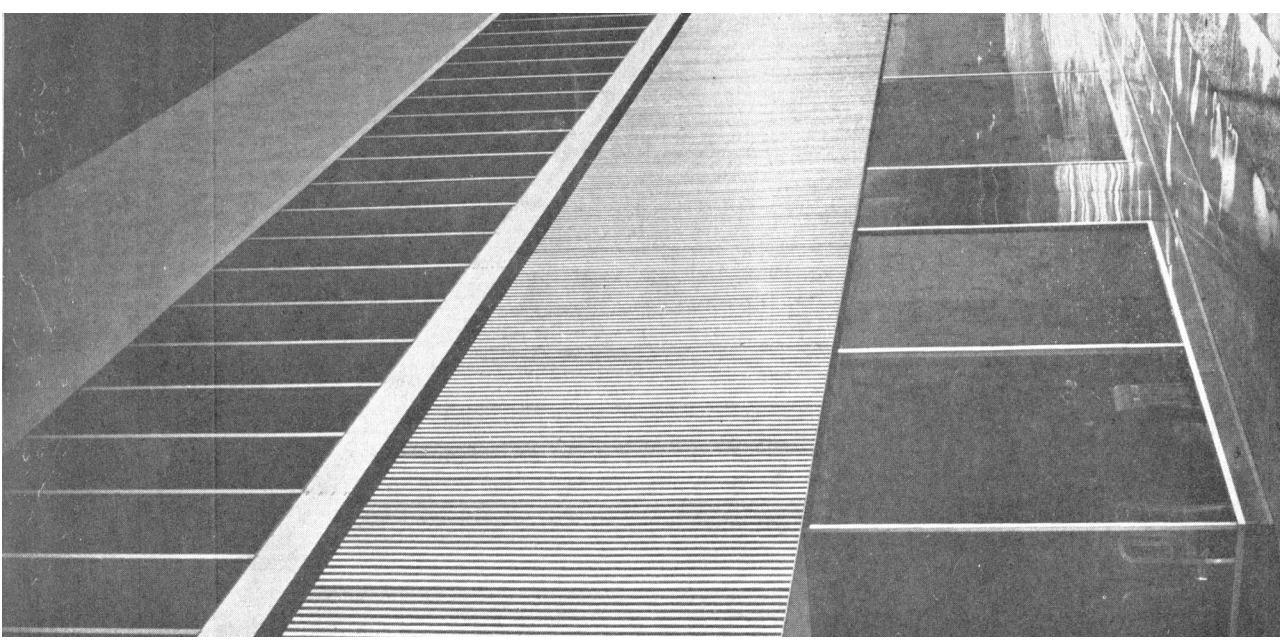
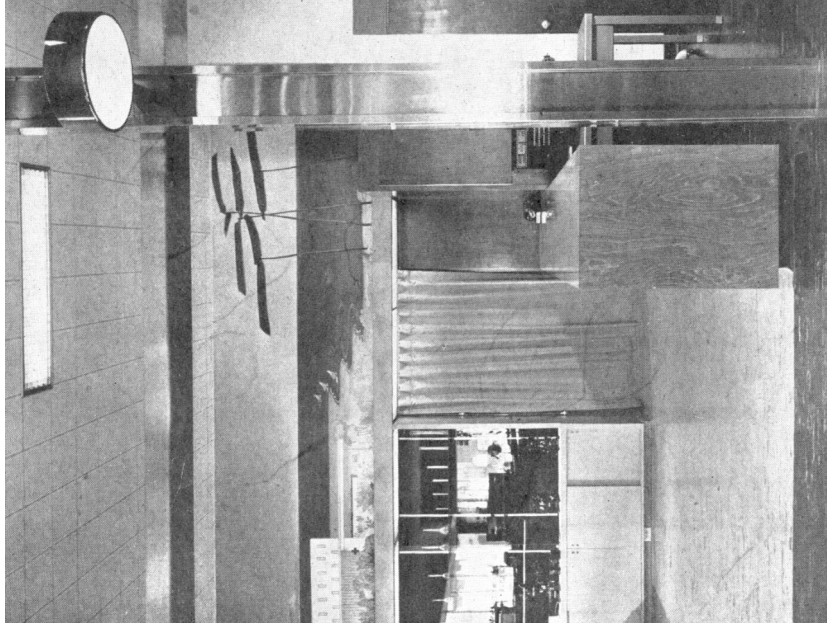


- 86 Richard J. Neutra. Edificio en Los Ángeles. Fotografías de Julius Shulman publicadas en octubre de 1950. Planta.  
 87 Ídem. Hall.  
 88 Ídem. Juego de elementos transparentes y opacos en el exterior.



“El construir en un desierto, sin liga con ambiente cultural previo alguno, favorece la discusión simplificada de los principios puros de la composición arquitectónica contemporánea. Porque allí, y por una sola vez, ese problema no está velado por asociaciones históricas.”<sup>1</sup>

“Naturalmente, una casa en el desierto no puede estar arraigada al suelo para “surgir de él”: nada se arraiga allí, y ni siquiera un árbol puede crecer sin auxilio. Un edificio es franca y claramente un artefacto, un objeto transportado en muchas partes fabricadas, y desde distancias, hasta el seno de esa abrupta aridez... La estructura no exhibe ninguna pseudo dinámica espectacular que le sea propia, sino que asimila con una seriedad de auténtica planeación humana con la dinámica del lugar, desde su ardiente radiación hasta sus tempestades de arena y el frío nocturno bajo el cielo estrellado.”<sup>2</sup>



1 *Arquitectura México*, No. 30, febrero de 1950, pág. 279  
 2 Ídem, pág. 280.