

Carlos Novoa definió el proyecto como:

“El principio de una nueva expresión arquitectónica en México e incluso en el Continente, y como una réplica a la destrucción y al caos que parecen amenazar al mundo en esta época”<sup>2</sup>

Cada una de las Facultades y Escuelas fueron desarrolladas por un equipo de tres arquitectos de manera individual. Después, bajo la Dirección del Proyecto de Conjunto llevada a cabo por Mario Pani y Enrique del Moral, se coordinaron grupos de edificios similares para crear unidad en el conjunto.

En junio de 1950 ya se habían definido casi todos los proyectos de cada uno de los edificios, a partir de entonces se dedicaron a precisar las relaciones entre ellos.

Se continuó ajustando la dimensión del campus, se definió el tratamiento de terrazas, se terminó el proyecto de los campos deportivos, la zona de viviendas y el sistema de carreteras.

<sup>2</sup> Myers, I. E. Mexico's Modern Architecture. The Cornwall Press, New York, 1952, pág. 229 (original en inglés)

