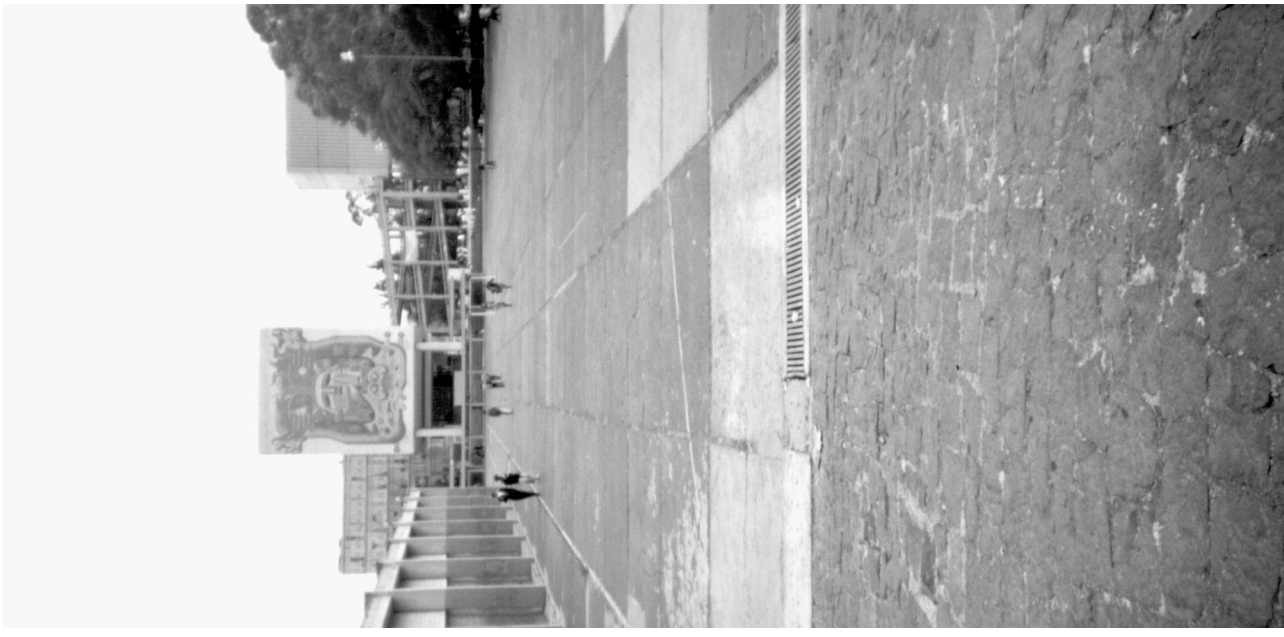


144 Pavimento a base de cuadros de hormigón con juntas de piedra volcánica en la plaza de la Escuela de Ciencias Químicas.

145 Pavimento de cuadros de ladrillo prensado con juntas de piedra volcánica en el área de circulación perimetral en la Facultad de Ciencias.

146 Combinación de pavimento a base de piedra volcánica que limita la plaza principal de la Zona Escolar y comunica con otra más baja hacia la Escuela de Medicina. La segunda plaza hace un cambio de pavimento a base de cuadros de hormigón con juntas de piedra volcánica.



## INTEGRACIÓN PLÁSTICA EN CIUDAD UNIVERSITARIA

Bruno Zevi criticó el exceso de ornamentación sin temor al ridículo y lo grotesco de lo expuesto en el salón de México de la Undécima Trienal de Milán.

“Los monumentos históricos, desde los aztecas y mayas a los hispanos barrocos, no se diferencian de los arquetipos europeos por la originalidad de su disposición espacial o volumétrica, sino por una tormentosa apatencia plástica que lleva a incrustar todas las superficies con decoraciones pesadas y profundas, como para que la luz no pueda extenderse sobre planos tersos. Por analogía, en la Arquitectura Moderna es legítima la operación de inspirarse en la temática europea, especialmente en Le Corbusier, y después darle el acento mexicano llamando a pintores y escultores para destrozar la textura de los muros ciegos.”<sup>3</sup>



3 Zevi, Bruno. “Grotesco Messicano.” *Arquitectura México*. No. 62, junio de 1958, pág.111