



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

Per camí de cendres: la confiscació i l'èxode de les col·leccions d'art privades de Barcelona durant la guerra civil (1936-1939)

Trajectòries de les col·leccions Muntadas i Rocamora

Yolanda Pérez Carrasco



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 4.0. Spain License.**

**PER CAMÍ DE CENDRES:
LA CONFISCACIÓ I L'ÈXODE DE LES COL·LECCIONS
D'ART PRIVADES DE BARCELONA DURANT LA
GUERRA CIVIL (1936 – 1939)**

Trajectòries de les col·leccions Muntadas i Rocamora

VOLUM 1

Doctoranda: **Yolanda Pérez Carrasco**

Directora/Tutora: **Dra. Immaculada Socias Batet**

Programa de Doctorat: *Història i Teoria de les Arts*. H1801

Departament d'Història de l'Art

Universitat de Barcelona

Octubre, 2015



7. CONCLUSIONS

Primerament vull fer algunes referències al caràcter metodològic de la nostra recerca que s'ha basat en l'anàlisi de múltiples i diverses fonts de primera mà, tant d'arxius públics, com dels arxius familiars dels col·leccionistes, particularment dels Rocamora i dels hereus dels Muntadas. Fonts documentals i inèdites que ens han permès conèixer la història de les pròpies col·leccions i la seva situació durant del conflicte revolucionari i bèl·lic de 1936. Fonts que ens han narrat el procés de confiscació de les col·leccions privades d'art, la seva posterior catalogació per part dels experts del Museu d'Art de Catalunya, així com la composició de les càrregues dels camions, que des del Museu de Montjuic i el Palau de Pedralbes es dirigien cap Olot i altres dipòsits fronterers.

Un altre aspecte clau que hem d'explicar és que donada l'existència d'un ampli ventall de col·leccions privades d'art, ens ha semblat pertinent fer una selecció d'unes col·leccions determinades, optant per les que podíem documentar d'una manera més fiable i que també fossin de les més representatives en relació al greu conflicte ideològic i bèl·lic del 1936, com és el cas, per exemple, de les col·leccions Amatller, Mansana i especialment de la Muntadas i de la Rocamora, a les quals els hi hem atorgat un tractament pràcticament monogràfic.

Al llarg de l'anàlisi documental sovint apareixen els conceptes de « incautació, confiscació i salvaguarda », els quals són les verdaderes pedres angulars de la nostra recerca. Els documents oficials generats per la Generalitat republicana parlen constantment de « incautació » per referir-se a l'apropiació dels béns privats, terme no recollit als diccionaris catalans, que en canvi proposen el terme confiscació. A banda de qüestions lingüístiques, cal parlar senzillament que la Generalitat, mitjançant decrets i lleis, va confiscar les col·leccions privades d'art. Josep Gudiol Ricart i Miquel Joseph Mayol etiqueten aquesta actuació de la Generalitat com una acció de salvaguarda de les col·leccions privades, qualificació que ha tingut continuïtat en la bibliografia examinada sobre aquesta qüestió, la qual, per altra part, ha ignorat el

procés de les confiscacions decretada per la Generalitat, la qual en certa manera pretenia una socialització dels béns privats a favor dels públics. No obstant això, tenim molt clar que sense l'actuació de la Generalitat s'hauria perdut un patrimoni artístic incalculable entre flames, pillatge i vendes il·legals que haurien acabat amb el fruit d'una esplendorosa època del col·leccionisme a Catalunya.

El problema de la « salvaguarda » del patrimoni ha estat el centre d'interessants i fructíferes aportacions bibliogràfiques, però la majoria de les quals utilitza els termes salvaguarda i confiscació sense gaires distincions. Per altra banda, la majoria dels autors tan sols fan referència a l'actuació de les autoritats republicanes sobre els béns públics seglars i religiosos durant el conflicte bèl·lic de 1936-1939, obviant les vicissituds del col·leccionisme privat d'art a Barcelona, perquè tot i que citen als esmentats Josep Gudiol Ricart i Miquel Joseph Mayol, no analitzen críticament els comentaris d'ambos autors, ni van més enllà de la qüestió.

És així que l'arma jurídica que va emprar la Generalitat per la ràpida salvaguarda de les col·leccions va ser la seva confiscació i amb la radicalització de la revolució va decretar que els béns confiscats passessin a ser patrimoni del poble, una actuació que anava més enllà d'un gest romàntic i apuntava cap a una socialització dels tresors. Tanmateix, cal advertir que algunes col·leccions ja s'havien posat sota l'ampar de la Generalitat, com és el cas de la col·lecció d'indumentària de Manuel Rocamora, la de Maria Concepció Regordosa, i Amatller, mentre que la Muntadas, segons testimonis familiars, sembla que va ser confiscada de mala manera.

Deixant a part aquestes qüestions que expliquem i desenvolupem al llarg de la nostra Tesi Doctoral, hem trobat necessari i convenient la contextualització històrica i social del món de les col·leccions privades d'art a Barcelona a fi d'entendre la seva implosió i creixement. Al tombant del segle XIX Barcelona constituïa una important ciutat industrial amb una rica burgesia que va impulsar el col·leccionisme d'art en un registre

molt ampli: des de la reconeguda pintura medieval fins a grans col·leccions d'arts decoratives, art oriental, indumentària, orfebreria, armes, arqueologia, mobiliari, grans mestres de la pintura d'època moderna i contemporània. Un ampli ventall que va tenir com a punt d'inflexió la celebració de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888, una finestra oberta al món on el col·leccionisme privat de la ciutat va jugar un important paper amb la participació d'alguna de les més brillants col·leccions, com la de l'art japonès que va tenir una destacada presència.

A començaments del segle XX, Joaquim Folch i Torres i altres membres de la Junta de Museus, on també hi participaven destacats col·leccionistes, com Manuel Rocamora, van reconèixer en diverses conferències i en articles a la premsa la importància del col·leccionisme privat d'art. Especialment destacat és el paper de Folch i Torres gran coneixedor de les col·leccions privades i divulgador de les meravelles que guardaven les residències burgeses de Barcelona. Grans col·leccions, com la de Plandiura, Muntadas, Mansana, Manuel Rocamora, entre altres, que reunien veritables tresors que transformaven els seus domicilis en captivadors museus, tal com mostren els extraordinaris documents gràfics de l'època que hem pogut exhumar i que presentem en aquesta Tesi.

La Junta de Museus, molt conscient d'aquesta situació, va fomentar, juntament amb l'associació d'Amics dels Museus de Catalunya, diverses exposicions i publicacions de catàlegs per donar a conèixer aquests tresors, com la de la desconeguda col·lecció d'orfebreria de Maria Concepció Regordosa i Jover de Torres Reina, la qual va ser exhibida al Museu d'Arts Decoratives del Palau de Pedralbes l'any 1935. Aquesta Associació, el gener de 1936, també va promoure una visita a la col·lecció de vidres d'Alfons Macaya i també la posterior publicació d'un article de Josep Gudiol Ricart sobre aquesta col·lecció. També la col·lecció Muntadas va participar a diverses exposicions, estant algunes d'elles ben a prop de l'esclat del conflicte armat. Per altra banda cal assenyalar que alguns membres d'aquesta elit social van veure reconegut el seu paper econòmic, social i cultural, rebent el seu ennobliment per part del rei Alfons

XIII, com va ser el cas de Maties Muntadas Rovira, I Comte de Santa Maria de Sants, o d'Eusebi Güell, I Comte de Güell.

Molts d'aquests col·leccionistes atresoraven art medieval, valorat sobretot per la seva novetat i per el seu fulgor artístic constituint el que potser podríem denominar l'època d'or del col·leccionisme català. El gust per l'art medieval va assolir en aquests moments el seu punt de màxim esplendor. L'arribada dels absis pirinencs al Museu de la ciutat, entre 1919 i 1923, va provocar un fort impacte recolzat per la idea romàntica de la recuperació d'un passat esplendorós. Tanmateix cal considerar que l'art medieval també va despertar un gran l'interès en els medievalistes americans com Chandler Rathfon Post i Walter William Spencer Cook, grans coneixedors de les col·leccions Plandiura i Muntadas, entre d'altres.

El 18 de juliol de 1936 la història va fer un gir de 180 graus i Barcelona es va sumir en el caos més absolut. Una potent corrent ideològica iconoclasta va atacar i posar en perill el patrimoni artístic de la ciutat, i especialment cruel va ser la destrucció i crema d'esglésies i convents. Als ulls dels revolucionaris, particularment de la CNT i de la FAI, l'església i la burgesia representaven l'opressió i la desigualtat i es van convertir en la diana dels seus atacs. En mig dels aldarulls les col·leccions particulars d'art van ser ràpidament intervingudes per la Generalitat per preservar-les de la forta pressió que exercien les milícies revolucionàries, actuant amb rapidesa perquè estava ben informada dels tresors de les col·leccions d'art existents a Barcelona, quins eren els seus propietaris i les seves residències.

Després del procés de confiscació venia el de la classificació i catalogació de les peces per part dels tècnics o experts del Museu. Aquests efectuaven una primera tria dels objectes: uns pel seu valor eren destinats als museus; uns altres, com els metàl·lics eren fosos tot pensant en la campanya bèl·lica i finalment n'hi havia d'altres que estaven

destinats a la seva destrucció. Seguidament començava una segona i important operació consistent en la catalogació de les peces seleccionades.

Cal subratllar que els tècnics del museu van ser molt curosos i selectius a l'hora de la classificació de les peces, però sobretot van confeccionar unes valuoses fitxes d'identificació dels diferents objectes, les quals han estat una eina de màxima utilitat en aquesta recerca. Per la confecció d'aquestes fitxes d'identificació els tècnics empraven no solament el catàleg del *Repertori Iconogràfic*, iniciat pel *Servei de Conservació i Catalogació de Monuments*, l'any 1914, sinó també els diversos catàlegs de les col·leccions privades, com per exemple, el de la col·lecció Muntadas elaborat el 1931. Actuació que, per altra part, invalida l'afirmació de Miquel Joseph Mayol que manifestava que el patrimoni artístic de Catalunya, incloses el de les col·leccions privades d'art, estaven recollides en el catàleg del *Repertori Iconogràfic*, ja que sabem que algunes col·leccions privades d'art no es trobaven incloses al *Repertori Iconogràfic* quan va esclatar la Guerra Civil. L'exemple més contundent és la col·lecció Muntadas, ja que les fitxes corresponents del *Repertori Iconogràfic* dedicades a la col·lecció Muntadas es van fer entre els mesos d'octubre i novembre de 1936, en el mateix temps que la col·lecció Muntadas va ser confiscada i inclosa posteriorment en el *Repertori*. És així que hem de descartar el *Repertori Iconogràfic* com a eina organitzativa única de la salvaguarda artística, més aviat podem dir que aquest *Repertori* va ser ampliat durant el conflicte quan les col·leccions privades van ser confiscades.

El fragor del combat va decidir que els Tresors fossin enviats a Olot, lluny del foc i la pólvora. Aleshores, els tècnics del museu, pressionats per la greu situació militar, van fer uns llistats de les obres d'art destinades a la càrrega dels camions que les havien de transportar cap als dipòsits fronterers, fugint del perill incendiari de l'enemic.

Un exemple, sens dubte, paradigmàtic dels efectes de la salvaguarda i exili de les col·leccions privades d'art de Barcelona és la col·lecció Muntadas. La Generalitat a l'estiu de 1936 va confiscar de la residència Muntadas del carrer de Llúria les grans

obres medievals, el mobiliari i l'aixovar domèstic. Després de ser catalogats i des del Palau Nacional de Montjuïc, es va iniciar una primera expedició cap al dipòsit d'Olot. El 1938, i davant del perill dels bombardeigs franquistes, hi van haver nous moviments i una selecció de pintures d'època medieval es van traslladar al dipòsit de Can Descalç a Darnius. A principis de febrer de 1939, i en mig d'una situació de màxima emergència, els dipòsits fronteres més importants, entre ells Darnius, Agullana, La Vajol, Peralada i Figueres, van ser preparats per ser buidats dels grans tresors artístics que es custodiaven, però les circumstàncies bèl·liques van deixar molts d'aquests dipòsits plens d'objectes artístics i amb els camions a mig camí. Tanmateix, els retaules medievals, els grans tresors de la col·lecció Muntadas, van marxar cap a Ginebra, gràcies a la intervenció internacional. Aspecte sumament interessant, i tot que es molt conegut, es el viatge dels experts anglesos, Frederic Kenyon i James G. Mann, als dipòsits de salvaguarda catalans, actuació recollida en la premsa internacional on també es lliurava una dura batalla ideològica entre ambdós bàndols. Tant els franquistes, com els republicans volien quedar en bona posició davant de la opinió internacional i la jugada dels representats republicans a Londres convidant als experts a visitar Espanya i els dipòsits de salvaguarda va ser molt apropiada per rentar la imatge de revolucionaris iconoclastes i lladres que tenien, popularitzada pels franquistes. Més tard, cap a finals de 1939, i en un clima de màxima tensió política i militar, la comunitat internacional va decidir participar activament a través del *Comité International pour la Sauvegarde des Trésors d'Art Espagnols*, el qual va ser l'encarregat de l'evacuació dels tresors artístics. Malgrat les grans dificultats, les obres d'art dels més destacats museus i col·leccions va poder traspasar la frontera cap a l'exili.

Les obres més importants de Catalunya ja feia mesos que es trobaven salvaguardades a París i es van presentar en una doble exposició el 1937 al museu del *Jeu de Pomme* i a *Maisons*. D'aquesta manera la Generalitat de Catalunya aconseguia una doble jugada: salvaguardar l'art català més preeminent i donar a conèixer al món la seva eficaç tasca de salvaguarda, custodiant lluny del conflicte el seu gloriós passat. En aquestes exposicions no van participar les col·leccions privades per la por de que els

propietaris les poguessin reclamar i es van deixar repartides per diversos dipòsits, a excepció de la col·lecció Cambó i d'una petita part de la col·lecció Muntadas que al final del conflicte compartien viatge amb els grans tresors del Museo del Prado cap a Ginebra.

El 1939 el *Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional* va ser l'encarregat de prendre el control i reorganitzar els dipòsits del Govern republicà. Nosaltres solament hem volgut fer una breu presentació d'aquests fets i donar a conèixer alguns informes localitzats dels agents que anaven per tots els dipòsits, monuments i residències importants de la ciutat. En ells trobem referències de l'estat de conservació de les residències d'alguns dels col·leccionistes estudiats, com del domicili d'Antonio Rocamora, al Passeig de Gràcia número 96, desproveït de tots els seu patrimoni moble i reconvertit en local social per la dona treballadora, o de la casa Amatller on manifestaven que la col·lecció de vidres havia estat traslladada a l'inici dels conflicte i que durant aquests anys la residència dels Amatller havia estat un taller de restauració dels republicans. O el cas Muntadas, on l'agent franquista, Joan Sutrà Viñas, va recórrer els dipòsits localitzant les obres de la col·lecció per la família. Amb tot, aquest és un tema molt atractiu que necessitaria d'una investigació documental complementaria i exhaustiva per completar el cercle. Així mateix no deix de cridar l'atenció que molts dels bens confiscats eren propietat de simpatitzants del bàndol franquista, com els Muntadas que van marxar ràpidament cap a la zona dominada pels rebels, concretament a Sevilla, també Antonio Rocamora va marxar a Salamanca; també el polític Francesc Cambó que va finançar campanyes de Franco i Josep Bertrán i Musitu que va treballar com espia i agent franquista. En aquest sentit, no podem creure que el govern republicà de la Generalitat « salvaguardes » els tresors artístics dels seus enemics sense cap intenció, més enllà de la seva protecció.

Finalment i per acabar volem assenyalar que un dels nostres propòsits ha estat explicar un complicat i caòtic procés històric i contribuir així a la història social del col·leccionisme d'art. Així mateix també som conscients que resten encara moltes qüestions per aprofundir i completar com és, per exemple, la tornada de les col·leccions privades d'art per part dels franquistes, un retorn per un camí de cendres i trufat de mines.

8. LLISTAT DE FIGURES

Fig. 1 *Relació de les col·leccions artístiques particulars confiscades per la Generalitat, 1936.* ANC. Leg. 261/3, nº 21. ANC1-1-T-6912.

Fig. 2 Cronograma de la Tesi Doctoral.

Fig. 3 Fitxa d'identificació de la col·lecció Antonio Rocamora, número 42556, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7617.

Fig. 4 Full de càrrega de camió, 13 de novembre de 1936. AMNAC.

Fig. 5 Fitxa d'identificació de la col·lecció Muntadas, número 40047, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.

Fig. 6 Informe destinat a la Comissaria de Llevant de Barcelona. Agent Domínguez y Stuyck, Barcelona, 28 de gener de 1939. Documentació Comissaria de Llevant, 1938-1939. IPCE, Fons SDPAN (094).

Fig. 7 Ventura Gassol i Rovira.

Fig. 8 Caps de les diferents Seccions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fig. 9 Mapa d'Espanya, divisió de zones republicana i franquista, 31 de juliol de 1936. VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Alçament militar i primers mesos de guerra*, Vol. 1, Barcelona: Edicions 62, 2004, p. 118.

Fig. 10 Miquel Joseph i Mayol. Figs. 11a, 11b i 11c Notificació de la Comissaria General de Museus amb ordres per distintes poblacions catalanes, 7 d'agost de 1936. ANC. Notificació de la Comissaria General de Museus amb ordres per distintes poblacions catalanes. Exemple de carta enviada des de la Comissaria General de Museus del Servei de salvaguarda amb destinació la Comissaria de Museus de Lleida i Tarragona, 7 d'agost de 1936. ANC. Fons: Junta de Museus. ANC1-715.

Fig. 12 Frederic Marés Deulovol.

Fig. 13 Carmel Davalillo i Artigas.

Fig. 14 Josep Gudiol i Ricart.

Fig. 15 Membres del Servei de protecció de Patrimoni a la Casa dels Canonges, juliol 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB.

Fig. 16 Tècnics dels Serveis de Protecció de Patrimoni a la Casa dels Canonges, juliol 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 17 Fitxa d'identificació de l'església del Pi de Barcelona número 44570, entrada a Museus a l'octubre de 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7620.

Fig. 18 Fitxa d'identificació col·lecció Macaya número 44066, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7619.

Fig. 19 Plànol de Barcelona, 1936. GUILLAMÓN, Agustín, *Ready for Revolution: The CNT Defense Committees in Barcelona, 1933-1938*. AKPressandSharpleyLibrary, 2014.

Fig. 20 Dipòsit de salvaguarda de la Generalitat de Catalunya. Palau de Montjuïc, juliol de 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 21 Entrada de peces confiscades al MAC, juliol de 1936.

Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 22 Document de la Comissió del Patrimoni Artístic, Cap de la Secció de Monuments, 4 de desembre de 1936. AHDB. A/C57/E1/06.

Fig. 23 Document de la Comissió del Patrimoni Artístic, 27 d'octubre de 1936. AHDB. A/C57/E1/05.

Fig. 24 Relació dels objectes que no tenen interès pels nostres museus.

Barcelona, 9 de novembre de 1936. AHDB. A/C57/E1.

Fig. 25 Façana de l'església de Sant Esteve d'Olot, 1918. Fotògraf: Arnau Izard. AFCEC

Fig. 26 Altar major de l'església de Sant Esteve d'Olot, entre 1888 i 1910.

Fotògraf: Màrius Aguirre. AFCEC

Fig. 27 Façana de la casa Solà-Morales, Olot, novembre 1936. Seu provisional de la Comissaria General de Museus. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 28 Instal·lacions de la Comissaria General de Museus al segon pis de la casa Solà-Morales, novembre 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 29 Taller de restauració de la Comissaria General de Museus al segon pis de la casa Solà-Morales, novembre 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 30 Biblioteca de la Comissaria General de Museus al segon pis de la casa Solà-Morales, novembre 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 31 Documentació del trasllat d'obres del Museu de Barcelona a Olot. Fulls de càrrega dels camions, 1936. AMNAC, sense número de registre.

Fig. 32 Índex del trasllat a Olot, 1936. Pàgina 3. AMNAC, sense número de registre.

Fig. 33 Document de càrrega de camions, caixa 5-A, 31 d'octubre 1936. AMNAC, sense número de registre.

Fig. 34 Planta de l'església de Sant Esteve d'Olot. Dipòsit dels museus i col·leccions de Barcelona. Distribució de les peces, 1936. AMNAC, sense número de registre.

Fig. 35 Interior de l'església de Sant Esteve d'Olot. Dipòsit d'obres d'art durant la Guerra Civil, novembre de 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 36 Informació referent a la ubicació dels béns dipositats a l'Església de Sant Esteve d'Olot. AMNAC, sense número de registre.

Fig. 37 Interior de l'església de Sant Esteve d'Olot. Dipòsit d'obres d'art durant la Guerra Civil, novembre de 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Figs. 38 i 39 Capelles laterals de l'església de Sant Esteve d'Olot. Dipòsit d'obres d'art durant la Guerra Civil, novembre de 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB

Fig. 40 Plec corresponent al trasllat d'obres dels museus de Barcelona a Olot, fulls de càrrega dels camions, any 1937. AMNAC, sense número de registre.

Fig. 41 Mapa evolució del conflicte, finals de gener del 1937. VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Una revolució en plena guerra*, Vol. 2, Barcelona: Edicions 62, 2004, p. 16.

Fig. 42 Pere Coromines, Comissari General de Museus, en el moment de la càrrega d'obres amb destí París. Olot, 27 de febrer de 1937. ANC. ANC1-1-T-7596.

Figs. 43 i 44 Moment de càrrega d'obres d'art a l'església de Sant Esteve d'Olot amb destí París, 27 de febrer de 1937. ANC. Fotografies corresponents al trasllat d'obres d'art a París. ANC1-1-T-7596.

Fig. 45 Cartells a l'entrada de l'exposició *l'Art Catalán al Jeu de Paume*, Tulleries, París, 1937. ANC. ANC1-1-T-7596.

Fig. 46 Arribada de les obres de l'exposició d'Art Catalán a *Maisons-Laffitte*, París, juny de 1937. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-7597. Secció de Museus. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Expedient del trasllat de l'Exposició d'Art Medieval Catalán del Museu de *Jeu de Paume* de París al del Castell de Maisons-Laffitte.

Fig. 47 Arribada de l'absis de *Sant Climent de Taüll* al castell de *Maisons-Laffitte*, París, juny de 1937. ANC. ANC1-1-T-7597.

Figs. 48a i 48b Interior de la mostra d'Art Catalán a *Maisons-Laffitte*, París, 1937. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-7597.

Fig. 49 Frederic Kenyon

Fig. 50 James Gow Mann. Fotografiat per Howard Coster, 1937. © NationalPortraitGallery, London

Fig. 51 Església de Sant Esteve d'Olot, imatge publicada pel diari *The Illustrated London News*, l'11 de setembre de 1937. « Arding Spanish Art Treasures: Sir Frederic Kenyon's inspection », *The Illustrated London News*, London (11/IX/1937). Arxiu de la WallaceCollection (Londres).

- Fig. 52 Mapa evolució del conflicte, setembre del 1937. VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Catalunya, centre neuràlgic de la guerra*, Vol. 3, Barcelona: Edicions 62, 2004, p. 16.
- Fig. 53 Mapa dels bombardejos sobre Barcelona, els dies 16, 17 i 18 de març de 1938. VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Una revolució en plena guerra*, Vol. 2, Barcelona: Edicions 62, 2004, p. 135.
- Fig. 54 Mapa evolució del conflicte, novembre del 1938. VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Una revolució en plena guerra*, Vol. 2, Barcelona: Edicions 62, 2004, p. 17.
- Fig. 55 Mapa dels bombardeigs a Barcelona per part del bàndol franquista, el 31 de desembre de 1938. HURTADO, Víctor; SEGURA, Antoni; VILLARROYA, Joan, *Atlas de la Guerra Civil a Catalunya*, Barcelona: Edicions Dau, 2012 (1ª ed. 2010).
- Fig. 56 Mapa de l'ofensiva franquista sobre Catalunya, gener i febrer de 1939. Al requadre la zona on estaven situats els diferents dipòsits de salvaguarda. VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Derrota, ocupació militar i exili*, Vol. 4, Barcelona: Edicions 62, 2005, p. 92.
- Fig. 57 *Objetivos para el Servicio de Recuperación Artística en Barcelona*, Informes zona de Llevant, SDPAN, nº 127. Sense data, presumiblement de 1939. IPCE.
- Fig. 58 *Objetivos para el Servicio de Recuperación Artística en Barcelona, Bibliotecas i col·leccions particulars*. Informes zona de Llevant, SDPAN, nº 127, p. 2. Sense data, presumiblement de 1939. IPCE.
- Figs. 59a i 59b Informes del viatge a Seva, Viladrau, Vich i Manlleu efectuat pels agents tinent Ferrandiz, tinent Rivera i alferes Taracena i Ballesteros. Barcelona, 8 de febrer de 1939, N° 157. IPCE.
- Fig. 60 Vista de la Plaça Catalunya i l'inici de l'Eixample, sense data. AFB.
- Fig. 61 Joan Planella i Rodríguez, *La nena obrera*, ca. 1885 – segona versió. Oli sobre tela. Barcelona, Museu d'Història de Catalunya.
- Fig. 62 Exposició Universal de Barcelona de 1888. Fotografia de J. E. Puig. AFB.
- Fig. 63 Pavellons de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888. Autor desconegut. AFB.
- Fig. 64 Gravat, vista de la Secció de Bèlgica al Palau de Indústria de l'Exposició Universal de Barcelona, 1888. *La ilustración española y americana*, Madrid, nº 34 (22/X/1888), p. 12. Biblioteca Nacional de España, Madrid.
- Fig. 65 Vista de la secció del Japó de l'Exposició Universal de Barcelona, 1888. *La ilustración española y americana*, Madrid, nº 43 (22/XI/1888), p. 1, en portada. Biblioteca Nacional de España, Madrid.
- Fig. 66 Vista de la Secció Arqueològica al Palau de Belles Arts (Sala primera) de l'Exposició Universal de Barcelona, 1888. *La ilustración española y americana*, Madrid, nº 43 (22/XI/1888), p. 5. Biblioteca Nacional de España, Madrid.
- Fig. 67 Saló del Palau de Belles Arts de l'Exposició Universal de Barcelona. Fotografia de Pau Audouard. AFB.
- Fig. 68 Chandler Rathfon Post. © Fototeca.cat.
- Fig. 69 Walter William Spencer Cook, 1962. © IAAH. Arxiu Mas
- Fig. 70 *Relació de béns mobles i immobles confiscats per la Generalitat*, 1936. ANC. ANC. Leg. 261/3, nº 21. ANC1-1-T-6912. (repetició novament del document, per adequació del text).
- Fig. 71 Llistat de personal de la Secció de Monuments, 1936-1939. Relació de noms i adreces del personal de la secció de Monuments. AHDB. AC57/8410V2.
- Fig. 72 Document de confiscació de la col·lecció Amatller, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 20, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 73 Sala de la col·lecció de vidres a la residència Amatller del Passeig de Gràcia de Barcelona, 1923. AFCEC.

- Fig. 74 Interior de la residència de la família Casas al Passeig de Gràcia, després de 1902. Fototeca.cat.
- Fig. 75 Document de confiscació de la col·lecció d'Antonio Rocamora, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 30, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 76 Jardí del palauet propietat de Manuel Rocamora, carrer Ballester de Barcelona. Actual seu de la Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Figs. 77a i 77b Documents de confiscació de les col·leccions d'en Manuel Rocamora, 1936. ANC. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 31 i 33, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 78 Col·lecció de Josep Mansana d'art japonès al seu domicili de Passeig de Gràcia, 1927. ©IAAH. Arxiu Mas.
- Fig. 79 Document de confiscació de la col·lecció Mansana, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 21, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 80 Document de confiscació de la col·lecció Macaya, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 27, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 81 Albert Dürer, Escena de martiri, col·lecció Faraudo. *Álbum de grabados escogidos en el orden de su filiación histórica: colección de D. Jerónimo Faraudo*, 1887. « Lámina III, segle XV. Escena de martiri gravat en fusta por Alberto Durero. 40 x 29 ».
- Fig. 82 Document de confiscació de la col·lecció Faraudo, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 23, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 83 Document de confiscació de la biblioteca de Raül Roviralta, el 19 d'agost de 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 35, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Figs. 84a i 84b Documents de confiscació de la col·lecció Roviralta, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 34 i 36, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 85 Document de confiscació de la col·lecció Bertran i Musitu, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 22, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 86 Residència Muntadas, sala-menjador. Barcelona. Fotògraf: Adolf Mas, 1909. ©IAAH. Arxiu Mas. E1059(1909) – im. 04221001.
- Fig. 87 Document de confiscació de la col·lecció Muntadas, 1936. « Inventari de béns mobles i immobles confiscats » leg. 261/3, nº 29, 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912.
- Fig. 88 Carta mecanografiada de Dolores Bofarull dirigida a Agustí Duran y Sanpere, Cap de la Secció d'Arxius de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 11 d'agost de 1936. ANC. ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). Secció d'arxius. Arxius protegits. Arxius patrimonials. Col·leccions particulars. ANC1-1-T-8336.
- Fig. 89 Article publicat al *Mirador*, « El patrimoni artístic a Catalunya », E.F.G., 20 d'agost de 1936
- Fig. 90 Número d'identificació « 41321 » fruit de les confiscacions de la Generalitat de Catalunya al 1936. Peça col·lecció Amatller, per cortesia de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic.
- Fig. 91 Tècnics del Servei realitzant l'inventari de les peces que ingressen al MAC procedents de les confiscacions, octubre 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB. (AFB-16678).
- Fig. 92 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40001, 1936. ANC. (ANC1-1-T-7614).

- Fig. 93 *Llibre de recuperacions* 1936-1939. AMNAC, Fons Museu d'Art Modern. Ref. FI03.77/1380, núm. 77.
- Fig. 94 *Llibre de Recuperacions*, 1936-1939. AMNAC. Fons Museu d'Art Modern. Ref. FI03.77/1380, p. 2.
- Figs. 95a i 95b Llistat de col·leccions confiscades, 1 d'octubre de 1936. Document procedent de l'AMNAC. Fons Museu d'Art Modern. Ref. FI03.77/1380. « Llibre de Recuperacions 1936-1939 ». Documentació que es trobava plegada a l'interior de la llibreta, entre la guarda i la coberta darrera.
- Fig. 96 Fitxa d'identificació n° 39105, sense procedència, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7613.
- Fig. 97 Confiscacions depositades al Saló del tron del Palau Nacional, juliol 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. AFB (IF 26299).
- Fig. 98 Cartell *Chocolate Amatller*
- Fig. 99a Col·lecció de vidres a la residència Amatller del Passeig de Gràcia de Barcelona, 1923. AFCEC (AFCEC_BLASI_X_03363).
- Fig. 99b Ampolla, segona meitat del segle XIII d.C. Producció síria o egípcia, IAAH. *Ànimes de vidre: les col·leccions Amatller*, catàleg de l'exposició. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya [etc.], 2010, n° cat. 1003.
- Fig. 100 Fitxa d'identificació n° 41533, col·lecció Amatller, entrada al museu: agost 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936, ANC1-1-T-7615.
- Fig. 101 Document corresponent al trasllat d'obres del MAC a Olot. Fulls de càrrega dels camions, 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 102 Comissaria General de Museus. Relacions de contingut i de moviment de les peces custodiades pel Servei del Patrimoni Històric en els dipòsits de Darnius, Agullana i Perxés, 1938. ANC. ANC1-1-T-7593.
- Fig. 103 Relació de les sortides d'obres del dipòsit. Olot, 22 de setembre de 1938. 23^a expedició. AMNAC, sense número de registre.
- Figs. 104a i 104b Expedient de trasllat de la col·lecció de vidres Amatller, 1938. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 105 Numeració d'obres sortides del dipòsit d'Olot destí Darnius, 1938-1939. AMNAC, p. V, sense número de registre.
- Fig. 106 Fitxa d'identificació n° 41320, col·lecció Amatller, entrada al museu: agost 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7615.
- Fig. 107 Bartolomé Bermejo o de Cárdenas (ca. 1440-1498), *L'Ascensió de Crist*. Pintura sobre taula, s. XV. © IAAH. Arxiu Mas(02787003).
- Fig. 108 Fitxa d'identificació n° 41321, col·lecció Amatller, entrada al museu: agost 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7615.
- Fig. 109 Bartolomé Bermejo o de Cárdenas (ca. 1440-1498), *Jesús als Llimbs*. Pintura sobre taula, s. XV. © IAAH. Arxiu Mas(597-B).
- Fig. 110 Fragment de l'obra *Jesús als Llimbs*. Detall numeració 41321. Per cortesia de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic
- Fig. 111 Fitxa d'identificació n° 41322, col·lecció Amatller, entrada al museu: agost 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7615.
- Fig. 112 Mestre de Sixena (Francesc Serra), *Retaule de Sant Nicolau*. Frontal d'altar. Pintura sobre taula, s. XIV. © IAAH. Arxiu Mas(04238002).

- Fig. 113 Fitxa d'identificació n° 41334, col·lecció Amatller, entrada al museu: agost 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7615.
- Fig. 114 *Crist i els apòstols*. Taula romànica. Pintura sobre taula, s. XII. © IAAH. Arxiu Mas(39084).
- Fig. 115 Fragment de taula romànica *Crist i els apòstols*. Detall numeració 41334. Per cortesia de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic
- Fig. 116 Fitxa d'identificació n° 41338, col·lecció Amatller, entrada al museu: agost 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7615.
- Fig. 117 *Crist crucificat*. Talla en fusta policromada amb estufats, s. XV. © IAAH. Arxiu Mas(IM.01026004).
- Figs. 118a i 118b Fitxes d'identificació n° 41339, col·lecció Amatller, entrada al museu: agost 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7615.
- Fig. 119 *Retaule de Sant Nicolau*. Pintura sobre taula. Valencia, s. XV. © IAAH. Arxiu Mas. (613-B).
- Fig. 120 Josep Bertrán i Musitu. BERTRÁN, Juan Antonio, *Cerámica de Talavera de la Reina y puente del Arzobispado: en la colección Bertrán i Musitu*, Barcelona: Gràfiques Ibèria, 2001.
- Fig. 121 Gerra decorada amb ocell. Sèrie tricolor, últim terç del segle XVI. Col·lecció particular Bertrán i Musitu. BERTRÁN, Juan Antonio, *Cerámica de Talavera de la Reina y puente del Arzobispado: en la colección Bertrán i Musitu*, Barcelona: Gràfiques Ibèria, 2001.
- Fig. 122 Residència de Josep Bertrán i Musitu i M^a Cristina Güell i López, 1920. BERTRÁN, Juan Antonio, *Cerámica de Talavera de la Reina y puente del Arzobispado: en la colección Bertrán i Musitu*, Barcelona: Gràfiques Ibèria, 2001.
- Fig. 123 Fitxa d'identificació col·lecció Bertrán i Musitu, número 62503, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7644.
- Fig. 124 Fitxa d'identificació col·lecció Bertrán i Musitu, números 62529 i 62530, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7644.
- Fig. 125 Parella de gerres amb anagrama IHS, segle XVIII. Col·lecció Bertrán i Musitu. BERTRÁN, Juan Antonio, *Cerámica de Talavera de la Reina y puente del Arzobispado: en la colección Bertrán i Musitu*, Barcelona: Gràfiques Ibèria, 2001. Números 132 - 133 del catàleg, p. 127.
- Fig. 126 Registres de sortida del Palau de Pedralbes, 23 de desembre de l'any 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 127 Registres de sortida del Palau de Pedralbes, 23 de desembre de l'any 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 128 Confiscacions de peces de ceràmica dipositades a la Capella del Palau de Pedralbes, juliol 1936. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa (atribuït). AFB (IF 26295).
- Fig. 129 Ubicació dels béns dipositats a Olot, presumiblement, 1938. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 130 Residència de Josep Mansana al Passeig de Gràcia, 1916. © IAAH. Arxiu Mas. (IM00666001).
- Fig. 131 Fitxa d'identificació col·lecció Mansana, n° 38421 a 38462, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7612.
- Fig. 132 Fitxa d'identificació col·lecció Mansana, n° 38523, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7612.
- Fig. 133 Fitxa d'identificació col·lecció Mansana, n° 38575, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7612.

- Fig. 134 Document de trasllat. Barcelona, 30 de desembre de 1936. Camió 64.833-B. AMNAC, sense número de registre.
- Figs. 135a i 135b Ubicació dels béns dipositats a Olot, 1938. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 136 *Catàleg de la Col·lecció Maria Regordosa de Torres Reina*. Museu de les Arts Decoratives, Barcelona, Palau de Pedralbes: Junta de Museus, 1935.
- Fig. 137 Maria Concepció Regordosa a partir d'un dibuix de J. Pizà Roig, s/d. *Catàleg de la Col·lecció Maria Regordosa de Torres Reina*. Museu de les Arts Decoratives, Barcelona, Palau de Pedralbes: Junta de Museus, 1935.
- Fig. 138 Ramon Casas Carbó, *El Torero Bombita*, ca. 1906. Oli sobre tela. Col·lecció privada. COLL I MIRABENT, Isabel, *Una vida dedicada al arte. Ramon Casas. 1866-1932. Catálogo razonado*, Murcia: De la cierva editores, 2002. Peça número de catàleg 462.
- Fig. 139 Vestit regional segovià, segle XVII. © IAAH. Arxiu Mas. (57413).
- Fig. 140 Vestit regional "Catalana burgesa", època Isabel II. © IAAH. Arxiu Mas. (57393).
- Fig. 141 Penjoll en or, nacre, esmalts i perles, segle XVII. Col·lecció Regordosa. *Catàleg de la Col·lecció Maria Regordosa de Torres Reina*. Museu de les Arts Decoratives, Barcelona, Palau de Pedralbes: Junta de Museus, 1935.
- Fig. 142 *Ventall Luis XV*. Col·lecció Regordosa, 1915. © IAAH. Arxiu Mas. (12136).
- Fig. 143 Fitxa d'identificació col·lecció Regordosa, n° 39802, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7614.
- Fig. 144 Ubicació dels béns dipositats a Olot, presumiblement, 1938. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 145 Peça joieria, col·lecció Regordosa, 1969. © IAAH. Arxiu Mas. (Hispanic-7).
- Fig. 146 Arbre genealògic família Rocamora
- Fig. 147 *Stand « Rocamora y Compañía Barcelona » a la III Fira de mostres de Barcelona, 1922. Catalunya Gràfica* (n° 08 – 09, març de 1922).
- Fig. 148a Edifici « Cases Rocamora », 1914 – 1917-20. Passeig de Gràcia, n° 6, 8-10 i n° 12 – 14 amb carrer Casp n° 1 de Barcelona. *Catalunya Gràfica*.
- Fig. 148b « Cases Rocamora ». Passeig de Gràcia, Barcelona, ca. 1925-1930. ANC. Fons: ANC1-42 Brangulí (fotògrafs).
- Fig. 149 Fotografia actual de l'edifici a Passeig de Gràcia de les « Cases Rocamora », Barcelona. Patrimoni arquitectònic de la ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona.
- Fig. 150 Fotografia de Passeig de Gràcia, Barcelona. Cap a 1925-1935. ANC. Fons: ANC1-585 Josep Maria Sagarra i Plana.
- Fig. 151 Ramon Casas Carbó, *Retrat de Marc Rocamora*, ca. 1920. Oli sobre tela. Col·lecció particular família Rocamora.
- Fig. 152 Torre Rocamora a l'actualitat. Montcada i Reixac.
- Fig. 153 Hermen Anglada-Camarasa, *Retrat de Josep Rocamora*. VEGAP.
- Fig. 154 Hermen Anglada-Camarasa, *Mora i Mora*, 1889. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Figs. 155a i 155b Ramon Casas Carbó, *Retrat de M^a Catalina Nieto Casas i Retrat d'Antonio Rocamora Vidal*. V Marquesos de Villamizar, ca. 1913. Col·lecció particular Rocamora.
- Fig. 156 Ramon Casas Carbó, *Retrat d'Eduardo Rocamora Nieto*, 1925. Carbó sobre paper. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 157 Residència de la família Casas al número 96 de Passeig de Gràcia, Barcelona. Sense Data, AFCEC.
- Fig. 158 Interior de la residència de la família Casas al Passeig de Gràcia, n° 96, després de 1902.
- Fig. 159 Botiga Vinçon, Barcelona. Font: Botiga Vinçon Barcelona.

- Fig. 160 Celebració del *Rallye Paper* amb la Torre Rocamora al fons, 09 de febrer de 1936. Montcada i Reixac. ANC. Fons: ANC1-585 Josep Maria Sagarra i Plana.
- Fig. 161 « El "Rally" de mañana », *La Vanguardia*, (dissabte, 08 de febrer de 1936), p. 10.
- Fig. 162 « La jornada de hoy », *La Vanguardia*, (diumenge, 09 de febrer de 1936), p. 12.
- Fig. 163 « Rallye-Paper », *La Vanguardia*, (dimarts, 11 de febrer de 1936), p. 12.
- Fig. 164 Portada del *ABC*, 5 d'abril de 1932. Hemeroteca Digital *ABC*.
- Fig. 165 Entrada de la Torre Rocamora durant la celebració del *Rallye Paper* el 1936, Montcada i Reixac. ANC. Fons: ANC1-585 Josep Maria Sagarra i Plana.
- Fig. 166 Ramon Casas carbó, *Retrat de Manuel Rocamora*, 1920. Dibuix.
Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 167 Manuel Rocamora treballant al seu estudi del carrer Montcada, nº 25 de Barcelona, Palau Giudice. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 168 Manuel Rocamora Vidal, *Bodegó*, s/d. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 169 Cartells de les exposicions de Manuel Rocamora.
Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 170 Portades de publicacions de Manuel Rocamora Vidal.
Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 171 Relació d'objectes confiscats a la col·lecció Rocamora. Barcelona, 10 d'agost de 1936. Arxiu familiar Rocamora.
- Fig. 172 Relació d'objectes confiscats a la col·lecció Rocamora. Barcelona, 10 d'agost de 1936. Arxiu familiar Rocamora.
- Fig. 173 Fitxa número 42292. Col·lecció Antonio Rocamora, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7617.
- Fig. 174 Fitxa número 42633. Col·lecció Antonio Rocamora, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7617.
- Fig. 175 Col·lecció de vidres d'Antoni Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 176 Fitxa número 42633. Col·lecció Antonio Rocamora, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7617.
- Fig. 177 Ramon Casas, *Retrat de Montserrat Casas de Nieto*, ca. 1898. Oli sobre tela.
Col·lecció privada família Rocamora.
- Fig. 178 Fitxa número 42558. Col·lecció Antonio Rocamora, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7617.
- Fig. 179 Ramon Casas Carbó, *Retrat de Montserrat Casas de Nieto*, ca. 1904. Oli sobre tela.
Fundació Banco Santander.
- Fig. 180 Fitxa número 42564. Col·lecció Antonio Rocamora, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7617.
- Fig. 181 Ramon Casas Carbó, *Retrat d'Eduardo Nieto*, IV marquès de Villamizar, ca. 1892. Oli sobre tela. Col·lecció particular.
- Fig. 182a Fitxa número 42564. Col·lecció Antonio Rocamora, 1936. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7617.
- Fig. 182b Ramon Casas Carbó, *Interior a l'aire lliure*, ca. 1892. Oli sobre tela.
Col·lecció Thyssen Bornemisza, Madrid.
- Fig. 183 Full de càrrega de camió, contingut caps 2-A, 31 d'octubre de 1936. AMNAC, sense número de registre.

- Fig. 184 Full de càrrega de camió, contingut caps 2-A, 31 d'octubre de 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 185 Full de càrrega de camió, contingut caps 3-A, 31 d'octubre de 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 186 Full de càrrega de camió, contingut caps 4-A, 31 d'octubre de 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 187 Ubicació dels béns dipositats a Olot, presumiblement, 1938. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 188 Residència de Manuel Rocamora. Avui dia, seu de la Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 189 Interior de la residència de Manuel Rocamora, seu de la Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Figs. 190 i 191 Interior de la residència de Manuel Rocamora, seu de la Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 192 Conjunt de dibuixos de Ramon Casas. Col·lecció Manuel Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 193 Paleta del pintor Ramon Casas, col·lecció Manuel Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 194 Pablo Picasso, mòbil de *Els Quatre Gats*. Col·lecció Manuel Rocamora. Biblioteca, Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 195 Mostra de la col·lecció de targetes de visites amb dedicatòries originals de diferents artistes com Joaquim Mir, Santiago Rusiñol, Joan Llimona o Joaquim Vayreda. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 196 Exemplar de mascaró de proa, juntament amb diferents pintures de la col·lecció Manuel Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 197 Mostra de la col·lecció de nines de la col·lecció Manuel Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 198 Vitrina amb objectes d'arqueologia de Manuel Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Figs. 199a i 199b Manuel Rocamora, Notes d'indumentària i impressions de viatge, cap a 1970. Fundació Privada Cultural Rocamora.
- Fig. 200 Capses que contenen les fitxes d'inventari de la col·lecció d'indumentària creades per Manuel Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 201 Fitxa inventari col·lecció d'indumentària Manuel Rocamora « *Indumentaria femenina* », nº 88066. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 202 Fitxa inventari col·lecció d'indumentària Manuel Rocamora « *Vestuario de muñecas* », nº 103.652. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 203 Cartell de l'Exposició de la Col·lecció d'Indumentària de Manuel Rocamora, 1933.
- Fig. 204 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, sala segle XIX, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933. AFB. (C-121-127).
- Fig. 205 Inauguració de l'Exposició de la Col·lecció d'Indumentària de Manuel Rocamora al Museu d'Arts Decoratives de Pedralbes, 1933. ANC. Fons: Brangulí (ANC1-42-N-20642).
- Fig. 206 Banquet ofert a la premsa amb motiu de l'Exposició d'Indumentària de Manuel Rocamora, 1933. ANC. Fons: Brangulí (ANC1-42-N-20642).
- Fig. 207 Portada del Catàleg de la Col·lecció d'Indumentària de Manuel Rocamora, 1933. *Catàleg de la Col·lecció d'Indumentària de Manuel Rocamora exposada per l'Associació d'Amics dels Museus de Catalunya*. Barcelona: Junta de Museus, 1933.
- Fig. 208 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, sala segle XVII, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933. AFB. (C-121-179).
- Fig. 209 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, sala segle XVIII, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933. AFB. (C-121-179).

- Fig. 210 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, vitrina ventalls, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933. AFB. (C-121-179).
- Fig. 211 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, sales complements segle XVI-XVII, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933. AFB. (C-121-179).
- Fig. 212 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, sala segle XVII, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933. AFB. (C-121-179).
- Fig. 213 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, sales segle XIX, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933.
- Fig. 214 *Retrat de nena*, autor desconegut. Fundació Cultural Privada Rocamora.
- Fig. 215 Exposició d'Indumentària de la Col·lecció Rocamora, sales segle XIX, pis d'honor. Barcelona, Museu d'Art Decoratives del Palau de Pedralbes, 1933. AFB. (C-121-179).
- Fig. 216 Pintures de la col·lecció Manuel Rocamora. Fundació Cultural Privada Rocamora
- Fig. 217 Nova Secció d'Indumentària Manuel Rocamora al Museu d'Arts Decoratives del Palau de Pedralbes, Sala LI, 1935. ANC. Fons: Brangulí (ANC1-42-N-20642).
- Fig. 218 Catàleg de la Col·lecció d'Indumentària. Donatiu de Manuel Rocamora al Museu de les Arts Decoratives, Barcelona: Junta de Museus, 1935
- Fig. 219 Document de cessió de les col·leccions d'en Manuel Rocamora a la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 26 de juliol de 1936. ANC. ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-6912. Leg. 261/3, nº 32.
- Fig. 220 Document oficial de confiscació de la col·lecció d'indumentària Rocamora. Barcelona, 14 d'agost de 1936. Arxiu familiar Rocamora
- Fig. 221 Col·lecció Rocamora confiscada al Museu d'Arts Decoratives de Pedralbes, a l'antic despatx d'Alfons XIII. Barcelona, 1936. Fotografia de Joan Vidal i Ventosa. AFB. (IF 26297).
- Fig. 222 « Llibre de Recuperacions 1936-1939 », AMNAC. Fons Museu d'Art Modern. Ref. FI03.77/1380. « Llibre de Recuperacions 1936-1939 », núm. 77.
- Fig. 223 Fitxa d'identificació 60002, col·lecció Manuel Rocamora. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7640.
- Fig. 224 Fitxa d'identificació 60369, col·lecció Manuel Rocamora. ANC. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. ANC1-1-T-7640.
- Fig. 225 Anotació full de càrrega de camions, 18 de desembre de 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Figs. 226a i 226b Fulls de càrregues de camions, 30 de desembre de 1936. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 227 Full de càrrega de camions, 07 de gener de 1937. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 228 Full de càrrega de camions, 14 de gener de 1937. AMNAC, sense número de registre.
- Figs. 229-231 Ubicació dels béns dipositats a Olot, presumiblement, 1938. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 232 Catàleg *Museo de Indumentaria Colecció Rocamora*, 1969.
- Fig. 233 Museu del Disseny de Barcelona, 2015.
- Fig. 234a i 234b Revista *Feminal*, nº 28. Barcelona, 25 de juliol de 1909.
- Fig. 235 Residència Muntadas. Galeria. Barcelona. Fotògraf Adolf Mas, 1909. © IAAH. Arxiu Mas. E-1052(1909) - im.05096014.
- Fig. 236 Residència Muntadas. Galeria. Barcelona. Fotògraf Adolf Mas, 1909. © IAAH. Arxiu Mas. E-1052(1909) - im.04219021.
- Fig. 237 Residència Muntadas. Corredor. Barcelona. Fotògraf Adolf Mas, 1909. © IAAH. Arxiu Mas. E-1057(1909) -im.05334020.

- Fig. 238 Interior de la residència de Lluís Plandiura. Barcelona. Fotògraf Josep Salvany i Blanch.1926. Biblioteca de Catalunya. Fons fotogràfic Josep Salvany.
- Fig. 239 Interior de la residència de Lluís Plandiura, menjador. Barcelona. Fotògraf Josep Salvany i Blanch.1926. Biblioteca de Catalunya. Fons fotogràfic Josep Salvany.
- Fig. 240 Residència Muntadas. Saló. Barcelona. Fotògraf Adolf Mas, 1909. © IAAH. Arxiu Mas. E-1061(1909) - im.00822002.
- Fig. 241 Menjador de Richard Wallace. *Hertford House*, Londres, ca. 1890. *The Wallace Collection*.
- Fig. 242 *Le fumoir*. Residència de Edouard André i Nèlie Jacquemart. París, ca. 1913. *Musée Jacquemart-André*.
- Fig. 243 *La colección Muntadas*, portada. Barcelona, 1931.
- Fig. 244 *La colección Muntadas*. Barcelona, 1931, p. 11
- Fig. 245 *Colección Matías Muntadas. Catálogo-guía: Salón de Tinell y Real Capilla de Santa Águeda*.Barcelona, 1957.
- Fig. 246 Retrat de *Maties Muntadas i Rovira*. ANC.
- Fig. 247 Arbre genealògic dels Muntadas, Albert i d'Espanya.
- Fig. 248 Imatge publicitària de *La España Industrial. La España Industrial. Libro del centenario, 1847-1947*, Barcelona, 1947.
- Fig. 249 Llibre d'inventari de la societat familiar *Muntadas Hermanos. La España Industrial. Libro del centenario, 1847-1947*, Barcelona, 1947.
- Fig. 250 *La España Industrial*, vista interior de la nau de telers, principis segle XX. Fototeca de Catalunya.
- Fig. 251 Fotografia de la fàbrica de Sants. Clixé datat entre 1880-1887. *La España Industrial. Libro del centenario, 1847-1947*, Barcelona, 1947.
- Fig. 252 Models per a sanefes estampades, 1870, 1883, 1903. Figurins de l'època. *La España Industrial. Libro del centenario, 1847-1947*, Barcelona, 1947.
- Fig. 253 Oficines de *La España Industrial* a la Plaça Urquinaona de Barcelona, primera meitat del segle XX. Fototeca de Catalunya.
- Fig. 254 *Sant Joan Evangelista*, talla en fusta policromada i daurada, ca. 1500. MNAC.
- Fig. 255 Residència Muntadas. Corredor. Barcelona. Fotògraf Adolf Mas, 1909. © IAAH. Arxiu Mas. E-1057 (1909) - im.05335002.
- Fig. 256 Avantsala de la residència del carrer de Llúria, n. 110, de Barcelona. (sense data, possiblement cap a 1930). Arxiu familiar hereus Muntadas.
- Fig. 257 *Retaule de la Mare de Déu de la Llet, santa Clara i sant Antoni Abat*. Autor: Llorenç Saragossà (documentat en Barcelona i València entre 1363 – 1406. Tremp i daurat amb pa d'or sobre taula. Últim quart del segle XIV. Procedent de Xelva (València). Mides: 207 x 187,5 x 10 cm. Font: MNAC, n° de catàleg 064027-CJT. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 258 *Retaule de Sant Cebrià amb predel·la*. Procedent de Sant Fost de Campsentelles. Font: MNAC, n° de catàleg 064063-CJT. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956
- Fig. 259 Habitació de la residència del carrer de Llúria, n. 110, de Barcelona. (sense data, possiblement cap a 1930). Arxiu familiar hereus Muntadas.
- Fig. 260 Saló antic de la residència del carrer de Llúria, n. 110, de Barcelona. (sense data, possiblement cap a 1930). Arxiu familiar hereus Muntadas.
- Figs. 261a – 261b Rebedor de la residència del carrer de Llúria, n. 110, de Barcelona. (sense data, possiblement cap a 1930). Arxiu familiar hereus Muntadas.
- Fig. 262 Corredor de la residència del carrer de Llúria, n. 110, de Barcelona. (sense data, possiblement cap a 1930). Arxiu familiar hereus Muntadas.
- Fig. 263 Menjador. Residència de estiu « Manso Calders », Montornès del Vallès. Arxiu familiar, hereus Muntadas, per cortesia del Sr. Ignacio de Espanya.
- Fig. 264 Resum peces col·lecció Muntadas a *l'Exposició d'Art Antic*, 1902.

- Fig. 265 Mestre de Retascón, *El Bes de Judes*. Tremp i daurat amb pa d'or sobre fusta, cap a 1410-1425. Font: MNAC, n° de catàleg 064034. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 266 Catàleg *La colección Muntadas*, 1931, p. 13.
- Fig. 267 Catàleg *La colección Muntadas*, 1931, p. 87.
- Fig. 268 Aine Bru. *Sant Càndid*. ca. 1502-1507. Oli, relleu d'estuc i pa d'or sobre fusta. Mides: 182 x 88 x 7 cm. Procedeix del Monestir de Sant Cugat del Vallès (Barcelona). Font: MNAC, n° de catàleg 064049. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 269 Residència Muntadas. Escalinata d'entrada. Barcelona. Fotògraf Adolf Mas, 1909. © IAAH. Arxiu Mas. E-1055(1909) - im.05334017.
- Fig. 270 Fitxa del *Repertori Iconogràfic*. Institut d'Estudis Catalans. Fitxa col·lecció Muntadas, 1936. Arxiu de l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona.
- Fig. 271 *Sant Jordi matant al drac*. Anònim català. Finals segle XV. Tremp sobre fusta. Mides: 137 x 93,5 cm. Font: MNAC, n° de catàleg 064056. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 272 Confiscacions a la sala de conferències del MAC. Fotògraf: Joan Vidal i Ventosa. Juliol, 1936. AFB
- Fig. 273 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40017, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.
- Fig. 274a i 274b Taula i detall número d'identificació en vermell. Pere Garcia de Benavarri. *Dormició de la Mare de Déu*, Ca. 1460-1465. Tremp, relleus d'estuc i daurat amb pa d'or sobre fusta. Procedeix de Peralta de la Sal (Osca). Mides: 277,2 x 168,5 x 19 cm. Font: MNAC, n° de catàleg 064040. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 275 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 65766, 1936-1937. ANC. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7646.
- Fig. 276 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, números 40060 i 40061, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.
- Fig. 277 Cartel·la tallada amb caps d'àngels. Fotografia pertanyent a l'arxiu de la familiar hereus Muntadas.
- Fig. 278 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40014, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.
- Fig. 279 Creu parroquial, segle XV. Col·lecció Muntadas, número de catàleg 153, 1931.
- Fig. 280 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40076, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.
- Fig. 281 Taula *Verge, Santa Anna i el Nen*, segle XV. Col·lecció Muntadas, número de catàleg 8, 1931.
- Fig. 282 Document de trasllat. Barcelona, 11 de novembre de 1936. Camió 64.821-B. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 283 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40003, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.
- Fig. 284a *Lateral d'altar de Tavèrnoles*. Anònim. Segona meitat del segle XII. Forma part del conjunt de la decoració d'un altar juntament amb dos laterals. Procedeix del monestir benedictí de Sant Serni de Tavèrnoles (les Valls de Valira, Alt Urgell). Tremp sobre fusta. Font: MNAC, n° de catàleg 064003-CJT. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 284b Altar de Tavèrnoles, part frontal i lateral, MNAC.
- Fig. 285 Planta Església de Sant Esteve d'Olot, distribució dels béns confiscats, ANC, sense número de registre.
- Fig. 286 Ubicació dels béns a l'església de Sant Esteve d'Olot. Document sense data, dins la carpeta corresponent a l'any 1938. AMNAC, sense número de registre.
- Fig. 287 *Sant Esteve i Sant Llorenç*, segle XV. Col·lecció Muntadas,

números de catàleg 37 i 372, 1931.

Fig. 288a i 288b Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40039, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.

Fig. 289 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40006, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.

Fig. 290 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40045, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.

Fig. 291 Fitxa d'identificació col·lecció Muntadas, número 40053, 1936. ANC. Servei del patrimoni històric-artístic i científic. ANC1-1-T-7614.

Fig. 292 *Banquet d'Herodes* de Pere Garcia de Benavarrí i taller, cap a 1470. Tremp, relleus d'estuc i daurat amb pa d'or sobre fusta. Font: MNAC, n° de catàleg 064060-CJT. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 293 *Sant Brici*. Lateral d'altar de Tavèrnoles (Alt Urgell). Segona meitat del segle XII. MNAC

Fig. 294 Fragment d'altar. Escola valenciana de finals del segle XIV, catàleg 1931.

Fig. 295a Mestre de Retascón, *Abraçada a la Porta Daurada*, ca. 1410-1425. Compartiment de retaule. Procedència desconeguda. Font: MNAC, n° de catàleg 064033. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 295b Detall de la numeració generada durant la Guerra Civil el 1936: « 40034 » i a l'adquisició per part de l'Ajuntament l'any 1956: « 64033 ».

Fig. 296 Jaume Cirera, *Caiguda dels àngels rebels*, Tremp i daurat amb pa d'or sobre fusta ca. 1432-1433. Compartiment del retaule de Sant Miquel i Sant Pere. Procedeix de l'altar major de l'església de Sant Miquel de la Seu d'Urgell (Alt Urgell). Font: MNAC, n° de catàleg 064036. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 297 Bernat Martorell, *Martiri de Santa Eulàlia*, ca. 1442-1445. Tremp i daurat amb pa d'or sobre fusta. Compartiment de retaule dedicat a santa Eulàlia. Procedència desconeguda. Font: MNAC, n° de catàleg 064041. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 298 BERNAT MARTORELL (Sant Celoni, cap a 1400 – Barcelona, 1452), *Sant Miquel, martiri de Santa Eulàlia i Santa Caterina*. Cap a 1442-1445. Tremp, daurat amb pa d'or i full metàl·lic sobre fusta. Mides: 143,5 x 188 x 15 cm. Procedència desconeguda. Font: MNAC, n° de catàleg 064042. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 299 Joan Reixach, *Pare Etern*, ca. 1450. Tremp, oli i daurat amb pa d'or sobre fusta. Procedeix del santuari de Sant Pau d'Albocàsser (Castelló de la Plana). Font: MNAC, n° de catàleg 064055. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 300 Jaume Huguet, *Mare de Déu*, ca. 1450. Tremp, relleus d'estuc i daurat amb pa d'or sobre fusta. Taula central d'un retaule de la Mare de Déu. Procedeix de l'antiga església parroquial de Vallmoll (Alt Camp). Font: MNAC, n° de catàleg 064066. Adquisició de la col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 301 *Taula de Sant Miquel*, escola catalana, segle XV, catàleg 1931.

Fig. 302 Retaule *Verge amb l'Infant*, pintura valenciana, segle XV, catàleg 1931.

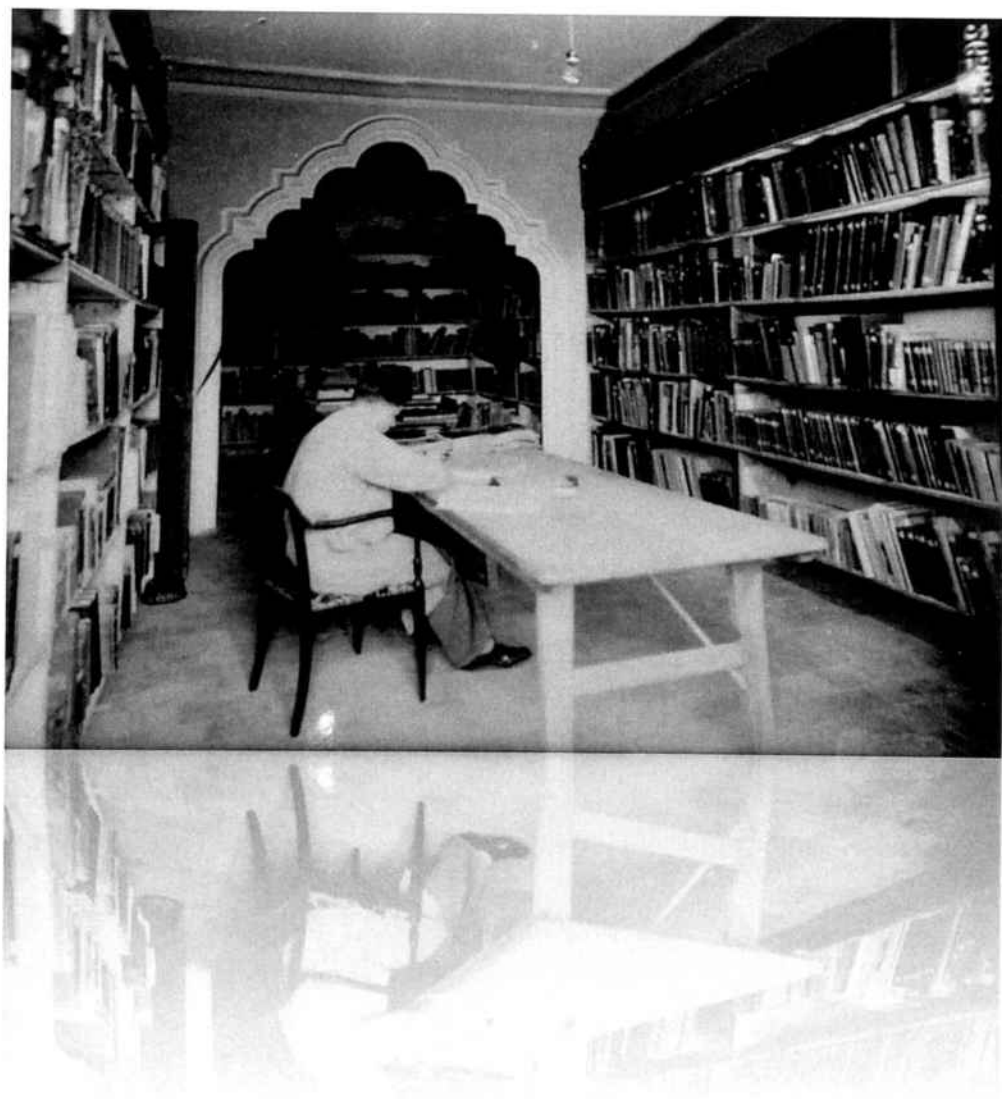
Fig. 303 Catàleg *La Colección Muntadas*, número de catàleg 167, catàleg 1931.

Fig. 304 BERNAT DESPUIG (documentat a Barcelona, 1383-1451), Retaule de Santa Anna, ca. 1440-1450. Tremp sobre fusta. Mides: 129 x 170,3 x 9,5 cm. Procedeix possiblement de l'església de Sant Joan d'Isil (Alt Àneu, Pallars Sobirà). Font: MNAC, n° de catàleg 064038. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 305 BERNAT MARTORELL (Sant Celoni, cap a 1400 – Barcelona, 1452), *Predel·la del retaule dels Sants Joans*, ca. 1435-1445. Tremp, daurat amb pa d'or i full metàl·lic sobre fusta. Mides: 344 x 261,5 x 10,5 cm. Font: MNAC, n° de catàleg 064045. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.

Fig. 306 Hipotètica reconstrucció del *Retaule dels Sants Joans*, MNAC.

- Fig. 307 Mestre de la Porciúncula, *Mare de Déu de la Porciúncula*, ca. 1450. Tremp, oli i daurat amb pa d'or sobre fusta. Mides: 206,7 x 146,3 x 17,8 cm. Procedeix del Santuari de Sant Pau d'Albocàsser (Castelló de la Plana). Font: MNAC, n° de catàleg 064103. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 308 *Davallament de la Creu*. Escola hispanoflamenca, ca. 1500-1510. Oli sobre fusta. Font: MNAC, número de catàleg 064087. Adquisició col·lecció Muntadas, 1956.
- Fig. 309 Relació objectes desapareguts durant el període republicà, ANC. Document sense data, inclòs en l'expedient de compra de la col·lecció Muntadas l'any 1956.
- Fig. 310 *Pany en seda*, segle XV. Desaparegut. Catàleg, 1931.
- Fig. 311 *Pietat*. Baix-relleu en fusta policromada, segle XVI. Desaparegut. Catàleg, 1931.
- Fig. 312 Tapís renaixentista. Desaparegut. Catàleg, 1931.
- Fig. 313 *Evangelista*. Alt-relleu, segle XVI. Desaparegut. Catàleg, 1931.
- Fig. 314 *La Verge*. Escola de Rubens, segle XVII. Desaparegut. Catàleg, 1931.
- Fig. 315 Rellotge « carrillón », segle XVIII. Desaparegut. Catàleg, 1931.
- Fig. 316 Manso Calders, ca. 1910. AMMV.
- Figs. 317a i 317b Relació d'objectes procedents de la casa Muntadas, del Marqués de Santa Maria de Sants, de Montornès del Vallès. Manso Calders. (n° 25), 1939. AMG.
- Fig. 318 *Sagrada Família*. Anònim. Oli sobre taula. Segle XVII. AMG
- Fig. 319 *Puerto de Mallorca*. Anònim. Oli sobre tela. Segle XVII. Fotografia, 1939. AMG
- Figs. 320 i 321 Fotografies del mobiliari de la Casa - Torre de Montornès. Manso Calders. 1939 AMMG. Col·lecció Muntadas.
- Fig. 322 Saló de la residència d'estiueig Manso Calders. Arxiu familiar Sr. De Espanya.
- Fig. 323 Fotografies de la zona del jardí de Manso Calders, ca. anys 60. Arxiu familiar Sr. De Espanya.
- Fig. 324 Façana Can Colomer, Pomar, Badalona, 1914. © IAAH. Arxiu Mas.
- Fig. 325a i 325b Saló, Can Colomer, anys 40-50. Fons Cortines.
- Fig. 326 Saló de Can Colomer, anys 40-50. Fons Cortines.
- Fig. 327 Escola de Rubens, pintura sobre coure, segle XVIII. Catàleg, 1931.
- Fig. 328 *Verge de Montornès*. Talla en fusta policromada, segle XIV. Catàleg, 1931.
- Fig. 329 Residència Muntadas. Dormitori antic. Barcelona. Fotògraf Adolf Mas, 1909. © IAAH. Arxiu Mas. E-1058 (1909) im.05335001.
- Fig. 330 Exposició col·lecció Muntadas. Saló del Tinell, 1957.



Ajudant de biblioteca Francesc Font.
Instal·lacions de la Comissaria de Museus a Olot, 1936. AFB

9. BIBLIOGRAFIA

9.1. Llibres i articles

AISA, Ferran, *CNT, la força obrera de Catalunya: 1910-1939*, Barcelona: Base, 2013.

Álbum de la Exposición de grabados de autores españoles, Barcelona: Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, 1880.

Ànimes de vidre: les col·leccions Amatller. Catàleg d'exposició, Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya [etc.], 2010.

ALCÁZAR PARERA, Jaume; LACUESTA CONTRERAS, Raquel, « La Torre de Can Rocamora: Una obra historicista dels germans Bassegoda I Amigó (1908-1911) », *Monte Catano*, Montcada i Reixac: Museu Municipal Les Maleses de Montcada i Reixac, n° 9, (2008).

ALCOLEA BLANCH, Santiago, « Les col·leccions catalanes d'art antic » a *Les antiguitats i els antiquaris*, Barcelona, 1985.

- « Les col·leccions de vidre de la Fundació Amatller » a *Ànimes de vidre: les col·leccions Amatller*, catàleg de l'exposició. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya [etc.], 2010.

ALMAZÁN TOMÁS, V. David, « Canales y difusión del fenómeno del japonismo en España », *Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Palma de Mallorca, 2008.

ALONSO DE CADENAS Y LÓPEZ, Ampelio: *Elenco de grandezas y títulos nobiliarios españoles: 2004*, Madrid: Hidalguía, 2004.

ALSINA COSTABELLA, Laia, « La colección de artes decorativas de Francisco Miquel y Badia (1840-1899) », en PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada (eds.), *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*, Barcelona: Universitat de Barcelona; Cádiz: Universidad de Cádiz, 2011.

ALSINA GALOFRÉ, Esther, *La societat artística i literària de Catalunya (1897-1935). Exposicions, crítica i col·leccionisme d'art*. Tesi Doctoral dirigida per la Dra. Immaculada Socias Batet. Universitat de Barcelona, 2 Vol., 2015.

ALSINA GALOFRÉ, Esther; BELTRÁN CATALÁN, Clara, *El revers de la història de l'art. Exposicions, comerç i col·leccionisme (1850-1950)*, Gijón: Ediciones Trea, 2015.

ALTED VIGIL, Alicia, *Política del Nuevo estado sobre el Patrimonio Cultural y la Educación durante la guerra civil española*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1984.

ARTIGUES I VIDAL, Jaume; CABALLÉ, Francesc; TATJER, Mercè, *El llegat fabril al nucli antic de Barcelona: cens de fàbriques i edificis actuals de Ciutat Vella amb activitat industrial entre el segle XVIII i principis del XIX*. Barcelona: Museu d'Història de Barcelona, 2013.

ÁLVAREZ CASADO, Isabel, « Defensa y destrucción del Patrimonio Histórico Español durante la guerra española en la prensa republicana » en *Boletín de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas* (ANABAD), nº 1, tomo 48, 1998.

- *La política de bienes culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil Española*, Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1982.
- « La organización de la defensa de bienes culturales en Cataluña durante la Guerra Civil. I. El período revolucionario (Julio 1936 – Junio 1937) », *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, Nº XVI, Granada, 1984, pp. 533-592.
- « La organización de la defensa de bienes culturales en Cataluña durante la Guerra Civil. II: La fase de “normalización” (Julio 1937 – Marzo 1938) », *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, Nº XVII, Granada, 1985/1986, pp. 15-26.
- « La organización de la defensa de bienes culturales en Cataluña durante la Guerra Civil. III: La evacuación del P. H. A. catalán », *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, Nº XVIII, Granada, 1987, pp. 11-24.
- « Los anarquistas españoles ante el legado artístico 1936 – 1939 », *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, Nº XXI, Granada, 1990, pp. 9-34.

AZCÁRATE, Pablo de, *Mi embajada en Londres durante la Guerra Civil española*, Esplugues de Llobregat: Ariel, 1976 (2012).

BACARDIT I SANLLEHÍ, Josep, « Del sabó al totxo. Història de la família Rocamora », *Revista Quaderns*, Montcada i Reixac: Fundació Cultural Montcada, nº 29, (XII-2014).

BALAGUER I CIRERA, Víctor: *Las calles de Barcelona. Origen de sus nombres. Sus recuerdos, sus tradiciones y leyendas*, Barcelona, Salvador Mañero, 1865.

BARBIÉ, Manuel; RAMON, Artur (ed.): « En su defensa: La intervención de Josep Gudiol en el salvamento del patrimonio artístico durante la Guerra Civil » en *Tres escritos de Josep Maria Gudiol i Ricart*. Colección Opera Minora, núm. 1, Barcelona, 1987.

BARRACHINA, Jaume, « Maties Muntadas, Jaume Espona i Miquel Mateu: el col·leccionisme d'art antic i d'arts decoratives » a BASSEGODA, Bonaventura, (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, MemoriaArtium 5. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2007.

- « Unes anotacions de procedències de la mà de Maties Muntadas » a BASSEGODA, Bonaventura, DOMÈNECH, Ignasi (eds.), *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus. El comerç, l'estudi i la salvaguarda de l'art a la Catalunya del segle XX*, MemoriaArtium, 15. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2013.

BASSEGODA NONELL, Joan, *La arquitectura profanada: la destrucció sistemàtica del patrimoni arquitectònic religiós català (1936-1939)*, Barcelona: Mare Nostrum, 1990.

- «El patrimonio artístic de Cataluña en los años 1936 – 1939 », *II Congreso Internacional de la República y la Guerra Civil*, Madrid: Universidad CEU de San Pablo, 2006.

BASSEGODA, Bonaventura, (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, MemoriaArtium 5. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2007.

- « Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering » a BASSEGODA, Bonaventura, (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, MemoriaArtium 5. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2007.
- « El comerç de pintura antiga i el col·leccionisme a Barcelona a la segona meitat del segle XIX », *e-Art Documents*, nº 1, Universitat de Barcelona, 2009.
- « L'apreciació de l'art medieval a les primeres col·leccions catalanes » a BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (eds.), *Mercat de l'art, col·leccionisme i Museus. Estudis sobre el patrimoni artístic a Catalunya als segles XIX i XX*, Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2014.

BASSEGODA, Bonaventura, DOMÈNECH, Ignasi (eds.), *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus. El comerç, l'estudi i la salvaguarda de l'art a la Catalunya del segle*

XX, *Memoria Artium*, 15. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2013.

- *Mercat de l'art, col·leccionisme i Museus. Estudis sobre el patrimoni artístic a Catalunya als segles XIX i XX*, *Memoria Artium* 17. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2014.

BAYÓ I SOLER, Conxa, *Les Màquines de vapor a Catalunya*, Barcelona: Rafael Dalmau, 2012.

BENET AURELL, Jordi, « La colección Muntadas », *Revista de actualidades, arte y letras*, Barcelona: Gráf. De Fomento, nº 244 (13-19/XII/1956).

BERTRÁN, Juan Antonio (ed.), *Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispado. En la colección Bertrán y Musitu*, Cat. Exp., Barcelona: Gràfiques Ibèria, 2001.

BERTRÁN I MUSITU, Josep, *La suspensión de pagos del Banco de Barcelona: notas del informe sobre nulidad del convenio*, Barcelona: Unión Librera de Editores, 1923.

- *Experiencias de los Servicios de información del nordeste de España (SIFNE) durante la guerra: una teoría, una técnica y una escuela sobre información general*, Madrid: Espasa-Calpe, 1940.
- *El derecho especial del Valle de Arán*, Barcelona: José Espasa, 1901.

BOFARULL SANS, Carlos, *Inventario general razonado de la sección arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona*, Barcelona, 1890.

BORRÀS, Maria Lluïsa, *Coleccionistas de arte en Cataluña*, Barcelona: Biblioteca de *La Vanguardia*, 1987.

BOSCH GIMPERA, Pere, *Memòries*, Barcelona, Edicions 62, 1980.

BRU, Ricard, « El comerç d'art japonès a Barcelona, 1887-1915 », *Locus Amoenus*, nº 10, (2010).

- *Els orígens del japonisme a Barcelona*, Barcelona: Institut de Cultura, 2011.
- *Japonisme. La fascinació per l'art japonès*, Barcelona: Obra Social La Caixa, 2013.
- « El col·leccionisme d'art de l'Àsia Oriental a Catalunya (1868-1936) » a BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (eds.), *Mercat de l'art, col·leccionisme i Museus. Estudis sobre el patrimoni artístic a Catalunya als segles XIX i XX*, *Memoria Artium* 17. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2014.

CABANA, Francesc, *La burguesia catalana: una aproximació històrica*, Barcelona: Proa, 1996.

CABAÑAS BRAVO, Miguel, *Josep Renau. Arte y propaganda en guerra*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2007.

- « La II República Española ante la salvaguarda del patrimonio artístico y la guerra civil », *Arte salvado. 70º Aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional*, (exposición: Madrid, Valencia, Barcelona, Figueras 25-I-2010 a IX-2010), Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010.

CAILLOT, Marie, *Le revue Mouseion (1927-1946). Les musées et la coopération culturelle internationale*. París: École de Chartes, Diplômée de master, 2011.

CAMÓN AZNAR, José, « La Colección Muntadas en el Museo de Barcelona », *Goya*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, n. 20, (IX/X, 1957).

CAMPILLO, Maria (text); CAPDEVILA I CANDELL, Mireia (ed.), *Carles Pi i Sunyer, conseller de cultura en temps de guerra*, Barcelona: Fundació Carles Pi i Sunyer, 2007.

CAÑAMERAS VALL, Guillem: *La trajectòria de Josep Gudiol Ricart entre 1939 i 1940. Contribucions i aportacions al seu estudi*. Tesi de Màster Oficial en Estudis Avançats en Història de l'Art. Universitat de Barcelona, 2013.

CARBONELL BASTÉ, Sílvia, « Los inicios del coleccionismo textil en Cataluña », *Datatèxtil*, núm. 21, (2009).

CARBONELL I ESTELLER, Eduard; SUREDA PONS, Joan, *Tesoros medievales del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona: Lunwerg, 1997.

CASANOVAS, Jordi, « Els antecedents del MNAC. Síntesi cronològica », *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Vol. 8 (2005).

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio; YLLA-CATALÀ PASSOLA, Gemma, « El descubrimiento del románico y las colecciones de los grandes museos » en *Barcelona. Enciclopedia del románico en Cataluña*. Coordinación científica Manuel Antonio Castiñeiras González, Jordi Camps i Sòria, Santa Maria la Real & Museu Nacional de Art de Catalunya, 2014.

Catàleg de la Col·lecció Maria Regordosa de Torres Reina exhibida per « Amics dels Museus de Catalunya » al Museu de les Arts Decoratives, Barcelona, Palau de Pedralbes: Junta de Museus, 1935. Exhibició del 2 al 30 de juny de 1935.

CERVERA, Isabel, « El gusto real por lo exótico », *Blanco y Negro Cultural*, Madrid (22/III/2003).

Colección Matías Muntadas. Catálogo-guía: Salón de Tinell y Real Capilla de Santa Águeda. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Sociedad Alianza de Artes Gráficas, 1957.

COLOMÉ ABRIL, Xavier, « Febrer de 1936. Rallye Paper a Can Rocamora », *Revista Quaderns*, Montcada i Reixac: Fundació Cultural Montcada, número 29, (XII-2014).

COLORADO CASTELLARY, Arturo, *El Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles. Figueras – Ginebra, 1939*. Tesi Doctoral. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares, 1988.

- *El Museo del Prado y la Guerra Civil: Figueras-Ginebra, 1939*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1991.
- *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*, Madrid: Cátedra, 2008.
- *Arte salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional*, dirección del catàleg, Madrid: Sociedad Estatal de Commeraciones Culturales, 2010.
- (ed.) *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra. Actas del I Congreso Internacional*, (25, 26 i 27 de gener de 2010), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010.

Collection Hekky-Bey: Objects d'art et d'haute curiosité arabes et européennes, París : Hôtel Drouot, 1906.

COLL I MIRABENT, Isabel, *Una vida dedicada al arte. Ramon Casas. 1866-1932. Catálogo razonado*, Murcia: De la cierva editores, 2002.

DE CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, Juan. Marqués de Lozoya, « Casas “puestas de siempre”: La colección Muntadas » en *Arte y Hogar*. Número extraordinario 58 – 59. Madrid: Editorial Cigüeña, 1949 – 1950.

DÍAZ CAMPMANY, Carles, *El Castell de San Ferran de Figueres*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1982.

Diccionari català-valencià-balear. Institut d'Estudis Catalans. Recurs electrònic.

ELÍAS DE MOLINS, Antonio, *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, Hildesheim; New York: Georg Olms Verlag, 1972.

F. RIUS, Núria, *Pau Audouard. Fotografia en temps de Modernisme*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.

FÁBREGAS VIDAL, Pedro A., « José Mansana Terrés (1857-1934) », en CABANA, Francesc (dir.), *Cien empresarios catalanes*, Madrid: Lid Editorial Empresarial, 2006.

FELGUERA, Isabel, « Documentació inèdita al fons de l'Arxiu Mas. Institut Amatller d'Art Hispànic », *e-artDocuments*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010, Núm. 2. "Acte d'Homenatge a Josep M^a Gudiol i Ricart, organitzat per la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic".

FERNÁNDEZ, Magda, *La industrialització*, Barcelona: Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc, 1993

- *La fàbrica de Ciment Asland de Castellar de n'Hug*, Col·lecció Quaderns de didàctica i difusió, n^o 17, Terrassa: Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 2006.

FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, « De como afectó la Guerra Civil a nuestra platería y joyería » a COLORADO CASTELLARY, Arturo, (ed.) *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra. Actas del I Congreso Internacional*, (25, 26 i 27 de gener de 2010), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010.

FOLCH I TORRES, Joaquim,⁷⁶⁴ « La Col·lecció Amatller i el catàleg dels seus vidres », *Gasetta de les Arts*, any II, núm. 31 (15/VIII/1925).

- « La Col·lecció Muntadas », *Gasetta de les Arts*. Barcelona, any IV, n^o 78, (1/VIII/1927).
- « La Barcelona de 1888. Els Museus d'Art i Arqueologia », *La Veu de Catalunya*, Barcelona (3/VI/1929).
- « Els museus i el col·leccionisme », *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, Barcelona: Junta de Museus, vol. III, núm. 27, (VIII/1933).
- « L'Exposició de la Col·lecció d'Indumentària de Manuel Rocamora », *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, Barcelona: Junta de Museus, vol. III, núm. 27, (VIII/1933).
- «La colección de indumentaria de don Manuel Rocamora y la de arte chino de don Damián Mateu», *La Vanguardia*, Barcelona, (7/II/1935).
- « La colección de tejidos o ptos de Don Ramón Soler Vilabella. I », *La Vanguardia* (7/III/1935).

⁷⁶⁴Tot i que la majoria de referències són notícies de premsa, hem volgut indicar-les aquí en ordre cronològic degut a la important aportació de l'autor a la investigació.

- « La colección de tejidosoptos de Don Ramón Soler Vilabella. II », *La Vanguardia* (28/III/1935).
- « La colección de vidrios de Alfonso Macaya y su catálogo », *La Vanguardia* (26/IX/1935).
- «Una exposición de Pintura gótica catalana El “II Saló Mirador” en Museos y Colecciones». *La Vanguardia*. (21/V/1936).
- « La Generalidad de Cataluña defiende el patrimonio artístico », *La Vanguardia*, Barcelona (7/VIII/1936).
- « La defensa del Patrimonio artístico en Cataluña », *La Vanguardia*, Barcelona (18/VIII/1936).
- « El Patrimonio artístico de Cataluña está salvado », *La Vanguardia*, Barcelona (2/IX/1936).
- « El Tesoro de la Catedral de Barcelona », *La Vanguardia*, Barcelona (15/IX/1936).
- « El Patrimonio artístico de España. A los amigos extranjeros », *La Vanguardia*, Barcelona (30/IX/1936).
- « “El entierro del Conde de Orgaz” de El Greco, está salvado », *La Vanguardia* (14/X/1936).
- « Ròmul Bosch i Catarineu », *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, Vol. VI, núm. 61, Barcelona, 1936.
- « La adquisición de la colección Muntadas por el Ayuntamiento de Barcelona », *Destino*, n. 1014, Barcelona, (12/I/1957).
- *Últims escrits. Destino 1952-1963*, Barcelona: Fundació Folch i Torres, 2009.

FONTBONA, Francesc *Anglada-Camarasa*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1981.

- « Associacionisme, mecenatge i col·leccionisme d'art entre els burgesos catalans del segle XIX », *Revista de Catalunya*, Barcelona, nº 160 (2001).
- (Dir.) *Repertori de Catàlegs d'Exposicions Col·lectives d'Art a Catalunya (fins a l'any 1938)*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2002.
- *Anglada Camarasa, 1871-1959*, Madrid: Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- *Anglada Camarasa: desde la distancia*, Barcelona: Fundación La Caixa, 2002.
- *Anglada-Camarasa. Dibujos. Catálogo razonado*. Barcelona: Editorial Mediterrània, 2006.
- « Plandiura, Sala i altres col·leccionistes. El seu paper en la fixació del cànon de la pintura catalana moderna » en BASSEGODA, Bonaventura, (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, MemoriaArtium 5. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2007.

FONTBONA, Francesc; . Soberanas Lleó, Amadeu J., *Marsal Olivar, Obra Dispersa. Llibre en Homenatge en el 90 aniversari*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1991.

FONTBONA, Francesc; MIRALLES, Francesc, *Anglada-Camarasa. Dibujos. Catálogo razonado*, Barcelona: Editorial Mediterránea, 2006.

GRACIA, Francisco; MUNILLA, Glòria, *Salvem l'art! La protecció del patrimoni cultural català durant la Guerra Civil*, Barcelona: Ed. La Magrana, 2011.

- *El tesoro del «vita»: la protección y el expolio del patrimonio histórico - arqueológico durante la guerra civil*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2014.

Gran enciclopèdia catalana, Barcelona: Gran enciclopèdia catalana, 2008. Recurs electrònic.

GRAU, Ramon (dir.), *Exposició Universal de Barcelona: llibre del centenari, 1888-1988*, Barcelona: Comissió Ciutadana per a la Commemoració del Centenari de l'Exposició Universal de Barcelona de l'any 1888: L'Avenç, 1988.

GUARDIA, Milagros, « El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil: un informe inèdit de J. Folch i Torres », *Miscel·lània. Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, n° 1, Barcelona, 1993.

- « La Junta de Museus i el debat a l'entorn de les prioritats de l'art i l'arqueologia » a BASSEGODA, Bonaventura, (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, Memoria Artium 5. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2007.

GUARDIOLA I ROVIRA, Ramon; VAYREDA I TRULLOL, Montserrat, « Necrològiques », *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*. Figueres, Vol. 15, 1982.

GUDIOL I CUNILL, Josep, *Catàlech dels vidres que integren la Colecció Amatller*, Barcelona: Imp. Giró, 1925.

- *Vidre. Resum de la història del vidre: catàleg de la col·lecció Alfons Macaya*, Barcelona, 1935.
- « Els vidres catalans », *MonumentaCataloniae*, vol. III, Barcelona: Alpha, 1936.
- *Conferència de Josep Gudiol Ricart amb motiu de la visita dels "Amics de Catalunya" a la col·lecció de vidres d'Alfons Macaya*, (26/I/1936), Barcelona: Amics dels Museus, 1936.
- « En su defensa: La intervenció de Josep Gudiol en el salvamento del patrimonio artístico durante la Guerra Civil » en BARBIÉ, Manuel; RAMON, Artur (ed.), *Tres escrits de Josep Maria Gudiol i Ricart*. Colecció Opera Minora, núm. 1, Barcelona, 1987 (1941).

GUDIOL I RICART, Josep, « En su defensa: La intervención de Josep Gudiol en el salvamento del patrimonio artístico durante la Guerra Civil » en BARBIÉ, Manuel; RAMON, Artur (eds.), *Tres escritos de Josep Maria Gudiol i Ricart*. Colección Opera Minora, núm. 1, Barcelona, 1987, (1941).

- « La Collection Muntadas », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XLVIII, París, 1956.

GUILLAMÓN, Agustín, *Ready for Revolution: The CNT Defense Committees in Barcelona, 1933-1938*. AKPressandSharpleyLibrary, 2014.

GUIXÀ, Josep, *Espías de Franco: Josep Pla y Francesc Cambó. La red de espionaje contra la revolución en Cataluña*, Madrid: Fórcola, 2014.

GUMÀ I ESTEVE, Ramon, *Del petit taller a la gran fàbrica*, Barcelona: Rafael Dalmau, 2015.

HEIBERG, Morten, *La trama oculta de la guerra civil: los Servicios secretos de Franco, 1936-1945*, Barcelona: Crítica, 2006.

HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo, *La política cultural de la II República Española*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

HUESO I MUÑOZ, Carme, *Aparadors d'art: una aproximació a la història del galerisme a Catalunya. Dels inicis a la creació del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya*, Barcelona: Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, 2006.

HURTADO, Víctor; SEGURA, Antoni; VILLARROYA, Joan, *Atlas de la Guerra Civil a Catalunya*, Barcelona: Edicions Dau, 2012 (1ª ed. 2010).

Indians, 1736-1847: els orígens de la Barcelona industrial, Catàleg Exposició, Barcelona: Museu d'Història de la Ciutat, 2012.

JARDÍ, Enric, *Centenari de Carles Pi i Sunyer: Barcelona, 1888 – Caracas, 1971*, Barcelona: Fundació Carles Pi i Sunyer d'Estudis Autònomic i Locals, Ajuntament de Barcelona, 1988.

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores; MACK, Cindy, *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*, Barcelona: Editorial Ariel, 2007.

JOSEPH I MAYOL, Miquel, *El salvament del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil*, Barcelona: Editorial Pòrtic, 1971.

JULIÁN, Inmaculada, « La protección del patrimonio artístico durante la guerra civil por el gobierno de la República », *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, nº4, 1981.

KENYON, Frederic, « Treasures of Spain. I.- The Prado pictures. Measures for protection », *TheTimes*, London (03/IX/1937).

- « Treasures of Spain. II.- Salvage in Catalonia », *TheTimes*, London (04/IX/1937).
- « Art Treasures of Spain. Measures for Protection », *TheTimes*, London (09/IX/1937).

La colección Muntadas. Barcelona: Oliva de Vilanova, 1931.

La España Industrial. Libro del centenario, 1847-1947, Barcelona, 1947.

« La revolució de juliol i els nostres museus d'art », *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, nº 65, (X/1936).

Le musée Jacquemart-André. Livreguide. París: Institut de France, 2006 (1997).

LEÓN, María Teresa, *La historia tiene la palabra: noticia sobre el salvamento del tesoro artístico*, Madrid: Hispamerca, 1977 (1943).

MAESTRE ABAD, Vicente, « Las primeras exposiciones retrospectivas, coleccionismo y museos: temas para un capítulo de historia del arte en la Barcelona de la Restauración » a BASSEGODA, Bonaventura, (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, MemoriaArtium 5. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2007.

MANN, James G., « How Spanish Art Treasures are being saved. Sculpture hidden underground », *The Daily Telegraph*, London (3/IX/1937).

« Manuel Rocamora, dignificador de la pintura moderna », *El Año Artístico Barcelonés. Itinerario de las Exposiciones: temporada 1941-1942*. Barcelona: Galería Argós, 1942, pp. 112-113.

MARAGALL I NOBLE, Joan Anton, *Història de la Sala Parés*, Barcelona: Editorial Selecta, 1975.

MARCH ROIG, Eva, « La exportación del nacionalismo catalán durante la Guerra Civil: la exposición de Arte Catalán en París (1937) », *Seminari Internacional Identitat, poder i representació: els nacionalismes en l'art*, Grup de recerca ACAF/ART (UB), Barcelona: Universitat de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2014.

MARES DEULOVOL, Frederic: *El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memorias de la vida de un coleccionista*, Barcelona: Museu Frederic Marès de Barcelona, 2006 (1977).

MARTÍ BONET, Josep M^a, *El martiri dels temples a la diòcesi de Barcelona (1936-1939)*, Barcelona: Arxiu Diocesà de Barcelona, 2008.

MASSÓ CARBALLIDO, Jaume, *Patrimoni en perill. Notes sobre la salvaguarda dels béns culturals durant la guerra civil i la postguerra (1936-1948)*, Reus: Edicions del Centre de Lectura, 2004.

MATEOS RUSILLO, Santos M., « De las llamas revolucionarias a la oscuridad de los almacenes. El salvamento del patrimonio artístico catalán (1936-39) » en COLORADO CASTELLARY, Arturo (ed.), *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra*. Actas del I Congreso Internacional, (25, 26 i 27 de gener de 2010), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010.

MERINO DE CÁCERES, José Miguel; MARTÍNEZ RUIZ, María José, *La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. Hearst: «El gran acaparador»*, Madrid: Grandes Temas Cátedra, 2012.

MONREAL Y TEJADA, Luis, *Arte y Guerra Civil*, Huesca: La Val de Onsera, 1999.

MUÑOZ, Ana, « La revista "Feminal": paradigma de las publicaciones feministas españolas de principios del siglo XX », *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, Salamanca, n° 3, 2012.

Museo Armería de Don José Estruch y Cumella, Barcelona, 1896.

Museu d'Indumentària Col·lecció Rocamora, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1969.

NADAL, J, « La debilidad de la industria química española en el siglo XIX. Un problema de demanda », *Moneda y Crédito*, n° 176 (1986).

OJUEL, Maria, « Carles Pirozzini i la Barcelona de 1888 », *L'Avenç: Revista d'història i cultura*, n° 296 (2004).

PAGÈS I PARETAS, Montserrat, *Pintura mural sagrada i profana, del romànic al primer gòtic*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Biblioteca Serra d'Or, 2012.

PASAMAR ALZURIA, Gonzalo i PEIRÓ MARTÍN, Ignacio: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840 – 1980)*. Madrid: Ediciones Akal, 2002.

PASCUAL, P, *Agricultura i industrialització a la Catalunya del segle XIX. Formació i desestructuració d'un sistema econòmic*, Barcelona: Crítica, 1990

PASTOR PETIT, Domènec, *Espies catalans*, Barcelona: Editorial Pòrtico-Grup del llibre, 1988.

Patrimoni en temps de guerra. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Catàleg Exposició, Barcelona: Reial Monestir de Pedralbes de Barcelona, 2014.

PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada (eds.), *La Dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*, Barcelona: Universitat de Barcelona; Cádiz: Universidad de Cádiz, 2011.

PI I SUNYER, Carles, *La República y la Guerra. Memorias de un político catalán*, Mèxic: Ed. Oasis, 1975.

- *La Guerra. 1936 – 1939. Memòries*, Barcelona: Editorial Pòrtic, S.A., 1986.

PI I SUNYER, Carles; BOSCH I GIMPERA, Pere, *Informes a les autoritats britàniques*, en VILANOVA, Francesc (Ed.), *Fundació Carles Pi i Sunyer d'Estudis Autònoms i Locals*, Barcelona, 1992.

PIJOAN, Pol, *Josep Pijoan. La vida errant d'un català universal*, Cabrera de Mar: Galerada, 2015.

POST, Chandler Rathfon: *A History of Spanish painting*. Cambridge: Harvard University Press. Harvard-Radcliffe Fine Art Series. 14 vol. 1930 – 1966. Reimpressió: KrausReprint, 1970. A partir del vol. 13 editor: Harold E. Wethey.

PUIGGARÍ I LLOBET, Josep, *Álbum de la colección de Francisco Miquel y Badía principalmente en mobiliario, cerámica y vidriería*, Barcelona: Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, 1887.

- *Álbum de grabados escogidos en el orden de su manifestación histórica: Colección de D. Jerónimo Faraudo*, Barcelona: Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, 1887.

RÀFOLS, Josep F., « La col·lecció d'Indumentària de Manuel Rocamora », *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, Barcelona: Junta de Museus, vol. III, núm. 27, (VIII/1933), pp. 234-247.

RAMON I MUNÑÓZ, Ramon, « Los Rocamora, la industria jabonera barcelonesa y el mercado colonial antillano (1845-1913) », *Revista de Historia Industrial*, Barcelona: Centre d'Estudis "Antoni de Capmany" de la Universitat de Barcelona, nº 5 (1994), pp. 151-162.

RIBAS, Frederic, « Josep Bertran i Musitu, de fundador de la Lliga a cap de Serveis d'Intel·ligència », *Revista de Catalunya*, Barcelona: Fundació Revista de Catalunya, núm. 214 (II/2006), pp. 73-85.

RIBAS MIRANGELS, Enric: «La España Industrial (1851-1936): Análisis económico – financiero de la Compañía» a *Doctor Jordi Nadal: La industrialización y el desarrollo económico de España*. II Vol. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1999.

RENAU, Josep, *Arte en peligro 1936-1939*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1980.

ROCA I ROCA, Josep, *Barcelona en la mano: guía de Barcelona y sus alrededores*, Barcelona: E. López (ed.), 1884.

ROCAMORA VIDAL, Manuel, *Catàleg de la Col·lecció d'Indumentària de Manuel Rocamora exposada per l'Associació d'Amics dels Museus de Catalunya*. Barcelona: Junta de Museus, 1933.

- *Catàleg de les sales que contenen la Col·lecció d'Indumentària. Donatiu de Manuel Rocamora al Museu de les Arts Decoratives*, Barcelona: Junta de Museus, 1935.

RODRÍGUEZ SAMANIEGO, Cristina « L'Anatomia artística a l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Els casos de Jeroni Faraudo (1823-1886) i de Tiberio Ávila (1843-1932) », *Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*, nº XXCVI (2013), pp. 63-79.

ROMERO MARÍN, Juanjo, *La Construcción de la cultura del oficio durante la industrialización: Barcelona, 1814-1860*, Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2005.

ROMERO SALVADÓ, Francisco J., *Historical Dictionary of the Spanish Civil War*, Lanham: Scarecrow Press, Inc., 2013

ROVIRA I VIRGILI, Antoni, *Els corrents ideològics de la Renaixença catalana*, Pamplona: Urgoiti, 2014 (1966).

- *Els últims dies de la Catalunya republicana*, Barcelona: Ed. Curial, 1976.

SAAVEDRA ARIAS, Rebeca, « El exilio del patrimonio artístico español durante la Guerra Civil (1936-1939) », en *Nuevos horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación*, Santander: Publican, 2011.

SERRANO SEGURA, M^a del Mar, « La ciudad percibida. Murallas y ensanches desde las guías urbanas del siglo XIX », *Cuadernos Críticos de Geografía Humana*, Barcelona: Universitat de Barcelona, any XVI, n. 91, gener de 1991.

SOCIAS BATET, Immaculada, « El Palau de la ciutadella com a parlament » a SUREDA, Joan (Ed.), *El Palau del Parlament*, Barcelona: Parlament de Catalunya. Lunwerg editores, 2005.

- « La relació entre Josep Pijoan Soteras (1881-1963) i ArcherMiltonHuntington (1870-1955). Apunts i reflexions » *e-artdocuments*, núm. 1, Seminari: Comerç, Exportació, Falsificació d'objectes d'art, 2009.
- *La correspondencia entre Isidre Bonsoms Sicart y Archer Milton Huntington. El coleccionismo de libros antiguos y objetos de arte*, Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres. Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2010
- « L'etapa americana de Josep Gudiol Ricart i la seva relació amb Walter William Spencer Cook » en BASSEGODA, Bonaventura, DOMÈNECH, Ignasi (eds.), *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus. El comerç, l'estudi i la salvaguarda de l'art a la Catalunya del segle XX*, MemoriaArtium, 15. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2013.

SOCIAS BATET, Immaculada; GKOZGKOU, Dimitra (eds.), *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, Gijón: Trea, 2013.

SUREDA I PONS, Joan; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfons E., (Comissaris), *Col·lecció Cambó*, Cat. Exp., Barcelona: Fundació caixa de Barcelona; Madrid: Museo Nacional del Prado, 1990-1991.

SUTRÁ VIÑAS, Joan: «Notas sobre las pinturas de la colección Muntadas». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Madrid: Hauser y Menet, núm. 48, 1944.

TAFUNELL, X, *Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona*, Barcelona: Columna, 1992.

TATJER, Mercedes, « La industria en Barcelona (1832-1992). Factores de localización y cambio en las áreas fabriles: del centro histórico a la región metropolitana », *Scripta*

Nova. Revista electrònica de Geografia y Ciencias Sociales, Barcelona: Universitat de Barcelona, Vol. X, n. 218 (46), agosto 2006.

TELESE, Albert, « Pioners del col·leccionisme de ceràmica a Catalunya (1810-1936), a *Mercat de l'art, col·leccionisme i Museus. Estudis sobre el patrimoni artístic a Catalunya als segles XIX i XX*, Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2014.

TheWallaceCollection. TheGuide to theWallaceCollection. London: TheTrustees of theWallaceCollection, 2003 (4^a ed. 2005).

« Tres pròlegs a l'obra d'en Manuel Rocamora », *Revista del Centre de Lectura de Reus*, núm. 274, (IX/1975), pp. 1725-1726.

TURELL COLL, Luís, C., « El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña y la formación de la colección del Museu de Montserrat », *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, vol. 2, (2008), pp. 113-124.

VAAMONDE, José Lino, *Salvamento y protección del tesoro artístico español durante la guerra, 1936-1939*, Caracas: Talleres de Cromotip, 1973.

VELASCO GONZÁLEZ, Alberto, « L'exposició retrospectiva de Barcelona de 1867 i els inicis del col·leccionisme de pintura gòtica a Catalunya », *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, vol. XXII (2010-2011), pp. 9-65.

VIDAL I JANSÀ, Mercè: *Teoria i crítica en el Noucentisme: Joaquim Folch i Torres*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1991.

- « Joaquim Folch i Torres i Lluís Plandiura, dues personalitats apassionades pel nostre patrimoni artístic » a BASSEGODA, Bonaventura, (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, MemoriaArtium 5. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions [etc.], 2007.

VIDAL I JANSÀ, Mercè; FONTBONA, Francesc; PAGÈS, Montserrat, « El llegat de Joaquim Folch i Torres », *Serra d'or*, Barcelona: Abadia de Montserrat, n° 647, (nov. 2013), pp. 20-35.

VILLARROYA, Joan (Ed.), *Diari de la Guerra de Josep M^a Cuyàs Tolosa. Barcelona, 1936-1939*. Vol. I i II, Badalona: Museu de Badalona, 2006.

VVAA, *Ars Hispaniae: historia universal del arte hispánico*, Madrid:Plus Ultra, 1946-1977.

VV.AA., *Atles de la industrialització de Catalunya, 1750-2010*, Barcelona: Vicens Vives, 2012.

VVAA, *Cent anys de la Junta de Museus de Catalunya, 1907-2007*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.

VV.AA., *Col·lecció Cambó del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1991.

VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Alçament militar i primers mesos de guerra*, Vol. 1, Barcelona: Edicions 62, 2004.

VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Una revolució en plena guerra*, Vol. 2, Barcelona: Edicions 62, 2004.

VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Catalunya, centre neuràlgic de la guerra*, Vol. 3, Barcelona: Edicions 62, 2004.

VV.AA., *La Guerra Civil a Catalunya. Derrota, ocupació militar i exili*, Vol. 4, Barcelona: Edicions 62, 2005.

VV.AA., *Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1992.

VV.AA. *Viatge a Olot: la salvaguarda del patrimoni artístic durant la Guerra Civil*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Àmbit Serveis Editorials, 1994.

XARRIÉ I ROVIRA, Josep M., *Restauració d'obres d'art a Catalunya*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Biblioteca Abat Oliba, 2002.

ZERVOS, Christian (ed.), *L'art de la Catalogne de la secondemoitié du neuvièmesiècle à la fin du QuinzièmeSiècle*, París, 1937.

9.2. Noticias de prensa

1888

La Ilustración española y americana, Madrid, número IX (8/III/1888).

La ilustración española y americana, Madrid, nº 34 (22/X/1888), p. 12.

La ilustración española y americana, Madrid, nº 43 (22/XI/1888), p. 5.

1909

« Interiors barcelonins », *La Il·lustració Catalana.Feminal*, Barcelona, nº 28, (25/VII/1909).

1927

« Los que mueren. El Conde de Santa Maria de Sans ». *La Vanguardia*, (3/VIII/1927).

1935

« La colección y la sala María Regordosa en el Museo de las Artes Decorativas de Pedralbes », *La Vanguardia*, (16/VI/1935), p. 7.

1936

« Corolarios de la revolución », *Solidaridad Obrera*, nº 1334, (25/VII/1936), p. 1.

« Cataluña. Ha sido dominada totalmente la sublevación militar », *La Vanguardia*, Barcelona (22/VII/1936), p. 1.

E.F.G., « El patrimoni artístic a Catalunya », *Mirador*, (20/VIII/1936), p. 7.

« El “Rally” de mañana », *La Vanguardia*, (dissabte, 08 de febrer de 1936), p. 10.

« Proximo “Rally-Paper” », *La Vanguardia*, (dimarts 04 de febrer de 1936), p.14.

- « La jornada de hoy », *La Vanguardia*, (diumenge, 09 de febrer de 1936), p. 12.
- « Rallye-Paper », *La Vanguardia*, (dimarts, 11 de febrer de 1936), p. 12.
- « Vida de Sociedad. Un día de campo y de hípica “Ralley-Paper”, en Moncada », *La Vanguardia*, (dijous, 13 de febrer de 1936), p. 10.

1937

- « A Barcelona Church », *The Daily Telegraph*, London (6/IX/1937).
- « Arding Spanish Art Treasures: Sir Frederic Kenyon’s inspection », *The Illustrated London News*, London (11/IX/1937).
- « Armour in Modern Warfare », *The Daily Telegraph*, London (4/IX/1937).
- « Art Treasures of Spain », *Yorkshire Post*, Leeds (6/IX/1937).
- « El hipócrita fetichismo del Arte », *La Vanguardia*, Barcelona (8/VIII/1937).
- « Guarding Spain’s Art Treasures “Admirable Work” », *Manchester Guardian*, Manchester (24/VIII/1937).
- « Gunner Art Expert », *The Daily Telegraph*, London (16/VIII/1937).
- « In the midst of the Spanish warfare two Britishers are », *Glasgow News*, Glasgow (19/VIII/1937).
- « Los Santo Tomases de nuestro tesoro artístico », *La Vanguardia*, Barcelona, (13/VIII/1937).
- « Protecting Spain’s Art Treasures », *The Daily Telegraph*, London (14/VIII/1937).
- « Safeguarding Spain’s Treasures. Sir Frederic Kenyon’s Tour of Inquiry », *Glasgow Evening Times*, Glasgow (23/VIII/1937).
- « Safety of Art Treasures. Sir F. Kenyon tour of investigation », *Morning Post*, London (23/VIII/1937).
- « Sir F. Kenyon in Madrid », *Morning Post*, London (19/VIII/1937).
- « Sir Frederic Kenyon home from Spain », *The Times*, London (23/VIII/1937).
- « Spain’s art treasures », *The Nottingham Guardian*, Nottingham (14/VIII/1937).

- « Spain Guards British Art Treasures », *Daily Express*, London (2/IX/1937).
- « Spain's Lost Heritage. Archives Destroyed in War », *Daily Telegraph*, London (11/IX/1937).
- « Spanish art treasures », *Manchester Guardian*, Manchester (14/VIII/1937).
- « Spanish Art Treasures are safe », *News Chronicle*, London (30/VIII/1937).
- « Spanish treasures », *The Times*, London (23/IX/1937).
- « The Treasures of Spain », *Country Life*, London (11/IX/1937).

1939

- « La question des trésors de l'art espagnol à Genève et à Paris », *L'œuvre*, Paris (13/II/1939).
- « Les trésors espagnols », *La Suisse*, Ginebra (24/III/1939).
- « L'Odyssée des tableaux espagnols », *Journal de Genève*, Ginebra (1/IV/1939).
- MACLAREN, Neil, « Spanish Art Salvage. From Catalonia to Geneva. Adventures by Lorry », *The Times*, London (3/III/1939).
- MOUNEREAU, Guy, « Par milliers les œuvres d'art de l'Espagne regagnent leur place dans les églises et les musées particuliers », *L'Époque*, Paris (20/V/1939).
- PÉREZ RUBIO, Timoteo, « Le sauvetage des trésors espagnols », *País-Soir*, Paris (30/VII/1939).
- « Pillage and destruction of the Art Treasures of Spain », *Spain*, London (9/III/1939).

1956

- RENAU, Josep, « Ciento noventa y seis nuevas obras para nuestros museos », *El Correo Catalán*, (5/XII/1956).
- BENET AURELL, Jordi, « La colección Muntadas », *Revista de actualidades, arte y letras*, Barcelona: Gráf. De Fomento, n° 244 (13-19/XII/1956).

1957

- CAMÓN AZNAR, José, « La colección Muntadas en el Museo de Barcelona », *Goya*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, n° 20 (IX-X/1957).

1969

« Manuel Rocamora », *La Vanguardia*, (29-XI-1969).

9.3. Butlletins oficials

BOGC, número 89 (30/III/1934).

BOGC, número 206 (24/VII/1936).

BOGC, número 214 (1/VIII/1936).

BOGC, número 217 (4/VIII/1936).

BOGC, número 235 (22/VIII/1936).

DOGC, número 298 (24/X/1936).

DOGC, número 301 (27/X/1936).

DOGC, número 353 (18/XII/1936).

DOGC, número 28 (28/I/1937).



9.4. Audiovisuals

ARTESEROS, Alfonso; COLORADO CASTELLARY, Arturo, *Salvemos el Prado*, Madrid: Cátedra, 2008.

BONET, Albert (guió i direcció); VIDAL I JANSÀ, Mercè (direcció científica), *Joaquim Folch i Torres: la lluita pel patrimoni artístic*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, 2013.

PORLAND, Alberto, *Las cajas españolas*, Madrid: Sherlock Films, 2004.

10. DOCUMENTS ANNEXOS

10.1. Índex documents

1931/1932

Document 1

Tres cartes mecanografiades del professor Walter W. S. Cook.
02 de desembre de 1931/22 de desembre de 1931/16 de gener de 1932.
Amb anotacions del I Baró de Terrades, Josep M^a de Albert.
Arxiu familiar hereus Muntadas.

1935

Document 2

Nota mecanografiada procedent de l'Arxiu Mas i
dirigida al I Baró de Terrades, Josep M^a de Albert.
9 de març de 1935.
Arxiu familiar hereus Muntadas.

1936

Document 3

Carta d'Adolf Mas dirigida als hereus de la col·lecció Muntadas.
18 de febrer de 1936.
Arxiu família Muntadas.

Document 4

Correspondència dirigides als hereus de la col·lecció Muntadas.
Barcelona, 06 de maig 1936 / 11 de maig 1936.
Arxiu família Muntadas.

Document 5

Document de la Comissaria General de Museus, agost 1936.
Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona.

Document 6

Document del Servei de Patrimoni Artístic de Catalunya,
31 d'agost 1936.
Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona.

Document 7

Document de la Comissió dels Serveis del Patrimoni Històric, Artístic i Científic, 1936. ANC.

Document 8

Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936.
Col·lecció vidres i altres objectes antics
confiscats a la residència Amatller.
Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC.

Document 9

Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936.
Col·lecció ceràmica i altres peces
confiscades a la residència Bertrán i Musitu.
Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC.

Document 10

Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936.
Col·lecció art oriental confiscada a la residència Mansana.
Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC.

Document 11

Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936.
Col·lecció de joieria confiscada a M^a Concepció Regordosa.
Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC.

Document 12

Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936.
Col·lecció de vidre, joieria i pintura confiscada
a la residència d'Antonio Rocamora.
Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC.

Document 13

Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936.
Col·lecció d'indumentària, complements i nines

confiscada a Manuel Rocamora.
Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic.

Document 14

Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936.
Col·lecció d'art i mobiliari antic
confiscada a la residència Muntadas.
Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC.

Document 15

Llibre de recuperacions, 1936-1939.
« Anotacions relatives a l'ordenació dels fitxers ».
AMNAC, Fons Museu d'Art Modern

Document 16

Índex. Fulls de càrrega dels camions.
Octubre – desembre, 1936. AMNAC.

Document 17

Full de càrrega de camió. Expedició 1^a.
Camión 64.833-B.
Barcelona, 31 d'octubre de 1936. AMNAC.

Document 18

Expedient de preparació de l'Exposició d'Art Medieval
català al Museu del "Jeu de Paume" de París.
Per Joaquim Folch i Torres.
Olot, 9 de novembre de 1936. ANC.

1937

Document 19

Índex. Fulls de càrrega dels camions, 1937.
AMNAC.

Document 20

Expedient de preparació de l'Exposició d'Art Medieval Català al Museu del *Jeu de Paume* de París.
Per Pere Coromines.
València, 07 de gener de 1937. ANC.

Document 21

Expedient de preparació de l'Exposició d'Art Medieval Català al Museu del *Jeu de Paume* de París. Relació d'obres.
Data: 27 de febrer de 1937. ANC.

1938

Document 22

Fragment informe redactat per Joan Sutrà Viñas
« El traslado al extranjero de obras de arte y
la exposición de arte medieval catalan de Paris ».
Febrer – març de 1938.
Arxiu familiar Muntadas.

Document 23

Dos documents corresponents al trasllat d'obres
del Palau de Montjuïc a Olot.
Fulls de càrrega dels camions, 9 de maig de 1938
i 5 de setembre de 1938. AMNAC.

Document 24

Relació de caixes que contenen
la col·lecció de vidres Amatller.
Olot, entre el 25 de juny i el 6 de juliol de 1938. AMNAC.

Document 25

Document « Sortides d'obres del dipòsit dels museus
d'art de Barcelona, d'Olot ». Olot, 22 de juny de 1938. AMNAC.

Document 26

Document « Sortides d'obres del dipòsit dels museus
d'art de Barcelona, d'Olot ». Olot, 23 de juny de 1938. AMNAC.

Document 27

Document corresponent al trasllat d'obres del Palau de Montjuïc de Barcelona a Olot.

Fulls de càrrega dels camions, 2 d'agost de 1938. Total: 2 pàgines mecanografiades. AMNAC.

Document 28

Document « Sortides d'obres del dipòsit dels Museus d'art de Barcelona, d'Olot ». Olot, 26 d'agost de 1938. AMNAC.

Document 29

Document « Sortides del dipòsit d'Olot d'obres dels Museus d'art de Barcelona », Olot, 27 d'agost de 1938. AMNAC.

Document 30

Document « Sortides del dipòsit d'Olot d'obres dels Museus d'art de Barcelona », Olot, 28 d'agost de 1938. AMNAC.

Document 31

Document « Sortides d'obres del dipòsit dels Museus d'art de Barcelona », Olot, 26 de desembre de 1938. AMNAC.

Document 32

Numeració d'obres sortides del dipòsit d'Olot destí a Darnius, 1938-1939. AMNAC.

1939

Document 33

Informes del *Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional* « *Objetivos para el Servicio de Recuperación artística en Barcelona* ». Fons: SDPAN.

Informes de la zona de Llevant. IPCE.

Document 34

Document de Joaquim Folch i Torres (s/d, 1939)

Document 35

Carta de Josep Gudiol dirigida al Marqués de Lozoya.
París, 5 de març de 1939. IPCE

Document 36

Dins de *Inventaire des oeuvres d'art espagnole transportees au Palais de la Societe des Nations...*

Data: 25 de març de 1939. IPCE.

Document 37

Document: *Relación de los objetos de la colección del Sr. Muntadas. L./M. 11 (4/39 Año de la Victoria).*

Arxiu familiar hereus Muntadas.

Document 38

Carta dirigida a Josep M^a de Albert, del seu cosí.

Data: 8 d'abril de 1939.

Arxiu familiar hereus Muntadas.

Document 39

Document: *Obras de arte que los rojos depositaron en Can Descals de Darnius. Pertenecientes a la colección Muntadas.*

Barcelona, 8 de abril de 1939. Arxiu familiar hereus Muntadas.

Document 40

Document: *Relación de los objetos procedentes de colecciones particulares que según documentación roja fueron trasladados de Olot a Darnius y que no se han encontrado en dicho lugar según inventario hecho por el Servicio.*

Barcelona, 27 de maig de 1939.

Arxiu familiar hereus Muntadas.

Document 41

Relació de les obres d'art provinents del
Dipòsit d'Olot que es troben temporalment
exhibides al castell de *Maisons-Laffitte* (França).
11 de juny de 1939. ANC.

Document 42

Document manuscrit atribuït a Joan Sutrá.
« Anotaciones concerniendo la “Colección de Herederos de
Don Matias Muntadas” Conde de Santa Maria de Sans (...) »
Arxiu familiar Muntadas.

Document 43

Document de Joan Sutrá Viñas.
*Información referente a mis dos viajes al Depósito de Darnius
– “C’anDescals” y tres viajes al Depósito de Olot, (...).*
Figueres, 18 d'agost de 1939.
Arxiu familiar hereus Muntadas.

1941

Document 44

Document de Joan Sutrá Viñas.
Probablement de 1941.
Llistat de peces recuperades el 1939.
Arxiu familiar hereus Muntadas.

1956

Document 45

Documents: Adquisició col·lecció Muntadas i
Acte d'entrega amb llistat de peces.
Barcelona, 4 de setembre de 1956. ANC.

Document 46

Documents: Llistat d'objectes reservats pels propietaris
de la col·lecció Muntadas i no inclosos a la venda.
Dins de l'expedient de la venda.
Barcelona, 4 de setembre de 1956. ANC.

1969

Document 47

Documents: Acta de donació de la col·lecció
d'indumentària Manuel Rocamora i inventari del donatiu.
Barcelona, 2 de maig de 1969.
Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona.

10.2. Introducció

Els annexos són la nostra aportació documental a la recerca, la base i el fonament de la nostra investigació i contribució a la comunitat científica. A continuació donem a conèixer un important nombre de documents citats al llarg del text, oferint aquestes eines al lector i mostrar el tipus de documentació amb què hem treballat.

Els documents annexos han estat organitzat cronològicament. Iniciem l'apartat amb la correspondència, que oscil·la de 1931 a 1935, entre l'historiador nord-americà Walter W. S. Cook i el fotògraf Adolf Mas, entorn les imatges de la col·lecció Muntadas. A partir del document annex, número 5, ens aventurem a l'any 1936 en els primers moments del conflicte bèl·lic, per tal de conèixer les actuacions de la Generalitat en matèria de salvaguarda artística i especialment, els documents que parlen sobre les col·leccions d'art privades de la ciutat. Amb cada confiscació, s'iniciava una titànica tasca de catalogació a través d'una fitxa coneguda com a fitxa d'identificació en la qual constaven les dades principals i la seva procedència en el cas que fos coneguda. Tot i que, aquestes fitxes d'identificació han estat protagonistes al llarg de tota la investigació, volem recordar alguns exemples de les col·leccions estudiades, com la col·lecció Amatller confiscada al juliol de 1936, així com la col·lecció Bertrán i Musitu, les col·leccions Mansana i Regordosa, la d'Antonio i Manuel Rocamora i la col·lecció Muntadas, totes elles catalogades entre els mesos de juliol i octubre de 1936.

Volem esmentar el *Llibre de Recuperacions*, on es recull la numeració atorgada a les obres confiscades, un registre que al final del conflicte els vencedors van aprofitar per conèixer l'estructura de la salvaguarda republicana. D'aquí el títol del document atorgat per l'Arxiu del Museu Nacional de Catalunya, *Llibre de Recuperacions* que no

ens sembla del tot correcte, ja que a la portada indica el següent títol « Anotacions relatives a l'ordenació dels fitxers », aquest molt més adient.

Una vegada la Generalitat va tenir sota el seu control bona part dels béns privats, va decidir traslladar els tresors confiscats cap Olot, a l'església de Sant Esteve. En aquest context volem mostrar l'índex preparat pels tècnics del MAC, per tal d'iniciar un trasllat artístic sense precedents a finals d'octubre de 1936 fins a desembre del mateix any, amb continuïtat als anys següents, però en menor mesura. Per altra banda, al mes de nombre de 1936, s'inicien els expedients de preparació de l'Exposició d'Art Català a París de la mà de Joaquim Folch i Torres per tal d'exiliar els grans tresors medievals salvaguardats al país veí, a més de fer una tasca de difusió, tant de l'art i la cultura catalana, com de la bona gestió del govern republicà de la Generalitat de Catalunya amb el seu patrimoni artístic.

Els canvis dels esdeveniments militars i polítics comencen a ser visibles a la documentació de 1938, ja que apareixen els informes de personal del bàndol franquista com el restaurador Joan Sutrà Viñas, informador de la família Muntadas i dels nacionals sobre el trasllat de peces a l'estranger per formar part de la mostra a la capital francesa. A banda, s'inicien novament trasllats d'obres des del Palau Nacional de Montjuïc a Olot als mesos de maig, agost i setembre de 1938. Dates que contempen l'inici d'un segon viatge dels tresors artístics dipositats a Olot i que ara marxen cap a nous dipòsits tocant la frontera, fugint de l'atac del bàndol franquista cada cop més a prop. Així arriben a Can Descalç, dipòsit de Darnius la col·lecció de vidres d'Antoni i M^a Teresa Amatller i les seves obres pictòriques més importants, juntament amb les obres de la col·lecció de Maties Muntadas. Un document excepcional és el que conservem a l'Arxiu del Museu Nacional de Catalunya amb tota la numeració d'obres sortides del dipòsit d'Olot amb destí Darnius, aquest document tot i que no està datat, va estar generat en els mesos d'estiu del 1938, abans de l'ofensiva final.

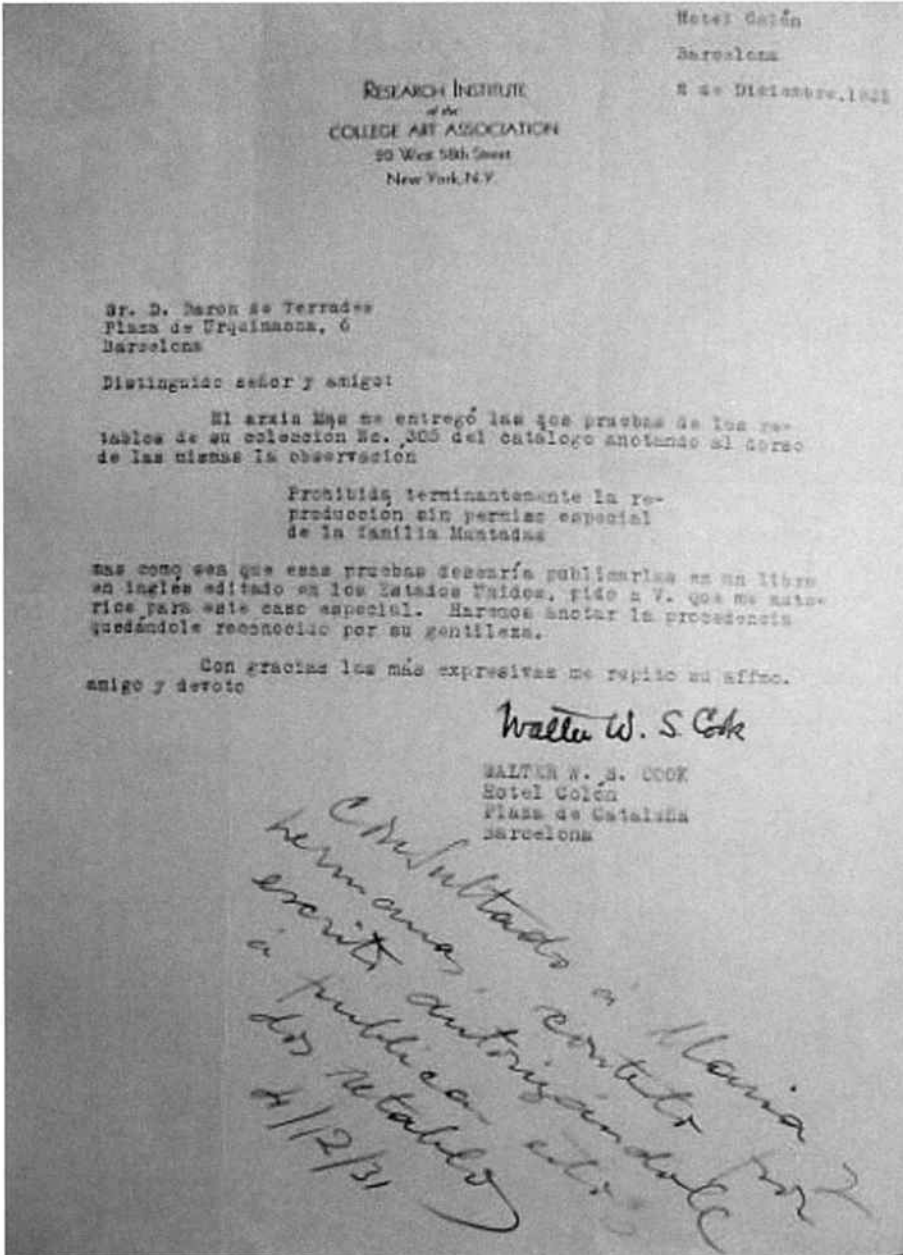
L'any 1939 s'inicia amb els darrers esforços d'ambdós bàndols en direccions oposades, mentre els franquistes conquisten Catalunya, els republicans inicien un amarg exili deixant endarrere bona part del patrimoni confiscat. Així, ja al mes de gener, el Servei de Recuperació, denominat SPDAN, concretament el de la zona de Llevant que era l'encarregat d'obtenir el control dels dipòsits d'art catalans, iniciava una sèrie de visites pels diferents dipòsits de salvaguarda, institucions, edificis religiosos i inclòs residències de particulars per valorar la situació del seu contingut i estat de conservació. És molt interessant veure com també es preocupen per les col·leccions privades algunes d'elles tancades durant tot el conflicte al Palau Nacional de Montjuïc. També és molt interessant observar com parlen de l'estat de les residències dels col·leccionistes.

Amb el final del conflicte, mentre els vencedors generaven informes de la situació, els vençuts deixaven constància escrita de la tasca realitzada per la salvaguarda del patrimoni artístic, com és el cas de Joaquim Folch i Torres, com a director de la Secció de Museus o el cas de Josep Gudiol, qui va participar activament en les tasques de salvaguarda i al final del conflicte va oferir els seus coneixements als nous encarregats dels dipòsits d'art. Però no van ser els vençuts els únics exiliats, en el darrer moment de retirada del govern de la República, va sortir del país una caravana de tresors excepcionals on es van afegir obres distribuïdes pels dipòsits fronterers catalans cap a Ginebra, sota el paraigua de la Societat de Nacions. D'aquest moment donem a conèixer l'inventari realitzat a Ginebra a l'arribada del patrimoni exiliat. A Catalunya els col·leccionistes, com els Muntadas, s'afanyaven a localitzar les seves peces als diferents dipòsits republicans. Anys més tard, a la dècada de 1950 i 1960 el destí d'algunes de les col·leccions privades d'art confiscades durant la Guerra Civil va ser tornar a formar part dels museus de la ciutat; com es el cas de la donació de la col·lecció d'indumentària i complements de Manuel Rocamora i de la compra per part de l'Ajuntament de Barcelona de la col·lecció artística de Maties Muntadas el 1956, ara sí, col·leccions pel poble.

10.3. Documents annexos

1931 – 1932

Document 1 Tres cartes mecanografiades del professor Walter W. S. Cook. 02 de desembre de 1931/22 de desembre de 1931/16 de gener de 1932. Amb anotacions del I Baró de Terrades, Josep M^a de Albert. Arxiu familiar hereus Muntadas (Pons de Molins, Girona).



RESEARCH INSTITUTE
of the
COLLEGE ART ASSOCIATION
20 West 58th Street
New York, N.Y.

Hotel Colón
Barcelona
December 22, 1921

Distinguido Sr. y amigo:

Tengo su estimada carta del 4 del corriente en la que me autoriza para publicar las dos tablas No. 303 del Catálogo de la Colección Montañas.

Quedo reconocido a su gentileza, rogándole acepte la expresión de gratitud de su afectísimo amigo.

Walter W. S. Cook
WALTER W. S. COOK

Sr. Barón de Ferrades
Lauria, 110
Barcelona

RESEARCH INSTITUTE
of the
COLLEGE ART ASSOCIATION
20 West 58th Street
New York, N.Y.

Hotel Colón
Barcelona
16 de Enero, 1922

Distinguido Sr. y amigo:

Para redactar el texto correspondiente a los dos retratos de los obispos de su colección, me interesaría tomar nota del colorido y factura en presente de los mismos.

Es por esto que le agradecería, se sirviera señalarme día y hora para visitar la colección, enviándole la menor molestia posible.

Para facilitarle la respuesta, pueda llamarme por teléfono al Hotel Colón, todos los días de 4 a 6 de la tarde, que en caso de ausencia mía, mi secretaria tomará nota de su contestación.

Agradeciéndole por anticipado su gentileza, soy siempre su afectísimo amigo y devoto

Walter W. S. Cook

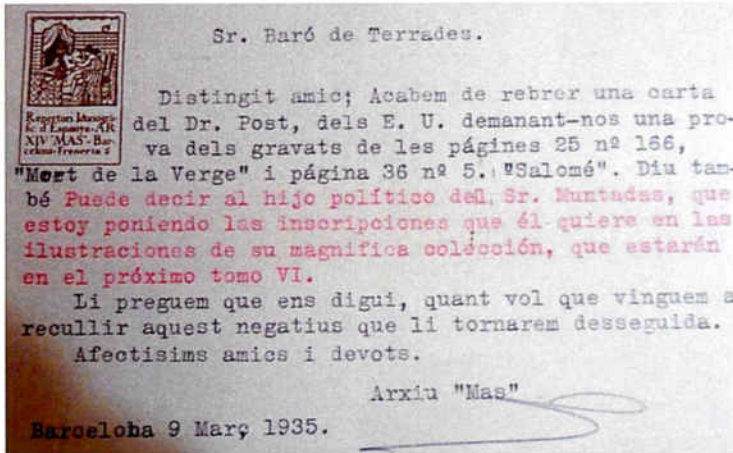
WALTER W. S. COOK
Hotel Colón (Matutación 322)
Barcelona

Dr. Barón de Ferrades
La España Industrial
Plaza de Urquiza, 6
Barcelona.

*Contestado
el día 16 de
9 a 10 noche.*

1935

Document 2 Nota mecanografiada procedent de l'Arxiu Mas i dirigida al I Baró de Terrades, Josep M^a de Albert. 9 de març de 1935. Arxiu familiar hereus Muntadas (Pons de Molins, Girona).



1936

Document 3 Carta d'Adolf Mas dirigida als hereus de la col·lecció Muntadas, directament a Josep M^a de Albert, I Baró de Terrades. Barcelona, 18 de febrer de 1936. Arxiu família Muntadas (Pons de Molins, Girona).

Repertori Iconogràfic d'Espanya



BARCELONA 28 Febrer 1936

Estimats senyors:

En retornar el negatiu nº 307 del Catàleg, que com veureu hi ha posat en condicions de que no escaï de trencar, ja que estava ferit.

En la mateixa carta de data 11 Febrer adreçada al Vostre Post, hi faien entre altres coses:

» **ASUNTO Colección Muntadas.** Al recibir un corte de Usted, la atención a uno del Sr. Borón de Terradas, si dignarse nos contestar, y en caso afirmativo nos prestara los negativos.

» El día 25 del mismo mes nos remitieron los negativos y la carta cuya copia le acompaño, señalada con el nº 1.

» Como Vd. verá hay en el párrafo 4º (escrito en rojo) una clara conveniencia por no haber cumplido lo que le prometimos de mandarle los justificantes de lo publicado perteneciente a su colección. No pide solamente el volumen, sino los manuscritos sueltos, donde van publicadas estas fotos.

» Yo creo estimado Sr., que debe Vd. inmediatamente disponer que el editor no envíe esos manuscritos, de los cuales haremos entrega inmediata al Sr. Borón de Terradas.

» Como Vd. verá en la carta cuya copia le acompaño, los negativos nº 125 - 306 y 31 hebreo tenido que hacerlos de unas malas pruebas, ya que el negativo original, no se encuentra en el Archivo Muntadas, pero yo le aseguro, que haciendo contratipos por proyección, han resultado unas pruebas, mucho mas perfectas que los originales. Hoy escribimos al Sr. Borón devolviéndole los originales, dándole las gracias y pidiéndole
sigue

« Los negativos nº 307 del Catàleg, del qual hi ha posat en condicions de que no escaï de trencar, ja que estava ferit.

« En la mateixa carta de data 11 Febrer adreçada al Vostre Post, hi faien entre altres coses:

» **ASUNTO Colección Muntadas.** Al recibir un corte de Usted, la atención a uno del Sr. Borón de Terradas, si dignarse nos contestar, y en caso afirmativo nos prestara los negativos.

» El día 25 del mismo mes nos remitieron los negativos y la carta cuya copia le acompaño, señalada con el nº 1.

» Como Vd. verá hay en el párrafo 4º (escrito en rojo) una clara conveniencia por no haber cumplido lo que le prometimos de mandarle los justificantes de lo publicado perteneciente a su colección. No pide solamente el volumen, sino los manuscritos sueltos, donde van publicadas estas fotos.

» Yo creo estimado Sr., que debe Vd. inmediatamente disponer que el editor no envíe esos manuscritos, de los cuales haremos entrega inmediata al Sr. Borón de Terradas.

» Como Vd. verá en la carta cuya copia le acompaño, los negativos nº 125 - 306 y 31 hebreo tenido que hacerlos de unas malas pruebas, ya que el negativo original, no se encuentra en el Archivo Muntadas, pero yo le aseguro, que haciendo contratipos por proyección, han resultado unas pruebas, mucho mas perfectas que los originales. Hoy escribimos al Sr. Borón devolviéndole los originales, dándole las gracias y pidiéndole

7. may - 1936. Cabot

Dr. Borón de Terradas.

307.307

Document 4 Correspondència dirigida als hereus de la col·lecció Muntadas i signades pel director del *Mirador*, Just Cabot. Barcelona, 06 de maig 1936 / 11 de maig 1936. Arxiu família Muntadas (Pons de Molins, Girona).

MIRADOR
REVISTA DE HISTORIA NATURAL
 Redacció i Administració: Rambla de Sant Pau, 3 (El Canelon)
 Telèfon 2399

Barcelona, 8 MAIG 1936.

Sra. Mercè de Muntadas
 Ciutat

Senyora,

Una copia d'alguns quadres instal·lats a l'aparcament de l'edifici de l'Oficina a Catalunya que ha estat possible mercès a l'assistència de Mirador del-destinatari, que fins, agrair la vostra cortesia en deixar-nos exposar a l'establiment

No. 7 - Retació de Santa Anna - Normal de Sant Jordi
 " 16 - Sta. Eulàlia - Mestre de S. Jordi
 " 17 - Mort de la Verge - Escola de Santa Cecília
 " 24 - Sant Jordi - Mestre Alfons

que honoren l'exposició.

A l'hora de l'invita a la Inspecció d'Artística i a tots els atesa que una copia d'aquesta exposició es realitza, per a la qual podem utilitzar les seves mateixes tarifes de lliure transport.

Le saluda molt afectuosament.

Just Cabot
 Director.

MIRADOR
REVISTA DE HISTORIA NATURAL
 Redacció i Administració: Rambla de Sant Pau, 3 (El Canelon)
 Telèfon 2399

Barcelona, 11 MAIG 1936.

Sra. Mercè de M. Muntadas
 Ciutat

Molt Senyora meua:

Una relació als quadres retallats de la seva propietat, que han estat ben portats per l'exposició d'aparcament per Mirador, per la present teniu el gust de recomanar-vos hi, que dites quadres han estat assegurats d'incendi a la companyia "La Catalana", assegura política n.º 23210.

El saluda molt afectuosament.

Just Cabot
 Director.

Nota: Els quadres retallats han estat assegurats pel seu propi valor o sigui el següent:

No. 7 - Retació de Sta. Anna - Normal de Sant Jordi	200,000
" 16 - Santa Eulàlia - Mestre de S. Jordi	80,000
" 17 - Mort de la Verge - Escola de Santa Cecília	150,000
" 24 - Sant Jordi - Mestre Alfons	200,000
<u>Els quadres retallats són assegurats pel total de 630,000</u>	

Document 5 Document de la Comissaria General de Museus, agost 1936. Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona (A/C57/2/01).

COMISSARIA GENERAL DE MUSEUS.

Els objectes aportats al Servei de Conservació i Defensa del Patrimoni Artístic de la Generalitat de Catalunya, una vegada lliurat el rebut corresponent, passaran a la Comissaria General de Museus, on per l'oficina de classificació es procedirà a seleccionar els diversos materials ingressats.

Els objectes aportats a aquesta oficina podran dividir-se en les següents classes: a .- objectes d'interès artístic, de caràcter religiós o profà; b .- objectes de culte religiós que no tenen interès artístic no poden convertir-se en matèria preciosa o utilitzable; c .- objectes de culte religiós que no tenen interès artístic, però que poden convertir-se en matèria preciosa o utilitzable.

- 1.- Els d'interès artístic passaran a integrar les col·leccions dels Museus.
- 2.- Els del culte religiós de bronze, llautó, argent i or, seran lliurats al Govern de la Generalitat perquè els pugui fondre.
- 3.- Els del culte religiós que no poden convertir-se en matèria preciosa o utilitzable, seran destruïts.

De tota els objectes destruïts, se'n farà una relació comprovadora per tal que concordi amb els rebuts lliurats per l'oficina de la Comissaria General de Museus, al Servei de Conservació i Defensa del Patrimoni Artístic de la Generalitat de Catalunya.

Agost 1936.

SERVEI DEL PATRIMONI ARTÍSTIC DE CATALUNYA.

Darrerament aquesta secció destinada a salvaguardar les joies i monuments nacionals, que són patrimoni del poble, s'ha vist afavorida amb les següents aportacions:

Una magnífica creu processonal i altres objectes de plata, procedents de Balanzolitar; una reliquiària del segle XIV i XV i altres joies que constitueixen el més gran tresor de la Catedral de la Seu d'Urgell; una valuosa escultura en alabastre procedent de l'Estany; una gran col·lecció d'objectes diversos de metall i plata procedents de Puigcerdà i comarca; una creu de plata del segle XVI, procedent de Rajadell; nou caixes de material litúrgic, de molt bona escola aragonesa, procedent del front de guerra aragonès i lliurat per la columna Ortiz.

De tots aquests objectes se'n fa una minuciosa tria, de resultes de la qual els que són veritablement peces de museu, es guarden per a figurar en les nostres grans col·leccions d'art, altres d'or i plata, però sense mèrit artístic, són destinats a la fosa i finalment els de metall més bast es lliuren al Comitè de Guerra per a que els utilitzi per a la fabricació d'armament.

31 agost de 1936

I.
2091

La comissió dels Serveis del Patrimoni històric, Artístic i Científic segueix treballant amb tota activitat en el salvament d'aquells elements que integren el tresor de Catalunya.

En la data actual, han estat ja traslladades als Museus d'Art i Arqueologia de Barcelona, les col·leccions enumerades seguidament incautades per decret del Honorable Conseller de Cultura.

✂ HEREUS DE MATIES MUNTANES: sèrie important i nombrosa de pintura i escultura medieval amb obres del Mestre de St. Jordi, Mestre Alfonso, Jaume Ferrer, Mestre de Sixena i altres dels exponents de l'escola gòtica catalana. A més aquesta col·lecció conté grans exemplars de mobiliari gòtic i renaixement.

✂ AMATLLER: la primera col·lecció de vidres hispànics d'època romana, completada amb peces excepcionals adquirides a països diversos i amb vidrieria medieval i renaixement. A més, diverses pintures de Jaume Serra, Bermejo, Jacquart i altres obres de pintura i escultura medieval i un sarcòfag romà-cristià trobat a Barcelona.

MACAYA: col·lecció molt completa d'objectes de vidre d'excavació i de parador amb peces úniques del període visigòtic i medieval.

ROVIRALTA: interessantíssima col·lecció de bones peces de ceràmica / espanyola dels segles XVII i XVIII.

✂ ROCAMORA, M.: sèrie d'indumentaria civil i accessoris que completa la col·lecció ja cedida pel mateix col·leccionista al Museu de les Arts Decoratives.

✂ ROCAMORA, A.: pintures dels grans mestres catalans del segle i una gran col·lecció de vidrieria antiga, important sobre tot per la sèrie de peces esmaltades del segle XVIII.

CAMBO: grup molt seleccionat de pintura dels grans mestres de les escoles europees. Aquesta famosa col·lecció, de la qual la premsa n'ha publicat ja l'inventari d'incautació, ha estat obtinguda amb la cooperació dels elements del Comité Peninsular de la F.A.I.



63861/3
Nº 6(1)

II

EX-COMTE DE GUELL: col.lecció integrada per a una importantíssima testa romana de bronze, trobada a Empuries, i una serie de talles policromades del Renaixement Espanyol. Obtinguda amb l'ajuda del Partit Comunista.

BERTRAN I MUDITU : col.lecció de ceràmica Espanyola i diverses pintures de l'escola clàssica castellana.

MASSANA : la millor col.lecció d'art Japonés que existeix a la península, on hi han representades totes les tècniques artístiques de l'extrem orient.

A més d'aquestes col.leccions, han estat ofertes, multitud de peces i obres d'art de gran importància, que juntament amb les recollides ~~entre les restes del~~ temple Barcelonins, les aportacions de les Milícies Antifeixistes, i la dels diversos grups obrers organitzats, formaran un reforç considerable dels Museus Catalans.

Dintre d'uns dies publicarem la llista de les obres més importants entre les recollides, així com dels elements que han contribuït al salvament d'aquest sector del tresor artístic de Catalunya.



leg 76/3
Nº 6(2)

Document 8 Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. Col·lecció vidres i altres objectes antics confiscats a la residència Amatller. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-7616.

<p><u>Vidres</u> 41533</p> <p>Barnicet d'ofertori, de vidre clar, oliu, amb or i decorat d'esmalt policrom. Als peus superiors, brocat fangosot en dues columnes, amb unes que s'unixen a dos cercles de vidre que envolten el barnicet i el dividixen en tres zones. La primera i tercera decorades amb riuets flamígecs; la central amb floridors vegetals. Provenç de Babilònia. Manufactura anònima, probablement a Síria. Informació: 015. Data: 021. Amatller</p>	<p><u>Miniatures</u> 41534</p> <p>Tres personatges, dos homes i una dona, asseguts entorn d'una taula, en un paisatge. Un d'ells té una copa a les mans. La dona, que està entrepalmada, va vestida amb un xal blanc.</p> <p>Fragments d'una miniatura anònima. Llançat del segle XVI.</p> <p>0'084 X 0'085</p> <p>Amatller</p>
<p><u>Metalls: Aliatges</u> 41537</p> <p>Llora de Saravina, de llenta, amb dos anells, a la part baixa.</p> <p>Segle XIX.</p> <p>Alçada: 0'144</p> <p>Amatller</p>	<p><u>Esmalts</u> 41535</p> <p>Sant Antoni de Pàdua, en bust perfilat a l'esquerra, amb Jesús als braços.</p> <p>Placa de ceràmica esmaltada, lleument abombada. Segle XIX.</p> <p>Reproducció d'una pintura.</p> <p>Diàmetre: 0'084</p> <p>Amatller</p>
<p><u>Miniatures</u> 41536</p> <p>La Sagrada Família (grup en busts) en una cara i la festa del precursor Joan a l'altra cara.</p> <p>Miniatura rectangular aixampanada. Amb ornamentació d'or.</p> <p>Darreries del segle XVI.</p> <p>0'069 X 0'060</p> <p>Amatller</p>	<p><u>Escultura en vori</u> 41538</p> <p>L'infant Jesús, en actiu, dretament, amb la falda reposada a la mà dreta, un xi a la falda i un altre (al qual manca la base) davant el seu musclet esquerre.</p> <p>Escultura en vori. Segle XIX.</p> <p>Alçada: 0'095</p> <p>Amatller</p>
<p><u>Argentenc</u> 41539</p> <p>Medalla religiosa d'argent i or, amb la imatge de la Dolores a una cara i un bust amb l'Infant a l'altra cara.</p> <p>Segle XIX.</p> <p>0'04 X 0'027</p> <p>Amatller</p>	<p><u>Escultura en cera</u> 41540</p> <p>Bust religiós en rectangle aixampanat, d'argent i or, a dos cares, en la primera hi ha, en cera esmaltada, la Verge asseguda i amb l'Infant als braços, amb un anell a la mà i l'altre. A l'altra cara, la virge de la Verge a la seva esquerra d'infant (?). Segle XIX.</p> <p>0'042 X 0'035</p> <p>Amatller</p>

Vidres

41541

Copa de vidre transparent, amb conca
rissada i ornada amb un cell i estrella
de lactonins. Peu emmotllat, amb dos
tots lleonins en relleu. Un cònic, molt
aplanat. Provi de Mallorca.
Fabricació catalana. Segle XVI.

Alçada: 0'165
Diàmetre: 0'152

733

N^o I del catàleg ————— Ametller

Vidres

41542

Copa de vidre incolor, conca blava gaudent
cònica, portant un flor en relleu. Fija
amb un emmotllat amb uny totz de
llis, i peu aplanat. Aquisit a Barcelona.
Fabricació catalana. Segle XVI.

Alt: 0'145
Dià: 0'185

N^o II del catàleg Ametller

Vidres

41543

Confitera - mitja de vidre clar amb
conca xunta blava campanada, amb
costells; orla de petits cubxons i ornats
grans, vermells, verds, i blancs, i amb restes
de daurat. Peu llis, blanc.
Aquisit a Berlín. Fabricació veneciana.
Segle XVII.

Alt: 0'152
Dià: 0'233

735

N^o XXVIII del cat. Ametller.

Vidres

41544

~~Fantasia per~~ Cantor de vidre clar tre-
molinat, d'pirit piriforme, volu per
a manera de din. Crestes rissades
nansa també rissada i emmellada
per alt llanternes a quatre corts aca-
bant en cresteria.

Fabricació catalana. Segle XVIII.

Alt: 0'35

Dià: 0'14

736 N^o XXXIX del cat. Ametller

Vidres

41545

Bivell de vidre clar, adient per a ésser
collocat sobre un peu o candeler. La base
com a arrancidors i adient per a un cell
rissat a la tija que la sustenta.
El motiu del animal fa de bivell
per a ésser col·locat d'exèrcia o agra
colorida.

Fabricació catalana. Segle XVII.

Alt: 0'22

737

N^o XXXVI cat. Ametller

Vidres

41546

Confitera o sucrose de vidre cristallí,
amb conca més que semicònica i
base discoidal. Tapadora per alta, en
forma de casquet, terminada per bon
motllurat. Contingut propiament
conquist amb paig, matz fins, de lacti-
ins, amb fons: blancs que baixen
en direcció vertical.

Possible fabricació catalana, imitant gènere
venecià. Segle XVIII. N^o XXXIV cat. Ametller.
Alt: 0'145 Dià: 0'16.

Vidres

41547

Confitera de vidre clar, lleugerament oval, amb
conca tronco-cònica, muntada inferiorment
en semicònic, ornada amb dos panells en la
seua part superior: menys costells de
lactonins en la seva zona interna. Muy
esfere; peu aplanat. Tapadora formant
dos corts, amb lactonins i emmellada
per un peu a manera de ganot. Restes
de dauració als anells. Provi d'un monastir
de Castella la Vella. Segle ...
Possible fabricació catalana. N^o XVIII cat. Ametller.

Vidres

41548

Copa de vidre clar, amb conca cònic
ornada de corpes de lactonins, alta tija
ultrònica amb collar a la part superior.
Peu pla.

Aquisit a Barcelona.
Fabricació catalana, S. XVI-XVII.

Exemplar fregat i inutilitzat

N^o III del cat. Ametller.

740

Vidres 41549

Comptera de vidre verdós, comca enagonal
bucalada, campaniforme, amb dues
manes. Enquadrada per una oïda
blanca i dos filats en blau.

Fabricació castellana. Segle XVII.

Alçada: 0'14 X 0'12

Alçada: 0'097

Nº XXXV cat. Amatller

24

Vidres 41550

Saler pediculat, de vidre clar, amb comca
per profunda, olada i ampla franja
amb crestes, clarament, fija cilíndrica
amb un arrosset, i per discoid.

Fabricació catalana. Segle XVII-XVIII

Alt: 0'112

Diam: 0'102

Nº XXXII cat. Amatller

UC-41-7615/762

Alt: 0'195

Diam: 0'112

Nº XXXI cat. Amatller

2

Vidres 41551

Saler de vidre clar, pediculat. Dipòsit
cònic olat superiorment i una ampla
franja ornada de rinxols, alçant-se
sobre aquesta una nansa de cristall,
també crestejada, que té al cim un
paó amb llarga cua; altra nansa
crestejada en corba baixa fins al
dipòsit amb perny ~~ornada~~ discoid
unit per un també rinxat.

Fabricació catalana. Segle XVII-XVIII.

UC-41-7616

Vidres 41552

Letell de vidre clar, dipòsit abombat
arandela superior rinxada, galet
cobert, alt coll cilíndric amb
embrocadura acompanyada, ornada
d'un fil de espiral i un collarí
rinxat.

Fabricació valenciana. Segle XVII.

Alt: 0'175

Diam: 0'075

Nº XLV cat. Amatller.

3

Vidres 41553

Centre de tall (peixera) de vidre
clar, dipòsit cònic truncat, abombat
superiorment i terminat en canot esfèric,
amb un fil envoltat a la part superior i
altre blau xerpejant la part baixa.
Dues anses en forma de S (en nansa
una). A l'interior del dipòsit, per blau
rematat per ocell inclinat, sobre fija
tubular llisa rematat per discoid
aplanat. Però d'Anglaterra.

Fabricació francesa. Segle XVIII.

Alt: 0'205

Diam: 0'120

Nº XX cat. Amatller

Vidres 41554

Capça de vidre blau i clar, comca cilíndrica
ampliada inferiorment en semi-esfera
ornada de tres medallons units clars
fests de llis i dos anells blaus filats, voltats
el conjunt. Fija abalustrada, amb un
somrellallant capç de llis. Per llis acompanyada.

Possible fabricació catalana. Segle XVIII.

Alt: 0'237

Diam: 0'177

Nº IX del cat. Amatller

5

Vidres 41555

Serrat per a taster vi, de vidre clar, boca
acompanyada a cinc lòbuls, exteriorment
platejada, amb nansa llisa curvada,
ventre grollerament semi-esfèric.

Fabricació espanyola. Segle XVIII-XIX.

Alt: 0'152

Nº LI del cat. Amatller

6

<p>Exc: Terra cuita 62490</p> <p>Andalusa jove, amb indument típic exotat amb xal. Sempreu damunt rocal circular, de fusta.</p> <p>Terra cuita policromada de obra d'Andreu Garcia. S. XIX.</p> <p>Alt: 0'29</p> <p>Bertran i Musitu</p>	<p>Exc: Terra cuita 62491</p> <p>Dona jove, afada amb finta ornamental, un braç a la cintura, i vestit d'època Impresi, exotat. Damunt rocal circular de fusta.</p> <p>Terra cuita policromada. S. XIX.</p> <p>Alt: 0'44</p> <p>Bertran i Musitu</p>
<p>Exc: terra cuita 62494</p> <p>Bandoler andaluz, sempreu damunt rocal cilíndric de fusta, amb el traluc al musell i una zigonet a la boca.</p> <p>Terra cuita policromada. S. XIX.</p> <p>Alt: 0'44</p> <p>Bertran i Musitu</p>	<p>Exc: terra cuita 62492</p> <p>Home jove, amb indumentària de roba sobrepasada, en mànigues de camisa i pantalons curts.</p> <p>Terra cuita policromada. S. XIX.</p> <p>Alt: 0'26</p> <p>Bertran i Musitu</p>
<p>Exc: terra cuita 62496</p> <p>Troçador amb indument típic de "campes". Sempreu; amb braços amuntats, o tremats. Damunt rocal circular.</p> <p>Terra cuita policromada. S. XIX.</p> <p>Alt: 0'30</p> <p>Bertran i Musitu</p>	<p>Exc: Terra cuita 62495</p> <p>Dona sempreu, senyala, amb cosit, braços amuntats i damunt un infant que se li arrenca als musells.</p> <p>Terra cuita policromada. S. XIX.</p> <p>Alt: 0'52</p> <p>Bertran i Musitu</p>
<p>Exc: terra cuita 624911</p> <p>Figura de penclre. Home vell, afat, a punt de defallar un xai.</p> <p>Terra cuita policromada. S. XIX.</p> <p>D: 0'18</p> <p>Bertran i Musitu</p>	<p>Exc: terra cuita 62493</p> <p>Figureta d'una dona afada amb vel gros (la Vege?), asseguda, amb una mà prop del coll i l'altra tremada.</p> <p>Terra cuita policromada. S. XVIII.</p> <p>D: 0'22</p> <p>Bertran i Musitu</p>

Exc: Terra cuita 62492
 Home amb indument típic d'una
 contrada andalusa. Denseny,
 cofut i amb una guita (li
 manquen els braços).
 Terra cuita policromada. S. XIX
 Alt. 0'27
 Bertran i Murrutu

Escultura: Terra cuita 62491
 Jove, amb casc i falçia on hi ha
 una creu i una orde de cavalleria.
 Denseny d'ant més cilíndric i justat.
 Terra cuita policromada. S. XIX.
 Alt. total: 0'355
 Bertran i Murrutu

Exc: Terra cuita 62490
 Dona vella, amb mocador negre al
 cap, denseny, amb barta a la mà,
 en actitud de marxar very davant.
 (fremada i guita mutilada).
 Exc. en terra cuita policromada. S. XIX
 0'255
 Bertran i Murrutu

Exc: Terra cuita 62489
 Home amb indument típic d'una
 contrada andalusa. (malaguany?)
 amb un peu avançat i damunt d'un
 palonet, en actitud de guitarrejat
 (li manquen els braços i la guita
 que s'han trencat).
 Escultura en terra cuita policromada
 sra de Antonio Gutierrez de Leon. S. XIX
 Alt: 0'29
 Bertran i Murrutu

Exc: Terra cuita 62488
 "Mancola" amb mantó, alta punta i
 ventall a la mà. Un braç a la
 cintura i es avançat.
 Escultura en terra cuita bronzejada.
 Local de marbre jaspiat, rectangular.
 D: 0'25
 Bertran i Murrutu

Escultura: Terra cuita 62487
 Dona vella, asseguda en un requimer,
 vestit espanyolat (de roba negra);
 mocador espatller blanc i falçilla
 groga.
 Escultura en terra cuita policromada.
 S. XIX.
 D: 0'30
 Bertran i Murrutu

Escultura: Terra cuita 62486
 Home madur, cofut, ~~amb~~ espitxegat,
 calçat amb una creua de palanques,
 amb els braços entallats i semblant
 que s'agués la cartangola, assegut
 en un requimer.
 Escultura en terra cuita policromada.
 S. XIX
 D: 0'31
 Bertran i Murrutu

Exc: Terra cuita 62501
 Dona denseny, amb cofin, un
 cistell al braç i falçilla de sac.
 El bust és de terra cuita, la
 indumentària, de roba solapada
 i la extremitats, de folla.
 S. XIX.
 Alt: 0'45
 Bertran i Murrutu

Armeria ✓ 39045
Guarda de sabre, el·líptica, de bronze
calat i cisellat en flors i fulles.
Art japonès.
N.º 664 Mansana
5

Armeria ✓ 39046
Guarda de sabre, circular, de bronze
calat i cisellat amb una anella
llarga en.
Obra de Fomonobu Nakai, de Cho-Shu.
2.ª meitat del s. XVIII.
6 N.º 687 Mansana

Porcellana ✓ 38465
Senet de ceres alombat i allargat i
coll frons-iònic. Decorat en or i
polívor amb motius geomètrics i
paisatge nevat.
Porcellana satsuma 3.ª ~~Epoca~~ S. XIX
Alt. 0'105m.
6 N.º 33 Mansana

Porcellana V 38464
 Serret perforada truncat al coll i a la base. Decorat al polícróm i or amb sengs de fates i any japonese.
 Porcellana Satsuma. ~~3^a época. S. XIX.~~
 3^a época. S. XIX.
 Alt: 0'105 m.
 5 N. 34 Maussane

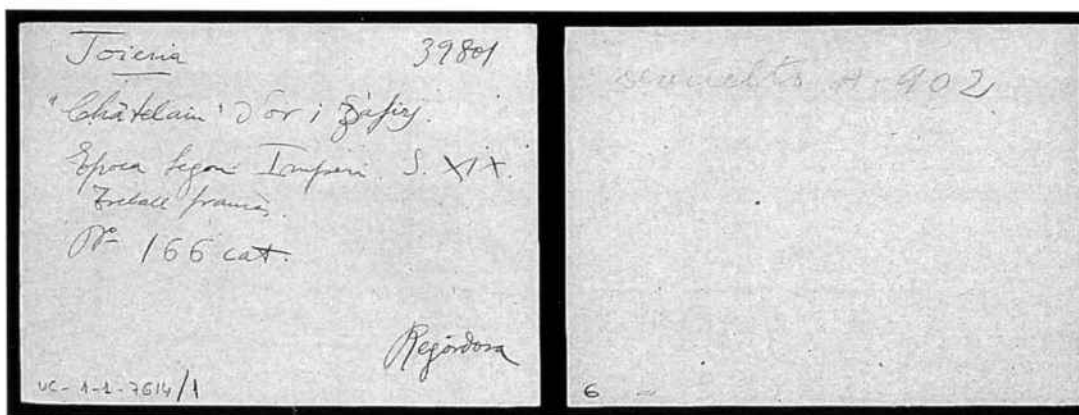
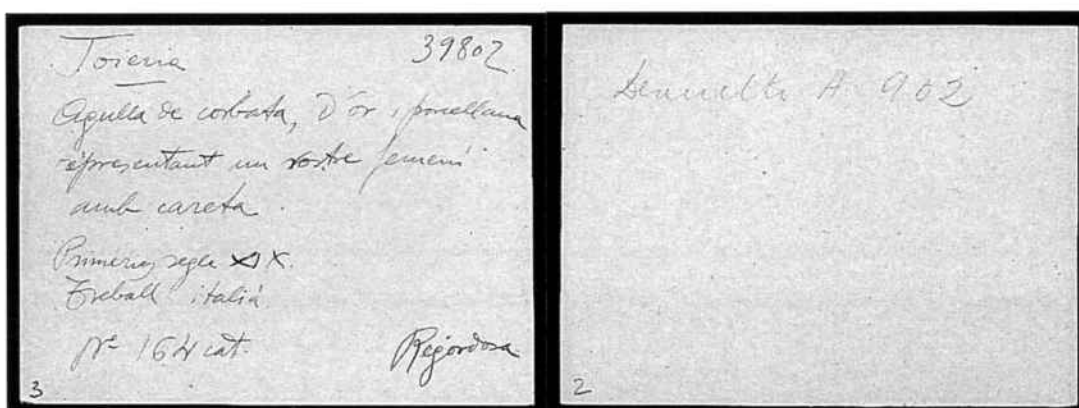
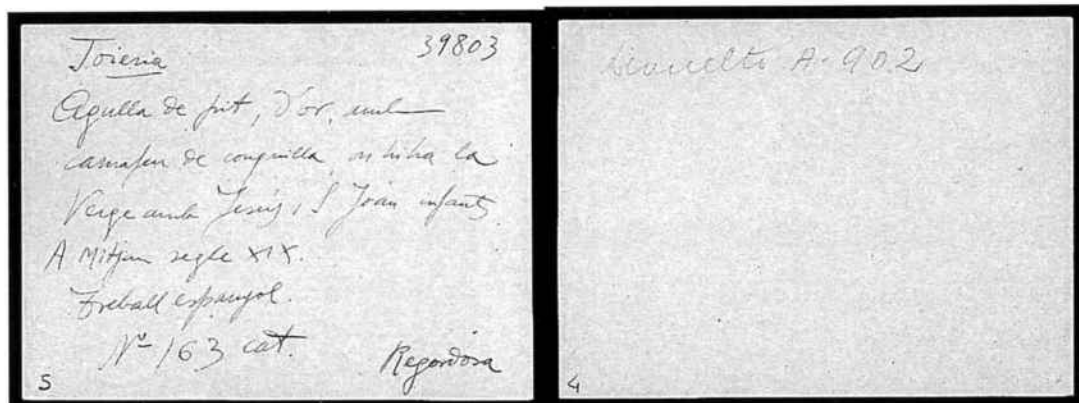
Porcellana V 38463
 Serret espiric, amb do, diminit, elevat a la boca, fent de nau; decorat amb braupels i un ocell de llarga cua i ric plomatge, en or i polícróm sobre fons blanc.
 Porcellana segona época Satsuma. S. XVIII.
 D: 0'06 X 0'045
 4 N. 35 Maussane.

Estamparia V 38421 a 38462
 Reproducció de una sèrie de quaranta ~~seg~~ estampes japonese representant actors, la major part d'ells vestits de guerra i en actituds bel·licoses.
 Probable sèrie d'illustrador d'un llibre. Autor del segle XVIII.
 D: 0'24 X 0'175 aproximadament.
 N. 1378 a 1419 Maussane
 3

Estamparia V 38408 a 38420
 Reproducció de tretze estampes japonese representant paisatges, figures i monuments amb nombroses figures.
 Obra d' Hiroshige (1797-1858).
 2 Col. Maussane

Estamparia V 38388 a 38407
 Reproducció de vint estampes japonese representant paisatges amb mar, figures i el sol, i encara figures del Japó.
 Autor divers.
 Col. Maussane
 DC 1-7-302 14

Armenia V 39041
 Guarnida de salze, en losage d'angles i d'elles aqueu; decorat amb espirals formant llocat de riu, i cels de florets.
 Art japonés.
 N. 1772 Maussane
 DC 1-7-613 11



42561

Punt a l'oli ~~de~~
 Retrat de dama
 vers la cinquena, a es
 entre a tres quarts a l'oli,
 enguarnida i vestida de blanc.
 Fins fins. Pintura a l'oli. ^{de la}
 Signat per R. Casas i
 datat (18)88
 186 Rocamón 2'00 X 0'59

42560

Punt a l'oli ~~de~~
 En un gabinet ab for a
 porta i pintat i estirat a l'ajunt,
 una dama presentada vestint una
 clar peca ^{de} en una vamb rodon
 mantó un el seu marit, ^{de} vestit, una
 mig afeçut a un balanci, a l'ajunt,
 el marit ^{de} un test amb fulles. ^{de la}
 Signat per R. Casas i datat
 (18)92 1'77 X 1'18
 185 Rocamón

42559

Punt a l'oli ~~de~~
 Retrat de cavaller vers l
 reixantua a tres quarts de
 es afeçut afeçut a un intant
 en quils braços apris les mans untes
 on te un canel i de l'altre; vestint
 negre i una escarpat. Cortina plana
 a l'oli i fins a jardi amb patella
 a l'ajunt. Cel de nit. ^{de la}
 Signat per R. Casas i datat
 1920 1'58 X 0'98 Rocamón

42558

Punt a l'oli ~~de~~
 Retrat a l'engra Matruet
 Casas de Nieto i es entre després
 afeçut, ab un gabinet de
 flors canel i dalt el pit, vestint
 de blanc amb faldabans i portant
 cresta als braços. Unes mans pell
 pisa als que negre. Fins a cortina
 beuores, ^{de la}
 Signat per R. Casas i datat
 1919 1'98 X 1'00 Rocamón

42557

Punt a l'oli ~~de~~ plana
 D'aram. Sant Domènec de
 Sant Francesc després d'ant
 untes i abraçant. de; d'ant
 ells, entre untes, i'espit d'ant.
 Mare de s. XVII-XVIII
 s. XVII-XVIII 0'64 X 0'48
 182 Rocamón

42554

Punt a l'oli ~~de~~ plana
 Palabancs de Verge ab
 mig es abraçant a l'infant
 que porta a braç; ab es
 portat com imperial i
 ella porta un abent. es un
 mantell blanc forat ^{de la}
 Mare de Valls ^{de la}
 colla, ab una ^{de la}
 Signat per R. Casas i datat
 179 ^{de la}
 plan: 0'31 X 0'25
 marc: 1'12 X 0'68
 179 Rocamón

42556

Punt a l'oli ~~de~~
 Retrat a l'oli. Matruet
 Casas a Nieto, e d'ant afeçut
 vestit verd mangada i amb una
 capa negra penjat del seu untes
 es finit. Fins vermells.
 Signat per R. Casas i datat
 (18)96 0'39 X 0'31 Rocamón
 181

42555

Punt a l'oli ~~de~~ Tanlen
 La Verge a Tres quarts a es untes
 afeçut, ab l'infant un afeçut
 a l'una palda; tant jorap a l'ajunt
 un i un anjel a la dreta, entre
 a afeçut de peger
 s. XVI
 Rocamón 0'56 X 0'58
 180

Document 13 Fitxes d'identificació de peces d'art, 1936. Col·lecció d'indumentària, complements i nines confiscada a Manuel Rocamora. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). ANC1-1-T-7640.

PALACIO REAL - BARCELONA
Indumentària 60.008
Vestit femení de glaci de seda blanca de tons rosa blaus, grisos amb ornamentació al us i bocamanegues d'estrelletes de sis puntes de vellut groc i cintes del mateix color a les bocamanegues.
Espanya
Rocamora S. XIX

PALACIO REAL - BARCELONA
Indumentària 60.007
Vestit femení de seda llistada rosa i blanc florípat, mànigues abombades alternant en creu, amb peces de setí rosa, franja de setí rosa abonyegada.
Confecció catalana
Espanya Romania
Rocamora S. XIX

PALACIO REAL - BARCELONA
Indumentària 60.010
Vestit femení d'alpaca blanca cel amb llistes de to més fosc i brillant, amb dos volants al viquí amb rüses al davant i d'esquerra, Cos vorejat de puntes blanques.
confecció Barcelonina
Rocamora 1870.

PALACIO REAL - BARCELONA
Indumentària 60.009
Vestit femení de niquis blanc amb volants de cintes teixit de blanques i rotades terminats amb rüses del mateix teixit; visó crinolinat de seda blanca vers la meitat.
Rocamora S. XIX

PALACIO REAL - BARCELONA
Indumentària 60.012
Tipis de domas gris amb rüses molt clar, sense davant, folre de lli. Mitja mànega recollida amb visó de vellut negre.
Primeries
Rocamora S. XVIII

PALACIO REAL - BARCELONA
Indumentària 60.011
"Torsida de beate" de llaneta gris perla, encorçada, folre de seda color crema; ornamentació d'una franja pelfada del color del folre vorejant la totalment; burlles de passamaneria d'abris color.
Espanya Romania
Rocamora S. XIX

Indumentaria

60076

Vestit masculí de moure de seda llistat de rosa i tortola, ricament brodat en argent amb aplicacions argentades sobre seda verda. Labor Catalana

Primera meitat

Rocamora

S. XVIII

Indumentaria

60.013

Cosset de glass blanc-grisó amb mostra ramejada es tampada en color sepia sense manegues. Ornat amb sarrells de vidre castanyer i grans de vidre incolor al voltant d'escot i canyaures i un botó de nacra amb una fleca de les de llants a cada muscle.

Rocamora

Epoca Romàntica

S. XIX

Indumentaria

60089

Mina mecànica amb cap i braços de porcellana, vestida de tul blanc i glass ruxat lila manufactura francesa

Procedus de París

Epoca Imbelina

Rocamora

S. XIX

Indumentaria

60255

Procedus de París
Crocador gran estampat en verd blanc i sepia amb l'escena del "TRATADO DE VERGARA" manufactura Bouquet a Seville pres Rouen

Rocamora

1841

PALACIO REAL - BARCELONA
 Indumentaria 60.002
 Vestit infantil ^{de potaquers} ~~franceses~~ de glaci
 rosa salmó amb ornamenta-
 ció de blonda blanca i
 cordó gros llims
 Rocamora Epoca Tàbelina
 S. XIX

PALACIO REAL - BARCELONA
 Indumentaria 60001
 Vestit femení de seda uter castan
 ramejada de negre, amb vola
 formant una obertura trian-
 gular de tul ardat amb sed
 blanques i policromes i llun-
 irus i pedres blanques i
 blaves i caladures en ~~blancs~~
~~blancs~~ en tires verticals de
 tul de seda grosa i rebora
 rades de llustre ^{visu gr. Impel}
 Rocamora ^{Pineda S. XIX}

PALACIO REAL - BARCELONA ^{unida I. paper n.º 1}
 Indumentaria 60.004
 Mantal. lta de blonda amb
 coll, de forma triangular
 amb volant de punta tot
 blanc amb una fiuta passe-
 da ran de la punta del volant
 de fons blanc amb difumat
 de color verd ^{dis i dues rat-}
 lletes verme ^{lles primer 4rt. XIX}
 Rocamora

PALACIO REAL - BARCELONA ^{unida I. paper 3-}
 Indumentaria 60.003
 Vestit femení de seda blanca
 amb mostra ^{teixida} de tul
 ondulat en sentit vertical
 Ornamentació de volants
 tubulars replets llago boton
 i rius de seti blanc
 Rocamora 1a 4rt S. XIX

PALACIO REAL - BARCELONA
 Indumentaria 60.006
 Vestit infantil de breca de
 seda de fons verd ramejat de
 blanc amb ruxes i volants
 de puntes blanques i gals verd
 poma
 Rocamora Epoca Carles IV
 S. XVIII XIX

PALACIO REAL - BARCELONA ^{Toeria}
 Indumentaria 60.005
 Penzell d'argent natural i
 cobredant de forma de
 fulla de llavors amb orna-
 mentació foliacia i florida
 penjant d'una llaguna de
 d'argent; llag i penzell cen-
 der una ma ^{rajda}
 Rocamora Epoca Carles IV
 S. XVIII - XIX

PINTURA DAMUNT TAULA

40.003

Sant Martí bisbe. Part lateral del frontal dit dels Bisbes, del Monestir de Tabernoles. El Sant està dret, amb el bàcul i beneïnt.

Alçada: 1'22 m.

Ample, 0'925 m.

Pintura damunt taula. Segle XVII.

Col·lecció Muntadas nº 505.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

362

TALLA

40.008

Verge asseguda amb l'Infant a la falda.

Talla policromada, lleument restaurada.

Segle XIV.

Alçada, 1'000 m.

Col·lecció Muntadas. Nº 379.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

373

ESMALTS

40.009

Creu parroquial, en coure amb esmalts.

Escola de Limoges.

Darreries del segle XIII.

Alçada, 0'640 m.

Ample, 0'390 m.

Col·lecció Muntadas.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

374

ESCULTURA EN PEDRA

40.011

L'epida sepulcral. Alt relleu representant l'enterro del Baró Raimond d'Urpia, senyor de Mataplana; amb inscripcions gòtiques que fan referència a la data de la seva mort, 7 gener del 1327.

Escola catalana, darreries del segle XIII.

Alçada, 0'710 m.; ample, 0'93 m.

Col·lecció Muntadas. Nº 53.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

396

PINTURA DAMUNT TAULA

40.039

Retaula dedicat a Santa Anna.

A la taula central Santa Anna asseguda en un tron amb la Verge coronada a la falda tenint un llibre a la mà, damunt la representació de la Crucifixió amb la Verge i Sant Joan al costat esquerra. Inferior: Sant Joaquim i Santa Anna foregitats del temple. A la inferior Sant Joaquim abraçant a Santa Anna a la Porta daurada de Jerusalem, en segon terme un pastor amb un xai a l'esquerra, al fons xais pasturant.

Al costat dret superior el Naixement de la Verge, a l'inferior la Presentació al temple amb la Verge ~~foregant~~ pujant les escales.

Obra de Bernat de Montflorit. Darreries del segle XIV.

405

Alçada: 1'30 mts.

Ample: 1'70 mts.

Col·lecció Muntadas. Nº 227.

Entrada al Museu: juliol del 1936.

406

Escultiu

65764

Capellota amb Vierge a l'infant,
tot en talla de fusta policromada i daurada.

Amb batents que poden tocar.

Alçada, 0'90m.; ample de la base,
0'335m. Style XVII-XVIII.

~~Col·lecció~~ Nº 21 de la Col·lecció Montada.

Entrada amb la Revolució a
1936-1937.

Alçada, 0'800m.

Col·lecció Montada.

Entrada amb la
Revolució de 1936-1937

Mobiliar:

65766

Arca de fusta amb decoració
de talla (motiu d'arc) i tarces
(motiu d'estrelletes)

Tipus Style XVI-XVII.

Alçada, 0'650m.; ample,
0'400m. x 0'560m.

Col·lecció Montada.

Entrada amb la Revolució a
1936-1937.

Mobiliar:

65760

Tauleta de fusta de fusta rectangular
amb alt. bds. ~~Pots lleugerament en S.~~

Tipus Style XVIII.

Alçada, 0'720m.

Rectangle del taulell: 0'845 x 0'535m.

Col·lecció del Senyor Raul Rovallta.

Alçada 0'600m.; planta 1'240m. x 0'580m.
~~Procedència incògnita. Ha estat al Palau
Nacional de Montjuïc per la Generalitat de Catalunya.~~
Entrada amb la Revolució de 1936-1937.

Mobiliari

65865

Llit de fusta polícroma i daurat.
Cangal amb la Sagrada Família.
Cunyat amb vocalles i cançons
i angles i flors polícromes sobre
fons blau. Segle XVIII.
Alçada del cangal, 2'250 m.;
ample, 1'520 m.
Col·lecció Muntadas. Objecte portat al
Palau Nacional de Montjuïc per la
Generalitat de Catalunya.
Entrada amb la Revolució de 1936-1937.

Mobiliari

65862

Arca armari de fusta tallat a gran
plana amb un calaix a sota i un
altre a dalt, en cos que ha emès.
L'armari conté internament una
composició ~~de~~ arquitectura central
fornada per una ~~batent~~ de non
armari ~~de~~ (havent-hi a
l'interior d'aquest una figura i
d'estances amb columnes i fons
de miralls); dos calaixos (l'un a dalt
→

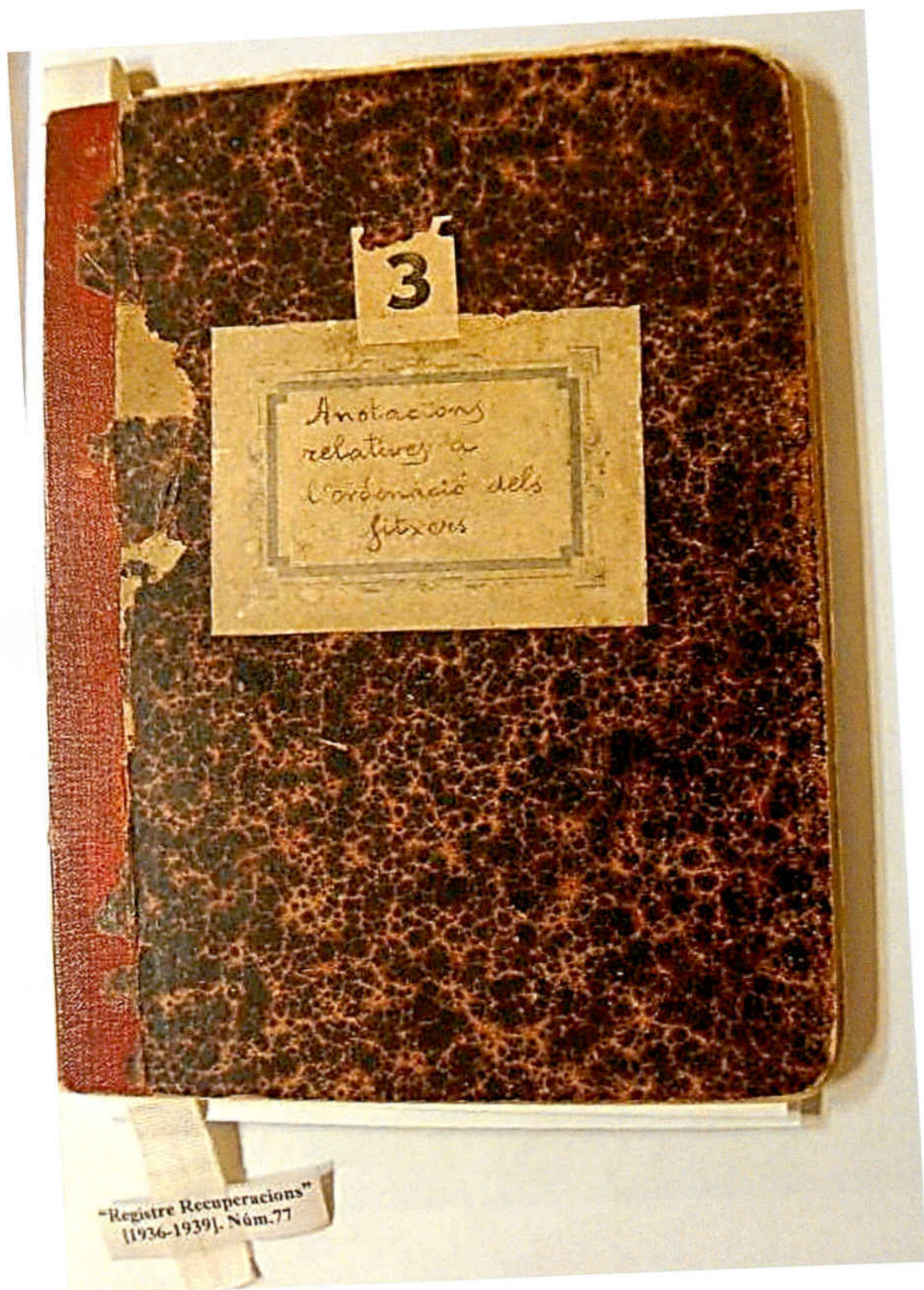
~~Mobiliari~~
~~de fusta~~

65802

Parella d'orinal de ferro amb
bany de porcel·lana blanca.
Segle XX. Alçada, 0'150 m.
Diàmetre de la base, 0'140 m.
Diàmetre de la boca, 0'210 m.
Col·lecció Muntadas. Objecte
portat al Palau Nacional de
Montjuïc per la Generalitat de

Safata de llautó repujat: gravat amb
element central del fronton del raïm
bíblic; envoltat de cirma amb inscripció.
Frons llinis a pilotes i a corques.
Ornamentació segle XV-XVI.
Diàmetre, 0'402 m. Entrada amb la
Col·lecció Muntadas. Entrada amb la
Revolució de 1936-1937.

Document 15 *Llibre de recuperacions*, 1936-1939. « Anotacions relatives a l'ordenació dels fitxers ». AMNAC, Fons Museu d'Art Modern (Ref. FI03.77/1380).



Esta libreta comprende 67 páginas
escritas en papel francés escrito, según a
la p. 2; este papel está numerado con
el n.º 115.

La numeración comprende los siguientes n.º
29112 a 29524, 37728 al 70735.

Los que corresponden del 67021 al 70735 se
encontraron en una relación, han sido añadidos a esta
libreta y dicha relación ha sido pegada al final de
los folios de la misma.

en la numeració del 40.001 al 40.000.
Per tant, queda disponible la numeració
que va del 38.000 al 40.000, i si bé cal
tenir en compte que hi ha la numeració
saltada, degut a que sempre s'han començat
a inventariar les grans col·leccions pels
milers verges, en resum dona un total
de 65.000 números, que deduint els
que estan disponibles, dona aproximada-
ment un total de 60.000 objectes
(amb exclusió del monetari).

Fitxes
els objectes
provinents
de la Gene-
ralitat de
Catalunya
Servei de
Conservació de
Monuments
i Belles Arts
Estronari
Artística

Al procedir a l'inventari dels objectes
que la Generalitat fa dipositar al
Museu en hem trobat amb què entre
un de moltes col·leccions artístiques
hi havia objectes que poc o gens tenen
a veure amb les peces de museu.
Li he sempre s'ha tingut cura en què
tan sols fossin inventariats aquets d'any,
no s'ha pogut evitar que, en repassar
les fitxes, es trobin alguns objectes de
valor nul, tan intrínsecament com la
seu punt de vista artístic. Aquests



2
 objectes, fotografies, documents, samplers,
 llibres, revistes, postals, i altres, amb
 saló, més endavant, substituir-los per
 altres objectes més adients a la finalitat
 científica. Mentre així no es fa, més
 carem quan menys llur numeració per
 a que, quan sigui factible, pugui
 anul·lar-se fàcilment i amb rapidesa.

Detall de
 les col·leccions
 i objectes, rep-
 resentats pel
 Servei de
 Conservació
 de M. i de fauna
 del P.A. de
 Catalunya

- *40.001 a 40.221 = Col·lecció Montada
 els nºs 40177 a 40179
 i 40.180 a 40.221
 o' Lluís d'Anul·lar
- *40.222 a 40.345 = Col·lecció Bestiar i Montatges
 els nºs 40.241, 40.261
 40.265, 40.284, 40.291
 40.306, 40.333 a 40.335
 i 40.342 o' Lluís
 d'Anul·lar.
- *40.346 a 40.558 = Col·lecció Cambó
 el nº 40.498 o' Lluís d'Anul·lar
- *40.559 a 40.620 = Col·lecció Comte Vilanova
 i 40.621 = »
- *40.622 a 40.654 = » Graells
 i Comte Vilanova

"Registre Recuperacions"
 [1936-1939]. Núm. 77

		39524 -	Col·lecció' M. Mariana
		39555 -	" "
39112 a		39085 -	Col·lecció' Maria Regordosa
39723 a		39097 -	Procedència anònima
39084 a		39134 -	Procedència anònima
39098 a		39163 -	Procedència anònima
39135 a		39420 -	Procedència anònima
39164 a			Donatius Rosa Hernan
Donatius - 39421			Procedència anònima
39422 a		39590 -	Col·lecció' Maria Regordosa
39591 a		39600 -	Procedència anònima
39601 a		39605 -	Donatius Rosa Hernan
Donatius - 39607		39608 -	Procedència anònima
39609 a		39655 -	Col·lecció' Maria Regordosa
39656			Procedència anònima
39657 a		39695 -	Col·lecció' Maria Regordosa
39696 a		39765 -	Col·lecció' Maria Regordosa
39766 a		40000 -	Catedral de Barcelona

"Registre Recuperacions"
11936-10101

	40.655	= Col·lecció Guàrdia
	+ 40.656 a 40.882	= Col·lecció Comte Vilanova
		els n ^{os} 40669 ha 7 a amb l'ar.
		" " 40671 " "
Donatius	40.883 a 40.889	= Col·lecció Bofarull
	+ 40.890	= " Vilanova
Donatius	40891 a 40950	= " Bofarull
	= 40951 a 40974	= " Guàrdia
	+ 40975	= Església del Pi
	= 40976 i 40977	= Baronesa de Maldà
	+ 40978	= Grup de Revencador
	= 40979 a 40983	= Col·lecció Guàrdia
	= 40984 a 40996	= Grup de Revencador
	+ 40997 a 40999	= Ventosa i Calvell
Donatius	41000	= Col·lecció Bofarull
	= 41001 a 41187	= Col·lecció Guàrdia
		els n ^{os} 41165 a 41187
		s'hauran d'amb l'ar.
	= 41188 a 41246	= Església de Sta. Clara
	+ 41247 a 41248	= Josep M ^e Breixells
	+ 41249 a 41275	= Casa Santmonat
	+ 41276 a 41296	= Casa Dalmasas
	+ 41297 a 41312	= Casa Joan Andreu
	+ 41313 a 41343	= Col·lecció Guàrdia

2

- + 41344 a 41352 = Biblioteca del Pi
 - = 41353 a 41532 = Col·lecció Malón
 - + 41533 a 42.000 = " Amatller
 - + 42001 = Biblioteca de Sta. Clara
 - + 42002 a 42010 = Casa Fecla Sala
 - + 42011 a 42012 = " Elisa Casan
 - + 42013 a 42023 = " Fecla Sala
 - + 42024 = " Marquis de Robles
 - + 42025 a 42031 = " Fecla Sala
- Els nºs 42026 a 42031
 probablement s'han
 trobat per error uns
 objectes moderns i sense cap
 importància artística.
- + 42032 a 42036 = Casa Marquis de Robles
 - + 42037 = " Fecla Sala
 - = 42038 a 42167 = Col·lecció Plandiura
 - = 42168 a 42290 = " Andreu
 - + 42291 = Casa Fecla Sala
 - = 42292 a 42880 = Col·lecció Rocamora
 - + 42881 a 42951 = " F. Vidal
 - + 42952 a 42962 = Casa Arnau
 - + 42963 a 43.000 = Col·lecció P. Puig
 - + 43001 a 43451 = Col·lecció - Jacell

"Registro Recuperacions"
[1936-1939]. Núm. 77



El n.º 43.229 sembla que
no correspon a cap objecte,
possiblement està sense
inventariar. Caldrà omplir-la.
Els n.ºs 43442 a 43470
caldrà aumt-los.

+ 43452 a 43479 = Col·lecció Martí Olivares

- 43480 a 43603 = " Joan-Pau Bosch

+ 43604 a 43700 = " T. de Cruilles

El n.º 43622 s'ha d'aumt-los.

Els n.ºs 43629 a 43636

i 43650 i 43654, aumt-los.

+ 43701 a 44.000 = Col·lecció Joan-Pau Bosch

- 44001 a 44269 = " Macaya

+ 44270 a 44272 = Casa Campmany

+ 44273 a 44423 = Col·lecció F. Vidal

+ 44424 a 44428 = Casa Milà i Camps

- 44429 = Procedència anònima

- 44430 = Casa Sanjurjo

+ 44431 a 44433 = " Von Vital

+ 44434 = " Sanjurjo

+ 44435 a 44437 = " Milà i Camps

- 44438 i 44439 = " Sanjurjo

- 44440 = Sant Josep de la Montanya

- + 44441 a 44442 = casa Font i Sangra
- 44443 = casa del regidor xouten del barri
- + 44444 = Provedencia anònima
- + 44445 a 44448 = casa Font i Sangra
- + 44449 a 44451 = Asil Duran
- 44452 = convent de Sta. Clara
- + 44453 a 44456 = Paròquia de S. Andreu de Palaut
- 44457 = Provedencia anònima
- 44458 = casa Alòs
- 44459 = " Milà i Camps
- 44460 = convent Sta. Clara
- + 44461 = casa Milà i Camps
- 44462 = convent Santa Clara
- + 44463 a 44464 = Provedencia anònima
- + 44465 a 44473 = casa Alòs
- + 44474 = convent Dominiques Caragosa
- 44475 = casa Milà i Camps
- 44476 = Provedencia anònima
- 44477 = Paròquia de S. Andreu de Palaut
- + 44478 = Provedencia anònima
- 44479 = casa Milà i Camps
- = 44480 a 44559 = " Joan Gorina
- + 44560 = Paròquia de Palaut
- + 44561 = " del Pi

"Registro Recuperacions"
 (1936-1939). Núm. 77

44562	= Parroquia de S. Just
44563	= Casa J. Castellón, de Sania
44564 a 44569	= Parroquia de Palmaroliva
44570 a 44573	= " del Pi
44574	= " de los Angeles
44575	= Procedencia anónima
44576	= Iglesia Sta. Clara
44577 a 44579	= Procedencia anónima
44580	= Parroquia del Pi
44581	= " de S. Just.
44582 i 44583	= Procedencia anónima
44584	= Comunit de la Mercaderia
44585 a 44594	= Procedencia anónima
44595 a 44597	= Parroquia de Felida
44598 i 44599	= Iglesia de Sta. Clara
44600 a 44655	= Procedencias anónimas
44656 a 44685	= Casa Coma - Gros
44686 a 44693	= Procedencias anónimas
44694 a 44697	= Parroquia de Sta. Maria del Mar
44698	= Editorial Vives
44699 i 44700	= Procedencia anónima
44701	= Iglesia de Sta. Clara
44702 a 44708	= Casa Romani i Serra
44709	= Iglesia Sta. Clara



44710 = Parroquia Sta. Ana del
 + 44711 a 44715 = Provedencias anónimas
 + 44716 a 44717 = Casa Ignasi Blazga
 + 44718 = Provedencia anónima
 + 44719 a 44720 = Iglesia de Sta. Clara
 + 44721 a 44724 = Parroquia de Zelada
 + 44725 a 44731 = Provedencias anónimas
 + 44732 = Casa Ignasi Blazga
 + 44733 a 44739 = Catedral de Vic
 + 44740 a 44745 = Provedencia anónima
 + 44746 a 44755 = Casa Vda. Vital
 + 44756 = Parroquia de Zelada
 + 44757 a 44767 = Provedencias anónimas
 + 44768 a 44784 = Parroquia Sta. Maria del Mar
 + 44785 a 44792 = Provedencias anónimas
 + 44793 = Casa Conde
 + 44794 a 44831 = Provedencias anónimas
 + 44832 a 44836 = Parroquia de Berale
 + 44837 a 44839 = Casa Conde de Tigols
 + 44840 = Provedencia anónima
 + 44841 = Casa Mn. Pedrosa
 + 44842 = Casa Conde
 + 44843 a 44845 = Provedencia anónima
 + 44846 = Catedral de Vic

"Registro Recuperacion"
 [1936-1939]. Núm. 77

- + 44847 a 44852 = casa Vda. Vital
- + 44853 a 44865 = Precedencia anònima
- + 44866 a 44874 = convent. disabats, x. l'uria
- + 44875 a 44876 = Precedencia anònima
- + 44877 a 44882 = Parroquia de Campins
- + 44883 a 44888 = Precedencia anònima
- = 44889 = casa Dr. Andreu
- = 44890 a 44932 = Precedencias anònimes
- + 44939 = Parroquia de Jesús, x. gracia
- + 44940 a 44952 = Precedencia anònima
- + 44953 a 44955 = casa Marqués de Camps
- + 44956 a 45000 = Precedencia anònima
- + 45001 i 45002 = casa Paró de Viver
- + 45003 i 45004 = casa Urquijo - Nubiola
- + 45005 a 45008 = Precedencia Anònima
- Donatius + 45009 i 45010 = Ernest S. Comendador
- + 45011 a 45017 = casa Just Sanjurjo
- (1) = 45018 a 45073 = casa Joan Gorina
~~de donatius a 45073~~
 guda a Espanilla
- + 45074 i 45075 = casa Vda. Vital
- + 45076 a 45104 = casa Janner de Pofarull
- + 45105 a 45111 = casa Urquijo - Nubiola
- + 45112 a 45125 = casa G. Ricart Buxadera

+ 45126 a 45158 - casa Jaume del Oro
 = 45159 a 45500 - Procediments anònims
 + 45501 a 46000 - Col·lecció Joan-Tan Bach
 + 46001 a 46041 - Procediments anònims
 46042 - Sta Maria de l'Estany
 + 46043 a 46052 - Procediments anònims
 + 46053 a 46056 - Casa Delàs
 + 46057 a 46058 - casa Jop Castell, de Sarrià
 = 46059 a 46138 - Procediments anònims
 + 46139 - Parroquia de S. Lluís, de Barcelona
 + 46140 - " del Pi. "
 = 46141 a 46244 - Procediments anònims
 + 46245 a 46246 - casa Comte de Tígoles
 + 46247 a 46396 - Procediments anònims
 + 46397 - convent Sta. Clara
 + 46398 a 46500 - Procediments anònims
 + 46501 a 46668 - Col·lecció R. Roviralla
 Donat a + 46669 a 46958 = " M. Estany (1)
 + 46959 a 47000 - " J. Esposa
 = 47001 a 47266 - Procediments anònims
 + 47267 a 47269 - Catedral de Barcelona
 + 47270 a 47383 - Procediments anònims
 + 47384 a 47415 - Monestir de Pedralbes
 + 47416 a 47440 - Procediments anònims

(1) Secció de Patrimoni Lliure en la actualitat (1941) les s'ha incrementat del 3760 al 3774 i de col·lecció de aquells corresponents altres a les 3741 al 3791 i 3807, 3908

"Registre Recuperacions"
 (1936-1939). Núm. 77



- + 47441 a 47443 - Monestir de Pedralbes
- 47444 - Església del Pi.
- + 47445 a 47449 - Procedència anònima
- 47450 - Monestir de Pedralbes.
- + 47451 i 47452 - Procedència anònima
- 47453 - Monestir de Pedralbes
- + 47454 a 47456 - Procedència anònima
- 47457 - Institut de Cultura de la Dona
- + 47458 a 47475 - Procediments anònims
- + 47476 a 47500 - Institut de Cultura de la Dona
- + 47501 a 47503 - Procedència anònima
- 47504 - Museu Diocesà de Barcelona.
- = 47505 a 47651 - Procediments anònims.
- 47652 - Parròquia d'Armentera.
- = 47653 a 47681 - Procediments anònims.
- + 47682 i 47683 - Parròquia de Selva del Camp.
- 47684 - Procedència anònima
- + 47685 - Parròquia de Selva del Camp.
- 47686 a 47717 - Procedència anònima.
- + 47718 i 47719 - Parròquia de Selva del Camp.
- + 47720 a 47723 - Procedència anònima
- 47724 - Parròquia de Selva del Camp.
- + 47725 a 47727 - Procedència anònima
- + 47728 a 47730 - Parròquia de Selva del Camp.

12	+ 47731 a 47739	- Procedències anònimes
	47740	- Parroquia de Selva del Camp
	+ 47741 a 47742	- Procedència anònima
	47743	- Convent de Vallbona
	47744	- Procedència anònima
	+ 47745 i 47746	- Parroquia de Selva del Camp
	47747	- Convent de Vallbona
	+ 47748 a 47921	- Procedències anònimes
	47922	- Sant Cugat del Valles
	+ 47923 a 47936	- Procedències anònimes
	47937	- Carles Ferrer
Donatius	+ 47938 a 48.000	- Procedències anònimes
	+ 48001 a 48086	- Col·lecció de J. Esposa
	+ 48087 a 48175	- " J. P. Bosch
	+ 48176 a 48233	- Col·lecció Rocamora
	+ 48234 a 48242	- " J. Tidal
	+ 48243 a 48294	- " Rocamora
	+ 48295 a 48500	- Procecut de Zona (dalt)
	+ 48501 a 48562	- Procedències anònimes
	+ 48563 a 48690	- Col·lecció Tena - Tidal
	= 48691 a 48922	- " J. P. Bosch
	+ 48923 a 48948	- " Soler i Rovira
	x 48949	- " Martí Olivares
	+ 48950 a 48975	- " M. de Robert (fill)

+ 48976 a 49.000 - Col. lecció Comte de Bell Lloch
+ 49.001 a 49.056 - Presidencies anònimes
49057 - Presidat de Toga de Montelós
= 49058 a 49334 - Presidencies anònimes
+ 49335 a 49341 - Col. lecció Joan Pau Bosch
+ 49342 a 49345 - Presidencies anònimes
- + 49346 a 49375 - Col. lecció Joan Pau Bosch
= 49376 a 49658 - Presidencies anònimes
+ 49659 a 49676 - Col. lecció Vilella
= 49677 a 49713 - " Montolbós
+ 49714 - " Villamediana
+ 49715 a 49751 - " R. de Bofarull
- 49752 a 49955 - " Villamediana
+ 49956 i 49957 - Parroquia de la Mercè
+ 49958 a 49962 - Col. lecció Villamediana
+ 49963 a 49971 - " J. Pierra
+ 49972 a 49986 - " Casanova
+ 49987 - " J. Pierra
+ 49988 a 49992 - " Casanova
+ 49993 a 50.000 - " Juncadella
= 50.001 a 50619 - " Joan Pau Bosch
+ 50620 a 50622 - " M. d'Alós
+ 50623 - Parroquia de la Mercè
+ 50624 - Catedral de Barcelona



14

= 50635 a 50634 - Collecció Macaya
 = 50635 a 50679 - " Rocamora
 + 50700 a 50726 - " Pujada
 = 50727 - " M. d'Aló
 + 50728 i 50729 - Província anònima
 + 50730 - Collecció Macaya
 + 50731 - " M. d'Aló
 = 50732 i 50733 - " Amatller
 + 50734 - " Pujada
 + 50735 i 50736 - " Amatller
 + 50737 - " M. d'Aló
 ✓ 50738 i 50739 - " Amatller
 = 50740 a 50784 - " Pujada
 = 50785 a 50787 - " Macaya
 + 50788 a 50863 - " Martí Garcia
 = 50864 a 50876 - " Pere Fontana
 = 50877 a 50888 - " Martí Garcia
 = 50889 i 50890 - " Tintoré
 = 50891 a 50915 - " Martí Garcia
 + 50916 - " Soler i Rovira
 + 50917 a 50922 - President d'Arenys de Mar.
 = 50923 a 50959 - Collecció Comanala
 + 50960 i 50961 - President d'Arenys de Mar
 + 50962 a 50985 - Collecció Comanala

"Registre Recuperacions"
 [1936-1939]. Núm. 77

- = 50986 a 50996 - Procediments anònims
 + 50997 a 51000 - Col·lecció Plaudina
 = 51001 a 51085 - " Comte de Tígols
 + 51086 i 51087 - Casa Milà i Camps
 + 51088 i 51089 - Col·lecció Comte de Tígols
 + 51090 a 51099 - Catedral de Barcelona
 = 51100 a 51122 - Procediments anònims
 x 51123 a 51192 - Col·lecció N. Soler
 = 51193 a 51229 - Procediments anònims
 = 51230 a 51304 - Col·lecció R. Klein
 x 51305 a 51309 - " Jari-Simons
 = 51310 a 51971 - " R. Klein
 + 51972 - " Jari-Simons
 x 51973 a 51975 - " R. Klein
 + 51976 - Procediments anònims
 x 51977 a 52000 - Col·lecció R. Klein
 + 52001 a 52009 - " Espora
 + 52010 a 52012 - " Borda
 x 52013 - " Espora
 + 52014 a 52029 - " Borda
 + 52030 a 52043 - " Espora
 + 52044 a 52086 - " Juncadella
 + 52087 a 52107 - President de la Bonanova
 + 52108 a 52263 - Col·lecció A. Sala

16	52264 a 52338	Collecció Cortada Vallada
	= 52327 a 52331	Casa C. Baixera
	= 52332 a 52367	Collecció Coma Soler
	= 52368 a 52952	" Soler i Rovinson
	= 52953 a 52956	" Macaya
	= 52957 a 53.000	" Comte de Bell-lloc
	= 53001 a 53139	" Galobart, de Zona
	= 53140	" Vda. Romero
	= 53141 a 53230	" Galobart, de Zona
	= 53231 a 53238	" Vda. Romero
	= 53239	" F. Ripoll
	= 53240 a 53242	" Vda. Romero
	= 53243 a 53307	" Garcia Faria
	= 53308 a 53312	" Reinosa
	= 53313 a 53402	" F. Ripoll
Diposit	= 53403 a 53410	" Academia de Ciències
	= 53411	" F. Ripoll
Diposit	= 53412 a 53432	" Academia de Ciències
	= 53433 a 53502	" F. Ripoll
Diposit	= 53503 a 53578	" Academia de Ciències
	= 53579 a 53587	" F. Ripoll
	= 53588 a 53591	" Museu Diocesà
	+ 53592	" Catedral de Barcelona
	+ 53593 a 53604	" Museu Diocesà

"Registre Recuperacions"
[1936-1939], Núm. 77

- 53605 - Procedência anónima
- + 53606 a 53638 - Prudent de Mura Diocesa
- + 53639 a 53644 - Casa M. Monsuli
- + 53645 a 53670 - Museu Diocesa
- + 53671 a 53682 - Procedências anónimas
- + 53683 - Prudent de S. Clement de Albergaria
- + 53684 a 53687 - Procedências anónimas
- + 53688 - Casa Albert (Floresta)
- + 53689 a 53690 - Joaquim Cameraj
- + 53691 a 53694 - Procedência anónima
- + 53695 - Casa Antonia de Miró
- + 53696 a 53697 - Procedência anónima
- + 53698 - Casa Conde de Bellocch
- + 53699 - Garcia Faria
- + 53700 a 53706 - Paróquia de Palausolitar
- + 53707 a 53708 - Casa Mercè Guell
- + 53709 a 53729 - Procedências anónimas
- + 53730 - Engleira de Pompeia
- + 53731 a 53738 - Procedências anónimas
- + 53739 - Prudent de Castiçõs de Monçoz
- + 53740 a 53749 - Procedências anónimas
- + 53750 - Prudent de S. Andreu de la Barca
- + 53751 a 53754 - Procedência anónima
- + 53755 - Collecção Galobart, de Fane

- 15
- + 53756 a 53759 - Procedència aïmuna
 53760 - Precedent de Palmarolles
 + 53761 a 53762 - Procedència aïmuna
 53763 - casa Creixell
 + 53764 a 53772 - Procedència aïmuna
 53773 - casa M. Muxio
 + 53774 - Procedència aïmuna
 + 53775 - casa F. Morgades
 + 53776 a 53789 - Procedència aïmuna
 + 53790 a 53792 - Priori de S. Pere de Blugues
 53793 - " " barcelonès & Monragó
 + 53794 - " " Vinya vinya de Masnou
 + 53795 a 53813 - Procedència aïmuna
 + 53814 - casa Guillel i Rocafallada
 + 53815 a 53818 - Procedència aïmuna
 + 53819 - Priori de les heremes de S. Andreu
 + 53820 a 53893 - Procedència aïmuna
 = 53894 a 53901 - Col·lecció Bosch
 + 53902 a 53969 - Procedència aïmuna
 + 53970 a 54000 - Priori de S. Joan de les Alades
 + 54001 a 54294 - Col·lecció R. Klein
 + 54295 - Procedència aïmuna
 + 54296 a 54299 - Col·lecció R. Klein
 + 54300 - Procedència aïmuna



- 54361 a 54360 - Col·lecció R. Klein
 54361 a 54365 - Presidència anònima
 54366 - Col·lecció R. Klein
 54367 a 54370 - Presidència anònima
 54371 - Col·lecció R. Klein
 54372 a 54374 - Presidència anònima
 54375 - Col·lecció R. Klein
 54376 i 54377 - Presidència anònima
 54378 - Col·lecció R. Klein
 54379 i 54380 - Presidència anònima
 54381 - Col·lecció R. Klein
 54382 a 54392 - Presidència anònima
 54393 a 54407 - Col·lecció R. Klein
 54408 - " Jani-Jimeno
 54409 a 54415 - " R. Klein
 54416 a 54435 - Catedral de Barcelona
 54436 - Prov. de S. Lluís del Vallès
 54437 a 54514 - Catedral de Barcelona
 54515 i 54516 - Presidència anònima
 54517 a 54536 - Catedral de Barcelona
 54537 i 54538 - Museu Diocesà de Barcelona
 54539 a 54550 - Catedral de Barcelona
 54551 a 54580 - Museu Diocesà de Barcelona
 54581 a 54586 - Presidència anònima

54587	- Col·lecció Jari - Gimeno
+ 54588 ~ 54590	- " R. Klein
+ 54591 ~ 54593	- Presidència audiència
+ 54594 ~ 54609	- Col·lecció Jari - Gimeno
+ 54610 ~ 54635	- " R. Klein
= 54636 ~ 54784	- " Marti' Garcia
+ 54785	- " R. Klein
+ 54786 ~ 54790	- " Marti' Garcia
+ 54791	- Museu Diocesà de Barcelona
+ 54792	- Col·lecció Marti' Garcia
+ 54793 ~ 54804	- " R. Klein
+ 54805 ~ 54808	- " Jari - Gimeno
+ 54809 ~ 54810	- " Marti' Garcia
+ 54811	- " R. Klein
+ 54812 ~ 54833	- Museu Diocesà de Barcelona
= 54834 ~ 54878	- Col·lecció R. Klein
+ 54879 ~ 54883	- Museu Diocesà de Barcelona
+ 54884 ~ 54889	- Col·lecció Marti' Garcia
+ 54890 ~ 54905	- Museu Diocesà de Barcelona
+ 54906 ~ 54933	- Catedral de Barcelona
+ 54934	- Casa Trabat
+ 54935 ~ 54937	- Museu Diocesà de Barcelona
+ 54938	- Catedral de
= 54939 ~ 54978	- Museu Diocesà de

- 54979 - Col·lecció Martí Garcia
 54980 a 55000 - Museu d'història de Barcelona
 = 55001 a 55341 - Col·lecció Comte de Bell-lloch
 = 55342 a 55500 - Procediments anònims.
 = 55501 a 55542 - Col·lecció Gari - Jimena.
 = 55543 a 55555 - Procediments anònims.
 = 55556 a 55625 - Procediment de S. Joan de les Abadeses.
 = 55626 a 55634 - Capella de l'Expirança, Sarrià.
 = 55635 a 55700 - Foment de Pietat catalana.

Sembla que s'haurien d'augmentar
 molts d'aquests objectes perquè
 són purament industrials i molts
 d'ells són seriosos iguals i moderns.

- + 55701 a 55793 - Col·lecció L. Batllori.
 = 55794 a 55825 - Foment de Pietat catalana.
 = 55826 a 55856 - Col·lecció R. Roviralta
 = 55857 a 55862 - " Muntada
 = 55863 - Foment de Pietat catalana
 = 55864 a 55894 - Col·lecció Plandiura
 = 55895 a 55906 - " família Mateu Pla
 = 55907 a 56000 - " Marsany
 = 56001 a 56763 - " Comte de Bell-lloch
 atiu + 56764 a 56765 - " Gostany (1)
 = 56766 a 57049 - " Comte de Bell-lloch

(1) En la actualitat hi ha entre dos objectes les
 nrs 21988 i 21985

Procedencia anónima

- = 57050 -
- = 57051 a 57070 - Col. Cécilio Lantieri de Bell...
- = 57071 a 57093 - " Montañana
- = 57094 a 57097 - " Conte de Bell...
- = 57098 a 57122 - " Comanala
- = 57123 a 57253 - " Macaya
- = 57254 - " Borch
- = 57255 a 57500 - " Macaya
- + 57501 a 57575 - " Plandura
- + 57576 a 57579 - " Conte de Munte...
- + 57580 a 57602 - " J. M. de Nadal
- + 57603 a 57605 - Procedencia anónima
- + 57606 a 57969 - Col. Cécilio Plandura.

Bl. n.º 57672 está en blanco. Se compra a cap. objeto, quedando disponible para un nuevo objeto.

- + 57970 a 58000 - Col. Cécilio Pere Fontana
- + 58001 a 58125 - " Mercadé
- + 58126 a 58213 - " Macaya
- + 58214 a 58279 - " Meyer
- + 58280 a 58287 - " Coma - bro
- + 58288 a 58312 - " Meyer
- + 58313 a 58315 - " Maten
- + 58316 a 58322 - Procedencia anónima
- + 58323 a 58395 - Col. Cécilio Martí Garcia

- + 58396 a 58452 - Col·lecció Pere Fontana
El n.º 58448 està en blanc.
Probablement quedará disponible.
- + 58453 - Procedència anònima
- + 58454 i 58455 - Col·lecció Font i Lluçà
- + 58456 a 58459 - Procedència anònima
- + 58460 - Col·lecció Coma - Gros
- + 58461 - Procedència anònima
- + 58462 - Col·lecció Joan Coma - Gros
- + 58463 - " Castell Sta. Florentina
- + 58464 a 58471 - Procedència anònima
- + 58472 - Prové del caner Pelayo HH.
- + 58473 a 58477 - Procedència anònima
- + 58478 i 58479 - Col·lecció Marquis de la Serna
- + 58480 - Procedència anònima
- + 58481 - Col·lecció Marquis de la Serna
- + 58482 - " Pere Fontana
- + 58483 i 58484 - " Maria Güell
- + 58485 - Prové de S. Martí Sarroca
- + 58486 - Procedència anònima
- + 58487 - Col·lecció Castell Sta. Florentina
- + 58488 i 58489 - Procedència anònima
- + 58490 - Col·lecció Coma - Gros
- + 58491 i 58492 - Procedència anònima

- | | | |
|----|-----------------|-----------------------------------|
| 34 | | |
| | + 58493 | - Col·lecció Vallés |
| | + 58494 | - Procedència anònima |
| | + 58495 | - Col·lecció Anna Giró |
| | + 58496 i 58497 | - " Coma Gros |
| | + 58498 | - " Marqués de la Serra |
| | + 58499 | - " Caser Pelajo 44 |
| | + 58500 | - Procedència anònima |
| | + 58501 | - Col·lecció M ^o Güell |
| | + 58502 i 58503 | - " Ferran Benet |
| | + 58504 | - " Castell St. Florit |
| | + 58505 ~ 58510 | - Procedència anònima |
| | + 58511 | - Col·lecció Comte de Güell |
| | + 58512 | - " Ferran Benet |
| | + 58513 | - " Coma Gros |
| | + 58514 | - " Francesc Ripoll |
| | + 58515 | - " Coma Gros |
| | + 58516 a 58518 | - Procedència anònima |
| | + 58519 | - Col·lecció Alexander |
| | + 58520 | - Procedència anònima |
| | + 58521 | - Col·lecció M. Maixó |
| | + 58522 | - Procedència anònima |
| | + 58523 | - Col·lecció Vallés |
| | + 58524 | - Procedència anònima |
| | + 58525 | - Col·lecció Ripoll |

	58526	- Col·lecció Pujadas.
+	58527 i 58528	- Procedència anònima
	58529	- Col·lecció Coma Gros.
+	58530 i 58531	- Procedència anònima
	58532	- Lloci Castell Sta. Florentina
+	58533 a 58535	- Procedència anònima
+	58536 i 58537	- Col·lecció Pelayo HH.
	58538	- " Marquès de la Lema
+	58539	- " Pelayo HH.
+	58540 a 58546	- Procedències anònima
Donatius	58547 i 58548	- Donatius Rosa Herman
+	58549 a 58553	- Procedència anònima
+	58554 i 58555	- Col·lecció Pelayo HH.
+	58556 i 58557	- Col·lecció Marquès de la Lema
+	58558 i 58559	- " Pelayo HH.
+	58560	- Procedència anònima
+	58561	- Col·lecció Pelayo HH.
+	58562 a 58568	- Procedència anònima
+	58569	- " Pelayo HH
+	58570	- " anònima
+	58571 a 58572	- Casa Marquès de la Lema
+	58573 i 58574	- " Pelayo HH
+	58575 a 58577	- Procedència anònima
+	58578	- Casa Pelayo HH

+ 58579
 + 58580 i 58581
 + 58582
 + 58583
 + 58584
 + 58585 a 58591
 Donatim + 58592 i 58593
 + 58594
 + 58595 i 58596
 + 58597
 + 58598
 + 58599
 Donatim 58600
 + 58601 a 58603
 Donatim 58604
 + 58605 a 58607
 + 58608
 + 58609
 + 58610
 + 58611
 + 58612
 + 58613
 + 58614 a 58616
 + 58617 i 58618

- Provedencia anonima
 - Casa Pelayo H.H.
 - Provedencia anonima
 - Casa Pelayo H.H.
 - " Marques de la Ser
 - Provedencia anonima
 - Donatim Rosa Hernan
 - Casa Pelayo H.H.
 - Provedencia anonima
 - Casa Pelayo H.H.
 - " Marques de la Ser
 - Provedencia anonima
 - Donatim Rosa Hernan
 - Casa Pelayo H.H.
 - Donatim Rosa Hernan
 - Provedencia anonima
 - Colleccio M^a Guell
 - Provedencia anonima
 - Casa Pelayo H.H.
 - Provedencia anonima
 - Casa Pelayo H.H.
 - Provedencia anonima
 - Casa Pelayo H.H.
 - Provedencia anonima



58619	- biblioteca Coma Gros
58620	- Provedencia anónima
58621	- casa Pelayo H.H.
58622 a 58624	- Provedencia anónima
+ 58625	- casa Pelayo H.H.
58626 a 58631	- Provedencia anónima
+ 58632	- biblioteca Castell Sta. Florentina
= 58633	- " Marqués de la Serna
= 58634	- " Coma - Gros
+ 58635	- " Marqués de la Serna
= 58636 a 58637	- Provedencia anónima
= 58638 a 58639	- biblioteca Coma - Gros.
= 58640	- casa Pelayo H.H.
= 58641 a 58642	- Provedencia anónima
+ 58643	- casa Pelayo H.H.
= 58644	- Provedencia anónima
+ 58645	- con Marqués de la Serna
+ 58646	- Provedencia anónima
= 58647 a 58649	- " " "
+ 58650	- casa Pelayo H.H.
= 58651	- Provedencia anónima
+ 58652	- casa Pelayo H.H.
= 58653 a 58655	- Provedencia anónima
= 58656	- biblioteca Vallón

= 58657 a 58660	- Procedencia anónima
+ 58661 a 58663	- Colección Anna Girón
+ 58664 a 58666	- Procedencia anónima
58667	- Colección Anna Girón
+ 58668 a 58671	- Procedencia anónima
+ 58672 a 58684	- Colección Mateu (fills)
58685	- " Anna Girón
= 58686	- " Mateu (fills)
= 58687	- " Anna Girón
+ 58688 a 58689	- " Mateu (fills)
= 58690 a 58707	- " Anna Girón
+ 58708 a 58729	- " REX (Botell 23)
+ 58730	- " Mateu (fills)
= 58731 a 58760	- " REX (Botell 23)
= 58761 a 58762	- Procedencia anónima
- 58763 a 58765	- Dominiques dels Anys, Pedral
= 58766 a 58770	- Procedencia anónima
+ 58771	- Colección Font i Saugrà
= 58772 a 58777	- Procedencia anónima
+ 58778	- Dominiques dels Anys, Pedral
+ 58779 a 58783	- Procedencia anónima
+ 58784	- Colección Font i Saugrà
= 58785 a 58791	- Procedencia anónima
+ 58792	- Dominiques dels Anys, Pedral

=	58793	-Providencia anónima
=	58794	-Casa M ^{te} M ^{te} M ^{te}
=	58795 a 58796	-Providencia anónima
=	58797 a 58799	-Dominguez de los Angeles, Pedralbes
=	58800	-Providencia anónima
=	58801	-Colección Rex (Revol 236)
=	58802	-Donatón Rosa Herman
Donatón =	58803 a 58805	-Colección M ^{te} Lluïsa Daga
=	58806	-Providencia anónima
=	58807	- " S Pere de Torralbes
=	58808 a 58809	- " anónima
=	58810	-Dominguez de los Angeles, Pedralbes
=	58811 a 58814	-Providencia anónima
=	58815	-Dominguez de los Angeles, Pedralbes
=	58816 a 58817	-Providencia anónima
=	58818 a 58819	-Dominguez de los Angeles, Pedralbes
=	58820 a 58821	-Casa M ^{te} Lluïsa Daga
=	58822 a 58828	-Providencia anónima
=	58829	-Dominguez de los Angeles, Pedralbes
=	58830 a 58831	-Providencia anónima
=	58832	-Casa M ^{te} Lluïsa Daga
=	58833 a 58835	-Providencia anónima
=	58836	-Dominguez de los Angeles, Pedralbes
=	58837 a 58840	-Providencia anónima

+ 58841 a 58843	- Colección Montalvo
+ 58844 i 58845	- " " " "
+ 58846 a 58852	- Presidencia anónima
+ 58853	- Presidencia anónima
+ 58854 a 58861	- Colección Joaquín Canales
+ 58862	- Presidencia anónima
+ 58863	- Dominguez de los Angeles, Piedad
+ 58864	- Presidencia anónima
+ 58865 a 58871	- Colección M ^{te} Blanca Daza
+ 58872	- Presidencia anónima
+ 58873	- Dominguez de los Angeles, Piedad
+ 58874 a 58876	- Presidencia anónima
+ 58877 i 58878	- Colección M. Merxé
+ 58879	- Donatín Rosa Herman
+ 58880	- Presidencia anónima
+ 58881	- Donatín Rosa Herman
+ 58882	- Presidencia anónima
+ 58883	- Donatín Rosa Herman
+ 58884 i 58885	- Presidencia anónima
+ 58886 a 58892	- Donatín Rosa Herman
+ 58893	- Presidencia anónima
+ 58894	- Colección M. Merxé
+ 58895 a 58898	- Presidencia anónima
+ 58899 a 58907	- Colección Montalvo
	- Presidencia anónima



- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| 58908 | - Provi de S. Pere de Blucanys |
| 58909 | - Col·lecció Tont i Sangra |
| + 58910 a 58911 | - Procedència anònima |
| + 58912 | - Dominiques dels Angels, Pedralbes |
| + 58913 | - Casa M ^{te} Lluïsa Daza |
| = 58914 a 58915 | - Procedència anònima |
| + 58916 | - Casa M ^{te} Lluïsa Daza |
| + 58917 | - Procedència anònima |
| + 58918 | - Casa M ^{te} Lluïsa Daza |
| + 58919 | - Dominiques dels Angels, Pedralbes |
| + 58920 | - Casa M ^{te} Lluïsa Daza |
| + 58921 | - Procedència incògnita |
| + 58922 | - Casa Canons, Pictat 6. |
| + 58923 | - Col·lecció M. Muxó |
| + 58924 | - Procedència anònima |
| + 58925 | - Provi de S. Climent x Villegat |
| + 58926 | - Dominiques dels Angels, Pedralbes |
| + 58927 a 58938 | - Procedències anònimes |
| + 58939 | - Casa Josep Ripoll |
| + 58940 a 58949 | - Procedències anònimes |
| + 58950 | - Casa Rafael Ilera (Girona) |
| + 58951 a 58955 | - Procedència anònima |
| + 58956 | - Casa M ^{te} Lluïsa Daza |
| + 58957 | - Dominiques dels Angels, Pedralbes |



32

+ 58955 a 58962
 58963
 58964
 58965
 + 58966 a 58968
 + 58969 a 58972
 58973
 + 58974 i 58975
 58976
 + 58977 i 58978
 58979
 + 58980 i 58981
 + 58982 i 58983
 + 58984
 58985
 + 58986 i 58987
 + 58988 i 58989
 + 58990
 + 58991
 Donativo + 58992
 + 58993
 + 58994
 + 58995
 + 58996 i 58997

- Provedencia anónima
 - Casa M^{te} Luísa Daza
 - Provedencia anónima
 - Dominguez del Angel, Pedralbes
 - Colección M. Moixó
 - Provedencia anónima
 - Casa Baró d'Albí
 - Casa M^{te} Luísa Daza
 - Dominguez del Angel, Pedralbes
 - Provedencia anónima
 - Colección M. Moixó
 - Provedencia anónima
 - Casa M^{te} Luísa Daza
 - Colección M. Moixó
 - Casa M^{te} Luísa Daza
 - Provedencia anónima
 - Dominguez del Angel, Pedralbes
 - Casa M^{te} Luísa Daza
 - Dominguez del Angel, Pedralbes
 - Familia Martí Alsina
 - Colección Montobbio
 - Provedencia anónima
 - Dominguez del Angel, Pedralbes
 - Colección Baró d'Albí

"Registro Recuperación"

- 58998 a 59000 - Procedència anònima
 + 59001 a 59129 - Col·lecció Marsany
 + 59130 a 59250 - Procedències anònimes
 + 59251 a 59260 - Col·lecció Coma Gros
 + 59261 a 59310 - " Pere Fontana
 + 59311 a 59325 - " Teren Vidal
 + 59326 a 59329 - " J. M^e de Nadal
 + 59330 a 59331 - " Pere Fontana
 + 59332 a 59334 - " J. M^e de Nadal
 + 59335 a 59372 - " Marquesa de Claracant
 + 59373 a 59465 - " Eveli Bullena
 + 59466 a 59467 - " Pere Fontana
 + 59468 - Procedència anònima
 + 59469 a 59471 - Col·lecció Pere Fontana
 + 59472 a 59474 - " Marquesa de Claracant
 + 59475 - Procedència anònima
 + 59476 - Col·lecció Marquesa de Claracant
 + 59477 a 59499 - Procedències anònimes
 + 59500 a 59637 - " "
 + 59638 a 59640 - Capella de la Generalitat
 + 59641 a 59642 - Casa Coma Gros
 + 59643 a 59651 - Capella de la Generalitat
 + 59652 - Col·lecció R. Roviralla
 + 59653 a 59654 - Capella de la Generalitat

34

+ 59655 a 59657 - (Alles Comte de Montaner
 + 59658 a 59660 - Pere Fontana
 + 59661 a 59665 - Capella de la Generalitat
 59666 - Cathedral de Barcelona
 + 59667 a 59715 - Provedencies anònimes
 + 59716 a 59720 - Joan Joaquin de Salas
 59721 - Provedencia anònima
 + 59722 a 59724 - Col·lecció Soler i Rovira
 + 59725 a 59744 - Provedencia anònima
 + 59745 - Col·lecció Comte de Bell-lloc
 + 59746 - Provedencia anònima
 Donatius 59747 a 59753 - Joan Carles Puigoriol
 59754 a 59782 - Provedencies anònimes
 Donatius 59783 i 59784 - Donatius Narcís Puigoriol
 Donatius 59785 - " Ramon "

+ 59786 a 59796 - Provedencies anònimes
 + 59797 i 59798 - Col·lecció Soler i Rovira
 Dipòsit + 59799 a 59839 - Dipòsit Lluís Maurici
 + 59840 a 60000 - Provedencies anònimes
 + 60001 a 60993 - Col·lecció M. Rocamora
 + 60994 - Provedencia anònima
 + 60995 - Ferriany del carrer Lluís
 + 60996 i 60997 - Provedencia anònima
 + 60998 i 60999 - Comat de N. de la Generalitat

"Registre Recuperacions"
 (1936-1939) Núm. 77



- + 61000 a 61005 - Procedencia anónima
- + 61006 - Casa Georges Lutz
- + 61007 - Col. Juan F. Bernades
- + 61008 - Procedencia anónima
- + 61009 - Col. Juan F. Bernades
- + 61010 a 61011 - Procedencia anónima
- + 61012 - Col. Juan Gil
- + 61013 a 61018 - Procedencia anónima
- + 61019 a 61020 - Castell Sta. Florentina
- + 61021 a 61030 - Procedencia anónima
- + 61031 - Convent Sta. In. de Jerusalem
- + 61032 a 61034 - Procedencia anónima
- + 61035 - Dominguez de los Angeles, Pedralbes
- + 61036 a 61063 - Procedencias anónimas
- + 61064 - Dominguez de los Angeles, Pedralbes
- + 61065 a 61072 - Procedencia anónima
- + 61073 - Jesuitas del canon Coarada
- + 61074 a 61076 - Procedencia anónima
- + 61077 - Castell de Montequiu
- + 61078 - Procedencia anónima
- + 61079 - Col. Juan Santamaria
- + 61080 a 61086 - Procedencia anónima
- + 61087 - Museu Diocesà de Barcelona
- + 61088 - Procedencia anónima

Donatins	61089 a 61090	- Donatins Rosa Herman
+	61091	- Donatins Rosa Herman
+	61092	- Donatins Rosa Herman
+	61093	- Donatins Rosa Herman
+	61094	- Donatins Rosa Herman
+	61095 a 61096	- Donatins Rosa Herman
+	61097 a 61098	- Donatins Rosa Herman
+	61099	- Donatins Rosa Herman
+	61100	- Donatins Rosa Herman
+	61101	- Donatins Rosa Herman
+	61102	- Donatins Rosa Herman
+	61103 a 61104	- Donatins Rosa Herman
+	61105	- Donatins Rosa Herman
+	61106 a 61110	- Donatins Rosa Herman
+	61111	- Donatins Rosa Herman
+	61112	- Donatins Rosa Herman
+	61113	- Donatins Rosa Herman
+	61114 a 61116	- Donatins Rosa Herman
+	61117	- Donatins Rosa Herman
+	61118	- Donatins Rosa Herman
-	61119 a 61133	- Donatins Rosa Herman
+	61134 a 61139	- Donatins Rosa Herman
+	61140 a 61141	- Donatins Rosa Herman
+	61142	- Donatins Rosa Herman



"Registro Razonado"
[1936-1939] Num. 77

- 61143 - Col·lecció Ripoll
 + 61144 a 61146 - " Ferran Benet.
 61147 - " M^{re} Lluïsa Guell
 + 61148 a 61156 - Procedència anònima
 + 61157 - Col·lecció Coma Broç
 + 61158 - Procedència anònima
 + 61159 i 61160 - Col·lecció Ferran Benet
 + 61161 - Procedència anònima
 + 61162 - Col·lecció Ferran Benet
 + 61163 i 61164 - Procedència anònima
 + 61165 a 61167 - Col·lecció Ferran Benet
 + 61168 a 61170 - Procedència anònima
 + 61171 - Col·lecció M^{re} L. Guell
 + 61172 i 61173 - Procedència anònima
 + 61174 - Col·lecció Ferran Benet.
 + 61175 a 61183 - Procedència anònima
 + 61184 - Centre Artístic de S. Lluïc
 + 61185 a 61198 - Procedència anònima
 + 61199 - Castell Sta. Florentina
 + 61200 i 61201 - Procedència anònima
 + 61202 - Castell Sta. Florentina
 + 61203 - Col·lecció Coma Broç
 + 61204 i 61205 - Procedència anònima
 + 61206 - Comunitat de Jerusalem
 (J. E. G. ?)

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| + 61207 | - Museu Diocesi de Barcelona |
| + 61208 | - Convent de Jerusalem (Linda) |
| + 61209 a 61214 | - Procedència anònima |
| + 61215 | - Castell Sta. Florentina |
| + 61216 | - Procedència anònima |
| + 61217 | - Museu Diocesi de Barcelona |
| + 61218 | - Casa Milà i Camps |
| + 61219 | - Col·lecció Benet i Ler |
| + 61220 a 61225 | - Procedència anònima |
| + 61227 | - Museu Diocesi de Barcelona |
| + 61228 a 61232 | - Procedència anònima |
| + 61233 | - Museu Diocesi de Barcelona |
| + 61234 | - Procedència anònima |
| + 61235 | - Convent de Jerusalem (S. Eloy 2) |
| + 61236 | - Jerusalem del carrer Canuda |
| + 61237 | - Convent de Jerusalem (S. Eloy 2) |
| + 61238 | - Col·lecció Daza |
| + 61239 | - Convent de Jerusalem (S. Eloy 2) |
| + 61240 | - Procedència anònima |
| + 61241 | - Convent de Jerusalem (S. Eloy 2) |
| + 61242 a 61245 | - Procedència anònima |
| + 61246 | - Col·lecció Ferran Benet |
| + 61247 a 61257 | - Procedència anònima |
| + 61258 a 61259 | - Casa F. Ripoll |

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| + 61260 | - Alta. catalunya 121 |
| + 61261 a 61280 | - Procedència anònima |
| 61281 | - Castell Sta. Florentina |
| + 61282 i 61283 | - Procedència anònima |
| + 61284 i 61285 | - Comte Vall de Canet |
| 61286 | - Procedència anònima |
| + 61287 a 61289 | - Palau Episcopal de Lleida |
| + 61290 a 61294 | - Procedència anònima |
| + 61295 | - Castell Sta. Florentina |
| + 61296 i 61297 | - Procedència anònima |
| + 61298 | - Castell Sta. Florentina |
| + 61299 a 61302 | - Parròquia de Sta. Anna |
| + 61303 | - Procedència anònima |
| + 61304 | - Parròquia Sta. Anna |
| 61305 a 61356 | - Procedència anònima |
| + 61357 | - Col·lecció M. Moixó |
| + 61358 a 61361 | - Procedència anònima |
| + 61362 i 61363 | - Col·lecció Comte de Muntser |
| + 61364 i 61365 | - Procedència anònima |
| + 61366 | - Col·lecció Comte de Muntser |
| + 61367 | - Procedència anònima |
| + 61368 | - Col·lecció M ^{re} Guell |
| + 61369 i 61370 | - Procedència anònima |
| + 61371 i 61372 | - Col·lecció Comte de Muntser |



- + 61373 a 61380 - Procedència anònima
- 61381 - Catedral de Barcelona
- + 61382 a 61387 - Procedència anònima
- 61388 - Francesc Viçany i Vila
- + 61389 a 61400 - Procedència anònima
- + 61401 a 61434 - Col·lecció Coma Gros
- + 61435 a 61441 - Procedència anònima
- 61442 - Catedral de Barcelona
- + 61443 a 61450 - Procedència anònima
- + 61451 a 61460 - Col·lecció Martí Garcès
- + 61461 a 61464 - Procedència anònima
- + 61465 a 61468 - Casa Martina Ariza
- 61469 - Procedència anònima
- + 61470 i 61471 - Casa Galobart, de Zona
- + 61472 a 61492 - Procedències anònimes
- 61493 - Casa L. Batllori
- + 61494 a 61497 - Procedència anònima
- + 61498 a 61500 - Col·lecció Genor Martorell
- + 61501 i 61502 - Procedència anònima
- + 61503 - Catedral de Barcelona
- + 61504 - Casa Galobart, de Zona
- + 61505 - Procedència anònima
- + 61506 - Casa Galobart, de Zona
- + 61507 i 61508 - Procedència anònima

"Registre Recuperacions"
[1936-1939]. Núm. 77



- + Donatim 61509 - Donatim Rosa Herman
- + 61510 - Procedència anònima
- + 61511 - Conques
- + 61512 - Can Joaquim M^o de Nadal
- + 61513 i 61514 - Conques
- + 61515 - Procedència anònima
- + 61516 - Conques
- + 61517 - Llaroca de Bellera
- + 61518 a 61520 - Can Joaquim M^o de Nadal
- + 61521 - Procedència anònima
- + 61522 - Joaquim M^o de Nadal
- + 61523 - Procedència anònima
- + 61524 i 61525 - Can Cesar Martinell
- + 61526 a 61533 - Procedència anònima
- + 61534 - Museu Diocesà de Barcelona
- + 61535 a 61538 - Procedència anònima
- + 61539 a 61541 - Museu Diocesà de Barcelona
- + 61542 - Procedència anònima
- + 61543 a 61547 - Museu Diocesà de Barcelona
- + 61548 - Procedència anònima
- + 61549 - Pravi de Vilanova de Moya
- + 61550 - Can Comaspuig Ricó
- + 61551 - " Joaquim M^o de Nadal
- + 61552 - Col·lecció M. Moixó.

- 42
- + 61553 - Procedència anònima
 - + 61554 - Parc de Colera de Llobregat
 - + 61555 - Procedència anònima
 - + 61556 a 61557 - Museu Diocesà de Barcelona
 - + 61558 - Casa Eulàlia Madurell
 - + 61559 - Parc de S. Borja de Lluçanès
 - + 61560 - Parròquia de Colera de Llobregat
 - + 61561 - Museu Diocesà de Barcelona
 - + 61562 - Parròquia de Sta. Anna,
 - + 61563 - Museu Diocesà de
 - + 61564 a 61566 - Procedència anònima
 - + 61567 - Museu Diocesà de Barcelona
 - + 61568 a 61570 - Procedència anònima
 - + 61571 - Museu Diocesà de Barcelona
 - + 61572 a 61575 - Procedència anònima
 - + 61576 - Col·lecció Coma-Cros.
 - + 61577 a 61591 - Procedències anònimes
 - + 61592 - Museu Diocesà de Barcelona
 - + 61593 - Casa Sebastià Ribot, d'horts de Sta.
 - + 61594 a 61600 - Procedència anònima
 - + 61601 a 61604 - Museu Diocesà de Barcelona
 - + 61605 - Falta en fitxa
 - + 61606 a 61625 - Museu Diocesà de Barcelona
 - + 61626 a 61627 - Procedència anònima

- + 61628 a 61635 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61636 - *Folia*
 + 61637 - Procedència anònima
 + 61638 a 61641 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61642 a 61644 - Procedència anònima
 + 61645 - Col·lecció Macaya
 + 61646 - Procedència anònima
 + 61647 - Foment de Pietat Catalana
 + 61648 a 61649 - Prové de S. Borja de Llucanys.
 + 61650 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61651 - Procedència anònima
 + 61652 a 61654 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61655 a 61674 - Procedència anònima
 + 61675 a 61678 - Prové de S. Borja de Llucanys.
 + 61679 a 61684 - Procedència anònima
 + 61685 - Casa Ramon Parallada
 + 61686 - Procedència anònima
 + 61687 - Prové de S. Borja de Llucanys.
 + 61688 a 61689 - Procedència anònima
 + 61690 - Casa Ramon Parallada
 + 61691 a 61696 - Procedència anònima
 + 61697 - Casa Ramon Parallada
 + 61698 a 61707 - Procedència anònima
 + 61708 - Museu Diocesà de Barcelona



- 61709 i 61710 - Procedència anònima
 + 61711 - Prov. de S. Boi de Lluçanès
 + 61712 a 61715 - Procedència anònima
 + 61716 - Col·lecció M. Moixó.
 + 61717 i 61718 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61719 a 61726 - Procedència anònima
 + 61727 - Col·lecció Miquel i Badia
 + 61728 - Procedència anònima
 + 61729 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61730 - Prov. de S. Boi de Lluçanès.
 + 61731 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61732 a 61736 - Procedència anònima
 + 61737 - Prov. de S. Boi de Lluçanès.
 + 61738 a 61746 - Procedència anònima
 + 61747 - Indústria mecàniques Rex
 + 61748 - Procedència anònima
 + 61749 - Catedral de Barcelona
 + 61750 i 61751 - Prov. de S. Boi de Lluçanès.
 + 61752 a 61769 - Catedral de Barcelona
 + 61770 a 61773 - Procedència anònima
 + 61774 - Parròquia Sta. Anna, Barcelona
 + 61775 - Procedència anònima
 + 61776 - Col·lecció Miquel i Badia
 + 61777 - Procedència anònima



"Registro Recuperacions"
 [1936-1939]. Núm. 77

- + 61778 a 61781 - Col·leccis Vallin
 + 61782 a 61783 - Castell Sta. Florentina, Cant.
 61784 - Col·leccis Coma Gros
 61785 - Procedència anònima
 61786 - Castell Sta. Florentina, de Cant.
 + 61787 a 61791 - Procedència anònima
 + 61792 a 61794 - Col·leccis Vallin
 + 61795 - Castell Sta. Florentina, de Cant.
 + 61796 - Procedència anònima
 + 61797 a 61802 - Castell Sta. Florentina, Cant.
 + 61803 - Procedència anònima
 + 61804 - Castell Sta. Florentina, Cant.
 + 61805 a 61805 - Col·leccis Vallin.
 + 61807 a 61815 - Procedència anònima
 + 61816 a 61819 - Castell Sta. Florentina, Cant.
 + 61820 a 61847 - Procedència anònima
 + 61848 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61849 - Procedència anònima
 + 61850 - Museu Diocesà de Barcelona
 + 61851 - Procedència anònima
 + 61852 - Col·leccis Vallin
 + 61853 a 61854 - Procedència anònima
 + 61855 - Col·leccis Ribes Mongat.
 + 61856 a 61859 - Procedència anònima

	61860	-	Casa M. Dalmau
	+ 61861 i 61862	-	" Comte de Muntaner
	61863	-	" Puig Surada
	+ 61864 i 61865	-	" Comte de Muntaner
	61866	-	" Coma Gros
	+ 61867	-	" Comte de Muntaner
	+ 61868 a 61870	-	Procedència anònima
Donatim	61871	-	Donatim Rosa Hernan
	61872	-	Procedència anònima
	61873	-	Casa Comte de Muntaner
	61874	-	Capella de la Generalitat
Donatim	61875	-	Donatim Rosa Hernan
	61876	-	Casa Girau
	+ 61877	-	Procedència anònima
	+ 61878 a 61883	-	Catedral de Barcelona
	61884	-	Col·lecció Vallin
	+ 61885 a 61888	-	Procedència anònima
	+ 61889	-	Sebastià Ribot, d'Arceny de Mar.
	+ 61890	-	Catedral de Barcelona
	+ 61891 i 61893	-	Procedència anònima
	61894	-	Baronessa de Maldà
	+ 61895 a 61897	-	Procedència anònima
	+ 61898 a 61901	-	Col·lecció Comte de Muntaner
	+ 61902	-	" M ^o R. Girau

- 43
- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| + 61903 | - Col·lecció Comte de Montor |
| + 61904 a 61921 | - Procediments anònims |
| 61922 | - Casa Viuda Lagnier |
| + 61923 a 61924 | - Procedència anònima |
| 61925 | - Castell Ha. Florentina, Ganet |
| + 61926 a 61932 | - Procedència anònima |
| + 61933 a 61934 | - S. Ribot, d'Arceny de Mar. |
| + 61935 a 61945 | - Procedència anònima |
| 61946 | - S. Ribot, d'Arceny de Mar. |
| + 61947 | - Castell Ha. Florentina, Ganet. |
| 61948 | - Casa Marquesa de Monsolís |
| + 61949 a 61950 | - Procedència anònima |
| + 61951 | - Construccions mecàniques REX |
| + 61952 | - Procedència anònima |
| + 61953 a 61955 | - " " |
| + 61956 a 61959 | - Construccions mecàniques REX |
| + 61960 | - Col·lecció Marquesa de Monsolís |
| + 61961 | - Construccions mecàniques REX |
| + 61962 | - Col·lecció Marquesa de Monsolís. |
| + 61963 | - Museu Diocesà de Barcelona |
| + 61964 | - Col·lecció Marquesa de Monsolís |
| + 61965 | - Col·lecció Vallin. |
| + 61966 a 61969 | - Construccions mecàniques REX |
| + 61970 | - Foment de Pietat Catalana |



- 61971 a 61973 - Procedència anònima
61974 - Catedral de Barcelona
61975 - Procedència anònima
+ 61976 a 61978 - Col·lecció Galobart, de Font
+ 61979 a 61982 - Procedència anònima
+ 61983 - Museu Diocesà de Barcelona
+ 61984 - Procedència anònima
+ 61985 a 61986 - Museu Diocesà de Barcelona
+ 61987 - Marquesa de Monsolís
+ 61988 - Museu Diocesà de Barcelona
+ 61989 - Procedència anònima
+ 61990 - Marquesa de Monsolís
+ 61991 a 61994 - Procedència anònima
+ 61995 a 61996 - Col·lecció M^o L^o Güell
+ 61997 - Procedència anònima
+ 61998 a 61999 - Col·lecció M^o L^o Güell
+ 62000 - " Comte de Murillo
= 62001 a 62485 - " Roviralta
= 62486 a 62665 - " Bertran i Musitu
= 62666 a 62889 - " Brada
= 62890 a 63004 - " Xilardaga
+ 63005 a 63061 - " Miró
+ 63062 a 63163 - " S. Martí
= 63164 a 63223 - " Andreu

"Registre Recuperacions"
[1936-1939], Núm. 77

63224 a 63233 - Col·lecció Samonells
 + 63234 a 63240 - " Villalonga
 + 63241 a 63243 - " Carcasona
 + 63244 a 63258 - " Barberà
 + 63259 a 64324 - " Vilella

El n. 63503 queda disponible.

64325 - Col·lecció Churruca
 + 64326 a 64328 - " Bofarull
 + 64329 a 64345 - " Churruca
 + 64346 - " Vilella
 + 64347 a 64353 - " Churruca
 + 64354 - " Vilella
 + 64355 a 64377 - " Churruca
 + 64378 - Parròquia de Sta. Anna

+ 64379 a 64505 - Col·leccions felly de D. Mateu.

+ 64506 - Procedència anònima

Donatius + 64507 a 64511 - Donatius Rosa Hernan

+ 64512 a 64520 - Sant Felips Neri ?

+ 64521 a 64532 - Procedència anònima

+ 64533 a 64534 - Construccions mecàniques REX

+ 64535 a 64543 - Procedència anònima

+ 64544 - Col·lecció Vallin

+ 64545 a 64547 - Procedència anònima

+ 64548 - Construccions mecàniques REX



- + 64549 a 64567 - Provedinies anònimes
 64568 - Castell St. Florentina, de Coma
 + 64569 - Col·lecció Coma - Coma
 - 64570 - Provedinies anònimes
 64571 - Col·lecció Coma - Coma
 + 64572 a 64575 - Provedinies anònimes
 x 64576 - Col·lecció Coma - Coma
 + 64577 - Col·leccions Medicinesques R. E.
 + 64578 a 64587 - Provedinies anònimes
 64588 - Col·lecció M^{re} L. Gisell
 + 64589 - Castell St. Florentina, de Coma
 + 64590 a 64599 - Provedinies anònimes
 + 64600 a 64602 - Col·lecció Vallin
 + 64603 a 64605 - Provedinies anònimes
 + 64606 a 64624 - Col·leccions fills de D. Martí
 + 64625 a 64632 - Provedinies anònimes
 + 64633 - Col·lecció Vallin
 + 64634 a 64655 - Provedinies anònimes
 + 64656 - Col·lecció Carreras
 + 64657 a 64660 - Provedinies anònimes
 + 64661 a 64662 - Col·lecció Vallin
 + 64663 - Catedral de Barcelona
 x 64664 - Pomi de la Plaça Major de Barcelona
 + 64665 - Catedral de Barcelona

- + 64666 - Col·lecció Coma - Cros
 + 64667 a 64682 - Procediments anònims
 + 64683 a 64695 - Col·lecció Klein
 + 64696 a 64700 - " Ibarra
 + 64701 - Procediments anònims
 + 64702 - Col·lecció Coma Soler
 + 64703 a 64705 - Procediments anònims
 + 64706 - Col·lecció Klein
 + 64707 a 64718 - " Macaya
 + 64719 a 64945 - " Ibarra
 + 64946 a 65.000 - Castell Sta. Florentina, de Canet
 + 65001 a 65028 - Procediments anònims
 + 65029 a 65030 - Col·lecció Pere Tortosa
 + 65031 a 65069 - " fill de Damià Marten
 + 65070 a 65108 - Castell Sta. Florentina, de Canet
 + 65109 a 65.306 - Col·lecció fidejant, de Zona
 + 65307 a 65308 - " Comte de Bell-lloc
 + 65309 a 65510 - " Museu Diocesà
 + 65511 a 65515 - Parc del fòrum civil (anònims)
 + 65516 a 65520 - Procediments anònims
 + 65521 - Museu Diocesà
 + 65522 a 65523 - Procediments anònims
 + 65524 - Museu Diocesà
 + 65525 - Col·lecció Marqués i Kfarriç



+	65623	-	Provincia anònima
+	65624 a 65627	-	Museu Diocesà
+	65628 a 65629	-	Provincia anònima
+	65630	-	Catedral de Barcelona
+	65631	-	Provincia anònima
+	65632	-	Museu Diocesà
+	65633	-	Provincia anònima
+	65634 a 65636	-	Catedral de Barcelona
+	65637	-	Museu Diocesà
+	65638 a 65641	-	Provincia anònima
+	65642 a 65643	-	Museu Diocesà
+	65644	-	Col·lecció Vallin.
+	65645	-	Comte Bell Uch
=	65646 a 65651	-	Provincia anònima
=	65652	-	Exposició de S. Felip, Xerri
=	65653 a 65660	-	Museu Diocesà
+	65661	-	Provincia anònima
=	65662 a 65663	-	Museu Diocesà
+	65664 a 65665	-	Provincia anònima
=	65666 a 65671	-	Museu Diocesà.
+	65672 a 65676	-	Provincia anònima
=	65677 a 65680	-	Museu Diocesà.
+	65681	-	Centre Artístic St. Colac.
+	65682	-	Museu Diocesà.





- | | | |
|----|---------------|------------------------------|
| 54 | 65683 | - Collecció Milà i Camps |
| | 65684 | - Museu Diocesà |
| | 65685 | - Providència anònima |
| | 65686 | - Museu Diocesà |
| + | 65687 i 65688 | - Providència anònima |
| | 65689 | - Centre de Muntar |
| + | 65690 | - Collecció Lagnier |
| = | 65691 | - Museu Diocesà |
| - | 65692 | - Casa de la Ronda de S. Pau |
| + | 65693 i 65694 | - Providència anònima |
| = | 65695 a 65697 | - Parròquia de Sta. Anna |
| = | 65698 i 65699 | - Museu Diocesà |
| = | 65700 | - Castell Sta. Florentina, b |
| + | 65701 | - Collecció Expona |
| = | 65702 | - Castell Sta. Florentina |
| + | 65703 a 65706 | - Museu Diocesà |
| = | 65707 | - Collecció Canaja |
| + | 65708 | - Providència anònima |
| + | 65709 i 65710 | - Museu Diocesà |
| - | 65711 | - Providència anònima |
| + | 65712 | - Museu Diocesà |
| + | 65713 | - Providència anònima |
| + | 65714 a 65717 | - Museu Diocesà |
| + | 65718 | - Providència anònima |

"Registre Recuperacions"
[1936-1939], Núm 77

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| + 65719 a 65720 | - Museu Diocesà |
| 65721 | - Convent dels Angels, Sarrià |
| 65722 | - Provedència anònima. |
| 65723 | - Col·lecció Saguer. |
| + 65724 a 65728 | - Provedencies anònimes |
| 65729 | - Museu Diocesà |
| + 65730 a 65737 | - Provedencies anònimes. |
| 65738 | - Museu Diocesà |
| 65739 | - Provedència anònima |
| + 65740 a 65741 | - Convent dels Angels, Sarrià |
| + 65742 a 65743 | - Provedència anònima |
| 65744 | - Castell Sta. Florentina, Canet. |
| + 65745 a 65748 | - Provedència anònima |
| 65749 | - Museu Diocesà. |
| + 65750 | - Castell Sta. Florentina, Canet. |
| 65751 | - Provedència anònima |
| 65752 | - Construccions Meiranyes Rex |
| + 65753 | - Museu Diocesà. |
| + 65754 a 65756 | - Parequia S. Martí Sarroca |
| 65757 | - Provedència anònima |
| + 65758 | - Col·lecció Marqués de Barberà |
| + 65759 a 65776 | - " Muntades |
| + 65777 a 65781 | - " Girau |
| + 65782 a 65783 | - " Muntades |



- + 65784 - Colección Paul Rival
 - + 65785 a 65788 - Procedencia anónima
 - + 65789 a 65796 - Colección Comte de Guell
 - + 65797 a 65800 - Procedencia anónima
 - 65801 - Catedral de Barcelona
 - 65802 - Colección Montada
 - 65803 - " Comte de Guell
 - 65804 - Procedencia anónima
 - + 65805 a 65807 - Colección Montada
 - + 65808 - Procedencia anónima
 - + 65809 a 65811 - Museo Diocesà
 - + 65812 - Catedral de Barcelona
- ... para ... de refer.*
- + 65813 a 65819 - Procedencias anónimas
 - + 65820 a 65853 - Colección Montada
 - + 65854 - Procedencia anónima
 - + 65855 a 65856 - Colección Montada
 - + 65857 a 65860 - Procedencia anónima
 - + 65861 a 65866 - Colección Montada
 - + 65867 a 65899 - Procedencias anónimas
 - + 65900 a 65901 - Cova d'Arenys de M.
 - + 65902 a 65910 - Procedencia anónima
 - + 65911 - Colección Lagnier
 - + 65912 - Procedencia anónima

"Registro Recuperaciones"
[1936-1939]. Núm. 77

- 65913 - Col·lecció Saguer
 65914 i 65915 - " M. i. Camps
 65916 - Sta. Maria del Mar.
 65917 i 65918 - Col·lecció Saguer
 65919 - Procedència anònima
 Donatius + 65920 i 65931 - Fill de Josep Horan i Paula
 Adquisició + 65932 - Adq. pel can Ferrat
 + 65933 a 65935 - Procedència anònima
 + 65936 - Col·lecció Pere Fontana
 + 65937 - Procedència anònima
 + 65938 i 65939 - Prov. d'Arçs de Mar.
 + 65940 a 65947 - Procedències anònimes
 65948 a 65997 - Procedències anònimes i de la
 Catedral de Palma i d'Arçs de Mar.
 + 65998 a 66000 - Parròquia d'Anglesola
 + 66001 a 66043 - Procedències anònimes
 + 66044 a 66065 - Capella S. Jordi de la Generalitat.
 + 66066 a 66248 - Procedències anònimes.
 + 66249 a 66278 - Museu Diocesà.
 + 66279 - Procedència anònima
 66280 - Museu Diocesà
 + 66281 a 66552 - Procedències anònimes
 + 66553 - Parròquia de Fàia
 + 66554 a 66561 - Procedències anònimes



- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| + 65784 | - Col·lecció Paul Nivola |
| + 65785 a 65788 | - Presidència anònima |
| + 65789 a 65796 | - Col·lecció Comte de Guell |
| + 65797 a 65800 | - Presidència anònima |
| 65801 | - Catedral de Barcelona |
| 65802 | - Col·lecció Muntadas |
| 65803 | - " Comte de Guell |
| 65804 | - Presidència anònima |
| + 65805 a 65807 | - Col·lecció Muntadas |
| + 65808 | - Presidència anònima |
| + 65809 a 65811 | - Museu diocesà |
| + 65812 | - Catedral de Barcelona |
| | per classificar refer. |
| + 65813 a 65819 | - Presidència anònima |
| + 65820 a 65853 | - Col·lecció Muntadas |
| + 65854 | - Presidència anònima |
| + 65855 a 65856 | - Col·lecció Muntadas |
| + 65857 a 65860 | - Presidència anònima |
| + 65861 a 65866 | - Col·lecció Muntadas |
| + 65867 a 65899 | - Presidència anònima |
| + 65900 a 65901 | - Brui i Atranyes de M. |
| + 65902 a 65910 | - Presidència anònima |
| + 65911 | - Col·lecció Lagnier |
| + 65912 | - Presidència anònima |

	65913	- Col·lecció Saguer
	65914 i 65915	- " M. la, Camps
	65916	- Sta. Maria del Mar.
	65917 i 65918	- Col·lecció Saguer
	65919	- Procedència anònima
Donatius	65920 i 65931	- Fill de Josep Arnan i Barbera
Adquisició	65932	- Arq. del Can Ferrat
	65933 a 65935	- Procedència anònima
	65936	- Col·lecció Pere Fontana
	65937	- Procedència anònima
	65938 i 65939	- Prov. d'Arçs de Mar.
	65940 a 65947	- Procedències anònimes
	65948 a 65997	- Procedències anònimes i de la Catedral de Palma i d'Arçs de Mar.
	65998 a 66000	- Parròquia d'Anglaterra
	66001 a 66043	- Procedències anònimes
	66044 a 66065	- Capella S. Jordi de la Generalitat.
	66066 a 66248	- Procedències anònimes.
	66249 a 66278	- Museu Diocesà.
	66279	- Procedència anònima
	66280	- Museu Diocesà
	66281 a 66552	- Procedències anònimes
	66553	- Parròquia de Tàrragona
	66554 a 66561	- Procedències anònimes



- + 66562 - Iglesia Parroquial de Santa
- + 66563 a 66569 - Procedimientos anónimos
- + 66570 - Parroquia de Pobla de Gran
- + 66571 a 66578 - Procedimientos anónimos
- + 66579 - Parroquia S. Juan les Fonts
- + 66580 a 66605 - Procedimientos anónimos
- + 66606 - Parroquia de Palautordera
- + 66607 - " " Teia
- + 66608 - Procedencia anónima
- + 66609 - Parroquia de Foix
- + 66610 a 66616 - Procedimientos anónimos
- + 66617 a 66618 - Museo Diocesano
- + 66619 a 66634 - Procedimientos anónimos
- + 66635 a 66646 - Museo Diocesano
- + 66647 a 66648 - Procedimientos anónimos
- + 66649 - Museo Diocesano
- + 66650 a 66654 - Procedimientos anónimos
- + 66655 - Parroquia de Centelles
- + 66656 a 66662 - Procedimientos anónimos
- + 66663 - Parroquia de Centelles
- + 66664 a 66695 - Procedimientos anónimos
- + 66696 - (Titxa que manca)
- + 66697 a 66700 - Procedimientos anónimos
- + 66701 - (Titxa que manca)

"Registro Recuperacions"
[1936-1939]. Núm. 77



- 66702 - Capella S. Jordi & la Generalitat
 66703 - Procediments anònims
 66704 i 66705 - Catedral de Barcelona
 + 66706 a 66722 - Procediments anònims
 + 66723 a 66733 - Capella de S. Felip Neri
 + 66734 a 66768 - Procediments anònims
 + 66769 - Parròquia de S. Just i Pastor
 + 66770 i 66771 - Procediments anònims
 - 66772 - Parròquia d'Alcella
 + 66773 a 66784 - Procediments anònims
 + 66785 i 66786 - Parròquia S. Felip Neri
 + 66787 a 66814 - Procediments anònims
 + 66815 i 66816 - Parròquia de S. Just i Pastor
 + 66817 i 66818 - Procediments anònims
 + 66819 - Museu Diocesà
 + 66820 a 66826 - Procediments anònims
 + 66827 - Museu Diocesà
 + 66828 a 66831 - Procediments anònims
 + 66832 i 66833 - Museu Diocesà
 + 66834 a 66843 - Procediments anònims
 + 66844 - Capella de S. Felip Neri
 + 66845 a 66869 - Procediments anònims
 - 66870 - Capella S. Jordi & la Generalitat
 + 66871 a 66903 - Procediments anònims



- 66904 - Parroquia de la Villa de Sallés
 66905 a 66908 - Procedimientos anónimos
 66909 - Museo Diocesano
 66910 a 66912 - Procedimientos anónimos
 66913 a 66914 - Colección de libros de Bellas Artes
 66915 a 66945 - Procedimientos anónimos
 66946 a 66952 - Capilla S. Justo de la Guadalupe
 66953 a 66961 - Procedimientos anónimos
 66962 a 66967 - Parroquia de S. Justo, Pastor
 66968 a 66981 - Procedimientos anónimos
 66982 a 66983 - Parroquia de S. Justo, Pastor
 66984 a 66989 - Dispositivos procedencia anónima
 66990 a 66993 - Catedral de Barcelona
 66994 a 66996 - Procedencia anónima
 66997 a 66999 - Catedral de Barcelona
 67000 a 67017 - Procedencia anónima
 67018 a 67020 - (Manquey les fitxes)
 67021 a 67028 -
 67029 - Anónima
 67030 -
 67031 - St. Felipe Neri
 67032 - Anónima
 67033 a 67038 - Manca fitxes
 67039 a 67042 - Procedencia anónima
 67043 a 67044 - St. Felipe Neri



- 67045 y 67046 - *Proctosulca anomima*
- 67047 y 67049 -
- 67050 . 67051 - *Proctosulca anomima*
- 67052 - St. Philip Henri
- 67053 al 67065 - Dep. G. Kap. St. Jordi
- 67066 y 67067 - Mangon fides
- 67068 a 67071 - *Proctosulca anomima*
- 67072 - Monte Benlloch
- 67073 a 67075 - *Proctosulca anomima*
- 67076 - San Fermudina
- 67077 - Dep. Santat. S. Jordi
- 67078 al 67086 - San Baruchina
- 67087 . 67088 - Monte Benlloch
- 67089 - Anonima
- 67090 y 67091 - Kap. San Jorge
- 67092 al 67103 - Anonimas
- 67104 y 67105 - Monte Benlloch
- 67106 al 67150 - Anonimas
- 67151 al 68000 - falton fides
- 68001 . 68013 - Donatin Aman Barla
- 68014 - Gement Santat
- 68015 - St. Bri
- 68016 - Anonima
- 68017 al 68019 - Anonim?

62

67020 _____ Anglesola
 67021 _____ Anonima
 67022 - 67023 _____ Anglesola
 67024 _____ Anonima
 67025 _____ Anonima
 67026 al 67050 Projecto N.º 1929
 67051 _____ Anonima
 67052 _____ Anonima?
 67053 al 67055 _____ Anglesola
 67056 y 67057 _____ Anonima
 67058 al 67071 _____
 67072 _____ Salazar - Gómez
 67073 al 67086 _____ Museo Guayaquil
 67087 _____ Anonima
 67088 _____ Salazar - Gómez
 67089 (fiscal de la) _____ Museo Guayaquil - Andina
 67090 al 67092 _____ Museo Guayaquil
 67093 _____ Anonima
 67094 al 67096 _____ M. Guayaquil
 67097 _____ Anonima
 67098 al 67116 _____ Museo Guayaquil
 67117 y 67119 _____
 67120 _____ Anonima - Anonima
 67121 _____ Anonima

"Registro Recuperaciones"
 [1936-1939]. Núm. 77

68305 _____ Sta. Teresita
 68306 _____ Anónima
 68307 al 68315 — M. Divisa
 68316 _____ Anónima
 68317 _____ M. Divisa
 68318 y 68319 — Sta. Teresita
 68320 al 68325 — Anónima
 68326 _____ Solista
 68327 _____ Anónima
 68328 al 68366 — M. Divisa
 68367 a 68401 — Anónima
 68402 a 68403 — Anónima - Nuevo
 68404 a 68412 — Anónima
 68413 a 68416 — Nuevo
 68417 _____ Donativo Solar de las Casas
 68418 _____ Don Luis Trujillo?
 68419 _____ Anónima
 68420 al 68423 _____ Indagados
 68424 _____ St. Just y Pastor
 68425 al 68428 _____ Indagados
 68429 a 68433 _____ Anónima
 68434 _____ " - Senos?
 68435 al 68440 _____ " - Senos?
 68441 a 68446 _____





62
 68447 _____ Miralles
 68448 al 68457 _____ Amónima
 68458 _____ Amónima - Museo?
 68459 al 68473 _____ Amónima
 68474 _____ Amónima - Museo?
 68475 al 68480 _____ Amónima
 68481 _____ Amónima - Museo?
 68482 al 68517 _____ Amónima
 68518 _____ A
 68519 al 68521 _____ A
 68522 _____ Amónima - Museo?
 68523 _____ Amónima
 68524 _____ (Museo)?
 68525 al 68527 _____ Amónima
 68528 _____ Museo?
 68529 al 68532 _____ Amónima
 68533 _____ Amónima - Museo?
 68534 al 68540 _____ Amónima
 68541 y 68542 _____ Wallin
 68543 y 68544 _____ Amónima
 68545 y 68546 _____ St. Lugat - Wallin
 68547 y 68548 _____ Amónima
 68549 _____ St. Giovanni
 68550 al 68554 _____ St. Lugat - Wallin

"Registre Recuperaciones"
 [1936-1939]. Núm. 77

68556

Anonima



- 68556 _____
- 68557 all 68568 — Donaturo q Guardiola
- 68569 " 68575 — St. Justi Pastor
- 68576 " 68599 — Anonima
- 68600 _____
- 68601 al 69174 — Donaturo La Fort
- 69175 " 69176 — Anonima
- 69177 " 69178 Donaturo La Fort Anonima
- 69179 " 69201 — Anonima
- 69202 " 69204 — St. Justi Pastor
- 69205 " 69231 — Anonima
- 69232 _____ Sr. Sr. Sr.
- 69233 y 69234 — Anonima
- 69235 _____ Sr. Sr. Sr.
- 69236 al 69246 — Anonima
- 69247 _____ Francisco Lopez
- 69248 _____ Marques Fobos
- 69249 _____ Jimcaollal
- 69250 _____ Marques Fobos
- 69251 y 69252 — J. Benito
- 69253 al 69258 — Anonimas
- 69259 _____ Marques
- 69260 _____ Anonima



69261	_____	Aménima
69262	_____	Aménima
69263	_____	Aménima
69264	al 69266	Aménima
69267	_____	?
69268	al 278	Aménima
69279	1 278	Aménima
69295	1 300	Aménima
69301	_____	Aménima
69302	al 318	Aménima
69319	_____	?
69320	al 334	Aménima
69325	_____	Capella de Calan
69336	al 370	Aménima
69371	_____	Sta. Clara
69379	_____	Aménima
69373	_____	Capella de Calan
69374	_____	Aménima
69375	_____	Cap. de Calan
69376	al 382	Aménima
69383	_____	Cap. de Calan - Andromeda
69384	al 392	Aménima
69393	_____	Cap. de Calan
69394	_____	Aménima

67

69375 al 69397 — Amson ?

69398 — Adquisici6n Amson

69399 al 412 — Amson

69413 - 415 — Adq. Amson.

69416 + 438 — Amson

69429 + 70726 — Walter Lohr Ferreira

70727 + 70731 — John Sam Bush

70732 — Comte Luel

70733 al 70735 — Am6nima





663001	13.	Amaltes Arvan
663014		Foment Pital
+ 15		St. Bai
+ 16		arionna
+ 17	19	musen?
		angusola
		arionna
	23	angusola
		arionna
		Projet Exp. 1939
+ 26	50	arionna
+ 51		musen?
+ 52		
+ 53	55	angusola
+ 56	57	arionna
6100 - 6328		troupan fitos
63289		arionna
63252 - 63271		arionna
63272		Galabant. Zora
+ 273	286	musen Diocesi
+ 287		(tel 63275 no din que la sig)
+ 288		arionna
+ 289		Galabant. Zora
+ 290		musen Diocesi
+ 93	92	andiansis
+ 94		musen Diocesi
	96	arionna
		M. Diocesi

"Registre Recuperacions"
[1936-1939]. Núm. 77

Donde Julio 24
Rosa M...

Don. Elvira Mas...

63417			
+63418			arionna
+ 419			cadagui
420	- 429		H. Justi Pastor
421			cadagui
425	428		arionna
429	433		arionna
434		}	musen?
435	440		arionna
441	446		miralles?
+447			Miralles
448	57		arionna
-458		}	arionna
			musen?
+459	73		arionna
474		}	arionna
			musen?
+475	80		arionna
481		}	arionna
			musen?
483	517		arionna
488		}	arionna - sobre

"Registro Recuperaciones"
[1936-1939]. Núm. 77

3297 ————— *aurivina*
 98 — 316 — *M. Diversi*
 317 — 322 — *St. Florentina. Canal*
 323 ————— } *aurivina*
 } *musci*
 324 ————— } *aurivina*
 } *aurivina*
 325 ————— } *St. Florentina*
 326 ————— } *aurivina*
 327 — 35 — *M. Diversi*
 336 ————— } *aurivina*
 } *M. Diversi*
 337 ————— } *aurivina*
 338 — 39 — *St. Florentina*
 40 — 45 — *aurivina*
 346 ————— } *Falschart*
 47 ————— } *aurivina*
 48 — 66 — *M. Diversi*
 67 — 401 — *aurivina*
 402 a 403 — } *aurivina*
 } *musci*
 404 — 412 — *aurivina*
 413 — 416 — *musci*



169	76	—	arionina
175	78	—	arionina
177	201	—	arionina
179	214	—	St. Just: 1° astra
182	231	—	arionina
185		—	Sro. Girna
186		—	arionina
188	34	—	anna Girna
189		—	arionina
197	46	—	Francis Ripoll
218		—	Margie Robert
249		—	Francis Robert
252		—	Margie Robert
251	252	—	J. Bertram Luvita
253	253	—	arionina
259		—	Margie Robert
260		—	arionina
261		—	Margie Robert
262		—	arionina
263		—	Margie Robert
264		—	arionina
267	266	—	Margie Robert
268		—	Gravel
279	278	—	arionina
	294	—	?
		—	arionina

519	21	aurum
520		aurum
521		aurum
522		aurum
523		aurum
524		aurum
525	27	aurum
526		aurum
527		aurum
528		aurum
529	32	aurum
530		aurum
531		aurum
532		aurum
533		aurum
534	540	aurum
541	42	Nallin
43	44	aurum
45	46	St. Gergat raris
47	48	aurum
49		ur. diversi
50	54	St. Gergat raris
55		aurum
57	68	aurum
69	75	St. Gergat raris
76	99	aurum
		aurum
68601	69874	aurum

69429 a 70726 Juan Luis Rovinsky
 70727 - 731 Juan Pan Bados
 732 - Comte. Vescunke Sinal
 733 735 ~~cas inimo~~



"Registro Recuperaciones"
 [1936-1939], Núm. 77

+ 300	300	Gmelin
+ 301		aristata
+ 302	318	Gmelin
+ 309		?
+ 320	334	Musem
+ 335		Capelle in Palau
+ 336	370	Musem
+ 371		St. Clara
+ 372		Musem
+ 373		Cap. in Palau
+ 374		Musem
+ 375		Cap. in Palau
+ 376	382	Musem
+ 383		Cap. in Palau
+ 384	392	aristata
+ 393		Musem
+ 394		Cap. in Palau
+ 395	397	aristata
+ 398		Musem?
+ 399	412	adgenius Musem
+ 413	415	Musem
+ 416	428	adg. Musem
		Musem

Document 16 Índex corresponent a la documentació del trasllat d'obres dels Museus de Barcelona a Olot. Fulls de càrrega dels camions, octubre – desembre, 1936. Text mecanografiat amb anotacions manuscrites possiblement posteriors. AMNAC.

I N D E X.

Caixa	nº-1-A. tramesa el dia	31 octubre, canvió	64.833
"	-2-A "	" "	64.833
"	-3-A "	" "	"
"	-4-A "	" "	"
"	-5-A "	" "	"
"	-6-A "	" "	"
"	-7-A "	" "	"
"	-8-A "	" "	"
"	-9-A "	2 novembre	64.821
"	-11-A "	31 octubre	64.833
"	-12-A "	8 novembre	64.821
"	-13-A "	" "	"
"	-14-A "	" "	"
"	-15-A "	" "	"
"	-16-A "	31 octubre	64.833
"	-17-A "	" "	"
"	-18-A "	" "	"
"	-19-A "	" "	"
"	-20-A "	" "	"
"	-21-A "	" "	"
"	-22-A "	2 novembre	64.821
"	-23-A "	31 octubre	64.833
"	-24-A "	" "	"
"	-25-A "	" "	"
"	-26-A "	2 novembre	64.821
"	-27-A "	31 octubre	64.833
"	-28-A "	" "	"
"	-29-A "	2 novembre	23.126
"	-30-A "	31 octubre	64.833
"	-31-A "	" "	"
"	-32-A "	2 novembre	23.126
"	-33-A "	" "	64.821
"	-34-A "	" "	"
"	-35-A "	31 octubre	64.833
"	-36-A "	2 novembre	64.821
Estoig	-38-A "	" "	"
Bulto	-39-A "	" "	"
Estoig	-40-A "	" "	23.126
Caixa	-41-A "	" "	64.821
"	-42-A "	" "	"
"	-43-A "	" "	"
Arca	-44-A "	" "	"
Caixa	-45-A "	" "	"
Caixa	-46-A "	" "	"
Caixa	-47-A "	" "	"
Caixa	-48-A "	" "	"
Caixa	-49-A "	31 octubre	64.833
"	-50-A "	" "	"
"	-51-A "	2 novembre	64.821
"	-52-A "	" "	"
"	-53-A "	" "	"

continua

I N D E X full St.

Caixa no-107-A.	travessa el dia	29 novembre, omid	64.833
-107-A	"	"	55.575
-108-A	"	"	64.821
-109-A	"	"	"
-110-A	"	"	64.833
-111-A	"	"	"
-112-A	"	"	64.821
-113-A	"	"	64.833
-114-A	"	"	64.821
-115-A	"	"	55.575
-116-A	"	"	64.821
-117-A	"	"	"
-118-A	"	"	"
-119-A	"	"	"
-120-A	"	"	"
-121-A	"	"	"
-122-A	"	"	"
-123-A	"	"	"
-124-A	"	"	"
-125-A	"	"	"
-126-A	"	"	"
-127-A	"	"	"
-128-A	"	"	"
-129-A	"	"	"
-130-A	"	"	"
-131-A	"	"	"
-132-A	"	"	"
-133-A	"	"	"
-134-A	"	"	"
-135-A	"	"	"
-136-A	"	"	"
-137-A	"	"	"
-138-A	"	"	"
-139-A	"	"	"
-140-A	"	"	"
-141-A	"	"	"
-142-A	"	"	"
-143-A	"	"	"
-144-A	"	"	"
-145-A	"	"	"
-146-A	"	"	"
-147-A	"	"	"
-148-A	"	"	"
-149-A	"	"	"
-150-A	"	"	"
-151-A	"	"	"
-152-A	"	"	"
-153-A	"	"	"
-154-A	"	"	"
-155-A	"	"	"
-156-A	"	"	"
-157-A	"	"	"
-158-A	"	"	"
-159-A	"	"	"
-160-A	"	"	"
-161-A	"	"	"
-162-A	"	"	"
-163-A	"	"	"
-164-A	"	"	"
-165-A	"	"	"
-166-A	"	"	"
-167-A	"	"	"
-168-A	"	"	"
-169-A	"	"	"
-170-A	"	"	"
-171-A	"	"	"
-172-A	"	"	"
-173-A	"	"	"
-174-A	"	"	"
-175-A	"	"	"
-176-A	"	"	"
-177-A	"	"	"
-178-A	"	"	"
-179-A	"	"	"
-180-A	"	"	"
-181-A	"	"	"
-182-A	"	"	"
-183-A	"	"	"
-184-A	"	"	"
-185-A	"	"	"
-186-A	"	"	"
-187-A	"	"	"
-188-A	"	"	"
-189-A	"	"	"
-190-A	"	"	"
-191-A	"	"	"
-192-A	"	"	"
-193-A	"	"	"
-194-A	"	"	"
-195-A	"	"	"
-196-A	"	"	"
-197-A	"	"	"
-198-A	"	"	"
-199-A	"	"	"
-200-A	"	"	"
-201-A	"	"	"
-202-A	"	"	"
-203-A	"	"	"
-204-A	"	"	"
-205-A	"	"	"
-206-A	"	"	"
-207-A	"	"	"
-208-A	"	"	"
-209-A	"	"	"
-210-A	"	"	"
-211-A	"	"	"
-212-A	"	"	"
-213-A	"	"	"
-214-A	"	"	"
-215-A	"	"	"
-216-A	"	"	"
-217-A	"	"	"
-218-A	"	"	"
-219-A	"	"	"
-220-A	"	"	"

Seguint

I N D E X full St.

Caixa no-221-B.	travessa el dia	4 desembre, omid	64.821
-221-A	"	"	64.833
-222-A	"	"	64.821
-223-A	"	"	55.575
-224-A	"	"	"
-225-A	"	"	64.833
-226-A	"	"	64.821
-227-A	"	"	"
-228-A	"	"	"
-229-A	"	"	"
-230-A	"	"	"
-231-A	"	"	"
-232-A	"	"	"
-233-A	"	"	"
-234-A	"	"	"
-235-A	"	"	"
-236-A	"	"	"
-237-A	"	"	"
-238-A	"	"	"
-239-A	"	"	"
-240-A	"	"	"
-241-A	"	"	"
-242-A	"	"	"
-243-A	"	"	"
-244-A	"	"	"
-245-A	"	"	"
-246-A	"	"	"
-247-A	"	"	"
-248-A	"	"	"
-249-A	"	"	"
-250-A	"	"	"
-251-A	"	"	"
-252-A	"	"	"
-253-A	"	"	"
-254-A	"	"	"
-255-A	"	"	"
-256-A	"	"	"
-257-A	"	"	"
-258-A	"	"	"
-259-A	"	"	"
-260-A	"	"	"
-261-A	"	"	"
-262-A	"	"	"
-263-A	"	"	"
-264-A	"	"	"
-265-A	"	"	"
-266-A	"	"	"
-267-A	"	"	"
-268-A	"	"	"
-269-A	"	"	"
-270-A	"	"	"
-271-A	"	"	"
-272-A	"	"	"
-273-A	"	"	"
-274-A	"	"	"
-275-A	"	"	"
-276-A	"	"	"
-277-A	"	"	"
-278-A	"	"	"
-279-A	"	"	"
-280-A	"	"	"
-281-A	"	"	"
-282-A	"	"	"
-283-A	"	"	"
-284-A	"	"	"
-285-A	"	"	"
-286-A	"	"	"
-287-A	"	"	"
-288-A	"	"	"
-289-A	"	"	"
-290-A	"	"	"
-291-A	"	"	"
-292-A	"	"	"
-293-A	"	"	"
-294-A	"	"	"
-295-A	"	"	"
-296-A	"	"	"
-297-A	"	"	"
-298-A	"	"	"
-299-A	"	"	"
-300-A	"	"	"

seguint

I N D E X full 66

Caixa n.º 276-A, tramesa el dia 14 de desembre, sumat 64.633

277-A			
278-A			
279-A			
280-A			
281-A			
282-A			
283-A			
284-A			
285-A			
286-A			55,875
287-B			64,633
288-B	16		
289-A	18		
290-A			
291-A			
292-B			
293-A	25		64,633
294-A			
295-A			
296-A			
297-A			
298-A			
299-A			
300-A			
301-A			
302-A			
303-A			
304-A			
305-A			
306-A			
307-B			
308-A			
309-A			
310-A			
311-A			
312-A			
313-A			
<hr/>			
1-M	18		64,633
2-M	25		
3-M	16		
4-M			
5-M	18		
6-M	18		
7-M	18		
8-M			
9-M			
10-M	18		
11-M			
12-M	14		
13-M			
14-M	14		
15-M			
16-M	18		
17-M	16		
18-M			

Demais

I N D E X full 76

Caixa n.º 30-M, tramesa el dia 14 de desembre, sumat 64.633

31-M	16		
32-M			
33-M			
34-M	14		
35-M	18		
36-M			
37-M			
38-M	16		
39-M			
40-M			
41-M			
42-M	25		
43-M	14		
44-M			
45-M			
46-M			
47-M			
48-M			
49-M	18		
50-M	14		
51-M	18		
52-M			
53-M			
54-M	14		
55-M			
56-M			
57-M			
58-M			
59-M			
60-M			
61-M			
<hr/>			
S.A.-1-	25		64,633
S.A.-2-	10		64,633
S.A.-3-	14		64,633
S.A.-4-	18		
S.A.-5-	14		
S.A.-6-			
S.A.-7-			
S.A.-8-			
S.A.-9-			
S.A.-10-			
S.A.-11-			
S.A.-12-			
S.A.-13-			
S.A.-14-			
S.A.-15-			
S.A.-16-			
S.A.-17-			
S.A.-18-			
S.A.-19-			
S.A.-20-B			
S.A.-21-			
S.A.-22-			
S.A.-23-			
S.A.-24-			
S.A.-25-			
S.A.-26-			
S.A.-27-			
S.A.-28-			
S.A.-29-			
S.A.-30-			
S.A.-31-			
S.A.-32-			
S.A.-33-			
S.A.-34-			
S.A.-35-			
S.A.-36-			
S.A.-37-			
S.A.-38-			
S.A.-39-			
S.A.-40-			
S.A.-41-			
S.A.-42-			
S.A.-43-			
S.A.-44-			
S.A.-45-			
S.A.-46-			
S.A.-47-			
S.A.-48-			
S.A.-49-			
S.A.-50-			
S.A.-51-			
S.A.-52-			
S.A.-53-			
S.A.-54-			
S.A.-55-			
S.A.-56-			
S.A.-57-			
S.A.-58-			
S.A.-59-			
S.A.-60-			
S.A.-61-			
S.A.-62-			
S.A.-63-			
S.A.-64-			
S.A.-65-			
S.A.-66-			
S.A.-67-			
S.A.-68-			
S.A.-69-			
S.A.-70-			
S.A.-71-			
S.A.-72-			
S.A.-73-			
S.A.-74-			
S.A.-75-			
S.A.-76-			
S.A.-77-			
S.A.-78-			
S.A.-79-			
S.A.-80-			
S.A.-81-			
S.A.-82-			
S.A.-83-			
S.A.-84-			
S.A.-85-			
S.A.-86-			
S.A.-87-			
S.A.-88-			
S.A.-89-			
S.A.-90-			
S.A.-91-			
S.A.-92-			
S.A.-93-			
S.A.-94-			
S.A.-95-			
S.A.-96-			
S.A.-97-			
S.A.-98-			
S.A.-99-			
S.A.-100-			
S.A.-101-			
S.A.-102-			
S.A.-103-			
S.A.-104-			
S.A.-105-			
S.A.-106-			
S.A.-107-			
S.A.-108-			
S.A.-109-			
S.A.-110-			
S.A.-111-			
S.A.-112-			
S.A.-113-			
S.A.-114-			
S.A.-115-			
S.A.-116-			
S.A.-117-			
S.A.-118-			
S.A.-119-			
S.A.-120-			
S.A.-121-			
S.A.-122-			
S.A.-123-			
S.A.-124-			
S.A.-125-			
S.A.-126-			
S.A.-127-			
S.A.-128-			
S.A.-129-			
S.A.-130-			
S.A.-131-			
S.A.-132-			
S.A.-133-			
S.A.-134-			
S.A.-135-			
S.A.-136-			
S.A.-137-			
S.A.-138-			
S.A.-139-			
S.A.-140-			
S.A.-141-			
S.A.-142-			
S.A.-143-			
S.A.-144-			
S.A.-145-			
S.A.-146-			
S.A.-147-			
S.A.-148-			
S.A.-149-			
S.A.-150-			
S.A.-151-			
S.A.-152-			
S.A.-153-			
S.A.-154-			
S.A.-155-			
S.A.-156-			
S.A.-157-			
S.A.-158-			
S.A.-159-			
S.A.-160-			
S.A.-161-			
S.A.-162-			
S.A.-163-			
S.A.-164-			
S.A.-165-			
S.A.-166-			
S.A.-167-			
S.A.-168-			
S.A.-169-			
S.A.-170-			
S.A.-171-			
S.A.-172-			
S.A.-173-			
S.A.-174-			
S.A.-175-			
S.A.-176-			
S.A.-177-			
S.A.-178-			
S.A.-179-			
S.A.-180-			
S.A.-181-			
S.A.-182-			
S.A.-183-			
S.A.-184-			
S.A.-185-			
S.A.-186-			
S.A.-187-			
S.A.-188-			
S.A.-189-			
S.A.-190-			
S.A.-191-			
S.A.-192-			
S.A.-193-			
S.A.-194-			
S.A.-195-			
S.A.-196-			
S.A.-197-			
S.A.-198-			
S.A.-199-			
S.A.-200-			
S.A.-201-			
S.A.-202-			
S.A.-203-			
S.A.-204-			
S.A.-205-			
S.A.-206-			
S.A.-207-			
S.A.-208-			
S.A.-209-			
S.A.-210-			
S.A.-211-			
S.A.-212-			
S.A.-213-			
S.A.-214-			
S.A.-215-			
S.A.-216-			
S.A.-217-			
S.A.-218-			
S.A.-219-			
S.A.-220-			
S.A.-221-			
S.A.-222-			
S.A.-223-			
S.A.-224-			
S.A.-225-			
S.A.-226-			
S.A.-227-			
S.A.-228-			
S.A.-229-			
S.A.-230-			
S.A.-231-			
S.A.-232-			
S.A.-233-			
S.A.-234-			
S.A.-235-			
S.A.-236-			
S.A.-237-			
S.A.-238-			
S.A.-239-			
S.A.-240-			
S.A.-241-			
S.A.-242-			
S.A.-243-			
S.A.-244-			
S.A.-245-			
S.A.-246-			
S.A.-247-			
S.A.-248-			
S.A.-249-			
S.A.-250-			
S.A.-251-			
S.A.-252-			
S.A.-253-			
S.A.-254-			
S.A.-255-			
S.A.-256-			
S.A.-257-			
S.A.-258-			
S.A.-259-			
S.A.-260-			
S.A.-261-			
S.A.-262-			
S.A.-263-			
S.A.-264-			
S.A.-265-			
S.A.-266-			
S.A.-267-			
S.A.-268-			
S.A.-269-			
S.A.-270-			
S.A.-271-			
S.A.-272-			
S.A.-273-			
S.A.-274-			
S.A.-275-			
S.A.-276-			
S.A.-277-			
S.A.-278-			
S.A.-279-			
S.A.-280-			
S.A.-281-			
S.A.-282-			
S.A.-283-			
S.A.-284-			
S.A.-285-			
S.A.-286-			
S.A.-287-			
S.A.-288-			
S.A.-289-			
S.A.-290-			
S.A.-291-			
S.A.-292-			
S.A.-293-			
S.A.-294-			
S.A.-295-			
S.A.-296-			
S.A.-297-			
S.A.-298-			
S.A.-299-			
S.A.-300-			
S.A.-301-			
S.A.-302-			
S.A.-303-			
S.A.-304-			
S.A.-305-			
S.A.-306-			
S.A.-307-			
S.A.-308-			
S.A.-309-			
S.A.-310-			
S.A.-311-			
S.A.-312-			
S.A.-313-			
S.A.-314-			
S.A.-315-			
S.A.-316-			
S.A.-317-			
S.A.-318-			
S.A.-319-			
S.A.-320-			
S.A.-321-			
S.A.-322-			
S.A.-323-			
S.A.-324-			
S.A.-325-			
S.A.-326-			
S.A.-327-			
S.A.-328-			
S.A.-329-			
S.A.-330-			
S.A.-331-			
S.A.-332-			
S.A.-333-			
S.A.-334-			
S.A.-335-			
S.A.-336-			
S.A.-337-			
S.A.-338-			
S.A.-339-			
S.A.-340-			
S.A.-341-			
S.A.-342-			
S.A.-343-			
S.A.-344-			
S.A.-345-			
S.A.-346-			
S.A.-347-			
S.A.-348-			
S.A.-349-			
S.A.-350-			
S.A.-351-			
S.A.-352-			
S.A.-353-			
S.A.-354-			
S.A.-355-			
S.A.-356-			
S.A.-357-			
S.A.-358-			
S.A.-359-			
S.A.-360-			
S.A.-361-			
S.A.-362-			
S.A.-363-			
S.A.-364-			
S.A.-			

I N D E X full 08.

Plaça de Sant Jaume transesa el dia 10 de desembre, canid 64.433

3-	"	"	18	"	"
4	"	"	25	"	"
-10-	"	"	14	"	"
11-	"	"	18	"	"
12-	"	"	18	"	"
16-	"	"	18	"	"
18-	"	"	18	"	"
19-	"	"	25	"	"
20-	"	"	18	"	"
21-	"	"	18	"	"
22-	"	"	18	"	"
23-	"	"	"	"	"
23-	"	"	"	"	"
24-	"	"	"	"	"
-26-	"	"	18	"	"
28-	"	"	"	"	"
30-	"	"	18	"	"
44-	"	"	18	"	"
49-	"	"	18	"	"

-11-P	"	"	11	"	"
-12-P	"	"	"	"	"
-13-P	"	"	"	"	"
-14-P	"	"	"	"	"
-15-P	"	"	"	"	"
-17-P	"	"	"	"	"
-18-P	"	"	"	"	"
-19-P	"	"	"	"	"
-25-P	"	"	"	"	"
-27-P	"	"	"	"	"
-31-P	"	"	"	"	"
-32-P	"	"	"	"	"
-33-P	"	"	"	"	"
-34-P	"	"	"	"	"
-35-P	"	"	"	"	"
-37-P	"	"	"	"	"
-39-P	"	"	25	"	"
-40-P	"	"	"	"	"
-41-P	"	"	"	"	"
-42-P	"	"	"	"	"
-43-P	"	"	11	"	"
-45-P	"	"	"	"	"
-46-P	"	"	"	"	"

46-Plaça de Sant Jaume	"	"	18	"	64.833
49-	"	"	"	"	"
50-	"	"	"	"	"
51-	"	"	"	"	"
52-	"	"	"	"	"

Després

I N D E X full 08.

Plaça de Sant Jaume transesa el dia 23 de desembre, canid 64.433

1-T.C.V	"	"	"	"	"
2-T.C.V	"	"	"	"	"
3-T.C.V	"	"	"	"	"
4-T.C.V	"	"	"	"	"
5-T.C.V	"	"	"	"	"
6-T.C.V	"	"	"	"	"
7-T.C.V	"	"	"	"	"

N 1-Plaça	"	"	18	"	"
Estany nº 19	"	"	30	novbra	64.721
Socorrat	"	"	14	desbra	64.433
Sta. Agnès-cornuda	"	"	"	"	"

A-I monetari	"	"	20	novembre	64.881
A-II	"	"	"	"	"
A-III	"	"	"	"	"
B-1	"	"	"	"	"
B-2	"	"	"	"	"
B-3	"	"	"	"	"
B-4	"	"	"	"	"
B-5	"	"	"	"	"
B-6	"	"	"	"	"
B-7	"	"	"	"	"
B-8	"	"	"	"	"
B-9	"	"	"	"	"
B-10	"	"	"	"	"
B-12	"	"	"	"	"
I	"	"	"	"	"
II	"	"	"	"	"
III	"	"	"	"	"
IV	"	"	"	"	"
V	"	"	"	"	"
VI	"	"	"	"	"
VII	"	"	"	"	"
VIII	"	"	"	"	"
IX	"	"	"	"	"
X	"	"	"	"	"
XI	"	"	"	"	"
XII	"	"	"	"	"
XIII	"	"	"	"	"
XIII	"	"	"	"	"
XIV	"	"	"	"	"
XV	"	"	"	"	"
XVI	"	"	"	"	"
XVII	"	"	"	"	"
1-6, C-I R	"	"	23	"	64.833
5-9, C-II	"	"	"	"	"

PEDRALNES

Plaça de Sant Jaume transesa el dia 11 de desembre, canid 64.833

2-P	"	"	"	"	"
-1	"	"	"	"	"
-2	"	"	"	"	"
-1	"	"	"	"	"
-2	"	"	"	"	"
-7	"	"	"	"	"
-8	"	"	"	"	"
-9	"	"	"	"	"

I N D E X full 10

1	Col·lecció Revirulta tramesa 10 desembre, canid 55.575		
2	"	"	"
3	"	"	"
4	"	"	"
5	"	"	"
6	"	"	"
7	"	"	"
8	"	"	"
9	"	"	"
10	"	"	"
11	"	"	"
12	"	"	"
13	"	"	"
14	"	"	"
15	"	"	"
16	"	23	54.433
17	"	"	"
18	"	"	"
19	"	"	"
20	"	"	"
1	Sala Mateu	11	54.833
2	"	"	"
3	"	"	"
4	"	"	"
5	"	"	"
6	"	"	"
7	"	"	"
8	"	"	"
9	"	"	"
10	"	"	"
11	"	"	"
12	"	"	"
13	"	"	"
14	"	"	"
15	"	"	"
1	Col·lecció Bartran Maeta	23	54.433
2	"	"	"
3	"	"	"
4	"	"	"
5	"	"	"
6	"	"	"
7	"	"	"
8	"	"	"
9	"	"	"
10	"	"	"
11	"	"	"
12	"	"	"
13	"	"	"
14	"	"	"
15	"	"	"
1	Manana	30	"
2	"	"	"
3	"	"	"
4	"	"	"
5	"	"	"
6	"	"	"
7	"	"	"
8	"	"	"
9	"	"	"
10	"	"	"
11	"	"	"
12	"	"	"

Seguix

I N D E X full 11

17	Col·lecció Manana tramesa 30 desembre, canid 54.833		
18	"	"	"
19	"	"	"
20	"	"	"
21	"	"	"
1	cartó Sala Rocamora	11	"
2	"	30	"
3	"	"	"
4	"	"	"
1	sinx Batlló	11	"
2	"	"	"
3	"	"	"
4	"	"	"
5	"	"	"
1	"	18	55.575
2	"	11	54.833
3	"	"	"
4	"	"	"
5	"	"	"
6	"	"	"
7	"	"	"
8	"	"	"
9	"	"	"
10	"	"	"
11	"	"	"
12	"	"	"
13	"	"	"
14	"	"	"
15	"	"	"
16	"	"	"
1	Sala Marriera	18	55.575
2	"	11	54.833
3	"	"	"
4	"	"	"
5	"	"	"
6	"	"	"
7	"	"	"
8	"	"	"
9	"	"	"
10	"	"	"
11	"	"	"
12	"	"	"
13	"	"	"
14	"	"	"
15	"	"	"
16	"	"	"
17	"	"	"
18	"	"	"
19	"	"	"
20	"	"	"
21	"	"	"
22	"	"	"
23	"	"	"
24	"	"	"
25	"	"	"
26	"	"	"
27	"	"	"
28	"	"	"
29	"	"	"
30	"	"	"
31	"	"	"
32	"	"	"
33	"	"	"
34	"	"	"
35	"	"	"
36	"	"	"
37	"	"	"
38	"	"	"
39	"	"	"
40	"	"	"
41	"	"	"
42	"	"	"
43	"	"	"
44	"	"	"
45	"	"	"
46	"	"	"
47	"	"	"
48	"	"	"
49	"	"	"
50	"	"	"
51	"	"	"
52	"	"	"
53	"	"	"
54	"	"	"
55	"	"	"
56	"	"	"
57	"	"	"
58	"	"	"
59	"	"	"
60	"	"	"
61	"	"	"
62	"	"	"
63	"	"	"
64	"	"	"
65	"	"	"
66	"	"	"
67	"	"	"
68	"	"	"
69	"	"	"
70	"	"	"
71	"	"	"
72	"	"	"
73	"	"	"
74	"	"	"
75	"	"	"
76	"	"	"
77	"	"	"
78	"	"	"
79	"	"	"
80	"	"	"
81	"	"	"
82	"	"	"
83	"	"	"
84	"	"	"
85	"	"	"
86	"	"	"
87	"	"	"
88	"	"	"
89	"	"	"
90	"	"	"
91	"	"	"
92	"	"	"
93	"	"	"
94	"	"	"
95	"	"	"
96	"	"	"
97	"	"	"
98	"	"	"
99	"	"	"
100	"	"	"
101	"	"	"
102	"	"	"
103	"	"	"
104	"	"	"
105	"	"	"
106	"	"	"
107	"	"	"
108	"	"	"
109	"	"	"
110	"	"	"
111	"	"	"
112	"	"	"
113	"	"	"
114	"	"	"
115	"	"	"
116	"	"	"
117	"	"	"
118	"	"	"
119	"	"	"
120	"	"	"
121	"	"	"
122	"	"	"
123	"	"	"
124	"	"	"
125	"	"	"
126	"	"	"
127	"	"	"
128	"	"	"
129	"	"	"
130	"	"	"
131	"	"	"
132	"	"	"
133	"	"	"
134	"	"	"
135	"	"	"
136	"	"	"
137	"	"	"
138	"	"	"
139	"	"	"
140	"	"	"
141	"	"	"
142	"	"	"
143	"	"	"
144	"	"	"
145	"	"	"
146	"	"	"
147	"	"	"
148	"	"	"
149	"	"	"
150	"	"	"
151	"	"	"
152	"	"	"
153	"	"	"
154	"	"	"
155	"	"	"
156	"	"	"
157	"	"	"
158	"	"	"
159	"	"	"
160	"	"	"
161	"	"	"
162	"	"	"
163	"	"	"
164	"	"	"
165	"	"	"
166	"	"	"
167	"	"	"
168	"	"	"
169	"	"	"
170	"	"	"
171	"	"	"
172	"	"	"
173	"	"	"
174	"	"	"
175	"	"	"
176	"	"	"
177	"	"	"
178	"	"	"
179	"	"	"
180	"	"	"
181	"	"	"
182	"	"	"
183	"	"	"
184	"	"	"
185	"	"	"
186	"	"	"
187	"	"	"
188	"	"	"
189	"	"	"
190	"	"	"
191	"	"	"
192	"	"	"
193	"	"	"
194	"	"	"
195	"	"	"
196	"	"	"
197	"	"	"
198	"	"	"
199	"	"	"
200	"	"	"
201	"	"	"
202	"	"	"
203	"	"	"
204	"	"	"
205	"	"	"
206	"	"	"
207	"	"	"
208	"	"	"
209	"	"	"
210	"	"	"
211	"	"	"
212	"	"	"
213	"	"	"
214	"	"	"
215	"	"	"
216	"	"	"
217	"	"	"
218	"	"	"
219	"	"	"
220	"	"	"
221	"	"	"
222	"	"	"
223	"	"	"
224	"	"	"
225	"	"	"
226	"	"	"
227	"	"	"
228	"	"	"
229	"	"	"
230	"	"	"
231	"	"	"
232	"	"	"
233	"	"	"
234	"	"	"
235	"	"	"
236	"	"	"
237	"	"	"
238	"	"	"
239	"	"	"
240	"	"	"
241	"	"	"
242	"	"	"
243	"	"	"
244	"	"	"
245	"	"	"
246	"	"	"
247	"	"	"
248	"	"	"
249	"	"	"
250	"	"	"
251	"	"	"
252	"	"	"
253	"	"	"
254	"	"	"
255	"	"	"
256	"	"	"
257	"	"	"
258	"	"	"
259	"	"	"
260	"	"	"
261	"	"	"
262	"	"	"
263	"	"	"
264	"	"	"
265	"	"	"
266	"	"	"
267	"	"	"
268	"	"	"
269	"	"	"
270	"	"	"
271	"	"	"
272	"	"	"
273	"	"	"
274	"	"	"
275	"	"	"
276	"	"	"
277	"	"	"
278	"	"	"
279	"	"	"
280	"	"	"
281	"	"	"
282	"	"	"
283	"	"	"
284	"	"	"
285	"	"	"
286	"	"	"
287	"	"	"
288	"	"	"
289	"	"	"
290	"	"	"
291	"	"	"
292	"	"	"
293	"	"	"
294	"	"	"
295	"	"	"
296	"	"	"
297	"	"	"
298	"	"	"
299	"	"	"
300	"	"	"
301	"	"	"
302	"	"	"
303	"	"	"
304	"	"	"
305	"	"	"
306	"	"	"
307	"	"	"
308	"	"	"
309	"	"	"
310	"	"	"
311	"	"	"
312	"	"	"
313	"	"	"
314	"	"	"
315	"	"	"
316	"	"	"
317	"	"	"
318	"	"	"
319	"	"	"
320	"	"	"
321	"	"	"
322	"	"	"
323	"	"	"
324	"	"	"
325	"	"	"
326	"	"	"
327	"	"	"
328	"	"	"
329	"	"	"
330	"	"	"
331	"	"	"
332	"	"	"
333	"	"	"
334	"	"	"
335	"	"	"
336	"	"	"
337	"	"	"
338	"	"	"
339	"	"	"
340	"	"	"
341	"	"	"
342	"	"	"
343	"	"	"
344	"	"	"
345	"	"	"
346	"	"	"
347	"	"	"
348	"	"	"
349	"	"	"
3			

Camio 64.833-B.
31 oct 36.

caixa n ^o 16 - A ✓	caixa n ^o 20 - A ✓
66 " ✓	11 " ✓
33 " ✓	2 " ✓
4 " ✓	3 " ✓
5 " ✓	6 " ✓
18 " ✓	8 " ✓
20 " ✓	1 " ✓
25 " ✓	12 " ✓
7 " ✓	24 " ✓
21 " ✓	63 " ✓
62 " ✓	31 " ✓
35 " ✓	62 " ✓
62 " ✓	Maleta 49 " ✓
28 " ✓	Bagal 48 " ✓
56 " ✓	5 extintors
59 " ✓	5 supports id
19 " ✓	5 carregues id
27 " ✓	
70 " ✓	conforme circuit
21 " ✓	
58 " ✓	
54 " ✓	Lipovina

Document 18 Expedient de preparació de l'Exposició d'Art Medieval català al Museu del "Jeu de Paume" de París. Per Joaquim Folch i Torres. Olot, 9 de novembre de 1936. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). Comissaria General de Museus. ANC1-1-T-7596.

EXPOSICIÓN D'ART MEDIEVAL DE CATALUNYA
AL "MUSEE DU JEU DE PAUME" DE PARIS, ORGANITZADA PER LA COMISSARIA
GENERAL DE MUSEUS DE CATALUNYA.-

Tenint en compte les condicions de capacitat dels locals on ha de celebrar-se l'exposició i el número, naturalesa i mesures dels objectes a exhibir, precisos per a donar una idea de les obres d'art salvades de la revolució, i de l'evolució de la història artística de Catalunya en el període de la seva vida nacional, l'exposició podria ocupar quatre de les grans sales de la planta baixa, precedides d'un vestíbul.

Enfocada l'exposició als dos objectius indicats, convé exhibir els objectes amb un mètode científic evident, tant per a interessar així els homes d'estudi com per a demostrar que no es tracta d'una casual reunió d'obres d'art que la revolta ha posat en mans del poder públic, sino del fruit d'una acció de govern realitzada a través d'uns serveis de museus i de conservació de monuments ja establerts al país i que, en produir-se la revolució, han demostrat llur eficàcia.

Per tant, seria útil instal·lar al vestíbul que hauria de procedir les sales, una col·lecció d'ampliacions fotogràfiques de les fitxes del Catàleg del Servei de Monuments i uns gràfics donant idea del funcionament d'aquest, i també una col·lecció de fotografies ampliades de les instal·lacions dels nostres principals museus, d'un mapa del país amb indicació de les ciutats i viles on hi ha museus establerts i la col·lecció de cartells de propaganda d'aquests que s'han editat fins ara.

A més, seria molt convenient instal·lar en aquest vestíbul una exposició-venda de la bibliografia artística-històrica de Catalunya on podríem donar fe de l'obra de l'Institut d'Estudis Catalans en aquest ram. Llibres, revistes i opuscles demostrarien la realitat d'un moviment d'atenció i estudi per les coses d'art desenrotllat principalment sota el patronat de la Generalitat de Catalunya.

Observem la necessitat de quedar ben entesos amb l'Embaixada d'Espanya a França sobre l'exposició. Recordem que quan en temps del President Macià va projectar-se, hi hagué dificultats, nascudes de la disposició estatutària, segons la qual Catalunya, com a regió autònoma, no podia tenir relacions internacionals directes. Es aquest un aspecte polític que no ens pertoca, però que exposam ací als efectes conuenients.

Les quatre sales de l'exposició serien disposades com segueix:

I.- SALA ROMÀNICA - Segles XI-XII.

Pintura

Absis de Santa Maria de Tahull
Absis de Santa Coloma d'Andorra
Coberta d'altar de Tabernoles
Baldaquí de Tosses
Frontal de Planés
Frontal i bancal de Ginestarre
Frontal dels Híbes (Tabernoles)
Frontal de la Seu d'Urgell
Frontal de Tahull
Mesa d'Enoamp

Escultura

Crist de la Col·lecció Batlló
Calvari de Durro
Verge d'Erill la Vall
Verge policroma de la Col·lecció Plandiura
Gran Crist de la sèrie de la Vall de Tahull
Verge de la Col·lecció Bosch i Catarineu
Verge de la Sala de Santa Maria de Tahull

Art sumptuari

Creu d'argent de Riells
Tapis brodat de la Catedral de Girona
Estendard de Sant Ot
Cibori esmaltat de Cerdanya
Bàcul esmaltat de la Col·lecció Plandiura
Arqueta romànica de la Catedral de Girona
Arqueta àrabiga de la Catedral de Girona
Arqueta romànica del Museu de Vic

Retaula de Borrassà de Guardiola

Retaula del Mestre de Sas, de la Col·lecció Bosch i Catarineu

Retaula del Mestre Joan Rexach

Retaula de Balmau

- Obres de Jaume Huguet - Sant Jordi

2 Taules de Sarrià

Retaula de Terrassa

Taula de Sant Agustí dels Blanquers

- Obres de Vergós -

2 profetes de Granollers

2 taules dels Blanquers

- Taula de Mestre Alfonso (Sant Cugat)

- Taula de la Pietat de Bermejo de la catedral de Barcelona

Escultura.- Talla de Sant Miquel de la Col·lecció Flandiura

Talla de Sant Nicolau

Talla del Sant Bisbe de Bellpuig

Verge de pedra de la Col·lecció Flandiura

Arts sumptuàries.- Gran tapis de la catedral de Tarragona

Arqueta de Sant Cugat

Vidres de la Col·lecció Cabot

Ceràmica daurada de Manisses

Torn de Sant Jordi de la Generalitat

Frontal de Sant Jordi

Custòdia de la Seu de Barcelona

Imatge de Sant Jordi de la Generalitat, d'argent

Creu d'argent del Museu de Barcelona.

Origen de les obres exposades.- En llur immensa majoria les obres indicades o bé pertanyien ja al Museu de Barcelona o estan dipositades en aquest de manera que no cal fer cap gestió per a obtenir-les.

Les obres que no es troben en aquestes circumstàncies són únicament 11.

Per a disposar-ne cal fer gestions a Terrassa, Vic, Tarragona i Girona.

Concentració de les obres per a l'emalatge.- A part de la con-

centració existent a Olot podrien portar-s'hi (Via Sant Joan de les Abadesses) les de Terrassa i Vic. Les de Tarragona podrien concentrar-se a Girona.

Transport.- Pot fer-se per dos procediments: en camió directe a París o en vagó "capitonat" per tren. L'expedició per camió no és aconsellable. Viatge de 1.000 quilòmetres, dona un fant per cent de pèrdues que exigeix un camió-taller seguint l'expedició i moltes despeses d'elements de defensa i previsió. Té l'avantatge d'una sola operació de càrrega i descàrrega. El tren és més segur per bé que l'operació és més complexa. El "capitonat" haurà de pujar a Olot i d'allí anar a Girona amb motor tractor, on serà posat sobre tren. A Portbou, per causa de la diversa amplada de via, haurà de baixar del tren espanyol per ésser posat sobre tren francès, i a París, novament baixat del tren per anar amb motor fins al local de l'exposició.

Assegurança o precaucions.- El valor aproximat del que s'envia, feta una valoració peça per peça de les esmentades en les llistes, és de 6.458.000 pessetes. Una assegurança, i majorment en el moment present deuria ésser caríssima. Cas d'un accident, en matèria d'obres d'art i tractant-se de diners de l'erari públic aquests de cap manera poden no ja substituir, sinó que ni compensar el 10% de l'interès de les obres d'art perdudes. Per això cap museu del món no està assegurat. Es doncs més útil i moltíssim més econòmic dependre diners en precaucions. Aconsellem una parella d'homes d'armes (Poden ésser "gendarmes" en entrar a França i Mossos d'Esquadra a Catalunya) i un bomber amb dos extintors a dintre de cada vagó "capitonat". Contra els possibles descarriaments i topades no hi tenim res a fer.

Material de transport.- El màxim necessari per a transportar les obres d'art allistades, és de tres vagons capitonats. L'industrial Antoni Poveda, que ara fa el transport del Museu a Olot, pot donar presupost.

Material d'exhibició i instal·lació.- Sóc partidari de no transportar res, adquirint a París el que calgui o utilitzant el que tingui el Museu del "Jeu de Peume", on les exposicions són constants. Sortirà més barat així que el que costaria el transport i l'adaptació del nos-

tre material a les condicions del local de París.

Gestions a la Duana.- Soen ésser complicades i caldria que un delegat del Director de la Duana de Barcelona acompanyés l'expedició fins a Portbou, i que a Cervera estiguessin les coses resoltes d'avançada a fi d'evitar tota inspecció, i, sobretot, l'obertura de caixes i descàrrega d'objectes.

Temps que demana l'organització.-

Gestions a Vic, Terrassa, Tarragona i Girona.....	8 dies
Transport dels objectes de Terrassa i Vic a Olot.....	2 dies
Transport dels objectes de Tarragona a Girona.....	3 dies
Càrrega dels capitonats.....	5 dies
Viatge de Girona a París.....	8 dies
Instal·lació a París.....	20 dies

Total..... 46 dies

Mentrestant podrien fer-se les altres tasques d'organització que son:

- I.- Gestió política a l'Ambaixada i Govern francès
- II.- Gestió de Duana
- III.- Fer ampliacions fotogràfiques (Servei de Monuments)
- IV.- Fer ampliacions fotogràfiques (Museus)
- V.- Enquadraments i vidres per a les ampliacions
- VI.- Reunió de la bibliografia artística catalana (Servei de Biblioteques)
- VII.- Confecció del mapa museístic de Catalunya i rètols (Cudiol)
- VIII.- Redacció i impressió a París d'un catàleg de les obres exposades.
- IV.- Edició d'un cartell de propaganda que tingués difusió a França i a totes les agències de viatges d'Europa i Amèrica.

a a a

Heus ací tots els extrems que creiem útils d'assenyalar a la vostra consideració, en compliment de la comanda que verbalment ens fou feta.

OLOT, 9 de novembre del 1936.
EL DIRECTOR GENERAL DELS MUSEUS
-Joaquín Folch i Torres-

Sr. COMISSARI GENERAL DE MUSEUS.- Barcelona.

Annex 19 Índex corresponent a la documentació de trasllat d'obres del Museus de Barcelona a Olot. Fulls de càrrega dels camions, 1937. Text mecanografiat amb anotacions manuscrites possiblement posteriors. AMNAC.

I N D E X full ler

Caixa nº	Contingut	Tramesa el dia	Camió	Nº
Caixa nº-299-A		1 gener,	camió	64.833
" -302-A	"	"	"	"
" -309-A	"	"	"	"
" -310-A	"	"	"	"
" -314-B	"	"	"	"
" -315-B	"	"	"	"
" -316-B	"	"	"	"
" -317-B	"	"	"	"
" -318-B	"	"	"	"
" -319-B	"	"	"	"
" -320-B	"	"	"	"
" -321-B	"	"	"	"
" -322-B	"	"	"	"
" -323-B	"	"	"	"
" -324-B	"	"	"	"
" -325-B	"	"	"	"
" -326-B	"	"	"	"
" -327-B	"	"	"	"
" -328-B	"	"	"	"
" -329-B	"	"	"	"
" -330-B	"	"	"	"
" -331-B	"	"	"	"
" -332-A	"	"	"	"
" -333-A	"	"	"	"
" -334-A	<i>Barcelona</i>	"	"	"
" -335-A	"	"	"	"
" -336-B	"	9	"	"
" -337-B	"	"	"	"
" -338-B	"	"	"	"
" -339-B	"	"	"	"
" -340-B	"	"	"	"
" -341-B	"	"	"	"
" -342-B	"	"	"	"
" -343-B	"	"	"	"
" -344-A	"	18	"	"
" -345-A	"	"	"	"
" -346-A	"	"	"	"
" -347-A	"	"	"	"
" -348-A	"	"	"	"
" -349-B	"	"	"	"
" -350 M P	"	"	"	"
" -351 M P	"	"	"	"
" -352 M P	"	"	"	"
" -353 C.	"	"	"	"
Mundo nº 1	"	15	Sabre	1937
" 4	"	"	"	"
" 5	"	"	"	"
" 6	"	"	"	"
" 7	"	"	"	"
" 8	"	"	"	"
" 9	"	"	"	"
" 10	"	"	"	"

Segueix

I N D E X full Son.

Caixa nvl-vidres,	tramesa el dia	7 gener,	canid 64.833
"	√ 2-	"	14 " "
"	√ 3-	"	" " "
"	4-	"	" " "
"	5-	7	" " "
"	√ 6-	"	" " "
"	√ 7-	14	" " "
"	√ 8-	"	" " "
"	√ 9-	"	" " "
"	√ 10-	"	" " "

"	√ W-quincalla	hi ha 9 caixes amb poies inventariats a clot	7	"	"
"	1.S.A-17	"	"	"	"
"	1.S.A-20	"	"	"	"
"	1 n° 5-orfebreria	√	"	"	"
1	caixa numismàtica	√	8	"	"
1	" Sr. Folch	"	"	"	"
7	" miniatures	"	"	"	"

354 O. foto a clot hi ha un anual i successoris - 6-8-38

P E D R A L B E S

Caixa n° 15	Col.lecció Mansana	tramesa	7 gener,	canid 64.833
"	- 14	"	"	4 " "
"	- 15	"	"	" " "
"	- 16	"	"	" " "
"	- 19	"	"	" " "
"	- 22	"	"	7 " "
"	- 23	"	"	4 " "
"	- 24	"	"	" " "
"	1 Palau Pedralbes	"	7	" " "
"	2	" <i>Regent</i>	"	" " "
"	1 Procedent P. Espanyol	"	"	" " "
"	2	"	"	" " "
"	3	"	"	" " "
Paquet	1	"	"	" " "
"	2	"	"	" " "
"	3	"	"	" " "
"	4	"	"	" " "
"	5	"	"	" " "
Bagul	2	"	"	" " "
"	3	"	"	" " "
Paquet	1 Col.lecció Mateu	"	4	" " "
"	1	Roviralta	"	" " "
"	3	"	"	" " "
Pedestal	00	Mateu	"	" " "
Calaixera	7	"	"	" " "
Caixa zinc	1	Rocamora	14	" " "
"	2	"	4	" " "
"	3	"	"	" " "

*Arguilla
1938
anual i successoris 6-8-38*

Annex 20 Expedient de preparació de l'Exposició d'Art Medieval Català al Museu del Jeu de Paume de París. Per Pere Coromines. Valencia, 07 de gener de 1937. Total pàgines: 4. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). Comissaria General de Museus. ANC1-1-T-7596.

Valencia 7 de Enero de 1937

Camarada Jesús Hernández
Ministro de Instrucción Pública.

Hemos estado a ver a Vd. con el Rector de la Universidad de Barcelona, con el objeto de explicarle la conveniencia de llevar de nuevo al Consejo de Ministros el asunto de la exposición en París de arte medieval catalán.

Se ha producido un hecho nuevo. El Gobierno francés ha ofrecido oficialmente tomar a su cargo desde Portbou todos los objetos destinados a la exposición, con los gastos de traslado, permanencia en París, y devolución hasta la frontera española.

Esta deferencia nos obliga a examinar de nuevo la cuestión, y a este efecto, voy a concretarle nuestros puntos de vista:

1º.- No podemos continuar sin hacer nada ante la infame propaganda del fascismo que nos acusa de haber destruido nosotros mismos, gran número de obras de arte. Para destruir esta acusación, presentaríamos en París una selección de obras de arte pertenecientes a los Museos de Cataluña, y además, los objetos más notables conocidos y catalogados en el extranjero que habían estado hasta ahora en Catedrales, Iglesias y Ermitas de nuestro país. Ante esto que podríamos presentar, lo destruido por el incendio de algunas iglesias, carece de importancia.

2º.- No presentaríamos en la exposición, ninguna obra de arte procedente de colecciones particulares, a fin de no dar pie al escándalo que pudieran organizar los fascistas, con la reivindicación de alguno de los objetos expuestos, hecha ante los Tribunales de París por sus antiguos propietarios. Todos los objetos serían de la Generalidad o procederían de edificios públicos (Iglesias, Catedrales, etc).

3º.- El Gobierno francés, por boca de su Presidente, Monsieur Blum, ha manifestado el deseo de que se hiciera esa exposición, por entender que mejoraría seguramente, el estado de opinión respecto a España en los centros artísticos, y en una gran parte de la sociedad parisense, que hoy nos es hostil. A esto obedece el ofrecimiento hecho por escrito por la Dirección de los Museos Nacionales, en el sentido expresado, en el que se precisa que a cuenta del Ministerio de Instrucción Pública francés, se haría el seguro especial, llamado de "coín a coin" de todos los objetos expuestos.

4º.- En su consecuencia, el momento no puede ser más apropiado. Ya ahora y no dentro de diez meses, cuando nos conviene influir moralmente en la opinión internacional. Cuando se haya decidido en cualquier sentido, la lucha ya no tendrá objeto, esa exposición.

5º.- Por el programa que le envío adjunto, verá Vd. que no se trata simplemente de una exposición de cuadros, sino también de pinturas murales, extraídas de los ábsides de iglesias románicas, por procedimientos que todavía no se han practicado en Francia. Una gran parte de la exposición, sorprendería al público de París, por tratarse de una manifestación primitiva, anterior, al primer renacimiento italiano. Además, se exponerían ricos objetos de orfebrería, estatuas de madera, algunas de ellas policromadas, tapices primitivos, formando todo ello un conjunto que habría de llamar poderosamente la atención por su riqueza y novedad.

6º.- Esta exposición, dejaría el terreno preparado para la grande que po-

dría hacer el Gobierno español, con una selección de obras procedentes del Museo del Prado. Las dos exposiciones habrían de tener un carácter absolutamente distinto, una de ellas, notable por su novedad, la otra por el inmenso valor de las obras que son la admiración de todo el mundo.

7º.- El servicio de museos, es uno de los que fueron traspasados en la aplicación del Estatuto de Cataluña. En meritos del Estatuto, incluso la tramitación de los objetos de arte procedentes de Cataluña, ha de hacerse por la Generalidad. De modo que, en realidad, ese deseo mío, como Comisario general de los Museos de Cataluña, de llevar la cosa al Gobierno de la República, con el consentimiento del Gobierno de la Generalidad, tiene por objeto evitar que la manifestación artística ante un país extranjero, pueda ser apreciada por nadie como una revelación de diferencias entre los dos Gobiernos. Es este un punto de vista muy delicado, en el que me parece tengo derecho a esperar que se vea una manifestación de patriotismo.

En fin, mi querido compañero, creo que esto lo hemos de presentar en París de acuerdo con la Embajada española. El Embajador Araquistain, conoce ya el asunto, y creo que ha podido modificar, en vista de esas razones que ahora le expongo, la primera impresión que pudo tener respecto de este asunto.

Si puedo ver a Vd. le expondré más extensamente las razones que he tratado de concretar por escrito. Si sus ocupaciones no me permiten esta satisfacción, ahí le dejaré la carta, que se concluye con este deseo: Que someta Vd. de nuevo al Consejo de Ministros, la conveniencia de hacer esa declaración que habíamos ya intentado anteriormente.

Le saluda afectuosamente, su compañero,

P. Ferrniz

Annex 21 Expedient de preparació de l'Exposició d'Art Medieval Català al Museu del *Jeu de Paume* de París. Relació d'obres. Data: 27 de febrer de 1937. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). Comissaria General de Museus. ANC1-1-T-7596.

10

24

Relació de les obres d'art i material de muntatge, instal·lació i decoració que surten el dia 27 de febrer del 1937 cap a París per tal de figurar a l'Exposició d'Art Medieval Català.

Frontal d'altar dedicat a Sant Miquel Arcàngel. Pintura al tremp sobre taula. Obra catalana de darreries del segle XIII. Prové de Surriguera. Dimensions: 0'94 x 2'35 mts. Nº 3901.-

Cibori d'altar. Pintura al tremp sobre taula amb relleus de guix. Obra catalana de darreries del segle XIII. Dimensions: 1'75 x 1'37 mts. Nº 3906.-

Figures d'un devallament de la Creu: Crist, Josep d'Arimatees; figura del bon lliure. Figura de la Verge. Talla amb restes de policromia. Obra catalana de començaments del segle XIII. Prové de Santa Maria de Taüll. Alçades respectives: Crist= 1'32 mts. Sant Josep= 1'05 mts. Dime: 1'08 mts. La Verge: 1'10 mts. Nº 3915.

Figura de la Verge Maria. Procedent d'un grup de Devallament de la Creu. Talla catalana de començaments del segle XII. Prové d'Erill-la-Vall. Alçada: 1'44 mts. Nº 3917.

Verge amb l'Infant. Talla conservant tota la policromia primitiva a base de flors de lis, rosetes i franjes. Alçada: 0'80 mtes Nº 3921.-

Figura de sant diaca. Talla catalana del segle XIV. Procedent de Treddó. Alçada: 1'28 mts. Nº 3925.-

Crist clavat en la Creu. Talla amb restes de policromia. Obra catalana de començaments del segle XII. Alçada 2'10 mts. Nº 3936.-

Crist Magestat. Talla policromada. El Crist és obra catalana del segle XII, i la creu del segle XIII. Alçada: 2'10 mts. Nº 3937.

Verge amb l'Infant. Taula central d'un gran retaule. Obra catalana probalment de Pere Serra. Tercer quart del segle XIV. xixm sxx Prové del Convent de Santa Clara de Tortosa. Dimensions: 1'96 x 1'30 mts. Nº 3950.-

Vila
Juss
Sain
M. B.

10 23
Retaula dedicat a Sant Joan Baptista i a Sant Joan Evangelista pintura al tremp sobre taula, amb fons daurats i picats, obra catalana de mitjans del segle XIV. Alçada: 2'15 mts. Procedeix del Castell de Santa Coloma de Queralt. N^o 4351.

Verge amb l'infant. Escultura d'alabastre. Obra francesa d'importació. Vers 1400. Alçada: 1'25 mts. N^o 4359.

Frontal d'altar dedicat a Sant Nicolau. Pintura al tremp sobre taula. Escola aragonesa. Primera meitat del segle XIV. Proceudent de Oñell. Alçada: 0'950 mts. Amplada: 1'200 mts. N^o 4375.

Retaula de Sant Tomàs. Als pinacles, la mitja figura de Sant Pau i sant Pere i la Crucifixió. Pintura al tremp sobre taula d'escola catalana, primera meitat del segle XIV. Proceudent de lledó. Alçada: 1'45 mts. Amplada: 1'50 mts. N^o 4378.

Imatge d'una Santa. Talla daurada i policromada. Primera meitat del segle XIV. Alçada: 1'28 mts. N^o 4382.

La Verge Maria. Talla policromada. Obra de la meitat del segle XIV. Alçada: 1'40 mts. N^o 4390.

La Verge amb l'infant. Talla policromada. Obra catalana de començos del segle XIV. Alçada: 0'600 mts. N^o 4394.

Sant Joan Evangelista. Talla policromada. Obra de la primera meitat del segle XIV. Alçada: 1'40 mts. N^o 4396.

Figura del Salvador. Pintura al tremp sobre taula. Obra catalana de principis del segle XV. Atribuïda al Mestre d'Albatàrrec. Alçada 1'800 mts. Amplada: 1'350 mts. N^o 4505.

Sant Bisbe. Talla policromada. Obra de començos del segle XIV. Alçada: 1'300 mts. N^o 4515.

Capitell de baldaquí d'altar. Talla del segle XII. Obra catalana. Alçada: 0'35 mts. N^o 4524.

Plafó mural, amb les figures de Sant Pere i la Verge. Pintura al fresc. Obra catalana del segle XII. Procedeix de l'absis de l'església del Burgal. Alçada: 2'20. Amplada: 1'50 mts. N^o 4529.

Plafó mural amb figures d'apòstols. Pintura al fresc. Obra catalana de darreries del segle XII. Procedeix del Castell d'Orcau. Alçada: 1'70 mts. Amplada: 1'84 mts. N^o 4532.

- Fraïment de les pintures murals de l'absis de l'ermita de Sant Miquel d'Angulasters (Andorra). Art català. Segle XIII. N^o 15972.
- Taula de retaule de Sant Vicenç. El Sant ordenat discal. Alçada: 1'78 mts. X 0'985 mts. N^o 15966.
- Fraïment de la taula central del tríptic de Sant Jordi. Escola catalana del segle XV. Obra de Jaume Huguet. Dimensions: 0'89 X 0'56 mts. N^o 15969.
- Taula d'altar amb frontals i costats laterals. Art català. Segle XIII. Alçada: 1'130 mts. Prové d'una ermita del poble d'Encamp. N^o 15975.
- Frontal d'altar. Pantocràtor assegut. Art català. Començaments del segle XIII. D: 1'04 X 1'57 mts. Procedent de l'església de Ginestarra de Cardós (Pallars). N^o 15989.
- Figura de calvari. Imatge de la Verge?. Art català. Segle XI-XIII. Alçada: 1'73 mts. Procedent de l'església de Durro. N^o 15995.
- Banc d'església, de fusta de pi, en tres compartiments. Art català del segle XIII. Dimensió: 2'60 mts. Prové de l'església de Sant Climent de Taüll. N^o 15998.
- Verge amb l'Infant. Talla polícroma. Art català. Segle XIII. Dimensió: 0'88 mts. Prové de l'església d'All. N^o 15917.
- Verge amb l'Infant. Art català. Segle XIII. Dimensions: 0'77 m. Prové del bisbat de la Seu d'Urgell. N^o 15936.
- Crist Majestat. Art català. Segle XI. Dimensió: 2'34 mts. per 1'19 mts. N^o 15937.
- La Verge dels Consellers. Taula rectangular, obra de Lluís Dalmau. Segle XV. Alçada: 2'84 X 3'10 d'amplada. N^o 15938.
- Figura de Calvari. El Crucificat. Art català. Segle XIV. Dimensions: 1'70 mts. N^o 17853.
- Predel·la d'altar contrada per una imatge de la Verge. Segle XII. Art català. Costats: 0'67 X 1'84 mts. N^o 22997.

19 270 4
Plat amb peu, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XVI.
Dimensions: 0'06 X 0'225 mts. N° 23392

Copa decorada amb esmalts. Manufactura catalana. Segle XV-XVI.
Dimensions: 0'145 mts. N° 23293

Plat fruiter, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle
XV-XVI. Diàmetre: 0'225 mts. N° 23299

Plat fruiter de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle
XV-XVI. Dimensions: 0'06 X 0'20 mts. N° 23300

Plat fruiter de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle
XV-XVI. D: 0'055 X 0'22 mts. N° 23305

Imatge de Sant Nicolau. Segle XIV. Prové d'Osca. D: 0'27 mts.
N° 24041.

Baldquí de l'entio altar del monestir de Tabernoles. Segle XIII.
N° 24060

Imatge de sant rei, en pedra arenosa. Segona meitat del segle XIV.
Dimensió: 1'67 mts. Prové de la parròquia de La Figuera. N° 24085

Imatge de sant bisbe, en talla policromada. Segona meitat del
segle XV. D: 1'27 mts. N° 24107

Taula del retaule de Sant Vicenç. Confessió de Sant Vicenç i anserroc
dels ídols. Escola catalana. Tallers Vergós i Huguet. Segle XV.
Dimensions: 1'78 X 0'98 mts. N° 24118.

Taula del retaule de Sant Vicenç. Martiri del sant. Escola catalana.
Tallers Vergós i Huguet. Segle XV. D: 1'66 X 0'98 mts. N° 24134.

Taula del retaule de Sant Vicenç. El sant a la foguera. Tallers
Vergós i Huguet. Dimensions: 1'66 X 0'98 mts. Segle XV. N° 24135

Taula del retaule dels peraires. Sant Agustí consagrat bisbe
d'Hipona. Escola catalana. Taller de Jaume Huguet. Segle XV.
Dimensions: 2'48 X 1'92 mts. N° 24140.

Taula del retaule del gremi dels peraires. Sant Agustí confon els
fildsops de la secta dels maniqueus. Escola catalana. Tallers dels
Vergós. Segle XV. Dimensions: 2'85 X 1'92 mts. N° 24141.

Taula del retaule de Sant Esteve. El rei David. Escola catalana.
Taller dels Vergós. Segle XV. Dimensions: 2'44 X 0'75 mts. N° 24150.

Retaule centrat pel Pantocràtor. Obra de Borrassà. Datat en 1404.
Dimensions: 3'27 mts. N° 35665.

Sis batants d'un políptic amb les figures dels sants reis. Les testes
són en talla policromada. A mitjan segle XIII. D: 0'75 X 1'32 mts.
N° 35704.

Fragments de decoració mural d'una absidiola d'Andorra la Vella.
Segle XIII. Dimensions: 2'81 X 2'90 mts. N° 35711.

Arca reliquiari, d'argent repujat amb escenes del martiri de Sant
Cugat. N° 46139.

Correspondencia de la biblioteca de la casa de Barcelona

Creu parroquial d'argent repujat, provinent de Biells del Fai.
Segle XII. Dimensions: 0'90 X 0'8 mts. N° 47304

L'Archangel sant Miquel, en talla policromada i daurada.
Segle XV. Dimensions: 2'05 mts. N° 53617.

La Pietat. Pintura a l'oli damunt tela. Prové de la Catedral
de Barcelona. Dimensions: 1'60 X 1'90 mts. N° 54417.

Taula d'un retaule amb l'escena de la Transfiguració. Segle XV.
Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'75 X 0'49 mts.
Segle XV. N° 54450.

Taula de retaule amb l'escena de la Transfiguració, amb sis figures.
Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'75 X 0'97
mts. N° 54453.

Taula de retaule amb l'escena de les noces de Canah. Segle XV.
Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'8 X 0'97 mts.
N° 54454

Taula central de retaule amb el Crist, cinc apòstols, sants i
profetes. Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona.
Dimensions: 2'35 X 1'35 mts. N° 54457.

Taula oval de retaule amb l'escena del calvari. Segle XV.
Dimensions: 1'73 X 1'36 mts. Prové de la Catedral de Barcelona.
N° 54458.

Taula de retaule, amb el repartiment dels pans i els peixos.
Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'96
X 1'00 mts. N° 54492.

Espasa. Per la inscripció sembla haver pertangut al Conestable
Pere de Portugal. A mitjan del segle XV. llargada: 1'365 mts.
Prové de la Seu de Barcelona. N° 59666.

Taula del retaule de Sant Esteve. El profeta Isaïes. Escola
catalana. Tallers dels Vergós. Segle XV. Dimensions: 0'44
X 0'75 mts. N° 54151.

Frontal de Sant Jordi, brodat per Mestre Sadurní. Segle XV.
Art català. Pendent d'inventariació.

Custòdia de la Seu de Barcelona. Treball orfebretic català
del segle XV. Pendent d'inventariació.

Cadira d'argent daurat, dita del Rei Martí. Art gòtic català.
Començaments del segle XV. Pendent d'inventariació.

Aiguamans de vidre amb esmalts. Manufactura catalana. Barreries
del segle XV. Dimensions: 0'24. N° 23275.

Got de lamparota de vidre, amb esmalts. Manufactura catalana
del segle XVII. D: 0'6 mts. N° 23276.

Garro de vidre amb esmalts. Manufactura catalana d'imitació.
Segle XVI. N° 23280.

Got de lamparota de vidre, amb esmalts. Manufactura catalana.
A mitjan segle XVII. D: 0'075 mts. N° 23283.

Copa atulipada, de vidre esmaltat. Manufactura catalana.
Segle XVI. Alçada: 0'18 mts. N° 23285.

Bertent ce pcriptic se
fusta plicionada i
davnada. Comencos de
Sege XIV. Alçada: 1'380 m5.
Amplada: 0'270 m5.
Nº 9721

14

181

95

Caldereta de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XVI.
Dimensions: 0'65 X 0'13 mts. Nº 23286.

Gerro de vidre. Manufactura catalana. Segle XVI. Alçada: 0'22
metres. Nº 23287.

Gerro de vidre amb esmalts. Manufactura catalana. Segle XVI.
Alçada: 0'21 mts. Nº 23288.

Gerro decorat amb esmalts. Manufactura catalana. Darrerries del
segleXV. Alçada: 0'02 mts. Nº 23289.

Vas de vidre. Manufactura catalana. Segle XVI. Dimensió: 0'25
metres. Nº 23290.

Plat amb peu, de vidre esmaltat. Manufactura catalana.
Segle XVI. Dimensions: 0'075 X 0'21 mts. Nº 23291.

O O O O

Altar d'argent (en vuit peces) procedent de Girona.

Dues creus procedent de Girona.

Estatusta de Carlemany, en marbre, procedent de Girona.

Frontal romànic. procedent de Vic.

Retaule de Borrassà (en tres peces). procedent de Vic.

Quatre arquetes. procedent de Vic.

Frontal brodat. procedent de Vic.

Creu. procedent de Vic.

Creu. procedent de Perel·lada.

Creu. procedent de Vilabertran.

Retaule de Borrassà. procedent de Manresa.

Llibre verd. procedent de Lleida.

Bust de Crist en talla. procedent de Lleida.

Retaule dels dos Sants Joans. procedent de Tarrega.

Retaule de Sta. Eulàlia. procedent de Barcelona.

O O O O O

Caixa del retaula nº 4351.

Muntant del nº 15797.

Sòcol de l'objecte nº 15972.

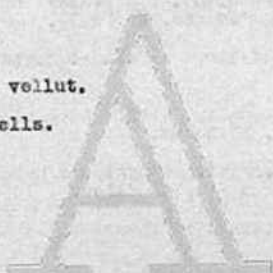
Tres caixes de vidres de vitrines.

Sòcol de la Creu de Vilabertran.

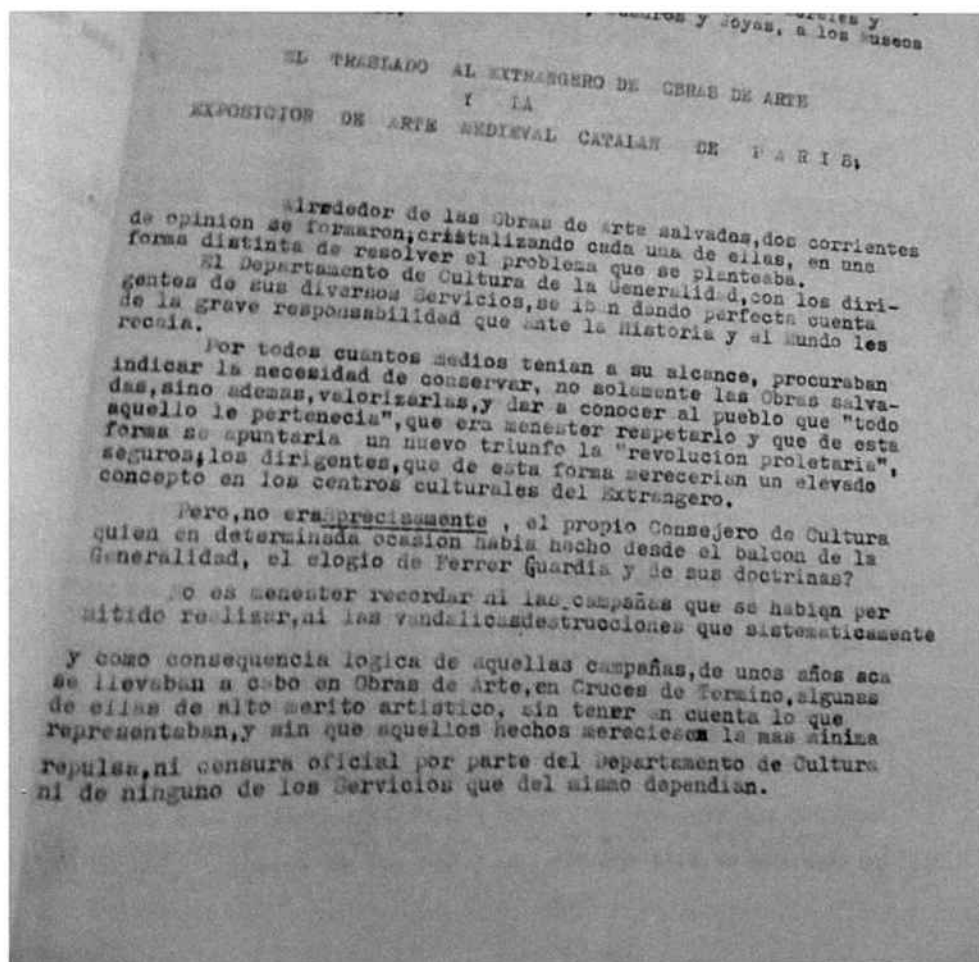
Diversos paquets de publicacions de la Junta de Museus.

Dos pedestals de fusta.

Quatre sècols de fusta,
Tres sècols de fusta i vellut.
Sècol de la Creu de Riells.
Una caixa d'eines.
Dos extintors.



Document 22 Fragment informe redactat per Joan Sutrà Viñas « El traslado al extranjero de obras de arte i la exposición de arte medieval catalan de Paris ». Febrer – març de 1938. Pàgines: 16 – 21. Arxiu familiar Muntadas.



tantos otros detalles podríamos señalar... solo analizando los decretos de protección al Patrimonio Artístico dictados a los pocos días de la revolución, vemos la cobardía y falta de visión que ellos representaban.

Esto motivaba descubrir inevitablemente una carencia o temor de ejercer el FRIBB y una falta absoluta de control por parte de la Generalidad, siendo estas falias agravadas por la falta de unidad de opinión de los que habiendo hecho la revolución, querían y lograban las cosas en todos conceptos.

El les habían sembrado ideas de destrucción y de atrozidad en los innumerables mítines, conferencias y artículos, antes, durante y después de los diversos periodos electorales, no debía sorprender que si ahora exigieran la destrucción de todo cuanto representaba el freno moral a sus ideas anárquicas.

Querían incendiar la Catedral de Barcelona, pero ante el peligro que esto representaba para el Palacio de la Generalidad, se les prometió, caso de respetar el templo, hacer una hoguera en Montjuich, para que todo el pueblo la viera, con todo lo que allí había: estatuas, ornamentos, imágenes etc., naturalmente, se les engañó una vez más.

La hoguera se llevaron los libros, manuscritos y otros objetos de la Catedral, que por los técnicos eran considerados de escaso valor artístico, sin tener en cuenta piadosas tradiciones, y se salvaban llevándolos a los museos de arte, las demás obras, cuidando poner a salvo el tesoro.

La Catedral, en escasos días quedó expoliada de todo cuanto contenía; solo permanecía la Biblioteca del Coro, cuyo traslado ofrecía mayores dificultades y era delicado.

"La convertiremos en museo de arte Medieval, una vez hayamos introducido ciertas modificaciones, y, lo propio haremos con las de Farragons y Gerona", decía una de las personas que más actividades deslenguó en "la salvación" del tesoro artístico de la región Catalana.

Pero, los revolucionarios que habían luchado en las calles, señalamos de esta forma los elementos de la F. I. - C. R. I., se dieron pronto cuenta del engaño.

Desde aquel momento corría serio peligro la enorme cantidad de obras que habían acumulado los "Museos de Arte de Cataluña" en los distintos edificios que bajo su custodia se hallaban.

Todo ello motivaba se buscara una urgente solución a fin de salvar el tesoro artístico de este nuevo riesgo.

Además; aquellos elementos revolucionarios, en pocos días habían aprendido mucho... sabían que educándose de semejante obras, podían sacar partido de ellas vendiéndolas al extranjero, como lo venían haciendo algunos Comités de localidades cercanas a la frontera francesa.

No habían desaparecido del Museo Comarcal, que los técnicos del Departamento de Cultura de la Generalidad habían creado en la Bisbal, algunas de las obras de arte que allí se hallaban en

deposito, aunque, por suerte, varias de ellas pudieran ser recuperadas?
 Se pensó entonces en hacer un traslado a localidad que escapara a
 la vez posibles riesgos de guerra y estuviera alejada de los núcleos revo-
 lucionarios, escogiendo la población de Olot, en la Provincia de Gerona
 llevándose allí la casi totalidad de las obras custodiadas por los Museos
 de Arte de Cataluña; se destacó un grupo de hombres de confianza que cuidaba
 proteger aquellos Tesoros, instalándose así mismo en aquella población, las
 oficinas y servicios anexas de los Museos.

Pronto se vió que lo acumulado en la Iglesia de San Esteban de Olot
 era excesivo y que no tardaría en excitar conjeturas de algún serio desmán los
 elementos anarquistas, pensando en lo prudente que bajo diversos aspectos
 sería, trasladar al extranjero lo mejor que allí y en los Museos recién-
 tamente creados existía.

Era muy natural, que el nombramiento, por parte del Gobierno de la
 República, de la persona a quien se encomendaba la "dirección" y del Museo
 del Prado y la "salvación" de los Tesoros Artísticos que existían en la
 zona roja, impresionara a determinadas personas, sorprendiera a otras, y
 alarmara a muchos.

Aunque de nacimiento español, aquel artista, al igual que los dis-
 cípulos de su escuela, no lo eran, ni de patriotismo, ni de temperamento
 artístico, siendo característica de sus obras, la obediencia más o menos
 visible, a las normas disolventes, revolucionarias, ateas y anarcas que,
 dictadas por Moscú, hacían gala en su producción artística.

Hubo necesidad de aquel nombramiento, para que muchos empezaran a
 ver claro en lo que hasta entonces se había considerado un nuevo arte, ó
 un nuevo "anobismo" exportado por París.

Es muy posible que ante este nuevo peligro de "caracteroficial",
 alguien recordara el interés que por parte de los Museos del Louvre y del
 Ministerio de Educación Nacional, siempre se había demostrado tener, afin
 de que en la Capital de la República Francesa se celebrase una Exposición
 de arte medieval Español, especialmente dedicada a las Obras de la región
 catalana.

Personalmente, en 1934, me había caído al honor de ser el inter-
 prete de los sentimientos que los elementos directivos de los Museos del
 Louvre tenían, al encomendarme, terminado un "stage" en el laboratorio de
 Psicología, determinadas gestiones para que fuese una realidad semejante
 manifestación artística.

A las autoridades competentes eclesásticas y a los elementos orien-
 -tadores y directivos de los centros culturales y del Museo de Barcelona,
 expuse las condiciones bancas y las garantías que, en principio se ofreció
 para la celebración en París de aquella exposición, que obsecaría, no sólo
 a dar a conocer al público, con las obras expuestas y las conferencias que
 se darían, sino obtener un más elevado concepto artístico de aquellas joyas
 y, a la vez, los Museos del Louvre, y artes decorativas verían valorizarse,
 en la forma que ellos deseaban, las pinturas medievales que allí existen
 y las que se hallan en diversas iglesias de las regiones fronterizas del
 Rosellon y Gerona.

Entonces, solo los elementos directivos del Museo de Barcelona se
 mostraron refractarios a ello; en cambio ahora, era preciso buscar en aque-
 -lla solución la forma de poner al asparo de una Nación vecina, Tesoros de
 inestimable valor.

Recuerdo después la exposición que en Barcelona hizo la C.A.T. de una serie de Obras de Arte por ellas "incensadas". Tuvo lugar en los meses de febrero a marzo del pasado año.

Consultando la prensa de aquellos días, se llegaría quizás al conocimiento exacto de lo que allí se expuso.

Recordamos haber visto algunas tablas del XVI. de no muy alto valor; una interesante serie de telas de escuela de los S. XVII, XVIII, XIX; miniaturas, muebles, tapices, porcelanas y pintura contemporánea. Que suerte corrieron todas aquellas piezas una vez clausurada aquella exposición?.....

Por otra parte; en la Plaza de Cataluña, en un gran quiosco, funcionaba una tienda, a beneficio de la misma organización sindical.

Todo lo que allí estaba expuesto, eran piezas procedentes de "incensación". Algun que otro cuadro, cristalería, marfiles y muebles antiguos. Algunos que debían un carácter íntimo y familiar a las cosas expuestas.

El comercio de porcelanas, era seguido por las poblaciones importantes de toda la región. En un local "incensado", tenía lugar cada semana una venta a beneficio de las milicias o del Comité...

Nos consta que en determinadas localidades, algunas personas que habían podido salvar de una forma u otra cantidades en metales, adquirieron o hicieron adquirir por personas de confianza, muebles, o piezas de las que se subastaban, para restituirlos otro día a sus dueños respectivos.



Cuántas Obras de Arte pasaron al extranjero? Resulta difícil contestar semejante pregunta.

Obras importantísimas han salido de nuestra patria y han sido diseminadas; otras, las que estaban bajo la custodia del Gobierno de la República, hallándose, según el "report Kemyon" bajo buena garantía; las que directamente están custodiadas por la Generalidad, se hallan, como hemos indicado o bien en París o custodiadas en los diversos museos creados a raíz de los acontecimientos revolucionarios.

Queríamos completar esta información, con una nota detallada de las piezas que en Enero y Febrero del corriente año se hallaban en cada uno de los citados museos; hasta la fecha, nos ha sido imposible, por una serie de contratiempos imprevistos, obtener los detalles que por diversas razones nos interesaban.

Pero consideramos un deber nuestro indicar y recomendar se hagan cuantas gestiones menester fueran, para asegurar, por lo menos, la totalidad de las Obras de Arte que se exhibieron en París.

Por otra parte; en el curso de la presente información, ya se-

Malabares que determinados Coaites, debidamente orientados, vendían por su cuenta o por intermediarios sin escrúpulos, buenas piezas al extranjero. Especialmente, hasta el mes de enero del 37, podía verse en tienda un canino, que venía recoger lo que se le tenía preparado, y que era destinado generalmente a Perpignan; allí, su contenido era dispersado en las tiendas de varios anticuarios.

Se sabamos si alguna investigación ha sido llevada a cabo para conocer la traza de la que, sin duda alguna, debió ser esta organización.

¿Quién sabe si existen aun en las diversas tiendas de antigüedades de Perpignan, Carbone, Mont elhier, Carcille, Toulouse, Paris y otras ciudades, piezas interesantes procedentes de la serie de robos cometidos?

Es muy posible; recuerdo que al paso por Pau, al regresar de Barcelona el pasado verano, vi expuestas en la tienda de un anticuario ~~varias~~ varias piezas de ornamento litúrgico de admirable merito y algunos cuadros y joyas de origen netamente español.

¿Cada vez que muchas de las operaciones que se esperaban realizar por parte de los anticuarios, diesen el resultado económico que ellos se prometían obtener; Francia, en los actuales momentos sufre honda crisis económica; son muchos los que en lugar de adquirir nuevas obras de arte, se ven en la necesidad de hipotecar o vender las que poseen;

¿Quién sabe, si una vez ilencia adecuada en todas cuantas ventas o subastas públicas se hagan, permitirán descubrir piezas de procedencia española, procurando entonces, sino esbaratarlas, falta de los elementos necesarios para probar el derecho de propiedad de sus dueños respectivos, adquirirlas, o, mejor aun, buscar la forma habilidosa, para que de ellas no se ofrezca precio elevado.

o
oo oo
o

Notas: A).

Anteriormente hemos mencionado el "Rapport Kamyon"; fue publicado en uno de los últimos números de la revista "BOUSSIGN", que se edita en Paris.

De un análisis minucioso del mismo, podrían sacar buen partido, posiblemente, nuestros servicios de Prensa y Propaganda.

B).

Mientras nos dactilografiamos el presente Informe, recibimos de los Estados Unidos, los dos tomos que constituyen el Volumen VII de la HISTORY OF SPANISH PAINTING del Dr. Chandler Rathfon POST, de la Universidad de HARVARD, publicados en el curso de este primer trimestre.

Hay datos interesantes, y de forma especial sobre obras pictóricas del Castrejo, y Aragón (Central y Norte); de Cataluña, estudia especialmente la producción de la segunda mitad del S. XV.

No hay que reiterar el agradecimiento que tenemos hecho de facilitar cuantos datos interesen, especialmente de esta obra que tenemos a mano.

BELIERO-ARBONNE-CHATEAU de LA ARDENTE; Febrero-Marzo de 1938.
10. Año "riunfal".

JUAN SUTRA VÍÑAS.

Document 23 Dos documents corresponents al trasllat d'obres del Palau de Montjuïc a Olot. Fulls de càrrega dels camions, 9 de maig de 1938 i 5 de setembre de 1938. Text mecanografiat, una d'ells amb anotacions manuscrites. AMNAC.

9 de maig del 1938.

Comió Dodge
N.º 1.264 P.
de la Conselleria de
Cultura

quadres adquirits a les Exposicions de Primavera dels
anys 1937-38.

Números	21.323.-
	14.606
	14.608
	14.605
	21.327
	14.585
	21.321
	61.747
	21.320
	21.326
	21.324
	14.602
	61.732
	61.639
	61.734
	61.649
	21.328
	61.622

Total 18 quadres

Expo de la Palma

- 84 3741
- 84 3742
- 84 3743
- 84 3744
- 84 3745
- 84 3746
- 84 3747
- 84 3748
- 84 3749
- 84 3750
- 84 3751
- 84 3752
- 84 3753
- 84 3754
- 84 3755
- 84 3756
- 84 3757
- 84 3758
- 84 3759
- 84 3760

- 84 3761
- 84 3762
- 84 3763
- 84 3764
- 84 3765
- 84 3766
- 84 3767
- 84 3768
- 84 3769
- 84 3770
- 84 3771
- 84 3772
- 84 3773
- 84 3774
- 84 3775
- 84 3776
- 84 3777
- 84 3778
- 84 3779
- 84 3780

84 3781 tres peccos

- 84 3782
- 84 3783
- 84 3784
- 84 3785
- 84 3786
- 84 3787
- 84 3788
- 84 3789
- 84 3790
- 84 3791
- 84 3792
- 84 3793
- 84 3794
- 84 3795
- 84 3796
- 84 3797
- 84 3798
- 84 3799
- 84 3800
- 84 3801
- 84 3802
- 84 3803
- 84 3804
- 84 3805
- 84 3806
- 84 3807
- 84 3808
- 84 3809
- 84 3810
- 84 3811
- 84 3812
- 84 3813
- 84 3814
- 84 3815
- 84 3816
- 84 3817
- 84 3818
- 84 3819
- 84 3820
- 84 3821
- 84 3822
- 84 3823
- 84 3824
- 84 3825
- 84 3826
- 84 3827
- 84 3828
- 84 3829
- 84 3830
- 84 3831
- 84 3832
- 84 3833
- 84 3834
- 84 3835
- 84 3836
- 84 3837
- 84 3838
- 84 3839
- 84 3840
- 84 3841
- 84 3842
- 84 3843
- 84 3844
- 84 3845
- 84 3846
- 84 3847
- 84 3848
- 84 3849
- 84 3850
- 84 3851
- 84 3852
- 84 3853
- 84 3854
- 84 3855
- 84 3856
- 84 3857
- 84 3858
- 84 3859
- 84 3860
- 84 3861
- 84 3862
- 84 3863
- 84 3864
- 84 3865
- 84 3866
- 84 3867
- 84 3868
- 84 3869
- 84 3870
- 84 3871
- 84 3872
- 84 3873
- 84 3874
- 84 3875
- 84 3876
- 84 3877
- 84 3878
- 84 3879
- 84 3880
- 84 3881
- 84 3882
- 84 3883
- 84 3884
- 84 3885
- 84 3886
- 84 3887
- 84 3888
- 84 3889
- 84 3890
- 84 3891
- 84 3892
- 84 3893
- 84 3894
- 84 3895
- 84 3896
- 84 3897
- 84 3898
- 84 3899
- 84 3900

Barcelona, 5 de Setembre del 1830

SALETA DEL PALAU NACIONAL

[Handwritten signature]

*En el mes de la casa faltar de guardas
 a causa de hi han 3 guardas (un amb dos ans) que son
 la casa i un a la festa.
 Se ha de fer a parer faltar 3 guardas
 Si tot això se torna la nota al Sr. Governador per a que
 comencin*

D'acord amb les comissions

Document 24 Relació de caixes que contenen la col·lecció de vidres Amatller, preparades per ser traslladades al dipòsit de Darnius. Olot, entre el 25 de juny i el 6 de juliol de 1938. AMNAC.

Caixa 62 - a Vidres Amatller

41619	41610	41713
41691	621	662
41924	611	602
41950	649	607
41589	633	739
41945	593	626
41729	765	659
41823	630	658
613	657	660
697	635	597
715	603	710
627	618	647
934	984	678
634	938	653
933	646	600
643	629	648
922	760	590
608	738	605
921	592	675
640	637	676
920	614	631
606	632	675
932	595	663
603	655	628
930	598	594
599	656	
925	664	
	665	

Olot
25 Juny 1938

Caixa = 62-055 ^{Handwritten} Amattler

415422	41830	41382
41575	41802	41906
41525	41822	41885
41829	41677	41876
41549	41291	41880
41559	41822	41695
41544	41882	41698
41551	41584	41819
41580	41894	41880
41811	41877	
41550	41872	
41562	41871	
41568	41881	
41577	41566	
41520	41299	
41562	41820	
41899	41652	
41543	41756	
41555	41552	
41227	41571	
41251	41224	
41812	41244	
41820	41256	
41694	41185	
41218	41	

Oct-5-7-58

Caixa = 62-055 ^{Handwritten} Amattler

41888	41768	41888
41804	41654	41829
41853	41959	41824
41558	41761	41879
41574	41591	41209
41585	41850	41622
41557	41867	41695
41560	41565	41225
41935	41202	41828
41933	41682	41880
41859	41462	41222
41865	41206	41212
41915	41601	41244
41757	41589	41220
41561	41689	41224
41806	41572	41202
41805	41609	41202
41707	41704	41202
41554	41204	41202
41569	41181	41202
	41182	41202
	41171	41202

Oct 27 - 6-58

Case 62 - IV *Vedrus (armatulus)*

41815	41246
41820	41896
41798	41906
41724	41816
41624	41822
41624	41827
41749	41828
41812	41828
41245	41844
41559	41802
41569	
41891	
41529	
41816	
41851	
41754	
41645	
41789	
41902	
41882	
41269	
41726	
41910	
41770	
41274	
41898	
41794	

Plot - 5 - 7 - 88

Case 62 A. V. *Vedrus Armatulus*

41989	41917
- 938	- 947
- 937	- 944
- 962	958
- 908: (ex feces)	- 958
- 955	- 986
- 957	- 987
- 940	- 988
- 960	- 975
- 952	- 956
- 966	- 964
- 974	- 585
- 959	- 971
- 963	- 996
- 985	- 997
- 941	- 980
- 948	- 868
	- 939
	- 896
	- 982
	- 981
	- 969

Plot - 6 - 7 - 88

(36 feces supports *vedrus*, *altus*)

Case	62- <u>a-VI</u>	Virus (Amatlis)
41708	41896	41874
41711	41891	41901
41716	41858	41916
41720	41850	41890
41722	41832	41575
41724	41834	41883
41728	41641	41904-2 spec
41730	41644	41937
41732	41865	41862
41734	41769	41864
41736	41578	41860
41738	41882	41905
41740	41576	41845
41742	41943	41802-2 spec
41744	41911	41803
41746	41859	41931
41748	41900	41946
41750	41583	41873
41752	41892	41579
41754	41895	41759
41756	41736	Leguise
41758	41739	

Case	62- <u>a-VI</u>	Virus (Amatlis)
Continuacion	41720	41979
41637	978	949
41954	825	976
41723	968	813
41783	295	810
41733	893	961
41734	715	926
41735	953	967-2 spec
-910	855	581
-912	753	914
	775	972
	755	903
-847	990	951
-847	991	857
+846	989	869
-848	992	686
825	993	853
-770	999	693
-717	983	
-933	970	
-661	998	
814	995	
-942-2 spec	42000	
	41937	

Plot 5-7-58

caixa 62 A. VII. Vidrus Amatlan
(fragments i averiats)

- 41533
- 41771
- 907
- 586
- 650
- 758
- 541
- 617
- 889
- 764
- 918
- 642
- 748
- 887
- 886
- 897
- 790

41925

- 800

- 542

- 801

3 pag. fragments

41994

Plot 6-7-88

Document 26 Document « Sortides d'obres del dipòsit dels museus d'art de Barcelona, d'Olot ». Olot, 23 de juny de 1938. 16ª expedició. Camió Dodge B.1.349.P. AMNAC.

MUSEU D'ART DE BARCELONA
MUSEU D'ART DE OLOT

Olot, 23 de Juny del 1938

16ª expedició Camió Dodge
B.1.349.P.

Nº	Descripció
24137	Taula retaula verge, de Granollers
24138	" " " " " "
24139	" " " " " "
24140	" " " " " "
24141	" " " " " "
24142	" " " " " "
24143	" " " " " "
24144	" " " " " "
24145	" " " " " "
24146	" " " " " "
24147	" " " " " "
24148	" " " " " "
24149	" " " " " "
24150	" " " " " "
24151	" " " " " "
24152	" " " " " "
24153	" " " " " "
24154	" " " " " "
24155	" " " " " "
24156	" " " " " "
24157	" " " " " "
24158	" " " " " "
24159	" " " " " "
24160	" " " " " "
24161	" " " " " "
24162	" " " " " "
24163	" " " " " "
24164	" " " " " "
24165	" " " " " "
24166	" " " " " "
24167	" " " " " "
24168	" " " " " "
24169	" " " " " "
24170	" " " " " "
24171	" " " " " "
24172	" " " " " "
24173	" " " " " "
24174	" " " " " "
24175	" " " " " "
24176	" " " " " "
24177	" " " " " "
24178	" " " " " "
24179	" " " " " "
24180	" " " " " "
24181	" " " " " "
24182	" " " " " "
24183	" " " " " "
24184	" " " " " "
24185	" " " " " "
24186	" " " " " "
24187	" " " " " "
24188	" " " " " "
24189	" " " " " "
24190	" " " " " "
24191	" " " " " "
24192	" " " " " "
24193	" " " " " "
24194	" " " " " "
24195	" " " " " "
24196	" " " " " "
24197	" " " " " "
24198	" " " " " "
24199	" " " " " "
24200	" " " " " "
24201	" " " " " "
24202	" " " " " "
24203	" " " " " "
24204	" " " " " "
24205	" " " " " "
24206	" " " " " "
24207	" " " " " "
24208	" " " " " "
24209	" " " " " "
24210	" " " " " "
24211	" " " " " "
24212	" " " " " "
24213	" " " " " "
24214	" " " " " "
24215	" " " " " "
24216	" " " " " "
24217	" " " " " "
24218	" " " " " "
24219	" " " " " "
24220	" " " " " "
24221	" " " " " "
24222	" " " " " "
24223	" " " " " "
24224	" " " " " "
24225	" " " " " "
24226	" " " " " "
24227	" " " " " "
24228	" " " " " "
24229	" " " " " "
24230	" " " " " "
24231	" " " " " "
24232	" " " " " "
24233	" " " " " "
24234	" " " " " "
24235	" " " " " "
24236	" " " " " "
24237	" " " " " "
24238	" " " " " "
24239	" " " " " "
24240	" " " " " "
24241	" " " " " "
24242	" " " " " "
24243	" " " " " "
24244	" " " " " "
24245	" " " " " "
24246	" " " " " "
24247	" " " " " "
24248	" " " " " "
24249	" " " " " "
24250	" " " " " "
24251	" " " " " "
24252	" " " " " "
24253	" " " " " "
24254	" " " " " "
24255	" " " " " "
24256	" " " " " "
24257	" " " " " "
24258	" " " " " "
24259	" " " " " "
24260	" " " " " "
24261	" " " " " "
24262	" " " " " "
24263	" " " " " "
24264	" " " " " "
24265	" " " " " "
24266	" " " " " "
24267	" " " " " "
24268	" " " " " "
24269	" " " " " "
24270	" " " " " "
24271	" " " " " "
24272	" " " " " "
24273	" " " " " "
24274	" " " " " "
24275	" " " " " "
24276	" " " " " "
24277	" " " " " "
24278	" " " " " "
24279	" " " " " "
24280	" " " " " "
24281	" " " " " "
24282	" " " " " "
24283	" " " " " "
24284	" " " " " "
24285	" " " " " "
24286	" " " " " "
24287	" " " " " "
24288	" " " " " "
24289	" " " " " "
24290	" " " " " "
24291	" " " " " "
24292	" " " " " "
24293	" " " " " "
24294	" " " " " "
24295	" " " " " "
24296	" " " " " "
24297	" " " " " "
24298	" " " " " "
24299	" " " " " "
24300	" " " " " "

- Quatre pinacles deurets del retaule n. 12987 de mestre Berach
 51176 Teixits coptes emmarcats
 51180 " " "
 51177 " " "
 51178 " " "
 51179 " " "
 Coixa B.183 amb Verge de pedra n. 82999
 Coixa amb el n. 9878 que és el de la Verge d'alabastre, s.XIV, que
 51182 Teixits coptes emmarcats
 51184 " " "
 51175 " " "
 51188 " " "
 51189 " " "
 51185 " " "
 51187 " " "
 51186 " " "
 51183 " " "
 51181 " " "
 15881 Creu de fusta romànica
 Coixa B.182 amb Sant Gabriel de pedra, n. 82998
 15933 Taula Santa Bàrbara. Proceuent d'Encamp
 58668 Capellata políptica. Segle XIV.
 35693 Taulota d'un retaule de mestre Casó
 35694 " " " "
 35697 " " " "
 35696 " " " "
 43640 Verge romànica de talla
 4397 " " "
 51166 " " "
 48324 " " "

Document 27 Document corresponent al trasllat d'obres del Palau de Montjuïc de Barcelona a Olot. Fulls de càrrega dels camions, 2 d'agost de 1938. Total: 2 pàgines mecanografiades. AMNAC.

SECRETAT D'ENCOMANES DE L'OFICI DE LES ARTS DE BARCELONA - A VIRTUT DEL
 DECRET D'EMISSIÓ DE L'OFICI DE LES ARTS DE BARCELONA DE CULTURA CATALANA
 NÚM. 1 DEL 1 D'AGOST DEL 1938.-

Barcelona, 2 d'agost del 1938, David Llorens
N. 1.864 P.

Pinjures adreçats:

40498	40488	40591	40517
554	553	594	508
558	557	594	563
555	409	597	585
556	555	570	514
549	573	510	586
414	590	511	509
			512.-

Taula nº 1 84897.-

Talles nº: 85035 - 85086 - 85037 - 85730.-

Caixa nº 180 X. contant les pintures de numeració següent:

40557	40466	40418	40409	40486
553	407	416	408	497
552	376	417	404	
362	421	351	411	
487	420	354	410	
507	419	353	403	
504	422	352	405	
502	423	359	409	
503	424	360	501	
363	388	346	499	
587	356	347	500	
401	375	355	388	
382	350	413	488	
377	415	346	357	

Caixa nº 183 A. contant les pintures de numeració següent:

40525	443	468	40459	544
524	537	450	475	547
551	402	440	476	458
550	455	432	473	456
533	456	463	426	530
535	454	542	460	523
528	464	546	430	522
532	436	433	443	522
545	470	457	440	522
549	471	479	449	469
556	508	447	441	448
548	478	436	442	453
540	451	440	472	452
541	472	439	534	451
539	505	437	516	490
521	451	480	538	
520	474	445	517	
515	430	444	510	
519	434	477	527	
520			467	

Caixa nº 180 A. contenint les pintures de numeració següent:

<u>40384</u>	<u>40374</u>	<u>40401</u>	<u>40389</u>
<u>491</u>	<u>494</u>	<u>395</u>	<u>488</u>
<u>379</u>	<u>492</u>	<u>483</u>	<u>380</u>

Caixa nº 181 A. contenint les pintures de numeració següent:

<u>40372</u>	<u>40397</u>	<u>40484</u>	<u>40399</u>
<u>400</u>	<u>485</u>	<u>398</u>	<u>493</u>

Caixa nº 184 A. contenint les pintures de numeració següent:

<u>40398</u>	<u>40371</u>	<u>40378</u>	<u>40495</u>
<u>498</u>	<u>361</u>	<u>381</u>	<u>393</u>

Caixa nº 352 P.A. contenint l'escultura nº 61067.-

Caixa nº 353 P.A. contenint l'escultura de marbre nº 60996.-

Caixa nº 354 A. contenint els tapissos nº:

<u>54988</u>	<u>61559</u>	<u>61613</u>
--------------	--------------	--------------

Caixa nº 355 A. contenint dos retaules de nº següent:

<u>64448</u>	<u>64389</u>
--------------	--------------

Caixa nº 356 A. contenint l'escultura de marbre nº 65301.-

=====
=====

Document 28 « Sortides d'obres del dipòsit dels Museus d'art de Barcelona, d'Olot ».
 Olot, 26 d'agost de 1938. 18ª expedició. Camió Dodge B.1.349.P. AMNAC.

ENTRADA D'OBRES DEL DIPÒSIT
DELS MUSEUS D'ART DE BARCELONA A OLOT

Olot, 26 d'agost del 1938.

Camió DODGE
 B. 1.349 P.

18ª expedició

Nª 41336 retaule (no nencer) de la col·lecció Sant Ilar
 24080 " de sant Antoni Abad
 15905 " de sant Sebastià
 54437 relleu del timpà de la Seu de Barcelona. Talla
 40037 taula. Angels i diables. Borrassà.
 15769 " retaule sant Julià i santa Basilissa.
 15739 " " " "
 40030 Retaule de santa Llúcia i altre sant.
 53694 " de sant Miquel
 53671 " de santa Llúcia.
 53681 taula. Calvari. Mestre de sant Jordi. Col·lecció "illà.
 9918 " Sant Abdon i sant Senén.
 15789 predel. retaule sant Julià i santa Basilissa.
 15814 " " de Margut.
 40097 " col·lecció Mustades.
 15923 " retaule de Castellbò.
 54476 " de sant Onofre. Seu de Barcelona
 15923 taula central retaule santa Caterina. Castellbò.
 15923 " lateral " " "
 4374 tauletes fragment plafo sepuleral. ahensuà (Burgos)
 4375 " " " "
 50965 Taula. Calvari.
 22932 Pintura. Viladomat.
 22931 " "

Document 29 « Sortides del dipòsit d'Olot d'obres dels Museus d'art de Barcelona »,
Olot, 27 d'agost de 1938. 19^a expedició. AMNAC.

SORTIDES DEL DIPÒSIT D'OLOT
D'OBRES DELS MUSEUS D'ART DE BARCELONA

27 d'agost del 1938.

19^a expedició

15884 retaula de St. Joan i St. Esteve. (Barrasà)
40053 taula Vergós. Col. Muntades
40045 " Verge. Huguet. Col. Muntades
4526 retaula de St. Felip i St. Jaume
54470 taula de la Verge. Catedral Barcelona
54459 predel-la retaula de la Transfiguració. Catedral Barcelona
15837 taula ret. St. Miquel i St. Pere. Seu d'Urgell
15837 " " " " " "
15823 " " Sta. Caterina. Castellbò.
35672 " central ret. Sta. Bàrbara.
15810 " ret. St. Pere i St. Andreu. Riubregós
15810 " " " " " "
15810 " " " " " "
15810 " " " " " "
35672 " " Sta. Bàrbara.
35672 " " " " "
15789 " cimel ret. St. Julià i Sta. Bassilissa
54537 " St. Vicenç dels Horts
15289 " ret. St. Julià i Sta. Bassilissa
15789 " " " " " "
58673 " de la Verge amb l'Infant
5087 " de la Mort de la Verge
15914 Tríptic amb el Baptisme de Crist
50864 Taula de St. Miquel Col. Fontana
54420 " amb dues santes. Catedral Barcelona
50870 " de St. Joan. Col. Fontana
50868 " de St. Martí. Col. Fontana
50876 " de St. Geroni. Col. Fontana
3942 Verge de la Llet
35672 cinc peces guardapols retaula Sta. Bàrbara
35672 predel-la retaula Sta. Bàrbara

Document 31 « Sortides d'obres del dipòsit dels Museus d'art de Barcelona », Olot, 26 de desembre de 1938. AMNAC.

OFICINA CENTRAL DEL MUSEU
 DE BELLAS ARTS DE BARCELONA
 1938-39
 1938-39
 1938-39

1. 15952 *Barcelona Talla*
 40125 *Barcelona Talla per a exposició*
 55000 *Barcelona Talla*
 3910
 45144 *Barcelona Talla*
 54999 *Barcelona Talla*
 17270 *Barcelona Talla*
 12199
 9981 *Barcelona Talla*

Document 32 Numeració d'obres sortides del depòsit d'Olot destí a Darnius, 1938-1939.
AMNAC.

Numeración de obras salidas del depósito de Olot con destino al de Darnius.

3806 a 3809	4020	4526 a 4528
3819 a 3880	4041	4530
3824	4050	4533 a 4534
3835	4088	4536
3839	4253	4538 a 4539
3840	4266	4633 a 4634
3843 <i>falta</i>	4273 a 4274	4639 <i>falta</i>
3847	4302	4642
3848	4313	4645 a 4646
3903	4337	4653 <i>falta</i>
3906 a 3910	4363	4657
3912 a 3914	4368 a 4372	5080 a 5083
3916	4374 a 4377	5085
3923	4381	5087 a 5089
3935	4397 a 4398	5094
3941 a 3945	4506 a 4508	5201 a 5214
3947 a 3949	4510 a 4513	5216 a 5219

II

5234	9981	11001 a 11004
5309	10451 <i>falta</i>	11026
5572	10539	11382
5574 a 5576	10546 <i>falta</i>	11384
5578 a 5580	10559	11409
5709 a 5716	10691 a 10692	11422
5718	10697 a 10699	11471
9739 <i>falta</i>	10818	11486
9741	10888	11488
9751	10891 a 10892	11508
9774 a 9777	10894	11523 a 11527
9797	10896 a 10899	11529 a 11534
9871 (5 piezas)	10903	11537 a 11540
9872 (2 ")	10927	11542 a 11543
9873 (2 ")	10931	11545 a 11546
9878	10941	11550 a 11551
9904	10945	12199 <i>falta</i>
9911 a 9914	10960	14295
9918 a 9920	10978	14316 (2 piezas)

15783	15837 (3 piezas)	15894
15785 (4 piezas)	15838	15897
15787 a 15788	15844 a 15845	15899
15789 (6 piezas)	15847 (2 piezas)	15902 a 15905
15790 a 15791	15848	15909 a 15910
15794 a 15796	15850	15914 (2 piezas)
15798 a 15799	15853 a 15854	15919 a 15921
15801	15856	15923 (4 piezas)
15805	15857 (2 piezas)	15924 a 15925
15807 a 15808	15858 a 15862	15927 (21 piezas)
15810 (4 piezas)	15864 a 15865	15928
15811 a 15812	15867 (9 piezas)	15932 a 15933
15814 (5 piezas)	15869	15935
15816 a 15817	15874 (10 piezas)	15939
15819	15876	15946
15821 a 15824	15879 a 15881	15950 a 15952
15826 a 15827	15883 a 15884	15954 (3 piezas)
15831 a 15834	15887 a 15888	15955 (5 piezas)
15836 (6 piezas)	15890 a 15892	15956 (2 piezas)

15957	24076 a 24078	35512 a 35516
15959 a 15960	24080	35585
15961 (9 piezas)	24119 a 24129	35668 a 35671
15965 (2 piezas)	24136 a 24139	35672 (5 piezas)
15968 (2 piezas)	24142 a 24148	35673 a 35676
15969 (14 piezas)	24153 a 24154	35678 a 35679
15970 (5 piezas)	24250	35684
15971 (3 piezas)	24252 a 24255	35686
15973 (5 piezas)	24271	35693 a 35694
17625	24281	35696 a 35700
17653	24365	35702
17659	24369	35705 (2 piezas)
17670	32001	35708 a 35710
22931 a 22932	32004	35728
22990 a 22992	35471 a 35472	35735 a 35736
22996	35475	35742
22998 a 22999	35491 a 35492	40003
24040	35499	40006
24057	35502	40017
24069	35506	40020

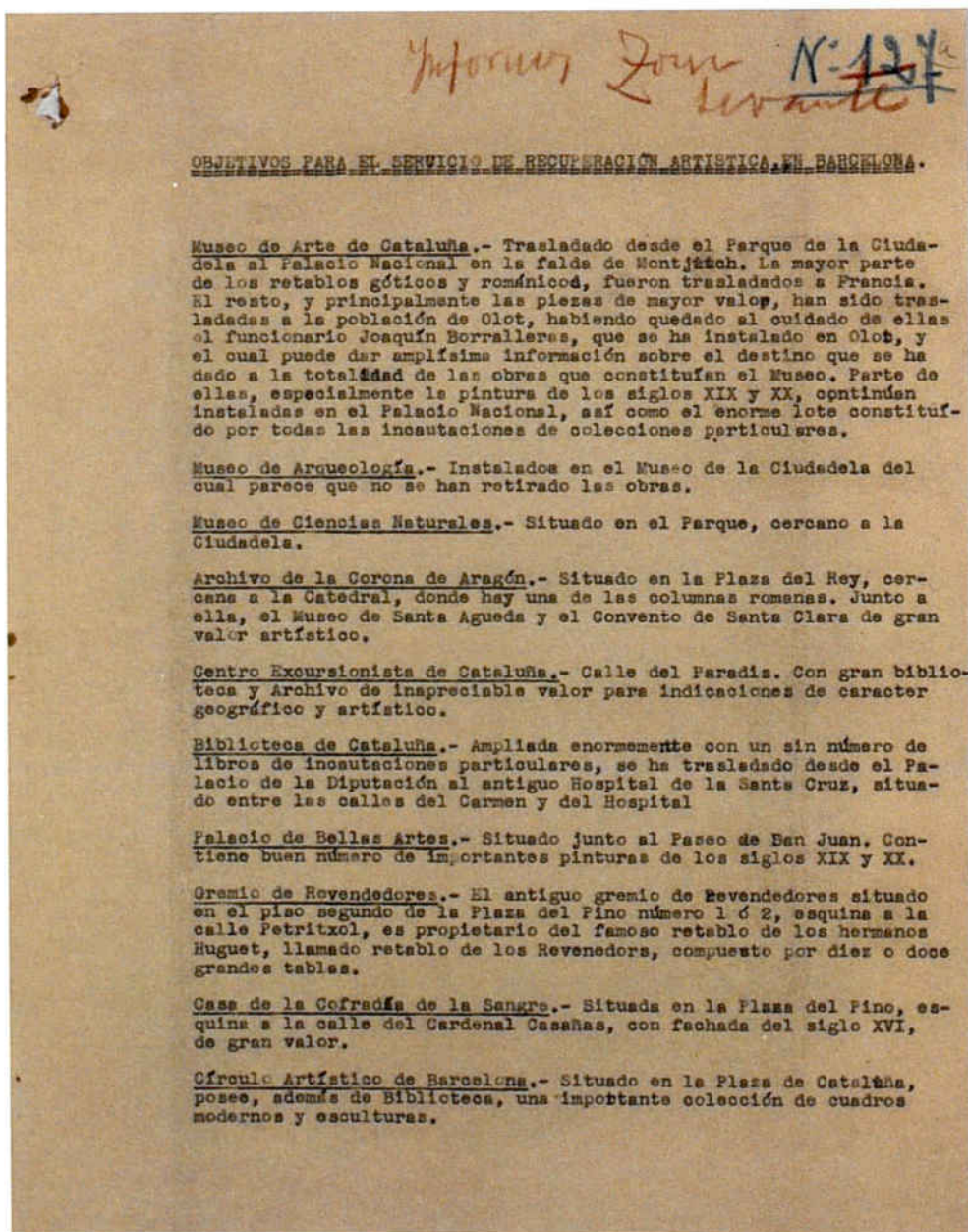
V

40024		41334		51160
40031		41338 a 41339		51166
40034 a 40035		42036		51175 a 51192
40037		42068		52335
40039		42073		53627
40041 a 40042		42076		53636
40045		42079 a 42080		53655
40053		42084 a 42087		53671
40097		42252		53681
40101		42901		53689 a 5390
40104		43443		53694
40112		43640		53712
40118 a 40119		43844		53837
40136		47743		53970
40143		48324		53972 a 53978
40145		49672		54416
40986 a 40990		50623 a 50624		54420 a 54435
40995		50732		54437 a 54438
40997		50864 a 50876		54440 a 54441
41320 a 41322		51141		54444 a 54449

VI

			Sin numeración
54452		54924	
54455 a 54456		54952	
54459		54999 a 55000	Frontal de Llanès
54463 a 54464		55601 a 55603	Greco de Vilanova
54466 a 54471		55624	Carducho de Vilanova.
54476		55821 a 55825	
54478		57790	
54480		57818	
54488		58482	
54521		58673	
54536 (3 piezas)		58677	
54537 a 54538		58679	
54554		58683	
54561		58688	
54817		58846 a 58847	
54823		58850	
54825 a 54826		58853 (8 piezas)	
54894		61622	
54896		64656	
54898		69273	

Document 33 Informes del *Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional* « *Objetivos para el Servicio de Recuperación artística en Barcelona* ». Fons: SDPAN. Informes de la zona de Llevant. IPCE 090.04. Doc. 127.



BIBLIOTECAS Y COLECCIONES PARTICULARES

- Colección Flandre, calle Ribera número 6. (Pintura y escultura).
Colección Amatller, Paseo de Gracia 26. (Vidrios, cerámica y cuadros).
Colección Hervey, Ronda de la Universidad 90. (Cuadros y esculturas).
Colección RIFÉ, Paseo de San Juan 15. (Biblioteca, escultura y pintura).
Colección RIFÉ, PREMIA DE DALT (Biblioteca, escultura y pintura).
Colección Patnot, Paseo de la Bonanova 57. (Biblioteca).
Colección Patnot Carreras, Paseo Reina Elisenda de Honrada.
Colección Noviralta, Las Escalas, Av. O'Call. (Cerámica, vidrios, pintura, escultura y biblioteca).
Colección Hartf, Casa Harria, Av. O'Call, Pedralbes. (Pintura).
Colección Gomis, Paseo de Gracia 3. (Pintura).
Colección Amat, Diputación 276. (Pintura).
Colección Conde de O'Call, Puertaferriosa 1. (Escultura pelformas, pintura y biblioteca).
Colección Pérez, Villa Nuria-Roser, Calle Ganduxer. (Biblioteca y pintura).

Parte nº 1.

AGENTE SEPTIEMBRE.

27-7-39.III.A.T.

Llegué en el Auburn con Celis y Dominguez a las 11 de la noche al entrar nos detuvimos en el Monasterio de Pedralbes, donde el encargado de todo aquello nos hizo saber que allí existían muchos objetos procedentes de sustracciones de casas particulares de Madrid, y nos entregaron unos cartones para colocarlos en las puertas, a las 12 que al señor este que nos recibió se le confirió la responsabilidad de lo que allí faltara, después nos incantamos de la oficina roja.

Seguidamente nos trasladamos al Palacio Real de Pedralbes donde encontramos a un ordenanza del Palacio Real de Madrid que yo identifiqué y nos informó que del palacio la víspera de la entrada de las tropas fué sacado de allí todo lo que había de objetos de valor entre ellos tapices procedentes de Madrid que había traído un antiguo operario de la Real Fábrica llamado Miguel Tejera, pero lo debieron trasladar por lo que él pudo oír a Calsetas.

De aquí fuimos a la casa de Navarro que no pudimos entrar por no encontrar a nadie.

Visitando unas tapices antiguos de propiedad de mi padre en la Casa Navarro me detuve en el paseo de Gracia donde tenía la exposición y el portero nos indicó que de lo de los Eraz. Navarro ya no había nada pero que existía un depósito de muebles y objetos diversos de saqueos rojos por lo tanto se precintó las dos puertas y se puso un cartel, después prepararon los alojamientos y por la tarde en servicio de Otero requisamos un local de oficina en casa de Valente.

El Guardian del Monasterio nos indicó que los cuadros procedentes del Museo del Prado se trasladaron a Prelada así como los tapices también que había en depósito (sin duda entre tapices son los del Palacio Real) pues de Madrid la roja debía de ser igual para ambas cosas.

A D. Armando Otero que al pararse actuó durante el periodo rojo lo encontramos en Pedralbes lo encontramos se ponga a disposición del Sr. Comisario pues pueden ser útiles sus servicios.

PALACIO NACIONAL (MUSEO). - El edificio ha sufrido por bombardeos especialmente las cubiertas y con una intensidad de la escala de fuego. En el piso bajo un conjunto de retablos, musallas, cuadros, y diversos objetos procedentes de la Catedral, Iglesia, pertenecientes a los fondos del Museo. Entre ellos, en gran parte de depósito arcaico, aparecen piezas de primera calidad que por dificultades de transporte dejaron abandonadas al organizar la evacuación.

En el sótano gran cantidad de piezas en piedras preciosas, las también de joyas del museo e iglesias y particulares.

Al todo está bien ordenado, incluso los retablos demontados que aparecen conjuntamente y con indicación de procedencia. Lo mismo se ha efectuado y con un número de inventario e inventario que interesa conservar la exactitud de los objetos inventariados.

Disposiciones tomadas. Se colocaron los cartiles, se hizo un control exhaustivo de los depósitos y se dieron órdenes prácticas de totalmente la entrada e intervención de extrínsecos.

Medidas urgentes. Disponer una guardia ya que allí duerme un solo empleado civil.

Medidas urgentes. Reposición de cristales en los locales de depósitos e inspección de los subterráneos.

MUSEO DE ARQUEOLOGIA. - El edificio está intacto. De los fondos han salido o se hallan las piezas más valiosas. Otras muchas aparecen documentadas y la utilización está encaminada a un plan de.

Director. Hoy se ha presentado el Sr. Libertad Castillo en nombre del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, a cargo del delegado del Ministerio.

Biblioteca. Aparece en su totalidad, según nos manifestaron embudados en cajas perfectamente documentadas y en la actualidad existe una gran cantidad de libros traídos de esas particularidades.

Disposiciones tomadas. Colocación de cartiles y entrada preliminar a cada depósito al Director, a cargo Sr. Ramos de la Jara orden de cumplimiento y nuestra deseo de recibir su visita de urgente poner guardia.

COMISIÓN JUNTA DE MUSEOS. - Fue trasladada del Pueblo Español al Palacio Nacional y de este a la calle Casanueva 71 - 2.º - 1.º. En el local ocupado por esta junta en el Palacio Nacional se halla algunos objetos de Arte antiguo y tal vez aparecen algunos documentos. Suprimidos ordenes de visita al museo local de la calle de, el correspondiente a este distrito.

PUEBLO ESPAÑOL. - Completamente evacuado y convertida por los reos en penitenciaría. Será visitada en el día de mañana.

PALACIO ARNOS. - Claris entre Provenza y Esceillon. - Completamente desahogado de todos sus muebles y colección. Están ya los familiares a su cuidado. Hacen fotos y material para el Servicio de investigación.

GOMEZ. Paseo de Gracia 90. - Se incauto de ello el Pous, antes los familiares habían llevado lo que les fue posible del mobiliario.

MATEU. Diagonal entre Claris y Paseo de Gracia. Pertenace al actual alcalde.

FUIS GAYALL. Paseo de Gracia 78. - Envío el dueño y sus familiares se quedaron con lo que tenían.

MARQUES DE VILLANAR. Paseo de Gracia 96. - Han desahogado de todos los muebles dejando la parte de decoración tapizado de paredes, columnas barrocas, marcos de puertas de un relativo valor en buen estado. Como ha sido últimamente el local social de la "Dona Treballadora" hay una gran cantidad de mesas y sillas de tipo para comedores o talleres de costura, máquinas de escribir (dos) bancos, seguramente de alguna espilla, material pedagógico, papel maps etc. etc. Se ha puesto al actual y nombrado responsable al portero que pusieron los reos. Convendría distribuir todo este material para dejar libre el inmueble a disposición del propietario.

Parte nº 20

Distrito VI

Agentes: MARRERA 30-1-39 III A. T.

CASA AMATLEN. La colección de vidrios fue transportada por la Generalidad al principio del movimiento.

Ha existido allí oficina y un taller de restauración durante el dominio rojo. Entre otras hay las pinturas arrancadas de Bi-gene, cuya restauración debe terminarse.

CASA TUNICL. No ha la taidé en la casa y repetiremos la visita. Se ha abismada y Borriaguz.

Parte nº 21

Distrito II - Lonja.

Agentes: ATERRO, BALLESTEROS, PERIS DE LA GABA.

30-1-39 III A. T.

ATERRO FEMIX. Plaza de Santa Ana.

Era una logia Masónica que se halla ya ocupada y vigilada por la Guardia Civil.

ASOCIACION DE ALUMNOS Y EX ALUMNOS DE LA U.S. F. - San Severo 9.

En la casa que pertenece a las Conferencias de San Vicente de Paul se habian apoderado de dos pisos, en el superior se encuentran en el mayor desorden fichas de actividades, actividades de admisión, suscripciones y otros impresos de propaganda, dos muebles ficheros en buen estado sin fichas, ha quedado encargado un antiguo requete de Barcelona vecino del mismo inmueble llamado Gastó Navarro al objeto de recoger la documentación esperada por los comités. Hay que pasar a recogerla. El piso inferior no pudo ser investigado por las dificultades en desfilir la puerta.

BIBLIOTECA GAIGU.- Ataulfo 7 - Era una logia Masónica disfrazada de biblioteca con gran estantería y recurriendo a un cerrajero forzó la puerta muy asegurada con varias cerraduras. Pasado el agua (que tiene un mueble con algunas libros vulgares) se penetra en los departamentos de la logia con toda su mueblaje y aparato. En otras habitaciones hay una biblioteca con pocos libros ordinarios, una secretaría con ficheros viejos, otros ficheros con carpetas de prensa entidades. Se ha recogido objetos rituales masónicos, dos espaldas, una calavera humana, cuatro pequelitas de pasta, dos tapices pintados, dos rituales, mundiles, antifaces, unacaja de cordales pequeño cerrada con un candado, tres artefactos con el sol, la luna y las estrellas. Quedan las puertas cerradas y selladas: Hay un cliché de documento.

ASOCIACION DE ESTUDIANTES LIBRES. Rambla del Centro 9.

En el local antes de la revolución existía una llamada Asociación Cultural de elementos jóvenes que tenían allí bailes y tertulias. También estaban las oficinas de la comarca de Ostdulna.

Vencida la revolución lo ocupó la Asociación de Estudiantes Libres y finalmente esta fue desalojada en gran parte del local con el Socorro Rojo Internacional, el cual usó allí como talleres y confección de ropas. Entre las habitaciones hay una decorada con recientes pinturas murales, otra con colchonetas y trajes viejos, otra con un armario con juguetes y ropas viejas, otra con una estantería y sobre ella un banner del Socorro Rojo Internacional, varias armarios con documentos, otra habitación con ropas confeccionadas, algunos sillones pentalones de pana sin terminar. De gran fichero sin fichas que fueron quemadas. Ha quedado la habitación precintada y urge recoger las diversas documentaciones que quedan y las ropas muy utilizables.

ASOCIACION MEDICAL HISPANIA. Rambla del Centro nº 5-

El usando las indisiones de nuestra corpora la finca ha bucar al nº 39, allí nos indicaron que ya se ha trasladado al nº 5, en este edificio se hizo un mes y quemó de la Sociedad Medical, solo queda un bomo reventado. El edificio lo ocupa ahora la Asociación Hotelera Horria.

ARCHIVO GENERAL DE LA BAIIA DE CATALUNA.

Paseo al archivo General de la Comandé Argon y ha seguido en su ruta.

BIBLIOTECA MESSANA. Esta aduada en Casas de Canonigos.

BIBLIOTECA DE LA GRAN LOGIA DE CATALUNA, Barbone nº 1 - La hemos encontrado ya sellada por la policía.

BIBLIOTECA DEL PALACIO EPISCOPAL. - Solo tiene contados numero de libros de uso

Parte 24

Distrito IV.

Agentes: CHAMORRO - MORA - FINGER.

30 - 1 - 39 111 A. T.

CASA CAMBO - Via Lavitana - Nada de interes se conserva. Totalmente despojada de objetos artisticos. Se hallan dos puertas que no ha sido posible abrir y que comunican con la casa Gajacosta centro de C. N. T.

CENTRO DE L. O. N. T. y F. A. I. - Se prosiguió la investigación no concluida ayer. Continúa la biblioteca cerrada siendo preciso la intervención de un cerrajero. Ha sido cojida y guardada en unedependencia que ha quedado precintada y en la que se hallaba la librería 70 tomos de la Enciclopedia Russa.

Existen varias cajas fuertes siendo conveniente abrir las para los rumorenistas en señalar la posible existencia de joyas y piezas de valor artistico incautadas por tales asociaciones anarquistas.

En el resto del edificio salvo la biblioteca nada queda de interes a del Servicio.

BIBLIOTECA DEL BIENIO BARCELONER. - Conda n° 6 - Se conserva bien, seguro el bibliotecario que no falta libro alguno.

Debido al reparto de las distintas secciones de la biblioteca, sus pisos y varias salas, se hace preciso el precintado en la mayor parte de las dependencias. Tal es la prevencion de los elementos que componen la junta provisional que alegaban la intervencion de otras ordenes que casi violentamente fue preciso colocar los precintos.

BIBLIOTECA DEL PUEBLO (ASOCIACION DE PERIODISTAS) - Se hallaba antes en Conda n° 13 y fue trasladada al n° 6 de la Rambla de los Estudios. Parece faltar libros sin que sea posible precisarlos, pues la unica persona que se halla encargada de su custodia es un viejo que se dice conserje y que no sabe nada de nada. Queda precintada.

Parte n° 30

Agente: CHAMORRO y MORA.

31 - 1 - 39 111 A. T.

CASA DE CAMBO - En casi todos los pisos y en varias habitaciones de ellos existen libros. La mayor parte restos de bibliotecas particulares.

Se pudo precintar la biblioteca de la casa, ésta en el piso ultimo, pero no fue posible hacerlo así con todas las dependencias por las multiples comunicaciones que harian preciso el sellado de todo el edificio. Aunque existe guardia con ordenes terminantes de impedir el acceso y la retirada de objetos alguno, seria conveniente, o bien recoger los libros dispersos por las distintas dependencias de la casa elevandolos a un deposito logrado a este fin o bien recogerlos y depositarlos en una sala habitacion que reuniese condiciones de seguridad. Esta tarea desde luego no puede ser realizada por los agentes del Servicio dada la magnitud del edificio y la distribucion y numero de libros.

En una habitacion del ultimo piso ha quedado precintada unahabitacion en la que se conserva una tabla pintada, dividida en compartimientos con distintos esc mas de Berl- Bissi y un cuadro de escuela Italianista retrato de mujer.

BIBLIOTECA DE LA C. N. T. - Bien conservada y considerablemente aumentada con libros procedentes de bibliotecas particulares. Aproximadamente alcanza los 20.000 volumenes colocados en las estanterias. Consta de doble piso sala principal y setano completamente repleto. Precintada y encomendada en vigilancia.

COLECCION DE ARTE DEL CIRCULO ARTISTICO.- Rambla de Estudios 6 - 14.- Fue trasladada en Mayo de 1936 a la Planada Cataluña n° 14. Unavez allí pudimos comprobar se hallaba precintada ya, por los Agentes de Servicio encargados de este distrito.

Document 34 Document de Joaquim Folch i Torres (s/d, 1939) a VVAA, *Cent anys de la Junta de Museus de Catalunya, 1907-2007*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008, pp. 147-148.

« Cap a primers del mes d'octubre vàrem decidir donar per acabada la nostra tasca de recopilació i posar a resguard tot el que s'havia aplegat.

D'una part, les peces principals, que ens era possible abastar, eren en el nostre poder. D'una altra, Barcelona subjecta a les agitacions d'una revolució social i als efectes d'una guerra, no era lloc segur.

A més, situat el Museu a Montjuïc, aïllat al centre d'un parc, amb només dues parelles de Mossos de l'Esquadra per a la seva guàrdia, no oferia cap garantia, contra un cop de mà probable, en aquells dies en què certs elements s'havien adonat que les obres d'art valien diners.

Vàrem exposar el cas al Comissari de Museus i al Conseller que, de moment, el van desaprovar. Insistirem en la nostra idea sota el punt de vista dels possibles efectes d'un bombardeigs aeri a Montjuïc. I, com que en aquella hora no n'hi havia hagut cap, no ens van fer cas. No obstant, vàrem insistir i vàrem fer veure al Comissari les greus responsabilitats en què incorria i va acceptar consultar un tècnic militar, que li va exposar què li podria passar a l'edifici del Palau Nacional si es produïa un bombardeig al Castell de Montjuïc.

Convençut i exposat el cas al Conseller de Cultura, es va decidir el trasllat i després d'oposar-nos a la idea de traslladar tot aquest tresor a les immediacions de Barcelona, vàrem proposar la ciutat d'Olot. Consultat pel Comissari el mateix tècnic militar, va trobar encertat aquest emplaçament. Olot tenia l'avantatge de ser un centre de tradició artística, on els artistes i les coses d'art han estat sempre respectats. Era suficientment allunyada de les agitacions de la capital. Era, en fi, pròxim a la frontera.

Aquest darrer aspecte ens interessava sobre manera, ja que el nostre propòsit era acudir a l'Oficina Internacional de Museus de l'Institut de Cooperació Intel·lectual de la Societat de Nacions, de la qual formàvem part en qualitat d'expert, per sol·licitar que ella aconseguís del Govern l'aportació del nostre patrimoni i posar-lo a resguard sota la seva custòdia a França.

Vàrem anar a Olot, vàrem examinar els locals i es va determinar organitzar un dipòsit al magnífic temple de Sant Esteve que havia estat incendiat i destruït tot el seu moblament, restant només l'obra de fàbrica. Ens vàrem entrevistar amb les autoritats revolucionàries d'Olot i vàrem constituir un Patronat protector del tresor artístic que es portava a la ciutat.

I va començar el transport dels objectes. A càrrec de cinc camions, que van fer el trajecte de Barcelona a Olot durant els mesos d'Octubre, Novembre i Desembre.

A Olot es va traslladar, a més, la Comissaria de Museus i les seves oficines i personal tècnic. És a dir, tots els elements [...nuals] de l'organització. Van restar a Barcelona tres funcionaris de la branca tècnica (que rebien i identificaven i numeraven els objectes que lliurava el Servei de Defensa del Patrimoni Públic de la Generalitat, i el personal subaltern. »

Barcelona ^{Saint Benoit sur Loire 5 marzo 1939} ~~Cataluña~~ N: 117 (I)
Al Señor Marqués de Lozoya.
Muy señor mío: Es muy probable que ~~un número~~ haya
llegado a sus ojos o se encuentre en alguno de los documentos,
actualmente en sus manos de Vd., relacionados con los trabajos
de salvamento del Patrimonio Artístico de Cataluña. Fui
arquitecto de la Sección de Monumentos de la Generalidad
y últimamente capitán de Ingenieros. Arrestado por la
avalancha desordenada que pasó la frontera el día 7
del febrero último, me encuentro en Francia. El profesor
del "College de France" Mr. Henri Focillon, lofo para mí
un permiso de residencia y bajo su dirección estoy realizando
actualmente un trabajo sobre la escultura del siglo XI, tra-
bajo pagado por la Universidad de New-York que me
fue encomendado por los profesores Walter W.S. Cook y Charles
R. Post. hace ya tres años y que la guerra de España me
impidió a realizar entonces.
Me dirijo a Vd para ofrecerle mi colaboración desinter-
sada y entusiasta en los trabajos de ordenación y reconstrucción
del Patrimonio Artístico Nacional. Me ofrezco porque tengo
la convicción de que dado el papel que me fue confiado
durante el primer periodo revolucionario, soy un elemento
útil para colaborar en la reestructuración artística de
Cataluña. Yo fui uno de los primeros momentos se pausaron

me inconscientemente a salvar obras de arte. puse en ellos todas mis fuerzas y toda mi alma, impulsado solamente por la pasión por el arte que he sido y continúa siendo el eje central de mi vida. Durante más de un año, llevé el control de una gran parte de los trabajos de salvamento y protección, interviniendo directamente en la mayoría de gestiones realizadas en Cataluña y Aragón para limitar las proporciones del despojo artístico. Conocía a fondo, ya de años, la totalidad del tesoro artístico de estas regiones, lo había propiamente personalmente pieza por pieza, monumento por monumento, y esto hizo mis gestiones mucho más rápidas y efectivas. Directa o indirectamente todo pasó por mis manos. Visité todos los monumentos importantes; fui el enlace y asesorando el único mentor de los diversos grupos comarcales de salvadores espontáneos que a veces actuaron de una manera admirable; redacté inventarios de colecciones particulares que por su protección fueron, por orden de la jerarquía, incorporadas a los museos; organicé el arranque de las pinturas murales en peligro, para lo cual instruí un grupo de técnicos, etc. Mi ofrecimiento va libre de la más ligera aspiración burocrática, pues mi mayor deseo es volver a mis trabajos de investigación arqueológica. me ofrezco obedeciendo a una necesidad moral y no pretendo

con ello el eludir ninguna responsabilidad personal por mi actuación en cualquier sentido durante estos últimos años. Esco que el núcleo de españoles devotos de nuestro arte debemos unir nuestros esfuerzos para lograr evitar lo más pronto posible el desastre de las posibles desastres.

El 19 de julio me encontré en Torrelles de Llobregat. A los tres días pude llegar a Pie a Barcelona, donde, horrorizado por los incendios y los saques, me presenté inmediatamente a la Generalidad ofreciéndome como simple voluntario a Joaquín Folch y Torres que estaba organizando las primeras gestiones de salvamento. A los pocos días de actuación desesperada, el propio Folch, absorbido por el trabajo de los Museos, me encargó la dirección del grupo de voluntarios, que se limitó a inventariar las aportaciones que llegaban de todas partes y recoger colecciones particulares y obras de arte de las iglesias y conventos para entregarlo todo al Museo de Barcelona. Pasados los momentos más críticos, este grupo, que había iniciado ya las gestiones a los esmarcos, fue incorporado para darle una fórmula burocrática a la Sección de Monumentos de la Generalidad y para legalizar mi situación fui nombrado arquitecto adjunto de dicha Sección que estaba dirigida por el arquitecto Jerónimo Martorell. Quedaron pues bajo el control directo de la Sección de Monumentos los iglesias, conventos, edificios de interés artístico y la recogida de elementos

dispersos. Durante mes de un año lleve gran parte del peso enorme que representaba el avanzar de los maus de grupos de incubidos, de comités de pueblos y de industrias los días de arte salvado por el arte; evitar el derribo de monumentos, etc. La historia del primer año de revolución es como una pesadilla, como una marcha fúnebre a través de los días de arte, siguiendo los más diversos avatares, en un ambiente de locura y desesperación general que creaba peligros donde no existían y los velaba cuando eran reales bajo una capa de inconsciencia. Como todas las cosas de este mundo, la actuación de la Sección de Patrimonio Artístico sufrió elogios y censuras veladas. Podría ser discutida la fórmula que guió algunos casos, pero hay que tener en cuenta la precipitación de los acontecimientos, el peligro que nos rodeaba y la poca o nula autoridad que nos protegía, para juzgar con justicia nuestros actos. Le puedo asegurar ninguno de los miembros voluntarios de la Sección realizó jamás un acto de mala fe, por el que se deban exigir responsabilidades y que el espíritu de sacrificio que nos abandonó ni un solo momento cayó en algunos casos a la heroicidad más desinteresada.

Me han dicho que el diario "La Vanguardia" de Barcelona publicó hace unos días un artículo en que mi nombre se une a la acusación de violación de la Tumba de Santa Eulalia de la Catedral de Barcelona para apoderarse de las antigüedades. Permítame que aproveche esta carta para darle cuenta del acto real que ha podido dar origen una acusación in noble y terriblemente injusta. La Catedral de Barcelona fue una de las

Las pocas iglesias que se salvaron de la furia incendiaron de los (II)
días 20 y 21 de julio. La salvó el hecho de estar situada al
lado de la fortificación y fue protegida por un grupo de guardias
que aprovecharon la ocasión para desvalijar los cofres de linas
y arrancar los anillos de la mano de San Olegario. Para evitar
estos incidentes fue nombrado un delegado de la Sección encargada
de la Catedral quien cumpliendo, más adelante, ordenes de la jenera-
lidad, dirigió los trabajos de desmontaje de altares y tesoro, proce-
diéndose al mismo tiempo a la abertura de los tumbos antiguos.
Esta misma fórmula presidió la actuación de los delegados de Gerona
y Tarragona, si bien en esta última catedral los tumbos no fueron
abiertos por haberlo sido ya hacia poco tiempo bajo la dirección
del Dr. Juan Serra y Vilavieja por orden del Marqués Dr. Ferrer.
La abertura de tumbos fue siempre realizada con todo respeto
por personal técnico del Museo de Arqueología. Yo estuve presente en
la abertura de la de Santa Eulalia, dentro de la cual apareció una
urna de mármol con huesos quemados y otros de la bolsa que los
contenía, fragmentos de una tela de seda verde con flores de las
brocadas en oro. Esta tela y otros de los demás sepulcros juntamente
con dos báculos funerarios de madera estaban todavía guardados
en la sala capitular de la catedral cuando mi incorporación al
ejército.

Esto tuvo lugar en octubre de 1937. Desde los primeros días
de agosto del 36 habían sido llamados en filas todos los vicis-
sagentes (ya lo era de la Brigada Topográfica de la leva del 35)

Intenté escapar al llamamiento y esto me costó un proceso de deserción que puede zanjarse con dificultad. Mas adelante la orden fue muy estricta y la consejería de cultura no quiso hacer ninguna gestión para darme un lugar en mi lugar de trabajo. Tuve que presentarme y por el hecho de ser arquitecto, fui nombrado jefe de fortificación del sector de Gaudesa, equiparado a capitán de Ingenieros. Esto si bien limitaba mi zona de acción y me alejaba de la acción de Monumentos, me permitió continuar mis gestiones en dévida y parte de Aragón. Intervine en las reconstrucciones de monumentos destruidos del museo de Lérida al cual fui trasladado, para evitar los peligros de bombardeos, a un santuario, a pocos kilómetros de la ciudad, llamado Buzenit. Allí quedé cuando la retirada del Ebro. Le agradecería que cuando le sea posible me diga si fue salvado todo. Contiene obras extraordinarias entre las que destacan el Crucifijo de Salardú, los tapices de la Seo de Lérida, el retablo de la Paleria, el de Abella de la casa y otros, y sobre todo el maravilloso tesoro románico de Roda de Isabona. En Gaudesa, en una casa llamada Casa Paladella, dejó embalsamadas en una nota explicativa en que constaba su calidad de patrimonio artístico nacional, unas grandes sargas pintadas muy importantes, obra de crucifijos del siglo XVI que rigieron hechos firmes entre los muros de la iglesia de Valderrobles. Mas tarde fui incorporado a la comandancia de Ingenieros del Ejército del Ebro como jefe de Talleres. Desde este cargo, gracias al apoyo del

Comandante General, mande construir unos días de protección de los portados románicos de Agamunt i Curbell.

Desde mi incorporación a el Ejército, se produjeron profundos cambios en la estructura de la Comisaría de Museos y del Baccin de Patrimonio Artístico. Los formularios burocráticos iban paralizando lentamente la actuación a vista de lo cual yo mande al Consejo de Cultura un informe detallado de los peligros que representaban las concentraciones comarcales de objetos artísticos. Mas adelante se procedió precipitadamente a un traslado general de Museos a El Museo de Vic, que estaba desde el 19 de julio bajo mi responsabilidad personal, fue cubierto y trasladado sin que se me diera cuenta de ello. Me dijeron que la concentración definitiva tenía lugar en una masía del pueblo de Darvius llamada "Can Descals" e en uno de los últimos días que estuve en España, creo que fue el día 4 de febrero, pude llegar a Darvius. "Can Descals" contenía en efecto una parte del tesoro artístico de Cataluña. Pero había sido dejado abandonado en aquella misma masía por el personal encargado de la Comisaría de Museos y por la guardia de Museo de la Escudería. Los puertos estaban abiertos y solo había un papel en la puerta provincial diciendo que la casa quedaba afecto al servicio de la Comandancia de Ingenieros del Ejército del Ebro. En frente la casa había una compañía acampada. Hablé con su jefe rogándole que

no permitiera bajo ningún concepto entrar a nadie en la casa. Le hice ver la importancia del tesoro artístico que podía perderse a la más pequeña impudencia. Tenté tenté quedarme a guisa de personalmente "en Discal" pero no me autorizaron y tuve que reincorporarme a la comandancia. ¿Que ha pasado con lo de Darmy? Fue recogido todo?

Perdone esta carta tan larga i todos estos detalles que le cuento. Sufrí pensando en lo que ha pasado, en la desgracia de nuestro patrimonio artístico y est me consuela. Quiero solo renovar le que estoy en absoluto a los órdenes de Vd y que estoy dispuesto a todo por ayudarle en sus trabajos de reconstrucción y reorganización. Estoy dispuesto a dejar mis investigaciones actuales en la enciclopedia de que los profesores Cook, Post y Foellin se han cargo de ello. Como mi residencia en Francia no tiene estabilidad, dada la inestabilidad de mi trabajo, le ruego se sirva tomar nota que el prof. Foellin tiene la bondad de remitirme inmediatamente las cartas que lleguen en mi nombre a su casa.

26 Rue des Fossés St Jacques
Paris V^e.

En espera de ser útil - Espere y a Vd. mande un
cordial saludo y amago

José Jardiol.

Mi domicilio en Barcelona, donde habita mi mujer y
mis hijos s. Calle Carcega 317.

Document 36 Dins de Inventaire des oeuvres d'art espagnole transportees au Palais de la Societe des Nations en execution des dispositions arretees a Figueras, le 3 fevrier 1939, entre le representant du Gouvernement Republicain et le delegue du Comite International pour la Sauvegarde des Tresors d'Art Espagnols. Data: 25 de març de 1939. IPCE.

- 173 bis -

DEUXIEME PARTIE.

OEUVRES D'ART, DITES DE PROVENANCE CATALANE,

NON RASSEMBLEES PAR LES SOINS DE LA JUNTA.

CENTRAL DEL TESORO ARTISTICO.

En l'absence de toute indication d'origine, et vu, généralement, leur état, ces oeuvres d'art n'ont pu faire l'objet que d'un inventaire numérique. Ces inventaires par catégories sont précédés des lettres CAT. (abréviation de Catalogne) dont ci-dessous le détail:

CAT. A.1 - A.434. - Caisnes d'objets d'arts, sculptures, etc.

CAT. B.1 - B.80. - Objets d'art et sculptures non emballés.

CAT. C.1 - C.456.- Tableaux, emballés ou non.

Les peintures, sculptures et objets non emballés ont été simplement numérotés, sans mention à l'inventaire de leur état. Mention, per contre, a été faite du sujet et de la matière et, dans chaque cas utile, référence a été fournie sans discussion du cartel ou de la signature.

1°.- INVENTAIRE DES CAISSES D'OBJETS D'ART, SCULPTURES, ETC..

434 caisses (numérotées de CAT.A. 1 à CAT. A.434.).

2°.- INVENTAIRE DES OBJETS D'ART, SCULPTURES, ETC., NON EMBALLEES.

Numéro

DESIGNATION.

CAT. B 1	Vierge gothique. Bois. Mutilée.
" "	2 Vierge debout XVe.
" "	3 et 4 Deux anges XVIIIe.
" "	4 Vierge assise couronnée (gothique).
" "	6 Statuette de Saint Jean.
" "	7 Statuette prophète assis, bois doré.
" "	8 Vierge gothique. Bois.
" "	9 Vierge assise avec enfant. Romane. Bois.
" "	10 Vierge à l'enfant. Bois XVe.

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION</u>
CAT. B. 11.	Vierge à l'enfant. XIVe.
" " 12.	Vierge à l'enfant assise (style gothique).
" " 13.	Vierge à l'enfant, bois, XIVe.
" " 14.	Vierge à l'enfant, bois, XIIIe.
" " 15.	Vierge à l'enfant, mutilée, bois noirci.
" " 16.	Vierge assise avec l'enfant. Style gothique. Mutilée.
" " 17.	Statuette de page [Repeinte].
" " 18.	Vierge à l'enfant. Mutilée. XVe.
" " 19.	Le Père Eternel.
" " 20.	Vierge sans enfants, Bois. XIIIe.
" " 21.	Saint-Jean au pied de la Croix. Bois peint.
" " 22.	Statuette marbre femme assise. XIIIe.
" " 23.	La Vierge au pied de la Croix, bois, XIIIe.
" " 24.	Christ de Pitié, bois peint, XVe.
" " 25.	Buste reliquaire.
" " 26.	Grand Christ en bois, et en quatre morceaux.
" " 27.	Christ en croix, vêtu d'une robe. Bois.
" " 28.	Christ en croix, vêtu d'une robe.
" " 29.	Christ en croix, vêtu d'une robe et couronné.
" " 30.	Christ en croix, bois XIVe. (Croix moderne).
" " 31.	Croix bois peint et plâtre XIIIe.
" " 32.	Christ en croix, vêtu d'une robe. XIIIe.
" " 33.	Christ en croix, gothique. Bois.
" " 34.	Croix en bois et plâtre, gothique.
" " 35.	Christ en croix, mutilé, entre la Vierge et Saint-Jean. Bois.
" " 36.	Christ en croix, vêtu d'une robe. Style roman.
" " 37.	Croix avec Christ peint.
" " 38.	Croix bois peint avec Agnus Dei.
" " 39.	Christ en croix, gothique. Bois.
" " 40.	Christ en croix, robe et couronne.
" " 41.	Croix avec morceaux de Christ.

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION</u>
CAT. B. 42.	Deux croix. Gothiques. Bois.
" " 43.	Christ en croix, gothique, bois, mutilé.
" " 44.	Christ en croix, en bois. Style roman.
" " 45.	Christ en croix gothique.
" " 46.	Christ en croix, en bois, gothique.
" " 47.	Christ en bois peint, XVIIe.
" " 48.	Christ en bois, gothique, mutilé.
" " 49.	Vierge en bois, gothique, dans une chapelle.
" " 50.	Un Roi Mage en bois.
" " 51.	Coffre dit "bargano" XVIIe.
" " 52.	Miroir cadre doré, XVIIIe.
" " 53.	Pitié bois sculpté, XVIIe.
" " 54.	Devant d'autel brodé, vie de Saint François.
" " 55.	Devant d'autel, bois sculpté, style roman.
" " 56.	Devant d'autel bois arcatures.
" " 57.	Triptyque, bois sculpté gothique.
" " 58.	" " " "
" " 59.	Socle en albâtre, XVIIe.
" " 60.	Deux en bois sculpté ajouré.
" " 61.	Morceau de Vierge, albâtre, XVIIe.
" " 62.	Un sac de toile contenant des objets en fer sans intérêt.
" " 63.	Antiphonaire XVIIe.
" " 64.	Christ ressuscité, albâtre anglais. XVe.
" " 65.	Bras de lumière en fer, XIXe.
" " 66.	Un lustre en deux morceaux, sans intérêt.
" " 67.	Cinq carreaux de faïence populaire.
" " 68.	Paquet de morceaux de bois gothiques.
" " 69.	Paquet de morceaux de bois de retables, gothiques.
" " 70.	Tête de Bouddha en pierre (khmer).

- CAT B. 71. Paquets contenant de nombreux petits fragments de tissus.
72. Haut relief en albâtre, à fond peint, gothique.
73. Paquet contenant deux broderies XVIIIe et un fragment de tapis espagnol grossier.
74. Statue d'Esculape, en deux morceaux et sans bras, marbre.
75. Sarcophage en marbre, décadence romaine.
76. Sarcophage en marbre, art romain, époque impériale.
77. Torse masculin en marbre, art romain d'influence grecque.
78. Abondance, fragment de marbre sans tête, Ecole de Pergame ?
79. Petit sarcophage en marbre à figures, époque chrétienne.
80. Petit sarcophage en marbre, scène de chasse, décadence romaine.

3°.- INVENTAIRE DES TABLEAUX ENCALLES OU NON.

Numéro	Désignation
CAT. C 1	La Résurrection. Bois.
Cat.C 2	Saint-Jacques. Bois.
Cat.C 3	La Crucifixion. Bois.
Cat.C 4	Salomé. Bois.
Cat.C 5	La Crucifixion. Bois.
Cat.C 6	La Nativité. Bois.
Cat.C 7	L'Annonciation. Bois.
Cat.C 8	Le Jardin des Oliviers. Bois.
Cat.C 9	Martyre d'une Sainte. Bois.
Cat.C 10	La Mort de la Vierge. Bois.
Cat.C 11	Fragment avec têtes de saints. Bois.
Cat.C 12	La Vierge à l'enfant. Bois.
Cat.C 13	La Résurrection. Bois.
Cat.C 14	Crucifixion d'un Saint. Bois.
Cat.C 15	La Résurrection. Bois.
Cat.C 16	La Sainte Parenté. Bois.

Numéro Désignation.

Cat. C 17	Un ange terrasse le démon. Bois.
Cat. C 18	Sainte Anne et Saint Joachim. Bois.
Cat. C 19	L'annonce à Joseph et l'annonce à Marie. Bois.
Cat. C 20	Saint Paul Apôtre. Bois.
Cat. C 21	L'Annonciation. Bois.
Cat. C 22	La Nativité. Bois.
Cat. C 23	La Mort de la Vierge? Bois.
Cat. C 24	La Naissance de la Vierge et Marie au Temple. Bois.
Cat. C 25	Saint Pierre apôtre.
Cat. C 26	Le Christ de pitié. Bois.
Cat. C 27	La mort de la Vierge. Bois.
Cat. C 28 (a-b)	Saint évêque (en deux morceaux). Bois.
Cat. C 29 (a-b)	Saint évêque (en deux morceaux). Bois.
Cat. C 30	Saint évêque. Bois.
Cat. C 31	Evangeliste. Bois.
Cat. C 32	Supplice d'un Saint. Bois. Fixé sur une planche dont la partie supérieure semble avoir supporté un autre panneau manquant.
Cat. C 33(a-b)	Supplice d'une sainte et d'un saint (en deux morceaux)
Cat. C 34	Lots de parements et cadres de retables en bois.
Cat. C 35	Lots " " " " " "
Cat. C 36	" " " " " "
Cat. C 37	Plaque sculptée et dorée provenant de retable.
Cat. C 38	Peinture roulée (sur rouleau).
Cat. C 39	Sainte Fsmille (bois)
Cat. C 40	Lots de parements et morceaux de cadres de retables en bois.
Cat. C 41	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 42	Portrait d'évêque. Toile.
Cat. C 43	Un nègre. Aquarelle.
Cat. C 44	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 45	Paysage. Toile.
Cat. C 46	Portrait d'homme. Toile.

<u>NUMÉRO</u>	<u>DÉSIGNATION.</u>
Cat. C 47	Copie de la Vierge à la Chaise de Raphaël.
Cat. C 48	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 49	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 50	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 51	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 52	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 53	Portrait d'ecclésiastique. Toile.
Cat. C 54	NOBELL. Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 55	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 56	CANALS. Portrait d'enfant. Toile.
Cat. C 57	Femme nue. Toile.
Cat. C 58	SUNYER. Paysan et paysanne à table.
Cat. C 59	FRUNA. Femme nue se coiffant.
Cat. C 60	Paysage. Toile.
Cat. C 61	FIGASSO. Danseuse.
Cat. C 62	Réunion de paysans. Toile.
Cat. C 63	Paysage. Toile.
Cat. C 64	DUNYENT. Débarquement d'un bateau. Toile.
Cat. C 65	Paysage. Toile.
Cat. C 66	Portrait de jeune homme écrivant. Toile.
Cat. C 67	CASAS. Le Moulin de la Galette. Toile.
Cat. C 68	Bouquet de fleurs. Toile.
Cat. C 69	Femme. Toile.
Cat. C 70	FIGASSO. Nature morte. Toile.
Cat. C 71	Vieux pêcheur. Pastel.
Cat. C 72	Portrait d'homme aveugle? Toile.
Cat. C 73	Au café. Toile.
Cat. C 74	Une rue. Toile.
Cat. C 75	CASAS. Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 76	Paysage. Toile.
Cat. C 77	Femme au volant. Toile.

<u>NUMÉRO</u>	<u>DÉSIGNATION.</u>
Cat. C 78	Paysage. Toile.
Cat. C 79	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 80	Portrait de militaire. Toile.
Cat. C 81	Vicente LOPEZ. Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 82	Portrait de moine. Toile.
Cat. C 83	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 84	Vicente LOPEZ. Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 85	Vicente LOPEZ. Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 86	Portrait d'évêque? Toile.
Cat. C 87	Vierge. Bois.
Cat. C 88	BASCARIA. Caricature. Aquarelle.
Cat. C 89	Tête de Nègre. Bois.
Cat. C 90	Ecole flamande. Paysage. Bois.
Cat. C 91	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 92	Tête de femme. Toile.
Cat. C 93	Etude de femme. Fusain.
Cat. C 94	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 95	Paysage. Toile.
Cat. C 96	VAYRELA. Paysage. Toile.
Cat. C 97	CANALS. Dame à sa toilette. Toile.
Cat. C 98	MIR. Paysage. Toile.
Cat. C 99	Paysage. Toile.
Cat. C 100	Vierge à l'enfant. Bois.
Cat. C 101	Crucifixion. Bois.
Cat. C 102	Adoration des Rois. Bois (forme niche).
Cat. C 103	RUSIGNOL. Intérieur paysan. Toile.
Cat. C 104	Paysage. Toile.
Cat. C 105	Paysage. Toile.

Numéro

DESIGNATION

Cat. C 106	La partie de campagne. Toile.
Cat. C 107	Eglise dans la montagne. Toile.
Cat. C 108	Femme nue. Toile.
Cat. C 109	Paysage. Toile.
Cat. C 110	Paysage. Toile.
Cat. C 111	CANALS. Portrait de femme. Toile.
Cat. C 112	SUNYER. Paysans. Toile.
Cat. C 113	ALGIRA. Monastère en ruines. Toile.
Cat. C 114	SUNYER. Paysage. Toile.
Cat. C 115	Réunion de famille. Toile.
Cat. C 116	CANALS. Portrait de jeune chasseur. Toile.
Cat. C 117	Intérieur hollandais. Toile.
Cat. C 118	SUNYER. Deux femmes. Toile.
Cat. C 119	Paysage. Toile.
Cat. C 120	JIMENO. Marché dans un village.
Cat. C 121	Paysage. Toile.
Cat. C 122	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 123	Paysage. Toile.
Cat. C 124	Océlique couchée. Toile.
Cat. C 125	SUNYER. Portrait de femme. Toile.
Cat. C 126	Femme nue. Toile.
Cat. C 127	Vue de Gérone. Toile.
Cat. C 128	CANALS. Portrait de femme.
Cat. C 129	FRUNA. Femme nue. Toile.
Cat. C 130	Paysage. Toile.
Cat. C 131	NONELL. La liseuse. Toile.
Cat. C 132	CANALS. Paysage. Toile.
Cat. C 133	CANALS. Portrait de femme. Toile.

Numéro

DESIGNATION

Cat. C 134	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 135	Se Majesté le Roi Alphonse XIII jeune. Toile.
Cat. C 136	Paysage. Toile.
Cat. C 137	La Visitation et une autre scène religieuse. Bois.
Cat. C 138	Allégorie mythologique ou religieuse. Bois.
Cat. C 139	Portrait de femme, d'après RUBENS ? Toile.
Cat. C 140	La TOUR (d'après le cartel). Portrait.
Cat. C 141	Portrait d'ecclésiastique. Toile.
Cat. C 142	Christ de pitié. Bois.
Cat. C 143	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 144	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 145	Panneau de costumes italien.
Cat. C 146	Enfant Jésus dans une guirlande de fleurs. Toile.
Cat. C 147	La Vierge vénéral par la multitude. Bois.
Cat. C 148	Christ entre des saints. Soubassement de retable. Bois.
Cat. C 149	Christ au tombeau et saints. Prédelle. Bois.
Cat. C 150	Adoration des Rois. Bois.
Cat. C 151 à	Huit gravures, tirage moderne.
156	
Cat. C 159	Deux saints. Bois formant niche.
Cat. C 160 à	Six gravures, tirage moderne.
165	
Cat. C 166	Femme auprès du feu. Toile.
Cat. C 167 à	Trois gravures, tirage moderne.
169	
Cat. C 170	Paysage. Toile.
Cat. C 171 à	Dix gravures; tirage moderne.
180	
Cat. C 181	Paysage. Toile.
Cat. C 182 à	Cinq dessins.
192	
Cat. C 193	Porche d'église gothique, photographie.
Cat. C 194-	Deux marines. Huile sur carton.
195	

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION.</u>
Cat. C 196 à 199	Quatre têtes de Bois. Bois.
Cat. C 200	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 201	Annonciation. Bois.
Cat. C 202	Pape devant une ville assiégée. Bois.
Cat. C 203	Le Mort de la Vierge. Bois.
Cat. C 204	Saint Jean Baptiste et Saint Michel. Bois.
Cat. C 205	La Vierge, Saint Dominique et deux donateurs. Bois.
Cat. C 206	La Visitation. Le Sainte Parenté. La Naissance de la Vierge. Triptyque fixé. Trois panneaux. Bois.
Cat. C 207	Quatre personnages. Toile.
Cat. C 208	Le mort de la Vierge. Bois.
Cat. C 209	La Vierge et l'Enfant. Bois.
Cat. C 210	Saint Sébastien. Bois.
Cat. C 211	Le Christ parmi les Docteurs. Bois.
Cat. C 212	Saints devant un Juge. Bois.
Cat. C 213	Vicente LOPEZ. L'homme et le lion. Toile.
Cat. C 214	Vicente LOPEZ. Le gardien et la glaneuse.
Cat. C 215	Vicente LOPEZ. Le sacrifice d'Abraham.
Cat. C 216	Vicente LOPEZ. Vierge à l'enfant (d'après Morales).
Cat. C 217	Vicente LOPEZ. La grappe de Chanaan.
Cat. C 218	Vierge à l'Enfant. Bois.
Cat. C 219	Apparition de la Vierge. Toile.
Cat. C 220	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 221	Scène mythologique.
Cat. C 222	Portrait d'homme copié du Grec.
Cat. C 223	Portrait de femme. Toile (portrait de la femme de l'artiste, par Vicente Lopez, ainsi déclaré).

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION</u>
Cat. C 224	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 225	L'archange Saint Michel. Toile.
Cat. C 226	L'Immaculée Conception. Toile.
Cat. C 227	Etude de tête de femme. Toile.
Cat. C 228	Etude de tête de Christ. Toile.
Cat. C 229	Etude de tête d'homme. Toile.
Cat. C 230	L'Immaculée Conception. Bois.
Cat. C 231	Réunion de saints. Bois.
Cat. C 232	L'éducation de la Vierge. Bois.
Cat. C 233	L'adoration des Rois. Toile.
Cat. C 234	Saints secourus par un ange. Bois.
Cat. C 235	La Nativité et le Massacre des Innocents. Bois.
Cat. C 236	Saint Evêque. Bois.
Cat. C 237	Saint chevalier. Bois.
Cat. C 238	Saint moine. Bois.
Cat. C 239	Petite prédelle à sujets religieux. Bois.
Cat. C 240	Linteau, série de saints. Bois.
Cat. C 241	Panneau de bois: sainte et Saint Evêque.
Cat. C 242	Triptyque: La tunique déchirée - La Crucifixion - Le mort de la Vierge. Bois.
Cat. C 243	Jésus parmi les docteurs. Bois.
Cat. C 244	Triptyque: le jardin des Oliviers - La Déposition de croix. Noli me tangere. Bois.
Cat. C 245	Martyre de Sainte Eulalie entre Saint Georges et Sainte Catharina. Triple panneau.
Cat. C 246	Antependium.
Cat. C 247	CARDUCHO. Annonciation. Toile.
Cat. C 248	Christ en croix. Toile.
Cat. C 249	Triptyque. Vie d'un saint.
Cat. C 250	Le Christ et Sainte Catherine. Bois.
Cat. C 251	Deux saints. Bois.
Cat. C 252	Martyre de deux saintes. Bois.

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION.</u>
Cat. C 253	Vierge à l'Enfant. Bois.
Cat. C 254	L'Annonciation. La Visitation. La Nativité et la Mort de la Vierge. 4 scènes sur un panneau. Bois.
Cat. C 255	Martyre d'une sainte. Bois.
Cat. C 256	Angs. Bois.
Cat. C 257	Prédelle de cinq panneaux (Mise au tombeau au centre) Bois.
Cat. C 258	Portrait d'évêque. Toile.
Cat. C 259	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 260	Portrait de femme. Toile.
Cat. C 261	L'Adoration des Rois. Bois.
Cat. C 262	Vierge à l'Enfant entourée de scènes de la vie des saints. Bois.
Cat. C 263	Vierge à l'Enfant entourée de scènes de la vie des saints. Bois.
Cat. C 264	Sainte martyre entre deux anges. Bois.
Cat. C 265	Résurrection. Bois.
Cat. C 266	La crucifixion. Bois.
Cat. C 267	L'Adoration des Rois.
Cat. C 268	La Nativité. Bois.
Cat. C 269	Antependium. La Vierge et l'Enfant entourés de scènes de l'Evangile. Bois.
Cat. C 270	Interrogatoire d'un saint. Bois.
Cat. C 271	Deux saints. Bois.
Cat. C 272	Sainte en pied (Sainte Elisabeth ?) Bois.
Cat. C 273	Le Grand Prêtre de la Présentation. Toile collée sur bois.
Cat. C 274	Vierge de la Présentation. Toile collée sur bois.
Cat. C 275	Saint Ermengoll. Toile.
Cat. C 276	Saint Antoine. Bois.

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION</u>
Cat. C 277	La Vierge adorée par les anges. Bois.
Cat. C 278	Le vie de saint André. Bois.
Cat. C 279	La Vierge et l'Enfant. Bois.
Cat. C 280	Adoration de l'Enfant. Bois.
Cat. C 281	Le Christ en majesté. Bois.
Cat. C 282	Antependium. Le Christ entouré de saints. Bois.
Cat. C 283	La chute des anges rebelles. Bois.
Cat. C 284	Le festin d'Hérode. Bois.
Cat. C 285	Retable de la vie de saint Etienne. Bois.
Cat. C 286	Saint Julien l'Hospitalier et la messe de Saint Grégoire. Bois.
Cat. C 287	Saint Pierre et l'ange - Le martyre de saint Pierre. Bois.
Cat. C 288	VILLADOMAT. Scène de la vie d'un saint fuyant le monde. Toile.
Cat. C 289	VILLADOMAT. Saint secourant les pauvres. Toile.
Cat. C 290	VILLADOMAT. Naissance d'un saint. "
Cat. C 291	VILLADOMAT. La tentation du saint. "
Cat. C 292	VILLADOMAT. Cardinal en méditation. "
Cat. C 293	Le bon Samaritain. Toile.
Cat. C 294	VILLADOMAT. Le saint visité par l'ange. Toile.
Cat. C 295	Peysans dans la campagne. Toile.
Cat. C 296	Sainte martyre. Bois.
Cat. C 297	Saint pape. Bois.
Cat. C 298	Saint évêque. Toile sur bois.
Cat. C 299	Les docteurs de la synagogue. Quatre saints martyrs, dont St. Vincent.
Cat. C 300	Triptyque: Le Jardin des Oliviers. Le baiser de Judas. Le Jugement de Pilate. Bois.
Cat. C 301	La Vierge adorée par les anges. Bois.
Cat. C 302	St. Crépin, St. Amé, St. Crépignin, St. Edme. Bois.

Numéro	DESIGNATION
Cat. C 303	Saint Pierre. Bois.
Cat. C 304	Polyptyque: six scènes religieuses et prédelle. Au centre, Sainte Catherine ?
Cat. C 305	La Vierge, l'Enfant et St Jean; Ste Anne et St Joachim. Autre panneau dans le même cadre: Adoration des Rois. Bois.
Cat. C 30	Antependium. Au centre: St Christophe. Bois In verbo tuo laxabo rete. Bois.
Cat. C 308	Antependium. Au centre, la Cène. Bois.
Cat. C 309	Saint Jérôme. Bois.
Cat. C 310	Antependium. Scènes de la vie d'un saint. Bois.
Cat. C 311	Antependium. Au centre, saint Pierre. Bois.
Cat. C 312	L'Adoration des Rois. Bois.
Cat. C 313	Antependium. Au centre, le Christ en Majesté. Bois.
Cat. C 314	Antependium. Au centre, la Vierge et l'Enfant.
Cat. C 315	Grand fragment d'une mise au tombeau. Bois.
Cat. C 316	La Vierge et l'Enfant. Bois.
Cat. C 317	"La Vierge devant enfanter". Bois.
Cat. C 318	Fragment d'un triptyque. Saint évêque et navire.
Cat. C 319	Centre du même triptyque. La Vierge à l'Enfant. Bois.
Cat. C 320	Troisième partie du même triptyque. St Bernard. Bois.
Cat. C 321	Martyrs de St Côme et St Damien ? Bois.
Cat. C 322	Scène de la vie des mêmes saints: Côme et Damien; ou Abdon et Sennen ?
Cat. C 323	Ermite adurant le crucifix. Bois.
Cat. C 324	Trois saintes. Bois.
Cat. C 325	Retable; au centre; Piète. Bois.
Cat. C 326	Crucifixion. Bois.
Cat. C 327	Crucifixion. Bois.
Cat. C 328	Deux scènes du supplice d'une sainte.
Cat. C 329	"GRUE" - St. Jean-Baptiste.
Cat. C 330	Crucifixion. Bois.
Cat. C 331	Le Christ au pied de la Croix.
Cat. C 332	Deux Saints. Bois.
Cat. C 333	Crucifixion. Bois.

Numéro	DESIGNATION
Cat. C 334	Prédelle complètement effacée. Bois.
Cat. C 335	La Présentation. Bois.
Cat. C 336	Saint Abdon ? Bois.
Cat. C 337	Saint Sennen. Bois.
Cat. C 338	Crucifixion et autres scènes religieuses. Bois.
Cat. C 339	Soubassement de retable à cinq compartiments dont le central est vide. Bois.
Cat. C 340	Saint évêque. Bois.
Cat. C 341	Annonciation et Crucifixion. Bois.
Cat. C 342	Crucifixion. Bois.
Cat. C 343	La Vierge entre deux saints. Bois.
Cat. C 344	La Vierge à l'Enfant. Bois.
Cat. C 345	Quatre panneaux de personnages sommés de quatre crucifixes. Bois.
Cat. C 346	Panneau central d'un triptyque: scènes religieuses. Bois.
Cat. C 347	Volets du même triptyque. A l'extérieur, deux symboles du Tétramorphe.
Cat. C 348	Deux autres volets du même triptyque. A l'extérieur deux autres symboles du Tétramorphe.
Cat. C 349	Saint Martin partageant son manteau. Bois.
Cat. C 350	Antependium. En haut et à gauche, l'Adoration des Rois. Bois.
Cat. C 351	Antependium. Au centre, saint évêque. Bois.
Cat. C 352	Antependium. Au centre, le Christ en majesté. Bois.
Cat. C 353	Deux scènes de la vie de saints. Bois.
Cat. C 354	Deux autres scènes; même série que la précédente. Bois.
Cat. C 355	Saint Vincent, Saint Michel et d'autres saints. Crucifixion dans le fronton. Bois.
Cat. C 356	La Vierge à l'Enfant. Bois.
Cat. C 357	Sainte Barbe ou Sainte Catherine ? Bois.
Cat. C 358	La Crucifixion. Bois.
Cat. C 359	Saint Michel. Bois.

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION</u>
Cat. C 360	L'adoration des Rois. Bois.
Cat. C 361	La Crucifixion. Bois.
Cat. C 362	Le Christ en majesté. Bois.
Cat. C 363	Saint Priscus, évêque. Bois.
Cat. C 364	La Circoncision. Constituée par deux fragments hétérocolites. Bois.
Cat. C 365	Saint Vincent martyr ? Bois.
Cat. C 366	VILLADOMAT. L'adolescence de Saint François. Toile.
Cat. C 367	VILLADOMAT. Le baptême de Saint François. Toile.
Cat. C 368	VILLADOMAT. Vision de Saint François. Toile.
Cat. C 369	ZULOGA. Trois femmes. Toile.
Cat. C 370	Scène religieuse. Toile.
Cat. C 371	VILLADOMAT. Scène de la vie de Saint François. Toile.
Cat. C 372	VILLADOMAT. Autre scène de la vie de Saint François. Toile.
Cat. C 373	VILLADOMAT. St François vénérant le crucifix.
Cat. C 374	VILLADOMAT. St François écrivent. Toile.
Cat. C 375	La crucifixion. Bois.
Cat. C 376	Polyptyque: au centre, Crucifixion, St Jean Baptiste et St Etienne. Bois.
Cat. C 377	St Jean Baptiste, St Nicolas, St Sébastien. Bois.
Cat. C 378	Polyptyque: scènes de la Vie du Christ et de la Vierge. Bois.
Cat. C 379	"Lucas GIORDANO" ? Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 380	Tête de Saint Pierre. Bois.
Cat. C 381	Tête de saint. Bois.
Cat. C 382	Antependium. Scènes de l'écriture. Bois.
Cat. C 383	Saint Jérôme. Toile.
Cat. C 384	Fragment d'Antependium. Crucifixion et Christ en majesté. Bois.

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION</u>
Cat. C 385	Mise au tombeau. Bois.
Cat. C 386	Enfant dans un cellier. Bois.
Cat. C 387	La Croix de Belseci. Photographie.
Cat. C 388	Le baiser de Judas. Bois.
Cat. C 389	Personnage au pied d'un rempart. Toile.
Cat. C 390	Buveurs. Toile.
Cat. C 391	Tête de saint. Bois.
Cat. C 392	Tête de Christ ? Bois.
Cat. C 393	La Vierge. Toile.
Cat. C 394	La Flagellation. Bois.
Cat. C 395	La Crucifixion et Vierge à l'Enfant aux enges. Bois.
Cat. C 396	L'Ascension. Bois.
Cat. C 397	Quatre saints en compartiments. Bois.
Cat. C 398	Assemblée de saints en deux compartiments. Bois.
Cat. C 399	Le Christ en gloire avec les quatre Évangélistes et quatre scènes de la vie d'un saint évêque. Bois.
Cat. C 400	Vierge à l'Enfant avec enges musiciens. Bois.
Cat. C 401	Flagellation, Portement de Croix et Pieta. Bois.
Cat. C 402	Quatre saints en quatre compartiments. Bois.
Cat. C 403	Saint Jean l'Évangéliste. Bois.
Cat. C 404	Portrait d'homme avec un chien. Toile.
Cat. C 405	La montée au Calvaire. Bois.
Cat. C 406	Pieta. Crucifixion. Ensevelissement. Bois.
Cat. C 407	Un moine dominicain avec une tête de mort. Toile.
Cat. C 408	Pentecôte. Bois.

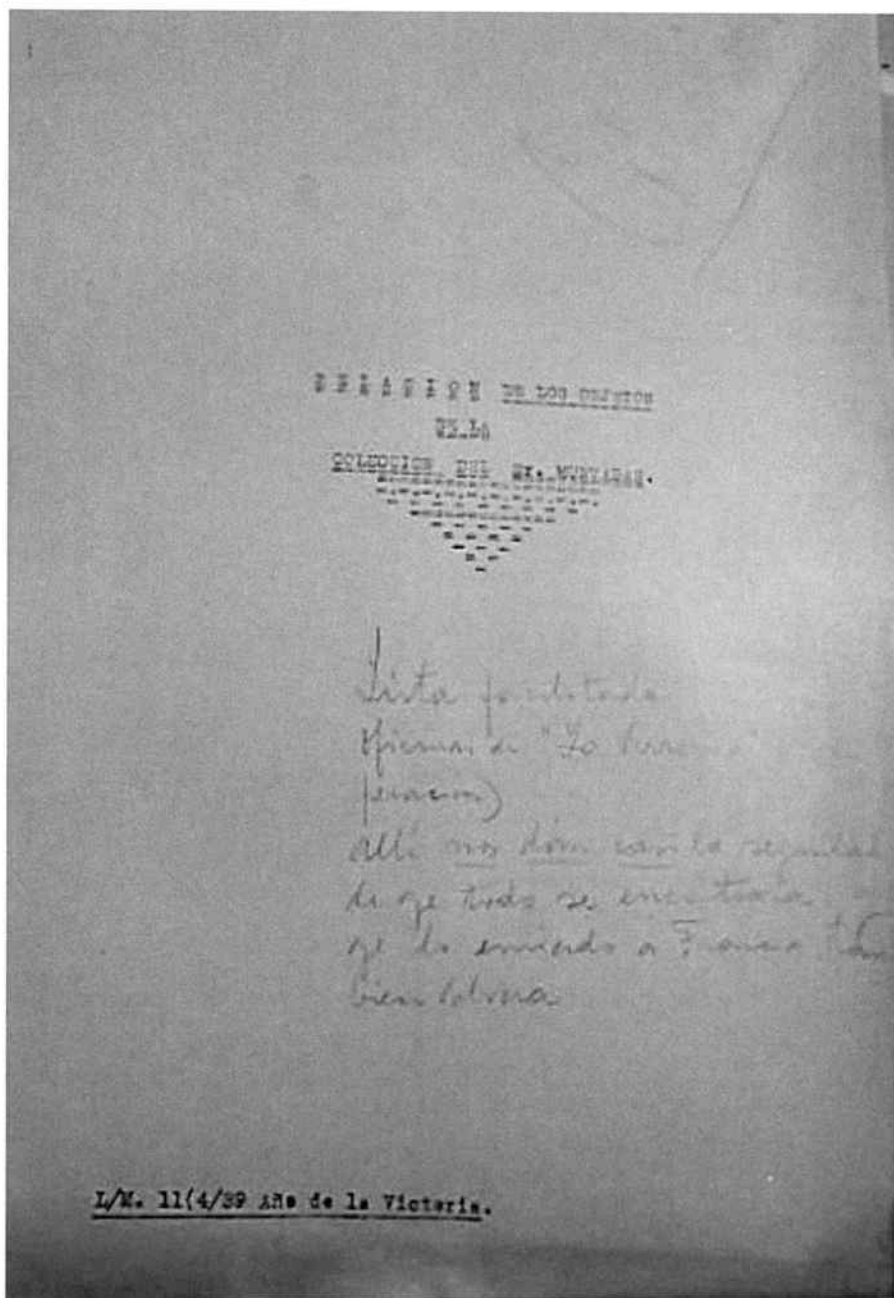
Numéro	Désignation
Cat. C 409	VILLADOMAT. La Vierge et le Christ apparaissant à Saint François. Toile.
Cat. C 410	VILLADOMAT. La tentation de Saint François. Toile.
Cat. C 411	Cupidon et Psyché. (Copie de GOYA). Toile.
Cat. C 412	Ville assiégée. Toile.
Cat. C 413	VILLADOMAT. Apparition à Saint François de la sainte Famille. Toile.
Cat. C 414	VILLADOMAT. Saint François d'Assise recevant les stigmates. Toile.
Cat. C 415	Vue d'une ville sur un fleuve. Toile.
Cat. C 416	VILLADOMAT. La mort de Saint François. Toile.
Cat. C 417	VILLADOMAT. Un ange enseigne à Saint François la règle de la chasteté. Toile.
Cat. C 418	VILLADOMAT. Saint François dictant la règle de l'ordre. Toile.
Cat. C 419	Vierge et Enfant. Bois.
Cat. C 420	Vicente LOPEZ. Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 421	Portrait d'homme. Toile.
Cat. C 422	L'Immaculée conception. Toile.
Cat. C 423	Crucifixion. Bois.
Cat. C 424	Nativité. Bois.
Cat. C 425	La Sainte Famille avec St. Jean Baptiste. Cuivre.
Cat. C 426	Allégorie religieuse. Cuivre.
Cat. C 427	Vierge et l'enfant. Bois.
Cat. C 428	Vierge et l'enfant. Cuivre.
Cat. C 429	Quatre scènes religieuses dont la résurrection. Bois.
Cat. C 430	Saint Côme et Saint Damien. Bois.
Cat. C 431	Pentecôte et Flagellation. Bois.
Cat. C 432	Le Cène et le Christ de pitié. Bois.

Numéro	Désignation
Cat. C 433	Deux saints. La Crucifixion. Bois.
Cat. C 434	Deux scènes de supplices de saints. Bois.
Cat. C 435	Panneau à dix compartiments. Scènes de la Passion et de la Vie de saints. Bois.
Cat. C 436	L'Assomption et le Baiser de Judas. Bois.
Cat. C 437	Panneau à deux compartiments. Trinité au centre. Vie du Christ et vie des saints. Bois.
Cat. C 438	Saint Jean Baptiste et Saint Etienne. Bois.
Cat. C 439	Le Baiser de Judas. La Résurrection. Bois.
Cat. C 440	La Pentecôte. La Résurrection. Bois.
Cat. C 441	Le Jardin des Oliviers. La Flagellation. Bois. (Même série que le numéro C.439).
Cat. C 442	Crucifixion. Assomption. Pentecôte. Couronnement de la Vierge. Bois.
Cat. C 443	L'Annonciation. Bois.
Cat. C 444	Triptyque. Baptême du Christ. Sur les volets intérieurs: Saint Michel, et Saint François recevant les stigmates. Sur les volets extérieurs: l'Annonciation. Bois.
Cat. C 445	Triptyque: La décollation de Saint Jean Baptiste. Sur les volets intérieurs: la prédication de saint Jean Baptiste. Le Baptême du Christ. Sur les volets extérieurs: La Visitation. La naissance de Saint Jean Baptiste. Bois.
Cat. C 446	L'Adoration des Rois. La Vierge et l'Enfant avec les donateurs. Quatre compartiments avec des saints. Bois.
Cat. C 447	Ange de l'Annonciation. Bois.
Cat. C 448	La Vierge à la rose. Bois.
Cat. C 449	Retable avec scènes de la vie de deux saints. Bois.
Cat. C 450	Trois scènes de la vie de saint Côme et Saint Damien. Bois.
Cat. C 451	Jugement de saint Côme et Saint Damien. Bois.

<u>Numéro</u>	<u>DESIGNATION</u>
Cat. C 452	Saint Côme et Saint Demien soignant une malade. Bois.
Cat. C 453	Apperition du Christ à un évêque. Bois.
Cat. C 454	Sainte Catherine d'Alexandrie et Sainte Catherine de Sienna. Bois.
Cat. C 455	Fragment d'un Jugement dernier. Fresque.
Cat. C 456 (a - e)	Cinq fragments de caâres dont l'un peint: Saint Jacques le Majeur. Bois.

Genève, le Vingt-cinq mars 1939.

Document 37 Document: *Relación de los objetos de la colección del Sr. Muntadas. L/M. 11 (4/39 Año de la Victoria)*. Arxiu familiar hereus Muntadas (Pons de Molins, Girona).



F. E. A. C. I. E. E. DE LOS OBJETOS DE LA
COLECCION DEL Sr. VIZCARRA

- Bronce pátina dorada y policromada.
- Bronce pátina.
- Caja de novia pátina dorada y policromada.
- Caja de novia de metal con inscripciones.
- Bajorrelieve dorado con columnitas de marfil.
- Bajorrelieve dorado y policromado.
- Bajorrelieve grande dorado y policromado.
- Armario de Tarazona.
- Arqueta de Tarazona.
- Cofre de metal con aplicaciones de metales.
- Arqueta de metal.
- Arqueta de cobre policromada.
- Arqueta de escritorio de palo de nogal.
- Triptico-capilla (falta el cristó de marfil)
- Joyeros de marfil.
- Arqueta de ébano, con aplicaciones de cobre y pinturas.
- Arqueta de ébano con aplicaciones de cobre y pinturas.
- Arqueta de ébano con aplicaciones de bronce dorado y figuras cinceladas.
- Pintura sobre cobre y marco de talla.
- Bajorrelieve de pared estilo Sagenois siglo XV.
- Ófanda de palo de nogal.
- Templete con cúpula y esculptura en el interior.
- Cama dorada y policromada.
- Milián de madera pintada de verde, dorada y esculpturada.
- Escritorio de madera, con alto-relieves dorados y policromados.
- Bajorrelieve de pared de bronce dorado.
- Tamburete de forma tijera de cobre.
- Bajorrelieve busto de madera dorada y policromada.
- Busto relicario de madera dorada y policromada.
- Angel solista, talla dorada y policromada.
- Cama de ébano.
- Camaisperio
- Pinturas sobre tela.
- Pintura sobre tabla.
- Cerámicos.
- Llave de hierro
- Cantaranes.
- Medalla de bronce.
- Tintero de bronce.
- Escultura de bronce.
- Arqueta con un respectivo mesa.
- 2 Repisas barrocas.
- Bajorrelieve sobre-mesa.
- 2 Candelabros.
- Plato de leña.
- Espejo de leña.
- Fila de agua-bendita con pinturas.
- Pintura

- 4 Placas de cobre.
- 2 Idonices.
- 2 Bajorrelieves de bronce.
- 6 Miniaturas.
- 1 Bajorrelieve.
- 1 Cerámico.
- 1 Cofre de cobre lacado.
- 2 Filas de marfil.
- 1 Jarro de porcelana.
- 1 Bajorrelieve y un bajorrelieve de cerámica.
- 1 Pintura de Martí Albata.
- 2 Bajorrelieves y un objeto con objetos de plata.
- Imagen de talla policromada. Virgen rosarina, S. XIII.
- Imagen de talla policromada. Virgen del siglo XIV. Escuela castellana. Altura 1'30 m.
- San Martín Obispo. Pintura sobre tabla. Siglo XIII. De 1'20 x 0'90 m.
- Virgen. Talla navarra. Fines del siglo XIII. Alt. 0'84 m.
- San Jaime. Talla policromada. Siglo XIV.
- San Frisco Obispo. Pintura sobre tabla. Siglo XIII. De 1'20 x 0'90 m.
- San Bartolomé. Talla policromada. Escuela castellana. Siglo XIV. Alt. 0'72 m.
- Virgen de talla policromada. Siglo XIV. De 1'00 m.
- Cruz parroquial con esmaltes de escuela de Linares. Siglo XIII. De 0'84 x 0'30 m.
- San Blas Obispo. Talla policromada. Fines del siglo XIII. De 0'60 m.
- Lápida sepulcral. Alto relieve de escuela catalana del siglo XIII. De 0'71 x 0'63 m.
- San Juan Bautista. Talla policromada y dorada. Siglo XIV. De 1'20 m.
- Santa Isidoro. Talla policromada y plateada. Obra germánica de fines del siglo XIV. De 0'86 m.
- Cruz parroquial de cobre. Siglo XV. De 0'43 x 0'20 m.
- Virgen de talla policromada. Obra germánica. Siglo XIV. De 1'20 x 1'20 m.
- San Miguel pesando las almas. Talla policromada. Principios del siglo XIV. De 0'80 m.
- La Dormición de la Virgen. Pintura sobre tabla. Obra de Jaime Ferrer. Acaña 1407. De 2'70 x 1'70 m.

- Imagen de un Santo Obispo, en talla policromada. siglo XIV. H. 1'00 m.
- San Juan Evangelista. Talla policromada. Siglo XIV. D. 0'96 m.
- Retablo central por San Juan Evangelista. Escuela catalana estilo Maestro de San Jorge. Fines del siglo XIV. D. 1'59 x 1'00 m.
- San Fedre. Talla policromada. Escuela catalana siglo XIV. D. 0'78 m.
- San Bartolomé. Talla policromada de influencia francesa. siglo XIV. H. 1'01 m.
- Persepolis en forma de diploca con motivos policromados hechos en pintura miniada. Siglo XIV. D. 0'14 x 0'37 m.
- Santo Obispo sentado. Talla policromada y dorada. siglo XIV. D. 0'92 m.
- La Virgen con el Niño, con un santo a cada lado. Pintura sobre tabla. Escuela catalana. Siglo XIV. D. 1'43 x 2'97.
- Imagen de una santa. Talla policromada. Obra de influencia francesa. A mediados del siglo XIV. D. 1'0.
- Retablo de tres tablas, cada una con dos temas. Escuela valenciana influenciada por Pedro Serra. Fines del siglo XIV. D. 2'07 x 1'88 m.
- Virgen de talla policromada. Influencia franco-flamenca. Siglo XV.
- Retablo dedicado a Santa Magdalena. Escuela catalana estilo de los Serra. Fines del siglo XIV. Dimensiones grandes, no calculada por estar desmontada.
- San Fedre. Talla policromada. Siglo XIV. D. 0'41 m.
- Fragmento de retablo, con cuatro tablas. Fines del siglo XIV. Escuela valenciana. D. 2'22 x 1'52 m.
- Virgen de talla policromada. Fines del siglo XIV. D. 0'74 m.
- Tabla central de altar, dedicada a San Esteban. Escuela aragonesa. Siglo XV. D. 1'90 x 0'98 m.
- Tabla de retablo con San Joaquín y Santa Anna frente a la puerta dorada de Jerusalén. Escuela catalana de Borrassá. Siglo XV. D. 1'15 x 0'69 m.

- Tabla de retablo, representando al beso de Judas. Escuela de Borrassá. Siglo XV. D. 0'80 x 0'50 m.
- Tabla central de retablo con la Virgen y el Niño. Escuela catalana. Siglo XV. D. 2'00 x 1'70 m.
- Tabla de retablo representando Jesús predicando la buena nueva entre angélicos y demoníacos. Escuela de Borrassá. Siglo XV. D. 1'42 x 2'41 m.
- Tabla cuneal de retablo, con la Crucifixión. Obra catalana con la influencia de la escuela de Borrasá. Siglo XV. D. 1'07 x 0'98 m.
- Retablo dedicado a Santa Anna. Obra de Borrassá de Santfeliu. Fines del siglo XV. D. 1'50 x 1'70 m.
- Tabla representando la coronación de la Virgen. Escuela de Ferrer Bassa. Siglo XV. D. 2'70 x 0'94 m.
- Tabla de retablo, con tres piezas, centrada por la escena de santa Eulalia frente al pastor. Obra de Mestre de San Jorge. Primera mitad del siglo XV. D. 1'46 x 1'79 m.
- Tabla de retablo representando el martirio de Santa Eulalia. Primera mitad del siglo XV. D. 1'59 x 0'90 m.
- Tabla cuneal de retablo, con la escena de Crucifixión. Escuela aragonesa. Siglo XV. D. 2'30 x 1'70 m.
- Tabla central de retablo, con la Virgen y el Niño. Escuela aragonesa. Siglo XV. D. 1'96 x 1'87 m.
- Tabla central de gran retablo con la Virgen y los profetas. Escuela catalana. Siglo XV. D. 2'00 x 1'03 m.
- Tabla central fragmentada de retablo con la Virgen los niños y ángeles músicos. Escuela aragonesa. Siglo XV. D. 1'00 x 1'21 m.
- Retablo dedicado a San Cipriano. Escuela aragonesa. Siglo XV. D. 2'36 x 2'10 m.
- Tabla fragmentada de retablo con un santo a tabella. Escuela aragonesa. Siglo XV. D. 1'02 x 0'66 m.
- Tabla con la escena de Jesús discutiendo entre los doctores. Siglo XVI. D. 1'89 x 1'39 m.
- Tabla central de retablo, con la figura de San Antonio. Siglo XV. D. 1'48 x 0'87 m.
- Tabla central representando San Miguel Arzobispo clavando la lanza al diablo en forma de dragón. Escuela aragonesa. Siglo XV. D. 1'61 x 0'81 m.
- Tabla de retablo con San Martín, a caballo, partiéndose la capa con un pobre. Escuela aragonesa. S. XV. D. 1'38 x 0'68.

- Talla de establa con Santa Catalina y la Virgen con el Niño. Escuela catalana. Siglo XVII. De 1'20 x 0'70 m.
- Talla del Desvalimiento de la Virgen con el Niño y Santa Catalina. Escuela catalana. Siglo XVII. De 1'20 x 0'70 m.
- Virgen de talla esculpida y dorada. Siglo XV. De 1'20 m.
- San Juan Evangelista. Talla policromada y dorada. Siglo XVII. De 1'20 m.
- San Sebastián. Talla policromada y dorada. Siglo XVII. De 1'20 m.
- San Juan Evangelista. Talla policromada. Siglo XVII. De 1'20 m.
- San Juan Evangelista. Talla policromada. Siglo XVII. De 1'20 m.
- Virgen de talla policromada. Siglo XVII. De 1'20 m.
- Talla con una cabeza de ángel. Talla policromada y dorada. Siglo XVII. De 1'20 x 0'70 m.
- Talla con una cabeza de ángel. Talla policromada y dorada. Siglo XVII. De 1'20 x 0'70 m.
- Fragmento de talle con Santa Catalina. Escuela catalana. Siglo XV. De 0'70 x 1'20 m.
- Talla dedicada a San Juan. Escuela catalana. Siglo XVII. De 1'20 x 1'20 m.
- Talla central de establa con San Esteban y San Bartolomé. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 1'20 m.
- Talla central por la coronación de la Virgen. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 1'20 m.
- San Blas. Óleo. Pintura sobre tabla. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Talla central de establa dedicada a San Juan. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Fragmento central de guarda-pelto, con el Niño del Niño. Siglo XV. De 0'70 x 0'70 m.
- Talla central de establa con la Virgen de la leche. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Fragmento de altar con cinco compartimientos con santos. Escuela catalana. Siglo XV. De 0'70 x 1'20 m.
- Talla de San Antonio abad. Escuela catalana. Siglo XV.

- Talla de San Juan Evangelista. Escuela valenciana. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Talla central de establa con la Virgen con el Niño y Santa Catalina. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 1'20 m.
- Compartimiento central de guarda-pelto con la Virgen. Escuela catalana. Siglo XV. De 0'70 x 0'70 m.
- Talla con Santa Ana presentando al Niño a la escuela de la Virgen. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Tríptico central por la coronación de la Virgen. Siglo XV. De 0'70 x 1'20 m.
- Fragmento de altar con cinco compartimientos. Escuela catalana. Siglo XV. De 0'70 x 1'20 m.
- Talla con la coronación de la Virgen. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Talla de establa con la Adoración de los Reyes. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Talla con la representación de San Vicente. Escuela catalana. Siglo XV. De 0'70 x 0'70 m.
- Talla de establa representando a San Esteban en los santos. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Talla del desvalimiento de la Cruz. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- Tríptico a la parte central del cual hay una Crucifixión. Escuela catalana. Siglo XVI. De 0'70 x 1'20 m.
- Talla con la Virgen de la leche. Siglo XV. De 0'70 x 0'70 m.
- Tríptico con el desvalimiento de la Cruz. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 1'20 m.
- Talla de la Virgen. Escuela catalana. Siglo XV. De 0'70 x 0'70 m.
- La Virgen con el Niño y paisaje al fondo. Pintura sobre tabla, escuela catalana. Siglo XVI. De 0'70 x 0'70 m.
- Talla del desvalimiento de la Cruz. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 0'70 m.
- La Virgen con el Niño y paisaje al fondo. Pintura sobre tabla, escuela catalana. Siglo XVI. De 0'70 x 0'70 m.
- Tríptico superior, este finamente con la representación de la Epifanía. Escuela Van Orley. Siglo XVI.

- Pintura sobre pergamino, copia de una Virgen de la leche. Escuela hispana. Siglo XVI. De 0'30 x 0'33 m.
- Tríptico con la Estrella al centro. Escuela hispano-flamenca. Siglo XVI. De 1'20 x 1'40 m.
- Tabla con la Virgen asistente al Niño. Escuela hispano-flamenca. Siglo XV. De 0'50 x 0'50 m.
- Tríptico-copia. De altar, con cinco compartimientos. Escuela catalana siglo XV. De 0'60 x 1'60 m.
- Tríptico-copia sobre pintura del siglo XV. Al centro un crucifijo de marfil. De 1'20 x 1'60 m.
- Presets de altar con cinco compartimientos. Escuela catalana Siglo XV. De 0'60 x 1'60 m.
- Tabla con un relieve pictórico con la escena del Calvario. Escuela aragonesa. Siglo XV. De 1'00 x 1'20 m.
- Tabla con la escena de la Fiebre, con ángeles y santos. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'00 x 1'00 m.
- Tabla de retablo con un santo guerrero. Previa del Monasterio de San Agustín del Tálamo. Siglo XV. De 1'00 x 0'50 m.
- Tabla de San Jorge luchando contra el dragón. Escuela aragonesa Siglo XV. De 1'00 x 0'50 m.
- Tabla con la Virgen y el Niño. Escuela catalana. Fines del siglo XV.
- Tabla de San Agustín Obispo. Escuela aragonesa. Siglo XV. De 1'00 x 1'00 m.
- Tabla de San Bartolomé. Escuela aragonesa. Siglo XV. De 0'50 x 0'50 m.
- La Epifanía. Pintura sobre tabla. Escuela castellana flamenca. Siglos XV-XVI. De 1'00 x 1'00 m.
- La Virgen coronada. Principio del siglo XVI. Pintura. 1'00 x 0'50 m.
- La Virgen el Niño. Pintura sobre tabla. Escuela hispano-flamenca. Siglo XV.
- La Virgen sentada con el Niño. Escuela hispano-flamenca. Siglo XV. Pintura sobre tabla. De 0'67 x 0'46 m.
- La Virgen nutriendo al Niño. Escuela española. Siglo XVI. De 0'17 x 0'14. Pintura sobre tela.

- La Virgen de los dolores. Escuela valenciana con la influencia de Italia. Siglo XVI. De 0'60 x 1'00 m.
- La Asunción de los Reyes. Escuela flamenca de cerámica. Siglo XVI. De 0'50 x 0'50 m.
- Tabla del Desplazamiento de la Cruz. Escuela hispano-flamenca. Siglo XVI. De 0'50 x 0'50 m.
- Tríptico con la Fiebre. Escuela aragonesa. Siglo XVI. De 0'60 x 0'70 m.
- Tríptico dedicado a Santa Ana. Escuela catalana. Siglo XV. De 1'20 x 1'20 m.
- Tríptico con las escenas de la Pasión. Escuela española. Siglo XVI. De 0'50 x 0'50 m.
- Fragmento de retablo con escenas de la Pasión. Escuela española. De 0'50 x 0'70 m.
- Fragmento de retablo con la escena del beso de Judas. Escuela española Siglo XVI. De 0'50 x 0'70 m.
- Vira del interior de capilla heróica. Manufactura española Siglo XVI. De 1'00 x 0'50 m.
- Vira posterior de capilla heróica. Manufactura española Siglo XVI. De 1'00 x 0'50 m.
- Tabla de la Virgen de la Misericordia. Siglo XVI. De 0'50 x 0'50 m.
- Pintura sobre cobre. La Virgen con el Niño y San Juan. Escuela española. Siglo XVII. De 0'50 x 0'50 m.
- Tabla con la representación del Campesino. Siglo XVI. De 0'30 x 0'30 m.
- Pintura sobre cobre. La Virgen y los santos. Escuela de Rubens. Siglo XVII.
- Bulto relieve con San Juan Bautista. Siglo XV. De 1'00 x 0'50 m.
- Tabla con la Virgen y el Niño. Pintura -a rusa- italiana Siglo XIII-XIV.
- Escena bíblica. Pintura sobre cobre. Escuela de Rubens. Siglo XVII. De 0'50 x 1'10 m.
- Bulto relieve policromado, con imágenes del Padre Eterno. Siglo XV. De 0'50 m.
- Composición en metal y esmaltes, octagonal, con la Purísima y Santos. Dentro de caja con vidrios. S. XVII. De 0'40 x 0'30

Querido Pepe.

Contestada
el 11 Abril 39

Se mando relacioni de lo que ha
pasado por "Los Descales" de la coleccion
vujtha. Parece que una parte se lo
llevaron a Ginebra. Los que quedan
en "Los Descales" creo que dentro pocos
los trasladarian al Palacio Nacional,
mañana salgo para Madrid.

Me abraza de tu primo

Mamma

8-4-39.

Document 39 Document: *Obras de arte que los rojos depositaron en Can Descals de Darnius. Pertenecientes a la colección Muntadas.* Barcelona, 8 de abril de 1939. Arxiu familiar hereus Muntadas. (Pons de Molins, Girona).

OBRAS DE ARTES que los rojos depositaron en CAN DESCALS
de DARNIUS.

Pertenecientes a la colección MUNTADAS.

S A L A VIª

Número 40.037.

Retablo - Jesús bendiciendo y, en la mano izquierda, la bola del Mundo.

Siglo XV.

(Parece que desde allí fué trasladado a Ginebra).

X Número 40.112.

La Virgen de las Cerezas. María con Jesús en la falda y un angel presentando un plato de cerezas.

Siglo XV. Nª 32 de la Colección.

Depositado en CAN DESCALS.

X Número 40.020.

Retablo con la figura de San Juan Evangelista, con un libro en la mano.

Siglo XIV. Nª 167 de la Colección.

Depositado en CAN DESCALS.

X Número 40.039.

Retablo - Sta. Ana sentada en un trono con la Virgen Coronada en la falda, teniendo un libro en la mano.

Siglo XIV. Nª 227 de la Colección.

Depositado en CAN DESCALS.

Número 40.045.

Tabla - Centro de un gran retablo en composición de la Virgen con el Niño en trono, con angeles. A cada lado dos compartimientos con las figuras de Daniel, Isaias y David.

Siglo XV. 2.00 x 1.53 metros.

(Parece que desde allí fué trasladado a Ginebra).

Número 40.041.

Retablo de tres partes. Al centro, Sta. Eulalia; a la izquierda San Miguel Arcangel y a la derecha Sta. Catalina.

Siglo XV. 1.46 x 1.79 metros

Número 4 de la Colección

(Parece que desde allí fué trasladado a Ginebra).

Barcelona 8 de Abril de 1939.
Año de la Victoria.

MdeS.JH.

Document 40 Document: *Relación de los objetos procedentes de colecciones particulares que según documentación roja fueron trasladados de Olot a Darnius y que no se han encontrado en dicho lugar según inventario hecho por el Servicio.* Document mecanografiat sense signatura. Barcelona, 27 de maig de 1939. Al marge superior esquerra veiem una nota manuscrita a llapis que diu « Nota recibida del Sr. Muguruza el 9 junio 1939 ». Arxiu familiar hereus Muntadas. (Pons de Molins, Girona).

RELACION DE LOS OBJETOS PROCEDENTES DE COLECCIONES PARTICULARES QUE SEGUN DOCUMENTACION ROJA FUERON TRASLADADOS DE OLOT A DARNIUS Y QUE NO SE HAN ENCONTRADO EN DICHO LUGAR SEGUN INVENTARIO HECHO POR EL SERVICIO.

- 319 968 Gran jarra con asa y taponés de plata, al cuello un círculo de pedras azul claro y decoración, esmaltes en la base inscripción Oleum Sacratum Servia para recipiente de los Santos Oleos año 1933. Catedral.
- 39.967 Gran jarra para los Santos Oleos Ejemplar igual al del nº 39968 con la inscripción Oleum Sacratum Christa. Año 1933 y la cruz de la Basílica. Catedral
39. 966 Gran jarra de los Santos Oleos Ejemplar igual al del nº 39.968 bien de la Basílica y inscripción Oleum Infirmorum Año 1933 Catedral 39.989. Cat. de Barcelona Escudo de plata S/ XIX
- 39.968 Catedral de Barña Urna de plata y de cristales Siglo. XVII-XVIII
- 39.999 Catedral de Barña Mitra atribuida a San Oleguer Siglo XII-XIII
- 40.006 Muntadas San Prisco Obispo Pintura sobre tabla Siglo XII Dimensiones 1'22 x 0'925 m.
- 40.017 Muntadas. La dormicion de la Virgen Pintura sobre tabla. Obra de Jaime Ferrer hacia 1457. D. 2'72 x 1'70 m.
- 40021 Muntadas San Pedro Tallada policromada Escuela catalana siglo XIV. D. 0'75 m.
- 40028) Muntadas Virgen de talla policromada Influencia Franc-flamenda siglo. XV
- 40032 Muntadas fragmento de retablo con cuadro, tablas Fines del siglo XIV Escuela valenciana D. 2'22 x 1'52
- 40035 Muntadas tabla de retablo representando a beso de Judas. Escuela Borrassa siglo. XV. D. 0'85 x 0'58 m.
- 40037 Muntadas. Tabla de retablo representando Jesús presenciando la lucha entre Angeles y demonios Escuela de Borrassa siglo . XV. D. 1'42 x 1'42m.
- 40041 Muntadas. Tabla de retablo en tres piezas centrada por la escena de Santa Eulalia frente al pretor Obra del maestro de San Jorge Primera mitad del siglo. XV. D. 1'46 x 1'79 m.
- 40045 Muntadas Tabla central de gran retablo con la Virgen y los profetas Escuela catalana siglo. XV. D. 2'00 x 1'53. m.
- 40053 Muntadas Tabla de retablo con Salomé recibiendo la cabeza del Bautista Obra catalana ciclo Vargas fines del siglo. XV. D. 1'98 x 1'17 m.
- 40101 Muntadas tabla de retablo con un santo guerrero Proviene del Monasterio de S. Gugat del Vallés S. XV. D. 1'72 x 0'88. m.
- 39990 Cat. de Barcelona Calix de plata S. XIX.
- 40143 Muntadas La Virgen con el Niño y Santa Ana Talla policromada y dorada siglo. XV Alt. 0'61 m.
- 40145 Muntadas Cruz procesional de talla dorada y policromada Alt. 1'27 siglo. XV.

- 41322 Amatlles de los Serra Segunda mitad del siglo.
- 41334 Amatlles Pedrala de altar romantico con el Pantocrator y seis apóstoles S. XII. D. 0'61 x 1'50. m.
- 41338 Amatlles Cristo en cruz con la Virgen y San Juan y la Resurreccion de Adan Pintados. Talla policromada siglo. XIII. D. 1'17 x 0'76 m
- 42084 Plandiura Tabla de retablo representando San Jorge Escuela valenciana siglo. XV. D. 1'00 x 0'47 m.
- 42085 Plandiura Tabla de retablo con un Santo Abad Escuela valenciana Segunda mitad del siglo XV.
- 42086 Plandiura Tabla central de un retablo con tres Santos Escuela valenciana siglo. D. 2'03 x 2'42 m.
- 42087 Plandiura Paisaje Pintura de Vayreda D. 0'88 x 1'58 m.
- 42096 Plandiura Paisaje pintura de Vayreda D. 0'15 x 0'20 m.
- 42252 Andreu. Sevilla Pintura española del siglo. XVII D. 1'64 x 2'85 m
- 42901 Vidal Pradela de retablo con las figuras de seis profetas siglo XV. D. 0'32 x 1'80 m.
- 43843 Pintura al oleo San Mateo delante del libro y detras el angel Escuela española pintura al oleo siglo. XVII Altura 1'340 Anch. 1'020 m. Marco dorado Col. Juan Pau Bosch.
- 43844 Pintura al oleo cruz de madera con el Jesús pintado al oleo con la figura femenina (la Virgen o Santa Magdalena) que está en la parte baja abrazando la cruz Escuela española siglo. XVII alt. 1'140 m. Anchura. 0'756m. Col. Juan Pac Bosch.
- 43845 Pintura al oleo encima mesa. san José con Jesús el Niño de pañales Pintura al oleo encima tabla recortada altura 1'700m. anchura 0'690 m. Obra española siglo. XVIII Col. Juan Pac Bosch.
- 55624 San Juan de las Abadesas Un par de porras liturgicas
- 55000 Imagen policromada
- 54999 Crucifijo de talla
- 54952 Escultura religiosa Museo Diocesano.
- 54538 Museo Diocesano Fragmento de un friso de absis Pintura mural del siglo XII. D. 1'56 x 2'23 m.
- 54536 Catedral de Barcelona retablo dedicado a San Miguel Obra de Jaime Huguet
- 54420 Catedral de Barcelona Retablo centrado por dos Santas pintura del siglo. IV.
- 53972 San Juan de las Abadesas Imagen de la Virgen del descendimiento de la Cruz de san Juan de las Abadesas S. XIII
- 53681 Anonimo Fragmento de retablo (Milá)
- 53837 Anonimo Pintura de tema religioso
- 53636 Pintura al oleo con representaciones Hagiograficas
- 53627 Museo Diocesano Cruz parroquial de talla con figuras S. XII.
- 51191 N. Soler Fragmentos de tejidos de épocas y labores diversas
- 51192 N. Soler Fragmento de tejido

41322 Amatlles fragmento de un retablo dedicado a S. Nicolás Escuela de los Serra Segunda mitad del siglo XIX D. 0,91 x 1,21 m.

- 51190 N. Soler Fragmentos de tejidos de épocas y labores diversas
51189 N. Soler Fragmento de tejido
51188 N. Soler Fragmento de tejido
51187 N. Soler Fragmento de tejido
51185 N. Soler Fragmento de tejido
51184 N. Soler Fragmento de tejido
51182 N. Soler Fragmento de tejido
51183 N. Soler Fragmento de tejido
51181 N. Soler Fragmento de tejido
51179 N. Soler Fragmento de tejido
51180 N. Soler Fragmento de tejido
51178 N. Soler Fragmento de tejido
51177 N. Soler Fragmento de tejido
51176 N. Soler Fragmento de tejido
51175 N. Soler Fragmento de tejido
51166 N. Soler Virgen con el Niño Talla del siglo XIII-XIII
51160 N. Soler Virgen con el Niño Talla del siglo. XIII-XIII
51141 N. Soler Cruz parroquial de madera pintada siglo XIII
50876 Pedro Fontana San Jeronimo Tabla pintada siglo. XV.
49672 Vilella Paisaje al oleo de J. Mir
48324 Tona Virgen románica siglo. XIII Talla policromada
47743 Valldonsella (convento) La Virgen Talla policromada S. XIII
43637 Busto de Santa talla dorada y policromada primera mitad del siglo XVIII altura 0'348 m. coleccion F. de Cruylles
43638 San Antonio de Padua con el Niño en brazos talla policromada siglo XVII altura 0'248 coleccion F. de Cruylles
43639 San Juan evangelista talla policromada y dorada ultimes del siglo XVII altura 0'232 m coleccion F. de Cruylles
43640 Virgen sedente en silla de brazos con el Niño Jesús en el halda talla policromada tipo del siglo XIII m altura 0'550 coleccion F. de Cruylles
43641 Santa Ana de pie vuelta hacia la izquierda talla policromada siglo XVIII- XIV Escuela catalana altura 0'498 coleccion F. de Cruylles
43642 San Joaquín de pie vuelta hacia la derecha tallada policromada siglo XVIII- XIX altura 0'490 coleccion F. de Cruylles
53689 Tabla superior de retablo con el conjunto del calvario con muchas figuras a la izquierda la Virgen asistida por las santas mugeres a la derecha San Juan y dos guerreros a caballo en segundo termino

obra de Jaime Cabrera coleccion Joaquín Carreras

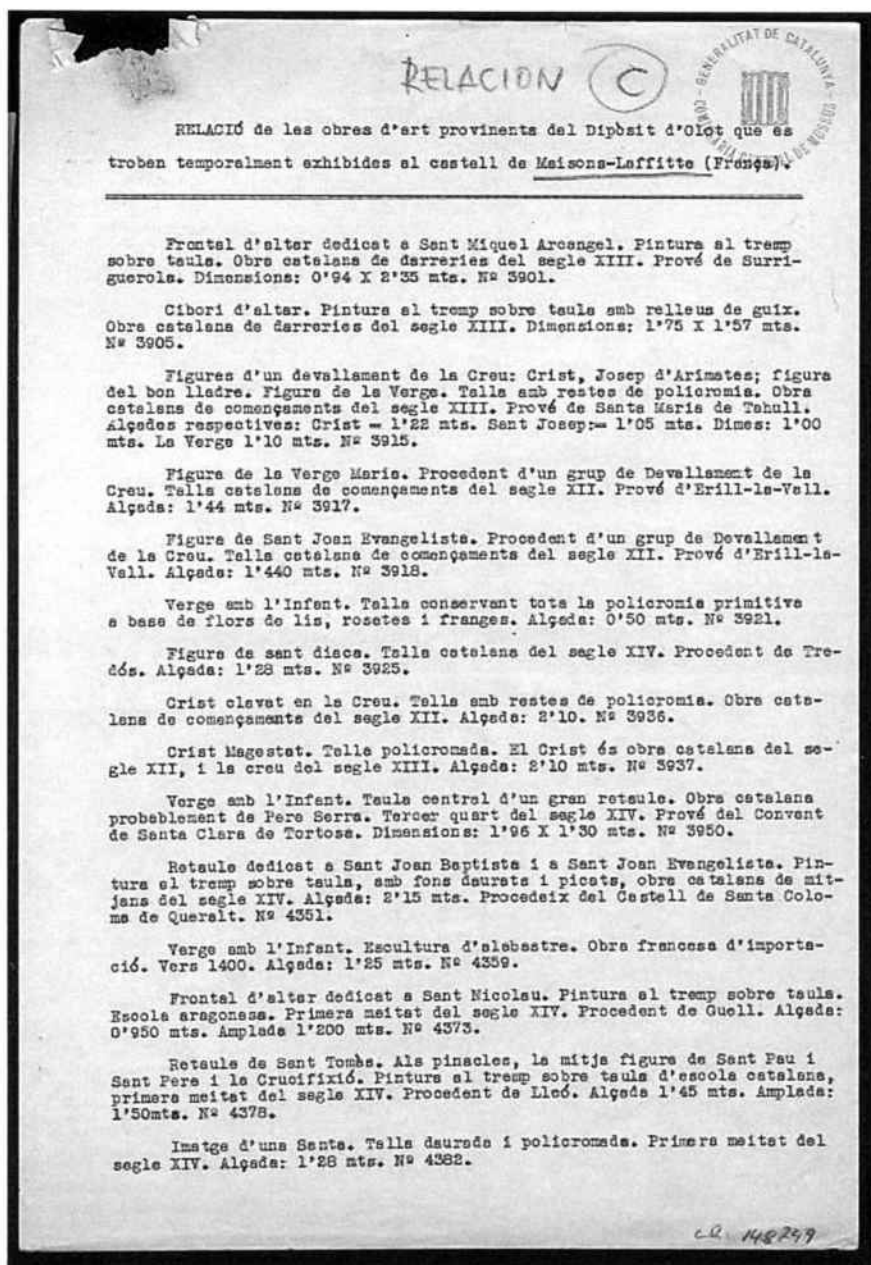
- 52690 Fragmento de predela de retablo con las escenas de la Ascension y Pentecostas y Cristo donando a la Virgen sgle XIV- XV 055 1'28 obra de Jaime Cabrera coleccion Joaquin Carreras
- 52972 Imagen de Jose de Arimatea del descendimiento de San Juan de las Abadesas policromada con cñidor negro siglo XIII altura 1'690 San Juan de las Abadesas talla en madera
- 52974 Imagen de Jesús crucificado con el brazo derecha desclavado en la frente bajo la corona de espinas el relicario de la sagrada forma de metal plateado policromado talla en madera falta la cruz siglo XIII altura 1'785 San Juan de las Abadesas
- 52975 Imagen de Nicodemus que forma parte del mismo descendimiento de las dos figuras anteriores lleva un cñidor y un casquete el pie izquierdo está reparada y roto en dos pedazos siglo XIII altura 1'615 San Juan de las Abadesas
- 52976 San Juan evangelista del descendimiento del las tres figuras anteriores lleva un libro con cuatro cabojones uno de los cuales está roto siglo XIII altura 1'640 San Juan de las Abadesas
- 52977 Imagen del mal ladron atado a la cruz por los pies y los brazos atravesados por entre el tronco e incompletos siglo XIII altura 2'055 San Juan de las Abadesas
Segun nota contenida en esta ficha falta la imagen de Dimas el buen ladron

Barcelona 27 de mayo de 1934 I/Y

*repetir esta figura de
dienda de nos. 40 097
54478*

40097 Minutada - Predela a altar con cinco
compartmentos - El catalano - B.
0,98 x 2,60

Document 41 Relació de les obres d'art provinents del Dipòsit d'Olot que es troben temporalment exhibides al castell de *Maisons-Laffitte* (França). Dins de l'expedient del trasllat de l'Exposició d'Art Medieval Català del Museu de *Jeu de Paume* de París al del Castell de *Maisons-Laffitte*. Data: 11 de juny de 1939. ANC. Fons ANC1-1/Generalitat de Catalunya (Segona República). Secció de Museus. Servei del Patrimoni Històric-Artístic i Científic. ANC1-1-T-7597.





La Verge Maria. Talla policromada. Obra de la seixta del segle XIV. Alçada: 1'40 mts. N.º 4390.

La Verge amb l'infant. Talla policromada. Obra catalana de començos del segle XIV. Alçada: 0'800 mts. N.º 4394.

Sant Joan Evangelista. Talla policromada. Obra de la primera meitat del segle XIV. Alçada: 1'40 mts. N.º 4396.

Figura del Salvador. Pintura al tremp sobre taula. Obra catalana de principis del segle XV. Atribuïda al Mestre d'Albatàrrac. Alçada: 1'800 mts. Ample: 1'350 mts. N.º 4606.

Sant Esteve. Talla policromada. Obra de començos del segle XIV. Alçada: 1'500 mts. N.º 4616.

Capitell de baldagí d'altar. Talla del segle XIII. Obra catalana. Alçada: 0'85 mts. N.º 4624.

Plafó mural, amb les figures de Sant Pere i la Verge. Pintura al fresc. Obra catalana del segle XIII. Procedeix de l'Abbat de l'església del Burgel. Alçada: 6'80 mts. Ample: 1'50 mts. N.º 4629.

Plafó mural amb figures d'apòstols. Pintura al fresc. Obra catalana de carteries del segle XIII. Procedeix del Castell d'Orreu. Alçada: 1'70 mts. Ample: 1'64 mts. N.º 4633.

Plafó mural amb tres figures d'apòstols. Pintura al fresc procedent de l'església parroquial d'Argelers. Obra catalana del segle XIII. Alçada: 1'50 mts. Ample: 1'62 mts. N.º 4637.

Piet de vidre. Manufactura catalana. Segle XVI. Alçada: 0'030 mts. Diàmetre: 0'175 mts. N.º 4925.

Detent de políptic de fusta policromada i daurada. Començos del segle XIV. Alçada: 1'460 mts. Ample: 0'410 mts. N.º 9780.

Detent de políptic de fusta policromada i daurada. Començos del segle XIV. Alçada: 1'580 mts. Ample: 0'270 mts. N.º 9781.

Detent de políptic amb fustes daurades i policromades. Començos del segle XIV. Alçada: 1'850 mts. Ample: 2'70 mts. N.º 9782.

Detent de políptic de fustes policromades i daurades. Començament del segle XIV. Alçada: 1'480 mts. Ample: 0'410 mts. N.º 9783.

Retaula de l'Adoració dels Reis. Autor: Jaume Huguet. Segle XV. N.º 9971.

Frontal d'altar, ocultat per la figura de la Verge. Art català. Segle XIII. Alçada: 1'050 mts. Ample: 1'750 mts. Procedent de l'església parroquial d'Avila. N.º 15784.

Frontal d'altar amb una sola composició centrada per un bisbe dret. Art català. Segle XIII-XIII. Alçada: 1'180 mts. Llargada: 2'180 mts. Procedent del Monestir de Sant Salvador de Tiberriola. N.º 15785.

Retaula compost de tres taules de Sant Vicenç. Segons terç del segle XV. Escola catalana-valenciana. Mestre de Sant Jordi. Procedent de Manerguza (Ileida). Alçada: 2'330 mts. N.º 15797.

Frontal d'altar. Pintorator assegut. Art català segle XI. Alçada: 1'030 mts. Llargada: 1'500 mts. Procedent dels costats de la Seu d'Urgell. N.º 15833.

Taula central de retaula amb la figura de la Verge enfrontada. Segle XV. Alçada: 2'050 mts. Ample: 1'370 mts. Procedent del retaula de Santa Maria de Cervera. N.º 15819.



Taula amb la figura central de Sant Pere almir. Estàtua procedent del segle XIV. Alçada: 1'570 mts. Ample: 1'200 mts. N.º 15825.

Fragment de pintura mural. L'Anunciament. Art català. Segle XII. Alçada: 0'850 mts. Ample: 2'800 mts. N.º 15828.

Fragment de pintura mural. La Verge asseguda portant a la culla l'Infant. Art català. Segle XII. Alçada: 2'350 mts. Ample: 1'650 mts. N.º 15829.

Fragment de les pintures murals de l'Abbat de l'ermita de Sant Miquel d'Anglaterra (Andorra). Art català. Segle XIII. N.º 15876.

Taula de retaula de Sant Vicenç. El Sant ordinat diaca. Alçada: 1'78 mts. X 0'700 mts. N.º 15895.

Fragment de la taula central del tríptic de Sant Jordi. Escola catalana del segle XV. Obra de Jaume Huguet. Dimensions: 0'29 X 0'55 mts. N.º 15899.

Orla d'altar amb frontals i costats laterals. Art català. Segle XIII. Alçada: 1'120 mts. Prové d'una unitat del petit d'Empúrg. N.º 15975.

Frontal d'altar. Pintorator assegut. Art català. Començament del segle XIII. Di: 1'04 X 1'27 mts. Procedent de l'església de Cintostrera de Corde (Pallars). N.º 15989.

Figura de sant Jordi. Escultura de la Verge. Art català. Segle XI-XII. Alçada: 1'73 mts. Procedent de l'església de Durro. N.º 15990.

Una església, de fusta de pi, en tres compartiments. Art català del segle XIII. Dimensions: 2'40 mts. Prové de l'església de Sant Climent de Tàrragona. N.º 15998.

Verge amb l'infant. Talla policromada. Art català. Segle XII. Dimensions: 0'80 mts. Prové de l'església d'All. N.º 15917.

Verge amb l'infant. Art català. Segle XII. Dimensions: 0'75 mts. Prové del bisbat de la Seu d'Urgell. N.º 15935.

Sant Magdaleia. Art català. Segle XI. Dimensions: 1'54 mts. per 1'10 mts. N.º 15937.

La Verge dels Anunciers. Talla rectangular, obra de Lluís Dalmau. Segle XV. Alçada: 2'54 mts. per 2'10 mts. d'ample. N.º 15938.

Figura de sant Jordi. El Cavallier. Art català. Segle XIV. Dimensions: 1'70 mts. N.º 15953.

Frontal d'altar ocultat per una imatge de la Verge. Segle XII. Art català. Dimensions: 0'49 X 1'04 mts. N.º 15959.

Piet amb peu, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XVI. Dimensions: 0'56 X 0'255 mts. N.º 16203.

Copa daurada amb esmalts. Manufactura catalana. Segle XV-XVI. Dimensions: 0'145 mts. N.º 16203.

Piet fruiter, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XV-XVI. Dimensions: 0'26 X 0'20 mts. N.º 16205.

Piet fruiter, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XV-XVI. Dimensions: 0'26 X 0'20 mts. N.º 16206.

Piet fruiter, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XV-XVI. Dimensions: 0'26 X 0'20 mts. N.º 16207.

Escultura de Sant Nicolau. Segle XIV. Prové d'Orreu. Dimensions: 0'77 mts. N.º 16401.



- Baldquí de l'antic altar del monestir de Tebernoles. Segle XIII. N.º 24060.
- Imatge de sant rei, en pedra aragonesa. Segona meitat del segle XIV. Dimensions: 1'27 mts. Prové de la parròquia de La Figuera. N.º 24061.
- Imatge de sant bisbe, en talla policromada. Segona meitat del segle XV. Dimensions: 1'27 mts. N.º 24107.
- Taula del retaule de Sant Vicenç. Confessió de Sant Vicenç i ankerroc dels ídols. Escola catalana. Tallers Vergés i Huguet. Segle XV. Dimensions: 1'78 X 0'98 mts. N.º 24115.
- Taula del retaule de Sant Vicenç. Martí del sant. Escola catalana. Tallers Vergés i Huguet. Segle XV. Dimensions: 1'66 X 0'98 mts. N.º 24134.
- Taula del retaule de Sant Vicenç. El sant a la foguera. Tallers Vergés i Huguet. Dimensions: 1'66 X 0'98 mts. Segle XV. N.º 24135.
- Taula del retaule dels Pellaires. Sant Agnó començant bisbe d'Hispania. Escola catalana. Taller de Jaume Huguet. Segle XV. Dimensions: 2'43 X 1'92 mts. N.º 24140.
- Taula del retaule del Gran dels Pellaires. Sant Agnó començant els fills de la cresta dels moniques. Escola catalana. Tallers dels Vergés. Segle XV. Dimensions: 2'83 X 1'98 mts. N.º 24141.
- Taula del retaule de Sant Esteve. El rei Martí. Escola catalana. Taller dels Vergés. Segle XV. Dimensions: 2'44 X 0'95 mts. N.º 24153.
- Retaule central pel Pentecost. Obra de Borrassà. Datat en 1404. Dimensions: 3'27 mts. N.º 24665.
- Sis batents d'un polyptic amb les figures dels sants reis. Les testes són en talla policromada. A mitjans segle XIII. Dimensions: 0'75 X 1'39 mts. N.º 25704.
- Fragment de decoració mural d'una absidial d'Anforra la Vella. Segle XIII. Dimensions: 2'81 X 2'90 mts. N.º 25711.
- Arma reliquiari, d'argent repujat amb escumes del martiri de Sant Cugat. Procedeix de l'església de Sant Cugat de Barcelona. N.º 46139.
- Creu parroquial d'argent repujat, procedint de Stalla del Val. Segle XIII. Dimensions: 0'90 X 0'38 mts. Procedeix del Museu Episcopal de Barcelona N.º 47504.
- L'Aronçal Sant Miquel, en talla policromada i daurada. Segle XV. Dimensions: 2'03 mts. Procedeix del Museu Episcopal de Barcelona. N.º 53617.
- La Pietat. Pintura a l'oli damunt taula. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'80 X 1'90 mts. N.º 54417.
- Taula d'un retaule amb l'escena de la transfiguració, amb sis figures. Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'75 X 0'49 mts. N.º 54450.
- Taula de retaule amb l'escena de la Transfiguració. Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'75 X 0'90 mts. N.º 54453.
- Taula de retaule amb l'escena de les noces de Cana. Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'82 X 0'97 mts. N.º 54454.
- Taula central de retaule amb el Crist, cinc apòstols, sants i profetes. Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 2'35 X 1'35 mts. N.º 54457.



- Taula cimel de retaule amb l'escena del calvari. Segle XV. Dimensions: 1'73 X 1'36 mts. Prové de la Catedral de Barcelona. N.º 54458.
- Taula de retaule, amb el repartiment dels pans i els peixos. Segle XV. Prové de la Catedral de Barcelona. Dimensions: 1'96 X 1'00 mts. N.º 54492.
- Tapiss. Per la inscripció sembla haver pertangut al Conestable Pere de Portugal. A mitjans del segle XV. Llargada: 1'325 mts. Prové de la Seu de Barcelona. N.º 59568.
- Taula del retaule de Sant Esteve. El profeta Isaias. Escola catalana Tallers dels Vergés. Segle XV. Dimensions: 2'44 X 0'95 mts. N.º 53151.
- Algunmans de vidre amb esmalts. Manufactura catalana. Derreries del segle XV. Dimensions: 0'24 mts. N.º 23276.
- Cot de lamparota de vidre, amb esmalts. Manufactura catalana, del segle XVII. Dimensions: 0'6 mts. N.º 23278.
- Gerro de vidre amb esmalts. Manufactura catalana d'imitació. Segle XVI. N.º 23280.
- Cot de lamparota de vidre, amb esmalts. Manufactura catalana del segle XVII. Dimensions: 0'08 mts. N.º 23283.
- Cope atalipada, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XVI. Alçada: 0'18 mts. N.º 23285.
- Caldarots de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XVI. Dimensions: 0'65 X 0'13 mts. N.º 23286.
- Gerro de vidre. Manufactura catalana. Segle XVI. Alçada: 0'28 mts. N.º 23287.
- Gerro de vidre amb esmalts. Manufactura catalana. Segle XVI. Alçada: 0'21 mts. N.º 23288.
- Gerro decorat amb esmalts. Manufactura catalana. Derreries del segle XV. Alçada: 0'08 mts. N.º 23289.
- Vas de vidre. Manufactura catalana. Segle XVI. Dimension: 0'25 mts. N.º 23290.
- Plat amb peu, de vidre esmaltat. Manufactura catalana. Segle XVI. Dimensions: 0'075 X 0'21 mts. N.º 23291.
- Frontal d'altar dedicat a Sant Martí de Tours. Obra catalana-aragonesa de mitjans del segle XIII. Dimensions: 1'45 X 0'99 mts. N.º 3902.
- Frontal d'altar dedicat a Jesucrist i Apòstols. Obra catalana del segle XIII. Prové de Tallà. Dimensions: 1'25 X 0'98 mts. N.º 3904.
- Frontal d'altar dedicat a Jesús i els Apòstols. Obra catalana de començament del segle XIII. Prové d'Estet. Dimensions: 1'49 X 1'05 mts. N.º 3911.
- Retaule de Sant Vicenç compost de tres plafons rectangulars. Obra catalana de la primera meitat del segle XIII. Prové d'Hispania. Taula central: 1'07 X 0'85 mts. Taules laterals: 1'71 X 0'85 mts. N.º 3940.
- Fragment de baldquí d'altar. Pintura al tremp sobre taula. Obra catalana de la primera meitat del segle XIII. Prové de l'església parroquial de Toses. Alçada: 1'00 mts. Amplada: 0'600 mts. N.º 4523.
- Fragment de baldquí d'altar. Pintura al tremp sobre taula. Obra catalana de la primera meitat del segle XIII. Procedeix de l'església parroquial de Toses. Dimension: 1'00 X 0'80 mts. N.º 4525.
- Plafó mural amb les figures de Sant Pau i Sant Joan. Pintura al



freco. Obra catalana del segle XIII. Dimensions: 2'20 X 1'50 mts. N.º 4031.

Fragment de la pintura de la conca de l'Abbat de l'església de Sant Pere del Burgal. Escola catalana. Segle XIII. Dimensions: 1'70 X 3'30 mts. N.º 4035.

Imatge de sant bisbe, en talla policromada i daurada. Segons mitat del segle XV. Dimensions: 1'07 mts. N.º 3098.

Frontal d'altar amb la figura del Pantocrator. Pintura al tremp sobre taula. Art català. Segle XI. Dimensions: 0'92 X 1'57 mts. Procedeix dels costats de la Seu d'Urgell. N.º 15903.

Frontal d'altar amb la figura del Pantocrator. Pintura al tremp sobre taula. Art català. Segle XIII. Dimensions: 0'94 X 1'65 mts. Procedeix de Vallterga. N.º 15904.

Frontal d'altar dedicat a Sant Quirze i Santa Julita. Art català de la primera meitat del segle XIII. Dimensions: 1'00 X 1'82 mts. Prové de Burro (Val de Ribi) N.º 15905.

Taula per a altar amb l'escena de la degollació de Sant Medir o Sant Cugat. Atribuïda a Mestre Alfonso. Escola catalana. Segons mitat del segle XV. Dimensions: 1'60 X 1'30 mts. N.º 15940.

Taula lateral de retaule. Dues escenes evangèliques. La superior representa l'Anunciació, la inferior, l'Adoració dels tres Reis. Darreries del segle XIV. Procedeix de la Col·legiata de Cardona. Dimensions: 2'80 X 1'02 mts. N.º 15955.

Frontal d'altar amb la figura del Pantocrator. Art català. Primera meitat del segle XIII. Dimensions: 0'93 X 1'22 mts. Procedeix de Cardanya. N.º 15958.

Retaule de tres cossos. La figura titular es la de la Verge asseguda en un seïl. Segle XIV. Autor: Jaume Serra. Procedeix del Monestir de Ripoll. Alçada: 2'83 mts. N.º 15916.

Fragment de la pintura mural de l'església de Sant Joan de Nohí representant la imprecació de Sant Esteve. Art català. Segle XIII. N.º 15953.

Cape pluvial de vellut ornamentat amb representació d'escenes al·lusives a Sant Jordi. Brodat català del segle XV. Dimensions: 2'60 X 1'30 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29533.

Delantica de vellut amb representació d'escenes al·lusives a Sant Jordi. Brodat català del segle XV. Dimensions: 1'13 X 1'25 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29535.

Delantica de vellut amb representació d'escenes al·lusives a Sant Jordi. Brodat català del segle XV. Dimensions: 1'13 X 1'25 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29536.

Retaule de vellut. Llargada: 2'30. Segle XV. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29538.

Collarí de vellut. Brodat català del segle XV. Llargada: 0'36 mts. Amplada: 0'100 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29539.

Collarí de vellut. Brodat català segle XV. Dimensions: 0'59 X 0'10 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29540.

Mantyle de vellut. Segle XV. Llargada: 0'89 mts. Procedeix de la capella



lla de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29541.

Mantyle de vellut. Segle XV. Llargada: 0'87 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29542.

Mantyle de vellut. Segle XV. Llargada: 0'87 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29543.

Frontal d'altar dedicat a la Verge. Obra catalana. Segle XIII. Dimensions: 1'05 X 1'11 mts. Procedeix de Betosa. N.º 35701.

Retaule contractat per la Verge amb l'Infant a la falda. Segle XIV. Dimensions: 2'50 X 1'22 mts. Prové de Sant Cugat del Vallès. Procedeix del Museu Episcopal de Barcelona. N.º 54436.

Taula amb la figura central de Sant Pere Màrtir. Primera meitat del segle XIV. Dimensions: 1'97 X 1'20 mts. Prové d'Aragó. N.º 15950.

Retaule de vellut. Segle XV. Llargada: 2'30 mts. Procedeix de la capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya a Barcelona. N.º 29537.

Magnetat. Talla policromada. El Crist és del segle XIII i la creu del XIV. Alçada: 1'12 mts. N.º 3919.

Quatre figures d'un frontal en relleu. Apòstols. Tallat amb restes de policromia. Obra catalana dels començaments del segle XIII. Dimensions: 0'56 mts. N.º 3951 (III, IV, V i VII).

Crucifix de talla amb restes de policromia. Obra catalana del segle XIII. Alçada: 1'28 mts. N.º 3934.

Verge amb l'Infant. Talla daurada i policromada de la primera meitat del segle XIV. Alçada: 0'95 mts. N.º 4393.

Sant Llorenç. Talla policromada. Obra catalana de darreries del segle XIV. Alçada: 0'52 mts. N.º 4391.

Verge amb l'Infant. Talla policromada. Obra catalana de darreries del segle XIII. Alçada: 0'80 mts. N.º 4395.

Jesús assegut. Talla catalana policromada del segle XIII. Li manca un peu i el seient. Alçada: 0'28 mts. N.º 9332.

L'arcuèl diví. Fragment de la decoració mural de l'arc triomfal de Sant Euleni de Tàrragona. Art català del segle XII. Alçada: 1'42 mts. Amplada: 1'42 mts. N.º 15906.

Sant Protasi. Fragment de la decoració mural de Sant Pere de Sorpe. Art català del segle XIII. Alçada: 2'65 mts. Amplada: 0'82 mts. N.º 15913.

Sant Gervasi. Fragment de la decoració mural de Sant Pere de Sorpe. Art català del segle XIII. Alçada: 2'10 mts. Amplada: 0'85 mts. N.º 15915.

Abais pintat de Santa Maria de Tàrragona. (En deu fragments) Art català del segle XIII. N.º 15903.

Banc de fusta de pi. (Tres peces complementàries) Procedeix de Sant Euleni de Tàrragona. Art català del segle XII. Alçada: 2'60 mts. N.º 15908.

Sant Pau. Talla policromada. Art català del segle XIII. Alçada: 0'66 mts. N.º 15906.

Crucifix. Talla. Art català del segle XIII. Alçada: 1'35 mts. N.º 15922.

Verge amb l'Infant. Talla policromada. Art establè de la primera meitat del segle XII. Alçada: 0'67 mts. N° 15926.

Santa Margarida. Talla policromada. Art establè del segle XIII. Alçada: 0'67 mts. N° 15929.

Abels pintat de Sant Climent de Teüll. (En nou fragments). Art establè del segle XII. N° 15966.

La mà de Dhu beneït. Fragment de la decoració mural de l'arc triomfal de Sant Climent de Teüll. Art establè del segle XII. N° 15968.

Moisés. Taula fragment de retaule. Taller dels Vergós. Segle XV. Dimensions: 2'19 X 0'55 mts. N° 24149.

Abraham. Taula fragment de retaule. Taller dels Vergós. Segle XV. Dimensions: 2'19 X 0'75 mts. N° 24152.

Sant Pau Apòstol. Talla procedent d'un frontal en relleu de Berroera (Osca). Dimensions: 0'27 X 0'60 mts. N° 35716.

Crucifixió de Sant Pere. Relleu amb talla amb restes de policromia. Dimensions: 0'29 X 0'20 mts. N° 35719.

Sant Joan Evangelista. Figura de Calveri. Talla policromada catalana-aragonesa. Procedent de Fanlo (Osca). Dimensions: 1'07 X 0'28 mts. N° 35725.

Verge. Figura de Calveri. Talla policromada catalana-aragonesa. Vers 1300. Procedent de Fanlo (Osca). Dimensions: 1'07 X 0'28 mts. N° 35726.

Sant bisbe. Talla policromada. Començaments del segle XIV. Dimensions: 0'88 X 0'30 mts. N° 35734.

Eboul del bisbe Arnald de Gurb. Cincra sense vers. Obra d'orfebreria del segle XIII. Dimensions: 0'265 mts. Procedent de la Seu de Barcelona. N° 39974.

Mitra de Sant Oleguer. Obra teixida i brodada del segle XIII-XIII. Dimensions: 0'28 X 0'20 mts. Procedent de la Seu de Barcelona. N° 39999.

Creu processional d'argent amb esmalts. Obra de Francesc Vilardell. Segle XV-XVI. Dimensions: 1'20 X 0'64 mts. Procedent de la Seu de Barcelona. N° 40000.

Frontal de Sant Jordi, brodat per Mestre Sadurní. Art establè. Segle XV. Sense numerar.

Custòdia. Treball orfebrístic establè del segle XV. Procedent de la Seu de Barcelona. Sense numerar.

Cadira d'argent daurat, dita del Rei Martí. Art gòtic establè. Començaments del segle XV. Procedent de la Seu de Barcelona. Sense numerar.

Estandard romànic dit de Sant Ot. Segle XIII. Sense numerar.

Corona del Rei Martí. Procedent de la Seu de Barcelona. Sense numerar.

Imatge d'una santa d'argent. Procedent de la Seu de Barcelona. Sense numerar.

Entregada per:

Entregado por Subias el 11 de Junio de 1939.A.V.



Document 42 Document manuscrit atribuït a Joan Sutrá sota el títol « Anotaciones concerniendo la "Colección de Herederos de Don Matias Muntadas" Conde de Santa Maria de Sans. Volumen VII Tomos 1º y 2º de A HISTORY OF SPANISH PAINTING for Chandler Rathfon POST. » Sense data, tot i que per referències del text el podríem datar entre 1936 i 1939. Arxiu familiar hereus Muntadas (Pont de Molins, Girona).

Anotaciones concerniendo la
 "Colección de Herederos de Don Matias Muntadas"
 Conde de Santa Maria de Sans
 Volumen VII Tomos 1º y 2º de
 A HISTORY OF SPANISH PAINTING
 for Chandler Rathfon POST.

1º. en este Vol., al pie de las fotografías publicadas cresta:
 "Country of the Heirs of Don Matias Muntadas. Counts de No. Reina a-to

2º. una "NOTE" al principio del Vol. indica que
 "las pinturas de Africa descrita en el Volumen,
 son asignadas en el lugar en que se hallaban ante
 del traslado de la actual guerra civil".
 De permiso subrayar lo que a mi parece
 tiene gran importancia.

3º. Nota de Obras perteneciente a la "Colección
 Muntadas", descrita en el Volumen.

a). Brevete de Herodes. en Pedro Garcia de Senebriere.
 pag. 202-212 276-282-289-292-294. Fol. N.º 24

b). Sancho de S. C. escuela de P. Garcia de Senebriere.
 pag. 325. N.º 306 del Catalogo

c). San Juan Bautista. Pablo Verge (3).
 pag. 157-158. Fol. N.º 162. N.º 276 del Catalogo

d). Concepcion. escuela de Lirida
 pag. 515. N.º 35 del Catalogo

e). Descentimiento. Ana de Luis Dobmann.
 pag. 41-51-25. Fol. N.º 2. N.º 198 del Catalogo.

f). Anonimo de la Virgen. en Jaime Ferrer (1).
 pag. 270-272-273-275-276-278. Fol. N.º 155.

g). Madonna. Taller Verge (1).
 pag. 157. N.º 115 del Catalogo.

h). Madonna y angelos. en el "Arte de Pedrales".
 pag. 20-26-27-28-29-30. Fol. N.º 5. N.º 347 del Catalogo.

i). Escuela de Oro y Bronce de Jorda.
 pag. 736. Fol. N.º 217 del Vol. II. 2ª parte. N.º 121, 118 del Cat.

j). Stoferos del "Arte" de la "Colección Muntadas".
 pag. 597 a 600, 602.
 f.º). Madonna y angelos } Fol. N.º 228. N.º 191 del Cat.
 f.º). San Antonio abad. } Fol. N.º 229. N.º 192 del Cat.
 f.º). San Miguel. } Fol. N.º 230. N.º 193 del Cat.

k). Pradela. en Espalargues
 pag. 253. N.º 125 del Cat.

l). Pradela. escuela del "Arte de la Jorda".
 pag. 747-748. en el Vol. II. 1ª parte. Fol. N.º 216. N.º 126 del Cat.

- ll). Retablo de la Anunciación. escult. de 9 figuras de Donaloni.
pag. 312-314. Fot. N° 373 del Cat.
- m). Retablo de San Cipriano. esc. de Rafael Vierge.
pag. 302.
el cuerpo del retablo y la predela, reparado, se hallan
registrados en el Catálogo con el N° 79.
- n). San Jaime. por el "Maestro de Girona" (?).
pag. 392-398. Fot. N° 444. N° 35 del Cat.
- ñ). San Martín. por "Maestro Girard" o su discípulo.
pag. 592-595. Fot. N° 326. N° 23 del Cat.
- o). San Miguel. por el "Maestro de San Quirze" (?).
pag. 228-231. Fot. N° 63. N° 34 del Cat.
- p). San Jorge y San Julián. por Sotolargues.
pag. 252-256. Fot. N° 78. 20 fotografías N° 639, 649 del Cat.
- q). San Vicente y San Lorenzo. por el Maestro de Burgham.
pag. 820-821. Fot. N° 325. N° 372 del Cat.
- r). Anunciación para estatua de Modona.
con la figura de la Anunciación y figura de la Virgen.
pag. 525. N° 374 del Cat.
- s). Trifloro. por el Maestro Martini (?).
pag. 201-214. #

- t). Trifloro. por el "Maestro de Pedralbes".
pag. 23-25. Fot. N° 7. N° 204 del Cat.
dimensiones 1,800 de alto y cuando está abierto
mide 1,250 de ancho.
- u). Santa Quirza. (San Jorge ?) por "Maestro Alfonso".
pag. 217.

Document 43 Document de Joan Sutrá Viñas: *Información referente a mis dos viajes al Depósito de Darnius - "Can Descals" y tres viajes al Depósito de Olot, antigua Iglesia parroquial de San Esteban, para averiguar y tomar nota detallada de las obras que pertenecen a "La Colección Muntadas"*. Figueras, 18 d'agost de 1939. Arxiu familiar hereus Muntadas. (Pons de Molins, Girona).

Ia. Información referente a mis dos viajes al Depósito de Darnius - "Can Descals" y tres viajes al Depósito de Olot, antigua Iglesia Parroquial de San Esteban, para averiguar y tomar nota detallada de las Obras que pertenecen a "La Colección Muntadas"

Depósito de Darnius.

Recuperado entre 9 y 10 de la mañana del día 10 de Febrero del año actual, al entrar al que suscribe, en calidad de Agente de Vanguardia, Asesor Auxiliar del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, por vez primera en dicho Depósito, salvado milagrosamente gracias a un destacamento de Regulares que al mando de un Alférez, evito el pillage total e incendio de cuantas Obras de Arte allí se habían acumulado durante la dominación roja.

Los que a ello se dedicaron en los tres días anteriores, tuvieron desgraciadamente tiempo de llevarse 16 camiones repletos de Obras de Arte y Tapices, volando seguidamente el puente denominado de "Can Palau".

Por nuestras tropas fueron capturados algunos de aquellos camiones que se trasladaron seguidamente por Orden Superior al Castillo de San Fernando de Figueras. De los que pudieron aun pasar la Frontera, solo en la actualidad tenemos 4, depositados en el Palais de Justice de Perpignan, ignorándose exactamente las Obras que puedan haber, no sabiéndose donde pudieron ir los restantes que escaparon a la vigilancia establecida por las Autoridades Francesas.

Siguiendo el INDICE de LA COLECCIÓN MUNTADAS, podemos señalar en el mencionado Depósito, las Obras siguientes;

No. 167. Altarcito en Tabla. Siglo XIV. pag. 10.

Alt. 1,590 x 1,800.

Obra que pertenece al Taller y Escuela del hasta hoy

denominado Maestro de San Jorge, en realidad Bernat MARTORELL y que presenta analogías con el Retablo de la Virgen y Santa Catalina, Nos. 1044-1050-51-52 del Museo de Vich.

No. 227 Santa Ana. Retablo Siglo XIV. Pag. 21.

Alt. 1,300 x 1,700.

Firmado ;bnt;mnt

Parece ser la abreviatura del pintor Bernat de Montflorit, que tenía obrador en Manresa y solo es conocido por documento del 1390 al 1392

No. 126. Bajo de Altar. Escuela Catalana. Siglo XV. Pag. 29.

Alt. 0,680 x 2,600 .

Obra que entra dentro las del gran Pintor medieval Bernat MARTORELL, y, que en nuestro estudio del 1939, inédito aún, incluimos nuestro proyecto de reconstitución de Altar, a base de esta Pradela, las 4 Tablas y el Calvario de la Collection Brimo de Laroussilhe de Paris y la Tabla Central, de los Santos Juanes de Vinaixa, perteneciente a la Pinacoteca Gótica de la Catedral Metropolitana de Ferragón, Tabla en la actualidad en la Sala VII, No. 77 de "L'Exposition de l'Art Catalan" del Chateau du Jeu de paume de Paris.

No. 32⁺ Tabla Central de Altar.

La Virgen de las Cerezas. Siglo XV. Pag. 60.

Alt. 2,040 x 1,440.

Tema algo corriente en la Escuela Valenciana y que parece ser Nuestra Señora de la Porciuncula, por ser representado en primer término San Francisco.

Una de las particularidades, es la gárgala que adorna algunas de las cabezas de los Angeles.

No. 57. Estatua de madera y policromada.

Escuela Catalana. Siglo XV.

Alt. 0,750.

Bibliografía;

J. Gudiol y Cunill. ELS TRESCENTISTES.

J. Sarret y Arbós. ART I ARTISTES MANRESANS.

J. Folch y Torres. LA COLECCION MUNTADAS.

P. Batlle y Huguet. RAMON DE MUR.

Chandler Rathfon Post. A HISTORY OF SPANISH
PRINTING. Vols. II-IV, 2a. parte,
VI, 1a. parte,

J. Sutra Vidas. LA RESTAURACION DE LA TABLA
DE LOS SANTOS JUANES DE VINAIXA.
Obra inédita. Beziers. 1938.

Deposito de Olot. Antigua Iglesia Parroquial
de San Esteban.

Salvado al entrar nuestras Victoriosas Tropas
en dicha Ciudad

Los servicios de la Generalidad tenían estableci-
das allí todas sus oficinas. Las Obras llegaban gene-
ralmente de Barcelona, disponiéndose su almacenaje
en aquella Iglesia o su traslado a los depositos
de Santfolla o de Darnius o al Extranjero si lo
creían conveniente los dirigentes.

De este Deposito pudo recuperarse el Fichero
que en la actualidad obra en poder de nuestra
Comisaria de la Zona de Levante.

Siendo bastante considerable el numero de Obras
de LA Coleccion MUNTADAS que en este Deposito exis-

ten, solo las mencionaremos por su numero y pagina del Catalogo de la Coleccion, y por el numero del fichero que fue ocupado, señalando a la vez, el lugar del Deposito, donde se hallan.

Pag. 46	✓ No. 193-	40.106.	
29	✓ No. 113-	40.098.	
38	✓ No. 79-	40.070.	
34	✓ No. 440-	40.048.	
15	✓ No. 30-	40.027.	
37	✓ No. 299-	40.044.	
30	✓ No. 31-	40.099.	
42	✓ No. 191-	40.074.	
50	✓ No. 2-	40.064.	
388	✓ No. 391-	40.071.	
35	✓ No. 1-	40.101.	
63	✓ No. 80-	40.049.	
28	✓ No. 197-	40.063.	
16	✓ No. 225-	40.033.	
49	✓ No. 85-	40.062.	
18	✓ No. 390-	40.036.	
35	✓ No. 3-	40.103.	
38	✓ No. 195-	40.105.	
41	✓ No. 370-	40.073.	
50	✓ No. 118-	40.108.	
14	✓ No. 296-	40.029.	llevan la misma numeracion, los plafones del centro, izquierda y derecha.
20	x No. 229-	40.036.	
33	x No. 123-	40.046.	
49	x No. 120-	40.109.	
46	x No. 196-	40.080.	

En la parte central de la Iglesia.

En la caja No. 156 A. un San Jorge. Seria tal vez el No. 34 pagina 31, Tabla del Maestro Alfonso que figuro en una de las Exposiciones que organizadas por S. LO MIRADOR tuvieron lugar en Barcelona poco antes de nuestro Glorioso movimiento?

Al lado de la puerta principal de entrada, mano izquierda, el magnifico Calvario que vemos en la Pag. 48 No. 33- que lleva la etiqueta 40.043 del fichero que se ocupo.

En el lado del Evangelio de la gran nave central de la Iglesia, se hallan las siguientes obras;

Pag. 64 ✓ No. III 40.120. y 40.121.

pag.22 ✓ No.410. 40.040.
 62 ✓ No.131. 40.116-R.
 56 ✓ No. 41. 40.091.
 57 ✓ No.203. 40.093.
 33 ✓ No. 35. 40.067.
 52 ✓ No.116. 40.066.
 33 ✓ No. 63. 40.052.
 41 ✓ No.114. 40.959.
 72 ✓ No. 18. 40.129.
 51 ✓ No.117. 40.083. En una Capilla lateral
 53 ✓ No. 40. 40.098. del lado
 13 ✓ No. 95. 40.028. del lado
 13 ✓ No.387. 40.026. del Evangelio
 54 ✓ No. 38. 40.088. del Evangelio
 47 ✓ No.372. 40.081.
 70 ✓ No.213. 40.126.
 74 ✓ No.377. 40.135.
 15 ✓ No.382. 40.032.

En el presbiterio, estanteria del lado ~~del Evangelio~~
 de la Epistola.

pag. 12 ✓ No.297 40.025.

37 ✓ No.115 40.089.
 27 ✓ No. 39.
 46 ✓ No.193.

Altar Mayor, lado del Evangelio
 pag.30 ✓ No.306 40.100.
 54 ✓ No.439. 40.102.

Dentro una Caja abierta, detras del Altar Mayor
 tengo reunidas las siguientes Obras;

pag.63 ✓ No.42
 44 ✓ No.132.
 43 ✓ No. 9.
 58 ✓ No.10.
 11 ✓ No.44.
 62 ✓ No.43.
 65 ✓ No.128.
 56 ✓ No.136.
 58 ✓ No.286.
 53 ✓ No.200.
 58 No.199.

Todas llevan aun la etiqueta caracteristica
 de la Coleccion Muntadas.

En la nave central, existen dos pinturas
 sobre COBRE y enmarcadas

Una de ellas representa la Muerte de Lucrecia ?
 lleva la etiqueta azul propia de la Coleccion
 y el No.128 asi como el del fichero 40.118.

La otra, no sobre COBRE, sino sobre TABLA,
 representa una escena Campestre y lleva la
 etiqueta MUNTADAS, no azul, pero amarilla
 y el No.55.857 del fichero ocupado.

A esta primera informacion, podemos añadir
 el hallazgo del TRIPTICO CAPILLA COMPLETO
 No.204 pag.32 y que con la etiqueta 40.096R.
 Obra detalladamente estudiada por el Prof.

POST en su HISTORY OF SPANISH PAINTING Vol. VII Ia. parte
y que incluye dentro las producciones del que denomina
el Maestro de Pedralbes, precisamente a causa de la
Tabla central de Altar, de gran tamaño, No. 307 de la
Colección Muntadas, que en esta fecha no tenemos aun
localizada, pero que tal vez pueda serlo en otro de
nuestros viajes.

Ante la cantidad e importancia de las Obras
señaladas, creo sería conveniente avisar al Sr.
Comisario de la Zona de Levante Don J. M. MUGURUZA,
para que previos los requisitos del caso, autorizara
fuesen retiradas las Obras que se hallan en
el Deposito de Clot.

Algunas de ellas podría trasladarlas SIN
NECESIDAD DE EMBALAR, a Figueras o al sitio que
se designare, aprovechando uno de los viajes que
a Clot vaya realizando en año particular.

Las cinco Obras de Damius, tienen ya hecho
el embalaje que atendiendo sus instrucciones,
encargue hacer al Carpintero del Pueblo.

FIGUERAS 16 de Agosto de 1939.
Año de la Victoria.

J. M. Muguruza

Document 44 Document de Joan Sutrá Viñas, probablement de 1941. Llistat de peces recuperades el 1939. Arxiu familiar hereus Muntadas. (Pons de Molins, Girona).

3.

En esta Lista, el N.º de la página del CATÁLOGO de "LA COLECCIÓN MUNTADAS", va seguido del N.º de la OBRA, de la denominación de la misma, del nombre del AUTOR o ESCUELA a que pertenece o se atribuye, fecha, procedencia, en las piezas conocidas, y lugar donde fué recuperada en 1939.

Págs. 4 - 5. Obra N.º 305-305.
Plafones laterales del "antependium" o frontal llamado de los nueve Obispos.
Pintura románica catalana, S. XII.
Proc.: Sant Sadurní de Noya.
Rec.: GINEBRA, 1939.

Pág. 10. Obra N.º 167.
Retablo de San Juan Evangelista y de Santa Lucía.
Cielo de Bernat MARTORELL. en 1452.
Proc.: X.
Rec.: En el depósito de DARNIUS, en 1939.

Pág. 15. Obra N.º 308.
Plafón que en sus cuatro temas representa:
La Resurrección - La Ascensión - El Cielo - El Infierno.
Domingo VALLS, documentado entre 1366 y 1398.
Proc.: X.
Rec.: En GINEBRA, en 1939.

Pág. 16. Obra N.º 225.
Tabla central de altar, representando San Lorenzo.
Escuela aragonesa. Fines del S. XIV.
Proc.: X.
Rec.: En el depósito de OLOT, en 1939.

Pág. 17. Obras Núms. 121 y 168.
San Joaquín y Santa Ana. Traición de Judas.
Atribuidas al Maestro de RETASCON.
Proc.: X.
Rec.: En GINEBRA.

Pág. 18.

Obra N.º 390.

Madonna.

BORRASSA o un discípulo suyo.

Proc.: X.

Rec.: En el depósito de OLOT, en 1939.

Pág. 19.

Obra N.º 194.

Plafón del Cielo del Pintor CIRERA

documentado entre 1425 y 1452.

Lucha entre los Angeles y los Demonios.

Este plafón sería el complemento del que

había sido Retablo de San Miguel y de

San Pedro, de la SEO de URGELL, cuyas tablas

se hallan en los Museos de Barcelona.

Rec.: GINEBRA.

Pág. 20.

Obra N.º 229.

Calvario.

Tabla catalana; influencia de la escuela
de BORRASSA. S. XV.

Proc.: X.

Rec.: En el depósito de OLOT, en 1939.

Pág. 21.

Obra N.º 227.

Retablo de Santa Ana.

Las iniciales BNT MNT, se interpretan

por el Prof. POST, como el monograma del

Pintor Manresano "BERNAT de MONTFLORIT".

Proc.: X.

Rec.: En el depósito de DARNIUS, en 1939.

Pág. 22.

Obra N.º 410.

Coronación.

Pintura de Escuela catalana, bajo influencia
italiana. S. XIV.

Proc.: X.

Rec.: En el depósito de OLOT, en 1939.

Pág. 25.

Obra N.º 166.

Dormición de la Virgen.

Jaume FERRER II.

Proc.: X.

Rec.: En GINEBRA.

Pág. 26.

Obras Núms. 122 y 4.

Plafones de la escuela del llamado
"Maestro de San Jorge" posteriormente
y documentalmente, BERNAT MARTORELL. 1452.
Proc.: X.
Rec.: En GINEBRA.

Pág. 27.

Obra N.º 39.
Triptico representando la Coronación
de la Virgen.
Esc. catalana S. XV.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 28.

Obra N.º 197.
Retablo de SAN JAIME.
Obra del llamado Maestro MARTÍNEZ.
(Toma este nombre, debido a un retablo
del Mus. Prov. de Valencia, presentado
por Don Juan Martínez Vallejo).
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 28.

Obra No. 115.

CRUCIFIXION.
Escuela de DESPAILLARGUES.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 29.

Obra No. 126.

Frontal ó bajo de Altar dedicado a
los Santos Juanes.
BERNAT MARTORELL 1427-1452.
Sería el complemento de las Tablas
que existen:
a) la central, en la Piedad de Gótic
de la Catedral de Terragona.
b) el Calvario y dos laterales, en la
Colección de Mr. Barro de LAROUSSE
de París, formando el conjunto del
RETABLO de los SANTOS JUANES de VIMAZO.
Rec.: en DARIUS.

En su Vol. VIII- 2.ª parte, POST, hace
referencia al estudio inédito de
JUAN SUÑER VILA: "LA RESTAURACION DE
LA TABLA DE LOS SANTOS JUANES DE VIMAZO" 1928.

Pág. 31.

Obra N.º 34.

Santo Guerrero (SAN JORGE?).
Formaba parte del antiguo Altar Mayor
del Monasterio de SAN GUGAT DEL VALLES.
Atribuido al Maestro ALFONSO.
Estudios posteriores dan el nombre de
ANYE BRU, como autor de esta Tabla,
que fechan entre 1504-1507.
Rec.: GINEBRA.

Pág. 32.

Obra N.º 116.

SAN BLAS.
Maestro de MORATA. S.XV.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 32.

Obra N.º 204.

TRÍPTICO. La Crucifixión. San Macario
y San Jerónimo.
MAESTRO de PEDRALBES.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

13.

Pág. 34.

Obra N.º 129.

EL PADRE ETERNO,
por JUAN REXACH.
Documentado desde 1431 a 1484.
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA.

Pág. 34.

Obras Núms. 439-440.

SAN JORGE
SAN JULIÁN.
Obras de DESPALLARGUES.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 35.

Obra N.º 3.

MADONNA.
Maestro de ARMISEN.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Págs. 35 y 47. Obras Núms. 1, 371 y 372.

SAN AGUSTÍN - SAN VICENTE - SAN LORENZO.
Tres Tablas de Escuela Aragonesa. S. XV.
Se identifican con obras del llamado
"Maestro de la Col. BURNHAM" (Boston).
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 36.

Obra N.º 5.

Salomé recibe la cabeza de San Juan
Evangelista (sic) BAUTISTA.
BANQUETE de HERODES.
Pedro GARCÍA de BENABARRE.
Documentado desde 4-XII-1455 a 1476.
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA.

Pág. 38.

Obra N.º 195.

SAN BARTOLOMÉ.
Miguel JIMÉNEZ. (Importante Pintor
de fines del S. XV).
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 38.

Obra N.º 391.
Tabla, San Antonio.
Escuela valenciana. S. XV.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Pág. 39.

Obra N.º 307.
MADONNA Y ANGELES.
Maestro de PEDRALBES.
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA, en 1939.

Pág. 40.

Obra N.º 37.
SAN MIGUEL.
Maestro de SANT QUIRZE? Posteriores
estudios, permiten clasificar esta Obra
con las del denominado MAESTRO de SIRESA,
anónimo autor de dos Retablos en la

-sigue-

monástica Iglesia de San Pedro
de SIRESA, cerca de HECHO, al
N.O. de JACA.
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA, en 1939.

Pág. 40.

Obra N.º 79.
RETABLO de SAN CIPRIANO.
Escuela de Rafael VERGOS.
(En el CATÁLOGO, se registran, con
el mismo N.º 79, este RETABLO y
en la Pág. 38, una PREDELA, que se
atribuye al MAESTRO de GERONA).
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA, en 1939.

Pág. 41.

Obra N.º 114.
SAN ANTONIO ABAD.
MAESTRO de ALFAJARÍN.
(TOMÁS GINER?) (1467?).
El nombre le es dado, por el
RETABLO de la Iglesia de ALFAJARÍN,
cerca de ZARAGOZA.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

18.

Pág. 41.

Obra N.º 370.
EL BAPTISTA.
Peu VERGOS (?).
En reciente trabajo, se atribuye,
conjuntamente con la Obra N.º 115
pág. 37 de LA COLECCIÓN, al llamado
MAESTRO DE CASTELSARDO.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.

Págs. 41-42-46.

Obras Núms. 192-191-193.
Tres PLAFONES: SAN ANTONIO ABAD -
LA VIRGEN Y EL NIÑO JESÚS - SAN MIGUEL.
MAESTRO de "LA COLECCIÓN MONTADAS"
así denominado, por poseer esta CO-
LECCIÓN las mejores OBRAS de este
anónimo Pintor.
Proc.: X.
Rec.: OLOT, las Núms. 192 - 193.
GINEBRA, la N.º 191.

Pág. 43.

Obra N.º 8.
TABLA. SANTA ANA, con la Virgen y
el Niño Jesús.
Esc. Catalana. S. XV.
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA.

- Pág. 43. Obra N.º 9.
FRAGMENTO de BAJO DE ALTAR.
Esc. Aragonesa. S. XV.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.
- Pág. 44. Obra N.º 132.
Triptico.
Escuela Ruse.
S. XV.
Proc.: X.
Rec.: OLOT.
- Pág. 45. Obra N.º 125.
PREDELA, o sotobanco.
DESPALLARGUES.
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA (?).
- Pág. 45. Obra N.º 373.
RETABLO de la ANUNCIACION.
Escuela de PEDRO GARCIA de BENABARRE.
Proc.: X.
Rec.: GINEBRA (?).

ACTA DE ENTREGA

En la Casa Consistorial de Barcelona, a las dieciocho horas del día veintidós de enero de mil novecientos cincuenta y siete.

Ante el Ilmo. Sr. D. José Pascual Granerí, Teniente de Alcalde de Este Excmo. Ayuntamiento, con la delegación especial que para este acto le ha conferido el Excmo. Sr. Alcalde por Decreto de veintinueve del actual, y en presencia del Secretario general de la Corporación, en calidad de fedatario y en el ejercicio de la atribución 8ª. de las que le señala el art. 142 del Reglamento de funcionarios de Administración local, comparecen Dª. María del Carmen, Dª. Josefa y Dª. Francisca Muntadas Estruch, mayores de edad, solteras la segunda y viudas las otras dos, sin profesión especial y vecinas de Barcelona la primera y de Hospitalet de Llobregat las otras dos, con domicilio aquella en la calle de Lauria, 110 y éstas en la calle del Centro, 34; y

DICEN: que en nombre e interés propios formalizan, por este documento, la entrega al Municipio de Barcelona de la colección de obras de arte conocida con el nombre de "Colección Muntadas", que ha sido adquirida por el Excmo. Ayuntamiento según acuerdo adoptado en sesión de 29 de noviembre de 1956, con destino a los Museos Municipales de Arte.

Los objetos que entregan y que figuran en el catálogo de la Colección editado por los señores herederos del Excmo. Sr. D. Matías Muntadas Rovira, Conde de Santa María de Sans, con el número y en la página que se consignan a continuación de la descripción que en el mismo se hace de cada uno de ellos, con los siguientes:

14.- Virgen románica, madera, siglo XII, nº 104, pág. 3.
 24.- Virgen, madera, siglo XIV, nº 96, pág. 4. - - - -
 25.- Pictura románica, siglo XII, nº 300, pág. 4. - -
 44.- Virgen de la Leche, madera, siglo XIII, nº 325, pág. 4.
 54.- San Jaime, madera, siglo XIV, nº 82, pág. 5. - - -
 64.- Pictura románica, siglo XII, nº 300, pág. 5. - - -
 74.- San Bartolomé, madera, siglo XIV, nº 94, pág. 5.
 84.- Virgen sentada, madera, siglo XIV, nº 379, pág. 6.
 94.- Cruz parroquial, cobre, siglo XIII, nº 125, pág. 6.
 104.- San Blas, madera, siglo XIII, nº 85, pág. 7. - - -
 114.- Lápidas sepulcrales, mármol, siglo XIII, nº 403, pág. 7.
 124.- San Juan, madera, siglo XIV, nº 337, pág. 7. - - -
 134.- San Lucía, madera, siglo XIV, nº 381, pág. 8. - -
 144.- Cruz parroquial, cobre, siglo XV, nº 123, pág. 8.
 154.- Estátua, madera, siglo XIV, nº 283, pág. 8. - - -
 164.- San Miguel, madera, siglo XIV, nº 384, pág. 9. - -
 174.- Alto relieve, mármol, siglo XIV, nº 340, pág. 9.
 184.- Chispa, madera, siglo XIV, núm. 406, pág. 9. - - -
 194.- Escultura, madera, siglo XIV, nº 301, pág. 10. - -
 204.- Altarito en tabla, siglo XIV, nº 167, pág. 10. - -
 214.- San Pedro, madera, siglo XIV, nº 84, pág. 10. - -
 224.- San Bartolomé, madera, siglo XIV, nº 389, pág. 11.
 234.- Sarcófago en forma de éfipio, siglo XIV, nº 444, pág. 11.
 244.- San Pedro, madera, siglo XIV, nº 380, pág. 11. - - -
 254.- La Virgen sentada, tabla, siglo XIV, nº 297, pág. 12.
 264.- Estátua, madera, siglo XIV, nº 387, pág. 12. - - -
 274.- Virgen de la Leche, altar, siglo XIV, nº 30, pág. 13.
 284.- Virgins, madera, siglo XV, nº 95, pág. 13. - - - -
 294.- Santa Inés, altar, siglo XIV, nº 296, pág. 14.
 30.- San Pedro, madera, siglo XIV, nº 149, pág. 15. - - -
 314.- Fragmento de altar, siglo XIV, nº 203, pág. 15. - -
 324.- San Lorenzo, tabla, siglo XIV, nº 200, pág. 16. - - -
 334.- San Joaquín y Santa Ana, siglo XIV, nº 121, pág. 17.
 344.- Fragmento de altar, siglo XIV, nº 168, pág. 17. - -

354.- La Virgen sentada en un tronco, tabla, siglo XIV, nº 390.
 pág. 18. - - - -
 364.- Fragmento de altar, siglo XIV, nº 194, pág. 19. - - -
 374.- Calvario, tabla, siglo XIV, nº 229, pág. 20. - - - -
 384.- Santa Ana, retablo, siglo XIV, nº 227, pág. 21. - - - -
 394.- La Coronación de la Virgen, retablo, siglo XIV, nº 410.
 pág. 22. - - - -
 404.- La muerte de la Virgen, tabla de altar, siglo XV, nº.
 156, pág. 22. - - - -
 414.- El martirio de Santa Eulalia, con tablas, siglo XV, nº 4.
 y 122, pág. 24. - - - -
 424.- La coronación de la Virgen, tríptico, siglo XV, nº 29.
 pág. 27. - - - -
 434.- Altar, escuela valenciana, siglo XV, nº 197, pág. 28. - -
 444.- Bajo de altar, siglo XV, nº 128, pág. 29. - - - -
 454.- El calvario, retablo, siglo XV, nº 112, pág. 29. - - -
 464.- Tabla central de altar, siglo XV, nº 21, pág. 30. - - -
 474.- El bautismo de Jesucristo, tabla, siglo XV, nº 200, pág. 30.
 484.- Tabla de altar mayor de San Olegario de Valladolid, siglo XV.
 nº 24, pág. 31. - - - -
 494.- Cristo de perfil, tríptico - Capilla, siglo XV, nº 204, pág. 31.
 504.- San Nicolás, tabla, siglo XV, nº 119, pág. 32. - - - -
 514.- San Martín, retablo, siglo XV, nº 84, pág. 32. - - - -
 524.- La Virgen con el Niño, tabla, siglo XV, nº 129, pág. 32.
 534.- San Jaime, retablo, siglo XV, nº 80, pág. 33. - - - -
 544.- Fragmento de altar, siglo XV, nº 129, pág. 34. - - - -
 554.- San Jorge, retablo, siglo XV, nº 429, pág. 34. - - - -
 564.- San Urbano, retablo, siglo XV, nº 440, pág. 34. - - - -
 574.- La Virgen con el Niño, retablo, siglo XV, nº 3, pág. 35.
 584.- San Agustín, retablo, siglo XV, nº 1, pág. 35. - - - -
 594.- Salomé, retablo, siglo XV, nº 6, pág. 36. - - - -
 604.- La Virgen con el Niño, retablo, siglo XV, nº 119, pág. 37.
 614.- La Virgen con el Niño, retablo, siglo XV, nº 119, pág. 37.
 624.- Bajo de altar, siglo XV, nº 79, pág. 38. - - - -
 634.- San Bartolomé, tabla, siglo XV, nº 120, pág. 38. - - - -

684.- San Antonio, tabla, siglo IV, n.º 291, pág. 30. - - - - -
 685.- Tabla central de altar, siglo IV, n.º 297, pág. 29. - - - - -
 686.- San Cipriano, altarcito, siglo IV, n.º 71, pág. 40. - - - - -
 687.- San Miguel, tabla, siglo IV, n.º 27, pág. 40. - - - - -
 688.- San Antonio, tabla, siglo IV, n.º 192, pág. 41. - - - - -
 689.- San Juan Bautista, tabla, siglo IV, n.º 270, pág. 41. - - - - -
 704.- San Antonio, tabla, siglo IV, n.º 114, pág. 41. - - - - -
 714.- La Virgen con el Niño, retablo, siglo IV, n.º 131, pág. 42
 724.- Fragmento de bajo de altar, siglo IV, n.º 9. pág. 43. - - - - -
 725.- Santa Ana con la Virgen y el Niño, tabla, siglo IV, n.º 40,
 pág. 43. - - - - -
 726.- Tríptico, escuela rusa, siglo IV, n.º 122, pág. 44. - - - - -
 727.- Bajo de altar, siglo IV, n.º 120, pág. 45. - - - - -
 728.- La Anunciación, altar, siglo IV, n.º 272, pág. 45. - - - - -
 729.- La Adoración de los Reyes, tabla, siglo IV, n.º 139, pág. 46.
 729a.- San Miguel, retablo, siglo IV, n.º 123, pág. 46. - - - - -
 729b.- San Mateo, tabla, siglo IV, n.º 273, pág. 47. - - - - -
 804.- San Lorenzo, tabla, siglo IV, n.º 271, pág. 47. - - - - -
 814.- El Calvario, tabla central de altar, siglo IV, n.º 220, pág. 48.
 824.- Bajo de altar, siglo IV, n.º 22, pág. 49. - - - - -
 824a.- La Adoración de los Reyes, tabla, siglos IV y VII, n.º 130,
 pág. 49. - - - - -
 844.- Bases mixtas de Santa Catalina, tabla, siglo XVI, n.º 114,
 pág. 50. - - - - -
 854.- San Nicolás y San Bartolomé, tabla, siglo XV, n.º 117, pág. 51.
 854a.- El descendimiento de la Cruz, tabla, siglo XV, n.º 117, pág. 51.
 874.- Tríptico, siglo XVI, n.º 201, pág. 52. - - - - -
 884.- La Virgen y el Niño, tabla, siglo IV, n.º 84, pág. 52.
 884a.- Tríptico, estilo quinto estilo, siglo XVI, n.º 40, pág. 52.
 894.- Tabla, siglo IV, n.º 220, pág. 52. - - - - -
 914.- La Virgen, tabla flamenco, estilo Barroco David, siglo XVI,
 n.º 24, pág. 54. - - - - -
 924.- Descendimiento de la Cruz, tabla, siglo XV, n.º 190, pág. 54.
 934.- Pintura, aureola con aplicaciones de perlas, siglo XVI,
 n.º 120, pág. 55. - - - - -

944.- Tríptico, siglo XVI, n.º 41, pág. 56. - - - - -
 954.- Pintura sobre pergamino, siglo XVI, n.º 126, pág. 56. - - - - -
 964.- Tríptico, siglo XVI, n.º 203, pág. 57. - - - - -
 974.- Tabla, marco de marfil, siglo IV, n.º 84, pág. 57. - - - - -
 984.- Tabla, siglo IV, n.º 10, pág. 58. - - - - -
 994.- Tabla, siglo IV, n.º 139, pág. 60. - - - - -
 1004.- La Virgen y el Niño, tabla, siglo IV, n.º 171, pág. 60.
 1014.- La Virgen de la Leche, tela, siglo XVI, n.º 206, pág. 60.
 1024.- La Virgen de las Cerezas, tabla de altar, siglo IV,
 n.º 32, pág. 60. - - - - -
 1034.- La Adoración de los Reyes, tabla, n.º 170, pág. 61. - - - - -
 1044.- El descendimiento de la Cruz, tabla, n.º 220, pág. 61. - - - - -
 1054.- El descendimiento de la Cruz, tríptico siglo XVI, n.º 42,
 pág. 62. - - - - -
 1064.- Tríptico, siglo IV, n.º 121, pág. 62. - - - - -
 1074.- El Calvario, tríptico, siglo XVI, n.º 42, pág. 62. - - - - -
 1084.- Jesús y los Doctores de la Ley, tabla, siglo XVI, n.º 80,
 pág. 63. - - - - -
 1094.- Tiras de cuevas bordadas, siglo XVI, n.º 111, pág. 64. - - - - -
 1104.- Fragmentos de altar, siglo XVI, n.º 81 y 82, pág. 64. - - - - -
 1114.- La Virgen de la Misericordia, tabla, siglo IV, n.º 128,
 pág. 65. - - - - -
 1124.- San Juan, estofado de madera, siglos IV-XVI, n.º 405, pág. 66.
 1134.- La Virgen con el Niño y San Juan, pintura sobre cobre, si-
 glo XVII, n.º 124, pág. 62. - - - - -
 1144.- La Santísima Trinidad, tabla, siglo XVI, n.º 444, pág. 66.
 1154.- Tríptico, n.º 442, pág. 66. - - - - -
 1164.- Ángel, madera, siglo XV, n.º 166, pág. 67. - - - - -
 1174.- Ángel, madera, siglo XV, n.º 147, pág. 67. - - - - -
 1184.- Virgen, madera, siglo XV, n.º 96, pág. 69. - - - - -
 1194.- Estatua, madera, siglo XV, n.º 296, pág. 70. - - - - -
 1204.- El Nacimiento, alto relieve en roble, siglo XV, n.º 145,
 pág. 70. - - - - -
 1214.- San Juan alto relieve, siglo XV, n.º 212, pág. 70. - - - - -

1184.- El nacimiento de la Virgen, fragmento de altar, siglo XV, nº 144, pág. 71. -----
 1185.- Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús, siglo XV, nº 270, pág. 71. -----
 1186.- El padre Sermo, bajo-relieve, en madera, siglo XV, nº 10. -----
 pág. 71. -----
 1187.- Virgen, madera, siglo XV, nº 102, pág. 72. -----
 1188.- Cruz procesional, madera, siglo XV, nº 308, pág. 72. -----
 1179.- Capilla, talla, nº 374, pág. 72. -----
 1189.- Estípite, madera, siglo XIV, nº 276, pág. 72. -----
 1189.- La Virgen con el Niño, madera, siglo XV, nº 377, pág. 74. -----
 1204.- Salicario, busto en madera barada, siglo XVI, nº 101, pág. 74. -----
 1211.- Estípite, madera, siglo XV, nº 37, pág. 74. -----
 1204.- La Virgen con el Niño Jesús, madera siglo XV, nº 377, pág. 74. -----
 1204.- Salicario, busto de santa, madera, siglo XVI, nº 17. -----
 pág. 74. -----
 1244.- La Virgen con el Niño Jesús, madera, siglo XV, nº 441, pág. 75. -----
 1204.- San Marcos, estípite en madera, siglo XVI, nº 170, pág. 75. -----
 1204.- Salicario, busto de Santa en madera, siglo XVI, nº 99, pág. 76. -----
 1274.- Estípite, madera, siglo XVI, nº 404, pág. 76. -----
 1204.- Angel músico, talla en madera, siglo XVI, nº 97, pág. 77. -----
 1204.- El nacimiento de la Virgen, estabastro, siglo XVI, nº 144, pág. 77. -----
 1404.- La Virgen con el Niño Jesús, talla nº 441, pág. 77. -----
 1414.- Santa Cecilia, talla, siglo XVI, nº 102, pág. 78. -----
 1424.- Santa Catalina, talla, siglo XVI, nº 140, pág. 78. -----
 1434.- Santa, talla, siglo XVI, nº 177, pág. 79. -----
 1444.- Salicario, busto de Santa en talla, siglo XVI, nº 100, pág. 79. -----
 1464.- Santa Rosa, talla siglo XVI, nº 178, pág. 79. -----
 1464.- Arco gótico, cuervo siglo XV, nº 95, pág. 82. -----
 1474.- Cofre de gótico, cuervo, siglo XV, nº 49, pág. 82. -----
 1484.- Arco gótico, madera, siglos XV-XVI, nº 84, pág. 84. -----
 1494.- Arco gótico de novia, madera, siglos XV-XVI, nº 85, pág. 84. -----
 1504.- Gran Cruz parroquial plata, siglo XV, nº 83, pág. 84. -----
 1514.- Arco gótico, madera, siglos XV-XVI, nº 84, pág. 84. -----
 1524.- Arco gótico de novia, madera siglos XV-XVI, nº 170, pág. 87. -----
 1534.- Arco gótico, siglo XV, nº 12, pág. 88. -----

1544.- Arco gótico de novia, madera, siglo XV, nº 12, pág. 88. -----
 1554.- Arco gótico de novia, madera, siglo XV, nº 45, pág. 88. -----
 1564.- Arco renacimiento de novia, madera, siglo XVI, nº 97. -----
 pág. 91. -----
 1574.- Arco de novia, metal, taracea, siglo XVI, nº 48, pág. 92. -----
 1584.- Bargaño de dos cuerpos, siglo XVI, nº 15, pág. 92. -----
 1594.- Bargaño pequeño de octavo, siglo XVI, nº 140, pág. 92. -----
 1604.- Bargaño dorado y policromado, con aplicaciones de hierro, siglo XVI, nº 14, pág. 94. -----
 1614.- Bargaño, pequeño, siglo XVI, nº 320, pág. 94. -----
 1624.- Cruz Bargaño, siglo XVI, nº 119, pág. 94. -----
 1634.- Arquilla metal, siglo XVI, nº 120, pág. 94. -----
 1644.- Arquilla metal, siglo XVI, nº 120 bis, pág. 97. -----
 1654.- Anario taracea, siglo XVI, nº 223, pág. 96. -----
 1664.- Arquilla, taracea, siglo XVI, nº 129, pág. 96. -----
 1684.- Arquilla, taracea, siglo XVI, nº 220, pág. 100. -----
 1694.- Arquilla, metal, siglo XVI, nº 86, pág. 101. -----
 1704.- Arco fura bell, marquetaría, siglo XVI, nº 227, pág. 102. -----
 1714.- Cofre de gótico, pergamino, siglo XVI, nº 325, pág. 102. -----
 1724.- Candelabro gótico, hierro, siglo XV, nº 1 y 1 bis. -----
 pág. 102. -----
 1734.- Cofre, metal, siglo XVI, nº 82, pág. 102. -----
 1744.- Arquilla de centro, marquetaría, siglo XVI, nº 229, pág. 102. -----
 1754.- Arquilla, marquetaría, siglo XVI, nº 121, pág. 104. -----
 1764.- Arquilla, metal, siglo XVI, nº 228, pág. 105. -----
 1774.- Arquilla, cuero, siglo XVI, nº 90, pág. 106. -----
 1784.- Arquilla-escritorio, madera, siglo XVI, nº 47, pág. 107. -----
 1794.- Candelabro hierro, siglo XVI, nº 227, pág. 107. -----
 1804.- Arquilla, ébano, siglo XVI, nº 217, pág. 108. -----
 1814.- Salicario, busto de Santa, madera, siglo XVI, nº 16, pág. 108. -----
 1824.- Trípode-capilla, con pinturas, siglo XVI, nº 225, pág. 109. -----
 1834.- Jeyro marfil, siglo XVI, nº 94, pág. 110. -----
 1844.- Cofre de gótico, relieve, siglo XV, nº 448, pág. 111. -----
 1854.- Arquilla, ébano y marfil grabado, siglos XVI-XVII, nº 91. -----
 pág. 111. -----

- 1884.- Arguilla, ébano con pinturas, siglo XVII, nº 174, pág. 112.-
 1885.- Arguilla, ébano con pinturas sobre cobre, siglo XVII, - -
 nº 161, pág. 110.-----
 1886.- Arguilla, ébano, siglo XVII, nº 140, pág. 117.-
 1891.- Relojería, sobre esmalteado, siglo XVII, nº 100, pág. 117. -
 1894.- Pintura sobre cobre, siglo XVII, nº 110, pág. 118.-
 1914.- Ébano, rafa de angel, siglo XVIII, nº 111, pág. 119. - - -
 1918.- Templete con cúpula, nácar, siglo XVII, nº 350, pág. 120.-
 1924.- Reloj de caja lacada, siglo XVIII, nº 240, pág. 122. - - -
 1944.- Taburete forma tijera, nácar, estilo Imperio, nº 161 pág.
 120.-----

Los señores Montañas Estruch manifiestan que entregan todos los objetos libres de cargas y gravámenes; y que les pertenecen en cuanto a una cuarta parte indivisa a cada uno en virtud de legado de su difunto padre el Excmo. Sr. D. Matías Montañas y Jovire, Conde de Santa María de Sana, ordenado en su testamento de 20 de Julio de 1823, ante el Notario que había de esta Ciudad D. Melchor Borrás de Palau, en el que legó la otra cuarta parte indivisa a su esposa la Excmo. Sra. D^a. Carmen Estruch Malet, la que en su testamento de 9 de marzo de 1950 ante el mismo Notario instituyó heredera, salvo la legítima, por partes iguales a sus dos hijos los comparecientes D^s. Josefa y D^s. Francisco Montañas Estruch, cada uno de los cuales optó a su vez una tercera parte indivisa de lo que a cada una de ellas correspondió, una por legítima, otra por formar parte de la libre disposición de su madre y testadora, a su hermana D^a. María del Carmen Montañas Estruch, a fin de igualar la respectiva participación en todas ellas, según documento de fecha 24 de enero de 1954.

Los comparecientes estruch y separan de su poder y dominio los referidos objetos de arte de la «Colección Montañas», los transfirieron al Municipio de Barcelona y prometen al saneamiento por evicción con arreglo a derecho.

Concurren a este acto D. José Antonio, D^a. Ana María, D. Carlos y D. Matías de Albert Montañas, así como la esposa de su esposo D. José María Ferrallada, todos mayores de edad y vecinos de esta Ciudad, y D. Carlos, D. José Matías y D. Ignacio de Espada y Montañas,

muyores de edad y vecinos de Hospital de Llobregat. Damos por así, y D^a. Ana María con el consentimiento de su esposo, no presente, pero que lo ha otorgado en documento público que es uno.

DICHO: que los hermanos Sres. Albert y Montañas, como hijos únicos de D^a. María del Carmen Montañas Estruch y los hermanos Sres. de Espada y Montañas, como hijos únicos de D^s. Francisco Montañas y Estruch, renuncian expresamente a cualesquiera derechos que sobre la referida «Colección Montañas» adquiridos por el Municipio de Barcelona pudieran corresponderles en virtud de la sustitución fideicomisaria condicional y demás disposiciones establecidas por sus abuelos los Excmos. Sres. D. Matías Montañas y Jovire y D^a. Carmen Estruch Malet, Condes de Santa María de Sana, en el respectivo testamento bajo el que fallecieron y del que antes se ha hecho mérito, y aprueban en todas sus partes la venta y el contenido de la presente acta.

El Ilmo. Sr. Presidente de Alcaldía, que suscribe, acepta la entrega de la Colección en la representación que antecede.

Para que conste se extiende por duplicado y a un solo efecto la presente acta que, leída y hallada conforme, suscribe el Ilmo. Sr. Delegado del Excmo. Sr. Alcalde y todos los comparecientes, conigo, el Secretario general del Excmo. Ayuntamiento, que certifico.

INVENTARIO COLECCION MUEBLES

numeracion correlativa de los objetos, con indicación del número que figura en el Catálogo, página en que se encuentran y sitio donde se hallan colocados.-

<u>Objeto nº</u>	<u>Nº Catálogo</u>	<u>Pág. Libro</u>	<u>S i t u a c i ó n</u>
1	104	3	Antesala despacho
2	98	4	Sala comedor
3	305	4	Sala teléfono
4	335	4	Sala teléfono
5	62	5	Ultimo rellano escalera
6	309	5	Sala teléfono
7	54	5	Ultimo rellano escalera
8	379	6	Sala comedor
9	102	6	Sala comedor
10	25	7	Entrada sala pasillo
11	33	7	Sala comedor
12	337	7	Sala comedor
13	361	8	Sala comedor
14	153	8	Sala comedor
15	365	8	Sala comedor
16	394	9	Sala comedor
17	340	9	Primer rellano escalera
18	406	9	Sala comedor
19	501	10	Sala comedor
20	167	10	Sala comedor
21	26	10	Antesala despacho
22	389	11	Antesala despacho
23	44	11	Antesala despacho
24	380	11	Sala comedor

<u>Objeto nº</u>	<u>Nº Catálogo</u>	<u>Pág. Libro</u>	<u>S i t u a c i ó n</u>
25	297	12	Sala de los "Santos"
26	307	12	Entrada sala pasillo
27	30	12	Sala comedor
28	95	12	Antesala despacho
29	296	14	Sala teléfono
30	149	15	Antesala salón
31	306	15	Sala pasillo
32	225	16	Sala chinasca
33	121	17	Antesala despacho
34	108	17	Sala teléfono
35	390	18	Sala comedor
36	194	19	Sala teléfono
37	229	20	Cuarto encarnado
38	227	21	Sala pasillo
39	410	22	Cuarto encarnado
40	160	22	Antesala salón chinasca
41	122	26	Antesala despacho
42	4	26	Sala comedor
43	29	27	Antesala despacho
44	197	28	Sala comedor
45	124	29	Cuarto encarnado
46	112	29	Sala comedor
47	21	30	Sala comedor
48	304	30	Antesala salón
49	24	31	Sala chinasca
50	204	32	Cuarto encarnado
51	110	32	Cuarto encarnado
52	82	33	Sala chinasca
53	123	33	Sala pasillo
54	20	33	Antesala salón
55	129	34	Sala pasillo
56	429	34	Antesala salón
57	440	34	Antesala salón

(sigue)

<u>Objeto nº</u>	<u>Nº Catálogo</u>	<u>Mdg. libro</u>	<u>Situación</u>
56	3	32	Sala chinaesa
59	1	35	Sala chinaesa
60	2	36	Sala chinaesa
61	299	37	Antesala sala
62	115	37	Cuarto ensernado
63	79	38	Antesala despacho
64	195	38	Sala pasillo
65	291	38	Sala pasillo
66	307	39	Sala comedor
67	79	40	Antesala despacho
68	37	40	Sala pasillo
69	198	41	Sala chinaesa
70	270	41	Sala comedor
71	116	41	Cuarto ensernado
72	191	42	Sala pasillo
73	2	42	Antesala despacho
74	8	43	Sala pasillo
75	152	44	Antesala despacho
76	129	45	Antesala despacho
77	272	45	Antesala despacho
78	196	46	Antesala sala
79	193	46	Sala pasillo
80	272	47	Sala comedor
81	271	47	Sala comedor
82	33	48	Sala comedor
83	25	49	Antesala despacho
84	120	49	Cuarto de los "dientes"
85	118	50	Cuarto de los "dientes"
86	7	50	Sala chinaesa
87	117	51	Antesala sala
88	268	52	Cuarto de los "dientes"
89	26	52	Sala comedor

<u>Objeto nº</u>	<u>Nº Catálogo</u>	<u>Mdg. libro</u>	<u>Situación</u>
90	40	52	Cuarto de los "dientes"
91	200	53	Antesala despacho
92	28	54	Cuarto de los "dientes"
93	198	54	Sala comedor
94	120	55	Cuarto ensernado
95	41	56	Cuarto ensernado
96	120	56	Cuarto de los "dientes"
97	202	57	Cuarto ensernado
98	84	57	Cuarto ensernado
99	10	58	Sala pasillo
100	199	58	Sala comedor
101	171	59	Sala pasillo
102	206	59	Cuarto de los "dientes"
103	22	60	Antesala sala
104	170	61	Antesala despacho
105	228	61	Cuarto de los "dientes"
106	43	62	Cuarto de los "dientes"
107	121	62	Antesala despacho
108	42	63	Cuarto de los "dientes"
109	80	63	Sala pasillo
110	82	64	Sala teléfono
111-doble-	111	64	Detrás puertas pasillo
112	21	64	Sala teléfono
113	128	65	Antesala despacho
114	400	65	Sala comedor
115	124	65	Sala comedor
116	444	66	Antesala despacho
117	442	66	Cuarto de los "dientes"
118	146	69	Sala teléfono
119	96	69	Sala comedor
120	147	69	Sala teléfono
121	296	70	Sala pasillo

[sigue]

III.

<u>Objeto nº</u>	<u>Nº Catálogo</u>	<u>Pág. libro</u>	<u>D i s t r i b u c i ó n</u>
123	145	70	Sala teléfono
123	213	70	Sala pasillo
124	144	71	Sala teléfono
125	275	72	Antesala salón
126	18	72	Sala pasillo
127	108	72	Sala chimenea
128	300	72	Sala comedor
129	374	72	Cuarto de las sillas
130	276	72	Cuarto de las sillas
131	277	74	Sala pasillo
132	101	74	Sala comedor
133	27	74	Sala chimenea
134	297	75	Sala pasillo
135	27	75	Sala pasillo
136	241	75	Sala teléfono
137	170	76	Sala teléfono
138	93	76	Sala teléfono
139	404	76	Sala comedor
140	97	79	Antesala despacho
141	144	77	Sala teléfono
142	243	77	Antesala despacho
143	102	78	Antesala despacho
144	246	78	Sala teléfono
145	177	79	Sala comedor
146	100	79	Sala comedor
147	170	79	Sala comedor
148	92	80	Antesala despacho
149	69	80	Sala comedor
150	86	84	Sala comedor
151	22	85	Antesala despacho
152	25	86	Antesala salón
153	224	88	en Lourie, 110
154	172	87	Sala comedor

<u>Objeto nº</u>	<u>Nº Catálogo</u>	<u>Pág. libro</u>	<u>D i s t r i b u c i ó n</u>
155	12	88	Antesala salón
156	13	89	Antesala salón
157	45	90	Sala comedor
158	87	91	Sala comedor
159	40	92	Sala teléfono
160	18	92	Sala comedor
161	140	92	Antesala salón
162	14	94	Sala comedor
163	220	95	Antesala despacho
164	219	96	Antesala salón
165	130	96	Antesala despacho
166	126 bis.	97	Antesala despacho
167	225	98	Salón
168	229	99	Sala pasillo
169	232	100	Sala pasillo
170	80	101	Sala pasillo
171	227	102	Antesala salón
172	232	102	Sala comedor
173	1 y 1 bis.	102	Antesala salón
174	95	102	Antesala despacho
175	99	100	Sala chimenea
176	127	104	Sala chimenea
177	229	105	Salón
178	90	106	en Lourie, 110.
179	47	107	Salón
180	207	107	Sala pasillo
181	217	108	Antesala despacho
182	20	108	Sala pasillo
183	222	109	en Lourie, 110.
184	94	110	Antesala despacho
185	446	111	Antesala salón
186	91	111	Sala pasillo
187	174	112	Sala pasillo

(Algun)

<u>Objeto n°</u>	<u>N° Catálogo</u>	<u>Pág. Libro</u>	<u>Situación</u> IV.
188	141	116	Sala pestillo
189	142	117	Sala teléfono
190	105	117	Cuarto de los "Santos"
191	110	116	Sala pestillo
192	211	119	Cuarto de los "Santos"
193	336	120	Salón
194	248	122	Antesala salón
195	166	123	Cuarto encarnado
196	161	125	Cuarto encarnado

Document 46 Documents: Llistat d'objectes reservats pels propietaris de la col·lecció Muntadas i no inclosos a la venta. Dins de l'expedient de la venta. Barcelona, 4 de setembre de 1956. ANC. ANC. Fons: Junta de Museus. ANC1-715-T-3486.

Objetos reservados por los señores propietarios y no incluidos en la venta en trámite.-

<u>Objeto nº</u>	<u>Nº Catálogo</u>	<u>Página</u>	<u>I n d i c a c i o n e s</u>
1	382 ←	15	Virgen en Montornés - Reserva D ^a Francisca
2	23 ←	119	Reloj en Lauria - " Sra. Baronesa. (ca.
3	210 ←	121	Cama dorada en Lauria- " " "
4	222 -	121	3 sillas en M. Colomer- " " "
5	51	122	Escritorio Sra. " - " " "
6	348 -	123	Reloj en Lauria " " " "
7	280 -	124	Juego de Reloj y 2 jarrones - El Reloj en Lauria, se lo queda la Sra. Baronesa y los 2 jarrones están en Hospitalet y se los queda D ^{ña} . Francisca.
8	235 -	124	Pintura sobre cobre, en Lauria, Reserva Sra. Baronesa.
9	24 -	125	Reloj en Lauria - " " " "

Document 47 Documents: Acta de donació de la col·lecció d'indumentària Manuel Rocamora i inventari del donatiu. Barcelona, 2 de maig de 1969. Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona. C-I-33.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
NEGOCIADO DE PATRIMONIO

4

Expte. 3408

ACTA DE DONACIÓN

En la Ciudad de Barcelona a dieciseis de septiem-
bre de mil novecientos sesenta y nueve.

REUNIDOS en el despacho de la Alcaldía, de una -
parte el Excmo. Sr. Alcalde D. José M^o de Porcioles Colomer,
acompañado del Secretario general del Ayuntamiento D. Juan
Ignacio Bermejo y Gironés; y de otra parte D. Manuel Rocamo-
ra Vidal, soltero, de esta vecindad y domiciliado en la ca-
lle Ballester, 12.

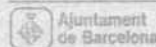
Manuel Rocamora Vidal
Juan Ignacio Bermejo y Gironés

Intervienen: el primero, por razón de su cargo, en
nombre y representación del Excmo. Ayuntamiento, el segundo,
también por razón de su cargo, como asesor de la Corporación,
según dispone el art. 143,5) del Reglamento de Funcionarios
de la Administración local, de 30 de mayo de 1952; el Sr. Ro-
camora Vidal en nombre e interés propio.

M A N I F I E S T A N

I.- Que D. Manuel Rocamora Vidal, propietario de
una importante colección de piezas de indumentaria, movido
por el afecto inveterado que tiene a la Ciudad de Barcelona
y con el deseo de asegurar la conservación de aquélla, que
es el resultado de más de cincuenta años de perseverante es-

Manuel Rocamora Vidal



Ajuntament
de Barcelona
Arxiu Municipal Contemporani
Ribe Caçador, 4

fuerzo, ofreció donarla al Municipio con la condición de que sea instalada en el Palacio del Marqués de Ilió de la calle de Montcada, o en otro de la misma categoría y características, así como que la donación ofrecida se concentrara con la de 294 piezas que efectuó el día 12 de enero de 1935 a la Junta de Museos, a fin de que ambas estuvieran reunidas.

II.- En méritos del expediente incoado, en el que obra informe del Director general de los Museos municipales de Arte sobre la extraordinaria importancia de la colección, sin duda la más notable de España y de un valor insustituible, la Comisión municipal ejecutiva, acordó en sesión de 11 de junio de 1969 aceptar la donación de la indumentaria coleccionada por el Sr. Rocamora, agradeciéndole tan importante entrega, con la que contribuye a acrecentar el acervo artístico de la Ciudad.

En cumplimiento de la voluntad del donante y de lo acordado por la Comisión municipal ejecutiva, los comparecientes formalizan, por medio del presente documento, la donación de que se ha hecho mención y, al efecto,

HACEN CONSTAR

Primero.- Don Manuel Rocamora Vidal otorga donación al Municipio de Barcelona, representado en este acto por el Excmo. Sr. Alcalde, que la acepta, de su colección de indumentaria, integrada por 4.187 piezas, con arreglo a las unidades y conceptos que se relacionan en el documento anexo a este acta y que firman los otorgantes.

Segundo.- Parte de dicha colección ha sido ya entregada por el Sr. Rocamora al Ayuntamiento y está colocada en los Museos municipales de Arte, y las piezas no entregadas aun se hallan en su domicilio calle de Ballester nº 12, en ca-

lidad de depósito, a disposición, desde ahora, de la Corporación municipal.

Tercero.- La colección se instalará en el Palacio del Marqués de Ilió, de la calle de Montcada, habilitado como Museo para albergarla allí bajo la denominación del generoso donante y en recuerdo perenne de su admirable rasgo - con el que así demuestra su encendido amor ejemplar a la Ciudad.

Cuarto.- La Dirección general de los Museos municipales de Arte de Barcelona velará por la custodia, vigilancia y conservación de la colección que se exhibirá al público con arreglo a las normas que disponga el Ayuntamiento - previa consulta y asesoramiento del donante. El Museo que contendrá dicha colección figurará en el Catálogo municipal de Museos y obras de arte de la Ciudad.

Todos los presentes, después de leída este acta, - muestran su entera conformidad, se afirman y ratifican en su contenido y la firman conmigo el Secretario general del Excmo. Ayuntamiento, que certifico.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Ajuntament de Barcelona
Arxiu Municipal Contemporani
Biblioteca Capdator, 4

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
MUSEOS DE ARTE

Oficinas: Parque de la Ciudadela
BARCELONA-5

Nota informativa
2 Mayo, 1969

COLECCION ROCAMORA DE INDUMENTARIA

El Inventario del donativo de la Colección de Indumentaria y Anexos, a fin de Abril de 1969, llega a 3.366 fichas, las cuales corresponden a los siguientes números del Registro General de Museos de Arte:

72.001
72.002 y del nº 88.001 al 89.999
y del 102.801 al 104.165

Además, se ha inventariado de la biblioteca del señor donante referente a Indumentaria:

233 libros
68 folletos
41 catálogos
38 publicaciones u hojas de figurines
99 documentos
479

RESUMEN: Indumentaria, accesorios y anexos 3.366 piezas
Libros, folletos, figurines, etc. 479
TOTAL ... 3.845
=====

