



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La col·lecció Deering a Maricel de Sitges i al Castell de Tamarit (1909-1921): un somni d'art hispànic frustrat

Sebastià Sánchez Sauleda

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

**La col·lecció Deering a Maricel de Sitges
i al Castell de Tamarit (1909-1921):
un somni d'art hispànic frustrat.
VOLUM II
(CATÀLEG I APÈNDIX DOCUMENTAL)
Sebastià Sánchez Sauleda**

Programa de Doctorat
Societat i Cultura: Història, Antropologia,
Art i Patrimoni (HDK17)
(Història de l'Art)

Departament d'Història de l'Art
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona

2020

Directora: Francesca Español Bertran

ÍNDIX

Abreviatures	7
Catàleg Col·lecció Charles Deering	
Arquitectura	9
Pintura espanyola	49
Escultura hispànica	419
Capitells	573
Escut heràldic	669
Dibuix hispànic	689
Gravat espanyol	717
Ceràmica	785
Forja	805
Arquetes	817
Teixit	821
Catifes	873
Mobiliari	935
Làmpades	969
Rellotges	979
Joieria	985
Artesonat	991
Reproduccions	999
Pintura francesa	1009
Escultura francesa	1023
Vidre francès	1025
Teixit francès	1035
Art oriental	1043
Altres pintura	1061
Altres dibuix	1087
Altres vidre	1089
Altres	1091

Apèndix documental I: Correspondència	1095
Abril, Manuel	1095
Aguilar, Mario	1095
Ajuntament de Palma de Mallorca	1096
Ajuntament de Sitges	1097
Albert Paradís, Caterina (Víctor Català)	1099
Allende-Salazar, Juan	1100
Almenar, José	1100
Álvarez de Sotomayor, Fernando	1102
Andreu, Mariano	1103
Artiñano, Pedro M.	1104
Banks, Edgar J.	1107
Bassegoda, Bonaventura	1108
Beltran Masses, Federico	1109
Beruete, Aureliano de	1109
Bofarull, Jaume	1110
Boira, Ignasi	1120
Brossa, Jaume	1121
Burguera, Apolonia	1122
Cambó, Francesc	1123
Carreras Candi, Francesc	1124
Casas Carbó, Joaquim	1124
Casas, Ramon	1125
Charles, Antiques, Works of Art & C.	1165
Conde del Asalto	1166
Credit Lyonnais	1167
Deering, Charles	1168
De Meer, Carmen	1225
Duran i Sanpere, Agustí	1226
Durrio, Francisco (Paco)	1227
Ferrer Vidal, Luis	1228
Folch, Manuel	1229
Galwey, Enric	1229
Gener, Pompeu	1231

Girona, Manuel	1231
Gudiol, mossèn Josep	1232
Güell, Eusebi	1233
Howe, Richard Flint	1233
Hurtado, Amadeu	1235
Iglesias, Ignasi	1236
Imbers, G. S.	1236
Jori, Romà	1237
Junyent, Oleguer	1238
La Porte, T. A.	1244
Llimona, Joan	1246
Llopis, Manuel	1246
Louderback, William	1247
Maluquer Viladot, Joan	1248
Maragall, Joan	1248
Marcet, Antoni Maria (Abat de Montserrat)	1249
Masriera, Artur	1250
Massot, Andreu	1251
Meifrèn, Eliseu	1252
Melida, Enrique	1253
Melillo, Salvatore	1254
Modesto de la Asunción	1254
Montguyon, Henrietta de (vidua de Dario de Regoyos)	1256
Muñoz Izquierdo, Francesc (bisbe de Vic)	1257
Olivant, H. P.	1257
Pichot, Ramon	1259
Pidelaserra, Marià	1260
Pinazo, Ignacio	1261
Rayden & Reid	1261
Riancho, Aníbal G.	1263
Riquelme, Rafael	1265
Riquer, Alexandre de	1267
Romero de Torres, Julio	1268
Ruiz, Diego	1269

Ruiz i Pablo, Ángel	1270
Ruiz i Porta, Joan	1270
Rusiñol, Albert	1274
Sánchez, Apolinar	1275
Serra i Vilaró, Joan	1285
Smith, Ismael	1287
Stevens & Brown	1288
Tachard, Paul	1290
The Ehrich Galleries	1295
Toda, Eduard	1296
Togores, Josep de	1297
Torres García, Joaquim	1298
Torras i Bages, Josep	1300
Tyller, Royal	1300
Utrillo, Miquel	1313
Vázquez, Carlos	1319
Ventosa, Enrique Luis	1320
Xiró, Josep Maria	1322
Apèndix Documental II: la dissolució de Maricel	1325

Abreviatures

En aquest segon volum presentem el catàleg de la col·lecció Deering reunida al Palau de Maricel i al castell de Tamarit. Les fitxes, que apareixen seguint l'ordre del apartats en que s'ha dividit el seu estudi en el primer volum de la tesi, s'han identificat amb els següent codis:

A – Arqueta	EH – Escut heràldic
ALT_D – Altres dibuix	FHISP – Forja
ALT_P – Altres pintura	GHISP – Gravat Espanyol
ALT_S – Altres	J – Joieria
ALT_V – Altres Vidre	L – Làmpades
AOR – Art oriental	M - Mobiliari
ARQ – Arquitectura	PFRA – Pintura francesa
ART – Artesonat	PHISP – Pintura Espanyola
CAP – Capitells	R - Relotges
CAT -- Catifes	REP -- Reproduccions
CER – Ceràmica	T – Teixit
DHISP – Dibuix hispànic	TFRA – Teixit francès
EHISP – Escultura hispànica	VIDFRA – Vidre francès
EFRA – Escultura francesa	

Arquitectura



Núm. Inv.	ARQ001
Autor	Escola de Lleida
Títol	Porta del Palau de Maricel, procedent de la zona de Lleida
Cronologia	Romànica
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de mar del palau)
Propietaris	Zona de Lleida (fins 1914) Mercat de l'art: Rafael Cantons (1914) Palau de Maricel, Sitges (1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • MARTÍNEZ GAY, Elena. <i>Art medieval a Sitges</i>. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, (cat. núm. 33, p. 24; il·lustració)

Exposicions

Observacions

Durant molt de temps s'ha considerat erròniament que aquesta porta procedia de la Casa de la Vall d'Andorra (1580), la seu del govern des de 1866. És impossible que sigui la mateixa porta, perquè l'edifici andorrà encara la conserva avui en dia.



Núm. Inv.	ARQ002
Autor	Escola catalana
Títol	Porta de l'antic hospital de sant Joan Baptista (Sitges)
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de mar del palau)
Propietaris	Hospital de Sant Joan Baptista, Sitges (segle XIV - 1910/1911) Palau de Maricel, Sitges (1910/1911 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

Durant la transformació de l'antic hospital en residència d'estiu, Miquel Utrillo va eliminar la porta d'accés i la va inserir al mur de l'edifici com a element decoratiu.



Núm. Inv.	ARQ003
Autor	Anònim
Títol	Finestra del Palau de Maricel, procedent del castell-palau de Terrassa (Terrassa)
Cronologia	Segle XIII - segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra tallada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra)
Propietaris	Castell-palau de Terrassa (Segle XIII/XIV - 1891) [l'any 1891 s'enderroca el castell-palau de Terrassa] Mercat de l'art: Joan Ossó (10 de febrer de 1915) Palau de Maricel, Sitges (1915 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • CARDÚS, Salvador. <i>Terrassa Medieval. Visió històrica</i>. Terrassa: Tallers Gràfics Joan Morral, 1960, p. 85 (il·lustració).

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, (cat. núm. 44, p. 28; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «*Tres finestres del castell-palau de Terrassa a Sitges*». *Terme. Revista d'Història*, núm. 29 (2014), p. 81-92 (il·lustració fig. 3, p. 87).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ004
Autor	Anònim
Títol	Finestra del Palau de Maricel, procedent del castell-palau de Terrassa (Terrassa)
Cronologia	Segle XIII - segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra tallada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra)
Propietaris	Castell-palau de Terrassa (Segle XIII/XIV - 1891) [l'any 1891 s'enderroca el castell-palau de Terrassa] Mercat de l'art: Joan Ossó (10 de febrer de 1915) Palau de Maricel, Sitges (1915 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• MARTÍNEZ GAY, Elena. <i>Art medieval a Sitges</i>. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 44, p. 28; il·lustració).

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «*Tres finestres del castell-palau de Terrassa a Sitges*». *Terme. Revista d'Història*, núm. 29 (2014), p. 81-92 (il·lustració fig. 2, p. 86).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ005
Autor	Anònim
Títol	Finestra del Palau de Maricel, procedent del castell-palau de Terrassa (Terrassa)
Cronologia	Segle XIII - segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra tallada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra)
Propietaris	Castell-palau de Terrassa (Segle XIII/XIV - 1891) [l'any 1891 s'enderroca el castell-palau de Terrassa] Mercat de l'art: Joan Ossó (10 de febrer de 1915) Palau de Maricel, Sitges (1915 - present)

Bibliografia

- CARDÚS, Salvador. *Terrassa Medieval. Visió històrica*. Terrassa: Tallers Gràfics Joan Morral, 1960, p. 85 (il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «*Tres finestres del castell-palau de Terrassa a Sitges*». *Terme. Revista d'Història*, núm. 29 (2014), p. 81-92 (il·lustració fig. 4, p. 87).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	ARQ006
Autor	Anònim
Títol	Escala del Palau de Maricel, procedent del castell de Solivella (Conca de Barberà)
Cronologia	Segle XV
Mides	Primer tram: 1'97 m; Segon tram: 1'95 m.; Tercer tram: 1'88 m.
Tècnica i material	Pedra picada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Castell de Solivella (segle XV - c.1913/1914) Palau Maricel, Sitges (c.1913/1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918. • <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana. Tomo LVII</i>. Madrid: Espasa-Calpe, 1927, p.181; • TRAVÉ I TRAVÉ, Jordi. «Fòtica Solivellenca I.

El castell». *Miscel·lània d'Estudis Solivellencs*. vol. 1 (1984), p. 105-112.

- TRAVÉ I TRAVÉ, Jordi. «Fòtica Solivellenca I. El castell (2)». *Miscel·lània d'Estudis Solivellencs*. vol. 2 (1984), p. 3-10.
- PANYELLA, Vinyet. «L'escala del castell de Solivella». *Miscel·lània d'estudis solivellencs*, vol. 2 (1984), p. 91-98.
- FUGUET SANS, Joan; PLAZA, Carme (coord). *Història de la Conca de Barberà. Història de l'Art*. Montblanc: Consell Comarcal de la Conca de Barberà; Cossetània Edicions, 2008, p. 285-286 (il·lustració p. 285).
- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 47 i 49; il·lustració p. 29 i 30).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.

Exposicions

Observacions

L'escala presenta diferències respecte l'emplaçament original. Abans no tenia replans i el passamà, que a Solivella era de pedra picada, ara no és l'original perquè en arribar a Sitges va ser substituït per un de teules blaves d'acord amb l'estètica del conjunt

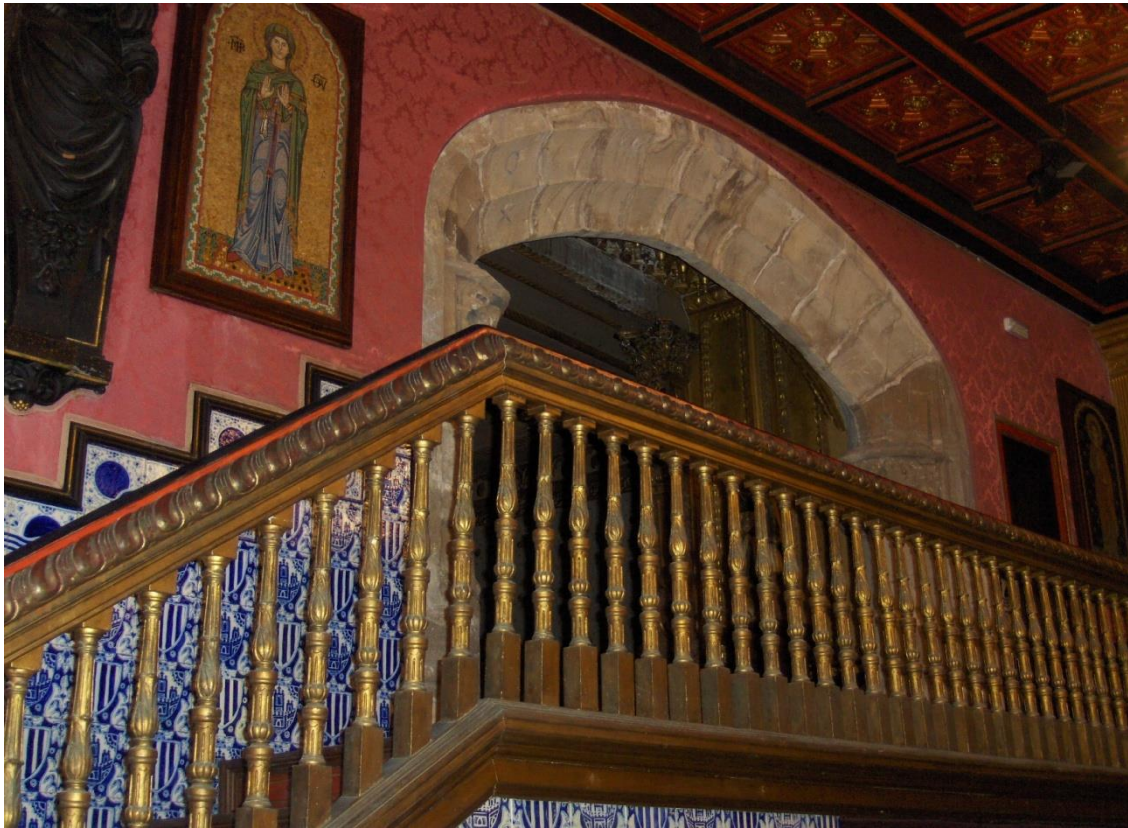


Núm. Inv.	ARQ007
Autor	Anònim
Títol	Finestra del Palau de Maricel, procedent del castell de Solivella (Conca de Barberà)
Cronologia	Segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Castell de Solivella (segle XV - c.1913/1914) Palau Maricel, Sitges (c.1913/1914 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

En tot el conjunt arquitectònic es conserven tres finestres procedents del castell de Solivella iguals a les de la fotografia que acompanya a la fitxa.



Núm. Inv.	ARQ008
Autor	Anònim
Títol	Arc del Saló d'Or que dona pas a la capella, procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV - inicis del segle XVI
Mides	2'90 m. (llum) x 2'70 m. (alçada).
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XVI - entre 1910 i 1914) [és l'arc rebaixat d'accés des de la porteria al pati de la casa del Tallat]. Palau de Maricel, Sitges (entre 1910 i 1914 - present)

Bibliografia

- SANS TRAVÉ, Josep. *Història del Tallat*. Lleida: Virgili & Pagés, 1986, p. 171 (il·lustració làmines entre pàg. 80-81 [imatge *in situ* del 1901]).
- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, (cat. núm. 52, p. 31; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 149.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	ARQ009
Autor	Anònim
Títol	Finestra del Palau de Maricel, procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV – inici del segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Torre de Sant Miquel; vessant de mar del palau)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XVI - entre 1910 i 1914) Palau de Maricel, Sitges (entre 1910 i 1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SANS TRAVÉ, Josep. <i>Història del Tallat</i>. Lleida: Virgili & Pagés, 1986, p. 171.

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 42, p. 27; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 149-150.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182 (il·lustració fig. 6, p. 183).
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ010
Autor	Anònim
Títol	Finestra del Palau de Maricel, procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV – inici del segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Torre de Sant Miquel; vessant de mar del palau)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XVI - entre 1910 i 1914) Palau de Maricel, Sitges (entre 1910 i 1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • SANS TRAVÉ, Josep. <i>Història del Tallat</i>. Lleida: Virgili

& Pagés, 1986, p. 171.

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, (cat. núm. 36, p. 25; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 149-150.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ011
Autor	Anònim
Títol	Porta d'accés al Saló d'Or, procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV - inicis del segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (entrada al Saló d'Or, vessant de terra del palau)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XVI - entre 1910 i 1914) Palau de Maricel, Sitges (entre 1910 i 1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SANS TRAVÉ, Josep. <i>Història del Tallat</i>. Lleida: Virgili

& Pagés, 1986, p. 171.

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 51, p. 31; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 150 (il·lustració fig. 4, p. 151).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions

Observacions

Originàriament era una porta però en ser instal·lada a Sitges es va transformar en porta.



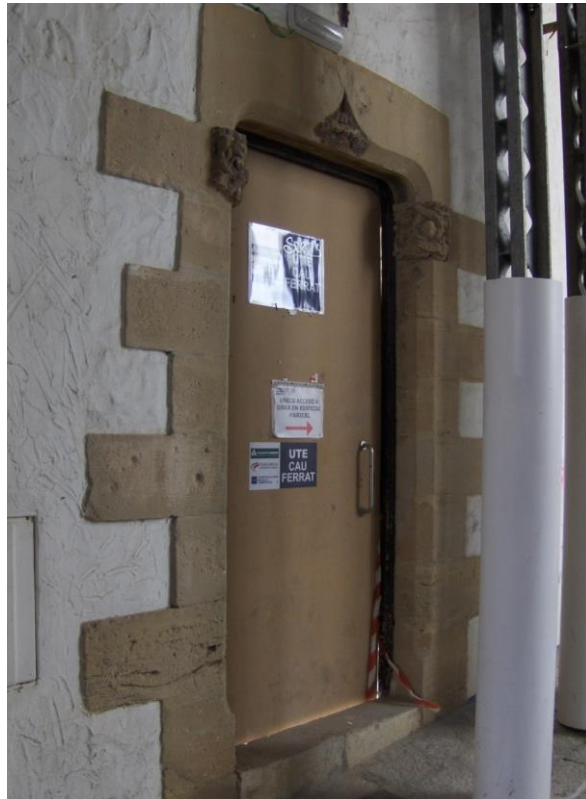
Núm. Inv.	ARQ012
Autor	Anònim
Títol	Porta del Palau de Maricel (Carrer Fonollar núm. 5), procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV - inicis del segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra del palau)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XVI - entre 1910 i 1914) Palau de Maricel, Sitges (entre 1910 i 1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • SANS TRAVÉ, Josep. <i>Història del Tallat</i>. Lleida: Virgili

& Pagés, 1986, p. 171.

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 39, p. 26; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 150.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ013
Autor	Anònim
Títol	Porta de la casa Rocamora (can Xicarrons), procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV - inicis del segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Casa Rocamora (Can Xicarrons)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XV - entre 1910 i 1914). Casa Rocamora, propietat de Charles Deering, Sitges (1010/1914 - 1921) Casa Rocamora, propietat de Ramon Casas (1921 - 1932) Casa Rocamora, propietat dels Marquesos de Villamizar (1932 - ?)

Casa Rocamora, propietat de María Ángeles Rocamora Nieto
(? - 27 de febrer de 1971)

Casa Rocamora, Museus de Sitges (27 de febrer de 1971 -
present)

Bibliografia

- SANS TRAVÉ, Josep. *Història del Tallat*. Lleida: Virgili & Pagés, 1986, p. 171.
- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 58, p. 34; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 150.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	ARQ014
Autor	Anònim
Títol	Porta d'entrada a l'edifici del sarcòfag, procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV - inicis del segle XVI
Mides	----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	----
Ubicació actual	Edifici del sarcòfag (Palau de Maricel), Sitges
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XVI - entre 1910 i 1914) Palau de Maricel, Sitges (entre 1910 i 1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • SANS TRAVÉ, Josep. <i>Història del Tallat</i>. Lleida: Virgili & Pagés, 1986, p. 171.

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 43, p. 28; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 150 (il·lustració fig. 5, p. 151).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ015
Autor	Anònim
Títol	Porta petita a l'escala del Palau de Maricel, procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Finals del segle XV - inicis del segle XVI
Mides	----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra del palau)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals del segle XV / inicis del segle XVI - entre 1910 i 1914) Palau de Maricel, Sitges (entre 1910 i 1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • SANS TRAVÉ, Josep. <i>Història del Tallat</i>. Lleida: Virgili

& Pagés, 1986, p. 171.

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 50, p. 30; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 150.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 182.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 203-204.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ016
Autor	Tallers de Salamanca
Títol	Porta principal del Palau de Maricel, procedent de Salamanca
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra del palau)
Propietaris	Iglesia de San Adrián, Salamanca (segle XVI - 1852/1857) Cementerí de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul (1857 - principis del segle XX) Palau de Maricel, Sitges (finals de 1914 / principis de 1915 - present)

Bibliografia

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 41, p. 27; il·lustració).

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	ARQ017
Autor	Anònim
Títol	Porta del Palau de Maricel, procedent del Palau de Raixa (Mallorca)
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de mar del palau)
Propietaris	Palau de Raixa, Mallorca (segle XVI - 1915) Palau de Maricel, Sitges (1915 - present) [gràcies a les gestions realitzades per Oleguer Junyent]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 192 i 208.

- CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel. «Els col·leccionistes catalans i el mercat de les arts decoratives a Mallorca (1900-1936): el cas del vidre». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Museus de Sitges, 2018, p. 26.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ018
Autor	Anònim
Títol	Arcs del pont del Palau de Maricel, procedents de la casa Prats (L'Hospitalet del Llobregat)
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota
Signatures	-----
Ubicació actual	Pont del palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Casa Prats, L'Hospitalet de Llobregat [actual can Sumarro] (segle XVIII - c. 1914) Palau de Maricel, Sitges (c. 1914 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	ARQ019
Autor	Antoni Fígols
Títol	Banc de la Torreta
Cronologia	1915 - 1917
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra picada
Signatures	-----
Ubicació actual	Mirador Vidal Quadras, Sitges
Propietaris	Mirador Vidal Quadras, Sitges (1917 - present)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	Incorpora el símbol de Maricel a la part central, per recordar que es va bastir amb carreus procedents de la construcció del palau.

Pintura espanyola

Núm. Inv.	PHISP001
Autor	Anònim
Títol	Retaule i frontal d'Altar del convent de San Juan de Quejana
Cronologia	1396
Mides	Retaule: 232,1 x 649 cm. Frontal: 86 x 266,9 cm.
Tècnica i material	Tremp i or sobre fusta de castanyer
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1928.817, donació de Mrs. Richard Ely Danielson i Mrs. Chauncey McCormick)
Propietaris	Convent de San Juan de Quejana, Àlava (1396-1913) Galeria Lionel Harris de Londres (1913-1916) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1923) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1923-1924) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1924-1925) Art Institute of Chicago (1925-1928, obra en préstec) Art Institute of Chicago (1928-present)

Bibliografia

- JANÉR, Don Florencio. «Relicario de Nuestra Señora del Cabello». DINS: *Museo Español de Antiquedades*, volum 8, part. 1, Madrid: 1877, p. 190.
- BECERRO DE BENGUA, Ricardo. «Panteón del Canciller Don Pero López de Ayala». *Boletín de la Sociedad española de excursiones*, núm. 24 (1916), p. 161-164 (il·lustració p. 166).
- «El Retablo de Quejana del Canciller Ayala». *Boletín de la Sociedad española de excursiones*, núm. 24 (1916), p. 246.
- TORMO, Elías. «Una Nota Bibliográfica...y algo más». *Boletín de la Sociedad española de excursiones*, núm. 24 (1916), p. 154-160.
- «El retaule de Quejana». *Vell i Nou*, Any III, núm. 47 (15 de juliol de 1917), p. 471-476 (il·lustracions diverses).
- BECERRO DE BENGUA, Ricardo. «Descripciones de Álava.. Libro inédito escrito en 1880». *Ateneo* (1918), p. 4.
- VON LONGA, Valerian. *Die Malerei in Spanien vom XIV. bis XVIII. Jahrhundert*. Berlin: Verlag nicht ermittelbar, 1923, p. 13 (figura 10).
- R.M.F. «A Fourteenth Century Spanish Retable and Altar Frontal». *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, núm. 20 (1926), p. 95-99 (il·lustració portada).
- W.A.P. «Two Panels Illustrating the Legend of Saint Christopher», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, núm. 21 (1927), p. 7.
- DILL SCOTT, Walter; HARSHE, Robert B. *Charles Deering 1852-1927. An appreciation*. Boston. Massachusetts: Privately Printed, 1929, p. 50.
- WASBURN FREUND, Frank E. «Ausstellungen und Neuerwerbungen der amerikanischen Museen». *Der Cicerone*, núm. 22 (1930), p. 65-67 (il·lustracions).
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting*.

Volume II. Cambridge: Harvard University Press, 1930, p. 98, 126-133, 136, 192 (figura 126).

- DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Catalogue of paintings (14th and 15th centuries) in the collection of The Hispanic Society of America*. New York: Hispanic Society of America, 1930, p. XXVIII.
- *A guide to the paintings in the permanent collection*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 172.
- MARQUÉS DE LOZOYA (Juan de Contreras). *Historia del arte hispánico*. Barcelona: Salvat, 1934, vol.2 p. 268-270 (figures 286-289).
- *The Art Institute of Chicago. A Brief Illustrated Guide to the Collections*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1935, p. 24.
- *The Art Institute of Chicago. A Brief Illustrated Guide to the Collections*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1941, p. 30.
- GUDIOL, José. *Spanish Painting*. Toledo Museum of Art, 1941, p. 14 (figura 11) [catàleg d'exposició].
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume VIII – Part I. The aragonese school in the late middle ages*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1941, p. 539-440.
- HAGEN, Oskar. *Patterns and Principles of Spanish Art*. University of Wisconsin, 1943, p. 57.
- MARQUÉS DE LOZOYA (Juan Contreras). *El Canciller López de Ayala: conferencia dada en el salón de actos del Hotel Carlton de Bilbao*. Bilbao: Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1943, p. 91.
- *The Art Institute of Chicago. An Illustrated Guide to the Collections of The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1945, p. 31-32.
- GÓMEZ-MORENO, María Elena. *Mil joyas del arte*

español: Piezas selectas monumentos magistrales.
Barcelona: Instituto Gallach de Librería y Ediciones, 1947
vol. 1, p. 206-207.

- *The Art Institute of Chicago. An Illustrated Guide to the Collections of The Art Institute of Chicago.* Chicago: The Art Institute of Chicago, 1948, p. 29.
- PARKER, Helen. *The Christmas Story: Illustrated from the Collections of the Art Institute of Chicago.* Chicago: The Art Institute of Chicago, 1949, sense pàgina (il·lustració).
- COOK, Walter Spencer; GUDIOL, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Volumen VI. Pintura e imagería románicas.* Madrid: Plus-Ultra, 1950, p. 261.
- MARQUÉS DE LOZOYA (Juan Contreras). *Introducción a la biografía del Canciller Ayala.* Bilbao: Junta de Cultura de Vizcaya, 1950, p. 39-43.
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Volumen Noveno: Pintura Gótica.* Madrid: Plus-Ultra, 1955, p. 42, 185 (figures 27-28).
- JIMÉNEZ-PLACER, Fernando. *Historia del arte español.* Barcelona: Labor, 1955, vol. 1, p. 305.
- *The Art Institute of Chicago. An Illustrated Guide to the Collections of The Art Institute of Chicago.* Chicago: The Art Institute of Chicago, 1956, p. 29.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo).* Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 272 (cat. núm. 2.227-2.228, figures 12-13).
- *The Art Institute of Chicago. Paintings in The Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Picture Collection.* Chicago: The Art Institute of Chicago, 1961, p. 92-93 (il·lustracions 422 i 438).
- GUDIOL CUNILL, Josep. *The Arts of Spain.* Londres:

Thames and Hudson, 1964, p. 442 (làmina 81).

- CAMÓN AZNAR, José. *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII: Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966, p. 171-172 (figura 158).
- SWEET, Frederick A. «Great Chicago Collectors». *Apollo*, núm. 84 (1966), p. 204 i 207 (figura 40).
- MAXON, John. *The Art Institute of Chicago*. London: Thames and Hudson, 1970, p. 24-25 (il·lustració).
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, O.P., P. Faustino. «Reseña histórica y catalogo monumental del Monasterio de Quejana. 1374–1974. VI Centenario ». *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, Any XIX, Tomo XIX (1975), p. 35 i 64.
- PORTILLA, Micaela Josefa. *Torres y casas fuertes en Álava*. Vitoria: Publicaciones de la Caja de Ahorros Municipal, 1978, vol. 2 p. 862-864.
- YARZA, Joaquín. *La edad media*. Madrid: Alhambra, 1980, p. 295 i 332.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de. «Las Empresas artísticas del Canciller Pedro López de Ayala». *DINS: Vitoria en la edad media: Actas del I Congreso de Estudios Históricos*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1981, p. 763-775 (il·lustració).
- FEENEY, Wendy J. *The Ayala Altarpiece: An Iconographic Analysis*. Evanston: Northwestern University, 1983 [Tesis Doctoral], p.
- PORTILLA, Micaela Josefa. *Quejana: Solar de los Ayala*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1983, p. 3, 24, 30-44 (il·lustració p. 36-37).
- NORTON, Christopher; PARK, David; BINSKI, Paul. *Dominican Painting in East Anglia: The Thornton Parva Retable and the Musée de Cluny Frontal*. Woodbridge: The Boydell Press, 1987, p. 55.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de. *Iconografía gótica en Álava: Temas iconográficos de la escultura monumental*. Vitoria-Gasteiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación Foral de Álava, 1987, p. 122-123 i 155-160 (il·lustració p.125-126).
- PORTILLA, Micaela Josefa. «Quejana». DINS: *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria, VI. Vertientes cantábricas del noroeste alavés. La ciudad de Orduña y sus aldeas*. Vitoria: Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, 1988, p. 767, 787-792 i 813 (figura 539).
- BERG SOBRÉ, Judith. *Behind the Altar Table: The development of the Painted Retable in Spain, 1350-1500*. Columbia: University of Missouri Press, 1989, p. 134-135 i 159 (figura 83).
- FRANCO MATA, Angela. «Gotische Skulptur in Kastilien und León (13.–14. Jahrhundert)». DINS: *Spanische Kunstgeschichte: Eine Einführung*. Berlín: Sylvaine Hänsel and Henrik Karge, 1992, vol. 1, p. 148-149.
- YARZA LUACES, Joaquín. *Baja edad media: Los siglos del gótico*. Madrid: Sílex, 1992, p. 42-43 i 176.
- LAHOZ, M. Lucía. «La capilla funeraria del canciller Ayala: Sus relaciones con Italia». *Boletín del Instituto Museo Camón Aznar*, núm. 53 (1993), p. 71-112.
- SÁENZ PASCUA, Raquel. «Pasión y Resurrección en la pintura alavesa: Siglos XIV–XVI». *Ondare: Cuadernos de Sección: Artes plásticas y monumentales*, núm. 12 (1994), p. 95 i 110-111.
- YARZA LUACES, Joaquín. «La pittura spagnola del Medioevo: Il mondo gotico». DINS: PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (ed.). *La pittura spagnola*. Milan: Electa, 1995, p. 77.
- LAHOZ, M. Lucía. *Escultura funeraria gótica en Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1996, p. 141 i

145-153 (il·lustració).

- LAHOZ, M. Lucía. «Promoción y mecenazgo nobiliar en el gótico de Álava». *Sancho el Sabio: Revista de cultura e investigación del País Vasco*, núm. 7 (1997), p. 293-311.
- SÁNZ PASCUAL, Raquel. *La pintura gótica en Álava: Una contribución a su estudio*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1997, p. 87-136, 171-179, 608 i 610 (figura 13).
- MELERO-MONEO, Marisa. «Retablo y frontal del convento de San Juan de Quejana en Álava (1396)». *Locvs Amoenvs*, núm. 5 (2000-2001), p. 34-51 (figura 1, 3-5).
- YARZA LUACES, Joaquín. *La nobleza ante el Rey: Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*. Madrid: El Viso, 2003, p. 313-314 (figura 228-229).
- WOLFF, Martha. *Art Institute of Chicago. Museum Studies*, vol. 30, núm 2 (2004), p. 58-59 (il·lustració).
- GUTIÉRREZ BAÑO, Fernando. «La pintura gótica en la Corona de Castilla en la primera mitad del siglo XV: La recepción de las corrientes Internacionales». DINS: LACARRA DUCAY, María del Carmen (ed.). *La Pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2007, p. 88 i 109.
- WOLFF, Marta. *Northern European and Spanish paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 100-107 (il·lustració).
- SCHMIDT, Victor M. «Ensembles of Painted Altarpieces and Frontals». DINS: KROESEN, Justin E. A.; SCHMIDT, Victor M. *The Altar and its Environment 1150 – 1400*. Turnhout: Brepols, 2009, p. 212 (figura 11, làmina 69).
- KROESEN, Justin E. A. *Staging the Liturgy: The Medieval*

Altarpiece in the Iberian Peninsula. Massachusetts: Peeters, 2009, p. 52 (figura 28).

- GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. *Paisaje interior*. Soria: Fundación Las Edades del Hombre, 2009, p. 359.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Col·leccionisme, art i reminiscències medievals. Charles Deering i el Palau Maricel de Sitges». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXII – 2010-2011 (2012), p. 101-104 i 107 (figura 3).
- GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. «La corona en la encrucijada: Corrientes pictóricas en la Corona de Castilla en tiempos de infant don Fernando de Antequera». *Artigrama*, núm 26 (2011), p. 389 i 413-416 (il·lustració fig. 13-14).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 50.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218 i 266.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 163.
- SOCIAS, Immaculada. «Nuevas fuentes documentales para la interpretación del levantamiento de la colección Deering de Sitges en 1921». DINS: SOCIAS, Immaculada; GKOZGKOU, Dimitra (eds.). *Nuevas*

contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX i XX. Gijón: Trea, 2013, p. 404-406 (figura 4).

- GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. «La larga travesía del desierto: Pintura y pintores en las fuentes Castellanas de los siglos XIII y XIV». DINS: MIQUEL JUAN, Matilde *et al.* (ed.). *Ver y crear: Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)*. Madrid: Ediciones de la Ergástula, 2016, p. 157.
- PÉREZ MONZÓN, Olga. «El Retablo bajomedieval: Visiones complementarias y espacios camaleónicos». DINS: MIQUEL JUAN, Matilde *et al.* (ed.). *Ver y crear: Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)*. Madrid: Ediciones de la Ergástula, 2016, p. 382.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 184.

Exposicions

- *The Art Institute of Chicago. 100 masterpieces. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1978, p. 38-39 (cat. núm 2);*

Observacions

Inscripció Superior Retaule:

COMO:FUE:FALLADO:IHU:XPO:ENL:TENPLO:Q:ENSEN
ABA:LA:LEY:

COMO:IHU:XPO:TORNO.EL.AGUA:BINO:.

COMO:IHU:XPO:REÇUSÇITO:AL:TERCER:DIA:.

EL CRUÇIFI:XO:.

COMO:IHU:XPO:SUBIO:A LOS:ÇIELOS:.

COMO:UINOEL:ESPRITO:SANTO:EN:SANTA:MARIA:E:

EN LOS: APOSTOLES:.

COMO:SANTA:MARIA:FUE SOBIDA:A LOS:CIELOS:.

Inscripció Centre Retaule:

:.SANT:BLAS:BENDIZE:A ESTOS:CAVALEROS:.

LA:SALUTAÇION:.

COMO:SE:ABRAÇON:SANTA:MARIA:E:SANTA:

HELISABETH:.

COMO:NAÇIO:IHU:XPO:LOS:PASTORES:.

SANTA:MARIA:.

COMO:UINIERO,N:..ADORAR:LOS:TRES:REYS:MAGOS:.

COMO:FUE:IHU:XPO:PRESENTADO:ENEL:TEN:PLO:.

COMO:IOSEPH:FUYO:CON:SANTA:MARIA:E:IHU:XPO:

A E:GIPTO:.

Inscripció Inferior Retaule:

:ESTA:CAPIELLA:ESTOS:FRONTALES:MANDARON:FA

CER:DONPERO:LOPEZ:DE:AIALA:EDONA:LEONOR:DE:

GUZMAN:SU:MUGER:AL:SERUIÇIO:DE:DIOS:EDE:SAN

TA:MARIA:ENEL:ANO:DEL:NACIMIENTO:DE:NUESTR

O:SEÑOR:IHU:XPO:DE:MILL:E:TREZIENTOS:E:NOUEIN

TA:E:SEIS:ANOS:VENDIZELAS:SANTOMAS:DAQINO:

Inscripcions Compartiments:

Compartiment Donants Masculins:

FERNAN PEREZ DAIALA: SU FIIO

DON:..PERO LOPEZ:..DAIALA

SANT:..BLAS BENDIZE

Compartiments Donants Femenins:

SANTO:..TOMAS:..DAQINO

DONA:..LEONOR DE GUZMAN

DONA:..MARIA:..SU:..NUERA:..

Compartiment Crucificat Amb Donants:

I.N.R.I

PERO:FIIO:..DE:..FERNAN:..PEREZ:..DAIALA:..

MARI:..ROMIRES:..FIIA:..DE:FERNAN:..PEREZ:..DAIALA:..

Compartiment Anunciació:

AVE:MARIA:GRACIA

Compartiment Nativitat/Anunci Als Pastors:

GLORIA:INEÇEL:SIS

Inscripcions Frontal:

COMO:PAREÇIO:EL:ANGEL:A LOS:PASTORES:

COMO:ESTA.ENCAEÇIDA:SANTA:MARIA:GASPAR:ME

LCHIO(R):

B(A)LTHA(S)AR:REIES

Compartiment Anunci Als Pastors:

GLORIA:INEÇELCIS:DEO

Núm. Inv.	PHISP002
Autor	Atribuït al Mestre d'Albatàrrec
Títol	Taula de la Mare de Déu i els àngels
Cronologia	Primera meitat segle XV
Mides	----
Tècnica i material	Pergamí muntat sobre llenç
Signatures	----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (1932). [Les hereves de Charles Deering la cediren temporalment al museu perquè s'inclou a la guia de 1932. Després se li perd el rastre documental]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • POST, Chandler Rathfon. <i>A history of Spanish painting</i>.

Volume II. Cambridge: Harvard University Press, 1930, p. 298-300 (il·lustració fig. 182, p. 299).

- *A guide to the paintings in the permanent collection.* Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 188-189.

Exposicions

Observacions

L'obra va ser cedida a l'Art Institute of Chicago per Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson però no confirmaren la seva donació, sent retirada la peça en data desconeguda posteriorment a 1932.

Núm. Inv.	PHISP003
Autor	Anònim de l'escola franco-navarra
Títol	Retaule de Sant Blai
Cronologia	1400-1410
Mides	129 x 100 cm.
Tècnica i material	Pintura al tremp sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Museo de Navarra (núm. inv. 2.110)
Propietaris	Zona limítrof entre Navarra i la Rioja [Josep Gudiol] Zona Castellana-Navarra (Pamplona -Najera) [Maria del Carmen Lacarra Ducay] Tudela [segons Miquel Utrillo a l'inventari parcial de la col·lecció] Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)

Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927-1986)

Sotheby's, Madrid (1986)

Museo de Navarra (4 de juny de 1986 - present)

Bibliografia

- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 728-734.
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Volumen Noveno: Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1955, p. 185-186.
- COOK, Walter Spencer; GUDIOL, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Volumen VI. Pintura e imagería románicas*. Madrid: Plus-Ultra, 1980 (Segona Edició Actualitzada), p. 256-257.
- «Adquiridos dos retablos en subasta para el Museo de Navarra». *Diario de Navarra* (27 de juny de 1986), s.p.
- «El Departamento de Educación y Cultura ha adquirido tres retablos góticos del siglo XIV». *Diario de Navarra* (28 de novembre de 1986), s.p. (il·lustració).
- LÓPEZ, J. «La subasta del mes: El Estado barrió». *Antiquaria: Antigüedades, arte y coleccionismo*, Año III, núm. 31 (1986), p. 60-62 (il·lustració p. 60).
- *Pintura Antigua, Impresionista y Moderna*. Madrid: Sotheby's, 26 de juny de 1986, (cat. núm. 2, il·lustració).
- *Museo de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra y Departamento de Educación y Cultura, 1989, p. 100 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz:

Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166-167.

Exposicions

- *Reino de Navarra. Tesoros artísticos del siglo X al XVIII*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; Gobierno de Navarra; Caja Navarra; Centro Cultural Parque de España, 2000, p. 129 (il·lustració).

Observacions

Compartiment Superior Esquerra:

AQUI · BENDI[CE] · LAS · ANIMA /
LIAS · SEYNOR · SANT · BLAS

Compartiment Inferior Esquerra:

AQ[UI] · [la resta del compartiment es il·legible]

Compartiment Superior Dret:

AQUI · DISPUTA · SANT · BLAS /
CON · EL · REY

Compartiment Inferior Dret:

[A]QUI · [SAN]T · [BLAS] · [il·legible] · [il·legible] ·
MAR[TIRIO].

Taula Central:

[il·legible]

Núm. Inv.	PHISP004
Autor	Anònim de l'escola franco-navarra
Títol	Retaule de Sant Bartomeu
Cronologia	1400-1410
Mides	130,5 x 113,5 cm.
Tècnica i material	Pintura al tremp sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC/ MAC 122.689)
Propietaris	Zona limítrof entre Navarra i la Rioja [Josep Gudiol] Zona Castellana-Navarra (Pamplona -Najera) [Maria del Carmen Lacarra Ducay] Tudela [segons Miquel Utrillo a l'inventari parcial de la col·lecció] Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)

Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927-1986)
Sotheby's, Madrid (1986)
Museu Nacional d'Art de Catalunya (1986 - present)

Bibliografia

- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 728-734 (il·lustració p. 732).
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Volumen Noveno: Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1955, p. 185-186.
- COOK, Walter Spencer; GUDIOL, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Volumen VI. Pintura e imagería románicas*. Madrid: Plus-Ultra, 1980 (Segona Edició Actualitzada), p. 256-257.
- BORRÀS, Maria Lluïsa. «El desventurado caso del legado Deering». DINS: *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, (il·lustració p. 51).
- LÓPEZ, J. «La subasta del mes: El Estado barrió». *Antiquaria: Antigüedades, arte y coleccionismo*, Año III, núm. 31 (1986), p. 60-62 (il·lustració p. 60).
- *Pintura Antigua, Impresionista y Moderna*. Madrid: Sotheby's, 26 de juny de 1986, (cat. núm. 3, il·lustració).
- SUREDA, Joan. *El retaule de Sant Bartomeu*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1986.
- *Museu d'Art de Catalunya. Memòria d'Activitats 1987*. Barcelona: Museu d'Art de Catalunya, 1987, p. 73.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz:

Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166-167.

Exposicions

Observacions

Sota el compartiment superior esquerra:

AQUI LO CRIA LACIENA ESNIT BAR/
TOLOME ENEL DESIRIA.

Sota el compartiment inferior esquerre:

AQUI FUE MART[IR] UN BARTO /
[LOME]

Sota el compartiment superior dret:

AQUI LIMA[NDA] ADORAR [LA IDOLA EL] /
REI ASANT [BAR]TOLOMEO

Sota el compartiment inferior dret:

AQUI LO /
BART[OLOME]

Inscripció de la Taula Central:

AQUI ESTA SIAIA [decoració] CONDENADO

Núm. Inv.	PHISP005
Autor	Anònim de l'escola franco-navarra
Títol	Retaule de la Verge Maria
Cronologia	1400-1410
Mides	130 x 119,5 cm.
Tècnica i material	Pintura al tremp sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Museo de Navarra (núm. inv. 2.109)
Propietaris	Zona limítrof entre Navarra i la Rioja [Josep Gudiol] Zona Castellana-Navarra (Pamplona -Najera) [Maria del Carmen Lacarra Ducay] Tudela [segons Miquel Utrillo a l'inventari parcial de la col·lecció] Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)

Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927-1986)
Sotheby's, Madrid (1986)
Museo de Navarra (4 de juny de 1986 - present)

Bibliografia

- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 728-734.
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Volumen Noveno: Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1955, p. 185-186.
- COOK, Walter Spencer; GUDIOL, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Volumen VI. Pintura e imaginería románicas*. Madrid: Plus-Ultra, 1980 (Segona Edició Actualitzada), p. 256-257.
- «Adquiridos dos retablos en subasta para el Museo de Navarra». *Diario de Navarra* (27 de juny de 1986), s.p.
- «El Departamento de Educación y Cultura ha adquirido tres retablos góticos del siglo XIV». *Diario de Navarra* (28 de novembre de 1986), s.p. (il·lustració).
- LÓPEZ, J. «La subasta del mes: El Estado barrió». *Antiquaria: Antigüedades, arte y coleccionismo*, Año III, núm. 31 (1986), p. 60-62 (il·lustració p. 60).
- *Pintura Antigua, Impresionista y Moderna*. Madrid: Sotheby's, 26 de juny de 1986, (cat. núm. 1, il·lustració).
- *Museo de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra y Departamento de Educación y Cultura, 1989, p. 101 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz:

Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166-167.

Exposicions

- *Reino de Navarra. Tesoros artísticos del siglo X al XVIII*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; Gobierno de Navarra; Caja Navarra; Centro Cultural Parque de España, 2000, p. 129 (il·lustració).

Observacions

Les inscripcions estan tan malmeses que no es poden llegir correctament.

Núm. Inv.	PHISP006
Autor	Anònim de l'escola franco-navarra
Títol	Retaule de Sant Joan Baptista
Cronologia	1400-1410
Mides	129 x 82,5 cm.
Tècnica i material	Pintura al tremp sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Museo de Navarra (núm. inv. 2.111)
Propietaris	Zona limítrof entre Navarra i la Rioja [Josep Gudiol] Zona Castellana-Navarra (Pamplona -Najera) [Maria del Carmen Lacarra Ducay] Tudela [segons Miquel Utrillo a l'inventari parcial de la col·lecció] Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918)

Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)
Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927-1986)
Sotheby's, Madrid (1986)
Museo de Navarra (1986 - present)

Bibliografia

- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 728-734.
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Volumen Noveno: Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1955, p. 185-186.
- COOK, Walter Spencer; GUDIOL, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Volumen VI. Pintura e imaginería románicas*. Madrid: Plus-Ultra, 1980 (Segona Edició Actualitzada), p. 256-257.
- «Adquiridos dos retablos en subasta para el Museo de Navarra». *Diario de Navarra* (27 de juny de 1986), s.p.
- «El Departamento de Educación y Cultura ha adquirido tres retablos góticos del siglo XIV». *Diario de Navarra* (28 de novembre de 1986), s.p. (il·lustració).
- LÓPEZ, J. «La subasta del mes: El Estado barrió». *Antiquaria: Antigüedades, arte y coleccionismo*, Año III, núm. 31 (1986), p. 60-62 (il·lustració p. 60).
- *Pintura Antigua, Impresionista y Moderna*. Madrid: Sotheby's, 26 de juny de 1986, (cat. núm. 4, il·lustració).
- *Museo de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra y Departamento de Educación y Cultura, 1989, p. 100 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte*

fuera de España en los siglos XIX y XX. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166-167.

Exposicions

Observacions

Compartiment Superior Esquerra:

AQUI · PARE · SANT · ELISABET · DE · /
SEINOR · [SANT JUAN]

Compartiment Inferior Esquerra:

[AQUI] · [il·legible] · COMIENDO · EL · REY · ET ·

Compartiment Superior Dret:

[il·legible]

Compartiment Inferior Dret:

[il·legible]

Núm. Inv.	PHISP007
Autor	Pere Nicolau
Títol	Retaule dels Set Goigs de la Mare de Déu / Retaule de Sarrión
Cronologia	c. 1404
Mides	377 x 309 cm.
Tècnica i material	Tremp sobre fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Museo de Bellas Artes de Valencia (núm. inv. 2263, 2264, 2265, 2266, 2267 i 2268).
Propietaris	Església de Sarrión, Terol (c.1404-abans de 1918) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921-1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927-1986)

Sotheby's, Madrid (juny de 1986)

Museo de Bellas Artes de Valencia (1986 - present)

Bibliografia

- «Nicolau o Nicolás (Pedro)». DINS: *Enciclopedia Vniversal Ilustrada Evropeo-Americana. Vol. XXXVIII*. Madrid-Barcelona; Espasa-Calpe, 1919, p. 588.
- TORMO, Elías. *Levante (Provincias valencianas y murcianas)*. Madrid: Espasa-Calpe (Col·lección Guías Regionales Calpe, núm. III), 1923, p. CXXXIII i 57.
- DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Catalogue of paintings (14th and 15th centuries) in the collection of The Hispanic Society of America*. New York: Hispanic Society of America, 1930, p. XXIV-XXVI.
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume III*. Cambridge: Harvard University Press, 1930, p. 24 i 26.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve historia de la pintura española*. Madrid: Misiones de Arte, 1936 (2a ed.), p. 36.
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 786-790 (fig. 302, p. 789).
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Volumen Noveno: Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1955, p. 144 i 149.
- CERVERÓ Y GOMIS, Luis. «Pintores valentinos. Su cronología y documentación». *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Tomo XXI (1963), p. 137.
- GRACIA, Carmen. «Iconografía del niño Dios en la pintura valenciana». *Archivo de Arte Valenciano*, Año XLV (1974), p. 73.
- LLOBREGAT, Enric A.; YVARS, José Francisco. *Història*

de l'art al país valencià. Volum I. València: Edicions Tres i Quatre, 1986-1998, p. 221-222.

- *Pintura Antigua, Impresionista y Moderna.* Madrid: Sotheby's, 26 de juny de 1986, (cat. núm. 5; il·lustració obra completa i detall).
- VICENS, Maria Teresa. *Iconografía Assumpcionista.* València: Generalitat Valenciana; Conselleria de Cultura, Educació i Ciència; Diputació d'Alacant, Castelló i València, 1986, p. 55 (il·lustració portada i p. 55).
- RODRIGO ZARZOSA, Carmen. «El Retablo de Sarrión». *Archivo de Arte Valenciano (Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos)*, Año LXVIII, núm. 68 (1987), p. 8-16 (il·lustració p. 12).
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María José. «Estudio iconográfico del Retablo de Sarrión». *Teruel. Humanidades. Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, núm. 80-81 vol. II, (1989-1990), p. 231-253 [il·lustració p. 242 (Coronació); p. 243 (Adoració); p. 246 (Nativitat); p. 248 (Resurrecció); p. 249 (Pentecosta).].
- BENITO DOMÉNECH, Fernando; CATALÁN, José Ignacio. *El museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V. Su historia y sus colecciones.* València: Consorci de la Comunitat Valenciana; Generalitat Valenciana; Corts Valencianes; Museu de Belles Arts de València, 1999, p. 66 (il·lustració p. 61).
- BENITO DOMÉNECH, Fernando. *Museu de Belles Arts de València. Obra Selecta.* València: Consorci de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana, Corts Valencianes, Museu de Belles Arts de València, 2003, p. 26-27 (cat. núm. 13; il·lustració p. 27).
- RUIZ QUESADA, Francesc. «L'estil cortesà a Barcelona», dins *L'art gòtic a Catalunya. Pintura II. El corrent Internacional.* Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2005, p.

48-52.

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 220.
- LLANES DOMINGO, Carme. *L'obrador de Pere Nicolau. L'estil gòtic internacional a València (1390-1408)*. València: Publicacions Universitat de València, 2014.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 184.

Exposicions

- *Món i misteri de la Festa d'Elx*. València: Generalitat Valenciana – Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Diputació d'Alacant, Castelló i València, 1986, p. 300.
- *Cinco siglos de pintura valenciana. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia*. València: Generalitat de

València; Corts Valencianes; Museu de Belles Arts de València; Fundación Central Hispano, 15 de juliol de 1997 – 20 de setembre de 1997, p. 15 (il·lustració p. 15, Resurrecció).

- *Museu de Belles Arts de València. Obra Selecta*. València: Consorci de la Comunitat Valenciana; Generalitat Valenciana; Corts Valencianes: Museu de Belles Arts de València, 2003, p.26-27 (cat. núm. 13, il·lustració).

Observacions

La taula central representava la Verge Aurora de Mediavilla, patrona de Sarrion, i romangué a l'església del poble per mantenir-ne el culte. Amb l'esclat de la Guerra Civil va ser cremada.

Núm. Inv.	PHISP008
Autor	Atribuït a Blasco de Grañén
Títol	Taula de sant Joan Baptista
Cronologia	c. 1430
Mides	164 x 94 cm.
Tècnica i material	Pintura al tremp i pa d'or sobre fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu d'Art i Història de Reus (núm. inv. 9514, llegat Pedrol i Rius)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921-1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927-1988) Sotheby's, Madrid (1988) Col·lecció Antoni Pedrol Rius, Reus (1988-1993) Museu Comarcal Salvador Vilaseca, Reus (1993)

Museu d'Art i Història de Reus, Llegat Pedrol i Rius (1993 - present)

Bibliografia

- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 513-524 (il·lustració p. 524).
- *Pintura antigua, del siglo XIX e impresionista*. Madrid: Sotheby's, Madrid, 31 de maig de 1988, (cat. núm. 1; il·lustració).
- *Col·lecció de taules gòtiques del llegat Antoni Pedrol Rius*. Reus: Museu Comarcal Salvador Vilaseca; Ajuntament de Reus, 1993, p. 22-23 (cat. núm. 7, il·lustració p. 23).
- CAMÓN AZNAR, José. *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII: Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1996, p. 258.

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP009
Autor	Bernat Martorell
Títol	Taula de Sant Jordi matant el drac
Cronologia	1434-1436
Mides	155,6 x 98,1 cm.
Tècnica i material	Tremp sobre fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute de Chicago (núm. inv. 1933.786)
Propietaris	Capella de Sant Jordi, Palau de la Generalitat (1434-1436) Col·lecció de Don Francesc de Rocabruna, Baró d'Albí (c. 1867) Col·lecció Josefa Rocabruna (fins 1872, any de la seva mort) Rector de les Escoles Pies de Barcelona (1872-1906, com a

gestors del patrimoni de Josefa Rocabruna, fins a resolució judicial)

Francesc de Rocabruna (el net de Josefa Rocabruna el vengué a Josep Vidal-Ferrer i Soler cap a 1906)

Col·lecció Josep Vidal-Ferrer i Soler (1906 – 1917)

Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917-1921)

Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921-1924)

Col·lecció Mrs. Richard E. Danielson i Mrs. Chauncey B. McCormick (1924-1933)

Art Institute of Chicago (1933-2009)

Bibliografia

- PUIGGARÍ, José. *Estudios de indumentaria española concreta y comparada*. Barcelona: Jaime Jepús y Roviralta, 1890, p. 380.
- SANPERE I MIQUEL, Salvador. *Los cuatrocentistas catalanes: Historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV*. Barcelona: Tipografía L'Avenç, 1906, vol. I p. 193-194 [il·lustració] / vol. II p. 275-282.
- BERTAUX, Émile. «Les Primitifs espagnols». *La Revue de l'art ancien et moderne*, núm. 22 (1907), p. 258-261 [il·lustració fig. núm. 5].
- BERTAUX, Émile. «Les Primitifs espagnols». *La Revue de l'art ancien et moderne*, núm. 23 (1908), p. 341-346.
- BERTAUX, Émile. «La Peinture et la sculpture espagnoles au XIVE et au XVe siècle jusqu'au temps des rois catholiques». DINS: MICHEL, André (ed.). *Histoire de l'art, vol. 3, part. 2*, Paris: Librairie Armand Colin, 1908, p. 772-775 [il·lustració fig. núm. 453].
- MANDACH, Conrad de. «Un Atelier provençal du XVe siècle. Le “Saint Michel” d Musée Carnavalet, la “Pietà” de Villeneuve-les-Avignon et les oeuvres de Nicolas Forment». *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, vol. 16, fascicle 2 (1909), p. 151-152

[il·lustració fig. núm. 2].

- OZZOLA, Leandro. «Il Trionfo della Morte nel Palazzo Sclafani di Palermo». *Monatshefte für Kunstwissenschaft* vol. 2, núm. 4 (1909), p. 198-205.
- DIEULAFOY, Marcel. *Art in Spain and Portugal*. Londres: W. Heinemann, 1913, p. 175 [il·lustració fig. núm. 347].
- DE RICCI, Seymour. *Description raisonnée des peintures du Louvre: Écoles étrangères; Italie et Espagne*. Paris: Imprimerie de l'Art, 1913, p. 212.
- «El retaule de Sant Jordi atribuït a en Benet Martorell», *Vell i Nou*, Any III, núm. 48 (1 d'agost de 1917), p. 495-496 [il·lustració p. 495]
- «Altra vegada el retaule de Sant Jordi atribuït a en Benet Martorell», *Vell i Nou*, Any III, núm. 52 (1 d'octubre de 1917), p. 583.
- «An Altar Panel by Benito Martorell». *International Studio*, vol. 76, núm. 305 (1922), p. 59.
- H[arshe], R[obert] B. «Saint George Combating the Dragon». *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, núm. 16 (1922), p. 18-21 [il·lustració coberta].
- GODDARD KING, Georgiana. «The Rider on the White Horse» *Art Bulletin*, núm. 5, 1922, p. 6 [il·lustració fig. 10].
- RUIZ I PORTA, Joan. «El Palau de la Generalitat». DINS: *Catalunya Gráfica*, Any I, núm. 11 i 12 (abril de 1922), p. 6.
- VON LOGA, Valerian. *Die Malerei in Spanien vom XIV. bis XVIII. Jahrhundert*. Berlin: Verlag nicht ermittelbar, 1923, p. 36.
- PIJOAN, Josep. «La Col·lecció Deering de "Maricel" al Museu de Chicago». *Gasetta de les Arts*, Any I, núm. 3 (15 de juny de 1924), p. 5.
- ROSSVAL, Johnny. *Nya Sankt Görans Studier*. Stockholm: A . B. Gunnar Tisell, 1924, p. 178 [il·lustració plate 2:2].

- *The Art Institute of Chicago: A Guide to the Paintings in the Permanent Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1925, p. 169 (cat. núm. 2.289).
- RICHTER, Gertrud. *Mittelalterliche Malerei in Spanien: Katalanische Wand- und Tafelmalereien*. Berlin: Verlag Ernst Wasmuth A. G., 1925, p. 59-60.
- BERENSON, Bernhard. Introducció a *Speculum humanae Salvationis* editat per M. R. James. Oxford: The University Press, 1926, p. 54.
- HAUTECOEUR, Louise. *Musée National du Louvre: Catalogue des peintures exposées dans les galeries*. Paris: Librairies-Imprimeries reunies, 1926, p. 169.
- POPE MILLER, Paula. «Review of Roosval, 1924», *Art Bulletin*, núm. 9 (1926-1927), p. 163-164 [il·lustració fig. 1, 3 i 4].
- MAYER, August L. *Historia de la pintura española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1928, p. 47.
- PARIS, Pierre. *La Peinture espagnole depuis les origines jusqu'au début du XIXe siècle*. Paris: G. Van Oest, 1928, p. 14 [il·lustració plate 11].
- ROUCHÈS, Gabriel. *La Peinture espagnole: Le Moyen Âge*. Paris,: Éditions Albert Morancé, 1929, p. 65 i 138-140.
- DILL SCOTT, Walter; HARSHE, Robert B. *Charles Deering 1852-1927. An appreciation*. Boston. Massachusetts: Privately Printed, 1929, p. 51 [il·lustració p. 50].
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Vol. II*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1930, p. 393-398, 414-415, 424 i 442 [il·lustració fig. 223].
- DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Catalogue of paintings (14th and 15th Centuries) in the collection of the Hispanic*

Society of America. New York: The Hispanic Society of America, 1939, p. XXIV-XXXV.

- MELI, Filippo. *Problemi di pittura siciliana nel quattrocento*. Palermo: Buttafuoco, 1931, p. 43.
- *A guide to the paintings in the permanent collection*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 189.
- EDGELL, George Harold. *A History of Sieneese Painting*. New York: L. MacVeagh, The Dial Press, Incorporated, 1932, p. 107-108 [il·lustració fig. 115].
- ROWLAND, Benjamin. *Jaume Huguet*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1932, p. 23.
- *Art Institute of Chicago: Annual Report*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1933, p. 34.
- WILSON, Jane M. «Once in a Lifetime: The Art of Five Centuries and a Dozen Schools under One Roof» *Delphian Quarterly*, núm. 16 (1933), p. 3-4.
- MARQUÉS DE LOZOYA (Juan de Contreras). *Historia del arte hispánico*. Barcelona: Salvat, 1934, vol.2 p. 325.
- *The Art Institute of Chicago. A Brief Illustrated Guide to the Collections*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1935, p. 24 [il·lustració].
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve historia de la pintura española*. Madrid: Misiones de Arte, 1936, p. 35-36.
- VALENTINER, W. R. «Le Maître du Triomphe de la Mort à Palerme». *Gazette des Beaux-Arts*, Any 79, 6è període, tom 18 (juliol-agost de 1937), p. 27-29 [il·lustració fig. 13].
- ZERVOS, Christian. (ed.). *L'Art de la Catalogne de la seconde moitié du neuvième siècle à la fin du quinzième siècle*. Paris: Cahiers d'Art, 1937, [il·lustració plate 190 i figs. 285-286].
- DURAN i SANPERE, Agustí. «El mestre del retaule de Sant Jordi». *Catalunya: Revista d'informació i expansió*

catalana, núm. 9 (1938), p. 16-19.

- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting*, vol. VII. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1938, p. 60, 120, 204-205, 669.
- MATHER, Frank Jewett. *Western European Painting of the Renaissance*. New York: H. Holt, 1939, p. 222 [il·lustració fig. 128].
- TIETZE, Hans. *Meisterwerke europäische Malerei in Amerika*. Viena: Phaidon-Verlag, 1935, p. 307 [il·lustració plate 9].
- *The Art Institute of Chicago. A Brief Illustrated Guide to the Collections*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1941, p. 30.
- GUDIOL, José. *Spanish Painting*. Toledo Museum of Art, 1941, p. 24 [il·lustració fig. 16].
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume VIII – Part I. The aragonese school in the late middle ages*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1941, p. 618, 622, 624 i 628.
- MAYER, August L. *Historia de la pintura española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1942, p. 98.
- SHOOLMAN, Regina; SLATKIN, Charles E. *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphia; New York: J. B. Lippincott Co., 1942, p. 463 [il·lustració plate 404].
- HAGEN, Oskar. *Patterns and Principles of Spanish Art*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin, 1943, p. 113-115 [il·lustració fig. 39].
- *The Art Institute of Chicago. An Illustrated Guide to the Collections of The Art Institute of Chicago*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1945, p. 32 [il·lustració].
- *The Art Institute of Chicago. A Picture Book: Masterpieces of Painting, XV and XVI Centuries in the Collections of The Art Institute of Chicago*. Chicago: The

Art Institute of Chicago, 1946, p. 2-5.

- LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve historia de la pintura española*. Madrid: Dossat, 1946, p. 50.
- *The Art Institute of Chicago. An Illustrated Guide to the Collections of The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1948, p. 28 [il·lustració].
- UPJOHN, Everard M.; WINGERT, Paul S.; MAHLER, Jane Gaston. *History of World Art*. New York: Oxford University Press 1949, p. 166-167 [il·lustració fig. 172].
- GRANCSAY, Stephen V. «The Interrelationships of Costume and Armor». *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, núm. 8 (1950), p. 181 [il·lustració].
- GUINARD, Paul; BATICLE, Jeannine. *Histoire de la peinture espagnole du XIIe au XIXe siècle*. Paris: Pierre Tisné, 1950, p. 161.
- LASSAIGNE, Jacques. *Spanish Painting from the Catalan Frescos to El Greco*. Lausana: Skira, 1952, p. 129.
- «Chicago's Fabulous Collectors: Art Institute Announces it will Get Treasures from their Homes». *Life Magazine* (27 d'octubre de 1952), p. 91 [il·lustració].
- RÀFOLS, Joan Francesc. *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*. Barcelona: Millà, 1953, vol. 2 p. 125-126.
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Volumen Noveno: Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1955, p. 106 [il·lustració fig. 77].
- GUDIOL, José. *Cataluña*. Barcelona: Seix Barral, 1955, p. 59.
- JIMÉNEZ-PLACER, Fernando. *Historia del arte español*. Barcelona: Labor, 1955, vol. 1, p. 431-433 i 449 [il·lustració fig. 819]

- VERRIÉ, Frederic-Pau. *L'art català. Volum 1*. Barcelona: Aymà, 1955, p. 401-402.
- GUDIOL RICART, José; ALCOLEA GIL, Santiago; CIRLOT, Juan-Eduardo. *Historia de la pintura en Cataluña*. Madrid: Tecnos, 1956, p. 114 [il·lustració fig. 62].
- *The Art Institute of Chicago. An Illustrated Guide to the Collections of The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1956, p. 28-29 [il·lustració].
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 41 i 231 (cat. núm. 1.734) [il·lustració plate 19].
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Vol. 12*. Cambridge-Massachusetts: Harvard University Press, 1958, p. 249.
- RÉAU, Louis. *Iconographie de l'art Chrétien. Volum 3*. Paris: Presses Universitaires de France, 1958, p. 575.
- ROUCHÈS, Gabriel. *La Peinture espagnole, des origines au XXe siècle*. Paris: Editions Albin Michel, 1958, p. 44-45.
- GUDIOL RICART, José. *Bernardo Martorell*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1959, p. 16-17, 37 [il·lustració plate 4-5].
- *Stora Spanska Mästare*. Estocolm: Nationalmuseum Stockholm, 1959, p. 41.
- *The Art Institute of Chicago. Paintings in The Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Picture Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1961, p. 95 [il·lustració].
- CHIARELLI, Renzo; LENZINI MORIONDO, Margherita; MAZZINI, Franco. *European Painting in the 15th Century*. New York: Viking, 1961, p. 19 i 222.

- MARETTE, Jacqueline. *La Connaissance des primitives par l'étude du bois, du XIIIe au XVIe siècle*. Paris: A & J. Picard, 1961, p. 174.
- DEULOFEU, Alexandre. *Catalunya: Origen de la pintura medieval*. Barcelona: Selecta, 1963, p. 77.
- *Trésors de la peinture espagnole: Églises et musées de France*. Paris: Ministère d'Etat Affaires Culturelles, 1963, p. 93-99.
- GUDIOL CUNILL, Josep. *The Arts of Spain*. Londres: Thames and Hudson, 1964, p. 153.
- YOUNG, Eric. «Medieval Painting in Spain: Progress and Problems». *Apollo*, núm. 79 (1964), p. 12 [il·lustració fig. 2].
- ALCOLEA, Santiago. *I maestri del colore 226. Il gotico internazionale in Spagna*. Milan: Fabbri Editore, 1966, [il·lustració plates 6-7].
- CAMÓN AZNAR, José. *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII: Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966, p. 245-247.
- SWEET, Frederick A. «Great Chicago Collectors». *Apollo*, núm. 84 (1966), p. 204 i 207 [il·lustració fig. 41].
- DURLIAT, Marcel. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, p. 269.
- PITA ANDRADE, José Manuel. *Treasures of Spain: from Altamira to the Catholic kings*. Génova: Skira, 1967, vol. 1 p. 193.
- RIQUER, Martí de. *L'arnès del cavaller: Armes i armadures catalanes medievals*. Barcelona: Ariel, 1968, p. 104 [il·lustració fig. 150].
- MAXON, John. *The Art Institute of Chicago*. London: Thames and Hudson, 1970, p. 27-28.
- BURLEIGH, Marian. «The 'Triumph of Death' in Palermo». *Marsyas: Studies in the History of Art*, núm. 15

- (1970–1971), p. 54-55 [il·lustració plate 22 i fig. 15].
- GUDIOL RICART, José. *Cataluña. Volum 1*. Madrid: Fundación Juan March, 1974, p. 284-285 [il·lustració].
 - DURAN I SANPERE, Agustí. *Barcelona i la seva història, Volum 3*. Barcelona: Curial, 1975, p. 79-80.
 - BOLOGNA, Ferdinando. *Napoli e le rotte mediterranee della pittura*. Nàpols, Società napoletana di storia patria, 1977, p. 21-23.
 - MITCHELL GRIZZARD, Mary Faith. *Bernardo Martorell: Fifteenth-Century Catalan Artist*. University of Michigan, 1978, p. 185-201 i 445-446 [il·lustració fig. 11 i 19].
 - CHÂTELET, Albert. *Les Primitifs septentrionaux: La Peinture dans l'Europe septentrionale et la péninsule Ibérique au XVe siècle*. Ginebra: Famot, 1979, p. 278 (cat. núm. 56).
 - *La pintura gòtica en la Corona de Aragón*. Zaragoza: Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1980, p. 35 i 108.
 - YARZA, Joaquín. *Historia del arte hispánico*. Madrid: Alhambra, 1980, vol. 2 p. 381.
 - BREJON DE LAVERGNÉE, Arnauld; THIÉBAUT, Dominique (eds.). *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre*. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 1981, vol. 2 p. 119.
 - GRIZZARD, Mary. «An Identification of Martorell's Commission for the Aragonese Courts». *Art Bulletin*, núm. 64 (1982), p. 312-313 [il·lustració fig. 3].
 - GRIZZARD, Mary. «La Provenance du retable de Saint Georges par Bernardo Martorell: Nouvelle Hypothèse». *Revue du Louvre*, núm.33 (1983), p. 89-96 [il·lustració fig. 1].
 - GUDIOL RICART, Josep; ALCOLEA BLANCH,

- Santiago. *Pintura gòtica catalana*. Barcelona: Polígrafa, 1986, p. 126 (cat. núm. 380) [il·lustració fig. 650].
- HÉRIARD DUBREUIL, Mathieu. *Valencia y el Gótico Internacional*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim; Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1987, vol. 1, p. 137.
 - *Art Institute of Chicago. Master Paintings in The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1988, p. 13 [il·lustració].
 - CHÂTELET, Albert; RECHT, Roland. *Le Monde gothique 35: Automne et renouveau, 1380– 1500*. Paris: Gallimard, 1988, p. 230-231.
 - BERG SOBRÉ, Judith. *Behind the Altar Table: The development of the painted retable in Spain, 1350-1500*. Columbia: University of Missouri Press, 1989, p. 91 [il·lustració fig. 48].
 - AINAUD DE LASARTE, Joan. *Catalan Painting: the fascination of romanesque*. New York: Rizzoli, 1990, vol. 2, p. 78-80.
 - RESSORT, Claudie. *La Peinture espagnole, Louvre*. Paris, 1991, p. 5.
 - GAGLIARDI, Jacques. *La Conquête de la peinture: L'Europe des ateliers du XIIIème au XVème siècle*. Paris: Flammarion, 1993, p. 209 (cat. núm. 250) [il·lustració].
 - DIDI-HUBERMAN, Georges; GARBETTA, Riccardo; MORGAINÉ, Manuela. *Saint Georges et le dragon: Versions d'une légende*. Paris: Adam Biro, 1994, p. 85 [il·lustració].
 - YARZA LUACES, Joaquín. «La pittura spagnola del Medioevo: Il mondo gotico». DINS: PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (ed.). *La pittura spagnola*. Milan: Electa, 1995, p. 121.
 - ALCOLEA BLANCH, Santiago. «Martorell, Bernat».

DINS: *Dictionary of Art*, vol. 20, 1996, p. 514 [il·lustració fig. 1].

- LAUTRAITE, Annick; RESSORT, Claudie. *Le Tableau du mois, no. 41: Les Quatre Scènes de la légende de saint Georges par Bernardo Martorell*. Paris: Musée du Louvre, 1997.
- RUIZ QUESADA, Francesc. «Una reflexió a l'entorn del taller de Bernat Martorell a partir de l'observació de certes dissemblances presents en la seva obra». DINS: *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte*, vol. 1, Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998, p. 432.
- RUIZ QUESADA, Francesc. *Bernat Martorell, el Mestre de Sant Jordi* Barcelona: Generalitat de Catalunya; Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2002, p. 11, 13, 20, 36-51, 145, 147-149 [il·lustració].
- GERARD POWELL, Véronique; RESSORT, Claudie. *Écoles Espagnole et Portugaise*, Paris: Édition de la Réunion des musées nationaux, 2002, p. 96-101 [il·lustració fig. 35].
- MOLINA FIGUERAS, Joan (ed.). *Bernat Martorell i la tardor del gòtic català: el context artístic del retaule de Púbol*. Girona: Museu d'Art de Girona, 2003, p. 9.
- WOLFF, Martha. *Art Institute of Chicago Museum Studies*, vol. 30, núm. 2 (2004), p. 79-80 (cat. núm. 54) [il·lustració portada].
- FEINBERG, Larry J. «A Brief History of the Old Masters in the Art Institute of Chicago». *Art Institute of Chicago Museum Studies* vol. 32, núm. 2 (2006), p. 12 [il·lustració fig. 6].
- ALCOY PEDRÓS, Rosa. «Talleres y dinámicas de a pintura del gótico internacional en Cataluña». DINS: LACARRA DUCAY, María el Carmen (ed.). *La pintura*

gòtica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares. Zaragoza: Institución “Fernando El Católico”; Diputación de Zaragoza, 2007, p. 173-174 [il·lustració fig. 60].

- ALCOLEA BLANCH, Santiago. «El Retaule de Sant Jordi de Bernat Martorell, a París, Xicago i Filadèlfia». DINS: *Art Català al Món*. Barcelona: Edicions 62, 2007, p. 72-75.
- BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra et. al.: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et al., 2007, p. 148.
- WOLFF, Marta. *Northern European and Spanish paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 78-86 [il·lustració].
- KROESEN, Justin E. A. *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*. Leuven, Paris and Walpole, Massachusetts: Peeters, 2009, p. 82-83 [il·lustració fig. 58].
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Col·leccionisme, art i reminiscències medievals. Charles Deering i el Palau Maricel de Sitges». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXII – 2010-2011 (2012), p. 101, 105-107.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz:

Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 50-51.

- MACÍAS, Guadaira; FAVÀ, Cèsar; CORNUDELLA, Rafael Cornudella. *El Gòtic a les col·leccions de MNAC*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Lunwerg, 2011, p. 203-207 i 211.
- MACÍAS, Guadaira; CORNUDELLA, Rafael. «Bernat Martorell i la llegenda de Sant Jordi. Del retaule als brodats». *Locvs Amoenvs*, núm. 11 (2011-2012), p. 19-53 [il·lustració fig. 1].
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 163 i 166.
- MACÍAS, Guadaira; CORNUDELLA, Rafael. «Bernat Martorell i la pintura del seu temps». DINS: Catalunya 1400. El Gòtic Internacional. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2012, p. 56-57, 59 [il·lustració fig. 1].
- FRANCES JONES, Susan. «Jan van Eyck and Spain». *Boletín de Museo del Prado* vol. 32, núm. 50 (2014), p. 33 i 48.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Entre Bernat Martorell i els Vergós: la col·lecció Deering i el patrimoni català a la diàspora». DINS: ALCOY, Rosa (ed.). *Art Fugitiu. Estudis d'Art Medieval desplaçat*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014, p. 427-429.
- MUNTADA I TORRELLAS, Anna. «Vestir l'altar de la capella: hun pali molt bell brodat de fil d'or, argent e de seda». DINS: CARBONELL I BUADES, Marià (ed.). *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura, vol. 1*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2015, p. 182,

186-187,190-191 [il·lustració].

- MACÍAS, Guadaira; CORNUDELLA, Rafael Cornudella. «El Retaule de sant Jordi de Bernat Martorell». DINS: CARBONELL I BUADES, Marià (ed.). *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura, vol. 1*. Barcelona: Genralitat de Catalunya, 2015, p. 208, 210-211, 216, 220, 225, 227-228 [il·lustració p. 213 i 229].
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 184.

Exposicions

- *Catálogo de la Exposición Retrospectiva de obras de pintura, de escultura y artes suntuarias, celebrada por la Academia de Bellas Artes*. Barcelona: Imprenta de Celestino Verdaguer, 1867 (cat. núm. 2.139-2.144).
- *Catalogue of a Century of Progress: exhibition of paintings and sculpture. Lent from American Collections*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1 de juny a 1 de novembre de 1933 (cat. núm. 178).
- *The Art Institute of Chicago. A Century of Progress: Exhibition of Paintings and Sculpture Lent from American Collections*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1 de juny – 1 de novembre de 1934, (cat. núm. 78).
- *Art Institute of Chicago. Masterpiece of the Month*. Chicago: The Art Institute of Chicago, juliol de 1939.
- *The Art Institute of Chicago. 100 masterpieces*. Chicago: *The Art Institute of Chicago*, 1978, p. 40 (cat. núm. 3) [il·lustració].
- *New Light on Old Masters: Research on Northern*

European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute. Chicago: The Art Institute of Chicago, 26 de juny – 14 de setembre de 2008.

Observacions

En una fotografia de l'Arxiu Utrillo de Sitges trobem el següent comentari respecte aquesta obra escrit per Miquel Utrillo Vidal, fill de Miquel Utrillo Morlius: *«Retaule de Sant Jordi, patró de Catalunya. Adquirit pel meu pare a la família Ferrer Vidal, constant de manera explícita, que mai podria sortir del país. Adquirit l'any 1915 per 350.000 pessetes».*

Tot i aquesta anotació manuscrita en el Llibre de Comptabilitat del Maricel trobem una entrada datada del 28 de Juny de 1917 (Factura núm. 1397), on s'especifica que es van pagar 100.000 pts a Josep Ferrer Vidal per ella.

Núm. Inv.	PHISP010
Autor	Atribuït a Martín de Soria
Títol	Sant Cristòfol davant Satanas / Sant Cristòfol compareix davant el Rei de Licia
Cronologia	1480-1485
Mides	156,2 x 92,1 cm.
Tècnica i material	Tremp amb esmalts a l'oli sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1962.965, donació de Mrs. Chauncey McCormick)
Propietaris	Monasterio de Piedra, Saragossa (1480-1485) Probablement Celestí Dupont, antiquari (principis del segle XX) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1912-1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921-1924)

Col·lecció de Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard E. Danielson (1924-1937)

Col·lecció de Mrs. Chauncey McCormick (1937-1962)

Art Institute of Chicago (1962-present)

Bibliografia

- W.A.P. «Two Panels Illustrating the Legend of Saint Christopher». *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, núm. 21 (1927), p. 5-7.
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume VIII – Part I. The aragonese school in the late middle ages*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1941, p. 354-356, 368 i 378 (fig. 153, p. 355).
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume IX*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1947, p. 883.
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Volumen Noveno. Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1953, p. 302 i 305.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 307 (cat. núm. 2.679).
- *Art Institute of Chicago Annual Report*. Chicago, Art Institute of Chicago (1962–1963), p. 13.
- GUDIOL RICART, José. *Pintura medieval en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1971, p. 58 i 83 (cat. núm. 280).
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián. *Pintura gótica aragonesa*. Zaragoza: Guara Editorial, 1979, p. 133-134.
- BERG SOBRÉ, Judith. «Martin de Soria. Saint Cristopher taking leave of the King who feared Satan; Saint Christopher and his converts / Saint Cristopher meets Satan; Saint Cristopher before the king of Lycia. 1480/85».

DINS: *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. New Haven & London: The Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 116-121 (il·lustració).

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 142.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP011
Autor	Martín de Soria
Títol	Sant Cristòfol parlant del diable al Rei de Licia / El bateig del convers i el miracle de Licia
Cronologia	1480-1485
Mides	154'5 x 87,4 cm
Tècnica i material	Tremp amb esmalts a l'oli sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1962.964, donació de Mrs. Chauncey McCormick)
Propietaris	Monasterio de Piedra, Saragossa (1480-1485) Probablement Celestí Dupont, antiquari (principis del segle XX) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1912-1921)

Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921-1924)
Col·lecció de Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard E. Danielson (1924-1937)
Col·lecció de Mrs. Chauncey McCormick (1937-1962)
Art Institute of Chicago (1962-present)

Bibliografia

- W.A.P. «Two Panels Illustrating the Legend of Saint Christopher». *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, núm. 21 (1927), p. 5-7.
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume VIII – Part I. The aragonese school in the late middle ages*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1941, p. 354-356, 368 i 378 (fig. 153, p. 355).
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume IX*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1947, p. 883.
- GUDIOL RICART, José. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Volumen Noveno. Pintura Gótica*. Madrid: Plus-Ultra, 1953, p. 302 i 305.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 307 (cat. núm. 2.680).
- *Art Institute of Chicago Annual Report*. Chicago, Art Institute of Chicago (1962–1963), p. 13.
- GUDIOL RICART, José. *Pintura medieval en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1971, p. 58 i 83 (cat. núm. 280).
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián. *Pintura gótica aragonesa*. Zaragoza: Guara Editorial, 1979, p. 133-134.
- BERG SOBRE, Judith. «Martin de Soria. Saint Cristopher taking leave of the King who feared Satan; Saint Christopher and his converts / Saint Cristopher meets

Satan; Saint Cristopher before the king of Lycia. 1480/85». DINS: *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. New Haven & London: The Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 116-121 (il·lustració).

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 142.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP012
Autor	Anònim castellà / andalús [atribuït a principis del segle XX a Bartolomé Bermejo]
Títol	Taula de la Mare de Déu de la Llet
Cronologia	Segle XV
Mides	45 x 29,8 cm.
Tècnica i material	Oli sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Desconeguda
Propietaris	Col·lecció particular desconeguda, Espanya (fins 1917) [la venta va ser gestionada per Apolinar Sánchez] Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Art Institute of Chicago, Estats Units (1927-1958) [Charles Deering cedí el quadre al museu i allí el situa Gaya Nuño el 1958].

Possiblement col·lecció hereus Charles Deering [després de 1958 retiraren l'obra de l'Art Institute of Chicago).

Bibliografia

- W.A.P. «A Spanish Madonna and Child of the Fifteenth Century». *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, vol. 18, núm. 6 (1924), p. 74-75
- MAYER, August L. «Dos tablas primitivas hispanoflamencas». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. XXXII (deseembre de 1924), p.255-257.
- *A guide to the paintings in the permanent collection*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 188-189 [atribuït a Jacomart (Jaume Baço): *Madonna and Child*]
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume V. The Hispano-flemish style in Andalusia*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1934, p. 230-232 (fig. 56).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 93 (cat. núm. 79).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Apolinar Sánchez: Notas sobre la actuación de un anticuario madrileño en Cataluña» a PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres / Agentes y comercio de arte. Nuevas fronteras*. Gijón: Trea, 2016, p. 142-143.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «De Bermejo a Romero de Torres: la pintura andaluza en la colección Deering (1909-1921)». DINS: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coord.). *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla; SAV, 2017, p. 253-254.

Exposicions

Observacions

El marc de la taula inclou la una inscripció: «MARIA MATER
GR / ACIE MATER MISERICORDIE / TV NOS AB HOSTE
PRO / TEGE ET HORA MORTIS SVS CIPE».

Núm. Inv.	PHISP013
Autor	Atribuït a Pere Garcia Benavarrí
Títol	Retaule de Santa Anna
Cronologia	1445-1450
Mides	161 x 156,5 cm.
Tècnica i material	Tremp sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció Masaveu
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921. Venuda per Emili Cabot el 10 d'octubre de 1916 per 25.000 pessetes) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Sotheby's, Madrid (1988) Col·lecció Masaveu (1988 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 47 (il·lustració).
- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume VII-Part I. The Catalan School in the late middle ages*. Cambridge-Massachusetts: Harvard University Press, 1938, p. 227-229 (fig. 62, p. 229).
- GUDIOL RICART, José. *Pintura medieval en Aragón*. Saragossa, 1971, p. 48 i 79 (cat. núm. 172).
- *Pintura antigua, del siglo XIX e impresionista*. Madrid: Sotheby's, Madrid, 31 de maig de 1988, (cat. núm. 4; il·lustració).
- RUIZ i QUESADA, Francesc. «Maestro di Riglos. Annunciazione della morte e Dormizione della Vergine». DINS: *Bagliori del Medioevo: arte romanica e gotica dal Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Milà: Leonardo Arte, 1999, p. 134.
- RUIZ i QUESADA, Francesc. «Anunciación de la Muerte y Dormición de la Virgen». DINS: *Aragón. Reino y Corona*. Saragossa: Gobierno de Aragón; Ibercaja, 2000, p. 293.
- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. «Revisant Pere Garcia de Benavarri. Noves precisions a l'etapa saragossana», *Locus Amoenus*, núm.8 (2005-2006), p. 91-94 (fig. 5, 6 i 7, p. 92-93).
- MACÍAS PRIETO, Guadaira. *La pintura aragonesa de la segona meitat del segle XV relacionada amb l'escola catalana: dues vies creatives a examen*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013. [Tesi doctoral Departament d'Història de l'Art], p. 96-97.
- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. *Pintura tardogòtica a l'Aragó i Catalunya: Pere Garcia de Benavarri*. Lleida: Universitat de Lleida, 2015 [Tesi Doctoral Departament

Història de l'Art], p. 59, 66, 73, 106-107, 110, 122, 129
(cat. núm. 2, p. 337-339).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP014
Autor	Gerard David
Títol	-----
Cronologia	Segle XV - segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	-----
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP015
Autor	Atribuït a Joan de la Rua
Títol	Taula de Sant Sebastià
Cronologia	1490-1500
Mides	170'2 x 125'7 cm.
Tècnica i material	Tremp sobre fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1942.63, donació de Mrs. Chauncey McCormick)
Propietaris	Localització original desconeguda Apolinar Sánchez (abans de 1918) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard E.

Danielson (1924 - 1937)

Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick (1937 - 1942)

Art Institute of Chicago (1942 - present)

Bibliografia

- POST, Chandler Rathfon. *A History of Spanish Painting. Volume VIII – Part II. The aragonese school in the late middle ages.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1941, p. 746-748 (fig. 357).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo).* Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 153 (cat. núm. 836).
- *Art Institute of Chicago: Paintings in The Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Picture Collection.* Chicago, Art Institute of Chicago, 1961, p. 179-180.
- BERG SOBRÉ, Judith. *Behind the Altar Table: The development of the painted retable in Spain, 1350-1500.* Columbia: University of Missouri Press, 1989, 57-58 (il·lustració núm. 25).
- BERG SOBRÉ, Judith. «Catalan. Saint Sebastian, 1490/1500». DINS: *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago.* New Haven & London: The Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 48-50 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX.* Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP016
Autor	Atribuït al Mestre de la Visitació
Títol	Taula del Sant Guerrer
Cronologia	1490 - 1500
Mides	183 x 97,8 cm.
Tècnica i material	Tremp i oli sobre fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1962.86, donació de Mrs. Chauncey McCormick).
Propietaris	Possiblement Banyoles (fins 1915) Mercat de l'art: adquirida per Apolinar Sánchez (entre 1915 - 1918) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924)

Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard E. Danielson (1924 - 1937)

Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick (1937 - 1962)

Art Institute of Chicago, Chicago (1962 - present)

Bibliografia

- DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Catalogue of paintings (14th and 15th centuries) in the collection of The Hispanic Society of America*. New York: Hispanic Society of America, 1930, p. XXXV i LI-LIII (nota 18).
- KUHNEL, Ernst. «Maurische Teppiche aus Alcaraz». *Pantheon*, núm. 6 (1930), p. 420 (il·lustració núm. 5).
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 486-490 i 587 (fig. 177, p. 488).
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume IX – Part II. The beginning of the renaissance in the Castile and Leon*. Cambridge: Harvard University Press, 1947, p. 864-868.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 334 (cat. núm. 2.962).
- *Art Institute of Chicago Annual Report*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1961–1962, p. 15 (il·lustració).
- CAMÓN AZNAR, José. *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII: Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966, p. 413.
- THIEME, Ulrich; BECKER, Félix. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, vol. XXXVII*. Leipzig: E.A. Seemann, 1978, p. 148
- SHERRILL, Sarah B.: «The Islamic Tradition in Spanish Rug Weaving: Twelfth through Seventeenth Centuries», *Antiques*, núm. 105 (1974), p. 536 i 545 (il·lustració núm.

7).

- CAMÓN AZNAR, José. *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII: Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, p. 413;
- ANDERSON, Ruth Matilda. *Hispanic Costume, 1480–1530*. New York: The Hispanic Society of America, 1979, p. 91 i 99 (il·lustració p. 232 i 250).
- GUDIOL RICART, Josep; ALCOLEA BLANCH, Santiago. *Pintura gòtica catalana*. Barcelona: Polígrafa, 1986, p. 198 (cat. núm. 646; fig. 987).
- BERG SOBRE, Judith. «Warrior Saint, 1490/1500», dins *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008, p. 50-54 (il·lustració p. 52 i 54).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Apolinar Sánchez: Notas sobre la actuación de un anticuario madrileño en Cataluña» a PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i*

comerç d'art. Noves fronteres / Agentes y comercio de arte. Nuevas fronteras. Gijón: Trea, 2016, p. 143 (fig. 6, p. 144).

Exposicions

- *Catalogue of a Century of Progress: exhibition of paintings and sculpture. Lent from American Collections.* Chicago: The Art Institute of Chicago, 1 de juny – 1 de novembre de 1933, (cat. núm. 81);

Observacions

Núm. Inv.	PHISP017
Autor	Atribuït al taller dels Vergós
Títol	Taula de Santa Llúcia
Cronologia	c. 1500
Mides	168,6 x 84,6 cm.
Tècnica i material	Oli i or sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1970.1023, donació de James Deering Danielson).
Propietaris	Santuari de Nostra Senyora de la Bellullà, Canovelles (c.1500 - 1915) [El 1842 l'edifici passà a mans particulars arran de la desamortització de Mendizábal (1835)]. Mercat de l'art: Emili Cabot, Barcelona (c.1909 - 1915). Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921).

Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924).
 Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1924 - 1937).
 Art Institute of Chicago, Estats Units (1932 - 1937)
 Col·lecció Mrs. Richard Ely Danielson, Estats Units (1937 - 1970).
 Col·lecció James Deering Danielson, Estats Units (1970).
 Art Institute of Chicago, Estats Units (1970 - present).

Bibliografia

- BARRAQUER I ROVIRALTA, Cayetano. *Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX*. Barcelona: Imprenta F. J. Altés y Alabart, 1917, p. 453-454 (il·lustració p. 464).
- DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Catalogue of paintings (14th and 15th centuries) in the collection of The Hispanic Society of America*. New York: Hispanic Society of America, 1930, p. XXXVI.
- *A guide to the paintings in the permanent collection*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 188.
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 472-473 (fig. 168, p. 473).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 331 (cat. núm. 2.921).
- GUDIOL RICART, Josep; ALCOLEA BLANCH, Santiago. *Pintura gòtica catalana*. Barcelona: Polígrafa, 1986, p. 180 (cat. núm. 499).
- CAMÓN AZNAR, José. *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII: Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, p. 411.
- BERG SOBRÉ, Judith. *Behind the Altar Table: The*

development of the painted retable in Spain, 1350-1500.
Columbia: University of Missouri Press, 1989, (fig. 24).

- BERG SOBRE, Judith. «*Vergós workshop*» DINS: *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago.* New Haven & London: The Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 121-124 (il·lustració p. 122).
- DANTÍ I RIU, Jaume; CAPDEVILA I MUNTADES, Alexandre; TERRADES I SANTACREU, M. Encarna. *Canovelles. De poble a ciutat. 1008-2008.* Canovelles: Ajuntament de Canovelles, 2008, p. 50 (il·lustració p. 48).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX.* Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age.* Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Entre Bernat Martorell i els Vergós: la col·lecció Deering i el patrimoni català a la diàspora». DINS: ALCOY, Rosa (ed.). *Art Fugitiu. Estudis d'Art Medieval desplaçat.* Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014, p. 429-432.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de

Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. SÁNCHEZ SAULEDA 2018, p. 184;

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP018
Autor	Atribuït al taller dels Vergós
Títol	Taula de Santa Àgueda
Cronologia	c. 1500
Mides	175,8 x 93,3 cm.
Tècnica i material	Oli i or sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1970.1024, donació de James Deering Danielson).
Propietaris	Santuari de Nostra Senyora de la Bellullà, Canovelles (c.1500 - 1915) [El 1842 l'edifici passà a mans particulars arran de la desamortització de Mendizábal (1835)]. Mercat de l'art: Emili Cabot, Barcelona (c.1909 - 1915). Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921).

Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924).
 Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1924 - 1937).
 Art Institute of Chicago, Estats Units (1932 - 1937)
 Col·lecció Mrs. Richard Ely Danielson, Estats Units (1937 - 1970).
 Col·lecció James Deering Danielson, Estats Units (1970).
 Art Institute of Chicago, Estats Units (1970 - present).

Bibliografia

- BARRAQUER I ROVIRALTA, Cayetano. *Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX*. Barcelona: Imprenta F. J. Altés y Alabart, 1917, p.453-454.
- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 53).
- DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Catalogue of paintings (14th and 15th centuries) in the collection of The Hispanic Society of America*. New York: Hispanic Society of America, 1930, p. XXXVI.
- *A guide to the paintings in the permanent collection*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 188-189.
- POST, Chandler Rathfon. *A history of Spanish painting. Volume VII – Part II. The catalan school in the late middle ages*. Cambridge: Harvard University Press, 1938, p. 472-473 (fig. 168, p. 473).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 331 (cat. núm. 2.922).
- GUDIOL RICART, Josep; ALCOLEA BLANCH, Santiago. *Pintura gòtica catalana*. Barcelona: Polígrafa, 1986, p. 180 (cat. núm. 499) (il·lustració núm. 873).
- CAMÓN AZNAR, José. *Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XXII: Pintura medieval española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, p. 411.

- BERG SOBRÉ, Judith. *Behind the Altar Table: The development of the painted retable in Spain, 1350-1500*. Columbia: University of Missouri Press, 1989, (fig. 24).
- BERG SOBRÉ, Judith. «Vergós workshop» DINS: *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. New Haven & London: The Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 121-124 (il·lustració p. 122).
- DANTÍ I RIU, Jaume; CAPDEVILA I MUNTADES, Alexandre; TERRADES I SANTACREU, M. Encarna. *Canovelles. De poble a ciutat. 1008-2008*. Canovelles: Ajuntament de Canovelles, 2008, p. 50 (il·lustració p. 51).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Entre Bernat Martorell i els Vergós: la col·lecció Deering i el patrimoni català a la diàspora». DINS: ALCOY, Rosa (ed.). *Art Fugitiu. Estudis d'Art Medieval desplaçat*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014, p. 429-432.

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 184.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP019
Autor	Atribuït al Mestre de Santa Maria d'Agramunt
Títol	Retaule de Sant Miquel Arcàngel, Sant Jeroni i Santa Margarita
Cronologia	c. 1500
Mides	272 x 207 cm.
Tècnica i material	Oli sobre taula
Signatures	-----
Ubicació actual	Museo de Bellas Artes de Valencia (núm. inv. 2269-2272)
Propietaris	Església de Santa Maria d'Agramunt (c. 1500 – inicis segle XX) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Castell de Tamarit (1921 - 1927)

Col·lecció hereus de Charles Deering, Castell de Tamarit (1921 - 1986)

Mercat de l'art: Sotheby's Madrid (1986)

Museo de Bellas Artes de Valencia (1986 - present).

Bibliografia

- SISCAR I DE MONTOLIU, Ramon de. «La iglesia parroquial de Agramunt». DINS: *Album historich, pintoresch y monumental de Lleyda y sa provincia*, Lleida: Estampa de Josep Sol Torrens, 1880, p. 275.
- PUIG I BALL, Joan. *Agramunt. Ensayo folklórico, histórico y artístico*. Manresa: Imprenta y Encuadernaciones de San José, 1935, p. 159-160.
- MOLINÉ, Enric. «La visita canònica de l'oficialat d'Agramunt de l'any 1515». *Urgelia*, núm. VII (1984-85), p. 486-487.
- *Pintura Antigua, Impresionista y Moderna*. Madrid: Sotheby's Madrid, 26 de juny de 1986, (cat. núm. 6; il·lustració).
- COSTAFREDA i PUIGPINÓS, Virgínia. «El Retaule Gòtic de Sant Miquel d'Agramunt». *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, núm. 19 (abril de 2006), p. 225-233.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51 [esmentat com a *Retablo de San Miguel* d'escola aragonesa].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 218.

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 166 [esmentat com Aragonese school *St. Michael Altarprice*].

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP020
Autor	Falsificació / Anònim [atribuït a principis del segle XX a Vicente Español o Vicente de Valencia]
Títol	Taula de la Advocació dels Reis Mags
Cronologia	Segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització Desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

Es tracta d'una falsificació realitzada a principis del segle XX per satisfer la demanda d'art medieval que hi havia entre els col·leccionistes.

Núm. Inv.	PHISP021
Autor	Jan Sanders van Hemessen / Caterina van Hemessen
Títol	Retaule de Tendilla
Cronologia	c. 1550
Mides	355 x 457'2 cm. (obert) 355 x 229 cm. (tancat)
Tècnica i material	Oli sobre fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Cincinnati Art Museum (núm. inv. 1953.219, donació de Fanny Brice Lehmer i John L. Emery)
Propietaris	Monasterio de Tendilla, Guadalajara (c.1550 - abans de 1915) Mercat de l'art: Lionel Harris, Londres. (abans 1915) Mercat de l'art: French & Co., Nova York (c.1915) Col·lecció de Charles Deering, Sitges. (abans de 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927-1929) Mercat de l'art: Kleinberg & Co., Nova York. (1929)

Mercat de l'art: French & Co., Nova York. (1929 - 1953)

Cincinnati Art Museum. (1953 - present)

Bibliografia

- FRIEDLANDER, Max J.. *The Early Netherlandish Painting*. Leyden: A. W. Sijthoff, 1935, (cat. núm. 173).
- SCOTT, Mary Ann. *Dutch, Flemish, and German Paintings in the Cincinnati Art Museum*. Cincinnati: Cincinnati Art Museum, 1984, p. 69-73.
- GARCÍA DE PAZ, José Luis. *Patrimonio desaparecido de Guadalajara: una guía para conocerlo y evocar*. Guadalajara: Aache, 2003, p. 64.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 266-268.
- COLL MIRABENT, Isabel. «La pintura española en la colección Deering». DINS: SOCIAS, Immaculada; GKOZGKOU, Dimitra (eds.). *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX i XX*. Gijón: Trea, 2013, p. 68-69.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 189.

Exposicions

- *Exhibition of Spanish Painting*. Brooklyn, New York: Brooklyn Museum, 4 al 31 d'octubre de 1935, (cat. núm. 20)

Observacions

Núm. Inv.	PHISP022
Autor	-----
Títol	Història del Rei David
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Sabem que formava part de la col·lecció perquè s'indica a les fotografies de l'obra conservades a l'Arxiu Mas (G-27711), al Fons Francesc Serra de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (794-A) i al Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.439-6)

Núm. Inv.	PHISP023
Autor	Luís de Morales
Títol	Ecce Hommo
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (a partir de 1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 284.
Exposicions	-----
Observacions	La falta d'informació de l'obra ens impedeix discernir si es tractava d'una falsificació realitzada a principis del segle XX.

Núm. Inv.	PHISP024
Autor	Taller de El Greco
Títol	Sant Pere i Sant Pau
Cronologia	Segle XVII
Mides	65 x 48 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Localització original desconeguda Mercat de l'art: Juan Antiga (fins 1907 - 1908) Maria del Pilar Escuder (fins desembre 1912) Col·lecció Charles Deering, Sitges (desembre 1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs Chauncey Mc Cormick, Estats Units (entre

1950 i 1972)

Bibliografia

- COSSÍO, Manuel Bartolomé. *El Greco*. Madrid: Victoriano Suárez, 1908, p. 553 i 702 (cat. núm. 19).
- CAMÓN AZNAR, José. *Dominico Greco*. Madrid, Espasa-Calpe, 1950, vol. I p. 520.
- CAMÓN AZNAR, José. *Dominico Greco*. Madrid, Espasa-Calpe, 1950, vol. II p. 1377 (cat. núm. 428).
- WETHEY, Harold E. *El Greco and his school. I. Text and Plates*. Princeton, New Jersey: Princeton University Pres, 1962, (fig. 320).
- WETHEY, Harold, E. *El Greco and his school. II. Catalogue Raisonné*. Princeton, New Jersey: Princeton University Pres, 1962, p. 257 (cat. núm. X-448).
- COSSÍO, Manuel Bartolomé. *El Greco*. Barcelona: Editorial R. M., 1972, p. 389 (cat. núm. 318).
- FRATI, Tiziana; DE SALAS, Xavier. *El Greco*. Barcelona; Madrid: Editorial Noguer, 1977, p. 118-119 (cat. núm. 136a; fig. 136a, p. 119).
- MILICUA, José. «Sant Pere i Sant Pau. c. 1590-1600. Obra de Domenico Theotocopuli dit «El Greco»». DINS: SUREDA, Joan (dir.). *L'època dels genis. Renaixement. Barroc*. Girona; Barcelona: Ajuntament de Girona; Ajuntament de Barcelona, 1988, p. 135-140.
- DAVIES, Dvid (ed.). *El Greco*. Londres: National Gallery Company, 2003, p. 196-197.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167.
- COLL MIRABENT, Isabel. «La pintura española en la colección Deering». DINS: SOCIAS, Immaculada; GKOZGKOU, Dimitra (eds.). *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX i XX*. Gijón: Trea, 2013, p. 71-72.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Nuevas consideraciones sobre la fortuna crítica de El Greco en Cataluña: la figura de Miguel Utrillo (1862-1934)». DINS: ALMARCHA, Esther; MARTÍNEZ-BURGO, Palma; SAINZ, Elena (eds.). *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Toledo: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha; Comité Español de Historia del Arte, 2016, p. 1.351-1.352.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP025
Autor	Taller de El Greco
Títol	L'Anunciació
Cronologia	1604-1614
Mides	83,2 x 62,8 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció particular, Toledo (segle XVII) Església de Ventas de Peña Aguilera, Toledo Mercat de l'art: Juan Lafora (c. 1908 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - 1958) (l'obra va ser prestada

pel propi Deering)

Col·lecció Mrs. Richard Ely Danielson, Groton (Massachusetts) (c.1962 - 1975)

Museum of Fine Arts de Boston (1975 - 1993) (L'obra va ser cedida al museu per Mrs. Richard Ely Danielson).

Mercat de l'art: Christie's, Nova York (1993)

Col·lecció Particular (1993 - present)

Bibliografia

- COSSÍO, Manuel Bartolomé. *El Greco*. Madrid: Victoriano Suárez, 1908, p. 570 (cat. núm. 108).
- CAMÓN AZNAR, José. *Dominico Greco*. Madrid, Espasa-Calpe, 1950, Vol. II p. 764, 773, 1.357 i 1.358 (cat. núm. 32, 42 i 43; fig. 587, p. 764).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 200 (cat. núm. 1.347).
- WETHEY, Harold E. *El Greco and his school. I. Text and Plates*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1962, (fig. 169).
- WETHEY, Harold, E. *El Greco and his school. II. Catalogue Raisonné*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1962, p. 170 (cat. núm. X-22).
- CAMÓN AZNAR, José. *Dominico Greco*. Madrid, Espasa-Calpe, 1970 (2ª Edición corregida y ampliada), p. 1338 (cat. núm. 31 i 40; fig. 647, p. 777).
- COSSÍO, Manuel Bartolomé. *El Greco*. Barcelona: Editorial R. M., 1972, p. 356 (cat. núm. 12).
- *The Toledo Museum of Art, European Paintings*. Pennsylvania State University Press, 1976, p. 72.
- FRATI, Tiziana; DE SALAS, Xavier. *El Greco*. Barcelona; Madrid: Editorial Noguer, 1977, p. 115 (cat. núm. 126g).
- MURPHY, Alexandra R. *European Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston*. Boston: Museum of Fine

Arts Boston, 1985, p. 123.

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 178 i 180.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167.
- COLL MIRABENT, Isabel. «La pintura española en la colección Deering». DINS: SOCIAS, Immaculada; GKOZGKOU, Dimitra (eds.). *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX i XX*. Gijón: Trea, 2013, p. 73.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Nuevas consideraciones sobre la fortuna crítica de El Greco en Cataluña: la figura de Miguel Utrillo (1862-1934)». DINS: ALMARCHA, Esther; MARTÍNEZ-BURGO, Palma; SAINZ, Elena (eds.). *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Toledo: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha; Comité Español de Historia del Arte, 2016, p. 1.352-1.353.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi

(ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*.
Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat
Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges,
2018, p. 185.

Exposicions

- *Art Institute of Chicago on loan*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1924.
- *Important old master paintings*. Nova York: Christie's New York, 1993, (Lot 19).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP026
Autor	Taller del Greco / Jorge Manuel
Títol	Sant Francesc
Cronologia	1610 - 1620
Mides	105 x 0,62 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció de Rafael Puget, Barcelona (fins 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - 1962). [l'obra va ser prestada pel propi Charles Deering]. Col·lecció Mrs. Richard Ely Danielson, Boston

(Massachusetts) (1962)

Bibliografía

- *Bulletin Art Institute of Chicago*, núm. 3 (1924), p. 31.
- WETHEY, Harold E. *El Greco and his school. I. Text and Plates*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1962, (fig. 266).
- WETHEY, Harold, E. *El Greco and his school. II. Catalogue Raisonné*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1962, p. 238 (cat. núm. X-356).
- FRATI, Tiziana; DE SALAS, Xavier. *El Greco*. Barcelona; Madrid: Editorial Noguer, 1977, p. 125 (cat. núm. 190).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 180.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167.
- COLL MIRABENT, Isabel. «La pintura española en la colección Deering». DINS: SOCIAS, Immaculada; GKOZGKOU, Dimitra (eds.). *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX i XX*. Gijón: Trea, 2013, p. 74.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Nuevas consideraciones

sobre la fortuna crítica de El Greco en Cataluña: la figura de Miguel Utrillo (1862-1934)» a ALMARCHA, Esther; MARTÍNEZ-BURGO, Palma; SAINZ, Elena. (ed.). *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Toledo: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha; Comité Español de Historia del Arte (Colección Estudios núm. 151), 2016, p. 1.353 (fig. 3, p. 1.354).

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185 (il·lustració fig.7, p. 185).

Exposicions

- *Art in New England*. Boston: Museum of Fine Arts, 1939, (cat. núm. 61; plate 32).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP027
Autor	José de Ribera
Títol	San Onofre
Cronologia	Primera meitat segle XVII
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Deering , Sitges (fins 1921) Col·lecció Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 216.
Exposicions	----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP028
Autor	Francisco Zurbarán
Títol	El beato sant Romà d'Antioquia i sant Barulas
Cronologia	1638
Mides	246,5 x 160,1 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	«1638» (Part inferior dreta del quadre)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1947.793, donació de Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson).
Propietaris	Retaule major de l'església de San Román, Sevilla (1638-1810) Alcázar de Sevilla (1810) [Núm. 11 a l'inventari del dipòsit] Col·lecció del mariscal Jean de Dieu Soult, França (1810 - 1851) Mercat Artístic: Venta Soult (1852). (cat. núm. 28) Mercat Artístic: Venta Soult (1867). (cat. núm. 6)

Col·lecció Ivan Stchoukine (1867 - 1910)
 Col·lecció Joaquín Carvallo i Ann Colleman, castell de Villandry (1910 - 1913)
 Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913 - 1921)
 Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
 Art Institute of Chicago, Estats Units (1927 - present)

Bibliografia

- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Tomo sexto. X. Y. Z.* Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra, 1800, p. 48.
- MADRAZO, Pedro de. «Francisco de Zurbarán». *Almanaque de la Ilustración para el año bisiesto de 1880.* Madrid: Imprenta, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cia., 1879, p. 29-31.
- MATUTE, Justino. «Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al Tomo IX del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Carta III (Continuación)». *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, Tomo III (1887), p. 318-319.
- MIREUR, Hippolyte. *Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIIIe & XIXe siècles. Tome Septième.* París: Maison d'Éditions d'Oeuvres Artistiques Ch. De Vicenti, 1912, p. 597.
- *Marycel.* Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 54).
- «Zurbaran's Saint Roman, The Martyr». *Bulletin of The Art Institute of Chicago*, vol. 16, núm. 4 (setembre de 1922), p. 58-59.
- MAYER, August L. *Geschichte der Spanischen Malerei.* Leipzig: Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1922, p. 318 (il·lustració Abb. 235).
- «Román». *Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-*

- Americana. Tomo LII.* Madrid: Espasa-Calpe, 1926, p. 129 (il·lustració).
- *A guide to the paintings in the permanent collection.* Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 189.
 - GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo).* Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 342 (cat. núm. 3.078, fig. 155).
 - SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. «Zurbarán. Noticias olvidadas o desconocidas». *Archivo Español de Arte*, núm. 146-147 (abril – setembre de 1964), p. 189.
 - MAXON, John. *The Art Institute of Chicago.* London: Thames and Hudson, 1970, p. 50-51 (il·lustració, p. 51).
 - GÁLLEGO, Julián; Gudiol, José. *Zurbaran. 1598-1664.* Barcelona: Polígrafa, 1976, p. 85 (cat. núm. 120; fig. 125, p. 195).
 - VALDIVIESO, Enrique; OTERO, Ramón; URREA, Jesús. *Historia del arte hispánico IV, Barroco y el Rococó.* Madrid: Alhambra, 1978, p. 296.297 (il. Fig. 10, p. 359).
 - BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya.* Bellaterra et. al.: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et al., 2007, p. 148 (il·lustració núm. 22, p. 149).
 - DELENDÁ, Odile. *Francisco de Zurbarán. 1598-1664. Catálogo razonado y crítico. Volumen I.* Madrid: Fundación Arte Hispánico, 2009, (cat. núm. 120, p. 382-384; il·lustració p. 382).
 - BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi.

«Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 216 (il·lustració Plate 54, p. 78).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.167.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «De Bermejo a Romero de Torres: la pintura andaluza en la colección Deering (1909-1921)». DINS: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coord.). *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla; SAV, 2017, p. 255-256.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP029
Autor	Juan Carreño de Miranda
Títol	Retrato de hombre
Cronologia	Segle XVII
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·leccio Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 216.
Exposicions	----
Observacions	----

Núm. Inv.	PHISP030
Autor	Juan de Pareja
Títol	Sant Pau ermità i Santa Maria Magdalena
Cronologia	1650 – 1670
Mides	81,5 x 101 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"PAREJA. P"
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Mercat de l'art: Galería Edmund Peel & Asociados, Madrid (1990) Col·lecció Particular (1990 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 51). • BIANQUI, Octavio; RIANCHO, Anníbal G. «Retrato de

Don Pedro de Ceballos Sáiz ¿Velázquez? (continuación)». *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, (septiembre – octubre de 1919), p. 278

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 216 i 218.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167-168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «De Bermejo a Romero de Torres: la pintura andaluza en la colección Deering (1909-1921)». DINS: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coord.). *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla; SAV, 2017, p. 256-257.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions

- *Pintura Antigua y del siglo XIX*. Madrid: Edmund Peel & Asociados, 31 de maig de 1990, (Lot 15, il·lustració).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP031
Autor	Juan de Pareja
Títol	San Oroncio
Cronologia	Segle XVII
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Capilla de santa Rita del Convento de san Agustín, de Copacabana o de Recoletos, Madrid (segle XVII - 1835) Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. <i>Diccionario histórico</i>

de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Tomo cuarto. P. S. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra, 1800, p. 52.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio. «Revisiones sexcentistas. Juan de Pareja». *Archivo español de arte*, Tomo 30, núm. 120 (octubre-diciembre de 1957), p. 284 (cat. núm. 16).
- ITURBE SÁIZ, Antonio. «Patrimonio artístico de tres conventos agustinos en Madrid antes y después de la desamortización de Mendizábal». DINS: CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.). *La desamortización: el expolio artístico y cultural de la Iglesia en España*. El Escorial: Ediciones Escorialenses; Real Centro Universitario Escorial; María Cristina, 2007, p. 364.

Exposicions

Observacions

La fotografia que acompanya la fitxa, procedent dels fons fotogràfics del Deering Estate (Miami), és inèdita.

Núm. Inv.	PHISP032
Autor	Bartolomé Esteban Murillo
Títol	Retrato de niña
Cronologia	Segle XVII
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus Charles Deering
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 284.
Exposicions	----
Observacions	----

Núm. Inv.	PHISP033
Autor	Antonio Palomino Velasco
Títol	La Verge fent entrega del Rosari a sant Domingo de Guzmán
Cronologia	1679 - 1688
Mides	206,1 x 145,1 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"AP" (Monograma d'Antonio Palomino, angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Seattle Art Museum (núm. inv. 93.9, donació de la European Painting Purchase Foundation, de la Margaret E. Fuller Purchase Foundation i de la Kreiesheimer Foundation)
Propietaris	Ordre dels Dominics (c.1679/1688 - abans de 1918). Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918 - 1921). Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1922).

Art Institute of Chicago (1922 - 1955) [obra cedida per Charles Deering]

Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1955).

Hermanas del Sagrado Corazón de Carrollton, Miami (1955 - 1965).

Residència-parròquia dels Pares Dominics espanyols de Miami (1965 - 1993).

Mercat de l'art: Valery Taylor Gallery, Denver (Colorado) (1993).

European Painting Purchase Fundation; Margaret E. Fuller Purchase Fundation; Kreiesheimer Fundation, Estats Units (1993)

Seattle Art Museum, Estats Units (1993 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració, p. 50).
- *A guide to the paintings in the permanent collection*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1932, p. 189.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Vida de Acisclo Antonio Palomino. El historiador, el pintor. Descripción y crítica de sus obras*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba, 1956, (cat. núm. 12).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 263 (cat. núm. 2.116).
- ITURGAIZ, Domingo. «Acercamiento a Antonio Palomino. Obra inédita en conventos Dominicanos». *Archivo Español de Arte*, Tomo LIII, núm. 209 (1980), p. 76-83 (fig. 1, p. 87).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Vida de Acisclo Antonio Palomino. El historiador, el pintor. Descripción y crítica de sus obras*. Córdoba: Publicaciones de la Excelentísima

Diputació Provincial de Córdoba, 1981. (2a Edició), p. 100 (cat. num. 12).

- ISHIKAWA, Chiyo. *The Samuel H. Kress Collection at the Seattle Art Museum*. Seattle-Washington: Seattle Art Museum, 1997, p. 20 i 22 (fig. 8).
- BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra et. al.: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et al., 2007, p. 148.
- BLANCO MOZO, Juan Luis. «Antonio Palomino en Navalcarnero (Madrid)». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*, vol. 20 (2008), p. 104-105 (fig. 4, p. 105).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 216.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.

167.

- CALLOWAY, Donald H. MIC. *Champions of the Rosary: The History and Heros of a Spiritual Weapon*. Stockbridge, Massachusetts: Marian Press, 2016, p. 191
- CALLOWAY, Donald H. MIC. *26 Champions of the Rosary: The Essential Guide to the Greatest Heros of the Rosary*. Stockbridge: Marian Press, 2017, p. 13
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «De Bermejo a Romero de Torres: la pintura andaluza en la colección Deering (1909-1921)». DINS: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coord.). *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla; SAV, 2017, p. 257-258.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions

- *El Alma de España*. Albuquerque, New Mexico: Albuquerque Museum, 17 d'abril – 31 de juliol de 2005.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP034
Autor	Antoni Viladomat i Manalt
Títol	Lliçó de música
Cronologia	1720-1755
Mides	79 x 130 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Josep Maria Ballester de Carro Col·lecció Sra. De Carro. Col·lecció José Antonio de Cabanyes (1797-1852) Col·lecció Coronel (i pintor) Joaquim de Cabanyes (1799-1876) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921-1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • SERRA, Francesc. <i>Antoni Viladomat, pintor català 1678-1755</i> (Col·lecció de 20 postals). Barcelona, 1920-1930, (làmina 6).

- ELIAS, Feliu. *Antoni Viladomat: la vida, l'obra, l'època de l'artista*, c.1936 [Manuscrit inèdit], p. 288.
- BENET, Rafael. *Antonio Viladomat. La figura y el arte del pintor barcelonés*. Barcelona: Iberia, 1947, p. 35 (làmina XXXV).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 331 (cat. núm. 2.934).
- ALCOLEA GIL, Santiago. «La pintura en Barcelona en el siglo XVIII». *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. XV (1961-62), p. 210.
- VALDIVIESO, Enrique; OTERO, Ramón; URREA, Jesús. *Historia del arte hispánico IV, Barroco y el Rococó*. Madrid: Alhambra, 1978, p. 340.
- VALDIVIESO, Enrique; OTERO, Ramón; URREA, Jesús. *Historia del Arte Hispánico IV: El Barroco y el Rococó*. Madrid-México: Alhambra, 1987, p. 340.
- MIRALPEIX VILAMALA, Francesc. *El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). Biografia i Catàleg crític*. Girona: Universitat de Girona, 2004 [Tesi Doctoral], p. 755-756 (cat. núm. 190, il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra et. al.: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et al., 2007, p. 150.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270.

- MIRALPEIX VILAMALA, Francesc. *Antoni Viladomat i Manalt. 1678-1755. Vida i obra*. Girona: Museu d'Art de Girona; Generalitat de Catalunya, 2014, p. 393-394 (cat. núm. 254, il·lustració).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP035
Autor	Antoni Viladomat i Manalt
Títol	Pescadors arreglant xarxes
Cronologia	1720 - 1755
Mides	80 x 140 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular, Catalunya
Propietaris	Col·lecció Josep Maria Ballester de Carro Col·lecció José Antonio de Cabanyes (1797 - 1852) Col·lecció Coronel (i pintor) Joaquim de Cabanyes (1799-1876) Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - 1986) Col·lecció particular, Catalunya (1986 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • MIRALPEIX VILAMALA, Francesc. <i>El pintor Antoni</i>

Viladomat i Manalt (1678-1755). Biografia i Catàleg crític.
Girona: Universitat de Girona, 2004 [Tesi Doctoral], p. 760
(cat. núm. 193, il·lustració).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 272.
- MIRALPEIX VILAMALA, Francesc. *Antoni Viladomat i Manalt. 1678-1755. Vida i obra.* Girona: Museu d'Art de Girona; Generalitat de Catalunya, 2014, p. 395 (cat. núm. 257, il·lustració).

Exposicions

- *El pintor Antoni Viladomat 1678-1755.* Museu d'Art de Girona; Museu de Lleida Diocesà i Comarcal; Museu de Mataró; Museu Arxiu de Santa Maria. Mataró; Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2014.
- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP036
Autor	Antoni Viladomat i Manalt
Títol	Jesús i la samaritana
Cronologia	---
Mides	62 x 54 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Joaquim de Cabanyes (1799 - 1876) Col·lecció hereus Joaquim de Cabanyes Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 – present)

Bibliografia

- ALCOLEA GIL, Santiago. «La pintura en Barcelona en el siglo XVIII». *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. XIV (1959-1960), p. 297.
- MIRALPEIX VILAMALA, Francesc. *El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). Biografia i Catàleg crític*. Girona: Universitat de Girona, 2004 [Tesi Doctoral], p. 1.134 (cat. núm. 472:472d).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 272.
- MIRALPEIX VILAMALA, Francesc. *Antoni Viladomat i Manalt. 1678-1755. Vida i obra*. Girona: Museu d'Art de Girona; Generalitat de Catalunya, 2014, p. 493.

Exposicions

Observacions

Núm. Inv.	PHISP037
Autor	----
Títol	----
Cronologia	Segle XVIII
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	----
Exposicions	----
Observacions	----

Núm. Inv.	PHISP038
Autor	-----
Títol	Santa Teresa de Jesús
Cronologia	Segle XVIII
Mides	250 x 193 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela, marc daurat i relleu policromat
Signatures	-----
Ubicació actual	Església del castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Tamarit (fins 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	----

Exposicions

Observacions

L'obra es tracta d'un muntatge modern del segle XX, on segurament es reaprofitaren parts d'un antic retaule per conformar el conjunt.

Núm. Inv.	PHISP039
Autor	Francisco de Goya
Títol	Retrat de José Álvarez de Toledo, duc d'Alba
Cronologia	c. 1795
Mides	86 x 68 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció MRs. Chauncey McCormick (c.1927 - 1972) Art Institute of Chicago (1972) Col·lecció particular
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín. <i>La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico.</i> Madrid:

Establecimiento Tipográfico Blass, 1928, p. 201.

- DESPARMET FITZ-GERALD, X.: *L'œuvre Petit de Goya. Catalogue raisonné* (4 vol.). París: F. De Nobele, 1928-1950, (cat. núm. 345, p. 64).
- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. 349, p. 170).
- GUDIOL, José. *Goya 1746-1828: biografía, estudio analítico y catalogo de pinturas*. Barcelona: Polígrafa, 1970, Vol. I (cat. núm. 336, p. 290).
- CAMÓN AZNAR, José. *Francisco de Goya*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1980-1982, Vol. II p. 121.
- BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra et. al.: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et al., 2007, p. 150.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's*

Gilded Age. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167.

- COLL MIRABENT, Isabel. «La pintura española en la colección Deering». DINS: SOCIAS, Immaculada; GKOZGKOU, Dimitra (eds.). *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX i XX*. Gijón: Trea, 2013, 85.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP040
Autor	Francisco de Goya
Títol	Apoteosi de la poesia o de la música
Cronologia	1796-1797
Mides	326 x 354 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela.
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu Nacional d'Estocolm (NM 5592, compra amb ajut dels Amics del Museu Nacional d'Estocolm i donantS anònims)
Propietaris	Col·lecció del Cònsul d'Austria a Cadis, M. Shaw (1867) Col·lecció Luis Navas, Madrid Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - c.1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (c.1921 - 1927)

Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 1958)

Col·lecció E. i A. Silberman, Nova York (1958 - 1961)

Museu Nacional d'Estocolm (1961 - present)

Bibliografia

- VEGUE, A. «Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX». *Musevm*, vol. V, núm. 3 (1916-1917), p. 98 (il·lustració p. 92).
- *Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana. Vol. XXVI*. Madrid; Barcelona: Espasa-Calpe, 1925, p. 828.
- MAYER, August L. *Francisco de Goya*. Barcelona; Buenos Aires: Labor, 1925, p. 175 (cat. núm. 91).
- DESPARMET FITZ-GERALD, X.: *L'œuvre Petit de Goya. Catalogue raisonné* (4 vol.). París: F. De Nobele, 1928-1950, (cat. núm. 85).
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. «La elaboración de un cuadro de Goya». *Archivo de Arte Español*, núm. 71 (setembre-octubre de 1945), lamina 4.
- SORIA, Martin S. «Goya's Allegories of Fact and Fiction», *The Burlington Magazine*, Vol. 90, núm. 544 (juliol de 1948), (fig. núm. 8, 9 i 10, p. 197 i 198).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 164 (cat. núm. 946).
- GUDIOL, José. *Goya 1746-1828: biografía, estudio analítico y catalogo de pinturas*. Barcelona: Polígrafa, 1970, Vol. I p. 124, 157-158, 324-325 (cat. núm. 484) / Vol. III, (fig. 769-770 i 771, p. 633-635).
- *La obra pictórica completa de Francisco de Goya* (Colección Clásicos del Arte, vol. 47). Barcelona; Madrid: Noguer-Rizzoli, 1976, p. 110 (cat. núm. 354, il·lustració p. 110).
- BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història

del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra *et. al.*: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona *et al.*, 2007, p. 150 i 152.

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 210 i 212.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions

- *Catálogo de la Exposición de pinturas Españolas de la*

primera mitad del siglo XIX. Madrid: Artes Gráficas
“Mateu”, 1913, p. 30 (cat. núm. 167).

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP041
Autor	Francisco de Goya
Títol	España, el Tiempo y la Historia
Cronologia	1796-1797
Mides	322 x 271 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela.
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu Nacional d'Estocolm (NM 5593, compra amb ajut dels Amics del Museu Nacional d'Estocolm i donants anònims)
Propietaris	Col·lecció del Cònsul d'Austria a Cadis, M. Shaw (1867) Col·lecció Luis Navas, Madrid Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - c.1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (c.1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 1958)

Col·lecció E. i A. Silberman, Nova York (1958 - 1961)

Museu Nacional d'Estocolm (1961 - present)

Bibliografia

- *Forma: Revista Artística Mensual*, núm.4, Barcelona, 1904, (il·lustració p. 152).
- BERUETE, Aureliano de. *Goya. Volumen II. Composiciones y figuras*. Madrid: Blass y Cia., 1915, (làmina 41).
- VEGUE, A. «Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX», *Mvsevm*, vol. V, núm. 3 (1916-1917), p. 98 (il·lustració p. 95).
- *Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana. Vol. XXVI*. Madrid-Barcelona: Espasa-Calpe, 1925, p. 827.
- MAYER, August. L. *Francisco de Goya*. Barcelona; Buenos Aires: Labor, 1925, p. 174 (cat. núm. 86) (fig.173, p. 106).
- DESPARMET FITZ-GERALD, X.: *L'œuvre Petit de Goya. Catalogue raisonné* (4 vol.). París: F. De Nobele, 1928-1950, (cat. núm. 87).
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. «La elaboración de un cuadro de Goya». *Archivo de Arte Español*, núm. 71 (setembre-octubre de 1945), p. 305-307 (lamina III).
- SORIA, Martin S. «Goya's Allegories of Fact and Fiction», *The Burlington Magazine*, Vol. 90, núm. 544 (juliol de 1948), (fig. núm. 7 i 12, p. 197 i 200).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 164 (cat. núm. 949, il·lustració p. 152).
- NORDSTRÖM, Folke. *Goya, Saturn and melancholy*. Estocolm, 1962.
- GUDIOL, José. *Goya 1746-1828: biografía, estudio analítico y catalogo de pinturas*. Barcelona: Polígrafa, 1970, Vol. I p. 124, 157-158, 324-325 (cat. núm. 483) /

Vol. III, (fig. 767-768, p. 631-632).

- *La obra pictórica completa de Francisco de Goya* (Colección Clásicos del Arte, vol. 47). Barcelona; Madrid: Noguer-Rizzoli, 1976, p. 110 (cat. núm. 353, il·lustració p. 110).
- BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra et. al.: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et al., 2007, p. 150 i 152 (il·lustració núm. 23, p. 151).
- FORADADA BALDELLOU, Carlos. «Los contenidos originales de las Pinturas Negras de Goya en las fotografías de Laurent. Las conclusiones de un largo proceso». *Goya*, núm. 333 (octubre-diciembre de 2010), (fig. 11/2, p. 333).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 210 i 212.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's*

Gilded Age. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167.

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions

- *Catálogo de la Exposición de pinturas Españolas de la primera mitad del siglo XIX*. Madrid: Artes Gráficas “Mateu”, 1913, p. 30 (cat. núm. 155).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP042
Autor	Francisco de Goya
Títol	Retrat del General José Manuel Romero
Cronologia	c. 1810 – 1812
Mides	105,2 x 84 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1970.1036, donació de Mr. i Mrs. Charles Deering McCormick)
Propietaris	Col·lecció d'Isidoro Urzaiz, Madrid (1887 - ca.1916) Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Chicago (1921 - 1922). Art Institute of Chicago (1922 - 1924) [Dipòsit fet pel propi Charles Deering] Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick, Chicago i Mrs.

Richard E. Danielson, Boston (1924)

Col·lecció Mr. Charles Deering McCormick (per herència de la seva mare, Mrs. Chauncey McCormick)

Col·lecció Mr. i Mrs. Charles Deering McCormick (fins 1970)

Bibliografia

- VIÑAZA, Conde de la: *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*. Madrid, 1887, p. 252.
- BERUETE, Aureliano de. *Goya*. Madrid: Blass y Cia., 1916-1918, Vol. I p. 187 (cat. núm. 247).
- MAYER, August L.: *Francisco de Goya*. Labor, Barcelona; Buenos Aires, 1925, p. 202 (cat. núm. 403, fig. 197, p. 121).
- DESPARMET FITZ-GERALD, X.: *L'œuvre Petit de Goya. Catalogue raisonné* (4 vol.). F. De Nobele, París, 1928-1950, (cat. núm. 468).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 175 (cat. núm. 1.062).
- GASSIER, Pierre; WILSON, Juliet. *Vida y obra de Francisco de Goya*. Juventud, Barcelona, 1974. (traducció de la edició publicada per Office du Livre, Friburg, 1970), cat. núm. 882.
- GUDIOL, José. *Goya 1746-1828: biografía, estudio analítico y catalogo de pinturas*. Barcelona: Polígrafa, 1970, Vol. I, p. 152-153 i 347 (cat. núm. 569) / Vol. IV (fig. 914-915, p. 756-757).
- *La obra pictórica completa de Francisco de Goya* (Colección Clásicos del Arte, vol. 47). Barcelona; Madrid: Noguer-Rizzoli, 1976, p. 123 (cat. núm. 515, il·lustració p. 122).
- BASSEGODA, Bonaventura. «Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístico-arqueológica

barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering». DINS: BASSEGODA, Bonaventura (ed.). *Col·leccionistes, Col·leccions i Museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra et. al.: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et al., 2007, p. 150.

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 212 (Plate 25).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 167.

Exposicions

- *Goya en tiempos de guerra*. Madrid: Museo del Prado, 2008, p. 270-272 (cat. núm. 75).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP043
Autor	Francisco de Goya
Títol	Retrat del General Gabriel de Mendizábal
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana, Tomo XXXIV</i>. Madrid; Barcelona: Espasa-Calpe, 1917, (il·lustració làmina entre p. 608 i 609).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 212.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP044
Autor	Francisco de Goya
Títol	Retrat de José Antonio Caballero, marqués de Caballero
Cronologia	1807
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 212.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP045
Autor	Francisco de Goya
Títol	Retrat de Maria Soledad Rocha Fernández de la Peña, marquesa de Caballero
Cronologia	1807
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 212.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv. PHISP046
Autor Francisco de Goya
Títol Retrat de Isidro González Velázquez
Cronologia 1801 - 1807
Mides -----
Tècnica i material Oli sobre tela
Signatures -----

Ubicació actual Localització desconeguda

Propietaris

- Bibliografia**
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España (Historia y Catálogo)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958, p. 169 (cat. núm. 1.000).
 - GUDIOL, José. *Goya 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de pinturas*. Barcelona: Polígrafa, 1970, Vol. I p. 120 i 313 (cat. núm. 437) / Vol. III (fig. 705-706, p. 1.801-1.802).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP047
Autor	Pere Pau Montanya
Títol	
Cronologia	Segle XVIII – Segle XIX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 284.
Exposicions	----
Observacions	----

Núm. Inv.	PHISP048
Autor	Vicente López
Títol	Retrat del Duc de Sotomayor
Cronologia	c. 1815
Mides	95,2 x 78,1 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 29.9.1989)
Propietaris	Ducs de Sotomayor (c.1815 - 1916) Mercat de l'art: Apolinar Sánchez Villalba (1916) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Richard Ely Danielson (1937 - 1970) Museum of Fine Arts, Boston (1970) Col·lecció hereus Charles Deering (fins 1989) Art Institute of Chicago (1989-present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 52).

- PERICOT, Luis (dir.). *Historia de España. Tomo V. La casa de Borbón (Siglos XVIII a XX)*. Barcelona: Instituto Gallach de Librería y Ediciones, 1985, (il·lustració p. 456).
- DÍEZ, José Luís. *Vicente López (1772-1850). Volumen II. Catálogo Razonado*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, p. 183 (cat. núm. P-741; làmina 139, p. 651).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 210.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Apolinar Sánchez: Notas sobre la actuación de un anticuario madrileño en Cataluña» a PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres / Agentes y comercio de arte. Nuevas fronteras*. Gijón: Trea, 2016, p. 140-141 (il·lustració fig. 5, p. p. 141).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP049
Autor	Vicente López i taller.
Títol	El Canónigo Mariano Liñan y Morelló
Cronologia	c. 1835
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Deering Estate, Miami (1927) Col·lecció James Deering Danielson, Coral Gables (Florida) (fins 1991) Art Institute of Chicago (1991) [es desconeix quan van retirar

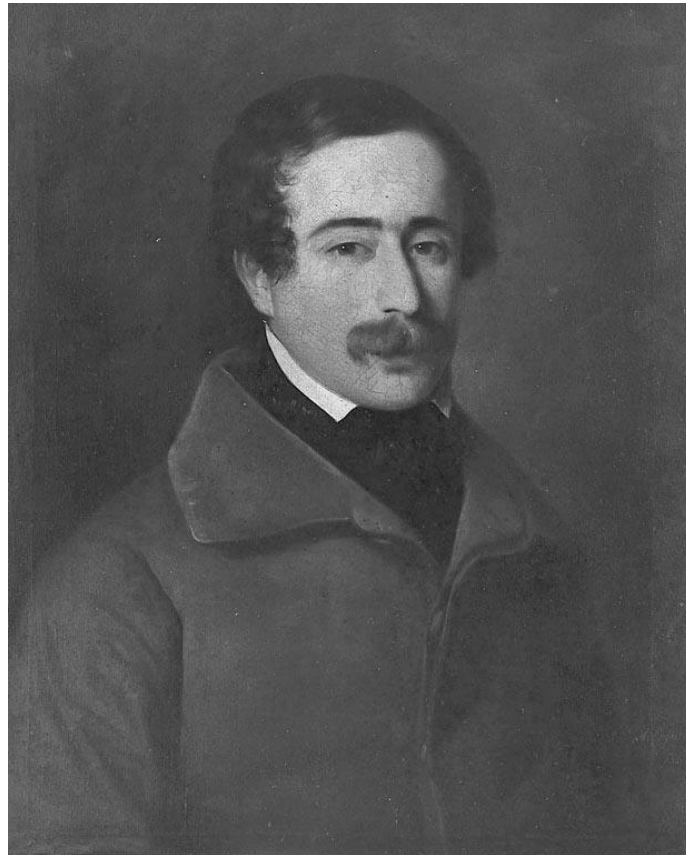
la cessió de l'obra]

Bibliografia

- «Adquisicions». *Vell i Nou*, Any I, núm. 1 (15 de maig de 1915), p. 14.
- «Antiguitats». *Vell i Nou*, Any I, núm. 2 (1 de juny de 1915), p. 14 (il·lustració).
- DÍEZ, José Luís. *Vicente López (1772-1850). Volumen II. Catálogo Razonado*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, p. 154 (cat. núm. P-623, làmina 229, pàg. 741).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 210.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	PHISP050
Autor	Antonio Maria Esquivel
Títol	Retrat de Julian Romea
Cronologia	1843
Mides	73 x 56,6 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“A. ESQUIVEL 1843” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1956.134, donació de Mrs. Chauncey McCormick)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1925) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard E. Danielson (1925 - 1956) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick (1956) Art Institute of Chicago (1956)

Bibliografia

- OSSORIO BERNARD, Manuel. *Galería de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Imprenta de Moren y Rojas, 1883-1884, p. 207.
- SACS, Joan. «Dos retrats de Don Anton M.^a Esquivel». *Vell i Nou*, any III, núm. 50, 1 de Setembre 1917, p. 532-534 (il·lustració).
- «Sobre els dos retrats d'en Juliá Romea y sa muller, obra d'Esquivel, publicats en el nombre 50 de «Vell i Nou»», *Vell i Nou*, any III, núm. 52, p. 584.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 274.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «De Bermejo a Romero de Torres: la pintura andaluza en la colección Deering (1909-1921)». DINS: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coord.). *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla; SAV, 2017, p. 258-259.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	PHISP051
Autor	Antonio Maria Esquivel
Títol	Retrat de Matilde Díez
Cronologia	1843
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“A. ESQUIVEL 1843”
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917-1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921-1927) Deering Estate, Miami (1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• OSSORIO BERNARD, Manuel. <i>Galeria de artistas españoles del siglo XIX</i>. Madrid: Imprenta de Moren y

Rojas, 1883-1884, p. 207.

- SACS, Joan. «Dos retrats de Don Anton M.^a Esquivel». *Vell i Nou*, any III, núm. 50, 1 de Setembre 1917, p. 532-534 (il·lustració).
- «Sobre els dos retrats d'en Juliá Romea y sa muller, obra d'Esquivel, publicats en el nombre 50 de «Vell i Nou»», *Vell i Nou*, any III, núm. 52, p. 584.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 274.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «De Bermejo a Romero de Torres: la pintura andaluza en la colección Deering (1909-1921)». DINS: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coord.). *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla; SAV, 2017, p. 259.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP052
Autor	Eugenio Lucas
Títol	Vista del Tajo y del puente de Ronda
Cronologia	Segle XIX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·leccio Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	----
Observacions	----



Núm. Inv.	PHISP053
Autor	Eugenio Lucas
Títol	Mitges a la deriva / La zurra
Cronologia	Segle XIX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Domènec Carles Rosich, Barcelona (fins 1917) Col·lecció Charles Deering, Sitges (c. 1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Deering Estate, Miami (1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «Una pintura de l'Eugeni Lucas». <i>Vell i Nou</i>, Any III, núm.

53 (15 d'octubre de 1917), p. 603 (il·lustració p. 600).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 272 i 274.

Exposicions ----

Observacions ----

Núm. Inv.	PHISP054
Autor	Marià Fortuny
Títol	Testa d'home
Cronologia	Segle XIX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·leccio Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 260.
Exposicions	----
Observacions	----

Núm. Inv.	PHISP055
Autor	Joan Roig i Soler
Títol	Ribera de Sitges
Cronologia	Segle XIX
Mides	43,2 x 59,7 cm.
Tècnica i material	Oli sobre masonita
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 2019.1418)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - present) Art Institute of Chicago (2019 - present) [donació de Brooks McCormick)
Bibliografia	----

Exposicions ----

Observacions ----



Núm. Inv.	PHISP056
Autor	Arcadi Mas i Fondevila
Títol	A la platja
Cronologia	Abans de 1917
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"MAS Y FONDEVILA" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering (1921-1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana, Tomo XXXIII</i>. Madrid: Espasa-Calpe, 1917, (il·lustració làmina entre p. 640 i 641).• <i>Ilustración Española y Americana</i>, Any 61, núm. 11 (22 de

març de 1917), p. 176.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 192.

Exposicions ----

Observacions ----

Núm. Inv.	PHISP057
Autor	Darío de Regoyos
Títol	Procesión de Fuenterrabia
Cronologia	1887
Mides	90 x 120 cm
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"D. R" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering (1921-1927) Localització desconeguda (fins 1981)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • JIMÉNEZ, Salvador. «Un Regoyos perdido y hallado». <i>ABC</i> (21 de novembre de 1981), p. 52 (il·lustració).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 236-238.

Exposicions ----

Observacions ----



Núm. Inv.	PHISP058
Autor	Eliseu Meifrèn
Títol	Cadaqués al clar de lluna
Cronologia	Abans de 1917
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"E. MEIFREN" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 2012) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (2012) Col·lecció particular (2012 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana,</i>

Tomo XXXIV. Madrid-Barcelona, Espasa-Calpe, 1917, (il·lustració làmina entre p. 224 i 225).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 254.

Exposicions

- *19th Century european art*. Nova York (Rockefeller Plaza): Christie's New York, 1 de novembre de 2012, (subhasta núm. 2.592, Lot 60; il·lustració).

Observacions

Es conserven altres versions del quadre, amb algunes variacions, al Museu del Modernisme de Barcelona i al Casino de Cadaqués.

Núm. Inv.	PHISP059
Autor	Eliseu Meifrèn
Títol	Costa de Canaries
Cronologia	Segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921-1927)
Bibliografia	----
Exposicions	----
Observacions	----

Núm. Inv.	PHISP060
Autor	Santiago Rusiñol
Títol	Xiprers del Generalife
Cronologia	1909
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"S. RUSIÑOL" (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912/1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • FRANCÉS, José. «Nuestros grandes artistas contemporáneos». <i>La Ilustración Española y Americana</i>,

Any LVII, núm. XVI (30 d'abril de 1913), (il·lustració p. 271).

- RUSIÑOL, Santiago. *Jardins d'Espanya*. Barcelona: Taller Gràfics d'Antoni López, 1914, (làmina 10, sense numerar).
- *Almanac de l'Esquella de la Torratxa*, Llibreria Espanyola de Antoni López, (1915), (il·lustració p. 95).
- RUSIÑOL, Santiago. *Jardins d'Espanya*. Barcelona: Taller Gràfics de Antoni López, 1925, (làmina 10, sense numerar).
- MARAGALL, Joan Aanton. *Història de la Sala Parés*. Barcelona: Selecta, 1975, p. 109.
- LAPLANA, Josep de Calassanç. *Santiago Rusiñol, el pintor, el home*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, p. 556 (cat. núm. 16.18).
- LAPLANA, Josep de Calassanç; PALAU RIBES O'CALLAGHAN, Mercedes. *Obra completa de Santiago Rusiñol (3 vol.)*. Barcelona: Mediterrània, 2004, Vol. I p. 116; Vol. III p. 164 (cat. núm. 16.3.4; il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 54.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 254 i 256.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José

Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169-170.

Exposicions

- *Salón del Centro Artístico de Granada*. Granada, octubre de 1909.
- *Exposició a la Sala Parés*. Barcelona: Sala Parés, 1910.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP061
Autor	Enric Galwey
Títol	Paisatge
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	56,5 x 76 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“GALWEY” (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917-1921) Col·lecció Charles Deering (1921-1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Col·lecció particular (1988 - present)
Bibliografia	-----
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Centenari Maricel. 1918-2018.</i> Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre

de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP062
Autor	Joan Llaverias Llabrós
Títol	Paisatge de Mallorca
Cronologia	Abans de 1911
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la
Signatures	“LLAVERIAS” (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1911-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921-1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (19127 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 260.

Exposicions ----

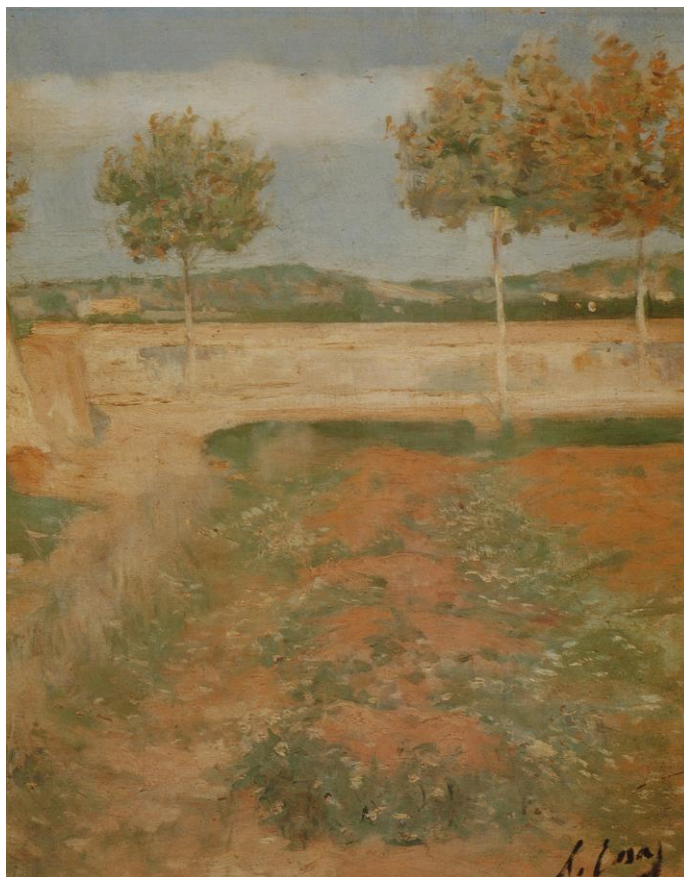
Observacions ----

Núm. Inv.	PHISP063
Autor	Joan Llaverias Llabrós
Títol	Paisatge de Montserrat
Cronologia	Abans de 1910
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 260

Exposicions ----

Observacions ----



Núm. Inv.	PHISP064
Autor	Ramon Casas
Títol	Paisatge de tardor. Un mur
Cronologia	c. 1891
Mides	46 x 38 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS" (Angle inferior dret; la signatura sembla afegida posteriorment)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció Francisco Godia (El Conventet) (fins 1973) [sabem que aquell any encara figurava en la seva col·lecció]

Col·lecció particular (present)

Bibliografia

- *Pèl & Ploma*, núm. 62 (15 d'octubre de 1900), portada, (il·lustració)
- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: AUSA, 1990, p. 241 (il·lustració);
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 308 (cat. núm. 182; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 209 (cat. núm. 186; il·lustració).
- COLL MIRABENT, Isabel. *L'inici de la relació. Ramon Casas i Sitges*. Sitges: Fundació Ave Maria, 2007, p. 44 i 58 (il·lustració p. 57).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 140.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 178.

Exposicions

- *Primera exposició de Bellas Artes*. Sitges: agost de 1892.
- *Segona exposició Rusiñol, Casas, Clarasó*. Barcelona: Sala Parés, 1891.
- *Exposición R. Casas*. Sabadell: Academia de Bellas Artes de Sabadell, 1973, p. 27 (il·lustració).

Observacions



Núm. Inv.	PHISP065
Autor	Ramon Casas
Títol	Plaça de toros
Cronologia	1891
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS 91" (Angle inferior dret; la signatura sembla afegida posteriorment)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• COLL, Isabel. <i>Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art.</i>

Catàleg raonat de l'obra pictòrica. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 304 (cat. núm. 165; il·lustració).

- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 210 (cat. núm. 187; il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 178.

Exposicions

Observacions

Per les característiques del quadre sembla un estudi preparatori o un apunt per a un quadre de major entitat.



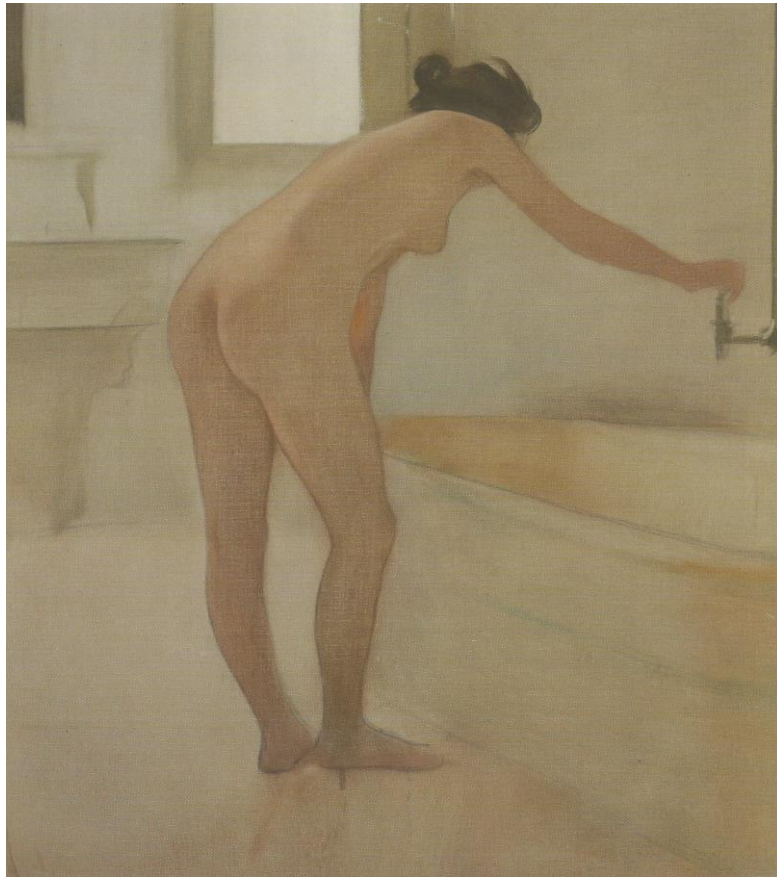
Núm. Inv.	PHISP066
Autor	Ramon Casas
Títol	Pati del Vinyet
Cronologia	c. 1892
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS 92" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció Particular
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• CASELLAS, Raimon. «La Exposición artística de Sitjes». <i>La Vanguardia</i>, Any XII, núm. 3340 (27 d'agost de 1892), p. 4 (il·lustració p.5).• <i>Pèl & Ploma</i>, núm. 50-52 (26 de maig de 1900), p. 4 (cat. núm. 31).• <i>Pèl & Ploma</i>, núm. 59 (1 de setembre de 1900), (il·lustració p. 8).

- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 314 (cat. núm. 206; il·lustració).
- *El ressò de l'impressionisme en el Cau Ferrat*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 1999, p. 105 (il·lustració).
- *Ramon Casas. El pintor del modernismo*. Barcelona-Madrid: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001, p. 156.
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 219 (cat. núm. 204; il·lustració).
- COLL MIRABENT, Isabel. *L'inici de la relació. Ramon Casas i Sitges*. Sitges: Fundació Ave Maria, 2007, p. 44, 63 i 64 (il·lustració p. 64).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p.140.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 185.

Exposicions

- *Primera exposició de Bellas Artes*. Sitges: agost 1892, (cat. núm. 19).
- *Segona exposició Ramon Casas, organitzada per Pèl & Ploma*. Barcelona: Sala Parés, 25 de maig de 1900 – 11 de juny de 1900.

Observacions



Núm. Inv.	PHISP067
Autor	Ramon Casas
Títol	Au bain
Cronologia	c. 1895
Mides	65 x 45 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	• COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 33 (Plate 9).

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 178.

Exposicions

Observacions

Ramon Casas va pintar tres versions d'aquest quadre, que es diferencien per petits detalls. La que figurà a la col·lecció Deering a Catalunya destaca per tenir els cantons superiors de la tela roms.

Núm. Inv.	PHISP068
Autor	Ramon Casas
Títol	Esbós per Ball de tarda
Cronologia	c. 1896
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 - 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pèl & Ploma</i>, núm. 50-52 (26 de maig de 1900), p. 5. • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 146.
Exposicions	----

Observacions

Es tracta d'un dels esbossos preparatius per a Ball de tarda, quadre conservat a la col·lecció del Cercle del Liceu.



Núm. Inv.	PHISP069
Autor	Ramon Casas
Títol	Dona pentinant-se
Cronologia	c. 1899
Mides	73 x 60 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS" (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• COLL, Isabel. <i>Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica</i>. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 344 (cat. núm. 378; il·lustració).

- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 305 (cat. núm. 373; il·lustració).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 144.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 178.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	PHISP070
Autor	Ramon Casas
Títol	Sortida de l'exposició
Cronologia	c.1900
Mides	54 x 64 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS" (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció José Vilar, Tamarit (c. 1927 - c.1973) Col·lecció Francisco Godia (El Conventet), (c.1973) Col·lecció particular
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• FALGUERES, Lluís. «El nou Museu de l'Art Modern a

Barcelona». *D'Ací i d'Allà*, vol. XIV, núm. 84 (desembre de 1924), (il·lustració p. 222).

- JORDÀ, Josep Maria. *Ramon Casas. Pintor*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1931, (làmina color núm. 3, il·lustració).
- RÀFOLS, Josep Francesc. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona: Omega, 194[?], (làmina 9, il·lustració).
- RÀFOLS, Josep Francesc. *Modernismo y modernistas*. Barcelona: Destino, 1949, (il·lustració núm. 12).
- CASTILLO, Alberto del. «Ramón Casas y su época», dins *Exposición Ramón Casas conmemorativa del XXV aniversario de la muerte del artista*. Barcelona: Junta de Museos de Barcelona; Palacio de la Virreina, febrer-març 1958, p. 22.
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 348 (cat. núm. 399; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 316-317 (cat. núm. 393; il·lustració p. 317).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 178.
- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 547, p. 306; il·lustració).

Exposicions

- *Ramón Casas (catálogo de las obras expuestas en el Salón Reina Regente del Palacio de Bellas Artes en homenaje al ilustre pintor)*. Barcelona: Real Círculo Artístico, juny 1930, (cat. núm. 28).

- *Exposición R. Casas*. Sabadell: Academia de Bellas Artes de Sabadell, 1973, p. 14 (il·lustració).

Observacions

El quadre també es coneix amb els títols de *Sortida per a les curses*; *Sortint de l'hipòdrom*; *A les carreres de cavalls*; i *La diligència*.



Núm. Inv.	PHISP071
Autor	Ramon Casas
Títol	Model de Montmartre
Cronologia	c.1900
Mides	106 x 69 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 - 1910) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Mercat de l'art: Balcli's (després de 2005) Col·lecció particular

Bibliografia

- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 040, p. 274; il·lustració).

Exposicions

- *4 Gats. De Casas a Picasso*. Barcelona: Bancaja; Museu Diocesà de Barcelona; Museu d'Art Modern de Tarragona, 2005, p. 101 (cat. núm. 3; il·lustració).

Observacions

La model retratada és Clotilde Pignel, filla dels propietaris de l'establiment parisenc Pignel Dupont on Ramon Casas comprava el material per pintar.

Núm. Inv.	PHISP072
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat de l'actriu Maria (Alvárez) Tubau caracteritzada com a Pepita Tudó
Cronologia	1901
Mides	180 x 90 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS" (angle inferior dret)
Ubicació actual	Deering Estate, Miami (dipositat pels hereus de Charles Deering)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921-1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Miami (1927 – present)

Bibliografia

- *La Publicidad*, Any VI, núm. 1.820 (6 d'abril de 1901), p. 2.
- SOLDEVILA, Carles *Un siglo de Barcelona 1830-1930*. Barcelona: Librería Editorial Argos, 1946, p. 74 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 353 (cat. núm. 433; il·lustració).
- *Ramon Casas. El pintor del modernismo*. Barcelona; Madrid: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001, p. 156.
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 332-333 (cat. núm. 426; il·lustració p. 332).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 54.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 37 (Plate 13).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme».

DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 178.

Exposicions

Observacions

Ramon Casas va retratar a Maria Álvarez Tubau caracteritzada de Pepita Tudó, lluint un vestuari que l'actriu emprava al tercer acte de l'obra escrita per Ceferino Palencia (1859-1928).

Núm. Inv.	PHISP073
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat de dona
Cronologia	1904
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS 904" (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1904 – 1909/1911) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 35 (il·lustració Plate 11).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP074
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat del rei Alfons XIII a cavall
Cronologia	1905
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS / 1905" (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Museo de la Caza de Riofrío, Segovia
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909 - 1921) Palau Reial de Pedralbes, Barcelona (1921 - ?) Museo de la Caza de Riofrío, Segovia (present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • UTRILLO, Miquel. «Ramon Casas». <i>Avante</i> (s/a), p. 23-24

(il·lustració p. 23).

- JORDÀ, Josep Maria. «Exposición de Bellas Artes». *La Publicidad*, Any XXX, núm. 10.174 (edició del matí), (27 d'abril de 1907), p. 2.
- GENER, Pompeyo. «Ramon Casas». *Mundial Magazine*, vol. II, núm 10 (febrero de 1912), p. 348 (il·lustració).
- JORDÀ, Josep Maria. *Ramon Casas. Pintor*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1931, p. 51-54 (il·lustració làmina 17).
- JORDÀ, Josep Maria. «Ramon Casas». *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. II, núm. 11 (abril de 1932), p. 109.
- RÀFOLS, Josep Francesc. *Ramon Casas, pintor*. Barcelona: Omega, 194[?], p. 26.
- UTRILLO, Miquel. «El pintor Ramón Casas a través de mis recuerdos y su epistolario con mi padre». *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol II-1 (gener 1944), p. 17-19.
- LA ROSA, Tristán. «Ramón Casas o la elegancia». *Cobalto. Arte Antiguo y Moderno*, vol. I-Segundo cuaderno: El retrato (1947), p. 42.
- CASTILLO, Alberto del. «Ramón Casas y su época», dins *Exposición Ramón Casas conmemorativa del XXV aniversario de la muerte del artista*. Barcelona: Junta de Museos de Barcelona; Palacio de la Virreina, febrero-març 1958, p. 31-32.
- FOLCH Y TORRES, Joaquin. «Un cuadro de Ramon Casas y noticias de la vida del pintor (1866-1932)». *Destino*, núm. 1.305 (18 d'agost de 1962), p. 22-23.
- UTRILLO, Miquel. «Notas para la biografía del pintor Ramon Casas (2). Recuerdo y reverencia ante un retrato de Alfonso XIII». *La Vanguardia*, Any LXXXIX, núm. 33.198 (2 de març 1973), p. 47 (il·lustració).
- RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. *Los maestros del*

impresionismo español. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1978, p. 155 (il·lustració).

- FONTBONA, Francesc. *Casas*. Barcelona: Nou Art Thor (Col·lecció Gent Nostra, 6), 1979, p. 23.
- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: Ausa, 1990, p. 126-127 (il·lustració p. 128 i 129).
- HERRERO, María Jesús. *Palacio Real de Riofrío*. Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1990, p. 116.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María (dir.). *Ramon Casas*. Barcelona: Polígrafa, 1997, (làmina 28; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 358 (cat. núm. 458; il·lustració p. 175 i 358).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 343 (cat. núm. 446; il·lustració p. 95 i 343).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 90, 102, 104 i 250.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168-169.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles

Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Catalogué illustré du Salon 1905 publié sous la direction de Ludovic Baschet*. Paris: Société Nationale des Beaux-Arts; Bilioteque des Annales, 1905, p. X (cat. núm. 267).
- *V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Catálogo ilustrado*. Barcelona: Imprenta de Henrich y C^a, en Comandita, 1907, p. 27 (Sala IV: España, cat. núm. 1).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP075
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat femení
Cronologia	1904-1905
Mides	78,5 X 64,5 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS " (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921-1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Col·lecció particular (1988 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions



Núm. Inv.	PHISP076
Autor	Ramon Casas
Títol	Esbós del Cor de la Catedral de Barcelona
Cronologia	1908
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (després de 1909 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Miami (1927 - 2012) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (1 de novembre de 2012) Col·lecció particular (2012 - present)

Bibliografia

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 40 (il·lustració Plate 16).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

Exposicions

- *19th Century european art*. Nova York (Rockefeller Plaza): Christie's New York, 1 de novembre de 2012.

Observacions

Es tracta d'un esbós per al *Retrat d'Alfons XIII amb el vestit del Toisó d'Or* encarregat per decorar el Palau de Justícia.

Núm. Inv.	PHISP077
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat de la Senyora N. D.
Cronologia	1910
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"A MI AMIGO CHARLES DEERING / R. CASAS 1910" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)

Bibliografia

- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 368 (cat. núm. 518; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 379 (cat. núm. 508; il·lustració).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 42 (Plate 18).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.
- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 394, p. 296; il·lustració).

Exposicions

- *Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos. Catálogo ilustrado*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Imp. De Henrich y C^a, en Comandita, 1910, p. 92 (cat. núm. 9, il·lustració p. 42).
- *Exposició de retrats. Tercer quadern*. Barcelona: Il·lustració Catalana, 1910, p. 137 (cat. núm. 9; il·lustració).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP078
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat de Joe Summer
Cronologia	c.1911
Mides	120 x 80 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R.CASAS" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)

Bibliografia

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 252 i 254 (il·lustració Plate 29).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	PHISP079a
Autor	Ramon Casas
Títol	Paravent: La italiana
Cronologia	c.1912
Mides	165 x 54 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció particular, Tamarit (c. 1927 - 1982) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (22 de maig de 1982) Mercat de l'art: Sala Parés, Barcelona (1982) [el conjunt es va desmuntar llavors]

Col·lecció particular (1982 - present)

Bibliografia

- GENER, Pompeyo. «Ramon Casas». *Mundial Magazine*, vol. II, núm 10 (febrer de 1912), p. 351 (il·lustració).
- J. B. «Mercado del arte, Sotheby's vendió un florero de Anglada Camarasa por 4.400.000». *ABC (Madrid)*, (25 d'abril de 1982), p. 111 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 370 (cat. núm. 524; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 400-402 (cat. núm. 549; il·lustració p. 400).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53-54 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 10-11, 90, 148 i 150 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.
- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 396, p. 296; il·lustració).

Exposicions

- *Homenatge a Ramon Casas 1866-1932 amb motiu del 50è aniversari de la seva mort*. Barcelona: Sala Parés, 16 de juny – 15 de juliol de 1982, (cat. núm. 25; il·lustració).

Observacions



Núm. Inv.	PHISP079b
Autor	Ramon Casas
Títol	Paravent: L'anglesa
Cronologia	c.1912
Mides	165 x 54 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció particular, Tamarit (c.1927 - 1982) Mercat de l'art: Sotheby,s, Madrid (1982) Mercat de l'art: Sala Parés, Barcelona (1982) [el conjunt es va desmuntar llavors]

Mercat de l'art: Galería del Cisne, Madrid

Col·lecció particular (1984 - 2007)

Mercat de l'art: Sotheby's, Londres (2007)

Col·lecció particular (2007 - present)

Bibliografia

- GENER, Pompeyo. «Ramon Casas». *Mundial Magazine*, vol. II, núm 10 (febrer de 1912), p. 351 (il·lustració).
- J. B. «Mercado del arte, Sotheby's vendió un florero de Anglada Camarasa por 4.400.000». *ABC (Madrid)*, (25 d'abril de 1982), p. 111 (il·lustració).
- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: AUSA, 1990, p. 269 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 370 (cat. núm. 525; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 400-402 (cat. núm. 550; il·lustració p. 400).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53-54 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 10-11, 90, 148 i 150 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges

(Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.
- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 395, p. 296; il·lustració).

Exposicions

- *Homenatge a Ramon Casas 1866-1932 amb motiu del 50è aniversari de la seva mort*. Barcelona: Sala Parés, 16 de juny – 15 de juliol de 1982, (cat. núm. 26; il·lustració).
- *19th Century paintings including spanish paintings and symbolism & the poetic vision*. London: Sotheby's, 14 de novembre de 2007, p. 91 [Lot 217; il·lustració].
- *30 Anys d'Art*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2008 (Saló d'Antiquaris de Barcelona), p. 7 (il·lustració).
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions



Núm. Inv.	PHISP079c
Autor	Ramon Casas
Títol	Paravent: L'americana
Cronologia	c.1912
Mides	165 x 54 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció particular, Tamarit (c.1927 - 1982) Mercat de l'art: Sotheby,s, Madrid (1982) Mercat de l'art: Sala Parés, Barcelona (1982) [el conjunt es va desmuntar llavors]

Col·lecció particular (1982 - present)

Mercat de l'art: Sotheby's, Londres (2007)

Col·lecció particular (2007 - present)

Bibliografia

- GENER, Pompeyo. «Ramon Casas». *Mundial Magazine*, vol. II, núm 10 (febrer de 1912), p. 351 (il·lustració).
- J. B. «Mercado del arte, Sotheby's vendió un florero de Anglada Camarasa por 4.400.000». *ABC (Madrid)*, (25 d'abril de 1982), p. 111 (il·lustració).
- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: Ausa, 1990, p. 269 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 370 (cat. núm. 526; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 400-402 (cat. núm. 551; il·lustració p. 400)
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53-54 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 10-11, 90, 148 i 150 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis.

Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Homenatge a Ramon Casas 1866-1932 amb motiu del 50è aniversari de la seva mort*. Barcelona: Sala Parés, 16 de juny – 15 de juliol de 1982, (cat. núm. 27; il·lustració).

Observacions



Núm. Inv.	PHISP079d
Autor	Ramon Casas
Títol	Paravent: La parisienne
Cronologia	c.1912
Mides	165 x 54 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció particular, Tamarit (c.1927 - 1982) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (1982) Mercat de l'art: Sala Parés, Barcelona (1982) [el conjunt es va desmuntar llavors]

Col·lecció particular (1982 - present)

Bibliografia

- GENER, Pompeyo. «Ramon Casas». *Mundial Magazine*, vol. II, núm 10 (febrer de 1912), p. 352 (il·lustració).
- J. B. «Mercado del arte, Sotheby's vendió un florero de Anglada Camarasa por 4.400.000». *ABC (Madrid)*, (25 d'abril de 1982), p. 111 (il·lustració).
- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: Ausa, 1990, p. 268 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 370 (cat. núm. 527; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 400-402 (cat. núm. 552; il·lustració p. 401).
- MIRALLES, Francesc. *Sala Parés. 130 anys. 1877\2007*. Barcelona: Sala Parés (Establiments Maragall), 2007, p. 115 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53-54 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 10-11, 90, 148 i 150 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi.

«Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Homenatge a Ramon Casas 1866-1932 amb motiu del 50è aniversari de la seva mort*. Barcelona: Sala Parés, 16 de juny – 15 de juliol de 1982, (cat. núm. 24; il·lustració).

Observacions



Núm. Inv.	PHISP079e
Autor	Ramon Casas
Títol	Paravent: L'espanyola
Cronologia	c.1912
Mides	165 x 54 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció particular, Tamarit (c.1927 - 1982) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (1982) Mercat de l'art: Sala Parés, Barcelona (1982) [el conjunt es va desmuntar llavors]

Col·lecció particular (1982 - present)

Bibliografia

- GENER, Pompeyo. «Ramon Casas». *Mundial Magazine*, vol. II, núm 10 (febrer de 1912), p. 350 (il·lustració).
- J. B. «Mercado del arte, Sotheby's vendió un florero de Anglada Camarasa por 4.400.000». *ABC (Madrid)*, (25 d'abril de 1982), p. 111 (il·lustració).
- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: Ausa, 1990, p. 268 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 371 (cat. núm. 528; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 400-402 (cat. núm. 553; il·lustració p. 401).
- MIRALLES, Francesc. *Sala Parés. 130 anys. 1877\2007*. Barcelona: Sala Parés (Establiments Maragall), 2007, p. 115 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53-54 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 10-11, 90, 148 i 150 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi.

«Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169 [erròniament identifiquen la model com Aline i no com a Júlia Peraire].

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.
- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 396, p. 296; il·lustració).

Exposicions

- *Homenatge a Ramon Casas 1866-1932 amb motiu del 50è aniversari de la seva mort*. Barcelona: Sala Parés, 16 de juny – 15 de juliol de 1982, (cat. núm. 23; il·lustració).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP080
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat de Charles Deering
Cronologia	c.1914
Mides	165 x 54 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges

(Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 228, 230 i 232.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 169.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP081
Autor	Ramon Casas
Títol	Processó de la Bona Mort
Cronologia	1914-1916
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Deering Estate, Miami (dipositat pels hereus de Charles Deering)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916 - 1923) Col·lecció Charles Deering, Miami (1923 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Estats Units (1927 - ??) Deering Estate at Cutler, Miami (?? - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • JORI, Romà. «Ramon Casas». <i>Vell i Nou</i>, Any II, núm. 21

(15 de març de 1916), p. 2.

- *Il·lustració Catalana. Revista Setmanal Il·lustrada*, Any XV, núm. 717 (4 març 1917), p. 151 (il·lustració).
- CIERVO, Joaquín. «La personalidad de Ramón Casas». *Vell i Nou*, vol. I, núm. 4 (segona època) (juliol de 1920), p. 140 (il·lustració).
- CIERVO, Joaquín. «La gran personalidad artística del pintor Ramón Casas». *La Ilustración Ibero-Americana*, Año II, vol. I, núm. 5 (novembre de 1930), s/p (il·lustració).
- DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Catalogue of paintings (19th and 20th centuries) in the collection of The Hispanic Society of America. Volume I*. New York: Hispanic Society of America, 1932, p. 479.
- SOLDEVILA, Carles. *Barcelona vista pels seus artistes*. Barcelona: Aedos, 1957, p. 155 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 372 (cat. núm. 532; il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 403 (cat. núm. 556; il·lustració).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 61 (il·lustració Plate 37).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.
- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 564, p. 307; il·lustració).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	PHISP082
Autor	Ramon Casas
Títol	Retrat de Miquel Utrillo
Cronologia	1917
Mides	195 x 96,5 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"R. CASAS 1917" (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular, Barcelona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Miquel Utrillo, Barcelona / Sitges (1921 - 1934) Col·lecció particular, Barcelona (?? - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• J. [Josep Maria Jordà]. «La Exposición de Arte I». <i>El Noticiero Universal</i> (edición tarde), (15 de maig de 1918),

p.2.

- FOLCH, Lluís. «Exposición de Arte. Las Salas del Real Círculo Artístico». *Diario de Barcelona de avisos y noticias (edición mañana)*, núm. 138 (18 de maig de 1918), p. 5.989.
- *La Hormiga de Oro*, Any XXXV, núm. 21 (25 de maig de 1918), p. 233 (il·lustració).
- CAMINS, J. «Notas de arte. La Exposición». *El Diluvio*, (28 de maig de 1918), p. 10.
- MARINEL·LO, Manuel. «La Exposición de Arte I». *Las Noticias*, (7 de juny de 1918), portada, (il·lustració).
- E.M.P. «Les Exposicions. El Primer Saló de Primavera». *La Revista. Quaderns de publicació quinzenal*, Any IV, núm. LXVI (16 de juny de 1918), p. 210.
- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: AUSA, 1990, p. 26 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas. Una vida dedicada a l'art. Catàleg raonat de l'obra pictòrica*. Barcelona: El Centaure Groc, 1999, p. 386 (cat. núm. 612; il·lustració).
- *Ramon Casas. El pintor del modernismo*. Barcelona-Madrid: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Fundació Cultural Mapfre Vida, 2001, p. 258-259 (cat. núm. 96; il·lustració p. 259).
- *Modernisme i modernistes*. Barcelona: Lunwerg, 2001, p. 334 (il·lustració).
- COLL, Isabel. *Ramon Casas (1866-1932). Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. Murcia: De la Cierva, 2002, p. 430 (cat. núm. 614; il·lustració).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 252;.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme».

DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, (cat. núm. 842, p. 328; il·lustració).

Exposicions

- *Exposició d'Art. Catàleg Il·lustrat 1918.* Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Establiment Gràfic, Thomas, 1918, p. 15 (cat. núm. 55; Làmina 41, il·lustració).
- *Miquel Utrillo i les arts.* Sitges: Ajuntament de Sitges; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2009, p. 143 (cat. núm. 124; il·lustració).
- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP083
Autor	Antoni de Ferrater
Títol	Blanes
Cronologia	Finals segle XIX – principis segle XX
Mides	85 x 95 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·leccio Charles Deering, Sitges (abans 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921-1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927-1988) Castell de Tamarit (present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 260.

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP084
Autor	Ignacio Zuloaga
Títol	La Hilandera
Cronologia	c.1911
Mides	107 x 203 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Mercat de l'art: Subastas de Arte y Antigüedades, Barcelona (1979) Col·lecció particular (1979 - present)

Bibliografia

- *Subasta Arte y Joyería*. Barcelona: Subastas de Srte y Antigüedades, 13 i 14 de novembre de 1979, (il·lustració).
- *ABC (Madrid)*, núm. 22.952 (16 de novembre de 1979), p. 2 (il·lustració).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 55 [la daten erròniament cap a 1907].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 238.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 171-172 [la daten erròniament cap a 1907].

Exposicions

Observacions

El quadre, juntament amb *La hilandera* (1911), conformaven un mateix llenç fins que Ignacio Zuloaga decidí tallar-lo cap a 1913.

Núm. Inv.	PHISP085
Autor	Hermenegild Anglada-Camarasa
Títol	Chula de los ojos verdes
Cronologia	c. 1913
Mides	180 x 120 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció Lladó-Arburúa, Madrid
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (18 de juny de 1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Chicago (1921 - 1923) Art Institute de Chicago (1923) [L'obra va ser cedida al museu per Charles Deering] Mercat de l'art: Christie's, Nova York (agost de 1991) Col·lecció Lladó-Arburúa, Madrid (1991 - present)

Bibliografia

- ATL [Gerardo Murillo]. «La mujer en el arte de H. Anglada Camarasa». *Mundial Magazine*, núm. 28 (agost 1913), p. 357-362 (il·lustració).
- SCARFOGLIO, Paolo. «Sulla mostra di Anglada all'Esposizione de Venezia». *La Cronica* (1914).
- BECON, Juan de. «La exposición de Venecia. Las mujeres de Anglada». *La Época*, Any LXVL, núm. 22.800 (17 d'abril de 1914), p. 3 (*La chula de los ojos verdes*).
- FRANCHI, Dr. Franco. «ABC en Roma. La exposición de Venecia». *ABC (Madrid)*, Año X, núm. 3.288 (18 de juny de 1914), p. 2 (*Ojos verdes*).
- FRANCÉS, José. *El año artístico 1915*. Madrid: Mundo Latino, 1916, p. 185-193, 309 i ss. (*La de los ojos verdes*).
- R. «Notes d'Art». *L'Esquella de la Torratxa*, Any XXXVII, núm. 1.400 (28 de maig de 1915), p. 348.
- LAGO, S. «La exposición de Anglada». *La Esfera*, Any II, núm. 81 (17 de juliol de 1915), s.p. (*Malagueña*).
- LLORT, Pedro J. «La exposición de Hermen Anglada. II: La mujer y el Artista». *La Publicidad*, Any XXXVIII, núm. 12.936 (21 de maig de 1915), p. 4.
- BERUETE, Aureliano de. «Anglada. La Exposición». *El Liberal*, Any XXXVIII, núm. 13.381 (3 de juliol de 1916), p. 1.
- VAQUER, E. «Exposición Anglada». *La Época*, Any LXVIII, núm. 23.617 (18 de juliol de 1916), s.p.
- FRANCÉS, José. *El arte de Anglada, su significación, sus consecuencias, sus peligros*. Madrid: Imprenta A. de Ángel Alcoy, 1916 (*La de los ojos verdes*).
- CASTRO, Cristóbal de. «Exposición Anglada». *Heraldo de Madrid*, Any XXVII, núm. 9.371 (28 de juliol de 1916), s.p.
- ABRIL, Manuel. «La Exposición Anglada». *Atenea*, núm.

1 (agost de 1916), p. 227.

- FRANCÉS, José. «La exposición Anglada». DINS: FRANCÉS, José. *El Año Artístico 1916*. Madrid: Mundo Latino, 1917, p. 209-228 (*La de los ojos verdes*).
- «Spanish Works shown». *The Washington Post*, 1924, (il·lustració).
- HARRIS, Hutchinson S. *The art of H. Anglada Camarasa. A study in modern art*. Londres: The Leicester Galleries, 1929 (il·lustració).
- FUSTER MAYANS, Gabriel. *Anglada Camarasa*. Palma de Mallorca: Atlante, 1958, (*La maja de los ojos verdes*).
- FONTBONA, Francesc; MIRALLES, Francesc. *Anglada-Camarasa*. Barcelona: Polígrafa, 1981, p. 264 (cat. núm. C57) [il·lustració p. 113, fig. 229].
- *Subhasta Christies*. Nova York: Christie's (agost de 1991).
- GARCÍA GUATAS, Manuel. «El mundo pictórico de Anglada-Camarasa». DINS: *Anglada-Camarasa [1871-1959]*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002, p. 37 i 45 (nota núm. 17).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 54.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 258.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's*

Gilded Age. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 171.

Exposicions

- *XI Biennale*. Venecia, abril - octubre de 1914, (cat. núm. 4: *Occhi verdi*).
- *Exposición Hermen Anglada Camarasa a beneficio de las viudas y los huérfanos de los pintores franceses muertos en la guerra*. Barcelona: Palacio de Bellas Artes, maig 1915, (cat. núm. 9: *La de los ojos verdes*).
- *La Exposición Anglada*. Madrid: El Retiro, juny – juliol de 1916, (cat. núm. 10: *La de los ojos verdes*).
- *28 Annual International Exhibition of Paintings*. Pittsburg: Carnegie Institute, octubre – novembre de 1929, (cat. núm. 303: *The Girl with green eyes*).
- *Anglada-Camarasa [1871-1959]*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 31 de gener – 31 de març de 2002, p. 168-169 [il·lustració p. 166 i 169: *Chula de ojos verdes*].

Observacions

Segons recullen Francesc Fontbona i Francesc Miralles al seu monogràfic sobre Anglada Camarasa publicat l'any 1981, existeix una carta de Homer Saint-Gaudens (1880-1958) on s'explica com el quadre va ser cedit per Charles Deering a l'Art Institute of Chicago el 1923.

Núm. Inv.	PHISP086
Autor	Hermen Anglada-Camarasa
Títol	Baile Gitano
Cronologia	1917
Mides	71 x 101 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“AL SEÑOR DON CARLOS DEERING / MUY AFECTUOSAMENTE / H. ANGLADA-CAMARASA / 1917” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Museo Carmen Thyssen, Málaga (núm. inv. CTB.1995.30)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1917-1921) [possiblement regalat per Anglada-Camarasa] Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927 - ?) Col·lecció Josep Vilar, Tamarit (fins 1995) Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza (1995 - present) Museo Carmen Thyssen Málaga, Málaga (present)

Bibliografia

- FONTBONA, Francesc; MIRALLES, Francesc. *Anglada-Camarasa*. Barcelona: Polígrafa, 1981, p. 287 (cat. núm. Da104) [il·lustració].
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 54.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 258.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 171.
- TAJÁN, Alfredo. «La fuerza del sinó. Hermen Anglada-Camarasa. Baile Gitano, c. 1914-1921». DINS: *Ciclo de Conferencias Miradas de escritor en la colección Carmen Thyssen*. Málaga: Museo Thyssen Málaga, novembre-desembre de 2013.
- FONTBONA, Francesc. «Baile gitano». DINS: *Museo Carmen Thyssen de Málaga: Colección*. Málaga: Museo Carmen Thyssen Málaga, 2014, p. 430-431 [il·lustració p. 431].

Exposicions

- *La tradición moderna en la Colección Carmen Thyssen*. Málaga: Museo Carmen Thyssen Málaga, 14 de juny – 16 d'octubre de 2011.

- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP087
Autor	Maria Lluïsa Güell
Títol	Flors
Cronologia	Abans de 1915
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - ???) Col·lecció particular (??? - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 254.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP088
Autor	Joaquim Mir
Títol	L'ermita del sant
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «Mir Trinxet (Joaquín)», dins <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana. Vol. XXXV</i>, Madrid: Espasa-Calpe, 1918, p. 766 [<i>La ermita del santo</i>]. • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 258.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP089
Autor	Joaquim Mir
Títol	Aigües quietes
Cronologia	Finals segle XIX – principis segle XX
Mides	136 x 100 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“J. MIR TRINXET MALLORCA” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció «Sa Nostra», Palma de Mallorca
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - ???) Col·lecció «Sa Nostra», Palma de Mallorca (??? - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «Mir Trinxet (Joaquín)», dins <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana. Vol. XXXV</i>, Madrid: Espasa-

Calpe, 1918, p. 766 [*Aguas quietas*].

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 258 [*Aigües quietes*].

Exposicions

- *Exposició d'Art. Catàleg il·lustrat*. Barcelona: Junta Municipal d'Exposicions de Barcelona, 1921, p. 14 (cat. núm. 30) (*Aigües quietes (paisatge)*).
- *Joaquim Mir. Mallorca i altres paisatges*. Sabadell: Fundació Caixa Sabadell, 2 de setembre – 31 d'octubre de 2004, p. 32-33 [il·lustració p. 33] (*Reflexes. Mallorca*).

Observacions

Avui en dia està catalogada amb el títol *Reflexes. Mallorca*

Núm. Inv.	PHISP090
Autor	Xavier Nogués
Títol	-----
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	-----
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (??? - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP091
Autor	Julio Romero de Torres
Títol	La Gracia
Cronologia	1913
Mides	218,5 x 293 cm.
Tècnica i material	Oli i tremp sobre tela
Signatures	“J. ROMERO D[E] TORRES -GRANADA-” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Museu Julio Romero de Torres, Còrdova
Propietaris	Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid (1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (juny de 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges [després dissolució de Maricel] (1921 - 1923) Col·lecció Charles Deering, Nova York (1923) Col·lecció Charles Deering, Miami (1923 - 1927)

Col·lecció Mrs. Richard Ely Danielson, Miami (1927 - c.1970)

Col·lecció Mr. Richard Ely Danielson Jr., Miami (c.1970)

Diòcesi sud-oest de l'Església Episcopaliana de Florida, Miami (18 de novembre de 1970 - 15 de desembre de 1970)

[El quadre es taxà en 5.500\$]

Monestir Espanyol de Sant Bernat de Clairvaux, Miami (15 de desembre de 1970 - 2000)

Mercat de l'art: Sotheby's, Londres (22 juny 2000)

Museo Julio Romero de Torres, Córdoba (2000 - present)

Bibliografia

- MONTERO ALONSO, José. *Julio Romero de Torres. Vida, arte, gloria e intimidad del gran pintor*. Madrid-Barcelona: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S.A.), 19[?], p.19.
- PÉREZ DOLZ, Francisco. «Exposición Nacional de Bellas Artes». *Musevm*, Any IV, núm. 6 (1914-1915), p. 218 (il·lustració p. 213).
- FRANCÉS, José. «La Exposición Nacional», dins FRANCÉS, José. *El año artístico. 1915*. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1916, p. 100.
- *Julio Romero de Torres*. Madrid: Editorial Estrella, 1920[?], (làmina 15).
- PATRÓN DE SOPRANIS, Alfonso (Marqués de Casa Vargas Machuca). *Julio Romero de Torres en su Museo de Córdoba*. Cádiz, Imprenta M- Álvarez, Sucesor: José L. González, 1943, p. 278, 340, 341 i 352.
- PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid: Alcor, 1947, p. 222.
- ABRIL, Marcelo. *Julio Romero de Torres o el secreto de Córdoba*. Barcelona: Iberia, 1948 (2ª Ed.), p. 18-23 (làmina XI).

- ZUERAS TORRENS, Francisco. *Julio Romero de Torres*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba (Delegación de Cultura), 1974, p. 37-38-39.
- BASUALDO, Ana. *Julio Romero de Torres*. Barcelona: Labor, 1980, p. 82 (fig.3 p. 31; fig.123 p. 231).
- PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid: Jesús Ramón García-Rama J., 1980, p. 230.
- «Descubrimiento de un Romero de Torres». *ABC (Sevilla)*, (28 d'octubre 1981), p. 7 (il·lustració).
- VALVERDE CANDIL, Mercedes; PIRIZ SALGADO, Ana María. *Catálogo del Museo Julio Romero de Torres*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 1983, p. 31, 34 i 94 (fig. 41 p. 94).
- SALCEDO HIERRO, Miguel. «Museo Julio Romero de Torres», dins *Museo de España. Madrid, Sevilla, El Greco, Romero de Torres, Picasso*. Madrid-Barcelona et altri: Everest, 1989, p. 381 i 398.
- VALVERDE CANDIL, Mercedes. *Romero de Torres 1974-1930. Pinturas*. Madrid: Galería Heller, 1989, p. 30.
- VALVERDE CANDIL, Mercedes; PIRIZ SALGADO, Ana María. *Catálogo del Museo Julio Romero de Torres*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 1989 (2ª Ed. Corregida y Aumentada), p. 31, 34, i 94 (fig. 41 p. 94).
- SALCEDO HIERRO, Miguel. *El Museo Julio Romero de Torres*. León: Everest DL, 1993 (5ª Ed.), p. 13 i 30.
- VALVERDE CANDIL, Mercedes. «El concepto janiano de la mujer en la pintura de Julio Romero de Torres», dins *VIII Jornadas de Arte. La mujer en el Arte Español*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.), 1997, (il·lustració p.430).
- MUDARRA, Mercedes. *En femenino plural. Artistas que*

son mujeres y mujeres que son arte. Córdoba: Diputación de Córdoba, 1999, p. 64 (n.28), 70 (n.31) (il·lustració p.65).

- *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Any LXXVIII, núm. 139 (juliol-desembre de 2000), p. 211-213.
- GALA, José María. «El día de ‘La Gracia’». *El Día de Córdoba* (23 de noviembre 2000), p. 64.
- «Mercedes Valverde rememora el peregrinaje de ‘La Gracia’». *El Día de Córdoba* (24 de noviembre de 2000), p. 80 (il·lustració).
- CABALLERO, Susana. »Mercedes Valverde alaba la recuperación de ‘La Gracia’». *El Día de Córdoba* (24 de noviembre de 2000), p. 58.
- ARJONA, Araceli R. «Mercedes Valverde descubre en Miami los secretos de ‘La Gracia’». *Diario de Córdoba* (17 de noviembre de 2000), p. 70 (il·lustració).
- VALVERDE CANDIL, Mercedes. «Julio Romero de Torres y “La Gracia”: la intención narrativa». *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Vol. 80, núm. 141 (2001), p. 229-246 (il·lustració p. 233).
- RAMÍREZ, Juan Antonio. «El pintor de las pasiones. Apoteosis cordobesa de Julio Romero de Torres». *Arquitectura Viva*, núm 88 (gener-febren 2002), p. 89 (il·lustració p. 88).
- CALVO SERRALLER, Francisco. *La hora de iluminar lo negro: vientos sobre Julio Romero de Torres*. Madrid: Fundación Mapfre – Instituto de Cultura, 2006, p. 124 (il·lustració p. 123 [Julio Romero de Torres en su estudio, Córdoba 1913, con La Gracia al fondo]).
- MATEOS PÉREZ, Prudencio. «Mercado de arte. Explosión de subastas». *Descubrir el Arte*, Año II, núm. 18

(agost de 2006), p. 107 (il·lustració p. 106).

- GARCÍA DE LA TORRE, Fuensanta. *Julio Romero de Torres. Pintor, 1874-1930*. Madrid: Arco/Libros, 2008, p. 101, 114, 115, 117, 123,124 i 192 (il·lustració p. 101).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 238.
- MORENO, Lourdes. «La piel de Venus», dins *Julio Romero de Torres. Entre el mito y la tradición*. Sevilla: Museo de Bellas Artes de Sevilla – Museo Carmen Thyssen Málaga – Junta de Andalucía, 2014, p. 31-32.
- GARCÍA DE LA TORRE, Fuensanta. «Julio Romero de Torres. Apuntes para una biografía». DINS: *Julio Romero de Torres. Entre el mito y la tradición*. Sevilla: Museo de Bellas Artes de Sevilla; Museo Carmen Thyssen Málaga; Junta de Andalucía, 2014, p. 117.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Julio Romero de Torres en la colección Deering de Sitges: su relación con Miguel Utrillo y el mundo artístico catalán». *Boletín de Arte*, núm. 35 (2014), p. 258-262.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «De Bermejo a Romero de Torres: la pintura andaluza en la colección Deering (1909-1921)». DINS: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coord.). *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla; SAV, 2017, p. 259-260.

Exposicions

- *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1915*. Madrid: Artes Gráficas “Mateu”, 1915, p. 39 (cat. núm. 554; il·lustració s/p.).
- *Julio Romero de Torres [1874-1930]*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, octubre de 1993, p. 285 (il·lustració

p. 283 [Julio Romero de Torres en su estudio, Córdoba 1913, con *La Gracia* al fondo]).

- *Julio Romero de Torres*. Fundació Caixa Catalunya; Ayuntamiento de Córdoba; Museo de Bellas Artes de Córdoba, 1996 (il·lustració p. 50).
- *Spanish Painting. Pintura Española. 1850-1930*. Londres: Sotheby's, 22 de juny de 2000, p. 30-31 [Lot.23] (il·lustració p. 31 i contraportada interior).
- *Julio Romero de Torres*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao; Sala BBK, 7 d'octubre de 2002 – 26 de gener de 2003, p. 36, 45, 213-215 (cat. núm. 16; il·lustració p. 215).
- *Julio Romero de Torres. Símbolo, materia y obsesión*. Córdoba: TF Editores; Caja Sur; Fundación Rafael Botí; Ayuntamiento de Córdoba, 2003, p. 41, 75 i 402 (il·lustració p. 263).
- *Julio Romero de Torres. Miradas en sepia*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba - Fundación Prasa; Círculo de la Amistad; Cajasur; Junta de Andalucía, 2006, p. 109, 110, 125, 126 i 160 (il·lustració p. 109).

Observacions

L'obra va ser adquirida per l'Ajuntament de Còrdova el 22 de juny de 2000 a Sotheby's Londres per 111 milions de pessetes.

Núm. Inv.	PHISP092
Autor	Julio Romero de Torres
Títol	Retrato de joven
Cronologia	1915
Mides	40 x 40 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“J. ROMERO D[E] TORRES” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915-1921) Col·lecció Charles Deering (1921-1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami Col·lecció Particular, Madrid (fins 2003) Mercat de l'art: Subastas Retiro (10, 11 i 12 de desembre de 2003) Col·lecció Particular (2003 - present)

Bibliografia

- «Un particular adquire un ‘Romero de Torres’». *Diario de Córdoba*, (13 de desembre de 2003).
- RAMOS, Raúl. «Un «retrato» de 44.000 euros». *ABC (Córdoba)*, (13 de desembre de 2003), p. 63 (il·lustració).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Julio Romero de Torres en la colección Deering de Sitges: su relación con Miguel Utrillo y el mundo artístico catalán». *Boletín de Arte*, núm. 35 (2014), p. 262-263.

Exposicions

- *Subasta Extraordinaria. 10, 11 y 12 de Diciembre de 2003*. Madrid: Sala Retiro, desembre de 2003, p. 230-231 [Lot 755] (il·lustració p. 231).

Observacions

Núm. Inv.	PHISP093a
Autor	Josep Maria Sert
Títol	A Europa li ha sortit un gra
Cronologia	1916
Mides	390 x 575 cm. (La pintura emmarca la porta d'accés a la sala)
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Col·lecció Jesús Pérez Rosales, núm. inv. 508)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921-1927) Art Institute of Chicago (1927-1969) [van estar cedides al museu nord-americà fins que el net de Charles Deering va decidir retirar-les] Col·lecció James Deering Danielson, Miami (1969) Col·lecció Dr. Jesús Pérez Rosales, Sitges (4 d'abril de 1969-present)

Bibliografia

- «Pintures d'En Eart i Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 278 (12 d'abril de 1915), s.p.
- «Els plafons de "Mar-i-cel". *Vell i Nou*, Any II, núm. 35 (15 d'octubre de 1916), p. 234.
- DEL CASTILLO, Alberto. *José María Sert. Su vida y su obra*. Barcelona; Buenos Aires: Argos, 1947, p. 78-85 [il·lustració làmina 14].
- BORRÀS, Maria Lluïsa. «El doctor Pérez Rosales, todo generosidad». DINS: *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, p. 224-225.
- SERT, Conde de. *El mundo de José María Sert*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- SERT, Comte de; ARNÚS, Maria del Mar. *Sert*. Barcelona: Edicions Nou Art Thor (Col·lecció Gent Nostra n° 69), 1989, p. 24, 36 i 49.
- MIRABENT I CASTIEL, Jordi. «Maricel i la seva història», *La Xermada*, núm. 5 (1996), p. 13.
- PASCUAL i RODRÍGUEZ, Vicenç. *Sert, el darrer pintor muralista*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 33-37.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (I)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, octubre de 1999.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (II)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 1999.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. «Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919)». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm 82 (2003), p. 109-110.
- FRÉMONTIER, Jo. *José María Sert. La rencontre de l'extravagance et de la démesure*. París: Les Éditions de

l'Amateur, 2008, p. 70-77 [il·lustració p. 72].

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 236.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Exhibition of two decorations and some sketches by J. M. Sert*. Londres: Agnew's Gallery, juliol de 1920 [s'hi van exposar els esbossos].
- *Exhibition J. M. Sert*. Nova York: Wildenstein Galleries, febrer de 1924 [s'hi van exposar els esbossos].
- *José María Sert (1874-1945)*. Madrid: Ministerio de Cultura; Dirección General de Bellas Artes y Archivos; Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p. 74-78

[il·lustració p. 76-77].

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Tot el conjunt al que pertany aquesta obra va arribar a Sitges l'any 1969 gràcies a la mediació de Josep Lluís Sert, nebot del pintor, i de l'antiquari barceloní Artur Ramón.

Núm. Inv.	PHISP093b
Autor	Josep Maria Sert
Títol	La mobilització
Cronologia	1916
Mides	286 x 388 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela (amb sis capes, sense capa prèvia de metall)
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Col·lecció Jesús Pérez Rosales, núm. inv. 517)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921-1927) Art Institute of Chicago (1927-1969) [van estar cedides al museu nord-americà fins que el net de Charles Deering va decidir retirar-les] Col·lecció James Deering Danielson, Miami (1969) Col·lecció Dr. Jesús Pérez Rosales, Sitges (4 d'abril de 1969-present)

Bibliografia

- «Pintures d'En Eart i Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 278 (12 d'abril de 1915), s.p.
- «Els plafons de "Mar-i-cel". *Vell i Nou*, Any II, núm. 35 (15 d'octubre de 1916), p. 234.
- DEL CASTILLO, Alberto. *José María Sert. Su vida y su obra*. Barcelona; Buenos Aires: Argos, 1947, p. 78-85.
- BORRÀS, Maria Lluïsa. «El doctor Pérez Rosales, todo generosidad». DINS: *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, p. 224-225.
- SERT, Conde de. *El mundo de José María Sert*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- SERT, Comte de; ARNÚS, Maria del Mar. *Sert*. Barcelona: Edicions Nou Art Thor (Col·lecció Gent Nostra nº 69), 1989, p. 24, 36 i 49.
- MIRABENT I CASTIEL, Jordi. «Maricel i la seva història», *La Xermada*, núm. 5 (1996), p. 13.
- PASCUAL i RODRÍGUEZ, Vicenç. *Sert, el darrer pintor muralista*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 33-37.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (I)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, octubre de 1999 [il·lustració].
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (II)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 1999.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. «Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919)». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm 82 (2003), p. 109-110.
- FRÉMONTIER, Jo. *José María Sert. La rencontre de l'extravagance et de la démesure*. París: Les Éditions de l'Amateur, 2008, p. 70-77 [il·lustració p. 76].

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 236.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Exhibition of two decorations and some sketches by J. M. Sert*. Londres: Agnew's Gallery, juliol de 1920 [s'hi van exposar els esbossos].
- *Exhibition J. M. Sert*. Nova York: Wildenstein Galleries, febrer de 1924 [s'hi van exposar els esbossos].
- *José María Sert (1874-1945)*. Madrid: Ministerio de Cultura; Dirección General de Bellas Artes y Archivos; Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p. 74-78.
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del

Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre
de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Tot el conjunt al que pertany aquesta obra va arribar a Sitges l'any 1969 gràcies a la mediació de Josep Lluís Sert, nebot del pintor, i de l'antiquari barceloní Artur Ramón.

Núm. Inv.	PHISP093c
Autor	Josep Maria Sert
Títol	El miracle de Santa Genoveva
Cronologia	1916
Mides	284 x 424 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela (amb sis capes, sense capa prèvia de metall)
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Col·lecció Jesús Pérez Rosales, núm. inv. 517)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921-1927) Art Institute of Chicago (1927-1969) [van estar cedides al museu nord-americà fins que el net de Charles Deering va decidir retirar-les] Col·lecció James Deering Danielson, Miami (1969) Col·lecció Dr. Jesús Pérez Rosales, Sitges (4 d'abril de 1969-present)

Bibliografia

- «Pintures d'En Eart i Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 278 (12 d'abril de 1915), s.p.
- «Els plafons de "Mar-i-cel". *Vell i Nou*, Any II, núm. 35 (15 d'octubre de 1916), p. 234.
- DEL CASTILLO, Alberto. *José María Sert. Su vida y su obra*. Barcelona; Buenos Aires: Argos, 1947, p. 78-85.
- BORRÀS, Maria Lluïsa. «El doctor Pérez Rosales, todo generosidad». DINS: *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, p. 224-225.
- SERT, Conde de. *El mundo de José María Sert*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- SERT, Comte de; ARNÚS, Maria del Mar. *Sert*. Barcelona: Edicions Nou Art Thor (Col·lecció Gent Nostra nº 69), 1989, p. 24, 36 i 49.
- MIRABENT I CASTIEL, Jordi. «Maricel i la seva història», *La Xermada*, núm. 5 (1996), p. 13.
- PASCUAL i RODRÍGUEZ, Vicenç. *Sert, el darrer pintor muralista*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 33-37 [il·lustració].
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (I)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, octubre de 1999.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (II)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 1999 [il·lustració].
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. «Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919)». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm 82 (2003), p. 109-110.
- FRÉMONTIER, Jo. *José María Sert. La rencontre de l'extravagance et de la démesure*. París: Les Éditions de l'Amateur, 2008, p. 70-77 [il·lustració p. 74].

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 236.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Exhibition of two decorations and some sketches by J. M. Sert*. Londres: Agnew's Gallery, juliol de 1920 [s'hi van exposar els esbossos].
- *Exhibition J. M. Sert*. Nova York: Wildenstein Galleries, febrer de 1924 [s'hi van exposar els esbossos].
- *José María Sert (1874-1945)*. Madrid: Ministerio de Cultura; Dirección General de Bellas Artes y Archivos; Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p. 74-78.
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del

Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre
de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Tot el conjunt al que pertany aquesta obra va arribar a Sitges l'any 1969 gràcies a la mediació de Josep Lluís Sert, nebot del pintor, i de l'antiquari barceloní Artur Ramón.

Núm. Inv.	PHISP093d
Autor	Josep Maria Sert
Títol	La victòria arriba lentament
Cronologia	1916
Mides	285 x 690 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela (amb sis capes, sense capa prèvia de metall)
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Col·lecció Jesús Pérez Rosales, núm. inv. 518)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921-1927) Art Institute of Chicago (1927-1969) [van estar cedides al museu nord-americà fins que el net de Charles Deering va decidir retirar-les] Col·lecció James Deering Danielson, Miami (1969)

Col·lecció Dr. Jesús Pérez Rosales, Sitges (4 d'abril de 1969-present)

Bibliografia

- «Pintures d'En Eart i Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 278 (12 d'abril de 1915), s.p.
- «Els plafons de "Mar-i-cel». *Vell i Nou*, Any II, núm. 35 (15 d'octubre de 1916), p. 234.
- DEL CASTILLO, Alberto. *José María Sert. Su vida y su obra*. Barcelona; Buenos Aires: Argos, 1947, p. 78-85 [il·lustració làmina 15; apareix titulada erròniament com a *El Milagro de Santa Genoveva*].
- BORRÀS, Maria Lluïsa. «El doctor Pérez Rosales, todo generosidad». DINS: *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, p. 224-225 [il·lustració p. 225].
- SERT, Conde de. *El mundo de José María Sert*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- SERT, Comte de; ARNÚS, Maria del Mar. *Sert*. Barcelona: Edicions Nou Art Thor (Col·lecció Gent Nostra nº 69), 1989, p. 24, 36 i 49.
- MIRABENT I CASTIEL, Jordi. «Maricel i la seva història», *La Xermada*, núm. 5 (1996), p. 13.
- PASCUAL i RODRÍGUEZ, Vicenç. *Sert, el darrer pintor muralista*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 33-37 [il·lustració].
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (I)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, octubre de 1999.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (II)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 1999.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. «Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-

1919)». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm 82 (2003), p. 109-110.

- FRÉMONTIER, Jo. *José Maria Sert. La rencontre de l'extravagance et de la démesure*. París: Les Éditions de l'Amateur, 2008, p. 70-77 [il·lustració p. 70].
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 236.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 186

Exposicions

- *Exhibition of two decorations and some sketches by J. M. Sert*. Londres: Agnew's Gallery, juliol de 1920 [s'hi van exposar els esbossos].
- *Exhibition J. M. Sert*. Nova York: Wildenstein Galleries,

febrer de 1924 [s'hi van exposar els esbossos].

- *José María Sert (1874-1945)*. Madrid: Ministerio de Cultura; Dirección General de Bellas Artes y Archivos; Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p. 74-78.
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Tot el conjunt al que pertany aquesta obra va arribar a Sitges l'any 1969 gràcies a la mediació de Josep Lluís Sert, nebot del pintor, i de l'antiquari barceloní Artur Ramón.

Núm. Inv.	PHISP093e
Autor	Josep Maria Sert
Títol	La derrota de l'enemic
Cronologia	1916
Mides	280 x 420 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Col·lecció Jesús Pérez Rosales, núm. inv. 520)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921-1927) Art Institute of Chicago (1927-1969) [van estar cedides al museu nord-americà fins que el net de Charles Deering va decidir retirar-les] Col·lecció James Deering Danielson, Miami (1969)

Col·lecció Dr. Jesús Pérez Rosales, Sitges (4 d'abril de 1969-present)

Bibliografia

- «Pintures d'En Eart i Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 278 (12 d'abril de 1915), s.p.
- «Els plafons de "Mar-i-cel". *Vell i Nou*, Any II, núm. 35 (15 d'octubre de 1916), p. 234.
- DEL CASTILLO, Alberto. *José María Sert. Su vida y su obra*. Barcelona; Buenos Aires: Argos, 1947, p. 78-85.
- BORRÀS, Maria Lluïsa. «El doctor Pérez Rosales, todo generosidad». DINS: *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, p. 224-225.
- SERT, Conde de. *El mundo de José María Sert*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- SERT, Comte de; ARNÚS, Maria del Mar. *Sert*. Barcelona: Edicions Nou Art Thor (Col·lecció Gent Nostra nº 69), 1989, p. 24, 36 i 49.
- MIRABENT I CASTIEL, Jordi. «Maricel i la seva història», *La Xermada*, núm. 5 (1996), p. 13.
- PASCUAL i RODRÍGUEZ, Vicenç. *Sert, el darrer pintor muralista*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 33-37.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (I)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, octubre de 1999.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (II)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 1999.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. «Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919)». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm 82 (2003), p. 109-110.
- FRÉMONTIER, Jo. *José Maria Sert. La rencontre de*

l'extravagance et de la démesure. París: Les Éditions de l'Amateur, 2008, p. 70-77 [il·lustració p. 77].

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 236.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Exhibition of two decorations and some sketches by J. M. Sert*. Londres: Agnew's Gallery, juliol de 1920 [s'hi van exposar els esbossos].
- *Exhibition J. M. Sert*. Nova York: Wildenstein Galleries, febrer de 1924 [s'hi van exposar els esbossos].
- *José María Sert (1874-1945)*. Madrid: Ministerio de Cultura; Dirección General de Bellas Artes y Archivos;

Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p. 74-78
[il·lustració p. 78].

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Tot el conjunt al que pertany aquesta obra va arribar a Sitges l'any 1969 gràcies a la mediació de Josep Lluís Sert, nebot del pintor, i de l'antiquari barceloní Artur Ramón.

Núm. Inv.	PHISP093f
Autor	Josep Maria Sert
Títol	La victòria final
Cronologia	1916
Mides	280 x 372 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Col·lecció Jesús Pérez Rosales, núm. inv. 526)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916-1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921-1927) Art Institute of Chicago (1927-1969) [van estar cedides al museu nord-americà fins que el net de Charles Deering va decidir retirar-les] Col·lecció James Deering Danielson, Miami (1969) Col·lecció Dr. Jesús Pérez Rosales, Sitges (4 d'abril de 1969-present)

Bibliografia

- «Pintures d'En Eart i Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 278 (12 d'abril de 1915), s.p.
- «Els plafons de "Mar-i-cel". *Vell i Nou*, Any II, núm. 35 (15 d'octubre de 1916), p. 234.
- DEL CASTILLO, Alberto. *José María Sert. Su vida y su obra*. Barcelona; Buenos Aires: Argos, 1947, p. 78-85 [il·lustració làmina 16].
- BORRÀS, Maria Lluïsa. «El doctor Pérez Rosales, todo generosidad». DINS: *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, p. 224-225.
- SERT, Conde de. *El mundo de José María Sert*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- SERT, Comte de; ARNÚS, Maria del Mar. *Sert*. Barcelona: Edicions Nou Art Thor (Col·lecció Gent Nostra n° 69), 1989, p. 24, 36 i 49.
- MIRABENT I CASTIEL, Jordi. «Maricel i la seva història», *La Xermada*, núm. 5 (1996), p. 13.
- PASCUAL i RODRÍGUEZ, Vicenç. *Sert, el darrer pintor muralista*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 33-37.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (I)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, octubre de 1999.
- BOSCH, Andreu. «Al·legories de la 1a Guerra Mundial (II)». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 1999.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. «Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919)». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm 82 (2003), p. 109-110.
- FRÉMONTIER, Jo. *José María Sert. La rencontre de l'extravagance et de la démesure*. París: Les Éditions de

l'Amateur, 2008, p. 70-77 [il·lustració p. 75].

- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 236.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Exhibition of two decorations and some sketches by J. M. Sert*. Londres: Agnew's Gallery, juliol de 1920 [s'hi van exposar els esbossos].
- *Exhibition J. M. Sert*. Nova York: Wildenstein Galleries, febrer de 1924 [s'hi van exposar els esbossos].
- *José María Sert (1874-1945)*. Madrid: Ministerio de Cultura; Dirección General de Bellas Artes y Archivos; Centro Nacional de Exposiciones, 1987, p. 74-78.

- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Tot el conjunt al que pertany aquesta obra va arribar a Sitges l'any 1969 gràcies a la mediació de Josep Lluís Sert, nebot del pintor, i de l'antiquari barceloní Artur Ramón.

Núm. Inv.	PHISP094
Autor	Joaquim Sunyer
Títol	Versailles
Cronologia	c. 1905
Mides	59 x 81,5 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"SUNYER" (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC / MAM núm. inv. 003845-00). Adquisició Lluís Plandiura.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1911 - 1921) [cedida per Miquel Utrillo a Maricel] Col·lecció Miquel Utrillo (1921 - abans 1930) Col·lecció Lluís Plandiura (fins 1932) Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (1932 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • MARAGALL, Joan. «Impresión de la Exposición Sunyer».

Musevm. Revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, vol. 1, núm. 7 (1911), [il·lustració p. 260, *Versailles*].

- CORTÉS, Joan. «L'obra de Joaquim Sunyer al nostre museu». *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. VII, núm. 73 (juny de 1937), [il·lustració p. 179, *Versalles*].
- BENET, Rafael. *Sunyer*. Barcelona: Polígrafa, 1975, p. 223 (cat. núm. 63) [il·lustració làmina 63, p. 40].
- *Catàleg de pintura segle XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern M-Z*. Barcelona: Museu d'Art Modern, 1987, p. 959 (cat. núm. 2.458) [il·lustració].

Exposicions

- *Exposició de les obres den Joaquim Sunyer*. Barcelona: Galeries del Fayans Català, 11 a 30 d'abril de 1911, (cat. núm. 7) [*Versailles*].
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Creiem que l'obra va ser adquirida en el transcurs, o immediatament després, de l'exposició que Joaquim Sunyer realitzà a les Galeries del Fayança Català l'abril de 1911

Núm. Inv.	PHISP095
Autor	Joaquim Sunyer
Títol	Els miralls / Le toilette
Cronologia	1905 - 1907
Mides	55 x 65,5 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"SUNYER" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC / MAM 003833-000). Adquisició Lluís Plandiura.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1911 - 1921) [cedida per Miquel Utrillo a Maricel] Col·lecció Miquel Utrillo (1921 - abans 1930) Col·lecció Lluís Plandiura (fins 1932) Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (1932 - present)

Bibliografia

- BENET, Rafael. «Una vida de pintor. L'obra de Joaquim Sunyer». *ART. Publicació de la Junta Municipal d'Exposicions d'Art*, vol. II, núm. 7 (abril de 1935), p. 185.
- CORTÉS, Joan. «L'obra de Joaquim Sunyer al nostre museu». *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. VII, núm. 73 (juny de 1937), p. 180 [il·lustració] (*Deshabillé*).
- RÀFOLS, Josep Francesc. *Modernismo y modernistas*. Barcelona: Destino, 1949, (il·lustració làmina entre p. 64 i 65).
- BENET, Rafael. *Sunyer*. Barcelona: Polígrafa, 1975, p. 223 (cat. núm. 72) [il·lustració làmina 72, p. 43].
- FONTBONA, Francesc; MIRALLES, Francesc. *Història de l'Art Català. Volum VII. Del modernisme al noucentisme 1888-1917*. Barcelona: Edicions 62, 1985, (il·lustració p. 142).
- *Catàleg de pintura segle XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern M-Z*. Barcelona: Museu d'Art Modern, 1987, p. 957-958 (cat. núm. 2.454) [il·lustració] (*Toilette*).
- *El Modernisme*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990, vol. II p. 194-195 (cat. núm. 484).

Exposicions

- *Exposició de les obres den Joaquim Sunyer*. Barcelona: Galeries del Fayans Català, 11 a 30 d'abril de 1911, (cat. núm. 20) [*Els miralls*].
- *Exposition rétrospective des oeuvres de Sunyer*. Barcelona: Galerias Franquesa, 14 al 29 de desembre de 1945, (cat. núm. 2).
- *Sunyer*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 20 de febrer – 7 de març de 1950, (cat. núm. 40).
- *Joaquim Sunyer*. Barcelona: Junta de Museus, 1959, p. 38 (cat. núm. 86; il·lustració p. 74).
- *Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional,

1962, (cat. núm. 148; il·lustració).

- *Joaquim Sunyer 1874-1956*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1983, (cat. núm. 12; il·lustració).
- *Joaquim Sunyer 1874-1956*. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1983, (cat. núm. 6; il·lustració).
- *El Modernisme*. Barcelona: Museu d'Art Modern, 10 d'octubre de 1900 – 13 de gener de 1991.
- *Joaquim Sunyer. La construcció d'una mirada*. Barcelona; Madrid: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Fundación Cultural Mapfre Vida, febrer – abril de 1999; maig – juliol de 1999, p. 152-153 (cat. núm. 31; il·lustració p. 153) [*Els miralls*].
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP096
Autor	Joaquim Sunyer
Títol	Natura quieta
Cronologia	Abans de 1911
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1911 - 1921) [cedida per Miquel Utrillo a Maricel] Col·lecció Miquel Utrillo (1921 -1930) Col·lecció particular (1930 - ???)
Bibliografia	-----
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposició de les obres den Joaquim Sunyer</i>. Barcelona: Galeries del Fayans Català, 11 al 30 d'abril de 1911, (cat. núm. 21) [<i>Natura quieta</i>]. • <i>Venda de pintures, dibuixos i ceràmiques de la col·lecció M. Utrillo</i>. Barcelona: Sala Parés, 16 al 30 de juny de 1934, (cat. núm. 30) [<i>Bodegó</i>].
Observacions	Creiem que l'obra va ser adquirida en el transcurs, o immediatament després, de l'exposició que Joaquim Sunyer realitzà a les Galeries del Fayans Català l'abril de 1911

Núm. Inv.	PHISP097
Autor	Ricard Canals
Títol	-----
Cronologia	Finals del segle XIX - principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	-----
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (??? - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 -1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP098
Autor	Oleguer Junyent
Títol	Casa a la muntanya
Cronologia	Abans de 1917
Mides	55 x 45 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 –1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927 – 1988) Col·lecció particular (1988 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 260.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP099
Autor	Rafael Martínez Padilla
Títol	Port de la Selva
Cronologia	Abans de 1909
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“PADILLA” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909-1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927 - 1987) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 240.

Exposicions

- *Exposició Padilla a Faiança Català*. Barcelona: Faiança Català, 1909, (cat. núm 11).

Observacions

El quadre va ingressar a la col·lecció després de pagar 150 pessetes.



Núm. Inv.	PHISP100
Autor	Ramon de Zubiaurre
Títol	Retrat de Miguel de Unamuno
Cronologia	c. 1911
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (6 de juliol de 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1923) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1923 - 1927) [va ser exportada l'any 1923 després de rebre el permís de la Comissió Valoradora d'Objectes Artístics a Exportar de Barcelona] Col·lecció Charles Deering, Miami (1923 - 1927) [figura a l'inventari del Deering Estate realitzat el 1927]

Art Institute of Chicago (cedit al museu després de la mort de Charles Deering

Localització desconeguda (segurament els hereus de Deering en retiraren la donació)

Bibliografia

- «Exposición de los hermanos Zubiaurre en los salones del Periódico “La Tribuna”». *Por el arte. Gaceta de la asociación de pintores y escultores*, Any I, núm. 5 (maig 1913), p. 21 [il·lustració].
- «Zubiaurre pintors», dins *L'Exposició Internacional Barcelonina i la Sala Parés (Establiments Maragall)*, Barcelona[?], 1929[?], s/p [il·lustració].
- UNAMUNO, Miguel de. *Epistolario inédito II (1915-1936). Edición Laureano Robles*. Madrid: Espasa-Cape, 1991, p. 50 (carta núm. 246).
- COLETTE / RABATÉ, Jean-Claude. *Miguel de Unamuno. Biografía*. Madrid: Taurus, 2009, p. 360-361.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 238.

Exposicions

- *Exposición hermanos Zubiaurre en el periódico La Tribuna*. Madrid: La Tribuna, 1913.
- *Valentí i Ramón de Zubiaurre vos conviden a visitar... l'exposició de llurs obres: 22 del corrent maig de 1915*. Barcelona: Sala Parés, 1915 (cat. núm. 50).

Observacions

El quadre figurava a les col·leccions de l'Art Institute of Chicago però després de realitzar les pertinents consultes, no figura entre les obres conservades al museu nord-americà.

Núm. Inv.	PHISP101
Autor	Roberto Domingo
Títol	Suerte de recibir
Cronologia	1911
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“ROBERTO / DOMINGO / MADRID 1911” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP102
Autor	Roberto Domingo
Títol	Cavall
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 194.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP103
Autor	Roberto Domingo
Títol	Home a cavall
Cronologia	Abans de 1914
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 194.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP104
Autor	Roberto Domingo
Títol	Capea
Cronologia	Abans de 1914
Mides	50 x 65 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“ROBERTO / DOMINGO” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 194 [il·lustració Plate 30].

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP105
Autor	Eugenio Hermoso
Títol	Niño del pájaro
Cronologia	Abans de 1914
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Mercat de l'art: Sala Parés, Barcelona (1914) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció particular (??? – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 236.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	PHISP106
Autor	José Guiteras de Soto
Títol	El castell de Coca
Cronologia	1920
Mides	105 x 121 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“J. GUITERAS 920 CASTILLO DE COCA” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1920 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927-1988) Col·lecció particular, Castell de Tamarit (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 240 [erròniament indica que es titula *Castell de Mota*].

Exposicions -----

Observacions -----

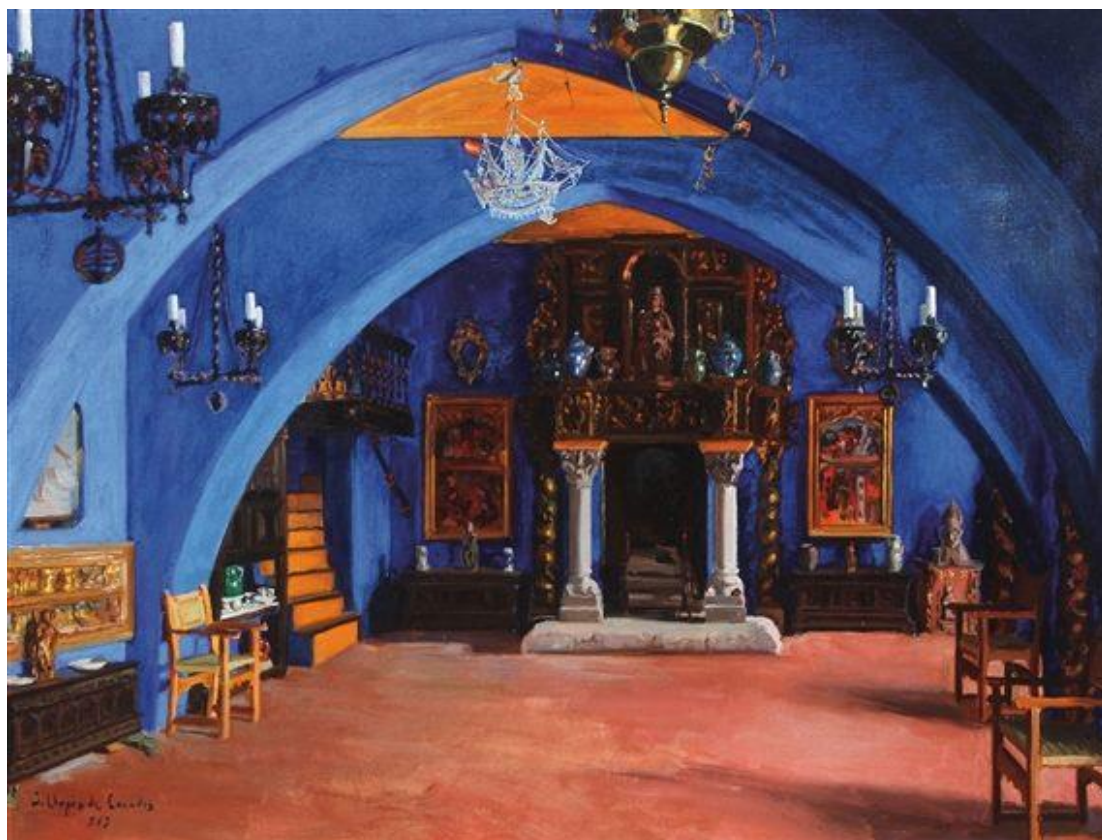
Núm. Inv.	PHISP107
Autor	José Arrué
Títol	Escena taurina
Cronologia	Principis segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 240.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP108
Autor	Josep Maria Llopis de Casades
Títol	Interior de Maricel (Sitges)
Cronologia	1913
Mides	70 x 70 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"J. LLOPIS DE CASADES / 913" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (dipositada al Deering Estate de Miami)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 58 [il·lustració Plate 34].

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	PHISP109
Autor	Josep Maria Llopis de Casades
Títol	Menjador del Palau de Maricel
Cronologia	1913
Mides	66 x 85 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"J. LLOPIS DE CASADES / 913" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Miami (1927 - 2015) Mercat de l'art: Subhasta Jackson's, Cedar Falls, Iowa (17 de novembre de 2015) Col·lecció particular (2015 - present)

Bibliografia

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 254.

Exposicions

Observacions

Núm. Inv.	PHISP110
Autor	Josep Maria Llopis de Casades
Títol	Sala Capítular de la Catedral de Barcelona
Cronologia	Abans de 1915
Mides	78 x 64 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"J. LLOPIS DE CASADES" (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (24 d'octubre de 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció particular (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1915</i>. Madrid: Artes Gráficas "Mateu", 1915, p. 30 (cat.

núm. 383) [*Interior de una Catedral*].

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 254.

Exposicions

- *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1915 [*Interior de una Catedral*].

Observacions

Núm. Inv.	PHISP111
Autor	Josep Maria Llopis de Casades
Títol	Orgue de l'església de Sitges
Cronologia	Abans de 1915
Mides	93 x 89 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció particular (1927 - present)
Bibliografia	COLL 2012, p. 254 ;
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1915</i>. Madrid: Artes Gráficas "Mateu", 1915, p. 30 (cat. núm. 384) [<i>Apunte de una capilla</i>].
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP112
Autor	Mariano Andreu
Títol	Natura Morta [Flors]
Cronologia	1915
Mides	67 x 67 cm
Tècnica i material	Aiguada sobre cartró
Signatures	"M. ANDREU / 1915" (Angle Inferior Esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció Artur Ramon, Barcelona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915/1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 – 1927) Col·lecció Sebastià Riera Col·lecció Artur Ramon, Barcelona
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «Saló de les Arts i els Artistes». <i>Vell i Nou</i>, Any II, núm. 25 (15 de maig de 1916), p. 22-23 [<i>Unes flors decoratives</i>].

- *Vell i Nou*, Any II, núm. 34 (1 d'octubre de 1916), p. 224.
- GARCÍA PORTUGUÉS, Esther. *Mariano Andreu (1888-1976): biografia i catàleg raonat: pintura, escultura, papiroflèxia, dissenys de decorat i vestuari*. Barcelona: Ars Nostrum Edicions, 2019.

Exposicions

- *Les Arts y els Artistes. X: Exposició. Oberta del 1 al 14 de Maig de 1916*. Barcelona: Galeries Laietanes, 1916, s/p [Natura morta].
- *La generación del 14. Entre el Novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 26 d'abril – 16 de juny 2002, p. 359 [il·lustració p. 123].
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP113
Autor	Mariano Andreu
Títol	Natura Morta
Cronologia	1915
Mides	66,5 x 66,5 cm.
Tècnica i material	Aiguada sobre cartró
Signatures	"M. ANDREU / AOÛT 15" (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció Artur Ramon, Barcelona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915/1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció Sebastià Riera Col·lecció Artur Ramon, Barcelona
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «Saló de les Arts i els Artistes». <i>Vell i Nou</i>, Any II, núm. 25

(15 de maig de 1916), p.22-23.

- *Vell i Nou*, Any II, núm. 34 (1 d'octubre de 1916), p. 225.
- GARCÍA PORTUGUÉS, Esther. *Mariano Andreu (1888-1976): biografia i catàleg raonat: pintura, escultura, papiroflèxia, dissenys de decorat i vestuari*. Barcelona: Ars Nostrum Edicions, 2019.

Exposicions

- *Les Arts y els Artistes. X: Exposició. Oberta del 1 al 14 de Maig de 1916*. Barcelona: Galeries Laietanes, 1916, s/p [Natura morta].
- *Marià Andreu 1888-1976*. Mataró: Museu Comarcal del Maresme-Mataró, 16 de juny – 27 d'agost de 1995, (cat. núm. 6) [il·lustració];
- *La generación del 14. Entre el Novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 26 d'abril – 16 de juny 2002, p. 359 [il·lustració p. 123].
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	PHISP114
Autor	Rafael Durancamps
Títol	-----
Cronologia	Abans de 1917
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (14 de juliol de 1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	PHISP115
Autor	Enric Cristòfol Ricart
Títol	Natura morta
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	-----



Núm. Inv.	PHISP116
Autor	M. Crusat
Títol	Vista antiga de l'Hospital de Sant Joan Baptista
Cronologia	Entre 1909 i 1918
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la
Signatures	“M. CRUSAT” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (dipositat al Deering Estate, Miami)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 – 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Miami (1927 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918 (il·lustració abans p.1).

Exposicions -----

Observacions -----

Escultura espanyola



Núm. Inv.	EHISP001
Autor	Anònim
Títol	Bacus (o Dionís)
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Marbre
Signatures	-----
Ubicació actual	Desaparegut
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918 (il·lustració làmina entre p. 16 i 17).• FOLCH I TORRES, Joaquim. «Una joya sitgetana».

Baluart de Sitges, Any XII, núm. 566 (1 d'agost de 1912),
p.2

Exposicions -----

Observacions Erròniament s'ha tendit a atribuir l'autoria d'aquesta escultura
a Josep Clarà.

Núm. Inv.	EHISP002
Autor	Anònim
Títol	Mare de Déu
Cronologia	Segle XII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Col·lecció particular (1988 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

L'obra ja figurava a la col·lecció l'any 1913 quan Adolf Mas realitzà un reportatge fotogràfic de Maricel.

Núm. Inv.	EHISP003
Autor	Anònim
Títol	Mare de Déu amb el Nen
Cronologia	Segle XII retocada
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta policromada, amb corona de metall i claus de ferro
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

L'obra ja figurava a la col·lecció l'any 1913 quan Adolf Mas realitzà un reportatge fotogràfic de Maricel.



Núm. Inv.	EHISP004
Autor	Anònim
Títol	Estela funerària discoïdal
Cronologia	Segle XIV
Mides	40 cm (diàmetre)
Tècnica i material	Pedra calcària tallada i cisellada en baix relleu
Signatures	"[HIC] / · LOCVS / · EST /· G · D(E) · B/ URD(E)L / LO" (a banda i banda de l'escut central)
Ubicació actual	Palau de Maricel (vessant de terra), Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (??? - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel (vessant de terra), Sitges (1956 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • MENCHÓN BES, Joan J. « Estela funerària discoïdal». <i>La Peça del Mes</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2006 (il·lustració). • MARTÍNEZ GAY, Elena. <i>Art medieval a Sitges</i>. Sitges:

Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 46, p. 29;
il·lustració).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	EHISP005
Autor	Anònim
Títol	Sant Miquel matant al dimoni
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de pedra policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (27 d'octubre de 1914 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. «Una primera aproximació a l'activitat de Joan Cuyás i Sala (1872-1958),

decorador, restaurador i agent del mercat de l'art». DINS:
PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç
d'art. Noves fronteres*. Gijón: Trea, 2016, p. 226-227.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	EHISP006
Autor	Atribuït a Bartomeu de Robió
Títol	Verge de Bellpuig de les Avellanes
Cronologia	Segle XIV (1359 - 1379)
Mides	105 x 39,5 x 23,5 cm.
Tècnica i material	Escultura en pedra sorrenca amb restes de policromia
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu de Lleida Diocesà i Comarcal (MDC 3772)
Propietaris	<p>Monestir de santa Maria de Bellpuig de les Avellanes (darrer terç segle XIV - 1894).</p> <p>Col·lecció Agustí Santesmasses i Pujol (1894 - 1910) [la imatge continuà al monestir].</p> <p>Monestir de santa Maria de Bellpuig de les Avellanes [Comunitat de germans maristes] (1910 - 1913).</p> <p>Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913 - 1921).</p>

Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927).

Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927 - 1986) [l'any 1986 l'hereu era el seu net, James Deering Danielson. Ell decidí regalar-la a Josep Vilar].

Col·lecció Josep Vilar i hereus de Josep Vilar, La Canonja (Tarragona) (1986 - 2010) [Josep Vilar era l'home de confiança dels Deering a Tamarit].

Mercat de l'art: Balcli's, Barcelona (2010 - 2011).

Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura (17 de març de 2011).

Museu de Lleida Diocesà i Comarcal (2011 - present).

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 48 [il·lustració].
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. «Escola de Lleida. Mare de Déu de Bellpuig de les Avellanes». DINS: BORRÀS, Maria Lluïsa (com.). *Col·leccionistes d'art a Catalunya*. Barcelona: Fundación Conde de Barcelona; Palau Robert; Palau de la Virreina, 22 de juny – 22 de juliol de 1986, p.10 (cat. núm 1) [il·lustració].
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. «Escuela de Lérida. Virgen de Bellpuig de les Avellanes». DINS: BORRÀS, Maria Lluïsa (com.). *Coleccionismo de arte en Cataluña*. Madrid: Departamento de Actividades Culturales del Banco Bilbao, octubre – noviembre de 1987, p. 34-35 [il·lustració p. 35].
- AMADES, Joan. *Imatges de la Mare de Déu trobades a Catalunya*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, p. 80.
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. «Mare de Déu de Bellpuig de les Avellanes». DINS: *Seu Vella. L'esplendor retrobada*. Lleida: Associació Amics de la Seu Vella de Lleida; Museu de Lleida Diocesà i Comarcal; Universitat de

- Lleida; Pujol. Prefabricats de Formigó; Fundació Sorigué, 2003, p. 332-334 [il·lustració p. 332 i 334 (detall)].
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. «Bartomeu de Rubió i el ressò de la plàstica toscana». DINS: *L'Art Gòtic a Catalunya. Escultura I. La configuració de l'estil*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007, p. 266.
 - MONTAÑÉS, José Ángel. «Una Virgen gòtica para el major postor». *El País (Cataluña)*, (5 de juny de 2010), s/p. [il·lustració].
 - «Cultura adquire una virgen gòtica para el Museu de Lleida». *El Periódico de Cataluña* (30 de juny de 2010), p. 61 [il·lustració].
 - VELASCO GONZÁLEZ, Alberto; YEGUAS GASSÓ, Joan. «Noves aportacions sobre l'Escola de Lleida d'escultura del segle XIV». *Urtx. Revista cultural de l'Urgell*, núm. 24 (2010), p. 180.
 - MONTAÑÉS, José Ángel. «Una Virgen en el limbo». *El País (Cataluña)*, (24 de febrer de 2011), p. 5 [il·lustració].
 - *Subastas Siglo XXI*, Any 12, núm. 126 (abril de 2011), p. 103 [Lot 673] [il·lustració].
 - RIBAS TUR, Antoni. «Es ven verge medieval». *Diari Ara*, (16 de març de 2011), p. 44-45 [il·lustració].
 - SOLÉ, Ramon. «Procés de conservació i restauració de la Mare de Déu del Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes». *Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya*, 2012. http://www20.gencat.cat/docs/msi-cultura/CRBMC/pdf/Arxiu/Mare_%20de_%20Deu_Avellanes.pdf [il·lustracions].
 - COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 220.
 - SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)».

DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions

- *Col·leccionistes d'art a Catalunya*. Barcelona: Fundació Conde de Barcelona; Palau Robert; Palau de la Virreina, 22 juny – 22 juliol 1986.
- *Coleccionismo de arte en Cataluña*. Madrid: Departamento de Actividades Culturales del Banco Bilbao, octubre – noviembre 1987.
- *Seu Vella. L'esplendor retrobada*. Lleida: Associació Amics de la Seu Vella de Lleida; Museu de Lleida Diocesà i Comarcal; Universitat de Lleida; Pujol. Prefabricats de Formigó; Fundació Sorigué, 2003.
- *Subasta Mayo 2010*. Barcelona: Balcli's Barcelona, 19 i 20 maig de 2010, p. 59 [Lot 739] [il·lustració p. 59 i portada].
- *Subasta Marzo 2011*. Barcelona, Balcli's Barcelona, 16 i 17 de març de 2011, p. 59 [Lot 673] [il·lustració].
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Des de 1991 la Verge de Bellpuig està catalogada com a BCIN (Bé Cultural d'Interès Nacional), fet que la converteix en inexportable.

Núm. Inv.	EHISP007
Autor	Atribuït a Bartomeu de Robió
Títol	Bançal amb tres Apòstols amb filacteris, amb els articles del Credo inscrits
Cronologia	Segle XIV (1370 - 1380)
Mides	34 x 81 cm.
Tècnica i material	Talla de pedra calcària policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Església del Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges / Tamarit (fins 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fons del Museu Frederic Marès/1. Catàleg d'escultura i pintura medievals</i>. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1991, p. 339-340.

- RIBERA GASSOL, Ramon. «Un fragment de predel·la atribuïble al taller de Bartomeu de Robió», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. XVIII (2004), p. 279-280. [il·lustració].
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. «Bartomeu de Rubió i el ressò de la plàstica toscana», dins *L'Art Gòtic a Catalunya. Escultura I. La configuració de l'estil*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007, p. 267.
- *Maestros de alta época*. Barcelona: Galeria Bernat, 15 d'octubre – 20 de desembre de 2011, p. 14-15.
- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto; YEGUAS GASSÓ, Joan. «Noves aportacions sobre l'Escola de Lleida d'escultura del segle XIV». *Urtx. Revista cultural de l'Urgell*, núm. 24 (2010), p. 180.

Exposicions

Observacions

Es tracta d'un dels fragments d'un bancal atribuït a Bartomeu de Robió, del que es conserven dos altres peces a Catalunya. La primera, a la col·lecció del Museu Frederic Marés de Barcelona (MFMB 128), La segona, que havia format part de la col·lecció Ferrer dels Busquets al Castell de Santa Florentina de Canet de Mar i que des de 2011 figura al Museu de Lleida Diocesà i Comarcal, presenta les figures dels Apòstols Santiago i Tomàs. L'Arxiu Mas conserva una fotografia d'aquesta darrera peça (C-37933).



Núm. Inv.	EHISP008
Autor	Anònim
Títol	Sant Miquel
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de pedra policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges. L'original va desaparèixer degut al seu mal estat de conservació i es va fer una còpia l'any 1974 que s'instal·là dos anys després.
Propietaris	Pont de sant Miquel, Balaguer (segle XIV- 1894) Magatzems de l'Ajuntament de Balaguer (1894 - 1913) Sr. Domingo Bové (el 6 d'octubre de 1913, el ple municipal de Balaguer n'aprovà la venta per 6.650 pessetes)

Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913/1914 - 1927) [tot i marxar de Sitges el 1921, l'escultura de sant Miquel romangué a les façanes de Maricel i seguí sent propietat de Charles Deering]

Palau Maricel, Sitges (1927-1975/1976) [l'any 1936 s'encarregà una restauració a Pere Jou; l'any 1974 s'acordà una nova restauració i es realitzà una rèplica. Entre 1975 i 1976 es substituï per la còpia, sent l'original abandonat al Racó de la Calma fins que desaparegué].

Bibliografia

- *Marycel*. Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918.
- CARROVÉ I VIOLA, Domènec. *El pont de Balaguer: (monografia històrica)*. Balaguer: Edicions Pia i Muntanya, 1935.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, p. 205-206 [il·lustració p. 205].
- AZNAR I SOLÉ, Josep; LETAMENDI I OLLÉ, Frederic. *Història de Balaguer*. Balaguer: Obradors Gràfics Romeu, 1981.
- FARRÉ, Joan; MATEU, Josep; SOLANES, Ernest; MONT MARSÀ: *Balaguer recorregut històric*. Balaguer: Ajuntament de Balaguer, 1986.
- VALLVERDÚ, Josep; FARRÉ VILADRICH, Joan; BRIANSÓ, Maties. *Balaguer Riu*. Barcelona: Lunwerg, 1999, p. 30 [il·lustració].
- MARÈS, Frederic. *El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memorias de la vida de un coleccionista*. Barcelona: Museu Frederic Marès, 2006, p. 236.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «El Sant Miquel del portal del pont, de Balaguer a Sitges». Sitges, 2002 [treball

inèdit].

- SANAHUJA, Fra Pere. *Historia de la ciutat de Balaguer*. Lleida: Pagès Editor; Ajuntament de Balaguer, 2002.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «Porta de Sant Miquel». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, febrer de 2004 (il·lustració).
- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 32 , 37 i 38, p. 23 i 25) [il·lustració p. 23 i 25].
- ALÓS TREPAT, Carme. *Sant Miquel*. Balaguer: Museu d'Art de la Noguera (Fitxa Retalls d'Art a Balaguer), s.d. [il·lustració].
- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. «Una primera aproximació a l'activitat de Joan Cuyás i Sala (1872-1958), decorador, restaurador i agent del mercat de l'art». DINS: PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres*. Gijón: Trea, 2016, p. 226-227.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP009A
Autor	Anònim
Títol	Angelet amb l'escut de Maricel
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de pedra policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges. L'original es va modificar cap a 1913 / 1914 per incloure l'escut de Maricel.
Propietaris	<p>Pont de sant Miquel, Balaguer (segle XIV- 1894)</p> <p>Magatzems de l'Ajuntament de Balaguer (1894 - 1913)</p> <p>Sr. Domingo Bové (el 6 d'octubre de 1913, el ple municipal de Balaguer n'aprova la venda per 6.650 pessetes)</p> <p>Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913/1914 - 1927) [tot i marxar de Sitges el 1921, l'escultura de sant Miquel romangué a les façanes de Maricel i seguí sent propietat de Charles Deering]</p> <p>Palau Maricel, Sitges (1927-1975/1976) [l'any 1936 s'encarregà una restauració a Pere Jou; l'any 1974 s'acordà una</p>

nova restauració i es realitzà una rèplica. Entre 1975 i 1976 es substituï per la còpia, sent l'original abandonat al Racó de la Calma fins que desaparegué].

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918.
- CARROVÉ I VIOLA, Domènec. *El pont de Balaguer: (monografia històrica)*. Balaguer: Edicions Pia i Muntanya, 1935.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, p. 205-206 [il·lustració p. 205].
- AZNAR I SOLÉ, Josep; LETAMENDI I OLLÉ, Frederic. *Història de Balaguer*. Balaguer: Obradors Gràfics Romeu, 1981.
- FARRÉ, Joan; MATEU, Josep; SOLANES, Ernest; MONT MARSÀ: *Balaguer recorregut històric*. Balaguer: Ajuntament de Balaguer, 1986.
- VALLVERDÚ, Josep; FARRÉ VILADRICH, Joan; BRIANSÓ, Maties. *Balaguer Riu*. Barcelona: Lunweg, 1999, p. 30 [il·lustració].
- MARÈS, Frederic. *El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memorias de la vida de un coleccionista*. Barcelona: Museu Frederic Marès, 2006, p. 236.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «El Sant Miquel del portal del pont, de Balaguer a Sitges». Sitges, 2002 [treball inèdit].
- SANAHUJA, Fra Pere. *Historia de la ciutat de Balaguer*. Lleida: Pagès Editor; Ajuntament de Balaguer, 2002.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «Porta de Sant Miquel». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, febrer de 2004 [il·lustració].

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 32 , 37 i 38, p. 23 i 25) [il·lustració p. 23 i 25];
- ALÓS TREPAT, Carme. *Sant Miquel*. Balaguer: Museu d'Art de la Noguera (Fitxa Retalls d'Art a Balaguer), s.d. [il·lustració].
- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. «Una primera aproximació a l'activitat de Joan Cuyás i Sala (1872-1958), decorador, restaurador i agent del mercat de l'art». DINS: PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres*. Gijón: Trea, 2016, p. 226-227.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP009B
Autor	Anònim
Títol	Angelet amb l'escut de Sitges
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de pedra policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges. L'original es va modificar cap a 1913 / 1914 per incloure l'escut de Sitges.
Propietaris	<p>Pont de sant Miquel, Balaguer (segle XIV- 1894)</p> <p>Magatzems de l'Ajuntament de Balaguer (1894 - 1913)</p> <p>Sr. Domingo Bové (el 6 d'octubre de 1913, el ple municipal de Balaguer n'aprova la venda per 6.650 pessetes)</p> <p>Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913/1914 - 1927) [tot i marxar de Sitges el 1921, l'escultura de sant Miquel romangué a les façanes de Maricel i seguí sent propietat de Charles Deering]</p> <p>Palau Maricel, Sitges (1927-1975/1976) [l'any 1936 s'encarregà una restauració a Pere Jou; l'any 1974 s'acordà una nova restauració i es realitzà una rèplica. Entre 1975 i 1976 es</p>

substituí per la còpia, sent l'original abandonat al Racó de la Calma fins que desaparegué].

Bibliografia

- *Marycel*. Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918.
- CARROVÉ I VIOLA, Domènec. *El pont de Balaguer: (monografia històrica)*. Balaguer: Edicions Pia i Muntanya, 1935.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, p. 205-206 [il·lustració p. 205].
- AZNAR I SOLÉ, Josep; LETAMENDI I OLLÉ, Frederic. *Història de Balaguer*. Balaguer: Obradors Gràfics Romeu, 1981.
- FARRÉ, Joan; MATEU, Josep; SOLANES, Ernest; MONT MARSÀ: *Balaguer recorregut històric*. Balaguer: Ajuntament de Balaguer, 1986.
- VALLVERDÚ, Josep; FARRÉ VILADRICH, Joan; BRIANSÓ, Maties. *Balaguer Riu*. Barcelona: Lunwerg, 1999, p. 30 [il·lustració].
- MARÈS, Frederic. *El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memorias de la vida de un coleccionista*. Barcelona: Museu Frederic Marès, 2006, p. 236.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «El Sant Miquel del portal del pont, de Balaguer a Sitges». Sitges, 2002 [treball inèdit].
- SANAHUJA, Fra Pere. *Historia de la ciutat de Balaguer*. Lleida: Pagès Editor; Ajuntament de Balaguer, 2002.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «Porta de Sant Miquel». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, febrer de 2004 (il·lustració).
- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges:

Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 32 , 37 i 38, p. 23 i 25) [il·lustració p. 23 i 25].

- ALÓS TREPAT, Carme. *Sant Miquel*. Balaguer: Museu d'Art de la Noguera (Fitxa Retalls d'Art a Balaguer), s.d. [il·lustració].
- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. «Una primera aproximació a l'activitat de Joan Cuyás i Sala (1872-1958), decorador, restaurador i agent del mercat de l'art». DINS: PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres*. Gijón: Trea, 2016, p. 226-227.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	EHISP010
Autor	Escola de Lleida
Títol	Santa Reina màrtir
Cronologia	Segona meitat del segle XIV
Mides	43 x 13 x 8 cm.
Tècnica i material	Pedra picada.
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Col·lecció particular, Castell de Tamarit (1988 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions La peça presenta un mal estat de conservació i pateix escrostonats i lleugeres pèrdues a la cara i al llibre.

Núm. Inv.	EHISP011
Autor	Anònim
Títol	Sant Andreu
Cronologia	Segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta amb restes de policromia
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) [figura al Charles Deering inventory del Deering Estate amb el número 1.029] Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012 (il·lustració Plate 26, p. 50 (*Wood sculpture*)).

Exposicions

Observacions

Quan Charles Deering va comprar l'obra ja presentava pèrdues en diverses parts de la figura

Núm. Inv.	EHISP012a
Autor	Anònim
Títol	Bust gòtic espanyol
Cronologia	Segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Mercat de l'art: <i>French & Co</i> , Nova York (fins 1918 – 1919) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1918/1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 278.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	EHISP012b
Autor	Anònim
Títol	Bust gòtic espanyol
Cronologia	Segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Mercat de l'art: <i>French & Co</i> , Nova York (fins 1918 - 1919) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1918/1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 278.
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	EHISP013
Autor	Anònim
Títol	Doble relleu representant a la part superior les Set Obres de Misericòrdia, i a la part inferior escenes moralistes, (probablement alguns Pecats Capitals) o la paràbola del pobre Llätzer i el ric Epuló.
Cronologia	Segle XV (es tracta d'un muntatge a partir de dos fragments de relleus del segle XV dut a terme durant el segle XVIII).
Mides	69 x 221 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta daurada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921-1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (31 de maig de 1988) Col·lecció particular (1988 - present)

- Bibliografia**
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 220.
- Exposicions**
- *Pintura antigua, del siglo XIX e impresionista*. Madrid: Sotheby's, 31 de maig de 1988, (cat. núm. 2) [il·lustració].
- Observacions** -----

Núm. Inv.	EHISP014
Autor	Anònim
Títol	Santa Agnès
Cronologia	Segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921-1927)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP015
Autor	Anònim
Títol	Relleu de Maria Assumpta amb els Àngels
Cronologia	Segona meitat del segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	Alabastre
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	EHISP016
Autor	Anònim
Títol	Figura masculina agenollada
Cronologia	c.1400
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta amb restes de policromia
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) [figura al Charles Deering inventory del Deering Estate amb el número 1.029] Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)

Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, [Il·lustració Plate 27, p. 51 (<i>Wood sculpture</i>)].
Exposicions	-----
Observacions	La figura vesteix una túnica i està col·locada en posició d'adoració. D'aquestes dades es pot concloure que podria estar vinculada a un Naixement, una Adoració o un Calvari.

Núm. Inv.	EHISP017
Autor	Anònim
Títol	Sant Jordi
Cronologia	1450 – 1500
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Casa dels Canonges, Barcelona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Casa dels Canonges, Barcelona
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

Per la posició de la figura del sant i per l'arnès que vesteix, emparenta amb l'estil neo-medieval que presenta el sant Jordi de plata que es custòdia a la capella del Palau de la Generalitat de Catalunya.

Núm. Inv.	EHISP018
Autor	Anònim
Títol	Santa llegint
Cronologia	Segle XVI
Mides	137 x 42 x 28 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta policromada i daurada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (31 de maig de 1988) Col·lecció Particular (1988 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918, (il·lustració p. 48).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 220.

Exposicions

- *Pintura antigua, del siglo XIX e impresionista*. Madrid: Sotheby's, Madrid, 31 de maig de 1988, (cat. núm. 3) [il·lustració].

Observacions



Núm. Inv.	EHISP019
Autor	Anònim
Títol	Angelet procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	Segle XV - Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de mar)
Propietaris	Santuari del Tallat, Conca de Barberà (finals segle XV/inicis segle XVI – 1913/1914) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913 / 1914 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1970) Palau de Maricel, Sitges (1970 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • MARTÍNEZ GAY, Elena. <i>Art medieval a Sitges</i>. Sitges:

Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, (cat. núm. 35, p. 24)
[il·lustració].

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 150 (il·lustració fig. 6, p. 152).
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 204.

Exposicions

Observacions

Molt probablement Pere Jou, l'escultor contractat per fer petites feines al palau, va repicar la cartel·la que sustenta l'àngel per inserir-hi la paraula "MARYCEL".

Núm. Inv.	EHISP020
Autor	Anònim
Títol	Pietat
Cronologia	c. 1500
Mides	59 cm. (alçada)
Tècnica i material	Argila i terracota policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Tamarit (fins 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (31 de maig de 1988) Col·lecció particular (1988 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

Pintura antigua, del siglo XIX e impresionista. Madrid:
Sotheby's, 31 de maig de 1988.

Observacions

Núm. Inv.	EHISP021
Autor	Anònim
Títol	Sagrari amb la representació de La Dolorosa i Sant Joan Evangelista.
Cronologia	c. 1500
Mides	99 x 73 x 28 cm.
Tècnica i material	Fusta tallada, daurada i policromada.
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Tamarit (fins 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1986) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (19 de novembre de 1986) Col·lecció particular (1986 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

- *Artes decorativas*. Madrid: Sotheby's Madrid, 19 de novembre de 1986, (Lot 124) [il·lustració].

Observacions

Al nimbe de la figura de Sant Joan hi podem llegir la següent inscripció: "S. IOAN".

Núm. Inv.	EHISP022
Autor	Cercle de Juan de Juni / Escola renaixentista de Valladolid
Títol	Retaule de l'Ascensió
Cronologia	Mitjans del segle XVI
Mides	380 x 308 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta policromada i daurada.
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1918 – 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (31 de maig de 1988) Col·lecció particular (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • BORRÀS, Maria Lluïsa.: «El desventurado caso del legado

Deering». DINS: BORRÀS, Maria Lluïsa. *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: Biblioteca de La Vanguardia, 1986, p. 49-50 (il·lustració p. 49-50).

- *Pintura antigua, del siglo XIX e impresionista*. Madrid: Sotheby's Madrid, 31 de maig de 1988, (cat. núm. 5) [il·lustració de la peça completa i detall dels nínxols).

Exposicions

- *Pintura antigua, del siglo XIX e impresionista*. Madrid: Sotheby's Madrid, 31 de maig de 1988.

Observacions

Núm. Inv.	EHISP023
Autor	Anònim
Títol	Mare de Déu amb el Nen
Cronologia	Mitjans del segle XVI
Mides	88 x 28 x 26 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta policromada i daurada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1986) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (19 de novembre de 1986) Col·lecció particular (1986 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Artes decorativas</i>. Madrid: Sotheby's Madrid, 19 de

novembre de 1986, [Lot 133].

Exposicions

- *Artes decorativas*. Madrid: Sotheby's Madrid, 19 de novembre de 1986.

Observacions

Núm. Inv.	EHISP024
Autor	Anònim
Títol	Sant Jaume
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Talla d'atzabeja
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	EHISP025
Autor	Anònim
Títol	Sant Joan
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta amb restes de policromia
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	EHISP026
Autor	Atribuït a Pedro de Mena
Títol	Cap de sant Joan Baptista
Cronologia	Segle XVII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Galeria Josep Dalmau, Barcelona (fins 1914) Col·lecció Charles Deering, Sitges (4 d'octubre de 1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 222.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP027
Autor	Anònim
Títol	Fornícula amb les figures de la Mare de Déu amb el Nen, Sant Domingo de Guzmán i Santa Rosa de Lima.
Cronologia	Segle XVII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta daurada i policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Església del castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (??? - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP028
Autor	Anònim
Títol	Relleu representant la Anunciació
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta daurada i policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Capella situada a la vessant de terra)
Propietaris	Montblanc [?] (fins c. 1918) Mercat de l'art: La Basílica, Barcelona (fins 1918) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1918 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Santiago Segura (1879-1918). Una historia de promoció artística.</i> Sabadell: Museu d'Art de Sabadell, 1998,

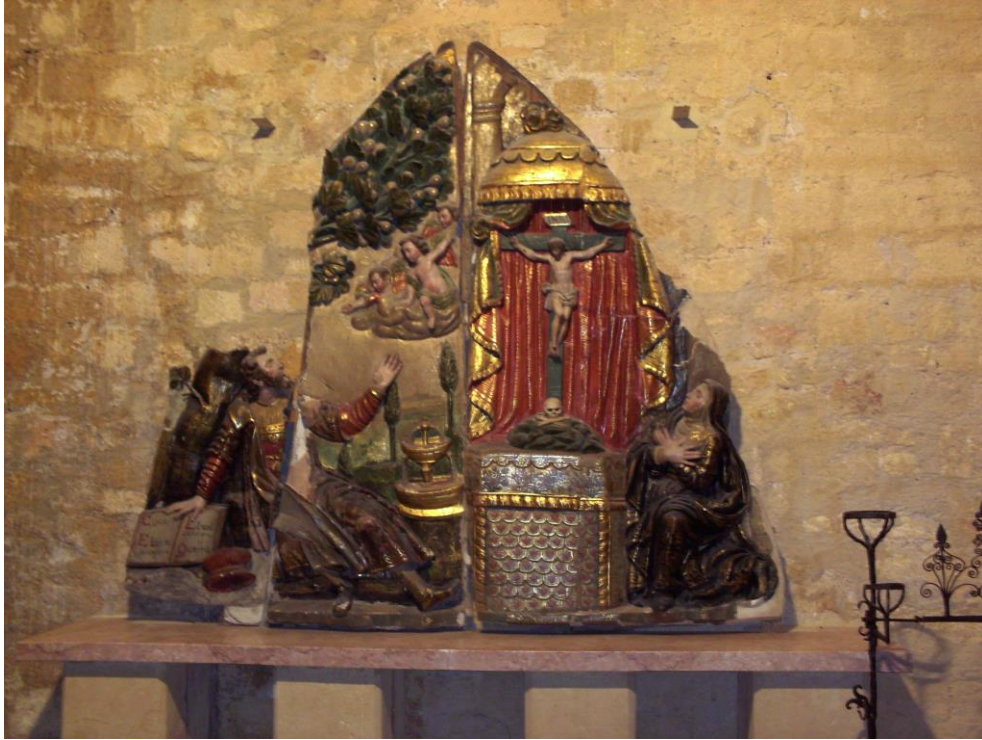
(il·lustració p. 52).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 222.

Exposicions

Observacions

L'obra es va inserir en un dels laterals de la capella del palau i allí va romandre fins l'actualitat, perquè Charles Deering no se la va endur amb ell cap als Estats Units l'any 1921.



Núm. Inv.	EHISP029
Autor	Anònim
Títol	Relleu díptic representant dues aparicions
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Església del castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Mercat de l'art: La Basílica, Barcelona (fins 1918) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1986) Església del castell de Tamarit, Tamarit (1986 - present)
Bibliografia	-----
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Santiago Segura (1879-1918). Una historia de promoció</i>

artística. Sabadell: Museu d'Art de Sabadell, 1998, [il·lustració p. 52].

Observacions

Quan Charles Deering va comprar l'obra estava completa. Amb el pas del temps, i segurament en el transport de les obres des de Sitges fins a Tamarit, perdé els marcs que envoltaven els relleus i part de l'escena de l'aparició a la figura masculina, que a més quedà fragmentada.

Núm. Inv.	EHISP030
Autor	Anònim
Títol	Sant Josep
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Aquest Sant Josep podria formar part d'un Naixement perquè amb la seva posició i la seva mirada inclinada, sembla estar mirant al Nen Jesús dins del bressol.

Núm. Inv.	EHISP031
Autor	Anònim
Títol	Mare de Déu
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Aquesta Mare de Déu podria formar part d'un Naixement perquè amb la seva posició i la seva mirada inclinada, sembla estar mirant al Nen Jesús dins del bressol.

Núm. Inv.	EHISP032
Autor	Anònim
Títol	Figura de Maria al Calvari
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Aquesta figura de Maria per la seva posició podria formar part d'un conjunt que representés un Calvari.

Núm. Inv.	EHISP033
Autor	Anònim
Títol	Figura de Sant Joan Evangelista al Calvari
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Aquesta figura de Sant Joan per la seva posició podria formar part d'un conjunt que representés un Calvari.

Núm. Inv.	EHISP034
Autor	Anònim
Títol	Sant Elm
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Plata repujada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla, Sitges (segle XVIII - principis del segle XX) Col·lecció Miquel Utrillo, Sitges (principis segle del XX - abans 1 de 918] [regal de la parròquia de Sitges] Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans de 1918 - 1921)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de

arquitectura, 1918 (il·lustració làmina entre p. 48 i 49).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 220.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	EHISP035
Autor	Anònim
Títol	Sant Francesc
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Galleries Laietanes, Barcelona (fins 1918) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

A l'Arxiu Utrillo de Sitges es conserva una fotografia d'aquesta obra amb una nota manuscrita de Miquel Utrillo Vidal, fill de Miquel Utrillo Morlius, on s'indica que es obra de l'escultor espanyol Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, Jaén, 1568 – Sevilla, 18 de juny de 1649).

Núm. Inv.	EHISP036
Autor	Anònim
Títol	Sant Jaume a cavall (Santiago Matamoros)
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta policromada
Signatures	"F. S." (Cuixa dreta del cavall)
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (abans 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 220.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP037
Autor	Anònim
Títol	Mare de Déu asseguda
Cronologia	Segle XVIII
Mides	126 x 46,5 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta policromada i daurada
Signatures	-----
Ubicació actual	Església del Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1916 - c. 1918) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (c. 1918 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 220.

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El castell de Tamarit i el col·leccionista nord-americà Charles Deering». DINS: BARGALLÓ ESCRIVÀ, Maria (coord.). *Recerca en Humanitats 2018*. Tarragona: Publicacions Universitat Rovira i Virgili, 2018, p. 250.

Exposicions

Observacions

Actualment presideix el retaule de l'església del castell de Tamarit perquè quan el recinte va ser adquirit per Charles Deering la imatge original va desaparèixer.

Núm. Inv.	EHISP038
Autor	Anònim
Títol	Evangelista
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, (1921 - 1927)
Bibliografia	-----;
Exposicions	-----

Observacions

Per la forma de l'obra sembla haver format part d'un cor d'església.

Núm. Inv.	EHISP039
Autor	Anònim
Títol	Sant Miquel
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Per la forma de l'obra sembla haver format part d'un cor d'església.

Núm. Inv.	EHISP040
Autor	Josep Llimona
Títol	Placa commemorativa del nomenament de Charles Deering com a fill adoptiu de Sitges
Cronologia	1916
Mides	-----
Tècnica i material	Bronze
Signatures	“FUNDICIÓN - J. L. SORIA / BARCELONA” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Deering Estate, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (23 d’agost de 1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) Deering Estate, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «Crónica local». <i>Eco de Sitges</i>, Any XXXI, núm. 1.575 (23 de juliol de 1916), p. 3.

- «Revista festiva. Dia 23. Alegría popular. Homenaje a Deering». *Eco de Sitges*, Any XXXI, núm. 1.579 (20 d'agost de 1916), p. 1.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 245 [il·lustració p. 245 i 246 (detall)].
- ESQUINAS GIMÉNEZ, Natàlia: *Josep Llimona i el seu taller*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015 [Tesi Doctoral Departament Història de l'Art], p. 146 i 287 (cat. núm. 152) [il·lustració].
- SOLDEVILA CARRERAS, Sergi. *Josep Llimona. De l'escultura a la bellesa*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2017 [Tesi doctoral Facultat de Belles Arts], p. 245 [il·lustració fig. núm. 136, p. 246].

Exposicions

Observacions

La inscripció commemorativa diu: «LA / VILA DE SITGES / A SON FILL ADOPTIU / CARLES DEERING / 23 AGOST 1916».

Núm. Inv.	EHISP041
Autor	Josep Llimona
Títol	Meditació / Insomni
Cronologia	c.1915
Mides	55 x 38 cm.
Tècnica i material	Bronze
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «Esculturas Españolas». <i>La Esfera</i>, Any III, núm. 108 (22 de gener de 1916), p. 22 [il·lustració] (<i>Pensativa</i>). • «Exposición de Arte. Barcelona 1918». <i>Mvsevm</i>, vol. V,

- núm. 11 (1916-1917), [il·lustració p. 411] (*Meditación*).
- *Ilustració Catalana. Revista Setmanal Ilustrada*, Any XV, núm. 709 (7 de gener de 1917), [il·lustració p. 9] (*Insomni*).
 - *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, [il·lustració p. 57] (*Estatueta por José Llimona*).
 - *Vell i Nou*, Any IV, núm. 75 (15 de setembre de 1918), portada [il·lustració portada] (*Meditació*).
 - MONEDERO PUIG, Manuela. *José Llimona, escultor*. Madrid: Editora Nacional, 1966, p. 79-80 (cat. núm. 58) (*Meditación o «Insomni»*).
 - INFIESTA MONTERDE, Josep M. (coord.). *Josep Llimona y Joan Llimona. Vida y obra*. Barcelona: Ediciones de Nuevo Arte Thor, 1977, (cat. núm. 58, p. 57-58) [il·lustració làmina XXXIII].
 - COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 274.
 - ESQUINAS GIMÉNEZ, Natàlia: *Josep Llimona i el seu taller*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015 [Tesi Doctoral Departament Història de l'Art], p. (cat. núm. 145, p. 286) [il·lustració] (*Meditació o Insomni*).
 - SOLDEVILA CARRERAS, Sergi. *Josep Llimona. De l'escultura a la bellesa*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2017 [Tesi doctoral Facultat de Belles Arts], [il·lustració p. 206].

Exposicions

- *Exposició d'Art. Catàleg Il·lustrat 1918*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Establiment Gràfic, Thomas, 1918, p. 72 (cat. núm. 512) [*Meditació (estatueta en marbre)*].
- *Joan Llimona (1860-1926). Josep Llimona (1864-1932)*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 7

d'octubre – 14 de novembre de 2004, p. 142-143
[il·lustració p. 143].

- *Subasta Diciembre 2008*. Barcelona: Balcli's Barcelona, 15 i 16 de desembre de 2008, [Lot 687] [il·lustració] (*Meditación o «Insomni»*);

Observacions

Existeixen, a més d'aquesta, tres versions de l'escultura conservades a la col·lecció de la família Llimona, al Museu del Modernisme de Barcelona i a la Fundació Les Arts i els Artistes.

Núm. Inv.	EHISP042
Autor	Miquel Blay
Títol	-----
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	EHISP043
Autor	Llorenç Rosselló
Títol	Foner
Cronologia	Finals del segle XIX
Mides	198 x 94 cm.
Tècnica i material	Bronze
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • ELIAS, Feliu. <i>L'escultura catalana moderna. Volum II: Els artistes</i>. Barcelona: Barcino, 1928, p. 188. • INFIESTA MONTERDE, José Manuel. <i>Un siglo de escultura catalana</i>. Barcelona: Aura, 1975, p. 43.

- PIZÀ ROSSELLÓ, Gaspar. «“El Foner Balear” de Llorenç Rosselló». *Lluc: Revista de cultura i d'idees*, Any LXVI, núm. 729 (maig de 1986), p. 27 (il·lustració).

Exposicions

Observacions

La imatge que aportem a la fitxa pertany a la versió de l'escultura que es conserva des de 2010 al Museu Modernista de Can Prunera (Mallorca) i no la versió propietat de Charles Deering.

Núm. Inv.	EHISP044
Autor	Josep Clarà
Títol	La Cortesana
Cronologia	1907-1908
Mides	-----
Tècnica i material	Bronze
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció de hereus Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c. 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • FRANCÉS, José. <i>José Clarà</i>. Barcelona: Editorial Estrella,

19[?], [il·lustració p. 4].

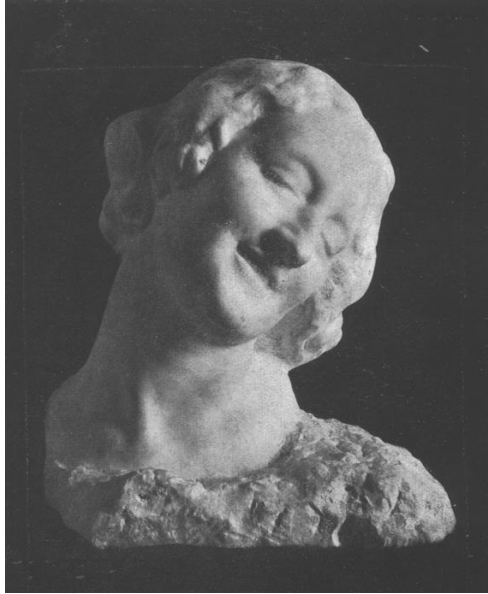
- *Clarà. Catàleg del fons d'escultura*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1997, p. 49-51.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 364 (*Standing bronze*).

Exposicions

- *Subasta General de Noviembre*. Barcelona: Subarna, 11 de novembre de 2010, [Lot 325] [il·lustració].
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

La fotografia que adjuntem pertany a l'exemplar de la peça conservat al Museu Nacional d'Art de Catalunya (núm. inv. 011014-000)



Núm. Inv.	EHISP045
Autor	Josep Clarà
Títol	El somriure (Retrat de la ballarina Isabel Rodríguez)
Cronologia	c. 1914
Mides	-----
Tècnica i material	Marbre
Signatures	“J. CLARA” (Base del marbre)
Ubicació actual	Vizcaya Museum, Miami (Estats Units)

Propietaris Col·lecció Charles Deering, Sitges (cap a l'1 d'agost de 1916 - 1921)
Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Vizacya Museum, Estats Units (1927 – present)

- Bibliografia**
- «Notícies». *Vell i Nou*, Any II, núm. 30 (1 d'agost de 1916), p. 145.
 - *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918 [il·lustració p. 56].
 - *Clarà. Catàleg del fons d'escultura*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1997, p. 168.
 - BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 56.
 - COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 232 (*Testa*).
 - BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 172.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP046
Autor	Josep Clarà
Títol	La Serenitat
Cronologia	1915-1923
Mides	-----
Tècnica i material	Marbre de carrara
Signatures	-----
Ubicació actual	Meridian Hill Park, 15th Street, N. W., Washington, Districte de Columbia
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915-1923) Ciutat de Washington (1923) [donació de Charles Deering a la ciutat nord-americana] Meridian Hill Park, 15th Street, N. W., Washington, Districte de Columbia. (1924 - present)

Bibliografia

- «Escultures a Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 272 (1 de març de 1915).
- GOODE, James M. *The Outdoor Sculpture of Washington, D.C., A Comprehensive Historical Guide*. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press, 1974, p. 419.

Exposicions

Observacions

A la base de l'escultura incorpora una inscripció en memòria de William Henry Schuetze (1853-1902), oficial naval que es graduà a l'Acadèmia Naval americana l'any 1873, i que era el millor amic de joventut de Charles Deering. Aquesta diu així: "SERENITY / IN REMEMBRANCE OF WILLIAM HENRY SCHEVTZE / LIEVTENANT COMMANDER VNITED STATES NAVY / MDCCCLIII-MCMII".

Núm. Inv.	EHISP047
Autor	Gustave Violet
Títol	L'Hortolana / La Pageda / La Pageseta / La Femme des fruits
Cronologia	1902 - 1914
Mides	38 x 10,5 x 10 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 -1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • FOLCH I TORRES, Joaquim. «Les terres cuites den Violet al Fayança». <i>La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)</i>, núm. 221 (12 de març de 1914), [il·lustració]. • PONS, Joan Sebastià. «L'Art du sculpteur céramiste Gustave Violet». <i>La Veu del Canigó</i>, Any V, núm. 90 (23

de juliol de 1914), p. 234-235.

- BATLLE, Manel; GUAL, Ramon. *Gustave Violet. 1873-1952*. Perpinyà: Centre de Recerques i d'Estudis Catalans; Universitat de Perpinyà (Col·lecció Revista Terra Nostra, núm. 70), 1991, [il·lustració portada].
- DAURIACH, Marie. *Gustave Violet, le «Sculpteur du Conflent» (2 vol.)*. Perpinyà: Université de Perpignan, 2000. [Mémoire de Maîtrise dirigida per M. Michel Cade], Vol. 1 p. 19 / Vol. 2 Fitxa tècnica 1.
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 140].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 18);

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *L'Hortolana* en va presentar trenta exemplars i cadascun costava 30 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP048
Autor	Gustave Violet
Títol	Cap de l'avia / Cap de pagesa
Cronologia	1905
Mides	35 x 25 x 20,5 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció particular, Sitges (??? – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». <i>Revista de Catalunya</i>, núm. 272 (maig 2011), [il·lustració p. 83]. • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.

- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 150].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615.* Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm.2).
- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. Del *Cap de l'Àvia* en va presentar vuit exemplars i cadascun costava 225 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP049
Autor	Gustave Violet
Títol	Les tafaneres
Cronologia	c. 1905 - 1910
Mides	44 x 42 x 23 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Tamarit (1927 – 1986) Col·lecció particular, castell de Tamarit (1986 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Il·lustració Catalana. Revista Setmanal Il·lustrada</i>, Any III, núm. 104 (28 de maig de 1905), [il·lustració p. 348].

- PONS, Joan Sebastià. «L'Art du sculpteur céramiste Gustave Violet». *La Veu del Canigó*, Any V, núm. 90 (23 de juliol de 1914), p. 235.
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 199].

Exposicions

- *Exposició d'artistes rossellonesos*. Barcelona: Sala Parés, 1905.
- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 7).
- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *Les tafaneres* en va presentar quinze exemplars i cadascun costava 150 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP050
Autor	Gustave Violet
Títol	La tardor i l'hivern / Tardor (Cerdanya) / Les dones amb xal
Cronologia	c. 1905 - 1914
Mides	31 x 21 x 14 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Il·lustració Catalana. Revista Setmanal Ilustrada</i>, Any III, núm. 104 (28 de maig de 1905), [il·lustració p. 342]. • PONS, Joan Sebastià. «L'Art du sculpteur céramiste Gustave Violet». <i>La Veu del Canigó</i>, Any V, núm. 90 (23

de juliol de 1914), [il·lustració p. 229].

- JORI, Romà. «En Gustau Violet». *Vell i Nou. Revista setmanal d'art*, any I, núm. 7 (24 d'abril de 1915), p. 1 [il·lustració].
- DAURIACH, Marie. *Gustave Violet, le «Sculpteur du Conflent» (2 vol.)*. Perpinyà: Universite de Perpignan, 2000. [Mémoire de Maîtrise dirigida per M. Michel Cade], Vol. 2 Annexes núm. 4.
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 146].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 14).*

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *La tardor i l'hivern* en va presentar trenta exemplars i cadascun costava 40 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP051
Autor	Gustave Violet
Títol	Le berger et son troupeau / Escamot de moltons a entrada de Fosch / L'escamot
Cronologia	c. 1905 - 1914
Mides	35 x 58 x 22 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «La Exposició d'en Gustau Violet al Fayans Català», <i>La Il·lustració Catalana</i>, Any XII, núm. 562 (15 de març de 1914.), [il·lustració p. 156].

- DAURIACH, Marie. *Gustave Violet, le «Sculpteur du Conflent» (2 vol.)*. Perpinyà: Universite de Perpignan, 2000. [Mémoire de Maîtrise dirigida per M. Michel Cade], Vol. 1 p. 23-24 / Vol. 2 (Fitxa tècnica 5) [il·lustració].
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011) [il·lustració p. 82].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 148].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 6)

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De l'*Escamot de moltons a entrada de Fosch* en va presentar vint exemplars i cadascun costava 150 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP052
Autor	Gustave Violet
Títol	Cerdana fent mitja / Fent ganxet
Cronologia	c. 1905 - 1914
Mides	39 x 15 x 15 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927) Col·lecció particular, Sitges (??? – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». <i>Revista de Catalunya</i>, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95. • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 182.

- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018 [il·lustració p. 149].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615.* Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 10).
- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *Cerdana fent mitja* en va presentar quaranta exemplars i cadascun costava 40 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP053
Autor	Gustave Violet
Títol	Retrat d'Antoni Saporte / Cap de vell català
Cronologia	1906 - 1914
Mides	37 x 16 x 20 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • FOLCH I TORRES, Joaquim. «Les terres cuites den Violet al Fayanç». <i>La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)</i>, núm. 221 (12 de març de 1914), [il·lustració].

- «La Exposició d'en Gustau Violet al Fayans Català», *La Il·lustració Catalana*, Any XII, núm. 562 (15 de març de 1914.), [il·lustració p. 155];
- PONS, Joan Sebastià. «L'Art du sculpteur céramiste Gustave Violet». *La Veu del Canigó*, Any V, núm. 90 (23 de juliol de 1914), p. 230.
- «Gustau Violet». *Revista Nova*, Any I, núm. 2, (18 d'abril de 1914, [il·lustració p. 4].
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 153].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 8).

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. Del *Retrat d'Antoni Saporte* en va presentar trenta exemplars i cadascun costava 125 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP054
Autor	Gustave Violet
Títol	El pastor d'Orbanyà
Cronologia	c. 1906 - 1914
Mides	46 x 28 x 28 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927) Col·lecció particular, Sitges (??? – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • FOLCH I TORRES, Joaquim. «Les terres cuites den Violet al Fayanç». <i>La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)</i>, núm. 221 (12 de març de 1914), [il·lustració].

- «La Exposició d'en Gustau Violet al Fayans Català», *La Il·lustració Catalana*, Any XII, núm. 562 (15 de març de 1914.), [il·lustració p. 156].
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 153].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 4).*

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *El pastor d'Orbanyà* en va presentar vint-i-cinc exemplars i cadascun costava 100 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP055
Autor	Gustave Violet
Títol	Els primers passos / Encaminaire / L'encaminadora
Cronologia	c. 1908 - 1914
Mides	33 x 14,3 x 16,3 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • PONS, Joan Sebastià. «L'Art du sculpteur céramiste Gustave Violet». <i>La Veu del Canigó</i>, Any V, núm. 90 (23 de juliol de 1914), p. 235. • «Gustau Violet». <i>Revista Nova</i>, Any I, núm. 2, (18 d'abril de 1914), [il·lustració p. 4, anvers i revers].

- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), [il·lustració p. 84].
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 201].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 13).

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *Els primers passos* en va presentar trenta exemplars i cadascun costava 50 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP056
Autor	Gustave Violet
Títol	El pastor de Mosset / Pastor dalt dels cims / Pastor pirenaic
Cronologia	c. 1909 - 1914
Mides	51 x 28 x 24 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927) Col·lecció particular, Sitges (??? – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «La Exposició d'en Gustau Violet al Fayans Català», <i>La Il·lustració Catalana</i>, Any XII, núm. 562 (15 de març 1914.), [il·lustració p. 155]. • <i>La Il·lustració Catalana. Revista Setmanal Il·lustrada</i>, Any

XII, núm. 585, (23 d'agost de 1914), [il·lustració portada i p. 421].

- PONS, Joan Sebastià. «L'Art du sculpteur céramiste Gustave Violet». *La Veu del Canigó*, Any V, núm. 90 (23 de juliol de 1914), p. 230 [il·lustració p. 231].
- *Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana. Vol. LXIX*. Madrid: Espasa-Calpe, 1929, [il·lustració p. 210].
- DAURIACH, Marie. *Gustave Violet, le «Sculpteur du Conflent» (2 vol.)*. Perpinyà: Universite de Perpignan, 2000. [Mémoire de Maîtrise dirigida per M. Michel Cade], Vol. 1 p. 23 / Vol. 2 (Fitxa tècnica 4) [il·lustració].
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 155].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 9).

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *El pastor de Mosset* en va presentar trenta exemplars i cadascun costava 125 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP057
Autor	Gustave Violet
Títol	La dona dels càntirs / Catalana amb els càntirs
Cronologia	c. 1910 - 1914
Mides	73 x 30 x 24,5 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • FOLCH I TORRES, Joaquim. «Les terres cuites den Violet al Fayança». <i>La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)</i>, núm. 221 (12 de març de 1914), [il·lustració]. • PONS, Joan Sebastià. «L'Art du sculpteur céramiste

Gustave Violet». *La Veu del Canigó*, Any V, núm. 90 (23 de juliol de 1914), p. 234.

- BATLLE, Manel; GUAL, Ramon. *Gustave Violet. 1873-1952*. Perpinyà: Centre de Recerques i d'Estudis Catalans; Universitat de Perpinyà (Col·lecció Revista Terra Nostra, núm. 70), 1991, [il·lustració p. 17].
- DAURIACH, Marie. *Gustave Violet, le «Sculpteur du Conflent» (2 vol.)*. Perpinyà: Université de Perpignan, 2000. [Mémoire de Maîtrise dirigida per M. Michel Cade, Vol. 1 p. 20 / Vol. 2 (Fitxa tècnica 2) [il·lustració].
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (I)». *Revista de Catalunya*, núm. 271 (abril 2011), [il·lustració pàg. 106].
- BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), p. 69-95.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 154].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 5).
- *1894-1908: Le Roussillon à l'origine de l'art moderne*. Perpinyà: Ville de Perpignan, 1998, p. 49 [il·lustració].

Observacions

L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que

Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *La dona dels cànirs* en va presentar vint exemplars i cadascun costava 125 pessetes.

Núm. Inv.	EHISP058
Autor	Gustave Violet
Títol	El doctor Jean Arrous / Traspasant la serra
Cronologia	1914
Mides	51 x 50 x 33 cm.
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914-1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 – 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «La Exposició d'en Gustau Violet al Fayans Català», <i>La Il·lustració Catalana</i>, Any XII, núm. 562 (15 de març de 1914.), [il·lustració p. 154]. • BARÓN I BORRÀS, Ester. «Gustau Violet, un escultor

català de França (II)». *Revista de Catalunya*, núm. 272 (maig 2011), [il·lustració p. 83].

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 182.
- *L'escultor Gustau Violet. Art, pensament i territori*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Ajuntament de Sitges; Diputació de Barcelona; Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya, 2018, [il·lustració p. 156].

Exposicions

- *Gustave Violet té el gust d'invitar-lo a l'obertura de l'exposició d'obres en terra-cuita de Sant Martí i bronzos, que tindrà lloc el prop-vinent dissabte, 7 de març de 1914, en el local dels Faians Català, Corts (Gran Via), 615*. Barcelona: Faiança Català, 1914, (cat. núm. 3).
- *Miquel Utrillo i les arts*. Sitges: Ajuntament de Sitges ; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2009, (cat. núm. 150, p. 158; [il·lustració]).

Observacions

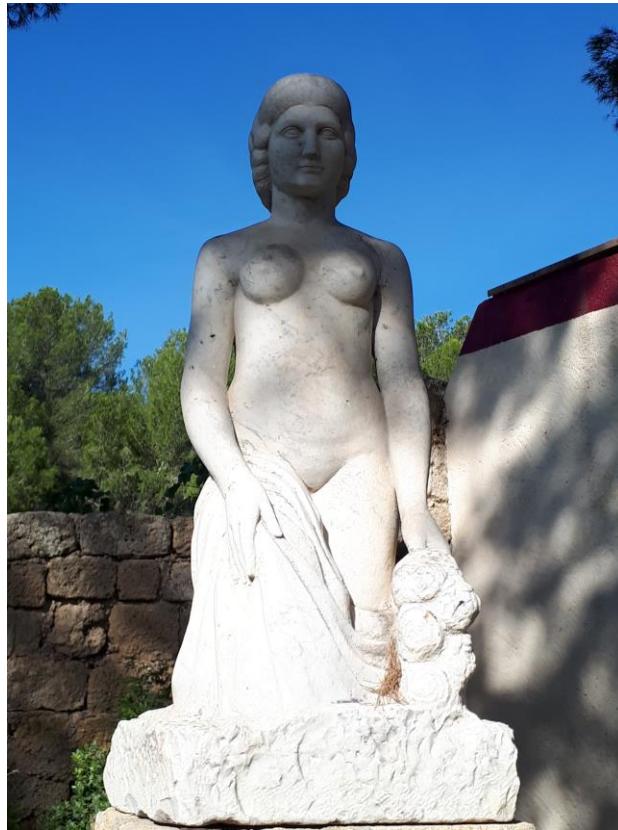
L'obra va ser adquirida a Faiança Català durant l'exposició que Miquel Utrillo li va dedicar a Gustave Violet. De *El doctor Jean Arrus* en va presentar quatre exemplars i cadascun costava 300 pessetes.



Núm. Inv.	EHISP059
Autor	Enric Casanovas
Títol	Retrat de la Senyoreta R.
Cronologia	c. 1911
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota patinada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• ABRIL, Manuel. <i>Enrique Casanovas</i>. Madrid: Editorial Estrella, 19[-], (il·lustració p. 3);.• «La vida artística». <i>Musevm. Revista Mensual de Arte Español Antiguo y Moderno y de la vida artística contemporanea</i>. Vol. III, núm. 2 (1913), (il·lustració p. 69);

Exposicions -----

Observacions -----



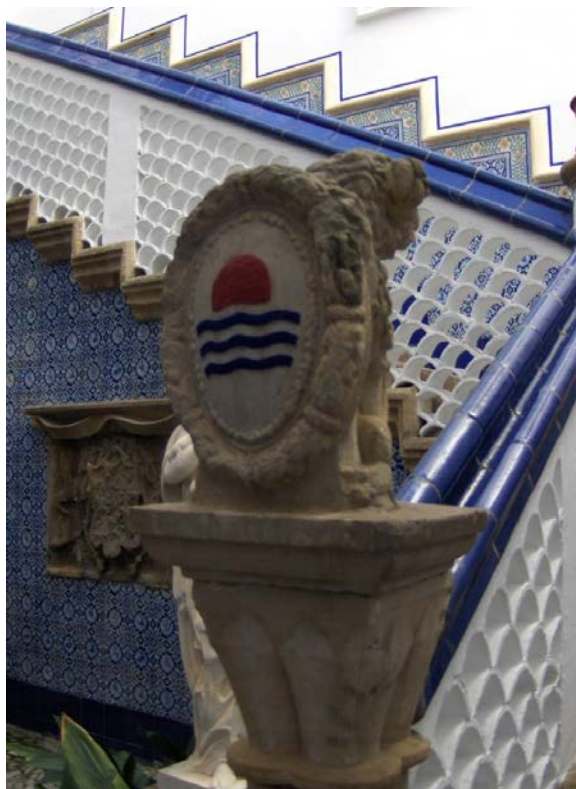
Núm. Inv.	EHISP060
Autor	Enric Casanovas
Títol	Joventut
Cronologia	1914
Mides	-----
Tècnica i material	Marbre
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• ABRIL, Manuel. <i>Enrique Casanovas</i>. Madrid: Editorial Estrella, 19[-], [il·lustració p. 22].

- FOLCH I TORRES, Joaquim. «Les escultures de l'Enric Casanovas». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 280 (26 d'abril de 1915), [il·lustració].
- «Escultures a Maricel». *La Veu de Catalunya (Pàgina Artística)*, núm. 272 (1 de març de 1915).
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 56.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 232.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2013, p. 172.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	EHISP061
Autor	Joan Borrell i Nicolau
Títol	Bust [???
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----
Observacions	-----



Núm. Inv.	EHISP062
Autor	Pere Jou
Títol	Lleó rampant amb l'emblema de Maricel
Cronologia	1915-1920 (creiem que déu datar de 1915, any en que s'instal·là l'escala, i en que s'inaugurà el Saló d'Or).
Mides	48 x 30 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra calcària tipus sènia policromada de vermell i blau.
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (vessant de terra del palau)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present) [l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Sitges]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor.</i> Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 51, p. 149)

[il·lustració]).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions -----

Observacions -----

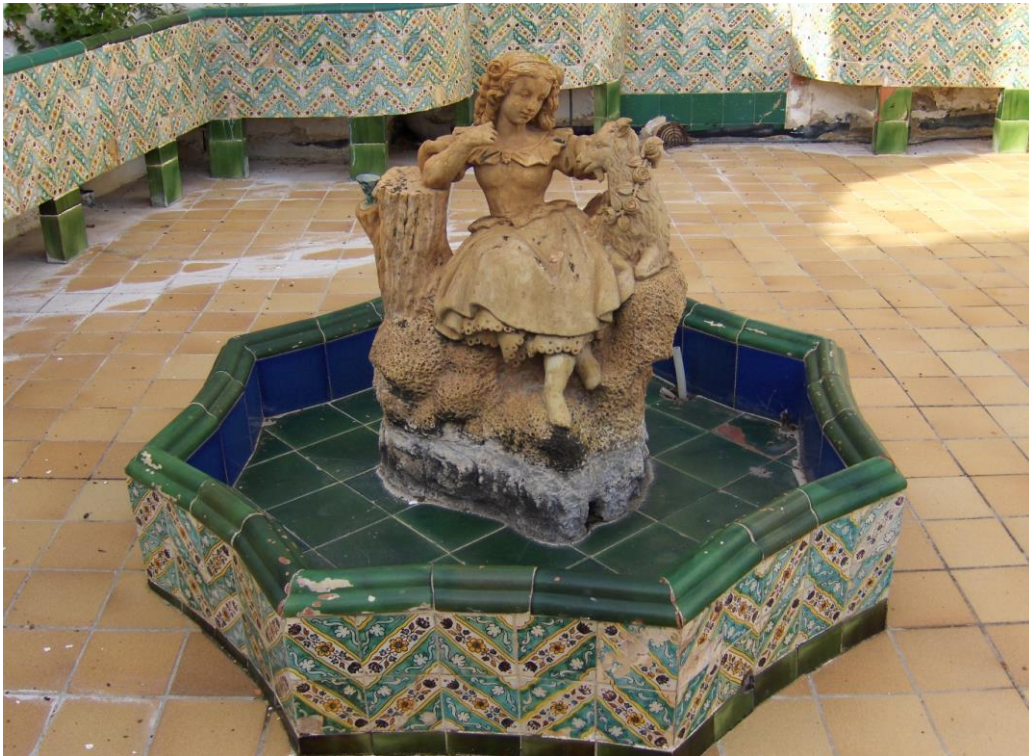


Núm. Inv.	EHISP063
Autor	Antonés y Compañía
Títol	Lo Pompadour
Cronologia	Finals del segle XIX – inicis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota
Signatures	-----
Ubicació actual	Terrasses de la Biblioteca Popular Santiago Rusiñol, Sitges (antiga casa de Miquel Utrillo).
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Biblioteca Popular Santiago Rusiñol, Sitges (1956 - present) [l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Sitges]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • CIRICI PELLICER, Alexandre. «La decoración ochocentista catalana en barro cocido». <i>Anales y Boletín de</i>

los Museos de Arte de Barcelona, Arte Moderno, Vol. II –
2 (abril de 1944), [il·lustració làmina entre p. 60 i 61].

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP064
Autor	Antonés y Compañía
Títol	Lo Pompadour
Cronologia	Finals del segle XIX – inicis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota
Signatures	-----
Ubicació actual	Terrasses de la Biblioteca Popular Santiago Rusiñol (antiga casa de Miquel Utrillo).
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Biblioteca Popular Santiago Rusiñol, Sitges (1956 - present) [l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Sitges]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • CIRICI PELLICER, Alexandre. «La decoración ochocentista catalana en barro cocido». <i>Anales y Boletín de</i>

los Museos de Arte de Barcelona, Arte Moderno, Vol. II –
2 (abril de 1944), [il·lustració làmina entre p. 60 i 61].

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP065
Autor	Antonés y Compañía
Títol	Cariàtide (Figura femenina)
Cronologia	c. 1915
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 -present) [l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Sitges]
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP066
Autor	Antonés y Compañía
Títol	Cariatide (Figura femenina aguantant-se el cap amb la mà)
Cronologia	c. 1915
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present) [l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Sitges]
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EHISP067
Autor	Antonés y Compañía
Títol	Cariàtide (Figura femenina amb els braços creuats)
Cronologia	c. 1915
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present) [l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Sitges]
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----

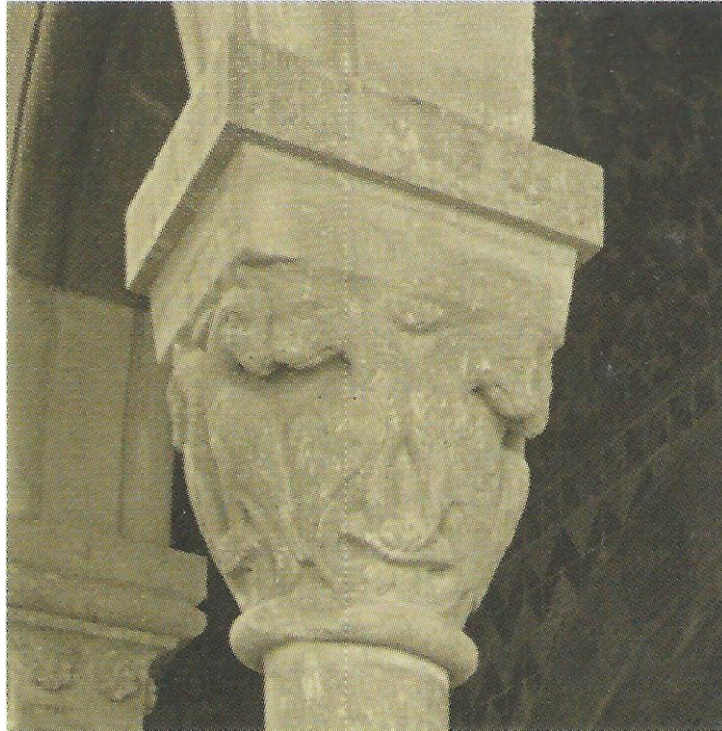


Núm. Inv.	EHISP068
Autor	Antonés y Compañía
Títol	Cariàtide (Figura femenina lectora)
Cronologia	c. 1915
Mides	-----
Tècnica i material	Terracota
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present) [l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Sitges]
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----

Capitells

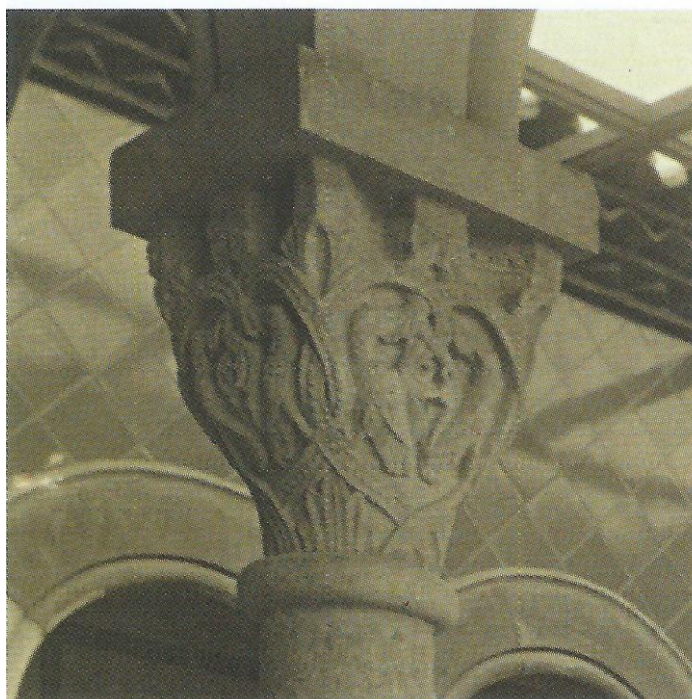


Núm. Inv.	CAP001
Autor	Anònim
Títol	Capitell de Sant Pere de Rodes (Alt Empordà)
Cronologia	Segle XII
Mides	37 x 30,5 x 22,5 cm.
Tècnica i material	Talla en pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Claustre del palau)
Propietaris	Monestir de Sant Pere de Rodes Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1956) Palau de Maricel (1956 - present) [L'any 1956 l'Ajuntament de Sitges comprà la vessant de terra del palau]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• MENCHÓN I BES, Joan J.; ARROYO I CASASL, Pau. «Capitells del Claustre del Palau Maricel». <i>La Peça del</i>

Mes, Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, abril de 2006 (il·lustració núm. 1).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAP002
Autor	Anònim
Títol	Capitell del Monestir de Santo Domingo de Silos (Burgos)
Cronologia	Segle XII
Mides	48 x 30 x 21 cm.
Tècnica i material	Talla en pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Claustre del palau)
Propietaris	Monestir de Santo Domingo de Silos Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1956) Palau de Maricel (1956 -present) [L'any 1956 l'Ajuntament de Sitges comprà la vessant de terra del palau]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • MENCHÓN I BES, Joan J.; ARROYO I CASASL, Pau. «Capitells del Claustre del Palau Maricel». <i>La Peça del</i>

Mes, Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, abril de 2006 (il·lustració núm. 2).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	CAP003
Autor	Escola escultòrica tolosana
Títol	Capitell de Sant Sadurní de Tavèrnoles.
Cronologia	Segona meitat segle XII
Mides	40,5 x 39 x 40 cm
Tècnica i material	Pedra granítica tallada
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu Maricel, Sitges (núm. inv. MPM 927)
Propietaris	<p>Monestir de Sant Sadurní de Tavèrnoles (fins principis del segle XX)</p> <p>Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921)</p> <p>Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)</p> <p>Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1970)</p> <p>Museu de Maricel, Sitges (1970-present) [l'any 1970 la Diputació de Barcelona comprà la vessant de mar del palau per exposar la col·lecció d'art del doctor Jesús Pérez Rosales]</p>

Bibliografia

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, p. 35 (il·lustració núm. 61, p. 35).
- NOGUÉS I TORRE, Josep Maria. *Els benedictins a Tavèrnoles-Anserall*. Lleida: Pagès Editors, 2011, p. 153-154.
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. «Los claustros benedictinos catalanes». DINS: YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coord.). *Claustros románicos hispánicos*. León: Edilesa, 2003, p. 295 (il·lustració).

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

És un dels capitells que sustentaven la xemeneia de la Sala gòtica o menjador del Palau de Maricel.

Núm. Inv.	CAP003
Autor	Escola escultòrica tolosana
Títol	Capitell de Sant Sadurní de Tavèrnoles.
Cronologia	Segona meitat segle XII
Mides	42 x 42 x 42 cm
Tècnica i material	Pedra granítica tallada
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu Maricel, Sitges (núm. inv. MPM 928)
Propietaris	<p>Monestir de Sant Sadurní de Tavèrnoles (fins principis del segle XX)</p> <p>Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921)</p> <p>Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)</p> <p>Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1970)</p> <p>Museu de Maricel, Sitges (1970 - present) [l'any 1970 la Diputació de Barcelona comprà la vessant de mar del palau per exposar la col·lecció d'art del doctor Jesús Pérez Rosales]</p>

Bibliografia

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, p. 35 (il·lustració núm. 61, p. 35).
- NOGUÉS I TORRE, Josep Maria. *Els benedictins a Tavèrnoles-Anserall*. Lleida: Pagès Editors, 2011, p. 153-154
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca. «Los claustros benedictinos catalanes». DINS: YARZA LUACES, Joaquín; BOTO VARELA, Gerardo (coord.). *Claustros románicos hispánicos*. León: Edilesa, 2003, p. 295 (il·lustració).

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

És un dels capitells que sustentaven la xemeneia de la Sala gòtica o menjador del Palau de Maricel.



Núm. Inv.	CAP005
Autor	Anònim
Títol	Capitell del Monestir de Santa Maria de Poblet (Conca de Barberà)
Cronologia	Segle XIII
Mides	32 x 24 x 18 cm.
Tècnica i material	Talla en pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Claustre del palau)
Propietaris	Monestir de Santa Maria de Poblet Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1956) Palau de Maricel (1956 - present) [L'any 1956 l'Ajuntament de Sitges comprà la vessant de terra del palau]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• MENCHÓN I BES, Joan J.; ARROYO I CASASL, Pau.

«Capitells del Claustre del Palau Maricel». *La Peça del Mes*, Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, abril de 2006 (il·lustració núm. 3).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAP006
Autor	Anònim
Títol	Capitell procedent del Palau dels marquesos d'Ayerbe (Osca)
Cronologia	Segle XV - segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Talla en pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (porxo de l'edifici del sarcòfag)
Propietaris	Palau dels marquesos d'Ayerbe (fins principis del segle XX) Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1970) Museu de Maricel, Sitges (1970 - present) [l'any 1970 la Diputació de Barcelona comprà la vessant de mar del palau per exposar la col·lecció d'art del doctor Jesús Pérez Rosales]

Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918 (il·lustració).
Exposicions	-----
Observacions	-----



Núm. Inv.	CAP007
Autor	Joan Llopis
Títol	Capitell procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	1535 - 1550
Mides	----
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Santuari del Tallat (1535/1550 - 1914/1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914/1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1956) Palau de Maricel (1956 - present) [L'any 1956 l'Ajuntament de Sitges comprà la vessant de terra del palau]

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, , 1918 (il·lustració p. 11).
- SANS TRAVÉ, Josep. *Història del Tallat*. Lleida: Virgili & Pagés, 1986, p. 171.
- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, (cat. núm. 52, p. 32) [il·lustració].
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 149.
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 204.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	CAP008
Autor	Joan Llopis
Títol	Capitell procedent del Santuari del Tallat (Conca de Barberà)
Cronologia	1535 - 1550
Mides	----
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Santuari del Tallat (1535/1550 - 1914/1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914/1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1956) Palau de Maricel (1956 - present) [L'any 1956 l'Ajuntament de Sitges comprà la vessant de terra del palau]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • SANS TRAVÉ, Josep. <i>Història del Tallat</i>. Lleida: Virgili & Pagés, 1986, p. 186.

- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008, (cat. núm. 52, p. 32) [il·lustració].
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «El Santuari del Tallat: les vicissituds d'un edifici del tardogòtic català». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXIII (2011-2012), p. 149 [il·lustració fig.3, p. 149].
- AMORÓS ALBAREDA, Damià; YEGUAS GASSÓ, Joan. «El Mestre del Tallat: un escultor al voltant de 1500 actiu al Monestir de Poblet, Castell de Solivella i Santuari del Tallat». *Aplec de Treballs*, núm. 36 (2018), p. 204.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAP009
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de l'abundància o La gola
Cronologia	1915-1920
Mides	34 x 44 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915-1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 – anys '70) Diputació de Barcelona (anys '70 – present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918 (il·lustració p. 14).• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou».

Destino, política de unidad, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 30 i 32 (figura 2.1, p. 29).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000 (imatge 1).
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 10, p. 145) (il·lustració p. 70 i 145).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 16.1, p. 193) (il·lustració p. 193).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de l'Al·legoria de l'Escassetat o La Gana.



Núm. Inv.	CAP010
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de l'escassetat o La Gana
Cronologia	1915-1920
Mides	34 x 44 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915-1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Diputació de Barcelona (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918 (il·lustració p. 15).• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou».

Destino, política de unidad, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 30 i 32 (figura 2.2, p. 29).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, *PERE JOU ESCULTOR* 2010, p. 18-19 (cat. núm. OC 11, p. 145) (il·lustració p. 70 i 145).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 16.2, p. 193) (il·lustració p. 193).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de l'Al·legoria de l'abundància o La Gola.



Núm. Inv.	CAP011
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la Diligència o l'Home actiu
Cronologia	1915 - 1920
Mides	34 x 44 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Diputació de Barcelona (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918 (il·lustració p. 15).• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p.3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV (il·lustració).
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 32 (figura 2.3, p. 31).
- PANYELLA, Vinyet. *Cronologia del Noucentisme (Una eina)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Biblioteca Serra d'Or 152), 1996 (il·lustració p. 83).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 12, p. 145) (il·lustració p. 145).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 17.1, p. 194).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de l'Al·legoria de la mandra. Segons recull David Jou, podria tractar-se d'un retrat de Miquel Utrillo.



Núm. Inv.	CAP012
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la Mandra
Cronologia	1915-1920
Mides	34 x 44 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Diputació de Barcelona (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918 (il·lustració p. 15).• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou».

Destino, política de unidad, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 32 (figura 2.4, p. 31).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 13, p. 145) (il·lustració p. 145).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 17.2, p. 194).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de l'Al·legoria de la diligència o l'Home actiu.



Núm. Inv.	CAP013
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la Vida o La sardana
Cronologia	1915-1920
Mides	34 x 44 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Diputació de Barcelona (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p.3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 32.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 14, p. 145) (il·lustració p. 145).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de l'Al·legoria de mort o La tristesa.



Núm. Inv.	CAP014
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la Mort
Cronologia	1915-1920
Mides	34 x 44 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Diputació de Barcelona (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p.3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 32.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 15, p. 146) (il·lustració p. 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 18.3, p. 195).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de l'Al·legoria de la Vida o L'Alegria.



Núm. Inv.	CAP015
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la covardia
Cronologia	1915-1920
Mides	23 x 35 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p.3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 41.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 24, p. 146) (il·lustració p. 19 i 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella a la Va Avinguda, el corraló que transita entre el Saló d'Or i el Saló Blau del Palau de Maricel, amb el que representa l'Al·legoria del Coratge



Núm. Inv.	CAP016
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria del Coratge
Cronologia	1915-1920
Mides	23 x 35 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395

(maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p.3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 41.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 23, p. 146) (il·lustració p. 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella a la Va Avinguda, el corraló que transita entre el Saló d'Or i el Saló Blau del Palau de Maricel, amb el que representa l'Al·legoria de la Covardia



Núm. Inv.	CAP017
Autor	Pere Jou
Títol	La construcció del Palau de Maricel: els obrers
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 35 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918 (il·lustració p. 57).• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de

1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 34 (figura 2.7, p. 33).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000 (imatge 2).
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 16, p. 146) (il·lustració p. 40-41 i 71).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. 19.3, p. 196).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de La construcció del Palau de Maricel: els patrons.



Núm. Inv.	CAP018
Autor	Pere Jou
Títol	La construcció del Palau de Maricel: els constructors
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 35 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918 (il·lustració p. 56).• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50 (il·lustració p. 47).
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 34 (figura 2.6, p. 33).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 17, p. 146) (il·lustració p. 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 19.1, p. 196).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de La construcció del Palau de Maricel: els obrers.



Núm. Inv.	CAP019
Autor	Pere Jou
Títol	L'ós, la mona i el porc
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 35 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.• JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», <i>Miscel·lània Penedesenca</i>, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 34 i 36.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 19, p. 146) (il·lustració p. 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 21.1, p. 198).

Exposicions

Observacions

A la finestra el capitell fa parella amb el capitell dedicat a la faula L'ós i el devot dels jardins.



Núm. Inv.	CAP020
Autor	Pere Jou
Títol	L'ós i el devot dels jardins
Cronologia	1915 - 1920
Mides	25 x 35 x 30 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.• JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou»,

Miscel·lània Penedesenca, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 36 (figura 2.9, p. 37).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 18, p. 146) (il·lustració p. 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 20.3, p. 197).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell L'ós, la mona i el porc.



Núm. Inv.	CAP021
Autor	Pere Jou
Títol	L'Ase que portava unes relíquies
Cronologia	1915-1920
Mides	27 x 40 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69. • JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou»,

Miscel·lània Penedesenca, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3 (il·lustració).
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 36 i 38 (il·lustració fig. 2.10, p. 37).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000 (imatge 3).
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 20, p. 146) (il·lustració p. 71 i 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 21.1 p. 198)

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell dedicat a la faula del Corb i la Guineu i La guineu i la vinya

Núm. Inv.	CAP022
Autor	Pere Jou
Títol	El corb i la guineu / La guineu i la vinya
Cronologia	1915-1920
Mides	28 x 50 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69. • JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», <i>Miscel·lània Penedesenca</i>, vol. 1 (1978), p. 46-50. • BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». <i>La Vanguardia</i>,

núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.

- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 38.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 26, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 21.3, p. 198).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de la l'Ase que portava unes relíquies.

Núm. Inv.	CAP023
Autor	Pere Jou
Títol	El mico i el titellaire
Cronologia	1915-1920
Mides	27 x 44 x 22 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69. • JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou»,

Miscel·lània Penedesenca, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 38 i 40.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 25, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 23.2, p. 200).

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell de la faula de La guineu i el bust.



Núm. Inv.	CAP024
Autor	Pere Jou
Títol	La guineu i el bust
Cronologia	1915-1920
Mides	27 x 44 x 22 cm
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.• JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», <i>Miscel·lània Penedesenca</i>, vol. 1 (1978), p. 46-50.• BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en

peril·lo. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3 (il·lustració).

- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV. JOU MIRABENT 1978, p. 46-50.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 40.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 27, p. 147) (il·lustració p. 147).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Col·leccionisme, art i reminiscències medievals. Charles Deering i el Palau Maricel de Sitges». *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, volum XXII – 2010-2011 (2012), p. 96-100 (il·lustració fig. 1, p. 97).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 23.2, p. 200)

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell representant la fauna del mico i del titellaire. Tal i com apuntàvem l'any 2011 a l'article publicat a *Lambard*, el model per aquest capitell cal cercar-lo en el treball de Francesc Marata per la sagristia de la Catedral de Barcelona.



Núm. Inv.	CAP025
Autor	Pere Jou
Títol	Faula de Els Ous. Primera Part
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 35 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 40-41 (il·lustració fig. 2.11, p. 39).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 22, p. 146) (il·lustració p. 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 221.1, p. 199).

Exposicions

Observacions

A la finestra el capitell fa parella amb la segona part de la Faula dels Ous narrada per Iriarte.



Núm. Inv.	CAP026
Autor	Pere Jou
Títol	Faula de Els Ous. Segona Part
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 35 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 41 (il·lustració fig. 2.12, p. 39).
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 21, p. 146) (il·lustració p. 19 i 146).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 22.2, p. 199).

Exposicions

Observacions

A la finestra el capitell fa parella amb la primera part de la Faula dels Ous narrada per Iriarte.



Núm. Inv.	CAP027
Autor	Pere Jou
Títol	Els segadors
Cronologia	1915-1920
Mides	34 x 45 x 20 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3 (il·lustració).
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 28, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell dedicats als Sembradors. L'any 1995 es va realitzar una còpia per substituir l'original.



Núm. Inv.	CAP028
Autor	Pere Jou
Títol	Els sembradors
Cronologia	1915-1920
Mides	34 x 45 x 20 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395

(maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3 (il·lustració).
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV. JOU MIRABENT 1978, p. 46-50.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 41-42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 29, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell dedicats als Segadors. L'any 1995 es va realitzar una còpia per substituir l'original.



Núm. Inv.	CAP029
Autor	Pere Jou
Títol	Sant Jordi, el drac i la princesa
Cronologia	1915-1920
Mides	26 x 50 x 20 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3 (il·lustració).
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 30, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra aquest capitell fa parella amb la escena en que Perseu allibera a Andròmeda. L'any 1995 es va realitzar una còpia per substituir l'original.



Núm. Inv.	CAP030
Autor	Pere Jou
Títol	Perseu i Andròmeda
Cronologia	1915-1920
Mides	26 x 50 x 20 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395

(maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 31, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra aquest capitell fa parella amb l'escena de Sant Jordi lluitant contra el drac i alliberant a la princesa. L'any 1995 es va realitzar una còpia per substituir l'original.



Núm. Inv.	CAP031
Autor	Pere Jou
Títol	La infermera Edith Cavell
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 34 x 14 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 32, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell dedicat a l'escultor Gustave Violet. L'any 1995 es va realitzar una còpia per substituir l'original.



Núm. Inv.	CAP032
Autor	Pere Jou
Títol	L'escultor Gustave Violet
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 34 x 14 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 33, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra fa parella amb el capitell dedicat a la infermera Edith Cavell. L'any 1995 es va realitzar una còpia per substituir l'original.



Núm. Inv.	CAP033
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria del plaer
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 20 x 7 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, Barcelona, 1918 (il·lustració p.16).• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou».

Destino, política de unidad, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 45, p. 149) (il·lustració p. 149).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra de l'edifici del sarcòfag fa parella amb el capitell de l'Al·legoria de la renúncia.



Núm. Inv.	CAP034
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la renúncia
Cronologia	1915-1920
Mides	25 x 20 x 7 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 46, p. 149) (il·lustració p. 149).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra de l'edifici del sarcòfag fa parella amb el capitell de l'Al·legoria del plaer.



Núm. Inv.	CAP035
Autor	Pere Jou
Títol	Obra de Misericòrdia: donar beguda a l'assedegat
Cronologia	1915-1920
Mides	30 x 32 x 10 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pèrdua: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 47, p. 149) (il·lustració p. 149).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra de l'edifici del sarcòfag fa parella amb el capitell dedicat a l'obra de Misericòrdia, vestir al despullat.



Núm. Inv.	CAP036
Autor	Pere Jou
Títol	Obra de Misericòrdia: vestir al despullat
Cronologia	1915-1920
Mides	30 x 32 x 10 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pèrdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 48, p. 149) (il·lustració p. 149).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

A la finestra de l'edifici del sarcòfag fa parella amb el capitell dedicat a l'obra de Misericòrdia, donar de beure a l'assedegat.



Núm. Inv.	CAP037
Autor	Pere Jou
Títol	Salomé
Cronologia	1915-1920
Mides	24 x 20 x 9 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. JOU MIRABENT 1978, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 35, p. 148) (il·lustració p. 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella a la porta d'entrada del Saló d'Or amb el de Sant Joan Baptista.



Núm. Inv.	CAP038
Autor	Pere Jou
Títol	Sant Joan Baptista
Cronologia	1915-1920
Mides	24 x 20 x 9 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 34, p. 147) (il·lustració p. 147).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella a la porta d'entrada del Saló d'Or amb el de Salomé.



Núm. Inv.	CAP039
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la Guerra
Cronologia	1915-1920
Mides	27 x 54 x 27 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 36, p. 148) (il·lustració p. 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella a la porta de l'escala del Palau de Maricel amb l'Al·legoria de la Pau.



Núm. Inv.	CAP040
Autor	Pere Jou
Títol	Al·legoria de la Pau
Cronologia	1915-1920
Mides	27 x 54 x 27 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69. • JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», <i>Miscel·lània Penedesenca</i>, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 37, p. 148) (il·lustració p. 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella a la porta de l'escala del Palau de Maricel amb l'Al·legoria de la Guerra.



Núm. Inv.	CAP041
Autor	Pere Jou
Títol	El descobriment d'Amèrica. L'arribada de Colom al Nou món
Cronologia	1915-1920
Mides	45 x 36 x 33 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42-43.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 39, p. 148) (il·lustració p. 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella al claustre del Palau de Maricel amb un altre que aborda la carrera professional de Charles Deering.



Núm. Inv.	CAP042
Autor	Pere Jou
Títol	La carrera professional de Charles Deering
Cronologia	1915-1920
Mides	45 x 36 x 33 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.• JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou»,

Miscel·lània Penedesenca, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 43.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 38, p. 148) (il·lustració p. 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell fa parella al claustre del Palau de Maricel amb un altre que aborda la descoberta d'Amèrica per part de Cristòfol Colom.



Núm. Inv.	CAP043
Autor	Pere Jou
Títol	El rei Salomó
Cronologia	1915-1920
Mides	30 x 31 x 34 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 -anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000 (imatge 1).
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 49, p. 149) (il·lustració p. 149).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell sustenta una de les bigues del porxo del Racó de la Calma, davant de l'edifici del Sarcòfag.



Núm. Inv.	CAP044
Autor	Pere Jou
Títol	El rei David
Cronologia	1915-1920
Mides	30 x 31 x 34 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro

Jou». *Destino, política de unidad*, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 50, p. 149) (il·lustració p. 149).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions

Observacions

El capitell és un dels permòdols que sustenta el porxo del Racó de la Calma davant l'edifici del Sarcòfag.



Núm. Inv.	CAP045
Autor	Pere Jou
Títol	Gàrgola. Noi amb un peix
Cronologia	1915-1920
Mides	40 x 95 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro

Jou». *Destino, política de unidad*, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69.

- JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou», *Miscel·lània Penedesenca*, vol. 1 (1978), p. 46-50.
- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 40, p. 148) (il·lustració p. 19 i 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 32.1, p. 208).

Exposicions

Observacions

La gàrgola forma part de la decoració dels murs del Palau de Maricel, a la seva vessant de terra. Es conserva una fotografia datada cap a 1918 en que apareix Pere Jou al seu taller mentre esculpeix aquesta obra.

Núm. Inv.	CAP046
Autor	Pere Jou
Títol	Gàrgola. Noia amb un gerro
Cronologia	1915-1920
Mides	40 x 95 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69. • JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou»,

Miscel·lània Penedesenca, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 42, p. 148) (il·lustració p. 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 32.3, p. 208).

Exposicions

Observacions

La gàrgola forma part de la decoració dels murs del Palau de Maricel, a la seva vessant de terra.

Núm. Inv.	CAP047
Autor	Pere Jou
Títol	Gàrgola. Noia bevent
Cronologia	1915-1920
Mides	48 x 95 x 25 cm.
Tècnica i material	Pedra tipus vinaixa
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1927) Col·lecció hereus Charles Deering (1927 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • «El escultor de «Maricel». Un pérdida: Pedro Jou». <i>Destino, política de unidad</i>, núm. 1395 (maig de 1964), p. 69. • JOU MIRABENT, David. «L'Escultor Pere Jou»,

Miscel·lània Penedesenca, vol. 1 (1978), p. 46-50.

- BASSEGODA NONELL, Joan. «Obra de arte en peligro. Los capiteles de Maricel». *La Vanguardia*, núm. 35.120 (15 de maig de 1979), p. 3.
- JOU, David. «Dos artífexs i dues obres memorables. Arnau Cadell i Pere Jou, escultors de capitells». *Avui (AvuiArt)*, Any XVI, núm. 4909 (3 de juliol de 1991), p. IV.
- JOU, David. *L'escultor Pere Jou*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 1991, p. 42.
- JOU MIRABENT, David. «Tres capitells i una gàrgola. Pere Jou.» *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre de 2000.
- *Pere Jou. Escultor*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 41, p. 148) (il·lustració p. 148).
- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 32.2, p. 208).

Exposicions

Observacions

La gàrgola forma part de la decoració dels murs del Palau de Maricel, a la seva vessant de terra.

Escuts
heràldics



Núm. Inv.	EH001
Autor	Anònim (restaurat per Pere Jou)
Títol	Escut d'Agnès de Sitges
Cronologia	Segle XIV
Mides	300 x 330 x 25 cm.
Tècnica i material	Gres calcari
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 43, p. 148) (il·lustració p. 148).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016 (cat. núm. 33, p. 209).

Exposicions

Observacions

Va ser restaurat per Pere Jou que va incorporar-hi dues parelles de nens sostenint l'escut de Sitges, dues mènsules representant la figura d'un home i una dona, i el guardapols que envolta el conjunt.



Núm. Inv.	EH002
Autor	Anònim
Títol	Escut dels comtes d'Urgell
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	<p>Pont de sant Miquel, Balaguer (segle XIV - 1894)</p> <p>Magatzems de l'Ajuntament de Balaguer (1894 - 1913)</p> <p>Sr. Domingo Bové (el 6 d'octubre de 1913, el ple municipal de Balaguer n'aprovà la venda per 6.650 pessetes)</p> <p>Col·lecció Charles Deering, Sitges (1913/1914 - 1927) [tot i marxar de Sitges el 1921, romangué a les façanes de Maricel i seguí sent propietat de Charles Deering]</p> <p>Palau de Maricel, Sitges (1927 - present)</p>
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • CARROVÉ I VIOLA, Domènec. <i>El pont de Balaguer: (monografia històrica)</i>. Balaguer: Edicions Pia i Muntanya, 1935. • GAYA NUÑO, Juan Antonio. <i>La arquitectura española en</i>

sus monumentos desaparecidos. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, p. 205-206;

- AZNAR I SOLÉ, Josep; LETAMENDI I OLLÉ, Frederic. *Història de Balaguer*. Balaguer: Obradors Gràfics Romeu, 1981.
- FARRÉ, Joan; MATEU, Josep; SOLANES, Ernest; MONTMARSÀ: *Balaguer recorregut històric*. Balaguer: Ajuntament de Balaguer, 1986.
- VALLVERDÚ, Josep; FARRÉ VILADRICH, Joan; BRIANSÓ, Maties. *Balaguer Riu*. Barcelona: Lunwerg, 1999, p. 30 [il·lustració].
- MARÈS, Frederic. *El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memorias de la vida de un coleccionista*. Barcelona: Museu Frederic Marès, 2006, p. 236.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «El Sant Miquel del portal del pont, de Balaguer a Sitges». Sitges, 2002 [treball inèdit].
- SANAHUJA, Fra Pere. *Historia de la ciutat de Balaguer*. Lleida: Pagès Editor; Ajuntament de Balaguer, 2002.
- ESQUERDA BOSCH, Montserrat. «Porta de Sant Miquel». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, febrer de 2004 (il·lustració).
- MARTÍNEZ GAY, Elena. *Art medieval a Sitges*. Sitges: Grup d'Estudis Sitgetans, 2008 (cat. núm. 35, p. 24) [il·lustració p. 24];
- ALÓS TREPAT, Carme. *Sant Miquel*. Balaguer: Museu d'Art de la Noguera (Fitxa Retalls d'Art a Balaguer), s.d.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EH003
Autor	Anònim
Títol	Escut procedent de Jaca
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	Casa senyorial de Jaca, Aragó Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció Hereus Charles Deering, Sitges (1927 - anys '70) Palau de Maricel, Sitges (anys '70 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918 (il·lustració p. 10).

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	EH004
Autor	Pere Jou
Títol	Mènsula amb l'escut de Sitges
Cronologia	1915-1920
Mides	18 x 15 x 20 cm.
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	Pedra tipus vinaixa
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 53, p. 150) (il·lustració p. 150).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EH006
Autor	Pere Jou
Títol	Mènsula amb la Creu de Sant Jordi
Cronologia	1915-1920
Mides	18 x 15 x 20 cm.
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	Pedra tipus vinaixa
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 53, p. 150) (il·lustració p. 150).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EH007
Autor	Pere Jou
Títol	Mènsula amb l'escut de Catalunya
Cronologia	1915-1920
Mides	18 x 15 x 20 cm.
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	Pedra tipus vinaixa
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 53, p. 150) (il·lustració p. 150).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EH008
Autor	Pere Jou
Títol	Mènula amb l'escut de Barcelona
Cronologia	1915-1920
Mides	18 x 15 x 20 cm.
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	Pedra tipus vinaixa
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 53, p. 150) (il·lustració p. 150).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	EH009
Autor	Pere Jou
Títol	Mènscula amb l'escut de Tarragona
Cronologia	1915-1920
Mides	18 x 15 x 20 cm.
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	Pedra tipus vinaixa
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p.18-19 (cat. núm. OC 53, p. 150) (il·lustració p. 150).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions -----

Observacions -----



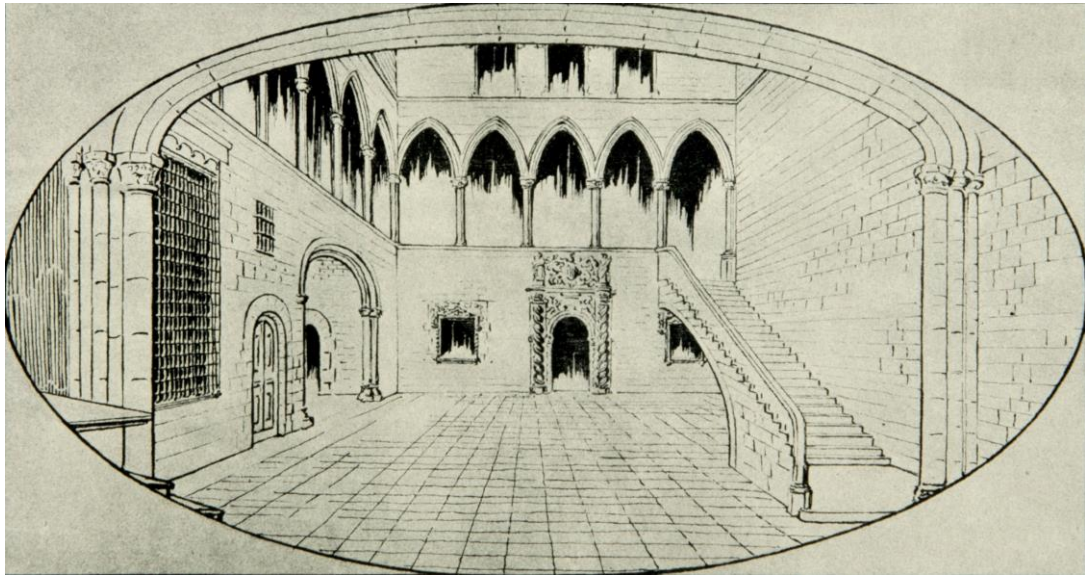
Núm. Inv.	EH010
Autor	Pere Jou
Títol	Sis mènsula amb l'emblema de Maricel
Cronologia	1915-1920
Mides	18 x 15 x 20 cm.
Tècnica i material	Talla de pedra
Signatures	Pedra tipus vinaixa
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges.
Propietaris	Col·lecció Charles Deering (1915 - 1928) Col·lecció hereus Charles Deering (1928 - anys '70) Ajuntament de Sitges (anys '70 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pere Jou. Escultor</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2011, p. 18-19 (cat. núm. OC 53, p. 150) (il·lustració p. 150).

- DOMÈNECH, Ignasi. *L'escultor Pere Jou (1891-1964): forma i matèria*. Barcelona: Viena Edicions, 2016.

Exposicions -----

Observacions -----

Dibuix



Núm. Inv.	DHISP001
Autor	Anònim anglès del segle XVIII
Títol	Pati interior de l'Ajuntament de Barcelona
Cronologia	1790
Mides	-----
Tècnica i material	Dibuix sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Francesc Soler i Rovirosa (fins 1900) Col·lecció hereus de Francesc Soler i Rovirosa (des de 1900) Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • DURAN I SANPERE, Agustí. <i>L'Hôtel de Ville de Barcelone. Abrégé Historique</i>. Barcelona: Oficina Municipal d'Investigacions i Publicacions Històriques, 1921, p. 24 (il·lustració p. 28). • BAIAROLA [Rafael Benet]. «Les obres de Casa de la Ciutat III». <i>La Veu de Catalunya (edició vespre)</i>, Any

XXXIX, núm. 10.299 (6 de juny de 1929), p. 4.

- BAIAROLA [Rafael Benet]. «Les obres de Casa de la Ciutat III». *La Veu de Catalunya (edició matí)*, Any XXXIX, núm. 10.299 (7 de juny de 1929), p. 4.
- BAIAROLA. «Les obres de Casa la Ciutat, III». DINS: BENET, Rafael. *Cròniques d'art a La Veu de Catalunya 1928-1929*. Barcelona: Fundació Rafael Benet, 2009, p. 262.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	DHISP002
Autor	Ramon Casas
Títol	Noia amb vestit de passeig
Cronologia	c.1902
Mides	63,5 x 27,8 cm.
Tècnica i material	Ceres blaves, negres i taronges sobre paper.
Signatures	“R. CASAS” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Art Institute Chicago (núm. inv. 1927.2458)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard E. Danielson (1927) Art Institute of Chicago (1927 - present)

Bibliografia

- McCULLY, Marilyn. *Els Quatre Gats: art in Barcelona around 1900*. Princeton: The Art Museum of Princeton, 1978 (cat. núm. 16, p. 76-77) (il·lustració p.77).
- JOACHIM, Harold; FOLDS McCULLAGH , Suzanne; HALLER OLSEN, Sandra. *Italian drawings of 18th and 19th Centuries and Spanish Drawings of the 17th through 19th Centuries*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1980 (cat. núm. 3C3, p. 80-81) (il·lustració p. 81);
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012 (il·lustració p. 30, plate 6).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Els Quatre Gats: art in Barcelona around 1900*. Princeton: The Art Museum Princeton University, 28 de gener – 26 de març de 1978.
- *Italian drawings of 18th and 19th Centuries and Spanish Drawings of the 17th through 19th Centuries*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1980.

Observacions

Núm. Inv.	DHISP003
Autor	Ramon Casas
Títol	Noia al piano
Cronologia	ca. 1902
Mides	32,5 x 25 cm.
Tècnica i material	Carbó, pastel i llapis sobre paper.
Signatures	“R. CASAS” (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.2460)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Carles Deering, Estats Units (1921-1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard E. Danielson (1927) Art Institute of Chicago (1927-present)

Bibliografia

- McCULLY, Marilyn. *Els Quatre Gats: art in Barcelona around 1900*. Princeton: The Art Museum of Princeton, 1978 (cat. núm. 17, p. 78-79 (il·lustració p.79)).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 186.

Exposicions

- *Els Quatre Gats: art in Barcelona around 1900*. Princeton: The Art Museum Princeton University, 28 de gener – 26 de març de 1978.

Observacions

A la part inferior del dibuix presenta el segell sec de la revista *Pèl & Ploma*.



Núm. Inv.	DHISP004
Autor	Ramon Casas
Títol	Hi ha quelcom que funciona malament en el cotxe
Cronologia	Sense data (potser cap a 1910)
Mides	13,3 x 20,9 cm.
Tècnica i material	Dibuix a llapis, ploma i tinta sobre paper
Signatures	“R. C” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 2012) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (1 de novembre de 2012) Col·lecció particular (1 de novembre de 2012 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme».

DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p.187.

- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018 (cat. núm. 989, p. 739; il·lustració).

Exposicions

Observacions

Forma part d'una auca formada per cinc dibuixos que aborden temes vinculats amb l'automobilisme.



Núm. Inv.	DHISP005
Autor	Ramon Casas
Títol	Han tingut una punxada
Cronologia	Sense data (potser cap a 1910)
Mides	13,3 x 20,9 cm.
Tècnica i material	Dibuix a llapis, ploma i tinta sobre paper
Signatures	“R. C” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 2012) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (1 de novembre de 2012) Col·lecció particular (1 de novembre de 2012 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme».

DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p.187.

- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018 (cat. núm. 985, p. 739; il·lustració).

Exposicions

Observacions

Forma part d'una auca formada per cinc dibuixos que aborden temes vinculats amb l'automobilisme.



Núm. Inv.	DHISP006
Autor	Ramon Casas
Títol	Arrossegant el cotxe
Cronologia	Sense data (potser cap a 1910)
Mides	13,3 x 20,9 cm.
Tècnica i material	Dibuix a llapis, ploma i tinta sobre paper
Signatures	“R. C” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 2012) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (1 de novembre de 2012) Col·lecció particular (1 d novembre de 2012 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). <i>Ramon Casas</i>.

Catàleg complet. Volum I. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 187.

- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018 (cat. núm. 988, p. 739; il·lustració).

Exposicions

Observacions

Forma part d'una auca formada per cinc dibuixos que aborden temes vinculats amb l'automobilisme.



Núm. Inv.	DHISP007
Autor	Ramon Casas
Títol	El xoc / L' accident
Cronologia	Sense data (potser cap a 1910)
Mides	13,3 x 20,9 cm.
Tècnica i material	Dibuix a llapis, ploma i tinta sobre paper
Signatures	“R. C” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 2012) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (1 de novembre de 2012) Col·lecció particular (1 d novembre de 2012 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles

Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 187.

- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018 (cat. núm. 987, p. 739; il·lustració).

Exposicions

Observacions

Forma part d'una auca formada per cinc dibuixos que aborden temes vinculats amb l'automobilisme.



Núm. Inv.	DHISP008
Autor	Ramon Casas
Títol	El toro investint el cotxe
Cronologia	Sense data (potser cap a 1910)
Mides	13,3 x 20,9 cm.
Tècnica i material	Dibuix a llapis, ploma i tinta sobre paper
Signatures	“R. C” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 2012) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (1 de novembre de 2012) Col·lecció particular (1 d novembre de 2012 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme».

DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 187.

- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I.* Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018 (cat. núm. 986, p. 739; il·lustració).

Exposicions

Observacions

Forma part d'una auca formada per cinc dibuixos que aborden temes vinculats amb l'automobilisme.

Núm. Inv.	DHISP009
Autor	Ramon Casas
Títol	Cap de dona
Cronologia	Sense data
Mides	62,8 x 47,9 cm.
Tècnica i material	Carbonet sobre paper color crema
Signatures	----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.2459V)
Propietaris	Col·lecció Cjharles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • JOACHIM, Harold; FOLDS McCULLAGH , Suzanne; HALLER OLSEN, Sandra. <i>Italian drawings of 18th and 19th Centuries and Spanish Drawings of the 17th through 19th Centuries</i>. Chicago: The Art Institute of Chicago,

1980 (cat. núm. 3C4 anvers, p. 81).

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 187.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	DHISP010
Autor	Ramon Casas
Títol	Noia espanyola
Cronologia	Sense data
Mides	62,8 x 47,9 cm.
Tècnica i material	Cera i pastel damunt de paper
Signatures	“A MI AMIGO DEERING / R. CASAS” (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.2459R)
Propietaris	Col·lecció Cjharles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921-1927) Art Institute of Chicago (1927-present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • JOACHIM, Harold; FOLDS McCULLAGH , Suzanne; HALLER OLSEN, Sandra. <i>Italian drawings of 18th and 19th Centuries and Spanish Drawings of the 17th through</i>

19th Centuries. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1980 (cat. núm. 3C4 anvers, p. 81).

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Ramon Casas i Charles Deering: dibuixos, amistat, viatges i col·leccionisme». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Gothsland Galeria d'Art, 2018, p. 187.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	DHISP011
Autor	Josep Clarà
Títol	Retrat d'Auguste Rodin
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	---
Tècnica i material	---
Signatures	----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Chalres Deering, Estats Units (1921-1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston: Northwestern University Press, 2012.
Exposicions	---
Observacions	Segurament va ser un regal personal que Josep Clarà li va fer a Charles Deering.

Núm. Inv.	DHISP012
Autor	Lluís Bagaria
Títol	Retrat de Santiago Rusiñol
Cronologia	c. 1915
Mides	----
Tècnica i material	Dibuix sobre paper
Signatures	----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (10 de juliol de 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 238-240;
Exposicions	---

Observacions

Sembla que es tractava d'un dels retrats caricaturesc que acostumava a fer Lluís Bagaria.

Núm. Inv.	DHISP013
Autor	Lluís Bagaria
Títol	Retrat de Julio Romero de Torres
Cronologia	c.1915
Mides	40 x 30 cm.
Tècnica i material	Dibuix a tinta sobre paper
Signatures	“BAGARIA “ (angle inferior dret)
Ubicació actual	Museo Julio Romero de Torres, Còrdova
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (10 de juliol de 1915 – 1921) Museo Julio Romero de Torres (abans de 1921) [sembla que Utrillo li hauria regalat a Julio Romero de Torres per indicació de Charles Deering]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • VALVERDE CANDIL, Mercedes; PIRIZ SALGADO, Ana

María. *Catálogo del Museo Julio Romero de Torres*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 1983, p. 220-221 (il·lustració núm. 89, p. 221).

- VALVERDE CANDIL, Mercedes; PIRIZ SALGADO, Ana María. *Catálogo del Museo Julio Romero de Torres*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 1989 (2ª Ed. Corregida y Aumentada), p. 220-221 (il·lustració núm. 89, p. 221).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 238 i 240.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Julio Romero de Torres en la colección Deering de Sitges: su relación con Miguel Utrillo y el mundo artístico catalán». *Boletín de Arte*, núm. 35 (2014), p. 263-265.

Exposicions -----

Observacions -----

Gravat



Núm. Inv.	GHISP001
Autor	Francisco de Goya
Títol	Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros á caballo en el campo.
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21 x 31 cm (imatge) 25 x 35,3 cm (planxa) 32 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.1)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)

Bibliografia

- HARRIS, Tomas. *Goya: engravings and lithographs*. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 204 III/III primera edició).
- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1149).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “1” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP002
Autor	Francisco de Goya
Títol	Otro modo de cazar a pie
Cronologia	1814 - 1816
Mides	19,9 x 30,9 cm (imatge) 24,3 x 35,2 cm (planxa) 32,1 x 45 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.2)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 205 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1151).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “2” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP003
Autor	Francisco de Goya
Títol	Los moros establecidos en España
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20 x 31,4 cm (imatge) 24,5 x 35,2 cm (planxa) 32,3 x 44,6 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper.
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.3)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 206 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1153).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “3” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP004
Autor	Francisco de Goya
Títol	Capean otro encerrado
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,2 x 30,6 cm (imatge) 24,7x 35,5 cm (planxa) 32,2 x 44,6 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper.
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.4)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 207 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1155).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “4” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP005
Autor	Francisco de Goya
Títol	El animoso moro Gazul es el primero que lanzeó toros en regla
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,5 x 31 cm (imatge) 24,9 x 35,5 cm (planxa) 32,3 x 44,6 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.5)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 208 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, HARRIS 1964, (cat. núm. 1157).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “5” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP006
Autor	Francisco de Goya
Títol	Los moros hacen otro capeo con su albornoz
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,2 x 30,9 cm (imatge) 24,5 x 35,2 cm (planxa) 32,2 x 44,4cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.6)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 209 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1159).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “6” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP007
Autor	Francisco de Goya
Títol	Origen de los arpones ó las banderillas
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,1 x 31,5 cm (imatge) 24,5 x 35,2 cm (planxa) 32 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.7)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 210 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1161).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “7” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP008
Autor	Francisco de Goya
Títol	Cogida de un moro estando en la plaza
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21,0,4 x 31,7 cm (imatge) 24,4 x 35,3 cm (planxa) 32,2 x 45 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.8)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 211 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1163).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “8” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP009
Autor	Francisco de Goya
Títol	Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,4 x 31,3 cm (imatge) 24,7 x 35,3 cm (planxa) 33 x 44,7 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.9)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 212 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, HARRIS 1964, (cat. núm. 1165).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “9” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP010
Autor	Francisco de Goya
Títol	Carlos V lanzando un toro en la plaza de Valladolid
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21 x 31 cm (imatge) 25 x 35,2 cm (planxa) 32,5 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.10)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 213 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1167).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “10” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP011
Autor	Francisco de Goya
Títol	El Cid Campeador lanceando otro toro
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21,6 x 31,5 cm (imatge) 25 x 35,2 cm (planxa) 32,3 x 44,9 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.11)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 214 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1171).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “11” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP012
Autor	Francisco de Goya
Títol	Desjarrete de la canalla con lanzas, medias lunas, banderillas y otras armas
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21 x 31,2 cm (imatge) 25 x 35,3 cm (planxa) 32,5 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.12)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)

Bibliografia

- HARRIS, Tomas. *Goya: engravings and lithographs*. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 215 III/III primera edició).
- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1175).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “12” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP013
Autor	Francisco de Goya
Títol	Un caballero español en la plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,2 x 30,6 cm (imatge) 24,7 x 35,7 cm (planxa) 32 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.13)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 216 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1176).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “13” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP014
Autor	Francisco de Goya
Títol	El diestrisimo estudiante de Falces, embozado, burla al toro con sus quiebros
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,1 x 30,5 cm (imatge) 24,8 x 35,5 cm (planxa) 32,2 x 44,6 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.14)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 217 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1178).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “14” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP015
Autor	Francisco de Goya
Títol	El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,2 x 31,2 cm (imatge) 24,8 x 35,4 cm (planxa) 32,4 x 44,6 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.15)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

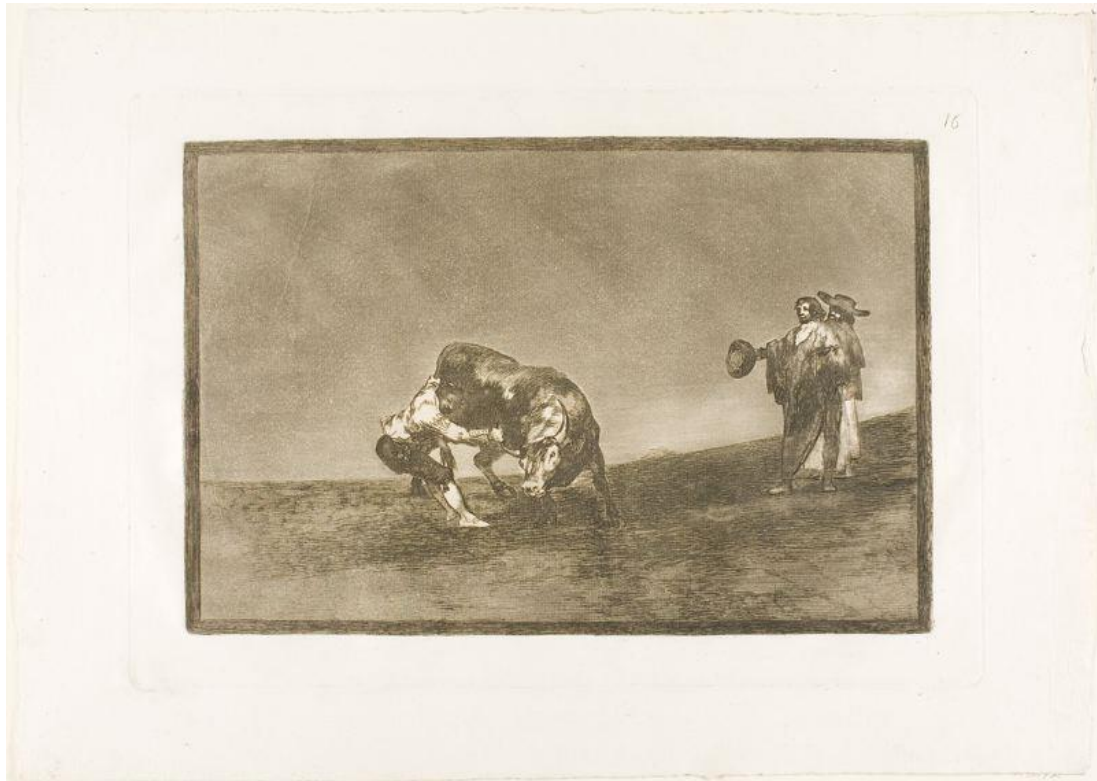
núm. 218 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1180).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “15” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP016
Autor	Francisco de Goya
Títol	El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,6 x 31 cm (imatge) 24,7 x 35,3 cm (planxa) 32,1 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.16)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 219 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1182).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “16” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP017
Autor	Francisco de Goya
Títol	Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado
Cronologia	1814 - 1816
Mides	19,9 x 31,1 cm (imatge) 24,5 x 35,2 cm (planxa) 31,8 x 44,7 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.17)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 220 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1184).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “17” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP018
Autor	Francisco de Goya
Títol	Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,5 x 30,5 cm (imatge) 24,9 x 35,5 cm (planxa) 32,1 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.18)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 221 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1186).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “18” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP019
Autor	Francisco de Goya
Títol	Otra locura suya en la plaza
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,5 x 31,9 cm (imatge) 24,5 x 35,3 cm (planxa) 32,2 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.19)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 222 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1188).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “19” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP020
Autor	Francisco de Goya
Títol	Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,2 x 30,9 cm (imatge) 24,6 x 35,5 cm (planxa) 32,1 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.20)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)

Bibliografia

- HARRIS, Tomas. *Goya: engravings and lithographs*. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 223 III/III primera edició).
- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1190).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “20” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP021
Autor	Francisco de Goya
Títol	Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del Alcalde Torrejón
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21 x 32 cm (imatge) 24,7 x 35,5 cm (planxa) 32,2 x 44,4 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.21)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)

Bibliografia

- HARRIS, Tomas. *Goya: engravings and lithographs*. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 224 III/III primera edició).
- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1192).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “21” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP022
Autor	Francisco de Goya
Títol	Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,7 x 30,8 cm (imatge) 25,2 x 35,3 cm (planxa) 31,6 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.22)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 225 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1194).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “22” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP023
Autor	Francisco de Goya
Títol	Mariano Ceballos, alias El Indio, mata el toro desde su caballo
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21 x 31,4 cm (imatge) 25 x 35,2 cm (planxa) 33 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper d'ivori.
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.23)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 226 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1196).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “23” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP024
Autor	Francisco de Goya
Títol	El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,4 x 31,2 cm (imatge) 24,5 x 35,5 cm (planxa) 32 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper d'ivori.
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.24)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 227 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1198).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “24” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP025
Autor	Francisco de Goya
Títol	Echan ierros al toro
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21 x 31,1 cm (imatge) 24,5 x 35,4 cm (planxa) 32,1 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.25)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

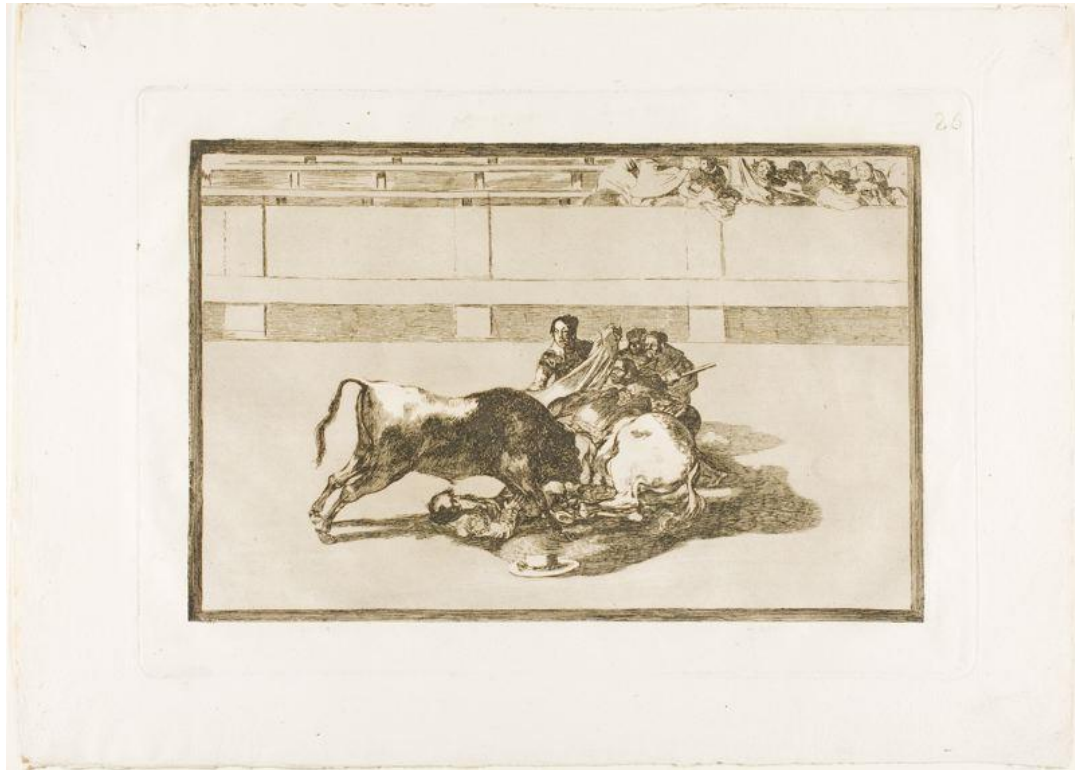
núm. 228 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1200).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “25” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP026
Autor	Francisco de Goya
Títol	Caída de un picador de su caballo debajo de un toro
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,3 x 31 cm (imatge) 24,5 x 35,3 cm (planxa) 32,2 x 44,6 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.26)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 229 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1202).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “26” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP027
Autor	Francisco de Goya
Títol	El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,4 x 32 cm (imatge) 24,5 x 35,2 cm (planxa) 32,1 x 44,7 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.27)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 230 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1204).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “27” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP028
Autor	Francisco de Goya
Títol	El esforzado Rendon picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,9 x 31,4 cm (imatge) 25 x 35,2 cm (planxa) 32 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.28)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

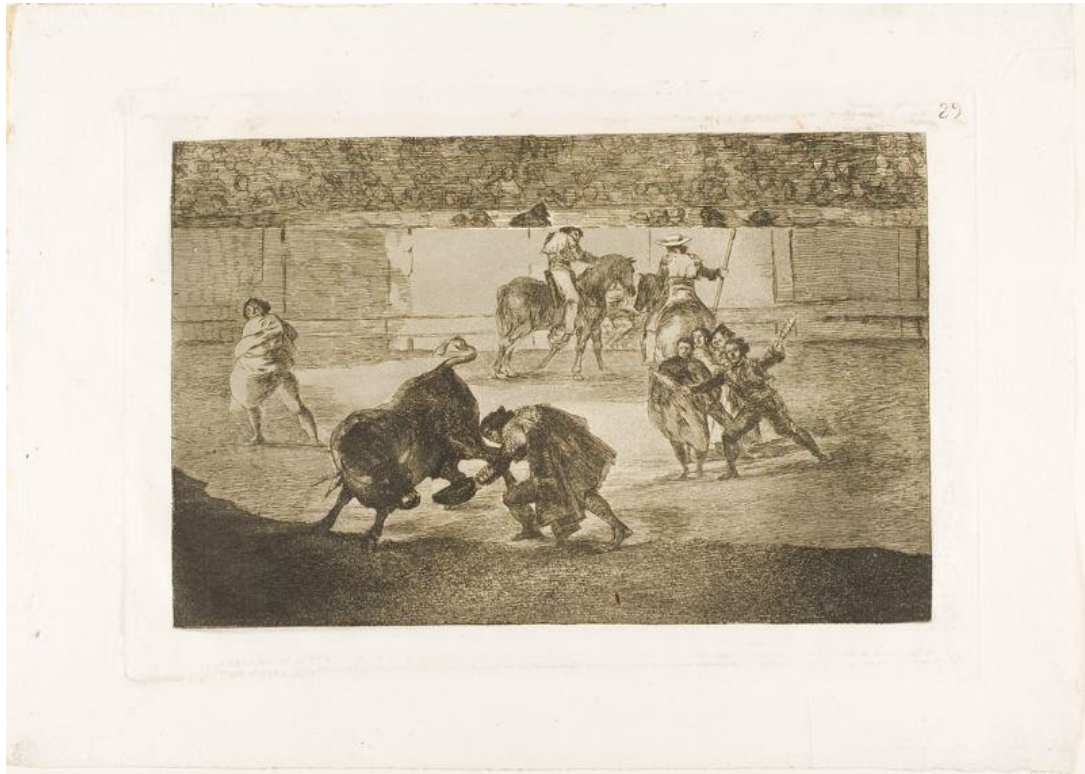
lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 230 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1206).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “28” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP029
Autor	Francisco de Goya
Títol	Pepe Illo haciendo el recorte al toro
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,3 x 31,3 cm (imatge) 24,4 x 35,2 cm (planxa) 32 x 44,3 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.29)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 232 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1208).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “29” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP030
Autor	Francisco de Goya
Títol	Pedro Romero matando á toro parado
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,9 x 30,7 cm (imatge) 24,8 x 35,5 cm (planxa) 32,5 x 44,6 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.30)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 233 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1210).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “30” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP031
Autor	Francisco de Goya
Títol	Banderillas de fuego
Cronologia	1814 - 1816
Mides	21 x 32 cm (imatge) 24,5 x 35,3 cm (planxa) 31,8 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.31)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and lithographs</i>. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat.

núm. 234 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1212).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “31” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP032
Autor	Francisco de Goya
Títol	Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,1 x 31 cm (imatge) 24,4 x 35,2 cm (planxa) 32 x 44,5 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.32)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 235 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1214).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “32” en xifres a la part superior dreta del gravat.



Núm. Inv.	GHISP033
Autor	Francisco de Goya
Títol	La desgraciada muerte de Pepe Illo en la Plaza de Madrid
Cronologia	1814 - 1816
Mides	20,2 x 30,8 cm (imatge) 24,7 x 35,5 cm (planxa) 31,6 x 44,7 cm (full de paper)
Tècnica i material	Aiguafort, aiguatinta sobre paper
Signatures	---
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.3378.33)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, USA (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (des de 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• HARRIS, Tomas. <i>Goya: engravings and</i>

lithographs. Oxford: Bruno Cassirer, 1964, (cat. núm. 236 III/III primera edició).

- WILSON, Juliet; GASSIER, Pierre. *Vie et ouvre de Francisco de Goya*. París : Office du Livre, 1970, (cat. núm. 1217).

Exposicions

Observacions

Presenta un número “33” en xifres a la part superior dreta del gravat.

Ceràmica



Núm. Inv.	CER001
Autor	Anònim
Títol	Conjunt de rajoles representant temàtica mitològica procedent de Portugal
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (terrasses del palau)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1914 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de

Arquitectura, 1918 (il·lustració p. 31).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CER002
Autor	Anònim
Títol	Conjunt de rajoles representant una escena galant, procedent de Portugal
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (terrasses del palau)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1914 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions



Núm. Inv.	CER003
Autor	Anònim
Títol	Conjunt de rajoles representant una escena galant, procedent de Portugal
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (terrasses del palau)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1914 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)
Bibliografia	----
Exposicions	----
Observacions	----



Núm. Inv.	CER004
Autor	Escola catalana
Títol	Conjunt de sis rajoles d'oficis catalanes
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Museu de Maricel)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910/1912 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1970) Palau de Maricel, Sitges (1970 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	CER005
Autor	Anònim
Títol	Objecte de ceràmica
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Presenta una inscripció en la part frontal que diu: “D.
CLARA VICTORIA”.

Núm. Inv.	CER006
Autor	Anònim
Títol	Objecte de ceràmica
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CER007
Autor	Marià Burguès / Francesc Quer seguint els dibuixos de Ramon Casas
Títol	Adelantos del segle XX
Cronologia	c. 1901-1902
Mides	12,5 x 12,5 cm (cadascuna de les vint-i-cinc rajoles) 66,3 x 66,5 x 2,8 cm (plafó sencer)
Tècnica i material	Rajola d'argila policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Museu de Maricel, Sitges (núm. inv. FM23)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921-1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1970) Palau Maricel, Sitges (1970 – present)

Bibliografia

- ALCOLEA ALBERO, Alfonso. *Ramon Casas*. Sabadell: Ausa, 1990 (il·lustració p. 71).
- FONTBONA, Francesc (ed.). *El Modernisme. Vol. V.: En paral·lel al modernisme*. Barcelona: L'Isard, 2004 (il·lustració pàg. 175);
- *Els adelantos del Segle XXI. Ramon Casas i 6 artistes contemporanis*. Sabadell: Museu d'Art de Sabadell, 2000.
- SWART, Jeffrey. «Els adelantos del segle XIX». *La Peça del Mes*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, març de 2001.
- DE LA FUENTE, Vicente. «L'art popular; el gravat i les rajoles d'art i oficis en l'obra de Ramon Casas». DINS: PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Galeria Gothsland, 2018, p. 264-266 (il·lustració p. 265).
- PINÓS GUIRAO, Gabriel (coord.). *Ramon Casas. Catàleg complet. Volum I*. Barcelona: Galeria Gothsland, 2018 (cat. núm. 928 a 952, p. 335-336) (il·lustració p. 335-336).

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

El conjunt conservat a Sitges està incomplet i per això afegiren la rajola que representa al fanaler dues vegades.

Núm. Inv.	CER008
Autor	Daniel Zuloaga
Títol	Font d'estil persa del Palau de Maricel
Cronologia	c. 1916
Mides	21,5 x 277,5 x 276 cm.
Tècnica i material	Pisa esmaltada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (terrasses del palau)
Propietaris	Mercat de l'art: Sala Parés, Barcelona (novembre de 1916) Col·lecció Charles Deering, Sitges (16 de novembre 1916 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • RUBIO CELADA, Abraham. «Font del Palau Maricel». <i>La Peça del Mes</i>. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges,

setembre de 2017

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	CER009
Autor	-----
Títol	Plat amb escenes bèl·liques, possiblement procedent de Talavera
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Ceràmica policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

Es coneix la seva pertinença a la col·lecció per una fotografia conservada al Fons Francesc Serra (S-27704) conservat a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Forja

Núm. Inv.	FHISP001
Autor	Anònim
Títol	Reixa de ferro procedent de la Catedral d'Oriola
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Ferro forjat
Signatures	-----
 Ubicació actual	 Església del castell de Tamarit, Tarragona
 Propietaris	 Catedral d'Oriola, Alacant (segle XVI - 1916) Mercat de l'art: Joan Cuyás (fins 20 de setembre de 1916) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)

Bibliografia

- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. «Una primera aproximació a l'activitat de Joan Cuyás i Sala (1872-1958), decorador, restaurador i agent del mercat de l'art». DINS: PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres*. Gijón: Trea, 2016, p. 224 (nota 151).

Exposicions

Observacions

La reixa va ser modificada a la part inferior per incloure el símbol de Maricel.



Núm. Inv.	FHISP002
Autor	Anònim
Títol	Balcó procedent del Palau dels Comtes Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà)
Cronologia	1760
Mides	----
Tècnica i material	Ferro forjat
Signatures	----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Galeria del Palau del Comte de Santa Coloma de Queralt, Santa Coloma de Queralt (1760 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - 1970) Palau Maricel, Sitges (1970 - present) [La vessant de mar del palau romangué en mans de la família Deering fins l'any 1970 quan l'adquirí la Diputació de Barcelona]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de

Arquitectura, 1918, p. 5.

- *De l'art de la forja. Revista del Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona*. núm. 12 (febrer de 1921), p.196.
- SEGURA I VALLS, Joan. *Història de Santa Coloma de Queralt (refosa i ordenada en la seva ampliació per J. Segura Lamich)*. Santa Coloma de Queralt, 1953, p. 137.
- PLA CARGOL, Joaquim. *Art popular i de la llar a Catalunya. Les arts humils–Els treballs en ferro–Les ceràmiques i els vidres, les estampes i el gravat–La masia–Els vestits*. Parsifal Edicions, Barcelona, 1995 (1927), p.82.
- AMENÓS, Lluïsa. «L'origen de la col·lecció de ferros conservada al Museu Cau Ferrat de Sitges». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. XX (2006), p. 115.
- SANTANACH I SOLER, Joan. «L'ornamentació en ferro als portals de la Conca de Barberà (III)». *Aplec de Treballs*, núm. 7 (1985), p. 9.
- ALCOLEA, Santiago. *Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte. Volumen Vigésimo. Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*. Madrid: Plus-Ultra, 1975, p. 85.
- VELASCO GONZÁLEZ, Alberto. «Una primera aproximació a l'activitat de Joan Cuyás i Sala (1872-1958), decorador, restaurador i agent del mercat de l'art». DINS: PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres*. Gijón: Trea, 2016, p. 225-226 (il·lustració p. 225).

Exposicions

Observacions

L'acció del mar damunt del ferro afectà l'estat de conservació del balcó, fent necessària la seva substitució per una rèplica.

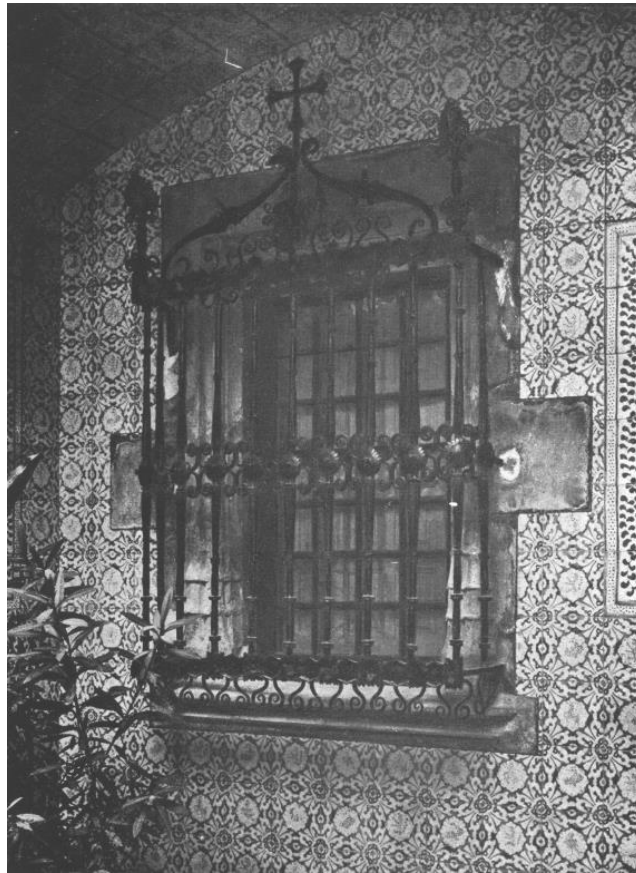
Núm. Inv.	FHISP003
Autor	Anònim
Títol	Braser
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Ferro
Signatures	-----
 Ubicació actual	 Localització desconeguda
 Propietaris	 Col·lecció Joan March, Mallorca (fins 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
 Bibliografia	 • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 206.

Exposicions

Observacions

Sembla que el braser acostumava a trobar-se situat a la sala dels tapissos, l'actual edifici del sarcòfag.



Núm. Inv.	FHISP004
Autor	Anònim
Títol	Reixa de ferro procedent de Logronyo
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Ferro forjat
Signatures	-----
Ubicació actual	Deering Estate, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (des de 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) Deering Estate, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 37).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	FHISP005
Autor	Anònim
Títol	Reixa de ferro castellana
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Ferro forjat
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1970) Palau de Maricel, Sitges (1970 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de

Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 36).

Exposicions -----

Observacions -----

Arquetetes

Núm. Inv.	A001
Autor	Anònim
Títol	Arqueta amb decoració adomassada, motlures gòtico-renaixentistes i motius florals
Cronologia	Segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Joan March, Mallorca (fins 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 204-206 (il·lustració p. 208).

- CAPELLÀ GALMÉS, Miquel Àngel. «Els col·leccionistes catalans i el mercat de les arts decoratives a Mallorca (1900-1936): el cas del vidre». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Museus de Sitges, 2018, p. 26;

Exposicions -----

Observacions -----

Teixit

Núm. Inv.	T001
Autor	Anònim
Títol	Retaule i frontal d'altar procedent de Burgo de Osma
Cronologia	c.1468
Mides	Retaule: 167 x 203,5 cm. Frontal d'altar: 89,2 x 211,8 cm.
Tècnica i material	Teixit amb brodats fets amb fil de seda, lli i metàl·lics, lluentons i perles
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1927.1779a-b)
Propietaris	Monestir de Burgo de Osma (Soria) (c.1468 - principis del segle XX) Mercat de l'art: Galeria Lionel Harris, Londres (principis segle XX – fins c.1916) [comprada per la galeria anglesa gràcies a la intervenció de l'antiquari madrileny Rafael García Palencia]

Mercat de l'art: French & Co., Estats Units (c.1916)
 Col·lecció Charles Deering, Sitges (11 de novembre de 1916 -
 1921)
 Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
 Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely
 Danielson (1927)
 Art Institute of Chicago (1927 - present)

Bibliografia

- CABRÉ Y AGUILÓ, Juan. «El retablo bordado, de Don Pedro de Montoya, Obispo de Osma». *Archivo Español de Arte*, vol. V, núm. 13 (1929), p. 1-20.
- «Catedral de Burgo de Osma». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, núm. 126-128 (agost-octubre de 1903), p. 170-172.
- *The Art Institute of Chicago. Bulletin of The Art Institute of Chicago*, Vol. XXXIV, núm. 1 (gener de 1940), p. 5 (il·lustració).
- GROENWOLDT, Ruth. «Florentiner Stickereien in den Inventaren des Herzogs von Berry und der Herzoege von Burgund». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol 10, Quadern 1 (maig de 1961).
- DAVISON: Mildred. «An Altarpiece from Burgo de Osma». *Art Institute of Chicago. Museum Studies*, núm. 3 (1968), p. 108-124, (il·lustracions).
- MAYER, Christa Charlotte. *Masterpieces of Western Textiles from The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1969, p. 128 (il·lustració Plate 98).
- MAXON, John. *The Art Institute of Chicago*. London: Thames and Hudson, 1970, p. 236-237 (il·lustració p. 237).
- CHURCHILL BATH, Virginia. *Embroidery Masterworks: Classic Patterns and Techniques for Contemporary Application*. Chicago: Henry Regnery Company, 1972, p.

19-27.

- «Little Known Treasures of The Art Institute of Chicago». Chicago Magazine (maig de 1979).
- VON WILCKENS, Leonie. *Die textilen Künste: von der Spätantike bis um 1500*. Munich: C.H. Beck, 1991, p. 254-255.
- MAYER THURMAN Christa C. *Textiles in The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1992, p. 27-29 (il·lustracions).
- *The Art Institute of Chicago: The Essential Guide*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1993, p. 226-227.
- *Spiritual Expressions: Art for Private Contemplation and Public Celebration*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1995-1996.
- «Devotion and Splendor: Medieval Art at the Art Institute of Chicago». *Museum Studies*. vol. 30, núm. 2 (2004), (cat. núm. 48, p. 95).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 222.

Exposicions

- *Masterpieces of Western Textiles*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 25 de gener – 2 de març de 1969.
- *Art Institute of Chicago. The Art Institute Centennial Celebration*. Chicago: Art Institute of Chicago, 1979.
- *Spiritual Expressions: Art for Private Contemplation and Public celebration*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 22 de novembre de 1995 – 17 de març de 1996.
- *Decorative and Splendor: Medieval Art at the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 25 de setembre de 2004 – 2 de gener de 2005.
- *The Deering Family Galleries*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 17 de març de 2017 – present.

Observacions

El retaule i el frontal d'altar presenten dues inscripcions. La superior diu: «O HOMO RECORDARE QUIA PRO TE IH[ESU]S HEC TORMENTA PASVS EST». La inferior, més deteriorada, possiblement diu així: «RESVREXIT DOMINVS IVSTVS VERE ET APARIVIT SIMONI»

Núm. Inv.	T002
Autor	Anònim
Títol	Casulla procedent de la Seu d'Urgell
Cronologia	Finals del segle XV - principis del segle XVI
Mides	131,8 x 73,4 cm.
Tècnica i material	Seda amb lligaments de tafetà amb trames que presenten revestiments de seda i entrellaçats de sarja.
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1948.129a)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1948) Art Institute of Chicago (1948 - present)

Bibliografia

- *Álbum de la sección arqueológica de la Exposición Universal con un catálogo de objetos por el orden alfabético de los expositores: año 1888*. Barcelona: Asociación Artístico-Arqueológica de Barcelona; Imprenta de Jaime Jepús, 1888, p. 86 i 120 (il·lustració làmina nº 7).

Exposicions

- *Exposició Universal de Barcelona. Barcelona, 1888*.
- *Gloria in Excelsis Deo-Heralding and Vestment Collection*. Chicago: Art Institute of Chicago, 11 de setembre de 1996 – 12 de gener de 1997.

Observacions

A la part superior del frontal de la casulla hi trobem la inscripció següent: «I H S»

Núm. Inv.	T003
Autor	Anònim
Títol	Frontal d'Altar representant escenes de la vida de Crist, procedent de la Seu d'Urgell
Cronologia	Finals segle XVI
Mides	106,7 x 237 cm.
Tècnica i material	Ordit de seda i vellut aplicat amb fil de lli i teixit llis. Fil de seda, daurat i platejat, teixit amb tela creuada entrellaçada d'ordits secundaris. Fil de seda daurat i platejat en el teixit creuat. Brodat amb seda, daurat, platejat, metall amb cinta embolicada de seda i fil daurat i platejat en setí, folrat de setí partit i cosit en espiga. Treball d'ordits, brodat i brodat folrat. Pedres semiprecioses. Ribetejat amb serrells.
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.623)
Propietaris	Catedral de la Seu d'Urgell, Lleida (fins c.1918) Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944)

Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 55).
- MAYER, Christa Charlotte. *Masterpieces of Western Textiles from The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1969, (cat. núm: 99).
- KING, Donald. *Medieval and Renaissance Embroidery from Spain*. Londres: Phaidon Press, 1970, p. 55-64.
- BATH, Virginia Churchill. *Embroidery Masterworks. Classic patterns and techniques for contemporary application*. Chicago: Henry Regnery Company, 1972, p. 28-32.
- MAYER THURMAN, Christa C. *Raiment for the Lord's Service - A Thousand Years of Western Vestments*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1975, p. 166-168.
- MAYER THURMAN, Christa C. *Textiles in The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1992, p. 30, 31 i 144 (il·lustració p. 30 i 31).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 222-224.

Exposicions

- *Masterpieces of Western Textiles*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 25 de gener – 2 de març de 1969.
- *Vestments and Liturgical Textiles from the Permanent Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago; Agnes Allerton Gallery, 27 de juliol

– 9 d’octubre de 1983.

- *European Textile Masterpieces from Coptic Times through the 19th Century*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 27 de setembre de 1989 – 22 de gener de 1990.
- *Textile Masterpieces from the Art Institute of Chicago’s Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 17 de febrer – 2 de maig de 1993.
- *Gloria in Excelsis Deo: Heralding a Vestment Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 11 de setembre de 1996 – 12 de gener de 1997.
- *The Body of Christ in the Art of Europe and New Spain, 1150–1800*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 21 de desembre de 1997 – 12 d’abril de 1998.

Observacions

En el frontal apareixen diverses inscripcions:
“TVRBATVS EST ESPITITU” (Part superior del medalló esquerre);

“[.]ROIVIT IN HORTVUM” (Part inferior del medalló esquerre);

“CARO MEAVERE EST CIBVS” / “SANGVIS MEVS VERE EST POTVS” (Part superior del medalló central);

“VNVSEX VOBIS TRADET ME” / “DOMINE QS EST QVITRA DET TE” (Part inferior del medalló central);

“TVLIT CORPVS IESV” (Part superior del medalló de la dreta);

“VOSVERVT IESVM IN MONVMENTO” (Part inferior medalló de la dreta).

Núm. Inv.	T004
Autor	Anònim
Títol	Dalmàtica procedent de la Seu d'Urgell representant a Sant Marc a la part frontal i a Sant Lluç a la part posterior
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	-----

Signatures	-----
Ubicació actual	The Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Álbum de la sección arqueológica de la Exposición Universal con un catálogo de objetos por el orden alfabético de los expositores: año 1888</i>. Barcelona: Asociación Artístico-Arqueológica de Barcelona; Imprenta de Jaime Jepús, 1888, p. 86 i 120 (il·lustració làmina nº 9).
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposició Universal de Barcelona</i>. Barcelona, 1888.
Observacions	-----

Núm. Inv.	T004
Autor	Anònim
Títol	Dalmàtica procedent de la Seu d'Urgell representant a Sant Mateu a la part frontal i a Sant Joan a la part posterior
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----

Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Art Institute of Chicago (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Álbum de la sección arqueológica de la Exposición Universal con un catálogo de objetos por el orden alfabético de los expositores: año 1888</i>. Barcelona: Asociación Artístico-Arqueológica de Barcelona; Imprenta de Jaime Jepús, 1888, p. 86.
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposició Universal de Barcelona</i>. Barcelona, 1888.
Observacions	-----

Núm. Inv.	T006
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	La mort de Cèsar produeix el lament de Cleòpatra
Cronologia	c. 1680
Mides	302,1 x 362,4 cm
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·PEMANS” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.9)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“MORS·CAESARIS / FVIT·TRISTIS / CLEOPATRAE”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“G·PEMANS”

Núm. Inv.	T007
Autor	Willem van Leefdael, seguint disseny de Justus van Egmont.
Títol	Cèsar envia un missatger a Cleòpatra
Cronologia	c. 1680
Mides	310,1 x 363,8 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·V·LEEFDAEL” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.10)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CAESAR·MITITIT / LEGATVM·AD / CLEOPATRAM”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“G·V·LEEFDAEL”

Núm. Inv.	T008
Autor	Willem van Leefdael, seguint disseny de Justus van Egmont.
Títol	Cleòpatra gaudeix de la navegació
Cronologia	c. 1680
Mides	392,4 x 359,6 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·V·L” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.11)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944)

Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CLEOPATRA · / IN · MARI · SE / RECREAT”

També en presenta una a la part inferior central:

“B · B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“G · V · L”

Núm. Inv.	T009
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	Cleòpatra i Cèsar divertint-se mútuament
Cronologia	c. 1680
Mides	364,9 x 370 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·P” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.12)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CAESAR·CVM / CLEOPATRA·SE / RECREAT”

També en presenta una a la part inferior dreta amb la signatura del seu autor: :

“B·B C·P”

Núm. Inv.	T010
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	El Triomf de Cèsar
Cronologia	c. 1680
Mides	701,9 x 366,2 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·PEMANS” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.13)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos). • <i>European tapestries in the Art Institute of Chicago</i>.

Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.

- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Mallorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CAESAR·TRIVMPHAT/DE·AEGVPTO·POMTO·AFRICA
MMXXMEMFIS·CIVES·LVDIS· / VARYS·RECREAT”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“G·PEMANS”

Núm. Inv.	T011
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	Cèsar derrota les tropes de Pompeu
Cronologia	c. 1680
Mides	673,5 x 370,2 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·PEMANS” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.14)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos). • <i>European tapestries in the Art Institute of Chicago</i>. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.

- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:
 “CAESAR· / ASACRIFICIO·IN·ACIE / VISA·SUPRA
 ·SUOS / FLAMMA·POMPEANOS·AD / XLMILLIA
 ·VINCIT”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“G·PEMANS”

Núm. Inv.	T012
Autor	Willem van Leefdael, seguint disseny de Justus van Egmont.
Títol	La batalla d'Actium
Cronologia	c. 1680
Mides	400'6 x 359'5 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	"G·V·LEEFDAEL" (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.15)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944)

Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CLEOPATRA·AB / INNIMICIS·IN / MARI·INVADITVR”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“G·V·LEEFDAEL”

Núm. Inv.	T013
Autor	Willem van Leefdael, seguint disseny de Justus van Egmont.
Títol	Cleòpatra requerida a pagar el tribut a Roma
Cronologia	c. 1680
Mides	343,4 x 361,6 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“GVILLAM ·VAN·LEEFDAEL” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.16)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CLEOPATRA / APOLLODORICYMBA·NOCTE / ALEX-
ANDRIAM· INVEHITVR / CVUM·IVLIO·ET· FRATRE /
REGECOMPNIT”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“GVILLAM ·VAN·LEEFDAEL”

Núm. Inv.	T014
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	Cleòpatra i Antoni gaudint del sopar
Cronologia	c. 1680
Mides	321'9 x 362 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G I PEEMANS” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.17)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944)

Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:
“CLEOPATRA·CUM / ANTHONIO·MENSE / ASSIDET”
També en presenta una a la part inferior central:
“B·B”
Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:
“G I PEEMANS”

Núm. Inv.	T015
Autor	Willem van Leefdael, seguint disseny de Justus van Egmont.
Títol	Cèsar es llança, ell mateix, al mar
Cronologia	c. 1680
Mides	351,2 x 362,4 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·V·LEEFDAEL” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.18)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CAESAR·IN·MOTU·ALEXANDRIAE / DOLO·LAPSVS·
IN·MARE / SERVATIS·MANV·LITERIS / AD·NON·
EXVUSTAS·NAVES / ADNATAT”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“G·V·LEEFDAEL”

Núm. Inv.	T016
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	Cèsar embarca en un vaixell per unir-se al seu exèrcit
Cronologia	c. 1680
Mides	381,7 x 366,3 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“GI·PEE” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.19)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“CAESAR·CYMBAM· / CONSCENDIT· / EXERCITVI·SE·
/ IVNCTVRVS”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor:

“GI·PEE”

Núm. Inv.	T017
Autor	Willem van Leefdael, seguint disseny de Justus van Egmont.
Títol	Cèsar a les guerres gà·liques
Cronologia	c. 1680
Mides	505,3 x 361,9 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·V·LEEFDAEL” (Angle Inferior Dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.20)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).

- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:

“IN·PVGNA· / GAVLENS·[...] / [...]·ET·PVGRIS· /
SEMPER·EST·[...]EDES· / CAESAR”

També en presenta una a la part inferior central:

“B·B”

Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor: “G·V·LEEFDAEL”

Núm. Inv.	T018
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	Descobriments del complot per assassinar a Cèsar i Cleopatra
Cronologia	c. 1680
Mides	525,5 x 370,6 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·PEEMANS” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.21)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).

- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p.168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:
 “IVLIO·CESARI·CVM / CLEOPATRA·CONVI-
 VANTI· / MORS·INTENTATVR·SED / FRAVS·
 DETEGITVR”

També en presenta una a la part inferior central: “B·B”
 Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor: “G·PEEMANS”

Núm. Inv.	T019
Autor	Gerard Peemans seguint dissenys de Justus van Egmont.
Títol	Clòdius disfressat com una dona
Cronologia	c. 1680
Mides	536,7 x 368,4 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, tallat i doblement entrellaçat en teixit de tapís.
Signatures	“G·PEEMANS” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1944.22)
Propietaris	Col·lecció Felipe Villalonga-Mir (documentats per Joan Cortada el 1845 - 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1944) Art Institute of Chicago (1944 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, p. 58 (il·lustració sala tapissos).

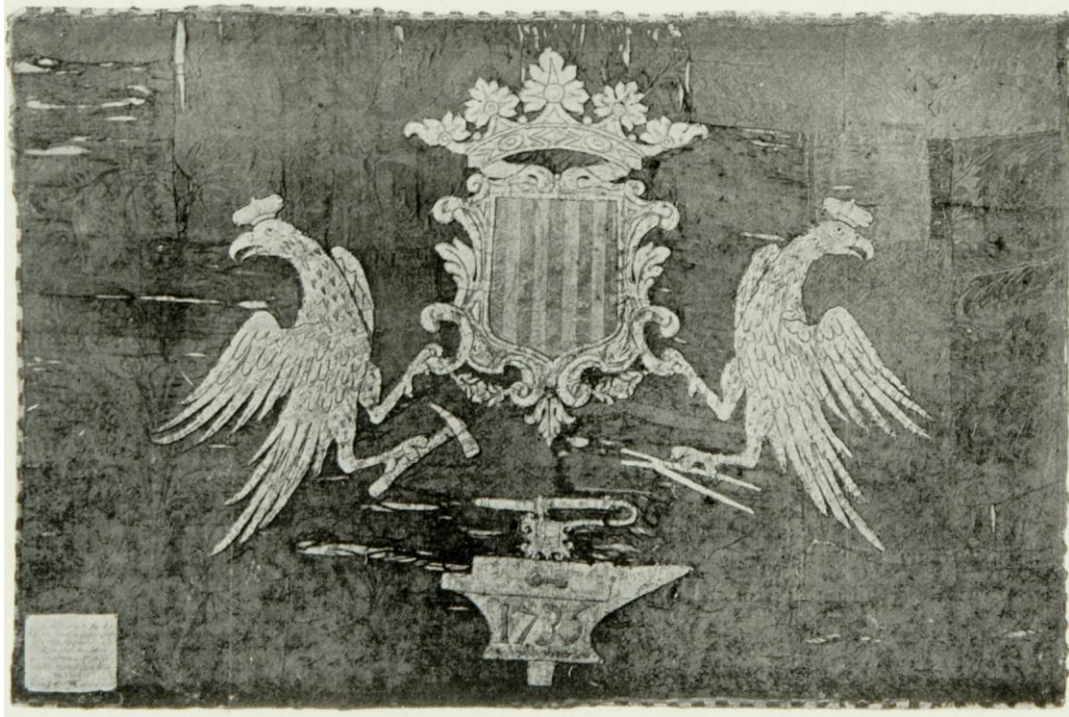
- *European tapestries in the Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2008.
- CORTADA, Juan. *Viaje a la Isla de Mallorca en el estío de 1845*. Palma de Malorca: Miquel Font Editor, 2008, p. 152.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering y el Palacio Maricel de Sitges (Barcelona)». DINS: PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Immaculada. *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona; Cádiz: Publicacions de la Universitat de Barcelona; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 52-53.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 202 i 204.
- BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi. «Charles Deering and the Palacio Maricel in Sitges (Barcelona)». DINS: REIST, Inge; COLOMER, José Luis. *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age*. Nova York: The Frick Collection, 2012, p. 168.

Exposicions

Observacions

El tapís presenta una inscripció a la part superior central:
 “CLAVDIVS·AMANS / POMPILIAM·IN·VESTE· /
 MVLIEBRI·NOCTVRNO· / SACRIFICIO·DETECTVS·
 / EXPELLITVR”

També en presenta una a la part inferior central: “B·B”
 Finalment, a la part inferior dreta, la signatura del seu autor: “G·PEEMANS”



Núm. Inv.	T020
Autor	Benet Gustà i Banchs
Títol	Bandera del Gremi de Serrallers de Barcelona
Cronologia	1735 (data dins l'enclusa)
Mides	227 x 167 cm. (marc inclòs)
Tècnica i material	Domàs grana amb aplicacions de seda brodades
Signatures	Signada per Benet Gustà i Banchs en el pergami cosit situat a l'angle inferior esquerre
Ubicació actual	Gremi de Serrallers de Barcelona (núm. inv. 171).
Propietaris	Gremi de Serrallers de Barcelona (1735 - 1917) Mercat de l'art: Salvador Babra, Barcelona (1917) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 27 d'agost de 1987) Gremi de Serrallers de Barcelona (27 d'agost de 1987 - present)

Bibliografia

- E[nic]. S[oler].: «Una reliquia». *De l'Art de la Forja. Revista del Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona*, núm. 2 (juny de 1918), p. 19-20 (il·lustració làmina entre p. 20 i 21).
- «Documents Històrics. Inventario General de todos los bienes y efectos de propiedad del Colegio de Maestros Cerrajeros, Armeros y Agujeros de Barcelona, existentes en 1º de Enero de 1915». *De l'Art de la Forja. Revista del Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona*, núm. 2 (juny de 1918), p. 29 [Un bordado antiguo];
- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 45).
- «Exposició de ferros antics». *De l'Art de la Forja. Revista del Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona*, núm. 16 (agost - setembre de 1921), (il·lustració p. 263) [la bandera inspira el cartell de l'exposició].
- VON RATHLEF, Elisabeth. *Siluetas de Barcelona*. Barcelona: Juventud, 1974, s.p. (il·lustració *Gremio de los herreros. Bandera*).
- TINTÓ I SALA, Margarita. *La història del gremi de serrallers i ferrers de Barcelona. any 1380*. Barcelona: Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona. any 1380, 1980, 85-86 (il·lustració p. 82).
- «Editorial». *Butlletí del Gremi de Serrallers de Catalunya. any 1380*, núm. 97 (setembre de 1987), p. 3.
- «Document de cessió de la bandera de Corpus del Gremi». *Butlletí del Gremi de Serrallers de Catalunya. any 1380*, núm. 97 (setembre de 1987), p. 35.
- AMENÓS, Lluïsa. «El patrimoni moble del col·legi de mestres manyans, armers i agullers conservat als museus de Barcelona». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, volum XVII (2003), p. 22-23.

- AMENÓS, Lluïsa. «L'origen de la col·lecció de ferros conservada al Museu Cau Ferrat de Sitges». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, volum XX (2006), p. 106.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 222.

Exposicions

Observacions

James Deering Danielson, hereu de Charles Deering, la cedí personalment al Gremi de Serrallers l'any 1986 amb l'única condició que sempre romangués vinculada a aquesta.

Núm. Inv.	T021
Autor	Anònim
Títol	Cobrellit que representa una cursa de braus a la Plaza Mayor de Madrid realitzada en motiu de la coronació de Felip V.
Cronologia	c. 1701
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Deering Estate, Miami (cedida pels hereus de Charles Deering)
Propietaris	Mercat de l'art: Apolinar Sánchez (27 d'octubre de 1916) Col·lecció Charles Deering, Sitges (26 de novembre de 1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)

Col·lecció hereus de Charles Deering (1921 - present) [en data indeterminada la cediren per exposar-la al Deering Estate de Miami]

Bibliografia

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 222.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «Apolinar Sánchez: Notas sobre la actuación de un anticuario madrileño en Cataluña». DINS: PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agents i comerç d'art. Noves fronteres*. Gijón: Trea, 2016, p. 140 (il·lustració fig. 4, p. 151).

Exposicions

Observacions

Núm. Inv.	T022
Autor	Anònim
Títol	Cobrellit amb motius del desembarcament de Cristòfol Colom a Amèrica i al·legories diverses.
Cronologia	1750-1800
Mides	262,8 x 207,7 cm.
Tècnica i material	Seda, teixit de ras; brodat amb fibra sedosa en teixit de ras; l'encaix dels marges en tres direccions;
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1948.154)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely

Danielson (1927 - 1948)

Art Institute of Chicago (1948 - present)

Bibliografia

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 222.

Exposicions

Observacions

Catifes



Núm. Inv.	CAT001
Autor	Anònim
Títol	Catifa hispano-moresca
Cronologia	c.1440
Mides	523,1 x 235,8 cm
Tècnica i material	Llana, nusos espanyols damunt teixit llis
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (1942.604)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick (1927 - 1942) Art Institute of Chicago (1942 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• THOMPSON, W. G. «Hispano-moresque carpets». <i>The Burlington Magazine</i>, vol. 18, núm. 92 (novembre de

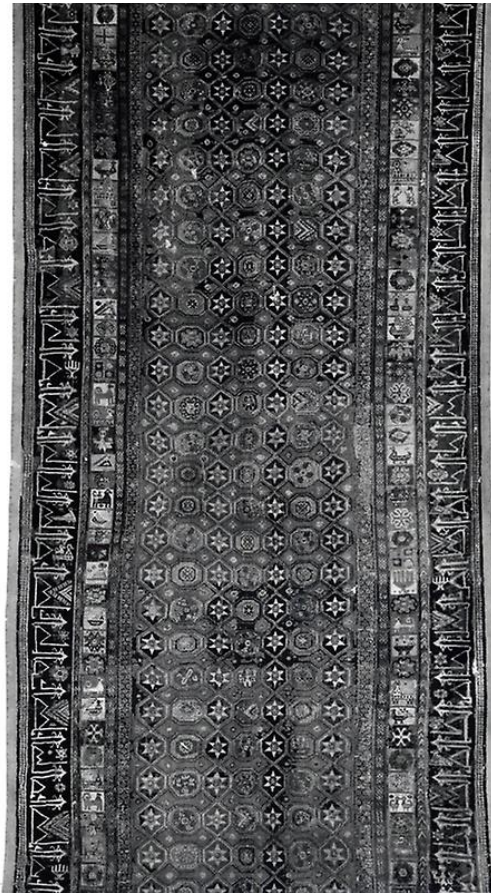
1910), p. 100.

- VAN DE PUT, A. «Some Fifteenth-Century Spanish carpets». *The Burlington Magazine*, vol. 19, núm. 102 (setembre de 1911), p. 244.
- VAN DE PUT, A. «Some Fifteenth-Century Spanish carpets». *The Burlington Magazine*, vol. 20, núm. 103 (octubre de 1911), p. 124.
- SARRE, Friedrich; MARTI, Fredrik Robert (eds.). *Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in Munchen 1910*. Munich: F. Bruckman, 1912, vol. I. (il·lustració plate 85-87).
- NORTH, J. N. *Art and archaeology. Vol. XIV*, 1922, p. 157.
- MAYER, August L. *Illustrated in "Alt Spanien"*. Munich, 1921, p. 160.
- STEPAN BERBERYAN, Ohan. *A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida*. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 68-72, 145, 154 i 173 (cat. núm. XII) (il·lustració p. 145, apareix la catifa completa);

Exposicions

- *Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in Munchen*. Munich, 1910.

Observacions



Núm. Inv.	CAT002
Autor	Anònim
Títol	Catifa hispano-moresca
Cronologia	c.1440
Mides	538,5 x 198,8 cm.
Tècnica i material	Llana i lligaments de tafetà amb trames complementàries
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1964.1905)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1964) Art Institute of Chicago (1964 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• THOMPSON, W. G. «Hispano-moresque carpets». <i>The</i>

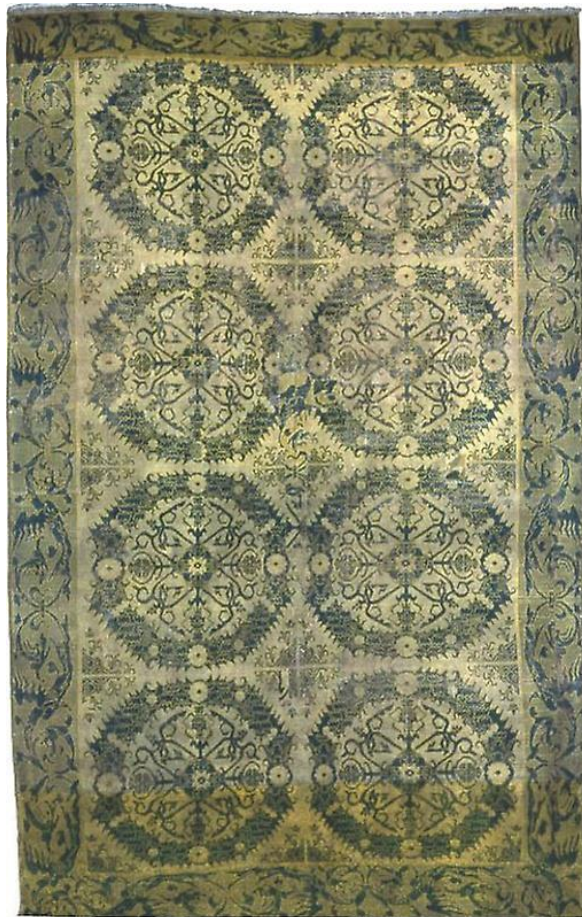
Burlington Magazine, vol. 18, núm. 92 (novembre de 1910), p. 100.

- VAN DE PUT, A. «Some Fifteenth-Century Spanish carpets». *The Burlington Magazine*, vol. 19, núm. 102 (setembre de 1911), p. 244.
- VAN DE PUT, A. «Some Fifteenth-Century Spanish carpets». *The Burlington Magazine*, vol. 20, núm. 103 (octubre de 1911), p. 124.
- SARRE, Friedrich; MARTI, Fredrik Robert (eds.). *Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in Munchen 1910*. Munich: F. Bruckman, 1912, (il·lustració plate 85-87).
- NORTH, J. N. *Art and archaeology. Vol. XIV*, 1922, p. 157.
- STEPAN BERBERYAN, Ohan. *A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida*. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 68-72, 73, 146 i 154 (cat. núm. XIII) (il·lustració p. 147, apareix la catifa completa).

Exposicions

- *Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in Munchen*. Munich, 1910.

Observacions



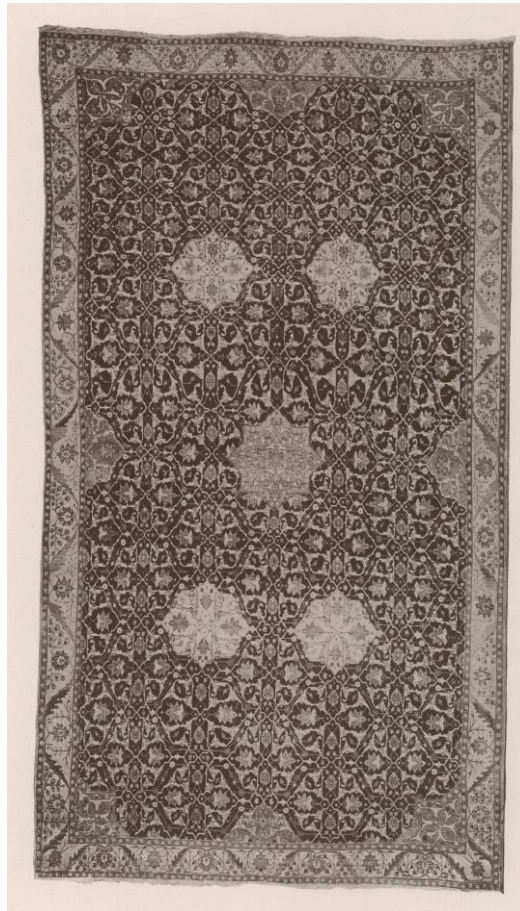
Núm. Inv.	CAT003
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb garlandes
Cronologia	Inicis del segle XVI
Mides	294,9 x 184,7
Tècnica i material	Llana amb lligaments de tafetà amb trames suplementàries
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1963.261)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1963) Art Institute of Chicago (1963 - present)

Bibliografia

- STEPAN BERBERYAN, Ohan. *A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida*. Londres: Privately Printed, 1924, (cat. núm. XIV, p. 78-79) (il·lustració p. 148, apareix la catifa completa).

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	CAT004
Autor	Anònim
Títol	Catifa persa
Cronologia	c. 1500
Mides	591,3 x 308,1 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles</i>

Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 11, 14-18, 20, 24, 25, 29 I 122 (cat. núm. I, p. 122) (il·lustració p. 15 [fragment] i p. 123 [completa]).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT005
Autor	Anònim
Títol	Catifa armènia amb drac
Cronologia	c.1500
Mides	459 x 161cm
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - dècada de 1980) Mercat de l'art: Christie's, Londres (27 d'abril de 2017) Col·lecció particular (2017 - present)

Bibliografia

- STEPAN BERBERYAN, Ohan. *A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida*. Londres: Privately Printed, 1924,, p. 54, 55, 138, 141 (cat. núm. IX) (il·lustració p. 139, la catifa apareix completa).
- YETKIN, Serare. *Early Caucasian Carpets in Turkey*. Londres, 1978, p. 19-20 (il·lustració fig. 35).
- HASSON, Rachel. *Caucassian Carpets*. Jerusalem: I. L. Mayer Museum of Islamic Art, 1985, (cat. núm. 1).

Exposicions

Observacions

Al catàleg de subhasta de Christie's Londres l'any 2017 la dataven dels segles XVII o XVIII i situaven el seu origen a la zona de Karabaj, al sud d'Armènia.



Núm. Inv.	CAT006
Autor	Anònim
Títol	Catifa persa
Cronologia	c. 1520
Mides	289,5 x 179,8 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles</i>

Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 19, 20, 36, 125 (cat. núm. II, p. 125) (il·lustració p. 124, apareix la catifa completa).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 280.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT007
Autor	Anònim
Títol	Catifa turca
Cronologia	c.1530 - 1620
Mides	609,6 x 304,8 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 42, 45, 134 (cat. núm. VII, p. 134) (il·lustració p. 43 [fragment] i p. 134 [completa]).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT008
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb patró curvat
Cronologia	Segle XVI
Mides	548,6 x 301,7 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles</i>

Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 80, 81, 150, 153 (cat. núm. XV, p. 150) (il·lustració p. 151, apareix la catifa completa).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT009
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola d'influència iraní-arabesca
Cronologia	Segle XVI
Mides	252,2 x 176,7cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 100-102 i 170 (cat. núm. XXV, p. 170) (il·lustració p. 171, apareix la catifa completa).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT010
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb <i>orantes</i>
Cronologia	Segle XVI
Mides	246,8 x 304,8 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 102-103 i 173 (cat. núm. XXVI, p. 173) (il·lustració p. 172, apareix la catifa completa).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT011
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb escut d'armes
Cronologia	Segle XVI
Mides	246,8 x 173,7 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles</i>

Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 82, 83, 154 (cat. núm. XXVII, p. 154) (il·lustració p. ii i 155).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT012
Autor	Anònim
Títol	Catifa d'altar espanyola
Cronologia	Finals del segle XVI
Mides	356,6 x 188,9 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924,, p. 96-98 i 166 (cat. núm. XXIII, p. 166) (il·lustració p. 167).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT013
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb decoració d'animals
Cronologia	Finals del segle XVI
Mides	240,7 x 161,5 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 98-100 i 169 (cat. núm. XXIV, p. 169) (il·lustració p. 168).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT014
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb dissenys ogivals
Cronologia	Finals del segle XVI
Mides	307,8 x 173,7cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 83, 153 (cat. núm. XXVI, p. 153) (il·lustració p. 152).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT015
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb una àliga imperial
Cronologia	c.1600
Mides	274,3 x 213,3 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 105-107 i 177 (cat. núm. XXVIII, p. 177) (il·lustració p. 176).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT016
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb un escut heràldic
Cronologia	c.1600
Mides	274,3 x 256 cm.
Tècnica i material	----
Signatures	----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 83-84 i 157 (cat. núm. XVIII, p. 157) (il·lustració p. 156).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT017
Autor	Anònim
Títol	Catifa regal del reial del Shah d'Abbas
Cronologia	c.1610
Mides	368,8 x 179,8 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 23, 24, 126 (cat. núm. III, p. 126) (il·lustració p. 127).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT018
Autor	Anònim
Títol	Catifa procedent d'una mesquita persa
Cronologia	c.1625
Mides	466,3 x 179,8 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 6, 27, 29, 30, 129 (cat. núm. IV, p. 129) (il·lustració p. 27 [fragment] i 128 [completa]).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT019
Autor	Anònim
Títol	Catifa indo-iraní
Cronologia	c.1630
Mides	396,2 x 176,7 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 35, 36, 130 (cat. núm. V, p. 130) (il·lustració p. 131).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT020
Autor	Anònim
Títol	Catifa de l'antic regne armeni-kuba
Cronologia	c.1630
Mides	676,6 x 247,1 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 56-58, 141, 142 (cat. núm. X, p. 141) (il·lustració p. 140);

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT021
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola d'influència armènia-kuba
Cronologia	c.1640
Mides	737,6 x 432,8 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 85-86 i 158 (cat. núm. XIX, p. 158) (il·lustració p. 87 i 159).

Exposicions -----

Observacions -----

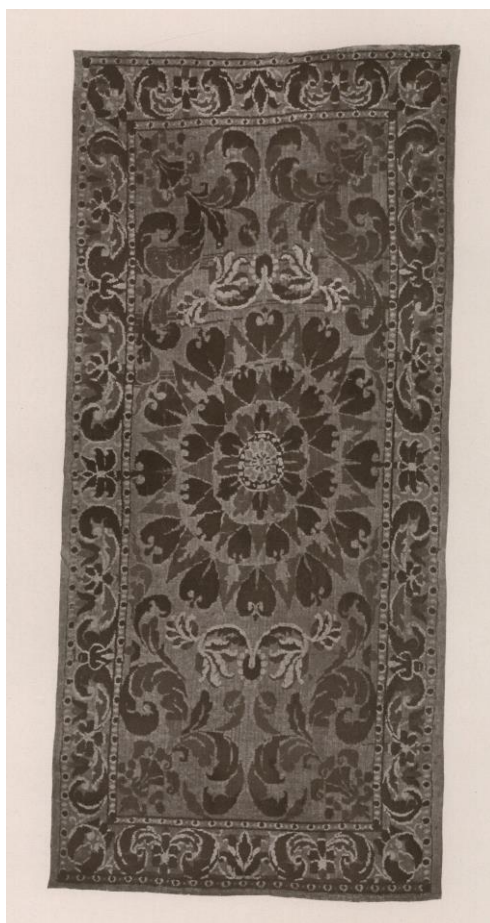


Núm. Inv.	CAT022
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb drac
Cronologia	c.1640
Mides	591,3 x 396,2 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 86, 89 i 161 (cat. núm. XX, p. 161) (il·lustració p. 160).

Exposicions -----

Observacions -----

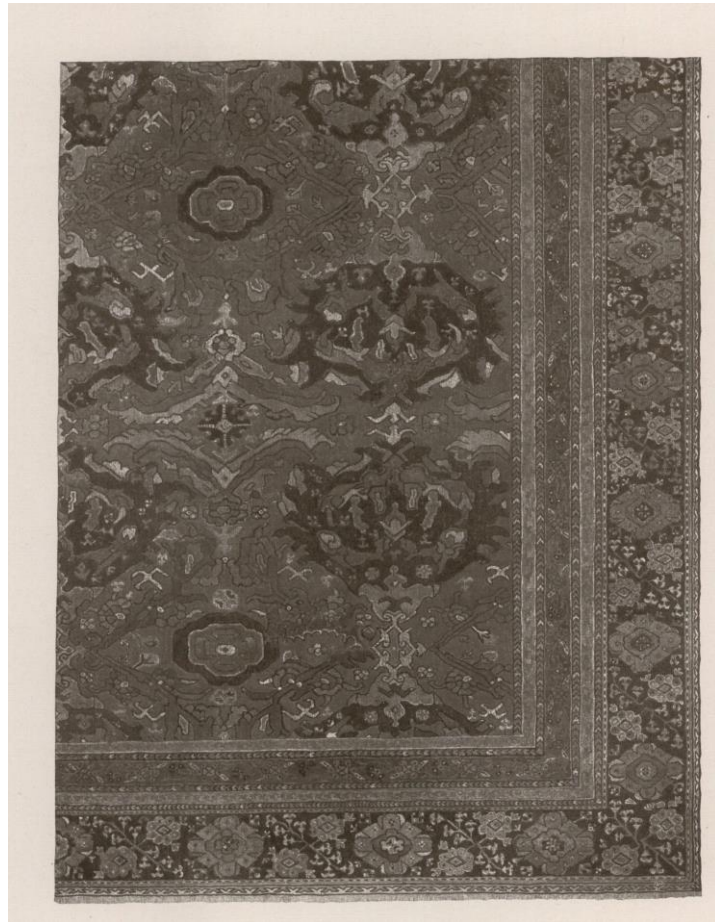


Núm. Inv.	CAT023
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb petites roses
Cronologia	c.1670
Mides	307,8 x 134,1 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 89 i 162 (cat. núm. XXI, p. 161) (il·lustració p. 163).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT024
Autor	Anònim
Títol	Catifa llarga turca
Cronologia	c.1680
Mides	1036,3 x 518,16 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 41, 42, 133 (cat. núm. VI, p. 133) (il·lustració p. 132).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT025
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola amb cors
Cronologia	Segle XVII
Mides	310,8 x 125,2 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 104-105 i 174 (cat. núm. XXVII, p. 174) (il·lustració p. 175).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT026
Autor	Anònim
Títol	Catifa de savonnerie estil Lluís XIV
Cronologia	Segle XVII – segle XVIII
Mides	538 x 292 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció dels hereus de Charles Deering (1927 - 2000) Mercat de l'art: Christie's, Nova York (24 de maig de 2000) Col·lecció particular (2000 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Catalunya, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida</i>. Londres: Privately Printed, 1924,

p. 7, 116-120 (cat. núm. XXXII, p. 174) (il·lustració p. 117 i 184).

Exposicions -----

Observacions -----

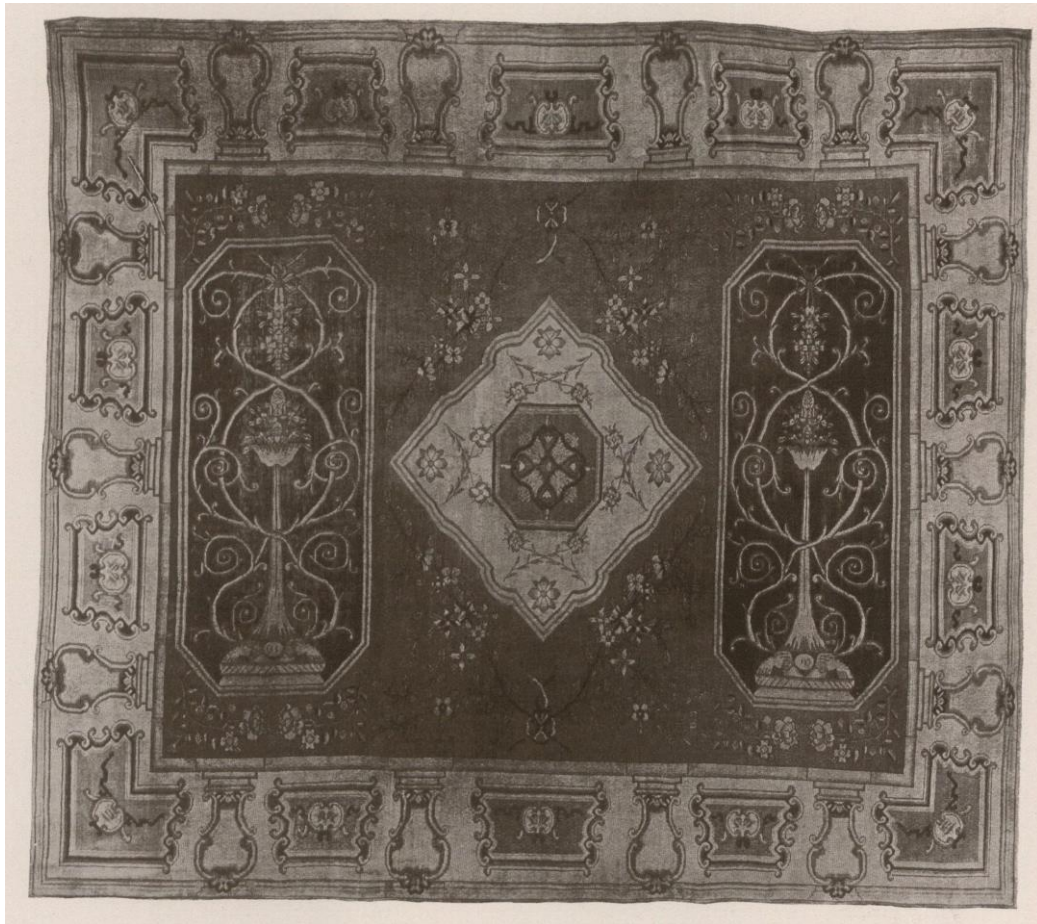


Núm. Inv.	CAT027
Autor	Anònim
Títol	Catifa d'altar esoanyola
Cronologia	1763
Mides	329,1 x 179,8 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 109, 110 i 182 (cat. núm. XXXI, p. 182) (il·lustració p. 111 i 183).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT028
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola de la Real Manufactura de Madrid
Cronologia	c. 1790
Mides	603,5 x 530,3 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 91 i 92 i 165 (cat. núm. XII, p. 165) (il·lustració p. 164).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT029
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola de l'Alpujarra
Cronologia	Segle XVIII
Mides	231,6 x 201,1 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 7, 107, 108 i 178 (cat. núm. XXIX, p. 178) (il·lustració p. 179).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	CAT030
Autor	Anònim
Títol	Catifa espanyola de l'Alpujarra
Cronologia	Segle XVIII
Mides	213,3 x 91,4 cm.
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1924) Art Institute of Chicago (1924 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• STEPAN BERBERYAN, Ohan. <i>A Catalogue of carpets of</i>

Spain and of the Orient in the Collection of Charles Deering, Esq. De Marycel, Cataluña, Tamarit, Tarragona, España y Cutler, Florida. Londres: Privately Printed, 1924, p. 108, 109 i 181 (cat. núm. XXX, p. 181) (il·lustració p. 180).

Exposicions -----

Observacions -----

Mobiliari

Núm. Inv.	M001
Autor	Anònim
Títol	Taula auxiliar vertical
Cronologia	Segle XVIII - principis del segle XIX
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana, Tomo XXXIV</i>. Madrid-Barcelona, Espasa-Calpe, 1917, (il·lustració p. 1.001).

Exposicions -----

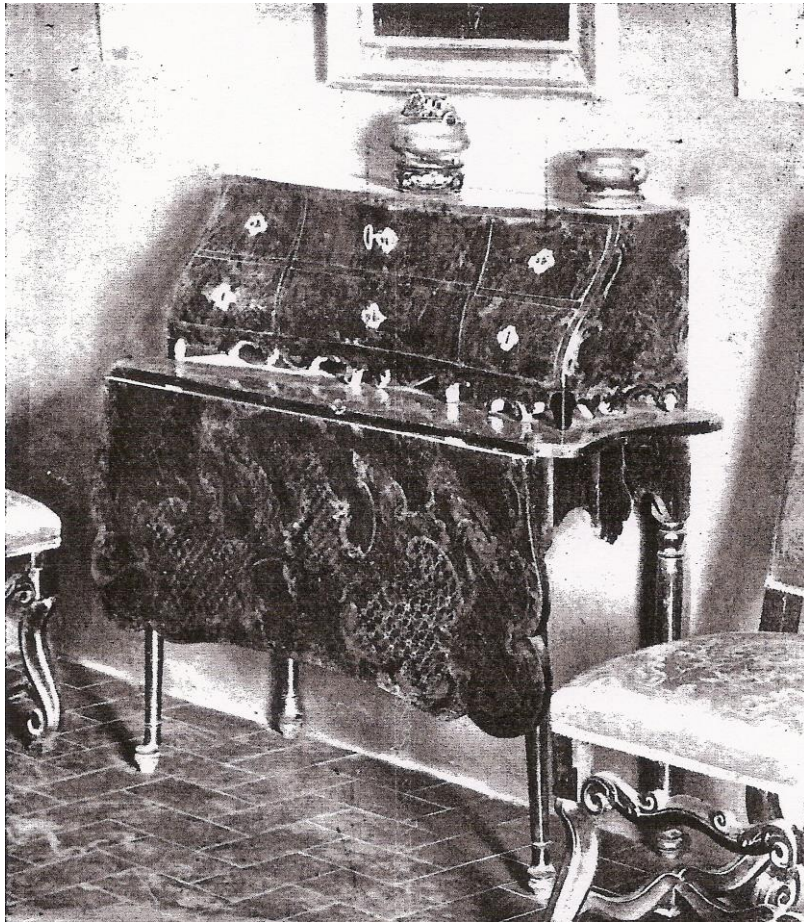
Observacions A la part frontal presenta la representació en daurat del deu Apol·lo.



Núm. Inv.	M002
Autor	Anònim
Títol	Taula portuguesa
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 28).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	M003
Autor	Anònim
Títol	Taula holandesa
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	----
 Ubicació actual	 Localització desconeguda
 Propietaris	 Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
 Bibliografia	 • <i>Marycel</i> . Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 27).

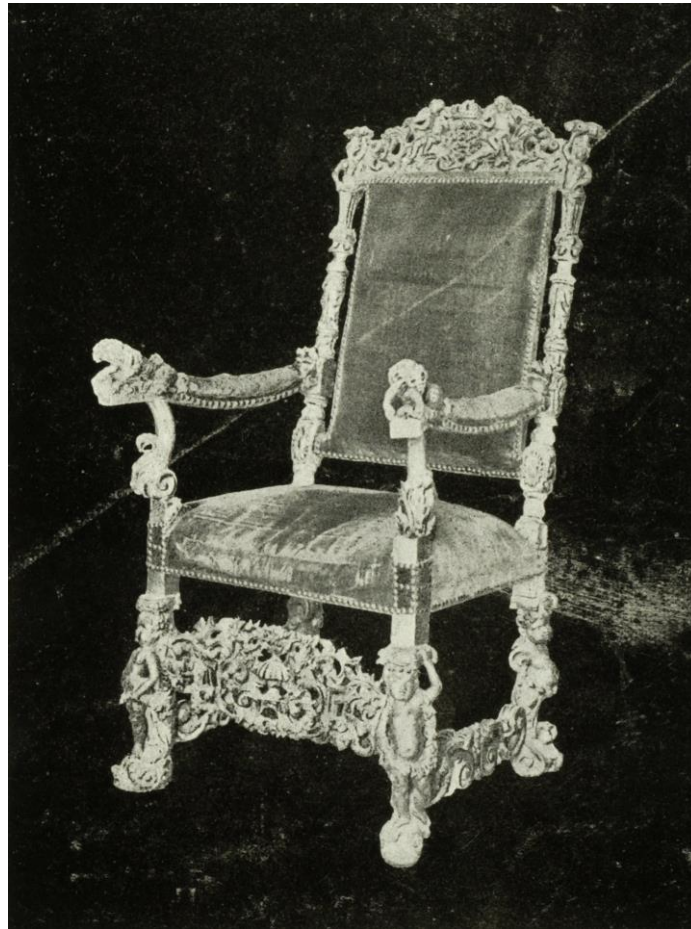
Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	M004
Autor	Anònim
Títol	Cadirat de cor
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Fusta tallada
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció del marquès de Barzellana (fins 1919) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1919 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions El conjunt complet estava conformat per catorze seients.



Núm. Inv.	M005
Autor	Anònim
Títol	Cadira de braços daurada estil Carles II d'Espanya
Cronologia	Finals del segle XVII
Mides	-----
Tècnica i material	Fusta tallada i daurada i vellut vermell
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 49).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 280.

Exposicions

Observacions

Charles Deering va ser propietari de tres cadires iguals a la seva residència de Sitges.

Núm. Inv.	M006
Autor	Anònim
Títol	Còmoda estil Carles IV
Cronologia	c. 1775
Mides	93 x 37 x 65 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta de noguera, marqueteria i marbre
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1986) Col·lecció particular, Tarragona (1986 - present)
Bibliografia	-----
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	M007
Autor	Escola catalana
Títol	Armari
Cronologia	Segle XVIII
Mides	217 x 164 x 66 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta de noguera i marqueteria
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1986) Castell de Tamarit, Tarragona (1986 - present)

Bibliografia -----

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	M008
Autor	Anònim
Títol	Armari
Cronologia	Segle XVIII
Mides	126 x 233 x 73 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta de pi
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1986) Castell de Tamarit, Tarragona (1986 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 22).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 280.

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	M009
Autor	Anònim
Títol	Biblioteca
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	Talla de fusta daurada
Signatures	----
Ubicació actual	Església del castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 25).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	M010
Autor	Escola catalana d'Olot
Títol	Llit
Cronologia	Segle XVIII
Mides	224 x 203 x 152 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta daurada i policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)

Bibliografia -----

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	M011
Autor	Escola catalana d'Olot
Títol	Llit
Cronologia	Segle XVIII
Mides	228 x 192 x 157 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta daurada i policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	M012
Autor	Escola catalana
Títol	Llit
Cronologia	Segle XVIII - segle XIX
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta daurada
Signatures	-----
 Ubicació actual	 Castell de Tamarit, Tarragona
 Propietaris	 Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
 Bibliografia	 • <i>Marycel</i> . Barcelona: Publicaciones de la Revista de

Arquitectura, 1918.

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 184 (il·lustració p. 184).

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	M013
Autor	Anònim
Títol	Banc d'escó
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta daurada i policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Església del castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Alella (segle XVI - 1914) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 178.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	M014
Autor	Anònim
Títol	Banc d'escó
Cronologia	Segle XVI
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta daurada i policromada
Signatures	-----
 Ubicació actual	 Església del castell de Tamarit, Tarragona
 Propietaris	 Alella (segle XVI -1914) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)

Bibliografia

- *Marycel*. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 43).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 178.

Exposicions

Observacions

Núm. Inv.	M015
Autor	Anònim
Títol	Fornícula en forma de pastera
Cronologia	Segle XV (segona meitat)
Mides	155 x 72,5 x 24,5 cm.
Tècnica i material	Talla de fusta policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1986) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (19 de novembre de 1986) Mercat de l'art: Sotheby's, Madrid (10 de maig de 1988) Col·lecció particular (1988 - present)

Bibliografia

- *Artes decorativas*. Madrid: Sotheby's Madrid, 19 de novembre de 1986, (Lot 125; il·lustració).

Exposicions

Observacions

Per motius desconeguts la subhasta d'aquesta peça del 19 novembre 1986 es va anular i Sotheby's Madrid la retirà del mercat. Posteriorment, el 10 de maig de 1988, va tornar a aparèixer a subhasta i es va adjudicar a una col·lecció particular.

Núm. Inv.	M016
Autor	Anònim
Títol	Xemeneia de pedra procedent de Jaca
Cronologia	Segle XV
Mides	-----
Tècnica i material	Pedra tallada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Pedralbes, Barcelona
Propietaris	Casa gòtica de Jaca, Osca (segle XV - c.1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1915 - 1921) Palau Reial de Pedralbes, Barcelona (1921 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • QUADRADO, J. M. <i>España. Sus monumentos y Artes – Su</i>

naturaleza e Historia. ARAGÓN. Establecimiento Tipográfico; Editorial de Daniel Cortezo y C^a, Barcelona, 1886, p. 294-295 (il·lustració p. 294, dibuix a ploma de M. Obiols Delgado).

- *Marycel.* Barcelona: Publicacions de la Revista d'Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 46).
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos.* Madrid: Espasa-Calpe, 1961, p. 255-256 (il·lustració p. 256).
- TARIN-IGLESIAS, José; PLANAS PARELLADA, Josefina. *El Palacio de Pedralbes y el Palacete Albéniz.* Patrimonio Nacional, Madrid, 1974.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 218.

Exposicions

Observacions

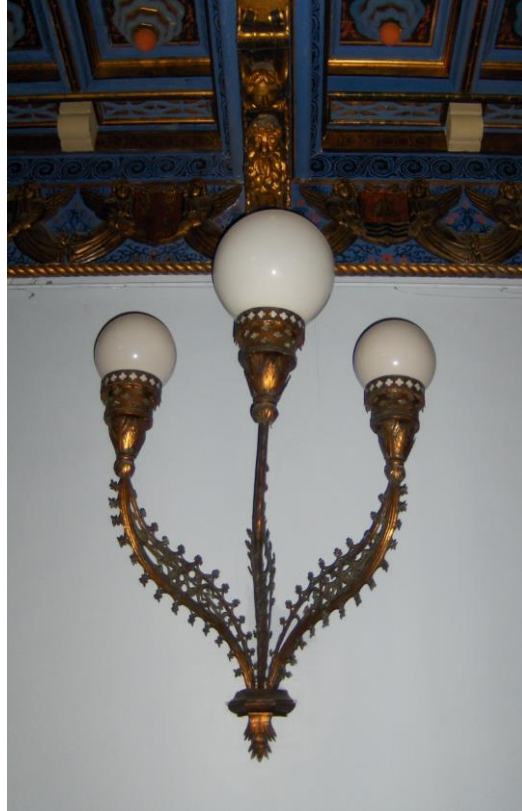
Abans de marxar amb als Estats Units amb la seva col·lecció Charles Deering li regalà a Alfons XIII la xemeneia i el *Retrat del rei Alfons XIII a cavall* (1905) pintat per Ramon Casas. A canvi, el monarca disposà que el Palau de Maricel rebés una xemeneia modernista que ocuparia el lloc deixat per aquesta al Saló d'Or.

Làmpades

Núm. Inv.	L001
Autor	Anònim
Títol	Llum d'estil isabelí
Cronologia	Segle XIX
Mides	-----
Tècnica i material	Vidre
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	L002
Autor	Anònim
Títol	Llum de tres braços
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Coure i vidre
Signatures	-----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló Blau)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

Al Saló Blau es van disposar diversos exemplars d'aquest
llum.



Núm. Inv.	L003
Autor	Anònim
Títol	Llum
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	----
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Sala gòtica)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1910/1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1970) Palau de Maricel, Sitges (1970 - present)
Bibliografia	----

Exposicions

Observacions

Li manca l'emblema de Maricel que Charles Deering li va retirar quan marxà cap als Estats Units l'any 1921.

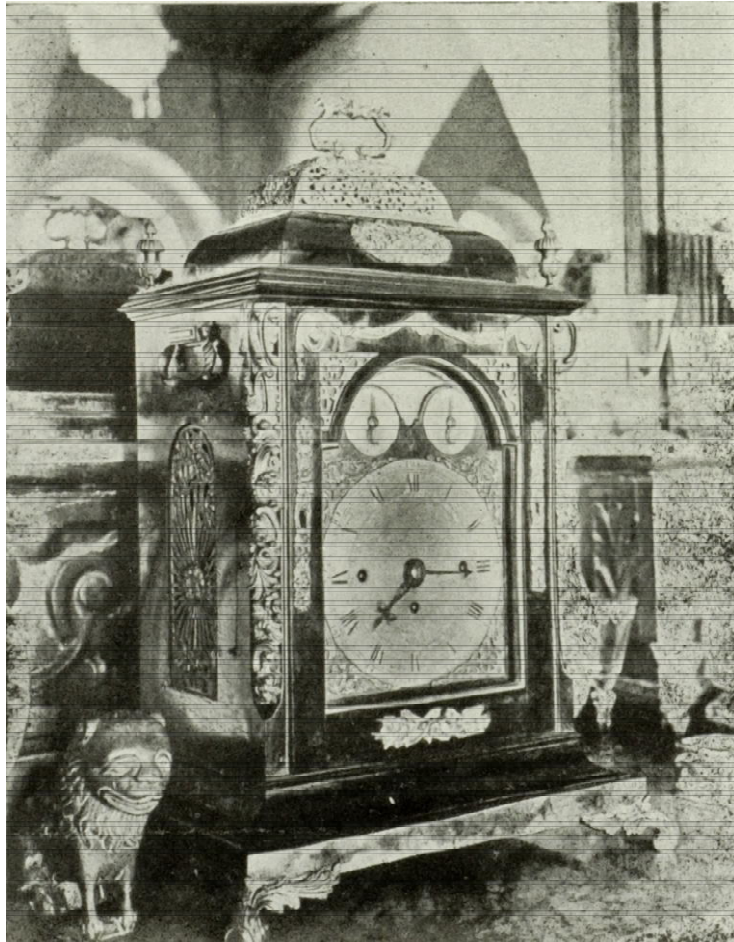
Núm. Inv.	L004
Autor	Anònim
Títol	Fanal processional procedent d'Écija
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Ferro i vidre policromat
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Écija (Andalusia) (fins 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 32).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 224.

Exposicions -----

Observacions -----

Rellotges



Núm. Inv.	R001
Autor	Anònim
Títol	Relotge amb soneries
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 46).

Exposicions -----

Observacions -----

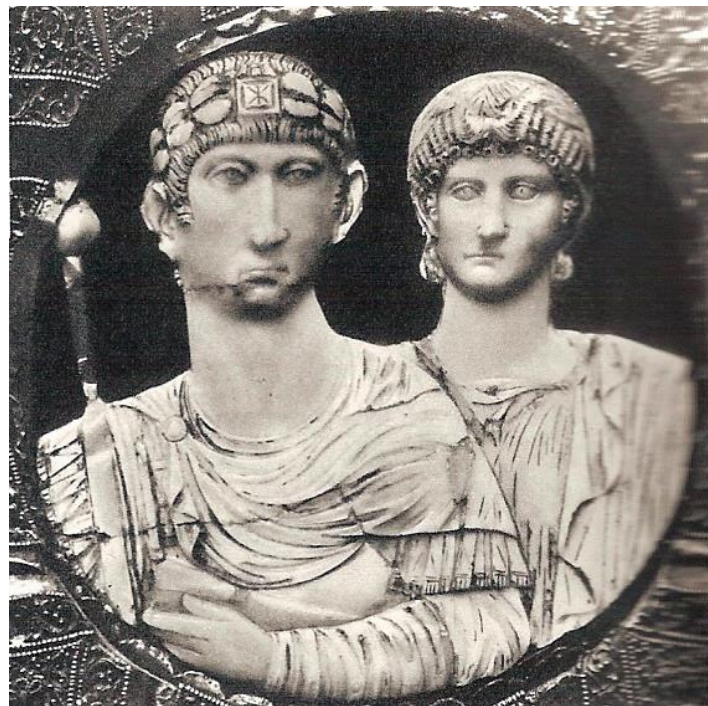


Núm. Inv.	R002
Autor	Anònim
Títol	Relloctge amb figura de Cupido
Cronologia	Segle XIX (estil Imperi)
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918, (il·lustració p. 63).

Exposicions -----

Observacions -----

Joieria

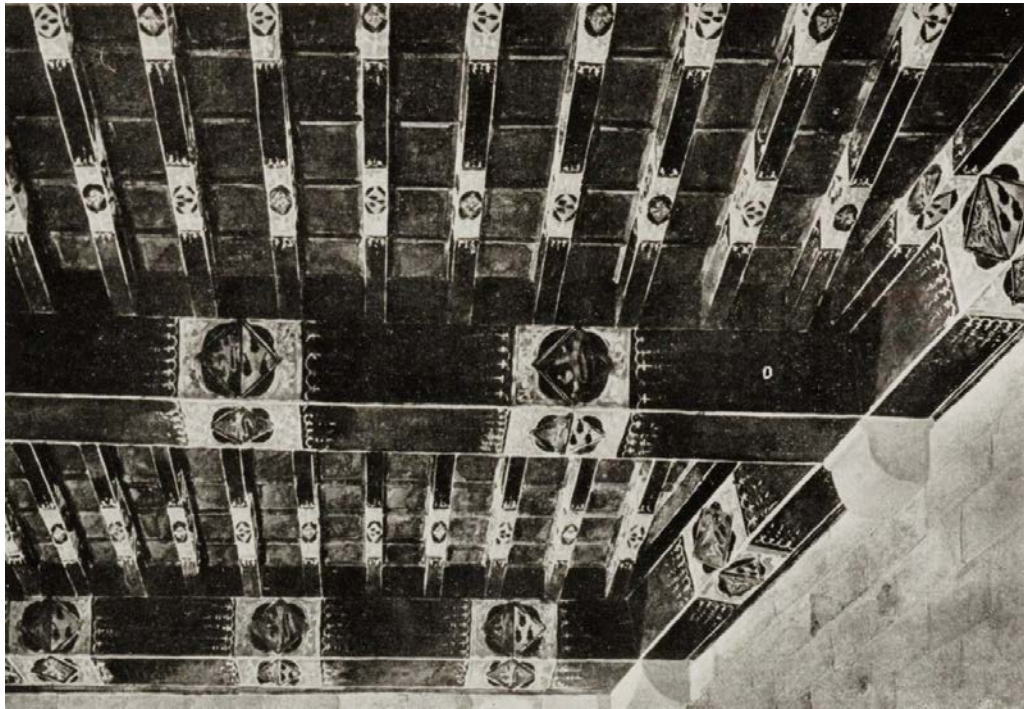


Núm. Inv.	J001
Autor	Anònim
Títol	Camafeu amb les efgies de l'emperador Honori i la seva dona
Cronologia	393-423 d. C
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	----

Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)
Bibliografia	
Exposicions	-----
Observacions	-----

Núm. Inv.	J002
Autor	Jaume Mercader Queralt
Títol	Joia
Cronologia	Abans de 1916
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (20 de febrer de 1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----
Exposicions	• <i>Exposició: pintures joiells de Jaume Mercadé</i> . Barcelona: Galleries Laietanes, 1916.
Observacions	-----

Artesonats



Núm. Inv.	ART001
Autor	Desconegut
Títol	Sostre procedent del castell de Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà)
Cronologia	1365
Mides	6,10 x 3,80 m.
Tècnica i material	Fusta policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Castell de Santa Coloma de Queralt (1365 - c.1916) Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• PUIG, Esteve. «El castell de Santa Coloma de Queralt». <i>Butlletí del Centre Excursionista de</i>

Catalunya, vol. XIII, núm. 97 (febrer de 1903), p. 56.

- RÀFOLS, Joan Francesc. *Techumbres y artesonados españoles*. Labor: Barcelona, 1945, p. 38 (il·lustració làmina I);
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 224 [el situa cronològicament al Renaixement]

Exposicions

Observacions

Quan Puig parla l'any 1903 de l'estat del castell assegura que hi ha parts degradades i parts que encara es conserven perfectament. Dins de les darreres hi figura l'enteixinat que seria venut a Maricel. Aquest, segons Ràfols, és el sostre d'estructura plana amb bigues vistes més antic que es conservava a Catalunya.

Núm. Inv.	ART002
Autor	Desconegut
Títol	Sostre mudèjar procedent del Palau dels ducs de Maqueda, Torrijos (Toledo)
Cronologia	c.1482 - 1503
Mides	-----
Tècnica i material	Fusta tallada, daurada i policromada
Signatures	-----
Ubicació actual	Palace of the Legion of Honor, San Francisco (Estats Units)
Propietaris	Palau dels ducs de Maqueda o dels comtes d'Altamira, Torrijos (Toledo) [situat a la Sala Liceo (1482/1503 - 1902/1904)] Palau dels ducs de Maqueda o dels comtes d'Altamira: don Braulio Montero i els successors de don José Gallarza n'eren els titulars el 1894. Palau dels ducs de Maqueda o dels comtes d'Altamira: don

Enrique Villanueva Hilanderas i don Teófilo Díaz Prieto
Mercat de l'art: (1902/1904 - 1918) [L'any 1910 ja havia estat
venut].

Col·lecció Charles Deering, Sitges (1918 - c.1921)

Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)

Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely
Danielson (1927 - ??)

Palace of the Legion of Honor, San Francisco (California) (??
- present)

Bibliografia

- «El Palacio de Torrijos». *Por Esos Mundos*, núm. 87 (abril de 1902), (il·lustració p. 344).
- ALCÁNTARA, Francisco. «Illescas y sus tesoros». *Por Esos Mundos*, Año XI, núm. 185 (juny de 1910), p. 837.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, p. 246-249 (il·lustració p. 249).
- PÉREZ SUESCUN, Fernando. *La techumbre de Torrijos. Los palacios mudéjares*. (Pieza del Mes. DINS: «De la cueva al Palacio: vivienda y vida cotidiana»). Madrid: Museo Arqueológico Nacional (Desembre de 1998), p. 3.

Exposicions

Observacions

El Palau dels ducs de Maqueda a Torrijos (Toledo) va ser destruït a principis del segle XX i les parts que van sobreviure es van vendre al millor postor. Entre elles, a més d'aquest sostre adquirit per Deering, es conserven els següents fragments:

1.- Sostre Mudèjar exposat al Museo Arqueológico Nacional de Madrid (Sala XXXV). Era el sostre de l'angle Nord-Oest del palau.

2.- Sostre Mudèjar exposat al Victoria & Albert Museum

(Londres)

3.- Sostre Mudèjar al Château de Villandry, a Villandry (França), conformat per prop de 3600 peces de fusta policromada i daurada. Està situat al Saló “La Martina”.

4.- Portalada del Palau a la finca El Alamin de Santa Cruz de Retamar a Oropesa, Toledo.

Reproduccions



Núm. Inv.	REP001
Autor	Ramon Casas
Títol	Còpia de El Caballero de la mano en el pecho de El Greco
Cronologia	Sense data (1904)
Mides	----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	-----

Exposicions

Observacions

Es tracta de la còpia que Ramon Casas va realitzar del quadre del Greco durant la seva estada a Madrid l'any 1904. Ens deixa constància de la seva execució una carta del propi artista a Montserrat Casas –la seva germana- el 3 de maig de 1904. En ella hi apareix un autoretrat del pintor català en el procés de còpia del quadre.

Núm. Inv.	REP002
Autor	Ignacio Pinazo
Títol	Còpia de la Dama d'Elx
Cronologia	1908
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1911 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)».

DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 185.

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	REP003
Autor	Desconegut
Títol	Còpia del rostre de l'emperador Justinià procedent dels mosaics de Sant Vital de Ravenna
Cronologia	----
Mides	----
Tècnica i material	----
Signatures	Sense signatures
Ubicació actual	Palau de Maricel, Sitges (Saló d'Or)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1918 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956) Palau de Maricel, Sitges (1956 - present) [l'any 1956 l'Ajuntament de Sitges va comprar la vessant de terra del palau]

Bibliografia

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 186.

Exposicions

Observacions

Art francès
(Pintura, escultura,
vidre i teixit)

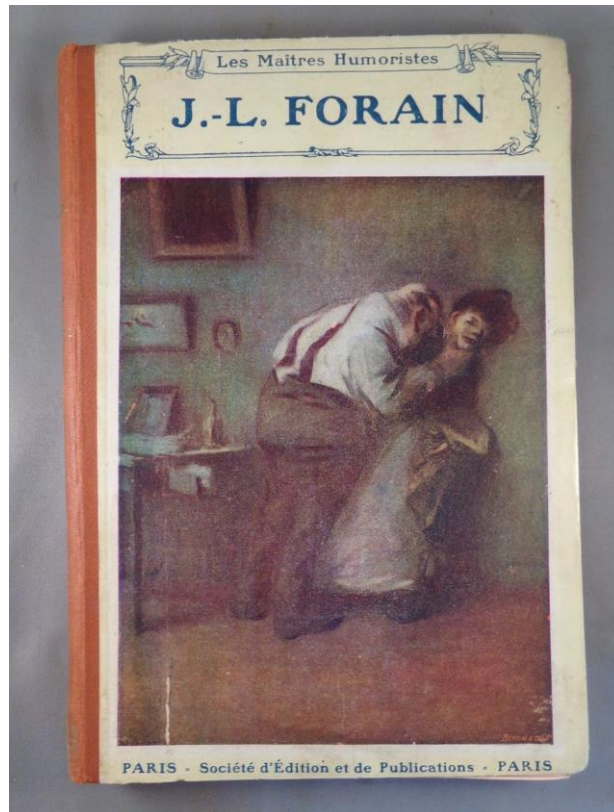
Núm. Inv.	PFRA001
Autor	Eugène Carrière
Títol	Retrat d'un noi
Cronologia	1886
Mides	176 x 120,7 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“EUGÈNE CARRIÈRE 1886” (Angle inferior esquerra)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1956.341)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick (1927 - 1956) Art Institute of Chicago (1956 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • UN REPORTER. «La gratitud de un pueblo. Homenaje á la

família Deering». *La Vanguardia*, Any XL, núm. 17.180 (19 de juliol de 1921), p. 6 [*Un retrato de niño*].

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270 (il·lustració, Plate 36) [*Portrait of a Boy*].
- NORA-MILIN, Véronique. *Eugène Carrière, 1849-1906: catalogue raisonné de l'oeuvre peint*. Paris: Gallimard, 2008, p. 106 (il·lustració).

Exposicions -----

Observacions -----



Núm. Inv.	PFRA002
Autor	Jean-Louis Forain
Títol	Il·lustració per la portada del setmanari <i>Les Maîtres Humoristes</i> del 2 de novembre de 1908
Cronologia	c.1908
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270 (il·lustració p. 271);

Exposicions

Observacions

La imatge que acompanya aquesta fitxa no correspon a l'obra que va ser propietat de Charles Deering, actualment conservada als Estats Units, sinó a la portada de la revista *Les Maîtres Humoristes* del 2 de novembre de 1908.

Núm. Inv.	PFRA003
Autor	Gaston Latouché
Títol	Les jumeaux (Les bessones)
Cronologia	1890
Mides	76,2 x 80 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"GASTON LA TOUCHE 90" (Angle inferior esquerre)
Ubicació actual	Col·lecció particular, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Boston (1921 - 1924) Col·lecció Charles Deering, Miami (1924 - 1927) [figura a l'inventari del Deering Estate realitzat l'any 1927 com a « <i>Twin sisters</i> »] Col·lecció Mrs. Richard E. Danielson, Los Ángeles (1927 - c.1982)

Museum of Fine Arts, Boston [durant els anys que en fou propietària Mrs. Richard E. Danielson, la cedí en préstec al museu perquè fos exposada]. (fins 1982)

Col·lecció hereus de Mrs. Richard E. Danielson, Estats Units (c.1982)

Col·lecció particular, Montecito (Califòrnia, Estats Units) (fins 2006)

Mercat de l'art: Sotheby's, Nova York (2006)

Mercat de l'art: Anderson Galleries INC, Beverly Hills (Califòrnia) (2009)

Col·lecció particular, Estats Units (2009 - present)

Bibliografia

- FRANTZ, Henri. *Gaston Latouche: 1854-1913*. París: Aux Bureau du "Studio", 1914, p. 24 (il·lustració Làmina XXIX).
- *19th Century European Art*. Nova York: Sotheby's New York, 24 d'octubre de 2006, p. 259 [Lot 156; il·lustració];
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 268.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187.

Exposicions

Observacions

Núm. Inv.	PFRA004
Autor	Lucien Simon
Títol	Douarnenez / Les jeunes mousses se reposant sur le quai (Mariners al moll)
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	105 x 145 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	Signat a la part inferior esquerra del quadre
Ubicació actual	Col·lecció particular desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) [possiblement romangué a Catalunya perquè no figura a l'inventari del Deering Estate realitzat l'any 1927] Mercat de l'art: Sala de Subhastes Thierry-Lannon, Nantes (França) (20 de desembre de 1998) Col·lecció particular (1998 - present)

Bibliografia

- *El Año Artístico. 1918*. Madrid: Editorial “Mundo Latino”, 1919 (il·lustració p. 221).
- CARIOU, André. *Lucien Simon*. París: Editions Palantines, 2002.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 194-196.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187.

Exposicions

Observacions

L'obra es va subhastar a la Sala Thierry-Lannon (Nantes, França) el dia 20 de desembre de 1998. Era el Lot 280 i es va rematar per 9.909€.

Núm. Inv.	PFRA005
Autor	Lucien Simon
Títol	Le Récolte des pomes de terre
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció particular desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) [possiblement romangué a Catalunya perquè no figura a l'inventari del Deering Estate realitzat l'any 1927] Col·lecció particular desconeguda.

Bibliografia

- CARIOU, André. *Lucien Simon*. París: Editions Palantines, 2002.
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 194-196 (il·lustració p. 195).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187.

Exposicions

Observacions

El quadre moltes similituds amb *La Récolte des pomes de terre* (1907), també de Lucien Simon, conservat al Musée des Beaux-Arts de la ville de Quimper.

Núm. Inv.	PFRA006
Autor	René Xavier Prinnet
Títol	Ségovie
Cronologia	1913
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • RODRÍGUEZ CODOLÀ, Manuel. «Exposición de Arte francès en Barcelona». <i>Mvsevm</i>, vol. V, núm. 4 (1916-1917), p. 156 (il·lustració).

- *Exposition d'Art Français. Catalogue Illustré*. Barcelona: Municipalité de Barcelona, 1917 (cat. núm. 484, p. 59).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187.

Exposicions

- *Exposition d'Art Français*. Barcelona, 1917.

Observacions

Núm. Inv.	PFRA007
Autor	Jacques Mathey
Títol	Retrat de dona
Cronologia	Finals del segle XIX - principis del segle XX
Mides	104 x 85,5 cm
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“JACQUES MATHEY” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció particular, Catalunya
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Col·lecció particular (1988 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	EFRA001
Autor	Anònim
Títol	Cap de bisbe
Cronologia	Segle XVIII
Mides	-----
Tècnica i material	Talla de fusta
Signatures	-----
 Ubicació actual	 Església del castell de Tamarit, Tarragona
 Propietaris	 Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1913 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del Castell de Tamarit (1988 - present)
 Bibliografia	 <ul style="list-style-type: none"> • «Mitra», DINS: <i>Enciclopedia Vniversal Ilvstrada Evropeo-Americana vol. XXXV</i>. Madrid: Espasa-Clape, 1918 (il·lustració, p. 1106) [<i>Talla francesa del siglo XVIII</i>].

Exposicions -----

Observacions Quan Charles Deering va comprar l'obra ja es trobava en mal estat de conservació.

Núm. Inv.	VFRA001
Autor	Anònim / Escola francesa
Títol	Vitrall representant l'escena del davallament de la Creu, sant Joan i sant Bartomeu
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Vidre emplomat
Signatures	-----
Ubicació actual	Deering Estate, Miami (Estats Units)
Propietaris	[Tradicionalment s'ha considerat que procedeixen de Versalles, França] (fins c.1915) Mercat de l'art: Juan Láfora, Madrid (fins 9 de juny de 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (9 de juny de 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927)

Deering Estate, Miami (1927 - present)

Bibliografia

COOK, Walter William Spencer. «The earliest painted panels in Catalonia (V)», *The Art Bulletin*, vol. 10, núm. 2 (desembre de 1927), p. 198 (il·lustració fig. 69, p. 199).

Exposicions

Observacions

En el vitrall hi podem apreciar unes inscripcions:

“IHS” (Part superior del vitrall)

“S. IH[...][...]NIS” (Figura de l’esquerra)

“S. BART / OMEUS” (Figura de la dreta)

Núm. Inv.	VFRA002
Autor	Anònim / Escola francesa
Títol	Vitrall representant la fugida d'Egipte i sant Pere
Cronologia	Segle XIV
Mides	-----
Tècnica i material	Vidre emplomat
Signatures	-----
Ubicació actual	Deering Estate, Miami (Estats Units)
Propietaris	[Tradicionalment s'ha considerat que procedeixen de Versalles, França] (fins c.1915) Mercat de l'art: Juan Láfora, Madrid (fins 9 de juny de 1915) Col·lecció Charles Deering, Sitges (9 de juny de 1915 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Deering Estate, Miami (1927 - present)

Bibliografia -----

Exposicions -----

Observacions En el vitrall hi podem apreciar unes inscripcions:
“S. PE[...]VS” (Figura de la part inferior)

Núm. Inv.	VFRA003
Autor	Félix Massoul
Títol	Vas blau decorat
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Vidre de color blau
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Mercat de l'art: Exposició d'Art Francès, Barcelona (1917) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposition d'Art Français. Catalogue Illustré</i>. Barcelona: Municipalité de Barcelona, 1917, p. 59 (cat. núm. 1.157 / 1.158 / 1.159 /1.160);
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposition d'Art Français</i>. Barcelona, 1917.
Observacions	-----

Núm. Inv.	VFRA004
Autor	François Decorchemont
Títol	Vas
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Vidre
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Mercat de l'art: Exposició d'Art Francès, Barcelona (1917) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposition d'Art Français. Catalogue Illustré</i>. Barcelona: Municipalité de Barcelona, 1917, p. 113 (cat. núm. 969).
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposition d'Art Français</i>. Barcelona, 1917.
Observacions	-----

Núm. Inv.	VFRA005
Autor	Marcel Goupy
Títol	Vas
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Vidre
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Mercat de l'art: Exposició d'Art Francès, Barcelona (1917) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposition d'Art Français. Catalogue Illustré</i>. Barcelona: Municipalité de Barcelona, 1917, p. 122 (cat. núm. 1.088);
Exposicions	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Exposition d'Art Français</i>. Barcelona, 1917.
Observacions	-----

Núm. Inv.	TFRA001
Autor	Manufactura Reial de Beauvais sota la direcció de André Charlemagne Charron, seguint els dissenys de François Boucher.
Títol	Psyche entrant al Palau de Cupido (Fragment de la dreta)
Cronologia	1756 - 1763
Mides	170,2 x 357 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, talla i unida doblement en teixit de tapís.
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1943.1237)
Propietaris	Possiblement encarregat per la corona francesa pel Ministeri de Relacions Exteriors (teixit entre el 12 de juliol de 1756 i 18 de març de 1758) Possiblement encarregat per Cottin (Jean-Baptiste Cotton de

Houssayes) (teixit entre el 5 de setembre de 1761 i el 23 de d'abril de 1763).

Col·lecció d'un noble europeu no identificat

Col·lecció William T. Blodgett, Nova York (des de 1871 - 1875)

Col·lecció Eleonora Blodgett (filla de William T. Blodgett), Nova York (1875 - c.1917)

Mercat de l'art: French & Co., Nova York (26 de febrer de 1917)

Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1919 - 1921) [l'Art Institute of Chicago, considera que el va comprar cap el 17 o 18 de desembre de 1918)

Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927)

Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1943)

Art Institute of Chicago (1953 - present)

Bibliografia

- *The Art Institute of Chicago. Selected Works of 18th Century French Art in the Collection of The Art Institute of Chicago.* Chicago: The Art Institute of Chicago, 1976, p. 199 (il·lustració Plate 314a).
- BREMER-DAVID, Charissa. *French tapestries & textiles in the J. Paul Getty Museum.* Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 1997, p. 117 i 119 (cat. núm. 44).
- BROSENS, Koenraad; MAYER THURMAN, Christa C. *European Tapestries in The Art Institute of Chicago.* Chicago: Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 278-283 (cat. núm. 46B).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 280.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)».

DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187.

Exposicions

- *The Art Institute of Chicago. Selected Works of 18th Century French Art in the Collection of The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 24 de gener – 28 de març de 1976.
- *The Art Institute of Chicago. Tapestries from permanent collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1979.
- *The Art Institute of Chicago. The Divine Art: Four Centuries of European Tapestry*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1 de novembre de 2008 – 4 de gener de 2009.
- *The Art Institute of Chicago. Music and movement: Rythm in textile design*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 18 de maig de 2018 – 6 de gener de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	TFRA002
Autor	Manufactura Reial de Beauvais sota la direcció de André Charlemagne Charron, seguint els dissenys de François Boucher.
Títol	Psyche entrant al Palau de Cupido (Fragment de l'esquerra)
Cronologia	1756 - 1763
Mides	172,8 x 341,5 cm.
Tècnica i material	Llana i seda, talla i unida doblement en teixit de tapís.
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1943.1236)
Propietaris	Possiblement encarregat per la corona francesa pel Ministeri de Relacions Exteriors (teixit entre el 12 de juliol de 1756 i 18 de març de 1758) Possiblement encarregat per Cottin (Jean-Baptiste Cotton de

Houssayes) (teixit entre el 5 de setembre de 1761 i el 23 de d'abril de 1763).

Col·lecció d'un noble europeu no identificat

Col·lecció William T. Blodgett, Nova York (des de 1871 - 1875)

Col·lecció Eleonora Blodgett (filla de William T. Blodgett), Nova York (1875 . c.1917)

Mercat de l'art: French & Co., Nova York (26 de febrer de 1917)

Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1919 - 1921) [l'Art Institute of Chicago, considera que el va comprar cap el 17 o 18 de desembre de 1918)

Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927)

Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1943)

Art Institute of Chicago (1953 - present)

Bibliografia

- *The Art Institute of Chicago. Selected Works of 18th Century French Art in the Collection of The Art Institute of Chicago.* Chicago: The Art Institute of Chicago, 1976, p. 199 (il·lustració Plate 314b).
- BREMER-DAVID, Charissa. *French tapestries & textiles in the J. Paul Getty Museum.* Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 1997, p. 117 i 119 (cat. núm. 43).
- BROSENS, Koenraad; MAYER THURMAN, Christa C. *European Tapestries in The Art Institute of Chicago.* Chicago: Art Institute of Chicago; Yale University Press, 2008, p. 278-283 (cat. núm. 46A).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 280.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)».

DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187.

Exposicions

- *The Art Institute of Chicago. Selected Works of 18th Century French Art in the Collection of The Art Institute of Chicago*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 24 de gener – 28 de març de 1976.
- *The Art Institute of Chicago. Tapestries from permanent collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1979.
- *The Art Institute of Chicago. The Divine Art: Four Centuries of European Tapestry*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1 de novembre de 2008 – 4 de gener de 2009.
- *The Art Institute of Chicago. Music and movement: Rythm in textile design*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 18 de maig de 2018 – 6 de gener de 2019.

Observacions

Art oriental

Núm. Inv.	AOR001
Autor	Desconegut
Títol	Retrat ancestral d'un home xinès
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
 Ubicació actual	 Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
 Propietaris	 Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) [l'obra figura a l'inventari que es redactà l'any 1927 del Deering Estate amb el número 1.227] Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)

Bibliografia

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 264 i 266 (il·lustració Plate 28).
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187-188.

Exposicions

Observacions

Núm. Inv.	AOR002
Autor	Desconegut
Títol	Retrat ancestral d'un home xinès
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)

Bibliografia

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 264 i 266.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187-188.

Exposicions

Observacions

Núm. Inv.	AOR003
Autor	Desconegut
Títol	Retrat ancestral d'una dona xinesa
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern

University Press, 2012, p. 264 i 266.

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187-188.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	AOR004
Autor	Desconegut
Títol	Paravent lacat
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 264 i 266.

- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187-188.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	AOR005
Autor	Desconegut
Títol	Corona
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	-----
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	-----

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	AOR006
Autor	Desconegut
Títol	Urna de sacrificis en forma de cèrvola
Cronologia	-----
Mides	-----
Tècnica i material	Bronze
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1917 - 1921) Col·lecció Charles Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918 (il·lustració p. 44).

- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 264 i 266.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià. «La col·lecció d'art de Charles Deering al palau Maricel de Sitges (1909-1921)». DINS: BASSEGODA, Bonaventura; DOMÈNECH, Ignasi (ed.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Consorci del Patrimoni de Sitges, 2018, p. 187-188.

Exposicions -----

Observacions -----

Núm. Inv.	AOR007
Autor	Desconegut
Títol	Figura representant a Wei To
Cronologia	Segle IX
Mides	-----
Tècnica i material	Bronze
Signatures	-----
 Ubicació actual	 Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami
 Propietaris	 Col·lecció Charles Deering, Sitges (1915 - 1921) Col·lecció Charles Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Miami (1927 - present)
 Bibliografia	 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Marycel</i>. Barcelona: Publicaciones de la Revista de Arquitectura, 1918. • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 266.

Exposicions -----

Observacions -----

Altres

Núm. Inv.	ALT_P001
Autor	Andrea Sabatini, dit Andrea da Salerno
Títol	Retaule de la Verge i els Apòstols
Cronologia	Segle XV - XVI
Mides	171 x 162 x 18 cm
Tècnica i material	Pintura al tremp sobre fusta
Signatures	-----
Ubicació actual	Església del castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Església del castell de Tamarit (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 168.

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018.* Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P002
Autor	James Abbot McNeill Whistler
Títol	Conjunt d'aquarel·les
Cronologia	Finals del segle XIX - abans de 1903 (any de la mort del pintor)
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270
Exposicions	-----

Observacions

Es tracta d'un conjunt d'aquarel·les, de nombre indeterminat, que van formar part de la decoració de Maricel.

Núm. Inv.	ALT_P003
Autor	Charles C. (Caryl) Coleman
Títol	Paisatge
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1912 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270.
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P004
Autor	Giovanni Boldini
Títol	Retrat de Miss Evans (Edith Corse Evans)
Cronologia	Finals del segle XIX - abans de 1912
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1914 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Miami (1921 - 1927) [figura a l'inventari del Deering Estate realitzat l'any 1927 com a " <i>Miss Evans</i> "] Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 196.
Exposicions	-----

Observacions

El quadre es va pintar abans del 15 d'abril de 1912, data de l'enfonsament del Titanic, accident on va morir ofegada Edith Corse Evans.

Núm. Inv.	ALT_P005
Autor	Carl Larsson
Títol	Interior
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270.
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P006
Autor	Carl Larsson
Títol	Children in woods
Cronologia	Finals del segle XIX – principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270.
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P007
Autor	Carl Larsson
Títol	Children in sandpile
Cronologia	c. 1901
Mides	64,7 x 46,3 cm.
Tècnica i material	Aquarel·la i tinta negra sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1996.810)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 1996) Art Institute of Chicago, Estats Units (1996 – present) [regal de Brooks McCormick l'any 1996]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270.
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P008
Autor	Carl Larsson
Títol	Children (o The Children's bedroom)
Cronologia	Finals del segle XIX - principis del segle XX
Mides	44,4 x 60,9 cm.
Tècnica i material	Aquarel·la, gouache i tinta negra sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1996.811)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - 1996) Art Institute of Chicago, Estats Units (1996 - present) [regal de Brooks McCormick l'any 1996]
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art.</i> Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270.
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P009
Autor	John Singer Sargent
Títol	Conjunt d'aquarel·les
Cronologia	Primera meitat del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Aquarel·la sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Localització desconeguda
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 270.
Exposicions	-----
Observacions	Es tracta d'un conjunt d'aquarel·les de nombre indeterminat, possiblement representant els terrenys del Cutler de Miami (on

actualment s'erigeix el Deering Estate), que van formar part de la decoració de Maricel.

Núm. Inv.	ALT_P010
Autor	Anders Leonard Zorn
Títol	Spanish woman and painter
Cronologia	Finals del segle XIX - principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) [figura a l'inventari del Deering Estate realitzat l'any 1927] Art Institute of Chicago, Estats Units (?? - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 268 i 270.
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P011
Autor	Anders Leonard Zorn
Títol	Nude in woods
Cronologia	Finals del segle XIX - principis del segle XX
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	-----
Ubicació actual	Art Institute of Chicago
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) [figura a l'inventari del Deering Estate realitzat l'any 1927] Art Institute of Chicago, Estats Units (?? - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art</i>. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 268 i 270.
Exposicions	-----

Observacions

Núm. Inv.	ALT_P012
Autor	Anders Leonard Zorn
Títol	Nu femení darrere una porta
Cronologia	c. 1900
Mides	51,1 x 34,3 cm.
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	“ZORN” (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Art Institute of Chicago (núm. inv. 1945.176)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Estats Units (1921 - 1927) [figura a l'inventari del Deering Estate realitzat l'any 1927] Col·lecció Mrs. Chauncey McCormick i Mrs. Richard Ely Danielson (1927 - 1945) Art Institute of Chicago, Estats Units (1945 - present)

Bibliografia

- BOËTHIUS, Gerda. *Zorn: Tecknaren, Malaren, Etsaren, Skulptören*. Estocolm, 1949, p. 549.
- *Art Institute of Chicago: Paintings in The Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Picture Collection*. Chicago, Art Institute of Chicago, 1961, p. 488.
- SPEYER, A. James; GRAHAM DONNELL, Courtney. *Twentieth Century European Painting*. Chicago: University of Chicago Press, 1980, p. 7 (il·lustració Plate 4D8);
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 268 i 270;

Exposicions

Observacions



Núm. Inv.	ALT_P013
Autor	Anders Leonard Zorn
Títol	Autoretrat amb faune i nimfa
Cronologia	c. 1905
Mides	-----
Tècnica i material	Oli sobre tela
Signatures	"AL RAMÓN CASAS REQUERDOS / ZORN" (Angle inferior dret)
Ubicació actual	Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (1909/1910 - 1921) Col·lecció Charles Deering (1921 - 1927) [apareix esmentat a l'inventari del Deering Estate redactat l'any 1927 com " <i>Portrait of Zorn</i> "] Col·lecció hereus de Charles Deering, Estats Units (1927 - present)

Bibliografia

- *Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos. Catálogo ilustrado*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Imp. De Henrich y C^a., en Comandita, 1910, p. 70 (cat. núm. 37 [*Auto-retrato*]).
- COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 268 i 270.

Exposicions

Observacions

Tot i que el quadre està dedicat a Ramon Casas, a Maricel estava penjat a l'habitació de Charles Deering.

Núm. Inv.	ALT_D001
Autor	Roberto Montenegro
Títol	Figura femenina vestida d'espanyola amb violinista al costat
Cronologia	Abans de 1916
Mides	50,5 cm x 50,5 cm.
Tècnica i material	Dibuix a tinta sobre paper
Signatures	-----
Ubicació actual	Castell de Tamarit, Tarragona
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (c.1916 - 1921) Col·lecció Charles Deering, Tamarit (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Tamarit (1927 - 1988) Castell de Tamarit, Tarragona (1988 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • COLL MIRABENT, Isabel. <i>Charles Deering and Ramon</i>

Casas. A friendship in art. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2012, p. 240.

Exposicions

Observacions

Segurament Charles Deering comprà l'obra aprofitant la visita de Roberto Montenegro a Maricel l'any 1916.

Núm. Inv.	ALT_V001
Autor	Arnulf de Bouché
Títol	Sant Jordi matant al drac
Cronologia	Últim quart del segle XIX - primer quart del segle XX (reproduint un vitrall del segle XVI)
Mides	174,5 x 53,3 x 2,3 cm 53,5 x 45,8 cm (cos superior) 107,5 x 45,8 cm (cos inferior)
Tècnica i material	Vidre i plom
Signatures	"A. DE B[OUCHÉ MUNICH]EN" (Angle inferior dret; Part de la signatura és il·legible)
Ubicació actual	Museu Maricel, Sitges (núm. inv. PM14)
Propietaris	Col·lecció Charles Deering, Sitges (fins 1921) Col·lecció Charles Deering, Sitges (1921 - 1927) Col·lecció hereus de Charles Deering, Sitges (1927 - 1956)

Palau de Maricel, Sitges (1956 - present)

Bibliografia

- *Corpus Vitrearum Catalunya*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2014 (cat. núm. CV19) (il·lustració).

Exposicions

- *Centenari Maricel. 1918-2018*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu de Maricel), 15 de novembre de 2018 – 24 de febrer de 2019.

Observacions

A la part inferior del vitrall hi ha una cartel·la amb la inscripció "ST JORGEN 1500", que ens permet identificar al sant representat.



Núm. Inv.	ALT_S001
Autor	Anònim
Títol	Sepulcre romà
Cronologia	Baix Imperi romà
Mides	210 x 65 x 60 cm.
Tècnica i material	Pedra
Signatures	-----
Ubicació actual	Racó de la Calma, Sitges sota el porxat davant de l'edifici del sarcòfag
Propietaris	Santuari del Vinyet, Sitges (fins 1916) Racó de la Calma, Sitges (1916 - present)
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • FERRER SOLER, Albert «El sarcófago romano de Sitges». <i>Ampurias. Revista de arqueología, prehistoria y etnología</i>. Núm. VII-VIII (1945-1946), p. 366-368 (il·lustració p.

366).

- FERRER SOLER, Albert «Hallazgo de una necrópolis romana en el Santuario del Vinyet (Sitges)», *Ampurias. Revista de Arqueología, Prehistoria y Etnología*, núm. XIII (1951), p. 191-195.

Exposicions

Observacions

Miquel Utrillo va demanar al Santuari del Vinyet la seva cessió per embellir la placeta situada entre les dues vessants del Palau de Maricel. Abans d'instal·lar-lo se li encarregà a Pere Jou que esculpís dos lleons per sustentar-lo.

Apèndix documental

**APÈNDIX DOCUMENTAL I:
CORRESPONDÈNCIA**

ABRIL, Manuel

Document núm. 01

Carta de Manuel Abril a Miquel Utrillo, Madrid, 9 de novembre de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 9 de Noviembre de 1916

Sr. D. Miguel Utrillo

Mi estimado amigo. La Sección de Artes Plásticas de El Ateneo de aquí, pretende dar una serie de conferencias este invierno relativas al arte popular, y otra serie de artes plásticas también, pero de libre elección. Hemos hablado de Vd. en la Sección comentando la buena suerte que para nosotros sería el que Vd. tuviera la ocasión de acercarse por acá y llevara su amabilidad hasta el punto de darnos alguna conferencia, o bien del arte popular catalán, o bien de lo que a Vd. mas le gustase. Si el Ateneo fuera, no ya rico, sino menos pobre de lo que es, se pagarían las conferencias y el viaje del conferenciante; pero como la fortuna, en todos los sentidos, rehuye entrar en esta casa, tenemos que limitarnos a manifestar nuestra ilusión, por si se da el caso de que tenga Vd. que venir por Madrid y que, si esto sucedes se acuerde de los que tenemos tantas ganas de oírle. Como, además, esto de la propaganda en un país pobre y desatento es incluso un deber, quiero que mi ruego llegue incluso a ser conmiseración en nombre de un imperativo cívico de caridad hacia todos los que no conocemos lo que Vd. puede enseñarnos tan insustituiblemente. No lo tome a lisonja. Es que no se me ha olvidado mi visita a Maricel.

Siempre suyo

Manuel Abril

S/C Ayala – 72-

AGUILAR, Mario

Document núm. 02

Carta de Mario Aguilar a Miquel Utrillo, Barcelona, 19 d'octubre de 1924

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.573)

EL DIA GRÁFICO
DIRECCIÓN
BARCELONA

Barcelona 19 Octubre 24

Estimat Utrillo: Tres touche per les teves felicitacions, pero me va arribar quan jo era fora, a Madrid, cercant col·laboradors. Per això res ha sortit referent a en Jou, pero com que tot es reparable, podries ferme unas cuartillas sobra la seva obra. Si vols, poden esser tebes, i pera'l primer numero de "La Noche", que apareixerà'l dia primer de Novembre. Podrieu ferme una visió bonica, parlant dels imatjiners, i d'en Jou, imatjer popular. En fi, tu mateix.

I ale s teves mans, absolutament. Tota pensada, tota idea, tota observació, seran per mi recollides com de mestre a deixeble.

Teu incondicionalment

M. Aguilar

AJUNTAMENT DE PALMA DE MALLORCA

Document núm. 03

Carta de l'Ajuntament de Palma de Mallorca a Miquel Utrillo, Palma de Mallorca, 28 de juliol de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

AYUNTAMIENTO DE PALMA

MALLORCA

Nº 1040

A esta Corporación Municipal no se oculta su hermosa y delicada labor en pro de Mallorca; y, por ella, en sesión habida el 26 del que cursa, acordó tributarle unánimemente sentido testimonio de reconocimiento y gratitud; acuerdo que con verdadera complacencia le tramito.

Guarde Dios su vida muchos años. Casas consistoriales de Palma 28 julio de 1915.

El Alcalde Presidente

Jaime Puey

P.A. del Ayuntº

El Secretario

Jacinto Pons Fabregues

Sr. D.Miquel Utrillo

AJUNTAMENT DE SITGES

Document núm. 04

Carta de l'Ajuntament de Sitges a Miquel Utrillo, Sitges, 23 de febrer de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

ALCALDIA DE SITGES

En virtud de lo acordado por este Ilmo. Ayuntamiento y haciendo uso de las facultades que por ministerio de la Ley me están conferidas, vengo en nombrar a V. vocal para formar parte de la Junta de Atracción de Forasteros de esta villa.

Lo que me complazco en participar a V. pasa su conocimiento y efectos.

Dios gde. a V.

Sitges 23 febrero de 1916

El Alcalde

Simon Llauradó

Document núm. 05

Carta de l'Alcalde de Sitges al Subsecretari del Ministeri de Governació, 30 de gener de 1922

Arxiu Històric de Sitges, sense número d'inventari

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

Secretaría General

Número 501

El Ilmo. Sr. Subsecretario del Ministerio de la Gobernación de Real Orden comunicada fecha 28 del actual me dice entre otros extremos lo que sigue:

“El Sr. Ministro de Estado, con fecha 11 del mes actual me dice lo que sigue:- Con esta fecha se dice al Embajador de los Estados Unidos, en esta Corte lo que sigue;” Por su nota de 28 de Diciembre se sirvió V. E. contestar a la de este Ministerio de 21 del mismo mes, expresando que no había allegado á penetrarse de mi actitud en el asunto de la exportación de objetos de arte ó de valor arqueológico por su compatriota Sr. Charles

Deering.- Lamento que así haya sucedido, pues en mi anterior aludida comunicación, me había esforzado en expresar con toda claridad el punto de vista del Gobierno de S.M., en la esperanza y en el deseo, además, de que el Gabinete que tan dignamente V.E. representa lo hallaría plenamente justificado. Para disipar todo equívoco, al respecto, es útil que clasifique las cuestiones.= PRIMERO. Afirma V.E. que el Sr. Deering fue objeto de una persecución sistemática por parte de ciertas autoridades é individuos en Cataluña para obligarle á que les diera ó vendiera algunos de sus objetos de arte allí.- Según los informes de V.E. esta persecución nació de la acción de un empleado del Sr. Deering que había sido despedido por él. Por efecto de esa acción el Sr. Deering tuvo que sufrir durante varios meses una seria de molestias. Al parecer, ese empleado y algunos amigos en Cataluña fueron instrumento para que ciertos erróneos informes llegasen al anterior Ministro de Instrucción Pública, el predecesor de mi colega el Sr. Silió, y que el dicho anterior Ministro acabó por poner prácticamente un embargo sobre la casa y mercancías del Sr. Deering.- La serie total de los acontecimientos empezó por la visita de un Representante del Museo de Barcelona que informó al Sr. Deering que no podía sacar nada de la casa.- Después de numerosas representaciones por parte de la Embajada y considerables dilaciones el embargo en cuestión fue finalmente removido.” – Constituyen estas alegaciones una reproducción en lo sustancial de las que se contenían en la nota del Sr. Jefferson Caffery de 22 de Septiembre, y entendia este Ministerio que la Embajada no insistia en ellas en vista, precisamente, de que el supuesto embargo “había sido removido” y de que la cuestión desde entonces había sido objeto de la correspondencia con V.E. recaía exclusivamente, sobre el punto de si debieron ó no debieron cobrarse derechos a los artículos que el Sr. Deering extrajo de España el 25 de Septiembre y á los que ahora se propone extraer.- Atendiendo sin embargo á que V. E. vuelve sobre aquel aspecto de la cuestión, me dirijo gustoso a mis colegas de Gobernación en Instrucción Pública para que indaguen si el Sr. Deering fue objeto de vejaciones ó molestias por parte de autoridades ó particulares, y si esas vejaciones ó molestias son susceptibles de sanción:

Lo que traslado a V. para su conocimiento y á fin de que sirva informarme con toda urgencia sobre el particular.

DIOS

Guarde a V. muchos años

Barcelona 30 de Enero de 1922

Sr. Alcalde de Sitges

ALBERT PARADÍS, Caterina (Víctor Català)

Document núm. 06

Carta de Caterina Albert Paradís (Victor Català) a Miquel Utrillo, Barcelona, 15 de maig de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.686)

Sr. Dn. Miquel Utrillo, Sitges

Distingit Senyor: a mon retorn d'eixa vila lluminosa, me crech en lo deure de dirigir a vostè aquestes ratlles tan pera repetirli en nom de mos amichs y propi vives mercès per la deferencia de que'ns ha fet objecte, com pera donarli la mes entusiasta enhorabona per haver dotat Catalunya, a força de geni, bon gust y perseverancia, d'una joya potser única en son genere.

Guardo y guardem tots, al fons dels ulls un gran enlluernament y al fons de l'anima un encís inexplicable, brollat d'aqueixa meravella creada per vostè. Per lo que n'havia sentit a dir nos en havíem fet un' alta idea, però cal confessar que la realitat està encar per damunt de somni. En efecte: may creuria ningú, sens veureho, que ab elements d'èpoques, d'estils y de vàlues les mes diverses, quan no antitètiques, pogués l'instint d'un artista, decorador per excel·lència, arribar a una resultant mes perfectament harmònica y mes pregonament original. Al menys jo no tinch memòria de cosa pareguda a n'aqueix palau de fades que tanca en si totes les ingenuïtats y lops atreviments, les mes grans simplicitats; des dels veslluny de l'India als rastres de Bizanci, a les austeritats mitjvals, a les opulencies renaixentistes, a les mases imperfectes d'un inici d'època, als exoraments disparats d'un palau reyal, a les placideses cambres de [---] camperola o marinera... y tot sens perdre may el caràcter de creació absolutament nova y personalíssima.

Quan se troben pel'l mon un milionari y un visionari que en intima compenetració poden fer un Maruycel que sota 'l cel y devant del mar de Sitges semblin un bon prodigi, les campanes haurien de repicar a festa, car en lo camp del miracle s'es obrat un miracle mes.

Saludant a sa Sra. esposa, li preguem a V. senyor, vulga creure'ns, als visitants d'ahir sincerament admiradors de la seva obra y molt reconeguts a la seva amabilitat.

Caterina Albert Paradís

Barna – 25 – Maig 1919

ALLENDE-SALAZAR, Juan

Document núm. 07

Postal de Juan Allende-Salazar a Miquel Utrillo, Madrid, 23 de desembre de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.583)

P^a de Barcelona

Sr. D. Miguel Utrillo y Sra.

Sitges

Madrid, 23-XII-919 Mi distinguido amigo: Al regresar a la Corte es mi deber dar las gracias a Vd. y a su familia por todas las bondades y ofrecerme sinceramente para lo que gusten mandarme. El resto del viaje resultó delicioso y Mr. Nicolle vuelve encantado, según me escribe desde Paris, particularmente de la temperatura de que disfrutamos en Andalucía. El secretario del Museo del Prado espera con gran curiosidad los interesantes datos de la correspondencia de José Bonaparte que Vd. me prometió.

Salude respetuosamente a los amabilísimos Sres. de Deering y con afectos para los niños y acepten Vd. y su Sra. que les quede agradecido

D. Juan Allende-Salazar

S/C Lealtad 4

ALMENAR, José

Document núm. 08

Carta de José Almenar a Miquel Utrillo, Valencia, 22 de juliol de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

22 Julio 1916

Sr. Don Miguel Utrillo

Sitges

Estimado amigo: adjunto talon que conteniendo dos magníficas copas de cerámica de Manises de estilo Italiano, son de mucho gasto pero tenga presente que objetos de esta clase no es posible encontrar otros pues estas no querían cederlas pero tratándose de V.

he hecho todo lo que me a sido dable por conseguirlo y por fin después de usarse varios resortes he podido hacerme con ellas.

El precio, contando embalajes, viajes, pues no son de aquí sino de fuera, portes y gastos importe: Doscientas cincuenta Ptas que cargo a V. en cuenta.

Dentro de 15 o 20 dias remitiré a V. las muestras de los azulejos.

También remitiré a V. fotografías de los objetos que se han adquirido en esta s/c durante sus ausencias y creo puedan serle utiles.

Con la espera de sus gratas órdenes quedo de V. aff^o amigo y S.S.

José Almenar

Document núm. 09

Carta de José Almenar a Miquel Utrillo , Valencia, 6 de juny de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Valencia 9 Junio 1917

Sr. Don. Miguel Utrillo

Sitges

Distinguido amigo: con fecha 6 corriente retire del Credito Liones la cantidad quinientas veinte pta remitidas por V. para el Sr. Bas y adjunto su recibo de dicha cantidad.

Como vera las adjuntas fotografías son de 2 columnas de madera tallada y dorada bastante bien conservadas por 150 ptas. 4 lamparas de hojadelata muy gruesa y hermosamente labradas y repujadas que en Andalucia las gastan actualmente después de doradas y restauradas para flores lo cual hace un conjunto muy bonito. Se las puedo ofrecer hasta en 200 Ptas cada una. Como vera son dos piezas, las farolas son 14, siete de cada clase. Son de bonito tamaño y bastante buen estado de conservación tienen de particular que en los cristales centrales se pueden pintar los escudos de la casa y bien restaurados pueden ser un motivo ornamental de mucha fuerza. Además de esta cantidad de 14 iguales se presenta pocas veces. El precio minimo para V. es de 150 ptas cada uno; mucho le agradecería que por telégrafo diga si desea algo para no perjudicar mis intereses. Ya sabe le aprecia su buen amigo

José Almenar

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando

Document núm. 10

Carta de Fernando Álvarez de Sotomayor a Miquel Utrillo, Madrid, 10 d'abril de 1905
Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Sr. D. M. Utrillo

Muy Sr. mio: Recibo su atenta fecha del corriente y en su contestación tengo el gusto de decirle que desde luego estoy dispuesto a colaborar en su hermosa obra y en ello me verá muy honrado. De todo esto hablé con el Sr. Casas que con objeto de publicarlo en el periódico de su digna dirección hizo de mi un retrato que unido a alguna fotografía y a la reproducción en color de mi cuadro que tuvo dicho la bondad de escoger, podrá obrar en poder de V. cuando lo crea oportuno, pero antes le agradecería me dijera con bastante exactitud el tiempo que dicho trabajo debe estar en su poder para ser reproducido pues quisiera disponer de él en un plazo breve. A lo anteriormente dicho uniría algún dibujo inédito pero vuelvo a repetirle que deseo conocer antes lo que tardaría en ser reproducido todo ello y la fecha de su publicación.

Desearía de su bondad me suscribiera a la revista "Forma" que V. dirige con tanto acierto para bien del arte.

Suyo afmo. s.s. y

Fernando A de Sotomayor

S/C Zurbano 9, pral.

Madrid 10-4-1905

Document núm. 11

Carta de Fernando Álvarez de Sotomayor a Miquel Utrillo, 19 de febrer de 1920
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.082)

Señor D. M. Utrillo

Mi querido amigo: perdóneme no haya contestado antes a su atenta carta pero sobre mis ocupaciones ordinarias he tenido las originadas por la boda de una hija mia que se casó el domingo pasado de manera que he estado tan escaso de tiempo que no he podido escribirle antes.

Siento mucho no disponer del cuadro “Mujeres de Retenges” expuesto en el Palacio Nacional pues hubiera tenido mucho gusto en poder ofrecérselo a la persona de su amistad que pues el se interesa.

Concivo voces sobre su nombramiento para la Dirección General de Bellas Artes. ¡ojalá! Para bien del arte y satisfacción de sus amigos entre los que ruego me considere siempre de los más entusiastas y admiradores.

Suyo afm.

F. A. de Sotomayor

Madrid 19 febrero 1920

ANDREU, Mariano

Document núm. 12

Carta de Mariano Andreu a Miquel Utrillo, Barcelona, 29 de gener de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona 29 Gener 19

Amich Miquel,

He overt l'exposició de les meves coses a les Galeries Layetanes.. y entre les coses l'esmalt gran.- este que vous interessaria com temps enradera per Marycel?

Même en cas negatiu o afirmatiu desitjaria que visitessis l'exposició per a que'm donguessis la teva opinió sobre'ls diferents camins que hi ha indicats a seguir ab la pintura, nines, esmalts, etc. etc.

Vraiment ho agrairia. Ab records de madame.

Salutacions de ton vieux

M. Andreu

C/ Lauria 51 – porteria-

Document núm. 13

Carta de Mariano Andreu a Miquel Utrillo, Barcelona, 18 de juny de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Bar. 18 Juny 19

Amich Utrillo

Perdoneume si uso aquesta paraula mitologica que me sembla avuy dia ningú coneix el sentit... pro es la costum. Fa mes d'una setmana vareig escriuret una carta incluyent 3 photos del cavall de paper demanante un consell y era en cas de que'n Sert oblides els tramits respecte els passaports que'm va prometre. Tu que'l coneixes, si podries recordarli ab un telegrama, demanante al mateix temps la seva adreça... pro ni una nova de cap costat... y això un petit servey ¿que seria si demanes dugues pesetes ab 50 centims?

Me sembla que ab mi si t'he pogut servir no t'he fallat may.

Perdonam de tot això pro creu que fa afecte no poguer creurer ab cumplir pro me resisteixo a creurerho y ma seguretat ha sigut solsament un petit descuit de ta part.

Ab records a tots vosaltres esperant rebre la petita adreça que vuy rebre de ta ma.

M. Andreu

C. Lauria 51

Document núm. 14

Carta de Mariano Andreu a Miquel Utrillo, Londres, 1 d'abril de 1927

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.587)

Sr. Miquel Utrillo

Sitges

(Barcelona)

Spain

Londres 1 Abril 1927

Molt apresiat Utrillo. Un bon souvenir inglés. Estic en plena exposició meva aquí, ab exit ab retratos a ne'ls diaris etc. y la Contemporary Art Society m'ha comprat un dibuix pera'l British Museum – y si compra “The Sphere” d'aquesta semana trovara una pagina dedicada a mon juget. Una forta abraçada ab records a tots els teus

Mariano Andreu

ARTIÑANO, Pedro M.

Document núm. 15

Carta de Pedro M. de Artiñano a Miquel Utrillo, Madrid, 7 d'agost de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICIÓN DE 1919 HIERROS ANTIGUOS ESPAÑOLES

PASEO DE RECOLETOS 20, PLANTA BAJA IZQDA, MADRID

COMISIÓN ORGANIZADORA: Excmo. Sr. Marqués de Comillas

Excmo. Sr. Conde de Casal

Excmo. Sr. José Moreno Carbonero

Dn. José María Florit

Dn. Pedro M. de Artiñano

SECRETARIO:

Sr. Joaquín Enríquez

Sr. Don Miguel Utrillo

Sitges

Muy distinguido Sr. mio y amigo. Dado el carácter eminentemente cultural de la obra realizada por V. en unión de Carlos Deering esta Sociedad de Amigos del Arte cuyas exposiciones anuales seguramente habrán llegado a su conocimiento, agradecería extraordinariamente que en la próxima que se celebrara en la primavera de 1919 figurasen ejemplares de los que con tanta abnegación se han reunido en ese Museo viviente organizado por V. mucho mas cuanto que ejemplares de la categoría histórica de la bandera del distinguido gremio de Maestros Cerrajeros de Barcelona, es imposible sustituir con piezas similares.

Convencidos del espíritu que ha guiado la formación de Marycel idéntico en sus aspiraciones patrióticas y educativas, al que inspira esta Sociedad, esperamos han de contribuir Vds. a la Exposición que se prepara.

Agradeceríamos de V. una pronta y satisfactoria contestación a fin de organizar los trabajos preparatorios que estamos realizando.

Dentro de unos días, es posible que visite a V. en nuestro nombre el Secretario de esta Comisión Organizadora, D. Joaquín Enríquez para hablarle del asunto que motiva la presente.

Dandole por todo las mas efusivas gracias se repite de V. como su mas aft. amigo s.s. q
l d m

Pedro de Artiñano

Madrid 7/8/1918

Document núm. 16

Carta de Pedro M. de Artiñano a Miquel Utrillo, Madrid, 11 d'agost de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICIÓN DE 1919 HIERROS ANTIGUOS ESPAÑOLES

PASEO DE RECOLETOS 20, PLANTA BAJA IZQDA, MADRID

COMISIÓN ORGANIZADORA: Excmo. Sr. Marqués de Comillas

Excmo. Sr. Conde de Casal

Excmo. Sr. José Moreno Carbonero

Dn. José María Florit

Dn. Pedro M. de Artiñano

SECRETARIO:

Sr. Joaquín Enríquez

Sr. Don Miguel Utrillo

Muy distinguido amigo: Le confirmo mi carta de hace unos días.

Tengo el gusto de presentarlo al dador de la presente D. Joaquín Enríquez, Secretario de la Comisión de la Exposición de Hierros Antiguos Españoles, quien lleva el encargo de hacerle en nombre de todos una visita, y cambiar con V. impresiones sobre la referida Exposición que estamos organizando.

Sabe que le agradeceré cuanto haga en su lugar. Su afm. amigo que le da las gracias y que es s.s.

Pedro M. de Artiñano

Madrid 11/8/ 918

Document núm. 17

Carta de Pedro M. de Artiñano a Miquel Utrillo, Madrid, 9 de febrer de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.599)

Escuela Central de Ingenieros Industriales

Madrid 9 de Febrero de 1919

Sr. D. Miguel Utrillo

Sitges

Muy distinguido Sr. mio y amigo: Habiendo adquirido recientemente entre unos cuantos amigos, el lote de porcelanas antiguas que fue de los Condes de Valencia de Don Juan (col. Osma) con el fin de repartir unas pocas piezas que no se vendían separadas, y vender las demás, entre las que se encuentra la famosa mesa y espejo de broces y porcelanas de la fabrica del Buen Retiro, he creído tal vez que por tratarse de un ejemplar único y de una tan excepcional importancia podría interesar a Vd. para su instalación en ese curioso y trascendental museo de Mari-Cel.

El ejemplar que seguramente Vd. conoce está expuesto en el Museo Arqueológico Nacional desde hace muchos años y aún no ha sido retirado.

En el caso de que pudiera a Vd. interesarle, tendría mucho gusto en acompañarle fotografías del conjunto y detalle, y sus proposiciones serian escuchadas, con iguales derechos que las de otras personas que se interesan por dicha pieza.

Tendrá mucho gusto de recibir sus noticias y Vd sabe que siempre es su mas afm. s.s y amigo q.e.s.m.

Pedro M. de Artiñano

s/c Lista 11 Madrid

BANKS, Edgar J.

Document núm. 18

Carta d'Edgar J. Banks a Charles Deering, Alpine, 16 de juny de 1919

Fons Miquel Utrillo, (MU, núm. inv. 3.353)

EDGAR J. BANKS

ALPINE, NUEVA JERSEY

June 16, 1919

Mr. Charles Deering,
237 South La Salle St.
Chicago, Ill.

Dear Sir.-

The Arab workmen whom I formerly employed while excavating in Babylonia for the University of Chicago, have recently sent me a collection of ancient inscribed Babylonian clay tablets or books found in the buried cities. They are letters and business

documents of various kinds dated from 400 to 2400 B. C. and are the equal of those treasured in the great museums. Would you care to have a few of them for your library, or to present to some school in which you may be interested?

I am seeking to dispose of the tablets not so much for profit as to awaken an interest in the ancient civilizations, the price is very small, from one to five dollars each, a fraction of the prices an antiquity dealer would charge.

May I send to you by parcel post a few of the tablets on approval, with the understanding that any or all may be returned if you do not care for them? Each tablet is accompanied with a description stating its age, its contents, the place where found, and my guarantee that it is genuine.

Sincerely

Edgar J. Banks

BASSEGODA, Bonaventura

Document núm. 19

Carta de Bonaventura Bassegoda a Miquel Utrillo , Barcelona, 17 d'octubre de 1906

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.619)

Barcelona 17 de Octubre de 1906

Estimat amic Utrillo: si alguna volta he sentit no tenir un diari a ma disposicio es ara en que publican la teva vulgarisació Forma, l'obra de cultura seria i eficaz dels nostres dias. T'hauria dedicat un article enlayrant ta obra com es de lley y de rahó, més ja que no puch ferho caram populo, t'ho diré inter nos y aixis podre afegirhi una estreta abraçada d'agrahiment per ton bon recort y ta dedicatoria. Per aquesta y perque vegis la nostra enemistat de publicacions ahont arriba, me poso al teu servey per Forma o per la coleccio de monografias, ja sies redactant o faciliatante cliches de cosas fetas, encara que no se si serveixo.

Your heardly

Bonav^a Bassegoda

Document núm. 20

Carta de Bonaventura Bassegoda i Amigó a Miquel Utrillo, Barcelona, 30 de juny de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

B. BASSEGODA Y AMIGÓ

ARQUITECTE

Barna, 30 Juny 1916

Sr. D. Miquel Utrillo

Estimat amich i excompany: encara que no et veig, me recordo de tu, y t'escrich pera fer-te a saber que tinch al taller un marc d'alcoba y duas portas de march qu'encara que pintadas crech que son dauradas per dins. Si't fan falta digam quelcom y te las faria veure abuy al carrer Ample n° 42, n'he vist un d'arcoba y un de porta, superbos ab una decoració Lluís XIV y una daurat magnífich. Lo que hi ha es que no se'ls volen pulir, encara que m'han dit que'ls n'oferian 500\$.

Teu afm. y s.

Bonav^a Bassegoda

BELTRÁN MASSES, Federico

Document núm. 21

Carta de Federico Beltran Mases a Miquel Utrillo, sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Sr. Don Miguel Utrillo

Barcelona

Mi querido amigo: El antiguo amo de los vapores Gallart me ha traído al estudio mio (y el vuestro, una miniatura y un buen retrato de hombre debido a Goya. Yo aun no he dejado lo viese nadie y como a vos aprecio, quiero ahí va el aviso, deseando seros útil.

Ya me dirá Utrillo un día antes por postal con el objeto de esperarle que vendrá a verlo, así también aprovecharé para estrecharle la mano.

Su amigo incondicional

Fco Beltran

BERUETE, Aureliano

Document núm. 22

Carta d'Aureliano Beruete a Miquel Utrillo, 28 d'agost de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.634)

GRAN CONTINENTAL

CAFÉ-RESTAURANT

Barcelona 28 de Agosto de 1915

Querido y distinguido amigo:

No podré el lunes, como hubieses deseado ir a Sitges. Si puedo demorar mi regreso a Madrid unos días, le prevendré y en la misma semana veré de disponer de un día para visitarle en esa, que á mas de lo agradable que me sería me harñia recordar ese lugar que ya hace años no he visto y del que guardo gran recuerdo.

Le saluda afectuosamente suu amigo

A. de Beruete y Moret

BOFARULL, Jaume

Document núm. 23

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 25 d'agost de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MUSAEVM DIOECESANVM

TARRACONENSE

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Benvolgut Sr. i amic: rebut a son temps el telefonema i per esser a Reus el Sr. Arquebisbe i esperar-lo tornés aquest matí, encara no ha vist. Per cert que acaba d'escriure i comunicar-me haver-se de quedar i que diga a V. que per especials ocupacions no arriben dema, disapte, 26, a Maricel, cosa que farem altra dia. Ja veu, doncs operar de no saber res del telefonema, tampoc pot esser.

Ja l'avisarem

Jaume Bofarull Prv.

25-VIII-1916

Document núm. 24

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 29 d'abril de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MVSaEVM DIOECESANVM

TARRACONENSE

Sr. D. Miquel Utrillo

Maricel

Sr. i amic benvolgut: He passat més dies que no volia a remetre-li notícia de les Vitri­nes de que parlarem. M ho ha privat no haver-me trobat gaire feliç. Tractant-se del Museu o de cosa que no es per a mi, casi me sento... desvergonyat! Ho crec un deure del meu carreg interessar-m-hi i interessar als proxims d'on puga traure'n algun partit, car me fa vergonya no poguer veure-n el nostre Museu ben instalat. Axo d'anar sempre tan de retaló i esparracat em dona una certa embransida, puix el nostre venerable Sr. Arquebisbe, mereixedor de tot elogi, es fet digne de que s secundin les seves iniciatives i si tots ho senten què no sentiré jo tractant-se d'aquesta institució que Ell em te encomanada? Resta, amb això, justificar el meu...desvergonyiment?

Veritat és que jo voldria veure ja al Museu les 3 grans vitrines (de que a V. li recomano una, o dues...etc) i les altres tres o quatre petites, semblants a la que V. hi coneix, unica a hores d'ara hi tenim, puix això pot suplir çò que em manca de local, sino ara, per més endavant.

Adjunt li ponc los boçets (¡no se n'enrigui, eh!), que V. pot esmanar com vulga, pero convindria que m respectes les dimensions preses segons dona l'espai del lloc aon han d'anar col·locades.

A mi m plauria veure-l a V. i parlar-ne sobre si convé més fer les a Barcelona o aci. De tot això V. mateix se'n encarrega. Si que aniria bé però que poguessem tenir-les posades per tot el Maig a fi de que l Sr. Arquebisbe ja les vaga i hi foren col·locats els objectes i poguerem, esperonats per elles, cassar-ne de nous en les vinents visites pastorals.

Ja que V. va sovint a Tamarit no podria avisar-me una de les anades, que faria cap per Altafulla jo i aniria amb V. fins a Sitges, havent-hi trens de nit?

Sobretot pensi que capto pel Museu i que hi tinc obligacio que m'imposa el meu entusiasme degut i ben sentit.

Queda a ses ordres i s repeteix de V. affm. s.s. i devot amic

Jaume Bofarull Pre.

Tarragona

19-IV-1917

Document núm. 25

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 8 de juny de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Sr. D. Miquel Utrillo

Maricel

Benvolgut Sr. i amic: Avui li escriu l'amic, no pas l'acompanyant de l'Arquebisbe, i amb motiu d'una obra d'art.

Acabo de veure en una casa d'un particular antiquari, entre algunes peces apreciables, un retaule que es una joia. Es inutil pensar que ni l'Arquebisbe ni ningú pugui adquirir lo pel nostre Museu puix ni hi abasten els diners ni tenim per aqui qui sapiga i vulga abnegar-se noble i distingidament. Aviat he pensat amb V. qui en "Maricel" té un templet de coses belles i avalorades que fan honra a la casa i als seus posseïdors.

No voldria que per ma culpa al menys, eixir fora de Catalunya aquesta obra i per això li notifico i l prego a que vinga a veure-ho, car jo li acompanyaré. Respectara que això te tot el caràcter de particular. Res hi te que veure la meva investidura ni cap relació hi ha amb el Palau.

Altrament, com espero que vindrà, no em faria el favor de copiar-me al peu de la lletra, allo que vareig escriure al Album de "Maricel", puix me convindria? Tinc ganes de fer amb V. una sentada amical, i consti, que si no hagués vist avui la obra d'art que motiva la present, pensava posar-li dins uns dies dues ratlles per lo de la sentada.

Encara que del retaule aludit en vulguin uns quants diners, cosa que V. podra veure si li convé, crec que s'ho val i que i que si no s troba un "Maricel", a l'estranger farà cap.

Tota aquesta setmana, o estava del Corpus, seré a casa; pero no aniria mal que si ho avises, per lo que puga succeir, crec de veres que la cosa val un viatge i una visita, sobretot, sent-li a V. tant facil.

Amb salutacions a la seva Sra. sap em te a les seves ordres i sempre s.s. i devot amic

Jaume Bofarull, Pre

Tarragona, 8-VI-1917

Document núm. 26

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo , Tarragona, 2 de maig de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MVSAEVM DIOCESANVM

TARRACONENSE

Sr. D. Miquel Utrillo

Benvolgut Sr. i amic: He rebut la seva tarja de mans de la professora de Grenoble, a qui he atés an el Museu conforme V. m'ha pregat. Ja ho sab!

Altrament, les vagues i l'estat de Barcelona amb ses irritacions i estacionaments m'han privat de aperçonar me a Sitges setmanes há per a parlar amb V. fent una bona sentada sobre punts de vista que pocs com V. podrien fer-me-hi llum i concretar. Ara veure de ficar-ne aquí algun i explicar-li un plan que l'crec necessari, i amb el qual V. segurament no ha de ser-li indiferent.

Per a prompte se que l Generalisim Jofre està determinat que visiti les terres de Catalunya. D'ell m'havia parlat moltes vegades el nostre plorat Sr. Arquebisbe qui es fundament de doldre no hagi pogut assistir en vida a l'actualitat que Ell hauria fruit com pocs.

No havent pogut continuar la present, deixada escrita fins aquí, avui, 2 de Maig, reprenc la carta. Penso passar a visitar a V. la setmana proxima, del dimecres, 7, a la tarde, per avall doncs dimecres al mati farem l'Aniversari de la mort de la meva dolcissima Mare, que morí l'any passat al dia 4 de Maig. Tinc la meva germana convalescent i per això ho atressem 3 dies. Espero que V. me dirà quin dia puc trobar-lo a Sitges des el dimecres a la tarde fins al dissapte. Jo voldria passar de retorn de Barcelona divendres o dissapte pero fent nit a Tarragona.

Vaig per veure si acabo l'assumpte de les Vitrines, puix abans no's possessioni el nou Sr. Arquebisbe, convè deixar-ho enllestit. El meu entent és –i ara, es hora de fer-ho- que hi hagi dues o tres vitrines al Museu, amb lletreros cada una on comti que fulano de tal, en memoria del seu fundador Sr. Lopez Pelaez, ha regalat aquella vitrina.

Conto amb la V.; treballo per que altre bon amic del difunt Prelat, faci altra vitrina, i, vull veure a cosa que parlaré amb V. –si en Bruse logra, amb una carta meva /recordant si la visita que li feu al Arquebisbe, siguent-hi V., i essent jo el presentador, ho recorda?) logra o logrem que Mr. Pams ens hi completa la obra. Com hi constaria per

anys llargs al Museu, amb aquestes tres vitrines centrals el nom del Arquebisbe anyorat, amb els noms de Mr. Deering, de Mr. Pams (o Bruse, o qui fos) i el nom d'un Català, eh? Per mi, la cosa es un ideal, i si no? Ja ara, ja mai més podrà ni intentar-se puix possessionat altre Prelat ja no hi ha lloc a fer perenne i patent el nom del Arquebisbe fundador, no li sembla? Jo dec treballar ho per l'amor del difunt Prelat i per l'amor al Museu que Ell fundà i jo he fet, i mai per mai ja, podré ni arriscar me a insinuar-ho siquera, si no ho troba ja fet, a qualsevol altra Prelat puix l'amor propi tot ho ahoga. Vosté que ha viscut amb nosaltres sentiments d'aquests i n sap la feina i els afers que hi hem dut, V. es indicat per a que jo n'hi faci consulta i m'ajudi a decidir-ho i resoldre-ho. Sino hagués mort el Prelat, faria ja mes de tres mesos que les Vitrines serien al Museu. La seva mort ne deixa aclaparat, esmaperdut i vareig suspendre tota gestió fins a revenir i pendre nova orientació. Si jo no intentés fer aixó que li explico, crec que no compliria amb el meu deure i faria mancança al meu anyorat Sr. Arquebisbe.

Esperant dues ratlles i trametent-li salutacions per a la seva Sra. Esposa, sap es de V. affm. S.S. i devot amic

Jaume Bofarull, Pr.

Tarragona

2-Maig-1919

Document núm. 27

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 16 de juliol de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MVSEVM DIOECESANVM

TARRACONENSE

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Benvolgut Sr. i amic: Vaig a fer un rec a V. que li agraire molt de cor sigui ates per esplai meu i dels meus.

Desitjo visitar Maricel acompanyat de la meva germana i uns amics meus intims representants d'una casa comercial francesa i composts del jove matrimoni i els fills. Pel Sr. Casas i Sr. Rector de Tamarit, vaig saber amb pena que amb ells estigué V. al Museu o Catedral una tarda que jo no hi era, cosa per mi sentida, pero que amb un senzill avis

hauria bastat per apersonar-me-hi ben llestament. Invoco aquesta meua disposició constant al pregar-hi si li serà molest poguer efectuar la soscrita visita al seu Maricel, o bé al dia de Sant Jaume, 25, o al diumenge següent, 27, segons vingui millor a V. Segurament vindriem tots el mentats desde Reus, al dia que V. me indiqués millor dels dos designats, per a retornar amb el tren de quarts de 6 o 7 de la tarde, venint al matí.

Les meves ganes de reveure Maricel (o veure'l be) son immenses i necessito aqueix esplai material i moral, amb la adquiescència de V. que espero obtenir i qual resposta sera comunicada a temps als meus amics aludits.

Confiat al seu afecte i amistat, resta a V. ordres son devot amic i s.s. un d.b.q.b.r.m

Jaume Bofarull Pre.

Tarragona

16-VII-1919

P/S: salutacions a sa Sra. esposa Valete

Document núm. 28

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo , Tarragona, 17 d'agost de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MVSEVM DIOECESANVM

TARRACONENSE

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Benvolgut Sr. i amic: Despés d'uns dies de treball intens arreglant i triant i arreconant del Museu, ara ja bastant ultimat, i de gran trangul de excursionistes i de gent de tota mena; cansat i fatigat, aprofito un ratet de la tarde d'avui, arreconat a casa, per a dedicar-lo a V. Recordo que V. me parlá del 20 del present, i no vull diferir més aquesta. Además, crec del cas enviarli la nota del cost de les vitrines de V. ofertes al nostre Museu. Pot ser qué d'altres coses que hi vindrant i ornament de les nostres millors pessés d'indumentaria liturgica, qual somni meu veig realitzat. No puc menys que dar-li les més corals mercés per la seva gran magnanimitat i sobirana magnificència vers el nostre museu.

Ara, cregui-m, tinc com una mena de tristor pensant que'l difunt Sr. Arquebisbe no pot fruir amb mi, o jo amb Ell, aquest fet tan somiat i d'anhel! Ell que des de el cel beneexca a V., a la seva familia tota, Sra. Esposa cad'un de vos fills i la casa aqueixa del bell nom "Maricel"! ¡Tandebó jo algun dia, d'alguna manera, pogues serme possible demostrar-li la meva gratitut, la meva alegria i el meu gaudi intens i ferm per aquest gest esplendit d'amparador de l'art cristià!

Li ponc el compte del cost de les vitrines. N'he fet dos per que V. esculleixi el qui vulga. El cost del carretatge i homes i perxes, fins es ma mesquinesa meua ferli present. Faci V. lo que vulla, puix crec que aquelles 25 pts encara podré pagar-les jo mateix.

Fa uns dies que la gent dels cristals me feren insinuació de si podria pagar-los-ho. Els demás artesans, res m'han dit.

Respecte el lletrero de que parlárem, no he tingut temps de fer res, pel treball i gent de qui li he parlat. Penso ferho aixis que V. convingui amb mi o V. mateix m'ho dongui indicat, ço que hi cal i en la forma que V. ho vulga. Jo, n'obstant, voldria tardar a posar-hi lletreros unes cuantes semanas, fins a tant que tingués ja llestes les altres que espero; llavors, d'un plegat i si és que els demás paganos també hi cedeixen, els posariem, puix fins ara, encar no he dit al capitol qui ho ha pagat. Ja ho sabrant. De totes maneres V. determinara al seu gust i... ¡mercés infinites!

Arriba aviat Mr. Deerinch? Que he de fer després? V. m'ho dirá, puix jo no he de propassarme.

Amb salutacions ben corals i fermes per la seva Sra. Esposa i fills, queda de V. affm. S.S.V. i amic devot

Jaume Bofarull Pre.

Tarragona

17-Agost-1919

Document núm. 29

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 17 d'octubre de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MVSEVM DIOECESANVM

TARRACONENSE

An En Miquel Utrillo

Benvolgut Sr i amic: Haura V. estranyat el meu silenci de tot aquest temps pero sàpiga que des de aquella tarda del dia que tingui el gust i honor de dinar amb la companyia de Mr. Deering, V., el Sr. Casas i Mr. Joan, m he trobat molt malament, he estat malalt, tenint tota una sèrie de caigudes fortes i sentint me el cap com buit i tot depauperat, sense ser bo per a res, a pesar de fer i estar algunes vegades al Museu i amb la mar de variacions. He sofert per no sentirme prou dispost per escriure com volia i devia saludant atots Vds. reverenciant novament les vitrines que, ja son ara tan visitades i admirades de tothom, parlant molt encomiasticament del Sr. Deering. Degut al meu estat es que no he pogut anar treballant tot lo demás i seguir amb lo que tan m'interessa per a ornament del Museu.

Ara ja millorat del meu estat, puc ja tornar als meus afers ordinaris i habituals.

Per aquest mateix correu escric carta a Mr. Deering dant-li les merces de la seva magnanimitat i fent-li comtar la meva fonda gratitut i estima.

Que tal va servir-li a Mr. Deering a Palma les ratlles endreçades a Mr. Costa i Llobera? Tornà la Sra. d'allà satisfeta i contenta?

Com está la Sala dels Retaules de Marycel?

Li sembla bé a V. que, quan V ho indiqui, hi vingui a fer-li la visita de que va parlar, recorda? Amb tot això, V. te la paraula, car no he de fer res sens que V. ho indiqui. Tingui la bondat de trametre les meves respectives salutacions als Srs. Deering, a la Sra. i a la esposa i fills de V., així al Sr. Casas i Mn Joan de Farrant.

Dença del 7 de setembre, dia de la visita al Museu, me sembla que han passat segles! Quant el vegi li pregaré me dongui alguna recepta per a teles i retaules, V. que ho ha provat i n'es garantia.

Queda de V. affm. s.s. i devot amic

Jaume Bofarull Pre.

Tarragona

17-X-1919

Document núm. 30

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 19 de març de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MVSEVM DIOECESANVM

TARRACONENSE

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Benvolgut Sr. i amic:

A la setmana passada rebí la simpàtica visita dels Srs. Sunyer, Junoy i Pla, qui em parlaren de V., la visita dels quals me fou agradabilíssima, estiguent a pler per la tarde, admirant i parlant tots junts sobre tapissos i coses del Museu. Vareig encarregar-los-hi que l saludassen i li notificaren el goig que fa ara la 1^a sala amb les dues vitrines de “Maricel”, ara ja del tot afinades tan per fora com per dins, i fent tota la patxoca centrant la 3^a vitrina a última hora entrada, regalo de Eduard Toda, les quals ja donen tot l’aspecte de gran Museu... estranger. Vosté sap en quina fruïció visc jo l’embelliment d’aquest Museu, anima de la meua anima i em sento cada vegada més obligat a cada nou aspecte que adquireix a dar-ne a V. participació car V. me proporcionà el medi d’arribar nostre Museu a l’actual estat, essent aixó llevô de novelles i més fortes iniciatives que, poc a poc, anirant venint, segons els treballs que vaig seguint amb l’esqué de lo de “Marycel”, gracies a V. i al Sr. Deering, al qui renovo les meves més corals merces,

Sap que pot manar i ratificant-li les meves gratituts i encomanat-li les meves salutacions al Sr. Deering i sa Sra. Esposa, així com a la Sra. Esposa i fills de V., queda a les seves ordres i sempre son s.s. i devot amic

Jaume Bofarull Pre.

Tarragona

19-III-1920

Document núm. 31

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 19 d’octubre de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Car Sr. i amic: Fa dies llargs que no us veiem i que feu? Anarem amb el Prelat a Escornalbou dies ha. Oiu que aquell paratge es una delícia? Alla dalt vareig imaginar-us-hi al “Maricel” allí bastit i fins me sembla més encantador, eh que sí? Tan de tresort

montat dalt d'aquell cel i entremitj d'aquella altiva i panoràmica solitud, veritat que hi fora cosa mes encantadora que no al pla d'una ciutat amb tot i estar sobre la mar movedissa? Verament alló d'Escornalbou ho he trobat una meravella sobretot per a sojornar-hi en dolça quietut i per entregar-se a l'estudi i a la lectura dels bells llibres i passar-hi un tros de vida, eh que si?

Altrament, amic, us endreço les presents ratlles perque he vistes dues coses bellíssimes a dues cases d'ací, per si voleu veure-les.

Apart d'aquell Retaulet de relleus en fusta que té en Catalá (del costat de casa) del qual no n te fotografies, he vist un Nen Jesus en fusta i tan bellament encarnat com maravellosament tallat per en Cháez a qui la Casa Real li havia encomanat un Sant Antoni de Padua i el sortir-li el Nen Jesús més meravella que no l'havia concebut volgué quedar-se-l, anant aquest de familia a familia i fent-ne una latre pel Sant Antoni que poseeix la Casa Real. Es una verdadera criatureta, a qui, com el Moises de Miquel Angel, no li manca sino el parlar. Tant viu es i tant perfecte.

En altra casa deixalla d'una de madrilenya, he vist una tela amb una Dolorosa que jo no crec den Rafael com diuen pero si en Murillo o d'un ma de primera valua pictorica.

Una peça i altra si li interesses veure-les quan vulgui podriem fer-ho amb la més gran facilitat. Si de cas hagues de venir i pot avans posim dues ratlles per a no m trobes fora.

Amb salutacions per a la seva Sra. Esposai fills, sap está a les sevs ordres i es de V. s.s. i devot amic

Jaume Bofarull Pre.

Tarragona

19-X-1920

Document núm. 32

Carta de Jaume Bofarull a Miquel Utrillo, Tarragona, 26 d'octubre de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MVSEVM DIOECESANVM

TARRACONENSE

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Bon amic estimat: Què us passa? No us heu de espantar pas! Pocs mals hi haura que sien bons, i l Colic nefritic diuen si es tant molest, pero, vaja, amic, no us desespereu car Deu es molt prodig! No cal dir-vos si desitjo que us reposeu del tot i aviat, eh!

Altrament, ahir nit, al arribar tart a casa vareig trobarhi un telegrama del Sr. Narcís Fuster que me donava aquesta noticia i l aplaçament de la vinguda de tots Vds., als quals esperavem a cap el tart, no sol a l'Ajuntament sino a la fonda de Paris i particularment tenint-ho tot preparat conforme quedàrem en l'ultima visita de V.

Digui al Sr. Narcis Fister i als demás Srs. Companys del Circol Artistic, que se serveixin rebre les meues salutacions mentre tant els espero per a tenir el goig de saludar los personalment.

Al Saló dels Municipis tot está arreglat per al a Conferencia i es d'esperar que tant aviat V. estiga en condicions i determinin la vinguda, voldrán fer-m-ho saber per estar per a Vds.

Li faig saber que ahir cap al tart arribà el Prelat a qui he parlat de V. sentint la contrarietat i donant-me per V. les seves salutacions.

Esperant que Deu N.S. l'aliviará d'aquesta molestia i desitjant veure'l junt amb els seus companys mentats i amb salutacions a la seva Sra. Esposa i fills, queda a les seves ordres son devot amic

Jaume Bofarull Pre.

Tarragona

26-X-1920.

BOIRA, Ignasi

Document núm. 33

Carta d'Ignasi Boriaa Joan Serra Vilaró, Tarragona, 16 de maig de 1915

Arxiu Serra Vilaró, Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, sense núm. inv.

M. Joan Serra

Solsona

Tarragona 16 / 5 / 1915

Bemvolgud amic. A temps oportú m'enteraren de s'estada a Tarragona; encare m'hauria agradat mes a mi lo realisar el consabud projecte.

Ja que'm parla de Maricel segons com convini lo viatge de tornada, li faré dir per M. Anton la manera de poder visitar aquest casal, i ell ja m'ho transmetra.

Respecte los Jocs Florals no ni puc donar detalls per que vaig fer lo viatge directe detenint-me sols a Barna lo temps per anar d'una estació al altra. No obstant lo meu germà Pepet crec que pujarà a Solsona entre poc, i ell si per cas ni podrà donar rahó. Sé que lo cabra sols tenia intenció de ferne fer la meitat de la tirada projectada i encare l'any que ve, si no ho recordo malament. De tots modos crec que s'hauria de fer un esforç per a que aixó passés endavant. Sé que aquest home se paga molt de que li escriguin a ell directament proposant-li les coses. Me sembla que aniria be que V. amb lo caracter d'organizador que va tenir, li demanés que's prengués aquest assumpte com a propi i l'executés a la major urgència. Això no ha de portar cap compromís per a V. i podria donar un bon resultat. Li pot dir que mereixeria be de la pàtria.

Que no anirà a la benedicció de la bandera del Someten? Segons dihuen ho tiren tot per la finestra. ¡Ara es hora!

Com sempre se repeteix amic de V. afm.

IGNASI BOIRA

BROSSA, Jaume

Document núm. 34

Carta de Jaume Brossa i Roger a Miquel Utrillo, París, 27 de gener de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

33 Rue de Petrograd

VIIIè

Paris 27 janer 1918

Amic Utrillo:

Un amic meu francès, soldat poseedor d'una col·lecció intel·ligenta e interessanta, té un quadro del Greco. Us en envio una fotografia. Dimensions: 83 x 69.

No crec necessari ponderar-vos la bellesa i autenticitat. Es una maravella.

Vos sabeu el boom que hi ha en tot quant fa referència a les obres d'art. He cregut que vos, pels vostres coneixements i situació, sou el mes indicat pera interessaros en l'adquisició d'aquest Greco i evitar que vagi a Amèrica.

El seu propietari l'ha de vendre per mor de la guerra; altrament el guardaria pera ell, car es el millor morceau de la seva col·lecció. En vol 6.000 francs, moneda francesa.

Us estimaré molt qu'em digueu si us interessa; el negoci es verge, la fotografia adjunta es la primera que surt de casa del col·leccionista. L'amic soldat partirá demá pera Lyon; no seria difícil posarvos en relacions. Estic completament a la vostra disposició, inclús pera l transport del quadro.

Us saluda cordialment vostre

Jaume Brossa

BURGUERA, Apolonia

Document núm. 35

Carta d'Apolonia Burguera a Oleguer Junyent, Palma de Mallorca, 30 d'agost de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

APOLONIA BURGUERA

PIEDAD 11

Palma de Mallorca 30 de agosto de 1915

Sr. Don Olegario Junyent

Apreciado amigo,

Recibí ayer su carta del 28 del corriente, a la que contesto hoy para enterarle de las gestiones realizadas en vista de la nota que me adjuntó. A la una de hoy he tenido la contestación de que se aceptaba la oferta de las 350.000 pesetas por los tapices, habiéndole teleografiado inmediatamente su resultado, quedando cerrado con el señor Villalonga el trato en esta forma, sin que el mismo haya querido aceptar en cuanto al cuadro de Ribera porque dice no desea desprenderse de el por necesitarlo para colocar en las habitaciones de los tapices. No obstante yo trabajaré para ver de conocerle.

Como condiciones, este señor no entregará los tapices sin tener su importe disponible y la venta se considera hecha dentro de su misma casa debiendo Vds. sacarlos y hacerse cargo de ellos. Todo lo conseguido ha sido a fuerza de convencerles que no se presentaría mejor ocasión, ni más buen comprador, y quedo satisfecha de poder satisfacerles en lo mejor.

Cuanto se refiere a lo demás, no me es posible darles cuenta de nada, pero no pierdo un momento y en cuanto realice lo que sea, se lo telegrafiaré.

Me alegraré que el Sr. Utrillo se halle completamente bueno, dele V. recuerdos así como a los demás amigos y V. recíbalos de todos y disponga siempre de su aftma.

Apolonia Burguera

CAMBÓ, Francesc

Document núm. 36

Carta de Francesc Cambó a Miquel Utrillo, Barcelona, 7 de maig de 1906

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.668)

SOLIDARITAT CATALANA COMISSIÓ ORGANITZADORA

Barcelona 7 Maig de 1906

Sr. D. Miquel Utrillo

Present.

Molt Senyor meu:

Pera parlar de la próxima junta de Solidaritat Catalana li agrahiré infinit que avuy dilluns de dos quarts de quatre a cinch de la tarde passi per aquestas Oficinas, donchs tenim assumptas capitalisims a tractar y espero de vosté l'honor d'una visita

Sempre seu affm. y s.s.

q.b.l.m

F. Cambó

Document núm. 37

Carta de Francesc Cambó a Miquel Utrillo, Barcelona, 24 d'abril de 1911.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.669)

FRANCESCH CAMBÓ ADVOCAT

GIRONA 18, PRAL 2^a

Amic Utrillo: Mercès per la vostre carta. Efectivament, en Sunyer m'interessa com artista y com á home donchs en un y altre concepte reuneix las qualitats de valor y sinceritat que tant estimo.

Digueume quan y ahont podriam anar a veurer els seus quadros pera quedarmen algun.

Cordialment

F. Cambó

24-IV-11

CARRERAS CANDI, Francesc

Document núm. 38

Carta de Francesc Carreras Candi a Miquel Utrillo, Barcelona, 17 de novembre de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.763)

ATENEO BARCELONÉS

Barcelona 17 Nov. 1919

Sr. D. Miquel Utrillo

Distingit Senyor y amich.: Dos eruditíssims arqueòlegs y crítichs en Marcel Nicolle, dels Museus Nacionals de Paris y en Joan Allende Salazar, de Madrid, pensan venir a Barcelona dissabte o diumenge y deturarse a Sitges per visitar Marycel. Jo m'he pres la llibertat de recomenar a Vte la seva visita per tractarse de dugues persones de grans coneixements molt especialisats en pintura antiga.

Estimantli tot quan puga fer per complaurels li queda son afm. i s.s.

q.l.m.l.b

Francesch Carreras Candi

CASAS CARBÓ, Joaquim

Document núm. 39

Carta de Joaquim Casas Carbó a Miquel Utrillo, Barcelona, 11 de novembre de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona 11 Novembre 1920

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Estimat amic. La meva neboda Lluisa Garriga filla d'en Juan Garriga Massó que tu coneixes molt acompanyada dels Srs. Carreras (argenters) desitgerien visita Mar y Cel diumenge vinent. A l'efecte m'encarreguen t'escrigui demanant-ho per saber si serà

això possible. Perdona'm que't supliqui em posis una postal tot seguit dient-me si poden venir o no dit diumenge amb la seguretat de poder veure Mar y Cel.

En cas de que de cap manera pogués esser diumenge que ve fes-me el favor de dir-me quin dia poden venir. Ei! si això pot esser.

T'ho agrairien tots molt i especialment en Juaniles Garriga en nom del qual també l'hi demano i el teu

Afm

Joaquim Casas Carbó

Diputació 275, principal

CASAS, Ramon

Document núm. 40

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, 2 [de febrer de 1904]

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Molt estimat Sr. Miquel; rebut la teba y sobres la teba estrañesa per no haver sortit el numero de Forma, sabrás que el numero está llest pro si surt el primer, tindran que sortir forsosament els demes y com que el segon encare no es segur aixis que tu enviïs el material que falta anirà al carrer. De tots modos pensa be si convé tira endavant, et sembla que els números podran sortir amb puntualitat perquè antes que retrasar un numero seria molt millor plegar, figurat que totom s'ha dat de baixa y hem de comensar de nou. Pensato be. De tots modos fins que jo sigui a Madrid, no crec que fasin res. El dilluns surto amb l'expres aixís es que dimars fes per manera de ser a la estació.

Adeu recors a tots y una abraçada.

Ramon

Document núm. 41

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, 29 de febrer de 1904

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Querido Miguel:

Por fin ayer, a las once, tuve la primera sesión que duró cerca de una hora y pude hacer un croquis de color muy ligero, pues casi todo el tiempo lo empleamos colocándose el

rey en el caballo y sacando varias fotografías que las hacía un ayudante del rey, con una buena máquina, y mañana tendré las pruebas. Por supuesto me enteré de que Cusachs no tuvo sesión aquel martes; como decían los periódicos de esa, y que sólo le hicieron unas fotografías que, por cierto, las hizo el mismo que me las hizo a mi.

El rey me preguntó que era “eso del campo de Marte”, y si daban premios, y tuve que explicárselo todo. Si me deja trabajar, todo irá bien, pues resulta mucho montando en ecaballo con la manta y las alforjas y la escopeta colgada en la silla. En fin, ya os ,andaré un dibujo. Al marcharme, dijo si quería la segunda sesión esta semana y, claro, quedamos que mañana o pasado volvería. Pero, al hacerlo, me llevaré una tela dibujada y preparada para ganar tiempo. Ya puedes figurarte mi alegría al ver que por fin he logrado lo que ya empezaba a dudar poder llevar a cabo. Voy a ver a Acebal, pues hace muchos días que no lo veo y prometí que en cuanto me avisaran de palacio se lo comunicaría. Todavía no he recibido mi gran número de “Forma” ni el último de “Pel y Ploma” así es que te ruego que me lo envíes sin falta y que me cuentes algo de la exposición. Di también a mamá que estoy terminando las “pesetas” y que me parece que ahora no tendré tantos gastos pues estoy ya instalado, y además en cuanto tenga el retrato del Rey algo más adelantado, vendrá a verlo mucho gente y es fácil que caiga algún retrato.

Recuerdos a todos y recibe un abrazo de tu hermano

Ramon

Document núm. 42

Carta de Ramon Casas a Montserrat Casas. 3 de maig de 1904

Arxiu particular de Barcelona

Querida hermana,

Acabo de recibir la tuya y para que no se me olvide pues suele sucederme empezaré por decirte que hace cosa de dos meses me entregaron el sobre todo que por cierto me ha servido mucho. La cuenta de Abadal me parece que no puede subir tanto, así es que convendría que me mandases la factura. Las 300 pts. las cobré pero no me las querían dar ni con la cédula y tuvo que responder el librero Ruiz, lo cual me pareció un poco primitivo por el Credit Lyonnais. Blay está aquí, ayer le hablé por lo del busto. Ayer estuve en casa Villegas a comer a quien le hice un retrato al carbón y me dará

fotografías y algo de color para Forma. Tambien hare los retratos de Benedito y Chicharro, este último tendrá gran éxito en la exposición. Mis cuadros, según Sorolla están muy bien colocados y gustan mucho. Ayer empecé a trabajar en el museo y pienso hacer media docena de copas grandes; ahora estoy concluyendo una del Greco. Con permiso de Villegas puedo trabajar desde las siete de la mañana y ayer por ser el 2 de mayo trabajé todo el dia estando cerrado el museo.

Recuerdos de tu hermano,

Ramon.

Document núm. 43

Carta de Ramon Casas a Elisa Carbó. Madrid, 2 de desembre de 1904

Arxiu Particular de Barcelona

Estimada mama: ara ja porto molts días aquí y en Deering ja m'espera. Estic content de tot. També en el Prado las copias m'hauran anat be, estic molt content i Carolus encara mes, tenia rao ell. L'estudi es molt petit deseguida queda ple y de detalls res.

Records. Ramon¹

Document núm. 44

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Barcelona, dilluns 1906

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

J. THOMAS

MALLORCA 291 (ENTRE LAURIA Y BRUCH)

Barcelona de dilluns de 1906

Amic Utrillo, soc a can Thomas que parlem per supuesto de la «Forma». Ara bé, segons veig amb tot el material que aquí tenen no es tan com ens creyem; sols n'hi ha per cuatro números; d'aquests el primer l'hi falta una part de traducció francesa; del segon tota, aixís es que «Forma» no pot sortir. Are digam que em de fer? Pro això digam deseguida perquè en cas de sortir ha de ser aquest mes y si creus que no pots fero ho deixem corre. Pensa mes que res que amb els materials sols per quatre números no hi ha

¹ Sembla que la carta no seria de la mà de Ramon Casas i que l'hauria dictat a algú perquè li redactés.

per res. Digam sobra tot per que encare es temps (si be molt just) que s'ha de fer, per que si sortim tindrà que ser amb regularitat y per aixó no tendriem mes remey que buscó text d'un puesto o altre, ara digas que, però deseguida.

Recors a n'en Borrás y família y demes dels nostres.

Adeu.

Ramon

Document núm. 45

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo. Vaixell Dampfer Kaiser Wilhelm II, 2 de novembre de 1908

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu de la Sala Parés.

Dampfer Kaiser Wilhelm II,

2 de novembre de 1908.

Amic Miquel:

Demà diuen que arribem a New York: jo ja tinc ganas de ser-hi perque el temps esta cada vegada pitjor, en aquest momen no es pot sortir per en lloc sense mullarme, el mar está fet un bullit y lo extraordinari es que pasat un parell d'horas d'el dijous no m'hi marejat. Per mes consol ens han telegrafiat que a New York hi ha gran temporal. He fet el retrat d'una americana que m'en valdrà un al oli y després l'encarrec de dos mes a Wasinton. En Deering diu que per ara sols en fassi pagar 1500\$ y 200 els carbons. Bueno. Aixó si, els ha encarregat que no ho diguin a ningú perque aviat pujarem els preus. En Deering diu que el negoci es presenta be, a mi també m'ho sembla.

També he fet el carbó d'en Gonzalo Quesada y com que es una persona que em convé mol estaré be, aixis que el rebis que fassin tot seguit la reproducció y tornal cap a Washington, la direcció ja li demanaré, també enviali algun número de «Forma» que diu que farà propaganda.

Adeu y fins a New York, d'allí anem a Boston y després a Chicago.

Recors a tots y ves a veure a la mamita.

Una abraçada

Ramon.

Document núm. 46

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo. The Waldorf Astoria, New York, Sense data
(Carta escrita entre el 3 i l'11 de novembre de 1908)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

The Waldorf Astoria, New York

Miquel, acabo d'arribá aixó es espatarran; no es per dirho pero et juro que encara tremolo y estic verdaderamen emocionat no em creya tan.

Una abraçada,

Ramon

Document núm. 47

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Waldorf Astoria, New York, 13 de
novembre de 1908

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu de la Sala Parés

The Waldorf Astoria. New York

13 de Novembre de 1908

Sr. Miquel,

Acabo de rebre dos cartas tebas (la direccio no está del tot be; es Michigan ave. 234)
Mol m'haguera agradat veure les probas del Aeroplane; aquí em foto una mica de fastic
perque tinc ganas de comensar a treballar y encara que m'estigui aquí fins l'istiu no
podre tots els retratos que ting encarregats. En Deering no te presa y aixó es un tiberi
continuo; ahir em varen donar un banquet ja pots suposar com devia anar. Avuy he fet
un retrato al carbó d'un comandan de marina y l'hi fet al barco (Alabama) quedanme a
esmorzar am ell que un mona de primera. L'altra dia un de la nostra colla es va tenir que
quedar a dormir al cuarto d'en Deering de tan whisky que portava al cos. Sembla que el
diumenge anem cap a Washington ahon podre comensar a treballar, perxó escriu a
Chicago.

Una abraçada

R. Casas

Document núm. 48

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Raleigh, Washington D.C, 17 de novembre de 1908.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu de la Sala Parés

The Raleigh, Washington D.C

17 de Novembre de 1908

Sr. Miguel:

Ahir vam arribar aquí. Are anem a veure una senyora que vol un retrato si puc comensarlo deseguida ens quedarem si no demá marcharem cap a Chicago o be a New Orleans. A Nova York vaig anar a veure la Gay que em va presentar al tenor Zenatello: viuen en un pis mol maco, crec que debuta aquesta semana. Bueno ara tinc de sortir per aixó. Adeu.

R.Casas.

Alló dels ninots fins que sigui a Chicago no ho podre fer per queestic sempre am en Deering y per poc que em descuidi ja ha demanat un parell de cocktails (no se com s'escriu). Fa sis diez que no he begut res mes que Champagne, ya ni em fa mal el cap.

Document núm. 49

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Pennsylvania Special: New York-Chicago, 19 de novembre de 1908

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu de la Sala Parés.

En Route. The Pennsylvania Special. New York-Chicago.

19 de novembre de 1908.

Sr. Miquel: t'escric desde el tren que va com un mal esperit, are anem a dormir.

Bona nit. R. Casas.

Document núm. 50

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Colorado Springs, 23 de novembre de 1908.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Colorado Springs,

23 de Noviembre de 1908

Sr. Miquel,

Despres de 39 horas desde Chicago ahon sols hi varem pasar una estona, es dir el tems d'anar a casa en Deering ahon vaig veure els meus cuadros que fan mes goig de lo que empensaba; están colocats mol bé y en deering n'está tan con ten que diu que vol fer una colecció de cuadros meus y que cuan sigui a Barcelona l'hi envii tots els que em sembli be sense enviarli ni fotografies ni res. El diumenge a dinar no ens varen volguer donar vi a pesar d'aver ofert 5 naps al maitre d'hotel (també hi ha lussos aquí) y en Joe ens va baixar l'ampolla de Wisky (en tenim 20 de recambi), pots contar [...] de bon dematí am en Deering ens fem d'alló mes compliments (Mr. Deering, Mr. Casas) y cuan arribem a l'hora de sopar ens tractem de tu; ell comensa Ramon y yo que vols Charles? A Washington en tres dias vam fer 275 naps de gasto al hotel; cada dia menjem una cosa que en diuen Terrapin que el primer dia empensaba que eran bolets y tot d'un plegat vaig trobari uns hossets com de criatura y resulta que es una bestiola del Canadá que n'hi ha mol pocas y en fan pagar un dineral. Avui he comensat un retrato al oli d'una tia del cunyat d'en Deering: es una vella mol mudada. Demá comenso el cunyat am el seu fill y cuan acabi anirem a Phenix (no se com s'escriu) a fer el retrato del seu fill (d'en Deering) y per aprofitar el temps també faré el d'ell; després vol anar a Los Angeles no se per que ya veure el Gran Canyon ya San Francisco, tot aixó em sembla massa perque ja estic tip d'anar am tren, figurat que el dijous vam sortir de Washington y el diumenge vam arribar a aquí pasan tres nits en el bagó. Aixó es mol bonic y no hi fa fret; tots els tísics d'america veraneigen aquí y viuen en unes barracas com els quioscos de begudas de Barcelona y d'aixó n'hi ha a centes. Bueno m'en vaig a dormir. Ja et contaré mes cosas un altra rato. Recors a totom y una abressada de ton amic.

Ramon.

Fes preguntar a en Riquer com segueix en Romeu i digamo.

Document núm. 51

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Santa Fe. Observation Car. En Route, Sense data (novembre de 1908).

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu de la Sala Parés.

Santa Fe. Observation Car. En Route

Sr. Miquel :

Avuy he arribat a Chicago a les 9 del dematí : hem anat a esmorzá a can Deering a fer uns cuans whiskys y altra vegada al tren. Aquesta vegada ens toca fer 37 horas fins a Colorado Spring ahon ting que fer el retrato del fill den Deering y un parell mes. A n'en deering es veu que n'hi pasa alguna de grossa perque no vol quedarse a Chicago: el chino a la seva manera m'ha contat que es tracta d'una quantitat de vuit millons de dolars que s'han de donar no se a qui en fi que sort dels cocktails que ho animen una mica. Aquest tren balla mol y em fa fer mala lletra. M'vaig a dormir.

Adeu.

Ramón

Document núm. 52

Carta de Ramon Casas a Elisa Carbó, 9 de desembre de 1908

Arxiu Particular, Barcelona

Estimada mamá: ara com are ja porto 22 horas de tren y no arribarem al Gran Cagnon fins demá a las 4 de la tarda y l'endemá n'haurem de fer 24 hores fins a Los Angeles ahon comensare desseguida el retrato del fill d'en Deering. Els retratos de Colorado Springs van quedar mol be y de preu també. Demá escriure donan-li detalls. Estic mol conten. Ara entrem a la terra dels indios y s'en veuen alguns.

Recors. Ramon.

Document núm. 53

Targeta postal de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Grand Canyon. Arizona, 11 de desembre de 1908.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Grand Canyon. Arizona.

Diciembre 11 1908

Sr. Miguel: després de 44 horas de tren hem arribat a posta de sol y creume que axo es de lo mes grandios que he vist may. La postal no es mes que un trocet y no dona idea, es un forat de 1600 metres am un hotel espatarran a la vora mateix. Aquí hi ha la mar

d'indios y aquest vespre anem a veure'ls ballar. Demá anem a los Angeles y ja no anirem mes lluny perque no es passa.

Adeu. Ramon.

Document núm. 54

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Maryland, Pasadena, Sense data (possiblement mitjans de desembre 1908)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Hotel Maryland, Pasadena.

Sr. Miquel:

Acabo de rebre carta teba y esta clar, com que las noticias arriban tan passades resulta que tot lo que m'aconsellas ja esta fet. Allo de la beguda 's va acabar aixis que vareig comensar la feyna (aixó no vol dir que de tan en tan no ens clavem una ampolleta de champagne) doncs si amb dos dias dos retratos treballan desde las 8 del demati (mitja hora justa per esmorzar) fins a les 4 de la tarde y ara faig lo mateix amb el retrato de la dona d'en Deering (qu'arribat del Japó), el noy encare no ha vingut y em sembla que marcharem sense veure'l perque en deering te pressa; are diu que te de traslladar el pis a New-York y la seba dona no ho vol. D'aqui anem, pasan per New Orleans cap a Florida y l'Habana ahon em temo que no hi trobaré en Borrás perque avuy he rebut una postal que em diu que no hi sera fins el 12 de Janer y jo no crec que pugui esperar-lo. A Florida (no se en quin poble) ting de fer el retrato del pare d'en Deering y la seva madrastra o sigui la mare den James; després anem a Washington afer dos retratos mes y en Deering em deixarà pro amb un encarregat que m'acompanyará a trobar-lo altra vegada: no vol que vaigi sol. Bueno. L'altre dia després d'esmorza en una estació em va comprar una americana d'indio tota plena de vidrets que sen va fer 50 dollars. Jo volia comprar-me un barret de plumas comels dels arbolaris però m'en van demanar 25 naps [...] Alló de l'Arado y Auditorium ja está enviat.

Adeu i una abrasada

Ramon.

Fesme enviar uns cuans nos. de Forma (el que hi ha mols retratos al carbó) que tota aquesta gent conve que ho veigin.

Document núm. 55

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Maryland, Pasadena, 20 de desembre de 1908.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Hotel Maryland, Pasadena, 20 diciembre de 1908

Sr. Miquel,

Acabo de rebre la teba [...] encare som en el tems dels cocktails? Ja ting ganes de que em diguis que soc bon minyó: aviat farà un mes que treballa de debó. Demá arriba el noy den Deering y no podré ferli mes que un cap perque divendres precisament dia de Nadal a mitx dia marchem cap a Miami (Florida) 4 dias y mitx de tren pero ens aturarem 24 horas a New Orleans. El retrato de la dona fa mol bonic i en Deering i está engrescat l'hi he fet un fondo per l'istil del de la Baladia. A Miami com ja et vareig dir tinc de fer dos retratos y com que en Borrás será a la Habana el 12 jo am en deering ens hi arribarem per pasarhi un parell de dias. De Ninots no t'en puc enviar encare perque com que els faig davan d'ell els arreplega tots y m'en fa fer molts per enviar a les senyores conegudes: aixó el diverteix mol y a mi no em costa res: cuan sigui a Miami com que en Deering s'en anirá a New-York allavoras tindre tems de tot. La dona está enfurismada perque s'en han d'anar de Chicago-jo la contemplo mol y fins hi surto a paseig quan en Deering te feyna. Aquí en aquest poble si no fos que tot lo dia treballa es de mes avorrit: no hi ha mes que senyoras velles y solas que pasan l'ivern aquí perque no hi fa fret y despres mitja dotzena de tísics.

Adeu que m'en vaig a dormir. Una abraçada

R. Casas

Avuy he rebut una carta que te tot l'aspecte d'ignocentada, com un dia d'aquests crec qu'es la diada mi cregut que era teba. No?

Document núm. 56

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, 24 de desembre de 1908.²

² La carta va acompanyada d'una targeta postal en la que es veu un muntatge en el qual apareix Ramon Casas i el germà de Joe Summer en un cotxe. Juntament amb una inscripció en xinès hi podem llegir: «*Que et sembla aquest nou model d'automovil. Adeu. Ramon*»

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés; Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.912)

Sr. Domingo, desitjo que passis una bona nit; jo penso que també la passaré be perque tinc molta son y demá no tinc res que fer. Demá pasat marchem cap a l'Habana y com que crec que en Deering te molta pressa no se si podre veurer en Borrás que com comprendrás ho sentiría de y mes ven in de 4 o 5 dies, pro jo encara que ja l'hi he dit a n'en Deering que m'agradaria sehi pel 12 de Janer no vuy insistir massa: en Joe fa tot lo que pot per allargar el viatge y m'ha promes arreglarho. Com veuras hasta t'hi posat un sello de Nadal a la carta. Aquesta tarda he fet festa y am en Joe hem anat a badar a Los Angeles: els carrers principals tot son botigues y no hi ha portes figurat si dona gust fer el pages: després hem anat al barri chino que sembla realmen que siguis a Pequin perque [...] tot son xinos. Com te deya al comensar encare em dura la son y m'en vaig al llit. Recors y una abraçada.

Ramon.

Document núm. 57

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Sunset Express, San Francisco and New Orleans, 27 de desembre de 1908.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu de la Sala Parés.

Sunset Express, San Francisco and New Orleans

27 Diciembre 1908

A la Habana me boy. Telo vengo a disir [...] Això d'anar tans diez en tren ja em comensa a empipar y mes are que comensem a atravesar un desert que es un mar de sorra. Aquesta tarda pasarem per la frontera de Mejjic a El Paso y ens donen una hora de descans per estirar les cames. Lo que mes m'empipa es que no pots fer beguda sempre que tens set; segons per ahon passes no pots veure mes que aigua, ara mateix passem un estat reconsagrat (Arizona) y per esmorza no m'han volgut donar vi. A Pasadena tampoc deixan vendre vi y a l'Hotel cuan voliam una cervera teniem que baixar a un soterrani tancat amb doble porta y el mosso obria segons la pinta del parroquia. Una vegda a dins tots feyem cara de ravena-pisos. A Colorado Springs que tambe volen ser aigadés, anaven a cal apotecari y ens clavavem el Wisky a la rebotiga y l'apotecari

també en bebía tot omplin caps d'enguen soldat [...]. En Joe em diu que el negre que ens fa el llit li ha venut una ampolla de vi blanc. HAPPY DAYS!

Una abraçada.

Ramon

Document núm. 58

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Maryland, Pasadena. Sense data (possiblement desembre de 1908)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Hotel Maryland, Pasadena.

Sr. Miquel:

Acabo de rebre carta teba y esta clar, com que las noticias arriban tan passades resulta que tot lo que m'aconsellas ja esta fet. Allo de la beguda 's va acabar aixis que vareig comensar la feyna (aixó no vol dir que de tan en tan no ens clavem una ampolleta de champagne) doncs si amb dos dias dos retratos treballan desde las 8 del demati (mitja hora justa per esmorzar) fins a les 4 de la tarde y ara faig lo mateix amb el retrato de la dona d'en Deering (qu'arribat del Japó), el noy encare no ha vingut y em sembla que marcharem sense veure'l perque en deering te pressa; are diu que te de traslladar el pis a New-York y la seba dona no ho vol. D'aqui anem, pasan per New Orleans cap a Florida y l'Habana ahon em temo que no hi trobaré en Borrás perque avuy he rebut una postal que em diu que no hi sera fins el 12 de Janer y jo no crec que pugui esperar-lo. A Florida (no se en quin poble) ting de fer el retrato del pare d'en Deering y la seva madrastra o sigui la mare den James; després anem a Washington afer dos retratos mes y en Deering em deixarà pro amb un encarregat que m'acompanyará a trobar-lo altra vegada: no vol que vaigi sol. Bueno. L'altre dia després d'esmorza en una estació em va comprar una americana d'indio tota plena de vidrets que sen va fer 50 dollars. Jo volia comprar-me un barret de plumas comels dels arbolaris però m'en van demanar 25 naps [...] Alló de l'Arado y Auditorium ja está enviat.

Adeu i una abraçada

Ramon.

Fesme enviar uns cuans nos. de Forma (el que hi ha mols retratos al carbó) que tota aquesta gent conve que ho veigin.

Document núm. 59

Ramon Casas a la seva germana Elisa Casas, Miami, 3 de gener de 1909

Arxiu particular de Barcelona

Miami. Flo.

Estimada germana:

Al arribar aquí a casa del pare d'en Deering pensaba trobari carta vostra y no ha sigut aixis, veyarn si demá en tindré. Aquí m'he tingut de vestir de rigurós istiu fa tanta calor com a Barcelona al mes d'agost tot hom va am barrets de palla y las senyoras amb trajes de fil blancs. El retrato els fare al aire lliure y encara penso que em tindre que posar en manigas de camisa. La casa dona al mar y el jardí es mol bonic amb uns pins de 20 metros y tota mena de flors y lo millor es que está ple de sinsotes y cardenals que es veu que canten tot l'any. Les orquideas hi son a mils y els camps plens de sicas (aquella palmereta que sembla un plumero).

Adeu, records atots y una abrassada de ton germá.

Ramon.

Document núm. 60

Carta de Ramon Casas a la seva germana, Cocoanut Grove, 7 de gener de 1909.

Arxiu particular de Barcelona

Cocoanut Grove, 7 de Gener de 1909

Estimada germana:

Are si que pocas cosas puc explicar; la vida d'aquí es de lo més ensopit que may hagui vist: sort que treballa dematí y tarda y l'únic que em costa de pasar es la vetlla. Pel dematí em llevo a les 7 y esmorzo a les vuit a pun em poso a la feyna fins a les 12. Altre esmorzar que dura mitjhora y a la feina altra vegada fins a dos cuarts de 5 que dono una volteta a la vora del mar. Dos cuarts de 7 dinar y a les 9 al llit, aixó cada dia y encara m'en falten 7 o 8. Lo pitjor es que qui no beuen vi ni prenen café: el menjar es mol bo; els platanos y la pinya son altre cosa que lo que menjaba a Barcelona y el peix també es

mol bó. El tems continua sen bo, aquest dematí estabem a 26 graus (com a Barcelona l'estiu). Recors a tot y una abrassada de ton germà.

Ramon.

Document núm. 61

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Seaboard Florida ltd, 19 de gener de 1909.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Seaboard Florida ltd. ,

19 de Enero de 1909

Sr. Miquel:

No se si podré escriure perque aquet tren balla mol. El divendres vaig anar sol a l'Habana ahon m'esperaven en Borrás y d'altres, l'alegria va ser gran al sentirme cridar de lluny, pasat el Morro, era la colla que s'estaven en un vaporet; després de pasar pel costat del Maine enfonsat vaig desenbarcar y aquells carrers estrets y bruts y las casas desarrebossades grogas y vermellas y fins la gen, tote m feya creure que em trobava a una ciutat d'Espanya. Aixó després de tres mesos de no veureu, val a dirho, retorna y un s'hi troba be. May haguera pogut dir la necessitat (sols per la vista) dels edificis vells y lo que arriba a cansar la netedad exagerada d'algunas ciutats d'aquí. Es dir m'agradat mol veure tot aió pro ja soc massa gran per acostumarmhi y no hi viuria per res del mon. A l'Habana em van rebre mol bé y tots els diaris van parlar de la meva arribada, fins em van retratar y la gen son mes espanyols que mai no poden veure els americans. Ahir dia 18 vaig sortir altra vegada am mol poc tems y demá a mitx dia arribarem a Washington ahon em posaré treballar. En Deering s'estará un parell de dias am mi per deixarme ben instalat y s'en anirá a New York. En la teba carta veig que no em dius del tot que el pobre Pere ha mort, a l'Habana m'ho varen dir y creume que ho vaig sentir de debó am tot y no venir-me de nou. El teu cablegrama que estava al pelo es va rebre a tems.

Recors y una abrassada.

Ramon

Document núm. 62

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Ralrigh, Washington D.C, 21 de gener de 1909.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Ralrigh, Washington D.C

21 de gener de 1909

Sr. Miquel :

Despres de la teba carta del 31 que vaig contestar tot caminan de tornada de l'Habana, no n'hi rebut cap mes. En Deering va marchar a New-York antes de ahir y estic aquí tot sol pro ho paso d'allé mes bé. A les 10 comenso a treballar a casa d'un tal Mr. Keep que te una casa espatarran y com que faix els retratos d'ell y la seva dona m'hi quedo a esmorzar y a les 5 plego. Peer are estic conten de la feyna y pensó acabarla dintre uns 10 o 12 dias. En Deering no volia qu'els fes perque trova que son masa baratos 3000\$. A New York també n'haig de fer un parell mes pel mateix preu y si en surt algún altre s'en pagaran 4000 de cada un; si aixó no es treballar ni may am tres mesos haure fet set retratos de tamaño natural y tots estan d'alló més contens (els retratats). El dia avans de marchar en Deering va dinar am nosaltres en Gonzalo Quesada y l'endemá vaig anar-hi jo a casa seba y com que mes tard marchaba cap a l'Habana vareig ferli un encarrec per en Borrás. Un dia d'aquests aniré a veure una senyora que es la que deyen que es casaba am el duc d'Alba y que l'altre dia va dir que el duc l'habia escrit que venia un pintor español a Washington y com que jo ja había dit que el coneixia, es va creure que era jo. Bueno aixó sempre vesteix. Despres estic treballan el fer un retrato al carbó del presiden; per are una filla seba, mol amiga de la sra. Keeps (a qui faig el retrato) diu que s'en encarrega.

Adeu y una abraçada.

Ramon.

Document núm. 63

Targeta postal de Ramon Casas a Elisa Carbó. Sense dia (segurament gener de 1909).

Arxiu particular, Barcelona

Com no ting temps d'escriure envio aquesta postal. Segueixo treballan y crec que el dia 15 marcharem cap a Cuba.

Records del seu fill,

Ramon.

Document núm. 64

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Washington, 2 de febrer de 1909.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Washington, 2 Febrer 1909

Amic Miquel:

Avuy si que no puc contarte gaires coses: la vida que faig aquí es bastan ensopida (si be no tan com a Florida); tot el dia el paso a casa del Sr. Keep pintan els retratos, després surto a badar una estona y a les 10 al llit. Ahir mentres pintaba va venir la filla del presiden (qu'es mol salau) tot fuman un cigarret y em va felicita per la feyna, aixis es que el señor Keep está mol conten. En Deering m'envia un telegrama cada dia per preguntarme si estic be; jo li escric també cada dia am ninots. L'altre dia em varen clavar un susto de primera; els diaris d'aquí deyan que a Barcelona hi había hagut un terremoto per l'istil del de Mesina; sort que cuan m'ho varen dir ja había rebut un telegrama d'en Deering dien que lo dels diaris era una bola. Bueno m'en vaig a dinar.

Records i una abraçada.

Document núm. 65

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, 9 de febrer de 1909

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Sr. Miquel,

Ja estic fen la maleta altre vegada per anarmen a New York. Els retratos em sembla que han anat be, y sobretot n'estan mol contents, el Mr. Keep y la seva dona. Ara jo, mes que cansat estic reventat y escorregut, set retratos en tan poc temps (representan una pila d'horas seguidas de treballar sense reposar els diumenges ni cap dia) y creume que cuan arribo al vespre n'hi ting ganas de donar una volteta y em fico al llit a les 9. A New York ting encara de fer dos retratos de dona encare no en ha sortit cap de maca, totas son llevas y vellas y els dels germans Deering casi desitjo que no m'en surti cap mes. En Sorolla ja ha obert l'exposició y en Deering m'envia cada dia retalls de diaris que en parlen, i cuan sigui a New York l'aniré a veure y ten dire alguna cosa. En Zuloaga fa l'exposició després d'en Sorolla y ja comensa a ferne dir algo als diaris y hasta estic que

deien que ja ha arribat. En Borrás es a Santiago de Cuba desde el dia 7 y em diu que el 29 de mars estará llest y disposat a anar a Barcelona am mi. Jo si ve de 10 o 12 dias l'esperaré y si realmen faig la feyna que tinc encarregada, que no es desdiguí ningú, es mica mes mica menos el tems que necesito. Lo del viatge a Italia ja compendras que despres de cinc mesos de ser tan afora, tinc moltas, pero moltas ganas, de pasar una temporadeta a Barcelona y si hi anés antes, fora escatiman tots els dias que pogués per arribar a casa. De tots modos s'hi anirà. Els de casa em diuen que en Sert ja ha entregat (o portat) la decoració del palau de Justicia parlemen.

Recors y una abrassada del teu amic.

R.Casas.

Document núm. 66

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Waldorf Astoria, New York, sense data (cap a l'11 de febrer de 1909)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Waldorf Astoria, New York

Sr. Miquel:

Estic molt enfeinat aixís es que no tinc tems mes que per dirte que estic mol be y que he fet 4 retrats al carbó per en Deering y sembla que encare n'haig de fer mes. Aquesta tarda anem a fora ahon hi pasarem fins el dilluns. Ja et contaré mes cosas un altre dia.

Adeu.

Ramon

Document núm. 67

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, New York, sense data (febrer de 1909)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Meadow Club of Southampton

Sr. Miquel,

Aprofito un momento per escriuret quatre ratllas. Fa dos dias vaig arribar a New York y are som al cap de vall de Long Island ahon estem miran terrenos per la casa d'en Deering; perfi n'hem trobat un de mol maco qu'ens el hem quedat per 45.000 dollars. El

puesto es mol bonic, prop del mar y tot voltat de bosc, pro esta a 150 kms. de Nova York y per xo el trobo horriblement cart. Y a proposit de cart, en Deering volia llogarme un taller per un parell de mesos perque sembla que tinc de fer mes retratos dels que contavem y n'hi ha demanat 500 dollars cada mes. Per una mica mes o sigan 25 dollars diaris tenim el hotel Waldorf les nostres habitacions, mes un salo mol maco qu'l farem servir de taller. En Sorolla que m'han dit esta a l'hotel Sevilla l'anire a veure com també la seva exposició.

Adeu que m'esperen els germans Deering y mr. Mac-Donald. Ja t'escriuré a Nova York. La nova direcció: R.Casas care of mr. XCh. Deering. Knickerbocker Club, New York City.

Hi rebut el Papitu que esta d'allo mes be y que li desitjo per lo tan molts anys de vida.

Document núm. 68

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Waldorf Astoria, 20 de febrer de 1909.
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Waldorf Astoria. New York, 20 Febrer 1909

Sr. Domingo,

Tinc molta mandra d'escriure y fins de treballar. Figurat que desde que soc aquí cada dia hem estat de banquete y aquesta gen ja saps com ho fan. Ahir va ser per despedir al capita Baker que tu ja coneixes, que s'ha embarcat per anar a Italia y mol fàcil que mes tart vaigi a Barcelona. Avuy he comensat el retrato (que es per en Deering) de Mme. Bacon que també coneixes y nada menos que l'ha volgut amb mantón de Manila perque diu que te el tipo espanyol. El retrato d'en James Deering em fa suar una mica perque l'hi comensat al demati y ara's lleva tart y molts dias no compareix, después per descansar dels tiberis d'aquests diez volen anar a fora y aixó em retrassa l'anada a Barcelona que ja comenso a tenir ganas de serhi. En Borrás em demana que li busqui teatro per donar unas quantas funcions aquí y segons me diu tothom es mol exposat perquè aquí no son gaire aficionats al teatre estarnger y totas las companyias que han vingut diu que no han fet res. Ting de mudarme per anar a dinar amb aixp.

Adeu ton amic.

R. Casas

Carre Ch. Deering Esq. Knickerbocker Club, New York City.

Document núm. 69

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Sense data (possiblement febrer de 1909)
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Meadow Club of Southampton

Sr. Miquel,

Aprofito un momento per escriuret quatre ratllas. Fa dos dias vaig arribar a New York y are som al cap de vall de Long Island ahon estem miran terrenos per la casa d'en Deering; perfi n'hem trobat un de mol maco qu'ens el hem quedat per 45.000 dollars. El puesto es mol bonic, prop del mar y tot voltat de bosc, pro esta a 150 kms. de Nova York y per xo el trobo horriblement cart. Y a proposit de cart, en Deering volia llogarme un taller per un parell de mesos perque sembla que tinc de fer mes retratos dels que contavem y n'hi ha demanat 500 dollars cada mes. Per una mica mes o sigan 25 dollars diaris tenim el hotel Waldorf les nostres habitacions, mes un salo mol maco qu'l farem servir de taller. En Sorolla que m'han dit esta a l'hotel Sevilla l'anire a veure com també la seva exposició.

Adeu que m'esperen els germans Deering y mr. Mac-Donald. Ja t'escriuré a Nova York. La nova direcció: R.Casas care of mr. XCh. Deering. Knickerbocker Club, New York City.

Hi rebut el Papitu que esta d'allo mes be y que li desitjo per lo tan molts anys de vida.

Document núm. 70

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Waldorf Astoria, New York, Sense data (possiblement febrer de 1909)
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Waldorf Astoria, New York

Sr. Miquel:

Estic molt enfeinat aixis es que no tinc tems mes que per dirte que estic mol be y que he fet 4 retrats al carbó per en Deering y sembla que encare n'haig de fer mes. Aquesta tarda anem a fora ahon hi pasarem fins el dilluns. Ja et contaré mes cosas un altre dia.
Adeu.

Ramon

Document núm. 71

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Waldorf Astoria, 11 de març de 1909.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Waldorf Astoria. New York, 11 de Marzo de 1909

Estimat Miquel:

Acabo de rebre la teba carta y em desideixo a escriuret, I dic aixó perque tinc una mandra com may. Desde que som aquí a New York la feyna no va pas com avans y no te remey per que a n'en Deering l'hi ha agafat la fatlera de gastar y sense comprar res no mes en tiberis y gasto d'Hotel en quatre semanas ha despatxat 6000 dollars (el xino porta els comptes) y lo pitjor es que ja l'hi balla pel cap de venir amb mi fins a Paris: sempre em diu que tremola de pensar que m'en haig d'anar [...] y que la seva dona vindrá abiat. L'altra dia vem fer un tiberi al millor restaurant d'aquí (sherrys) y despres de dinar va fer venir tot el personal d'un circo a treballar per nosaltres mentres feyem beguda. Avuy ha sigut l'unica nit que no he tingut de posarme la casaca perque he arribat de Washington ahon hi vaig anarhi a barnizar els retratos de Mr. Keep que ha quedat mol content. En Sorolla ja ha fet l'exposició y sembla que ha fet molts cuartos: ha tingut exit sobretot pels quadros: els retratos no han agradat gaire pro per axó n'está fen dos. En Zuloaga crec que arriba un dia d'aquests y els seus cuadros ja son aquí y fa l'exposició al mateix puesto que en Sorolla. Per fi em sembla que he trobat teatro a n'en Borrás s'en ha cuidat en Constantino (el tenor) a qui coneixia de Madrid ye stem esperan que digui que si.

Adeu una abrassada del teu amic.

R. Casas

Document núm. 72

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Waldorf Astoria, 28 de març de 1909.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

The Waldorf Astoria. New York, 28 de Marzo de 1909

Sr Miquel:

Ahir vaig rebre la teua carta. Referent a l'exposició dels meus retrats no crec del cas de posarhi la Valadia va mes guardarlo per una exposicio de cuadros. Ahir vaig anar a veure l'exposició d'en Zuloaga y nada menos que amb senyores de las mes entesas d'aquí (una d'ellas te casa a Versalles y coneix mol en Lobre) doncs bé aquí no ha agradat gens i ha tingut la mala pensada de posarhi alguns retrats com esqué y noy no pican: el trovan ordinari y amb això tenen una mica de rahó perque ha pintat un senyó d'aquí que sembla un drapaire mudat. Ell (en Zuloaga) no ha vingut y amb aixó ha fet santamen. En cambi are tothom parla d'en Sorolla y trovan qu'els retrats estaban mol bé. Ahir vaig dinar amb aquell señor que no em recordó com se diu (que tu ja coneixes) que ha portat en Sorolla y en Zuloaga y em sembla qu'ns arreglarem per fer una exposició l'any vinen. En Borrás m'ha escrit que no pot marxar fins a mitjans de maig y com que ja tinc prou per are, casi segur que m'embarqui el 14 (que també marcha en Constantino cap a Barcelona) amb l'Oceanic per arribar a casa cap el 25.

Adeu una abraçada.

R. Casas.

Document núm. 73

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, The Waldorf Astoria, New York, 6 d'abril de 1909

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

The Waldorf Astoria, New York

6 de Abril de 1909

Sr. Miquel: com mes s'acosta el dia de marchar mes ganas tinc de serhi. Ja estic tip de terrapin y tinc ganas de menjar monjetas amb llomillo: fa prop de sis mesos que no hi amanit cap ensiam, en fi veig que no tinc mes remey que guitllat. Avuy hi encarregat una cabina al Kronsprinzessen Cecil que surt el 20 y com que a Paris no pensó estarmi mes que dos o tres dias, pel 1er. de maig conto arribar a casa. De salut estic mol bé pero em trobo mol cansat y despres de pintar tinc de seure una estona perque m'agafa com un mareig qu'es d'haber treballat tot aquest tems sense descansar ni els diumenges, ademes dels retrats al oli que n'hi fet 11, afegeixi una trantena de retrats al carbó y retocar al pastel un centenar de reproduccions que en Deering ha fet fer per a Chicago que per cert estan mol be (Ja m'en emporto unas cuantas). Ara no faig mes que el retrato d'en

Deering y com que estem de tiberi diari em llevo tard y no mes treballo per las tardas. L'exposició d'en Zuloaga cada dia agrada menos y em sembla que no farà cap diner. En Sorolla l'ha reventat.

Recors y una abrassada. R. Casas.

Document núm. 74

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Damfer Kronprinzessin Cecile Nord-deutscher Lloyd, Bremen, 26 d'abril de 1909.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Pares

Damfer Kronprinzessin Cecile Nord-deutscher Lloyd.

Bremen, 26 de abril de 1909.

Sr. Domingo: quatre ratllas per dirte que ja es veu terra y que aviat serem a Caherbourg. Jo encare que sembla mentida et participo que no m'hi marejat gens y el temps ha sigut terrible perque fins em tingut ciclon (com ja veuras en el diari d'abordo). A Paris ja t'escruiure, hi escrit a n'en Sert dientli el dia de la meba arribada: pro com que portem mol retras per mor del mal temps no arribarem a Paris fins a la matinada del 27. Allí conto trobarhi noticias tebas.

Adeu y fins aviat. Una abrassada. R. Casas.

Document núm. 75

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Christoph, Strassburg, 9 de juliol de 1910.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Hotel Christoph, Strassburg, 9 de Juliol de 1910

Estimat Miquel:

Aquests diez hem estat molt atrefegats perque hem volgut veure una pila de cosas en poc temps. A Nuremberg hi vam arribar a mitja tarda y a l' hora de sopar ja habiam vist tota la població, la llastima es que vaig veure moltas botigas per badar pero amb en Deering es imposible; l'endemà tot el dematí al museu d'antiguetats qu'esta mol ben instalat. Despres d'esmorzar cap a Rotemburg: es la població que més m'ha agradat de el viatge es sencillament espatarran. Aquí hem vist la catedral, y poca cosa mes. Demá

anem a Belfort despres Lyon; i si no fem cap estada pot ser qu'el disapte arribem a Barcelona, pro ja saps com es en Deering, si li sembla que ha de ser diumenge no cal pas que t'hi escarrassis. Cuan estigui segur del dia y siguem mes alavora t'enviaré un telegrama am prou tems perque puguis contestar.

Adeu. Recors y una abrassada.

R. Casas.

Document núm. 76

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Grand Hotel Hungaria. Budapest (Hongria), 23 de juny de 1910.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés

Grand Hotel Hungaria. Budapest (Hongrie)

23 de juny de 1910.

Sr. Domingo: en Deering em diu que del 15 al 20 sera a Sitges, amb això crec que lo millor es que no comensis les obras fins qu'ell hi sigui (s'enten lo de fer els curadors y lavabos), perque ell diu que s'hi va estar massa poc y que ara vol passar una semana per estudiar ho millor, i despres vol fer un viatge per Espanya y a la tornada ja podria veura al menos el seu cuarto y bany instalat: sobre tot diu que no vol res americà ni que ho sembli. També diu que et pregunti si has rebut les 5000 pelas que diu va dar ordre que t'enviesin de Paris. Demà pasat seguramen marcharem cap a Munich pel Tirol y de mica en mica arribarem a casa.

Adeu teu amic. R. Casas.

Document núm. 77

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo. Grand Hotel Hungaria. Budapest (Hongria), 23 de juny de 1910.

Grand Hotel Hungaria. Budapest (Hongrie)

23 de juny de 1910.

Sr. Miquel: Al arribar aquí hi trobat la teba carta y la de la Julia pro cap de casa; com no els hi he dit ahon las tenen de dirigir fes el favor d'enviar un sobre perque puguin escriure. El viatge fins a prop d'aquí ha sigut espatarran, pro ja s'han acabat las

disfressas y aquest dematí em pensaba trovarme a Masrrampinyo; las donas am mocador al cap, y els chicots fins tiran pedras. A Sarajevo ho vareig trovar hermos de color y tan variat de verd y sobretot lo que tan m'agrada: potser las donas que tirin a macas y homes que fassin riure, que tard aviat jo hi tornaré per treballarhi aixó si que t'ho asseguro. Bueno, dispensi que tinc d'anar am en James deering aveure el museu que crec que hi ha algo. D'aquí no t'en parlo perquè ja hi has estat.

Adeu. Ton amic. R. Casas.

Document núm. 78

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Bristol Wien, 29 de juny de 1910.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Hotel Bristol Wien,

29 de juny de 1910

Sr. Domingo: Ting mol poc temps per escriure perque ara cuan no estic am en Charles estic am en James. Avuy hem pasat el dematí al museu y naturalmen no tenia noticia de res de lo que hi había: ha sigut una verdadera sorpresa veure un rengle de Velazquez (y un parell dels millors) que ni de fotografia coneixia. Dema hi torno y dema passat també y seguiré anant-hi fins que marchem. Dema tenim un gran tiberi que dona en Deering a la filla d'en Rochefela, amb música y comedia; demá pasat seguramen marcharem cap a Munich ahonen James trobara un automóvil que ha comprat (y s'en ha fet 35.000 francs) perque l'altre no l'hi anava gaire be. A Munich hi pasarem 405 dies y de mica en mica arribarem a Barcelona que será cap el 16 o 17 de juliol.

Adeu que ja es tart. Una abraçada. R. Casas.

Document núm. 79

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo. Hotel Vier Jahreszeiten, Múnich, 6 de juliol de 1910.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Hotel Vier Jahreszeiten, München, 6 de Juliol de 910.

Estimat Sr. Domingo,

Acabo de rebre la teba postal dirigida aquí y aprofito un momen que els Deering fan la siesta per escriuret. Fa dos dias que som aquí y ja hem vist tots els museus y com que ja els coneixes no cal que t'en parli. L'endema d'arribar aquí en James va volguer qu'anesim a un poble de 100 km. per veure representar la Passió. Ja pots contar la generació que hi había y la veritat, valia la pena de fer el viatge perque ho fam mol bé: va manar-hi am l'auto nou d'en James que es també un 75 H.P. Mercedes y ralla qu'es un gust. Fins are ho tenia arreglat (que prou m'habia costat) de marchar directament cap a Barcelona y arribar-hi el 15 pero en James s'ha empenyat en que tenim d'anar a Nuremberg y aixó representa 3 o 4 dies mes aixis es que conto arribarem cap el 20. Si tens ocasió de veure al Roberto digali que s'enteri de l'estat de la carretera de França cap a Ripoll, Vich, Caldas y a Rabassada pro m'enrecordo que el pon de San Joan potser no el pasariem per mor de la llargada del coche y segons lo que desidim si vols venir a rebrens jo t'enviaré un telegrama cuan siguem prop de la frontera. Adeu, sembla qu'hem de sortir, encara deu quedar algún museu per veure; mentres no sigui de plats y xicres trencades...

Una abraçada del teu amic.

R. Casas.

Document núm. 80

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Grand Hotel de la Poste. Montelimar, 13 de juliol de 1910.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Grand Hotel de la Poste. Montelimar

13 de juliol de 1910.

Estimat Miquel: desididament en Deering no vol ser a Barcelona antes del 20: figurat que som en aquet poble de mala mort desde las 3 de la tarda: demá anem a Avinyon que crec qu'está a 50 km. d'aquí y demá pasat farem 30 km. per anar a Arles, jo l'hi he dit que podriam ferlos a peu. A Girona vol pasar-hi una nit: allí si que per poc que poguessis convindria que vinguessis per tornar l'endemà plegats. Cuan siguem a Narbona et telegrafiaré el dia que serem a Girona. Cuan arribi a Barcelona tinc de fer una tria de cuadros per enviar a Sitges (que despres els tornaré a casa), el retrato de la

Julia convindria enviarlo deseguida encare que suposo que sense el recibo (que no se ahon para) no l'entregaran.

Adeu, una abrassada y fins aviat.

Teu. R. Casas.

Document núm. 81

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Grand Hotel du Forum Arles sur-Rhone, 15 de juliol de 1910.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Grand Hotel du Forum Arles Sur-Rhone

15 de juilol de 1910

Sr. Domingo: acabem de rebre el teu telegram; ja sabia que era inutil pro l'home tot ho troba pla; demá podriam mol be arribar a mitgdia a Barcelona pro esperem algu que no se quin dia vindrà- Jo deya (y aixó m'haguera vingut mol bé) que fora convenient que m'adelantes per enviar alguns cuadros y altres coses a Sitges y aixís encare que vulgui d'aquí quinze diez l'aniriam a rebre am el meu auto pro ell trova qu'es massa pesat per mi y no vol compendre de cap manera que m'estic fote de fastic.

Adeu. Ja et telegrafiaré el dia d'arribada. Teu amic. R. Casas.

Document núm. 82

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel du Quai Voltaire, París, sense data (agost de 1910)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Hotel du Quai Voltaire, Paris

Sr. Miquel :

May he tingut tanta mandra d'escriure com aquesta vegada, a casa fins em van telegrafiar per que estaven am cuidado pro no hi puc fer mes s'em segan las mans y la ploma no's mou. Vaig rebre la teba carta am el taló que encara no hi cobrat y faré els teus encarrecs tot seguit. Ahir vaig anar a veure un cuadro d'en Goya que te un tal Bernal de Madrid y en aquest moments es trova am falta de quartos per haber fet el ximple amb señoras de preu. Em demana l'ultim 25.000 francs pro hi sapigut que no

tendrá més remay que vendre'l encara que sigui per 15000. Jo pensaba si podria convenir am en Deering y en tot cas anar am en La Porte perque jo tot sol no ho vuy fer. Digam que et sembla y si per cas coneguessis el cuadro (que encara ting de tornar a veure am calma) y et sembles que no va prou, telegrafiam perque jo no serveixo per aquests negosis y sempre ho trobo cart. Jo el crec indiscutible y em va semblar veure algún retoc am una ma qu'està afortunadamen a les fosques. El ninot no si assembla gaire perque el vaig veure un momen y no es mes que per las proporsions del retrato. Segons diu en Bernal aquest retrato va sortir de Palacio y te també el del rey pro crec que no está tan bé. Tot aixó es per si val la pensa y si creus que es pot aprofitar l'ocasió: a mi naturalment m'agradaria que en Deering quedés content pro no enganyat.

Ramon.

Document núm. 83

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel du Quai Voltaire, París, 25 d'agost de 1910.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Hotel du Quai Voltaire, Paris

Sr. Miquel :

T'envio un croquis una mica mes semblan que l'altre encare que tampoc dona prou idea del cuadro ; la dona es mes lletja. Despres d'un bon rato de mirarme el cuadro per tots cantons vaig treure en clar que la meitat está no solsament retocat sino variat y la ma dreta seguramen estava colocada d'una altra manera pro com qu'el cuadro procedeix d'un ministerio d'ahon el varen afanar pot ser l'hi varen pintar el cetro y la corona y el manto qu'es veu en el fondo y que es mol bunyol. Els ulls també son tocats. Total que jo crec que s'en podrías molt be dar 10 o 12 mil pelas. Avui hi sapigut que el cuadro es aquí perque l'hi habien ofert (per fotografia) 40000 francs y naturalmen cuan l'han vist deuen aver caigut d'esquena y diu que sols n'hi donen 20 mil y els ha engegat al carall. En fi jo si m'hagues trobat am quartos pot ser me l'haguera quedat pro comprarlo per un altre em fa molta por. No ting tems d'escriure mes; en Sert are que convé treballar de ferm s'en ha anat a descansar 7 o 8 dies perque diu que te calor qu'es mentida perque a las nits s'ha de sortir am sobretodo.

Adeu una abraçada.

R. Casas.

Document núm. 84

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel du Quai Voltaire, París , Sense data (possiblement agost de 1910).

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Hotel du Quai Voltaire, Paris

Sr. Miquel :

May he tingut tanta mandra d'escriure com aquesta vegada, a casa fins em van telegrafiar per que estaven am cuidado pro no hi puc fer mes s'em segan las mans y la ploma no's mou. Vaig rebre la teba carta am el taló que encara no hi cobrat y faré els teus encarrecs tot seguit. Ahir vaig anar a veure un cuadro d'en Goya que te un tal Bernal de Madrid y en aquest moments es trova am falta de cuartos per haber fet el ximple amb señoras de preu. Em demana l'ultim 25.000 francs pro hi sapigut que no tindrà més remay que vendre'l encara que sigui per 15000. Jo pensaba si podria convenir am en Deering y en tot cas anar am en La Porte perque jo tot sol no ho vuy fer. Digam que et sembla y si per cas coneguessis el cuadro (que encara ting de tornar a veure am calma) y et sembles que no va prou, telegrafiam perque jo no serveixo per aquests negosis y sempre ho trobo cart. Jo el crec indiscutible y em va semblar veure algún retoc am una ma qu'està afortunadamen a les fosques. El ninot no si assembla gaire perque el vaig veure un momen y no es mes que per las proporsions del retrato. Segons diu en Bernal aquest retrato va sortir de Palacio y te també el del rey pro crec que no está tan bé. Tot aixó es per si val la pensa y si creus que es pot aprofitar l'ocasió: a mi naturalment m'agradaria que en Deering quedés content pro no enganyat.

Ramon.

Document núm. 85

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, Barcelona, 26 d'octubre de 1910

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas
Volum 1

Barcelona 26 octubre 1910

Mi querido amigo: recibí sus dos cartas de Vd. y no sé como excusarme por no haber contestado a su debido tiempo, naturalmente que he contado con la gran bondad de Vd. y así espero me perdone una vez más.

Hace ya mas de un mes que llegué de Paris y ahora estoy trabajando de firme en el cuadro de Mr. Jamesy uno de estos días iré a Vich para concluir el fondo.

De Sitges creo inútil decirle como està pues supongo que nustr[o] amigo Utrillo debe ponerle al corriente solo le diré que hace 15 días que estuve allí y no conocía la casa y naturalmente està mucho mejor.

Esperando llegue la época de volverle a ver reciba un abrazo de su affmo amigo

R. Casas

Document núm. 86

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, Barcelona, 22 de juny de 1911

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas
Volum 2

Barcelona 22 de Junio 911

Mi querido amigo acabo de llegar de Sant Benet donde se casó Utrillo. Hemos pasado allí unos días preparando la fiesta y por esto no había podido contestar su carta. Escuso decirle con la alegría que recibí su telegrama comunicándome su legada a París. Solo siento que no haya continuado el viaje hasta Sitges.

En cuanto a la excursion que dice tiene proyectada ya sabe Vd. que estoy incondicionalment a su disposición. En este momento estoy trabajando pero puedo dejarlo cuando Vd. guste. Un fuerte abrazo de su affmo. Amigo

R. Casas

Document núm. 87

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, Barcelona, 5 de juliol de 1911

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas
Volum 2

Barcelona 5 de Julio de 911

Mi querido amigo acabo de mandarle un telegrama y otro a Utrillo anunciándole que el viernes por la tarde llegaré a esa dispuesto naturalmente a marchar cuanto Vd. guste. Escuso decirle con la impaciencia que aguardo el momento de poderle abrazar. Hasta el viernes pues su affmo. amigo.

R. Casas

Document núm. 88

Targeta postal de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Amsterdam, 2 d'agost de 1911.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Matasegells d'Amsterdam 2 Agost de 1911.

Que fas que no sabem res de tu? Escriu a n'en La Porte. Avui pasan per Haarlem he vist els Frans Hals que son espatarrans, sobre tot el de la postal que sembla un Cottet(?).

Recors. R. Casas.

Document núm. 89

Targeta posta de Ramon Casas a Miquel Utrillo. Sense data (possiblement agost de 1911).

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Sr. Domingo: ja hem sortit d'Holanda que es mol bonic pro ja ting ganes de veure muntanyas: tan, tan pla es mol ensopit pero t'escriure el dia qu'arribarem, crec que será d'aquí 10 o 12 dies.

Recors i una abressada. R. Casas.

Document núm. 90

Targeta postal de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Rouan, 3 d'agost de 1911.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Rouan, 3 d'agost de 911.

Sr. Miquel: are anem cap Coburg ahon en Deering s'hi vol estar uns 15 dies, com jo tinc una mica de feina en cas que m'en vaiga a America, he decidit tornar am tren despres de pasar tres o quatre diez veyen aquella costa.

Recors y fins abiat. Ton amic.

R. Casas

Document núm. 91

Targeta postal de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Itàlia, sense data (agost 1911)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Sr. Miquel: ja en comensem a tenir prou de macarrons y sembla que el dimars ens embarquem cap a Genova per arribar el divendres a Barcelona.

Recors. Teu. Ramon

Document núm. 92

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, Barcelona, 14 d'agost de 1911

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas
Volum 2

Barcelona 14 Agost 911

Mi querido amigo hace unos días llegué aquí donde hacía un calor horroroso; hizo Vd. bien en quedarse aun en Cabourg. Hoy sin embargo el tiempo ha refrescado un poco y para la próxima semana en que piensa Vd. llegar aquí ya será otra cosa.

Yo trabajo con dificultades a causa del calor pero hay mas remedio.

A Utrillo todavía no le he visto pues está en Sitges, mañana creo que llega. También dicen que llega Borrás el 23.

Esperando me anuncie el día de su salida para esa reciba un abrazo de su affmo. amigo

R. Casas

Document núm. 93

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, París, 24 de desembre de 1911

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas
Volum 2

París 24-12-911

Mi querido amigo: después de decir muchos días mañana, mañana me decido (y naturalmente tarde) a contestarle, deseándole un feliz año nuevo.

Estoy trabajando en siete retratos de niño: es verdaderamente un castigo. Además el tiempo es muy malo.

Recuerdos a los amigos de esa y un abrazo de su affmo. amigo

R. Casas

Mi nueva dirección
3 bis Rue Clement Mar[-]

Document núm. 94

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, París, 22 de gener de 1912

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas
Volum 2

Paris 22 de Enero 1912

Mi querido amigo: todavía estoy aquí luchando con el tiempo que es terrible pues apenas hay luz para trabajar (y pensar que en Sitges hace un sol hermoso) y luego con los chiquillos que no se están quietos ¡que ganas tengo de terminar!

Hasta ahora ya he entregado tres retratos al oleo y seis al carbón y solo me falt[a] concluir un grupo de cuatro que tengo mu[y] adelantado y creo que dentro de quince días podre marchar a Barcelona.

Esperando tener buenas noticias de Vd. reciba un abraz[o] de si affmo. amigo.

R. Casas

Document núm. 95

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, 12 d'agost (possiblement de 1912)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Estimat Miquel:

cuatre ratllas, que estén apun de marchar: sembla que las señoras també venen a Sitges, naturalmen per pocs dies; em diuen que tenen por dels mosquits am aixó podries comprar mosquiteres d'aquelles en forma de paraigua que's pleguen y que siguin de les més grans.

Adeu, recors, una abraçada. R. Casas.

En Deering os saluda.

Document núm. 96

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Ritz. Paseo del Prado, Madrid, 18 d'agost de 1912.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Holtel Ritz. Paseo del Prado, Madrid.

18 d'agost 912

Sr. Miguel. Ahir va arribar aquí a mitx dia y vam pasar tota la tarda a cal anticuari compran mobles per Marycel qu'arribaran cuan ja serem a Sitges. Les dones sortiran am tren el dimecres a les sis de la tarda y arribaran per conseguen el dijous a les nou y pico a Barcelona y agafaran el correu que segons tinc entés surt vint minuts després per Sitges; no se si será posible facturar l'equipatge que será mol carregat de tots modos t'enviarem un telegrama. En Deering y jo arribarem a Sitges l'endemá o sigui divendres. Les dones sols pasaran un parell de diez a Maricel y guillaran cap a Paris perque volen serhi el 1er. De Setembre.

Records y una abraçada, ton amich. R. Casas.

Document núm. 97

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Ritz. Paseo del Prado, Madrid, 20 d'agost de 1912

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Hotel Ritz. Paseo del Prado, Madrid.

20 d'agost de 912

Sr. Miquel: ahir et vaig posar un telegrama per que enviesis las cartas de Mlle. Wolfe y Yves que deuen haber rebut a Sitges, ara s'en volen anar directament a Paris y crec que marcharan divendres. Nosaltres are com are pensó que ho farem disapte per arribar (si no voltem gaire) dilluns a Sitges; tot aixó no es gens segur, al primer cambi que hi hagi ja et telegrafiaré.

Adeu. Recors y una abrassada del teu amic. R. Casas.

Acabo de trobar en Bagaria.

Document núm. 98

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, Barcelona, 1 d'octubre de 1912

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas

Volum 3

Barcelona 1º de Octubre 1912

Mi querido amigo perdone si no le he escrito antes per[o] desde que le dejé a Vd. he estado muy mal de la boca y todos los días teng[o] que pasar un mal rato en casa del dentista y ya no me quedan fuerzas ni para coger la pluma.

Hace unos días via Carrera y hablamos sobre lo de los cuadros de Goya y Greco: parece que por ahora no tienen intención de venderlos pues estan en pleito y en cuanto este termine me avisará y entonces podran comprarse.

He recibido sus cartas y postales y deseo vivamente que su hijo Roger se restablezca.

Hasta otra un abrazo de su amigo

R. Casas

Document núm. 99

Carta de Ramon Casas a Charles Deering, Barcelona, 11 d'octubre de 1912

Fons Charles Deering, Northwestern Library, Llibre de dibuixos de Ramon Casas

Volum 3

Barcelona 11 Octubre 912

Mi querido amigo. Recibí su carta anunciandome el envio de 25.000 pesetas que fuí a recoger. Mucho deseo que haya Vd. hecho un buen viaje y que pase este invierno major que el pasado: yo estoy relativamente bien de la boca por ahora solo se que es cosa muy larga y penosa, todo esto muy poco a propósito para mi.

Recuerdos y reciba abrazo de su amigo

R. Casas

Document núm. 100

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Hotel Ritz. Paseo del Prado, Madrid, sense data (possiblement 1912)

Arxiu particular, Barcelona.

Hotel Ritz. Paseo del Prado, Madrid.

Sr. Miquel: hi rebut las cartas tebas: demá marcharan cap a Paris Mlle. De Wolfe y Yves, nosaltres sortirem el divendres y probablement (no amb seguretat) arribarem a Sitges el diumenge cap al tard. Jo es fácil que si hi son a temps vaigi am tren a Barcelona diumenge mateix.

Recors y una abressada. R. Casas.

Document núm. 101

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Gran Hotel de Francia. La Coruña, 3 de juny de 1913.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Gran Hotel de Francia. La Coruña.

3 de Juny de 913

Sr. Miquel. No t'hi escrit abans perque no estavem segurs d'ahon anavem, com hem deixat correr l'andalusia casi puc assegurararte que pel 15 d'aquest mes arribarem a Sitges. Demá anem a Santiago, despres a Pontevedra, Orense, Leon, Zamora cap a Zaragoza y a casa. No et dic res del viatge per que prou tems tindrem de parlarne a Sitges. Cuan serem a la vora ja et telegrafiaré.

Records y una abressada, ton amich. R. Casas;

Per escriure a n'en Deering o be a mi lo mes segur es (y encar< s'hi es a tems) enviar las cartas a Paris a casa d'en La Porte.

Document núm. 102

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Sobrino Pinacho Hotel Mendez Nuñez. Lugo, 8 de juny de 1913.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Sobrino Pinacho Hotel Mendez Nuñez.

Lugo, 8 de juny de 1913

Sr. Miquel, quatre ratlles per que avuy hi contat mica mes mica menos que el dia 17 arribarem a Sitges, de tots modos un dia avans ja et telegrafiaré. El divendres dia 13 farem nit a Valladolid, pot ser tindrias tems d'escriure (Hotel Moderno). El tems ara es bo pro hem pasat cinc o sis diez de pluja y una mica de fret.

Fins aviat, recors y una abrasada. Teu amich. Ramon Casas.

En Deering ara menja carn y en cambi res de peix.

Document núm. 103

Targeta postal de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Burgos, 1913

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Anem mol depressa, pot ser cap al dimecres vinen ja serem a Sitges.

Adeu. R. Casas.

Document núm. 104

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, maig de 1914.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Sr. Domingo: per ara anem tiran: dijous serem a Sevilla ahon hi pasarem dos o tres dias (Hotel Inglaterra) y pensó que d'aquí tres semanas podrem arribar a Sitges. El temps no gaire bó.

Recors i fins aviat.

R. Casas

Document núm. 105

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Barcelona, 18 de juny de 1919.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu de la Sala Parés.

Amic Miquel:

Divendres tinc d'anar a Tamarit y com que hi vaig am l'auto y ve am ni el meu cosí Miquel, ens aturarem a Sitges, ahon pensó arribar cap a les 9 del dematí y despres de

donar una volta per marycel anirem a dinar a Tamarit: si tens d'anar a Barcelona no fassis ni mes ni menos Puig sol hi pasarem una horeta. Adeu

Ton amic Ramon.

Document núm. 106

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Sant Benet de Bages, 10 d'agost de 1919.

Arxiu particular

Amic miquel,

després de rebre la teba carta he decidit anar a Barcelona el diumenge vinen y probablement el dimars anirea Tamarit. T'agraire que si tens mes noticies d'Deering precisan el dia d'arribada, m'ho escriguis, sigui aquí fins a diumenge a Barcelona fins dimecres y despres a Tamarit doncs ja comprendras que hi ha feina a fer.

Recors, teu amic

R.Casas.

Document núm. 107

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Barcelona, 19 d'agost de 1919.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Sr Miquel:

Avui m'en vaig a Tamarit ahon voldria estar-hi fins que arribes en Deering per arreglar una mica les habitacions. Fesme dons el favor de escriurem, telegrafia si tens alguna noticia de l'arribada perque jo pugui anar a Barcelona a temps. Aixis jo no em mouré de Tamarit fins que tu m'avisis.

Ton amic,

R. Casas.

Document núm. 108

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Tamarit, 25 d'agost de 1919.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Amic Miquel:

Encare que no se res de l'arribada d'en Deering avui aniré a Barcelona y potser sabré algo. En Deering va escriurem que l'Antonio López sortia de New York el 12 pro crec que no li varen donar els puestos que tenia encarregats: perxo no deixis de telefonar a Barcelona si rebs alguna noticia; m'estranya que en Deering no hagia telegrafiat desde Cadiz d'ahon suposo que haurà sortit. Aquí ting molta feyna y mols mals de cap.

Adeu, recors i fins aviat,

Teu amic

Ramon

Document núm. 109

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Sense data (possiblement 1919)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Sr. Domingo:

Ahir volia pujar a Sitges pro no em trobo gens be. Tinc un costipat que em sembla que tindrè de fer llot perque ja em començo a sentir una mica de febre y tan sols fa mitx hora que m'he llevat. Diga-ho a n'en Deering a qui ja escriure si no estic pitjor. Digam cuan pensan venir a Barcelona.

Adeu.

Ton amich.

R. Casas

Document núm. 110

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Barcelona, 2 de gener de 1920.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Amic Miquel:

M'ha sigut del tot imposible anar a Sitges aquests dies. La Julia no està gaire be i hem llogat una caseta a Caldetas ahon hi tingut de pasar-hi uns diez. Ara treballo y no puc deixar-ho perque es tracta de dos retrats que tenen que estar llestos per reis. Segurament el dilluns al vespre aniré a Silges per anar després a Tamarit. Digas a n'en Deering que encara tinc el chec de Mn. Joan, per tant que no s'estrany [...]. Fins dilluns,

Ton amic Ramon.

Document núm. 111

Targeta postal de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Alcoi, matasegells del dilluns 25 d'octubre de 1920.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Amic Utrillo:

Hem arribat aquí i plou, si demà fa bo anirem fins a valencia ahon hi pasarem un parell de diez, despres cap a Barcelona. Hi rebut la leva carta certificada. Jo crec que podries contestar dien que son fora.

Adeu

Ton amic.

R. Casas

Document núm. 112

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Sense data (possiblement 1920)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Amic Miquel he parlat am las mebas germanas y hem quedat que el diumengge anirem a Marycel; hi aniran també las mebas nebodas es dir que serán set. Jo segurament hi aniré el disapte am el tren de las tres y mitja. Y en Deering com està?

Ton amic

R. Casas.

[En full apart]

1rst. Casas sister, 2d. Casas sister, 1rst. Casas niece, 2d. Casas niece, 3d. Casas niece, 1rst. Niece husband; 2d. niece husband.]

[En un altra full apart]

que han portal la crema? The best way is lo pt some aniline poder, and so fingers will be crimson or violet.]

Document núm. 113

Nota de Ramon Casas a Miquel Utrillo, sense data (possiblement 1921)

Arxiu particular, Barcelona

Avui a les 5 tinch d'anar a firmar y es imposible deixar-ho, si no m'entretenen podré anar a Sitges am el tren de les 6.

Adeu. R. Casas

Document núm. 114

Carta de Ramon Casas a Miquel Utrillo, Barcelona, 20 de gener de 1921.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Sala Parés.

Amic Miquel:

Demà m'es imposible anar a Sitges; disapte s'obra l'exposició Rusiñol, Casas y Clarasó y com no tenia res llests aquests dies treballa fins que s'hi veu. Diumenge hi aniré am el tren de la tarda; ja em farás el favor d'explicar-ho a n'en Deering. Lo d'en Pitou ja ho sabia per en Ruiz y avui ha estat aquí Mn. Serra y hem parlat del asunto de l'esglesia de Tamarit.

Adeu

Teu Amic R. Casas

Document núm. 115

Carta de Ramon Casas a Enric Clarasó, Miami (Florida), 23 de març de 1924.

Arxiu particular, Barcelona

Amic Vicentó³ després d'un viatge mol accidentat hem arribat bons i sans. En Clará encare no ha arribat i pensó que farà el viatge millor que nosaltres. Mol hi sentit la mort del pobre Cabot si be ni m'ha sorpres Puig cuan vaig marchar ja van dirme que n'hi había per pocs diez. Bueno, ja saps que no soc de l'art de la ploma.

Adeu, molts records i t'abraça, ton amic

³ Vicentó era el sobrenom que Ramon Casas i Santiago Rusiñol donaven a Enric Clarasó. Ramon Casas era conegut com a Francisquet i Miquel Utrillo com a Sr. Domingo.

Ramon

Document núm. 116

Carta de Ramon Casas a Enric Clarasó , Miami (Florida), 17 d'abril de 1924.

Arxiu particular, Barcelona

Estimat Vicentó:

Ja fa prop d'un mes que som aquí i crec que no he perdut el temps; avui he fet el retrat n. 22 y si no fos perque tot-hom marxa fugint de el calor faria altres tants, perxo dimecres vinent anem a Chicago y Boston ahon tinc encarregals molts retrals que m'els pagaran a 200\$. Aixó es una vinya!. En Clará va arribar fa 12 dies i ahor va marxar cap a New York per embarcar-se cap a París altra vegada. Está molt ensopit perque la gent d'aquí no els hi agrada els bustos de marmol, no perque siguin un niu de pols, sinó perque diuen fan de cementiri. Si no surt massa feina pensem arribar a Barcelona a la segona quinzena de maig. El deixo perque es l'hora del Pernod (aquí no falta de res).

Adeu.

Els nostres compliments per la teba señora y un abraçada de ton amic Ramon.

Document núm. 117

Carta de Ramon Casas a Enric Clarasó, Chicago, 5 de maig de 1924

Arxiu particular, Barcelona

Amic Vicentó:

Acabo de rebre la teba carta; jo fa 10 dies que soc aquí, treballo com un desesperat pro comenso a tenirne prou. He fet 32 retrals i encare m'en falten molts. Tinc d'anar a Boston y després a New-York. Creume qu'aixó es una vinya pro are penso am les vinyas de Catalunya que si be no donan dollars com aquí, donan vi i jo no comprenc una cosa sense l'altra. Ara la hem jet el paquet. Penso que quant rebis aquesta carta estaré en camí de casa y anyoro de debó aquells bons ratos tot prenent el pernod.

Adeu recors y t'abraça, ton amic Ramon.

CHARLES, ANTIQUES, WORKS OF ART & C.

Document núm. 118

Carta de C.J. Charles a Miquel Utrillo, Londres, 1 d'octubre de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

CHARLES

ANTIQUES, WORKS OF ART

27 & 29 BROOK STREET

London, October 1st, 1912

Senor D.M. Utrillo

Cortes 579. Barcelone, Espagne

Dear Sir,

As instructed by Miss Elsie de Wolfe, we have despatched two cases marked DMU / B 1 and 2. containing a settee, cabinet and four chairs by the s.s. "Legaspi" which leaves for Barcelona to-day, and our shipping agent will deliver these cases to your address.

Trusting the goods will arrive in order,

We are, dear Sir,

Your very truly,

C.J. Charles

CONDE DEL ASALTO

Document núm. 119

Carta del Conde del Asalto a Charles Deering, Madrid, 25 de gener de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.600)

SENADO

11 SAN LORENZO

Mr. Charles Deering

Dear friend

Many thanks for your kind wishes for the New Year which I hope may bring you every happiness.

We don't forged the agreeable time spend in your wonderful Mar e Cel. Along to visit you next summer again.

Our friend Carmen Garcia Lozgorri sends you her kind regards. Your lovely birds must be worth seeing, my children are delighted with the postcards.

Apèndix Documental. Correspondència

As you are so enthusiastic on antiquities I enclose some photos which may perhaps interest you.

One of them represents a wonderful tapestry. It is remarkable for its splendid colouring in the small figures in it. A thing serially founds. It is marked Brussels.

Photo nº 1 is a painted board belonging in former lines to the Monastery of Santes Creus. I thought it would be particularly interesting for you as it is catalan. The painting and frame are gothic of the XIVth century a really splendid both things are for sale in Madrid. Perhaps you would like them for your collection at Sitges. We hope to see you next summer and would be happy if you honored us coming to lunch at Savartés. Kind regards from my wife and children.

Very cordially yours

Conde del Asalto

25th January '17

The photo of the painting does not give an idea of its beauty.

CREDIT LYONNAIS

Document núm. 120

Carta del Crèdit Lyonnais a Miquel Utrillo, Madrid, 18 de setembre de 1916

Fons Miquel (MU, sense núm. inv.)

CRÉDIT LYONNAIS

Madrid 18 de Septiembre de 1916

Sr. D. Miguel Utrillo

Barcelona

Muy Sr. Nuestro: con referencia a los depósitos que D. Carlos Deering nos ordenó constituir en el Banco de España a nombre del Hospital Municipal de San Juan Bautista, de la Iglesia Parroquial y del Colegio de las Madres Mercedarias, de la Villa de Sitges, hemos sustituido la instancia que debía haber dirigido el referido Sr. estableciendo las condiciones de dichos depósitos, con una carta nuestra al mencionado Establecimiento el cual ha aceptado los depósitos de referencia.

En su consecuencia, los hemos constituido en la siguiente forma:

Dos a nombre del Hospital Municipal de San Juan Bautista: de 30 Obligaciones f.c. Madrid-Zaragoza-Alicante uno de ellos, y el otro de 20 Obligaciones f.c. Norte de España.

Dos a nombre del Monasterio Colegio de Madres Mercedarias: de 15 Obligaciones Madrid-Zaragoza-Alicante, uno, y el otro de 15 Obligaciones f.c. Norte de España.

Y otros dos a nombre de la Iglesia Parroquial de la referida villa: uno de 20 Obligaciones f.c. Norte y otro de 20 Obligaciones f.c. Madrid-Zaragoza-Alicante.

De conformidad con las instrucciones del Sr. Deering, en pliego aparte remitimos a Vd. los resguardos correspondientes de los que le rogamos nos acuse recibo.

La domiciliación de los intereses de dichos depósitos en esa Sucursal del Banco de España, debe ser solicitada del mismo por las Entidades Interesadas.

Quedamos suyos attos. S.S.

Q.S.M.B

Crédit Lyonnais

EL DIRECTOR

DEERING, Charles

Document núm. 121

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, París, 29 de setembre de 1909
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.252)

Hotel Bristol

Paris

Sept. 29, '09

My dear Utrillo

Thank you greats for your trouble and kindness about the Sitges matter, as indicated by your good letter of yesterday, with its enclosure. I enclose a draft for peseta ten thousand (10,000 pesetas), the preliminary payment and when I reach America I will send you the other p. 30,000, but I find it very unreasonable that they showed out deliver the hospital to me for one year. I wish you might change that to six, or at the most nine months preferably six months. And why not? If I bought the hospital it is mine. I buy it at once and pay for it as soon as I can send the money. Six month is time

enough in which to deliver it, for I need time in which to make it habitable, and if I don't get it in the spring I cannot live in it for two year.

Hugs to you and Casas and Borràs.

Your true friend

Charles Deering

Document núm. 122

Carta de Charles Deering a Ramon Casas, Hotel Chicago, 21 d'octubre de 1909.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.729)

Congres Hotel Co.

Chicago Oct 21 1909

Querido amigo

Hace dos días he enviado al Señor La Porte, 27 rue des Pyramides, París, dinero para comprar un "draft" de Barcelona, por pesetas 30000 en nombre de Don Miguel Utrillo, y he dicho a La Porte que el le enviaría por los correos registrados, 96 Paseo de Gracia. Esta esta para pagar el otro 75 % de la casa a Sitges. No he tenido oportunidad a ver al cónsul de España y creo no puedo ver a uno hasta estaré otra vez en Nueva York, porque el cónsul aquí es americano, y no puede comprender estas cosas, ni las leyes españolas –o creo que no.

No he quedado en Nueva York más que unos días, pero he visto la familia a Southampton, todos muy bien. Creo salir de aquí para Nueva York en varios días, y veré al cónsul tan pronto que posible.

Fuerza abrazos a V. Utrillo y Borràs.

Su amigo Charles Deering

El señor Don Ramon Casas

96. Paseo de Gracia

Barcelona

Spain

Document núm. 123

Carta del Vicecònsol a Charles Deering, Nova York, 4 de novembre de 1909.

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.).

Consulado General de España

New York, 4 de Noviembre de 1909

Número – 159

Mr. Charles Deering

319 – Fifth Ave.

CITY

Muy señor mio:

Siento muy de veras tener que manifestarle la imposibilidad en que me encuentro de autorizar la escritura de Compromiso entre Vd. Y el Ayuntamiento, en la forma pretendida en la nota que me entregó personalmente y que adjunta le devuelvo.

Para poder verificarlo es preciso que al acto del otorgamiento concorra persona autorizada en forma legal por el Ayuntamiento para que lo represente y que la Corporación Municipal a su vez esté debidamente autorizada para realizar la venta del Hospital.

Sin esos requisitos absolutamente indispensables no puedo autenticar una Escritura de tal naturaleza, pues tanto el comprador como el vendedor han de tener la capacidad legal necesaria.

Con este motivo me reitero de Vd. Atto. Y s.s

q.b.s.m

El Vicecónsul Encargado

Document núm. 124

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Knickerbocker Club, 519 Fifth Ave., Nova York, 5 de novembre de 1909

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.253)

Knickerbocker Club

519, Fifth Ave.

New York City

Nov. 5, 1909

Cher ami Utrillo

Je vous remercie bien pour votre lettre du 6 Oct. que je n'ai pas reçue jus qu'à hier, parce que j'ai passé quinze jours à Chicago. Aussitôt que je suis revenu à New York j'ai visité le consul d'Espagne, et il m'a dit qu'il n'est possible de me donner le document demandé, parce qu'il faut à lui prouver quelque chose de lui prouver montres – que quelque a le droit est hôpital, et que ce document serait visé par quelque personne à Barcelone comme Sitges est dans ce province. Je suis fâché que je vous donne beaucoup de peine – mais le consul ne me donner les documents nécessaires sans qu'il demande. Je vous enverras avec cette lettre la sienne, reçue aujourd'hui.

Regardant le transfert des malades tous de suite, il ne faut pas de faire. Je ne veux pas donner de peine inutile aux messieurs ni à aux les malades. Comme j'ai envoyé l'argent pour payer l'hôpital, les administrateurs savent qu'il est une affaire accomplie excepte les formalités nécessaires pour le faire en forme légale, et si je puis avoir la maison en Juillet je serai satisfait. Quand je recevrai le document que demande le consul je vous enverrai sous autorisation sans délai.

Je serai très content quand j'ai vu les croquis et les dessins, mais encore plus heureux quand la maison sera changée et vous et Casas et Borrás et moi, nous aurons "the house warming".

Je n'écris le français assez bien de vous remercier cher ami pour votre bonté et peine.

Embrassez Ramon et Borrás pour moi et demande de deux de vos embrasses que me fait.

Votre amie dévoué

Charles Deering

P.S. Si les malades ne seraient incommodes c'est possible à moi de louer une autre maison – dit en Avril ?

Document núm. 125

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Knickerbocker Club 319, Fifth Avenue, New York City, 15 de novembre de 1909

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.254)

Knickerbocker Club, 319, Fifth Avenue, New York City

Nov. 15. '09

Don Miguel

Dear friend

When I came from Europe in October I brought the Greco, but the customs authorities make me pay duty on it, as I had no papers to show if it is ours twenty years old. Would you kindly have the man who sold it make declaration that it is by el Greco, or his real name, and that he has been dead these hundred years, and certify this before the American consul at Barcelona, and then I can get duty back? It is not necessary to mention the price. The age of the picture is all that is needed.

Very many regards and a hug to yourself, Casas and Borrás.

Charles Deering.

Document núm. 126

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel St-Georges, Mustapha-Algiers, 22 d'abril de 1910.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.730)

Hotel St- Georges

Mustapha-Algiers

22 abril '10

Queridos amigos

He llegado aquí ayer, el diablo al mar. Mi hermano y yo estaban los solos pasajeros a comer. Aquí estoy malo – ¿como se dice? – my cold bad, très enrhumé? ¡Y mi automóvil está malo también! He enviado una telegrama a Paris por unos “jeans” pero no se cuando pueden venir. Hoy era “Joe” no se ha explicado a Baylis (el criado de mi hermano) y mis baules están en Paris. Creo vienen Sabado o Domingo.

¡Gerona! –es bella. ¿Quiere Utrillo comprarme algunas tarjetas postales? –dos collecciones- como quiero enviar una a una señorita.

Escribo a las dos de la mañana como no puedo dormir. Quiero que estuviese en Barcelona con mo automóvil “comme il faut”.

Al bordo he recibido quatro tarjetas postales de V.V. del Knickerbocker Club - -----
muchas gracias.

Apèndix Documental. Correspondència

En Marseille he escrito a Chicago de enviar cinco mil pesetas a Utrillo. Cuando quiera mas, diga me V.

Muchas gracias por dos días hermosos y felices en Barcelona, y fuertes abrazados de su amigo

Charles Deering.

Document núm. 127

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel du Palais, Biarritz, 13 de maig de 1910.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.384)

Hotel du Palais. Biarritz. Direction Pattard

May 13 '10

Dear Don Miguel

I enclose receipt for eight pieces of baggage sent to Barcelona. Will you kindly have them sent to Sitges. There are two keys that fit all the eight.

Don Ramon arrived last night, securingly very well. He had a narrow escape from being killed yesterday when his automobile capsized. It will need a day or two's work, and my daughter and I will go to Bilbao and Casas will rejoin me at Burgos.

About May 20 I think we shall be at the Ritz Hotel Madrid for two or three days.

Ever sincerely

Charles Deering

Document núm. 128

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Cocanut Grove Dade County, Florida, 5 de març de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.283)

COCOANUT GROVE

DADE COUNTY

FLORIDA

5 March 12

My dear friend

I have not heard from you in a long time, but trust that you keep well, and madam and Pepito.

I have been here with my old parents some weeks, and shall stay in fortnight more, and then return to New York, hoping by that time that all the very cold weather may have passed. The winter has been unusually sever in the north, but this is a delightful climate. My brother is up the Nile with a party among then my daughter Marion and my brother-in-law, and my son is near Cairo, where by this time his sister may have joined him, and my wife sails tomorrow to be with the two children.

If by any chance she or they want to visit Sitges, please have it in mind not to tell her that there have been any visitors there –Miss Lous or Louis de Wolfe. Or that any one except yourself has had anything to do with the furnishing thereof.

In passing you had the photographs taken yet? And have you found how far the sea has washed under the rocks?

I have a friend in Washington who has undertaken at the suggestion of the Spanish ministers to do some soak of book on Spain, and I have taken the liberty of suggesting he consult you, as one very wise on the topics he will want to treat. He is Professor James M. Gore, and he will of course want to pay for any service you may kindly sender him.

Please make my very kind regards to M^o Utrillo, and with many to yourself and all good wishes, and love to Pepito, I am,

Ever sincerely yours,

Charles Deering

Document núm. 129

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 5 West Fifty-Sixth Street, Nova York, 18 d'abril de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.260)

5 WEST FIFTY-SIXTH STREET

New York

Apr. 18, 1912

My dear Utrillo

It is with great regret that I learn of your mother's death, knowing as I do your great devotion to her, and the affection between yours. I am glad that all else goes well, and wish you much joy of the expected happening in August.

Here at present all are much cut up over the terrible loss of the Titanic, of which we have few or no details though it happened some days ago, and the Carpathia with the survivors is at the moment docking here in New York. I had a number of friends on board who are supposed to be lost. Among the saved are Sir Cosmo and Lady Duff Gordon – knows Casas.

I left Florida two weeks ago, having been quite all – for me. The weather here has been bad, but I am getting better, though I still have a hole in my eardrum that harps on roaming.

I trust this way find you and yours in good health. Please give my regards to the señora and my love to Pepito, whose postal card was much welcome, and with many regards to yourself, I am

Sincerely your friend

Charles Deering

Document núm. 130

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 5 West Fifty-Sixth Street. New York, 7 de maig de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.261)

5 WEST FIFTY-SIXTH STREET.

New York

May 7 12

Dear friend

It is getting to be a long time since I have known from you, but I trust you and yours keep well and happy.

I have been up from Florida three weeks and am still having much trouble with my ear, but it is improving slowly, and I have hope of its ending sometime.

Do you remember the mantellina that you sent to Miss Winifred Ives, Hotel du Crillon, Place de la Concorde, Paris, last September? She never received it. Is there any way of

tracing it? Following it up? She sail for Paris four days from now, and her address will still be the Hotel de Crillon. Will you be kind enough to write her about it?

I had a pleasant letter not long since from Sert. I think we might get him to do as a plafond at Sitges. What think you?

I have bought a painting of Goya –The Boy on the Ram- the carton for a tapestry at the Escorial. You must know the tapestry, and very likely know the painting.

My kind regards to M^o Utrillo and the lad and with many to yourself.

Ever sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 131

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 5 West Fifty-Sixth Street. New York, 28 de maig de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.262)

5 WEST FIFTY-SIXTH STREET.

New York

May 28 '12

Dear Mr. Utrillo

I have bought an old panel painting reputed it be by Andrea Sabbatini, XVI Centy', and had it shipped to myself in your care as far bill of lading enclosed. Upon arrival will you please pay charges and put it in Marycel?

I trust you are all very well and wish kind regards to all, I am ever

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 132

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 606 South Michigan Avenue, Chicago, 12 de juliol de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.263)

606 South Michigan Avenue

Chicago

July 12, 1912

Dear Mr. Utrillo: - -

I am leaving to-day for New York and Sailing on the "Kronprinz Wilhelm" on Tuesday next, as I will cable Mr. Casas. I hope to hear from you on arriving in Paris, and hope and expect to see you sometime in September

Sincerely yours,

Charles Deering

Document núm. 133

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris, 25 de juliol de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.267)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOLTEL·PARIS

July 25 12

Dear friend

Many thanks for your telegram and letters of welcome and I am glad to get here after a pleasant voyage across.

Accept my congratulations for yourself and madame on the expected happening as the arrival of a kid, and very beauty and will be its heritage!

I hope to get started from here in about a week, and it is uncertain when I shall reach Biarritz and the Spanish frontier. I shall telegraph Casas as soon as I know.

With many regards to yourself, to madame, and to Pepito, believe me.

Your sincer friend

Charles Deering

Document núm. 134

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris, 31 de juliol de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.264)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOLTEL·PARIS

31 July '12

Ever thoughtful friend Utrillo, thanks for your telegram, and to wish I might have a greath day with you and Casas in Spain – anywhere.

I hoping to see you soon and with many regards to yourself, the madame and Pepito, I am sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 135

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 1 d'agost de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3268)

Hotel Bristol

Paris

Adresse Telegraphique

BRISTOLOTEL-PARIS

Aug. 1, '12

Dear M^o Utrillo

After receiving this letter will you be kind enough to keep your New York Herald for me? as I shall at twon be where I cannot get it.

I am first starting

Sincerily

Charles Deering

Miguel Ramón Enrique Carlos

Andrea Sabbatini

Palerm

1480-1545

[Elsiemiss / Ebiemiss]

Versailles

1444

1510

Document núm. 136

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel du Palais, Biarritz, 9 d'agost de 1912
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.270)

HOTEL DU PALAIS

BIARRITZ

9 Aug '12

My dear friend

Thank you for your letter of Aug 2, received here. Please buy the best Smith machine, which as I understand is writes visibly, so that on sees what he is doing.

I arrived here yesterday and had hoped to find Casas but later a telegram came from him saying he would come at anytime, so I telegraphed back that we are awaiting him here.

I don't Know just where we shall go but I hope to see you before long, and with many regards remain.

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 137

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 17 d'agost de 1912
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.269)

Chicago, August 1, 1912.

Mr. C. D.

Referring to my letter of July 19th regarding typewriting machines, I now have to advise that the Underwood Typewriter Co. has an agency at #7 Bammes, Barcelona, Spain, and the name of their representative are Mr. G. Truniger & Co.

Apèndix Documental. Correspondència

In my opinion I do not think you will like the Underwood machine as well as the L. C. Smith. I have tried both.

Respectfully

O.B.P

Dear Utrillo

Its is the Smith that I want as I think you Know.

C.D.

Maricel

17 Aug. 12

Document núm. 138

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 30 d'agost de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.265)

L.C. SMITH & BROS.

TYPEWRITER CO.

July 18, 1912

Mr. O. B. Peterson

c/o International Harvester Co.

Harvester Bldg.

Chicago, Ill.

Dear Sir:

Replying to your letter of the 15th, we beg to advise you that all correspondence pertaining to foreign business is conducted from this office.

The agency for our machine at Barcelona is in charge of Mr. Juan Frey, Trafalgar 25. Mr. Frey keeps a stock of our machines equipped with Spanish keyboard and will be able to supply you one at any time.

Trusting this is the information desired, we are

Yours very truly,

Mr. Eylar

Dear Utrillo

Will you please buy me one of these machines for Marycel?

C.D.

Paris

30 Aug. 12.

Document núm. 139

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel de la Croix d'Or, Valence, 19 de setembre de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.386)

Valence 19 Sept

1912

HOTEL DE LA CROIX D'OR

VALENCE

Dear Don Miguel

Many thanks for your welcome telegram received at Gerona. Casas and I had a good night there. The churches and town are as you know very interesting, and there was some charming dancing in the street in the evening. I also, by Don Ramon assistance, got in touch with the owner of two old paintings of the Catalan school, of which Casas will tell you, and moreover a man there whose name and address Casas has, may find us some old furniture or other things.

I am in the three days 646 km. on my way, with 289 yet to go. I shall stay over at Aix.les-Bains tomorrow, and go to Lausanne Saturday. I should much rather be back at Sitges.

Please give my respects to Mrs. Utrillo and love to Pepito, and with very many regards to yourself. I am ever,

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 140

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 25 de setembre de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.344)

Lausanne

25 Sept. 12

Dear Don Miguel

I hope Don Ramon will try this method. I am sure you and he will both be charmed with the process once you understand and want it.

C.D

Document núm. 141

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris, 2 d'octubre de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.272)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOLTEL·PARIS

Oct 2 12

Dear Don Miguel

Many thanks for your good letters of Sept. 28, and I am pleased to hear of the porte en marbre and property of other ancient meubles and pictures. I am sorry out it hear what Mr. Carrera had to say about the pictures at Madrid, but Don Ramon haven't written me since seeing him, and I am sailing on Saturday the 5th Oct in the S.S. Rotterdam from Boulogne.

Mrs. Deering came on to Paris ahead of Roger and me. We returned over by Lons-Le-Saunier, Auxerre, Fontainebleau and Sens, arriving Sunday. It has been rather cold, but nothing sevre, and in Paris it has rained nearly every day.

Please give my very kind regards to Mrs. Utrillo, Pepito and Miguel, who, I trust, keeps growing and thriving.

With many regards

Sincerely yours

Charles Deering

P.S: I reopen this letter to add that since writing it I have been at Cooks and they are sending to their Barcelona office a draft for Don Ramon Casas for 25.000 pesetas –it is to pay for the things you and he see fit it buy, etc. Casas will have the trouble of calling at Cooks.

Will you please write to the good padre –Docto Don- that I thank him very much for his pleasant letters received here, and that I should answer it myself but I don't know Castellano is all enough.

Document núm. 142

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, S.S. Patria, 29 d'octubre de 1912.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.274)

FABRE LINE

Cyp FABRE & CO.

MARSEILLE

on boat S.S. Patrie le 29 Oct (12)

Dear Don Miguel

This is Thursday and it is supposed we shall arrive at S^o Brooklyn where we dock on Saturday morning. It has been a rather rough voyage ever since passed Gibraltar early in the morning of the 22^o, and only about a third of the passengers come to table –and sometimes fewer still. Roger has had rather a hard time of it, and will be glad to get ashore –as shall I often eighteen days onboard.

I formed five old acquaintances all pleasant folk, and the passengers seems as a rude a pleasant set, but they are mostly old woman. Here there are a cardinal, a bishop and several priests and in second cabins several nuns-quite enough to recount for the bad weather. There we have an a appeasive American man who has a very large and appeasive “Big Dane” dog a papal prince son-in-law and his papal princess daughter – the two be at seasick all the way, and the vulgarian father most of the time. Then there's a one-eyed old woman who hold forth on militant suffrage lawn her! And I hope she will get the other eye gouged out in the cause.

We were shipped by English torpedo boat destroyer off Gibraltar, but hopeful have had so far no other adventure.

I win Sitges, and showed like to be back them. Please give my regards to my friends, and especially to the family, and with very many to yourself dear don Miguel, believe me ever,

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 143

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 5 West Fifty-Sixth Street. Nova York, 11 de novembre de 1912.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.273)

5 WEST FIFTY-SIXTH STREET

New York

Nov. 11 '12

Dear Don Miguel

Many thanks for your thoughtfulness in cabling me of the death of Don Ramon's mother. As it happened I had first written him a truth letter. Now I have written again and also cabled, but my command of French and Spanish combined is too small to let me adequately express my deep and sincere sympathy in this great loss to dear old Ramon. It is harken was so much and so dear to him that is a terrible glare. I wish you would ask him to express to the other members of the family my profound sympathy and personal sorrow.

With very many regards to you and to Mrs. Utrillo, Pepito, and Miguel junior.

Ever your friend

Charles Deering

Minguella / Consejo de Ciento. 355. / 2º 2ª

Clarís -prnl - / Pilar Escuder, vda. Antiga

Document núm. 144

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 5 West Fifty-Sixth Street. Nova York, 24 de novembre de 1912.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.274)

5 WEST FIFTY-SIXTH STREET

New Yrk

Nov. 24 12

Dear Don Miguel

I am in receipt of a pretty drawing of a pretty table evidently by Don Ramon but seemingly address in your handwriting. I have no letter regarding it, but am obliged to him and to you.

If once offering I should be glad to get six (6) old frames, this canvasses for which are the following dimensions in inches

25 x 30 44 1/8 x 50 1/2

25 1/8 x 30 27 5/8 x 34 1/2

25 x 43 1/2 33 1/4 x 41 1/2

If they come in your way please buy them, is for me.

Is anything further about the pictures in Madrid, the Greco and Goyas? I should like to get them, the four, or if necessary all six.

Did the furniture from England supposed shipped Sept. 26 arrive?

The 15 cases Malvasia have not come me yet. When were they shipped?

I hope drawnd don Ramon in bearing it well. It is great sorrow in his life I know.

I trust you and yours are well, and have no doubt Pepito speaks English fluently by now.

I come starting Florida in about ten days ago, and hope to stay them till May.

With a thousand kind regards and many prosper and many respects to Miss Utrillo, I am

Your friend

C. Deering

Document núm. 145

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Nova York, 25 de novembre de 1912.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.275)

New York

Nov 25 '12

Dear Don Miguel

I enclose more literature regarding flies, and including other poisoners insects.

Recuerdos

C.D

Document núm. 146

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, New York, 1 de desembre de 1912.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.276)

5 WEST FIFTY-SIXTH STREET

New York

Dec. 1 1912

Dear Don Miguel

Last evening I received your cablegram "Excellent Greco to sell two thousand dollars cash word [sic] keep until all [sic] Monday. Subject Saint Peter and Paul. Size small. Utrillo". I answered early this morning "Well buy it. Mailing money La Porte", and pacted to La Porte to it agree. I am greatly obliged to you and am sure it is a fine example. I cabled La Porte that you are getting me a picture.

I have no word yet regarding the exceedingly pretty lacquer table of which you sent me the drawing. I think and trust, that it is one you lose be right.

The fifteen cases of Malvasia have arrived. I received notice five days ago.

I am leaving in four days for Florida by motor and it is a long journey, and I shall be about three weeks out of quick telegraphic communications. I hope if we have a choice to get the Madrid pictures that it may be so arranged that there will be time to have answered and send the money by mail. But if I knew it probable that we should get them I would send the money to La Porte to you so that it would be available quickly.

My very kind regards to M^o Utrillo and Pepito, and with all good wishes and regards to yourself I am ever,

Sincerely yours,

Charles Deering

Document núm. 147

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 27 de desembre de 1912.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.271)

COCOANUT GROVE

VIA MIAMI

FLORIDA

Dec. 27 '12

Dear Don Miguel

Estoy aquí.

I trust you had a Merry Christmas, and wish you and yours a very Happy New Year.

I hope you advanced in selling the painted table of Saragossa. I am hoping for a letter about the Greco of which you cabled, and also to hear how the negotiations come on regarding the paintings at Maricel.

Hundred regards

C.D

Document núm. 148

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point, Miami, Florida 3 de gener de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.281)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Jan 3, 1914

Dear Don Miguel

I am obliged to answer your good letter of Dec. 2 in great haste, but I pray you to surely buy the two bancs polychromes et dorés (Catalans) des XVI^{me} siècle at 16.000 pesetas.

As you Know I send you London draft £3000. If you need more money for Grecos or modern pictures please advise me in plenty of time.

Wishing you and yours a very happy New-Years and with affectionate regards.

Ever sincerely yours

Charles Deering

P.S. This must have come about the time my father died – hence the delay in answering.

Document núm. 149

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point, Miami, Florida 6 de gener de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.283)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Jan 6, 1914

Thank you dear Don Miguel for the sweet and sympathetic little note of Des. 24 just received. I had thought of it too, that we three friends, so close, should have lost so close together, your mother, Casas mother and now my father. That they were on in years and it was expected is no consolation when death comes. What one feels them is the separation ----- forever so far as I know.

With removed thanks and very many kind regards

Ever sincerely yours

Charles Deering

P.S. I cabled yesterday Mutrill Barcelona Acheteg banes --- thought I suppose you had doubtless done so.

Document núm. 150

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point, Miami, Florida 14 de gener de 1912.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.282)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Jan 14, 1912

Dear Don Miguel

I gladly leave to your best judgement the matter both of water and electric light for Marycel.

My brother-in-law whom Casas knows is about sailing for a motor-trip in Algeria and Tunisia, and thanks of coming late in Feb' ry or early in March to Barcelona and Sitges.

I shall be greatly obliged if you will have the house, Marycel, open for him, with servants, that he may stay as long as he likes. I now suggested to him excursions from Sitges to Monserrat and Poblet.

Will you kindly send me some of the photographs taken by Casas and Joe of the house Marycel from the sea.

With many kind regards

Sincerely

Charles Deering

Document núm. 151

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point Miami, Florida, 6 de febrer de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.285)

BRICKELL POINT,

MIAMI, FLORIDA

Feb 6, '14

Dear Don Miguel

I think I have answered everything you have asked me. I think Marycel under your shield and artistic guidance will grow to be very fine. I'm sorry we can't get the little home between it and Cau Ferrat, as I fear our improvements will add to its value and the difficulty in buying it. I wish you would send me photographs of the work in progress that I may see how it comes are.

I have been much pleased to receive from his Excellency Ilu. Señor Don Pedro Carbonell, the alcalde, on the part of the illustrious Ayuntamiento the resolutions proved on Jan. 9, and as my command of the Spanish language is entirely inadequate to express my appreciation and the sense of this gratification given me by the action of the honorable board. I wish ask you to have the kindness to express to Mr. Carbonell and to Mr. Julià and to the members of the board my great pleasure and my sincere thanks. And I will also ask you to explain to the Dr. Don José Bricullé and to Borrás my thanks and deep appreciation of their letters of sympathy upon the occasion of my father death and my very warm regards to them both.

I don't know yet when I shall come abroad, but I hope by May or June, and that I may spend two or three months at Sitges this year. I wish you would be good enough to get the back I want possible, as it is probable. I shall have quite a number of servants. To get the good servants it may be necessary to engage them for a fixed time which I will do gladly, every if I am not there so long. It adds to comfort I have enough good servants.

I have had letter from Joe Summer lately, and he seems doing well. His wife has a new baby boy two or three months old. Joe is in the wine and oil business. Since China was stopped opium smoking the Chinese instead of drinking tea drink wine and spirits and bars are springing up every where.

I hope you are well. I really think the trip I proposed for you and Ms. Utrillo would do you good. Many kind regards to you and her and her family and love to Pepito and to Casas when you write to him.

Sincerely yours

Charles Deering.

Document núm. 152

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point, Miami (Florida), 25 de febrer de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.286)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Feb. 25, '14

Dear Don Miguel

Many thanks for the pictures of Marycel from the sea. I am glad to have them. The two paintings of the new façade as it is to be have arrived in New York, but it take a long time to get anything through the customs. As soon as hand they will be forwarded to me here.

I have heard, but do not know if it is true, that one may now find in Portugal a great many handsome and old things. It is come likely, owing to the changes that have taken place in that country lately. What would you say to making a voyage of exploration in that country with Ms. Utrillo if she would like to accompany you? I could come over

say about the first of May, and if you can find fine old things at “bargain price”, which is to say cheaps, I should be willing to invert one or more hundred thousand pesetas. Perhaps Casas would like to go too –all at my confidence of course. Please write me here, as I shall be surely until about April 5 –which will give time for a letters if you write me promptly.

The collection of Spanish irons is being shipped to you at Barcelona, and will I suppose go in the first ship sailing for the port.

My many regards to you, the señora, Pepito and the baby.

Ever sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 153

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point, Miami (Florida), 26 de febrer de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.287)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Feb. 26 14

Dear Don Miguel

Since writing you yesterday I am in receipt of your highly interesting letter of 7 February and the accompanying photographs. The door is magnificent and I hope you will be able to buy it. Also I am much interested by the silver and the tapestries of Mallorca. I hope you will be able to get some agreement by which we may have time to decide as to purchase. I can I think leave New York in time to come to Barcelona in early May, and will try to do so if necessary.

The things you mention seemed most attractive and important, and we could has the gothic stair and the iron grille to Great advantage. I am writing to Chicago to send you a London draft for three thousand pounds (£3000) in case of necessity to pay for any of these things quickly.

My best telegraphic address generally is

INTHASAL CHICAGO

Chadeering, but I shall be here surely till Apr. 5 so that

DEERING MIAMI

FLORIDA will reach me quickly and direct.

The door is wonderful, and I hope you want fail to seems it.

I am cabling "Mutrill Barcelona Sending three thousand pounds"

I am getting and will forward as soon as possible some excellent implements for killing flies-enough for all Sitges.

I will return the telegram about the tapestries, as can you should need it. I will seriously commander their purchase if given time, and I am anxious to hear further about the Mallorca silver.

With very kind regards

Sincerely yours

Charles Deering.

Document núm. 154

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point, Miami (Florida), 28 de febrer de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.288)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Feb. 28 14

Dear Don Miguel

Will you please ascertain and informed me if there is any trouble about importing silver plate for table service with Spain and what the duty is? I think I may buy and send over a set. I wish you would answer this as quickly as possible as if I sail about April 23 there is no time to fare in ordering it.

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 155

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point Miami (Florida), 2 de març de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.293)

BRICKELL POINT,

MIAMI, FLORIDA

Mar 2 '14

Dear Don Miguel

You don't allow time enough for your letters to reach me when you take an option. Your letter of Feb. 11 with option on the tanner's pictures till March 1, reaches me today when the option has expired. But I am cabling you will seriously consider Tanners pictures if held until I arrive May or June? If I bought them it would not be with the idea of worry them from Spain, yet I don't like the restriction. However as the option has expired and they may not consider holding them for me if is no use worrying about their for hire disposal.

Will you please inform me as early as possible but restrictions if any, there upon my importing a motor-boat to first-fly the American flag? as second-change to the Spanish flag?

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 156

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point Miami (Florida), 11 de març de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.295)

BRICKELL POINT,

MIAMI, FLORIDA

Mar 11, '14

Dear Don Miguel

I expect to leave here about April 5. Any letters after you receive this should be addressed to me at

9, West 52nd St.

New York

NY

and many cablegrams after day April 10 to

Chadeering, Newyork

I now expect to sail to the Amerika from New York on april 23. I may go to London before going to Paris.

I am much interested in the paintings of the tanners, and hope they may be kept until I arrive, hew if you have to pay something in order to I undress them to hold them unsold

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 157

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point Miami (Florida), 28 de març de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.296)

BRICKELL POINT,

MIAMI, FLORIDA

Mar 28, 14

Dear Don Miguel

I am having built for shipment to Barcelona in June a motor-boat, a queer structure, 24 feet long, 150 HP. supposed to make 50 K.m. wave an hours. Will you please have some one whose business it is make all arrangements with the custom-house so that as soon as she arrives we may put her with commission and have the use of her?

I think we can go to the Balearic Islands in her, and she will enable me to avoid the bad automobile road between Barcelona and Sitges. Can you get a good man to run her? We need a good mechanic who is also a sailor. She is as simple as an automobile. I can I suppose find a good man through the builders and have him come with her.

The paintings have come? The house is really being very fine!

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 158

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 7 d'abril de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.289)

INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY
OF NEW JERSEY, INC.

MANUFACTURES OF THE
“CHAMPION “DEERING” “McCORMICK” “MILWAUKEE” “PLANO”
“OSBORNE”
HARVESTERS AND OTHER LINES OF MACHINERY

HARVESTER BUILDING
CHICAGO

April 4, 1914.

Dear Mr. Deering:--

I received your telegram this morning ordering 30 gross of the fly swatters as per the sample you sent. I at once gave the order to Mr. Muhleman of the Purchasing department, who said he would attend to it at once and he thought they would be shipped to-day. I had them shipped to Mr. Utrillo care of Mr. Gregory at New York. That is the way the fly traps were shipped.

Respectfully

M. N.

Dear Mr. Utrillo

am sending

4320 fly “swatters”!

C. D

Document núm. 159

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 7 d'abril de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.290)

Miami

Apr 7 14.

Dear Mr. Utrillo

Apèndix Documental. Correspondència

I have ordered to be shipped to Barcelona, about June 10, a sea-sled (trineo, narria, rastra? Marino ó del mar), a peculiar boat 24 feet in length. Before its arrival will you kindly arrange with some customs-house brokers for its clearance with as little delay as possible. I will ask the builder to send you a catalogue showing pictures of the craft.

X

X

I am just in receipt from New York of a cable from you "Until Saturday Palace". As they neglect to state whence you sent the cable it means nothing to me.

Again as to the sea-sled I don't know what formalities there may be to enter him in Spain. I suppose a customs-house broker will be familiar with the requirements'.

I leave here tomorrow, and am due at New York Friday, and, as I have written, expect to sail in the Amerika April 23.

With many regards,

Faithfully yours

Charles Deering

Document núm. 160

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris, 4 de maig de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.375)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOLTEL·PARIS

May 4 (1914 ? 12)

Dear Don Miguel

I thank you for several enwetrangly interesting letters that I have not time to answer now. Thanks to your energy and diplomacy the Portugal trip seems to have been very fruitful.

As to the boat. I have a man coming to manage her. He is a sailor and engineer and will go to the yard as she nears completion to make finaly thoroughly familiar with every part of the craft. As to changing her from American to Spanish, that is not necessary. If

it make trouble and expensive we will keep her what she is American. Please advise me as to this – what is the best.

I expect to leave here Friday with my daughter for Biarritz, Hotel du Palais. I have not yet heard from Casas. Is he entirely well? I don't want him to endanger his health by motoring with me. Last year his mouth was very bad.

I have arrived here from London. We lunched yesterday with Sargent, and later my daughter and I flew with Graham White.

I find telegram here from Joe say me he will arrive at Barcelona middle July!

Very hurriedly

C. Deering

Document núm. 161

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, París, 10 de maig de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.294)

Hotel Bristol

Paris

May 10 '14

Dear Don Miguel

Many thanks for your letter of May 7. It seems getting in touch. We will talk for the matters named. Why couldn't you and Mrs. Utrillo meet us in Madrid.

The new boat we will name the

VIBORA

of NEW YORK or SITGES – as is best.

With very many regards to all the family

Some very hug

Charles Deering

Document núm. 162

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel de Inglaterra, Sevilla, 22 de maig de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.385)

HOTEL DE INGLATERRA
PLAZA SAN FERNANDO
SEVILLA
22 May (1914)

Dear Don Miguel

Thanks and many four your letter. It was not worth the while to trouble you to came to Madrid as we shall come direct from there to Sitges. When I say grated it I had thought we should go there before coming south.

We are now leaving for Ronda in the morning, and Sunday (D.V.) to Córdoba and Monday to Granada, and we should arrive at Madrid about Saturday the 30 May – or 31. We shall spend several days there, but I think we shall arrive at Sitges June 10-15.

I shall get your letter about the marriage at Madrid. You can always reach me by telegraph care La Porte.

Joe Stuck sent a trunk from Valladolid to Sitges.

I have sent from America 5 cases whisky 1 from London three pictures by Domingo (of Madrid) and bought in Paris one Boldini and one Simon to be sent to Sitges when the new salon ends.

Very hurriedly but with many regards

Charles Deering

Document núm. 163

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Ritz, Madrid, 31 de maig de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.297)

HOTEL RITZ
PASEO DEL PRADO
MADRID
31 May 14

Dear Don Miguel

Many thanks for your letter of May 29 and it's information. I think if only the religious ceremony takes place, as in the custom with us in America, that it would dispense with all the formalities you mention. Can you learn if this is so?

Have many trunks arrived at Sitges?

I think I have neglected to tell you that in London I bought a 5 inch. house telescope that ought to arrive at my time.

We were going today to Segovia and Avila, but we had such a rough tiffs from Granada that the automobile needed a second days work on it.

Very many kind regards

Your sincerely

Charles Deering

Document núm. 164

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Ritz. Madrid, 6 de juny de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.298)

HOTEL RITZ

PASEO DEL PRADO

MADRID

Dirección Telegráfica

Ritzotel, Madrid

Sous la même administration que les hôtels

Carlton & Ritz de Londres, París & New-York

6 June '14

Dear Don Miguel

Many thanks for your letter and the excellent photographs.

We leave Sunday morning for Zaragoza, H° Universo, Monday to Lérida, H° de España, and Tuesday to Sitges – Casas says for lunch.

Besides our own party of three, there are the two chauffers, Joe Stuck, and a ladymaid who will arrive by train.

About June 25-6 I expect Ms. Deering, her maid, and Mr. McCormick to arrive from Gibraltar probably. It looks to me now as though the marriage would have to take place in Paris, as there is not time to conform to the requirements of a civil marriage in Spain.

Marycel is growing palatial! I shall be glad to see you again.

Au revoir and regards

C.D

Document núm. 165

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris 27 de juny de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.300)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOTEL – PARIS

June 27 (1914)

Dear Don Miguel

Many thanks for your telegrams and photographs. We got here Friday at 3 p.m. We had a very devil of a time from Ripoll to the frontier. I thought very minute the machine must break somewhere. However we got through. And at Puigcerdá the director of customs found the numbers of the motor and that of triptyque were abashtuly different. The road were so damned bad that we do but arrive there till 5:30 A.M final. I am sure he thought we are contrabandista. We had to stay there, where as I had meant to get to Puig Perpignan. In the morning having decided that I was not a real criminal, I was allowed. I have to paying 1400 pesetas that will come back someday.

Then we travelled very fast, arriving here in two days and an hour as two from Puigcerda.

Give many regards to Ms. Utrillo and the youngsters, and with no fewer to yourself, believe me

Sincerely yours

Charles Deering.

Document núm. 166

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris 4 de juliol de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, 3.301)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOTEL – PARIS

4 July 14

Dear Don Miguel

Many thanks for your letter of July 2 just received. I am glad the sea-sled has arrived, and that you like Bockers' appearance. If the regattas at San Sebastian are so late as August I will not send the craft as that is where I need it at Barcelona.

Are formed we could better arrange the marriage here for July 6 than today, so it comes off Monday, the civil service mairie at 11 am. and the religious one at my brother's house at 3 pm.

I hope to leave Paris on Wednes(day) July 8, and may give up the cure and after a visit to roger return to Sitges. I will keep you advised.

Mrs. Deering came to Paris by way of Seville, Granada and Madrid, and was much charmed by Spain.

With many regards to the family and to yourself

Ever sincerely

Charles Deering

Document núm. 167

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris 5 de juliol de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.302)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOTEL – PARIS

July 5 '14

Dear Don Miguel

My friend Doctor William B. Van Note who has had me in hand the last three winters is coming to Spain for a little tour, and especially wants to see Marycel where I hope he will do me the pleasure of remaining some days. I specially command him to your

consideration and kind offices, and will be further obliged if you will advise him as to his further voyaging in Spain. I further enlarge upon my friendship from and obligation to the doctor, and Know I may count upon your kindly consideration to my friend.

With many kind regards

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 168

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Bristol, Paris 6 de juliol de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.381)

HOTEL BRISTOL

PARIS

ADRESSE TELEGRAPHIQUE

BRISTOLOTEL – PARIS

6 July (1914)

Dear Don Miguel

This is a busy day here.

I have let you that the name of the boat should be Vibéra – or is it Vibera? – English for Viper. It is my neglect not telling you.

My trouble was at Spanish customs – Puigcerdá.

I now hope be back by as before Aug!

Most hurriedly

C. D.

Document núm. 169

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Engadiner Kulm, St. Moritz, 15 de juliol de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.305)

HOTEL ENGADINER KULM

ST. MORITZ

July 15 '14

Dear Don Miguel

Joe Stuck like a damned fool sent my trunks here instead of the Barcelona, and I am now reshipping them to you –five of mine and one of the chauffeurs'. When they will arrive heaven only knows – but the shipper thinks in 12-16 days. Quell folie! I enclose the receipt, and am sorry to bother you – but I know no other method of procedure.

I expect to leave here about July 21, and think I should reach Barcelona probably by July 26. I haven't picked out my route carefully and am not sure. I shall most likely put up at the Gran Hotel, to see the Vibère and will let you know by Telegraph as soon as I know a causality.

I suppose the Tanners' pictures are own today.

Many regards, and hasting

C.D.

Document núm. 170

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Marycel, Sitges, 7 d'agost de 1914.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.306)

MARYCEL

SITGES (BARCELONA)

7 Aug (1914)

4:30 am.

Dear M^o Utrillo

Here it is Friday and I have been back from Perpignan since Sunday and I want received the telegramstelegrams and letters.

Could not some one be sent there to get them from the Grand Hotel? Otherwise I may never get them

Very truly yours

C.D.

Document núm. 171

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point Miami, Florida, 1 de desembre de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.307)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Dec 1 14

Dear Don Miguel

I am greatly disturbed to hear of the purulent tyffoid plague that is raging in Barcelona, having just received letters from you and don Ramon. Now is a good time to publish some of the fly articles to show how the unliked insects aid in spreading the virulent disease. Also if by mean of vacuation or otherwise they are fighting the disease I shall be glad to contribute five thousand pesetas (pstas 5000). I hope you and yours and all our friends may escape.

On a postcard the other day I asked you to let me know what a pound sterling is worth in pesetas. As soon as exchange is favourable I want to send you some money, and I don't want to lose light of the Mallorca tapestries and silver.

My warm regards to you and yours

Ever sincerely

Charles Deering

Document núm. 172

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point Miam (Florida), 9 de desembre de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.308)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Dec 9, 14

Dear Don Miguel

I am concerned about you and the family with the horrible epidemic of typhoid lasts, and hope you will assure me frequently of your welfare.

I am pleased to hear of the new acquisitions –the reja and feu de cheminée and the postes. It is pity we lost the big grille, but perhaps in brief we may find another. Meantime let us not lose touch with the tapestries and silver of Mallorca.

I am having Miss de Walpe send to you some painted Venetians furniture that she bought for me sometime ago, and that has been stored ever since.

The sea-sled Víbora has arrived here, and in the few trials I have given her behaves admirably, and has made I think 35 inches in hour. It is a great pity she is not adapted to Barcelona, for I am confided will go to Sitges, in not much over a half-hour.

Has Don Ramon been to Madrid yet, and if so did he get the Greco and choir stalls? And my modern Spanish pictures?

I am still alone here repeating the hermit life of Sitges. I have first need a long letters from Frank Birneullé, but it is too much for my weak Spanish and I am sending it on to Riaño for a Translation.

I pray you all be very careful with the typhoid rages. I presume the colder weather will help by loosening the activity of the fly – one of the great forms of contagions.

With many regards

Ever sincerely yours,

Charles Deering

Document núm. 173

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Vapor, Málaga 28 d'octubre de 1915.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.311)

VAPOR

Málaga

28 Oct (1915)

Dear Don Miguel

I am as phrased as purse its having been ashore two or three hours. My memory is vindicated – in part, for while I had thought it at Valencia it is here, and stalling in the Alameda I saw near it. It being the fountain that I have told you of where the figures function where they do in life! There are four bronze cupids above piddling as any boy would do – only more, them just below me for naked figures also in bronze and larger than the cupids, and also piddling properly. Still lower are four women in stone who do not contribute to the water flow.

I found at an estanco all the Dimetrino cigarettes I need, and plenty more, and somewhat larger than my largest.

I postal myself Sitges some photographs and postcards of Málaga and have some of Almeria that I will post me on from Cádiz. Also some photographs are promised me of the fountains and if they come I will send you one, though it will be too small for you to see the wonders appearands.

I am getting on in fair compart. Joe has his cabin alone, in which he is lucky. Everybody is civil, and we shall most likely be about fourteen days from Cádiz to New York. The passengers are arrived when the ships come from N.Y, but not coming from Spanish ports.

Very many regards, and to the family.

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 174

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 27 de gener de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.315)

Jan 27 16

Dear Don Miguel

A letter from Aug says all the P. W. French & Co. things are stored onboard the Buenos Aires. I suppose she has sailed. There are important and of great value, so I hope you will arrange that they may be cleared at once.

Excuse pencil – am abed

Affly

C.D

Document núm. 175

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 1430 Lake Shore Drive, Chicago, 19 de maig de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.319)

1430 LAKE SHORE DRIVE

Chicago

May 19, '16

Dear Don Miguel

I rec(ceiv)ed your letter of Apr. 25 yesterday May 18, good time since it went to Miami and was forwarded here – a delay of six days. I at once cabled Mrs. Utrillo my condolences, and this is to further express to her and his sisters and to you my profound empathy and my personal sorrow that the dear sweet amiable lady has left us all. It was a sad surprise, for she seemed in good health, even if not robust, and I should have expected her to live a many years yet.

The balcony is very pretty, charming, but I will answer the rest of your letter soon, only adding that I am glad that Don Ramon has got at your portrait, and that at the present writing I seem more likely to sail in July than in June.

Very many kind regards to you all my friends,

Sincerely

C. Deering

Document núm. 176

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, International Harvester Company, Chicago, 20 de juny de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.320)

INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY
OF NEW JERSEY, INC.
MANUFACTURES OF THE
“CHAMPION “DEERING” “McCORMICK” “MILWAUKEE” “PLANO”
“OSBORNE”
HARVESTERS AND OTHER LINES OF MACHINERY
HARVESTER BUILDING
CHICAGO
June 20, 1916.

Dear Don Miguel: --

I am just cabling you as follows:

“Chicago, June 20, 1916.

“Miguel Utrillo,

“Sitges (Spain)

“Trasatlantica Newyork refuses reserve accommodations. Unless Barcelona commands best reservations shall not sail Montserrat. Acknowledge.

Deering”

The New York office of the Linea Trasatlantica are very unaccommodating and will not reserve cabins from the New York until they know just what cabins are left from Havana. The “Montserrat” is a small, and I presume a very uncomfortable ship, and if I cannot get good accommodations in her I will not sail in her, and it will be too late for me to sail in August, so that I shall not sail at all this year. Sailing in August would mean six weeks coming and going and not more than two or three weeks in Spain, so that it would not be worth my while to sail later than July 6th in the “Montserrat.”

Even if the Barcelona office is unwilling to cable over to reserve me good accommodations, I should hope that you might arrange it there so that I could get accommodations next year, for undoubtedly the New York office will be as disobliging next year as they are this year, and they were last year. It was by mere good fortune that I got the good accommodations in the “Antonio Lopez;” in other words, nobody else had wanted the best.

I shall be much disappointed if I do not get to Spain this year, but there were no accommodations whatever left in the June ship, and I am not willing to put up with anything that may be left after the ship arrives in New York from Havana.

Will you please tell Don Ramon the purport of this letter. With very many regards to you, to him, and to the family, I am ever

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 177

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Vapor, 6 d'agost de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.321)

VAPOR

Aug 6 '16

Dear Don Miguel

Apèndix Documental. Correspondència

I was relieved by your wireless, and trust you are entirely well. You are not as strong as your useless activity demands, and I think you should begin to be more careful on your health than your energy would wish.

This is not a fast ship, as you know, but the weather has been near-perfect and we have flooded along steadily, and weather holding, should reach New York on Monday Sept. 11.

I don't know if I spoke to you about paying Don Ramon for your portrait? Will you please do so? And also buy a good old frame for my portrait for the hospital? And a guitar as a good and old an is available for Marycel?

Apparently the list of musics for the piano is lost. If you will send me another I will order the prices. Also if you can get from the bandmasters the Girona music I will see if I can get it first with rolls for the piano.

Please do not forget to subscribe to the Eco and the Balearis de Sitges, send them to 9 West 52 St. NY until day Oct. 15, and after that to Miami, Florida.

I am getting on comfortably in the ship, and the passengers are pleasant –Spanish, Cuban, Mexican and American. There are twelve “sisters” and three or four priests.

My many regards to the family and to my friends of Sitges and Barcelona.

Ever sincerely

C. Deering

Document núm. 178

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 9 de setembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.325)

(1916)

Sept. 9

We have had a pleasant passage – a some rain and a bit of wind an sea, but nothing bad.

We are here the 11th probably in the tomorrow.

Please do not forged to take down the bird feed bills. I do not want to encourage that particular bird which is only a disagreeable presence.

Affly

C.D

Document núm. 179

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Vapor, 10 de setembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.376)

(1916)

VAPORSept. 10

I've have had a bit of rough weather that has delayed in somewhat, but we should reach N. York tomorrow afternoon.

Here is a Filipino camarero onboard here, most worthy industrious and capable servant. He is 44, and has a wife and two daughters of 13 and 3 at Barcelona, and he has asked me to take him into my service, but I have nothing for him to do in America, but I have given him a card to you and told him to present it in the spring, thinking that perhaps we could use him at Sitges. But he would want a permanent place, so I do not know that we have any thing for him. His name is GERVASIO – and presumably he will turned up about May or June.

We had a graced Fiesta last evening – not a great success, less \$ 124, was collected for the lifesavers.

C.D.

Document núm. 180

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 20 de setembre de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.326)

UNION CLUB

FIFTH AVENUE & 51 STREET

20 Sept 16

Dear Don Miguel

The list of records wanted was here after all, and I will order them.

Also knows that the year I brought away a master key – by oversight.

As yet I have no letters from you.

Many regards to all

C.D.

Document núm. 181

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Nova York, 22 d'octubre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.329)

N.Y. 22 Oct. '16

Dear Don Miguel

Will you kindly send four of each of these records to

JOHN S' SARGENT

HOTEL VENDOME

COMMONWEALTH AVENUE

CARE OF

AMERICAN EXPRESS CO

BOSTON

MASS

and greatly oblige.

Your affe. friend

C. Deering

Document núm. 182

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 26 de novembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.333)

Miami

Nov 26 16

Dear Don Miguel

The new Rolls-Royce is keller body, double phaeton with landaulet top that can be let down. There were but three chassis built by Rolls-Royce this year —one for the King of England, one for the Khádine of Egypt, and this, and Don Ramon will be required to touch his hat every time he gets in. You are friend of the King and I am an intimate of the Khádine mercy good our heads, as to any "we think of you K and K.

Sincerely

C.D.

Document núm. 183

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 27 de novembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.334)

Miami, Fla

27 Nov^ 1916

Dear Don Miguel

I am greatly pleased to receive a letter from you – that of Nov. 4.

I sent you a little letter earlier today, and enclosed various notices of the Davanzati Palace sale in New York, as also descriptions of the things I bought in New York for shipment to Spain.

Thank you for bothering about the Filipino, Gervasio, do not consider him further has his wishes. He may go id, for all me.

I am very glad the fine bedstead has come. It is a satisfaction to get a good thing in Spain. When one buys a handsome Spanish article here he knows he is paying three, four, very likely five times what it cost in Spain. And I am very glad to hear of the Lopez, and also of tapis brodé extraordinarie de Madrid, which must be interesting and valuable.

And yes, the tapestries that we got in Mallorca.

Have we anything by Fecerico Beltrán Masses?

C.D

P.S. I have reserved to be sent to Sitges at some indefinite time

150 Cases Champagne

24 “ Chart

5 “ Hennesy 1875

Document núm. 184

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 30 de novembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.335)

Miami

Nov. 30 ‘16

Dear Don Miguel

Can nothing be done to hasten the proposed purchase of Tamarit? I am getting older every year and shall not have much time to enjoy it if I don't get it soon.

While it is desirable I get the land and joining it is not absolutely essential to have very much –how much.

I will leave to you and Don Ramon, but I should be very glad if we could get it soon and prepare enough rooms, to make it habitable for next summer.

Affectionately

C.D

Document núm. 185

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 3 de desembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.327)

Miami

3 Dec 16

Dear Don Miguel

I am just receipt notices of shipment of the Chinese bronzes, all charges and insurance prepaid (and the d. fools paid \$560. was rich though shipped in a Spanish ships!) in the S.S. "Olavarria" for Barcelona.

Yo affly

C.D.

Document núm. 186

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, "Les Aubliettes", 7 de desembre de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.322)

"Les Aubliettes"

7 Dec" 16

Dear Don Miguel

I am very pleased to receive your letter of Nov. 8 by the "Antonio Lopez", and I know that all goes well. I think I have received all the letters you mention writing, but letters are generally very slow in these days of war.

As I wrote you I bought a lot of Chinese paintings to come to Sitges. A catalogue has been made that give the sizes but I have not yet received a copy. I fancy they will need as much wall space as the Tapestries – horizontal space I mean, for instead of being on a scroll, that is removed and the picture past itself framed. I mention this because I can think of no other place to display them than the front of the home.

The Chinese bronzes were forwarded in the Ollavarria as I notified you. I think them extraordinary.

Affectionate regards to yourself and all the family.

C. Deering

Document núm. 187

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 12 de desembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.336)

Miami

Des. 12 '16

Dear Don Miguel

I was told today that a man of New York that I know, M^o Cotlonet, was at Marycel with Sert. Is it so? I never heard it before.

Have you learned yet the name and address of the lady-in-waiting who was at Marycel very bad?

Yo^o Affly

C.D.

Document núm. 188

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami (Florida), 14 de desembre de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.337)

Miami, Flo

Dec 14 '16

Dear Don Miguel

Thank you for letters of 8, 13, 15 Nov[^] and the Catalan music.

I still worry about your health, and wonder if you ought not to take a vacation of some months, perhaps a "cure" somewhere.

I trust you have bought the Goya portrait and the XV Century statuette. If doesn't pay to let there good things leave the country, and then I buy them in New York. At four or five times the original cost. The foremost antique buyers of England" to whom you refer as being in Spain is doubtless to Harris, with whom P.W. French Co. have close relations. It is Harris who bought in Spain the Quejana altar and, I think, all the other things I have bought from French. It is better to hunt up the handsome things that can be bought while they are still in Spain, and it would be well to stir up your agent and not let Harris get everything. Of course those having such things in the family know of him and send him word, and he buys and give Huntington first chance. Now Huntington having promised not to buy in Spain beats the devil rowed close of trump. I am very glad you can get the gramophone records.

Affectionately

C.Deering

Document núm. 189

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 14 de desembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.323)

Miami

Des 14 '16

Dear Don Miguel

There are 32 Chinese picture – perhaps four or five more. I will send you the catalogue that I have had printed.

The total width of 32 is 73 feet 1 in. = 22.3 metres. But this does not include the frames. If they average 2 in. that would be 4 in. to each picture, 128 in. = on a little over 3 m. In other words the Chinese pictures only require a room of about 30 metres horizontal wall space against room 65 or 66 m. for the tapestries. I enclose the weiths of each as taken from the catalogue.

C.D.

Document núm. 190

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Brickell Point, Miami (Florida), 19 de desembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.328)

BRICKELL POINT

MIAMI, FLORIDA

Dec 19, 1916

Dear Don Miguel

A change and rest would do you great good. Listen to my suggestions. I suppose you are expecting the new baby any time now. So, in early March or late February do you sail in the Alfonso XII or XIII (who hence is the big ship) from Vigo to Havana. Three times a week a large steamer leave Havana for Key West since home. Miami is five hours further by rail. You will come here and stay awhile and most likely we shall return to Spain together. Of course this is at my expense, and I should suggest that Mrs. Utrillo come, except that I know she would not leave the children. Perhaps Don Ramon would come with you? I very much hope you will do this.

I learn that the bronzes did not go forward in the S.S. Olivarria, but in the Cabot Cevera. I am today directing that the altar from Quejana be forward in the ship of the Linea Trasatlántica sailing from NY early in January. Everybody is against it, but I have little fear of war-risk in the ships. But I wish you would cable me of the arrival "Deering Miami Quejana arrived safe". Also inform receipt of this, if the bronzes have come please cable "bronzes arrived".

Don't say no to coming over provided the doctor says it is all right. I think it will make a new man of you.

Affectionate regards, and to the family. Sincerely yours.

C. Deering

Document núm. 191

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 22 de desembre de 1916.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.338)

Miami Des. 22 16

Dear Don Miguel

Wish you please thank the Sta Clara de Meer for enclosed letter, and also the major for a most kind letter on the part of the municipality and hospital.

It is sad that my contribution to the Mercedaris help destroy one of the pintoresque old towers.

Affly your

C.D.

Document núm. 192

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Desembre de 1916 (voltants de Nadal i Cap d'Any)

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.339)

[1916]

[manquen pàgines de la carta]

could undoubtedly be sold for much more than we paid.

I am after a very handsome Spanish rug through Mr. Samuel. It belongs to a lose collection now hanging in the Metropolitan Museum. The collector, a healthy man has a very fine collection, but this is the only that in Spanish, and he think it hardly in keeping with the next of the collection. However he asks a whacking big price.

My brother arrived in New York Nov. 23 by S.S "Rochambean", and I hope will come few before long. His house is far from finished, but he can move in himself on stay with me.

And to you and yours "a Merry Christmas and Happy New-Year".

Ever affectionately

Charles Deering

P.S. "Miss Marion" and her boy arrive here tomorrow. I have been alone so far.

C.D.

Document núm. 193

Carta de Charles Deering a destinatari desconegut, 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.340)

(1916)

New features of 1916 Rolls-Royce.

There is a new radiator hood with ventilators in the side and brake drums with longitudinal ribs forming an air-cooling device. The body is double phaeton landaulet, Kellner's make, with two flap-seats facing the road. Painted dark blue and lined with beige cloth.

There is a complete electric installation and all usual accessories including a Kirby Smith speedometer with clock.

A cigar lighter has to be added, and I am cabling – perhaps too late, for extra gasoline tank and another speedometer at the back.

Document núm. 194

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Hotel Beau Rivage Palace, Lausana, 25 de setembre de 1917.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.343)

TELEGRAMMES

BEAU RIVAGE PALACE

HOTEL BEAURIVAGEOUCHY

Ouchy – Lausanne

Sept 25 '17

Dear Don Miguel

Roger and I start in the automobile for Paris tomorrow. He is not strong and we shall not hurry, but I hope to arrive Saturday or Sunday.

I have first written Don Ramon asking if he saw Mr. Carrera, and also about the pictures at Gerona, of which no doubt he has told you. And too the director of the Museum at Gerona should be told that we will pay him liberally for his time and trouble if he informs no of antiquities that we buy.

Our weather here has been bad – cold and damp, and we have seen nothing of the hidden mountains. I shall be glad to get away.

With very kind regards to yourself and the family

Faithfully yours,
Charles Deering

Document núm. 195

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Miami, 27 d'abril de 1919.
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.349)

Miami Apr 27 19

Dear Don Miguel

I wrote you yesterday, and today am in receipt of this cablegram.

“Stone door covet for sale forty thousand dollars, payable directly to American owner.

Answer wanted. Utrillo?

I don't know what “stone door covet” may be, and it is useless to cable for particular, it being strange that your cable got through, if I am answering: ---

“Miguel Utrillo, sitges, Spain, Cannot afford door. Charles Deering”.

Taxes take away most of my income, so \$ 40.000 looks a very large sum. When I get particular from you by mail I may regret decision, and now I don't fault that it is surely very handsome as you would not must in it.

Ever sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 196

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, The Blackstone, Michigan Boulevard, 10 de juny de 1919.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.350)

THE BLACKSTONE

MICHIGAN BOULEVARD

CHICAGO _____ 191 _

June 10, 19

Dear Don Miguel

Apèndix Documental. Correspondència

The organ is probably shipped today, 37 cases and 3352 cubic feet. The music rolls are in case nº 37. The ship(ment) is to you, in care of Enrique Rafols Co., Barcelona, and presumably all will arrive before you receive this letter – the mails are so very slow.

A man will come to set it up, and I wish you would have some competent man follow the whole process and understand it, for otherwise it will soon be useless, as it is very complicated, and we should have send to New York for a mechanician to put it into running order.

There are 60 rolls, and more to come later. 3 of the 60 are made for the Catalonian music you sent over to me.

The makers claim that they have given the greatest care and “devotion” to this work, and that it is as near perfect as possible.

Your affectionate

Charles Deering

Document núm. 197

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, The Blackstone, Michigan Boulevard, 10 de juny de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.351)

THE BLACKSTONE

MICHIGAN BOULEVARD

CHICAGO _____ 191 _

June 10, 19

Dear Don Miguel

Thank you for the full name of the hospital, but we need also that of the bank in which previous diposite are. Please send this to Mr. Loudeback.

Thanks

C. Deering

Document núm. 198

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 137 South La Salle Street, Chicago, 19 de juny de 1919.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.354)

137 SOUTH LA SALLE STRRET

CHICAGO

June 19 '19

Dear Don Miguel

As Gregory has just telephoned from New York that the organ, properly packed, is on the wharf, and that it will probably be loaded today.

A week ago I had an operation on own of my ears. It is too soon to know the result, but I hope it is successful and that I may get off to Spain.

For meting you an all well and with many kind regards to all my friends.

Even affectly yours

Charles Deering.

Document núm. 199

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Chicago, 30 de juny de 1919.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.355)

Chicago 30 June 19

Dear Don Miguel

Did you ever receive the two finials, one round, one square, shipped to you in December 1918? Is so you have never informed me. French & Co. have others that I could get if I know you thought the worth while. They are very expensive \$ 750 each!

Sincerely yours

Charles Deering

Document núm. 200

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 137, 5° La Salle St., Chicago, 12 de juliol de 1919.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.358)

137, South La Salle St.

Chicago, July 12, 19

Dear Don Miguel

Some months ago I had French & Co send you two Spanish Gothic bosses and though I have written probing if you received them I have had no answer. In the meantime the Metropolitan Museum in New York and other art institutions on the country have been waiting to buy some of them, but French Co. have most amiably refused everybody awaiting my decision as to what. I don't fail that it is right that I should keep them during longer, and I will to write today in answer a letter just received.

I haven't had from you as to the recommendations in the Antonio Lopez, and have no assurance that you have received my cable. If you don't acknowledge is by draft or else will cable again.

Affly yours

C. Deering

Document núm. 201

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Evanston, 12 de juliol de 1919.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.359)

Evanston July 12 19

Dear Don Miguel

Among the things that French & Co. forward before buy is a Polonaise rag that it is claimed is the finest in the world, there big probably only about fifty in existence. A pair sold recently in London for 13.000 guineas is £ 13.650 and I am informed that it would take three rags of their quality and size to equal wire. I mention it that its' importance and value may insure due care.

Ever affly

C. Deering

Document núm. 202

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Chicago, 9 d'agost de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.360)

Chicago 9 Aug 19

Dear Don Miguel

I enclose meas of some Chinese manual arts dishes that I hope to bring on send to Sitges. At your convenience I hope to have list with –so far as possible cost, of everything at Marycel, as it is needed at the office him.

Affly

C.D.

Document núm. 203

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, 19 de febrer de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.363)

Feb. 19 '20

Dear Don Miguel

'Jan. 28, 1918, Mr. J. Terquem, 19 Rue Scribe, Paris, sent to you, Barcelona, a full set of "Le Rire", as Steven T. Brown wrote you on Feb. 8 and again May 24, 1918. The shipment was by the Paris Orleans Railing. Apparently you said nothing whatever about it, and I fear the books are lost by neglect.

Dec 18 1919 Terquem shipped a set of the "Gazette des Beaux Arts". Do you propose to try to find it? And search "Le Rire"?

C.D.

Document núm. 204

Carta de Charles Deering a Josep Planas Robert, 137 South La Salle Street, Chicago, 21 de febrer de 1923

Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Fons Francesc Serra 694-B

137 SOUTH LA SALLE STREET CHICAGO

Feb. 21, 1923

His Excellency. Hon. José Planas Robert, Major of Sitges

My esteemed Sir: -

I am much pleased to receive your esteem favour of Jan. 22. The letter is unsigned but as it is from the Major it must be from your Excellency.

I regret to say that as yet there are various unsettled questions between the Government of Spain and myself regarding the measures the Government saw fit to take, that alone

ever caused me to leave Sitges, the city beautiful and enchanting, where I was happy and content, and where I had intended passing much of my time so long as I lived.

Until these questions are settled I cannot determine what disposition I shall make of the houses constituting Marycel.

Will you please make my very kind regards to my many friends in Sitges, and wishing you and them and the charming city prosperity and all good fortune, believe me,

Cordially and sincerely yours,

Charles Deering

Document núm. 205

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, dissabte 24 d'octubre de [?]

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.367)

Hotel Bristol

Paris

Adresse Telegraphique

BRISTOLOTEL-PARIS

Sabado 24° Oct.

Mi apreciado amigo

Estoy en este hotel como he dicho yo anticipava. V. tiene mi sobrescrito, 27 rue des Pyramide, por consiguiente aguardo de entender de V. tengo nuestras billetes en el Kaiser Wilhelm segundo, saliendo de Cherbourg miercoles, y pienso de ir en automovil lunes, temprano.

Me alegro mucho si V. quiero venir también, pero si V. no quiere hacerlo y quiere mas tiempo en Paris, V. puede venir por el tren, y mi criado Joe puede venir con V. y los baules

Su affectisimo amigo

Charles Deering

Document núm. 206

Carta de Charles Deering a Miquel Utrillo, Zamora, 28 de maig de 191[?]

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.382)

GRAN HOTEL Y FRANCISCO ALONSO DESPACHO CENTRAL DEL
FERROCARRIL

Zamora 28 de May de 191

Dear Don Miguel

I sent a trunk to you at Sitges from Seville, and am sending another-one of the automobile trunk to you from here. ----- Joe Stuck has the receipt for the first, and it was not prepaid. We shall have the receipt for the other in the morning. I had hoped to give you the receipt at Salamanca, and I will ask Don Ramon if they should be sent to you by post.

We were all greatly disappointment that you could had come to Salamanca, and hope that you will be able to join in elsewhere – perhaps at Madrid.

With many regards and to the family

Sincerely yours

Charles Deering.

DE MEER, Carmen

Document núm. 207

Carta de Carmen de Meer a Charles Deering, Sitges, 15 de gener de 1918.

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.).

LA M. COMENDADORA DEL MONASTERIO – COLEGIO DE SITGES
(BARCELONA)

Mr. Charles Deering

Muy Señor mio y de toda mi consideración. A mediados de Diciembre último, me fue entregada por la Sra de Utrillo la letra de 100 libras esterlinas que ha tenido Vd. La bondad de dedicar a ésta Comunidad. No dudaba yo, que atendería Vd. mis súplicas y no puede figurar nuestra gratitud por este nuevo beneficio de su generoso corazon. Dios Nuestro Señor se lo premie y aumente en esta vida en bienes espirituales y temporales y le conceda su salvación eterna. Hemos sentido que no nos haya Vd. contestado directamente pues tendríamos un gusto especial en conservar una carta de Vd. único benefactor nuestro.

Quiera Dios que no hayan tenido Vds. Novedad en este tiempo tan anormal y que pronto veamos dias mas venturosos y terminen las tribulaciones presentes.

La Comunidad saluda a Vd. y repitiéndole las mas expresivas gracias, le promete una vez más, continuar sus votos por Vd. y su familia, su afma. En le Y.

Carmen de Meer

15-I-1918

Document núm. 208

Carta de Carmen de Meer a Charles Deering, Sitges, 10 de maig de 1918.

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.).

LA M. COMENDADORA DEL MONASTERIO – COLEGIO DE SITGES
(BARCELONA)

Mr. Charles Deering

Je me trouve très affligée car les œuvres que nous faisivus au Collège sont terminées, et par les pénibles circonstances de l'époque, je dois payer 20.000 pesetas, sur la nomine convenue premièrement. C'est impossible pour nous de faire une hypothèque parce que nous ne pourrions pas payer les intérêts, et comme vous êtes notre unique bienfauter, je vous prie du fond de mon cœur de vouloir bien nous secourir.

Oh Mr. Charles, j'attends votre réponse, et au nom du bon Dieu veuillez bien ni écouter, car, croyez-moi, une demande s'impose.

Je ne puis pas vous promettre des nouvelles prières puisque chaque jour nous faisons des fervents vœux, pour votre santé et longue vie.

Elevez Monsieur, l'assurance de toute ma considération.

Carmen de Meer

DURAN I SANPERE, Agustí

Document núm. 209

Carta d'Agustí Duran i Sanpere a Miquel Utrillo, Barcelona, 26 de febrer de 1921

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

AJUNTAMENT DE BARCELONA

ARXIU MUNICIPAL

OFICINA DE PUBLICACIONS HISTÓRIQUES

Cont. 2 Mars 1921 –

26 febrer 1921

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitjès

Molt senyor meu:

L'amic Sr. Macari Golferics, que coneix els vostres treballs en refer la història documental i gràfica de la Casa Municipal de Barcelona, m'ha dit que l'Album de Dibuixos de un viatger anglès que havia tingut el pintor Soler i Rovirosa es ara a les col·leccions de Marycel. Com sigui que aquest Album, el rastre del qual jo cercava de temps, ens seria d'una imponderable utilitat en les nostres investigacions per esser anterior a la destrucció de la part antiga de l'edifici. Li prego que tingui la bondat de dir-nos si seria possible veure aquest Album i reproduir per fotografia o calc els dibuixos que directament es relacionen amb la nostra tasca

Rebi en tant el testimoni de la nostre consideració mes distingida

A. Durán i Sanpere

Document núm. 210

Carta d'Agustí Duran i Sanpere a Miquel Utrillo, Barcelona, 9 de març de 1921

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

AJUNTAMENT DE BARCELONA

ARXIU MUNICIPAL

OFICINA DE PUBLICACIONS HISTÓRIQUES

9 març 1921

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitjès

Molt Sr. meu: seguint les seves indicacions amb aquesta data poso una carta a Mr. Deering demanant veurer i estudiar l'Album famós del viatger anglès.

Prest al seu servei

A. Duran i Sanpere

DURRIO, Francisco (Paco)

Document núm. 211

Carta de Francisco (Paco) Durrio a Miquel Utrillo, París, 23 de desembre de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.761)

Paris 4 Linpasse Girardon

23 de Diciembre 1918

Amigo Miguel,

Va a sorprenderle a V. recibir carta. No lo he hecho antes de ahora porque soy poco escribano y porque me sirvo torpemente de la pluma. Me induce hoy ha hacerlo el haber sido informado por una carta de Brossa y después de palabra por Pichot, de que era Vd. comprador del Ribera que el primero de estos dos amigos ha mostrado a Vd. la fotografía que yo confié para que se sometiera a Vd.

La obra es muy superior a como la fotografía la representa. Es a mi juicio una de sus cosas y Vd. mejor que otro puede juzgar de este pues le autoriza a ello las páginas sabiamente escritas en el opúsculo dedicado a este gran artista de cuyo opúsculo conservo preciosamente un ejemplar que me dio Vd. encabezado con su dedicatoria. Otra de las razones que justifican este escrito es la situación difícil porque atravieso en los actuales momentos y que Vd. con un gesto amigo puede a cambio bien entendido de una soberbia adquisición mejorar.

Se pues le conozco que lo aquí expuesto encontrará favorable acogida en Vd.

En esta seguridad le tiendo le tiendo la mano que ha tiempo no ha sentido el amistoso calor de la suya.

Como siempre de Vd. bueno y viejo amigo

F. Durrio

FERRER VIDAL, Luís

Document núm. 212

Carta de Luís Ferrer Vidal a Miquel Utrillo, Barcelona, 29 de maig de 1917

Fons Miquel Utrillo (FU, sense núm. inv.)

Barcelona 29 Mayo 1917

Sr. Utrillo,

Muy distinguido señor mio: pasado mañana jueves 31 pasaran por Sitges mi esposa, hija, y otra persona de mi familia y tienen grandes deseos de visitar el tan celebrado "Mar y Cel" .

He aquí porque yo vengo a rogar a vd, quiera facilitarles dicha vista en la inteligencia en que estoy de que es a vd. a quien tal petición debe dirigirse por estar en mano de vd el concederla. Si quiere vd. tener la bondad de complacernos se lo agradecerá muchísimo su atm.

Qeim

Luis Ferrer Vidal

FOLCH, Manuel

Document núm. 213

Carta de Manuel Folch i Torres a Charles Deering, Sociedad de Atracción de Forasteros, Barcelona, 21 de desembre de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS

SINDICAT D'INITIATIVE BARCELONA

Tenim l'honor de fer-vos avinent que aquesta Junta Directiva reconeixent la meritoria tasca que en profit del nostre país heu realitzat, especialment en el cas concret d'haver sabut fer estimar la nostra terra i les nostres coses a l'il·lustre potentat Sr. Deering, tot lo qual ha esdevingut en profit del nostre bon nom i s'ha traduït pràcticament en l'establiment a Sitges d'un veritable museu d'art guardador de joies que tal volta haurien emigrat de Catalunya.

HA ACORDAT otorgar-vos el Diploma honorífic de la nostra institució en penyora de la nostra reconeixença, esperant que l'acullireu de bon grat puig expressa els sentiments d'aquesta Junta Directiva.

Deu vos guardi molts anys.

Barcelona 21 de Desembre de 1915

F.A. de la J.D.

El Secretari General

Manuel Folch i Torres

Sr. D. Miquel Utrillo

GALWEY, Enric

Document núm. 214

Carta de Enric Galwey a Miquel Utrillo, Barcelona, 3 d'abril d 1921

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.796)

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Molt estimat amich:

Vaix a molestarte per a demanarte un favor y es que un Sr. frances que es diu Mr. Cesar Abadie de Moulouse y resident a Barna m'ha manifestat que desitjaria ab fruicio visitar el Mar y Cel y el Cau Ferrat. Es posible això? Y sense cap molestia per a tu m'ho o pots dirme y si fos que si podrias manifestar el dia per a efectuar dita excursió ab dit Sr. molt simpatic i entusiasta de la teva obra tan capdal.

Ja saps que soc hal teu mes car amich que et saluda molt afectuosament com a la teva Sra. y nens.

Enric Galwey

Ciutat, 3 Abril 1921

S/C Lauria – 33 3º 2ª

Document núm. 215

Carta d'Enric Galwey a Miquel Utrillo, Barcelona, 17 d'abril de 1921

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.797)

Barna 17 Abril 1921

Estimat amich Utrillo: acabo d'escriure al Sr. Deering demanatli el dia que podria anar a visitar Mar y Cel ab el Sr. Abadie.

No o he fet mes aviat puig he estat a La Garriga per a preparar uns cuadros y altres asuntos de suertes de casa y ja soch aqui per algun temps.

Ja saps lo que t'agraeixo de cor la teva finesa que no he duptat may de la teva amistad que n'estich joyos.

Es amistad darte la meva coral correspondencia.

Quan rebi carta del Sr. Deering ja to escriure y la fecha que dit Sr. me indiqui cas que vulga rebre-me.

Soch sempre el teu car i af. amich

Enrique Galwey

GENER, Pompeu

Document núm. 216

Carta de Pompeu Gener a Ruben Darío, 12 de juliol de 1911

Arxiu Històric de Barcelona (Fons Pompeu Gener, caps 9)

He pedido a un amigo qu me procure las direccionees de esos artistas barceloneses que están en París. J. M. Sert, Gosé, Elías Fou, etc. etc. El primero es considerarle como uno de los primeros decoradores europeos. En canto las tenga le mandaré las cartes para ellos. Vi aquí a Ramón Casas que està a punto de marchar otra vez a Nueva York donde pagant cincuenta mil francos por retrato. Ahora està recorriendo los Pirineos en automóvil con lord Dyring. Llegará a fines de mes y pasará aquí algunos días antes de embarcarse. Me ha prometido darme dibuixos especiales para “Mundial Magazine” que les remitiré a V. y añadiré unas gotes sobre él y la manera de pintar.

En agosto o tal vez en semptiembre peinso venir a París y hablaremos de varias ideas que tengo que pueden ayudar a la prosperidad al “Magazine”, cuya publicación me tiene entusiasmado por su buena presentación.

Pompeu Gener.

GIRONA, Manuel

Document núm. 217

Carta de Manuel Girona a Miquel Utrillo, Barcelona, 30 de febrer de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

AJUNTAMENT DE BARCELONA

PARTICULAR

Senyor Don Miquel Utrillo, Sitges

Distingit amic: El vinent divendres i junt amb els amics Enric Borrás i Maurici Vilomara, i Rigol, farem una excursió a Sitges, amb el desitg de visitar el “Mar i Cel”.

Li prego ens donguin facilitats per a satisfer el nostre desitg.

Al ensemps li prego tingui la amabilitat de acompanyar-nos a dinar al restaurant del Pabelló i dinar al qual assistirà el Sr. Juliá, Alcalde de la vila, amb quin bon amic cambiarem impressions referent a la creació de la projectada Escola de la Forja, a

Sitges, per quina institució tinc gran interès. Excurso dirli lo molt que la valiosa influència de vosté por fer per aquest assumpte.

No se si en Borrás li haurá escrit; si no ho ha fet, li prego accepti aquestes ratlles com a salutació carinyosa.

Seu amic i devot

q.e.s.m.

M. Girona

GUDIOL, mossèn Josep

Document núm. 218

Carta de Mossèn Josep Gudiol a Miquel Utrillo, Vic, 29 de gener de 1921

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.825)

MUSEU

ARQUEOLÓGICH ARTISTICH EPISCOPAL

DE VICH

Jo li estimo, bon amich M. UTRILLO, sos bons oficis envers Mr. DEERING, a qui desitjo veste expressi el meu agrahiment per la adstinció de que'm feu objecte y que estimo en molt. Pero voldria jo sapiguer si ab mi foren admesos a Mar y Cel alguns companys vigatans que desitjan coneixer dit casal y admirar les pintures den Sert.

Molt agarhit servidor y amich afm.

J. Gudiol

Vich, 29 Janer 1921

Document núm. 219

Carta de Mossèn Josep Gudiol a Miquel Utrillo, Vic, 25 de febrer de 1921

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.827)

MUSEU

ARQUEOLÓGICH ARTISTICH EPISCOPAL

DE VICH

Al bon amich M. UTRILLO, salut i benedicció:

Les pluges han inutilisat un túnel del ferrocarril, obligant a fer transbord, lo que porta un complet desballestament del horari dels trens. Això ns força a aplaçar, per quinze dies, si Deu ho vol, la projectada excursió a Sitges.

Servidor afm.

J. Gudiol

Vich, 25 Febrer 1921

GÜELL, Eusebi

Document núm. 220

Carta d'Eusebi Güell (Comte de Güell) a Miquel Utrillo, 19 de setembre de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.830)

Sábado

19-9-914

Mi distinguido amigo :

Deseo dar a Vd. nuevamente las gracias por la amable invitación que por su intervención nos llegó para visitar "Mar y Cel". Las personas a quien yo acompañaba, gente del más refinado gusto, quedaron como yo encantadas del atractivo, elegancia y novedad de ese interior que ha sabido Vd. formar, dándole una nota personal sin llegar a lo extravagante.

Por lo que he podido juzgar los objetos de arte que adornan la casa han sido comprados con el mayor acierto y dentro de la última tendencia del gusto arqueológico cosmopolita. Felicítrole cordialmente por todo y le agradecería saludara atentamente de mi parte a ese distinguido matrimonio que tan bondadosamente nos recibió. Yo había oído hablar con gran elogio del Señor Deering y encuentro que es una persona que a los pocos minutos de tratarla deja lo mismo que Mrs Deering adivinar sus cualidades morales.

Aprovecho esta oportunidad para enviarle el testimonio de toda mi consideración

Eusebio Güell y Lopez

HOWE, Richard Flint

Document núm. 221

Carta de Richard Howe a Miquel Utrillo, Nova York, 26 de juny de 1914

Apèndix Documental. Correspondència

Fons Miquel Utrillo, (MU, núm. inv. 3.299)

RITZ-CARLTON HOTEL
MADISON AVENUE & FORTY SIXTH STREET
NEW YORK

June 26, 1914

M. Utrillo Esq.
579, Cortes
Barcelona, Spain

My dear Utrillo,

I have been thinking to write to you for sometime, about the articles of furniture which I hoped you will be able to pick up for me. If you will remember perhaps, I wanted three or four chests. Two of those beautiful bedsteads which I so admired in Mr. Deering's house, and four old mirrors.

I'm just now letting a contract for building an addition to my house, in which I would like to use some of this furniture. Have you been able to accomplish anything on this line?

I often think of you, and your great kindness to me when I was ill in Barcelona, and I am very glad to be able to report that my health is excellent now; indeed much better than before my illness there. I would not prescribe an illness in Barcelons as a health measure, but it certainly seemed to do the business for me.

May I ask you to remember me most kindly to my good friend Doctor Perdigo, whom I remember with gratitude.

I hope sometime to be in Barcelons and Sitjes again, and be able to express my appreciation to you both, and to Mr. Casas in person.

With kindest regards, believe to me,

Yours faithfully

Richard Howe

Augusto d'Aquino
92 Rua dos Correcinos
Lisboa
1234

HURTADO, Amadeu

Document núm. 222

Carta d'Amadeu Hurtado a Miquel Utrillo, Barcelona, 4 de desembre de 1910

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

AMADEO HURTADO

ABOGADO

PLAZA CATALUÑA 22

BARCELONA

Amic Utrillo:

Os voldria demanar un favor, y no sé com ferho porque em sabia molt greu que os o prenguessiu malament.

Es el cas que pera fer costat an el quadro d'en Casas, n'he volgut comprar un parell més. En tinc un d'en Colom, y en tinc am tractes un altre am l'Iu Pascual. Em refiaba de pagarlos a primers d'any qu'es quand tinc moneda; pero m'ha semblat qu'era una crueltat fer esperar an en Colom y li he pagat desseguida. Si en Pascual em demana lo mateix, em será difícil complaurel ¿tindrian algún inconvenient, si l'ens es presenta, en qué yo li digui que os envihi el compte? Será de cinquanta duros. Yo no tinc d'explicar an en Pascual, naturalment, el porque del vostre compte. En tinc prou amb dirli que teniu fondos meus.

Si no os vingués bé, ya sabeu com va, m'ho dieu sense cap mena de reparo, y ya m'arreglaré. Per la meva part, procuraré convence an en Pascual de que esperi a fi d'any, pero només es tracta del cas en que em demanés cobrar més aviat.

De passada, podriau veure el quadros per dirme si faig bona compra. Y perdone.

Vostre aft.

Hurtado

4-XII-910

Document núm. 223

Document d'Amadeu Hurtado a Miquel Utrillo, Barcelona, desembre de 1910

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

AMADEO HURTADO
ABOGADO
PLAZA CATALUÑA 22
BARCELONA

He recibido de Don Miguel Utrillo la cantidad de doscientas cincuenta pesetas a cuenta de la minuta de honorarios presentado a nombre de D. Carlos Deering.

Barcelona, Diciembre 1910

Hurtado

(FACT. 154)

IGLESIAS, Ignasi

Document núm. 224

Carta d'Ignasi Iglesias a Miquel Utrillo, Barcelona, 26 de febrer de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, 2.841)

Barcelona 26 febrer 1920

Sr. Don Miguel Utrillo, Sitges

Estimat amic: Diumenge que vé el banquer don Evarist Fàbregas i uns quants amics del "Centro de Lectura", de Reus, passaran el dia a Sitges on vindran a celebrar la fundació d'una magnífica revista catalana, orga d'aquell important Centre.

Tenen vius desitjos de visitar l'esplèndida casa "Mar i Cel", per a dmirar les meravelles que conté. M'han escrit demanant-me que m'interessés prop vostre perquè els siga satisfet el seu desitg.

Amb això, bon amic Utrillo, espero de la vostre amabilitat que, en honor meu, lo que us agrairé molt, compleureu als amics reusencs. Jo és mot fàcil que, de Barcelona estant, també vingui.

Gràcies ben efusives i maneu sempre del vostre antic company que us estima.

Ihnasi Iglesias.

IMBERS, G. S.

Document núm. 225

Carta de G. S. Imbers a Miquel Utrillo, 1 de novembre de 1911

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MISS ELSIE DE WOLFE
57 BOULd ST. ANTOINE
VERSAILLES

2 rue de Montessny, Paris

Nov. 1st 1911

Dear Sir.

I beg to inform you that the five tables ordered by you from Miss De Wolfe -4 Kidney and one hollow- have been railed to your broker Mr. Rafols [---] this week and I trust they will reach you in good order.

As Miss De Wolfe has left for New York will you kindly addres any enquiries concerning these govds, to me at 2 rue Montessny.

Yours very truly

G. S. Imbers

JORI, Romà

Document núm. 226

Carta de Romà Jori a Miquel Utrillo, Barcelona, 7 de febrer de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

ATENEO BARCELONÉS

Amic Utrillo:

El princep i l aprincesa de Gagarin (Cónsuls de Rusia) voldrian visitar Mar i Cel. Els hi promès que faria les gestions, prop vostre, per a poder complaure els seus desitjos.

Els prínceps son d'una gran distinció i cultura. Te una llarga sèrie de Gagarin diplomàtics [---] a Anglaterra, pintats per Reynolds, al Vaticà quane els Papas manaban, etc..

Escribume dientme cuan poden anar a Sitges per visitar Mar i Cel. O si voleu qu'ells diguin el dia i que os o avisi.

Vos mateix.

L'he de fer a vostre mida)

Res mes. Ben de vos

Romà Jori.

S/C Balmes, 74, pral 1º

Avui 7-2-16

JUNYENT, Oleguer

Document núm. 227

Postal d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, 4 d'abril de 1908

Fons Miquel Utrillo (núm. inv. 2.852)

4 abril

Amich Utrillo.

Rebo la teva carta ab grand alegria per ser la primera. Rebras un paquet de postals, apunts y fotografies esculleig els millors per la il·lustració catalana.

Recorts a tots els amichs, al mestre Vilumara y mana sempre

O. Junyent

El 7 abril surto via Bomaby. Vapor P & O. A Luxor 45 graus al Sol. Abuy aquí Cairo

16 – sombra.

Document núm. 228

Postal d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, abril de 1908

Fons Miquel Utrillo (núm. inv. 2.855)

Amich Utrillo

Et certifico un sobre ple de postals y apunts. Un paquet de fotos y dibuixos; tria alguna caricatura per l'Antoni Lopez que vareig prometre-li. Cuida que no es perdi res. Mana

O. Junyent.

Document núm. 229

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, 31 d'octubre de 1908

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

THE MIKADO HOTEL

MIYAJIMA 31-10-08

De Lusan a Nagasaki y Mogi

Despues de dinar al Hotel japonès embarquem en el matej vapor que habian deixat a Chemulpo, continuan el biatge cap a Nagasaki, a bordo faig la enmejeuse de un jove que viu al Japo fa tres anys i pinta de afició, figurat tu, si'm faig de demanarli de detalls, li ensenyo totes les meves notes y acuareles, que sembla li agradan molt; y a ell es deu que te escrigui aquesta desde aquí, que eren que desde que som aquí sembla com somni de hermos y espatarran.

Arriben ab el tren de las 10 vespre despres de cinch horas de Moji pasan entre montanyes plenes de verdor y salpicades de abres vermells. A la estació prenem un vaporet i 10 minuts em deixa a la isla caminem un quart y ja som al hotel de grans pins Hotel Japones, muntat a la europea. Dormim deseguida de tan cansats y marejats. Al despertar al Hotel de Miyajima ha sigut la visió ,es suptada de tot el biatge com a gran y hermos, boscos frondosos de pins cargotats y turrats de calor; saltans d'aigua pasan per sota rustichs ponts, porta fanals de pedra y fusta sortin per grisos sobre els fondos verts, abres vermells destacanse tota la silueta com si fosin retallats, capelles, temples pintats de vermells y fanals decorats, arbres dintre els llachs, dia de sol iluminan tota la baia y la montanya del fondo. Queda tot l'Hotel amagat dintre la espesa sombre del bosch y las altes montanyas que el voltan. Visiten el poblet molt a la vora. Tot es de bon gust, els objectes mes insificans, semblan dirigits de grans artistas. Tot dona goig de mirar, tot es ben pensat, talmen sembla el verdader paradís (els coloms a cens prenen el menjar de las mans i també les erisos)

Document núm. 230

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, Madrid, 4 de desembre de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

HOTEL BRISTOL DE S. MARIN
CARRERA DE SAN JERÓNIMO 45 Y 47
MADRID

Madrid 4 Desembre 1914

Estimat amich Utrillo. Te aacompanya aquesta un dibuix de una reixa esplèndida per les proporcions u per si podia convenir-te te la dibujo, es completamen sensera y el S. Ruiz ne demana 2.000 pesetas.

Escrime si pot serte util y al mateix temps digam com esta la pesta o el tifus.

Desitjaré que la salut sigui bona y ab molts saludos a la senyora i nens. Mana sempre de
O. Junyent

L'amich Apolinar te un candelero de siri pascual molt hermos de patina y de talla me
sembla que seria de gran efecte per el grand salo que prepares posant un suplement com
el que dibujo.

Document núm. 231

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, 28 d'abril de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.854)

GRAND HOTEL DE ROME
SEVILLA

28 4 1915

Estimat Utrillo:

Cada dia m agrada mes Sevilla. Las firas molt animades. Las antiguallas molt escasses.
Dejaré algo preparat per si pot aplicaro al Mar y Cel. Disapte surto per Madrid y dilluns
per Barcelona.

Saluda a ta esposa un pato al nen y mana sempre

O. Junyent

Document núm. 232

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, 31 de juliol de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona 31 juliol 1915

Amich Utrillo

Dilluns seré fora Barcelona y dimars també.

L'amich Cambó diu que' t deixis veurer per presisar la vetlla en que podria cantar la
Barrientos, que segons ting entes te que sortir de viatge.

Las fotografias han sortit be. Abuy les faig ampliar a can el Cosme. Y faré tots els
posibles per portarles axis que estiguin.

La millor hora pera veurer al amich Cambó es el mtg dia fins a les 3.

Saludos al Mister Díring y mana

O. Junyent

Document núm. 233

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, 18 de setembre de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

GRAND HOTEL

PALMA DE MALLORCA

Palma 18 Setembre 1915

Estimat amich Utrillo. Al saltar del barco ab el mateix coche del Hotel mi traslladat a son Very a parlar ab la marquesa que per cert ni falta quatre bulls.

Es una senyora tan informal que cada dia dona preus diferents y lo que abuy diu que vol vendre al endemà diu que no.

Figurat si esta boja que del estoig ne demana 15.000 pesetas jo ni he promès 2.000, del Murillo 150.000 \$ en fi tot es per l'istil. La Apolonia que cuneig mes aquesta jent diu cian necessitarà diners li sembla poderli arrencar ab el preu que senyalarem.

Despres de esmorsar hem anat al terreno perquè el Vilallonga heu al camp y mentre el revia pogue fer feina.

A casa del senyor March dona la casualitat que per asunto de fandillas es divideix el matrimoni y posand tota la col·lecció en venta yo crec que seria grand ocasio de comprar, no recordaba l'arquilla de taracea que per cert la crec de grand importancia tan es aixis que si vosaltres la deixéssiu potser faria un esfors per quedarmela. La considero el seu preu de 6 o 7 mil pessetes la donarien per 3.500 com jo ta die al telegrama.

Dema anire a casa el Sr. March per veurer si te algo mes.

Al tornar del terreno hem anat a casa el S. Villalonga u aquest senyor per cert molt formal ens ha explicat el perquè de moment sols pot cedir els tapissos, diu que la seva mare te una grand devocio per el cuadro y que li costarà una mica el conquerirla però creu qu el final ho lograra.

Diu que els tapissos li dolan l'anima u si no fos per asuntos molt importants de cap manera els hauria cedit a tan baix preu.

Dit senyor que en aquests moments heu al camp esparara aquí a Palma la contestació.
La Palonia diu que sap un llit igal que el del S. Vilallonga que dema veurem.
El marques de Sureda dema donara contestació del braser de plata y llit blau.
Adeu ya veus que no dormo. Saludos a Mister Deering, Senyora un pato als nens y
mana
O. Junyent

Document núm. 234

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, 19 de setembre de 1915
Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

GRAND HOTEL
PALMA DE MALLORCA

Palma 19 Setembre 1915

Estimat amich Utrillo: Abuy per ser diumenge poca cosa hem fet al mati hem vist una intermediaria de la casa del Marques de Sureda y empenyada en que diguéssim el preu nosaltres al fi li convençuda que el diguin ells y dema donaran la resposta.

Realment cuan tasarem el braser y el llit blau vareu estar molt distrets porque son dos pesas hunicas y de grand valor y crec dificil poderlos treure baratas.

Luego he visitat el Sr. March que sapatat de la senyora te tots els trastos a Palma, entre les moltes coses una grand arquilla de concha de aquelles tan suntuosas. Ne demana 5.000 pesetas. Un rellotge de chinoseri com el teu nos hi demana 1.000 pesetas, te escric això per si algunas de questes pesas podian serte utils encara que no trobo de verdader interès. En cambi te una tauleta italiana per aquest istil que el tablero es de colors que es de molta utilitat i jens cara ab un estat perfecte ne demana 600 pesetes y creyen bona ocasió li ajuntada. Aquí tenen un temperament tan calmós u tan caga duptes que la mateixa arquilla que ahir varem comprar al S. March, abuy a arrepentit. Realment dita arquilla a mes de tenir tot l'istil italia renexement es riquíssima de dintre.

El S. Villalonga ha vingut expressament de camp per ultimar lo dels tapissos y crec que cuan mes prompta puguesis jirar els diners millor porque entre tan els espolsariam y embalacahariam, diu que te grand recansa y tristor de desferse de tan importan

col·lecció que a no ser per asuntos de grand importancia no els hauria sedit, va prometen que mirara de conquistar a la seva mare per lo del cuadro.

Faré embalatjar la arquilla y ya me diras ahon dec dirigirla.

Digas a Mister Deering que sento molt no surtin las cosas a mida del seu gust pero que ab paciencia y tornan mes tart podrem arribar a reunir tot.

Digali també que el vellet camarer de casa Tumeu me pregunta per ell que recorda els obsequis que li feya y me encarrega un sach de bons recorts.

Pensa també que yo ting un senfi de cosas a resoldre a Barcelona y me convé enllestir.

Saludos afectuosos a Mister Deering, a la senyora y patons als nens y tu mana sempre

O. Junyent

Acabo de comprarte una copa daurada per la teva jove colecció.

Document núm. 235

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, 20 de setembre [de 1915]

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

GRAND HOTEL
PALMA DE MALLORCA

Palma 20 Setembre

Me estranya no tenir noticies.

De moment sols esta ajustat lo seguen:

Arquilla 3.500

Tapisos 350.000

Taula 600

El resto cuidara la Palonia de anar comprant. Ha fet lo que no pots imaginarta pero son aixis y fins temo es desdiguin. En cas conforme envia els quartos telegràficament pues ting verdadera necessitat de tornar a Barcelona.

Adeu

O. Junyent

Document núm. 236

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, Palma de Mallorca, 14 d'octubre de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Palma 14 octubre 1915

Amigo Miquel. Todo sigue su curso para poderte mandar la colección de tapices. Acabo de enterarme (por indicación de Mr. Deering de la costumbre de que se sigue en grandes ventas, y me entero que la comisión se da por ambas partes de modo, que a la Polonia con 3 o 4 mil pesetas de sobras quedaría satisfecha, de todos modos no hay ninguna obligación. Si me permito hacer esta proposición es considerando la utilidad que pueda hacernos dicha mujer en perspectiva de lo mucho que queda.

Con saludos afectuosos a Mister Deering, recibe un abrazo de Olegario

Document núm. 237

Carta d'Oleguer Junyent a Miquel Utrillo, Palma de Mallorca, 19 d'abril de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

CAFÉ RESTAURANTE DE ORIENTE

Palma 19 Abril 1916

Amich Utrillo l'últim dia que vareig estar ab tu a la Maison vareig dejarme tres carpetes de dibuix, pensa a dir l mostrador que los guardin.

Aquí estan desanimats perquè la jent te por de embarcarse.

La casa de las finestres y dos portals de pedra renejement sols venen els portals per no arrencar de la fachada las finestres escriu que vols ferne, jo t'aconsello que escriguis o tot o res y aixis ensenyas la teva carta quedan be.

En Villalonga sa morta la mare potser sediria el cuadro y el llit.

Salut memòria a la dona un pato als nens y mana de

O. Junyent

LA PORTE, T. A.

Document núm. 238

Carta de T.A. La Porte a Miquel Utrillo, Paris, 7 de juliol de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.303)

T.A. LA PORTE
99 RUE DES PETITS CHAMPS
PARIS 7 Juillet 1914

Monsieur Miguel Utrillo
Cortes 579, BARCELONA

Monsieur:-

Moniseur Deering me charge de vous faire envoyer 195.000 Pesetas pour l'achat des tableaux à Sitges. Il me dit aussi que vous savez tres bien de quoi li s'agissait et par la présente, il me charge de vous autoriser à traiter l'affaire pour son compte.

Ils est déjà trop tard aujourd'hui pour vous procurar un chèque sur Barcelona, mais entre tremps vous pouves toujours fails le nécessaire et vous serez en possession du chèque d'ici deux ou trois jours.

Veuillez agréer, Monsieur, mas salutations tres distinguées

T. A. La Porte

Document núm. 239

Carta de T.A. La Porte a Miquel Utrillo, Paris, 9 de juliol de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.304)

T.A. LA PORTE
99 RUE DES PETITS CHAMPS
PARIS 9 Juillet 1914

Monsieur Miguel Utrillo
Cortes 579, BARCELONA

Monsieur:-

Me référent à ma dévouée du 7 au sujet du chèque pour 195.000 Pesetas, je me permete par la présente de vous l'adresser, sous couvert recommandé.

En même temps, je vous prie de bien vouloir signer et me renvoyer le reçu que vous trouveres cijoint.

Monsieur Deering vous a donné tous les renseignements utiles pour réaliser l'affaire.

Veuillez agréer, Moniseur, mes salutations tres distinguées.

T. A. La Porte

LLIMONA, Joan

Document núm. 240

Carta de Joan Llimona a Miquel Utrillo, 20 de juny [sense any]

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.875)

Estimat amic Utrillo,

Per una colla de petits contratemps no he pogut encare visitar la teva obra. Axis que puga ja t'ho avisare usant de ta amable complacencia.

Per circunstancias especiales me convindria que'm fessis una adquisició si bonament t'es possible – encar que sia amb rebaixa- La exposició estarà oberta fins el 29 inclusive.

Cas de no ser factible, estaré igualment convensut de la teva bona voluntat i esperaré gustós millor ocasió.

Perdona la llibertat i mana a ton vell amic

Joan Llimona

20 Juny

LLOPIS, Manuel

Document núm. 241

Carta de Manuel Llopis i Bofill a Miquel Utrillo, Sitges, 26 d'agost de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Sr. D. Miquel Utrillo

Muy distinguido señor y querido amigo mio: ¿Qué diré del hermoso artículo que con el título de Com fou fet el Marycel ha publicado Vd. en la Página Artística de La Veu de Catalunya, después de alabado mucho, como es debido, sino que algunas de sus frases me han llegado al alma?

Cuando se posee una casa como la que Vd. tan brillantemente describe, y a la que se ha cobrado gran afecto por haber albergado cinco generaciones de una misma familia, al ver frases, como las que Vd. le dedica, la impresión que se recibe es muy viva. Pero si, como en el caso presente sucede, esas frases proceden de una pluma, toda vasta erudición, toda refinada cultura, toda galanura de frase, entonces, la impresión, además de muy viva, queda grabada para siempre. Permitame, pues, que en nombre propio y en

el de toda la familia le manifieste con estas líneas (ya que estos dias no me ha sido posible ver a Vd.) la mas profunda gratitud.

Saludando con el mayor respeto a sus Sras. Esposa, madre y hermana política (l.p.b) tiene el mayor gusto en repetirse de Vd. affmo. amigo S.S. q.d.b.l.m

Manuel Llopis Bofill

S.C. 26. Agosto.1912

LOUDERBACK, William

Document núm. 242

Carta de William Lourderback a Charles Deering, Chicago, 25 d'octubre de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.330)

Chicago October 25 1916.

Mr. Charles Deering

9 West 52nd Street

Dear Mr. Deering,

I am sending you today by American Express, charges prepaid, to 9 West 52nd Street, New York, pictures of western timber scenes supplied by James D. Lacey & Co.

I have attached to each picture a slip giving the character of trees represented, being as under:

Old Cedar.

Bridal Veil Large

Oregon White Pine

Douglas Fir

Spruce

Idaho White Pine

Douglas Fir.

Hemlock

Red Cedar.

As previously written you, I will secure and forward a Redwood picture as soon as available

Yours very truly

W. J. Louderback

ERW-EG

MALUQUER VILADOT, Joan

Document núm. 243

Carta de Joan Maluquer Vidalot a Miquel Utrillo, Barcelona, 13 de novembre de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona 13 Novbre 1920

Sr. D. Miquel Utrillo

Estimat amic; un intim amic meu, D. Lluís Ferrer, posseïeix dos joyas autèntics procedents de la herència del seu sogre Sr Navas, amo que fou del teatre de la COmedia de Madrid i gran amateur de les Belles Arts. Dias enrera me parlà de que's proposaba vendre'ls als Estats Units, i recordantme jo aleshores del amo de Mar i Cel, vaig oferirme a escriurer a V. per si li podian interessar.

Si fos aixis, li agraïré que'm posi unes ratlles i jo el posaré en relació amb l'esmentat Sr. Ferrer.

Aprofitant aquesta ocasió el saludo coralment son antic amic i S.S.

Joan Maluquer Vidalot

Corcega 413

MARAGALL, Joan

Document núm. 244

Carta de Miquel Utrillo a Joan Maragall, Barcelona, 13 d'abril de 1911

Arxiu Maragall de la Biblioteca de Catalunya (Mrgll-Mss. 4-121-6).

MARYCEL

SITGES (BARCELONA) 13 abril 1911

Molt estimat y admirat amic: se qu' habeu tingut a bondat d'acullir al pobre Sunyer, no sols com tenia per costum de rebre a tothom, sinó fentli la mercè de demostrarli que la seva obra vos ha fet vibrar una de les moltes cordes dels vostres sentits i potser fins i tot les del vostre cor.—Aquest xicot, qu' ha comensat la cadena en mite de les contrarietats

y que verdaderament ha pintat entre nosaltres un modo de veurer aplicat a la nostra naturalesa meridional, necessita consol.

Vos, si volguéssiu, si ho sentiu aixís, podríeu fer un gran bé, fent ressonar la veu de la vostra honradesa artística y del vostre esprit obert a tot lo que remogui la bellesa, escrivint cualesvulga cosa, que sent vostra, en lloch podrie anar millor, qu' en la revista Museum dels amichs Thomas fills.

Ho voleu fer? Vos que sou essencialment jove, es a dir: vos qu' incansablement sentiu, ho podeu fer sense els prejudicis dels qu' estem massa amarats de colors y de coses dels pintors. Vos ho prega excusant-se de tant gran llibertat, el que sabeu es incondicionalment amich sincer y motivadament admirador.

Vos escrich desd' aquí, a Sitges, aont per dos dies, estaré en la pau dels pobles petits.

Vostre

M. Utrillo

MARCET, Antoni Maria (Abat de Montserrat)

Document núm. 245

Carta de l'Abad Antoni Maria Marcet a Miquel Utrillo, Barcelona, 23 d'agost de 1920
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.886)

PAX

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

23.VIII.920

Molt distingit Sr. meu: Moltes han sigut les vegades que he desitjat visitar "Mar i Cel" i fer coneixença de V. i fins del opulent Sr. Deering. Amb quina ajuda ha pogut V. reunir açi tant de meravelles. Espero que ara que tenim a Montserrat al nostre Iltre. Abad Primat de l'Ordre Benedictina, home eminent en moltes i belles qualitats, el Rev. P. D. Fidel de Storzingen, voldria jo realitzar-ho i perxò m'atrevese a demanar a V. si voldria fer-me 'l favor d'indicar-me quin dia de la setmana entrant podriam vindre amb la seguretat de trovar hi a V. i a Mr. Deering.

Li suplico me perdoni la llibertat. De tot cor demano per a V. les benediccions del Cel a la nostra dolça patrona la Moreneta de Montserrat i com a penyora amb el mateix afecte li envia la seva son affm. Servent i capellà

Antoni M^a Marcet, Abat

MASRIERA, Artur

Document núm. 246

Carta d'Artur Masriera a Miquel Utrillo, Reus, 20 de novembre de 1910.

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE REUS

Estimat amich Utrillo:

Desitjant veure'l, per a buydar les moltes coses que tinch al pap, y que a abdós ens interesen. Avuy l'urgencia me fa pendre la ploma pera comentarli un cas d'adquisicio artistica.

Com veura per les adjuntes fotografies, se tracta de dues taulettes, en coure la del XVIII, y en fusta la gotica, (encara que ab march barroch), qual adquisició m'han proposat. Me demanan 50 duros de cada una, y ab lo poch que entench d'art, crech qu'ho valen, si be'm sembla estrany que l'una valga igual que l'altra. Tregui'm vosté de dubtes y digui'm quan se'n pot donar de cada una y li agrahiré, més que l'envio preus del Polybiblia, qu'encara no he tingut el gust de veure. Si s'en recorda, digui al Peret que me l'incloga en qualsevol dels paquets que dia per altre venen a casa. Li recomano (si no l'ha vist ja) lo Calderon de la Barca qu'he fet per lo Diccioniari. D. Lluís creh que ja esta bo. Ans d'ahir li vaig enviar la enhorabona. Sap que l'estima, y li demana perdó per la llauna, son amich y company affm.

Arthur Masriera

S/c Carrer Arrabal Sta Agna 64, pral, Reus

P.S. Les dimensions, marcades de llapis al peu de les fotografies, son centímetros; de la tanla sola, sense'l march.

Document núm. 247

Carta d'Artur Masriera a Miquel Utrillo, Reus, 25 de febrer de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.902)

DR. ARTURO MASRIERA

CATEDRÁTICO

Reus 25 febrer 1920

Sr. D. Miquel Utrillo – Barna

Molt estimat amich: Un aplech de literats reusenchs, del Centre de Lectura, ab seu p'trotector eximi, l'Evarist Fabregas, y uns quants amichs de Barcelona, diumenge que ve, 22 del corrent, aniram a passar lo dia a Sitges. ¿Te vindria bé dirma si podram visitar Mar y Cel?

Sabs que t'agrahiria la mercé de la resposta, ton amich de sempre, y que s'anyora de veure't, l'

Arthur Masriera

S/C Arrabal S. de Jesús – 45 – Reus.

MASSOT, Andreu

Document núm. 248

Carta d'Andreu Massot a Miquel Utrillo, Baeza, 26 de gener de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

GRAN "H" LA ESPAÑOLA

JUANA GUERRERO, VIUDA DE JURADO

Baeza, 26 de Enero de 1918

Sr. D. Miquel Utrillo

Muy Sr. mio y amigo. Supongo que V ya ha abra recibido telegrama del contra tiempo: que abido, pues paso lo siguiente [---] la casa en 45,00 pesetas entregue señal con un recibo que icimos siempre que no haga opstaculos por el Ayuntamiento o por el pueblo por que des pues de echa la Escritura y paga, tener que luchar y malgastar dinero y antes que no quiero ser yo el perjudicado y salvar sus intereses; después de tener el recibo fuimos a ver un concejal pariente del Sr. que vino con las fotografías y le dijimos que presentaríamos el Expediente osea el permiso para el derribo que procurase darle curso enseguida, y dijo que en la buena intención y que su pariente se ganase la vida, y dijo para asegurar que iba a consultarlo con su amigo que es el alcalde y vino todo contento que si, que ya podíamos presentar y en efecto, cuando fui y lo presento el Secretario se fue echo una polvora que eso no se puede ser que eso no se lo llevan y los atemorizo y pidiéndome la Escritura de compra y registrada que fue cuando vi la cosa mal parada y le mande un telegrama, todo hoy son entre los primates cachuceos; y esta tarde me lamo el alcalde y me dijo yo lo siento esta noche se ablará en sesión que yo estoy seguro

que diran que nose de el premio; si bien me dijo el es una barbaridad por que el es libre de hacer dinero de lo suyo; naturalmente que pidran llevársela V. pero com no dar permiso y hacer expedientes y entretenerlo separan años ya le digo que es barbaro hacer eso per cuando no se propaganda que no el pueblo se alborota daremos lo que les dije esta noche y mañana a las 11 pasa V. por aquí y pagan.

Andres Massot

MEIFRÈN, Eliseu

Document núm. 249

Carta d'Eliseu Meifrèn a Miquel Utrillo, Madrid, 14 de desembre de 1909.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.909)

MADRID

GRAND HOTEL DE PARIS

14.12.909

Estimat Miquel:

¡Ojo! Rebràs la visita dun tal Lennie Davis. Inglés de primera. Compra cuadros de Goya y objectes de gran valor.

Se hospedará en el Hotel Cuatre Nacions tan prompte rebis aqueixa procura veurel. Yo li som dit que tots los dies de 7 a 8 et trovaria en la Maison Doréem però si no l'es cap molèstia valdria més anesis a veure'l y a oferirte.

¡Ojo Doncs y no afluixis els preus, que a rebachar sempre y som a temps.

A veure si ens gañem unas cuantas mils de pelas, que suposo no't vindrian mal, ni a mi tampoch.

A Deu bon amich

E. Meifren

Document núm. 250

Carta d'Eliseu Meifrèn a Miquel Utrillo, Vapor Manuel Calvo, 30 de juliol de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

VAPOR MANUEL CALVO

30.7.915

Estimat Miquel.

Com pots veure em trobo a bordo y en la terra de lamare de Dió, Cadiz, el país d'aquella morilla que tans beneficis ens ha reportat i tanta fama mundial.

Dintre una hora farem rumbo cap al país dels dòlars (així li dieuen). Tan debó fos veritat y que yo en pugui arregar uns cuans per la gent de casa, que ja saps la molta falta que' m fan. Allí veurem.

Sit sembla bé recomanarme al teu amich Diring i si també a algún altre que sàpigues, be saps lo molt que et quedaré reconegut.

Respecte als cuadros meu i de Goya, la meva dona será de rebre els calé y de paso m'en podrà enviar que molt també els necesito.

En fi, per no donarte més la llauna fes el que puguis en favor del que creu que es el teu amich, promet portar un ciri o dos y si molt convé al Divino San Lucas protector y amant dels artistes.

A Deu creume et desitxo tota la sort que per mi mateix

Eliseo

MELIDA, Enrique

Document núm. 251

Carta d'Enrique Melida a Miquel Utrillo, Madrid, 18 de maig de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. Inv.)

Cont. 9 Sept. 1920

Sr. Utrillo

Muy Sr. mio: Llego a mi conocimiento que ha hecho V. importantes compras de obras de arte, para embellecer ese hermoso castillo; y en vista de ello me permito molestar su atención, para comunicarle que estoy encargado de la venta de los siguientes cuadros: un Rubens representando la Sacra Familia y cuyo boceto figura en las colecciones del Museo del Prado (Madrid) en 100.000 duros; un Fortuny, considerado por los críticos como su mejor obra, y que es retrato del Rey Don Francisco, con el traje de gala del Toisón de Oro, en 40.000 duros y finalmente un retrato del primer Marqués del Valmar, debido al pincel de Don Francisco de Madrazo, en 4.000 pts y además algunos otros, que caso de interesarle el asunto, le comunicaré a su instancia.

Entretanto me es grato ponerme a sus ordenes y ofrecerme s.s.q.e.s.m

Enrique Melida

S/C Valverde -36-

Madrid, 18-Mayo- 1920

MELILLO, Salvatore

Document núm. 252

Carta de Salvatore Melillo a Charles Deering, Napols, 8 de novembre de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.212)

Naples 8th Nov 1915

C.C. Coleman Esq.

New York

Dear Sir,

I am very sorry to say that I have been in lot of trouble to send the bronze in Spain.

Metal of any kind is not allowed to leave the country. I tried, I deed my best, but have been unable to send it.

Will you kindly tell me what must I do?

Hoping you are quite well.

Belive me Sir to remaine

Your obedient servant

Salvatore Melillo

P.S. The ancient greek stone ring is ready to came out most beautiful it is a ring that can be sold for over 1000 lires. You had it very cheap.

MODESTO DE LA ASUNCIÓN

Document núm. 253

Carta del Padre Modesto de la Asunción a Charles Deering, Tarragona, Sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

CARMELITAS DESCALZOS

TARRAGONA

Mr. Deering

Sitjes

Muy Señor mio:

Aprovechando su estancia en España he creído conveniente dirigirme a Vd para ofrecerle un hermoso cuadro original de Murillo.

Mi propósito era enajenarlo y venderlo en los Estados Unidos, pero ya que no se me facilite eso, tal vez a Vd podría convenirle para sus museos.

El Sr. Casas está enterado de esta gestión que deseaba hacer cerca de Vd. así como del Sr. Borrás.

Agradecería mucho saber de Vd. si podrían convenirle para caso contrario hacer otras gestiones.

De Vd. su s.s.

Rev. P. Modesto de la Asunción

Document núm. 254

Carta del Padre Modesto de la Asunción a Juan Borrás, Tarragona, Sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

CARMELITAS DESCALZOS

TARRAGONA

Sr. Don Juan Borrás

Tamarit – Ferran

Mi distinguido amigo:

En mi poder la suya y quiero extenderme mas en esta para ver si puedo hacer algo.

Uno de los cuadros es firma de Murillo y hablándole en confianza, me parece muy exigua la cantidad de 30.000 pts.

Ademas como el frances debiera pagarme en moneda española, mas otros gastos que se le originaria de 3 mil mas de retoque exportación e importación en los Estados Unidos donde está comisionado, veo que el valor es mucho mayor ya por la firma como por la factura. El otro cuadro sin asegurar, pero de factura muy acabada también, parece atribuirse a Pablo Montaña. Es muy probable pueda adquirir en esta semana también por donación uno de Morales, [...] pintura que represente un Ecce Homo.

Por eso no he querido decidirme a venderlo porque veo que pierdo mucho, (hablando con Vd claramente) y por otra parte, a Mr. Deering le gustaría un original de tales

firmas y pagaría mejor. De todos modos para ser más explícito y (solo por la dificultad que me encuentro en no poder negociarlos directamente en los Estados Unidos) me contentaría con 60.000 pts por el de Murillo y 22.000 por el de Montaña, y el Sr. Casas podría cobrarme la comisión que quisiese que seria para mi totalmente indiferente.

La proposición creo muy aceptable de convenirle.

En fin, el cuadro de Montaña veré si se lo vendo con el francés y el Murillo esperaré a los señores si otra cosa no me dice.

Sírvase si ve al Sr. Casas exponerle mis pensamientos, cuente Vd. con el particular afecto de su [...]

P. Modesto de la Asunción

MONTGUYON, Henrietta de (vídua de Dario de Regoyos)

Document núm. 255

Carta de Isabel de Regoyos a Miquel Utrillo, 7 de novembre de 1913

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Viernes 7 de nov.

Muy Sr mio y amigo. Le agradezco mucho su sentido pésame, Mi cuñado nos habia dicho como Vd. estaba delicado y también su señora unos dias antes de morir mi pobre Dario.

Vengo a pedirle un favor mas, sabiendo que era Vd. uno de los buenos amigos de mi esposo. El tema la intención de hacer una exposición en Fayans Catala y si Vd. podría escribirle a Segura pidiéndole una fecha y si tendria Vd a bien de ayudarme a formarla mas tarde porque mi cuñado tiene muy buena intención pero no era nada de las ideas de Dario y no le puedo hacer escoger nada puesto que se que no quiere la obra de mi Dario el vive treinta años atrasado le gusta la pintura de su hermano Jose Echena.

Nos encontramos bien tristes aunque esta enfermedad nos habia preparado meses antes a este fin. Lo del Ayuntamiento no lo he cobrado espero que eso sera facil puesto que han puesto que la familia ya lo habia cobrado.

Han hecho muchos artículos en Bilbao y me han emocionado intensamente.

Esperollegar a conocer a su Señora y explicarle a Vd muchas cosas que me pasan al dejarme sola Dario. Vd me perdone de molestarle pero le aseguro que me es muy penoso.

Su s s q s m b

H. de Montguyon Regoyos

MUÑOZ IZQUIERDO, Francesc (Bisbe de Vic)

Document núm. 256

Carta de Francesc Muñoz Izquierdo (Bisbe de Vic) a Miquel Utrillo, Vic, 25 de novembre de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

EL OBISPO DE VICH

25 de Noviembre de 1920

Sr. D. Miquel Utrillo

Mi distinguido Sr. y apreciado amigo: Recibí su carta del 8 del actual que no pude contestar enseguida por encontrarme practicando los Santos ejercicios en la Sta. Cueva de Manresa.

Agradezco muy mucho sus valiosas gestiones cerca de D. Carlos y las indicaciones que se sirve hacerme sobre el consabido asunto, las que tendré muy en cuenta cuando sea arribado el momento, ya que por ahora no veo sea favorable la opinión por parte de los Manresanos y temo se levantarían en polvoreda si se enterasen de la salida de una obra de arte que la mayoría conoce y todos estiman en mucho. Tenga la seguridad que cuando se presente ocasión propicia la aprovecharé.

Cariñosos saludos a su bonísima familia y V. disponga de este capellán que le quiere y bendice

Francisco Obispo de Vich

OLIVANT, H. P.

Document núm. 257

Carta de H. F. Olivant a Joan Serra Vilaró, Barcelona, 21 d'octubre de 1943

Arxiu Serra Vilaró, Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, sense núm. inv.

H. F. OLIVANT

PLAZA CATALUÑA, 21

TEL: 13960

1257

BARCELONA

21 Octubre 1943

Reverendo Juan Serra Vilaró

San Pablo, 3

Tarragona

Amigo Sr. Serra,

Gracias por su obra sobre San Próspero, de Tarragona.

Cuando ca Vd. A volver a hacer excavacions?

Le saluda atentamente su affmo, s.s

q.e.s.m

H. OLIVANT

Document núm. 258

Carta de H. F. Olivant a Joan Serra Vilaró, Barcelona, 4 de maig de 1961

Arxiu Serra Vilaró, Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, sense núm. inv.

H. F. OLIVANT

Avda. Generalísimo Franco nº 465

4 Mayo '61

M. J. Serra Vilaró

Char. Deering

Apreciado Sr.

Se acordara de mi nombre como el del apoderada de los herederos de Char. Deering. Sus contribuciones científico-artísticas han llegado a mi poder y mucho le agradezco su consideración y su buena memoria.

En el Instituto Británico de aquí se interesan saber de excavacions de carácter prehistórico y me he acordado de las de Solsona-Berga?

Haria Vd el favor de enviarme un par de sus publicaciones sobre dichas obras? Solo si le es fácil, despues de tanto tiempo.

Le saluda sinceramente,

H.F. Olivant

Document núm. 259

Carta de H. F. Olivant a Joan Serra Vilaró, Barcelona, 9 de maig de 1961

Arxiu Serra Vilaró, Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, sense núm. inv.

H. F. OLIVANT

Avda. Generalísimo Franco nº 465

9 Mayo '61

Sr. J. Serra Vilaró

Mil gracias por los libros de los cuales he retenido solo tres:

1 Civiltzació Megalítica

2 Ceramica de Marles

3 Les Coves sepulcrales eneolítiques

Nuestro instituto se interesa principalmente en excavaciones de carácter pre-civilizaciones y me habían dicho que en España no hay. Y así le he escrito y lo he molestado.

Repito, gracias.

H.F. Olivant

P.S.: Le devolveré los demás libros, el jueves o viernes por recadero

H.F.O

PICHOT, Ramon

Document núm. 260

Carta de Ramon Pichot a Miquel Utrillo, Sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.982)

Estimat Utrillo

Fa dias volia escriuet pero la mandra per aquestes clases de trevalls m'ho desturba cada vegada.

Vaich a parlarte de lo que ja habiam parlat a Madrid sabras que per lo 1 de Febrer tindria uns 20 pastels y dibuixos per poguer fer la petita exposicio que t'habia explicat. Voldria doncs que em contestis deseguida dientme francament lo que et sembla, si es pot vendre alguna cosa o si creus que es inutil. Yo per la meva part puch assegurar-te que lo primer de Febrer podre enviarte totes les obres per ferte una idea del tamaño. Son exactament mitcha fulla de paper cansón. Digam doncs per la questio dels marchs y catalech o invitacions la manera d'arreglarse tot això si creus que's pot vendre algo sino

o deixariam corre y si o deixavam corre t'enviaria a tu algunas cosas que si bonament poguesis colocalne alguna am farias un gran favor, cuestio de no arriuar a Paris sense un centim.

Parlan d'altre cosa trevallo de valent y crech mes be que las altres vegadas y am sort es per un temps esplendit y tu com vas?

Los d'aquí tan ensupits com sempre en Polinario tocan en Valladar badant etc., etc.

Adeu, noy una apretada de mans

R. Pichot

Calle Real de la Alhambra, Granada

Mes amities – Germaine

PIDELASERRA, Marià

Document núm. 261

Carta de Marià Pidelaserra a Miquel Utrillo, Barcelona, 12 d'abril de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.984)

A n'en Miquel Utrillo

Amic Utrillo:

No siguentme avinent poguerte veure, t'escric per demanarte una cosa.

Sabs que vareg exposar darrerament uns quadres, adquirits uns per l'amic Plandiura i altres verges de comprador, el vareig exposar tenint necessitat de vendre'ls, i ara se m'acut qu'erats tu l'unic m'els podies comprar cas de que vulguis.

Ja qu'afortunadament adquireixes pintures i escultures per la teva creació "Maricel", crec que mes obres no hi estarien desplaçades i en el cas de fixar-ti te quedaria reconegut.

Una advertencia, els quadres son dos.

Altre id, no serian cars

Id, id, són a ca'n Pares

Id, id, pots tornar resposta, per serte menys molest, al amic Xavier Nogués .

Mercés i perdona'l rato qu'as perdut llegintme

Teu amic afectissim

Marian Pidelaserra

Abril 12-915

Document núm. 262

Targeta de visita de Marià Pidelaserra a Miquel Utrillo, sense data
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.983)

MARIAN PIDELASERRA BRIAS

Saluda atentament al sr. Utrillo i li dona gràcies pel comentari que dedicà a les seves pintures, desde “El día Grafico”.

PINAZO, Ignacio

Document núm. 263

Carta d’Ignacio Pinazo a Charles Deering, Madrid, 2 de juliol de 1920
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 2.985)

EXPOSICIÓN DE PINTURA ESPAÑOLA EN LONDRES

Madrid, 2 de Julio de 1920

Sr. D. Charles Deering

Sitges

Muy distinguido Sr. mío: ha llegado a mi poder el boletín de entrega que ha tenido Vd. a bien enviarme.

Me permito rogarle que, a su mayor comodidad, pero lo más pronto posible, se sirva remitirme a esta Corte consignada a mi nombre, la obra que Vd. se digna a prestar para esta Exposición, siendo los gastos de cuenta de este Comité.

Considerando esta la manera más prudente de hacerlo y pidiéndole perdón por las molestias que pudiera ocasionarle, quedo de V. atento y aftmo. s,s.

q, s, m, b

Ignacio Pinazo

RAYDEN & REID

Document núm. 264

Carta de Rayden & Reid a Miquel Utrillo, Londres, 16 de maig de 1913.
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.278)

Apèndix Documental. Correspondència

London 16th May 1913
Charles Deering Esqre.
International Harvester Co.
606, South Michigan Avenue
CHICAGO

Dear Sir.

We now have the pleasure to enclose duplicate invoices for 45 cases Port and Sherry shipped par SS. "GRAVINA" to Barcelona on the 7th. Inst:- advice note and duplicate Bills of Lading having been mailed to- Senor Don Miguel Utrillo / Cortes 579 / Barcelona in accordance with your kind instructions.

To facilitate the handling of these wines at Port or arrival the cases are numbered on both ends as well as on the lid, and further, a card with full particulars of the contents of each case has been placed inside every package.

The fine vintage Ports should be stored in an even temeperature of 60° and rested as long as possible after the journey. When required for use it is a very good plan to stand up the bottle for several hours previsions to decanting. Of course this White Ports, and Royal Tawny from the wood have no crust and are ready for immediate use without decanting.

The balances of your kind order for there wines are stored here and an invoice will be rendered later.

With our compliments, and always pleased to be at your service.

We are, Dear Sir,

Yours very truly

RAYDEN & REID

P.S. This SS "GRAVINA" was down to sail the 23rd. April but the service from London is very casual and she did not actually leave until a fortnight later.

Document núm. 265

Carta de Rayden & Reid a Miquel Utrillo, Londres, 22 d'octubre de 1915.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.309)

Apèndix Documental. Correspondència

London 22nd October 1915
El Senor Don Miguel Utrillo,
Cortes 579,
Barcelona, SPAIN

Dear Sir,

Since our respects of yesterday, we are in receipt of your cable, and regret to hear that 3 cases of the "BRAVO" shipment of Champagne have been stolen.

We replied to your telegram late last evening—"value three cases nineteen pounds".

As you did not wire the numbers of the missing Package it was impossible for us to identify the value of any particular wine, so we gave this present market valuation of three cases of the best brands.

Awaiting your further advise in the matter.

Yours faithfully

Rayden & Reid

P.S.: Enclosed herewith is duplicate Bill of Lading for 10 cases Champagne per S.S. "GRAVINA".

RIANCHO, Anibal G.

Document núm. 266

Carta de Anibal G. Riancho a Charles Deering, Santander 22 de novembre de 1915.

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.314)

Junta de las obras del puerto, Santander

22 de noviembre de 1915

Sr. D. Carlos Deering

Sitges

Muy Sr. Mio: Por referencias de amigos y artistas sé la gran competencia de V. en todas las materias de arte y su afición a ellas. Por esto, y fiado en su bondad, me atrevo a escribirle, sin tener el honor de conocerle, haciéndole una consulta.

Se trata de lo siguiente: Tiene mi familia en su casa, casa que tengo el honor de ofrecer a V., un retrato de un antepasado. El retrato es bueno y lo han visto infinidad de curiosos, entre ellos pintores de fama e inteligencia y aficionados de la pintura.

Las personas más competentes que recuerdo en este momento lo hayan visto, son Casado del Alisal y Beruete. El año pasado lo vió D. Octavio Bianqui, pintor de Barcelona. Todos reconocen que es de mérito, pero ninguno se ha atrevido a clasificarlo terminantemente.

Unos opinan que se trata de un Velázquez, otros de un Carreño; algunos han dicho que se trata de un Carreño corregido, o retocado, por Velázquez; no ha faltado quien haya creído ver en él la mano de Mazo; en fin, un maremágnum de opiniones; más ninguno. Ni los más conspicuos se han atrevido a dar su opinión, o veto, rotunda, concluyentemente.

Todos nos han aconsejado que le remitamos a un jurado para su clasificación. Más en esto también ha habido, y hay, diversidad de opiniones, pues mientras algunos nos aconsejan que lo sometamos al fallo de un jurado español, otros nos recomiendan que lo remitamos a New-York a un jurado americano, o mejor internacional.

En esta incertidumbre, y no siendo nadie de mi familia muy versado en asuntos de arte, ha ido pasando el tiempo sin que nos hayamos decidido a hacer nada. Más ahora me he propuesto despejar de una vez todas las dudas. Y para ello estudio la forma en que se podría nombrar el jurado, los gastos que ocasionaría, la conveniencia de que sea nombrado en España o Estados Unidos, etc...

Este propósito mío, y las noticias que a mí han llegado de su competencia y afición, son los que han motivado esta carta.

Suplicándole encarecidamente me perdona el atrevimiento y abuso, le ruego me dé su autorizada opinión sobre la manera práctica de esclarecer nuestras dudas, y las noticias que pueda de la formación que se habría de constituir un jurado en New-York, gastos que aproximadamente ocasionaría, valor que tendría el fallo, etc., todo aquello que V. mejor que yo, comprenderá nos pueda ser útil para la clasificación definitiva del retrato.

Les suplico otra vez mil perdones, y tengo gran honor en ofrecerme de V. atento

y s. s.

q.b.s.m

Anibal G. Riancho

s/c en Ontanela

Mi dirección=Junta de Obras del Puerto

(Ingeniero) Santander

RIQUELME, Rafael

Document núm. 267

Carta de Rafael Riquelme a Miquel Utrillo, París, 29 d'agost de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

RAFAEL RIQUELME

ANTIQUAIRE

5, PLACE DE LA LIBERTÉ, 5

IMPORTATION D'ESPAGNE

Biarritz, le 29 Agosto 1915

Señor Utrillo. Sitges

Muy Señor mio:

Desde hace algun tiempo sabia que actualmente se ocupaba Vd con interes en buscar objetos de arte antiguos, en su exclusividad de arte español, y esperaba la ocasión de tener el gusto de encontrarle para hablarle de varios asuntos que conozco en estos momentos y que considero de interés para Vd. En un encuentro que tube ayer con nuestro común amigo José Maumejean tubimos ocasión de hablar incidentalmente de Vd. diciéndome que era amigo de Vd y recordando que lo eran Vds de mi padre y querido primo hermano Pepe Riquelme, quien Maumejean al venir hoy a Biarritz escribir a Vd. la carta adjunta en la cual me recomienda a Vd. pues me dijo debía escribirle inmediatamente para hablarle de los objetos que conozco en venta y que le interesarían probablemente.

Perdone este preámbulo fastidioso que he creído sin embargo necesario para hacerle ver que no trata con ninguno de los muchos corredores de antigüedades que en general no dicen más que mentiras. Por otra parte puede preguntar por mi, y por mi seriedad comercial a nuestro común amigo D. Emilio Cabot que me conoce hace tiempo.

He nacido entre antigüallas y creo conocer mi oficio. Es decirle que lo que pueda proponerle son y serán siempre objetos de indiscutible autenticidad.

Las circunstancias actuales me impiden el poder yo mismo adquirir como siempre objeto de alguna cuantía. Me veo pues obligado a buscar negocio en comesión, y puedo encontrar casas muy interesantes por estar en contacto continuo con todos los que de objetos de arte antiguo se ocupan en España a más de mis frecuentes viajes.

En estos momentos puedo proponer a Vd.

1º Un sitial de coro en madera tallada del siglo XV del cual incluyo a Vd. fotografía para evitar mas detalles.- contando ya de antemano con su absoluta caballerosidad para que una vez esta fotografía examinada me sea devuelta pues es la única que poseo; Esta fotografía de el Coro que está compuesto de catorce sitaliales o sillones, en esta no verá más que siete. Fue evaluado en cien mil pesetas, pero puedo obtenerlo por cincuenta mil. Debiendo advertirle que el precio último por haber ya encontrado yo oferta de 42.000 que fue rechazada.

2º Una colección de platos Hispano árabes de reflejo metálico compuesta de unas 18 piezas, todas del siglo XVI y entre ellas hay un plato braserillo. Por esta colección pedían 20.000 pts. Yo ofrecí para mi el año pasado 13.000 y hoy me escriben diciéndome que si mejoro la oferta podríamos llegar a acuerdo. Calculo pues que podrían sacar por 15.000 pts.

3º Doce sillones españoles de cuero y talla fines del XVI. En muy buen estado de conservación, todos los cueros con dibujos –no son todos iguales sino que van por series de cuatro iguales. Por los doce pedian 6000 pts pero creo que se conseguirán entre 380 y 400 cada uno.

4º Un Cristo yacente en madera tallada del siglo XIV obra de un realismo extraordinario y de una finura sorprendente en medio de su arcaísmo. Este Cristo mide 1m 35. Precio. 3000 pts.

Para toda transacción sobre estos objetos deberá reservarme una comisión de 10% menos por el Cristo que es de mi propiedad.

Seria indispensable que me avisase con anticipación de la fecha aproximada en que podría emprender viaje para ir a ver estos objetos, pues me es necesario avisar con tiempo para que nos esperen y una de las personas se encuentra fuera de su residencia habitual y necesitaría el avisarle para darle tiempo de juntarse con nosotros que tomaríamos cita en el punto que conviniesemos.

Una vez en relaciones muchos otros objetos podría indicarle que serían de su agrado, pues mucho conozco, me basta hoy con la proposición de estos que ya bastante he abusado de sus momentos.

Y en la espera de leer muy pronto su respuesta.

Queda de Vd. afo s s q. b. s. m.

Rafael Riquelme

Adjunto una fotografía.

P.D. Aprovecho la ida a SAn Sebastián de un amigo para enviarle desde allí esta carta pues desde esta sufren retrasos desde la guerra.

RIQUER, Alexandre de

Document núm. 268

Carta d'Alexandre de Riquer a Miquel Utrillo, Barcelona, 12 d'octubre de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Amic Utrillo em diuen que estas arreglant a Sitges una sala d'art català. – No t'espantis no vinc a proposarme jo, es una cosa que no la sabre fer may, pero si vinc a proposarte la coleccio d'aiguaforts de Fortuny, proves adquirides a la viuda Sra. Madraso, totes elles firmades y estat immillorable – Les proves de la Serenta; l'Anacoreta y Cabila mort, cent francs cada una. Totes les altres 50 fr pesa. – Ademes dos bocetos pintats per Fortuny y una espléndida acuarela del mestre estudi molt acabat del grupo de árabes a cavall per lo seu cuadro = correr la polvora. Aquesta acuarela, 6000 ptes. Dels dos estudis anteriorment citats, un d'ells: =tirant les cartes 500 pts y l'altre =dona nua, 1600 p.

Un boceto de Benet Mercader 600 p.

Y mana a ton afm.

De Riquer

En cas de no convenirte fesme'l favor de avisarme desseguida. No he vingut jo mateix per no destorbar.

12 Oct. 1914

Freneria 5 -

ROMERO DE TORRES, Julio

Document núm. 269

Carta de Julio Romero de Torres a Miquel Utrillo, Madrid, 20 de juny de 1912

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid, 20 de Junio 1912

Mi admirado amigo Utrillo: Leo su maravilloso artículo “El encanto de Córdoba” y siento la necesidad de expresarle mi mayor gratitud.

También lei el de “La Publicidad” magistral como este, y después de las cosas que me han pasado, sus trabajos de Vd. bastaban para honrarme demasiado.

Mil gracias y Vd. mande siempre a su admirador y amigo

J. Romero de Torres

Recuerdos de Enrique

Document núm. 270

Carta de Julio Romero de Torres a Miquel Utrillo, 7 de juliol [de 1915]

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

7 Julio

Sr. Utrillo:

Querido y distinguido amigo le remito adjunto el talon para retirar de ferrocarriles el cuadro “La Gracia”.

En el mismo cajón va otro cuadro mio “Gitana de Córdoba” que tengo el gusto de regalarle a Vd. que es el crítico de arte más eminente que tenemos.

Le ruego me diga en qué condiciones han llegado las obras para mi tranquilidad y también le ruego que la caja si no le sirve, me la remita a Madrid porte a pagar aquí y en pequeña velocidad.

A Ramon Casas al Sr. Americano que no recuerdo su nombre a todos los amigos un abrazo y a Vd. de su admirador

Julio Romero de Torres

Carrera S. Jerónimo, 15

Document núm. 271

Carta de Julio Romero de Torres a Miquel Utrillo, Madrid, 22 de juliol de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

22 Julio 1915

Admirado y querido amigo Utrillo:

Hace bastantes dias le remití certificada una carta con el talon para retirar de ferrocarriles el cuadro “La Gracia” y otro “Gitana de Córdoba” que le regalo a Vd.

Le suplicaba me dijera si llegaban en buen estado aunque aquí los embalé muy bien.

No recibo sus noticias y estoy intranquilo.

Al maestro Casas y demás amigos un abrazo y a Vd. de un admirador y amigo de verdad

Julio Romero de Torres

S/c Carrera de S. Jerónimo 15

Document núm. 272

Carta de Julio Romero de Torres a Miquel Utrillo, sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Sr. D. M. Utrillo,

Admirado maestro.

Mi adhesión al banquete con que me obsequiaron mis buenos amigos me honra en alto grado.

Cuenta con la gratitud y la incondicional amistad de su afm.

Julio Romero de Torres

RUIZ, Diego

Document núm. 273

Carta de Diego Ruiz a Miquel Utrillo, 28 de febrer de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.023)

Querido amigo Sr. Utrillo: le voy a agradecer mucho que tenga a bien dejarme ver el Mar y Cel. En Barna, a donde iré próximamente a verle, tendré el gusto de darle las gracias y de ofrecerme a sus ordenes.

Diego Ruiz

Sitges, 28 Febº 1915

RUIZ I PABLO, Àngel

Document núm. 274

Carta d'Àngel Ruiz i Pablo a Miquel Utrillo, Barcelona, 27 de maig de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.025)

Barcelona 27 Maig 1920

Sr. D. Miquel Utrillo

Sitges

Senyor y amich: Com li vaig prometre, d'un dels exemplars que m corresponen com a autor de l' "Historia de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona", n'he fet present al seu amich l'honorable Mr. Deering, donant ordre a la Cámara de Comerç de que li enviï.

Tendria molt gust en que voste també el conegués; pero el petit nombre d'exemplars de que puch dispondre em priva del gust de duplicar la remesa. ¿No'l podrà llegir a Marycel?

Aprofita l'ocasió per oferirli la seva amistat son amich y s.

q.l.b.l.m

Angel Ruiz y Pablo

S/C Madrazo 43 – San Gervasi

RUIZ I PORTA, Joan

Document núm. 275

Carta de Joan Ruiz Porta a Miquel Utrillo, Barcelona, 22 de gener de 1919

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

MANCOMVNITAT DE CATALVNIA

MAJORDOMIA

Barcelona, 22 Gener 1919

Estimat Utrillo: además de que em moro de ganas de tornar a veure Mar i Cel, tinc molt interès en que amb mi hi vingui un matrimoni intim amic meu, de Tarragona, al qual li vaig prometre aquesta visita avans de vindre a residir a Barcelona.

Com que sempre em tens dit que t'avisis amb la deguda anticipació, em permeto avisar-te que farem el viatge el dia 2 del vinent Febrer, al dematí, si no es que tu disposis el contrari.

Sempre el teu bon amic,

Joan Ruiz i Porta

T.C: Passeig de Colón_23_3er_2a

Document núm. 276

Carta de Joan Ruiz i Porta a Francesc d'Assis Vidal i Barraquer , Barcelona, 23 d'agost de 1920

Arxiu Històric Diocesà de Tarragona. Fons Vidal i Barraquer, sense núm. inv.

Barcelona, 23 d'Agost 1920

Excm. i Ilm. Sr.

Dr. Don Francesc d'A. Vidal i Barraquer

Arquebisbe de Tarragona

Molt respectable i volgudíssim amic meu: vaig a confiar-li una tribulació.

V. E. sab que jo vaig comprar el poble de Tamarit valent-me de la meva amistad amb el difunt senyor Arquebisbe Don Antolí López Peláez, i de les meves coneixences.

Altremet, si no hagués estat jo, difícilment s'hauria assolit la compra. No li sembla?

La adquisició la vaig fer per encàrrec del nostre comú amic En Ramon Casas, - l'excel·lent pintor,- acomplint un desig del milionari Mr. Deering.

La meva tasca va esser molt difícil, i em va valdre quiscunes enemistats, car l'oposició era forta.

La compra la vaig fer mitjançant una comissió, es cert: emperò la vaig cobrar amb conta-gotes, i sempre dient-me, En Casas, que bon punt En Deering arribés d'Amèrica, em gratificaria molt millor.

Mr. Deering fa més d'un any que es a Catalunya.

Jo soc gran amic d'En Utrillo i d'En Casas. Ens tutejem des de joves, i de tant en tant, En Casas em convida a dinar, i'm passeja amb el seu automòbil; i quant a En Deering, jo, per mitjà del Utrillo, lo nodreixo, de franc, la biblioteca de Maricel, amb les publicacions de la Mancomunitat.

Doncs be: així que intento esser presentat a En Deering pels dos amics, tot son dificultats, dient que "En Deering està delicat de salut"; "que hi ha dies que no està per a rès"; "que m'espero, que ja es presentarà la ocasió"..... i el temps passa.

En Casas em conta que En Deering està enamorat de Tamarit, fins i al punt que s'hi voldria morir, i que li enterressen.

D'altre part, jo que li he proporcionat a En Deering el goig de fer-lo amo de Tamarit, pels escrúpols de l'Utrillo i d'En Ramon Casas, encara no el conec, i quant tinc el compromís d'acompanyar un amic a Maricel o Tamarit, es mitjançant un expedient, amb tot de taps a l'esquella.

L'altre nit vaig sopar, amb En Ramon Casas, a casa seva de Sant Gervasi, i'm va contar que en Mr. Deering te encarregada a mossén Jaume Bofarull, pagant-li bé, l'ordenació i traducció al castellà, d'uns albarans, que hi havia al Arxiu Parroquial de Tamarit: uns petits documents, -que conec,- sens importancia, emperò que En Deering te'l caprici de sapiguer ço que diuen.

Parlant d'aixó, li vaig dir a En Casas que jo tenia redactada una Monografia històrica de Tamarit, i que d'ella pensaba fer-ne ofrena a En Mr. Deering, i aixó, no li va semblar mal a En Casas, i ell mateix li donará, de mecanografia.

En Casas i l'Utrillo, però, (aixó es una sospita meva), em sembla que tenen por de parlar-li a En Dering de res de diner, després de les quantitats esmerçades a Tamarit i Maricel, i, per tant, d'insinuar-li que'm gratifiqui, -com En Casas em tenia dit,- amb quelcom mes que la comissio que vaig cobrar, per entregues, despres de dos anys d'una tasca ingrata i dificil, i d'una lluita estupenda amb els propietaris d'aquells patis i cases enrunades, que volien un dineral per cada finca, assabentats que era per a un ricatxo americà, i que, per fi, els ho vaig comprar per cap diner (cent, cent cinquanta pessetes, trescentes cinquanta, i la més cara de totes, la única habitable, no va arribar a dos mil). Del Cementiri, del Castell, de la casa rectoral amb el seu hort i de l'església, s'en van donar 25.000 pessetes al Sr. Arquebisbe, que ja veu V.E. que es regalat!

Jo no ho vull que a mi s'em tinga per un corredor de finques, que en pagant-lo, ja està llest, sinó que se'm guardin totes les consideracions d'un bon amic, que per a complaure

a En Casas i l'Utrillo, i proporcionar un goig al milionari Deering, em vaig llençar al carrer, amb el bon destig, de salvar Tamarit de la ruina imminent i total.

Doncs be: jo voldria que V.E., aprofitant la primera avinentesa que se li presenti amb En Deering, li parli de la meva Monografia, li ponderi la meva actuació difícil i llarga per a comprar les primeres cases de Tamarit, i li conti de la bona i lleial amistat que, d'anys tenim V. E. i jo; i si V. E. ho fa així, es ben segur que En Deering em voldrà conèixer, i em gratificarà la Monografia, (com ho fa amb Mossén Bofarull), i potser arribarà a distingir-me amb la seva amistat, i fins m'autoritzarà per a que sempre que'm plagui, (jo no he d'abusar mai), pugui visitar tots els recons, sol o acompanyat, de Tamarit i de Sitges. No es ridícul que jo, que soc l'adquirent primer de Tamarit, i'l cronista, hagi de demanar permís per a anar-hi?

Li sobre tacte a V. E. per a veure com brolla el meu sentiment de justícia, i per a tractar aquesta qüestió tan confidencial i delicada, i fins, si a mà vé, per a voler esser qui de mi faci la presentació, personalment, a En Deering, a Tarragona, a Tamarit, allà on siga, quant em cridi.

I tot demanant-li mil perdons per l'abús que faig, li besa, amb els deguts respectes, l'Anell Pastoral, el seu afm. amic i servent

JOAN RUIZ I PORTA

Eh, que ho farà per mi, ço que li demano?

Document núm. 277

Carta de Joan Ruiz Porta a Charles Deering, Mancomunitat de Catalunya, 31 de desembre de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 0002)

Mancomunitat de Catalunya, Arxiu

Barcelona 31 de diciembre de 1920

A Mr. Charles Deering

Muy señor mío de todos mis respetos y atenciones: he escrito la Historia de Tamarit para que usted me haga la merced de guardarla en su biblioteca.

En sus páginas he puesto la vibración de mi alma.

Tengo la convicción de que todos los datos históricos están compilados en mi modesto trabajo.

Yo compré para usted, la población aquella.

Document núm. 278

Carta de Joan Ruiz Porta a Miquel Utrillo, Barcelona, 19 de juny de 1933

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

GOVERN DE LA GENERALITAT

DE CATALUNYA

19 de juny de 1933

Senyor Miquel Utrillo.

Sitges.

Volgut Utrillo: per tal d'incorporar-les al meu "Diccionari Enciclopèdic de la Llengua Catalana", goso demanar-te les teves dades biogràfiques, bo i sabent, per endavant, que, aquestes coses et contrarien.

Les dades es publicaran, emperò seran deficients si tu no m'ajudes.

Et prego, per tant, que em complaguis

Tot teu, de tants anys,

Joan Ruiz i Porta

RUSIÑOL, Albert

Document núm. 279

Carta d'Albert Rusiñol i Prats a Miquel Utrillo, Madrid, 20 de febrer de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.028)

EL DIPUTADO A CORTES

POR BARCELONA

20/2/915

Estimat amic: el Pare Rupert de Manresa, Superior del Conven de Capuchins de Nostra Sra de Pompeya (Diagonal) m'ha ensenyat unas fotografias, que son còpies d'uns cuadros que té en dit convent. Entre els autors d'aquests cuadros hi ha tres d'en Goya i els altres son tamvé de firmes de primera.

El propietari crech qu'es un alemany, sen molt possible qu'els vulga vendre.

He pensat amb tu per si desitxas veure'ls. En aquest cas no tens mes que'anar a dit convent i el Pare Rupert tindrà molt gust en ensenyartels.

El teu bell amic

Albert Rusiñol

Document núm. 280

Carta d'Albert Rusiñol a Miquel Utrillo, 10 de gener de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

EL DIPUTADO A CORTES
POR BARCELONA

10/1/1917

Sr. Miquel Utrillo, Sitges

Estimat Miquel: en Portella (ex Gobernador d'aquesta Provincia) me va dir ahir qu'un d'aquests dies arribaria a nostre Ciutat en Garcia Pietro President del Senat, i que desitxaria moltíssim visitar junt amb ell Mar i Cel, preguntanme que t'ho demanés; lo que faix amb molt gust i molt l'agrairé que puguis complaurels.

Com que no va pogueu presisarme el dia qu'arribará del Garcia Prieto quedarem en que t telegrafiarà en Portela anunciante la seva visita a Sitges.

Dispensa la molèstia i amb recorts a la família.

SÁNCHEZ, Apolinar

Document núm. 281

Carta d'Apolinar Sánchez a Oleguer Junyent, Madrid, 3 d'abril de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 3 Abril 1914

Mi querido amigo en este momento recibo su carta recomendándome a su amigo Dn. Miguel Utrillo. V. sabe amigo Junyent que todo lo que V. me pida lo hare gustosísimo. Tendrá usted la bondad de avisarme el dia que llega para estar yo en Madrid. Sin mas que sabe puede mandar como guste a su mejor amigo.

Apolinar

Document núm. 282

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 15 d'abril de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Mi distinguido amigo, adjunto le mando lista de precios de lo que V. tomó nota en la casa que le llevé. Son últimos precios en lo que algunas cosas están en muy buenas condiciones de precio. Si a V. le gusta algo escríbame enseguida para comprarlo por que me dice el dueño que no dispone nada hasta que V. resuelva. La nota de precios es la siguiente:

Retrato de Felipe II	1.500
2 bustos mármol época Felipe IV	5.000
2 repisas de piedra siglo XV ---	2.000
1 Alfombra siglo XVI la más pequeña	1.500
1 Alfombra grande la del salón	2.500
2 niños tallados siglo XVII	3.000
2 Jarrones bronce con bases marmol	1.200
2 brazos lámpara de bronce siglo X	600

17.300

Mañana recibirá la fotografía del Príncipe del Sr. Borondo. He comprado la lámpara y el hachero. En este momento se lo he entregado a el embalador. Le ruego me conteste enseguida si compro las 2 Alfombras y el retrato de Felipe II porque hoy los compraba un señor entendido de Paris y el dueño no ha querido venderlo por deferencia hacia nosotros. Mañana creo facturare todo lo que V. compra en esta incluso el hachero y la lámpara. Sin más mi distinguido amigo que disponga como guste de su mejor amigo.

Apolinar Sánchez

Madrid 15 Abril 1914

Document núm. 283

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 22 d'abril de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 22 Abril 1914

Mi distinguido amigo, adjunto le mando 2 talones en pequeña velocidad. Uno de todo lo que V. compró en esta y el otro de la lámpara y el hachero de hierro que yo compré para V. No se los he mandado antes porque he estado de viaje 4 días y esta mañana he llegado a Madrid. Como V. verá está todo muy bien embalado. Cuando V. reciba esta carta creo que podrá recoger la mercancía. Tengo en mi poder un mueble bargueño parecido al que V. compró a el Sr. Borondo pero este tiene el pie salomónico que están más buscados. De tamaño es lo mismo que el del señor Borondo o quizás un poco mayor. Digame si le interesa para quedárselo. Su precio último son 2500 pesetas. En espera de sus ordenes se repite de V. s.a.q b s m

Apolinar Sánchez

Document núm. 284

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 19 de setembre de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Sr. Don Miguel Utrillo

Mi estimado amigo, después de saludarle y desearle buena salud paso a decirle que recibí su telefonema en el cual me decía V. que tenía en su poder la escultura y que me escribía V. por correo. Como ha transcurrido tanto tiempo y no he recibido noticias de V. tenga la bondad de escribirme enseguida pues como V. sabe la escultura era de mi amigo Mallol y mia y yo le he abonado su importe. Perdone V. que le moleste pero tengo hecha una compra y como no se vende nada en esta época estoy mal de fondos. Crea V. sinceramente que si no fuese por eso no le molestaría a V. Perdone la molestia y disponga como guste de su mejor amigo

Apolinar Sánchez

Madrid 19 de Setiembre 1914

Document núm. 285

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 17 d'agost de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 17 Agosto 1915

Sr. Don Miguel Utrillo,

Mi querido amigo, le escribo la presente para decirle que conozco dos cosas que a V. le pueden interesar mucho. Uno es un retrato de señora imitado por Goya. La retratada es una señora de la aristocracia de Barcelona. Lo otro es una magnífica tabla catalana y representa el triunfo de San Yldefonso. Se trata como le digo de una magnífica tabla. Creo que de esta tabla quieren comprarla para el museo de Barcelona. Amigo Utrillo si como supongo se queda V. con el reloj le agradecería mucho me girase el importe pues es posible que consiga un cuadro del Greco y me haría V. un favor grandísimo. Gracias anticipadas y mande como guste a su mejor amigo.

Apolinar Sánchez.

Document núm. 286

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 28 d'abril de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 28 Abril 1916

Mi querido amigo Utrillo, el amigo Añés me dice que venia V. de un momento a otro en vista de que los asuntos están bastante mal. Le suplico a V. si podria mandarnos el dinero de la tabla pues como V. sabe he pagado de mi bolsillo como quedamos con V. 6000 pesetas y como yo no tengo mas capital que este para trabajar estoy verdaderamente apurado pues creame V. que si no fuese por las circunstancias estas no le molestaría. Según me dice Añés a V. le havían dicho que dudaban de la autenticidad de la tabla. Figurese amigo Utrillo si yo hubiese dudado ni un momento siquiera como me hubiese yo atrevido a presentársela a una persona tan inteligente como V. y de su experiencia en estos asuntos y además de esto arriesgar el único dinero que tengo para vivir. Creo que cuando hablemos se convencerá V. de lo que le digo y que yo procedo de buena fe y en espera de sus noticias se despide de V. su mejor amigo

Apolinar

San Vicente 25 bajo.

Document núm. 287

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 28 d'octubre de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 28 de Octubre de 1916

Sr. Don Miquel Utrillo.

Mi querido amigo, adjunto le mando el talon del Retrato de Vicente Lopez. Lo mando asegurado para mas seguridad. Supongo recibiría V. ayer la colcha que también se la mandé asegurada. Mañana le mandaré la cama. Sabía V. que la cama ha pertenecido a la casa del Duque de Frias y tiene dos marcos de esa casa. Estoy trabajando una pieza importantísima. Si consigo que la vendan se la enseñaré a V. Si más que la espera de sus noticias.

Mande como guste a su mejor amigo

Apolinar Sánchez.

Document núm. 288

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 24 de novembre de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 24 de Noviembre de 1916

Sr. Miguel Utrillo.

Mi distinguido amigo, adjunto le remito el talon de la Virgen y del San Miguel. Supongo que recibiría V. la fotografia del mueble Renacimiento que le mandé hace 2 dias. Su precio si le gusta son 5000 pesetas. Le agradeceré mucho que me conteste si le gusta porque si no se queda con él un cliente mio de Madrid. Le ruego que me conteste enseguida para no perder la venta. Gracias anticipadas y mande como guste a su mejor amigo.

Apolinar

Document núm. 289

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 6 de juny de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 6 (*Abril –guixat-*) Junio 1917

Mi querido amigo, continuo haciendo gestiones para el asunto de las tablas. Esta mañana he estado hablando con el Secretario del Nuncio y me dice que hara lo que pueda. Ten V. paciencia unos dias para ver si terminamos este asunto que lo veo muy

enredado. En todo caso ya sabe usted que tiene las 50000 pesetas a su disposición y si V. las necesita me pone un telefonema y se las mandare en el acto. Ya le tendré a el corriente de lo que haga. Mande como guste a su amigo

Apolinar

Document núm. 290

Carta de Apolinar Sanchez a Miquel Utrillo, Madrid, 9 de juny de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 9 de Junio de 1917

Sr. Don Miguel Utrillo

Mi querido amigo, hoy he hablado con el nuncio sobre el asunto de los retablos y me ha dicho que me concede el permiso si los retablos son para el museo de Sitges. Me ha dicho que tengo que presentar una certificación del Alcalde de Sitges en la que diga que los retablos son para allí. Así es que en el momento que V. me la mande con ella tengo que ir a el Arzobispo de Zaragoza con una instancia para que me la informe y enseguida me dan aquí el permiso. Yo creo que con la conformidad de la nunciatura no se opondrá el Arzobispo por que pedimos una cosa justa. Aquí como V. sabe se están dando permisos todos los días para que salgan objetos para el extranjero. Seria una injusticia que no nos lo concediesen a nosotros para un museo de España. Creo seria combeniente que también me mandase V. una certificación suya como organizador del museo. Así es que no hago nada en tanto no tenga noticias de V. Mandelos enseguida para terminar de una vez este asunto. Mande como guste a su amigo.

Apolinar

Document núm. 291

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 5 de juliol de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 5 de Julio de 1917

Sr Miguel Utrillo

Mi querido amigo desease este bien. Le pongo esta carta para decirle que el dueño del mueble dice que no quiere venderle por ahora por que dice que le gusta mucho a su

señora y a su hija. Yo creo que un día se lo podré comprar con paciencia. Tengo que darle a V. unos datos muy interesantes respecto a estos muebles. Cuando Carlos V se retiró a Yuste dejó varios objetos a algunos palaciegos y entre ellos existían 4 papeleras y en un documento de la época dice el Rey Carlos V dejó las cuatro papeleras a mi buen vasallo Don ----- por que los tengo en mucha estima por guardar documentos muy interesantes para España.

Es decir que las 4 papeleras, según se deduce de este documento, estaban en las habitaciones particulares del Rey Carlos V. Le mando a V. todos estos detalles por que creo que pueden interesarle. Respecto a los retablos de Zaragoza tenga V. calma, que se está tramitando y Vega Inclán me ha dado palabra que serán para nosotros. Sin mas que mande como guste a su amigo.

Apolinar

Document núm. 292

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 27 de setembre de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 27 de Setembre de 1917

Mi distinguido amigo, adjunto le remito el talon de cama. No lo he hecho antes por que ayer regrese de viaje. Supongo en su poder las tablas. Mañana le mandaré el talon de la carabela si a V. le gusta quedese con ella porque como le dije me cuesta 25 pesetas. Si más mande como guste a su amigo

Apolinar

Madrid 27 Septiembre 1917

Document núm. 293

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 20 d'octubre de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 20 de Octubre de 1917

Sr. Don Miguel Utrillo

Mi querido amigo, adjunto le mando una nota de una magnífica tabla de Bermejo. Supongo que V. tendrá el libro ya por que es una (*tabla –guixat-*) obra muy conocida.

Piden por ella 20.000 pesetas. Yo creo que es una tabla barata por que como V. sabe muy bien las tablas de Bermejo alcanzan altos precios. Le agradeceré que me ponga un telefonema si le interesa o no por que los dueños de ella la mandan a America con un amigo sullo que se marcha el dia 24. En la obra de Mayer que adjunto la nota está la fotografía.

Mande a su amigo

Apolinar

Document núm. 294

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, 6 de juliol de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 6 de Julio de 1918

Sr. Miguel Utrillo

Mi distinguido amigo, supongo recibirá V. una carta que le escribí desde la estación para comprar el Brasero. Tube un verdadero disgusto pues se lo habían prometido a varias personas y no querían vendérmelo. Por fin pude convencerlos diciéndoles que me havia comprometido con un cliente mio de Madrid y únicamente de esta forma comprarlo. Supongo que ya lo tendrá V. en su poder y que le gustará a V. por que es una pieza muy interesante. Si no le gusta puede usted mandármelo con toda libertad. Animese V. a pasar por aquí aunque no sea nada más que un dia pues tendré mucho gusto en que almorzemos juntos. Mande como guste a su amigo

Apolinar.

Document núm. 295

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo , Madrid, 20 de maig de 1921

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid 20 de Mayo de 1921

Sr. Don Miguel Utrillo

Mi querido amigo, adjunto le remito a V. la fotografía de un cuadro de Vicente López que he comprado y procede de la misma casa del retrato del Duque de Sotomayor que le

vendí a V. hace tiempo. Como veo que es un buen cuadro si a usted le parece combeniente se lo presenta V. a el Sr. Deerin pues creo que es una pieza dicna de figurar en su casa. Quiero por ella 20.000 pesetas que creo que es un precio combeniente. Como V. verá se trata de un personaje conocido. El marco es nuevo. Contesteme si le interesa a V. Reciba un fuerte abrazo de su buen amigo

Apolinar

Tengo muchos deseos de que almorcemos juntos

Document núm. 296

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, Sense data [27 d'octubre de 1916]
Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Madrid

Sr. Don Miguel Utrillo

Mi querido amigo, adjunto le remito el talon de la colcha. No se lo he mandado antes por que me ha sido muy difcil el comprarla porque la familia que la tenía en el momento de ir a pagarla ya no querían venderla porque se la enseñaron a un pintor y les dijo que era una pieza que valía mucho por ser una pieza histórica pero yo les dije que ya la tenía vendida y que si no me la vendían me ponían en un compromiso. Unicamente de esta forma he podido comprarla. Me cuesta 1500 pta. Mañana le mandaré el retrato de Vicente López y dentro de 2 dias la cama siglo XVI. Para mas seguridad le mando las 2 cosas aseguradas. Sin mas que mande como guste a su mejor amigo.

Apolinar

Document núm. 297

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, sense data
Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Mi querido amigo, acabo de tener una entrevista con el Sr. Tachar quien ha podido lograr casi todas las piezas importantes de la colección Cabot. Hasta me ha sorprendido como se ha podido llegar a este resultado. El Sr. Tachart tienen la lista completa de las que vende como de las pocas que guarda y el lunes por la mañana le entregará dicha

lista. No me atrevo a aconsejarle nada pero es que poniéndome en estas condiciones el Sr. Cabot creo que no debe debe V. desaprovechar esta ocasión unica. Muchos recuerdos a su señora y mande a su amigo.

Apolinar

Document núm. 298

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Madrid, Sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Mi distinguido amigo, después de saludarle paso a decirle que me han avisado que recoja la tabla de Bañolas así es que ya es nuestra. Creo que he hecho una buena adquisición y ahora tengo que hablarle de un asunto muy importante. V. recordara que el tenia hablado de un cuadro de Velázquez de la importancia del retrato de Don Diego del Corral. Pues bien este cuadro se lo enseñare a V. cuando yo llegue a Barcelona que será para fin de este mes. Es un retrato estupendo lo mejor que hay en España para su venta. Creo que le gustara a V. muchísimo. Respecto a la tabla ya sela mandaré enseguida que pueda. Sin mas, que de muchos recuerdos a su señora y mande a su buen amigo

Apolinar.

Document núm. 299

Carta de Apolinar Sánchez a Miquel Utrillo, Grand Hotel de France y Restaurant de la Estación del Norte, Valladolid, Sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Grand Hotel de France

y Restaurant de la Estación del Norte

Valladolid

Sr Don Miguel Utrillo

Mi querido amigo le mando un saludo desde aquí en donde he venido para gestionar la compra de una magnífica verja renacimiento y de un Altar de Berrugete pertenecientes a la Iglesia de San Francisco. Es muy posible que compre el Altar. La verja no por que tienen de oferta 10.000 duros y yo no puedo comprarla. En Burgos que he estado ayer

he dejado el encargo de V. de la fotografia y lo mismo la fotografia de Santiago he escrito a un amigo para que me la mande. En Madrid di un encargo a V. a Don Rafael García y me dijo que accedia muy gustosos a lo que quería y que tendría mucho que esa tabla estuviese en Sitges porque dice que es la tabla Española mejor que ha tenido. Tome V. este asunto con interés por que lo merece. Sin mas puede mandar todo lo que guste a su amigo.

Apolinar

SERRA I VILARÓ, Joan

Document núm. 300

Carta de Joan Serra i Vilaró a Miquel Utrillo, Solsona, 28 de novembre de 1910

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Solsona 28 novembre 1910

Molt apreciat Sr. Utrillo: Com soc un boig enamorat de la meva terra y més que d'altre lloc de la meva Cardona, aquí voldrie veure sempre glorificada, li escric per si vol, cas que hi sie a temps, incloure en l'article Cardona de l'Enciclopedia un parell de filigranes de paper fabricat a Cardona, que avui he trobades a l'arxiu. En l'una ja hi ha'l nom Cardona i en l'altra l'escrit de la vila consistent en el carc y corona ducal. Ne tinc d'altres que per l'estructura y procedencia les judico també de Cardona, pero no es prou cert. No obstant li adjunto una tercera que hi ha un barco y el nom del fabricant, Abad, la cual casi pot darse pel cert per haver sigut aquesta familia molt nombrosa e important a Cardona y encara jo recordo quan un descendent d'ella 's vengue 'l Molí Paperer. Després guardimeles pera juntarles a la meva coleccio. Suposo no hauran fet encara l'article de CARDONA, quan encara s'ha de rebre l'últim volum de la B.

Descuidava dirli que les filigranes son de l'any 1806. Almenys els dos que hi havie. En una casa de pagés d'aquí a la vora hi ha dos vidres ben curiosets. Com jo no tinc diners, no m'atreveixo a escometre la compra y, a més, perquè no se'l seu valor. Si li sembla pot oferirlos al Sr. Cabot y els mercadejaré, ab instruccions seves, ab el mateix interés que si fos cosa meva.

Consisteixen en una copa de cristall o mitj cristall gran y plena de dibuixos esmerilats y una fruitera de vidre verdós ab dibuixos en relleu y un laticini que voreja'l peu.

M'ha dit el seu amo que quan el Morgades ere bisbe d'aquí en Corbella hi aná dues vegades pera compralsho, oferintlosen 100 ptes, pero que'l difunt pare de l'actual possessor no se'n volgué desfer y aquest ho farie prou. Jo trobo que 100 ptes. son molts diners y dubto de la veritat.

Digui al Sr. Casas que si hi tingués la llibertat que V. hi té el renyaré molt fort perquè no ve. Si no vol venir a pintar que vingui, almenos a ensenyarnos com es la seva fatxada sense barba. Aixís ha de fer de mal conéixer.

¿Les noces com van? Escriguim ab alguna anticipació el dia que tindrán lloc porque puga preparar als meus superiors pera escaparme.

Saludos a la seva futura encara que no tingui l'honor de coneixerla, afectuosos recorts al Sr. Casas y V. rebi una forta estreta de ma de son amic que s.s.q.b.m.

JOAN SERRA VILARÓ

A la paraula Creu suposo que deurá omplir de creus l'Enciclopedia. Com la de Cardona dupto que'n trobi gaires. Si vol posarli fins se l'orfebrer qui va ferla y li donaré 'ls datos si'ls vol. Aquest argenter qui mereix un bon nom entre 'ls artistes catalans crec que es ignorat.

Sense aquesta tenim 10 creus mes de plata processonals ben notables. ¡Ab tantes creus com poden anar bé!

Document núm. 301

Carta de Joan Serra i Vilaró a Miquel Utrillo, Solsona, 1 de juny de 1911

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.070)

Solsona 1 de Juny de 1911

Sr. D. Miquel Utrillo

Estimat amic: Rebuda la seva ab un dia de retràs a causa del mal temps d'air.

No sé si'm demana que deu fer pera despatxar tota la documentació, o bé durant la cerimonia religiosa. Si lo primer, anar a veure'ls respectius parrocos ab la partida de naixement, y ella, además, la d'obit del seu difunt espós. Arreglats ab el párroco, haurá d'anar a veure'l Vicari General o al funcionari que tingui a n'aquest objecte, porque'ls dispensi les proclames o amonestacions y 'ls faci l'exhort al de Vic. Gral. De Vich perquè 'ls autoritzi a Vs. per casarse dintre de la seva diócessis, a la capella de S. Benet,

de la parroquia de Navarcles, y al Pbre de la diócessis de Solsona J.S.V. per beneir-lo el matrimoni. Si volen, segurament que'l mateix rector se'ls cuidarà de tot, com es de costum, almenys en la nostre diócessis.

Si lo que'm demana es lo que deurà fer en la cerimonia religiosa no sen preocupi. N'hi ha prou ab que sapigan dir Si Pare. Per lo que si deurien preparar-se es pera combregar. No obstant si bé es de costum rebre la SS. Comunió, no es de necessitat.

Recorts als amics y disposi incondicionalment del seu afm.

JOAN SERRA VILARÓ

Document núm. 302

Carta de Joan Serra i Vilaró a Miquel Utrillo, Solsona, desembre 1914

Arxiu Serra i Vilaró (Arxiu del Capítol de la Catedral de Tarragona, dipositat a l'Arxiu Històric Diocesà de Tarragona), sense núm. inv

Amic Utrillo. He rebut la seva ~~vostre~~ carta en la qual me donau les bones festes. Merces. Igualment li desitjo a V. i a tota la seva família feliç nadal i millor any nou.

Ja he rebut el tomo 19 de l'enciclopedia. Per a l'il·lustració de la paraula Esteve (Sant) crec que hi faria goig un fotograbat del busto de plata gòtic que tenen a Bagá. També a la paraula Escales (grand) o Grandescals, hi estaria be una nota de les ruïnes del cenobi de S. Pere d'aquest nom. A l'Arquitectura Romànica den Puig i Cadafalc, hi trobará datos i grabat, que tant l'una cosa com l'altre jo vaig proporcionar-li.

Ara he trobat una marca ben artística de la fàbrica de paper Alsina de Suria. Si li semblés útil per a il·lustrar alguna paraula, com Filigrana – Paper, li deixaré.

I mani tot lo que vulgui a son amic.

SMITH, Ismael

Document núm. 303

Carta d'Ismael Smith a Miquel Utrillo, Sevilla, 1 d'agost de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

ABADES-6

SEVILLA

SPAIN

1287

Sevilla 1 Agost 1916

Amic Utrillo: fa dias que us volia escriure per dirvos que si volia res de per aquí ya saben que podeu disposar car encara y estaré tot el mes aquest, lo mateix per Toledo Segovia y Madrid. Aquí a Sevilla ya uns fanals grands. Si voleu que os en compri algun per el Mar y cel també ya portes que heran de Iglesias, y candaleros y ma[...] alguns que no estan molt [...] Feu el favor de diro en nen Segura si vol quan digui els preus [...] es podia pagar y detalls, es poden comprar algunes

Y per aquí ara estic ajudan un amic en fer ninots d'esculptura, també faig una seria de dibuixos per fer aiguaforts. Crayeu que tot això esta verge per pintarse y per fer dibuixos, no per viura car no se si es per el aire o per que, el cas es que si no proveu el xato y no feu juergas, tot va ve, però sinó, no es veu res clar.

Les dones totes son [...], però tenen a fer uns ulls com unes taronges. De converses, res, però a lo altre...

[...] que pega y te el cos perfecte y els ulls femenins son de los mes interesans que he vist. L'arquitectura antigua esta molt ven proporcionada y graciosa els ferros estupendos, pro tot lo modern fa tan fàstic com lo de Barcelona. Ara sembla que volen tornar a mirar lo antic y fan jardins com creya la gent que havia...

Saludos a la vostre esposa y el nano

Vostre

ISMAËL

Saluda an a Casas

STEVENS & BROWN

Document núm. 304

Carta de Stevens & Brown a Charles Deering, 13 de juny de 1913

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.280)

Charles Deering, Esq.

c/o Mr. T. A. La Porte

99, rue des Petits Champs

Paris

Dear Mr. Deering,

Apèndix Documental. Correspondència

I duly received your letter of May 27 with reference to various matters and in the meantime have been collecting the works of Martin Hume. Those mentioned on enclosed invoice have been sent by parcels post and book-post to Sitges and others will follow when re-bound or as we meet with such as are out of print. The most complete Memoir which has appeared as yet with reference to this author is in the recent supplementary volumes of the Dictionary of National Biography and I have had one of my clerks copy out this Memoir as enclosed. It is understood that Cunninghame Graham has a Memoir in preparation but I have not yet heard that it is nearing publication; should it appear I will see that a copy is sent to you. In 1905 a few copies of a Spanish book entitled "Españoles e Ingleses en el Siglo XVI" by Martin Hume were sent over here for sale but the book is now out of print here. Possibly you can obtain this in Spain if desired but if not we will be glad to ask our Spanish Agent to look out for a copy for you. We assume that you do not want the various volumes of Calendars of States Papers which were edited by Hume or other works mentioned in enclosed Memoir to which he simply contributed chapters.

Mr. Hardy is now in Devonshire and I hope he will be successful in unearthing something definitive.

With reference to the portrait of Sir John Tenniel, we will make the necessary Customs declaration for free entry in due course but in view of what you say we think it will be best for us to hold the portrait here until September so that it may arrive about the time you return.

Rusting you are having a pleasant holiday, and with kind regards.

I am,

Always yours truly

Mr. Brown

Enclosures

Document núm. 305

Carta de Stevens & Brown a Charles Deering, 16 de març de 1916

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.316)

Charles Deering, Esq.

Miami
Florida

Dear Sir,

We duly received yours of February 14 with reference to a set of “Voyages Pittoresques et Romantiques dans l’Ancienne France”, and in the meantime have been advertising and searching through the trade for volumes of this work. Our agent in Paris is also seeing what he can find there, but we have not yet had his report. So far we have only received the following offers:

- Bourgogne 2 vols. Large foglio (with many fine lithographs India proofs), half morocco, 1863... £ 3.10
- Haute Normandie. Seine Inférieure et Eure, 2 vols, folio.. 1820-1825 £ 6.10
- Languedoc, 2 tomes in 4 large volumes, ½ leather, uncut, fine example with 546 lithographic plates..... £ 17.10
- Bretagne, 2 vols. Folio with 345 plates (sur 350)... £ 15.

We take this opportunity to enclosing a statement of your account to date showing a balance of £ 792,19,9 to your credit. We are expecting a report from Mr. Hardy to send by this mail he has been longer recovering from his illness than was hoped, but is now back at this office and has promised to let us hear from him in the course of the day.

Yours faithfully

Stevens & Brown

TACHARD, Paul

Document núm. 306

Carta de Paul Tachard a Miquel Utrillo, Barcelona, 26 de juny de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barna, 26 de junio de 1917

Sr. D. Miguel Utrillo

Le doy las más expresivas gracias por su atención y me felicito del éxito de dicha compra.

El dueño del cuadro me decía anteanoche en el Liceo que tenía mucha pena por temor de los submarinos... gracias a Dios y a V. no llegaran hasta Maricel. Que sea enhorabuena!

Me repito su affm. amigo y ss.

q.l.r.y

P. Tachard

Recibí del Señor Don Miguel Utrillo

La cantidad de cinco mil pesetas como comisión de la adquisición del cuadro de San Jorge perteneciente a Don José Ferrer Vidal.

P. Tachard

Barcelona, 26 de junio de 1917

Document núm. 307

Carta de Paul Tachard a Miquel Utrillo, Barcelona, 11 d'agost de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona, 11 d'agost de 1917

Estimat Sr. Utrillo,

Conforme al vostre desig expressat pel nostre amic comú Apolinar Sánchez, he fet una primera gestió amb el Sr. Cabot per sondejar les seves intencions en relació al tema de la venda de la seva col·lecció de vidres i haig de dir-vos amb tota franquesa, queestic ben impressionat.

Sens dubte, no es pot esperar una solució immediata, però tinc la convicció que un dia o altre (ell) es decidirà. Vet aquí el resum de la nostra entrevista.

Haig de dir-vos abans de res, que havent jo mateix comprat moltes coses al Sr. Cabot, sóc molt lliure de parlar-li de negocis.

En aquestes condicions, he abordat francament la qüestió de la venda tot dient-li que tenia en aquest moment un client estranger que havia quintuplicat la seva fortuna durant la guerra i que em donava plens poders per adquirir la seva col·lecció de vidres antics.

Cabot em respongué que aquesta col·lecció era l'esforç de tota la seva vida, que n'estava enormement i no pensava pas a desfer-se'n malgrat els oferiments aventatjosos que li havia fet Düring

“No obstant –va afegir- si vengués la meva col·lecció, seria per comprar objectes antics que em tenten molt des de fa molt de temps i en aquest cas, us dono la meua paraula d’honor que m’adreçaré a vostè per tancar aquesta venda, ja que sóc més lliure amb vostè per debatre els negocis d’interès.

“No us amago que el preu sobrepassaria les cinc-centes mil pessetes, cal que el vostre client ho sàpiga”.

Jo li vaig respondre que el meu client sabia molt bé el que comprava i que jo tenia l’esperança que s’entendrien fàcilment.

Cabot em va donar a conèixer igualment una oferta de 100.000 pts. que ell havia tingut des de feia poc per la petita làmpada Hispano-àrab amb inscripció.

Ell creu que era per Huntington, ja que l’oferta ve d’Amèrica, i no l’ha acceptada.

Així doncs, en resum, hem fet un pas endavant, ja que el Sr. Cabot parla d’un preu i a més prefereix entendre’s amb mi, ja que es troba més lliure per discutir aquest tema.

La meua opinió és que cal deixar-lo durant algun temps perquè reflexioni. Tinc la sensació que el pensament de la gran suma li vindrà sovint al cap i que el dia que menys hi pensem, vindrà a casa meua per proposar-me ell mateix el negoci.

Així doncs, silenci i esperem.

Voldria de bon grat xerrar alguns minuts amb vostè, però sempre tinc por de molestar-vos.

Accepteu, estimat Sr. Utrillo, els meus millors compliments.

P. Tachard

Document núm. 308

Carta de Paul Tachard a Miquel Utrillo, Barcelona, 5 d’octubre de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona, 5 Octubre de 1917

Muy señor mio y distinguido amigo

Esta mañana le aguardaba a V a la estación al tren de las 9 para decirle lo siguiente: El señor Cabot vino ayer tarde a visitarme y me dijo lo siguiente:

Amigo Tachard, exijo una contestación afirmativa o negativa sobre la venta de mi colección hasta el día 30 de este mes. Pasado dicha fecha no vendo, y a ningún precio.

El amigo Apolinar le dará algunas explicaciones. Mi humilde opinión es que si perdemos la ocasión presente es inútil pensar más en dicha adquisición.

Para su gobierno y de V. siempre su aff. amigo y ss.

Q 1 s y

P. Tachard

Document núm. 309

Carta de Paul Tachard a Miquel Utrillo, Barcelona, 23 d'octubre de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona 23 Oct 1917

Mon cher M. Utrillo:

Le bateau Isla de Garay arrivera ce soir a Barcelona. Il a a quitté New-York le 6 courant. J'espère qu'il nous approchera une réponse, car je suis obligé de faire des jeux d'équilibre très-difficile pour faire attendre M^o Cabot et pour qu'il ne soupçonne pas que nous attendons une réponse pour vous. Sous quoi il ne rendrait pas.

Ou il sent une réponse définitive pour le 30 de ce mois.

Il je encore la Montserrat qui a quitté New-York le 12. Et demain matin je viendrai nous soir.

Veillez agréer cher M. Utrillo mas meilleurs sentiments

P. Tachard

P.S.- On me rapporte la lettre de chez Espasa ja nous l'expedie a Sitges.

Document núm. 310

Carta de Paul Tachard a Miquel Utrillo, Barcelona, 29 d'octubre de 1917

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barcelona, 29 Octubre de 1917

Muy señor mio y distinguido amigo

Al salir sábado pasado de la entrevista que tuvimos juntos, me puse a reflexionar como podria entretener a Cabot has ta que tengamos contestación de America, y se me ocurrió el cuento siguiente:

He escrito sencillamente a Cabot que cuando mi cliente se preparaba a venir a Madrid para encontrar un medio de resolver con menos perdida la cuestión del cambio que representa para él un gasto enorme, recibí ayer un telegrama anunciándome la muerte de su ierno en la guerra.

Naturalmente ante tal desgracia este negocio ha de sufrir un tiempo de espera, y no es culpa de nadie sino de las circunstancias anormales que atravesamos.

Como aquel cliente es un mito y un mito no tiene importancia un difunto mas en la familia.

Le ruego avisarme tan pronto sepa V. algo, y me repito de V. su affm. amigo y ss.

q.l.r.y

P. Tachard.

Document núm. 311

Carta de Paul Tachard a Miquel Utrillo, Barcelona, 9 de juliol de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

BARCELONA 9 DE JULIO DE 1918

Sr. Don Miguel Utrillo,

Sitjes,

Muy Sr. mio y distinguido amigo,

Hace unos días, encontré al señor Cabot, a quien, por cierto, no había visto desde el año pasado; y como en el curso de nuestra conversación le daba a entender que las graves circunstancias actuales habían paralizado los negocios de objetos de arte, me contestó, que si bien la guerra había castigado a unos también había favorecido a otros, y añadió: “? Quiere vd. una prueba?; me han ofrecido un precio fuerte por toda mi colección de vidrios y el tríptico flamenco; y sospecho que es para uno de Barcelona. Pero Vd. conoce mis intenciones, y no he querido discutir el asunto.”

He creído de mi deber, avisar a Vd. sobre dichas manifestaciones del Sr. Cabot, tanto mas cuanto que me consta, que la persona que pretende dicha adquisición, es Plandiura.

Ahora, comprendo mejor una conversación que sostuve con Plandiura en el teatro Novedades, quien me preguntó mi opinión sobre el valor de la colección de vidrios de Cabot.

Como le contestaba, para excusarme, que era difícil tasar una colección de tal importancia, sin estudiarla detenidamente y que, además, estaba seguro de que Cabot se negaría a vendérsela, me interrumpió enérgicamente: “Vaya si Cabot se decidiera; conozco yo el pájaro; y sabrá Vd. un día quien es Plandiure”. Claro está, atando los cabos, que la proposición venía de Plandiure.

Este señor se lanza ahora a grandes compras, para levantar una atmósfera alrededor suyo; se lo advierto, para su gobierno.

Sentiria, por Vd. y por mi, que he trabajado mucho, que se nos escapara dicha colección.

Sin más, me repito de Vd., Sr. Utrillo, afmo. amigo
y s.s.q.e.sm.

P. Tachard

THE EHRICH GALLERIES

Document núm. 312

Carta de The Ehrich Galleries a Charles Deering, Nova York, 9 de novembre de 1916
Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.332)

THE EHRICH GALLERIES

“OLD MASTERS”

707 FIFTH AVENUE

NEW YORK

November 9, 1916

Charles Deering

9 West 52nd Street

New York City

Dear Sir:

Knowing your interest in Spanish pictures I am taking the liberty of calling to your attention a remarkable painting by Goya which has recently come into our possession.

I am sending you herewith a copy of “Les Arts” of April 1916, on page 31 of which you will find an illustration of the picture.

Won't you try and drop in, and let us show it to your first!

Yours very truly

Gall. Ehrich

Received too late to see it. Do a dwarf on a chair – again

C.D

TODA, Eduard

Document núm. 313

Carta d'Eduard Toda a Miquel Utrillo, Escornalbou, 8 de desembre de 1920

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

CASTELL D'ESCORNALBOU

LA ARGENTERA,

TARRAGONA

8 desembre 1920

Estimat amic Utrillo,

Arribaren per aquí noves, ja fa algun temps, de que no haviau estat gayre bé de salut, que vaig sentir, desitjant que vostre restabliment ja anunciat també, sia are complert.

Per fi, ha pogut lo paleta desfer lo quadro de rajoles holandeses substithintlas ab las catalanas d'oficis que vos tinguéreu la bondat de completar.

Las holandesas han sigut degudament embaladas ab un caixonet, que tinch aquí ab la vostra adressa ja posada. Però com les reivindicacions socials de la noble classe obrera han parat los transports de Reus y no sé si las estacions prenen encarrechs facturats, hauré d'esperar alguns dias a fer la remesa, que suposo estarà ben dirigida a vostre nom a Sitges.

Aquí després d'un poch de pluja y d'uns quants dias de vent, fa un temps ideal, gens fret y bastant agradable. Lo moviment social no'ns ha tret per are mes que'l peix, de maner a que encara menjem bé. y suplementem aquell pel classic bacallà.

Com novetats hi ha l'arribada a la Biblioteca d'alguns milers més de llibres, que ja no sé ahont posar i l'acabament de la capella nova a la vella aula capitular, y la erecció de la capella gòtica al extrem del camí d'entrada, junt a la plassa de l'església.

¿Perqué no doneu un cop de collar fins aquí dalt? Preneu lo noy i veniu a sorprendrem aviat, sinó ho faré jo a Sitges algun dia de la setmana entrant.

Sempre vostre affm. amich y admirador

EDUARD TODA

Document núm. 314

Carta d'Eduard Toda a Miquel Utrillo, 23 de juliol de 1923

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

CASTELL D'ESCORNALBOU

LA ARGENTERA

(TARRAGONA)

23 Juliol 20

Molt estimat amich Utrillo.

Acaba d'arribarme vostra del 21, y vos en dono corals gracias.

Dema passat, diumenge dech sortir cap a Reus y Barcelona ahont m'espera un amich arribat de Londres. Suposo que hi estaré dos o tres dias. A la tornada vos pendré a Sitges y junts farem la pujada a aquest Graal català ahont a falta d'altras coses podreu mirar molts llibres y admirar la bella naturalesa.

Procuraré posarme ab comunicació ab vos tan prompte arribi a Barcelona

¡Com he trobat això mesquí encar que gran, després del bell espectacle que'm donareu a Sitges! És realment hermosa vostre obra en Mar y Cel.

Una estreta de mà de vostre bon y vell amich

EDUARD TODA

Gracias per l'adessa del Dr. Benaprés, a qui escrich avuy

TOGORES, Josep de

Document núm. 315

Carta de Josep de Togores a Miquel Utrillo, Barcelona, 7 d'octubre de 1918

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Barna – 7 – 10 – 918

Sr. M. Utrillo, Sitges

Bon amic Utrillo; l'ivern passat un dia el vaig trobar p'el Passeig de Gracia i hem va dir, V a n'ami, "Ja sé que fas de restaurador, cuan en sàpigues t'endonare a fer". Doncs be, pera dirli que ja en sé i espero de V que hem fassi restaurar quelcom, preferint les taules que es en lo que hi tinc mes practica. Perque vegi que no es cosa meva, pot informarse i preguntar-ho a homes com p.x. en Sunyer l'Apa is obretot en Nogues qui es el que mes ha seguit pas á pas els meus avensos de restaurador.

He restaurat completament sol gran nombre de taules de les adquirides naderament per en Plandiura, i desde fa 15 dies tinc taules al taller que restauraré p'el meu compte. Son d'en Junyer Vidal, hi ha pot comprendre que cuan me les envieu es perquè están segurs d'el resultat, doncs els germans Junyer V. han vist pas á pas com n'anava aprenent a can Veciana. De això li prego no hen digui res a ningú doncs els Junyer s'emprenyarien.

D'altre banda ho necessito de debò, tinc de mantenir dos germanets i ademes á un pare que no trova res, de mode que la creu que tinc que dur pesa mes que jo; i en aquest país que nomes es troba apoi cuan un ja està consagrat es impossible lluita[r] [---] ajuda de ningú. [---] sort de trobar un [---] Jogues, que tant [---]⁴

taules, tant senzill. Conec totes le manipulacions de manera que resonc del resultat. Ademes ho faig barato. Espero hem contestarà i que are que té aquesta ajuda á la seva má hem demostrarà es bon amic meu de lo que ja n'estic conevsut.

Una estreta de mans

Togores

Mozart 8. Gràcia

TORRES GARCÍA, Joaquim

Document núm. 316

Carta de Joaquim Torres García a Miquel Utrillo, Brusel·les, 30 de desembre de 1909

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Bruselas 30 Desembre 1909

Sr. D. Miquel Utrillo

Estimat amich: suposo que ha rebut un telegrama en el que l'hi demanaba una fotografia o in bon grabat del cuadro d'en Mir. Pero are no l'hi demano aixó, per que penso que

⁴ El full de la carta està trencat i s'ha perdut tot el contingut de la part inferior de la segona pàgina.

està en camí, sinó que miri si el cuadro es pot dar per menos de 1000 \$ pues el Sr. qu' el vol comprar, qu' es el ministre del Uruguay en Bruselas, no vol gastar tant. Ell està entusiasmat amb lo que jo l'hi explicat, y per això penso qu' el comprarà, y també per que cada dia me pregunta si hi rebut la fotografia, y això es que hi pensa. Convé, pues, que cuant mes aviat la tinguem millor y sobre tot que rebaixi algo el preu. Si te algun altre grabat de cuadros d'en Mir, y pot dar-me els preus millor.

Mani Utrillo com vulgui, al seu amich que l'hi da las gracias

J. Torres Garcia

Document núm. 317

Carta de Joaquim Torres García a Miquel Utrillo, sense data

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.236)

Amic Utrillo:

No podrà faltar el vostre vot en aqueix plet originat per la meva pintura. I l'hem donat decantant-vos del cantó que tots esperàvem, del canto que tots ja savíem. Per que si vos diem, amic Utrillo, que respecte a mi are penseu lo mateix que abans, això es degut no sols a que contínuo pel mateix camí de sempre, es á dir, en línia perfectament recta, sinó que també es degut á que vos son el mateix, que no envelliu, que no passéu de moda, que com abans, are, encoratgeu l'esforç de la joventut, dels que voleu fer-se lloc, i aixó a pesar del vostre contacte amb els nets i de que os respecteu i fins os tenen por. Si vos sou el mateix de sempre, esteu segur. Y si no podeu creure en una terna joventut material, heu de creure en una eterna joventut de l'esperit, doncs vos sou una mostra. I es que qui arriba a una regió superior de l'enteniment i de totes les forces morals, se col·loca, podríem dir (doncs de fet és aixís) fora del temps, dins de les coses perdurables, i per aixó en lo nou no veu mes que lo que sempre ha estat, doncs es lo essencial de les coses lo que l'interessa. Per aixó res os sopta, res os trova desprevingut, res os desconcerta. Per aixó podeu encoratjar l'esforç dels que veuen, quan aqueix esforç hi veyeu, no lo nou, sinó quelcom que per no ser de cap época ho es de totes. Perdoneu tanta metafísica.

Per aixó, també jo, al esperar el vostre vot, sabia que os decantaríeu del cantó dels que lluitem per un ideal.

Mes a pesar d'aixó, amic Utrillo, no es menys d'agrehir lo que are heu fet per mi, puch a lo que ja vareu fer al presentar-me per primera volta al públic. Os estic, doncs, reconegudíssim, i com que soc solvent, no oblidaré may el deute que tinc amb vos.

Disposeu doncs de vostre affm. amic

J. Torres García

TORRES I BAGES, Josep

Document núm. 318

Carta de Josep Torres i Bages a Miquel Utrillo, Vic, 11 de juny de 1911

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.106)

Sr. D^o Miquel Utrillo

Estimat:

Sento no haver pogut complaure en ton desitx de contraure matrimoni netre les runes realment interesants de Sant Benet de Bages. Es una iglesia morta y'l sagrament que V. vol contraure es la font de la vida. Jo li desitjo a V. y a la dolsa companya de la vida que Deu li donga moltes benediccions en son nou estat, que'l viatge terrenal sia suavisat per la qui té lo do especial de la consolació, de ton companyia, perquè no es bó, digué lo benignisim Creador, que l'home sia sol.

De V. amich afm y servido en Crist

Lo Bisbe de Vich

Vich 11 de Juny de 1911

Barcelona 8' – 22.

Manresa 10.18

8'15.1^a

Manresa – 4.06 tarda

Barcelona 6.01

TYLLER, Royal

Document núm. 319

Carta de Royall Tyler a Mildred Barnes, 13 de març de 1907.

Dumbarton Oaks Libray (Bliss-Tyler Correspondance, sense núm. inv.).

Ateneo Barcelonés

March 13th 1907

Dear Mildred

You will probably imagine, when you see the stamp on this letter, that I have deserted. Not altogether. I was innocent of any intention of leaving Paris at the end of the first week of February, when I was stricken with influenza and bronchitis, spent an uncomfortable week in bed, another two nursing myself indoors and finding that each time I went out the air cut my throat all into shreds [*sic*]. So it is not surprising that I listened to the voice of the doctor when he suggested—nay commanded, the riviera. Only, of course it couldn't possibly be the riviera.

So the end of February saw me here, and here I remain. The weather is very good—but I am so much occupied by other things that I don't think I should notice it much if it were not. I don't suppose that if it had not been for this accident I should ever have come to Cataluña. When it is warm enough for Castile I can go nowhere else—could go nowhere else—for now I see myself returning to this once despised province.

Two years ago Heaven sent me to Berlin, and you will probably still remember my rapture. It is too much to hope that a windfall is to return every two years, but it has this time. Know that Barcelona is hideous—almost as hideous as Berlin or America. I begin to think that the first condition for an interesting town is that it be hideous. The old town is picturesque ect [*sic*]—but the new, which covers five times as much ground, has all been built in the last 30 years. 40 years ago the town had walls and was shut every night at 8.

They began by building in a nondescript style, which recalls those melancholy avenues of the same date in New York. But during the last ten years they have seen Darmstadt and studied “decorative Kunst” and the “Studio” and have done marvels. Baedeker says that “in the newer quarters many tasteful and even magnificent modern edifices may be seen.”

Barcelona counts some dozens of millionaires—Spanish millions, but as good here as others elsewhere, and all began as workmen. Their sons are now grown, and a precious lot they are. People talk of new riches and vulgar display in America, and I have seen something of the sort there, but nothing worth mentioning beside this. It seems that it is impossible to get the people to use more than one room in their new palaces. They all

sleep, eat, ect [*sic*] in the kitchen. The other rooms are kept dark and opened for funerals. Also it is impossible to get them to buy a picture which costs more than the usual furnisher's landscape. All the money goes into the façade of the house, which is of indescribable magnificence—enameled from top to bottom. And the lines—things which the Munich and Vienna people have dared to try in a cupboard, the great architect of Barcelona, Gaudi, has applied to whole façades. Not a single door or window is of the same shape or size, or leans the same way.

I think I must buy you some photographs. Gaudi has not built a great many private houses, but he is engaged now upon a Church of the Sacred Family which will give you an idea of his style. Remember: that the thing is going to be three times as high as the photograph shows—that the whole facade is going to be enameled, and that almost all the statues are mouldings from nature—that every detail is a symbol, and that the whole is to form a mighty poem. One day when I was standing before the façade, a group of rather rough men came up, and one of them said—“Y eso lo llaman simbolismo, porque ni Cristo lo entiende.” On the whole, as it now stands, the façade looks like a rather ordinary gothic one, upon which a vast mass of sugar paste has fallen, and monstrous insects of all sorts (gargoyles ect [*sic*]) are crawling over and through it. I am quite incapable of seeing anything of great originality in it. The idea of enameling façades, which they all take as a proof of genius, is of course taken from the Assyrians.

Enough for the outward aspect of the city.

The people are not far different. Fifteen years ago Catalán was spoken by everyone, but as a patois, and no one ever knew how to write it. That is, apart from the founders of the movement, which thus began to gather force. Catalan newspapers did not exist. Now thousands of books are published every year in Catalan, and heaven knows how many newspapers and periodicals. The language, of which I will send you some samples, is able to stand on its legs as a written tongue, but as until very lately it was only used colloquially, they have had to fish out old disused words from the Limousin dialects and invest them with modern meanings. In many ways it is a fascinating experiment, and I cannot but have some sympathy with them. Castillian has been used so long almost as a dead language, one knows exactly when each word is to be used, each expression. Trying to use it as a modern vehicle of expression is not unlike trying to sculpt with bricks. But old fashioned people, who speak the vulgar domestic Catalan, have great difficulty in understanding a modern play.

My knowledge of it is slight enough. I didn't understand a word when I arrived, but now read it pretty easily and understand most of a conversation. The accent is very different from Castillian,

final g and ch like k

other g's and j as in French

x like the soft German guttural,

otherwise like Castillian, but with a very different intonation.

I suppose it is inevitable that most of the work now produced should be shoddy imitation of the French. The poetry is more interesting. A purist called Verdaguer has written some very fine verse—I know very little of it yet as I have hardly any time to read. He is dead, and the foremost poet now is one Maragall of whom I will send you something. He is a man of more than charm, he seems to me to be a saint, and radiates love upon all who come near him. I spent a long day with him in the country and felt afterwards as if I had seen God. Perhaps I am too much blinded by his personality to judge his work, but I read a little of it before knowing him, and had the same impression. Try reading it aloud. He lives near Barcelona, and is not very well. He is quite out of the bustle of the regionalist and separatist movement. His wife is quite neutral. There are lots of children and the house is as ugly as possible. Don't think the man is simply an innocent, a "bendito de Dios." He knows all the Latin tongues perfectly, speaks and reads German well and reads English. And he is capable of very sharp critical judgment on books and men. But he is naturally so sweet and clean minded that lack of sincerity cannot be.

He may be coming to Paris this summer or late Spring, and if you come over—? I hope you may meet, for my love of Spain is proud of him.

After this what shall I say of the many good, bad, and indifferent Dagoes with whom I play and sit nightly and thump the table? They are the general run of coarse, live men—journalists, playwrights [*sic*], musicians, painters, ect [*sic*]. Interesting, many of them, but of limited intelligence and experience. Also they almost without exception are Separatists, which seems to me suicide for Cataluña—or worse, incorporation with France. One may say in their defense that they are between the devil and the sea. I can't conceive any way out for them, Castile being what it is. Thus the aforementioned Dagoes are apt to take seriously certain things which make real conversation difficult. Fortunately there is one, perhaps the sharpest witted person I have met, who delights in

experiments, and with whom I have played many tricks upon the believers. This is one Utrillo, author of several articles in “Les Arts [*sic*] et les Artistes” ect [*sic*] on El Greco, at present editor of “Forma,” [an] illustrated monthly dedicated entirely to reproduction [of] and comments on old Spanish art—also a certain amount of modern Spanish art—it was necessary at first in order to get a subscription list—but he puts in less of the modern each time, and when he does, and writes an article on Zuloaga or Sorolla—it is fortunate that those gentlemen don’t know how to read between the sugary lines.

I have asked him to send you a number of Forma. It has been going less than two years, and has greatly improved since the beginning, and Utrillo has travelled all over Spain for a year and a half studying for it. The reproductions are good.

He keeps several heavily worried painters in leash, and they have motored me about the country and I have seen many things which it is impossible to describe. We have also made a four days excursion on foot together and are to start again in a day or two. To give you a general idea I must tell you that there is more Byzantine-Romanesque work in Cataluña than in the rest of Spain put together. That there exist numbers of Romanesque altarpieces 4 x 6 ft. or larger, painted and with relief on wood, the like of which I have never seen. Byzantine tapestries. In the 14th and 15th centuries, Barcelona was in constant intercourse with the East and with Italy by sea. Persian pottery and glass is still found here. Persian and even Japanese stuff is still found in church vestments in remote villages. There was also a marvelous outburst of art in Cataluña itself. Lots of rich merchants, which is after all what art needs, a school of painting—partly inspired from Italy and partly from Flanders, which is one of the most interesting of all the Spanish schools—also of Gothic sculpture and architecture—glass, which I find more beautiful than the Venetian. The constant relations with Valencia and Murcia brought all the Moorish ceramics and stuffs, and the Court of Aragon lives chiefly at Barcelona, and everyone spends all their money in adorning their palaces. Result—a meeting place of all the European and many of the Oriental currents of art, which has no parallel.

With the union of Castile and Aragon, all ceased. The Court went away to Castile, and the renaissance has hardly left a trace here. Nor since the renaissance has there been any real revival. I don’t believe in the apparent revival of today either. The capitalist class, on whom the thing must largely depend, is utterly indifferent to everything except its riches. No Havermeyers or Fricks here. The literary movement meets with absolute

indifference unless it conforms to the very ordinary taste of the public. There are several fairly interesting painters, but all of them live in Paris and sell their pictures to Durand Ruel. The most interesting of all, one Nonell, has not sold one single picture in Barcelona, and is courted by dealers and amateurs in Paris. The painters who have succeeded here, Casas and Rusinol, are not bad, but in no way interesting—that is Rusinol—Casas has a surety of drawing which must appeal to one. His pencil portraits of everyone under the sun, which occupy square miles of wall in his house, are curiously interesting.

I return to Paris for the reopening of my school April 8. Pray Heaven Cataluña has not driven every trace of hardly assimilated political economy out of my head.

Yrs sincerely

Royall Tyler

Document núm. 320

Carta de Royall Tyler a Mildred Barnes, 12 de gener de 1908.

Dumbarton Oaks Libray (Bliss-Tyler Correspondance, sense núm. inv.).

55 rue de Verneuil.

Jan. 12th 1908.

Dear Mildred.

Since your telegram reached me I have been on the point of writing, but have not done so because I had hardly anything to tell you that you did not know already. Also I hoped to hear from you, with an explanation or amplification of the telegram. However, I thank you for sending it. I appreciated it.

It is Sunday morning, and I am sitting in a dressing gown, just having finished my breakfast. The clock points 11.25. This, I would have you observe, is far from my general rule, which is 7.45, and ice-cold bath. It would be worth it if only for the joy of wallowing on the seventh day. You will recognize the Christian conception of Heaven. We are all wretched creatures, capable of nothing but plagiarisms.

I am working hard. Harder than I did last spring. I have undertaken several jobs beside the School, which may be foolish, it is too soon to tell yet. At any rate it is a magnificent way of passing the time, and of making it an imperative necessity to take the three weeks holyday I intend if you come to Spain in the Spring—at Easter.

I think I told you that I passed the examinations I went in for last June. This June I intend to try for the rest—the Diploma. I don't feel at all sure of doing it, but after all the School is the main thing at present and I mean to stick to it until I get the Diploma, though the very thought of examinations is loathsome. What the other matters I have in hand are I will explain to you when we meet.

At New Year I used my ten days holyday for a quiet little journey to Barcelona—2 days—Madrid—3 days—and S. Jean de Luz—3 days—with four nights in the train, third class the whole way. It was glorious. The two days at Barcelona like the best of May in Paris, and the réveillon with all the dago patriots, and a bomb thrown in gratis! Even Madrid was warm. I must try to give you a description of the three weeks I passed there in the Autumn, it was very amusing. By the way, will you please give my compliments to your sister, and beg her to excuse me for not having come to bid her farewell in the evening of her departure, as I had promised? I went out of town that day to see a picture and could not get back until late at night.

If you come at Easter—and will you please let me know by cable as soon as it is settled?—I will come down to meet you at Gibraltar, Algeciras, or where you will. Also I beg of you to explain to your companions the following: Holy Week at Seville is no better than a side show at Earl's Court. The town is bursting with tourists, for whose numbers the accommodations are wholly insufficient; the processions are looked upon as a huge jest, all the roman soldiers are drunk, and when a simple-hearted soul sings his lament to the Virgin, the wailing is drowned by whoops of vinous mirth. As a spectacle of human degradation, with African fanaticism and all the swinish bawdery of an European city as pretty well-matched rivals, the thing is complete. Not even the approving cultured audience with Barrès' "du Sang, de la Volupté et de la Mort" under its arm, is wanting. But I don't see you looking at it with them. It is interesting, no doubt; but some things are too much. I am not squeamish, and it put a bad taste in my mouth which lasted some time and I dare say dirtied me a good deal as well. I doubt if you would enjoy Andalucia much for a week or two after it. I would suggest going to see the Holy Week at Jaén. It is far more violent and sincere there, with all the fierceness of Andalucia and a good deal of what seems to other people blasphemy as well, but at least the approving cultured audience is wanting, as also the dregs of a great modern city. To come down to practical considerations, we would probably be the only Non-Spaniards there, and have the hotel to ourselves. Now don't you agree with me?

If you do, we might plan the thing thus. Supposing you arrive at Gibraltar on April 1st or soon after. Ronda, Granada, Jaén for the latter part of holy week and Easter Sunday (April 19th), then back to Cordova, Sevilla, and so up to Madrid. This might easily be done in several other ways, it all depends or when you arrive. A lot of travelling back and forth has to be done in Andalucía anyway. It can't be avoided. If you come just a tiny bit earlier, even if you arrived by April 1st one might do it thus. Ronda (1 day), Granada, Sevilla, Cordoba, arriving at Jaén in time for the celebrations. Of course some of these places one might well stay much longer, but I am inclined to think it is as well to see them rapidly on a first visit, to get a general impression of the whole. Also I have only 3 weeks to spend with you, and I cannot bear the idea of wasting it all on Andalucía, which as you know, is not the serious part of Spain. I must be with you for a little in Castile—Toledo for instance and Ávila if possible.

If we are to be a party in any case, may I bring Miguel Utrillo? He is the most tactful man I know, wholly delightful, speaks all languages and knows Spain inch by inch (which would save us much time and trouble). Also it is most important for the execution of a plan we have up our sleeves that we should be able to do some exploring together in the big towns of Andalucía. And I am anxious that you should know him for the remembrance of him is a pure joy. Though I don't know the people whom you are bringing, I dare assure you that Utrillo will fit in. All those places in Spain are so small and so full of people at that time that one is absolutely certain to run into people one knows. I expect several other friends of mine to be there at the same time. If the thing could have been arranged for the autumn, we would have had the country to ourselves. However, that shall happen another time.

When I was in Madrid in the Autumn, I divided my days equally between pictures and the Sessions of the Spanish Parliament, which is extremely amusing. My nights I spent beating the low quarters of Madrid in company of one Soriano, Rodrigo Soriano, who leads the revolutionary party in the Cortes. He is a Marques in his own right but doesn't use the title; very rich and spends it all on politics and his newspaper "España Nueva," a sort of Cataline-Hearst. His days he spends in harassing the ministry and his nights in prowling the Tenderloin of Madrid in company of a motley gang of bullfighters, guitar players and assassins. Every few years he goes to Morocco, which land he dearly loves. His descriptions of it and of the Moors are curious and instructive. Alas for Cunningham [*sic*] Graham's version of the noble Moorish chieftain, astride of his fiery

barb, scouring the desert, and spurning civilization and its degradations! It appears that the Moor doesn't indulge in these latter because he can't get at them. Soriano was at Rabat last summer when the Sultan's army arrived and found a store of rum. Sheikhs, Kadis and, as far as they could, private soldiers were roaring drunk for four days—till the rum ran dry. All Hell let loose in the town, not a woman escaped. It is quite clear why Soriano is so fond of Morocco.

I have many stories of Madrid to tell you, but you will appreciate them more when you know the place. The more [*sic*] it the better I like it, it is so genuinely national, smacks so strong of Spain, except for the froth at the top which having been French, is now English. Even this froth doesn't cover all the top, there are plenty of the old grandees left, Spanish through and through, who eat the olla and rice of their fathers on ancestral gold plate, who keep their retinue of bullfighters and murderers, and sit and clap their hands to the sound of a guitar on festive occasions. There is one such in particular—the Duke of Tamames—who keeps open house for all his friends in a huge XVIIth cent. palace, in which nothing has been changed, from the tapestries to the servants' livery, in a couple of centuries. The Duke himself is a rather motheaten-looking little man, with spectacles and the appearance of a mild village apothecary. All this enhances the surprise when he speaks. He has a voice like a foghorn, and after simmering for some time in silence, he bursts forth into a tirade which takes one's breath away when one is unprepared. Add to this a proverbially goatish disposition and a wife who wears a hair shirt and is a sort of amateur nun. He is kindly withal, very good to the stranger, and a keen patron of art (especially dramatic). At midday the huge tapestried hall of his palace fills with the strangest crowd. Actors, priests, poets, painters, writers and brother grandees. The doors are always open. Suddenly the great man makes his appearance with a body of stout serving men at his back, who separate the sheep from the goats at a glance from their Lord's bead-like eye. If one has the luck to be of the sheep, one stays to lunch and seldom escapes before nightfall—sometimes not before the following day. I am alone here at present. Fortunately, for I am able to do my work and to read a little as well and find myself abominably self sufficient. Lyulph Howard is with his family, he does not return till February. Castle is at Berlin. I shall be alone until the end of the month, when I expect Konrad v. Kardorff for a few days. I wrote to you about him when I left Germany, do you remember? His father, magnificent old man, died last autumn, after leading the Conservative party in the Reichstag for years, and K. v K. who

is a painter, is coming to spend some time in Paris, which he has not seen for nearly 10 years, when he spent two years here. He is a very thorough person, a workmanlike painter, and extremely sharp and delicate in his mental apparatus, though he keeps this for himself and a few friends—not priggishly—but he is so sick of the aestheticizing atmosphere of Berlin. His elder brother is in The Diplomatic, I rather imagine at Washington, though I am not sure.

I beg for a letter, and news of the possibilities of Spain, but would give all for a cablegram with date of your landing at Gibraltar.

Yours sincerely

Royall Tyler

Document núm. 321

Carta de Royall Tyler a Mildred Barnes, 2 de març de 1908.

Dumbarton Oaks Libray (Bliss-Tyler Correspondance, sense núm. inv.).

55 r. de Verneuil

2–III–‘08

Dear Mildred.

Your letter has just arrived and I hasten to tell you how delighted I am that you like the idea of Jaén for Holy Week. I take it that, as your telegram said, your ship arrives at Gibraltar on April 7th, is not that it? If you have time you might send me a line before you sail mentioning the name of the ship, otherwise I shall have to buy the New York Herald.

The state of mind in which you approach Spain is satisfactory. Please—this is very important and neglect may spoil much—bring no gaudy apparel, or at least do not array yourself in it in Spain. Bring extremely sober attire, and make Mrs. Aldis do the same, have at least one plain black dress, preferably more. If you don't do this I refuse to take you into the low quarters of any town, or to any low cafés. You must remember that Spanish ladies simply never go to such places, and if they do they are regarded as fair game. If you dress in black—rather shabbily if possible, you may easily pass unnoticed as a Spanish woman of the lower class. (!!!) though the Lord knows your hair doesn't improve the chances. If you wish for peace then, dress in sub-fusc hues.

I have written to Utrillo asking him to be at Gibraltar on April 7th. I hope fervently he will be able to do so, for he is a man in ten thousand. He looks like Louis XI of France and he and I understand each other so well that we carry on most intricate conversations in a sort of shorthand of monosyllables and gestures which is quite incomprehensible to anyone else, and which leaves the typewriter leagues behind as a time-saving invention. He is unfortunately rather busy at present with an 80 vol. Encyclopaedia which he is editing and which embraces the whole range of human knowledge.

The anniversary Tome! I never received it! I am glad to hear that it existed, for I naturally feared that it had been omitted [*sic*] (I have been reading German all day and really don't know how to spell one word out of three—so be lenient). It would have given me the greatest joy to try my hand at the psychological knot. It is long since I have had a real letter from you. I have a good deal of stuff on hand which I will keep for Spain—I have no time to write it, or you to read it. Of course I will teach you Spanish and I think I can promise you that I'll be in a good humour. It is now just a month before I shall start. Of course I shall come to meet you at Gibraltar. I am glad of the opportunity to seeing that rock which I have been quite near, but never viewed. I hope you won't want to go to Tangiers, not that I am not anxious to see it, but there is so very little time, and surely many cities of Spain are more worth while, also if Utrillo comes we would never persuade him to come with us to Africa. I have a sort of idea also, which what I have heard from people who have been there bears out, that the streets of Cairo, at any large Exhibition, are very nearly as good.

I quite agree with you that America is an amazing country, but you put your finger on the real point in the next line when you say that you suppose any country or city is also amazing. It is so indeed, and my quarrel with America is that unless I am very much mistaken, it is amazing in so few ways. The high degree of its amazingness in the others partly compensates, but not enough to make me want to spend my life there. Europe is still amazing along most lines (that interest me). I have a vast deal to talk to you about in this connection, in particular about the vast insolence of the American point of view, which despises history and the experience of nations, imagining itself to have some inherent virtue which makes this inapplicable to itself, rather despising the peoples of the old world for having such childish ailments. And all because the territory of the U.S. is the most extraordinary overflowing treasure-house a pack of tatterdemalions from the

four corners of the globe have ever been let into: and now they lord it because they have had the superhuman strength and genius to put out their hands and help themselves.

Yours sincerely

Royall Tyler

Document núm. 322

Carta de Royall Tyler a Mildred Barnes, 4 de març de 1931.

Dumbarton Oaks Libray (Bliss-Tyler Correspondance, sense núm. inv.).

The American Embassy

Buenos Aires

March 4th, 1931

Dearest Growler—so heavily missed:

Of all the lucky parents! I really hate to send back Bill's letters. They are like a breath of fresh air, and make us both jealous of the evening spent with the new Toreador friend, and listening to Luisito and Niño Salibas. Bill certainly has the 'feu sacré' in regard to Spain, and, as you say, the position you will be in when he wishes to eschew all academic life in favour of the hidalgo will be more than a little awkward!—the turn of the screw! I see myself going backwards—how many years is it now? About twenty-five isn't it? Please send me more letters from my Bourguignon, and unless ordered to return them you shall never see them again.

Your letter of February 5th came on the 16th, while that of the 3rd was only received March 2nd. In order to clear the decks I will lead off by saying that I remember the Tiger's Head, and am enchanted by your prompt action—bravo! The cheque will be sent (aquí está) and our gratitude increased. Also, congratulations on your begging for the Byzantine Show. I hope the Committee will get out a catalogue raisonné [*sic*], and well illustrated, so that the poor victims of fate who cannot see the show will have a compensatory pis-aller.

If only we sentimentalists could do as we liked, we should round up all the portions of the royal cloister and re-install them at St. Genis, shouldn't we?

Extremely interested by Miguel Utrillo's prognostication regarding the Spanish Cura. You may notice that our last little upset here also involved a priest, and the Church is apparently politically active in Peru as well. Your description of Galán's trial and

commencing of the firing squad is so dramatic that one feels the man deserved a chance to put his will-power to a better cause. Just why do you assume that the only possible source of the £40,000 was Soviet Russia? I should think that sum could have been got from mal-contents and the ambitious in Spain. No?

Turning to your February 5th letter, you have thrown us into an unholy commotion, as I wired you; but now comes a letter from Bill to us, as well as the description he wrote you, and we find ourselves completely unnerved. His reasoning is first-rate, his descriptive powers very telling, and I hear the voice of his Father twenty years ago, and feel strangely confused! Directly your cable is received giving your first-hand impression we shall respond, but I agree with you that delivery should be made in France. No complications must come out of it in any way. We are so excited over the thing now that it would be bitter blow should your opinion not be as good as expected from Bill's hyperbole. On the other hand it is very bad for us to be so stirred!

Thanks for your wire. By now you will have had the cheque (Stora) which actually did leave on February 14th in my magnum opus.

This is, of course, not a letter, but I send you, to eke out its thinness, some clippings from the local papers that may give you an idea of the kind of fare we get. Poor Lasserre is no more, and the one Conférence his ebbing vitality permitted him to give here was a gem, which I am glad to have heard.

Robert asked me to say that one of these days he is going to send you a political treatise himself. It is a never failing source of amusement and interest to me that his mind should so completely work in terms of the western hemisphere, while mine dwells with far more pleasure on the eastern side of the ocean.

Love to Elisina, and to Bill very mixed emotions, in which predominate a legitimate and very fond price.

Yr. devoted Mildred.

Will Stora keep the relief & you & Elisina the Tiger's head? Gracias.

The enclosed copy of a letter will interest you because of its objective impartiality. The author is the young sister of Robert's private sec., fine Pa. Quaker stock curiously free fr. prejudice & material sensitiveness. Immature as is her manner of expression, she gives one a vivid impression of wrong-headed, fanatical stirring. Tell me what you think of it?

UTRILLO, Miquel

Document núm. 323

Carta de Miquel Utrillo a Santiago Rusiñol. Nova York, 5 de juny de 1894

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 4.147)

New York, 5 Juny 1894

Molt estimat Muss:

Ja pot afigurar-te l'inmens gust que la teva curta carta m'ha procurat aquest matí, al veurer la blancor del sobre detrás del vidret de la caixa que cada inquilino té a la porta. Pensa que no ns equivocàvem més que quedant-nos curts quan parlàvem al molí d'aquesta terra qu.ab 14 mesos d'estada, no he volgut fer-me cap amich, tant i tant inútils de cap y antipàtichs de cos sont aquesta gent. Tu.ls dius indios! Ah si ho fossin!! Manobras ab vestit de forma de senyó y rassa de barreija feta ab tots los materials de demolició dels barris més podrits d'Europa. País fundat per a treballar y desenvollat de tal mena que sols pensan en negociar sens tenir que fer res; cadiras per a soportar las potas, carros de màquina per a no tenir que mouer las mans, Canals que van de casa al correu per a no anar-hi, y negres més lletjos que déu e italians embarcats com avans los esclaus, per a fer a cops de peu al cul lo que los lliures americans són incapassos de fer. Si anyadeixes que l'art está aquí a l'altura del carrer de Petritxol i que quant algú despunta lo primer que fa es anar a buscar un bitllet per a trasladar-se a Europa, podrás fer-te cabal del gust que m'ha procurat la teva carta.

La noticia que:t deya a mitjans, no podria dir-te-la més qu.aixís Puig ara, escrich y parlo cla, però hi han cosas que no.s podan dir de sopte. Era, nada menos que en l'explosió del Liceu, s'havia mort la tev adona –Encara que ab la teva carta no dius res, lo no parlar-ne no ho desmenteix prou i repeteixo la pregunta. La noticia ,me la va donar Homdedéu, que fot rotllo després dels disgustos més grossos per què pot pasar un home.

Que faix? Pues una cosa molt estranya; treballa com un negre, en una pila de cosas a l'hora; pinto, dono llissons d'alemany, francés, italià i español als que són d'aquí y d'inglès que xafo com lo francés als que venen de l'altra banda. També.m pagan per a creurer's qu.aprenen de dibuix, faix projectes d'alfombras, cadiress, lletreros, cuartos pobres y richs, salons, barberías, y casas de noyas. Tradueixo una mica, escrich un poch, no.m faix més qu.ab dos o tres Europeos, per casualitat decents y ara acaban d'admetre'm los projectes de decoració d'una sala de concerts; m'han pagat

los bocetos pero no sé quant comensaré l'engran Puig depend de lo que passi aquest estiu, això és lo qu'ara faig. Com resultats, sols los necessaris per viurer ab un modest taller ple de Velázquez, Forain, Willette, Lautrec, Puvis, Rodin y altres Sants de la meva devoció, en mitx dels quins tu y en Casas esteu ben acompanyats. Menjo ab vi y a la francesa qu'aquí sols ho fa. l senyorio y gasto barba sencera que m'ha resultat de San Francisco. Segueixo megre com un llagost y no rich ni per casualitat; sols pensó en arreplegar un parell d'anys de vida lliure y anar altre cop prop del Sena a agafar aquella febra qu'és l'única existència posible.

Al arribar, lo senyor de las sombras, va tractar-nos com xinos o negres; al primer dia, va despatxar al pianista qu'era, l fill d'en Sampere de Ca la Ciutat; al segon, l'Homdedeu tingué qu'anar-se'n y al cap d'un mes de mantenir-nos tots ab la meva paga y la d'un quart català, un tal Romeu, va ser despatxat aquest, en vista de lo qual, jo vaig seguir lo meu deber no abandonant als companys. L'endemà mateix un senyor de Chicago, va venir a trobar-me y m proposà la instalació d'una cerveseria com la del *Clou* o del *Chat*. En un mes se va fer, se va obrir, tothom va volguer-o veurer y anavam per bé, quant lo Romeu citat tingué la sombra de guillar ab los quartos, veyent-nos obligats a malvendreu-u tot y buscar feyna. Jo, feya lletrerets per l'Exposició, pintaba escuts, treballaba en els trastos per a cabalgatas y me vaig encarregar d'embalar los cuadros de varias seccions de Bellas Arts, en lo cual vaig poder arreplegar-me de soba, y arreconar uns set cents duros que vaig perdre ab tot lo que tenia menos los dibuixos y cuadros, perquè.s va cremar la casa ahont vivia. Al cabar la feyna, me quedaban doscens duros que.m vaig gastar anant a veurer la reserva índia y San Francisco, des d'ahont vaig venir cap aquí, arribant ab un parell de duros. Ara, si pinto la sala de concerts, estich salvat y pel pròxim Saló penso poder anar a París; sinó encara que com a ganas ne tich hasta pera anar.me'n a peu si pogués, no.m vull mourer d'aquesta terra, o altrás de per aquí mentre no torni ab un reconet que m'asseguri la llibertat durant un any o dos. Però perxò, faix com los parenostrichs: *Dios sobre todo*.

Sabia lo dels teus cuadros perquè l'any passat y aquest he comprat los catàlechs del Saló, al arribar. Llegeixo cada dia de coreu lo «Figaro», «Gil Blas», «l'Echo», y altres diaris de Paris y estich tant al tanto com allí, però aixó de no codeijar-me més qu.ab morralls, me té cremat y mossegador.

Lo pías, prop de Nova York es tan esplèndit, que de vegadas anant a la perduda ab algun vaporet que.s fica pels rius, los cabells se'm posant drets tant per l'hermosura de

lo que veix com recordant-me d'aquell lladre d'Itàlia que va descobrir en mal hora, los homes, no fan cara de res; ara surt una mena que és la barreija dels jueus de d'aquell ros de carbassa aleman e anglès, tan empipadora. Las donas n'hi ha que.t donarian una pila de dias de feyna, però la majoria venen a ser chinchas de fàbrica ben vestidas ab mal gust. Pels carrers, res d'arbres, carrils a peu pla y enlayre, fils, timbres, ascensors, xiulets, gruas, guras y gent corrent per a fer veure que tenen pressa. Los barris richs, ho sont en veritat, però fan olor de droguer y tocinayre a set lleguas; lo parc Central és l'únich magnífich oasis d'aquest pilot d'humanitat insignificant y la sola esperança, l'immensa planura d'aygua que las bocas de la rada volen menjar sense poder-o. Creu que si hi hagués carretera, hi hauria empentas per a tornar. Quin cuadro tant d'història, lo que representés l'*arribada* dels emigrants!! quinas caras esfareídas, quins esglays, quanta desilusió, prou veuen pobrets que la terra promesa que buscaban, l'han deixat al darrera. Si veyas los dias de festas patriòticas com se veu qu.és vritat això! Tots aquests americanos, resultan irlandesos, alemanys, italians, plens encara de las soleyadas de la primera terra, de la fam de las boyras y revivint aquí lo que deixaren temps enrera' –Jo m'ho miro aixís y ja sabs que las banderas me deixant ben indiferent.

Si se decideix la pintura del Saló, aniré pochs dias a las montanyas, si no.s decideix, hi aniré tres o quatre mesos, pera donar-me un bany de salvatgisme, puig aquí, renego cada dia més de lo que.n dihuen civilisació y democràcia.

M'alegro que.t fixis a Sitjes, és un punt que fa per a tu y hi estaràs bé. Tinch confiansa en los teus adelantos y desitjaria m'enviesis fotografias dels quadros que t'agradin.

Paro, perquè *xiulan* las sis y és l'hora d'anar a menjar per a después anar a ensenyar cosas que no sé.

Ja sabs que jo n'olvido may y que soch lo mateix amich de sempre que reviu cada dia aquells anys de misèria que sont lo millor recort que tinch. Y a baixó t'abrassa

M. Utrillo (a) Senyor Domingo

Estados-Unidos

Mr. M. Utrillo

9 W. 14 th. St.

Studio 16

New York

Que vol dir en llarch:

Número 9, carrer 14, pues ab lletres

S'escriuria així:

9 West Fourteenth Street.

Document núm. 324

Carta de Miquel Utrillo a Francisco de Paula Valladar, Barcelona, 18 de gener de 1909.
Casa Museo de los Tiros, Granada (Fondo Valladar A-2.7 Reg. 977)

ENCICLOPEDIA VNIVERSAL ILVSTRADA EVROPEO-AMERICANA

J. ESPASA, EDITOR

DIRECCIÓN (ADRESSE): 579, CORTES. BARCELONA

18 Enero 1909

Querido amigo Valladar: a mi regreso, hallo sus gratas, sin contestación por mi parte de la casa, por haber dejado lo de la Alhambra, a mi discreción según suele decirse. Ya sabe Vd, que puede Vd. manifestarme explícitamente lo que desearía, teniendo en cuenta que estamos en España, es decir, que nada se paga en lo que vale. Al propio tiempo, le agradeceré halle las fotografías indicadas, si es posible, y si son al precio corriente mandarlas hacer. Las necesito para primeros de Febrero; al propio tiempo, indíqueme los gastos de turno, lo que recibió, etc.

He acompañado a Casas, que permanecerá algunos meses en los Estados Unidos, aprovechando yo asuntos de la Casa; el viaje de Casas, se debe a la muerte de su novia, cosa que duraba desde hacia 16 años, de modo que el disgusto ha sido mayúsculo.

Le desea un felicísimo año corriente, su invariable amigo

M. UTRILLO

Document núm. 325

Carta de Miquel Utrillo a Oleguer Junyent, Barcelona, 12 de gener de 1909.
Arxiu particular, Barcelona.

PUBLICACIÓN ARTÍSTICA
BARCELONA
291 CALLE DE MALLORCA
DIRECCIÓN

Barcelona 12 de Janer de 1909

Estimat amich Junyent; am molt de gust he llegit la noticia de la teva arribada a Vancouver, encara que sento la decisió de pasar a corre cuita pels Estats Units, ja que considero es un pais interessantíssim. Te queixes de lo retrassat de les noticies, i no consideres que may he lograt me diguessis les direccions futures, per poderte escriurer senses perdre temps. Estich perplexe en la redacció del viatger, perquè no hi ha manera de saber desde ahont vereu empedrer l'excursió al Kashmir, encara que jo crech es desde Delhi; per fer temps, descriuré abans Agra, per donarte temps de respondrem, donantme tants detalls com puguis, de temps, noms etc, perquè no podré esperar que siguis aquí. He arreglat les coses de mode que am tot lo que tu has portat, comprat i dibuixat, fotos, dibuixos, etc, arreglarem una exposició, en la que tú donarás dugues o tres o solsament una conferencia que ja l'escriuré y no tindrás més que llegar; además, hi haurá dos dinars, un de car y triat, am disfressa obligatoria y un altre de més acomodo, per anarhi tothom. Tot aixó, tendrá lloch en la nova gran sala del Fayans Catalá, de la que jo soch director, y que tu inaugurarás. El viatge, que rebrás a Londres, Post Office, té cada dia més gran acceptació y tendrá dos temes.

En Casas, es ara a Cuba, d'ahont tornarà cap al 20 de janer, a Nova York y Chicago, de modo que no perdrás pas el temps preguntant al Knickerbocker Club, si hi ha Mr. Charles Deering de Chicago, qu'es el seu amich. A Chicago, viu: 237 Michigan Avenue.

S'ha mort en Romeu. De lo demás, res sé de nou que't pugui interesar, com no sigui saber l'agradable sorpresa que'm fa el veurer qu'has fet un progressoss colossals en dibuix, ja que cada enviu, es més just, ple de carácter é interessant.

Aquesta carta la dirigeixo a tres llochs diferents, ó sigui: Chicago, New-York y Londres. Digam el teu itinerari exacte, perquè ting ganes de venir a rebret a Paris, ó quant menos a la frontera, si els calés no m'arriuen a més, de mode que hé de saber exactament quant arriveu, etc.

Espressions al amich Recolons, y ja pods comensar a dirli que per l'exposició, ell haurá de deixarte tot lo que seigui seu.

Noo ting temps per més am aixó, me despedeixo fins a la proxima carta qu'espero encara tindré temps de dirigirte abans de la vostra arribada. Sé que la germana den Mariano 's casa amb un noy d'Olot y suposo que per el casament sereu aquí.

Una forta abrasada y fins aviat

M. Utrillo

Document núm. 326

Carta de Miquel Utrillo a Raimon Casellas, Barcelona, 28 de juny de 1910

Fons Raimon Casellas (Biblioteca de Catalunya, Ms 5230/9)

ENCICLOPEDIA VNIVERSAL LVSTRADA
EVROPEO-AMERICANA --- J. ESPASA, EDITOR
DIRECCIÓN (ADRESSE): 579, CORTES.- BARCELONA

28 de juny 910

Molt estimat amich: sentint molt no veurel y recordant-li que tot lo dia estich atrafegat y que no surto de nits, vull demanar-li molts favors: de primer, vegi si'm pot treurer d'inquietud, dient si no sab res den Borrás, que la seva dona m'ha telefoneijat desde Vilanova, qu'un diari diu qu'está ferit a Buenos Aires. Jo he cablejat que si ting constesta ja l'hi diré a vosté, per posar-ho a La Veu i en quant al tal diari res né trobat llegintne una ventena d'aquí y de Madrit.

2on l'hi agrahirie molt, donant les instruccions al portador que'm fes donar (pafaut), o si no es posible 'm deixés, tots els articles de vosté sobre els primitius catalans – 3er lo mateix referent a totes les fulles artístiques de La Veu qu'han sortit fins are. Y 4t, si'm vol fer la mercé de comunicarme lo que vulgui referent als Borrassás, qu'en cas de ser inèdit, (que ja m'ho dirá), anirá l'indicació natural de vosté.

Perdoni l'atreviment pero ja sab que sempre he comtat am l'amistat y saber de vosté. Els diez de festa, no puch venir a veure'l, perquè el nostre americá, (qu'es diferent d'americano) ha comprat l'hospital de Sitges y com jo voldria ferne no un Cau sino una casa artística, vaig allí els dies lliures a fer obres.

Rebi am les majors gracies les millors salutacions del seu amich

M. Utrillo

Document núm. 327

Carta de Miquel Utrillo a Joan Serra i Vilaró Barcelona, 18 de desembre de 1914
Arxiu Serra i Vilaró (Arxiu del Capítol de la Catedral de Tarragona, dipositat a l'Arxiu Històric Diocesà de Tarragona), sense núm. inv.

Barcelona 18 Xbre 1914

Amic Mossen Serra. La seva carta del 2, me va trobar fora. Contesto doncs per desitjarli un felís any 1915, i felisses festes de Nadal.

No sento que se m'escapés la pica perquè era cara, donat qu'ara i durant molt temps la gent no està per compres.

Ja sap que tant aquí com a Sitges te un sincer amic

M. UTRILLO

VÁZQUEZ, Carlos

Document núm. 328

Postal de Carlos Vázquez a Charles Deering, Barcelona, 19 de juliol de 1921
Arxiu Històric de Sitges, sense número d'inventari

[CARTA ESCRITA EN UNA POSTAL ON APAREIXEN REPRODUIDES DUES OBRES DE CARLOS VÁZQUEZ: REGALO DE BODA Y EL TORERO HERIDO]

Barcelona 19 Julio 1921

Sr. Dn. Carlos Deering

Sitges

Muy Sr. mio: He visto con gran satisfacción el Homenage que la Villa de Stges ha tributado a V. y aunque no tengo el honor de conocerle, pero como artista que soy, me adhiero a sus manifestantes con el mismo entusiasmo y por los mismos ideales. Se lo mucho bueno que encierra su Casa Museo de Marycel y tendré sumo gusto en obtener su permiso para visitarle y ofrecerle al mismo tiempo mi incondicional adhesión y admiración a quien ha sabido labrar tan espléndido Museo de Arte Español como hacerse querer de los habitantes de la Villa de Sitges.

Su afmo.

S.S

Carlos Vázquez

Vicepresidente de “La Casa de Periodistas y Artistas”

S/C Puerta del Angel

VENTOSA, Enrique Luis

Document núm. 329

Carta d'Enrique Luis Ventosa a Miquel Utrillo, Palma de Mallorca, 10 de novembre de 1914

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Palma de Mallorca 10 de Novre de 1914

Querido amigo Utrillo:

El día 5 tuve el gusto de enviarte un telegrama diciéndote que estaba dispuesto a fabricarte los azulejos para el 1º de Enero y suplicándote me enviaras dibujos para poder enviarte precios. Como hasta hoy (10 noche) no he tenido gusto de tener noticias tuyas temo tengas algún enfermo, lo que sumamente lamentaría o acaso estas arreglando los dibujos. Si el trabajo te precisa mucho te agradeceré me indiques cuanto antes lo que deseas para poderlo fabricar con urgencia.

No solamente puedo hacerte azulejos sino todo cuanto desees en cerámica pues he hecho una combinación con una Fca. de aquí y respetarán mi marca que tengo registrada.

Cuando tenga la satisfacción de tener noticias tuyas te enviaré una serie de dibujos coloridos, estilo antiguo que espero serán de tu gusto.

También te enviaré fotografías de sillas antiguas que fabriqué en Puebla que con facilidad puedo fabricar y recibir los cueros cincelados de Puebla.

Deseándote que no hayas tenido novedades ya sabes te quiere tu antiguo amigo

Enrique Ventosa

Document núm. 330

Carta d'Enrique Luis Ventosa a Miquel Utrillo, Palma de Mallorca, 17 de novembre de 1914

Fons Miquel Utrillo MU, sense núm. inv.)

Palma de Mallorca 17-11-14

Sr. D. Mguel Utrillo

Sitges.

Mi muy querido amigo:

Mucho te agradezco tu estimada carta y enérgicamente me dedico a la cerámica con el cariño y el entusiasmo que se merece.

Han puesto a mi disposición la fábrica “La Roqueta” y allí trabajo. Me han prometido nombrarme representante exclusivo de dicha Fca. en el extranjero y cuando las circunstancias lo permitan pienso introducir mis cacharros en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, etc. Puedo hacer mucho más aquí que en Puebla pues esta fábrica tiene muchos más elementos. Ya sabes que no soy ningún técnico solo me preocupa la forma y el decorado.

Dentro 15 días (antes no queden horneado) te enviaré muestras de los azulejos y precios serán muy Poblanos y muy mios como deseas.

He alquilado una magnífica tienda en el mejor sitio de esta (Calle de la Marina 105) a donde el 15 Diciembre abriré mi taller y exposición.

Te envío algunas fotografías de sillas que fabricadas en Puebla se que puedo hacer aquí pues los operarios son cuidadosos y los jornales baratos. Los cueros de dichas sillas son cincelados a mano con dibujos mios. Te encargo mucho la devolución de las fotografías porque son las únicas que tengo.

En “La Roqueta” me respetan la marca y lo mio es completamente aparte de us fabricación, así tengo la ventaja de no poner fabrica propia. Lo mismo que hice en Puebla.

Sobre la mania de escribir sigo tu buen consejo, por ahora (y acaso para siempre) haré algo para entretenerme, pero con toda el alma me dedicaré a la cerámica.

Aquí vivimos todos satisfechos es un hermoso país, los habitantes bondadosos y estmos en un ambiente de paz y propio para trabajar con fé.

He adquirido algunas piezas cerámicas antiguas de bastante importancia. Ya te enviaré fotografías.

Ya sabes mi buen Utrillo, que siempre he admirado tu cortesía, opinión y tu gran sinceridad y a ti te debo grandes favores y tus consejos siempre serán para mi gratísimas ordenes.

Tu agradecido amigo que no se olvida del año 90, de París.

Enrique Ventosa

He tenido el gusto de saludar a Clarasó.

Tu Casa (mientras arreglan la tienda)

Calle de la Infanta 16 (Tercero)

Document núm. 331

Carta d'Enrique L. Ventosa a Miquel Utrillo, Palma de Mallorca, 4 d'agost de 1915

Fons Miquel Utrillo (MU, sense núm. inv.)

Palma 4 Agosto 15

Querido amigo Utrillo

Recibí tu estimada 31 Julio en la que me dices has visto a Santiago Segura y que este está dispuesto a vender mis cerámicas. Mucho te estimo lo que has hecho y si puedo tener un arreglo con "La Boqueta" enviare al Sr. Segura los dibujos que dices.

Puedes estar completamente tranquilo que nunca repetiré tus modelos

De "Mar y Cel" pues es muy justo que desees tengan originalidad.

He recibido los cuadernos de "Ceramica" y "azulejos" que te agradezco mucho.

Te incluyo la fotografía con los edificios antiguo y moderno, ojalá haya acertado lo que desees.

Mucho hemos celebrado hayas tenido un buen viaje y deseándote a ti y a los tuyos mil felicidades, recibe afectuosos saludos de los míos y un abrazo de tu siempre agradecido amigo

Enrique Ventosa

XIRÓ, Josep Maria

Document núm. 332

Carta de Josep Maria Xiró a Miquel Utrillo, París, 14 de maig de 1908

Fons Miquel Utrillo (MU, núm. inv. 3.186)

Taverne Royal

25 Rue Royale. París

Telefone 260-23.

14 Mai 1908

Amigo Utrillo:

Ya se que estuvo V. en Munich, cuando yo estaba, porque no se dejo ver? Yo le mandé mi dirección pero...K voste no va venir !quina barra!

Bueno, deixant a part això, el motivo de la presente, es mandarle las adjuntas fotografías de la “Dame d’Elche” del Louvre, reproducida por el escultor Pinazo pensionado por Valencia.

Las fotografías quedan de vosté y pot ferne l’hus que vulgui. La copia l’ha fet destinada al Museo de reproduccions de Madrid pero el dret de fer-ne d’altres reproduccions es d’en Pinazo. Si vosté fós tan amable, de fer veure les fotografias al del “Fayans Català” potser farian negoci, o si se li ocurría algu que pogues comprar-ne, en Pinzo li agrahiria molt (y al comprado també).

Otro si, també li agrahiria si publicava les fotografies. En fi si desitja algún detall més ja li donarem.

Jo pensó anar a Barna aquet verano, donchs ya ho sab, si se li ofereix res d’aquí, ja ho dirá.

Rebi un afectuos saludo y una apretada del seu aff. Amic

Xiró

7, rue Navarin. Paris.

**APÈNDIX DOCUMENTAL II:
LA DISSOLUCIÓ DE MARICEL**

El 2 d'abril de 1921 es formalitzà legalment el traspàs de les cinc primeres cases a Deering que es van valorar en 55.000 pessetes i que el català no cobraria perquè reconeixeria per escrit haver-les rebut anys abans.¹ Tot i haver acceptat la proposta, alguns documents que eren indispensables per dur a terme aquesta operació no eren en mans d'Utrillo sinó que els tenia Josep Suñé Alaix, que es dedicava a la compra-venta d'immobles. Deering els hi va reclamar mitjançant un document notarial, comunicant-li que si no els entregava emprendria accions legals contra ell.

Amb la declaració redactada, el notari i els dos testimonis (Sebastià Hill i Sebastià Carbonell), anaren a casa de Suñé i Alaix per entregar-li l'escrit i sol·licitar-li que lliurés l'esmentada documentació. No s'hi oposà, manifestant que els hauria entregat ell mateix però fins aquell moment ningú no els hi havia reclamat, alhora que els hi recordava que hi havia un crèdit pendent de cobrar per la seva intervenció en la compra de les finques esmentades. No podia precisar a quina quantitat ascendia el deute, però aclarí que estava en el seu dret de retenir les escriptures per impagament.

Suñé i Alaix i Utrillo tenien una societat de compra-venta de cases. El primer adquiria els immobles i el segon els hi recomprava per una quantitat superior amb els diners que Deering enviava a Espanya.² Ho certifica un document emès el 20 de maig de 1921 pel notari José María Gómez de León, on s'especifica una per una quines cases es van comprar per bastir la vessant de terra del palau, el dia en que es realitzà la venda i el nom dels seus propietaris. Aquest document també aclareix que Utrillo va aixecar casa seva damunt d'uns terrenys que eren propietat del nord-americà i a més, que estava connectava il·licitament amb Maricel i algunes portes, finestres i una cisterna d'aigua recolzaven damunt les parets del palau causant problemes estructurals. Davant la gravetat d'aquests fets Deering manifestava que tenia previst denunciar-lo i li reclamaria la propietat de la casa on vivia perquè l'havia pagat amb els seus diners per molt que el català digués que era seva.

En contrapartida, Utrillo proposava arribar a un acord econòmic perquè sabia que si s'allargava més l'assumpte seria perjudicial pels dos. Segons com resolgués la justícia

¹ COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramon Casas. A friendship in art*. Evanston: Northwestern University Press, 2012, p. 296.

² *Ibidem*, p. 300.

Apèndix documental II: la dissolució de Maricel

el cas s'haurien de fer nombroses obres als dos edificis, casa seva (l'actual Biblioteca Popular Santiago Rusiñol) i la vessant de terra de Maricel, corrent el risc de que diverses parts quedessin inutilitzades. Així mateix reconeixia que la casa del carrer de Sant Joan era propietat de Deering i que l'havia comprat en nom seu i per això no posaria traves a la seva venda pel que li costà, acceptant no rebre diners adduint que ja els havia cobrat al seu moment. La resta, inclosa la casa on ell vivia, la cediria per 25.000 pessetes ja que s'havia assessorat i considerava que aquest era un preu just.³

Malgrat que les dues postures inicialment semblaven irreconciliables, s'acordà que Utrillo li vendria la casa del número 13 de la Plaça de la Constitució que llavors estava lliure de càrregues. Pel que fa a les cases del número 11 i 12 de la mateixa plaça, on s'aixecava l'habitatge del català i el de la seva cunyada, les cediria a canvi de 25.000 pessetes i declarava rebre al moment un taló del Banc Mercantil de les Amèriques per un import de 12.500 pessetes. La resta s'estipulà que es pagaria en tres mesos. Així mateix quedava consignat que podria ocupar-les en règim de lloguer sense cap tipus de cost durant tres mesos més, període considerat adient per fer un trasllat, si se superava aquest termini, perdria part dels diners que faltaven per pagar. A més, aquestes dues propietats no podien ser rellogades per ell a cap membre de la seva família, i si marxava abans dels tres mesos cobraria els diners restants més aviat. Finalment, pel que fa a la casa del número 8 del carrer Sant Joan, Utrillo la venia a Deering per 1.500 pessetes que no cobraria ja que declarava haver-les rebut abans.⁴

Dies després, un cop resolt el tema dels edificis, Deering envià un nou requeriment a Utrillo amb data del 20 de maig de 1921. Com feia dies que havia cessat en les seves activitats habituals a Maricel, li reclamava que fes diverses coses en un termini de sis dies: que redactés una escriptura pública on declarés quina quantitat de diners i a qui s'havien pagat els treballs de construcció, i si ell encara tenia pendent de cobrar alguna quantitat pels serveis prestats. També se li demanava un document oficial que certifiqués que tots els objectes que hi havia dins del palau estaven pagats, i si hi havia deutes pendents, que s'especificqués quines quantitats i a qui calia pagar-les. Seguidament li exigia que entregués tots els plànols de l'edifici, així com els historials (dels edificis i de la col·lecció) ja que eren propietat exclusiva de Deering. Finalment se li demanava que retornés els llibres, objectes d'art, estàtues, brodats, catifes i documents

³ Document notarial de José María Gómez de León, escriptura núm. 122 del 20 de maig de 1921 publicat a COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramón Casas...*, p. 302-210.

⁴ *Ibidem*.

Apèndix documental II: la dissolució de Maricel

en general que tingués en poder seu per les funcions que feia a Maricel, i les 5.000 pessetes que tenia en dipòsit per comprar el *Retaule dels Pellaires*, que no s'havia adquirit per culpa seva. De no complir amb aquests requeriments, Deering emprendria accions legals contra ell.⁵

En resposta a dites reclamacions, Utrillo comunicà que no podia informar sobre les feines de construcció ja que això només podien fer-ho els contractistes i ell no ho era. Com a contrapartida, oferia un document indicant que tot estava pagat des de la compra de l'hospital fins als materials i els subministradors. Pel que fa als deutes pendents confirmava que no es devia res a ningú i afegia que no estava d'acord en entregar els rebuts, comptes i comprovants al notari. Per això demanava que fos el propi Deering, o algú en representació del nord-americà, que anés a casa seva per estudiar tots els papers i llavors ell entregaria tot el que fes falta. En relació als plànols de l'edifici estava d'acord en lliurar-los, però només unes còpies ja que els originals eren seus pels drets d'autor. Respecte als historials dels edificis comunicava que no existien. Només s'havia redactat l'inventari que Deering sol·licità i que ell deuria tenir, i recordava que el magnat no tingué mai cap interès en fer-los, perquè en realitat l'únic que sempre li havia interessat eren els diners i el valor que podia obtenir de les peces que col·leccionava. Pel que fa a les obres pertanyents a Maricel que conservava a casa, no tenia inconvenient en retornar-les perquè eren objectes de poc valor, peces fragmentàries i complements decoratius. Per últim, afegia que no retornava les 5.000 pessetes destinades a la compra del retaule, recordant que la operació no es tancà per problemes aliens a ell. Per això considerava que aquesta quantitat s'havia de reclamar al Gremi de Pellaires.⁶

Un cop contestat a tot el que li demanava, Utrillo passà a reclamar la seva part. Volia recuperar alguns objectes de la seva propietat que havien quedat a Maricel entre els quals els llibres de la *España Sagrada* d'Enrique Florez, el *Viaje literario a las Iglesias de España* (1803-1852) de Jaime Villanueva i la col·lecció completa del *Viage por España* d'Antonio Ponz. De pas, li recordava que molts objectes que formaven part de la col·lecció s'havien adquirit a preus inferiors als del mercat gràcies a ell, i a que els artistes creien que Maricel esdevindria una institució pública de cultura. Per aquest motiu no dubtava a exigir-li que recompensés com es mereixia, i segons els preus que es

⁵ Document notarial de José María Gómez de León, escriptura núm. 123 del 20 de maig de 1921 publicat a COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramón Casas...*, p. 310 i 312.

⁶ Document notarial de José María Gómez de León, escriptura núm. 129 del 27 de maig de 1921 publicat a COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramón Casas...*, p. 312, 314 i 316

Apèndix documental II: la dissolució de Maricel

pagaven llavors, a Joaquim Sunyer, qui anys abans li havia venut tres quadres per només tres-centes pessetes.

També li recordà que durant els anys que havia treballat per ell fent d'assessor artístic, funció que el nord-americà havia omès conscientment en la seva reclamació anterior, mai havia cobrat per la feina feta. No s'oblidava d'esmentar, però, que al llarg dels anys les úniques quantitats de diners que rebé del nord-americà foren uns donatius que en part reinvertí en adquirir objectes per a la col·lecció. Per aquest motiu estava decebut ja que durant els dotze últims anys havia abandonat totes les altres tasques professionals per atendre exclusivament els seus requeriments, arribant a desatendre a la seva pròpia família.

Per tot l'exposat el català considerava que l'actitud de Deering no era l'apropiada i veia excessiu que l'amenacés constantment amb emprendre accions legals contra ell quan sempre havia complert amb els seus mandats, havia signat i entregat tot el que li demanava i traspasat les propietats que estaven al seu nom sense oposar-s'hi. Cansat de que el molestés contínuament enviant-li documents oficials amb peticions i requeriments, li deixava ben clar, que si persistia, seria ell qui el denunciaria i li exigiria les corresponents reparacions.⁷

Aquest enfrontament visqué una certa treva l'estiu de 1921 quan Deering va ser fora de Sitges. Però amb el seu retorn a Maricel, tornà a la càrrega amb més requeriments en relació a objectes de la seva propietat que Utrillo encara conservava. Un cop aclarit el què li reclamava, el col·laborador del magnat Philip Kalisher es personà a casa d'Utrillo i aquest li lliurà una sèrie d'objectes que «parecian una mofa por parte de Utrillo a la demanda de Deering».⁸

Utrillo contraatacà presentant també un requeriment oficial contra Deering. Com que ja havia abandonat la casa que formava part del complex de Maricel, li reclamava el pagament de les 12.500 pessetes que li devia. També li exigia el retorn dels objectes que ja feia temps li havia reclamat, els volums de Florez, Villanueva i Ponz. L'informava també que durant la mudança havia detectat una sèrie d'objectes i llibres que creia eren propietat del magnat i s'oferia a retornar-los. Com que alguns d'ells eren emprats

⁷ *Ibidem*, p. 316 i 318.

⁸ COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramón Casas...*, p. 318. La llista d'obres que li lliurà estava composta per dues mitges portes de ferro forjat procedents de la Seu d'Urgell, la col·lecció de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, la memòria de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888, un plat italià antic, setze capitells antics i moderns, diversos fragments de pedra i una estàtua de pedra antiga molt pesada representant Sant Miquel i que estava molt deteriorada.

Apèndix documental II: la dissolució de Maricel

habitualment per Utrillo, cas d'un baròmetre de cubeta i diversos llibre d'art, li proposava comprar-los pel mateix preu que havien costat.⁹

El 19 d'agost de 1921 Utrillo entregà les claus de casa seva i de la que habitava la seva cunyada situades a la Plaça de la Constitució. L'endemà, cap a mig matí, Deering s'hi personà per inspeccionar-les i s'adonà que hi faltava la font sortidor del pati principal, el dipòsit d'aigua del terrat, un pany de seguretat de la porta exterior, la clau que comunicava el pati amb les escales de Maricel i un pany exterior de seguretat. La reclamació d'aquests objectes per part del nord-americà portava implícita una amenaça al català, ja que si no els retornava no cobraria les 12.500 pessetes que se li devien.¹⁰ També contestà el darrer requeriment d'Utrillo assegurant-li que tenia cinquanta-un i no cinquanta volums de la *España Sagrada*, que no tenia els vint-i-tres volums de Villanueva, que no li vendria els objectes pels quals s'havia interessat i que seguia esperant tot allò que encara no li havia entregat de Maricel.

Al setembre de 1921 aquest estira i arronsa ple de mesquineses va arribar al final. El 7 de setembre Utrillo atorgava poders a Luis Gonzaga Montfort, rector de Sitges, perquè el representés, i rebé definitivament les 12.500 pessetes que se li devien. Un colofó sense cap mena de grandesa per un projecte únic i irrepètible.

⁹ Document notarial de José María Gómez de León, escriptura núm. 169 del 26 d'agost de 1921 publicat a COLL MIRABENT, Isabel. *Charles Deering and Ramón Casas...*, p. 320.

¹⁰ Utrillo, sempre hàbil en les respostes, raonà peça per peça els motius pels quals no els hi volia tornar. Respecte al sortidor del pati assegurava que no era part de la casa ja que estava recolzada al terreny i no adherida. El dipòsit en realitat era un escalfador i li pertanyia perquè era part del seu mobiliari i un dels panys de seguretat se l'endugué per la seva nova casa i l'altre li comunicà que l'havia deixat allí, perquè la clau que l'obria era la clau mestre de Maricel.

