

391 Manuel González Rul. Casa Otero, en el Pedregal de San Ángel, 1954. Planta.

392 Ídem. Vista parcial del exterior.

393 Ídem. El forjado desaparece detrás del cristal en el centro de la casa; en los dos extremos se hace presente.

5.9 MANUEL GONZÁLEZ RUL

Nació en Querétaro el 1 de agosto de 1923. Murió en México, D.F. en noviembre de 1985.

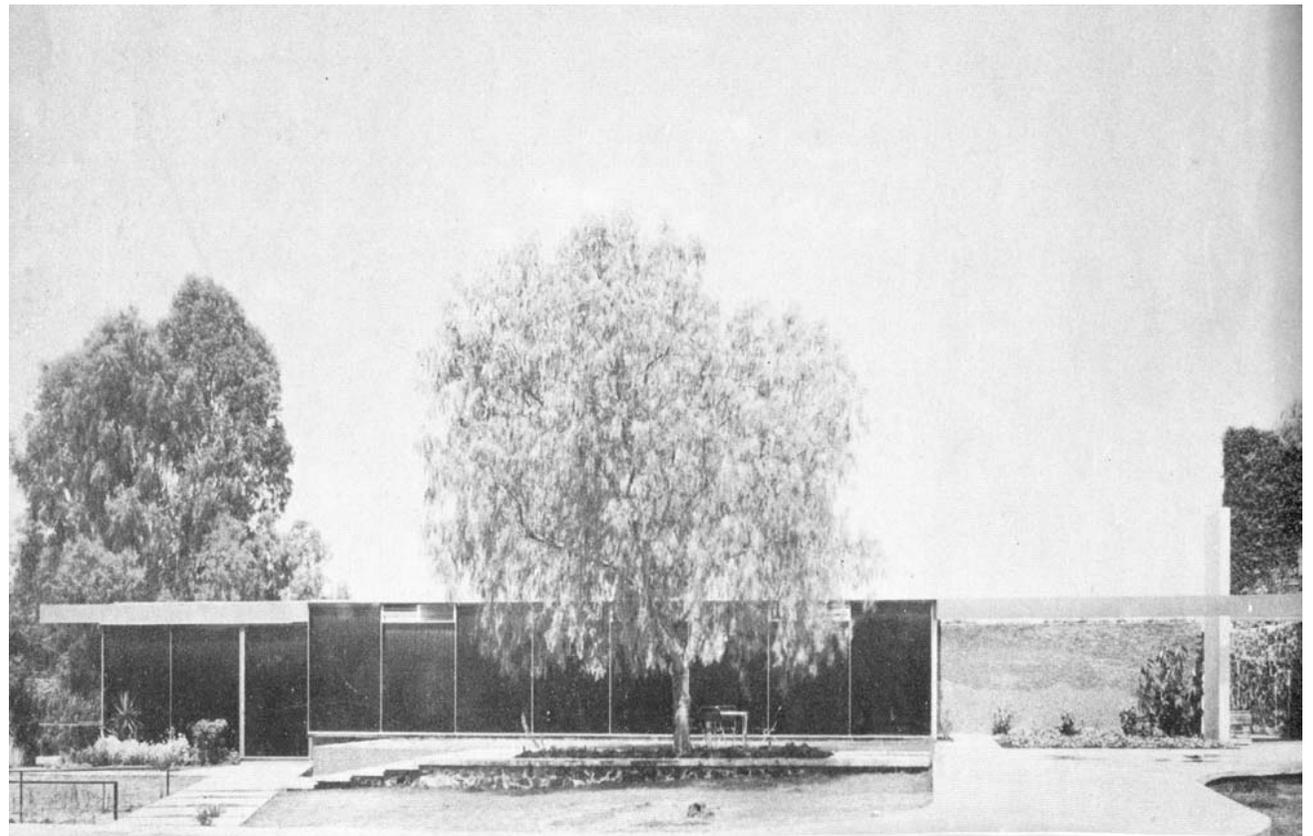
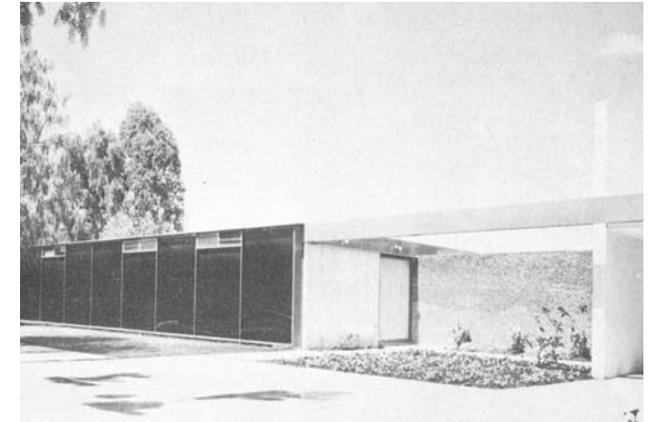
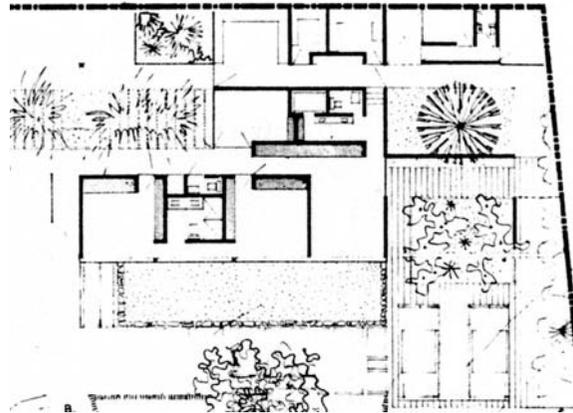
Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM graduándose de Arquitecto el 29 de julio de 1949.

Profesor de la ENA de la UNAM desde 1957. Trabajó en el taller de Mario Pani y como profesional independiente desde 1950. Fundador y director de la revista "Arquitectos de México" de 1957 a 1964. Premio Nacional de Arquitectura de Industrias Monterrey en 1970.

CASA OTERO, EN EL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL, MÉXICO D.F., 1954

Situada en un terreno muy irregular, la casa sigue la directriz de uno de los lados.

Manuel González Rul asimiló las enseñanzas de Villagrán, Pani, del Moral y Kasper y su experiencia visual en el proyecto de la Ciudad Universitaria. Su obra se ubica en el Pedregal de San Ángel, al lado del complejo universitario ya citado.



394 Ídem. Vista desde el jardín con las habitaciones en primer plano
 395 Ídem. Vista desde el jardín desde el otro extremo de la casa con la sala de estar en primer plano.

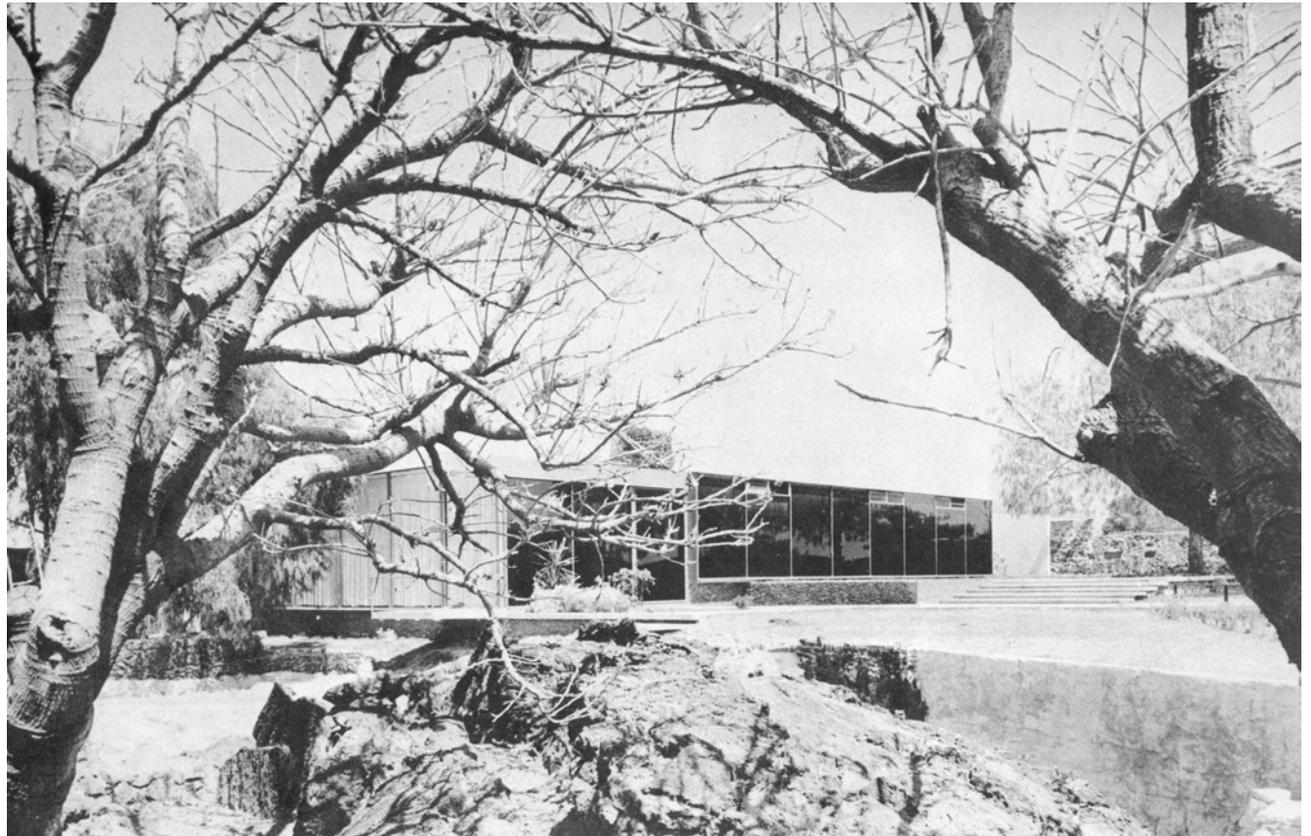


En el primer plano se ve el cristal de suelo a techo enfatizando su calidad de pantalla transparente mientras que en el segundo plano el forjado se hace evidente, en otras hasta el grosor del forjado desaparece ocultándose detrás del vidrio.

Un jardín interior hace la función de elemento ordenador del espacio y estructura la casa empaquetando el programa en torno a él, dejando por un lado el área de cocina y comedor, del otro las habitaciones y cerrando la especie de "U" la sala de estar.

Esta operación que utiliza un "elemento ordenador" la he venido observando a lo largo de todo el estudio de los edificios de la Ciudad Universitaria que he presentado en este trabajo.

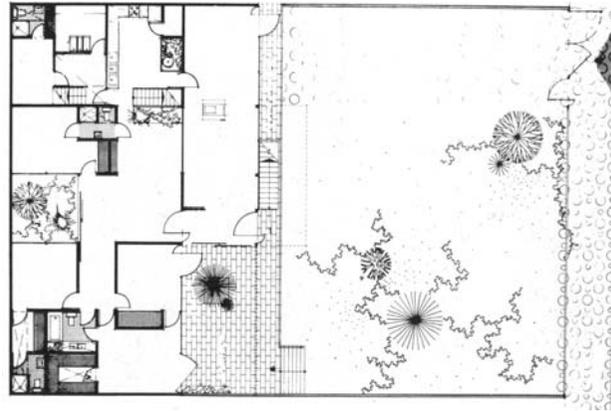
Varios elementos pueden hacerse servir para la utilización de este recurso arquitectónico. Puede serlo desde el típico vestíbulo, un jardín interior, una chimenea, una escalera, un núcleo de servicios o un grupo de ascensores; hasta una elemento integrado por un patio y una piscina como lo realizara Juan Sordo Madaleno en la obra de vivienda unifamiliar que ha sido expuesta en este trabajo con anterioridad.



396 Manuel González Rul. Casa Flores, en Lomas de Tlacopac, 1956. Planta que se ordena a partir del vestíbulo central.

397 Ídem. Carpintería robusta y cristal de suelo a techo.

398 Ídem. El forjado se prolonga para formar una marquesina por encima de los pequeños planos horizontales de la escalera, empotrada en el muro de piedra.



CASA FLORES, LOMAS DE TLACOPAC, MÉXICO D.F., 1956

El emplazamiento está lleno de frondosos árboles. Esta casa se construyó en un terreno rectangular en la zona de San Ángel que tiene una superficie de 700 metros cuadrados aproximadamente. Eran premisas del proyecto las siguientes: vista panorámica, amplitud exterior e interior de perspectivas, y jardines en cualquier ángulo. La mayor parte de la casa está orientada hacia el sur.

Al frente deja espacio para el jardín con acceso directo desde la calle. La casa se construyó en una planta, ocupa el fondo del terreno tocando tres medianeras. El edificio tiene elevada su planta única para obtener un mejor panorama del jardín que se sitúa en todo momento de frente, operación que recuerda a la mayoría de los edificios de la Ciudad Universitaria por el modo de colocarse por encima de plataformas a un solo nivel. Las terrazas prolongan el espacio fusionando el interior con el exterior. Para bajar al jardín se construyó una escalera que en realidad es una continuidad de pequeños planos horizontales empotrados en un muro de piedra que sirve de basamento a la casa.



399 Ídem. Aspecto exterior visto desde el jardín.

400 Ídem. Terraza y vista lateral de la prolongación del forjado que forma la marquesina en voladizo.



El “elemento ordenador” vuelve a aparecer en esta casa, en ésta ocasión es el vestíbulo el que cobra esta función en torno al cual la casa queda organizada.

Existe otro elemento ordenador que hace su presencia de un modo más sutil, separando el espacio asignado para la estancia y el comedor.

La chimenea está suspendida del techo sin interrumpir el suelo que se prolonga hasta la terraza; ésta última, forma una unidad con el balcón frontal del edificio.

Un gran voladizo marca la escalera y la resguarda de la lluvia. Los servicios se colocan en los vértices de la planta rectangular evitando cruces de circulación.

La estructura es de acero y las losas de hormigón armado. Los muros exteriores fueron revestidos de piedra y los interiores de madera y yeso. La base de la chimenea es de mármol negro y en los suelos parquet de madera y mármol.

La fachada es totalmente de cristal con muy pocos elementos de carpintería relacionando en todo momento el espacio interno de la casa con el jardín exterior.



401 Francisco Artigas. Casa en el Pedregal de San Ángel, 1955. Planta.

402. Ídem. Acceso desde la calle.

403. Ídem. El cuerpo de la sala de estar y el comedor "levita" sobre del solar por medio de la planta baja en columnas que absorbe la irregularidad.

5.10 FRANCISCO ARTIGAS



Nació en México D.F. en 1916. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Ingeniería de la UNAM. Ejercicio profesional desde 1950. En el Pedregal de San Ángel se encuentra casi toda la obra de Artigas, la cual consideran diversos autores como uno de los modelos más destacados de la Arquitectura Moderna en México e los años cincuenta.

CASA EN EL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL, MÉXICO, D.F., 1955

En ésta casa se nota un fuerte contraste con un resultado interesante entre la naturaleza del Pedregal de San Ángel y la geometría de la arquitectura de Artigas.

La casa se adapta a la topografía al modo de los edificios de la Ciudad Universitaria, en ocasiones desplantando el edificio desde el suelo y en otras optando por despegarse de él. Eleva los cuerpos por medio de un soporte de columnas que hace que el volumen flote sobre las rocas volcánicas del sitio. La estructura es de hormigón armado y los ventanales de suelo a techo. En el área de servicios maneja cortes de muro horizontales en lo alto del cerramiento, que recuerdan los del conjunto de Humanidades al que me he referido en el estudio de los edificios de la UNAM.

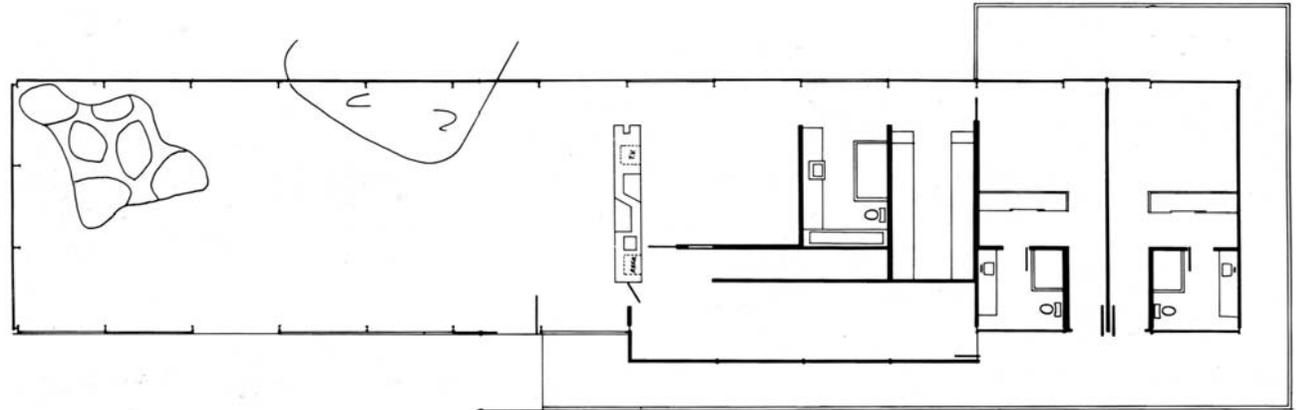


404 Ídem. Aspecto parcial del exterior visto desde el jardín.



405 Francisco Artigas. Casa en Apple Valley, California EUA, 1958.
Planta.

406. Ídem. La casa se ubica en lo alto del crestón de rocas del emplazamiento.



CASA EN APPLE VALLEY, CALIFORNIA, EUA, 1958

Casi toda la obra de Artigas se encuentra en el Pedregal de San Ángel. La casa en Apple Valley es la excepción pero está en estrecha cercanía con las que realizó en México y la obra de la Ciudad Universitaria.

“Se trata de un gran número de casas construidas dentro de los preceptos del estilo internacional que el arquitecto Max Cetto había inaugurado siguiendo las enseñanzas de Richard Neutra.”¹

Está situada sobre un crestón de rocas de 120 metros de alto en el desierto de Mojave en California, EUA. La planta consiste en un rectángulo alargado que agrupa las actividades en tres paquetes: el de la zona de estar y comer, uno intermedio de servicios y al otro extremo el destinado al dormir. La estancia tiene cristales de piso a techo en sus tres lados protegidos por un alero de tres metros con un dispositivo eléctrico que abre una parte del techo a la altura de la piscina que penetra en el interior de la casa.

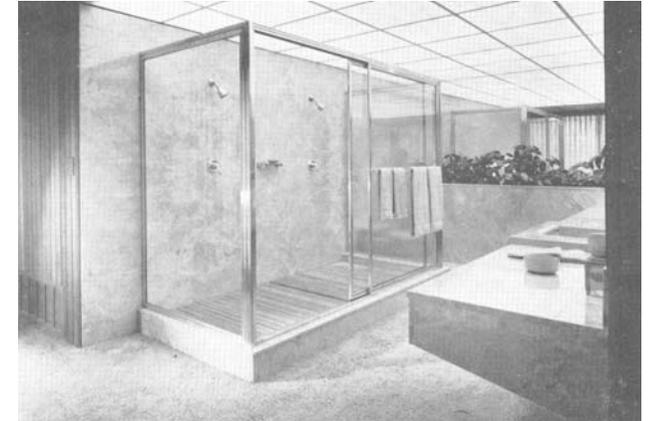
¹ Noelle, Louise. Arquitectos Contemporáneos de México. Editorial Trillas, México D.F. 1990, pág. 18



407 Ídem. Acceso vehicular.

408 Ídem. La ducha la resuelve con una "caja" de cristal.

409 Ídem. La piscina penetra del exterior al interior de la sala de estar. La imagen muestra el gran voladizo de la cubierta y el cristal de suelo a techo a todo lo largo de la fachada.

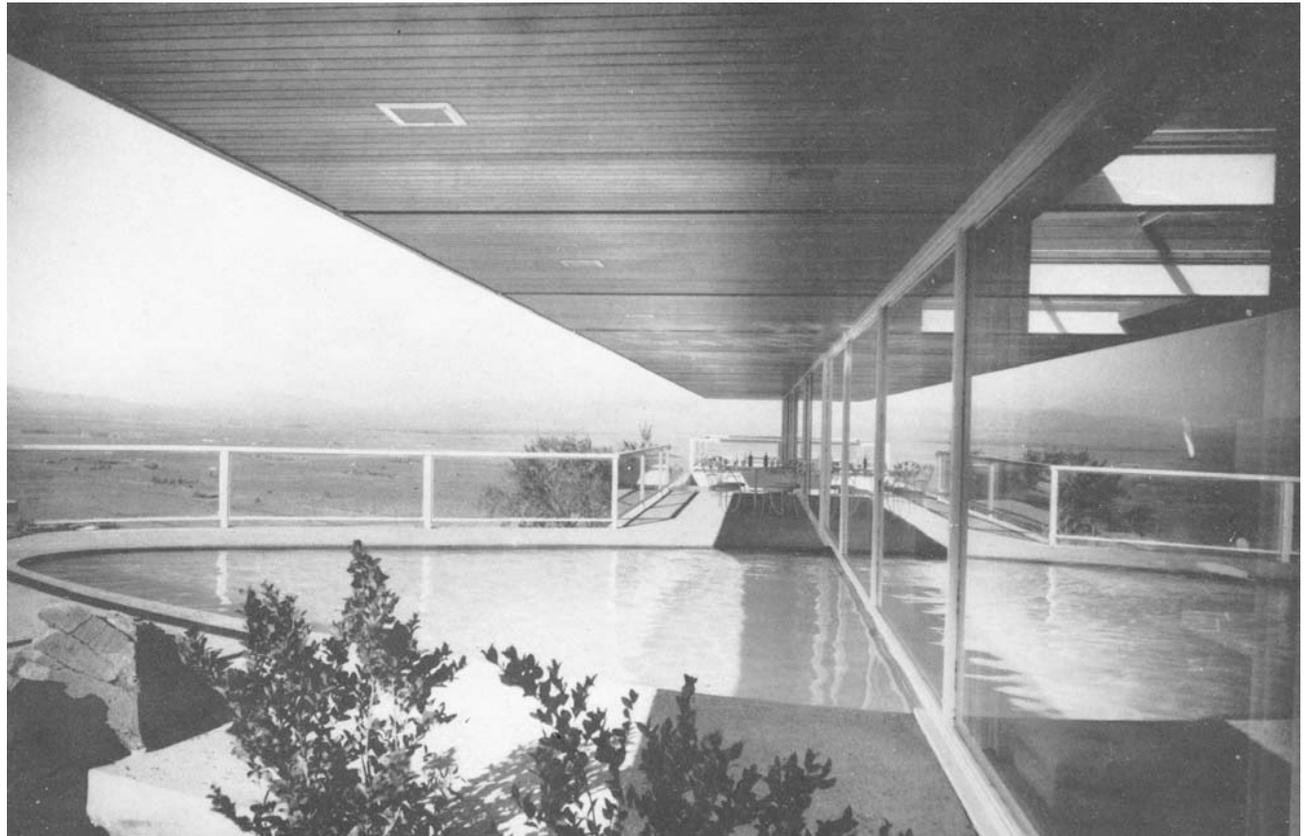


Un voladizo de tres metros apoyado en una viga de acero despega la casa del suelo y da sombra en toda su longitud. El grupo de rocas del pico más alto del crestón se conservó dando continuidad al interior con el exterior y aprovechándolo para hacer que emerja de él la mesa del comedor. La ducha se cierra en una caja de cristal y al fondo del baño se coloca un espejo que refleja la vista del valle y las montañas ampliando el espacio e insistiendo una vez más en integrar exterior e interior del edificio. Los materiales empleados en la construcción de la casa son básicamente: acero, madera y cristal.

"Se puede considerar que sus casas en el Pedregal son el prototipo de una arquitectura que marcó una época en México." ²

La "Universalidad" es un criterio de la Arquitectura Moderna al cual es muy difícil de llegar, pero lo que sí podemos hacer es actuar con la tendencia hacia él. Creo que el manejo de la obra de Artigas utiliza esos principios universales comunes a la mejor arquitectura del momento.

² Noelle, Louise. *Arquitectos Contemporáneos de México*. Editorial Trillas, México D.F. 1990, pág.19



5.11 RAMÓN TORRES MARTÍNEZ Y HÉCTOR VELÁZQUEZ MORENO

Para terminar con éste recorrido en el que básicamente he venido mostrando ejemplos de la Arquitectura Moderna Mexicana de los años cincuenta presentaré el trabajo de dos arquitectos cuyas obras son unas de las más significativas de la consolidación de la modernidad mexicana. Se trata del trabajo conjunto de Ramón Torres y Héctor Velázquez a partir de 1953.

En el inicio de su carrera profesional, ambos fueron colaboradores de Pedro Ramírez Vázquez y Roberto Álvarez Espinosa en el proyecto de la Escuela de Medicina de la Ciudad Universitaria de la UNAM. Desde entonces han trabajado juntos.

Ramón Torres nació en Pachuca, Hidalgo el 22 de noviembre de 1924.

Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM graduándose de Arquitecto el 7 de noviembre de 1949.

Llevó a cabo estudios de Urbanismo en el Institut d'Urbanisme de París de 1951 a 1952.

Profesor de la ENA de la UNAM de 1951 hasta el día de hoy. Director de ésta Escuela de 1965 a 1973.

Trabajó en el Ministerio de Reconstrucción de Francia de 1950 a 1951. Ejercicio profesional en los talleres de Augusto H. Álvarez y Juan Sordo Madaleno.

Ramón Torres habla de la arquitectura que desempeñaba en los años cincuenta:

"Considero que en mi producción arquitectónica tuve un primer período a partir de 1955, donde la intención era ligar el interior con el exterior.

Es una época en que usábamos grandes cristales, que lanzaban al exterior a los habitantes de las casas que comulgaban con ese espíritu extrovertido." ¹

Torres reconoce como parte de su formación profesional el uso del módulo:

"El hombre debe ser la medida de toda obra arquitectónica y no mide nunca más de 2,10 metros. de altura ni 60 centímetros de ancho. Tomando esto como base, es indiscutible que debe existir una relación de medidas en todos los elementos de construcción y objetos que el ser humano usa para resolver sus necesidades.

Hoy en día usamos un módulo, siendo necesario que todas las medidas estén relacionadas, pues la proporción y la estética no son simple casualidad, son siempre producto de un uso de medidas múltiples unas de otras, y relacionadas con las medidas humanas." ²

Héctor Velázquez nació en México D.F. el 25 de diciembre de 1923. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM graduándose de arquitecto el 7 de noviembre de 1949. Estudió Arquitectura y Urbanismo en el MIT y Harvard con Alvar Aalto y Walter Gropius de 1950 a 1951 y estudios de Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París en 1953.

Profesor en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM de 1949 a 1974. Trabajó en los talleres de Augusto H. Álvarez y en el de Juan Sordo Madaleno y desde 1954 ha trabajado en colaboración con Ramón Torres.

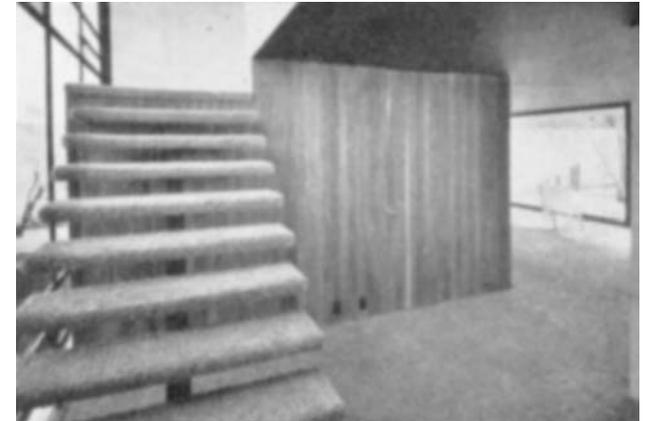
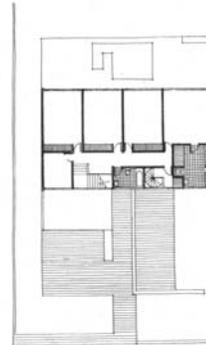
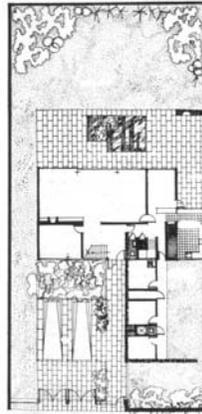
¹ Entrevista con el arquitecto Ramón Torres por Louise Noelle. *Arquitectura México* No. 117, pág. 17

² Idem al anterior.

410 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Casa unifamiliar en la Ciudad de México, 1953. Plantas.

411. Ídem. Escalera despegada del plano de cerramiento.

412. Ídem. Vista desde el jardín. La planta alta tiene un corte horizontal de lada a lado y la baja se cierra con cristal de suelo a techo.



CASA UNIFAMILIAR EN LA CIUDAD DE MÉXICO, 1953

Ramón Torres se refiere a la cita "lo menos es más" de Mies Van der Rohe:

"Cada vez estoy más convencido que mientras se juegue en la arquitectura con menos elementos más posibilidad tiene uno de que sean más duraderos esos edificios en cuanto a vejez."³

En esta casa se aprecia una limpieza en la solución de la fachada posiblemente aprendida en la obra de la Escuela de Medicina de la Ciudad Universitaria.

Un muro de cristal con una carpintería metálica muy sencilla permite entender lo que es la arquitectura del interior vista desde el exterior.

Por la parte posterior la casa se abre hacia el jardín por medio de una sencillez de recursos y un máximo de unidad arquitectónica.

³ Leal, Felipe. "Entrevista a Ramón Torres" *Repentina*. Facultad de Arquitectura, UNAM. No. 168, noviembre de 1998, pág. 11

