

293 Augusto Pérez Palacios, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez. Estadio Olímpico Universitario, mayo de 1952. Vista exterior del graderío oeste. La caseta de información y prensa se ubica en lo alto del graderío.

294 Ídem. Vista desde el área de aparcamiento.

295 Ídem. El uso moderno de la piedra volcánica no cumple una función estructural, sólo da piel al edificio.

#### 4.5 ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO

Augusto Pérez Palacios

Raúl Salinas Moro

Jorge Bravo Jiménez

“Este Estadio, diseñado bajo estándares olímpicos, con una capacidad de 110000 personas, es probablemente el más moderno del mundo. El arquitecto Pérez Palacios realizó un estudio detallado de estadios desde el tiempo de los Griegos hasta los proyectos de Le Corbusier y Niemayer. El diseño final – una forma parecida a una concha abierta – tiene varias posibilidades de construcción”<sup>1</sup>

La situación del Estadio queda aislada del conjunto de edificios que enmarcan el campus universitario y que cierran ese gran patio central ajardinado. Está ubicado en el extremo norte poniente. El peatón llega a él por medio de dos pasos que cruzan bajo la Avenida Insurgentes, operación que es premisa del proyecto de conjunto cuyo estudio busca no interrumpir el paso del peatón por los vehículos. La vialidad es compleja, los aparcamientos rodean al edificio. El movimiento de tierras formó la gradería casi de forma natural.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Myers, I. E. Mexico's Modern Architecture. The Cornwall Press, New York, 1952, pág. 240 (original en inglés)

<sup>2</sup> Las plantas y fachadas del Estadio, son material original proporcionado por la Dirección General de Obras de la UNAM en apoyo a esta investigación.



296 Ídem. Panorámica del conjunto de la Ciudad Universitaria visto desde el extremo oeste, con el Estadio en primer plano.



- 298 Ídem. El graderío del lado norte presenta una curva cóncava.  
 299 Ídem. Marcadores del Estadio por el lado norte.  
 300 Ídem. Muros de contención de piedra volcánica y vista frontal de la caseta de información y prensa por lo alto del graderío oeste.

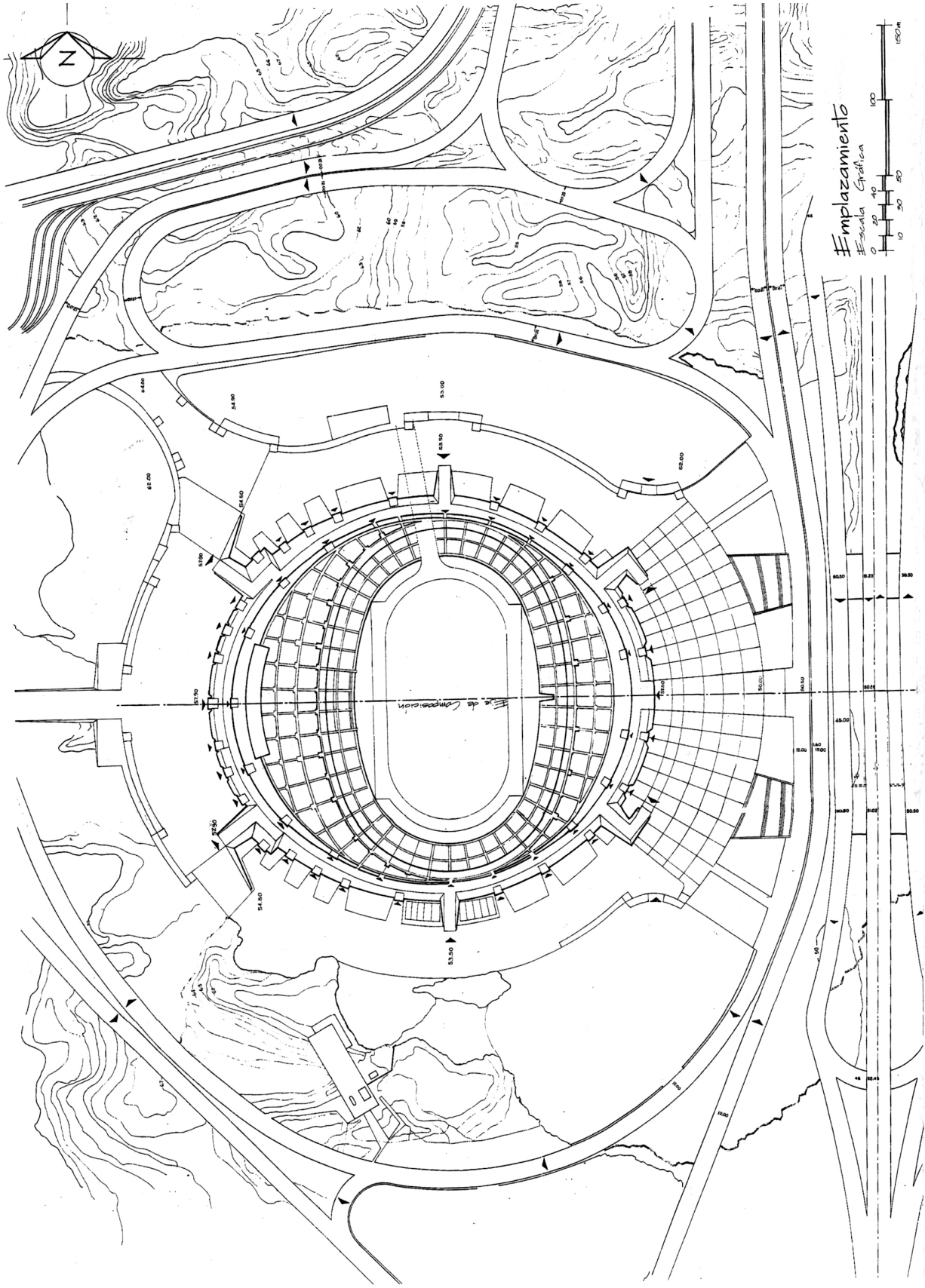


El Estadio Olímpico se ubica en la cota más alta del solar. Su eje mayor está orientado de norte a sur. En sentido perpendicular a este eje, por el centro pasa el eje que conecta el Estadio, el Edificio de la Rectoría, la plaza de la Biblioteca Central y el gran espacio central ajardinado del campus alrededor del cual se colocan las diferentes Facultades y Escuelas.

El acceso es por rampas que ascienden hasta la mitad de la gradería. Aprovechando una oquedad natural, se excavó el área de juego dejándola a un nivel inferior que el de los aparcamientos y accesos; el producto de excavación sirvió para el terraplén de las gradas, que luego fue recubierto con la misma piedra para evitar la erosión del talud y el desliz del material. Hay túneles de acceso que atraviesan los terraplenes ligándose con la circulación interior del Estadio. Son un total de 42 túneles que permiten la evacuación del público en 20 minutos.

Las gradas son asimétricas, la del poniente mayor que la de oriente, consideramos una operación moderna y adecuada debido a que si los espectáculos son por la tarde el tema de la protección solar se resuelve para la mayoría de los espectadores que además tienen vista hacia el conjunto universitario.



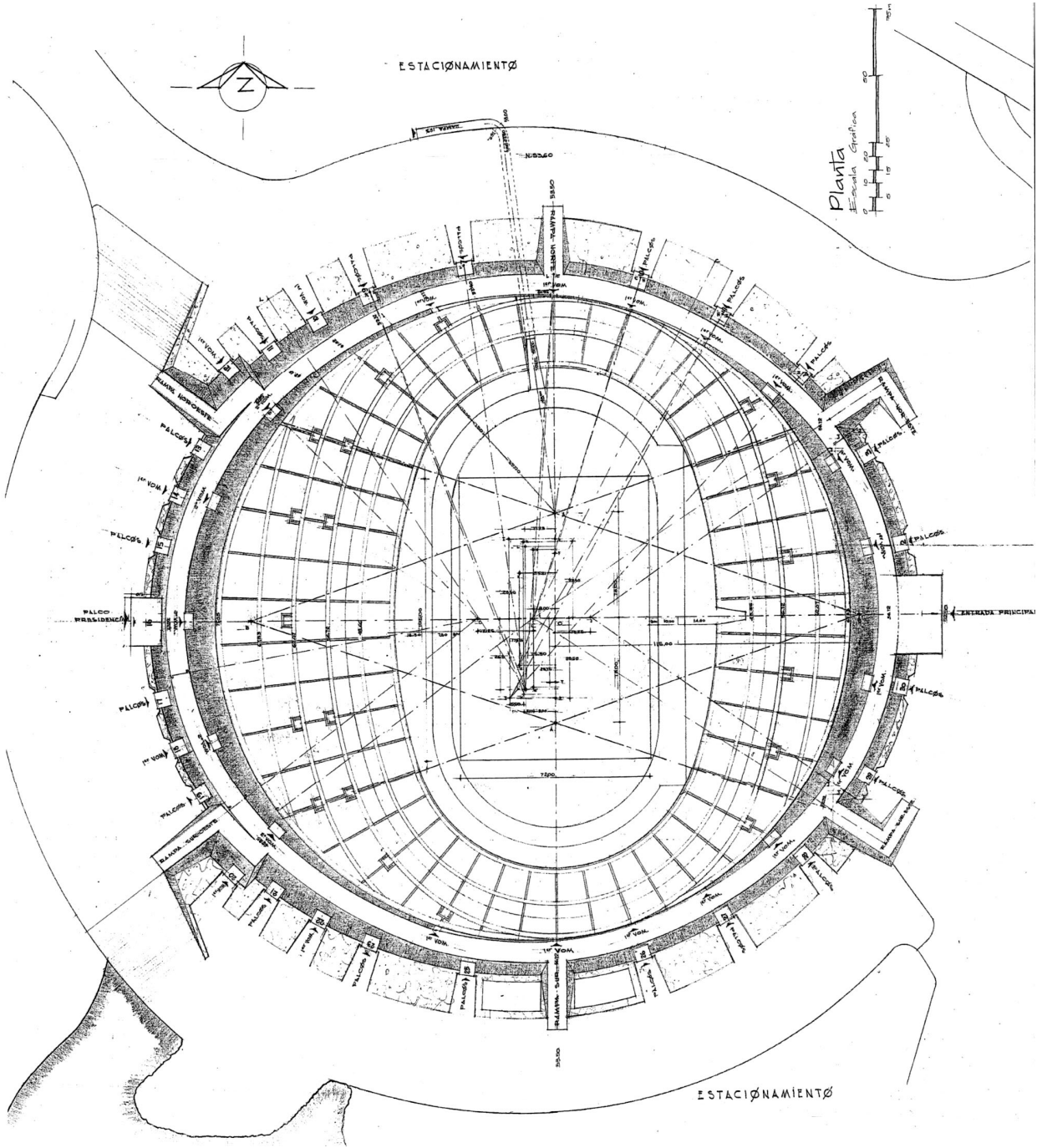


#emplazamiento

#Escala Gráfica







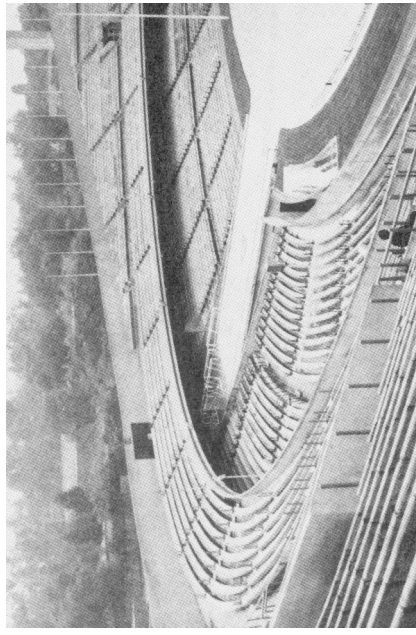
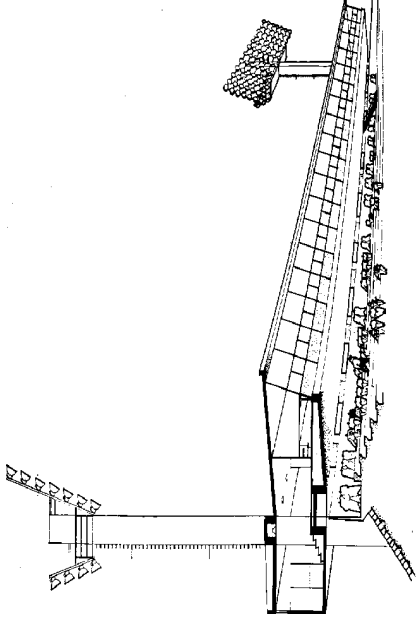
301 Ídem. Planta.

302 Ídem. Perspectiva de la Caseta de Información y Prensa.

303 Ídem. Vista interior del graderío sur.

304 Ídem. Torre de iluminación por el lado sur.

305 Ídem. Torre de iluminación por el lado norte.



En lo alto del graderío poniente se ubica un volumen que se despega visualmente del edificio al estar suspendido por medio de columnas se trata de la caseta de información y prensa.

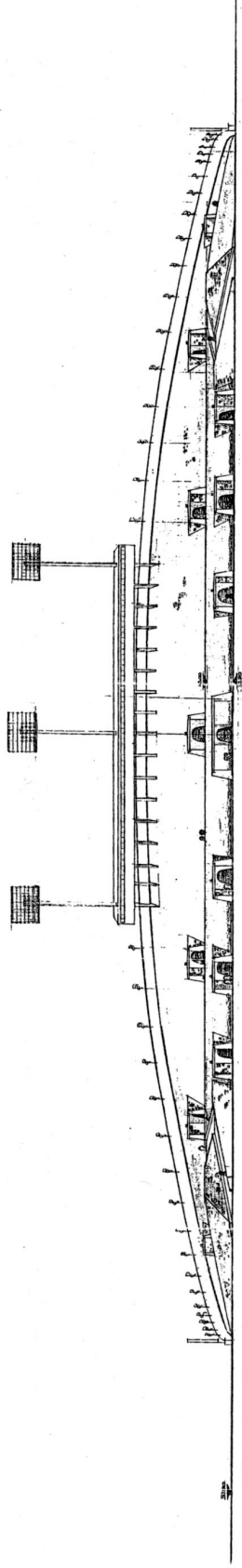
Como ya se ha comentado en el artículo de Zevi, en México existía una política que apoyaba el Movimiento de Integración Plástica que propugnaba el empleo de la pintura y la escultura en los edificios.

“El Estadio tiene un pavoroso altorrelieve de piedra policromada de Diego Rivera”<sup>3</sup>

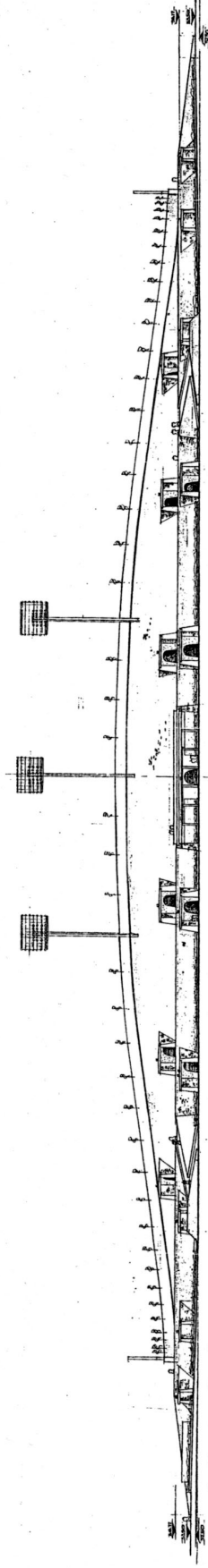
Las artes se legitiman solo cuando alcanzan sus valores a través de los medios que les son propios, tesis que iba totalmente en contra de los pastiches, ornamentaciones fuera del sentido estructural y tectónico de la obra y se oponía a los elementos superpuestos. El Estadio conserva la línea moderna a pesar del pastiche. El volumen presenta una curva convexa en las caras oriente y poniente que son las que alojan a la mayor parte del público.



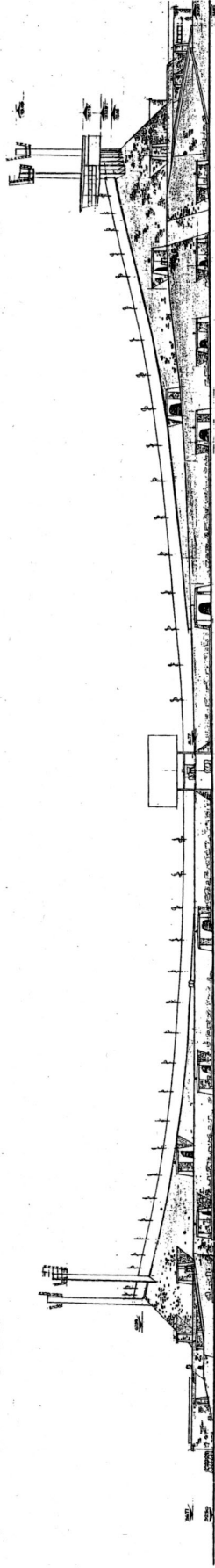
3 “Grotesco Messicano” *Arquitectura México*, Núm. 62, junio de 1958, México, D.F., pág. 112



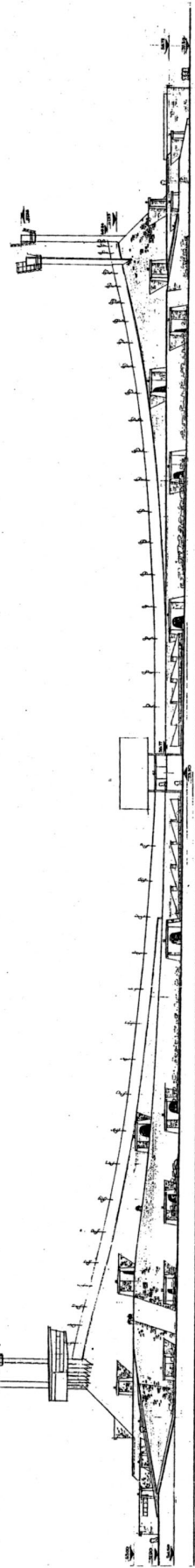
Fachada Poniente



Fachada Oriente



Fachada Norte



Fachada Sur



- 307 Ídem. Túneles de acceso al Estadio.  
 308 Ídem. Mural de piedra policromada de Diego Rivera.  
 Decoración añadida al edificio.



En lo alto de la cara poniente flota aquel cuerpo horizontal de la caseta de información y prensa suspendido por pilares. Las caras norte y sur presentan el perfil de aquel elemento de remate y las torres de iluminación, estas dos orientaciones presentan una curva cóncava a todo lo largo que se corresponde con las zonas de graderío de menor capacidad de espectadores. Por el lado norte nos encontramos un cuerpo rectangular que se despega del edificio por medio de columnas, este cuerpo contiene un escudo de la Universidad y el letrero de cara al exterior; y los marcadores de cara al interior.

El Estadio Olímpico resuelve limpiamente su perímetro mediante un delicado juego de elipses que dibuja de un modo asimétrico el graderío rompiendo esquemas clásicos y favoreciendo a la mayor parte del público protegiéndole del sol de frente, otro aspecto relevante es el sistema constructivo, que aprovechó una oquedad natural del terreno cuyo movimiento de tierras lateral permitió hundir la cancha para utilizar este material en la construcción del área de espectadores y al mismo tiempo dio la precisión necesaria para crear un cuerpo de grandes magnitudes cuya apariencia no es monumental, sino que incluso hasta se pierde en el entorno por su discreción.





309 Vista frontal de la Caseta de Información y Prensa. Esta vista del edificio, por el lado oeste, denota un claro criterio de simetría.

