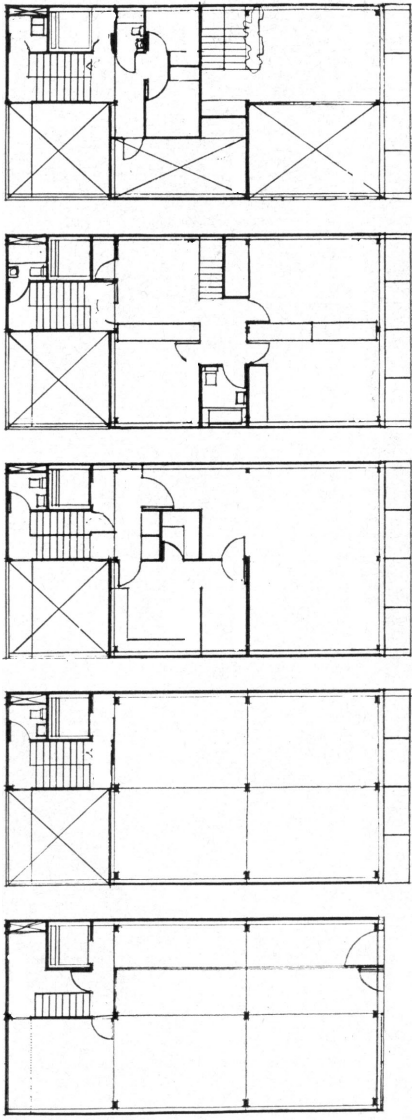


413 Ídem. Fachada orientada a la calle. Juego de superficies ciegas en contraste con las grandes aberturas acristaladas.



414 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Edificio de Apartamentos "Copenhague" en la Ciudad de México, 1956. Plantas.



415. Ídem. Las líneas geométricas de la carpintería metálica de la fachada se prolongan hasta la terraza para no restar unidad al edificio.

EDIFICIO DE APARTAMENTOS "COPENHAGUE" EN LA CIUDAD DE MÉXICO, 1956

Ramón Torres, en una entrevista, explica su proximidad con el "Neoplasticismo" de Mondrian:

"También se nos ocurrió, usando lo que hacía Piet Mondrian dárles un tratamiento a las paredes a base de líneas geométricas con colores que quitaban a los muros colindantes la impresión de muros espantosos con edificios de diferentes alturas y les dimos un cierto equilibrio a base de puras líneas con colores, les quitamos la dureza."⁴

Claridad y orden son evidentes en las plantas del edificio y se emplea el módulo en alzado. Los autores habían aprendido el recurso de unidad en el tratamiento de la fachada de la Escuela de Medicina. La estructura metálica de la fachada se prolonga hasta la terraza otorgando unidad al edificio y dando ese tratamiento basado en líneas geométricas que reduce en una retícula el juego de los planos y los huecos.

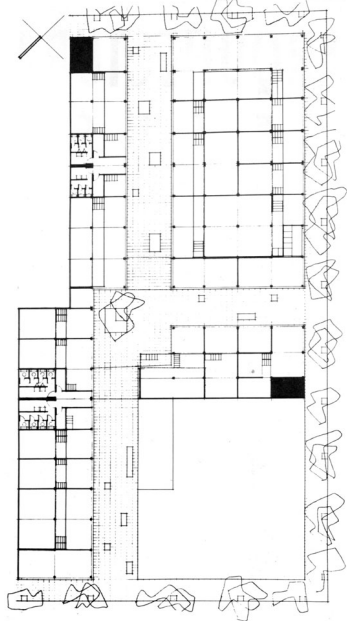


4 Leal, Felipe. "Entrevista a Ramón Torres" *Repentina*. Facultad de Arquitectura, UNAM. No. 167, octubre de 1998, pág. 7

416 Ídem. Juego de planos verticales y horizontales intercalados en una retícula estructural separada del cerramiento del edificio.



- 417 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Centro Comercial Plaza Jacarandas, 1956. Planta de conjunto.
 418 Ídem. Vista frontal de uno de los pasillos.
 419 Ídem. Conjunto de cuerpos acristalados que desaparecen el forjado del edificio.



CENTRO COMERCIAL "PLAZA JACARANDAS", 1956

El emplazamiento es el resultado de la promoción de fusión de varios terrenos con el fin de lograr una unidad de conjunto. La manzana tiene tres calles colindantes y una medianera. Esta obra gestó el desarrollo de una zona de la Ciudad de México a la que el pintor José Luis Cuevas denominó "Zona Rosa" porque decía que no era roja ni blanca.

Es un edificio de comercios, de un solo nivel con mezanine y aparcamiento en la azotea. Un pasaje abierto une las tres calles que limitan al terreno y forman en su intersección una plaza que es el corazón del Centro Comercial.

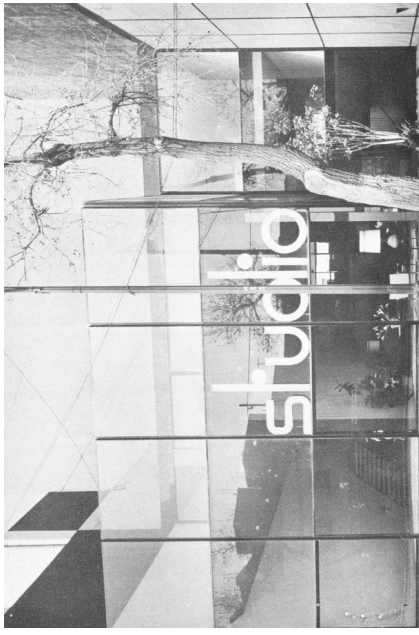
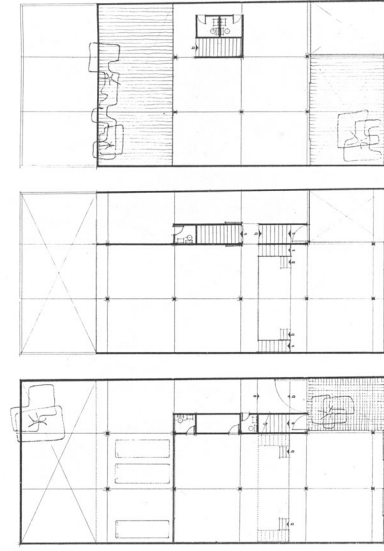
El forjado se oculta enfatizando la pureza de la caja de cristales por delante. Todos los pavimentos son de piedra volcánica. El tratamiento de las fachadas se hizo con carpintería de aluminio y cristal para conseguir la unidad que había sido preocupación inicial del proyecto. De nuevo se nota la síntesis del edificio en la evolución de la obra de Torres y Velázquez que comenzó desde su trabajo en la Escuela de Medicina en la que consiguieron la unidad de las distintas fachadas con una sencillez de elementos.



420 Ídem. Espacio a doble altura con mezanines. El material pétreo del pavimento contrasta con el acabado acristalado del edificio que en sí mismo tiene la apariencia visual similar a la de una vitrina o aparador.



- 421 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Edificio de comercios en la Ciudad de México, 1956. Plantas.
 422 Ídem. Vista frontal desde el exterior.
 423 Ídem. Solución de la esquina. El edificio es como una caja de cristal con carpintería metálica mínima.



EDIFICIO DE COMERCIOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, 1956

Ramón Torres ha sido formador de numerosas generaciones de arquitectos en México.

"Las innovaciones, diseño y uso de materiales, que ha hecho Ramón Torres en sus propuestas arquitectónicas, marcan toda una época de la arquitectura moderna en México. Una arquitectura de gran calidad, en la que hay una vasta comprensión de movimiento moderno internacional."⁵

Este edificio evidencia la universalidad de los mecanismos formales utilizados también en el proyecto anterior. Se proyectó en dos niveles: el aparcamiento que está en un semisótano y comercios situados en un medio nivel por encima. La fachada se estructura ocultando el forjado y separando los planos del cristal. La estructura metálica está modulada. La solución de la esquina deja en evidencia la estructura metálica que enmarca la piel del edificio.

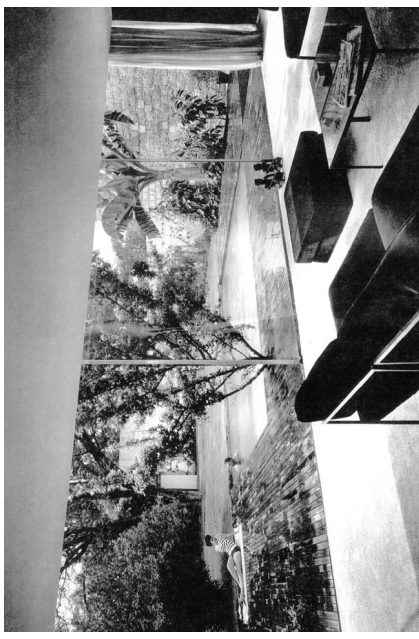
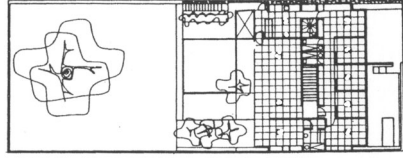
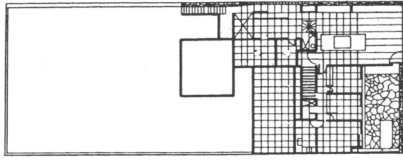


5 Ortiz Monasterio, Jaime "Ramón Torres. Semblanza" Repentina. Facultad de Arquitectura, UNAM. No. 167, octubre de 1998, pág. 2

424 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Casa en el Pedregal de San Ángel, 1961. Plantas.

425 Ídem. Vista de la piscina y el jardín desde la sala de estar.

426 Ídem. Solución que retrasa el forjado para convertir el alzado en un plano vertical de cristal con marcos mínimos de carpintería metálica.



CASA EN EL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL, 1961

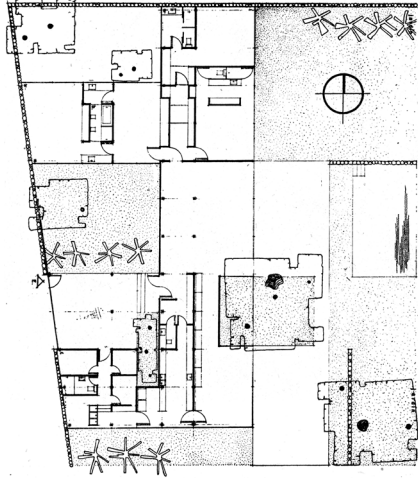
La casa está situada en un solar amplio y arbolado con desnivel entre la calle y el interior del solar. Un requisito primordial del programa era el aprovechamiento máximo del jardín.

La casa se desarrolló en dos plantas. La planta baja se estructura a partir de la colocación de un núcleo central que incluye las escaleras y los servicios sanitarios en un solo paquete dividiendo en dos partes el programa. La planta baja, en la que se localiza el garaje y el área de servicio, tiene el acceso desde la calle. En la planta alta los dormitorios se agrupan hacia la calle y hacia el jardín la cocina, el comedor y un estudio.

La estructura de la casa es de hormigón armado. Se nota un trabajo de enorme "Precisión", en la obra de Ramón Torres y Héctor Velázquez. El empleo de los grandes cristales da un aspecto unitario al edificio, recurso que tiene su origen en la Escuela de Medicina. Como resultado se ha conseguido propiciar la continuidad entre el espacio interior y exterior aprovechando de manera inteligente el jardín, premisa del proyecto.



- 427 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno en colaboración con Víctor de la Lama. Casa en Av. del Parque, en Cuernavaca, 1958. Planta.
 428 Ídem. Cocina.
 429 Ídem. Sala de estar.



CASA EN AV. DEL PARQUE EN CUERNAVACA, 1958. En colaboración con Víctor de la Lama.

Ramón Torres defiende el aprendizaje óptico de la arquitectura por medio de los viajes:

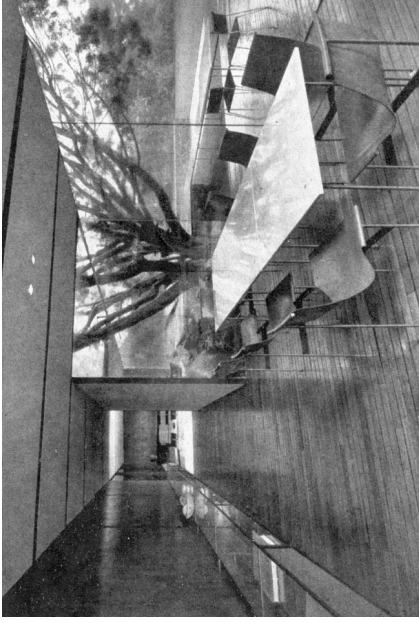
“En Europa se aprende viendo, yo creo que el mejor aprendizaje en Europa no está adentro de las aulas, al menos para los arquitectos, lo que se puede ver que es el primer mundo europeo no sólo en cuanto a técnica sino en cuanto a lo que es más importante para un arquitecto la sensibilización de su persona para poder hacer arquitectura.”⁶

Muestro episodios del interior y exterior del edificio ubicado en una parcela arbolada y con una ligera pendiente. Es una segunda residencia en una planta. Torres y Velázquez en colaboración con de la Lama utilizan un criterio visual, vertebrando la forma de la casa. El edificio, en consecuencia, pone en tensión cada una de sus partes.

⁶ Leal, Felipe. “Entrevista a Ramón Torres”. Ramón Torres habla de su estancia dos años en Francia. Repentina, Facultad de Arquitectura, UNAM. No. 167, octubre de 1998, pág. 6



- 430 Ídem. Comedor.
 431 Ídem. Vista parcial desde el exterior. El forjado se oculta y la carpintería metálica prácticamente es inexistente.
 432 Ídem. Baño.



Trabajaron pocos elementos explotándolos al máximo como lo hizo el Neoplasticismo. Sus edificios se pueden explicar con las manos simulando dos o tres movimientos claros y sencillos tal y como lo es su arquitectura.

El sistema constructivo es a partir de una estructura metálica. El vidrio es corridizo de piso a techo. El suelo es continuo de madera desde el interior hasta la terraza y el área que rodea a la piscina. Esta casa depura los criterios utilizados en la Ciudad Universitaria:

La Economía de medios ya que incluso la carpintería en ventanas ha desaparecido.

La Precisión en la manera de configurar el espacio en planta y alzado siguiendo la forma más lógica de dividir con exactitud.

El Rigor, en el orden y la claridad absoluta de sus soluciones.

Y la Universalidad al transmitir criterios estéticos reconocidos dentro de los esquemas de la mejor Arquitectura Moderna del momento.



433 Ídem. Aspecto frontal de las casa vista desde el jardín. La terraza cubierta se prolonga configurando un asoleadero mediante un plano horizontal de sección reducida soportado por una estructura metálica ligera. El forjado y la carpintería prácticamente desaparecen del todo.

