

28 Mario Pani Darqui. Conservatorio Nacional de Música, 1945.

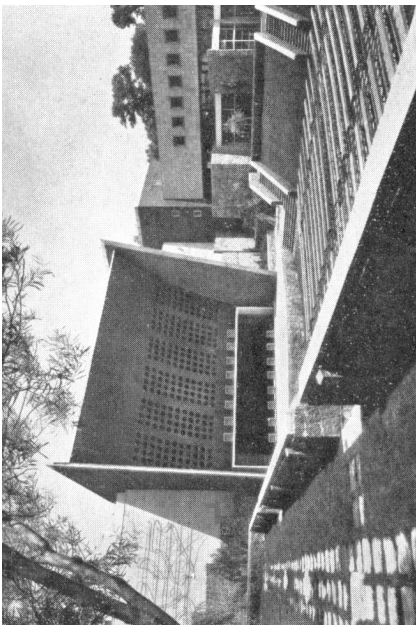
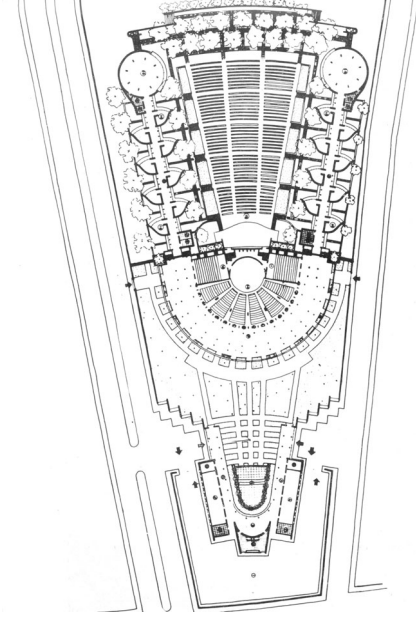
Planta de conjunto.

29 Ídem. Auditorio abierto.

30 Ídem. Área de circulación perimetral del edificio.

31 Ídem. Concha de reflexión acústica.

2.2.2.2 MARIO PANI DARQUI



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, 1945

En la disposición de los elementos que forman la planta se nota la formación de Mario Pani en la Escuela de Bellas Artes de París, pues aún no se ha alejado de los ejes radiales, la simetría y el uso de la escultura como ornamento en la fachada. Esto lo veremos también en su propuesta en la Escuela Nacional de Arquitectura para la Planta de Conjunto de la Ciudad universitaria.

El edificio está integrado por salas especiales (auditorio y salas de ensayo), aulas para estudio de instrumentos y aulas de estudio.

Ya desde un principio por medio del programa se manifestó la preocupación de satisfacer las características especiales de acústica en éste proyecto. Las aulas se ubican en los laterales del auditorio abierto separándose de éste mediante circulaciones diseñadas para aislar del ruido.

Una de las soluciones relevantes en esta obra es la conseguida en la concha de reflexión acústica de forma cilíndrica y de generatriz parabólica de hormigón armado en el auditorio abierto.

