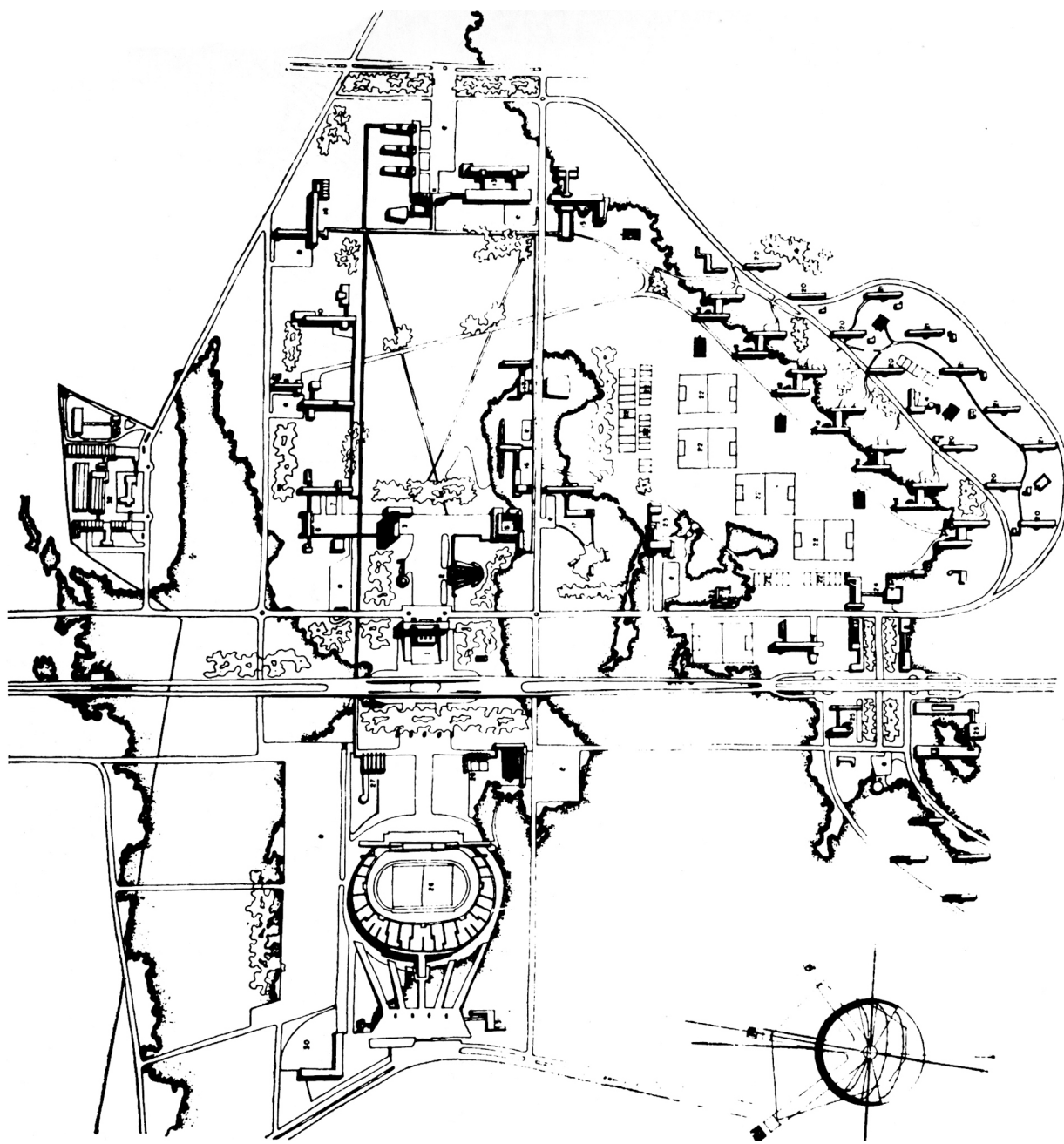


117 Mario Pani y Enrique del Moral. Propuesta ganadora para la Ciudad Universitaria en el Concurso Nacional, 1947

3.3 MARIO PANI Y ENRIQUE DEL MORAL. COORDINACIÓN DE LA PLANTA DE CONJUNTO

En marzo de 1947 bajo la dirección de Mario Pani, Enrique del Moral, y Mauricio Campos se presentó a Concurso Nacional el anteproyecto de los alumnos Enrique Molinar, Teodoro González de León y Armando Franco. Como ya hemos mencionado, participaban también la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos, este último decidió abstenerse de presentar su propuesta y designó al arquitecto José Luis Cuevas, urbanista distinguido, para colaborar en el anteproyecto de la Escuela de Arquitectura.

Las pautas a seguir fueron los establecidos por la propuesta seleccionada en el concurso interno. En el anteproyecto presentado por la Escuela de Arquitectura se definieron las principales zonas del Conjunto y un sistema de accesos periféricos, se eliminaron los árboles en los cuatro extremos del rectángulo de la vialidad del perímetro del campus, el tamaño de esta pieza se retocó, aunque sus dimensiones aún presentaron disminuciones y ajustes posteriores. La disposición de los edificios escolares es muy cercana a la definitiva y el criterio general de organización prevaleció a lo largo de todo el desarrollo de la evolución del proyecto de la Planta de Conjunto.



El jurado compuesto por Federico Mariscal, presidente del Colegio Nacional de Arquitectos de México; Guillermo Zárraga, presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y por Enrique Yáñez, representante del rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, dictaminó a favor del proyecto presentado por la Escuela de Arquitectura.

Los proyectos se realizarían bajo la Dirección General de la Planta de Conjunto a cargo de Mario Pani y Enrique del Moral, este último Director de la Escuela, formando equipos de tres arquitectos para cada edificio y elaborando el Plano Rector o Plan Maestro.

“La Dirección General de la Planta de Conjunto tenía a su cargo:

- 1 Coordinar el programa general y los programas de los diversos edificios.
- 2 Fijar la localización, agrupación y realización conveniente de estos edificios.
- 3 Planificar y zonificar los terrenos de la Ciudad Universitaria.

4 Resolver el sistema vial conveniente de ésta, considerando su adecuada relación con la Ciudad de México.

5 Localizar las redes fundamentales de agua, saneamiento, teléfonos y electricidad.

6 Proyectar en detalle todos los espacios abiertos, tales como: el campus universitario, las explanadas y plazas, jardines, campos deportivos, estacionamientos, etcétera.

7 Proyectar los elementos secundarios que complementan el conjunto, como: pasos a desnivel, pórticos, tiendas, fuentes, espejos de agua, etcétera”.¹

Desde entonces, y hasta principios de 1949 se precisó el programa general sin proseguir el estudio del Plan Maestro y se elaboraron los programas particulares de las Escuelas e Institutos; también se llevó a cabo el levantamiento topográfico preciso del terreno.

El anteproyecto tenía la finalidad de obtener el apoyo del Presidente Miguel Alemán para la construcción de la Ciudad Universitaria y aún no contaba con la definición clara de sus programas de necesidades, inclusive algunas Facultades no se incluyeron en el anteproyecto original, como las de Medicina, Odontología, Veterinaria, Artes Plásticas y Música.

Debido a la muerte de Mauricio Campos en abril de 1949, la Coordinación fue llevada a cabo solo por Mario Pani y Enrique Del Moral.

En esta primera etapa de desarrollo de la Planta de Conjunto había una disposición inicial de las Escuelas y Facultades que denota como característica principal un ritmo de repetición en los elementos volumétricos conformados por los edificios.

¹ Pani, Mario y Del Moral, Enrique. La Construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal. UNAM, México D. F., 1979, págs. 47- 48