



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Tatuaje y delincuencia

Gabriel Font Riera



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0. Spain License.**

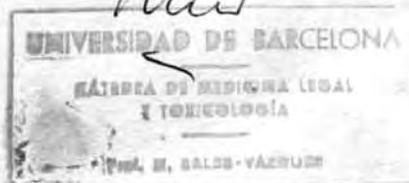
UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
CÁTEDRA DE MEDICINA LEGAL Y TOXICOLOGÍA  
PROF. M. SALES-VÁZQUEZ

Barcelona, 16 de Marzo de 1971.

Ilmo. Sr. Decano:

Como Catedrático de Medicina Legal y Toxicología de esta Facultad de Medicina, hago constar que dirijo la Tesis de D. Gabriel Font Riera sobre el tema "Tatuaje y delincuencia" y que dicha Tesis se halla en condiciones de ser leída en la convocatoria del mes de Junio del presente curso académico.

Le saluda atte. su afmo.



FACULTAD DE MEDICINA DE BARCELONA

---

TESIS PARA ASPIRAR AL GRADO DE  
DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUGIA

Director de Tesis:  
Profesor D. MIGUEL SALES VAZQUEZ  
Catedrático de Medicina Legal y Toxicología.



P. 173.353

TATUAJE Y DELINCUENCIA

Gabriel Font Riera  
Barcelona, Año 1971

Al Director de la presente Tesis, Profesor D. Miguel Sales Vázquez, a quien todavía recuerdo en el vetusto paraninfo de aquella antigua Cátedra, dándonos su primera clase, que por cierto, logró prontamente alejar la manifiesta prevención que una mayoría sentíamos hacia una ignota disciplina, compuesta de una rara mezcla de Medicina y Derecho.

Este rápido y duradero éxito en el curso 1951-52, se debió, además del comienzo, a una afortunada conjunción de virtudes docentes y humanas; gran nitidez en las ideas conceptuales, con manifiesta brillantez de exposición; el saber modificar la inevitable aridez de ciertos temas, en sencillas, asequibles y amenas charlas; una loable tendencia a sus citar fértiles y prácticos diálogos; aunando una extensa información casuística, constantemente actualizada, con un ajejo, agudo y simpático anecdotario de experiencias vividas y finalmente, ex-Cátedra, estimulando con invariable cordialidad que emanaba de su persona, hacerse depositario de las más variadas consultas, sugerencias y que en muchas ocasiones transformábanse en particularísimas cuitas y a las que nunca negó una sabia orientación o un amistoso consejo.

No es de extrañar pues, atribuirle una decisiva influencia en el cómputo de postgraduados que sintieron la vocación de su asignatura: la Medicina Legal, ni tampoco achacar a una mera coincidencia las numerosas Tesis, que le han tenido como indiscutido mentor.

Personalmente, manteniendo viva la ejemplar imagen de aquél ayer, intento tardíamente saldar una deuda por aquellas enseñanzas recibidas, al dedicarle este modesto trabajo. Pensando en el presente, y en calidad de compañero de especialidad, patentizarle, como entonces, mi agradecimiento y admiración, al ser testigo de su cotidiana labor en los ámbitos de la Audiencia y Juzgados, pues tal vez, sin que se haya percatado, sus actuaciones, todavía extraña para muchos, la continuidad de aquél magisterio, reflejo indiscutible del prestigio moral y científico, que ha conseguido inculcar a la Corporación Médico Forense Española.

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal line with a vertical stroke and a small flourish at the end.

A mis padres

A mi esposa

A mis hijos

Nuestra primera manifestación de gratitud, ha de ser para nuestro buen amigo el Dr. J. Camps Piera, por las grandes facilidades que en todo momento hemos encontrado cuantas veces se ha solicitado su colaboración y consejo, con el fin de conseguir una más fiel aplicación de su Ficha Interpretación Tatuajes (F.I.T.), sobre cuya base se ha desarrollado la presente Tesis.

Gracias también, a nuestro entrañable amigo el Dr. Saumench Gimeno, por su entusiasta colaboración en el estudio de la personalidad de los tatuados sometidos a examen.

Agradecemos al Excmo. Sr. Director General de Instituciones Penitenciarias, el haber tenido a bien autorizar el presente estudio en el interior de los Centros de Detención.

Reconocimiento a los Ilmos. Sres. Directores de los Centros Penitenciarios de Detención de Hombres y Mujeres de esta Ciudad, por el interés que han mostrado hacia el presente trabajo y su apoyo a la realización del mismo, así como a los Funcionarios de estas mismas Instituciones por las atenciones que nos han dispensado en cada una de las repetidas visitas que hemos debido realizar a dichos Centros.

Sería imperdonable no añadir unas palabras de gratitud a los cien reclusos que, de forma tan gentil, se han prestado voluntariamente a reconocimiento.

JUSTIFICACION DE LA TESIS

Por el nacimiento y habitual radicación en las Islas Baleares, y en tanto cursamos los estudios preuniversitarios, permitió que durante varios años llamara poderosamente nuestra atención el observar, en innumerables extranjeros, principalmente anglosajones, que ya en los años 1942-1945, eran aficionados a visitarnos para disfrutar de nuestro sol y de nuestras playas, una para nosotros extraña costumbre de exhibir llamativos dibujos en las más variadas regiones de la superficie de la piel.

Recordamos sobre este particular, que además de incitar la curiosidad, no logramos comprender su significado, sin que por un momento intentáramos lo explicaran propios ni extraños, ya que si por un lado nos acuciaba la idea que su portador podía ser protagonista de deslumbrantes y misteriosas aventuras, por el otro, no podíamos sustraernos de una vaga sensación de repugnancia, análoga creemos, a la que después sentimos frente a la contemplación de determinadas lacras humanas. Esta mezcla de sentimientos, analizada con posterioridad, hizo creer obedecía en nuestras mocedades a lo que en la panorámica de actualidad ha sido denominada ambiente de "suspense", que estima algo que no sabe porqué mantiene en vilo nuestros sentidos.

Esta vivencia, que debió turbar en aquellos juveniles años, en más de una ocasión, el curso del pensamiento e incluso obligarle a un involuntario "alto" durante la asimilación memorística de una materia escolar anodina o francamente dificultosa, quedó seguramente grabada en uno de los innumerables compartimentos estancos de la estructura cerebral, en un estado más de latencia que de olvido propiamente dicho, y por consiguiente dispuesta a emerger en la primera oportunidad que le fuera propicia.

Debía, no obstante, pasar bastante tiempo antes de darse tal circunstancia. Hay que tener presente, los difíciles años que siguieron a la guerra civil. A tal efecto, no creemos equivocarnos al constatar que muchas promociones, a diferencia de otras formadas en épocas más placenteras, estuvieron impulsadas por un denominador común: la responsabilidad de terminar pronto y con la máxima eficiencia la carrera elegida, ante la idea del gravamen que representábamos para nuestros padres, y por ende, poderles compensar cuanto antes mediante la obtención de unos ingresos derivados de un prematuro ejercicio profesional.

Por ello, los horarios se cumplen a rajatabla, los textos vigentes eran estudiados a fondo, pero en cambio, debemos confesar, estuvimos completamente apartados de otras docencias con las que ampliar o marginar nuestra cultura, limitándonos estrictamente a las exigidas en los reglamentarios exámenes.

Esta explicación, tiene únicamente por objeto, demostrar que durante seis años, ni en las asignaturas estudiadas, ni por disponer como se ha dicho, de otras fuentes literarias, pudimos rememorar ni mucho menos descifrar, que aquellos dibujos que alertaron nuestra niñez, tenían valorables significados, puesto que incluso, dudamos si llegamos a identificarlos con los tatuajes.

Con el estudio de la Medicina Legal, reencontramos y aún de forma somera, los famosos dibujos, casi apartados de la memoria por el correr del tiempo y a los que tampoco esta vez les concedimos una atención excesiva, pues es norma que en los tres últimos cursos, el estudiante vive casi obligadamente inmerso en las complejas y dilatadas materias contenidas en las asignaturas de Médicas y Quirúrgicas.

Fué preciso el transcurrir de unos años, los indispensables para la sedimentación del magma científico adquirido tras la consecución del título, para sentir la llamada vocacional de la Medicina Forense. Y es lógico que en la preparación de tan interesante doctrina, en la lectura de sus textos clásicos, así como en la búsqueda de datos biográficos, fuera donde empezamos a vislumbrar la intimidad conceptual de los tatuajes.

Su visión, tras el estudio, no nos repugnaban como antaño, pero sí continúan interesándonos. Tanto, que para nosotros representó contemplar de nuevo, desvaídos clichés añejos, parejas a aquellas colecciones empezadas y no acabadas consustanciales a una añoranza tristonca, propia de la exhumación de recuerdos que por ser pasados, siempre evocamos con un matiz de nostalgia. No obstante, superados estos fantasmagóricos sentimientos, tal vez por contraste, motivaron el que dedicáramos con más fervor y entusiasmo a documentarnos de tal materia, que teniendo sus orígenes en un simple y primitivo reconocimiento tribal, perdurase a través de milenios como manifestación voluntaria, ornamental, mítica y muchas veces inexplicable de la raza humana.

Finalmente, ya en pleno ejercicio de la forensía, ante lo reiterado de su hallazgo en los reclusos que debimos de reconocer con relativa frecuencia, en fallecidos a los que tuvimos que autopsiar, cristalizó la idea de plasmar aquella ingenua curiosidad de la infancia, mediante la obtención de conocimientos y datos, tanto de naturaleza teórica como práctica, con los cuales elaborar los fundamentos de una Tesis Doctoral.

Así animados, empezamos a buscar y documentarnos sobre cuantos trabajos podían llegar a nuestras manos, que trataran de una manera más o menos directa sobre la materia escogida.

Procurando seguir un orden cronológico, pudimos pulsar las opiniones mantenidas por autores como: PITANGUY, BISAGGIO, TRZECIAK, las de MARTINEZ SAHUQUILLO, GUILLOT, MAGNIN, JAUSION, LACASSAGNE, MARTIN, SIMONIN y GISBERT CALABUIG, entre los más descollantes, al intentar de forma breve o prolija, dar la más exacta definición sobre el tatuaje.

Por lo que se refiere al proceso histórico del mismo, recurrimos a los denominados clásicos del Siglo XIX, el ya citado LACASSAGNE, CONCALON y BERTHOLON, quienes en sus estudios, tanto en Europa como en Africa, para el último de los nombrados, coinciden en remontar los primeros siglos del tatuaje al Cuaternario. Tras seguir desempolvando las arcaicas, quedamos maravillados por las narraciones de BERCHON y LACASSAGNE, respecto a la interpretación de las citas geniales clásicas de la antigüedad, tales como HERODOTO, CICERON, JUSTUS SOLINUS, SCRIBONIUS LARGUS, médico del Emperador Claudio, ESTEFANO, PABLO DE EGINA, PLINIO, TACITO y SAN AMBROSIO.

Es indiscutible, según criterio de BIEDERMAN y DRESSIG, que tanto en la égida griega como romana la frecuente utilización del tatuaje, llegó hacerse casi perceptiva en la segunda de ellas, principalmente en las jerarquías militares de las legendarias y famosas legiones romanas.

La Biblia lo proscribió como signo de idolatría, pero contrasta con la aceptación por parte de Ezequiel, que en sus profecías lo admite como signo sagrado y de perdón cuando

era grabado en la frente.

Igual costumbre estuvo extendida en diversos pueblos de la Edad Antigua, sin que en ello mediara ninguna distinción del nivel cultural imperante, ya que la finalidad de los tatuajes era muy diferente de unos a otros. En los pueblos donde predominaba el primitivismo, fué principalmente usado como señal de tribu. En cambio, en otros más civilizados, venía a conceder un sello de distinción para las clases privilegiadas, dependiendo, eso sí, del tipo de tatuaje y parte del cuerpo donde se practicaba.

Los egipcios incluso lo emplearon con fines curativos, como recientemente se ha comprobado continúa practicándose en territorios Africanos. También llegó a utilizarse como preventivo de peligros o enfermedades.

Las Edades Media y Moderna, son las que menos aportaciones hacen respecto al estudio del tatuaje. Se admite como razón más probable que las incisiones y punturas cutáneas fueron formalmente prohibidas, tanto por la Iglesia Católica, como por la Religión Musulmana. Parece ser, que con el triunfo del cristianismo, se empezó a legislar contra el uso del tatuaje. Existen edictos de Constantino y Tertuliano. Igualmente el Concilio de Calcuta lo prohibió totalmente a partir del año 787, considerándolo como restos de prácticas supersticiosas del paganismo y aún cuando se encuentra esporádicamente en uso por el año 1.052, bajo el reinado de Enrique II de Inglaterra, en general la tradición iba extinguiéndose por completo.

No obstante, mantenerse dichas prohibiciones, se exceptuaron en la época de las Cruzadas, pues los integrantes de dichos ejércitos se hacían tatuar emblemas religiosos para poder ser reconocidos y enterrados cristianamente si perecían en combate.

Después de escasos atisbos de resurgimiento aún de forma muy limitada en las últimas décadas de la Era Moderna, recogidos precisamente en la conocida Obra de Baumar-chais, "Las Bodas de Fígaro", irrumpe con gran profusión y auge en pleno Siglo XIX, y principios del actual; en el primero, como renovación de una moda, en el segundo, por la influencia de la primera conflagración mundial.

El momento culminante del tatuaje, tal como habíamos apuntado, debe situarse entre los últimos decenios del XIX y primeros del XX, ya que estuvo francamente en boga entre la juventud dorada de Europa y América, llegando a alcanzar la aristocracia e incluso la realeza. Sólo para citar unas cuantas testas coronadas, nombraremos al Rey Jorge V, al Zar Nicolás II, al Rey Oscar de Suecia, al Kaiser Guillermo II, al Khédive Abbas II de Egipto, etc. etc.

Fué la Medicina Legal quien verdaderamente empezó a ocuparse del estudio científico de los tatuajes. Hay que hacer justicia a la primicia en las memorias de HUTIN, en 1.853, y TARDIEU en 1.855, aún cuando la valoración de trabajos importantes ha recaído en el de BECHON y LACASSAGNE, ambos en 1.869. A partir de ellos se ha creado toda una literatura respecto a esta llamativa cuestión.

Después de este capítulo de rememoración histórica, continuamos estudiando los múltiples aspectos que presenta el tatuaje. A tal efecto recogimos la interesante y a veces definitiva personalidad del tatuador, y vale la pena recordar la figura del inglés Jorge Burchett, tatuador profesional por cuya tienda desfilaron numerosos personajes de sangre azul. Lo que en Burchett empezó como afición al estar cumpliendo el servicio militar en la marina, acabó con un espaldarazo de maestría después de estar de alumno aventajado del célebre Hori Clujo en Yokohama.

Respecto al capítulo de los lugares donde con más frecuencia se realiza la operación del tatuaje, debe señalarse a BOIGEY y al belga WERVAECK, quienes tienen estadísticas a tal respecto.

Por lo que se refiere al utillaje y materiales empleados en la operación del tatuaje, tenemos que dividirlo entre los que emplean la puntura, que es el procedimiento más difundido de Oriente a Occidente, incluyendo la Melanesia y la Polinesia, mediante haces de agujas que varían entre tres y doce; el de la incisión, utilizada preferentemente en América del Sur mediante el uso de cuchillos, navajas o lancetas; los mixtos, preferen-

temente empleados en Oriente, entre los Maoríes y Tunecinos y finalmente el llamado por tune-lación, propio de los pueblos con reminiscencias de la Edad del Reno: Esquimales, Groenlande-ses, etc. La operación la llevan a cabo con agujas rextas o curvas enhebradas con hilo previa-mente embebido en colorantes disueltos en aceite de foca.

En Europa y América del Norte, los colorantes más usados por los profesionales, según opinan los Doctores GUILLOT y MAGNIN, son:

Para el negro: Carbón finamente dispersado en solución amoniaca; el óxido ferro-so-férrico; la laca de hematoxilina y dicromato potásico y final-mente, la que se cree más perfecta, que es la tinta china.

Para el blanco: El dióxido de titanio y de zinc, el sulfuro de zinc o el blanco de antimonio.

Para el rojo: El sulfuro rojo de mercurio (cinabrio) y el sulfuro de cadmio.

Para el siena: El selenuro de cadmio.

Para el amarillo: El sulfuro de cadmio.

Para el verde: El óxido crómico, el sesquióxido de cromo hidratado (verde de Guignet) y los colorantes de la ftalocianina.

Para el azul: El aluminato de cobalto.

Para el violeta: El violeta de manganeso.

Cabe aclarar, que frente a estos productos escogidos por los profesionales, deben sumarse toda la gama de los aficionados a base de tintas de fucsina, negro de humo, hollín, ladrillo picado, que aún cumpliendo más o menos el objetivo resultan siempre de una menor persistencia.

Todos estos productos sufren variaciones dependientes de las regiones donde se efectúan, ya que a parte de Europa y América del Norte, la tendencia es utilizar los jugos extraídos de ciertas plantas, de menos eficacia pictórica y más propensos a producir inflamaciones e infecciones de tipo local y general.

Estos datos han sido recogidos de trabajos monográficos de THEVENET, BATUT, DEINKER, SIMONIN, y los españoles FERRER CAJIGAL Y CALLIS.

Otro apartado de singular interés es el formado por la discriminación topográfica de los tatuajes en el cuerpo humano, habiendo tenido que recurrir otra vez a estadísticas francesas de TARDIEU y LACASSAGNE y a las belgas de WERVAECK. Con respecto a los temas representados, nos es grato señalar la aportación netamente española en la figura del antropólogo Dr. SALILLAS, relacionadas con las costumbres de la población penal, completándolo con el estudio de la edad del tatuado y móvil aparente.

Dentro de la clasificación de los tatuajes, hoy en día está unánimemente admitido el de intencionales, accidentales, y un tipo que se cita por constituir una forma rara y especial, denominado compulsivo.

Los intencionales comprenden a los Etnicos, Signaléticos, que a su vez se subdividen en: profesionales, militares, religiosos, de asociación y domésticos; y los Decorativos, integrados por los biográficos, políticos, patrióticos y eróticos; los Médicos, los Judiciales y de Represalia o Posesión.

Entre los accidentales, citados por DUPUYTREN, CASPER y LIPPMAN, se cuentan: el Profesional (que llega a constituir estigmas e incluso, enfermedades profesionales), y el Medicamentoso, relatado en obras monográficas de AETIC, VARIOT, ROVISELLE, BERIEL y VERCHERE.

Con el tiempo fuimos profundizando en el aspecto pluridimensional del tatuaje, logrando así la obtención y asimilación del concepto, más al día, sobre la biología e histoquímica, gracias a los resultados científicos de los ejemplares estudios de VARIOT, RAOULT, GUILLA-

MONT y ZIMCA, mediante los cuales se deduce la importancia que los mismos han significado para una multitud de aplicaciones médico-legales, tales como identificación, cronotatuaje, superposición de tatuajes, técnicas antiguas y de actualidad sobre el detatuaje, complicaciones patológicas locales e incluso generales que se han producido por las infecciones post-puntura, que han llegado a motivar en diversos países, legislaciones especiales en orden a su prohibición; y finalmente, también tuvimos que afrontar el gran capítulo de la faceta psicológica y sociológica de la personalidad del tatuado, donde entraban en liza tanto médicos como psiquiatras, criminalistas, psicólogos y sociólogos, que solamente a título de ejemplo por su excepcional categoría y guardando un cierto orden cronológico en sus manifestaciones teorizantes, citaremos a LOMBROSO, KURELLA, LEPMAN, SEELIG, LOCARD, SIMONIN, GRAVANT y DELARUE entre los más destacados, todos ellos encaminados a sentar conclusiones que reportaran una ayuda para la valoración de la personalidad psíquica del tatuado.

Tal vez pueda llamar la atención que en las páginas precedentes se nota un afán de buscar la síntesis del gran conjunto de trabajos existentes, en desacuerdo para quien tenía como objetivo desarrollar una Tesis Doctoral sobre los tatuajes. Por ello creemos imprescindible una aclaración.

Cuando empezábamos a sentir la satisfacción de poseer un material básico con que diferenciar las características inéditas de nuestro trabajo, por un momento nos identificamos con uno de los singulares protagonistas del gran biógrafo y ensayista ZWEIG, y concretamente en la fecha del 16 de enero de 1912, cuando el valeroso SCOTT, junto con sus cuatro compañeros, terminan de recorrer penosamente los últimos catorce kilómetros que les separa del punto geográfico denominado Polo Sur. Trágico periplo, que tanto por las penalidades sufridas y las que continuaron encontrando a su regreso, exigiendo de manera implacable además de no poder retornar con vida a su Patria, deban sentir la poética desilusión de comprobar que una bandera noruega se vislumbra enhiesta en aquel desolado paraje, signo irrefutable que el explorador AMUNDSEN se les había anticipado. Y dice el gran escritor: "Ellos son los segundos-retrasados un triste mes entre millones de meses, los segundos de toda una humanidad para la cual el primero lo es todo y el segundo nada".

La profunda concepción del biógrafo, debió no obstante, pasar por la mente práctica del desafortunado explorador, reflejada a través de la observación inscrita en su Diario: "No han sido más que sueños que acaban de desvanecerse", manera simple y varonil de acatamiento al designio Superior.

Afortunadamente en nuestro caso no mediaron vidas humanas, ni perdieron glorias nacionales, pero igualmente lamentamos, cuando en el término de finiquitar la labor realizada, llegó a nuestro conocimiento que en la persona de un compañero, por cierto muy querido, había recaído representar el papel del AMUNDSEN victorioso. Este amigo, el Dr. J. CAMPS PIERA, leyó una Tesis Doctoral titulada "Valoración Médico-Legal de los Tatuajes". Queremos hacer constar que en la primera oportunidad le dimos nuestra más sincera enhorabuena.

Momentaneamente, como era lógico, pensamos que ante la coincidencia de trabajos, no teníamos otra opción que relegar a un archivo de curiosidades toda la recopilación tras largo tiempo efectuada en materia de tatuajes. No obstante, tuvimos un verdadero interés en leer la Tesis del Dr. CAMPS PIERA, y recordamos que nos causó una nueva inquietud, de matiz agradable cuando en los últimos párrafos explicativos del por qué había escogido aquella tesis, decía: "Que la única circunstancia significativa será enterarnos que colegas arropados con más bagaje científico, dotes de observación y análisis, han venido con nuevos estudios a suplir los vacíos existentes en éste, pensando que su interés se habrá, tal vez despertado, al percatarse de las nuevas perspectivas abiertas a la investigación Médico-Legal, después de la lectura del presente trabajo!".

Aún cuando cabe siempre pensar tanto en el terreno doctrinal como en el práctico, que es punto menos que imposible el que se den trabajos tan exhaustivos que no den opción a nuevas aportaciones, la excepción puede ser regla en contados casos y por consiguiente las aseveraciones de nuestro compañero podían significar una envidiable modestia de la auto-valoración de su Tesis. Pero en realidad no era así.

En la "Valoración Médico-Legal de los tatuajes", se preveía la posibilidad de utilizar una ficha especialmente confeccionada, denominada F. I. T. (Ficha Interpretación Tatuajes), asignándole como Centros de más utilidad, las Cátedras de Medicina Legal, Escuelas de Cri-

minología, Gabinetes de Identificación Policial, Penitenciarias, etc.

Esta ficha recoge aquellos conceptos imprescindibles para la interpretación más o menos subjetiva de la personalidad del tatuado.

El Dr. CAMPS PIERA, en su Tesis, incluía seis fichas rellenas e interpretadas mediante fotografías de tatuajes que abarcan diferentes tipos tanto en el sentido técnico, como al referente a la personalidad, con lo cual se marcaba una pauta para la correcta utilización del F. I. T.

A partir de este momento, intuimos de nuevo que todo el trabajo recopilado con anterioridad iba a servirnos de base para estar en posesión de unos elementos imprescindibles para poner en práctica el sistema F. I. T. y conseguir con ello la obtención de un estudio de ámbito netamente nacional y que de forma coincidente, el Dr. CAMPS PIERA ni nosotros habíamos podido hallar en los textos y trabajos monográficos leídos, por lo que siempre nos encontramos con la dificultad de tener que recurrir a datos estadísticos extranjeros, por la inexistencia de antecedentes en nuestra Nación, lo que dificultaba de forma extraordinaria la valoración Médico-Legal de los tatuajes españoles, ya que, según se ha dicho, los puntos de referencia al estar más o menos marginados de nuestro país, ofrecían características poco fidedignas, desplazadas e inutilizables para aplicarlas a nuestra idiosincrasia psicofísica.

Nuestro trabajo para aspirar al grado de Doctor, se basa fundamentalmente en el estudio e interpretación de cien reclusos tatuados que se han prestado voluntariamente a dejarse fotografiar los tatuajes, ser explorados médicamente y respecto a su conducta antisocial.

Para ello fué preciso que durante varios meses acudiéramos a la Prisión Provincial de esta Ciudad, de mujeres y de hombres, y solicitáramos que de forma voluntaria fueran acudiendo de uno en uno los reclusos portadores de alguno o varios tatuajes con el fin de someterse a estudio. Acudían de forma espontánea y libre, hasta que al llegar a la cifra de 100, dimos por concluido el trabajo.

Ya con anterioridad, y pensando realizar un trabajo sobre tatuados, pulsamos la cantidad de ellos existentes en cuarteles, ambientes portuarios, y centros psiquiátricos cerrados. Pero dada la escasez de material y privando una vez más nuestra vocación forense, nos decidimos por limitar nuestro estudio a los reclusos.

La propia autocrítica nos impide pensar que con este número de tatuados puedan obtenerse definitivas e inatacables determinaciones, pero en cambio debemos añadir que por la circunstancia de encontrarse entre ellos representadas la mayoría de provincias españolas, edades, profesiones, lugares donde se realizó la operación del tatuaje, métodos, móvil y elección de aquellos, ayuda en aceptable escala a proyectar en los correspondientes porcentajes que a su vez, avalan las conclusiones, inevitable meta en todo trabajo, sea doctrinal, eminentemente experimental o práctico.

El haberse hecho, con todas las dificultades expuestas, factible lo que ya hace muchos años fué para nosotros un incentivo juvenil, nos ha compensado no sólo de las horas dedicadas, sino de las inevitables frustraciones y desalientos que hemos tenido durante el curso de su recopilación, análisis y desarrollo. Solamente nos resta pedir al Tribunal Calificador que manteniendo la consabida justicia científica en sus decisiones, tampoco deje de enjuiciar con la máxima benevolencia, los inevitables errores, que todo trabajo suele contener, precisamente porque la imperfección es propia de los humanos.

P A R T E   E X P E R I M E N T A L

A) Manejo de la Ficha de Interpretación de Tatuajes (F.I.T.)

Al afrontar la parte expositiva, debemos hacer constar que se han utilizado las "Fichas interpretación tatuajes" (F. I. T. ), siguiendo las normas establecidas en las Tesis Doctoral "Valoración Médico-Legal de los tatuajes" presentada por el Dr. J. Camps Piera, con todas aquellas ampliaciones cuya necesidad ha estado motivada por las fotografías de tatuajes obtenidas, resultados de los tests practicados e historia judicial, también adecuadamente valorada.

Por consiguiente, antes de entrar de una manera sistemática en la interpretación individual de los casos recogidos, con el objeto de orientar al lector interesado en esta materia, creemos de rigor efectuar un resumen transcriptivo del manejo de la ficha utilizada (F. I. T. ) de acuerdo con la Tesis Doctoral ya reseñada.

Descripción del F. I. T. - La cara anversa está dividida en dos partes iguales. La de la izquierda consta de nueve apartados señalados convenientemente con un recuadro encarnado conteniendo en su interior el número que le corresponde del mismo color.

El apartado nº 1. - Contiene los extremos propios de la filiación normal.

El apartado nº 2. - Sirve para indicar el número de fotografías obtenidas de los tatuajes.

El apartado nº 3. - Si los caracteres de identificación tienen carácter primordial o secundario P y S.

El apartado nº 4. - Corresponde a los datos del cronotatuaje, valorados en función de la técnica: mal ejecutados (M), normales (N) y perfectos (P). En cuanto a la función del tiempo: recientes (R) y antiguos (A).

El apartado nº 5. - Ilustra sobre el número de tatuajes impresos en el mismo individuo mediante el casillero: 1 2 3 4 5 T. Con los números pueden hacerse las variaciones que se requieran, tal como luego se explicará. La inicial T se reserva para aquellos casos poco frecuentes de tatuaje total.

La coloración se divide: unicolor (U), bicolor (B) y multicolor (M).

La topografía del tatuaje en: normal (N), variantes (V) y específicas (E).

La relación, se refiere a la interdependencia entre los diferentes tatuajes que pueden coexistir. Así: independencia (I), relación parcial (Rp) y relación total (Rt).

El apartado nº 6. - Establece el orden clasificatorio de los tatuajes de acuerdo con la conocida tabla de FERRER CAJIGAL Y CALLIS.

El encasillado corresponde: Hieróglifos y esquistos (H), Inscripciones y leyendas (I), Eróticos (E), Religiosos (R), Profesionales (P), Fantasiosos y conmemorativos (F) y Humorísticos (Hu).

Todos ellos corresponden al grupo de los que nosotros interpretamos como Simbolismos de carácter general y según la claridad proyectiva del dibujo o dibujos le otorgamos en el encasillado de Baremo la siguiente puntuación: 0 1 2 3.

El apartado nº 7. - Es dedicado al denominado Simbolismo de detalle, extremo al que concedemos una definitiva importancia, especialmente para ayudarnos a la interpretación psicopatológica del individuo.

Consta de un encasillado clasificatorio: normales (N), aberrantes (A), y patológicos (P), con el aditamento de su correspondiente Baremo, a igual escala que en el apartado anterior, o sea 0 1 2 3.

El apartado nº 8. - Informa sobre la existencia de los llamados Superposición de tatuajes que se señala en el encasillado (SI) así como se hace constar si son: uno (U) o varios (V).

El apartado nº 9. - Informa sobre la existencia de Detatuajes de idéntica manera que en el apartado nº 8.

Finalmente la mitad derecha, junto al número asignado para el orden de archivo de la misma, se repite el apartado nº 2, con el espacio destinado a una o dos fotografías, según el tamaño que se ha creído conveniente hacerlas.

El reverso del F. I. T. aún constando también de diversos apartados, éstos no están numerados. La finalidad de cada uno de ellos a pesar de ser notoria por el encabezamiento que llevan, merecen a nuestro entender, una sucinta exposición:

**VALORACIÓN FICHA.** - Es para anotar en forma resumida los datos que constan en la cara anversa a partir del recuadro nº 3. La anotación se efectúa colocando el número del recuadro seguido de un paréntesis en el que se incluye los anagramas correspondientes, así como las cifras dadas en los apartados con baremo. Se sobreentiende que la falta de algún recuadro representa la ausencia de datos de interés a consignar.

**DATOS CLINICOS.** - Está subdividida:

- a) En sujeto vivo.
- b) En cadáver.

En ellos se harán costar los elementos patológicos o necrópsicos que tengan una específica relación con la directriz interpretativa del tatuaje.

**DATOS JUDICIALES:** - Análogamente se constatará el historial judicial que pueda informar: sobre condenas, tipo de delito, reincidencias en el mismo, etc.

**INTERPRETACION MEDICO-LEGAL.** - Deben involucrarse las conclusiones respecto los datos requeridos y aquellos otros que a nuestro entender puedan tener una trascendencia ulterior. Comprenderá, por consiguiente, la información valorada respecto a la identificación, cronotatuaje, cantidad y morfiología de los tatuajes, interpretación simbólica, superposición y detatuajes, caso de existir, procurando siempre que el material lo permita, trazar un perfil psicológico

o psicopatológico.

**CONFRONTACIONES** Cuando a resultas de la Interpretación Médico-legal, se esbozará la  
**CON "TESTS" PSIQUIA-** presencia de una personalidad anómala, en el caso de tratarse de  
**TRICOS. -** sujeto vivo, precisará la confrontación con aquellos "tests" para la  
 confirmación diagnóstica. Si la recogida de datos refiérase a un fallecido, este apartado es imposible de efectuar de manera directa, aunque puede suplirse por la búsqueda de antecedentes clínicos aportados por allegados y si es posible avalados por la Dirección de algún Establecimiento Nosocomial público o particular en que hubiese estado recluído.

**COMIENZO Y TERMINACIÓN FICHA. -** Se hará constar la fecha de comienzo de nuestras actuaciones y la que a nuestro entender ha terminado la recopilación de datos con su correspondiente valoración.

### SU MANEJO.

Manejo del F. I. T. - El recuadro nº 1 se rellenará con los correspondientes datos de filiación, tanto en el caso de sujeto vivo como si se trata de un fallecido.

En el supuesto de no existir la identificación se hará constar en escritura con lápiz para que pueda ser fácilmente borrado, si ulteriormente como sucede en bastantes casos, llega a identificarse.

En el recuadro nº 2 se expresará con cifras el número de fotografías obtenidas.

En el espacio, también señalado con el nº 2 y dedicado a pegar las fotografías, se elegirán aquella o aquellas más demostrativas. Las restantes, en el caso de haberse efectuado, pueden en forma de negativos o positivos, guardarlos en un sobre, haciendo relación al número de orden de la ficha y nombre y apellidos de la persona a que pertenecen, cuando consta su identidad y coleccionándolas en un cajón-archivo totalmente independiente

del dedicado a las fichas.

En el recuadro nº 3, se dibujará con tinta o bolígrafo un trazo en diagonal sobre el casillero adecuado. Así: en sujeto vivo o muerto identificado, el trazado cruzará el casillero señalado con la letra S. En cambio, en el cadáver no identificado, y en las especiales condiciones que dificulte su identidad por los medios preceptivos (putrefacción, restos humanos, restos procedentes de incendios, etc.) el trazado deberá efectuarse sobre el casillero P., representativos el primero de otorgársele la clasificación de Secundario y en el segundo de carácter Primordial.

En el recuadro nº 4 destinado al Cronotatuaje, la señalización de los encasillados respecto a la función técnica y función tiempo, será diferente según la valoración deducida de las resultantes de las gráficas existentes para tal fin.

No obstante, precisa conocer que el triple encasillado de la función técnica servirá para designar el Cronotatuaje: mal ejecutado (M), normal, (N) y perfecto (P) y con respecto a la función tiempo se limitará a designar si es reciente (R) o antiguo (A).

En el recuadro nº 5 están incluidos cuatro conceptos:

- a) Número de tatuajes. - Se indicarán poniendo el trazo diagonal sobre el encasillado que le es propio. Cuando el número de tatuajes sobrepasara los cinco, se recurrirá a señalar con el referido trazado sobre los encasillados necesarios, de tal forma que la suma de éstos indique el número de tatuajes. Al objeto de facilitar esta labor de adición, el trazado de una cruz en forma de aspa sobre un casillero, es indicativo que el número de tatuajes corresponde al doble del número que contiene el encasillado. De esta manera quedan vistas todas las combinaciones posibles. Por ejemplo:

Un sujeto es portador en diferentes regiones de 14 tatuajes. La indicación pertinente, será marcar con la cruz en aspa encima del casillero que contiene el número 5 y una línea diagonal sobre el casillero que marca el 4. Aunque son

de carácter excepcional, los casos que deben considerarse de tatuaje total, serán señalados con el trazo en diagonal sobre el casillero que contiene la letra T.

- b) Coloración. - Deberá indicarse con la línea diagonal sobre el cuadro correspondiente según el tatuaje sea unicolor (U), bicolor (B) o multicolor (M).
- c) Topografía. - Consta de tres casilleros con las iniciales N. V. E., representativos de una clasificación convencional respecto a la localización.

Normal: La efectuada en la cara externa o interna de los antebrazos, brazos y tórax. Debemos advertir que el tatuaje en la cara entra en este encasillado para los oriundos de los territorios del Africa del Norte.

Variante: Los tatuajes localizados en el abdomen, espalda, piernas, cuello, manos, pies y en los dedos de ambas extremidades.

Específicos: Los grafiados en el pene, nalgas, cara interna de los muslos, mamas (en la mujer) y en la cara. Estos últimos con referencia a las razas europeas.

- d) Relación: - Se refiere siempre a la coexistencia de dos o más tatuajes. Cuando no es apreciable la interdependencia entre varios dibujos, la señalización de rigor deberá efectuarse sobre el casillero señalado con la letra I. (independencia en los tatuajes).

Cuando entre varios tatuajes unos guardan un nexo de relación y otros no, la indicación adecuada será mediante la tachadura del casillero Rp.

Por el contrario, al quedar establecida la inter-relación entre todos los tatuajes, el casillero indicador será el que figura con el anagrama Rt. Indicadores de que existe una relación parcial o total entre ellos.

El recuadro nº 6 está destinado a la valoración del denominado Simbolismo general de los tatuajes, con el correspondiente baremo.

Al hablar de la descripción del F. I. T., se explicó la clasificación adoptada. Por consiguiente deberá marcarse de los nueve encasillados correspondientes a esta primera interpretación, aquél o aquéllos que se ajusten a las finalidades apreciadas de los tatuajes sometidos a examen. Acto seguido se le dará una puntuación en el baremo según la claridad significativo-interpretativa. Es de vital importancia sugerir, que en la decisión determinante de escoger los puntos del 0 al 3, es aconsejable no fiarse solamente de la clasificación dicha, sino que debe también apoyarse con los datos que poseemos del apartado nº 5, respecto los encasillados de la Topografía y Relación.

El recuadro nº 7 por un lado es complemento del anterior, sin embargo, puede informarnos sobre unas características tan particulares que le confieren orden preeminente en el sentido interpretativo. Por eso se le denomina de Simbolismo de detalle.

Consta de un encasillado para designar, también de forma convencional, los caracteres: normal (N), aberrante (A) y patológico (P), con un baremo análogo al del recuadro nº 6.

Para la señalización del encasillado, siguen las normas dadas, o sea el tachado de la casilla mediante un trazo en diagonal, tanto en los clasicatorios como en los números que indican la puntuación en el baremo.

Los apartados 8 y 9, tienen simplemente un carácter informático, que puede no obstante, representar un positivo valor identificativo o también ser el comienzo de una interpretación psicológica en el caso de poder desentrañar el dibujo del tatuaje desaparecido.

Como puede deducirse, la utilización estará limitada a la positividad de los casos. No precisará referencia en los negativos.

La señalización es la conocida: un trazo en diagonal sobre el casillero SI, tanto para indicar que existen Sobretatuajes como Detatuajes y el mismo trazo sobre los recuadros U o V, para dar a conocer si son uno o varios.

El reverso de la ficha, consta de varios anunciados y siguiendo con las normas para su manejo, vamos a comentar ordenadamente.

Debe notarse las clasificaciones correspondientes a los diversos apartados encerrando cada una de ellas entre paréntesis. Para su reconocimiento y orientación, primero se pondrá el número del apartado y a continuación el encasillado o encasillados que hayan sido señalados con el trazo diagonal en la ficha. Entre un apartado y el siguiente estarán separados por un guión.

El número del apartado destaca más en lápiz rojo, pero siguiendo el mecanismo de inscripción expuesto, puede, sin temor a confusiones, escribirse con un solo color. Se empezará siempre con el apartado nº 3, que como sabemos refiere el carácter secundario (S) o primordial (P), de las características identificativas.

Después de poner el guión separatorio, corresponderá señalar el apartado nº 4, el cual comprenderá los dos elementos que le son propios; el primero de ellos informativo de la función técnica con sus variantes (M), (N) o (P) y a la función tiempo (R) o (A), integrantes de la valoración del Cronotatuaje.

Nuevo guión separador y abordaremos el apartado nº 5, al que le corresponde ilustrar:

- 1º. - Sobre el número de tatuajes expresados entre paréntesis.
- 2º. - Coloración en una de las tres modalidades (U), (B), o (M).
- 3º. - Topografía también en una de las tres variantes (N), (A) o (E).
- 4º. - Relación de interdependencia, cuya clasificación recordamos puede ser (I), (Rp) o (Rt).

Corresponde a continuación el guión indicativo del paso a un nuevo apartado, el nº 6, referente al Simbolismo general, en el que constará la clasificación del tatuaje en (H), (I), (E), (R), (P), (F) y (Hu) y separadamente dentro del nuevo paréntesis la cifra dada como puntuación del baremo que comprende del 0 al 3.

Nuevo guión separador, seguido del apartado nº 7, del Simbolismo de detalle, con la triple variedad (N), (A) y (P) y la puntuación del baremo, que como en el apartado anterior va del 0 al 3, haciéndolo constar dentro del correspondiente paréntesis.

Siguiendo el mismo sistema, procederá la información resumida sobre los apartados nº 8 y 9, con sus variantes (U) o (V).

Respecto a estos últimos debemos insistir, de acuerdo con el impreso del F. I. T., cuando no existe superposición de tatuajes o desaparición de los mismos por los procedimientos de detatuaje, hemos pensado que resulta más práctico el no hacerlos constar, de ahí que sólo hay el encasillado (SI). Es entonces cuando debe señalarse si corresponde a uno (U) o varios (V).

Después de estas explicaciones podemos afrontar el primer anunciado que corresponde a:

Valoración ficha. - Así: 3 (S) - 4 (P) (A) - 5 (2) (B) (N) (Rt) - 6 (P) (3), se leerá, Sujeto identificado, pues sólo damos un carácter secundario; portador de tatuaje perfecto y antiguo; con dos dibujos, bicolores, de topografía normal y relacionados entre sí; cuyo simbolismo general da cuenta de su profesión de manera indudable, por ello se le concede el máximo de la puntuación del baremo.

La ausencia de datos referente a los apartados 7, 8 y 9, indica la inexistencia valorativa de los mismos.

Datos clínicos. - Está subdividido en los casos de sujeto vivo o en el cadáver.

En múltiples ocasiones, en el primer caso, estos datos serán inoperantes a los efectos de interpretación del tatuaje. En este caso aconsejamos dar fé, cuanto menos, de haberlos requerido mediante la inscripción "sin interés".

En cambio, cuando la interpretación se refiera a persona fallecida, creemos necesario hacer constar todos los datos necrópsicos posibles, o en su defecto y de forma normativa, el diagnóstico de la muerte y causal obituaría.

Por el contrario, tanto en un caso como en el otro, en el que se intuya la correlación de datos clínicos o necrópsicos, con nuestra misión interpretativa, deben procurarse sean los más completos posibles, pues no puede olvidarse que en el vivo es frecuente perdamos la oportunidad de volverlo a examinar, circunstancia obligada en el segundo caso, después de efectuada la inhumación.

Datos judiciales. - En los reconocimientos fuera del ámbito judicial, debe contarse por ser muy humano, que el interesado trate de ocultar o desvirtuar la existencia de hechos delictivos pasados, motivo por el cual, deberemos hacer constar "sin antecedentes penales, según manifiesta el reconocido".

Esta duda desaparecerá cuando las exploraciones de los procesados, tanto si están con libertad condicional, en prisión preventiva o cumpliendo condena, por cuanto en el Sumario o en el Archivo de la Cárcel Provincial donde se hallan internados, existe el Certificado de antecedentes penales, que aún en forma resumida indica las diferentes fechas que ha estado detenido y la motivación delictiva.

Ya indicamos, en la descripción del F. I. T., el interés que puede tener no solamente la reincidencia procesal, sino el discriminar la continuidad o variedad en el tipo de delito cometido. Extremo que nos atrevemos a insistir debe ser considerado y examinado con toda atención profesional.

El espacio dedicado a consignar los presentes datos, aparentemente es breve, pero nos apresuramos a aclarar, que en el mismo, no se pretende detallar el historial

de todas las transgresiones cometidas, sino el resumen adecuado en vistas a nuestros propósitos.

Interpretación médico-legal. - Es conveniente traducir, no literalmente, sino en forma conceptual, el complejo anagramático correspondiente al apartado "Valoración ficha", llegando en primer lugar a la interpretación médico-legal en cualquiera de las vertientes que nos hayan sido interesadas: identificativa, cronológica, psico y psicopatológica, del tatuado, etc.

Después, creemos necesario hacer referencia de los documentos o pruebas que justifican la anterior valoración. Hacemos hincapié, que esta segunda parte nunca debe omitirse. No sólo para avalar nuestras determinaciones en los casos surgidos tras los pertinentes requerimientos oficiales, sino para enriquecer la casuística con que ir cimentando, poco a poco, la fidelidad interpretativa en el aspecto científico-pedagógico que pretendemos dar al proyectado Archivo.

Como es lógico deducir, el caudal informativo de referencia, estará extraído de los datos clínicos, necrópsicos y judiciales del examinado, pero no deberá prescindirse, como ya habíamos indicado con anterioridad, de todos cuantos medios puedan complementarlos: familiares, servicios médicos oficiales o particulares que hayan tenido ocasión de entrar en contacto directo con nosotros como secuencia aneja a nuestra actuación, bien de forma espontánea o como resultado de seriadas indagaciones para fomentar al máximo el caudal de elementos en que basar científicamente las conclusiones de las diversas facetas interpretativas.

Pecaría de incompleto esta función de asesoramiento respecto al manejo del F. I. T. , de no advertir, que en ocasiones no podremos contentarnos con los medios y ámbitos consignados en busca de la ampliación de datos, ya que dependientes de la función pericial exigida, por ejemplo, cuando de la faceta identificativa se trata, como resultante de accidentes catastróficos, debemos pensar en aquellos organismos tales como las Oficinas de Compañías de Aviación, Navegación, Ferroviarias, etc. , que podrán prestarnos valiosa ayuda mediante las llamadas listas de embarque; en la que se pueden conseguir a través de Embajadas, Consulados o sus Delegaciones autorizadas; en los Centros de Información y Turismo y finalmente en las múltiples Empresas Comerciales particulares dedicadas a la organización de viajes.

La confrontación de los valiosos factores obtenidos a través de tan diversas fuentes, serán piezas que debidamente conjuntadas tendrán, en muchas ocasiones, definitiva importancia para rellenar el responsable apartado de nuestra ficha: Interpretación médico-legal. De poco espacio, por lo que obliga que su síntesis sea efectuada con un espíritu de profunda observación por un lado y de cuidadosa significación por otro.

Acostumbrámonos a hacerlo con esta rígida directriz en aquellos casos anodinos, que suelen ser los más frecuentes, estaremos preparados en descifrar, con las máximas garantías, aquellos otros de complicado desciframiento, pero que junto a sus dificultades nos traerán la íntima satisfacción de haber sabido contribuir a su resolución en méritos de una digna labor pericial.

Confrontaciones con "tests" psiquiátricos. - Si las características de la interpretación médico-legal circundan fuera del área de lo psiquiátrico, este apartado no precisará su utilización.

Pero cuando el problema está inmerso dentro de la personalidad psíquica del tatuado o se presentan razonables dudas médicas respecto las motivaciones poco demostrativas que impulsaron a la práctica del tatuaje, así como a la elección de un dibujo determinado, deberá recurrirse a este medio complementario, pues estamos convencidos que tras la meditación de su resultado tendrá influencia notable en esclarecer las incógnitas planteadas, permitiendo encasillar el tatuaje en el orden correspondiente a los valores más intrínsecos que lo determinaron.

Finalmente el anunciado: Comienzo y terminación ficha, además del valor recordatorio en el orden cronológico, informa del lapso de tiempo requerido para la confección del F. I. T.

P A R T E   E X P E R I M E N T A L

B) Valoración interpretativa en cien casos.

1 Apellidos O / M  
 Nombre E  
 Edad 34 Estado s Natural Cáceres  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Jornalero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Dos

3 Identificación P 8

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 ~~T~~ = 21  
 Coloración > U B M  
 Topografía > N V E  
 Relación > R ~~Rt~~

6 Simbolismo general H V F P P F H  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3 (S) 4 (N)(A) 5 (21)(U)(B)(N)(V)(I)(Rp) 6 (H)(I)(E)(R)(F)(Hu)(2) 7 (N)(1)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Algunas sesiones de tatuación se han efectuado, según propias manifestaciones, bajo el efecto de la grifa. Manifiesta que no se le ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha sido recluido 25 veces, generalmente por robo (1963), otras por escándalo público (1969) y también por amenazas a la Autoridad y por lesiones (1970).

Interpretación Médico-legal Los dibujos están "normalmente" efectuados. Son antiguos. Llama la atención el elevado número de tatuajes (21); el hecho de ser muchos de ellos monocromáticos; la localización unas veces "normal" y otras "variante", y la relación entre los mismos, en general es de "independencia", aunque en algunos se observa una "relación parcial", como es el caso de varios dibujos humorísticos, mujeres o símbolos legionarios. Existen tatuajes de casi todos los tipos de la clasificación de Ferrer Cajigal y Callís. En cuanto al simbolismo de detalle, ninguno de ellos tiene la suficiente relevancia para caracterizar la personalidad del tatuado.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad, es peligroso y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje fue realizado a los 18 años y el último a los 24.

El tatuador: Fueron distintos compañeros legionarios.

Lugar de tatuación: En los cuarteles de la Legión.

Método de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra, y para el color rojo, polvo de ladrillo.

Móvil del tatuaje: Manifiesta que fué la imitación y la admiración por el tatuaje.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

Desde su base hasta la extremidad distal, se observa: "UNA CARA DE MUJER", "UN PATO DONALD", "UNA PALOMA", "UN ESCUDO DEL TERCIO", "UNA PORRISTA". Ya en la mano, "MARTES 13".



• FEB • 70

Foto nº 2

b) Extremidad superior izquierda:

Siguiendo el mismo orden, se ve "UN OASIS Y UN MORO FUMANDO", "MICKEY Y MINNIE", "LA CARA DE UNA CHICA", "UN PERRO", "UN ESCUDO DEL TERCIO", "UNA LEGIONARIA", "LA CABEZA DE UN TIGRE", "KIE" que es palabra corriente en el argot legionario, estas dos últimas en la mano.

c) Cara anterior torácica:

En ambas fosas sub-deltaideas, lleva tatuados "SENDOS OJOS"; en el hemitorax derecho, "UN CRISTO CON UNA CORONA DE ESPINAS".

d) Región dorsal del torax:

En el cuadrante superior derecho "LA REINA DE COBRA"; en el cuadrante superior izquierdo, "UNA LEGIONARIA"; en el inferior derecho, "UNA MARINERA", y en el inferior izquierdo, "UNA ARGUILA", utensilio empleado para fumar kifi, de cuya imagen salen como dos visiones, la de "UNA MEZQUITA" y "UNA PALMERA".

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el propio interesado, unos sobre dibujos, y otros imaginarios.

Detatuaje: No se ha intentado detatuar ni lo haría, pues le gustan los tatuajes.

1 Apellidos R / H  
 Nombre F  
 Edad 31 Estado s Natural Madrid  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Decorador  
 Otras profesiones

2 Fotografías Tres

3 Identificación  P  S

4 Cronotatuaje { Función Técnica  M  N  P  
 Función Tiempo  R  A

5 Número tatuajes  1  2  3  4  5  T = 8  
 Coloración »  U  B  M  
 Topografía »  N  V  E  
 Relación »  Rp  Rt

6 Simbolismo general  H  E  R  P  F  Hu  
 Baremo  0  1  2  3

7 Simbolismo de detalle  N  A  P  
 Baremo  0  1  2  3

8 Superposición de tatuajes  SI  U  V

9 Detatuajes  SI  U  V

2 FOTOGRAFIAS

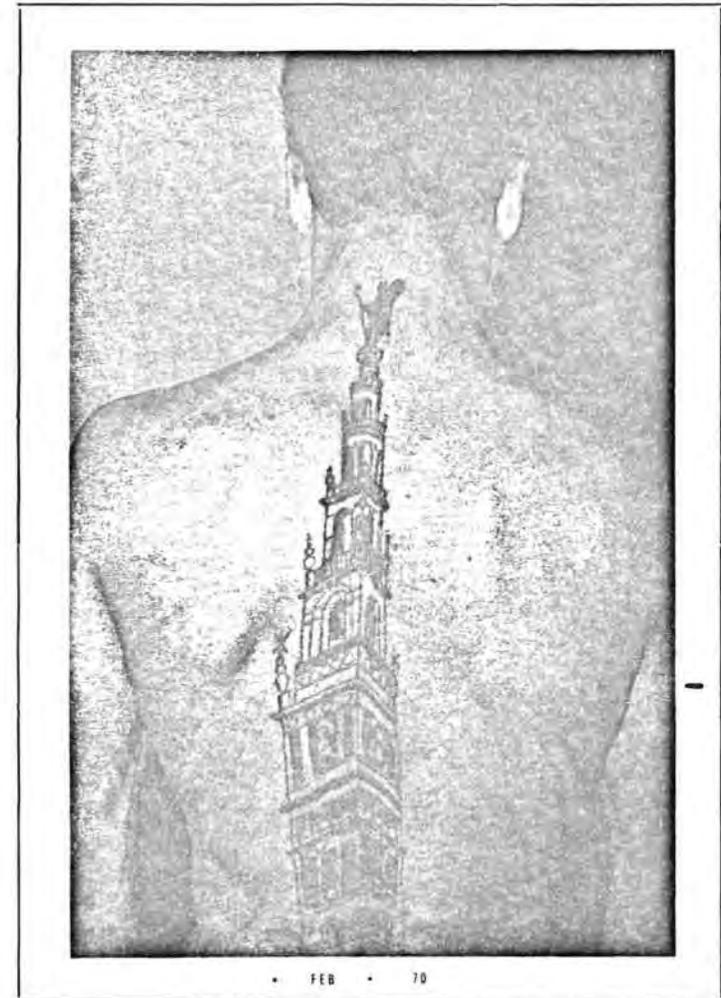


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(P) 5(8)(U)(N)(I) 6(H)(I)(R)(F)(2) 7(N)(2) 8(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo La grifa y el alcohol, han ambientado algunas sesiones de tatuaje. Se infectó ligeramente el tatuaje de la espalda. Lleva una cicatriz de laparotomía media supra umbilical secundaria a una herida penetrante por autoagresión. Las cicatrices más superficiales, horizontales, en antebrazos y abdomen son también producidas por autoagresión un día al ser detenido.  
b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado recluido en cuatro ocasiones. En 1968, tres veces por robo. En 1969 una vez por la Ley de Vagos y Maleantes.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes han sido unos "normalmente" conseguidos, y otros "perfectos". Son antiguos. Lleva ocho tatuajes; todos monocromáticos. La localización es "normal" y existe una total "independencia" entre los mismos. Los temas más importantes expresados en los tatuajes, son los "religiosos" y los "fantasiosos", aunque también hay inscripciones. En cuanto al simbolismo de detalle, ninguno es capaz por sí mismo de definir la personalidad del tatuado. Lleva cicatrices indicativas de autoagresión. Se observa un tatuaje superpuesto.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata no readaptable y con tendencias masoquistas.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

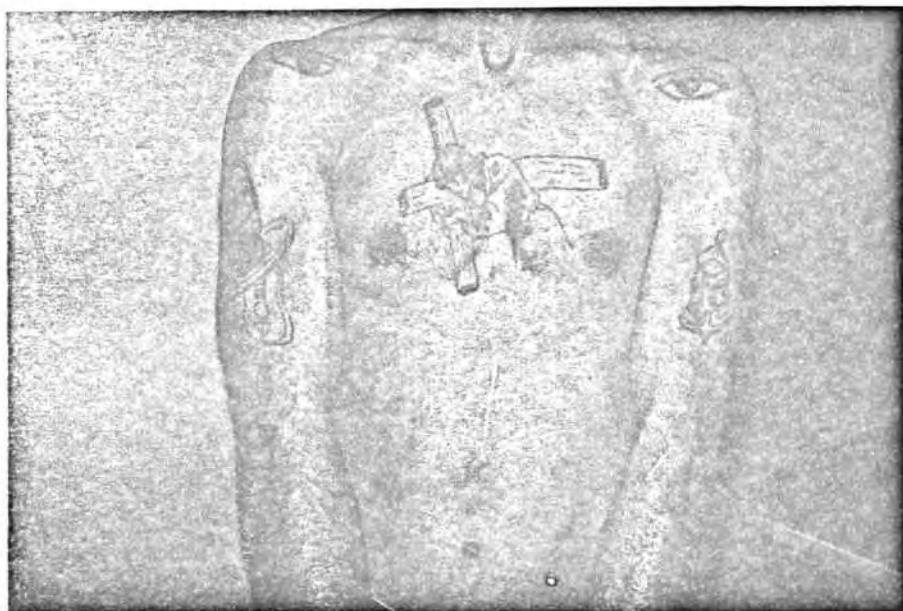


Foto n° 2

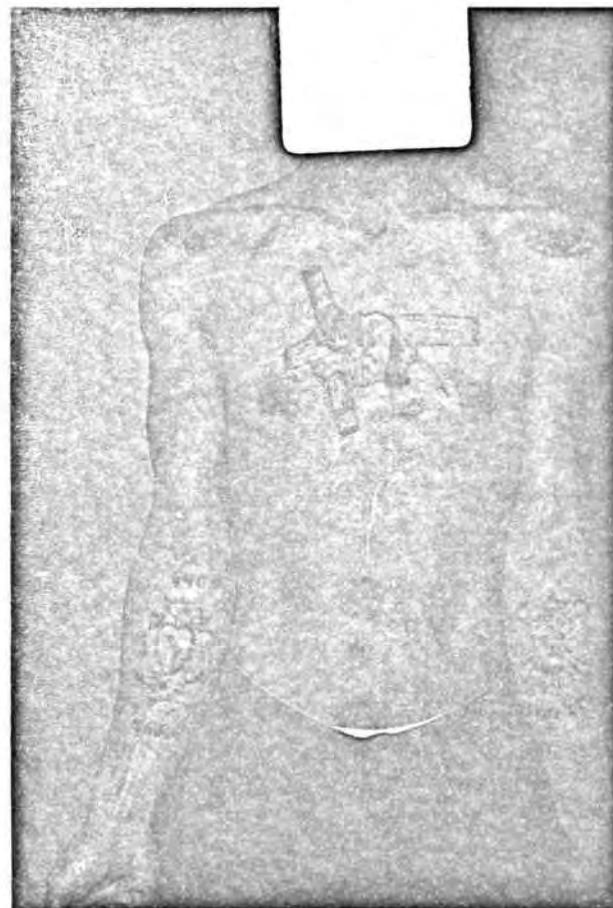


Foto n° 3

### AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Primer tatuaje a los 15 años, y el resto a los 16.

El tatuador: El primero fue auto-tatuado (un lunar), los demás han sido grabados por un compañero de reclusión que era pintor.

Lugar de tatuación: Los primeros en la calle, pero junto al Banderín de enganche de la Legión, en Madrid, pues tenía un hermano en este Cuerpo. El resto, en reclusión.

Método de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: Primero por imitación, y luego por el placer de ir tatuado. Nos ha llegado a manifestar que no se ha detatuado nunca, pero si pudiera, lo haría, por el placer que sentiría con el dolor de una nueva tatuación.

#### Localización de los tatuajes y temas representados:

##### a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del brazo se observa "UNA GUITARRA Y UN SOMBRERO MEJICANO". Tatuaje grabado encima de otro de inferior calidad. Ya en el antebrazo, "DOS CORAZONES" y la inscripción "AMOR DE MADRE".

##### b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo, "UNA MARINERA". En el antebrazo, "UNA CALAVERA" y la inscripción "CATI, MI PRIMER AMOR", como recuerdo de su primera novia.

## c) Cara anterior torácica:

En ambas regiones deltoideas, le grabaron otros tantos "OJOS". En la región central torácica, "EL CRISTO DEL GRAN PODER", por quien siente especial devoción.

## d) Región dorsal del torax:

La imagen de "LA GIRALDA", ocupa toda la región central de la espalda.

Elección de los temas: Todos los dibujos han sido escogidos por el propio interesado, y son de su imaginación.

Detatuaje: No se ha detatuado nunca, pero si pudiera lo haría, por el placer de volverse a tatuar.

1 Apellidos J / M  
 Nombre J  
 Edad 41 Estado s Natural Melilla  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Pintor  
 Otras profesiones

2 Fotografías Cuatro

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 29  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rd Rt

6 Simbolismo general H I E R P F H  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SP U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFÍAS

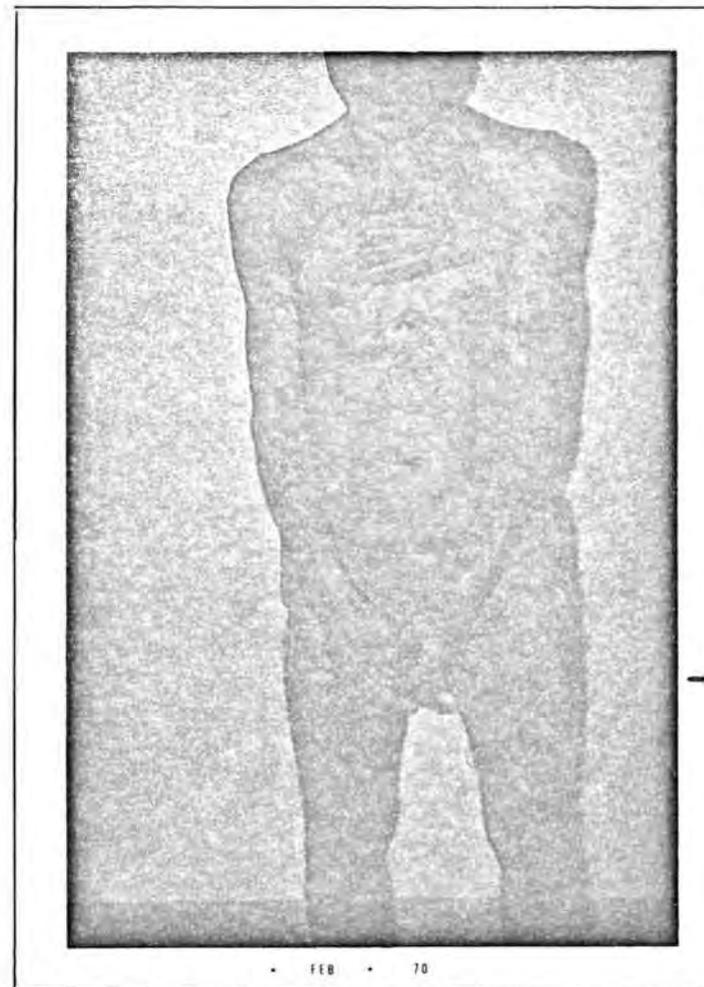


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(29)(U)(B)(N)(V)(E)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 8(SI)(V)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo El alcohol había servido como acompañante de algunas sesiones de tatuación. Se infectó ligeramente el tatuaje del dorso del pie izquierdo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha sido nueve veces recluido. En 1960 por hurto y lesiones; en 1961, 1962, 1963, 1964 y 1965 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1966 por hurto; en 1967 y 1969 por robo y por tenencia de útiles para robo; en 1969 además por la Ley de Vagos.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" conseguidos. Son antiguos. Llama la atención el elevado número de tatuajes (29); el hecho de ser la mayoría monocromáticos, así como la localización unas veces sea "normal", otras "variante" y también "específica". La relación entre los mismos es de "independencia" en general, si bien en algunos casos puede atribuirse una "relación parcial" entre los mismos. Existen tatuajes de casi todos los tipos de la Clasificación de Ferrer Cajigal y Callis, excepto religiosos y profesionales. El simbolismo de detalle pone de manifiesto la existencia de ciertas "taras" en su personalidad, poseyendo localizaciones "aberrantes" de sus tatuajes. Se ha modificado algunos de sus tatuajes primitivos, sobretatuándolos.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad neurótica con reacciones histeriformes, con peligrosidad, no readaptable y con tendencias homosexuales.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970.

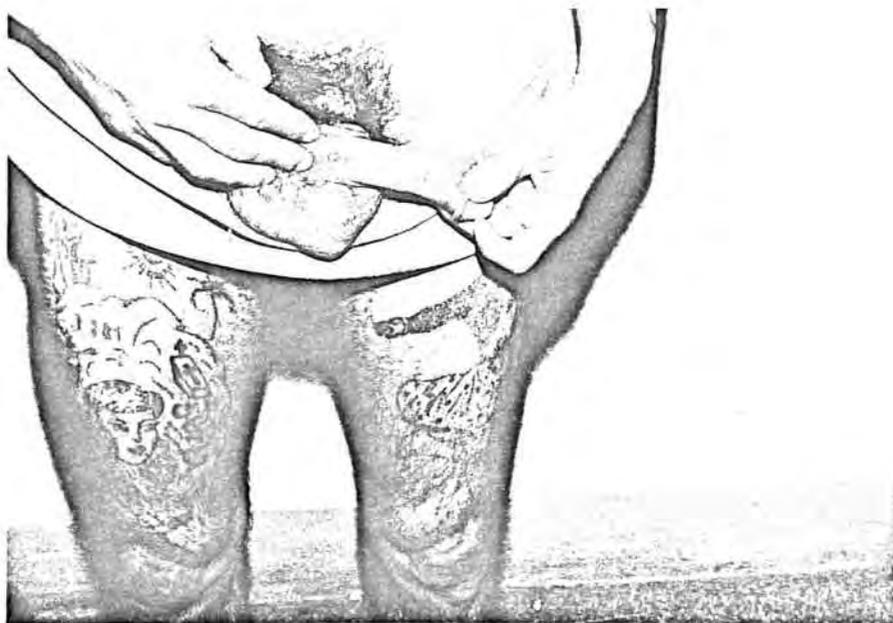


Foto nº 2



• 118 • 70

Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Primer tatuaje a los 14 años, y el último a los 39 (el del pene).

El tatuador: Han sido casi siempre compañeros suyos, otras, se ha auto-tatuado (pene y muslos).

Lugar de tatuación: En el calabozo, en la Bandera de Paracaidismo y en prisión.

Método de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Para el color negro, unas veces tinta china y otras una solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata). Para el color rojo, polvo de ladrillo.

Móvil del tatuaje: Manifiesta que fue el ambiente que halló en los diferentes lugares donde se ha tatuado.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

Desde la base de la extremidad hasta su extremo, puede observarse en primer lugar "UNA MUJER CORDOBESA", "UN CUPIDO DISPARANDO LA FLECHA", "UN CERDITO VESTIDO DE MARINERO", "UNA ANCORA" y la inscripción "BUENA SUERTE BUEN VIENTO", en la cara anterior del antebrazo, "B. M.", iniciales de una chica a quien conoció. En el dorso de la mano "UN PUNTO".

b) Extremidad superior izquierda:

En su parte más proximal aparece la inscripción "TE QUIERO HASTA LA MUERTE" en forma de medio arco, en el centro "DOS MANOS QUE SE ESTRECHIAN" y en su base "JOSE Y LOLITA" que hace referencia a él y una novia que tuvo. Siguen "DOS PALOMAS" y en el centro "UN CORA-



Foto nº 4

ZON ATRAVESADO POR DOS PUÑALES" y la inscripción "C. M. M. ", iniciales del nombre de su madre. Más distalmente aparece "J. J. " y "UNA FRANJA NEGRA", que sirve de sobretatuaje a un escudo de "UNA HOZ Y UN MARTILLO" que existía anteriormente.

En la cara posterior del antebrazo, "U. P. E. " que significa Guadalupe, nombre de una chica que conoció. Sigue "UNA ROSA ATRAVESADA POR UN ESPADIN".

En la cara anterior del antebrazo, se lee, "NACI PARA EL INFIERNO". Cerca de la muñeca se repiten las iniciales del nombre de su madre "C. M. M. ", así como "UN CORSARIO CON UNA BOLSA DE ORO" y la inscripción "MARTE Y 13" (transcripción literal).

c) Cara anterior torácica:

En su región central, un gran tatuaje representa "UN VELERO CON LA FAROLA Y EL SOL NACIENTE". En ambas regiones mamilares lleva "SENDAS CARAS DE GATO". Bajo la areola mamaria izquierda, se lee "LO JURO 7-VI-52" cuyo significado no desea revelar.

d) Pared abdominal anterior:

En la región epigástrica se observa "UNA

MORA ENMARCADA CON UNAS PALMERAS Y UN FRAGMENTO DE MEZQUITA".

e) Pene:

Se auto-tatuó en 1968 y mientras estaba en un Centro de observación mental de la Prisión "ORO DE 18 K DE LEY".

f) Extremidad inferior derecha:

En la cara anterior del muslo lleva un amplio tatuaje que lo titula: recuerdo a su madre. En su centro hay una "CARA FEMENINA" puramente imaginaria, y contorneándola "UNA PALMERA", "UN SOL NACIENTE", "UNA MEZQUITA", las iniciales "J. J. M." (son las del interesado), "UNA TUMBA" y debajo "C. M. M." iniciales del nombre de su madre. Sigue "UN PENSAMIENTO" y "DOS CORAZONES" significando los de su madre y suyo. Todo este tatuaje fue también efectuado por sí mismo en una celda de castigo. En la rodilla lleva "UN CLAVEL". En la pierna "UN ENMASCARADO", y en su tercio inferior "UNA MOSCA". En el dorso del pie, lleva "EL RATON MICKEY" y en el dorso del segundo dedo, "UN PAYASO".

g) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo, se tatuó él mismo "UNA BAILARINA". En la cara externa de la pierna, "UNA MARIPOSA". En el dorso del pie, "UN ENANITO".

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado borrarse ninguno, pero si pudiera lo haría, pues considera que no está bien visto por la sociedad.

Antecedentes patológicos: Después de un detenido interrogatorio, se ha llegado a la conclusión de que la auto-agresión, no fue debida a una fase depresiva, sino a un síndrome histeriforme, aunque aceptando el fin utilitario de cara a los aprehensores.

1 Apellidos G / C  
 Nombre J  
 Edad 23 Estado c Natural Ceuta  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona.  
 Profesión habitual Camarero  
 Otras profesiones

2 Fotografías una.

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M | N | P  
 Función Tiempo R | A

5 Número tatuajes 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | T = 4

Coloración » U | B | M

Topografía » N | V | E

Relación » I | Rp | Rt

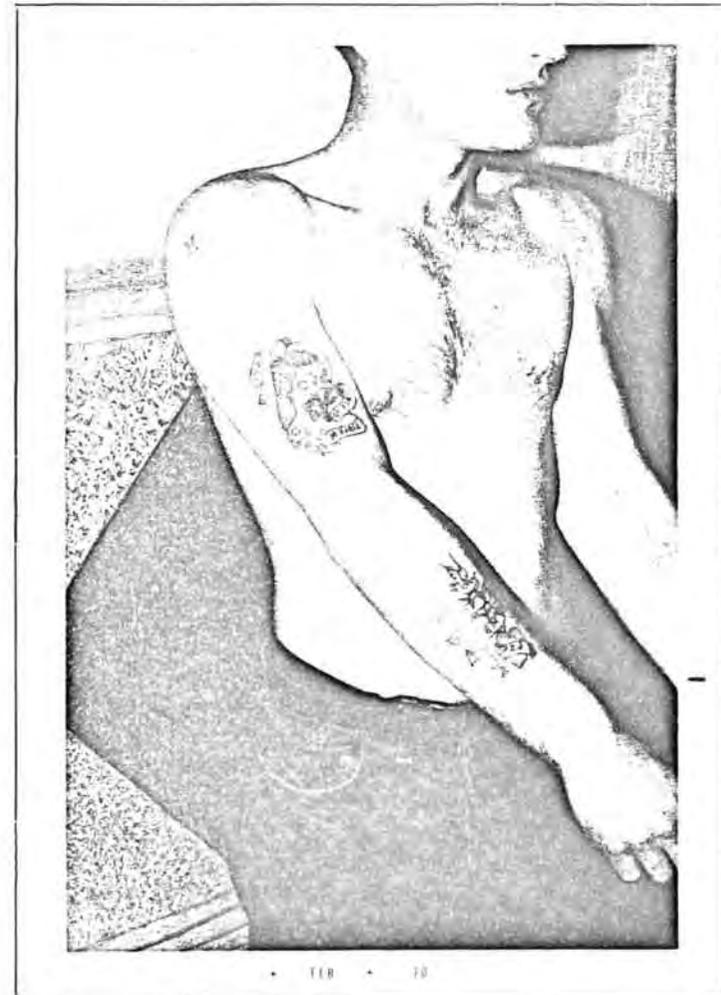
6 Simbolismo general H | I | E | R | P | F | Hu  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

7 Simbolismo de detalle N | A | P  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

8 Superposición de tatuajes SI U | V

9 Detatuajes SI U | V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3 (S) 4(M)(P)(A) 5(4)(U)(M)(N)(I) 6(I)(R)(F)(2) 7(N)(1)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Ha usado grifa durante algunas sesiones de tatuación. No se ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha sido detenido en 5 ocasiones. En 1968 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1969 por robo; en el mismo año, también por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1969, por tentativa de parricidio y amenaza de muerte, y en otra ocasión, también dentro de este mismo año, por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes, unos están "mal conseguidos" y otros "perfectos". Son antiguos. Unos son monocromáticos (los del brazo izquierdo), pero los del derecho, son policromáticos. La topografía es "normal", y la relación entre los dibujos es de absoluta "independencia". Los temas de los tatuajes pueden agruparse entre "inscripciones y leyendas", "religiosos" y "fantasiosos y conmemorativos" según la clasificación de Ferrer Cajigal y Callís. El Baremo es de 2. El simbolismo de detalle no pone de manifiesto, por si mismo, alteración alguna psicopatológica concreta.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel disminuido y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero de 1970.

### AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: A los 16 años se tatuó el primero, y a los 19 años, le tatuaron los restantes.

El tatuador: Fué el propio interesado para los dibujos del antebrazo izquierdo, y para los del derecho, un marinero inglés.

Lugar de tatuación: Ambos, estando en libertad. Los del brazo derecho se los efectuaron durante un viaje en barco, mientras servía como marinero.

Modo de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Tinta china de diversos colores.

Móvil del tatuaje: Para el que se auto-tatuó, fue el ambiente que existía entre sus amigos, y para el que le tatuó el marino, la costumbre de tatuarse mutuamente.

Localización de los tatuajes:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, se ve el número "13".

En la región media, se observa "UN CRISTO" con la inscripción "RUEGA POR MI MADRE".

En la cara posterior del antebrazo, pueden observarse "TRES CORAZONES ENTRELAZADOS" con unos adornos, entre los cuales destaca "UN PAJARO" en su parte alta y "UNA CINTA" que los envuelve, y las inscripciones "A. C. F.", iniciales del nombre de su madre, "J. G. M." iniciales del de su padre y "P. E. J.", las de su esposa.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara anterior del antebrazo, se aprecia "UN CORAZON" y la inscripción "A VICTORITA", que corresponde a una antigua amiga.

Elección de los temas: Todos los motivos que lleva, han sido elegidos por el interesado.

Detataje: No ha intentado detatarse, ni lo haría aunque fuera fácil, pues su intención es continuar tatuándose al salir de la prisión.

1 Apellidos     L     /  
 Nombre     N      
 Edad 47 Estado s Natural Almería  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Guillotínista  
 Otras profesiones                     

2 Fotografías Dos

3 Identificación P L S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 14

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » L Rp Rt

6 Simbolismo general H L E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFÍAS

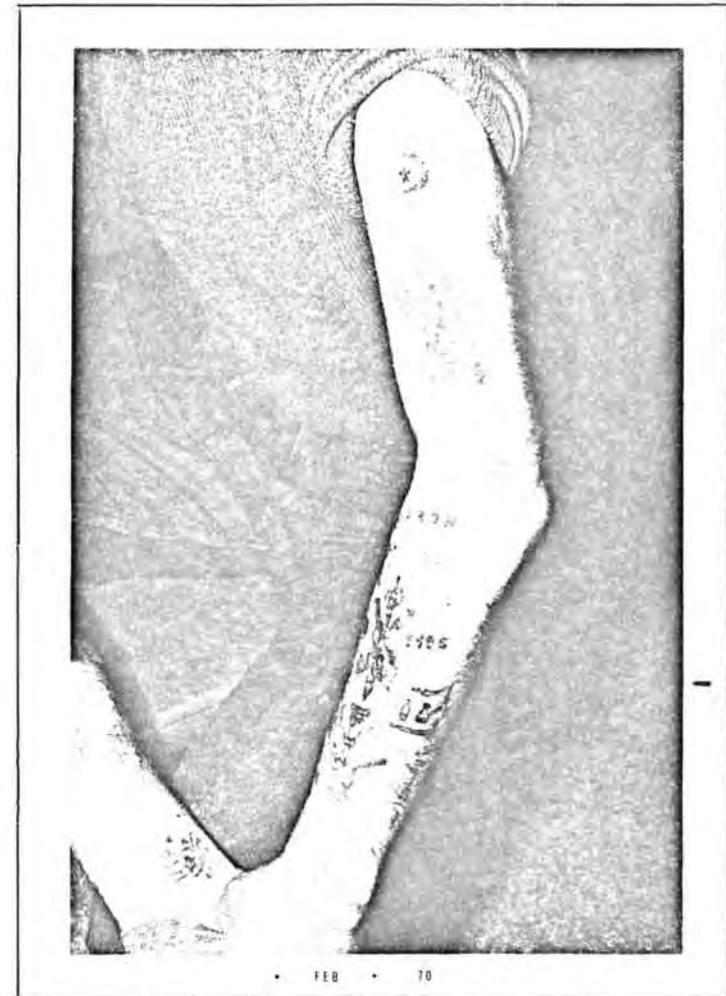


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(15)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(F)(Hu)(2) 7(N)(1)

Datos Clínicos

- a) en sujeto vivo Durante algunas sesiones de tatuación, fumó grifa, para ambientarse. No se infectó ningún tatuaje.
- b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado tres veces recluso. En 1961 por resistencia; en 1966 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1970 por el mismo concepto.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son antiguos. Lleva 14 tatuajes, todos son monocromáticos. La localización unas veces en "hormal" y otras "variante" (tobillo). La relación entre los mismos es de "independencia", aunque en algunos se nota una "relación parcial" como son los temas legionarios y los que hacen referencia al uso de la grifa. Existen tatuajes de tipo "esquisto", "inscripciones y leyendas", "fantasiosos y conmemorativos" y "humorísticos". En cuanto al simbolismo de detalle, ningún tatuaje configura suficientemente la personalidad del tatuado.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 26 años, y en menos de un año acabaron todos.

El tatuador: Fue un legionario amigo suyo.

Lugar de tatuación: En la Legión.

Método de tatuación: Por puntura.

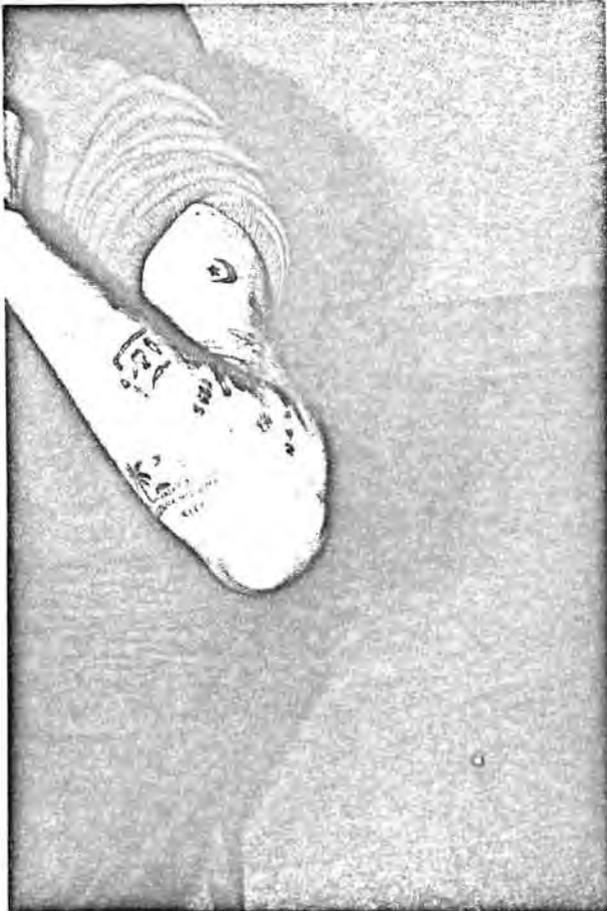
Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado en la Legión, pues todos los compañeros iban tatuados.

Localización de los tatuajes y temas representado

a) Extremidad superior izquierda:

En su parte alta y cara externa del brazo, se observa un emblema consistente en "UNA ESTRELLA DENTRO DE UNA MEDIA LUNA". Sigue "JOSE CARIOCA", personaje humorístico de moda por la canción del mismo nombre. En la cara anterior del antebrazo, se lee "ALA KIE", expresión corriente entre el argot legionario. Sigue "UNA MOSCA", pues un día había tantas, que decidió perpetuar el hecho.



• FEB • 70

Foto nº 2

Sigue "UNA ARPA", pues el tatuado manifiesta ser aficionado a la música. Vecino, "OS QUIERO MADRE". En la parte más alta de esta región posterior del antebrazo, le tatuaron "X 397H" que el mismo confiesa no tiene sentido alguno. Más distalmente, puede verse "M. A. ", iniciales del nombre de su madre. En el centro del dorso del antebrazo lleva "UN EMBLEMA DEL TERCIO".

Al lado, lleva el número "13", pues dicho guarismo, dice, ha estado ligado con muchos acontecimientos de su vida; nació un 13, salió por primera vez de la prisión un 13 también, et. Sigue una "ARGUILA", utensilio utilizado para fumar kiff, según propias manifestaciones. Vecina, se ve "UNA BOTELLA", otra "ARGUILA" y "DIVERSOS UTILES PARA CORTAR Y FUMAR EL KIFF". En el ángulo interno del antebrazo, se lee "KETAMA MISIANA KIFF", lo cual indica un elogio a la tierra, que según el interlocutor, produce el mejor kiff de Marruecos. Además se observa "UN PAISAJE MARROQUI".

b) Extremidad inferior derecha:

En la cara interna del tobillo, se observa "UNA ESTRELLA RODEADA POR UNA MEDIA LUNA Y EN UN CIRCULO MAS EXTENSO SE REPITE LA PALABRA KIF-KIF".

Elección de los temas: Todos los motivos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado detatuarse ningún motivo, pero si pudiera hacerlo facilmente, lo haría.

1 Apellidos V /  
 Nombre E  
 Edad 34 Estado s Natural Melilla  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Peón  
 Otras profesiones

2 Fotografías Cinco

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 26

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F H  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SF U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS

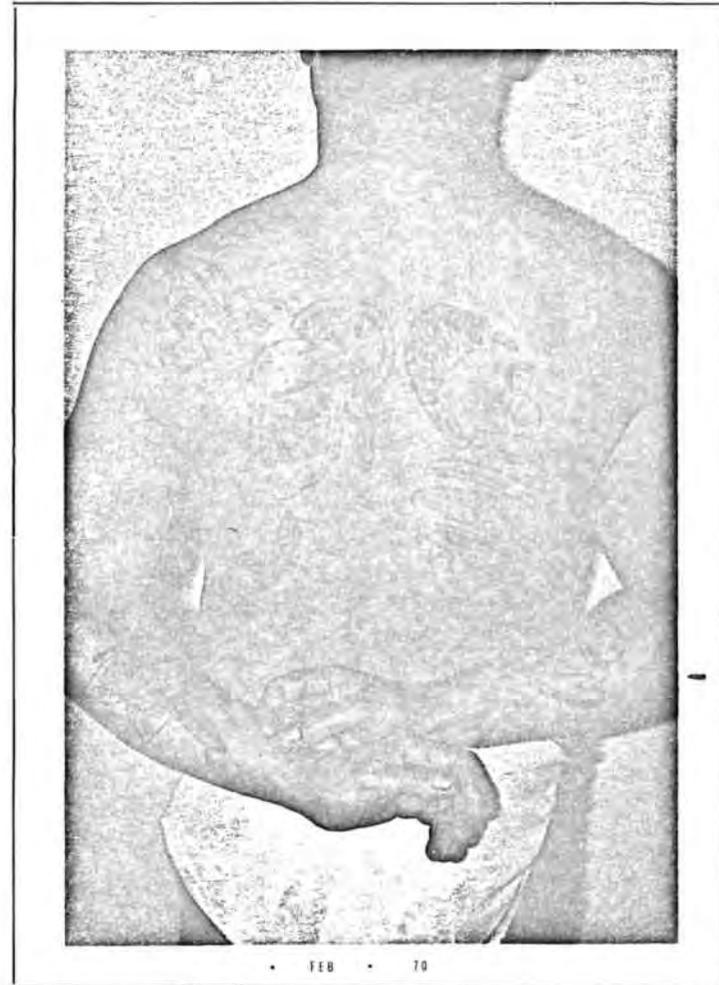


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(26)(U)(N)(V)(E)(I) 6(H)(I)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 8(SI)(V)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Durante algunas sesiones de tatuación, ingirió alcohol en cantidad. No se infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha sido recluido en tres ocasiones. En 1966 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1968, por el mismo motivo; en 1969, por dos robos.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son antiguos. Lleva 26 tatuajes, todos monocromáticos. La localización, unas veces es "normal", otras "variante" (manos, pies), y también específica (cabeza, labio inferior). La relación entre los mismos es de "independencia". Existen tatuajes de tipo "esquisto", "inscripciones y leyendas", "fantasiosos y conmemorativos" y "humorísticos". El simbolismo de detalle, pone de manifiesto la existencia de ciertas "taras" en su personalidad, al existir localizaciones "aberrantes" en sus tatuajes. Se ha modificado alguno de sus tatuajes primitivos, sobretatuándolos.

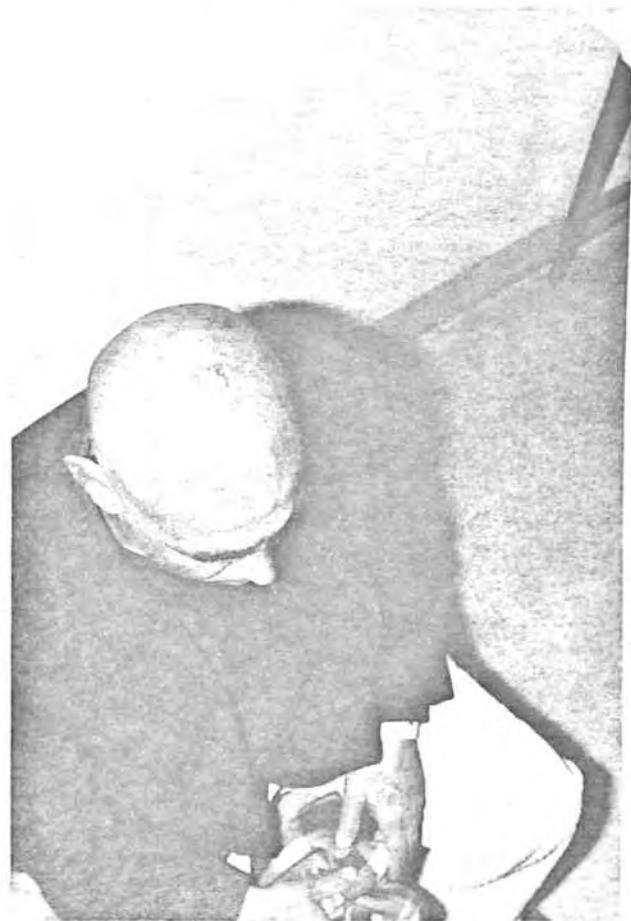
Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970.



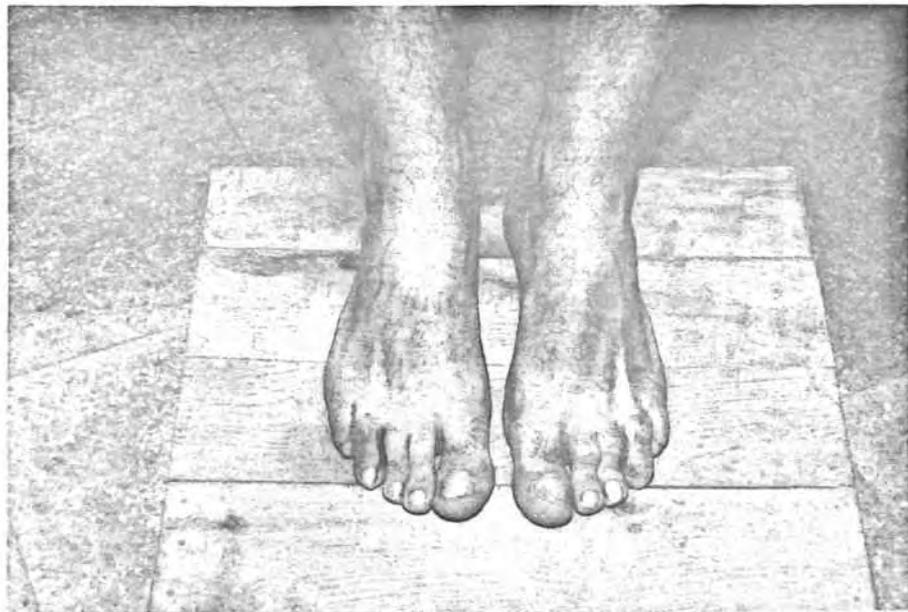
• FEB • 70

Foto nº 2



• APR 78 •

Foto nº 3



• FEB • 70

Foto nº 4



• FEB • 70

Foto nº 5

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje fue a los 16 años, y el último a los 21.

El tatuador: Han sido compañeros suyos en Regulares o en La Legión.

Lugar de tatuación: Primero en Regulares y más tarde en La Legión.

Método de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente que halló en los lugares donde le tatuaron; la mayoría de sus compañeros estaban tatuados.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Cabeza:

En la parte superior del cuero cabelludo le tatuaron el número "13".

b) Labio inferior:

En la cara interna de dicho labio, le tatuaron también el número "13".

c) Extremidad superior derecha:

En la cara externa y parte alta del brazo, lleva "UNA CARA FEMENINA" y el nombre de "MANUELA"; hace referencia a una antigua amiga.

En la región anterior del antebrazo, le tatuaron "UNA MUJER PIRATA", inspirándose en una revista, en la cual estaba dibujada.

En el dorso de la mano, aparece "UNA FLOR". Figura modificada pues con anterioridad existía una "CALAVERA" tatuada, y no le gustaba.

También en la mano se lee "NO 13", quiere decir "NO AL 13".

También se observa "ANGUSTIA" que hace referencia a una amiga.

d) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo se ve "CARMELA AMOR", que hace referencia a una mujer amiga.

En la región posterior del antebrazo, existe tatuada "LA CARA DE UNA MUJER", inspirada en un dibujo. En el plano anterior, "UNA ROSA Y UN PUÑAL QUE LA ATRAVIESA".

El tatuaje asienta sobre otro anterior que representaba "UNA MUÑECA", pero no le gustaba y por eso se lo modificó.

En el dorso de la mano se hizo tatuar "UNAS ROSAS Y PISTOLAS", simplemente porque le gustó.

e) Cara anterior torácica:

En la región deltoidea anterior derecha, lleva tatuado "UN OJO" y la inscripción "AFRICA QUE MIRAS". En la región simétrica izquierda, otro "OJO" y la inscripción "ESPAÑA MAMON". Ambas inscripciones fueron ideadas por el tatuador y simplemente aceptadas por el tatuado. En la región pectoral derecha, lleva tatuada "LA CARA DE UNA MUJER" inspirada en un dibujo de una revista. En el lado izquierdo, otra "CARA FEMENINA", también sacada de una revista gráfica. Junto a las areolas mamarias le tatuaron "UNA ESPECIE DE ALAS".

f) Región dorsal del torax:

En el ángulo súpero-externo, se puede ver "UN PAISAJE MARROQUI". Vecino, se observa "LA CARA DE UNA MORA". Más inferior, "UN LEGIONARIO ABRAZADO A UNA CALAVERA", indica que el legionario abraza a la muerte. En el lado derecho, "UNA CHICA CON UNA SERPIENTE DE COBRA". En un plano inferior, "UNA MARINERA".

## g) Extremidad inferior derecha:

En la pierna lleva tatuado "UN CABALLERO DEL OESTE AMERICANO". En el dorso del pie, se lee "ANDANDO ME CANSO".

## h) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo se observan "DOS CORAZONES", en cuyo interior se lee, en uno "CARPANTA" y en el otro "DOÑA URRACA". Motivos inspirados en una revista infantil. En el dorso del pie, se lee "YO TAMBIEN", como continuación de lo escrito en el pie derecho.

Elección de los temas: Los temas han sido escogidos por el interesado en su mayoría, pues alguno ha sido sólo autorizado al haber sido escogido por el tatuador.

Detatuaje: No ha intentado detatuarse ningún dibujo, pero si le fuera fácil, lo haría.

1 Apellidos S / H  
 Nombre I  
 Edad 35 Estado s Natural Madrid  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Ladrillador  
 Otras profesiones

2 Fotografías Dos

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 19

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » J Rp Rt

6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFÍAS

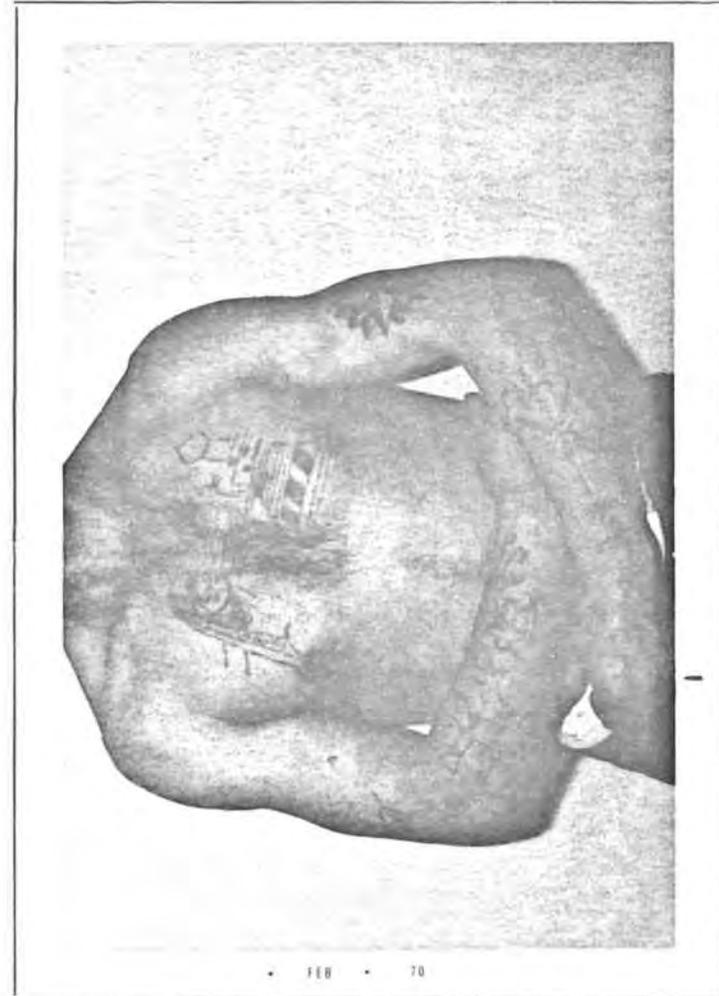


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(19)(U)(N)(E)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(R)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 8(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Había fumado grifa durante algunas sesiones de tatuación, con el fin de ambientarse.

Únicamente un sólo tatuaje se le infectó ligeramente. Se observa la cicatriz epigástrica de una gastrectomía por ulcus.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado cuatro veces recluido. En 1967 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1968, 1969 y 1970 por la misma causa.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están, unos "mal efectuados" y otros "normal". Son "antiguos". Lleva 19 tatuajes, todos "monocromáticos". La localización es unas veces "normal" y otras "específica (pene). La relación entre los mismos es para algunos de "independencia", y para otros de "relación parcial", especialmente los que afectan al tema de la Legión. Existen tatuajes de los tipos "esquisto", "inscripciones y leyendas", "eróticos", "religiosos", "fantasiosos y conmemorativos" y "humorísticos". El simbolismo de detalle, pone de manifiesto la existencia de ciertas "taras" en su personalidad, al existir localizaciones "aberrantes" en sus tatuajes. Se ha modificado uno de sus tatuajes, sobretatuándolo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970.



Foto nº 2

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo se ve "UN SOL". Sigue "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA FLECHA". En la cara posterior del antebrazo hay "UNA MARIPOSA", y luego "UN DIBUJO INCOMPLETO". Sigue "UNA CRUZ", y la figura de "MARGARITO", dibujo cómico que aparecía en unas latas de conserva. Al lado, le tatuaron un "CHEMISI", nombre que en el argot

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Le grabaron el primer tatuaje a los 16 años, y el último a los 24.

El tatuador: Han sido compañeros legionarios, excepto algunos motivos que fueron auto-tatuados.

Lugar de tatuación: Los primeros, en el puerto de Las Palmas, y los demás, en la Legión.

Método de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra, y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente tatuante existente entre sus amigos, y luego en la Legión.

legionario dan a un utensilio, especie de pipa larga, empleado para fumar kifi.

En la cara anterior del antebrazo, lleva "UNA AGUILA CON LAS ALAS EXTENDIDAS", con "UN CORAZON EN EL CENTRO, UNA CORONA ENCIMA DE LA CABEZA Y UNA HERRADURA BAJO LAS GARRAS" y completando este dibujo se lee "SALUD, AMOR" "MARTES 13" "MUERTE". Manifiesta el interesado que dando vueltas a este dibujo se pueden observar hasta doce treces.

En el tercio inferior de esta región, se observa "UNA CALAVERA" y la inscripción "PELIGRO.

b) Extremidad superior izquierda:

En el tercio medio y cara externa del brazo, se puede observar "UNA ROSA DE LOS VIENTOS", que fue tatuada sobre un "LEGIONARIO FRANCÉS" el cual queda inapreciable.

En la región posterior y tercio medio del antebrazo, lleva "UN EMBLEMA DE LA LEGION". Más distal, aparece "UN MORO FUMANDO KIFI DEBAJO DE UNA PALMERA", y la inscripción "MIRA KIE" que equivale a "MIRA COMPAÑERO".

En la cara anterior, "UNA CULEBRA ENROSCADA A UN LEON". La idea de este dibujo salió del tatuador. Vecino, puede observarse "UNA ARGUILA", utensilio utilizado para fumar kifi (motivo auto-tatuado. Puede verse también "UNA GOLONDRINA" en actitud de volar, significando la libertad.

c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha, lleva el dibujo de "UNA MORA". En la izquierda "UNA MEZQUITA.

d) Región dorsal del torax:

En el centro, puede observarse "UN GRAN CRUCIFIJO".

e) Pene:

Lleva un ratón subido a un árbol, pero por pudor, no desea se lo fotografíe.

Elección de los temas: Han sido elegidos todos por el interesado, aunque confiesa que varios dibujos fueron sugeridos por el tatuador.

Detatuaje: No ha intentado detatuarse ningún motivo, si bien alguno lo borraría, otros en cambio no.

1 Apellidos R / V  
 Nombre J  
 Edad 42 Estado s Natural Melilla  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Chófer.  
 Otras profesiones

2 Fotografías Dos

3 Identificación P, S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M | N | P  
 Función Tiempo R | A

5 Número tatuajes 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | T = 8  
 Coloración » U | B | M  
 Topografía » N | V | E  
 Relación » L | Rp | Rt

6 Simbolismo general H | J | E | R | P | F | Hu  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

7 Simbolismo de detalle N | A | P  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

8 Superposición de tatuajes SI U | V

9 Detatuajes SI U | V

2 FOTOGRAFIAS

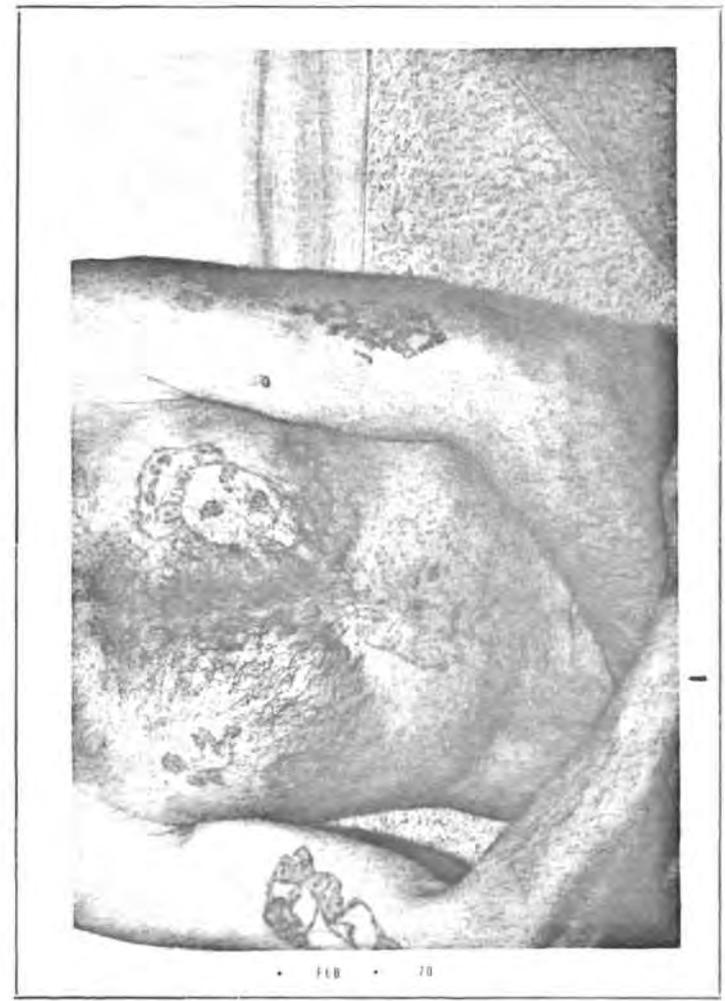


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(8)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(F)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta el propio interesado, que un grupo de legionarios se sentaban sobre una alfombra y se tatuaban unos a otros mientras fumaban kifi. No se infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Tres veces ha estado en prisión. En 1968 por la Ley de Vagos y Maleantes.

En 1969 por hurto y tentativa de incendio; en 1970 de nuevo por la Ley de Vagos.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 8 tatuajes; todos "monocromáticos". La localización es "normal" y "variante" (epigastrio). La relación entre los mismos es para algunos de "independencia" y para otros de "relación parcial", especialmente los que afectan al tema femenino y al del uso de tóxicos. Existen tatuajes de los tipos "esquitos", "inscripciones y leyendas", "fantasiosos y conmemorativos".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido, con peligrosidad, no readaptable y con tendencias homosexuales.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970



Foto nº 2

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del brazo, lleva tatuada "UNA LEGIONARIA". En la cara anterior del antebrazo, "LA CARA DE UNA MUJER" y la inscripción "CARMEN". Más distal, "UN DIBUJO INACABADO". En la cara posterior del antebrazo, "UN PUNTO".

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: A los 18 años empezó a tatuarse, y a los 22 concluyó.

El tatuador: Fueron compañeros legionarios. Se auto-tatuó en parte el tema de la cara anterior del antebrazo izquierdo.

Lugar de tatuación: En la Legión.

Método de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Tinta china azul-negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado entre los compañeros legionarios.

## b) Extremidad superior izquierda:

En la región externa del brazo se observa tatuado "EL BANDERIN DE SJ COMPAÑIA EN LA LEGION". En la cara anterior del antebrazo, "LA CABEZA DE UN CABALLO" inacabado y auto-tatuado.

## c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha, le tatuaron "UNA PALOMA CON UNA ROSA EN EL PICO". En la izquierda, "LA CARA DE UNA MUJER", imaginaria.

## d) Pared abdominal:

En la región epigástrica, "OTRA CARA FEMENINA", también imaginaria.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: No ha intentado borrarse ninguno, pero si fuera fácil, lo haría.

1 Apellidos D / A  
 Nombre J  
 Edad 46 Estado c Natural Málaga  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Jornalero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Dos

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 6

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » L Rp Rt

6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFÍAS

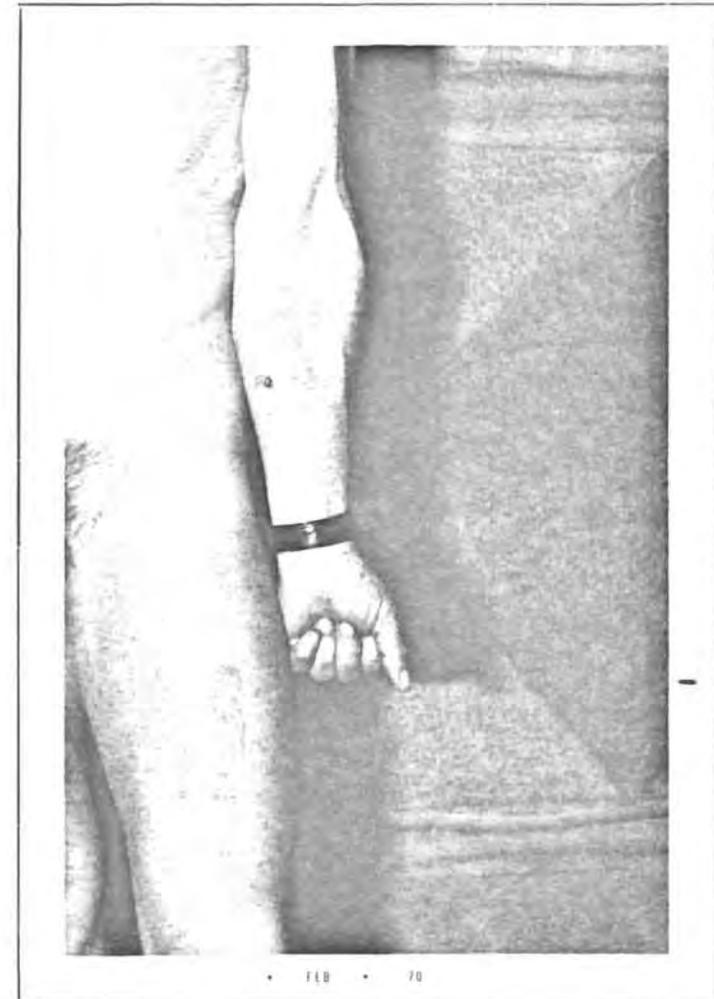


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(6)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)FHu(2) 7(N)(A)(2) 8(SI)(U) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta no haber usado tóxico alguno durante las sesiones tatuantes. Sólo un tatuaje se infectó ligeramente.

b) en cadáver

Datos Judiciales Es la primera vez que entra en prisión, aunque se siguen contra él tres sumarios por robo, todos en 1969.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva seis tatuajes; todos "monocromáticos". La localización es "normal" y "variante" (la de la cara anterior del muslo). La relación entre los mismos es de "independencia" en general y para otros, de "relación parcial", refiriéndose a los dos humoristas. Existen tatuajes del tipo "esquistos", "inscripciones y leyendas", "eróticos", "fantasiosos, conmemorativos" y "humorísticos". Ha intentado "detatuarse" y también, "se ha sobretatuado" un tema.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad y con posibilidades de readaptación.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Foto nº 2

En la parte alta y región externa del brazo, se lee "PEPITA", nombre de una antigua amiga. Junto, aparece "UNA PANTERA", y debajo, el nombre "REMEDIOS", que fue una antigua novia, y al reñir, quiso borrar su nombre, sobretatuándolo. En la región anterior del antebrazo, aparece un "PERSONAJE SACADO DE UNA REVISTA HUMORISTICA INFANTIL".

## b) Extremidad superior izquierda:

En la región anterior del antebrazo, lleva "EL GATO MICKEY"

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo grabaron a los 18 años, y el último a los 21.

El tatuador: Fue un compañero legionario.

Lugar de tatuación: En la Legión.

Método de tatuación: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado entre los legionarios.

Localización de los tatuajes y temas representados:

## a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y región externa del

## c) Cara anterior torácica:

Alrededor de la areola mamaria derecha lleva "LA CARA DE UN GATO", mal conseguida.

## d) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo, le tatuaron "UNA CHICA CASI DESNUDA".

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Ha intentado borrarse algún tatuaje, pero con escaso éxito, ya que el procedimiento fue frotando con agua caliente y sal. Si pudiera, se los quitaría todos.

1 Apellidos M / C  
 Nombre M  
 Edad 26 Estado S Natural Sevilla  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Soldador  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 1

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » I Rp. Rt

6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(1)(U)(N) 6(R)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta no haber usado tóxico alguno durante la tatuación. No se infectó el tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado dos veces en prisión, en 1962 y en 1970, ambas por la Ley de Vagos y Maleantes.

Interpretación Médico-legal El tatuaje está "normalmente" efectuado. Es "antiguo". Lleva un sólo tatuaje y es "monocromático"; su localización es "normal"; su tema es "religioso".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anomalías en su personalidad y con posibilidades de readaptación.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El único tatuaje que lleva se lo grabaron a los 20 años.

El tatuador: Fué un amigo suyo que había estado en la Legión.

Lugar de tatuación: Durante su vida normal.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: Una promesa. En una ocasión fue atropellado por un carruaje, y como resultara ileso, prometió tatuarse en la espalda un Cristo o una Virgen. Hubiera preferido quizás la Virgen de la Macarena, pero como el tatuador había estado en la Legión y llevaba el Cristo que presenta el tatuado, se ofreció aquél a efectuarle una réplica del suyo, y aceptó.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Región dorsal del torax:

Lleva tatuada "LA CABEZA DE UN CRISTO".

Elección del tema: Fué escogido por el interesado, como ya se ha dicho antes.

Detatuaje: No ha intentado detatuarse, ni lo haría aunque pudiera.

1 Apellidos G / R  
 Nombre J  
 Edad 33 Estado c Natural Ceuta  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Barbero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Cuatro

3 Identificación P L S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 = 46  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp Rt

6 Simbolismo general H I E R T P F H  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFÍAS

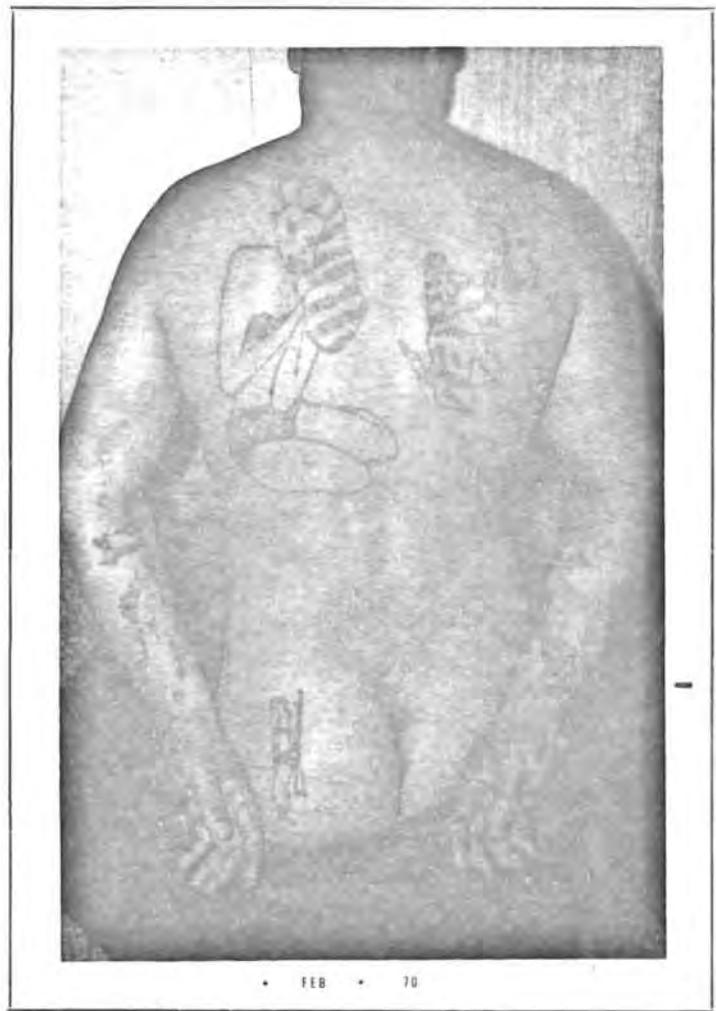


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(R)(A) 5(46)(U)(N)(A)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(R)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2)

Datos Clínicos

- a) en sujeto vivo El alcohol, sirvió en más de una sesión de tatuación, como "animador". No se infectó ninguno.
- b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado seis veces en prisión. En 1965 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1966 por la misma causa y por cuatro sumarios distintos; en 1967 por hurto de uso, conducción ilegal y daños; en 1968 por la Ley de Vagos de nuevo y por dos sumarios; en 1969 por hurto de uso y daños; en 1969 por robo y en 1970 por hurto. Algunos tatuajes están "mal efectuados" y otros "normal".  
Interpretación Médico-Legal Unos son "antiguos" y otros "recientes". Leva 46 tatuajes, todos son "monocromáticos", en topografía, unos "normal" y otros "variante". Existe entre ellos una "independencia" en la mayoría, si bien puede verse una "relación parcial" entre algunos, por referirse a temas parecidos (femeninos humoristas). Los hay del tipo "heróglifo", "inscripción y leyenda", "erótico", "religioso", "fantasioso y conmemorativo" y "humorístico". No se ha modificado ningún tatuaje.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad, es peligroso y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970



• FEB • 70

Foto nº 2



• FEB • 70

Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Foto nº 4

Cronotatuaje: A los 21 años empezó a tatuarse, y en un año se los efectuó casi todos. El último se lo realizaron a los 32 años.

El tatuador: La mayoría fueron efectuados durante el Servicio Militar en Marina, por compañeros, que se tatuaban mutuamente. Alguno ha sido realizado en prisión por un compañero recluso.

Lugar de tatuación: En el cuartel y en la prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente de tatuación que halló entre sus compañeros, tanto en el cuartel como en la prisión.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Cuello:

En las regiones látero-posteriores del cuello, lleva tatuado "UN PUÑAL ATRAVESANDOLO", la empuñadura aparece en el lado izquierdo, y la punta sale por el derecho.

## b) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, lleva tatuado "13 Y MARTES". Sigue "UNA MEZQUITA ENTRE UN PAISAJE MORUNO". Luego, "UNA CALAVERA", y la inscripción "VIVA LA MUERTE". En la cara anterior del brazo, "UNA FICHA DE DOMINO CON EL NUMERO DE SU SUERTE". Vecino, se divisa un tatuaje que ignora hasta el mismo interesado su significación. Lindando con la cara interna, "UNA BOLSA DE DINERO". En la cara posterior del antebrazo, repite "UNA GRAN MEZQUITA EN UN PAISAJE MORUNO". Algo más externo se ven "DOS 13 UNIDOS POR SUS BASES". Luego, "UNA MORA". En la región anterior del antebrazo, "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA FLECHA" y en sus interiores los nombres de "GRACIA Y JUAN", una chica que conoció, y el del interesado, respectivamente. Junto a la muñeca, "UN JINETE CABALGANDO". En el dorso de la mano, "UN TATUAJE ILEGIBLE INACABADO".

## c) Extremidad superior izquierda:

En la parte más alta y cara externa del brazo, se ve "UNA ROSA DE LOS VIENTOS". Sigue "MIKEY" y "UN ANIMAL INDETERMINADO", ambos inspirados en una revista infantil. Algo más distal, "LA CARA DE UNA CHICA" y la inscripción "MARIBEL" en recuerdo a una hermana suya.

En la cara interna del brazo, se aprecian unos pequeños tatuajes, el más proximal es "UN JUEGO DE NAIPES ABIERTO EN ABANICO"; sigue "UNA JERINGA PARA INYECCIONES"; "UNA CALAVERA".

En la cara posterior del antebrazo, se ve en su porción más proximal, "UN PATO DONALD"; en el tercio medio se lee "MADRE SUFRISTE PARA YO NACER Y NACI PARA HACERTE SUFRIR" enmarcado con "DOS RAMAS DE LAUREL"; seguidamente se lee "ROSITA C C", refiriéndose a una chica que conoció. Junto a la muñeca se ve "UNA CARABELA NAVEGANDO". En la cara anterior del antebrazo, y desde su porción más proximal repite "ROSITA", aquella amiga. Siguen unos "LABIOS FEMENINOS" que hacen referencia a los de Rosita. Mas distal "UN PERRO", "UN TREBOL" y el nombre de "JUAN" (el suyo). En el centro del antebrazo, "UN CRISTO" a medio tatuar y "UNA CALAVERA", así como "UN DIBUJO HUMORISTICO" sacado de un frasco de farmacia, y el nombre "KIE", que significa compañero entre los

legionarios. Algo más distalmente, "UNA FIGURA" sacada de una revista infantil. En el dorso de la mano, "UN TATUAJE INACABADO" sin significación alguna concreta. En el dedo anular "UN ANILLO".

d) Cara anterior torácica:

En la región infraclavicular izquierda, le tatuaron "UN OJO". En el centro, "EL CRISTO DE LOS DESAMPARADOS", por quien siente una especial devoción, y "DOS ANGELITOS" uno en cada lado. En la región pectoral derecha inferior, lleva "UNA VIRGEN DEL CARMEN" por ser la Patrona de la Marina. En la región izquierda "UNA MARIPOSA".

e) Pared abdominal anterior:

Junto al ombligo, y en su lado izquierdo "DOS LUNARES" aparecen tatuados.

f) Región dorsal del tórax:

Ocupando todo el lado izquierdo, se observa "UNA EGIPCIA". En el lado opuesto "UNA CHICA DEL OESTE" según propias manifestaciones. Algo más elevado, "LA CARA DE UNA CHICA" indeterminada, a medio tatuar.

g) Región glútea:

En la región glútea izquierda, lleva tatuado "UN CENTINELA PRESENTANDO ARMAS".

h) Extremidad inferior derecha:

En la cara externa de la pierna aparece, "UNA CHICA DESNUDA". En el dorso del pie se lee "ANDANDO ME CANSO"

i) Extremidad inferior izquierda:

A nivel de la cara interna de la pierna, le tatuaron "UNA CALAVERA", y "VIVA EL 13".

En el dorso del pie, y continuando la inscripción del contralateral, se lee "EN COCHE ME MAREO".

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado quitarse ninguno; cree que si pudiera, se quitaría algunos, en cambio otros no. (el de la cara anterior torácica, lo conservaría).

1 Apellidos T /  
 Nombre J  
 Edad 32 Estado c Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Fontanero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P | S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M | N | P  
 Función Tiempo R | A

5 Número tatuajes 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 = 9

Coloración » U | B | M

Topografía » N | V | E

Relación » Rp. | Rt

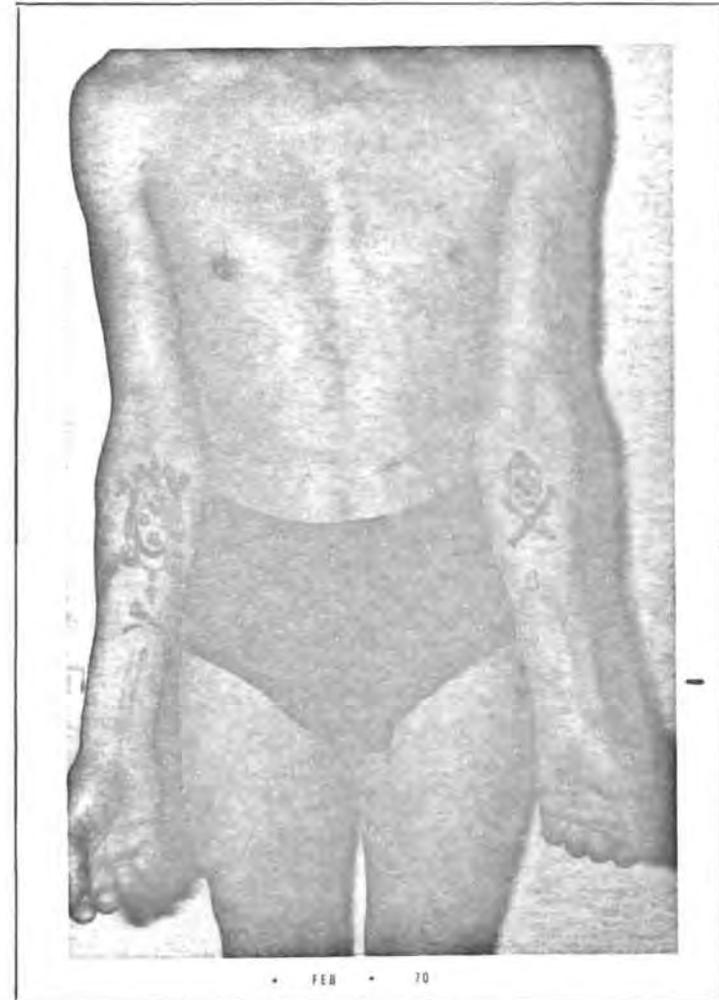
6 Simbolismo general H | E | R | P | F | Hu  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

7 Simbolismo de detalle N | A | P  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

8 Superposición de tatuajes SI U | V

9 Detatuajes SI U | V

2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(9)(U)(B)(N)(I) 6(H)(I)(F)(1) 7(N)(1) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo En más de una sesión de tatuación, el alcohol sirvió de ambientador. No se infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Es la primera vez que está en prisión, por la Ley de Vagos y Maleantes.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes, unos están "mal conseguidos" y otros "normal". Son antiguos. Lleva nueve tatuajes, la mayoría unicolores, uno bicolor; están en situación "normal" y entre ellos hay una absoluta "independencia". Los hay de "hieróglifos", "inscripciones" y "fantasiosos". Se ha sobretatuado uno, el del antebrazo izquierdo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudiopsiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970

### AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 14 años, y el último a los 24.

El tatuador: La mayoría han sido auto-tatuados, y los restantes han sido grabados por un compañero legionario.

Lugar de tatuación: La mayoría fueron efectuados durante su estancia en la Legión, alguno antes de esta época, en plena vida libre.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y polvo de ladrillo para el color rojo.

Móvil del tatuaje: El ambiente de exaltación al tatuaje, que halló entre sus compañeros legionarios.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa y parte alta del brazo, lleva "UNA SILUETA DE MUJER", imaginaria. En la cara anterior del antebrazo, lleva tatuada "LA CARA DE UNA ANTIGUA NOVIA", y su novia "AURELIA", en negro y rojo. Más distalmente aparece el número "13".

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara anterior del antebrazo, se tatuó él mismo, "UNA CALAVERA", sobretatuada sobre un anterior dibujo que hacía referencia a las iniciales de una antigua novia (B. B. C.) Algo más distal, de nuevo el número "13".

En el dorso del antebrazo, se lee "AMOR DE MADRE", también auto-tatuado.

c) Cara anterior torácica:

En la región infraclavicular izquierda, y de mala calidad, lleva tatuado "UN OJO".  
En la región pectoral izquierda, se auto-tatuó "UN CORAZON" mal conseguido.

d) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo se observa "LA CARA DE UNA MUJER", de calidad deficiente, y efectuada en sentido inverso debido a ser tatuada por el mismo.

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado borrarse ninguno, pero si pudiera, lo haría.

1 Apellidos G / L  
 Nombre J  
 Edad 22 Estado s Natural Madrid.  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona.  
 Profesión habitual Limpieza.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos.

3 Identificación P L S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 T = 27

Coloración > U B M

Topografía > N V E

Relación > Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS

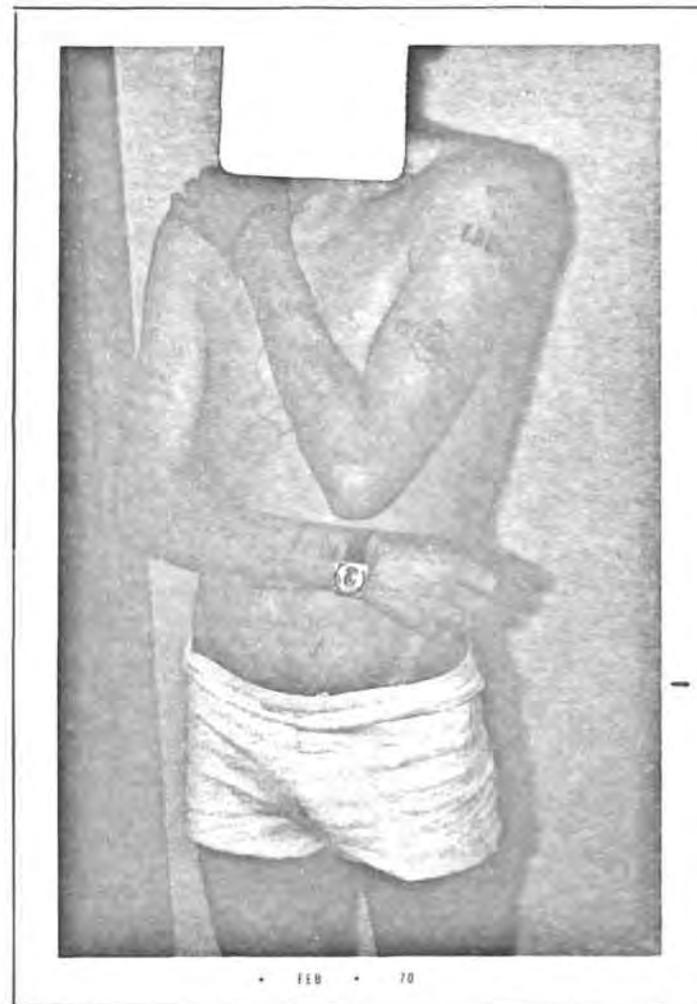


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(R)(A) 5(27)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(F)(2) 7(N)(A)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Ha usado grifa durante las sesiones de tatuación que ha dispuesto de ella. No se ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado siete veces en prisión. En 1968 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1969 por delito contra la salud pública; por robo y por tentativa de robo, así como en dos ocasiones más por la Ley de Vagos, y reincidió en el delito contra la salud pública.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Los hay de recientes y de antiguos. Lleva 27 dibujos diferentes, todos unicolores, unos con topografía "normal" y otros "variante." La relación entre los mismos es de "independencia" en general, si bien dentro del tema femenino se puede descubrir una "relación parcial". Los hay del tipo "hieróglifos", "inscripciones", "eróticos" y "fantasiosos". Dentro del simbolismo de detalle, unos son "normales" y alguno "aberrante" como el localizado en el hipogastrio.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido, peligrosidad y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970.

### AMPLIACION DE DATOS



• FEB • 70

Foto nº 2

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuó a los 18 años y el último a los 21.

El tatuador: La mayoría han sido auto-tatuados, y los restantes han sido conseguidos por compañeros de prisión.

Lugar de tatuación: Unos en casa de amigos, cuando estaba en libertad, y la mayoría coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (alpargata), y tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente que ha hallado entre sus compañeros en prisión y en la calle.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa y tercio medio del brazo se lee "HE NACIDO PARA SUFRIR". Más distal, se observa "LUISA", refiriéndose a una antigua amiga.

En la cara posterior del antebrazo, le tatuaron "UN PUÑAL" y cruzándolo aparece "UNA FRANJA" con unas iniciales correspondientes a las del nombre de una chica. Alrededor se ven "CINCO PUNTOS", que

indican para el interesado "ARRIBA LA GOLFERIA Y ABAJO LA POLICIA". Vecino, "UNA FICHA DEIDMINO" con el uno doble, pues es la que le da suerte.

Sigue la inscripción "M. CARMEN GANE", haciendo referencia a una novia que tuvo. Muy cerca se lee "JUANITA" otra amiga suya. Cerca de la muñeca se ve "UNA PALOMA", y en la muñeca, lleva "EL NO ME OLVIDES" de su novia.

En el dorso de la mano, se tatuó "UN ESCORPION", a pesar de no ser su signo zodiacal. En el primer espacio metacarpiano lleva tatuado "UN CORAZON". En el dorso de la primera falange del meñique se tatuó "UN PUNTO". En la cara anterior del antebrazo, le tatuaron "UNA CALAVERA". Sigue los nombres de "AURORA Y FULGENCIO", que son sus padres. Más distalmente, aparece "UN MARINERO FUMANDO SU PIPA" en recuerdo de su época portuaria.

b) Extremidad superior izquierda:

En la parte alta y región externa del brazo se lee "MARIA DEL CARMEN", en recuerdo de una novia. A nivel del tercio medio, "A MI MADRE". Ya en la cara posterior del antebrazo se aprecia "UN ANCLA" rodeada por "UNA CORONA DE LAUREL", en recuerdo de su actividad portuaria. Sigue, "UN JUEGO DE CARTAS" En la región anterior del antebrazo, lleva "UN PENSAMIENTO"; sigue la inscripción "WINDI" en recuerdo del nombre de una chica a quien conoció. Y "TERE" otra amiga.

c) Cara anterior torácica:

En la región central le tatuaron "UNA CARA FEMENINA" y las iniciales "M. C." que hacen referencia cara y letras, a una antigua novia.

d) Pared abdominal:

En la zona media infraumbilical se lee "SOLO PARA TI" y "UNA FLECHA" señalando los genitales, y dedicado a las chicas, sin precisar más.

e) Extremidad inferior derecha:

En la cara anterior del muslo, como elemento decorativo se hizo tatuar "LA CARA DE UNA INDIA". En el dorso del pie, "UNA FLOR" y "LAS INICIALES DE OTRA NOVIA".

f) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo, se tatuó él mismo, "UNA FLOR Y UNA FLECHA", en recuerdo de una chica que conoció.

Elección de los temas: Todos fueron elegidos por el interesado.

Detatuaje: No se ha borrado ninguno, pero si pudiera, lo haría.

1 Apellidos M / F  
 Nombre F  
 Edad 24 Estado c Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Pulidor metales  
 Otras profesiones

2 Fotografías Cuatro

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 12  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Bp. Rt.

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes S U V

9 Detatuajes S U V

2 FOTOGRAFIAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(P)(R)(A) 5(12)(U)(N)(E)(I)(Rp) 6(I)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 8(SI)(U) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Ha ingerido alcohol durante algunas sesiones de tatuación, para "ambientarse." No se le ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado tres veces en prisión. En 1967 por robo, en 1968 también por robo, y en otra ocasión por robo a mano armada.

Interpretación Médico-legal Unos tatuajes están "normalmente" efectuados y otros pueden considerarse "perfectos". Unos son "recientes" y otros "antiguos". Lleva doce tatuajes, todos "unicolores"; unos son de topografía "normal" y otros "específica" (la del labio). La relación entre los mismos es para unos de "independencia" y para otros de "relación parcial" (los que hacen referencia al tema familiar). Los hay que entran dentro del grupo de las "inscripciones y leyendas", "fantasiosos y conmemorativos" y "humorísticos". Unos son de simbolismo "normal" y otros "aberrantes". Se ha sobretatuado un motivo (la franja del corazón del antebrazo derecho), y también se ha detatuado este mismo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con peligrosidad y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970.



Foto nº 2

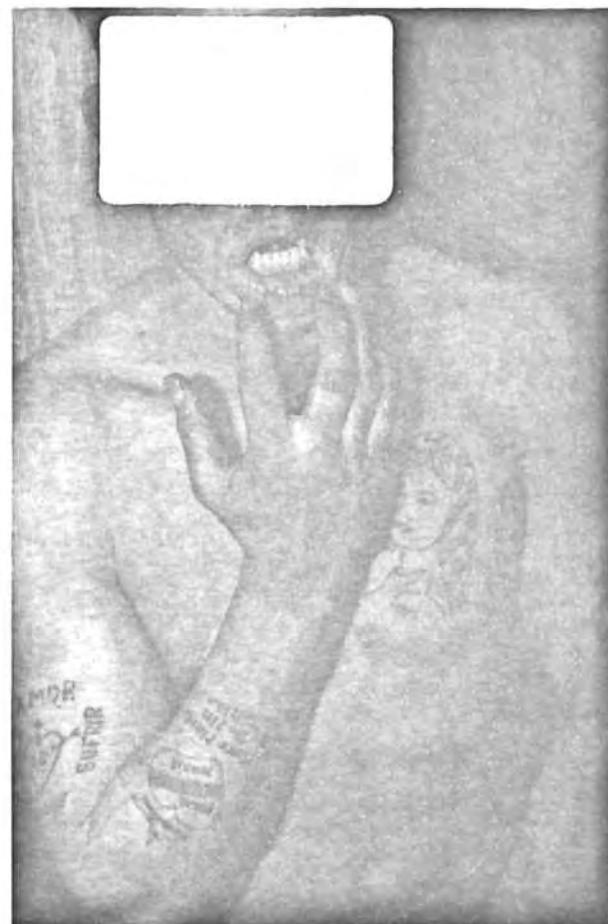


Foto nº 3



Foto nº 4

### AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Le grabaron el primer tatuaje a los 16 años, y el último a los 23.

El tatuador: Se auto-tatuó los dibujos del antebrazo izquierdo; los demás han sido efectuados por compañeros de reclusión.

Lugar de tatuación: Los primeros se los grabó coincidiendo con su estancia en la Bandera de Paracaidistas, y los restantes en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado en los lugares que frecuentaba.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Labio inferior:

En la cara interna del labio inferior le tatuaron "MARIA", que es el nombre de su madre política, y como se ha portado tan bien con él, siempre la tiene en sus labios, y para perpetuar su recuerdo se la hizo tatuar en aquel mismo lugar.

## b) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del brazo puede verse "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA FLECHA" y la inscripción "AMOR DE MADRE" "NACIA PARA SUFRIR".

En la cara posterior del antebrazo, lleva "UN CORAZON, CON UNA CORONA ENCIMA" y en su interior la inscripción "MARE" "MARIA". María se llama su madre política y cuida de sus hijos pues su esposa se desentiende de sus deberes maternos y realiza una vida poco edificante. Su suegra acude a la prisión a visitarle a menudo y le prodiga sus atenciones, mientras que su esposa no ha acudido aún a saludarle. Este es el motivo de salir tanto su suegra en los tatuajes.

Debajo del corazón antes referido, se lee "MARE MARIA EL TEU FILL NO TUBLIDE". A ambos lados de este tatuaje, se leen las letras "A" y "B", resto de las iniciales antes existentes "A. F. B. " y que correspondían a las de una ex-novia y que intentó borrar, tatuando el corazón encima.

En la cara anterior del antebrazo, lleva tatuada "UNA VIBORA ENROSCADA EN UN PUÑAL" Explica el interesado, que este tatuaje es complemento del del antebrazo izquierdo, en el cual lleva la foto de su esposa, queriendo significar que ésta es una víbora para él. Más distalmente, se observan las iniciales "J. S. A. " correspondientes al nombre de su esposa.

## c) Extremidad superior izquierda:

En la cara ántero-externa del brazo, se tatuó "UN ATAUD" y el nombre de "ANTONIA" en su interior. Antonia fue una novia que tuvo a los 15 años y quiere indicar que ya murió para él.

En la cara posterior del antebrazo se lee "PADRE" y la fecha "3-3-67" que corresponde a la del nacimiento de su progenitor, pero como ha sido auto-tatuado, se equivocó y quería poner 3-3-07.

En la cara anterior del antebrazo, se auto-tatuó "LA CARA DE SU ESPOSA", sacada de una fotografía.

## d) Cara anterior torácica:

En la región pectoral izquierda le tatuaron "LA CARA DE UNA CHICA", puramente imaginaria.

## e) Región dorsal del torax:

Lleva tatuada la "FAMILIA TELERIN" con la inscripción "VAMOS A LA CAMA , ALE"

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se detatuó un motivo del dorso del antebrazo derecho con la ayuda de un ácido que ya utilizaba en su trabajo de niquelador. En su lugar se tatuó un corazón. Si fuera fácil, se borraría algunos, los peores, los demás, no.

1 Apellidos C / G  
 Nombre J  
 Edad 24 Estado s Natural Alicante  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Calderero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N T P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 10  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rp. Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuó a los 17 años, y el último a los 23.

El tatuador: Ha sido el propio tatuado para algunos temas, y para otros, compañeros suyos.

Lugar de tatuación: Durante su estancia en la Bandera de Paracaidistas y en la Prisión.

Método de tatuaje: El "paracaidas" del brazo izquierdo, fue tatuado cortando la epidermis con una hoja de afeitar, y luego, colocando tinta china negra por encima. Los demás dibujos, han sido grabados mediante puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente de tatuación hallado en la Bandera de Paracaidistas y en la Prisión donde estuvo.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Cara:

En la mejilla derecha, lleva "UNA PECA" tatuada.

b) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo le tatuaron "DOS TRIANGULOS" opuestos por sus bases, que carecen de toda significación especial.

En la cara anterior y tercio medio del brazo, lleva "DOS CORAZONES ATRAVESADOS POR UNA FLECHA" y en el interior de uno de ellos las letras "A. J.", iniciales de Ana y Jaime, aquella fue una novia.

En la cara posterior del antebrazo, se observa "UNA MACETA CON UNA FLOR" y la inscripción "NO CRECE POR FALTA DE VINO". Dice, que lo que quería poner era "CUANDO CREZCA

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(R)(A) 5(10)(U)(N)(V)(I) 6(H)(I)(F)(Hu)(1) 7(N)(1) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Durante algunas sesiones fumó grifa con el fin de "ponerse en situación". La misma pipa que lleva colgada del cuello, sirve para este menester, colocándole una boquilla de caña. No se le ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado dos veces recluso. En 1966 por imprudencia, y en 1969 por tentativa de robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Unos son "recientes" y otros "antiguos". Lleva 10 tatuajes, todos "unicolores"; unos son de topografía "normal" y otros "variante". La relación entre ellos es de independencia. Los hay "hieróglifos", "inscripciones", "fantasiosos" y "humorísticos". Son de simbolismo "normal". Se ha detatuado un dibujo en el antebrazo izquierdo, donde le queda una cicatriz.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, torpeza mental y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuó a los 17 años, y el último a los 23.

El tatuador: Ha sido el propio tatuado para algunos temas, y para otros, compañeros suyos.

Lugar de tatuación: Durante su estancia en la Bandera de Paracaidistas y en la Prisión.

Método de tatuaje: El "paracaidas" del brazo izquierdo, fue tatuado cortando la epidermis con una hoja de afeitar, y luego, colocando tinta china negra por encima. Los demás dibujos, han sido grabados mediante puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente de tatuación hallado en la Bandera de Paracaidistas y en la Prisión donde estuvo.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Cara:

En la mejilla derecha, lleva "UNA PECA" tatuada.

b) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo le tatuaron "DOS TRIANGULOS" opuestos por sus bases, que carecen de toda significación especial.

En la cara anterior y tercio medio del brazo, lleva "DOS CORAZONES ATRAVESADOS POR UNA FLECHA" y en el interior de uno de ellos las letras "A. J.", iniciales de Ana y Jaime, aquella fue una novia.

En la cara posterior del antebrazo, se observa "UNA MACETA CON UNA FLOR" y la inscripción "NO CRECE POR FALTA DE VINO". Dice, que lo que quería poner era "CUANDO CREZCA

ME LA FUMARE", refiriéndose a la planta de la grifa, pero no lo hizo para evitar posibles complicaciones con la policía.

En el dorso de la mano, lleva tatuada "UNA PECA".

c) Extremidad superior izquierda:

En la parte alta y cara externa del brazo, lleva tatuada una "V", que sirvió de prueba tatuante. Sigue, "UN PARACAIDAS", grabado mientras estaba en la Bandera de Paracaidistas como voluntario. En el dorso del antebrazo se lee "KIE", que quiere significar compañero, en el argot legionario.

Más distal, se observa "UN MUÑECO DE LA FAMILIA DE LOS PICAPIEDRA" y la inscripción "ÑAM" "ÑAM". Se lo intentó detatuar con la ayuda de un ácido, pero ha quedado la cicatriz.

En la palma de la mano, se tatuó él mismo, "ANA" en recuerdo de una antigua novia.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Ha intentado quitarse el dibujo del antebrazo izquierdo, y resta parte del dibujo y la cicatriz del ácido. Si pudiera, se los quitaría todos.

1 Apellidos C / G  
 Nombre R  
 Edad 34 Estado e Natural Almería  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona.  
 Profesión habitual Jornalero.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Tres.

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 15.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L R<sub>d</sub> R<sub>i</sub>

6 Simbolismo general H L E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS

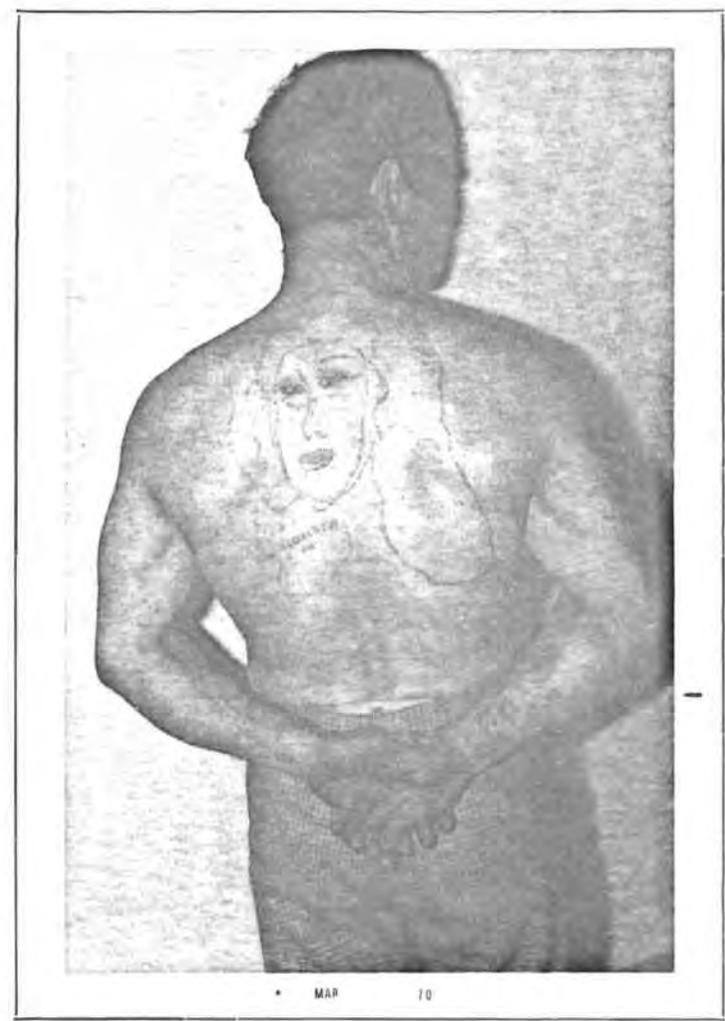


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(15)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(R)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo El alcohol, en más de una sesión ha servido para "poner en escena". No se le ha infectado ninguno.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha ingresado ocho veces en prisión. En el año 1963 por hurto; en 1966 en cuatro ocasiones por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1968 por robo, en 1969 de nuevo por la Ley de Vagos y Maleantes, y en otra ocasión por hurto.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes "normalmente" efectuados. Son antiguos. Lleva 15 tatuajes, todos "unicolores"; unos son de topografía "normal" y otros "variante" La relación entre ellos es de "independencia" salvo en el tema femenino cuya relación puede considerarse "parcial". Los hay de "hieróglifos", "inscripciones", "eróticos", "religiosos", "fantasiosos" y "humoristas". Unos son de simbolismo "normal" y otros "aberrante" (como la inscripción "aldelaca F. A. ). Se ha detatado un motivo y le queda la cicatriz.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970

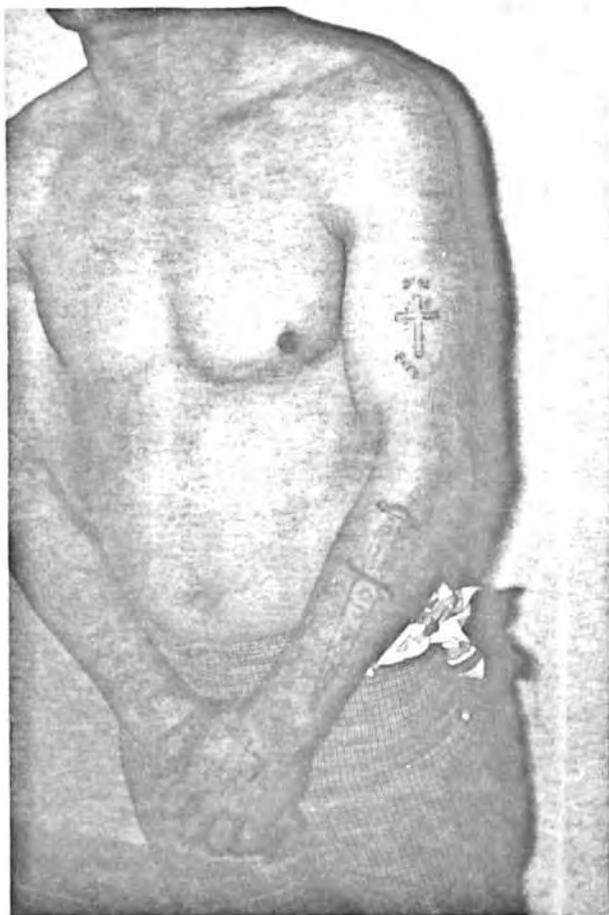


Foto nº 2



Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: A los 16 años le tatuaron el primer dibujo, y el último a los 25.

El tatuador: Se ha autotatuado varios motivos, y los demás han sido grabados por compañeros suyos.

Lugar de tatuación: Unos en libertad, otros en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: La tinta china negra y la solución jabonosa de polvo de humode goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente que halló en prisión y entre sus compañeros.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara superior y cara externa del brazo, le tatuaron la "CARA DE SU ESPOSA" inspirándose en una fotografía. Sigue "LA CARA DE UNA CHICA" que conoció.

En el dorso del antebrazo, "UNA SIRENA". Algo más distal, se lee "AMOR DE MADRE", y "NACI PARA SUFRIR".

En la cara anterior del antebrazo, se lee "GERONA 27-11-61" que hace referencia a una causa que tuvo en aquella localidad y fecha. En el tercio medio, "LA CARA DE UNA MUJER" inspirada en una caja de tabacos de la marca Gitane, franceses. Cera de la muñeca, lleva las iniciales "P. C. O." y "E. C. O." correspondientes a los nombres de sus hijos.

b) Extremidad superior izquierda:

En la región media y cara externa del brazo, lleva tatuada "UNA CRUZ" y la inscripción

"DIOS PERDONAME". En el dorso del antebrazo, y ocupando casi todo el espacio, se observa "UN PUÑAL" y en la hoja, dibujado "UN TREBOL" y los signos del "JUEGO DE CARTAS". En un plano más anterior, se ve "UNA SERPIENTE ENROSCADA A UNA ESPADA" y las iniciales "G. F." que corresponden a las del nombre de una novia. En la cara anterior del antebrazo, se aprecia "LA SILUETA DE UNA MUJER DESNUDA". En el dorso de la mano se lee "J. L. T." iniciales del nombre de una novia. A nivel del primer espacio intermetacarpiano, lleva tatuada "UNA ROSA DE LOS VIENTOS".

c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha, puede verse "LA CARA DE UNA MUJER" sólo esbozada, quería que fuera la cara de su madre con un corazón en el centro.

d) Región dorsal del torax:

Todo el dorso está ocupado por la "CARA DE UNA MUJER", puramente imaginaria, y no concluida. Su intención era acabarla al salir de la prisión. En el interior del cabello, se lee "ALDELACA FA", pero en realidad quería que le escribieran "al de la capa que se escapa".

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: Se ha intentado borrar mediante lejía unas inciales. Si pudiera, se quitaría algunos, pero en cambio, al salir de la prisión, le gustaría terminarse el de la espalda.

1 Apellidos L / G  
 Nombre A  
 Edad 20 Estado s. Natural Madrid  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona.  
 Profesión habitual Impresor.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos.

3 Identificación P L S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 = 27  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFÍAS

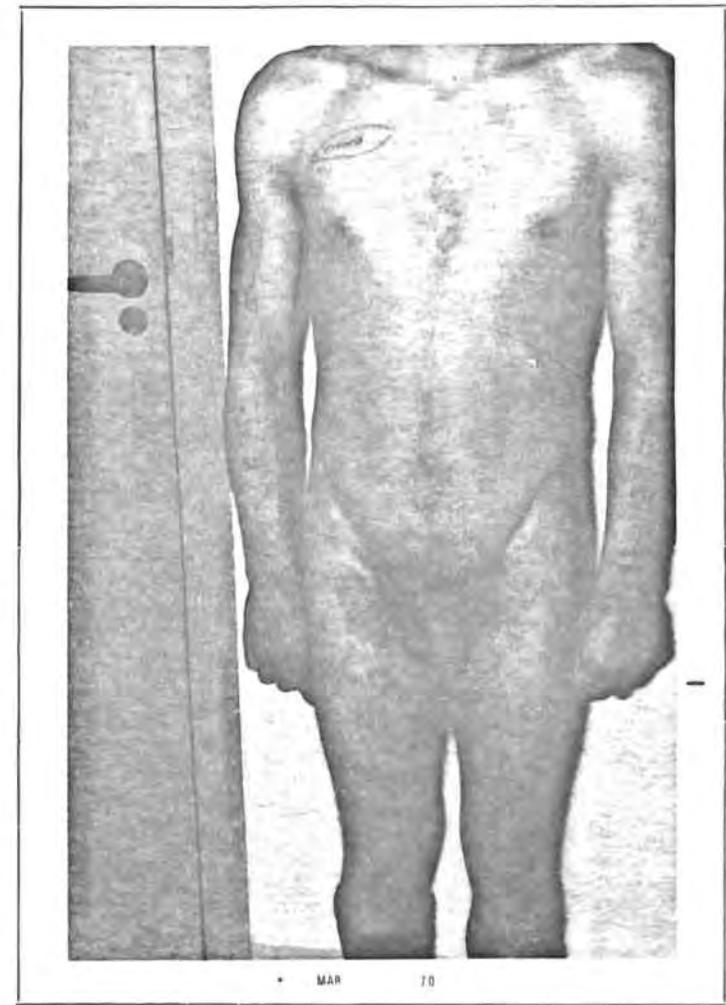


Foto nº 1

Valoración Ficha.....3(S) 4(M)(N)(R)(A) 5(27)(U)(N)(V)(E)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(F)(29 7(N)(A)(2) 9(SI)(V)

Datos Clínicos

- a) en sujeto vivo Ha usado el alcohol durante algunas sesiones de tatuación. No se le ha infectado ninguno.
- b) en cadáver .....

Datos Judiciales En tres ocasiones ha ingresado en prisión. En 1969 por la Ley de Vagos; de nuevo en 1969 por hurto y en 1970 por tentativa de robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados y algunos "mal ejecutados". Unos son "antiguos" y otros "recientes". Lleva 27 tatuajes, todos "unicolores"; unos son de topografía "normal", otros "variante" (como los de la pared abdominal), y también "específico" (el del pene). La relación entre los mismos es de "independencia" y algunos de "relación parcial", tal como los del tema familiar o amistoso. Los hay de "hieróglifos", "inscripciones", "eróticos" y "fantasiosos". Unos son de simbolismo "normal" y otros "aberrante" (como la inscripción en el pene). Se ha detallado varios temas.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata, no readaptable y con tendencias homosexuales.

Comienzo y terminación Ficha. Enero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

• MAR 70

Foto nº 2

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuó un compañero a los 16 años, y el último a los 19.

El tatuador: La mayoría han sido autotatuados, los demás han sido efectuados por compañeros de prisión o legionarios.

Lugar de tatuación: Unos en la prisión y otros coincidiendo con su estancia en la Legión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado entre los compañeros de prisión y legión.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, se observa "M. M. B.", iniciales del nombre de una antigua novia. Algo más distal, "LA CARA DE UNA CHICA" y subrayándola las iniciales "M. H. M." que corresponden a las iniciales del nombre de su abuela, y la cara a este mismo familiar, sacada de una fotografía de

su juventud. Cuando era niño, le abandonaron sus padres y ha vivido durante mucho tiempo con la abuela, por eso la quiere tanto.

En la región posterior del antebrazo, lleva de arriba abajo, las siguientes inscripciones:

"SARA", nombre de una antigua amiga. "J. A. B. S.", iniciales del nombre de una chica conocida. "L. S. M.", iniciales del nombre de un amigo suyo. Sigue "UN CORAZON CON UNA HERIDA Y LA SANGRE QUE CAE DENTRO DE UNA COPA."

Junto a la muñeca, lleva tatuada "UNA PECA".

En la cara anterior del antebrazo, se observa "LA CARA DE UNA CHICA" y el nombre de "PEPI", que hacen referencia a la mujer con la cual convive y con la cual tiene unos mellizos de dos años (no es su esposa).

#### b) Extremidad superior izquierda:

En la parte alta y cara externa del brazo, se lee "R. G. D." que corresponden a las de un amigo y compañero de prisión. La fecha, "14-V-67" hace referencia al día en que le tatuaron aquellas iniciales. Algo más distal, se auto-tatuó "LA CARA DE UNA INDIA".

En la cara posterior del antebrazo, y de la parte proximal a la distal, puede observarse en primer lugar "A. L. R.", iniciales del nombre de una chica. Sigue "J. L. G. I.", las de otra chica. Luego "B. T." que quiere significar "banda del trueno", asociación a la cual perteneció. Más distal aparece "K. I. E." que indica compañero entre los legionarios. Luego, el número "13" y "CINCO PUNTOS" de especial significación en el mundo de la delincuencia.

Junto a la muñeca le tatuaron "DOS CORAZONES" mal conseguidos, y vecino, se tatuó "OKAL" sin ninguna significación especial, más que ensalzar el conocido analgésico.

#### c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha le tatuaron el nombre de "CHINO" como recuerdo a un amigo que se llamaba así de apodo. En la región mamilar izquierda, lleva "DOS OREJAS" que quiere significar la cara de un gato.

#### d) Región dorsal del torax:

En la región escapular izquierda, puede verse "LA CARA DE UNA CHICA", en el lado derecho

"EL ESCUDO DE LA LEGION", grabado durante la estancia en dicho cuerpo.

e) Pared abdominal:

En la región epigástrica se autotatuó la palabra "DEPOSITO", significando el receptáculo gástrico.

f) Pene:

Lleva tatuado "ORO DE LEY", pero se autotatuó la palabra ley, no continuando debido al dolor que le producía.

g) Extremidad inferior derecha:

En la cara anterior del muslo se autotatuó "ESTO ES PARA MI" y "UNA FLECHA", señalando los genitales.

h) Extremidad inferior izquierda:

También en la cara anterior del muslo se lee "A. N. S.", iniciales del nombre de una amiga suya.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se ha detatuado parcialmente un dibujo del antebrazo izquierdo y parte de la frase del pene, un número de la muñeca y otros más. Si no se ha detatuado más, ha sido por el dolor que le produce.

El procedimiento que generalmente ha empleado, ha sido volverse a puncionar el dibujo mediante agujas calentadas al rojo. Si pudiera, se los detataría todos.

1 Apellidos P / S  
 Nombre A  
 Edad 30 Estado c Natural Badajoz  
 Domicilio Prisión Provincial Hombre - Barcelona  
 Profesión habitual Albañil  
 Otras profesiones

2 Fotografías Tres

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 8

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » L Rd Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFIAS

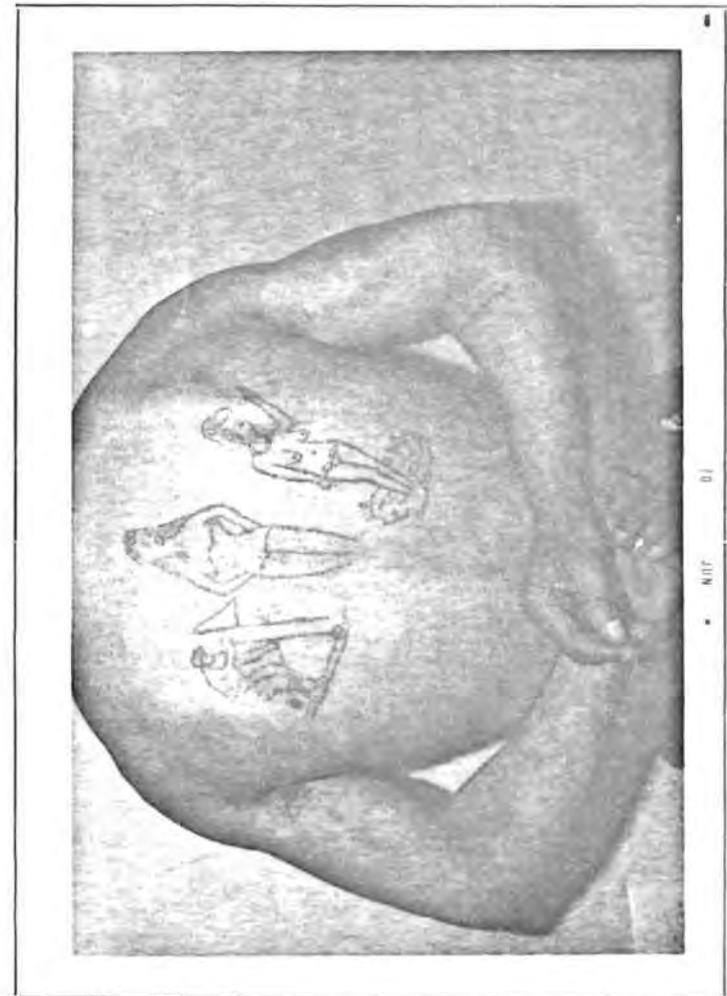


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(8)(U)(N)(I)(Rp) 6(I)(E)(F)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta el interesado, que nunca ha utilizado tóxico alguno durante las sesiones de tatuación. No se le ha infectado ningún motivo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha sido 5 veces recluido. En 1968 por robo; en 1969 lo fue por la Ley de Vagos y Maleantes y por robo; en 1970 por evasión.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son antiguos. Lleva 8 tatuajes, todos "unicolores" y de topografía "normal"; la relación entre los mismos es de "independencia" en general y de "relación parcial" para el tema femenino. Los hay "inscripciones", "eróticos", "fantasiosos". Son de simbolismo "normal". No se ha detatuado ni modificado ninguno.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, manifiesta peligrosidad y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970

• APR 70

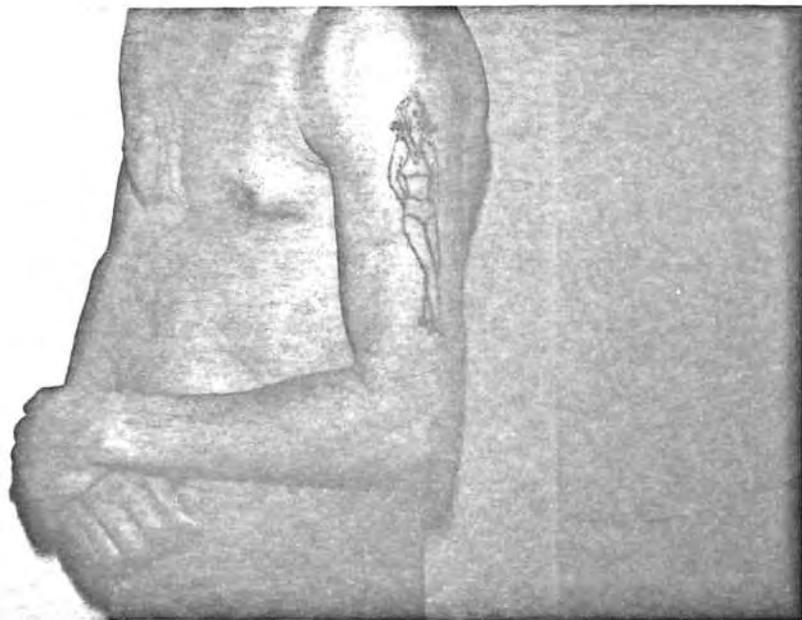


Foto nº 2



• APR 70

Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 19 años y en un año acabó de tatuarse.

El tatuador: Fue un compañero de reclusión.

Lugar de tatuación: Durante su estancia en un penal.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente tatuante que halló en aquella prisión.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, puede observarse "UN CORAZON" y en el centro, inscrito el nombre de "SOLEDAD" en recuerdo de su hija.

En el tercio inferior se lee "E. C.", iniciales del nombre de su padre. "S. P." iniciales del nombre de su madre. "S. C." iniciales de un hermano suyo, y "P. B." las de una hermana. En la cara anterior del antebrazo, lleva "SOLEDAD TU HIJO CON CARIÑO", aquí, Soledad es su madre.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo, lleva "UNA CHICA EN BAÑADOR", puramente imaginaria.

c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha se ve la silueta de "LA CARA DE UNA CHICA", sacada de la foto de una amiga.

## d) Región dorsal del torax:

En la región escapular derecha, "UNA SILUETA FEMENINA DESNUDA", imaginativa.  
En la izquierda, "UN ESQUIADOR" y en el centro, "UNA CHICA EN BAÑADOR".

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: No ha intentado detatuarse, pero si fuera fácil, se los borraría todos.

1 Apellidos T /  
 Nombre A  
 Edad 19 Estado S Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Peón.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

---

2 Fotografías Dos.

---

3 Identificación P S

---

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

---

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 8  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp Rf

---

6 Simbolismo general H L E R P E Hu  
 Baremo 0 1 2 3

---

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

---

8 Superposición de tatuajes Sf U V

---

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS

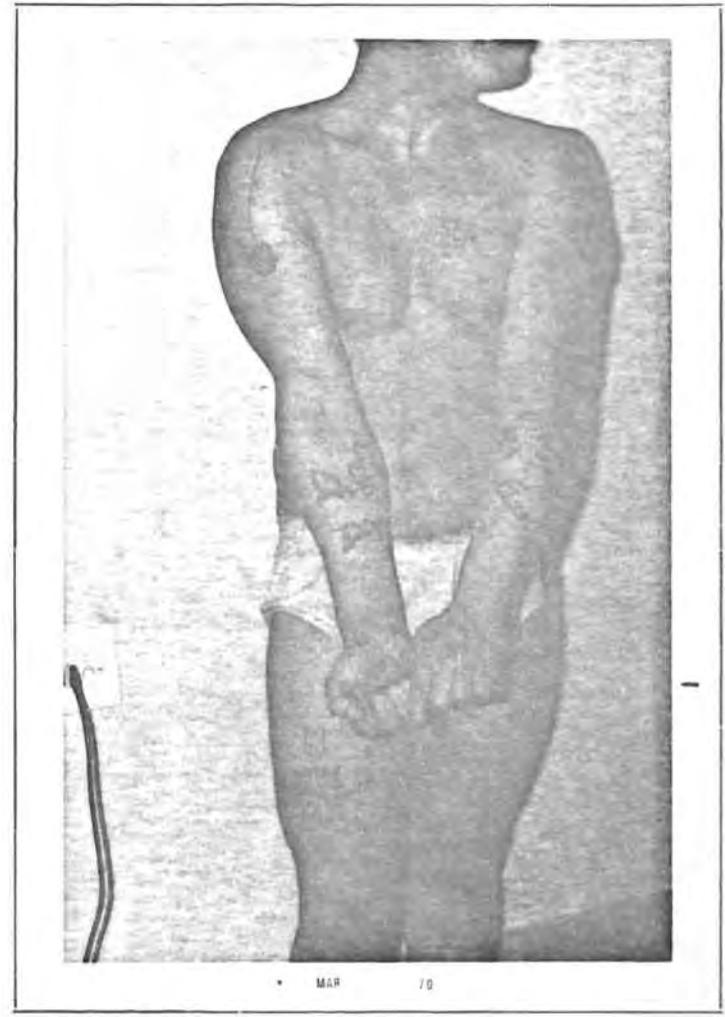


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(R)(A) 5(8)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(I)(F)(2) 7(N)(2) 8(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Durante algunas sesiones de tatuación utilizó grifa para "ambientarse". No se le ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado seis veces en prisión. En 1966 dos veces, una por robo frustrado y otra por robo y evasión. En 1967 dos veces más también por robo. En 1968, una vez por la Ley de Vagos y Maleantes y otra por hurto, siguiendo en 1969 un sumario por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Los hay de antiguos y de recientes. Lleva 8 tatuajes, todos "unicolores", y de topografía unos "normal" y otros "variante" (muslo). La relación entre los mismos es de "independencia" en general, y de "relación parcial" para el tema familiar. Los únicos temas observados, son las "inscripciones" y los "fantasiosos". Se ha modificado el tatuaje del antebrazo izquierdo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Enero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo auto grabó a los 17 años, y el último a los 19.

El tatuador: La mayoría son autotatuados, y los demás han sido efectuados por compañeros.

Lugar de tatuación: Todos han sido efectuados coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado entre sus compañeros de prisión.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, puede observarse "LA CARA DE UNA CHICA" indeterminada. En la cara anterior del antebrazo, lleva "UN PENSAMIENTO CON UN PERGAMINO EN BLANCO", donde piensa inscribir la fecha de la libertad, cuando se produzca.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara posterior del antebrazo, de arriba abajo



Foto nº 2

lleva tatuado "AMOR", "UN CORAZON ATRAVESADO POR UN PUÑAL" y rodeándolo, las letras "P" "M", "H", que significan padre, madre y hermano. Algo más distal, se lee "FINAL", es un tatuaje que ha sido modificado, inicialmente ponía "FINA", nombre de una novia; pero al reñir con ella, le añadió la "L".

c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral izquierda, lleva inscrito "MADRE".

d) Extremidad inferior derecha:

En la cara anterior del muslo, se autotatuó "LA ROSA DE LOS VIENTOS". Cerca ya de la rodilla, se observa una "M", invertida debido a ser autotatuada también; es la inicial de una chica.

e) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo y cerca de la rodilla, se tatuó el número "13".

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: No se ha borrado ningún tatuaje, pero si pudiera, se los quitaría todos, pues reconoce que no están bien vistos.

1 Apellidos A / A  
 Nombre A  
 Edad 22 Estado s Natural Córdoba  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Pintor  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P | S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M | N | P  
 Función Tiempo R | A

5 Número tatuajes 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | T = 2.  
 Coloración > U | B | M  
 Topografía > N | V | E  
 Relación > I | Rp | Rt

6 Simbolismo general H | L | E | R | P | F | Hu  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

7 Simbolismo de detalle N | A | P  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

8 Superposición de tatuajes SI U | V

9 Detatuajes SI U | V

2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(2)(U)(N)(Rt) 6(I)(F)(3) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta no haber utilizado tóxico alguno durante las sesiones de tatuación. No se ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado siete veces recluso. En 1967 lo fué en cuatro ocasiones por hurtos, por robos y por la Ley de Vagos y Maleantes. En 1968, por hurto de uso y también por la Ley de Vagos, y en 1969 por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son antiguos. Lleva dos tatuajes, todos "unicolores", y de topografía "normal". La relación entre ellos es de "relación total" pues se refieren a su madre. Los temas observados son de "inscripciones" y "fantasiosos". No se ha modificado ninguno.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Los dos tatuajes se los grabó a los 18 años.

El tatuador: Fue un compañero de prisión.

Lugar de tatuación: Coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado en la prisión donde estuvo.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara antero-externa del brazo lleva grabada "LA CARA DE SU MADRE" tomada de un retrato.

b) Extremidad superior izquierda:

Simétricamente al tatuaje anterior, lleva "UN PENSAMIENTO" sin inscripción alguna, pero que pensaba grabar "mi pensamiento en tí madre", no lo efectuó y seguramente ya no lo hará.

Elección de los temas: Los dos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: No se ha intentado borrar ninguno, pero si pudiera lo haría.

1 Apellidos G / R  
 Nombre G  
 Edad 21 Estado s Natural Salamanca  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual \_\_\_\_\_  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 1  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » I Rp Rt

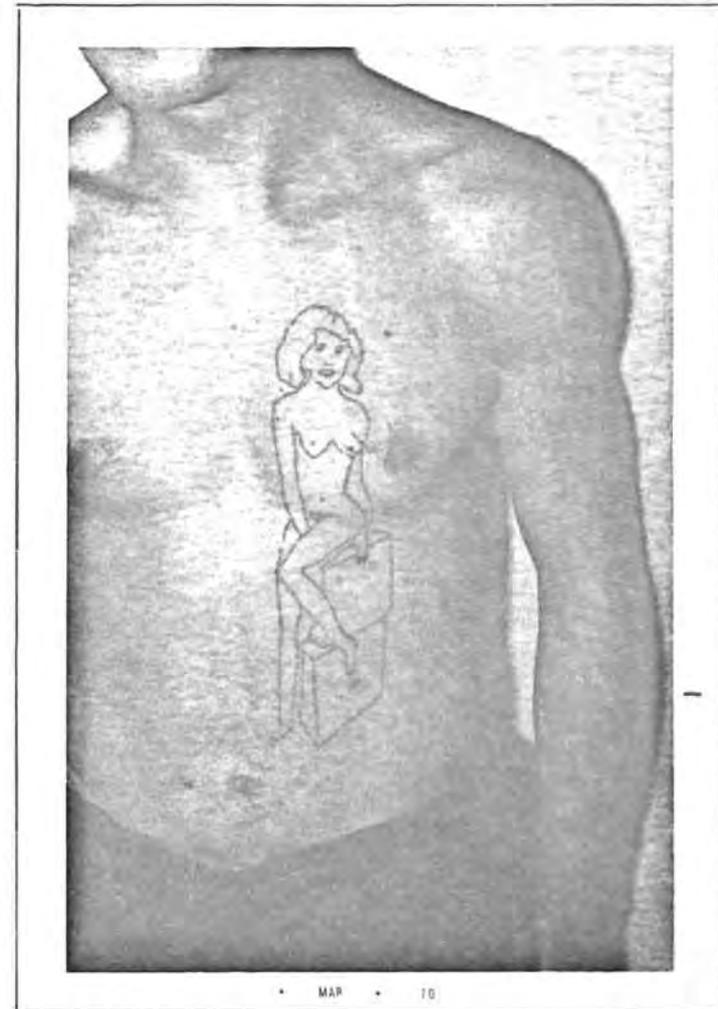
6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(1)(U)(N)(V)(Rt) 6(E)(F)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Según manifiesta, no ha utilizado tóxico alguno durante la tatuación. No se le infectó el tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Cinco veces ha estado recluido. En 1967 por robo; en 1968 por la misma causa y por hurto; de nuevo en 1968 por la Ley de Vagos y Maleantes. En 1969, por robo, y en este mismo año, de nuevo por delito contra la propiedad.

Interpretación Médico-legal El tatuaje está "normalmente" efectuado. Es antiguo. Lleva un solo tatuaje, es "unicolor", y de topografía "normal" y "variante" al mismo tiempo, dado que afecta a la cara anterior de la pared torácica y abdominal. El tema, entra dentro del grupo de los "eróticos" y de los "fantasiosos". No se ha modificado el dibujo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con un déficit intelectual y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Se lo efectuaron a los 17 años.

El tatuador: Fue un compañero de prisión.

Lugar de tatuaje: La prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente de tatuación mutua que encontró en la prisión.

Localización del tatuaje y tema representado:

a) Cara anterior tóraco-abdominal:

Abarcando la región pectoral izquierda y el hipocondrio del mismo lado, lleva tatuada "UNA MUJER DESNUDA SENTADA SOBRE DOS DADOS" cuyos puntos suman siete, que es la cifra que gana. El tatuaje es totalmente imaginario.

Elección del tema: Fue escogido por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado borrarárselo, pero si pudiera, lo haría.

1 Apellidos G / B  
 Nombre N  
 Edad 46 Estado s Natural Orán.  
 Domicilio Prisión Provincial de Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Pintor.  
 Otras profesiones

2 Fotografías Tres.

3 Identificación P L S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 28  
 Coloración > U B M  
 Topografía > N V E  
 Relación > Rp. Rt

6 Simbolismo general H E R P E Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFÍAS

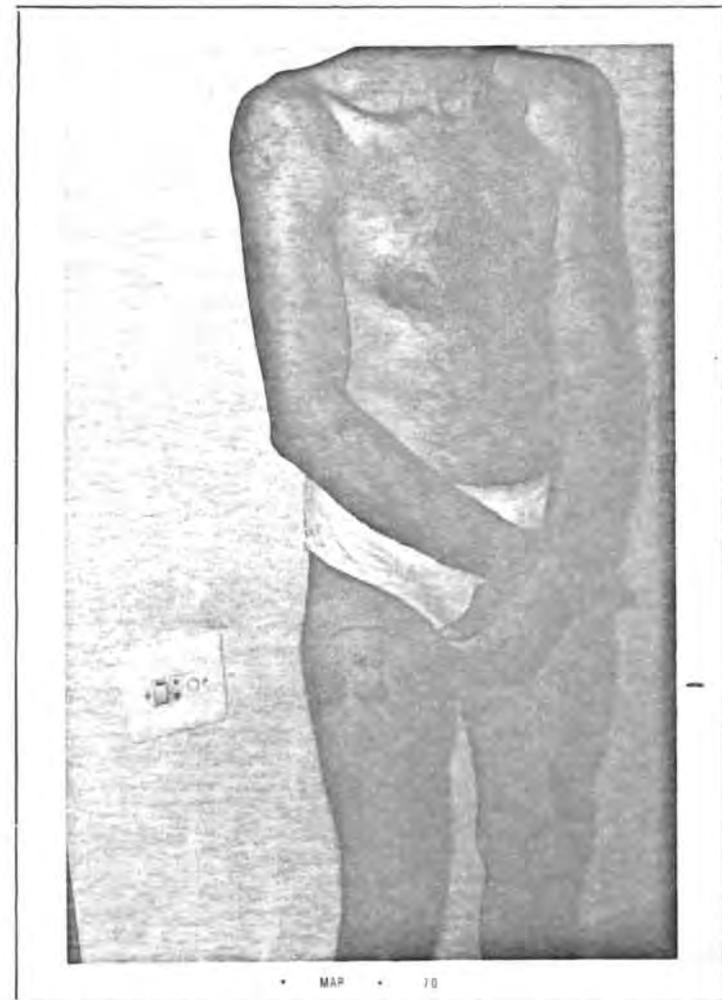


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(28)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Utilizó alcohol durante algunas sesiones de tatuación. Sólo un tatuaje se le infectó ligeramente y no precisó de antibióticos ni acudir al facultativo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 12 veces en prisión. En 1962 por escándalo público; en el mismo año, por la Ley de Vagos y Maleantes. En 1963, 1964, 1965, 1966 y 1967 por la misma causa; en este último año, además, por atentado a un agente de la autoridad. En 1968, por cuatro sumarios sobre la Ley de Vagos; reincide por la misma causa en dos ocasiones en 1969, y en 1970 por robos.

Interpretación Médico-Legal  
Los tatuajes, unos están "mal y otros, normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 28 tatuajes, todos "unicolores", y de topografía, unos "normal" y otros "variante" (cara, tobillo). La relación entre ellos es de "independencia" y en algunos de "relación parcial" como es el tema femenino. Los temas observados son "hieróglifos", "inscripciones", "eróticos", "fantasiosos" y "humorísticos". El simbolismo de detalle es "normal".

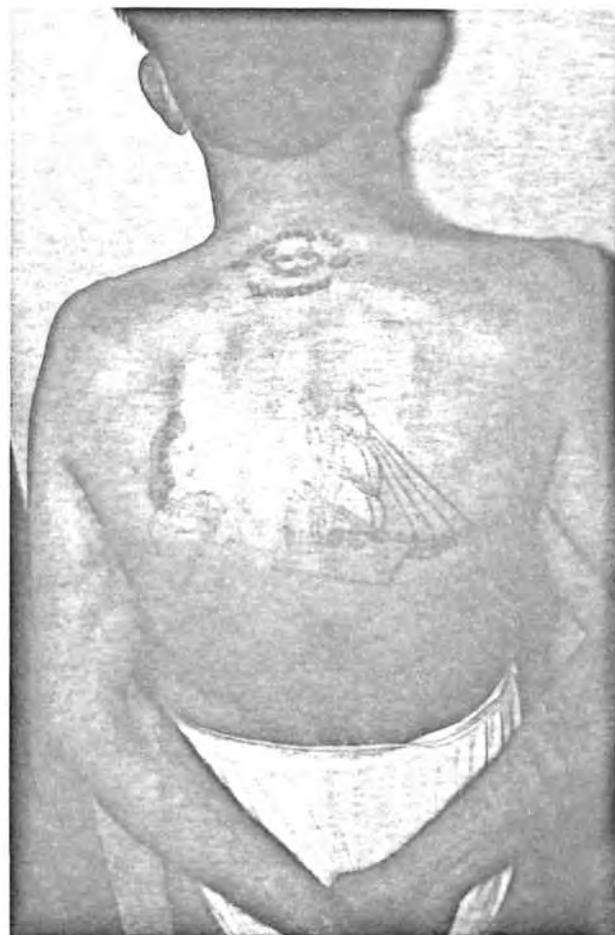
Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta alteraciones de su personalidad, manifiesta peligrosidad, y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.



• MAP • 70

Foto nº 2



• MAP • 70

Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Se tatuó por primera vez a los 12 años, y por última a los 33.

El tatuador: Se ha tatuado él mismo cinco puntos que lleva en la mano izquierda los demás motivos han sido grabados por compañeros suyos, ya sea en libertad, en prisión o legionarios.

Lugar de tatuación: La mayoría han sido efectuados en prisión, algunos durante su estancia en la Legión y unos pocos en su vida ciudadana.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: La imitación.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Cara:

En la mejilla izquierda, le tatuaron "UN LUNAR".

b) Extremidad superior derecha:

En la cara externa y parte alta del brazo, puede verse "UNA ESTRELLA DE LOS VIENTOS". En el tercio medio, "LA CARA DE UNA CHICA". En un plano algo más anterior, se ve dibujada "LA CARA DE UNA MUJER", que hace 34 años le tatuaron. Estas figuras son todas imaginarias.

En la región posterior del antebrazo, y de arriba abajo, puede verse "UNA MORA CON UNA PANDERETA", "UN CORAZON", otro "CORAZON CON UNA ROSA", "UN PUÑAL", estos

tres últimos de mala calidad. "UNA MARINERA CON EL ANCLA", "UN RELOJ DE PULSERA CON SU CORREA" en la muñeca.

En la cara anterior del antebrazo, y en su tercio superior, se observa "LA ROSA DE LOS VIENTOS", sigue, "LA CARA DE OTRA MORA" que conoció.

En el dorso de la mano, y a nivel del primer espacio inter metacarpiano, lleva "UNA ANCLA".

c) Extremidad superior izquierda:

En la parte alta y externa del brazo, lleva tatuada "LA CARA DE UNA MUJER" imaginaria. En la cara posterior del antebrazo, se observa "UN PUÑAL". Más distalmente y de deficiente consecución, "LA INSIGNIA DE LA MARINA DE LOS E. E. U. U." En el dorso de la muñeca, lleva "SIETE PUNTOS" en línea.

En la cara anterior del antebrazo, se ve con un trazado débil, "UN PUÑAL CON UNA SERPIENTE ENROSCADA". En el borde interno "UN INDIO".

En el dorso de la mano, y en su primer espacio intermetacarpiano, lleva tatuados "CINCO PUNTOS" que indican "odio a la policía".

d) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha, puede adivinarse, parcialmente cubierto por el vello, "UN CORAZON ATRAVESADO POR UN PUÑAL". En la parte izquierda, "UN DIBUJO SACADO DE UNA REVISTA HUMORISTA INFANTIL".

e) Región dorsal del torax:

En la parte alta y central, lindante con el cuello puede leerse "MIERDA PARA LOS BARBEROS" y las figuras de "UN RATON Y UN QUESO". En la región escapular derecha lleva "LA PROA DE UN VELERO", no concluido, tatuado en una carcel en 1947. En la región escapular izquierda, se observa "LA CARA DE UNA MUJER", imaginaria.

f) Extremidad inferior izquierda:

En el tobillo, se insiste en latuar "LOS CINCO PUNTOS", y según manifestaciones del pro-

pio interesado, varias veces le ha detenido la policía por observarle este tatuaje.

g) Extremidad inferior derecha:

En la cara anterior del muslo derecho, aparece tatuada "UNA CORISTA BRINDANDO CON UNA COPA". En el tobillo se repiten los "CINCO PUNTOS".

Elección de los temas; Unos han sido escogidos por el interesado y otros por el tatuador, pero en éstos, dio su visto bueno al tatuado.

Detatuaje: No se ha detatuado ninguno, pero si pudiera, se detataría los que se observan al descubierto por la ropa de verano, con el fin de no llamar la atención.

1 Apellidos C / P  
 Nombre F  
 Edad 22 Estado s Natural Granada  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Mecánico  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 3  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » ✓ Rp Rt

6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 ✓ 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 ✓ 2 3

8 Superposición de tatuajes S U V

9 Detatuajes S U V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(R)(A) 5(3)(U)(B)(N)(I) 6(F)(1) 7(N)(1) 8(SI)(U) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Ha utilizado grifa durante algunas sesiones de tatuación. No se le infectó ningún tatuaje, en cambio se infectó ligeramente la quemadura producida al intentar detatuarse.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado tres veces recluso. En 1967 por hurto de uso; en 1968 por robos y tenencia ilícita de armas y en 1969 por hurto y robos.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados; unos son "antiguos" y otros "recientes". Lleva tres tatuajes, uno bicolor y los demás unicolores, de topografía normal. La relación entre sí, es de "independencia". Los temas observados son del tipo "fantasiosos y conmemorativos". Se ha "sobretatuado" dos motivos, y se ha "detatuado" antes, uno de ellos (el del antebrazo).

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido, es peligroso y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo grabaron a los 13 años y el último todavía se lo está tatuando.

El tatuador: Unas veces un compañero suyo, y otras se ha autotatuado.

Lugar de tatuación: Durante su vida ciudadana, y también en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata); esos dos materiales para conseguir el color negro, y para el rojo, polvo de ladrillo.

Móvil del tatuaje: La costumbre de tatuación que ha hallado en los ambientes donde ha vivido.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del antebrazo, le tatuaron hace 2 años la "CARA DE UNA ANTIGUA NOVIA", y hace 10 días le dieron algo de color rojo. Este dibujo está ya sobre otro que le tatuaron cuando contaba 13 años y que era "UN CORAZON" y el nombre de "MARISA", una novia que tuvo en aquella temprana edad.

En la cara posterior del antebrazo, se observa una cicatriz extensa y más blanquecina, conseguida al detatuarse un tema existente en esta región, con la ayuda de una plancha caliente; esta quemadura data de un año.

A los pocos días de la primera observación, y con motivo de un nuevo reconocimiento, hemos comprobado como sobre la cicatriz ya se ha dibujado un tema que se tatuará en un futuro próximo; consta de "UNA CADENA, UN JUEGO DE NAIPES, UNOS DADOS Y UNA VIBORA QUE SIRVE DE MARCO AL DIBUJO".

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo, se autotatuó "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA FLECHA".

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por él mismo.

Detatuaje: Se ha borrado el del dorso del antebrazo derecho, pero no se quitaría ninguno más aunque pudiera. Ya se ha dicho que se ha detatuado mediante quemadura con una plancha.

1 Apellidos C / P  
 Nombre D  
 Edad 31 Estado s Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres - Barcelona  
 Profesión habitual Pastelero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » ✓ Rp. Rt

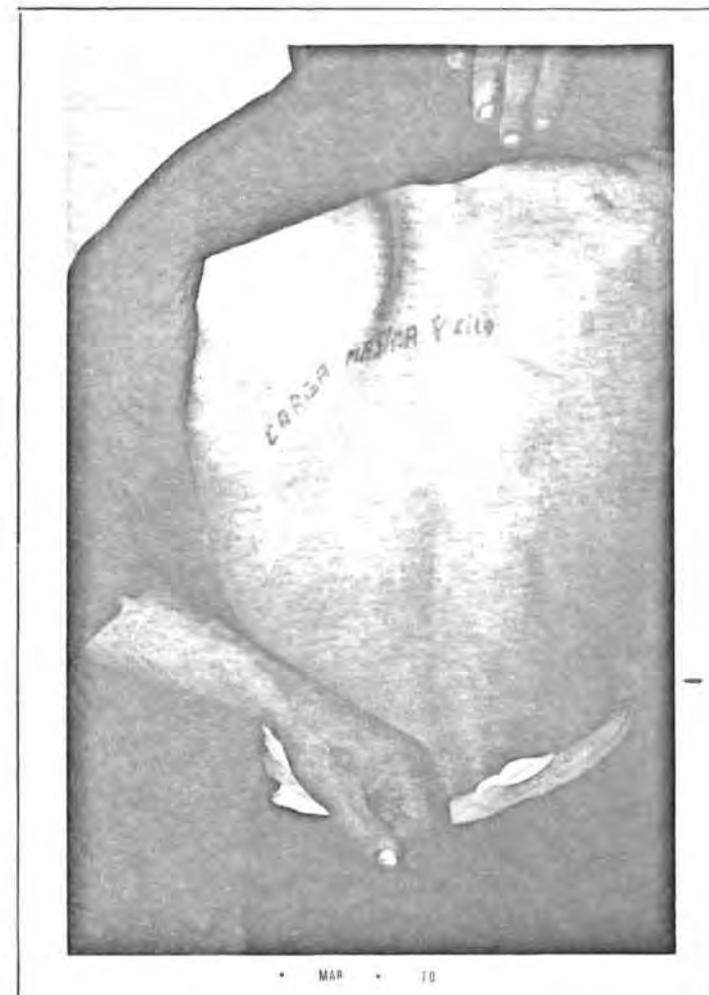
6 Simbolismo general H ✓ E R P F H  
 Baremo 0 ✓ 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(2)(U)(N)(V)(I) 6(H)(I)(Hu)(1) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta no haber utilizado tóxico alguno durante su tatuación. No se le ha infectado ninguno.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado tres veces recluido; en 1966 por la Ley de Vagos y Maleantes, en 1969 por robo y reincidió en el mismo año.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados y son "antiguos". Lleva dos tatuajes, todos "unicolores"; de topografía "normal" uno (el de la espalda), y "variante" el otro (el del dorso de la mano), con "independencia" entre ambos. Los temas pueden encuadrarse dentro de los "hieróglifos", "inscripciones" y "humorísticos".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Le tatuaron los dos motivos que lleva, cuando tenía 18 años.

El tatuador: Fue un compañero legionario

Lugar de tatuación: Coincidiendo con su estancia en la Legión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente de tatuación hallado en la Legión.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior izquierda:

En el primer espacio inter-metacarpiano del dorso de la mano, le tatuaron "UN ROMBO" que quiere indicar, según propias manifestaciones "odio a la policía".

b) Región dorsal del torax:

En el centro de la espalda y de forma poco simétrica, puede leerse "CARGA MASIMA 1/4 KILO", que es lo que él dice que puede cargar, de forma irónica.

Elección de los temas: Los dos fueron escogidos por el inetersado.

Detatuaje: No ha intentado borrarse ninguno, pero si pudiera, se los quitaría todos.

1 Apellidos G / L  
 Nombre J  
 Edad 35 Estado s Natural Granada  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Encofrador  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » J Rp Rt

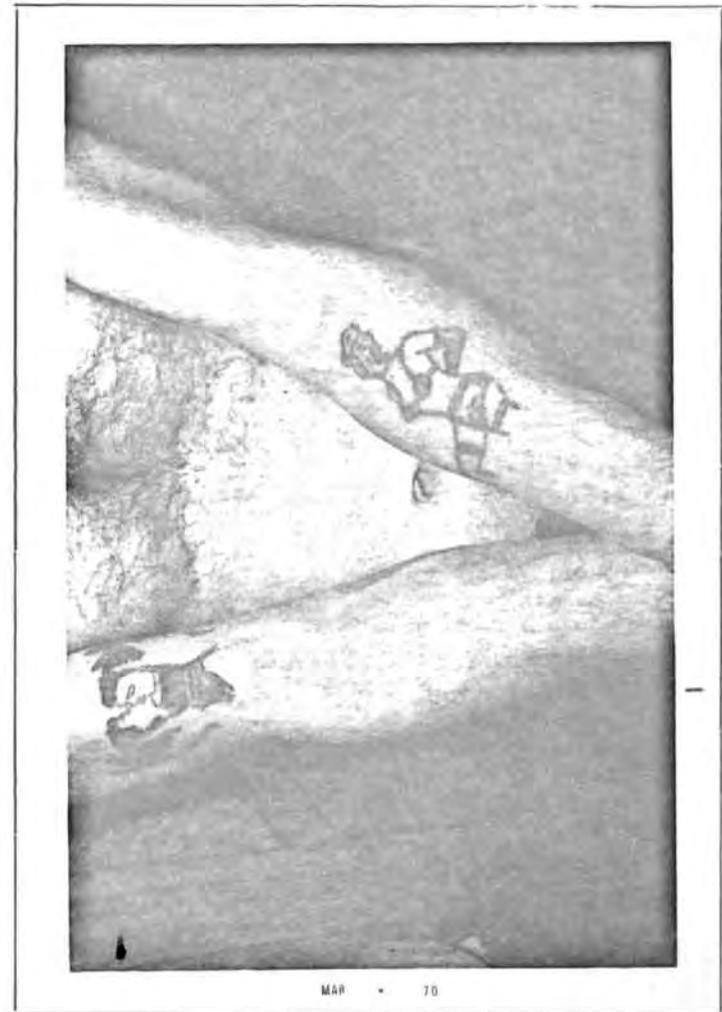
6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes S J V

9 Detatuajes S U V

2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(P)(A) 5(2)(B)(N)(I)(Rp) 6(E)(F)(2) 7(N)(2) 8(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo En alguna sesión de tatuación empleó el alcohol como euforizante. No se le infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado tres veces en prisión, en 1967 por delito contra la salud pública, reincidió en 1968, y en 1969 lo fue por la Ley de Vagos y Maleantes.

Interpretación Médico-Legal Los tatuajes están, uno de ellos "normalmente" conseguido (el del antebrazo izquierdo), y el otro puede considerarse "perfecto", máxime dada la escasa calidad de los tatuajes observados en general. Son todos antiguos. Lleva dos tatuajes, ambos "unicolores, si bien uno de ellos inicialmente fue bicolor y se ha perdido el rojo. Su topografía es "normal" y la relación entre ambos es de "independencia", si bien existe una cierta "relación parcial" dado el tema femenino dominante. Los temas observados son, uno "erótico" y otro "fantasioso".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un oligofrénico, no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

### AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo auto efectuó cuando contaba 18 años, y el segundo y último, a los 23.

El tatuador: El primero fue tatuado por él mismo, y el segundo fué conseguido por un compañero legionario.

Lugar de tatuación: Ambos fueron efectuados durante su estancia en la legión, y al salir de ella se modificó el del antebrazo izquierdo.

Método de tatuaje: Por punción.

Material empleado: Tinta china negra y polvo de ladrillo para conseguir el color rojo.

Móvil del tatuaje: El ambiente que encontró entre los compañero legionarios.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara anterior del brazo, se observa "UNA PAREJA EN ACTITUD DE BESARSE, ENMARCADOS POR DOS MANOS" de bastante buena calidad. Inicialmente fue tatuado en negro y rojo pero este último color ha desaparecido ya.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara anterior del antebrazo, lleva tatuada "UNA MUJER DESNUDA" que al salir de la legión se la sobretatuó vistiéndola parcialmente. Este tema fue autotatuado, y en su versión inicial también era bicolor, conservándose únicamente ahora el negro. Tanto este tema como el anterior, fueron escogidos de sendas revistas.

Elección de los temas: Ambos fueron escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: No se ha borrado ninguno, pero si pudiera, se quitaría el del antebrazo izquierdo con el fin de no llamar la atención en verano cuando va arremangado. El del brazo derecho tiene intención de conservarlo.

1 Apellidos P / V  
 Nombre F  
 Edad 42 Estado s Natural Badajoz  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Barbero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 2 3 4 5 T = 6  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rp Rt

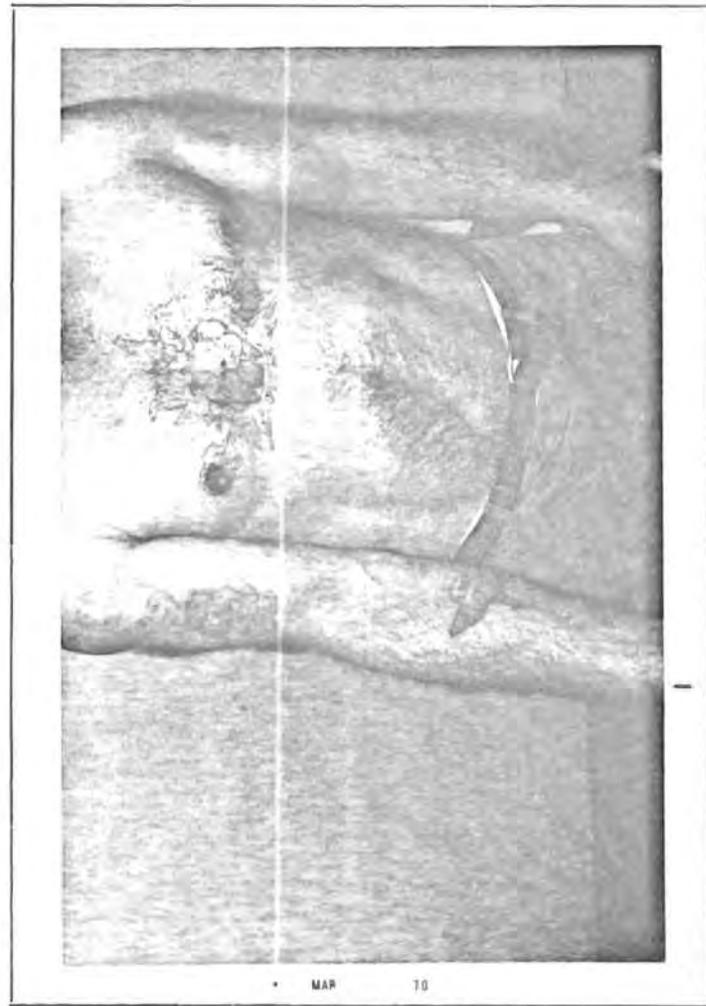
6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes S U V

9 Detatuajes S U V

2 FOTOGRAFIAS



Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(6)(U)(B)(N)(I) 6(I)(F)(2) 7(N)(2) 8(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo El alcohol fue empleado como "euforizante" en algunas sesiones de tatuación. No se infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado cuatro veces en prisión. En 1963 por la Ley de Vagos y Maleantes; en 1964 reincidió por la misma causa así como en 1966; y en 1968 por tenencia de útiles de robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están unos "normalmente" efectuados y otros "deficientes". Son "antiguos." Lleva 6 tatuajes, todos "unicolores" en la actualidad, si bien inicialmente eran "bicolores". La topografía es "normal", y la relación entre los tatuajes, es de "independencia". Los temas observados son "inscripciones" y "fantasiosos y conmemorativos". El simbolismo de detalle es "normal". Se ha sobretatuado un dibujo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta alteraciones de su personalidad y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: A los 17 años le grabaron el primer tatuaje en el brazo derecho, y el último fue a los 32 años en la cara anterior torácica.

El tatuador: Han sido compañeros suyos. El mismo se ha autotatuado algún motivo, pero sólo en parte, siendo concluido luego por otro compañero.

Lugar de tatuación: Unos durante su estancia en la legión y otros en prisión.

Método de tatuaje: Los de la cara anterior torácica y del antebrazo derecho, han sido grabados mediante una hoja de afeitar; los demás, por punción.

Material empleado: Para los dibujados con hoja de afeitar, el color utilizado fue tinta china negra (fueron efectuados en la legión), y para los puncionados (efectuados en prisión), se empleó la solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente que halló entre los compañeros legionarios y de prisión.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, lleva tatuada "LA CARA DE UNA MUJER" imaginaria, inspirada en un retrato de una artista de cine.

Algo más distal y en la región posterior, se observa "UNA FLOR". En un plano más anterior, "LA CARA DE UNA MUJER", de mala calidad y que ha sido modificada ya que inicialmente había tatuada "una mora" que fue tatuada a los 17 años (su primer tatuaje), pero como no le satisfizo, se la sobretatuó.

En la cara anterior del antebrazo, lleva "UN ESCUDO DE PARACAIDISMO" y la inscripción "2 REG", que hace referencia a la unidad de paracaidismo en donde estuvo encuadrado. Se lo grabó con ayuda de una hoja de afeitar y fue efectuado por el mismo compañero y el mismo día que el otro tatuaje que exhibe en la cara anterior torácica; fue hace 10 años.

1 Apellidos S / V  
 Nombre J  
 Edad 34 Estado c Natural Jaén  
 Domicilio Prisión Provincial Hombre Barcelona  
 Profesión habitual Ebanista  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 7  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(R)(A) 5(7)(U)(N)(I)(Rp) 6(I)(E)(R)(F)(2) 7(N)(2) 9(SI)(U)

#### Datos Clínicos

- a) en sujeto vivo Manifiesta que no ha utilizado el alcohol ni tóxico alguno, durante las sesiones de tatuación. Tampoco se le ha infectado ningún tatuaje. En la pared abdominal, se pueden observar unas cicatrices transversales, señal de una auto-agresión que se efectuó en la Comisaría de Policía un día al ser detenido.
- b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 8 veces recluso; por la Ley de Vagos y Maleantes lo estuvo en 1962, en 1963, 1964 y 1965. En 1966 por hurto, y en 1967 de nuevo por la Ley de Vagos, así como en 1968, y en 1969 por hurto.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados, unos son "antiguos" y otros "recientes". Leva siete tatuajes, todos "unicolores" y de topografía "normal". La relación entre los temas observados son del tipo de "inscripciones", "eróticos", "religiosos", "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad neurótica con reacciones histeriformes, nivel intelectual disminuido, peligrosidad y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.



Foto nº 2

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, le tatuaron hace 5 meses, "LOLA, TE QUIERO", refiriéndose a su esposa.

En la cara anterior del antebrazo, lleva grabada la "CARA DE UNA MUJER" y debajo se lee "CARMEN" se refiere a Carmen Sevilla.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 15 años, y el último a los 33.

El tatuador: Han sido siempre compañeros de prisión.

Lugar de tatuación: Siempre coincidiendo con sus estancias en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente que ha hallado entre sus compañeros de prisión.

## b) Extremidad superior izquierda:

En el tercio medio y cara externa del brazo, le tatuaron "TE QUIERO LUZ" refiriéndose a una novia que tuvo.

En la cara anterior del antebrazo, se observa "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA ESPADA" y en su interior, el nombre de "CARMEN SERRANO", refiriéndose a una tía suya que ha hecho las veces de madre, dado que a ella la perdió cuando era muy niño. Más distalmente se leen las iniciales "J. S. V." que corresponden al nombre del propio tatuado.

## c) Región posterior del torax:

En la región escapular izquierda, se observa "UN CRISTO CON UN ANGEL AL LADO" y "UN CORAZON" con los nombres de "TERE Y JOSE" que se refieren a una novia que tuvo y a él mismo.

En la región escapular derecha, le tatuaron "LA CARA DE UNA VIRGEN" y debajo "MARIA". En el centro "UNA BAILARINA CON UN PEQUEÑO RAMO EN LA MANO IZQUIERDA Y CERCA DE SUS PIES, UN RATON CON UNA LUZ EN LA BOCA". No tiene ningún significado especial, afirma el propio interesado, sino simplemente un motivo decorativo.

Elección de los temas: Todos ellos han sido escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: Se borró un número 13 que llevaba en el antebrazo, con ayuda de un cigarro, pero le ha quedado la cicatriz de la quemadura. Si pudiera, se los borraría todos. El hecho de haberse tatuado uno recientemente no va en contra de esta afirmación, puesto que lo mismo le da llevar 6 que 7.

Estudio psiquiátrico: El hecho de haberse efectuado una autoagresión ha motivado un estudio psiquiátrico detenido, habiéndose comprobado que estas heridas por arma blanca que se infringió no correspondían a un síndrome depresivo orgánico, sino que se trataba de una reacción de tipo histeriforme, destinada a conseguir así una ventaja.

1 Apellidos D / L  
 Nombre F  
 Edad 41 Estado c Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Recadero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Tres

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 5  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Lp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFIAS

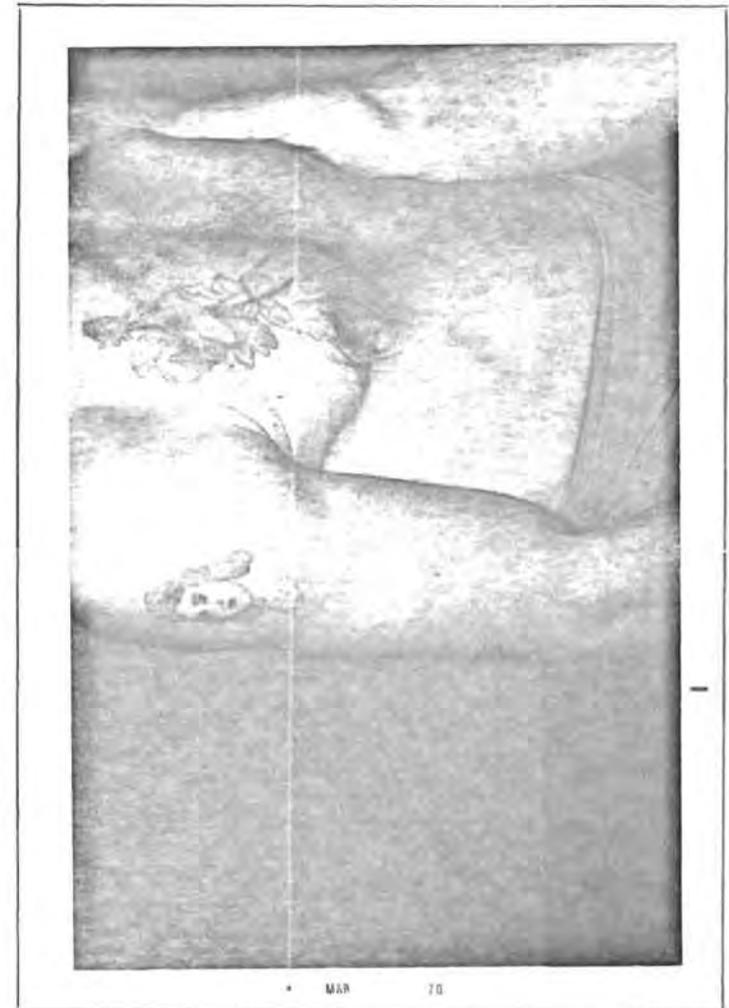


Foto nº 1



• MAR 70

Foto nº 2



• MAR 70

Foto nº 3

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(P)(A) 5(5)(U)(B)(N)(I)(Rp) 6(I)(F)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No utilizó tóxico alguno durante su tatuación, según manifiesta. No se le infectó ningún tema.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado dos veces en prisión. En 1962 por la Ley de Vagos y por dos sumarios. En 1969 por dos sumarios por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes, unos están "normalmente" efectuados y otros pueden considerarse "perfectos" como la rosa. Son antiguos. Lleva 5 tatuajes, uno es "bicolor" y los restantes "monocolores", su topografía es "normal", y la relación entre los mismos es de "independencia" y de "relación parcial" para unas referencias concretas a su hermana. Los temas observados pueden encuadrarse entre los "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalles es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata, no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

### AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron cuando contaba 25 años, y el último a los 28.

El tatuador: El mismo se ha tatuado un motivo del brazo izquierdo, los demás han sido efectuados por compañeros de prisión.

Lugar de tatuación: Todos, durante su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: La tinta china negra, sirvió para el color negro de los tatuajes de la cara anterior torácica y del brazo derecho; para los restantes se utilizó la solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata). El color rojo se consiguió utilizando "almagra" que es una tierra rojiza que emplean los pintores.

Móvil del tatuaje: El contagio, dada la costumbre de tatuarse que encontró entre los compañeros de prisión.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo se observa "LA CARA DE UNA MUJER" que corresponde a la de su hermana, sacada de una fotografía.

En la cara anterior del antebrazo, lleva "UNA FLOR" y la inscripción "MI PENSAMIENTO EN TI", dedicado a una chica que conoció.

b) Extremidad superior izquierda:

En el tercio inferior de la cara externa del brazo, le tatuaron "TRES FLORES" que representan otros tantos "pensamientos" y "UN CORAZON", sin que vayan destinados a nadie en concreto,

sólo el aspecto decorativo le movió a efectuarlo.

En el dorso del antebrazo se auto tatuó "UN CORAZON" y el nombre "NURI" referidos a su hermana.

c) Cara anterior del tórax:

En la región pectoral derecha lleva tatuada "UNA ROSA" que se la grabaron con fin decorativo, y el dibujo fue sacado de una postal de felicitación que en una ocasión le dirigió su hermana, por quien siente gran afecto.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: No ha intentado quitarse ninguno, pero si pudiera, se los borraría todos.

1 Apellidos C / C  
 Nombre J  
 Edad 48 Estado s Natural Jaén  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Pintor  
 Otras profesiones

2 Fotografías Tres

3 Identificación P L S T

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 6 T = 17.

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » L Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F H U

Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P

Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(17)(U)(B)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(E)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo El alcohol animó algunas sesiones de tatuación. No se infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 11 veces en prisión. En 1939 por robo, en 1940 reincidió en el robo, en 1945 por hurto y tentativa de robo, en 1946 por hurto, reincidió en 1947, en 1961 por robo, en 1965 por hurto, en 1967 por robo y en 1968 de nuevo por hurto.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes, unos están "mal conseguidos" y otros "normal". Son antiguos. Lleva 17 dibujos, la mayoría "unicolores" y algunos "bicolores" y de topografía unos "normal" y otros "variante (abdomen). La relación en su totalidad es de "independencia", si bien existe "relación parcial" en el tema femenino y en el legionario. Los temas observados son "hieróglifos", "inscripciones", "eróticos", "fantasiosos" y "humorísticos". El simbolismo de detalle es "normal" para la mayoría y "aberrante" para algunos motivos más exóticos.

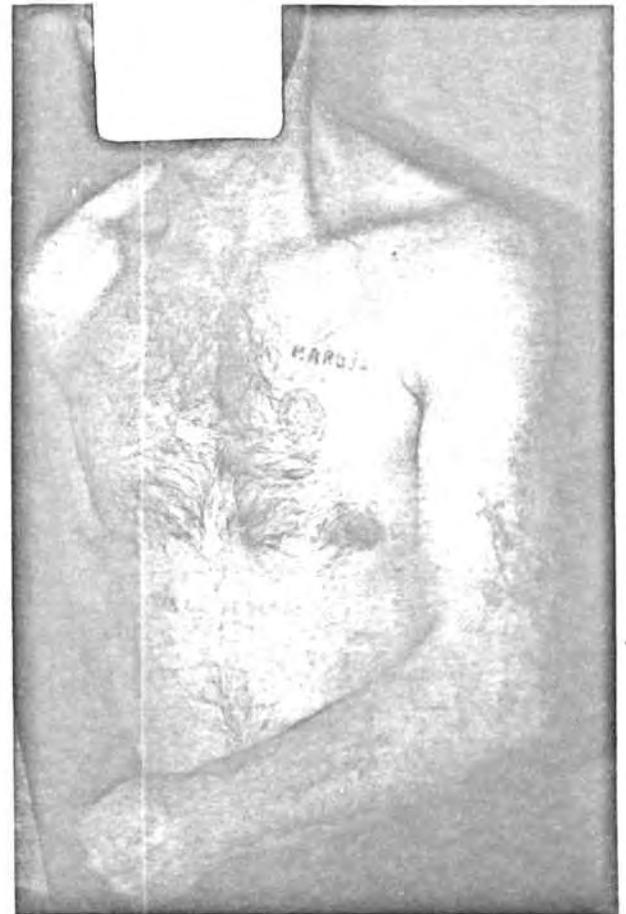
Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anomalías en su personalidad y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970



• MAR • 70

Foto nº 2



• MAR • 70

Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuó a los 22 años, y en dos meses se tatuó toda su actual existencia.

El tatuador: Fué un compañero de legión, y únicamente un motivo se lo efectuó un moro, por cuya labor le cobró 250. - Ptas.

Lugar de tatuación: Coincidiendo con su estancia en la Legión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y roja.

Móvil del tatuaje: El contagio, dado el ambiente que encontró entre los compañeros legionarios.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo se lee "VINO, CANTE Y MUJERES".

En la cara anterior del antebrazo, se lee "RECUERDOS DE MI MADRE".

En la región posterior de dicho antebrazo, se lee asimismo "NO HAY CARIÑO COMO EL DE UNA MADRE".

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo aparece dibujado "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA ESPADA" y la inscripción "PURA", en recuerdo de una hermana suya.

En la cara posterior del antebrazo, puede apreciarse "UNA SERPIENTE ENROSCADA EN UN PUÑAL". Vecino, el nombre "MARUJA" que era su madre.

En la cara anterior del referido antebrazo, lleva "UNA MUJER DESNUDA" no concluida.

## c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha puede observarse "UN CORAZON ATRAVESADO POR UN PUÑAL Y ENMARCADO POR UNA CORONA".

En la región pectoral izquierda, se lee "MARUJA" y debajo lleva "UNA FLOR", en recuerdo de su madre.

## d) Pared abdominal:

En la región epigástrica, puede observarse la inscripción "VIVA EL PESCADO FRITO", grabado en 1940, en un momento de penuria alimenticia.

En el hemi-abdomen izquierdo puede leerse la inscripción "VINO, CANTE Y MUJERES", deficientemente tatuado.

## e) Región dorsal del torax:

En la región escapular derecha, se observa "UN ESCUDO DE LA LEGION", incluyendo en su centro a "UN LEGIONARIO Y UNA LEGIONARIA".

En el centro, "UNA PAREJA, BESANDOSE".

En la hemi-espalda izquierda, arriba "UN PAISAJE MORUNO" poco logrado. En la región media, "UN BARQUITO", y más abajo, "UN SARGENTO DE LA LEGION".

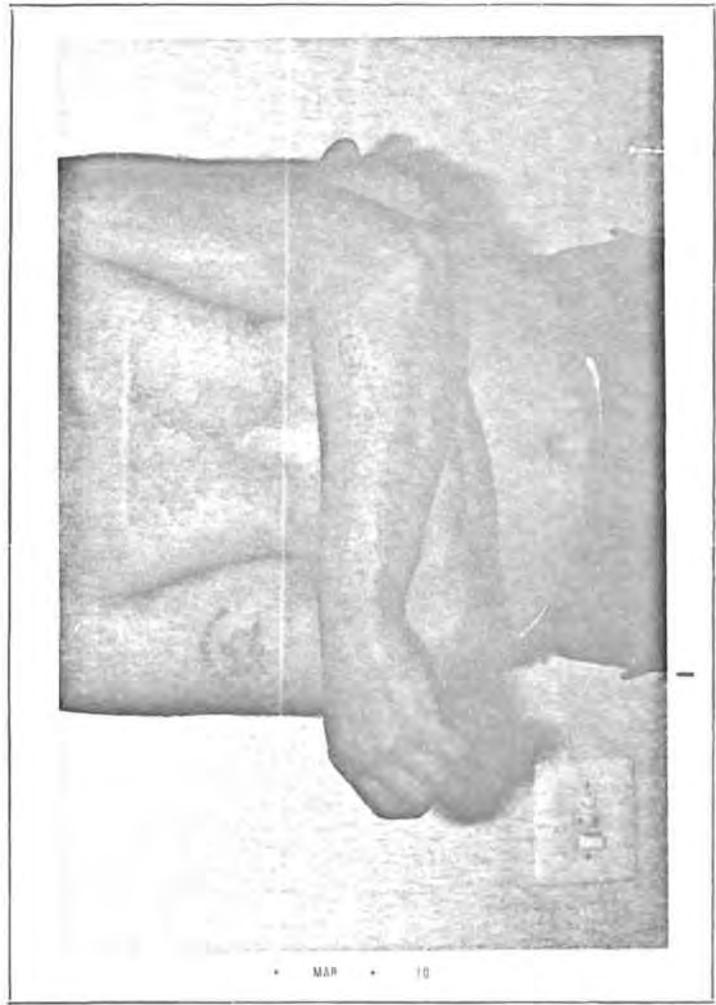
## f) Extremidad inferior derecha:

En la región anterior del muslo se observa "LA SILUETA DE UNA CHICA DESNUDA", en recuerdo de una chica de vida fácil que nococió en Melilla.

Elección de los temas: Todos los motivos han sido escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: Ha intentado borrarse algún tatuaje, restregándose con sal, pero si pudiera, se los quitaría todos.

2 FOTOGRAFIAS



1 Apellidos S / P  
 Nombre P  
 Edad 26 Estado c Natural Hospitalet de Ll.  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Mecánico.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías 1

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » ↙ Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(2)(U)(N)(I) 6(H)(I)(F)(1) 7(N)(1) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo En una sesión el alcohol sirvió de euforizante. No se infectó ningún tema al tatuarlo, en cambio sí, al intentar detatuarse el del brazo izquierdo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 4 veces en prisión. En 1962 por hurto de aves, y dos hurtos más; en 1965 por la misma causa; en 1967 por robo, y por esta misma causa en 1970.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes, unos están "mal" y otros "normalmente conseguidos". Son antiguos. Lleva dos tatuajes, ambos "unicolores" y de topografía "normal". La relación entre ellos es de "independencia". Pueden agruparse entre los temas de "hieróglifos", "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anomalías en su personalidad y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 17 años y el último a los 20.

El tatuador: Se autotatuó el del brazo izquierdo, y el otro, fue efectuado por un compañero de prisión.

Lugar de tatuación: El primero, durante su estancia en prisión, y el segundo, en su época de militar como voluntario en paracaidismo.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Para el del brazo derecho, la solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata); para el del brazo izquierdo, tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente que encontró entre sus compañeros de prisión o de la Escuela de Paracaidismo.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara anterior y tercio medio del brazo, lleva tatuados "DOS CORAZONES ATRAVESADOS POR UNA ESPADA" y la inscripción "NUESTRO AMOR", refiriéndose a una novia que tuvo a los 17 años.

b) Extremidad superior izquierda:

En la región posterior del antebrazo, se tatuó un grupo consistente en "UNA CALAVERA, UN PARACAIDAS, MARTES 13", pero queda poco ya, dado que se detatuó parcialmente este motivo.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se ha detatuado parcialmente el tema del antebrazo izquierdo, volviéndolo a puncionar introduciendo en lugar de tinta, "leche de higo verde", consiguiendo así una flógosis local que al eliminarse expulsa también el tatuaje. Si pudiera, se los borraría todos, pues no están bien vistos por la sociedad.

2 FOTOGRAFÍAS



1 Apellidos M / M  
 Nombre P  
 Edad 35 Estado s Natural Cuenca  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona.  
 Profesión habitual Peón.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » I Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(2)(U)(N)(Rt) 6(I)(F)(3) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo El alcohol acompañó sus sesiones de tatuación. No se le infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Es la primera vez que ha ingresado en una prisión y ha sido por tentativa de robo y daños.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" conseguidos. Son "antiguos". Lleva dos tatuajes, ambos "unicolores" y de topografía "normal". La relación entre ellos es de "relación total". Pueden encasillarse entre los "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad y con posibilidades de readaptación.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: A los 20 años le tatuaron los dos dibujos que lleva.

El tatuador: Fué un compañero legionario.

Lugar de tatuación: Durante su estancia en la Legión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente de tatuación que encontró entre los compañeros legionarios.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior de recha:

En la región posterior del antebrazo, se lee "12-4-54" que fué la fecha de su ingreso en la Legión.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara posterior del antebrazo, se observa "LA CARA DE UNA LEGIONARIA" y el nombre "CARMEN" en recuerdo de una novia que tuvo.

Elección de los temas: Fueron escogidos todos por el interesado.

Detatuaje: No se ha borrado ninguno, pero si pudiera, se los quitaría todos.

1 Apellidos H / A  
 Nombre F  
 Edad 31 Estado s Natural Ceuta  
 Domicilio Prisión Provincial Hombre Barcelona  
 Profesión habitual Pescador  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 3  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rp Rt

6 Simbolismo general H L E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(3)(U)(N)(V)(I) 6(I)(P)(F)(1) 7(N)(1)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo El alcohol acompañó a alguna sesión de tatuación. No se infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Es la primera vez que ha entrado en prisión y ha sido por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son antiguos. Lleva tres tatuajes, todos "unicolores", y la topografía de unos es "normal", mientras la de otros es "variante" (ambas manos). La relación entre ellos es de "independencia". Hay temas que son "inscripciones" "profesionales" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad y con posibilidades de readaptación.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Todos los tatuajes fueron grabados cuando tenía 18 años.

El tatuador: El propio interesado se ha autotatuado un dibujo, y los demás fueron efectuados por un amigo suyo.

Lugar de tatuación: Mientras estaba en la calle, en su vida normal ciudadana.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El contagio, dado el ambiente que le rodeaba a los 18 años.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara anterior del antebrazo, se observa "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA FLECHA" y las iniciales "A. E. M. " que corresponden a las del nombre de una chica a quien conoció.

En el primer espacio intermetacarpiano del dorso de la mano, lleva "UNA MEDIA LUNA" y "EL NUMERO 13"

b) Extremidad superior izquierda:

También en el primer espacio intermetacarpiano del dorso de la mano, lleva "UNA ANCLA" que se autotatuó en recuerdo de su afición por las cosas del mar. (es pescador).

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado borrarse ningún dibujo, por miedo a las cicatrices, pero si pudiera hacerlos desaparecer, lo haría, pues no le gusta exhibirlos.

1 Apellidos B / A  
 Nombre P  
 Edad 21 Estado s Natural Málaga  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Camarero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Dos

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 6.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rp Rt

6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(6)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(F)(2) 7(N)(A)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

- a) en sujeto vivo El algunas sesiones tatuantes ha usado grifa para "ponerse en situación". No se infectó ningún tatuaje. En la región abdominal pueden verse unas cicatrices paralelas transversales, señales de una autoagresión con arma blanca un día en la comisaría de policía al ser detenido.
- b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado tres veces en prisión. En 1967 lo estuvo en dos ocasiones por robo; y en 1969 reincidió con siete robos más.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" conseguidos. Son antiguos. Lleva 6 tatuajes todos "unicolores", y de topografía, la mayoría "normal" y algún "variante" (el del dorso de la mano). La relación entre los mismos es de "independencia", reservándose la "relación parcial" para el tema femenino que se repite. Unos son "hieróglifos", otros "inscripciones" y otros "fantasiosos". El simbolismo de detalle es normal.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad neurótica de matiz histeriforme y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primero fué tatuado a los 17 años, y el último a los 19.

El tatuador: Han sido varios amigos del interesado.

Lugar de tatuación: Coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente que halló a los 17 años entre sus compañeros de prisión.



Foto nº 2

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del brazo puede leerse "MADRE NACI PARA SUFRIR".

En la región posterior del antebrazo, lleva tatuada "LA CARA DE UNA CHICA" que conoció; el tatuaje fué sacado de su fotografía.

## b) Extremidad superior izquierda:

En la región posterior del antebrazo y junto a la muñeca, se observan "CINCO PUNTOS" que indican, según propias manifestaciones, odio a la policía.

En el dorso de la mano existe "UNA CICATRIZ" producida por quemadura al borrarse un tatuaje, que no desea descubrir.

## c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral izquierda, lleva tatuada "LA CARA DE UNA CHICA" con la cual tuvo relaciones.

## d) Región dorsal del torax:

Le tatuaron en su centro "UN TIGRE" en actitud de saltar, no concluido.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se ha detatuado un dibujo localizado en el dorso de la mano izquierda mediante quemadura conseguida con un cigarrillo, pero queda la cicatriz. Si pudiera, se los quitaría todos.

Estudio psiquiátrico: El hecho de haberse autoagredido, motivó un estudio psiquiátrico especial, habiéndose comprobado que la causa de tal agresión fué reactiva, histeriforme, de tipo utilitario, y no debida a una depresión orgánica.

1 Apellidos T / M  
 Nombre G  
 Edad 22 Estado S Natural Granada  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Planchista  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Una.

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 4.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rp. Rt

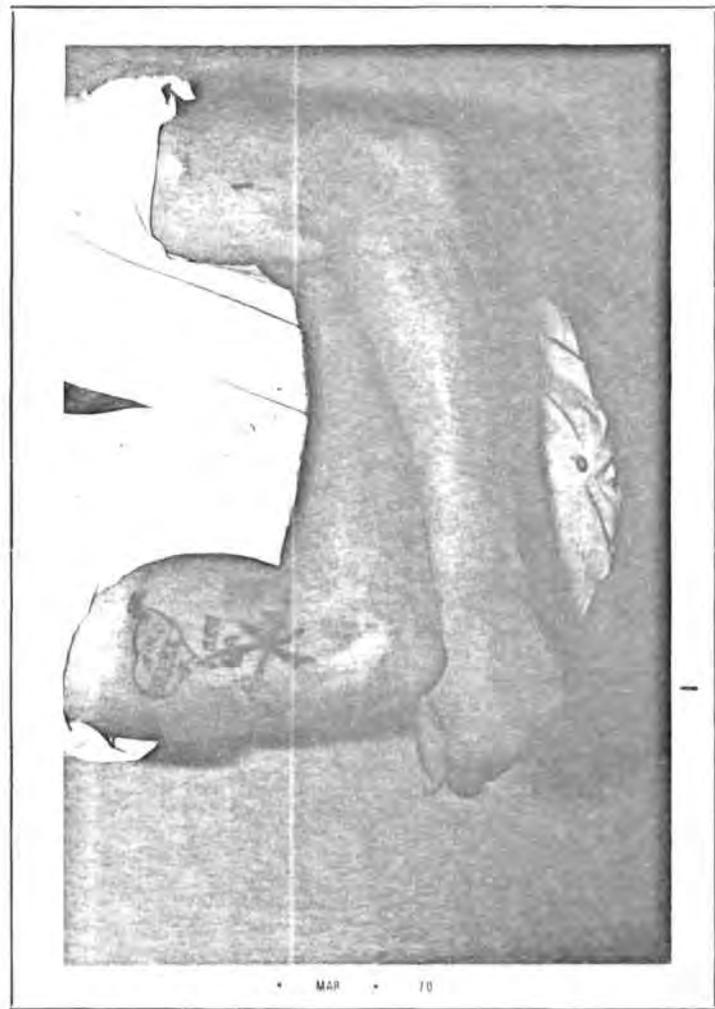
6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes S U V

2 FOTOGRAFIAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(4)(U)(N)(I) 6(H)(I)(F)(1) 7(N)(1) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Ingirió alcohol durante algunas sesiones de tatuación. Se infectó (el escudo de la legión) pero sin producir reacción alguna en general.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado cuatro veces recluido, siempre por robo, desde 1966 hasta 1970.

Interpretación Médico-Legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 4 tatuajes distintos, todos "unicolores", y de topografía "normal", siendo su relación entre sí de "independencia". Los temas, unos son "hieróglifos", otros "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle, es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Empezó a tatuarse a los 14 años y a los 17 concluyó.

El tatuador: Se autotatuó el corazón que lleva en el brazo derecho. Los demás fueron grabados por compañeros suyos.

Lugar de tatuación: A los 14 años en un reformatorio. A los 17 en la legión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra y polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El contagio, dado el ambiente que encontró en los lugares por él frecuentados.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara anterior y tercio medio del brazo, lleva "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA ESPADA" y la inscripción "MADRE" y las iniciales "A. M. D. " que son las de un amigo. Sigue la inscripción "NACI PARA SUFRIR". Este tatuaje es autotatuado y se lo efectuó cuando tenía 14 años y mientras estaba en un reformatorio. En un plano más distal, sigue "EL ESCUDO DE LA LEGION".

A nivel de la flexura del codo, se aprecia una cicatriz de quemadura, resto de una detatuación con un cigarrillo de un tatuaje consistente en "TRES PUNTOS" como una ficha de domino.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara anterior del brazo, lleva "UNA LINEA" que es el comienzo de un tatuaje que no llegó a efectuar, pues pensaba tatuarse la foto de una novia que tuvo y al reñir cesó

en aquel intento.

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el tatuado.

Detatuaje: Se detató unos puntos que llevaba en el codo derecho, porque dice que le comprometían ante la Policía. La detatucción se efectuó provocándose una quemadura mediante un cigarrillo. Si hubiera un método fácil de detatucción, se los borraría todos.

1 Apellidos N /  
 Nombre B  
 Edad 36 Estado c Natural Argelia  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Comercio  
 Otras profesiones

2 Fotografías Dos

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 3.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » ↓ Rp. / Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(3)(U)(N)(I) 6(I)(F)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta no haber ingerido tóxico alguno durante las tatuaciones. No se le infectó ningún dibujo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Es la primera vez que está en prisión y es por la Ley de Vagos y Maleantes.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes, unos están "normalmente" efectuados, alguno francamente bien, y otro "deficiente". Lleva tres tatuajes, todos "unicolores" y de topografía "normal", y su relación es de "independencia". Hay "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad, es peligroso y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970

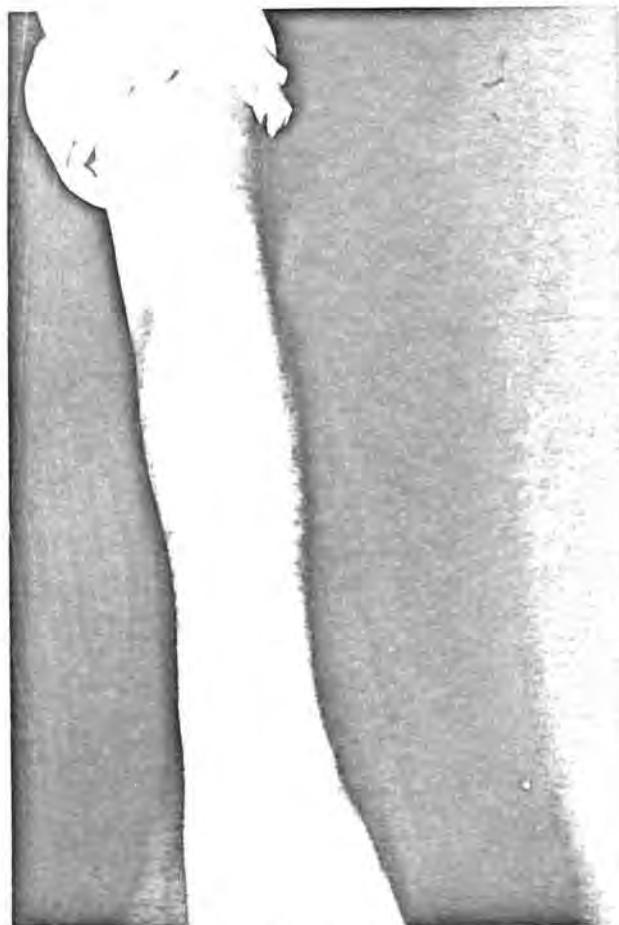
AMPLIACION DE DATOS

Foto nº 2

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuó a los 14 años, y el último a los 19.

El tatuador: El primero se lo efectuó el propio interesado, y los restantes, un compañero suyo.

Lugar de tatuación: Durante su vida civil normal, se autotatuó el primero de los tatuajes que lleva, los demás se los grabaron durante su estancia en el Servicio Militar en Orán.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Para el primero, utilizó polvo de carbón, y para los demás tinta china negra.

Móvil del tatuaje: Por puro capricho, manifiesta el interesado.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior izquierda:

En la región posterior del antebrazo, se observa "UNA CALAVERA CON DOS FEMURES CRUZADOS Y UN CORAZON". Fue el primer tatuaje, autotatuado y de calidad deficiente.

En la cara anterior del referido antebrazo, se observa claramente "UNA PISTOLA" y la inscripción "VENSEANCE" (venganza), según propia manifestación.  
En un plano más distal, lleva un "INDIO".

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado, unos de su imaginación y otros inspirados en un recorte de periódico.

Detatuaje: No se ha intentado detatuar, ni lo haría, aunque pudiera hacerlo.

1 Apellidos A / L  
 Nombre V  
 Edad 40 Estado s Natural Lérida  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Jornalero.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

---

2 Fotografías Dos.

---

3 Identificación  P  S

---

4 Cronotatuaje { Función Técnica  M  N  P  
 Función Tiempo  R  A

---

5 Número tatuajes  1  2  3  4  5  T = 10.  
 Coloración >  U  B  M  
 Topografía >  N  V  E  
 Relación >  Rp  Rt

---

6 Simbolismo general  H  E  R  P  F  Hu  
 Baremo  0  1  2  3

---

7 Simbolismo de detalle  N  A  P  
 Baremo  0  1  2  3

---

8 Superposición de tatuajes  SI  U  V

---

9 Detatuajes  SI  U  V

2 FOTOGRAFIAS

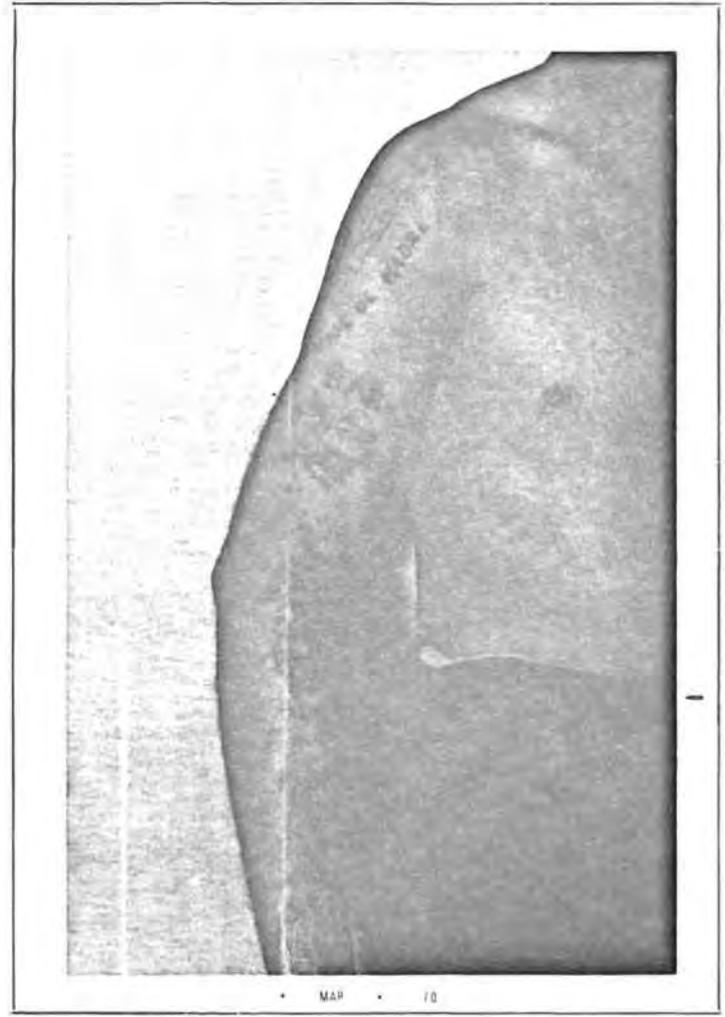


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(10)(U)(N)(I)(Rp) 6(H)(I)(F)(2) 7(N)(2) 8(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo En algunas sesiones de tatuación se había servido alcohol. No se ha infectado ningún tema.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado dos veces en prisión. En 1963 por robo, y en 1970 por la misma causa.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 10 tatuajes, todos "unicolores" y de topografía "normal" siendo su relación para unos de "independencia" y para muchos otros de "relación parcial" dada su referencia familiar repetida. Los temas observados son unos "hieróglifos" otros "inscripciones" y también "fantasiosos". El simbolismo de detalle, es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata, no readaptable y con tendencias homosexuales.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

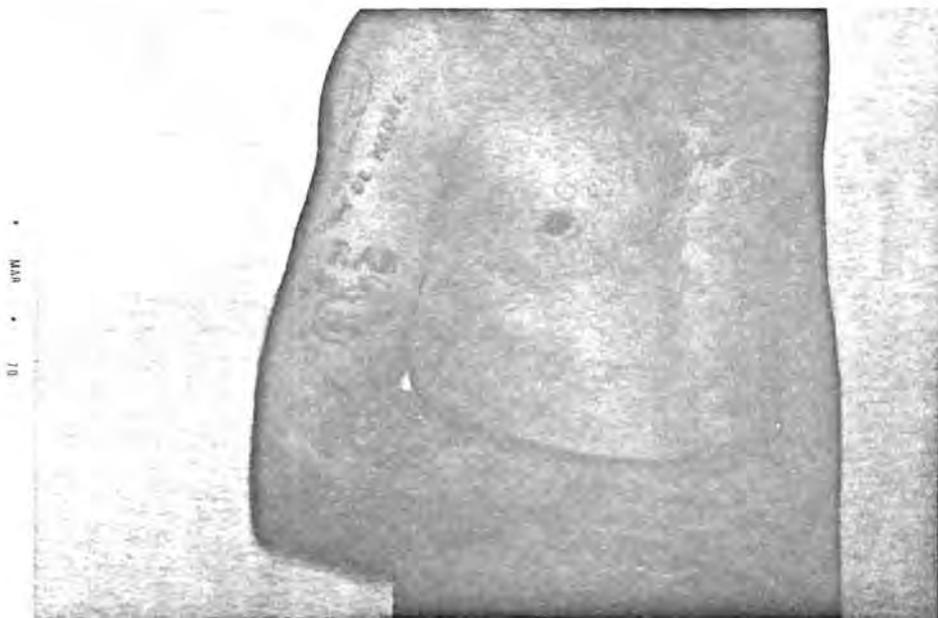
AMPLIACION DE DATOS

Foto nº 2

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo grabó a los 22 años, y el último un mes después del primero. Hace 5 años se modificó uno.

El tatuador: Todos los motivos han sido tatuados por el propio interesado.

Lugar de tatuaje: Todos fueron grabados en plena montaña, unos días que hubo de esconderse de las pesquisas de la policía. Hace cinco años, se modificó un tatuaje durante su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: El polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: Por puro capricho, según propias manifestaciones.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, se observa "LA CARA DE UNA CHICA" sólo diseñada, pues le resultaba difícil tatuarse tan arriba. La chica es imaginaria.

Sigue luego, "AMOR DE MADRE" y "P. A. B. " iniciales del nombre de su hermano. También en la cara anterior del brazo, se aprecia "UN CORAZON" en el interior se lee "MADRE". Siguen luego "TRES PUNTOS" que indican "odio a la policía" según aclara el interesado.

Cerca del codo, se lee "U. C. R. " mal conseguido y que son las iniciales del nombre de un familiar. En la cara posterior del antebrazo lleva "UN RACIMO DE UVAS" tatuado hace cinco años, con el fin de borrarse otro que está debajo y que era un "MELON" y que dice, la policía ya le conocía por esta fruta y le reconocían enseguida en cualquier altercado lo que motivó su cambio.

Algo más distal, lleva "A. A. C. " iniciales del nombre de otro familiar, y le siguen "F. B. A. " con el mismo significado.

Finalmente ya cerca de la muñeca, puede apreciarse "UN PAJARITO SOBRE UNAS RAMAS" símbolo de la libertad.

Elección de los temas: Todos los temas fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado detatuarse, pero lo haría aunque fuera con un objeto caliente y que le dejara cicatriz, puesto que la policía lo tiene fichado por los tatuajes, según afirma.

1 Apellidos P / F  
 Nombre V  
 Edad 25 Estado s Natural Badajoz  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona.  
 Profesión habitual Metalista.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos.

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 7  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp. Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS

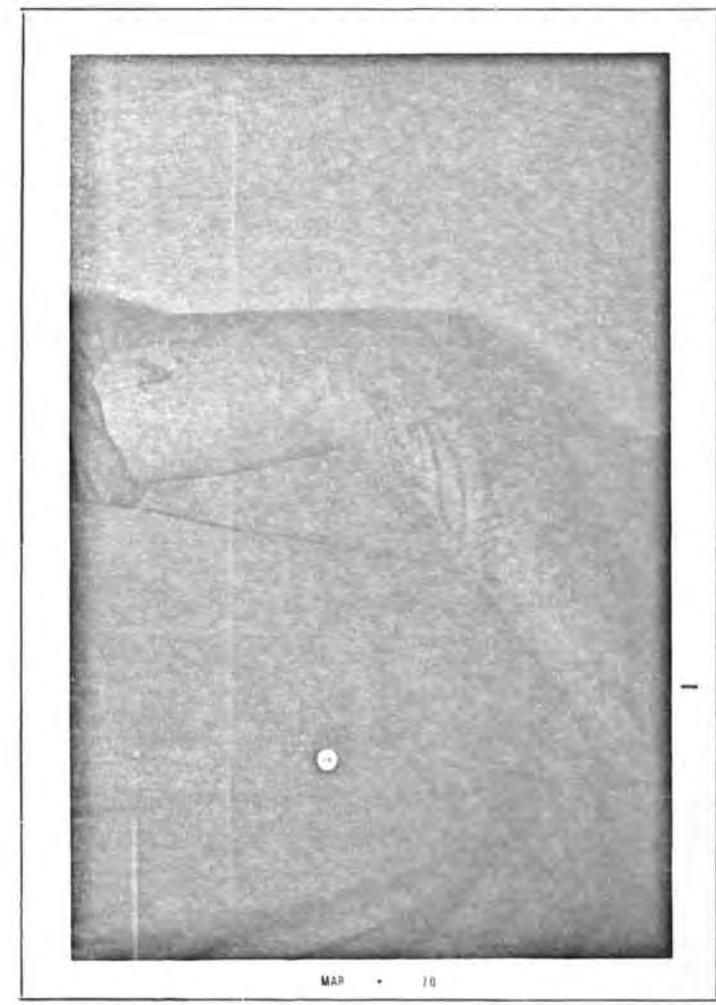


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(7)(U)N(I)(Rp) 6(H)(I)(F)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta el interesado que no utilizó tóxico alguno durante su tatuación. No se le infectó ningún motivo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 7 veces recluso. En 1962 una vez por varios hurtos y otra vez por diversos robos. En 1967, por la Ley de Vagos y Maleantes. En 1969 una vez por varios hurtos y otra por robo. En 1970 por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados y son "antiguos". Lleva 7 tatuajes, todos "unicolores", y de topografía "normal", siendo su relación entre ellos, de "independencia" en su conjunto y de "relación parcial" para el tema familiar. Los hay de "hieróglifos", "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalles es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con déficit intelectual y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Comenzó a tatuarse a los 16 años, y seis meses más tarde, había concluido todo su trabajo tatuador.

El tatuador: El mismo se ha autotatuado dos pequeños motivos, los demás han sido efectuados por un compañero recluso.

Lugar de tatuación: Todos fueron grabados coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por punción.

Material empleado: La solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).



Foto nº 2

Móvil del tatuaje: Por contagio, dado el ambiente que encontró entre sus compañeros.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la región anterior del brazo, se lee "L. P." iniciales del nombre de su padre.

Vecino, se observa "UN CORAZON CON UNA FRANJA EN EL CENTRO" en la que pensaba inscribir

"AMOR DE MADRE" pero que no llegó a grabar.

En la cara posterior del antebrazo, le tatuaron una "MEDIA LUNA" en recuerdo de las noches del Sahara, cuando estuvo en la legión.

Siguen "UNOS PUNTOS" de prueba y "M. " "XIII" que significa Martes y trece, pues en un día como este ingresó por primera vez en prisión.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo, se observa "V. F." iniciales del nombre de su madre.

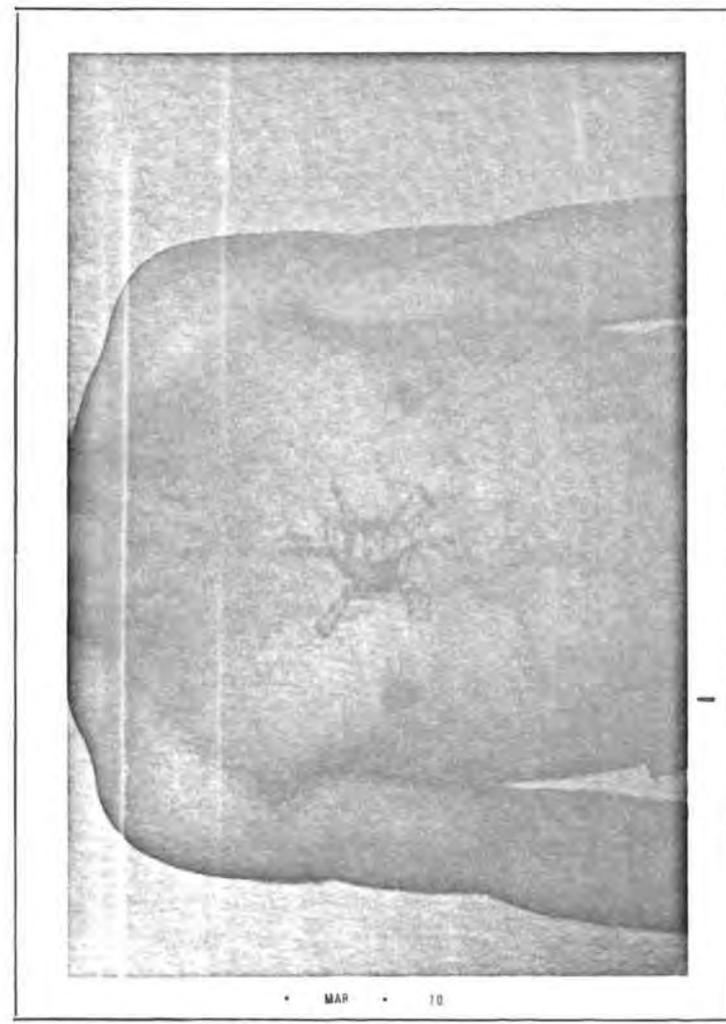
En la región posterior del antebrazo, lleva "UNA DAGA Y UNA MEDIA LUNA" y contorneándola, la inscripción "AMOR DE MADRE Y CARIÑO DE PADRE".

Sigue, "UN PUNTO" de prueba.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: No ha intentado quitarse ninguno, pero si pudiera se los borraría todos, pues ha comprobado lo antiestético que resulta ir a la playa exhibiéndolos.

2 FOTOGRAFÍAS



1 Apellidos P / F  
 Nombre I  
 Edad 38 Estado S Natural Cuba  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Dependiente  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » I Rp. Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(2)(U)(N)(Rt) 6(I)(F)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Tomó alcohol en las sesiones de tatuación. No se infectó ninguno.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado dos veces en prisión, siempre por la Ley de Vagos y Maleantes.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" conseguidos. Son "antiguos". Lleva 2 tatuajes, ambos "unicolores" y de topografía "normal". La relación entre ellos es de "relación total". Los temas tatuados pueden agruparse en "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido, no readaptable y con tendencias homosexuales.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Cuando tenía 21 años le tatuaron por primera vez, la segunda y última, fué a los 23.

El tatuador: Fueron sendos compañeros suyos legionarios.

Lugar de tatuación: El de la cara anterior torácica, mientras estaba en la Legión, el de la pierna, durante una estancia en el Hospital Militar.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: La imitación.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Cara anterior torácica:

En su parte central lleva tatuado "EL ESCUDO DE LA LEGION CON UNA LEGIONARIA EN EL CENTRO".

b) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo, lleva tatuado "13-2-55" que corresponde a una fecha relacionada con un hecho en la legión que no desea especificar.

Elección de los temas: Ambos fueron escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: No se ha borrado ninguno ni desea detatuarse.

1 Apellidos P / P  
 Nombre M  
 Edad 32 Estado s Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Barbero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Seis

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 9  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L B. Rt

6 Simbolismo general H E R P F H G  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS

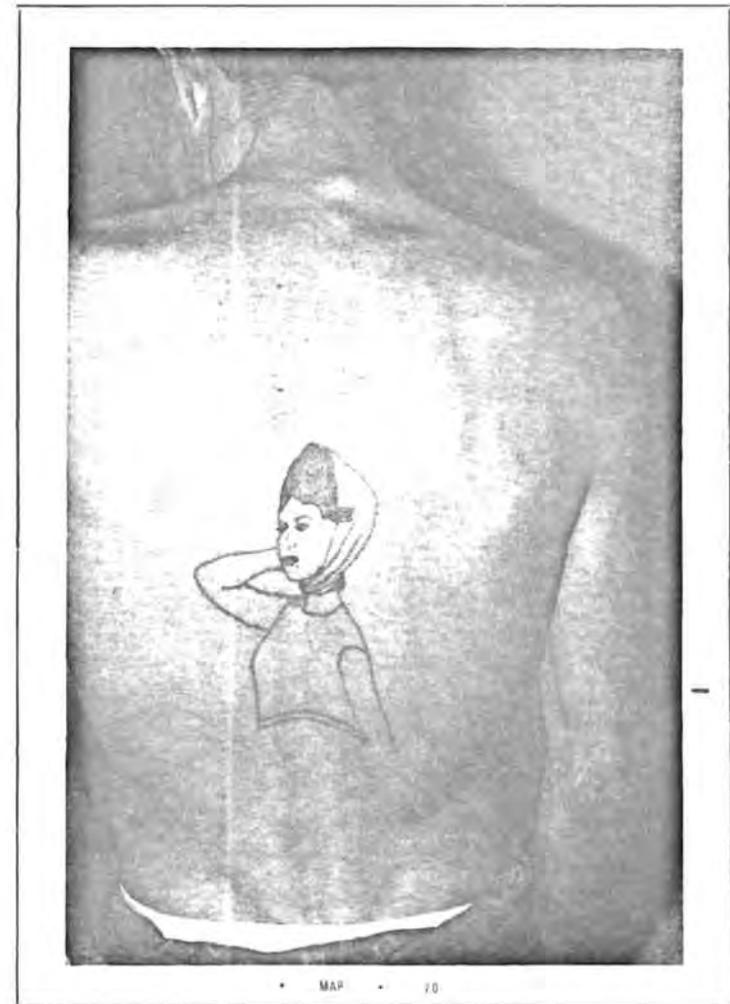


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(9)(U)(N)(V)(E)(I)(Rp) 6(I)(E)(R)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 8(SI)(V)

Datos Clínicos

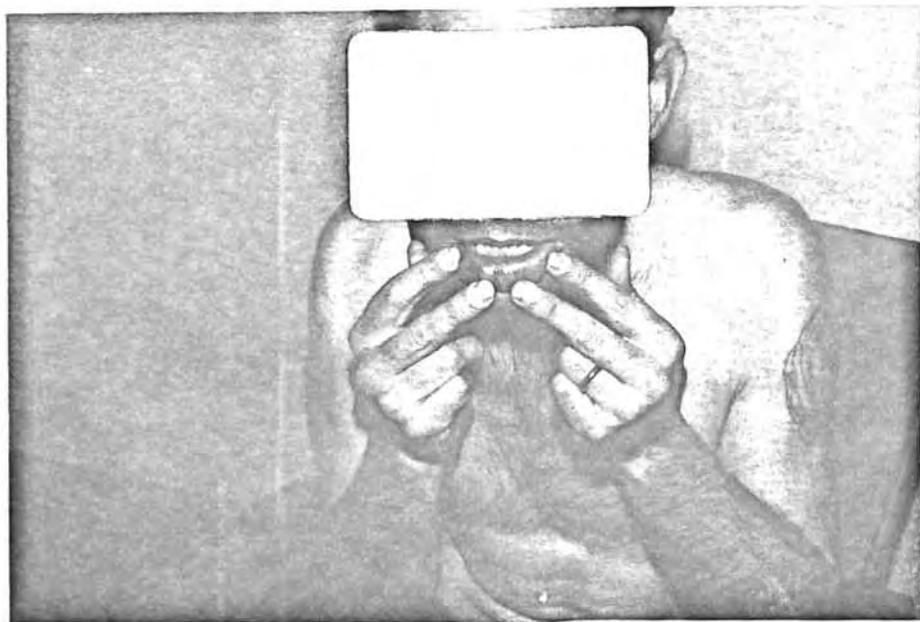
a) en sujeto vivo Ingirió alcohol durante las sesiones de tatuación que pudo hacerlo. No se infectó ninguno.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado seis veces en prisión. En 1963 en una ocasión por hurto y otra por robo. En 1967 por agresión a una autoridad. En 1968 por la Ley de Vagos y Maleantes; y dos veces más dentro de este mismo año, una por robo y otra de nuevo por la Ley de Vagos. En 1969 por resistencia y agresión a la autoridad.  
Interpretación Médico-Legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 9 tatuajes todos "unicolores" y de topografía unos "normal", otros "variante" (abdomen) y también "específica" (pene y labio inferior). La relación entre ellos es de "independencia" en general, y de "relación parcial" para el tema femenino. Hay temas que son "inscripciones", "eróticos", "religiosos", "fantasiosos" y "humorísticos". El simbolismo de detalle es "normal" y "aberrante". Se ha detatuado varios dibujos.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática con nivel intelectual disminuido, es peligroso, no readaptable y con inclinaciones homosexuales.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.



• MAP • 70

Foto nº 2



• MAP • 70

Foto nº 3



Foto nº 4

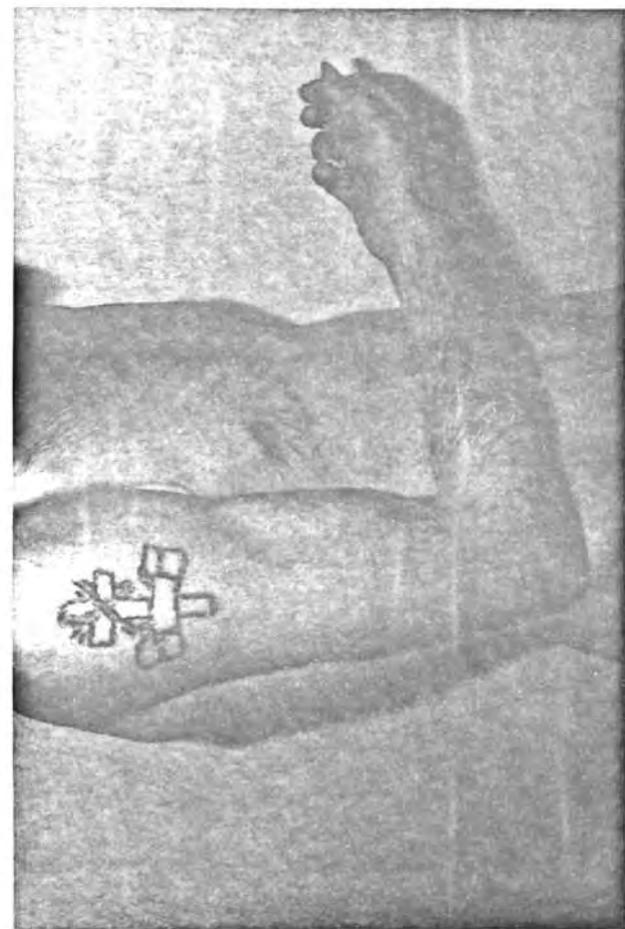


Foto nº 5

AMPLIACION DE DATOS

Foto nº 6

Localización de los tatuajes y temas representados:

## a) Labio inferior:

En la cara interna del mismo, lleva tatuadas las iniciales "A. C. P." correspondientes al nombre de una chica que conoció. La "C" está parcialmente detatuada por quemadura de cigarrillo, siendo visible la correspondiente cicatriz.

Cronotatuaje: El primer tatuaje, se lo efectuaron a los 21 años, y el último a los 25.

El tatuador: Todos han sido grabados por compañeros.

Lugar de tatuación: Todos han sido conseguidos coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: La solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: El ambiente tatuante que encontró entre sus compañeros de reclusión.

## b) Extremidad superior derecha:

En el tercio superior y cara externa del brazo lleva tatuada "UNA CRUZ"; en la base, pensaba poner una inscripción, pero no se ha decidido aún a hacerla.

En la región anterior del antebrazo, le tatuaron "LA CABEZA DE UN TIGRE", y en el tercio inferior, "UN PATO DONALD", parcialmente detatuada, pudiéndose observar la cicatriz, dicha detatuación fué conseguida mediante "manteca de papel" que en escasa provoca una intensa reacción inflamatoria local con la detatuación consiguiente a la eliminación de la flogosis.

## c) Extremidad superior izquierda:

En el tercio superior y cara externa del brazo, lleva tatuada "LA CARA DE UNA CHICA" puramente imaginaria.

## d) Cara anterior torácica:

En la región pectoral izquierda, se observa "UN TIGRE", y en el centro, "ESBOZADA LA CABEZA DE OTRO TIGRE". Fué su primer tatuaje.

## e) Región dorsal del torax:

En el centro del dorso, lleva tatuada la "CARA Y BUSTO DE UNA CHICA", totalmente imaginaria.

## f) Pared abdominal:

En la región infra umbilical lleva la inscripción "TONTA PARA TI" y "UNA FLECHA SEÑALANDO LOS GENITALES".

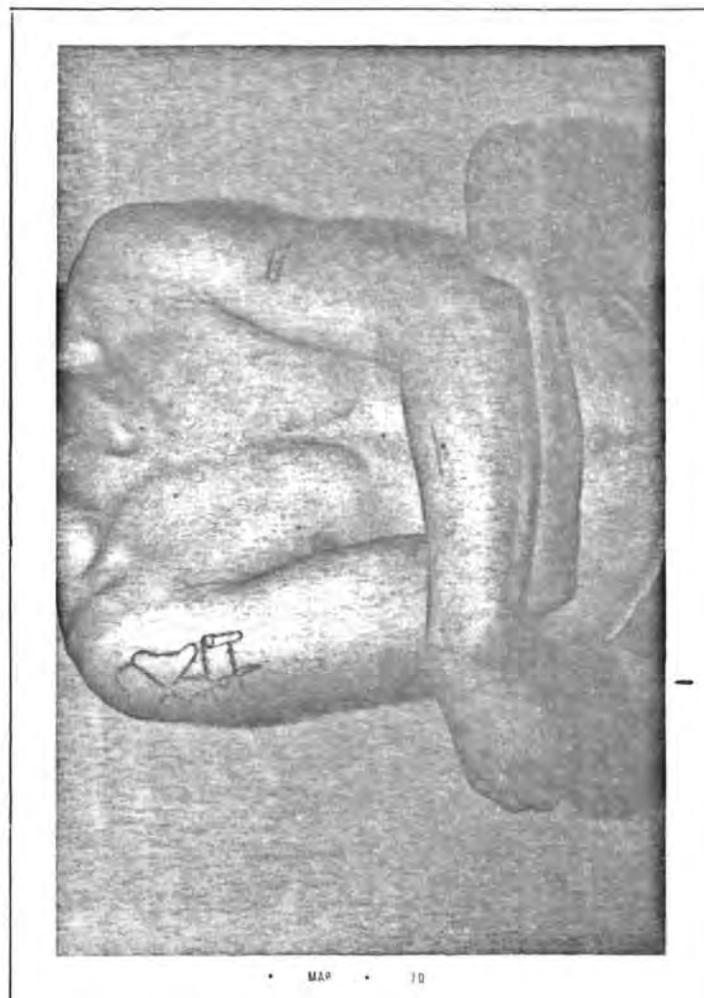
## g) Pene:

Se lee en su dorso "ORO 18" "KIE" (indica compañero, en la legión) y "SOLO PARA NIÑAS".

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: Si pudiera, se los quitaría todos, con el fin de no ser centro de las miradas de los curiosos en verano cuando acude a la playa. Ya se ha referido que ha intentado borrar dos figuras, una en el labio y otra en el antebrazo; la primera, mediante quemadura, y la segunda por acción cáustica química.

2 FOTOGRAFÍAS



1 Apellidos M / M  
 Nombre J  
 Edad 19 Estado s Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Mecánico  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

---

2 Fotografías Una

---

3 Identificación P S

---

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

---

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » I Rp. R

---

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

---

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

---

8 Superposición de tatuajes SI U V

---

9 Detatuajes SI U V

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(R) 5(2)(U)(N)(Rt) 6(I)(F)(1) 7(N)(1)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Durante una sesión de tatuación estaba casi ebrio. No se le ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado dos veces en prisión: en 1968 y 1969, ambas por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "recientes". Lleva dos tatuajes, ambos "unicolores" y de topografía "normal". La relación entre ellos, es de "relación total". Los temas, corresponden, uno a "inscripción" y otro a "fantasioso". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, un déficit intelectual y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Hace un año que le tatuaron el primer motivo, en el brazo izquierdo, y hace unos días le han tatuado el del derecho.

El tatuador: Han sido para ambos, unos compañeros suyos.

Lugar de tatuación: El primero, un día que estaba ebrio tanto él como el compañero que le tatuó, con motivo de una excursión a la montaña. El segundo, hace unos días en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: El primer tatuaje fué conseguido con tinta china negra, y el segundo, con solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: Por la satisfacción de ir tatuado, según propias manifestaciones.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, lleva tatuado "UN PENSAMIENTO", recién efectuado, y piensa escribir "el nombre de su hermana" fallecida hace seis meses.

b) Extremidad superior izquierda:

Dentro de un "RECTANGULO", lleva "LAS INICIALES DE SUS PADRES".

Elección de los temas: Ambos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: No se ha borrado ninguno ni piensa hacerlo, al contrario, al salir de la prisión piensa tatuarse "un Cristo en color en la cara anterior del torax".

1 Apellidos P / G  
 Nombre J  
 Edad 24 Estado s Natural Jerez de la Frontera  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Cerrajero.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 6.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Ra Rt

6 Simbolismo general H E R P F Ho  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS

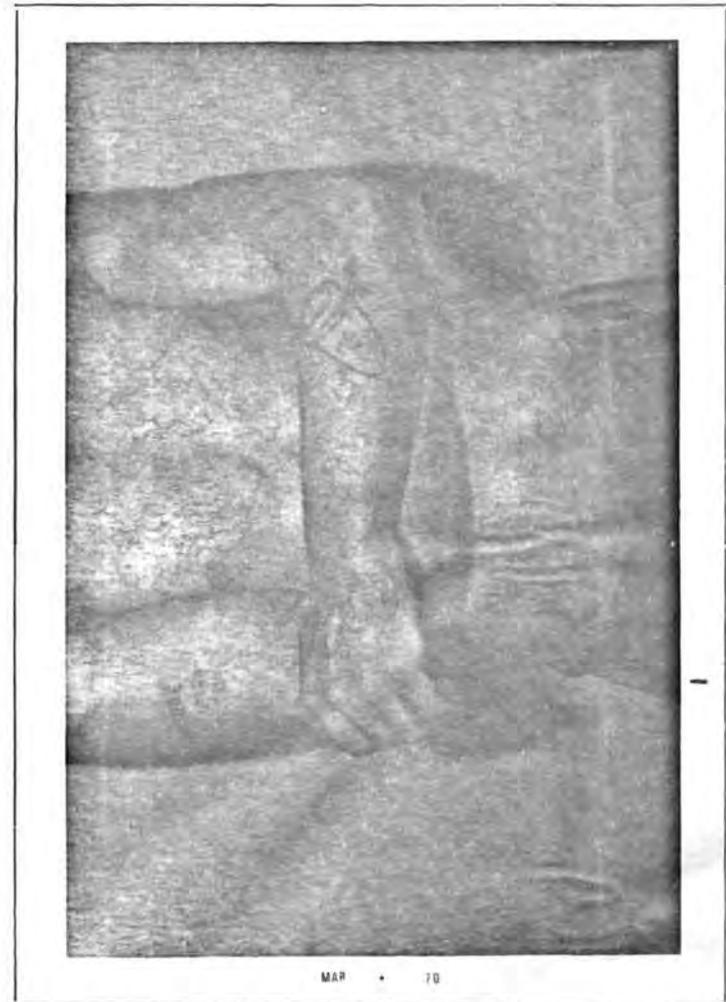


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(6)(U)(N)(I)(Rp) 6(I)(F)(Hu)(1) 7(N)(1) 9(SI)(V)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No ha utilizado tóxico alguno durante las tatuaciones. No se ha infectado ninguno al grabarlos, en cambio sí al detatarse.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 11 veces recluso. En 1962 por robo; en 1963, por hurto y por robo. En 1964 por hurto, reincidiendo este mismo año por la Ley de Vagos y Maleantes, y otra vez por robo. En 1965 por la Ley de Vagos, reingresando por robo. En 1968, por la Ley de Vagos y reingresa de nuevo por hurto. De nuevo en 1969, entra por la Ley de Vagos y reincide por tenencia de útiles de robo.

Interpretación Médico-Legal Los tatuajes están "normalmente" realizados. Son "antiguos". Lleva 6 tatuajes, todos "unicolores" y de topografía "normal". La relación entre los mismos es de "independencia" en general y de "relación parcial" para el tema familiar. Los temas observados, unos son "inscripciones", otros "fantasiosos" y finalmente "humorísticos". El simbolismo de detalle es normal. Se ha detatuado parcialmente varios motivos.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anomalías en su personalidad psíquica y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

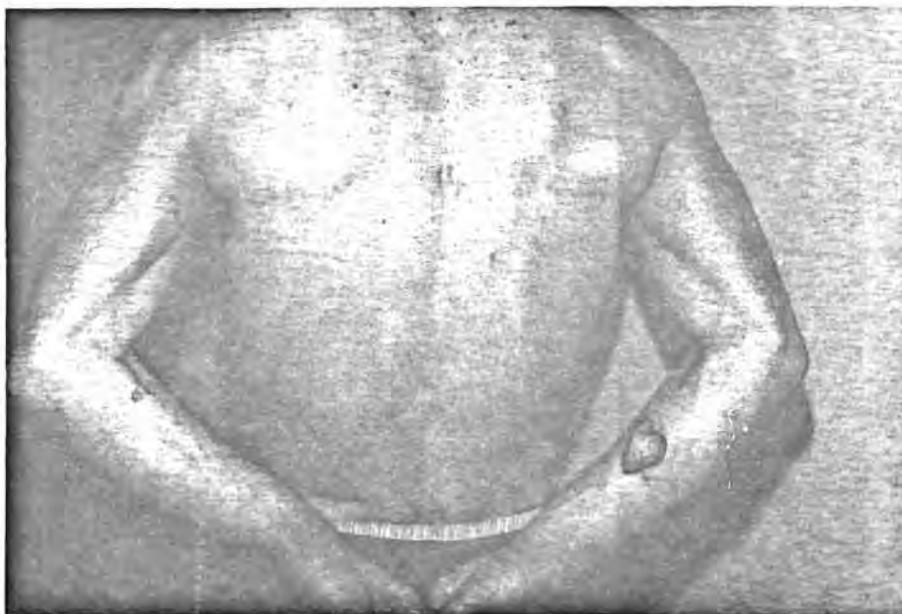
AMPLIACION DE DATOS

Foto nº 2

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 16 años, y en pocos meses se tatuó toda su producción.

El tatuador: Han sido compañeros suyos de reclusión.

Lugar de tatuaje: Todos, coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: El "timbal" del antebrazo izquierdo, fué conseguido con tinta china negra; los demás, con solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada.

Móvil del tatuaje: Por contagio, dando el ambiente tatuante que halló entre sus compañeros.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En el tercio medio y cara externa del brazo, se lee "MADRE NACI PARA SUFRIR". En la cara anterior del antebrazo, se observa "UN CORAZON" y las iniciales "M. C." como recuerdo de una chica a quien conoció. Este tatuaje está recién quemado con un alambre al rojo,

previamente modelado de igual forma que el "corazón" y luego aplicado sobre el tatuaje con el fin de borrarlo aún a expensas de que quede una cicatriz consecutiva a la quemadura.

b) Extremidad superior izquierda:

A nivel de la cara anterior del antebrazo, se observan las iniciales "A. G. R. " correspondientes al nombre de su madre.

En la cara posterior del antebrazo, existe tatuado "UN TIMBAL CUBANO" con las iniciales "M. E. " que hacen referencia al nombre de una chica. Había "M. E. A. ", pero la "A" se la detatuó con un cigarrillo. Junto a la muñeca, se observa el número "13". Le tatuaron el "timbal" porque perteneció a un conjunto rítmico y todos eran cubanos, excepto él, y se tatuaron este instrumento todos mutuamente.

c) Región dorsal del torax:

Lleva tatuado "1 Kg", pudiéndose observar una cicatriz anterior, es la señal de un detatuaje parcial conseguido a expensas de una quemadura con una plancha. Antes de la detatuación, se podía leer "CARGA MAXIMA 1 Kg", que era la cantidad que humorísticamente deseaba cargar sobre sus espaldas.

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se ha detatuado parcialmente varios tatuajes, habiendo descrito ya como lo ha hecho con los dos del antebrazo derecho, así como con el de la espalda. Si pudiera, se los borraría todos, pues ha comprobado como los compañeros del ambiente que desearía frecuentar no van tatuados, ni están bien vistos estos adornos.

1 Apellidos R / P  
 Nombre R  
 Edad 36 Estado S Natural Madrid  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Fundidor  
 Otras profesiones

2 Fotografías Cuatro

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 11

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » I Rp Rt

6 Simbolismo general H I E R P F Hv  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFÍAS

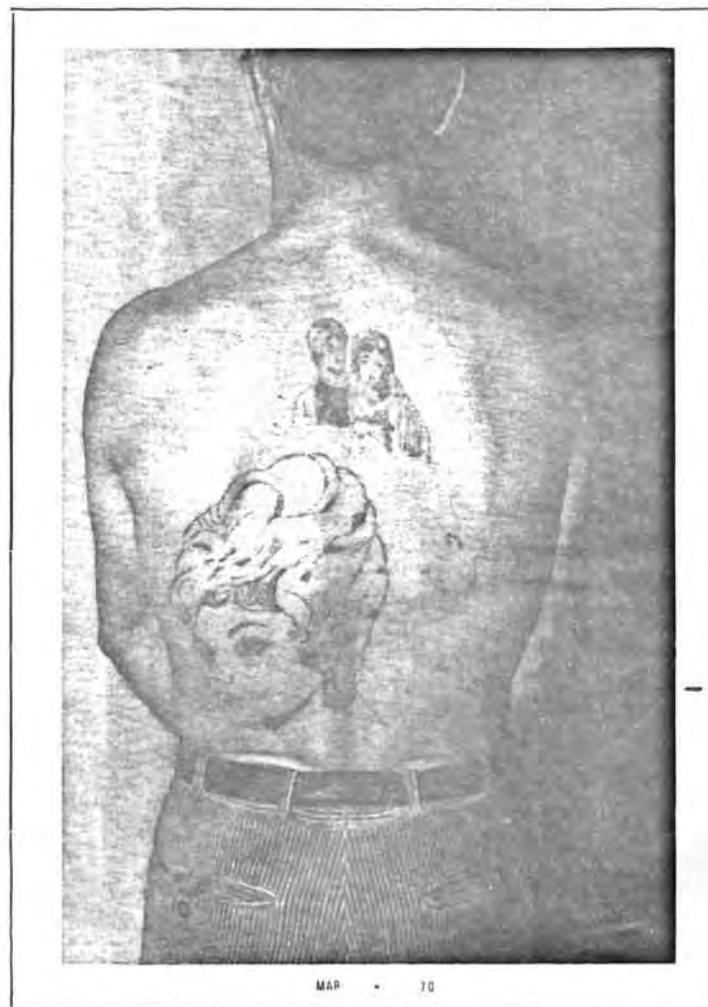


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(P)(A) 5(11)(U)(B)(N)(I)(Rp) 6(I)(R)(F)(Hu)(2) 7(N)(2)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Fumó grifa durante algunas sesiones de tatuación. Se observan unas cicatrices transversales en región epigástrica como producto de una autoagresión un día ante la policía al ser detenido.

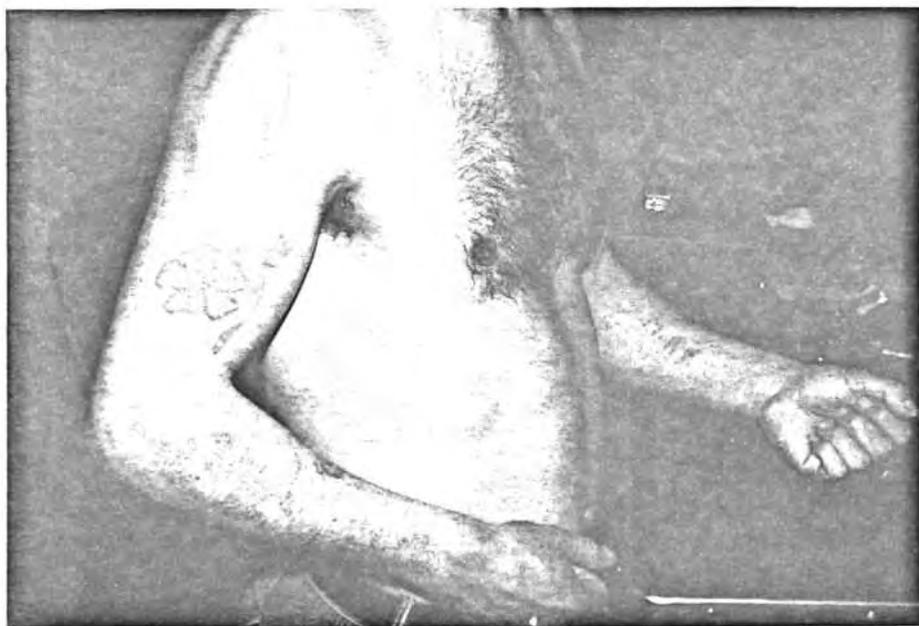
b) en cadáver

Datos Judiciales Es la segunda vez que ha sido recluido en España; en 1969 lo fué por hurto, y en 1970 por la Ley de Vagos y Maleantes.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados y uno puede considerarse "perfecto" (el de la espalda). Son "antiguos". Lleva 11 tatuajes, la mayoría "unicolores" y dos "bicolores". Su topografía es "normal" y la relación entre los mismos es de "independencia" y de "relación parcial" entre los que hacen referencia al tema familiar. Entre los temas observados, unos son "inscripciones", otros "religiosos", "fantasiosos", y "humorísticos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad neurótica con tendencia a las reacciones histeriformes, nivel intelectual disminuido, con peligrosidad y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970



MAP • 70

Foto nº 2



MAP • 70

Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

• MAR • 70

Foto nº 4

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo grabaron a los 18 años (la flor del brazo derecho) y el último a los 29 (la cara femenina de la espalda).

El tatuador: Han sido compañeros suyos.

Lugar de tatuación: El primero, en un Reformatorio, otros en la Legión y los últimos en la prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: La tinta china negra para los primeros, los demás con solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata). El color rojo ha sido conseguido utilizando polvo de ladrillo.

Móvil del tatuaje: El ambiente hallado en los distintos ambientes que ha frecuentado.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa y tercio superior del brazo, lleva tatuada "UNA AZAFATA".

En el tercio medio, le tatuaron "UN TREBOL DE CINCO HOJAS" como señal de suerte.

En la cara posterior del antebrazo, se observa "UNA SERPIENTE ENROSCADA A UN PUÑAL", significando que el puñal vence a la maldad, representada aquí por la serpiente (?), según propias manifestaciones. En la cara anterior de dicho antebrazo lleva una figura que vista en un sentido parece "UN GUARDIA" y en el opuesto, "UN PRESO", significando que su vida se encuentra entre estas dos figuras.

Sigue, "UNA ARGUILA", utensilio utilizado para fumar kifi.

Al lado, hay un "2" que es el número de una peña en la cual cada miembro llevaba tatuado un número diferente.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa y tercio superior lleva otra "AZAFATA". Algo más distal, "UNA MORA" con unos adornos en rojo en la corona.

En la cara posterior del antebrazo, se aprecia "UN GORILA VESTIDO DE FUTBOLISTA AGUANTANDO UNA COPA", quiere significar un canto a la fuerza, dibujo inspirado en una revista infantil.

En la región anterior del antebrazo, se leen las iniciales "O. F." correspondientes al nombre de su abuela. Vecinas, "M. P. F.", iniciales del nombre de su madre.

c) Región dorsal del torax:

En la región central alta, se observa "UNA PAREJA DE MOROS". En un plano más inferior y en su región derecha, lleva "UNA CRUZ" a medio tatuar, deseaba fuera un homenaje póstumo a su madre, y por eso grabó "LAS INICIALES DE SU MADRE", alrededor de la cruz.

En el lado izquierdo, se observa muy bien conseguido, la cara de una chica, inspirada en un retrato de una artista del cine, con los labios en rojo.

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: No ha intentado quitarse ninguno, pero si pudiera, lo haría, pues sigue diciendo, en España, el ir tatuado denota "golfería" y por eso los tatuados tienen mal ambiente, en cambio en el extranjero es diferente, ya que son muchos más los tatuados sin

antecedentes penales que en nuestro país.

Examen psiquiátrico: El hecho de haberse autoagredido ante la policía un día al ser detenido, nos ha llevado a efectuar un estudio más completo con el fin de observar si existía una historia de depresión orgánica. El resultado fué negativo. El móvil de la autoagresión fué de tipo histeriforme y con el fin de conseguir una ventaja en el trato.

1 Apellidos C / G  
 Nombre A  
 Edad 49 Estado s Natural Huelva  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Jornalero  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos.

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 S T = 5.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp Rt

6 Simbolismo general H I E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(5)(U)(B)(N)(I)(Rp) 6(I)(F)(2) 7(N)(2)

#### Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta no haber utilizado tóxico alguno durante la tatuación. Se infectó ligeramente el tatuaje de la rosa que lleva en el antebrazo derecho, pero la reacción fué únicamente local.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha sido 15 veces recluso. En 1965 lo fué por la Ley de Vagos y por hurto. En 1966, de nuevo por la Ley de Vagos. En 1967 por robo y por la Ley de Vagos. En 1968 por hurto y varias veces por la referida Ley de Vagos. En 1969 en tres ocasiones por la misma Ley, y reincide por la misma causa en 1970. Interpretación Médico-Legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 5 tatuajes, unos "monocolores" y dos "bicolores". Su topografía es "normal". La relación entre sí es de "independencia" y de "relación parcial" entre dos de ellos que siguen el mismo tema (la marina). Los temas observados son unos "inscripciones" y otros "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, disminución nivel intelectual y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970



Foto nº 2

### AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 17 años, y en seis meses le tatuaron toda su producción.

El tatuador: Han sido siempre compañeros suyos.

Lugar de tatuación: Coincidiendo con su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: La tinta china negra para unos, y para otros, el polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata). Y para el color rojo, el polvo de ladrillo.

Móvil del tatuaje: El contagio, dada la costumbre de tatuarse que existía entre sus compañeros.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del brazo, se aprecia "UN ESCUDO DE MARINA", en rojo y negro.

En la región posterior del antebrazo, aparece otro "ESCUDO MARINERO".

En la cara anterior del antebrazo, lleva "UN PUÑAL QUE ATRAVIESA UNA ROSA" y las iniciales "A. C." que corresponden a su nombre.

## b) Extremidad superior izquierda:

A nivel de la cara anterior del antebrazo, lleva tatuada "LA CARA DE UNA CHICA" puramente imaginaria.

## c) Cara anterior torácica:

Junto a la areola mamaria derecha, lleva tatuada "LA CARA DE UN GATO".

Elección de los temas: Todos los temas han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: No se ha borrado ningún tema, pero si pudiera, se los borraría todos, pues ha podido comprobar que los tatuados no están bien vistos actualmente por la sociedad.

1 Apellidos A / T  
 Nombre S  
 Edad 25 Estado c Natural Madrid  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Carpintero  
 Otras profesiones

2 Fotografías Tres,

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 5.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(5)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(I)(F)(2) 7(N)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No utilizó tóxico alguno durante las tatuaciones. Se infectó al tatuarse el gato del brazo izquierdo, sin embargo la reacción no pasó de ser local.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado dos veces en la prisión. En 1967 por hurto y en 1969 por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" conseguidos. Son "antiguos". Lleva 5 tatuajes, todos "unicolores", y de topografía "normal" y también "variante" (el dedo de la mano). La relación entre sí es de "independencia" y sólo existe "relación parcial" en los tatuajes de tipo familiar. Los temas observados son, unos "inscripciones" y otros "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal". Se detatuó parcialmente un tema en el dedo de la mano izquierda.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad psíquica y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.



Foto nº 2



Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron cuando tenía 14 años, y en tres meses, se grabó toda la producción.

El tatuador: Fué un compañero.

Lugar de tatuación: Mientras estaba en un reformatorio.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: La solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: La satisfacción de ir tatuado.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara anterior del antebrazo se observan "DOS CORAZONES CORONADOS Y ATRAVESADOS POR UNA ESPADA". Algo más distal, el nombre de "PEPE" refiriéndose a un hermano suyo, ya fallecido.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo aparece "UN GATO", sacado de una revista infantil. En la región anterior del antebrazo lleva "UNA MARINERA EN EL CENTRO DE UNA ANCLA". En el dedo medio de la mano, se observa el "NUMERO 13", parcialmente detatuado al quemarse localmente con la punta de un cigarrillo, y habiéndole quedado la cicatriz de tal intento.

c) Región dorsal del torax:

En la región escapular derecha se aprecia "LA CARA DE UNA MORA" y debajo, el nombre de

"GLORIA", en recuerdo de una hermana suya.

Elección de los temas: Todos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se ha detatuado parcialmente el "13" del dedo, como ya se ha referido.  
Si pudiera se los quitaría todos porque a su esposa no le gusta que vaya tatuado, pero si dependiera de él, se tatuaría "una Macarena en la región anterior del torax".

1 Apellidos R / V  
 Nombre J  
 Edad 48 Estado s Natural Madrid  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Panadero  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2.  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp Rt

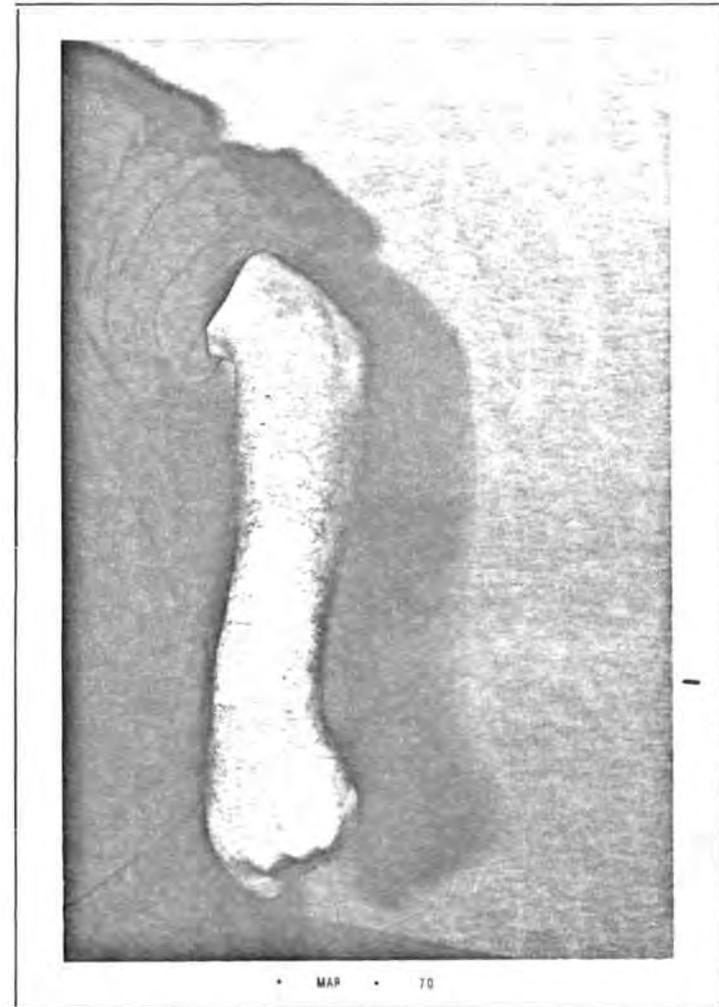
6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

2 FOTOGRAFIAS



Valoración Ficha 3(S) 4(M)(A) 5(2)(U)(N)(I) 6(I)(F)(1) 7(N)(1)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No ha usado tóxico alguno durante las sesiones de tatuación. No se le ha infectado ninguno.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 7 veces en prisión. En 1963 por robo y por la Ley de Vagos y Maleantes. En 1964 por usurpación de funciones. En 1966 de nuevo por la Ley de Vagos, y por la misma causa reincide en 1969 en dos ocasiones y en la presente.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "mal conseguidos". Son "antiguos". Lleva 2 tatuajes, ambos "unicolores", de topografía "normal" y con relación de "independencia" entre si. Sus temas quedan englobados entre las "inscripciones" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anormalidades en su personalidad psíquica y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Le efectuaron el primer tatuaje cuando tenía 19 años, y el segundo a los 22.

El tatuador: Fué un amigo suyo.

Lugar de tatuación: Mientras hacía el Servicio Militar en la Marina.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: El ambiente que halló entre sus compañeros.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior izquierda:

En la región posterior del antebrazo, lleva tatuada "UNA CALAVERA".

En la anterior, las iniciales "J. P. P." correspondientes al nombre de una chica que conoció.

Elección de los temas: Ambos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: No se ha intentado detatuar, pero si pudiera lo haría, pues la policía le tiene así más fácilmente fichado.

2 FOTOGRAFÍAS



Foto nº 1

1 Apellidos R / M  
 Nombre F  
 Edad 34 Estado s Natural Cádiz  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Camarero  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

---

2 Fotografías Cuatro

---

3 Identificación P S

---

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

---

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 27  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rd Rt

---

6 Simbolismo general H E R P Hu  
 Baremo 0 1 2 3

---

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

---

8 Superposición de tatuajes SI U V

---

9 Detatuajes SI U V

Valoración Ficha 3(S) 4(M)(N)(A) 5(27)(U)(N)(V)(I)(Rp) 6(H)(I)(F)(2) 7(N)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Durante algunas sesiones de tatuación fumó grifa, y durante otras ingirió alcohol. No se infectó ninguno. En la pared abdominal se observan unas cicatrices transversales producidas por autoagresión ante la policía, un día que fué detenido.

b) en cadáver

Datos Judiciales Es la primera vez que entra en prisión y ha sido por hurto.

Interpretación Médico-legal Unos tatuajes están "normalmente" conseguidos y otros "mal efectuados". Son "antiguos". Lleva 27 tatuajes, todos "unicolores", la mayoría de topografía "normal" y alguno "variante" (el de la pared abdominal). La relación entre si es de "independencia" y entre algunos de "relación parcial" como son los de tema familiar. Unos pertenecen a los "hieróglifos", otros a las "inscripciones" y finalmente a los "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal". Se ha "detatuado" parcialmente un motivo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad neurótica con manifestaciones histeriformes, nivel intelectual disminuido y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970



• MAP • 70

Foto nº 2



• MAP • 70

Foto nº 3



Foto nº 4

presentados:

## a) Extremidad superior derecha:

En la parte alta y cara externa del brazo, se observa "M. J. O." iniciales del nombre de una prima suya. En el tercio medio, aparece "LA CABEZA DE UN INDIO".

En el tercio inferior, las iniciales "M. R. M." que corresponden a las del nombre de uno de sus 11 hermanos. En la cara posterior del antebrazo, se observa "UNA ROSA DE LOS VIENTOS".

En la cara anterior, la imagen de "UNA ENFERMERA", y vecino, "LA HOJA DE LA PLANTA DEL KIFI".

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: Se tatuó por primera vez a los 12 años, y la última a los 22.

El tatuador: Han sido siempre compañeros suyos.

Lugar de tatuación: El primero en un correccional, y más tarde en la Legión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: El polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata)

Móvil del tatuaje: Fué el contagio, dado el ambiente con el cual se relacionó.

Localización de los tatuajes y temas re-

y otra "ESTRELLA DE LOS VIENTOS", y la inscripción "YO SOY UN BASILON" (frase muy común en la Legión). También existe el nombre "RAMON" pues así se llama un hermano suyo. Junto a la muñeca, lleva "UNOS PUNTOS".

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa se observa "UN CORAZON ATRAVESADO POR DOS PUÑALES" y la inscripción "AMOR DE MADRE". Algo más distal, "UNAS LETRAS" casi ilegibles. En el tercio inferior, la inscripción "VINO, CANTE Y MUJERES".

En la cara posterior del antebrazo, aparecen "VARIOS PUNTOS" y "LETRAS DESDIBUJADAS". En la región anterior del antebrazo, y en su parte alta, lleva "UN CORAZON" atravesado por un puñal, sigue "UN ESCUDO DE LA LEGION" y luego "UNA ARGILA" (utensilio empleado para fumar kifi), por eso se leen las palabras "ARGUILA" y "KIFI".

c) Cara anterior torácica:

En la región pectoral derecha, lleva tatuado "UN MORO" y también las iniciales "J. R. M." y "S. R. M." que corresponden a las de nombres de dos hermanas suyas.

En el centro, la inscripción "PEPA PARA TI" (Pepa es otra hermana suya), y "UN ESCUDO POCO DEFINIDO".

En la región izquierda, "UN ROMANO" inspirado en una revista infantil. Cruzando este tatuaje se ve una cicatriz blanca, resto de una herida inferida en el curso de una riña. Por debajo, las iniciales "N. L. O." del nombre de un amigo.

d) Pared abdominal:

En la región epigástrica, aparece un motivo bélico "UN SOLDADO CON UNA BANDERA EN LA MANO EN EL MOMENTO DE UN ASALTO" y en su pensamiento "UNA CHICA DENTRO DE UN CORAZON".

e) Región dorsal del torax:

En la región escapular derecha lleva la cara de "UNA ENFERMERA", y vecino "UN AVION",

dibujo infantil muy mal conseguido.

En el lado izquierdo, "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA FLECHA".

Elección de los temas: Han sido todos escogidos por el propio interesado.

Detatuaje: Se ha detatuado parcialmente unas iniciales (M. J. O. ) de la parte alta del brazo derecho, por el procedimiento de retatuarse empleando como colorante "leche de mujer". Si pudiera, se detataría del todo, pues no se encuentra a gusto enseñando sus tatuajes cuando va a la playa en verano.

Exploración psiquiátrica: Como ha intentado su autodestrucción utilizando una arma blanca, produciéndose unas heridas transversales en región epigástrica, se le ha sometido a una exploración psiquiátrica adecuada con el fin de saber si aquel intento obedecía a una causa orgánica depresiva o funcional, y se ha comprobado que la psicogénesis era neurótica, con el fin de conseguir una ventaja de su actitud.

1 Apellidos C / R  
 Nombre F  
 Edad 20 Estado s Natural Jaén  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Electricista.  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 4.

Coloración » U B M

Topografía » N V E

Relación » Rp Rt

6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFIAS

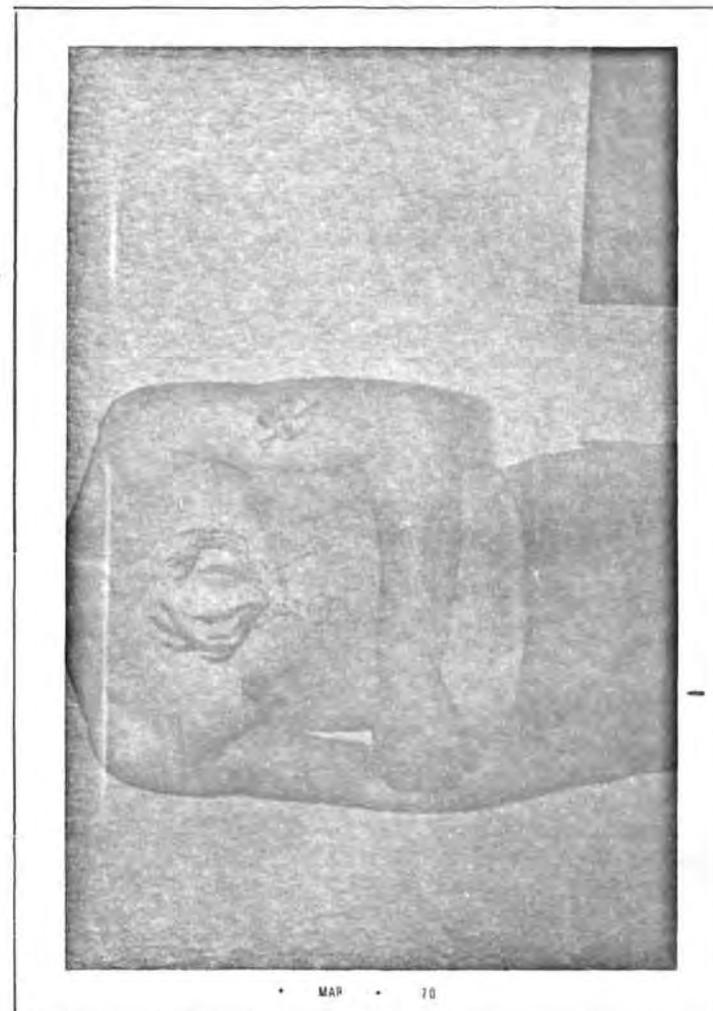


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(R)(A) 5(4)(U)(B)(N)(V)(I) 6(I)(E)(F)(2) 7(N)(A)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No ha utilizado tóxico alguno durante su tatuación. Tampoco se ha infectado ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado ingresado dos veces en prisión. En 1968 en dos ocasiones por tentativa de robo y por robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Unos son "antiguos" y otros "recientes". Lleva 4 tatuajes, tres "unicolores" y el cuarto "bicolor". Su topografía es "normal" para la mayoría y "variante" para el del abdomen. La relación entre sí es de "independencia". Los temas observados se agrupan entre "inscripciones", "eróticos" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal". Se detató un dibujo del antebrazo izquierdo.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970



Foto nº 2

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo lleva el que fué su primer tatuaje, es bicolor y representa "UN CORAZON ATRAVESADO POR UNA FLECHA" y la inscripción "A MI MADRE".

En la cara posterior del antebrazo, se puede observar "UNA CICATRIZ", resto de la quemadura con una punta de cigarro efectuada con el fin de detatuarse "UNA CRUZ" que se había grabado en prisión, y al salir en libertad se la quiso detatuar.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 16 años, y el último a los 19.

El tatuador: Han sido compañeros suyos.

Lugar de tatuación: Coincidiendo con sus estancias en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: El color negro fué conseguido con polvo de humo de goma quemada, y el rojo con polvo de ladrillo y grosella.

Móvil del tatuaje: Por contagio, dado el ambiente tatuante que halló entre sus compañeros.

## b) Cara anterior del torax:

Aún no concluido, puede verse "LA CABEZA DE UN RENO", figura sacada de un libro.

## c) Pared abdominal:

En la región hipogástrica puede leerse "TODO PARA TI" y "UNA FLECHA" que indica los genitales.

Elección de los temas: Todos ellos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se ha borrado uno en el dorso del antebrazo izquierdo mediante quemadura, tal como ya se ha descrito. Si pudiera, se los borraría todos.

1 Apellidos R / P  
 Nombre R  
 Edad 17 Estado s Natural Huelva  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Peón  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 5  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » L Rp Rt

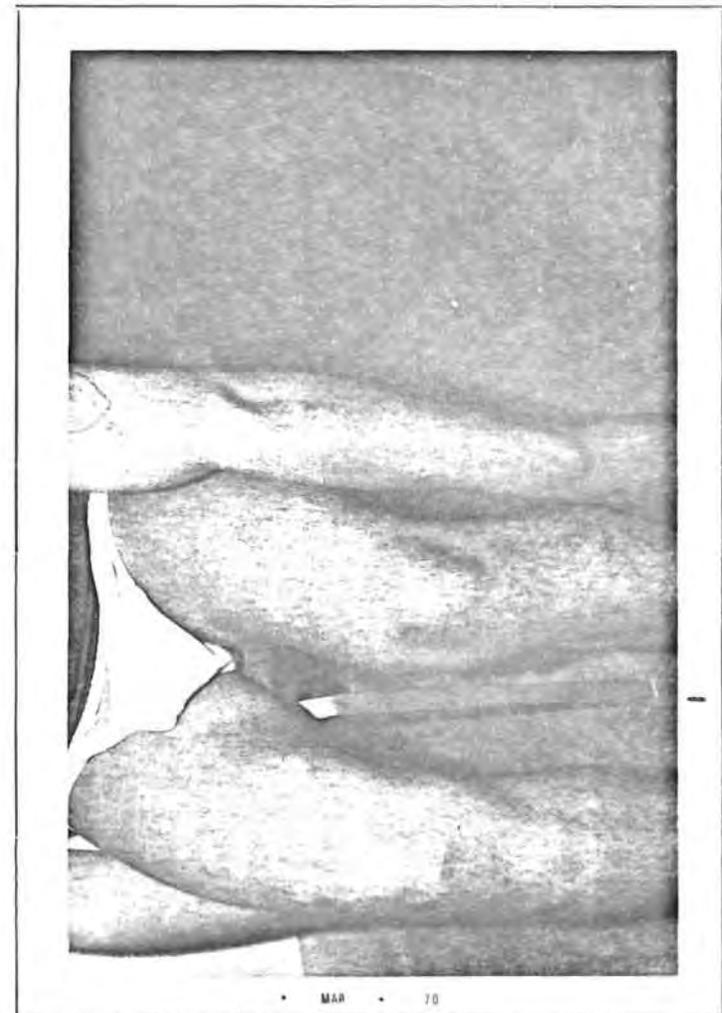
6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes S U V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(M)(R)(A) 5(5)(U)(N)(I) 6(H)(I)(R)(F)(1) 7(N)(1) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Manifiesta que no pudo usar tóxico alguno durante la tatuación, pues si hubiera podido lo hubiera hecho. No se ha infectado ninguno.

b) en cadáver

Datos Judiciales En 8 ocasiones ha ingresado en prisión. En 1968 por robo; en 1969 reincidió en tres ocasiones en el robo, una vez robo frustrado y otra, hurto.

Interpretación Médico-Legal Los tatuajes están "mal conseguidos". Unos son "recientes" y otros "antiguos". Lleva 5 tatuajes, todos "unicolores". Su topografía es "normal" y la relación entre sí es de "independencia". Los temas observados se agrupan en "hieróglifos", "inscripciones", "religiosos" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal". Se detatuó su nombre del antebrazo derecho.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, con nivel intelectual disminuido, peligrosidad y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron a los 14 años y el último a los 16.

El tatuador: Han sido siempre compañeros suyos.

Lugar de tatuación: Coincidiendo con su estancia en diversas prisiones.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: El primer tatuaje, con polvo de humo de goma quemada, y los demás con tinta china negra.

Móvil del tatuaje: Por contagio, dado el ambiente tatuante que encontró entre sus compañeros.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la región anterior del brazo, le tatuaron su nombre "RAFAEL" y se lo ha detatuado frotando con sal.

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo, lleva "UN CORAZON" con "LAS INICIALES DEL NOMBRE DE UN AMIGO".

c) Extremidad inferior izquierda:

En la cara anterior del muslo, puede observarse parcialmente tatuada "UNA CRUZ" y "UNA CALA-VERA".

d) Extremidad inferior derecha:

En la cara anterior del muslo, se observa "UN ENSAYO DE TATUAJE" ni siquiera determinado.

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: Ha intentado quitarse su nombre escrito en el antebrazo derecho a base de frotarse con sal. Si pudiera, se los quitaría todos, pues ha comprobado que los tatuajes no están bien vistos por la actual sociedad.

1 Apellidos G / R  
 Nombre E  
 Edad 20 Estado s Natural Albacete  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Pintor  
 Otras profesiones

2 Fotografías Tres

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 12  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rd Rt

6 Simbolismo general H I E R P F H  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFIAS



Foto nº 1

Valoración Ficha. 3(S) 4(N)(A) 5(12)(U)(M)(N)(V)(I) 6(H)(I)(R)(F)(Hu)(2) 7(N)(A)(2) 9(SI)(V)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No utilizó tóxico alguno durante la tatuación. Tampoco se infectó ningún tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Cinco veces ha estado en prisión. En 1967 por hurto de uso; en 1968 por dos veces a causa de sendos robos; en 1969 por robo frustrado y en 1970 por robo de nuevo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 12 tatuajes, unos "unicolores", otros "multicolores". La topografía es para unos "normal" y para otros "Variante" (los de los dedos de las manos y los del dorso de los pies). La relación entre ellos es de "independencia". Los temas representados son "hieróglifos", "inscripciones", "religiosos", "fantasiosos" y "humorísticos". El simbolismo de detalle es "normal" y "aberrante". Se ha detatuado varios motivos.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, torpeza mental y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.



• MAR • 70

Foto nº 2



• MAR • 70

Foto nº 3

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje fué grabado a los 16 años y el último a los 17.

El tatuador: Ha sido autotatuado un dibujo de la cara anterior del muslo derecho, todos los demás han sido realizados por compañeros.

Lugar de tatuación: Todos en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Para el color negro, se utilizó la tinta china, el polvo de humo de goma quemada y polvo de humo de bolígrafo quemado; y para los colores rojo y azul, acuarelas.

Móvil del tatuaje: La imitación, a la vista de otros compañeros suyos tatuados.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa y tercio superior del brazo, lleva tatuada "UNA INDIA" en azul y rojo. A nivel del tercio inferior, la cabeza de "UN CACO" y la inscripción "SE BUSCA".

En la cara posterior del antebrazo, se observa "UNA ESPADA CON UNA CINTA" para inscribir algo. En la cara anterior del antebrazo se aprecia "UNA FLOR" (un pensamiento) "CON LAS INICIALES DEL NOMBRE DE UNA CHICA" amiga.

b) Extremidad superior izquierda:

En el tercio inferior de la cara externa del brazo se observa "UNA CARA HUMORISTICA

CON UN CHICHON" y el subtítulo "POR LISTO".

En la cara anterior del antebrazo, aparece "UNA CRUZ" en negro y azul.

En la cara posterior del referido antebrazo, se lee "VICIO".

En la mano, y entre los dedos índice y medio lleva el "NUMERO 13" parcialmente borrado y en su lugar una cicatriz, conseguida mediante un cigarrillo.

En los dedos medio y anular, se aprecian "CINCO PUNTOS".

c) Cara anterior torácica:

Ocupando la región pectoral izquierda llama la atención la inscripción "AQUI TE LLEVO MADRE".

d) Extremidad inferior derecha:

En el tercio inferior de la cara anterior del muslo se observa "UNA CALAVERA" la cual ha sido autotatuada.

En el dorso del pie se lee "ESTOY CANSADO".

e) Extremidad inferior izquierda:

En el dorso del pie lleva como continuación a la inscripción del pie derecho "YO TAMBIEN".

Elección de los temas: Todos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: Se ha detatuado mediante quema dura, un número 13, como ya se ha referido, y por el mismo procedimiento, y de forma parcial, la espada que lleva en el dorso de l antebrazo derecho. Si pudiera, se los quitaría todos.

1 Apellidos   M   /   M    
 Nombre   J    
 Edad   21   Estado   s   Natural   Barcelona    
 Domicilio   Prisión Provincial Hombres Barcelona    
 Profesión habitual   Tornero    
 Otras profesiones                     

2 Fotografías   Una  

3 Identificación   P     S  

4 Cronotatuaje { Función Técnica   M     N     P    
 Función Tiempo   R     A  

5 Número tatuajes   1     2     3     4     5     T   = 1

Coloración »   U     B     M  

Topografía »   N     V     E  

Relación »   I     Rp.     Rt  

6 Simbolismo general   H     E     R     P     F     Hu    
 Baremo   0     1     2     3  

7 Simbolismo de detalle   N     A     P    
 Baremo   0     1     2     3  

8 Superposición de tatuajes   SI     U     V  

9 Detatuajes   SI     U     V  

## 2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(P)(R) 5(1)(U)(N)(Rt) 6(I)(E)(F)(3) 7(N)(3)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No utilizó tóxico alguno durante su tatuación. Tampoco se infectó en absoluto el tatuaje.

b) en cadáver

Datos Judiciales Dos veces ha estado en prisión, ambas en 1969 y por sendos robos.

Interpretación Médico-legal El tatuaje está "perfecto" (dada la calidad observada normalmente), y es "reciente", pues hace una semana que se lo ha efectuado. Lleva un solo tatuaje, es "unicolor", de topografía "normal" y de "relación total" entre el dibujo y la inscripción. El tatuaje abarca los calificativos de "inscripciones", de "eróticos" y de "fantasioso y conmemorativo". El simbolismo de detalle es "normal".

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido no presenta anomalías en su personalidad psíquica y no es readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970,

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primero y único tatuaje fué efectuado hace una semana.

El tatuador: Ha sido el propio interesado el que se autotatuó.

Lugar de tatuación: En la prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: La solución jabonosa de polvo de humo de goma quemada (suela de alpargata).

Móvil del tatuaje: Para perpetuar el recuerdo de su novia.

Localización del tatuaje y tema representado:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del brazo, se autotatuó con ayuda de un espejo la figura de "SU NOVIA" sacada de una fotografía, y la inscripción "LEONOR", pues éste es su nombre.

Elección de los temas: El tema ha sido escogido por el propio interesado.

Detatuaje: No ha intentado detatuarse, pero no descarta la posibilidad de detatuarse esta imagen que se ha grabado el día que salga a la calle en libertad.

1 Apellidos S / I  
 Nombre J  
 Edad 25 Estado s Natural Barcelona  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Peón  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 3  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V E  
 Relación » Rp. Rt

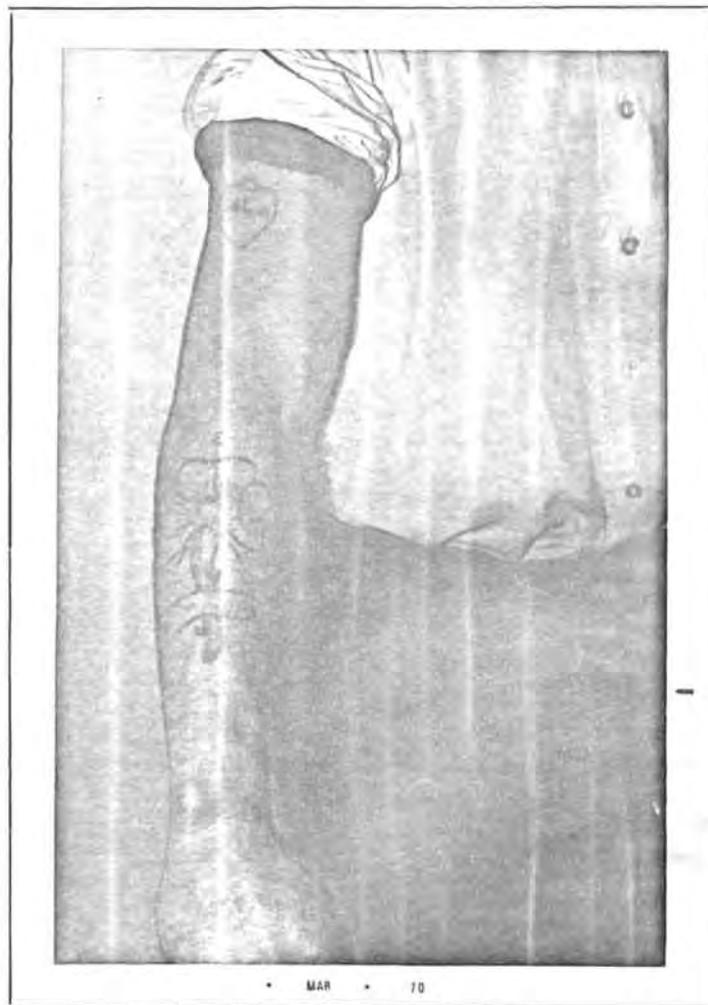
6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes S U V

2 FOTOGRAFIAS



Valoración Ficha 3(S) 4(N)(A) 5(3)(U)(N)(I) 6(I)(F)(1) 7(N)(1) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Durante la sesiones de tatuación que pudo, igirió alcohol. No se infectó ninguno.

b) en cadáver

Datos Judiciales Ha estado 8 veces ingresado en prisión. En 1963 lo estuvo en dos ocasiones por hurto. En 1964 por la misma causa. En 1965 por la Ley de Vagos y Maleantes y también por hurto de uso. En 1966 por dos robos. En 1966 también por hurto y amenazas y en 1967 reincide en el hurto.

Interpretación Médico-Legal Los tatuajes están "normalmente" efectuados. Son "antiguos". Lleva 3 tatuajes todos "unicolores" y de topografía "normal". La relación entre ellos es de "independencia". Los temas observados son del tipo de las "inscripciones" y de "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal". Ha intentado detatuarse un dibujo, en la cara anterior del antebrazo derecho.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata, con manifiesta peligrosidad, torpeza mental y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero 1970.

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo grabaron cuando tenía 17 años, y seis meses después había concluido toda su actual producción.

El tatuador: Ha sido para todos, un compañero suyo.

Lugar de tatuación: Durante su estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: La imitación, dado el ambiente tatuante que halló entre sus compañeros.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa y tercio superior del brazo, lleva tatuado "UN CORAZON CON LAS LETRAS A. C. A. " que hacen referencia a las iniciales del nombre de una chica a quien conoció.

En la región posterior del antebrazo se observa "UNA FLOR" (un pensamiento) con una "CINTA Y EL NOMBRE" "MADRE" y las iniciales "P. E. T. " que quiere decir "madre pienso en ti".

A nivel de la cara anterior del referido antebrazo, aparece un "CORAZON" parcialmente detatuado y una cicatriz superficial; todo ello debido al intento de detatuación conseguido mediante frotaciones con sal.

Elección de los temas: Todos ellos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: Como acabamos de decir, ha intentado detatuarse el dibujo del antebrazo frotando con sal. Si fuera fácil se los quitaría todos.

1 Apellidos M / M  
 Nombre D  
 Edad 27 Estado s Natural Málaga  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Engrasador  
 Otras profesiones

2 Fotografías Una

3 Identificación P S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M N P  
 Función Tiempo R A

5 Número tatuajes 1 2 3 4 5 T = 2  
 Coloración » U B M  
 Topografía » N V F  
 Relación » Rp Rf

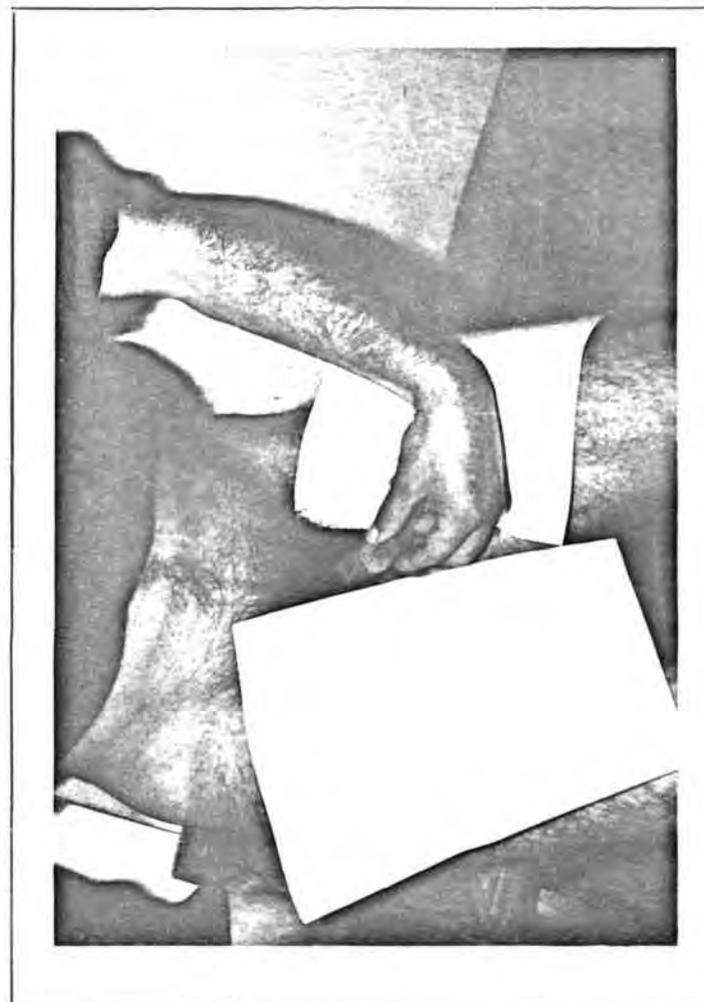
6 Simbolismo general H E R P F Hu  
 Baremo 0 1 2 3

7 Simbolismo de detalle N A P  
 Baremo 0 1 2 3

8 Superposición de tatuajes SI U V

9 Detatuajes SI U V

## 2 FOTOGRAFÍAS



Valoración Ficha 3(S) 4(M)(A) 5(2)(U)(N)(E)(I) 6(I)(E)(F)(1) 7(N)(A)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo Durante la tatuación utilizó grifa. No se le infectó ningún motivo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Es la primera vez que está en prisión y es debido a lesiones y falsedad.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes están "mal conseguidos". Son "antiguos". Lleva 2 tatuajes, ambos "monocolores" y de topografía uno "normal" (el del antebrazo) y otro "específico" (el del pene). La relación entre sí es de "independencia". Los temas pueden englobarse entre los "inscripciones", "eróticos" y "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal" y "aberrante". Ha intentado detatuarse un tatuaje mediante quemadura.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido presenta una personalidad psicopática, torpeza mental, con carga agresiva y no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha Febrero de 1970

AMPLIACION DE DATOS

Cronotatuaje: El primer tatuaje fué realizado a los 19 años, y los dos dibujos fueron efectuados el mismo día.

El tatuador: Ambos dibujos fueron autotatuados.

Lugar de tatuación: Un día que salió a pasear al campo con otros amigos.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: Por imitación, pues otros compañeros suyos también se tatuaron.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior izquierda:

En la cara posterior del antebrazo, se autotatuó "LA SILUETA DE UNA MUJER" puramente imaginaria.

b) Pene:

En el dorso del mismo, se tatuó a si mismo su propio nombre "DIEGO".

Elección de los temas: Ambos fueron escogidos por el interesado.

Detatuaje: Ha intentado borrarse el tatuaje del antebrazo utilizando la quemadura producida por un cigarrillo. Si pudiera, se los borraría todos.

2 FOTOGRAFÍAS

1 Apellidos G / H  
 Nombre A  
 Edad 31 Estado c Natural Murcia  
 Domicilio Prisión Provincial Hombres Barcelona  
 Profesión habitual Chófer  
 Otras profesiones \_\_\_\_\_

2 Fotografías Dos

3 Identificación P | S

4 Cronotatuaje { Función Técnica M | N | P  
 Función Tiempo R | A

5 Número tatuajes 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | T = 5  
 Coloración » U | B | M  
 Topografía » N | V | E  
 Relación » L | Rp | Rt

6 Simbolismo general H | E | R | P | F | Hu  
 Baremo 0 | 1 | 2 | 3

7 Simbolismo de detalle N | A | P  
 Baremo 0 | 1 | 2 + 3

8 Superposición de tatuajes SI U | V

9 Detatuajes SP U | V

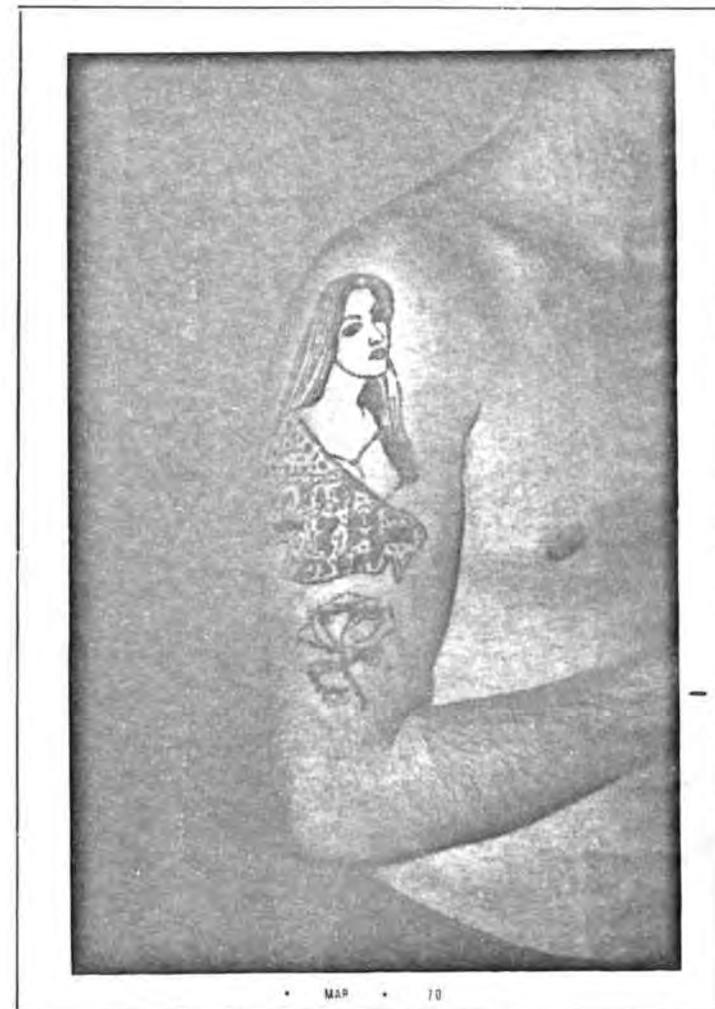


Foto nº 1

Valoración Ficha 3(S) 4(N)(P)(A) 5(5)(U)(N)(I)(Rp) 6(I)(F)(2) 7(N)(2) 9(SI)(U)

Datos Clínicos

a) en sujeto vivo No utilizó tóxico alguno durante las sesiones de tatuación. Tampoco se le infectó ningún dibujo.

b) en cadáver

Datos Judiciales Cinco veces ha ingresado en prisión. En 1960, 1963, 1964 y 1966 por robo, y en 1967 por tenencia de útiles de robo.

Interpretación Médico-legal Los tatuajes son, unos "normalmente" conseguidos y otros pueden considerarse "perfectos" dada la calidad media observada, tal es el caso del que exhibe en el brazo derecho. Todos son "antiguos". Son "unicolores" y de topografía "normal". Su relación entre si es de "independencia" y de "relación parcial" por lo que afecta al tema femenino. Los temas encajan entre los de "inscripciones" y los "fantasiosos". El simbolismo de detalle es "normal". Ha intentado detatuar-se un dibujo del brazo izquierdo mediante quemadura.

Confrontaciones con «test» psiquiátricos El estudio psiquiátrico y la exploración psicotécnica apropiada, ponen de manifiesto que el reconocido es un sociópata no readaptable.

Comienzo y terminación Ficha - Febrero 1970

AMPLIACION DE DATOS

• MAR • 70

Foto nº 2

Cronotatuaje: El primer tatuaje se lo efectuaron cuando contaba 22 años, y en dos meses le acabaron toda la producción que lleva.

El tatuador: Ha sido un compañero de reclusión.

Lugar de tatuación: Coincidiendo con una estancia en prisión.

Método de tatuaje: Por puntura.

Material empleado: Tinta china negra.

Móvil del tatuaje: La imitación y el ocio.

Localización de los tatuajes y temas representados:

a) Extremidad superior derecha:

En la cara externa del brazo lleva tatuada "LA CARA DE UNA CHICA" puramente imaginaria, sacada de una revista. Junto al codo, "UNA ROSA".

b) Extremidad superior izquierda:

En la cara externa del brazo y en su tercio superior, aparece "UN ESCUDO Y EN SU INTERIOR INSCRITO" "MATER AMABILIS", en recuerdo de su madre. En su tercio inferior, aparece "UNA CICATRIZ" por quemadura, auto producida con un cigarrillo, con

el fin de borrar una inscripción que decía "AMOR" y había las "INICIALES DE UNA CHICA". En el tercio medio y cara posterior del antebrazo, lleva tatuada la "CARA DE UNA CHICA", también sacada de una revista de cine.

Elección de los temas: Todos los motivos han sido escogidos por el interesado.

Detatuaje: Ya se ha descrito que ha intentado y conseguido detatuarse un motivo del brazo izquierdo mediante quemaduras. Si pudiera, se los quitaría todos.