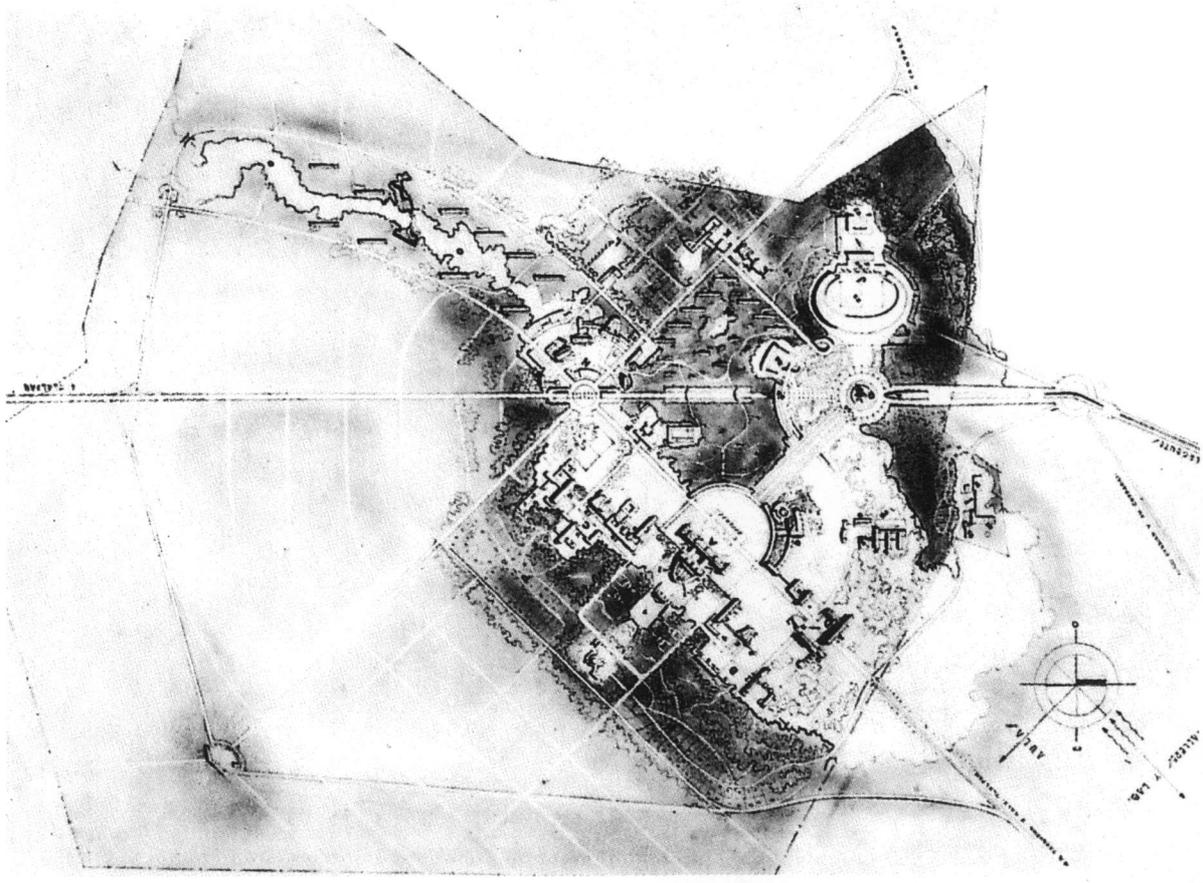


115 Mario Pani y Enrique del Moral. Propuesta conjunta para la Ciudad Universitaria en el Concurso Interno de la ENA, 1946. En ella se insiste en los esquemas de la Escuela de Bellas Artes de París.



Esta propuesta marcaba una división muy clara de la Ciudad Universitaria por medio de la Avenida Insurgentes y comunicaba ambas zonas mediante puentes elevados, colocaba el Estadio en la posición que se conservaría hasta el final y salvo dos grandes ejes diagonales del lado oriente de la Avenida, el resto de ellos, era de trazo ortogonal.

Teodoro González de León y Armando Franco, alumnos de cuarto año, abandonaron el despacho de Pani para hacer su propia propuesta e invitaron a Enrique Molinar, alumno de quinto año.

"Nosotros, estudiantes, estábamos desolados. Veíamos que se iba una oportunidad gigantesca para proyectar un conjunto urbano con el espíritu del Movimiento Moderno. Éramos adictos y seguidores de Le Corbusier y también, hoy lo veo de lejos, bastante rebeldes." ¹

Trabajaron en el proyecto y lo presentaron a Pani y Del Moral, pero no fueron tomados en cuenta.

¹ "Pequeña historia de un gran espacio público" Arquitectura No. 4, Invierno de 1992, pág. 24