



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Salvador Gurri i Coromines (1749-1819), un escultor d'entre segles

Mariona Fernández Banqué

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

TESI DOCTORAL

**SALVADOR GURRI I COROMINES (1749-1819),
UN ESCULTOR D'ENTRE SEGLES**

MARIONA FERNÁNDEZ BANQUÉ

DIRIGIDA PER: JOAN-RAMON TRIADÓ TUR

PER OPTAR AL TÍTOL DE DOCTOR EN HISTÒRIA DE L'ART

**DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT
DE BARCELONA**

**PROGRAMA DE DOCTORAT: *VIES DE RECERCA EN LA HISTÒRIA
DE L'ART (2000-2002)***

Barcelona, 2004



**PART IV: LA DIMENSIÓ ARTÍSTICA DE SALVADOR GURRI.
L'EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA, LA IDEOLOGIA ARTÍSTICA I EL
LLOC QUE SIGNIFICÀ LA SEVA OBRA EN RELACIÓ A LES
TRANSFORMACIONS SOCIALS, ECONÒMIQUES,
INTEL·LECTUALS, ARTÍSTIQUES I ALS FETS POLÍTIQS DEL MÓN
ON VA VIURE**

*“Ara és l’hora de dir,
ara és l’hora de recordar que el poble persisteix
en els carrers amb empedrat antic,
en el pont i en l’església
que han conegut tota la gent del poble,
en tot allò que remembra el passat
amb un esforç vigorosament actual”*

Miquel Martí i Pol. Meditació última

Salvador Gurri va viure en un període històric de canvis profunds. L'escultor poblà una societat en transformació que aleshores evolucionava cap a un nou model industrial oposat a les estructures del passat que encara persistien. Aquest món agitat que es debatia entre la subsistència dels antics fonaments que el regien i la incorporació de fórmules modernes devers l'inici d'un desenvolupament capitalista, ple doncs de conflictes i contradiccions, determinà la ideologia artística i sobretot l'evolució estilística de l'obra del nostre protagonista.

En efecte, Catalunya al llarg del segle XVIII va viure un intens desenvolupament econòmic que, com subratlla Josep Fontana, tingué les seves arrels plantades a la segona meitat de la centúria anterior i es deixà sentir amb força, però, la segona meitat del mil set-cents amb l'auge del comerç colonial i el desenvolupament de la indústria tèxtil del cotó¹²⁰⁰. Els fenòmens que potenciaren aquest progrés econòmic foren diversos i s'estimularen mútuament. Així, al llarg del segle XVIII s'estengué i s'intensificà l'agricultura, en especial la viticultura per l'exportació a les zones costaneres, i es desenvoluparen els intercanvis comercials tant locals, com peninsulars i europeus (aquests últims tant per l'Atlàntic com pel Mediterrani). Associat amb el progrés agrícola i amb el consegüent augment de les rendes que a la vegada comportà l'increment de la demanda de béns de consum, així com amb l'expansió del comerç a Espanya, es renovaren les indústries "tradicionals", especialment les del ferro, el paper, els sector naval, la pell, la llana o la seda. I sobretot a partir de la segona meitat del segle es desplegaron el comerç català amb Amèrica i la indústria del cotó que concentrà la modernització i la mecanització del sector.

Aital prosperitat potencià, a més, un espectacular augment demogràfic i al llarg del segle XVIII el nombre d'habitants del país gairebé es doblà. Aquest creixement fou intens a Barcelona que llavors avançava de l'urbs pre-industrial a

¹²⁰⁰ Cfr. FONTANA 1988, 68.

la manufacturera, pel que es densificaren considerablement els seus habitatges i la ciutat s'estengué cap al Raval i a la banda del mar.

Tanmateix, la indústria no només creixia sinó que també es transformà, s'incorporaren novetats tecnològiques i sobretot, la concepció empresarial i les relacions de producció canviaren. Així, malgrat que els anys del tombant del segle XVIII foren moments de crisis i guerres, Catalunya aconseguí realitzar la transició vers una societat moderna i industrial: la manufactura es mecanitzà, es concentraren les fàbriques i la producció esdevingué en massa¹²⁰¹. Així, Gurri poblà un món convuls on les innovacions entraren en conflicte i competència amb les estructures gremials ja en declivi, però que en molts sectors encara lluitaven per a subsistir. Aquesta dualitat caracteritzà la seva actitud artística, pedagògica i sobretot la seva producció.

De fet, de la mateixa manera que en vida de Gurri als sectors socioeconòmics del país bullia aquest trasbals, a nivell artístic també varen conèixer estils diversos. En consonància amb la realitat vital, el darrer barroc que en escultura responia encara als gustos populars, va coexistir amb estils més puristes, l'academicisme d'arrel classicista i fins i tot amb un primer neoclassicisme, propugnats per l'acadèmia de San Fernando de Madrid, l'Escola Gratuïta de Dibuix ensems amb una nova clientela il·lustrada. A l'empara de la diversitat d'una època de canvi, tampoc foren estranyes o excepcionals les ocasions en que en una mateixa obra aparegueren elements de diferents estils o que entre el catàleg d'un sol artista s'hi comptaren obres de llenguatges més antics o més moderns indistintament en un mateix període de temps. Tal fou el cas de la producció de Salvador Gurri.

No es pot oblidar que, malgrat el progrés econòmic i als avenços de la societat on visqué, l'escultor tingué una formació plenament tradicional que el

¹²⁰¹ Sobre el desenvolupament econòmic a Catalunya al XVIII *vid.*, entre altres: CARRERA PUJAL 1946-1949, 1957-1959, VILAR 1964-1968, III i IV, MOLAS 1977, FONTANA 1988, Carlos Martínez Shaw i Josep Maria Figueras a: AA.VV. 1991, 206-210 i 88-103 respectivament i Josep Maria Torras Ribé i Joaquim Albareda a: GABRIEL 1996, 39-84 i 85-120.

condicionà, vinculada primer a un taller de comarca, el de l'Antoni Real Vernis a Vic, i després, quan emigrà a Barcelona, dins del sistema de fadrinatge del gremi d'escultors, tallistes i arquitectes de la ciutat. A més, Gurri estigué totalment integrat a la sobredita confraria set anys, des de que hi accedí el 1769 fins que obtingué el títol d'acadèmic de mèrit el vint-i-un de setembre del 1777¹²⁰². Així, el seu sistema de producció que no varià massa des dels seus inicis fins als últims temps, fou l'usual en l'època del barroc ja que obrí un taller al carrer de la Palla de Barcelona des de ben jove, amb fadrins que l'assistien i col·laboraven en les seves obres, i realitzà la majoria dels seus encàrrecs, encara que fossin per contrades llunyanes, des de la capital, on s'havia establert i hi tenia la família. Ultra això, a voltes repetí tipologies o prengué com a model tipus fixats pels seus mestres que pertanyien a una generació anterior i estaven inserits en el barroc tardà. Amb el pas dels anys però, l'escultor també adoptà nous models d'inspiració, propis ja dels estils més moderns.

Així, malgrat que la majoria de les seves primeres obres no s'han conservat ni els testimonis fotogràfics n'atesten l'aspecte, els inicis artístics del nostre protagonista foren tradicionals. Bona part de la producció de la dècada dels setanta fou de tipologia, temàtica i materials comuns a l'època del barroc, és a dir retaules, escultures per a retaules o figures soltes però per a l'interior d'esglésies. En efecte, els primers deu anys d'activitat professional, Gurri esculpí el *retaula i les seves imatges del Crist i les ànimes* de l'església de sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú (1770-1772), les *escultures del retaula de la capella de Nostra Senyora de l'Esperança* de santa Maria del Mar de Barcelona (c. 1772), un *sant Gabriel, sant Rafael i sant Miquel* pel temple de la Mercè també de Barcelona (c. 1775) i un relleu de tema bíblic que figurava *l'enterrament de Samsó* (1777)¹²⁰³. A més, quasi bé tots els comitents d'aleshores també foren els acostumats de l'escultura catalana del segle XVII i la

¹²⁰² AHPB, Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not., manual de 1769, f. 431, 29-X-1769. I AASF, *Llibre d'Actes, Juntes Generals 1776-1785*, 3/84, f. 61-65, 21-IX-1777. Vid. els doc. núm. 15 i 28 de l'ap. documental. També a CID 1961 (a), 111.

¹²⁰³ Vid. *supra*, les obres núm. 1, 2, 3 i 4 del catàleg.

primera meitat del XVIII. En el cas de santa Maria del Mar fou l'antic gremi dels corredors d'orella, que pretenia millorar el retaule que tenia dedicat als seus sants titulars a una capella lateral, com era costum de moltes confraries. Pel què fa a les figures de la Mercè, foren encomanades per membres de l'orde dels mercedaris de Barcelona¹²⁰⁴. Potser el client menys comú d'aquell moment fou Josep Soler, atès que si bé anteriorment no eren inèdits els encàrrecs de particulars, en aquest cas el comitent es dedicava al negoci del comerç amb Amèrica. Però fins i tot amb aital comitent el sistema de contractació fou tradicional, se signà una contracta segons la qual l'escultor quedà lligat als designis de Soler que li imposà una traça i una planta prèvies, considerant a l'artista com un simple traductor material dels dissenys d'altri, és a dir com un artesà¹²⁰⁵. Ultra això, el material que més abundà aquella dècada fou l'acostumat al barroc, la fusta, i pel què fa a la temàtica, altre cop Gurri seguí la tradició atès que cada una de les obres que executà aleshores fou de motiu religiós.

De totes, l'única imatge conservada és el *Pare Etern* que coronava el *retaule de Crist i les ànimes* de l'església de Vilanova i la Geltrú que, com és sabut, és la seva primera obra documentada. El moviment de la figura, amb el braç dret estirat separat del cos, les diagonals de les cames i els plecs molt marcats de la vestimenta, l'ampullositat dels volums, tant dels núvols com de la roba, i finalment el cap empetit i la teatralitat de l'escorç que tenien en compte la localització alta i llunyana de l'escultura, insten a parlar d'una imatge plenament barroca. Alhora, es coneix que aquesta fou una obra precoç perquè la seva factura és un xic rude. En aquest sentit cal afegir que, com s'ha escrit anteriorment¹²⁰⁶, també es conserva un fotografia parcial del *retaule de la capella de Nostra Senyora de l'Esperança* de santa Maria del Mar on, segons Bonaventura Bassegoda, Gurri hi feu totes les escultures, tret de la principal. Aquesta fotografia mostra només l'antiga imatge titular i el

¹²⁰⁴ Com s'ha esmentat anteriorment, pels clients més comuns de les escultures del barroc català consulteu: BOSCH 1986, 118 i PÉREZ SANTAMARÍA 1988, 103.

¹²⁰⁵ Per la contracta i les obligacions de Gurri al *retaule de Crist i les ànimes* de Vilanova, *vid. supra* l'obra núm. 1 del catàleg.

¹²⁰⁶ *Vid. supra* l'obra núm. 2 del catàleg.

relleu de l'Assumpció de l'àtic que pel seu traç maldestre, impropï de la producció de Gurri, creiem que no fou obrat per l'escultor, tret però que al tractar-se d'una feina de novell, la seva inexperiència justificués el pobre resultat.

Ultra això, en algunes de les primeres obres de l'escultor es pot apreciar una influència directe del seu primer mestre, Antoni Real, un dels últims representants del barroc tardà a Catalunya¹²⁰⁷. En efecte, al Museu Episcopal de Vic es conserva la traça anònima datada al segle XVIII d'un retaule coronat per un *Pare Etern* que Bonaventura Bassegoda, a l'article on catalogà diverses traces de retaules barrocs, atribuï a Antoni Real Vernis. La figura del *Pare Etern* d'aquest dibuix té una positura quasi bé idèntica al que Gurri feu per Vilanova que ara es conserva al Museo Nacional de Escultura de Valladolid. El gest del braç dret elevat i l'esquerra en canvi replegat al costat del cos sostenint una esfera del món, el cap girat a la dreta i a baix, dirigint la mirada a l'espectador i les cames ajagudes sobre un tro de núvols, són molt similars¹²⁰⁸. Però a més, Gurri, a desgrat de pertànyer a una generació més jove, enlloc de temperar el llenguatge del cisell barroc del mestre, en alguns detalls com la postura de la capa buscà encara més moviment. Així, a diferència de la traça de Vic, Gurri cordà el mantell del *Pare Etern* sobre l'espatlla dreta, provocant nombrosos plects en diagonal mentre que al dibuix, la capa es cordava sobre el pit de la figura, amb una estructura centralitzada amb menys agitació.



Traça de retaule atribuïda a Antoni Real Vernis.

Fot. a *Escultura Catalana...* 1989, núm. 2.

¹²⁰⁷ Sobre l'estil d'Antoni Real: *cf.* TRIADÓ 1984 (a), 186.

¹²⁰⁸ Aquesta traça del segle XVIII és un dibuix a tinta i aiguada sobre paper, resa el número d'inventari MEV 5472 i ha estat publicada per Bonaventura Bassegoda i més tard al catàleg de l'exposició de l'escultura del XIX a Llotja: BASSEGODA HUGAS 1989, 259, lám. 54 i *Escultura Catalana...* 1989, núm. 2.

La primera volta que Salvador Gurri abandonà la imatgeria de fusta i els gèneres anteriors fou el 1777, justament per a realitzar una obra per a una institució il·lustrada que s'allunyava dels postulats dels clients precedents: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. La producció de l'escultura a Barcelona aquells anys, com s'ha estudiat anteriorment¹²⁰⁹, estava regida per la *Confraria dels Sants Martirs Escultors, Architectos y Antalladors* de la ciutat però el nomenament d'acadèmics de mèrit arreu de l'Estat per part de San Fernando començà a esquerdar el seu monopoli. En efecte, l'expedició d'aquests guardons tingué la pretensió explícita de depurar el llenguatge artístic dels aires barrocs en pro de la serenor de l'art del món clàssic i la seva tinença implicà poder produir lliurement i alhora la separació obligada del gremi¹²¹⁰.

Els escultors que se sentiren capaços de superar l'examen de la institució s'hi presentaren amb la intenció de reivindicar llur professionalitat però sobretot de deslliurar-se de les demandes fòssils de la confraria. Per fer-ho doncs, provaren d'apropar-se als gustos de l'acadèmia. Així, per bé que el relleu de Gurri no ha arribat fins als nostres dies, de segur que l'escultor apaivagà el gest barroc tardà per a fer una obra d'estil més serè, igual que abandonà la tipologia i sobretot el material de les seves obres anteriors per atacar, per primera vegada, un relleu en fang cuit. No es pot oblidar que l'acadèmia tenia el propòsit de centralitzar l'educació i la creació artística de l'Estat en benefici de la monarquia a través de diversos instruments com ara l'expedició de reials cèdules. Així, el vint-i-cinc de novembre del 1777 el rei Carles III envià una circular als bisbes del seu regne perquè no es fessin més retaules de fusta. Com ha observat Santiago Alcolea aquesta prohibició no es limità només al material sinó que significà una "*veritable acta de defunció de l'escultura barroca catalana*" que era incapaç de costejar els ornaments barrocs dels seus retaules si aquest s'obraven en pedra enlloc de fusta¹²¹¹. La influència d'aquesta carta fou però relativa, Madrid era lluny i les

¹²⁰⁹ Vid. *supra* l'apartat II.3.3. *L'hostil desvinculació de la corporació d'escultors* de la PART II.

¹²¹⁰ Vid. *supra* l'apartat III.1. *L'assoliment del grau i del prestigi d'acadèmic de mèrit* de la PART II.

¹²¹¹ Cfr. ALCOLEA 1984, 192-195.

inèrcies o l'esperit del barroc forts, per això el tres de gener del 1792 calgué una nova reial ordre recordant la prohibició anterior.

Tot i així, la fusta no era un element del grat de l'acadèmia per a obrar escultures. Una anàlisi dels gèneres i els materials més emprats en les obres presentades per a aconseguir el títol de mèrit a Madrid, limitat però a les informacions documentals que es conserven, mostra que des de la primera concessió del guardó a un escultor català, Pere Costa Casas el 1754, fins a l'any que Damià Campeny obtingué el seu honor, pocs mesos després de la mort del nostre protagonista, el 1820, la immensa majoria de peces lliurades foren relleus. I entre aquests, en nombre major foren fets de fang cuit, tret del de José Tomàs que obtingué el títol el 1757 amb un relleu de guix patinat en daurat, Lluís Bonifaç i Massó que ho feu el 1763 amb un relleu d'alabastre, el seu germà Francesc vuit anys més tard amb un relleu de marbre o Josep Folch que sembla que l'aconseguí amb un relleu de faig el 1797¹²¹².

També pel tema Gurri trià un motiu religiós de l'antic testament, *l'enterrament de Samsó*, que s'ajustà al de la majoria de les obres presentades per la resta d'aspirants, quasi totes de caire religiós. Altrament, en menys quantitat, també es lliuraren pel títol d'acadèmic obres històriques i mitològiques i, pel què fa a l'al·legoria, només hi ha constància documental d'un sol exemple: un model de la *Caritat romana* de Basilio Fumo que obtingué el grau de mèrit el 1779¹²¹³.

Així, Gurri seguí la tònica de la resta d'escultors catalans que aconseguiren el guardó des de Pere Costa fins a Ramon Belart, que fou l'últim d'ells que l'obtingué en vida del nostre protagonista, el 1818. En efecte, els acadèmics de mèrit o supernumeraris del país per fer-se amb el títol lliuraren majoritàriament relleus de temes religiosos. Pere Costa presentà un *sant Sebastià* en fang cuit (1754),

¹²¹² Vid. *infra* a l'apèndix documental adjunt el llistat dels escultors nomenats acadèmics de mèrit o supernumeraris per la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid des del 1754 fins al 1820 dels quals es coneix quelcom del tema i el material de les obres que presentaren per a tal objectiu i s'adjunta la documentació on apareix la informació. A més, vegeu l'article sobre els acadèmics de mèrit d'Enrique Serrano on ja llistà part d'aquestes obres, així com el catàleg d'escultura de l'acadèmia que estudia les proves presentades que es conserven encara avui: SERRANO FATIGATI 1910 i AZCUE BREA 1994.

¹²¹³ AASF, 172-1/5, Escultors: núm. 30.

Carles Salas un *baix relleu de la Victòria que el mestre de l'ordre de sant Jaume Don Pelay Perez Correa obtingué contra els moros* (1760), Lluís Bonifaç el *relleu d'un sant Sebastià curat per les matrones Irene i Lucila d'alabastre i dos dibuixos* (1763), Francesc Bonifaç un *relleu figurant sant Carles Borromeu curant als empestats de marbre emmarcat amb fusta daurada* (1771), Ramon Amadeu un *baix relleu de Crist expulsant els dimonis de l'home mut* (1778), Joan Enrich un *relleu de l'enterrament que donà David als descendents de Saül crucificats a Gabà de fang* (1782), Josep Folch un *baix relleu de la resurrecció de Llätzer de faig* (1797) i finalment Ramon Belart, un *baix relleu de sant Pere a la porta del temple curant al paralític* (1818)¹²¹⁴.

Ara bé, cal dir però que l'assumpte que Gurri trià pel seu relleu no era massa comú. De fet, entre totes les obres lliurades pels opositors, la de Gurri fou l'única que plasmà la figura de Samsó, ensems amb un dels passatges menys representats de la vida d'aquest heroi bíblic. S'ha d'afegir a més que aquest personatge no fou pas representat exclusivament pels acadèmics, ans al contrari, també inspirà als artesans del món gremial. Valgui a tall d'exemple, el tema que presentà el popular escultor Ramon Amadeu per a obtenir el grau de mestre del gremi d'escultors de Barcelona el dinou d'agost del 1770: també un *Samsó*, en el seu cas però amb una columna¹²¹⁵.

De fet, la convulsió social existent a l'època es deixà sentir amb força en l'àmbit artístic, la protecció de les Nobles Arts per les altes instàncies colpejà el monopoli gremial i la tradició i la modernitat es barrejaren, no només entre les obres dels artistes acadèmics o gremials sinó també a les distintes corporacions i institucions que participaven en la producció i l'educació escultòrica. Així, malgrat

¹²¹⁴ La documentació d'aquestes obres es conserva a l'arxiu de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pel què fa a l'obra de Pere Costa, *vid.*: AASF, 172-1/5, Escultors: núm. 3. La de Carles Salas: AASF, 172-1/5, Escultors: núm. 14. Lluís Bonifaç: AASF, 172-1/5, Escultors: núm. 17., Francesc Bonifaç: AASF, *Junta ordinària*, 3/38, f. 81, 15-IX-1771. També a AZCUE 1994, 248-250. Ramon Amadeu: AASF, 172-1/5, Escultors: núm. 27. Joan Enrich: AASF, 172-2/5, docs. de d'Enrich, J. de 1782. Josep Folch: AASF, 173-1/5, docs. de Folch, J. de 1797. I finalment Ramon Belart: AASF, 173-2/5, docs. de Belart, R. Es desconeixen en canvi, les obres presentades per Pau Serra que aconseguí el títol d'acadèmic supernumerari el 1776 i de Jaume Folch que obtingué el de mèrit el 1786.

¹²¹⁵ AHPB, Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not., manual de 1770, f. 331-332, 19-VIII-1770. A MARTINELL 1945, 167, es descriu la informació del document, per bé que no se'n dona la referència topogràfica.

les diferències entre la confraria d'escultors de Barcelona i l'Escola Gratuïta de Dibuix, els membres del gremi també es feren ressò dels nous postulats acadèmics en voga. A un informe redactat per aquesta corporació el tretze de juny del 1781 sobre els abusos que patia la confraria per part dels fusters i dels mestres de cases, insistiren en la importància de l'acadèmia de San Fernando pel foment de les arts a Espanya, amb un argument de ressò il·lustrat, i posaren les obres de l'antiguitat clàssica com a exemple a seguir pels escultors:

*"En tanto que hemos hecho presentes los abusos â vuestra excelencia será bien; según se pide, dar una basta idea del modo mas solido de repararlos; qual primer objeto y fundamento es el estímulo que siempre ha tenido la España para el fomento y progreso de las tres Nobles Artes; como lo acreditan todas las Reales Academias fundadas, y en especial la Real Academia de San Fernando que como â fuente abundante que divide sus cristalinos arroyos, ha dado tan fecundo riego, y fertilizado los mas sabrosos frutos de las artes, y en especial â la estatuaria tal util, como eminentemente lo prueba la antigüedad de su origen tan ilustre [...]. Y continuandose entre los romanos este honorifico estilo, immortalizaron sus nombres, y ennoblecieron su fama tantos eminentes artifices: como lo califica lo sublime de las insuperables estatuas que nos franquea la antigüedad"*¹²¹⁶.

En veritat doncs, una intensa babel entre els processos tradicionals del gremi d'escultors de Barcelona i les noves maneres de l'Academia de Bellas Artes de San Fernando presidia l'àmbit artístic català en el que aleshores es mogué Gurri. El trànsit en la seva producció, de temes, estils o tipologies a voltes més propers al barroc tardà i d'altres vegades a l'academicisme classicista, altrament propi del context social en el que va viure, tot just s'havia iniciat.

En efecte, la política de modernització de la societat, el desenvolupament científic, tècnic i industrial en detriment de l'organització gremial, la fundació

¹²¹⁶ AHPB, Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not., manual de 1781, f. 109-110, 13-VI-1781. També a PÉREZ SANTAMARÍA 1987, 229 i 242 i RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 85-92.

d'acadèmies i societats econòmiques del país o la subvenció d'estades a l'estranger de metges, científics i artistes, entre altres, per aprendre les novetats de cada ram, foren trets il·lustrats que, a l'Estat aplicà la monarquia amb diferent impacte segons la regió. Al Principat l'acció il·lustrada de la monarquia arribà amb institucions com el Col·legi de Cirurgia o l'Acadèmia Militar, però en gran part aquesta política fou patrocinada per la burgesia del país. En veritat, a Catalunya els estímuls econòmics i la importància del desenvolupament comercial que fou el fonament de la producció industrial, perceptibles sobretot a la segona meitat del segle XVIII, potenciaren l'emergència de noves generacions burgeses, amb especial rellevància dels mercaders barcelonins. A mesura que la seva economia s'enfortia, els burgesos mercantils buscaren instruments per a defensar i fomentar llurs interessos i activitats. Així, el 1755 va néixer la Companyia de Comerç de Barcelona i entre el 1758 i el 1763 es renovaren el consolat i la matrícula de mercaders i es creà la Junta Particular de Comerç de Barcelona.

Ensems amb els interessos utilitaris de la Junta, centrada bàsicament en la millora de la indústria tèxtil, la institució també es mogué empesa per un esperit racionalista propi del desig de saber il·lustrat que es flairava arreu d'Europa. Els seus membres fomentaren la investigació de la manufactura i el conreu amb borses d'estudi, premis i pensions a l'estranger o importaren màquines i tècnics de fora. Però a més a més, la Junta també desenvolupà diverses realitzacions culturals properes a l'esperit de la Il·lustració: patrocinà la publicació de les *Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona* d'Antoni de Capmany el 1779 i sobretot la creació d'escoles tècniques.

Les idees il·lustrades relacionades amb la voluntat de modernització i innovació tecnològica a causa del creixement econòmic tingueren presència a la societat catalana de les darreres dècades del segle XVIII; les noves demandes i necessitats nascudes del desenvolupament de l'economia catalana fomentaren la preocupació pel sistema educatiu. Enfront del poc pes de la Universitat de Cervera o de la mancança de centres d'estudis per a ensenyar als professionals que havien

de participar en la industrialització del territori degut a que el sistema de formació gremial havia quedat obsolet, la societat catalana creà una infraestructura cultural pròpia. L'Acadèmia de Ciències de Barcelona, la Reial Acadèmia de Medicina, la de Matemàtiques o la de Bones Lletres junt amb les escoles tècniques que patrocinà la Junta de Comerç, proporcionaren els instruments necessaris per a respondre a les exigències de modernització del país.

En el terreny artístic, els propòsits pragmàtics i il·lustrats de la Junta de Comerç enmig del ressorgir industrial, es traduïren en la creació de l'Escola Gratuïta de Disseny que fou doncs, un exemple de la interdependència entre economia i educació a l'Espanya il·lustrada. Com és sabut, junt amb la voluntat pràctica de millorar la qualitat de l'estampat de les indians, l'Escola de Llotja acollí des de bon principi la preocupació per la docència de les Nobles Arts i l'interès per l'art del món clàssic que brotava arreu d'Europa¹²¹⁷.

Aquest doble objectiu es registrà al primer reglament de l'Escola, on es llegeix que junt amb la voluntat d'instruir a artesans sobre manufactures i artefactes, també es volien formar a pintors, escultors, arquitectes i gravadors a partir del dibuix, és a dir seguint les fórmules de les acadèmies i d'il·lustrats com Campomanes que "*conceptuaren l'ensenyament tècnic del dibuix com a element bàsic per a la millora de la productivitat de les manufactures*"¹²¹⁸. Alhora els criteris il·lustrats quedaren de manifest amb la política acadèmica de la compra de volums per a la biblioteca, que a partir dels estudis d'Anna Riera es coneix que se centraren en Roma i les antiguitats clàssiques¹²¹⁹ o amb l'adquisició, per a servir de guia pels alumnes, de gravats, dibuixos i pintures, fonamentalment italians i francesos, o també de models de guix, amb especial atenció als motlles de l'antiguitat clàssica,

¹²¹⁷ Com s'ha estudiat anteriorment, les idees il·lustrades i l'interès per l'art de l'antiguitat presents als documents per a la formació i l'inici de l'Escola Gratuïta de Disseny es poden llegir a: SUBIRANA 1986, 175 i 1990, 62-64 i RIERA 1994, 29-31.

¹²¹⁸ RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 21.

¹²¹⁹ A la seva tesi doctoral Anna Riera feu un exhaustiu repàs als models de guix, pintures, dibuixos, gravats i volums de la biblioteca que la Junta comprà pels alumnes de l'Escola Gratuïta de Dibuix l'últim terç del segle XVIII i principis del XIX. *Vid.*: RIERA 1994, 91-122.

ensems amb la concessió de pensions per a la formació a l'estranger, especialment a les ciutats de Roma, París i Madrid.

També al sobredit reglament quedà escrita la voluntat artística de promoure el bon gust, amb preferència per les formes senzilles i naturals, defugint en canvi els arravataments propis del barroc tardà que aleshores, en escultura era el llenguatge a l'ús:

"Con el fin , que se ha propuesto la Real Junta Particular de Comercio y Consulado de el Principado de Cataluña en la ereccion de la Escuela Gratuita de Diseño en la ciudad de Barcelona, sea el dar buenos conocimientos sobre manufacturas, y artefactos â toda clase de gentes, el formar por medio de los principios del dibujo perfectos pintores, escultores, arquitectos, grabadores, &ª, comunicar las luces precisas para criar, y promover el buen gusto en las artes y oficios, haciendo que se apliquen con acierto los talentos, se multipliquen, y aclaren las Idéas, se acostumbre â preferir las formas sencillas, y naturales a les extravagantes, y compuestas y finalmente al adelantamiento de las artes, fabricas, y oficios mecanicos [...]"¹²²⁰.

La demanda de la depuració de les arts i d'una formació basada en el dibuix seguia l'ideari estètic de les acadèmies i rebutjava la imatgeria barroca realitzada fins llavors per a centrar-se en la natura i el món antic com a models de referència. Cèsar Martinell ja apuntà que el ressorgir de l'ideal clàssic aquesta volta estigué condicionat pels principis racionalistes de l'enciclopedisme¹²²¹. És més, amb paraules de Rosa Maria Subirana:

"És palès que en "preferir las formas sencillas, y naturales â las extravagantes" se subratlla l'admiració per la Naturalesa i pel món antic com a models de fet incommovibles i perpetus, tal com es van sentir en el primer Renaixement, fet que,

¹²²⁰ BC, JC CVIII, caixa 143, núm. 2, *Reglamento para la Escuela Gratuita de Diseño establecida en Barcelona por la Real Junta de Comercio*. f. 197-201, 30-V-1775 i f. 184-189, 21-XI-1776. També a SUBIRANA 1986, 175 n. 6, RIERA 1994, 33 n. 29 i 40, n. 49 i RUIZ ORTEGA 1999, 372-373.

¹²²¹ Cfr. MARTINELL 1963 (a), 165.

sumat a la influència de la doctrina racionalista de l'Enciclopèdia aportaria una concepció de major puritanisme i afany d'unificació"¹²²².

Així, des de l'Escola Gratuïta de Disseny i condicionats pel pensament de la Il·lustració, la Junta de Comerç importà a Catalunya, junt amb l'Acadèmia de Bellas Artes de San Fernando des de Madrid, una nova consideració de l'artista, un nou sistema de formació pels escultors i un nou estil acadèmic d'arrel classicista que potencià la renovació artística que s'inicià a la segona meitat del XVIII. Com ha apuntat Anna Riera: *"malgrat la necessitat de fundar una escola de les tres arts a Barcelona es degué en part a factors utilitaristes i econòmics, ja des d'un principi estan latents les idees que ens permeten parlar d'una renovació artística a la segona meitat del segle"*¹²²³.

En el terreny escultòric la influència de l'Escola de Llotja fou notable i per la seva vinculació amb el potent sector de la burgesia comercial i la promoció de l'ideari academicista d'arrel classicista, el centre esdevingué un motor principal en la modernització dels patrons escultòrics de l'últim quart del segle XVIII. Aquestes novetats afectaren amb diferent mesura a la producció escultòrica de Barcelona i de tota Catalunya, segons la relació de l'artista o del comitent amb la institució i el pensament il·lustrat. En el cas de Salvador Gurri la influència fou considerable puix que, gràcies al reconeixement de les seves "dots acadèmiques" pel títol de mèrit de San Fernando, formà part de l'equip docent de l'Escola des del 1777 i fins a la seva mort. Així, Gurri fou un dels primers catalans que es desvinculà del gremi d'escultors de Barcelona i degut al contacte amb la Junta de Comerç introduí nous materials i temes, fins llavors inèdits en llurs obres i també en les de la majoria dels seus col·legues.

Certament, el darrer terç del segle XVIII bona part de la producció escultòrica catalana se seguia formulant des de l'univers gremial, tret dels pocs

¹²²² SUBIRANA 1986, 175. No es pot oblidar l'afirmació de Hugh Honour que el Neoclassicisme és l'estil de finals del segle XVIII en el que culmina la Il·lustració: *cfr.* HONOUR 1968, 53.

¹²²³ RIERA 1994, 31.

artistes que ja aleshores havien aconseguit el grau d'acadèmics. Aquests eren Pere Costa Casas que havia obtingut el guardó el 1754, el qual però morí abans que Gurri fos guardonat, Carles Salas el 1760, Lluís Bonifaç i Massó el 1763 i el seu germà Francesc el 1771, dels quals cap vivia a Barcelona on, per tant, Gurri jugà un paper de capdavanter destacat. Tots ells havien iniciat el trencament amb el caràcter artesà de la pràctica escultòrica i s'havien començat a introduir en el nou estil acadèmic però cap abandonà els aires barrocs, en ocasions plens d'optimisme i en d'altres de sensualisme o d'expressivitat que insuflaren encara les seves creacions¹²²⁴. A més, no es pot oblidar tampoc que coexistent amb la vessant acadèmica i degut al contacte amb la demanda més popular, durant el darrer terç del XVIII a Catalunya persistiren els tallers escultòrics tradicionals i les obres d'accent barroquitzant que ja aleshores es poden titllar de retardatàries, sense cap intenció però d'infravalorar-les, no només per la seva qualitat sinó per ser testimonis de la diversitat del moment i del gust popular que persistia allunyat de les novetats elitistes d'una minoria. Valguin a tall d'exemple les labors escultòriques de Josep Pujol a la capella de la Mare de Déu dels Colls de sant Llorenç de Morunys¹²²⁵ (1773-1784) o bé el *sant Francesc Xavier jaçent* d'Antoni Real Vernís de l'església de la Pietat de Vic (1775), que de fet entroncava amb obres de la mateixa tipologia i estil d'Andreu Sala esculpides quasi bé un segle abans¹²²⁶.

Així doncs, certament la posició privilegiada de Salvador Gurri per ser l'únic escultor acadèmic a Barcelona des del 1777 fins que el 1782 no ho fou Joan Enrich, el qual però morí el 1795 i el nostre protagonista tornà a ostentar l'exclusivitat del títol; i sobretot ésser l'únic escultor professor de l'Escola de Llotja fins que el 1797 no s'amplià la plantilla amb un altre escultor, Francesc Bover¹²²⁷, facilità que rebés encàrrecs de la Junta de Comerç que reclamaven materials, temes

¹²²⁴ Cfr. MARTINELL 1963 (a) 125-134 i TRIADÓ 1984 (a), 174-188 i 1998, 80-99.

¹²²⁵ Sobre aquest retaule, vid.: SEGRET 1973, ROIG TORRENTÓ 1983 i 1987 i SEGRET i TORRENTÓ 1984.

¹²²⁶ Sobre aquestes tipologies d'Andreu Sala, vid.: TRIADÓ 1998, 54-55.

¹²²⁷ BC, JC 14, *Llibre d'Acords* 1797, f. 304-307, 31-X-1797 i f. 360-364, 7-XII-1797. També a RIERA 1994, 53-54 n. 87 i 88.

i estils distints als de la imatgeria barroca sol·licitada fins llavors. El barroc tardà era el llenguatge en el que encara es movien la majoria dels escultors barcelonins i catalans i per tant, les comandes de la Junta potenciaren que Gurri fos un dels escultors que obrí les portes a un canvi d'estil que altrament no cristal·litzà però fins a la generació següent.

La primera volta que Salvador Gurri treballà per a la Junta de Comerç fou el 1780, quan feu els relleus de les sis sobrellindes de les finestres dels balcons de l'escala noble de l'edifici de la Llotja de Barcelona: dos amb l'escut d'armes de la Junta de Comerç i els altres quatre amb emblemes que representaven l'*Agricultura*, el *Comerç Marítim*, la *Indústria* i la *Ciència*¹²²⁸. Com és sabut, el 1771 la Junta havia recuperat aquell palau i poc després n'inicià la restauració servint-se dels artistes que disposava més a l'abast, els professors i alumnes de l'Escola Gratuïta de Disseny que tenia la seu al mateix edifici. El nou tarannà il·lustrat del comitent es deixà sentir en l'obra, ja que fins llavors l'escultor no s'havia enfrontat mai amb cap relleu de pedra per a aplicar a una arquitectura. Però els canvis més significatius a més del nou material, foren l'abandó, per primera vegada, del tema religiós per l'al·legoria, un motiu proper als gustos acadèmics, i l'ús d'un llenguatge temperat. Certament, Gurri feu un gir en el seu estil artístic i moderà qualsevol línia corba exagerada per a fer una estructura compositiva equilibrada, amb els relleus al·legòrics centrats per un medalló envoltat per diversos elements que descendien dibuixant un esquema triangular. Alhora optà per unes formes serenes integrades en l'estil modern de l'edifici.

Amb els dits relleus del 1780, l'escultor inicià la seva col·laboració amb la Junta, especialment fecunda durant aquella dècada. Justament aquest període fructífer coincidí, al nostre entendre no pas casualment, amb un moment d'esplendor del comerç català. En efecte, si bé els camins vers el comerç local i peninsular havien estat establerts anteriorment, l'orientació americana del comerç barceloní s'estimulà primer el 1765 amb el decret de lliure comerç amb les Antilles

¹²²⁸ Vid. *supra* l'obra núm. 6 del catàleg.

però sobretot a partir del 1778, amb el reglament del lliure comerç que va obrir el tracte amb quasi bé tot Amèrica a onze ports de la península, entre ells els de Barcelona, Alfacs i després Tarragona. Així acabà el registre obligatori a Cadis i, sobretot gràcies al desenvolupament previ de l'economia i del mercat interior a Catalunya, el país pogué aprofitar el negoci amb Amèrica i Barcelona es convertí en el segon port de tota la península.

La burgesia mercantil de la Junta fou una de les grans beneficiades d'aquest moment i fou aleshores, durant la dècada dels vuitanta, quan Gurri arribà a treballar sis vegades per a la Junta de Comerç, essent l'època de la seva vida que aconseguí més encàrrecs d'aquest estament. Entre tots ells, si finalment s'hagués dut a terme, la comanda més rellevant hauria estat el *retrat eqüestre del rei Carles III*¹²²⁹ que la Junta planejà fer el 1785 per a celebrar el tractat de pau amb Algèria i els acords amb els tunisians que possibilitaren la fi de la pirateria al Mediterrani. Es pretenia elaborar l'escultura amb un material apropiat al gust acadèmic, el bronze, i per la seva rellevància es demanà a Madrid un escultor prou digne. Com és sabut, l'elegit fou el director d'escultura de San Fernando, Manuel Álvarez de la Peña que ja havia dissenyat una obra semblant, el model pel rei Felip V a cavall avui al museu de l'acadèmia de San Fernando, entre el 1778 i el 1780. Álvarez redactà un informe sobre el model per l'*escultura eqüestre* barcelonina on postulà el seu ideari il·lustrat i acadèmic de recerca de l'equilibri i la proporció i d'emmiraillar-se a la naturalesa, seleccionant-ne les parts més belles¹²³⁰.

Alhora, gràcies a la recomanació del director de l'Escola Gratuïta, Pasqual Pere Moles, Gurri feu un modelet en cera del monument i també redactà un escrit considerant el preu i el sistema de treball de l'obra. Aquest text recorda molt de prop al d'Álvarez, el qual de segur que Gurri pogué llegir, i mostra com l'escultor va saber adoptar les idees més avançades de l'època per a aconseguir un encàrrec per un client il·lustrat que li hauria suposat una gran gratificació econòmica. En

¹²²⁹ Vid. *supra* l'obra núm. 12 del catàleg.

¹²³⁰ BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 28-29, 7-XI-1785. Vid. el doc. núm. 43 de l'ap. documental. També a RIERA 1994, 219 n. 442. I vid. *supra* l'obra núm. 12 del catàleg.

efecte, Gurri tornà a reclamar, com Álvarez, l'observació directa de la natura i la selecció de les parts més belles, estudiant diversos cavalls i genets en moviment a les quadres. A més l'escultor aconsellà l'ús de materials acords amb l'academicisme d'arrel classicista pel pedestal: el marbre blanc de Carrara i els millors jaspis del Principat i per la iconografia de la base ressenyà temes al·legòrics i figures al·lusives als moments més gloriosos que Catalunya es distingí al servei dels monarques¹²³¹.

Ensems amb això cal observar els models que Pasqual Pere Moles esmentà com a font d'inspiració per la postura o bé per la indumentària del monument: el *retrat eqüestre de Felip IV* del Retiro de Madrid de Pietro Tacca i una *escultura eqüestre de Lluís XIV* de París, ciutat en la que el gravador va residir vuit anys per a acabar la seva formació. Com ha escrit Rosa Maria Subirana, el temps que Moles passà a París es relacionà amb els cercles il·lustrats i quan arribà a Barcelona els seus coneixements condicionaren actituds sorgides des de l'Escola de Dibuix¹²³². En veritat, fou en bona part a través de Moles que Gurri integrà influències artístiques del món francès dins la seva producció i aquesta obra n'hauria estat un exemple si finalment s'hagués realitzat puix que en relació a la localització pública on es pretenia ubicar el monument, Moles insistí, com s'ha esmentat anteriorment, en adequar les mides i l'ornamentació de l'escultura a les dimensions i als ordres arquitectònics del seu entorn. El director coneixia l'urbanisme francès i seguí aquest model per harmonitzar l'obra amb el seu voltant. Justament com ja s'ha escrit, una de les escultures de Lluís XIV de París que el gravador posava com a exemple a seguir, la de Girardon de la Place Vendôme, fou expressament proporcionada a l'alçada dels edificis circumdants.

Nogensmenys el gravador representava els pensaments artístics més avançats del moment. L'esperit acadèmic i el de la Il·lustració impregnaren el seu ideari que pretenia emular l'Escola a una Acadèmia, insistia en la depuració del

¹²³¹ BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 5-6r, [1786]. *Vid.* el doc. núm. 47 de l'ap. documental. També a RIERA 1994, 222-223. I *vid. supra* l'obra núm. 12 del catàleg.

¹²³² *Cfr.* SUBIRANA 1990, 61-62.

llenguatge barroc i en l'exercici lliure de les arts, al marge de cap corporació gremial¹²³³. Gurri tingué un estret contacte amb Moles durant els vints anys que ambdós coincidiren a l'Escola de Llotja i tot aquell temps pogué escoltar les seves idees pedagògiques. De fet coneixem que l'escultor tenia al seu taller un llibre francès amb una selecció d'ornaments arquitectònics, caps, peus, mans i figures d'obres de cèlebres pintors i escultors que servia per a la instrucció dels aprenents¹²³⁴. Desconeixem quin era aquest llibre però cal recordar que a París era comú que els professors formessin alumnes a casa seva a part de l'Acadèmia i que de fet el propi Moles impartí gravat al seu taller¹²³⁵. Així, no es pot descartar que aquesta relació de Gurri amb llibres i models docents del món francès li hagués pogut arribar de la mà del gravador¹²³⁶.

Alhora, pel seu càrrec de director de l'Escola de Llotja, sovint Moles assessorà a la Junta de Comerç sobre les obres que aquesta encarregava. Així, moltes de les peces que Salvador Gurri feu per la dita Junta foren condicionades per la ideologia artística del gravador. Una d'elles fou la pròpia *estàtua eqüestre del rei Carles III*, on la Junta deixà en mans de Moles la iconografia i fins i tot l'elecció de l'artista que l'hauria executat. Però la rellevància d'aquell monument no feu que aquella fos l'única participació de Moles en les comandes que Gurri va rebre de la institució, ans al contrari. Altres obres que distaven molt dels gustos artístics academicistes d'arrel classicista més avançats també foren encarregades per aquells burgesos il·lustrats, assessorades pel director i executades per Gurri, mostrant que la fluctuació d'estils i de tipologies pròpia d'aquella època de canvi, no es donà només a nivell popular sinó també a les més altes esferes artístiques de Barcelona.

¹²³³ Cfr. SUBIRANA 1990, 258-259.

¹²³⁴ Vid. ARRAU 1911, 63.

¹²³⁵ Per a la formació de gravadors al taller de Moles, vid.: SUBIRANA 1990, 90.

¹²³⁶ Sobre la formació d'alumnes a les cases dels professors a París: cfr. RUIZ ORTEGA 1993, 146. Ultra això, voldríem apuntar la manca d'un estudi sobre la influència de les carpetes de dibuixos o gravats francesos a Catalunya que pensem que podria ésser molt fructífer.

Aquest fou el cas del *retaulle* i el *Crist crucificat* que Gurri feu entre el 1787 i el 1788 per la sala del Reial Tribunal del Consolat de la Llotja de Barcelona, on també va esculpir la *decoració del cancell* de l'entrada¹²³⁷. Es coneix que Moles participà activament en la realització d'aquesta obra per diversos documents que el mostren ocupant-se del vellut pel dosser que havia de cobrir el crucifix, també comunicant a la Junta que Gurri acabaria el retaulet el trenta de novembre, donant el vist-i-plau pel pagament de les tasques a l'escultor un cop enllestides o bé insistint en que aquest pogués elegir el daurador perquè el seu prestigi depenia de la qualitat de la policromia¹²³⁸. Gurri creà el retaulle amb un llenguatge proper a l'estil de l'edifici puix que es tractava d'un encàrrec per a la Junta de Comerç. L'arquitectura fou obrada amb elements del vocabulari de l'antiguitat clàssica: basament, un cos central amb un arc de mig punt circumdat per pilastres de fust estriat i capitells corintis, entaulament format per arquitrav, fris amb dentellons i cornisa i finalment un frontó. I per la policromia s'optà per la solució més acadèmica d'imitar marbre i jaspis amb daurat a les motlures proposada per l'escultor, enlloc de fer-lo tot daurat. Tanmateix, a l'*escultura del Crist a la creu*, Gurri optà per un llenguatge totalment diferent, el del barroc. En efecte, l'escultor trià el moment més dramàtic de la Passió, l'últim alè de la vida de Crist dirigint-se a Déu just abans d'expirar i esculpí la figura amb un contorsió corporal plenament barroca provocada per la unió de les cames en un sol clau, els braços en forma de V trencant l'angle recte amb el tors i el cap girat a la dreta mentre les cames es flexionen vers l'esquerra. La teatralitat del moment, junt amb dinamisme i la força de la figura, la representació realista i efectista del cos prim amb la musculatura en tensió i les corbes del drap de la puresa, recorden als Crists Crucificats de la imatgeria barroca espanyola del segle XVII. En efecte, la figura s'apropava a

¹²³⁷ Vid. *supra* les obres núm. 14 i 15 del catàleg.

¹²³⁸ BC, JC 11, *Llibre d'Acords* 1786-1788, f. 258, 14-V-1787. També a SUBIRANA 1990, 398. BC, JC 11, *Llibre d'Acords* 1786-1788, f. 364, 3-XII-1787. També a CID 1961 (a), 115, 1961 (b) 130, 1998, 45-46, RIERA 1994, 228 i SUBIRANA 1990, 400-401. BC, JC 11, *Llibre d'Acords* 1786-1788, f. 378, 20-XII-1787. També a SUBIRANA 1990, 401. BC, JC 11, *Llibre d'Acords* 1786-1788, f. 364, 3-XII-1787. També a CID 1961 (a), 115, 1961 (b) 130, 1998, 45-46, RIERA 1994, 228 i SUBIRANA 1990, 400-401. I *vid supra* l'obra núm. 15 del catàleg.



Cristo de la agonía de l'oratori del caballero de Gracia de Madrid de Juan Sánchez Barba.

Fot. a MARTÍN GONZÁLEZ 1991,

264.

models com el *Cristo de la agonía* de l'oratori del caballero de Gracia de Madrid de Juan Sánchez Barba del segon terç del XVII.

Cal concloure doncs que certament Gurri va emprendre un canvi d'estil, amb nous materials i temes gràcies a la relació amb l'ambient il·lustrat català de la Junta de Comerç i l'Escola Gratuïta de Disseny per la que rebia la influència de l'academicisme d'arrel classicista. Però que tot i així, sovint les inèrcies del barroc no es podien abandonar amb facilitat i en les representacions on la tradició tenia molt pes, com en les dels Cristos Crucificats, Gurri seguí models més barrocs. De fet aquest no fou un cas únic en el catàleg de l'escultor puix que el

nostre protagonista ja havia obrat una imatge semblant entre el 1784 i el 1785, el *Crist crucificat* que feu pel faristol del cor de la Seu Nova de Lleida. En aquella ocasió però l'obra era per un client religiós, el capítol de la catedral, i tot i que no es conserva, els testimonis fotogràfics permeten deduir que fou feta amb el mateix deix barroc que el *Crist de Llotja*. Fins i tot sembla que era menys expressiu perquè tot i que el drap de la puresa tenia més quantitat de roba i més moviment, en aquella ocasió el *Crist* es representà mort i el cos no dibuixà un corba tant dramàtica¹²³⁹.

En veritat, l'evolució estilística de la producció de Gurri del barroc tardà al temperament de les formes per la introducció de l'academicisme d'arrel classicista no fou progressiva sinó que com el garbuix de l'època, les fluctuacions foren constants fins i tot malgrat els idearis il·lustrats dels clients o el pas dels anys. Així, tot i que diverses reials ordres expedides durant la dècada dels vuitanta,

¹²³⁹ Vid. *supra* l'obra núm. 10 del catàleg.

estudiades anteriorment¹²⁴⁰, insistien en la llibertat i la noblesa de l'escultura i prohibien a l'artista acadèmic practicar obres pròpies dels homes gremials com la talla, Gurri va rebre diversos encàrrecs de la pròpia Junta de caràcter purament artesà. Alguns d'ells s'expliquen des de la consideració de l'escultor com a professor de Llotja, tals com la unió de dotze guixos procedents d'Itàlia que havien de servir com a model pels alumnes vers el 1788¹²⁴¹. Però d'altres en canvi no tenen aquesta justificació. Així, vers el 1787 Gurri realitzà la talla dels marcs de dos retrats dels presidents de la Junta¹²⁴². Aquella feina era merament menestral i la docència en cap cas el disculpava d'una incursió en l'àmbit dels tallistes que tenia prohibit, però que en canvi traspassà secundat per la mateixa Junta de Comerç. Era evident doncs que aquells anys de transició, la ideologia i la pràctica artística no anaven pas de la mà. La Junta necessitava emmarcar aquelles pintures i se serví de l'escultor que tenia més a l'abast, Gurri, que al seu torn no tenia escrúpols ideològics enfront de cap tipus de feina més o menys relacionada amb l'escultura que el pogués ajudar a subsistir¹²⁴³.

Ensems amb això també cal advertir que la introducció de nous temes al·legòrics, relleus arquitectònics i llenguatges temperats vers l'academicisme classicista dins el catàleg de l'escultor a la dècada dels vuitanta, no fou només fomentada pels nous clients burgesos. Gurri feu obres similars per altres comitents com *l'escut de la casa Galera* de Barcelona, un altre relleu de pedra per un edifici civil obrat vers el 1787-1788¹²⁴⁴. A més, el 1783 dissenyà la decoració dels carros de la *màscara reial* organitzada pels col·legis i gremis de Barcelona amb motiu de la pau amb Anglaterra i del naixement dels infants Carles i Felip i allí s'enfrontà amb

¹²⁴⁰ Vid. supra l'apartat V.1. *La situació econòmica i l'estatus social: el monopoli de la producció escultòrica imposat per Salvador Gurri a Barcelona* de la PART II.

¹²⁴¹ Vid. supra l'obra núm. 17 del catàleg.

¹²⁴² Vid. supra l'obra núm. 13 del catàleg.

¹²⁴³ Ja han estat estudiades anteriorment les nombroses disputes que protagonitzà l'escultor contra diversos tallistes per tal de controlar el monopoli de les distintes produccions escultòriques o de talla de Barcelona. Vid. supra els apartats V.1. *La situació econòmica i l'estatus social: el monopoli de la producció escultòrica imposat per Salvador Gurri a Barcelona* i V.2.2. *Els distintes plets que litigà i les disputes contra tallistes barcelonins* de la PART II.

¹²⁴⁴ Vid. supra l'obra núm. 16 del catàleg.

una temàtica inèdita per ell, la història, que també hauria realitzat al pedestal de l'escultura eqüestre del rei Carles III si finalment s'hagués dut a terme¹²⁴⁵. Tot i la presència d'algunes figures mitològiques tals com Hèrcules, Lucina o Mercuri, les quatre seccions que constituïren la màscara figuraren moments claus del passat històric de Barcelona i de Catalunya. Dues parts es dedicaren a passatges recents: el desembarcament de Carles III a Barcelona i el naixement dels infants i la pau amb Anglaterra, i les altres dues a moments del passat: la primera monarquia d'Ataülf i la reconquesta de Barcelona dels musulmans per Lluís el Piadós. Cal apuntar que Santiago Alcolea ja relacionà aquesta nova temàtica amb l'interès dels il·lustrats catalans per la història del país. Més concretament, Alcolea destacà especialment la influència de la revaloració de les institucions i l'art medieval realitzada per Antoni de Capmany a les seves *Memòrias Históricas*, entre altres, amb les màscares reials del 1783 i del 1802¹²⁴⁶. Així, altre cop s'apercep el món gremial influït pels nous corrents de pensament que envaiïen el país en els seus encàrrecs artístics.

Però, malgrat els avenços anteriors, Salvador Gurri seguí indefectiblement condicionat pel pes de la tradició i per la dinàmica dels encàrrecs i durant els anys vuitanta continuà treballant tipologies tradicionals del barroc tardà.

Algunes d'aquestes produccions religioses ja recolliren la preocupació per l'asserenament de les formes, especialment a les parts arquitectòniques. Tal fou el cas del *túmulo* que els dominics de santa Caterina de Barcelona encomanaren a l'escultor per a celebrar les exèquies del cardenal prevere fra Thomas de Boxadors l'abril del 1781¹²⁴⁷. Gurri se serví d'elements del vocabulari arquitectònic clàssic per a dissenyar el monument, tals com obeliscs, columnes de fust llis amb capitells corintis, pilastres emmarcant arcs de mig punt, entaulament amb arquitrau, fris i cornisa, (interromput per grans targes però ni trencat ni ondulat com denunciaven

¹²⁴⁵ Vid. *supra* l'obra núm. 9 del catàleg.

¹²⁴⁶ Cfr: AA.VV. 1991, 139-140.

¹²⁴⁷ Vid. *supra* l'obra núm. 7 del catàleg.

els il·lustrats de l'època¹²⁴⁸), balustrada, cúpula i brandoneres. Ultra això, aitals components foren estructurats amb contenció, evitant les convulsions, i policromats imitant materials com el jaspi, el bronze i el marbre. Tot palesà la voluntat "d'inserir-se en el nou esperit artístic" de l'escultor, com ja ha apuntat Joan-Ramon Triadó en relació a aquesta obra¹²⁴⁹. De fet el túmul fou un obra religiosa excepcional atès que les construccions efímeres permetien experimentar amb més llibertat les noves modes. Així, també la iconografia dictada pels dominics fou ideada amb elaborades al·legories al·lusives a les virtuts del difunt, encaminant-se vers la tendència de prioritzar la memòria del mort per sobre el culte religiós, pròpia dels monuments funeraris del primer quart del segle XIX¹²⁵⁰, per bé que en aquest cas no es pot oblidar que Boxadors fou cardenal i per tant les al·legories representades estigueren relacionades amb virtuts cristianes.

Alhora, també les reformes que Gurri feu entre el 1779 i el 1797 al *retaula major* de santa Maria de Mataró que havia obrat Carles Morató i Brugaroles entre el 1767 i el 1777, recolliren inclinacions vers l'academicisme en l'arquitectura del sagrari¹²⁵¹. Lamentablement l'obra no ha arribat fins als nostres dies i qualsevol observació està limitada al testimoni de fotografies antigues, tanmateix a partir de la seva visura es pot afirmar que existia un significatiu contrast entre el barroc del retaule de Morató i el llenguatge de tenor més clàssic del sagrari que Gurri feu de bell nou amb columnes de fust llis, enlloc de les garlandes florals o de la decoració del terç inferior de les columnes del retaule de Morató. En canvi, les figures que Gurri afaixonà pel conjunt no abandonaren l'ampul·lositat de volums, els plecs diagonals i la dolçor dels rostres d'inèrcia barroca. De fet, el grup del *Pare Etern* de

¹²⁴⁸ Un article publicat al *Diari de Barcelona* pocs anys després de l'erecció del túmul, el 17-V-1794, esmentat anteriorment i versat en l'estil dels retaules, apostava per l'ordre acadèmic i criticava, entre altres, el trencament de les cornises: "*muchos Arquitectos modernos, han tomado la bárbara resolucion de partir las cornisas, Esto es casi carecer de sentido comun, que es el que percibe la eurtimia. Otros, en lugar de partir por medio el cornisamento, y dexarle una abertura, lo han ondeado, y gerigonceado. Todos estos partidos de imaginacion denotan un sentido comun muy grosero, defecto que puede muy bien hallarse aun en hombres de grande erudicion, y robusto ingenio*": a "Disertacion..." 1794, 554.

¹²⁴⁹ Vid. TRIADÓ 1984 (a), 259.

¹²⁵⁰ Sobre aquesta tendència de prioritzar el culte humà sobre el religiós pròpia dels monuments funeraris del primer quart del segle XIX, vid.: RIERA 1994, 187-188.

¹²⁵¹ Vid. *supra* l'obra núm. 5 del catàleg.

l'àtic tenia força dinamisme. Allí totes les figures voleiaven sobre núvols i el *Pare* fruïa una postura de cames flexionades en diagonal i intens escorç, degut a l'alta localització, semblant a la del *retaule* de Vilanova i la Geltrú que l'escultor havia elaborat anys enrera. Fins i tot les testes que en ambdós casos s'han conservat, són molt similars, amb idèntiques calvícies i barbes. A més, la positura dels braços oberts del *Pare* de Mataró encara era més efectista que la del de Vilanova.

No és d'estranyar que a les obres religioses Gurri apliqués algunes de les novetats de l'academicisme d'arrel classicista a l'arquitectura abans que a les escultures, doncs com encertadament ha observat Triadó:

"[...] el neoclassicisme no és un art adient a la tipologia religiosa, ja que la seva forta càrrega ideològica, de marcat accent clàssic i liberal, el fa inviable. [...] Tanmateix l'art és la sàvia simbiosi de concepte i forma, i la transgressió d'aquesta norma esdevé sempre un fracàs"¹²⁵².

En cap cas es pot afirmar que Gurri esculpís les arquitectures de les seves obres religioses amb un academicisme fidel, tanmateix, integrà elements del llenguatge academicista classicista primer en les arquitectures d'aquelles peces o en les obres de clar accent il·lustrat, com les sobrellindes de l'escala noble de la Llotja, que no pas a les seves imatges religioses, on el pes de la tradició fou més accentuat. De fet, les seves figures sempre arrossegaren influències del barroc de les generacions anteriors. Tal fou el cas de les escultures que hem vist a Mataró o de les que feu vers el 1782 pel baldaquí construït per l'arquitecte-fuster Deodat Casanovas a santa Maria del Mar de Barcelona¹²⁵³.

En veritat alguns historiadors de l'art han assenyalat la influència de Gian Lorenzo Bernini en la figura de l'*Assumpció* d'aquest baldaquí, relacionant-la amb l'*èxtasi de santa Teresa* (Roma, Santa Maria della Vittoria, 1645-1652) o la *beata*

¹²⁵² TRIADÓ 1984 (a), 262.

¹²⁵³ *Vid. supra* l'obra núm. 8 del catàleg.

Ludovica Albertoni (Roma, San Francesco a Ripa, 1671-1674) de l'italià¹²⁵⁴. Cal dir que amb un pes considerable, el ressò de Bernini entre els escultors catalans ja fou propi de les generacions de l'època del barroc així com entre els acadèmics anteriors o contemporanis a Gurri com Pere Costa, Carles Salas o l'escultor de Tarassona Joan Adan que, com és sabut, treballà uns anys a la Seu Nova de Lleida¹²⁵⁵. De fet, les semblances entre l'art d'Adan i de Gurri foren força notables mentre el primer treballà al Segrià, tanmateix quan marxà a Madrid, el seu contacte amb la cort i l'acadèmia de San Fernando li varen permetre avançar estilísticament i diferenciar-se de Gurri. La dolçor del rostre i la melositat dels gestos de la *Verge* de santa Maria del Mar insuflaven un aire a l'escultura que l'apropava al sensualisme de la *santa Teresa* o la *beata Ludovica Albertoni* de Bernini per bé que no tenia, ni de bon tros, l'expressivitat ni la força de les figures berninesques. Així, Gurri va beure aquest influx, però a diferència dels vincles apuntats per alguns estudiosos amb el sensualisme de l'escultor italià, al nostre entendre les seves figures foren més dolces i afables que no pas sensuais o eròtiques. De fet, Joan-Ramon Triadó ha apuntat que aquest ablaniment del sensualisme de Bernini per una certa dolçor en les escultures, amb un llenguatge formal i conceptualment deutor però de l'italià, fou un procés que havien experimentat els escultors acadèmics citats, com Pere Costa. D'ell Triadó ha escrit:

“Un sensualisme latent es fa palès a les seves imatges que recorden els tractaments suaus del gran mestre italià (Bernini) i els dels seus deixebles, on les vestidures són enlairades per un vent místic i les robes expliciten els cossos empeltats d'una exaltació mística, que hom pot llegir de manera plenament corporal. És l'erotisme ja apuntat a la

¹²⁵⁴ Sobre els vincles del sensualisme d'aïtals escultures de Bernini amb l'*Assumpció* de santa Maria del Mar de Gurri *vid.*: BASSEGODA AMIGÓ 1925, I, 338, CID 1961 (b), 130 i TRIADÓ 1984 (a), 246 i 1998, 108-110.

¹²⁵⁵ Joan-Ramon Triadó ha apuntat les influències de Bernini sobre Pere Costa, Carles Sales i Joan Adan. *Cfr.* TRIADÓ 1984 (a), 182 i 243, 1998, 84 i 2003, 140.

*darrerieria del segle XVII, aquí suavitzat i emplenat amb una certa feminitat seductora o una masculinitat ambigua, de forta atracció visual*¹²⁵⁶.

Com Costa, Gurri seguí la manera artística deutora de Bernini però atenuà el seu sensualisme pel gir vers l'academicisme que es vivia aleshores, renunciant a les formes de màxima expressivitat. Tal fou el cas, per exemple, del grup de *santa Teresa i l'àngel* que l'escultor esculpí per l'església de sant Josep de l'antic convent dels carmelites descalços de Barcelona vers el 1794¹²⁵⁷. Triadó ha apuntat que la vessant sensual i l'erotisme místic proper a l'italià ja present en l'*Assumpció* de santa Maria del Mar, arribà al seu punt culminant amb el grup de *la santa Teresa* que ens ocupa¹²⁵⁸. Cal subratllar que Anna Riera ha estudiat la possibilitat que abans del 1785 el pintor mallorquí Josep Cantallops fes arribar des de Roma diversos models a l'Escola Gratuïta de Dibuix, entre els que hi constava el grup de *la santa Teresa* de Bernini¹²⁵⁹. Així, Gurri hauria tingut accés al conjunt, però enlloc de seguir-lo fil per randa, refusà la teatralitat de l'instant just abans de la transverberació que impregnava l'obra berniniana de gran potencia expressiva i sensualitat, per fer un moment més plàcid on l'àngel inspirava a la literata mística xiuxiuejant-li a cau d'orella enlloc d'apuntar-la amb la daga ardent de l'amor diví. Així, més que la unió mística entre la santa i Crist, Gurri insistí en la inspiració divina de la santa Teresa. A més, per bé que aquest grup només es coneix a través d'un gravat, sembla que fou esculpit amb una expressió molt més continguda que el de Bernini¹²⁶⁰.

Així, al nostre entendre, el que Rafael Benet considerà proper al rococó en algunes obres de Gurri com les *matrones* de l'escala noble de la Llotja de Barcelona¹²⁶¹, rau en la dolçor de les formes i les expressions derivada en part de

¹²⁵⁶ TRIADÓ 1984 (a), 182.

¹²⁵⁷ Vid. *supra* l'obra núm. 20 del catàleg.

¹²⁵⁸ Cfr. TRIADÓ 1984 (a), 246. Per la influencia de l'art de Bernini en els escultors catalans vid.: TRIADÓ 1998, 106-111 i 2003, 140 i ALCOLEA 2003, 264.

¹²⁵⁹ RIERA 1994, 106-107.

¹²⁶⁰ Pel gravat d'aquest grup: vid. *supra* l'obra núm. 20 del catàleg.

¹²⁶¹ Cfr. BENET 1958, 230.

les influències de Bernini però aleshores ja amb l'expressionisme assuaujat i el sensualisme convertit en mansuetud degut a la contenció per l'anadura vers l'academicisme. Les matrones de la Llotja de Gurri són més contingudes que el moviment àgil i rococó que Benet observà en la *Immaculada* de Jaume Padró de la Universitat de Cervera (1780-1787) o la *Verge* de la fornícula de l'angle de la façana del Col·legi dels Velers de Barcelona de Joan Enrich, (l'edifici data del 1758-1763). Tanmateix, i malgrat la dificultat de delimitar cap obra amb el nom d'un estil, sobretot en un moment ple de canvis i fluctuacions estilístiques, entenem que es poden arribar a apuntar algunes notes del rococó en alguns elements ornamentals de les obres de Gurri com la decoració de les portes de sota el sagrari del retaule major de santa Maria de Mataró, ben distintes de les de gust barroc obrades per Carles Morató i Brugaroles com hem vist anteriorment¹²⁶², o en el moviment sinuós de la cornisa de l'entaulament del *retaule de santa Eulàlia* de la Seu Nova de Lleida¹²⁶³.

Més enllà de les influències generals de Bernini, pel què fa al grup de l'*Assumpció de la Verge* de santa Maria del Mar, cal parlar de models més directes que tornen a vincular al nostre protagonista amb la generació del barroc tardà anterior i amb artistes contemporanis. Una de les petges més notables que marcà els tipus empleats per l'escultor fou la del seu mestre Antoni Real Vernis i de retop la resta d'escultors vigatans de la seva infantesa. En efecte, entre les traces de retaules atribuïdes a Antoni Real que es conserven al Museu Episcopal de Vic n'hi ha dues amb representacions de l'*Assumpció de la Verge*¹²⁶⁴. Una d'elles té el sobredit grup dibuixat a la fornícula



Traça de retaule d'Antoni Real Vernis.

Fot. a *Escultura Catalana...* 1989, núm. 5.

¹²⁶² Vid. *supra* l'obra núm. 5 del catàleg.

¹²⁶³ Vid. *supra* l'obra núm. 11 del catàleg.

¹²⁶⁴ Aitals traces d'Antoni Real, ambdues dibuixos a tinta i aiguada sobre paper, es conserven al Museu Episcopal de Vic amb els núm. d'inventari MEV 5469 i 5475 respectivament i han estat publicades per Bonaventura Bassegoda i més tard formaren part de l'exposició de Llotja sobre l'escultura del segle XIX. Vid.: BASSEGODA HUGAS 1989, 257 i 260, lám. 55 i 52 i *Escultura Catalana...* 1989, núm. 3 i 5.

central sobre un tro de núvols subjectat per dos grans àngels amb complicades postures als costats i petits *angelets* a sota, semblants als de santa Maria del Mar, però en canvi amb la *Verge* amb els braços recollits sobre el pit distinta de la de Gurri¹²⁶⁵. Per contra, l'altra traça té el conjunt de l'*Assumpció* a l'àtic del retaule i també hi apareixen àngels amb difícils escorços i la *Verge* descansant sobre els núvols amb una postura, en aquest cas, semblant al grup de santa Maria del Mar puix que ambdues figures tenien els braços oberts, les cames flexionades i el rostre inclinat. Creiem que Gurri s'hagué pogut inspirar en el seu mestre de la infància pel grup de l'*Assumpció* de santa Maria del Mar, tot i que les imatges no eren idèntiques, doncs la *Verge* de Gurri tenia el mantell recolzat al braç oposat al de la traça, el cap també girava en sentit contrari i no es representà cap àngel d'esquena a l'espectador des del punt de vista frontal, a diferència del grup d'Antoni Real. Cal dir però que, seguint les costums de l'època, la traça de Vic només recull el dibuix de mig retaule.



Grup de l'*Assumpció* del retaule major de la Seu Nova de Lleida de Joan Adan. Fot. a MARTINELL 1926. il·lustr. 78.

De fet, Gurri realitzà l'*Assumpció* amb una composició que, amb petites variants, no era pas inèdita en l'art català, ans al contrari: els braços oberts, les cames flexionades, el rostre inclinat mirant al cel i el tro de núvols que naixia del sagrari, per bé que en la majoria dels casos per qüestions iconogràfiques es recolzava sobre el sepulcre de la *Verge*, subjectat per dos àngels grans flanquejant els costats i petits al dessota amb un esquema romboïdal, ja havia aparegut anteriorment. Entre altres, cal destacar una medalla de l'*Assumpció* que Joan Adan finí vers el 1782 pel retaule

¹²⁶⁵ En veritat Bonaventura Bassegoda atribueix aquesta traça a Vicenç Real Vernis, germà d'Antoni Real, i creu que el dibuix podria tractar-se del projecte de retaule de l'*Assumpció* per l'església de sant Pere de Gombreny. Cèsar Martinell afirmà que Vicenç Real Vernis el 10-I-1762 firmà àpoca de 300 lliures pel primer pagament de les 1000 lliures contractades pel retaule major del Gombreny. *Vid.*: MARTINELL 1963 (a), 147 i BASSEGODA HUGAS 1989, 204.

major de la Seu Nova de Lleida, atès que també podria haver estat un model d'inspiració per Gurri.

En efecte, el retaule major de la catedral lleidatana fou cremat el 12 de juliol de 1782, quan s'estava policromant i quedà totalment destruït. Tanmateix, en les seves investigacions sobre aquesta església Cèsar Martinell va trobar a l'obrador dels Corcelles, escultors lleidatans que segons l'erudit conservaren diversos estudis de l'Adan, un dibuix de l'*Assumpció* que entengué com un estudi previ de la medalla que aquest escultor feu a l'altar major¹²⁶⁶. L'esbós que l'estudiós publicà a la seva monografia sobre el temple i que avui es conserva al gabinet de dibuixos i gravats del Museu Nacional d'Art de Catalunya junt amb la resta de la col·lecció de dibuixos de Cèsar Martinell, també recull forces similituds amb l'obra de Gurri¹²⁶⁷. El tro emboirat de base prima sortint d'una estructura inferior i ampliant-se triangularment, petits *angelets* entre els núvols i dos de més grans amb frondoses ales que impulsen a la *Verge* per sengles extrems laterals, així com la *Mare de Déu* amb el rostre alçat i els braços oberts, tornen a ser elements comuns. No podem oblidar que Gurri treballà per la catedral lleidatana al igual que altres escultors de renom, com Joan Adan o Lluís i Francesc Bonifaç i Massó, que durant l'últim quart de la centúria del XVIII realitzaren les nombroses tasques escultòriques que s'havien de fer per exornar l'edifici construït de bell nou¹²⁶⁸. I tot i que l'escultor feinejà per la dita Seu des de mitjans de la dècada dels vuitanta, quan el gran retaule ja havia cremat, de segur que pogué veure els dibuixos preparatoris de l'Adan¹²⁶⁹.

¹²⁶⁶ Cfr. MARTINELL 1926, 185 n. 45 i il·lustr. 78.

¹²⁶⁷ MNAC, Gabinet de dibuixos i gravats, col·lecció Cèsar Martinell, núm. inv. 208039. Entre els dibuixos de la mateixa col·lecció que el desembre del 2002 fou adquirida pel museu als hereus de Martinell, també es conserven tres projectes de Ramon Corcelles clarament inspirats en el grup de l'*Assumpció* del retaule major de la Seu Nova de Lleida de Joan Adan, es tracta dels núm. inv. 208040, 208032 i 208038, aquest últim projectat pel també altar major de la Seu Nova de Lleida.

¹²⁶⁸ Per a les escultures tardobarroques que es realitzaren a la Seu Nova de Lleida, avui perdudes, dirigiu-vos a: MARTINELL, 1926.

¹²⁶⁹ Santiago Acloea ha fet algunes reflexions sobre la influència de Joan Adan en l'escultura catalana de l'últim terç del segle XVIII a: ALCOLEA 2003, 266-268.

Ara bé la *Verge* de santa Maria del Mar tampoc fou una còpia idèntica de la del Segrià ja que la disposició de les cames de la *Assumpta* no era la mateixa, com tampoc la distribució ni el nombre d'àngels dels núvols ni la direcció del gir del cap. En tot cas, creiem que Gurri reinterpretà un model comú en l'època que a la vegada altres artistes contemporanis també consideraren, com l'escultor i amic del nostre protagonista Nicolau Traver que també dissenyà un retaule amb una *Assumpció de Maria* a l'àtic d'estructura compositiva semblant¹²⁷⁰.



Traça de retaule de Nicolau Traver. Fot. a BASSEGODA HUGAS 1989, il·lustr. 36.

De fet, altres obres força més anteriors ja apuntaven aquest model, com l'insigne altar major d'Arenys de Mar, obrat per Pau Costa entre el 1706 i el 1711, amb un *grup de la Verge i àngels* més llunyà però amb grans semblances que Joan-Ramon Triadó creu inspirat en models dels Carracci a partir d'un gravat: "*Creiem que la Verge aquí representada segueix models italians i concretament carraccians, trets d'algun gravat antic, fet que com veurem serà comú al llarg d'aquest període*"¹²⁷¹. De fet Triadó recorda l'afirmació d'Emile Mâle que assegurava que les *Assumptes* d'Annibale Carracci donaren la pauta per totes les d'Europa¹²⁷². En aquest sentit s'explica la relació que Bonaventura Bassegoda establí entre l'*Assumpta* de Gurri i la de il Domenichino, deixeble dels Carracci, de l'església de santa Maria del Trastevere de Roma que aleshores l'arquitecte justificà aventurant un possible viatge a Itàlia de Gurri que en realitat mai feu¹²⁷³. Valgui a més

¹²⁷⁰ Aquesta traça, un dibuix a tinta i llapis sobre paper, de Nicolau Traver formava part de la ja citada col·lecció de Raimon Casellas adquirida pel MNAC on resa el número 3900 d'inventari i ha estat publicada per Bonaventura Bassegoda: BASSEGODA HUGAS 1989, 242, il·lustr. 36.

¹²⁷¹ TRIADÓ 1984 (a), 174.

¹²⁷² L'afirmació d'Emile Mâle a *L'art religieux de la fin du Moyen Age*, és a TRIADÓ 1984 (a), 174 i n. 170. De fet, al Museu de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi es conserva una *Assumpció de la Verge* d'Annibale Carracci i Francesco Albani (núm. 890 de l'inventari) procedent de la capella de Juan Enríquez Herrera a San Giacomo degli spagnuoli de Roma que tanmateix no ingressà al museu fins després de la mort de Gurri, el 1851. *Vid.*: FONTBONA 1999, 31.

¹²⁷³ BASSEGODA AMIGÓ 1925, I, 338.

recordar que, Joan Adan arribà de Lleida procedent de Roma, on hauria pogut conèixer les obres dels Carracci i dels seus deixebles.

Per tant, aquesta influència que Triadó estima comú en aquell període, com veiem s'allargarà fins a finals del segle XVIII. Fins i tot a més de la *Verge* de Gurri de principis de la dècada dels vuitanta, existeixen altres *Assumptes* de composició semblant obrades després de l'altar de santa Maria del Mar, com la que projectà Feliu de Sayas pel *retaula major* de l'Albí, fet entre el 1789 i el 1792¹²⁷⁴. No cal pas recordar la proximitat d'aquesta població a la capital del Segrià, on Sayas va establir-hi la seva residència. Així, aquest conegué de prop l'obra de Joan Adan a la Seu Nova de Lleida que, per altra banda, l'inspirà en més ocasions, com en una *Pietat* de Navarra que segons Cèsar Martinell, seguia la pauta del també retaula de la *Pietat* que Adan havia fet per dita Seu¹²⁷⁵.



Detall del grup de l'Assumpció de la capella dels Dolors de santa Maria de Mataró d'Antoni Viladomat. Fot. de *Guia de l'obra de...* 1998, il·lustr. 28.

A més, Triadó torna a recollir la influència d'un possible gravat d'una *Assumpció* d'Annibale Carracci en aquest cas en relació a una pintura d'Antoni Viladomat que interessa especialment per ser feta a la sala de Juntes de la Congregació de Nostra Senyora dels Dolors adjacent a la capella dels Dolors, annexa a la vegada a l'església parroquial de santa Maria de Mataró on, com és sabut, treballà Gurri. Viladomat inicià el

conjunt dels Dolors el 1722 i l'acabà al cap de poc més de deu anys i per tant Gurri també el pogué veure des de finals de la dècada dels setanta, quan començà a

¹²⁷⁴ La traça d'aquest retaula fou publicada per Cèsar Martinell el 1963. Més endavant Joan-Ramon Triadó la va incloure al volum de *L'època del Barroc* de la *Història de l'Art Català* de les Edicions 62 i també l'ha recollit Bonaventura Bassegoda que recorda que el 1983 formà part de l'exposició *L'Època del Barroc*, 1983, cat. núm. 89. *Vid.*: MARTINELL 1963 (a), il·lustr. VII, TRIADÓ 1984 (a), 245 i BASSEGODA HUGAS 1989, 192-193.

¹²⁷⁵ MARTINELL 1963 (a), 150.

treballà per aquesta església, fent-hi el retaule major. Certament també aquí les similituds són notòries, en aquest cas els braços de l'*Assumpta*, el mantell caigut sobre l'esquerra i el gir del rostre són idèntics i altre cop tornen a aparèixer diversos caps alats, *angelets* nens i dos de més gran format als extrems inferiors del seient de núvols. I per bé que les postures no són iguals, torna a quedar palès el pes d'aquest model en l'art català i els vincles de Gurri amb les obres del seu entorn barroc¹²⁷⁶.

Una altra obra d'aquest període on es torna a evidenciar la influència dels escultors barrocs catalans precedents és el *retaule de santa Eulàlia* de la Seu Nova de Lleida, realitzat a mitjans dels vuitanta¹²⁷⁷. Allí Gurri hi deixà imatges altre cop de volums ampul·losos i rostres dolços. Especialment bells i delicats eren el rostre i la postura de la figura de la *santa* titular que contrastava amb el violent escorç de l'àngel dels seus peus, el qual subjectava una creu en aspa de grans braços diagonals amb un moviment agitat que recorda a l'àngel de l'extrem inferior esquerra del tro de núvols de l'*Assumpció* de santa Maria del Mar.

Però on els deutes amb el llenguatge de les contrades de la joventut foren més evidents fou a l'arquitectura del *retaule* que sobretot a l'àtic tenia aires barrocs pel trencament i l'ondulació múltiple de la cornisa superior i el moviment constant de l'arquitectura. Cèsar Martinell ja advertí la diferència d'aquest cim amb la resta de retaules de la Seu i sobretot l'exclusivitat de les cartel·les que sostenien els *sants*, inèdites fins ara al temple del Segrià¹²⁷⁸. Cal remuntar-se al *retaule major* de santa Maria de Mataró de Carles Morató que reformà Gurri, per a trobar unes formes arquitectòniques d'ornaments semblants que haguessin pogut condicionar directament al nostre protagonista. De fet, la proximitat entre les cartel·les de Lleida i les de Mataró era molt notable, en ambdós casos tenien elements vegetals derivats de les fulles d'acant estilitzades i ondulades, com també els motius dels

¹²⁷⁶ TRIADÓ 1984 (a), 196. Per a la decoració de la sala de Juntes de la Congregació de Nostra Senyora dels Dolors dins la basílica de santa Maria de Mataró, *vid.*: ALCOLEA 1990, 80-104.

¹²⁷⁷ *Vid. supra* l'obra núm. 11 del catàleg.

¹²⁷⁸ *Cfr.*: MARTINELL 1926, 216.

plafons del basament, amb el mateix tipus de decoració, i l'ornamentació del terç inferior de les columnes, amb una base de fulles d'acant i una mena de corona ornamental marcant el primer terç, present també als dos conjunts. Tanmateix, a Mataró les columnes no tenien el fust estriat com a Lleida. En efecte, a la Seu Nova, les columnes de fust estriat es repetiren a la majoria de retaules i creiem que Gurri també l'usà per a no desmarcar-se de la tònica general.

Per tant, cal entendre aquesta decoració retardatària entre el llenguatge de l'escultor com una influència directa del *retaula major* de santa Maria de Mataró de Carles Morató que aleshores amarà el seu art. De fet, Morató ja havia usat alguns d'aquests elements decoratius en altres obres com al *retaula* del santuari del Miracle de Riner (1747-1758) o al major de l'església de Tremp (contractat el 1744 per Josep Sunyer i Carles Morató), entre altres, on, com al de *santa Eulàlia* de Lleida, també hi havia trencament de l'arquitectura de l'entaulament, pilastres adossades darrera les columnes, cartel·les amb decoració vegetal per les figures



Retaula major de l'església parroquial de Tremp de Carles Morató i Josep Sunyer. Fot. a TORRUELLA 1997, p. 39.

laterals i la part central del basament envaint el cos principal. De fet, els pares dels artífex del *retaula* de Tremp, Jacint Morató Soler i Josep Sunyer Raurell, ja havien utilitzat molt abans columnes amb la part inferior eixamplada a base de fulles estilitzades al *retaula major de santa Clara* de Vic, del 1721, tot i que eren manifestament menys estilitzades que les que després s'usaren a Lleida, on ja havien experimentat una llarga evolució. Òbviament els anys havien passat i Gurri se serví dels elements barrocs anteriors amb més moderació. Allèn d'això, no es

poden oblidar els vincles de la nissaga dels Morató amb Vic¹²⁷⁹, on residia Antoni Real Vernis. De fet, aquests mateixos elements decoratius vegetals derivats de la fulla d'acant estilitzada presents tant als plafons del basament com al terç inferior de les columnes, les pilastres rera aquestes i el trencament de l'entaulament, foren comuns també en l'obra del mestre de Gurri i es poden apreciar en diverses traces de retaule atribuïdes a Antoni Real¹²⁸⁰. Fins i tot en l'obra del seu precursor, Josep Real, també es dissenyaren les columnes amb el terç inferior decorat per les fulles d'acant¹²⁸¹. Amb tot, cal eduir que segons el comitent i sobretot la tipologia de l'obra, l'escultor s'inspirà en un llenguatge més o menys avançat servint-se a voltes de les inèrcies del passat com a font d'inspiració i d'altres procurant en canvi superar-les.



Traça de retaule d'Antoni Real Vernis.

Fot. a *Escultura Catalana...* 1989, núm. 5.

Així, el llenguatge de l'altra obra que Gurri feu a la catedral nova de Lleida, *l'aiguamans* per la sagristia, fou ben diferent i, a més del trànsit estilístic de la producció de Gurri pel maremàgnun social de l'època que li tocà viure, testimonia la cronologia més tardana de la peça que es contractà el 1789 però no s'acabà fins el 1801¹²⁸². El capítol de la catedral pretenia patrocinar una obra magnífica i això, junt amb les seves petites dimensions, feu que no s'escatimessin els millors materials, el marbre, el jaspi i el bronze. A l'ús d'aquests elements, més

¹²⁷⁹ Carles Morató i Brugaroles va néixer el 1721 a Vic i era fill de Jacint Morató i Soler, a la vegada descendent d'una família d'escultors i arquitectes, el primer conegut dels quals fou nomenat mestre major de la Seu de Vic el 1663. Joan Torruella i Boix explica que per tradició un Morató ocupà aquell càrrec fins el darrer membre de la dinastia: Josep Morató i Codina (Vic 1748-1826). *Vid.* TORRUELLA 1997, 64.

¹²⁸⁰ *Vid.* aquestes similituds a les làmines núm. 46, 48-55 del catàleg de traces de retaules barrocs de Bassegoda atribuïts a Antoni Real: BASSEGODA HUGAS 1989, 252, 254-260. Les làmines núm. 48, 50-52, 54-55 també han estat publicades al catàleg de l'exposició sobre l'escultura del segle XIX que es feu a la Llotja de Barcelona, on la 50-51 i 54 es consideren anònimes: *Escultura catalana...* 1989, làm. 1-5.

¹²⁸¹ *Vid.* les làmines núm. 41-44 del catàleg de traces de retaules barrocs de Bassegoda atribuïts a Josep Real: BASSEGODA HUGAS 1989, 247-250. Al catàleg de l'exposició de l'escultura catalana del segle XIX a Llotja l'última làmina es considera obra d'Antoni Real i Vernis: *Escultura catalana...* 1989, làm. 5.

¹²⁸² *Vid. supra* l'obra núm. 18 del catàleg.

propers a l'academicisme que la fusta, i al de formes arquitectòniques del vocabulari del món clàssic amb llenguatge serè, ja empleat anteriorment, s'hi sumà el nou aire de *l'escultura de l'àngel*. Aquesta fou la primera figura de marbre de l'artista. A diferència de la fusta, aital material no permetia esculpir grans moviments o ampul·loses dimensions pels límits del bloc, i la figura es realitzà amb uns volums més continguts, amb un rostre dolç i una suau postura amb delicat *contrapposto*. Gurri representà l'àngel amb una vestidura sinuosa que deixava veure l'anatomia del cos. Aquest interès per la figura corporal era propi del món acadèmic que imposava l'estudi del dibuix de la figura humana com a base de l'aprenentatge¹²⁸³, de fet ja feia més de deu anys que Gurri treballava a l'Escola de Llotja i l'interès de la institució pel classicisme i les consegüents influències es deixaren sentir en aquest *rentamans*. Tant les característiques del material, com de l'arquitectura i de l'escultura permeten parlar d'un peça acadèmica d'arrel classicista, tot i que al nostre entendre és poc oportú titllar-la de neoclàssica per la manca d'assimilació del sentit profund d'aquest estil. De fet, Martinell ja constatà que el sensualisme de la figura era impropï del lloc on s'ubicà l'obra que altrament, en funció dels materials nobles, de les reduïdes dimensions i de la seva concepció, considerava neoclàssica¹²⁸⁴. Així, a les obres on l'escultor gaudí de més llibertat, en aquest cas per la seva ubicació mig privada de la sagristia i per les seves reduïdes dimensions prou diferents d'un gran retaule, s'atreví a endinsar-se amb més força en el nou estil. De fet aquesta figura recollí elements que l'escultor no pogué repetir fins que feu les matrones de *l'Agricultura* i la *Indústria* de l'escala noble de l'edifici de Llotja de Barcelona, enmig d'un context ben distint: quan la decoració del palau s'estava ultimant per la pròxima visita del rei a la ciutat, amb un comitent també prou diferent, la Junta de Comerç de Barcelona, i una temàtica al·legòrica. Fins aleshores no tornà a usar la transparència del cos entre les vestimentes, tret d'una certa insinuació en

¹²⁸³ Anna Riera ha estudiat la formació dels escultors a Llotja i la rellevància de l'estudi de la figura humana a través de la còpia de gravats, guixos o del natural. *Vid.*: RIERA 1994, 91.

¹²⁸⁴ *Cfr.* MARTINELL 1926, 238.

l'escultura del *sant Miquel del retaule dels revenedors* de santa Maria del Pi de Barcelona, ni pogué tornar a esculpir marbre.

Això també s'explica en part perquè a diferència de la dècada anterior, a partir dels anys noranta el nombre d'encàrrecs de l'escultor es va reduir considerablement. Aquells anys Gurri només feu una obra per a la Junta de Comerç, el *relleu de l'escut de la Verge* per la porta de la capella de la Llotja de Barcelona que acabà abans del mes de novembre del 1797¹²⁸⁵. La resta de comandes foren altre cop de caràcter religiós i de gèneres tradicionals, ultra això, també les peces contractades d'aquesta temàtica foren més modestes i el seu nombre també fou inferior.

En efecte, aleshores, a més de diverses obres de talla amb les que comptava per a subsistir, Gurri executà *l'altar i les escultures* de la capella del palau Moja per la Marquesa de Cartellà i de Moja abans del setembre del 1791, el *grup de santa Teresa i l'àngel* per l'església de sant Josep vers el 1794, també pels volts d'aquell any feu la *imatge de santa Maria de Cervelló* pel presbiteri al costat del retaule major de l'església de la Mercè, el 1798 la decoració de la *caixa d'un orgue* de l'oratori de sant Felip Neri i finalment la *figura del sant Miquel pel retaule dels revenedors* de santa Maria del Pi entre el 1798 i el 1800, tot a Barcelona¹²⁸⁶. En veritat, cap d'elles representà una evolució com la de l'aiguamans de la sagristia de Lleida per bé que distaven ja dels arravataments més barrocs del *Pare Etern* de Vilanova i la Geltrú o del de Mataró. La *santa Maria de Cervelló* de fet tornava a ésser una figura de rostre contingut però d'amples volums en les vestidures. Només el *sant Miquel* del Pi deixà entreveure sinuosament la seva anatomia entre les teles. El *sant* fou representat amb força moviment puix que no es recolzava sobre cap base i el seu dinamisme, junt amb el vol del mantell dels braços que giragonsava per darrera, l'impregnava de bellugor. Però Gurri oblidà les contorsions extremes per a fer una figura de gràcil postura, amb uns exquisits gestos de braços i mans i un rostre

¹²⁸⁵ Vid. *supra* l'obra núm. 22 del catàleg.

¹²⁸⁶ Vid. *supra* les obres núm. 19-21 i 23-24 del catàleg.

gentil que donaven a l'escultura un aire afemellat contrari a les representacions que insistien amb la força del sant guerrer. De fet, les seves armes, el casc, la llança i l'escut no les sostenia el *sant* sinó l'*àngel* dels seus peus que en aquest cas sí que presentava un escorç més barroc. En definitiva, es tractava d'un conjunt que recollia influències del barroc temperades però per l'anadura vers d'academicisme, on enlloc d'exagerats moviments s'optà per una bellugor gràcil i en comptes del sensualisme, una dolçor gentil malgrat el caràcter guerrer de l'*arcàngel*.

Cal relacionar aquesta manca d'encàrrecs que ajudessin a potenciar les innovacions del nostre protagonista amb la crisi econòmica que patí Catalunya entre el 1796 i el 1802 a causa de l'esclat de la guerra amb Anglaterra que comportà la interrupció del comerç marítim per l'Atlàntic, la paralització del comerç colonial i de bona part de les indústries que en depenien, agreujada a més per les males collites¹²⁸⁷. Aquella fou una època de misèria que explica la manca de comandes de la Junta que es ressentia de la crisi del comerç marítim en gran part per l'impost de periatge que actuava sobre aquest. La pobresa de la població forçà la creació de la Junta d'Auxilis que impulsà obres públiques per a generar llocs de treball i l'"olla pública" per a socórrer als pobres, de la mà del capità general, el duc de Lancaster. Alhora, ensems amb la crisi econòmica que afectà de ple als artistes, tant si depenien de la Junta d'una manera directa com si no, Francesc Fontbona i Anna Riera han constatat que a finals dels noranta s'inicià una disminució de la demanda escultòrica atès que la jove burgesia es començà a decantar pels encàrrecs pictòrics per les seves residències i rarament demanà escultures, a més per la saturació en el camp religiós d'obres barroques fetes anteriorment i ultra això, per la disminució de l'activitat constructiva de grans edificis tant religiosos com civils. Així l'escultura quedà relegada en bona part a relleus o al·legories per a edificis o monuments urbans, que tanmateix no prengueren força fins després de la mort de Gurri, amb les reformes urbanes sorgides arrel dels efectes de la

¹²⁸⁷ Per a la crisi econòmica de 1796 a 1802, *vid.*: FONTANA 1988, 138-141 o GABRIEL 1996, 73-74.

Desamortització del 1835¹²⁸⁸. S'havia iniciat una tendència de davallament dels encàrrecs escultòrics que dominaria part del segle XIX.

Enmig d'aquest panorama de penúries, les lluites per a la privativa de les obres escultòriques que venien d'antic, estigueren a l'ordre del dia. Aquesta fou la dècada en que Gurri protagonitzà el major nombre de plets contra tallistes per l'ambició d'aconseguir el màxim d'obres possibles que compensessin la poca demanda i poder dominar el monopoli de produccions escultòriques barceloní¹²⁸⁹.

Val a dir que entre les pàgines dels distints plets que litigà, Gurri deixà registrada la seva ideologia artística. Creia en la llibertat de creació artística i en la noblesa de l'escultura i considerava que l'escultor no podia estar agremiat perquè això era incompatible amb la dignitat de l'art:

*"Al tenor de la Real Cedula de primero mayo de mil setecientos ochenta y cinco con referencia â las ordenes anteriores es preciso y necesario para ejercer la escultura que el que profesa esta Noble Arte no esté unido, ni agregado â cuerpo alguno gremial, por ser incompetente semejante agregacion â la Nobleza del Arte que profesa, lo que en tanto es assí, como que los profesores de las Nobles Artes deven quedar separados de todo gremio."*¹²⁹⁰.

Gurri entenia que l'escultor s'havia de limitar a treballar l'art noble de l'escultura, sense irrompre en el camp de la talla:

"[...] en la presente ciudad despues del día dies y ocho septiembre mil setecientos ochenta y seis en que el excelentísimo señor conde de Asalto comunicó á los prohombres del Gremio que se llamava de escultores de la misma, la resolucion de su majestad de fecha doce de dichos mes y año, que el que antes se llamaba Gremio de Escultores

¹²⁸⁸ Sobre aquesta tendència de davallament d'encàrrecs escultòrics, vid.: FONTBONA 1983, 47 i RIERA 1993, 774.

¹²⁸⁹ Vid. supra els apartats V.1. *La situació econòmica i l'estatus social: el monopoli de la producció escultòrica imposat per Salvador Gurri a Barcelona* i V.2.2. *Els distints plets que litigà i les disputes contra tallistes barcelonins de la PART II*.

¹²⁹⁰ AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793, caixa núm. 1415, s/p., 20-II-1793. Vid. el doc. núm. 92 de l'ap. documental.

Arquitectos y Entalladores se titulasen en lo successivo Gremio de tallistas teniendose por tales y no por escultores los que no se empleasen unicamente en esculpir estatuas baxos relieves y demas que se ha declarado ser propio y peculiar de la escultura; solo pueden titularse escultores los que no siendo agremiados se dedican unicamente â la noble arte de escultura [...]"¹²⁹¹.

Ultra això considerava que si un escultor laborava talla, com recollia la Reial Ordre de l'ú de maig del 1785, se li podia arribar a entorpir l'enginy: "es incompatible el exercicio de la escultura con el que es agremiado, ô cuya ocupacion como la del tallista entorpece el ingenio para la Noble Arte de la escultura"¹²⁹². Per tant, pensava que els tallistes eren indignes de fer escultura perquè la talla era disconforme amb la noblesa de l'art:

"Muy señor mio paso en manos de vuestra merced la adjunta representacion con el testimonio autentico de una junta del gremio de tallistas de esta ciudad por el que consta que son individuos de aquel gremio Pedro Macia y Joseph Arques, y otros, para que se sirva hacerlo presente â esa Real Academia, â fin de que conosca la suposicion con que aquellos han procedido figurando ser escultores de profesion al paso, que permanecen agremiados y que su principal ocupacion es la de trabajar obras de talla y mero adorno lo que es incompatible con la noblesa del Arte de escultor."¹²⁹³.

Tanmateix, cal tenir present que aquest ideari artístic academicista seguia les premisses establertes a les diverses Reials Ordres expedides sobretot a la dècada dels vuitanta on es determinà la llibertat d'exercici de les nobles arts i les obres privatives de cada professional de l'escultura que, segons es llegeix als documents del plets en que participà, Gurri coneixia fil per randa atès que constantment hi feu referència, copiant-ne els seus continguts. Alhora, malgrat la

¹²⁹¹ AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir i Llaurens, not., caixa 1416, 1793-1794, f. 3-11, 7-II-1793. *Vid.* el doc. núm. 87 de l'ap. documental.

¹²⁹² AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir i Llaurens, not., 1795, caixa núm. 1420, f. 82-83, 17-I-1797. *Vid.* el doc. núm. 140 de l'ap. documental.

¹²⁹³ AASF, 38-1/1, s/p., 18-VI-1793. *Vid.* el doc. núm. 99 de l'ap. documental. També a RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 243-245.

ideologia que deixà escrita, coneixem que el propi escultor infringí les normes establertes treballant tanta talla com pogué¹²⁹⁴. A més, la seva actitud bel·ligerant, instigant els embargaments contra tallistes que incomplien la normativa que li convenia seguí un comportament típic del món gremial, embrancat en conflictes judicials per les privatives de les obres escultòriques des de la creació de la *Confraria dels Sants Martirs Escultors, Architectos y Antalladors* el 1680, i entrà en conflicte amb el decòrum del títol d'acadèmic que l'impedia entremesclar-se amb afers gremials¹²⁹⁵. Cal advertir però que les disputes foren comuns en aquell món en convulsió pels canvis socials que experimentava i Gurri no fou l'únic que s'embranchà en complicats plets malgrat ésser acadèmic, ans al contrari, el propi Isidoro Bosarte el set de juliol del 1795 des de Madrid lamentà el comportament tant dels escultors com dels tallistes barcelonins i assegurà que enlloc com a aquella ciutat es respectaven tant poc les belles arts, les quals es consideraven com a obres mecàniques i les intrigues constantment n'interrompien la seva creació¹²⁹⁶.

Així, igual que les seves obres, l'ideari estètic de Gurri estigué fortament condicionant pel món canviant en el que va viure, on la implantació de les noves idees il·lustrades i acadèmiques, principalment des de l'Escola de Llotja on treballà, entrà en constant competència amb els interessos del món gremial que s'esforçava en persistir. Per això, malgrat les seves inclinacions menestrals, en ocasions on l'ambient acadèmic fou propici, sembla que l'escultor aconseguí amarar-se dels nous aires d'arrel classicista. De fet, des de la fi del gremi d'escultors a Barcelona, aquella professió quedà seccionada entre acadèmics o artistes lliures i tallistes. I aquests primers, influïts pels idearis il·lustrats de l'Escola i la Junta i amb Gurri al capdavant, començaren a formular idees acadèmiques, tot i que en cap cas eren originals sinó copiades de l'ambient que els

¹²⁹⁴ Per a la usurpació de les feines de talla de Salvador Gurri trampejant les normes de l'acadèmia de sant Fernando: *Vid. supra* l'apartat V.1. *La situació econòmica i l'estatus social: el monopoli de la producció escultòrica imposat per Salvador Gurri a Barcelona* de la PART II.

¹²⁹⁵ *Vid. supra* els apartats V.1. *La situació econòmica i l'estatus social: el monopoli de la producció escultòrica imposat per Salvador Gurri a Barcelona* i V.2.2. *Els distints plets que litigà i les disputes contra tallistes barcelonins* de la PART II.

¹²⁹⁶ AASF, 38-2/1, 7-VII-1795. També a RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 277.

protegia. Un dels llocs on Gurri formulà el seu ideari il·lustrat seguint els postulats de l'escultor acadèmic Manuel Álvarez fou, com s'ha esmentat anteriorment, a l'informe versat en el procés de treball de l'escultura eqüestre del rei Carles III que la Junta de Comerç projectà erigir el 1785¹²⁹⁷. A més, degut al càrrec de director de l'Escola, Gurri llegí les actes del centre en la celebració de l'entrega pública dels premis generals i particulars d'art que tingué lloc el vint-i-set de desembre del 1803¹²⁹⁸. Allí s'elogià el sistema de premis que incentivaren els esforços dels alumnes i la qualitat, tant de les Nobles Arts com dels dissenys a les fàbriques de teixits, seguint els objectius il·lustrats:

*“Quando los anales de todas las naciones civilizadas no nos dexasen plenamente cerciorados de que el honor alimenta las artes, según la expresion de un insigne filósofo, y las eleva al mas sublime grado de perfeccion; bastarian para convencerlo los progresos de la Escuela Gratuita de Diseño, establecida en Barcelona por la Real Junta de Comercio de este Principado. Este utilísimo establecimiento, aunque cimentado sobre un plan de estudios sólido y perfectamente organizado, no produjo los copiosos y sazonados frutos que se intentaban, hasta que ordenó la Junta ciertas épocas de concursos generales, en que fuesen públicamente premiados los alumnos que mas se distinguiesen. De aquí el ardor é incesante afan de los jóvenes para hacerse acreedores al público honorífico galardón. De aquí el adelantamiento y perfeccion no solo de las Nobles Artes, pero tambien de las fábricas de tejidos y pintados de algodón y seda, y aun todas las artes en general, por las nuevas invenciones de diseños, y por el mayor pulimento y elegancia de contornos con que ahora se manifiestan en Barcelona. De aquí finalmente los hábiles profesores bien conocidos y celebrados en España y fuera de ella.”*¹²⁹⁹.

De la mateixa manera, al text s'insistí en la importància dels originals que els alumnes copiaven pel progrés del seu bon gust i en la necessitat d'enviar

¹²⁹⁷ BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 5-6r, [1786]. Vid. el doc. núm. 47 de l'ap. documental. També a RIERA 1994, 222-223. Vid. supra l'obra núm. 12 del catàleg.

¹²⁹⁸ BC, JC 20, *Llibre d'Acords 1803*, f. 298, 27-XII-1803. Vid. el doc. núm. 170 de l'ap. documental. També a CID 1961 (a), 119, 40-41.

¹²⁹⁹ BC, JC 303, *Continuacion de las Actas de la Escuela Gratuita...* s/p, 27-IX-1803. Vid. el doc. núm. 171 de l'ap. documental.

alumnes als llocs on les arts floreixen amb més esplendor, al seu entendre, Madrid, París i sobretot Roma. A més, s'hi constataren els esforços per a aconseguir nous models d'estàtues i quadres, entre els quals se'n llistaren uns entregats pel propi Gurri que s'atenien als gustos acadèmics d'arrel classicista de la institució. Aquests models foren:

*"Asimismo don Salvador Gurri, académico de mérito de la Real de San Fernando, y teniente director de la Escuela por la escultura, regaló á la Junta dos cabezas de dos bacantes de estatura colosal, recientemente descubiertas en Roma, obra griega de las mas preciosas, y un baxo relieve sacado del de marmol de Buonarota, que representa al gran duque Lorenzo de Medicis en actitud de restaurar las Bellas Artes: lo que dicho Gurri hizo traer, y presentó á la Junta, no solo para el adorno é instruccion de la Escuela, sino tambien para que formándose moldes, pudiesen las Academias y Escuelas del reyno adquirir unas obras tan perfectas de que carecian"*¹³⁰⁰.

Gurri doncs visqué un ambient artístic complex. A voltes, sobretot des de l'Escola, es deixà influir pel pensament estètic acadèmic, però el cert és que mai abandonà la tradició gremial de pes secular en la que s'havia format. Així, l'artista competí per a controlar les ofertes escultòriques de Barcelona amb el pretext de la llibertat de l'escultura propi del pensament acadèmic, actuant però amb procediments característics del context gremial.

Ja al segle XIX la conjuntura fou semblant. Gurri realitzà diverses imatges religioses, tals com uns àngels pel presbiteri de l'antiga església parroquial de sant Miquel de Barcelona vers el 1800 i també aquell any, un *sant Domènec* i una *santa Caterina* pel *retaula de Nostra senyora del Roser* de l'església de santa Maria de Vallvidrera. Però fou el 1802, acabada la guerra i represa l'activitat econòmica, quan tornà a treballar per a la Junta de Comerç realitzant les *escultures de la Indústria i l'Agricultura* per l'arrencada de l'escala noble de l'edifici de la Llotja¹³⁰¹.

¹³⁰⁰ BC, JC 303, *Continuacion de las Actas de la Escuela Gratuita...* [1803], s/p. Frederic Marès ja noticià que Salvador Gurri cedí aquests models a l'Escola. *Vid.*: MARÈS 1964, 158.

¹³⁰¹ *V. supra* les obres núm. 25-27 del catàleg.

La fi de la crisi coincidí amb la vinguda de la família reial espanyola a la ciutat amb motiu de les dobles noces dels seus fills, Ferran i Maria Isabel, amb els prínceps napolitans, Maria Antònia i Francesc Gener. Aleshores, com és sabut, els barcelonins engalanaren carrers i edificis i fou un moment de molta feina pels artistes de la ciutat. Així, a més de les matrones de la Llotja, Gurri va esculpir les *imatges principals* de les fonts dels extrems del passeig de l'Esplanada que en aquest cas sota la batuta del capità general i dels enginyers militars, també es va reformar per a la visita règia. Totes aquestes obres es feren segons el nou tarannà il·lustrat, condicionades per les característiques dels comitents. Tant els materials empleats: el marbre i la pedra, com la localització: en un edifici civil o presidint unes fonts públiques, el tema: l'al·legoria i el mite, i el llenguatge, palesaren les exigències artístiques dels nous temps.

En aquest cas doncs, Gurri refermà l'evolució de les seves obres que, com hem vist ja havia iniciat anteriorment, i s'inserí en l'academicisme d'arrel classicista que més tard obriria les portes al neoclassicisme de les generacions posteriors. En efecte, les *figures al·legòriques* de l'escala noble de la Llotja foren treballades sense grans volums ni moviments, altre cop per les característiques del marbre, amb una indumentària de tenor clàssic que deixava entreveure l'anatomia dels cossos, uns pentinats de ressò també classicista que recorden els recollits de les testes d'algunes figures dels gravats de les carpetes de Volpato i Morghen que es copiaven en el món acadèmic¹³⁰², o un rostres amb característiques del món grecoromà com els ulls sense el gravat de l'iris. Tanmateix, l'escultor no arribà a representar la fredor neoclàssica ni a assimilar el contingut d'aquest art i seguí esculpint rostres melosos i delicades postures corporals, amb lleuger *contrapposto* a les cames i dolços gestos a les mans. Per tant, malgrat les diferències externes o imposades: com el marbre nu sense policromia, el tema al·legòric i els elements superficials del classicisme: vestidures, pentinats i ulls que diferenciaven l'obra,

¹³⁰² Manuel Ruiz Ortega ha constatat l'ús d'aquesta cartilla dins el món acadèmic i demostrat que es feia servir com a model a l'acadèmia de San Fernando de Madrid. *Vid.*: RUIZ ORTEGA 1999, 222.

per exemple, del *sant Miquel del Pi* que en el seu cas jugava amb l'efecte realista de la policromia o el ulls de pasta de vidre i la bellugor de la postura, en el fons el llenguatge dolç i gràcil d'ambdues obres no distava tant, malgrat que unes es puguin titllar de barroc tardà temperat per l'academicisme i les altres d'acadèmiques d'arrel classicista amb inèrcies del barroc tardà.

Tot i així, les obres del nostra protagonista no desmereixeren enfront de les d'altres escultors catalans que havien estat a la meca de la producció de l'escultura neoclàssica, Roma. En efecte, a més dels models de guix, dibuixos o gravats que arribaven a l'Escola de fora per a ser copiats, part de les innovacions artístiques s'introduïren al país a través dels pensionats que la Junta envià sobretot a Roma. Allí els escultors es podien enfrontar amb els models originals, contactar amb els grans homes de l'estatuària neoclàssica i formar-se a l'Accademia di san Luca. Entre els primers escultors pensionats per la Junta s'hi comptaren, Francesc Bover que arribà a la ciutat el 1790 i Manuel Oliver, que ja hi era i un cop allà aconseguí la pensió, i per tant estigueren a Roma quan l'art neoclàssic ja havia començat a donar els seus fruits¹³⁰³. Ambdós regressaren a Barcelona el 1797 i gràcies als seus nous coneixements, també treballaren en l'ornamentació escultòrica de Llotja i amb motiu de la visita del rei a la ciutat el 1802 realitzaren les quatre escultures per a les fornícules de sengles angles del pati del palau. Oliver figurà les *imatges* d'Àfrica i Amèrica i Bover les d'Àsia i Europa i, en elles, tant l'un com l'altre deixaren veure els seus aprenentatges romans, però malgrat provaren d'afiliar-se al neoclassicisme, no superaren la rigidesa formal ni la inexpressió. En aquest sentit i malgrat els sojorns romans, qualitativament les obres de Gurri superaren amb escreix les dels seus alumnes.

Pel què fa a les *figures de l'Hèrcules i l'Aretusa*, aquesta fou la primera volta que Salvador Gurri s'enfrontà amb un tema mitològic i, a tenor de l'Hèrcules conservat, (l'Aretusa ha desaparegut), cal dir que el resultat no fou massa

¹³⁰³ Per l'estada de Francesc Bover i Manuel Oliver a Roma com a pensionats, *vid.*: RIERA 1994, 564-575.

aconseguit¹³⁰⁴. Per a fer aquesta obra Gurri s'inspirà en un model de l'antiguitat clàssica aleshores en voga dins l'ambient acadèmic barceloní, l'*Hèrcules Farnese*. Anna Riera al seu complet estudi de la formació dels escultors catalans a l'Escola Gratuïta de Dibuix entre el 1775 i el 1808 ha afirmat que "les obres de l'antiguitat preses més sovint com a models per copiar eren l'*Hèrcules Farnese*, l'*Apol·lo de Belvedere*, l'*Antínoo*, els *Gladiadors* i la *Flora*"¹³⁰⁵. Alhora aquest model també fou font d'inspiració pels alumnes de San Fernando de Madrid, ho prova el fet que tant el 1754 com el 1772 es premiaren dos dibuixos que copiaven aquest model¹³⁰⁶. Manuel Ruiz Ortega ha estudiat el recurs que a voltes s'emprava a les acadèmies per tal d'evitar que els alumnes passessin bruscament de la còpia d'estampes a la d'estàtues: algunes establiren un pas intermedi consistent en imitar dibuixos d'estàtues antigues i per aquesta pràctica l'acadèmia madrilenya tenia la cartilla de Volpato i Morghen on es recollien els "*Principios del dibujo sacados de las más excelentes estatuas antiguas para jovenes que quieran instruirse en las Bellas Artes*". A aquesta cartilla Volpato recomanava, entre d'altres, que els dibuixos fossin extrets d'escultures excel·lents tals com l'*Hèrcules Farnese*, per tant certament de moda a finals del XVIII¹³⁰⁷.

Així, al seguir aquest model Gurri s'inserí en els corrents il·lustrats de l'època que optaven per temes mitològics i referències de l'antiguitat¹³⁰⁸. L'escultor pogué veure aquesta estàtua a l'Escola on exercia de professor, perquè a més de la còpia de Campeny citada anteriorment¹³⁰⁹ que no arribà fins a l'abril del 1802, a les

¹³⁰⁴ Vid. *supra* l'obra núm. 28 del catàleg.

¹³⁰⁵ RIERA 1994, 760. Riera a més apunta que l'*Hèrcules Farnese* també fou un dels temes preferits del concurs Clementino de l'Accademia di San Luca de Roma a l'últim quart del XVIII: RIERA 1994, 454.

¹³⁰⁶ Vid. l'*Inventario de Dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando*: AZCÁRATE, DURÁ i RIVERA, 1988, 393 i 399.

¹³⁰⁷ RUIZ ORTEGA 1999, 222.

¹³⁰⁸ L'*Hèrcules Farnese* era una còpia de Glicon d'Atenes d'un original del segle IV probablement de Lisip, exposat al pati del palau Farnese fins que fou restaurat per Carlo Albacini i es traslladà al seu taller poc abans del 5-II-1787. Després s'envià a Nàpols, i encara avui es pot veure al Museu arqueològic d'aquesta ciutat.

¹³⁰⁹ Vid. *supra* l'obra núm. 28 del catàleg.

aules ja se servien dels guixos que el pintor mallorquí Josep Cantallops havia enviat abans del 1785 des de Roma, entre els que hi figurava aquesta obra¹³¹⁰.

La reproducció però no fou calcada, s'imità exageradament la marcada musculatura, el rostre barbat i madur i la disposició de les extremitats destres, amb el braç descansant rere l'esquena i el *contrapposto* de la cama, on s'hi carregà el pes del cos provocant una curvatura que elevava el maluc. Però en canvi el gir del cap es representà en direcció contrària al de l'original i les posicions del braç i la cama esquerres també variaren: l'avantbraç es flexionà cap al tors i la cama no es feu descansar directament sobre el terra sinó que fixava el peu sobre el que pot ser el dragó de les Hespèrides amb una genuflexió. Però les modificacions més rellevants no foren les diferents postures, ans al contrari, sinó el mal resultat de la còpia que perdé tota la força i presència de l'original, esdevenint una reproducció superficial on no s'arribà a comprendre el significat del mite que es representava.

Cal recordar que, a més del fet que era una obra de conjunt acabada per un escultor de poca anomenada, Josep Moret¹³¹¹, tot just ara a Catalunya s'estava inaugurant la reproducció del mite i aquesta escultura palesà la poca pràctica tant de Gurri, com de la resta d'artistes del país. Així, contemporàniament a l'erecció de l'*Hèrcules* de l'Esplanada, Nicolau Traver realitzà també l'*escultura de Neptú* per la font del pati de Llotja inspirada també en l'*Hèrcules Farnese*¹³¹². No ens estranyen gens aquestes relacions ja que, com és ben sabut, Gurri i el seu amic Traver, amb qui havien coincidit en nombroses ocasions, feinejaven de costat al pati de la Llotja. També en el cas de Traver el resultat del mite fou poc reeixit, amb paraules de Triadó: "*aquest Neptú de Nicolau Traver és explicatiu de la tantes vegades citada manca de cultura mitològica dels nostres artistes. Hom diria que aquesta escultura té més aire d'un Sant Pere que d'un déu mític*"¹³¹³. Però malgrat la manca de destresa, el fet

¹³¹⁰ La tramesa d'aquest models ha estat estudiada per Anna Riera a la seva tesi doctoral: RIERA MORA 1994, 106-107.

¹³¹¹ *Vid. supra* l'obra núm. 28 del catàleg.

¹³¹² Martinell i Carlos Cid han apuntat la relació del *Neptú* de Traver amb l'*Hèrcules Farnese*. *Vid.*: MARTINELL 1963 (a), 116 i CID 1947 (a), 67.

¹³¹³ TRIADÓ 1984 (a), 228.

que a aitals representacions s'incloqués per fi el repertori mitològic és rellevant perquè junt amb la font de *Neptú* que se situà al Prado Catalán de Joan Enrich (que també fou escultor català acadèmic i estigué a Roma pel seu propi compte), aquestes foren les primers escultures que es deslligaren de l'adhesió a la imatgeria religiosa que havia dominat la producció escultòrica fins llavors per a aventurar-se amb la mitologia i, com ha manifestat Triadó, aquesta serà la llavor de l'estatuària del segle XIX¹³¹⁴.

Malgrat el redreç econòmic del 1802 que permeté notables avenços en l'art de Gurri gràcies al contacte amb els clients il·lustrats, la represa durà poc atès que el 1804 es revifà la guerra amb Anglaterra i consegüentment els problemes del comerç per mar i la paràlisi del sector industrial que en depenia. La desfeta de la tropa a Trafalgar el 1805 desesperançà als comerciants catalans i la misèria es tornà a apoderar de la població. Ultra això, faltaven pocs anys per l'ocupació napoleònica a Catalunya, quan la pobresa i la inoperància artística fou quasi bé total. Així, les *matrones* de la Llotja foren els últims encàrrecs que l'escultor realitzà per a la Junta de Comerç. I a la manca de clientela burgesa doncs, s'hi sumaren la davallada de la demanda religiosa i els desastres de l'ocupació, moment en que la paràlisi artística i docent de Gurri fou absoluta, que feren que els últims anys de la vida de l'artista el nombre d'obres que executà fos reduït.

Enfront dels pocs encàrrecs religiosos, només en tingué tres en quinze anys, les altres dues obres que realitzà seguiren la tònica dels nous temps, tant pel que fa als gèneres, com a la localització, la temàtica i al tipus de client. Amb el *relleu en pedra del rei Ferran VII* pel jardí del General de Barcelona construït per ordre del capità general Francisco Javier Castaños vers el 1815, Gurri s'inserí en la tendència il·lustrada de l'important paper que assumí dins el món acadèmic la iconografia retratística esforçada en representar als seus protectors, com a San Fernando, on

¹³¹⁴ Cfr. TRIADÓ 1984 (a), 220-221. Més tard Laura García i Judit Subirachs s'han sumat a aquesta afirmació. Cfr. SUBIRACHS 1994, 176 i GARCÍA SÁNCHEZ 1998, 423.

foren comuns els medallons d'escultura que retrataren als reis¹³¹⁵. Finalment, la seva postrema obra fou *l'escultura al·legòrica* de pedra que figurava la *Barcelona industriosa* per a la font del Teatre de les Rambles d'aquesta ciutat esculpida vers el 1818, amb resultats maldestres que evidencien el seu delicat estat de salut ensems amb la poca tradició de l'artista d'esculpir figures musculades, robustes o coloses amb inexpressió acadèmica¹³¹⁶.

Així, el procés de decadència de la demanda escultòrica iniciat a finals del segle XVIII seguí amb fermesa el primer terç del segle XIX, àdhuc la situació empitjorà després de la invasió francesa ja que el país, sotmès a sis anys de guerra, trigà també molt temps en recuperar la prosperitat i quan ho feu Gurri ja era mort¹³¹⁷. Per tant, mentre a Roma l'escultura d'Antonio Canova i Bertel Thorvaldsen brillava amb força, l'ambient en el que els escultors catalans estaven immersos era un altre de ben diferent. Així, quan els pensionats tornaven d'Itàlia s'havien d'enfrontar amb una situació decadent i com ha advertit Francesc Fontbona, escultors catalans que a Roma figuraren entre les primeres files dels neoclassicistes, com Damià Campeny que regressà a inicis del 1816, en venir a Barcelona hagueren d'afrontar una fase de supervivència en la que les seves creacions ja no aportaren res de nou per a la seva significació artística¹³¹⁸. En aquest context, alguns escultors neoclassicistes del país es quedaren per sempre a la capital italiana com Antoni Solà mentre que els d'aquí optaren per la docència, feinejaren com a tallistes, fusters o esculpiren obres religioses menors que en l'àmbit popular encara se seguien demanant. Així doncs, si en ocasions els neoclàssics que venien de Roma hagueren de renunciaren al concepte de l'art clàssic degut a l'ambient artístic català, Gurri, enmig d'aquell context poc propici, comprensiblement no arribà a esculpir obres de concepte estètic purament neoclàssiques ni tant sols al final dels seus dies.

¹³¹⁵ Sobre l'important paper de la iconografia retratística a l'acadèmia de San Fernando, *vid.*: MARTÍN GONZÁLEZ 1987, 429.

¹³¹⁶ *Vid. supra* les obres núm. 32-33 del catàleg.

¹³¹⁷ *Cfr.* FONTBONA 1983, 47, SUBIRACHS 1994, 62-63 i TRIADÓ i SUBIRACHS 1998, 135.

¹³¹⁸ *Cfr.* FONTBONA 1983, 35.

Tanmateix, subscriuim les paraules de Joan Bosch quan reclama l'anàlisi de l'escultura catalana del barroc sense judicar-la amb les premisses dels centres d'avantguarda artístics que immediatament convertirien l'art català en província o residual. Així, un to distintiu del país a finals del segle XVIII i encara a principis del XIX fou la força de les seves inèrcies creatives que batallaven per subsistir i, com hem vist, la intensa lluita encara entre el sistema menestral i la llibertat creadora¹³¹⁹. I malgrat que l'esperit clàssic de l'art acadèmic fou reforçat per l'ocupació napoleònica i les inèrcies barroques foren frenades cada vegada amb més força en l'art oficial, com ha apuntat Fontbona: *"el purisme clàssic era, poc o molt, un estil artificios imposat per una élite culturitzada que, si qualitativament era molt important, quantitativament, en canvi, no deixava de ser minoritària"*¹³²⁰.

Certament, Catalunya estava allunyada del centre de poder estatal i la burgesia que anteriorment havia significat un revulsiu per l'escultura ara havia perdut part del seu interès per aquesta art. Amb tot, bona part del poble no havia assimilat les noves de l'academicisme i el final del barroc es resistia a arribar. A Catalunya foren forces les reminiscències barroques que es conservaren entrat el segle XIX, sobretot fora de Barcelona, en són exemple entre altres alguns possebristes com Pere Mayans, fra Jaume de Sarrià o Pere Moixí que de fet s'inclinaren més pel realisme popular, imatgers com Felip Saurí o les nissagues d'escultors que persistiren encara a principis de la centúria, com Tomàs Padró Marot que seguia la dinastia dels Padró de Manresa, Josep Gros Oliveres que continuava la dels Real de Vic, o l'arquitecte Josep Morató Codina que pertanyia a la dels Morató també de Vic¹³²¹. Però ensems amb aquests, fins i tot escultors acadèmics que havien pogut cultivar les noves maneres, no volgueren ocultar les seves filiacions barroques, com Ramon Amadeu que optà per seguir la força de la tradició i l'últim dels que aconseguí el títol en vida de Gurri el 1818, Ramon Belart que mentre fou a Madrid pogué esculpir història i mite però en tornar a la seva

¹³¹⁹ Cfr. BOSCH 1990, 102.

¹³²⁰ FONTBONA 1983, 35.

¹³²¹ Cfr. FONTBONA 1983, 36 i TRIADÓ i SUBIRACHS 1998, 134.

terra natal, Montblanc, es va veure obligat a subsistir fent *santcrists* de talla per a esglésies de la comarca. Alhora alumnes que s'havien format a l'Escola també mantingueren un cert barroquisme entrat el XIX, com Ramon Corcelles, o foren autors de nombroses imatges religioses com Adrià Ferran o Celedoni Guixà.

Així, durant l'última etapa de la seva vida, abans de l'ocupació napoleònica i un cop finida, Gurri seguí treballant obres de tema religiós amb gèneres típics del barroc: el 1804 feu *l'eccehomo* per a la congregació de la sang de Tarragona, el 1805 les *escultures de sant Elies i sant Eliseu pel retaule major* de l'església del Carme de Barcelona i finalment, el 1807 inicià el *retaule major* de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta que hagué d'interrompre durant la invasió francesa i recuperar més tard¹³²². Cap d'elles s'ha conservat però, altre cop gràcies a les fotografies, es coneix que per l'església de l'hospital de Pere Desvilar l'escultor dissenyà un *retaule* d'aires acadèmics distintos als d'obres anteriors com el *retaule de santa Eulàlia* de la Seu Nova de Lleida. En efecte, aquesta obra atesta l'evolució estilística de l'escultor, cada cop més proper a les formes acadèmiques a l'ús. El sagrari que dissenyà per aquest *retaule* recorda al temple del *lavabo* de la sagristia de la catedral nova de Lleida o fins i tot a l'altre sagrari que havia fet anys enrere pel *retaule major* de santa Maria de Mataró, també amb línies clàssiques. Però malgrat la severitat de les formes del basament i el cos central, Gurri dissenyà l'àtic amb un llenguatge força més barroc, on els raigs de Sol de la Glòria superior interrompiren el fris i la cornisa de l'entaulament.

El nostre protagonista, ja vell, no pogué acabar l'obra i se n'encarregà el seu deixeble Damià Campeny, molt més avesat al neoclassicisme. Campeny seguí en gran mesura el disseny del mestre però eliminà els aires barrocs de la part superior realitzant un àtic més temperat que ja no trencava l'entaulament¹³²³. Així, malgrat que l'escultor introduí formes acadèmiques en les arquitectures de les seves obres religioses, ni en la imatgeria ni en la retaulística aconseguí deslliurar-se del tot de

¹³²² Vid. *supra* les obres núm. 29-31 del catàleg.

¹³²³ Vid. *supra* l'obra núm. 31 del catàleg.

les convencions del barroc tardà. Fou en algunes de les seves escultures de tema profà, on no sentí el pes la tradició, especialment les representacions de la *Indústria* i l'*Agricultura* de la Llotja, on assolí un llenguatge acadèmic més depurat.

Salvador Gurri estigué doncs fortament condicionat per l'agitat món en el que va viure. L'escultor creà la seva obra enmig d'una societat en transformació vers la modernitat i participà d'una primera generació d'artistes acadèmics que es formaren en la tradició gremial i encapçalaren l'assimilació dels nous postulats. Aquests, Pere Costa, Carles Salas, Lluís i Francesc Bonifaç, temperaren les seves formes sense desprendre's de les filiacions barroques i Joan Enrich i Josep Folch que pogueren anar a Roma, també arrossegaren ressons del barroc tardà, altrament l'evolució entre el primer i l'últim en l'assimilació del nou estil era notable.

Sense el viatge a Itàlia, la posició privilegiada de Gurri a l'Escola de Llotja, afavorí la introducció dels nous aires acadèmics d'arrel classicista a les seves obres. Així, la seva producció experimentà una evolució des dels inicis, deutors del barroc tardà i amb fortes influències del mestre de Vic que persistiren anys, fins al temperament de les formes en les comandes més acadèmiques o la incursió d'elements clàssics primer en l'arquitectura de les obres religioses, on tanmateix, no arribà a aconseguir un resultat totalment depurat. Fou a l'escultura profana en canvi, on l'escultor realitzà obres de tenor acadèmic amb un llenguatge temperat i materials, temes i tipologies adients al nou esperit, però tampoc allí arribà a assimilar el concepte estètic de l'art neoclàssic. Tot i així els seus avenços no foren lineals i sovint en funció del client o del tipus de comanda feu passos endavant o hagué de tornar a mirar enrere. La seva formació i l'ambient en el que es va moure que patia l'esforç per a subsistir del món gremial, condicionaren la seva producció i la seva actitud artística. La seves obres no abandonaren l'expressió del barroc i quan provà de deslliurar-se'n obtingué uns resultats poc reeixits. Tanmateix, cal considerar que des de la seva situació exclusiva a l'Escola de Llotja obrí les portes a la següent generació d'escultors que, ja formats en l'ambient acadèmic, pogueren assimilar el preceptes del neoclassicisme.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA

AA.VV. 1982.

AA.VV. *El Vallès i el Maresme*, Gran Geografia comarcal de Catalunya, vol. VI. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1982.

AA.VV. 1991.

AA.VV. *Catalunya a l'època de Carles III*, Som i Serem, vol. IV. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1991.

AINAUD 1978.

AINAUD, Joan. "El Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico" dins *Tierras de España. Cataluña*, vol. II. Madrid: Editorial Noguer, 1978, pp. 91-97.

AJUNTAMENT DE BARCELONA 1985 (a).

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Catàleg del patrimoni arquitectònic històric-artístic de la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1985.

AJUNTAMENT DE BARCELONA 1985 (b).

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Col·leccions Bertrand als Museus de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1985.

AJUNTAMENT DE BARCELONA 1996.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Fons del Museu Frederic Marès/3. Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII. Època del Renaixement i el Barroc*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1996.

Álbum de Dibujos autógrafos... 1883.

Álbum de Dibujos autógrafos y vistas de dibujos de edificios o monumentos que ya no existen, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Luís Tasso y Serra, 1883.

Álbum de la Exposición... 1867.

Álbum de la Exposición retrospectiva de obras de pintura, de escultura y artes suntuarias, celebrado por la Academia de Bellas Artes, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Celestino Verdaguer, 1867.

Álbum de la Sección Arqueológica... 1888.

Álbum de la Sección Arqueológica de la exposición Universal de Barcelona con un catálogo de objetos, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Jaime Jepús, 1888.

ALCOLEA 1984.

ALCOLEA, Santiago. "Unes fites en el camí vers el predomini de l'academicisme a l'art català del segle XVIII", *D'Art*, núm. 10, maig de 1984, pp. 187-195.

ALCOLEA 1985.

—. "Comerç d'art i col·leccionisme a Catalunya. El col·leccionisme d'antiguitats" dins *Les antiguitats i els antiquaris*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1985, pp. 23-31.

ALCOLEA 1989-1990.

—. "L'escultura catalana del s. XIX, redescoberta", *Nexus*, núm. 3, desembre de 1989-gener de 1990, pp. 30-31.

ALCOLEA 1990.

—. *Viladomat*, catàleg d'exposició. Barcelona: Museu Comarcal del Maresme-Museu Arxiu de Santa Maria, 1990.

ALCOLEA 1992-1993.

—. *Ramon Amadeu (1745-1821)*, catàleg d'exposició. Olot: Museu Comarcal de la Garrotxa, 1992-1993.

ALCOLEA 2003.

—. *Catalunya-Europa. L'art català dins Europa*. Capellades: Pòrtic, 2003.

ALMERICH 1949.

ALMERICH, Lluís. *Història dels carrers de la Barcelona vella*, 3 vols. Barcelona: Editorial Millà, 1949.

AMADES 1984.

AMADES, Josep. *Històries i llegendes de Barcelona. Passejada pels carrers de la ciutat vella*, 2 vols. Barcelona: Edicions 62, 1984.

AMAT CORTADA 1919.

AMAT CORTADA, Rafael. *Excursions per Catalunya y Roselló en l'últim quart del segle XVIII^e*. Barcelona: Centre Excursionista de Catalunya, 1919.

AZCÁRATE, DURÁ i RIVERA 1988.

AZCÁRATE, I., M^a. V. DURÁ i E. RIVERA. "Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 66, primer semestre del 1988, pp. 363-478.

AZCUE 1986.

AZCUE, Leticia. "Inventario de las colecciones de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 62, primer semestre del 1986, pp. 257-328.

AZCUE 1994.

—. *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994.

BALAGUER 1992.

BALAGUER, Victor. *Las calles de Barcelona*, 2 vols. Barcelona: editorial Dossat, 1992 (1866).

Barcelona restaura... 1980.

Barcelona restaura. Saló del Tinell. Exposició d'obres d'art dels segles II al XX dels Museus Municipals d'Art restaurades pels Serveis de Restauració, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Seix i Barral Hnos., 1980.

BARRAL ALTET 1994.

BARRAL ALTET, Xavier. *Tresors artístics catalans*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1994.

BARRAQUER I ROVIRALTA 1917.

BARRAQUER I ROVIRALTA, Cayetano. *Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX*, 4 vols. Barcelona: impr. per Francisco J. Altés y Alabart, vol. I-III 1915 i vol. IV 1917.

BASSEGODA MUSTÉ 1946.

BASSEGODA MUSTÉ, Bonaventura. "Santa María del Mar ha de recobrar su prístino esplendor", *Cuadernos de Arquitectura*, any 3, núm. 5, juliol de 1946, pp. 3-13.

BÉDAT 1974.

BÉDAT, Claude. *L'académie des beaux-arts de Madrid 1744-1808. Contribution à l'étude des influences stylistiques et de la mentalité artistique de l'Espagne du XVIII^e siècle*. Toulouse: Association des publications de l'Université de Toulouse, 1974.

BELETA 1963.

BELETA, Josep Maria. "EL altar mayor de santa María del Mar", *Destino*, núm. 1337, 23 de març de 1963, p. 5.

BIEDERMANN 1993.

BIEDERMANN, Hans. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Paidós, 1993 (1989).

BOFARULL I SANS 1902.

BOFARULL I SANS, Carlos. *Catálogo general de la exposición de Arte Antiguo*, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per reproducciones artísticas Thomas, 1902.

BOFARULL I BROCA 1961.

BOFARULL I BROCA, Andrés. *Anales históricos de Reus desde su fundación hasta nuestros días*, vol. II, Edicions Rosa de Reus, núm. 21. Reus: Asociación de estudios Reusenses, 1961 (1867).

BOHIGAS 1945.

BOHIGAS, Pere. "Apuntes para la historia de las exposiciones oficiales de arte de Barcelona. De 1890 a 1900", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. III-2, abril de 1945, pp. 95-112.

BOHIGAS 1947.

—. "Resumen histórico de los Museos de Arte de Barcelona", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. V, 1947, pp. 129-168 i 415-446.

BORDAS 1837.

BORDAS, Luís. *Memoria acerca de la erección y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña y de su Casa Lonja, que por disposición de la misma Junta ha redactado D. Luis Bordas*. Barcelona: impr. per Ignacio Oliveros y Cia, 1837.

BORONAT 1999.

BORONAT, Maria Josep. *La política d'adquisicions de la Junta de Museus 1890-1923*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.

BORRALLERAS 1932.

BORRALLERAS. "L'Adquisició de la col·lecció Plandiura", *Butlletí dels museus d'art de Barcelona*, núm. 19, desembre de 1932, pp. 353-395.

BOSCH 1986.

BOSCH, Joan. *Els tallers d'escultura al Bages del segle XVII*. Balsareny: Caixa de Manresa, 1986.

BOSCH 1990.

—. "Sobre la historiografia de l'escultura de l'època del Barroc a Catalunya (de C. Martinell a A. Pérez)", *Revista de Catalunya*, núm. 39 de la nova etapa, març de 1990, pp. 99-104.

BULBENA 1927.

BULBENA, Evelí. *Ramon Amadeu. Maestro Imaginero Catalán de los siglos XVIII y XIX*, Barcelona: 1927.

BULBENA 1945.

—. “El bicentenario del nacimiento de Ramón Amadeu”, *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, Arte moderno, 1945, pp. 145-156.

BUSQUETS 1997.

BUSQUETS, Joan. *Relectures. L'art que expressa la fe. Joan Busquets*, catàleg d'exposició. Girona: Museu d'Art de Girona, 1997.

CABO DELCLÒS 1979.

CABO DELCLÒS, Lluís. *Artistes i artesans que, en el transcurs dels segles, han intervingut al temple parroquial de Sant Just i Sant Pastor de Barcelona*. Barcelona: Arxiu Diocesà i biblioteca pública episcopal de Barcelona, 1979.

CANALDA 2001.

CANALDA, Sílvia. “Una traça inèdita de Pere Costa per a santa Coloma de Queralt. Contribució al catàleg de l'autor”, *Materia*, núm. 1, pp. 293-302.

CAPMANY DE MONAPLAU 1961.

CAPMANY DE MONPALAU, Antoni. *Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona*, 2 vols. Barcelona: Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, 1961 (1779).

CARRERA PUJAL 1946-1949.

CARRERA PUJAL, Jaume. *Historia política y económica de Cataluña. Siglos XVI al XVIII*. Barcelona: Bosch, 1946-1949.

CARRERA PUJAL 1953.

—. *La Lonja de Mar y los cuerpos de comercio de Barcelona*. Barcelona: Bosch, 1953.

CARRERA PUJAL 1957-1959.

—. *Historia política de Cataluña en el siglo XIX*, 2 vols. Barcelona: Bosch, 1957-1959.

CARRERAS CANDI 1916.

CARRERAS CANDI, Francesc. *La ciutat de Barcelona i Província de Barcelona*, Geografia General de Catalunya, vol. I i vol. II. Barcelona: Editorial d'Albert Martín, 1916.

CASANOVAS 1913.

CASANOVAS, Martí. "El primer Congrés d'Art Cristià a Catalunya", *Catalunya*, núm. 314, 8 de novembre de 1913, pp. 598-600.

CASTELLVÍ 1955.

CASTELLVÍ, Jaume. *El escultor mataronés Damián Campeny y Estrany*. Mataró: Comisión pro Centenario Campeny, 1955.

Catálogo del Museo... 1906.

Catálogo del Museo de Bellas Artes. Barcelona: impr. per F. Sánchez, 1906.

Catálogo de la Exposición... 1867.

Catálogo de la Exposición retrospectiva de obras de pintura, de escultura y artes suntuarias, celebrado por la Academia de Bellas Artes en Junio de 1867 (y formado con arreglo a las Relaciones presentadas por los señores expositores), catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Celestino Verdaguer, 1867.

Catálogo de la Primera Exposición... 1891.

Catálogo de la Primera Exposición General de Bellas Artes, catàleg d'exposició. Barcelona: Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, 1891.

Catálogo de la Exposición de Arte Religioso 1951.

Catálogo de la Exposición de Arte Religioso, catàleg d'exposició. Barcelona: Fomento de las Artes Decorativas, 1951.

Catalunya. Art i Història... 1992.

Catalunya. Art i Història. Mostra permanent del Pavelló de Catalunya a l'Exposició Universal de Sevilla 1992, catàleg d'exposició. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1992.

CEÁN BERMÚDEZ 1965.

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1965 (1800).

CHEVALIER i GHEERBRANT 1999.

CHEVALIER, Jean i Alain GHEERBRANT. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1999 (1969).

CIRICI 1957.

CIRIC, Alexandre. *L'escultura catalana*. Palma de Mallorca: Editorial Moll, 1957.

CIRICI 1979.

—. "Les Arts a l'Exposició del 29", *Serra d'Or*, abril de 1979, pp. 47-54.

Col·leccionistes d'Art... 1987.

Col·leccionistes d'Art a Catalunya, catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació Conde de Barcelona, 1987.

COMAS 1897.

COMAS, Ramon Nonat. "Ensaig biografich-crítich del escultor barceloní Ramon Amadeu", *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any VII, núm. 30, juliol de 1897, pp. 209-214 i núm. 31, agost de 1897, pp. 225-235.

COMAS 1941.

—. "Depósito de los objetos de carácter artístico e histórico procedentes de los antiguos gremios de Barcelona", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. I-1, Arte Moderno, 1941, pp. 60-63.

COMPANY, PUIG i TARRAGONA 1993.

COMPANY, Ximo, Isidre PUIG i Jesús TARRAGONA. *Exposició Pulchra. Centenari de la creació del Museu 1893-1993*, catàleg d'exposició. Lleida: Generalitat de Catalunya, 1993.

"Commemorando..." 1945.

"Commemorando el segundo centenario del nacimiento del escultor Ramón Amadeu y Grau (1745-1821)", *Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, 1945, pp. 139-144.

COOPER 2001.

COOPER, J. C. *Diccionario de símbolo*. Barcelona: Gustau Gili, 2000 (1978).

COROMINAS 1995.

COROMINAS, Joan. *Onomasticon Cataloniae. Els noms de lloc i noms de persona de totes les terres de llengua catalana*, vol. IV. Barcelona: Curial Edicions Catalanes, 1995.

CORNET I MAS 1877.

CORNET I MAS, Gaietà. *Guia de Barcelona*. Barcelona: impr. per Librería de Eudaldo Puig, 1877.

CURET 1952.

CURET, Francesc. *Visions Barceloneses 1760-1860. La Rambla, passeigs i jardins*. Barcelona: Dalmau i Jover, 1952.

CUYÀS 1998.

CUYÀS, Margarita. "El gust pel Renaixement i el Barroc. A propòsit de la col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya" dins *Renaixement i Barroc. Col·leccionisme i mecenatge al MNAC*, catàleg d'exposició. Palma de Mallorca: 1998.

DOMINGO 1977.

DOMINGO, Josep Maria. *La Prioral de Sant Pere de Reus*. Reus: Delegació de cultura de l'Excm. Ajuntament de Reus, 1977.

DURÀ 1994.

DURÀ, Victòria. *Vistes de la Barcelona Antiga. Lluís Rigalt i Farriols 1814-1894*, catàleg d'exposició. Barcelona: Autopistes C.E.S.A., 1994.

DURAN 1947.

DURAN, A. "Ramon Amadeu, escultor y costumbrista", *Divulgación Histórica*, 1947, pp. 36-39.

"El Arte Religioso ..." 1888.

"El Arte Religioso en la Exposición Universal de Barcelona", *La Exposición. Órgano oficial de la Exposición Universal de Barcelona*, núm. 43, 10 de febrer de 1888, p. 430.

El Belén... 1992.

El Belén. Historia, tradición y actualidad, catàleg d'exposició. Madrid: Museo Municipal de Madrid, 1992.

El interior del templo... 1835.

El interior del templo de Nuestra Señora de la Merced desde la inauguración a 1835. Barcelona: text manuscrit, 1835 (ADB. Parròquies 030, núm. 26).

ELIAS 1926-1928.

ELIAS, Feliu. *L'Escultura Catalana Moderna*, 2 vols. Barcelona: Barcino, 1926 i 1928.

ELIAS DE MOLINS 1888.

ELIAS DE MOLINS, Antonio. *Catálogo del Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona*. Barcelona: impr. per impremta Barcelonesa, 1888.

ELIAS DE MOLINS 1889.

—. *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de escritores y artistas Catalanes del siglo XIX (apuntes y datos)*, vol.II. Barcelona: impr. per Impremta de Calzada, 1889.

Els Sants... 1991.

Els Sants d'Olot, catàleg d'exposició. Olot: Museu Comarcal de la Garrotxa, 1991.

Escultura Catalana... 1989.

Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realisme, catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, 1989.

"Exposición de 1838" 1838.

"Exposición de 1838", *Seminario Pintoresco*, trimestre 11, vol. III, núm. 135, octubre de 1838, pp. 753-755.

Exposición de Arte Sacro... 1965.

Exposición de Arte Sacro Antiguo, catàleg d'exposició. Girona: Casa de Cultura de l'Excel·lentíssima Diputació de Girona, 1965.

Exposición de retratos... 1910.

Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Imprenta de Henrich y c^a en comandita, 1910.

Exposición Internacional...Guía del Museo... 1929.

Exposición Internacional de Barcelona, 1929. Guía del Museo del Palacio Nacional, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Eugenio Subirana, 1929.

Exposición Internacional...Guía oficial 1929.

Exposición Internacional de Barcelona 1929. Guía Oficial, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Joaquín Horta, 1929.

Exposición Universal... 1888.

Exposición Universal de Barcelona, 1888. Catálogo de la Sección Oficial del Gobierno. Publicado por la Comisaría Regia, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per López Robert impresor, 1888.

FABRE, HUERTAS i BOHIGAS 1984.

FABRE, J., J.M. HUERTAS i P. BOHIGAS. *Monuments de Barcelona*. Barcelona: L'Avenç, 1984.

FARRÉ i GUMÍ 1983.

FARRÉ, Maria Carme i Jordi GUMÍ. *Museu d'Art de Catalunya*. Barcelona: Edicions 62, 1983.

FERNÁNDEZ AGUDO i SÁNCHEZ DE LEÓN 1988.

FERNÁNDEZ AGUDO, María Pilar i María Ángeles SÁNCHEZ DE LEÓN. "Índice de cargos académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el siglo XVIII", *Academia. Boletín de la Real academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 67, segon semestre de 1988, pp. 371-458.

FERRANDO 1941.

FERRANDO, Juan. *La basílica de la Merced*. Barcelona: 1941.

FERRANDO 1950.

—. *Iconografía de los Santos*. Barcelona: Ediciones Omega, 1950.

Fidei Speculum... 2000.

Fidei Speculum. Art litúrgic de la Diòcesis de Tortosa, catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació "La Caixa", 2000.

FIGUEROLA 1991.

FIGUEROLA, Pere-Jordi. *Museu Diocesà de Barcelona*. Barcelona: Museu Diocesà, 1991.

FOLCH 1912.

FOLCH, Joaquim. "Un congrés d'Art Religios a Catalunya", *La Veu de Catalunya*, 19 de desembre del 1912, pàgina artística 157.

FOLCH 1935.

—. "Una imatge de Ramon Amadeu (1745-1821) al Museu d'Art de Catalunya", *Butlletí dels Museus d'Art de Catalunya*, vol. V, núm. 54, 1935, pp. 328-329.

FOLCH 1962.

—. "Carta al director sobre el altar mayor de santa María del Mar", *Destino*, núm. 1316, 27 d'octubre de 1962, p. 11.

FONTANA 1988.

FONTANA, Josep. *La fi de l'Antic Règim i de la industrialització (1787-1868)*, *Història de Catalunya*, vol. V. Barcelona: Edicions 62, 1988.

FONTBONA i MIRALLES 1985.

FONTBONA, Francesc i Francesc MIRALLES. *Del Modernisme al Noucentisme 1888-1917*, Història de l'Art Català, vol. VII. Barcelona: Edicions 62, 1985.

FONTBONA 1993-1994.

FONTBONA, Francesc. "El Museu de la Reial Acadèmia catalana de les Belles Arts de Sant Jordi (1775), primer museu d'art de Catalunya", *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. VII-VIII, 1993-1994, pp. 167-186.

FONTBONA 1999.

—. *Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. I: Pintura. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1999.

FULLANA 1995.

FULLANA, Miquel. *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*. Mallorca: Editorial Moll, 1995 (1974).

FURIÓ 2001.

FURIÓ, Vicenç. "Arte, fortuna crítica y recepción", *Kalias*, núm. 23-24, 2001, pp. 6-31.

GABRIEL 1996.

GABRIEL, Pere (dir). *El Set-cents*, Història de la cultura catalana, vol. III. Barcelona: Edicions 62, 1996.

GARCÍA FUERTES 1990.

GARCÍA FUERTES, Gemma. *L'abastament d'aigua a la Barcelona del segle XVIII (1714-1808)*, Barcelona: Fundació Salvador Vives i Casajuana, 1990.

GARCÍA MARTÍN 1984.

GARCÍA MARTÍN, Manuel. *Estatuària pública de Barcelona*, vol. I. Barcelona: Catalana de Gas i Electricitat, 1984.

GARÍ I SIUMELL 1996.

GARÍ I SIUMELL, José Antonio. *Descripción é historia de la Villa de Villanueva y Geltrú desde su fundación hasta nuestros días*. Vilanova i la Geltrú: Biblioteca Antina, 1996 (1860).

GARRIGA 1987 (a).

GARRIGA, Joaquim. "L'art cincentista català i l'època del Renaixement: una reflexió", *Revisita de Catalunya*, núm. 13, novembre de 1987, p. 143.

GARRIGA 1987 (b).

—. "Tresors itinerants. El Museu d'Art de Catalunya a Girona", *Serra d'Or*, núm. 335, setembre de 1987, pp. 56-59.

GARRUT 1950.

GARRUT, Josep Maria. *Ramón Amadeu y la maravilla de sus belenes*, Barcelona: Herder, 1950.

GAZULLA 1918.

GAZULLA, Faustino. *La Patrona de Barcelona y su santuario*. Barcelona: Mariano Galve, 1918.

GENOVÉS 1933.

GENOVÉS, Vicente. "Repertori dels gravats de Pere Pasqual Moles", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. XIV, març-abril de 1933, pp. 97-104.

Girona... 1984.

Girona. Museu d'Art. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Bisbat de Girona i Diputació de Girona, 1984.

GÓMEZ-MORENO 1951.

GÓMEZ-MORENO, María Elena. *Breve historia de la escultura Española, Síntesis del Arte*. Madrid: Editorial Dossat, 1951.

GRANDAS 1988.

GRANADAS, María Carmen. *L'Exposició Internacional de Barcelona de 1929*, Barcelona: Amèlia Romero editora, 1988.

GRAS I CASANOVAS 1993.

GRAS I CASANOVAS, Maria Mercè. *Santuari de la Mare de Déu del Carme de Barcelona*. Barcelona: Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, 1993.

GRIMAL 1994.

GRIMAL, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1994 (1951).

GUDIOL I CUNILL 1933.

GUDIOL I CUNILL, Josep. *Nocions d'Arqueologia sagrada Catalana*, vol. II. Vic: Tipografia Balmesiana de Vic, 1933.

GUDIOL I RICART 1946.

GUDIOL I RICART, José. *Guia artística de Barcelona*. Barcelona: Aries, 1946.

GÜELL 1925.

GÜELL, Conde de. *Escultura Policroma Religiosa Española*. París: Establisements Dujardin, 1925.

Guia de l'obra de ... 1998.

Guia de l'obra d'Antoni Viladomat. Basílica de Santa Maria. Mataró. Mataró: Copisteria Castellà, 1998.

HALL 1987.

HALL, James. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza Editorial, 1987 (1974).

HASKELL i PENNY 1984.

HASKELL, Francis i Nikolas PENNY. *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica*, Torino: Einaudi, 1984 (1981).

HONOUR 1968.

HONOUR, Hugh. *Neoclassicismo*. Madrid: Xarait Ediciones, 1968.

Informe sobre... 1867.

Informe sobre el Resultado de Exposición retrospectiva de obras de pintura, de escultura y artes suntuarias, celebrado por la Academia de Bellas Artes dado a la misma academia por la comisión encargada de dicha exposición. Barcelona: 1867.

Inventario General Razonado... 1890.

Inventario General Razonado de la Sección Arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per Lluís Tasso, 1890.

JOVER SANTIÑA 1986.

JOVER SANTIÑA, M. P. *L'obra de Jaume Padró i Cots, escultor a Cervera i Manresa (segle XVIII).* Lleida: Virgili i Pagès, 1986.

JULIÁN 1983.

JULIÁN, Immaculada. "Exposiciones y concursos en el período 1936-1939 en Barcelona", *D'Art*, noviembre de 1983, pp. 231-284.

JUNOY 1945.

JUNOY, José María. "Ángeles en Santa María del Mar", *Destino*, núm. extraordinari de nadal, 22 de desembre de 1945, p. 4.

JUNTA DE MUSEUS 1936.

Catàleg del Museu d'Art de Catalunya. Primera part. Art romànic- Art gòtic- Art del Renaixement- Art Barroc. Barcelona: Junta de Museus, 1936.

L'època dels genis... 1989.

L'època dels genis. Renaixement-Barroc. Tresors del Museu d'Art de Catalunya, catàleg d'exposició. Barcelona: Ajuntaments de Barcelona i Girona, 1989.

La Bíblia 1992.

La Bíblia. Versió dels textos originals i notes pels monjos de Montserrat. Andorra: Editorial Casal i Vall, 1992 (1970).

"La col·lecció Plandiura..." 1928.

"La col·lecció Plandiura", *Gazeta de les Arts*, any 1, 2^a època, núm. 2, octubre de 1928.

La Universitat... 1998.

La Universitat de Cervera, ahir i avui. 25 anys de la UNED a Cervera 1973/1998. Cervera: Universitat Nacional de Educación a Distancia, 1998.

LAPLANA 1998.

LAPLANA, Josep de C. *Montserrat. Mil anys d'Art i Història*. Manresa: Angle, 1998.

LIAÑO 1992.

LIAÑO, Emma. *La prioral de Sant Pere de Reus. El último gótico ante la llegada del Renacimiento*. Tarragona: Diputació de Tarragona i Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, 1992.

MARÈS 1956.

MARÈS, Frederic. "El escultor Damián Campeny Estrany, en el primer centenario de su muerte", *Ensayo*, núm. 5, discurs llegit a la Reial Acadèmia de Belles Arts de sant Jordi el 23 d'abril del 1956, Barcelona, 1956.

MARTÍ 1966.

MARTÍ, Antoni. *Cartes d'un mestre Veler (1770-1794)*. Mataró: Caixa d'Estalvis de Mataró, 1967.

MARTÍN GONZÁLEZ 1987.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. "Promoción de la escultura por los Borbones en el Madrid dieciochesco" dins *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*. Madrid-Aranjuez: Comunicaciones del Congreso Internacional, 1987, pp. 423-432.

MARTÍN GONZÁLEZ 1989.

—. "Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III" dins *IV Jornadas de Arte. El Arte en Tiempo de Carlos III*. Madrid: Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos, CSIC, 1989, pp. 257-266.

MARTÍN GONZÁLEZ 1991.

—. *Escultura Barroca en España 1600-1770*. Madrid: Cátedra, 1991.

MARTINELL 1917.

MARTINELL, Cèsar. *Llibre de notes de Lluís Bonifàs i Massó, escultor de Valls*. Valls: Castells, 1917.

MARTINELL 1921 (a).

—. "Restauració d'una obra de Lluís Bonifàs: Retaule de Sant Isidre a Vilanova i Geltrú", *Crònica de Valls*, 16 de juliol de 1921.

MARTINELL 1921 (b).

—. "En Francesc Bonifàs, escultor vallenc resident a Tarragona", *Butlletí Arqueològic de Tarragona*, maig-agost de 1921, pp. 1-10.

MARTINELL 1945.

—. "El escultor Amadeu. Su formación y su obra. Ensayo crítico", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, juliol de 1945, pp. 157-188.

MARTINELL 1948.

—. "El escultor Luis Bonifàs y Massó 1730-1786", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, núm. 6, 1948.

MARTINELL 1956 (b).

—. *L'antic gremi d'escultors de Barcelona*. Valls: Castells, 1956.

MARTINELL 1959.

—. "El antiguo gremio de escultores de Barcelona y su vida intranquila", *Divulgación Histórica*, vol. X, núm. 355, pp. 313-317.

MARTINELL 1963 (b).

—. "Los retablos mayores de Santa María del Mar", *Destino*, núm. 1341, 20 d'abril de 1963, pp. 48-53.

MAS 1913.

MAS, Josep. "Notes d'esculptors antics a Catalunya", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, any XIII, núm. 50 i 51, 1913, pp. 115-128 i 185-193.

Memorial... 1992.

Memorial del Pabellón en la Exposición Universal. Sevilla: 1992.

MILICUA 1954.

MILICUA, José. *Exposición de Arte Mariano*, catàleg d'exposició. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1954.

Millenium... 1989.

Millenium. Història i Art de l'Església Catalana, catàleg d'exposició. Barcelona: Mil·lenari del naixement polític de Catalunya, 1989.

MIRAMBELL 1849.

MIRAMBELL, C. N. *Una visita á la gran Basílica, capilla real é iclesia parroquial de Santa Maria del Mar de la Ciudad de Barcelona*. Barcelona: impr. per imprenta de Roberto Torres, 1849.

MOLAS 1977.

MOLAS, Pere. *Comerç i estrucutra social a Catalunya i València als segles XVII i XVIII*. Barcelona: Curial, 1977.

MORALES 1984.

MORALES, José Luís. "La Escultura española del siglo XVIII" dins *Arte Español del siglo XVIII, Summa Artis. Historia General del Arte*, vol. XXVII. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, pp. 371-495.

MORALES 1986.

—. *Diccionario de iconología y simbología*. Madrid: Taurus, 1986 (1984).

MORELL 2002.

MORELL, Joan. "Les transformacions i restauracions de la catedral de la Seu d'Urgell", 2 vols. *Tesi de llicenciatura*, Barcelona, 2002.

MORRIS 1984.

MORRIS, A. E. J. *Historia de la forma urbana. Desde sus inicios hasta la Revolución industrial*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1984 (1974).

Museu d'Art i d'Arqueologia... 1915.

Museu d'Art i d'Arqueologia de Barcelona. Guia Sumària. Barcelona: Junta tècnica d'Exposicions i Museus i Junta autònoma de Belles Arts, 1915.

NAVASCUÉS 1982.

NAVASCUÉS, P. "Introducción al arte neoclásico en España" dins *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait Ediciones, 1982, pp. 9-45.

Nigra Sum... 1995.

Nigra Sum. Iconografia de santa Maria de Montserrat, catàleg d'exposició. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995.

OLIVA 1954.

OLIVA, Miguel. *Exposición de Escultura Mariana. s. XII a XX*, catàleg d'exposició. Girona: impr. per: impremta talleres Dalmau, 1954.

OSSORIO Y BERNARD 1883.

OSSORIO Y BERNARD, Manuel. *Galería biográfica de Artistas españoles del siglo XIX*. Madrid: 1883 (1868-1869). (Facs. Madrid: Giner, 1975).

PARDO CANALÍS 1958.

PARDO CANALÍS, Enrique. *Escultura Neoclásica Española*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1958.

PARDO CANALÍS 1966.

—. "La exposición de la Academia de San Fernando de 1842", *Revista de Ideas Estéticas*, vol. XXIV, núm. 95, juliol-setembre de 1966, pp. 221-245.

PÉREZ-RIOJA 1994.

PÉREZ-RIOJA, José Antonio. *Diccionario de Símbolos y Mitos. Las Ciencias y las Artes en su expresión figurada*. Madrid: Tecnos, 1994 (1962).

PÉREZ SANTAMARÍA 1988.

PÉREZ SANTAMARÍA, Aurora. *Escultura Barroca a Catalunya. Els tallers de Barcelona i Vic (1680-1730). Projectió a Girona*. Lleida: Virgili i Pagès, 1988.

PEVSNER 1982.

PEVSNER, Nikolaus. *Academias de Arte: pasado y presente*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982.

PI ARIMÓN 1854.

PI ARIMÓN, Andrés Avelino. *Barcelona antigua y moderna, descripción é historia de esta ciudad desde su fundacion hasta nuestros dias*, 2 vols. Barcelona: impr. per imprenta y librería politécnica de Tomás Gorchs, 1854.

PI I MARGALL 1842.

PI I MARGALL, Francesc. *España. Obra pintoresca. Cataluña*. Barcelona: impr. per imprenta de Juan Roger, 1842.

PIFERRER i PI I MARGALL 1839.

PIFERRER, Pablo i Francesc PI I MARGALL. *Principado de Cataluña, Recuerdos y Bellezas de España*. Obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes, etc., vols. I i II. Barcelona: impr. per imprenta de Joaquín Verdaguier, 1839.

PILLARD-VERNEUIL 1998.

PILLARD-VERNEUIL, Maurice. *Diccionario de símbolos , emblemas, atributos y alegorías*. Barcelona: Ediciones Obelisco, 1998.

PLA 1962.

PLA, Josep. "Calendario sin fechas. Santa María del Mar", *Destino*, núm. 1315, 20 d'octubre de 1962, p. 51.

PLADEVALL i VILAREGUT 2001.

PLADEVALL, Antoni i Anna VILAREGUT. "Taradell. Gurri Gros i Gasala", *La Revista, La Marxa*, 2 de novembre del 2001, p. 9.

Prefiguración... 1992.

Prefiguración. Museu Nacional d'Art de Catalunya, catàleg d'exposició. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1992.

Proemium... 1998.

Proemium. Una mostra de les col·leccions d'art del Museu Diocesà i Capitular de Lleida al Palau Episcopal, catàleg d'exposició. Lleida: Museu Diocesà de Lleida, 1998.

QUINTANA 1974.

QUINTANA, Alicia. "La Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su fundación y primeros años de existencia 1747-1774". Tesi doctoral, Madrid, 1974.

RÀFOLS 1926.

RÀFOLS, Josep F. "L'escultura religiosa a Catalunya en els segles XVII i XVIII. Al marge d'un llibre del Comte de Güell", *La Paraula Cristiana*, any II, vol. III, gener-juny 1926, pp. 329-339.

RÀFOLS 1951-1954.

—. *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, 3 vols. Barcelona: Millà, 1951, 1953 i 1954.

RÉAU 1997.

RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano*, 5 vols. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997 (1957).

Regina... 1998.

Regina. Imatgeria mariana dels segles XVI-XVIII de la Ribagorça, catàleg d'exposició. Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998.

Renaixement i Barroc... 1998.

Renaixement i Barroc. Col·leccionisme i mecenatge al MNAC, catàleg d'exposició. Palma de Mallorca, 1998.

REVILLA 1995.

REVILLA, Federico. *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra, 1995.

RIBAS 1926.

RIBAS, J. *La Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Reyes (vulgo del Pino)*. Barcelona: text manuscrit, 1926 (APSMP).

RIVERO 1984.

RIVERO, Núria. "La escultura de la fundación de la Academia al Modernismo" dins *Arte Catalán. Estado de la cuestión*. Barcelona: Vº Congreso del CEHA, 1984, pp. 383-392.

RIVERO i VÉLEZ 1996.

RIVERO, Núria i Pilar VÉLEZ. *Museu Frederic Marés*, catàleg d'exposició. Barcelona: Ajuntament de Barcelona publicacions, 1996.

ROCA I LLETJÓS 1981.

ROCA I LLETJÓS, Salvador. "Una descripció de Lleida del segle XVIII" dins *Miscel·lània Homenatge al Professor Salvador Roca i Lletjós*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1981, pp. 85-102.

ROCA I ROCA 1895.

ROCA I ROCA, José. *Barcelona en la mano. Guía de Barcelona y sus alrededores*. Barcelona: impr. per Enrique López editor, 1895.

RODRÍGUEZ CODOLÀ 1907-1908.

RODRÍGUEZ CODOLÀ, Manuel. "Un maestro imaginero. Ramon Amadeu", *Revista Cataluña*, desembre de 1907 i març de 1908.

ROIG TORRENTÓ 1983.

ROIG TORRENTÓ, Antònia. "Influencia de los grabados de los hermanos Klauber en la Capilla de la Mare de Déu dels Colls de Sant Llorenç de Morunys (Lérida)", *Archivo Español de Arte*, vol. LVI, 1983, pp. 1-18.

ROIG TORRENTÓ 1987.

—. "Una representació escultòrica del Magnificat *unicum exemplum* del Barroc català" dins *El Barroc català. Actes de les jornades celebrades a Girona els dies 17, 18 i 19 de desembre de 1987*. Barcelona: Quaderns Crema, 1989, pp. 271-288.

SALA 1998.

SALA, Lluïsa. "Notes sobre l'activitat artística a Barcelona durant la Guerra Civil. Les exposicions", *Revista de Catalunya*, nova etapa, abril de 1998, pp. 109-137.

SALLENT 1916.

SALLENT, Llorenç. *Història documentada del Poble i Parròquia de Santa Maria de Vallvidrera*. Barcelona: impr. per imprenta de Francesc X. Altés i Alabart, 1916.

Salón de arte... 1941.

Salón de arte antiguo Leridano, catàleg d'exposició. Lleida: 1941.

SÁNCHEZ CANTÓN 1965.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. *Escultura y Pintura del Siglo XVIII. Francisco de Goya*, dins *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico*, vol. XVIII. Madrid: Plus-Ultra, 1965.

SEGRET 1973.

SEGRET, Manuel. "Josep Pujol, autor del retaule de la Capella dels Colls, a l'església de sant Llorenç de Morunys", *D'Art*, núm. 2, 1973, pp. 71-80.

SEGRET i ROIG TORRENTÓ 1984.

SEGRET, Manuel i Antònia ROIG TORRENTÓ. *Altar dels Colls. Sant Llorenç de Morunys: Parròquia de Sant Llorenç de Morunys*, 1984.

SERRERA 1990.

SERRERA, Juan Miguel. "Los ideales Neoclásicos y la destrucción del Barroco. Ceán Bermúdez y Jerónimo de Balbás", *Archivo Hispalense. Revista Histórica, literaria y artística*, segunda época, núm. 223, maig-agost de 1990, pp. 135-159.

Splendor... 1991.

Splendor. Vallès. Art Cristià del Vallès (872-1880), catàleg d'exposició. Barcelona: 1991.

SUBIRACHS 1992.

SUBIRACHS, Judit. *Romanticisme i Realisme en l'escultura del segle XIX a Catalunya*. Tesi doctoral, Barcelona, 1992.

SUBIRANA 1986.

SUBIRANA, Rosa Maria. "Pasqual Pere Moles, gravador, primer director de l'Escola Gratuïta de Dibuix de Barcelona", *D'Art*, núm. 12, març de 1986, pp. 173-180.

TAULÉ 1998.

TAULÉ, Albert. *Santa Maria del Mar. Pasado y presente*. Barcelona: La Hormiga de Oro, 1998.

Tesoros... 1992.

Tesoros del Arte Español, catàleg d'exposició. Sevilla: Electa, 1992.

Thesaurus... 1985.

Thesaurus. L'art dels Bisbats de Catalunya 1000-1800, 2 vols., catàleg d'exposició. Barcelona: Centre de Cultura de la Caixa de Pensions, 1985.

TORRES I ORIOL 1907.

TORRES I ORIOL, Isidro. *Barcelona Histórica Antigua y Moderna. Guía General descriptiva é ilustrada con 150 grabados*. Barcelona: impr. per Editor Torres i Oriol, 1907.

TORRUELLA 1997.

TORRUELLA, Joan. *El retaule major de l'església de Tremp*. Tremp: Garsineu Edicions, 1997.

TORT 1990.

TORT, Francesc. *Santa Maria del Mar. Catedral de la Ribera*. Barcelona: Fundació Uriach, 1990.

TRENS 1945.

TRENS, Manuel. *El Arte en la Pasión de Nuestro Señor. (Siglos XIII al XVIII)*. Catálogo de la Exposición organizada bajo el Patronato del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, catàleg d'exposició. Barcelona: impr. per talleres gràfics Rubiralta, 1945.

TRENS 1946.

—. *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid: Plus Ultra, 1946.

TRIADÓ 1984 (b).

TRIADÓ, Joan-Ramon. "Escultura, pintura y grabado del Barroco" dins *Arte catalán. Estado de la cuestión*. Barcelona: Vº Congreso del CEHA, 1984, pp. 333-341.

TRIADÓ 1986.

—. "L'art català del segle XVII. Estat de la qüestió i problemes metodològics", *D'Art*, núm. 12, 1986, pp. 161-171.

TRIADÓ 1990.

—. "Escultura catalana del XIX. Reflexions a una exposició", *Revista de Catalunya*, núm. 38, febrer de 1990, pp. 92-96.

TRIADÓ 1994.

—. *Arte en Cataluña*. Madrid: Cátedra, 1994.

ÚBEDA DE LOS COBOS 1988.

ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés. *Pintura, mentalidad e ideología en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1741-1800*, 2 vols. Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense, 1988.

UDINA 1969.

UDINA, Federico. *Museo de Historia de la Ciudad. Guía*. Barcelona: 1969.

Un any d'adquisicions... 1993.

Un any d'adquisicions, donacions i recuperacions, catàleg d'exposició. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1993.

VERRIÉ 1944.

VERRIÉ, Frederic Pau. *La Iglesia de los Santos Justo y Pastor.* Barcelona: Aymà, 1944.

VICÉNS 1986.

VICÉNS, Maria Teresa. *Iconografía Assumpcionista, catàleg d'exposició.* Generalitat Valenciana, 1986.

VILAR 1964-1968.

VILAR, Pierre. *Catalunya dins l'Espanya Moderna. Recerques sobre els fonaments econòmics de les estructures nacionals, 4 vols.* Barcelona: Edicions 62, 1964-1968.

VILLANUEVA 1806-1851.

VILLANUEVA Jaime. *Viage literario a las Iglesias de España, 21 vols.* Madrid: impr. per Imprenta de la Real Academia de la Historia, 1806-1851.

WITTKOWER 1994.

WITTKOWER, Rudolf. *La escultura: procesos y principios.* Madrid: Alianza Editorial, 1994 (1977).

YEGUAS 2002.

YEGUAS, Joan. "Noves dades sobre l'escultor Lluís Bonifàs i Massó (1730-1786)", *Quaderns de El Pregoner d'Urgell*, núm. 15, 2002, pp.89-106.

ZAMORA 1973.

ZAMORA, Francisco. *Diario de los viajes hechos en Cataluña.* Barcelona: Curial, 1973 (1785-1790).

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

ADAN i SOLER 1996.

ADAN, Lluís i Rafael SOLER. "El retaule major de Santa Maria de Mataró, 1767-1783", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 54, gener de 1996, pp. 25-32.

ADAN, RUGAMA i SOLER 1996.

ADAN, Lluís, Aureli RUGAMA i Rafael SOLER. *Dibuixos i gravats del Museu Arxiu de Santa Maria. 50 anys del Museu arxiu (1946-1996)*, catàleg d'exposició. Mataró: Museu Arxiu de Santa Maria, 1996.

AINAUD, VERRIÉ i GUDIOL 1947.

AINAUD, Joan, Francisco de Paula VERRIÉ i José GUDIOL. *Catálogo monumental de España. La ciudad de Barcelona*, 2 vols. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas. Instituto Diego Velázquez, 1947.

AINAUD 1984.

—. "Barcelona a través de los Museos de Arte", *Barcelona. Divulgación histórica*, vol.V, 1948, pp. 274-287.

ALCOLEA 1959-1960 i 1961-1962.

ALCOLEA, Santiago. "La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vols. XIV i XV, 1959-1960 i 1961-1962.

ALCOLEA 1972.

—. "El palacio Moya, en Barcelona, y su arquitecto Josep Mas", *D'Art*, núm. 1, abril de 1972, pp. 5-11.

ALCOLEA 1987.

—. *El Palau Moja. Una construcció destacada a l'arquitectura catalana del segle XVIII*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1987.

ARRAU 1911.

ARRAU, José. "Necrologia de D. Damian Campeny y Estrany Escultor de Cámara de S. M., Profesor de Escultura de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, etc., etc., y Académico de la de Ciencias naturales y Artes de la misma" dins *Nómina del Personal Académico. Real Academia de Ciencias y Artes. Año Académico de 1910 á 1911*. Barcelona: impr. per A. López Robert impresor, 1911 (1857).

AYMAR 1900.

AYMAR, Antonio. *Altar, presbiterio y coro de la Iglesia parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona*. Barcelona: 1900.

BARRAQUER I ROVIRALTA 1906.

BARRAQUER I ROVIRALTA, Cayetano. *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX*, 2 vols. Barcelona: impr. per imprenta de Francisco J. Altés y Alabart, 1906.

BASSEGODA AMIGÓ 1921.

BASSEGODA AMIGÓ, Bonaventura. "La estatuària a Santa Maria de la Mar", *Vell i Nou*, època II, vol. II, núm. 14, maig del 1921, pp. 35-52.

BASSEGODA AMIGÓ 1922.

—. "La Iglesia Parroquial de Santa Maria del Mar", *Boletín de la Sociedad de Atracción de Forasteros*, any XIII, núm. 42, 1922, pp. 2-41.

BASSEGODA AMIGÓ 1925 i 1927.

—. *Santa Maria de la Mar. Monografia històrico-artística*, 2 vols. Barcelona: Indústries gràfiques: fills de J. Thomas, 1925 i 1927.

BASSEGODA HUGAS 1989.

BASSEGODA HUGAS, Bonaventura. "Les traces de retaules barrocs. Proposat per a un primer catàleg", dins *El Barroc català. Actes de les jornades celebrades a Girona els dies 17, 18 i 19 de desembre de 1987*. Barcelona: Quaderns Crema, 1989.

BASSEGODA NONELL 1986 (a).

BASSEGODA NONELL, Joan. *La casa Llotja de Mar de Barcelona. Estudi històric, crític i descriptiu de l'edifici i de les seves col·leccions d'escultura i pintura*. Barcelona: Cambra oficial de comerç, indústria i navegació de Barcelona, 1986.

BASSEGODA NONELL 1986 (b).

—. "Monumentos conmemorativos de la visita de Carlos IV y María Luisa a Barcelona en 1802", *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, any XXIII, núm. 89, tercer trimestre de 1986, pp. 37-49.

BASSEGODA NONELL 1987.

—. *Guia de santa Maria de la Mar*. Barcelona: Caixa de Barcelona, 1987.

BENET 1958.

BENET, Rafael. "L'Art Neoclàssic i Romàntic. L'Escultura" dins *L'art Català*, vol. II. Barcelona: Aymà, 1958, pp. 225-260.

CARBONELL 1993.

CARBONELL, Marià. "Proyecto para el retablo de la iglesia de San Felipe Neri de Barcelona" dins *La colección Raimon Casellas. Dibujos y estampas del Barroco al Modernismo del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, catàleg d'exposició. Barcelona: 1993.

CARRERAS CANDI 1913.

CARRERAS CANDI, Francesc. *La Via Layetana substituïnt als carrers de la Barcelona mitgeval*. Barcelona: impr. per "Altes Geográfich" d'Albert Martín, 1913.

CID 1946.

CID, Carlos. "Historia de algunos proyectos monumentales barceloneses de la época neoclásica", *Anales y Boletín de la Museos de Arte de Barcelona*, vol. IV, núm. 3 i 4, 1946, pp. 417-460.

CID 1947 (a).

—. "Problemas acerca de la construcción de la casa Lonja de Barcelona", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. V, núm. 1-2, 1947, pp. 43-93.

CID 1947 (b).

—, “La Casa de la Lonja de Barcelona: el edificio Moderno”, *Boletín Semanal de Divulgación Histórica, Instituto Municipal de Historia de Barcelona, Radiación: Radio Barcelona*, núm. 171, 23 d'agost de 1947.

CID 1947 (c).

CID, C., “Un artista catalán mal conocido: el escultor Damian Campeny. Primera parte: la mocedad”, *Boletín Semanal de Divulgación Histórica, Instituto Municipal de Historia de Barcelona, Radiación: Radio Barcelona*, núm. 185, 29 de noviembre de 1947.

CID 1948 (a).

—, “La decoración de la casa Lonja de Barcelona”, *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. VI, núm. 3-4, 1948, pp. 423-462.

CID 1948 (b).

—, “Hallazgo de una escultura a través de las sesiones del Instituto Municipal de Historia de la ciudad”, *Boletín Semanal de Divulgación Histórica, Instituto Municipal de Historia de Barcelona, Radiación: Radio Barcelona*, núm. 199, 20 de març de 1948.

CID 1957-1958.

—, “Un retablo de Salvador Gurri en Villanueva y Geltrú”, *Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer*, cinquena època, vol. V, pp. 99-111.

CID 1961 (a).

—, “Notas biográficas sobre el escultor Salvador Gurri”, *Archivo Español de Arte*, vol. XXXIV, núm. 134, 1961, pp. 107-124.

CID 1961 (b).

—, “Retablos y altares barceloneses de Salvador Gurri”, *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, núm. 2, 1961, pp. 115-140.

CID 1998.

—. *La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damià Campeny i Estrany*. Capellades: Biblioteca de Catalunya i Caixa Laietana, 1998.

CODINA FARRÉ 1920.

CODINA FARRÉ, M. A. *Reseña histórica de la Iglesia parroquial de San Justo y San Pastor de Barcelona*. Barcelona: text manuscrit, 1920. (APSJP).

COMAS 1971.

COMAS, Ramon Nonat. *VII centenario del descenso de la Santissima Virgen a Barcelona (1218-1918)*. *Monografía del templo de Nuestra Señora de la Merced*. Barcelona: 1971.

Diario... 1819.

Diario de Barcelona, núm. 235, tretze de setembre de 1816, pp. 1280-1281; núm. 330, 26 de novembre de 1819, pp. 2645-2646.

DURAN 1948.

D[uran] S[anpere], A. "Comentarios a un artículo reciente. Tres monumentos fracasados", *Barcelona. Divulgación histórica*, vol.V, 1948, pp. 268-270.

"El ayuntamiento..." 1926.

"El ayuntamiento aborda un vasto plan de obras", *La Vanguardia Española*, 5 d'agost de 1962, p. 21.

FONTBONA 1977.

FONTBONA, Francesc. "Salvador Gurri, un escultor Barroc nat a Tona" dins *Festa Major*. Tona: 1977.

FONTBONA 1983.

—. *Del Neoclassicisme a la Restauració 1808-1888*, *Història de l'Art Català*, vol. VI. Barcelona: Edicions 62, 1983.

GARCÍA DOMÈNECH 1981.

GARCÍA DOMÈNECH, Rosa Maria. *El passeig de l'Esplanada o de Sant Joan*. Tesi de llicenciatura, Barcelona, 1981.

GARCÍA DOMÈNECH 1992.

—. *L'urbanisme de paisatge a Catalunya en el segle XIX*. Tesi doctoral, Barcelona, 1992.

GARCÍA SÁNCHEZ 1993.

GARCÍA SÁNCHEZ, Laura. "La ornamentación de la Casa Lonja de Barcelona con motivo de la visita real de Carlos IV en 1802: lectura iconológica de las esculturas realizadas para la ocasión" dins *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del Arte*, vol. II. Mérida: Comité Español de Historia del Arte, Dirección General del Patrimonio Cultural, Editora Regional de Extremadura, 1993, pp. 701-709.

GARCÍA SÁNCHEZ 1996.

—. "Moxiganga i festa a Barcelona segons la crònica del baró de Maldà: celebració a la ciutat del doble part de Maria Lluïsa de Parma i el Tractat de Versalles " dins *Actas del II congrés de Cultura popular i tradicional catalana*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1996, pp. 184-187.

GARCÍA SÁNCHEZ 1998.

—. *Arte, fiesta y manifestaciones efímeras: la visita a Barcelona de Carlos IV en 1802*. Tesi doctoral, Barcelona, 1998.

GARRUT 1952.

GARRUT, Josep Maria. *El templo de Santa María del Mar*. Barcelona: Junta de obra de Santa María del Mar, 1952.

GÜELL 1960.

GÜELL, Eusebi. *Sobre algunos escultores catalanes. Discurso leído por el académico electo Ilmo. Señor Don Eusebio de Güell y Jover, Visconde de Güell en el acto de su recepción*. Barcelona: Publicaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, 1960.

LAPLANA 1978.

LAPLANA, Josep de C. *L'oratori de Sant Felip Neri de Barcelona i el seu patrimoni artístic i monumental*. Montserrat: publicacions de l'abadia de Montserrat, 1978.

LLEOPART i PUIGFERRAT 1999.

LLEOPART Amadeu i Carles PUIGFERRAT. *Per conèixer l'escultor Salvador Gurri. (Tona 1749-Barcelona, 1819)*. Tona: Comissió d'Homenatge a Salvador Gurri, 1999.

MARÈS 1954.

MARÈS, Frederic. *La enseñanza artística en Barcelona*. Barcelona: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1954.

MARÈS 1964.

—. *Dos siglos de enseñanza artística en el Principado. La Junta Particular de Comercio. Escuela Gratuita de Diseño. Academia Provincial de Bellas Artes*. Barcelona: Cambra oficial de comerç i navegació de Barcelona, 1964.

MARTINELL 1924.

MARTINELL, Cèsar. "A través d'una centúria de l'escultura catalana. Tres artistes oblidats", *Revista de Catalunya*, any I, vol. I, núm. 4, octubre de 1924, pp. 343-352.

MARTINELL 1926.

—. *La Seu Nova de Lleida*. Valls: Editorial Castells, 1926.

MARTINELL 1935.

—. "Una traça referent a l'altar major de Sta. Maria de Mataró", *Diari de Mataró*, any XIII, núm. 3501, 18 d'abril de 1935, p. 8.

MARTINELL 1951.

—. *La Escuela de la Lonja en la vida artística barcelonesa*. Barcelona: Escola d'Arts i Oficis Artístics de Barcelona, 1951.

MARTINELL 1956 (a).

—. "Salvador Gurri, tercer director de la Escuela de la Lonja", *Ensayo. Boletín de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona*, núm. 7, 1956, pp. 10-17.

MARTINELL 1958.

—. "L'art Renaixentista i Barroc. L'escultura" dins *L'Art Català*, vol. II. Barcelona: Aymà, 1958.

MARTINELL 1963 (a).

—. *Arquitectura i escultura barroques a Catalunya*, vol. III: *El Barroc acadèmic (1731-1810)* dins *Monumenta Cataloniae*, vol. XII. Barcelona: Alpha, 1963.

MORENO 1983.

MORENO, Salvador. *La escultura en la Casa Lonja de Barcelona. Neoclasicismo y romanticismo académico*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1983.

PÉREZ SANTAMARÍA 1987.

PÉREZ SANTAMARÍA, Aurora. "La Cofradía de Escultores de Barcelona durante el siglo XVIII", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 65, segon semestre del 1987, pp. 209-244.

PÉREZ SAMPER 1973.

PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles. *Barcelona, Corte. La visita de Carlos IV en 1802*. Barcelona: Publicaciones de la Cátedra de Historia General de España, 1973.

PÉREZ SAMPER 1987.

—. "Arte, poder y sociedad en las visitas reales a Barcelona durante el siglo XVIII" dins *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*. Madrid-Aranjuez: Actas del Congreso Internacional, 1987, pp. 586-575.

PÉREZ SAMPER 1988.

—. "Fiestas reales en la Cataluña de Carlos III", *Actas del segon congrés d'Història Moderna de Catalunya, Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, vol. 8-II, 1988, pp. 561-576.

PIROZZINI 1883.

PIROZZINI, Carlos. *Campany su vida y sus obras. Estudio crítico biográfico*. Barcelona: impr. per Establecimiento tipográfico de los sucesores de N. Ramirez, 1883.

PLADEVALL 1989.

PLADEVALL, Antoni: "Un tonenc il·lustre: Salvador Gurri, escultor barroc" dins *Tona. Mil cent anys d'Història*. Barcelona: Eumo Editorial, Ajuntament de Tona, 1989, pp. 331-335.

PUIGGARÍ 1879.

PUIGGARÍ, J. *Garlanda de Joyells. Estudis é impressions de Barcelona Monumental*. Barcelona: Biblioteca de la Renaixensa, 1879.

REVILLA 1979.

REVILLA, Federico. *Simbología de las celebraciones públicas en Barcelona durante el siglo XVIII*. Tesi doctoral, Barcelona, 1979.

RIBAS I BERTRAN 1947-1951.

RIBAS I BERTRAN, Marià. "El retaule major del temple parroquial de Santa Maria de Mataró" dins *Miscel·lània Puig i Cadafalch, recull d'estudis d'arqueologia, d'història de l'art i d'història*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, vol. I, 1947-1951, pp. 365-371.

RIBAS I BERTRAN i RIBAS I ROSSELLÓ 1979.

RIBAS I BERTRAN, Marià i Maria Dolça RIBAS I ROSSELLÓ. *El retaule major de Santa Maria de Mataró i l'ampliació del temple. Segles XVII- XVIII*. Mataró: Museu Arxiu de Santa Maria, 1979.

RIERA 1994.

RIERA, Anna. *La formació dels escultors catalans: l'ensenyament de l'Escola Gratuïta de Dibuix i els pensionats a Madrid i Roma (1775-1815)*. Tesi doctoral, Barcelona, 1994.

ROCA COLÍ 1861.

ROCA COLÍ, J. *La Providencia recompensando la piedad de los fieles parroquianos de Santa María del Mar*. Barcelona: impr. per Establecimiento tipográfico de Joaquin Bosch, 1861.

RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Maria Lluïsa. *El gremi d'escultors de Barcelona a l'últim quart del segle XVIII (1785-1800): les relacions entre la Real Academia de San Fernando i el gremi d'escultors*. Tesi de llicenciatura, Barcelona, 1993.

RUIZ ORTEGA 1999.

RUIZ ORTEGA, Manuel. *La Escuela Gratuita de Diseño de Barcelona, 1775-1808*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1999.

RUIZ Y PABLO 1994.

RUIZ Y PABLO, Ángel. *Historia de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona (1758 a 1847)*. Menorca: Edicions Nura, 1994 (1919).

SERRANO FATIGATI 1910.

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días. Académicos de mérito de San Fernando", *Boletín de la Sociedad Española de excursiones*, any XVIII, primer trimestre, 1 de març de 1910, pp. 135-191.

SUBIRACHS 1986.

SUBIRACHS, Judit. *L'escultura commemorativa a Barcelona fins al 1936*. Barcelona: Els llibres de la frontera, La llar del llibre, 1986.

SUBIRACHS 1994.

—. *L'escultura del segle XIX a Catalunya. Del Romanticisme al Realisme*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.

SUBIRANA 1987.

SUBIRANA, Rosa Maria. "Arte, poder y sociedad en la fiesta barroca: Celebración y Máscara Real en Barcelona, con motivo del Tratado de Versalles y el nacimiento de los infantes Carlos y Felipe, hijos del futuro Carlos IV (1783)" dins *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*. Madrid-Aranjuez: Actas del Congreso Internacional, 1987, pp. 726-731.

SUBIRANA 1990.

— *Pasqual Pere Moles i Coronas. València 1741-Barcelona 1797*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1990.

TINTÓ 1991.

TINTÓ, Margarita. *Els tenders revenedors de la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Associació del Socors Mutus de previsió social. Abans gremi entre tenders-revenedors de Barcelona sota l'advocació de sant Miquel Arcàngel fundada l'any 1447, 1991.

TRIADÓ 1984 (a).

TRIADÓ, Joan-Ramon. *L'època del Barroc. S. XVII-XVIII, Història de l'Art Català*, vol. V. Barcelona: Edicions 62, 1984.

TRIADÓ i SUBIRACHS 1998.

TRIADÓ, Joan-Ramon i Judit SUBIRACHS. *Art de Catalunya. Escultura moderna i contemporània*. Barcelona: L'Isard, 1998.

TRIADÓ 2003.

— "Els segles de l'època moderna" dins *Art de Catalunya. Relacions artístiques amb l'exterior. Índexs generals*. Barcelona: L'Isard, 2003.

UDINA MARTORELL 1969.

UDINA MARTORELL, Federico. *Museo de Historia de la Ciudad. Guia*. Barcelona: 1969.

VÉLEZ 2001.

VÉLEZ, Pilar. *Catàleg del Museu de Llotja. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. II: *Escultura i Medalles*. Barcelona: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 2001.

VERGES 1992.

VERGES, Tomàs. *Santa Maria del Pi i la seva història*. Barcelona: La Formiga d'Or, 1992.

VILÀ 1991.

VILÀ, Frederic. *La catedral de Lleida (Segle XVIII)*. Lleida: Pagès editors, 1991.

VILASECA 1954.

VILASECA, Lluïsa. *El gremi de blanquers i assaonadors de Reus*. Reus: Asociación de Estudios Reusenses, 1954.

VOLTES BOU 1970.

VOLTES BOU, Pedro. "Fuentes artísticas de la ciudad moderna", *Divulgación Histórica de Barcelona*, vol. XIII, 1970, pp. 153-156.

FONTS DOCUMENTALS IMPRESSES

ABADIA [1782].

ABADIA Y LOBERA, Crisóstomo. *Sermon que en la Solemne translación del Smo. Sacramento a su nuevo altar maior de la iglesia parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona predicó, por encargo de la M. I. Obra, en 4 del mentado Junio, D. Crisóstomo Abadía y Lobera, clérigo Reglar de San Cayetano*. Barcelona: impr. per Bernardo Pla, [1782]. (AHCB).

Accion de gracias... [1784].

Accion de gracias a la Divina Magestad y regocijos publicos de la ciudad de Barcelona en los dias 8, 9 y 10 de Diciembre de 1783. Por el feliz nacimiento de los Serenissimos Señores Infantes D. Carlos y D. Felipe, y ajuste definitivo de Paz con la nacion Británica. Barcelona: impr. per Imprenta de Eulalia Piferrer, viuda, Impresora del rei, [1784]. (BC, Fullets Bonsoms, núm. 6275 i 983).

AMAT [1782].

AMAT, Felix. *Sermon que en las solemnisimas fiestas que se celebraron con motivo de la translacion del Smo Sacramento al nuevo altar mayor de S^{ta} Maria del Mar de la ciudad de Barcelona, predicó por encargo de su reverendo clero, en el dia 3 de Junio de 1782 el Dr. Felix Amat presb. Beneficiado de la misma Parroquial, Bibliotecario de la Biblioteca publica Episcopal de dicha Ciudad, y Socio de la Real Academia de Buenas Letras*. Barcelona: impr. per Bernardo Pla impresor, [1782]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 3219).

AMAT I CORTADA 1769-1816.

AMAT I CORTADA, Rafael. *Calaix de Sastre en que se explicará tot quan và succehint en Barcelona, y vehinà desde mitg de 1769. A las que seguiran las dels demès anys esdevenidors, per divertiment del Autor, y sos oyents*. Barcelona: text manuscrit, 1769-1816. (AHCB, Ms. A- 201, VII-1769 a IV-1785, Ms. A-217, VII a XII-1798).

AMAT I CORTADA 1782.

— *Festas que se feren en la Parroquial Iglesia de Santa Maria del Mar per motiu de la collocació del SS^m Sagrament en lo Nou Tabernaculo de aquella Parroquial Iglesia en lo any 1782*. Barcelona: text manuscrit, 1782. (AHCB, Ms, A-254, Miscel·lània XI).

AMAT CORTADA 1784.

— *Festas reals que se feren en esta ciutat de Barcelona amb lo motiu del feliz part de la Serenisima Princesa de Asturias dels dos infantes gemelos Dn Carlos y Dn Felip y tambe per la Pau: any 1783, en los dias 8-9 y 10 de Desembre*. Barcelona: text manuscrit, 1784. (AHCB, Ms, A-254. Miscel·lània VII).

Año de 1824... 1824.

Año de 1824. *Copia del Ymbentario general y sus adiciones pertenecientes á la Academia de nobles artes de S Fern^{do}*. Madrid: 1824. (AASF, 620/3).

ARAJOL 1781.

ARAJOL, Juan Bautista. *Sermon que en la solemne dedicacion de la nueva Iglesia Catedral de Lerida, fabricada a expensas del Rey Nuestro Señor Don Carlos III (que dios guarde), y consagrada por el ilustrisimo señor don Joaquin Antonio Sanchez Ferragudo, Obispo de Lerida, y su Diocesi el dia 28 de Mayo de 1781, dixo el doctor Don Juan Bautista Arajol, canonigo magistral de dicha Iglesia, en la misa solemne, que acordio el Ilustrisimo Cabildo por la felicidad de N. Catolico Monarca y bienhechor, y celebro de pontifical dicho Ilustrisimo Señor Obispo al siguiente dia*. Barcelona: 1781. (Transcrit per Frederic Vilà a: VILÀ 1991, 159-164).

BERGA [1782].

BERGA, Joaquín. *Altar material, y místico. Sermón que en las solemnes fiestas con que en el día 2 de Junio de 1782 fue colocado el S^{mo} Sacramento en el nuevo y suntuoso altar mayor que en el templo primorosamente renovado de Santa Maria del Mar de la Muy Ilustre Ciudad de Barcelona, ha erigido la devocion y piedad de sus Parroquianos; Dixo el M. R.P.Fr. Joachin de Berga, ExLector, Definidor, Vicario Provincial de Padres Capuchinos, y Calificador del Santo Oficio, en la Solemne Misa del día 5.* Barcelona: impr. per Bernardo Pla Impresor, [1782]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 3230).

Bilingüe obsequiosa... [1784].

Bilingüe obsequiosa consonancia en 92. decimas, que son castellanas, ó catalanas conforme serán pronunciadas y celebran las Glorias de la prodigiosa robusta, y doble Real Infancia de España: la fortuna de gozar el Monarca, y Real Familia que la Impera: la suspirada amigable concordia firmada entre las Potencias belicosas de Europa en esta última guerra; y las vistosas Mascaras, Moxiganga, Luminarias, Adornos, afecutosas públicas, y privadas Festivas Alegrias que tributa al rey Supermo, y al de España, la Inclita, y Fidelisima Barcelona en los días 8. 9 y 10 del mes de Dbre. de 1783. Barcelona: impr. per Estampa de la Viuda de Piferrer, [1784]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 8457).

BORIA [1782].

BORIA, Domingo Ignacio. *Sermón, que en las solemnisimas fiestas que se celebraron con motivo de la translacion del S^{mo} Sacramento al nuevo altar mayor de la parroquial iglesia de S^{ta} Maria del Mar de la Ciudad de Barcelona, en el día 6 de Junio de 1782 predicó el R. P. Fr. Domingo Ignacio Boria, Presentado del Orden de Predicadores, y Socio de la Real Academia de Buenas Letras de la presente Ciudad.* Barcelona: impr. per Bernardo Pla Impresor, [1782]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 982).

CAMÍN 1783.

CAMÍN. *Sermon que en el segundo dia de la solemne translacion de las insignes reliquias de las Santas Virgenes i Martires Juliana, i Semproniana del altar interino en que estavan, al altar mayor de la Iglesia Parroquial de la Ciudad de Mataró Dijo el M. Rdo sacerdote de la congregacion.* Mataró: impr. per Joan Abadal impresor, 1783. (MASMM, Arxiu del rector, plec 26).

Catálogo de las obras en pintura y escultura... 1847.

Catálogo de las obras en pintura y escultura que existen en el Museo de la Junta de Comercio de Cataluña. Barcelona: impr. per Imprenta de J. Ferrando Roca, 1847. (BC, JC imp. 202/26).

Continuacion de las Actas de la Escuela Gratuita... [1803].

Continuacion de las Actas de la Escuela Gratuita de las Nobles Artes, erigida con Real aprobacion en la Casa Lonja de Barcelona a expensas y baxo la direccion de la Real Junta de Gobierno de Comercio del Principado de Cataluña. Y relacion de los premios generales y anuales, distribuidos a los alumnos de la misma Escuela en la Junta General celebrada a los 27. de diciembre de 1803. Barcelona: impr. per Francisco Suria y Burgada impresor, [1803]. (BC, JC 303).

CORTEJÓN 1882.

CORTEJÓN, Clemente. *Sermón que, en la solemne fiesta dedicada á Ntra. Sra. de la Esperanza por el colegio de corredores reales de comercio el dia 18 de Diciembre de 1881, en la Iglesia de santa Maria del Mar de Barcelona, predicó D. Clemente Cortejón, pbro.* Barcelona: impr. per imprenta de los sucesores de Oliveres, 1882. (ADB, Arxius parroquials, arxiu parroquial de Santa Maria del Mar).

"Disertación..." 1794.

"Disertación sobre los Altares de nuestros Templos hasta el tiempo presente", *Diario de Barcelona*, núm. 137-139, 17, 18 i 19 de maig de 1794, pp. 549-550, 553-554 i 557-558.

Edicte del governador militar... [1783].

Edicte del governador militar i polític de Barcelona sobre les festes populars amb motiu del naixament dels infants D. Carles i D. Felip. Barcelona: [1783]. (BC, Fullets Bonsoms, núm. 1105).

El gozo del pueblo de Israel ...[1782].

El gozo del pueblo de Israel por la elevacion, y colocacion del Arca en el suntuoso Altar del Templo de Jerusalem. Drama musico, que en las fiestas, con que fue colocado en II. de Junio de MDCCCLXXXII. el S^{mo} Sacramento en el nuevo Altar Mayor, que en el Templo de Santa Maria del Mar ha erigido la devocion de sus parroquianos. Cantó la Capilla de la misma Parroquial Iglesia en los dias 3. 4. 5. y 6. de Junio del mismo año, siendo su Maestro el R. Pedro Antonio Monlleó

Presbytero. Barcelona: impr. per Bernardo Pla impresor, [1782]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 9346).

ESCOLANO [1785].

ESCOLANO, P. *Cedula de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se declara que la profesion de las nobles artes del dibuxo, pintura, escultura y arquitectura queda enteramente libre para que todo sugeto nacional ò extranjero la exercite sin estrovo, ni contribucion alguna, en la conformidad que se expresa. Año 1785*. Barcelona: Francisco Suria impresor de la Real Junta Particular de Gobierno del Comercio, [1785].

Estatutos de la Real Academia... 1757.

Estatutos de la Real Academia de San Fernando. Madrid: impr. per la Real Academia, casa de Gabriel Ramírez, 1757.

Explicacion del festejo... 1783.

Explicacion del festejo, y mascara real, que debera ejecutarse en la ciudad de Barcelona, con motivo del feliz alumbramiento de la serenissima Señora princesa de Asturias, y efectuarcion de la Paz. El día 10 de Diciembre del año 1783. Por los colegios, y gremios de la misma ciudad. Barcelona: impr. per Francisco Genéras Impresor, 1783. (AHCB, B. 1783-8º (fulletó)).

FIRMAT 1775.

FIRMAT, Domingo. *Debida Accion de Gracias, con que corresponde Barcelona agradecida à Maria Santissima por sus Mercedes, afianzando en la Señora las gracias de su amparo, y patrocinio. Sermon que en el dia, dicho de gracias del primer novenario inmediato, y relativo à la Dedicacion festiva del magnífico nuevo Templo, que construyó la liberalidad devota, y devoción firme de sus hijos, y ciudadanos, predicó el Reverendo Domingo Firmat*. Barcelona: impr. per Carlos Gibert, y Tutó impresor, 1775. (ADB, Parròquies, Nostra Senyora de la Mercè i sant Miquel I, 030, núm. 4)

Idea y explicacion de todos... [1782].

Idea y explicacion de todos los simbolos y alegorias que adornan la parroquial Iglesia de S^{ta} Maria del Mar de esta ciudad de Barcelona, en la festividad de solemne translacion del S^{mo} Sacramento al nuevo tabernaculo, que será el día 2. 3. 4. 5. y 6. de Junio del año 1782. Barcelona: impr. per Bernardo Pla Impresor, [1782]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 6277).

Inventario de las Alhajas... 1804.

Inventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de Sⁿ Fernando. Madrid: 1804. (AASF, 616/3).

MATAS [1775].

MATAS, Jaime. *Sermón que el día 11 de setiembre de 1775 primero de las fiestas de la Solemne Dedicacion del nuevo Templo de la Virgen de la Merced de la ciudad de Barcelona, y en que la celebó el Muy Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia Catedral, predicó el Ilustre D. Jayme Matas canónigo lectoral de la misma santa Iglesia. Barcelona: impr. per Carlos Gibert i Tutó impresor, [1775]. (ADB, Parròquies, Nostra Senyora de la Mercè i sant Miquel I, 030, núm. 3 i AHCB. B-1775- 8^o op. 3).*

MATAS 1783.

MATAS, Jaime. *Sermon que en el primer dia de las solemnes fiestas que dedicó la muy ilustre ciudad de Mataró a sus inclitas hijas las Santas Virgenes y Martires Juliana, y Semproniana, con motivo de la solemne colocacion de sus Insignes Reliquias en el Altar mayor de aquella Parroquial Iglesia predicó el Ilustre Sr. Dr. Dn. Jaime Matas canonigo. El dia 27 de Julio del año 1783. Mataró: impr. per Joan Abadal impresor, 1783. (MASMM, Arxiu del rector, plec 26).*

MIR [1782].

MIR, Francisco. *Relacio de las festas y adornos dels carrers de la parroquia de Santa Maria del Mar en la solemne translacio del Santissim Sagrament al nou Altar composta per Francisco Mir y Ciuret. Barcelona: impr. per Bernat Pla estamper, [1782]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 4956).*

Papel economico é instructivo... 1802.

Papel economico é instructivo para mayor comodidad de los Forasteros, que hayan de concurrir a esta Ciudad con motivo de los obsequios preparados á los Reyes Nuestrs Señores. En que se da noticia de las Fondas, Hosterias (vulgo Becos), Mesones ó casas de Posadas, Cafés, Pasteleros (vulgo pastisés), Hornos de pastas finas y Licoristas: como también se dá una breve idea, y explicación de los nuevos adornos de las obras públicas, y algunas otras noticias particulares, para satisfacer la curiosidad de los aficionados á las Artes. Barcelona: impr. per Imprenta de Francisco Ifern y Oriol, 1802. (BC, Fullets Bonsoms, núm. 1783 i 9667).

PLANA 1783.

PLANA, Juan Bautista. *Sermon que en las fiestas celebradas en la Muy ilustre ciudad de Mataró con motivo de la solemne colocacion de las insignes reliquias de sus Santas Patricias Juliana, y Semproniana, en el altar mayor de su Parroquial Iglesia predicó en el tercer dia dedicado à obsequio de la Titular y Patrona de la misma ciudad la Virgen Maria en el misterio de su Purificación el Dr. Juan Bautista Plana. En el dia 29 de Julio de 1783.* Mataró: Juan Abadal impresor, 1783. (MASMM, Arxiu del rector, plec 26).

PONZ 1788.

PONZ, Antonio. *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, vol. XIV. Impr. per la viuda de Ibarra, Hijos, y Compañía, 1788. (BC, 096 Pon 8°).

PUIG [1782].

PUIG, Ambrosio. *Sermon que con relacion a las suntuosas fiestas, en que fue colocado el Santisimo Sacramento en el nuevo Altar Mayor de la Parroquial Iglesia de Santa Maria del Mar de la ciudad de Barcelona, predicó el R. P. Fr. Ambrosio Puig del Orden de Minimos, Lector Jubilado, Examinador Synodal, y Calificador del S. Tribunal de la Inquisicion en el Principado de Cataluña, &c. En el solemne funeral que celebró la ilustre Obra de dicha Iglesia por las Almas de los Difuntos, que habian contribuido à la fabrica del Altar y mayor adorno del Templo, en el dia 14 de Noviembre de 1782. que lo fue inmediato à los del Novenario, que annualmente en ella se consagra à la memoria de los Parroquianos Difuntos.* Barcelona: impr. per Bernardo Pla impresor, [1782]. (BC, Fullets Bonsoms núm. 6419).

Reglamento para la Escuela Gratuita de Diseño establecida en Barcelona... 1775.

Reglamento para la Escuela Gratuita de Diseño establecida en Barcelona por la Real Junta de Comercio, y Consulado de el Principado de Cataluña. Barcelona: 1775. (BC, JC CVIII, caixa 143, núm. 2).

Reglamento para el regimen... 1825.

Reglamento para el regimen interior de la escuela gratuita de nobles artes establecida en la ciudad de Barcelona a expensas de la Real Junta de Comercio de Cataluña. Dispuesto y mandado observar por la misma. Barcelona: Viuda de D. Agustín Roca impresor de camara, 1825.

Relación de las fiestas... 1775.

Relación de las fiestas que con motivo de la Solemne translación del Santísimo Sacramento, y Milagrosa imagen de Nuestra Señora de las Mercedes al Nuevo Templo del Convento de la Real, y Militar Orden de la Merced, de Barcelona, se celebraron en ella en los días 10, 11, 12, 13 y 14 de Septiembre de 1775, dedica a los muy Ilustres Cabildo eclesiástico, y ayuntamiento de esta Ciudad. Barcelona: impr. per Carlos Giber, y Tutó Impresor, 1775. (BC, Fullets Bonsoms núm. 3218 i 979).

RIPA 1645.

RIPA, Cesare. *Iconologia. Nei quali si esprimono varie Imagini di Virtù, Vitii, Afetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Provincie d'Italia, Fiumi, & altre materie infinite utili ad ogni stato di Persone.* Venecia: impr. per Cristofono Tomasini, 1645 (1593). (BC, Mar. 95 4º).

Solemnes exequias... [1781].

Solemnes exequias, que a su amado hijo y protector el eminentísimo Señor Cardenal Presbitero D. Fr. Juan Thomas de Boxadors consagró el Convento de predicadores de Santa Cathalina Virgen y Martir de la ciudad de Barcelona. En los días 2 y 3 de Abril de 1781. Barcelona: impr. per Bernardo Pla impresor, [1781]. (BC, Tor. 903-8ª).

TORRENTÓ [1782].

TORRENTÓ, J. *Relación de los solemnnes aparatos, magníficos afectuosos festejos, y pomposas celebraciones con que en la M. I. Ciudad de Barcelona, capital de Cathaluña, se autorizó la colocación del Christo Sacramentado en su nuevo magnífico altar que erigió la Iltre. Parroquial Iglesia de Santa Maria del Mar. Barcelona: impr. per Juan Nadal, [1782].*

APÈNDIX DOCUMENTAL

ÍNDIX

Presentació dels documents i normes de transcripció aplicades	1
Relació de sigles	4
Documents	5
<i>Doc. 1. 1715 desembre 13- desembre 19. Jacint Gurri dicta testament</i>	5
<i>Doc. 2. [1761]. Francesca Coromines ven l'hort i Vicenç Gurri i Salvador Coromines la casa de Tona</i>	6
<i>Doc. 3. s/d. Resum del testament de Jacint Gurri i registre de la mort de Jacint Gurri menor</i>	8
<i>Doc. 4. 1763 desembre 4. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	8
<i>Doc. 5. 1764 octubre 21. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	10
<i>Doc. 6. [1765]. Fragment del llibre de la restauració de la Mercè de Barcelona que registra la contracta de Josep Mas, Ramon Ibern, Francesc Mas i Carles Grau</i>	12
<i>Doc. 7. 1765 desembre 1. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	12
<i>Doc. 8. 1766 desembre 10. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	14
<i>Doc. 9. 1767 març 11. Carles Morató i Brugaroles signa contracta pel retaule major de santa Maria de Mataró</i>	15
<i>Doc. 10. 1767 maig 6. Informacions matrimonials de l'enllaç de Salvador Gurri i Josepa Mas</i>	17
<i>Doc. 11. 1767 maig 6. Partida matrimonial de l'enllaç de Salvador Gurri i Josepa Mas</i>	18
<i>Doc. 12. 1767 novembre 28. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	19
<i>Doc. 13. 1768 desembre 9. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	21
<i>Doc. 14. 1769 maig 4. El consell del gremi d'escultors de Barcelona concedeix el títol de mestre a Salvador Gurri</i>	22
<i>Doc. 15. 1769 octubre 29. El consell del gremi d'escultors de Barcelona es reuneix i Gurri hi consta per primera vegada</i>	23
<i>Doc. 16. 1769 octubre 29. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	24
<i>Doc. 17. 1771 abril 4. El consell del gremi d'escultors de Barcelona nombra clavari a Salvador Gurri</i>	26

<i>Doc. 18. 1772 març 23. El consell del gremi d'escultors de Barcelona torna a elegir a Gurri com a clavari</i>	28
<i>Doc. 19. 1772 maig 15. El consell del gremi d'escultors de Barcelona nomena una junta per satisfer els deutes dels seus creditors, entre els que hi ha Gurri</i>	29
<i>Doc. 20. 1774 novembre 11. El consell del gremi d'escultors de Barcelona proposa a Salvador Gurri i Josep Terri per prohom junior</i>	30
<i>Doc. 21. 1775 octubre 15. El consell del gremi d'escultors de Barcelona concedeix la plaça de mestre a Josep Arqués</i>	32
<i>Doc. 22. 1776 febrer 14. Salvador Gurri signa àpoca d'un deute de la família Vila de Tona a Francesca Coromines</i>	34
<i>Doc. 23. 1776 març 3. El consell del gremi d'escultors de Barcelona nomena síndic a Salvador Gurri</i>	35
<i>Doc. 24. 1776 desembre 4. El consell del gremi d'escultors de Barcelona proposa a Salvador Gurri com a prohom júnior però no surt elegit</i>	37
<i>Doc. 25. 1777 maig 23- maig 26. Salvador Gurri demana a Pedro Agustín de Mendieta que certifiqui el memorial de l'execució del relleu de Samsó</i>	38
<i>Doc. 26. 1777 maig 27. Antoni Amar certifica l'autoria del relleu de l'enterrament de Samsó de Salvador Gurri</i>	43
<i>Doc. 27. 1777 maig 31. Salvador Gurri suplica a l'Academia de Bellas Artes de San Fernando ésser admès com a acadèmic de mèrit</i>	49
<i>Doc. 28. 1777 setembre 21. La Junta ordinària de la Real Academia de San Fernando nombra a Salvador Gurri acadèmic de mèrit</i>	49
<i>Doc. 29. 1779 juny 18. El consell municipal de Mataró crea una comissió per a la construcció d'un nou altar major a l'església de santa Maria de Mataró</i>	50
<i>Doc. 30. 1779 agost 14. El consell municipal de Mataró aprova el nou altar major obrat per Salvador Gurri a l'església de santa Maria de Mataró</i>	51
<i>Doc. 31. 1780 desembre 1. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	52
<i>Doc. 32. 1781 novembre 17- novembre 27. Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	54
<i>Doc. 33. 1781 novembre 29. Salvador Gurri firma àpoca per la taula, grades, sagrari i quadres del retaule major de l'església parroquial de Santa Maria de Mataró</i>	55
<i>Doc. 34. 1781 desembre 3. El consell municipal de Mataró llegeix la representació del Reial Acord sobre el recurs del síndic Josep Clavell pel trasllat la imatge de la Mercè de la seva capella de l'església de santa Maria de Mataró</i>	56

Doc. 35. 1782 juliol 1. <i>La Junta de Comerç de Barcelona acorda un pagament al fuster Francesc Mora</i>	59
Doc. 36. 1782 desembre 6. <i>Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	60
Doc. 37. 1783 octubre 17. <i>El capítol de la catedral de Lleida acorda enviar els dissenys per l'altar de sant Crist i pel faristol de la Seu Nova de Lluís Bonifaç, a l'Escola de Llotja de Barcelona</i>	62
Doc. 38. 1783 desembre 6. <i>Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	62
Doc. 39. 1784 novembre 23. <i>Llista dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal</i>	64
Doc. 40. 1785 abril 28. <i>El capítol de la catedral de Lleida acorda donar el faristol antic a la comunitat de sant Llorenç</i>	66
Doc. 41. 1785 juny 17. <i>Resolució dictada sobre la sol·licitud d'exempció del pagament del cadastre de Salvador Gurri</i>	66
Doc. 42. 1785 juliol 28. <i>El secretari de la Junta de Comerç de Barcelona presenta ofici al marquès de Palmerola, Melcior Guàrdia i Fèlix de Prats anunciant-los que se'ls ha comissionat per a la realització d'una estàtua eqüestre de Carles II</i>	66
Doc. 43. 1785 novembre 7. <i>Manuel Álvarez presenta informe del cost de l'execució de l'estàtua eqüestre de Carles III</i>	67
Doc. 44. 1785 novembre 9. <i>Bernardo Belluga informa sobre l'estàtua eqüestre de Carles III i el bust del comte de Floridablanca i recomana als escultors Manuel Álvarez i Joan Adán</i>	69
Doc. 45. 1785 novembre 28. <i>La Junta Suprema de Comercio y Moneda de Madrid envia consentiment sobre l'execució de l'estàtua eqüestre de Carles III i el bust de Floridablanca</i>	70
Doc. 46. 1786 gener 6. <i>Pasqual Pere Moles presenta ofici al secretari de la Junta de Comerç de Barcelona sobre l'escultura eqüestre de Carles III i recomana a Salvador Gurri</i>	71
Doc. 47. [1786]. <i>Salvador Gurri llista el cost de l'elaboració de l'estàtua eqüestre de Carles III</i>	73
Doc. 48. 1786 juliol 22. <i>La Junta de Comerç de Barcelona informa a Bernardo Belluga sobre l'estàtua eqüestre de Carles III</i>	76
Doc. 49. [1786]. <i>Resum de l'expedient de l'estàtua eqüestre de Carles III</i>	77
Doc. 50. 1787 juny 25. <i>La Junta de Comerç de Barcelona acorda pagar a Salvador Gurri la decoració del cancell de la nova sala del Reial Tribunal del Consolat de la Llotja</i>	79
Doc. 51. [1788]. <i>Antoni Ricard llista els pagaments per la construcció del dipòsit del lavabo de la sagristia de la Seu Nova de Lleida</i>	80
Doc. 52. 1788 febrer 12. <i>El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda treure l'antic lavabo de la sagristia</i>	81

<i>Doc. 53. 1788 abril 14. La Junta de Comerç de Barcelona acorda demanar informació a Salvador Gurri del cost del daurat del retaule de la sala del Reial Tribunal del Consolat</i>	81
<i>Doc. 54. 1788 abril 21. La Junta de Comerç de Barcelona acorda pagar el daurat del retaule de la sala de Reial Tribunal del Consolat de Llotja a Josep Toldrà</i>	82
<i>Doc. 55. 1788 juny 24. El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda de fer un nou lavabo per l'avant-sagristia de la catedral</i>	82
<i>Doc. 56. 1788 juliol 7. La Junta de Comerç de Barcelona acorda passar un recurs de Salvador Gurri al marquès de Palmerola i a Melcior Guàrdia</i>	83
<i>Doc. 57. 1788 juliol 10. La Junta de Comerç de Barcelona acorda demanar opinió a Pasqual Pere Moles sobre el cost del muntatge de diverses escultures de guix de Salvador Gurri</i>	83
<i>Doc. 58. 1788 juliol 16. Pasqual Pere Moles presenta dictamen sobre un pagament a Salvador Gurri</i>	84
<i>Doc. 59. 1788 juliol 28. La Junta de Comerç de Barcelona acorda passar l'informe de Moles i el recurs de Gurri sobre el pagament d'unes obres al marquès de Palmerola</i>	85
<i>Doc. 60. 1788 juliol 28. El secretari de la Junta de Comerç de Barcelona fa arribar la còpia dels comptes de Salvador Gurri i el dictamen de Pasqual Pere Moles al marquès de Palmerola</i>	86
<i>Doc. 61. 1788 setembre 15. La Junta de Comerç de Barcelona acorda passar l'expedient sobre la unió de dotze escultures de guix de Salvador Gurri a Melcior Guàrdia</i>	86
<i>Doc. 62. 1788 setembre 15. El secretari de la Junta de Comerç de Barcelona fa arribar a Melcior Guàrdia l'expedient sobre els comptes que demana Salvador Gurri</i>	87
<i>Doc. 63. 1788 setembre 17. Melcior Guàrdia escriu dictamen sobre el pagament a Gurri per les obres que l'escultor havia fet per la Junta de Comerç de Barcelona</i>	87
<i>Doc. 64. 1788 setembre 25. El comptador de la Junta de Comerç de Barcelona ordena un pagament a Gurri</i>	88
<i>Doc. 65. 1788 setembre 25. La Junta de Comerç de Barcelona acorda pagar a Salvador Gurri totes les obres que ha obrat per la Junta fins llavors</i>	89
<i>Doc. 66. 1788 desembre 1. La Junta de Comerç de Barcelona presenta ofici als comissionats per l'escultura eqüestre de Carles III</i>	90
<i>Doc. 67. 1788 desembre 11. Salvador Gurri suplica que se li pagui el model de l'escultura eqüestre de Carles III pel valor que havia designat Pasqual Pere Moles</i>	91
<i>Doc. 68. 1788 desembre 15. El secretari de la Junta de Comerç de Barcelona, fa arribar als comissionats de l'Escola de Llotja un recurs de Salvador Gurri</i>	91
<i>Doc. 69. 1789. Notes del Llibre d'Actes dels devots del Roser on s'anuncia la realització d'una nova imatge de la Verge del Roser</i>	92
<i>Doc. 70. [1789 febrer]. Resolució del recurs de Gurri on demanava cobrar el valor que Pasqual Pere Moles havia determinat pel model de l'escultura eqüestre de Carles III</i>	92

<i>Doc. 71. 1789 febrer 16. Anotació que el recurs de Salvador Gurri pel pagament del model de l'escultura eqüestre del rei Carles III s'ha despatxat</i>	93
<i>Doc. 72. 1789 agost 29. El procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona comunica al degà de la catedral que Salvador Gurri li lliurarà immediatament els dissenys del lavabo</i>	94
<i>Doc. 73. 1789 setembre 19. El procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona comunica al degà de la catedral que li ha enviat els dissenys del lavabo de Salvador Gurri</i>	94
<i>Doc. 74. 1789 setembre 26. El procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona queda assabentat que el degà de la catedral ha rebut els dissenys del lavabo de Salvador Gurri</i>	95
<i>Doc. 75. 1790 febrer 24. Eusebi Montull informa al capítol de la catedral de Lleida que ha entregat la còpia de la contracta del lavabo de la sagristia a Salvador Gurri</i>	95
<i>Doc. 76. 1790 març 6. Eusebi Montull noticia al capítol de la catedral de Lleida que ha satisfet la primera paga pel lavabo a Salvador Gurri</i>	96
<i>Doc. 77. 1790 juliol 14. Eusebi Montull informa al capítol de la Seu Nova de Lleida l'estat avançat de les obres de l'aiguamans de Salvador Gurri</i>	96
<i>Doc. 78. 1790 setembre 15. Eusebi Montull informa al capítol de la Seu Nova de Lleida de l'advertiment de Gurri que no hi ha pedra verda de Gènova prou òptima per a fer les columnes de l'aiguamans</i>	97
<i>Doc. 79. 1790 setembre 15. Salvador Gurri informa a Eusebi Montull de la mala qualitat del jaspi verd de Gènova per a fer les columnes del lavatori de la sagristia de la Seu Nova de Lleida</i>	98
<i>Doc. 80. 1790 setembre 17. El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda demanar a Eusebi Montull que informi de la veritat de la mala qualitat del jaspi de Gènova</i>	98
<i>Doc. 81. 1790 setembre 19. Joan Pons demana a Eusebi Montull que informi de la qualitat del jaspi de Gènova</i>	99
<i>Doc. 82. 1790 desembre 2. La Junta de Comerç de Barcelona acorda passar el recurs d'augment de sou de Salvador Gurri a Pasqual Pere Moles</i>	100
<i>Doc. 83. 1791 setembre 4. Salvador Gurri signa àpoca a favor de la marquesa de Cartellà i de Moja pel retaule i altres obres de talla per la capella del palau Moja</i>	100
<i>Doc. 84. 1791 novembre 7. Salvador Gurri presenta recurs a la Junta de Comerç de Barcelona per cobrar la doble feina que realitza des de fa cinc anys</i>	102
<i>Doc. 85. [1793]. Preus de part dels costos del plet entre Salvador Gurri, Nicolau Traver, Bernat Cots, Josep Arqués i Pere Macià</i>	102
<i>Doc. 86. 1793 febrer 3. Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots demanen al lloctinent de corregidor registrar i embargar les escultures de Pere Macià i Josep Cabanyeres</i>	103
<i>Doc. 87. 1793 febrer 7. Pere Macià i Josep Arqués s'encaren verbalment amb Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots per l'embargament d'unes escultures</i>	104

<i>Doc. 88. 1793 febrer 9. Pere Macià i Josep Arqués reclamen al lloctinent de corregidor la devolució de les obres embargades per Gurri, Traver i Cots</i>	111
<i>Doc. 89. 1793 febrer 13. Salvador Gurri escriu al baró de Castellet</i>	112
<i>Doc. 90. 1793 febrer 14. Diversos tallistes demanden a Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots</i>	113
<i>Doc. 91. 1793 febrer 16. Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots sol·liciten l'admissió de la sentència del regent Juan Antonio de Paz en el judici verbal contra Pere Macià i Josep Arqués</i>	115
<i>Doc. 92. 1793 febrer 20. Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots responen a l'acusació de diversos tallistes davant del lloctinent de corregidor</i>	116
<i>Doc. 93. 1793 febrer 25- febrer 26. Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots argumenten la culpabilitat de Macià i Arqués i demanen que paguin el plet que els enfronta</i>	119
<i>Doc. 94. 1793 març 3. La Junta particular de la Real Academia de San Fernando acorda demanar un informe a Juan Miquel de Indart sobre l'embargament d'unes escultures de Gurri a Pere Macià</i>	123
<i>Doc. 95. 1793 maig 5. La Junta particular de la Real Academia de San Fernando acorda advertir a Gurri que no s'impliqui en qüestions gremials sota amenaça de perdre el títol</i>	123
<i>Doc. 96. 1793 maig 17. Juan Miguel de Indart confirma a Isidoro Bosarte que ha comunicat a Salvador Gurri la resolució de l'acadèmia de Madrid</i>	124
<i>Doc. 97. 1793 maig 17. Gerardo Cassani certifica la notificació de Juan Miguel de Indart a Salvador Gurri</i>	125
<i>Doc. 98. 1793 juny 2. Isidoro Bosarte informa a la Junta particular de la Real Academia de San Fernando que Miguel de Indart ha llegit la seva advertència a Salvador Gurri</i>	126
<i>Doc. 99. 1793 juny 18. Salvador Gurri escriu a Isidoro Bosarte</i>	127
<i>Doc. 100. 1793 juliol 7. Isidoro Bosarte notifica a la Junta particular de l'Academia de San Fernando un recurs de Salvador Gurri</i>	128
<i>Doc. 101. 1793 juliol 20. Salvador Gurri pregunta a Isidoro Bosarte l'estat del seu recurs</i>	129
<i>Doc. 102. 1793 juliol 29. Isidoro Bosarte respon a Salvador Gurri</i>	129
<i>Doc. 103. 1793 desembre 20. El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda obligar per via judicial a Salvador Gurri a complir les obligacions establertes a la contracta del rentamans</i>	130
<i>Doc. 104. [1794]. Fragment de les Notes per lo Retaulo del temple de la Mercè de Barcelona</i>	130
<i>Doc. 105. 1794 març 15. Salvador Marià Simon certifica el testimoni de Marià Casany que assegura que presentà un requeriment de Pere Macià a Salvador Gurri</i>	131
<i>Doc. 106. 1794 març 29. Salvador Sanjoan comunica a Joaquim Carrillo que l'advocat Vallocera necessita la contracta del rentamans de la sagristia de la Seu Nova de Lleida i els rebuts signats per Salvador Gurri</i>	133

<i>Doc. 107. 1794 maig 14. Salvador Sanjoan comunica a Joaquim Carrillo que ha rebut la contracta i els rebuts de l'aiguamans que està fent Salvador Gurri</i>	134
<i>Doc. 108. 1794 juny 4. Petició de Pere Macià a la Real Academia de San Fernando de providències perquè se li retornin les escultures embargades per Salvador Gurri</i>	135
<i>Doc. 109. 1794 juny 11. Salvador Sanjoan comunica al capítol de la Seu Nova de Lleida que ha aturat el procés contra Gurri</i>	136
<i>Doc. 110. 1794 juny 27. El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda crear una comissió perquè s'adveri l'equivocació de Gurri en fixar el preu del bronze de l'aiguamans</i>	136
<i>Doc. 111. 1794 juliol 2. Pere Macià requereix a Nicolau Traver i a Bernat Cots i Crosapis el retorn de les escultures embargades</i>	137
<i>Doc. 112. 1794 juliol 16. Isidoro Bosarte informa d'un recurs de Pere Macià a la Junta particular de la Real Academia de San Fernando</i>	138
<i>Doc. 113. 1794 juliol 16. L'Academia de San Fernando demana a Juan Miguel de Indart el motiu pel qual segueixen embargades les escultures de Pere Macià</i>	139
<i>Doc. 114. 1794 juliol 19. Salvador Sanjoan comunica a Joaquim Carrillo que buscarà un courer perquè valori els costos dels bronzes daurats de l'aiguamans de la catedral de Lleida</i>	140
<i>Doc. 115. 1794 juliol 20. El capítol de la Seu Nova de Lleida escolta la relació dels canonges comissionats sobre la valoració del cost dels bronzes pel lavabo de la sagristia de la catedral</i>	141
<i>Doc. 116. 1794 agost 3. Isidoro Bosarte manifesta a la Junta particular de la Real Academia de San Fernando l'ofici que ha enviat a Juan Miguel de Indart</i>	141
<i>Doc. 117. 1794 agost 11. Pere Macià exposa que degut a la seva pobresa no ha pogut requerir judicialment el desembargament de les seves escultures</i>	142
<i>Doc. 118. 1794 agost 16. Juan Miguel de Indart informa a Isidoro Bosarte del motiu pel que les escultures de Pere Macià segueixen embargades</i>	143
<i>Doc. 119. 1794 agost 27. Salvador Sanjoan comunica a Joaquim Carrillo estar a l'espera del disseny del lavabo de la sagristia de la catedral per fer-lo reconèixer per un plater</i>	144
<i>Doc. 120. 1794 setembre 7. La Junta particular de la Real Academia de San Fernando acorda requisar el títol d'acadèmic de mèrit a Salvador Gurri</i>	145
<i>Doc. 121. 1794 setembre 10. Salvador Sanjoan comunica a Agustí Montull que ja té el disseny de l'aiguamans de la sagristia de la Seu Nova de Lleida</i>	146
<i>Doc. 122. 1794 setembre 23. El capítol de la Seu Nova de Lleida llegeix la carta del seu procurador a Barcelona sobre el valor dels bronzes pel lavabo de la sagristia</i>	146
<i>Doc. 123. 1794 octubre 12. Salvador Gurri requereix el retorn de les escultures de Pere Macià a Bernat Cots</i>	147
<i>Doc. 124. 1794 novembre 18. Salvador Gurri envia una súplica a Isidoro Bosarte</i>	148

<i>Doc. 125. 1794 novembre 18. Salvador Gurri suplica a l'acadèmia de San Fernando que li retornin el títol d'acadèmic de mèrit</i>	148
<i>Doc. 126. 1794 novembre 30. Isidoro Bosarte llegeix a la Junta Particular de San Fernando una carta de Juan Miguel de Indart on informa que ha requisat el títol d'acadèmic de mèrit a Salvador Gurri</i>	151
<i>Doc. 127. 1795 gener 28. Salvador Sanjoan envia l'informe del cost dels bronzes del rentamans de la Seu Nova de Lleida de Carlo Paglia a Joaquim Carrillo</i>	152
<i>Doc. 128. 1795 febrer 2. Isidoro Bosarte comunica el desacord de l'acadèmia de San Fernando en l'actitud de Salvador Gurri</i>	153
<i>Doc. 129. 1795 març 27. Salvador Gurri exposa a Gaspar Jover que des de la recriminació de l'acadèmia de San Fernando abandonà el plet contra Macià</i>	154
<i>Doc. 130. 1795 juny 15. Nicolau Traver i Bernat Cots denunciïn que Salvador Gurri hagués pogut tornar les escultures embargades a Macià però no ho feu</i>	156
<i>Doc. 131. 1795 juliol 10. Pere Macià acusa a Salvador Gurri de mentider al plet que els enfronta</i>	157
<i>Doc. 132. 1796 febrer 23. Josep Arqués presenta recurs a l'Academia de San Fernando</i>	159
<i>Doc. 133. 1796 març 6. La Junta Particular de l'Academia de San Fernando acorda que el recurs d'Arqués s'adjunti a l'expedient de Macià</i>	161
<i>Doc. 134. 1796 març 26. Josep Arqués presenta recurs a Isidoro Bosarte</i>	161
<i>Doc. 135. 1796 maig 11. Eusebi Montull comunica al capítol de la catedral de Lleida que Gurri està passant per penúries econòmiques i que ha aconseguit un acord per acabar el lavabo</i>	163
<i>Doc. 136. 1796 maig 13. El capítol de la Seu Nova de Lleida escolta el parer de Vallocera sobre la impossibilitat de Gurri d'acabar l'aiguamans i la conveniència que acceptin la proposta de l'escultor</i>	163
<i>Doc. 137. [1797]. L'acadèmia de San Fernando tanca l'expedient de Macià</i>	164
<i>Doc. 138. [1797]. Agustí Ricart llista el pagament de 300 lliures pel lavabo de la sagristia de la catedral de Lleida i de 5 lliures i 5 sous per la conducció de l'àngel de l'aiguamans des de Barcelona</i>	165
<i>Doc. 139. 1797 gener 7. Salvador Gurri apel·la la sentència condemnatòria del plet contra Pere Macià i Josep Arqués</i>	165
<i>Doc. 140. 1797 gener 17. Salvador Gurri demana que se li accepti l'apel·lació contra la sentència condemnatòria del plet contra Pere Macià i Josep Arqués</i>	166
<i>Doc. 141. 1797 febrer 5. Isidoro Bosarte informa a la Junta Particular de la Real Academia de San Fernando d'una carta de Pere Macià</i>	168
<i>Doc. 142. 1797 febrer 7. Salvador Gurri torna a demanar a Gaspar Jover que admeti l'apel·lació contra la sentència condemnatòria en el plet contra Pere Macià i Josep Arqués</i>	168

Doc. 143. 1797 juliol 5. Josep Massías relaciona als escultors que viuen al barri setè de Barcelona	170
Doc. 144. 1797 setembre 19. Salvador Gurri torna a demanar a Gaspar Jover que no se'l condemni en el plet contra Pere Macià	171
Doc. 145. 1797 setembre 26. Josep Marià Llobet demana que es dicti la sentència del plet que tenen pendent Pere Macià, Josep Arqués i Salvador Gurri	172
Doc. 146. 1798 febrer 4. La Junta particular de la Real Academia de San Fernando llegeix la còpia de la sentència del plet entre Salvador Gurri i Pere Macià	175
Doc. 147. 1798 febrer 15. Salvador Gurri presenta un reclamació al governador sobre les costes que li fan pagar pel plet amb Pere Macià i Josep Arqués	176
Doc. 148. 1798 abril 27- 1799 octubre 10. Salvador Gurri signa contracta i rebuts per la imatge del sant Miquel del retaule del gremi de revenedors de la capella de sant Miquel de santa Maria del Pi de Barcelona	177
Doc. 149. 1798 maig 24. La Junta de Comerç de Barcelona aprova l'adjudicació dels premis trimestrals de l'Escola de Nobles Arts	178
Doc. 150. 1798 juny 23. Josep Llozer comunica al capítol de la catedral de Lleida que Carles Paglia anirà a Lleida el setembre per a posar els bronzes a l'aiguamans de la sagristia	179
Doc. 151. 1798 juliol 10. Josep Marià Llobet demana que dos experts revisin el deteriorament de les escultures embargades a Pere Macià i Josep Arqués	179
Doc. 152. 1798 juliol 17. Salvador Gurri mostra el seu desacord al governador sobre la denúncia del deteriorament d'unes escultures que embargà a Pere Macià i Josep Arqués	181
Doc. 153. 1798 novembre 21. Josep Llozer comunica a Joaquim Carrillo que Carles Paglia ja té els models de Salvador Gurri per a poder fer els bronzes de l'aiguamans de la sagristia de la catedral de Lleida	182
Doc. 154. 1799 febrer 21. Salvador Gurri demana una gratificació a la Junta de Comerç de Barcelona	183
Doc. 155. 1799 abril 8. La Junta de Comerç de Barcelona delibera sobre el sou de Gurri	183
Doc. 156. 1799 novembre 18. La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'informe dels comissionats sobre les possibilitats perquè els mestres de les escoles puguin cobrar els augments promesos anteriorment	184
Doc. 157. 1799 novembre 29. Josep Garcini dicta sentència i anul·la les denúncies de Pere Macià pel deteriorament de les seves escultures embargades per Gurri	185
Doc. 158. 1799 desembre 10. Josep Pasarell signa contracta per la imatge del sant Martí pel retaule del gremi de revenedors de la capella de sant Miquel de santa Maria del Pi de Barcelona	186
Doc. 159. 1800 febrer 3. La Junta de Comerç de Barcelona acorda acceptar l'exempció de la docència als matins de Salvador Gurri	187

<i>Doc. 160. 1800 desembre 16. Joan Noguera llista els desembossos pel nou retaule de l'església parroquial de santa Maria del Pi</i>	188
<i>Doc. 161. [1801]. Agustí Ricart llista diversos pagaments per l'aiguamans de la catedral de Lleida</i>	191
<i>Doc. 162. [1802]. Nota del valor de les escultures de l'escala principal de la Llotja de Barcelona</i>	192
<i>Doc. 163. 1803 novembre 28. Cinc tinents de l'Escola de Nobles Arts presenten recursos per la mort del seu director</i>	192
<i>Doc. 164. 1803 desembre 12. La Junta de Comerç de Barcelona nomena mestres primers i directors de l'Escola de Nobles Arts a Salvador Gurri per l'escultura i a Tomàs Solanes pel dibuix</i>	193
<i>Doc. 165. 1803 desembre 14. La Junta de Comerç de Barcelona nomena mestre primer de l'Escola de Nobles Arts en la secció d'escultura a Salvador Gurri</i>	194
<i>Doc. 166. 1803 desembre 14. La Junta de Comerç de Barcelona avisa als comissionats per l'Escola de Nobles Arts que atorguin possessió del càrrec de mestres primers a Salvador Gurri i a Tomàs Solanes</i>	195
<i>Doc. 167. 1803 desembre 14. La Junta de Comerç de Barcelona informa a la Junta Suprema de Madrid del nomenament de dos mestres primers per a la direcció de l'Escola de Nobles Arts</i>	196
<i>Doc. 168. 1803 desembre 14. Extracte de l'ofici de la Junta de Comerç de Barcelona on informa a la Suprema de Madrid sobre el nomenament de dos mestres primers per a la direcció de l'Escola de Nobles Arts</i>	198
<i>Doc. 169. 1803 desembre 23. Josep Folch presenta recurs a l'Academia de San Fernando perquè el seu germà pugui obtenir la plaça de director de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona</i>	199
<i>Doc. 170. 1803 desembre 27. Entrega pública dels premis generals i particulars de l'Escola de Belles Arts</i>	200
<i>Doc. 171. 1803 desembre 27. Actes de l'Escola Gratuïta de Nobles Arts llegides per Salvador Gurri durant l'entrega dels premis generals</i>	201
<i>Doc. 172. 1804. Inventari de l'Academia de San Fernando on es registra el relleu de l'enterrament de Samsó de Gurri com a enterrament de Crist</i>	203
<i>Doc. 173. 1804 gener 3 - febrer 5. Manuel de Burgo demana consell a l'Academia de San Fernando sobre l'augment d'una plaça per la direcció de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona</i>	204
<i>Doc. 174. 1804 febrer 5. La Junta ordinària de la Real Academia de San Fernando compara les obres de Jaume Folch, Salvador Gurri i Tomàs Solanes per a la plaça de director de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona</i>	205
<i>Doc. 175. 1804 febrer 5. La Junta particular de l'Academia de San Fernando acorda el nomenament d'un sol director per l'Escola de Nobles Arts de Barcelona i que aquest sigui Folch</i>	205

- Doc. 176. 1804 febrer 23. *La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'ofici dels comissionats de l'Escola de Nobles Arts on els noticia que han donat possessió del càrrec de mestres primers de l'Escola a Salvador Gurri i a Tomàs Solanes* 206
- Doc. 177. 1804 febrer 25. *La Junta Particular de la Real Academia de San Fernando entrega la seva resolució sobre la direcció de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona a Manuel de Burgo* 206
- Doc. 178. 1804 juny 4. *La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'ordre de la Junta General de Comerç i Moneda de Madrid on no s'accepta el nomenament de dos mestres primers com a directors de l'Escola de Nobles Arts i s'imposa a Jaume Folch* 209
- Doc. 179. 1804 juny 5. *La Junta de Comerç de Barcelona aprova la representació que s'enviarà al rei per a mantenir al càrrec als dos mestres primers* 210
- Doc. 180. 1805 gener 17. *La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'ordre de la Junta Suprema de Madrid on s'imposa a Jaume Folch com a nou director de l'Escola de Nobles Arts i acorda invalidar els nomenaments com a mestres primers i directors de Gurri i Solanes* 211
- Doc. 181. 1807 juny 11. *Salvador Gurri signa àpoca per la traça del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona* 212
- Doc. 182. 1807 desembre 1. *Salvador Gurri signa àpoca pel disseny de plantilles, perfils i la direcció de les tasques d'arquitectura del nou retaule major de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona* 212
- Doc. 183. 1808 gener 14. *Josep Gurri presenta un recurs a la Junta de Comerç de Barcelona* 213
- Doc. 184. 1808 abril 27. *Compte de les feines que Salvador Gurri ha fet pel retaule major de l'església de santa Marta de Barcelona i àpoca per l'última d'aquestes* 213
- Doc. 185. [Després del 8 d'agost de 1808]. *Relació dels comptes per a la construcció del nou altar major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona* 214
- Doc. 186. 1814 juliol 8. *La Junta de Comerç demana a la comissió de l'Escola de Dibuix que es faci un inventari dels elements que hi ha a la casa Llotja* 216
- Doc. 187. 1814 juliol 21. *Antoni Bonaventura Gassó notifica a alguns membres de la Junta de Comerç l'ofici que ha fet arribar al comptador perquè pagui anticipadament el sou mensual als professors de l'Escola* 217
- Doc. 188. 1815 juliol 25. *Josep Vicens signa àpoca per les riscles per la cúpula del sagrari de l'altar major de l'església de sant Pere i santa Marta* 218
- Doc. 189. [Després del 4 d'octubre de 1815]. *Compte del valor del sagrari del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta* 219
- Doc. 190. 1815 octubre 4. *Felip Claramunt registra un pagament a Salvador Gurri per les feines del sagrari del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta* 220

- Doc. 191. 1816 maig 10- maig 21. Salvador Gurri presenta compte i signa època per les feines del sagrari del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta 220
- Doc. 192. 1816 maig 21. Felip Claramunt registra el pagament a Salvador Gurri de les feines de la cúpula del sagrari del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta 221
- Doc. 193. 1818 març 26. El procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona registra el pagament a Damià Campeny d'un sant Pere i una santa Marta pel retaule major de l'església 221
- Doc. 194. 1818 març 26. Damià Campeny signa època per les imatges de sant Pere i santa Marta del retaule major de l'església del l'hospital 222
- Doc. 195. 1818 maig 13. El consell municipal de Barcelona considera una disposició del corregidor interi per subvencionar la construcció d'una nova font a la Rambla, davant del teatre 223
- Doc. 196. 1819 gener 5. El procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona registra un pagament a Damià Campeny per les escultures de sant Pere i santa Marta del retaule major de l'església 224
- Doc. 197. 1819 gener 24. La Junta ordinària de la Real Academia de San Fernando llegeix una representació dels escultors de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona sobre els drets de duana 224
- Doc. 198. 1819 gener 24. Resposta de la Junta ordinària de l'Academia de San Fernando sobre la petició dels escultors de l'Escola de Dibuix 225
- Doc. 199. 1819 març 10. El Director i tinents de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona demanen que s'accepti un memorial que presenten 225
- Doc. 200. 1819 abril 18. La Junta ordinària de l'acadèmia de San Fernando respon a les pretensions dels escultors de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona de desatendre les sol·licituds de Francesc Fontanals 226
- Doc. 201. 1819 juliol 28. El procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona registra un pagament a Damià Campeny per les escultures de sant Pere i santa Marta pel retaule major de l'església 226
- Doc. 202. 1819 agost 19. Josep Bruguera presenta compte i signa època per diverses feines al retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona 227
- Doc. 203. 1819 setembre 9. El procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona registra el pagament a Damià Campeny dels arranjaments al retaule major de l'església 228
- Doc. 204. 1819 octubre 4. Francesc Bover presenta recurs a la Junta de Comerç de Barcelona demanant la plaça de mestre d'escultura de l'Escola de Llotja degut a la malaltia de Salvador Gurri 228
- Doc. 205. 1819 novembre 4. Josepa Gurri, Francesc Bover, Damià Campeny, Francesc Rodríguez i Pau Rigalt presenten recursos a la Junta de Comerç de Barcelona 230

<i>Doc. 206. 1819 novembre 11. Manuel Campos presenta un recurs a la Junta de Comerç de Barcelona</i>	232
<i>Doc. 207. 1819 desembre 23. La comissió de l'Escola de Nobles Arts proposa al president i als vocals de la Junta de Comerç de Barcelona pagar 2000 sous anuals a Josepa Gurri</i>	233
<i>Doc. 208. 1819 desembre 31. Josepa Gurri firma àpoca pel valor de 45 lliures rebudes pel retrat de Ferran VII que Salvador Gurri feu per sobre el portal del jardí de l'Esplanada</i>	234
<i>Doc. 209. 1820 juny 3. Josepa Gurri acredita el deute de 257 lliures i 10 diners pel retrat de Ferran VII que el seu difunt marit havia realitzat pel portal del jardí de l'Esplanada</i>	235
<i>Doc. 210. 1822 desembre 20- 1823 juny 7. Adrià Ferran signa contracta i rebuts per les imatges dels sants Just i Pastor i l'àngel de l'altar major de l'església dels sants Just i Pastor de Barcelona</i>	235
<i>Doc. 211. 1823 juny 1. Relat de la benedicció del les imatges dels sant Just i sant Pastor de l'altar major de la parroquial del sant Just i Pastor de Barcelona</i>	237
<i>Doc. 212. 1824. Fragment de l'inventari general de les pertinences de l'acadèmia de San Fernando del 1824</i>	238
<i>Doc. 213. 1839 maig 23. La Junta de Comerç de Barcelona acorda cedir el grup escultòric de Salvador Gurri de santa Teresa i un àngel a l'església de sant Agustí de Barcelona</i>	238
<i>Doc. 214. 1863 abril 17. El corregidor demana a Josep Fontserè projecte i pressupost per a canviar de lloc la font del Vell de la Rambla de Barcelona</i>	239
<i>Doc. 215. [1863]. Motius pel trasllat de la font del Vell de les Rambles de Barcelona</i>	240
<i>Doc. 216. 1864 març 4. Miquel Garriga i Roca redacta les disposicions generals per un nou quiosc i font a la plaça del Teatre de Barcelona</i>	240
<i>Doc. 217. 1864 març 4. Miquel Garriga i Roca escriu la memòria descriptiva del projecte per un nou quiosc i font a la plaça del Teatre de Barcelona</i>	241
<i>Doc. 218. 1865 març 15. El governador civil desaprova el projecte d'un nou quiosc a la plaça del Teatre de Barcelona i no creu convenient el trasllat de la font del Vell al port</i>	242
 <i>Escultures i relleus presentats per a obtenir el títol d'acadèmic de San Fernando des del 1754, quan l'aconseguí el primer escultor català, Pere Costa, fins el 1820, un any després de la mort de Gurri i quan ho feu Damià Campeny</i>	 244

Presentació dels documents i normes de transcripció aplicades

El present apèndix documental està constituït per aquells documents esmentats a la tesi que s'han considerat rellevants per a la vida i l'obra de Salvador Gurri i que no havien estat transcrits fins avui, alguns dels quals però sí que han estat citats anteriorment. Tanmateix cal recordar que, com és sabut, a més dels cent seixanta-set documents transcrits fins ara inèdits que presentem, al primer volum de la tesi se n'han esmentat d'altres que ja havien estat publicats amb les respectives referències bibliogràfiques i consegüentment, aquí no han estat inclosos.

Per a la ordenació d'aquest apèndix, els documents s'han disposat cronològicament seguint una classificació lògica per a facilitant-ne la consulta, independentment de l'arxiu on es conserven, altrament s'han indicat les signatures topogràfiques amb les que allí es registren.

La documentació present en aquest annex és significativa tant d'aspectes de la vida com de l'obra de Salvador Gurri, essent així que els arxius consultats conserven informació sobre institucions amb les que es relacionà l'escultor per la seva formació, per les labors docents, pel desenvolupament del seu ofici a Barcelona o pel seu càrrec d'acadèmic, mentre que d'altres centres serveixen notícies sobre la seva vida privada o sobre la seves obres que realitzà. Així, els arxius i els fons consultats que custodien la documentació transcrita al present volum són: el fons patrimonial de la família Vila Vinyals de la Torre de l'Arxiu Municipal de Tona; els documents particulars de l'arxiu particular del mas Gurri Gros de Taradell; també l'arxiu de la Junta de Comerç conservat a la secció de reserva de la Biblioteca de Catalunya, concretament els *Llibres d'Acords*, els *Copiadors de cartes enviades*, els *Copiadors d'ordres i avisos*, *Escoles*, *Copiadors d'oficis de les Escoles* i *llogalls*, així com el fons del Baró de Castellet; els fons monacals i notariaus de l'Arxiu de la Corona d'Aragó; els fons dels gremis (cadastre personal¹ i documents de la Junta de Comerç), del cadastre

¹ Pel què fa a les relacions dels membres del gremi d'escultors de Barcelona pel pagament del cadastre personal hem transcrit les dels anys que Gurri arribà a Barcelona fins que obtingué el títol de mestre atès que hi ha registrats els mestres amb casa i botiga que haurien pogut ésser mestres de Gurri i les dels anys

(memorials i certificats), de l'arxiu del corregidor i el fons municipal (consellers i *Llibres d'Acords* de l'Ajuntament borbònic) de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona; també manuals notariais de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona; l'expedient sobre el trasllat de la font del Vell de Barcelona de l'Arxiu Municipal Administratiu de Barcelona; les informacions matrimonials de l'Arxiu Diocesà de Barcelona; el fons de l'Hospital de Pere Desvilar de l'Arxiu Històric de l'Hospital de la santa Creu i sant Pau de Barcelona; els fons del gremi dels revenedors de Barcelona, de la confraria del Roser de la mateixa ciutat i les partides matrimonials de l'Arxiu Parroquial de santa Maria del Pi de Barcelona; l'arxiu de l'obra de l'Arxiu Parroquial dels sants Just i Pastor de Barcelona; també els cartularis, els *Llibres de deliberacions i Actes del capítol* i els *Llibres d'obra* del fons de la Seu Nova de l'Arxiu de la catedral de Lleida; els acords del consell municipal de l'Arxiu Municipal de Mataró; així com els expedients dels escultors, la documentació sobre gremis, sobre l'acadèmia de Barcelona, els *Llibres d'Actes de les Juntes Particulars i Generals* i inventaris de la Biblioteca i de l'Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Per a la transcripció dels documents s'ha seguit el criteri bàsic de màxim respecte al text original. Tanmateix, per a facilitar-ne la seva lectura i comprensió, hem adoptat les normes següents²:

S'ha seguit la disposició dels textos en línia tirada indicant amb una barra el canvi de pàgina però quan ha estat necessari per a la millor comprensió del document, s'han empleat els criteris de puntuació actuals. Hem incorporat punt i a cap abans de la data, de les subscripcions dels actors, escriptors o notaris i en els textos inserits dins del document principal.

Les paraules dubtoses o que pel mal estat del text original requereixen interpretació han estat indicades entre claudàtors i també els anys de la datació

en que malgrat ésser acadèmic de mèrit per l'acadèmia de San Fernando de Madrid i per tant estar exempt del pagament, Gurri hi apareix llistat.

² Per a les normes de transcripció hem seguit, en bona part els criteris del professor Ignasi Baiges del Departament de Paleografia Moderna de la Universitat de Barcelona que al seu torn ens ha fet considerar les premisses de la Comissió Internacional de Diplomàtica. Voldríem agrair al professor Baiges l'ajuda i el temps que ens ha dedicat.

que han estat deduïts malgrat no constar al document. En canvi, quan la lectura ha estat impossible o per la poca rellevància per la present investigació hem suprimit una part del text, s'ha indicat per mitjà de punts suspensius entre claudàtors.

S'ha respectat la grafia original però les paraules s'han ajuntat o separat seguint els criteris ortogràfics actuals, també s'ha seguit l'ús actual de majúscules i minúscules i les abreviatures han estat desenvolupades. S'ha normalitzat l'ús de *i* i no s'han transcrit les síl·labes, paraules o frases repetides per error.

En citar topònims i antropònims al regest, s'ha adoptat el nom actual.

S'han indicat els ratllats, les correccions, els interlineats i les anotacions marginals.

Per últim, la identificació del document ha estat constituïda pel lloc i el centre on es conserva, el fons i la signatura amb la que allí es registra i les referències bibliogràfiques dels autors que l'han citat anteriorment, en cap cas però transcrit.

Relació de sigles

AASF	Archivo de la Real Academia de San Fernando
ACA	Arxiu de la Corona d'Aragó
ACLL	Arxiu de la Catedral de Lleida
ADB	Arxiu Diocesà de Barcelona
AHCB	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
AHHSCSP	Arxiu Històric de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau
AHPB	Arxiu Històric de Protocols de Barcelona
AMA	Arxiu Municipal Administratiu
AMM	Arxiu Municipal de Mataró
AMT	Arxiu Municipal de Tona
APSJP	Arxiu Parroquial dels Sants Just i Pastor
APSMF	Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi
BC	Biblioteca de Catalunya
BASF	Biblioteca de la Real Academia de San Fernando
<i>cfr.</i>	compareu
d	diners
doc.	document
f.	foli
JC	Junta de Comerç
ll	lliures
n.	nota
not.	notari
núm.	número
r.	anvers [d'un full]
s	sous
s/d.	sense data
s/p.	sense paginar
<i>sic.</i>	d'aquesta manera
v.	revers [d'un full]
vol.	volum

Documents

1

1715 desembre 13- desembre 19. Tona

Jacint Gurri, avi de Salvador Gurri, dicta el seu testament.

Taradell. Arxiu particular del mas Gurri Gros, còpia del testament de Jacint Gurri, s/p.

[...] En nom de Nostre Senyor Deu sia i de la Gloriosa Verge Maria Mare seu amen, jo Jacinto Gurri pages masover del mas Aranyó de la parròquia de sant Andreu de Tona, bisbat de Vich, fill legítim i natural de Salvador Gurri pagès del parròquia de sant Genís de Taradell i de Paula Gurri muller sua; estant en lo llit detingut de malaltia corporal de la qual temo morir empero amb mon bon enteniment per la gracia de Deu sana i entera memoria i clara paraula volent disposar de mos bens temporals per millor/ aclamar los espirituals, fas i ordeno lo present meu testament última i darrera voluntat mia en i amb lo qual elegesch en marmesors i del present meu testament última i darrera voluntat mia executors á Joan Gurri germá meu i hereu del mas Gurri, á Damiá Gurri també germá meu, á Jaume Sala hambitant en la parroquia de sant Genís de Taradell pregantlos quant mes encaridament puch que ells tots tres dos ó un cumplen i executen aquest meu darrer testament última voluntat mia, é si per ventura tots tres no hi podrán ó no voldrán entrevenir á lo menos vull i man que los dos ó un d'ells a soles en ambcencia, dolcencia o defecte de altres o altre cumplen i executen o cumple i execute aquest meu darrer testament ó darrera voluntat mia conforme baix trovarán per mi escrit i ordenat.

[...] Item vull i man que á Joan fill meu i de la quondam Maria primera muller mia li sien donades vint lliures moneda Barcelonesa pagadores una vegada tant solament.

Item vull i man que á Damián fill meu fill de la segona muller mia li sian donades deu lliures Barcelonesas pagadoras una vegada tant solament.

Item vull i man que á Genís Gurri fill meu i de la quondam segona muller mia li sina donadas deu lliuras Barcelonesas pagadoras una vegada tant solament.

Item deixo i llegeo á Rosa Gurri filla mia i de la quondam primera muller mia trenta lliuras moneda Barcelonesa pagadoras una vegada tant solament. /

Item deixo i llegeo á Maria Gurri filla mia i de la quondam segona muller mia trenta lliuras Barcelonesas pagadoras una vegada tant solament.

[...] Tots empero los altres bens meus mobles é immobles veus, drets, forsas i accions mias qualsevols i ahon se vulla sian é que á mi me pertanyen y pertanyerán ara é en esdevenidor en qualsevol part del mon per qualsevols rahons drets titols o causa deix i atorg á Joan Gurri Marinin germá meu instituhintlo aquell á mi hereu universal. [...].

Fet i firmat fonch lo present meu testament en una /cambra de casa del Aranyó en la parròquia de Tona ahon jo estich desganat vull als tretze de Desembre de mil setcents i quinze. En senyal de mi Jacinto Gurri testador qui lo present meu testament ultima i darrera voluntat mia lloho aprobo i firmo.

Testimonis cridats per voca propia del sobredit testador pregats son Julià Vardem fadri hambitant en la parròquia de Taradell i Joseph Baulenas hambitant en la parroquia de sant Andreu de Tona.

Vull als dinou de Desembre mil setcents i quinze á instancia de Joan Gurri son germá se es publicat lo sobre dit testament.

En testimoni del reverent Joan Antojás prebere i Francesch Monells tots hambitants en la parroquia de Tona.

2

[1761]. Tona

Francesca Coromines, vídua de Jacint Gurri i mare de Salvador Gurri, ven un hort de la seva casa de Tona a Josep Vila per 30 lliures. La venta fou validada pel notari Miquel Casanovas. També concòrdia entre Vicenç Gurri i Salvador Coromines, tutors dels fills i béns del difunt Jacint Gurri, amb Josep Canal per la que li cedeixen la casa de la família Gurri de Tona així com, ambdues parts prometeren no pretendre l'hort venut al Josep Vila anteriorment. Validada pel notari Antoni Ponsell.

Tona. AMT, fons patrimonial de la família Vila Vinyals de la Torre, s/p.

Amb³ acte rebut en poder de Miquel Casanovas notari public de la vila de Centelles en 20 octubre 1754 Francesca Gurri i Coromimas, viuda de Jacintho Gurri pages de Tona per expedicio de negocis⁴ vané á favor de Joseph Vila tot⁵ aquell hort de

³ Al marge esquerra hi ha una nota que diu: "Hort de detrás de la casa de la plassa. Acte de número 9".

⁴ "Per expedició de negocis" apareix interlineat.

tinguda de sinch corsans de simbradura de forment situat en dita parroquia de Tona al detrás del lloch de dita parroquia al costat del hort de dit Vila comprador, qual hort se digué terminava á orient amb honors del Mas Canal, de dita parroquia anomenats los horts de la Costa, á mitg dia amb lo hort de la casa que fou de dit Jacinto Gurri i part amb lo corral de Jaume Cubertas Pages de Tona, i part amb una casa i hort de dit Vila comprador, á ponent part amb la casa i hort dels hereus de Joan Jaçany pages de Tona, part amb lo hort de la casa de Teresa Sellas muller de Miquel Sellas i Rovira i part amb honors de dit Vila comprador⁶, i a tremontana amb honors de dit Mas Canal.

Se digué se tenia / baig domini del benefici baig invocació de sant Lluch i sant Blai fundat en la seu de Vich per Berenguer Vilagaia à la prestacio de cert cens, que⁷ fou pactat haverlo de pagar dit Vila comprador

Se feu dita venda amb pacte, que lo comprador hagues de fer una paret á la part del orient de dit hort, qual dividis dels honors del mas Canal.

⁸Foren fiadors de dita venda Salvador Corominas pages hereu del Mas Corominas de la parroquia de santa Coloma de Centelles, germà de dita venedora⁹, i Vicens Gurri Pages hereu del mas Gurri de la parroquia de sant Genís de Taradell¹⁰ cunyat de la venedora

Lo Preu de comprador de dita Venda fou en 30 lliures que dit comprador les pagá á dita venedora com consta amb acte rebut en poder del mateix notari dia, mes i any sobre dit, e se llegeix el que de dit acte.

La dita venda fou firmada per raho de senyoria per lo molt reverent senyor Joseph Beuló i Fontcoberta prebere i canonge de Vich com obtentor del sobre dit benefici amb acte rebut en poder de Joseph Simon notari public de Vich en 18 de juny 1755 per raho de la qual firma i lluisme rebe 3 lliures 6 sous amb lo que se compregué la decima franea, feta gracia del restant, i est acte esta cosit amb lo de dita venda.

Lo dit Joseph Vila comprador feu la paret que se lo encarregá fer, per la qual impendi 65 lliures 14 sous. Com / tot consta de la apoca que á son favor firmá Sagimon Fortino mestre de casas de la vila de Centelles rebuda en poder de dit Miquel Casanovas notari en 10 de març de 1756 que tambe esta cosida amb dit acte de venda.

⁵ Va seguit de tres mots ratllats.

⁶ "I part amb honors de dit vila comprador", és una nota marginal afegida a l'esquerra del text.

⁷ Apareixen dos mots ratllats.

⁸ Apareix un mot ratllat.

⁹ "Germà de dita venedora" és una nota marginal afegida a l'esquerra del text.

¹⁰ Hi ha un mot ratllat.

Amb¹¹ acte rebut en poder de Anton Ponsell notari public de Vich en 1761 firmá acte de concordia entre los sobre dits Salvador Corominas i Vicens Gurri tutors i curadors de las personas i bens dels fills i hereus de Jacintho Gurri de una, amb Joseph Canal pages hereu del mas canal de Tona de part altra sobre la pretencio de dit Canal sobre la casa, que havia estat de dit Jacinto Gurri i dits Tutors i curadors cediren dita casa de la qual era lo sobre dit hort i lo referit Canal prometé que ell, ni los seus poguessen pretendre dit hort que havia venut dita Maria Gurri a dit Joseph Vila ni introduhir causa ó plet per raho de dit hort.

3

s/d. Taradell

El llibre de la família Gurri del mas Gurri Gros del Taradell recull els diversos testaments familiars i al de Jacint Gurri, avi de Salvador Gurri, es registra la mort de Jacint Gurri menor, pare de Salvador Gurri, el dotze d'abril del 1754.

Taradell. Arxiu particular del mas Gurri Gros, *Llibre Manso Gurri de Taradell*, testaments núm. 54, s/p.

De Jacinto Gurri fill de Salvador

Tona 13 desembre 1715

Fa hereu de sos bens á Joan Gurri demunt son germa, dexa a Jacinto son fill major 20 lliures, á altres dos fills 10 lliures á cada un, i 30 lliures á 2 filla á cada una.

Jacinto menor son fill mori masover del Savell a 12 abril 1754.

4

1763 desembre 4. Barcelona

Carles Grau i Antoni Compta, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres del gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1764.

¹¹ Al marge esquerra s'hi llegeix : "Amb acte rebut en poder de Joseph Ponsico notari de Barcelona en N. (sic) Gurri escultor de Barcelona firma carta de pago á favor del don Felip Vila i Vila de que a compliment del preu de dita venda per haver Joseph Vila firmat cert resguart amb paper privat".

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 33, 1764.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 32 n. 2.

Relación que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los individuos que componen dicho gremio in siguiendo el formulario que se les ha presentado por la relacion del personal del año venidero de mil setecientos sesenta y quatro.

Maestros que tienen casa y botica

	Calles	Edades
45. Bartholome Soler	Canuda	69
45. Carlos Grau	Condal	50
45. Joseph Trulls	Carmen	49
45. Agustin Mas	Escudilleros	57
45. Joseph Berenguer	Riera de San Juan	39

Maestros que no tienen tienda y trabajan como mancebos

30. Ignacio Llanas	Boters	50
30. Francisco Trulls	Robador	35
30. Antonio Cots	Llahona	35
45. Antonio Compte	Paja	38
30. Joseph Font	Canuda	30
30. Lorenzo Rossello	Fonollar	27
30. Bernardo Cots	Tallers	28
45. Ignacio Ferran	Puertaferriassa	28
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	32
30. Bartholome Soler menor	Canuda	40
45. Jaime Font	Calle de San Pedro baxa	21

Maestros ausentes de esta ciudad

6ª.30. Paulin Roure, que vivia en el Regomir y se ausento cosa de diez y seis meses há como consta de la declaracion adjunta.

6ª.30. Joseph Simo que vivia en la calle del Robadors y se ausento cosa de unos tres años há como consta de la adjunta certificacion.

45. Domingo Sahun que vivia en la calle de la Canuda y se ausentó cosa de unos tres meses há, como consta de la adjunta certificación.

Y de las demas claces que se omiten no hay individuo alguno.

Esta es la relacion que hazen dichos prohombres escrita de mano agena, y firmada de la propia en Barcelona, â los quatro de diziembre de mil setecientos sesenta y tres.

Carlos Grau clavario primero. Anton Compta clavario segundo.

5

1764 octubre 21. Barcelona

Agustí Mas i Bartomeu Soler, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres del gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1765.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 33, 1765.

Relación que hacen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los individuos que componen dicho gremio in siguiendo el formulario que se les ha presentado por la relacion del personal del año venidero de 1765.

Maestros que tienen casa, y botica

	Calles	Edades
45. Carlos Grau	Condal	51
45. Joseph Trulls	Carmen	50
45. Agustin Mas	Escudilleros	58
45. Domingo Sahun	Canuda	42
45. Joseph Berenguer	Riera de San Juan	40

Maestros que no tienen tienda y trabajan como mancebos

30. Ignacio Llanas	Cuberos	51
45. Antonio Compte	Paja	39
30. Joseph Font	Canuda	31
30. Lorenzo Rossello	Fonollar	28
30. Bernardo Cots	Tallers	29
45. Ignacio Ferran	Puertaferriça	29
45. Miguel Rosès	Riera de San Juan	33
45. Bartholome Soler menor	Canuda	41
45. Jaime Font	Calle de San Pedro mas baxa	22

Maestros pobres de solemnidad

30. Francisco Trulls	Robador	36
30. Antonio Cots	Llahona	36

Maestros que se han passado desde que se entregaron las ultimas relaciones

30. Geronimo Olive	San Pablo	27
30. Diego Serra	Cuberos	38
30. Juan Travè	se dice vive en Tarragona	

Y de las demas classes que se omiten no hay individuo alguno.

Esta es la relacion que hazen dichos prohombres escrita de mano agena, y firmada de la propia en

Barcelona, à los 21 de octubre de 1764.

Agustin Mas prohombre primero

Barthomeu Soler menor prohombre segundo

Falta

30. Barthomeu Soler mayor

[1765]. Barcelona

Fragment del llibre de la restauració de l'església de la Mercè de Barcelona on es noticia la contracta de Josep Mas d'Ordal, Ramon Ibern, Francesc Mas, mestres de cases, i Carles Grau, escultor, per a treballar en les obres del nou temple.

Barcelona. ACA, Monacals, Hisenda, vol. 2925, *Restauración de la iglesia*, s/p.

(...) Per lo que amb tota formalitat i madura reflexió per lo asert, seguretat, i utilitat de la mateixa obra, despres de varies reflexions determinarem i acordarem, moguts del viu desitg i zel del major culto de Nostre Santicima Mare empendrer dita obra, i contractar amb mestre Josep Mas principal junt amb Ramon Ibern, i Francesc Mas tots mestres de cases de la present ciutat i Carlos Grau escultor, los tres com a fiadors del principal Joseph Mas convingueren los capitols i condicions que van expresats en la contracta que firmaren en 25 mars de corrent any 1765.

1765 desembre 1. Barcelona

Domènec Sahun i Agustí Sala, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres del gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1766.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 34, 1766.

Relación que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los individuos que componen dicho gremio in siguiendo el formulario que se les ha presentado para la relacion del personal del año venidero de mil setecientos sesenta y seis.

Maestros que tienen Casa, y Botica

	Calles	Edades
45. Carlos Grau	Condal	52
45. Joseph Trulls	Carmen	51
45. Agustín Mas	Escudilleros	59

1766 desembre 10. Barcelona

Bernat Cots i Antoni Compta, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres del gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1767.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 34, 1767.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 32 n. 2.

Relación que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los individuos que componen dicho gremio in siguiendo el formulario que se les ha presentado por la relacion del personal del año venidero de 1767.

Maestros que tienen casa, y botica

	Calles	Edades
45. Joseph Trulls	Carmen	52
45. Agustin Mas	Escudilleros	60
45. Domingo Sahun	Canuda	44
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	35

Maestros que no tienen tienda y trabajan como mancebos

30. Ignacio Llanas	Cuberos	53
45. Antonio Compte	Paja	41
30. Joseph Font	Canuda	33
30. Lorenzo Rosselló	San Pedro mas baxo	30
30. Bernardo Cots	Tallers	31
45. Ignacio Ferran	Puertafarrissa	31
30. Geronimo Olive	Call	29
30. Juan Travè	San Cucufate	50
30. Diego Serra	Cuberos	40

Maestros que son de dos Gremios con expression del Gremio en que pagan
 Joseph Simon Robador Paga con el Gremio de Revendedores

Y de las demas Classes que se omiten no hay Individuo alguno.

Esta es la relacion que hazen dichos prohombres escrita de mano agena, y firmada de la propia en

Barcelona a los 10 de diziembre de 1766.

Bernat Cots y Cospis Prohom Anton Compta

Faltan

45. Carlos Grau

45. Joseph Berenguer

30. Francisco Trulls

30. Antonio Cots

30. Barthomeu Soler menor

9

1767 març 11. Mataró

Carles Morató Brugaroles, escultor, i Benet vila, rector de santa Maria de Mataró, Salvador Campilong, Francesc Dorda i Llorenç Ros, membres de l'Obra de l'església, signen la contracta pel retaule major de l'església, per la que Morató s'obliga a fer-lo segons la traça presentada per 6000 lliures. Validada pel notari de Mataró Josep Serra.

Barcelona. ACA, Notarials, Mataró, sèrie 814, Josep Serra, not., manual de 1767, f. 27-28.

Citat per: ADAN i SOLER 1996, 32 n. 1.

En la ciutat de Mataró bisbat de Barcelona als onse dias del mes de mars del any de la Nativitat del senyor de mil setcents sexanta i set.

Per rahó de la nova construccio del altar major fahedor en la església parroquial de santa Maria de la present ciutat segons la planta feta per lo mestre escultor Carlos Morató de la ciutat de Solsona, que es la aprobada per lo il·lustre Ajuntament de la present ciutat, i per los individuos de ella, convocats a suplica del reverent senyor

rector i obrers de la mateixa església en la casa de la rectoria en lo dia deu/*f. 27v* del corrent mes, tantejada la valuacio amb examen de alguns que pretenian fer-la per los preus de deu mil cinch centas i deu mil lliuras en atencio que no pot altre desempeñar amb mes acert la execucio de la planta que lo mateix que la idea, de cuya legalitat tenen los senyors rector i obrers plenissims informes i de sa idoneitat quan faltassen, las moltas sas obras aprobadas per la critica del publich los manifesta la planta, i dissenyo fet per lo mateix altar, se ha projectat, convingut, acordat, portat i firmat per i entre lo reverent doctor Benet Vila prevere i rector de dita església i los senyors Salvador Campllonch, i Guarro, Frnacesc Dorda i Llorens Ros actuals obrers de la mateixa església de una, i lo citat Carlos Morato de part altre, los pactes i obligacions següents.

Primerament lo dit Carlos Morató promet dins lo termini de cinch anys a contar del dia primer de octubre del corrent any, comensant lo altar major arreglantse a la planta aprobada per los mateixos senyors rector i obrers, i demes proposats en lo preludi del present conveni, treballant lo amb arreglo al art, i segons la qualitat i bondat que demanan semblants obras amb la facultat, que conclosa la obra dits senyors rector i obrers pogan subjectar-la a la visura de algun practich a fi que declare per sa major satisfaccio si la manufactura de ella se arregla a las prevencions del art i a las que prescriuen la planta lo que promet cumplir sens dilacio ni excusa alguna, amb lo salari de procurador acostumat i amb restitucio i esmena de tots danys i gastos. Per lo que obliga a sos bens mobles e immobles haguts i per haver amb totas renunciar llargament.

Item los dits reverent rector i senyors obrers per la construccio del retaula major per la que se estipula lo present contracte, prometen a dit Carlos Morato que li donaran i pagaran sis mil lliuras moneda barcelonesa amb sis anys consecutius i amb dotse iguals pagas cada una de cinch centas lliuras, comensant a fer la primera paga lo dia primer del mes de octubre del present any, la segona lo dia primer del mes de abril del any mil setcents sexanta i vuit, i axi consecutivament los demes anys /*f. 28r* en semblants dias, o termini sens dilacio, ni excusa alguna (...).

Item prometen dits senyors rector i obrers a mes de las ditas sis mil lliuras satisfer las costas dels jornals de mestres de casas, subministrar la pedra, fusta, claus, aiguacuit, i demes materials necessaris per la construccio de la obra, per venir sols a carrech de dit Morato la unica construccio i mans.

[...] Item estaran obligats los senyors rector i obrers/^{f. 28v} en subministrar casa franca i decent per la habitació del dit Morato i sa familia, i magatzem per la fabrica i pessas treballadas.

Finalment las ditas parts lloant, aprobant, ratificant i confirmant los dits pactes icada un de ells convenen, i prometen la una part a la altre las ditas cosas conforme a cada una pertany atendre i cumplir, tenir i observar baix las mateixas obligacions en cada un de dits capitols expresada als que se referexen, i amb jurament llargament. En firmesa de lo qual otorgan la present escriptura en dita ciutat de Mataro dia mes i any dalt dits. Essent presents per testimonis los reverents doctors Joan Baptista Falguera i Padro, doctor Miquel Viñals preberes i vicaris de la dita parroquial església de santa Maria de esta ciutat i los otorgants, coneguts de mi lo notari han firmat de sas propias mans.

Doctor Benet Vila prebere i rector, Salvador Campllonch i Guarro, Francesc Dorda, Llorens Ros, Carlos Morato escultor. Devant de mi, Joseph Serra notari.

10

1767 maig 6. Barcelona

Informacions matrimoniales de l'enllaç entre Salvador Gurri i Josepa Mas.

Barcelona. ADB, Informacions matrimoniales, vol. 38, gener de 1765 a 26 de juny de 1767, f. 549.

6 maig 1767.

Salvador Gurri jove escultor natural de la parroquia de Tona bisbat de Vich habitant de esta part de quatre anys en Barcelona fill de Jacintho Gurri pages difunt y de Francesca Corominas conjugues de una.

I Josepha Mas donsellà natural de Barcelona filla de Agusti Mas escultor i de Maria Josepha Mas i Ximenez conjugues, vivint de part altre, habitant dits conjugues en la parroquia del Pi, i se ha publicat un die festiu en dita parroquia Rem^s. 2. Monotonies. P^r. V. L. Matheu. Joan Guarro jove fuster natural de Turalló als 21 anys i Joan Fontserè jove teixidor de lli del lloch de Roda als 20 anys tots del bisbat de Vich y residents en Barcelona medio jurament dixerunt que coneixen i tenen ben tractat à Salvador Gurri jove escultor de minyones fins al present à causa de tractarlo en tant

temps haver-lo tractat â la sua patria de Tona i en lo relatat temps, en que lo tractan sempre lo han tingut i vist publicament per libero.

Geroni Olive als 32 anys i Miquel Cabañas als 25 anys mestres escultors de Barcelona medio jurament dixerunt que coneixien i tenen tractada familiarment â Josepha Mas doncella de sa puericia fins al present y sempre en lo dit temps en que la tractan la han tinguda, i vista tenir â esta per dona libera y soltera sens saber ni haver ohit ha dir sia casada ni que tinga impediment algun per contraurer matrimoni, i ho dihuen saber per lo tracte familiar que continuament han tingut amb la dita contrahent que ha ser lo contrari no dubtan.

11

1767 maig 6. Barcelona

Partida matrimonial de l'enllaç de Salvador Gurri i Coromines i Josepa Mas, filla de mestre escultor.

Barcelona. APSMP, Partides matrimonials, 1767, maig, s/p.

Mediant la gracia del Esperit Sant Matrimoni se ha tractat entre parts de Salvador Gurri jove escultor natural de la parroquia de Tona bisbat de Vich fill de Jacintho Gurri pages difunt, i de Francesca Corominas Conjugues de una.

I Josepha Mas Donsella de Barcelona filla de Agustí Mas escultor, i de Maria Josepha Mas i Ximenez conjugues de part altre, habitant dits contrahents en la parroquia del Pi.

Predict e monitiones tèt publicate fuerunt in hâc pârali ecta B. M. de Pinu juxta formam S. C. T. nullum que revelatum fuit impedimentum: Preterea sponso (quorum ipse quatuor annis in parochia vixit, nunc verò ab ea ab fuit quinque ab cinc mensibus; ipsa verò â nativitate esse parochianos, ac in fidei rudimentis sufférèntèr instructos censeo. De quibus fidem facio.

Barcelona. sub die 6 May 1767.

Doctor Raphael Portusach

Ac vicarius dicter ecte

Parochue Infra-scriptus licenciam concedit R.

Petro Alosa Presb et Benef S. Michaelus, ut assistat matrimonio inter retro principaler Nominatos contrahendo; cosque juxta S. Ecctio ritrem benedicat Dalt

Barcelona die 6 may 1767.

Doctor Petrus Torrents Presn et lector/

Dispensamus duas ultimas monitiones, et ingressum licentiam que concedimus Par^o seu Curatis Bisbat Maria de Pinu Barcelona assistendi Matrimonio Celebrando inter contra^s in transcrip^s monitionibus princip^r nominatos servat a forma S. C. T. et usu Ecctio. Dat

Barcelona die 6 May 1767.

Solvis us tambula opera

Pro Doctor Antoni Campillo Pbro not.

Raymundus Saladriga Prevere

Josephus Fages Prevere Sba Curiae

operarius minor

Die 6 May 1767 de licentia infras ad fui matrimonio verba de presenti celebrato â remoscriptis contrahentibus neumque fuerunt testes Agustinus Sala, et Hieronimus Oliver amboseul ptores Barcelona residentes, eosque juxta S Eccto ritum missam benedictem sureperunt.

Ita Est Petrus Mora Prevere

12

1767 novembre 28, Barcelona

Josep Trulls i Miquel Rosés, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres del gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1768.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 35, 1768.

Relación que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los individuos que componen dicho gremio in siguiendo el formulario que se les ha presentado por la relacion del personal del año venidero de 1768.

Maestros que tienen casa, y botica

	Calles	Edades
45. Joseph Trulls	Carmen	53
45. Agustín Mas	Escudilleros	61
45. Domingo Sahun	Canuda	45
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	36

Maestros que no tienen tienda y trabajan como mancebos

30. Ignacio Llanas	Cuberos	54
45. Antonio Compta	Paja	42
30. Joseph Font	Canuda	34
30. Lorenzo Rosselló	San Pedro mas baxo	31
30. Bernardo Cots	Tallers	32
45. Ignacio Ferran	Puertafarrissa	32
30. Geronimo Oliver	Basea	30
30. Juan Travè	San Cugat	51
30. Diego Serra	Cuberos	41

Maestros que son de dos gremios con expression del gremio en que pagan

Joseph Simon	Robador	paga con el Gremio de
Revendedores ³³		

Y de las demas classes que se omiten no hay individuo alguno.

Esta es la relacion que hazen dichos prohombres escrita de mano agena, y firmada de la propia en

Barcelona a los 28 de Noviembre de 1767.

Joseph Trulls Miguel Rosés

Faltan

45. Carlos Grau

45. Joseph Berenguer

30. Francisco Trulls

30. Antoni Cots

30. Barthomeu Soler menor

13

1768 desembre 9. Barcelona

Bernat Cots i Antoni Compta, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres del gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1769.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 35, 1769.

Relacion que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los Individuos que componen dicho gremio in siguiendo el formulario que se les hà presentado por la relacion del personal del año venidero de 1769.

Maestros que tienen casa y botica

	Calles	Edades
45. Joseph Trulls	Carmen	54
45. Domingo Sahun	Canuda	46
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	37

Maestros que no tienen tienda y trabajan como à mancebos

30. Ignacio Llanas	Cuberos	55
45. Antonio Compta	Paja	43
30. Joseph Font	Canuda	35
30. Lorenzo Rosselló	San Pedro mas baxa	32
30. Bernardo Cots	Tallers	33
45. Ignacio Ferran	Puerta Ferrissa	33
30. Geronimo Oliver	Basea	31
30. Juan Travè	San Cugat	52
30. Diego Serra	Cuberos	42

Maestros muertos en el presente año

Agustin Mas	Escudellers
-------------	-------------

Maestros que son de dos gremios con expression del gremio en que pagan
Joseph Simon Robador paga con el gremio de
Revendedores³⁴

Y de las demas clazes que se omiten no hay individuo alguno.

Esta es la relacion que hazen dichos prohombres escrita de mano agena, y
firmada de la propia en

Barcelona a los 9 de diciembre de 1768.

Bernat Cots y Cospis prohoms Anton Compta

45. Carlos Grau

45. Joseph Berenguer

30. Francesc Trulls

30. Antoni Cots

30. Barthomeu Soler menor

14

1769 maig 4. Barcelona

El consell de la confraria dels sants Màrtirs escultors, arquitectes i tallistes concedeix el títol de mestre a Salvador Gurri. Validat pel notari Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles.

Barcelona. AHPB, Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not., núm. 1031, *Manuale sive protocollum*, 1769, f. 185r.

En la ciutat de Barcelona als quatre dias del mes de maig any del Senyor de mil setcents setanta i nou: convocat i congregat lo Concell general de la Confraria dels Escultores, Arquitectes i Antalladors de la present ciutat de Barcelona en las casas del notari avall escrit situadas en dita present ciutat i en lo carrer de la Portaferrisa ahont se acostuman convocar i congregar amb acistencia de Francisco Alberch Alguasil Major del tribunal Real ordinari de esta ciutat en la qual convocacio entrevingueren las personas avall escritas i següents.

Carlos Grau. Prom

Diego Serra. Prom

Ignasi Llanes Clavari

Domingo Sahun.....Joseph Font.....Llorens Roselló

Agusti Sala.....Anton Lluch.....Geroni Oliver

Matheu Lacerna.....Pere Arrau.....Bernat Cots

Anton Compte..... Nicolau Trave...

Tots individus de dita confraria i essent la major part fonch proposat per lo consul en cap en veu sua i de voluntat de son company: que se si concedira la plaza de mestre escultor á Salvador Gurri casat amb filla de mestre.

Ohida i ben entesa dita proposicio nemini discrepante fonch deliberat, que se li concedesca la plaza portant los requisits previnguts amb lo Real privilegi.

[Poenes me] Joachimum Tos Notari [scribam que negotioz dictae confrariae].

15

1769 octubre 29. Barcelona

El consell de la confraria dels sants Màrtirs escultors, arquitectes i tallistes es reuneix i Gurri ja hi consta com a mestre tot i que s'erra el seu cognom. Validat pel notari Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles.

Barcelona. AHPB, Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not. núm. 1031, *Manuale sive protocollum*, 1769, f. 431.

En la ciutat de Barcelona als vint i nou dias del mes de octubre, any del naixement del Senyor de mil setcents setanta i nou: convocat i congregat lo concell general de la Confraria dels Escultors, Arquitectos i Antelladors de la present ciutat de Barcelona en las casas de Carlos Grau cónsul primer de dita confraria, situadas en la present ciutat i carrer anomenat Condal, amb acistencia de Francisco Alberch alguasil¹², ahont per semblants, i altres negocis de dita confraria se acostuman convocar i congregar, en la /f. 431v qual convocacio entrevingueren las personas avall escritas i següents.

Carlos Grau Consul

Diego Serra. Consul

Ignasi Llanes Clavari

¹² Després apareixen deu mots ratllats.

Anton Cots	Domingo Sahun	Josep Font
Bernat Cots	Jaume font	Matheu Lacerna
Nicolau Travé	Geroni Mauri	Salvador Burri (<i>sic</i>)
Joseph Trulls		

Tots Individuos de dita confraria i essent aixi convocats fonch proposat per lo dit consul en cap, i en veu sua, i de voluntat de son company si se passaria â fer la terna de consuls com era estil.

E lo dit concell general ohida dita proposició delibera que se fes dita terna com fins vui se havia estilat.

I en seguiment de dita deliberació foren anomenats

Per Cónsul Primer

Miquel Roses	Joseph Trulls	Antoni Compte
--------------	---------------	---------------

Per Consul Segon

Joseph Font	Agusti sala	Geroni Oliver
-------------	-------------	---------------

[...]

[Poenes me] Joachimum Tos Notari [scribam que negotioz dictae confrariae].

16

1769 octubre 29. Barcelona

Carles Grau, escultor i prohomb del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenta el llistat de membres del gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1770, validat pel notari Joaquim Tos. Malgrat que Gurri ja era mestre del gremi, no apareix al llistat.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 36, 1770.

Relacion que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los Individuos que componen dicho gremio in siguiendo el formulario que se les ha presentado por la relacion del personal del año venidero de 1770.

Maestros que tienen casa y botica

	Calles	Edades
45. Carlos Grau	Condal	56

45. Joseph Trulls	Carmen	55
45. Domingo Sahun	Canuda	47
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	38

Maestros que no tienen tienda y trabajan como à mancebos

30. Ignasi Llanas	Cuberos	56
45. Antonio Compta	Paja	44
30. Joseph Font	Canuda	36
30. Lorenzo Rossello	San Pedro mas baja	33
30. Bernardo Cots	Tallers	34
45. Ignasi Ferran	Baños	34
30. Geronimo Oliver	Basea	32
30. Juan Trave	Buey de la plaza nueva	53
30. Diego Serra	Cuberos	43

Maestros que son a dos gremios con expression del gremio en que pagan

Joseph Simon	Robador	paga	con	el	Gremio	de
Revendedores						

Y de las demas clases que se omiten no hay Individuo alguno.

Esta es la relación que hazen dichos prohombres escrita de mano agena, y firmada de la propia a los 29 de octubre de 1769.

Carlos Grau Prom Primer

Faltan

- 45. Antoni Berenguer
- 30. Francisco Trulls
- 30. Antonio Cots
- 30. Barthomeu Soler menor

Certifico y hago fee yo Joachim Tos notari public Real colegiado de numero de Barcelona, y escribano de los negocios del gremio de escultores, arquitectos y fictores de la misma ciudad abaxo escrito: Que con consejo general que se tuvo por los

individuos de dicho gremio con intervencion mia, y acistencia de Francisco Alberch otro de los alguaziles de la curia Real ordinaria de esta ciudad a los veinte y nueve de octubre de este año, entre otras cosas se propuso y leyo la relacion que va adjunta y deliberò entragase en la conformidad que en ella se expresa sin contradiccion alguna--

Otro si certifico, que desde que se entregò la ultima relacion, no ha otorgado dicho gremio Maestria alguna: en feè de lo que doy los precedentes certificados escritos de mano agena, y subsignados de la propia en Barcelona a los veinte de noviembre de mil setecientos sesenta y nueve.

En testimonio de Verdad.

Joachim Tos

17

1771 abril 4. Barcelona

El consell de la confraria d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona nombra clavari del gremi a Salvador Gurri. Validat pel notari Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles.

Barcelona. AHPB, Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not. núm. 1031, *Manuale sive protocollum* 1771, f. 113v-114.

En la ciutat de Barcelona als quatre dias del mes de abril del any mil set-cents setanta ihu. Convocat icongregat lo concell general de la Confraria dels Esculptors, Arquitectos iAntelladors de la present ciutat de Barcelona en las casas del notari avall escrit situadas en dita present ciutat ien lo carrer de la Portaferrisa, ahont per semblants ialtres negocis de dit gremi se acostuman convocar icongregar amb acistencia de Bernat Surroca /f. 114r alguasil del excel lentissim senyor governador de la present ciutat, en la qual convocacio entrevingueren las personas avall escritas iseguints.

Miquel Rosés. Prom

Joseph Font. Prom

Ignasi Llanas. Clavari

Bartomeu Solé.....Anton Cot.....Anton Compte

Llorens Rosseló.....Ignasi Ferran.....Geroni Mauri

Agusti Sala.....Diego Serra.....Pere Arrau
 Nicolau Travé.....Joseph Terri.....Ramon Amadeu
 Bernat Cots.....Geroni Olive

Tots individus de dita confraria iessent la major part de ells: fonch proposat per lo prom en cap, en veu sua, ide voluntat de son company que quedavan anomenats per sa excel·lent i Reial Audiència del present Principat de Catalunya proms del present gremi, per lo corrent any, Anton Compte, i Agusti Sala, com constava per la certificacio donada per don Francisco de Prats i Matas secretari de sa Majestat i son escriba principal de Camara i Govern de la Reial Audiència del present Principat de Catalunya en virtut de la qual devian prestar lo acostumat jurament en entrar en posesio de son encarrech que per ço deliberasen lo fahedor.

E lo concell general ohida i ben entesa dita proposicio nemine discrepante, deliberà que se cumplis luego lo que sa excel·lent i Reial Audiència ordenava amb dit certificat. I seguidament los dits Anton Compte i Agusti Sala prestaren lo acostumat jurament de aportarse be, ilegalment en son encarrech de Prom, en má, ipoder de Bernat Surroca Alguasil, iprestat aquell, se posaren en posesió de son empleo.

I luego dits proms nous pasaren à proposar si farian /f. 114v clavari i demes oficials com se acostuma.

I ohida dita proposicio deliberà nemine discrepante que se fase com se acostuma.

I seguidament de dita deliberacio fou nomenat per clavari à pluralitat de veus Salvador Gurri i se posa en posesió, i prestà lo acostumat jurament en má, i poder del infrascrit alguasil.

Igualment foch per lo prom en cap elegit subjectes individus de dit gremi per ohidors de comptes.

Barthomeu Solé—————Geroni Mauri

Josep Tarri—————Diego Serra

E ohida i ben entesa per dit Consell la antecedent elecció pasà à votar. I quedaren elegits à pluralitat de veus Barthomeu Solé i Joseph Tarri.

En poder de mi Joaquim Tos Notari i [escriba] de dita Confraria.

1772 març 23. Barcelona

El consell de la confraria d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona ratifica els prohoms del nou any elegits en la reunió anterior i un cop proclamats proposen que Salvador Gurri segueixi essent calvari del gremi. Validat pel notari Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles.

Barcelona. AHPB, Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not. núm. 1031, *Protocollum sive manuale*, 1772, f. 72.

En la ciutat de Barcelona, als vint i tres dias del mes de mars del any del Naixement del Senyor de mil set-cents setanta i dos: convocat i congregat lo concell general de la Confraria dels Escultors, Arquitectos, i Antelladors de la present ciutat amb acistencia de Joseph Estrada aguasil de la Real Audiencia del present Principat de Catalunya en las Casas del Notari avall escrit, situadas en dita ciutat, i en lo carrer de la Portaferrisa ahont se acostuman concovocar i congregar, en la qual convocacio entrevingueren las personas avall escritas i següents

Anton Compte Proms

Agusti Solá

Salvador Gurri Calvari

Ignasi Llanas.....Llorens Rosselló.....Ignasi Ferran.....Miquel

Rossés.....Geroni Oliver.....Diego Serra.....Pere

Arrau.....Matheu Lacerna.....Ramon Amadeu

Tots individus de dita confraria, i essent la major part de ells, fou proposat per lo prom en cap en veu sua, i de voluntat de son company, que quedavan anomenats per sa excel·lent i Real Audiencia del present Principat de Catalunya. Promps del present Gremi per lo corrent any Diego Serra, i Ignasi Ferran com constava /^{f. 72v} per la certificacio donada per don Francisco de Prats i Matas segretari de sa majestad i son escriba principal de camara de la Real Audiència, en virtut del qual devian prestar lo acostumat jurament en entrar en pcessió de son encarrech, que perso deliberasen lo fahedor.

E lo dit consell ohida i ben entesa dita proposicio, nemine discrepante, deliberá, que se cumplís luego lo que sa excel·lent i Real audiencia ordenava amb dit certificat.

Igualment los dits Diego Serra i Ignasi Ferran prestaren lo acostumat jurament de aportarse be i lealment en son encarrech de promp en ma i poder de dit Joseph Estrada agusil i prestat aquell se posaren en posseció de son empleo.

I luego dits proms nous passaren à proposar si se confirmaria ò no à Salvador Gurri per clavari per lo corrent any.

I finalment fonch proposat per lo promp en cap quatre subjectes individuos de dit gremi per ohidors de comptes.

Carlos Grau.....Geroni Mauri

Llorens Rosselló.....Geroni Oliver

I lo dit Consell ohida i entesa la antecedent elecció passá, á votar i quedaren elegits amb pluralitat de veus Llorens Rosselló i Geroni Oliver.

[Poenes] me, Joachimum Tos Notari [escriba de] dita confraria.

19

1772 maig 15. Barcelona

El consell de la confraria d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona escull una comissió per a examinar i satisfer els deutes als seus creditors i entre ells es tria a Salvador Gurri, que té el càrrec de clavari del gremi. Validat pel notari Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles.

Barcelona. AHPB. Joaquim Tos Brossa i de Masdovelles, not. núm. 1031, *Protocollum sive manuale*, 1772, f. 130.

Citat per: PÉREZ SANTAMARÍA 1987, 236 n. 20.

En la ciutat de Barcelona, als quinse dias del mes de maig, any del naixement del Senyor de mil set-cents setanta i dos: Convocat i congregat lo comu de Escultors de la present ciutat de Barcelona, en las casas del notari avall escrit, situadas en la present ciutat, i en lo carrer de la Portaferrisa, ahont se acostuman convocar i congregar i amb assistencia de Josep Astrada altre dels aguasils de la Real Audiencia, en la qual convocació entrevingueren las personas avall escritas i següents

Diego Serra Consuls

Ignasi Ferran

Salvador Gurri Calvari

Carlos Grau	Ignasi Llanas	Domingo Sahun	Joseph Font
Bernat Cots	Miquel Rosés	Llorens Rosselló	Nicolau Travé
Anton Compte	Pere Arrau	Matheu Lacerna	Bernat Vila

Tots individus que componen dit comu, essent la major i mes sana part aguda raho dels absents è impeditis, i fent estas cosas en nom i amb authoritat de dit comu: fonch proposat per lo dit consul en cap de veu i voluntat de son company: que respecte de ser molts los acrehedors, que te lo present comu i que molestan en gran manera per a que sels satisfacia lo que se los esta devent, se podria pendrer una resolució seria, â fi de passiguar sas repetidas instancias i procurar aquell medi mes util, per a satisfacerlos. /f. 130v

E lo dit consell ohida i en entesa dita proposicio fonch deliberat nemine discrepante, que se forme una junta de quatre individus per a que estos examinen los deutes i lo que deuen los individus al dit comu i fet est examen los tals individus junt amb los consuls i clavari acordian lo modo de pagar i satisfacer als acrehedors mes privilegiats, i que tingan menos espera per qual fi disposaran dits individus i oficials los medis que judiquen mes convenients per a fer cumplir als individus que estan deven al comu.

I enseguida de dita deliberacio foren anomenats â pluralitat de veus.

Carlos Grau, Miquel Roses, Salvador Gurri, Anton Compte. Finalment foch proposat: que respecte que Francesc Vilar, fill de confrare ha demanat la plassa que per est o deliberen lo fahedor.

I ohida i ben entesa dita proposicio fonch deliberat nemine discrepante se li concedesca lo poder pujar â examens al tenor de lo previngut en los privilegis, ordinacions i deliberacions del present comu, prefigintli per efecte lo termini de dos mesos, comptadors del dia present en avant.

Poenes me Joachimum Tos Notari [scribam que] negotiorum dictae confrariae.

1774 novembre 11. Barcelona

El consell de la confraria dels sants Màrtirs escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona proposa als nous prohoms per l'any següent i Salvador Gurri i Josep Terri són proposats per a prohom junior. Validat pel notari Pere Pagès.

Barcelona. AHPB, Pere Pagès, not. núm. 1021, *Decimum tertium manuale*, 1774, f. 333-334r.

En la ciutat de Barcelona a onze dias del mes de novembre del any de la Nativitat del Senyor de mil set-cents setanta quatre: convocáts i congregáts los honorables prom junior (per trobar-se ausent lo antiquior), i confreres de la confraria baix invocacio dels sants Martirs de mestres Escultors, Arquitectos i Entalladors de la present ciutat amb asistencia de Domingo Mercader alguatcil Real de la Real Audiencia de est Principát, en las casas del notari infrascrit situadas en la present ciutat, i carrer dit de la Canuda, ahont per tractar de semblants, i altres negocis de dita confraria se acostuman convocar, i congregár, en la qual convocacio han entrevingut los individuos següents.

Pere Arrau Prom	Carlos Grau Calvari
Joseph Trulls	Ignasi Llanas
Geronim Oliver	Joan Traver
Josep Font	Anton Comte Major
Llorens Rosselló	Ignasi Ferrán
Miquel Roses	Nicolau Traver
Matheu Lacerna	Francisco Vilar
Anton Compte Menor	

Tots confreres de dita confraria essent la major i mes sana part, i mes de las dos parts de las mes dels individuos de ella, haguda raho dels ausents, impeditos i que en dita convocacio no han pogut entrevenir, tenint concell generál i la dita confraria representant.

Fou proposát per lo dit prom si se passarà a fer terna per la eleccio de proms del any/^{f. 333v} immediat següent mil set-cents setanta sinch segons lo manát sa excel·lent i Real Audiencia i estil de la present confraria.

E lo dit concell generál ohida la dita proposicio deliberará amb uniformitat de vots deliberará se passás segons estil per dit prom á fer i proposar las ternas dels individuos de la present confraria.

Seguidament per dit prom foren proposáts, per la terna de prom antiquior Anton Compte Major, Miquel Rosés i Diego Serra, i per la terna de prom junior Joseph Terri, Salvador Gurri i Matheu Lacerna. I a pluralitat de vots quedaren elegits per la

terna de prom antiquior Anton Comte i Diego Serra i per la de junior Joseph Terri i Salvador Gurri.

[...] En poder de mi Pere Pagès notari.

21

1775 octubre 15. Barcelona

El consell de la confraria dels sants Màrtirs escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona examina a Josep Arqués i degut a l'absència de Domènec Sahun tria a Salvador Gurri per a substituir-lo com a membre del tribunal. Superats els exàmens es concedeix a Arqués el títol de mestre. Validat pel notari Pere Pagès.

Barcelona. AHPB, Pere Pagès, not. núm. 1021, *Decimum quartum manuale*, 1775, f. 422-423r.

En la ciutat de Barcelona á quinze dias del mes de octubre del any de la Nativitat del Senyor de mil set-cents setanta sinch. Convocat i congregat lo concell general de la confraria baix invocacio dels sants Martirs de Mestres Escultors, Arquitectos, i Entalladors de la present ciutat amb asistencia de Joseph Constanti alguasil del tribunal Real ordinari de la present ciutat en las casas del notari baix escrit sitas al carrer de la Canuda de la matexa ciutat i amb autoritat decret i premis del magnífic Don Josep Moia lloch thinent de corregidor de la present ciutat que es del thenor seguent

«Magnífico Señor

Los prohombres del gremio de arquitectos, entalladores y escultores de esta ciudad con el debido obsequio representan que se les ofrece juntar su gremio para conferir la maestria á Joseph Arques maestro del mismo gremio, en caso de assumptos concernientes al gobierno economico del mismo. Por lo que suplican les sea concedido el permiso para dicha convocacion.

Barcelona I octubre catorze de mil setecientos setenta i cinco

Antonio Compte

Barcelona catorze de octubre de mil setecientos setenta i cinco.

Concedesse ciertas partes el permiso que solicitan y unicamente á este affecto y con el bien entendido que haya de asistir en la junta uno de los alguaziles de este Jurado Real ordinario, á quien, para que tenga el debido cumplimiento lo que se previene, se le hará saber el decreto.

Moia.»

En la qual convocacio entrevingueren i foren presentes los Individuos infrascrits i següents.

Anton Compte Major. Prom	Geronim Mauri
Joseph Terri. Prom	Ignasi Ferran
Carlos Grau. Clavari	Francesc Vilar
Pere Arráu. Receptor	Anton Cot
Joseph Font	Llorens Rosselló
Barthomeu Soler	Ignasi Llanas
Joan Olivé	Salvador Gurri
Diego Serra	Nicolau Traver
Matheu Lacerna	Anton Compte menor

Tots confreres de dita confraria, essent la major i mes sana part i mes de las dos terceras parts dels individus de ella haguda raho dels ausents impeditos i que en dita convocacio no han pogut entrevenir tenint concell general i la dita confraria representant.

Fou per lo dit prom en cap en veu sua i de voluntat de son companys proposát que respecte que se ha de executár del examen de Joseph Arques jove arquitecto, escultor i entallador de la present confraria i que Domingo Sahun, qui segons Real Privilegis concedits á dita confraria havia de ser altre dels examinadors, per ser lo prom antiquior de ella en lo any mes prop passát, de un any á esta part ha trasladat son domicili en la vila de Madrid i aixi falta un examinador, se proposa perxo si se n'anomenara altre. E lo dit concell general ohida i ben entesa la dita proposicio amb uniformitat de veus deliberá se anomeni i que perso los proms proposen dos individus confreres de la present confraria, perque esta ne elegesca un.

Seguidament per dit efecte foren per dits proms proposats Salvador Gurri i Diego Serra i á pluralitat de vots quedá elegit dit Salvador Gurri.

Fou despres proposat per lo dit prom en cap en veu sua i de voluntat de son company que en atencio que dit Joseph Arques fill de altre Joseph Arques que negociant ciudadá de Barcelona i de Ignasia Arques i Torres conjuges vivint els dos, i prompte á entragár lo examen de practica, si se li admetran o no los examens. E lo dit General Concell ohida i ben entesa la dita proposicio amb uniformitat de veus deliberá que se li admeten los examens, i sia examinát en la teorica o especulatiu, conforme

prevenen los Reals Privilegis i ordinacions de la present confraria per los dits honorables proms actuals, lo junior del any proxim passat, lo clavari actual i dit Salvador Gurri en la forma se acostuma.

En continent inseguint dita deliberacio manaren dits proms se presentá a examen de practica que es una figura de Christo Senyor al sepulcre, la de un sant Evangelista amb un adorno de talla i pla geometrico pla i perfil de padestral columna i cornisa de ordre compost, amb todas las parts a ell conegudas. Lo que vist i attentament reconegut per dits senyors examinadors passaren á examinar al dit Joseph Arques en lo especulatiu. E immediatament proposaren en dit concell general haver vist i reconegut dit examen de practica presentat per lo dit Joseph Arques i haver lo examinat de especulatiu segons Reals Privilegis i ordinacions de la present confraria i que lo havian trobat idoneo i suficient per obtenir la mestria i ser mestre de la present confraria.

E lo dit Concell general ohida i benentesa la relacio feta per dits senyors examinadors amb uniformitat de veus han deliberát que se li conferesca per estos la mestria en lo modo estilat per la present confraria i que perso lo mateix Arques prestá lo obligat jurament conforme lo ha prestát en ma i poder de dit Joseph Constanti alguasil predit.

En poder de mi Pere Pages notari.

22

1776 febrer 14. Barcelona

Salvador Gurri signa àpoca a favor de Francesc Vila i Vila, per valor de 18 lliures que Josep Vila, pare de l'anterior, devia a Francesca Coromines, mare de Salvador Gurri. Validada pel notari Josep Ponsico.

Barcelona. AHPB, Josep Ponsico, not. núm. 978. *Librum protocollum, regestrumve seu manuale undecimum publicorum instrumentorum contractum et aliorum*, 1776, f. 56v- 57r.

Salvador Gurri i Corominas escultor ciutadà de Barcelona com à procurador de Francesca Moret Corominas ma Mare viuda en segonas nupcias de Joseph Moret paraire del lloch de sant Pere de Roda, bisbat de Vich i en primeras ho fou del Jacinto Gurri pages lo die de son obit masover del mas Savell de la Parròquia de sant Andreu de Tona de dit bisbat de Vich consta de ma propia amb acte rebut en poder de Joseph Saura i Pujol notari pub del collegi de Vich á vint i quatre Janer proxim passat:

En dit nom de ma libre voluntat i certa ciencia confesso i regonech al doctor en drets Felix Vila i Vila domiciliat en Barcelona encara que aucent i per ell present i estipulant lo notari baix firmant que es diner comtant en presencia del notari i testimonis avall escrits per mans de tercera persona me ha pagat divuit lliures moneda barcelonesa, que son per semblans /^{l. 57r} de que Joseph Vila parayre de dita parròquia de Tona confessá deurer i voler pagar a dita Francesca à las horas Gurri ma Mare amb escriptura privada firmada per dit Joseph Vila pare del referit doctor Vila à favor de dita ma mare, i es del tenor següent:

«Dich jo lo baix firmat com confesso deurer i voler pagar a Francesca Gurri viuda la suma i quantitat de divuit lliures, dich divuit lliures, las quals me ha dexat graciosament i ditas li prometo donar, i pagar so es tres lliures per tot lo mes de novembre proxim vinent i las restants quinse lliures per lo dia de sant Miquel de setembre de mil set cents cinquanta cinc. I perque conste far la present en Centellas i octubre vint de mil set cents cinquanta quatre.

Joseph Vila parayre de Tona

Son divuit lliuras».

Per lo que no sols atorgo esta apoca sino tambe sens obligacio alguna de mos bens, ni de dita ma Prâl cedesh en dit nom à dit doctor Vila tots los drets i accions de ma Prâl per a que puga recobrar la quantitat pagada, dels bens de dit son Pare i demes personas que convinga, per lo qual efecte lo substituesch procurador de ma Prâl com en cosa pròpia. I ho atorga en

Barcelona. als catorse dias del mes de febrer any del Naixement del Señor de mil set cents setanta i sis; essent presents per testimonis Francesc Ferris i Joseph Janer ciutadans en Barcelona residents i lo atorgant, conegut per mi lo infrescrit notari ho firma.

Salvador Gurri escultor

En poder de mi Joseph Poncico notari

1776 març 3. Barcelona

El consell de la confraria dels sants Màrtirs escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona elegeix el seu govern i Salvador Gurri és nomenat síndic de la confraria. Validat pel notari Pere Pagès.

Barcelona. AHPB, Pere Pagès, not. núm. 1021, *Decimum quintum manuale*, 1776, f. 86v-88r.

En la ciutat de Barcelona a tres dias del mes de mars del any de la Nativitat del Senyor de mil set-cents setanta i seis convocát i congregát lo Concell General de la Confraria baix invocacio dels sants Martirs de Mestres Escultors, Arquitectos i Entalladors de la present ciutat amb asistencia de Francisco Marti alguasil Real de la Real Audiencia de est Principát en las casas del notari baix escrit sitas al carrer de la Canuda de la mateixa ciutat i amb autoritat, decret i permis del noble senyor don Francisco de Treviño real ohidor de dita Real Audiencia, que es del thenor seguent:

«Muy ilustre señor

Los prohombres infrascritos de la Confraria de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad con la debida atencion á vuestra señoría representan que necesitan juntar su gremio para dar pocesion de los nuevos prohombres nombrados por su excelentísima y Real Audiencia en el presente año y nombrar los demas oficiales y mas negocios convenientes al gobierno economico de dicho gremio.

Por lo que á vuestra señoría suplican sea servido concederles el permiso para juntar los individuos al efecto referido que es gracia que esperan.

Barcelona y febrero veinte y nueve de mil setecientos setenta y seis.

Antonio Compte

Joseph Terri

Barcelona y Febrero veinte y nueve de mil setecientos setenta y seis.

Concedase a los suplicantes el permiso que solicitan, para este fin de dar pocesion a los nuevos prohombres y elegir los demas oficiales de su gremio y no otra cosa alguna, á cuyo fin y el de que se observe quietud asistira el alguacil del gremio

De Treviño».

En la qual convocacio etrevingueren un i foren presents los individuos infrascrits i següents.

Anton Compte major. Prom

Josep Terri. Prom

Joseph Font

Bartholomeu Soler

Bernat Cots i Cropsis

Geronim Oliver

Diego Serra

Nicolau Traver

Pere Arrau

Joseph Arques

Fonch per dit prom en cap en veu sua i de voluntat de son company proposat, que en atencion de haver eixit la llista de proms per la bona administracio i govern de la present confraria i quedár elegit per la excel·lentíssima i Real Audiencia Bernat Cots i

Crospi i Geronim Oliver de que certifica don Felix de Prats i Santos Baro de Serra hi escriva principal de camara i govern de la Real Audiencia de est Principat i comarcal secretari del Real Acuerdo de ella, pero se proposa si se'ls donaria la estilada pocesio.

E lo dit Concell general ohida i benentesa la dita proposicio i nomenclament de proms que per lo notari infrascrit fou llegit amb alta é inteligible veu, amb uniformitat de veus resolgue que sels dones la posecio com sempre se ha acostumat.

[...]/f. 88r També per los referits proms fou feta la proposicio de Barthomeu Soler i Salvador Gurri a fi que la present confraria ne elegeca un per Sindich de ella en lo present any i amb uniformitat de veus queda elegit dit Salvador Gurri a qui se donaren tots los poders i facultats que los Sindichs de la present confraria han acostumat tenir.

Amb intervencio de mi Pere Pages notari.

24

1776 desembre 4. Barcelona

El consell de la confraria dels sants Màrtirs escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona elegeix els nous membres del seu govern i Salvador Gurri és proposat com a prohom junior però finalment no surt elegit. Validat pel notari Pere Pagès.

Barcelona. AHPB, Pere Pagès, not. núm. 1021, *Decimum quintum manuale*, 1776, f. 372v- 373r.

En la ciutat de Barcelona a quatre dias del mes de desembre del any de la Nativitat del Senyor de mil set-cents setanta sis. Convocat i congregat lo Concell General de la Confraria baix invocacio dels sants Martirs de Mestres Escultors, Architectos i Entalladors de la present ciutat amb asistencia de Francisco Marti alguasil de la Real Audiencia de est Principat i en forsa de permis i llicencia que de paraula diu lo mateix Marti tenir del noble senyor, don Miquel de Magarola Real Ohidor de dita Real Audiencia, en las casas del notari baix escrit sitas en lo carrer de la Canuda de la present ciutat, en la qual convocacio foren presents i entrevingueren los individuos infrascrits i següents.

Bernat Cots i Crosapis. Prom
 Geronim Oliver. Prom
 Nicolau Traver. Clavari
 Domingo Sahun

Francisco Vilar
 Joan Traver
 Joseph Terri
 Barthomeu Soler

Joseph Font	Anton Compte menor
Anton Compte Major	Manuel Juval
Llorens Rosselló	Ignasi Puig
Diego Serra	Jaume Sabatés

Tots confreres de dita confraria essent la major i mes sana part i mes de las dos de las tres parts dels individus de ella, haguda raho dels ausents, impedits i que en dita convocacio no han pogut entrevenir tenint concell general i la dita confraria representant. Fonch proposát per lo dit prom en cap en veu sua i de voluntat de son company, que en atencion que la excel lentíssima i Real Audiencia amb lo certificat de la eleccio de proms de que fa fe i certifica los senyor don Felix de Prats i Santos Baro de Serrahi secretari del Rei nostre senyor amb sas lletras de vint i sis janer del corrent any los mana juntár la confraria per fer la terna de proms per lo any immediatament seguent de mil set-cents setanta set, perso si se passara á fer dita terna com se estila.

E lo dit concell generál ohida i ben entesa la dita proposicio deliberá amb uniformitat de vots se passás segons estil per dits proms á fer la terna ó proposicio dels individus per la nominacio de proms de la present confraria.

Seguidament foren proposats per la terna de prom antiquior Carlos Grau, Miquel Roses i Digo Serra i per la terna de prom junior Nicoláu Traver, Salvador Gurri, i Ramon Amadeu i a pluralitat de vots quedaren elegits perla terna de prom antiquior Diego Serra i Carlos Grau i per la de junior, Nicolau Traver i Ramon Amadeu.

En poder de mi Pere Pagès notari.

25

1777 maig 23- maig 26. Barcelona

Salvador Gurri demana a Pedro Agustín de Mendieta, corregidor, que certifiquei el memorial de l'execució d'un relleu de Samsó que ha fet tot sol i pel que presenta els testimonis de Pere Pau Montanya, Dídac Serra, Jeroni Bartra i Nasari Bosch, pintor, escultor i fadrins del seu taller, el qual vol enviar a l'acadèmia de San Fernando per a obtenir el títol d'acadèmic de mèrit. El corregidor accepta les diligències amb decret judicial i ordena fer-ne les còpies necessàries. Validat pel notari Antoni Amar.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Antoni Amar de la Torre, not., 1776-1777, caixa 1286, s/p.

Informacion ad futura, rei memoriam recibida à instancia de Salvador Gurri escultor. Originales Autos. Antonio de Amar.

Magnífico señor.

Salvador Gurri vecino de Barcelona paresco ante vuestra merced, y como mas haya lugar digo que en exercicio de mi arte de escultor, he fabricado en barro una pieza de medio relieve que figura el entierro de Sanson, la que desseo remitir à la Real Academia de San Fernando establecida en la corte de Madrid; y conviniendome justificar que la he trabajado, sin direccion, ni auxilio de otra persona, de que ofresco informacion de testigos, como ad futuram rei memoriam.

Pido y suplico se mande recibir esta y al escrivano que pagado en sus justos salarios me libre de todo el correspondiente testimonio, según estilo y como mejor proceda.

Altissimus

Salvador Gurri escultor

Filloi

Barcelona veinte y tres de mayo de mil setecientos setenta y siete: recibasse la ofrecida informacion y evacuada traigase para proveer lo de justicia.

Mendieta.

En fuerza de la provision que antecede se recibio la informacion del thenor siguiente.

En la ciudad de Barcelona, à veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: Pedro Pablo Montanya maestro pintor, vezino de la misma ciudad de edad que dixo ser de veinte y seis años poco mas ò menos testigo citado, ministrado, y producido por parte y instancia de Salvador Gurri maestro escultor vezino de la dicha ciudad: quien mediante el juramento que prestó à Dios nuestro Señor y sus santos quatro evangelios, sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano, y poder del infrascrito escrivano, so cargo del qual, prometió decir verdad, de quanto supiere, y le fuere preguntado.

Y haviendolo sido, al thenor del pedimento, que va por cabeza de estas diligencias, à el testigo leuido.

Dixo: ser cierto y verdadero, que Salvador Gurri maestro escultor de esta ciudad, sin direccion, ni auxilio de otra persona y en exercicio de su arte, ha fabricado en barro una pieza de medio relieve que figura el entierro de Sanson: lo que dice y

afirma saber el declarante por haverlo visto y experimentado, si y como la pregunta lo refiere, en tanto que la fabricó serrado dentro de un quarto solo, en el que unicamente dexaba entrar â el declarante, Diego Serra escultor, Geronimo Bartra y Nasario Bosch mancebos escultores, al solo fin de poder justificar que el solo la havia fabricado, y por esto todos los dias, fue el testigo â ver, como la fabricaba, hasta que fue concluhida.

Generalmente fue dicho testigo preguntado, sobre todas las generalidades de la ley, que se le han hecho notorias.

Dixo: que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento, tiene prestado; y haviendosele lehido esta su declaracion, por mi el infrascrito escribano, se afirmo y ratificó â ella, baxo del dicho juramento: y la firmó de su mano: de que doy fee

Pedro Pablo Montanya pintor

Antonio de Amar escribano

En la referida ciudad de Barcelona â veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: por parte y â instancia de Salvador Gurri, maestro escultor, vezino de la dicha ciudad y para prueba y justificacion de lo que se menciona en el pedimento que va por cabeza, fue citado, ministrado y producido por testigo de verdad, Diego Serra, maestro escultor, vezino de ella de edad que dixo ser de quarenta y seis años, poco mas ô menos: quien mediante el juramento que prestó, â Dios nuestro Señor y sus santos quatro evangelios, sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano y poder del infrascrito escribano, so cargo del qual, prometió decir verdad, de quanto supiere, y le fuere preguntado

Y haviendolo sido sobre el particular que se menciona en el pedimento que va por cabeza de estas diligencias, â el testigo lehido. Dixo ser cierto y constante que Salvador Gurri, escultor de esta referida ciudad, por el fin indicado en la pregunta, ha fabricado en barro un pieza de medio relieve, que figura el entierro de Sanson, y que lo ha executado sin direccion ni auxilio de otra persona: lo que dize y afirma saber el declarante, porque mientras lo fabricó, todos los dias fue â casa del dicho Salvador Gurri dos ô tres vezes, con cuyo motivo lo vio y experimento, si y como lo tiene declarado, y la pregunta lo refiere, en tanto que ha visto, que la hizo y fabrico, serrado dentro de un quarto, en el que unicamente permitia entrar â Pedro Pablo Montanya, â Geronimo Bartra, â Nasario Bosch, y al declarante, al solo fin de poder justificar, segun el mismo Salvador Gurri le ha contado, que el solo y sin direccion de otra persona la havia fabricado.

Generalmente fue dicho testigo preguntado sobre todas las generalidades de la ley, que se le han hecho notorias

Dixo que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento que tiene prestado; y haviendossele leido esta su declaracion, por mi el infrascrito escrivano, se afirmo y persevero á ella, baxo del dicho juramento y la firmó de su mano: de que doy fee

Diego Serra escultor

Antonio de Amar escrivano

En la expressada ciudad de Barcelona á veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: por parte y á instancia de Salvador Gurri escultor, vezino de la misma ciudad; y para prueba y justificacion del pedimento que va por cabeza, fue citado, ministrado y producido por testigo de verdad, Geronimo Bartra, mancebo escultor, vezino de ella, de edad que dixo ser de veinte y siete años poco mas ò menos: quien mediante el juramento que prestó, á Dios nuestro Señor y sus santos quatro evangelios, sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano, y poder del infrascrito escrivano, so cargo del qual, prometio decir verdad, de quanto supiere y le fuere preguntado

Y haviendolo sido, al thenor del pedimento que va por cabeza de estas diligencias, á el testigo leido.

Dixo ser mucha verdad que Salvador Gurri, escultor de esta referida ciudad, en exercicio de su arte, ha fabricado en barro un pieza de medio relieve que figura el entierro de Sanson, sin direccion ni auxilio de otra persona: lo que dize y afirma saber el Declarante, porque estando, como está, como á mancebo escultor, en la casa de Salvador Gurri, ha visto y experimentado que este hizo y fabricó en barro la pieza de medio relieve, en la pregunta indicada, si y como en ella se expressa, en tanto que la hizo á solas, serrado en un quarto, sin permitir que entrase en dicho quarto sino á Nasario Bosch su mancebo, á Diego Serra y á Pedro Pablo Montanya pintor y al que declara, á fin de poder justificar, que el solo la havia hecho y porque no queria que ninguno lo supiere más que los dichos

Generalmente fue dicho testigo preguntado, sobre todas las generalidades de la ley, que se le han hecho notorias.

Dixo: que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento que tiene prestado; y haviendossele leido esta su declaracion, por

mi el infrascrito escrivano, se afirmo y persevero à ella, baxo del mismo juramento y la firmó de su mano; de que doy fee.

Geroni Bartra mancebo esculptor

Antonio de Amar escrivano

En la ciudad de Barcelona à veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: por parte y à instancia de Salvador Gurri escultor, vezino de la misma ciudad; y para prueba y justificacion del pedimento que va por cabeza, fue citado, ministrado y producido por testigo de verdad, Nazario Bosch, mancebo escultor, vezino de ella, de edad que dixo ser de veinte y quarto años poco mas ó menos: quien mediante el juramento que prestó, à Dios nuestro Señor y sus santos quatro evangelios sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano y poder del infrascrito escrivano, so cargo del qual, prometio decir verdad de quanto supiere y le fuere preguntado.

Y haviendolo sido, al thenor del pedimento que va por cabeza de estas diligencias, à el testigo lehido.

Dixo: ser cierto y verdadero que Salvador Gurri, escultor de esta ciudad, sin direccion ni auxilio de otra persona ha fabricado en barro una pieza de medio relieve que figura el entierro de Sanson: lo que dize y afirma saber el declarante, por haber visto, como à su mancebo que es, que solo la fabrico, serrado dentro de un quarto, si y como la pregunta lo expresa en tanto que no dexaba entrar en el, sino al que declara, à Pedro Pablo Montanya, à Diego Serra y à Geronimo Bartra, al solo fin segun le ha significado el mismo Gurri, de poder justificar que el solo la havia trabajado y varias vezes encargó al declarante que no lo dixesse à persona alguna à fin de ocultar toda publicidad, en este asunto.

Generalmente fue dicho testigo preguntado, sobre todas las generalidades de la ley que se le han hecho notorias.

Dixo: que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento que tiene prestado; y haviendossele lehido esta su declaracion, por mi el infrascrito escrivano, se afirmo y ratificó à ella, baxo del mismo juramento y la firmó de su mano: de que doy fee.

Nassari Bosch mancebo esculptor

Antonio de Amar escribano

En la ciudad de Barcelona à veinte y seys dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete. El señor don Pedro Agustin de Mendieta, en ambos

derechos doctor, abogado de los Reales Consejos, alcalde mayor y theniente corregidor de ella y su partido por su magnanimidad. Haviendo visto estos autos y la informacion que por parte de Salvador Gurri escultor vezino de esta dicha ciudad se ha dado y recibidos por ella quatro testimonios que por ahora no presenta mas y examinados al thenor del pedimento que va por cabeza de estas diligencias: dixo: que la debia aprobar y aprobo y que en ellas interponia è interpuso su authoridad, y decreto juhicial qual puede y ha lugar en derecho y mandó al escribano infrascrito libre las copias en forma que le pidieren para presentarlas donde convenga. Y por este su auto assi lo proveió, mandó y firmó dicho señor alcalde Mayor: de que doy feé.

26

1777 maig 27. Barcelona

Antoni Amar, escrivà de Barcelona, certifica per ordre i autorització de Agustín de Mendieta, corregidor, la certesa dels juraments de Salvador Gurri i quatre testimonis: Pere Pau Montanya, Dídac Serra, pintor i escultor, Nazari Bosch i Jeroni Bartra, fadrins del taller de Gurri, que afirmen que el relleu de l'enterrament de Samsó que Salvador Gurri envià a l'Academia de Bellas Artes de San Fernando per a ser admès com a acadèmic, és fet només de la seva mà.

Madrid. AASF, 172-1/5, Escultores: doc. 25, Expedient de Salvador Gurri, s/p.

Citat per: MARTINELL 1956 (a), 14, CID 1961 (a), 110 i RIERA 1994, 286.

Antonio de Amar de la Torre caballero y otro de los escrivanos jurados del juzgado Real ordinario de la ciudad de Barcelona, cabeza del Principado de Cathaluña infrascrito:

Certifico y doy fee, como ante el magnífico señor don Pedro Agustín de Mendieta alcalde mayor y theniente corregidor de la misma ciudad, y su partido por su magnanimidad y en autos del dicho è infrascrito escrivano; parecio personalmente Salvador Gurri, escultor vezino de esta dicha ciudad, con un pedimento en escritos, cuyo thenor y el de las diligencias en su virtud practicadas, es uno y otro al pie de la letra, como se sigue:

«Magnífico señor

Salvador Gurri, vezino de Barcelona, paresco ante vuestra merced y como mas haya lugar digo: que en exercicio de mi arte de escultor, he fabricado en barro, una pieza de medio relieve que figura el entierro de Sansón la que dezero remitir a la Real

Academia de San Fernando, establecida en la corte de Madrid, y conviniendome justificar que la he trabajado, sin direccion, ni auxilio de otra persona, de que ofresco informacion de testigos, como ad futuram rei memoriam.

Pido y Suplico, se mande recibir esta, y al escrivano que pagado en sus justos salarios, me libre de todo el correspondiente testimonio, segun estilo y como mejor proceda

Oficios

Altissimus

Fillol

Salvador Gurri escultor

Barcelona veinte y tres de mayo de mil setecientos setenta y siete.

Recibasse la ofrecida informacion y evaluada traygasse para proveer lo de Justicia.

Mendieta»

En fuerza de la provision que antecede, se recibio la informacion del thenor siguiente:

«En la ciudad de Barcelona, â veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete. Por parte y â instancia de Salvador Gurri, escultor¹³, vezino de la dicha ciudad, y para prueba y justificacion del pedimento, que va por cabeza, fue citado, ministrado y producido por testigo de verdad Pedro Pablo Montanya, Maestro pintor, vezino de la misma ciudad, de edad que dixo ser de veinte y seis años, poco mas ô menos: quien mediante el juramento que prestó â Dios nuestro Señor y sus santos quatro evangelios, sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano y poder del infrascrito escrivano, so cargo del qual, prometió decir verdad, de quanto supiere, y le fuere preguntado.

Y habiendolo sido, al thenor del pedimento, que va por cabeza de estas diligencias, â el testigo letrado.

Dixo: ser cierto y verdadero que Salvador Gurri escultor de esta ciudad, sin direccion, ni auxilio de otra persona y en exercicio de su arte, ha fabricado en barro una pieza, de medio relieve que figura el entierro de Sanson. Lo que dize y afirma saber el declarante por haverlo visto y experimentado, si y como la pregunta lo refiere, en tanto que la fabricó serrado dentro de un quarto solo, en el que unicamente dexaba entrar â

¹³ A aquest document en quatre ocasions el mot escultor va precedit per la paraula mestre, que per les seves connotacions gremials no convenia mantenir dins l'ambient acadèmic i per això apareix quatre voltes davant d'escultor taxat.

el declarante, Diego Serra escultor, Geronimo Bartra y Nasario Bosch mancebos escultores, al solo fin de poder justificar que el solo la havia fabricado, y por esto todos los dias, fue el testigo a ver, como la fabricaba, hasta que fue concluhida.

Generalmente fue dicho testigo preguntado, sobre todas las generalidades de la ley, que se le han hecho notorias.

Dixo: que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento, tiene prestado.

Y haviendossele leuido esta su declaracion, por mi el infrascrito escrivano, se afirmo y ratificó a ella, baxo del dicho juramento: y la firmó de su mano: de que doy fee.

Pedro Pablo Montanya pintor

Antonio de Amar escrivano

En la referida ciudad de Barcelona a veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: Por parte y a instancia de Salvador Gurri, escultor, vezino de la dicha ciudad; y para prueba y justificacion de lo que se menciona en el pedimento que va por cabeza, fue citado, ministrado, y producido por testigo de verdad, Diego Serra, maestro escultor, Vezino de ella, de edad que dixo ser de quarenta y seis años, poco mas o menos: quien mediante el juramento que prestó, a Dios nuestro Señor y sus santos quatro evangelios, sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano, y poder del infrascrito escrivano, so cargo del qual, prometió decir verdad, de quanto supiere, y le fuere preguntado.

Y haviendolo sido, sobre el particular que se menciona en el pedimento que va por cabeza de estas diligencias, a el testigo leuido.

Dixo ser cierto y constante que Salvador Gurri, escultor de esta referida ciudad, por el fin indicado en la pregunta, ha fabricado en barro un pieza de medio relieve que figura el entierro de Sanson y que lo ha executado sin direccion ni auxilio de otra persona: lo que dize y afirma saber el Declarante, porque mientras lo fabricó, todos los dias fue a casa del dicho Salvador Gurri dos o tres vezes, con cuyo motivo lo vio y experimento, si y como lo tiene declarado, y la pregunta lo refiere, en tanto que ha visto, que la hizo y fabrico, serrado dentro de un quarto, en el que unicamente permitia entrar a Pedro Pablo Montanya, a Geronimo Bartra, a Nasario Bosch, y al declarante, al solo fin de poder justificar, segun el mismo Salvador Gurri le ha contado que el solo y sin direccion de otra persona la havia fabricado

Generalmente fue dicho testigo preguntado, sobre todas las generalidades de la ley, que se le han hecho notorias.

Dixo que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento que tiene prestado; y haviendossele leido esta su Declaracion, por mi el infrascrito escrivano, se afirmo y persevero â ella, baxo del dicho juramento, y la firmó de su mano: de que doy fee.

Diego Serra escultor

Antonio de Amar escrivano

En la expressada ciudad de Barcelona â veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: por parte y â instancia de Salvador Gurri escultor, vezino de la misma ciudad; y para prueba y justificacion del pedimento que va por cabeza, fue citado, ministrado y producido por testigo de verdad, Geronimo Bartra, mancebo escultor, vezino de ella, de edad que dixo ser de veinte y siete años poco mas ô menos: Quien mediante el juramento que prestó, â Dios nuestro Señor, y sus santos quatro evangelios, sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano, y poder del infrascrito escrivano, so cargo del qual, prometio decir verdad, de quanto supiere, y le fuere preguntado.

Y haviendolo sido, al thenor del pedimento que va por cabeza de estas diligencias, â el testigo leido.

Dixo ser mucha verdad, que Salvador Gurri, escultor de esta referida ciudad, en exercicio de su arte, ha fabricado en barro, un pieza de medio relieve, que figura el entierro de Sanson, sin direccion ni auxilio de otra persona: lo que dize y afirma saber el declarante, porque estando, como está, como â mancebo escultor en la casa de Salvador Gurri, ha visto y experimentado que este hizo y fabricó en barro la pieza de medio relieve, en la pregunta indicada, si y como en ella se expresa, en tanto que la hizo â solas, serrado en un quarto, sin permitir que entrase en dicho quarto sino â Nasario Bosch su mancebo, â Diego Serra y â Pedro Pablo Montanya Pintor, y al que declara, â fin de poder justificar, que el solo la havia hecho y porque no queria que ninguno lo supiere más que los dichos.

Generalmente fue dicho testigo preguntado, sobre todas las generalidades de la ley que se le han hecho notorias.

Dixo: que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento que tiene prestado; y haviendossele leido esta su declaracion, por

mi el infrascrito escrivano, se afirmo y persevero â ella, baxo del mismo juramento, y la firmó de su mano; de que doy fee.

Geroni Bartra mancebo escultor

Antonio de Amar escrivano

En la ciudad de Barcelona â veinte y tres dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: por parte y â instancia de Salvador Gurri escultor, vezino de la misma ciudad; y para prueba y justificacion del pedimento, que va por cabeza, fue citado, ministrado y producido por testigo de verdad, Nazario Bosch, mancebo escultor, vezino de ella, de edad que dixo ser, de veinte y quarto años poco mas ô menos: quien mediante el Juramento, que prestó, â Dios nuestro Señor, y sus santos quatro evangelios sobre una señal de cruz, en toda forma de derecho, en mano y poder del infrascrito escrivano, so cargo del qual, prometio decir verdad, de quanto supiere, y le fuere preguntado.

Y haviendolo sido, al thenor del pedimento que va por cabeza de estas diligencias, â el testigo lehido.

Dixo: ser cierto y verdadero, que Salvador Gurri, escultor de esta ciudad, sin direccion ni auxilio de otra persona ha fabricado en barro una pieza de medio relieve, que figura el entierro de Sanson: lo que dize, y afirma saber el declarante, por haber visto, como â su mancebo que es, que solo la fabrico, serrado dentro de un quarto, si y como la pregunta lo expresa en tanto que no dexaba entrar en el, sino al que declara, â Pedro Pablo Montanya, â Diego Serra, y â Geronimo Bartra, al solo fin segun le ha significado el mismo Gurri, de poder justificar, que el solo la havia trabajado, y varias veces encargó al declarante que no lo dixesse â persona alguna â fin de ocultar toda publicidad, en este assumpto.

Generalmente fue dicho testigo preguntado, sobre todas las generalidades de la ley, que se le han hecho notorias.

Dixo: que ninguna de ellas le toca, si que citado, ha dicho en todo la verdad, so cargo del juramento que tiene prestado; y haviendossele lehido esta su declaracion, por mi el infrascrito escrivano, se afirmo y ratificó â ella, baxo del mismo juramento y la firmó de su mano: de que doy fee.

Nassari Bosch mancebo escultor

Antonio de Amar Escrivano»

En la ciudad de Barcelona â veinte y seis dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete. El señor don Pedro Agustin de Mendieta, en ambos

derechos doctor, abogado de los Reales Consejos, alcalde maior y theniente corregidor de ella, y su partido por su magnificencia. Haviendo visto estos autos y la informacion que por parte de Salvador Gurri escultor vezino de esta dicha ciudad, se ha dado, y recibio por ella quatro testigos, que por ahora no presenta mas, y examinados al thenor del pedimento que va por cabeza de estas diligencias: dixo: que la debia aprobar y aprobo y que en ellas interponia é interpuso su authoridad, y decreto juhicial qual puede, y ha lugar en derecho y mandó al escribano infrascrito libre las copias en forma que le pidieren para presentarlas donde combenga. Y por este su auto assi lo proveió, mandó y firmó dicho señor alcalde mayor: de que doy fee.

Don Pedro Agustin Mendieta

Ante mi

Antonio de Amar escribano.

Como dichas cosas son de ver, en el original que queda â mi cargo; y para que conste donde combenga doy el presente que contiene seis ojas, y media, comprehendida la presente siendo la primera con papel del Real Sello segundo y las intermedias comun, escrito y signado de mi propia mano: en la ciudad de Barcelona â veinte y siete dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete: No valen los quatro borrados que dizen maestro: assi lo aprueba el Infrascrito escribano.

En testimonio de verdad

Antonio de Amar escribano.

Los infrascritos escribanos damos fe y verdadero testimonio que el susodicho Antonio de Amar por quien la precedente certificasion va signada y cerrada es como otro de los escribanos jurados del juzgado Real ordinario de la ciudad de Barcelona fiel, leal y de toda confiansa que a semejantes testimonios siempre se le ha dado, y oy día da entera fe y credito asi en juhicio como fuera de el. En cuyo testimonio nos signamos y firmamos en la ciudad de Barcelona â veinte y siete dias del mes de mayo de mil setecientos setenta y siete.

En testimonio de verdad

Miguel Mir y Llaurens escribano

En testimonio de verdad

Josep Lluch y Vilallonga escribano

1777 maig 31. Barcelona

Salvador Gurri, suplica a l'Academia de Bellas Artes de San Fernando ésser admès com a acadèmic de mèrit.

Madrid. AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 25, *Expedient d'en Salvador Gurri, Suplica a Vuestra Excelencia, s/p.*

Citat per: CID 1961 (a), 110.

Excelentísimo señor.

Salvador Gurri escultor en la ciudad de Barcelona con el debido respeto y veneracion expone á vuestra excelencia que decea con ansia tener la honra de ser incorporado entre los individuos de la Academia de San Fernando establecida en esa corte: para el logro de su pretencion há determinado presentar á vuestra excelencia una obra de sus manos que es un vajo relieve, en que se figura el entierro de Sanson. Y conociendo el exponente que es corto el merito de la obra, para hacerle digno del favor que espera; alentado de la piedad de vuestra excelencia y de su ardiente zelo, de que los profesores de las artes se dediquen cada dia con nuevo estudio al desempeño de su facultad, hasta colocar sus obras, sí es posible en el cumulo de la perfeccion; para cuió efecto es estímulo muy eficaz, ver que las otras obras merecen la aprobacion de los maestros mas calificados en ellas, como lo es vuestra excelencia, le presenta la otra obra esperanzado, en que á ella le dará su aprobacion, y al suplicante que la ha hecho lo admitira por uno de los individuos de la Real Academia.

Gracia que espera de la acreditada piedad de vuestra excelencia.

Barcelona 31 de Mayo 1777.

Salvador Gurri

Escultor

1777 setembre 21. Madrid

La Junta ordinària de la Real Academia de San Fernando nombra a Salvador Gurri acadèmic de mèrit.

Madrid, AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Generales 1776-1785*, 3/84, f. 61-65.

Citat per: CID 1961 (a), 111.

Junta Ordinaria de 21 de septiembre de 1777.

Señores

Conde de Premia. Excelentísimo marques de santa Cruz. Excelentísimo duque de Abrantes. Excelentísimo conde de Fernannuñer. Marques de la Florida. Don Fernando Magallon. Don Ventura Rodriguez. Don Juan de Mena. Don Andres de la Calleja. Don Miguel Fernandez. Don Roberto Michel. Don Josef Moreno. Don Francisco Gutierrez. Don Isidro Carnicero.

[...] Lei un memorial de Salvador Gurri, escultor en Barcelona, en que pretendia se dignase admitirle la Academia por su individuo en la clase que tuviere por conveniente, mediante el merito que encontrase en el bajo relieve de greda cocida que enviaba cuyo asunto era el funeral de Sanson. Habiendolo propuesto el señor viceprotector por academico de merito, fueron de dictamen los mas de los señores profesores que lo tenia para ser admitido en esta clase, y sin proceder â la votacion fue creado.

[...] Y no habiendo ocurrido otra cosa, se concluyó la Junta que firmé:

Madrid 21 de septiembre de 1777.

Antonio Ponz

29

1779 juny 18. Mataró

El consell municipal de Mataró comissiona a dos diputats i dos regidors per a la construcció d'un nou altar major i un altre dedicat a les santes Juliana i Semproniana per l'església de santa Maria de Mataró.

Mataró. AMM, *Ajuntament de Mataró, Acords del consell 1778-1780*, llibre núm. 22, s/p.

Atendido lo muy costoso seria el dorar el altar mayor de la parroquial iglesia de esta ciudad y lo poco gusta a los mas de los vezinos de ella; y que por este motivo se concidera impossible poder recojer las limosnas necesarias para costear aquel adorno y necessitando de construhir altar propio y peculiar a las patricias martires santas Juliana y Semproniana de cuia capilla es patrono el ayuntamiento: ha acordado comisionar a los señores don Bruno Massot y Salvador Serra regidores y a los señores Antonio

Torras y Mataro y Lorenzo Maresma diputados para que junto con los obreros administradores de las dichas santas y demas individuos de la ciudad que tengan por conveniente convocar resuelvan nueva construccion del altar mayor y otro para dichas santas en el modo forma y pactos que les paresca conveniente ajustando ambas construcciones con los maestros que devan obrarlas aprovechando para uno y otro altar los desechos del actual y costeando todos los gastos de las limosnas que para el efecto que se recojeran de los devotos.

30

1779 agost 14. Mataró

El consell municipal de Mataró aprova el nou altar major obrat per Salvador Gurri a l'església de santa Maria de Mataró i que els administradors de les santes Juliana i Semproniana de la dita parroquial cedeixin els seus estalvis per sufragar el nou altar.

Mataró. AMM, *Ajuntament de Mataró, Acords del consell 1778-1780*, llibre núm. 22, s/p.

Mataró y agosto catorce de mil setecientos setenta y nueve.

El muy ilustre Ayuntamiento de esta ciudad convocado en la aula capitular de sus casas por Ayuntamiento extraordinario con licencia del muy ilustre señor corregidor de esta ciudad el baron de sant Amat, en cuiá convocacion intervinieron los señores don Jaime de Lança y Derrocada, don Bruno Massot, don Gaspar Portell, Salvador Serra y Joseph Antonio Caralt y Andreu regidores, Antonio Torras y Mataró y Lorenzo Maresma diputados concurriendo de sindico procurador general don Angel Fernández de Velarde y de sinidico personero don Magin de Vilalonga y Tamarit. Presididos por dicho señor don Jaime de Lança y Derrocada su regidor decano por ausencia del ilustre señor corregidor de esta ciudad y de la de su lugar theniente y alcalde mayor: haviendose por los señores Salvador Serra regidor, Antonio Torras y Mataró y Lorenzo Maresma diputados, como a comisionados del Ayuntamiento para la nueva construccion del altar mayor y desecho del que existia hecho presente un papel del thenor siguiente:

«Dia 21 de Juliol de 1779

convocat lo reverent senyor doctor Damiá Sumalla prevere y rector de la iglesia de Mataro, los senyors Salvador Serra regidor, Anton Torras y Mataró y Llorens Maresma diputats comissionats del molt il·lustre ajuntament de esta ciutat, don

Salvador Massot i Portell, Llorens Ros i Pau Andreu obrers de dita iglesia parroquial de Mataró, en la sagristia de la mateixa iglesia als quals axi convocats del mol il·lustre Ajuntament i als senyors sindichs, com a representant lo poble y als demas obrers, si los apareixia be lo altar major de esta iglesia, en lo modo que novament se ha plantat arrimat a la paret i amb la figura que per Salvador Gurri esculptor de Barcelona se ha collocat. La qual proposicio ohida se ha resolt per tots los senyors concurrents aprobar, com aproban tot lo fins vuy practicat y que se continui a la obra los gastos de la administracio de la obra de dita iglesia. I respecte que per costejar los gastos de la obra esta no se troba amb diners per poderlos suportar, se beneficihi la fusta sobrant del altar que se ha desfet amb los administradors de las santes Juliana i Semproniana de esta iglesia, y amb las demes personas que puga beneficiar. i que se demani a als administradors de dites santes Juliana i Semproniana que en lo entretant que ells no comensan lo altar de ditas santes adelantian i presentian als senyors obrers la quantitat que tingan recullida per fer lo altar, y las limosnas que en avant vagen recullint a fi que dits senyors obrers pugan amb mes puntualitat conclourer la obra y que de la quantitat que adelantian los senyors obrers firmarian lo corresponent resguart als notats administradors amb la obligacio de reintegrarlos la quantitat que prestian dels diners que entreran en la administracio de la obra de dita iglesia».

Y habiendo visto el muy Ilustre Ayuntamiento y ohido lo contenido en dicho papel; ha acordado que aprobava la resolucio incerta en todas sus partes y que se cumpliese su contenido.

31

1780 desembre 1. Barcelona

Miquel Rosés i Josep Font, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres que constitueixen el gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1781, validat pel notari Joaquim Tos. Salvador Gurri apareix per primera volta a la relació com a mestre amb casa i botiga, malgrat tenir el títol d'acadèmic de mèrit i per tant estar exempt de la liquidació del tribut.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 42, 1781.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 36 n. 27.

Relacion que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos y Fictores de la presente ciudad de Barcelona de los individuos que componen dicho gremio para el servicio del pago personal del año proximo de 1781.

Maestros que tienen casa y botica

45. Carlos Grau	45. Miguel Roses	45. Antoni Compta maior
45. Salvador Gurri	45. Geronimo Mauri	45. Pablo Serra
45. Ramon Amadeu		

Maestros que no tienen casa y trabajan como á mancebos

30. Ignacio Llanas	30. Joseph Font	30. Lorenzo Rosselló
30. Antonio Compta menor	30. Ignacio Ferrán	30. Felix LLausás

Mancebos de dicho gremio

30. Joseph Mascaró	30. Geronimo Bartra	30. Joseph Massach
30. Jaime Picanyol	30. Nasario Bosch	

Esta es la relación que hazen los dichos prohombres escrita de mano agena, y firmada de la propia, en

Barcelona á 1º diciembre de 1780.

Miguel Rosês

Joseph Font

Joachim Tos notario publico Real colegio de numero de Barcelona y escribano del gremio de escultores de la presente ciudad infrascrito.

Certifico, y hago fee que con consejo celebrado en el dia de hoy infrascrito, por dicho gremio, con acistencia de Antonio Baucells alguazil de la Real Audiencia é intervencion de mi dicho é infrascrito escribano, entre otras cosas que se deliberaron fué el entregarse la presente certificacion para el servicio del personal del año venturo. Y para que conste á pedimento de los actuales prohombres doy el presente que signo y firmo en

Barcelona á primero Diziembre de mil setecientos y ochenta. Pago del añadido valga.

En testimonio de verdad.

Joachim Tos

32

1781 novembre 17- novembre 27. Barcelona

Josep Terri i Fèlix Llausas, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres que constitueixen el gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1782, validat pel notari Joaquim Tos. Malgrat tenir el títol d'acadèmic de mèrit i estar exempt de pagar el tribut Gurri hi surt llistat com a mestre amb casa i botiga.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 43, 1782.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 36 n. 27.

Relacion que hazen los prohombres del Gremio de Escultores, Arquitectos Fictores de la presente ciudad de los individuos que componen dicho gremio para el servicio del pago personal del año venturo de 1782.

Maestros que tienen casa y botica

nombres	calles	edades
45. Carlos Grau	Hospital	64
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	45
45. Antonio Comte maior	Paja	62
45. Salvador Gurri	Paja	43
45. Geroni Mauri	Condal	39
45. Pablo Serra	Fonollar	29
45. Ramon Amadeu	Rambla	33

Maestros que no tienen casa y trabajan como mancebos

30. Ignasi Llanas	Boteras	66
30. Joseph Font	Baños	40
30. Lorenzo Rossello	Gigantes	36
30. Antonio Compte menor	Paja	25
30. Joseph Terri	Mediano de la Blanqueria	40

30. Felix Llausas

Riera de San Juan

35

Mancebos de dicho gremio

30. Joseph Mascaró

30. Joseph Xalabarte 30. Joseph Massach

30. Joseph Moret

30. Nasario Bosch

De las demas clases que se omiten no hai alguno.

Esta es la relación que hazen los dichos prohombres abajo firmados, de mano agena, y firmada de la propia, en

Barcelona a los 17 noviembre de 1781.

Joseph Tarri

Felix Llausas

Joachim Tos notario publico Real Colegiado de numero de Barcelona y escribano de los negocios y dependencias del gremio de escultores de la presente Ciudad.

Certifico, y hago fee: que con consejo celebrado en el dia veinte de los infrascritos mes y año, con licencia del superior, asistencia de Francisco Font alguazil de la Real Audiencia è intervencion de mi dicho escribano, entre otras cosas que se deliberaron fué el entregarse la adjunta lista para el servicio de la contribucion personal y para que conste a pedimento de los actuales consules de dicho gremio, doy el presente escrito de mano agena, y subsignado de la propia en:

Barcelona á los veinte y siete de Noviembre de mil setecientos ochenta y uno.

Enmendado veinte y siete noviembre vale.

En testimonio de verdad.

Joachim Tos

1781 novembre 29. Mataró

Salvador Gurri firma àpoca per un valor de 350 lliures per la taula, grades, sagrari i quadres del retaule major de l'església parroquial de santa Maria de Mataró, validada pel notari Antoni Torras i Mataró.

Barcelona. ACA, Notarials, Mataró, sèrie 925, Antoni Torras Mataró, not., manual de 1781, f. 455.

Citat per: ADAN i SOLER 1996, 28.

En la ciutat de Mataró bisbat de Barcelona als vint i nou dias del mes de novembre del any de la Nativitat de Nostre Senyor Deu Jesuchrist mil set-cents vuitanta i un.

Jo Salvador Gurri esculptór ciudadá de Barcelona, de grát confesso i regonesch al magnífic Salvador Massó i Portell ciudadá honrát de Barcelona, i en drets doctor Felix Anton Campllonch i Guarro, Llorens Ros, i Pau Andreu ciudadans de Mataró, i obrers de la parroquial església de santa Maria de la present ciutat de Mataró, encara que ausents, que amb lo modo avall escrit me han donát i pagát la quantitat de tres-centes i cinquanta lliuras barceloneses que son i me servexen a compliment de aquellas a que fonch ajustada la construccio i fabrica de la mesa, gradas, sacrari, i sos quadros del retaula major de la parroquial església: lo modo de la paga de dites tres centas i cinquanta lliuras es que las tench rebudas dels nomenáts obrers, amb diners comptants, realment, i de fet a las mías libres voluntáts, per medi de una partida de [deport] en lo arxiu de dita parroquial església en lo dia present feta que amb lo present lloho, i aprobo; i axi renunciant a la excepcio de la non numerata pecunia; i a la general el dret en testimoni de dites cosas fas i firmo la present apoca: lo present acte es estat fet en los dia, mes, any i lloch sobrenotats, essent presents per testimonis Joseph [Pannan] Botiguer, i Salvador Ja/^{f. 455v} ne comerciant ciudadans de Mataró; i jo dit confesant. Conegut del notari aball escrit firmo de propria ma i que de orde de dits senyors obrers lo añadit en esta postilla val.

Salvador Gurri Escultor

Devant de mi Anton Torras i Mataró notari public de Mataró.

34

1781 desembre 3. Mataró

El consell municipal de Mataró llegeix la representació de la Reial Acord sobre el recurs de Josep Clavell, síndic, del trasllat de la imatge de la Mercè del seu altar i capella de l'església de santa Maria de Mataró per a posar-hi les relíquies de les santes Juliana i Semproniana. Després s'escolten diverses opinions sobre la remoció com les contràries de Josep Tarradellas i Joan Madri, diputats, que prefereixen la col·locació de les relíquies de les patrones a l'altar major o al retaule del creuer, pel que Gurri ja havia fet model, el qual havia estat aprovat.

Mataró. AMM, *Ajuntament de Mataró, Acords del consell 1781-1786*, llibre núm. 23, s/p.

Mataró y diziembre, tres de mil setecientos ochenta y uno.

El muy ilustre Ayuntamiento de esta ciudad, convocado en la aula capitular de sus casas, en cuja convocacion intervinieron los señores capitulares don Lorenzo Pi y Colomer, Salvador Serra, Joseph Lledó y Roca regidores, Joseph Terradellas, Joseph Ravert, Juan Madri diputados, sin concurrencia de ambos sindicos. Presididos por su señoría el cavallero corregidor de esta ciudad, el Baron de sant Amant

Haviendose de informar a su excelencia y Real Acuerdo sobre el recurso presentado a aquella superioridad por el sindico personero Joseph Clavell y Picas que con carta, se ha dirigido a este Ayuntamiento; cuio thenor es el siguiente:

«Remito a vuestra señoría de orden de su excelencia y Real Acuerdo la representacion adjunta con el memorial y documentos que acompañan hecho por el sindico personero Joseph Clavell con motivo de la resolucion tomada por vuestra señoría de remover de su propio altar y capilla la imagen de Nuestra señora de la Merced a fin de colocar en el las reliquias de las santa Juliana y Semproniana; para que en su vista y sin inovar en el asunto informa vuestra señoría y diga lo que se le ofresca y parezca devolviendome el expediente con el informe

Dios guarde a vuestra señoría muchos años

Barcelona 20 de noviembre de 1781

El Baron de Serrahí

Al Ayuntamiento de Mataró».

[...] Y ohido por los señores diputados Joseph Terradellas y Joan Mandri y visto con sus firmas el informe que antecede: han entregado para continuar en este acuerdo el papel que es del thenor siguiente:

«En vista de la carta del Baron de Serrahí con fecha de veinte de noviembre proximo pasado, en que de orden de su excelencia y Real Acuerdo passa a informar la representación del sindico personero de este comun, es de nuestro parecer que mediante ser fundada la oposición que hicimos en el acuerdo celebrado en dieciséis noviembre proximo pasado, y en corroboracion de quanto expone el sindico personero en orden a que no se sacasse de su propia y peculiar capilla la imagen de Nuestra Señora de la Merced collocada en ella las reliquias de las santas Juliana y Semproniana con san Desiderio, y otras santas reliquias, que con tanto afan lo intentan los obreros practicar a solicitud del presbítero Joseph Camín; añadido que con grave fundamento podria recelarse alguna inquietud entre los administradores y los devotos de la Virgen,

al ponerse en practica semejante resolución, no solo porque consta de una cession; y condonacion a favor de la administracion de Nuestra Señora de la Merced por el antes dicho Joseph Camin, en calidad de administrador de las dichas santas Juliana y Semproniana de todos los derechos tenia en el altar, percibiendo por ella la cantidad de veinte y sinco libras, con cui a cession se despojo del derecho que tenia dicha administración y passo la administración de dicha santa de la Merced auxiliada de dichos devotos en adornar aquel y su capilla inpendiendo para ello crecidas cantidades, así por el camaril, como por las laminas en las paredes, con su hornato de arquitectura y demas gastos en adornar el retablo, como esta notorio, si que tambien dandose lugar a dicha remoción, al passo que seria inutilizar dicho altar y causaria varias controversias que justo que en la capilla donde ahora quieren colocarla (pues antes querian fuese en la misma capilla que dexavan las reliquias de las santas, respeto de que para ellas era arrinconada y no lo seria para la Virgen santísima) existe el altar de san Pedro y en el hay una cofradía de los Pescadores (quienes tal vez no cediran en su derecho. Y bien dicho altar de San Pedro la colocarian en la capilla del santo Christo, hay en ella la congregación de la Purísima Sangre de Jesucristo; y la cofradia de san Juan Bautista, que unos y otros hazen en dicha capilla sus funciones. Y no dudan que todas hagan su oposición, y por ultimo se tiene presentido, que colo/carian el ante dicho altar en donde esta el de san Estevan, y [...] que somos de dictamen que las reliquias de las santas, como patricias que son de esta ciudad, les corresponde otro lugar y altar del que actualmente tienen se conseguiría colocándolas en el altar Mayor o bien poniendo en practica el primer proyecto que era de construir un altar en el crucero de la iglesia, y en la capilla de san Estevan haviendo ya formado y presentado un modelo el escultor Gurri a los obreros, y estos y los administradores de las santas a vuestra señoría para su aprobacion como la merecio, practicándose esto no se ocasionarian disturbios y se evitarien tantas mutaciones de altares, y los gastos serian sin comparacion menores

De los referidos parages y remociones se puede con fundamento conjeturar la sospecha para grandes inquietudes las que vuestra señoría debe precaver como a elector que es de los obreros los cuales por falta de fondos ahun no han acabado de componer el altar mayor, que derribaron dos años haze tan voluntariamente bien que para precaverse de alguna commocion o disturbios en la ciudad por los individuos que no querian se tocasse un altar que se acabava de construir, y ahun no estava enteramente concluido costando mas de diez y seis mil libras, fueron convidados a la

Junta que tubieron para resolverlo los dos sindicos procuradores general y personero para que diezen su voto; lo que no ha practicado ahora, siendo mucho mayor la novedad que causara al publico la mutación de tantos altares sin utilidad alguna ocasionando unos gastos muy crecidos que esperan los obreros recoger de limosna entre los vecinos de esta ciudad, lo que sera bien dificil lo consigan en la presente ocasión y por consiguiente ahun quando la mayor parte del pueblo condescendiese a semejante novedad no se debería poner en execucion, hasta que se hallasen recojidas las cantidades que se necessitaran. Y en falta de ellas que se obligasen los obreros a costearlas de sus bienes propios».

Añadiendo con otro papel ellos mismos señores diputados Terradellas y Mandri,

«Que a la resolución tomada por los señores regidores y parte de los señores diputados, por parecerles perjudicial protestan de todos los daños, costas, y perjuicios que se pueden seguir de semejante novedad. Requieren al secretario que no de testimonio de este acuerdo sin insertar este nuestro informe y protesta qual testimonio piden les sea dado en termino de la ley».

35

1782 juliol 1. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda pagar a Francesc Mora el lloguer de tapissos i els jornals per la decoració de la Llotja durant els tres dies de festa pel trasllat del santíssim Sagrament al nou altar de santa Maria del Mar.

Barcelona. BC, JC 9, Llibre d'Acords 1782-1783, f. 92.

Haviendose presentado la cuenta por Francisco Mora carpintero con fecha de diez y siete de Junio del importe del alquiler de los tapises y jornales que se emplearon para el adorno del frente de la casa Lonja, en los tres dias de fiestas que hizo la parroquial iglesia de santa Maria del Mar en la traslacion del santísimo Sacramento en el nuevo altar, importando dicha cuenta noventa y nueve libras seis sueldos y quatro dineros.

Ha acordado pase al contador para que despache libranza de la expresada cantidad á favor de este interesado.

1782 desembre 6. Barcelona

Pere Macià i Jeroni Oliver, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres que constitueixen el gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1783. Salvador Gurri, Ramon Amadeu i Pau Serra, escultors acadèmics de mèrit i supernumeraris de l'acadèmia de Bellas Artes de San Fernando respectivament, són tatxats del cadastre atès que per ser acadèmics quedaven lliures d'impostos.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 43, 1783.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 36 n. 27.

Relacion que hacen los prohombres del Gremio de Escultores de la presente ciudad de Barcelona in siguiendo el formulario que les entregó de los individuos que componen dicho gremio para el pago del personal del año mil setecientos ochenta y tres.

Maestros que tienen casa y botica

Nombres	calles	edades
45. Antonio Comte	Paja	54
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	48
45. Carlos Grau	Gerónimo	62
45. Salvador Gurri ¹⁴	Paja	46
45. Ramon Amadeu	Rambla	41
45. Joseph Tarri	Mediano de la Blancaria	45

Maestros que no tienen casa ni botica y trabajan como á Mancebos

30. Bernardo Cots	Tallers	48
30. Ignasi Llanas	Cuberos	60
30. Joseph Font	Canuda	50
30. Gerónimo Mauri	Geróni	46

¹⁴ Els noms de Salvador Gurri i Ramon Amadeu estan tatxats per ser acadèmics de mèrit i estar exempts de pagar l'impost del cadastre personal.

30. Nicolau Trabe	Calle de San Pere mas baja	49
30. Gerónim Rossello	Gigantes	43
30. Geronim Olive	Barca	46
30. Pere Pau ¹⁵	Bocaria	32
30. Jaume Sabartes	Algodoneros	34
30. Pere Macia	Carasa	24
30. Igansio Mayans	Puertaferri	27

Maestros que se han ausentado desde que se entregaron las ultimas llistas

Diego Serra, tiene su domicilio en Mataró

Joseph Arques lo tiene en la Corte

Maestros de dos gremios

Joseph Simon, paga en el Julianes. Pedro Arrau en el de carpinteros

Maestros pobres de solemnidad

Gerónim Ferran

Mancebos de dicho gremio

Jaime Picañol

Esta es la relación que hazen los prohombres del gremio de escultores de la presente ciudad in siguiendo la Gerónimo de Gremio, con arreglo del formulario que se les ha entregado.

Barcelona diziembre 6 de 1782.

Gerónimo Olive

Pedro Maciá, prohombre

¹⁵ Creiem que aquest Pere Pau fa referència a Pau Serra i apareix ttxat perquè era acadèmic supernumerari i per tant estava exempt del pagament del cadastre personal.

1783 octubre 17. Lleida

El capítol de la catedral de Lleida havent vist els dissenys per l'altar de sant Crist i pel faristol de la Seu Nova de Lluís Bonifaç, escultor, acorda enviar-los a l'Escola de Llotja de Barcelona per a saber-ne l'opinió.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1781-1785*, 249r.

Lo dit señor Marí canonge obrer pose de manifest a vostra senyoria los planos i perfils del altar del sant Christo i faristol per a esta santa iglesia que ha fet formar per Lluís Bonifaci; â fi de que vostra senyoria se servesque resoldrer si son o no del sa aprobació per a disposar sa construcció: prevenint que lo artífice per la del primer ha demanat dos mil sis centes lliures, y la fusta necesaria, i per la del faristol mil sis-centes lliures, corrent a carrech seu la fusta de noguer i tot lo demes necesari: amb qual inteligencia pot servirse determinar lo de son agrado.

Delibere¹⁶ vostra senyoria a pluralitat de vots que un i altre diseño se envie a la academia de Barcelona per sa aprobació o reprobació.

1783 desembre 6. Barcelona

Miquel Rosés i Josep Cots, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres que constitueixen el gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1784. Salvador Gurri, Ramon Amadeu i Pau Serra, escultors acadèmics, apareixen al final de l'escrit com a membres que no volen pagar per estar exempts per pertànyer a l'acadèmia de San Fernando.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 44, 1784.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 36 n. 27.

Relacion que hazen los prohombres del Gremio de Escultores de la presente ciudad de Barcelona in siguiendo el formulario que les entrego de los individuos que componen dicho gremio para el pago del personal del año mil setecientos ochenta y quarto.

¹⁶ Hi ha una nota marginal a l'esquerra que diu: "diseños del altar de san Christo i faristol, se envien a la Academia".

Maestros que tienen casa y botiga

Nombres	calles	edades
45. Anonio Compte	Paja	55
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	49
45. Carlos Grau	Hospital	63
45. Josef Tarri	Mediano de la Blancaria	46

Maestros que no tienen casa ni botiga y trabajan como a mancebos

30. Bernardo Cots	Talles	49
30. Joseph Font	Canuda	51
30. Geronimo Mauri	Condal	47
30. Nicolas Trabe	Calle de San Pere mas baja	50
30. Lorenzo Rossello	Gigantes	44
30. Geronimo Olive	Barca	47
30. Jaume Sabartes	Algodoneros	35
30. Pere Macia	Carasa	25
30. Ignacio Mayans	Puertaferri	28

Maestros que se han ausentado desde que se entregaron las ultimas llistas

Diego Serra, tiene su domicilio en Mataró

Josef Arques lo tiene en la Corte

Maestros de dos gremios

Josef Simon, paga en el Julianes.

Pedro Arrau en el de carpinteros

Maestros pobres de solemnidad

Ignasio Ferran

Mansebos de dicho gremio

Jaime Picañol

Maestros que se han muerto desde que se entregaron las ultimas llistas

Ignacio Llanas

Maestros que no quieren pagar por dezir que estan exemptos por ser de la academia de San Fernando

45. Salvador Gurri

45. Ramon Amadeu. Y Pablo Serra mansevo escultor

Esta es la relacion que hazen los prohombres del gremio de escultores de la presente ciudad in siguiendo la resolucion de gremio, con arreglo del formulario que se les ha entregado.

Barcelona diziembre 6 de 1783.

Miquel Roses

Joseph Cots y Crospis

39

1784 novembre 23. Barcelona

Bernat Cots i Jeroni Mauri, escultors i prohoms del gremi d'escultors, arquitectes i tallistes de Barcelona, presenten el llistat de membres que constitueixen el gremi pel pagament de l'impost del cadastre personal de l'any 1785. Salvador Gurri i Ramon Amadeu, escultors acadèmics, són incorporats a la llista de mestres amb casa i botiga però al final de l'escrit, es registra la seva negativa de pagar per ser acadèmics.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 44, 1785.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 36 n. 27.

Relacion que hacen los prohombres del Gremio de Escultores de la presente ciudad de Barcelona in siguiendo el formulario que se les entregó de los individuos que componen dicho para el pago del personal del año mil setecientos ochenta y cinco.

Maestros que tienen casa y botiga

Nombres	calles	edades
45. Antonio Compte	Paja	55
45. Miguel Roses	Riera de San Juan	50
45. Juan Baptista Inson	Boria	42
45. Salvador Gurri	Paja	48
45. Ramon Amadeu	Escudilleros	43
45. Josef Tarri	Mediano de la Blanquería	47

Maestros que no tienen casa ni botica y trabajan como â mancebos

Bernardo Cots. 30	Tallers	50
Carlos Grau. 30	Hospital	64
Joseph Font. 30	Canuda	52
Geronimo Mauri. 45	Condal	48
Nicolas Trabe. 30	San Pedro mas baja	51
Lorenzo Rossello. 30	Gigantes	45
Jaume Sabartes. 30	Tapineria	35
Pere Macia. 30	Carasa	26
Ignacio Mayans	Puertaferriſa	29

Maestros que no trabajan ni tienen botica

Geronim Oliver	Hospital	48
----------------	----------	----

Maestros aucentes

- 30. Diego Serra, tiene su domicilio en Mataró
- 30. Joseph Arques en la Corte

Maestros de dos gremios

- Josef Simon, paga en el Julianes
- Pedro Arrau en el de carpinteros

De los maestros que tienen casa y botica, Salvador Gurri y Ramon Amadeu no quieren pagar por ser academicos.

Mancebos de dicho gremio

Jaime Picañol que vive con su padre que lo es de doze hijos y no paga.

Esta es la relacion que hacen los prohombres de Escultores de la presente ciudad in siguiendo la resolucion de gremio con arreglo del formulario que se les ha entregado.

Barcelona 23 de Noviembre de 1784.

Bernardo Cots i Crospis prohombre

Geronimo Mauri prohombre

40

1785 abril 28. Lleida

El capítol de la catedral de Lleida acorda donar el faristol antic a la comunitat de sant Llorenç.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1781-1785*, 370v.

Si apar be â vostres senyories lo faristol vell se donara â la comunitat de san Llorens qual lo demana.

Delibere vostre senyories de acord: que se li doni.

41

1785 juny 17. Barcelona

Resolucions dictades sobre les sol·licituds d'exempció del pagament del cadastre, entre les que es llegeix la de Salvador Gurri.

Barcelona. AHCB, Cadastre, Memorials i certificats, Sèrie V, v-4, s/p.

Salvador Gurri Academico/Barcelona 17 junio 85. Pase à los dos cavalleros regidores.

F. Linde.

42

1785 juliol 28. Barcelona

Juan Vidal i Mir, secretari de la Junta de Comerç de Barcelona, presenta un ofici al marquès de Palmerola, Melcior Guàrdia i Fèlix de Prats on se'ls comuncia que la Junta els ha comissionat per a la realització d'una estatua eqüestre de Carles III i d'un bust del comte de Floridablanca.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 7.

Muy señores míos: Haviendose echo presente en la Real Junta Particular de Gobierno del Comercio de este Principado por el señor intendente presidente con motivo de haverse premeditado por la misma Junta lo que debia practicarse en

obsequio de su majestad y gratitud al señor conde de Floridablanca, publicada que fuese la Paz con los Argelinos, en memoria de un suceso tan importante al bien del Estado y del comercio en particular; que parecía à su señoría conveniente se tomase resolucion en el asunto: Há acordado dicha Real Junta que se erija una estatua equestre fabricada de bronce, que deberá colocarse en el parage, que se tuviese por mas publico, y oportuno à manifestar los justos y debidos sentimientos de amor y reconocimiento de estos naturales à los efectos que experimentan del magnanimo y benefico corazón de su soberano: y al mismo tiempo un busto del excelentísimo señor conde de Floridablanca, que se colóque en la casa Lonja para llevar à /i. 7^v la posteridad la memoria de lo mucho, que debe el comercio de este Principado à las sabias providencias de este ilustrado ministro; comisionando à vuestras señorías para que traten y arreglen los medios conducentes à que tenga su debido efecto con la brevedad posible: lo que comunico à vuestras señorías de acuerdo de la mencionada Real Junta para su inteligencia y practica.

Dios guarde à vuestras señorías muchos años como deseo.

Barcelona 28 julio de 1785.

Beso las manos de vuestras señorías.

Su más seguro servidor.

Don Juan Vidal y Mir

Señores marqués de Palmerola, don Melchor de Guardia y don Felix Prat.

43

1785 novembre 7. Madrid

Manuel Álvarez, escultor, presenta informe a Bernardo Belluga expressant el que costaria l'execució de l'estàtua eqüestre de Carles III.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 28-29.

Citat per: RIERA 1994, 219 n. 442.

Muy señor mio y de mi mayor aprecio: a la pregunta que vuestra merced me hizò sobre quanto he de llevar por el modelo en grande de una estatua ecuestre de nuestro catolico monarca, respondo, diciendo: que no ignora vuestra merced que èsta

obra es de mucha consideracion, porque es preciso que corresponda al decoro y magestad de la persona retratada y al amor, fidelidad y deseos de quien se la ofrece, debiendo yo mirar en desempeño del encargo de vuestra merced por su honor, el de la patria y el mio, que seràn los objetos de mi mayor interes, si llega à tener efecto. Y estos conocimientos al paso que por una parte infunden ideas nobles y grandiosas en la fantasia de los artifices para la invencion y composicion de sus obras, les obligan por otra parte à un pesado examen de la naturaleza, que solo divierte quando se toma por recreo. En el caso presente es preciso antes de hacer dicho modelo en grande del tamaño que se hà de vaciar la estatua de bronce, egecutar otro pequeño de tres, ò quatro pies de alto para estudiar el natural, frequentando à este fin los picaderos y observando los caballos, sus castas, variedad de movimientos y figuras que ofrecen sus musculaciones en los actos de andar, galopar y correr. Y como todas estas atitudes son quasi imperceptibles, haciendo muchas en las quadras delante de los mismos cavallos, y tomando informe de los picadores, à cerca de las partes mas hermosas de cada cavallo sobre que se estudie, para buscarlas en diversos, porque todas unidas no concurren en lo general en uno solo. Y con èste conocimientos mandò su majestad quando de su Real orden hicè el cavallo que existe en la academia, se me franqueasen las pinturas y estatuas de palacio, todos los cavallos de sus Reales cavallerizas y las estatuas equestres de la casa de Campo, Buen-Retiro y America.

Por estos estudios que son precisos para caminar con seguridad y por el modelo en grande y sus materiales, puesto en terminos que se pueda hacer el molde, para sacar el vaciado de cera se me hàn de satisfacer treinta y cinco mil pesos dandome sitio proporcionado para egecutar la obra. En quanto al modelo de estudio y retrato de marmol del excelentísimo señor conde de Floridablanca reptio à vuestra merced le podrè hacer por diez y ocho mil reales. Me ofresco à la disposicion de su majestad con fina voluntad y con la misma quedo rogando à nuestra Señor dilate su vida muchos años como deseo.

Madrid 7 de noviembre de 1785. Su mas afecto servidor que su mano besa.

Manuel Alvarez

Se me darà la piedra para el retrato como està tratado.

Señor don Bernardo Belluga.

1785 novembre 9. Sant Llorenç, Madrid

Bernardo Belluga informa a la Junta de Comerç de Barcelona que ha demanat a l'escultor Manuel Álvarez els costos per a l'estàtua eqüestre i el recomana per a la realització d'aquesta obra, així com a Joan Adan per a l'execució del bust del comte de Floridablanca.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 26.

Citat per: RIERA 1994, 220 n. 443.

Muy señores míos. Antes de entregar al señor conde de Floridablanca las representaciones de vuestras señorías para el Real permiso de hacer la estatua ecuestre de su majestad y el busto en marmol de su digno ministro, quise saber del escultor Alvarez que costo podria traer, à fin de que vuestras señorías partieran de un cierto principio y supieran que fondos necesitaban para ello. Las dos veces que he estado en Madrid en este intermedio, he visto y propuesto esta obra al dicho artista; tratamos de las dificultades que havia y los muchos gastos que ocasionan. Lleno del entusiasmo que inspiran estas grandes obras, me dixo que sacrificaría su talento y luces en honor de ese Principado, del soberano y de la nacion: que ni perdería tiempo, ni omitiría fatiga para satisfacer à la preferencia que le daba, y dexar su nombre en una obra que ha de pasar à la immortalidad; pero que considerara yo parte del trabajo en las razones que me exponia. Para el modelito que presentò en la academia, de orden de su majestad, gastó un año y mas de dos mil pesos en ver caballos, comprar uno digno de servirle de original y hacer viages à la casa de la monta de Aranjuez, Retiro y Casa de campo. Quanto mas necesitaria ahora, que se trata de hacer una obra grande. Me dixo que era menester bolver à hacer otro modelito pequeño, pues el antiguo solo/^{f. 26v} le havia dado á conocer los errores que havia de evitar; tomar un corralon grande, en donde pudiese tener la seguridad y el punto de vista necesarios: una fragua en donde trabajaran los hierros necesarios, y una caballeriza con dos ò tres caballos à mano. Que gastaria dos años en executararlo, abandonando enteramente todas sus obras, y empleando sus discipulos para ayudarle; y que este tiempo se havia gastado en Florencia para hacer el modelo del que hoy adorna el Retiro. Le dixè yo que me pusiera por escrito el precio que exigia de su modelo, y despues de varias razones por no querer aventurar su palabra, me ha escrito hoy lo que vuestras señorías verán en la

adjunta copia, reservandome el original para lo que pueda ocurrir. Aquí ha parecido muy moderado el precio, sabiendo lo que costaron la de Lisboa, Paris y Napoles; y yo procuraré que por el precio se encargue él de buscar el sitio que le acomode. Para calcular el importe de la fundicion sabrán vuestras señorías que la estatua ecuestre del Retiro pesa diez y ocho mil libras, y en esas Atarazanas daran la razon del coste que podra tener. Alvarez se obliga à pasar à esa ciudad con su modelo, dirigir la fundicion, y recorrerlo: en una palabra dexarlo concluido, y colocado en el lugar que vuestras señorías eligieren.

En quanto al busto del señor conde de Floridablanca puede ser que prefiera à Adan, otro escultor muy favorecido de su excelencia con quien tendra mas facilidad en la penosa obra del retrato.

Deseo las ordenes de vuestras señorías para emplearme en su execucion, muy satisfecho de poder contribuir en algo à pensamiento tan glorioso, y que tanto honor les ha de hacer en los siglos venideros. Dios guarde a vuestras señorías muchos años.

San Lorenzo à 9 de novembre de 1785.

Beso las manos de veustras señorías.

Su más atento seguro servidor.

Bernardo Belluga

Señores diputados de la Junta de Comercio de Cataluña.

45

1785 novembre 28. Madrid

Manuel Gimenez Bretón, secretari de la Junta Suprema de Comercio y Moneda de Madrid, fa arribar el consentiment del tribunal madrileny sobre l'execució de l'estàtua eqüestre de Carles III i el bust de Floridablanca als membres de la Junta de Comerç de Barcelona, demanant-los que els enviïn els dissenys així com l'indret de col·locació de les obres i els costos previstos perquè el rei n'atorgui l'aprovació.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 8.

Citat per: RIERA 1994, 218.

Se hà enterado la Junta general de Comercio de la representacion de 30 de agosto proximo pasado en que vuestra señoría hace presente, que deseosa de

manifestar su amor al rey y el justo reconocimiento de esos naturales à los continuos beneficios que le deben, havia pensado anunciada que fuese la Paz con la regencia de Argel y en memoria de suceso tan importante al estado y al comercio que se erigiese una estatua ecuestre de bronce de su Real Persona, que deberia colocarse en el parage mas publico y oportuno; y poner tambien en la casa Lonja de ese consulado un busto de el excelentísimo señor conde de Floridablanca en señal de la gratitud del comercio de este Principado por los adelantamientos que le proporcionan los desvelos y acertadas providencias de su ministerio.

Este tribunal considera muy propias del celo de vuestra señoría dichas demostraciones y hà acordado prevenga à vuestra señoría, como lo egecutó, remita por mi/ f. 8v mano los diseños de la estatua ecuestre y busto con espresion del sitio en que aquèlla ha de colocarse, del importe en que se regulen ambas obras y de los caudales de que hayan de costearse; acompañando al propio tiempo un estado de los de ese consulado para que con conocimiento de todo y bien instruida la Junta de que merezca esta idea el agrado de su majestad, la pase à su Real noticia y solicite su soberana aprobacion. Dios guarde a vuestra señoría muchos años.

Madrid 28 de noviembre de 1785.

Manuel Giménez Breton

Señores de la Junta particular de Comercio de Barcelona.

46

1786 gener 6. Barcelona

Pasqual Pere Moles, director de l'Escola de Llotja, presenta un ofici a Juan Vida i Mir, secretari de la Junta de Comerç de Barcelona, on li noticia que presenta el model de l'escultura eqüestre de Carles III fet per Salvador Gurri i recomana a aquest escultor per a la realització de l'estàtua per davant de Manuel Álvarez, que era l'escultor proposat des de Madrid.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 10-11.

Citat per: RIERA 1994, 221 n. 448 i 449 i CID 1998, 236.

Muy señor mio: en vista de las cartas del cavallero don Bernardo Belluga y de don Manuel Alvarez, fechas en 9 y 7 de noviembre pasado, que de orden de la Real

Junta de Comercio pasa vuestra merced a mis manos para que diga mi dictamen sobre la execucion en bronce de la estatua eqüestre de su majestad y el busto en marmol del excelentísimo señor conde de Floridablanca, con lo demas que estime relatibo al asunto debo decir.

Que el señor Belluga ha acreditado su buen gusto e inteligencia dando el primer paso con el escultor Alvarez para saber el coste que podrán tener estas obras valiendose de un habil profesor, como por tal es conocido y en su carta manifiesta, por lo que en ella explica perteneciente a los estudios que hazen los escultores para el mejor acierto en obras de tanta entidad: por las referidas cartas quedo enterado de que la Real Junta no tiene elegido profesor para el desempeño de estas obras: en este supuesto, me es preciso, sin hazer agrabio al talento de Alvarez, recomendar el distinguido merito de don Salvador Gurri, conocido en muchas obras publicas y particulares/ f. 10^v por el qual lo eligió la Real Junta teniente de la Escuela de las Nobles Artes, que desempeña à satisfaccion de la misma Real Junta, con conocido beneficio publico: este sugeto le concidero capaz de executar la estatua eqüestre, y no dudo se esmerará en una obra tan digna del soberano en la que interesa su honor y el de la nacion.

El busto del excelentísimo señor conde de Floridablanca puede la Real Junta encargar la execucion, con toda seguidad del buen acierto al mismo don Manuel Alvarez ó a don Isidro Carnicero, tambien profesor de sobresaliente merito, cuyo precio de diez y ocho mil reales, dandole el marmol, no es exsecibo.

Tampoco me lo parece el que Alvarez pide de treinta y cinco mil pesos por el modelo en grande, el molde de este y sus materiales puesto en terminos que se pueda sacar el vaciado en cera de la estatua y cavallo en bronce, si deja la obra enteramente concluida, según expresa mas por menor el señor Belluga, quien no dudo estará bien informado del coste de las que cita: Yo añadiré que al de Luis XIII que existe en París de 21 pies de alto, costò 200 escudo, y tiene de peso 800 libras.

La del modelo que con aprobacion de la Real Junta he hecho hacer a don Salvador Gurri y presento, /f. 11 tendra el pedestal 36 catalanes, y la estatua y cavallo 18; es decir la mitad mas pequeña que la de Luis 14 por consiguiente entraran 40 [libras] de metal sin contar los adornos y figura de Cataluña que está sentada al zócalo del pedestal, que podran ser de la misma materia ó de marmol. El Rey esta vestido a lo heroico, con armadura de hierro: Luis XIII ya citado a la romana, trage en que dá mas campo al profesor para demostrar su habilidad; sobre esta eleccion, me parece se debe consultar la Real Persona, que tal vez eligiria la antigua española; vestidura, la mas

comoda, mas noble y gallarda que han inventado todas las naciones: el cavallo esta puesto en galope levantado; si el de Felipe IV que esta en el Retiro causa tanta admiracion, por estar entre corbeta y posada, por que no lo havemos de imitar por mas dificultosa que es su execucion?

Esta es una de las dos ciudades de España que a menos coste pueden hacerse este genero de obras, por las Reales fundiciones que ay: logrando el Real permiso para que se execute en su fundicion, dirigida por su director y demas oficiales se ahorrará mucho dinero; la construccion y materiales de un horno capaz de fundir 52 [libras] de metal, saldra como 8 pesos: de bastante importe son los demas útiles y maquinas que necesariamente se habrian de construir y pueden servir las que alli ay.

Según el parage donde piense colocar la estatua/^{f. 11v} debe ser la magnitud de ella, adornos, y pedestal. Sobre el que està puesta la del modelo, es adaptable a todos los sitios: pero si se tratase de colocarla frente de la fachada de la Real Casa Lonja, mirando al Palacio del capitan general debe anivelarse el pedestal con la cornisa del quarto principal, y en este caso, podria tener a sus angulos unas columnas, pilastras de orden dorico, que permite adornos sèrios y haria bella contraposicion con la fachada de la casa, que es de orden toscano, pero la estatua habria de ser mayor.

Es quanto debo decir en cumplimiento de lo que la Real Junta me ha mandado y ruego á Dios guarde su vida muchos años.

Barcelona 6 de enero de 1786.

Beso la mano a vuestra merced.

Su más seguro servidor.

Pasqual Pedro Moles

Señor don Juan Vidal y Mir.

[1786]. Barcelona

Salvador Gurri presenta a la Junta de Comerç un llistat del cost de l'elaboració del pedestal i l'estàtua eqüestre de Carles III per encàrrec del Marquès de Palmerola, comissionat per la Junta per l'erecció d'aquest monument.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 5-6r.

Citat per: RIERA 1994, 222-223.

Estado que de orden del ilustre señor marques de Palmerola, se me ha mandado hazer sobre el coste que tendrá la construccion del pedestal y estatua equestre que se proyecta dedicar en elogio de nuestro glorioso monarca don Carlos tercero que Dios guarde, à saber.

Primeramente: se ha de hazer un modelo de la estatua y cavallo, que tenga seis palmos de alto, bien corregido para facilitar el mayor acierto de la estatua que se proyecta construir en bronce: pues el modelo que se ha presentado en pequeño, por la brevedad y escasès de tiempo con que se hizo, no se pudo hazer mas que un declarado bosquejo; y este no sirve de otro que de presentar por el interín, un manifiesto del proyecto que se propone: y por consiguiente es precisso hacer otro, mediante el tiempo proporcionado para poder solidamente estudiar el buen uso de montar y observar el mejor carácter y movimientos de los cavallos para poder con mas seguridad conducir la obra en aquel grado de perfeccion que se desea para gloria del monarca y honra de la Nacion.

Para el estudio y hazer del modèlo propuesto, se necessitan ocho meses de tiempo; y comprehendidos todos los gastos de cavallos, vistas de Picadores, y materiales, importará el modèlo

1800 II

Concluido y aprobado el Modèlo, se aumentará en grande la estatua, à exemplar del modèlo propuesto:

1800 II

/f. 5^v cuya operación, comprehendidos los gastos de cavallos, vistas de picadores y materiales, como son hierros que deven servir de armason à la estatua, tierras compuestas, ceras, pez griega, cebo y otros conducentes y anexos à tal operación, hasta dexar la estatua y cavallo conculida à punto de entregar al fundidor, para que este saque el molde exterior, para vaciar en bronce: con la inteligencia, que el coste del bronce, y operacion del fundidor, no va comprehendido en esta cuenta; pero si la grande y dificil operación del retoque, y pulimiento de la estatua despues de fundida en bronce, hasta dexarla conculida, à punto de colocarla à su correspondiente pedestal; cuya operación importará

42000 II

Insiguiendo lo propuesto, debe construhirse un pedestàl, à manera de obelisco, de treinta y seis palmos de elevacion, para colocar la estatua: cuyo pedestàl deverà ser adornado de los mejores jaspes del Principado de Cataluña y marmol blanco de Carrara para molduras, estatuas y baxos relieves. Entre las estatuas que deven adornar el pedestàl, la principal es Cataluña sentada sobre la clave de Ercules, y en ademan de ostentar el escudo de armas de España; y despues tres medallones, con baxos

43800 II

/^{l.} 6^r relieves de figuras alusivas à los hechos mas gloriosos, con que Cataluña se ha distinguido en servicio de sus monarcas; como tambien quatro baxos relieves con grupos de trofeos militares alusivos al valor, y otros adornos de festones de laurel que deven adornar el borde de las quatro lapidas, en donde hiràn descritas las dedicatorias: à mas de esto ha de haver en la primera grada una barandilla, ò antepecho de hierro, que sirva de resguardar la obra, de los caprichos de las gentes; qual obra, comeprehendidos los marmoles, con el transporte de ellos, y demàs materiales, como tambien coste de transporte y subir la estatua à su correspondiente pedestàl importará

23000 II

Las tres partidas en junto suman

66800 II

Con la inteligencia: que para concludhir el modèlo propuesto, estatua en grande, pedestàl, y figuras de su adorno, es menester tres años de tiempo; siendo assi que por parte del fundidor, no se atrasse; y para la operación de la estatua, se procurará lugar acomodado en la fundicion; como tambien por la operación del pedestàl, en el salon de la Real Casa Lonja.

Es todo quanto devo exponer à lo mandado por vuestra señoría [comisionado marqués de Palmerola].

Salvador Gurri

1786 juliol 22. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona informa a Bernardo Belluga de l'estat en que es troba l'estàtua eqüestre de Carles III i el bust de Floridablanca i del retard de l'execució d'ambdues obres.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 23-25.

Citat per: RIERA 1994, 225 n. 453.

Haviendo el señor intendente presidente baron de la Linde manifestado en la Real Junta Particular de Comercio de este Principado la carta de vuestra señoría de 4 del corriente expresando en ella que deseaba se le comuniqué el estado en que se halla la idea propuesta de erigir una estatua eqüestre de bronze â su majestad, colocandola en un parage publico en obsequio de su Real persona; y en la Casa Lonja un busto del excelentísimo señor conde de Floridablanca en memoria de lo que este Principado debe â la bondad, y proteccion de su excelencia; ha acordado y me encarga manifestarle â vuestra señoría como de su acuerdo lo executo que se halla la Junta inponderablemente mortificada/^{f. 23v} del inculpable retardo que vuestra señoría admira en su citada carta, por ser efecto de una inprevista decadencia en el comercio, y fabricas, acaecida desde el tiempo que se formò la idea de la creacion de la estatua, y busto; decadencia igualmente notoria que inopinada, ella ha trastornado enteramente todas las medidas que havia tomado la Junta, y en las que podia prudentemente confiar el desempeño de tan noble pensamiento: esta novedad, al paso que la tiene trastornada y desalentada para practicarla con la puntualidad que deseaba y crehia, la tiene continuamente solicita y desvelada en discurrir medios que puedan proporcionar la verificacion de sus ardientes deseos, y aunque se le han propuesto /^{f. 24r} algunos como son, el que el capitán general cuidase de mover los animos al estado eclesiastico, nobleza y pueblo y el intendente y la Junta los del comercio y marina, para que tomasen parte en la gloria que les resultaria de esta empresa, no pareciendo dificil recoxer por este medio veinte y sinco mil pesos cada año, de los seis, que según los informes tomados se necesitan para esta obra, hasta dejarla enteramente concluida; teme la Junta hallar en la practica dificultades insuperables, que son el motivo de la tardanza en resolverlo; y sí bien que en consideracion â lo referido se havia propuesto practicar desde luego la colocacion del busto de su excelencia â lo que està /^{f. 24v} pronta,

por no ocurrir en ello las dificultades indicadas, respeto à la incomparable diferencia de su costo; no se atreve à practicarlo hasta que se le prevenga poderlo executar sin nota alguna: pareciendo à la Junta no deber pasar en silencio, que habiendo dado cuenta à la Real y General de Comercio y Moneda del reino, como siempre lo practica en semejantes casos con arreglo al [...]. 5º de la ordenanza 8ª de estos cuerpos de comercio, se le previno por aquella Real Junta, que concideraba muy propias del celo de esta particular, las expresadas demostraciones, y que la remitiese los diseños de la estatua eqüestre y busto, con expresion del sitio en que la estuatua ha de colocarse; del importe en que se regulen ambas obras y de los caudales de que hayan de costearse; acompañando al propio tiempo un estado de los de esta Junta, para que con conocimiento de todo y bien instruida de que meresca esta idea el agrado de su majestad la pase à su Real noticia y solicite su soberana aprobacion: y que el embarazo en que por los motivos arriba expresados, se halla la Junta asi para satisfacer à la Real y General en los terminos que le previene, como para poner mano à la obra con la puntualidad que desea, ha sido lo que le ha retardado la contextacion que se echa menos. /f. 25v Dios guarde a vuestra señoría muchos años como dezeo.

Barcelona 22 de julio de 1786.

Señor don Bernardo Belluga.

49

[1786]. Barcelona

Resum de l'expedient de l'estàtua eqüestre de Carles III elaborat per Joan Vidal i Mir, secretari de la Junta de Comerç de Barcelona.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 2-4r.

Extracto hecho por el difunto don Juan Vidál y Mir, del expediente de la estatua eqüestre.

La Real Junta Particular de gobierno del comercio de este Principado, considerando quanto debe à la piedad del rey esta provincia, y con particularidad el mismo comercio, en las varias y acertadas providencias que se ha dignado dar en beneficio de estos sus amados vasallos y nominadamente en el ajuste de la paz con la

regencia de Argél, por cuyo medio quedan limpios estos mares de los muchos corsarios que turbaban su navegacion; trató de erigir una estatua eqüestre de bronce para colocarla en el parage público de esta ciudad que se tuviese por mas conveniente; y en atencion â lo que han contribuido â este beneficio publico las sabias providencias de su ilustrado ministro de Estado el Excelentísimo señor conde de Floridablanca; trató al mismo tiempo de colocar en la Casa Lonja un busto de marmol de su excelencia uno y otro para perpétuo monumento de su debida gratitud: y en conseqüencia comisionó en 28 de julio de 1785 â los señores marqués de Palmerola, don Melchor de Guardia y don Felix Principal para que discurriesen los medios conducentes â la verificacion del citado proyecto.

/f. 2v Los señores comisionados, â fin de cumplir el encargo que les hizo la Junta escribieron â la Corte â persona muy inteligente y de carácter, para que se sirviese facilitarles un escultor de primera habilidad y todas las noticias que considerase conducentes â que se hiciese con la mayor perfeccion la citada estatua y busto: y habiendo la expresada persona practicado la diligencia, y averiguado todas las circunstancias que comprendi el encargo, resultó haber hallado escultor de mucha habilidad que ofreció desempeñarlo expresando que antes de hacer el modelo en grande del tamaño que se ha de vaciar la estatua de bronce, era preciso executar otro pequeño de tres ô quatro pies de alto para estudiar el natural freqüentando â este fin los picaderos y observando los caballos, sus castas, variedad de movimientos y figuras que ofrecen sus musculaciones en los actos de andar, galopar y correr, y como todas estas actitudes son quasi imperceptibles â la vista por la velocidad, es preciso repetir estudios y observaciones haciendo muchas en las quadras delante de los mismos caballos, y tomando informe de los picadores acerca de las partes mas hermosas de cada caballo sobre que se estudie para buscarlas en diversos porque todas unidas no concurren en lo general en un solo, y con este conocimiento mandó su majestad / f. 3r quando de su Real orden hizo dicho escultor el caballo que existe en la academia de la corte, se le franqueasen las pinturas y estatuas de palacio, todos los caballos de sus Reales caballerizas, y estatuas eqüestres de la Casa del Campo, Buen-Retiro y Armeria: que por estos estudios que son precisos para caminar con seguridad, y por el modelo en grande sus materiales, puesto en términos que se pueda hacer el molde para sacar el vaciado de cera, se le debian satisfacer treinta y cinco mil pesos, dándole sitio proporcionado para executar la obra: que en quanto al modelo de estudio y retrato de

marmol del excelentísimo señor conde de Floridablanca, podría hacerlo por diez y ocho mil reales.

Habiéndose despues prevenido â don Pasqual Pedro Moles cuidase de que don Salvador Gurri hiciese un modelo de cera de la estatua eqüestre, informando de quanto creyese oportuno para inteligencia de la Junta, así en órden â las circunstancias que debiesen tenerse presentes para el acierto de la obra, como por el coste que considerase tendria su verificacion, lo practicó todo, enterando â la Junta de que los treinta y cinco mil pesos, que pedia el escultor de la Corte por el modelo en grande, puesto en el estado que propone, no es excesivo: Que la estatua de Luis decimo quarto, que existe en /f. 3^v Paris de veinte y un pies de alto costó doscientos mil escudos y tiene de peso ochenta mil libras y acompañado un estado hecho por dicho Gurri (que Moles recomienda por sugeto habil para executarlo) en que manifiesta que la mencionada obra, sin contar los gastos de fundicion y coste del bronce, costaria sesenta y seis mil y ochocientas libras, según su concepto, y que se necesitaria tres años para concluir-la.

La Junta enterada de todo lo que queda expresado y considerando que los medios propuestos por los señores comisionados para la execucion del mencionado proyecto, no podian proporcionar el considerable coste que tendria la estátua eqüestre, porque la grande decadencia que desde la ultima guerra experimenta el comercio, que se hace trascendental por conseqüencia â todos los estados del Principado, presentaba para ello un obstáculo insuperable en estas circunstancias, y que se vehia la Junta precisada, ahun que con el mayor dolor, â diferirlo para otro tiempo mas favorable, lo hizo presente todo â la persona â que correspondia, para que entendida de los motivos que ocasionaba la suspension de la obra proyectada, hiciese de ellos el uso correspondiente /f. 4^r para que no se estrañase esta suspension, antes bien se graduase de prudente en las actuales ocurrencias.

Que es quanto ha ocurrido en el asunto, y se manifiesta para los efectos que convenga.

50

1787 juny 25. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda pagar a Salvador Gurri 178 lliures per la decoració del cancell de la nova sala del Reial Tribunal del Consolat de la Llotja.

Barcelona. BC, JC 11, Llibre d'Acords 1786-1788, f. 282.

Citat per : RIERA 1994, 228.

Visto el recurso de Salvador Gurri escultor de veinte y cinco del corriente, acompañado de cuenta del trabajo de su oficio en la decoracion del canzel y demas, ajustado todo en ciento setenta y ocho libras, pidiendo se sirva la Junta mandar satisfacerle la referenciada cantidad.

Ha acordado pase al contador la expresada cuenta para que despache libranza à favor de este interesado de las ciento setenta y ocho libras de su importe.

51

[1788], Lleida

Agustí Ricard, procurador de l'administració de l'obra de la catedral nova de Lleida, llista diversos pagaments per la construcció del dipòsit del lavabo de la sagristia de la Seu Nova.

Lleida. ACLL, Seu Nova, Fàbrica, Capbreu i comptes de la administració de la Obra de la Santa Iglesia de Lleida, donats per Agustí Ricart, procurador de dita administració 1781-1790, vol. 4, f. 182.

Data de quatre-centes vint lliures catorze sous i sis diners a Joseph Morondo mestre de cases de Lleida per lo import de la pedra ha arrenecat i desbastat per lo deposit de agua per lo labatori de la present santa iglesia conste de ordre i rebut número 24. 420 lliures

Quatre-centes seixanta lliures tretze sous i un diner a Batiste Gigo pagès de Lleida per los ports de la pedra de Astor que se portà fins al pont per la construcció del deposit de agua per lo labatori de la present santa iglesia conste de una plica de 10 recibos [...] número 23. /f. 182v

Cent quaranta-vuit lliures cinc diners a Joan Samper carromater de Lleida per los ports de la pedra des de [...] del pont per la construcció del depòsit de la present santa iglesia.

Quaranta quatre lliures deu sous a Pau Roure canterer de Lleida per 56 canas [...] de canons abernisats per lo conducto del deposit del labatori de la present sant iglesia consta de ordre i recibo número 27.

52

1788 febrer 12. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda treure l'antic lavabo de la sagristia degut al seu mal estat.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1786-1792*, f. 172v.

[...] Així mateix, per quant la pedra, que serveix de pila per lo laboratori de la sacristia es de mala qualitat i porosa, que filtre la aigua en perjudici de la paret i estancia ahon està colocada.

Delibere¹⁷ vostra senyoria de acort: que se mude i en son lloc si pose una Urna, ò sepulcre de marmol, que fou de la antigua cathedral, forrantla per dins amb una plancha de plom, à disposició dels senyors canonges obrers.

53

1788 abril 14. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda demanar informació a Salvador Gurri del cost del treball del daurat del retaule de la nova sala del Reial Tribunal del Consolat fet per Josep Toldrà, que demana 70 lliures.

Barcelona. BC, JC 11, *Llibre d'Acords 1786-1788*, f. 433.

Citat per : RIERA 1994, 228.

Visto el recurso que ha presentado Joseph Toldrà dorador pidiendo se le satisfagan las setenta libras à que supone fue ajustado su trabajo en el retablo para la sala del Real tribunal del consulado, por con Salvador Gurri.

Ha acordado pase el expresado recurso al referido don Salvador Gurri para que informe sobre esta instancia lo que se le ofresca.

¹⁷ Hi ha una nota al marge esquerra que diu: "laboratori se mude".

1788 abril 21. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona, després d'haver llegit l'informe de Salvador Gurri del cost del daurat del retaule de la sala de Reial Tribunal del Consolat de Llotja, acorda pagar 70 lliures per aquesta feina a Josep Toldrà.

Barcelona. BC, JC 11, *Llibre d'Acords 1786-1788*, f. 438.

Visto el infrome de don Salvador Gurri de viente y uno del corrinete sobre el recurso presentado por Joseph Toldrà del Retablo de que trata el acuerdo de catorze del corriente expresando que las setenta libras de su importe, es realmente el precio â que quedò ajustado, pareciendole podria mandar se le satisfaga.

Ha acordado pase dicho recurso al contador para que no hallando reparo despache Libranza de la expresada cantidad â favor de dicho interesado.

1788 juny 24. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda fer un nou lavabo de la major magnificència possible per l'avant-sagristia.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1786-1792*, f. 187v.

[...] Avent lo señor Arajol administrador de la obra, proposat varios medis i projectes per a lo Labatori, que vostra senyoria determiná en temps atras se fes, amb motiu de que lo actual perjudique en gran manera la paret, ahont està colocat.

Delibere¹⁸ vostra senyoria de acort: Que se fasse lo dit Labatori amb la magnificencia posible, collocantlo en la pessa de la ante sacristia i en lo paratge mes comodo de ella, que aparega als Arquitectos, â direcció dels señors canonges obrers.

¹⁸ Hi ha una nota al marge esquerra que diu: "Labatori se fase magnifich".

56

1788 juliol 7. Barcelona

Salvador Gurri demana a la Junta de Comerç de Barcelona cobrar 191 lliures per haver muntat diverses escultures de guix i la Junta acorda passar el recurs al Marquès de Palmerola i Melcior Guàrdia, comissionats per l'erecció d'aquest monument.

Barcelona. BC, JC 11, *Llibre d'Acords 1786-1788*, f. 483.

Citat per: CID 1961 (a), 115 i RIERA 1994, 106.

Visto el recurso de Salvador Gurri de tres del corriente, en que presentando la cuenta del valor â que estima el trabajo de montar varias estatuas de yezo, y demas que expresa en servicio de la Escuela de Dibujo importando ciento noventa y una libras siete sueldos y seis dineros.

Ha acordado pase â los señores comisionados marques de Palmerola y don Melchor de Guardia, para que sobre dicha cuenta expongan quanto se les ofreciere y pareciere.

57

1788 juliol 10. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda demanar l'opinió a Pasqual Pere Moles sobre el cost del muntatge de diverses escultures de guix fet per Salvador Gurri.

Barcelona. BC, JC 11, *Llibre d'Acords 1786-1788*, f. 486.

Citat per: CID 1961 (a), 115 i RIERA 1994, 106.

Haviendo los señores comicionados marques de Palmerola y don Melchor de Guardia, manifestado su dictamen verbalmente sobre la cuenta presentada por Salvador Gurri del trabajo de montar varias estatuas de yezo para uso de la Escuela de Dibujo.

Ha acordado pase â don Pasqual Pedro Moles para que diga lo que se le ofresca y paresca.

1788 juliol 16. Barcelona

Pasqual Pere Moles, director de l'Escola de Llotja, presenta el seu dictamen sobre el preu que Salvador Gurri demanà cobrar per a la unió de dotze escultures de guix a Joan Vidal i Mir, secretari de la Junta de Comerç de Barcelona.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri Escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre*, f. 97-98.

Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre.

Muy señor mio: en vista de la cuenta de don Salvador Gurri, que de orden de la Real Junta de Comercio me comunica vuestra merced para que diga mi dictamen debo exponer:

Ser cierta la preferencia que se le dio sobre los luqueses, que ofrecieron montar las doze estatuas por sesenta pesos, por reconocer ventaja en que hiciera esta obra sugeto de mayor inteligencia y que estando empleado en la Escuela lo haría con mayor cuidado.

En quanto al exseso de las 86 libras al precio de lo convenido hasta las 170 libras que pide por el tiempo, que dice hubiera empleado en la direccion en el caso de que las unieran los luqueses nada puedo decir; por ignorar a quien, ni en que terminos conferiria este encargo la Real Junta.

El articulo de los cinco plintos, que mandó hacer a imitacion de los de las estatuas que tenemos ha muchos años (como se lo prebina é igualmente a los italianos) y dize, han dado idea para hacer los restantes el carpintero de la casa: este podrá exsaminarlo, por serle peculiar.

Es cierto que a mas de las 12 estatuas se han agregado para unirse las tres que cita y que satisface el trabajo con el yezo que de cuenta de la obra de la casa se le ha franqueado.

Mi dictamen es, que pagandole los 60 pesos del ajuste y los cinco plintos, le gratifique la Real Junta en lo que tenga por conveniente, atendiendo a la mayor inteligencia y perfeccion que ha quedado la obra de lo que la habrian dejado los luqueses, no presenciandola profesor alguno.

Con este motivo me parece oportuno el añadir a vuestra merced que en fuerza de la orden de la Real Junta de 12 de diciembre de 1785 para que dispuciera se hiziera un modelo de la estatua eqüestre y lo presentara con el informe que se me havia pedido, lo puse en execucion encargandolo al mismo don Salvador Gurri: he diferido todo este tiempo el solicitar se satisfaga à este profesor, por esperar si tendria efecto el proyecto y reunir este trabajo con el que se le mandase de nuevo; viendo que la dilacion de mas de tres años puede perjudicar a un sugeto que vive de su trabajo, me ha parecido de mi obligacion el recordar a la Real Junta por medio de vuestra merced, el que se le satisfaga, como el entalle de dos guarniciones para los retratos de los dos cavalleros presidentes de la Real Junta. Nuestro Señor guarde la vida de vuestra merced muchos años.

Barcelona, 16 de julio de 1788.

Barcelona.

Su mas afecto servidor.

Pasqual Pedro Moles

Señor don Juan Vidal y Mir.

59

1788 juliol 28. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda, després d'haver vist el dictamen de Pasqual Pere Moles, director de l'Escola de Llotja, sobre la unió de dotze escultures de guix feta per Salvador Gurri, passar tant l'informe de Moles com el recurs de Gurri al marquès de Palmerola, comissionat de la Junta per l'Escola.

Barcelona. BC, JC 11, *Llibre d'Acords 1786-1788*, f. 495-496.

Citat per: MARTINELL 1956 (a), 12 i RIERA 1994, 106.

Visto el dictamen de don Pasqual Pedro Moles de diez y seis del corriente sobre la cuenta presentada por Salvador Gurri en tres del mismo relativa al trabajo de unir las doze figuras de hiezo y demas que expresa, importando su total ciento noventa y una libras siete sueldos y seis dineros.

Ha acordado pase el citado dictamen y cuenta al señor marques de Palmerola para que en vista de uno y otro, disponga lo que estime conveniente.

60

1788 juliol 28. Barcelona

Joan Vidal i Mir, secretari de la Junta de Comerç de Barcelona, fa arribar la còpia dels comptes de Salvador Gurri per les feines d'unir dotze figures de guix i el dictamen sobre ells de Pasqual Pere Moles, director de l'Escola de Llotja, al marquès de Palmerola, comissionat de la Junta per l'Escola.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre*, f. 96.

De acuerdo de esta Real Junta de Comercio acompaño á vuestra señoría la cuenta de Salvador Gurri relativa al trabajo de unir las doze figuras de yezo y demas que expresa; y el de don Pasqual Pedro Moles sobre dicha cuenta conveniente.

Dios guarde á vuestra señoría muchos años.

Barcelona 28 de julio de 1788.

Don Juan Vidal y Mir

Señor marques de Palmerola.

61

1788 setembre 15. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda passar l'expedient sobre la unió de dotze escultures de guix de Salvador Gurri a Melcior Guàrdia, comissionat de la Junta per l'Escola de Llotja, per la imminent marxa a la cort del marquès de Palmerola, també comissionat de la Junta per l'Escola, que havia de dictar-ne la resolució.

Barcelona. BC, JC 11, *Llibre d'Acords 1786-1788*, f. 521.

Citat per: CID 1961 (a), 115 i RIERA 1994, 106 n. 229.

Visto el expediente sobre la cuenta de Salvador Gurri del trabajo de unir las doze figuras de yezo, y demas que expresa que no ha despachado el señor marques de Palmerola por su pronta partida á la Corte.

Ha acordado pase al señor comicionado don Melchor de Guardia para que exponga su dictamen.

62

1788 setembre 15. Barcelona

Joan Vidal i Mir, secretari de la Junta de Comerç de Barcelona, fa arribar a Melcior Guàrdia l'expedient sobre els comptes que demana Salvador Gurri per la unió de dotze figures de guix perquè exposi el seu dictamen.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre, f. 92.*

Señor don Juan Vidal y Mir de la intendencia.

Señor don Melchor de Guardia.

Barcelona 15 de septiembre 1788.

De acuerdo de esta Real Junta de Comercio acompaño a vuestra merced el expediente sobre la cuenta de Salvador Gurri del trabajo de unir las doze figuras que no ha despachado el señor marqués de Palmerola por su pronta partida a la corte; para que vuestra merced exponga su dictamen.

Dios guarde.

63

1788 setembre 17. Barcelona

Melcior Guàrdia, comissionat de la Junta de Comerç, dictamina que es paguin a Gurri 191 liures, 7 sous i 6 diners per totes les obres que l'escultor havia executat fins llavors per la Junta de Comerç.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre, f. 93-94.*

Muy ilustre señor.

Con fecha 15 del corriente, me pasó el secretario de vuestra señoría el expediente sobre la cuenta de Salvador Gurri del trabajo de unir doze figuras de hiesso con lo demas que expresa para que en presencia de ella y del informe de don Pedro Pasqual Moles que integra el expediente exponga quanto se me ofreciere y pareciere sobre este asunto.

Según se desprende del recurso del mismo Salvador Gurri su fecha 3 de julio del presente año tenían los italianos ajustada la recomposicion de las doze estatuas que vinieron de Italia con sus agregados al precio de secenta pezos que hazen libras catalanas ochenta y quatro y no noventa como expresa el recurrente; de otra parte como el tiempo que debia emplear para la dirección de los Italianos estaba recompensado con la quantificacion que se dio á todos los ayudantes à la abertura de las salas nuevas por varios trabajos que suponian haver hecho fuera de las horas de su obligacion, â mas que en esta especie de encargos ha corrido (...) tambien el director de la Escuela, no me parece regular el aumento que pide de ciento y siete libras siete sueldos y seis dineros en que aumento su cuenta à las ochenta y quatro de su ajuste total, mayormente, siendo todas las partidas dependientes y anexas al mismo ajuste; sin embargo de todo lo dicho estando informado que el expresado Gurri tiene algunos trabajos echos para la Junta como es el del modelo para la estatua equestre y el entalle de dos guarniciones para los retratos de los dos señores precidentes y por lo bien que ha desempeñado la contrata podria vuestra señoría librarle la misma cantidad de 191 libras 7 sueldos y 6 dineros que pide en su recurso incluidos en el gasto y trabajo que ha hecho no solo en las dos ultimas obras sino en todo lo demas que ha hecho para vuestra señoría hasta el dia presente.

Barcelona 17 septiembre 1788.

Don Melchor de Guardia

1788 setembre 25. Barcelona

Mariano Geccelí, comptador de la Junta de Comerç de Barcelona, presenta els comptes de Gurri de valor 191 lliures, 7 sous i 6 diners perquè s'executi el pagament per totes les obres que ha fet per la Junta fins llavors.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre*, f. 95.

Señor don Mariano Geccali (*sic*)

Barcelona 25 de septiembre de 1788.

De acuerdo de esta Real Junta de Comercio acompaño á vuestra merced la cuenta presentada por Salvador Gurri escultor en 3 de julio ultimo por el trabajo de unir las doce figuras de yeso y demás que expresa de importe 191 libras 7 sueldos 6 dineros, para que vuestra merced no hallando reparo despache libranza à favor de este interesado de la expresada cantidad de 191 libras 7 sueldos 6 dineros por el gasto y trabajo que ha hecho, [...] en de las dos ultimas obras sino en lo demás que ha trabajado por la Junta hasta el dia presente.

Dios guarde.

65

1788 setembre 25. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona, seguint el dictamen de Melchior Guardia, acorda pagar a Salvador Gurri 191 lliures, 7 sous i 6 diners no només per haver unit dotze escultures de guix sinó també per tot el que havia fet per la Junta fins llavors.

Barcelona. BC, JC 11, *Llibre d'Acords 1786-1788*, f. 523-524.

Citat per: MARTINELL 1956 (a), 12, CID 1961 (a), 115 i RIERA 1994, 106.

Visto el dictamen el señor don Melchor de Guardia de diez y siete del corriente sobre la cuenta presentada por Salvador Gurri escultor en fecha de tres de julio de ultimo del trabajo de unir las doze figuras de yezo, con todo lo demas que expresa su importe ciento noventa y una libras siete sueldos y seis dineros, conformandose la Junta con el dictamen de dicho señor comicionado.

Ha acordado pase la citada cuenta al contador para que despache libranza à favor de este interesado de las mencionadas ciento noventa y una libras siete sueldos y seis dineros por el gasto y trabajo que ha hecho por la Junta hasta el dia presente.

1788 desembre 1. Barcelona

La Junta de Comerç presenta un ofici a Joaquim Roca Batlle, Juan Antunez i Juan Canaleta, comissionats per l'escultura eqüestre de Carles III, comunicant-los que se'ls farà arribar tant el model de l'escultura com el càlcul del cost realitzats per Salvador Gurri. I requeriment de la Junta de Comerç a Pasqual Pere Moles que faciliti el model de l'estàtua eqüestre de Carles III als comissionats.

Barcelona. BC, JC LIX, caixa 83, núm. 26, f. 21.

Citat per: RIERA 1994, 225 n. 255.

Señores don Joaquin Roca y Batlle, don Juan Antunez y don Juan Canaleta¹⁹.

Barcelona 1º de Diziembre 88.

La Real Junta de comercio de este Principado ha visto la contextacion que vuestras mercedes hicieron a 16 del pasado al oficio que de acuerdo les dirigi en 30 de octubre último para que dixiesen lo que havian adelantado en asunto de la estatua eqüestre de su majestad de que vuestras mercedes quedaron encargados en la Junta de la Comunidad de [10 diciembre] 1787: y enterada del contenido de la citada contextacion: Ha acordado, exprese á vuestras mercedes que en quanto á noticiar sobre el asunto no tiene la Junta obras que comunicarles que las que se les tienen dadas. Que por lo que respeta al calculo de don Salvador Gurri se les pase copia: y que se les ponga de manifiesto el modelo de la estatua eqüestre que se mandó hacer. Todo lo que executo; incluyendo copia del citado calculo de Gurri; y pasando en esta fecha à don Pasqual Pedro Moles la orden correspondiente por lo relativo al modelo. Dios guarde.

Señor don Pasqual Pedro Moles.

Barcelona 1º de diziembre 88.

De acuerdo de esta Real Junta de Comercio, prevengo à vuestra merced que el modelo de la estatua eqüestre de su majestad que mando hacer la referida Real Junta lo ponga vuestra merced de manifiesto á los señores don Joachim Roca y Batlle, don Juan Antunez y don Juan Canaleta quantas veces necesiten verlo para el desempeño del encargo que se les tiene confiado. Dios.

¹⁹ Al marge superior esquerra s'hi llegeix: "copiado".

1788 desembre 11. Barcelona

Salvador Gurri demana que se li pagui el model de l'escultura eqüestre de Carles III que havia elaborat per a aquesta institució pel valor que havia designat Pasqual Pere Moles, director de l'Escola de Llotja.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre, f. 89.*

Muy ilustre señor,

Salvador Gurri escultor con el decoro devido suplica usted se dichne mandar la correspondiente libransa arreglada â el valor propuso â la Real Junta el señor don Pedro Pasqual Moles; por el trabajo de aser el modelo de la estatua en bronce, se proponia la Real Junta dedicar â nuestro monarca, Grasia que espera el suplicante del acreditado proceder de usted.

Barcelona y diciembre 11 de 1788.

Salvador Gurri

1788 desembre 15. Barcelona

Juan Vidal, secretari de la Junta de Comerç de Barcelona, fa arribar als comissionats de l'Escola de Llotja el recurs de Salvador Gurri on demana que se li pagui el model de l'escultura eqüestre de Carles III que havia elaborat per a aquesta institució segons el valor fixat per Pasqual Pere Moles, director de l'Escola.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre, f. 88.*

De acuerdo de esta Real Junta de Comercio acompaño â vuestras señorías recurso de Salvador Gurri escultor de 11 del corriente, en que pide se sirva la Junta satisfacerle el valor que propuso don Pasqual Pedro Moles por el trabajo de hacer el modelo de la estatua equestre; para que vuestras señorías en su vista y de los antecedentes que tambien acompaño, expongan quanto se les ofreciere y pareciere. Dios guarde a usted muchos años como deseo.

Barcelona 15 de diciembre de 1788.

Don Juan Vidal

Señores marques de Palmerola y don Melchor de Guardia.

69

1789. Barcelona

Notes del Llibre d'Actes dels devots del Roser on s'anuncia la realització d'una nova imatge de la Verge del Roser.

Barcelona. APSMP, Roser, VII-V, Roser-Actes, vol.1, f. 3.

En los anys consecutius fins â cumpliment de mil set-cents vuitanta y nou se reculliren las limosnas mensuales dels devots constribuhients per cada un dels dotce comissionats [...] de ser governada esta Pia-Unio â impulsos de la particular devoció de cada un de dits senyors comisionats empleantse caudals sense coneixement de tots ni resolucio alguna en los que se feren varios adornos y una imatge de Maria Santissima del Roser que causa algun incomodo entre dits senyors comisionats tot lo que motivá pendrer seria resolució per formar un arreglo que asegurás la duració de esta santa Devoció [...].

70

[1789 febrer]. Barcelona

Resolució del recurs de Gurri on demanava cobrar el valor que Pasqual Pere Moles, director de l'Escola de Llotja, havia determinat pel model de l'escultura eqüestre de Carles III, on s'aconsella que el secretari adverteixi a Gurri que Moles no havia fixat cap quantitat i que sempre l'havia afavorit.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre*, f. 91.

El recurso ultimo de Salvador Gurri en atencion â que no pide cosa determinada, si unicamente la cantidad que señaló Don Pasqual Pere Moles y de los

recursos antecedentes resulta que Moles no señalo cantidad alguna, parece que debe ponerse al decreto; Como viene no ha lugar.

Pero si por atencion al empleo que ocupa quiere [vuestra señoría] suavizar el decreto me parece podria ponersele el decreto siguiente: entreguese al suplicante la cantidad de — (es la que opina el señor don Melchor de Guardia otro de los vocales de vuestra señoría con su informe de fecha de 17 de pasado septiembre) por satisfaccion así del modelo de la estatua equestre como de todo otro trabajo y gratificacion de lo trabajado y dirigido por el suplicante hasta el dia presente, y se le previene que en adelante haga los recursos con mas solidez, cerciorandose antes de la verdad de los hechos que exponga ò suponga.

Pero si vuestra señoría todavia quiere hacer mas indulgente la correccion que considero precisa para no fomentar mas las displacencias que ya subsisten entre los expresados Moles y Gurri podria vuestra señoría omitir la prevencion en el Decreto disponiendo que el secretario se la hiciese de palabra manifestandole la equivocacion con que ha procedido en lo respectivo a Moles, pues este no solo no ha asignado cantidad alguna, si que todas las consideraciones e insinuaciones que ha hecho podian por sobrado favorables à dicho Gurri notarse parciales.

71

1789 febrer 16. Barcelona

Es constata que el recurs de Salvador Gurri pel pagament del model de l'escultura eqüestre del rei Carles III ha estat despatxat segons l'acord de la Junta de Comerç del setze de febrer del 1789.

Barcelona. AHCB, Gremis, Junta de Comerç, vol. 8, V.D. 79, *Expediente de Salvador Gurri escultor, pidiendo se le pague el trabajo de unir 12 figuras de yezo y el trabajo de hacer el modelo de la estatua eqüestre*, f. 90

En acuerdo de 16 de febrero 89, se despacho este recurso de Gurri.

1789 agost 29. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral lleidatana, que Salvador Gurri li entregarà immediatament els dissenys del lavabo per la catedral.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1788 a 1789, vol. XVI, f. 618r.

[...] He visto al escultor Salvador Burri (*sic*), quien me ha dicho que mañana me entregará²⁰ los diseños del laboratorio de esta cathedral, conducidos en una pequeña caja qual entregare yo a alguno de los ordinarios conforme vuestra señoría me previno.

Barcelona. 29 agosto 1789.

Salvador Sanjuán

Ilustre señor don Joaquin Carrillo dean.

1789 setembre 19. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral, que li ha enviat els dissenys del lavabo de Salvador Gurri.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1788 a 1789, vol. XVI, f. 631r.

Muy ilustre señor.

Muy señor mio y de toda mi atencion: pienso que a la hora de esta habrá vuestra señoría recibido los diseños del laboratorio de esta santa iglesia quales entregué al ordinario Theodoro, el miercoles proximo pasado en hora que habia hoy dar de ello aviso a vuestra señoría: el escultor Gurri me hizo hazerle algunas visitas, antes no pude conseguir que me los entregase. [...]

Barcelona. Septiembre 19 de 1789,

Salvador Sanjuán

²⁰ "Me entregará" és una nota marginal.

Al muy ilustre señor don Joaquin Carrillo dean.

74

1789 setembre 26. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral, que s'ha assabentat de que ja ha rebut els dissenys del lavabo de Salvador Gurri que li havia enviat.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1788 a 1789, vol. XVI, f. 633.

Muy ilustre señor.

Muy señor mio y de mi mayor atencion: por lo apreciable de vuestra señoría de 23 del que corre, quedo noticioso de haber vuestra señoría recibido los diseños del lavatorio. [...]

Barcelona. 26 septiembre 1789.

Salvador Sanjuán

Al muy ilustre señor don Joaquin Carrillo dean.

75

1790 febrer 24. Barcelona

Eusebi Montull, canonge, informa al capítol de la catedral de Lleida que ha entregat la còpia de la contracta del lavabo de la sagristia a Salvador Gurri.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1790 a 1791, vol. XX, f. 35r.

[...] Entregué á Gurri la copia de la contrata del labatorio, diciendole las diligencias que se practicaban para entregarle la primera paga: tiene ya formado el diseño del ángel de la piscina, que está muy bonito y dice que dentro brebes dias comenzará á cortár el marmol para formar dicha figura. Dios guarde a vuestra señoría ilustrísima muchos años.

Barcelona 24 febrero de 1790.

Beso la mano de vuestra señoría ilustrísima.

Su más atento y obligado servidor.

Eusebio Montull

Ilustre cabildo de señores deán y canonicos de la santa iglesia de Lerida.

76

1790 març 6. Barcelona

Eusebi Montull, canonge, escriu al capítol de la catedral de Lleida per a noticiar-los que ha satisfet la primera paga pel lavabo de la sagristia a Salvador Gurri.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1790 a 1791, vol. XX, f. 45.

[...] Ahyer Bartholome Amat y compañía me hizo la entrega de las 1104 libras 3 sueldos 6 dineros barceloneses de cuya cantidad le entregué recibo, entregando allí mismo la primera paga del lavatorio á Salvador Gurri, quien igualmente me dio su recibo que conservo en mi poder; la restante cantidad sobrante de este pago esta en mi poder [...].

Dios guarde a vuestras señorías ilustrísimas muchos años.

Barcelona 6 de marzo de 1790.

Beso la mano de vuestras señorías ilustrísimas.

Su más atento y obligado servidor.

Eusebio Montull

Ilustrísimo cabildo de señores dean y canonicos de la santa iglesia de Lerida.

77

1790 juliol 14. Barcelona

Eusebi Montull, canonge, informa al degà i canonges de la Seu Nova de Lleida de l'estat avançat de les obres de l'aiguamans per la sagristia que està fent Salvador Gurri.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1790 a 1791, vol. XX, f. 178v.

[...] El lavatorio se va adelantando, pues se halla ya del todo concluido hasta la Pila y las demas piedras estan tambien cortadas a su medida, menos las de Genova que todavia no ha llegado. El angel no está aun concluido pero dice el maestro que en 15 dias de su trabajo lo dejará de su mano [...].

Dios guarde a vuestras señorías ilustrísimas muchos años.

Barcelona 14 de julio de 1790.

Beso la mano de vuestras señorías ilustrísimas.

Su más atento y obligado servidor.

Eusebio Montull

Ilustrísimo cabildo de señores dean y canonicos de la santa iglesia de Lerida

78

1790 setembre 15. Barcelona

Eusebi Montull, canonge, informa al capítol de la Seu Nova de Lleida de l'advertiment de Gurri de que no hi ha pedra verda de Gènova prou òptima per a fer les columnes de l'aiguamans de la sagristia i de la proposta de fer-les del millor jaspi de Tarragona.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1790 a 1791, vol. XX, f. 228r.

Muy²¹ señor mio de mi mayor veneracion: el constructor del lavatorio Salvador Gurri se halla con el chasco de que la piedra verde de que devia construir las columnas del lavatorio no pueden ser de la mina de Genova, con motivo de que le avisan de allá que no se encuentra piedra firme y sin defectos para formarlas con la perfeccion y solidez que se necesita: con cuyo motivo propone en el papel adjunto, que si le parece bien á vuestras señorías ilustrísimas hará dichas columnas del jazpe mejor verde que se encuentra en Tarragona, aunque dice que le serà algo mas costoso el trabajo. Por fin se servirá vuestras señorías ilustrísimas determinar lo que mejor le parezca sobre este particular.

Dios guarde a vuestras señorías ilustrísimas muchos años.

Barcelona. 15 septiembre 1790.

Ilustrísimo señor.

²¹ Al marge esquerre hi ha una anotació que diu: "Después de escrita esta, me ha remitido Gurri el papel que incluyo, en que ha variado el proyecto sobre el color del jaspe".

Beso las manos de vuestras señorías ilustrísimas.

Su más atento y obligado servidor.

Eusebio Montull

Ilustrísimo cabildo de señores dean y canonigos de la santa iglesia de Lerida.

79

1790 setembre 15. Barcelona

Salvador Gurri informa a Eusebi Montull, canonge, de la mala qualitat del jaspi verd de Gènova per a fer les columnes del lavatori de la sagristia de la Seu Nova de Lleida i proposa fer-les amb jaspi rosa.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1790 a 1791, vol. XX, f. 229r.

Barcelona 15 de septiembre de 1790.

Muy señor mio respeto de que en la cantera de Genova no puedan salir piedras grandes de jaspe verde con motivo de las vetas rompidas que tiene, y por su poca solidez no puedan aserse las columnas de el jaspe verde propuesto y si parece bien se aran de jaspe de color de rosa seca, [vincado] de encarnado, que es un jaspe muy ermoso y de mucha solidez; lo prevengo a usted a fin de que lo aga presente a el señor canonigo comisionado a fin de que resuelva lo mas conveninete. Dios guarde a usted muchos años. Su mas umilde servidor [...].

Salvador Gurri escultor

Señor don Eusebio Montull

80

1790 setembre 17. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida delibera sobre el problema de la mala qualitat del jaspi de Gènova que s'ha d'usar pel lavabo de la sagristia i acorda demanar a Eusebi Montull, canonge, que s'informi de la veritat de la qüestió.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes* 1786-1792, f. 350.

[...] Respecte à que lo escultor Gurri diu que a Gènova no hi hà jaspe verd bó, per a construir les columnes del la/batori, y que si es del agrado de vostra senyoria les farà de jaspe de color de rosa.

Delibere vostra senyoria a pluralitat de vots: que se escriga al señor doctoral, per a que se informe de la veritat y en cas de ser cert, ho deixe à la direcció del señor don Joan Pons.

81

1790 setembre 19. Barcelona

Joan Pons, canonge del capítol de la catedral de Lleida, demana a Eusebi Montull, canonge, que s'informi de la qualitat del jaspi de Gènova o d'algun altre indret més proper per a fer les columnes del lavabo de la sagristia que està obrant Salvador Gurri.

Lleida. ACLL, Seu Nova, cartes de 1790 a 1791, vol. XX, f. 236-237r.

Amigo²² y dueño: Hize presentes á este cavildo la apreciada de usted y la del señor Gurri relatibas á la construccion del lavatorio, y á la falta del xaspe verde que dice no se halla en Genova de la calidad que se necesita; y hecho cargo el cavildo de lo expuesto le ha parecido que se informe usted de si se halla ó no el citado jaspe en Genova, y en caso de no hallarse alli, si le hay /f. 237r en Italia, ó en otra parte que no sea mas distante que el de Genova, pues en este caso podria el señor Gurri valerse de él para cumplir la contrata; sino se hallase ó fuere mas distante que el referido jaspe de Genova podrá usted mandár se haga de otro jaspe y del colór que á usted le paresca, con la inteligencia que el cavildo no quiere gastár mas de lo que tiene ajustado en la contrata, y que cuidará /f. 237v usted de que se descuenta del total del precio lo que desmeresca el jaspe que se substituya al de Genova en caso de diferencia. Dios guarde a usted muchos años.

Lerida 19 de septiembre de 1790.

Beso la mano de usted.

Su amigo y capellán Juan de Pons canónigo.

Señor don Eusebio Montull.

²² Al marge superior esquerra s'hi llegeix: "copia".

82

1790 desembre 2. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda passar el recurs d'augment de sou de Salvador Gurri a Pasqual Pere Moles perquè informi si l'escultor assistí a les classes de l'estiu per les que demana gratificació.

Barcelona. BC, JC 12, *Llibre d'Acords 1789-1791*, f. 355.

Citat per: CID 1961 (n) 117 n. 22 i RIERA 1994, 47 n. 71.

Visto el expediente de don Salvador Gurri teniente director de la Escuela de las Nobles Artes de la Casa Lonja pretendiendo aumento de salario por los motivos expuestos en su recurso.

Ha acordado que para mas aclarar el asunto, pase el citado recurso a don Pasqual Pedro Moles director de la expresada Escuela para que sobre lo de que se pidió informe²³ al señor marqués de Palmerola, diga lo que hubiese ocurrido; expresando tambien si es cierto que el suplicante haya acistido en la Escuela para el fin que insinua en los seis meses de verano, todo el tiempo que supone; practicandolo con la brevedad posible.

83

1791 setembre 4. Barcelona

Salvador Gurri signa àpoca a favor de Maria Lluïsa de Copons, Marquesa de Cartellà i de Moja, per valor de 678 lliures pel retaule i altres obres de talla que havia obrat per la capella del palau Moja. Validada pel notari Gerardo Cassani.

Barcelona. AHPB, Gerardo Cassani, not., núm. 1061, manual de 1791, f. 132v-133.

Citat per: ALCOLEA 1972, 8 i 1987, 55.

Sia notori com jo Salvador Gurri escultor ciudadá de Barcelona, de ma espontanea voluntat confesso i en veritat regonech, a la il·lustre senyora marquesa de Cartellá i de Moja, donya Maria Lluïsa de Copons, Descatllar Comella Sarriera Desbach

²³ "Informe" és interlineat.

Oms Ahones i Malla, viuda del il·lustre senyor don Joseph de Copons i de Oms, Desbosch, Sanvicents Sarriera i de Rocambertí, Marques de Moja, Mariscal de Camp que fou dels Reials exercits de sa majestat amb destino en lo dia de sa mort en la present ciutat de Barcelona i en ella domiciliada, encara que ausent i lo notari avall escrit, com a publica persona per dita il·lustre senyora present, que en lo modo avall escrit me ha donat i pagat la quantitat /f. 133r de sis-centes setanta vuit lliuras moneda barcelonesa i son i me cedeixen en paga i satisfaccio de semblants que han importat lo preu fet dels treballs de fer un altar i figuras de imatges per la capella de nostra senyora de la Merce colocada en las casas que la matexa il·lustre senyora marquesa ha fet construir de nou en esta ciutat i carrer de la Portaferrisa i Rambla de la matexa propria el patrimoni de Cartellá i la escultura de candeleros, faristol, creu i peu del sant Christo de la dita capella com consta per menor dels partits següents:

Per lo preu fet dels treballs i escultura de fer un altar amb las imatges de Maria santíssima de la Merce, sant Joseph, sant Lluís Gonzaga, sant Narcís, sant Ignasi, angels i demes per dita capella sis-centes lliuras.....	600 ll
Per quatre candeleros a dotse lliuras quiscun, quaranta vuit lliuras.....	48 ll
Per un faristol, divuit lliuras.....	18 ll
Per la creu i peu per lo sant Christo, dotze lliuras.....	12 ll

Suma lo present compte, sis-centes setanta vuit lliuras.....	678 ll

Lo modo de la paga de ditas sis-centes setanta vuit lliuras moneda barcelonesa es que las confesso haver rebut de la referida il·lustre senyora Marquesa de Cartellá i de Moja en diner comptant, realment i de fet a totas mas voluntats, per mans de tercera persona, amb diferents partidas de las quals he firmat los corresponents recibos que vull vingan compresos en la present apoca, per no apareixer una matexa quantiat dos vegadas pagada donantme per enterament pagat i satisfet en tot. I axí renunciant a la excepcio de la non numerata pecunia i demes dret i llei de mon /f. 133v favor firmo la present apoca en la ciutat de Barcelona als quatre dias del mes de setembre any de Naxament del Señor de mil set-cents noranta un; esent presents per testimonis Felix Barreró i Francesc [Sitges] de familia de dita il·lustre senyora la qual otorgant coneguda de mi lo infrascrit notari firma de sa ma.

Salvador Gurri



En poder de mi.
Don Grau Cassani notari.

84

1791 novembre 7. Barcelona.

Salvador Gurri presenta un recurs a la Junta de Comerç de Barcelona demanant cobrar per la doble feina que realitza des de fa cinc anys i la Junta acorda no acceptar la sol·licitud.

Barcelona. BC, JC 12, *Llibre d'Acords 1789-1791*, f. 458.

Citat per : ALCOLEA 1959-1960, XIV, 79 n. 177 i RIERA 1994, 47 n. 71.

Visto el recurso de Salvador Gurri Escultor de dos del corriente, en que reproduciendo los mismos motivos que alegò en veinte y cinco de octubre de mil setecientos y noventa, pide que en atencion de haversele satisfecho setenta y cinco libras anuales por el medio año de asistencia en la Escuela de Dibujo, se le satisfagan otras setenta y cinco libras, por la que verificò en los restantes seis meses, de cinco años que cumplieron en el mes de octubre, respeto de haver tenido en ellos doble trabajo.

Ha acordado, que no ha lugar â su solicitud.

85

[1793]. Barcelona

Preus de part dels costos del plet entre Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots, escultors, d'una banda i Josep Arqués i Pere Macià, tallistes, de l'altra.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del Juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el Muy ilustre señor don Gaspar Jover, s/p.*

Costas de Arques y Macia del auto de 19 febrero 93

Pmº copia del auto, recepción del Verbal e instancias

1lliura 6 sous 2

I también 7 fulls proces y 1 Cast ^a	2lliures 2 sous 6
I también 4 fulls sello 4 ^t	9 sous
I también trasllat y form ^o	2 lliures 2 sous 3
	<hr/>
	5 lliures 19 sous 11
Costas de Gurri y socios de dit auto	
Pm ^o copia del auto, recepción del verbal e instancias	1lliura 3 sous 6
I también 25 fullas Proces	7lliures 10 sous
I también 13 fulls sello 4 ^t	1 lliura 9 sous 3
I también trasllat y form ^o	2 lliures 2 sous 3
	<hr/>
	12 lliures 5 sous

86

1793 febrer 3, Barcelona

Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots, escultors, demanen permís per registrar i embargar les escultures de Pere Macià i Josep Cabanyeres a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, que els dóna la vènia.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del Juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el Muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 2.*

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri Nicolas Traver Bernat Cots y Cropsis escultores de la presente ciudad con el respeto devido à vuestra señoría exponen que respecto à las Reales Cédulas expedidas de la profecion de escultura, y en especial la de 3 de septiembre de 1791, que trata de las obras privativas de ambas partes, y de orden de la superioridad ô por la misma superioridad se notificaron al gremio de tallistas y gremio de Carpinteros.

No obstante no dejan algunos individuos de dichos gremios de molestar à los suplicantes escultores usurpandoles las obras de su profesion contra lo mandado por su majestad por lo que los suplicantes ce les precisa acudir à la justicia de vuestra señoría, para que mande apremiar à los contraventores bajo las penas que expresan las Reales Cedula. Cuyos contraventores Pedro Maciá Joseph Cavaneras y otros suspexosos.

Por lo que suplicamos à vuestra señoría nos conceda el premiso para apremiar à cada uno de dichos contraventores y el registro en las casas de los suspexosos con la acistencia del alguasil que lo tendremos à particular fabor de vuestra señoría.

Barcelona y Febrero 3 del 1793.

Salvador Gurri

Nicolau Travè

Bernardo Cots y Crospis

Barcelona 3 de Febrero de 1793.

Como se pide con la obligacion de haver del proceder en la forma devida.

Jover y Terés

87

1793 febrer 7. Barcelona

Pere Macià i Josep Arqués s'encaren verbalment amb Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots per l'embarquement d'unes escultures i demanen que aquests siguin condemnats a tornar-los-les, validat pel notari Miquel Mir.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el Muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 3-11.*

En la ciudad de Barcelona à los siete días del mes de febrero del año de mil setecientos noventa y tres: ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover y Teres del consejo de su majestad (que Dios guarde) ministro honorario en el crimen de la Real Audiencia de este Principado, alcalde mayor de tercera clase y lugar theniente de

corregidor de dicha ciudad y su partido, comparecieron personalmente Joseph Arques y Pedro Masiá escultores vecinos de la misma ciudad agentes de una y Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots tambien escultores y vecinos de ella convenidos en juicio de parte otra.

Los quales agentes piden que dichos convenidos sean condenados en haverles de devolver esto es â dicho Arques la imagen de Nuestra señora del Carmen y â dicho Maciá trece niños que estaban trabajando junto la enmienda de los daños y perjuicios y tambien de la injuria que se les ha irrogado por haverse conferido los convenidos en las casas de los actores â apremiarles sin tener titulo alguno para ello: pues que según las Reales pragmáticas y ordenes que rigen en el concreto caso, pueden libremente exercer la dicha arte de escultor por ser assi literal en la que por ahora producen para insertarse, mediante la qual esperan los actores y assi lo piden, se servirá vuestra señoría declarar por nullos y atentativos los apremios que los convenidos les hicieron, mandando que se les debuelban desde luego, respectivamente la dicha imagen de la Virgen del Carmen y los trece niños, â lo menos mediante caucion que ofrecen de estar â derecho y pagar lo juzgado.

Y en justificación de su demanda piden que dichos convenidos mediante juramento por palabras crehe ô no crehe sin instrucción y en la forma estilada respondan personalmente con separacion el uno del otro sobre las siguientes preguntas.

- 1 Primo digan: si es verdad como lo es que los actores Joseph Arques y Pedro Massiá son maestros escultores arquitectos y entalladores de la presente ciudad aprobados con escribanía pública en la que se les concede facultad para operar todo quanto sea conducente â dichas artes.
- 2 Otro sí digan: si es verdad como lo es que los mismos convenidos, sin tener facultad alguna pasaron â apremiar â los actores llevandoseles atentativamente los artefactos arriba citados.
- 3 Otro sí diga: dicho Salvador Gurri: si es verdad como lo es, que ha prestado â Joseph Arques un modelo de una Virgen para copiarlo.
- 4 Otro sí diga: dicho Nicolas Traver: si es verdad como lo es que ha prestado al mismo Joseph Arques otro modelo de barro tambien para operar la figura que le convenga.

Y dicho Salvador Gurri mediante el juramento que ha prestado en mano y poder de su señoría respondió personalmente por palabras crehe ô no crehe sin instrucción y en la forma estilada sobre las antecedentes preguntas como se sigue.

1 En quanto á la primera que se le ha leído.

Dixo: que crehe que Joseph Arques y Pedro Masía no son maestros escultores, si solo meros tallistas conforme assí lo tiene declarado su majestad con Reales Ordenes.

2 En quanto á la segunda que se les ha leído.

Dixo: que crehe que pasaron á apremiar á los actores, respeto que no podían estos construir los artefactos que cita la pregunta por no tener facultad para ello en virtud de lo mandado por el muy ilustre señor Regente de esta Real Audiencia con auto de fecha tres septiembre de mil setecientos noventa y uno: de suerte que en virtud de lo susadicho se llevaron á la casa del Guarda Real de apremios los mencionados artefactos.

3 En quanto á la tercera que se le ha leído.

Dixo: que crehe que prestó á dicho Arques el modelo de la Virgen que cita la pregunta, pero no para copiarlo si solo para que con el adelantase y se practicase un hijo del mismo Arques que estudiá para escultor.

Y dicho Nicolas Traver mediante el juramento que ha prestado en mano y poder de su señoría respondió personalmente por palabras crehe ô no crehe sin instructor y en la forma estilada sobre las antes preguntas como se sigue.

1 En quanto á la primera que se le ha leído.

Dixo: que no lo crehe, si solo que son meros tallistas, en tanto que no tienen havididad para exercer el arte de escultor.

2 En quanto á la segunda que se le ha leído.

Dixo: que crehe que mediante la correspondiente facultad y permiso pasaron á apremiar los actores por contravenir estos á la arte de escultor, haciendo y construyendo los artefactos que cita la pregunta los quales se llevaron en la casa del guarda real en virtud del sobre expresado apremio.

4 En quanto á la quarta que se le ha leído.

Dixo: que crehe que presto a Joseph Arques el modelo que cita la pregunta pero no para el fin que refiere.

Y dicho Bernardo Cots mediante el juramento que ha prestado en mano y poder de su señoría respondiendo personalmente por palabras crehe ò no crehe sin instrucción y en la forma estilada sobre las antecedentes preguntas como se sigue.

1 En quanto à la primera que se le ha leído.

Dixo: que no crehe que dichos Arques y Macià sean escultores, si solo meros tallistas según consta por resolución de su majestad con la que extinguió el gremio de escultores de esta ciudad mandando que en adelante solo fuesen tallistas.

2 En quanto à la segunda que se le ha leído

Dixo: Que en virtud de Reales cédulas de su majestad y mediante el correspondiente premissa de legitimo superior pasaron à apremiar a los actores respeto que estos construhian los artefactos que cita la pregunta sin tener facultad para ello por ser lo susodicho privativo y peculiar del convenido, respondiente y demas escultores aprobados por su majestad, en contravencion de lo por el mandado.

Y los mismos convenidos Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots respondiendo à la demanda verbal hecha por Joseph Arques y Pedro Masià tallistas dicen: que en la presente ciudad despues del dia dies y ocho septiembre mil setecientos ochenta y seis en que el excelentísimo señor conde de Asalto comunicó à los prohombres del Gremio que se llamava de escultores de la misma, la resolución de su majestad de fecha doce de dichos mes y año, que el que antes se llamaba Gremio de Escultores Arquitectos y Entalladores se titulasen en lo successivo Gremio de tallistas teniendose por tales y no por escultores los que no se empleasen unicamente en esculpir estatuas baxos relieves y demas que se ha declarado ser propio y peculiar de la escultura; solo pueden titularse escultores los que no siendo agremiados se dedican unicamente à la noble arte de escultura. Consta por la Real orden de su majestad de veinte y dos Junio de mil setecientos setenta y siete que presentan para que de ella se ponga copia concordada en autos. Que los tallistas no deben contarse entre los artifices de las bellas artes y que por consiguiente no deben hacer obras relativas à las mismas artes. La escultura de la Virgen del Carmen y los trece niños de que se trata son obras relativas à aquellas artes que no es lícito, ni permitido à los tallistas hacerlas. No siendoles lícito hacer las referidas obras, ha de ser por consiguiente permitido el privarselas à aquellos à quienes está concedido el hacer y trabajar las relativas à las bellas artes en cuya clase deven conciderarse indubitablemente los convenidos; De manera que si no tuvieren tal facultad, implorando el auxilio de la justicia como lo hicieron por medio del memorial que con su decreto presentan para insertarse se les

seguira un evidente perjuhicio de sus adelantamientos, porque los tallistas ejercería esta arte servil quedando los escultores privados de trabajarla, al paso que los tallistas se abrogarian las facultades que son propias, y peculiares de los escultores de profesion y para fundar mas esta su solicitud piden que los actores mediante juramento por palabras crehe ô no crehe sin instructor y en la forma estilada respondan personalmente con separacion el uno del otro sobre las preguntas siguientes.

- 1 Primo digan: si es verdad como lo es que el que antes se llamaba Gremio de Escultores Arquitectos y Entalladores de la presente ciudad se denomina y debe denominarse Gremio de tallistas.
- 2 Otro sí digan: si es verdad como lo es que las cartas que se despachan por el Real Acuerdo á los prohombres del gremio de que son individuos los actores son denominados por prohombres tallistas.
- 3 Otro sí digan: si es verdad como lo es que en los pleitos y causas que ha tenido que seguir el gremio de que son individuos los actores se denomina gremio de tallistas.
- 4 Otro sí digan: si es verdad como lo es que las obras propias de escultores son estatuas, bajos relieves y otras que participan del mismo artificio, como retablos, pulpitos, cancelos, cajas de organo, sillerias de coro, facistoles y demas que se gastan en los templos y si las estatuas ô baxos relieves compete privativamente el trabajarlas á la Profesion de escultura.
- 5 Otro sí digan: si es verdad como lo es que à los tallistas pertenecen las obras de talla y adorno de qualquier especie, sin figuras, baxos relieves, ni estatuas.
- 6 Otro sí digan: si es verdad como lo es que los actores trabajan en sus tiendas obras de talla y adorno sin figuras baxos relieves y estatuas.
- 7 Otro sí digan: si es verdad como lo es que el convenido Salvador Gurri no ha dexado al dicho Arques modelo alguno de Virgen del Carmen.
- 8 Otro sí digan: si es verdad como lo es que Nicolas Traver no ha dexado modelo alguno de Virgen del Carmen.

Y dicho Joseph Arques mediante el juramento que ha prestado en mano y poder de su señoría respondió personalmente por palabras crehe ô no crehe sin instructor y en la forma estilada sobre las antes preguntas como se sigue.

- 1 En quanto à la primera que se le ha leído

Dixo que no crehe que se nombre ni deba nombrarse gremio de tallistas solamente.

2 En quanto à la segunda que se le ha leído

Dixo: que no lo sabe

3 En quanto à la tercera que se le ha leído

Dixo: que crehe que nunca ha entendido que se nombre ni se haya nombrado por si solo gremio de tallistas, pues que tubo à bien el Real Acuerdo manifestandole los privilegios, mandar que el Gremio de Escultores Arquitectos y Entalladores de la presente ciudad se governase en el interín con los mismos privilegios.

4 En quanto à la quarta que se le ha leído

Dixo: que lo crehe.

5 En quanto à la quinta que se le ha leído.

Dixo: que está en el concepto que assí lo tiene declarado la Real Academia.

6 En quanto à la sexta que se le ha leído

Dixo: que crehe que el respondiente no solo trabaja en su tienda los artefactos que cita la pregunta, si tambien estatuas, baxos relieves, y demas obras pertenecientes a la arte de escultura respeto de ser maestro aprobado de dicha arte en la misma conformidad que lo son los convenidos.

7 En quanto à la septima que se le ha leído.

Dixo: que lo crehe, pero es tambien cierto que dicho Gurri le prestó modelo de una Virgen, con la expression que le podia servir por la estatua que hacia el respondiente.

8 En quanto a la octava que se le ha leído.

Dixo: que es verdad pero es igualmente cierto que el dicho Traver le prestó dos modelos, uno de una Virgen, y el otro de san Joseph expresandole que le podian servir por las estatuas que hacía el respondiente.

Y dicho Pedro Macía mediante el juramento que ha prestado en mano y poder de su señoría respondió personalmente por palabras crehe ò no crehe sin instructor y en la forma estilada sobre las antecedentes preguntas como se sigue.

1 En quanto à la primera que se le ha leído

Dixo: que crehe se nombra ahora gremio de tallistas por haverlo assi mandado su Real majestad.

2 En quanto à la segunda que se le ha leído

Dixo: que no lo sabe por no haver sido prohombre desde que su majestad dio la providencia citada.

3 En quanto à la tercera que se le ha leído

Dixo: que no lo sabe

4 En quanto à la quarta que se le ha leído

Dixo: que lo crehe.

5 En quanto à la quinta que se le ha leído.

Dixo: que lo crehe.

6 En quanto à la sexta que se le ha leído

Dixo: que crehe que el respondiente no solo trabaja en su tienda obras de talla y adorno sin figuras baxos relieves y estatuas si tambien todas las obras pertenecientes à la arte de escultura, como à maestro examinado que es de dicha arte.

Y dichos actores aceptan las confesiones assi tacitas como expresas echas por los convenidos en lo favorable solamente y replicando dicen: que la idea de los adversantes solo es dar que merecer à los actores: siendo de advertir que la Real orden que han producido aquellos (à mas de que no es circular como la producida por los agentes) no deroga lo mandado en ella antes bien está en su total observancia y por consiguiente pueden los actores como à iguales en facultades à los convenidos, operar todo quanto se les antoxe, como à escultores aprobados que son de esta ciudad; y assi insisten en que se les debuelban, y entreguen, mediante la caucion ofrecida, la dicha imagen de nuestra señora del Carmen y los trese niños que sin legitimo titulo ó injustamente les apremiaron los convenidos declarandoce nulos los citados apremios con emienda de daños y costas de protestar.

Y dichos convenidos azetando las confesiones assi tacitas como expresas echas por los actores en lo favorable solamente piden que al efecto de probar y producir diferentes documentos en exclusion de la instancia adversante se conceda una dilacion comun à las partes para probar y protestar de costas.

Y el susodicho muy ilustre señor alcalde mayor ohidas las partes y estas presentes en juhicio si no devia mandar y mandava que insertado lo producido, se le traigan los autos para en su vista dar la providencia que corresponda. Y por este auto assi lo provengo mando y firmo su señoría de que yo el infrascrito escribano doy fee.

Jover y Teres

Miguel Mir y Llaurens escribano.

1793 febrer 9. Barcelona

Pere Macià i Josep Arqués, escultors, reclamen a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, la devolució de les obres embargades per Gurri, Traver i Cots, per ser lliure la pràctica de l'escultura.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el Muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 18-19.*

Muy ilustre señor.

Josef Arques y Pedro Masià vecinos de esta ciudad parecen ante vuestra señoría en los autos del verbal tenido à instancia de Salvador Gurri y otros y como mejor en derecho proceda dicen: que no puede darse mayor atentado que el que han executado los adversantes con los apremios que les han hecho por que siendo libre à todos exercer la Noble Arte de la escultura y estatuaria según lo mandado por su majestad con su Real Cedula que obra en autos producida por esta parte en el verbal no puede impedirse à los exponentes el exergerla.

Siendo difícil de poder atinar el motivo ò el pretexto en que hayan fundado los adversantes semejante atentado como el de apremiar à los exponentes por que exercen la dicha Noble Arte y llevarseles la obra que estaban haciendo por que si se fundan en que esta parte son individuos del gremio de tallistas de esta ciudad no puede esta calidad impedirles el libre ejercicio de la Noble Arte de escultura por que si esta es permitida à todo y qualquiera particular no son ni pueden ser los individuos del citado gremio de tallistas de peor condicion que los demas por lo mismo pueden ser privados de ejercicio de escultura que es libre à todos antes por lo contrario el ser tallistas funda presuncion de havilidad para la escultura por ser la talla otra de las partes de esta y solo podrian tener algun vislumbre de razon quando la escultura tuviere gremio y este la privativa por que en tal caso los tallistas deverian limitarse à las obras de talla y adorno de qualquier especie sin figuras ni bajos relieves ni estatuas pero no hallandose la escultura en la clase de gremio sino en la de libre Noble Arte claro esta que no

pueden los tallistas ser impedidos de ejercer la escultura por la propia razon de no poder impedirse que la exersa qualquier particular y realmente los exponentes se hallan en posesion de ejercer libremente la escultura en fuerza de la citada Real Cedula.

Y como la aprençion de la obra que estos estaban trabajando se ha no solo en prejuicio suia sino tambien en grave daño de los que los mandaban trabajar de quienes son propiamente la estatua y treze niños y por consiguiente sea muy justo que se les devuelva por tener à su favor la ley y la posescion a lo menos mediante caucion fideiusoria idonea que ofresen mediante la qual quedan assegurados los advesantes por que causio facit estare rem y se havita el daño de los exponentes y de los dueños de aquella obra.

Por ende en virtud de la citada Real Cedula y de la posescion en que en su merito, debe ser mantenidos: piden y suplican que admitida la dicha caucion se devuelvan à los exponentes la indicada estatua y niños aprehendidos à cuyo fin sean hechas las proviciones oportunas despachos y mandatos de estilo con clausula de incontinenti por requerirlo visiblemente la naturaleza del asunto y ser assi conforme à derecho. Oficios

J. Puig

Altissimus

Pedro Macià escultor

Joseph Arques escultor

Barcelona nueve febrero de mil setecientos noventa y tres:

Juntese à los autos y tráiganse.

Jover y Teres

1793 febrer 13. Barcelona

Salvador Gurri escriu al baró de Castellet en relació als embargaments de les escultures d'uns infants que Pere Macià havia començat a fer pel baró i s'ofereix perquè un escultor desvinculat del gremi les acabi.

Barcelona. BC, fons del Baró de Castellet, annex 12, correspondència de Marià Alegre i Aparici, cartes rebudes, 1793, (209/3).

Barcelona 13 de febrer de 1793.

Molt senyor meu aven precentit de que los nois de que se feu aprencio eran per la casa de vostè i que de esta detensio se li segia grave perjudici per lo adelantament de la obra de sa casa, i no desitjant altre que poder complaure a vostè, he pensat ap aquerdo dels demes convinguts a dita aprencio dels nois, que si li es posible a vostè convenirse amb Pera Macia tallista, paganli vostè los nois al estat que al presen se troban, despues se li faran concluir per un de aquells [escultors aprobats] que sian dichnes del gust de vostè; obligannos en fer corregir los posibles defectes i monstrositats que al presen tenen los actuals nois comensats, pues del tot son separats del bon gus de vostè: es tot quan dech posar en noticia sua a fi de faltarli a la atencio que per molt justos motius se merex: son mes umil servidor que sa ma besa.

Salvador Gurri escultor

[Molt senyor meu] don Mariano Alegre.

90

1793 febrer 14. Barcelona

Fèlix Llausas, Josep Cabanyeres, Gaspar Graells, Manuel Juval, Francesc Artigas, Josep Font, Jeroni Bartra, Francesc Compte, Josep Arolas i Ignasi Ferran, tallistes, adrecen una demanda a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, contra Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots, perquè no els molestin en el lliure exercici de l'escultura. Jover l'admet a tràmit i cita als acusats. Validat pel notari Miquel Mir.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miquel Mir Llaurens, not., 1793, caixa 1415, f. 1-4.

Muy ilustre señor

Felix Llausas, Joseph Cabañeras, Gaspar Graells, Manuel Juval, Francisco Artigas, Joseph Font, Geronim Bartra, Francisco Compte, Joseph Arolas escultor y Ignacio Ferrant escultores vecinos de la presente ciudad: parecen ante vuestra señoría y dicen que su majestad con su Real cedula de primero mayo mil setecientos ochenta y sinco se sirvió mandar que las Nobles Artes, y como à otra de ellas la escultura, y la estatuaria, fuesen libres, y como à tales qualquiera pudiese exercerlas en todo el Reino, en cuyo supuesto no puede haver gremio, ni cuerpo alguno que tenga el uso privativo

de ejercerlas, ni en consecuencia de impedir à ningun particular el exercicio de dichas Nobles Artes, ni menos de apremiar à los que las exercen.

No obstante tan terminante Real disposicion, no dudan Salvador Gurri academico de merito de San Fernando que por lo mismo le está prohibido según los estatutos de la Real Academia, de practicar semejantes atentados y Nicolas Traver y Bernardo Cots, que carecen de semejante distincion y son iguales à los recurrentes, blasonar publicamente que impediran à los exponentes el exercicio de escultura, sin que para ello tengan titulo, ni derecho alguno y como no sea justo lo expuesto.

Por ende: firmando dichó y de derecho por diez sueldos con su debido aumento y en la forma de estilo à dichos Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots: e intentando el interdicto interin retinendose conservando posesion, ô aquel remedio pocesorio, que mas favorable sea à los exponentes, piden y suplican admitida la firma de derecho, en virtud de la citada Real Sedula, y de la dicha Pocesion, sean mantenidos, y concervados en ella interin, y durante este pleito, mandando en consecuencia à Salvador Gurri, y demas cesen y se abstengan bajo la pena à vuestra señoría bien vista, de molestar à los exponentes en el libre exercicio de la escultura; y estatuaría, citandoles tambien en este pleito: despachanoseles para uno y otro los carteles citados mandados penales de estilo officios.

Altissimus

J. Puig

Felix Llausas

Josef Cabañeras

Gaspar Graells

Manuel Jubal

Joseph Font

Francisco Artigas

Geroni Bartra

Francesch Compta

Joseph Arolas

Ignasi Farran

Pere Pages

Barcelona catorze febrero de mil setecientos noventa y tres: por admitida la firma de derecho en quanto ha lugar, citense, y à este fin expidanse los correspondientes carteles citatorios según estilo de este Real Juzgado.

Jover Teres

De parte del muy ilustre señor don Gaspar Jover Teres del consejo de su majestad (que Dios guarde) ministro honorario en el crimen de la Real Audiència de este Principado, alcalde mayor de tercera clase y lugar theniente de corregidor de esta ciudad de Barcelona y su partido; y en virtud de provision por señoria en este dia hecha al pie de una petición por los abaxo instantes presentada, cuyo thenor in siguiendo con el presente se cita dice y emplaza à Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores vezinos de la misma ciudad: que dentro el termino de diez dias proximos del de la notificacion del presente en adelante contados por si o por medio de su legitimo procurador comparezcan en el juzgado Real ordinario de dicha ciudad y en la causa de pocesorio que ante el suso dicho muy ilustre señor alcalde mayor por dichos abaxo instantes les ha sido introducida con la referida peticion copia de la qual en meritos se le concede para deducir y allegar lo que à su derecho convenga: que compareciendo ò no se les guardara justicia y pasado dicho termino se proseguira en la mencionada causa y sus meritos hasta sentencia difinitiva fin y total execución de ella inclusive su ausencia en nada obstante mas hallandoles la contumacia, el qual cartel se expide á instancia de Felix Llausas, Joseph Cabañeras, Gaspar Graells, Manuel Juval, Francisco Artigas, Joseph Font, Geronimo Bartra, Francisco Compte, Joseph Arolas, Ignacio Ferran y Pedro Pages, escultores vezinos de la misma ciudad de Barcelona.

Dado en ella à los catorze dias del mes de febrero de mil setecientos noventa y tres.

Miguel Mir y Llaurens escribano.

1793 febrer 16. Barcelona

Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots, escultors, demanen que sigui admesa la còpia que sol·licitaren de la sentència dictada pel regent Juan Antonio de Paz, on es fixaven les competències dels escultors i dels tallistes seguint les premisses d'anteriors Reials Ordres i l'aprovació del comte de Floridablanca, al judici verbal que els enfronta amb Pere Macià i Josep Arqués, tallistes.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el Muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 30.*

Muy ilustre señor.

Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la presente ciudad en los autos del juicio verbal tenido con Joseph Arques y Pedro Macia tallistas; al efecto de justificar con mayor claredad el derecho que les aciste en razon de lo que dexan expuesto en dicho juicio verbal presentan para insertarse el testimonio en autentica forma del auto dado por el muy ilustre señor Regente en tres septiembre de mil setecientos noventa y uno y de su aprobacion echa por el excelentísimo señor conde de Floridablanca con la notificacion de uno y otro echa al gremio de tallistas de esta ciudad, al efecto que copiandose en autos se les devuelva el original y:

piden y suplican que insertado dicho testimonio se haya de el la devida razon à favor de los suplicantes y declarado como lo dexan instado en el citado juicio verbal en la mejor forma que derecho proceda. Oficios

Altissimus

Bernardo Cots y Cropsis

Salvador Gurri

Nicolau Travè

Barcelona diez y seis febrero de mil setecientos noventa y tres:

Por presentada con el documento que acompaña, juntese todo à los autos y tráiganse como está mandado.

Jover y Teres

1793 febrer 20. Barcelona

Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots, escultors, responen a l'acusació de Fèlix Llausas, Josep Cabanyeres, Gaspar Graells, Manuel Juval, Francesc Artigas, Josep Font, Jeroni Bartra, Francesc Compte, Josep Arolas i Ignasi Ferran, tallistes davant de Gaspar Jover, lloctinent de corregidor.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793, caixa 1415, s/p.

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri academico de merito de la Real Academia de San Fernando, Nicolas Traver, y Bernardo Cots y Crospis escultores de profesion y declarados por tales por su excelencia y Real Acuerdo, en autos con Felix Llausas y otros individuos del gremio de tallistas de la presente ciudad en la mejor forma dicen: que el pocsessorio intentado por Llausas y socios no procede ni la figurada pocsession seria mantenible.

El dicho Llausas y socios son individuos del gremio de tallistas, y a mas el dicho Llausas, Francisco Compte y Manuel Juval lo son tambien del de carpinteros. Al tenor de la Real Cedula de primero mayo de mil setecientos ochenta y cinco con referencia â las ordenes anteriores es preciso y necessario para exercer la escultura que el que profesa esta Noble Arte no esté unido, ni agregado â cuerpo alguno gremial, por ser incompetente semejante agregacion â la Nobleza del Arte que profesa, lo que en tanto es assí, como que los profesores de las Nobles Artes deven quedar separados de todo gremio.

En la Real orden de veinte y dos de junio mil setecientos setenta y siete se expresa, que los tallistas no deven contarse entre los profesores de las Nobles Artes, que no les es licito hacer obras relativas a ellas y de esto se sigue que siendo Llausas, y socios individuos del Gremio de tallistas no pueden hacer obras relativas â la escultura y demas que se han declarado ser propias peculiares y privativas de los profesores de escultura.

Es en tanto cierto lo expuesto como que in siguiendo Real orden de tres septiembre mil setecientos noventa y uno y consulta de la Real Academia de San Fernando el muy ilustre señor Regente de esta Real Audiencia declaró formalmente las obras privativas â la escultura y talla con expresion que el escultor de profesion por el solo echo de agremiarse quedase privado del exercicio de la escultura, y trabajar lo que se declaro privativo de este Noble Arte que las operaciones de los tallistas son todas las de talla sin estatuas, figura, ni baxo relieves. Si el escultor agremiandose pierde el derecho a su profesion por una consecuencia forrosa el tallista por agremiado no puede hacer aquellas obras que son propias de la escultura.

De esta consecuencia nace otra y es que si el tallista no puede hacer por estarle prohibido obras de escultura tampoco puede pretender pocsession de hacer aquellas obras que la ley le prohíbe y no siendo manutenable qualquier pocsession que tenga

contra si la resistencia de derecho se sigue que no puede serlo la en que pretenden hallarse los adversantes.

La referida declaracion del muy ilustre señor Regente fue notificada al gremio de tallistas, de ella estan plenamente noticiosos los mismos adversantes y no pueden allegar la menor ignorancia. Resta pues unicamente hacer otra manifestacion reducida a la del derecho que aciste á los exponentes para impedir por medio del superior competente á los adversantes el hacer y trabajar aquellas obras que repugnan á su profesion de tallistas, ô que esta declarado que como á tales no les es licito ni permitido hacerlas.

Es libre y facultativo el ejercicio de la escultura, pero con el bien entendido que esta libertad no compete al tallista, ni á otro individuo agremiado, ô que no se separe del cuerpo, ô gremio á que está unido.

Suponen los adversantes que por ser esta parte de don Salvador Gurri academico de San Fernando no podría según los estatuos de la misma Real Academia impedirles el ejercicio de la escultura y que tampoco tendrian derecho para ello Nicolas Traver y Bernardo Cots y Cropsis que carecen de semejante desitincion y que son iguales que dichos Llausas y socios.

No puede Gurri como academico agremiarse pero los estatutos de la Academia no le prohiben el que acuda a la justicia para que esta á consecuencia de las Reales cédulas y declaraciones hechas prohiva a Llausas y socios individuos del Gremio de tallistas y que como á tales les está vedado trabajar obras pertenecientes á escultura que no las trabajen, con lo que no reclama ninguna privativa gremial, sinó la observacion de las Reales Cédulas por el interes que tiene en que no se le confunda con los tallistas.

Los exponentes Nicolas Traver y Bernardo Cots y Cropsis aunque no logran por ahora la distincion de academicos, por estan muy distantes los tallistas de manifestar la supuesta igualdad. Ellos estan separados del gremio tienen declaracion a su favor que les ha constituhido en la clase de escultores de profesion y por consiguiente como á tales pueden tambien por medio de la justicia pedir la observancia de las Reales Cédulas, y en su consecuencia instar que se redusga a los tallistas á los limites de su profesion:

Por todo lo que: piden y suplican que sin darse lugar á la continuacion de la presente causa se declare por vuestra señoría que los tallistas, como lo son todos los que han introducido la causa se señan á lo que declaro el muy ilustre señor Regente

serles unicamente permitido con condena de costas por la temeridad de la pretencion, que lo instan como mas haya lugar. Oficios

Altissiuss

J. Roura y Campás

Bernardo Cots y Crospis

Salvador Gurri

Nicolas Travé

Barcelona veinte febrero de mil setecientos noventa y tres: visto y notificado.

Jover y Teres

93

1793 febrer 25 - febrer 26. Barcelona

Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots, escultors, argumenten la culpabilitat de Macià i Arqués per haver realitzat escultures essent tallistes i demanen que no puguin realitzar-ne més i que paguin el cost del plet que els enfronta.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el Muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 33-34 i 42-44.*

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri academico de merito de la Real Academia de San Fernando, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis escultores de profesion en autos con Joseph Arqués y Pedro Masia individuos del gremio de tallistas dicen: que estos sobre la pregunta primera de las presentadas por los exponentes que substancialmente reducen â que el gremio antes llamado Escultores, Arquitectos y Antalladores se denomina y debe denominarse de Tallistas, respondieron â saber Joseph Arques que no crehe se nombre ni debe nombrarse solamente gremio de tallistas; y Pedro Macia que cehe debe nombrarse gremio de tallistas por haverlo asi mandado su majestad.

Las referidas dos respuestas son entre si contradictorias y de esta contradiccion nace un poderoso argumento de la mala causa que defienden los respondientes.

/Preguntados estos si las cartas que se despachan por el Real Acuerdo á los prohombres del gremio de que ellos son individuos se les dá el nombre de prohombre de tallistas, respondieron ambos que no lo saben pero no negaron con esto antes bien confesaron que eran individuos agremiados.

Preguntados tambien si trabajavan en sus tiendas obras de talla y adorno, responderon que no solo trabajavan los referidos artefactos; si que tambien estatuas y baxos relieves como á maestros escultores.

En esta respuesta confesaron los adversantes quanto podia desearse, á saber que trabajan obras que unicamente son de talla ô mero adorno, luego no son ni pueden llamarse escultores, ni exercer la escultura. Confiesan que son maestros y agremiados, y con esto confiesan tambien que no son escultores por ser incompatible esta arte con toda asociacion gremial.

Fueron tambien preguntados si las obras propias de escultura / se expresan en la pregunta quarta y tambien respondieron que lo crehian.

Lo fueron tambien si a los tallistas pertenecian las obras de talla y adorno sin figuras y baxos relieves; el Arquès respondió que estava en el concepto que así lo tenia declarado la Real Academia, y el Macia que así lo crehe.

Supuestas las referidas preguntas y respuestas por el certificado dado por don Lamberto Escamilla comisario de guerra de los Reales exercitos y secretario del gobierno de la capitania general de Catalunya que presentan para que se ponga copia concordada en autos, consta que su majestad resolvió que el gremio de esta ciudad llamado con toda impropiedad escultores que solo lo era de mero tallistas de ningun modo equivocadles con los estatuarios se denominase como era devido gremio de tallistas, que solo pudiese intitularse escultor el que unicamente se emplease en esculpir estatuas, y que en este caso / disfrutase el tal profesor ô profesores de absoluta libertad en el exercicio de su arte.

Consta asi mismo por el certificado que presentaron con pedimento del dia diez y seis de este mes, que el muy ilustre señor regente en vista del proceso del pleito seguido en esta Real Audiencia y sala del noble señor don Ventura de Ferran entre partes de los prohombres de tallistas y el de carpinteros declaro las obras que eran propias de los escultores de tallistas y carpinteros que las de tallistas son todas de talla y adorno de qualquier especie pero sin figuras baxos relieves ni estatuarias y que cada

uno deviese señirse a las obras propias de su profesion con arreglo â las Reales cedula que tratavan de las obras privativas de la escultura las peculiares de carpinteria y las propias de tallistas.

Supuesta la referida separacion de obras y supuesto que quedan declaradas las que son privativas de la escultura, no pueden los tallistas extender la mano â las que son peculiares y privativas /de la escultura.

En la Real Orden de veinte y dos Junio mil setecientos setenta y siete se dice expresamente que los tallistas no deven contarse entre los profesores de las Nobles Artes y que no les es licito hacer obras relativas â ellas.

Los profesores de las Nobles Artes con arreglo de la Real Cedula de primero mayo de mil setecientos ochenta y cinco y otras anteriores, no pueden estar unidos y agregados â cuerpo alguno gremial por ser incompatible semejante agregacion â la Nobleza del arte que profesa.

Los adversantes confiesan que estan agremiados y no obstante esto suponen que les seria licito trabajar obras de talla y mero adorno y al mismo tiempo estatuas y demas obras pertenecientes â escultura, que en suma es pretender que pueden hacer y trabajar las obras que les acomoden y contra la Real Cedula de primero mayo de mil setecientos ochenta y cinco ya citada y que se presenta para incertarse en autos.

En dicha Real Cedula se dispone que los / profesores de las tres Nobles Artes no se empleen en otras obras que en las de su profesion, porque con ellas entorpecen sus ingenios. Si los adversantes pretenden trabajar obras de escultura es preciso primeramente que esten independientes de todo cuerpo ô gremio secundo que no se dediquen â otras que â las que se han declarado ser propias peculiares y privativas de la escultura, y que no trabajen las que entorpecen los ingenios. Luego por estar los adversantes agremiados y por trabajar obras de talla y mero adorno que expresamente está prohibido trabajarlas â los escultores perdiendo el derecho de serlo siempre y quando las trabajen separadamente de los cuerpos de arquitectura que levanten, no pueden pretender que sean contados en el numero de los profesores de las Nobles Artes de esto se sigue que no pueden trabajar/ estatuas.

Su majestad ara ocurrir â las dudas que podia suscitar el que antes se llamaba impropriamente gremio de escultores de esta ciudad quiso que se denominase en lo sucesivo de tallistas con arreglo â su instituto despues de haver dado al dicho Gremio la referida denominacion se ha declarado las obras que le son propias y peculiares que son todas las de tallas y mero adorno exceptuan las estatuas, bajos relieves y demas

que se ha declarado pertenecer à la escultura: luego por individuos de un gremio que tiene declaradas las obras que le son peculiares exceptuandose expresamente de ellas las estatuas, bajos relieves y demas no pueden trabajar aquellas estas, y otras pertenecientes à la escultura, es asi que las trabajaban luego a los que son escultores de profesion tienen derecho para impedirselo acudiendo à la justicia para que se les limite à las obras que son de su profesion; así como los adversantes podrian por igual medios impedir à los escultores de profesion el trabajar /obras de talla y mero adorno.

Supuesto todo lo referido los exponentes procedieron legitimamente acudiendo à vuestra señoría para que por los medios y modos prescritos por el derecho se impide à los adversantes trabajar estatuas y demas obras pertenecientes à escultura y que en su consecuencia no procede la solicitud que pusieron los adversantes en el juicio verbal.

Por tanto: piden y suplican que incertadas las productas por copia concordada en su lugar y caso se declare que los adversantes individuos del gremio de tallistas no pueden trabajar ninguna obra perteneciente à escultura y que no pueden proseguir la imagen de Nuestra Señora del Carmen y trese niños que estaban trabajando condenandoles à costas y como mas haya lugar. Oficios

J. Roviras y Campàs
Bernardo Cots y Crospis
Salvador Gurri
Nicolas Travé

Altissimus

Barcelona veinte y cinco febrero de mil setecientos noventa y tres: Insertese lo producido, visto y notificado.

Jover y Terés

La qual provision en el dia veinte y seis de dichos mes y año fue notificada à Joseph Arques mediante intima à el dirigida y personalmente entregada por Joseph Gallo portero que asi lo refirio.

Otro si en dicho dia fue notificada a Pedro Macia mediante intima à le dirigida y personalmente entregada por dicho Gallo portero que asi lo refirio.

1793 març 3. Madrid

La Junta particular de la Real Academia de San Fernando llegeix el memorial de Pere Macià contra Salvador Gurri per l'embargament d'unes escultures i com que no es tenen proves acorda demanar un informe a Juan Miquel de Indart, intendent.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1786-1794*. 3/124, f. 211.

[...] Leí un memorial dirigido al señor viceprotector por Pedro Maciá, escultor de Barcelona, contra don Salvador Gurri, academico de merito en la Escultura de esta Real de San Fernando, quien con el fuero de tal habia embargado y sequestrado judicialmente unos niños que estaba haciendo de escultura por encargo de un vecino de aquella ciudad; y pedia que la academia se dignase de tomar sobre este asunto la providencia que juzgase conveniente. No constando á la Junta la realidad de la acusacion de Maciá, ni teniendo noticia del contenido de este recurso, acordó que yo remitiese el memorial á don Juan Miguel de Indart, intendente de Barcelona, pidiendole informe del caso y de quanto supiese ó le constase sobre el asunto, para tomar en su vista la providencia oportuna.

[...] No ofreciendo otra cosa de que tratar, se dió fin á la Junta que firmé.

Madrid á 3 de marzo de 1793.

Isidoro Bosarte

1793 maig 5. Madrid

La Junta particular de la Real Academia de San Fernando adverteix a Gurri que no s'impliqui en qüestions gremials sota amenaça de perdre el títol i llegeix la queixa de Josep Cabanyeres, tallista, contra Gurri.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1786-1794*, 3/124, f. 214-215r.

[...]. Hice relacion de dos expedientes de Barcelona, el uno suscitado por Pedro Maciá, escultor de aquella ciudad contra don Salvador Gurri, academico de merito por la escultura de esta Real Academia. Este recurso empezó por memorial de dicho Macia al señor viceprotector quexandose de los procederes de Gurri en haber apremiado

judicialmente unas esculturas en el taller de Macia, acompañado de los tallistas Nicolas Traber y Bernardo Cots. Y habiendose pedido informe al intendente de Barcelona por acuerdo de la Junta anterior, respondió dicho intendente incluyendo el que le pasó de su orden don Pasqual Pedro Moles, director de la escuela de Diseño de Barcelona, sobre este asunto; y hecha por mi relacion extensa de todo, la Junta acordó se escribiese una severa reconvencion á don Salvador Gurri apercibiendole se abstuviese de mezclarse por sí ni acompañado de tallistas en procedimientos de apremios de obras de escultura; en inteligencia de que si se volviese á dar motivos de quejas á los profesores se procederia por la academia á su exclusion y se le recogeria el titulo de academico de merito. Se resolvió que esta carta se dirigiese abierta al intendente, quien llamando á Gurri á su presencia se la entregase haciendole saber su contenido.

El otro expediente de dicha ciudad de Barcelona se reducía á un recurso del escultor Josef Cabañeras á la academia pidiendo se le protegiese y pusiese á cubierto de los procedimientos del mencionado don Salvador Gurri; quien habia ya pedido permiso judicial para denunciarle obras de escultura. Y como la academia no concede semejantes privilegios se reduxo la resolucíon de este negocio á incorporarlo con el antecedente, esperando la academia cesarian estas quejas con la correccion de Gurri.

[...] No ocurriendo otra cosa de que tratar, se concluyó la Junta que firmé.

Madrid á 5 de Mayo de 1793.

Isidoro Bosarte.

96

1793 maig 17. Barcelona

Juan Miguel de Indart, intendent, escriu a Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, confirmant que s'ha comunicat a Salvador Gurri la resolució de l'acadèmia de Madrid sobre el contenciós entre aquest i Macià.

Madrid. AASF, 38-1/1, Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impeding-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.

Muy señor mio: enterado de la carta oficio de vuestra señoría de 8 del corriente, en que me comunica la resolucíon de esta Real Academia, relativa á don Salvador Gurri academico de ella de escultura y vecino de esta ciudad; llamé inmediatamente á

este à mi presencia, y por el escribano mayor de mi tribunal se le ha leído, y entregado, la que con la misma fecha le ha escrito vuestra señoría por deliberacion de la misma, apercibiendole en los terminos que en ella se expresan, la que aceptó, y dixo, quedar enterado de su contenido, según consta del testimonio de la notificacion que acompañó haviendole amonestado, y persuadido à que procurase adelantar en las obras de su oficio, sin molestar, ni mezclarse en asuntos que no son de su inspeccion, de que quedó bien advertido.

Celebro que mi informe en punto à no innovar en quanto à los Gremios de esta ciudad, haya parecido bien à esa Real Academia, y deseoso de complacer à los señores de ella, y à vuestra señoría ruego à Dios guarde su vida muchos años como deseo.

Barcelona 17 de Mayo de 1793.

Juan Miguel de Indarte

Señor don Isidoro Bosarte.

97

1793 maig 17. Barcelona

Gerardo Cassani, escrivà, certifica que Juan Miguel de Indart, intendent, ha comunicat a Salvador Gurri les resolucions preses per l'acadèmia de San Fernando.

Madrid. AASF, 38-1/1, Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impedit-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.

Don Gerardo Casani escribano de camara en lo civil de la Real Audiencia del Principado de Cataluña, notario publico Real colegiado de número de Barcelona, y mayor de la intendencia general del mismo, sus rentas Reales y agregados.

Certifico: que conseqüente à una carta oficio dirigida à el señor intendente general de este excelentísimo y Principado por el secretario de la Real Academia de San Fernando establecida en la Corte de Madrid, se halla la diligencia de notificacion siguiente.

«En la ciudad de Barcelona à los diez y siete de mayo de mil setecientos noventa y tres: constituido personalmente el muy ilustre señor don Juan Miguel de Indart cavallero de la Real y distinguida orden española de Carlos tercero del consejo de su

majestad, é intendente general de este excelentísimo y Principado de Cataluña en el aposento de su despacho, estando presente yo el infrascrito escribano mayor del tribunal de la misma intendencia, y siendo las onze horas de la mañana, mandó comparecer ante si à don Salvador Gurri Escultor vecino de esta ciudad, y Academico de merito en la escultura de la Real Academia de San Fernando establecida en la villa y Corte de Madrid; /Y así constituidos mandó su señoría à mi dicho escribano, que leyese como lehi al citado Gurri la carta orden dirigida à el mismo con fecha de ocho del corriente firmada por el señor don Isidoro Bosarte secretario de la dicha Real Academia, en là que se le aprecibe de los procedimientos y de mas, que en ella se expresa; Y despues de lehida me mandó su señoría le entregase la dicha carta como se la entregué, quien la accepto y dixo quedar enterado de su contendio: y para que conste de orden de su señoría la noto por diligenica de que doy fe

Don Gerardo Casani escribano»

Y para que conste donde convenga de orden del referido señor intendente general; doy el presente en este medio pliego del Real Sello de oficio, que signé y firmé

En Barcelona a los diez y siete mayo de mil setecientos noventa y tres.

En testimonio de verdad

Gerardo Casani.

1793 juny 2. Madrid

Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, informa a la Junta particular de la dita Real Academia que Miguel de Indart, intendent, ja ha llegit la seva advertència a Salvador Gurri.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Junes Particulars 1786-1794*, 3/124, f. 220v-221.

[...] Presenté la minuta de la carta orden que de acuerdo de la Junta pasada escribí á don Salvador Gurri, academico escultor residente en Barcelona, apreciendole por primera vez á que desista de las persecuciones y apremios que está pidiendo, de obras de escultura contra los profesores de aquella Ciudad en los Juzgados de la misma; pues de lo contrario inmediatamente y sin esperar excusas, se le recogeria el titulo de academico de merito, y se le borraría del catalogo de sus individuos. Esta carta orden la remití abierta (como quedó acordado) al intendente de

la misma Ciudad don Juan Miguel de Indart con un oficio, cuya minuta hice presente, para que llamando á su presencia á Gurri se le leyese y entregase, y tantear por este medio la correccion de aquel escultor. El señor Indart en respuesta de 17 de mayo anterior, que leí, participaba á la academia haber executado quanto le escribí de su acuerdo, entregando á Gurri la carta orden que aceptó, y dixo quedar enterado de ella: lo qual constaba tambien de un testimonio de la notificacion dado de orden del dicho señor Indart por el escribano de la intendencia. La Junta quedó enterada de todo; y espera que Gurri no bolverá á dar motivos para nuevas quexas contra su persona.

Manifesté tambien las minutas de las cartas escritas á los escultores de la misma ciudad de Barcelona Pedro Maciá y Josef de Cabañeras, que dieron quexa de procedimientos judiciales de Gurri, participandoles haberse tomado en este asunto las providencias que se habian estimado.

[...] No ofreciendo otra cosa que contar, se disolvió la Junta que firmé.

Madrid á 2 de junio de 1793.

1793 juny 18. Barcelona

Salvador Gurri escriu a Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, que Macià i Arqués, els quals l'han denunciat a l'acadèmia de Madrid pels embargaments d'unes escultures, són tallistes agremiats i que per tant s'han de cenyir a treballar la talla i no pas l'escultura.

Madrid. AASF, 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impeding-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.*

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 243-245.

Muy señor mio paso en manos de vuestra merced la adjunta representacion con el testimonio autentico de una junta del gremio de tallistas de esta ciudad por el que consta que son individuos de aquel gremio Pedro Macia y Joseph Arques, y otros, para que se sirva hacerlo presente â esa Real Academia, â fin de que conosca la suposicion con que aquellos han procedido figurando ser escultores de profesion al paso, que permanecen agremiados y que su principal ocupacion es la de trabajar obras de talla y mero adorno lo que es inconpatible con la noblesa del Arte de escultor.

Los dichos Macia y Arques como los demas tallistas de continuo promueben disputas â los escultores de profecion y quieren trabajar todas aquellas obras, que no son propias de su profesion y del Concepto del mismo recurso se evidencia los pretextos de que se han valido hasta suponer/ que se habria agregado con dos tallistas.

Espero que este Real cuerpo se dignara providenciar, que dichos Macia y Arques en sus recursos procedan con mas veracidad mandandoles, que se siñan â aquellas obras que son propias de su officio de tallista, suplicando â vuestra merced se sirva interponer su mediacion para el logro de una tan justa demanda.

Dios guarde a vuestra merced muchos años

Beso la mano de vuestra merced

Su más seguro servidor

Salvador Gurri.

Señor don Isidoro Bozarte.

100

1793 juliol 7. Madrid

Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, notifica a la Junta particular de la dita acadèmia d'un recurs de Salvador Gurri respecte a les acusacions de Pere Macià i Josep Arqués, tallistes.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntres Particulars 1786-1794*, 3/124, f. 223v-224.

[...] Di cuenta de un recurso dirigido a la academia por don Salvador Gurri, académico escultor residente en Barcelona, contra los tallistas de la misma ciudad Josef Arqués y Pedro Macia. Este recurso de Gurri reducía á probar lo infundado y supuesto de la quexa que contra él y contra Nicolas Traver y Bernardo Cots habia dado á la academia el referido Pedro Maciá en memorial que se presentó en Junta Particular de 3 de marzo pasado, sobre el qual se pidieron informes al caballero intendente de Barcelona y en su vista se dio á Gurri una severa represion, según el acuerdo de la Particular de 5 de mayo. Acompañaba dicho Gurri á su recurso varios testimonios en que se acreditaba ser escultores de profesion los mencionados Traver y Cots con quienes se acompaña para pedir embargos de obras de escultura. Y en atencion á todo suplicaba que la Academia providenciase que Maciá, por haber recurrido á ella con

supuestos falsos, injuriandole evidentemente y dando motivo á la represion que se le habia escrito, le diese una condigna satisfaccion, y mandarle que en lo succesivo no moleste con falsos pretextos la atencion de la academia. Enterada la Junta de todo, resolvió estar á lo acordado en la referida Particular de 5 de Mayo sin innovacion alguna.

101

1793 juliol 20. Barcelona

Salvador Gurri escriu a Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, demanant-li informació sobre l'estat del seu recurs contra Macià i Arqués, tallistes.

Madrid. AASF, 38-1/1, Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impeding-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.

Barcelona 20 julio de 93.

Muy dueño y señor mio e de merecer de la bondad de vuestra alteza se cirve decirme el estado de mi recurso contra los dos tallistas Macia y Arques; y que concepto a echo de el, y de mis crueles enemigos que todos los dias me sofocan con motivo de aver sabido por algun intrigante la providencia de la Real Academia, sobre la que he tenido un profundo sentimiento, esperando de vuestra alteza me saca de el confiado de su buen corazon y estimulo del ónor/ de los profesores de esa Real Academia de San Fernando quedo de vuestra alteza y beso su mano.

Salvador Gurri

Muy señor mio don Isidoro Bosarte.

102

1793 juliol 29. Madrid

Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, respon la carta del vint de juliol de Gurri dient-li que l'acadèmia ha considerat el seu recurs però ha acordat no modificar les anteriors resolucions.

Madrid. AASF. 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impedit-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.*

He dado cuenta á esta Real Academia de San Fernando del recurso y respresentacion de vuestra merced con la informacion por Nicolas Traver, y demas testimonios con que la acompaña. Y visto todo por la academia en su Junta particular, resolvió estar á lo acordado quando se vió el recurso de Pedro Maciá, sin innovacion alguna.

Nuestro Señor guarde a vuestra merced muchos años.

Madrid a 29 de Julio de 93.

Isidoro Bosarte

Señor don Salvador Gurri

103

1793 desembre 20. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida acorda obligar a Salvador Gurri a complir amb les obligacions establertes a la contracta del lavabo per via judicial.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1793-1797*, f. 66v.

[...] Lo señor Carrillo administrador de la obra, feu relació del estat de dita administració, y en sa vista.

Delibere vostra senyoria de acort: que desde luego se obligue per medis de justicia a Salvador Gurri al cumpliment de la contracta del labatori.

104

[1794]. Barcelona

Fragment de les Notes per lo Retaulo del temple de la Mercè de Barcelona, on s'especula sobre la ubicació de les escultures de sant Pere Nolasc i santa Maria de Cervelló del nou retaule major que s'ha de realitzar a l'església.

Barcelona. ACA, Monacals, Hisenda, lligalls grans, núm. 529, *Notas per lo Retaulo*, s/p.

[...] Lo retaulo ha de ser major, en la forma que explicarán lo senyor don Caietano Paveto, ò lo mestre Joseph Mas. [...] La arquitectura del retaulo se ha de disposar de manera, que si convé y se troba lo cos de sant Pere Nolasco, se pujan obrir un nicho a cada part /que estaran 3 ò 4 palms mes baixos que lo piso del Camaril\ per collocar alli los dos cossos sants, del san Pere Nolasco, y de santa Maria Socós. Entre lo retaulo y la paret, als dos costats de la obertura del camaril, ha de quedar un espai competent per poder hi entrar las dos mitjas portas amb que se tanca la santa imatge.

105

1794 març 15. Barcelona.

Salvador Marià Simon, escrivà, certifica que Marià Casany, porter jurat, ha testimoniat que el catorze de març del 1794 presentà un requeriment a instància de Pere Macià, tallista, a Salvador Gurri perquè li tornés les escultures embargades. Salvador Gurri respon al requeriment de Macià que s'ha separat d'aquella causa davant el mateix escrivà.

Madrid. AASF. 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impeding-li continuar amb l'exercici de la seva professió*, s/p.

En la ciudad de Barcelona a los quince días del mes de marzo del año del Nacimiento del Señor de mil setecientos noventa y quatro: ante mi el escribano y testigos infrascritos compareció personalmente Mariano Casany portero jurado del tribunal Real ordinario de la misma ciudad, el qual mediante el juramento que en el ingreso de su oficio tiene prestado hizo relacion â mi el escribano que en el dia de ayer catorce de los corrientes y â horas que serian entre las quatro y cinco de la tarde â instancia de Pedro Maciá escultor de la presente ciudad havia notificado y personalmente entregado â don Salvador Gurri vecino de la propria un papel de requerimiento que a la letra es del tenor siguiente:

«Muy bien sabe é ignorar no puede vuestra merced señor don Salvador Gurri academico de merito de la Real de San Fernando que â instancia de vuestra merced y de algunos otros sus compañeros sostenidos y promovidos por vuestra merced hizo constancia formal ante el señor alcalde mayor de esta ciudad para apremiar al

requiriente y á otros individuos de la presente ciudad con pretexto de que /siendo del gremio de tallistas no le seria permitido hacer estatuas y otras obras de escultura olvidando vuestra merced que este Noble Arte es libre y que puede qualquiera exercerlo con absoluta libertad que por lo mismo no residian en vuestra merced facultades para instar no executar aquel apremio, y mucho menos hallandose vuestra merced condecorado con la calidad de academico meritorio la que precisamente le havia de contener á obrar conforme a las rectas intenciones de aquel sabido cuerpo que quiere el fomento de las Nobles Artes y no las trabas que desalientan a los aplicados é industriosos; que tampoco le era á vuestra merced permitido entrometerse en este asunto con respeto al gremio de tallistas porque como á tal academico no podia meterse en asuntos gremiales que por ningún termino le podian ser propios: tampoco puede vuestra merced ignorar que con motivo del indicado apremio se llevaron de la casa del requirente de catorce á quince estatuas parte concluidas y parte que no lo eran las que se hallan en poder del Guarda Real, sin haberlas podido recuperar el requirente, de cuió daño es vuestra merced á este responsable porque fue la causa primaria de dicho Apremio / y dezeando el requirente recobrar las dichas estatuas que le son propias.

Por tanto Pedro Maciá escultor vecino de Barcelona, requiere á vuestra merced señor don Salvador Gurri por primera, segunda y tercera vez, y quantas en derecho menester sean que en continente de serle el presente notificado disponga se devuelvan al requirente las dichas estatuas apreñdidas en uso de la libertad que le es propia, y porque asi corresponde respeto de haver sido la instancia de vuestra merced muy voluntaria é infundada y contraria a la libertad de la Noble Arte de escultura, protestandole que de lo contrario usará contra vuestra merced de su derecho donde y como le convenga como y de todos los daños prejuicios, costas y menoscabos, requirens [...]».

De todo lo que el referido portero (á quien yo el escribano doy feé conosco) me requirió formase la presente escribanía que firmo: siendo presentes por testigos.

Don Joseph Antonio Triola Piloto y Juan Mas estudiante vecinos de Barcelona para ello llamados y rogados.

Mariano Casalins portero

Ante mi Salvador Mariano Simon escribano

En la ciudad de Barcelona a los quince días del mes de Marzo del año del señor de mil setecientos noventa y quatro: ante mi el escribano y testimonios infrascritos compareció personalmente don Salvador Gurri vecino de la misma ciudad y me entregó una respuesta / en escritos por el dada a un requerimiento que en el dia de ayer se le presentó â instancia de Pedro Maciá escultor de la presente ciudad, cuya respuesta a la letra es del tenor siguiente:

«Respondiendo don Salvador Gurri â un requerimiento que se le ha presentado a instancia de Pedro Maciá dice. Que el respondiente queda separado del asunto de que trata el requerimiento que en su consecuencia nada tiene que ver en que se debuelva al requirente lo que solicita; y respeto que havia otros interesados y causa pendiente, puede usar contra los que no se han separado de ella del derecho que puede tener en meritos de la referida causa ante el señor don Gaspar Jover, reprotutando al requirente de todos daños, costas y perjuicios, requeridos [...]»

De todo lo que el referido don Salvador Gurri (â quien yo el escribano doy feé conosco) me requirió formase la presente escribanía, y que no diese copia del requerimiento citado sin incerta de la presente respuesta que firmò: siendo presentes por testimonios.

Don Joseph Antonio Triola piloto y Narciso Pujadas peluquero vecinos de Barcelona para ello llamados y rogados.

Salvador Gurri

Ante mi Salvador Mariano Simon escribano.

La antecedente escribanía concuerda con la original lo certifico requerido el dia veinte de marzo de mil setecientos noventa y quatro requerido en Barcelona en donde resido.

En testimonio de verdad.

Salvador Mariano Simon escribano

1794 març 29. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral lleidatana, que l'advocat Vallocera necessita la contracta del rentamans de la sagristia de la Seu Nova i els rebuts signats per Salvador Gurri per a poder dur a terme la pretensió que volen instaurar.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1794 a 1795, vol. XXI, f. 46r.

Muy señor mio.

Habiendose impuesto al doctor Vallocera del contesto de la de vuestra señoría de 26 del que fenece, relativamente de punto de la contrata que hizo Salvador Gurri, escultor de esta ciudad, me ha insinuado que para los fines que combenga y con objeto de instruir la pretensión que corresponde instaurarse, necesita tener presente la misma contrata, y los dos recibos firmados por el que acreditan el precio de los plazo adelantados; con que este concepto espero que vuestra señoría me remitirá estos documentos. [...].

Barcelona 29 marzo 1794

Salvador Sanjuán

A Joquin Carrillo.

107

1794 maig 14. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral lleidatana, que ha rebut la contracta de l'aiguamans de la sagristia que està fent Salvador Gurri i els dos rebuts conforme l'escultor ha cobrat dos terços del preu establert i que ja les ha entregat a l'advocat Vallocera.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1794 a 1795, vol. XXI, f. 83r.

Muy señor mio.

Con la favorecida de vuestra señoría de 11 del que rige he recibido la contrata original efectuada entre vuestra señoría y Salvador Gurri, con los dos recibos, que acreditan el pago, que se ha hecho à dicho escultor de los dos tercios del importe, que expresa dicha contrata, todo lo que he pasado al doctor Vallocera, para trabajar lo conveniente, cuyas resultas comunicaré a vuestra señoría.

Barcelona. Mayo 14 de 1794.

[...] Salvador Sanjuán

Joaquin Carrillo

108

1794 juny 4. Barcelona

Pere Macià, tallista, torna a demanar a la Real Academia de San Fernando que dicti providència perquè se li retornin les seves escultures que encara segueixen embargades malgrat els advertiments a Salvador Gurri.

Barcelona. AASF. 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impedit-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.*

Muy preciado señor.

Pedro Macia Maestro escultor, y tallista, del gremio de la ciudad de Barcelona, à vuestra alteza con la mas atenta beneracion expone: que no obstante hallarse aprobado y examinado para el libre arte liberal de la escultura según el documento que presenta de número 1º. no dudaron don Salvador Gurri, Nicolas Traber, y Bernardo Cots y Crospis escultores de la misma ciudad, instar un apremio contra el exponente ante el alcalde mayor don Gaspar Jover, porque trabajaba ciertas figuras de escultura; y en efecto se le executó, ocupandole un considerable numero de ellas, de bastante valor; como asi resulta del documento, que acompaña de número 2. Viendo el que recurre la injusticia de este apremio contra lo dispuesto en la Real Cedula de primero de mayo 1785 que concede libertad de exercer la Noble Arte de escultura à todo sugeto nacional y estrangero; acudió el recurrente à la Real Junta Academia de San Fernando, queixandose de tal apremio/y en efecto produjo la providencia que se lee en las cartas de contextacion; cuias copias acompaña de numero 3.

No podian los escultores que instaron el apremio contra el recurrente ignorar la circunstancia de hallarse este aprobado para la escultura; pues alguno de ellos asistió a sus examenes esto no obstante, y la resolucion de la Real Junta Academica que se comunicó à dicho Gurri; no ha podido lograr el que expone la restitucion de las figuras.

Por tanto à vuestra alteza humildemente suplica se digne acordar la providencia mas propia de su superior autoridad para que se le debuelvan las figuras

en que fue apremiado; y no le molesten lo sucesivo los²⁴ escultores en el libre ejercicio de este arte. Gracia que espera de la equidad de vuestra alteza.

Barcelona 4 de junio de 1794.

Pedro Maciá

109

1794 juny 11. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral lleidatana, que havia iniciat el recurs contra Gurri però que aquest se li havia presentat demanant que l'aturessin perquè havia enviat un escrit a Lleida. Sanjoan anuncia que de moment ha aturat el procés i demana si han rebut notícies de Gurri.

Lleida. ACLL, Seu Nova, cartes de 1794 a 1795, vol. XXII, f. 89.

Muy señor mio.

Consiguiente a las prevenciones de vuestra señoría forme de acuerdo con el doctor Vallocera el recurso de que es copia lo que incluyo contra el escultor Salvador Gurri, y citado este para el berbal (*sic*) se nos presentó, pidiendonos por Dios que lo suspendiesemos por que sobre el particular tenia que representar a vuestra señoría como insinuo lo ejecutaba ya por el correo pasado, por lo que espero que vuestra señoría se sirba decirme si lo ha hecho, y entre tanto no daré mas paso en el asunto.

Once de junio de 1794.

Salvador Sanjuán

110

1794 juny 27. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida llegeix el memorial de Salvador Gurri sobre l'errat ajust del cost dels bronzes del lavabo de la sagristia i acorda comissionar als canonges obrers i doctoral perquè adverin l'equivocació de l'escultor.

Lleida. ACLL, Seu Nova, Llibre de Deliberacions i Actes 1793-1797, f. 117v.

²⁴ Después de "los" hi ha dos mots ratllats.

[...] Aventse llegit lo memorial de Salvador Gurri escultor del dia onse del corrent; en que suplique á vostra senyoria que respecte â la gran equivocació que pati quant feu lo ajust del labatori, pues lo treball dels bronses excedeix al preu amb que quedà ajustada tota la obra; sie servit indemnisar-lo del dit ajust deixánt a favor de vostra senyoria lo adelantat dels bronses, i la ultima paga que importe mes de la que se posá en compte per lo total del valor dels bronses i podrá vostra senyoria invertirla per la continuació de la obra; obligantse ell â dirigirla sense pretendrer recompensa alguna de sa perdúa.

Delibere²⁵ vostra senyoria de acort: que fa comisió als senyors canonges obrers, i doctoral per que averiguen si es. Ô no certa la equivocació que expose lo suplicant, i después farien relació â vostra senyoria.

111

1794 juliol 2. Barcelona

Pere Macià, tallista, presenta un requeriment a Nicolau Traver i a Bernat Cots i Cropsis, escultors, on els informa que havent requerit el retorn de les escultures embargades a Gurri, aquest afirmà haver deixat el contenciós i que es dirigís als qui el seguien. Validat per l'escrivà Salvador Marià Simon.

Madrid. AASF. 38-1/1, Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impedit-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.

En la ciudad de Barcelona a los treinta y un dias del mes de julio del año del Nacimiento del Señor de mil setecientos noventa y quatro: ante mi el escribano y testigos infrascritos compareció personalmente Mariano Casalins portero jurado del tribunal Real Ordinario de la misma el qual mediante el juramento que en el ingreso de su oficio tiene prestado hizo relacion â mi el escribano que en el dia de ayer treinta del que aspira â instancia de Pedro Maciá maestro escultor de Barcelona havia notificado a Nicolas Traver y Bernardo Cots y Cropsis escultores de la propia y â ellos personalmente entregado â saber â Bernadro Cots y Cropsis entre las tres y quatro y â Nicolas Traver entre las cinco y seis horas de la tarde del mismo dia treinta, un papel de requerimiento que a la letra es del tenor siguiente:

²⁵ Hi ha una nota marginal a l'esquerra que diu: "sobre les pretensions de Gurri. Comisió".

«Muy bien saben è ignorar no pueden vuestras mercedes Nicolas Traver y Bernardo Cots y Cropsis, maestros del gremio de escultores y tallistas de la presente ciudad en la misma residentes: que al requerimiento â instancia del requeriente presentado en el quince de marzo ultimo a don Salvado Gurri academico de merito de la Real de San Fernando con el que le motivó el requirente sus quejas como escultor y maestro incorporado ya de muchos años acá en el gremio mismo de esta ciudad sobre el apremio por el perpetrado con sus seguaces de las diez y seis estatuas puestas en poder del guarda Real las que se llevaron de su casa sin haverlas podido recobrar todavia por mas instancias que hizo en el particular, protestandole de todos los daños prejuicios y costas en el caso de disponer de no bolverselas, no tuvo mas que contestar el tal requerido sino que quedaba separado del asunto del que se trataba que nada tenia que ver se le devolvieren al requeriente lo que solicitaba y que respecto que havia otros interesados y una causa pendiente podia usar contra los que no se havian separado de ella del dicho que pensaba tener en meritos de la indicada causa ante el señor don Gaspar Jover reprotutando asi de todos los daños prejuicios que no ignoran.

[...] Las antecedentes cosas que ante mi pasaron concuerdan con su original lo que certifico requerido el dia

Dos de julio del año mil setecientos noventa y quatro en Barcelona, en donde rendo.

En testimonio de verdad

Salvador Mariano Simon escribano

112

1794 juliol 16. Madrid

Isidoro Bosarte informa a la Junta particular de la Real Academia de San Fernando d'un recurs de Pere Macià, escultor, i la Junta acorda demanar un informe a Juan Miguel de Indart, intendent, per a saber el motiu pel que les escultures de Macià segueixen embargades.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1786-1794*, 3/124, f. 254.

Presenté unos papeles que me pasó el señor viceprotector para que los expusiese en la Junta, y contienen un recurso del profesor de escultura Pedro Maciá,

vecino de Barcelona, documentado con un testimonio de embargo, copias de algunas cartas de oficio y una copia legalizada de su carta de examen de escultor, por el que se queja al consejo permanecer todavia embargadas unas figuras de escultura que se le embargaron mas há de un año á pedimento de don Salvador Gurri, academico de merito de esta academia, y otros escultores. La Junta acordó que en atención á haberse amonestado á Gurri por la queja que en el año pasado dio Macia á la academia á que se abstudiese de mezclarse con los Gremiales de Barcelona, y de perseguirlos en el ejercicio de su facultad, y que esto se hizo por medio del intendente de aquel Principado don Juan Miguel de Indart, se le podia ahora pedir nuevamente informe de las causas que motivan la continuacion del embargo de dichas figuras de escultura: pues como dicho Macia no las expone en su recurso, no se puede deliberar nada sobre la queja de este interesado hasta saberse el motivo de semejante detencion y transcurso de tiempo. Asi quedé en executarlo escribiendo para este efecto a dicho Caballero intendente.

113

1794 juliol 16. Madrid

L'acadèmia de San Fernando demana informació a Juan Miguel de Indart, intendent, sobre el motiu pel qual encara segueixen embargades les escultures de Pere Macià, tallista, per tal de poder prendre una resolució.

Madrid. AASF. 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impeding-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.*

Á don Miguel de Indart.

16 de Julio de 94.

Muy señor mio: se ha pasado á esta Real Academia de San Fernando un recurso hecho²⁶ por Pedro Macia, escultor vecino de esta, en que²⁷ expone no se han desembargado unas figuras de escultura exectuadas de su mano que se llevaron á la

²⁶ Apareixen quatre mots ratllats.

²⁷ "En que" està entre línies substituint un mot ratllat.

Guardia Real desde²⁸ el taller de dicho Macia á pedimento judicial de don Salvador Gurri, academio de merito de esta Real Academia y de Nicolas Traver y Bernardo Cots que no son académicos sino gremiales de esta ciudad, sobre cuyo proceder conoció ya la academia por el mes de marzo del año pasado de 93 pidiendo á vuestra señoría se sirviese informar sobre las causas de este procedimiento tan extraño é ilegítimo, en Gurri por ser un académico que no debe mezclarse con gremiales, y en Traver y Cots que realmente / son de este gremio, sin embargo de quanto quieran alegar y protextar para decir que están esentos y fuera de él. Y no contando á la academia, por que causas continuan embargadas las tales figuras, acordó en su Junta Particular de 6 de julio corriente se escribiese á vuestra señoría por mi mano (como lo executo) pidiendole se sirva informar por que razones ó motivos no se ha verificado el desembargo de estas figuras en quince meses que ya han pasado; y si esto ha dependido de no haber pedido judicialmente el desembargo de dicho Maciá ó si ha recaido nuevo auto del alcalde mayor negandose á la solicitud de este interesado; pues sin esta noticia no puede la academia deliberar el medio mas oportuno para obviar estas quejas de gremiales.

Espero de vuestra señoría que con su acostumbrada buena correspondencia satisfaga á este punto para hacerlo presente á la academia²⁹, y me comuniqué sus ordenes de su mayor agrado. Entretanto quedo pidiendo á Dios guarde a vuestra señoría muchos años.

Madrid [...].

114

1794 juliol 19. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral lleidatana, que buscarà un courer perquè valori els costos dels bronzes daurats de l'aiguamans de la sagristia de la catedral.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1794 a 1795, vol. XXII, f. 111.

Muy ilustre señor.

Contextando á las dos favorecidas de vuestra señoría la una de trece y la otra de dieciséis de los corrientes debo decirle en cuanto à que la primera que me valdrè de

²⁸ “Desde” apareix entre línies enlloc d’un mot ratllat.

²⁹ “Para hacerlo presente á la academia” està interlineat.

algun platero ò cobrero de toda mi satisfacci3n para que value el coste de los bronzes dorados, valiendome para esta operaci3n de todo lo que se sirve vuestra se1oria prevenirme.

Barcelona.

Julio, 19 de 1794.

Salvador Sanju1n

A Joaquin Carrillo.

115

1794 juliol 20. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida escolta la relaci3n dels canonges comissionats sobre la valoraci3n del cost dels bronzes pel lavabo de la sagristia de la catedral de Salvador Gurri i acorda que la mateixa comissió decideixi all3 més convenient.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1793-1797*, f. 121r.

Oida la relaci3n feta per los se1ors canonges Montull Seg3n i Sarro, comissionats per vostra senyoria amb lo se1or doctor Joan Pons per a informarse de la equivocaci3, i perjudicis que esposa Salvador Gurri havie patit, quant se firm1 la contracta del labatori.

Delibere³⁰ vostra senyoria de acort: que los mateixos senyors canonges comisionats se informen de tot lo que sia concernent, i conduent a dita obra, i determinen lo partir que los aparega mes convenient.

116

1794 agost 3. Madrid

Isidoro Bosarte manifesta a la Junta particular de la Real Academia de San Fernando l'ofici que ha enviat a Juan Miguel de Indart, intendent, perquè informi sobre el recurs de Pere Maci1, escultor, segons el qual les seves escultures segueixen embargades.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Junes Particulars 1786-1794*, 3/124, f. 256.

³⁰ Hi ha una nota al marge esquerra que diu: "sobre equivocaci3 del Gurri en lo labatori".

Leído el acuerdo anterior manifesté dos minutas, una del informe dado al señor protector sobre la solicitud de don Segundo Josef Sanchez de Onis [...] y otra del oficio remitido al intendente de Cataluña residente en Barcelona don Juan Miguel de Indart para pedirle informe del recurso hecho al consejo por Pedro Maciá acerca de que no se le habian desembargado todavia unas piezas de escultura, que á pedimento judicial del academico don Salvador Gurri y consortes se llevaron de su taller á la guardia Real de aquella Ciudad.

117

1794 agost 11. Barcelona

Pere Macià, tallista, exposa que degut a la seva pobresa no ha pogut requerir judicialment el desembargament de les seves escultures que havia realitzat Gurri i que ho hagué de fer de manera extrajudicial.

Madrid. AASF. 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impedit-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.*

Muy ilustre señor.

Pedro Maciá escultor vezino de esta ciudad en cumplimiento de lo que se le há prevenido por vuestra señoría para que diga ò manifieste la causa de no haversele desembargado las figuras que à instancia de don Salvador Gurri, Bernardo Cots y Crospis y Nicolas Traver se le embargaron y llevaron a la casa de la guardia Real en donde ahun existen: hace presente à vuestra señoría : que por parte de los expresados Gurri, Cots y Traver en seguida de dicho embargo, se introduxo en el juzgado Real ordinario de esta ciudad ante uno de los alcaldes mayores, de el 8ⁿ don Gaspar Jover, en autos de Salvador Mariano Simon, escribano para privarle/de trabajar de su arte libre: y ahun que el exponente al principio siguió la causa, tuvo que abandonarla, por falta de caudales y medios, y por haverle enpobrecido mas, dichos instantes con el referido embargo, pues para cumplir como hombre de bien la palabra que tenia dada à don Mariano Alegre caballero de esta ciudad: de construirle 12 estatuas tuvo que hacerlas de nuevo con grave perjuicio de sus intereses: y siendole imposibilitado de esta manera de seguir la causa, tomó el medio extrajudicial de requerir formalmente à

los expresados Gurri, Cots y Traver según consta de los testimonios de dicho requerimiento que con sus repuestas de los requeridos acompaña para instruir el animo de vuestra señoría de las quales se desprende que el ayandose los unos, con el otro, /remiten al exponente al pleito por que le ven imposibilitado por su pobresa de poderlo continuar, ni pedir en el desembargo que bi se podría conseguir sino despues de una larga discusion. Que es quanto tiene que exponer à vuestra señoría suplicandole se sirva hacer presente à la superioridad la justicia y pobresa del suplicante que o recibirá à particular favor de la notoria justificacion de vuestra señoría.

Barcelona 11 de agosto de 1794.

Pedro Macià

118

1794 agost 16. Barcelona

Juan Miguel de Indart, intendent, informa a Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de Madrid, que les escultures de Pere Macià segueixen embargades perquè degut a la seva pobresa, Macià no ha pogut demanar judicialment el desembargament.

Madrid. AASF. 38-1/1, Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impedit-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.

Muy señor mío³¹: para poder informar con alguna certeza de las causas porque continuan embargadas las figuras de escultura, que à instancia de don Salvador Gurri academico de merito de esta Real Academia, y de Nicolas Traver y Bernardo Cots, que no son academicos, sino gremiales, se embargaron à Pedro Macià escultor vecino de esta ciudad; quinze meses hace, y se llevaron à la guardia Real desde el taller del mismo Macià como vuestra señoría en su carta del 16 de julio ultimo me lo encarga, in siguiendo lo resuelto por esta Real Academia en el dia 6 del /mismo mes. Y si la continuación de dicho embargo ha dependido de no haver pedido judicialmente el desembargo el citado Macià ò si ha recahido nuevo auto del alcalde mayor, negandose à la solicitud de este interesado, pues sin esta noticia no puede esa Real Academia

³¹ Al marge superior esquerra s'hi llegeix la resposta que la Junta particular de Madrid, reunida el 7 de setembre de 1794 donà a la carta de Juan Miguel de Indart: "Junta particular de 7 de septiembre de 94. Gracias al intendente por su eficacia y buen cumplimiento de este encargo."

deliberar el medio mas oportuno para obviar estas quejas de gremiales: He dispuesto llamar al expresado Macía para que me manifieste los motivos de la continuacion del embargo; quien en seguida me ha presentado el recurso de 11 del corriente mes con los testimonios de las dos requisiciones presentadas por el. La una â Gurri / en 15 de mayo, y la otra â los expresados Traver y Cots en 31 de julio del corriente año, con las respuestas dadas por estos â dichos requerimientos, que todo original dirigo â vuestra señoría; de lo qual resulta: que el motivo de continuar embargadas las dichas figuras proviene de no haver pedido judicialmente el desembargo dicho Maciá por verse imposibilitado por su pobreza de seguir el pleito, que con motivo de dicho embargo, intentaron contra el, los expresados Traver y Cots, en el juzgador Real ordinario de esta ciudad; ante don Gaspar Jover, uno de los alcaldes mayores de el en autos de Salvador Mariano Simon escribano, como asi se desprende de dichos documentos, y recurso en el qual expresa Ma/cia hallarse absolutamente imposibilitado de suportar los gastos para su seguimiento y puesto ya el asunto en tela de justicia, continuaran embargadas las dichas figuras mientras aquel no se decida. Que es quanto puedo decir é informar sobre el particular, deseoso de complacer á esa Real Academia, y â vuestra señoría en quanto dependa de mi rogando â Dios guarde â. Vuestra señoría los muchos años que deseo.

Barcelona 16 de agosto de 1794.

Beso la mano de vuestra señoría.

Su más atento seguidor.

Juan Miguel de Indart.

Señor don Isidoro Bosarte Secretario de la Real Academia de San Fernando.

119

1794 agost 27. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capitol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Joaquim Carrillo, que està esperant que Salvador Gurri li entregui el disseny del lavabo de la sagristia de la catedral per fer-lo reconèixer per un plater.

Lleida. ACLL, Seu Nova, cartes de 1794 a 1795, vol. XXII, f. 135.

[...] El escultor Gurri debe entregarme el diseño del laboratorio para hacerlo reconocer por un platero y enviar de un todo relacion à vuestra señoría, lo que quando se verifique lo participaré à vuestra señoría quedando à mi caro se execute con toda prontitud.

Agosto 27 de 1794. Barcelona.

Salvador Sanjuán

Joaquin Carrillo.

120

1794 setembre 7. Madrid

La Junta particular de la Real Academia de San Fernando acuerda requisar el títol d'acadèmic de mèrit a Salvador Gurri fins que no es tornin les escultures embargades a Pare Macià, tallista.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1786-1794*, 3/124, f. 258-259.

[...] Leí el informe que con fecha de 16 de agosto ha hecho á la Academia el intendente de Barcelona don Juan Miguel de Indart en respuesta al oficio que de acuerdo de la Academia le pasé en 16 de julio pasado preguntando las causas de continuar embargadas las figuras de Pedro Macià, vecino de aquella ciudad. Y enterada la Academia de quanto expone dicho intendente, acordó se le diesen las gracias por su eficacia y puntualidad, y al mismo tiempo que hiciese llamar y citar á don Salvador Gurri, á quien pediria el titulo que tiene de academico de merito, el que retendria en su poder hasta que las figuras de Macia fuesen desembargadas y restituidas á poder de su autor. Y asi quedé en comunicarle este aviso con la declaracion juntamente que hacia la Academia de no reconocer otro medio de franquearse de los gremio los escultores a título de tales sino por graduacion academica con las pruebas prevenidas en los estatutos de ellas, y por consiguiente que los denunciantes de Macià, excepto Gurri, estan tan gremiales para el concepto de la Academia, como el mismo Macia denunciado por ellos.

[...]

Con esto se concluyó la Junta y la firme.

Madrid a 7 de septiembre de 1794.

Isidoro Bosarte

121

1794 setembre 10. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, comunica a Agustí Montull, canonge del capítol de la catedral lleidatana, que ja té el disseny de l'aiguamans de la sagristia de la Seu Nova i que immediatament el passarà a un plater.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1794 a 1795, vol. XXII, f. 139.

[...] Hasta ayer no habia podido recabar el diseño del escultor Gurri en efecto me lo traxò, y lo pasè inmediatamente â un platero para el consabido examen, quedando a mi cargo avisar â vuestra señoría quanto ocurra por el correo proximo.

Barcelona. Septiembre 10 de 1794. /

Salvador Sanjuán

A Agustín Montull canónigo.

122

1794 setembre 23. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida llegeix la carta del seu procurador a Barcelona sobre el valor dels bronzes pel lavabo de la sagristia on assegura que un plater diu que el valor era excessiu i que Carlos Paglia, courer, s'ofereix a daurar-los per mil lliures menys, i acorda que tot passi als comissionats per a aquesta obra.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1793-1797*, f. 134v-135r.

Respecte que lo procurador de vostra senyoria en Barcelona amb carta de tretze del corrent avise haver pasat lo disseny del laboratori a un plater, per a que en vista de la certificació donada per Baltasar Durán digués lo que li aparegués; qui havent examinat un i altre amb tota detenció li digué ser verdaderament excessiu lo import dels bronzes; que ell per la mateixa quantitat los farie de plata. I a mes havent encontrat lo subjecte que tenie a son carrech dorarlos ques diu Carlos Palla li ha manifestat que ell continuaria en dorarlos per mil lliures menos del que exprese dit certificat.

Delibere³² vostra senyoria de acort: que passe als senyors comisionats per a que obren lo que corresponde.

123

1794 octubre 12. Barcelona

Salvador Gurri requereix a Bernat Cots que junt amb Nicolau Traver, escultors, retornin les obres embragades a Pere Macià, tallista, seguint les ordres de l'intendent.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el Muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 49.*

Al senyor Bernat Cots i Cropsis en sa casa.

Barcelona 12 octubre de 94.

Molt señor meu per disposició de la Real Academia de San Fernando el dia 9 del corren me mana al señor intenden diga a vostè i â Traver retornin [en continent] las pesas apremiadas a Pere Masia lo que de orde de dit señor intendent li notifico i de contrari acudira dit señor á la justicia â qui correspon i se aplicaran las multas que expresa la ultima providencia que dit señor intenden se a dicnat manifestarme i per conseguen discurreran lo millor medi per a que sian retornadas las pesas apremiadas a fi de fugir de una vergañososa apsoluta de la justicia governativa a qui se remet dita providencia i per conseguen no esperaria una publicitat que inportara â mes de las multas mols gastos i si vostè duptase de ma paraula informis amb lo señor Grau Casani que li dira lo mes asertat i conexera la mia ingenuitat es tot quan dech dir a vostè.

[I vostre señor meu] Salvador Gurri

³² Al marge esquerra hi ha una nota que diu: "labori".

1794 novembre 18. Barcelona

Salvador Gurri suplica a Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, que l'acadèmia tingui en compte les injustícies de les que ha estat objecte per part de Macià, tallista, per tal que se li restitueixi l'honor.

Madrid. AASF, 38-1/1, Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impeding-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.

Barcelona, 18 de noviembre de 1794.

Muy señor mio de mi mayor veneracion se me hace indispensable molestar la hatencion de vuestra alteza com la hadjunta representacion, para que se sirve de acerla presente â la primera Junta de la Academia; juntamente con el testimonio que acompaña de preguntas y respuestas juradas por Pedro Macia, y por el vera quan ingusta fue la segunda instancia que Masia ha dado contra mi a la Real Academia, contandole como declarada yo no le he molestado, y estar entendidos de que yo no pediria contra Masia ni el contra mi, en respeto que Traver y Cots no quisieron desistir de la causa ni debolver los apremios, y faltando Masia a lo convenido y sabiendo como declara la resolucion de la Real Academia tubo la inhumanidad de haser una segunda instancia con el fin vengativo de que se me quitase el titulo de academico; por lo que espero de vuestra alteza cohoperera en quanto pueda en el felis excito de mi honor en virtud de aver estado â lo mandado por la Real Academia que lo espero de la bondad de vuestra alteza: su mas humilde servidor de vuestra alteza Salvador Gurri.

Muy señor mio don Isidoro Bozarte

1794 novembre 18. Barcelona

Salvador Gurri suplica a l'acadèmia de San Fernando que se li retorni el títol d'acadèmic de mèrit al legant que Macià, tallista al que havia embargat escultures, mentí en la seva segona queixa mogut per algun enemic seu.

Madrid. AASF. 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impedit-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.*

Excelentísimo señor.

Don Salvador Gurri escultor vezino de la ciudad de Barcelona con el mas humilde respeto ha su excelencia: expone que ha consecuencia del recurso de Pedro Macia maestro del gremio de tallistas de la misma ciudad, se sirvio su excelencia en cinco mayo de mil setecientos noventa y tres mandar al expresante dejase de seguir autos ante ningun juez contra Pedro Masia asta que su excelencia tomase las medidas oportunas para tranquilidad de la profecion, dende entonces el expresante seso toda instancia contra al mismo Masia en la causa que con Nicolas Traver, y Bernardo Cots y Crospis segia ante don Gaspar Jover, dichas partes de Traver, y Cots no quisieron desistir de la causa en meritos de ser escultores aprobados por el Real Acuerdo de esta Audiencia de Cataluña, y como ha tales dijeron que no devia sujetarse ha disposiciones de la Real Academia de San Fernando y prosiguieron los dos la causa sin intervencion alguna de parte del expresante como consta de la declaracion jurada del mismo Macia/ que se presenta en testimonio de que Macia tubo al expresante por separado de la causa, y entendio igualmente que si en aquel tiempo no se le devolvieron las estatuas apremiadas fue por defecho de Traver, y Cots, y no del expresante según que mas por extenso resulta del sitado testimonio ha que se referia.

Esto no opstante prosediendo Masia con ningun (*sic*) sinceridad, parese averse quejado como lo manifiesta la orden de su excelencia: dada al expresante por medio del cavallero intendente de exercito y Principado de Cataluña, por la que se le manda deponga el titulo de academico en manos de dicho cavallero intendente en tanto que se debuelban al taller de Masia las estatuas apremiadas, el expresante ha practicado las mas vibas diligencias para que Traver y Cots desisten de la causa y debuelban los apremios, ultimamente se los dijo de orden de su excelencia y no in siguieron ningun merito, y fue presiso intimarles un requerimento que esta en poder del dicho cavallero intendente, libro el qual no debolvieron respuesta, si bien que despues de /algunos dias comparecieron dichos Traver y Cots, en la causa asiendo meritos de los primeros avisos, allanandose en debolber las estatuas reservandose los derechos de la causa para despues acudir en justicia siempre y cuando les convenga, si dichos Traver y Cots no desisten de la causa y no verifican la entrega de los apremios, el expresante no tiene

poderes para obligarlos, y sera indispensable se dichne su excelencia: tomar las providencias contra ellos por ser los principales motibos que en aquel tiempo no se devolvieron según consta de la referida declarasion jurada del mismo Masia.

Por las dichas preguntas y respuestas juradas por Masia declaro que tubo el expresante por separado de la causa sin averle hecho instancia alguna en la causa dende del apersibimiento, por lo mismo resultan infundadas qualesquiera quejas haya expuesto â su excelencia contra el expresante, a mas de que en la misma declara esta convenidos de/ que Gurri no pediria contra Masia, ni este contra aquel, en respecto que Traver y Cots no quisieron separarse de la causa ni debolver en aquel tiempo las Estatuas apremiadas, todo conforme el mismo Masia declara en el sitado testimonio en que se refiere.

Por las susodichas razones, el expresante no pueda menos de persuadirse que las instancias hechas por Masia despues del sinco mayo mil sietecietnos noventa y tres, han sido efecto de alguna ceduccion que se le ha hecho por algun capital enemigo del expresante, respeto que se propalava muy antes, que ha la segunda instancia de Masia se borraria del catalogo de los academicos, y como Masia no tuviese ningun motibo para hazerla según el tenor de sus respuestas, es supremamente verocimil lo executase de algun emulo del expresante./ Por tanto suplica rendidamente â su excelencia que en atencion de aver opservado lo mandado den del apercibimiento, y los supuestos motibos con que Pedro Masia ha fundado su segunda instancia con hevidente injuria del suplicante faltando Masia ha lo convenido de que no pediria contra el suplicante y el mismo confiesa según el tenor de sus juradas respuestas, y en meritos de haver el suplicante opservado lo mandado por su excelencia se dichne reintegrarle el titulo de academico y mandar ha Masia no molestar la hatencion de su excelencia con pretechtos infundados contra el suplicante, y que acuda contra aquellos que el mismo declara no quisieron separarse de la instancia que sobre ser conforme â justicia lo recibira â merced de la justificacion de vuestra excelencia.

Barcelona 18 noviembre de 1794.

Salvador Gurri Escultor.

1794 novembre 30. Barcelona

Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, llegeix a la Junta particular d'aquesta institució una carta de Juan Miguel de Indart, intendent, on els informa que ha requisat el títol d'acadèmic de mèrit a Salvador Gurri i els memorials d'aquest, Bernat Cots i Nicolau Traver, escultors, d'on s'extreu que les escultures embargades a Pere Macià, tallista, no han estat retornades.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1786-1794*, 3/124, f. 268v-269.

Citat per: RODRÍGUEZ MUÑOZ 1993, 258-259.

Leí una carta que me habia dirigido de Barcelona don Juan Miguel de Indart, intendente de aquella ciudad, fechada en 15 de noviembre en la que participaba á la Academia quedar sequestrado en la escribania de la intendencia el titulo de academico de don Salvador Gurri, escultor de la misma ciudad, hasta que otra cosa se dispusiese por la Academia; y que habia amonestado por todos medios á Gurri sincerase su conducta con este Real Cuerpo sobre la morosidad del desembargo de las figuras de Pedro Maciá. En cuya consecuencia habiendole dado memorial dicho Gurri y dos testimonios remitia todo original, y lo presenté; como asimismo otro memorial con carta y testimonio de los gremiales Bernardo Cots y Nicolas Traver, actores con el referido Gurri en el embargo de las figuras de Maciá, exhibidos por dichos al intendente. De todos estos papeles remitidos resulta en substancia; qué las figuras no se han desembargado ahun de la guardia Real de Barcelona ni devuelto al taller de su autor Pedro Maciá, y que por parte de Gurri no se ha hecho mas gestion que la de apartarse de la demanda desde que se le manifestó el disgusto de esta Real Academia en su proceder. Con allanamientos parte privados por medio de esquelas ó cartas, y parte judicial por medio de careo con Pedro Macia en presencia del alcalde mayor, en que Gurri hizo algunas preguntas relativas á no haber vuelto á continuar en dicha demanda de denuncia desde que se le amonesto por aquel señor intendente; y parte de Traver y Cots un desistimiento paliado y negativo, diciendo no oponerse á que se desembarguen estas figuras; pero con la reserva de su derecho para esta y demas denuncias que intentasen de semejante especie. Reflexionada por la Academia la malicia de estos actores y sus disimulados allanamientos y la naturaleza de la demanda en el juzgado ordinario de Barcelona, con que pretenden escudarse aquellos gremiales Traver y Cots, acordó en primer lugar se diesen las gracias por mi medio al dicho señor

intendente por lo que habia executado en obsequio de este Real cuerpo sobre el punto que se habia confiado á su cuidado; y que por lo que hace á la correccion de aquellos gremiales franqueados por autos judiciales, con cuyo pretexto oprimen á otros en el uso libre de la facultad, acordó la Junta ser conveniente hacer una consulta á su majestad pidiendo declarase en lo que consiste el verdadero privilegio de los academicos, que no es exclusivo ó impeditivo de los que no son academicos en el uso del arte de la escultura, sino solamente negativo para que otros no les impidan exercerla donde quiera que se establezcan, sin que syndicos ó veedores de gremios los puedan apremiar á contribucion alguna: y qué convendria no nombrar precisamente á Barcelona en la consulta, pero si poner el perjuicio que se seguia á los gremios y contribuciones que les exigia la Real Hacienda, en franquearse algunos gremiales por auto de las justicias ordinarias de los pueblos lo que así quedé en executar.

127

1795 gener 28. Barcelona

Salvador Sanjoan, procurador del capítol de la Seu Nova de Lleida a Barcelona, fa arribar a Joaquim Carrillo, degà de la catedral lleidatana, l'informe sobre el cost dels bronzes daurats del rentamans de la sagristia de la Seu Nova fet per Carlo Paglia Calderoni.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1794 a 1795, vol. XXII, f. 278.

[...] Consecuente á lo que me escribió vuestra señoría sobre la formación del estado del valor de los bronzes y dorados del lavatorio de esta santa iglesia, há formado el señor Carlo Paglia Calderón el estado que incluyo por su inteligencia y gobierno, quedando al cargo de vuestra señoría avisarme lo que deva practicar sobre el particular. El doctor Vallocera [...] fue de parecer que bastava la relacion del dicho Paglia, y que no era necesario la de otro platero.

Barcelona. Enero 28 de 1795.

Salvador Sanjuán

A Joaquín Carrillo.

1795 febrer 2. Madrid

Isidoro Bosarte, secretari de la Real Academia de San Fernando, comunica el desacord de l'acadèmia de Madrid sobre l'actitud de Salvador Gurri i la consideració de gremials de Traver i Cots. Còpia validada pel notari Miquel Mir.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Maciá contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 17-19.*

Don Isidoro Bosarte del consejo de su majestad su secretario y de la Real Academia de Nobles Artes denominada de San Fernando.

Certifico que habiendose visto por esta Real Academia en sus Juntas de tres de marzo de mil setecientos noventa y quatro la exposicion hecha por Pedro Macia escultor del gremio de la ciudad de Barcelona de una denuncia y embargo juhicial de varias figuras inventadas y executadas por el dicho Macia que en el juzgado ordinario de aquella ciudad habian hecho y obtenido don Salvador Gurri academico de merito de esta Real Academia y Nicolas Traver y Bernardo Cots, individuos de dicho gremio de aquella ciudad, fue de parecer y acordado se declarase haver usurpado los tres referidos actores facultades que no les competen y haver arrogado derechos que de ningun modo les acisten. El principal actor don Salvador Gurri por individuo de este Real cuerpo solo goza de los privilegios que por la cedula de los estatutos le correspondan, los quales privilegios por lo relativo â la practica de su arte son meramente negativos y concistentes en poderla ejercer libremente en qualquier pueblo sin ser visitado de sindicos ni veedores ni obligado â incorporarse en gremio alguno ni â sufrir otros qualesquiera cargos conseguibles; pero no son positivos o exclusivos para que un academico impida a otro qualquier profesor al tenor de la Real cedula de los estatutos de la Academia â que me refiero. Y por lo que hace a los consortes Traver y Cots la Academia los declaró incluidos en el gremio de aquella ciudad de donde pretextan haverse salido y franqueado por auto de la justicia ordinaria, pues no reconociendo la Academia otro medio de acreditar un artista de merito en el arte que el de sujetarse â las pruebas prevenidas en los estatutos de las academias Reales las que en virtud de las dichas pruebas graduan y titulan gratis y sin coste alguno â los

profesores de merito; no habiendose graduado los referidos Traver y Cots no puede reconocerlos por profesores exentos y privilegiados.

Certifico asimismo que por Real Orden de su majestad de veinte y ocho de febrero de mil setecientos ochenta y siete están inhibidos todos los tribunales de justicia, cabildos eclesiasticos y regulares ayuntamientos, gremios, comunidades etcétera de dar títulos de arquitectos a ningun profesor qualquiera que sea, quedando esta facultad privativa de las academias Reales.

[...]

Madrid a dos febrero de mil setecientos noventa y cinco.

Isidoro Bosarte secretario

Lugar del Sello. Enmendado: Isidoro: Academia. Consegiles: referidos. Valga.

Concuerta con su original de que doy fee.

Miguel Mir y Llarens escribano

129

1795 març 27. Barcelona

Salvador Gurri exposa a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, que des de la recriminació de l'acadèmia de San Fernando abandonà el plet contra Macià però que tot i que aquest n'era coneixedor es tornà a dirigir a la institució madrilenya, motiu pel que li fou retirat el títol.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Macià contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover*, f. 25-28.

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri academico de merito por la escultura de la Real Academia de San Fernando en autos que unicamente siguen Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis contra Pedro Macia del gremio de tallistas de la presente ciudad dice: que en cinco mayo de mil setecientos noventa y tres a instancia del mismo Macia a dicha Real Academia quedo esta parte aprecebido y privado (como a individuo sugeto a la justicia de aquella) de seguir autos judiciales ante ningun juez por haverse declarado competer el derecho de denuncias de obras de escultura al fiscal de la Real Academia de San Fernando. En fuerza del apercibimiento con respeto debido a aquel Real Cuerpo cesó

de esta parte toda instancia contra Macia y otras y habiendo hecho presente à Traver y Cots la resolucion de la dicha Real Academia, no quisieron ceder de la causa en meritos de ser escultores aprovados y separados del gremio de tallistas por auto juhicial del Real Acuerdo de Cataluña y resolvieron los mismos proseguir la causa con independenciam y separacion de esta parte; y consta de los autos y confesiones del citado Macia en el testimonio verbal de preguntas y respuestas del propio Macia, a que esta parte se refiere para lo favorable solamente.

En el susodicho testimonio confesó el dicho Macia à la segunda pregunta que dende la resolucion de la Real Academia convino y tubo à esta parte por separado de las instancias que Gurri pudiesse pedir contra Macia ni este contra aquel en consecuencia no queda mas derecho à Macia que el de pedir contra Traver y Cots por ser estos dos los que han seguido la causa con separacion de esta parte.

Para cumplir con la Real Academia, ha procurado esta parte todos los medios para conciliar a Traver y Cots para que debolviessen à Macià las estatuas apremiadas, ultimamente les intimo esta parte un requerimiento protestandoles de daños y prejuicios en el caso de no debolver inmediatamente las estatuas à Macia, y no contestaron como consta del mismo requerimiento autentico que se presenta, cuyo testimonio puso esta parte en manos del cavallero intendente del exercito y principado de Cataluña para que como a comissionado por aquel Real cuerpo se sirviese de hacerlo presente y resultando despues à instancia del mismo Macia la certificacion de la misma de dos de febrero de mil setecientos noventa y cinco que el proprio Macia presenta para utilidad de su pretencion.

Por el antedicho testimonio verbal consta de la primera pregunta y respuesta de Macia que le constava muy bien la resolucion de la Real Academia de cinco mayo de mil setecientos noventa y tres, dende cuyo tiempo no ha visto ni ohido la menor noticia de que dicho Gurri haya hecho instancia alguna contra Macia en la causa de que habla la pregunta ni en otra. Confesso Macia à la segunda pregunta con referencia à la primera que dende el dia de la primera resolucion de la Real Academia convino y tuvo à esta parte por separado de la instancia sin que Gurri pudiesse pedir contra Macia ni este contra Gurri.

Esto no obstante con ninguna sinceridad, promovido de haver sabido (Como confiessa) la primera resolucion de dicha Real Academia, inspirado a los gravamenes que podrian resultar de una segunda Instancia contra esta parte, ocultando todo quanto ha confessado en el citado testimonio verbal, repitio Macia segunda instancia à

la Real Academia de San Fernando Contra esta parte, resultando de ella la providencia de trece de septiembre de mil setecientos noventa y quatro, que el mismo Macia presenta en autos, tan gravatoria â esta parte, como injusta la instancia según el tenor de sus confesiones expresadas, por cuyo atentado pide que Macia sea multado con las mismas penas pecuniarias en restauracion de honor en los terminos que el dicho Macia lo insta contra esta parte.

Por tanto pide y suplica que en atencion de que consta por el testimonio verbal que se presenta de que Macia convino y tubo â esta parte por separado de la causa sin que Gurri pudiese pedir contra Macia ni este contra Gurri, y haver requerido esta parte â Traver y Cots protestandoles los daños y perjuicios en el caso de no verificarse inmediatamente la soltura y entrega de los apremios, y no contestaron al requerimiento que se presenta y no habiendo ellos verificado medios para la entrega a los apremios, se sirva vuestra señoría mandar deoverlos â dicho Macia por las partes a quien corresponde, respeto de hallarse esta parte separado de la causa por los testimonios â que se refiere por lo favorable solamente; que lo insta como mas en derecho haya lugar. Oficios Serradell. Altissimus

Salvador Gurri

Barcelona veinte y siete marzo de mil setecientos noventa y cinco: por presentada con los documentos acompaña, visto y notificado.

Jover y Terés

130

1795 juny 15. Barcelona

Nicolau Traver i Bernat Cots, escultors, signen un llarg resum del procés judicial contra Pere Macià i Josep Arqués, tallistes, per tal que es consideri legítima la incautació de les escultures, on constaten que Gurri hagués pogut tornar les escultures però no ho feu.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Maciá contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 44v-45.*

[...] 7_____ Aunque la parte de don Salvador Gurri en el requerimiento que hizo a los exponentes con fecha de dies y nueve octubre despues de haver relacionado

el principio que tubo esta causa y las resultas del recurso que hizo â la Real Academia de San Fernando Pedro Macia lo que aquella tubo â bien mandarle relativo a que dexase de seguir autos ante ningun juez y que a consecuencia de otro recurso del mismo Macia sobre que se le devolviesen las piessas apremiadas que pasó orden al cavallero intendente con la qual se mandava al dicho Gurri como â individuo de aquella Real Academia dixese a los exponentes devolviessen las piessas apremiadas protestandoles de daños y perjuicios, y si bien que los exponentes no contextaron al citado requerimiento pero presentaron un pedimento en meritos de esta causa con fecha de veinte y dos de octubre mil setecientos noventa y quatro allanandose a que Maciâ sacase las dichas piessas sin empero perjuicio del punto principal de esta causa, cuyo allanamiento fue notificado a Gurri Macia y Arques por consiguiente podia el primero devolver las piessas si hubiesse querido y los segundos tomarlas ô sacarlas siempre que se les hubiesse acomodado. Pero como Gurri se havia propuesto aparentar que queria cumplir lo resuelto por la academia al paso que se le dexo con libertad para devolver las piessas no lo hiso, no obstante de haverle instado para ello los exponentes pretendiendo que estos lo executasen quando el apremio se habia hecho por todos de manera que si los adversantes no tienen las piessas deben agradecerlo a Gurri. [...]

131

1795 juliol 10. Barcelona

Pere Macià, tallista, s'adreça a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, en relació al plet entre ell contra Gurri, Traver i Cots, escultors, i acusa a Gurri de mentider per haver manipulad dades i no haver-li tornat les escultures.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Macià contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 54v-56.*

[...] Por lo que respeta â Gurri, que permanece en el proposito de no querer devolverme por si las figuras embargadas, no obstante de ser el principal actor del allanamiento de sus consortes, y del acordado de la misma academia, en cuyo efecto pasó oficio al cavallero intendente, para que retuviese sus titulos de academico de merito por la escultura hasta que las figuras estuviesen desembargadas, y restituidas â

mi taller, con el apercibimiento de que no haciendolo, y volviendo à tener la academia alguna otra quexa de esta naturaleza, irremisiblemente le recogeria el titulo, se le rayaría y borraría su nombre del catalogo de los individuos de ella, y por el mismo hecho se le declararía incluso en el gremio de tallistas de esta ciudad.

4____Esta constante renitencia de Gurri en devolver por sí las figuras, que no es una omision ó pura privacion, sino un acto de persecucion positivo y premeditado de su voluntad, que vanamente intenta desmentir con el colorido del allanamiento à que Traver y Cots las devuelvan, igual á la resistencia de estos sus consortes, que la disfrazan con el mismo color, sus mutuas acusaciones y respectivas excusas dadas en sus particulares escritos, cuyos actos constituyen à los tres igualmente culpados; me han instigado à inculcar á Gurri que ha faltado por los citados autos á la fe, y la verdad que asegura en el testimonio de preguntas y respuestas que cita en su escrito de veinte y siete marzo ultimo, en la instancia de la correspondiente condena de los denunciadores, y embargantes.

5____La mala fé y el disfraz con que artificiosamente persigue Gurri, quien acusa á sus consortes de lo mismo, lo descubren estos, aunque igualmente culpados, en el apartado 7 de su antecedente escrito con estas palabras:

«Gurri se havia propuesto aparentar que queria cumplir lo resuelto por la Academia al paso que se le dexo con libertad para debolver las piessas no lo hiso, no obstante de haverle instado para ello los exponentes pretendiendo que estos lo executasen quando el apremio se habia hecho por todos de manera que si los adversantes no tienen las piessas deben agradecerlo a Gurri».

6____La falta de verdad del mismo Gurri confirma en su escrito del citado veinte y siete de marzo quando dice:

«Esto no obstante procediendo Macia con ninguna sinceridad, promovido de haver sabido (como confiessa) la primera resolucion de dicha Real Academia, inspirado a los gravámenes que podrian resultar de una segunda instancia contra esta parte, ocultando todo quanto ha confessado en el citado testimonio verbal, repitió Macia segunda instancia á la Real Academia de San Fernando contra esta parte, resultando de ella la providencia de trece de septiembre de mil setecientos noventa y quatro, que el mismo Macia presenta en autos, tan gravatoria á esta parte, como injusta la instancia según el tenor de sus confesiones expresadas, por cuyo atentado pide que

Macia sea multado con las mismas penas pecuniarias en restauracion de honor en los terminos que el dicho Macia lo insta contra esta parte».

7____De este atentado ha tenido Gurri valor de acusarme, quando es tan manifiesto que mis confesiones en el testimonio verbal que cita y que dice haber yo ocultado en mi segunda instancia á la Real Academia, son mucho posteriores á la providencia, que de ella resultó, pues esta se dio, según el mismo Gurri dice, y es así, a los trece de septiembre de noventa y quatro y aquellas se hicieron á los quatro de noviembre del mismo año, según asi resulta de la fecha de las mismas. [...].

132

1796 febrer 23. Barcelona.

Josep Arqués, tallista, presenta un recurs a l'Academia de San Fernando demanant que es torni a ordenar a Salvador Gurri el retorn de l'escultura de la Verge del Carme que li havia embargat anteriorment.

Madrid. AASF. 38-2/1, *Recursos de varios tallistas y escultores de Barcelona sin resolución por parte de la academia, s/p.*

Excelentísimo señor.

Joseph Arques escultor a los pies de vuestra excelencia suplica/

Excelentísimos señores.

Joseph Arques profesor de escultura vecino de la ciudad de Barcelona, aprobado del antiguo gremio de escultores al que se titula de tallistas por horden del Rey, con el respeto devido á vuestra excelencia expone:

Que teniendo precentido las muchas providencias que vuestra excelencia ha deliberado, á favor de Pedro Maciá professor de escultura, sobre el ascondaloso apremio que a los seis de febrero de mil siete sientos noventa y tres le hicieron, el academico don Salvador Gurri, Nicolas Traber y Bernardo Cots y Crosbis; es de la misma naturalesa la exposicion mia, pues al mismo dia en que estos deprabados hombres dieron el asalto al pobre Maciá fue igual el trastorno de mi casa, llebandose al guarda Real una imagen de la Virgen del Carmen, con una mofa y carcajadas dicnas de la mayor reprehencion, pisando las leyes de la humanidad, sin respetar las muchas obligaciones de un pobre padre de familia, que a la actualidad me hallo con siete

criaturas, sin saber como mantenerlas dende aquel fatal golpe, que me dieron los susodichos Gurri y compañeros, que como ellos publicaban, y publican, mi poca pericia con dicterios y escritos infamatorios; los parroquianos mios, se han ido apartando, de suerte que estoy con el mayor apuro.

El motivo de mis lamentos, es porque abiendo hallado/comprador por dicha imagen; no ha cido posible el desembargo de ella; por mas que. Vuestra excelencia lo aia mandado á Gurri tantas veces, (como consta de las providencias de vuestra excelencia que rigen en los autos del temerario pleito que siguen contra Maciá). Por lo que pido á vuestra excelencia, se dicne mandar otra vez a Gurri, (como individuo de la Real Academia) me buelva la figura ô imagen que tan injustamente me usurpó, pues yo no puedo seguir la causa de ambrago como Maciá; á causa de las muchas hobligaciones exigen en mis circunstancias.

El pleito de Maciá sigue con el mayor empeño, pues según tengo calculado, é informado del traslado que he tenido en mi poder, á Maciá le regulo los gastos ha el dia de oy, á mas de seis mil Reales, sin contarle los muchos jornales que ha perdido y pierde al seguimiento de la causa, y no [puede] dexarlo; respeto que Crosapis y Traver, le amenazan, que quieren bolver á salir, luego que el supremo consejo les remite una privatiba, que según voz de ellos mismos, la tienen solicitada.

Por no canzár la atención de vuestra excelencia: dexo de remitir el pedimento tan indecoroso, contra ese Real Cuerpo, que Traver y Cots, an entablado a la causa o pleito, de suerte, que solo ellos pueden pribar el excercer la estatuaría, (como âprovados del Real Acuerdo) y que á vuestra excelencia solo le toca el vigilar â los que son academicos: yo me horroriso de que unos hombre de tan mala condicion, tengan valor de seguir un asunto tan /contrario al decoro de las artes, y oponerse â una Real Academia como la de San Fernando, y lo que es mas, a la Real Cedula de su majestad de vuestra señoría.

Yo siento en el fondo de mi corazon, molestár la atención de vuestra excelencia però me es preciso, â causa de hallarme en una situacion tan critica como ecsige el estado del asunto.

Por lo que rendidamente suplico â vuestra excelencia se cirve mandar â don Salvador Gurri, que sin dilación me buelva, com el mismo estrépito de juicio, la imagen de la Virgen del Carmen que tan injustamente me usurpó. Gracia que espero del Recto proceder de vuestra excelencia.

Barcelona y febrero 23 de 1796.

Joseph Arques

133

1796 març 6. Madrid

Isidoro Bosarte, secretari de la Real Academia de San Fernando, informa a la seva Junta particular del recurs que Josep Arqués, tallista, envià denunciant que junt amb Pere Macià, tallista, ell també havia patit els embargaments de Salvador Gurri. I acord de la Junta que s'uneixi a l'expedient de Pere Macià, tallista.

Madrid. AASF. Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1795-1802, 3/125, f. 35v.

Leí una representacion de Josef Arques escultor del gremio de Barcelona, exponiendo a la academia ser comprendido en el embargo que hizo don Salvador Gurri de las piezas de escultura de Maciá, sobre que tienen providenciado la academia contra don Salvador Gurri autor de estos embargos con Traver y Cots, del gremio de tallistas de aquella ciudad, de donde dicen haberse franqueado por auto de la justicia ordinaria. La Junta acuerdo se uniese esto y agregase al expediente de Maciá.

134

1796 març 26. Barcelona

Josep Arqués, tallista, escriu a Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, agraint l'atenció de les seves queixes anteriors, culpant a Salvador Gurri de que la seva escultura encara està embargada i tornant a demanar que s'ordeni a Gurri que la retorni.

Madrid. AASF, 38-2/1, Expediente de Macià, s/p.

Barcelona y marzo 26 de 1796³³.

Muy señor de mi mayor aprecio: por el agente de Pedro Maciá en esa corte, he sabido como hizo vuestra señoría presente a la Real Academia de San Fernando mi representacion acerca del insulto que se cometió en mí, el mismo dia que á Maciá; por estos perturbadores de la quietud de las artes, don Salvador Gurri y sus compañeros

³³ Al marge superior esquerre s'hi llegeix: "Junta particular de 3 de abril de 1796. Al expediente de Maciá".

Traver y Cots; como igualmente la determinacion de la academia de reunir mi recurso a los expedientes de Maciá, de lo que doy á vuestra señoría las devidas gracias en señal de mi sincera gratitud.

El mismo apoderado, insinua seria del caso remitir á vuestra señoría copia del pedimento producido por Traver y Cots, que ofreci a vuestra señoría en caso necesario, el que no incluyo legalizado, por las largas que ocasionaria el vencer un altercado: los autos (que ya abultan un palmo) paran en el dia en poder del abogado de Maciá, y este ofrece mostrarlos a las personas de la satisfaccion de vuestra señoría para que le declare la identidad de la copia y lo demas que se ofresca.

En la copia del referido pedimento, verá vuestra señoría como es Gurri la unica causa de que no se nos han debuelto las estatuas del barbaro apremio, que ocasiona el desonor de la profecion, y la total ruina de Macia y mía: el fue el principal motor del atentado, según publican sus/colegas: el se constituyo prohombre y fiscal de un perseguido gremio privilegiado, y al que le es pribatibo la talla, y antes la escultura, y aun es el mismo, que Gurri antes de ser academico, abia jurado defenderle, como los demas individuos.

Viendose pues este hombre inquieto por naturalesa amonestado y apresebido por la Academia, sorprendio la buena fe de Maciá, con las preguntas personales, de que despues del mandato de la academia, no le ha perseguido, y creió con esto y con no contestár a la causa, haver cumplido dejando a las buenas piasas de Traver y Cots, la libertad de devolver las figuras apremiadas por los tres, y con esto salvarse del bochorno de reintegrarlas, y de los crecidos gastos que han hecho en la guarda Real de apremios, sin contar los crecidos gastos del pobre Maciá.

Lejos de cumplir lo que se le ha mandado, no ha hecho mas que encallar el asunto, suponiendo (como probaré si combiene) que la Real Academia le ha debuelto el titulo, y enseñado primero la firma de algunas de las [cartas] que vuestra señoría se ha servido escribirle, las leia a su modo, dando las culpas del desaire que sufrió, a la persona que le dava la gana; para hacerle hacer mala figura , bien que estos pocos ó ningunos lo han creido, porque conocen sus fingimientos, y modo de proceder./

Espero de la bondad de vuestra señoría hará el todo presente á la Real Academia para que al referido Gurri me debuelva mi estatua [de por si] detenida sin tener derecho ni accion ninguna para ello. Y por lo que mira a los gastos, se entienda ó disputa, con sus compañeros Traver y Cots, de lo que recibiré particular favor de la

Real Academia, y tal vez se corregirá de sus exsesos dejando vivir con quietud a los profesores de las artes.

En quanto a Traver y Cots; si vuestra señoría puede con sus buenos oficios faborecerme, para poner los â raya, hará un favor a la humanidad, y crea señor don Isidoro, que en ello estriba la quietud del gremio; y de muchas familias.

Dios guarde â vuestra señoría muchos años como me importa y le ruega su mas atento servidor que sus manos besa.

Joseph Arques

Señor don Isidoro Bosarte muy señor mio.

135

1796 maig 11. Barcelona

Eusebi Montull, canonge, comunica al capítol de la catedral de Lleida que Gurri està passant per penúries econòmiques i que havent parlat amb ell, amb Carles Paglia, courier, i amb Vallocera, advocat, han arribat a un acord per acabar el lavabo.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1796 a 1797, vol. XXIII, f. 79.

Muy señor mio.

[...] Luego que llegue â esta ciudad emprendí el asunto del lavatorio con el escultor Gurri: hize valorar los mármoles; me informe por menudo del infeliz estado de este celebre escultor, que por su desgracia se halla por deudas con la mitad del salario de la Lonja embargado. En esta suposición y después de aver conferenciado con el latonero Paglia, he tenido varias Juntas con el doctor Vallocera, y Gurri; por fin hemos convenido proponer â vuestra señoría ilustrísima el proyecto que expresa el adjunto dictamen que ha formado dicho señor Vallocera, sobre que vuestra señoría ilustrísima determinará lo que mejor le pareciere. [...].

136

1796 maig 13. Lleida

El capítol de la Seu Nova de Lleida escolta el parer de Vallocera, advocat de Barcelona, sobre la impossibilitat de Gurri d'acabar l'aiguamans i la conveniència que acceptin la proposta de l'escultor que

consisteix en que ells paguin al courer i a canvi Gurri dirigirà les obres, costejarà les caixes del transport, anirà a Lleida a plantar-lo i lliurarà cent lliures anuals pel courer, amb la condició que els perits que la visurin podran convenir un càstig econòmic pel retard. El capítol delega la decisió a Bartola, Salas i Sarri, canonges.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *Llibre de Deliberacions i Actes 1793-1797*, f. 276r.

Aventse exposat lo parer del advocar de vostra senyoria en Barcelona, sobre la impossibilitat de Salvador Gurri de poder donar conculida la obra del lavatori; en que diu que te per convenient que vostra senyoria adapte la promesa que aquell fá, reduida a que encarreganos [...] vostra senyoria de satisfér al courer lo que importa en los treballs dels bronses i dorarlos, que se necesiten, se obligará no sols a entregár los motlles, que te preparats i a dirigir los treballs que deguen ferse; sino també á entregar los caxons per lo resguárt i conducció de les peses de mármlol, i altres, i encara á venir á esta per la colocació de les mateixes peses, convenint que en ajuda dels gastos que degue fer vostra senyoria, pagarà anualment cent lliures amb quatre plasos, amb la circumstancia que vostra senyoria conculida la obra la dega fer visurar per perits amb lo fi de que si no estime just, señale la cantitat, que be li aparega, la qual haja de servir en descompte de son atrás.

Delibere vostra senyoria de acor: que ho deixe á la direccio dels señors canonges Barnola, Salas i Sarri.

137

[1797]. Madrid

Un cop retornades les escultures a Macià, tallista, i assabentats que Gurri ha recollit el títol d'acadèmic de mèrit dipositat a la intendència, l'acadèmia de san Fernando tanca l'expedient de Macià.

Madrid. AASF, 38-1/1, *Expedient de Pere Macià, professor d'escultura a Barcelona, sobre que l'escultor acadèmic Salvador Gurri l'havia denunciat i li havia embargat varies figures del seu taller, impeding-li continuar amb l'exercici de la seva professió, s/p.*

Devueltas à Macia las estatuas embargadas quedó este expediente concluso, y se supo que Gurri habia recogido su titulo de académico depositado en la intendencia.

138

[1797]. Lleida

Agustí Ricart, procurador de l'administració de l'obra de la catedral nova de Lleida, llista el pagament de 300 lliures a Eusebi Montull, canonge, pel lavabo de la sagristia i de 5 lliures i 5 sous a Sebastià Solanes, carreter, per la conducció de l'àngel del dit aiguamans des de Barcelona a Lleida.

Lleida. ACLL, Seu Nova, Fàbrica, Capbreu i comptes de la administració de la obra de la santa iglesia de Lleida, donats per Agustí Ricart, procurador de dita administració 1791-1808, vol. 3, f. 137v-138.

Data de tres centes lliures que ha pagat jo Agustí Ricart com á procurador de la present administració las quals han servit en pago de la obra del lavatori, las que se entregaren al canonge doctoral doctor Eusebio Montull en Barcelona conste de ordre del señor don Manuel de Marañoso canonge obrer, son 300 lliures. [...] /f. 138v

Data de cinc lliures cinc sous a Sebastia Solanes ordinari de Lleida per lo import dels ports i conducció del angel del labatori des de Barcelona a esta ciutat, son 5 lliures 5 sous.

139

1797 gener 7. Barcelona

Salvador Gurri apel·la la sentència condemnatòria del plet en curs contra Pere Macià i Josep Arqués, tallistes, per la incautació d'algunes escultures a aquests, recordant que quan embargà les obres tenia permís de la justícia i que no havia de ser condemnat perquè la Real Academia de San Fernando l'obligà a separar-se de la causa amb anterioritat.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Maciá contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 74-75.*

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri en autos con Pedro Macia y Josep Arques dice: que la sentencia dada por vuestra señoría en tres de los corrientes y notificada en el mismo dia (ablendo curialmente y con el devido respeto) le es perjuhicial y gravatoria por varios motivos expuestos en autos; y porque por lo que respeta á esta parte quedó

separado del pleito que á consecuencia, y desde el dia que confiesa la parte otra en el juicio verbal tenido ante vuestra señoría, y que presenta para insertarse; y porque quando no obstante el dicho verbal, se le condene por el hecho del apremio, á este precedio el premiso de vuestra señoría á consecuencia de un memorial que le presentaron para el indicado fin; Asi que si es libre el ejercicio de la escultura á qualquier; devia negarseles aquel, o no puede conciderarseles responsables de un hecho para el qual hantes de practicarlo reclamaron el permiso y auxilio de la justicia y esta enterada de lo que hivan á practicar tuvo á bien concederselo.

Por tanto, sin oponerse esta parte á la entrega de las piezas apremiadas, siempre y quando Traver y Cots lo executen, y no se opongan á ello, todo en el modo, y forma lo tiene pedido en autos, con respeto y cumplimiento á las varias informaciones dadas por la Real Academia de San Fernando, apelando de dicha sentencia por antes su excelencia y Real Audiencia, pide y suplica, que insertada la producta, la apelacion se le admita, que se le concedan los apostoles reverenciales, de cuya denegacion otra vez recurre provoca, y apela, y que se mande al escribano, que satisfecho e sus derechos, lé dé testimonio de la sentencia, de esta apelacion, del verbal, que se produce con la misma, del provehido que se diere, y del memorial presentado á vuestra señoría para el apremio con su decreto, que lo insta como mas haya lugar.

Rovira y Campás

Altissimus

Salvador Gurri

Barcelona siete enero de mil setecientos noventa y siete. Por admitida la apelacion si y en quanto ha lugar insertase lo producido, concedanse los apostoles reverenciales pedidos, quales de derecho procedan y devan concederse, mandese al escribano como se pide y notificados.

Jover y Teres

1797 gener 17. Barcelona

Salvador Gurri demana que se li accepti l'apel·lació que ha presentat contra la sentència condemnatòria del plet en curs contra Pere Macià i Josep Arqués, tallistes, per l'embargament d'escultures i afegeix que eren uns mentiders perquè es presentaren a l'acadèmia de San Fernando com a escultors quan eren tallistes i agremiats.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Maciá contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover*, f. 82-83.

Muy Ilustre señor.

Don Salvador Gurri academico de la Real Academia de San Fernando en autos con Pedro Macia y Joseph Arques digo: que en la apelacion interpuesta debe admitirse en ambos efectos por los motivos que mas adelante se expondran.

Por lo que resepta á esta parte supuesto que en virtud de la orden que aquellos ganaron de la Real Academia de San Fernando quede privado de accionar en esta causa no podian comprehendermer los efectos de la sentencia por la terminante razon que no puede darse sentencia contra el que queda privado de accionar, ò excepcionar.

A esto se añade que al tenor del verbal producido, el adversante Macia me reconoce separado de la causa en virtud de la orden referida: luego precisamente debe reconocer que en manera alguna podia ser comprehendido en la sentencia.

En efecto al passo que la pretencion adversante es repugnante á la orden que instaron sin duda no la habrian conseguido si hubiesen expuesto á aquel Real cuerpo que eran individuos del gremio de tallistas porque es incompatible el ejercicio de la escultura con el que es agremiado, ò cuya ocupacion como la del tallista entorpece el ingenio para la Noble Arte de la escultura. De manera que confesandose los adversantes como se confiessan en su ultimo pedimento tallistas agremiados, y haviendose acudido á la Real Academia titulandose escultores propriamente engañaron á la dicha Real Academia, y consiguieron con su engaño privarme de accionar; y excepcionar en esta causa.

La apellation interpuesta debe como insinue serme admitida en ambos efectos; no solo por lo que tengo dicho; sí que tambien porque en el supuesto de haver querido los adversantes comprehenderme en la causa no obstante el haverme privado hazer parte en ella debe obstarles la declaracion hecha por el señor regente don Antonio de Paz Merino consultada con su magestad; cuya declaracion es diametralmente opuesta á la sentencia de que se trata, y por otra razon, y es porque haviendose por vuestra señoría enterado del assumpto concedido el permiso y auxilio debe el superior a quien se apella conocer si pudieron obrar mal aquellos que procedieron con permiso de su superior.

Por tanto: pido, y suplico, que la apellacion se me admita en ambos efectos, y que se me manden entregar los testimonios pedidos. Oficios.

Altissimus J. Rovira y Campás

Salvador Gurri

Barcelona diez y siete enero de mil setecientos noventa y siete: vist i i notificat.

Jover y Teres

141

1797 febrer 5. Madrid

Isidoro Bosarte informa a la Junta particular de la Real Academia de San Fernando de la carta de Pere Macià demanant una declaració a l'acadèmia per a presentar als tribunals contra l'apel·lació de la sentència sobre l'embargament de les seves escultures presentada per Salvador Gurri. La Junta però no accepta la petició.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1795-1802*, 3/125, f. 67v.

Pedro Maciá, maestro tallista en Barcelona, me remitió con memorial una copia simple de la sentencia que acababa de ganar contra don Salvador Gurri, y sus compañeros Traver y Cots en el juzgado del alcalde mayor de aquella ciudad; y decia que sus contrarios habian interpuesto apelacion (y en carta separada me remitió un tanto de la de Gurri), asegurando en ella que dicho Macià habia sorprendido, y engañado á esta Real Academia con sus representaciones; por lo qual, para acreditar en los tribunales competentes la verdad de quanto tiene expuesto en todos sus papeles, pedía que la academia se sirviese de expedirle una declaracion de ello. La Junta, atendiendo el estado de este negocio y á que yà tenia dadas á Macià las declaraciones que le podian ser utiles para su defensa, acordò, que por ahora no podía dar otra ninguna.

142

1797 febrer 7. Barcelona

Salvador Gurri torna a demanar a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, que admeti la seva apel·lació contra la sentència condemnatòria dictada per ell en el plet contra Pere Macià i Josep Arqués, tallistes,

argumentant que anteriorment la Academia de San Fernando ja l'havia apartat del plet i per tant ja no participava en la causa, tret que Macià i Arqués admetessin la conformitat amb la resolució de Madrid.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Macià contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover*, f. 91-92.

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri en autos con Pedro Macia y Joseph Arques digo: que unicamente apellé de la sentencia dada por vuestra señoría y pretendo que la apellacion se me admitan ambos efectos, respeto que habiendo acudido los adversantes à la Real Academia de San Fernando y esta difinido el assumpto por lo que a mi toca privandome de accionar en la causa, no contentos con una providencia à la qual he obedecido con el respeto que debo al cuerpo que la dio se me ha comprendido en la sentencia y esto no obstante de haverme el Macia conciderado por separado de dicha causa al thenor del verbal tendido entre los dos.

Aunque por parte de Macia se intentase replicar que no se le han retornado las piessas de escultura embargadas no estaba esto en mi mano pues habia otros litigantes en la misma causa y precindiendo de que estos se hallanaron tambien a que tomase las dichas piessas y de lo que hayan allegado sobre lo particular en meritos de dichos autos, lo cierto es que yo jamas habria tenido facultades para competerles a la entrega; y que no teniendolas y quedando como queda separado de la causa en fuerza de instancia de los adversantes hecha a la Real Academia de San Fernando no podian estos continuar contra de mi el pleito por no poder sobre un mismo assumpto recaher dos providencias esto es la de la Real Academia y la de vuestra señoría mayormente en quanto los mismos adversantes reconocen que el conocimiento del assumpto es privativo de aquel Real cuerpo.

Este supuesto, y supuesto igualmente lo demas que queda dicho deben los adversantes reconocer que dirigieron malamente la instancia contra de mi ò no pueden oponerse à la apellacion, si reconocen lo primero estoy prompto ha ceder el derecho de la apellacion pero en quanto no lo reconocen assi y en quanto pretendan contra de mi a mas de la que ha declarado aquel Real cuerpo tengo derecho indubitable a la apellacion atendido que el unico efecto à que termina esta por lo que mira a mi interes

es que habiendo cumplido con lo declarado por la Real Academia no puedo ser amolestado en fuerza de la sentencia.

Pot tanto: pido y suplico se mande à los adversantes que expliquen categoricamente si quieren proceder contra de mi en fuerza de las sentencia o si quieren conformarse como yo me he conformado y me conformaré siempre con lo resuelto por la Real Academia de San Fernando y para el caso de decir que quieren proceder con fuerza de la sentencia que se me admita la apelacion en ambos efectos porque sobre un mismo punto no pueden recaer dos declaraciones que lo insto todo como mas haya lugar. Oficios

J. Rovira y Campas

Altissimus

Salvador Gurri

Barcelona siete febrero de mil setecientos noventa y siete: juntese à los autos.

Jover y Teres

143

1797 juliol 5. Barcelona

Josep Massías, comisari del barri setè de Barcelona, fa la relació dels escultors que hi viuen per a Josep Camps, comptador del cadastre. Gurri consta com a escultor del la casa número 18 del carrer de la Palla.

Barcelona. AHCB, Gremis, cadastre personal, caixa 50, 1797.

Quartel tercero barrio séptimo. Relación de los individuos escultores, que se hallan en dicho barrio en el presente año de 1797, que esta à cargo del comisario Joseph Massías.

Quartel tercero

Barrio séptimo

Relación de los individuos escultores, que se hallan en dicho barrio en el presente año de 1797, que esta à cargo del comisario Joseph Massías.

<u>Nº Islas</u>	<u>Nº Casas</u>	<u>Calle de la Paxa</u>	<u>Libras</u>	<u>Sueldos</u>	<u>Dineros</u>
26	18	Salvador Gurri			
26	sin número	Gaspar Graell			
26	sin número	Juan Pablo Mas			

26 18 Calle dels Boters
Joseph Cabañeras

40 23 Calle de la Canuda
Joseph Fon
41 sin número Adrià Ferran

35 2 Calle del Pino
Antonio Boniquet

Barcelona y Julio 5 de 1797

Joseph Massias comissario del barrio séptimo

144

1797 setembre 19. Barcelona

Salvador Gurri torna a demanar a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, que no se'l condemni en el plet que l'enfronta amb Pere Macià, tallista, perquè ja s'havia apartat de la causa seguint ordres de l'acadèmia de San Fernando.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Macià contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 103-104.*

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri academico de merito de la Real Academia de San Fernando en autos con Joseph Mariano Llobet procurador de los tallistas Pedro Macia y Joseph Arques digo: que no procede la execucion de la sentencia que nota la otra, porque mediante haver confessado como confesso por ante vuestra señoría que a consecuencia de los recursos extra juhiciales que hizo Pedro Macia à la Real Academia esta resolvio que no pudiesse seguir el presente pleito, se sigue que el mismo Macia, me separo de la causa.

Todo academico debe conformarse con las resoluciones de la academia y de aquí es que habiendo Macia acudio a aquel cuerpo y este resuelto que no pudiesse

seguir la causa segun lo confesso el mismo Macia en el juhicio verbal, no pudo tampoco Macia accionar contra de mi en este pleito, ni comprehenderseme en la sentencia sin incidir esta en la nota de nulla por falta de accion en Macia para pulsarme, en el supuesto que habiendo constituhido arbitro la Academia del punto en question mediante el recurso que interpuso à aquella, se abdicó de la via juhicial, asi que la sentencia dada en estos autos es nulla y no puede executarse contra de mi por la razon indicada de cuya nullidad opongo como igualmente del defecto de accion y derecho en Macia para instar su execucion.

Por tanto y demas favorable que de autos resulte oponiendo de la falta de derecho y accion en Macia para instar contra de mí la execucion de la sentencia: y al efecto de fundar la dicha excepción y demas que me correspondan. Pido y suplico que la comunicaci3n de autos que tengo pedida me sea concedida y executada contradiciendo formalmente a todo lo instado por la otra y demas perjuhicial. Oficios.

J. Rovira y Campás

Altissimus

Salvador Gurri

Barcelona diez y nueve setiembre de mil setecientos noventa y siete: comuniquese y notifíquese.

Jover y Teres

145

1797 setembre 26. Barcelona

Josep Marià i Llobet, procurador de Pere Macià i Josep Arqués, demana a Gaspar Jover, lloctinent de corregidor, que es dicti la sentència del plet que tenen pendent amb Salvador Gurri i denuncia que els arguments que aquest ha presentat no tenen fonament, recordant que fou Gurri qui no es volgué separar del litigi per molt que afirmi el contrari i que les apel·lacions que presentà només són per alterar els principis del dret.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Macià contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, f. 108-110.*

Muy ilustre señor.

Joseph Mariano Llobet y Ros procurador de Pedro Maciá y de Joseph Arqués en autos de decreto de execucion con don Salvador Gurri y otros digo: que si quanto han alegado los contrarios hasta aquí mereció el desprecio de vuestra señoría y de la Real Audiencia, se hace mucho mas acrehedor á ello lo que ahora deducen por dirigirse á evitar la execucion de la sentencia que debe executoriarse por formar ya estado, desde que aquel tribunal superior no quiso admitir la apelacion que de ella habian interpuesto los adversantes, mandando que se devolviesen los autos á vuestra señoría: para que prosiguiesse en lo que hubiesse lugar derecho .

Yo no cansaré la atencion de vuestra señoría manifestando que la sola execucion es lo que según derecho procede y debe practicarse en el dia según la naturaleza de este pleito, según el estado de los autos, y según el espíritu de aquella superior providencia. Y solo me ceñiré en desvanecer las razones con que los adversarios intentan immortalisar este juhicio.

Dice Gurri que no puede comprenderle la execucion porque el mismo Maciá lo separó de este pleito. Demos esta supuesta asercion por verdadera, y diga Gurri si debe comprenderle la execucion porque el no ha querido separarse; ha suspendido jamás Gurri su instancia al mismo tiempo que decia que no tenia accion para hacerla; hubierase passado tan allá sin haberse restituido los apremios, si Gurri no lo hubiesse impedido según han dicho sus consocios; y no fue Gurri solo el que apeló y ha seguido la apeclacion en la Real Audiencia; no es el mismo que ahora dá la nulidad de la sentencia de vuestra señoría; y en que tiempo, señor ilustre quando ha espirado los terminos fatales: quando se le ha rechasado la apelacion por la Real sala y quando según derecho no puede procederse sino à la execucion del juzgado de vuestra señoría, que ha adquirido toda la fuerza y authoridad que podia darsele.

Es fuera absolutamente de su caso, y lugar la execucion de nulidad y mucho menos de la falta de accion en mi principal, por ser intempestivamente puestas, á menos que se pretendiesse que debia retroceder este pleito á sus principios, y su lugar contra todo derecho á excepciones peremptorias inadmisibles del todo en el estado en que nos hallamos y dignas de que vuestra señoría las repela con una severa reprehension por pretenderse alteran de este modo los principios del derecho, y de la practica, y las disposiciones de la superioridad.

Esta que ha visto los primitivos autos no hubiera dado la providencia que debe authorisar la execucion del fallo de vuestra señoría, si hubiesse reputado por valida, y de algun merito estas mismas razones, que produce Gurri, y que ya alegó

singularmente en los escritos que hizo despues de la sentencia: por lo que es visto que la Real sala las despreció y juzgó por inoportunas y diametralmente opuestas á lo mismo que obra y ha obrado siempre este adversario. Es asi que quando ha pretendido aparentar que se havia separado del pleito ha sido quando lo ha proseguido con mayor viveza ya difiriendo su juzgado, ya apelando de este y ya impidiendo su execucion.

Las vanas incoherentes razones que han amontonado los consortes de Gurri en su ultimo escrito son aun mas dignas del desprecio de vuestra señoría. Repiten lo que ya alegaron infundadamente en la primera instancia y quando aquí no se trata sino de executoriar la sentencia de vuestra señoría pretenden fortificar su aparente derecho con nuevas interpretaciones de las cédulas reales que obran en los autos y de las declaraciones de la Real Academia de San Fernando; sin atender que harian complice á vuestra señoría a su renitencia y le sugetarian á las penas que allí prescribe el Rey para el juez que mandase llevar á efecto las siniestras intenciones de los adversarios.

Ultimamente se acogen estos al mismo partido de Gurri, de querer diferir lo que no pueden evitar y con este errado fin se proponen pruebas, y dilaciones que no vienen al caso: suponen que habian de justificarse los terminos y modo con que fue hecho el apremio para verificar que la execucion de la sentencia fuesse del mismo modo que en ella se previene, esto es con la misma publicidad y formalidad con las que ellos apremiaron a mis principales; y no ven, ó, quieren desentenderse de que no hay la menor necesidad de esto quando queda justificado todo en los autos por medio del acto de apremio que vierte en ellos. En el se ve con la claridad que puede dezearse la formalidad, y publicidad con que se hizo aquel apremio, y con este medio el mas autentico y justificativo no se necessitan ulteriores deducciones ni otra prueba alguna pues que es liquido y patente todo quanto debe executarse.

No ignoro, señor ilustre, que en otras causas proceden en los decretos de execucion dilaciones y pruebas que permite el derecho para liquidar lo que verdaderamente se ha intentado conceder por el juez con la sentencia; pero en esta en que es tan material, y sensillo el ojetto que debe realizarse, y que este consta tan patentemente demostrado; se ve que no procede aquella regla. A esto se añade la practica inconcusamente observada en todos los tribunales, de que quando la sentencia importa algun examen, ó, indagacion de algun derecho reservado á la parte condenada, y que debe discutirse en el decreto de execucion, continua el juez la clausula de estilo: liquidacion reservada para el decreto de execucion, u otra ulterior:

Pero vuestra señoría à quien constava que nada debia ventilarse despues del fallo que pronunció, y que todos los efectos de él debian arreglarse à lo que ya resultaba de los autos, no se valia de aquella expresion reservando solamente para despues la declaracion correspondiente sobre la exaccion de penas pedida por mis partes, y como estos no han entrado hasta ahora en esta demanda, es evidente que es liquido y expedito por la misma sentencia todo quanto debe practicarse en su virtud.

Asi que siendo intempestivas las excepciones opuestas por Gurri y no devriendosse dar lugar a las pruebas de liquidacion que presuponen sus consocios, resulta que es ociosa la comunicacion de autos pedida por los tres y que a consecuencia debe pasarse à la execucion de la sentencia que por tantos terminos se halla expedita, y aparejada: por cuyos poderosos motivos.

Pido y suplico que sean llevados los autos à vuestra señoría y provehido el decreto de execucion en el modo que lo insté con mi escrito de trese del corriente mes y año, haciendose todo por la via reservada, por los motivos que allí incinué y de vuestra señoría verificados, pues moverán los adversarios todos los resortes que les sean dables para dilatar, lo que justicia mediante no puede negarse a mis principales pretendiendo eludir de este modo el juzgado de vuestra señoría que lo insto en el modo que mas en derecho haya lugar. Oficios.

N. Sisó

Altissimus

J. Llobet y Ros

Barcelona veinte y seis septiembre de mil setecientos noventa y siete. Juntase à los autos y traiganse.

Jover y Teres

146

1798 febrer 4. Madrid

La Junta particular de la Real Academia de San Fernando llegeix la còpia de la sentència que els ha fet arribar Pere Macià, tallista, sobre el plet que l'enfrontava amb Salvador Gurri, Nicolau Traver i Bernat Cots, escultors, on es mana que es tornin les escultures embargades.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntas Particulars 1795-1802*, 3/125, f. 101v.

Pedró Maciá, profesor de escultura en Barcelona, me remitió una simple copia de la sentencia que ultimamente ha dado el alcalde de dicha ciudad sobre el pleito que ha seguido con don Salvador Gurri, Bernardo Cots y Cropsis y demas consortes en la qual se manda debolver inmediatamente á Macia las piezas de escultura arpemiadas, las quales se hallaban ya en poder de dicho profesor. La junta quedó enterada y acordó se uniese a los antecedentes.

147

1798 febrer 15. Barcelona

Salvador Gurri presenta un reclamació a Joan d'Escofet, governador, sobre les costes que li fan pagar pel plet que l'havia enfrontat amb Pere Macià i Josep Arqués.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII, Miquel Mir Llaurens, not., 1793-94, caixa 1416, *Original proceso verbal. Joseph Arques y Pedro Macia escultores vecinos de esta ciudad de Barcelona contra Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots escultores de la misma. En autos del Juzgado real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido: Ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, s/p.*

Excelentísimo señor.

Don Salvador Gurri: en autos con Joseph Llobet y Ros procurador de Pedro Macia y Joseph Arques dice que la provision por mal dada por el señor alcalde mayor don Gaspar Jover en meritos de los expresados autos en el dia diez de los corrientes notificada en el catorze con la que se tasaron las costas en cantidad de ciento y setenta y tres libras trese sueldos y nueve ablando curialmente y con el debido respeto le es perjudicial y gravatoria por aberse incluidio en aquella cantidad los decrethos que ha pretendido acreditar al guarda Real que no viene en la clase de costas, y por lo demas que se alegara en orden á dicha tasacion. Por tanto reclamando de dicha formal provision pide y suplica que la reclamación le sea admitida y cometida á dos de los magníficos jueses de reclamacion por los quales sea en mejor commutada la dicha provision reclamada. Oficios.

J. Roviera y Campas.

Altissimus

Salvador Gurri

Barcelona quince febrero de mil setecientos noventa y ocho: presentada al excelentísimo señor don Juan de Escofet theniente general de los reales exercitos

governador militar y político de esta plaza y su sistrito quien lo comento á los don Juan Cerda y don Joseph Sauri, quienes justicia à las partes ministren según estilo.

Juan Escofet

Por mandado S. C. e inscripción.

El escribano mayor.

Alberto Nogues escribano

148

1798 abril 27- 1799 octubre 10. Barcelona

Salvador Gurri signa contracta i rebuts de les diverses pagues amb els prohoms i comissionats del gremi de revenedors de Barcelona per la imatge del sant Miquel pel retaule del gremi de revenedors de la capella de sant Miquel de santa Maria del Pi de Barcelona, per la que s'obliga a fer-la segons un model presentat i a entregar-la per un valor de 500 lliures el quinze d'agost.

Barcelona. APSMP, *Revenedors*, VII-III, caixa 9-10, rebut 100.

Citat per: TINTÓ 1991, 64.

Diem nosaltres los bax firmats quedar convinguts y ajustats de construir una imatge de san Miquel de fusta de alba y sos aderens com son un angel serafin uns raxs y nuvols tot per lo preu de sinch centas lliuras pagadas amb tres iguals pagas de sen xexanta y sis lliuras tretse sous y quatre cada paga, a saber la primera al dia de la fecha de la presen contracte y la segona a la mitat de la obra y la tersera a concludida la obra del dit san Miquel y da mes aderens amb la obligasio de ser entregada la dita obra treballada en fusta lo dia quinse de agost del [present] any y amb las ditas condicions se obligan proms y comicionats a pagar la dita obra segons lo modelo presentat y demes que se a tractat de añadir alguns serafins y si no queda llest per lo tems expresat se rellevaran del ajust deu lliuras per cada dia en lo cas de no estar impedit de treballar, y per lo dit o firmen en,

Barcelona al dia 27 de abril de 1798.

Salvador Gurri escultor

Miquel Ricart comisionat, Caetano Sala comisionat, Felis Rauio comosionat

Jauma Canara comisionat, Rafael Ingles comisionat, Bernat Sabates Cot

Per Genis Serra firmo Joan Noguier sindich: Llorens Cupull, Sebastia Graner prom, Carlos Ferrer prom

Tinch rebut del señor Joan Nogés sindich de tenders revenedors la primera paga del expresada.

Barcelona 2 de maig de 1798.

Salvador Gurri escultor

Tinch rebut del señor Joan Nogés sindich del gremi de revenedors la segona paga de cen sexanta y sis lliuras tretsa sous y quatre per les raons ditas en la sobradit contracte.

Barcelona 10 agost de 1798.

Salvador Gurri escultor

Tinch rebut del senyor Joan Nogués sindich del gremi de revenedors la ultima paga que cumplen de sinch sentas lliuras que es lo total del ajuts de la estatua de san Miquel, angel y serafins e treballat per la capella de la confraria de revenedors per la iglesia del Pi.

Barcelona 10 octubre de 1799.

Salvador Gurri escultor

149

1798 maig 24. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona aprova l'adjudicació dels premis trimestrals de l'Escola de Nobles Arts i entre els premiats obté un guardó el fill de Salvador Gurri, del mateix nom, per la qual cosa el pare s'absté de votar.

Barcelona. BC, JC 15, *Llibre d'Acords* 1798, f. 98-99.

Leido el papel de adjudicacion de los premios trimestrales correspondientes á marzo, abril y mayo de este año, y los mensuales de flores al natural desde quinze de abril á quinze mayo, que han presentado los señores comisionados para la Escuela de Dibujo, puesto por su director don Pedro Pablo Montaña con fecha de hoy, resultando premiados á saber. (...)/f. 99 Modelo en escultura primero Joseph Moratò con quatro

votos, haviendo havido tres por no meritoria la obra, segundo vacante, y tercero à Salvador Gurri con todos los votos, no haviendo concurrido el de su padre: [...].

Ha acordado esta adjudicacion y acordado que se publicase en la misma Escuela por la noche de hoy.

150

1798 juny 23. Barcelona

Josep Llozer, capellà, comunica al capítol de la catedral de Lleida que Carles Paglia, courer, espera poder anar a Lleida al setembre per a posar els bronzes al aiguamans de la sagristia.

Lleida. ACLL, Seu Nova, *cartes* de 1798 a 1799, vol. XXIV, f. 132.

[...] De bronzes del labatori falta poca cosa com ho informara Pons amb qui, i amb Cortadellas /f. 132v los verem antes de air. Ara esta Paglia ocupat en una obra que te entre dits i que debia haber acabat per Pascua. Conta no obstan que per setembre vol anar aquí a posar el labatori. Espero la sua resposta y son precepto com a son aprovacions.

Amic i capellà

Joseph Llozer

151

1798 juliol 10. Barcelona

Josep Marià i Llobet, procurador de Pere Macià i Josep Arqués, escultors, demana que dos experts revisin el deteriorament de les escultures embargades als seus representats per Gurri, Traver i Cots, escultors i l'assessor del governador nombra als escultors Francesc Artigas i Josep Pasarell per a tal efecte.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Macià contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, s/p.*

Muy ilustre señor.

Joseph Mariano Llobet y Ros procurador de Pedro Maciá y Joseph Arques, en autos con don Salvador Gurri, Nicolas Traver, y Bernardo Cots digo: que vuestra señoría con el auto difinitivo de tres enero mil setecientos noventa y siete se sirvio declarar nulos los apremios hechos por los adversarios y mandar que se devolviesen á mis principales las piasas apremiadas con la misma publicidad, y formalidad, á costas de los mismos: reservando pero para despues la declaracion correspondiente sobre la exaccion de las penas pedidas por mis principales, para lo que dixo que debian pasar antes los autos al fiscal del juzgado para que pudiendo en su razon exponer lo que tubiese por conveniente se trageren en seguida los autos á vuestra señoría á fin de poder con esta devida intervencion pronunciarse la declaracion instada.

Y se dio cumplimiento á la primera parte de aquel auto, y para realizarse el de la segunda es necesario que el fiscal esté instituido plentamente de los perjuicios que se han seguido á mis principales del mal logro de las figuras, que se les sacaron, y se han hallado en poder del guarda Real desde el tres febrero de mil setecientos noventa y tres hasta el veinte y tres noviembre ultimo.

Para este efecto será preciso que vuestra señoría se sirva mandar á dos ó mas escultores de esta ciudad, que fueren de su agrado (poniendo á noticia de vuestra señoría de ser Maciá actualmente prohombre) para que confiriendose á los talleres de mis principales reconoscan y examinen las diez y seis figuras que se sacaron á Maciá y la Virgen del Carmen , que se apremio á Arques, y mediante juramento relacion hagan en poder del escribano de estos autos del estado en que actualmente se hallan, si son servibles, ó inservibles del valor que tenian en el tiempo del apremio y el que tienen en el día y declaren a consecuencia el perjuicio resultado á cada uno de mis principales por haverseles sacado dichas figuras; para cuyo fin.

Pido y suplico se sirva vuestra señoría nombrar de oficio dichos expertos, mandando que á este fin se les dirigen los correspondientes carteles; y respeto á que esta providencia es consequente de aquel auto, que tiene toda la autoridad del juzgado y que los adversarios si se les notificaba este escrito procurarian impedir al solo fin de privar a mi parte de la justa satisfaccion que se le debe por los perjuicios que le irrogaron pido que se haga todo por la via reservada, con clausula de no notificarse hasta despues de su execucion, que lo insto con costas de los [adversantes] y como mas en derecho haya lugar. Oficios.

N. Sisó

Altissimus

J.Llobet y Ros

Barcelona diez julio de mil setecientos noventa y ocho. Nombrase en expertos de oficio â Francisco Artigas y â Joseph Pasarell escultores, para el fin de solicitud despachandoseles â dicho intento los correspondientes mandatos, y notifiquese. Asi lo proveyo. El excelentissimo señor governador de acuerdo de su infrascrito asesor.

Escofet

Cerdá

152

1798 juliol 17. Barcelona

Salvador Gurri mostra el seu desacord davant del governador sobre la denúncia del deteriorament de les escultures feta per Pere Macià i Josep Arqués, tallistes als que havia embargat obres, afirmant que ja fa mesos que aquests les tenen al seu taller i que les poden haver malmès ells mateixos.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Maciá contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, s/p.*

Muy ilustre señor.

Don Salvador Gurri academico de merito por la escultura de la Real Academia de San Fernando en autos con Joseph Mariano Llobet procurador de Pedro Masiá y Joseph Arques, en la mejor forma dice: que la solicitud de dichos Masia y Arques no puede porque sobre no ser conforme al mismo auto que sita , ni los posteriores dados en el asunto; lo sierto es que las estatuas ô figuras les fueron entregadas respectivamente en veinte y tres diziembre del año pasado de mil setecientos noventa y siete, sin que al tiempo de resibirlas, ni hasta el presente se quejasen ni hayan quejado de deteriorasion alguna; á mas que de qualquier que hubiesen padecido les seria responsable el guardia Real á quien se le han satisfecho sus derechos por la debida buena custodia de aquellas.

Y supuesto de no haverse reclamado en el de esta, habiendo supsistido mas de siete messes en poder de los adversantes, qualquier deterioracion deberia presumirse, hecha y causada por los adversantes.

No las acordaran los exponentes la famosa merienda en que se tiraba á señal con los restos de aquella á una de las figuras en la casa del propio Massiá, por que sobre lo que se á dicho para calificar de improsedente la solicitud contraria a mas de lo expressado consta por los mismos recursos que hizieron los adversantes á la Real Academia de San Fernando, que no ignoran el capitulo treinta y quatro de los Reales estatutos de aquella academia por las quales manda el Rey que ningun tribunal puede obligar á los academicos de aquella á sugetarse á los vehedores ô syndicos de los mismos gremios.

Tampoco pueden innovar que el testimonio verbal inserto en el pedimento de apelacion ante su exselencia y Real Audiencia consta que Masia den de la resolusion de la Real Academia tubo á esta parte de Gurri por separado de la causa sin que Masia pudiese pedir contra esta parte.

Por tanto me opongo formalmente á lo pedido por la otra, en caso de insistir este en su pretension.

Pido y suplico que los autos sean llevados á vuestra señoría y declarado formalmente en vista del testimonio verbal, y demas alegado, el ningun derecho que tienen los adversantes contra esta parte, con todo lo demas que procedo y haya lugar. Oficios.

Rovira y Campas

Altissimus

Salvador Gurri

Barcelona diez y siete julio de mil setecientos noventa y ocho: Visto y notificado. Asi lo proveyo el excelentísimo señor governador del consejo de su asesor.

Escofet

Cerda

1798 novembre 21. Barcelona

Josep Llozer, capellà, comunica a Joaquim Carrillo, degà de la catedral de Lleida, que Carles Paglia, courier, ja té tots els dissenys i models de Gurri per a poder fer els bronzes de l'aiguamans de la sagristia de la Seu Nova i demana diners per a poder pagar a Paglia perquè els acabi.

Lleida. ACLL, Seu Nova, cartes de 1798 a 1799, vol. XXIV, f. 52-53r.

Barcelona i novembre 21 del 1798.

Muy señor mio y mi dueño: a mi regreso de montaña [...] le entregué ahora (a Paglia) sinquenta libras que era el unico caudal que tenia para emplear en los broncees del laboratorio, y sus doraduras, tiene ya Paglia todos los diseños y modelos de todas las piezas que faltan no habiendo costado poco de sacarlos de Gurri. De otra parte lo que tiene trabajado importa mas que lo que tiene recibido contando aun las 25 libras que debe darle Gurri cada tres meses. En esta inteli/^{f. 52v} gencia podra vuestra merced disponer que se entregue alguna parte para ir contentando a Paglia a fin de que concluia los consabidos broncees. [...].

Amigo i capellan

Joseph Llozer

Señor ilustre don Joaquin Carrillo

154

1799 febrer 21. Barcelona

Salvador Gurri demana a la Junta de Comerç de Barcelona una gratificació per les classes que des del mil set-cents setanta-vuit imparteix durant els mesos d'estiu.

Barcelona. BC, JC 16, *Llibre d'Acords* 1799, f. 25.

Citat per: CID 1961(n), 117 n. 27 i RIERA 1994, 47 n. 72.

Visto el recurso de don Salvador Gurri teniente de la Escuela de Dibujo pidiendo que se le gratifique el doble trabajo que ha tenido desde mil setecientos setenta y ocho, y que tendrá en adelante por la concurrencia á ella en las noches de verano limitada antes á las de invierno.

Ha acordado que pase para informe à los señores comisionados.

155

1799 abril 8. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda no recompensar a Gurri per la doble feina feta anteriorment però augmentar-li el sou en 150 lliures anuals a partir de l'abril d'aquell any.

Barcelona. BC, JC 16, *Llibre d'Acords* 1799, f. 63-65.

Citat per: CID 1961(n), 117 i RIERA 1994, 47 n. 73.

Leido el informe que han dado los señores Ciudadilla y Roca con fecha de hoy en quanto al recurso de don Salvador Gurri de que hace mencion el acuerdo de veinte y uno de febrero ultimo resultando, que en primero de septiembre de ochenta y tres, señaló la Junta á Gurri el sueldo de setenta y cinco libras al año nombrandole teniente de la Escuela de Dibujo, y disponiendo, que se le pagase el de seis años, pues los habia servido sin gratificacion, ni sueldo /^{f. 64} y sin que en la determinacion se diga, si debia ó no servir unicamente por las noches de invierno, como lo expuso Gurri con su recurso que se desestimò de dos de noviembre de noventa y uno, pidiendo que por haber concurrido en las de verano se le pagase doble sueldo, y que lo habia ya tambien solicitado en veinte y cinco de octubre de noventa, por haberle entonces mandado asistir en ellas los señores comisionados de la Escuela sobre el que informò el director Moles que en efecto habia concurrido desde septiembre de ochenta y siete, sin que supiese porque no se le hubiese retribuido este doble trabajo que atribuia en parte á descuido en Gurri; habiendo tambien entonces acordado la Junta, que se archivase el recurso suspendiendo su determinacion: que por el actual director don Pedro Pablo Montaña, se ha informado en corta diferencia lo mismo que informò Moles añadiendo que este le habia dicho, que gratificaria la Junta el doble trabajo de Gurri por quien se habian hecho /^{f. 65} á Moles para ello repetidas instancias.

Ha acordado que no ha lugar la solicitud de Gurri en quanto á sus servicios hasta primero de abril corriente, y que a contar de aquel dia le sean aumentado á ciento y cinquenta libras al año su sueldo de teniente de director, pasando á este efecto al señor contador la correspondiente orden, y tambien aviso á la comision para noticia, y la del interesado.

156

1799 novembre 18. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'informe dels comissionats on proposen possibilitats perquè els mestres de les escoles puguin cobrar els augments promesos anteriorment i pel què fa al sou de Gurri, es decideix rebaixar l'augment de 3750 rals d'ardits a 3000, després d'haver-ho consultat amb la Junta Suprema del Comerç i Moneda de Madrid.

Barcelona. BC, JC 16, *Llibre d'Acords* 1799, f. 236-238.

Leído el informe de la comision para la Escuela de Dibujo de diez y siete del corriente expresando que por los aumentos en sueldos que están concedidos á los maestros de las Escuelas podria darseles libramientos pagaderos quando haya caudales en arcas, ô que rinda el periage mayores ingresos; que han de considerarse estos aumentos desde veinte y nueve de julio ultimo, [...]; y que el que se ha concedido á don Salvador Gurri de /^{l.} 237 tres mil setecientos y cinquenta reales en el suyo, estima que deben baxarse los setecientos y cinquenta reales que le consedió de aumento la Junta despues de la consulta que se hizo á la Suprema, quedando por consiguiente tambien para Gurri fixo el aumento en tres mil reales de salario; opinando la comision que se le obligue á turnar con los demas tenientes en la asistencia por las mañanas en la Escuela. [...].

Se ha conformado la Junta, y acordado que se pasen á las Comisiones para su noticia, y la de los respectivos maestros de las Escuelas el correspondiente aviso, como al señor contador, y al señor tesorero; y en orden á Agustín copia del informe á la General expresando que lo aprueba la Junta.

157

1799 novembre 29. Barcelona

Josep Garcini, lloctinent de corregidor, dicta sentència per la que anul·la les denúncies de Pere Macià, tallista, pel deteriorament de les seves escultures embargades per Gurri i el condemna a pagar les costes del plet.

Barcelona. AHCB, Arxiu del Veguer, Processos grans, XXXVII. Miguel Mir Llaurens, not., 1795, caixa 1420, *Originales autos de la instancia hecha por Pedro Maciá contra don Salvador Gurri, Nicolas Traver y Bernardo Cots y Crospis. En autos del juzgado Real ordinario de esta ciudad de Barcelona y su partido ante el muy ilustre señor don Gaspar Jover, s/p.*

En la ciudad de Barcelona á los veinte y nueve dias del mes de noviembre del año mil setecientos noventa y nueve: en vista de estos autos y señaladamente de los provehidos formales de tres enero de mil setecientos noventa y siete en que se mandaron bolver á Joseph Arques, y Pedro Maciá las piasas apremiadas con la misma

publicidad y formalidad con que les fueron sacadas condenandose solamente à Salvador Gurri, y socios al pago de costas y no à daños y perjuicios algunos, y el otro de veinte y ocho noviembre del mismo año con que se mandó llevar à efecto el de tres enero anterior y se mandaron sacar del guarda Real por el escribano las piasas apremiadas entregandose à Arques, y Maciá despues de executado; constado por el auto de diligencia que en veinte y nueve de noviembre de dicho año mil setecientos noventa y siete fueron entregadas todas las piasas respectivamente à los mismos Maciá y Arques que se las dieron por entregadas y que quedavan contentos y satisfechos de las mismas con la salvedad a Macia de recobrar los daños y perjuicios son que desde entonces haya alegado ni justificado los daños y respectiva identidad, haviendo pasado tanto tiempo y existido todo el del embargo en poder del guarda Real de apremios, que consta en el aransel de costas, ya satisfecho desde el abril de mil setecientos noventa y ocho haver exigido ochenta libras por su custodia, por lo que cesó la responsabilidad de Gurri, Traver, y Cots en qualquier daño, que acaso hubiesen sufrido las piasas que en el verbal dixo Macia ser trese niños que estava trabajando, y no las diez y seis figuras que pide se visuren en su escrito de diez julio mil setecientos noventa y ocho, constando en el auto de apremio que dos se empesavan à trabajar y otras dies las construhian á pedasos los mancebos y que todo se conduxo desde allí al guarda Real.

El muy ilustre señor don Joseph Cayetano Garcini de Salomó abogado de los Reales consejos, alcalde mayor de tercera clase y lugar theniente de corregidor por su majestad (que Dios guarde) de dicha ciudad y su partido provehe y declara que, no ha lugar al reconocimiento de peritos ni despacho de mandatos pretendido por Pedro Macia ni à lo demas, que insta, al que condena en costas por los adelantados hagase la execucion acostumbrada, y notifiquese.

Josef Garcini de Salandó

158

1799 desembre 10. Barcelona

Josep Pasarell, escultor, signa contracta amb els prohoms i comissionats del gremi de revenedors de Barcelona per la imatge del sant Martí i sis angelets amb els seus atributs pel retaule del gremi de revenedors de la capella de sant Miquel de santa Maria del Pi de Barcelona per la que s'obliga a realitzar l'escultura segons un model presentat per un valor de 500 lliures.

Barcelona. APSMP, *Revenedors*, VII-III, carpeta 9-10, rebut 118.

Citat per: TINTÓ 1991, 64.

Diem nosaltres proms i comissionats del gremi de tenders revenedors de la present ciutat com abem trechtat i contrechtat amb Joseph Pasarell escultor que los trevallara ò fara la estatua ò figura de san Marti amb tots sos aparents com lo modelu de varro que los he amostrat junt amb sis nois amb los entropos del sant Marti de militar, per cada (...) de las columnas i la dita figura del san sera sobre un grup de nubols que acopara tot lo socul que à dit fi esta colocat en lo nou altar novament fabricat en la parroquial del Pi, i tot los o fare per lo preu de 500 lliures com per lo dit preu cinch sentas lliuras àbem ajustat tot lo del dit i per ser la veritat den dos iguals papers lo un firmat dels proms i comisionats i lo altre del dit Joseph Pasarell i per ser lo verp fem present en

Barcelona a 10 desembre de 1799.

Josep Pasarell escultor

159

1800 febrer 3. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona acorda acceptar l'exemció de la docència als matins de Salvador Gurri sempre que aquest trobi un tinent que el substitueixi.

Barcelona. BC, JC 17, Llibre d'Acords 1800, f. 22-23.

Citat per: RIERA 1994, 58 n. 106.

Leido el recurso de don Salvador Gurri teniente de director de la Escuela de Dibujo, con destino particular á escultura, pidiendo que se le exima de turnar con los demas tenientes en la asistencia á la Escuela por las mañanas; y con presencia la Junta de la instrucción practica que dà en su casa, y de sus circunstancias muy recomendables en orden á su profesion, y de sus dilatados servicios en la Escuela en el transcurso de veinte y quatro años que cuenta de teniente con un muy pequeño sueldo durante los veinte y tres.

Ha acordado, sin que sirva de exemplar, que hallando Gurri alguno de los tenientes de la Escuela que á su costa le substituya en la asistencia á ella por las

mañanas que por turno le cabería, deje con [anuncio] de la comision de concurrir; pero que deba hacerlo no teniendo quien le substituya; con aviso á la comision para su noticia, y la del interesado.

160

1800 desembre 16. Barcelona

Joan Noguér, síndic del gremi dels revenedors de Barcelona, fa un llistat dels desembossos pel nou retaule de l'església parroquial de santa Maria del Pi.

Barcelona. APSMP, *Revenedors*, Llibre de comptes 1790-1805, VII-IV, vol. 13, s/p.

Citat per : TINTÓ 1991, 64-65.

Compte que dona Joan Noguér sindich del gremi de tenders i revenedors de la present ciutat de Barcelona, del diner que ha entrat en son poder i de lo que ha pagat per la obra del nou retaule que dit gremi ha fet construir en la parroquial iglesia de Nostra senyora del Pi, amb lo corresponent carrech i descarrech; lo que ha executat de ordre dels senyors proms i comisionats de dit gremi per la fabrica del expressat retaule nou.

[...]

Als 30 desembre de 1797 se ha pagat á Anton Enrich
per una pesa jaspe vert consta de recibo de número 1 30 II

Als 22 dits per un compte que presenta Aldobrando
Zaccagos per una partida de marmol comprat en la
platja consta de rebut número 2 461 II 12 s 6 d

[...]

Per agenciar lo poder fer un cobert á la plaza per treballar lo retaule

Se ha pagat a Francisco Regès per lo lloguer de una tartana
per anar los comissionats a Tarragona á comprar la pedra
per lo retaule consta de / recibo número 4

A Joan Clausellas per destorps de anar á Tarragona á
comprar la pedra amb los comisionats

[...]

A Joan Clausellas per diferents destorps consta de recibo número 9 [...]	5 ll 11
A Esteve Calls consta de recibo número 15	18 ll
Se ha pagat al señor Thomas Solanas per fer la fatxada del retaula i anar amb los comissionats a Tarragona consta de recibo de número 16	150 ll/
À Joan Clausellas per la primera semana que comensaren a picar pedra consta de recibo número 17 [...]	24 ll 9 s 11 d
Als 19 de dits a Rafael Pujol consta de recibo de número 19 [...]	60 ll/
A Esteve Calls consta de recibo número 23 [...]	9 ll 4 s 1 d
Als 4 abril se ha pagat a Joseph Miralles i Sors por un compte que presentà de las columnas i demes pessas consta de recibo número 28 [...]	1625 ll/
Se ha pagat a Joan Calls per un compte consta de recibo número 34 [...]	17 ll 5 s 6
Se ha pagat a Felip Martí per un compte de número 36 [...]	13 ll 12 s/
Al 17, se ha pagat al señor Esteve Guilla consta de recibo de número 59	233 ll 6 s 9 d/
Als 21 juliol per un compte de Joan Duran consta de recibo número 94 [...]	2 ll 3 s 9 d
Als 6 octubre per un compte pagat a Anton Duran Consta de son recibo de número 96	144 ll
Als 14 per un compte pagat a Felip Martí consta de recibo número 97 [...]	65 ll
Als 19 se pagá per una contracta feta amb Joseph Mayans consta de recibo de número 99	349 ll

Als 10 octubre se ha pagat al senyor Miquel Gurri (<i>sic</i>) per la imatge de sant Miquel i sos adherents consta de recibo número 100	500 ll/
[...]	
Per un compte de Anton Duran consta de recibo de número 102	41 ll 5 s
[...]	
Als 2 desembre se ha pagat á Josep Pasarell per una contracta consta de compte i recibo de número 104	230 ll
[...]	
Als 28 janer de 1800 se ha pagat per una contracta feta amb Joan Bornio consta de recibo número 109	836 ll
Als 29 desembre 1799 per una contracta feta amb Joseph Mayans consta de recibo de número 110	228 ll 17 s 6 d
[...]	
Als 18 mars se ha pagat a Joan Grau per portar sant Miquel a la iglesia del Pi consta de recibo de número 114	3 ll
Per lo que constaren las pedras de las joies que porta sant Miquel	4 ll 15 s 7 d/
Per fer compondrer ditas joies	15 ll
Per las perlas que porta sant Miquel	5 ll 15 s
Als 11 Maig se ha pagat a Salvador Estrada consta de comte i recibo de número 116	52 ll 12 s 6 d
[...]	
Als 18 de dit per una contracta feta amb Josep Pasarell consta de compte i recibo de número 118	500 ll
Al señor Ignasi Gurri per un compte i recibo de número 119	207 ll 7 s 6 d
Se ha pagat a Anton Duran consta de recibo de número 10	63 ll 16 s 9 d
A Josep Cavañeras consta de recibo de número 121	140 ll
Als 20 maig se ha pagat a Carlos Palla consta de recibo número 122	220 ll
Als 17 febrer, a Joseph Bornio consta de recibo de número 123	400 ll
Als 18 juny se ha pagat a Joan Serra consta de recibo número 124	11 ll 5 s
[...] Diem los infrascrits ohídors de comptes que havent vist i examinat los antecedents comptes se ha observat ser lo carrech 11530 ll 6 s 2 [...]. I a mes declaran	

estarse debent en la actualitat per raho de la fabrica de dit nou retaula a los partidas i als subjectes següents: [...] Al senyor Salvador Gurri 6ll 1 s 3 d. [...].

En Barcelona als setse dias del mes de desembre de mil i vuitcents.

161

[1801]. Lleida

Agustí Ricart, procurador de l'administració de l'obra de la catedral nova de Lleida, llista diversos pagaments per l'aiguamans de la sagristia, entre els que hi ha 300 lliures a Salvador Gurri.

Lleida. ACLL, Seu Nova, Fàbrica, Capbreu i comptes de la administració de la obra de la santa iglesia de Lleida, donats per Agustí Ricart, procurador de dita administració 1791-1808, vol. 3, f. 239-240r.

Fas data de cent sexanta una lliure setze sous i deu diners, pagadas a Anton Solanes carrater per los ports de sis caixons del lavatori de la iglesia catedral son 161 lliures 16 sous 5 diners.

I tambe fas data de una lliura deu sous per lo treball de entrar quatre homens en la iglesia catedral los sobredits caixons de ordre del senyor don Josep Sales canonge obrer son 1 lliura 10 sous.

I també fas data de sinquanta dos lliures un sou pagadas a Sebastià Solanes carrater per los ports dels ultims caixons del lavatori sobre expresat son 32 lliures 1 sou.

I també fas data de una lliura dos sous i sis diners per lo treball de entrar tres homens los sobredits caixons en la iglesia catedral de ordre del senyor don Josep sales canonge obrer.

I també fas data de tres centas lliuras pagadas á Salvador Gurri, á cumpliment i per gratificació de la obra del lavatori de la iglesia catedral son 300 lliures. /f. 239v

I també fas data de cent setanta nou lliures sis sous i sis diners a Ramon Torra fuster per lo import de la canonada de lo dit lavatori. [...] /f. 240r

Item: fas data de una lliura disset sous i sis diners pagada á Pere Barnola courer per lo valor de compondre una oca del lavatori de la iglesia catedral. 1 lliura 17 sous 6 diners.

[1802]. Barcelona

Nota del valor de les escultures de l'escala principal de la Llotja de Barcelona signada per Salvador Gurri.

Barcelona. BC, JC XVII, caixa 25, núm. 26, f. 43.

Citat per: RIERA 1994, 254.

Nota del valor de cada una de las estatuas en marmol que se proyectan para la escalera principal de la Real Casa Lonja de la presente ciudad. A saber dando el marmol que se encuentra en la casa propio para dichas estatuas tendran de valor cada una de ellas.....700 duros y para la manutencion y pago de los operarios deveran entregarse semanalmente al escultor.....80 duros en quoyos pactos y condiciones se obliga.
Salvador Gurri

1803 novembre 28. Barcelona

Cinc tinents de l'Escola de Nobles Arts presenten recursos per la mort del seu director, Pere Pau Montanya, a la Junta Particular de Comerç de Barcelona i entre ells, Salvador Gurri i Francesc Lisoro demanen el càrrec de director. La Junta acorda passar les sol·licituds a la comissió de l'Escola perquè n'informi.

Barcelona. BC, JC 20, Llibre d'Acords 1803, f. 268.

Citat per: ALCOLEA 1959-1960, XIV, 86 n. 223, CID 1961 (a), 118 n. 36 i RIERA 1994, 59 n. 113.

Vistos los cinco recursos de hoy de los cinco tenientes de la Escuela de Dibujo don Juan Giralt, don Salvador Gurri, don Mariano Illa, don Francisco Lisoro, y don Francisco Rodriguez, pidiendo el primero la vice-direccion de la Escuela con el sueldo de siete mil reales bajo el pie que la obtenia el difunto don Francisco Agustín, quedando para el los tres mil y para la viuda de Montaña su suegra los quatro mil; el empleo de este Gurri y Lisoro; Illa que se le atienda en esta ocasion; y Rodriguez que se le tenga presente.

Ha acordado que pasen todos á la Comision para informe.

164

1803 desembre 12. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona nombra mestres primers de l'Escola de Nobles Arts a Salvador Gurri per l'escultura i Tomas Solanes pel dibuix, els quals s'hauran d'alternar per mesos en la direcció general de l'Escola.

Barcelona. BC, JC 20, *Llibre d'Acords* 1803, f. 282-284.

Citat per: ALCOLEA 1959-1960, XIV, 87 n. 225-226 i 1961-1962, XV, 172, CID 1961 (n), 118 n. 38 i RIERA 1994, 61 n. 116.

Leido el informe de hoy de los señores Monistrol y Saguí conseqüente á los acuerdos de veinte y ocho del pasado y cinco del corriente, en orden á los sugetos que pretenden la direccion de la Escuela de la Junta de Nobles Artes, y despues de tomadas en muy detenida consideracion sus circunstancias, y las de la Escuela, muy concurrida en el dia, y con gran numero de salas corrientes, siendo esto conseqüente á la necesidad de buenos artistas, que con cierta responsabilidad cuiden muy inmediatamente de la enseñanza.

Ha estimado que al nombramiento de un director convenia preferir el de dos maestros primeros de profesion distincta, y en consecuencia, y con presencia de su respectiva pericia, y demas circunstancias, ha nombrado con unanimidad para estas dos plazas á don Salvador Gurri escultor, y á don Tomas Solanes pintor con el cargo en el primero de la correccion en escultura, y en el otro de la del dibujo, y demas salas ó piezas; con el de suplirse respectivamente en la asistencia en las salas, y en sus enfermedades y ausencias; con el de cumplir respectivamente las obligaciones /f. 283 actuales, y las que en adelante estime imponerles la Junta; y con el de la direccion general de la Escuela alternando por meses, y empezando Gurri, baxo las ordenes de la Junta, ó de los señores comisionados de ella, con el sueldo en cada uno de estos dos maestros de diez mil reales de ardites al año sin casa, empezando á disfrutarlo el dia en que por la comision de dibujo se les ponga en posesion, sesando en el en Gurri el empleo de teniente de director de la Escuela que obtenia; habiendo no menos acordado que se les despachen los títulos correspondientes, que para la posesion y el inventario de los enseres, y papeles de la Escuela, de que han de encargarse los dos maestros

auxiliados por el contador en quanto sea menester, se pase á la comision el correspondiente aviso, como á los interesados para que lo tengan de este nombramiento; á la Junta general de Comercio y Moneda para su noticia; y orden al contador para su cumplimiento /f. 284 en la parte á el correspondiente.

165

1803 desembre 14. Barcelona

Salvador Gurri és nomenat per la Junta de Comerç de Barcelona mestre primer de l'Escola de Nobles Arts en la secció d'escultura i alternant-se en la direcció amb Tomàs Solanes, el mestre primer pel dibuix.

Barcelona. BC, JC 77, *Copiadors d'ordres i avisos*, 1801-1804, s/p.

Señor don Salvador Gurri.

Barcelona 14 diciembre 1803.

Con presencia la Real Junta de Comercio de los conocimientos artisticos, y demás circunstancias que concurren en vuestra merced ha venido en nombrarle para una de las dos plazas de primer maestro de su Escuela en Nobles Artes, siendo la que confiere á vuestra merced para la correccion en escultura; y para la del dibujo, y demàs piezas la otra que hà conferido á don Tomas Solanes, con el cargo en los dos, alternandose por meses, y empezando vuestra merced, de la direccion general de la Escuela, bajo las ordenes de la Junta, ò de los señores vocales sus comisionados; con el de suplirse reciprocamente en la asistencia en las salas, como en sus enfermedades, y ausencias; y con el de cumplir respectivamente las obligaciones actuales, y las que en lo succesivo estime la Junta imponerles por razon de este empleo; con el sueldo en vuestra merced de diez mil reales de ardites al año que empezará á disfrutar el dia en que por los señores vocales comicionados marques de Monistrol, don Vicente Sisternes, y don Josef Francisco Sagui se le ponga en posecion de este cargo, cesando en el mismo dia en vuestra merced el de teniente de director de la Escuela que obtenia.

Lo participo á vuestra merced de acuerdo de la Junta para su noticia y satisfaccion.

Dios guarde.

1803 desembre 14. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona avisa als comissionats per l'Escola de Nobles Arts que atorguin possessió del càrrec de mestres primers a Salvador Gurri i a Tomàs Solanes.

Barcelona. BC, JC 77, Copiadors d'ordres i avisos 1801-1804, s/p.

Señores marques de Monistrol, don Vicente Sisternes y don Josef Francisco Sagui. Barcelona 14 diziembre 1803.

Con esta fecha digo â don Salvador Gurri lo que sigue.

Con presencia la Real Junta de Comercio de los conocimientos artisticos, y demás circunstancias que concurren en vuestra merced ha venido en nombrarle para una de las dos plazas de primer maestro de su escuela en nobles artes, siendo la que confiere â vuestra merced para la correccion en escultura; y para la del dibujo, y demás piezas la otra que hà conferido â don Tomas Solanes, con el cargo en los dos, alternandose por meses, y empezando vuestra merced, de la direccion general de la Escuela, bajo las ordenes de la Junta, ô de los señores vocales sus comisionados; con el de suplirse reciprocamente en la asistencia en las salas, como en sus enfermedades, y ausencias; y con el de cumplir respectivamente las obligaciones actuales, y las que en lo succesivo estime la Junta imponerles por razon de este empleo; con el sueldo en vuestra merced de diez mil reales de ardites al año que empezará â disfrutar el dia en que por los señores vocales comicionados marques de Monistrol, don Vicente Sisternes, y don Josef Francisco Sagui se le ponga en posesion de este cargo, cesando en el mismo dia en vuestra merced el de teniente de director de la Escuela que obtenia.

Tambien con fecha de hoy digo â don Tomas Solanes lo siguiente.

Con presencia la Real Junta de Comercio de los conocimientos artisticos [...].

Lo traslado â vuestras señorías de acuerdo de la Junta para que se sirvan disponer cumplimiento en la parte que les toca tanto en la posesion respectiva â estos agraciados que ha de darseles como en la descripcion de los enseres y papeles de la Escuela de Dibujo, de que han de encargarse y paso al seño contador la orden correspondiente para que en la parte de inventario auxilie â vuestras señorías en lo que sea necesario esperando que se serviran vuestras señorías dar noticia del dia de la posesion para avisarselo.

Dios guarde.

1803 desembre 14. Barcelona.

La Junta de Comerç de Barcelona informa a la Junta Suprema de Madrid del nomenament de dos mestres primers per a la direcció de l'Escola de Nobles Arts.

Barcelona. BC, JC 91, *Copiadors de Cartes enviades 1803-1808*, s/p.

Citat per: CID 1961 (a), 119 n. 39, la carta i el lligall a RIERA 1994, 61 n. 116.

Barcelona 14, diziembre 1803.

Con fecha de 3 del corriente elevó a noticia de la Suprema Junta de Comercio y Moneda la de gobierno de este Comercio; por medio a vuestra señoría el fallecimiento del muy benemerito director de su Escuela de Dibujo don Pedro Pablo Montaña, recomendando a la ilustrada benevolencia de la Suprema su viuda, é hija soltera, interin que se ocupaba la Junta de llenar dignamente en la Escuela el hueco que por su muerte resultava.

Despues de un intervalo suficiente para no arriesgar esta eleccion interesante, y de haber tomado en muy detenida consideracion la Junta el estado de aumento muy mayor que tiene en el dia la Escuela, estimó unanimemente, que atendido el numero tan considerable de los alumnos, el de sus salas, lo muchicimo importante de una correccion exacta, y que nada se escape al zelo, y a la vigilancia de los profesores que estèn a su frente, convenia que en vez de un director se nombrasen dos maestros primeros con la separacion correspondiente de salas o de cuidados entre los dos, alternando por meses, con el general de la Escuela, y an de substituirse reciprocamente en sus enfermedades y aucencias, todo bajo las ordenes de la Junta o de los vocales comicionados por ella, de manera que sin perjuicio de la direccion general, ni de la responsabilidad /afecte a ella, se contraerà ahora, con beneficio del estudio y con oportuna especialidad la atencion de los dos maestros hacia su enseñanza respectiva medio mucho mas conducentes en sentir de la Junta para asegurarla y sobre todo no estarà jamas la Escuela sin un primer maestro en ella, circunstancia de gran momento en un establecimiento tan concurrido y vario.

Convencida la Junta de lo util de este medio para el fomento de la Escuela, ha nombrado en maestros primeros, para ella a don Salvador Gurri escultor y a don

Tomas Solanes pintor, reuniendo así para la dirección los dos artistas que sobre estimarse ser los más en aptitud del Principado para estos destinos gozan del muy mayor reputación en su arte habiendo manifestado en él su saber en obras que les hacen gran honor aun sin ideas, y conocimientos finos, y muy apreciables en artes en ocasiones públicas que han ocurrido.

Gurri, académico de mérito de la de San Fernando ha servido á la Junta en clase de teniente de director el largo espacio de 26 años con muy pleno desempeño siendo muy notorios los méritos que ha contraído y los confirman los excelentes jóvenes en clase de escultores que han salido de ella, y que deben sin duda á Gurri una gran parte de sus nociones en artes.

Solanes ha sido también teniente de director, con muy buenas pruebas de su talento: es académico de la de San Fernando en la que pensionado por la Junta estudió /ocho años los tres [...] por recomendación de la academia. Fue el primer discípulo de esta Escuela de Dibujo y el primer pensionado en ella.

La Junta que en sus combinaciones no pierde de vista la economía compatible con la enseñanza, y fomento público ha conseguido fixar en su servicio á estos artistas quasi sin aumento alguno de gasto para ella.

Disfrutava Montaña, como director, el sueldo de dose mil reales de arditos y Gurri en clase de teniente el de quatro mil quinientos.

Habiendo señalado ahora por cada uno de los dos maestros primeros diez mil reales al año, resulta que con el nuevo gasto de tres mil quinientos apenas perceptible en un establecimiento de este interés público se ha conseguido ponerle bajo de un pie de desempeño tan conocidamente mayor.

Lo participa á vuestra señoría la Junta para noticia de la Suprema.

Dios guarde

Madrid

Señor don Manuel Gimenez Breton.

1803 desembre 14. Barcelona

Extracte de l'ofici de la Junta de Comerç de Barcelona on informa a la Suprema de Madrid sobre el nomenament de dos mestres primers per a la direcció de l'Escola de Nobles Arts.

Madrid. AASF. 38-31/2, *Expedient sobre la plaça de director de l'Escola de Barcelona per la mort de Pere Pau Montaña, s/p.*

Extracto del oficio de la Junta de Comercio de Barcelona a la Suprema de Comercio de Madrid sobre plazas de directores de la Escuela del Diseño.

Con fecha de 3 de diciembre de 1803 dio parte la Junta de Barcelona á la de Comercio y Moneda de la muerte del director de la Escuela don Pedro Pablo Montaña recomendado la viuda, hija sobrera é hijo interin se ocupaba el hueco que resultaba por el fallecimiento de tan digno director.

Despues, atendido el aumento que ha tenido la Escuela en número de discipulos, se estimó unanimemente convenir que en vez de un director se nombrasen 2 maestros primeros con la separación correspondiente de salas... quedando asi cada uno con responsabilidad en orden al ramo, ó salas de su cargo, y con el de correr los dos alternando por meses con el genereal de la Escuela y aun de sustituirse en sus enfermedades y ausencias.

Convencida la Junta de la utilidad de este medio ha nombrado a don Salvador Gurri escultor, y a don Tomas Solanes pintor, los dos artistas que sobre estimarse ser los mas en aptitud del Principado para estos destinos, gozan de muy mayor reputacion en su arte... Gurri academico de merito de San Fernando ha servido á la Junta en classe de teniente director 26 años... Solanes, teniente director academico (supernumerario) de la de San Fernando donde pensionado por la Junta estudió 8 años, los 3 por recomendacion de la academia. Fue el primer discipulo de la Escuela (de Barcelona) y el primer premiado en ella. /

Disfrutaba Montaña como direccion [12000] reales de ardites y Gurri teniente [4500]. Haviendo señalado ahora para cada uno de los dos maestros primeros [10000 reales de ardites] al año, resulta que con el nuevo gasto de 3 mil 500 apenas perceptible en un establecimiento de este interes publico se ha conseguido ponerle taxa de un pie de desapeño tan conocidamente mayor. Lo participa a vuestra señoría la Junta para noticia de la Suprema. Dios guarde a vuestra señoría muchos años.

Barcelona 14 de diciembre de 1803.

Blas de Aranza

Mariano de Gispert

Juaquin de Roca y Batlle

Antonio Buenaventura Gassó

Señor don Manuel Jimenez Breton.

169

1803 desembre 23. Madrid

Josep Folch, escultor, presenta recurs a l'acadèmia de San Fernando perquè el seu germà Jaume, escultor, pugui obtenir la plaça de director de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona enlloc dels dos mestre primers que s'han nomenat per alternar-se en la direcció.

Madrid. AASF. 38-31/2, Expedient sobre la plaça de director de l'Escola de Barcelona per la mort de Pere Pau Montaña, s/p.

Señor³⁴.

Don Josef Folch, por encargo y con protesta de presentar poder si fuese necesario de su hermano don Jaime Folch profesor de escultura y natural de la ciudad de Barcelona, a vuestra merced con el debido respeto expone que haviendo el don Jaime aprendido en su patria los principios de su arte, vino a continuarlos á Madrid de donde la Real Academia de San Fernando en premio de su aplicación y adelantamiento, y en competencia y oposicion con otros jovenes, le embió pensionado a Roma por seis años, y a su buelta le dio la Real Academia una nueva muestra de lo satisfecha que estava de su aprovechamiento, nombrandole academico de merito. En aquel tiempo establecio su majestad en Granada una Escuela de dibujo y mando a la Academia nombrase directores capaces de llenar los deseos de su majestad en dicho establecimiento, y don Jaime Folch, merecio tambien esta confianza. Paso á Granada en 1787 con este cargo, que en el dia desempeña con el celo y acierto que son notorios. Pero deseando reunirse a su familia, cuidar de su patrimonio y contribuir con sus luces

³⁴ Al marge superior esquerra es llegeix que aquest document és una còpia de l'original atès que hi diu: "Còpia del recurso de Folch".

a la prosperidad de su patria, luego que supo la muerte del director de la Escuela de Dibujo don Pedro Pablo Montaña solicitó esta plaza, persuadido a que los individuos de la Junta particular del comercio de aquella ciudad, prefiriendo a todo el bien del publico y la prosperidad de la industria en la sabia direccion de la Escuela de Dibujo, solo atenderian al merito de los pretendientes. Mas en vez de dirigirse por estos principios, resolbieron crear dos directores en vez de uno que havia, tan inferiores ambos de merito al don Jaime, aun que no parezca modesto decirlo, que el desaire que la Junta particular de Barcelona le hace en anteponerlos es uno de los motivos que mas le han forzado a quejarse a vuestra merced. El uno de ellos es un profesor de pintura que pretendiendo el titulo de academico de merito de la Real Academia de San Fernando, solo ha merecido el de supernumerario, por un efecto de la vondad de dicha academia; y despues de haverlo empleado en la enseñanza de aquella Escuela, ha estado suspenso muchos años de su destino, hasta ahora, que sin saberse la causa se la ha nombrado director. El otro como profesor y principalmente para dirigir la enseñanza de los jovenes, es tampoco a proposito como el primero. Y si á estos hechos se añade la circunstancia de haber aquella Junta nombrado dos directores en lugar de uno, recargandose sus fondos con el aumento de gasto que precisamente ha de resultar de esta medida, y sin necesidad de establecimiento, donde desde su fundacion no ha havido mas que un director principal; se vendra mas y mas en conocimiento de la parcialidad é irregular modo de proceder en este caso. Por tanto.

A vuestra merced suplica que tomando los informes que tenga por combenientes para enterarse de lo que ha sucedido en esta eleccion; y de la idoneidad del don Jaime en [...] con la de los dos agraciados, se sirva determinar lo mas conforme a justicia y lo mas util a los fines con que se halla establecida aquella Escuela.

Madrid diciembre veinte y tres de mil ochocientos tres.

José Antonio Folch

1803 desembre 27. Barcelona

Entrega pública dels premis generals i particulars de l'Escola de Belles Arts.

Barcelona. BC, JC 20, *Llibre d'Acords* 1803, f. 296-299.

Citat per: CID 1961 (a), 119, 40-41.

La Real Junta de gobierno del Comercio de este Principado congregada á las quatro de esta tarde en la pieza ordinaria /f. 297 de la casa Lonja concurriendo los señores de la margen, bajó á las quatro y media al gran salon de ella, debidamente adornado y decorado para la distribucion publica de premios generales y particulares de este año en artes, precedido en convite que menciona el acuerdo de veinte y dos del corriente y con concurrencia en la sala de un gran numero de personas de gran distincion, y de otras clases de uno y otro sexo.

[...] /f. 298 Empezó la funcion con la lectura por el primer maestro don Salvador Gurri de las actas de la Escuela hasta que el señor intendente presidente hizo señal que cesara. Siguió a ella la distribucion de los premios á los agraciados por el mismo señor presidente acompañado de las expresiones propias á estimularles. Los llamaba el director por orden, y para recibir esta recompensa onorifica y publica por su aplicación y talento.

Verificada esta distribucion leyó el mencionado orador una muy sabia oracion relativa á la importancia y al estudio de las artes y unas poesias despues contraidas al mismo objeto.

171

1803 desembre 27. Barcelona

Actes de l'Escola Gratuïta de Nobles Arts llegides per Salvador Gurri durant l'entrega dels premis generals.

Barcelona. BC, JC 303, *Continuacion de las actas de la Escuela Gratuïta de las Nobles Artes, erigida con Real aprobacion en la Casa Lonja de Barcelona a expensas y baxo la direccion de la Real Junta de Gobierno de Comercio del Principado de Cataluña. Y relacion de los premios generales y anuales, distribuidos a los alumnos de la misma Escuela en la Junta General celebrada a los 27 de diciembre de 1803, s/p.*

Quando los anales de todas las naciones civilizadas no nos dexasen plenamente cerciorados de que el honor alimenta las artes, según la expresion de un insigne filósofo, y las eleva al mas sublime grado de perfeccion; bastarian para convencerlo los progresos de la Escuela Gratuïta de Diseño, establecida en Barcelona por la Real Junta de Comercio de este Principado. Este utilísimo establecimiento, aunque cimentado sobre un plan de estudios sólido y perfectamente organizado, no produjo los copiosos

y sazonados frutos que se intentaban, hasta que ordenó la Junta ciertas épocas de concursos generales, en que fuesen públicamente premiados los alumnos que mas se distinguiesen. De aquí el ardor é incesante afan de los jóvenes para hacerse acreedores al público honorífico galardón. De aquí el adelantamiento y perfeccion no solo de las Nobles Artes, pero tambien de las fábricas de tejidos y pintados de algodón y seda, y aun todas las artes en general, por las nuevas invenciones de diseños, y por el mayor pulimento y elegancia de contornos con que ahora se manifiestan en Barcelona. De aquí finalmente los hábiles profesores bien conocidos y celebrados en España y fuera de ella. [...].

Para la pública satisfaccion y mayor crédito de este establecimiento, se hará un resumen de lo mas particular que en él ha ocurrido desde el año de 1797, ya sea en disposiciones gubernativas de /la Junta, ya en acrecentamientos de piezas ó modelos para estudios, de los regalos que se han recibido, ó que la Junta ha hecho, y finalmente de las vacancias de profesores y reemplazo de los nuevos.

[...] y persuadida la Junta que los progresos de los discípulos en el buen gusto dependen principalmente de los originales, que se les ponen delante para la imitacion, encargó al Director, que á los que habia de estampa, se les substituyesen otros de mano de los profesores de la misma Escuela, que parecieron mas propios al intento [...].

Como la perfeccion de las artes sea preciso estudiarla en donde estan mas florecientes, uno de los primeros cuidados de la Junta ha sido siempre el solicitar de la Real Junta General del reino el beneplácito de enviar algunos de los discípulos mas sobresalientes de la escuela á Madrid, Roma y París, a fin de que al lado de los grandes maestros se perfeccionen en los respectivos ramos que cada uno emprende [...].

Ha procurado la Junta, en quanto lo han podido sufrir los fondos, aumentar la colección de buenos originales; y en resulta se han adquirido y colocado en la gran galeria de estatuas varias del mejor gusto, y algunos buenos quadros de los mas célebres profesores de diferentes Escuelas [...].

Asimismo don Salvador Gurri, académico de mérito de la Real de San Fernando, y teniente Director de la Escuela por la escultura, regaló á la Junta dos cabezas de dos bacantes de estatura colosal, recientemente descubiertas en Roma, obra griega de las mas preciosas, y un baxo relieve sacado del de marmol de Buonarota, que representa al gran duque Lorenzo de Medicis en actitud de restaurar las Bellas Artes: lo que dicho Gurri hizo traer, y presentó á la Junta, no solo para el adorno é instruccion

de la Escuela, sino tambien para que formándose moldes, pudiesen las academias y Escuelas del reino adquirir unas obras tan perfectas de que carecian [...].

A la tarde, pues, del referido dia 27, iluminadas todas las piezas de la casa, y muy particular y primorosamente el dicho salon, que luego de abiertas las puertas estuvo lleno de un innumerable concurso; convocados alli todos los que habian de recibir los premios en presencia de la /Junta, congregada en forma de Junta pública, abrieron la funcion dos numerosas orquestas de escogidos músicos; y concluida la sinfonía, leyóse un resumen de las actas de la Escuela, é inmediatamente llamándose sucesivamente todos los premiados, fue cada uno de ellos á recibir su premio de mano del ilustre señor presidente el caballero intendente don Blas de Aranza, quien con su innata urbanidad, y por su amor á las artes, y notorio zelo del bien comun, alentaba á los jóvenes, y les excitaba á la constancia en sus desvelos, á fin de hacerse útiles á la pátria. Concluida la distribucion de los premios, el doctor Don Josef Farriols, presbítero, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, y beneficiado de la insigne parroquial iglesia de santa Maria del Mar, dixo la oracion, que se ha impreso separadamente.

172

1804. Madrid

Inventari de l'Academia de San Fernando on es registra el relleu de l'enterrament de Samsó de Gurri com a enterrament de Crist.

Madrid. AASF, 616/3, *Inventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de San Fernando*, f. 183-184.

Baxos Relieues.

136... La Sepultura de Christo, por don Salvador Gurri, academico en 21 de septiembre de 1777, vara de ancho y dos tercias de alto.

1804 gener 31 - febrer 5. Madrid

Manuel de Burgo demana, en nom de la Junta General de Comercio, a Isidoro Bosarte, secretari de l'acadèmia de San Fernando, consell a l'acadèmia sobre l'augment d'una plaça per la direcció de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona i qui n'ha d'ocupar el càrrec, si Salvador Gurri i Tomàs Solanes, escultor i pintor, com es proposa des de Barcelona, o bé Jaume Folch, escultor. I resposta de l'acadèmia madrilenya.

Madrid. AASF. 38-31/2, Expedient sobre la plaça de director de l'Escola de Barcelona per la mort de Pere Pau Montaña, s/p.

A la Junta general de Comercio y Moneda³⁵, ha expuesto la particular de Comercio de Barcelona, que habiendo fallecido don Pedro Pablo Montaña, director de seu Escuela de Dibujo, y creyendo mas conveniente que en vez de este empleo haya dos maestros primeros, ha nombrado por tales a don Salvador Gurri, escultor, y a don Tomas Solanes, pintor, expresando sus méritos y circunstancias como las obligaciones, y dotacion que han de tener; con cuya representacion ha tenido presente este Supremo Tribunal/ un recurso de don Jaime Folch, director de la Escuela de Dibujo de Granada solicitando suceder a Montaña en la de Barcelona.

La Junta General, que se ha valido en otras ocasiones de la acreditada inteligencia e imparcialidad de la Real Academia de San Fernando para graduar el mérito de las obras de los discipulos de la enunciada Escuela de Barcelona, ha resuelto que se pase a vuestra señoría la propuesta de la Junta Particular, y el recurso de Folch, que en consecuencia incluyo originales, a fin de que haciendolo vuestra señoría presente a la Real Academia, se sirva /informar a este Supremo tribunal por mi mano acerca de la oportunidad del aumento de una plaza que se propone de dicha Escuela; y sobre la reputacion, mérito e idoneidad para ella de don Salvador Gurri, y don Tomas Solanes, en comparacion con don Jaime Folch, devolviendome vuestra señoría al propio tiempo el recurso de este, y citada propuesta. Dios guarde a vuestra señoría muchos años como deseo.

Madrid 31 de enero de 1804.

³⁵ Al marge superior esquerra hi ha escrita la resposta de l'acadèmia acordada a la Junta particular del 5-II-1804 que diu així: "Junta particular de 5 de febrero de 1804. Juzga la academia ser conveniente que no haya en Barcelona más que un director, y que este sea don Jaime Folch atendiendo el juicio comparativo hecho por los profesores en la Junta ordinaria de este día. El señor don Ramon Cabrera extendera la respuesta o informe que se ha de dar a la Junta General de Comercio según el acuerdo antecedente".

Manuel de Burgo.

Señor don Isidoro Bosarte.

174

1804 febrer 5. Madrid

La Junta ordinària de la Real Academia de San Fernando compara les obres de Jaume Folch, Salvador Gurri i Tomàs Solanes, escultors i pintor, per a la plaça de director de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona i acorda que el relleu de Folch és superior al de Gurri i el quadre de Tomàs Solanes força fluix.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntes Generals 1803-1818*, 3/87, f. 70-71.

[...] Por ultimo el señor vice protector pregunto á los señores profesores de pintura, escultura y grabado, que juicio hacian de unos planos de barro de los academicos escultores don Salvador Gurri, y don Jaime Folch (sin decirles el nombre de estos profesores) comparandolos respectivamente entre si; y digeron que el trabajo de Folch es muy superior al de Gurri; y tanto que no hay comparacion entre unas obras y otras, pregunto asimismo [...] el parecer de los referidos señores profesores acerca de un quadro de la Anunciacion de don Tomas Solanes y todos combinieron en que era cosa muy endeble.

175

1804 febrer 5. Madrid

Còpia de la resolució de la Junta ordinària de la Reial Acadèmia de San Fernando que ha inspeccionat les obres dels tres candidats al càrrec i considera la de Jaume Folch la millor i de la Junta particular que en funció del judici comparatiu acorda que hi hagi un sol director i que aquest sigui Folch.

Madrid. AASF. 38-31/2, *Expedient sobre la plaça de director de l'Escola de Barcelona per la mort de Pere Pau Montaña*, s/p.

Junta ordinaria de 5 de febrero de 1804.

Los pareceres de los profesores de pintura escultura y grabado en juicio comparativo de los planos de barro de los escultores don Salvador Gurri y don Jaime Folch (sin decirles los nombres de otros escultores) fue que el trabajo de Folch es muy superior al de Gurri y tanto que no hay comparacion entre unas y otras obras. Y en quanto al quadro de Anunciacion de don Thomas³⁶ todos convinieron en que era cosa muy endeble.

Junta particular de dicho dia.

Que convienen ser uno solo el director principal de la Escuela de Barcelona; y este que sea Folch, atendido el juicio comparativo de las obras que se han presentado.

176

1804 febrer 23. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'ofici dels comissionats de l'Escola de Nobles Arts on els noticien que el catorze de desembre de mil vuit-cents tres donaren possessió del càrrec de mestres primers de l'Escola a Salvador Gurri i a Tomas Solanes. La Junta acorda que el comptador els pagui el nou sou que els correspon.

Barcelona. BC, JC 21, Llibre d'Acords 1804, f. 33-34.

Visto el oficio de los señores Monistrol y Sisternes de veinte del corriente, con noticia de que en catorce de diciembre último dieron posesion del empleo de maestros de la Escuela de Dibujo à don Salvador /^{f. 34} Gurri, y don Tomás Solanes.

Ha acordado que se pase orden al contador para que se cuente desde aquel dia inclusive el sueldo de diez mil reales de ardites à cada uno, que se les señaló en acuerdo de doce de diciembre último.

177

1804 febrer 25. Madrid

La Junta Particular de la Real Academia de San Fernando entrega la seva resolució de Jaume Folch com a sol director per l'Escola de Nobles Arts de Barcelona a Manuel de Burgo, de la Junta Suprema de Madrid, que els havia demanat consell sobre l'assumpte.

³⁶ Hi ha una correcció que afegeix el cognom Solanes rere el nom de Tomàs: "Sulanes (sic)".

Madrid. AASF. 38-31/2, *Expedient sobre la plaça de director de l'Escola de Barcelona per la mort de Pere Pau Montaña, s/p.*

La Real Academia de San Fernando deseando corresponder á la confianza que merece à la Real Junta general de comercio y moneda en el oficio que le ha dirigido vuestra señoría con fecha de 31 de enero proximo, ha examinado los fundamentos en que se apoya la Junta particular de comercio de Barcelona para solicitar que en lugar del unico director à cuyo cargo ha corrido hasta aquí el gobierno de la Escuela de Dibuxo establecida en aquella ciudad, se pongan desde ahora en adelante dos maestros primeros que ademas del cuidado con que deben atender à las salas que à cada uno de ellos se destinen, esten asimismo obligados à desempeñar por meses la direccion general de la Escuela, y que estos dos primeros maestros sean el escultor don Salvador Gurri, y el pintor don Tomas Solanes, ambos academicos de la de San Fernando, el primero de merito, y el segundo supernumerario: igualmente se ha enterado este Real cuerpo del recurso de don Jaime Folch, escultor y academico tambien de merito de esta de San Fernando, en que reclama contra la proyectada innovacion quejandose al mismo tiempo del agravio que cree se la ha irrogado en haberle preferido para la propuesta à los mencionados Gurri y Solanes.

El juicio pues que en vista de todo ha formado esta academia, se reduce à las dos proposi/ciones siguientes. Primera que de ninguna manera conviene repartir la direccion general de la Escuela de Dibuxo de Barcelona entre dos profesores iguales en grado que alternen por meses en el gobierno de ella. Es un principio constante enseñado por la experiencia que ninguna cosa conduce tanto para los adelantamientos de los discipulos quanto la uniformidad de la enseñanza asi en lo que respecta à los puntos doctrinales como en lo que mira al modo de enseñarlos. La puntual observancia de semeiante maxima se asegura constituyendo para el regimen de los estudios un solo director al paso que se arriesgaria si se nombrasen dos porque pudiera muy bien suceder que estos fuesen dos opiniones distintas, y aun opuestas no solo en quanto al metodo de enseñar sino tambien en quanto à la sustancia de la doctrina. Por estas prudentes consideraciones sin duda en esta Real Academia de San Fernando madre de todas las del reino, y cuyos frutos son bien notorios, jamas ha habido, ni hay al presente³⁷ mas que un Director general, y en el establecimiento de la Escuela de Barcelona, que ha prosperado en los terminos que se sabe, solo se puso un Director

³⁷ "Al presente" apareix entre línies substituint tres mots ratllats.

general. Quando en una Escuela se acrecienta el numero de concurrentes, esto exige que se aumente à proporcion, no el numero de directores en xefe, sino el de maestros subalternos; pero al parecer tampoco hay necesidad de hacer en el dia esta novedad en la Escuela de Barcelona, puesto que los doce maestros ò tenientes directores que tiene, son bastante para el numero de discípulos que pueden concurrir à las aulas. Segunda proposicion. La academia por lo que debe à la justicia y verdad, se vé en la precision de reconocer y certificar que el merito de don Jaime Folch ha quedado en efecto desayrado por el hecho de haberle pasado por alto en la / propuesta en competencia de don Salvador Gurri y de don Tomas Solanes, y por consiguiente que sus quejas estan fundadas en razon. Presentadas las obras de estos tres artistas catalanes à la censura de los directores y tenientes-directores de este Real cuerpo por los ramos de pintura, escultura, y grabado sin expresarles³⁸ ni nombres de autores ni el objeto à que estos pasos se encaminaban, respondieron todos ellos unanimemente que el cuadro pintado por Solanes era cosa muy mediana y endeble, y que los trabajos de barro de Folch hacian tan conocidas las ventajas à los executados por Gurri que las obras de este facultativo no merecian ponerse en paralelo con las de aquel artista. Añade por ultimo la academia que Folch desde que emprendio la carrera de escultura ha dado continuas pruebas de talento, aplicación, y buen gusto, y que en atencion à esto y à sus progresos en el arte le propuso este cuerpo para director de la Escuela de Dibuxo de Granada donde ha manifestado que se halla en zelo, inteligencia y demas prendas que se requieren en el que haya de ser elegido³⁹ por cabeza de unos establecimientos de esta clase⁴⁰.

Por todo lo qual concluye la academia que la Junta General de Comercio y Moneda pues trata de acertar con el camino por donde florezca en Barcelona la Escuela de Dibuxo, y à consecuencia de esto adelante alli las artes mecanicas, debe contentarse con un solo⁴¹ director general para aquellos⁴² estudios, y que para este empleo el mas digno e idoneo⁴³ de los tres opositores es sin disputa su comparacion es don Jaime Folch.

Lo que por acuerdo de la academia participo a vuestra señoría a fin de que se sirba ponerlo en noticia de la Suprema Junta del Comercio devolviendole los dos

³⁸ "Expresarles" apareix entre línies substituint un mot ratllat.

³⁹ "Elegido" apareix entre línies substituint un mot ratllat.

⁴⁰ Després d'això bé un paràgraf que ha estat ratllat.

⁴¹ "Solo" apareix interlineat.

⁴² "Para aquellos" apareix entre línies substituint dos mots ratllats.

⁴³ "Idoneo" apareix interlineat.

papeles que nos remitió y ruego a Nuestro Señor guarde a vuestra merced muchos años.

A Madrid á 25 de febrero de 1804.

Junta particular de 4 de marzo de 1804. Vista.

Señor don Manuel de Burgo

178

1804 juny 4. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'ordre de la Junta General de Comerç i Moneda de Madrid on no s'accepta el nomenament de dos mestres primers com a directors de l'Escola de Nobles Arts i s'imposa a Jaume Folch com a nou director. La Junta catalana acorda suspendre el compliment d'aquesta ordre i enviar una representació al rei perquè subsisteixi la seva elecció.

Barcelona. BC, JC 21, *Llibre d'Acords* 1804, f. 99-101.

Citat per: ALCOLEA 1959-1960, XIV, 87 n. 229, CID 1961 (a), 119 n. 45 i RIERA 1994, 61 n. 119.

Leida la orden de la Suprema de Comercio y Moneda de veinte y seis de mayo último, que dice así:

«La Junta General de Comercio y Moneda se enteró de las dos representaciones que vuestra señoría la dirigió en tres y catorce de diciembre último, manifestando las variaciones que intentaba hacer en su Escuela de Dibujo, con motivo del fallecimiento del director de ella don Pedro Pablo Montaña, nombrando en lugar de este á don Salvador Gurri, y a don Tomas Solanes, para que en clase de maestros primeros facilitasen la enseñanza en los diferentes ramos que abraza dicho arte; [...] Este supremo tribunal, en vista de los informes que tomó en el asunto, y de lo que expuso el señor fiscal, lo hizo todo presente á su majestad en consulta de diez y nueve del próximo abril, y conformándose con su dictamen, se ha dignado resolver que no se haga en esa Escuela de Dibujo las variaciones que vuestra señoría propone nombrando el Rey por director de ella, en lugar de Montaña, á /^{f. 100} don Jaime Folch , que lo es actualmente de la de Dibujo de Granada. [...]. Publicada esta Real resolucion en la Junta plena de diez y siete de este mes, acordó que la comunicase á vuestra señoría, como lo hago, para su inteligencia y cumplimiento en la parte que le toca, haciendola saber á

[...] y â don Jaime Folch, poniendo â este en posesion de su empleo luego que se presente â vuestra señoría ».

Ha acordado que se ponga una representacion â su majestad por hacienda, que se leerá en la extraordinaria que al intento se celebrará mañana â las doce del dia, para que quede en su fuerza el nombramiento de primeros maestros de la Escuela de Dibujo hecho por la Junta â favor de don Salvador /f. 101 Gurri, y don Tomás Solanes; y por si con presencia de los motivos de pública utilidad y decoro, que en ella se expondrán, estima su majestad que substista este nombramiento, se suspenda por ahora en esta parte el cumplimiento de la órden.

179

1804 juny 5. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona aprova la representació que s'enviarà al rei per a mantenir al càrrec als dos mestre primers enlloc de la imposició de Jaume Folch i acorda que de moment només es noticiï haver rebut l'ordre de la Junta Suprema de Madrid, sense complir-la.

Barcelona. BC, JC 21, *Llibre d'Acords* 1804, f. 103-104.

Citat per: ALCOLEA 1959-1960, XIV, 87 n. 231 i CID 1961 (a), 119 n. 46.

Leida la representacion para su majestad que, conseqüente al acuerdo de quatro del corriente, se ha extendido para que quede en su fuerza el nombramiento de primeros /f. 104 maestros de la Escuela de Dibujo â favor de don Salvador Gurri, y don Tomas Solanes hecho por la Junta.

La ha aprobado y acordado que se envíe.

En quanto â las otras providencias ô disposiciones â dar con respeto â la orden de la Suprema de Comercio y Moneda de veinte y seis de mayo, continuada â la letra en el acuerdo de quatro del corriente, relativa al nombramiento de don Jaime Folch para director de la Escuela de Dibujo.

Ha acordado que por ahora solo se acuse su recibo a la general.

1805 gener 17. Barcelona

La Junta de Comerç de Barcelona llegeix l'ordre de la Junta Suprema de Madrid on s'imposa a Jaume Folch com a nou director de l'Escola de Nobles Arts, es mantenen a Salvador Gurri i Tomàs Solanes com a mestres però sense capacitat per a dirigir l'entitat i es canvien els sous degut als nous càrrecs. La Junta barcelonina acorda acceptar a Folch com a director i invalidar els nomenaments com a mestres primers i directors de Gurri i Solanes.

Barcelona. BC, JC 22, Llibre d'Acords 1805, f. 10-12.

Citat per: ALCOLEA 1959-1960, XIV, 87, 232 i 1961-1962, XV, 172, CID 1961 (d), 120 n. 48, RIERA 1994, 62 n. 120 i RUIZ ORTEGA 1999, 440.

Leida la órden de la Junta General de nueve del corriente, en quanto â los empleos de director y primeros maestros de la Escuela de Dibujo, que dice /f. ¹¹ así:

«Conformándose el Rey con lo que le propuso esta Suprema Junta de Comercio y Moneda en consulta de siete de julio último, se ha servido resolver que subsista el nombramiento que hizo vuestra señoría de primeros maestros de su Escuela de Dibujo, en don Salvador Gurri y don Tomás Solanes, sin perjuicio de la direccion de la enseñanza, para la que se dignó nombrar su majestad â don Jaime Folch, pero sin aumento de gastos en dicho establecimiento, por quedar suprimida la plaza de vice-director, que obtenia el difunto don Francisco Agustin, y deberse repartir el sueldo que gozaba entre los dos expresados maestros, de cuyo modo queda don Jaime Folch con el de doce mil reales de ardites, que su antecesor Pedro Pablo Montaña disfrutaba, Gurri con el de ocho mil ciento y veinte que tenia don Francisco Agustin, y Solanes con el de quatro mil y quinientos que ha obtenido Gurri mientras ha sido primer teniente. De acuerdo de este Supremo Tribunal participo â vuestra señoría esta Real resolucion â fin de que la haga saber â los interesados y cuide de su cumplimiento en la parte que le toca».

Ha acordado su cumplimiento y que se traslade en copia al director don Jaime Folch, como â los dos /f. ¹² primeros maestros, con la expresion â estos de que su nombramiento en sueldo y demás circunstancias que se hizo en catorce de diciembre de mil ochocientos y tres, ha de entenderse modificado baxo el pie que resulta de esta órden, desde el dia nueve del corriente, que es el de su fecha; y para los libramientos y demás objetos se pase al contador las órdenes correspondientes y se le avise â su

tiempo el dia de la posesion de Folch; quedando no menos modificado baxo el pie de esta órden el acuerdo de doce del expresado diciembre; pasando cópia de todo â la comision sin retardo de la execucion.

181

1807 juny 11. Barcelona

Salvador Gurri signa àpoca a favor de Joan Coll i Vila, procurador de l'hospital de Pere Desvilar, per un valor de 45 lliures per la traça del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 42, 1807-1809, rebut núm. 2, s/p.

Tinch rebut del senyor don Joan Coll la cantitat de quaranta i sinch lliuras a compliment del treball de un pla perfil en dibuxo per lo retaule major de la iglesia de santa Marta de la present ciutat.

Barcelona, 11 juny de 1807.

Salvador Gurri

182

1807 desembre 1. Barcelona

Salvador Gurri signa àpoca a favor de Joan Coll i Vila, procurador de la casa de Pere Desvilar, per valor de 270 lliures pel disseny de plantilles, perfils així com per la direcció de les tasques d'arquitectura del nou retaule major de l'hospital de santa Marta.

Barcelona. AHHSCSP. Hospital de Pere Desvilar. *Llibre de comptes* núm. 2.42, 1807-1809, rebut núm. 10, s/p.

Tinch rebut del senyor don Juan Coll la cantitat de dos sentas i sinquanta lliuras a comte dels treballs de arquitectura com son dirigir los operaris, delinear los plans, cortes, plantillas i perfils en gran per la construcció del altar major que al presen de esta hedifican de jaspes, pedra i manposteria per la iglesia del sant Ospital de peregrins bax

lo títol de santa Marta en la presen ciutat a la orde del il lustre señor marques de Ciutadilla i demes administradores.

Barcelona u desembre de 1807.

Salvador Gurri

[Vuestro Bno]. El marques de Ciutadilla

183

1808 gener 14. Barcelona

Josep Gurri, escultor, presenta un recurs a la Junta de Comerç de Barcelona on demana poder examinar-se i obtenir la plaça de mestre fuster.

Barcelona. BC, JC 25, *Llibre d'Acords* 1808, f. 21.

Citat per: CID 1961 (a), 120 i RIERA 1994, 215 n. 437.

Visto el recurso de diez del corriente del Josef Gurri maestro escultor para que, precedido exâmen y resultando idóneo, se le confiera la maestria de carpintero.

Ha acordado que le admitan los prohombres del gremio de carpinteros de esta ciudad para el exâmen de su oficio, y acreditada que por él quede su suficiencia ô habilidad, le confieran la maestria, todo con arreglo â la órden de la Suprema Junta de Comercio y Moneda, publicada con edicto de veinte y dos de diciembre último.

184

1808 abril 27. Barcelona

Compte de les feines que Salvador Gurri ha fet pel retaule major de l'església de santa Marta de Barcelona i àpoca signada per Gurri en favor de Joan Coll, procurador de la casa de Pere Desvilar, per un valor de 237 lliures i 10 sous per l'última part de les feines d'aquest retaule major.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 42, 1807-1809, rebut núm. 15, s/p.

Comte dels treballs que a fet Salvador Gurri des de 1 de agost de 1807 a fins 20 mars del corren de 1808 en dirigir la arquitectura delinear plans plantillas y perfils en

gran per lo bon ordre y construccio del retaule major que al presen se a construït en pedra jaspes y manposteria per a despues dar lo de estuco en la iglesia del ospital de peregrins bax lo titol de santa Marta de la presen ciutat a la order del mol il lustre marques de Ciutadilla y demes señors comicionats, a saber tots los treballs expresats son del valor 487 lliures 10 sous

En desembre de 1807 y rebi del senyor don Juan Coll a bon comte la partida de 250 lliures resta a pagar a compliment del sobredit comte 237 lliures 10 sous.

Vuestro B^{mo}

Pagasse. El Marques de Ciutadilla

Tinch rebut del senyor don Joan Coll la resta de dos sentas trenta set lliuras deu sous del expresada.

Barcelona 27 abril de 1808.

Salvador Gurri.

185

[Després del 8 d'agost de 1808]. Barcelona

Relació dels comptes per a la construcció del nou altar major de l'església de l'Hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 42, 1807-1809, s/p.

Relacion de lo gastado para la construcción del altar mayor de la iglesia de santa Martha desde 19 mayo 1807, a 8 de agosto de 1808.

19 mayo 1807.	Satisfecho á Pablo Palaudaries por haber hecho un plano del retablo, ô altar, según recibo de número 1.	15 ll
11 junio 1807.	A Salvador Gurri, por haber hecho otro plano del mismo altar, parece de su recibo de número 2.	45 ll
19 julio 1807.	A Joseph Bruguera para satisfacer á Pablo Mateu una cuenta de Maderos que se	

	acompaña de número 3.	29 II 5 s
7 agosto 1807.	Al mismo por su cuenta de desmontar el altar, y demas expresado en ella, que consta de número 4.	
		31 II 11 s 9d
13 dicho 1807.	Al mismo por otra cuenta de carpintero	9 II 3 s 4 d
13 dicho 1807.	A Pablo Biada y Melchor Gitar, à cuenta de la obra de dicho altar segun recibo de número 6.	500 II
7 setiembre 1807.	A los mismos por su cuenta de hacer los cimientos del referido altar mayor; consta de ella orden y recibo número 7.	378 II 12 s 9 d
30 octubre 1807.	A los mismos à cuenta de la obra del consabido Altar, segun recibo de número 8.	500 II
13 diziembre 1807.	A los mismos por idem número 9.	500 II/
21 diziembre 1807.	A Salvador Gurri à cuenta de sus trabajos de Arquitectura, y demas motivos que dá en su recibo de número 10.	250 II
31 dicho 1807.	A Joseph Bruguera Carpintero por una cuenta de su oficio 11.	26 II 6 s 3 d
6 febrero 1808.	A Melchor Gitar y Pablo Biada à cuenta de lo que acreditan por sus trabajos y materiales empleados en dicho altar mayor según número 12.	500 II
16 marzo 1808.	A los mismos à cuenta de idem 13.	225 II
9 abril 1808.	A los mismos por idem 14.	225 II
27 dicho 1808.	A Salvador Gurri tallista por su cuenta de lo que se ha empleado en delinear planes, perfiles y demas para el referido altar mayor desde uno agosto 1807 à 20 marzo de 1808, consta número 15.	237 II 10 s
27 dicho 1808.	A Pablo Biada, y Melchor Gitar à cumplimiento de las 2881 16 11 que importan sus cuentas presentadas del sobre dicho altar Mayor y demas 16.	53 II 16 s
8 agosto 1808.	A Pablo Palaudaries dorador, por una cuenta	

de trabajos que ha hecho de su oficio;
según número 17.

23 II 5 s

3549 II 11 s

186

1814 juliol 8. Barcelona

La Junta de Comerç demana a la comissió de l'Escola de Dibuix que es faci un inventari dels elements que hi ha a la casa Llotja anotant les peces embargades durant la invasió. La comissió acorda que l'inventari sigui executat per Jaume Folch, director de l'escola, el mestre primer Salvador Gurri i Gaietà Faralt, encarregat del gabinet de màquines.

Barcelona. BC, JC 291, *Copiador de los oficios que dirige la Comision de la Escuela de Dibuxo y sus agregados, s/p.*

Citat per: RIERA 1994, 69 n. 131.

El secretario de la Real Junta de Comercio dice á esta su comision de la Escuela de Dibujo, y sus agregadas con fecha de 4 del corriente lo que sigue:

«De acuerdo de la Real Junta de Comercio, acompaño a vuestras señorías las llaves de la Escuela, y piezas de diseño, como del gabinete de maquinas, que obraban en secretaria desde los primeros dias del desocupo de esta plaza.

Para que, previo a la enseñanza, que se medita restablecer, [conste] de los enseres de la Escuela, y puedan encargarse con la correspondiente formalidad, y distincion los que a su tiempo deban responder de ellos; ha acordado la Junta, que se sirvan vuestras señorías providenciar lo relativo á su descripción, ò inventario, del qual convendrá, que se pase un exemplar a la secretario de la Junta para quedar en ella, ò en su contaduria.

Con este motivo acompaño á vuestras señorías el recurso que hizo a la Junta, el reverendo prior de agustinos calçados de esta ciudad fra Nicolas Mayer y Perelló, en 7 de junio ultimo, reclamando una colección de imágenes, y un monetario, que expresa haver sido extraídos de su convento/y colocados en la casa Lonja.

En efecto entre los expedientes formados durante el tiempo de la Junta intrusa, se ha encontrado el que acompaño con fecha de 17 de enero de 1812, relativo a la extraccion, ò robo de parte de este monetario, tambien lo practico de otro expediente de 15 de diziembre del propio año, y por consiguiente con referencia a aquel tiempo, acerca 21 quadros pertenecientes al convento de padres franciscos, colocados no menos en la Escuela.

Espera la Junta, para proceder con la justicia y equidad, que corresponde, que se sirvan vuestras señorías disponer que se extienda el inventario con la distincion: correspondiente digo: conveniente, sobre todo en procedencias de lo que ha entrado durante el intervalo triste, que ha estado la Escuela baxo de una autoridad extraña, para que ningun propietario quede perjudicado en sus reclamaciones, ò derechos. Dios guarde a vuestras señorías muchos años.

Barcelona 4 de juliol de 1814

Antonio Bonaventura Gassó.

Señores baron de Castellet, don Lorenzo Clarós y don Juan Aléu».

Lo traslado a vuestra merced la comision, para que en cumplimiento de lo expresado se sirva asistir mañana á las quatro y media de la tarde en la casa Lonja para dar principio al inventario con la clasificación que se expresa, quedando prevenidos para el mismo efecto el director don Jaime Folch, el maestro don Salvador Gurri, y don Cayetano Faral encargado del gabinete de maquinas. Dios guarde a vuestra merced muchos años.

Barcelona 8 de julio de 1814.

El Barón de Castellet, Lorenzo Clarós, Juan Aléu y Cabestany

Señor don Francisco Roquer escribano del tribunal de la Lonja.

187

1814 juliol 21. Barcelona

Antoni Bonaventura Gassó, secretari de la Junta de Comerç, notifica al Baró de Castellet, el seu president, i a Llorenç Clarós i Joan Aleu, comissionats per l'Escola de Nobles Arts, l'ofici que ha fet arribar al comptador de la Junta per tal que pagui anticipadament el sou mensual als professors de l'Escola així que reprenghin les seves tasques docents després de l'ocupació francesa.

Barcelona. BC, JC CXLIX, caixa 204, f. 118.

Citat per: RIERA 1994, 73 n. 139 i 140.

Con⁴⁴ oficio de hoy digo al señor contador don Francisco Espar y Arau lo que sigue: con recurso del 18 del corriente hicieron presente à la Real Junta de Comercio los profesores de la Escuela de diseño don Jaime Folch, don Salvador Gurri, don Francisco Rodriguez, Francisco Vidal, Salvador Molet, don Francisco Bover, don Josef Corominas, don Josef Arrau, Don Josef Casas, y don Carlos Ardid lo recomendable de sus sentimientos y conducta durante la ocupacion por los franceses de esta plaza, como su estado de gran reduccion en medios que experimentan; y /t. 118^v justamente penetrada la Junta, se sirvió acordar, en la que celebrò el propio dia, que bajo el pie en sueldos anuales que expresa [mi otro] oficio à vuestra merced de hoy, se les pague en anticipacion la primera mensualidad que acreditarán respectivamente contada de dia en que por disposicion de la Junta reasuman respectivamente sus funciones en la Escuela. Lo participo à vuestra merced de su acuerdo para que sin retardo les sean expedidos los libramientos correspondientes à la mensualidad expresada.

Lo traslado à vuestras señorías para su noticia. Dios guarde à vuestras señorías muchos años.

Barcelona 21 de julio de 1814

Antonio Bonaventura Gassó

Señores baron de Castellet, don Lorenzo Claros, y don Juan Aleu.

188

1815 juliol 25. Barcelona

Josep Vicens signa àpoca a favor Llorenç Carvalho, capellà de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona, per valor d'1 lliura i 10 sous per les riscles per fer la cúpula del sagrari de l'altar major de la dita església.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 44, 1815-1817, s/p.

Tinch rebut de don Lorenzo Carvalho capella de santa Marta la cantiat de una lliura deu sous per una porció de riscles per formar la cúpula del sagrari del altar de santa Marta.

Barcelona y juliol 25 de 1815.

⁴⁴ A la part superior del marge esquerre hi ha una nota que diu: "Diseño. Enterada la Comision".

Joseph Vicens.

189

[Després del 4 d'octubre de 1815]. Barcelona

Compte del valor del sagrari del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta començat a treballar per Salvador Gurri i època pel cobrament d'aquestes feines tant de 75 lliures el 28 de juliol com de 80 lliures el quatre d'octubre de 1815.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 44, 1815-1817, s/p.

Cuenta del valor en escultura que tendra el sagrario del retablo mayor de la iglesia de santa Marta de la presente ciudad de Barcelona, qual a empesado à trabajar Salvador Gurri a saber.

En el año de 1808 a la orden del muy ilustre señor marques de Ciudadilla, se continuo el sagrario y quedo concluida la cornisa de valor.....80 libras
 en el corriente año a la orden del muy ilustre señor marques de Sanmenat se a continuado y acabado los seis capiteles de las columnas, juntos de valor.....75 libras
 al presente falta a empear la cupula qual tendra de valor68 libras
 ademas los gastos del cuadro tapador de dicho sagrario y gastos de la maquina de reservar con los demas gastos de serrajeros y albañiles quynos podran dar la cuenta a 8^{ras} quando la obra este concluida

Salvador Gurri

Felip Claramunt procurador de Hospital de Pere Desvilar pagará al sobre dit Salvador Gurri setanta cinch lliuras a compte dels treballs que en lo antecedent expresa: las de sos comptes.

Barcelona 22 de juliol de 1815.

Tinch rebuda la cantitat de setanta i sinch lliuras a compte del treball de escultura del sacrari de santa Marta de Barcelona 28 de juliol de 1815.

Salvador Gurri

Lo sobre dit procurador de la administració del hospital de Pere Desvilar pagará al referit Salvador Gurri vuitanta lliuras a cumpliment del treball expresat en lo

antecedent comte per la fabrica de la cornisa i capitells; las quals en virtut del present i recibo se abonaran á dit Claramunt en la data de son comptes.

Barcelona /

3 octubre de 1815.

Tinch rebut la quantitat de vuitanta lliuras a compte de la cornisa i capitells del sagrari de santa Marta.

Barcelona, 4 octubre de 1815.

Salvador Gurri

190

1815 octubre 4. Barcelona

Felip Claramunt, procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona, registra el pagament a Salvador Gurri de 155 lliures per les feines de la cornisa i el capitell del sagrari del retaule major de l'església de l'hospital.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 44, 1815-1817, s/p.

A 4 de octubre de 1815. Dono en data cent cinquanta cinch lliuras que he entregat á Salvador Gurri escultor per los gastos y trevalls de son ofici empleats en la factura de la cornisa y capitells del sacrari de la iglesia de santa Marta dels quals cent cinquanta cinch lliuras cobrá setanta cinch en 28 de juliol proxim pasat i las vuitanta restants en lo die de avui dels dos ordres amb sis recibus de número 30.....155 lliures

191

1816 maig 10- maig 21. Barcelona

Salvador Gurri presenta compte i signa àpoca per un valor de 68 lliures per les feines del sagrari del retaule major de l'església de l'hospital de sant Pere i santa Marta.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 44, 1815-1817, s/p.

Comte del valor de mans de escultura, de la cupula del sagrari de la iglesia de santa Marta de la presen ciutat a la ordre del ilustre senyor don Ignasi Gañola junt de valor de 68 lliures.

Salvador Gurri

Don Felipe Claramunt procurador de la administracion del hospital de Pedro Desvilar pagará a Salvador Gurri escultor las secenta y ocho libras que importa la cuenta anterior por la razon que en la misma se expresa. Las que en virtud de la presenta orden y recibo del interesado se bonificarán al expresado Claramunt en la data de sus cuentas.

Barcelona 10 de mayo de 1816.

Jose Maria de Ponsich Ignasi Gayola

Recibí dicha cantidad.

Barcelona 21 mayo de 1816.

Salvador Gurri

192

1816 maig 21. Barcelona

Felip Claramunt, procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona, registra el pagament a Salvador Gurri de 68 lliures per les feines de la cúpula del sagrari del retaule major de l'església del citat hospital.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 44, 1815-1817, s/p.

21 mayo de 1816. Pagué a Salvador Gurri sesenta y ocho libras por los trabajos de su oficio empleados para la fabrica de la cupula del sacrario de la iglesia de santa Marta: consta de la cuenta, orden i recibo en número 25.....68 libras

193

1818 març 26. Barcelona

El procurador de l'hospital de Sant Pere i Santa Marta de Barcelona registra el pagament de 375 lliures a Damià Campeny, escultor, per les escultures d'un sant Pere i una santa Marta pel retaule major de l'església de l'hospital.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 45, 1818-1819, s/p.

26 de marzo de 1818 pagué a Damián Campeny trescientas setenta y cinco libras á cuenta de mayor cantidad, á que convino con los señores administradores el importe del trabajo y materiales de las imagenes / de san Pedro y santa Marta, como se expresa en la carta de pago que eso el propio dia firmó ante don Juan Maymó, consta del documento número 7.....375 libras

194

1818 març 26. Barcelona

Damià Campeny, escultor, signa àpoca a favor Francesc Claramunt, apoderat dels administradors de l'hospital de sant Pere i santa Marta, per un valor de 375 lliures per les imatges de sant Pere i santa Marta del retaule major de l'església del l'hospital.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 45, 1818-1819, s/p.

En la ciutat de Barcelona i dia vint i sis del mes de març any del Naixement del Señor de mil vuit-cents divuit. Damia Campeny escultor en esta dita ciutat habitant; de sa espontanea voluntat confesa i en veritat regonexi als señors don Joseph Maria de Ponsich i don Ignasi de Gaiola regidos del excel·lentíssim Ajuntament de esta matexa ciutat en nom de administradors de dit excel·lentíssim Ajuntament a est acte ausents, i present en son nom lo senyor don Felip Claramunt son apoderat, que en lo modo avall escrit, li han donat i pagat la quantitat de dos cent duros de plata, equivalents à trescentas setanta sinch lliuras moneda Barcelona, las quals son à compte de major partida à que convingué lo otorgant amb dits sos administradors lo import dels treballs i materials de fer dos imatges la una de sant Pere i la altre de santa Martha que esta obrant per la iglesia de dita casa hospital: Lo modo de la paga de dits doscents duros de plata, es que confesa lo otorgant haverlos rebuts de dit don Felip Claramunt pagant com a tal apoderat de dita administracio en diner contant, metalich i sonant de or i plata, i no altre a sas voluntats, per lo que renunciand à la excepcio del diner no rebut, i no contant cosa no sia així, i à quasevol altre dret i llei de son favor firma la present apoca, conegut de mi lo infrascrit notari esent/ present per testimonis Joseph Font i Anton Ramirez oficials de la secretaria de dit excel·lentíssim Ajuntament.

En poder de mi Joan Baptista Mayno i Soria notari.

1818 maig 13. Barcelona

El consell municipal de Barcelona considera una disposició del corregidor interí que vol subvencionar la construcció d'una nova font a la Rambla, davant del teatre, amb part de les 8500 lliures que Antoni Nadal pretén pagar per l'obtenció d'un permís d'obres. El corregidor sol·licita el nomenament de dos regidors perquè se n'ocupin i s'elegeix al marquès de Sentmenat i al de Gironella per a entendre's amb el magistrat en els tràmits per l'erecció de la font.

Barcelona. AHCB, Ajuntament borbònic, Llibre d'Acords, I-98, f. 117-118.

A proposicion que el señor corregidor interino ha hecho de que mediante que convencidos los ingenieros de que no es contrario á la fortificacion de la Ciudadela el que se cubran las claraboyas que se dexaron en la azequia inmediata á la esplanada quando se construyeron los pequeños edificios que se formaron encima de ella, como lo han instado al señor capitan General aquellos vecinos para que se impida la perjudicial evaporacion que por alli exalan las inmundicias de la azequia, se van á cubrir aquellos claros y edificarse encima las bovedas que se formaràn, con lo qual se trasladará á uno de los que están frente el Borne el cuerpo de guardia de aquella plaza y tendrá salida á esta la boca calle que está ocupada y cerrada con él, y don Antonio Nadal dará por la porcion que se le concederá edificar á la otra parte ocho mil quinientas libras, con parte de las quales se propone el señor corregidor formar nueva la fuente que hay en la Rambla frente al Teatro, y espera que el excelentísimo Ayuntamiento, reconociendo la utilidad de las dichas obras, se sirva nombrar dos señores regidores que con el mismo traten lo conveniente para la/^{f. 117v} expresada fuente.

Acuerda el excelentísimo Ayuntamiento, aplaudiendo el celo con que el señor Corregidor ha promovido y proporciona la verificacion de las sobredichas obras, nombrar como nombra á los señores marques de Sentmenat y marques de Gironella para entenderse por parte del Ayuntamiento con el señor corregidor en todo lo que se ofrezca relativo á la referida fuente.

196

1819 gener 5. Barcelona

El procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona registra el pagament a Damià Campeny de 562 lliures i 10 sous per les escultures de sant Pere i santa Marta del retaule major de l'església del l'hospital.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 45, 1818-1819, s/p.

A 5 de enero de 1819 pagué a Damian Campeny escultor quinientas sesenta y dos libras diez sueldos á cuenta de mayor cantidad á que convino con los señores administradores el importe del trabajo y materiales de las imagenes de san Pedro y santa Marta, como se expresa en la carta de pago que en propio dia firmó ante don Juan Maynó. Consta del documento de número 2.....562 libras 10 sueldos

197

1819 gener 24. Madrid

La Junta ordinària de la Real Academia de San Fernando llegeix una representació dels escultors de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona on demanen que els drets de duana sobre els marbres tornin a ser com anteriorment. Entre ells Gurri signa la representació i per tant encara és actiu.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntres Generals 1819-1830*, 3/88, f. 5v-6r.

Don Jaime Folch, don Salvador Gurri, escultores y academicos de merito, don Damian Campeny, don Francisco Bover tambien escultores y tenientes directores de la Escuela de Barcelona, dirigian una representacion solicitando que respeto á que el excesivo aumento de los derechos de aduana para la entrada de marmoles extranjeros les priva de esculpir artefactos de su profesion con irreparable perhjuicio suyo y de sus familias, la academia interpusiese su influjo para que se restituyan á su pristino derecho de aduana en la entrada á Barcelona de los marmoles es masa y tablas que no sean labradas ni esculpidas. La academia acordó que se recomiende al ministerio la solicitud de estos profesores.

198

1819 gener 24. Madrid

Resposta de la Junta ordinària de l'Academia de San Fernando sobre la petició dels escultors de l'Escola de Dibuix perquè els drets de duana sobre els marbres tornin a ser com anteriorment.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntes Generals 1819-1830*. 3/88, f. 7r.

El excelentísimo señor ministro de Estado con fecha de 1º de febrero decia que pasaba al Ministerio de Hacienda con algunas consideraciones de apoyo la solicitud de los escultores de Barcelona para la rebaja de derechos de las aduanas por la introducción de los marmoles estrangeros en masa según había recomendado la academia.

199

1819 març 10. Barcelona

El Director i tinents de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona demanen que s'accepti un memorial perquè Francesc Fontanals no assoleixi cap lloc de distinció superior als que ells tenien. Signa Salvador Gurri que encara és actiu.

Madrid. AASF. 38-31/2.

Serenísimo⁴⁵ señor presidente, y directores de la Real Academia de San Fernando. El director, tenientes directores, y maestros de la Escuela Gratuita de Diseño de la ciudad de Barcelona atentamente suplican á vuestra alteza serenisima se digne acompañarles la adjunta representacion que dirigen á su real magnífica gracia que esperan de la rectitud y beneficencia de vuestra alteza serenísima.

Barcelona 10 de marzo de 1819.

⁴⁵ Al marge hi ha la resposta que l'acadèmia de San Fernando acordà a la Junta ordinària del 18 d'abril del 1819: "Junta ordinaria de 18 de abril de 1819. Que se conteste que no se le dá curso por lo infundado de los hechos y por no venir por el conducto que debe que es el secreto de la Junta de Comercio".

Jaime Folch, Salvador Gurri, Francisco Rodriguez, Damian Campeny, Francisco Vidal, Salvador Molet, Francisco Bover, Jose Coromina, Josef Casas, Benito Calls, Cayetano Pont, Jacinto Coromina, Antonio Casas.

200

1819 abril 18. Madrid

La Junta ordinària de l'acadèmia de San Fernando respon a les pretensions dels escultors de l'Escola de Nobles arts de Barcelona de desatendre les sol·licituds de Francesc Fontanals.

Madrid. AASF, *Llibre d'Actes, Juntres Generals 1819-1830*, 3/88, f. 13r.

Los profesores de la escultura de Barcelona habian dirigido una representacion á la academia pidiendo apoyase la que incluyan para su majestad en la cual suponiendo que don Francisco Fontanals introduciera pretensiones que pudieran perjudicarles, solicitaban que su majestad se dignase desatenderlas siempre que se dirijan á obtener un destino en aquella Escuela de Diseño preferente á las plazas que allí disfrutan los suplicantes conforme á sus estatutos. La academia informada no solo de la incertidumbre de los hechos, sino de estar ya persuadidos de ello confidencialmente algunos de los profesores que firman, y principalmente por no venir dirigida la representacion por el conducto que debe que es el del secretario de la Junta de Comercio, acordó que no se lo diese curso y que asi se les contexte á los que la han dirigido.

201

1819 juliol 28. Barcelona

El procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona registra el pagament a Damià Campeny, escultor, de 937 lliures i 10 sous per les escultures de sant Pere i santa Marta pel retaule major de l'església de l'hospital.

Barcelona. AHHSCSP, *Hospital de Pere Desvilar, Llibre de comptes* núm. 2. 45, 1818-1819, s/p.

A 28 de julio 1819. Pagué a Damian Campeny escultor novecientas treinta y siete libras diez sueldos á cumplimiento de mil ochocientas setenta y cinco libras á que

convino con los señores administradores el importe de las imagenes de san Pedro y santa Marta como se expresa en la carta de pago que en el propio dia firmó ante don Juan Bautista Mayo. Consta del documento número 25.

202

1819 agost 19. Barcelona

Josep Bruguera, fuster, presenta compte i signà àpoca a favor de Felip Claramunt, procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta, per la col·locació de les noves escultures, la glòria i el corró del quadre, al retaule major de l'església de l'hospital.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 45, 1818-1819, s/p.

Cuenta de lo que se ha trabaxado por la iglesia del Hospital de santa Marta de orden de los excelentísimos señores administradores por el trabaxo y madera por poner los santos y la gloria y aser el corron del quadro y empaleyar y desempaleyar el dia de la fiesta de la santa. A saber.

Por el trabajo de las 40 [horas]	1 ll 10 s
Por un [cubiron y 2 llucas] por poner la gloria	1 ll 10
Por 50 clabos dopplers	8 s
Por la madera del linternoso del corron del quadro	
2 ruedas y tallos de nugal	1 ll 10 s
Por trabaxo de baxos los santos y à hir a buscar los santos nuevos y llevarlos por 4 pehones a 7 libras cada uno	1 ll 10 s
Por la madera del marco de la tapa de arriba del altar	15 s
Por el trabaxo del tornero por tornehar el corron del quadro	5 ll 12 s
Por la cuerda del corron y 2 cuerdas por la cortina grande de daxo de la iglesia una piesa	2 ll 7 s
Por clabos para poner los damascos y el quadro	15 s
Por 12 jornales empleados de maestro	
Por lo sobredicho de cada uno	18 ll
Por 6 jornales de mansebo a 3 cada uno	6 ll 15 s
Por un pehon de llebar las palmatorias y torrales	1 ll 2

Suma 41 ll 15 s

Barcelona 19 agosto de 1819.

Jose Bruguera carpintero

Don Felipe Claramunt procurador del Hospital de Pedro Desvilar pagará a José Bruguera carpintero las quarenta y una libras quince sueldos que emporta la cuenta que antecede: cuya cantidad en virtud de la presente orden y recibo del interesado se bonificara / á dicho Claramunt a la data de sus cuentas;

Barcelona 19 de agosto de 1819.

Recibí de don Felipe Claramunt dicha cantidad

Barcelona septiembre à 11 de 1819, por José Brugueras

203

1819 setembre 9. Barcelona

El procurador de l'hospital de sant Pere i santa Marta de Barcelona registra el pagament a Damià Campeny, escultor, de 44 lliures 16 sous 3 diners pels arranjaments del retaule major de l'església de l'hospital.

Barcelona. AHHSCSP, Hospital de Pere Desvilar, *Llibre de comptes* núm. 2. 45, 1818-1819, s/p.

A 9 de septiembre de 1819, pagué a Damian Campeny por trabajos del arreglo del altar de danta Marta que tenia satisfecho de dinero propio, y por los que empleó para dicho arreglo y por la direccion quarenta y quatro libras diez y seis sueldos y tres dineros. Consta de la cuenta orden y recibo de número 38. 44 lliures 16 sous 3 diners.

204

1819 octubre 4. Barcelona

Francesc Bover, escultor, presenta recurs a la Junta de Comerç de Barcelona demanant la plaça de mestre d'escultura de l'Escola de Llotja degut a la malaltia de Salvador Gurri i a l'absència de Damià Campeny. La Junta acorda denegar la seva petició.

Barcelona. BC, JC 32, *Llibre d'Acords* 1819, f. 593-595.

Citat per: CID 1961 (a), 121 n. 56.

Visto el recurso de 27 del pasado de don Francisco Bover que dice así:

«Muy ilustre señor.

Don Francisco Bover escultor academico de merito de la Real Academia de San Carlos y teniente de director de la Escuela de Dibujo /f. 594 del cargo de vuestra señoría con la mas atenta veneracion á vuestra señoría expone: que en el decurso de veinte y dos años que tiene el honor de exercer la expresada plaza a teniente director ha sido nombrado en dos distintas epocas maestro de la escultura en ausencia y enfermedades de don Salvador Gurri, y en ambas ha ejercido este encargo con suma aplicación y esmero; en la primera epoca fue nombrado á solicitud de don Pedro Pablo Montaña en el año 1799 cuando gobernaban la escuela los ilustres señores el baron de Sabasona, y el marques de Ciutadilla; en la segunda á peticion de don Jaime Folch en el año 1814 al ilustre señor baron de Castellet digno protector de la Escuela; los indicados nombramientos fueronle dados de palabra, y por consiguiente no consta en documento alguno el merito de la repetida eleccion para poderse hacer uso de ella en la debida forma á favor del exponente: por tanto hallandose el expresado don Salvador Gurri por su desgraciada suerte inabil por el presente de poder asisti á la escuela, y don Damian Campeny obtentor del citado destino expuesto á una larga ausencia ò á enfermar como á todos es contingente/f. 595 á vuestra señoría atentamente: suplica se sirva nombrarle maestro de la escultura en ausencias y enfermedades de los nombrados señores Gurri y Campeny y mandarle librar el correspondiente documento que acredite en debida forma esta eleccion:

Gracia que espera merecer de la justificacion y recto proceder de vuestra señoría.

Barcelona septiembre 26 de 1819.

Francisco Bover».

Y habiendo el señor baron de Castellet decano de la comision de dibujo expresado que efectivamente es cierto el encargo dadole por el mismo señor Castellet para desempeñar la plaza de maestro de escultura por indisposicion de don Salvador Gurri la que desempeñó á satisfaccion;

Ha acordado que se decrete el referido recurso como sigue:

La Junta no estima proceder al nombramiento de maestro de escultura para la ausencia y enfermedades de los señores Gurri y Campeny no obstante los meritos del recurrente que atenderà la Junta á su tiempo en lo que sea justo, habiendo acordado que se le libre la correspondiente certificacion de meritos si los pide.

1819 novembre 4. Barcelona

Josepa Gurri, vídua de Salvador Gurri, Francesc Bover, Damià Campeny, Francesc Rodríguez i Pau Rigal, professors de l'Escola de Nobles Arts, presenten recursos a la Junta de Comerç de Barcelona demanant, la primera una pensió i els segons una millora de la seva situació i la reestructuració dels càrrecs entre el professorat a causa de la vacant per la mort de Gurri. La Junta acorda que la comissió de l'Escola estudiï la pensió per a la vídua, que Damià Campeny ocupi la plaça de Gurri i canvis en les places docents.

Barcelona. BC, JC 32, Llibre d'Acords 1819, f. 674-677.

Citat per: CID 1961 (a), 121 n. 56.

Tomado en consideracion el recurso de hoy de la viuda de don Salvador Gurri que dice asi:

«Muy ilustre señor = Doña Josefa, viuda de don Salvador Gurri atentamente expone á vuestra señoría: que su difunto marido academico de numero de la Real institucion de Nobles Artes de San Fernando de la corte, primer maestro de estatuaría, y profesor decano en la Escuela Gratuita de las mismas de la presente ciudad, fue por vuestra señoría acertada y dignamente elegido para este ramo de enseñanza en 1º de septiembre de 1783.

En los treinta y seis años que este benemerito è ilustrado artista ha desempeñado incesante y studiosamente el noble cargo que se le destinó, ha inmortalizado la gloria de vuestra señoría en estos reinos y aun en las otras naciones cultas que con científico placer han admirado sus obras y sus discipulos, que tanto honor han hecho y perpetuamente haran a la española.

La grata beneficencia de vuestra señoría tan acreditada en premiar á las viudas de profesores menos meritorios que el difunto marido de la septuagenaria expresante no podra menos de honrar en su desolada y miserable viuda la memoria de este singular artista. /f. 675 En esta atencion á vuestra señoría sumisamente suplica se digne hacerle la gracia de la dotacion de viudedad, que es el unico recurso que le queda para su subsistencia, y para que con la mendicidad á que se veria sumergida, si esta solicitud no fuese atendida, no quede entre nosotros un degradante testimonio del

desprecio de las Nobles Artes, y de los celebres artistas, que tanto contribuyen al credito de la ilustracion de los estados

Barcelona 4 de [noviembre] de 1819.

Josepe Gurri.»

Y tomado en consideracion el recurso de 2 de enero de 1818 de la viuda doña Eulalia Arrau mencionado en acuerdo del mismo dia: el de hoy de Francisco Bover escultor teniente director de la Escuela de Nobles Artes de la Junta esponiendo sus meritos acompañando dos certificaciones ô sea la que se le libro consecuente â acuerdo de 11 del pasado y titulo de academico de merito de la Real Academia de San Carlos y pidiendo la plaza que ha quedado vacante en la escuela de la Junta por fallecimiento de don Salvador Gurri maestro de escultura de ella: el de 3 del corriente de don Damian Campeny maestro de escultura en la misma esponiendo el ofrecimiento que le hizo la Junta de una plaza de /f. 676 maestro en la Escuela con el sueldo de seis mil reales que despues se aumentó hasta ocho mil y â mas la futura de la plaza que obtenia entonces don Salvador Gurri y pidiendo esta plaza (vacante por fallecimiento de Gurri) y el aumento en salario hasta la cantidad que disfruta el maestro de arquitectura: el de hoy de Don Francisco Rodriguez academico de merito de la Real Academia de San Luis y maestro para la pintura en la Escuela de dibujo de la Junta pidiendo el nombramiento de primero de los maestros de aquella Escuela con el aumento de ciento veinte reales ardites â los ocho mil acordados: los dos de Pablo Rigal pintor y suplente de maestro en la Escuela de la Junta el uno de 28 del pasado esponiendo estar desempeñando hace cinco años aquel destino sin goce de sueldo alguno pidiendo que se le tenga presente con aquella asignacion que pueda cumplir con las obligaciones de marido y padre; y el otro de hoy esponiendo tambien su merito y solicitando la plaza de teniente director; hallandose vacante una por fallecimiento de don Salvador Gurri. [...]

Ha tomado las siguientes resoluciones: ha concedido â Damian Campeny la plaza que ocupaba el difunto don Salvador /f. 677 Gurri; cuya futura se le habia ya ofrecido; y ha hecho un aumento de dos mil reales ardites en el sueldo que disfruta Campeny; que con esto lo gozara de diez mil reales de ardites anuales; a don Francisco Bover le ha concedido dos mil reales ardites de aumento en su sueldo anual con obligacion de substituir las ausencias y enfermedades de Campeny quedando con esto el sueldo anual de Bover aumentado ahora â seis mil reales ardites; a don Francisco Rodriguez le ha declarado como â maestro mas antiguo de la Escuela el aumento de ciento veinte reales ardientes en el sueldo que actualmente disfruta; a don Pablo Rigal

le ha nombrado teniente de director con el sueldo afecto à esta plaza y que disfrutan los otros tenientes directores: ha acordado que la comision de la Escuela tome en consideracion è informe acerca de las referidas solicitudes de las viudas Gurri y Arrau y acerca de la providencia à tomarse en cuanto à la plaza de don Francisco Fontanals atendida su ausencia; y demas ocurrencias que ha mediado.

206

1819 novembre 11. Barcelona

Manuel Campos, escultor i antic deixeble de Gurri a l'Escola de Nobles Arts, presenta un recurs a la Junta de Comerç de Barcelona on denuncia els perjudicis que li ha suposat la conducta prepotent de Salvador Gurri i demana la plaça a l'Escola de Nobles Arts que anteriorment se li havia concedit o un altre càrrec que la Junta acorda denegar-li.

Barcelona. BC, JC 32, Llibre d'Acords 1819, f. 702-703.

Visto el recurso de don Manuel Campos que dice asi:

«Muy ilustre señor.

Manuel Campos profesor de escultura discipulo de esta Escuela Gratuita de Dibujo que está bajo la direccion y encargo de vuestra señoría matriculado de la Real Academia de San Carlos con la veneracion que debe expone à vuestra señoría: que en el año de 1814 fue elegido para una de las plazas de teniente de director de dicha Escuela, y cuando iba à ponersele en posesion del mismo encargo despues de habersele leido ya sus obligaciones, cierta enemiga secreta del profesor Gurri que acaba de fallecer /f. 703 le privó el goce de dicha gracia por haberse apoyado en un informe siniestro de este, que reconveridos en juicio los demas que lo firmaron declararon no saber cosa en el particular, y que lo habia cobijado por la prepotencia del citado Gurri se ha visto el recurrente privado de sus adelantos y de haber perdido sus parroquianos y los trabajos que le habian proporcionado algun util; siendo asi que la conducta del recurrente es irreprehensible como lo manifiestan los varios encargos que se le han confiado asi durante la guerra pasada como de despues de que se acompaña copia y se presentaran los originales siempre que convenga, por lo que:

Suplica à vuestra señoría muy rendidamente se digne conferirle la plaza de teniente de director que se le tenia concedida ò en aquella otra que fuese del agrado de vuestra señoría que lo recibira à merced.

Barcelona y noviembre 11 de 1819.

Manuel Campos».

Con presencia de que con acuerdo de 31 de octubre de 1814 se revocò el nombramiento de ayudante suplente que se habia hecho à favor del recurrente y para cuya posesion acudio despues à su majestad el interesado acerca lo que tuvo la Junta que informar como menciona el acuerdo de 8 de enero de 1816.

Ha acordado que se decrete que no ha lugar.

207

1819 desembre 23. Barcelona

La comissió de l'Escola de Nobles Arts proposa al president i als vocals de la Junta de Comerç de Barcelona, pagar 2000 sous anuals a Josepa, vídua de Salvador Gurri, perquè no té fills que l'emparin ni bens per a subsistir i també pel mèrit del seu marit.

Barcelona. BC, JC CVIII, caixa 143, núm. 1, f. 200-205.

La comision de la Escuela de Dibujo y Nobles artes ha examinado y debuelbe á vuestra señoría con su dictamen los recursos de don Francisco Vidal, de don Benito Calls, don Caetano Pont y don Francisco Corominas, los dos de don Josef Corominas, el de don Buenaventura Planella, el de doña Josefa viuda del maestro don Salvador Gurri, el de doña Eulalia Barba viuda del theniente de director don Josef Arrau, y finalmente el espediente de don Francisco Fontanals. [...]

/f. 202r Finalmente doña Josefa viuda de don Salvador Gurri y doña Eulalia que [lo] es de don Josef Arrau, son dignas de la consideracion de vuestra señoría /f. 202v especialmente la primera, assi por el merito superior de su marido, como por hallarse en la adelantada edad de 70 años sin hijos ni bienes para subsistir. Si el difunto hizo honor á vuestra señoría y á su patria con sus conocimientos, su viuda mendigando el sustento diario en la vejez seria un testimonio de ingratitud, y daria una idea poco favorable del aprecio que merecen entre nosotros las nobles artes. La comision esta [persuadida] de que vuestra señoría atendera á esta infeliz viuda, y tambien á la de don Salvador Arrau, pero como las circunstancias exigen la mayor [...] en la distribucion de los fondos sin gastar mas de lo preciso, ha creido conveniente manifestar á vuestra señoría la baja que se esperimentará en los sueldos, por las muertes, casi coetaneas, de

don Salvador Gurri, y don Ramon Planella, y por el nuevo destino de don Francisco Fontanals. [...]

/f. 302r A la de don Salvador Gurri, atendido el superior merito de su marido, su adelantada edad de 70 años, y que no tenen hijos podria señalarsele en concepto de la comision 2000 [reales de ardites] al año que no es regular disfrute por mucho tiempo. Su [...] a doña Eulalia Arrau respeto que no concurren en ella las circunstancias de su otra, y a fin de no abrir ejemplares, cree la comision que á su hijo don José Arrau Barba, que demuestra muy buenas disposiciones para las artes, se le podría señalar una pension de una [peseta] diaria por el espacio de 5 años cobrable por la misma madre à fin de asegurar mas el respeto y la obediencia del hijo. De este modo y satisfecha la actuacion precisa que reclaman la humanidad y su gratitud, restarian aun 415 libras 7 sueldos 6 en beneficio de la Escuela, esto es que se gastarian de menos que antes de las muertes de Gurri y de Planella y de su separacion de Fontanals. [...]

/f. 203v Que es cuanto puede informar à vuestra señoría para que en su vista se sirva resolver lo mas acertado. Dios guarde.

23 de diciembre de 1819.

/f. 205v Señores presidente y vocales de la Real Junta de Comercio.

208

1819 desembre 31. Barcelona

Josepa Gurri, vídua de Salvador Gurri, firma àpoca pel valor de 45 lliures rebudes pel retrat de Ferran VII que Gurri feu per sobre el portal del jardí de l'Esplanada.

Barcelona. AHCB, Consellers, Obreria, C-XIV, caixa 81, f. 82.

He recibido de don Manuel Antonio Fernandez la cantidad de quarenta y cinco libras à cuenta del retrato que entregó mi difunto marido, de Fernando septimo para encima del portal del Jardin de la Esplanada, y para que conste firmo el presente.

En Barcelona à 31 Diciembre 1819.

Por no saber de escribir doña Josefa Gurri

Francisco Pi

209

1820 juny 3. Barcelona.

Josepa Gurri, vídua de Salvador Gurri, acredita que se li deuen 257 lliures i 10 diners pel retrat de Ferran VII que el seu difunt marit havia realitzat pel portal del jardí de l'Esplanada.

Barcelona. AHCB, Consellers, Obreria, C-XIV, caixa 81, f. 75.

Relacion de lo que acreditan varios individuos contra los fondos destinados á la conservacion del Jardin de la Esplanada y paseos publicos por razon de prestamos, efectos, trabajos, y materiales invertidos en aquellos, sacada de las cuentas, recibos, y notas entregadas por Joseph Antonio Albareda oficial de la secretaria de la capitania general de este excelentísimo y Principado al tiempo de incorporarse el excelentísimo Ayuntamiento constitucional de esta ciudad del gobierno y administracion de dichos jardines, paseos y rentas que fue en 3 de junio de 1820.

[...]

Gurri.....Doña Josepha Gurri por renta del valor de un retrato de Fernando septimo que hizo para encima del portal del Jardin de la Esplanada número 7 vease la relacion pasada con oficio de vuestra señoría en 18 de abril de 1820 segun la qual acredita la interesada por renta.....257 libras 10 dineros [...].

210

1822 desembre 20 - 1823 juny 7. Barcelona

Adrià Ferran, escultor, signa amb els obrers de l'església dels sants Just i Pastor de Barcelona la contracta i rebuts per les imatges dels sants Just i Pastor i l'àngel de l'altar major d'aquesta església per un valor de 725 lliures.

Barcelona. APSJP, Arxiu de l'obra, rebuts del 1821-23.

Los obreros de la parroquial iglesia de san Just y san Pastor de presente ciudad, convienen con el señor Adrià Ferran escultor, en que haga este el grupo de los dos santos Justo y Pastor puestos en gloria con tres serafines a la nube, y un angel que trae las coronas de dichos santos, todo encarnado y pintado y hecho con la mayor pericia y esmero que quepa a dicho Ferran y proporcionando al altar mayor de dicha iglesia que

se está haciendo con las mensulas para la cornisa todo por el valor de siete cientos veinte y cinco libras catalanas con las condiciones siguientes.

1º se obliga dicho Ferran a construir el referido grupo de la mejor madera de Tortosa que haya para este fin y encarnado y pintado como le corresponde.

2º Queda de cuenta del referido Profesor y a sus costas ponerlo a su respectivo destino, a excepcion de las tablas o bastidas para colocarlo y el hierro que sostendrá el angel que será de cuenta de lo obreros.

3º Será de cuenta del referido Ferran señalar las distancias para las mensulas y a cargo de los obreros el hacerlas colocar

4º Dicho Ferran deberá concluir el referido grupo, y mensulas por espacio de cinco meses en cuyo tiempo deberá estar colocado el sitado grupo.

Satisfarán los obreros al espresado Ferran las siete cientos veinte y cinco libras catalanas insinuadas en los terminos siguientes.

En el dia de la firma de este convenio se entregaran a dicho/Ferran ciento y cincuenta libras catalanas para comprar madera y principiar a trabajar dicha obra, asi sucesivamente se le hiran entregando igual partida poco mas o menos, a proporcion que los referidos obreros, o sus comisionados vean que lo que ha trabajado dicho profesor al sitado grupo vale mucho mas de lo que se le tiene entregado hasta la cantidad de quinientas libras catalanas; y las restantes dos cientos veinte y cinco despues de ser colocado dicho grupo se le entregaran en dos pagas diferentes y en lo mas pronto que sea posible a la obra.

Barcelona 20 diciembre de 1822.

Juan Imbert obrero comisionado

Josep Pla y Carreras obrero comicionado

Recibi de los espresados señores obreros ciento y cincuenta libras catalanas a cuenta de lo contenido en esta contrata.

Barcelona 20 diciembre de 1822.

Adriano Ferran

Recivi de los espresados señores obreros noventa libras catalanas.

Barcelona 7 abril de 1823.

Adriano Ferran/

Recibi de los espresados señores hobreros sien y dose libras dies sueldos.

Barcelona 18 abril de 1823.

Adriano Ferran

Recibi de los espresados señores hobreros quarenta y sinco libras siete sueldos y medio.

Barcelona 10 mayo de 1823.

Adriano Ferran

Recivi de don Josef Cuyas y Ausich obrero de la parroquial iglesia de sant Justo y san Pastor la cantidad de tres sientas veinte sete libras dos sueldos y seis dineros por el cumplimiento de la contrata interior.

Barcelona 7 de Junio de 1823.

Adriano Ferran

211

1823 juny 1. Barcelona

Relat de la benedicció del les imatges dels sant Just i sant Pastor de l'altar major de la parroquial del sant Just i Pastor el dia u de juny del 1823, quan Gurri ja era mort i notícia que les imatges dels dos sants foren col·locades al seu lloc la nit anterior que foren construïdes per Adrià Ferran per 725 lliures.

Barcelona. APSJP, Arxiu de l'obra, *Llibre de Notas de la ilustre obra de sant Just i sant Pastor any 1775-1845*, núm. 29, f. 64.

En lo diumenge de corpus dia primer de juny de 1823 a las 9 horas del mati se benehiren los sants patrons, y se cantá el Te deum amb asistencia de la ilustre obra y clero, en lo presbiteri, los benehi el economo reverent Al. Pallari Ferrét; dits sants patrons foren colocats a son destino la vigilia a la nit; foren construïts per Adrià Ferran escultor, y costaren set sentas y vint y cinch lliuras catalanes junt amb las mensulas.

212

1824. Madrid

A la còpia de l'inventari general de les pertinences de l'acadèmia de San Fernando del 1824 el relleu de l'enterrament de Samsó de Salvador Gurri es confon pel de Crist.

Madrid. AASF, 620/3, Año de 1824. *Copia de Imbentario general y sus adiciones pertenecientes á la Academia de nobles artes de San Fernando*, f. 98v.

18. El Entierro de Cristo por don Salvador Gurri academico en 21 de septiembre de 1777 señalado con el numero 136.

213

1839 maig 23. Barcelona.

La Junta de Comerç de Barcelona acorda cedir el grup escultòric de Salvador Gurri de santa Teresa i un àngel, provinent de l'església de sant Josep i conservat per la Junta des de 1835, a l'església de sant Agustí de Barcelona.

Barcelona. BC, JC 54, *Llibre d'Acords* 1839, f. 205v-206r.

Visto el oficio de 21 del corriente que dice así:

«El sacrista de esta santa iglesia catedral, como economo de la parroquial iglesia de san Agustin, por comision de su prelado el excelentísimo señor Pedro Martinez de San Martin, dá las mas espresiva gracia á esa muy ilustre Junta por la conservacion de la santa imagen Teresa de Jesus en nombre de su excelencia, y para que en adelante pueda estar con la veneracion publica que el pueblo tanto desea manifiesta a vuestra muy ilustre, los justos deseos de nuestro excelentísimo prelado de que dicha imagen sea colocada en uno de los altares de la iglesia de san Agustin á la publica veneracion á cuyo fin se halla autorizado para dar el competente recibo a tan ilustre corporacion. Sabiendo que los ilustres señores que componen la Real Junta de Comercio estan animados de los mas piadosos sentimientos, se promete el abajo firmado, qué por tan glorioso fin y consuelo del pueblo vuestra muy ilustre, accederá á esta piadosa demanda. Dios guarde a vuestra señoría muchos años.

Barcelona 21 de Mayo de 1839.

Doctor Matias Sanz. Sacrista de esta santa iglesia.

Muy ilustre Junta del Comercio y Consulado de Cataluña».

I habiendo el señor vice-presidente hecho presente que examinada dicha imagen por el director de escultura de la Escuela de Nobles Artes, ha hecho presente, no ser de utilidad alguna para la Escuela; y atendido el objeto piadoso de la demanda y que podrá ser útil en la iglesia, para la cual se pide cuando para nada sirve en el almacén ó local en que ahora se halla. Ha acordado la entrega que se solicita y que en consecuencia se ponga la correspondiente contestación al oficio.

214

1863 abril 17. Barcelona

El corregidor demanda a Josep Fontserè, arquitecte municipal, projecte i pressupost per a canviar de lloc la Font del Vell de la Rambla de Barcelona.

Barcelona. AMA, Expedient 2745 bis 3/1, Expediente sobre quitar la fuente denominada del Vell para trasladarla al andén del puerto, colocando en su lugar un kiosco, s/p.

Señor don José Fontseré, arquitecto municipal.

Barcelona 17 abril de 1863

La antiquísima fuente situada en la plaza del Teatro junto a la casa correos y conocida vulgarmente con el nombre de "Font del Vell", por razón de su vieja existencia y de su estado de deterioro ofrece tan notable contraste con las casas de moderna construcción de aquella parte de la Rambla y presenta tan mal aspecto en el paseo que la contiene, que considero como indispensablemente necesario al ornato público pensar en el modo de sustituirla por otra que guarde más relación con el gusto del día.

Al efecto y antes de proponer al excelentísimo Ayuntamiento lo que a tal asunto proceda, espero que usted previo el correspondiente estudio me presentará el modelo de una fuente de hierro⁴⁶ más pequeña que la actual citada, para que embarace menos la vía pública, procurando también en lo posible hermane en buen gusto con la sencillez y economía; para lo cual formará también el oportuno presupuesto del coste de dicha obra.

El ilustre corregidor

⁴⁶ "De hierro" és interlineat.

[1863]. Barcelona

Motius pel trasllat de la font del Vell de les Rambles de Barcelona.

Barcelona. AMA, Expedient 2745 bis 3/1, *Expediente sobre quitar la fuente denominada del Vell para trasladarla al anden del puerto, colocando en su lugar un kiosco, s/p.*

Si conveniente pudo parecer cuarenta ó mas años atrás colocar una fuente en la plaza del Teatro, no es justificable hoy día su existencia, porque tanto el aumento de la poblacion como el del tráfico en todos los tramos exigen que dicho punto, toda vez que es de reducidas proporciones, quede del todo despejado en obsequio del público que concurre al teatro principal, y á los paseos que desembocan en dicha plaza. Estas circunstancias unidas al poco mérito artístico de una fuente que la magnitud de su base impide que en los dias de gran concurrencia del referido coliseo puedan los carruages pararse a una regular distancia que facilite la salida de las personas que á el asisten, encarece la necesidad de quitarla. En el convencimiento, pues, en que esta seccion de que se realice la mejora reclamada por los habitantes de esta capital ha dispuesto la formacion del correspondiente presupuesto, no perdiendo de vista que el objeto de que los vecinos no tengan que correr una larga distancia para proveerse de agua, se coloque una de hierro en la parte lateral del paseo de santa Mónica [...] y otra en la pequeña plazuela que/ hay en el extremo de la calle de Guardia, inmediato á la del Arco del Teatro [...].

1864 març 4. Barcelona

Miquel Garriga i Roca, arquitecte municipal, redacta les disposicions generals per un nou quiosc i font a la plaça del Teatre de Barcelona al lloc on hi ha la font del Vell que es vol treure i reconstruir a la zona de l'embarcador reial de l'andana del port.

Barcelona. AMA, Expedient 2745 bis 3/1, *Expediente sobre quitar la fuente denominada del Vell para trasladarla al anden del puerto, colocando en su lugar un kiosco, s/p.*

Disposiciones generales.

Artículo primero.

Las obras objeto de este proyecto son:

1ª Emplazamiento y construcción de una casilla-Kiosco en el sitio de la plaza del Teatro de Santa Cruz que hoy ocupa la fuente monumental llamada del Viejo, con destino á varios servicios públicos, fuentes y abrevaderos de vecindad, comunes inodoros y meaderos, exposición de anuncios civiles é industriales, expedición de billetes etcétera.

2ª. Desmonte de la citada fuente del Viejo, con todas las precauciones que sugiera el arte para mudarla á otro lugar sin deterioro ni desperfecto alguno, y traslación de ella al andén del puerto, y punto llamado Embarcadero Real.

3ª. Reconstrucción de la misma fuente tal cual es en el día: en el indicado punto del embarcadero real, no solo para prestar utilidad al vecindario inmediato de la Barceloneta, sino para completar el aprovisionamiento ó aguada de los buques surtos en el puerto. [...]

217

1864 març 4. Barcelona

Miquel Garriga i Roca, arquitecte municipal, escriu la memòria descriptiva del projecte per un nou quiosc i font a la plaça del Teatre de Barcelona i proposa traslladar la font del Vell a l'andana del port davant de l'embarcador reial.

Barcelona. AMA, Expedient 2745 bis 3/1, *Expediente sobre quitar la fuente denominada del Vell para trasladarla al andén del puerto, colocando en su lugar un kiosco, s/p.*

[...] In siguiendo este concepto, creo puede ocurrirse á las exigencias de la localidad que nos ocupa, sin herir prevenciones vulgares, con la traslación íntegra de la fuente del Viejo al andén del puerto, delante del Embarcadero Real; llenando así á la vez otra necesidad notoria, cual es abastecer de agua potable el extremo sud de aquel andén, como lo está el del norte por la otra fuente de Neptuno, lo que considero tanto mas conveniente y útil, en cuanto va creciendo de día en día la importancia de nuestro puerto y / esperamos el aliciente de mayor tráfico que no podrá menos de darle la abertura del istmo de Suez.

Por otra parte la indicada fuente que en su sitio actual ofrece alguna pesadez de formas aparecerá mas esbelta en un lugar despejado y tendrá mayor propiedad en la inmediación del puerto, como se evidencia á la simple vista del adjunto dibujo.

Su trazo y sus dimensiones son adecuadas al caracter de los demas edificios públicos civiles y militares de la marina y su significacion alegórica conviene asi mismo con el Embarcadero Real, ya por la estatua del basamento que simboliza un padre de las aguas, de quien procede el manantial, ya por la del remate, que representa la ciudad, pregonando su importancia y la fuerza cívica que todo el mundo le reconoce.

218

1865 març 15. Barcelona

El governador civil desaprova el projecte d'un nou quiosc a la plaça del Teatre de Barcelona i no creu convenient el trasllat de la font del Vell al port i degut a les obres que s'han de fer al port creu més oportú aplaçar el trasllat.

Barcelona. AMA, Expedient 2745 bis 3/1, Expediente sobre quitar la fuente denominada del Vell para trasladarla al andén del puerto, colocando en su lugar un kiosco, s/p.

En el oficio de 22 de febrero próximo pasado el excelentísimo señor gobernador civil de esta provincia dice, que desaprueba, despues de oídos al consejo y al arquitecto provincial, el proyecto del Kiosco en sustitucion de la fuente que existe en la plaza del Teatro, y previene al excelentísimo Ayuntamiento que si insiste en querer trasladar dicha fuente al andén del puerto delante del Embarcadero Real, mande estudiar el proyecto de sencillas fuentes de hierro ú otro material donde pueda surtirse el vecindario (...).

Sin que la mesa sea de parecer que se abandone dicho proyecto, procurándose en su caso que el emplazamiento del Kiosco sea de menores proporciones que el que tiene la fuente denominada del Vell por exigirlo asi las estrechas proporciones de la plaza del Teatro, debe no obstante hacer presente, que en razon de llevarse á cabo obras en grande escala en este puerto, que quizás variarán sus actuales condiciones, convendrá para mayor comodidad de las tripulaciones de los buques en él surtos, que la referida fuente se situe en otro punto que no sea el designado, y como no sea facil conocer en el estado en que las expresadas obras se hallan se opina que la ejecucion del pensamiento que motiva este dictamen se emplace para ocasion mas oportuna, la cual

llegada que sea podrá estudiarse nuevamente, teniendose en cuenta las observaciones hechas por la superioridad en la comunicacion de que al principio se menciona.

Vuestra señoría no obstante

Barcelona 15 marzo de 1865.

El oficial J. Roca.

Escultures i relleus presentats per obtenir el títol d'acadèmic de San Fernando des del 1754, quan l'aconseguí el primer escultor català, Pere Costa, fins el 1820, un any després de la mort de Gurri i quan ho feu Damià Campeny

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Costa, Pere	<i>Sant Sebastià</i>	Fang cuit	Acadèmic de mèrit	1754	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 3
Ruiz de Amaya, Francisco	Efigie de <i>sant Jeroni</i> ⁴⁷	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1756	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 5
Ortiz, Fernando	No s'especifica el tema ⁴⁸	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1756	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 6
Álvarez de la Peña, Manuel	Models d'estàtues dels reis <i>Viteric i Ègica</i> ; model de la <i>senyora del Carme</i> ; medalla amb el <i>Consell de Guerra</i> ; (dues medalles més on no s'especifica el tema)	Pedra; sense especificar; guix ⁴⁹	Acadèmic de mèrit	1757	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 7
Tomás, José	Relleu de <i>sant Ambròs impedit l'entrada al temple de l'emperador Teodosi</i> ⁵⁰	Guix patinat en daurat	Acadèmic de mèrit	1757	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 9
Michel, Pedro	Baix relleu de la <i>Forja de Volcà</i> ⁵¹	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1758	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 10 i 172-2/5. doc. de 1782

⁴⁷ A la documentació no queda del tot clar si presentà aquesta obra per a obtenir el grau d'acadèmic. Diu: "Hizo la efigie del san Geronimo que con permiso puso en las salas de la Villa en donde se an puesto los modelos, dibujos y pinturas de los premios que en este concurso se an dado, y si por la demostracion del referenciado san Geronimo que presenta a la academia lo hallaren digno de algun premio. Suplica a vuestra excelencia atienda al suplicante en atencion a lo expuesto": AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 3.

⁴⁸ A la súplica per a ser acadèmic només s'hi llegeix: "Don Fernando Ortiz, [...] por algunos intereses vino a esta corte, y por aprovecharse de esta ôcasion solicitó al señor intendente del Palacio le repartiese una de las medallas de los corredores cuyo modelo presenta a la academia como ôbra de su mano": AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 6.

⁴⁹ Tot i que sense tema també es parla de l'execució d'una medalla en marbre: AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 7.

⁵⁰ Aquest relleu fou presentat segons el tema proposat pel premi d'escultura de primera classe de 1757 per l'acadèmia. Degut al seu mèrit l'autor obtingué el grau d'acadèmic.

⁵¹ Al document on Michel sol·licità el títol d'acadèmic del 1758 (AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 10) no especificà el tema de l'obra. És a un escrit posterior, del 1782 (AASF, 172-2/5, doc. de 1782), on recorda el tema que presentà el 1758 pel grau d'acadèmic.

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Ramírez, José	Model de la medalla que s'haurà de fer per l'altar de la capella del Pilar de Saragossa amb la imatge: <i>sant Jaume i els conversos</i> ⁵²	Fang	Acadèmic de mèrit	1758	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 12
Franchi, José	Baix relleu de <i>Nehemies quan trobà el foc sagrat i el tirà sobre la víctima preparada pel sacrifici que s'encengué als rajos del sol amb gran admiració del poble hebreu</i>	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1759	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 13
Fita, Juan	Relleu de <i>la circumcisió del Senyor</i>	Fang	Acadèmic de mèrit	1760	Junta ordinària del 28-VIII-1760, 3/82 ⁵³
Salas, Carles	Baix relleu de la <i>Victòria que el mestre de l'orde de sant Jaume don Pelay Pérez Correa obtingué contra els moros</i>	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1760	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 14
Vergara, Ignacio	Model d'una obra que executà a la portada de la catedral de València: <i>humiliació dels fadrins al nom de Maria</i>	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1762	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 15
Domingo de Valencia, Luís	Baix relleu de <i>Mercuri acompanyant la joventut valenciana al temple de la fama</i>	Fang cuit	Acadèmic de mèrit	1762	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 16
Bonifaç i Massó, Lluís	Baix relleu de <i>sant Sebastià curat per les matrones romanes Lucil·la i Irene. I dos dibuixos</i> ⁵⁴	Marbre amb marc de fusta	Acadèmic de mèrit	1763	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 17

⁵² Malgrat que a la documentació s'especifica que el model s'hauria de passar a marbre, finalment aquest esbós no es dugué a terme com a obra definitiva: AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 12.

⁵³ A AZCUE BREA 1994, 173-175.

⁵⁴ La documentació sobre l'obtenció del títol de l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando especifica que com que des de jove li faltaren pare i mestre, s'aplicà d'ingeni propi al dibuix, i per això a més del relleu presentà dos dibuixos de figura d'acadèmia i un d'històric representant el *pas de la serp del metall, elevada per Moisès al desert*, amb només els contorns i sense ombres per ser aquesta espècie de dibuix suficient per la pràctica de l'escultura: AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 17.

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Carnicero, Isidro	No feu cap obra expressament per a obtenir el premi ⁵⁵	L'escultura de la <i>Immaculada</i> amb la que Leticia Azcue afirma que obtingué el títol, és de fang cuit	Acadèmic de mèrit	1766	AASF, 173-1/5, doc. de Carnicero, I.
Primo, Antonio	Aconseguí el títol sense pretendre' ⁵⁶	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1766	AASF, 173-1/5, doc. <i>Tenencia. Academicos pretendientes</i> , Primo, A.
Adeva Pacheco, Manuel	No s'especifica el tema ⁵⁷	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1768	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 20
Martínez Reina, Juan	Model de la <i>súplica que Bet-Sabé feu a David ajagut al llit, perquè fes nul la l'elecció de successor a la corona a Adonies i nombrés a Salomó, com el monarca havia promès a Bet-Sabé</i>	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1769	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 21
Bonifaç i Massó, Francesc	Relleu de <i>sant Carles Borromeu auxiliant als empestats</i>	Marbre amb marc de fusta daurat	Acadèmic de mèrit	1771	Junta ordinària del 15-IX-1771. 3/38, f. 81 ⁵⁸

⁵⁵ Als expedients dels escultors de l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando no es conserva la súplica de Carnicero per a obtenir el grau d'acadèmic, però en canvi es conserva una *Relación de meritos y obras de don Isidro Carnicero director por la escultura de la Real Academia de San Fernando*, escrita el 7-VIII-1798 on s'afirma que: "luego que vino de Roma el año de 1766. La academia de su mutuo propio, se digno crearle academico, sin mas pruebas que las que ya habia dado". Tot i així, Azcue Brea afirma que la *Immaculada Concepció* que feu a Roma el 1763 i envià el 1765 li valgué el títol d'acadèmic de mèrit, tot i que no aporta cap document que ho certifiqui: *cfr.* AZCUE BREA 1994, 191-194.

⁵⁶ Segons un currículum que redactà als 62 anys, obtingué el títol sense pretendre'l, fet que fa pensar que no executà cap obra per a obtenir-lo: AASF, 173-1/5, doc. *Tenencia, Academicos pretendientes*, Primo, A.

⁵⁷ La documentació sobre l'obtenció del títol de l'arxiu de San Fernando de Manuel de Adeva Pacheco només diu: "con el mayor respeto y veneracion presenta la adjunta y cortedad de su talento de esa pequeña obrita". En canvi Enrique Serrano Fatigati, a l'únic article versat sobre el tema que ens ocupa, assegurarà que presentà una medalla que estava treballant pel palau: *cfr.* SERRANO FATIGATI 1910 186.

⁵⁸ A AZCUE BREA 1994, 248-250.

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Giraldo Bergaz, Alfonso	Baix relleu del que no s'explicita el tema ⁵⁹	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1774	AASF, 173-1/5, doc. de Bergaz, A., <i>teniente director de escultura</i>
Adán, Juan	Suplicà que se li concedís el grau d'acadèmic el 1774, sense presentar cap obra concreta però després d'haver enviat el grup de <i>la Pietat</i> com a obra de pensionat de Roma i sis figures d'acadèmia més se li concedí el títol	Fang cuit	Acadèmic de mèrit	1774	Junta ordinària del 9-X-1774, 3/83, f.302-303; Junta ordinària del 6-XI-1774, 3/83. f. 310 ⁶⁰
Salesa, Cristobal	Medalla de la que no s'especifica el tema	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1777	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 24
Gurri, Salvador	Baix relleu de <i>l'enterrament de Samsó</i>	Fang	Acadèmic de mèrit	1777	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 25
Apezteguia Felipe	Baix relleu del que no s'especifica el tema i també figures d'acadèmia	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1777	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 26
Amadeu, Ramon	Baix relleu de <i>Jesucrist expulsant els dimonis de l'home mut</i> ⁶¹	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1778	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 27
Ipas, Pascual	Baix relleu de <i>l'enterrament de Maria santíssima</i>	Fang cuit	Acadèmic de mèrit	1778	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 28
Fumo, Basilio	Model de la <i>caritat romana</i>	Greda	Acadèmic de mèrit	1779	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 30

⁵⁹ Dins dels documents dels escultors de l'arxiu de San Fernando no es conserva la súplica per a ser acadèmic d'Alfonso G. Bergaz. La notícia que presentà un baix relleu per a obtenir el títol és, entre altres, a un currículum redactat després de la seva mort, tot i que sense data, que es troba dins dels documents del 1797, quan se'l nomenà director de la institució madrilenya. Per altra banda, Enrique Serrano Fatigati apunta que probablement l'expedient de Bergaz l'usurpà Ceán Bermúdez i que aquest, al catalogar algunes obres de l'acadèmia cità un relleu de *les Delícies de les ciències i les arts* presentat per Bergaz per a ser acadèmic: *cfr.* SERRANO FATIGATI 1910, 145.

⁶⁰ A AZCUE BREA 1994, 230-233.

⁶¹ Als documents sobre l'obtenció del títol servats a l'arxiu de San Fernando s'especifica que Amadeu ja havia enviat un baix relleu l'any 1772 per a obtenir algun títol però que aleshores no li fou concedit i se li recomanà que estudiés més: AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 27.

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Sanchís, Francisco	<i>Minerva acompanyada de la prudència encamina a la joventut al temple de la immortalitat</i> ⁶²	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1779	AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 31
Martínez Reina, José	No es parla de cap obra ⁶³	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1780	AASF, 172-2/5, doc. de Martínez Reina, J. de 1780
Arali, Joaquín	Baix relleu de <i>Saül adormit a la tenda en el moment en que David podent executar-lo no ho fa</i>	No s'especifica	Acadèmic de mèrit ⁶⁴	1780	AASF, 172-2/5, doc. d'Arali, J. de 1780
Verdiguier, Juan Miguel	<i>Figura de Miló de Crotona devorat per un lleó</i>	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1780	AASF, 172-2/5, doc. de Verdiguier, J. M. de 1780
Enrich, Joan	Relleu de <i>l'enterrament que donà David als descendents de Saül crucificats a Gabà</i>	Fang	Acadèmic de mèrit	1782	AASF, 172-2/5, doc. d'Enrich, J. de 1782
Arias, José	Baix relleu de <i>Nostra Senyora del Pilar</i>	No s'especifica.	Acadèmic de mèrit	1783	AASF, 172-2/5, doc. d'Arias, J. de 1783
Rodríguez Díaz, José	Baix relleu del <i>martiri de sant Esteve</i>	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1785	AASF, 173-1/5, doc. <i>Tenencia. Academicos pretendientes</i> , Rodríguez Díaz, J.
San Martín, Julián	No presentà cap obra expressament per a l'obtenció del títol ⁶⁵	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1786	AASF, 173-1/5, doc. <i>Tenencia. Academicos pretendientes</i> , San Martín, J.

⁶² El caràcter acadèmic de Sanchís s'aprecia quan referint-se a l'obra que presentà per a obtenir el títol afegí: "la escultura la admite y anima à que como otro Hercules supere con vigor las dificultades del estudio para conseguir el premio de la buena fama y á pesar y despecho de la envidia": AASF, 172-1/5, Escultors: doc. 31.

⁶³ A l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando es conserva el document de súplica de Martínez Reina per a ser acadèmic però no especifica cap obra presentada per obtenir cap honor d'acadèmic. Per altra banda Enrique Serrano Fatigati parlà d'un tal José María Reina, del que no diu quin títol obtingué a l'acadèmia, però sí que el 1780 presentà una obra amb el tema de la *Presó de sant Pere i sant Pau*: cfr. SERRANO FATIGATI 1910, 187.

⁶⁴ Aquest escultor ja era acadèmic supernumerari des del 1772.

⁶⁵ A la súplica per a obtenir el grau d'acadèmic de l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando, Julián de San Martín recordà les obres que havia fet conservades a Madrid, totes elles religioses: "La B. Eff. Mariana de Jesus de la parroquia de Santiago Dos Angeles en la de san Miguel: un san Francisco y un san Antonio en los capuchinos del Prado": AASF, 173-1/5, doc. *Tenencia. Academicos pretendientes*, San Martín, J.

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Roettiers de la Torre, Santiago	No s'especifica cap obra ⁶⁶	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1786	AASF, 173-1/5, doc. de Roettiers, D. N., 1786
Piquer, José	<i>Baptisme</i> ⁶⁷	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1787	AASF, 173-1/5, doc. de Piquer, J.
Arce, Celedonio	<i>Calvari</i>	Marfil ⁶⁸	Acadèmic de mèrit	1788	AASF, 173-1/5, doc. de Arce, C.
Rudiez, Vicente	No presentà cap obra expressament per a l'obtenció del títol ⁶⁹	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1788	AASF, 173-1/5, doc. Tenencia. Academicos pretendientes, Ruidez, V.
Tolsá, Manuel	Baix relleu de <i>la dona adúltera</i> ⁷⁰	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1789	AASF, 173-1/5, doc. de Tolsá, M.
Fernández Guerrero, José	No s'explicita cap obra ⁷¹	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1788	AASF, 173-1/5, doc. de Fernández Guerrero, J.

⁶⁶ A la súplica per a obtenir el títol d'acadèmic de mèrit servada a l'arxiu de San Fernando de Santiago Roettiers, del 29-III-1786, altre cop no es parla de cap obra en concret sinó que es demanà que se li suggerís el tema des de l'acadèmia: "quisiera merecer a vuestra excelencia tubiese à bien mandar hacer prueba de la idoneidad del exponente en la execucion de la obra, que fuere de su agrado y segun la practica de esta Real Academia": AASF, 173-1/5, doc. de Roettiers, D. N., 1786.

⁶⁷ Es conserva la carta on Piquer demanà que se li proposés un tema per a obtenir el grau d'acadèmic, del 20-VIII-1787, i un resum de la Junta ordinària del 2-IX-1787, on se li indicà el tema: AASF, 173-1/5, doc. de Piquer, J.

⁶⁸ L'ús d'aquest material és rar i s'entén l'excepcionalitat del cas quan es llegeix la súplica per a ser acadèmic de Celedonio de Arce del 7-VIII-1788, on explica que per la gran quantitat d'encàrrecs que tenia degut a la seva tasca d'escultor de cambra del príncep, aprofità una obra feta pel seu promotor: "si los continuados encargos de su facultad que se digna su alteza cometerle le hubiesen dejado algun hueco hubiera presentado alguna obra pero habiendo ultimamente executado para su alteza la que á compañía de marfil que respresenta el Calvario se ha dignado dar al suplicante su real permiso para que lo presente": AASF, 173-1/5, doc. de Arce, C. Segons Leticia Azcue, Arce fou acadèmic de mèrit el 1787, però les dates no encaixen amb la sol·licitud, que és posterior.

⁶⁹ A la seva súplica per a ser acadèmic conservada a l'arxiu de San Fernando, Rudiez recorda les obres que executà a Madrid: "Efigie de san Fidel, para el altar mayor de los capuchinos del Prado, y otras dos de los venerables Bono y Longobardi, para los padres mínimos. I finalmente se le ofreció la ocasión de haber podido dar alguna idea de su gusto y aplicación al antiguo en las dos estatuas que representan el baile y la comedia, y que se hallan colocadas à los dos lados de a embocadura del Coliseo de la Cruz": AASF, 173-1/5, doc. Tenencia. Academicos pretendientes, Ruidez, V.

⁷⁰ Manuel Tolsá per a obtenir el títol d'acadèmic presentà primer tres models dels que no s'especifica el tema, demanant que en el cas de no ésser prou dignes se li digués quin tema hauria de realitzar, 9-VIII-1782. Aquests no s'acceptaren i se li ordenà que fes la *dona adúltera*, la qual executà: 4-XII-1789: AASF, 173-1/5, doc. de Tolsá, M.

⁷¹ A l'arxiu de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es conserva la súplica que José Fernández Guerrero presentà per a ser acadèmic el 9-IX-1788, on demanà ser admès a l'examen per a obtenir el títol, però allí no s'especifica cap obra. Aleshores se li concedí el grau de supernumerari. En canvi, a la súplica que el 17-X-1790 feu per a obtenir el càrrec d'acadèmic de mèrit, que se li denegà, sí

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Velázquez, Cosme	Medalla <i>d'Artavaces rei d'Armènia quan fou conduït en triomf per Marc Antoni davant de Cleopatra, reina d'Egipte</i>	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1792	AASF, 173-1/5, doc. de Velázquez, [1792]
Salvatierra, Mariano	No s'especifica cap obra, sí que es menciona però la intenció d'executar un baix relleu ⁷²	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1792	AASF, 173-1/5, doc. de Salvatierra, M.
Sancho, Dionisio	Baix relleu acompanyat d'un grup modelat del natural ⁷³	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1796	AASF, 173-1/5, doc. <i>Tenencia. Academicos pretendientes</i> , Sancho, D.

que s'hi llegeixen els temes que presentà, foren dos baixos relleus: "una alegoria la ciudad de Cadiz (en figura de matrona) acogiendo las Nobles Artes y de Hercules ahuyentando la ignorancia y los vicios": AASF, 173-1/5, doc. de Fernández Guerrero, J.

⁷² Salvatierra, a la súplica que presentà a l'acadèmia de Madrid per a aconseguir el títol que es conserva a l'arxiu, demanà poder executar els exercicis per a ser acadèmic i sol·licità poder fer el baix relleu a la seva ciutat enlloc d'haver-lo de fer a l'acadèmia: "como hay muchos exemplares con los forasteros", però no especificà quin tema volia representar. Segons Enrique Serrano: "se le dio el asunto el *Prendimiento de Jesús en el huerto*", però enlloc aclareix d'on tragué la informació: SERRANO FATIGATI 1910, 188.

⁷³ Dins del l'expedient de Dionisio Sancho de l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando es conserva una carta del 2-V-1795 on l'escultor demanà que se li indiqués el tema i les altres obres que havia d'executar per a obtenir el títol d'acadèmic de mèrit. I si bé a la súplica no s'especificà el tema, dins l'expedient citat es conserven diversos fragments de paper on s'indiquen diferents temes, suposem que pel propòsit anterior atès que en alguns casos s'especificà: "Asunto para académico de mérito en la escultura: Haviendose retirado David a Sicelez, despues de la derrota de los Amalecitas, llego un soldado del campo enemigo y le presento la corona y el brazalete de Saul en señal de que le havia muerto; y David rompe sus vestiduras de sentimiento y manda que maten al mensajero porque se atrevio a poner las manos en el ungado del Señor": AASF, 173-1/5, doc. *Tenencia. Academicos pretendientes*, Sancho, D. Segons Enrique Serrano aquest fou el tema que li fou adjudicat, però la documentació no demostra forçosament que aquest fos l'assignat puix que l'encapçalament on es llegeix: "assumpte per acadèmic de mèrit", podia referir-se a un dels temes que proposà un membre de la Junta però no implica que finalment fos el tema elegit: *cfr.* SERRANO FATIGATI 1910, 188. Dins l'expedient citat també s'hi llegeix un paper solt sense especificar res més que: "El Rey Leovigildo tiene en un calabozo con cadenas al cuello y esposas en las manos á su hijo san Hermenegildo, por no querer abrazar la heregia Arriana: y su padre le embia un obispo de esta secta, para que de su mano sacrilega reciva la comunion. Bergaz". Un altre fragment de paper sense títol: "Habiendo los Sagunzinos juntado todas sus alaxas en la plaza, pusieron fuego, y en la misma hoguera se echaron ellos, sus mugeres, è hijos determinados à morir antes que entregarse al exercito de Anibal Cartagines el que yâ à esta sazon se iba apoderando de la ciudad". Un altre fragment sense títol: "Se aparece Jesus à dos de sus discipulos que iban a Emaus". Un altre full solt sense títol: "Caminando san Pablo por Derbén, ciudad de Licaonia en compañía de can Bernabé, vio un tullido y conociendo que tenia fe le dijo levantate y camina, y lo hizo al punto. Viendo esto los moradores les ofrecieron inciensos o rindieron adoraciones lo qual visto por san Pablo rasgo sus bestidos i les dijo que ellos eran hombres y que reservasen los sacrificios para el Dios vivo a quien devian ofrecerlos". Un full de paper estripat que reconstruït diu: "[La Real Academia de San Fernando celebra Junta ordinaria el domingo 3 del corriente a las quatro de la tarde en su casa. Partícipolo á vuestra señoría para que se sirva de asistir ó avisarme si no puede, para hacerlo presente en la Junta. Dios guarde á vuestra señoría muchos años, como deseo. Madrid, á 2 de mayo de 1795. Sirvase usted de traer asunto para un pretendiente de academico en la escultura. Señor don Juan Adán]". Al revers d'aquest paper hi ha escrits dos temes: "[Moises àllado en el rio por la primera hija del rey faraon]" i "[Prendimiento de Sanson en el regazo de

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Agreda, Estevan	No s'especifica ⁷⁴	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1797	AASF, 173-1/5, doc. d'Agreda, E. 1797
Busou del Rey, Pedro	Model de mig relleu del <i>degollament dels innocents</i> ⁷⁵	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1797	AASF, 173-1/5, doc. de Busou del Rey, P.
Folch, Josep	Baix relleu de la <i>resurrecció de Llätzer</i> ⁷⁶	Faig	Acadèmic de mèrit	1797	AASF, 173-1/5, doc. de Folch, J. 1797

Dalila, la que yà le avia cortado los cavellos en que estrivava su fuerza formidable]”. De fet, d'aquest últim full s'infereix que quan es convocà la Junta es demanà als seus membres que presentessin temes per a l'obtenció del grau d'acadèmic de mèrit d'escultura: AASF, 173-1/5, doc. *Tenencia. Academicos pretendientes*, Sancho, D.

⁷⁴ Dins l'expedient d'Esteban de Agreda de l'arxiu de San Fernando, es conserva una súplica del 25-II-1797 on l'escultor demanà que se li indiqués el tema per a obtenir el títol d'acadèmic de mèrit. A l'expedient hi ha diversos fragments de paper on s'indiquen diferents temes, suposem que per aquest propòsit: “Noé edifica un altar donde despues del diluvio ofrece a Dios sacrificio. Dios lo acepta y promete que no acabara otra vez la tierra con dilubio”, dos temes més signats per Adan: “Hercules entre el vicio y la virtud. [...] Perseo liberta á Andromeda del monstruo marino”, i un altre tema en el que es llegeix explícitament: “Asunto para escultor. La caída del caballo y conversión del san Pablo”. A més, es conserven les votacions on obtingué el títol per haver acabat les proves d'escultura, però no hi ha notícies de quina tema realitzà: AASF, 173-1/5, doc. d'Agreda, E. 1797. Segons Serrano Fatigati feu a *Perseu alliberant a Andròmeda*, tot i així, no especificà d'on havia extret la informació: *cfr.* SERRANO FATIGATI 1910, 188.

⁷⁵ A l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando es conserva la súplica per a ser acadèmic de Busou del 27-VI-1797, on també demanà que se li indiqués el tema que havia de fer i per votació entre els proposats es trià el que finalment executà. A l'expedient es conserven diferents fragments de paper dels temes proposats, de fet a alguns s'indica explícitament, i a més a més, un d'ells coincideix amb el tema que finalment feu Busou. Són: “Asunto de don Pedro Michel: estando presos en compañía de Josef el copero i panadero de Pharaon, soñó este que llebaba sobre su cabeza una cesta de panes y que los parados se los comian, y el otro que tenia unas hermosas ubas que exprimidas en un baso vebia el rey su jugo, los cuales haviendolo consultado con Josef les pronostica que el copera volberia a la gracia del rey y el panadero moriria en un patibulo”. També: “Tobias el joven acompañado del angel Raphel, vuelve de su viaje de Rages ciudad de los Medos a Ninibe. Su madre que le vio de lejos aviso a su ciego padre quien dando la mano a un muchacho salio a recibir a su hijo y acogiendolo lo beso y asi mismo su muger y comienzan los dos a llorar del gozo”. També, “Asunto para la escultura. La fe del centurión. Caminando Christo en compañía de los apóstoles por la ciudad de Cafarnaum, se postro a sus pies un centurion pidiendo le sanase su criado que tenia enfermo”. Un altre full diu: “Asa rey de Juda prohibe con riguroso edicto quanto vano rito y ceremonia havia introducido la idolatria: manda derribar sus idolos y altares, intimando á su misma madre impia sacerdotisa, de tanto error tan justo sabio decreto”. També es proposà el tema que Busou realitzà: “Asunto para academcio de escultura. La degollacion de los niños inocentes”. A més: “Benden a el Casso Josef sus hermanos a un mercader ismaelita que transitava a Egipto”. I per últim: “Asegurado Amasias en el trono de Judá, manda castigar a Zabaad y Josabaad, porque dieron muerte al rey su padre, mandandoles cortar la cabeza”: AASF, 173-1/5, doc. de Busou del Rey, P.

⁷⁶ Dins l'expedient de Folch de l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando, es conserva la súplica del 31-III-1797 per a obtenir el títol, on demanà que se li assenyalsés el tema de l'obra per ser acadèmic de mèrit. També es conserven diversos fragments de paper on s'indiquen diferents motius pel propòsit anterior, en alguns casos s'especifica aquesta funció i un d'ells coincideix amb l'obra que finalment realitzà. Són: “2 de abril de 1797 a don Joseph Folch. Resucita el Salvador a Lazaro despues de tres dias de entierro”. Un fragment signat per Adan: “Para academico. Se expresará en un grupo de tres quartas sus figuras á Pimaleon con su estatua de Venus. Otro. Perseo libertando á Andromeda del monstruo marino”. Un altre on s'especifica: “Asunto para escultura. Jupiter ordena á los de Egipto adoren a la ninfa lo bajo el nombre

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Hermoso, Pedro	No feu cap obra expressament però demanà el títol amb motiu de les diverses imatges que acabava de fer a l'església del convent de sant Joan de Déu	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1799	AASF, 173-1/5, doc. d'Hermoso, P. 1799
Cortés, Pascual	No feu cap obra expressament ⁷⁷	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1801	AASF, 173-2/5, doc. de Cortés, P. 1801
Guerra, José	Relleu del <i>sacrifici d'Isaac</i> ⁷⁸	Fang cuit	Acadèmic de mèrit	1803	Segons: AZCUE BREA 1994, 272-273
Adan, Andrés	No feu cap obra expressament per a obtenir el títol ⁷⁹	No s'especifica	Acadèmic supernumerari	1803	AASF, 173-2/5, doc. d'Adan, A.
Monasterio Angel	Medalla de la que no s'especifica el tema tot i que es diu que seguí l'assumpte proposat per la Junta, que sembla que figurà el moment en que a <i>Numapompili li presenten la corona de Roma</i> ⁸⁰	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1803	AASF, 173-2/5, doc. de Monasterio, A.

de Isis". També: "Asunto para la escultura. San Pablo y san Bernabe hallandose en Listra sanan un tullido que lo era desde su nacimiento". I per últim, proposat per Pedro Michel: "La Diosa Thetis ordena á su hijo Aquiles entreguè el cadaver de Hector a su padre Priamo que sale de Troya a rescatarle, conducido por Mercurio. Asunto de don Pedro Michel": AASF, 173-1/5, doc. de Folch, J. 1797.

⁷⁷ A l'escrit de súplica que Pascual Corté envià per a obtenir el títol servat a l'arxiu de San Fernando, recordà les obres que ja havia fet i també el privilegi que tenien els pensionats a l'hora d'obtenir el guardó, sense haver de fer els exercicis necessaris, 4-VII-1801: "suplica rendidamente a vuestra excelencia que en consideracion á lo expuesto tenga á bien concederle la graduacion de academico de merito, dispensandole de los exersicios acostumbrados para ello, como está en practica con los pensionados que han acreditado su idoneidad": AASF, 173-2/5, doc. de Cortés, P. 1801.

⁷⁸ Leticia Azcue Brea afirma que un relleu atribuït a José Guerra que es conserva a l'acadèmia de San Fernando inventariat: E-152, podria ser l'obra que presentà per a obtenir el títol d'acadèmic de mèrit, segons es llegeix a l'inventari del Museu de 1802., 196: *cfr.* AZCUE BREA 1994, 272-273.

⁷⁹ Leticia Azcue explica que després d'un incòmode incident ocorregut el 1803, gràcies a la intervenció del seu germà, Joan Adan, i havent lliurat un relleu de guix de la *lluïta dels Horacis i els Curiacis*, Andrés aconseguí el grau de supernumerari. *Cfr.* AZCUE BREA 1994, 379-381. Hi ha informació sobre el conflicte d'Andrés Adan i la intercessió del seu germà a l'expedient de l'escultor conservat a l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando: AASF, 173-2/5, doc. d'Adan, A.

⁸⁰ Dins l'expedient de Monasterio conservat a l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando, hi ha la súplica que l'1-IX-1802 presentà per a ser acadèmic, on demanà que se li indiqués un tema, la carta del 2-X-1803 on explicà que havia executat una medalla segons el tema que li proposà la Junta i diversos fragments de paper on s'indiquen diferents motius. Entre els diversos temes, n'hi ha un que per l'escrit marginal de la part inferior sembla que fou el definitiu: "Retirado y ocupado deliciosamente en sus libros sorprendieron á Numa-Pompilio presentandole la corona de Roma; pero aunque la réuso é insistio en no admitirla cedió

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Capellani, Antonio	Baix relleu d' <i>Esther desmaiada davant del faraó</i> ⁸¹	Fang cuit	Acadèmic de mèrit	1812	AASF, 173-2/5, doc. de Capellani, A.
Elias Vallejo, Francisco	<i>Al desafiament que el moro Albaialdos tingué a la font del Pi (prop de Granada), amb el mestre de Calatraba don Rodrigo Téllez Girón. El moro al temps de morir demanà el baptisme i el mestre li donà</i> ⁸²	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1814	AASF, 173-2/5, doc. de don Francisco Elias discipulo de la Academia y Profesor de Escultura

por fin á las instancias de su padre. Se executará con las rigorosas reglas de un baxo relieve. Asunto dado á Monasterio en Junta de 12 de septiembre de 1802". La resta són: "La resurreccion de Lazaro por Jesucristo: hallaronse presentes al milagro las dos hermanas, Marta, Maria y algunos Judios", "Asunto para académico por la escultura. El dilubio universal con el arca a lo lejos fluctuando sobre las aguas", també: "Roban de la mezquita mayor de Jerusalén una imagen de Maria Santisima que habian puesto en ella los turcos por desprecio. Irritado el sultan por no descubrir el complice, condena á muerte á quantos cristianos se hallaban en la ciudad, [...]"; també: "Escultura. Osiris rey egipcio manda educar a los 3 hermanos Gereones para que sucedan en los reinos de España al dominio que acavava de perder su padre", i "Cansado Amisis de disimular que por su baxa estirpe le respetasen poco; mandó que de un levrillo de oro en que se lavaba los pies hiciesen un idolo que colocó en una plaza publica; y quando toda su corte y pueblo se postraron delante de la estatua les dixo: ese Dios que ha sido un vaso destinado á muy vil uso, merece hoy vuestra adoracion. Naci de clase humilde, pero ya deveis respetar en mi á vuestro rey": AASF, 173-2/5, doc. de Monasterio, A.

⁸¹ A l'expedient de Capellani conservat a l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando també hi ha la súplica del 7-III-1811 on demanà que l'assignació d'un tema, i escrits posteriors on informà que pels encàrrecs que tenia del rei, necessitava més temps per a realitzar l'obra de l'acadèmia. Alhora es conserven diferents temes que se li proposaren, dels que Leticia Azcue afirma que finalment executà el relleu d'*Esther desmaiada davant del faraó* gràcies a la informació extreta de les *Juntas Generals* del 14-VI i 17.V de 1812: Cfr. AZCUE BREA 1994, 393-394. Els temes proposats, segons els fragments de paper que es conserven a l'expedient, foren: "Junta ordinaria de 12 abril de 1812. Entreguese á don Antonio Capellani. Ester desmayada delante del rey Asuero al pedirle á súplicas de Mardoqueo la revocacion del decreto que habia promulgado contra los hebreos de su reino", també: "Ercules entre el vicio y la virtud: figuras de bajo relieve expresado en figuras de dos pies", també: "La resurrección de Lazaro", a una altre fragment: "Dos criados principales del faraon estando en la carcel al cargo de José sueñan cada uno el suceso de su prision. José les declara los sueños y sucedeles conforme á su declaracion. Se modelará este asunto en un bajorrelieve cuyas figuras no sean menores de media vara" i finalment: "Asunto para la escultura: tomada y saqueada Roma, el año de 364 de su fundación por los Gaulos, bajo la conducta de su rey Brenno, salieron fugitivas entre los demas avitantes las virgenes Vestales, a pie y con las reliquias de sus dioses; pero encontrandolas el ciudadano Luis Albinos, que hiva a cavallo y llevaba en su carro su muger é hixos con sus muebles; hizo bajar del carro á toda su familia, y coloco en el a las vestales, dando exemplo tan singular de veneracion y piedad para con las personas consagradas al culto divino. Plutarco en la Vida de Furio Camilo capitulo 12": AASF, 173-2/5, doc. de Capellani, A.

⁸² Aquest és el tema que la Junta seleccionà per a la prova "de repente", segons es llegeix a la súplica de 28-VI-1814 de Francisco Elias per a obtenir el títol, conservada a l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando. A més es guarden altres temes proposats en fragments de paper: "Martirio de san Pedro apostol que fue crucificado cabeza abajo", també: "La degollacion de san Juan Bautista en la carcel", alhora: "Un grupo aislado, que represente la paz y la victoria que no tenga menos de dos tercios de alto", alhora: "Tienta Dios la fè de Abraham mandadole que sacrifique a su hijo; y Abraham le obedece sin responder ni contradecir [...]"; i finalment: "La toma de Granada. [...]": AASF, 173-2/5, doc. de Don Francisco Elias discipulo de la Academia y Profesor de Escultura.

Nom	Tema	Material	Títol	Any	Lligall
Ginés, José	No feu una obra expressament ⁸³	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1814	AASF, 173-2/5, doc. de Ginés, J.
Altarriva, Francisco	<i>Sacrifici d'Isaac</i> ⁸⁴	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1815	AASF, 173-2/5, doc. d'Altarriva, F.
García, Ignacio	No s'especifica ⁸⁵	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1817	AASF, 173-2/5, doc. de García, I.
Salvatierra, Valeriano	No s'especifica ⁸⁶	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1817	AASF, 173-2/5, doc. de Salvatierra, V.
Belart, Ramon	Baix relleu de <i>sant Pere a la porta del temple curant al paralític</i> ⁸⁷	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1818	AASF, 173-2/5, doc. de Belart, R.
Álvarez de Pereira y Cubero, José	<i>Hèrcules lluitant contra un lleó</i> ⁸⁸	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1819	Segons SERRANO FATIGATI 1910, 172
Campeny, Damià	No s'especifica cap obra ⁸⁹	No s'especifica	Acadèmic de mèrit	1820	AASF, 172-2/5, doc. de Campeny, D. de 1820-1821

⁸³ A la súplica del 3-VI-1814 per a obtenir el títol, Ginés demanà que l'acadèmia considerés una estàtua seva que conservava sense especificar-la: AASF, 173-2/5, doc. de Ginés, J.

⁸⁴ A l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando es conserva una carta de la Junta extraordinària del 13-VI-1815, on es llegeix: "Hice presente que esta Junta se havia combocado de acuerdo de la academia en la ordinaria del 9 de este mes para la comprobacion de la prueba de repente y obra ejecutada por el Profesor de Escultura don Francisco Altarriva, á que acompañaba también la figura echa en la sala del natural todo con arreglo de las Reales Ordenes y metodo establecido en la academia solicitando graduarse de academico de merito en dicha arte. Di cuenta de los antecedentes y de la prueba sorteada en junta ordinaria de 8 de enero de este año, reducida á el asunto historial económico siguiente: "Tienta Dios la fé de Abraham [...]": AASF, 173-2/5, doc. d'Altarriva, F.

⁸⁵ La documentació sobre les aspiracions al títol d'Ignacio García conservada a l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando no aclareix el tema que executà per a aconseguir el guardó. Només a la súplica de l'escultor per a ser admès, del 12-I-1817, hi ha un escrit posterior que diu: "Junta ordinaria de 19 de enero de 1817. Que cada señor profesor de pintura y escultura traiga apuntados algunos pensamientos ó asuntos para las pruebas de repente de los que aspiren á ser académicos de merito y se forme un libro en el cual salga á la suerte el que haya de executar como se hace con el libro de los problemas para la arquitectura": AASF, 173-2/5, doc. de García, I.

⁸⁶ A l'expedient de Salvatierra de l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando, es serva la súplica on l'escultor demanà l'assignació d'un tema per a presentar-se per ser acadèmic del 20-VIII-1817 i només un sol fragment de paper on hi ha un motiu proposat: "Hector es arrastrado por Aquiles en rededor de las murallas de Troya", que Enrique Serrano li atribueix com a tema atorgat, altre cop sense citar les fonts documentals amb les que es basa: *cfr.* SERRANO FATIGATI 1910, 189.

⁸⁷ Aquest fou el tema que li proposà la Junta per a la prova de pensat: AASF, 173-2/5, doc. de Belart, R.

⁸⁸ No se serva cap informació sobre aquesta obra ni als expedients dels escultors de l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando, ni se cita al catàleg de l'acadèmia de Leticia Azcue Brea, però segons Enrique Serrano aquesta és la peça que presentà per a ser acadèmic: *cfr.* SERRANO FATIGATI 1910, 172.

⁸⁹ A la súplica que Campeny presentà per a ser acadèmic, servada a l'arxiu de l'acadèmia de San Fernando, no es parla de cap obra concreta, puix que no se'n presentà cap sinó que se serví de les obres que ja havia realitzat i del seu càrrec de pensionat: AASF, 172-2/5, doc. de Campeny, D. de 1820-21.