arte no tiene pasado, ni futuro: tiene presente. Realicemos el arte de la hora actual. El siglo no es más de carros de bueyes, sino de automóviles y de aviones. La hora que pasa, la civilización de hoy presenta un trazo febril, nervioso, agitado, que influye en la mentalidad, por la actuación vigorosa del medio sobre el hombre."

Hacia, además, una oposición clara y radical al pasado diciendo:

"El sol nace todos los días en el mismo horizonte, pero no ilumina las mismas cabezas. Andar con los viejos es envejecer con ellos. Prefiero hasta pisotéalos a sujetarme a sus caprichos injustificables. El único ejemplo que nos pueden dar es el de la experiencia. Nosotros, entretanto, sabemos que la experiencia es enemiga de la mocedad, porque es hija de la vejez... guerra al pasado no actualizado. Guerra a la estética absoluta, al arte oficial, a la pintura de copia...quieran o no quieran, el arte moderno vencerá, para la Gloria de la humanidad y odio más intenso de la excelentísima señora tradición, hermana gemela del excelentísimo rutinarismo."

En este manifiesto se observa una repudia radical al pasado, ironizando la experiencia de los tradicionalistas defensores del regionalismo, como una forma de afirmarse en una sociedad fuertemente dominada por un tradicionalismo cultural, y muy influyente en los medios locales.

La revista del Norte, entretanto, fue un medio de divulgación tanto de ideas regionalistas como modernas. Fundada por los hermanos José Maria de Albuquerque e Melo y Amaro Bezerra tuvo como objetivo divulgar la producción cultural local de forma neutra, abriendo espacio para las más



2.29. Gilberto Freyre, el último a la derecha, con grupo de intelectuales, teniendo J.Lins do Rego, a su extrema izquierda.

diversas corrientes, haciendo parte de su grupo editorial Gilberto Freyre, Joaquim Cardozo, Ascenso Ferreira, entre otros.

La revista estaba compuesta por artículos, poemas, dibujos, y tuvo como merito servir como aglutinadora de las ideas discutidas por los intelectuales de la época, abriendo espacios para la interdisciplinaridad artística.

2.2.2. LAS DISCUSIONES ARQUITECTÓNICAS EN LA CIUDAD EN LOS AÑOS 50.

En los años 50 el proceso cultural empezado en la década de 20 ya estaba más consolidado, y las contribuciones se multiplicaron, lo nuevo, marcado por la tónica de la cultura popular, al lado del regionalismo defendido por Gilberto Freyre, que se mantenía desde los años 20, contribuyendo a un escenario dinámico cultural, que contaba con la reanimación y surgimiento de varios grupos artísticos, donde lo *"regional y lo popular serian de esta manera, dos perspectivas presentes en el contexto intelectual de la época"*, conforme coloca Pontual (1998:75).

Varios movimientos artísticos y intelectuales fueron creados o incluso, se consolidaron más aún, como por ejemplo la Sociedad de Arte Moderna del Recife/ SAMR, fundada en 1946 por Abelardo da Hora, Hélio Feijó, Ladjane Bandeira, Augusto Reynaldo, Reinaldo Fonseca, Nelson Lima, entre otros, cuya directriz de trabajo era el "pueblo y las manifestaciones de la cultura popular".

La pretensión de reunir grupos de intelectuales existentes para formar un amplio movimiento cultural, tentada en 1952, a través del atelier colectivo del SAMR, fue retomada en 1956, con la adhesión de diversos grupos culturales, entre ellos: la orquesta sinfónica estudiantil; grupos teatrales Ariano Suassuna, Hermilo Borba Filho, Luiz Mendonça; el coral Bach del Recife, el Teatro de marionetas, entre otros.

El movimiento artístico de Recife siempre fue bastante activo, con nombres que se destacaron en el escenario nacional, como Vicente do Rego Monteiro, Lula Cardoso Ayres, Francisco Brennand, Reinaldo Fonseca, entre tantos otros de los importantes artistas de la ciudad en la época.

El Teatro de Estudiantes de Pernambuco/ TEP formado bajo el comando de Hermilo Borba Filho también desempeñó un importante papel en la vida cultural local, pues intentó crear un arte específicamente nacional sacando partido de temas folclóricos y humanos, con la propuesta de llevar el teatro a la gente en vez de esperar que la gente fuera al teatro.

Participaron en el grupo, Aloisio Magalhães, Gastão de Holanda, Ana Canen, Joel Pontes , entre otros tantos artistas e intelectuales locales. Este núcleo producía conferencias, cursos, debates, concursos, además de representaciones teatrales. Partiendo de un diseño de Hélio Feijó, construirán un palco desmontable lo que posibilitaba al TEP hacer espectáculos para la población en el medio de ferias, patios de las iglesias, fábricas, entre otros.

Otra importante contribución en el escenario cultural urbano fueron las bibliotecas populares que tenían como objetivo la democratización de la cultura y del saber, la valoración de la noción de pueblo, de lo popular en el ambiente cultural de la ciudad que fueron defendidas por un grupo de intelectuales que desde una perspectiva política, comprendía la gente como sujeto de la historia, no excluido.

Fueron realizados concursos públicos para los proyectos arquitectónicos de las bibliotecas construidas en los barrios, entre ellos, el ganado por Heitor Maia Neto para la biblioteca pública de Casa Amarela, que será analizado en este trabajo.

El cine también fue otra manifestación con bastante actividad en la ciudad, siendo creado varias salas, de cuales, la que más se destacó fue el Cine Clube de Recife, fundado en 1951, visando la formación de un ambiente propicio al estudio del arte cinematográfico, de modo que fuera posible en el futuro, la producción y realización de películas en Pernambuco. La crónica cinematográfica también era bastante activa en la época, contribuyendo a la divulgación y animación en el área, siendo divulgadas en columnas diarias y suplementos dominicales.

Era grande el número de cines existentes en la ciudad como un todo, siendo los mayores, ubicados en los barrios centrales como el Cine " São Luis", "Art Palácio", "Trianon", "Moderno", y los cines de los barrios, como el cine Boa Vista, Albatroz, entre otros, que garantizaban un rico intercambio cultural.

La producción de la cultura de masas también fue iniciada en la ciudad en esta época, a través del radio y del disco. La fábrica de discos Rozemblit fue responsable de la divulgación de géneros musicales brasileños, regionales, dando especial apoyo a los músicos locales, que tuvieron allí la oportunidad de difundir su producción, con ritmos que variaban entre el " frevo", la "ciranda", el "maracatu" y el "coco-de-roda".

La prensa escrita y hablada también se desarrolló bastante en los años 50, contando con varios periódicos tales como el "Diario de Pernambuco", el "Jornal do Comercio", "Folha da Manhã", "Jornal Pequeno", "Diário da Noite", "Folha do Povo" y "Correio do Povo" : No sólo el debate cultural, sino el político, estaban presentes en los periódicos de la época.

Entre las radios de mayor audiencia destacaron la "PRA-8 Radio clube de Pernambuco", la "Radio Jornal do Comercio" y la "Radio Tamandaré" que basaban su programación en la valorización y promoción de la cultura artística local.

Recife tenía una Universidad Federal Pública, con unidades de enseñanza de Derecho, Medicina, Ingeniería, Filosofía, Bellas Artes, Ciencias y Letras, Ciencias Económicas disponiendo de institutos de pesquisas médicas, agronómicas y tecnológicas y aún de otras escuelas de enseñanza superior, además de escuelas técnicas de nivel secundario mantenidas por el Gobierno y por instituciones particulares. La participación de los estudiantes en la vida cultural y política se daba principalmente a través de la Facultad de Derecho, y el campus universitario estaba ubicado en el barrio de Boa Vista y durante la década de 50 y 60 la presencia de los estudiantes formaba parte de la cotidianidad de la ciudad.

La prensa desempeñó importante papel en la consolidación de la modernidad en Recife, pues cedía espacios para la afirmación de la profesión de arquitecto, por ejemplo, al mantener durante casi toda la década de 50, una hoja dominical dedicada a divulgar el trabajo de profesionales locales y temas relacionados con la arquitectura.

2.2.2.1. EL CURSO DE ARQUITECTURA EN LA EBAP.

Para que se pueda tener una mejor comprensión sobre el medio en el cual se desarrollaba el proceso de consolidación de la arquitectura moderna en la ciudad de Recife es imprescindible ver lo que pasaba en el medio universitario de la Escuela de Bellas Artes, particularmente en el curso de graduación en arquitectura.

Para la elaboración del texto fue realizada una pesquisa en las fuentes primarias del archivo académico del actual Centro de Artes y Comunicación de la UFPE, donde se tuvo acceso a correspondencias, informes, programas de signaturas, cuerpo docente relativos al curso de arquitectura en los años 50. Además, fue realizada una pesquisa bibliográfica en dos textos fundamentales que trataron indirectamente el tema, siendo el primero, el libro de Lima (1985), *Modulando*, que trató en uno de sus capítulos sobre la enseñanza en la EBAP, a través de una antología de los artículos escritos en periódicos de la época sobre los hechos relacionados con la escuela de bellas artes y el curso de arquitectura; el segundo, fue la monografía de master de Marques (1983), que trató en uno de los capítulos de la misma, de hacer un recorrido histórico sobre la formación y actuación de la EBAP en sus primeros momentos.

Otra fuente trabajada fueron las revistas editadas por la EBAP, como la " Esboços", que tuvo su primer número editado en 1951, realizada por alumnos del curso de arquitectura, conteniendo un material que nos permitió obtener determinadas pistas para avanzar la investigación sobre el curso, sus actividades, cuerpo docente y discente, como también la relación existente entre el medio académico y la ciudad.

Conforme fue visto anteriormente, había en la época en estudio, una consonancia muy buena entre la EBAP, el IAB/PE y el medio profesional local. Tal hecho puede ser entendido debido a una serie de factores que serán aquí analizados. La Escuela de Bellas Artes de Pernambuco fue creada en agosto

de 1932, ofreciendo los cursos a nivel superior de arquitectura, pintura, escultura y asignaturas libres de composición de arquitectura, pintura, perspectiva, artes decorativas y aplicadas, modelado, diseño geométrico y ornatos, figurativo y modelo vivo.

En el periodo de 1934 a 1945, según Marques (1983:171) hubo un movimiento por la oficialización del curso de arquitectura que envolvió a alumnos y profesores en la lucha general de la categoría por la afirmación profesional que dependía de la aprobación del Gobierno Federal y de los acuerdos con los grupos responsables por la EBAP, además de la capacidad de articulación y movilización de los arquitectos a nivel nacional para divulgar su utilidad social, ocurriendo lo mismo a nivel estudiantil.

El reconocimiento del curso a nivel nacional ocurrió en noviembre de 1945, después del reconocimiento del valor del trabajo de los arquitectos pioneros fuera del país, hecho que también proporcionaría una mayor aceptación local del profesional. Analizó Marques (1983:171) que:

" El elenco de preocupaciones de los arquitectos en todo el país, se expresa a través del binomio afirmación profesional y de la arquitectura moderna. El curso de Recife estaba insertado en este contexto general, como un locus donde se evidencia un ideario similar a través de formas específicas"

La penetración de ideas modernas en el curso se dio desde el principio, en los años de 1934, cuando en la ciudad ocurría una efervescencia arquitectónica causada por la llegada del arquitecto Luiz Nunes (ver capítulo 3) que a través del trabajo desarrollado en la DAC, posteriormente DAU, introdujo en el escenario local la arquitectura moderna producida para el Estado.

Las realizaciones de Nunes y su equipo no dejaron de influenciar el curso de arquitectura local, llegando incluso a ser sugerida su contratación como profesor, que fue evitada, debido a su imagen de estar vinculada al Gobernador, Carlos de Lima Cavalcanti, que para el gobierno federal, estaba siendo rotulado de "comunista" por sus ideas avanzadas y modernizantes (ver capítulo 3). Explicó

Marques:

" Para una escuela como la EBAP que buscaba en el reconocimiento oficial, acto que dependía de los favores de la esfera federal, la contratación de un arquitecto a servicio de un gobierno de izquierda podría ser poco recomendable."

La introducción de las ideas modernas en la EBAP, distinto de lo que ocurría por ejemplo en Rio de Janeiro, fue un proceso más fácil, debido a que los pintores y escultores de formación académica que eran profesores de la escuela, no poseían el control académico del curso de arquitectura, teniendo una participación escasa en las decisiones.

Gracias a dos de los fundadores y profesores de la Escuela, José Maria C. de Albuquerque e Melo y Evaldo Coutinho, ambos amigos del ingeniero, calculista, poeta y activo defensor de la modernidad, Joaquim Cardozo, las ideas modernas fueron aceptadas desde el principio, siendo incluso analizada constantemente la contratación de arquitectos con formación racionalista para participar en el cuerpo docente del curso.

En 1947, con la muerte de Heitor Maia Filho, profesor de Composiciones Arquitectónicas, tal idea recibió un refuerzo, siendo invitados profesores de otras provincias brasileñas del Sureste, y no obteniendo respuestas de los docentes nacionales, fue hecha una consulta en las escuelas de arquitectura del exterior, cuyo resultado fue la llegada del arquitecto italiano Mario Russo (ver capítulo 4) en febrero de 1949.

"Familiarizado con la arquitectura moderna de su país, el profesor italiano llegó a ser en uno de los principales responsables de la formación de una generación de pioneros locales. Con gran prestigio en el medio estudiantil en cuyos procesos participó, desarrollando incluso, tesis sobre arquitectura moderna en que abordaba aspectos conceptuales y de enseñanza, el profesor Russo implantó en el

medio de la escuela la discusión sistemática de estos temas. Es también iniciativa suya la indicación del paisano Filippo Mellia para asumir la asignatura de Composición Decorativa, contratado en 1951." (Marques.1983:188)

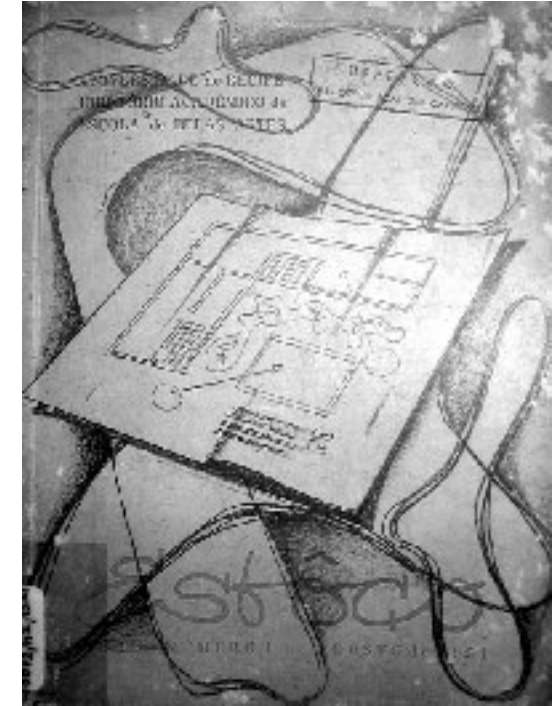
El proceso de contratación de profesores graduados en arquitectura con tendencias a la producción de una arquitectura moderna continuó en la década de 50, con la llegada del carioca Acacio Gil Borsoi en 1951 y del portugués Delfim Amorim, que a partir de 1953 empezó a dar clases en el curso. Ambos tendrán su producción analizada en el capítulo 4 de este trabajo.

Sobre la llegada de Borsoi, Marques (1983:189) escribió:

"Conocedor de toda la producción de la arquitectura moderna brasileña, Borsoi marcará profundamente la formación de los arquitectos de Recife, no sólo, por la intervención directa en la escuela, sino sobretudo, por su actuación profesional que se beneficiará, junto con los pioneros locales, de las oportunidades de trabajo y del prestigio profesional conquistado por los arquitectos en los años 50."

El cuerpo docente del curso estaba compuesto de profesionales, que debido a la ausencia de arquitectos graduados, participaban en otras áreas, en las cuales poseían un gran prestigio profesional, en el medio intelectual, y en el universitario en particular. De esta manera, una vez que empezó el curso, los ingenieros quedaban responsables de las asignaturas de proyecto además de las relacionadas con cuestiones técnicas. Los ingenieros Antonio Bezerra Baltar, Edgar Amorim, Pelópidas Silveira, Meyer Mesel, Joel Gusmão son algunos de estos importantes maestros.

Para las asignaturas de proyecto también fueron contratados profesionales sin formación superior, pero que ya ejercían la actividad en la ciudad, siendo respetados por sus importantes trabajos, como por ejemplo, el profesor Heitor Maia Filho, que incluso no teniendo una formación profesional, se licenció durante la reglamentación profesional. Falleció en 1947, siendo sustituido por Mario Russo.



2.30. Revista producida por el directorio académico de la Escuela de Bellas Artes, a través de la colaboración de los alumnos del curso de arquitectura, poseyendo como director general Edison Lima y colaboradores como Geraldo Borges, Eduardo Burle, Tertuliano Dionisio, Reginaldo Esteves y Everaldo Gadelha. El primer número salió en 1951, tratando de difundir noticias del medio arquitectónico, proyectos desarrollados por los estudiantes, entre otros temas de interés de la profesión.

Los profesores graduados en derecho quedaban responsables de las signaturas de teoría e historia del arte y arquitectura, legislación y estudios sociales. Estos personajes poseían una cultura muy erudita, siendo intelectuales de un gran saber, destacándose entre ellos los profesores Evaldo Coutinho y José Maria de Albuquerque e Melo. El profesor, Ayrton Carvalho, incluso siendo graduado en ingeniería, estaba vinculado a la asignatura de Arquitectura Brasileña, siendo uno de los personajes que marcaron la enseñanza en el curso de arquitectura.

El profesor Evaldo Coutinho, graduado en Derecho, profesor de Teoría de la Arquitectura, escribió varios libros sobre filosofía del arte, estética y arquitectura, asumiendo la dirección del curso en 1943, y siendo más tarde, en 1959, año de la creación de la Facultad de Arquitectura, su primer director. Siempre tuvo una gran admiración por parte de los alumnos, siendo una referencia para todos, habiendo luchado con otros profesores por la separación del curso de arquitectura de la EBAP, alcanzada en 1959.

José Maria de Albuquerque e Melo graduado en Derecho, fue profesor de Historia del Arte, Historia de la Arquitectura y Arquitectura Brasileña. Participante activo de los movimientos artísticos culturales locales desde la década de 20, cuando fundó la "Revista do Norte", fue director del Museo del Estado, de la Biblioteca Pública, y uno de los más dinámicos personajes en la lucha por la preservación del patrimonio histórico de Pernambuco, poseyendo bastante influencia política en el medio local, en todas sus esferas. En la EBAP, sus clases se destacaban por sus famosas excursiones a ciudades históricas con los alumnos, con la finalidad de que los mismos aprendiesen mejor la teoría vista en aulas.

Ayrton Carvalho, además de profesor de arquitectura brasileña en la EBAP, fue director del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, actuando en toda la región Nordeste en la lucha por la preservación cultural, llevando para trabajar consigo en su equipo a nombres como Borsoi y Amorim, realizando de esta forma, una relación entre la práctica moderna y las tradiciones culturales, que influenciará la producción de la arquitectura moderna en Recife, como será visto en el capítulo 4.

Es importante que sea visto aquí, cuáles eran los profesores y las asignaturas impartidas por los mismos en cada año, durante la década de 50, para que se pueda sacar algunas conclusiones al respecto de la enseñanza en la Escuela.

1º.año:

Diseño Artístico: Fedora Fernandes

Modelado: Casimiro Correa

Matemática superior: César Ferreira

Historia del arte: José Maria de A. e Melo

Arquitectura Analítica: Ivan de Aquino

Geometría Descriptiva: Nestor Moreira Reis

2º.año

Pequeñas Composiciones de Arquitectura: João C. Lima, Borsoi y posteriormente Amorim

Sombra y Perspectiva: Fernando Menezes

Topografía: Edgar Amorim

Arquitectura Analítica: Ivan de Aquino

Teoría Arquitectónica: Evaldo Coutinho

Mecánica y Grafo Estática: Newton Maia

3º.año

Pequeñas Composiciones de Arquitectura: João C. Lima, Borsoi (1951) y posteriormente Amorim(1956)

Física Aplicada: Rodolfo Lira

Resistencia de los Materiales: Pelópidas Silveira

Materiales Constructivos: Joaquim Cardozo, posteriormente, Ângelo José Costa.

Composiciones Decorativas: Filippo Mellia

4°.año

Grandes Composiciones de Arquitectura: Mario Russo y posteriormente Borsoi (a partir de 1956)

Concreto Armado: Oswaldo Mauricio de Abreu

Arquitectura Brasileña: Ayrton Carvalho

Urbanismo: Antonio Bezerra Baltar

Higiene de las habitaciones y de la ciudad: Joel Galvão

5°.año

Grandes Composiciones de Arquitectura: Mario Russo y posteriormente Borsoi (a partir de 1956)

Legislación: Luís Cedro

Organización del trabajo: Lauro Borba

Sistemas Estructurales: Meyer Mesel, posteriormente, Jaime Gusmão

Lo que se puede concluir analizando el cuadro de las asignaturas existentes en el curso, es un predominio de las disciplinas técnicas, seguidas por las históricas, que respaldaban las asignaturas de Pequeñas y Grandes composiciones Arquitectónicas, no teniendo sentido, la permanencia del curso en una Escuela de Bellas Artes, que poseía una ideología más academicista y dirigida a cuestiones artísticas y no técnicas, lo que creó en la época un movimiento iniciado en 1949, que reivindicaba la creación de una Facultad autónoma de Arquitectura, independiente de la EBAP.

Otro punto analizado es el referente a los profesores que actuaban en el curso, poseedores de una activa vida profesional en la ciudad, ocupando cargos claves en la administración pública, trayendo para la Universidad sus experiencias prácticas que contribuyeron en la madurez profesional de los jóvenes estudiantes que tenían la oportunidad de vivir de cerca la realidad local. Los profesores Edgar Amorim y Antonio Baltar, por ejemplo, fueron personajes claves en las discusiones urbanas, ocupando cargos y colaborando con el gobierno municipal; otro de los profesores del curso, Pelópidas Silveira,

fue alcalde de Recife, , conforme fue visto en la primera parte de este texto.

Se observa además que la asignatura de Composiciones Arquitectónicas estaba respaldada o complementada por las otras relacionadas con sistemas estructurales, concreto armado y materiales constructivos, que daban las informaciones complementarias para el desarrollo del proyecto arquitectónico, conforme puede ser constatado. Había una asignatura destinada solamente al concreto armado, observándose la importancia de este sistema constructivo para los actuales y futuros proyectos desarrollados en la ciudad.

La realidad urbana, con los problemas consecuentes del escenario local, con un clima característico de los trópicos, y un paisaje compuesto por fuertes contrastes sociales existentes en el ambiente construido, habiendo por un lado, los mocambos y por otro, una ciudad que deseaba la modernidad, era tema de las asignaturas del ingeniero Antonio Baltar, uno de los más importantes personajes del urbanismo en Recife durante la década de los 50, que trajo para el curso de arquitectura una gran contribución en este sentido, conforme fue visto en el ítem que trató sobre las intervenciones políticas en el paisaje urbano, en la primera parte de este texto.

El contacto del medio académico con la realidad local, regional y nacional también era hecho a través de viajes realizadas por los profesores con los alumnos, tanto dentro de la propia provincia, como hacía el profesor José Maria con los estudiantes de historia de la arquitectura, como fuera, en viajes realizadas para la capital federal en la época, la ciudad de Rio de Janeiro, centro generador de la arquitectura moderna brasileña que influenció la formación de los arquitectos graduados en Recife, a través de visitas realizadas a las obras de Reydi, Niemeyer, Sergio Bernardes, los hermanos Roberto, Lúcio Costa, entre otros.

Los alumnos concluyentes del año de 1957 tuvieron la oportunidad, después del V congreso Nacional de Arquitectura realizado en Recife, de viajar durante cuarenta y cinco días (de agosto a septiembre

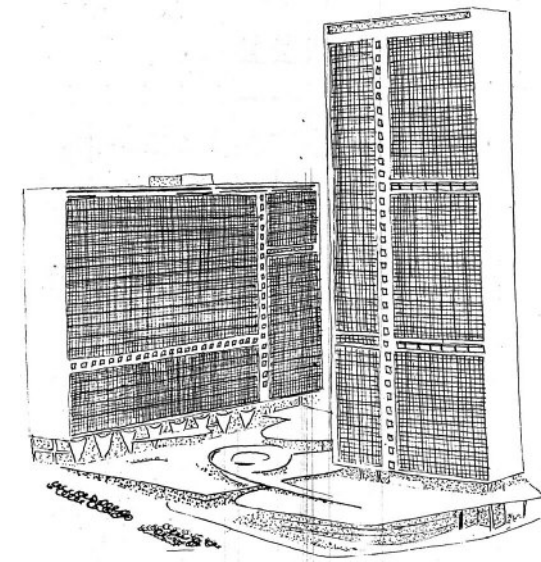
de 1957), para Europa, acompañados del profesor Delfim Amorim, para visitar Alemania Occidental, Italia, Francia, Portugal, conociendo gran parte de la producción moderna europea, siendo de vital importancia tal viaje en sus formaciones, pues le permitieron constatar lo que había de actual en relación a la arquitectura moderna.

El contacto de los alumnos con la arquitectura moderna también fue posible gracias a la adquisición a partir de 1942 (Marques,1983: 172) para la biblioteca del curso, de libros sobre la obra de Le Corbusier, suscripciones a las mejores revistas contemporáneas de arquitectura nacional e internacional y libros específicos para problemas técnicos, como compendios de construcción civil, problemas de tráfico, y acústica en la arquitectura, entre otros.

Dentro del curso de arquitectura había un movimiento iniciado en 1949 para la creación de una Facultad independiente de la EBAP, y que desde noviembre de 1954, de acuerdo con la Ley No.2337, la Universidad de Recife estaría autorizada a promover el desmembramiento del curso de arquitectura para constituir una facultad como unidad universitaria distinta.

En septiembre de 1958, después de muchos años de lucha junto al Gobierno Federal, fue considerado oportuno tal desmembramiento, habiendo la dirección de la Escuela tomado la iniciativa de disponer el proceso de separación, que se prolongó durante más un año, lo que generó una insatisfacción por parte de los alumnos, que entraron en huelga, deliberando que sólo volverían para las clases en una nueva facultad.

Según Lima (1985:67), " *había una necesidad de transformar el actual curso de arquitectura en Facultad, debido a la aprobación de la nueva reglamentación de la profesión de arquitecto, que decía que sólo podrían ejercer la profesión los brasileños que poseyeran diplomas debidamente registrados en la Escuela Superior de Arquitectura, excluyéndose de este modo, los cursos de arquitectura mantenidos por las escuelas de bellas artes, como en el caso, lo de la Escuela de Recife*".

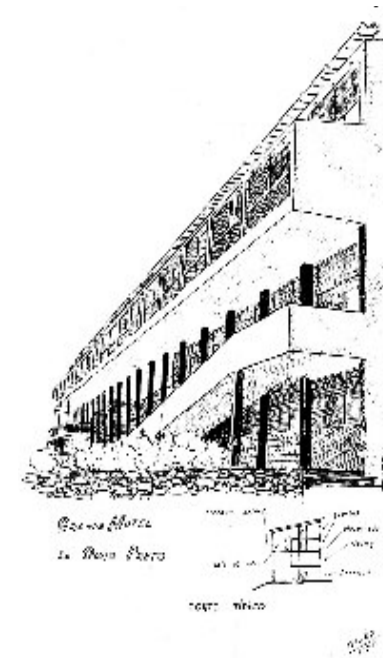


2.31. Bocetos hechos por el alumno Gildo Montenegro del conjunto JK y del Aeropuerto Santos Dumont, durante el viaje realizado con el profesor Filippo Mellia a las ciudades de Rio de Janeiro, Belo Horizonte y Ouro Preto, en 1954, que dio a los estudiantes la oportunidad de conocer la arquitectura moderna producida en el sureste brasileño.

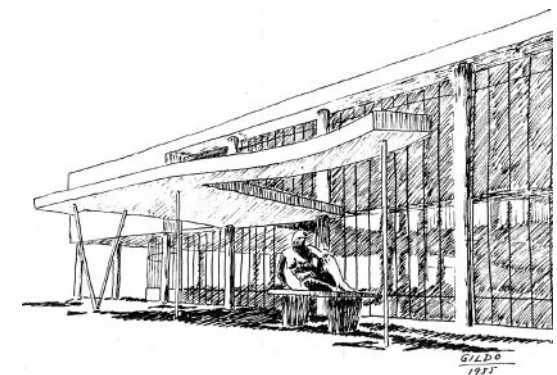
En abril de 1959, finalmente, estaba concluido el proceso de creación de la Facultad de Arquitectura, cambiando las instalaciones provisionalmente para el antiguo Seminario de Olinda, asumiendo la dirección de la nueva facultad, el profesor Evaldo Coutinho. Estaba siendo rector el ex director de la EBAP, profesor João Alfredo, que conocía todo el proceso de lucha, y apoyó la idea, contribuyendo además con la instalación de una nueva sede para la Facultad de Arquitectura, en la Avenida "Conde da Boa Vista", a partir de 1960.

Tal hecho vino a confirmar el papel profesional del arquitecto, observándose que en los años 50, sin duda, hubo un proceso que cementó la actuación de los arquitectos, incrementando la producción moderna urbana local y nacional.

En la década de 50, los arquitectos recién graduados son contratados como profesores, mientras que los profesores hasta entonces asistentes, hacen concurso y entran como catedráticos, construyéndose la base para las transformaciones más amplias que ocurrieron en los inicios de los años 60, cuando el curso de arquitectura conquistó su autonomía y su cuerpo docente estaba casi completamente compuesto por arquitectos.



2.32. Boceto hecho por el alumno Gildo Montenegro durante el viaje de 1955 a Ouro Preto: Hotel proyectado por Niemeyer.



2.33. Boceto de Gildo Montenegro : Pampulha.

A través de investigaciones realizadas en periódicos locales, principalmente en el periódico "Folha da Manhã", se pudieron obtener importantes informaciones sobre la intensa discusión y actividades desarrolladas por los arquitectos en la ciudad de Recife. Todos los domingos, este periódico dedicó durante más de tres años, una página entera a la arquitectura, producida bajo la responsabilidad del "Instituto de Arquitectos do Brasil, sección de Pernambuco" (IAB/PE).

La página titulada "Arquitetura" difundía noticias del medio, con textos e imágenes de los proyectos más importantes internacionales, nacionales y locales. Publicaba también la producción desarrollada por los arquitectos locales, como la de Edison Lima, Paulo Vaz, Mauricio Castro, Reginaldo Esteves, Florismundo Marques, Helleny Lins, Marcos Domingues, entre otros, conteniendo plantas, alzados, perspectivas y memorias descriptivas que contribuyeron en el entendimiento de este periodo. A través de tal material, fue posible descubrir una serie de proyectos aún no estudiados, que en esta tesis serán analizados. Lo que llamó la atención en esta página de la "Folha da Manhã", fue la constancia y la coherencia existentes en el material divulgado por el IAB/PE.

2.2.2.2. LA CREACIÓN DEL IAB/PE.1951.

El IAB/PE, según Laprovitera (2002), fue creado en 20 de junio de 1951, poseyendo como su primer presidente al arquitecto Fernando Menezes, haciendo parte del Instituto 12 de los 20 arquitectos existentes en Pernambuco en la época.

La organización del IAB en departamentos regionales, o sea, la extensión de la institución en el territorio nacional, se dio en un cuadro extremadamente favorable considerando, entre otros factores, el clima de redemocratización después del "Estado Novo" y la voluntad de modernización y de afirmación de la vocación urbana de los grupos de profesionales, artistas e intelectuales que desembocó en la ideología de desarrollo de los años 50, según analizó Marques (2002:10).



2.34. Directoría del IAB/PE estando en el centro F.Lins.

En tal contexto, el arquitecto aparecía como un profesional moderno por excelencia, innovador y vanguardista desbancando la primacía de las dos profesiones tradicionales. El reconocimiento de la calidad de la arquitectura brasileña en el escenario internacional, por otro lado, dio un creciente prestigio a la profesión hasta los años próximos a la inauguración de Brasilia.

El prestigio de la profesión y del profesional joven que contaba con pocos miembros, daba fuerzas y legitimidad a la asociación. El IAB se convirtió en el representante de este sector profesional moderno, vanguardista, donde "ser arquitecto en Brasil, significaba ser moderno, y moderno era también el IAB" conforme aclaró Marques. (2002:11).

En la fundación del IAB/PE observó Laprovitera (2002) que había una relación muy próxima entre la institución, la Escuela de Bellas Artes/ EBAP y la profesión de arquitecto, pues el grupo de fundadores y primeros presidentes del IAB estaba compuesto por ex alumnos y profesores de la EBAP tales como Antonio Alves Amorim, Edison Lima, Marcos Domingues, Everaldo Gadelha, Mauricio Castro, Paulo Vaz, Waldecy Pinto. Incluso los graduados en Rio de Janeiro, como Florismundo Lins y Fernando Menezes, cuando regresaron a Recife, participaron activamente en las luchas por la Fundación del IAB/PE.

Durante los años 50, la actuación del IAB/PE fue intensa, principalmente durante la gestión del arquitecto Edison Lima como presidente (1957/1959), pues no sólo participaba en las discusiones de cuestiones prácticas de la profesión (por ejemplo, en la participación de la comisión de elaboración del Código de Obras de 1961), sino también estaba envuelto en cuestiones de reglamentación del oficio, participando en comisiones relativas a la Ley de Reglamentación de la profesión de arquitecto, luchando por la equiparación salarial del arquitecto e ingeniero en los cuadros técnicos municipales, estatales y federales.

El IAB/PE desarrolló también en la década de 50, el papel de "educador", realizando exposiciones,



2.35.

cursos, debates, y principalmente manteniendo un diálogo permanente con el público, a través de publicaciones en los periódicos locales, como en el "Diario de Pernambuco", sobre todo en el "Folha da Manhã" y posteriormente en el "Jornal do Commercio" en el cual el IAB/PE mantuvo durante seis años, entre mediados de la década de 50 hasta su final, una página dominical titulada "Palabra do Arquiteto".

En testimonio prestado, Lima (2002:14), ex presidente del IAB/ PE y miembro destacado en los años 50, además de ser uno de los arquitectos que más participaba con textos y proyectos publicados en los periódicos, dijo:

"Además de su actividad básica que era la defensa del arquitecto y de la arquitectura, que poca gente conocía en la época, era función del IAB/PE hacer que la comunidad comprendiera lo que era ser arquitecto".

Sin duda, tal tarea fue de hecho cumplida, ya que el trabajo de divulgación era constante, con una excelente calidad informativa , conforme pudo ser constatado conociendo tal producción.

De esta manera, se observa que los protagonistas de la fundación del IAB/PE también estuvieron envueltos en la oficialización de la EBAP a mediados de los años 40 y posteriormente, alrededor de 1959, con la fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Recife.

Uno de los trabajos de repercusión local y nacional realizado por el IAB/PE fue el V Congreso Brasileño de Arquitectura ocurrido en Recife en 1957, justamente en conmemoración de los 25 años de la EBAP, en la cual fueron realizados palestras, eventos, exposiciones que consolidaron más aún el papel del arquitecto en el medio profesional nacional y local.

De acuerdo con texto elaborado por Laprovitera (2002), los arquitectos que presidieron el IAB/PE durante los años 50 fueron: El arquitecto Fernando Menezes, el primer presidente del IAB/ PE durante 1951 a 1952, en seguida: Antonio Alves do Amorim (1953-1954), Paulo Vaz (1954-1955), Florismundo Lins (1956-1957), Edison Lima (1957-1958), Marcos Domingues (1958-1959), Edison Lima(1959-1961).

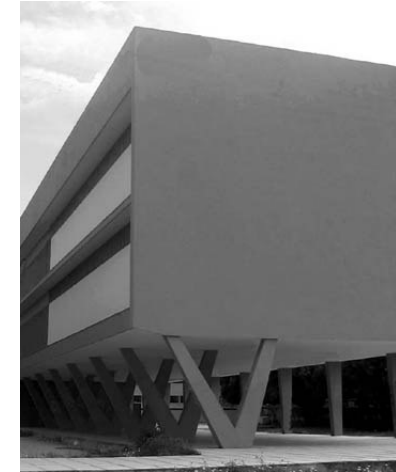
2.2.2.3. EL CONCURSO PARA LA SEDE DEL INSTITUTO DE EDUCACION DE PERNAMBUCO/ IEP: 1956.

Otro hecho arquitectónico que fue bastante difundido en los medios locales, fue el concurso realizado para la elección del proyecto de la sede del Instituto de Educación de Pernambuco/ IEP.

En enero de 1956, el Gobierno nombró una comisión para estudiar y planear la construcción del nuevo edificio de educación, constituida por un ingeniero y cuatro profesores, encargados de elaborar un programa arquitectónico para abrigar la nueva sede de la tradicional Escuela Normal de Pernambuco, de modo que en noviembre de 1956, fueron abiertas las inscripciones para la participación en el concurso, que causó una gran efervescencia en la ciudad. La exclusión de un arquitecto en la comisión generó discusión en los medios, hecho por el que Edison Lima se manifestó en un artículo escrito el 8 de enero de 1956, que no comprendía la exclusión del profesional arquitecto de la comisión, diciendo que "*el arquitecto y solamente el arquitecto es el profesional habilitado para solucionar los problemas de arquitectura*".

En marzo de 1957 salió el resultado del concurso, siendo vencedores los arquitectos Marcos Domingues y Carlos Correa Lima, ex alumnos de Arquitectura de la EBAP, que presentaron una propuesta basada en los principios modernos, utilizando plantas y fachadas libres, pilotis, ventanas horizontales, estructura sistemática con módulos de 4.5 m x 9 m, con cada elemento arquitectónico desempeñando su papel de manera independiente.

El uso del pilotis fue adoptado según Marcos Domingues, en testimonio prestado a la autora en enero de 2005, para integrar el edificio al medio, optando además por la horizontalidad, como una manera de armonizar el edificio con el paisaje circundante del Parque 13 de Mayo, donde la obra estaba ubicada. El volumen final fue resultante del uso de una planta baja con pilotis más dos plantas, que fueron estructuradas en pilares en "V" y en sección rectangular, creando volúmenes muy bien



2.36.



2.37.

proporcionados.

Despierta interés en el proyecto, las soluciones climáticas adoptadas en los cerramientos, que utilizaron en la fachada poniente brises soleil verticales en hormigón; empleando en la fachada oriente un sistema de cerramientos que adoptó en la parte superior, persianas fijas de madera y en la parte inferior, módulos también en persianas de madera corredizos. Tal solución juntamente con la adecuada implantación del edificio en un eje norte/sur propició un excelente confort climático a la obra.

La prensa escrita local notició sobre la propuesta vencedora (Lima.1985:96):

"Se trata de un agradable conjunto arquitectónico donde quedarán instalados al mismo tiempo en bloques ínter ligados, el Instituto de Educación, la Escuela de Aplicación, el Pabellón de Puericultura y la Guardería, todos servidos por grandes áreas ajardinadas con campos para deportes, un gran auditorio con capacidad para 1500 espectadores y todas la demás comodidades propias de un edificio como éste que servirá de sede para la antigua y tradicional Escuela Normal...para que se tenga una idea de lo que será el futuro edificio, basta que sea dicho que mismo siendo éste el proyecto más económico, aún así, tendrá un área construido de 10.000m² "

El proyecto alcanzó una gran repercusión en los medios locales, nacionales e internacionales (la revista "Ingeniería/ Arquitectura " del Panamá, dedicó la portada para la obra), escribiendo Lima (1985:100) en septiembre de 1957:

" Hace mucho que no aparecía en Recife algo que tenga alcanzado tanta repercusión como el nuevo edificio del IEP.. se edifica en la ciudad la más moderna escuela de Brasil".

En agosto de 1958, un año y medio después del resultado del concurso, estaba concluido y en funcionamiento solamente dos de los bloques destinados al IEP, quedando a partir de entonces, las demás partes del conjunto incompletas, pues el Gobierno, infelizmente, no dio continuidad a la



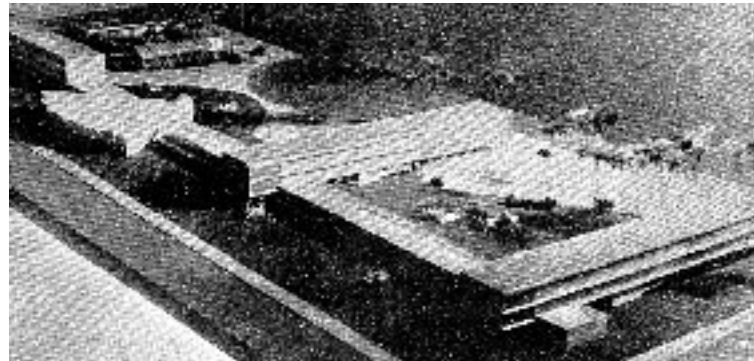
2.38.

Lima dedicó varias paginas de su libro "Modulando" para el concurso del IEP (87 a 100) informando que el respetado sociólogo Gilberto Freyre había sugerido en la prensa local, la contratación de un "arquitecto de primera orden", como un "Niemeyer, o Lucio Costa o uno de los Roberto" para proyectar el IEP, lo que causó gran indignación en el medio profesional local, habiéndose el IAB/PE pronunciado afirmando que el concurso es uno de los mejores procesos para obtener una buena solución de un problema arquitectónico, y que solamente un concurso bien orientado, ofreciendo garantías tanto a los organizadores como a los concurrentes, podría dar la última palabra sobre el tema.

propuesta original, empezando a realizar una serie de cambios en el programa, lo que decepcionó bastante al equipo ganador del concurso, como por ejemplo, la construcción de la biblioteca, el gimnasio cubierto, el pórtico de la entrada, entre otras modificaciones.

La realización del concurso para el proyecto, y la construcción de los dos bloques del conjunto, contribuyeron bastante a la consolidación de una producción moderna en la ciudad, además de lanzar profesionalmente a los arquitectos Marcos Domingues y Carlos Correa Lima (ver capítulo 5), en el medio profesional local, ya que eran muy jóvenes y recién graduados .

Correa Lima admitió en testimonio dado a la autora en febrero de 2005, que el mérito mayor del proyecto cabía a Domingues, pues había sido él, quien más había creado y desarrollado la propuesta presentada y ganadora del concurso.



2.39. Reproducción del material publicado en la revista del Panamá sobre el proyecto del IEP, que fue uno de los hechos que más dinamizó el medio arquitectónico local, debido a la apertura de un concurso, que tuvo como ganador a un equipo formado por dos ex alumnos recién graduados por la Escuela de Bellas Artes de Pernambuco, que gracias a esto, pudieron desarrollar más aún sus carreras profesionales trabajando con principios de la modernidad.



2.40.



2.41. Portada de la revista del Panamá que dedicó su principal tema al proyecto del IEP.

2.2.2.4. V CONGRESO BRASILEÑO DE ARQUITECTURA: 1957.

Sin duda, la década de los 50 fue muy dinámica con referencia a hechos arquitectónicos que ocurrieron en la ciudad de Recife contribuyendo en el proceso de consolidación de la modernidad arquitectónica local, y la realización del V Congreso Brasileño de Arquitectura durante los días 29 al 31 de julio de 1957 colaboró aún más como refuerzo de tal proceso.

Organizado por el IAB/PE, cuando era presidente el arquitecto Edison Lima, la realización del congreso contó con la colaboración de la EBAP, siendo distribuida su programación en la Facultad de Derecho, en el auditorio del banco "Caixa Económica Federal" y en la Escuela de Bellas Artes. Fue ampliamente divulgado, antes, durante y después de su realización, en los periódicos locales y en la revista Acrópole, hechos que hicieron a que él mismo se transformara en un evento importante en la década aquí estudiada.

Entre los objetivos del Congreso estaba la propuesta de sugerir y debatir soluciones referentes a la arquitectura popular, discutir la influencia de la cultura popular y de las tradiciones brasileñas en la creación y desarrollo de la arquitectura popular nacional, sugerir y discutir soluciones urbanísticas que focalizara objetivamente la realidad brasileña, además de analizar a través de exposiciones de carácter histórico la evolución de la arquitectura nacional.

Se observa en estos objetivos una tendencia hacia los problemas de rescate histórico y cultural relacionadas con las nuevas cuestiones urbanísticas, bastante discutidas durante el congreso. En lo que referente a la arquitectura, se observa analizando los periódicos de la época, una atención mayor centrada en la divulgación del Plan Piloto de Brasilia y en los proyectos a ser desarrollados por Niemeyer para la nueva capital federal.

Brasilia, era sin duda, el más importante acontecimiento arquitectónico nacional y despertaba interés

Los arquitectos locales que participaron de la organización del congreso fueron Edison Lima, Eduardo Burle Ferreira, Paulo Vaz, Mauricio Castro, Hellely Marques, Helio Moreira, Acacio Borsoi, Jaime de Oliveira, Waldecy Pinto, Everaldo Gadelha.

Las obras desarrolladas por el ETCUR para el campus universitario eran en la ciudad, lo más importante conjunto arquitectónico moderno en construcción (ver capítulo 4, p. sobre la obra), y en el medio profesional local era muy discutido, y motivo de "orgullo" para todos los profesionales en el envuelto.

en todo el medio profesional, que pudo ver todo el proceso desarrollado para el concurso de su plan piloto, presentado por la "NOVACAP" a través de una exposición montada en la sede del IB/PE en la Plaza de la República. Fueron expuestas fotografías y maquetas de las obras, que despertaron un gran interés por parte de todos, siendo muy divulgada en los medios locales.

En la programación además de las discusiones propuestas, hubo también visitas a proyectos modernos construidos en la región, como la Fabrica Fosforita, en Olinda; o las obras de la ciudad Universitaria desarrolladas por el ETCUR/ Escritorio Técnico de la Ciudad Universitaria; y la fabrica de cerámicas Brennand en el barrio de la "Várzea".

Es importante señalar que paralelamente a la programación del Congreso, se conmemoraba los veinte y cinco años de la Escuela de Bellas Artes de Pernambuco, habiendo por esto tanta integración entre aquellos que eran responsables de la realización del evento, encajando en la programación, conferencias que también poseían como tema, por ejemplo, la enseñanza en las escuelas de bellas artes, proferida por Mario Barata. Las conferencias hechas por Flavio de Aquino sobre el plan piloto de Brasilia y por Gilberto Freyre, que encerró el congreso, titulada "Arte, Ciencia y Sociedad" también tuvieron una buena asistencia por parte de los 200 congresistas presentes de varias provincias brasileñas.

Los congresistas reunidos en Recife, discutieron la realidad brasileña por la cual pasaba la arquitectura relacionada con la ciudad y sus graves problemas urbanos, y elaboraron un documento final que estaba encaminado a las instituciones vinculadas a la profesión, sugiriendo que :

"Consideraban de la más extrema urgencia que las autoridades responsables aceleraran la organización e instalación de cursos especializados en urbanismo y planeamiento; que los poderes legislativos considerasen la importancia de medidas destinadas a dar medios suficientes para que las administraciones pudieran encaminar los estudios de planificación en los distintos ámbitos



2.42.



2.43.

administrativos; que los gobiernos manifestasen un apoyo indispensable al planeamiento y al urbanismo y que finalmente, los organismos oficiales responsables manifestasen atención especial para aquellas reivindicaciones que sean verdaderamente fundamentadas en planos correctamente estudiados" (Folha da Manhã, No.98 de 18/08/57, pagina Arquitetura)

Lo más destacado de este Congreso es que a través de una rica programación de conferencias y palestras, el medio local tuvo oportunidad de cambiar informaciones y experiencias con profesionales de las más diversas ciudades brasileñas, discutir cuestiones actuales relacionadas con la arquitectura y el espacio urbano, de forma que dinamizaron más aún el escenario arquitectónico local, gracias a la participación masiva de profesores del curso de arquitectura de la EBAP y de los miembros del IAB/PE.

CONCLUSIÓN.

Se puede concluir que sin duda, en la década de 50 en la ciudad de Recife había un ambiente propicio para fomentar la arquitectura moderna, una vez que la base existente de discusiones e informaciones trabajadas en el curso de arquitectura añadidas a las discusiones culturales del medio intelectual local, como también al factor de incremento urbano que buscaba la construcción de una ciudad moderna, creó el escenario necesario para tal proceso.

Gracias al apoyo de personajes como los profesores e intelectuales Evaldo Coutinho, José Maria de Albuquerque e Melo, Antonio Baltar, Edgar Amorim, Pelópidas Silveira, Ayrton Carvalho, João Alfredo, y a la intensa actuación del IAB/ PE en el trabajo de afirmación de la profesión de arquitecto en la ciudad, bajo el comando de un de los miembros más destacados de la institución, el arquitecto Edison Lima, hubo las condiciones necesarias para crear en la ciudad un ambiente propicio para una producción arquitectónica moderna desarrollada por arquitectos inmigrantes que llegaron para incrementar tal proceso, como el arquitecto italiano Mario Russo en febrero de 1949; el carioca Acacio

Analizando el material conclusivo del Congreso observase una fuerte orientación hacia los problemas urbanísticos nacionales, concluyendo que: las ciudades brasileñas no podían más dispensar planos directores destinados a actualizar las instalaciones ya insuficientes para acoger los equipamientos modernos y disciplinar su crecimiento; que La situación de las instalaciones urbanas es singularmente agravada por el paupérrimo estado de la población y por las carencias de financieras de las administraciones municipales; Que los esfuerzos aislados de los arquitectos e instituciones tiene ofrecido un resultado no compatible con la gravedad del tema; Que en el país hay una gran cantidad de técnicos especializados en las reparticiones publicas o liberales; Que es responsabilidad del gobierno en el sentido de proporcionar los medios adecuados que faciliten el desarrollo de los trabajos en planeamiento en los distintos niveles regional y municipal; Que esta responsabilidad se manifestó de forma positiva en la planificación de Brasilia ;Que la planificación es el camino acertado para que el crecimiento de las ciudades quede protegido de la especulación de inmuebles y para el control general del uso de la tierra de las actividades de producción de explotación de las nuevas riquezas naturales; entre otras recomendaciones.

Gil Borsoi en inicios de 1951 y el portugués Delfim Amorim, en diciembre de 1951.

El trabajo de tales personajes será analizado en el capítulo 4 de esta tesis, analizándose las contribuciones de los mismos para el proceso de consolidación de la modernidad arquitectónica local.

BIBLIOGRAFIA

CAPITULO 2. SOBRE LA CIUDAD DE RECIFE:1920-1950.

Baltar, Antonio Bezerra. (1951). *Diretrizes de um plano regional para o Recife*. Tese de concurso para o provimento da cadeira de urbanismo e arquitetura paisagística na Escola de Belas Artes da Universidade do Recife.

Lima, Edison R. , (1985). *Modulando. Notas e Comentários. Arquitetura e Urbanismo*. Recife: Fundação de Cultura do Recife.

Pontual, Virginia. (1998). *O Saber Urbanístico no Governo da Cidade. Uma narrativa do Recife das décadas de 1930 a 1950*. São Paulo. Tese de doutorado apresentada para a FAUUSP.

Rozemberg, André (2002).in Rezende, Antonio P., *O Recife. História de uma cidade*. Recife: Fundação de Cultura da Cidade do Recife.

Ley No. 2590 de 24 de noviembre de 1953. Ayuntamiento de la ciudad del Recife.

Regulamento de Construções do município do Recife. 1936.Decreto No. 374 de 12 de agosto de 1936. Prefeitura Municipal do Recife.Recife: Imprensa Oficial.

Plano Físico Diretor da UFPE.Recife, 1985.

CAPITULO 2: SOBRE CULTURA Y ARQUITECTURA EN RECIFE: 1920-1950.

Afonso, Alcilia. (2001). *Revolução na Arquitetura: Recife, década de Trinta*.Teresina: EDUFPI.p.54-55:

Recife: ED. CEPE.

Azevedo, Neroaldo Pontes. (1996). *Modernismo e Regionalismo. Os Anos 20 em Pernambuco*. João Pessoa: Ed. Universitária. UFPB/ UFPE

Baltar, Antonio Bezerra. (1951). *Diretrizes de um plano regional para o Recife*. Tese de concurso para o provimento da cadeira de urbanismo e arquitetura paisagística na Escola de Belas Artes da Universidade do Recife.

Laprovitera, Enio. (2002). *Por uma história do IAB/ PE*. Recife: revista do IAB. PE. No. 51. P.12-19

Ley No. 2590 de 24 de noviembre de 1953. Ayuntamiento de la ciudad del Recife.

Lima, Edison R. , (1985). *Modulando. Notas e Comentários. Arquitetura e Urbanismo*. Recife: Fundação de Cultura do Recife.

Marques, Sonia. (1983). *Maestro sem orquestra: um estudo da ideologia do arquiteto no Brasil. 1820-1950*. Recife: dissertação de mestrado. UFPE.

Marques, Sonia. (2002). *IAB. O Mito como Esperança*. Recife: revista do IAB. No. 51. p. 10

Néry, Edson. 1999. in *A Obra em Tempos vários*. Org. Fátima Quintas. Recife: FUNDAJ.

Plano Físico Diretor da UFPE. Recife, 1985.

Pontual, Virginia. (1998). *O Saber Urbanístico no Governo da Cidade. Uma narrativa do Recife das décadas de 1930 a 1950*. São Paulo. Tese de doutorado apresentada para a FAUUSP.

Regulamento de Construções do município do Recife. 1936. Decreto No. 374 de 12 de agosto de 1936. Prefeitura Municipal do Recife. Recife: Imprensa Oficial.

Rezende, Antonio Paulo. (1997). *(Des) encantos Modernos: Histórias da cidade de Recife na década de vinte*. Recife: Fundarpe.

Teles, Gilberto Mendonça. (1977). *Vanguarda Européia e Modernista Brasileira. Apresentação e críticas dos principais manifestos vanguardistas*. Petrópolis: ed. Vozes.