

Tesis Doctoral

La Ciudad Abierta de Amereida  
Arquitectura desde la Hospitalidad

anexo dos

Recopilación de trabajos realizados  
durante el período de la tesis

Patricio Cáraves Silva  
Director de Tesis: Josep Muntañola i Thornberg

Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona  
Universidad Politécnica de Cataluña

julio, 2007



## ANEXO II

Recopilación de trabajos realizados durante el periodo de la tesis

1. Texto examen de taller (2006) pag.6
2. Texto examen de taller (2005) pag.12
3. Texto examen de taller (2005) pag.26
4. Texto Revista Portus pag.32
5. Texto-investigación DGI. PUCV. pag.38
6. Ubicación de las Misiones Jesuíticas del territorio Guaraní pag.52
7. Discurso ante el Claustro Pleno de la PUCV: (Agosto 2006) pag.58
8. Observaciones: Hospitalidad-Escultura pag.62
9. Travesía San Miguel Das Missoes-Mesa de la hospitalidad pag.74
10. Darle la vuelta a la pampa. Travesía 2004 (ver cd anexo)



ANEXO II  
Recopilación de trabajos realizados  
durante el periodo de la tesis

Anexo II Texto examen de taller (2006)

1. Texto examen de taller (2006)

Examen Segundo Año de Arquitectura. Tercera Etapa  
Junio 2006  
Patricio Cárvanes Silva



Este Taller de Tercera Etapa se aboca al estudio de la casa, esta vez intenta abordar el estudio de la casa de los más desposeídos; aquella construcción realizada con el mínimo de medios.  
A la periferia se llega por Carretera, dar con una ubicación allí, requiere de una información. No solo un dato; nombre y número no.

Se habla de población, paradero – sector – manzana – lote – calle – casa – número - letra.  
Esto que constituye un párrafo dice realidad – situación  
Aquí se haya un “aún no urbano”, propia de los campamentos y o tomas.

Ahora bien con todo ello jamás llegará alguien a un lugar requerido; para dar con ello se requiere de alguna seña que singularizando muestra lo no evidente.  
Es preciso notar quien anda por allí, anda perdido, puesto que los lugareños van o al almacén, o a la sede, o a la casa; no andan ni menos pasean.

Al que anda “que lo hace con su caminar lento y torpe, evitando los charcos en el sendero.

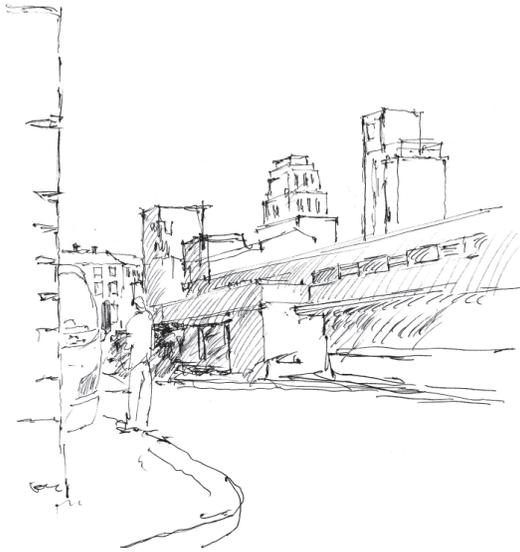


Anexo II Texto examen de taller (2006)

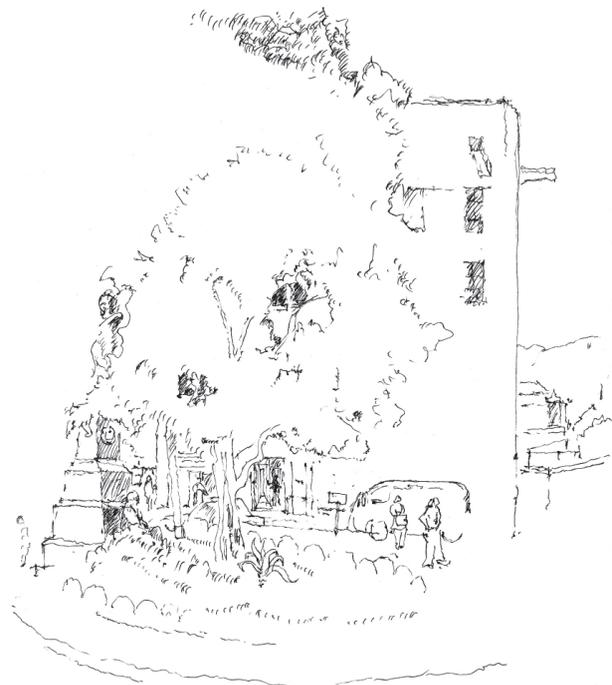
Retomemos algo de lo recientemente dicho. Aquí se habla de los paraderos ellos son el último punto de enlace con la ciudad de ahí en adelante se nos viene encima una extensión toda al pie llena de vericuetos y recodos donde no hay visitante, solo hay moradores o extraños. (no extranjeros). Aquí dando el primer paso, se comienza a palpar un hecho: todos son conocidos. Hay un espacio de afecto tal vez sea de la única realidad que a aquí abunda.

La observación nuestra, la que ejercemos dibujando, es un acto que permite habitar; "la primera habitación de Amereida".

Uno allí, detenido, con un papel en la mano, en la otra un lápiz, en actitud de dibujar; no levanta sospechas. Se está expuesto. Despierta la curiosidad que permite establecer en un diálogo, mediante el cual se puede entrar al interior de la casa.



un espacio maravilloso paralelo a las líneas formales que crean y controlan el paso y la vista



a través del dibujo, se crean un momento de reflexión y se crea  
en lo más sencillo, el ambiente de la vivienda de madera, el cual se ve de vez  
en cuando resurgiendo para dar lugar a la estructura de concreto, se ve, media vez  
en una posibilidad de construir allí donde la gente, realmente se le cierra, al centro, solo se cierra por allí, que viene

Los croquis y el diálogo son parte de la observación con instancias creativas para vivir la intimidad de la casa. Entonces, se trata de acceder al interior.

Hace rato que este largo peregrinar desde el paradero hasta el interior de la casa pasando por la manzana el lote, la calle nos ha ido mostrando en un deambular desde la pobreza a la miseria. Aquí es donde ha trabajado este taller: la casa de los sin recurso. La más abundante en nombres. Mediaguas, Cuchitril, Rancho, Pocilga.

No desconocemos lo que han hecho otros que se han dedicado a esta faena. Podríamos decir sin equivocarnos que se han abierto un camino que intenta avocarse planteándose la realidad como un problema a solucionar, desde la visión social, y así llaman a esta construcción: vivienda social y lo pensado es un producto. Nosotros observamos que ellos en las tomas habitan construyendo en un solo acto.

Nuestro estudio pretende en el campo del arte conforman un camino desde un lenguaje que nos permita ver-pensar-proyectar una habitación, con la dignidad de un recinto con plenitud de un espacio arquitectónico.

Es por esto que salimos a dibujar a conversar a escribir a pensar.

Es desde la observación abandonados a ella confiados que nos dará las herramientas y el ingenio para proceder.

Hemos caído en la cuenta que lo primero es que se trata de lo escaso. Ni la indigencia ni la pobreza ni la precariedad, en esta realidad, bien se entiende, no se trata de ahorrar simplemente. Si se trata de un pensar con economía lo que tiene que ver con la real y precisa distribución.

Intentamos, hacemos, construimos una cabeza capaz de penetrar en esta realidad. Lo escaso es máximamente abstracto. No se tiene esa experiencia, solo cuentan una comprensión intelectual. El hecho no. Que ese se llega más tarde.

Lo escaso es una medida neta ¿absoluta?

Parte por la disponibilidad; la que induce al gesto con propiedad de "echarse la mano al bolsillo". A este gesto me refiero. Tal vez así se pueda tratar la escasez.

Esto no es más complejo que solo dar inicio es permanecer.

1. Escaso lo abordamos en dos vías.
2. De lo que no abunda.
3. De lo que es escogido (sacar de entre muchos).

La escasez hay que pensarla como poco pero, “un poco”. Un poco que se completa con la ciudad. Así la casa sea una porción de la ciudad.

La lección de este Taller Arquitectónico, es hacerse a pensar en el campo de la escasez. Lo escaso requiere de una forma. Es un punto de vista. Es un “desde dónde”.

Hay que hacerse a una faena sin restos o mejor aún; saber sólo de restos.

Aquí se encuentra una partida: tener una in-vención concebir con restos, que conforman singularidad que es lo que se requiere para un espacio habitable, lo que otros llaman: identidad.

No se trata ni de reducir, ni menos de simplificar el habitar.

No tenemos experiencia de la escasez.

del: ¡no hay!

- echarse la mano al bolsillo -

A lo largo del transcurso de nuestro estudio, hicimos un trabajo de observación el de mayor profundidad. Salir a ver al interior de estos recintos las existencias un catastro con las cosas, con las que se vive.

Aquí, no se trata del tener. El asunto radica en donde guardar, lo que se tiene. Este espacio, donde todo se tiene a la vista y todo es portable. El guardar es colgar. Y se guarda en paquetes, que son bolsas es sin aristas.

Este espacio es con presencia del tacto; se toca la mesa para sentarse, se toca la caja que hace de silla. Se habita arrimándose a la mesa, a la puerta, se otra escala:

El cuerpo se desborda de la ventana, se roza todo. La escasez de medios lleva a la pérdida de los tamaños no se requiere de distanciamientos. La escasez obliga a tratar lo próximo y lo inmediato para no agobiar, donde nada huelga. Sólo la penumbra trae distanciamientos. En este interior donde más bien es cavidad. Las personas lo calzan.

Penumbra permanente invierno y verano día y noche son hechos fijos inmodificables.

Abrimos a pensar esta realidad. Sólo hemos localizado “la cuestión”, el asunto ahora.

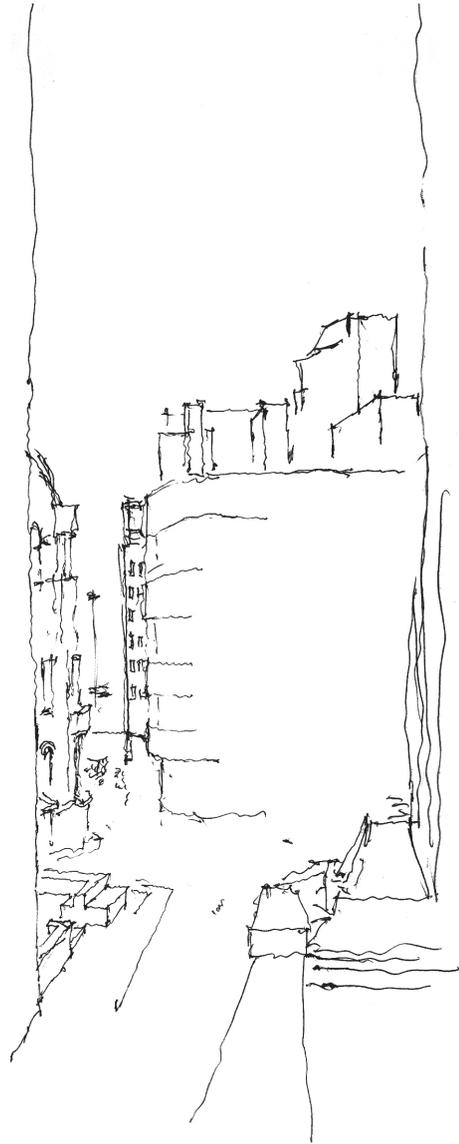
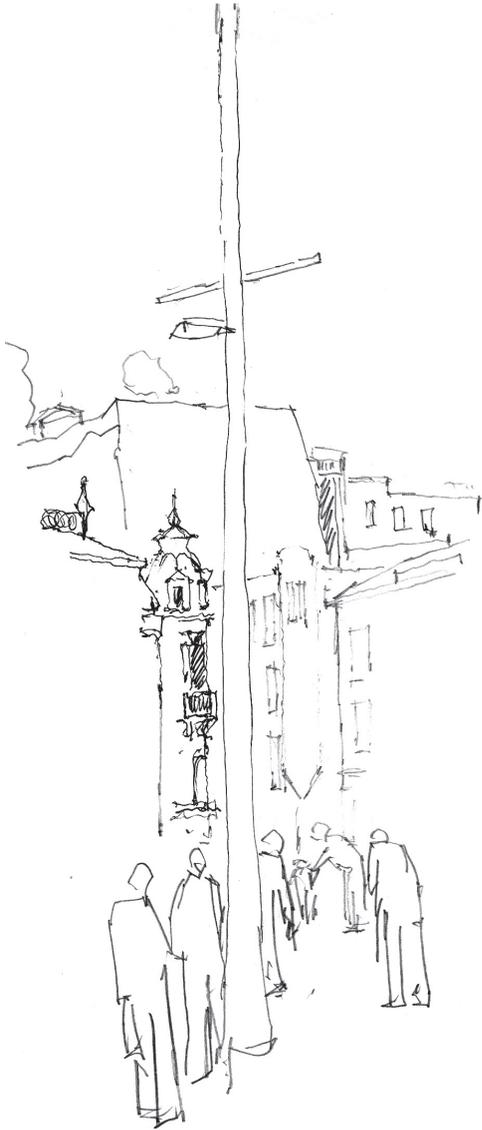
En esto se progresa. No se va de un enviñón sólo. ¿por-menor?

Las competencias que es lo logrado por el Taller se desprende de las observaciones las que desencadena los vocablos que son voces para llamar a los distintos espacios, éstos surgen a borbotones, brotan (kronos).

La obra los encadena, los afirma así surgen las afirmaciones. Dando origen al vocabulario arquitectónico que autoriza al obrar.

In-vención / hacer venir / des-velar

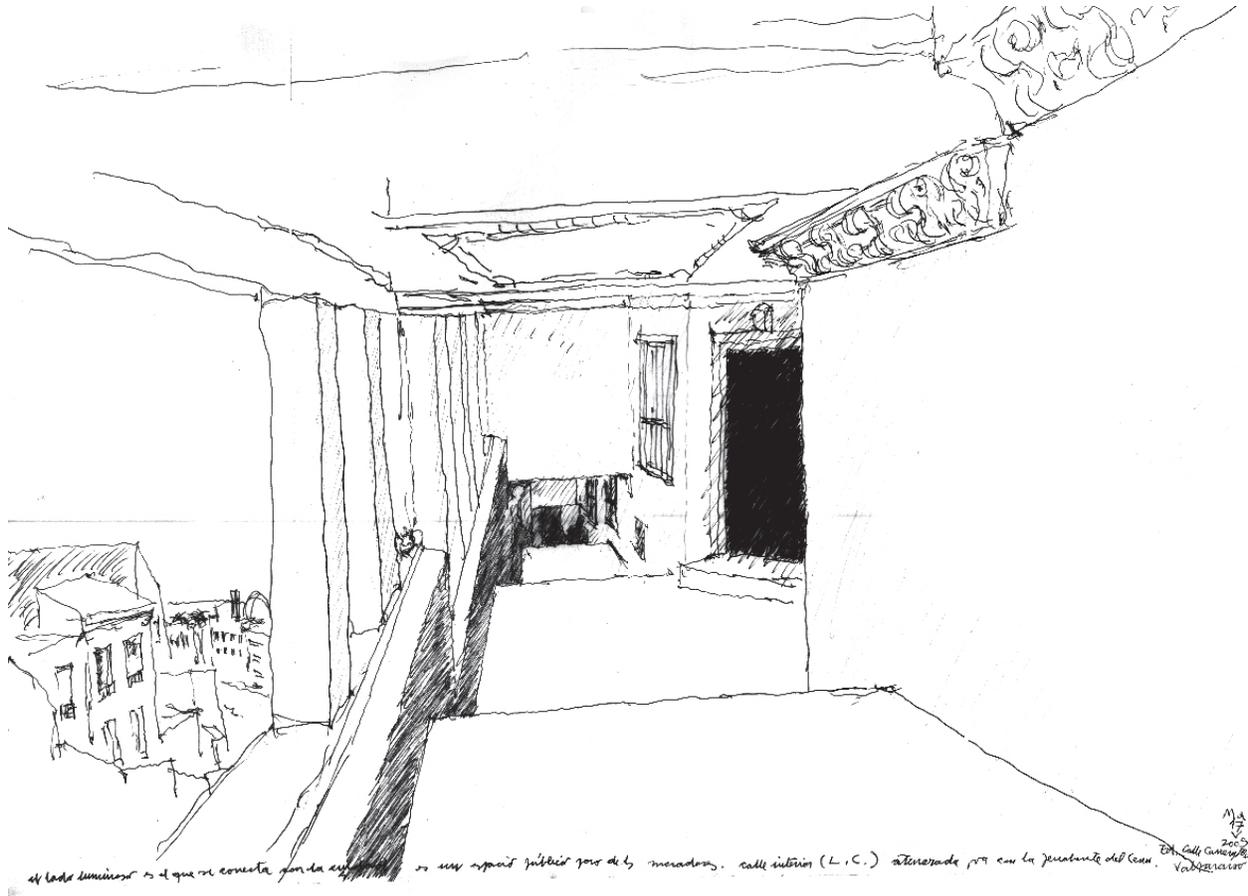
En el arte se tiene el escaso (escogido)



Anexo II Texto examen de taller (2005)

2. Texto examen de taller (2005)

Examen Taller de Arquitectura Taller de titulación  
Junio 2005  
Patricio Cáraves Silva



El discurso de este Taller lo hemos dividido en partidas. Así, tenemos cuatro partidas:

1. la luz – iluminación.
2. los recorridos transversales y longitudinales.
3. los umbrales – espacios entre.
4. Por – menor la densidad el espesor espa.

Todo ello con la voluntad de tocar la realidad del caso arquitectónico concreto, no un ejercicio académico. Sí un proyecto arquitectónico. Y, al par, pensar un proyecto general: la Casa de los Hombres.

A esto de tocar ambas realidades, lo llamamos lo entero que no completo.

Es lo que hemos nombrado con el vocablo – encuentro –

Así; el encuentro es lo que desata la observación es desde ella, diría, abandonándose a la observación.

Es que hemos desarrollado este taller que sabe de la observación, que se ve con el ojo y oye en la ciudad. Lo que ve y oye: Va tras ellos. Esta vez junto al dibujo prolífero de la observación se informa, coge datos y, oye anhelos.

encuentros.

Desde lo que se porta. Nuestra experiencia arquitectónica.

Es frecuente oír que, quien realiza una obra, es quien peor la expone. Sí, esto es verdad, siempre y cuando el que lo hace, se ahorre la invención

Es necesaria una invención.

Para dar cuenta de este Taller de Arquitectura tomamos una ubicación. Me separo a una distancia tal, que ejerciendo propiedad, estoy en lo propio y, al par he dejado un espacio, al que pueden acceder otros: ustedes.

Llamemos a esta distancia: salón.

Así, en el espacio salón, cabe el despliegue de todo y de todos, sin perder los rostros. Este es el espacio más propio para hablarnos; puesto que cabe lo íntimo junto a la dimensión pública. Se ha espaciado máximamente lo doméstico. Esto que aquí digo y hago, ha sido lección del Taller.

La Ciudad Abierta, en la concepción de este espacio, ha intercalado la mesa. Ella es la forma de la hospitalidad. Es el espacio de las Hospederías.

Salidas a la ciudad ¿Por qué salimos los Profesores a observar?

Vamos a leer la ciudad, en la ciudad misma. No debería ser de otra manra.

Vamos premunidos de papel y lápiz, y en estado de contemplación porque lo observado es además

registrado. Más bien, se trata de una única operación en la que dibujando se observa y se registra. Todo al unísono se acomete y se cierra en el mismo acto. Interno: es en este al unísono es donde se atrapa.

Se hacer concurrir

Se da la unanimidad  
no discrepar

A esto lo llamamos Acto.

Ahora bien, la capacidad de hacer concurrir distintas realidades, o dimensiones, o cosas, es faena de arquitectos, de nuestro oficio.

Converger al son.

Es la observación, la que tiene potencia de convocar. Llama, hace viajar alguna realidad desde alguna lejanía y a otras desde alguna proximidad para juntas, nombrar lo que ahí yace hace converger, concurrir. Porque ella celebra.

Con la fianza en esta capacidad de la observación es que vamos a regiones aparentemente distantes a la arquitectura. Una de ellas: las normativas, la norma.¿ Pero qué es la norma?

normar la arquitectura con la finalidad de limitar su contenido y dentro de él, jerarquizarlo.

El taller para hacerse a esta realidad urbana estudio en un primer acometido, la primera de las normativas, sistematizadas en la arquitectura. Estudiamos – leímos – oímos el tratado de los diez libros de Arquitectura de Marco.Lucio Vitruvio Polión.

(738-741 Roma.Tiempos de Julio Cesar y Augusto).

Se trata de fijar un “estándar”

la estructura del discurso en este caso tiene

como partida aunar la antigua dicotomía entre teoría y praxis. Lo adquirido por el estudio y lo adquirido por la práctica. Así, los conocimientos son vaciados a materias teóricas como la música

matemáticas  
historia  
ética  
filosofía  
geometría  
medicina.

Volvamos a la partida de este texto: la ciudad.

La ciudad se construye avanzando por lo indicado o más bien por lo permitido que explicita la normativa. Así, la norma dicta la regularidad, por ello es formalizada en un lenguaje contractado porque se trata de dar con los límites. Siendo los máximos por ello: limex.

La normativa, norma para que los moradores tengan una vida avenida entre vecinos. Se trata de vida en paz.

Reglas prácticas del arte de la construcción de la arquitectura.

Lo primero es lo aconsejable, venido de la experiencia. La experiencia aconsejable, reflexionada y convenida, es la norma.

Es la forma convenida del habitar.

Así vemos que lo regular viene dado desde afuera, hay que recibirlo. Mas bien, hay que salir a encontrarlo.

Pero, ¿qué señala Vitruvio con tanto trabajo e inteligencia?.

Lo que debe conocer el arquitecto: orden, disposición, distribución. Es lo que no se debe desconocer en la arquitectura, es por tanto una norma indicativa.

Así, vamos desde la norma indicativa a la norma regulativa, la actual, que es punitiva, para hacernos a una cabeza con normas. Es lección del Taller. Acceder a lo normado.

## La Casa

Ella es la unidad en la arquitectura, de máxima elegancia. Es el tema más originario de la arquitectura la habitación unicelular unidades que expresa pertenencia.

Pensamos la casa desde la ciudad.

Saliendo a la ciudad.

Para que se co-respondan.

La casa es urbana. Esto es, primeramente un bien urbano, un módulo arquitectónico.

Su centro. El que partió siendo el hogar.

Ayer, coincidió el hogar con el fuego. Hoy, ¿cual es el hogar en nuestro tiempo? En lo moderno este lugar es un centro, que llamamos luz. Máxima densidad del espacio habitable: éste es el por menor.

Es allí, desde el por-menor donde se genera el espacio propiamente interior

Intentamos hacernos a la casa desde el tamaño mayor desde la más grande de las invenciones de los nombres, es decir, desde la ciudad. Desde allí en medio de lo más complejo. Ahora bien; Querer estar en medio de. Y, querer partir desde la ciudad y, en ella, desde la luz – iluminación.

Todo ello implica tener un punto de vista, por medio del cual cabe tener distintas distancias, cabe aproximarse o bien retirarse.

Esto es de capital importancia y constituye la lección básica de este Taller de Segundo Año; Hacerse de un punto de vista.

Todo lo cual es válido dado que nos queremos ubicar en la creación artística, la que intenta renovar con las obras, al mundo. Sabemos por la observación que la Casa, frontalmente no se deja atrapar. Nos parece que el estudio de la casa, desde la casa, no entrega su secreto. Debemos, esta vez, hacer una invención. Ella ha sido, partir desde la LUZ, veamos una observación.

En Valparaíso, en la pendiente la casa se constituye desde la conformación de una caja

Un umbral

De sombra

Penumbra para desde allí ir a la casa o  
ir a la calle y la ciudad.

Es que se ha hecho llegar la calle al interior es la casa como un conjunto de casas aún no edificación en altura, de departamentos. Es una habitación junto a otras habitaciones un conjunto pero que no abandona su ser casa; su singularidad entre varios.

Por-menor

Con lo expuesto aún no basta.

El discurso, con el cual se concibe la casa debe encontrarse con el espacio de la intimidad y cuál es éste espacio?

Se trata de lo propio y singular.

Es el encuentro entre persona y espacio mejor persona y espacio que le pertenece. Lo propio es la pertenencia. Este es el acto por el cual un habitante es morador. Es el acto que cobija y da nombre de morada. Así, con este acto del arraigo estudiamos la densidad mayor de la casa. La forma de este acontecer la llamamos por-menor.

\* Nota: Ockham (filósofo), fue rival de Juan XXII. Discutieron acerca (propio de la pobreza d Cristo y, dieron así origen al moderno concepto de propiedad.

Muestra de esta complejidad es que el acto del arraigo de la casa tiene muchos nombres:

Morar

Residir

Habitar

Vivir

Labor nuestra es pensar para inscribirnos en la Creación, mejor dicho, nuestra obligación (ob-liga) de aceptar la invitación del Creador a ser co-creadores. Por esto es que nos abrimos a pensar para dar con la dignidad del espacio de la casa. Salimos a observar a la ciudad para vivir el acto mayor que pueden tener los, hombres:

Este es el del encuentro. La observación es encuentro. Y éste es más que el hallazgo, es una construcción en la que es permitido dejar todo por sostenerlo.

Oigamos a otro, hoy sabio y santo:

“...la arquitectura, la concepción y divulgación de un criterio de vivienda humana, sobria, hermosa, en función del nivel humano del país. Es con austeridad”.

P.A.H.C. Charla a Universitarios 1945.

“La universidad debe ser el cerebro de un país, el centro donde se investiga, se planea, se discute cuanto dice relación al bien común de la nación y de la humanidad. Y el universitario debe llegar a adquirir la mística de que en el campo propio de su profesión no es sólo un técnico, sino el obrero intelectual de un mundo mejor”.

P.A.H.C. Charla a Universitarios 1945.

En él, se busca coincidir. También ir al encuentro es concurrir al mismo sitio, encontrarse con el otro. Es encontrarse con la ciudad, es hacerle frente; verle el rostro.

Salir a recibirle. Es por tanto el acto que va a medir cuanto hagamos. Es el acto mayor nuestro: la hospitalidad, que es la celebración del encuentro.

Así, con lo hasta aquí expuesto, con estas lecciones vamos de travesía.

Bitácora de tareas, registrada por alumno.

1. La luz extiende lo visual.
2. La luminosidad en el borde.
3. Universidad en las ceras.
4. La continuidad de la luz extiende la mirada.
5. La continuidad de la luz extiende la mirada a través de distinguos.
6. Acto de contemplación de la luz en el atardecer
61. Dibujo lineal.
7. Umbrales, conectores de espacios.
8. Enmarcación del horizonte en los pasajes.
9. Relato en el lapso del retiro inmediato.
10. Horizontes enmarcados que crean una estancia visual generada por la luz que recibe.
11. Curso del Espacio en contemplación.
12. El entre-ver en su totalidad.
13. El acontecer en el mercado.

Bitácora de las tareas

Lo oído registrado por alumno.

7 III 1. La luz

Casa y Templo

11 III 2. Oda y ocaso

Recorrido longitudinal

15 III 3 Internarse

Recorrido transversal

17 III 4. Recuento

5. Curso del Espacio "Volumen Sostenido en Luz.

24 III 6. Exposición de 9 trabajos CA.

30 III 7. Umbrales tras paso.

1 IV 8 El Pasaje continuidad

6 IV 9 El gesto

Ambito – Cuerpo

8n 10 Curso del Espacio Umbral

11 Observación C. del Z.

11 IV Acto Recepción Primer Año.

18 IV 12 Lect. Vitruvio Semana Universitaria

1 – 40

23

13 Ob. El interior

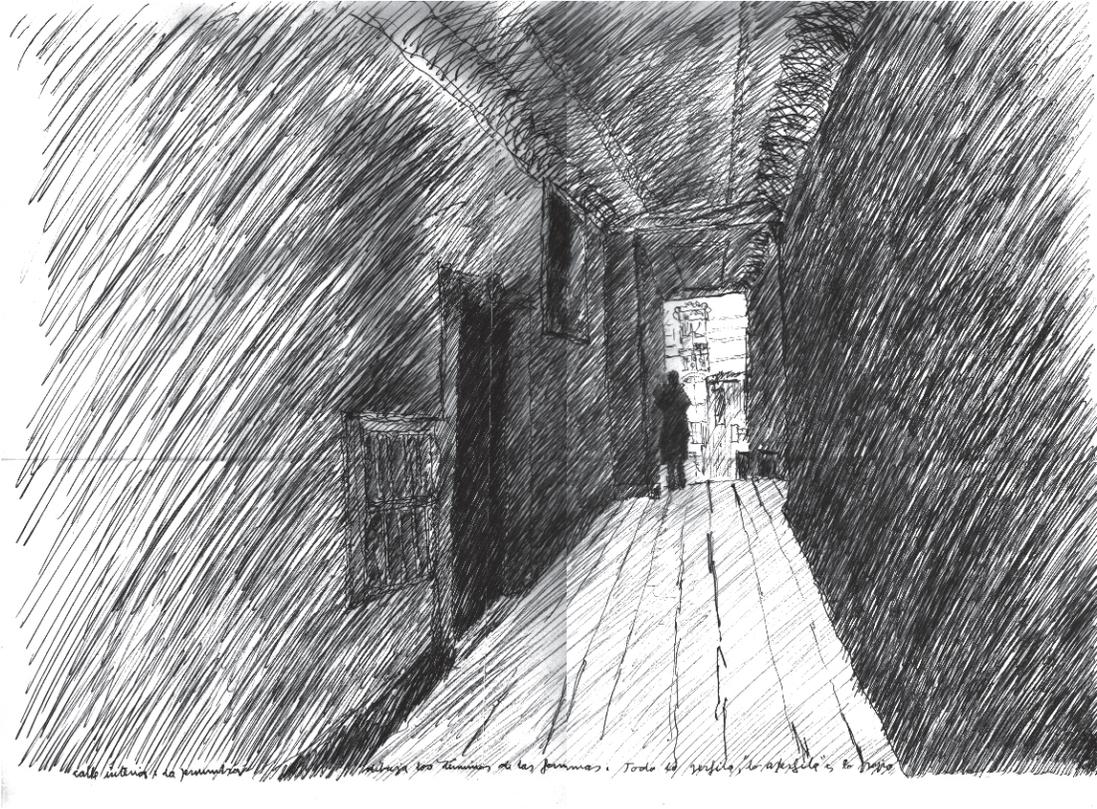
desprendimiento

14 Partición – Frontalidad

30 15 Curso del E. Luz del desprend.

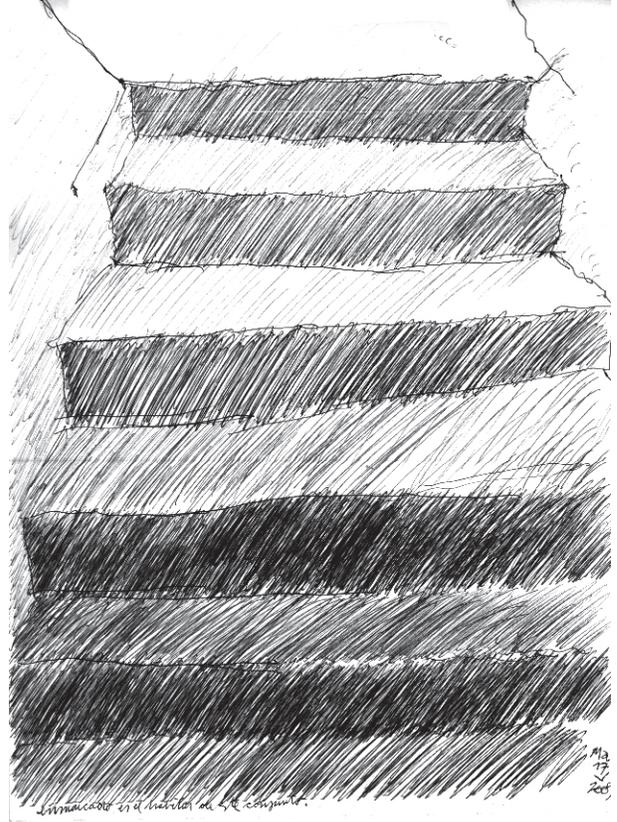
1 v Recuento.

Anexo II Texto examen de taller (2005)





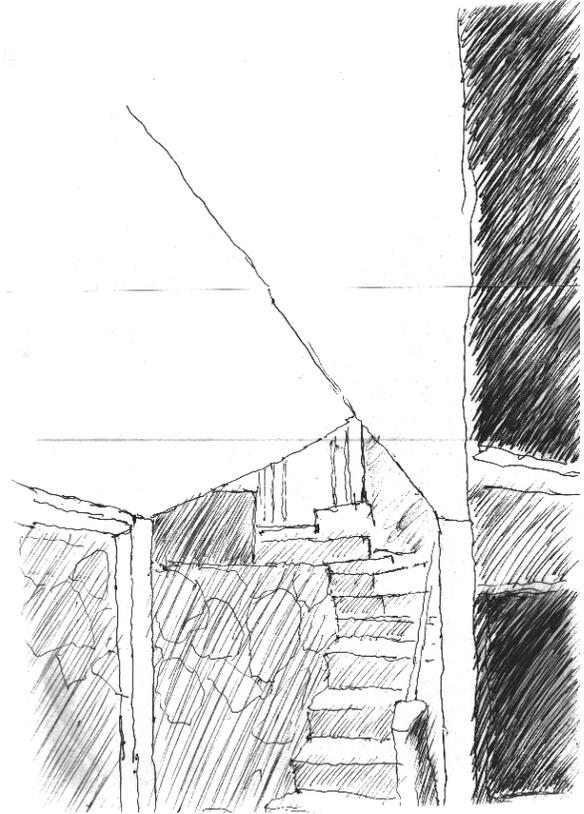
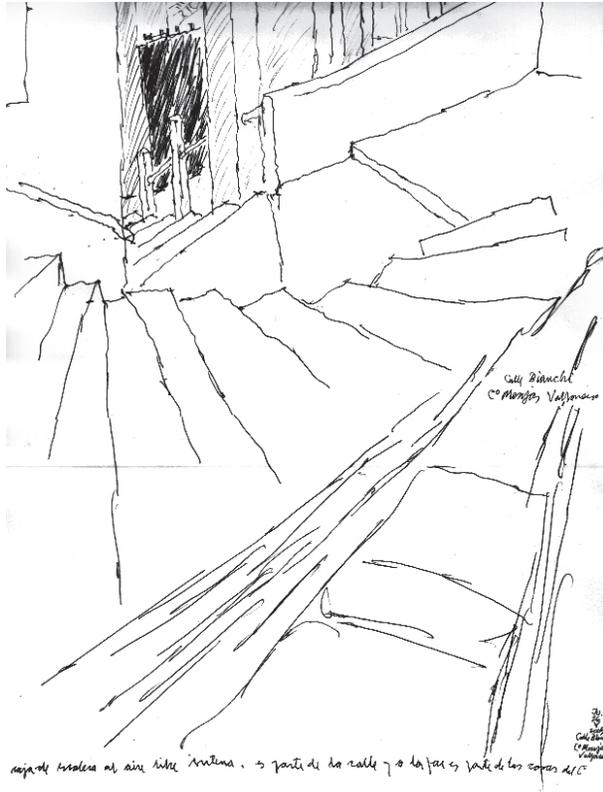
așază în fața lui, în fața lui, în fața lui...  
 la stânga și la dreapta și la sus și la jos: și acolo, nu se schimbă nimic. Valeriu



în fața lui și în fața lui și în fața lui.

113  
 17  
 200

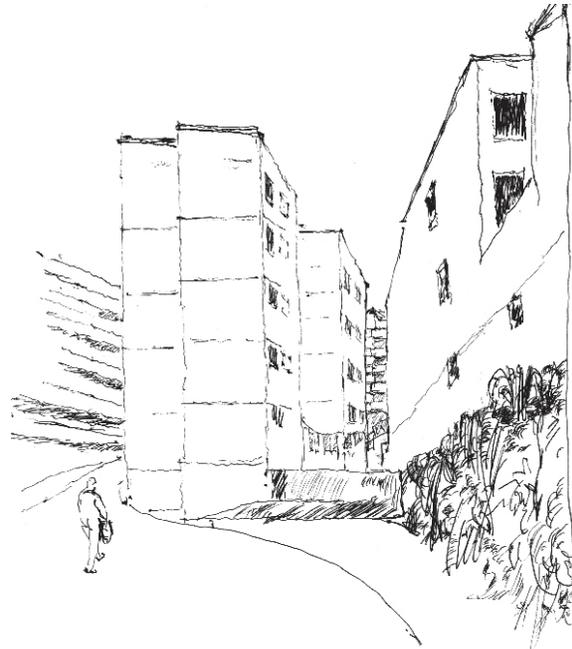
Anexo II Texto examen de taller (2005)





es una irregularidad que contiene (un volumen = caja) y al ser ubicada, por encima o a la par de  
 similar a muchos trabajos del espacio; pero así, son así el acústico y la luz.

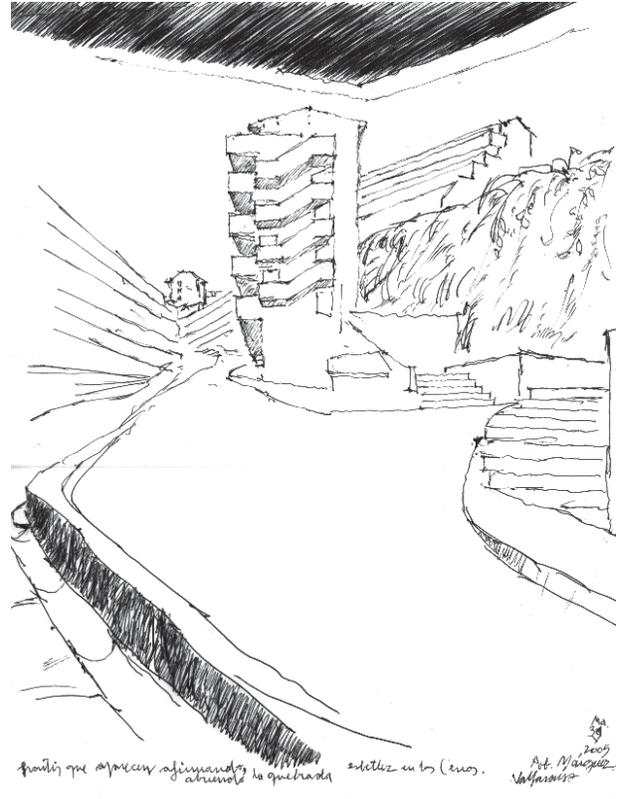
20  
 21  
 22  
 Calle de la  
 P. Alegre  
 Valparaíso



mi abstracción recibida entre espaldas. otra  
 -estética-

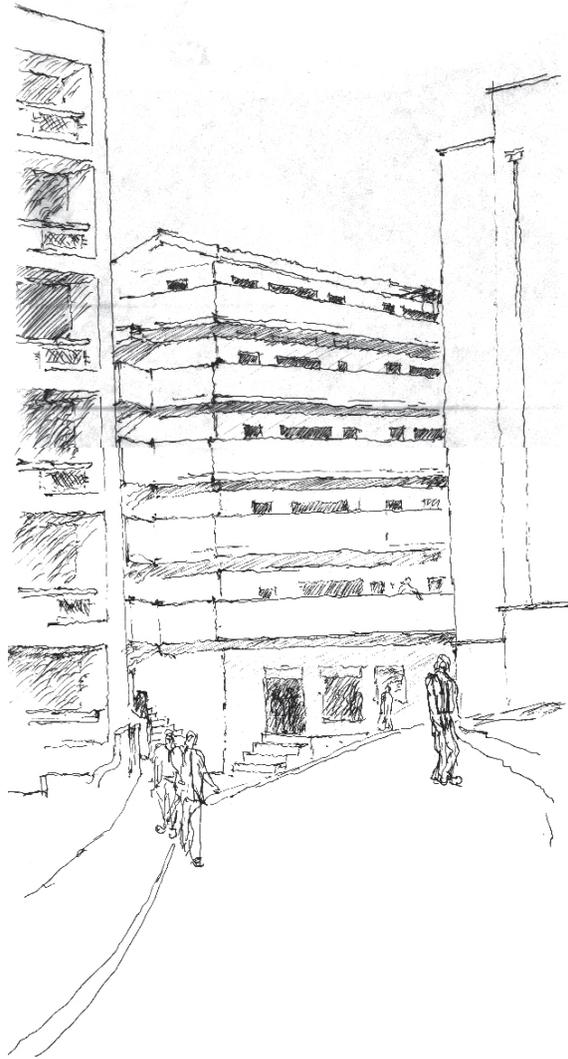
20  
 21  
 22  
 Calle de la  
 P. Alegre  
 Valparaíso

Anexo II Texto examen de taller (2005)





Ju.  
 8/8  
 Calle Bianchi  
 C. Marjao  
 Valparaiso



los balcones corridos, son el punto minimo, que da a cuatro casas, no defino. Ha  
 casa sobre cuatro, una sobre la otra, sobre la casa en total. ahí está  
 del momento  
 Valparaiso

Anexo II Texto examen de taller (2005)

### 3. Texto examen de taller (2005)

Examen Taller de Arquitectura. Segundo año  
Junio 2005  
Patricio Cárvanes Silva

Lo alcanzado por el taller, previo hay que mirarlo.

Para caer en la cuenta de lo hecho realizado.

Hemos dado inicio a una lección.

La casa. Primero nos adentramos en la casa con los anhelos, digamos la casa del común morador.

Ahora en este taller que va con la travesía, termina exponiendo uno de los trabajos: la casa que el estado llama de interés social y que subsidia. Es la casa de menor costo. Y que deban algún tiempo estudiando proyectando construyendo y mejorando. ES un producto que bien estudiado por ingenieros que dan respuesta a una necesidad imperiosa – erradicar la miseria –

Tal vez sea de las cosas estudiadas y menos resuelta.

#### Taller 1

Ahora bien, en el taller nuestro intentamos abrir, hacernos a la tarea, oír esta realidad del país. Es la casa que anhela el Estado de Chile.

Debemos decirnos que esta preocupación de la arquitectura es más bien nueva. Para las antiguas, la arquitectura se ocupaba de los templos, palacios, parques sólo del grandor.

Para la Escuela en sus 50 años, desde sus inicios se ha ocupado de esta materia – nos viene a la memoria el intento de cuchitril, los 5 casos construidos en los Cerros de Valparaíso – y algunos talleres anteriores también.

Lo nuevo es querer abrir esta realidad arquitectónica para que sea una lección arquitectónica se incorpore al lenguaje de la Escuela, esté presente en sus fundamentos y sea un aporte para el país. Sí pero sin abandonar nuestra postura artística. ¿Será viable?

Pensamos que esto se responde haciéndose cargo de la faena dicha, es sin especulación.

#### Taller 2

Sólo contamos con la observación.

Fijar la mirada en lo que no tiene restos:

El rostro.

Lo contrario es el arabesco.

como los huiros depositados en la arena  
por las mareas.

Ciertamente que partir desde la observación es ubicarse en lo más alejado y a la par en lo más próximo.

Así es como partimos nombrando la faena observada.

- la casa con el allegado -

Situación que no re-cuerda el pasaje bíblico que relata la hospitalidad para con el que visita en esta ocasión, el profeta Isaías.

Todo ello nos abre a pensar este espacio pequeño desde la hospitalidad.

No se puede callar que también contamos con el Patronato de San Francisco.

Que nos señala una vida austera. Con lo que se estructura un ámbito propio.

### Taller 3

Muy probablemente para sea necesaria la experiencia para absorber esta realidad del habitar. No es por cifras, no es frontalmente, no es por decretos, ...

Es alojándola que podemos pensarla desde dentro.

### Taller 4

A lo que hemos llegado en el estudio es plantear el espacio que antecede a la casa, el umbral.

Todos, unos más otros menos han concebido proyectado y construido en la maquete este espacio donde se recibe el descanso momentáneo al entrar como al salir.

Allí es donde ha dado frutos este taller este acceder bisagra entre exterior e interior un paso.

Justeza del paso

Economía de la forma

Comprensión de la hospitalidad

Acto de recibir allí la plenitud

### Taller 5

Lo complejo de la periferia radica en parte en la dificultad de trazar el límite entre campo y ciudad, entre la extensión natural y lo construido.

Es un límite doble: desde la ciudad: Esta orilla es una herida en la cual se ha violentado el suelo haciendo tajos, extrayendo material, dejando descubierto y dando paso a la erosión desde la ciudad.

No alcanza a ser una intervención urbana, es una instalación de faenas a la manera de un acopio y que bien puede trasladarse, o eliminarse, es decir, tiene el carácter de lo transitorio y por ende carente de forma. Por tanto, no hay construcción de elementos arquitectónicos, no hay pilotes hay empalizada.

No hay escala hay peldaños en la tierra.  
No hay tenaza hay una plataforma.  
No hay muros hay paneles.  
No hay límite rejas hay cercas.

#### Taller 6

la lección del taller  
la casa del espacio reducido  
donde la reducción es decantar el acto  
    es en lo sin restos  
    en la economía arquitectónica del espacio.

Sin desconocer que para llegar a proyectar con certeza este espacio es necesaria la experiencia, puesto que requiere de invenciones tales como los lugares de guardar junto con una invención de habitación. Hoy día quien visite una casa de campamento se encontrará con muebles venidos de otros espacios y además en ruinas.

Son espacios donde nada huelga, todo capa. Y si uno mira desde la puerta lo que ve es al modo de una pintura cubierta; hay más de lo que cabe. Son espacios que no se contienen a sí mismo son desbordados.

Hay que meterle al interior un orden, que es con borde y calce. El taller ha iniciado a esta indagación primera. Con la que han surgido las proto invenciones en un lenguaje arquitectónico si se quiere habitual, aún de los cerros, otras lecciones conducirán al lenguaje de la abstracción arquitectónica plena. Es por esto que hay una elocuencia muda en los proyectos.

#### Taller 7

Muro – tabique simple (solo exterior sin forro).  
un sofá de cuero destartado.  
una mesa al centro que fue velador, sin cajón y una pata parchada un sofá forrado con una frazada de Tur bus  
un jarro de loza quebrado  
una cajonera forrada con arpillera  
un cable de antena de TV  
un refrigerador esquinado con saltaduras  
un reloj octogonal de borde amarillo

un plato de loza  
una virgen carmelita  
una fotografía de niña con uniforme  
una ventana abatible de hoja  
rendijas de luz – viento  
un piso de tablas lustroso.

Afuera roja tendida.  
animales domésticos  
trastos  
macetero

#### Taller 8 Proyecto

A lo largo de este año hemos estudiado la casa tal vez sea la obra más antigua que viene realizando el hombre. Aún cuando arquitectónicamente sea una ocupación más bien nueva. Hemos observado, hemos salido una vez más a los cerros de Valparaíso. En el primer trimestre el taller proyectó la casa de los anhelos; el espacio habitable del común de la gente de la calle, ellos dictaron el caso arquitectónico, con sus necesidades, sueños y realidades, con un presupuesto y ubicación conocidos. A este conjunto de datos llamamos anhelos.

Durante el Tercer Trimestre, junto a la travesía, estudiamos el proyecto de la casa para el hombre de escasos recursos.

Es la casa de menos m<sup>2</sup> y más nombres:

- Vivienda social.
  - Casa de subsidios.
  - Casa de población.
  - Vivienda básica.
  - Vivienda elemental.
  - Unidad habitacional.

Todos son reales intentos.  
Todas pensadas desde la ingeniería.  
Todas pensadas como respuesta – solución.

Lo que los lleva a pensar un producto industrial.

Al parecer cada intento se plantea un cero que lo lleva a nombrar nuevamente.

Nosotros sin desconocer tales intentos pretendemos abrir – ver en lo que allí está, su riqueza. Vamos a observar.

Espacio con una intemperie próxima

en el interior nada huelga, todo copa.

Un interior en donde lo que hay y calce no orden.

Además

es con el allegado

sin asepsia

con espacio

Anexo II Texto Revista Portus

#### 4. Texto Revista Portus

Enero 2005  
Patricio Cárvanes Silva

1. A América, se la inventó (aparición)  
desveló  
descubrió  
desde el mar.
2. A. América se la trató como una tierra de paso.
3. A. América la habitan quienes la penetran tierra adentro.
4. En América, tierra sin mitos, la poesía indaga, abre la pregunta por el destino de los que la habitan.
5. En América se origina Amereida voz poética.
6. En América con la visión poética de Amereida, se funda la Ciudad Abierta  
– una palabra de hospitalidad desde los oficios.
7. En América con Amereida, la arquitectura construye las obras.
  - a) Las Ágoras
  - b) Hospederías.
  - c) Palacio del Alba y del ocaso
  - d) La mesa del entreacto

C.A. 0

I

América bien sabemos surgió como regalo en la travesía de C. Colón que iba en busca de nuevas rutas hacia el oriente.

Se puede decir que es el primer paso hacia la circunvalación de la tierra.

Se da inicio a una época, un tiempo de descubrimientos de nuevas tierras, con estas grandes travesías de grandes empresas, se completa el mundo.

La navegación por los mares y océanos traslada energías, invento conocimientos riquezas y poder.

Se aborda lo inabarcable.

Las casas reales no se comunican los descaimientos navales, viven bajo la forma del sigilo y la reserva, cada una inventa desde su lengua la navegación.

Así aparece un borde ajustado con real precisión una línea a la que se le van cargando nombres que van distinguiendo enriqueciéndose paso a paso lo que se ha construido un perfil.

La gran distancia desató el detalle.

Así, América primeramente ha sido poblado por sus bordes.

C.A. 1

II

A quinientos años del surgimiento del continente americano es originado desde la poesía la pregunta que indaga sobre el destino de los hombres que habitan esta tierra americana . Tierra sin mito. Tierra tocada primeramente por sus bordes, ciertamente ocupación de paso ésta que no fundación propiamente tal , salvo excepciones como la fundación emprendida por Alvar Núñez (Apolar G. de Nala).

Cabeza de Vaca y su Nuflo Chávez. En la expedición del Río de la Plata.

Primer intento de adentrarse al continente y poblar. Así radicarse.

Aquí asistimos al cambio radical: de estar de paso a radicarse.

C.A. 2

V

Amereida; la Eneida en América.

Es la Poesía.

C.A.

VI

La Ciudad Abierta.

## VII (1)

Es la arquitectura, que oyendo a la poesía, se abre a discurrir construyendo la forma del habitar, dando cabida casa a los distintos actos. Conformando una visión arquitectónica, la que en su horizonte tiene presente la hospitalidad. Dicha visión ilumina al oficio en cuestión, generando afirmaciones, con las que se levantan las distintas obras. Decimos, afirmaciones arquitectónicas como el sin revés ni derecho

con cualquier material  
ahora y aquí.

hemos partido.

hemos dado inicio a la obra arquitectónica de la Ciudad Abierta con las ya señaladas, hoy agregamos el parapeto,

el por menor

Constituyendo así las afirmaciones que hacen un conjunto o partido arquitectónico, las que lejos de ser una normativa, se empeñan en iluminar valorando el oficio desde el lenguaje, que es lo primero a observar.

De este modo sostenemos que nuestro obrar como también nuestra obra se funda en un lenguaje. Lenguaje que se enriquece con la observación la que dibujando el acontecer diario, lo fija, así lo nombra. Nombre que potencia.

## C.A.1

### VII (2)

Ahora bien, es artificio el que hace posible el trabajo en común que llamamos "ronda" con el lenguaje que comparte el mismo fundamento se enriquece el discurso de la obra sostenida por la singularidad de cada uno, anexada dando forma así a la compleja realidad de la obra urbana con la activa participación de un pueblo que unido hace al arquitecto.

Evidentemente que para que lo recientemente expuesto se de, hay que compartir la vida, el trabajo y el estudio.

C.A. 2

VII 3

Veamos algunas obras.

a) Las ágoras edificadas para darle casa a la palabra de gobierno, acordada por unanimidad después del discurrir y debatir entre todos.

Ágora de los huéspedes.

de Enry Tronquoy

del fuego

de la conmemoración

la edificación de la Ciudad Abierta comenzó por la obra que da cabida a la palabra pública; por el ágora.

b) Hospederías

Casa para las que ejercen desde y con la vida, la hospitalidad, permitiendo la continuidad que desata el habitar con arraigo.

Espacio que se extiende a partir de un centro que es la mesa. Las primeras dos hospederías, se concibieron a partir de un espacio cuya luz es celeste. Así se construyeron ventanas al cielo, kque no meramente de vistas.

c) Palacio del Alba y del Ocaso.

Obra: — Patios amurallados, todo enladrillado a cielo abierto, entre ambos patios cuadrados uno triangular, en él unos cantos: trazado de unas "carreras" en un juego de pendientes para levemente asomarse por sobre los muros para quedar ante la extensión americana otorgando igual valor tanto al océano Pacífico como al mar interior, siendo mar suertes iguales.

C.A. 3

VII 4

d) Mesa del Entre acto.

Mesa de hormigón formando un cuadrado de 11 x 11 m dejando un vacío habitable con la conversación junto al que sentado come o bebe o conversa mesa de sobremesa, holgado ante lo extenso del campo dunario, bajo una umbra leve transcripción de una nube fija sobre las cabezas.

Todo ello para que un quórum de cien comensales celebren en común aunados en el horizonte de la mesa. Para recibir al aire libre al huésped.

La obra en la central Abierta es una permanente reflexión singularidad.



Anexo II Texto Investigación DGI. PUC.

## 5. Texto Investigación DGI. PUC.

2006

## CONCURSO INTERNO DE PROYECTOS DE INVESTIGACION AÑO 2006

USO D.I.

Nº Proyecto

### 1.1. TITULO DEL PROYECTO

UMBRALES ARQUITECTONICOS

LA HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS;

REALIDAD DE LOS ESPACIOS "ENTRE". ESPACIOS DE HOSPITALIDAD.

### 1.2. INVESTIGADOR RESPONSABLE

NOMBRE

PATRICIO CARAVES SILVA

### 1.3. UNIDAD ACADEMICA

ARQUITECTURA Y DISEÑO

### 1.4. RESUMEN

La presente investigación surgida desde la observación directa en la ciudad, intenta abrirse a la pregunta por la continuidad del espacio habitable. Nuestra hipótesis intenta sostener que, quien habita en el espacio, lo hace en la certeza de la continuidad. Ahora bien, ¿en qué reside lo continuo del espacio? Es preciso salir a la ciudad nuevamente y a los libros, interrogar a los grandes constructores de ciudad, como también a los tratadistas de la arquitectura (Vitrubio, L.B.Alberti, Le Corbusier, ACruz), para oír y ver en ello el cómo se ha venido tratando esta realidad que hoy día lo levantamos como tema de la arquitectura. Y lo hacemos atribuyéndole un nombre cual es: umbral. Se quiere intervenir en el campo social de la vivienda de recursos escasos, con una visión y experiencia venida desde el campo del arte arquitectónico.

De este modo decimos que en esta investigación no sólo se trata de hacer un interesante análisis de estos espacios "entre", sino que además con la observación directa adentramos en las obras que nos han precedido tanto en nuestra ciudad surgida de las leyes de indias como en las urbes conformadas por la sucesión de distintos estratos que la historia ha ido asentando con la vida. Teniendo presente la realidad social, cultural y geográfica de cada una de ellas.

Desde antiguo sabemos que los diversos espacios se han ido conformando en tamaños surgidos por el uso, y normados por leyes surgidas de la interpretación de la armonía, las que conformaron reglas o cánones con las que clasicismo levantó regias obras. Nos desconocemos lo que abolió la modernidad arquitectónica de las vanguardias como sus propuestas, las que revisamos cuidadosamente. (L.C. modular).

Aquí surge lo nuestro, lo que la investigación intenta abrir.

Lo expuesto podemos decirnos que se trata de lo realizado de lo que el estudio y la experiencia pueden registrar. Ahora bien con este estudio queremos abordar la proposición de coger una invención espacial se trata de indagar en la visión actual de la arquitectura que junto a la voz poética (Amereida) levanta obras hoy día desde que venimos llamando el Acto. Se trata de ver e indagar en la experiencia presente de la visión de la arquitectura co-generada con la Poesía. En la que estamos elaborando un elemento que llamamos "parapeto" el que es un cuerpo que va entre el cuerpo propio y el espacio habitable.

Así lo importante de esta investigación es la exposición que trae a presencia el surgimiento de un nuevo vocablo arquitectónico, que surge de la visión y experiencia de los cuerpos que habitan el espacio.

Se trata, por cierto de darle existencia a este nuevo elemento arquitectónico, el que viene a iluminar el como pensar, concebir la relación entre espacios, cómo pensar el umbral, cómo concebir y pensar el espacio "entre".

La realidad arquitectónica última de la presente investigación radica en poder formular las condiciones que fundamentan la construcción del espacio habitable en sus variadas escalas, urbana, rural, doméstico sagrado, para dar con el espacio que junto con dar cabida, darla con hospitalidad. Es decir, de lo que se trata es del espacio hópito, en el que un morador puede permanecer y decir: "que bien se está aquí".

#### 1.5. RECURSOS SOLICITADOS

#### 1.6. PATROCINIO DE LA UNIDAD ACADEMICA

### 2. ANTECEDENTES DEL INVESTIGADOR RESPONSABLE

#### 2.1. ANTECEDENTES PERSONALES

#### 2.2. ESTUDIOS SUPERIORES

#### 2.3. ANTECEDENTES ACADEMICOS

## 2.4. INVESTIGACIONES EN QUE HA PARTICIPADO (Ultimos 4 años)

## 2.5. PUBLICACIONES (Ultimos 2 años)

### 3.1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

#### 3.1.1. Definición del problema a investigar

La presente investigación intenta conformar la pregunta por la habitabilidad del espacio en cuanto espacio hópito, y a la par elaborar una aproximación como respuesta.

La hipótesis es: tenemos la experiencia de lo que es morar, lo que es residir en una obra. Realidad surgida desde el estudio y desarrollo de la tesis doctoral que en la actualidad me encuentro trabajando (UPC. Barcelona), cuyo tema es: "La arquitectura de la Ciudad Abierta de Amereida. Arquitectura desde la hospitalidad".

Una obra de arquitectura ampara, protege de la intemperie pero ello puede ser una mera instalación, un campamento, que dice de lo necesario. Otra realidad es preguntarse por lo que es residir indagar en la significación en el espacio de una obra de arquitectura, la que junto con amparar, da cabida con hospitalidad. Algo generoso del espacio que permite "holgar" en él y querer permanecer allí.

A ello, lo llamamos residir.

Todos tenemos alguna experiencia al respecto, sin ser necesariamente arquitecto, puesto que se trata de la condición humana que dice relación con el habitar y en él; el residir.

Entonces, bien se entiende, que el problema a investigar es el espacio habitable, que acoge al acto de residir; siendo este acto el habitar con permanencia. Contamos con las obras de travesía, las que constituyen un antecedente cierto, puesto que son una experiencia proyectada, vivida y reflexionada.

Siendo las últimas 4 (expuestas en el anexo).

Si cogemos la última travesía, realizada en el mes de octubre del año 2005. Travesía a la tierra Guaraní de las misiones jesuíticas, a la localidad de Sao Miguel das Missioes, hoy territorio de Brasil.

Allí después de una interlocución con los moradores del lugar y con sus autoridades realizamos un acto donde nos encontramos todos: moradores, vecinos, turistas, autoridades del gobierno regional y nosotros arquitectos. Acto de estudio con un trazado primero mediante "parapetos" para darnos hospitalidad. Trazado primero éste de una obra que estamos proyectando junto a ellos en pasos que nos aproximen para dar con el espacio arquitectónico que nos reciba y donde se pueda ejercer la hospitalidad a cabalidad. Obra que hemos nombrado junto a las ruinas de esplendor jesuítico.

"Umbral acceso a las ruinas".

Cabe traer a presencia también la travesía a la Pampa del año 2004. Travesía en la que le dimos la vuelta a la Pampa, la rodeamos haciendo ocho detenciones.

Con lo que estudiamos en la continuidad de un recorrido las detenciones para marcar los tramos. Es decir, en la escala del espacio del continente en el campo espacial geográfico estudiamos los espacios “entre”; descansos al modo de los descansos de una larga escalera los llamamos umbrales de ruta. Y, en uno de ellos (próximo a la localidad llamada General Roca), proyectamos y construimos en un club de campo el acceso peatonal. “El umbral de las convergencias”.

Cabe destacar que un hecho que se desprende de las investigaciones – estudios ya realizados los que muestran la necesidad y conveniencia de vincularse a otras disciplinas: historia, geografía, ingeniería, construcción, sociología, psicología.

Teniendo en cuenta, que la presente investigación tiende a ser parte para llegar a presentar una investigación interdisciplinaria a Fondecyt. Por ello se solicitan fondos para realizar una experiencia tridimensional a escala de verdadera magnitud junto a la Alcoba; una de las Hospederías de la Ciudad Abierta de Amereida, ubicada en él, camino de Con-con a Quintero en el Km. 4.

El lugar es elegido dadas las condiciones de la obra es decir permite ensayar materiales en un proyecto de umbral, junto a la obra edificada, para recibir en él, con hospitalidad. Todo ello en lo doméstico del espacio.

La otra experiencia que se quiere emprender es la de realizar un primer trazado a escala 1:1. Umbral – Pórtico de la sede Parroquial de Achupallas. Se trata de otorgarle al acceso de la capilla (una casa donada), un umbral que reciba y a la par distinguirlo de las edificaciones vecinas. Por tanto se trata del tamaño ante y dentro. Este espacio “entre” en la escala de lo sagrado. (Siendo el Párroco el Padre Ricardo Schmith Sacerdote que es profesor de Cultura Religiosa en la Escuela de Arquitectura y Diseño).

En otra escala podemos llamar a estos espacios como descansos.

En el espacio sagrado tenemos la invención del vía crucis, el que es una vía una calzada con descansos, las que son las estaciones. Detención donde ocurre la plegaria.

Estudiar y proyectar pórtico público ante espacios particulares para construir potencia urbana, en lo alejado de todo centro, en las periferias. Otorgar una dimensión pública.

### Umbrales

En la extensión natural que es el soporte del espacio habitable el que se define por ser continuo. Y es en la continuidad de dicha extensión donde el hombre habita. Lo habitable que se da, es en la continuidad del espacio. El hombre ha inventado recintos, para acoger la diversidad de usos. Claro está, que el hombre, que es un ser que vive en la diversidad porque el acontecer es en la diversidad.

Así construye templos, casas, centros comerciales, centros cívicos, plazas, cementerios.

Al interior de estas edificaciones construye distintos recintos más o menos aislados.

Ahora bien entre edificio y edificio hay un cambio espacial como también es apreciable dicho cambio entre distintos recintos al interior de una construcción.

La materia de estudio de esta investigación pretende indagar en este espacio "entre".

Este entre, es un espacio que introduce el cambio al modo de una pausa que es silencio que prepara y pre-dispone. Allí es donde ocurre una suspensión y se re-vé algo del espacio que evoca a la memoria. Es la unidad única, al modo de los números primos en la recta numérica de los IN.

En el espacio urbano son los puntos hitos que hacen de inflexión. Así, por ejemplo, las torres de y cúpulas de los templos que sobresalen en el perfil de la ciudad.

Por lo que podemos apreciar estos espacios "entre" los podemos visualizar en distintas escalas.

Se trata de estudiar una cualidad del espacio habitable tanto al exterior como en el interior. Es preciso señalar que en la extensión natural, también es posible encontrar espacios habitables (los "aike") aún cuando podría pensarse que son proto-espacios.

El espacio arquitectónico es el que debe dar amparo a las actividades de los hombres.

La primera actividad de los hombres es el saludo. El saludo es un acto primero, el que da cuenta de que ha ocurrido el encuentro entre personas.

El encuentro si es en el espacio público puede conformar el espacio de una plaza.

El mismo acto de encuentro si se da en el espacio habitable – en una casa, por ejemplo, conforma una entrada que podemos llamar umbral.

Allí, ocurre una aproximación de los cuerpos en el estrecharse la mano.

### 3.1.2. Estado Actual del problema

En la actualidad, las ciudades han optado por la edificación de obras emblemáticas, proyectos llevados a cabo por oficinas transnacionales que levantan al mismo tiempo construcciones en China, Europa y América, con mínimas variables se ha optado por edificaciones hitos, realidad que trae aparejada las desventajas del desarraigo al suelo, al lugar. No constituyen espacio habitable, se ha optado por objetos, por sobre el espacio. El primer afectado de tal desacierto es el habitante del lugar; ya no tiene ni la amplia vereda junto a algún bien natural sea este río, o arboleda ni la justa densidad de los pequeños locales comerciales ni menos los alegres café plenos de vida urbana donde saludarse es norma habitual.

El otro extremo que se puede visualizar es el problema actual de la vivienda social. Hoy día la llamada vivienda social, siendo una real ocupación de la arquitectura, aún no logra ser un espacio habitable, ya sea, en casas pareadas, aisladas o en edificaciones de bloques. Ocurre que es un producto industrial su actual pensar, de abordar la realidad. Y, ciertamente no otorga singularidad alguna. Las poblaciones periféricas nuestras, al ubicarse en sitios periféricos, lejos de la densidad de algún centro, no alcanzan a tener una invención espacial propia siendo remedos pobres de los ya pobres condominios, nacidos en algunos casos de la especulación inmobiliaria.

Se trata de indagar, sin quebrar los criterios económicos básicos, proponer el espacio habitable para dar cabida en plenitud al acto de querer quedarse, que es lo que hemos definido anteriormente como el “acto de residir”.

Lo primero, es ver la riqueza espacial de las autoconstrucciones de pobres casas, que saben sin embargo dar y otorgarse holgura espacial doméstica, aún en la precariedad de materiales junto a la generosa capacidad de recibir al allegado. Es allí en estas construcciones donde se debe reparar, detenerse y observar el espacio mínimo pero con grandor, que tiene incipiente o si se quiere, potencialmente “el parapeto”, que hace umbral aún cuando en lo apenas o virtual.

Se trata del espacio ciertamente y no meramente de una plástica. Por tanto, en lo anterior no desconocemos la miseria de salud y hacinamiento.

Es pertinente traer a presencia el caso de las ciudades romanas que si tenían comprendido el espacio para los ciudadanos pobres, para cuidarles la dignidad. Se llamaban...

### 3.1.3. La importancia de resolver el problema planteado

La resolución del problema planteado toca dimensiones arquitectónicas. Arquitectura-social-ético. No es admisible que al día de hoy la habitación destinada a las personas de menores recursos sean in habitables. Chile con su potente desarrollo económico debe resolver a la brevedad, arquitectónicamente el problema.

Se trata de crear el lenguaje arquitectónico que oriente e ilumine la creación de los espacios tanto interiores como los de al aire libre habitables, siendo el objetivo dar con espacios hóspitos.

Arquitectónico: crear conciencia arquitectónica en el sentido de que el problema es espacial y no meramente de producción. Para ello hay que exponerlo en el medio público y con permanencia; reiteradamente. Crear debate público. Ello comienza con el lenguaje esto es cambiar de vivienda que es lo mínimo, para hablar de habitación.

Arquitectónico artístico.

Ocuparse creativamente de esta realidad es estar incluido en la modernidad. El arte es el que nos lleva a construir el presente y deber del artista es construir mundo.

Nosotros lo intentaremos oyendo a la palabra poética de amereida, la que nos ubica en el mundo y con presente. Así, ir desde el arte a lo social.

#### 3.1.4. Trabajo adelantado por los solicitantes

A. Fundamento y Obra de Travesía en el año 2004 a la Pampa (General Rocca). Argentina.

B. y 2005 a la región de las antiguas misiones jesuíticas del Paraguay hoy estado de Río Grande do sul Brasil, en la localidad de San Miguel.

C. Taller Arquitectónico de 2º año 2004.

D. Taller Arquitectónico de 2º año 2005.

En ambos Talleres hemos intentado aproximarnos al estudio de la casa de las personas de menores recursos. Digo aproximarnos al estudio de este caso sabiendo lo complejo del tema que impone primeramente impregnarse para conocerlo a cabalidad, esto es: leer, estudiar, informarse de las distintas políticas de los diversos gobiernos y lo más importante salir en terreno a vivir la interlocución con las personas que allí moran y recogerlo en un análisis junto a la observación con croquis y textos. Todo ello para formar en los alumnos la necesidad de abordar con creatividad el caso y no meramente como si se tratara de un problema pronto a resolver. Puesto que es una realidad que nos interroga todos los días no sólo en nuestro país sino que a lo largo y ancho del continente americano. La pobreza de la habitación de los sin recurso demanda creatividad permanente. No es sólo la fabricación de un producto que viene a solucionar un problema. Por ello es que partimos observando, informándonos para exponer una proposición teniendo afirmaciones ciertas.

#### 3.2. HIPOTESIS DE TRABAJO

La hipótesis es: la obra de arquitectura construye la ciudad. Esto es; le da forma a los distintos recintos y armando la continuidad. La certeza del poder del ir de un lugar a otro y no tan sólo por un único recorrido. La arquitectura conforma los espacios creando la diversidad que hace posible el permanecer, es decir, el acto de dar cabida que es habitar.

Esta investigación quiere emprender en el estudiar mismo, una construcción en dos casos: Un umbral en el espacio doméstico, en una hospedería de la Ciudad Abierta.

Y un umbral del tamaño del distinguo ante el espacio sagrado, la Capilla de Achupallas. (trazado esc.: 1:1).

Siendo su finalidad poder verificar, medir, corregir en obra, la proposición para los espacios de habitación con fondos precarios, al modo de un modelo, que pueda a futuro conformar enriqueciéndolos.

### 3.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

#### 3.3.1. Objetivos globales del proyecto.

Esta investigación quiere penetrar, avanzar, y hacerlo desde la realidad artística a la formulación y proyección del espacio habitable, crear el "espesor" necesario para que la vivienda social llegue a ser el espacio habitable, con hospitalidad para sus moradores quienes puedan residir y recibir. Abrir un debate responsable en el país, sin buscar la polémica, desde la arquitectura como arte, oficio que se ocupa de lo hópito, del espacio y no meramente de los metros cuadrados construidos.

#### 3.3.2. Objetivos específicos de la etapa propuesta

Analizar, formular y proyectar el espacio "entre" umbral que da holgura espacial y que permite residir en familia si es el caso de una casa o de recibir-se en el acceso de una capilla. Se trata del espacio "ante" y también del "dentro".

Construir a escala de verdadera magnitud este espacio no para comprobar, lo que es propio de los oficios científicos; sino que para exponer, que es lo propio de un oficio artístico.

El arte arquitectónico procede por las obras que a nuestros ojos generosamente se nos exponen.

### 3.4. PLAN DE TRABAJO GENERAL

#### 3.4.1. Descripción del plan de trabajo, etapas, objetivos y tareas de cada una de ellas.

1. Se propone conformar en el Taller de 2º año de Arquitectura, las tareas que permiten ir recogiendo el material acumulado y conformar fichas clasificables, que permitan futuras consultas.

- a) Colección de antecedentes de estudios ya realizados en las Escuelas de Arquitectura.
- b) Colección y estudio de textos y artículos emanados de oficinas gubernamentales.
- c) Estudio de textos de arquitectos que se han adentrado en el tema, mundialmente conocido.
- d) Estudio de textos y proposiciones actuales.
- e) Observación directa visitando las casas hoy edificadas y campamentos en la región V y metropolitana.
- f) Formulación del fundamento.

2. Se propone trabajar en conjunto con un ayudante o alumno, licenciado de arquitectura que esté cursando su taller de título.

a) Proyección del espacio “entre” umbral para la hospedería de la Ciudad Abierta Amereida de la Capilla de Achupallas.

3. Se propone trabajar con maestros carpinteros y albañiles cedidos por el sacerdote Ricardo Schmith párroco de Achupallas de modo de financiar la investigación presente, los materiales y un jornalero dado los recursos solicitados.

a) Ejecución de Umbral proyectado.

b) Elaboración del informe que recoge las actas del trabajo realizado.

#### 3.4.2. Metodología y técnicas a emplear.

##### Etapa 1.

La metodología a emplear es mediante la formulación de pasos sucesivos, siendo cada uno recogido en carpetas las que se van adjuntando como capítulos con cierre. Siendo las primeras 6 etapas de estudio (expuesta en el plan de trabajo).

##### Etapa 2.

Con la carpeta de la etapa 1, se procederá a proyectar las afirmaciones espaciales extraídas de allí. Proyección de dibujos a escala, tanto de lo existente como de lo a construir construcción de maquetas a escala.

##### Etapa 3.

Trazado en obra de lo proyectado – conformación de un cuaderno de registro de obra.

Verificación de las afirmaciones espaciales en la obra.

##### Etapa 4.

Elaboración del informe.

#### 3.4.3. Resultados esperados.

A. Lograr conformar un cuerpo que recoge los antecedentes del tema tratado junto a las observaciones y mediciones de los casos visitados, encuestados y estudiados al que nombraremos corpus de antecedentes.

B. Construir lo proyectado donde se pueda verificar las afirmaciones espaciales.

C. Elaboración de un texto publicable que expone la hipótesis con lo acumulado del estudio, junto a lo proyectado para intentar presentarlo en forma de Proyecto a Fondecyt. Avanzando a un caso de magnitud urbana.

3.4.4. Formas de comunicación que se emplearán para la difusión de la labor realizada.

1. Páginas Web.

a) [www.arquitecturaucv.cl](http://www.arquitecturaucv.cl) de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Y

b) [WWW.arquitectonics.com](http://WWW.arquitectonics.com) de la línea "aproximaciones a la Arquitectura desde el medio ambiente histórico y social" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC.

3. Postulación a fondos externos en el periodo 2007.

4. Inclusión como capítulo de tesis doctoral.

3.5. PLAN ESPECÍFICO PARA EL 2006

Especificar detalladamente las tareas a realizar en el año 2006.

Etapa 1.

a) Recoger y seleccionar antecedentes de las fuentes primeras.

b) Catalogar los antecedentes seleccionados, estudiar los casos actuales relevantes.

c) Visita a casas de vivienda precaria en Valparaíso (interlocución con los vecinos).

d) Observación (croquis-textos), de cuerpo presente en los sitios de interés en la ciudad de Valparaíso.

e) Conformación del fundamento – afirmaciones arquitectónicas.

\* Apoyo alumno becado.

A, b, c, d y e a realizarse durante los meses mayo, junio, julio y agosto.

f) Proyección de un umbral.

1. Hospedería la Alcoba en la Ciudad Abierta.

2. Proyección umbral Capilla Achupallas, Viña del Mar, a realizarse durante el mes de Septiembre.

\* Apoyo alumno becado.

g) Construcción de obra.

Umbral Hospedería la Alcoba.

Umbral Capilla Achupallas Viña del Mar.

A realizar durante Octubre – Noviembre – Diciembre.

\* Apoyo alumno becado.

\* Apoyo un jornalero.

h) Elaboración del informe y publicación.

(Apoyo Diseñador contratado para la publicación)

a realizar durante el mes de Diciembre.

\* Apoyo alumno becado.

### 3.6. RELACION DEL PROYECTO CON OTROS TRABAJOS

#### 3.6.1. Desarrollados en la Universidad

Travesías realizadas durante los años 2001, 2002, 2004 y 2005 a las localidades de Ponta do Xeixas, Recife, Brasil, a los terrenos de la Ciudad Abierta – Amereida a la Pampa, Argentina y San Miguel Misiones, Río Grande do Sul, Brasil, correlativamente.

Todas experiencias de taller arquitectónico con alumnos de Primero, Segundo y Titulación, donde junto al viaje por la extensión del continente americano, se levantan obras aún cuando leves de ejecución complejas arquitectónicamente, surgidas del estudio y la observación que conforman el fundamento. Obras en las que hemos estudiado a distintas escalas, la relación de los distintos recintos; relación que pasa por concebir un umbral. Espacio que llamamos “entre” concebidos para orientando, dar hospitalidad (ver anexos).

#### 3.6.2. Desarrollados en otras Universidades o Instituciones nacionales o extranjeras, indicando solamente el grado de intercambio de información.

Exposición del proyecto Tesis Doctoral ante el Tribunal y evaluado: “Ciudad Abierta de Amereida. Arquitectura desde la hospitalidad”, en el Departamento de Doctorado de la UPC., Barcelona.

Exposición conferencia ante profesores y alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ion Popesco, Bucarest, Rumania: “La Ciudad Abierta Amereida. Una visión actual de la Arquitectura Latinoamericana 2004”.

#### 3.6.3. Presentados a fuente de financiamiento externas.

### 3.7. EFECTOS ADICIONALES DEL PROYECTO

#### 3.7.1. Programas de Postgrado

De la tesis doctoral que estoy realizando, "La Ciudad Abierta de Amereida. Arquitectura desde la hospitalidad", se desprenderán algunos cursos que bien podrán ser un desarrollo de cada uno de los tópicos propuestos. Siendo, lo capital, la pregunta por los espacios hóspitos aquí, en América.

#### 3.7.2. Formación de estudiantes memoristas de Pre y Post Grado

Conformar la posibilidad de un estudio que permita tratar el espacio de la casa de las personas de recursos escasos, con una visión surgida desde el arte arquitectónico. Se trata del espacio hópito.

Estructurar un diálogo con otras escuelas y/o arquitectos que tratan temas afines a la construcción del espacio habitable con recursos económicos a través de publicación de artículos y, o asistencia a seminarios.

### 3.8. BIBLIOGRAFIA

1. Rykwert Joseph, "La casa de adán en el paraíso". Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona 1974, España.
2. Kahn Louis I., "Forma y Diseño". Ediciones nueva visión, Buenos Aires, Argentina, 1984.
3. Piñón Helio, "La forma y la mirada". Ediciones Nobuco, Buenos Aires 2005.
4. Capitel Antón, "La Arquitectura del Patio". Editorial Gustavo Gili, SA., Barcelona 2005.
5. Chuk Bruno, "Semiótica Narrativa del espacio arquitectónico. De la teoría a la práctica creativa del diseño con herramientas de la semiótica. Editorial Nobuco, Buenos Aires 2005.
6. M.L. Vitrubio, "Los Diez Libros de la Arquitectura", Editorial Obras Maestras Barcelona.
7. L.B.Alberti "Tratado de la Arquitectura". De la readicatoria".
8. Romano Guardini "La esencia de la obra de arte", Ediciones Guadarrama, Madrid.
9. Bibliografía Vivienda Social en Iberoamérica. Santiago, Chile, Agosto 2003. Editor: Rubén Sepúlveda Ocampo, Coordinador Internacional red temática XIV-D, Instituto de la vivienda FAU U. de Chile.
10. Alberto Cruz, Proyecto Casa Olivetti, 1973, Edición EAD.
11. "Sociología de la Vivienda"  
R.K. Merton

P.S. West

M. Jahoda

H.S. Selvin

Edición Colección Hombre y sociedad.

12. Viviendas sociales

CA N° 38

CA N° 86 Ciudad / arquitectura

CA N° 122 Renovar la energía urbana

CA N° 21 Vivienda socia. Reformula la vivienda socia en Chile 2005.

Espacio y comportamiento". Estudio de casos de mejoramiento en el entorno inmediato a la vivienda social.

Edwin Haramoto

Emilio Moyano

Iván Kli Wadenko

Universidad central

Fac. Arq. Y Bs. As. 1992.

#### 4.RECURSOS DISPONIBLES

#### 5. INVESTIGADORES DEL EQUIPO DE TRABAJO

#### 6. RECURSOS SOLICITADOS (miles de pesos)

##### 6.1. PERSONAL DE APOYO: Una persona por proyecto en cada categoría

##### 6.1.1. Becas de Ayudantías

##### 6.1.2 Contrato a profesionales

##### 6.2. ITEM OPERACION

##### 6.3. ITEM INVERSIONES

##### 6.4. ITEM PRESENTACION A CONGRESOS

##### 6.5. ITEM PUBLICACIONES

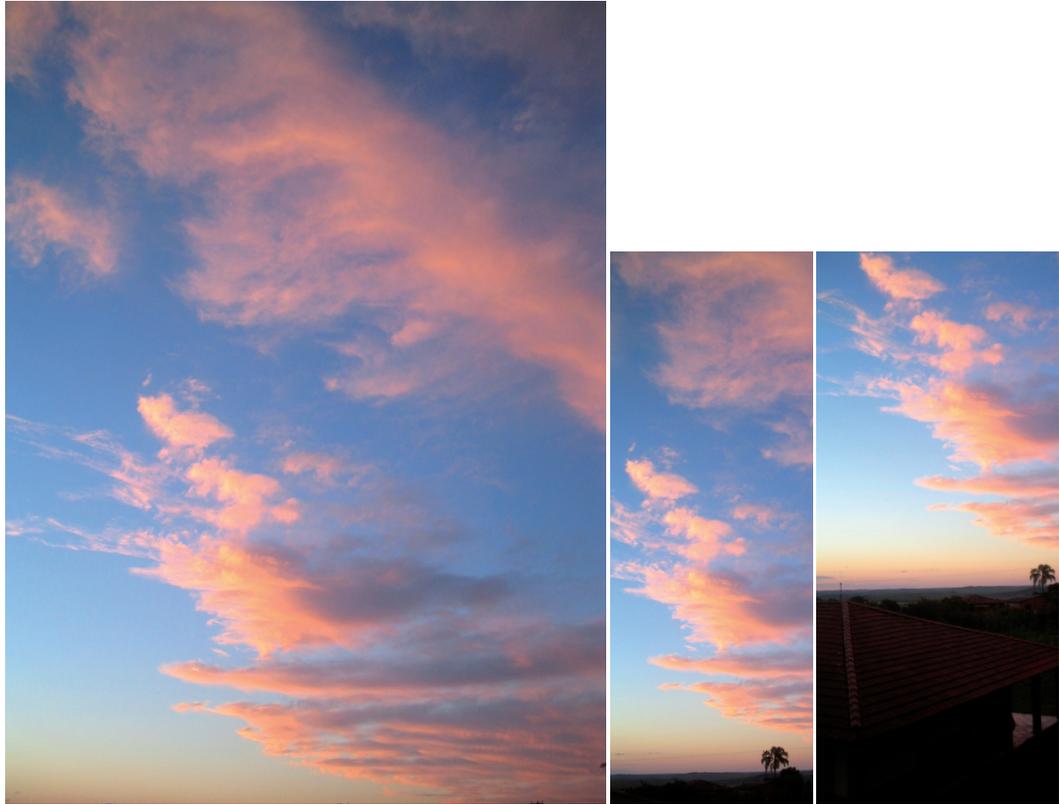
##### 6.6. ITEM GASTOS GENERALES

## 6. Ubicación de las Misiones Jesuíticas del territorio Guaraní

Patricio Cárvanes Silva

Texto reflexivo

Visita a los lugares patrimoniales de las Misiones Jesuíticas



Los Padres Jesuitas, constructores de las reducciones guaraníicas, tuvieron por primera faena, la elección del sitio donde se levantarían las distintas edificaciones que conformaron, en conjunto, la misión.

Los relatos, recogidos de voces de fundadores, nos muestran la grande dedicación, para dar con el sitio apropiado.

¿Cuál era el objetivo?. Hoy día, así podemos interrogar, tan toscamente.

Dar con un sitio, próximo a fuentes de agua permanentes y, sanas; < no pantanos.

Un sitio con altura para no ser inundado ni por las crecidas de los ríos ya caudalosos, ni por las abundantes lluvias. Recibir así, sol en abundancia.

Desde la altura, ver la comarca entera.

Ser un sitio defendible, advertido de algún ataque de los bandeirantes.

Dar con esto, significó grandes trabajos , acompañado de no pocas penurias. Ser capaces de cada día, emprender una nueva travesía; puesto que, además debía encontrar extensiones de tierra donde pastorear y donde cultivar lo que requerirían para el sostenimiento de una comunidad de tres o, cuatro mil personas.

Todo ello, lo conocían, puesto que los Jesuitas que se allegaban a estas tierras del nuevo mundo, lo hacían procedentes de la Europa heredera de la cultura helénica. Ellos, no sólo estudiaron la teología, sino que, su celo cultural, sumado a su inquietud intelectual, los hizo conocer los tratados de arquitectura de los grandes maestros: Vitruvio y Alberti, de quienes extrajeron sin lugar a dudas, el pensar, el normar la proyección para construir las bases de un primer urbanismo en América. Las distintas Misiones, hoy ruinas o leves vestigios, dan cuenta de la excelencia del sitio elegido, siendo cada uno un lugar geométrico. Todo ello desde la arquitectura.

Ahora bien, esta elección ciertamente lo es en el plano estratégico, si se quiere, de la disciplina urbana.

Quien asiste a las ruinas y, las visita, con un ojo detenido, fácilmente observará, que los vestigios en cuestión, están emplazados, ubicadamente en un sitio de contemplación.

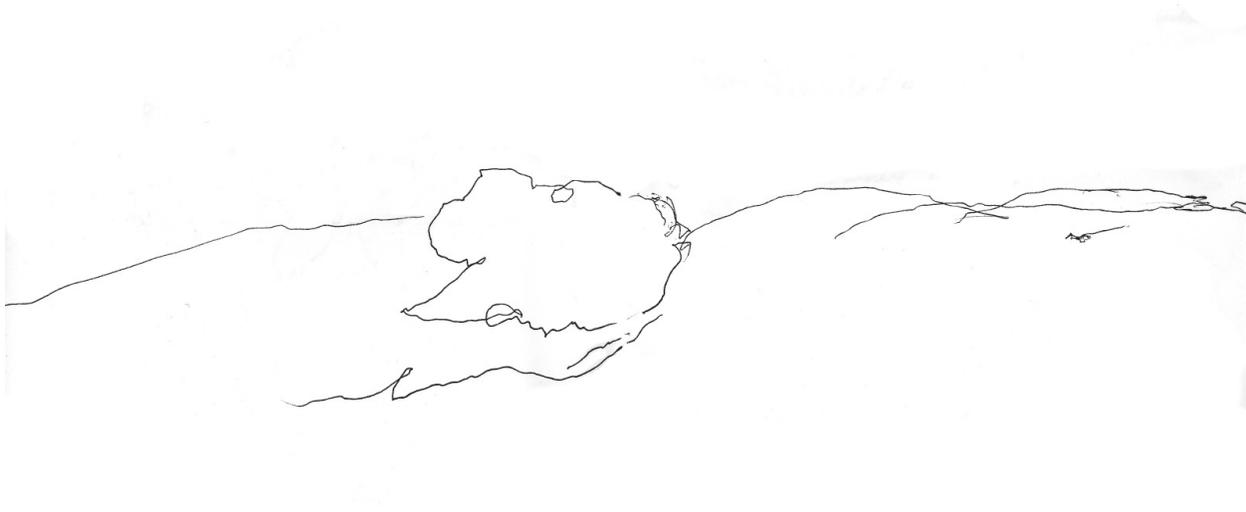
Con lo expuesto hasta aquí, aún no basta para dar con las ubicaciones que escogieron estos fundadores.

Aquellos primeros sacerdotes de la Compañía, eran movidos por la exposición, si se quiere, por la predicación de la Palabra de la Sagrada Escritura. Deben haber sido fogosos oradores. Sabían que debían dar el espacio apropiado para entregar la Palabra del Evangelio. Vivir la Palabra; que es lo único que funda desde el origen, mirando a la eternidad; puesto que el Apóstol nos dice que en el principio era la palabra. Ellos no desconocían que la tradición clásica, de que la civilización occidental nace del logos y en el logos se sustenta. Luego, como de lo que se tratara era de exponer públicamente la palabra, lo que debían lograr es ubicar, lo que ya conocen, aún cuando a distinta escala: un púlpito. Así, el sitio ubicado, que debe reunir todas las condiciones antes enumeradas, debe ser primeramente un púlpito a escala geográfica. Es por la potencia de la fe, lo que los mueve a ver con admiración. Es muy probable también que trajeran guardado en la pupila, los paisajes retratados por los maestros renacentistas, que sostenían admirablemente algún relato evangélico. Así es, como hoy día, quien visita estos sitios, es detenido por la plenitud de la naturaleza, la que con belleza sigue cantando las antífonas del salmo:

...“vengan a contemplar las obras del Señor”...

...“Él hace cosas admirables en la tierra”.

Salmo nº 46 (45)



Ahora bien, todo lo expuesto hasta aquí, es una mirada reflexiva hacia un momento histórico en América, que dejó unas huellas, las que nos han marcado el camino antes descrito. Lo hemos traído a presencia puesto que es lo que hoy nos interroga.

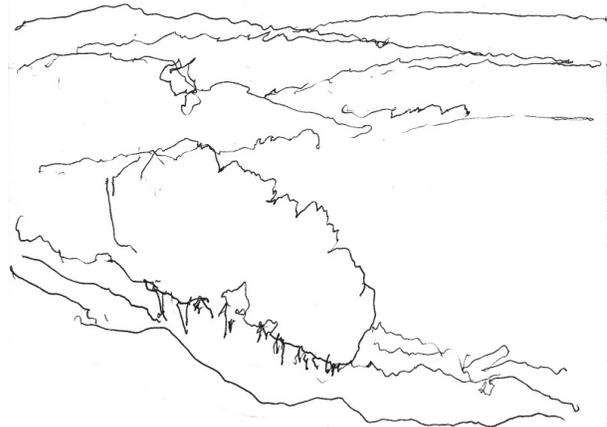
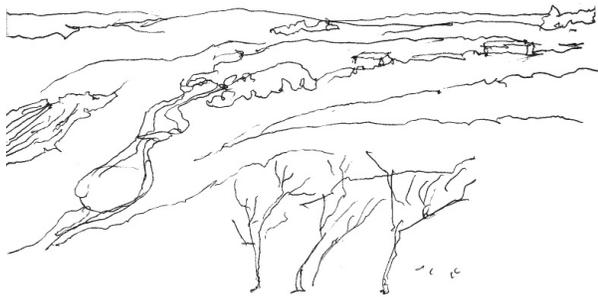
Lo primero que debemos decirnos es que, por oír a la palabra poética de Amereida, nos ocupamos del tamaño mayor; es decir, nos ocupamos del continente. Dicha ocupación nos ha llevado a recorrer la tierra americana, realizando travesías, lo que significa levantar obras junto al recorrer, dado que es la forma de desvelar el destino de los que habitan este continente sin mito, no descubierto, sino que regalado.

Las travesías, son un mandato poético – arquitectónico, bien se entiende que estamos en un ámbito artístico, que implica una empresa para llevarla a cabo.

Amereida, lo que introduce es la pregunta por la orientación:

“orientarse quiere decir en el sentido más propio de la palabra a partir de una región dada del mundo (en las cuales cuatro dividimos el horizonte) encontrar las restantes vale decir el oriente”.

Amereida I



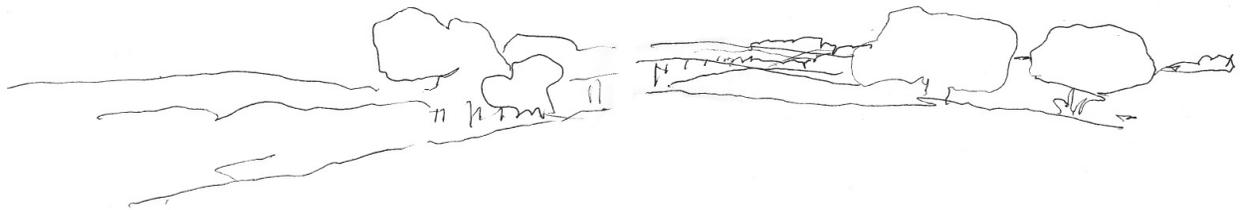
## Anexo II Ubicación de las Misiones Jesuíticas del territorio Guaraní

En la reciente travesía realizada a la región de las misiones jesuíticas de los guaraníes, construimos una -mesa de la hospitalidad-, para dar con la partida de la Plaza de la localidad de Sao Miguel das Missoes. De manera que junto a la orientación, la que trae el mundo, tener la hospitalidad, que es el acto por el cual se construye lugar; el encuentro que habla Amereida.

“Encuentro” es inseparable dialécticamente del de “Invención”, porque cuando dos seres con conciencia propia se encuentran no pueden dejar de “inventarse” mutuamente. E “in-venire” propio del encuentro es la imagen con que lo encontrado se nos aparece; por eso algunos autores han preferido, con muy buen juicio, hablar de la “invención de América” (O•Gorman). En este sentido, la invención nos remite dialécticamente al concepto de “utopía”, pues es inseparable de ella. Es entonces cuando el “descubrimiento” debe entenderse como “utopía”.

Utopía es una palabra de origen griego que etimológicamente puede tener dos acepciones:

- ou-topía: en ningún lugar (del griego ou = ningún)
- eu-topía: el país donde todo está bien (del griego eu = bien), el Estado Perfecto.



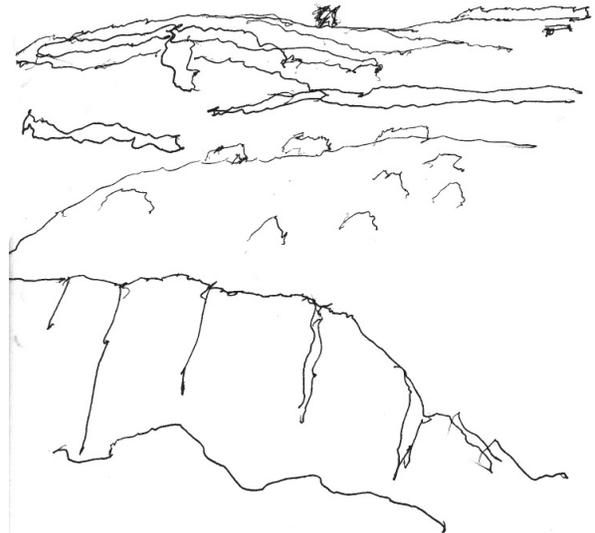
El término fue acuñado por More, y en su pensamiento estaban unidas las dos nociones de irrealidad y perfección:

Consideremos, sin embargo, la posibilidad del doble significado de esta palabra. La primera acepción, la de "en ningún lugar", sitúa a la utopía en el denominado "espacio utópico", un espacio inexistente, o al menos desconocido hasta el momento. Es aquí donde se produce la dimensión mítica y ahistórica de la utopía. No obstante, pese a esta acepción, en toda formulación utópica puede apreciarse un deseo de que se haga efectivo el estado ideal, es decir, una idea de que la realidad social es un factor transformable y mejorable. Por eso puede decirse que la utopía tiene también una dimensión histórica temporal.

Conjugando ambas dimensiones, podríamos decir que la utopía pertenece tanto al pensamiento racionalista como al pensamiento mítico.

Fernández H, Beatriz. "Utopía de América"

Es probable que esta riqueza del término utopía se vea reflejada en el sitio elegido por los misioneros jesuitas, realidad que hemos sabido apreciar.



## 7. Discurso ante el Claustro Pleno de la PUCV (Agosto 2006)

**Patricio Cárvanes Silva**

Agosto, 2006

Presentación

Monseñor Gonzalo Duarte García de Cortázar Gran Canciller de la PUCV.

Monseñor Jorge Sapunar Dubracic Vice Gran Canciller

Señor Rector Alfonso Muga Naredo.

Señores Vice Rectores.

Profesores y Profesoras.

Alumnos

La Escuela de Arquitectura y Diseños, quiere someter a la consideración de este Claustro Pleno una proposición fruto de su experiencia de más de cincuenta años de continuidad. La materia de la proposición es el lenguaje universitario y el método es la realización de un seminario en que participen las diversas unidades académicas de la Universidad.

Se trata entonces de elaborar aquello que es un lenguaje que se hable no sólo entre las disciplinas de esta Universidad, sino de todas las Universidades y cuya potencia, evidentemente, es la de saber transmitir. Con una transmisión de carácter público. Lo cual, a su vez pide una potencia en cuanto a transparencia; vale decir, que el lenguaje sea reversible. Legible a la par de ida y de vuelta. Por cierto todo ello en el campo de la ciencia, la técnica, las matemáticas, la filosofía, la teología, el arte: en sus labores de investigación, docencia y extensión. Tal lenguaje transmisor, público, transparente y reversible sólo puede nacer como todo lenguaje, de un silencio. Uno contemplativo. Y es aquí, donde la Escuela puede aportar una contribución al seminario: la relación del silencio del lenguaje con el habla de la lengua poética. Por cierto que no como una norma, sino como una pura abertura.

Prosiguiendo, este lenguaje se da en el día de hoy, que en el caso de la arquitectura su obra se concibe y construye por la convergencia del interno – el arquitecto – y los externos – los especialistas. Se constituyen así dos modalidades que se requieren entre sí. Y como la Universidad es por tradición un lugar de la verdad, que es bien y belleza. Esas dos modalidades de internos y externos, han de dilucidar entre sí cuáles son sus respectivos matices en el conocer y amar. Pues, abstracta, hipotéticamente la Universidad puede ser fraguada solamente interna o externa. Y con ello el lenguaje que se hable. De donde comparece aquí una segunda contribución de la Escuela al Seminario que propone.

Volviendo a proseguir: un lenguaje, de suyo, es entre personas. En una Universidad es entre generaciones: la de los profesores y los alumnos. Es que un lenguaje es la voz de un pueblo. Y aquí cabe detenerse para reparar en nuestra condición de americanos; en el

descubrimiento del Nuevo Mundo al que debía accederse. Desde ese momento el acto de acceder ilumina, aún anticipa los desenvolvimientos. Por tanto cada disciplina ha de volverse sobre sí misma para reconocer y recoger el modo con que ella accede a desembolverse en un oficio. El Seminario propuesto viene a ser, así, el lugar, la plaza de tales reconocimientos. Recogidos al unísono por las diversas unidades académicas las que de esta manera llevan a cabo una experiencia en común de aquello que es común. Lo cual, por cierto es experiencia de comunidad; de comunión. En que esta vigila el sentido de solidaridad para acceder al unísono a un modo de conocimiento que sea crítico. Y con ello a testimoniar transparentemente transmisibles. Los que se refuerzan entre sí, abriendo la posibilidad de acceder a las experiencias de comunidad de otras universidades que se desenvuelven en ámbitos culturales diferentes. Esta es la tercera contribución de la Escuela al lenguaje universitario.

La cuarta y última contribución a ese posible seminario toca la relidad del lenguaje en que esta presente y representa a la vez, diría el horizonte marino presenta el límite visuales que ordena las finitudes del cielo y del mar. Y a la par representa todos los límites ordenadores de finitudes. Todo ello lleva a la dilucidación de los signos y de los símbolos. Ellos son los hitos que relacionan el hablar entre próximos al hablar a los lejanos en su lejanía.

La Escuela de Arquitectura ha padecido una experiencia al respecto. Ella advierte que mientras más íntima es la relación entre los próximos, más comparten los símbolos y signos, más se requiere de una actitud para con los lejanos que paradójicamente vienen a alejarse más. Por eso esta experiencia se constituye en una de la hospitalidad, del huésped. De los huéspedes que de internos y los que ofician de externos. Todo lo cual puede manteniéndose en el campo creativo, llevarlo al campo de la ética, donde se dilucida la acción propia a una autoridad que sirva. A su entorno, a la patria, al mundo. Sabiendo que hoy, el peligro, la tentación es ser prematuro. Y que es ya una cierta sabiduría al no serlo.

Bien se entiende que la pregunta que intentamos desplegar es de la hospitalidad. Este es nuestro ofrecimiento. No desconocemos que ella, introduce cierta cantidad de muerte. Muerte que nos permita abrir campos de trasmisión, en la iluminación del Evangelio; así ya no término sino muerte que es paso para construir el mundo, mas bien co-construirlo.